



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:
ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORAS:
MARTHA MERCEDES QUIMIS PINCAY
ALEXANDRA SUSANA VALENCIA REYES

TUTOR:
ROSA ELINA VERDEZOTO MARTÍNEZ

**PERÍODO LECTIVO
2016-2017**



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

CERTIFICO

Yo, Rosa Elina Verdezoto Martínez, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: “ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”, ha sido elaborado por las señoritas Martha Mercedes Quimis Pincay y Alexandra Susana Valencia Reyes, bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR

Mgs. Rosa Verdezoto Martínez

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Martha Mercedes Quimis Pincay y Alexandra Susana Valencia Reyes con cédula de ciudadanía No 0917901688 y 0930932116 respectivamente, en calidad de autoras, declaramos bajo juramento que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que hemos realizado.

Que somos las únicas autoras del trabajo del Proyecto de Investigación: “ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”.

Que el perfil del proyecto es de nuestra autoría, y que en su formulación hemos respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título Licenciada en Educación Parvularia, de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejamos expresado nuestra aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sean con fines sociales, educativos y científicos.

Las autoras garantizan la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.



Srta. Martha Mercedes Quimis Pincay

Autora



Srta. Alexandra Susana Valencia Reyes

Autora

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser quien guía mi camino cada día, por enseñarme a ser mejor, por darme salud para terminar mi carrera y fortalecerme en mis momentos difíciles.

Agradezco infinitamente a mis padres por su amor, apoyo, dedicación y consejos para superarme cada día.

A mi compañera de trabajo por su paciencia, tiempo y buena disposición en nuestro trabajo investigativo.

A mi estimada tutora por brindarnos sus conocimientos, tiempo y guiarnos en la elaboración de nuestro trabajo investigativo, llevándonos siempre a la excelencia.

Agradezco a Dios por permitirme vivir y ser mi guía en este sendero para cumplir una meta más en mi vida.

Gracias a mi familia por creer en mí y apoyarme en cada decisión y proyecto.

Agradezco a mis padres, por haberme proporcionado la mejor educación, los mejores valores y lecciones de vida.

A mi tutor, por su apoyo y conocimientos, por haber hecho posible culminar con este trabajo.

A mi compañera y amiga con la que he compartido grandes momentos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo en forma de gratitud a Dios por ser mi mayor inspiración y ser quien ilumina mi vida y por permitirme alcanzar cada anhelo de mi corazón, siempre de su mano.

A mis padres quienes anhelaron y desearon tanto esta formación profesional en mi vida, quienes me animaban en esos momentos difíciles que se presentaron en el camino los cuáles supimos vencer. Papi, mami este logro es de ustedes.

A mis hermanos por su afecto, apoyo y buenos deseos en este camino.

A mis compañeras que al pasar el tiempo se convirtieron en verdaderas amigas, compartiendo los buenos y difíciles momentos que se presentan en nuestra vida.

Este trabajo se lo dedico con todo mi amor y afecto a mis adorados padres por todo su sacrificio y esfuerzo, por creer y confiar en mí, porque a pesar de haber pasado momentos difíciles siempre están brindándome su amor y comprensión.

A todos los que conforman mi amada familia, quienes con sus palabras de aliento y apoyo permitieron que culminaré con una más de mis metas.

A mis amigas quienes compartieron conmigo sus conocimientos, su apoyo incondicional y alegrías.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN EJECUTIVO	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA A INVESTIGAR.	3
1.1. TEMA	3
1.2. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.4. SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.5. OBJETIVO GENERAL	6
1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.8. DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.9. PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO	8
1.10. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES	8
1.11. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	9
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12

2.3. MARCO LEGAL	22
2.4. MARCO CONCEPTUAL	25
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
3.2. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.3. DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA	32
3.4. FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA.....	32
3.5. PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	34
3.6. CONCLUSIONES PRELIMINARES	62
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	63
4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	63
4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	63
4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	64
4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA	64
4.5. LISTADO DE LOS CONTENIDOS Y ESQUEMA DE LA PROPUESTA	65
4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	69
4.7. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	83
4.8. IMPACTO/BENEFICIO/RESULTADO.....	98
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES	100
REFERENCIAS.....	101
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Operacionalización de las variables	9
Tabla N° 2: Instrumento Evaluativo.....	30
Tabla N° 3: Población y muestra.....	32
Tabla N° 4: Cronograma	33

ENCUESTA A DIRECTIVO Y DOCENTES

Tabla N° 5: ¿Cómo define a la estimulación sensorial?	35
Tabla N° 6: ¿Qué recibe el niño mediante la estimulación sensorial?	36
Tabla N° 7: ¿Qué permite la estimulación sensorial al niño?	37
Tabla N° 8: ¿Qué debe hacer el docente para lograr una estimulación sensorial oportuna?	38
Tabla N° 9: ¿Cuáles son las características de un niño estimulado?.....	39
Tabla N° 10: ¿Cómo define a la coordinación visomotriz?	40
Tabla N° 11: ¿Qué logra el niño al desenvolverse en su entorno?.....	41
Tabla N° 12: ¿Qué obtiene el niño durante el proceso de desarrollo de la coordinación visomotriz?	42

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Tabla N° 13: ¿Qué logra el niño al estimular sus sentidos?.....	43
Tabla N° 14: ¿Cuáles son las características de un niño estimulado?.....	44
Tabla N° 15: ¿Cuánto conoce acerca del desarrollo de la coordinación visomotriz?.....	45
Tabla N° 16: ¿Qué logra el niño al desenvolverse en su entorno?.....	46
Tabla N° 17: ¿Qué destrezas mantiene el niño durante el desarrollo de actividades?.....	47
Tabla N° 18: ¿Qué ejercita el niño durante las actividades diarias?	48
Tabla N° 19: ¿Cómo se muestra su hijo al momento de realizar actividades motoras?	49

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS

Tabla N° 20: ¿El niño demuestra actitudes de participación activa durante las clases?....	50
Tabla N° 21: ¿El niño realiza actividades físicas demostrando adecuada coordinación óculo podal?.....	51

Tabla N° 22: ¿El niño realiza las actividades demostrando adecuada coordinación óculo manual?.....	52
Tabla N° 23: ¿Cuándo el niño está en movimiento demuestra mantener el equilibrio de su cuerpo?	53
Tabla N° 24: ¿El niño coordina con agilidad sus movimientos?	54
Tabla N° 25: ¿El niño demuestra mantener la coordinación visomotora con precisión? ..	55
Tabla N° 26: ¿El niño demuestra mantener la coordinación visomotora con rapidez?	56
Tabla N° 27: ¿El niño demuestra mantener la coordinación visomotora con eficacia?	57
Tabla N° 28: ¿El niño reconoce los objetos que se encuentran en su entorno?	58
Tabla N° 29: ¿El niño reconoce la ubicación de los objetos?	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ENCUESTA A DIRECTIVO Y DOCENTES

Gráfico N° 1: ¿Cómo define a la estimulación sensorial?	35
Gráfico N° 2: ¿Qué recibe el niño mediante la estimulación sensorial?	36
Gráfico N°3: ¿Qué permite la estimulación sensorial al niño?	37
Gráfico N° 4: ¿Qué debe hacer el docente para lograr una estimulación sensorial oportuna?	38
Gráfico N° 5: ¿Cuáles son las características de un niño estimulado?.....	39
Gráfico N° 6: ¿Cómo define a la coordinación visomotriz?	40
Gráfico N° 7: ¿Qué logra el niño al desenvolverse en su entorno?.....	41
Gráfico N° 8: ¿Qué obtiene el niño durante el proceso de desarrollo de la coordinación visomotriz?	42

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Gráfico N° 9: ¿Qué logra el niño al estimular sus sentidos?	43
Gráfico N° 10: ¿Cuáles son las características de un niño estimulado?.....	44
Gráfico N° 11: ¿Cuánto conoce acerca del desarrollo de la coordinación visomotriz?	45
Gráfico N° 12: ¿Qué logra el niño al desenvolverse en su entorno?.....	46
Gráfico N° 13: ¿Qué destrezas mantiene el niño durante el desarrollo de actividades? ...	47
Gráfico N° 14: ¿Qué ejercita el niño durante las actividades diarias?	48
Gráfico N° 15: ¿Cómo se muestra su hijo al momento de realizar actividades motoras? .49	

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS

Gráfico N°16: ¿El niño demuestra actitudes de participación activa durante las clases? .50	
Gráfico N° 17: ¿El niño realiza actividades físicas demostrando adecuada coordinación óculo podal?	51
Gráfico N°18: ¿El niño realiza las actividades demostrando adecuada coordinación óculo manual?.....	52
Gráfico N° 19: ¿Cuándo el niño está en movimiento demuestra mantener el equilibrio de su cuerpo?	53
Gráfico N° 20: ¿El niño coordina con agilidad sus movimientos?	54

Gráfico N° 21: ¿El niño demuestra mantener la coordinación visomotora con precisión?	55
Gráfico N° 22: ¿El niño demuestra mantener la coordinación visomotora con rapidez? ..	56
Gráfico N° 23: ¿El niño demuestra mantener la coordinación visomotora con eficacia? .	57
Gráfico N° 24: ¿El niño reconoce los objetos que se encuentran en su entorno?	58
Gráfico N° 25: ¿El niño reconoce la ubicación de los objetos?	59
Gráfico N° 26: Esquema de la propuesta.....	66

**UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
PERFIL DEL PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

TEMA: ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**AUTORES: Quimis Pincay Martha Mercedes
Valencia Reyes Alexandra Susana**

RESUMEN EJECUTIVO

La finalidad del presente trabajo investigativo está referida a la estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano. La estimulación sensorial es muy importante en los primeros años de vida de los infantes, en la primera infancia es donde el niño descubre y explora su entorno por medio de los sentidos, receptando todos los estímulos sensoriales que se le brinden, puesto que esa es la manera propicia para adquirir un mayor desarrollo de todas sus capacidades. Es por eso necesario estimular los sentidos en el párvulo contribuyendo así al óptimo desarrollo de su coordinación visomotriz. La metodología que se utilizó es de carácter descriptiva, se aplicó el instrumento de investigación encuesta a directivos, docentes y padres de familia, también se empleó la técnica de observación a niños de 2 y 3 años, mediante los instrumentos aplicados se observó la importancia de estimular los sentidos en el infante. Este trabajo investigativo propone al docente una manera diferente y activa de trabajar con los niños en el aula a través de los ambientes de aprendizaje, en los cuales ellos estimularán sus sentidos y serán constructores de sus propios conocimientos, así como también, se propone a los padres de familia el trabajar con las planificaciones de sábados familiares y de diversión, mediante las cuales compartan y disfruten de actividades cotidianas con el párvulo, al mismo tiempo que será estimulado. El presente trabajo beneficiará a directivos, docentes, padres de familia, niños y a la comunidad en sí, debido a que podrán comprender la importancia de la estimulación sensorial en la primera infancia, puesto que permite contribuir al desarrollo de la coordinación visomotriz, además, se obtendrán niños y niñas autónomos, independientes y capaces de desenvolverse en su entorno.

PALABRAS CLAVE: Estimulación sensorial, desarrollo, coordinación visomotriz

**UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
PERFIL DEL PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

THEME: SENSORY STIMULATION AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF COORDINATION VISUAL-MOTOR CHILDREN 2 AND 3 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT GREGORIANO PARTICULAR CITY GUAYAQUIL.

**AUTHORS: Quimis Pincay Martha Mercedes
Valencia Reyes Alexandra Susana**

ABSTRACT

The purpose of this research work refers to sensory stimulation and its impact on the development of hand-eye coordination in children 2 and 3 years of the Special Education Unit Gregorian. Sensory stimulation is very important in the early years of life of infants, early childhood is where children discover and explore their environment through the senses, getting all the sensory stimuli that will provide, since that is the propitious way to acquire further development of all its capabilities. It is therefore necessary to stimulate the senses in the child thus contributing to the optimum development of their hand-eye coordination. The methodology used is descriptive in nature, the survey instrument to principals, teachers and parents research was applied, the observation technique was also used for children 2 and 3 years through the applied instruments the importance of observed stimulate the senses in the infant. This research work proposes to teaching a different and active way of working with children in the classroom through learning environments in which they stimulate their senses and be builders of their own knowledge, as well as, it is proposed to working parents with family schedules Saturdays and fun, through which to share and enjoy daily activities with toddler at the same time to be stimulated. This work will benefit managers, teachers, parents, children and the community itself, because they can understand the importance of sensory stimulation in early childhood, as it allows help develop hand-eye coordination, moreover, get children and autonomous, independent and able to function in their environment girls.

KEY WORDS: Sensory stimulation, development, coordination visual-motor.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo es un tema de suma relevancia en estos tiempos. La estimulación sensorial permite al niño tener un desarrollo acorde a su edad, es por ello importante estimular los sentidos en el infante, con el fin de percibir y explorar su entorno y así propiciar el desarrollo de su coordinación visomotriz.

Una gran parte de docentes de educación inicial desconocen lo importante que es estimular los sentidos en la primera infancia, el permitirles a los niños explorar el entorno y descubrir sus conocimientos, debido a eso se sigue trabajando de manera tradicional, limitando al infante en su desarrollo viso motor.

Los padres de familia desconocen la forma adecuada de estimular el desarrollo motor y la coordinación visomotriz acorde a su edad, por el contrario, utilizan la tecnología como el único medio de crianza o entretenimiento de sus hijos, en vez de incentivar al niño a explorar su entorno, a correr, saltar, manipular y percibir su medio.

Debido a eso, este trabajo investigativo propone a docentes a trabajar en sus aulas con ambientes de aprendizaje, en el que el niño elija qué trabajar y así ser constructor de sus conocimientos, también propone a padres de familia: sábados familiares y de diversión, en el que padres e hijos puedan compartir actividades cotidianas fomentando la unión familiar, la comunicación y sobre todo que el niño estimule sus sentidos mediante actividades cotidianas.

Este trabajo investigativo presenta los siguientes capítulos:

Capítulo I

Aborda la presentación del estudio, mostrando la formulación y sistematización del problema, así como los objetivos propuestos para el desarrollo del estudio, la justificación, delimitación, el planteamiento hipotético con su respectiva identificación y operacionalización de las variables.

Capítulo II

Muestra la fundamentación teórica del estudio, que contiene los antecedentes, el marco teórico referencial que soporta el tema con sus correspondientes aspectos como son: estimulación sensorial y coordinación visomotriz, además, encontrará el marco legal y conceptual.

Capítulo III

Presenta la metodología de la investigación, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, la población y muestra, el procesamiento, presentación y análisis de las encuestas aplicadas a directivo, docentes y padres de familia, finalizando con las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV

Se aborda el desarrollo de la propuesta, la misma que es una guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 2 y 3 años de edad, culminando con las conclusiones y recomendaciones para su aplicación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1. TEMA

Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil.

1.2. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

En la época actual variadas son las veces que los individuos olvidan explorar el medio que les rodea, sumergiendo en esta situación a los niños, los cuales se ven impedidos de vivenciar su entorno y captarlo mediante los sentidos (Abril Espinoza, 2015). Es por esta razón que los infantes presentan un bajo desarrollo sensorial y por ende afecta el desarrollo visomotriz, lo que ocasiona problemas en la vida escolar y cotidiana.

La estimulación sensorial en los niños permite acercarlos al mundo exterior, a la exploración y descubrimiento de objetos, personas, animales y cosas; el hecho de experimentar nuevas sensaciones y conocimientos a través de los sentidos genera un aporte para el adecuado desarrollo de la coordinación visomotriz.

El conocimiento de la estimulación sensorial es esencial, porque los sentidos son el primer medio de comunicación en los párvulos, son la primera forma de contactarse con su alrededor. Es importante recalcar que los sentidos son las bases fundamentales para un buen desarrollo en el niño, teniendo en cuenta que la infancia es la etapa propicia para recibir estimulación, ya que el cerebro recepta la información de manera rápida y envía órdenes al cuerpo, lo que genera la coordinación visomotriz.

En el entorno de la mayor parte de los niños se desconoce sobre la estimulación sensorial y sus beneficios para el desarrollo de la coordinación

visomotriz, por lo tanto está limitada, y esto incide en el desarrollo integral del niño. La carencia de conocimientos de la estimulación sensorial, impide la práctica de la misma, por lo cual se pierden oportunidades de mejorar la coordinación visomotriz.

Al ignorar evitar la práctica de actividades sensoriales en los infantes, se restringe el desarrollo integral y por ende también afecta a la coordinación visomotriz, debido a que ésta se va desarrollando desde que el niño nace.

El estimular la coordinación visomotriz le permite al niño ir logrando acciones más complejas y desenvolverse en su entorno de una manera independiente, los padres de familia y docentes deben trabajar en conjunto con los niños para lograr el óptimo desarrollo de la coordinación visomotriz.

Si los párvulos reciben una estimulación sensorial desde edad temprana, por medio de su entorno, padres o estimuladoras, ellos irán desarrollando su cerebro y obteniendo conexiones neuronales, permitiéndoles percibir su alrededor y desarrollando su coordinación visomotriz de manera correcta en las actividades que realizan en esta edad, y dejando bases en la coordinación óculo - manual para una posterior lecto-escritura.

En la Unidad Educativa Particular Gregoriano a través de la aplicación de actividades de trabajo tradicionales para el desarrollo de la coordinación visomotriz, se están formando niños con escaso desarrollo visomotor y coordinación manual, por lo tanto, afecta al progreso motriz.

Los escasos conocimientos de los docentes sobre los aspectos sensoriales y motrices generan dificultad para que los niños se desenvuelvan de manera eficiente en su vida cotidiana.

Si los docentes no aplican actividades de estimulación sensorial que desarrollen la coordinación visomotriz en los párvulos, ellos se verían afectados en su desenvolvimiento motor, y se sentirán frustrados por no poder ejercer la habilidad necesaria para resolver inconvenientes cotidianos en este aspecto de su vida.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PREGUNTA GENERAL

¿Cómo incide la estimulación sensorial en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Cuáles son las principales técnicas y actividades ejecutadas por parte de los docentes para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños?
- ¿Qué relevancia tiene la estimulación sensorial en el desarrollo motriz de los niños de dos y tres años de edad?
- ¿Existe una alternativa de solución para el limitado conocimiento de actividades sensoriales y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños?

1.4. SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a la problemática presentada surge la necesidad de analizar los beneficios de la estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños, por consiguiente se plantean las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es estimulación sensorial y cómo incide en la coordinación visomotriz?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz que presentan los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano?
- ¿Existe alguna alternativa de propuesta que aporte a conocer la necesidad de emplear estrategias de estimulación sensorial en Educación Inicial?
- ¿Cómo contribuiría la guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas para docentes y padres de familia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de la Unidad Educativa Particular de Guayaquil?

1.5. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la estimulación sensorial en la coordinación visomotriz en los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sistematizar en forma teórica sobre la estimulación sensorial y su incidencia en la coordinación visomotriz.
- Caracterizar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil.
- Concienciar en las educadoras parvularias la necesidad de trabajar la estimulación sensorial en los niños de 2 y 3 años.
- Diseñar una guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotriz de niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil.

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo es de interés debido a los beneficios que brinda la estimulación sensorial a los niños, el incremento de este tema está en aumento por la gran influencia que ejerce en el proceso de enseñanza aprendizaje. Diversos estudios indican que mientras más experiencias posean los niños hasta los 3 años a través de sus sentidos, mayores conexiones neuronales generarán, lo que les permitirá crecer y desarrollar su cerebro en forma mucho más completa. Esta es la razón principal de esta investigación porque permitirá dar a conocer cómo influye la estimulación sensorial en los niños de 2 y 3 años y cómo influye en el progreso motriz, en especial al desarrollo de la coordinación visomotriz. También permitirá incentivar a los docentes y padres de familia acerca de lo

fundamental que es la estimulación sensorial para el desarrollo de los niños; ya que a través de la riqueza de los estímulos sensoriales que reciban los niños, se posibilitará un aprendizaje que perdure.

Esta investigación es de impacto educativo porque genera retos en la comunidad educativa, aporta nuevos conocimientos y es fuente de motivación para la utilización de la estimulación sensorial como una estrategia de trabajo para el desarrollo de la coordinación visomotriz, por cuanto brinda la oportunidad de complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es de impacto social porque involucra a todos los miembros de la comunidad educativa de la sociedad, por lo tanto, propicia una transformación en ellos con respecto a la educación. También genera un impacto cultural porque se dará a conocer la importancia de la estimulación sensorial en la educación inicial, y por medio de este conocimiento podrán ayudar al niño a descubrir sus potencialidades y posibilidades de desarrollo.

Los beneficiarios directos serán los integrantes del triángulo de la educación pertenecientes a la Unidad Educativa Particular Gregoriano: primero, los docentes porque se les brindará ideas pedagógicas de trabajo para aplicar en su labor educativa, comprendiendo que los niños aprenden mejor mediante las experiencias sensoriales; segundo, los niños porque se contribuye a la satisfacción de sus necesidades de aprendizaje y su formación integral; tercero, los padres de familia porque son quienes procuran brindar a sus hijos la mejor educación.

1.8. DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Campo: Educación Inicial

Área: Estimulación sensorial

Aspecto: Coordinación visomotriz

Tiempo: 3 meses

Tipo de investigación: Descriptiva y explicativa

Población: 63 sujetos

Período de investigación: 2016

Tema: Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil.

1.9. PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO

GENERAL

A mayor estimulación sensorial, mayor desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano.

PARTICULARES

- A mayor estimulación sensorial, mayor desarrollo visual.
- A mayor estimulación sensorial, mayor desarrollo motor.
- A mayor estimulación sensorial, mayor desarrollo de la coordinación.

1.10. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente: Estimulación sensorial.

Variable dependiente: Desarrollo de la coordinación visomotriz.

1.11. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla N° 1: Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Estimulación Sensorial:</p> <p>La estimulación sensorial es el conjunto de actividades y vivencias sensoriales, con base científica, que favorecen el desarrollo visomotriz en el niño.</p>	Conjunto de actividades	<ul style="list-style-type: none"> Tipo de actividades programadas.
	Vivencias sensoriales	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias motoras Experiencias visuales
	Desarrollo visomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Nivel de habilidades óculo manuales desarrolladas durante las actividades. Nivel de habilidades óculo pódales desarrolladas durante las actividades.
<p>Desarrollo de la coordinación visomotriz:</p> <p>El desarrollo de la coordinación es el proceso para adquirir habilidades para coordinar los movimientos entre el cuerpo y la vista.</p>	Proceso	<ul style="list-style-type: none"> Frecuencia de ejercitación de la coordinación visomotriz.
	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de las habilidades motrices.
	Coordinación de movimientos	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad para coordinar los movimientos. Precisión de movimientos.
	Coordinación cuerpo-vista	<ul style="list-style-type: none"> Grado de precisión entre cuerpo y vista. Grado de rapidez entre cuerpo y vista. Grado de eficacia entre cuerpo y vista.

Fuente: Alexandra Valencia y Martha Quimis

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se han realizado varias investigaciones, en base a la estimulación sensorial, de las cuales se mencionarán algunas:

La estimulación sensorial toma como fundamento los principios enunciados por María Montessori (1870-1950) en su libro “La mente absorbente”, en el cual se hace relevancia al aprendizaje del infante, comparándolo con una esponja absorbente hacia los estímulos del ambiente en forma inconsciente y con deleite (Lafourcade, 2016). Estos conocimientos facilitarán el desarrollo motriz, cognitivo y social; además, los niños aprenden con gusto, si se les permite satisfacer la curiosidad en base a experiencias sensoriales.

En la década de los 1970, se empezó a emplear la estimulación sensorial como apoyo terapéutico para las personas que presentaran alguna carencia física o cognitiva. Es por ello que a finales de los años setenta, dos terapeutas holandeses, empezaron a desarrollar diferentes espacios sensoriales, con los cuales lograron que las personas interactúen con su entorno (Veguillas Ocaña, s.f.).

En España, en el año de 1993 se fundó La LLuna. Escuela-Taller. SL, con el objetivo de ofrecer nuevas experiencias pedagógicas, actualmente su pedagogía se basa en la observación y el descubrimiento de las diferentes maneras que los niños tienen para participar, proceder y elegir. Los contenidos educativos los desarrollan mediante talleres experimentales, para ello emplean la estimulación sensorial, pretendiendo potenciar en su totalidad las diferentes posibilidades físicas y cognitivas que facilitan el desarrollo y el aprendizaje de los niños (La LLuna Escuela-Taller, s.f.).

