



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa baltasara calderón de rocafuerte 2016

**AUTORAS:**

**KARLA JOHANNA SANDOYA OVIEDO  
FIAMA ESTEFANIA GUZMÁN ECHEVERRÍA**

**TUTORA**

**MSG. PEGGY HERNÁNDEZ**

**GUAYAQUIL - ECUADOR**

**2016 – 2017**

DECLARACIÓN DE AUTORIA  
**DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvulario.

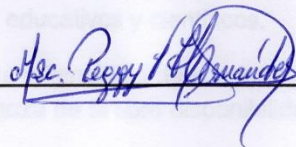
**CERTIFICO**

Yo, PEGGY HERNANDEZ, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: RONDAS Y CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS MOTORAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BALTASARA CALDERON DE ROCAFUERTE 2016, ha sido elaborado por las señoritas KARLA JOHANNA SANDOYA OVIEDO y FIAMA ESTEFANIA GUZMÁN ECHEVERRÍA, bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

**TUTORA**

Msc. Peggy Hernández



  
Srta. Karla Johanna Sandoya Oviedo

Autora

  
Srta. Fiama Estefanía Guzmán

Autora

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Karla Johanna Sandoya Oviedo con cédula de ciudadanía N°0918466327, Fiana Estefania Guzmán Echeverria con cédula de ciudadanía N°0930487863 en calidad de autoras, declaramos bajo juramento que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que hemos realizado.

Que somos las únicas autoras del trabajo del Proyecto de Investigación: **RONDAS Y CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS MOTORAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA BALTASARA CALDERON DE ROCAFUERTE 2016.**

Qué el perfil del proyecto es de nuestra autoría, y que en su formulación hemos respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título (Licenciada en Educación Parvularia), de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejamos expresado nuestra aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sean con fines sociales, educativos y científicos.

Las autoras garantizan la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

  
Sra. Karla Johanna Sandoya Oviedo

Autora

  
Srta. Fiana Estefania Guzmán

Autora

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad y llenarme de bendiciones día a día; en segundo lugar a mi madre por ser mi fortaleza y mi apoyo incondicional, a mi abuelo que le debo gran parte de mi ser y a mi esposo mi compañero inseparable de vida.

A mi tutora Msc. Peggy Hernández que con su paciencia y enseñanza nos ayudó en todo momento y un agradecimiento profundo a esta prestigiosa universidad que abre las puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos y formándonos como personas de bien

**KARLA JOHANNA SANDOYA OVIEDO**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero siempre motivándome constantemente para alcanzar mis objetivos.

A mi tutora que con su paciencia y conocimientos nos ayudó en todo momento y un agradecimiento profundo a esta prestigiosa universidad que abre las puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos y formándonos como personas de bien.

**FIAMA ESTEFANIA GUZMÁN ECHEVERRÍA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a mi madre y abuelo pilares fundamentales en mi vida que siempre han velado por mi bienestar, con mucho amor y cariño le dedico todo mi esfuerzo y trabajo.

A mi esposo e hijas que con su amor incondicional me han dado las fuerzas para culminar la realización de esta tesis.

**KARLA JOHANNA SANDOYA OVIEDO**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí para cumplir mis objetivos como persona y como estudiante.

**FIAMA ESTEFANIA GUZMÁN ECHEVERRÍA**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	ix
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA A INVESTIGAR.....</b>	<b>3</b>
PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO.....	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO.....	7
IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.....	7
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	8
<b>CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>10</b>
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	13
GENERALIDADES EN TORNO A LAS RONDAS INFANTILES.....	13
LAS RONDAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA SOCIAL.....	14
METODOLOGÍA DE LAS RONDAS INFANTILES.....	15
IMPORTANCIA DE LA RONDA INFANTIL.....	17
CARACTERÍSTICAS DE LAS RONDAS.....	17
LOGROS DEL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS RONDAS Y CANCIONES.....	23
LAS RONDAS INFANTILES COMO FORMADORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS.....	24
LAS RONDAS INFANTILES EN RELACIÓN CON LA MÚSICA Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	

EN LA EDUCACIÓN.....	25
HABILIDADES QUE DESARROLLAN LOS NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS RONDAS INFANTILES.....	26
OBJETIVO DE LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES.....	30
LAS RONDAS Y CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER VALORES.....	31
LA MÚSICA.....	32
LA MÚSICA INFANTIL.....	33
DESTREZAS MOTORAS FUNDAMENTALES.....	34
DESTREZAS MOTRICES BÁSICAS.....	34
ACTIVIDADES QUE FOMENTAN DESTREZAS MOTORAS EN LOS NIÑOS.....	36
IMPORTANCIA DE LAS DESTREZAS MOTORAS.....	37
LAS DESTREZAS MOTORAS Y LA ENSEÑANZA A NIVEL MUNDIAL.....	38
PROPONENTES DE LA NUEVA PEDAGOGÍA DE LAS DESTREZAS MOTORAS.....	40
MARCO LEGAL.....	41
MARCO CONCEPTUAL.....	44
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47
MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	49
DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA.....	51
FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA.....	53
PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	56
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA.....</b>	<b>77</b>
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	77
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	77
OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	78
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	78
LISTADO DE LOS CONTENIDOS Y ESQUEMAS DE LA PROPUESTA.....	78
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	81

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	130
IMPACTO/BENEFICIO/RESULTADO.....	133
CONCLUSIONES.....	134
REFERENCIAS.....	136



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA N° 1</b>	
Operacionalización de las variables .....	8
<b>TABLA N° 2</b>	
Destrezas motoras fundamentales .....	34
<b>TABLA N° 3</b>	
Población .....	52
<b>TABLA N° 4</b>	
Muestra .....	52
<b>TABLA N° 5</b>	
Fuentes de recolección de datos .....	53
<b>TABLA N° 6</b>	
Cronograma .....	54
<b>TABLA N° 7</b>	
Presupuesto .....	55
<b>TABLA N° 8</b>	
Influencia de las rondas y canciones .....	57
<b>TABLA N° 9</b>	
Enseñanza tradicional .....	58
<b>TABLA N° 10</b>	
Fortalecer habilidades y actividades .....	59
<b>TABLA N° 11</b>	
Estrategia pedagógica .....	60
<b>TABLA N° 12</b>	
Aprendizaje permanente .....	61
<b>TABLA N° 13</b>	
Metodología adecuada .....	62
<b>TABLA N° 14</b>	
Emplear actividades musicales .....	63
<b>TABLA N° 15</b>	
Rescatar tradiciones y valores .....	64

<b>TABLA N° 16</b>	
Guía didáctica de rondas y canciones infantiles.....	65
<b>TABLA N° 17</b>	
Padres intervengan en proyectos musicales.....	66
<b>TABLA N° 18</b>	
Influencia de las rondas y canciones.....	67
<b>TABLA N° 19</b>	
Enseñanza tradicional.....	68
<b>TABLA N° 20</b>	
Fortalecer habilidades y actividades.....	69
<b>TABLA N° 21</b>	
Estrategia pedagógica.....	70
<b>TABLA N° 22</b>	
Aprendizaje permanente.....	71
<b>TABLA N° 23</b>	
Metodología adecuada.....	72
<b>TABLA N° 24</b>	
Emplear actividades musicales.....	73
<b>TABLA N° 25</b>	
Rescatar tradiciones y valores.....	74
<b>TABLA N° 26</b>	
Guía didáctica de rondas y canciones infantiles.....	75
<b>TABLA N° 27</b>	
Padres intervengan en proyectos musicales.....	76

## **INDICE DE GRÁFICOS**

### **GRÁFICO N° 1**

Influencia de las rondas y canciones ..... 57

### **GRAFICO N° 2**

Enseñanza tradicional ..... 58

### **GRÁFICO N° 3**

Fortalecer habilidades y actividades ..... 59

### **GRAFICO N° 4**

Estrategia pedagógica ..... 60

### **GRÁFICO N° 5**

Aprendizaje permanente ..... 61

### **GRÁFICO N° 6**

Metodología adecuada ..... 62

### **GRÁFICO N° 7**

Emplear actividades musicales ..... 63

### **GRÁFICO N° 8**

Rescatar tradiciones y valores ..... 64

### **GRÁFICO N° 9**

Guía didáctica de rondas y canciones infantiles ..... 65

### **GRÁFICO N° 10**

Padres intervengan en proyectos musicales ..... 66

### **GRÁFICO N° 11**

Influencia de las rondas y canciones ..... 67

### **GRAFICO N° 12**

Enseñanza tradicional ..... 68

### **GRÁFICO N° 13**

Fortalecer habilidades y actividades ..... 69

### **GRAFICO N° 14**

Estrategia pedagógica ..... 70

### **GRÁFICO N° 15**

Aprendizaje permanente ..... 71

<b>GRÁFICO N° 16</b>	
Metodología adecuada.....	72
<b>GRÁFICO N° 17</b>	
Emplear actividades musicales.....	73
<b>GRÁFICO N° 18</b>	
Rescatar tradiciones y valores.....	74
<b>GRÁFICO N° 19</b>	
Guía didáctica de rondas y canciones infantiles.....	75
<b>GRÁFICO N° 20</b>	
Padres intervengan en proyectos musicales.....	76



**UNIVERSIDAD LAICA  
VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL  
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS  
PERFIL DEL PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:** Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasar Calderón de Rocafuerte.

**AUTORES:** Sandoya Oviedo Karla Johanna

Guzmán Echeverría Fiana Estefanía

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo investigativo se refiere a la incidencia de las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años, con el sustento de las teorías del desarrollo cognitivo según Vygotsky y Piaget revelan que las rondas y canciones proponen que los niños y niñas adquieran afianzar no solo destrezas y habilidades para su desarrollo motor sino estimula el lenguaje, mejora la interacción social y ayuda a desarrollar autoestima, seguridad y confianza en sí mismo. Si bien es cierto en la actualidad el currículo de educación inicial exige la motivación previa antes de iniciar una actividad, pero no solo utilizar las rondas y canciones como recurso de motivación sino debe ser utilizada para rescatar la identidad cultural, es decir lograr que los niños y niñas aprendan canciones que favorezcan su cultura en todos los ámbitos posibles para lograr rescatar lo que se ha perdido. está dentro del paradigma del proceso documental, descriptivo y factible debido a que permite tener una idea más clara de los hechos ya que si bien es cierto las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años, por esta razón docentes y representantes legales creen firmemente que es importante que el ambiente donde se educa el niño debe ser bajo las normas del buen vivir, considerando las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes que se presentan en el aula, es por esto que surge la propuesta de la elaboración de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles, disminuyendo la enseñanza tradicional dejando a un lado el miedo a que los niños puedan sufrir algún tipo de accidente, o perder el control de los niños al momento que se está realizando la actividad.

**Rondas y canciones**

**Destrezas motoras**

**Proceso de  
aprendizaje**



**UNIVERSIDAD LAICA  
VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL  
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS  
PERFIL DEL PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TOPIC:** Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasar Calderón de Rocafuerte.

**AUTORES:** Sandoya Oviedo Karla Johanna  
Guzmán Echeverría Fíama Estefanía

**ABSTRACT**

This research work concerns the impact of the rounds and nursery rhymes for developing motor skills in the learning process in children aged 3 years. The theories of cognitive development according to Vygotsky and Piaget reveal that the rounds and songs suggest that children acquire strengthen not only skills and abilities to motor development but stimulates language, improves social interaction and helps develop self-esteem, security and self-confidence. While it is true today curriculum for children 3 years old require prior motivation before starting an activity, but not only use the rounds and songs as a source of motivation but should be used to rescue cultural identity, ie achieve that children learn songs that promote their culture in all possible areas in order to rescue what has been lost. it is within the paradigm of the documentary, descriptive and feasible process because it allows a clearer picture of the facts because if it is true rounds and children's songs for the development of motor skills in the learning process in children from 3 years, this educational reason and legal representatives, firmly believe that it is important that the environment where the child is educated, should be under the rules of good living, considering the individualities and different rates of learning that occur in the classroom, is why arises the proposal of developing a tutorial rounds and nursery rhymes, the problem being that teachers do not use rounds and children's songs by different factors such as the fear that children may suffer some kind of accident, another factor is that the teachers do not use appropriate strategies.

<b>RONDS AND SONGS</b>	<b>MOTOR SKILLS</b>	<b>MOTOR SKILLS</b>
------------------------	---------------------	---------------------

## INTRODUCCIÓN

El ser humano se desarrolla a través de los estímulos que adquiere a lo largo de la vida predominando el reflejo de su cultura y contexto en el que se desenvuelve, de tal manera todo el conocimiento que adquiere permite el desarrollo de habilidades y destrezas motoras a través de las rondas y canciones. La estimulación que se brinde a los niños y niñas desde temprana edad es esencial para la adquisición de logros esenciales de tal manera el enfoque en el proceso de aprendizaje de rondas y canciones tiene como beneficios a través de estímulos y motivación el crecimiento no solo físico, sino motor, emocional y social.

El conocimiento de los docentes es importante para que utilicen a través de las rondas y canciones el aprendizaje significativo como estrategia pedagógica para lograr el desarrollo de habilidades y actitudes favorables que contribuyan al conocimiento óptimo de los niños y niñas. Si bien es cierto el aprendizaje debe ser basado a la experiencia y cultura de los niños y niñas, es preciso que se trabaje para formar valores de cultura rescatando sus raíces, como es el caso de los niños y niñas de distintas regiones y que por no afianzar sus culturas en el proceso escolar pierden poco a poco su identidad desfavoreciendo su desarrollo cultural.

Las rondas y canciones proponen que los niños y niñas adquieran afianzar no solo destrezas y habilidades para su desarrollo motor sino estimula el lenguaje, mejora la interacción social y ayuda a desarrollar autoestima, seguridad y confianza en sí mismo. Si bien es cierto en la actualidad el currículo de los niños de 3 años exige la motivación previa antes de iniciar una actividad, pero no solo utilizar las rondas y canciones como recurso de motivación sino debe ser utilizada para rescatar la identidad cultural, es decir lograr que los niños y niñas aprendan canciones que favorezcan su cultura en todos los ámbitos posibles para lograr rescatar lo que se ha perdido.

El trabajo investigativo está estructurado en cuatro capítulos:

**CAPÍTULO I:** Se desarrollaron temas como: Planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación temporal y espacial, los objetivos tanto generales como específicos y la justificación de la presente investigación.

**CAPÍTULO II:** Contiene investigaciones recientes de estudios previos que se han realizado acerca del tema dentro y fuera de nuestra ciudad, también se encuentran las bases teóricas en las que se ha planteado este proyecto.

**CAPÍTULO III:** Plantea la metodología de investigación que se utilizó y una breve explicación de lo que se tratan, los métodos aplicados. También se detallan aspectos como el procesamiento y análisis de los resultados.

**CAPÍTULO IV:** Se realiza la propuesta y justificación de la misma planteando sus objetivos a cumplir al momento de aplicar, una guía de rondas y canciones infantiles, para que los docentes mejoren el proceso de enseñanza en los niños favoreciendo el proceso de aprendizaje y las destrezas motoras esenciales para su desarrollo integral.



## **CAPÍTULO I**

Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016.

### **1.1. PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO**

El presente proyecto educativo se basa esencialmente en la importancia de utilizar rondas y canciones infantiles en el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje como estrategia pedagógica en niños y niñas de 3 años, mediante la elaboración y aplicación de una guía musical que tiene como objetivo orientar a las docentes y lograr afianzar destrezas para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte. Ubicada en las calles Nahim Isaid, Callejón 49 y la 6ta, del distrito, Parroquia, donde se pudo observar que las docentes no logran alcanzar un aprendizaje integral ya que siguen empleando una enseñanza tradicional que no permite el desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes, a tal punto que se muestran inseguros, les cuesta seguir instrucciones y normas empleadas en el aula, por lo que es fundamental que las docentes utilicen la guía musical como recurso para elaborar sus clases mediante un aprendizaje significativo a través de un ambiente confortable en los niños y niñas de 3 años.

El problema radica por diferentes factores como, el miedo a que los niños puedan sufrir algún tipo de accidente, otro factor es que las docentes no emplean estrategias adecuadas acorde a la edad de los niños lo que resulta una limitación cayendo en una enseñanza tradicional, no proponen actividades lúdicas que despierte el interés y la motivación por aprender en los infantes, además se limitan a lo esencial en la práctica educativa, debido a que temen no alcanzar los objetivos propuestos en la planificación, y no consideran que la

música infantil favorece el desarrollo de actitudes y destrezas significativas.

En el marco escolar, la educación debe estar basada en proponer la enseñanza de rondas y canciones para fortalecer el desarrollo de destrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que beneficia no solamente el área cognitiva sino la adquisición de habilidades que favorecen el desarrollo de destrezas motoras mediante actividades lúdicas y que logra afianzar componentes fundamentales en los niños y niñas como, la concentración, el desarrollo del lenguaje corporal, la expresión corporal, el desarrollo del oído musical, enriquece el vocabulario, y se logra habilidades esenciales en la interacción social.

La participación en rondas infantiles tiene que ser valorada dentro del sistema educativo ya que los niños desarrollan actitudes beneficiosas mediante canciones infantiles y rondas, logrando habilidades y destrezas en los niños sin dificultad.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo inciden las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte?

## **1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

Debido a esta problemática surge la necesidad de analizar las consecuencias de no incentivar a la participación activa de rondas y canciones infantiles en el desarrollo de destrezas en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años, siendo así se plantean las siguientes interrogantes.

1. ¿Cuáles serían las estrategias adecuadas que los docentes deben utilizar para la participación activa en rondas y canciones infantiles en el desarrollo de destrezas?
2. ¿Cómo se lograría involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?

3. ¿Existe alguna alternativa de propuesta que contribuya a solucionar el problema del poco dominio de desarrollo de destrezas en niños y niñas de 3 años?
4. ¿Influye el aprendizaje de las rondas y canciones infantiles en los niños con dificultades en el desarrollo de la expresión del lenguaje?
5. ¿Cuáles serían las destrezas que logran los niños a través de las rondas y canciones infantiles?
6. ¿Qué métodos se pueden utilizar para que niños y niñas que tengan problemas auditivos utilicen rondas y canciones infantiles?
7. ¿Qué actividades musicales logran los niños y niñas en el desarrollo motor?
8. ¿Considera que la guía didáctica debe ser diseñada basada en las individualidades de los niños y los diferentes ritmos de aprendizajes?

## **OBJETIVOS**

### **1.4. OBJETIVO GENERAL**

Analizar el aprendizaje a través de rondas y canciones infantiles durante todo el proceso de aprendizaje para lograr el desarrollo de destrezas motoras que permitan la formación integral en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte.

### **1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Proponer las rondas y canciones infantiles como estrategia pedagógica que permita lograr el aprendizaje en los niños y niñas de 3 años.
2. Mejorar el proceso de aprendizaje de las docentes orientándolas a utilizar rondas y canciones infantiles para que aporte a su formación integral de los niños y niñas de 3 años

3. Diseñar una guía de rondas y canciones infantiles para que los docentes mejoren el proceso de enseñanza en los niños y niñas favoreciendo su ritmo de aprendizaje.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto educativo parte de la necesidad a utilizar las rondas y canciones como estrategia didáctica que permita desarrollar en los niños sus destrezas y afianzar el aprendizaje para la vida cotidiana, rescatando valores culturales y sociales, por lo tanto las actividades que se empleen tienen que ser divertidas e innovadoras.

El presente proyecto investigativo es de impacto social porque sirve de orientación para que las docentes a través del diseño de una guía de estrategias didácticas logren desarrollar destrezas para trabajar en el salón de clases, que le permita mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, conociendo las rondas y canciones infantiles de nuestro país, favoreciendo su formación integral. La influencia de estrategias didácticas estimulará a los niños adaptarse a otros cambios de ambientes, favorecerá la comunicación con otras personas y se independizará al tener confianza en sí mismo.

Los beneficiarios directos son los niños y niñas al recibir las diferentes rondas y canciones infantiles, desarrollando su motricidad fina, gruesa y gestual, logrando la discriminación auditiva diferenciando los sonidos y ritmos con los instrumentos musicales, recibiendo una educación de calidad y calidez para la vida cotidiana, además de ser también los beneficiarios directivos y docentes al recibir como material una guía didáctica de rondas y canciones infantiles que le servirá como eje principal del proceso enseñanza y aprendizaje en las planificaciones diarias que realizan las docentes proporcionando un ambiente agradable a los niños y niñas

La etapa escolar, tiene el deber de no solamente proponer el desarrollo cognitivo sino adquirir destrezas a través de rondas y canciones infantiles, cuyo objetivo es que las docentes logren desarrollar en los niños cualidades corporales, culturales, y otros aspectos definitivos para su aprendizaje, considerando que las rondas y canciones infantiles estimulan la memoria, sensibilidad, la imaginación y desarrollan habilidades lingüísticas y auditivas, para su desarrollo durante los primeros años escolares para así convertirlos en niños y niñas reflexivos, sensibles y emprendedores.

### **1.7. DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN**

**Campo:** Educación Inicial

**Tipo de Educación:** Educación Privada

**Personas Responsables:** Karla Johanna Sandoya Oviedo

Fiama Estefanía Guzmán Echeverría

**Lugar:** Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte

**Área:** Musical

**Aspecto:** Aplicación en el desarrollo de destrezas motoras

**Tema:** Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderon de Rocafuerte 2016.

### **1.8. PLANTEAMIENTO HIPÒTETICO**

A mayor participación de rondas infantiles mejoraría el proceso de aprendizaje en los niños

### **1.9. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES**

**Variable independiente:** Rondas y canciones infantiles

**Variable dependiente:** Proceso de aprendizaje

## 1.10. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Tabla N° 1

Hipótesis General	VARIABLES	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos
A mayor desarrollo de rondas y canciones infantiles como recurso didáctico mejoraría el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.	<b>V. Independiente</b> Rondas y canciones infantiles en el desarrollo de destrezas motoras.	Las rondas y canciones infantiles permiten que los niños se expresen de forma idónea y manifiesten emociones necesarias para contribuir su desarrollo integral, a sabiendas que la música se desarrolla mediante un proceso evolutivo, desde el vientre materno mediante estímulos acústicos y así poco a poco según el estímulo brindado, muchas veces no logran entender lo que escucha a través de la música pero va sintiendo sensaciones de agrado al escucharla.	Expresión artística  Expresión corporal  Expresión social	-Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir del ritmo. -Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. -Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	-Entrevista a los directivos.  -Encuesta a padres de familia y docentes	Cuestionarios

	<b>V. Dependiente</b> Proceso de aprendizaje	Es el conjunto de procesos y técnicas que permiten que los niños desarrollen habilidades y destrezas esenciales para su formación integral, a través de un conjunto de transformaciones que se van adquiriendo a lo largo de la vida mediante la capacidad para pensar y razonar siendo relevante que en el nivel inicial es donde los niños adquieren conocimiento de los objetos a través de la experiencia directa descubriendo su entorno por medio de la participación directa.	Desarrollo Cognitivo	-Autoestima -Seguridad -Confianza -Destrezas	. -Observación a los niños.	Ficha de observación
--	---	--	----------------------	---	--------------------------------	----------------------

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Las rondas han existido desde hace muchos siglos atrás, desde épocas primitivas, determinando que las rondas infantiles se originaron en España extendiéndose por toda Latinoamérica, es importante considerar que las rondas como música es un lenguaje universal, ya que a través de una canción se transmite sensaciones y emociones diferentes sin necesidad de entender lo que dice la letra, de tal manera resulta relevante para despertar el interés del sentido auditivo con una forma espontánea y analítica mediante la expresión de sentimientos y emociones, estrechamente ligado con la expresión corporal.

Es importante considerar que en países como España, Argentina, México y Chile aplican las rondas infantiles como un método de aprendizaje, que logrará el desarrollo de habilidades y destrezas siendo considerada como un elemento que determinará la adquisición de nuevos conocimientos a través de un enfoque constructivista de tal manera que se espera la transformación de la pedagogía para alcanzar aprendizaje óptimo.

Las rondas infantiles se determinan como anécdotas que han ido pasando de forma hereditaria partiendo como una tradición de una cultura dependiendo de la región, por lo tanto se considera las rondas infantiles como una composición vocal en donde se entona la misma melodía, y se destaca que la mayoría de rondas infantiles son canciones que tienen como objetivo rescatar valores tradicionales de una cultura o país.

Cabe destacar que las rondas infantiles tiene dos componente fundamentales que son el entretenimiento y el área educativa, es decir que la



enseñanza a través del juego con rondas infantiles se considera como un recurso esencial para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, ya que si bien es cierto a través de las mismas se realizan actividades como saltar, bailar, gritar, reír y correr expresando sentimientos y emociones a través del juego, teniendo en cuenta que permite la integración social y dominio corporal de tal manera que favorece la adquisición de autonomía y seguridad.

Es importante recalcar que en nuestro país el Ministerio encargado vela para que los docentes cumplan con los lineamientos curriculares de tal manera que se orienten y propongan estrategias didácticas acorde a la edad establecida, considerando que la utilización de una guía de música infantil logra que los niños desarrollen destrezas y habilidades esenciales para su formación integral, permitiendo evaluar los diferentes niveles de aprendizajes sin apartar el juego y la recreación, por tal motivo los docentes deben tomar conciencia de la importancia de la música para lograr habilidades significativas en los niños y niñas.

De las investigaciones realizadas, se encontró una tesis de grado con el tema “Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en niños de 3-4 años, en el año lectivo 2009- 2010 en la Ciudad de Cuenca, realizado por Ávila S. Andrea y Medina V. Paola. Las autoras enfatizan que existe un uso inadecuado de las canciones infantiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto no despiertan el interés y la motivación de los niños, siendo un determinante para que no adquieran habilidades y destrezas que favorezcan su desarrollo integral. (p. 223).

Otra tesis de grado encontrada con el tema: “Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5 años en los Jardines de infantes del Primer año de Educación Básica del Barrio San Carlos del sector norte de Quito, durante el año lectivo 2010-2011, de la Universidad Central del Ecuador. La autora Viñanzaca Quishpe Libia Betty. La autora determina que la

educación inicial debe basarse en la formación integral de los niños favoreciendo su futura etapa escolar, siendo determinante la inclusión de las rondas infantiles en los niños de 5 a 6 años para favorecer el desarrollo de la lateralidad de tal manera que favorezca el área cognitivo, afectivo, psicomotriz y lúdico.

La ronda existe desde los orígenes de la civilización, de tal manera que invita a la integración de una cultura, reuniendo, enmarcando y uniendo las partes de un todo, el origen de las rondas se manifiesta en las primeras poblaciones humanas y está generalmente asociado a rituales mágicos, religiosos, o en honor a los dioses. Actualmente aún persisten en algunas danzas folklóricas o en grupos étnicos que conservan su cultura ancestral.

