



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:
LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN
GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE
ESTIMULACIÓN PRE Y POSTNATAL BABY PLACE DE LA PARROQUIA
XIMENA DEL PERÍODO 2016**

**AUTORAS:
NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA
JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO**

**TUTORA:
MSC. MARÍA FERNANDA CHIRIBOGA POSLIGUA**

**PERÍODO LECTIVO
2015-2016**

GUAYAQUIL – ECUADOR

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

CERTIFICO

Yo **MSC. MARÍA FERNANDA CHIRIBOGA POSLIGUA**, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: “LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN PRE Y POSTNATAL BABY PLACE DE LA PARROQUIA XIMENA DEL PERIODO 2016”, ha sido elaborado por las señoritas, **NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO**, bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR

MSC. MARÍA FERNANDA CHIRIBOGA POSLIGUA

Ma Fernanda Chiriboga P.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA**, con cédula de identidad **091684829-4** y **JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO**, con cédula **092453594-1** en calidad de autoras, declaramos bajo juramento que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que ha realizado.

Que somos las únicas autoras del trabajo del Proyecto de Investigación: “LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN PRE Y POSTNATAL BABY PLACE DE LA PARROQUIA XIMENA DEL PERIODO 2016”.

Que el perfil del proyecto es de nuestra autoría, y que en su formulación se ha respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título Licenciada en Educación Parvularia, de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR

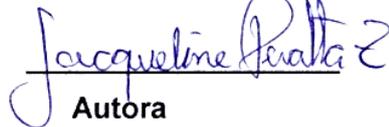
De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejamos expresado nuestra aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sean con fines sociales, educativos y científicos. Las autoras garantizan la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA



Autora

JULIA JACQUELINE PERALTAZAMBRANO



Autora

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias durante este largo camino de mi vida, brindándome fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Así mismo quiero agradecer:

A la Lcda. Rosa Jiménez y a la fundación sor Dominga Bocca por todo el apoyo, ánimo y valores que ha inculcado en mí, durante este tiempo.

A mis queridos padrinos el Dr. Nick Dale y su esposa Beatriz por haberme ayudado durante todo el periodo de la universidad, por sus palabras de aliento, y su apoyo incondicional que siempre me brindaron hasta el día de hoy.

A mis maestros por ser mis guías y haberme brindado todos sus conocimientos durante mi periodo universitario.

A mi tutora que con sus enseñanzas lograron el éxito deseado para que este trabajo sea culminado con éxito, a mi compañera de tesis **NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA**, por toda la paciencia y apoyo que me ha brindado durante este largo trabajo siempre demostrando su entrega y dedicación al momento de trabajar juntas a muchas otras que, aunque no las mencione siempre me han motivado a seguir luchando para poder lograr cumplir todas mis metas.

JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Agradecimiento

Primero quisiera agradecer a Dios, por todas las bendiciones que me regala día a día. A mis padres que sin su apoyo sería imposible estar donde estoy. A mi madre de manera especial porque es mi mejor amiga y siempre ha estado aconsejándome para tomar las mejores decisiones, y que gracias a su insistencia no me ha permitido desmayar y quedarme solo como egresada, hubo momentos en que pensé que ya no podía más, pero ella siempre estuvo ahí alentándome a dar todo de mí. A mis amigos y hermanas que siempre están dispuestos a escucharme, gracias por su tiempo y comprensión. Gracias a esa persona especial con la que comparto mi vida, mi esposo Leonardo, gracias por llenarte de paciencia y soportarme en mis días más difíciles, el amor que me das todos los días me permite mantenerme equilibrada y tranquila cuando me siento muy estresada.

Les agradezco porque cada uno de ustedes me ha dejado sin duda valiosas enseñanzas y porque son un pilar fundamental en mi vida. Además, debo dar gracias a mi compañera de tesis **JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO** porque ha sido muy gratificante poder compartir con ella este proceso, porque me hizo conocerla más y aprender a trabajar mejor en equipo con paciencia, empatía y comprensión y saber que luchamos y logramos este tan anhelado resultado. A mi tutora **MSC. MARÍA FERNANDA CHIRIBOGA POSLIGUA** que, pese a mi falta de constancia a los encuentros de tutoría, se llenó de paciencia para ayudarnos en este muy importante paso para formarme como profesional.

NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA

DEDICATORIA

Mi tesis dedico con todo amor y cariño a mi esposo el sr. Mauricio Góngora Ortiz por todo el apoyo, confianza, y ánimo que me ha brindado durante este tiempo impulsándome a terminar este proyecto.

A mi madre por ser un pilar fundamental en mi vida por ayudarme en el cuidado de mis hijos y brindarme siempre sus palabras de aliento y de amor queriendo siempre lo mejor para mí.

A mis hijos porque quiero ser ejemplo para ellos y que vean que todo lo que se propongan lo pueden lograr y que una meta propuesta debe ser una meta lograda.

JULIA JACQUELINE PERALTAZAMBRANO

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente a mis padres, porque me brindan su apoyo incondicional cada día, porque han inculcado en mí valores que hoy me hacen la persona que soy, porque me han servido de ejemplo para ser una persona luchadora y perseverante.

A mis hermanas, y a mi esposo Leonardo, que siempre han estado prestos a escucharme y darme los mejores consejos. Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfar en la vida.

NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	I
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	III
CESIÓN DE DERECHO DE AUTOR	IV
AGRADECIMIENTOS	V
DEDICATORIAS	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN EJECUTIVO	XIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA A INVESTIGAR	4
Presentación de estudio	4
Formulación del problema	6
Sistematización del problema	6
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Justificación de la Investigación	7
Delimitación o alcance de la Investigación	9
Planteamiento Hipotético	9
Identificación de las variables	9
1.10 Operacionalización de las variables	10
CAPÍTULO 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1 Antecedentes de la Investigación	11
2.2. Marco Teórico Referencial	12

2.2.1	Psicomotricidad, conceptualización	12
2.2.2	Tipos de psicomotricidad infantil	12
2.2.3	La psicomotricidad terapéutica	13
2.2.4	La motricidad fina	13
2.2.5	Motricidad Gruesa	14
2.2.6	Conocimiento de su cuerpo y la estructuración corporal	16
2.2.7	La grafo motricidad, conceptualización	17
2.3	Marco Legal	18
2.4	Marco Conceptual	27
	CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.1	Fundamentación del tipo de Investigación	29
3.2	Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación	31
3.3	Datos de población y muestra	31
3.4	Técnicas de recolección de datos	32
3.5	Fuentes, recursos y cronograma	33
3.6	Cronograma de actividades	34
3.7	Procesamiento, presentación y análisis de los resultado	35
3.8	Conclusiones preliminares	45
	CAPÍTULO 4 PROPUESTA	47
4.1	Título de la propuesta	47
4.2	Justificación de la propuesta	48
4.3	Objetivo General de la propuesta	48
4.4	Objetivos Específicos de la propuesta	48
4.5	Desarrollo de la propuesta	49
4.6	Impacto / Beneficio/ Resultado	98
4.7	Conclusiones	99
4.8	Recomendaciones	100
4.9	Bibliografía	102
4.10	Anexos	106
4.10.1	ANEXO 1: Encuestas a Docentes	107
4.10.2	ANEXO 2: Fotos de Baby Place	108
4.11	Diagnóstico URKUM	115
4.12	Repositorio Nacional en Ciencias y Tecnología	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la investigación	31
Tabla 2 Muestra de la investigación	32
Tabla 3 Presupuesto de la investigación	33
Tabla 4 Cronograma de Actividades	34
Tabla 5 Conocimientos básicos	35
Tabla 6 Estrategias para el desarrollo	36
Tabla 7 La ausencia de aplicación de la Psicomotricidad fina	37
Tabla 8 Se prioriza las exigencias de los padres	38
Tabla 9 Educación grafo motora	39
Tabla 10 Procesos biológicos de crecimiento	40
Tabla 11 La educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino	41
Tabla 12 El retrasando de habilidades	42
Tabla 13 El diseño de una guía estimulará la educación grafo motora	43
Tabla 14 Docente orientar a los papás sobre el estímulo	44
Tabla 15 Cronograma de capacitación Guía didáctica	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Conocimientos básicos	35
Gráfico 2 Estrategias para el desarrollo	36
Gráfico 3 La ausencia de aplicación de la Psicomotricidad fina	37
Gráfico 4 Se prioriza las exigencias de los padres	38
Gráfico 5 Educación grafo motora	39
Gráfico 6 Procesos biológicos de crecimiento	40
Gráfico 7 La educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino	41
Gráfico 8 El retrasando de habilidades	42
Gráfico 9 El diseño de una guía estimulará la educación grafo-motora	43
Gráfico 10 Docente orientar a los papás sobre el estímulo	44

RESUMEN EJECUTIVO

LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN PRE Y POSTNATAL BABY PLACE DE LA PARROQUIA XIMENA DEL PERIODO 2016.

La presente investigación se enfocó en la motricidad fina, lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura y las causas que retrasan el proceso de aprendizaje. Se trató de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Actualmente, los niños pasan mucho tiempo sentados, en lugar de realizar tareas funcionales, como correr o escalar, y eso afecta su desarrollo psicomotor y todo lo que retrase la motricidad gruesa afectará la motricidad fina. Por su parte la educación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. La metodología de la investigación se orientó en evidenciar la relevancia y la incidencia de la psicomotricidad fina y su influencia directa en el desarrollo grafo motor en niños de 2 a 3 años, y buscó determinar el nivel de práctica en el país y específicamente en la ciudad de Guayaquil en el centro de estimulación pre y postnatal Baby Place. Se propuso la elaboración de una guía didáctica para docentes con técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, siendo que las docentes están predispuestas a capacitarse en base a los requerimientos o necesidades de los niños, en tanto y cuanto la directora del centro de estimulación se anime a realizar actualizaciones periódicas de nuevas técnicas y metodologías tanto a docentes como para ella también

PALABRAS CLAVES: Psicomotricidad fina; grafo motricidad; educación inicial.

Introducción

Teniendo en cuenta que el ser humano es un todo y, por lo tanto, su desarrollo es global (físico, cognitivo, motor y socio afectivo), se potenciarán las capacidades del niño/a para conseguir la mejor integración con el mundo que le rodea. El movimiento del ser humano comienza antes del nacimiento. Dentro del vientre materno, el bebé ya ha realizado diferentes movimientos, voluntarios e involuntarios. Al nacer, los reflejos con los que cuenta le permiten una correcta adaptación al mundo y a las nuevas exigencias que se le presentan.

Durante el crecimiento estos reflejos van desapareciendo y surgen movimientos voluntarios que permiten explorar y entrar en contacto con diferentes partes de su propio cuerpo, con otras personas y con diversos objetos. Si el niño no ha tenido la oportunidad de moverse libremente, aumenta la posibilidad de un retraso en el desarrollo motor según lo esperado para su edad afectando a su globalidad, a todas las áreas de desarrollo, es aquí donde el rol de la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil.

La Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento. Esto quiere decir que el cuerpo está conectado con la mente y las emociones, cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción; los esquemas iniciales de la mente se crean a partir de los movimientos naturales; así también la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

La presente investigación se enfoca en la motricidad fina, lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura y las causas que retrasa el proceso de aprendizaje.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados.

La grafo motricidad es un aspecto del desarrollo motor fino, definido como el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafo motricidad consiste en controlar los movimientos previo a la escritura para poder expresarse gráficamente mediante ejercicios libres, perfeccionando los movimientos de las manos y dedos, permitiendo que el niño se auto exprese mediante sus trazos o garabateo, a medida que su desarrollo se va dando, se puede evidenciar su destreza manual.

El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo, pero en la actualidad se evidencia una serie de cambios en el ámbito educativo y en el hogar por el excesivo uso de tabletas y dispositivos táctiles por niños de 2 y 3 años de edad. Dicho exceso causa retraso motor y disminución en la fuerza muscular en los dedos, necesarios para la escritura. Convirtiéndose en una problemática globalizada.

Descripción del contenido de la investigación:

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA A INVESTIGAR: planteamiento del problema general, formulación del problema, sistematización del

problema, justificación de la Investigación, objetivos, objetivo general, objetivos específicos, variables, sistematización general y sistematización particular.

CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: planteamiento del marco teórico basado en la composición de las variables de la investigación, variable dependiente: la psicomotricidad fina; variable Independiente: educación grafo-motora.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: fundamentación del tipo de investigación, diseño de la investigación, tipo de investigación, investigación de campo, investigación descriptiva, investigación analítica, enfoque y nivel de medición, técnica de recolección de datos, análisis de población y muestra, población, muestra, recursos y presupuesto para la recolección de datos y procesamiento de datos.

CAPÍTULO 4. LA PROPUESTA: guía didáctica para docentes; técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, justificación de la propuesta, objetivos de la propuesta, hipótesis de la propuesta, listado de contenido de la propuesta, desarrollo de la propuesta, cronograma de trabajo, impacto, producto, beneficio obtenido, factibilidad de la propuesta, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1 Presentación de estudio

En la actualidad en muchos países del mundo se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina debido a que no se ha llevado a cabo el conocimiento de la importancia de la educación grafo motora, es por ello que presentan dificultades en el desarrollo de sus actividades, no establecen un adecuado desarrollo del área óculo manual, presentando una diversidad de problemas ya sean estos de lateralidad, técnicas grafo-plásticas tales como: rasgado, trozado, arrugado, entorchado, hasta colorear. (Urgiles, Diana, 2012)

Hoy, los juegos infantiles en su mayoría se concentran en una pantalla. Desde edades cada vez más tempranas, pueden pasar horas en el celular o en una tableta. (Sepúlveda&Yáñez , 2013)

Uno de cada tres niños (38%) ya utiliza dispositivos móviles (celulares o tabletas) antes de aprender a hablar. Estudios han descrito una serie de perjuicios de esta afición, que van desde problemas de postura, hasta retraso en el desarrollo del lenguaje, expertos advierten que su uso y sobre todo su abuso podrían limitar o retrasar la habilidad para escribir. (Sepúlveda&Yáñez , 2013)

El uso excesivo de estos dispositivos puede causar un retraso motor en los niños, debido a que cuando se utilizan pantallas táctiles, los niños no están construyendo los músculos necesarios para la escritura, especialmente en manos y dedos. (Sepúlveda&Yáñez , 2013) “Si están siempre con un iPad y no hacen actividades con papel y lápiz, que

deberían estar haciendo, sus músculos seguirán siendo débiles”.
(Sepúlveda&Yáñez , 2013)

El desarrollo psicomotor de los niños no alcanza un nivel adecuado porque no se aplica la Psicomotricidad, que es un proceso de desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, esto produce posteriores problemas de aprendizaje y descoordinación corporal en las diferentes actividades cotidianas durante la vida de la persona.
(Cevallos Quishpe, 2011)

En el Ecuador la educación ha ido mejorando constantemente, pero la ausencia de aplicación de la Psicomotricidad se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de los maestros parvularios, que no lo han adquirido en los procesos de formación profesional ni en los de formación continua , o que si recibieron esta temática, pero no la ponen en práctica por priorizar las exigencias de los padres y otros familiares de los niños que esperan se envíe tareas a casa sin que el niño haya adquirido el necesario proceso de desarrollo motor y mental para ejecutarlos adecuadamente. (Cevallos Quishpe, 2011)

Los padres de familia no establecen horarios de uso de estos equipos tecnológicos. Desconocen que no deben superar los 90 minutos de uso y fomentar otras actividades, o simplemente conocen, pero se les hace más fácil mantenerlos ocupados y así evitar que soliciten de su atención y cuidado por mayor tiempo. (Sepúlveda&Yáñez , 2013)

Estos están llamados a reforzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina, enfocados en el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, es decir buscar actividades que ayuden a contrarrestar la problemática. (Sepúlveda&Yáñez , 2013) El problema se plantea en el Centro de Estimulación Temprana Pre y Postnatal Baby Place de la Parroquia Ximena en el periodo 2016. Los niños ingresan al centro con:

- 1.- Torpeza motora gruesa y fina
- 2.- Conducta agresiva
- 3.- Frustración y ansiedad

En el centro de estimulación, el 60% de niños de 2 a 3 años ingresan con torpeza motora fina, es decir que no controlan la pinza digital, se podría decir que sus músculos de la mano son débiles, no rasgan, ni trozan correctamente y al agarrar material concreto tales como crayones, pinceles o cuentas muestran mucha dificultad y frustración cuando se los intenta ayudar o corregir.

Dichas deficiencias o problemas latentes están relacionadas con los aspectos críticos que generan la problemática de la presente investigación. Se procura ser un referente y producir cambios en el centro de estimulación Baby Place y cambiar el paradigma de los docentes acerca de modernizar técnicas o métodos de desarrollo.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la psicomotricidad fina en la aplicación de técnicas y actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la educación grafo motora en los de niños 2-3 años en el Centro de Estimulación Temprana Pre y Postnatal Baby Place, con problemas de retrasos motores y disminución de fuerza muscular?

1.3 Sistematización del problema

¿Cuáles se consideran los aspectos críticos que generan la problemática de la presente investigación?

1. Falta de estimulación temprana en el hogar.
2. Desconocimiento de los beneficios por parte de los padres.
3. Desconocimiento de metodologías modernas por parte de los centros de estimulación temprana
4. Falta de precisión en el uso de técnicas para el progreso en el rasgado y la coordinación
5. Falta de técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas.

1.4 Objetivo General

Determinar la incidencia de la psicomotricidad fina y su influencia en el desarrollo grafo motor en niños de 2 a 3 años en el Centro de Estimulación Pre y Postnatal Baby Place, de la Parroquia Ximena en el periodo 2016. A través de una guía didáctica dirigida a docentes.

1.5 Objetivos específicos

1. Fundamentar científicamente la incidencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo grafo motor a través de bases bibliográficas.
2. Analizar la importancia de los ejercicios grafo motores en el desarrollo motriz del niño.
3. Difundir la problemática actual de niños con retrasos motores y disminución de fuerza muscular.
4. Diseñar una guía compuesta por técnicas y actividades para el desarrollo del grafo motricidad en base al progreso en la psicomotricidad fina en niños de 2 a 3 años de edad.

1.6 Justificación de la Investigación

La presente investigación busca evidenciar la relevancia y la incidencia de la psicomotricidad fina y su influencia directa en el desarrollo grafo motor en niños de 2 a 3 años, y se enfoca en determinar el nivel de práctica en el país y específicamente en la ciudad de Guayaquil en el Centro de Estimulación Pre y Postnatal Baby Place.

La investigación es factible, porque será fácil la aplicación para emplearla con los docentes y padres de familia, ya que todos esperan una solución a las consecuencias de una actitud que más que ser premeditada del padre o de la madre, se trata de una postura de comodidad al intentar sustituir calidad de tiempo con el uso de dispositivos táctiles, siendo las secuelas más visibles el retraso en la capacidad corporal y de aprendizaje de los niños.

El proceso de aprendizaje de los niños es integral. Cualquier cambio en una de sus áreas afectará inevitablemente al resto. (Sepúlveda&Yáñez , 2013). La presente investigación es pertinente, porque se logrará minimizar las dificultades de los niños. Así también, Los docentes verán en la guía un recurso innovador para la edad de los niños, que podrá ser aplicado en las horas de clases. Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas. (CHANGO, 2010)

El ambiente familiar no permite al niño/a desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en todas sus actividades, siendo el uso de dispositivos táctiles una de las razones con más relevancia, causando impactos directamente relacionados con retrasos en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos del niño/a. (Sepúlveda&Yáñez , 2013)

1.7 Delimitación o alcance de la investigación

Unidad responsable:	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Personas responsables:	Narcisa Lucía Orellana Rivera Julia Jacqueline Peralta Zambrano
Campo:	Educación
Área:	Educación Inicial
Población:	Niños de 2-3 años del Centro de Estimulación Temprana Baby Place
Periodo de ejecución:	Periodo lectivo 2016

1.8 Planteamiento Hipotético

¿Se puede cualificar y cuantificar la incidencia de la psicomotricidad fina y su influencia en el desarrollo grafo motor en niños de 2 a 3 años?

1.9 Identificación de las variables

Variable dependiente

- ✓ La psicomotricidad fina

Variable Independiente

- ✓ Educación grafo-motora

1.10 Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADOR
V. DEPENDIENTE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	La motricidad fina comprende todos los movimientos de las manos y dedos, en el que se usa precisión y coordinación	Aspectos de la psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none">➤ Conceptos➤ Tipologías➤ Motricidad Fina➤ Motricidad Gruesa➤ Actividades➤ Conocimiento de su cuerpo➤ Estructuración del esquema corporal
V.INDEPENDIENTE EDUCACIÓN GRAFO-MOTORA	Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir su objetivo fundamental es completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.	Aspectos de la grafomotricidad	<ul style="list-style-type: none">➤ Concepto➤ Educación Grafomotora➤ Acciones motrices

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como motricidad fina entendemos las habilidades de pequeños movimientos, delicados y precisos como escribir, abrochar un botón o el movimiento de la boca al hablar. (GIRON, KAREN, 2013). La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, la grafomotricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina. (Guía de Psicomotricidad Infantil, 2012)

Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual. (Portal educativo de Educapeques, 2015) Esta investigación se realiza ante la necesidad de mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 2-3 años porque en la actualidad gracias a la tecnología en ocasiones esta no permite desarrollarla de una manera adecuada. De esta manera se estaría previniendo problemas que se podrían evidenciar cuando el niño comienza su proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Estudios realizados en los últimos cinco años demuestran la importancia de este tema

2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.2.1 Psicomotricidad

Según el informe que el portal de recursos de Psicología, educación y disciplinas afines menciona:

La psicomotricidad es una práctica o enfoque educativo y terapéutico que se apoya y basa su intervención normal o terapéutica, en la actividad del cuerpo en interacción con la mente. (2009)

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo. (Osuna , 2000) La importancia del movimiento en el desarrollo infantil como base de las representaciones y construcción del esquema corporal, quizás sea uno de los términos que mejor expresan lo que es la psicomotricidad desde todos los ámbitos o enfoques.

2.2.2 Tipos psicomotricidad infantil

La psicomotricidad educativa

Está dirigida a niños de 1 a 6 años y les ofrece variedad de opciones que favorecen la creación de vínculos, la exploración, la mejora del movimiento, la comunicación, el reconocimiento de las normas, la expresión de las emociones, facilita la capacidad de concentración, comunicación y relación, y fortalece la autoestima y la autonomía. (López, Jelen , 2015) Estimula la creatividad de los niños como medio de expresión y les brinda herramientas para la solución de problemas.

La psicomotricidad reeducativa

Es indicada para niños mayores de 3 años con dificultades en el movimiento, de motricidad gruesa o fina, psicoactivas, emocionales y/o sociales, tales como: Enuresis, hiperactividad, trastornos del sueño, alimentación, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos afectivos, de conducta, de atención, de adaptación a la familia adoptiva, entre otros. (GIRON, KAREN, 2013)

2.2.3 La Psicomotricidad terapéutica

Consiste en un trabajo individual para niños (de todas las edades) y adultos que necesitan una atención especial e individual. Se realiza con personas que presentan: Parálisis cerebral, Autismo, Síndrome Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, TGD, etc. (Guía de Psicomotricidad Infantil, 2012)

2.2.4 La motricidad fina

Según la revista argentina el deporte en su artículo sobre La motricidad fina en la edad preescolar, los autores (Rodríguez&Calzado&Cortina, 2010) mencionan:

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. (2010)

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (2010)

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los

pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (Acevedo, Rocio, 2012)

Según González, la *motricidad* refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (1998)

En base a lo mencionado, las autoras de la presente investigación consideran que la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

2.2.5 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa involucra movimientos amplios, relacionados con los cambios de posición del cuerpo y controlar el equilibrio.

Algunos de los juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa, son los siguientes:

- Los juegos de palmadas frente a frente al ritmo de la canción que se entona (los juegos que las niñas tradicionalmente jugaban como: “había una paloma...”, “faeda”, “serpiente Filomena”).
- El rey manda... tocarse las distintas partes del cuerpo, incluso las partes que no son tan conocidas para el niño. También puede tocar y nombrar en la otra persona, en el espejo y en dibujos.