En Chile, en el año 2008, en la Universidad de Chile se realizó un programa de estimulación sensorial basado en una construcción de un ambiente de aprendizaje para niños y niñas de tres meses a dos años de edad de la comuna de Macul; a través del mismo, se recalcó la importancia de estimular al infante durante sus primeros años de vida, corroborando que esta es la etapa propicia en la que los niños receptan las diferentes experiencias de su entorno y por ende las incorporan en sí mismos, a través de sus sentidos. Así también en la Universidad Técnica Federico Santa María, en el año 2008, se realizó un proyecto titulado “Estimulación sensorial para niños preescolares”, con la finalidad de que niños de un área urbana tengan al alcance un centro de estimulación sensorial para que se beneficien de dicha estimulación, que aporta diversión y experiencias, permitiendo al niño ser un ente activo que aprende con la práctica.

En Perú, en el año 2013, Ana Lucía Campos, consultora de la Organización de los Estados Americanos, realizó una investigación sobre la estimulación sensorial y neuromotora, en la que llegó a la conclusión de que estimular los sentidos, permitirá al niño agilizar sus habilidades motoras y cognitivas, debido a que la estimulación proporciona un aumento de las conexiones neuronales y por ende un incremento en el aprendizaje y la construcción de conocimientos.

La REB CDPD (Red Iberoamericana de Expertos en la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad), efectuó una investigación documental sobre, la estimulación sensorial como estrategia educativa para el niño de edad preescolar. El interés de la investigación fue aportar al desarrollo del conocimiento científico sobre la estimulación sensorial en el proceso enseñanza aprendizaje y explorar la importancia de la estimulación sensorial en niños de temprana edad. Esta investigación exploró las áreas de la estimulación sensorial recomendando que sean integradas en las destrezas académicas (Cordero Espinosa, 2014).

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El siguiente es el marco teórico referencial que soporta el tema específico que es objeto de estudio.

Los diversos estudios científicos aseguran que el cerebro humano se estructura fundamentalmente antes de los tres años; pasado ese tiempo se necesitará de un mayor esfuerzo para conseguir resultados de crecimiento cerebral. Los niños aprenden más y mejor manipulando, así como a través del movimiento; por esta razón es esencial que utilicen sus sentidos, ya que estos corresponden a lo que se conoce como las vías propias de entrada del mundo que les rodea, ellos recordarán más todo aquello que ven, tocan, escuchan, huelen y comen. La afectividad por parte de las personas de su entorno juega otro papel importante, ya que estos le ofrecen información y estímulos que permiten el desarrollo propicio del infante.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Las necesidades de los seres humanos son diversas, cada ser es único, posee interés y preferencias propias, con frecuencia las personas desarrollan favoritismos por cierto tipo de estímulos, entendiéndose por estímulo a la información que provoca una reacción o respuesta por parte del ser humano, sea esta lenta o rápida, inmediata o a largo plazo. En el caso de los niños por estar en la etapa sensorio motriz, preferirán los estímulos sensoriales, estos son los que les brindan la información del entorno a través de sus sentidos para posteriormente responder en forma propicia a cada situación que se les presente en el diario vivir.

Cuesta, (2008), indica que el cerebro debe aprender a organizar y procesar los estímulos sensoriales y a usarlos para responder adaptativamente a las situaciones de la vida diaria. Para lograrlo los niños deben adquirir la información que reciben de su cuerpo mediante los sentidos, aprendiendo a conocer y disfrutar de su cuerpo, así como los movimientos que pueden ejercer con él para poder interactuar con el medio que les rodea; ya que la mayor parte de la interacción depende de la capacidad de interpretar los estímulos receptados, esto les permitirá

aprender y actuar adecuadamente. Es por ello que mientras mayor sea la cantidad de estímulos sensoriales que reciban, mayor será la reserva mental que tendrán en el futuro.

Por lo tanto se entiende por estimulación sensorial a la siguiente definición del doctor Alfred. A Tomatis (1982):

Una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar más vivos. Los colores son más intensos y los olores más sutiles y los alimentos tienen otro sabor y una textura más definida. La vida en general toma otro significado, porque los sentidos pasan a un primer plano, favoreciendo el vivir más intensamente. Una estimulación sensorial provoca un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención, la que a su vez es como la mecha que enciende la conciencia (citado por Gómez Gómez, 2009, pág. 21).

La principal característica de la estimulación sensorial es la participación activa que se da mediante la aplicación de estímulos sensoriales, puesto que viendo, oyendo, , tocando, saboreando, es la manera en que se adquiere un mayor desarrollo de las capacidades motrices, intelectuales y sociales.

Mediante la estimulación sensorial se activan los sentidos, y se proporciona información al cerebro, lo cual permite alcanzar una madurez biológica para lograr el máximo desarrollo de las potencialidades. La estimulación permite que las neuronas establezcan conexiones entre sí, que serán reforzadas cada vez que se las hace funcionar, y se va constituyendo una red que permite un mejor desarrollo cerebral. A mayor estimulación, mejor desarrollo y aumento de potencialidades, por ese motivo se recomienda que los niños crezcan rodeados de estímulos sensoriales.

La estimulación sensorial debe ser empleada como el conjunto de técnicas y actividades con base científica, aplicables de modo sistemático y secuencial, designadas a los niños durante la etapa sensorio motriz.

Durante los primeros años de vida los niños atraviesan la etapa sensorio motriz del desarrollo cognoscitivo de la teoría de Piaget (Londoño Hurtado, 2008), razón por la que el aprendizaje del infante depende de las experiencias sensoriales, así como de las actividades motrices y movimientos del cuerpo, lo que permite a los niños adaptarse a su entorno con el transcurrir de los años; pero del mismo modo también adquirirán nuevos aprendizajes que les servirán para poder resolver los inconvenientes que se les presenten en la vida cotidiana. Entonces los progresos del niño dependen en gran medida de la estimulación sensorial brindada por las personas del medio que le rodea.

"Al nacimiento, los sentidos y la capacidad perceptiva se encuentran bastante desarrollados" (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2007, pág. 20). Según estudios evolutivos y neurológicos los bebés nacen con un gran potencial cerebral que debe activarse en base a las experiencias sensoriales, para hacerlo funcional y que los niños logren un óptimo desarrollo. En los primeros años de vida el niño tiene una alta capacidad de captar e interiorizar todos los estímulos que se le ofrezcan, debido a que sus sentidos están en pleno desarrollo; razón por la cual Montessori (2004), considera al niño como una esponja que absorbe toda la información de su entorno.

"Durante los primeros años de vida los sentidos son la primera fuente de conocimiento" (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2007, pág. 20). En los primeros tres años de vida, la manipulación, la coordinación de los movimientos, las experiencias sensoriales, y el contacto con las personas del entorno, son los primordiales ámbitos de aprendizaje, de estimulación y juego.

Los sentidos, conocidos como los exploradores del ambiente, permiten abrir la puerta al conocimiento, siendo estos el medio propicio para contactar y conocer el entorno mediante la exploración de las cosas externas; puesto que mediante los estímulos que recepta el cuerpo a través de los sentidos, se transmitirá la información al cerebro, el cual se encarga de procesarla, recibirla e irla almacenando, para posteriormente reconocerla en otras vivencias, es decir recordarlas, lo que sirve para producir respuestas cada vez más precisas y refinadas (Montessori, 2004). "Los sentidos trabajan de manera integrada para

ofrecernos información del medio. Esta integración ocurre especialmente durante los primeros años de vida, decreciendo con el paso del tiempo" (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2007, pág. 20).

Ordoñez y Tinajero (2007) reiteran la relevancia del uso de los sentidos, esto se debe a que no han sido valorados como medio de aprendizaje, son un aspecto del desarrollo que ha sido descuidado, el cual no solo sirve para conocer el entorno, sino que es una forma de conocerse uno mismo.

La estimulación sensorial establece la necesidad de potenciar en el niño los sentidos: visión, audición, tacto, olfato y gusto. Recordando que la mayor parte del cerebro está formada por vías sensoriales, y es por medio del ingreso de las experiencias sensoriales que los niños y adultos aprenden en la vida. Otra parte del cerebro está compuesta por las vías motrices, a través de ellas se reacciona ante los estímulos sensoriales que se experimenten, las reacciones que se producen mediante las vías motrices corresponden a las habilidades motrices y del lenguaje que se desarrollaran con la ejercitación.

“Los humanos mostramos diferencias en nuestros patrones sensoriales y en nuestra capacidad para aprender a través de uno u otro sentido” (Ordoñez Legarda & Tinajero Miketta, 2007, pág. 20). La estimulación sensorial argumenta que los métodos de enseñanza y aprendizaje deben abarcar mucho más que solo los sentidos visuales y auditivos, que son empleados en el aula tradicional, puesto que cada sentido puede ser usado en actividades escolares, promoviendo el interés y participación de los estudiantes, debido a la diversidad de estilos de aprendizaje que cada niño posee.

Por tanto, cabe recalcar que los niños por medio del uso de sus sentidos, logran un óptimo desarrollo total, lo cual incluye el aspecto motor, por eso el manipular, usar, manejar y mover objetos coordinadamente forman parte de las habilidades que deben desarrollar los niños, lo cual sentará las bases para poder escribir, leer y hablar correctamente (Sánchez Prieto, 2010). Las habilidades motoras que el niño desarrolla en su vida se basan en las siguientes tres habilidades sensoriales:

1. Ver, de tal manera que se pueda leer ese lenguaje visual, comprensible y simbólico al que hemos llegado por acuerdo.
2. Escuchar, de tal forma que se pueda entender ese lenguaje comprensible, inventado, simbólico, y vocal al que hemos llegado por acuerdo.
3. Sentir, en tal forma que seamos capaces de identificar un objeto simplemente al tocarlo, sin que haya necesidad de confirmarlo viéndolo, oliéndolo o probándolo. (Doman, 1997, pág. 29)

Es necesario que los docentes tengan plena conciencia de que ante todo los seres humanos poseen un cerebro, sentidos, los cuales son los encargados de recoger conocimientos y transmitirlos al cerebro, y por último los músculos, cuya finalidad es ejercer movimientos coordinados a modo de respuesta, cabe reiterar que sin movimientos no se podría hablar, ni escribir (Montessori, 2004). De lo anterior parte la importancia de la estimulación sensorial, porque el niño que no tiene experiencias sensoriales, tendrá un desarrollo inferior, lo que afecta el desarrollo motor, puesto que los movimientos coordinados dependen directamente de la información que llegue al cerebro, por ello se hace necesario implementar la estimulación sensorial en el aula.

Los docentes y padres de familia son los responsables de brindar a los niños actividades estimulantes que les permitan jugar mediante una técnica específica que se encarga de optimizar su desarrollo, está demostrado que cuando los estímulos sensoriales son intencionales y programados se obtendrán mejores resultados.

La estimulación sensorial sugiere que para que los seres humanos aprendan, deben ser capaces de utilizar cada uno de sus sentidos: vista, olfato, gusto, audición, tacto; para ello hace hincapié a la aplicación de una variedad de estímulos sensoriales que permiten la participación activa de los estudiantes.

SENTIDOS

Los sentidos son el mecanismo fisiológico con el que cuenta cada ser humano para poder percibir y reconocer elementos o situaciones del medio que le rodea, captados mediante los órganos de los sentidos, son muy importantes en el desarrollo global del niño porque permiten percibir e interpretar sonidos, sabores, olores, texturas, temperaturas, luz, entre otros, además están vinculados al entendimiento, que sirve para generar respuestas adecuadas, propiciando el aprendizaje del niño. Los sentidos pueden ser usados por los docentes como una herramienta no solo para la adquisición de aprendizajes, sino también para potenciar el desarrollo motriz de los estudiantes, asimismo, les permitirá conocer posibles limitaciones.

Para el estudio correspondiente, se ha tomado en consideración solamente al sentido del tacto y la visión, ya que ambos sentidos son empleados en la coordinación visomotriz, tanto la visión como el tacto actúan en conjunto y son responsables el uno del otro.

SENTIDO DEL TACTO

El tacto es el sentido principal del cuerpo, porque a él pueden referirse las sensaciones del gusto, olfato, vista y oído, que no son otra cosa que modificaciones del tacto. “El tacto es la basa y el fundamento de los demás sentidos: estos son particulares en determinadas partes del cuerpo; mas aquel es general, y extendido por todas ellas” (Hervás y Panduro, 2010, pág. 19).

El autor Hernández López (2011), indica que la sensibilidad táctil del niño aparece a partir del nacimiento. El infante desde el nacimiento se pone en contacto con su entorno y mediante el tacto logra descubrir y percibir lo que le rodea.

El sentido del tacto en el niño está en constante funcionamiento, es usado para la exploración y reconocimiento del medio que le rodea. Por medio del tacto el niño adquiere conciencia de las diferentes partes de su cuerpo, razón por la cual se convierte en el sentido más importante desde la perspectiva de la motricidad.

El desarrollo motor comienza con el desarrollo de los sentidos, con el tacto, puesto que es el primer sentido que se desarrolla en los niños. A través de éste ingresa la información al cerebro, conjuntamente el tacto ayuda a desarrollar habilidades motrices. “A esta edad (2 y 3 años), el niño se expresa por y con su cuerpo: observa, toca lo que hay en la clase, escucha; todos sus sentidos están bien despiertos” (Biguet, 1999, pág. 11) .

Cada uno de los sentidos son una parte fundamental del cuerpo, por eso el docente tiene la responsabilidad de utilizar cada uno de los sentidos de manera equitativa para lograr optimizar el desarrollo del infante.

Para que el niño logre coordinar sus movimientos, mantener el equilibrio, sortear peligros y controlar los ojos y sus partes del cuerpo, necesita tener el sentido del tacto bastante desarrollado, estas son las bases para que él se sienta seguro usando el sentido del tacto y pueda manejar los objetos con destreza. “Los niños torpes, a los que se les cae todo de las manos y que se golpean constantemente con cualquier obstáculo, suelen tener el sentido del tacto poco desarrollado” (Stamer-Brandt & Murphy-Witt, 2006, pág. 11).

La Educación Inicial es un período esencialmente de descubrimientos mediante el tacto, por lo que, se hace necesario sacarle provecho a las actividades que se orienten a: apreciar las diferencias del tacto, reconocer por el tacto diversos materiales, identificar diferencias entre objetos, comparar dimensiones y distancias en objetos. Las actividades y juegos sensomotores que operan con el sentido del tacto, contribuyen para dar agilidad a la precisión corporal y el dominio de movimientos, razón por la que, permite mejorar las capacidades motrices de los niños.

SENTIDO DE LA VISTA

Los autores Loos y Metref (2007), consideran al sentido de la vista, como el más importante de la percepción, entendiéndose por percepción al primer conocimiento de una cosa; los ojos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que rodea al ser humano desde diversos puntos de vista y diversas distancias.

A través de la visión se distinguen los objetos y el ambiente, mediante este sentido se interpreta de manera gráfica el entorno, diferenciando la luminosidad, distancia, color, movimiento y formas de lo que rodea al niño.

El docente debe ejercitar la observación, utilizando objetos y actividades que llamen la atención con colores intensos y de diferentes formas, también se debe emplear un material creativo. Ya que mediante el sentido de la vista, los niños y niñas podrán identificar conceptos como: colores, tamaño de objetos, forma de objetos, posiciones de objetos y movimientos, conjuntamente, se podrá desarrollar la capacidad de concentración y atención, que servirá para poder ejercer una correcta coordinación visomotriz.

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

La coordinación visomotriz es la capacidad que implica el dominio motor del cuerpo para realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista, esta capacidad la poseen todos los seres humanos y es aplicada en diferentes actividades de la vida cotidiana; el ejecutar correctamente los movimientos coordinados permitirá que la actividad realizada sea efectiva y eficaz.

La autora Díaz, N. (2001) indica que la coordinación visomotriz:

Se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación visomotriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción. (pág. 19)

La coordinación visomotriz implica movimientos controlados que requieren de precisión, son demandados especialmente en tareas motrices donde se utilizan de manera simultánea la coordinación motriz sea ésta de cabeza, tronco, brazos, piernas y pies; con la percepción visual de algún objeto para ejecutar una actividad.

El desarrollo de la coordinación visomotriz es esencial en el niño, éste le permite adquirir un mayor control de cada uno de los movimientos, debido a que

requiere de concentración, y es a través de la práctica y vivencias que el niño retiene lo que aprende, lo cual contribuye a realizar actividades y seguir mejorando en las mismas.

La mayor parte de las actividades que realizan los niños son dirigidas por la vista, es por ello que se deben emplear actividades que desarrollen los movimientos coordinados entre la visión y el cuerpo, la implicación de los sentidos para la ejecución de estas actividades permite lograr un alto desempeño de la coordinación visomotriz. Puesto que a través del sentido de la visión el cuerpo se comunica en forma directa o indirecta con el medio inmediato, razón por la cual es primordial el uso de los sentidos para el óptimo desarrollo motor de todo ser humano.

La maduración de la coordinación visomotriz conlleva, pues, una etapa de experiencias en las que son necesarios cinco elementos:

- El cuerpo.
- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o del objeto.
- El espacio como escenario. (Comellas & Perpinyá,

2003, pág. 47)

En el proceso del desarrollo de la coordinación visomotriz, se requieren de experiencias. Para ello es relevante que el niño realice una serie de actividades que le permitan el control de sus movimientos, porque solo a través de la práctica, el niño podrá dominar cada uno de sus movimientos y perfeccionar sus acciones, así como también evitar falencias. Las actividades sensoriales van a ayudar al niño en este proceso, debido a que, parte del desarrollo de la coordinación visomotriz depende del uso del sentido de la visión y el oído; es relevante optimizar este desarrollo en educación inicial, pues la coordinación visomotriz es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

La primera etapa de la coordinación visomotora empieza con la explosión visual o gateo, el mismo que va desde los 7 meses

hasta los 10 meses, es un proceso neurológico y de coordinación, la segunda etapa es la iniciación a la presión o marcha en el niño, a través de ella el niño adquiere autonomía esta etapa empieza a los 18 meses, la tercera etapa es el refinamiento y precisión o la carrera, esta se adquiere antes de los 2 años pero el dominio y la perfección se alcanza a los 6 años, a través de la carrera se adquiere dominio y fuerza muscular. (Llerena, 2013, pág. 67)

Desde los primeros meses de vida del infante, se pone en marcha el desarrollo de la coordinación visomotriz, en los primeros tres meses se da por medio del reflejo de prensión, para posteriormente ejercer el agarre de objetos, en un principio se realiza con bastante imprecisión, precisamente por la falta de agudeza visual y la limitada organización motriz.

Las etapas que ayudan al desarrollo de la coordinación visomotriz empiezan con la coordinación general a los 7 meses, sus inicios se dan con el gateo, este constituye un nuevo dominio de las partes de su cuerpo, ya que implica la coordinación de las extremidades, que le sirven al niño para desplazarse, a través del gateo, el párvulo amplía su campo visual y se interesa por cosas que se encuentran en el entorno que le rodea. La marcha envuelve la coordinación entre la visión y las piernas, ésta no le permite al niño una mayor autonomía para desplazarse, por ende adquiere seguridad; el correr es otro de los elementos de la coordinación visomotriz, éste requiere de la coordinación de brazos y piernas, así como la visión, el niño a partir de los 2 años adquiere éste dominio, el cual lo irá perfeccionando a través del tiempo; de la misma manera se da paso a la ejecución de movimientos precisos, que se efectúan con segmentos del cuerpo al manipular objetos, estos serán los determinantes de las futuras habilidades personales, domésticas y profesionales.

La coordinación visomotriz es un proceso sistemático, si alguno de sus elementos falla es probable que se generen dificultades en la siguiente etapa, al ocurrir un fallo, el niño no podría controlar correctamente sus movimientos corporales. Por ello es necesario que los docentes y padres de familia se involucren en la formación del niño de educación inicial, para prevenir futuras

alteraciones, es por esta causa que se debe fortalecer la función visual y la motriz, ya que éstas permiten la precisión en los movimientos.

Cuando los niños realizan actividades sensoriales, se estimula la coordinación visomotriz y se la enriquece, al mismo tiempo se crea un ambiente agradable de enseñanza aprendizaje; del mismo modo la estimulación sensorial proporciona la entrada de información al sistema nervioso porque es mediante los estímulos sensoriales que los niños adquieren conocimientos de su entorno y de sus potenciales corporales, con mayor relevancia en los niños de 2 años, ya que ellos están en la etapa de la sensaciones, la cual abarca hasta los 3 años de edad. Por ello la estimulación sensorial constituye una estrategia válida para emplear con los párvulos desde la educación inicial, además es determinante para el desarrollo del infante, justamente porque actúa sobre las formaciones que están en período de maduración.

2.3. MARCO LEGAL

Las bases legales del presente estudio se encuentran representadas, en primer lugar, en la Constitución de la República del Ecuador (2008), de donde se destacan los siguientes artículos:

Artículo 26 que establece a la educación como un derecho que las personas ejercen a lo largo de su vida.,

Artículo 44 el cual emite que es una obligación del Estado, la sociedad y la familia promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos., y

Artículo 344 que estipula que el sistema nacional de educación comprende los diversos niveles de educación inicial.

Otro de los fundamentos legales, lo constituye el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 (2013), de donde se extrae: el Objetivo 2 que se centra en auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en

la diversidad, de la misma forma se destaca la Política 2.9 que garantiza el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años.

La Política pública de desarrollo infantil integral (2013), es otro sustento legal; porque el Ministerio de inclusión Económica y Social (MIES), establece como política pública prioritaria el aseguramiento del desarrollo integral de las niñas y de los niños menores de 5 años de edad en corresponsabilidad con la familia, la comunidad y otras instancias institucionales. Esta política incorpora acciones orientadas a optimizar el crecimiento, maduración, intelecto, capacidades, entre otros, que deben desarrollarse satisfaciendo sus necesidades, puesto que el niño es el centro de todo el proceso educativo.

A través de la política pública se establecen dos modalidades de atención de desarrollo integral infantil, estas son:

- Centros Infantiles, que incluyen:
 - Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV), atiende a las niñas y los niños de 12 a 36 meses de edad.
 - Centros de Desarrollo Infantil (CDI), atiende a niñas y niños a partir de los 3 a 36 meses de edad, respondiendo a las necesidades de los mismos.
- Creciendo con nuestros hijos (CNH), atiende a niñas y niños de 0 a 36 meses de edad con un adulto o familia parental en su hogar y también mediante encuentros grupales.

De las modalidades anteriormente citadas se destaca el objetivo específico que plantea lograr el máximo desarrollo integral posible en los ámbitos que corresponden a la exploración del cuerpo y motricidad, la manifestación del lenguaje verbal y no verbal y el ámbito de la vinculación emocional y social, el descubrimiento del medio natural y cultural de los niños, todo esto mediante los procesos educativos respectivos organizados, partiendo de actividades de estimulación, alimentación y aseo, considerando las características y necesidades individuales de las niñas y niños, así como de cada grupo acorde con la edad.

En cuanto a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2012) , se destaca, en su capítulo quinto, el artículo 40, en el cual se estipula que el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de las niñas y los niños desde los tres hasta los cinco años de edad, garantizando y respetando sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación de los niños menores de tres años de edad es responsabilidad de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por las diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

El Reglamento General a la LOEI (2012), en su capítulo tercero, en el artículo 27, se establece que el nivel de Educación Inicial se divide en dos subniveles: Inicial 1, el cual comprende a infantes de hasta tres años de edad; e, Inicial 2, que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

Otro de los basamentos legales está representado en el Código de la niñez y adolescencia (2003), concretamente en el Título tres, Capítulo tres, en el artículo 37 se instauro el derecho a la educación; para complementar lo anterior el literal 4 plantea que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto se desarrollarán programas flexibles y abiertos que sean adecuados a las necesidades de los educandos.

La Convención sobre los derechos del niño (2003), artículo 29, establece que, la educación del niño deberá ser encaminada a desarrollar la personalidad, las aptitudes, así como la capacidad física y mental del mismo hasta el máximo de sus posibilidades.

Finalmente, el Currículo Educación Inicial (2014), constituye otro de los sustentos legales de esta investigación, puesto que parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles, y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, en consecuencia aprenden en base a sus necesidades e intereses.

El currículo considera como fundamental cada uno de los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices, debido a que mientras el niño parta del conocimiento de su cuerpo, el logrará una mejor comprensión e interacción con su entorno, es por esta razón que al promover un proceso de estimulación sensorial éste le permitirá potencializar al máximo su desarrollo.