Las rondas infantiles permiten transmitir los sentimientos de una cultura de los pueblos a través de una conservación de la ritualización, el movimiento y forma en el espacio, pero también una apropiación que enriquece y genera matices propios, por lo tanto se determina como la ronda una composición vocal corta en la que dos o más voces cantan una misma melodía, en un mismo tono, conociendo que es una de las formas musicales más fáciles ya que solo se trata de que todas las partes aprendan una única línea de melodía, partiendo de la música tradicional popular de muchos países.

Una de las rondas más antigua es “Sumer is Icumen In” destinada para 4 voces, además de 2 voces graves cantando un motivo, cabe destacar que las primeras rondas publicadas en inglés fueron impresas por Thomas Ravenscroft en 1609. Three Blind Mice (tres ratones ciegos) también fue propuesta en la colección. La música a lo largo de la historia representa la cultura a través de diferentes manifestaciones musicales, abarcando todas las sociedades y épocas sin limitaciones, siendo pionera a occidente donde se manifiesta la expresión de la historia de la música para referirse a lo que actualmente se llama música clásica, siendo utilizada desde el enfoque educativo como método de relajación para los niños y niñas.

A través de la música permite expresar emociones y en algunos casos son ligadas a la cultura, política y sentimientos de los diferentes autores dependiendo de su contexto social y emocional. Cormenio definió la educación como el arte de hacer germinar las semillas desde el aspecto interior desarrollado no por incubación sino por estímulos recibidos de forma oportuna a través de las experiencias de cada ser humano. Define la educación como un sistema donde los niños y niñas son el centro de la atención, partiendo de esta visión su teoría se definió en que las escuelas se enfoquen en proporcionar talleres de humanidad basados en desarrollar habilidades de cultura humana universal, a tal punto se reconoce la importancia de enfocar la música para rescatar valores culturales y lograr la formación integral.

## **2.2. Marco teórico referencial**

### **2.2.2 Generalidades en torno a las rondas infantiles**

Durante el desarrollo del trabajo, se han encontrado diferentes y variadas definiciones y enfoques en relación con las rondas infantiles. A continuación se exponen algunas de ellas:

Las rondas infantiles se denominan como el acto de rondar, es decir dar vueltas alrededor de algo, además de ser vinculado a la infancia que favorece el desarrollo y habilidades de destrezas esenciales para la formación integral de los niños, además son juegos colectivos de los niños de tal manera que se puede transmitir por una tradición, además que se cantan con rimas y realizando movimientos, estas en su mayoría son originarias de España extendiéndose por toda Latinoamérica, debido a que son una de las composiciones más populares y antiguas que ha sobrevivido con el pasar del tiempo, siendo cantos rítmicos acompañados de una danza, en disposición circular recordando las épocas en donde las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza, modificándose a través de la transmisión oral y estructuradas dependiendo del lugar donde se practican.

**(Aquino F, 2014)**

**Existen pruebas que indican que la experiencia temprana puede tener un efecto significativo del desarrollo de la inteligencia musical. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos). El uso de juegos musicales anima a los niños a bailar y a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto puede que sus efectos no siempre se observen los primeros comportamientos de este, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno joven progresará luego. (Pág. 66).**

Si bien es cierto el aprendizaje a través de rondas y canciones cumple un papel fundamental ya que permite el desarrollo de habilidades y destrezas motoras esenciales para su formación integral.

### **2.2.3 Las rondas infantiles y su influencia social**

Las rondas infantiles están vinculadas con movimientos corporales, música ritmo y expresión, considerando que la danza favorece el desarrollo integral de los niños. Es importante que los docentes tengan claro que el movimiento corporal es un acto natural que favorece el aprendizaje y el desarrollo psicomotriz, social y cognitivo, considerando que si le agregamos melodía y sonido se transformará en movimientos rítmicos, que permiten expresarse libremente sentimientos y emociones a los demás, por lo tanto es necesario que los planteamientos pedagógicos sean los adecuados para que favorezca el

desarrollo corporal y la expresión a través del movimiento. El Entorno Educativo debe plantear actividades a través de rondas y canciones para favorecer el desarrollo óptimo de los niños, afianzando habilidades y destrezas esenciales. Añorga (2011) manifiesta que: “La formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística” (2012, p. 43). Si bien es cierto para lograr resultados favorables es necesario estimular la expresión corporal a través de las rondas y canciones para que los niños logren expresar sus emociones de forma adecuada.

**(Ethel Bauzel, 2013)**

**Las rondas infantiles son formas de comportamiento recreativo, que tienden a seguir un patrón, formado y compartido por varias personas. Suelen ser actividades sociales donde los participantes, individualmente o como miembro de un equipo, intentan, por habilidad y por suerte, alcanzar determinado objetivo, sujetándose a las normas que regulan la ronda. (Pág. 56).**

El juego como eje principal durante los primeros años de los niños deben ser bien afianzados para lograr que desarrollen destrezas y habilidades esenciales, ya que favorece el área cognitiva, motriz, social y emocional, siendo considerada las rondas infantiles como el lenguaje más natural y universal que existe ya que se ha convertido como una necesidad fisiológica debido a que por medio de ellas se pueden expresar sentimientos, alegrías e ideas siendo esencial que los docentes utilicen las rondas infantiles como recurso didáctico que favorezca el desarrollo integral de los niños.

#### **2.2.4. Metodología de las rondas infantiles**

En la etapa inicial las rondas infantiles se clasifican como actividades que permiten la integración de los objetos y las diferentes experiencias de

aprendizajes enmarcadas en una realidad sociocultural, además de que se pueden adaptar a los referentes curriculares dentro de programas y proyectos que favorecerán la formación integral de los niños, propiciando la participación activa y el desarrollo de formas de trabajo individual o de grupo a través de actividades artísticas a través de las rondas.

Es importante que cuando se selecciona una ronda es indispensable considerar la edad de los niños, siendo fundamental para lograr la participación activa de los niños y despertar el interés, luego se procederá a enseñar la letra; la misma que se puede hacer de verso en verso y el grupo tendrá que seguirlas empleando una dramatización de la ronda o la realización de una coreografía con los movimientos que indique la ronda, favoreciendo el aprendizaje significativo y duradero.

Las rondas infantiles son juegos colectivos en el cual los niños se toman las manos girando combinando el ritmo, canto y movimiento, es importante tener en cuenta la importancia de enseñar rondas infantiles a los niños ya que se logra el desarrollo corporal, social, emocional y cognitivo en los niños favoreciendo su desarrollo corporal realizando movimientos que exigen el equilibrio, coordinación ya que aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, también favorece la expresión oral al momento de cantar, jugar y reír los niños están expresando sus emociones y sentimientos de forma espontánea, transmitiendo sus ideas favoreciendo su desarrollo integral.

Por lo tanto se determina las rondas infantiles como nuevas opciones pedagógicas que favorecen el desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta lo fundamental que es aumentar la visión sobre la práctica de los docentes dentro y fuera del aula de una forma más divertida y creativa, eliminando la enseñanza tradicional que no aporta en nada en el desarrollo de los niños.

### **2.2.5. Importancia de la Ronda infantil**

Las rondas infantiles es de gran importancia ya que permite que los niños aprendan a relacionarse, fortaleciendo su confianza y seguridad a través de la expresión por medio de su cuerpo, desarrollando destrezas, valores, actitudes y habilidades esenciales para su formación integral, por lo tanto la ronda infantil se la determina como un recurso didáctico que favorece la adquisición de conocimientos, siendo un elemento de expresión ritmo-plástica estimulando el desarrollo social, además se logra la sana convivencia y el Buen Vivir.

La socialización es un objetivo de las rondas infantiles debido a que desarrollan expresión corporal, expresión oral, expresión musical, relación lógico matemática e identidad, autonomía personal y desarrollo social, así lo determina Funlibre (2010) “La ronda es un juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes”. (p. 25). Las rondas infantiles favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, a tal punto que permite la interacción social a través de la sana convivencia y el Buen Vivir.

### **2.2.6. Características de las rondas**

- ✓ Rondas con personaje central
- ✓ Rondas con gestos y acciones.
- ✓ Rondas con persecución
- ✓ Rondas con palmas

#### **Rondas con personaje central**

Las rondas con personaje central se considera a la que se hace un personaje en el centro del círculo teniendo diferentes funciones dependiendo de la canción, es decir, elegir pareja, dirigir, dramatizar, realizar mímica, dentro de las canciones más conocidas están arroz con leche, el puente se ha quebrado, agua de limón, chaqui caramba chaqui, entre otras.

## **El juez y el cura**

### **Juego cantado**

El juez le dijo al cura,  
el cura le dijo al juez,  
a donde va ese ritmo del  
Merecumbecumbe  
Achaqui caramba chaqui  
Achaqui caramba cha  
Y dos pasitos adelante  
Y dos pasitos atrás  
Girando la media vuelta  
mira quien se quedara

## **Rondas con gestos y acciones**

Esta ronda permite que los niños realicen diferentes acciones dependiendo de la canción, además favorece la expresión corporal y la interacción social, dentro de las rondas se encuentran: El puente de aviñón, el patio de mi casa, la tía Mónica.

### **El puente de aviñón**

Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan y yo también,  
hacen así...  
así las lavanderas.

Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan y yo también,  
hacen así ...  
así las planchadoras.



Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan y yo también,  
hacen así...  
así los militares.

Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan y yo también,  
hacen así...  
Así hace el Mayor Zanny.

Sobre el puente de Aviñón  
todos bailan y yo también,  
hacen así...  
así me gusta a mí.

### **Rondas con persecución**

Estas rondas se tratan de formar un juego dialogado y cantando, se debe poner un personaje en el interior del círculo, se puede utilizar nombres de animales con el único fin de que haya una persecución entre los participantes, es decir el perro, el gato, el sapo, la tortuga, etc.

### **Juguemos en el bosque**

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al sombrerito.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

¡Si y salgo para comérmelos!

### **Rondas con palmas**

Es una actividad que ha trascendido al paso de los años, se trata de juntar las palmas de las manos mientras se entona una canción, puede jugar dos o más niños chocando las palmas de diferentes maneras, hacia arriba y otra hacia abajo en el medio o aplaudir.

#### **Me subo a la mesa**

me subo a la mesa,  
me caigo de cabeza,  
me subo a la silla,  
me caigo de rodilla,  
me subo al sillón,  
se me cae el pantalón  
y se me ve el calzón,  
mi mamá me reta,  
me encierro en mi cuarto,  
pongo el toca disco  
y canto esta canción:

"oh pony, pony, pony,  
la carrera me hizo fa,  
me hizo fa, fa, fa,  
a pañá, ña, ña,

michi eme, eme, eme,  
michi go, go, go,  
michi go, go, go,  
apa ña, ña, ña".

## **El puente está quebrado**

### **Juego cantado**

El puente está quebrado,  
¿con qué lo curaremos?  
con cáscaras de huevo  
burritos al potrero.

Que pase el rey  
que ha de pasar  
con todos sus hijitos  
menos el de atrás.

## **Pasar por arriba**

Los niños se colocan por hileras, utilizando pelotas. Los niños que están primero en la hilera, a la señal, empiezan a pasar la pelota por arriba de la cabeza, cuando llega al último, este corre a ponerse en primer lugar, por lo tanto el equipo ganador será el que regrese a su formación inicial en el menor tiempo.

## **Canciones acumulativas**

Son utilizadas como estrategia lúdicas, partiendo de un texto básico y poseen un ritmo repetitivo muy fácil de aprenderse, yendo en incremento en relación a la extensión al texto, agregándole frases relacionadas con la primera.

### **El pasto verde crecía alrededor**

Había un hoyo  
ahí en la tierra  
era el hoyo más lindo  
que pudiera existir  
y el pasto verde crecía al rededor  
y el pasto crecía alrededor

y en ese hoyo (2)  
había un árbol (2)  
era el árbol más lindo (2)  
que pudiera existir (2)

El árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra  
y el pasto verde crecía alrededor  
y el pasto crecía alrededor  
y en ese árbol (2)  
había una rama (2)  
la rama más linda (2)  
que pudiera existir (2)

La rama en el árbol, el árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra  
y el pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor

### **2.2.7. Logros del aprendizaje a través de rondas y canciones**

**Expresión corporal.-** Las rondas infantiles favorece el esquema corporal, cuando los niños cruzan, giran de un lado a otro, dan vueltas realizan movimientos esenciales para el desarrollo del equilibrio y la coordinación psicomotriz.

**Expresión oral.-** Las rondas infantiles es el medio por el que los niños expresan de forma espontánea sus emociones, sentimientos e ideas.

**Expresión musical.-** Con las rondas infantiles se desarrolla el canto y movimientos del cuerpo, a través de los sonidos y ritmos que produce las rimas , además se destaca que el ritmo es fundamental para que los niños puedan ejecutar juegos, danzas, canciones y expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, favoreciendo la lecto escritura, al separar sílabas o en la formación de palabras al reconocer las sílabas tónicas.

**Relaciones lógico matemáticas.-** Con las rondas infantiles los niños afianzan nociones espaciales básicas, lateralidad en relación con su propio cuerpo y el de los demás.

**Identidad, autonomía personal y desarrollo social.-** Lev Vygotsky psicólogo ruso, explica que el desarrollo humano está estrechamente vinculado con los cambios históricos y sociales que afectan el comportamiento y su desarrollo, es decir, la conducta es creada por la sociedad y así transmitida al individuo, siendo influyentes los diferentes cambios a lo largo del tiempo. La teoría de Vygotsky se basa en el desarrollo de la actividad y la interpretación social, el entorno en que los niños y niñas se desenvuelven, constituye un factor fundamental para el desarrollo cognitivo.

Para Vigotsky el proceso de interacción social se afianza en la dominación de la zona de desarrollo próximo, es decir, el área en que los niños y niñas con

la ayuda de personas adultas, resuelven problemas difíciles de solucionar por si solos.

Bedrova Elena&Débora J. Leong, 2010) afirma que para Vygotsky tiene mucha influencia en la forma de pensar y actuar el contexto que rodea el individuo, tales como la escuela, el hogar, los que son indispensables para la formación de procesos cognitivos:

**(Bedrova Elena y Débora J. Leong, 2013)**

**El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología. (Pág. 43).**

### **2.2.8 Las rondas infantiles como formadora de la identidad cultural de los niños**

Es esencial mencionar que el país Hungría desde hace cien años se inició un movimiento que trascendió en la enseñanza de la música siendo ejemplo en muchas partes del mundo, este movimiento consistía en recorrer las aldeas del país e iban recopilando canciones infantiles tradicionales las reunían y las usaban como material básico para el programa de Educación Musical reproduciéndolos para todas las escuelas de su país. En la actualidad este método es utilizado en muchas partes del mundo dando resultados favorables

logrando adaptar el folklor de la propia cultura, es relevante seguir el ejemplo de los pioneros que con mucha dedicación y constante esfuerzo lograron rescatar valores culturales.

Utilizar como recurso las canciones populares infantiles desde las diferentes culturas es un paso importante para lograr que los niños y niñas se involucren e incentiven por la identificación de su cultura, teniendo en cuenta que favorece la pertinencia del lenguaje hablado, formando frases y comprendiendo mejor el significado disfrutando de forma sencilla las rimas infantiles obteniendo conocimientos del mundo fundamental para su desarrollo integral.

(Watson 2010)

**La memoria del pueblo es tan fiel y efectiva como un libro, por lo que (las canciones) han permanecido por siglos gracias a su carácter funcional dentro de la sociedad. Desde el momento en que aparecen en los juegos grupales de los niños, offician como elementos socializadores, estrechando vínculos entre los participantes, enseñándoles a compartir placeres y responsabilidades; desarrollan, al mismo tiempo, la imaginación, la memoria, la habilidad para resolver problemas y la capacidad para establecer y respetar normas. (Pág. 45).**

El autor es claro en definir que con las canciones se rescata la identidad cultural de los pueblos siendo indispensable para adquirir valores en los niños y niñas.

### **2.2.9 Las rondas infantiles en relación con la música y los procesos de aprendizajes en la educación**

La relación que tiene la música infantil con los procesos de aprendizajes y la educación son fundamentales ya que los logros que se adquieren a través de la misma son esenciales influyendo en la personalidad de cada niño o niña, la forma de actuar, habilidades y destrezas que serán de ayuda para lograr su

formación integral. Si bien es cierto el aprendizaje a través del tiempo ha ido mejorando porque anteriormente no se disponía de recursos valiosos y didácticos y los niños y niñas aprendían de forma tradicional sin prestarle interés a la parte lúdica.

En la actualidad surgen diversos problemas escolares a pesar de que el currículo plantea la parte lúdica como eje principal para lograr habilidades y destrezas, pero no todos lo aplican y continúan con la enseñanza tradicional que conlleva al aburrimiento de los niños y niñas, por lo tanto es relevante capacitar a los docentes en estrategias pedagógicas innovadoras que permitan despertar el interés y la motivación logrando un aprendizaje significativo a través de la música infantil afianzando su entorno social y cultural en todo momento.

#### **2.2.10. Habilidades que desarrollan los niños y niñas a través de las rondas infantiles**

Desde la antigüedad hasta en la actualidad las rondas infantiles ayudan a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo integral de los niños a través de lograr que desarrollen improvisación de sonidos manipulando con técnicas fáciles materiales didácticos como la realización de las maracas va construyendo interés por la música.

**(Hargreaves, 2011)**

**La educación musical propone dos fines, el primero es completar el campo expresivo-receptivo de los niños y niñas que asisten a un proceso general de educación. Abarca desde el comienzo hasta el final de la escolaridad y el otro fin es desarrollar aptitudes específicas e intereses por la música como profesión acompañando a los niños y niñas en las adquisiciones de conocimientos y el desarrollo de las habilidades propias de la vida profesional de su elección. (Pág. 5).**



Según el autor los fines que proponen las rondas infantiles son relevantes para lograr el desarrollo de aptitudes mediante la adquisición de conocimientos necesarios para su desarrollo integral. Por tal motivo el Ministerio de Educación propone la música infantil como prioridad para que los niños y niñas logren oportunidades de interactuar con diferentes recursos musicales elaborados por ellos mismos, permitiéndoles adquirir de forma agradable experiencias musicales que ayudan a expresarse de manera natural su potencial musical contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

Entre las áreas que la música infantil contribuye a la adquisición de habilidades y destrezas son:

ÁREA FÍSICA.- La influencia de la música en el cuerpo de todo ser humano es la modificación de presión sanguínea, ritmo cardiaco, ayuda al equilibrio corporal y desarrolla el cerebro, a tal punto que en la actualidad se utiliza la música como terapias de relajación o de enfermedades nerviosas.

### **El gato y el ratón**

Todos los niños forman un círculo y nombran dos niños para:

Que sea el gato y otro el ratón el primero se queda fuera del círculo y el segundo se ubica dentro del círculo.

El niño que está afuera es el gato y le pregunta al niño que está dentro del círculo:

El gato dice ratón ratón

El ratón contesta que quieres gato ladrón

Gato comerte quiero

Ratón cómeme si puedes

Gato estas gordito

Ratón hasta la punta de mi rabito

El ratón tiene que correr alrededor. Adentro y afuera del círculo de niños mientras la ronda da vueltas para proteger al ratón cuidando que el gato no

le coma. Si el ratón ha sido atrapado termina el juego y cambia de gato y de ratón hasta que todos los niños participen

ÁREA PSICOMOTORA.- El ser humano posee músculos y esqueleto compuesto por sistemas de articulaciones y sensaciones mediante el impulso, siendo la música beneficiosa para contribuir al desarrollo de la motricidad fina y gruesa y logrando el equilibrio corporal.

### **El Twist de los ratones**

Cinco ratoncitos vi  
bailando bien el twist.

Cinco ratoncitos vi  
bailando bien el twist.

Vino un gato negro,  
fijo lo miró,  
y a este ratoncito  
¡glup! se lo llevó.

Cuatro ratoncitos vi  
bailando bien el twist.

Tres ratoncitos...  
dos ratoncitos...  
un ratoncito...

Un gato negro vi  
bailando bien el twist.

Gatos y ratones vi  
bailando bien el twist.

ÁREA INTELECTUAL.- La música infantil facilita la construcción del conocimiento si se la utiliza como estrategia pedagógica se logra las

representaciones, conocimientos de roles creando juegos simbólicos además de clasificaciones distinguiendo los diferentes timbres de la voz ordenando diversos materiales por su sonido.

### **Los chanchitos**

Los chanchitos desobedientes

Sin permiso de su mamá

Se cogieron de la colita

Y se fueron a pasear

Qué pasó que pasó

Vino el lobo y se los comió.

### **La gatita**

Había una vez una gata

Sentada en una ventana

Arriba en el cielo

Laralalalal laralalalal

Si mi guitarra tocaba

La gata decía miao miao miao miao

ÁREA EMOCIONAL-SOCIAL.- La música infantil logra el desarrollo del área emocional-social como eje principal ya que se logra el disfrute y apreciación por el arte permitiendo descubrir otras formas de expresarse ayudando a la sensibilización y cooperación a través de las diferentes actividades musicales propuestas.

### **El lobo**

Juguemos en el bosque

Hasta que el lobo este

Si el lobo aparece

Entero nos comerá

Entero nos comerá

El resto de niños hacen la pregunta

¿Qué está haciendo el lobito?

Y el lobo le va nombrando las prendas de vestir que se va poniendo

Hasta que termine de vestirse.

Sigue la ronda hasta que de pronto el lobo les anuncia que los va a comer y todos los niños de la ronda corren hasta que el lobo los coge y el que es atrapado va saliendo del grupo.

Lo importante al utilizar la música infantil durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es que se pueda adquirir la herencia cultural, la expresión de las emociones y la interacción social, sin duda alguna la música infantil tiene beneficios importantes que contribuye al desarrollo intelectual, emocional y social siempre y cuando se estimule de manera efectiva y como estrategia pedagógica para lograr lo mencionado.

#### **2.2.11. Objetivo de las rondas y canciones infantiles**

- Permite que los niños adquieran seguridad y confianza en sí mismo, además de lograr comunicarse de forma adecuada.
- Logran desarrollar la motricidad fina y gruesa favoreciendo destrezas esenciales.
- Lograr que a través de las consignas de las rondas aprendan a discriminar nociones como parte de su vida diaria, favoreciendo futuros aprendizajes.
- Enriquecer el lenguaje logrando buena pronunciación.
- Desarrollar valores mediante las rondas y canciones.
- Disfrutar de la música, el baile y el canto demostrando interés y participación activa en las actividades cotidianas.
- Canalizar sus energías de una forma equilibrada.
- Fortalecer la confianza, sana convivencia y la

adquisición de la coordinación motriz.

- Lograr la identidad, autonomía personal y desarrollo social.

### **2.2.12. Las rondas y canciones infantiles para fortalecer valores**

Los niños disfrutan de las diferentes emociones, integrando a sus compañeros, y afianzan los valores de inclusión en el grupo cuando tenemos un niño tímido que no quiere integrarse pero a su vez el docente lo motiva y sus compañeros con sus gestos y cantos hace que se integre al grupo, así se podrán desenvolver en las diferentes actividades. Cuando realizamos actividades extracurriculares, como el día de la madre y el padre o el día de la familia, los incentivamos con una canción y desarrollamos en ellos el valor del amor a sus padres y a la familia. El canto es fundamental para desarrollar los valores porque es un recurso motivador para alcanzar el contenido del proceso de aprendizaje.

**(Muller, 2014)**

**Las canciones como recurso para ser empleado en el aula, permiten reflexionar sobre la realidad inmediata del estudiante y la realidad social de la comunidad y del mundo donde vive. Las canciones pueden constituirse para los docentes en una puerta para presentar una temática, una herramienta para la socialización, para conocer intereses personales de los estudiantes, para crear clima” (Pág.5).**

Se debe tener claro que las rondas y canciones son recursos que permiten que los niños logren desarrollar habilidades y actitudes esenciales para favorecer su desarrollo integral, pero no se debe olvidar que se la debe usar como estrategia de aprendizaje lúdico que despierte el interés y la motivación de los niños, por lo tanto es fundamental que los docentes apliquen estrategias lúdicas que faciliten la adquisición de

habilidades y destrezas de modo que los niños puedan lograr desenvolverse sin dificultad.

### **2.2.13. La música**

La música es la expresión artística enfocada en sonidos y tiempos que contienen elementos con cualidades articuladas en el tono, duración, timbre e intensidad. La música está presente a lo largo de la vida del ser humano, y muy ligada a experiencias personales favoreciendo la comunicación siendo relevante la influencia de la música en los niños y niñas de temprana edad, ya que por medio de ella desarrolla emociones y expresiones únicas que favorecen su desarrollo integral.

Desde el vientre materno se estimula a los bebés por medio de la música logrando desarrollar habilidades significativas, continuando en el vínculo familiar cuando la madre le canta al niño o la niña afianza el afecto y establece la confianza y seguridad, poco a poco a medida que van creciendo sienten un disfrute por la música empezando por el tarareo y movimientos corporales, y si han sido bien estimulados pueden lograr inventar melodías, por lo tanto es fundamental que al ingreso escolar se siga utilizando la música como estrategia pedagógica.

Según Marchán Simón expresa que:

**La educación musical contribuye a formar actitudes de cooperación, disciplina. Permite valorar las expresiones musicales de los pueblos y mantener una actitud crítica frente a los fenómenos de masificación y comercialización de la música, así como frente a la desfiguración que produce la adherencia de nuevos ritmos a las obras que la imaginación y el sentir de un pueblo han creado en cada época. (p. 67).**

El autor es claro en definir los beneficios que se logra a través de la música si se la utiliza como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en niños de 2 a 3 años, favoreciendo la adquisición de habilidades y destrezas indispensables para su desarrollo integral.

#### **2.2.14. La música infantil**

La música infantil permite que los niños y niñas se expresen de forma idónea y manifiesten emociones necesarias para contribuir su desarrollo integral, a sabiendas que la música se desarrolla mediante un proceso evolutivo, desde el vientre materno mediante estímulos acústicos y así poco a poco según el estímulo brindado, muchas veces no logran entender lo que escucha a través de la música pero va sintiendo sensaciones de agrado al escucharla.

A partir de los 2 a 3 años los niños y niñas ya pueden interiorizar canciones combinadas con la expresión corporal logrando habilidades esenciales para los futuros aprendizajes siendo un constante aprendizaje que será significativo si se utiliza la música como estrategia pedagógica. La música es un lenguaje universal, ya que a través de una canción se transmite sensaciones y emociones diferentes sin necesidad de entender lo que dice la letra, siendo relevante para despertar el interés del sentido auditivo siendo espontáneos y analíticos mediante la expresión de sentimientos y emociones estrechamente ligado con la expresión corporal.

Es importante que los docentes se orienten a través de una guía de música infantil para crear y desarrollar estrategias pedagógicas permanentes e innovadoras que permitan evaluar los diferentes niveles de aprendizajes sin apartar el juego y la recreación, por tal motivo los docentes deben tomar conciencia de la importancia de la música para lograr habilidades significativas en los niños y niñas.

Según Vega Muñoz (2010) expresa que la música es: “El arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos

y otros a la vez de suene que produzca deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea de alegría o tristeza”. (p. 34). El autor es claro en definir a la música como expresión del ser humano de tal manera que permite manifestar diferentes sensaciones expresadas a través de la música.