- Jugar al espejo, (pararse frente a frente e imitar los movimientos de la pareja.)
- Armar rompecabezas (o recortes) del cuerpo humano. Completar las partes del cuerpo humano dibujado en una pizarrita.
- Jugar a hacer equilibrio, “caminando en la cuerda floja del circo”. Trazar una línea o utilizar las ya existentes (de la unión de los cerámicos, por ejemplo). Luego podemos hacer variaciones con líneas curvas o pidiendo que camine hacia atrás.
- Jugar a imitar los movimientos y sonidos de los diferentes animales.
- Bailar con el niño las canciones de su agrado, enseñándole a llevar el ritmo.
- No olvide los juegos tradicionales como el avión (tejo o rayuela), rondas (arroz con leche), matagente, estatuas, el paso rey, etc.

Para las autoras, es importante, no dejar de otorgar seguridad al niño, puesto que la iniciación en estos ejercicios para él o ella será complicada, por lo que es probable tener que repetirlos para que el niño pueda entenderlos y reproducirlos.

Actividades que desarrollan la psicomotricidad fina

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. (Osuna , 2000) Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. (Osuna , 2000)

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, la grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

2.2.6 Conocimiento de su cuerpo y la estructuración del esquema corporal

El movimiento a través de sus diversas manifestaciones en el niño y la niña le permiten interactuar con su entorno inmediato y aprender de él. (Aguilar, Mabel, 2013), Toda la información adquirida a través del movimiento proporciona en el niño el conocimiento de su propio cuerpo así también como la estructuración de su esquema corporal que le permite la adquisición de habilidades motoras gruesas y finas que son base fundamental en el desarrollo futuro de la grafo motricidad y de los aprendizajes posteriores de la lector-escritura.

La función principal del movimiento en la configuración integral del niño/niña genera la total evidencia que una alteración en el mismo perturbará las vías y fuentes de acceso de los aprendizajes neuromotrices. (Aguilar, Mabel, 2013) por eso es necesario que a los niños se le brinden aprendizajes donde la acción y el movimiento sean de lo mas importante.

2.2.7 La grafo motricidad,

La grafo motricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía, rapidez y legibilidad. La grafía es el trazo resultante

de un movimiento. Si un individuo es capaz de repetir un trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado.

En el acto de escribir intervienen, de manera muy acusada, dedos, mano, muñeca y en forma pasiva antebrazo, brazo y hombros. Estas son acciones motrices que, una vez adquiridos los automatismos precisos, se liberan de la fonética originaria.

Así, los grafismos o series de grafismos responden a praxis automáticas e independientes que tienen su desarrollo en el tiempo y en el espacio. De otra forma, no seríamos capaces de escribir con los ojos cerrados, caso de los niños biográficos. (revistafemenina, 2012) La escritura es un acto neutro-perceptivo-motor lo que requerirá: capacidades psicomotoras de inhibición, control neuromuscular, coordinación óculo-manual y organización espacio-temporal, coordinación funcional de la mano, independencia de la mano y los dedos con respecto al brazo, así como la coordinación de la prensión y la presión, prácticas neuromotrices correctas, visión y transcripción de izquierda a derecha, rotación habitual de los bucles (sinistrógiro y dextrógiro) y sostén correcto del útil de escritura. (revistafemenina, 2012)

Además de un buen desarrollo del lenguaje oral y un sistema fonológico que permita distinguir los sonidos y madurez afectiva, estimulación y motivación, junto con un buen equilibrio. Los procesos implicados en la escritura son una serie de mecanismos cognitivos pero que conducen a unas pautas de ejecución motriz, más o menos automatizadas, que son las últimas responsables de la representación gráfica de los signos de la escritura. (revistafemenina, 2012)

2.3 MARCO LEGAL

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, plantea las” políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. (Espinel, 2013)

El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 a 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

La estrategia nacional intersectorial de primera infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y la comunidad. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a calidad de los servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el ministerio de educación, como miembro del comité intersectorial de la primera infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la estrategia nacional de educación inicial que busca lograr una educación de calidad. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

La ley orgánica de educación intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del buen vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. (Educación de Calidad , 2012)

En este contexto el ministerio de educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el currículo de educación inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal C) que indica que la autoridad educativa nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. (Educación de Calidad , 2012)

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de educación inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Educación de Calidad , 2012)

La educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la autoridad educativa nacional”. (Educación de Calidad , 2012)

El reglamento general de la LOEI en su capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de educación inicial consta de dos subniveles: inicial 1 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Art. 1.- Finalidad. - Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a los niños, niñas y adolescentes que vive en Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Art. 6.- Igualdad y no discriminación. - Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Art. 11.- El interés superior del niño. - El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Derechos, garantías y deberes

Garantías y, como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan en favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Los niños, niñas y adolescentes extranjeros que se encuentren bajo jurisdicción del Ecuador, gozarán de los mismos derechos y garantías reconocidas por la ley a los ciudadanos ecuatorianos, con las limitaciones

establecidas en la Constitución y en las leyes. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Art. 16.- Naturaleza de estos derechos y garantías. - Por su naturaleza, los derechos y garantías de la niñez y adolescencia son de orden público, interdependientes, indivisibles, irrenunciables e intransigibles, salvo las excepciones expresamente señaladas en la ley. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Art. 26.- Derecho a una vida digna. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Derechos de protección

Art. 50.- Derecho a la integridad personal. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, física, psicológica, cultural, afectiva y sexual. No podrán ser sometidos a torturas, tratos crueles y degradantes. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Art. 51.- Derecho a la libertad personal, dignidad, reputación, honor e imagen. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que se respete:

a) Su libertad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley. Los progenitores y responsables de sus cuidados los orientarán en el ejercicio de este derecho; y,

b) Su dignidad, autoestima, honra, reputación e imagen propia. Deberá proporcionárseles relaciones de calidez y buen trato fundamentadas en el reconocimiento de su dignidad y el respeto a las diferencias. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Art. 55.- Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales. - Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

ARTICULO DEL NIÑO Y SU INTEGRIDAD ACERCA DE SU PERSONALIDAD.

El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, como órgano rector del Sistema Nacional Descentralizado. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Protección Integral de la Niñez y Adolescencia tiene entre uno de sus objetivos la defensa, protección y exigibilidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes del país. (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Adicionalmente el Código de la Niñez y Adolescencia, en su artículo 195, establece como una de las funciones que le corresponden al Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia: “Vigilar que todos los actos ejecutivos, judiciales, legislativos y administrativos respeten y garanticen los derechos de niños, niñas y adolescentes.” (Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador, 2013)

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 33.- Derecho a la identidad. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad y a los elementos que la constituyen, especialmente el nombre, la nacionalidad y sus relaciones de familia, de conformidad con la ley. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Es obligación del Estado preservar la identidad de los niños; niñas y adolescentes y sancionar a los responsables de la alteración, sustitución o privación de este derecho. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Art. 35.- Derecho a la identificación. - Los niños y niñas tienen derecho a ser inscritos inmediatamente después del nacimiento, con los apellidos paterno y materno que les correspondan. El Estado garantizará el derecho a la identidad y a la identificación mediante un servicio de Registro Civil con procedimientos ágiles, gratuitos y sencillos para la obtención de los documentos de identidad. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Art. 36.- Normas para la identificación. - En la certificación de nacido vivo, que deberá ser emitida bajo la responsabilidad del centro o institución de salud pública o privada que atendió el nacimiento, constará la identificación dactilar de la madre y la identificación plantar del niño o niña recién nacido o nacida. En casos de inscripción tardía se deberá registrar en la ficha respectiva la identificación dactilar del niño, niña o adolescente. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Cuando se desconozca la identidad de uno de los progenitores, el niño, niña o adolescente llevará los apellidos del progenitor que lo inscribe, sin perjuicio del derecho a obtener el reconocimiento legal del otro progenitor. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Si se desconoce la identidad o domicilio de ambos progenitores, el niño, niña o adolescente se inscribirá por orden judicial o administrativa, con dos nombres y dos apellidos de uso común en el país. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Se respetará el nombre con el cual ha sido conocido y se tomará en cuenta su opinión cuando sea posible. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

La inscripción podrá ser solicitada por la persona encargada del programa de protección a cargo del niño o niña o por la Junta de Protección de Derechos. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Practicada la inscripción, el Jefe Cantonal del Registro Civil pondrá el caso en conocimiento de la Defensoría del Pueblo de la jurisdicción correspondiente, para que inicie las gestiones extrajudiciales tendientes al esclarecimiento de la filiación del niño o niña y posterior reconocimiento voluntario o entable la acción para que sea declarada judicialmente. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Comprobada y resuelta por la autoridad judicial o administrativa competente la sustitución, confusión o privación de identidad o de alguno de sus elementos, el Registro Civil iniciará de inmediato los procedimientos idóneos para restablecerla sin costo alguno para el afectado. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Los niños y niñas de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas del país, tienen el derecho a ser inscritos con nombres propios del respectivo idioma. Las autoridades del Registro Civil tienen la obligación de inscribir estos nombres sin ningún tipo de limitación u objeción. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente; (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar; (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

1. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una

situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
(CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
(CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013).

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2013)

2.4 MARCO CONCEPTUAL

PSICOMOTRICIDAD: integrar las funciones psíquicas y motrices, mediante el control de sus movimientos (Porto&Merino, 2008)

MOTRICIDAD FINA: la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Psicomotricidad infantil, 2008)

GRAFOMOTRICIDAD: la grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). (PARIS, 2011)

COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL: por coordinación óculo manual debe entenderse el trabajo asociado de la visión y las manos; en este grado, el niño debe ser enfrentado a tareas sobre recepción, lanzamientos y manipulación de elementos pequeños, en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones. (jhonda85, 2010)

MANIPULACIÓN: manipulación es la acción y efecto de manipular (operar con las manos o con un instrumento, manosear algo, intervenir con medios hábiles para distorsionar la realidad al servicio de intereses particulares). (Porto&Merino, 2008)

DESARROLLAR CONOCIMIENTOS: desarrollo significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. (significados.com, 2013)

MOTRICIDAD GRUESA: capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar

TÉCNOLOGÍA: Es el conjunto de saberes que comprende aquellos conocimientos prácticos, o técnicos, de tipo mecánico o industrial, que posibilitan al hombre modificar las condiciones naturales para hacer su vida más útil y placentera

EDUCACIÓN: proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual.

ESTIMULACIÓN: La estimulación es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Fundamentación del tipo de investigación

El presente apartado consiste en describir los pasos a seguir, procedimientos y métodos utilizados con la finalidad de resolver la pregunta de investigación.

¿Cómo incide la deficiencia de los centros educativos y el hogar en la aplicación de técnicas y actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la educación grafo motora en el alto porcentaje de niños con problemas de retrasos motores y disminución de fuerza muscular?

Tomando como base la formulación del problema, la investigación se enfoca en recabar información sobre el conocimiento y percepción de las docentes del Centro de Estimulación Temprana Pre y Postnatal “Baby Place” de la Parroquia Ximena; así también de los padres de familia sobre el uso de técnicas y metodologías para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la educación grafo motora en niños de 2 a 3 años de edad. Los datos recopilados servirán como respaldo y fundamentación para el diseño de una Guía didáctica para uso del docente en el periodo 2016.

El diseño del presente trabajo de análisis se basa en:

Investigación no experimental

Es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. (Técnicas de estudio, 2016)

Investigación de campo

La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular. (Romero, 2012)

La investigación in situ se lleva a cabo en el Centro de Estimulación Temprana Pre y Postnatal “Baby Place” de la Parroquia Ximena.

Investigación descriptiva

Estudio descriptivo ofrece al investigador un perfil o descripción de los aspectos relevantes de los fenómenos de interés. (tiposdeinvestigacion.com, 2016)

Investigación analítica

La finalidad de la aplicación de la investigación analítica en la presente investigación es la de crear mediante un enfoque cuantitativo cualitativo un acontecimiento futuro: diseño de una Guía didáctica para uso del Docente en el periodo 2016.

¿A quién?

- Directivo
- Docentes
- Padres de familia

¿Qué?