A través del ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, se contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, y mediante los movimientos y exploración de su cuerpo se aumenta la capacidad de interacción con el entorno inmediato, lo que permite satisfacer sus necesidades de aprendizajes. Dentro de este ámbito se acentúa uno de sus objetivos de aprendizaje que corresponde al desarrollar la coordinación visomotriz a través de la manipulación de objetivos.

Este ámbito tiene vinculación con el descubrimiento del medio natural y cultural, debido a que propone desarrollar las capacidades sensorio-perceptivas, ya que estas constituyen la base fundamental para fortalecer aprendizajes.

Cabe recalcar que el currículo de educación inicial destaca que para los niños del nacimiento a 3 años, el medio más significativo para explorar y conocer objetos es a través de sus sentidos.

2.4. MARCO CONCEPTUAL

La presente investigación se centra en la estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 años de edad. Dentro del contexto es relevante considerar un conjunto de conceptos básicos y esenciales, detallados a continuación:

Actividades sensoriales: son el conjunto de acciones o movimientos que se dan mediante el uso de los sentidos de manera ordenada, siguiendo una secuencia, partiendo de lo simple a lo complejo, involucrando al niño en la ejercitación de las actividades con la finalidad de alcanzar un objetivo determinado.

Soler (1992), indica que las actividades sensoriales se encargan de desarrollar una experiencia auténtica, que permite estar activo durante el ejercicio. Además fomenta la agudeza, el seguimiento de un estímulo, y la memoria sensorial.

Coordinación visomotriz: capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo, esto implica movimientos controlados que requieren precisión entre el ojo y la mano. Debe estimularse durante los primeros años de vida, ejercitando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

Berruezo (2002), menciona que en la ejecución de los movimientos correlacionados entre el ojo y el cuerpo, de manera que estos sean precisos.

Deleite: asociado al goce, agrado y satisfacción, que se genera mediante el uso de los sentidos y las sensaciones, a través de los estímulos.

Desarrollo: es considerado como el proceso que vive cada ser humano, el desarrollo incluye una serie de cambios en varios aspectos, estos cambios se dan en diferentes etapas de la vida.

Fabiola (2016), indica que es proceso continuo, secuenciado en etapas a través del tiempo, es constituido mediante las acciones que realice una persona al interactuar con su entorno gradualmente.

Didáctica: se dice que es la rama de la pedagogía, esta se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, mediante la didáctica el docente llega al estudiante logrando que adquiera experiencias que perduren.

Nereci (1970), la define como el conjunto de técnicas mediante las cuales se realiza la enseñanza, para conducir al estudiante a la progresiva adquisición de conocimientos.

Estimulación sensorial: Considerada como la técnica y el conjunto actividades de carácter sensorial, que permiten despertar el interés y participación del niño. Son múltiples experiencias sensoriales en las que puede ver, sentir, oler, tocar y saborear, favoreciendo las respuestas motoras y el aprendizaje.

Montessori (2004), plantea un tipo de educación sensorial en la que los niños participan activamente, en el cual los sentidos son la apertura a la exploración y ejercitación del cuerpo, encontrando interesante el uso de sus sentidos y la coordinación visomotriz al realizar actividades propuestas por el docente.

Experiencias sensoriales: son sensaciones que se dan de manera individual en cada infante, mediante los estímulos sensoriales que el niño recibe y percibe con su cuerpo.

Soler (1992), indica que la experiencia sensorial representa la actividad del niño en relación con todo lo que le rodea, explorando su entorno el infante descubre nuevos conocimientos, nuevas experiencias.

Línea metodológica: es la técnica o estrategias que se van a seguir para lograr desarrollar las posibilidades del estudiante, buscando el equilibrio y complementariedad.

Sentidos: son órganos vitales del ser humano, que le permiten ver, oír, saborear, oler y tocar objetos, haciéndolo sensible a su entorno.

Soler (1992), menciona que los sentidos son los órganos de la adaptación. El tocar, degustar, oler, escuchar, y mirar debe de ser acciones que se incluyan en la educación inicial, siendo un proceso sistemático e intencional con el objetivo de alcanzar el desarrollo apropiado.

Técnica: es un conjunto de pasos y pautas prácticas empleados para llegar a un fin determinado.

Nassif (1990), se refiere al conjunto de procedimientos que se usan en la ciencia para lograr un objetivo determinado. Es un recurso que se utiliza para lograr una meta.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se fundamentó en la investigación descriptiva, puesto que se pretendía describir en forma detallada la influencia que ejerce la estimulación sensorial en la coordinación visomotriz de los niños y niñas, obteniendo información relevante sobre la situación estudiada, además este tipo de investigación no se limita sólo a la descripción de hechos, sino que también se soportó en técnicas como la encuesta, la observación y revisión documental que fueron empleadas por las investigadoras para poder analizar, resumir y narrar la información de manera cautelosa.

La investigación explicativa fue otro de los basamentos, puesto que permitió analizar las causas y efectos de la relación entre la variable estimulación sensorial y la variable desarrollo de la coordinación visomotriz, permitiendo a las investigadoras encontrar el porqué de la situación.

3.2. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló mediante la aplicación de diversos **métodos**, entre estos constan el método mixto, que implica la combinación del método cualitativo y cuantitativo. Para Creswell y Plano Clark (citado en Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), este método es una estrategia de investigación con la cual el investigador recoge, analiza y mezcla datos cuantitativos como cualitativos en una investigación. Éste método permitió realizar la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, mediante la integración de ambos métodos, para lograr una mejor comprensión del hecho en estudio.

Así también se utilizó el método inductivo-deductivo que se basa en la lógica y estudia hechos particulares, éste método permitió la generalización de la investigación a partir de observaciones de la muestra estudio.

El método analítico-sintético que estudia los hechos, permitió el análisis de los elementos teóricos, partiendo de lo general para llegar a lo específico. El análisis permitió dividir el marco en partes para realizar un mejor estudio en forma integral.

Por otra parte las **técnicas** que se utilizaron en el estudio fueron la observación, mediante ésta se obtuvo información directa del grupo objeto de estudio, para ello se observó la labor de los docentes, así como las actitudes y comportamientos de la comunidad educativa que participó durante la investigación, otra técnica que se manejó fue la encuesta, que permitió la obtención de información relevante sobre el tema de investigación, las encuestas se las realizó con docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Particular Gregoriano.

Dentro de las técnicas se hizo uso del **instrumento** de investigación conocido como cuestionario, que se aplicó a la población seleccionada. Para ello las investigadoras prepararon un cuestionario que fue destinado a docentes, así como para padres y madres de familia con la finalidad de recaudar información necesaria relacionada a las estrategias que se emplean en el aula.

Elaboración del instrumento de investigación

Tabla N° 2: Instrumento Evaluativo

CATEGORÍA	FUENTE	
	DIRECTORA Y DOCENTES	MADRES Y PADRES DE FAMILIA
<u>ESTIMULACIÓN SENSORIAL</u>		
1. ¿Cómo define a la estimulación sensorial? a) Técnica y conjunto de actividades. b) Actividades y vivencias sensoriales, que favorecen el desarrollo visomotriz. c) Actividades multisensoriales.	X	
2. Mediante la estimulación sensorial el niño recibe: a) Experiencias sensoriales. b) Habilidades y técnicas. c) Desarrollo acorde.	X	
3. Una estimulación sensorial a temprana edad permite al niño: a) Responder a los estímulos b) Percibir el medio que le rodea. c) Mayor reserva mental e independencia.	X	
4. Al estimular los sentidos en el niño se logra un: a) Desarrollo motor. b) Desarrollo cognitivo. c) Desarrollo integral.		X
5. Para lograr una estimulación sensorial oportuna el docente debe: a) Estimular diariamente. b) Conocer de estimulación sensorial. c) Estar preparado, actualizado y en constante estudio acerca de la estimulación sensorial	X	
6. Un niño estimulado es un niño con: a) Mejor aptitud cuando empieza la educación inicial. b) Escasa participación en el jardín infantil. c) Mucha dependencia en los adultos.	X	X
<u>DESARROLLO COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</u>		
1. ¿Cómo define a la coordinación visomotriz? a) Técnicas de movimientos controlados. b) Habilidad para coordinar los movimientos entre el cuerpo y la vista.	X	

c) Ajuste de cuerpo y vista		
2. Conoce usted acerca del desarrollo de la coordinación visomotriz: a) Si he escuchado de aquello. b) Desconozco de qué trata. c) Tengo conocimiento.		X
3. Al momento de desenvolverse el niño en su entorno logra: a) Controlar su cuerpo b) Controlar su coordinación visomotriz. c) Acciones de lo simple a lo complejo.	X	X
4. Durante el desarrollo de las actividades el niño mantiene: a) Coordinación de la visión y los movimientos. b) Dominio motor. c) Coordinación visomotriz.		X
5. Mediante las actividades que el niño realiza a diario, ejercita: a) Su área cognitiva. b) El sentido del tacto, la visión y el equilibrio. c) Los sentidos.		X
6. En medio del proceso de desarrollo de la coordinación el niño obtiene: a) Adaptación gradual. b) Serenidad. c) Atención y concentración en las actividades que realiza.	X	
7. Al momento en que su hijo realiza actividades motrices se muestra: a) Desconcentrado b) Tenso y torpe c) Seguro e independiente.		X

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

3.3. DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA

Bernal (2010), afirma que la población es la totalidad de individuos que poseen ciertas características similares y sobre los cuales se va a investigar.

La **población** de la presente investigación estuvo compuesta por Directora, docentes, padres de familia y estudiantes de 2 y 3 años registrados en la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil.

Según Bernal (2010), la muestra es la parte de la población seleccionada, es decir un subgrupo, del cual se obtiene información para el desarrollo de la investigación.

La **muestra** fue de tipo intencional y se aplicó a los representantes legales, puesto que las investigadoras seleccionaron una muestra representativa, la misma que estuvo conformada por 10 padres de familia.

Tabla N° 3: Población y muestra

GRUPO INDIVIDUO	TAMAÑO GRUPO	TAMAÑO MUESTRA	TIPO MUESTREO	INSTRUMENTO
Director	1	1	Intencional	Encuesta
Profesores	2	2	Intencional	Encuesta
Representantes legales	40	10	Intencional	Encuesta
Estudiantes	20	20	Intencional	Ficha de observación

Fuente: Unidad Educativa Particular Gregoriano
Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

3.4. FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA

Las **fuentes** consideradas para el presente estudio fueron las de carácter primario, que son las que corresponden a las fuentes de donde se obtiene la información directa, es decir, de donde se origina la información.

En el caso de este estudio las fuentes primarias fueron Directivo, docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa Particular Gregoriano, quienes brindaron la información en los instrumentos utilizados.

Los **recursos** considerados para este trabajo de investigación fueron los siguientes:

Recursos materiales correspondientes a los instrumentos de la investigación: encuestas y ficha de observación diseñadas por las investigadoras.

Recursos financieros que fueron los que conciernen al presupuesto empleado en la presente investigación.

El **cronograma** contiene un listado de actividades con fechas previstas para el desarrollo del trabajo de investigación.

Tabla N° 4: Cronograma

Actividades	Meses							
	Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4
División de categorías para la elaboración de los instrumentos de la investigación	■							
Diseño de los instrumentos de recolección de datos		■						
Validación de los instrumentos de la investigación			■					
Revisión y corrección de los instrumentos				■				
Aplicación de los instrumentos				■	■			
Tabulación y análisis de los datos						■		
Discusión de los resultados							■	
Conclusiones preliminares							■	
Formulación de la propuesta								■

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

3.5. PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Durante el procesamiento de datos se utilizó la herramienta Excel, para efectuar las tablas y gráficos de los resultados obtenidos mediante los cuestionarios, además, estos resultados permitieron realizar posteriormente los análisis porcentuales correspondientes. Esta parte fue de utilidad para poder reunir los resultados, y consecutivamente, proceder a realizar el análisis de los resultados que formó parte del estudio de la recolección de información, junto con el planteamiento del problema, la sistematización y los instrumentos de investigación.

En el presente estudio se empleó la técnica de la encuesta mediante la aplicación del instrumento cuestionario, que se realizó a la muestra poblacional, para poder plantear los resultados de la investigación. La encuesta fue aplicada a la directora, dos docentes de Educación Inicial y diez padres y madres de familia de la Unidad Educativa Particular Gregoriano.

También se utilizó una ficha de observación que se empleó a la población de estudiantes investigados, con la finalidad de recaudar información que sirva para poder corroborar los resultados de las encuestas, de modo que permitió realizar al grupo de investigadoras unas apropiadas conclusiones preliminares.

A continuación se observarán las tablas, los gráficos y análisis correspondiente a cada una de las preguntas de la encuesta en base a las variables, la estimulación sensorial y su influencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los infantes.

**Análisis del Instrumento dirigido a directora y docentes de la Unidad
Educativa Particular Gregoriano**

¿Cómo define a la estimulación sensorial?

Tabla N° 5

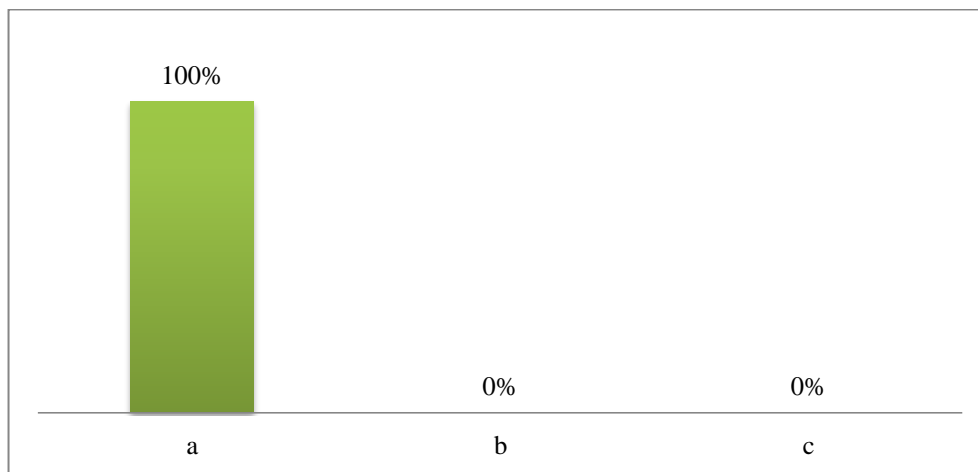
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	a	Técnica y conjunto de actividades	3	100%
	b	Actividades y vivencias sensoriales, que favorecen el desarrollo visomotriz	0	0%
	c	Actividades multisensoriales	0	0%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 1

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 100% de las personas encuestadas definieron a la estimulación sensorial como la técnica y conjunto de actividades, esto expresa la falta de información sobre estimulación sensorial, ya que lo correcto sería definir a la estimulación sensorial como el conjunto de actividades y vivencias sensoriales que favorecen el desarrollo visomotriz, así como el desarrollo integral.

Mediante la estimulación sensorial en el niño recibe:

Tabla N° 6

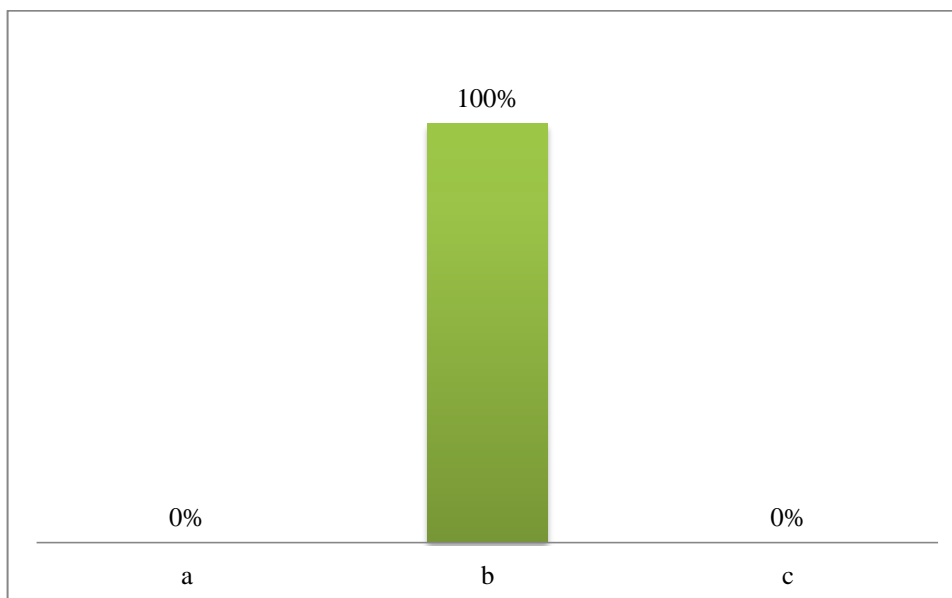
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	a	Experiencias sensoriales	0	0%
	b	Habilidades y técnicas	3	100%
	c	Desarrollo acorde	0	0%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 2

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 100% de los encuestados indicaron que mediante la estimulación sensorial el niño recibe habilidades y técnicas, se puede evidenciar el déficit de conocimiento, puesto que mediante la estimulación sensorial el niño recibe un desarrollo acorde.

Una estimulación sensorial a temprana edad permite al niño:

Tabla N° 7

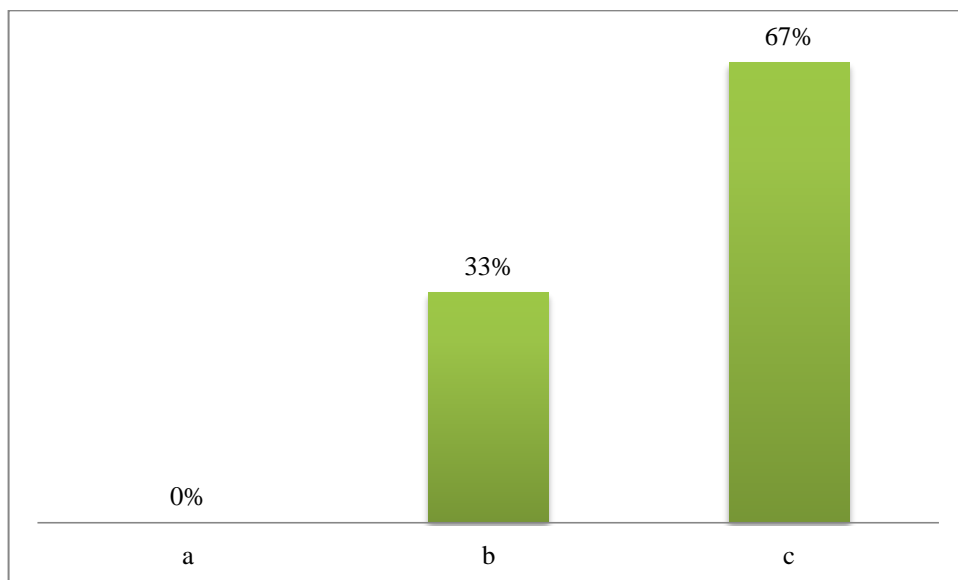
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	a	Responder a los estímulos	0	0%
	b	Percibir el medio que le rodea	1	33%
	c	Mayor reserva mental e independencia	2	67%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N°3

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

De las personas encuestadas el 33% indicaron que una estimulación sensorial a temprana edad permite al niño percibir el entorno que les rodea, mientras que el 67% afirmó que la estimulación sensorial a temprana edad permite al niño una mayor reserva mental e independencia, lo que demuestra una concepción de conocimientos compartidos.

Para lograr una estimulación sensorial oportuna el docente debe:

Tabla N° 8

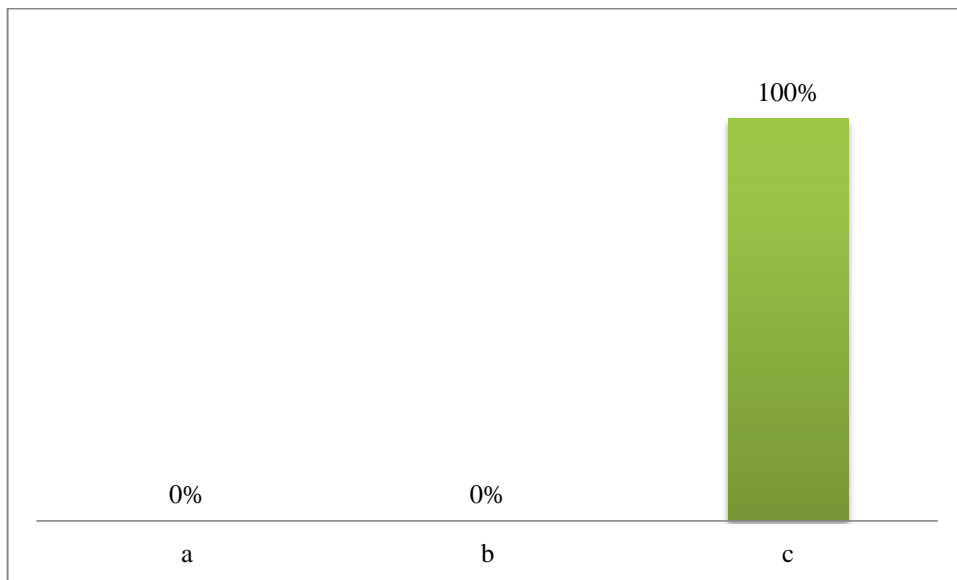
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	a	Estimular diariamente	0	0%
	b	Conocer de estimulación sensorial	0	0%
	c	Estar preparado, actualizado y en constante estudio acerca de la estimulación sensorial	3	100%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 4

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 100% de los encuestados afirmaron que para lograr una estimulación sensorial oportuna el docente debe estar preparado, actualizado y en constante estudio acerca de la estimulación sensorial, lo que refleja que es necesario que los docentes puedan contar con información que apunte a la aplicación de actividades de estimulación sensorial.

Un niño estimulado es un niño con:

Tabla N° 9

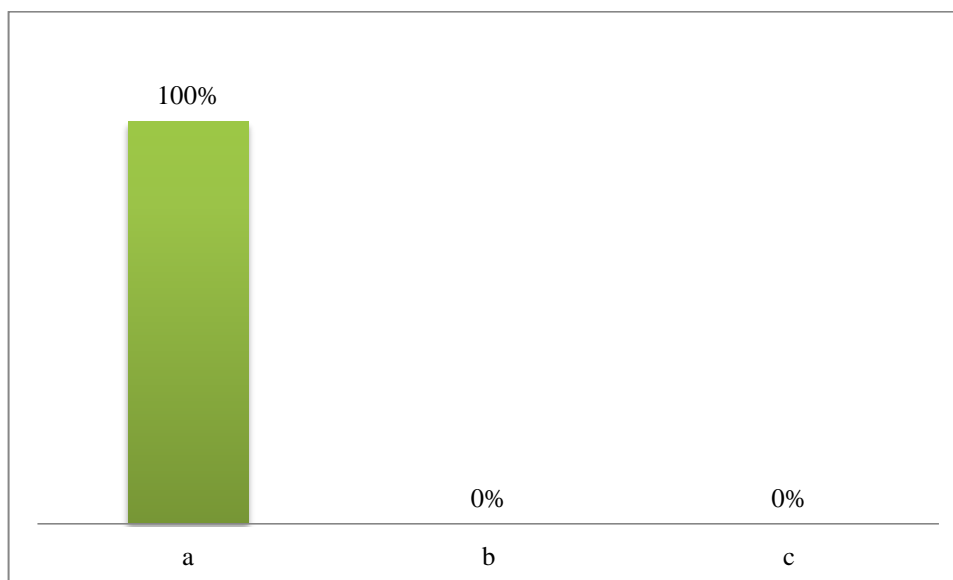
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	a	Mejor aptitud cuando empiece la educación inicial	3	100%
	b	Escasa participación en el jardín infantil	0	0%
	c	Mucha dependencia en los adultos	0	0%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 5

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 100% de encuestados expresaron que un niño estimulado es un niño con mejor aptitud cuando empiece la educación inicial, lo que demuestra la relevancia de emplear la estimulación sensorial en los niños.

¿Cómo define a la coordinación visomotriz?