### 2.2.15. Destrezas motoras fundamentales

Tabla N° 2

LOCOMOTRICES	NO Locomotrices	PROYECCIÓN/RECEPCIÓN
Andar Correr Saltar Variaciones de Salto Galopar Deslizarse Rodar Pararse Botar Caer Esquivar Tregar Subir Bajar	Balancearse Inclinarse Estirarse Doblarse Girar Retorcerse Empujar Levantar Traccionar Colgarse Equilibrarse	Recepcionar Lanzar Golpear Batear Atrapar Driblar Rodar

Fuente: <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2011/ffv473i/doc/ffv473i.pdf>

### 2.2.16. Destrezas Motrices básicas (caminar, correr, saltar, lanzar)

#### Caminar

Esta habilidad motora trata de una búsqueda constante de estabilidad y equilibrio, por lo tanto la falta de coordinación influye para que los movimientos que realicen sean rígidos y agitados.



(Ruíz, 2013)

**Esta inestabilidad provoca en el niño mayor flexión de cadera y rodillas, base más amplia y apertura de brazos, esto se debe a que su centro de gravedad está situado en una posición más alta, teniendo poco peso corporal y un déficit de una buena coordinación. A medida que el párvulo practica esta actividad es capaz de desplazarse de manera libre y autónoma por la superficie. (Pág. 78).**

El autor es claro en indicar la importancia de que los niños logren caminar de forma adecuada ya que influye en el equilibrio y coordinación adecuada, por lo tanto se debe fomentar ejercicios adecuados para lograr destrezas motoras efectivas.

### **Correr**

Esta es una destreza fundamental permitiendo que los niños logren una participación en diferentes circunstancias relacionada con el deporte y en lo lúdico, esta destreza consiste en lograr un peso equilibrado en ambos pies, por lo tanto se considera que si se realiza un trabajo adecuado con los niños enseñándole la forma adecuada de correr, favorecerá el desarrollo de diversas partes del cuerpo. Ruíz L. (2014) manifiesta que: “Cuando los niños llegan a los 5 años su manera de correr es similar a la de una persona adulta, ya que la fuerza aumenta favoreciendo la proyección corporal en el espacio y su equilibrio le permitirá un movimiento más armónico”. (p. 21).

### **Saltar**

Esta destreza motora se la considera como una actividad fundamental en el desarrollo de los niños. Esta destreza motora se la afianza a través de las rondas y canciones debido a la intervención de todo el esquema corporal por lo tanto es importante reforzar el desenvolvimiento y crecimiento de las destrezas motoras logrando un desplazamiento del cuerpo favoreciendo futuros aprendizajes a las destrezas motoras finas.

## **2.2.17. Actividades que fomentan destrezas motoras en los niños**

### **Caminar**

**Calentamiento.-** Marchar en un mismo sitio, se puede usar una música suave acorde a la marcha, explicando que deben ubicar los pies juntos y luego separarlos, luego deberán alternar las dos posiciones.

#### **Actividad.-**

Caminar por una línea recta, sin olvidar la música de fondo.

Caminar por un área señalada sin topar a los compañeros.

Caminar por el salón evitando topar objetos.

Seguir la línea indicada por la docente.

### **Saltar**

**Calentamiento.-** Explicar a los niños que deberán brincar o saltar en ambos pies, el docente deberá aplaudir y dejarán de saltar cuando el profesor ya no lo haga.

#### **Actividad.-**

Brincar con los pies juntos alrededor de diferentes obstáculos, pueden hacerlo dentro del salón de clases.

Brincar dentro y fuera de los hula- hulas

### **Correr**

**Calentamiento.-** Correr en distancias pequeñas a ritmo lento.

#### **Actividad.-**

Poner canciones acorde a la actividad como (el ratón corrió, la vaca saltó), se puede proponer en pareja o individual.

Dibujar una pista de carrera para que corra a través de ella.

Correr en zigzag por espacios señalados.

Correr y evitar obstáculos.

## **2.2.18. Importancia de las destrezas motoras**

El desarrollo corporal de los niños como medio de expresión y capacidades de crear ideas e imaginar de forma creativa y dinámica. Axline, Diana (2012) comenta: “El individuo bien adaptado es aquél que no encuentra muchos obstáculos en su camino y al cual se le ha dado la oportunidad y el derecho de ser libre e independiente” (p. 29). Si se ofrece un buen proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito en la exploración del cuerpo y motricidad los niños no tendrán dificultad de un desarrollo integral. Se considera que el cuerpo es un instrumento que permite la participación activa de movimientos esenciales transmitiendo sentimientos, además de ser fuente de experiencia de aprendizaje, percepción, comunicación e intuición.

Las destrezas motoras se vincula con la actividad corporal que permite el estudio organizado de la expresividad del cuerpo, considerando el cuerpo como un conjunto vinculado a lo psicomotor, cognitivo y afectivo, siendo indispensable dejar que fluya libremente la creatividad e imaginación, de tal forma que puedan exteriorizar sentimientos, ideas y sensaciones que permitan la comunicación a través del movimiento.

**(Bruzzo Mariana, 2012)**

**La disciplina que propone a los ámbitos de desarrollo de la infancia, como es el caso del entorno educativo, una nueva mirada sobre las producciones del niño quien, desde la perspectiva, es concedido como una unidad dinámica en la que convergen y se integran parámetros motrices, expresiones, afectos, intelectuales y sociales. (Pág. 576).**

Dentro de la nueva pedagogía se direcciona a una educación participativa, activa que permita que los niños desarrollen destrezas y habilidades esenciales que direcciona a saberes integrales. Estas nuevas

construcciones simbólicas de la realidad inciden en la formación, integración, anulación o sustitución de identidades. Cada vez más, son múltiples y diversos los patrones culturales de consumo que refuerzan estilos y prácticas culturales que vienen a definir, redimensionar y conformar identidades a la luz de los nuevos acontecimientos sociales tecnológicos y culturales que tienen lugar en la contemporaneidad.

Es importante que los niños aprendan a conocer su cuerpo a través de la interacción con el medio para favorecer la construcción de la identidad, afianzando un esquema corporal que permita la identificación y diferenciación de las distintas partes del cuerpo, logrando un progresivo control del tono muscular, proponiendo ejercicios de respiración y relajación para descubrir sensaciones y percepciones del propio cuerpo.

#### **2.2.19. Las destrezas motoras y la enseñanza a nivel mundial**

En países como México existe la creación de salas lúdicas como un espacio establecido de forma permanente para favorecer la interacción, comparados con países europeos como, Francia y España, donde los espacios lúdicos se consideran como recreativos, educativos y sociales desde los sesenta. En los países mencionados emplean aspectos teóricos y metodológicos inmersos en la lúdica, mediante estrategias innovadoras que establecen un vínculo entre lo afectivo y emocional, siendo monitoreadas por el docente favoreciendo el nivel de aprovechamiento de los niños y niñas, además de desarrollar la creatividad sin olvidar la exploración del cuerpo y la motricidad.

De acuerdo al Segundo Congreso Mundial y Noveno Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar: Formación y Desarrollo Profesional de docentes y Agentes Educativos, a través de un panel de conclusiones entre especialistas afirman que la educación inicial es una tarea compleja implicando actores sociales mediante diferentes procesos, con el objetivo de atender y educar a los niños con calidad y pertinencia,

logrando el óptimo desarrollo como personas individuales y ciudadanos constructores de sociedades democráticas, considerando que los niños construyen una biografía personal, explotando su potencial humano y constituyéndose en agentes sociales.

La socialización como estrategia de adquisición de habilidades y destrezas significativas en los niños y niñas es esencial para garantizar el desarrollo integral. Borges y Gutiérrez (2010) afirman que: “Con la socialización del niño y la niña por medio del juego se adquiere o se adapta la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad con contribuciones espontáneas”. (p. 30) Es importante considerar que para lograr un buen aprendizaje a través de la exploración del cuerpo y la motricidad es necesario dotar a los niños de estrategias significativas que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas.

Es importante considerar que a través de la actividad lúdica como el motor del accionar de los niños y niñas se logra un aprendizaje significativo favoreciendo las destrezas motoras. Carmen Torres (2009) establece que: “La actividad lúdica como el motor del desarrollo, esta acción partiría de deseos insatisfechos que mediante la creación de una situación, se puede resolver”. (p. 64). Se recalca que la educación debe ser direccionada a una pedagogía activa y personalizada que permita el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales en los niños.

Paredes O Jesús (2010) manifiesta que: “El derecho del niño y la niña disfrutar plenamente del juego y diversiones, los cuales deben estar orientados hacia finalidades perseguidas por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán en promover el goce de este derecho”. (p. 12). Se considera que se debe respetar como un derecho que los niños y niñas practiquen el juego como parte de su aprendizaje.

De estos autores se puede determinar sus aportaciones como relevante para el concepto propuesto en la presente investigación ya que importante que los niños y niñas aprendan mediante actividades lúdicas

ya que favorece el sano desarrollo motor, permitiéndole el desarrollo de habilidades a través de la motricidad.

### **2.2.20. Proponentes de la nueva pedagogía de las destrezas motoras**

Dentro de la nueva pedagogía se direcciona a una educación participativa, activa que permita que los niños desarrollen destrezas y habilidades esenciales que direcciona a saberes integrales. Estas nuevas construcciones simbólicas de la realidad inciden en la formación, integración, anulación o sustitución de identidades. Cada vez más, son múltiples y diversos los patrones culturales de consumo que refuerzan estilos y prácticas culturales que vienen a definir, redimensionar y conformar identidades.

De acuerdo al Segundo Congreso Mundial y Noveno Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar: Formación y Desarrollo Profesional de docentes y Agentes Educativos, a través de un panel de conclusiones entre especialistas afirman que la educación inicial es una tarea compleja implicando actores sociales mediante diferentes procesos, con el objetivo de atender y educar a los niños con calidad y pertinencia, logrando el óptimo desarrollo como personas individuales y ciudadanos constructores de sociedades democráticas.

**(Di Sante, 2011)**

**Aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida inferior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la de la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. (Pág. 34).**

### **2.3. Marco Legal**

La fundamentación legal de este proyecto se basa en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), el Código de la niñez y adolescencia, la Constitución de la República del Ecuador 2008 y el programa nacional del Buen Vivir.

**En relación con el derecho a la educación Constitución de la República del Ecuador se plantea:**

Para lograr estos objetivos se requiere de la mancomunidad de esfuerzo entre Estado y sociedad, a los cuales se les asignan las siguientes obligaciones:

**Art. 4.-** Para la consecución del Buen Vivir, a las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades y sus diversas formas organizativas, les corresponde.

- A. Participar en todas las fases y espacios del poder público y de la planificación del desarrollo nacional y local, y en la ejecución y control del cumplimiento de los planes de desarrollo en todos sus niveles.

**En relación con los Deberes de la Educación se plantea:**

**Art.44.-** La constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

**Art. 45.-** Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y

nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

**Art. 340.-** El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo. El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

1. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
2. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
3. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
4. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.



## **Ley Organización de Educación Intercultural**

### **DERECHOS Y DEBERES**

**Art. 66.-** La educación es derecho irrenunciable de las personas deben inexcusable del estado, la sociedad y la familia, área prioritaria de la incursión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social.

Considerando que la humanidad debe al niño lo mejor que puede darle.

Proclama la presente Declaración de los Derechos del niño, a fin de que este pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en el bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncia, e insta a los padres a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales a que reconozcan esos derechos y luches por su observancia con medidas legislativas y de otra índole, adoptada progresivamente en conformidad con los siguientes principios:

#### **Principio 1**

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivo de raza, color, sexo, idioma, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

#### **Principio 2**

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensando todo ello por la ley y por otros Medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad.

Al promulgar leyes con este fin la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

**Art. 66.** La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber

inexcusable del Estado, la sociedad y la familia, área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social.

Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona, impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

### **Por otra parte, el código de la niñez y la adolescencia**

**Art 1.- Finalidad.-** Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos.

## **2.4. Marco Conceptual**

### **Definición de los términos básicos**

#### **Afectividad.-**

Conjunto de fenómenos psicológicos directamente relacionados con la vida emotiva y sentimental. Tiene su fundamento en la experiencia vivencial de agrado o desagrado, placer o displacer.

**Autoestima.-**

La autoestima es la concepción afectiva que tenemos sobre nuestra propia persona partiendo de nuestro conocimiento del propio auto concepto, es decir saber quiénes somos, cuanto nos queremos y cuanto nos valoramos.

**Creatividad.-**

Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados.

**Cultura.-**

Creencias y percepciones, valores y normas, costumbres y comportamientos que son compartidos por un grupo o sociedad. Son transmitidos de generación en generación a través de la educación formal e informal.

**Destrezas motoras.-**

El desarrollo corporal de los niños como medio de expresión y capaces de crear ideas e imaginar de forma creativa y dinámica.. Si se ofrece un buen proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito en la exploración del cuerpo y motricidad los niños no tendrán dificultad de un desarrollo integral.

**Experiencias de aprendizajes.-**

Expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño y niña, quien las ejecutará vivencialmente en situaciones de lugar y tiempo, abiertas o estructuradas.

**Expresar.-**

Comunicar pensamientos, sentimientos y necesidades utilizando diversos estilos, materiales, capacidades y conocimientos.

**Expresión corporal.-**

Las rondas infantiles favorece el esquema corporal, cuando los niños

cruzan, giran de un lado a otro, dan vueltas realizan movimientos esenciales para el desarrollo del equilibrio y la coordinación psicomotriz.

### **Expresión musical.-**

Con las rondas infantiles se desarrolla el canto y movimientos del cuerpo, a través de los sonidos y ritmos que produce las rimas, además se destaca que el ritmo es fundamental para que los niños puedan ejecutar juegos, danzas, canciones y expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, favoreciendo la lecto escritura, al separar sílabas o en la formación de palabras al reconocer las sílabas tónicas.

### **Rondas infantiles.-**

Se denominan como el acto de rondar, es decir dar vueltas alrededor de algo, además de ser vinculado a la infancia que favorece el desarrollo y habilidades de destrezas esenciales para la formación integral de los niños.

### **Socialización.-**

La socialización es un objetivo de las rondas infantiles debido a que desarrollan expresión corporal, expresión oral, expresión musical, relación lógico matemática e identidad, autonomía personal y desarrollo social.

### **La música.-**

La música es la expresión artística enfocada en sonidos y tiempos que contienen elementos con cualidades articuladas en el tono, duración, timbre e intensidad. La música está presente a lo largo de la vida del ser humanos, y muy ligada a experiencias personales favoreciendo la comunicación siendo relevante la influencia de la música en los niños y niñas de temprana edad.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología es el medio más rápido para poder tener una idea más precisa del hecho o fenómeno y lograr resolver el problema de estudio, dando una perspectiva amplia sobre la raíz del problema, siendo determinante indicar que la investigación se realiza en la Unidad Educativa Baltasar Calderón de Rocafuerte, en la Ciudad de Guayaquil, a docentes, y padres de familia. Dentro de todo proceso de investigación la metodología empleada debe ser analizada de forma minuciosa para alcanzar los objetivos propuestos, siendo determinante indicar que al desarrollar los antecedentes del problema se comprueba que es factible mediante una investigación de campo que permite la recolección de datos sobre la importancia de las rondas y canciones infantiles en el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años.

#### **3.1.1 Fundamentación del tipo de investigación**

Este proyecto está dentro del paradigma del proceso documental, descriptivo y factible debido a que permite tener una idea más clara de los hechos ya que si bien es cierto las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años, por lo tanto es necesario favorecer el aprendizaje a través de actividades significativas que ayuden a la formación integral. Cabe recalcar que en el presente estudio de investigación se plantea actividades innovadoras a través de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles para los docentes.

**Según (Balestrini Donato, 2009) “El investigador debe ubicar sus estudios, en la tipología que mejor se adapte a la investigación y que cumpla con el propósito planteado” (p. 129). El autor es claro al definir la importancia de tener en cuenta el tipo de investigación que se va a escoger, de tal manera que cumpla con todos los propósitos y objetivos planteados.**

El tipo de investigación está orientada de forma apropiada para poder recoger los datos necesarios, considerando las estrategias, objetivos, propósitos y el problema de estudio.

Para esta investigación utilizaremos los siguientes tipos de investigación:

### **3.1.2. Descriptiva.-**

La investigación descriptiva permite conocer las características o rasgos de la situación o fenómeno.

Según (Cerdeña, 2012)

**Tradicionalmente se define la palabra describir como el acto de representar, reproducir o figurar a personas, animales o cosas y agrega: “Se deben describir aquellos aspectos más característicos, distintivos y particulares de estas personas, situaciones o cosas, o sea, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás. (Pág. 71).**

Es importante determinar que a través de la investigación descriptiva permite escribir, registrar, analizar e interpretar las distintas situaciones del problema de la investigación y de su interrelación de cómo es y cómo se manifiesta.

### **3.1.3. Investigación Correlacional**

Se determina el grado de diferencia entre las variaciones de uno o más factores, permitiendo identificar asociaciones entre las variables, previniendo que sean falsas y basándose en reportes estadísticos adecuados, por lo tanto se puede diferenciar de la investigación experimental porque no hay posibilidad de manipular la variable ni de controlarlas. Basado en la investigación realizada se puede comparar la influencia de las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte, para establecer la importancia de utilizarlas como eje principal y poder lograr el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

### **3.2. Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación**

#### **De campo.-**

Es relevante, ya que permite al investigador darse cuenta de las condiciones reales mediante los datos obtenidos, por lo tanto es fundamental los recursos que se utilicen para lograr en la investigación a través de las encuestas, cuestionarios, entrevistas y la observación directa con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. Este tipo de investigación tiene como propósito conocer la realidad mediante la información de primera mano en forma directa de la importancia de las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años, de tal manera es importante los resultados de las entrevistas a los docentes y padres de familia, para conocer el nivel de conocimiento sobre las rondas y canciones infantiles en beneficio del desarrollo integral de los niños. En el caso de la temática, motivo de estudio, se realizó la investigación de campo ya que se aplicó la encuesta a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte.

Esta investigación de campo está dirigida en el propio sitio del objeto

en estudio, permitiendo detectar el problema a fondo y manejar los datos con más precisión. Sin embargo, es preciso determinar que no toda la información se puede lograr a través de la investigación de campo por estar simultáneamente influenciada por determinados factores.

**La Entrevista.-** Técnica realizada a la directora de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte , es un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de experiencias. La entrevistas que se utilizaron fueron las no estandarizadas; aquí ni las preguntas ni las respuestas están predeterminadas, son preguntas abiertas. Para optimizar la investigación se utilizan las preguntas abiertas que servirán para la obtención de información relacionada con los datos y así poder realizar un análisis de la influencia de rondas y canciones infantiles para el desarrollo de las destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños de 3 años, por lo tanto es fundamental que las preguntas sean fáciles de contestar, sin olvidar que el entrevistador no puede alterar los resultados ni sugerir respuestas, sino solo esclarecer dudas que tengan los encuestados.

**La Observación.-** Registro sistemática, válida confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Esta técnica ha servido para obtener directamente los datos de la realidad de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte, objeto de estudio. De tal manera que se prioriza la forma en que van a ser registrados los mismos y poder analizarlos elaborando conclusiones mediante un informe investigativo. En el presente proyecto la observación es un determinante para lograr resultados óptimos ya que se observaron las destrezas motoras de los niños y niñas a través de la influencia de rondas y canciones infantiles.

**La Encuesta.-** Técnica realizada a docentes y padres de familias que a través de preguntas sirve para alcanzar información acerca de las variables, medir opiniones, conocimientos. La encuesta se la aplico en forma personal para fidelidad y confiabilidad fue de carácter interpersonal. Es una técnica orientada a la recolección de datos



proporcionados por los docentes de la institución, utilizando preguntas escritas, a fin de que las contesten igualmente por escrito, a través de un cuestionario. Es impersonal porque no lleva identificación de la persona que está respondiendo.

### **3.3. Datos de Población y Muestra**

La población de una investigación constituye al conjunto de personas que se quiere investigar, determinando que se encuentran en un entorno donde existe una problemática, además es importante conocer que la población constituye a medir ciertas características, mediante una observación directa del impacto de la Influencia de las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte.

La muestra se extrae de la población a la cual se realizará el estudio. Para calcular la muestra se tomaron los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte. La muestra no probabilística corresponde a los representantes legales de los niños de 3 años y docentes de la Unidad Baltasara Calderón de Rocafuerte. La muestra permite investigar a través de una fracción de la población todo el conglomerado, se tiene en cuenta las partes iguales de un todo, o lo podemos definir como una representación significativa de las características de una población, la muestra se analiza detenidamente, siendo un subgrupo de la población a estudiar.

**De acuerdo con LÓPEZ, Bernardo manifiesta que:**

**Una muestra es un segmento de la población, seleccionado como representativo de esa población entera. Lo ideal es que la muestra sea bastante representativa como para permitir al investigador estimar con exactitud las opiniones y los comportamientos de la población correspondiente. (2010, p. 120)**

La muestra como dice en la cita, viene a ser una parte seleccionada de la población, siendo la muestra no probabilística correspondiente a los docentes y representantes legales de los niños de 3 años, de la unidad educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte. La muestra permite investigar a través de una fracción de la población todo el conglomerado, se tiene en cuenta las partes iguales de un todo, o lo podemos definir como una representación significativa de las características de una población. En este caso el número de personas están ligadas directamente con el objeto de la investigación tal como se muestra en la tabla debido a que se desea conocer sobre la influencia de las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje, por lo tanto para realizar las encuestas se dirigió a 1 directivo, 12 docentes y 24 representantes legales.

**Tabla N° 3**

<b>GRUPO INDIVIDUO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
<b>Directivo</b>	1
<b>Docentes</b>	12
<b>Representantes legales</b>	24
<b>TOTAL</b>	37

**Fuente:** Población seleccionada en la Unidad Baltasara Calderón de Rocafuerte.

**Tabla N° 4**

<b>GRUPO INDIVIDUO</b>	<b>MUESTRA</b>
<b>Directivo</b>	1
<b>Docentes</b>	12
<b>Representantes legales</b>	24
<b>TOTAL</b>	37

**Fuente:** Población seleccionada en la Unidad Baltasara Calderón de Rocafuerte.

### 3.4. Fuentes, Recursos y Cronograma

La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas, para desarrollar los sistemas de información, los cuales pueden ser la entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo y el diccionario de datos.

A continuación detallamos el desarrollo de las actividades programadas:

**Tabla N° 5**

<b>FUENTES DE RECOLECCION DE DATOS</b>	
<b>FUENTE</b>	<b>TÉCNICA DE INVESTIGACION</b>
Director, Docentes y Representantes Legales	➤ <b>Observación</b>

### 3.4.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDAD

Son todas las actividades que se llevaron a cabo para la elaboración de la presente investigación hasta la defensa del mismo.

Tabla N° 6

ACTIVIDADES DEL PROYECTO	PERIODO DE TIEMPO							
	ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección de los instrumentos	■	■						
Elaboración de los instrumentos		■	■					
Recolección de los datos			■	■				
Análisis y tabulación de los datos.				■	■			
Discusión del resultado					■	■		
Conclusiones						■	■	
Recomendaciones							■	■

### 3.4.2. PRESUPUESTO

Los recursos que se utilizaron en la investigación están detallados en el siguiente cuadro.

Tabla N° 7

DETALLE	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Resma de Hojas	4	\$ 5.00	\$20.00
Carpetas	10	\$ 0.45	\$4.50
Anillado	1	\$ 2.50	\$ 2.50
Cartuchos	4	\$10.00	\$40.00
Pen Drive	1	\$ 15.00	\$15.00
Copias	1.000	\$00.05	\$ 50.00
Investigaciones	10	\$0.50	\$5.00
Transporte	2		\$250.00
Encuestas	40	\$00.15	\$6.00
	<b>Total de Gastos</b>		<b>\$393.00</b>

### **3.4.3. Procesamiento, presentación y análisis de los resultados**

Todo el análisis y elaboración de la información de los datos obtenidos, son la clave en una investigación descriptiva en la que se puede tratar de un proceso constante en todas las etapas de la investigación, con el objetivo de constatar y validar el estudio alcanzado. Durante la realización de este proyecto se llevaron a cabo encuestas de las cuales se obtuvieron diferentes resultados.

(Sandín Documento complementario, 2003) “El análisis de la investigación, es un proceso cíclico de selección, categorización, comparación, validación, e interpretación inserto en todas las fases de la investigación que nos permite mejorar la comprensión de un fenómeno de singular interés” (P.6) El estudio y elaboración de la información de los datos obtenidos, son la llave en una investigación descriptiva en el cual se puede hablar de un proceso fijo en todas las etapas de la investigación.

### **3.4.4. Presentación de los resultados**

Las fuentes de información para la recolección de datos fueron las encuestas, padres y representantes que fueron observados.

### 3.4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA BALTASARA CALDERÓN DE ROCAFUERTE

1.- ¿Cree usted que influye las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en los niños y niñas de 3 años?

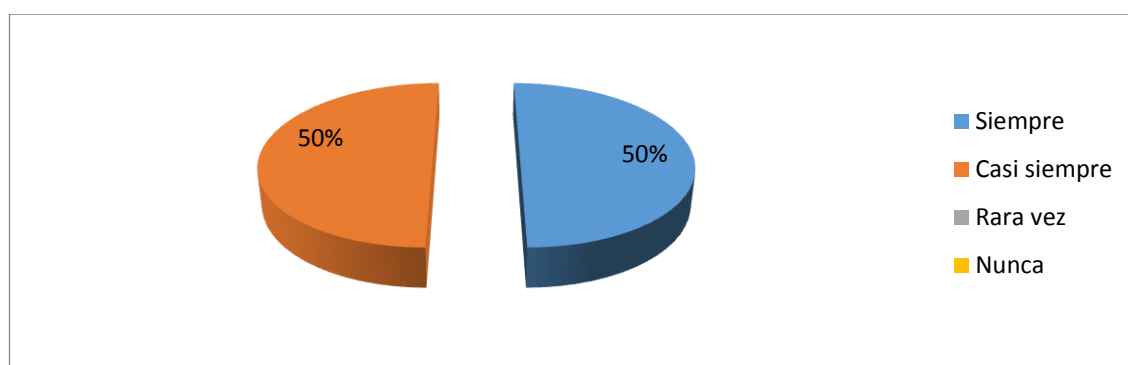
*Tabla 8 Influencia de las rondas y canciones*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	50%
CASI SIEMPRE	6	50%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

*Fuente:* Aplicada a docentes

*Autoras:* Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 1 Influencia de las rondas y canciones*



*Fuente:* Aplicada a docentes

*Autoras:* Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% de los docentes encuestados consideran que siempre influye las rondas y canciones infantiles para favorecer el desarrollo de destrezas motoras en los niños y niñas de 3 años, el 50% manifiesta que casi siempre, por lo tanto es necesario que los docentes conozcan la importancia de las rondas y canciones infantiles como recurso estratégico que permita alcanzar la formación integral de los niños.