- Conocimiento y percepción de las docentes del Centro de Estimulación Temprana Pre y Postnatal “Baby Place” de la Parroquia Ximena sobre el uso de técnicas y metodologías para el desarrollo de la psicomotricidad fina y la educación grafo motora en niños de 2 a 3 años de edad.

¿Cuándo?

- La investigación in situ se realizará en el año 2016

¿Cómo?

- A través de investigación de campo con el apoyo de instrumentos de recolección de datos: encuestas

3.2 Métodos y técnicas de la investigación

Durante la realización del presente trabajo de investigación se utilizó la observación, que consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se suele decir que "Saber observar es saber seleccionar". Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar. En definitiva haber seleccionado un objetivo claro de observación. La observación científica "tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico.

Las palabras claves de esta definición son: describir y explicar / datos adecuados y fiables / conductas perfectamente identificadas. Además también se utilizó el método cualitativo – cuantitativo, permitiendo analizar de una manera objetiva los resultados del trabajo a través de los diferentes instrumentos utilizados como: entrevistas y encuestas. Estos se basan en estudios que se fundamentan en los métodos inductivo de esta manera se parte de una problemática para lograr generalizar las circunstancias que llevan a este y de esta manera buscar soluciones que respondan a la realidad de dicha institución. El enfoque inductivo permitió la medición y el análisis estadístico para establecer los aspectos fundamentales de la psicomotricidad fina.

3.3 Datos de la población y muestra

Una vez definidas las variables a estudiar se tiene que establecer cuál será la población a investigar.

Tabla 1 Población de la investigación

Directivo	1
Docentes	6
Padres de familia	136
Total	143

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Muestra

La población total de Docentes del centro de estimulación PRE Y POSTNATAL BABY PLACE, de la Parroquia Ximena es: 6 docentes; 4 trabajan en la mañana (dos de estimulación y dos de maternal) y (dos en la tarde que laboran en el área de estimulación).

Por tanto, la muestra estará compuesta de 6 docentes, 1 Directivo y 17padres de familia.

Tabla 2 Muestra de la investigación

Directivo	1
Docentes	6
Padres de familia	17
Total	24

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

3.4 Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos se realizó a través de:

Encuestas

Mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población. (Sánchez, Enrique Martínez-Salanova, 2016)

Como características fundamentales de una encuesta, se destaca:

- La encuesta es una observación no directa de los hechos sino por medio de lo que manifiestan los interesados. (estadística.mat, 2016).
- Es un método preparado para la investigación. (estadística.mat, 2016).
- Permite una aplicación masiva que mediante un sistema de muestreo pueda extenderse a una nación entera. (estadística.mat, 2016).
- Hace posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad. (estadística.mat, 2016).
- Para la determinación de los resultados se elaboró una encuesta de 10 preguntas dirigidas a los docentes y padres de familia del centro de estimulación PRE Y POSTNATAL BABY PLACE, de la Parroquia Ximena.

Para realizar la encuesta, se explicó brevemente el objetivo que tiene la misma, para conocer el interés de las personas a participar. Se elaboraron preguntas de opciones múltiples, así como también el cuestionario presenta.

Entrevistas

Para los Directivos, es muy importante que los padres se sientan tranquilos en mejorar sus capacidades, desde el punto de vista del crecimiento de la institución, la labor de sus educadores es el pedestal de la misma.

3.5 Fuentes, recursos y cronograma

Para el óptimo proceso de la investigación se requiere de varios recursos como los siguientes:

- a. Diseño de encuestas.

- b. Realizar encuestas.
- c. Recolección de datos.

Tabla 3 Presupuesto de la investigación

<i>Presupuesto de la investigación</i>	
PRESUPUESTO DEL PROYECTO	
RECURSOS PROPIOS	\$100
FONDOS DE EVENTOS	\$150
TRANSPORTES	\$40
IMPRESIONES	\$50
TOTAL	\$340

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

3.6 Cronograma de actividades

Tabla 4 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MAYO	JUNIO	JULIO
Revisión de documento bibliográfica	X		
Formulación y sistematización del problema	X		
Elaboración de marco teórico	X		
Elaboración de marco conceptual		X	
Diseño y aplicación de los instrumentos de investigación		X	
Procesamiento y análisis de los resultados		X	
Elaboración de la propuesta			X
Revisión del proyecto de investigación			X

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

3.7 Procesamiento, presentación y análisis de los resultados1.-

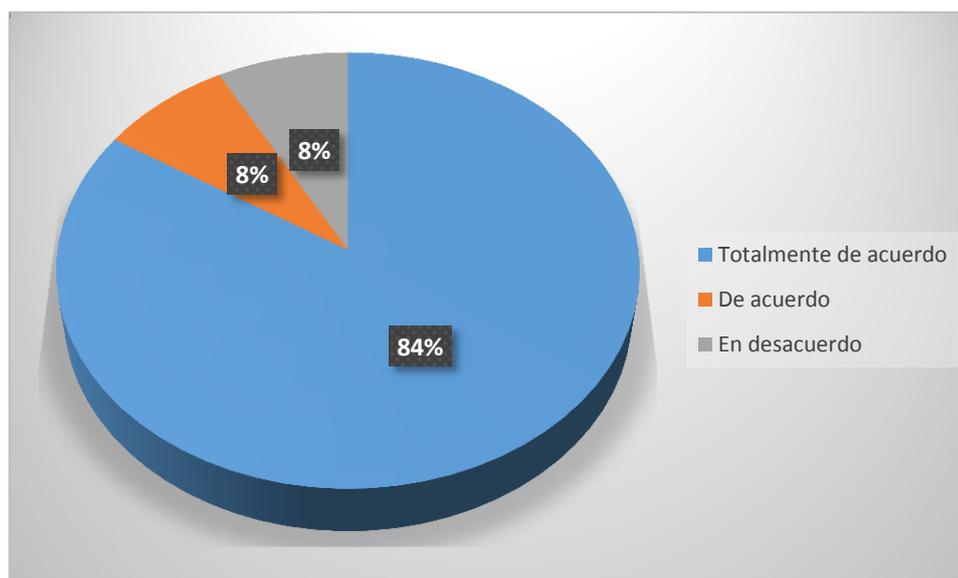
1.- ¿Considera que tiene conocimientos básicos sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños?

Tabla 5 Conocimientos básicos

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	20	84%
De acuerdo	2	8%
En desacuerdo	2	8%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 1 Conocimientos básicos



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Tanto padres como docentes están totalmente de acuerdo y consideran que tienen conocimientos básicos sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños.

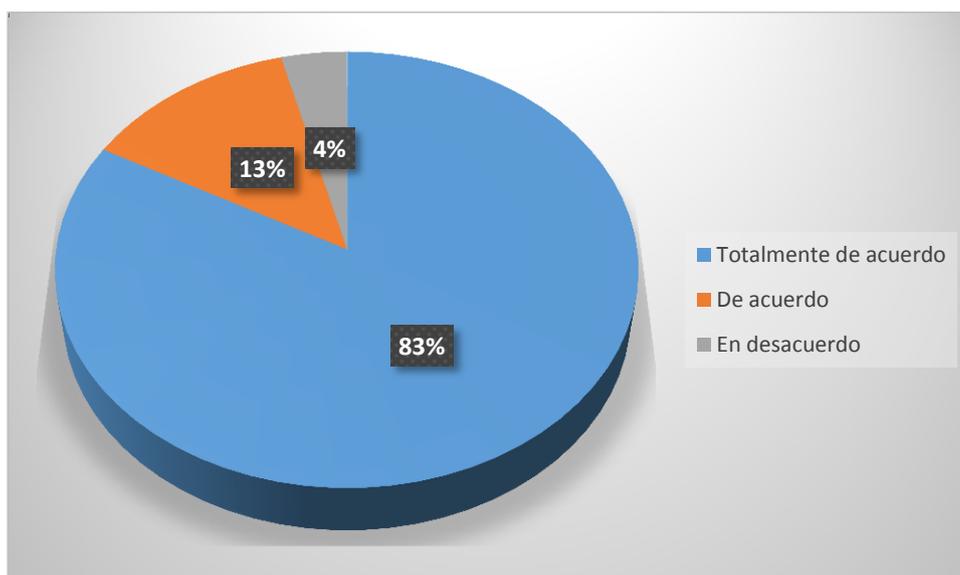
2. ¿Considera que en el Ecuador la educación ha ido mejorando constantemente introduciendo nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 6 Estrategias para el desarrollo

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	20	83%
De acuerdo	3	13%
En desacuerdo	1	4%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 2 Estrategias para el desarrollo



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en el Ecuador la educación ha ido mejorando constantemente introduciendo nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.

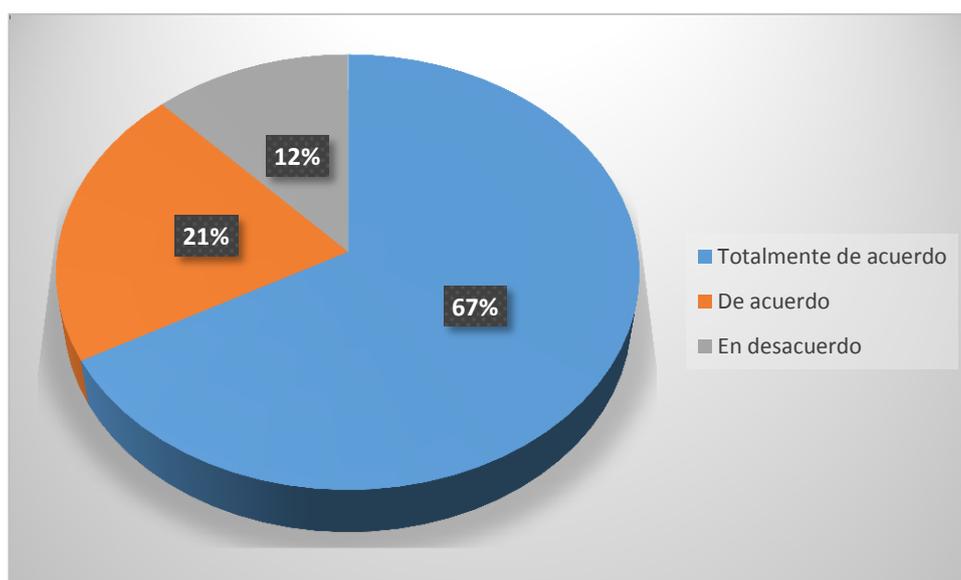
3.- ¿Considera que la ausencia de aplicación de la psicomotricidad fina se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de las maestras?

Tabla 7 La ausencia de aplicación de la psicomotricidad fina

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	18	67%
De acuerdo	6	21%
En desacuerdo	4	12%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 3 La ausencia de aplicación de la psicomotricidad fina



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Los docentes y los padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que la ausencia de aplicación de la psicomotricidad fina se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de las maestras.

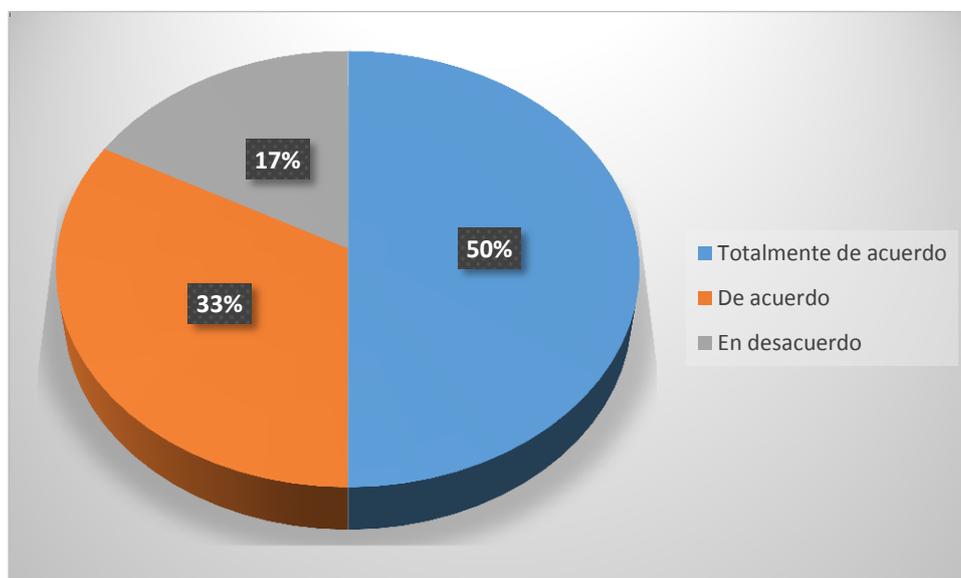
4.- ¿Considera que en los centros de estimulación temprana se prioriza las exigencias de los padres y otros familiares de los niños que esperan se envíe tareas a casa sin que el niño haya adquirido el necesario proceso de desarrollo motor fino y mental para ejecutarlos adecuadamente?