Tabla N° 10

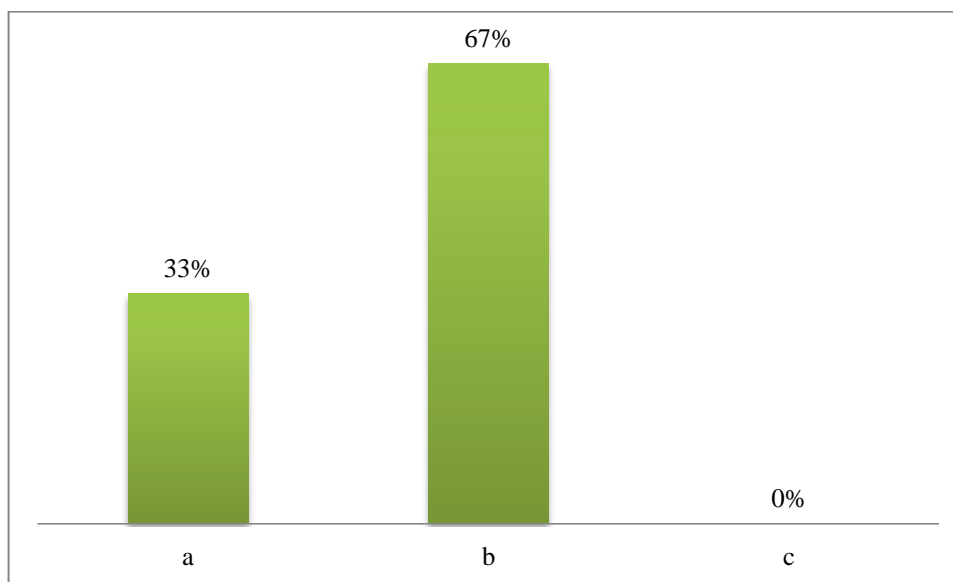
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	a	Técnicas de movimientos controlados	1	33%
	b	Habilidad para coordinar los movimientos entre el cuerpo y la vista	2	67%
	c	Ajuste de cuerpo y vista	0	0%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 6

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 33% de los encuestados definieron a la coordinación visomotriz como técnicas de movimientos controlados, estos resultados demuestran que existe total desinformación al respecto, mientras que 67% indicó que la coordinación visomotriz es la habilidad para coordinar los movimientos entre el cuerpo y la vista.

Al momento de desenvolverse el niño en su entorno logra:

Tabla N° 11

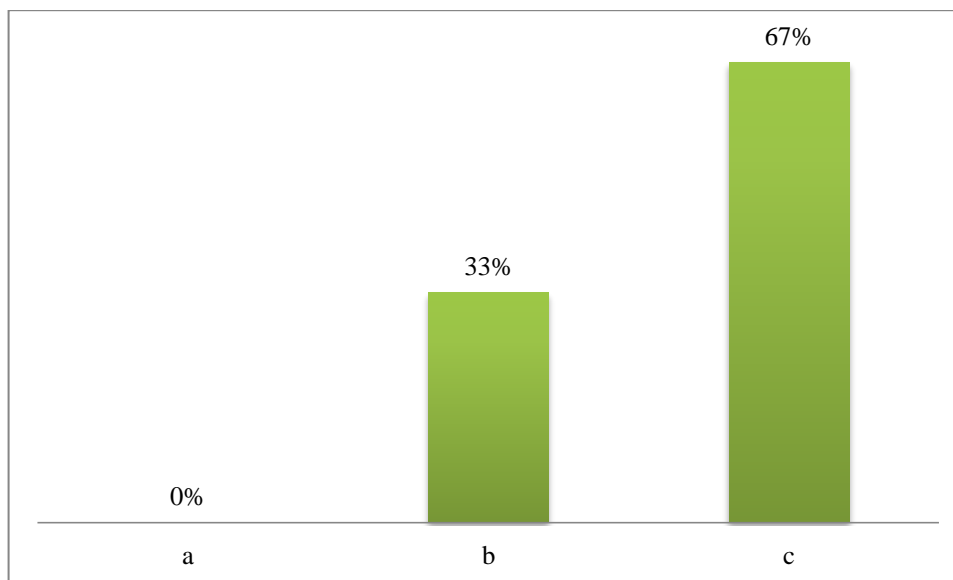
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	a	Controlar su cuerpo	0	0%
	b	Controlar su coordinación visomotriz	1	33%
	c	Acciones de lo simple a lo complejo	2	67%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 7

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

De los encuestados el 33% indicaron que al momento de desenvolverse el niño en su entorno logra controlar su coordinación visomotriz, el 67% manifestó que los niños logran acciones de lo simple a lo complejo, lo cual refleja la importancia de aplicar actividades sensoriales que partan de lo simple a lo complejo para poder adquirir habilidades.

En medio del proceso de desarrollo de la coordinación el niño obtiene:

Tabla N° 12

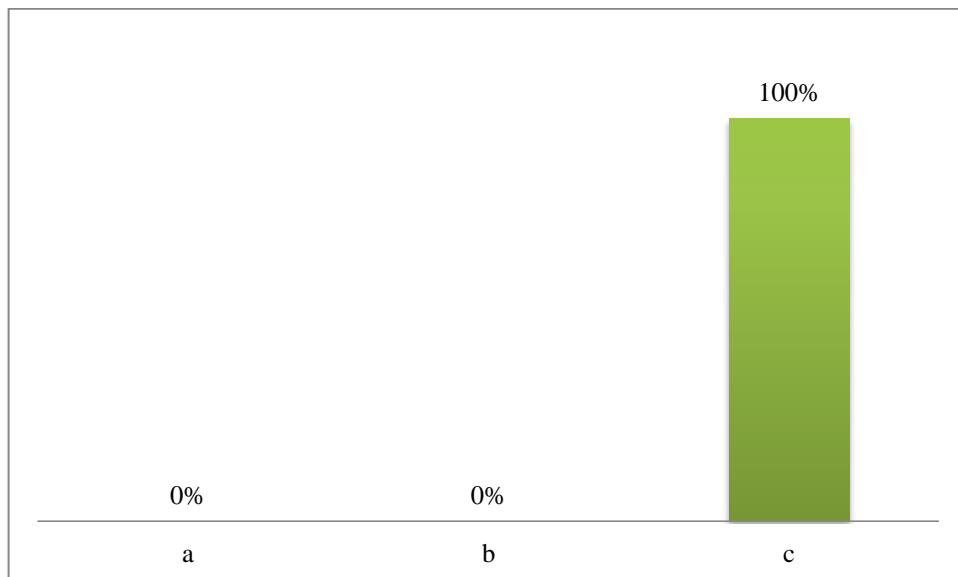
Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
8	a	Adaptación gradual	0	0%
	b	Serenidad	0	0%
	c	Atención y concentración en las actividades que realiza	3	100%
		Total	3	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 8

Fuente: Encuesta realizada a directora y docentes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 100% de los encuestados aseguraron que en medio del proceso del desarrollo de la coordinación visomotriz el niño obtiene atención y concentración en las actividades que realiza, lo que evidencia que existe una concepción errónea ya que el niño obtiene adaptación gradual durante dicho proceso.

Análisis del Instrumento dirigido a padres y madres de familia de la Unidad Educativa Particular Gregoriano

Al estimular los sentidos en el niño se logra un:

Tabla N° 13

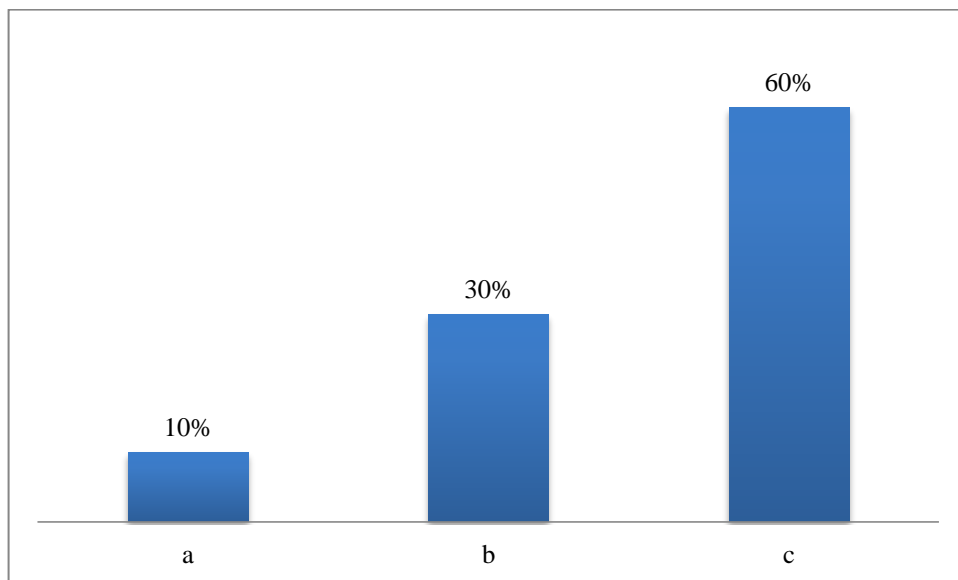
Fuente: Encuesta realizada a padres

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	a	Desarrollo motor	1	10%
	b	Desarrollo cognitivo	3	30%
	c	Desarrollo integral	6	60%
		Total	10	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 9

Fuente: Encuesta realizada a padres



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 60% de los padres y madres de familia encuestados expresaron que al estimular los sentidos en el niño se logra un desarrollo integral, mientras que el 30% indicó que se consigue el desarrollo cognitivo y el 10% dijo que el niño obtiene el desarrollo motor, esto evidencia que los padres y madres de familia están conscientes de que mediante la estimulación de los sentidos se favorece el desarrollo integral del infante.

Un niño estimulado es un niño con:

Tabla N° 14

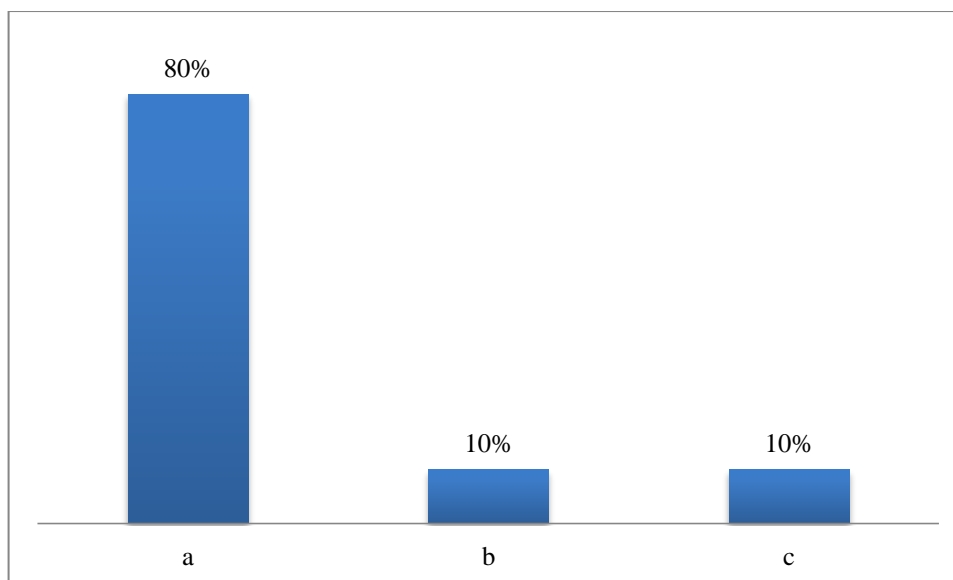
Fuente: Encuesta realizada a padres

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	a	Mejor aptitud cuando empiece la educación inicial	8	80%
	b	Escasa participación en el jardín infantil	1	10%
	c	Mucha dependencia en los adultos	1	10%
		Total	10	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 10

Fuente: Encuesta realizada a padres



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 80% de los encuestados indicaron que un niño estimulado es un niño con mejor aptitud cuando empieza la educación inicial, mientras que un 10% afirmó que el niño tendría poca participación en el jardín, el restante 10% expresó que el niño mantendría mucha dependencia en los adultos, de estos porcentajes se evidencia que existe un grupo minoritario de padres que reflejan falta de información sobre los beneficios de la estimulación en sus hijos.

¿Conoce usted acerca del desarrollo de la coordinación visomotriz?

Tabla N° 15

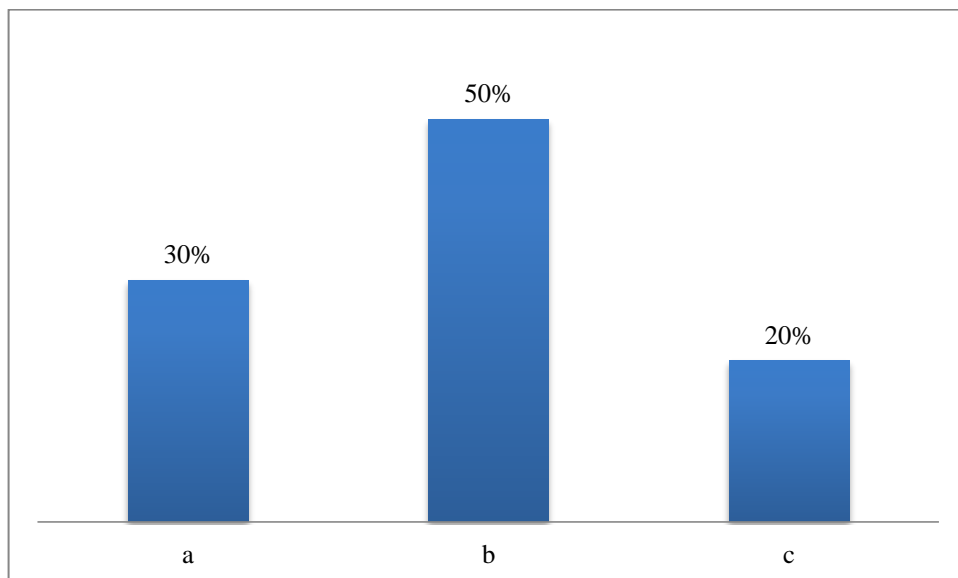
Fuente: Encuesta realizada a padres

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	a	Tengo alguna idea de aquello	3	30%
	b	Desconozco de qué trata	5	50%
	c	Tengo conocimiento	2	20%
		Total	10	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 11

Fuente: Encuesta realizada a padres



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 30% de los padres de familia manifestaron tener alguna idea acerca del desarrollo de la coordinación visomotriz, el 50% desconoció de qué trata el desarrollo de la coordinación visomotriz, mientras que un 20% afirmaron tener conocimiento al respecto. En este análisis se puede demostrar que existe un gran déficit de conocimiento en lo que respecta al desarrollo de la coordinación visomotriz.

Al momento de desenvolverse el niño en su entorno logra:

Tabla N° 16

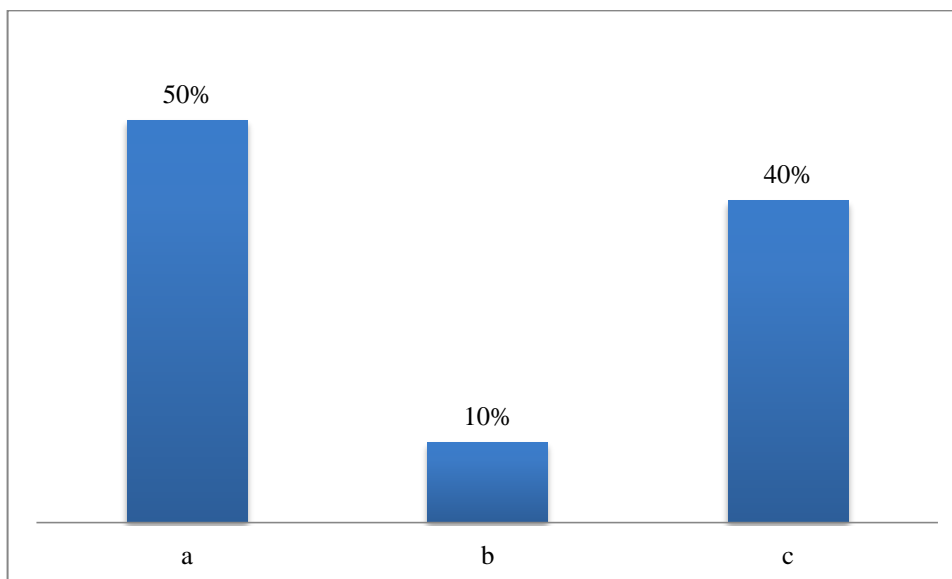
Fuente: Encuesta realizada a padres

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	a	Controlar su cuerpo	5	50%
	b	Controlar su coordinación visomotriz	1	10%
	c	Acciones de lo simple a lo complejo	4	40%
		Total	10	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 12

Fuente: Encuesta realizada a padres



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

De los encuestados el 50% aseguraron que al momento de desenvolverse el niño en su entorno logra controlar su cuerpo, el 10% indicó que controla su coordinación visomotriz, mientras que el 40% afirmó que el niño logra acciones de lo simple a lo complejo, estos porcentajes permitieron constatar que los padres de familia conocen que el desenvolvimiento del infante se da en forma gradual.

Durante el desarrollo de las actividades el niño mantiene:

Tabla N° 17

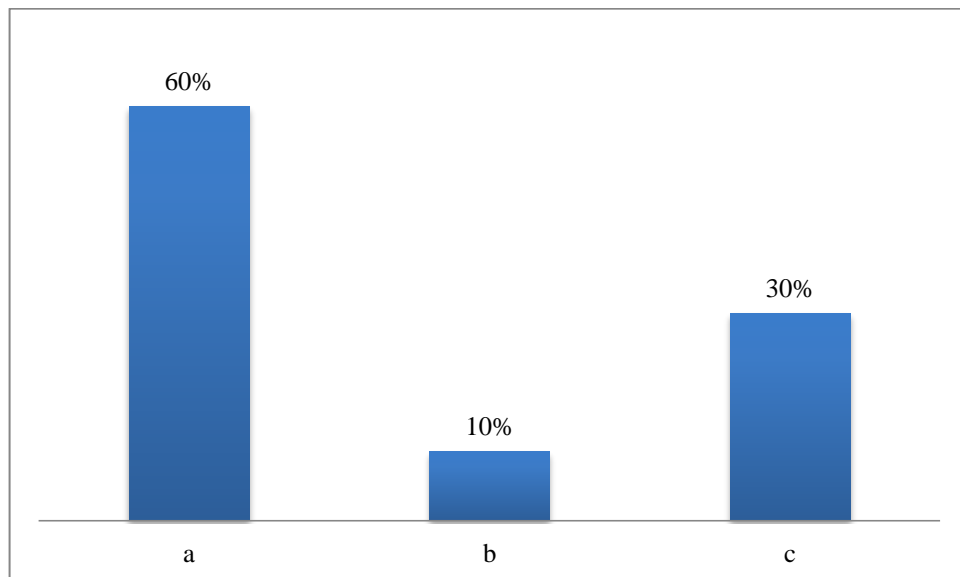
Fuente: Encuesta realizada a padres

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	a	Coordinación de la visión y los movimientos	6	60%
	b	Dominio motor	1	10%
	c	Coordinación visomotriz	3	30%
		Total	10	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 13

Fuente: Encuesta realizada a padres



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 60% de encuestados afirmaron que durante el desarrollo de las actividades el niño mantiene una coordinación de la visión y movimientos, mientras el 10% dijo que mantiene el dominio motor y el 30% expresó que mantiene una coordinación visomotriz, estos resultados reflejan que el niño realiza las actividades manteniendo un adecuado control entre los movimientos corporales con la visión.

Mediante las actividades que el niño realiza a diario, ejercita:

Tabla N° 18

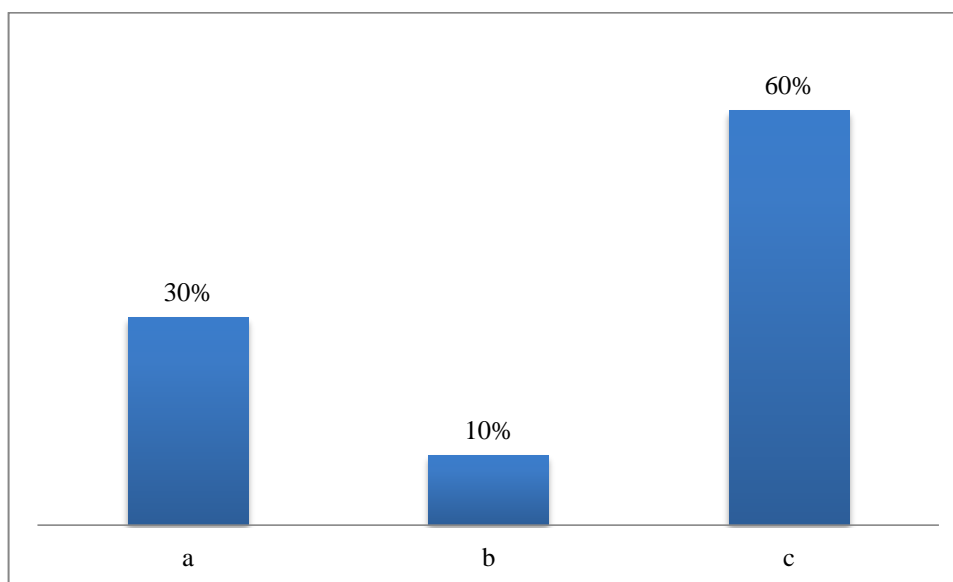
Fuente: Encuesta realizada a padres

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	a	Su área cognitiva	3	30%
	b	El sentido del tacto, la visión y el equilibrio	1	10%
	c	Los sentidos	6	60%
		Total	10	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 14

Fuente: Encuesta realizada a padres



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 30% de los padres de familia encuestados indicaron que mediante las actividades que el niño realiza a diario, ejercita su área cognitiva, el 10 % dijo que ejercita el sentido del tacto, la visión y el equilibrio, mientras que el 60% afirmó que el niño ejercita sus sentidos a través de sus actividades diarias, esto manifiesta que el niño por medio de los sentidos obtiene experiencias significativas.

Al momento en que su hijo realiza actividades motrices muestra:

Tabla N° 19

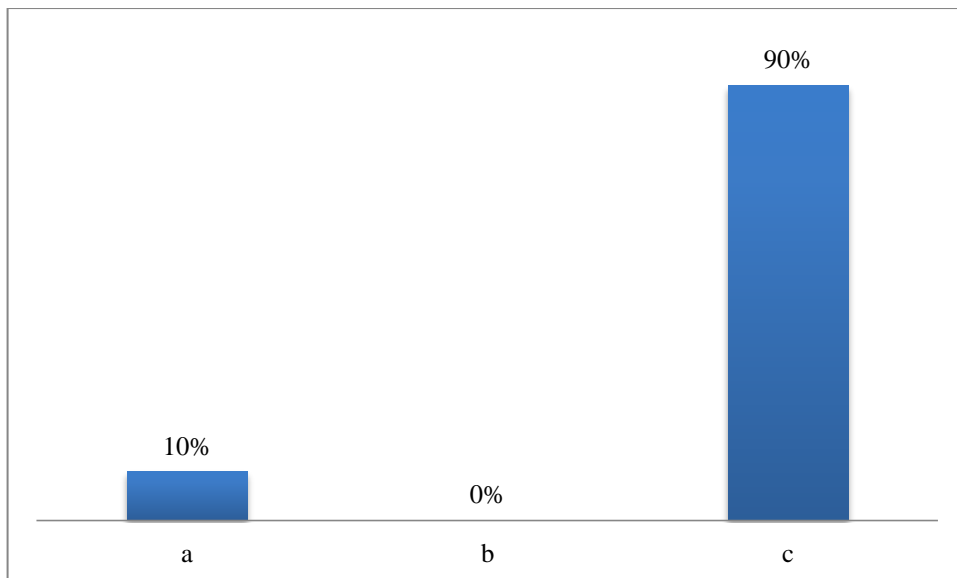
Fuente: Encuesta realizada a padres

Ítem	Literal	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	a	Desconcentrado	1	10%
	b	Tenso y torpe	0	0%
	c	Seguro e independiente	9	90%
		Total	10	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 15

Fuente: Encuesta realizada a padres



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 10% de los encuestados indicaron que al momento en que sus hijos realizan actividades motrices se muestran desconcentrados, mientras un 90% corroboró que se muestran seguros e independiente, esto demuestra la capacidad del infante para ejecutar actividades de forma autónoma, sin necesidad de recibir ayuda de los adultos.