**2.- ¿Considera que cuando los niños y niñas aprenden de forma tradicional repercute en su desarrollo de destrezas motoras?**

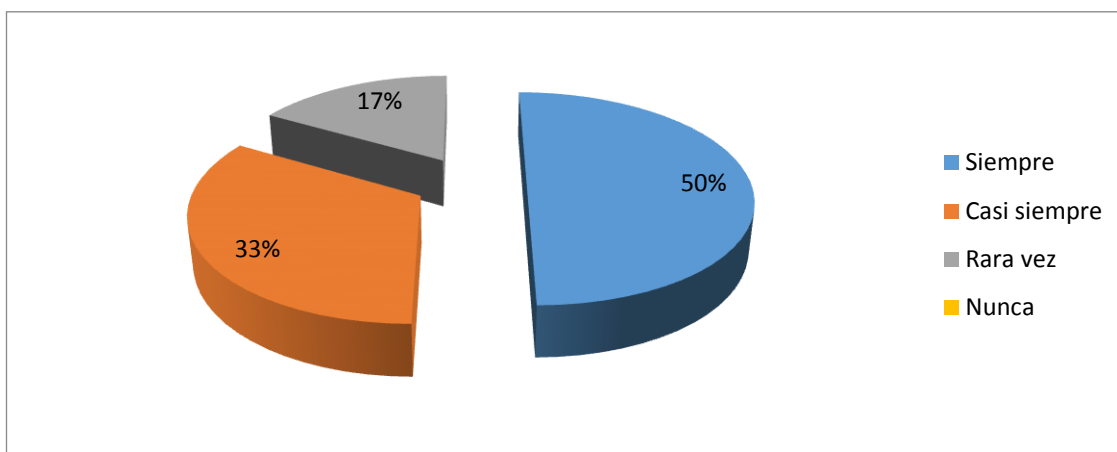
*Tabla 9 Enseñanza tradicional*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	50%
CASI SIEMPRE	4	33%
RARA VEZ	2	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 2 Enseñanza tradicional*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% de los docentes encuestados consideran que siempre han considerado que cuando se trabaja con la enseñanza tradicional repercute en gran medida el desarrollo de destrezas motoras, el 33% manifiesta que casi siempre y el 17% menciona que rara vez, por lo tanto es importante orientar a los docentes para que conozcan que la enseñanza tradicional no aporta a que los niños logren un aprendizaje significativo y duradero.



### 3.- ¿Está usted de acuerdo en fortalecer habilidades y actitudes esenciales a través de rondas y canciones infantiles?

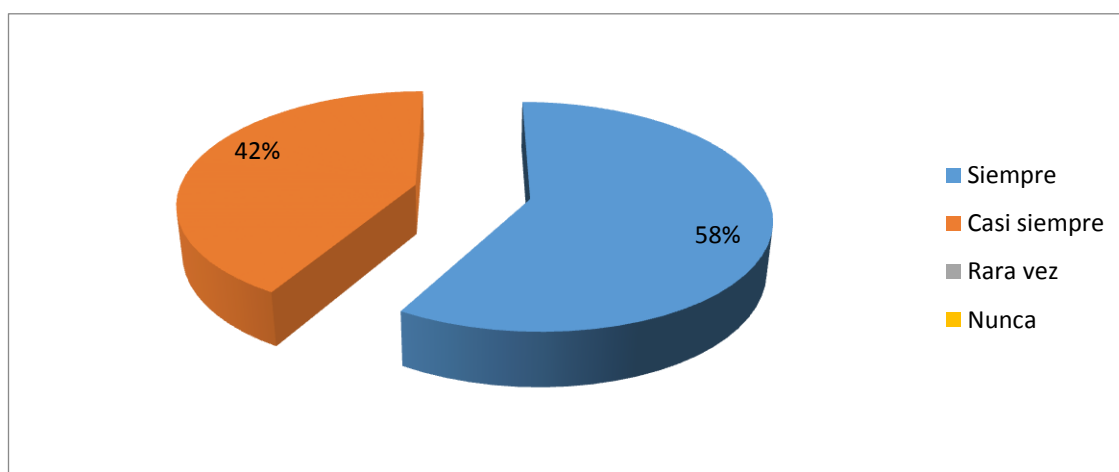
Tabla 10 Fortalecer habilidades y actitudes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	58%
CASI SIEMPRE	5	42%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Aplicada a docentes

Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán

Gráfico 3 Fortalecer habilidades y actitudes



Fuente: Aplicada a docentes

Autoras:

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 58% de los docentes encuestados consideran que siempre están de acuerdo en que a través de las rondas y canciones infantiles se logra favorecer habilidades y actitudes esenciales que permitirán un desarrollo integral de los niños, el 42% manifiesta que casi siempre se logra resultados favorables, por lo tanto es necesario orientar a los docentes para que conozcan la importancia de las rondas y canciones infantiles en el desarrollo integral de los niños.

**4.- ¿Usted aplica las rondas y canciones infantiles cómo estrategia pedagógica para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas?**

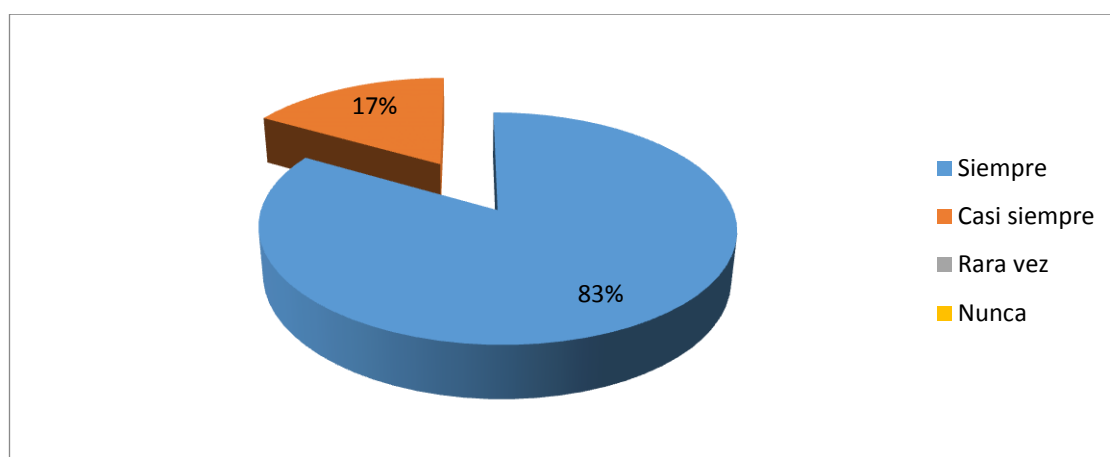
*Tabla 11 estrategia pedagógica*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	83%
CASI SIEMPRE	2	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 4 Estrategia pedagógica*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los docentes encuestados consideran que siempre aplican las rondas y canciones infantiles como una estrategia pedagógica que permita lograr un aprendizaje significativo y duradero, el 17% de los encuestados manifiestan que casi siempre, por lo tanto es fundamental que se proponga las rondas y canciones de forma adecuada e innovadora que permita lograr el interés y la motivación en los niños.

**5.- ¿Considera usted que la música infantil motiva a los niños y niñas al aprendizaje permanente?**

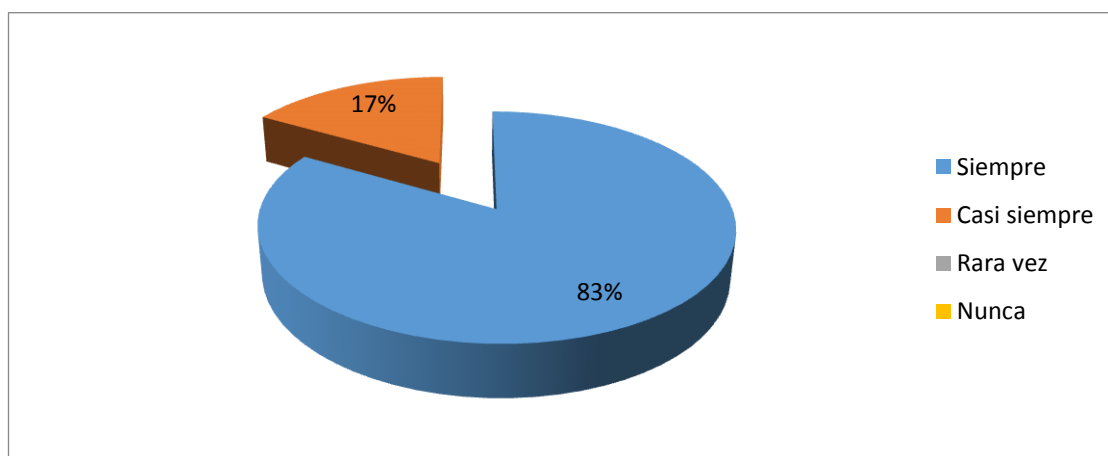
*Tabla 12 aprendizaje permanente*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	83%
CASI SIEMPRE	2	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 5 aprendizaje permanente*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los docentes encuestados consideran que siempre la música infantil motiva a los niños favoreciendo el aprendizaje permanente y significativo, el 17% expresa que casi siempre, por lo tanto es fundamental que se utilice la música infantil y las rondas como estrategia de aprendizaje permitiendo que los niños alcancen destrezas y actitudes esenciales para su formación integral.

**6.- ¿Cree usted, que la metodología empleada es la adecuada para lograr el desarrollo de destrezas motoras en los niños?**

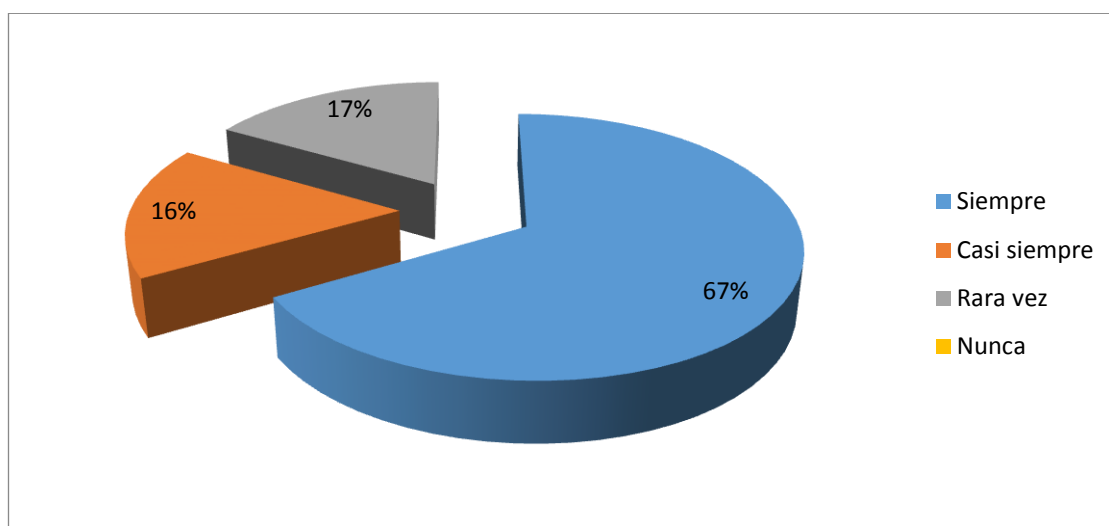
*Tabla 13 Metodología adecuada*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	67%
CASI SIEMPRE	2	16%
RARA VEZ	2	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 6 Metodología adecuada*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 67% de los docentes encuestados consideran que siempre consideran adecuada la metodología que emplean ya que ellos dicen que los niños si alcanzan las destrezas motoras necesarias, el 16% expresa que casi siempre, y el 17% rara vez, por lo tanto es fundamental que se innove la metodología y que se adapte a las necesidades de los niños.

**7.- ¿Considera que en la escuela se deba emplear actividades musicales que permita la participación directa de los niños y niñas para lograr un desarrollo integral?**

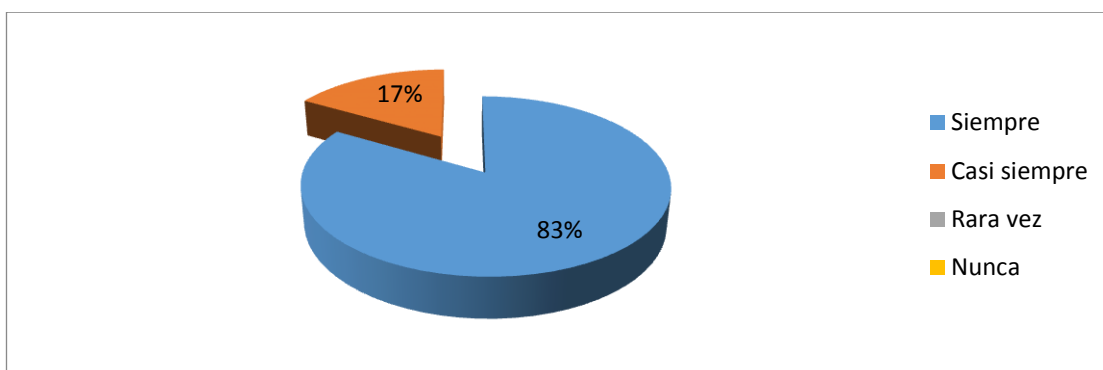
*Tabla 14 Emplear actividades musicales*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	83%
CASI SIEMPRE	2	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 7 Emplear actividades musicales*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los docentes encuestados consideran que siempre es importante que en la escuela se empleen actividades musicales logrando que los niños participen activamente y puedan desarrollarse integralmente, el 17% manifiesta que casi siempre, por lo tanto es fundamental que los docentes se orienten y capaciten de forma permanente para que conozcan estrategias que se puede utilizar con los niños y logren desarrollar habilidades y destrezas esenciales.

**8.- ¿Piensa que las rondas y canciones infantiles ayudan a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños y niñas?**

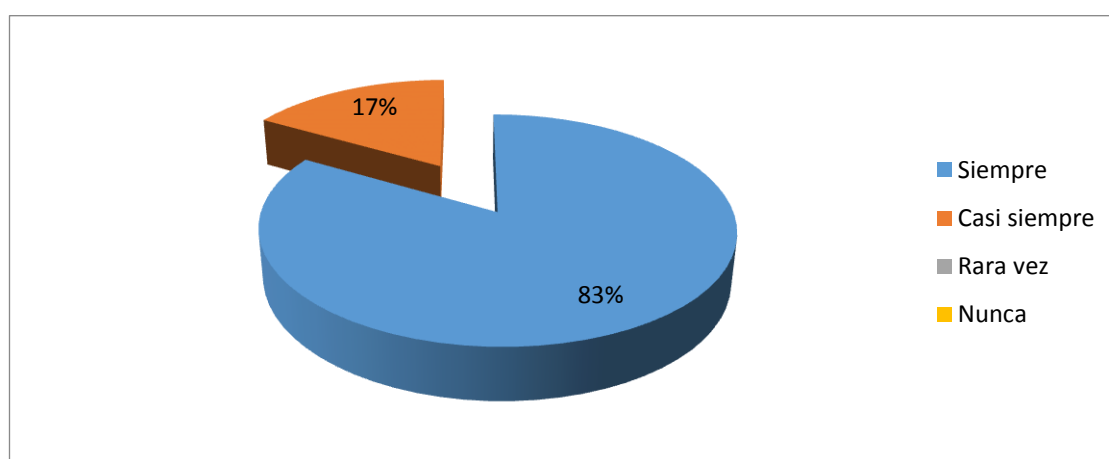
*Tabla 15 Rescatar tradiciones y valores*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	83%
CASI SIEMPRE	2	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 8 Rescatar tradiciones y valores*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los docentes encuestados consideran que siempre el aprendizaje a través de las rondas y canciones infantiles ayuda a rescatar las tradiciones y los valores culturales en los niños, el 17% expresa que casi siempre, por lo tanto es importante que se enseñe a través de las rondas y canciones de manera adecuada para lograr el desarrollo de actitudes y destrezas esenciales en los niños.

**9.- ¿Cree usted importante utilizar una guía didáctica de rondas y canciones infantiles para mejorar el proceso de enseñanza?**

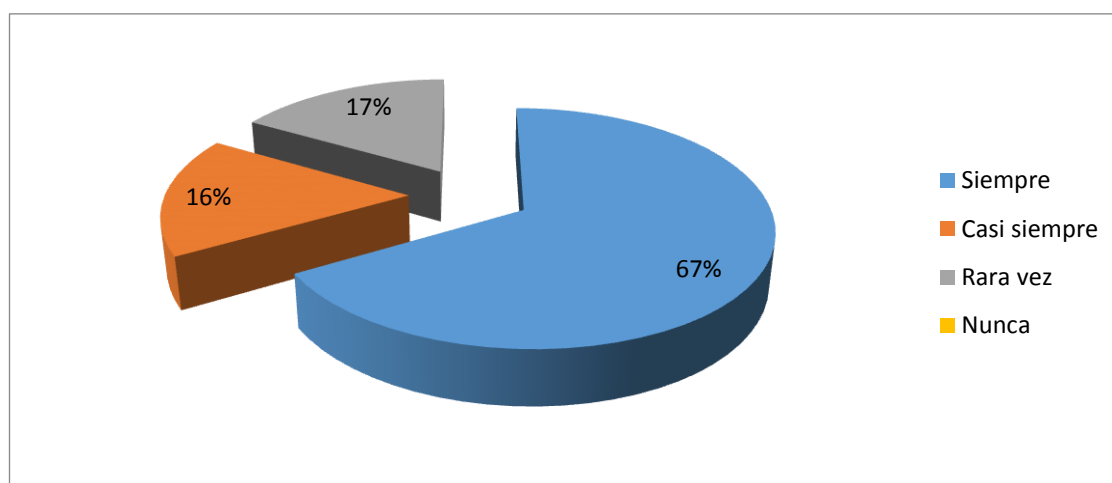
*Tabla 16 Guía didáctica de rondas y canciones infantiles*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	67%
CASI SIEMPRE	2	16%
RARA VEZ	2	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 9 Guía didáctica de rondas y canciones infantiles*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 67% de los docentes encuestados consideran que siempre favorece la orientación de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles que permitan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, el 16% manifiesta que casi siempre y el 17% dice que rara vez, por lo tanto es importante que se oriente a los docentes en la utilización de la guía didáctica para lograr resultados favorables.

**10.- ¿Cómo docente considera necesario que los padres intervengan en proyectos musicales que favorezcan la interacción de sus hijos/as?**

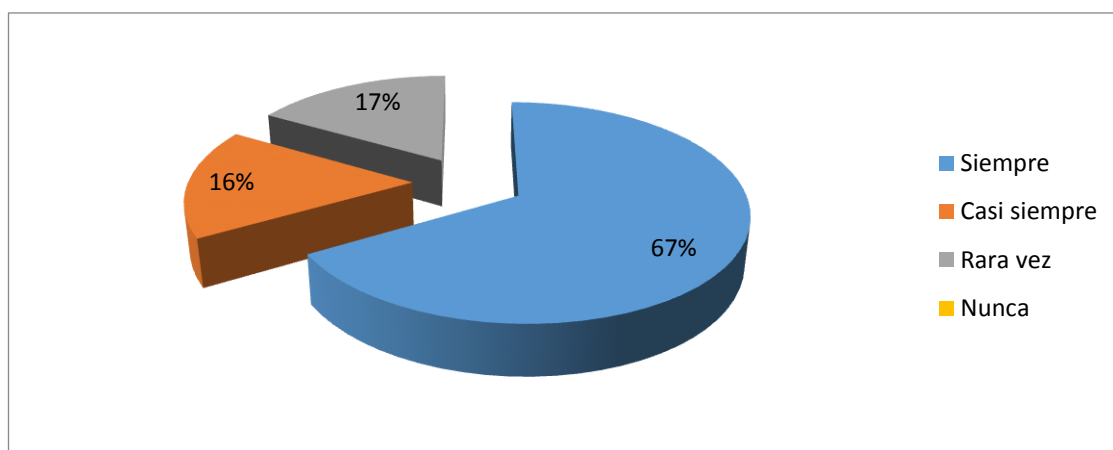
*Tabla 17 Padres intervengan en proyectos musicales*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	67%
CASI SIEMPRE	2	16%
RARA VEZ	2	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 10 Padres intervengan en proyectos musicales*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 67% de los docentes encuestados consideran que siempre es necesario que los padres se vinculen en los diferentes proyectos musicales que se propongan para favorecer la interacción con sus hijos/as, el 16% expresa que casi siempre y el 17% rara vez, por lo tanto es necesario que se oriente a los docentes y conozcan la importancia de que los padres realicen actividades en conjunto con los niños para que se preocupen por su desarrollo integral.



## ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA BALTASARA CALDERÓN DE ROCAFUERTE

**11.- ¿Cree usted que a través de las rondas y canciones infantiles su hijo/a logrará el desarrollo de destrezas motoras?**

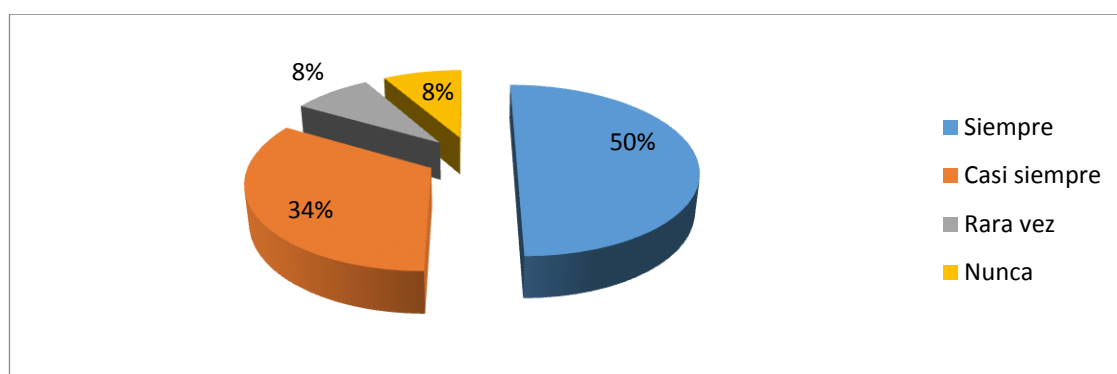
*Tabla 18 Influencia de las rondas y canciones*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	50%
CASI SIEMPRE	8	34%
RARA VEZ	2	8%
NUNCA	2	8%
TOTAL	24	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 11 Influencia de las rondas y canciones*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% de los representantes legales encuestados consideran que siempre influye las rondas y canciones infantiles para favorecer el desarrollo de destrezas motoras en los niños y niñas de 3 años, el 34% manifiesta que casi siempre, el 8% rara vez y el 8% nunca por lo tanto es necesario que los padres de familia conozcan la importancia de las rondas y canciones infantiles como recurso estratégico que permita alcanzar la formación integral de los niños.

**12.- ¿Piensa usted que por medio de la música su hijo/a logra desarrollar habilidades motoras efectivas?**

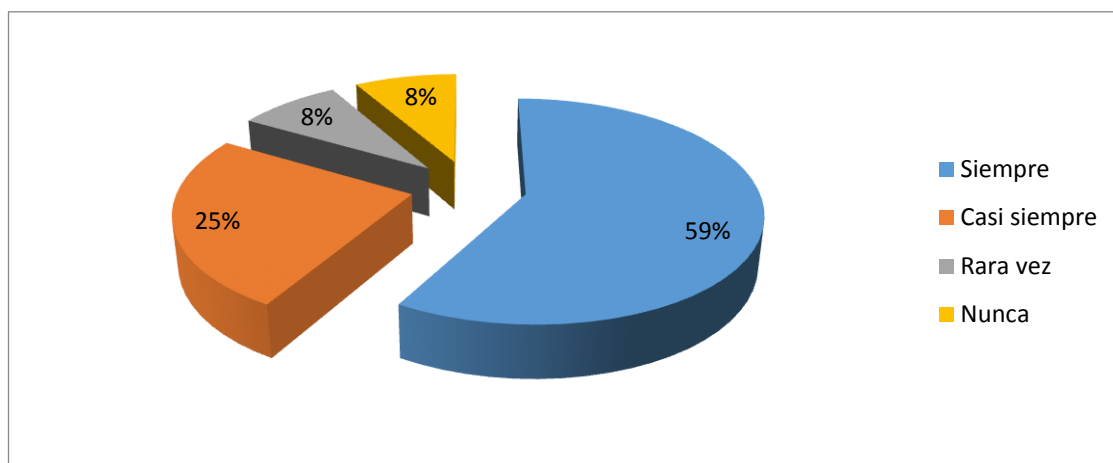
*Tabla 19 Enseñanza tradicional*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	59%
CASI SIEMPRE	6	25%
RARA VEZ	2	8%
NUNCA	2	8%
TOTAL	24	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 12 Enseñanza tradicional*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 59% de los representantes legales encuestados consideran que siempre han considerado que a través de la música sus hijos desarrollarán habilidades motoras efectivas el 25% manifiesta que casi siempre el 8% menciona que rara vez y el 8% nunca, por lo tanto es importante orientar a los representantes legales para que conozcan que a través de la música se logra actitudes y habilidades esenciales que favorecerán su desarrollo integral.

**13.- ¿Está usted de acuerdo en que los docentes deban fortalecer habilidades y actitudes esenciales a través de rondas y canciones infantiles?**

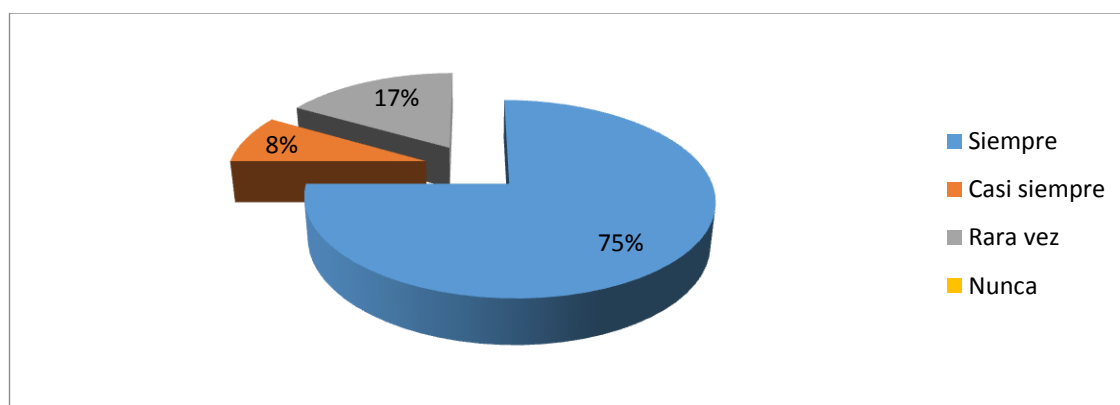
*Tabla 20 Fortalecer habilidades y actitudes*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	75%
CASI SIEMPRE	2	8%
RARA VEZ	4	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 13 Fortalecer habilidades y actitudes*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 75% de los representantes legales encuestados consideran que siempre están de acuerdo en que los docentes deben fortalecer a través de las rondas y canciones infantiles habilidades y actitudes esenciales que permitirán un desarrollo integral de los niños, el 8% manifiesta que casi siempre se logra resultados favorables, y el 17% expresa que nunca, por lo tanto es necesario orientar a los docentes para que conozcan la importancia de las rondas y canciones infantiles en el desarrollo integral de los niños.