Tabla 8 Se prioriza las exigencias de los padres

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	12	50%
De acuerdo	8	33%
En desacuerdo	4	17%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 4 Se prioriza las exigencias de los padres



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

La mitad de los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en los centros de estimulación temprana se prioriza las exigencias de los padres y otros familiares de los niños.

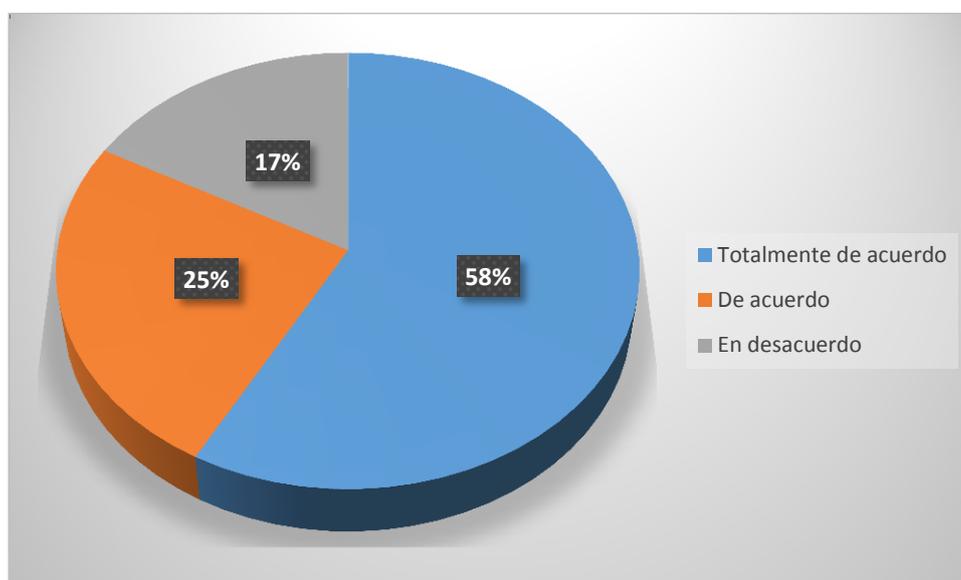
5.- ¿Tiene conocimientos sobre la educación grafo motora?

Tabla 9 Educación grafo motora

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	58%
De acuerdo	6	25%
En desacuerdo	4	17%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 5 Educación grafo motora



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Más de la mitad de los encuestados, dicen tener conocimientos sobre la educación grafo motora pero en las aulas de clase no utilizan el proceso adecuado para realizar esta actividad.

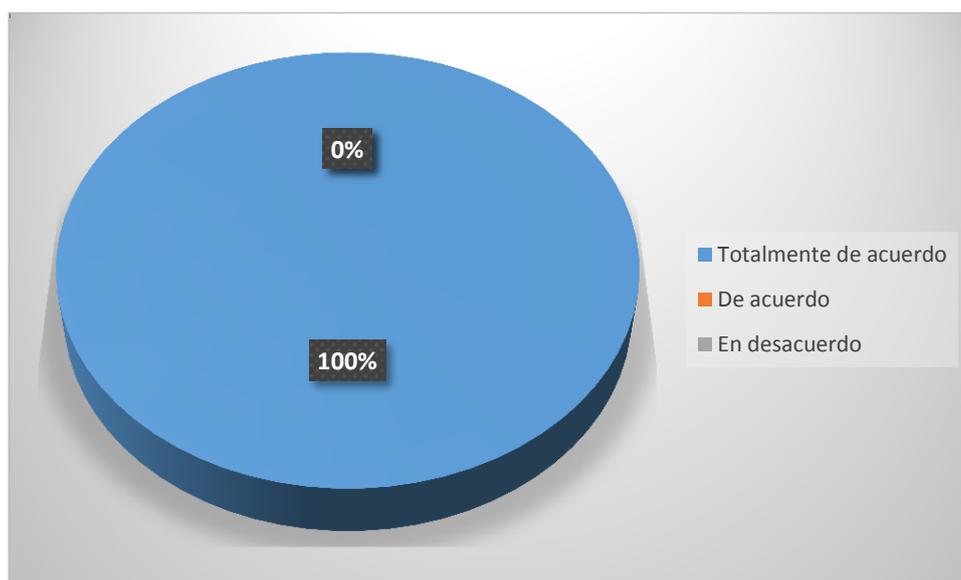
6.-¿Considera que en cada etapa del desarrollo el niño posee una competencia grafo motora específica que le permite realizar determinados trazos?

Tabla 10 Procesos biológicos de crecimiento

	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	24	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 6 Procesos biológicos de crecimiento



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Los docentes y padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en cada etapa del desarrollo el niño posee una competencia grafo motora específica que le permite realizar determinados trazos.

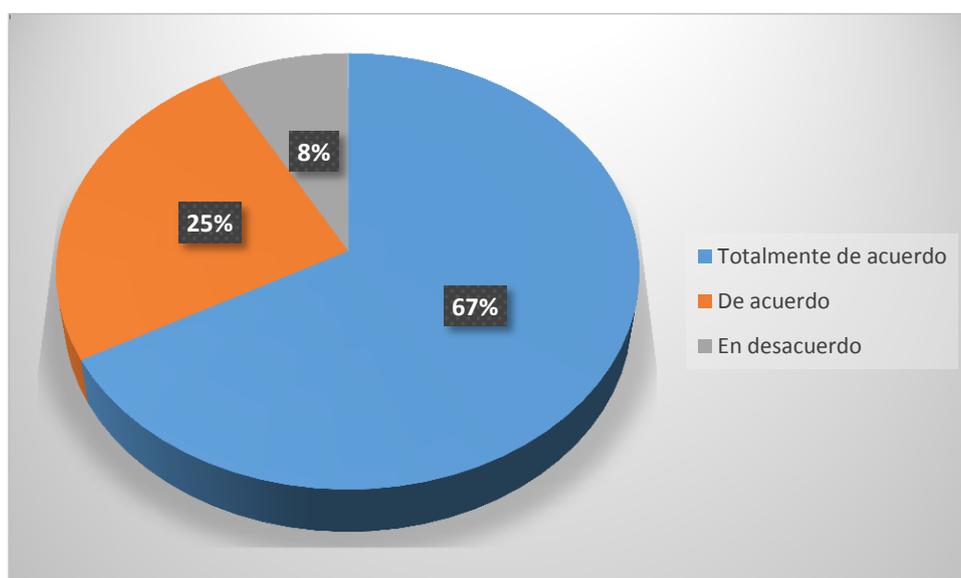
7.- ¿Considera que la educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino, y que la deficiencia de uno de los procesos es la deficiencia del otro?

Tabla 11 La educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	16	67%
De acuerdo	6	25%
En desacuerdo	2	8%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 7 La educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que la educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino, y que la deficiencia de uno de los procesos es la deficiencia del otro.

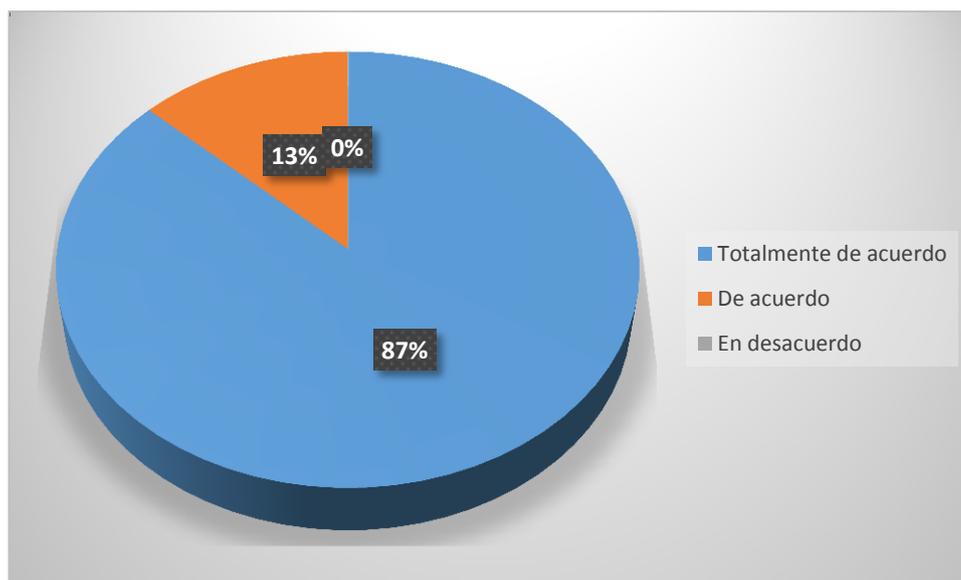
8.- ¿Considera que el uso de tabletas y dispositivos táctiles está retrasando la habilidad de escribir en niños?

Tabla 12 El uso de tabletas está retrasando la habilidad de escribir

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	21	87%
De acuerdo	3	13%
En desacuerdo	0	0%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 8 El uso de tabletas está retrasando la habilidad de escribir



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Los docentes y padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que el uso de tabletas y dispositivos táctiles está retrasando habilidad de escribir en niños.

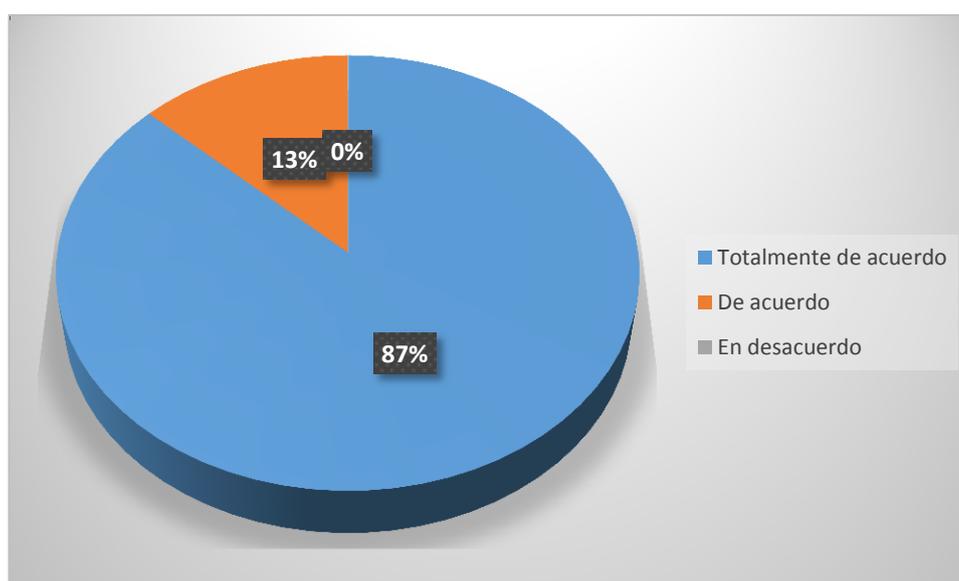
9.- ¿Considera que el diseño de una guía que facilite un compendio de prácticas e instrumentos para el desarrollo psicomotor fino y estimulará la educación grafo motora?

Tabla 13 El diseño de una guía estimulará la educación grafo motora

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente de acuerdo	21	87%
De acuerdo	3	13%
En desacuerdo	0	0%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 9 El diseño de una guía estimulará la educación grafo motora



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que el diseño de una guía que facilite un compendio de prácticas e instrumentos para el desarrollo psicomotor fino estimulará la educación grafo motora.