**Análisis del Instrumento dirigido a estudiantes de 2 y 3 años de edad de la
Unidad Educativa Particular Gregoriano**

Demuestra actitudes de participación activa durante clases

Tabla N° 20

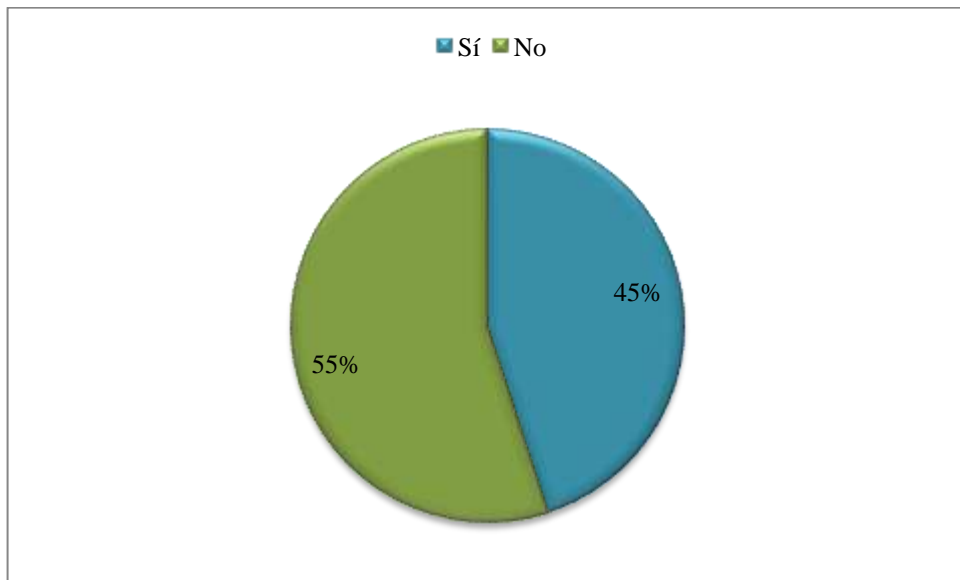
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	Sí	9	45%
	No	11	55%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N°16

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Las investigadoras evidenciaron que el 45% de los niños participaron activamente en clase, mientras que el 55% restante no lo hizo, no hablaron mucho, participando en clases solo cuando el docente se lo pide, esto evidencia el empleo de una educación tradicional.

Realiza actividades físicas demostrando adecuada coordinación óculo podal

Tabla N° 21

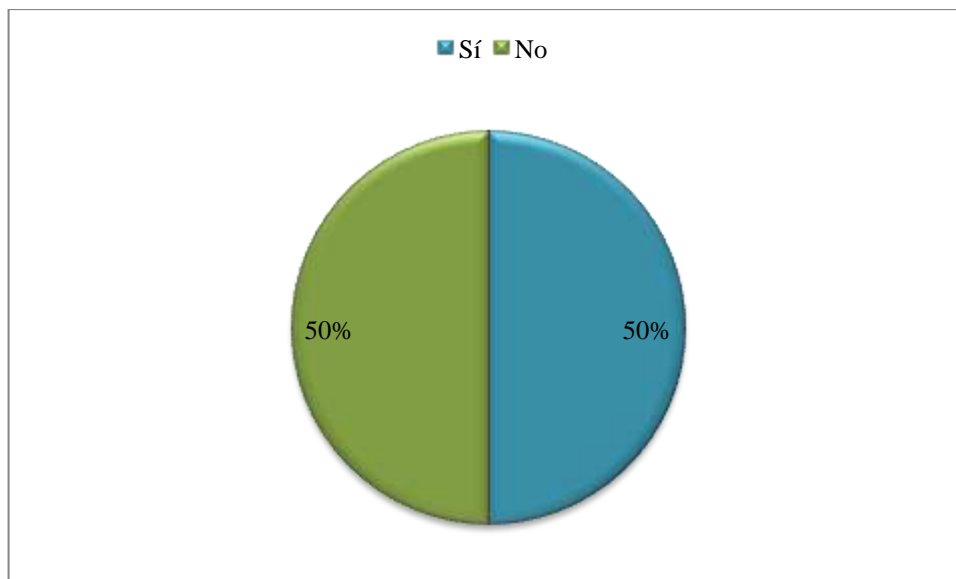
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
2	Sí	10	50%
	No	10	50%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 17

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 50% de los niños observados realizaron las actividades físicas demostrando una adecuada coordinación óculo podal acorde a su edad, mientras que el 50% de los infantes mostraron no poseer una adecuada coordinación óculo podal, en variadas situaciones perdieron el equilibrio con facilidad, lo que refleja falta de estimulación motriz.

Realiza actividades demostrando adecuada coordinación óculo manual

Tabla N° 22

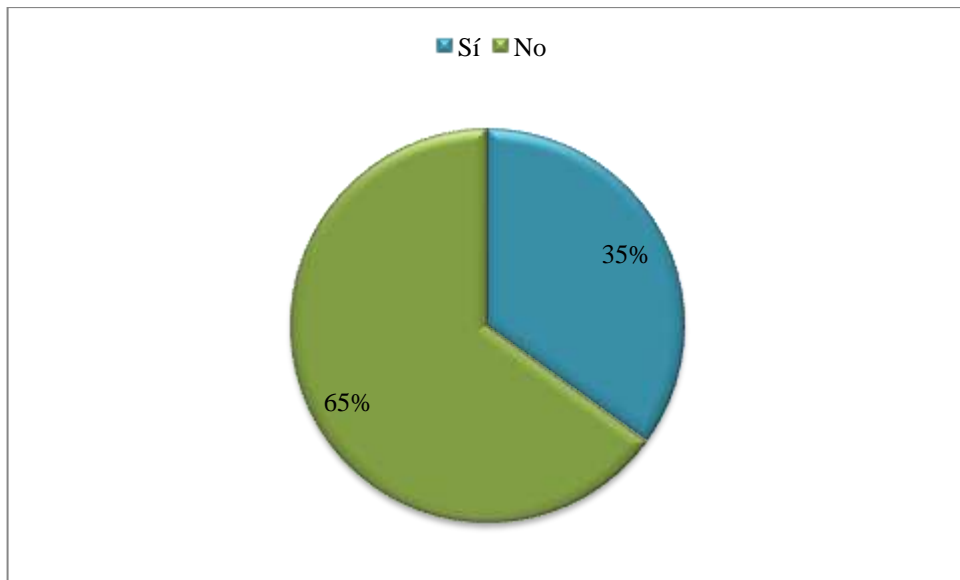
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
3	Sí	7	65%
	No	13	35%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N°18

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Se observó que el 35% de los niños y niñas realizaron sus actividades demostrando adecuada coordinación óculo manual, mientras que el 65% demostró no tener una apropiada coordinación óculo manual, puesto que se evidenció que los niños en las diferentes actividades no lograban la meta sugerida, se les caían los objetos o se salían de los bordes. Esto refleja la aplicación de actividades tradicionales en la jornada diaria.

Demuestra mantener el equilibrio del cuerpo cuando está en movimiento

Tabla N° 23

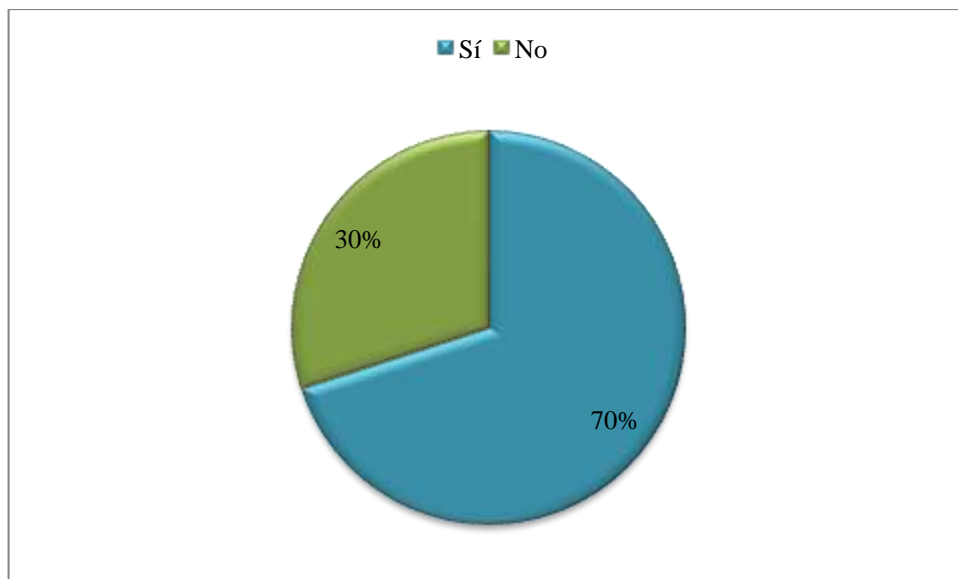
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
4	Sí	14	70%
	No	6	30%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 19

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 70% de los niños observados demostraron mantener el equilibrio en su cuerpo cuando están en movimiento, el otro 30% no logró mantener el equilibrio, estos niños aún se muestran torpes cuando están en movimiento, lo que refleja la falta de movimientos controlados.

Coordina con agilidad sus movimientos

Tabla N° 24

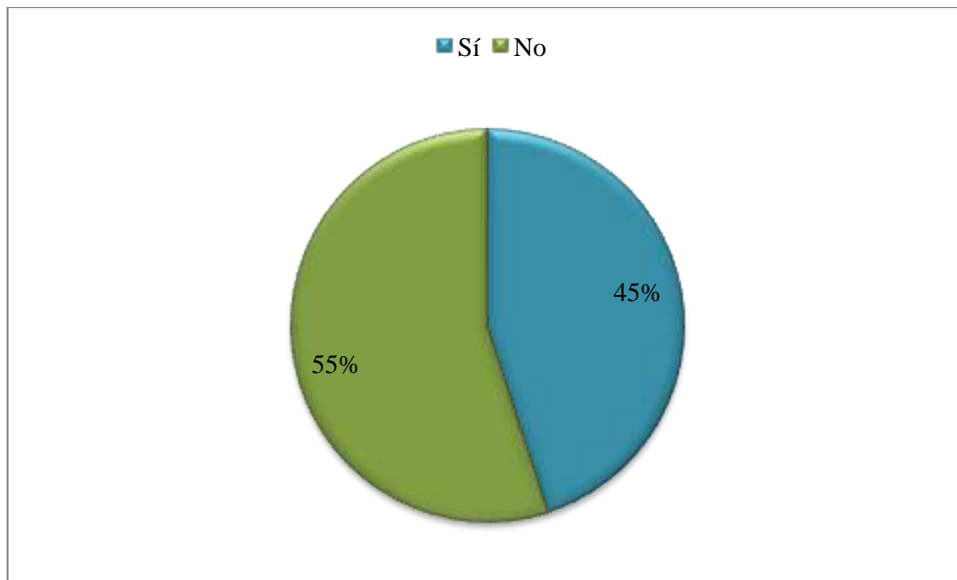
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
5	Sí	9	45%
	No	11	55%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 20

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 45% de los niños observados coordinaron con agilidad sus movimientos, al contrario el 55% de los niños no coordinaron con agilidad sus movimientos, se pudo comprobar que no poseen facilidad para moverse con soltura y rapidez.

Demuestra mantener la coordinación visomotora con precisión

Tabla N° 25

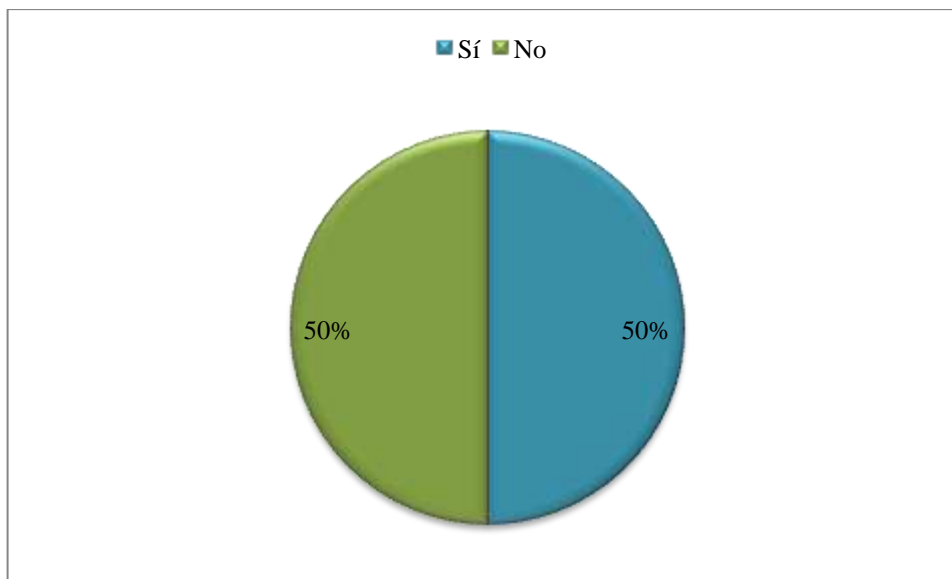
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
6	Sí	10	50%
	No	10	50%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 21

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 50% de los niños observados demostraron mantener la coordinación visomotora con precisión, mientras que el 50% no tuvo una coordinación visomotora con precisión al momento de sus actividades, se logró evidenciar que no tenían exactitud al realizar las actividades propuestas por el docente.

Demuestra mantener la coordinación visomotora con rapidez

Tabla N° 26

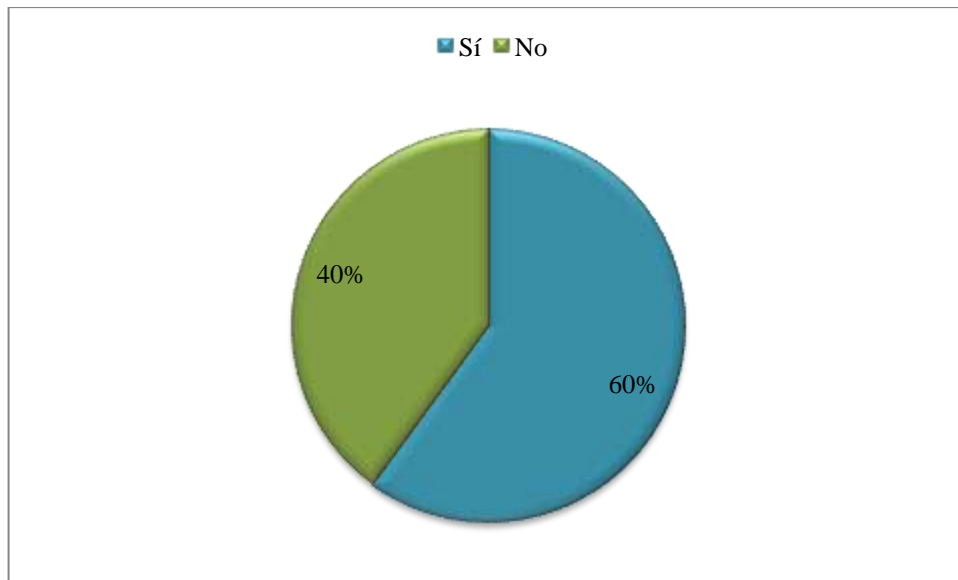
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
7	Sí	12	60%
	No	8	40%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 22

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 60% de los niños demostraron mantener la coordinación visomotriz con rapidez, mientras que el 40% no mantuvo su coordinación visomotriz con rapidez, esto se pudo observar al momento en que realizaron sus actividades diarias, puesto que demoraron en responder a diversas tareas motoras.

Demuestra mantener la coordinación visomotora con eficacia

Tabla N° 27

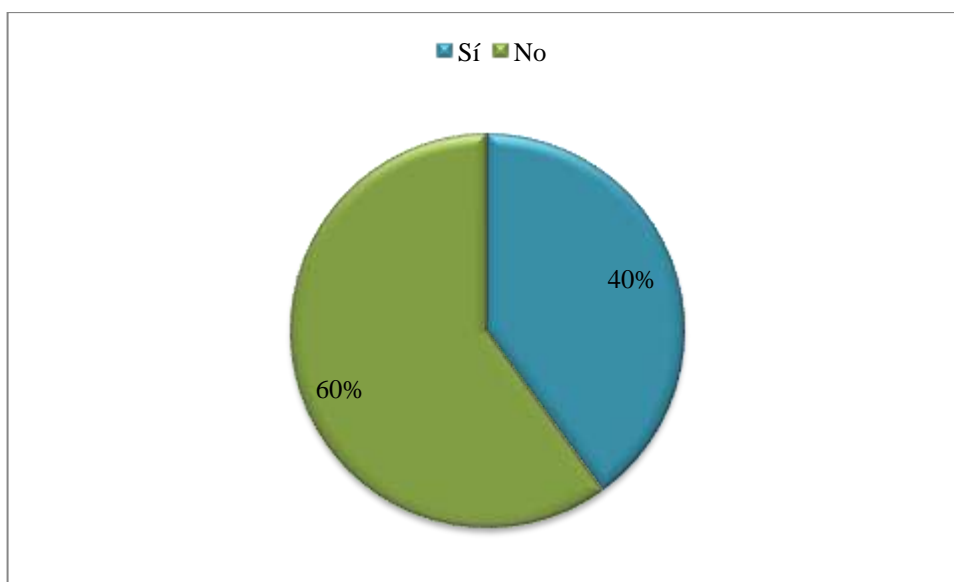
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
8	Sí	8	40%
	No	12	60%
	Total		20

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 23

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 40% de niños mostraron mantener la coordinación visomotora con eficacia, el restante 60% demostraron no conservar la coordinación visomotora con eficacia en las actividades que desempeñan a diario, ya que no lograron el objetivo propuesto, lo cual demuestra que existe escasa fortaleza de sus habilidades.

Reconoce los objetos que se encuentran en su entorno

Tabla N° 28

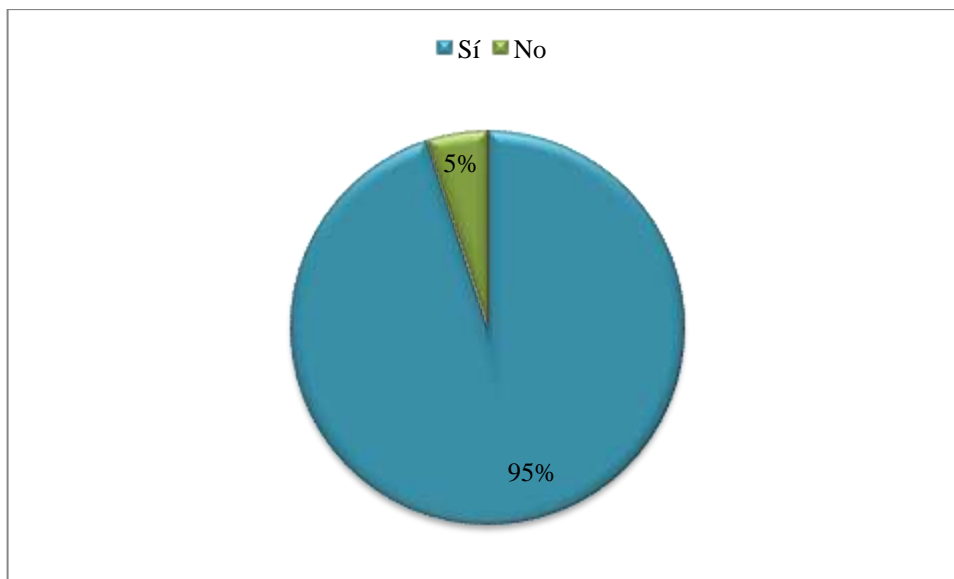
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
9	Sí	19	95%
	No	1	5%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 24

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 95% de los niños reconocieron los objetos que se encuentran en su entorno, una minoría del 5% aún no logró reconocer los objetos de su entorno, en esto se puede constatar que existen falencias en el conocimiento de las características propias de los elementos del medio inmediato.

Reconoce la ubicación de los objetos

Tabla N° 29

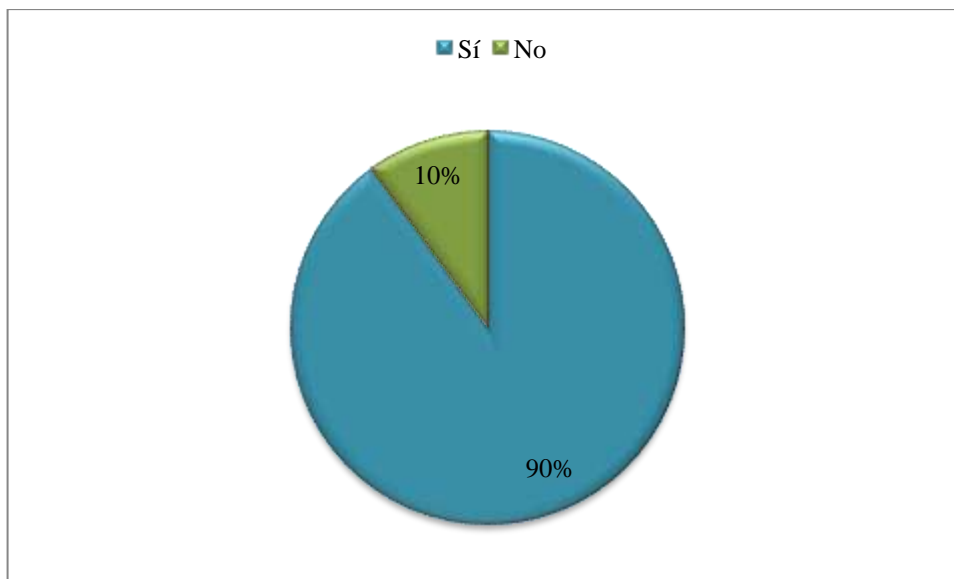
Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
10	Sí	18	90%
	No	2	10%
	Total	20	100%

Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

Gráfico N° 25

Fuente: Ficha de observación realizada a estudiantes



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis

El 90% de los observados reconocieron la ubicación de los objetos que manipulan, el 10% no logró ubicar donde están los objetos, ignoraban el lugar exacto de los elementos, lo cual evidencia que no se aplica suficientemente la exploración del entorno.

Análisis o discusión de resultados

Al hacer el análisis cuantitativo de las encuestas y ficha de observación, los resultados dan a entender el poco conocimiento de docentes y directivos sobre la importancia de la estimulación sensorial y su influencia en los niños de 2 y 3 años.

Esto es un tema muy delicado y que necesita con urgencia la aplicación de una propuesta que lleve a desarrollar actividades específicas de estimulación sensorial.

La estimulación sensorial es un tema que está en auge, es conocido por lo importante que es trabajar los sentidos con los niños a temprana edad permitiéndoles descubrir y explorar su entorno, así como potenciar el desarrollo integral. Lamentablemente se corroboró con los resultados de los instrumentos aplicados, que esto no se da en las aulas del centro educativo en cuestión, a pesar de que la estimulación sensorial es una herramienta muy valiosa con la que el docente puede trabajar con los niños y niñas ayudándolos en el desarrollo de su coordinación visomotriz.

El desarrollo de la coordinación visomotriz es un proceso continuo que abarca desde la concepción hasta la madurez del niño, este proceso se ve influenciado por los factores ambientales que le rodean. Las actividades escolarizadas están afectando el desarrollo del infante, puesto que los niños presentan déficit en sus habilidades motrices debido a la falta de estimulación, así también influye en el desarrollo del niño el desconocimiento por parte de los padres de familia.

Docentes y directivos de la institución no conocen su verdadero rol frente a la estimulación sensorial de los niños, pues al contrario, deben estar en una constante actualización y capacitación en la área educativa en beneficio del niño y niña, quienes lo que quieren es indagar, explorar, descubrir; sin embargo un gran porcentaje de docentes aún siguen trabajando de manera escolarizada, niños y niñas sin desarrollar su motricidad, sin manipular, sin experimentar a través de sus sentidos.

Al no realizar estimulación sensorial en las actividades diarias, se está contribuyendo al desmejoramiento del desarrollo psicomotor, este resultado recalca que la falta de estímulos tanto físicos como sensoriales producen un bajo desenvolvimiento de diversos tipos de habilidades, así como dependencia en los adultos.

El desarrollo de la coordinación visomotriz está siendo dejado al azar, esperando que las vivencias escolarizadas y la maduración del niño sean las necesarias para alcanzar un desarrollo adecuado. No es correcto suponer que todos los niños poseen el conocimiento y dominio adecuado del cuerpo, ya que todos los niños necesitan de experiencias motrices asertivas y apropiadas brindadas tanto por los padres como los docentes, porque pasados los tres años del desarrollo motriz se pueden compensar ciertos déficits, pero será difícil desarrollar todo el potencial motriz.