**14.- ¿Considera que los docentes deben utilizar las rondas y canciones infantiles como estrategia pedagógica para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas?**

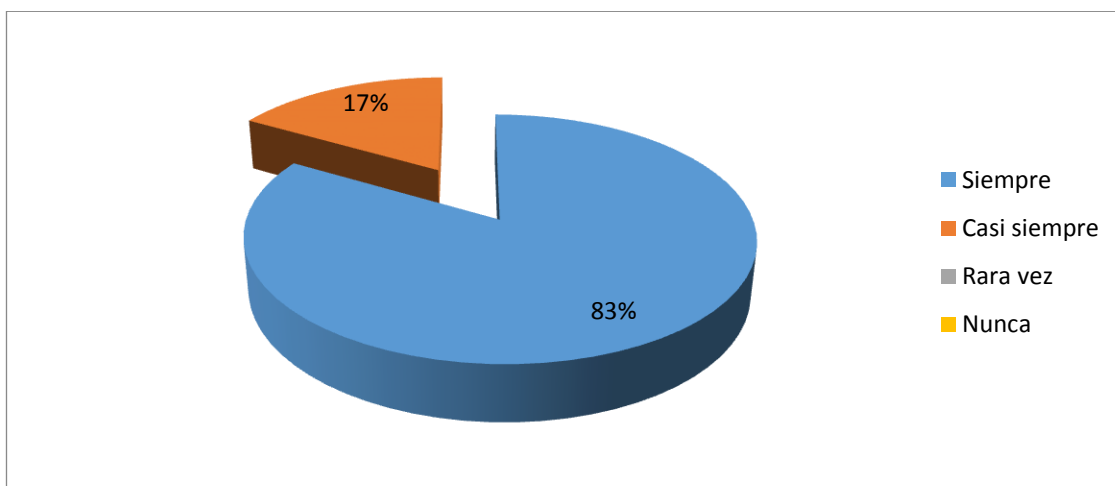
*Tabla 21 Estrategia pedagógica*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	83%
CASI SIEMPRE	4	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 14 Estrategia pedagógica*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los representantes legales encuestados consideran que siempre los docentes deben utilizar las rondas y canciones infantiles como una estrategia pedagógica que permita lograr un aprendizaje significativo y duradero, el 17% de los encuestados manifiestan que casi siempre, por lo tanto es fundamental que se proponga las rondas y canciones de forma adecuada e innovadora que permita lograr el interés y la motivación en los niños.

**15.- ¿Considera usted que la música infantil motiva a los niños y niñas al aprendizaje permanente?**

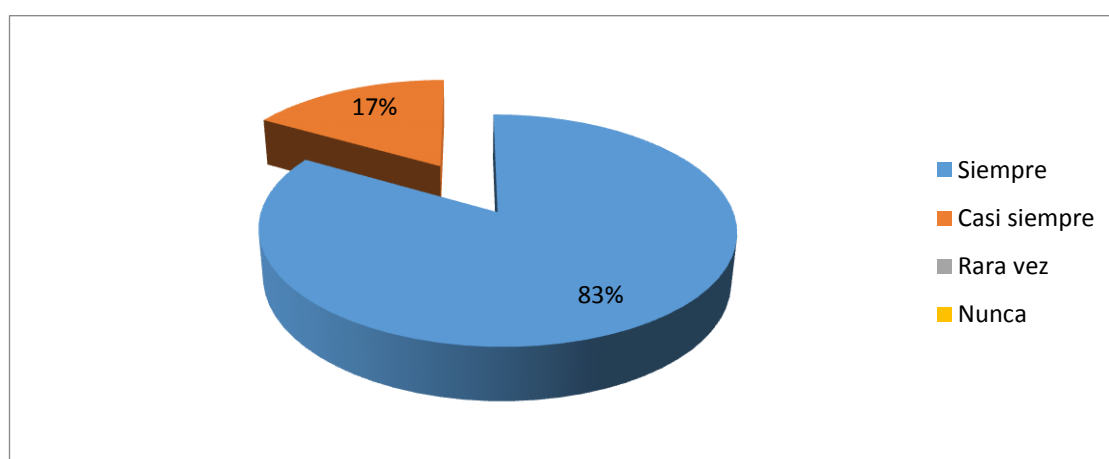
*Tabla 22 aprendizaje permanente*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	83%
CASI SIEMPRE	4	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 15 aprendizaje permanente*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los representantes legales encuestados consideran que siempre la música infantil motiva a los niños favoreciendo el aprendizaje permanente y significativo, el 17% expresa que casi siempre, por lo tanto es fundamental que se utilice la música infantil y las rondas como estrategia de aprendizaje permitiendo que los niños alcancen destrezas y actitudes esenciales para su formación integral.

**16.- ¿Cree usted, que la metodología empleada por los docentes es la adecuada para lograr el desarrollo de destrezas motoras en los niños?**

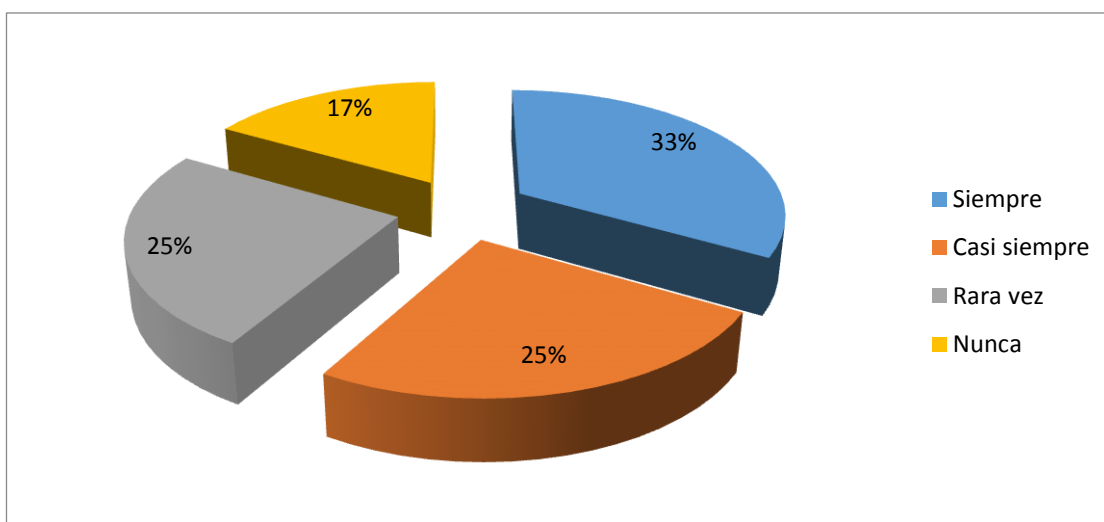
*Tabla 23 Metodología adecuada*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	33%
CASI SIEMPRE	6	25%
RARA VEZ	6	25%
NUNCA	4	17%
TOTAL	12	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 16 Metodología adecuada*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 33% de los representantes legales manifiestan que siempre la metodología utilizada por los docentes es la adecuada, el 25% menciona que casi siempre, el 25% rara vez y el 17% nunca, por lo tanto es necesario que se considere orientar a los docentes y que puedan cambiar su proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de habilidades y actitudes esenciales en los niños.

**17.- ¿Considera que en la escuela se deba emplear actividades musicales que permita la participación directa de los niños y niñas para lograr un desarrollo integral?**

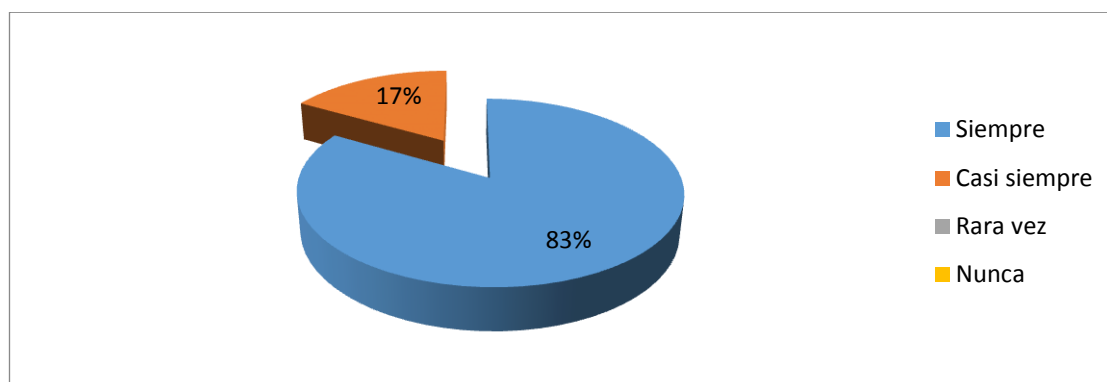
*Tabla 24 Emplear actividades musicales*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	83%
CASI SIEMPRE	4	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 17 Emplear actividades musicales*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los representantes legales encuestados consideran que siempre es importante que en la escuela se empleen actividades musicales logrando que los niños participen activamente y puedan desarrollarse integralmente, el 17% manifiesta que casi siempre, por lo tanto es fundamental que los docentes propongan actividades que permitan la participación directa de los niños y logren desarrollar habilidades y destrezas esenciales.

**18.- ¿Piensa que las rondas y canciones infantiles ayudan a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños y niñas?**

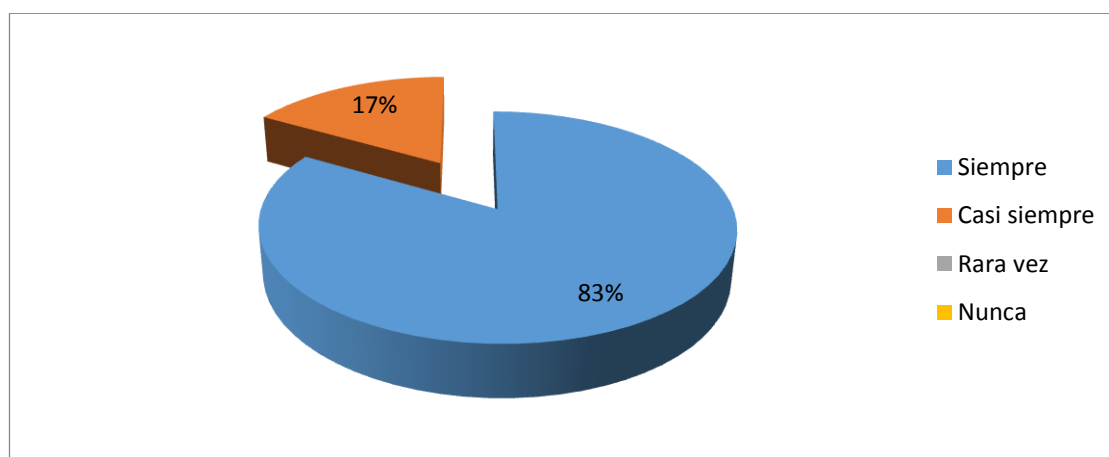
*Tabla 25 Rescatar tradiciones y valores*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	83%
CASI SIEMPRE	4	17%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

*Gráfico 18 Rescatar tradiciones y valores*



*Fuente: Aplicada a docentes*

*Autoras: Karla Sandoya y Fiama Guzmán*

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 83% de los representantes legales encuestados consideran que siempre el aprendizaje a través de las rondas y canciones infantiles ayuda a rescatar las tradiciones y los valores culturales en los niños, el 17% expresa que casi siempre, por lo tanto es importante que se enseñe a través de las rondas y canciones de manera adecuada para lograr el desarrollo de actitudes y destrezas esenciales en los niños.



**19.- ¿Cree usted importante que los docentes utilicen una guía didáctica de rondas y canciones infantiles para mejorar el proceso de enseñanza?**

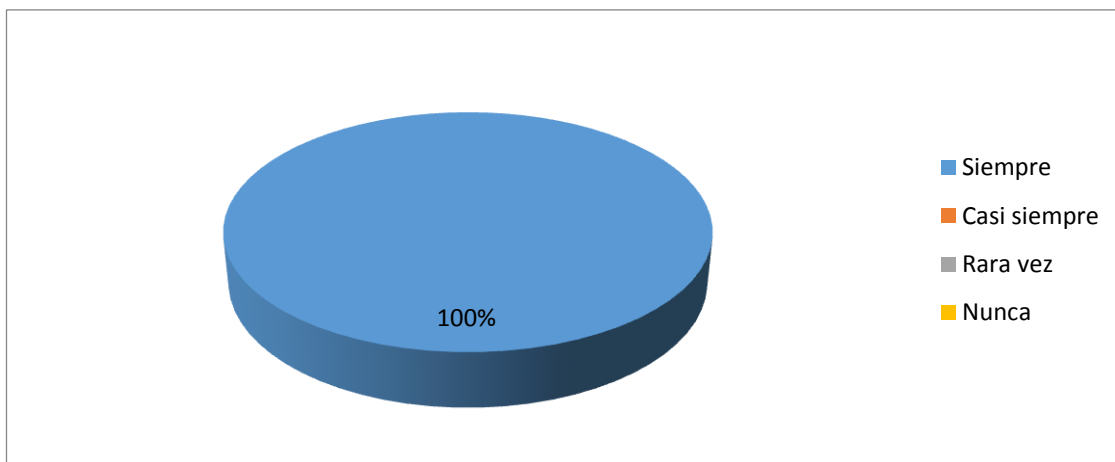
*Tabla 26 Guía didáctica de rondas y canciones infantiles*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 19 Guía didáctica de rondas y canciones infantiles*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 100% de los representantes legales encuestados consideran que siempre favorece la orientación de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles que permitan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, por lo tanto es importante que se oriente a los docentes en la utilización de la guía didáctica para lograr resultados favorables.

**20.- ¿Cree necesario la participación de los padres en proyectos musicales que favorezcan la interacción de sus hijos/as?**

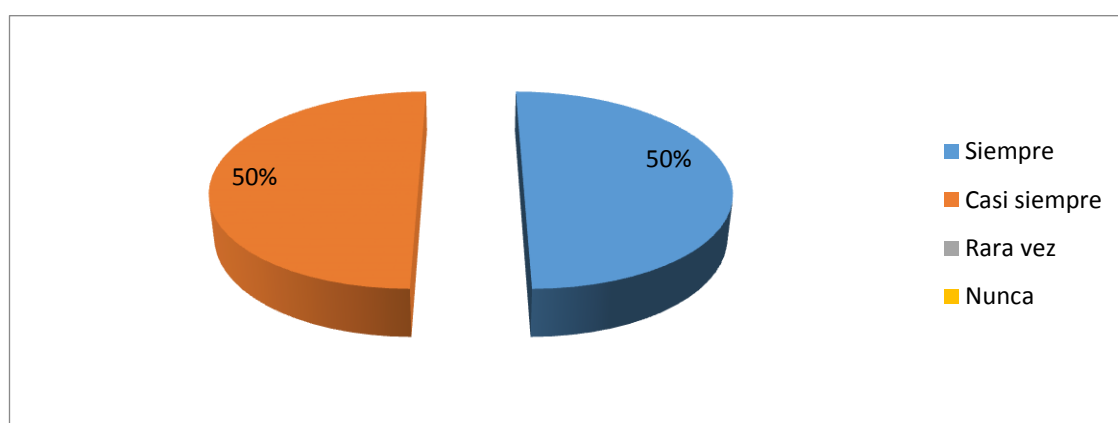
*Tabla 27 Padres intervengan en proyectos musicales*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	50%
CASI SIEMPRE	12	50%
RARA VEZ	2	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	24	100%

**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

*Gráfico 20 Padres intervengan en proyectos musicales*



**Fuente:** Aplicada a docentes

**Autoras:** Karla Sandoya y Fiama Guzmán

**Análisis:** Los resultados de las encuestas realizadas reflejan que el 50% de los representantes legales encuestados consideran que siempre es necesario que los padres se vinculen en los diferentes proyectos musicales que se propongan para favorecer la interacción con sus hijos/as, el 50% expresa que casi siempre por lo tanto es necesario que se oriente a los docentes y conozcan la importancia de que los padres realicen actividades en conjunto con los niños para que se preocupen por su desarrollo integral.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

GUIA DE RONDAS Y CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 AÑOS

#### **4.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Los docentes deben de capacitarse de forma permanente a través de estrategias metodológicas innovadoras que permita favorecer la calidad del desarrollo del contexto educativo inicial, es por esto que se pretende proponer una guía didáctica de rondas y canciones que brinde las herramientas al maestro para guiar a los niños a formar habilidades y destrezas esenciales para lograr su formación integral.

Al analizar los resultados alcanzados, luego de la aplicación de encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia, es necesario la orientación de un recurso didáctico con diferentes estrategias metodológicas que favorezca la calidad del desarrollo del contexto educativo, orientando a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que se beneficien los niños y niñas con logros alcanzando su formación integral.

La propuesta tiene diferentes rondas y canciones que permiten el desarrollo de destrezas esenciales para los niños, mediante un aprendizaje significativo y la participación activa, por lo tanto es fundamental que se los docentes conozcan que se puede utilizar diferentes estrategias metodológicas lúdicas beneficiando el aprendizaje

significativo y duradero, siendo importante tener en cuenta que se debe respetar las diferentes individualidades y ritmos de aprendizajes de los niños, de tal manera se pueda alcanzar los objetivos planteados en la propuesta.

### **4.3. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA**

Lograr que los niños y niñas adquieran destrezas a través de las estrategias metodológicas favoreciendo el desarrollo del contexto educativo inicial de los niños de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara de Rocafuerte.

### **4.4. - OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA**

- Desarrollar estrategias innovadoras que permitan mejorar la calidad del desarrollo del contexto educativo inicial.
- Proponer la participación activa en los niños y niñas para que se desenvuelvan sin dificultad, logrando su formación integral.

### **4.5.- LISTADO DE LOS CONTENIDOS Y ESQUEMA DE LA PROPUESTA**

A continuación se muestra el listado de actividades de la propuesta

#### **CANCIONES INFANTILES**

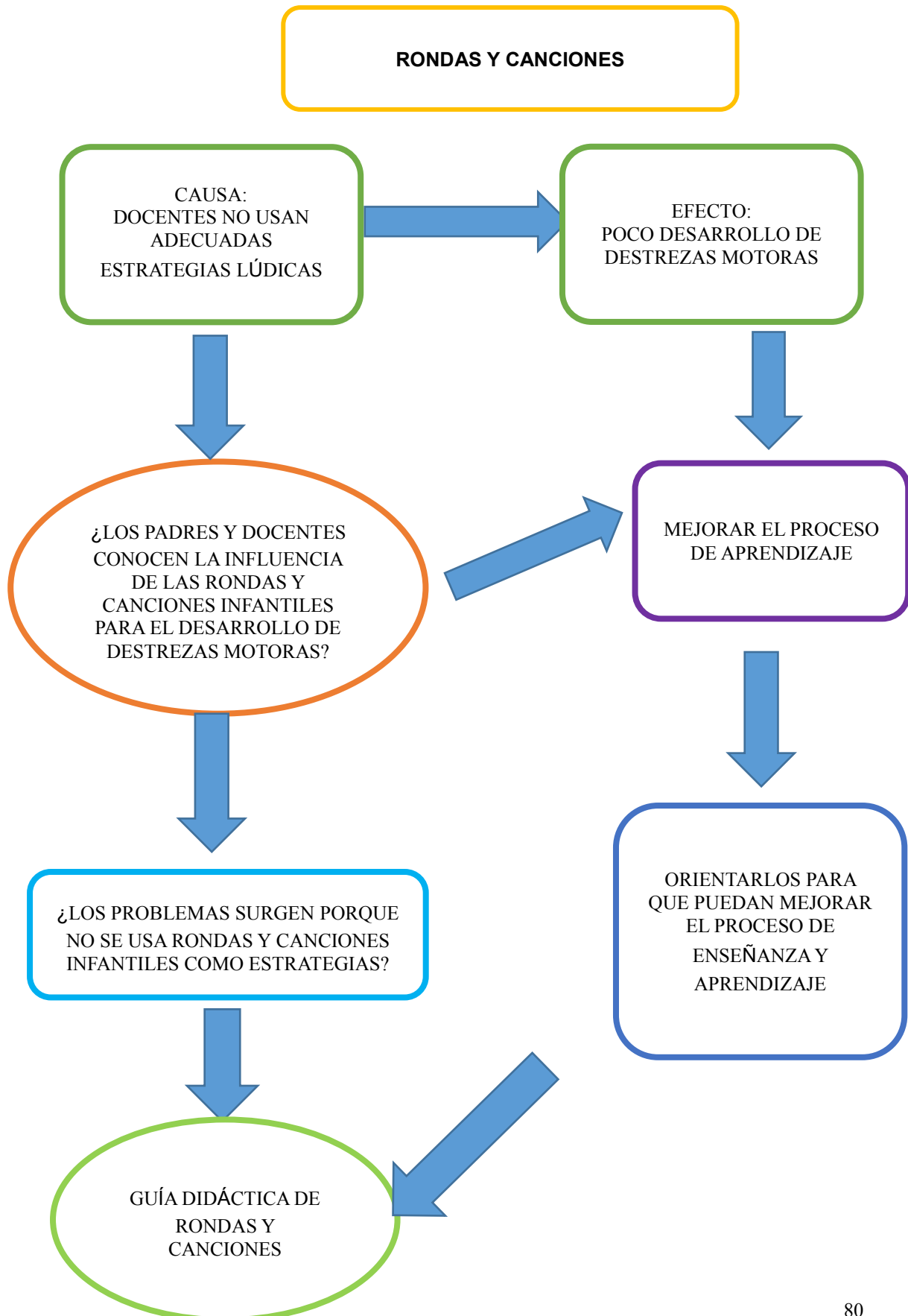
- Guía N° 1 Piececitos
- Guía N° 2 La hormiguita
- Guía N° 3 Con mis manos
- Guía N° 4 El marinero baila
- Guía N° 5 Juan Paco y Pedro de la mar
- Guía N° 6 Tengo más de mil caritas

- Guía N° 7 Yo nunca dejo de bailar
- Guía N° 8 Cinco ratoncitos
- Guía N° 9 El baile de los animales
- Guía N° 10 La familia

## **RONDAS**

- Ronda N° 1 Arroz con leche
- Ronda N° 2 Los días de la semana
- Ronda N° 3 Ganas de aplaudir
- Ronda N° 4 Matarilelo
- Ronda N° 5 Juguemos en el bosque
- Ronda N° 6 Sol solecito
- Ronda N° 7 El puente está quebrado
- Ronda N° 8 En la granja de pepito
- Ronda N° 9 La tiritita
- Ronda N° 10 Antón pirulero

### Esquema de la propuesta



#### **4.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Se ha elaborado el diseño de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles para lograr el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de tal manera que puedan alcanzar destrezas esenciales que contribuya al desarrollo integral.





# Canciones



# Canción # 1

**Tema:** Piecitos



## Objetivos

- Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles creciente de coordinación corporal

## Destreza


- Utilizar las partes gruesas y finas del cuerpo, realizando diferentes movimientos coordinados

## Procedimiento

- Ubicar a todos los niños en forma circular
- Posteriormente la maestra entonara la canción motivando a los niños a cantar y seguir los movimientos corporales.
- En esta actividad lograremos que los niños identifique las partes del cuerpo

## Tiempo de duración

- 2 minutos con 50 segundos



**Piececitos, Ta-ta-ta,  
Las manitas, Pla-pla-pla,  
Digo sí, digo no,  
este corro sigo yo.**

**Con los hombros, Co-co-co  
con los codos, Tom-tom-tom,  
digo sí, digo no,  
este corro sigo yo.**

**Las orejas, Plom-plom-plom,  
las mejillas, Tum-tum-tum,  
digo sí, digo no,  
este corro sigo yo.**

**Cabecita, Plam-plam-plam,  
los deditos, Plim-plim-plim,  
digo sí, digo no,  
este corro sigo yo.**

**Ta-ta-ta,  
Pla-pla-pla,  
Digo sí, digo no,  
este corro sigo yo.**

**Co-co-co  
Tom-tom-tom,  
digo sí, digo no,  
este corro sigo yo.**

**Plom-plom-plom,  
Tum-tum-tum,  
digo sí, digo...  
este corro sigo yo.**

**Plam-plam-plam,  
Plim-plim-plim**

## Canción # 2

**Tema:** La hormiguita



### Objetivos

- Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales, manifestando respeto y colaboración con los demás.