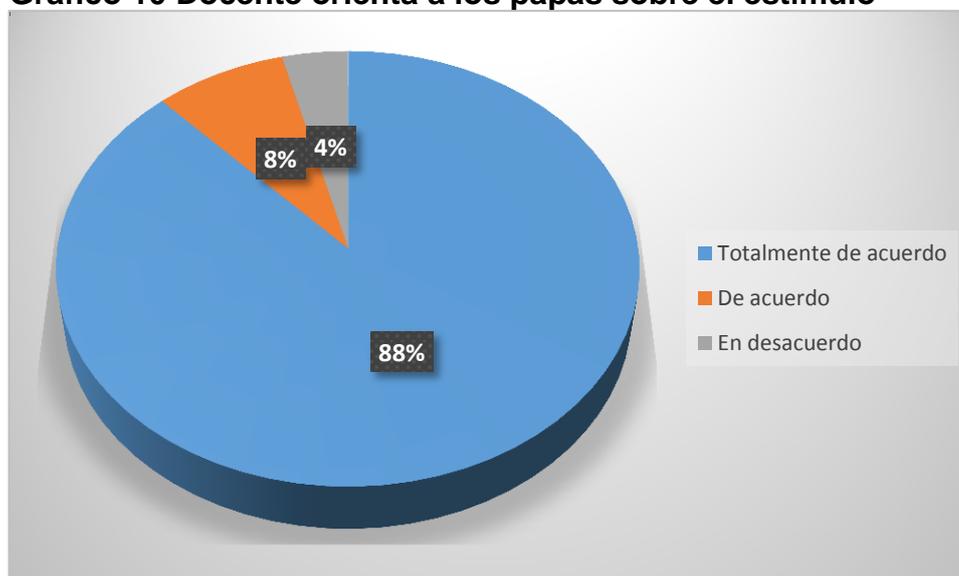
10.- ¿Considera que el diseño de la guía didáctica servirá también para que el docente oriente a los papás sobre el estímulo que debe darse en el hogar para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina y por ende la educación grafo motora en los niños de 2 a 3 años?

Tabla 14 Docente orienta a los papás sobre el estímulo

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Totalmente de acuerdo</i>	21	88%
<i>De acuerdo</i>	2	8%
<i>En desacuerdo</i>	1	4%
	24	100%

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Gráfico 10 Docente orienta a los papás sobre el estímulo



Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

La mayoría de los encuestados consideran que el diseño de la guía didáctica servirá para que el docente oriente a los papás sobre el estímulo que debe darse en el hogar.

3.8 Conclusiones preliminares

Los docentes y padres de familia están totalmente de acuerdo y consideran que el diseño de la guía didáctica servirá también para que el docente oriente a los papás sobre el estímulo que debe darse en el hogar para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina y por ende la educación grafo motora en los niños de 2 a 3 años.

Tanto padres como docentes están totalmente de acuerdo y consideran que tienen conocimientos básicos sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños. Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en el Ecuador la educación ha ido mejorando constantemente introduciendo nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Los docentes y los padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que la ausencia de aplicación de la psicomotricidad fina se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de las maestras. Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en los centros de estimulación temprana se prioriza las exigencias de los padres y otros familiares de los niños que esperan se envíe tareas a casa sin que el niño haya adquirido el necesario proceso de desarrollo motor fino y mental para ejecutarlos adecuadamente.

Los encuestados en su mayoría tienen conocimientos y técnicas empíricas sobre educación grafo motora. Los docentes y padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en cada etapa del desarrollo el niño posee una competencia grafo motora específica que le permite realizar determinados trazos. Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que la educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino, y que la deficiencia de uno de los procesos es la deficiencia del otro. Los docentes y padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que el uso de tabletas y dispositivos táctiles está retrasando habilidad de escribir en niños.

Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que el diseño de una guía que facilite un compendio de prácticas e instrumentos para el desarrollo psicomotor fino estimulará la educación grafo motora. Los docentes y padres de familia están totalmente de acuerdo y consideran que el diseño de la guía didáctica servirá también para que el docente oriente a los papás sobre el estímulo que debe darse en el hogar para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina y por ende la educación grafo motora en los niños de 2 a 3 años.

CAPÍTULO 4 LA PROPUESTA

Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES: TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Guía didáctica dirigida a docentes del centro de estimulación PRE Y POSTNATAL BABY PLACE, de la Parroquia Ximena en el periodo 2016, con la finalidad de incidir en la psicomotricidad fina en niños de 2 a 3 años, e influenciar en su desarrollo grafo motor.

Una guía didáctica se la entiende como el documento que orienta el estudio del docente hacia el alumno, acercando a los procesos cognitivos del niño a través de material didáctico. (Aguilar Feijoo, 2004)

Una guía didáctica se convierte en un compromiso del docente respecto a (García Aretio, 2009)

1. Lo que se les ofrece (García Aretio, 2009)
2. Lo que se espera de ellos (García Aretio, 2009)
3. Lo que se entiende como más o menos relevante (García Aretio, 2009)
4. Los recursos o facilitaciones que se les brindan (García Aretio, 2009)
5. Las orientaciones y ayuda que se les garantizan (García Aretio, 2009)
6. Las actividades de aprendizaje que se les proponen (García Aretio, 2009)

7. La dedicación (medida en horas) que se sugiere como tiempo medio para ocuparse de las diferentes actividades y estudio (García Aretio, 2009)
8. La exigencia que se determina para entender como logradas unas u otras competencias, resultados de aprendizaje (evaluación), etc. (García Aretio, 2009)

Justificación de la propuesta

El trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que ayuda a estimular la coordinación viso-manual.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Mullisaca Duran, 2012)

Componentes de la Guía didáctica dirigida a docentes del centro de estimulación PRE Y POSTNATAL BABY PLACE, de la Parroquia Ximena para el periodo 2016.

Objetivo General de la propuesta

Diseñar una guía didáctica tamaño A3, que facilite al docente técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 2 y 3 años de edad, que contenga a detalle: materiales a utilizarse, un objetivo específico, descripción de la técnica y el procedimiento a seguir.

Objetivo específico de la propuesta

- Capacitar a docentes del centro de estimulación PRE Y POSTNATAL BABY PLACE, de la Parroquia Ximena sobre el uso de la guía didáctica TECNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Listado de contenido de la propuesta

La guía didáctica para docentes: técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina está contenida por las siguientes prácticas:

TÉCNICAS

1. RASGADO
2. TROZADO
3. ARRUGADO
4. ENCAJAR
5. PUNZADO
6. GARABATEO
7. DACTILOPINTURA
8. ESTAMPADO CON ESPONJAS
9. MODELADO CON PLASTILINA
10. USO DE STICKERS O ADHESIVOS
11. PAPEL PICADO
12. PINTURA CON PINCEL
13. PINTURA CON HISOPO
14. PLUVIOMETRÍA O SALPICADO
15. PINTURA CON RODILLO
16. TIZADO
17. ESTAMPADO VEGETAL
18. TÉCNICA DEL GLOBO
19. COSIDO
20. RELLENO CON ALGODÓN

Desarrollo de la propuesta

La capacitación de las docentes del centro de estimulación PRE Y POSTNATAL BABY PLACE, de la Parroquia Ximena para el correcto uso de la guía didáctica para docentes: Técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 2 y 3 años de edad se realizará bajo un cronograma de trabajo de un curso intensivo de 16 horas.

Cronograma de trabajo

Tabla 15 Cronograma de capacitación Guía didáctica

Descripción	Duración	Técnicas	Horario
Sábado	8 horas intensivo	1. NOMBRE DE LA TÉCNICA: RASGADO	8:00 am-16:00 pm
		2. NOMBRE DE LA TÉCNICA: TROZADO	8:00 am-16:00 pm
		3. NOMBRE DE LA TÉCNICA: ARRUGADO	8:00 am-16:00 pm
		4. NOMBRE DE LA TÉCNICA: ENCAJAR	8:00 am-16:00 pm
		5. NOMBRE DE LA TÉCNICA: PUNZADO	8:00 am-16:00 pm
		6. NOMBRE DE LA TÉCNICA: GARABATEO	8:00 am-16:00 pm
		7. NOMBRE DE LA TÉCNICA: DACTILOPINTURA	8:00 am-16:00 pm
		8. NOMBRE DE LA TÉCNICA: ESTAMPADO CON ESPONJAS	8:00 am-16:00 pm
		9. NOMBRE DE LA TÉCNICA: MODELADO CON PLASTILINA	8:00 am-16:00 pm
		10. NOMBRE DE LA TÉCNICA: USO DE STICKERS O ADHESIVOS	8:00 am-16:00 pm
Sábado	8 horas intensivo	11. NOMBRE DE LA TÉCNICA: PAPEL PICADO	8:00 am-16:00 pm
		12. NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON PINCEL	8:00 am-16:00 pm
		13. NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON HISOPO	8:00 am-16:00 pm
		14. NOMBRE DE LA TÉCNICA: PLUVIOMETRÍA O SALPICADO	8:00 am-16:00 pm
		15. NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON RODILLO	8:00 am-16:00 pm
		16. NOMBRE DE LA TÉCNICA: TIZADO	8:00 am-16:00 pm
		17. NOMBRE DE LA TÉCNICA: ESTAMPADO VEGETAL	8:00 am-16:00 pm
		18. NOMBRE DE LA TÉCNICA: TÉCNICA DEL GLOBO	8:00 am-16:00 pm
		19. NOMBRE DE LA TÉCNICA: COSIDO	8:00 am-16:00 pm
		20. NOMBRE DE LA TÉCNICA: RELLENA CON ALGODÓN	8:00 am-16:00 pm

Elaborado por: NARCISA LUCÍA ORELLANA RIVERA, JULIA JACQUELINE PERALTA ZAMBRANO

Guía didáctica para Docentes

“TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA”