Las encuestas demostraron que solo el 20% de padres de familia conoce sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz, el 30% posee alguna idea, y el otro 50% de los padres desconocen sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz, por lo tanto, lo único que hacen ellos es confiar en la labor de los docentes, a tal punto que dejan la educación y desarrollo de sus hijos a cargo de ellos, sin ser conscientes que ellos son los primeros educadores, quiénes deben facilitarle a sus hijos la estimulación sensorial adecuada para que obtengan un desarrollo apropiado en su coordinación visomotriz, así también puedan desenvolverse correctamente en su entorno, permitiéndoles ser los constructores de sus propios conocimientos.

3.6. CONCLUSIONES PRELIMINARES

Una vez realizado el procesamiento, presentación y análisis de los resultados se concluye en los siguientes términos:

- La educación escolarizada y el uso de actividades tradicionales limitan al estudiante a la exploración, al desarrollo de los sentidos y desarrollo motriz.
- El poco conocimiento acerca de la estimulación sensorial por parte del directivo y los docentes, permite que impartan conocimientos repetitivos y clases monótonas.
- La inaplicabilidad de actividades sensoriales reduce la capacidad de trabajo visomotriz.
- Los niños y niñas presentan un déficit en sus habilidades motoras, lo que hace que la participación de los niños sea limitada, interfiriendo en el adecuado desarrollo de la coordinación visomotriz.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 2 y 3 años de edad.

4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Es de suma importancia estimular los sentidos en los primeros años de vida del infante, permitiéndole al niño manipular, observar, discriminar y experimentar en el medio que lo rodea, a través de sus sentidos.

En la actualidad se encuentran en las aulas niños escolarizados, con una educación tradicionalista, sin desarrollar su motricidad fina, su coordinación visomotora y más aún niños en hogares creciendo vagos motores debido a que sus padres prefieren dar a los niños un instrumento tecnológico para que ellos se queden quietos y docentes que siguen con estrategias educativas caducas como el tener niños sentados escuchando lo que deben hacer, en vez de permitirle al niño que sea constructor de su propio conocimiento.

Las investigadoras ante lo mencionado han visto la necesidad de proponer y diseñar varios ambientes de aprendizajes para que el docente trabaje de una manera diferente y adecuada en el salón de clases, también se han diseñado planificaciones para que el padre de familia comparta con sus hijos actividades cotidianas en las que tanto el niño como el padre aprendan de las experiencias que su entorno les brinda.

La siguiente propuesta tiene como fin que padres e hijos vuelvan a tener esa comunicación, relación e interés en lo que es la familia y los beneficios de cada uno de ellos, también ayudará a los docentes a cambiar su metodología y

estrategia de trabajo otorgándole excelentes resultados en el desenvolvimiento de los niños y niñas de 2 y 3 años.

Esta propuesta es muy importante ya que ayudará al padre a descubrir la necesidad de compartir tiempo de calidad con su hijo, le permitirá comprometerse con sus responsabilidades como tal, pero sobre todo con su mayor obligación de ser el primer educador del infante. A través de esta propuesta el docente captará la importancia de que el niño aprenda vivenciando, experimentando, indagando su entorno, el docente se verá obligado a cumplir con sus deberes y obligaciones y a estar actualizado en lo que educación inicial se refiere para no seguir errando con los niños, sino permitirles ser constructores de sus conocimientos con bases fortalecidas.

Esta propuesta impactará a padres y docentes debido al cambio que obtendrán al poner en práctica la misma, podrán observar que una mente abierta, dispuesta a utilizar nuevos métodos y estrategias sin la necesidad de un aparato tecnológico dará excelentes resultados en el día a día del infante, permitiéndole al mismo ser un niño independiente, autónomo y sobre todo un niño con un acorde desarrollo viso motor y de sus sentidos.

Esta propuesta generará un impacto social en la Unidad Educativa Particular Gregoriano puesto que le permitirá incrementar el número de estudiantes, debido a la buena referencia que padres de familia darán de ésta, por el excelente trabajo que la misma realiza con los infantes.

4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Orientar a maestros y padres de familia en el desarrollo de actividades cotidianas que promuevan la coordinación visomotriz de los niños.

4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Reflexionar sobre la importancia de tareas específicas para el desarrollo de la coordinación visomotriz.
- Ejercitar la propuesta tanto en el centro educativo como en casa.

- Incorporar la propuesta como parte de la convivencia cotidiana tanto en el centro educativo como en el hogar.

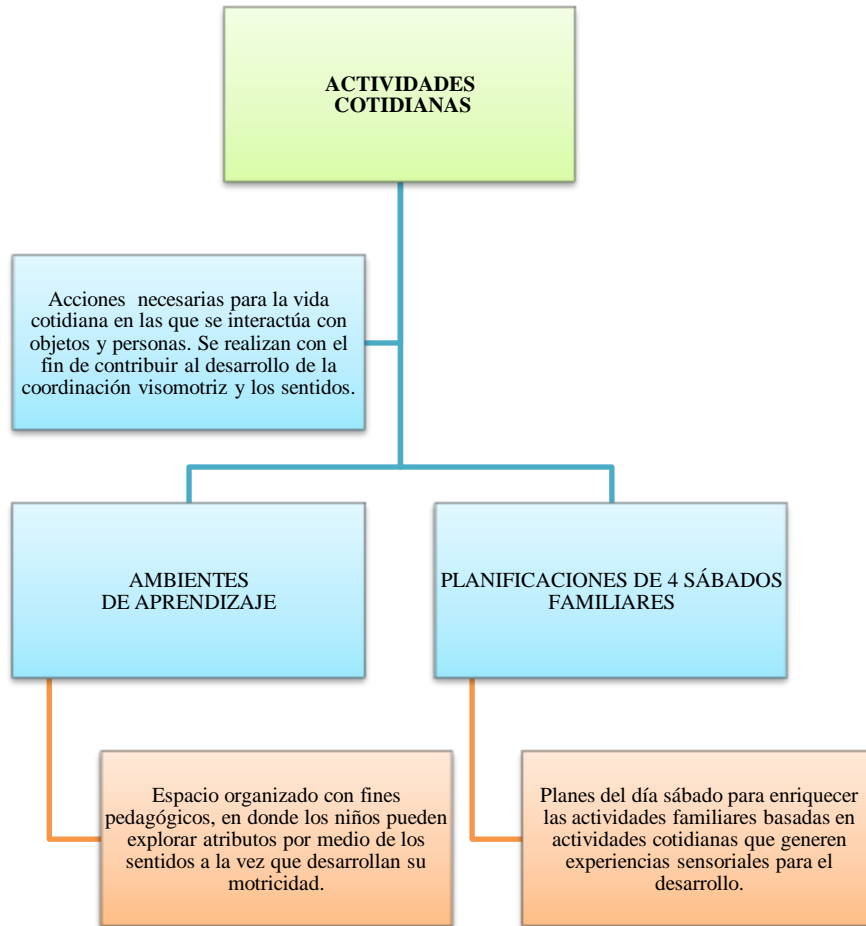
4.5. LISTADO DE LOS CONTENIDOS Y ESQUEMA DE LA PROPUESTA

Contenidos

- Presentación
- Experiencias sensorio-motoras
- Importancia de las experiencias sensorio-motoras
- Ambientes de aprendizaje
- Primera parte de la propuesta: Formación de ambientes de aprendizaje
- Segunda parte de la propuesta: Sábado familiar y de diversión: Planificación de experiencias sensorio-motoras en cuatro sábados.

Gráfico N° 26: Esquema de la propuesta

Las actividades presentadas en esta propuesta incluyen características indispensables que determinarán como estará planteado y serán expuestas mediante el siguiente esquema:



Elaborado por: Alexandra Valencia y Martha Quimis



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

PROPUESTA:

**GUÍA PEDAGÓGICA Y FAMILIAR DE ACTIVIDADES COTIDIANAS QUE
CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
VISOMOTORA EN NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE EDAD**

AUTORAS:

**MARTHA MERCEDES QUIMIS PINCAY
ALEXANDRA SUSANA VALENCIA REYES**

TUTOR:

ROSA ELINA VERDEZOTO MARTÍNEZ

**PERÍODO LECTIVO
2016-2017**

*Guía pedagógica y familiar de
actividades cotidianas que
contribuyan al desarrollo de la
coordinación visomotora*

En niños de 2 y 3
años de edad



4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PRESENTACIÓN

La siguiente propuesta va dirigida a docentes y padres de familia de niño de 2 y 3 años de edad, con el interés de generar ambientes de aprendizaje oportunos favoreciendo el desarrollo visomotor del niño y la niña, así también presenta cuatro planificaciones para que los padres de familia trabajen conjuntamente con sus hijos en actividades cotidianas, fomentando en ellos la unión familiar, algo que se está perdiendo debido al mal uso de los aparatos electrónicos. Estas planificaciones permitirán la vinculación entre padres e hijos y permitirá un desarrollo adecuado, así como un desenvolvimiento oportuno del niño en el entorno.

Los docentes deberán dejar su método tradicionalista en el aprendizaje del niño. El infante no debe estar sentado escuchando órdenes y repitiendo lo que el docente dice, ellos deben descubrir a través de sus sentidos y construir sus propios conocimientos. El docente tiene que regirse y cumplir con el currículo actual de educación inicial, en el que se propone no tener a los niños escolarizados sino que el docente debe convertir su aula de trabajo en ambientes de aprendizaje, en los que no hay sillas, mesas, pizarras ni se impone lo que el infante debe hacer, sino que el niño decide a que ambiente de aprendizaje ir; él es el que explora y descubre sus conocimientos, el docente está para responder las inquietudes que tengan los niños, estos ambientes de aprendizaje deben ser cambiados cada dos meses, así el niño no se aburre, ni se le vuelve monótono ir a los ambiente de aprendizajes, sino que todos los días tendrá el interés de ir y ser el constructor de sus propios conocimientos.

En la actualidad el mal uso de la tecnología ha incidido en que la unión familiar se vea afectada, puesto que los padres de familia dedican más tiempo a sus actividades personales, incluso llevan actividades laborales a casa, disminuyendo el tiempo que deben dedicarle a sus hijos, prefieren tenerlos frente a un televisor, computador, tablet o con cualquier aparato electrónico, con el fin de que los dejen tranquilos y ellos puedan realizar sus actividades, sin percatarse

que están criando a sus hijos vagos motores, impidiendo que puedan correr, saltar, jugar , descubrir y explorar su medio. Es por ello que el grupo de investigadoras presenta las planificaciones para los sábados entre padres e hijos para que entre ambos puedan descubrir y aprender lo importante que es tener esa comunión en familia y compartir tiempo entre ellos, ya que los padres son los primeros educadores de sus hijos y son ellos los encargados de formar niños con excelentes bases para su futuro.

EXPERIENCIAS SENSORIO-MOTORAS

Las experiencias sensorio-motoras son las que se dan de manera individual en cada niño, mediante los estímulos sensoriales que él recibe y percibe a través de los movimientos corporales.

Las experiencias sensorio-motoras representan la actividad motora del niño a través de sus sentidos en relación con todo lo que le rodea, sean estos objetos, plantas o personas; pues mediante la exploración del entorno el infante adquiere nuevas experiencias vitales para producir nuevos conocimientos.

Durante los primeros años de vida el desarrollo del niño es una evolución que se da mediante varias etapas, las cuales empiezan con el nacimiento a través de las respuestas sensorio-motoras y culminan en la adolescencia con una forma madura de emplear los conocimientos previamente obtenidos.

El período sensorio-motor según Piaget, es el período en el cual los niños aprenden a conocer su entorno a través de sus sentidos y de sus conductas motoras, por lo cual el aprendizaje de los párvulos empieza con las experiencias sensorio-motoras, las cuales permiten la interacción con su entorno para posteriormente construir el conocimiento.

En la escuela tanto como en casa, más que los aprendizajes curriculares, que por supuesto son importantes y no dejan de estar presentes, lo que influye es la relación entre adulto-niño, y también el tipo de actividades que se realicen. Los niños reaccionarán de manera positiva si se les brinda actividades específicas que les permita explorar características a través de los sentidos. A través de esas

experiencias sensoriales proporcionadas, además de favorecer el aprendizaje y participación activa, se consigue un clima emocional adecuado que es el factor determinante para conseguir un desarrollo adecuado del niño, además esto les brinda mayor seguridad y confianza, y a su vez les permite desarrollar su autonomía e independencia.

IMPORTANCIA DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIO-MOTORAS

La importancia de las experiencias sensorio-motoras radica en que son las determinantes de los aprendizajes de los niños, desde el nacimiento el desarrollo del infante se conseguirá a través de los movimientos y sensaciones corporales.

Para Piaget el niño se desarrolla a través de los estímulos sensoriales brindados de un medio estimulante, adquiriendo nuevos conocimientos a través de la manipulación e interacción con su entorno. Esta manipulación es la que les permitirá a los niños conseguir nuevos conocimientos y destrezas, los cuales servirán de pilares para su desarrollo evolutivo. Esto es la llamada asimilación sensorio-motriz.

De hecho Piaget en su teoría del aprendizaje establece la relación directa entre el desarrollo sensorio-motor y la evolución cognitiva del párvulo. Durante su evolución éste dependerá primordialmente de las experiencias sensorio-motoras, en especial, durante los primeros años de vida. Por lo tanto, las actividades motrices y sensoriales son las encargadas de generar las experiencias vitales que desembocarán los nuevos conocimientos y destrezas.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

El ambiente de aprendizaje es una concepción activa, realizada en un espacio de trabajo organizado por el docente con fines pedagógicos, en donde se llevan a cabo interacciones entre niño con niño, niño con docente y niño con material, por lo tanto involucra acciones pedagógicas en las cuales los estudiantes además de aprender, reflexionan sobre sus propias acciones y las de otros en relación con su entorno. Este ambiente está conformado por la organización del espacio y de los materiales, los cuales deben ser los adecuados para el lugar diseñado, de manera que los niños puedan explorar, jugar, experimentar y crear, sin que sufran algún tipo de riesgo.

Los ambientes de aprendizaje deben ser cambiados al transcurrir dos meses; de esta manera, los niños mostrarán interés y participación por los ambientes. Es necesario considerar que estos espacios no son lugares de entretenimiento para los niños, los ambientes deben ser organizados con intencionalidad pedagógica.

La manipulación de los ambientes se considera como una estrategia para activar el proceso de enseñanza aprendizaje, dependiendo de la manera en que el docente manipula el ambiente. Este espacio podrá proporcionar nuevas experiencias motrices y sensoriales que permitirán adquirir nuevas destrezas y conocimientos de manera más eficaz.

Para la construcción de los ambientes de aprendizaje los docentes deben tener en cuenta: la utilización de todo tipo de recursos materiales, entre ellos tenemos los materiales reciclados, los convencionales, los que se puedan fabricar manualmente, entre otros. Además se debe tener en cuenta que estos ambientes deben ser lo suficientemente novedosos y atractivos para incentivar el uso de los mismos. Al grupo de estudiantes serán introducidos estos espacios para que jueguen libremente; el docente será un ente observador y evaluador de cada sesión. Los objetivos de los ambientes son abiertos, siendo determinados por el ambiente y los materiales, y en función de los resultados observados se darán por cumplidos o se podrán ratificar.

El rol del docente se plantea diferente, pues deja de ser la única fuente de información, convirtiéndose en un participante activo de la comunidad de aprendizaje, tiene como responsabilidad organizar un ambiente que propicie aprendizajes, derechos, deberes, libertad de acción, así como procurar fomentar un ambiente positivo, cálido y que brinde seguridad.

El currículo de educación inicial destaca los ambientes de aprendizaje como un elemento versátil y dinámico, el cual responde a los intereses y necesidades de los niños. Estos ambientes también proporcionan experiencias sensorio-motoras, así como actividades novedosas mediante las cuales el niño se sentirá estimulado para explorar, indagar y experimentar por sí mismo el ambiente, construyendo sus propios conocimientos y desarrollando sus destrezas.

PRIMERA PARTE DE LA PROPUESTA:

FORMACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Los ambientes de aprendizaje tienen una perspectiva constructivista y activa, estos además proporcionan una serie de experiencias sensorio-motoras que estimulan a la exploración y adquisición de conocimiento y destrezas en los estudiantes. Es por esta razón que las investigadoras proponen algunos ejemplos de ambientes de aprendizaje que contribuirán al desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 2 y 3 años de edad. Estos ejemplos puedan ser aplicados diariamente en la jornada de trabajo, pero también sirven como modelos para el diseño de otros ambientes de aprendizaje, puesto que estos pueden ser creados a partir de sencillas actividades cotidianas como se apreciará a continuación.

AMBIENTE N° 1

SUPERMERCADO

El supermercado es un lugar constantemente frecuentado por los niños, por lo tanto permite que sea de gran utilidad este ambiente, brinda a los estudiantes la posibilidad de acercarse a contextos conocidos, explorando e indagando él mismo, también posibilita la incorporación de aprendizajes duraderos. A los niños les fascina manipular diferentes objetos, envases, juguetes, cajas de diversos productos, entre otros artículos descubriendo sus



características por medio de sus sentidos, además también juegan con ellos realizando imitaciones de roles.

La interacción con los elementos del supermercado es fundamental para que los niños puedan participar con este ambiente, es un medio adecuado para poder fortalecer la coordinación visomotriz, pero también es una forma excelente de conocer el medio inmediato.

Objetivos del ambiente:

- Proporcionar diversas experiencias sensorio-motoras que permitan al estudiante vivenciar diversos aprendizajes.
- Descubrir diferentes aprendizajes mediante la exploración e indagación a través del uso de los sentidos.
- Incrementar el desarrollo de la coordinación visomotora a través de la manipulación de objetos.

Destrezas que proporciona el ambiente:

- Coordinación visomotriz
- Autonomía
- Normas de convivencia
- Exploración de atributos por medio de los sentidos: formas, tamaño, textura
- Nociones de cuantificación: mucho/ poco
- Nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, delante/atrás, abierto/ cerrado
- Nociones de medida: pesado/liviano
- Conteo oral
- Toma de decisiones
- Control de movimientos
- Manipulación de objetos
- Lectura e identificación de etiquetas de objetos
- Juego simbólico
- Orden de espacios
- Categorizar: alimentos, productos de higiene, productos de limpieza.

AMBIENTE N° 2

PLANCHANDO Y ORDENANDO

A los niños les interesa mucho las actividades cotidianas que se realizan en el hogar, por lo tanto la actividad de planchar puede generar variadas experiencias de aprendizaje, aprovechando todos los sentidos y su motricidad.

A través de esta actividad los estudiantes pueden realizar juegos simbólicos. Esta experiencia despertará mucha curiosidad en saber cómo se emplea cada elemento de este ambiente como lo es la plancha, el



planchador, la diversidad de ropas, los armadores, la cajonera. Los niños podrán descubrir las características propias de los objetos como: color, textura, tamaño, entre otras.

Objetivos del ambiente:

- Proporcionar diversas experiencias sensorio-motoras que permitan al estudiante vivenciar diversos aprendizajes.
- Descubrir diferentes aprendizajes mediante la exploración e indagación a través del uso de los sentidos.
- Incrementar el desarrollo de la coordinación visomotora a través de la manipulación de objetos.

Destrezas que proporciona el ambiente:

- Manipulación de objetos
- Coordinación visomotriz
- Exploración de atributos por medio de los sentidos: formas, color, tamaño, textura, grosor
- Nociones de cuantificación: mucho/ poco
- Nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, delante/atrás, abierto/ cerrado
- Nociones de medida: pesado/liviano
- Conteo oral
- Identificación de objetos

- Autonomía
- Prendas de vestir: niño/niña
- Quehaceres del hogar
- Orden de espacios
- Juego simbólico
- Control de movimientos

AMBIENTE N° 3

LAVAR PLATOS

Generalmente a los niños les gusta ayudar en los quehaceres del hogar, el realizar este quehacer les parece divertido, el sentir el agua y jabón, manipular esponja, platos, tazas y demás utensilios de cocina, despertará su curiosidad, porque podrán experimentar con los elementos de este ambiente, de esta manera ellos descubrirán a través de la experiencia cual es



la cantidad adecuada de jabón a emplearse, pero también aprenderán a dominar sus movimientos y segmentos corporales.

Objetivos del ambiente:

- Proporcionar diversas experiencias sensorio-motoras que permitan al estudiante vivenciar diversos aprendizajes.
- Descubrir diferentes aprendizajes mediante la exploración e indagación a través del uso de los sentidos.

- Incrementar el desarrollo de la coordinación visomotora a través de la manipulación de objetos.

Destrezas que proporciona el ambiente:

- Autonomía
- Dominio corporal
- Coordinación visomotriz
- Manipulación de objetos
- Experimentación con objetos
- Orden de espacios
- Exploración de atributos por medio de los sentidos: formas, color, tamaño, textura, temperatura, grosor
- Nociones de cuantificación: mucho/ poco
- Nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, delante/atrás, abierto/ cerrado
- Nociones de medida: pesado/liviano
- Conteo oral
- Incremento del vocabulario
- Utensilios de cocina
- Quehaceres del hogar
- Toma de decisiones
- Olores de elementos del entorno
- Juego simbólico

AMBIENTE N° 4

COLLARES Y PULSERAS

Los niños muestran interés por las actividades que les permitan la creación de objetos, mediante este ambiente los estudiantes pueden crear sus propias pulseras o collares, diseñándolos de acuerdo a sus gustos: color preferido, combinación de colores, tamaño de cuentas, entre otros.



Este ambiente fomentará su creatividad e imaginación porque serán libres de realizar sus propias creaciones, además es el medio propicio para contribuir al desarrollo óptimo de la coordinación visomotriz.

Objetivos del ambiente:

- Proporcionar diversas experiencias sensorio-motoras que permitan al estudiante vivenciar diversos aprendizajes.
- Descubrir diferentes aprendizajes mediante la exploración e indagación a través del uso de los sentidos.
- Incrementar el desarrollo de la coordinación visomotora a través de la manipulación de objetos.

Destrezas que proporciona el ambiente:

- Exploración de atributos por medio de los sentidos: formas, color, tamaño, textura, grosor
- Coordinación visomotriz
- Coordinación óculo-manual
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de la creatividad

- Toma de decisiones
- Autonomía
- Conteo oral
- Nociones de cuantificación: mucho/ poco
- Seriación y clasificación: color, forma, tamaño
- Concentración
- Autocontrol de emociones
- Orden de espacios

AMBIENTE N° 5

COLORES Y ARTE

A los niños les gustan las actividades artísticas, mediante diversos materiales como la plastilina, témpera, papeles, etc., ellos descubren las posibilidades de creación y variaciones del uso del material que les permita obtener variados resultados.

En este ambiente los estudiantes pueden crear sus propias producciones artísticas, permitiéndoles satisfacer sus necesidades sensoriales, la manipulación, experimentación, fomentar su creatividad, así también se favorece la coordinación visomotriz.

Objetivos del ambiente:

- Proporcionar diversas experiencias sensorio-motoras que permitan al estudiante vivenciar diversos aprendizajes.
- Descubrir diferentes aprendizajes mediante la exploración e indagación a través del uso de los sentidos.
- Incrementar el desarrollo de la coordinación visomotora a través de la manipulación de objetos.

Destrezas que proporciona el ambiente:

- Coordinación visomotriz

- Expresión plástica libre
- Desarrollo de la imaginación
- Desarrollo de la creatividad
- Exploración de atributos por medio de los sentidos: color, textura, olor
- Manipulación de objetos
- Experimentación con objetos
- Autonomía
- Toma de decisiones
- Nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, delante/atrás
- Normas de convivencia
- Orden de espacios

SEGUNDA PARTE DE LA PROPUESTA:

SÁBADOS FAMILIARES Y DE DIVERSIÓN: PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS SENSORIO-MOTORAS EN CUATRO SÁBADOS.

Las experiencias sensoriales son de suma importancia en los primeros años de vida del niño, éstas le permiten interiorizar sus vivencias para luego transformarlas en destrezas o conocimientos, es por esta razón que se deben generar experiencias sensorio-motoras en su día a día.

Las investigadoras han propuesto cuatro planificaciones para realizarlas durante cuatro sábados, estas orientarán a los padres de familia para que compartan con sus hijos diferentes actividades durante un día, permitiéndoles crear un ambiente cálido, que permita que sus hijos vivencien de momentos ricos en experiencias sensorio-motoras.

A través de estas actividades el niño desarrolla:

- Coordinación visomotriz
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de la imaginación
- Desarrollo de la creatividad

- Exploración de atributos por medio de los sentidos: color, textura, olor
- Manipulación de objetos
- Autonomía
- Normas de convivencia
- Orden de espacios
- Dominio corporal
- Concentración
- Nociones: pesado/liviano, grande/pequeño, grueso/delgado

Seguidamente se detallarán las diferentes planificaciones que el padre de familia puede considerar como guía para enriquecer sus actividades familiares, basándose en actividades cotidianas que generen experiencias sensorio-motoras esenciales para el desarrollo integral del niño.