### Destreza

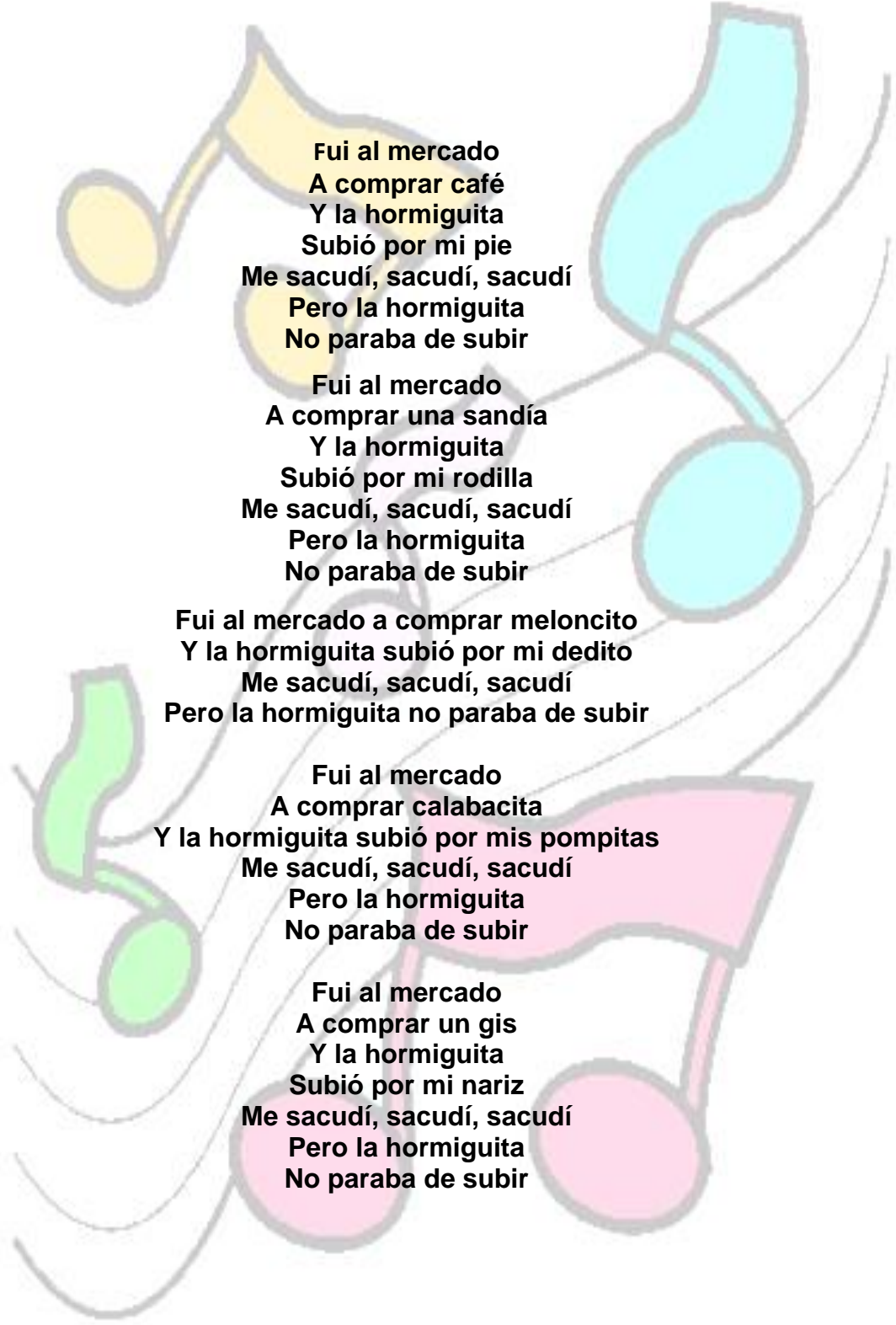
- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

### Procedimiento

- Fuera del salón de clases la maestra le pedirá a los niños que deben estar sentados en forma semi u
- Luego la maestra entonara la canción y realizara los movimientos para incentivar a los niños a ejecutarlos.
- Con esta actividad los niños aumentaran su capacidad de interacción con el entorno y exploración de su cuerpo

### Tiempo de duración

- 2 minutos con 25 segundos

The background features several musical notes in yellow, cyan, green, and pink, scattered across the page. The notes are stylized with thick outlines and some have stems. The text is centered over these notes.

Fui al mercado  
A comprar café  
Y la hormiguita  
Subió por mi pie  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Pero la hormiguita  
No paraba de subir

Fui al mercado  
A comprar una sandía  
Y la hormiguita  
Subió por mi rodilla  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Pero la hormiguita  
No paraba de subir

Fui al mercado a comprar meloncito  
Y la hormiguita subió por mi dedito  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Pero la hormiguita no paraba de subir

Fui al mercado  
A comprar calabacita  
Y la hormiguita subió por mis pompitas  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Pero la hormiguita  
No paraba de subir

Fui al mercado  
A comprar un gis  
Y la hormiguita  
Subió por mi nariz  
Me sacudí, sacudí, sacudí  
Pero la hormiguita  
No paraba de subir

## Canción # 3

**Tema:** Con mis manos



### Objetivos

- Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas, estableciendo vínculos que faciliten la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo

### Destreza

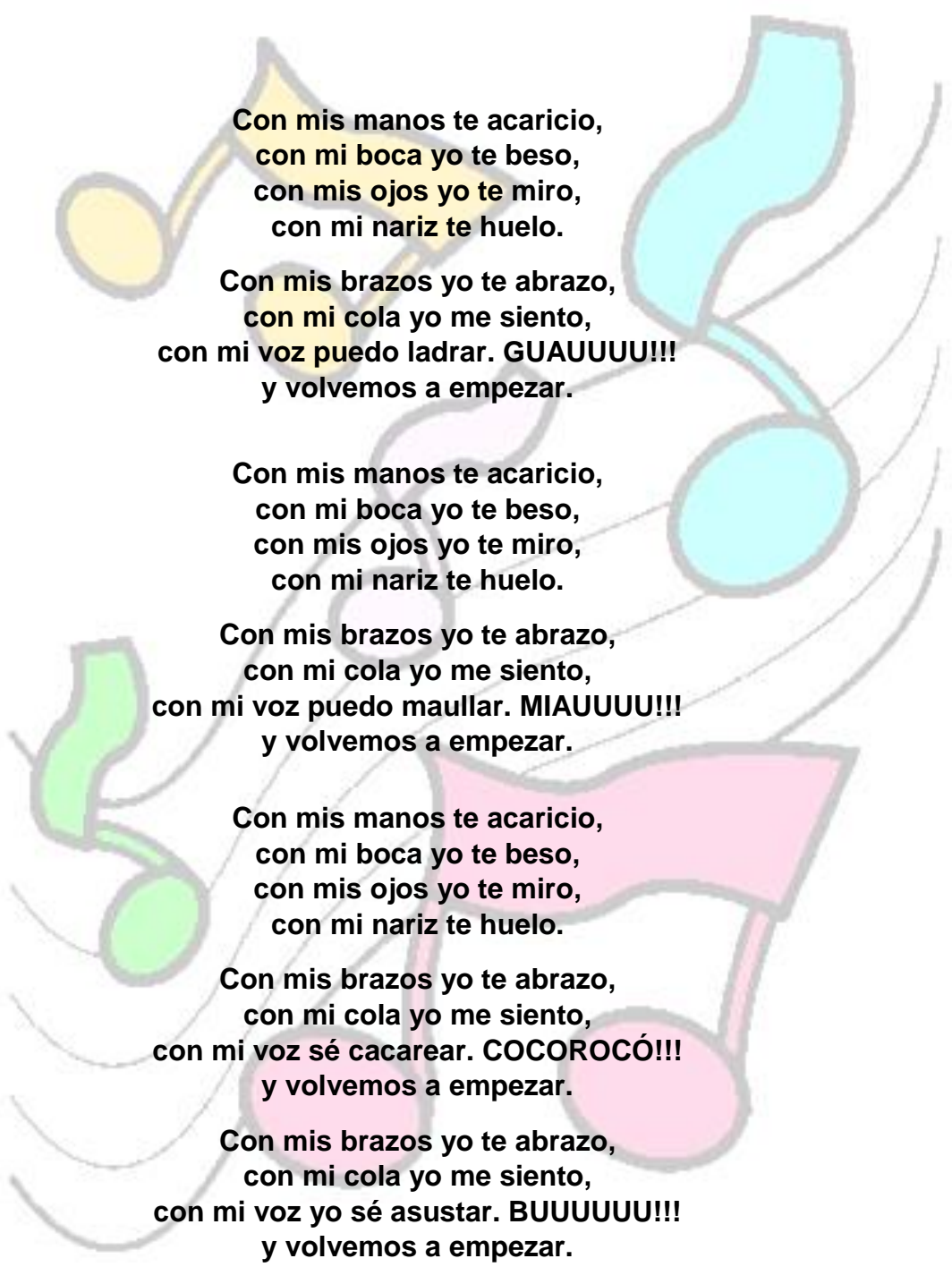
- Interactuar con las personas de su entorno, generando nuevos vínculos y desarrollando la capacidad socio-afectiva.

### Procedimiento

- La actividad consiste en que todos los niños deben estar sentados en forma circular.
- Luego la maestra comenzara a entonar la canción.
- Finalmente realizara los diferentes movimientos para que los niños los realicen.

### Tiempo de duración

- 2 minutos con 25 segundos



Con mis manos te acaricio,  
con mi boca yo te beso,  
con mis ojos yo te miro,  
con mi nariz te huelo.

Con mis brazos yo te abrazo,  
con mi cola yo me siento,  
con mi voz puedo ladrar. GUAUUUU!!!  
y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,  
con mi boca yo te beso,  
con mis ojos yo te miro,  
con mi nariz te huelo.

Con mis brazos yo te abrazo,  
con mi cola yo me siento,  
con mi voz puedo maullar. MIAUUUU!!!  
y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,  
con mi boca yo te beso,  
con mis ojos yo te miro,  
con mi nariz te huelo.

Con mis brazos yo te abrazo,  
con mi cola yo me siento,  
con mi voz sé cacarear. COCOROCÓ!!!  
y volvemos a empezar.

Con mis brazos yo te abrazo,  
con mi cola yo me siento,  
con mi voz yo sé asustar. BUUUUUU!!!  
y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,  
con mi boca yo te beso,  
con mis ojos yo te miro,  
con mi nariz te huelo.

Con mis brazos yo te abrazo,  
con mi cola yo me siento,  
con mi voz te digo chau. CHAUUUU!!!  
y llegamos al final.

# Canción # 4

**Tema:** El marinero baila



## Objetivos

- Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

## Destreza

- Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva, asociando la letra con expresiones del cuerpo.

## Procedimiento

- Para iniciar con esta actividad todos los niños deben estar de pie en forma de U
- Luego la maestra le entrega a cada niño un gorro de marinero
- Posteriormente la maestra entona la canción y realiza los movimientos corporales incentivando a los niños a participar en la

## Materiales

- Gorro de marinero

## Tiempo de duración

- 2 minutos y 50 segundos



The background features a series of musical notes and a flag. The notes are yellow, green, and pink, with stems that curve upwards. A pink flag is positioned in the middle-right area. The entire scene is set against a white background with faint, light-colored wavy lines.

**El marinero baila**

**Baila, baila, baila**

**El marinero baila**

**Baila con el dedo**

**Con el dedo, dedo, dedo**

**Así baila el marinero**

**El marinero baila**

**Baila, baila, baila**

**El marinero baila**

**Baila con la mano**

**Con la mano, mano, mano,**

**Con el dedo, dedo, dedo**

**Así baila el marinero**

**El marinero baila**

**Baila, baila, baila**

**El marinero baila**

**Baila con el codo**

**Con el codo, codo, codo,**

**Con la mano, mano, mano,**

**Con el dedo, dedo, dedo**

**Así baila el marinero**

**El marinero baila**

**Baila, baila, baila**

**El marinero baila**

**Baila con el hombro**

**Con el hombro, hombro, hombro,**

**Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano,  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila el marinero**

**El marinero baila  
Baila, baila, baila  
El marinero baila  
Baila con el hombro  
Con el hombro, hombro, hombro,  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano,  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila el marinero**

**El marinero baila  
Baila, baila, baila  
El marinero baila  
Baila con la cabeza  
Con la cabeza, cabeza, cabeza,  
Con el hombro, hombro, hombro,  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano,  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila el marinero**

**El marinero baila  
Con la rodilla, rodilla, rodilla,  
Con la cola, cola, cola,**



**Con la cabeza, cabeza, cabeza,  
Con el hombro, hombro, hombro,  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano,  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila el marinero**

**El marinero baila  
Baila, baila, baila  
El marinero baila  
Baila con el pie  
Con el pie, pie, pie,  
Con la rodilla, rodilla, rodilla,  
Con la cola, cola, cola,  
Con la cabeza, cabeza, cabeza,  
Con el hombro, hombro, hombro,  
Con el codo, codo, codo  
Con la mano, mano, mano,  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila el marinero**

# Canción # 5

**Tema:** Juan paco y Pedro de la mar



## Objetivos

- Desarrollar la habilidad de coordinación de ojo y mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos.

## Destreza

- Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo, imitando pasos de baile intentando reproducir movimientos.

## Procedimiento

- Antes de iniciar con la actividad los niños deben tener pintado de diferentes colores cada dedo de su mano.
- Luego los niños deberán sentarse en forma circular.
- Después la maestra debe entonar la canción moviendo cada uno de sus dedos.
- Finalmente cuando escuchen el coro todos los niños deben

## Materiales

- Temperas de varios colores

## Tiempo de duración

- 2 minutos y 8 segundos



**Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así.**

**Y cuando yo me voy, me dicen al pasar:**

**Juan Paco Pedro de la mar, la la la la la la la la**

**Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así.**

**Y cuando yo me voy, me dicen al pasar:**

**Juan Paco Pedro de la mar, la la la la la la la la**

**Juan Paco Pedro de la mar, es mi nombre así.**

**Y cuando yo me voy, me dicen al pasar:**

**Juan Paco Pedro de la mar, la la la la la la la la**

# Canción # 6

## Tema: Tengo más de mil caritas



### Objetivos

- Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación y autorregulación de sí mismo.

### Destreza

- Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

### Procedimiento

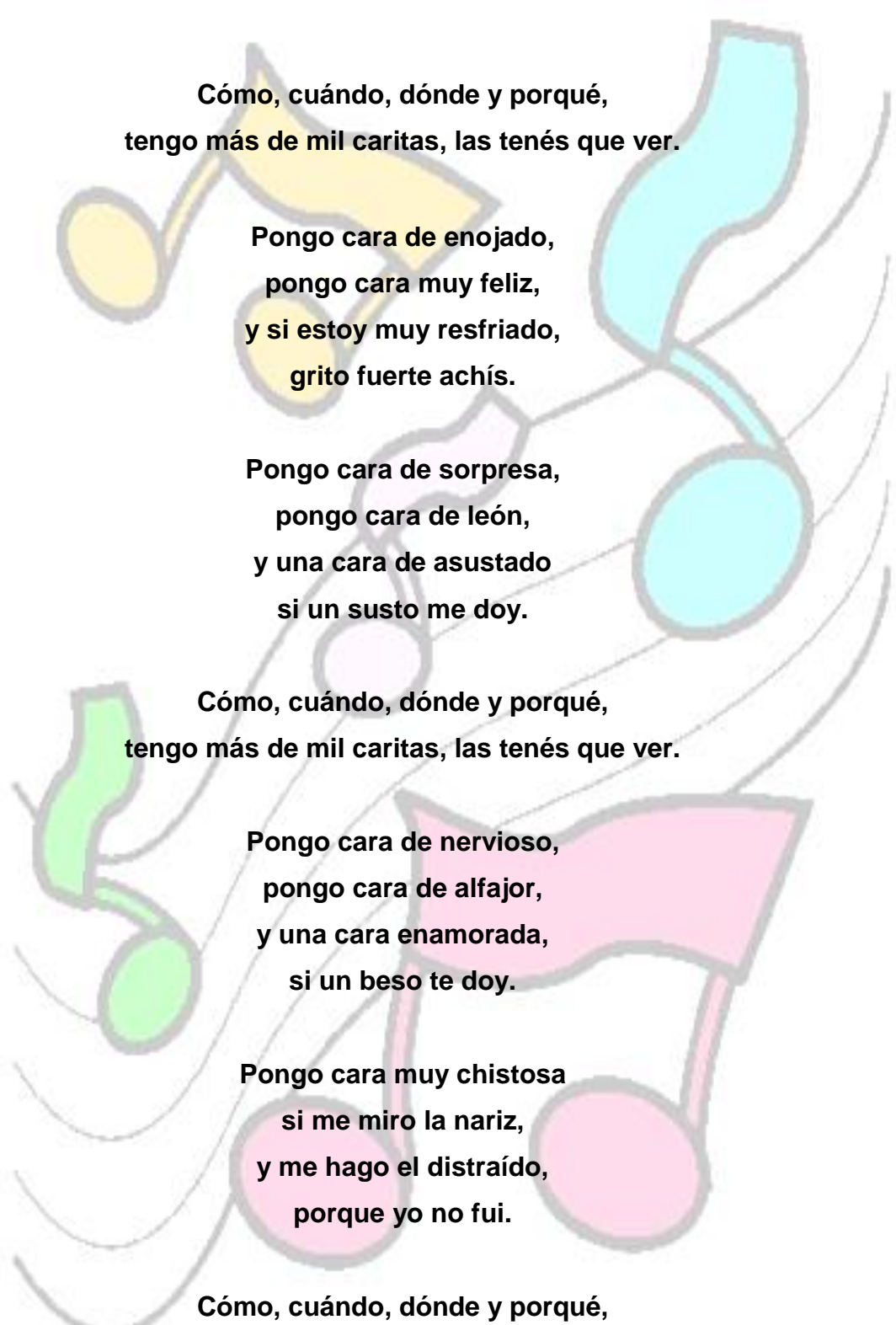
- Para empezar con la actividad todos los niños deben estar sentados en forma de U frente a un espejo.
- Después la maestra entonara la canción, motivando a los niños a realizar los mismos gestos.

### Materiales

- Espejo grande

### Tiempo de duración

- 1 minuto y 35 segundos



**Cómo, cuándo, dónde y porqué,  
tengo más de mil caritas, las tenés que ver.**

**Pongo cara de enojado,  
pongo cara muy feliz,  
y si estoy muy resfriado,  
grito fuerte achís.**

**Pongo cara de sorpresa,  
pongo cara de león,  
y una cara de asustado  
si un susto me doy.**

**Cómo, cuándo, dónde y porqué,  
tengo más de mil caritas, las tenés que ver.**

**Pongo cara de nervioso,  
pongo cara de alfajor,  
y una cara enamorada,  
si un beso te doy.**

**Pongo cara muy chistosa  
si me miro la nariz,  
y me hago el distraído,  
porque yo no fui.**

**Cómo, cuándo, dónde y porqué,  
tengo más de mil caritas, yo las inventé.**

# Canción # 7

**Tema:** Yo nunca deajo de bailar



## Objetivos

- Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

## Destreza

- Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones arriba- abajo, imitando pasos de baile reproduciendo los movimientos y siguiendo el ritmo.

## Procedimiento

- Para iniciar con la actividad todos los niños deben estar de pie en forma de U
- La maestra comenzara a entonar la canción y realizar los movimientos para incentivar a los niños a imitar los diferentes movimientos corporales.

## Tiempo de duración

- 3 minutos con 8 seguntos

## Materiales

- Cd
- Grabadora





**Los brazos para arriba, los brazos para abajo**

**La cola que se mueva sin parar.**

**La panza para afuera, las piernas que se agitan**

**Y yo que nunca dejo de bailar**

**Muevo la cabeza, sacudo el flequillo,  
levanto los hombros marcando el compás.**

**Saco la pancita y me tiro hacia atrás  
y abro los brazos queriendo volar.**

**Salto con pies juntos, me siento en el piso,  
flexiono las piernas, las vuelvo a estirar.**

**Hago bicicleta, mucho pedalear,  
y cuando termino me vuelvo a parar.**

**Giro como un trompo, levanto vientito,  
y freno de golpe, me puedo marear.**

**Muevo la cintura, girar y girar,  
y cuando me canso me pongo a cantar.**

**Juego con mis manos, aplaudo en el aire,  
las ato muy fuerte, las llevo hacia atrás.**

**Luego las desato, me toco los pies,  
me agarro el tobillo y camino al revés**

# Canción # 8

**Tema:** Cinco ratoncitos



## Objetivos

- Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas

## Destreza

- Comprender la relación de numero-cantidad y contar de forma descendente del 5 al 1.

## Procedimiento

- Para iniciar con la actividad todos los niños deben estar de pie en forma circular.
- Luego la maestra le entregara a cada niño títeres de dedos.
- Posteriormente utilizando esos títeres la maestra comenzara a entonar la canción realizando el movimiento de los dedos y motivando a los niños a seguirla.

## Materiales

- Cd
- Grabadora
- Títeres de dedos

## Tiempo de duración

- 3 minutos con 28 segundos



**Cinco ratoncitos salen de la cueva,  
mueven el hocico, y juegan a la rueda.**

**Cuatro ratoncitos salen de la cueva,  
mueven el hocico, y juegan a la rueda.**

**Tres ratoncitos salen de la cueva,  
mueven el hocico, y juegan a la rueda.**

**Dos ratoncitos salen de la cueva,  
mueven el hocico, y juegan a la rueda.**

**Un ratoncito sale de la cueva,  
mueve el hocico, y juega a la rueda.**

.

# Canción # 9

**Tema:** El baile de los animales



## Objetivos

- Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

## Destreza

- Orientarse en el espacio realizando desplazamiento en función de consignas dadas con la noción.

## Procedimiento

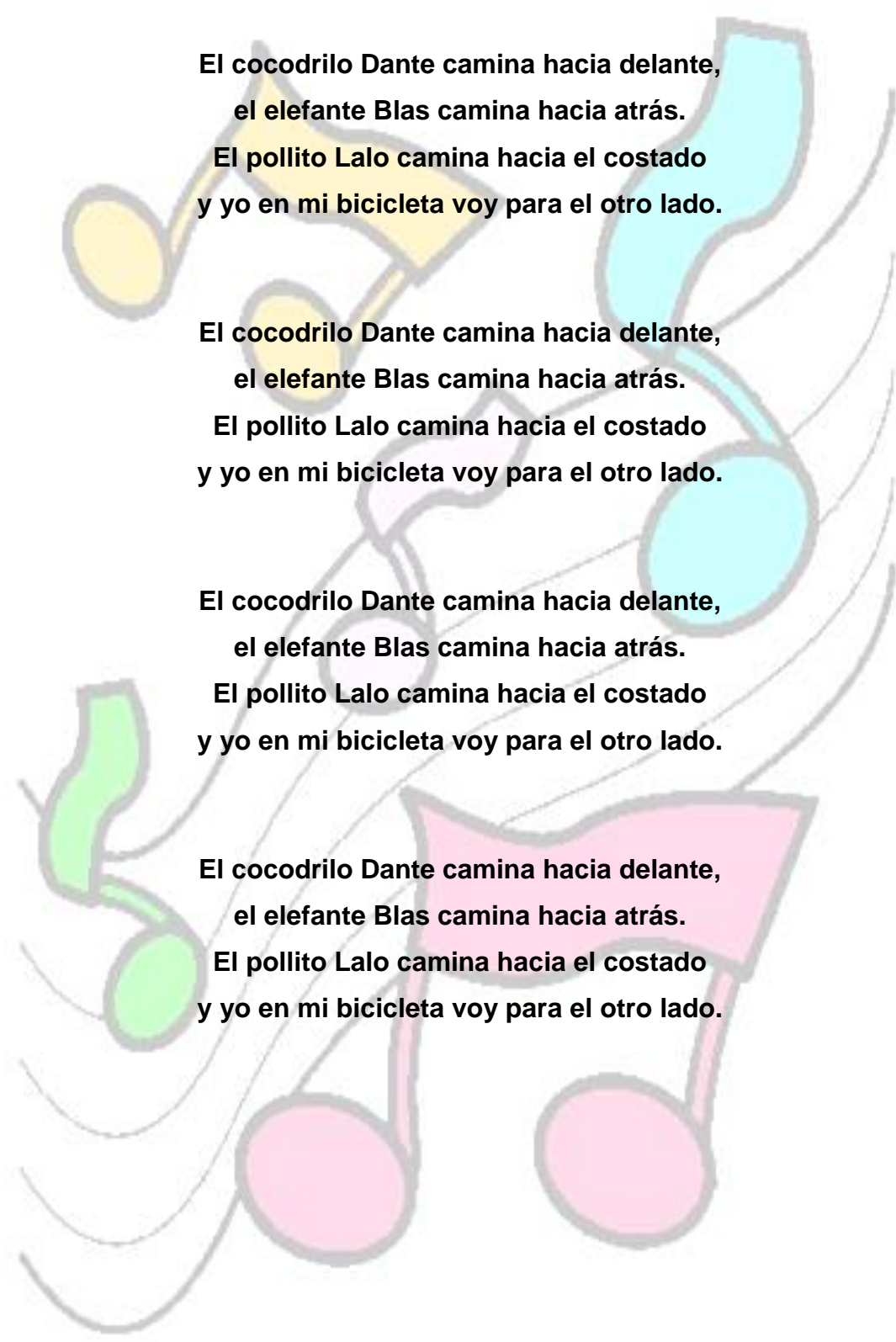
- Para empezar con la actividad todos los niños deben estar de pie en forma de semi U.
- Luego la maestra le entrega a cada niño antifaces de diferentes animales.
- Posteriormente comenzara a entonar la canción y realizar los movimientos para incentivar a los niños a participar en la actividad.

## Materiales

- Antifaces de animales
- Cd
- Grabadora

## Tiempo de duración

- 2 minutos y 55 segundos

A background illustration of musical notes in yellow, cyan, and green, with wavy lines representing sound waves. The notes are scattered across the page, with some overlapping the text.

**El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
el elefante Blas camina hacia atrás.**

**El pollito Lalo camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.**

**El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
el elefante Blas camina hacia atrás.**

**El pollito Lalo camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.**

**El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
el elefante Blas camina hacia atrás.**

**El pollito Lalo camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.**

**El cocodrilo Dante camina hacia delante,  
el elefante Blas camina hacia atrás.**

**El pollito Lalo camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.**

# Canción # 10

**Tema:** La Familia



## Objetivos

- Desarrollar su identidad a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano.

## Destreza

- Reconocerse como parte integrante de una familia a la que

## Procedimiento

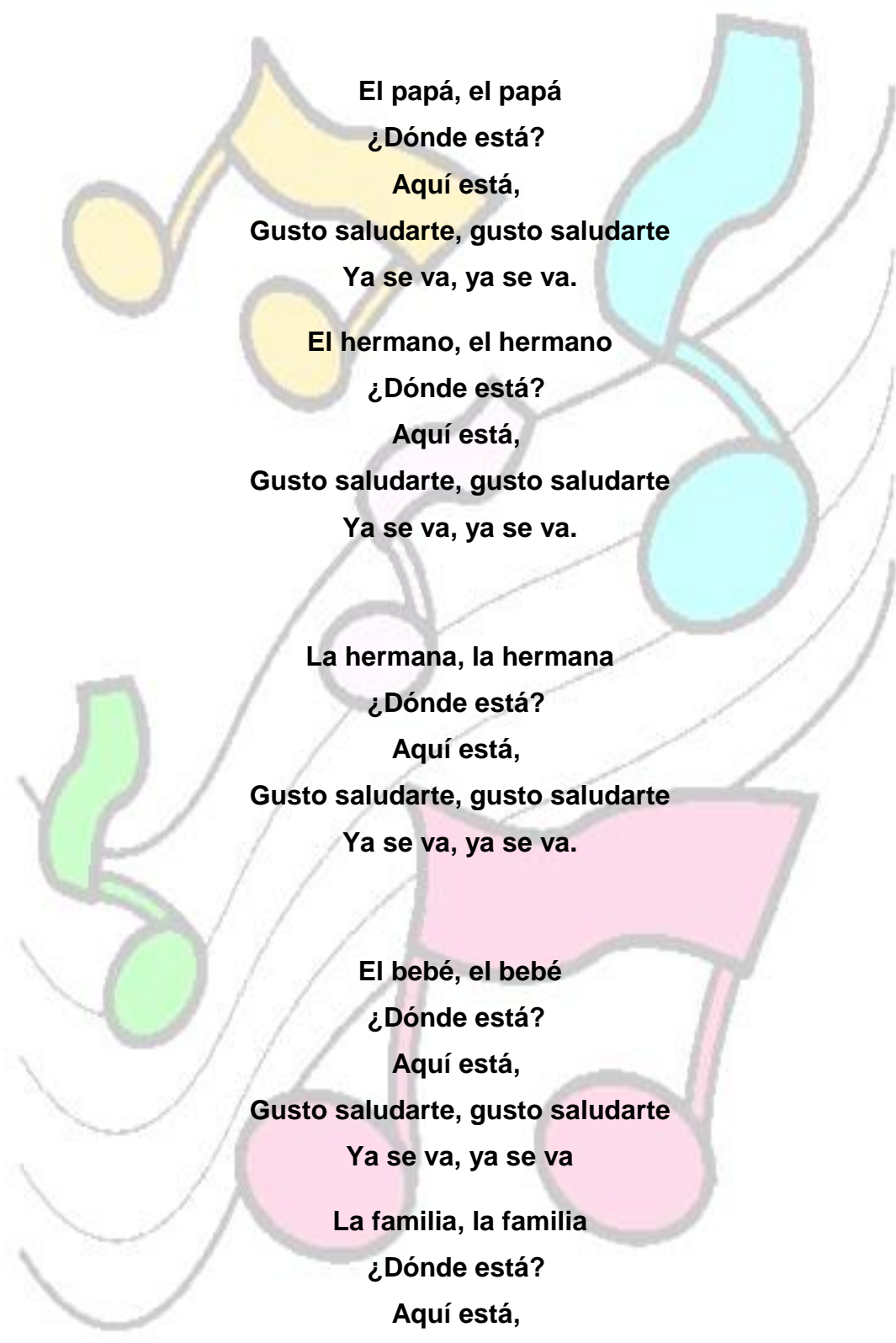
- Para comenzar con la actividad todos los niños deben estar sentados en forma circular
- Luego la maestra les entregara a cada niño imágenes de los miembros de la familia
- Posteriormente utilizando esas imágenes la maestra comenzara a entonar la canción mostrando a cada miembro de la familia, incentivando a los niños a seguir la canción.