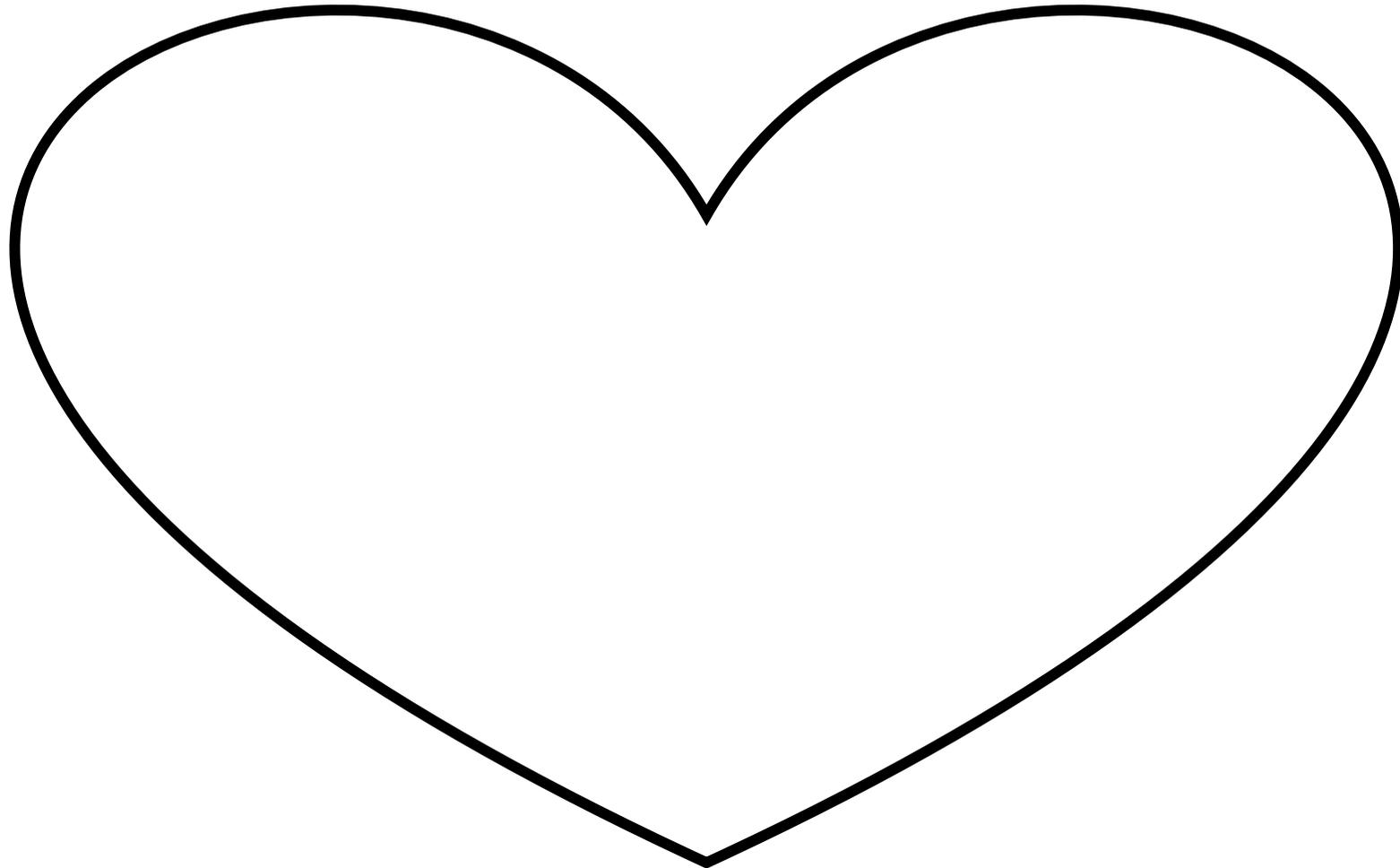


INTRODUCCIÓN

Esta guía es una propuesta para los docentes de niños de 2 a 3 años, para afianzar la educación grafomotora. Es decir que facilitará los procesos de planificación del docente y el aprendizaje de los niños. Muchas de estas técnicas son muy conocidas por los docentes, pero en ocasiones son mal empleadas por ellos mismos. Hemos logrado constatar que muchos de ellos tienen dificultades en enseñar a niños zurdos o por el contrario cuando son docentes zurdos se les dificulta la enseñanza a niños diestros. Nuestra guía no es solo mostrar técnicas y la manera de como emplearlas, es recordar al docente la importancia de una buena motivación que impulse al niño a querer aprender y divertirse a la vez. La motivación toma un rol fundamental porque es la que se encarga de poner el interés en el niño para con la actividad. En esta guía no se detallan ciertos aspectos que los docentes ya deberíamos saber, pero en esta introducción recordaremos breves puntos importantes. Para que el aprendizaje sea significativo el niño debe vivenciar sus conocimientos, debe estar en un ambiente cálido y reconfortante, sin olvidar que la mejor manera de que el niño se exprese es mediante el arte y el juego, por ende, no podemos quitarle esa pizca de creatividad que cada pequeño tiene, el alagarlo y aplaudir sus obras le proporcionará más confianza en sí mismo y su imaginación podrá expandirse sin límites y no sentirá frustración a futuro. El reforzamiento también debe de ser incluido en este proceso, será como una pequeña retroalimentación del proceso enseñanza-aprendizaje, en la que se verifica si lo enseñado fue aprendido de manera adecuada. Si los niños obtienen una recompensa o una manifestación positiva por parte de la maestra (una cara feliz, un sticker o un simple halago), eso también sirve para motivarlo al finalizar su trabajo y esforzarse más para seguir con confianza a lo largo de su proceso de enseñanza.

La importancia es que esta guía sirva como pauta para que los docentes despierten ese espíritu investigador y creativo que poseen y se animan a buscar o crear nuevas técnicas y realicen con los niños, material que beneficie a la educación grafomotora. Que el uso de las Tics (Las Tecnologías de la Información y la Comunicación) sea utilizado en el ámbito educativo de manera correcta, existe mucha información en internet sobre maneras de ejercitar la motricidad fina, lo que debemos hacer es cambiar los materiales, innovar y sentiremos satisfacción no solo por nuestros logros sino por el de nuestros niños que tenemos a cargo y que dependen de nosotros lo adultos para potenciar todo su desarrollo. La manera correcta en como el niño aprende a trabajar es la siguiente: desde lo más sencillo y fácil a lo más complejo.

1.- RASGO Y PEGO PAPEL SEDA DE COLOR ROJO DENTRO DEL CORAZÓN



ACTIVIDAD # 1

NOMBRE DE LA TÉCNICA: RASGADO

MATERIALES: papel cometa o seda, goma y hoja

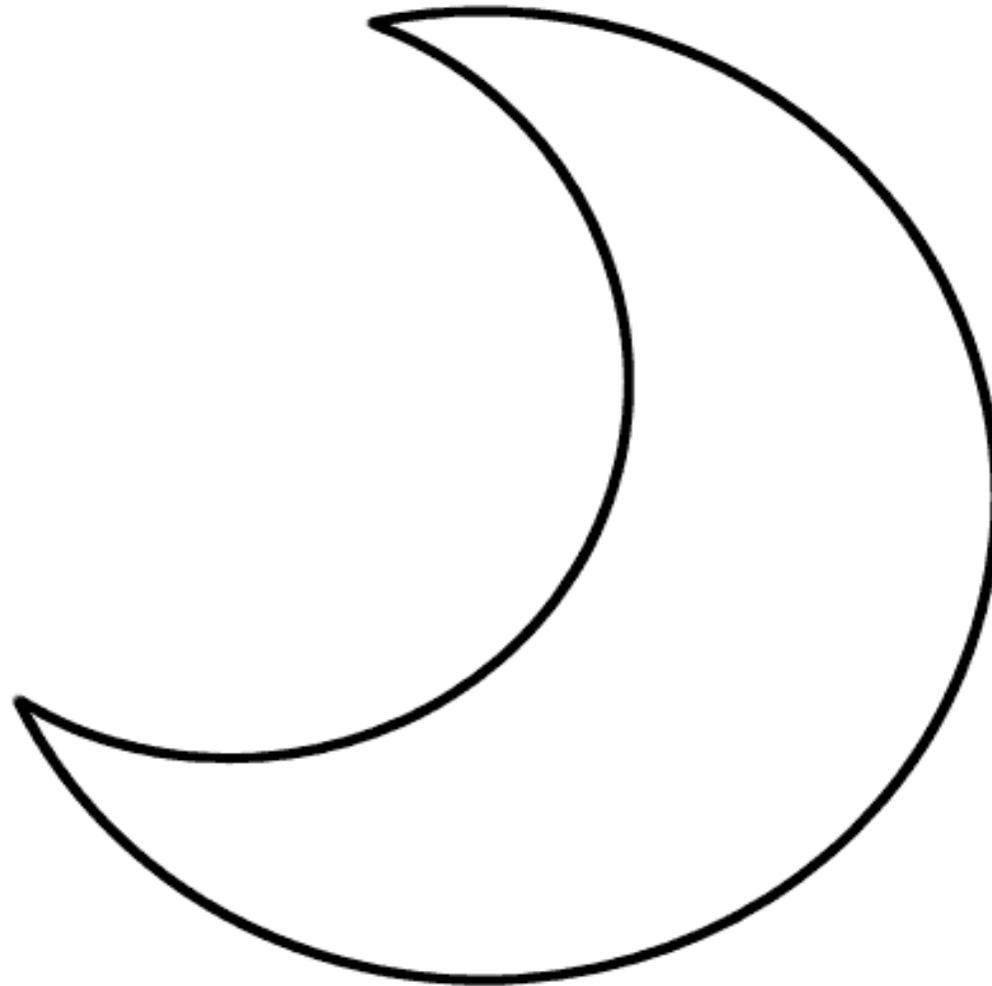
OBJETIVO: lograr precisión digital

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos y dedos. Consiste en cortar tiras de papel utilizando los dedos índice y pulgar.

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción del saludo, realizamos dinámica "Simón dice"
2. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.
3. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados.
4. Pegarlos en el papel dentro del corazón

2.- TROZO PAPEL SEDA Y LO PEGO DENTRO DE LA LUNA



ACTIVIDAD # 2

NOMBRE DE LA TÉCNICA: TROZADO

MATERIALES: papel cometa o seda, goma y hoja

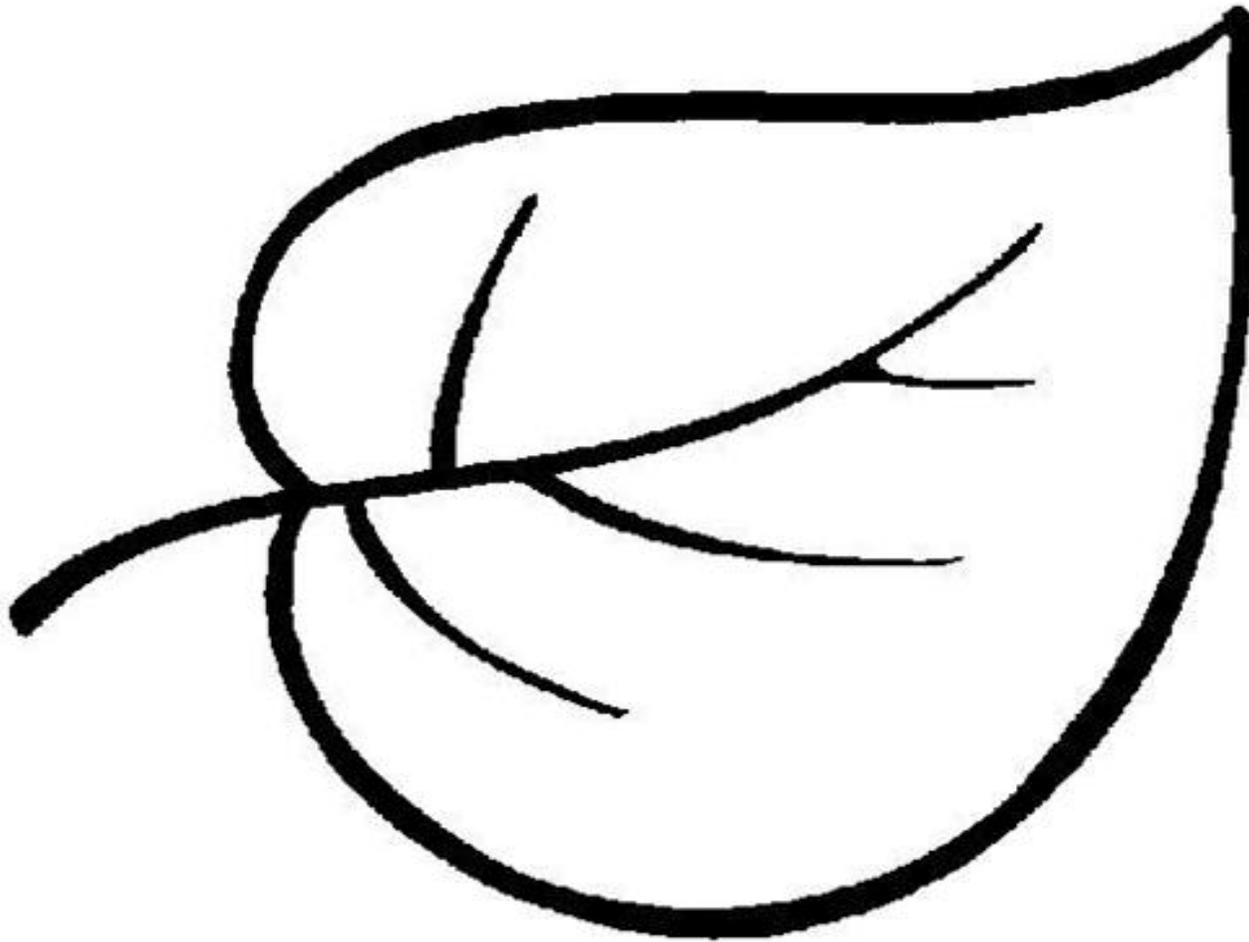
OBJETIVO: lograr precisión digital y dominio del espacio gráfico

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción "pulgarcito" (es una canción en la que se trabaja con las manos y en especial el dedo pulgar) y además brindamos la explicación de la actividad a realizar.
2. El estudiante trabajará primero rasgado
3. Una vez que posea las tiras deberá de trozar libremente cada tira
4. Finalmente colocar goma dentro de la luna para que el niño pueda pegar los papeles trozados libremente.