Planificación N° 1

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
9:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y nombrar los sabores de los alimentos a través de la exploración de sensorial. Realizar actividades intentando controlar sus movimientos con eficacia. 	Preparar el desayuno: elaborar el sándwich, picar el queso, untar la mantequilla en el pan, picar la mortadela. Preparar el jugo: lavar la fruta y picarla, luego licuarla, después pasarla por el coladero, endulzar el jugo, finalmente servir.	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos para preparar sándwich (pan, queso, mantequilla, etc.) Frutas para preparar el jugo. Diversos implementos de cocina para preparar el desayuno (licuadora, cuchillo sin punta, colador, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra los sabores de los alimentos. Utiliza los sentidos para explorar los alimentos. Controla sus movimientos durante la actividad.
10:00	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las temperaturas en diversos objetos y medios líquidos. Identificar nociones de espacio: arriba/abajo, dentro/fuera, abierto/cerrado en relación con los objetos. Identificar nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con objetos. Realizar actividades intentando coordinar sus movimientos manuales con precisión. 	Lavar la vajilla, primero los vasos, luego los platos, los cubiertos, después enjuagar, secar la vajilla y guardarla en su lugar.	<ul style="list-style-type: none"> Lavavajillas Esponja para lavar platos Toalla de cocina para secar platos Vajilla utilizada en el desayuno. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona las temperaturas de diversos objetos y medios líquidos. Nombra nociones de espacio y cantidad en relación con los objetos. Coordina sus movimientos manuales con precisión.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
10:30	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar y distinguir los colores de las plantas de su entorno. • Identificar los colores de las plantas de su entorno. • Lanzar y recoger objetos direccionados a un lugar. 	Regar las plantas del jardín, trasladando la manguera y seleccionando la planta a regar, de esta manera se ejercita la coordinación visomotora. Luego recoger y quitar las hojas secas.	<ul style="list-style-type: none"> • Manguera o regador de plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra los colores y colores de las plantas de su entorno. • Utiliza sus manos para recoger o lanzar objetos hacia un lugar.
11:00	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades intentando coordinar sus movimientos con eficacia al ordenar objetos. • Reconocer nociones de espacio: arriba/abajo, dentro/fuera, abierto/cerrado en relación con los objetos. 	Ordenar el dormitorio, ubicando la ropa en su lugar, ordenando los zapatos, tendiendo la cama, e intentando barrer.	<ul style="list-style-type: none"> • Utensilios de limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina sus movimientos con eficacia al ordenar objetos. • Nombra nociones de espacio en relación con los objetos.
12:00	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención la narración del cuento. • Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que se nombran en el cuento. 	Compartir un cuento juntos, padres e hijo. El padre o madre deberá narrar el cuento, posteriormente podrán comentar los integrantes de la familia sobre el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento infantil corto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra personajes mencionados en la narración del cuento. • Utiliza en forma espontánea el vocabulario adquirido del cuento.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)



HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
12:30	<ul style="list-style-type: none"> Mantener la coordinación de movimientos de manos y dedos al manipular el crayón. Describir verbalmente el dibujo. 	Dibujar acerca del cuento y explicar que representa el dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> Hojas. Crayones. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una adecuada coordinación de movimientos de manos y dedos. Intenta describir verbalmente sus dibujos.
13:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y nombrar: colores, tamaño, formas, temperatura y sabores de los alimentos a través de la exploración sensorial. Mantener la coordinación de movimientos de manos y dedos al realizar la actividad. 	Preparar el almuerzo: lavar, pelar y picar las legumbres, luego lavar el arroz, después sazonar el pollo y cocinarlo. Para el jugo: lavar y licuar la fruta, cernir, endulzar a gusto, finalmente servir los alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos para preparar el almuerzo (legumbres, arroz, pollo, etc.), Diversos instrumentos de cocina para preparar y servir alimentos (tabla de picar, ollas, vajilla, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra los sabores, colores, tamaños, formas y temperaturas de los alimentos. Utiliza los sentidos para explorar los alimentos. Mantiene una adecuada coordinación de movimientos de manos y dedos.
14:00	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar seguridad al participar de una conversación. Participar en conversaciones con los miembros de su familia. 	Conversar en familia sobre lo sucedido durante el día.		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra seguridad al hablar. Disfruta e intenta expresarse verbalmente en conversaciones familiares.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)



HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
15:00	<ul style="list-style-type: none"> • Correr, caminar, saltar manteniendo su coordinación y el equilibrio al desplazarse en su entorno. • Identificar y nombrar: colores, tamaño y formas de los elementos del entorno a través de la exploración sensorial. 	<p>Visitar un parque, correr, saltar, resbalarse libremente disfrutando de su entorno.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la coordinación y equilibrio al realizar desplazamientos. • Nombra los colores, tamaños y formas de los elementos del entorno. • Utiliza los sentidos para explorar los elementos del entorno.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)



Planificación N° 2

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
9:00	<ul style="list-style-type: none"> Mantener la precisión en la coordinación de ojo y mano al realizar diversas actividades motrices. Identificar y nombrar: sabores, colores, olores, formas, tamaños y texturas de los alimentos a través de la exploración sensorial. 	Preparar el desayuno: colocar en un plato hondo, una porción de cereal, una porción de frutas que deben ser picadas en cuadros pequeños, verter el Después tostar el pan, untarle mantequilla. Para el jugo: exprimir naranjas, endulzar el jugo y servir en vasos.	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos para preparar el desayuno (naranjas, frutas, pan, etc.) Diversos instrumentos de cocina para preparar y servir alimentos (tabla de picar, ollas, vajilla, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una adecuada precisión en la coordinación de ojo y mano durante la ejecución de la actividad. Nombra sabores, olores, formas, tamaños y texturas de los alimentos.
10:00	<ul style="list-style-type: none"> Fijar su atención explorando formas y colores de objetos de la sala. Reconocer la ubicación de los objetos de la sala según las nociones espaciales: arriba/abajo, dentro/fuera. Identificar las características de los objetos del entorno: duro/blando. 	Ordenar la sala, limpiar y ordenar los objetos de la sala, observando atentamente sus características, posteriormente arreglar y limpiar los muebles.	<ul style="list-style-type: none"> Diversos utensilios de limpieza (aspiradora, escoba, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Señala formas y colores de objetos de la sala. Nombra la ubicación espacial de los objetos de la sala de acuerdo a un punto de referencia. Menciona características de los objetos del entorno: duro/blando.
10:30	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y nombrar colores y temperaturas en relación con los objetos y medios líquidos. Ejecutar la secuencia de acciones para lavar el carro. Nombrar texturas de los objetos a través de la exploración sensorial. 	Lavar el carro, observar su color, luego conectar la manguera, chispear el agua, sentir la temperatura del agua. Limpiar los vidrios, aspirar el carro, echar la fragancia.	<ul style="list-style-type: none"> Diversos utensilios de limpieza (aspiradora, manguera, detergente, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra colores y temperaturas de objetos y medios líquidos. Utiliza los sentidos para explorar los objetos y medios líquidos. Intenta mencionar la secuencia de acciones para lavar el carro.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
11:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y nombrar nociones: pesado/liviano en relación con los objetos. Lanzar la pelota direccionada a los bolos. Descubrir y experimentar noción de capacidad: vacío/lleño en relación con los objetos. 	Jugar a los bolos con botellas de cola recicladas, éstas botellas se las llena con agua a una quinta parte de su parte de su capacidad, los niños pueden experimentar llenando o vaciando las botellas. Cuando estén listos los bolos (botellas con agua), se alinearan los bolos y luego lanzaran el balón tratando de derribar los bolos.	<ul style="list-style-type: none"> Botellas recicladas con un poco de agua en ellas, para armar el juego de los bolos. 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra nociones: pesado/liviano en relación con los objetos. Utiliza sus manos para lanzar la pelota en dirección a los bolos. Nombra nociones de capacidad: vacío/lleño en relación con los objetos. Utiliza los sentidos para explorar los objetos.
12:00	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y nombrar diferentes texturas y colores de las prendas de vestir a través de la exploración sensorial. Mantener la coordinación de movimientos de manos y dedos al realizar la actividad. Contar oralmente las prendas de vestir siguiendo la secuencia de los números. 	Ayudar a clasificar las prendas de vestir para lavar, experimentando la sensación de diversas texturas y colores.	<ul style="list-style-type: none"> Cestos para clasificar la ropa. 	<ul style="list-style-type: none"> Nombrar y señalar las texturas y colores de las prendas de vestir. Utiliza los sentidos para explorar las prendas de vestir. Mantiene una adecuada coordinación de movimientos de manos y dedos. Intenta contar oralmente los números en orden.
13:00	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer nociones: pesado/liviano en relación con los objetos. Contar oralmente los objetos siguiendo la secuencia de los números. 	Poner la mesa, colocar los individuales, los platos, los cubiertos, los vasos en su lugar correspondiente, dejando que los niños exploren las características de los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> Diversos elementos del comedor (plato, cucharas, vasos, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los sentidos para explorar los objetos. Intenta contar oralmente los números en orden.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
14:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y nombrar nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos. Realizar actividades intentando controlar sus movimientos corporales sin perder el equilibrio. 	Ordenar el patio, recoger los objetos del patio, alzarlos en su lugar respectivo. Luego barrer, recoger y colocar la basura en el cesto correspondiente de tal manera que el niño ejercite su coordinación visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Diversos utensilios de limpieza (recogedor de basura, escoba, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra y señala nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos. Intenta controlar sus movimientos corporales manteniendo el equilibrio.
15:00	<ul style="list-style-type: none"> Mantener la coordinación de movimientos de manos y dedos al realizar la actividad. Identificar y nombrar olores, sabores y colores de los alimentos a través de la exploración sensorial. 	Compartir en familia y preparar brochetas de frutas: lavar y pelar frutas, luego picarlas, pinchar y ensartar la fruta, de modo que se ejercite la coordinación visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Palitos para brochetas Frutas para preparar brochetas (uvas, frutillas, piña, etc.) Diversos implementos para pelar y picar alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una adecuada coordinación de movimientos de manos y dedos. Menciona olores, sabores y colores de los alimentos.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)



Planificación N° 3

HORA	DESTREZAS TRABAJADAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
9:00	<ul style="list-style-type: none"> Mantener la precisión y coordinación de movimientos de manos y dedos al realizar la actividad. Identificar sabores dulces y salados de los alimentos a través de la exploración sensorial. 	Colaborar en la preparación del desayuno: El niño puede batir los huevos, aplastar los plátanos, menear el chocolate. Esta actividad además contribuye al desarrollo de la coordinación visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos para preparar el desayuno (huevos, plátanos, leche, etc.) Diversos implementos para preparar alimentos (ollas, cucharas, tabla de picar, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una adecuada precisión y coordinación de movimientos de manos y dedos. Menciona sabores dulces y salados de los alimentos. Utiliza los sentidos para explorar los alimentos.
10:00	<ul style="list-style-type: none"> Fijar su atención explorando formas y colores de los objetos del supermercado. Identificar características de los objetos: duro/blando, pesado/liviano a través de la exploración sensorial. Mantener la precisión de movimientos de manos y dedos al colocar los objetos en la carreta. 	Ir de compras al supermercado acompañado de sus hijos, ellos podrán ayudar a pasar los objetos y colocarlos en la carreta de compras.		<ul style="list-style-type: none"> Señala y nombra formas y colores de los objetos del supermercado. Nombra características de los objetos: duro/blando, pesado/liviano. Utiliza los sentidos para explorar los objetos. Mantiene una adecuada precisión y coordinación de movimientos de manos y dedos.
11:30	<ul style="list-style-type: none"> Identificar olores, sabores, texturas y colores de las gelatinas a través de la exploración sensorial. 	Comer gelatinas de varios sabores, descubriendo en familia los sabores, olores, colores y textura de la gelatina.	<ul style="list-style-type: none"> Gelatina de varios sabores y colores. Cucharas pequeñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona olores, sabores, texturas y colores de las gelatinas. Utiliza los sentidos para explorar los alimentos.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
12:00	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos. • Realizar actividades intentando mantener la precisión y eficacia en la coordinación de ojo y mano. • Descubrir y experimentar nociones: pesado/liviano en relación con los objetos. 	Ordenar la cocina, lavar los platos, secarlos, limpiar el mesón, la nevera, la cocina, la mesa, permitiendo que los niños experimenten a través de sus sentidos las diversas características de los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> • .Diversos utensilios de limpieza (lavavajillas , esponja, paño para limpieza, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos. • Controla su coordinación de ojo y mano intentando mantener su precisión y eficacia. • Menciona nociones: pesado/liviano en relación con los objetos.
13:00	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las texturas de los alimentos a través de la exploración sensorial. • Realizar actividades intentando mantener la precisión y eficacia en la coordinación de ojo y mano. 	Preparar los alimentos: pedir a los niños que laven las legumbres, que luego las pelen, y con supervisión de un adulto las piquen, luego se cocinan las legumbres en agua, se licua y posteriormente se sirve la crema.	<ul style="list-style-type: none"> • Diversos vegetales para preparar la crema. • Utensilios para preparar alimentos (olla, tabla para picar,etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombrar las texturas de los alimentos. • Utilizar los sentidos para explorar los alimentos. • Controla su coordinación de ojo y mano intentando mantener su precisión y eficacia.
14:00	<ul style="list-style-type: none"> • Fijar su atención al escuchar canciones infantiles cortas y sencillas. • Repetir y completar canciones infantiles cortas. 	Jugar a recordar y entonar canciones infantiles que sean cortas y sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles cortas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intenta repetir y completar canciones infantiles cortas.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
15:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y nombrar nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos. Expresar agrado o desagrado por la actividad mediante el lenguaje verbal. Controlar sus movimientos corporales demostrando mantener el equilibrio. 	Organizar un picnic en el jardín, guardar en una canasta todos los alimentos y objetos necesarios para el picnic, trasladarlos con ayuda de los niños al jardín, organizarlos y servirse los alimentos. Esta actividad sirve para fomentar la unión familiar y compartir experiencias en familia.	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos para realizar el picnic (frutas, jugos, sándwiches, etc.) Utensilios para servir los alimentos (platos, vasos, cucharas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos. Expresa el lenguaje verbal su agrado o desagrado a la actividad. Controla sus movimientos corporales intentando mantener el equilibrio.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)



Planificación N° 4

HORA	DESTREZAS TRABAJADAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
9:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los sabores, texturas, colores y formas de los alimentos a través de la exploración de sensorial. Realizar actividades intentando mantener la precisión y eficacia en la coordinación de ojo y mano. 	Preparar el desayuno: Pelar los huevos duros, servir la leche saborizada, untar la mermelada a las galletas, estas actividades sirven para ejercitar la coordinación visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos para realizar el desayuno (huevos cocidos, mermelada, galletas, etc.) Utensilios para servir los alimentos (platos, vasos, cucharas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra los sabores, texturas, colores y formas de los alimentos. Utilizar los sentidos para explorar los alimentos. Controla su coordinación de ojo y mano intentando mantener su precisión y eficacia.
10:00	<ul style="list-style-type: none"> Fijar su atención explorando texturas y colores de las prendas de vestir a través de la exploración sensorial. Realizar clasificaciones de acuerdo al color de las prendas de vestir. Identificar las prendas de vestir por su nombre. 	Recoger y doblar la ropa, luego guardarla en su lugar correspondiente. En esta actividad se puede jugar a realizar clasificaciones de acuerdo al color de las prendas de vestir.	<ul style="list-style-type: none"> Prendas de vestir. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona texturas y colores de prendas de vestir. Intenta clasificar prendas de vestir de acuerdo al color. Menciona y señala las prendas correspondiendo al nombre de las mismas.
10:30	<ul style="list-style-type: none"> Realizar clasificaciones de juguetes por tamaño, color. Demostrar mayor autonomía e independencia al realizar diversas actividades cotidianas. 	Ordenar sus juguetes, al momento de guardarlos se le puede pedir al niño que lo haga de acuerdo al tamaño o color.	<ul style="list-style-type: none"> Juguetes. 	<ul style="list-style-type: none"> Intenta clasificar los juguetes de acuerdo al color o tamaño. Realiza actividades cotidianas demostrando creciente independencia.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
11:00	<ul style="list-style-type: none"> Lanzar balón direccionada a un lugar. Realizar actividades intentando mantener la precisión y eficacia en la coordinación de ojo y mano. Realizar secuencia de acciones para encestar el balón. 	Jugar a encestar el balón.	<ul style="list-style-type: none"> Balón. Canasta para encestar. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las dos manos para lanzar el balón hacia un lugar. Controla su coordinación de ojo y mano intentando mantener su precisión y eficacia. Intenta ejecutar secuencia de acciones para lograr encestar el balón.
12:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar nociones de espacio: arriba/abajo con respecto a los objetos. Realizar actividades intentando mantener la precisión y eficacia en la coordinación de ojo y mano. 	Hacer volar la cometa, para ello se debe acudir a el patio o un parque cercano, permitir que el niño experimente con la cometa, el padre solo debe guiar al niño para que pueda hacer elevar y mantener la cometa en el aire, contribuyendo al desarrollo de la coordinación visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> Cometa. 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra y señala nociones de espacio: arriba/abajo con respecto a los objetos. Controla su coordinación de ojo y mano intentando mantener su precisión y eficacia.
13:00	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y los sabores, olores y texturas de los alimentos a través de la exploración de sensorial. Reconocer los alimentos por su nombre. 	Ayuda a preparar el almuerzo, enjuaga los fideos, ayuda a lavar el arroz, sazona la carne.	<ul style="list-style-type: none"> Alimentos para preparar el almuerzo (fideos, arroz, carne, etc.) Diversos utensilios para preparar alimentos (ollas, colador, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Nombra los sabores, texturas, colores y formas de los alimentos. Utiliza los sentidos para explorar los alimentos. Mencionar los nombres de los alimentos.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)

HORA	DESTREZAS A TRABAJAR	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES A EVALUAR
14:00	<ul style="list-style-type: none"> Fijar su atención explorando formas, tamaño y colores de los objetos de su entorno. Reconocer nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos. 	Caminar con su mascota por la vecindad, fijando la atención en cada elemento de su entorno.		<ul style="list-style-type: none"> Señala y menciona formas, tamaño y colores de los objetos de su entorno. Nombra nociones de cantidad: mucho/poco, uno/ninguno en relación con los objetos.
15:00	<ul style="list-style-type: none"> Expresar sus emociones mediante el lenguaje verbal. Controlar sus movimientos corporales manteniendo el equilibrio. Identificar y nombrar colores, formas, temperaturas de elementos del entorno a través de la exploración de sensorial. 	Compartir una tarde en la piscina con la familia.		<ul style="list-style-type: none"> Intenta expresar sus emociones mediante el lenguaje verbal. Controla sus movimientos corporales manteniendo el equilibrio. Nombra y señala colores, formas y temperatura de los elementos del entorno.

Modelo tomado de la Guía Metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)



4.7. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Instrumento de validación de la propuesta

Nombre completo del especialista: Liliana Annabell Arias Guevara

Nivel académico: Superior

Experiencia docente: 14 años

Estimada profesora:

Como parte importante de nuestro trabajo de titulación que lleva por título: Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil, le solicitamos muy comedidamente, se sirva expresar su valiosa opinión valorativa acerca de la propuesta que ha resultado de nuestro trabajo investigativo. Esperando contar con su encarecida ayuda, le agradecemos anticipadamente,

La propuesta se nombra: Guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 2 y 3 años de edad.

Coloque por favor, la evaluación en una escala de 5 a 10 puntos en cada ítem:

1. El título de la propuesta se ajusta al tema y objetivo de investigación 10
2. Los argumentos de la justificación son concretos y pertinentes 10
3. Los objetivos generales y específicos contribuyen al objetivo general 10
4. La lista de contenidos y esquema son suficientes y claros 10
5. El desarrollo de la propuesta se ajusta en la terminología de documentos reguladores de la educación inicial 10
6. Se evidencia en la propuesta el beneficio e impacto que esta puede producir 10
7. En general, la propuesta es viable y pertinente 10

A partir de sus consideraciones, evaluaría la propuesta de 10

Expresé algo que a su criterio debe ser destacado o mejorado

Como constancia de lo antes expuesto, reiteramos nuestros agradecimientos,

Liliana Arias G.

Firma y cédula

0919142695

Instrumento de validación de la propuesta

Nombre completo del especialista: Kennya Verónica Guzmán Huayamave

Nivel académico: IV

Experiencia docente: 25 años

Estimada profesora:

Como parte importante de nuestro trabajo de titulación que lleva por título: Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil, le solicitamos muy comedidamente, se sirva expresar su valiosa opinión valorativa acerca de la propuesta que ha resultado de nuestro trabajo investigativo. Esperando contar con su encarecida ayuda, le agradecemos anticipadamente,

La propuesta se nombra: Guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 2 y 3 años de edad.

Coloque por favor, la evaluación en una escala de 5 a 10 puntos en cada ítem:

1. El título de la propuesta se ajusta al tema y objetivo de investigación 10
2. Los argumentos de la justificación son concretos y pertinentes 10
3. Los objetivos generales y específicos contribuyen al objetivo general 10
4. La lista de contenidos y esquema son suficientes y claros 10
5. El desarrollo de la propuesta se ajusta en la terminología de documentos reguladores de la educación inicial 10
6. Se evidencia en la propuesta el beneficio e impacto que esta puede producir 10
7. En general, la propuesta es viable y pertinente 10

A partir de sus consideraciones, evaluaría la propuesta de 10

Expresé algo que a su criterio debe ser destacado o mejorado

Como constancia de lo antes expuesto, reiteramos nuestros agradecimientos,

Kennya Guzmán H.
0912724226
Firma y cédula

4.8. IMPACTO/BENEFICIO/RESULTADO

Impacto educativo: Las orientaciones, ambientes de aprendizaje y planificaciones propuestas serán de gran utilidad para docentes y padres de familia, ya que al implementarlos en el centro educativo tanto como en casa, los niños de 2 y 3 años podrán tener experiencias sensorio-motoras que son fundamentales para el desarrollo de destrezas motoras, así como para la adquisición de aprendizajes y desarrollo de la autonomía, por lo tanto la propuesta promueve el desarrollo integral del infante a través de una concepción activa y constructivista.

Beneficio: Mediante la ejercitación e incorporación de actividades cotidianas que promuevan experiencias sensorio-motoras en el centro educativo como en el hogar, se logran ciertos beneficios como los siguientes:

- Niños participativos, indagadores, creativos, exploradores.
- Niños autónomos e independientes.
- Niños motrizmente activos y con un adecuado desarrollo de la coordinación visomotriz.
- Docentes innovadores, con mentalidad abierta.
- Docentes comprometidos con su labor como educadores.
- Docentes creativos que aprenden a sacar mayor provecho del recurso espacial y de los materiales del entorno.
- Padres comprometidos con su familia y en dedicarse a pasar juntos más tiempo de calidad.
- Materiales acordes a los ambientes de aprendizajes y actividades cotidianas.
- Los materiales presentes en los ambientes ayudan al niño a desarrollar su coordinación visomotriz.

- Ambientes de aprendizajes que despierten el interés por descubrir y aprender en el niño, además de estar fuertemente ligados a las actividades motoras y el juego.
- Respetar los estilos de aprendizaje e individualidad de cada infante.

Resultado: La propuesta dará como resultados:

- Docentes innovadores y de mentalidad abierta, que se identifiquen como mediadores y organizadores de diversos ambientes y materiales que despierten en sus estudiantes el interés por aprender y optimizar sus destrezas.
- Padres de familia también con mentalidad abierta, quiénes dejarán de creer que la tecnología es el mejor recurso lúdico para sus hijos, puesto que lo mejor para ellos es pasar juntos tiempo de calidad.
- Los padres de familia se verán totalmente involucrados con su familia, puesto que al realizar las actividades cotidianas se promueve la unión familiar, además de que al ejecutar estas actividades irán proporcionando a sus hijos una gran variedad de aprendizajes y desarrollo de destrezas motoras.
- Niños alegres, libres y con un desarrollo visomotriz óptimo que ayudará a conseguir su formación integral.