## Materiales

- Cd
- Grabadora
- Imágenes de los miembros de la familia

## Tiempo de duración

- 1 minuto con 48 segundos



**El papá, el papá  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.**

**El hermano, el hermano  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.**

**La hermana, la hermana  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.**

**El bebé, el bebé  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va**

**La familia, la familia  
¿Dónde está?  
Aquí está,  
Gusto saludarte, gusto saludarte  
Ya se va, ya se va.**

# Rondas





# Ronda # 1

**Tema:** Arroz con leche



## Objetivos

- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.

## Destreza


- Reconocer los roles de las personas que brindan servicio a la comunidad.

## Procedimiento

- Para iniciar con la actividad todos los niños deben tomarse de la mano y formar un círculo.
- Después comienzan a girar y al mismo tiempo entonan la canción siguiendo el ritmo.

## Tiempo de duración

- 1 minuto y 27 segundos

The background features a musical staff with several notes. The notes are colored yellow, cyan, green, and pink. The staff lines are light gray and curve across the page. The text is centered over the staff.

**Arroz con leche  
Me quiero casar  
Con una señorita  
de San Nicolás**

**Que sepa coser  
Que sepa bordar  
Que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar**

**Yo soy la viudita  
del barrio del Rey  
me quiero casar  
y no sé con quien**

**Con esta sí  
con esta no  
con esta señorita  
me caso yo**

## Ronda # 2

**Tema:** Los días de la semana



### Objetivos

- Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructura de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.

### Destreza

- Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden en la rutina diaria.

### Procedimiento

- Para empezar con la actividad todos los niños están tomados de las manos en forma circular.
- Luego entonan la canción y comienzan a girar.
- Después cuando nombran una acción uno de los niños entra en el círculo y la realiza y los demás la imitan.

### Materiales

- Cd
- Grabadora

### Tiempo de duración

- 2 minutos y 28 segundos

**Lunes antes de almorzar, una niña fue a jugar  
Pero no pudo jugar porque tenía que planchar**

así planchaba así, así  
así planchaba así, así  
así planchaba así, así  
así planchaba que yo la vi.

**Martes antes de almorzar, una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar porque tenía que coser**

así cosía así, así  
así cosía así, así  
así cosía así, así  
así cosía que yo la vi.

**Miércoles antes de almorzar, una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar porque tenía que barrer**

así barría así, así  
así barría así, así  
así barría así, así  
así barría que yo la vi.

**Jueves antes de almorzar, una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar porque tenía que cocinar**

así cocinaba así, así  
así cocinaba así, así  
así cocinaba así, así  
así cocinaba que yo la vi.

**Viernes antes de almorzar, una niña fue a jugar**

**pero no pudo jugar porque tenía que lavar  
así lavaba así, así  
así lavaba así, así  
así lavaba así, así  
así lavaba que yo la vi.**

**Sabado antes de almorzar, una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar porque tenía que tender  
así tendia así, así  
así tendia así, así  
así tendia así, así  
así tendia que yo la vi.**

**Domingo antes de almorzar, una niña fue a jugar  
pero no pudo jugar porque tenía que pasear  
así paseaba así, así  
así paseaba así, así  
así paseaba así, así  
así paseaba que yo la vi.**

# Ronda # 3

**Tema:** Ganas de aplaudir



## Objetivos

- Estructurar su esquema corporal a través de la exploración

## Destreza

- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

## Procedimiento

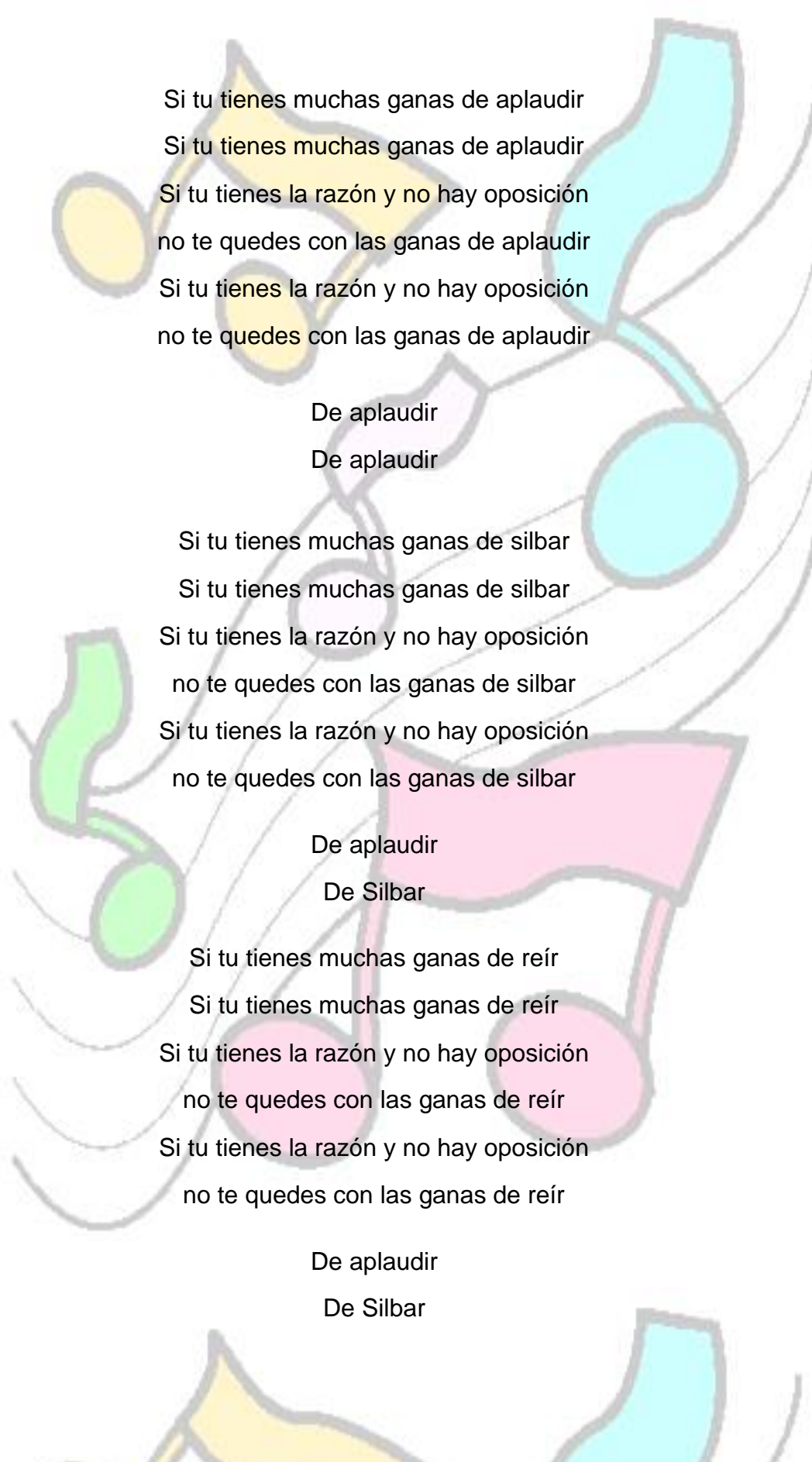
- Para iniciar con la actividad todos los niños deben tomarse de la mano y formar un círculo,
- Luego entonan la canción siguiendo el ritmo y los movimientos corporales y faciales.

## Materiales

- Cd
- Grabadora

## Tiempo de duración

- 1 minuto y 56 segundos



Si tu tienes muchas ganas de aplaudir  
Si tu tienes muchas ganas de aplaudir  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de aplaudir  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir  
De aplaudir

Si tu tienes muchas ganas de silbar  
Si tu tienes muchas ganas de silbar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de silbar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de silbar

De aplaudir  
De Silbar

Si tu tienes muchas ganas de reír  
Si tu tienes muchas ganas de reír  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de reír  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de reír

De aplaudir  
De Silbar

Si tu tienes muchas ganas de gritar  
Si tu tienes muchas ganas de gritar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de gritar  
Si tu tienes la razón y no hay oposición  
no te quedes con las ganas de gritar

De aplaudir

De Silba

De reír

De Gritar



# Ronda # 4

## Tema: Matarilelo



### Objetivos

- Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.

### Destreza

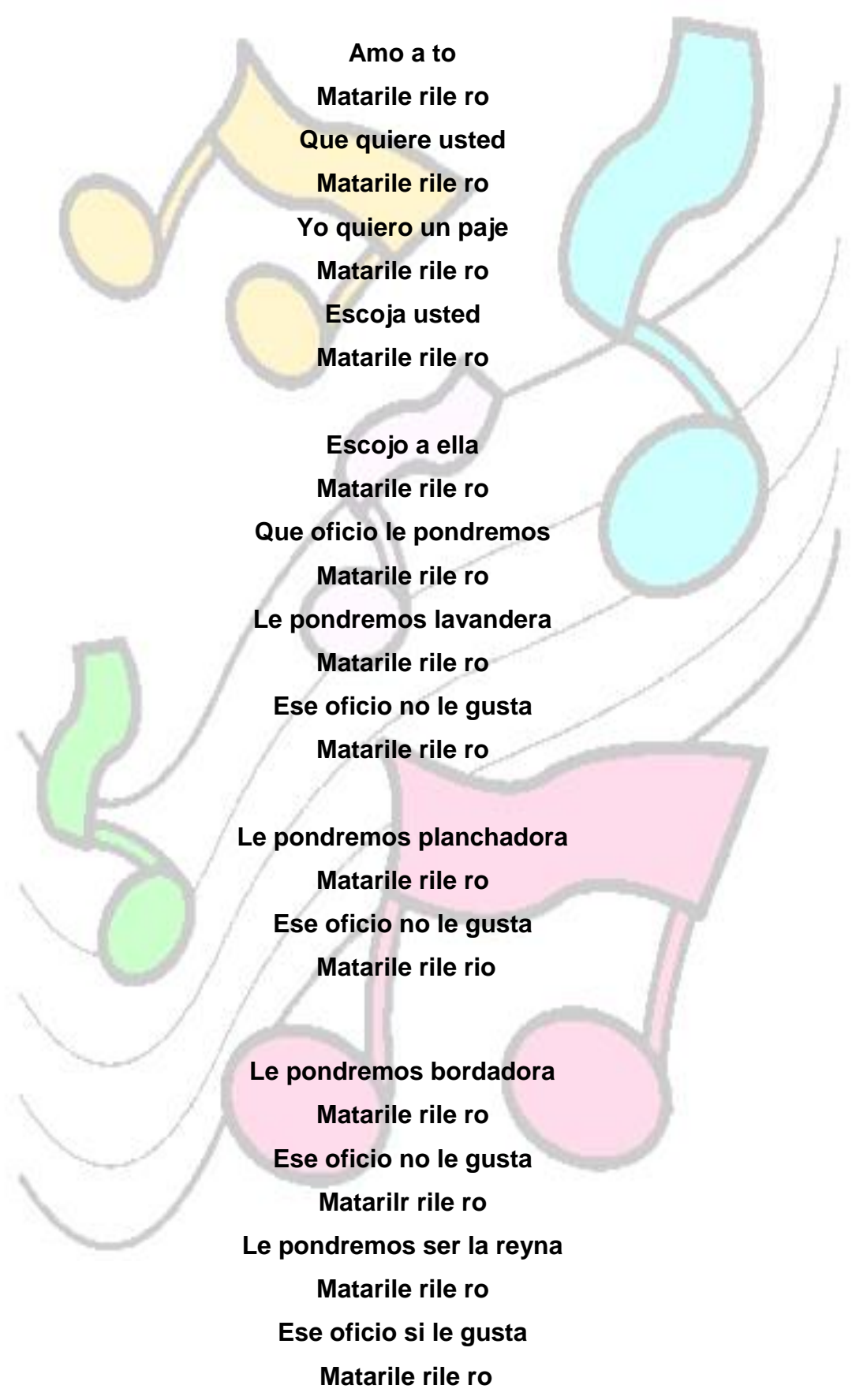
- Reconocer los roles de las personas que brindan servicio a la comunidad

### Procedimiento

- Para comenzar la actividad se le entregara a cada niño una cartilla colgante de cada oficio
- Todos los niños forman un círculo y se toman de las manos
- Luego comienzan a girar y entonar la canción
- Después la maestra nombrara un oficio y el niño que tenga la imagen, se ubicara dentro del círculo, realizara la acción y asi sucesivamente.
- Cartillas de oficios

### Tiempo de duración

- 1 minuto y 47 segundos



**Amo a to  
Matarile rile ro  
Que quiere usted  
Matarile rile ro  
Yo quiero un paje  
Matarile rile ro  
Escoja usted  
Matarile rile ro**

**Escojo a ella  
Matarile rile ro  
Que oficio le pondremos  
Matarile rile ro  
Le pondremos lavandera  
Matarile rile ro  
Ese oficio no le gusta  
Matarile rile ro**

**Le pondremos planchadora  
Matarile rile ro  
Ese oficio no le gusta  
Matarile rile ro**

**Le pondremos bordadora  
Matarile rile ro  
Ese oficio no le gusta  
Matarilr rile ro**

**Le pondremos ser la reyna  
Matarile rile ro  
Ese oficio si le gusta  
Matarile rile ro**

# Ronda # 5

**Tema:** Juguemos en el bosque



## Objetivos

- Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas.

## Destreza

- Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir.

## Procedimiento

- Para comenzar con la actividad todos los niños deben tomarse de la mano y formar un círculo
- Uno de los niños debe estar fuera del círculo imitando al lobo y sus acciones
- Mientras tanto los demás niños comenzaran a girar y a entonar la canción.

## Materiales

- Disfraz del lobo
- Prendas de vestir

## Tiempo de duración

1 minuto y 19 segundos

**Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.**

**¿Lobo estás?**

**Me estoy poniendo los pantalones.**

**Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.**

**¿Lobo estás?**

**Me estoy poniendo al chaleco.**

**Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.**

**¿Lobo estás?**

**Me estoy poniendo el saco.**

**Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.**

**¿Lobo estás?**

**Me estoy poniendo al sombrero.**

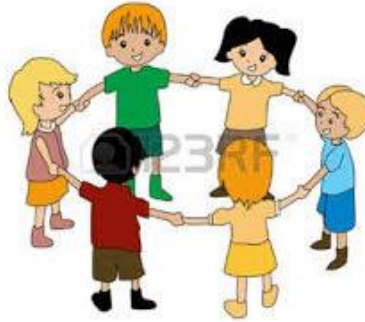
**Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.**

**¿Lobo estás?**

**¡Si y salgo para comérmelos**

# Ronda # 6

**Tema: Sol solecito**



## Objetivos

- Identificar nociones temporales básicas para su ubicación en el

## Destreza

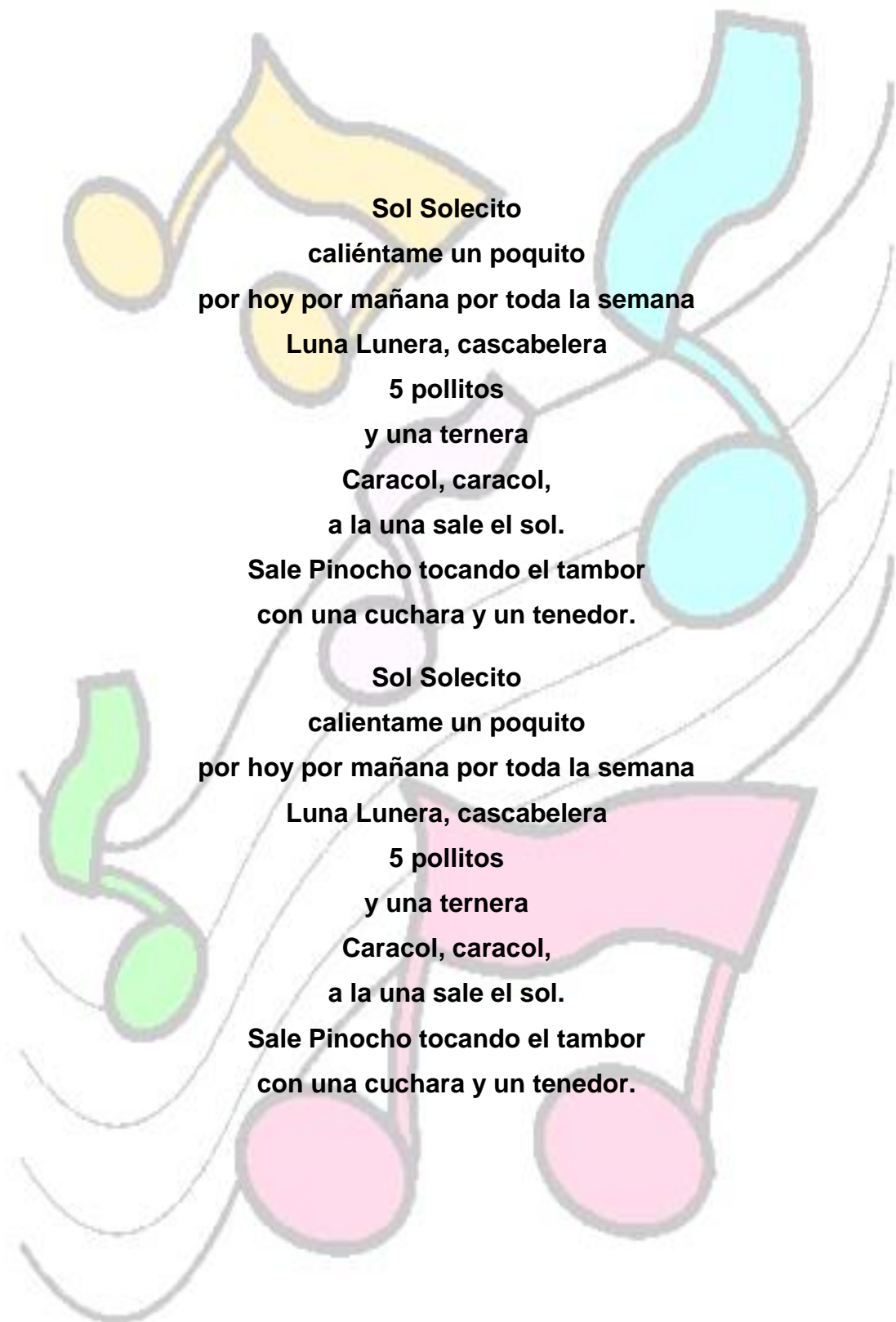
- Identificar características del día y la noche

## Procedimiento

- Para iniciar con la actividad todos los niños deben tomarse de la mano y formar un círculo
- Luego comienzan a girar y al mismo tiempo entonan la canción siguiendo el ritmo.

## Tiempo de duración

- 2 minuto y 13 segundos



**Sol Solecito**  
caliéntame un poquito  
por hoy por mañana por toda la semana

**Luna Lunera, cascabelera**  
5 pollitos  
y una ternera  
Caracol, caracol,  
a la una sale el sol.

**Sale Pinocho tocando el tambor**  
con una cuchara y un tenedor.

**Sol Solecito**  
calientame un poquito  
por hoy por mañana por toda la semana

**Luna Lunera, cascabelera**  
5 pollitos  
y una ternera  
Caracol, caracol,  
a la una sale el sol.

**Sale Pinocho tocando el tambor**  
con una cuchara y un tenedor.

# Ronda # 7

## Tema: El puente está quebrado



### Objetivos

- Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los demás.

### Destreza

- Reconocer nociones de encima – debajo.

### Procedimiento

- Para empezar con la actividad dos niños deben estar de pie y tomarse de las manos.
- Luego los niños entonan la canción.
- Mientras que los otros niños realizan una columna y van pasando por debajo de sus brazos.

### Tiempo de duración

- 1 minuto y 30 segundos



**El puente está quebrado  
¿Con que lo curaremos?  
Con cascara de huevo,  
Burritos al potrero**

**Que pase el rey  
Que ha de pasar,  
Que uno de sus hijos  
Se ha de quedar.**

**El puente está quebrado  
¿Con que lo curaremos?  
Con cascara de huevo,  
Burritos al potrero**

**Que pase el rey  
Que ha de pasar,  
Que uno de sus hijos  
Se ha de quedar.**



# Ronda # 8

## Tema: En la granja de pepito



### Objetivos

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

### Destreza

- Identificar características de los animales domésticos y de granja estableciendo diferencias entre ellos.

### Procedimiento

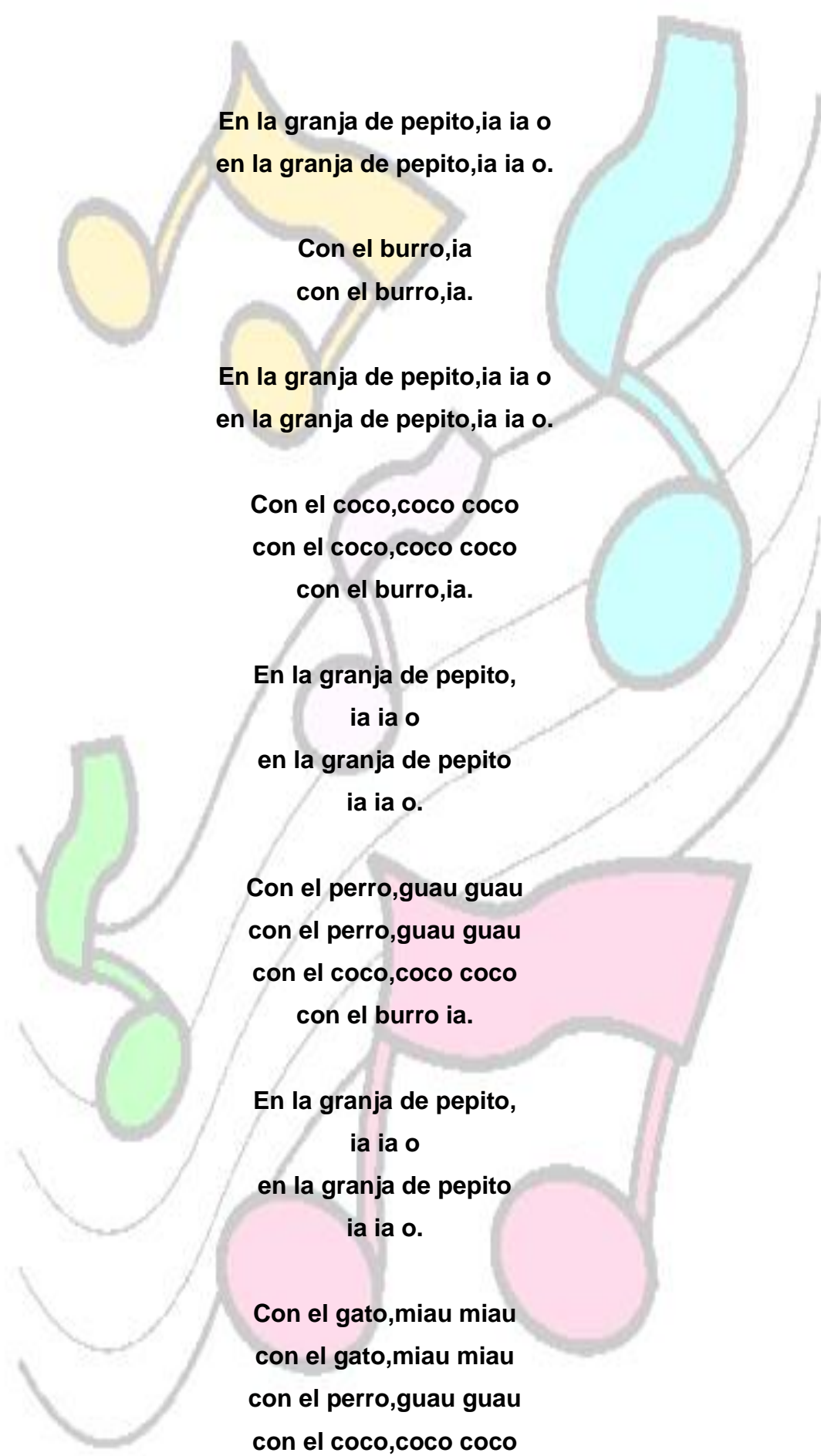
- Para iniciar con la actividad la maestra le entrega a cada niño un antifaz de diferentes animales
- Luego todos los niños deben tomarse de la mano formando un círculo
- Posteriormente comienzan a girar y a entonar la canción, cuando nombran a un animalito el niño que le corresponde ese personaje tiene que ubicarse en el centro del círculo y realizar el sonido y el movimiento del animal.

### Destreza

- antifaces de animales

### Tiempo de duración

- 2 minutos y 8 segundos



**En la granja de pepito,ia ia o  
en la granja de pepito,ia ia o.**

**Con el burro,ia  
con el burro,ia.**

**En la granja de pepito,ia ia o  
en la granja de pepito,ia ia o.**

**Con el coco,coco coco  
con el coco,coco coco  
con el burro,ia.**

**En la granja de pepito,  
ia ia o  
en la granja de pepito  
ia ia o.**

**Con el perro,guau guau  
con el perro,guau guau  
con el coco,coco coco  
con el burro ia.**

**En la granja de pepito,  
ia ia o  
en la granja de pepito  
ia ia o.**

**Con el gato,miau miau  
con el gato,miau miau  
con el perro,guau guau  
con el coco,coco coco**

The background features several musical notes of various colors (yellow, cyan, green, pink) and a treble clef, all rendered in a simple, cartoonish style with thick outlines. The notes are scattered across the page, with some overlapping the text.

con el burro,ia.