CONCLUSIONES

Con la propuesta expuesta las investigadoras han llegado a las siguientes conclusiones:

- El infante al trabajar en ambientes de aprendizajes se convertirá en un niño autónomo e independiente, en sus actividades diarias.
- Los docentes podrán tener una mente abierta y creativa al momento de guiar al niño en su aprendizaje.
- Cada niño y niña construirán sus propios conocimientos, a través de las vivencias generadas en cada ambiente de aprendizaje.
- Los padres de familia mediante la aplicación de las planificaciones crearán un ambiente cálido que promoverá experiencias sensorio motoras en el infante.

RECOMENDACIONES

- Organizar las aulas con ambientes de aprendizaje promoverá el desarrollo óptimo del infante.
- Las instituciones educativas deben tener horarios flexibles para trabajar con los infantes, promoviendo el respeto por el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña.
- El infante debe trabajar en un ambiente de aprendizaje agradable, novedoso y lleno de experiencias sensorio motoras que le ayuden a su desarrollo.
- El tiempo que el padre de familia dedica a su hijo debe ser tiempo de calidad, en el cual puedan realizar actividades en las que el infante vaya obteniendo un desarrollo acorde a su edad.

REFERENCIAS

- Abril Espinoza, E. (2015). *La estimulación sensorial en el desarrollo lógico matemático de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Franciso Flor-Gustavo Egüez , Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad el movimiento de la escritura. *Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*.
- Biguet, N. (1999). *Descubrir las cosas por el tacto: Para niñas y niños de 2 y 3 años*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Brito, P. (2013). *Desarrollo integral del niño*. Medellín: Santos S.A.
- Comellas, M. J., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: CEAC .
- Consejo cantonal de la niñez y adolescencia. (2003). Código de la niñez y adolescencia. En *Convención sobre los derechos del niño*. Cuenca.
- Cordero Espinosa, Z. (28 de Agosto de 2014). *Red Iberoamericana de Expertos en la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Obtenido de <http://repositoriodcpd.net:8080/handle/123456789/443>
- Cuesta Palacios, A. (27 de Diciembre de 2008). *Estimulación temprana y desarrollo infantil*. Obtenido de Integración sensorial: <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>
- Díaz, N. (2001). Fantasía en movimiento. En N. Díaz. Mexico: Limusa Noriega Editores.
- Doman, G. (1997). *Como enseñar a su bebé a ser físicamente activo*. Mexico: Diana.
- Fabiola. (2016). *psicoPedagogía.com*. Recuperado el 18 de febrero de 2016, de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/desarrollo>
- Flores Aguilar, J. (2013). Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. *Ciencia y Tecnología, Escuela de Postgrado*, 112.

- Gómez Gómez, M. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial: estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen*. Vigo: Ideaspropias.
- Heredero, E. S. (2013). *Camine*. Recuperado el 18 de febrero de 2016, de <http://periodicos.franca.unesp.br/index.php/caminhos/article/view/1011>
- Hernández López, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Paraninfo.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación. Quinta edición*. México: McGraw-Hill.
- Hervás y Panduro, L. (2010). *El hombre físico o anatomía humana físico-filosófica*. Madrid: Imprenta de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia.
- La LLuna Escuela-Taller. (s.f.). *La LLuna*. Obtenido de <https://www.escuelalalluna.com/historia/>
- Lafourcade, M. (6 de Febrero de 2016). *Dificultades para aprender*. Obtenido de Pedagogía Montessori y estimulación sensorial: <http://www.dificultadesparaaprender.com/2016/02/pedagogia-montessori-y-estimulacion.html>
- Llerena, C. (2013). *Coordinación visio motriz*. Lima: Portal S.A.
- Londoño Hurtado, J. (22 de Septiembre de 2008). *Educación y pedagogía*. Obtenido de Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget: http://lapaginadelprofejaime.blogspot.com/2008/09/etapas-del-desarrollo-cognitivo-segn_22.html
- Loos, S., & Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho: Expresar y descubrir a través del juego*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Marco legal educativo*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Política Pública Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador.

- Montessori, M. (3 de marzo de 2004). *La mente absorbente del niño, 17a. Impresión*. México: Diana. Obtenido de Metodologías de enseñanza: Waldorf y Montessori: <http://consaboravida.blogspot.com/2009/03/metodologias-de-ensenanza-waldorf-y.html>
- Nassif, R. (1990). *Pedagogía general*. Madrid: Cincel.
- Nereci, I. (1970). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Ordoñez Legarda, M., & Tinajero Miketta, A. (2007). *Estimulación Temprana: Inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid: Cultural.
- Rojo, J. M. (1997). *Medina del deporte*. Madrid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Sánchez Prieto, A. (2010). *La educación temprana de 0 a 3 años*. Madrid: Palabra.
- Senplades. (2013). *Plan nacional para el buen vivir 2013-2017*. Quito.
- Soler Fierrez, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Rialp.
- Stamer-Brandt, P., & Murphy-Witt, M. (2006). *La educación de los niños de la "A" a la "Z"*. Hispano Europea.
- Veguillas Ocaña, M. (s.f.). *GuiaInfantil.com*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/articulos/salud/trastornos/estimulacion-sensorial-en-los-ninos-con-discapacidad/#>

A N N E X O S



Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO DE ENCUESTA A DIRECTIVOS Y DOCENTES

Estimados directivos y docentes.

El siguiente documento se presenta como un instrumento de investigación mediante el cual se pretende recolectar datos referentes a: La estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz.

El presente instrumento consta de 8 preguntas, cada una de ellas deberá ser respondida considerando varias alternativas.

Elija únicamente una de ellas, la que considere más adecuada, identifique la respuesta y encierre la letra (A, B, C) correspondiente.

La información aquí recopilada es confidencial y de absoluta reserva. Únicamente para uso de la investigación.

Gracias por su colaboración.

1. ¿Cómo define a la estimulación sensorial?
 - a) Técnica y conjunto de actividades.
 - b) Actividades y vivencias sensoriales, que favorecen el desarrollo visomotriz.
 - c) Actividades multisensoriales.

2. Mediante la estimulación sensorial el niño recibe:
 - a) Experiencias sensoriales.
 - b) Habilidades y técnicas.
 - c) Desarrollo acorde.

3. Una estimulación sensorial a temprana edad permite al niño:
 - a) Responder a los estímulos
 - b) Percibir el medio que le rodea.
 - c) Mayor reserva mental e independencia.

4. Para lograr una estimulación sensorial oportuna el docente debe:
 - a) Estimular diariamente.
 - b) Conocer de estimulación sensorial.
 - c) Estar preparado, actualizado y en constante estudio acerca de la estimulación sensorial.

5. Un niño estimulado es un niño con:
 - a) Mejor aptitud cuando empieza la educación inicial.
 - b) Escasa participación en el jardín infantil.
 - c) Mucha dependencia en los adultos.

6. ¿Cómo define a la coordinación visomotriz?
 - a) Técnicas de movimientos controlados.
 - b) Habilidad para coordinar los movimientos entre el cuerpo y la vista.
 - c) Ajuste de cuerpo y vista

7. Al momento de desenvolverse el niño en su entorno logra:
 - a) Controlar su cuerpo
 - b) Controlar su coordinación visomotriz.
 - c) Acciones de lo simple a lo complejo.

8. En medio del proceso de desarrollo de la coordinación el niño obtiene:
 - a) Adaptación gradual.
 - b) Serenidad.
 - c) Atención y concentración en las actividades que realiza.



**Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

INSTRUMENTO DE ENCUESTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

Estimados padre y/o madre de familia.

El siguiente documento se presenta como un instrumento de investigación mediante el cual se pretende recolectar datos referentes a: La estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños.

El presente instrumento consta de 7 preguntas, cada una de ellas deberá ser respondida considerando varias alternativas.

Elija únicamente una de ellas, la que considere más adecuada, identifique la respuesta y encierre la letra (A, B, C) correspondiente.

La información aquí recopilada es confidencial y de absoluta reserva. Únicamente para uso de la investigación.

Gracias por su colaboración.

1. Al estimular los sentidos en el niño se logra un:
 - a) Desarrollo motor.
 - b) Desarrollo cognitivo.
 - c) Desarrollo integral.

2. Un niño estimulado es un niño con:
 - a) Mejor aptitud cuando empiece la educación inicial.
 - b) Escasa participación en el jardín infantil.
 - c) Mucha dependencia en los adultos.

3. Conoce usted acerca del desarrollo de la coordinación visomotriz:
 - a) Tengo alguna idea de aquello.
 - b) Desconozco de que trata.
 - c) Tengo conocimiento.

4. Al momento de desenvolverse el niño en su entorno logra:
 - a) Controlar su cuerpo
 - b) Controlar su coordinación visomotriz.
 - c) Acciones de lo simple a lo complejo.

5. Durante el desarrollo de las actividades el niño mantiene:
 - a) Coordinación de la visión y los movimientos.
 - b) Dominio motor.
 - c) Coordinación visomotriz.

6. Mediante las actividades que el niño realiza a diario, ejercita:
 - a) Su área cognitiva.
 - b) El sentido del tacto, la visión y el equilibrio.
 - c) Los sentidos.

7. Al momento en que su hijo realiza actividades motrices se muestra:
 - a) Desconcentrado.
 - b) Tenso y torpe.
 - c) Seguro e independiente.

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



Guayaquil, 18 de mayo de 2016

Msc. Liliana Arias Guevara

Presente.

De nuestras consideraciones:

En conocimiento a su alto nivel académico y desempeño profesional en esta escuela, nos permitimos dirigirnos a usted, para solicitarle su valiosa colaboración, validando los instrumentos que forman parte del estudio investigativo con el que estamos aspirando obtener el grado de Licenciadas en Educación Parvularia, y cuyo tema es:

ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- a) Los objetivos del estudio de investigación,
- b) Las hipótesis y variables,
- c) La matriz de operacionalización de las variables,
- d) El cuestionario que se aplicará en la encuesta, y;
- e) La matriz de sugerencias para rectificación o ratificación de cuestionarios.

Por su valiosa colaboración, anticipo sinceros agradecimientos, de seguro sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Atentamente,

Alexandra Valencia Reyes

Martha Quimis Pincay

CRITERIOS DE EXPERTOS

<p align="center">INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO</p> <p align="center">ENCUESTA PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES</p>							
<p align="center">TÍTULO DEL ESTUDIO: ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p>							
<p align="center">INFORMACIÓN ESPECÍFICA: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta</p>							
PREGUNTAS A DIRECTIVOS Y DOCENTES	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	✓		✓			✓	
2.	✓		✓			✓	
3.	✓		✓			✓	
4.	✓		✓			✓	
5.	✓		✓		✓		<i>Revisar alternativa a)</i>
6.	✓		✓			✓	
7.	✓		✓			✓	
8.	✓		✓			✓	
TOTAL	8		8		1	7	

MATRIZ PARA SUGERENCIAS DE LOS EXPERTOS

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnico acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes, si éstas lo ameritan.

<u>PREGUNTA</u>	<u>SUGERENCIAS</u>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	<i>Revisar la alternativa a).</i>
6.	
7.	
8.	

Nota: Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

CRITERIOS DE EXPERTOS

<p align="center">INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO</p> <p align="center">ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA</p>							
<p align="center">TÍTULO DEL ESTUDIO: ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p>							
<p align="center">INFORMACIÓN ESPECÍFICA: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta</p>							
PREGUNTAS A PADRES Y MADRES DE FAMILIA	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	✓		✓			✓	
2.	✓		✓		✓		<i>Revisar la alternativa a)</i>
3.	✓		✓			✓	
4.	✓		✓			✓	
5.	✓		✓			✓	
6.	✓		✓			✓	
7.	✓		✓			✓	
TOTAL	7		7		1	6	

MATRIZ PARA SUGERENCIAS DE LOS EXPERTOS

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnica acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes, si éstas lo ameritan.

<u>PREGUNTA</u>	<u>SUGERENCIAS</u>
1.	
2.	<i>Revisar la alternativa a).</i>
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Nota: Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

EVALUADO POR:	Apellidos y Nombres:	Arias Guerrero Lilianna
	Cédula de Ciudadanía:	0919142695
	Fecha:	19/ Mayo /2016
	Profesión:	Docente
	Cargo:	Docente
	Dirección y Teléfono:	Cdla. Villa Italia 0990941142
		<u>Lilianna Arias G.</u> Firma

CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN	a) Congruencia – Calidad – No tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No congruencia – No claridad – No tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión – Divergencia = Menos del 100% Revisar



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



PÁRVULOS

Guayaquil, 18 de mayo de 2016

Msc. Cecibel Falconez Ramírez

Presente.

De nuestras consideraciones:

En conocimiento a su alto nivel académico y desempeño profesional en esta escuela, nos permitimos dirigirnos a usted, para solicitarle su valiosa colaboración, validando los instrumentos que forman parte del estudio investigativo con el que estamos aspirando obtener el grado de Licenciadas en Educación Parvularia, y cuyo tema es:

ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- a) Los objetivos del estudio de investigación,
- b) Las hipótesis y variables,
- c) La matriz de operacionalización de las variables,
- d) El cuestionario que se aplicará en la encuesta, y;
- e) La matriz de sugerencias para rectificación o ratificación de cuestionarios.

Por su valiosa colaboración, anticipo sinceros agradecimientos, de seguro sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Atentamente,


Alexandra Valencia Reyes


Martha Quimis Pincay

CRITERIOS DE EXPERTOS

<p align="center">INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO</p> <p align="center">ENCUESTA PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES</p>							
<p align="center">TÍTULO DEL ESTUDIO: ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p>							
<p align="center">INFORMACIÓN ESPECÍFICA: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta</p>							
PREGUNTAS A DIRECTIVOS Y DOCENTES	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	✓		✓			✓	
2.	✓		✓			✓	
3.	✓		✓			✓	
4.	✓		✓			✓	
5.	✓		✓			✓	
6.	✓		✓			✓	
7.	✓		✓			✓	
8.	✓		✓			✓	
TOTAL	8		8			8	

MATRIZ PARA SUGERENCIAS DE LOS EXPERTOS

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnica acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes, si éstas lo ameritan.

<u>PREGUNTA</u>	<u>SUGERENCIAS</u>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

Nota: Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

CRITERIOS DE EXPERTOS

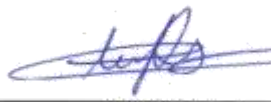
<p align="center">INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO</p> <p align="center">ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA</p>							
<p align="center">TÍTULO DEL ESTUDIO: ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p>							
<p align="center">INFORMACIÓN ESPECÍFICA: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta</p>							
PREGUNTAS A PADRES Y MADRES DE FAMILIA	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	✓		✓			✓	
2.	✓		✓			✓	
3.	✓		✓			✓	
4.	✓		✓			✓	
5.	✓		✓			✓	
6.	✓		✓			✓	
7.	✓		✓			✓	
TOTAL	7		7			7	

MATRIZ PARA SUGERENCIAS DE LOS EXPERTOS

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnica acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes, si éstas lo ameritan.

<u>PREGUNTA</u>	<u>SUGERENCIAS</u>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Nota: Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

EVALUADO POR:	Apellidos y Nombres:	Folones Leibel
	Cédula de Ciudadanía:	091208147D
	Fecha:	18/05/2016
	Profesión:	Docente
	Cargo:	Docente
	Dirección y Teléfono:	Urdemar II M2212 U7
	 Firma	

CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN	a) Congruencia – Calidad – No tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No congruencia – No claridad – No tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión – Divergencia = Menos del 100% Revisar



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA



PÁRVULOS

Guayaquil, 18 de mayo de 2016

Msc. Kenia Guzmán Huayamave

Presente.

De nuestras consideraciones:

En conocimiento a su alto nivel académico y desempeño profesional en esta escuela, nos permitimos dirigirnos a usted, para solicitarle su valiosa colaboración, validando los instrumentos que forman parte del estudio investigativo con el que estamos aspirando obtener el grado de Licenciadas en Educación Parvularia, y cuyo tema es:

ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- f) Los objetivos del estudio de investigación,
- g) Las hipótesis y variables,
- h) La matriz de operacionalización de las variables,
- i) El cuestionario que se aplicará en la encuesta, y;
- j) La matriz de sugerencias para rectificación o ratificación de cuestionarios.

Por su valiosa colaboración, anticipo sinceros agradecimientos, de seguro sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Atentamente,

Alexandra Valencia Reyes

Martha Quimis Pincay

CRITERIOS DE EXPERTOS

<p align="center">INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO</p> <p align="center">ENCUESTA PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES</p>							
<p align="center">TÍTULO DEL ESTUDIO: ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p>							
<p align="center">INFORMACIÓN ESPECÍFICA: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta</p>							
PREGUNTAS A DIRECTIVOS Y DOCENTES	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	✓		✓			✓	
2.	✓		✓			✓	
3.	✓		✓			✓	
4.	✓		✓			✓	
5.	✓		✓			✓	
6.	✓		✓			✓	
7.	✓		✓			✓	
8.	✓		✓			✓	
TOTAL	8		8			8	

MATRIZ PARA SUGERENCIAS DE LOS EXPERTOS

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnica acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes, si éstas lo ameritan.

<u>PREGUNTA</u>	<u>SUGERENCIAS</u>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

Nota: Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

CRITERIOS DE EXPERTOS

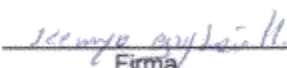
<p align="center">INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO</p> <p align="center">ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA</p>							
<p align="center">TÍTULO DEL ESTUDIO: ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR GREGORIANO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL</p>							
<p align="center">INFORMACIÓN ESPECÍFICA: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta</p>							
PREGUNTAS A PADRES Y MADRES DE FAMILIA	CONGRUENCIA		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD		OBSERVACIÓN
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	✓		✓			✓	
2.	✓		✓			✓	
3.	✓		✓			✓	
4.	✓		✓			✓	
5.	✓		✓			✓	
6.	✓		✓			✓	
7.	✓		✓			✓	
TOTAL	7		7			7	

MATRIZ PARA SUGERENCIAS DE LOS EXPERTOS

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnica acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes, si éstas lo ameritan.

<u>PREGUNTA</u>	<u>SUGERENCIAS</u>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Nota: Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

EVALUADO POR:	Apellidos y Nombres:	Guzmán Huayacerve Henyo
	Cédula de Ciudadanía:	091372426
	Fecha:	20105/16
	Profesión:	Psicóloga Educativa MSc. en Educación
	Cargo:	Docente
	Dirección y Teléfono:	Alborada 1 ^{ra} etapa 23 206 / 0987455259
	 Firma	

CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN	a) Congruencia – Calidad – No tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No congruencia – No claridad – No tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión – Divergencia = Menos del 100% Revisar

RESPUESTA A LA SOLICITUD DE MODIFICACIÓN DEL TEMA

Guayaquil, 19 de Mayo de 2016.

DECANATO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL -

Revisadas las documentaciones de las egresadas **Valencia Reyes Alexandra Susana, Quimis Pincay Martha Mercedes**, de la carrera de Párvulos, de la Facultad de Educación, de conformidad a lo resuelto en Consejo Directivo Extraordinario de fecha 17 de Mayo de 2016, se acoge a las sugerencias realizadas por el Tutor de modificar el tema del Proyecto de Investigación, cambios que se efectuarían en el proceso de la asesoría, se acepta la modificación del tema original "Estimulación Sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil." por el siguiente "Estimulación Sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil." y se continúe con el desarrollo del Proyecto, y continuará bajo la asesoría de la Tutora Msc. Rosa Verdezoto Martínez.

smll
PhD. Margarita León García
DECANA



U.L.V.R.

19-05-2016
08:30
US\$ 2.00
CINCO DÓLARES
B-104

**U
L
V
R**

[Signature]
Margarita León García
CI: 081790188
Tel: 3084193
www.universidadlaica.com

[Signature]
Margarita León García
CI: 081790188
Tel: 3084193
www.universidadlaica.com



**U
L
V
R**

Instrumento de validación de la propuesta

Nombre completo del especialista:

Nivel académico: _____

Experiencia docente: _____

Estimada profesora:

Como parte importante de nuestro trabajo de titulación que lleva por título: Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil, le solicitamos muy comedidamente, se sirva expresar su valiosa opinión valorativa acerca de la propuesta que ha resultado de nuestro trabajo investigativo. Esperando contar con su encarecida ayuda, le agradecemos anticipadamente.

La propuesta se nombra: Guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 2 y 3 años de edad.

Coloque por favor, la evaluación en una escala de 5 a 10 puntos en cada ítem:

1. El título de la propuesta se ajusta al tema y objetivo de investigación _____
2. Los argumentos de la justificación son concretos y pertinentes _____
3. Los objetivos generales y específicos contribuyen al objetivo general _____
4. La lista de contenidos y esquema son suficientes y claros _____
5. El desarrollo de la propuesta se ajusta en la terminología de documentos reguladores de la educación inicial _____
6. Se evidencia en la propuesta el beneficio e impacto que esta puede producir _____
7. En general, la propuesta es viable y pertinente _____

A partir de sus consideraciones, evaluaría la propuesta de _____

Expresé algo que a su criterio debe ser destacado o mejorado

Como constancia de lo antes expuesto, reiteramos nuestros agradecimientos.

Firma y cédula

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis estimulación sensorial..docx (D21376245)
Submitted: 2016-08-11 22:58:00
Submitted By: rverdeztob@ulvr.edu.ec
Significance: 5 %

Sources included in the report:

TESIS FINAL 08-08-2016-21-55.docx (D21363654)
TESIS CORREGIDA LADY-ARELI.docx (D11252592)
MIRIAN BAQUE-PROYECTO DE TITULACIÓN - copia.docx (D13420139)
TESIS FINAL_Anguisaca_yumbo.doc (D20925547)
PROYECTO FINAL LESLY.docx (D15700936)
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12821/1/FCHE-EPP-626.pdf>
<http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
<http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>
<http://www.dificultadesparaaprender.com/2016/02/pedagogia-montessori-y-estimulacion.html>
<http://www.guiainfantil.com/articulos/salud/trastornos/estimulacion-sensorial-en-los-ninos-con-discapacidad/>

Instances where selected sources appear:

29



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil.

- Guía pedagógica y familiar de actividades cotidianas que contribuyan al desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 2 y 3 años de edad.

AUTOR/ES:

Martha Mercedes Quimis Pincay
Alexandra Susana Valencia Reyes

TUTOR:

MsC. Rosa Elina Verdezoto Martínez

REVISORES:

PhD. Roberto José Arango Hoyos
PhD. Margarita León García
PhD. Ida María Hernández Ciriano
MsC. María Fernanda Mera Cantos

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

FACULTAD:

Facultad de Educación

CARRERA:

Ciencias de la Educación, Mención Parvularia

FECHA DE PUBLICACIÓN:

No. DE PÁGS:

143 Págs.

TÍTULO OBTENIDO:

Licenciada en Educación Parvularia

ÁREAS TEMÁTICAS:

PALABRAS CLAVE:

Estimulación sensorial, desarrollo, coordinación visomotriz

RESUMEN:

La finalidad del presente trabajo investigativo está referida a la estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano. La estimulación sensorial es muy importante en los primeros años de vida de los infantes, en la primera infancia es donde el niño descubre y explora su entorno por medio de los sentidos, receptando todos los estímulos sensoriales que se le brindan, puesto que esa es la manera propicia para adquirir un mayor desarrollo de todas sus capacidades. Es por eso necesario estimular los sentidos en el párvulo contribuyendo así al óptimo desarrollo de su coordinación visomotriz. La metodología que se utilizó es de carácter descriptiva, se aplicó el instrumento de investigación encuesta a directivos, docentes y padres de familia, también se empleó la técnica de observación a niños de 2 y 3 años, mediante los instrumentos aplicados se observó la importancia de estimular los sentidos en el infante. Este trabajo investigativo propone al docente una manera diferente y activa de trabajar con los niños en el aula a través de los ambientes de aprendizaje, en los cuales ellos estimularán sus sentidos y serán constructores de sus propios conocimientos, así como también, se propone a los padres de familia el trabajar con las planificaciones de sábados familiares y de diversión, mediante las cuales compartan y disfruten de actividades cotidianas con el párvulo, al mismo tiempo que será estimulado. El presente trabajo beneficiará a directivos, docentes, padres de familia, niños y a la comunidad en sí, debido a que podrán comprender la importancia de la estimulación sensorial en la primera infancia, puesto que permite contribuir al desarrollo de la coordinación visomotriz, además, se obtendrán niños y niñas autónomos, independientes y capaces de desenvolverse en su entorno.

No. DE REGISTRO:

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL:

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Teléfono:

E-mail:

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Ab. Michelle Vargas Aguilar

Teléfono: 2596500 ext. 221

E-mail: mvargasa@ulvr.edu.ec