En la granja de pepito,  
ia ia o  
en la granja de pepito  
ia ia o.

Con el gallo,qui quiriqui  
con el gallo,qui quiriqui  
con el gato,miau miau  
con el perro,guau guau  
con el coco,coco coco  
con el burro,ia.

En la granja de pepito,  
ia ia o  
en la granja de pepito  
ia ia o.

El caballo,mo mo  
con el gallo,qui quiriqui  
con el gato,miau miau  
con el perro,guau guau  
con el coco,coco coco  
con el burro,ia.

# Ronda # 9

## Tema: La tiritita



### Objetivos

- Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

### Destreza

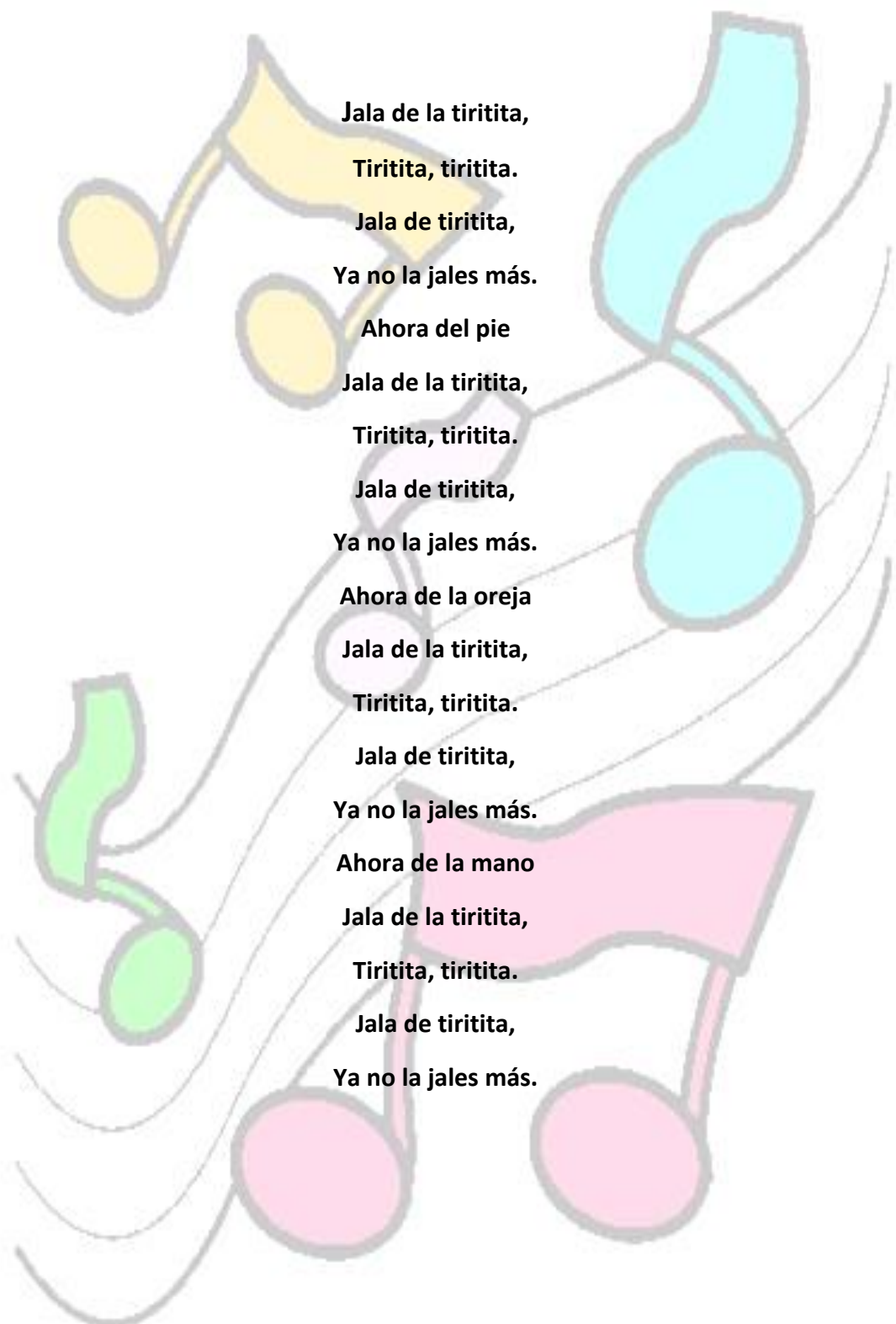
- Entonar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo

### Procedimiento

- Para iniciar con la actividad todos los niños deben tomarse de la mano y formar un círculo
- Luego entonan la canción siguiendo el ritmo y los movimientos corporales.

### Tiempo de duración

- 2 minutos y 24 segundos



Jala de la tiritita,  
Tiritita, tiritita.  
Jala de tiritita,  
Ya no la jales más.

Ahora del pie  
Jala de la tiritita,  
Tiritita, tiritita.  
Jala de tiritita,  
Ya no la jales más.

Ahora de la oreja  
Jala de la tiritita,  
Tiritita, tiritita.  
Jala de tiritita,  
Ya no la jales más.

Ahora de la mano  
Jala de la tiritita,  
Tiritita, tiritita.  
Jala de tiritita,  
Ya no la jales más.

# Ronda # 10

## Tema: Antón pirulero



### Objetivos

- Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los demás

### Destreza

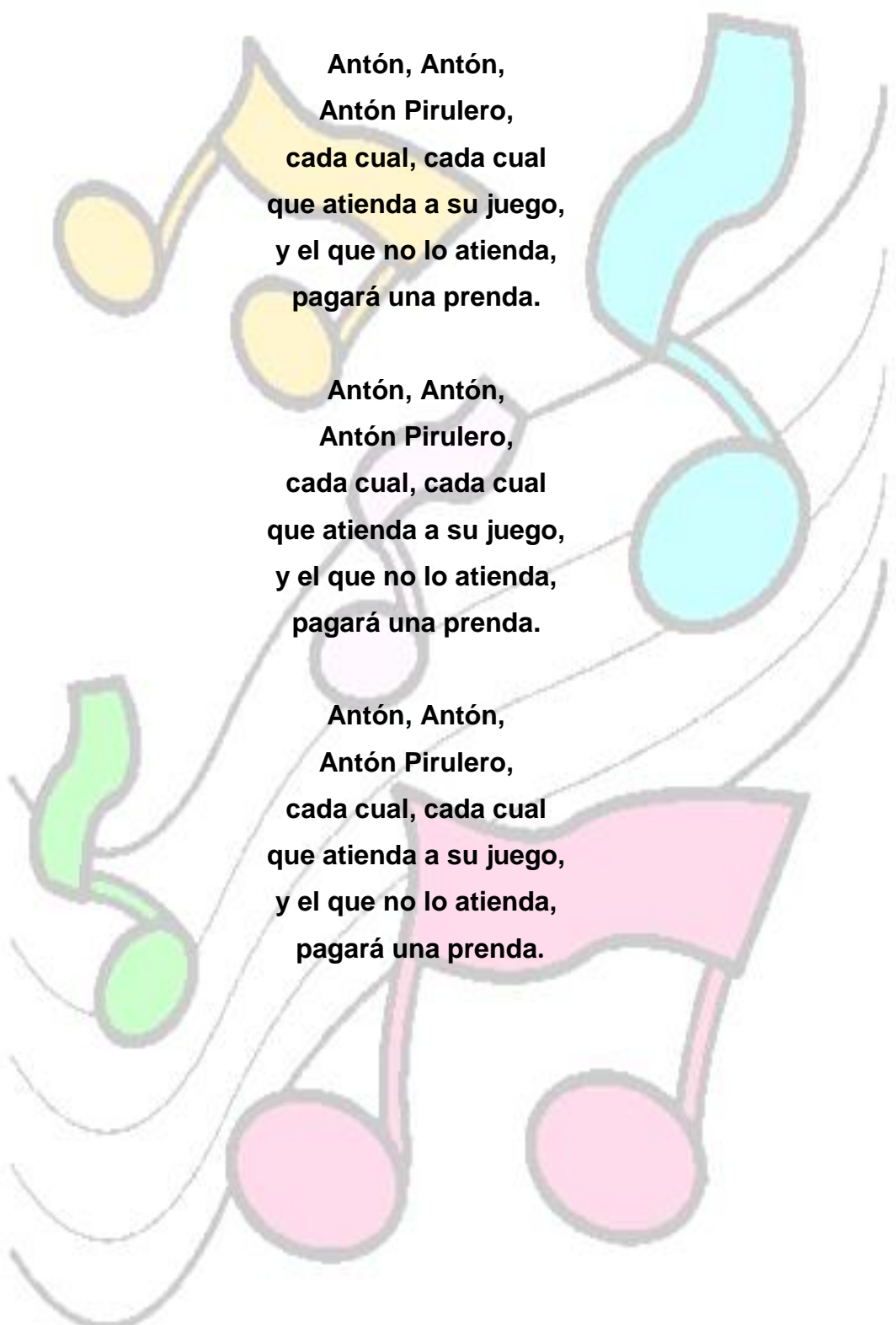
- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

### Procedimiento

- Para iniciar con la actividad todos los niños deben tomarse de la mano y formar un círculo
- Luego comienzan a girar y al mismo tiempo entonan la canción siguiendo el ritmo.

### Tiempo de duración

- 2 minutos y 10 segundos

The background features several musical notes of various colors (yellow, cyan, green, pink) scattered across the page. Some notes are connected by thin lines, and there are several curved lines that resemble musical staves or decorative flourishes.

**Antón, Antón,  
Antón Pirulero,  
cada cual, cada cual  
que atiende a su juego,  
y el que no lo atiende,  
pagará una prenda.**

**Antón, Antón,  
Antón Pirulero,  
cada cual, cada cual  
que atiende a su juego,  
y el que no lo atiende,  
pagará una prenda.**

**Antón, Antón,  
Antón Pirulero,  
cada cual, cada cual  
que atiende a su juego,  
y el que no lo atiende,  
pagará una prenda.**

#### 4.9. Validación de la Propuesta

**Msc.**  
**María Fernanda Chiriboga Posligua**  
**Docente**  
**Facultad de Educación-Mención parvularia**

Yo Mgs. María Fernanda Chiriboga Posligua con cedula de ciudadanía No. 0914883608 en repuesta a la solicitud realizada a cargo de las egresadas Fiama Guzmán Echeverría y Karla Sandoya Oviedo de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta "Rondas y Canciones infantiles para el desarrollo de destreza motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016".

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto


  
**Msc. María Fernanda chiriboga posligua**  
**C.I 0914883608**



**Msc.**  
**María Fernanda Mera Cantos**  
**Docente**  
**Facultad de Educación-Mención parvularia**

Yo Mgs. María Fernanda Mera Cantos con cedula de ciudadanía No. 1306941244 en respuesta a la solicitud realizada a cargo de las egresadas Fiama Guzmán Echeverría y Karla Sandoya Oviedo de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta "Rondas y Canciones infantiles para el desarrollo de destreza motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016".

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto

  
Msc. María Fernanda Mera Cantos  
C.I. 1306941244

#### 4.16. Impacto/Beneficio/Resultado

**Msc.**

**Liliana Arias Guevara**

**Docente**

**Facultad de Educación-Mención parvularia**

Yo Mgs. Liliana Arias Guevara con cedula de ciudadanía No. 0919142695 en repuesta a la solicitud realizada a cargo de las egresadas Fiana Guzmán Echeverria y Karla Sandoya Oviedo de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta "Rondas y Canciones infantiles para el desarrollo de destreza motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016".

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto

#### Beneficio obtenido

Los beneficios obtenidos consisten en la entrega de una guía didáctica de rondas y canciones para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años, mediante actividades innovadoras y lúdicas que permitan la participación activa logrando la formación integral de los niños y niñas. Con el proyecto se beneficiarán directamente a los niños, niñas, docentes y padres de familia, de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte, puesto que cada uno superará sus talentos, y juntos descubrirán nuevas formas de enseñar para aprender de

*Liliana Arias G.*

**Msc. Liliana Arias Guevara**

**C.I 0919142695**

#### **4.10. Impacto/Beneficio/Resultado**

##### **Impacto**

Con la creación de esta propuesta se logrará que los docentes tengan una herramienta metodológica y práctica de aplicación inmediata, determinando que orientará el proceso de enseñanza y aprendizaje, además que la presente guía didáctica está direccionada a rondas y canciones infantiles que permitirá que los niños y niñas de 3 años logren destrezas motoras en la Unidad Educativa Baltasara Calderon de Rocafuerte.

En esta parte de la propuesta se evidencia un buen impacto social mediante la aplicación de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles, convirtiendo esta propuesta viable para el uso general, porque llega a completar en un mayor porcentaje los conocimientos previos y destaca actividades esenciales para favorecer las destrezas motoras.

El producto es una guía conformada por actividades dirigidas a padres y docentes que se realizan con pocos recursos y fácil aplicación.

Esta propuesta no representa un gasto mayor ya que contiene actividades lúdicas que se pueden encontrar en el internet siendo muy divertidas para los niños de 3 años.

##### **Beneficio obtenido**

Los beneficios obtenidos al implementar esta propuesta de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles es mejorar el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años , mediante actividades innovadoras y lúdicas que permitan la participación activa logrando la formación integral de los niños y niñas. Con el proyecto se beneficiarán directamente a los niños, niñas, docentes y padres de familia, de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte, puesto que cada uno superará sus falencias, y juntos

descubrirán nuevas formas de enseñar para aprender de una forma adecuada.

Con la propuesta se beneficiarán:

El docente, por que posibilita mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la orientación de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles, con actividades significativas que contribuya a mejorar el desarrollo de destrezas motoras.

Los niños y niñas, porque van a tener una relación directa que favorecerá la formación de identidad y autonomía esenciales para el Buen Vivir y la interacción social.

Los padres de familia porque conocerán cómo lograr que los hijos desarrollen destrezas motoras a través de rondas y canciones infantiles.

#### **4.11. Conclusiones**

1. Es importante mencionar que a través de la orientación de la guía didáctica de rondas y canciones infantiles los niños logran destrezas motoras, además de un buen desarrollo cultural y social.
2. La aplicación de rondas y canciones infantiles fortalece valores y normas de convivencia, demostrando que no es necesario invertir en grandes cantidades de recursos para diseñar actividades que contribuyan al desarrollo motor de los niños.
3. La aplicación de la guía didáctica de rondas y canciones infantiles se las ha dividido pensando en favorecer cada una de las dimensiones cultural, social, motora y emocional.
4. Se concluye que los docentes deben adaptar las actividades aprendidas en la guía basada en las individualidades y diferentes ritmos de aprendizaje para los niños.
5. Eliminar la enseñanza tradicional y permitir que los niños construyan su conocimiento a través de aprendizajes significativos

que desarrollen habilidades cognitivas mediante las rondas y canciones infantiles.

#### **4.12. Recomendaciones**

1. Considerar sus necesidades reales y adaptarlas a las actividades que mejor les resulte
2. Ser flexible al momento de realizar las actividades, recordando que no todos aprenden de forma igual
3. Considerar que las actividades favorecen el desarrollo motor de los niños por lo tanto es necesario la participación activa durante el proceso
4. El juego, a través de las rondas y canciones infantiles es un reto y la maestra debe tener la apertura necesaria para trabajar coordinadamente cada una de las actividades y cumplir los objetivos planteados.
5. Favorecer la sana convivencia a través de la práctica diaria de valores para mejorar su formación integral.

## Referencias

- Álvarez Carlos. (2007). Valores y temas transversales en el currículum. Barcelona: Graó.
- Armstrong Thomas. (2010). Inteligencia múltiples en el aula . Barcelona: Paidós .
- Azcuy R. (2010). Fundamento de educación. Cuba: Universidad Pinar del Río.
- Balestrini Donato. (2009). Tipos de investigación.
- Bastide R citado por Queiroz. (2009). En I. a. vida. Sao Paulo.
- Bedrova Elena&Débora J. Leong. (2010). Teoría socio histórica de Vygotsky.
- Bunge M. (2012). La ciencia, su método y su filosofía. Panamericana.
- .
- Cerda. (1998). Investigación descriptiva.
- Cerda Bernal. (2000). Marco metodológico de una investigación. México .
- de Bono Edward. (2010). Programa para desarrollar la creatividad en el Aula. Caracas : UCV.
- Del Pozo F.J&Peláez Paz. (2014). Educacion Social en situaciones de riesgos y conflictos en iberoamérica. Madrid.
- GUERRERO, G. (2008). Técnicas de expresión oral. 45: UTPL.
- Hernández Paúl. (2008). Diseño de la investigación. Argentina.
- La Torre&Rincón y Arnal. (2008). Diseño de una investigación: La población y la muestra.
- López Bernardo. (2010). Diseño de una investigación: La muestra.
- Muñoz Vega Luis. (2009). La música infantil.
- Núñez, R. G. (2009). Actividades musicales para los preescolares. En *Actividades musicales para los preescolares* (pág. 52). México: Kapelusz.
- Palella&FelibertoMartins, S. (2010). Tipos de investigación. España: Paídos.
- RASPO de Vanesco, E. (2009). La educación musical en el nivel inicial en Educación Musical. Entre melodías, ritmos y emociones. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- ROMERO, L. e. (2009). Revista digital. *La actividad lúdica como estrategia*

*pedagógica en Educación Inicial, 1-10.*

Scribano. (2008). La observación en una investigación. Argentina.

Simón Marchan. (2008). La música infantil. Argentina: Paidós.

Tafari Gabriel. (2012). La música infantil como formación integral.

Varkevisser Corlien. (2011). España: Paidós.

Watson Jefferson. (2009). La canción tradicional infantil.

WILLEMS, E. (2010). El valor humano de la educación musical. Barcelona:  
Paidós.

Anexos



# ANEXO 1

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – MENCIÓN PARVULARIA**  
**ENTREVISTA AL DIRECTOR/A**

**P1: ¿Conoce usted acerca de las rondas y canciones y su desarrollo en el salón de clases?**

**P2: ¿Por qué consideraría usted necesario el uso frecuente de las rondas y canciones en los salones de educación inicial?**

**P3: ¿Cree usted que los docentes de la Institución que usted dirige realizan actividades lúdicas a través de las rondas y canciones para mejorar el desarrollo del aprendizaje?**

**P4: Usted como Autoridad, ¿Cómo podría apoyar a los docentes en la realización de actividades armónicas para el desarrollo de destrezas motoras en los niños de Educación Inicial?**

**P5: ¿Considera usted que en las capacitaciones que reciben los docentes de educación inicial incluyan temáticas relacionadas con el desarrollo de destrezas motoras?**

**P6: ¿Conoce usted si se ha llevado a cabo gestiones por parte de autoridades o padres de familia para la implementación de actividades lúdicas mediante rondas y canciones en las planificaciones de los salones de clases?**



# ANEXO 2



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

<b>Objetivo:</b> Determinar la influencia de las rondas y canciones para lograr el desarrollo de destrezas motoras en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte					
Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: coloque una (x), la respuesta según su opinión.					
Núm. Encuesta: <input type="text"/> Fecha encuesta: <input type="text"/>					
No.	Preguntas	Siempre	Casi siempre	Nunca	Rara vez
1	¿Cree usted que influye las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en los niños y niñas de 3 años?				
2	¿Considera que cuando los niños y niñas aprenden de forma tradicional repercute en su desarrollo de destrezas motoras?				
3	¿Está usted de acuerdo en fortalecer habilidades y actitudes esenciales a través de rondas y canciones infantiles?				
4	¿Usted aplica las rondas y canciones infantiles como estrategia pedagógica para lograr un aprendizaje significativo en los niños y				

	niñas?				
5	¿Considera usted que la música infantil motiva a los niños y niñas al aprendizaje permanente?				
6	¿Cree usted, que la metodología empleada es la adecuada para lograr el desarrollo de destrezas motoras en los niños?				
7	¿Considera que en la escuela se deba emplear actividades musicales que permita la participación directa de los niños y niñas para lograr un desarrollo integral?				
8	¿Piensa que las rondas y canciones infantiles ayudan a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños y niñas?				
9	¿Cree usted importante utilizar una guía didáctica de rondas y canciones infantiles para mejorar el proceso de enseñanza?				
10	¿Cómo docente considera necesario que los padres intervengan en proyectos musicales que favorezcan la interacción de sus hijos/as?				

**Gracias por su colaboración**

# ANEXO 3



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

<b>Objetivo:</b> Determinar la influencia de las rondas y canciones para lograr el desarrollo de destrezas motoras en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte					
Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: coloque una (x), la respuesta según su opinión.					
Núm. Encuesta: <input type="text"/> Fecha encuesta: <input type="text"/>					
No.	Preguntas	Siempre	Casi siempre	Nunca	Rara vez
1	¿Cree usted que a través de las rondas y canciones infantiles su hijo/a logrará el desarrollo de destrezas motoras?				
2	¿Piensa usted que por medio de la música su hijo/a logra desarrollar habilidades motoras efectivas?				
3	¿Está usted de acuerdo en que los docentes deban fortalecer habilidades y actitudes esenciales a través de rondas y canciones infantiles?				
4	¿Considera que los docentes deben utilizar las rondas y canciones infantiles como estrategia pedagógica para lograr un aprendizaje				

	significativo en los niños y niñas?				
5	¿Considera usted que la música infantil motiva a los niños y niñas al aprendizaje permanente?				
6	¿Cree usted, que la metodología empleada por los docentes es la adecuada para lograr el desarrollo de destrezas motoras en los niños?				
7	¿Considera que en la escuela se deba emplear actividades musicales que permita la participación directa de los niños y niñas para lograr un desarrollo integral?				
8	¿Piensa que las rondas y canciones infantiles ayudan a rescatar tradiciones y valores culturales en los niños y niñas?				
9	¿Cree usted importante que los docentes utilicen una guía didáctica de rondas y canciones infantiles para mejorar el proceso de enseñanza?				
10	¿Cree necesario la participación de los padres en proyectos musicales que favorezcan la interacción de sus hijos/as?				

**Gracias por su colaboración**

# ANEXO 4



# FOTOS



# Realizando Rondas y canciones







## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** ultima tesis corregidaxrevisor.docx (D21407760)  
**Submitted:** 2016-08-15 19:11:00  
**Submitted By:** Karlita-2012@hotmail.com  
**Significance:** 8 %

### Sources included in the report:

TESIS #1.docx (D14598763)  
 PROYECTO FINAL LAURA.docx (D20927899)  
 NARCISA MORAN PEREZ 1.pdf (D15719254)  
 tesis final de tecnicas lúdicas EDUCADORES DE PARVULOS.docx (D15626623)  
 TESIS FINAL DE TATIANA.docx (D14351995)  
 PROYECTO.pdf (D12197589)  
<https://misprimerascanciones.wordpress.com/didacticas/los-dias-de-la-semana-miliki/>  
<http://juegosennivelinicial.blogspot.com/>

### Instances where selected sources appear:

59

ÁREAS TEMÁTICAS:	
PALABRAS CLAVE: Rondas y canciones - Destrezas motoras - Proceso de aprendizaje	
RESUMEN: El presente trabajo investigativo se refiere a la importancia de las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras y el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años. Las teorías del desarrollo cognitivo según Vygotsky y Piaget señalan que las rondas y canciones ayudan a que los niños y niñas aprendan a utilizar su pensamiento y habilidades para su desarrollo motor, así como el lenguaje, mejora la interacción social y ayuda a desarrollar actitudes positivas, seguridad y confianza en el mismo. En este sentido, en la actualidad se considera que los niños de 3 años deben la motivación previa antes de hacer una actividad, por lo que utilizar las rondas y canciones como recurso de motivación que debe ser utilizado para mejorar la atención cultural, es como lograr que los niños y niñas aprendan canciones que ayudarán su cultura en todas las áreas: físicas, cognitivas, sociales y emocionales. Por otro lado, también se menciona y representa las rondas, como un elemento que es importante que el ambiente donde se educa el niño, usar los recursos de los niños, considerando la individualidad de cada niño y niña, aprendiendo que se relacionan con el mundo de los niños que viven en el mundo, no utilizan rondas y canciones infantiles, por diferentes razones como el medio a que los niños gustan de ellas, según tipo de ambiente, otro factor es que las canciones no siempre son las adecuadas.	
N. DE REGISTRO (en base de datos)	N. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web)	
ADJUNTO PDF:	
CONTACTO CON AUTORES/ES:	
<input type="checkbox"/> SI Teléfono: 0950624183 0930943652	<input type="checkbox"/> NO E-mail: karlita_2012@hotmail.com tania_tina@hotmail.com



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Sistema Nacional de Investigación Científica,  
Tecnológica e Innovación



## REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016	
Guía de rondas y canciones para el desarrollo motor en niños de 3 años	
AUTOR/ES: Karia Johanna Sandoya Oviedo Flama Estefanía Guzmán Echeverría	TUTOR: M.Sc. Peggy Hernández
	REVISORES: M.Sc. María Fernanda Chiriboga Posaliga
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	FACULTAD: Educación
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	N. DE PAGS: 136
TÍTULO OBTENIDO: Licenciada en Educación Parvularia	
ÁREAS TEMÁTICAS:	
PALABRAS CLAVE: Rondas y canciones – Destrezas motoras –Proceso de aprendizaje	
RESUMEN: El presente trabajo investigativo se refiere a la incidencia de las rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años. Las teorías del desarrollo cognitivo según Vygotsky y Piaget revelan que las rondas y canciones proponen que los niños y niñas adquieran afianzar no solo destrezas y habilidades para su desarrollo motor sino estimula el lenguaje, mejora la interacción social y ayuda a desarrollar autoestima, seguridad y confianza en sí mismo. Si bien es cierto en la actualidad el currículo de los niños de 3 años exige la motivación previa antes de iniciar una actividad, pero no solo utilizar las rondas y canciones como recurso de motivación sino debe ser utilizada para rescatar la identidad cultural, es decir lograr que los niños y niñas aprendan canciones que favorezcan su cultura en todos los ámbitos posibles para lograr rescatar lo que se ha perdido. Por esta razón docentes y representantes legales, creen firmemente que es importante que el ambiente donde se educa el niño, debe ser bajo las normas del buen vivir, considerando las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes que se presenta en el aula, es por esto que surge la propuesta de la elaboración de una guía didáctica de rondas y canciones infantiles, siendo el problema en que los docentes no utilizan rondas y canciones infantiles por diferentes factores como el miedo a que los niños puedan sufrir algún tipo de accidente, otro factor es que las docentes no emplean estrategias adecuadas.	
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	
ADJUNTO URL (tesis en la web):	
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono: 0939943652 0996624183
	E-mail: karlita-2012@hotmail.com fiama_tina@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Abg. Michelle Vargas Aguilar
	Teléfono: 2596500 Ext. 221
	E-mail: mvargassa@ulvr.edu.ec