3.- ARRUGO PAPEL CREPÉ Y LO PEGO DENTRO DE LA HOJA



ACTIVIDAD # 3

NOMBRE DE LA TÉCNICA: ARRUGADO

MATERIALES: PAPEL CREPÉ, GOMA Y HOJA

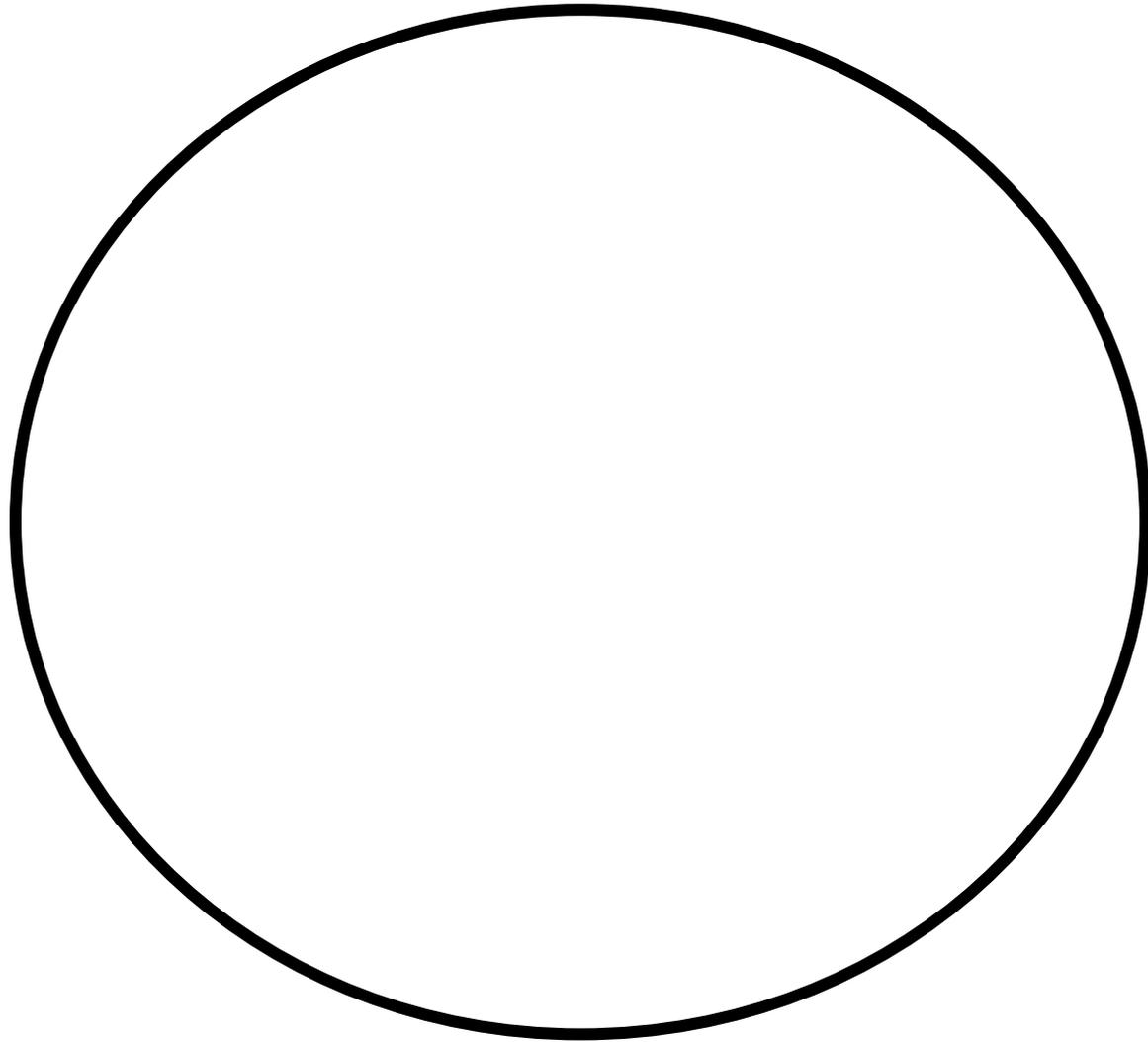
OBJETIVO: favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen y el dominio de la pinza digital

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos canción: "Este dedito compró un huevito"
2. Se corta papel crepé en cuadrado del porte de la palma de la mano de un niño
3. El niño arruga el papel utilizando su pinza digital
4. Se arruga hasta formar una bolita
5. Se coloca goma libremente en la hoja
6. Se pegan los papeles

4.- ENCAJO EL CÍRCULO



ACTIVIDAD #4

NOMBRE DE LA TÉCNICA: ENCAJAR

MATERIALES: PAPEL CREPÉ, GOMA Y HOJA

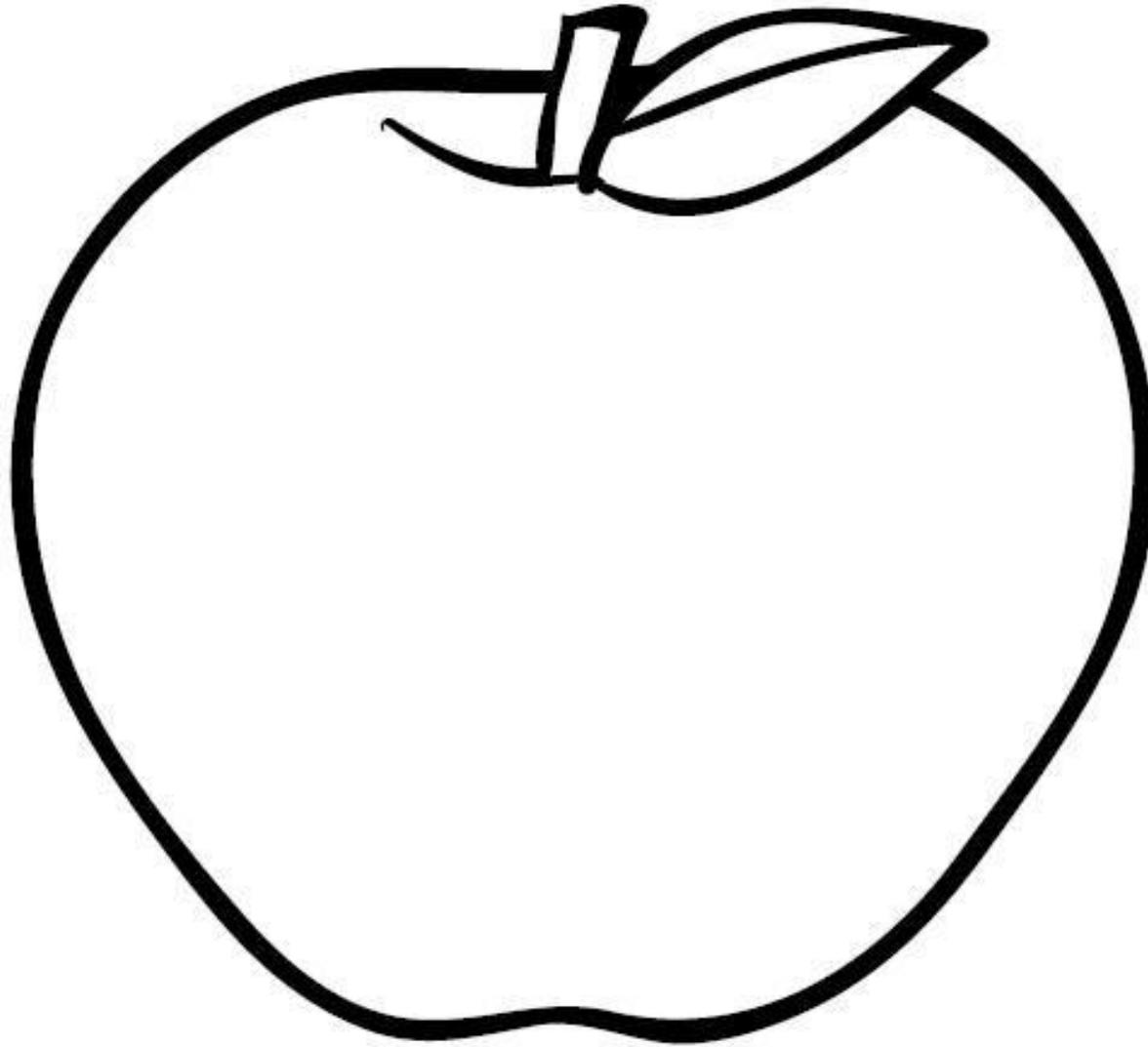
OBJETIVO: lograr la precisión y soltura en sus trazos, ayuda en los procesos mentales y a desarrollar la motricidad fina. Además, favorece al conocimiento geométrico.

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar. El niño deberá tomar con sus dos manos y encajar la figura lo más acertado posible

PROCEDIMIENTO:

1. Entonar la canción "¿Quién es? El Círculo"
2. El docente deberá tener previamente la imagen recortada que encaje perfectamente con el dibujo (ya sea de cartulina o papel brillante)
3. Se le pide al niño que con su dedo pase por la silueta de la hoja
4. Se le muestra cómo tiene que encajar y se lo hace ensayar antes de colocar la goma en el círculo de cartulina
5. Se coloca la goma en el círculo de cartulina
6. El niño encaja su círculo en el dibujo

5.- PUNZO DENTRO DE LA MANZANA



ACTIVIDAD # 5

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PUNZADO

MATERIALES: corcho, punzón y hoja

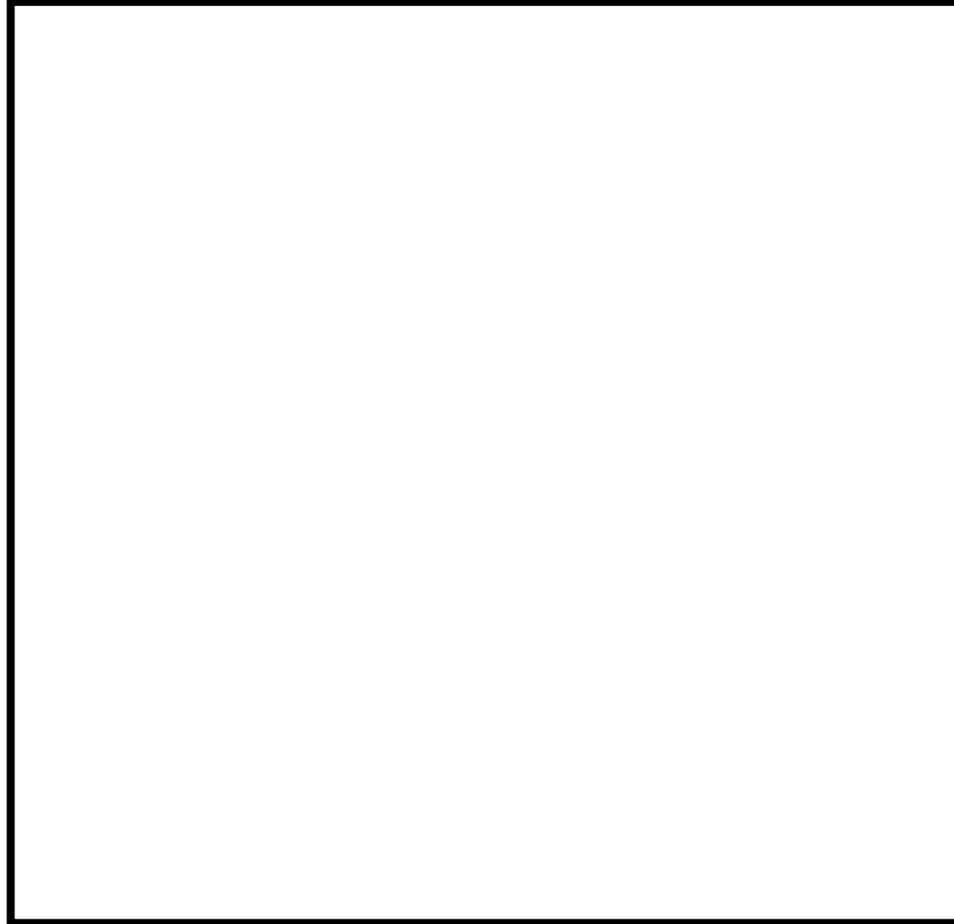
OBJETIVO: desarrolla en el niño la precisión digital, consolida la coordinación motriz fina

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: esta técnica le permite al niño el dominio de los movimientos de la mano y adquisición del espacio en donde trabaja

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción "Saltan saltan los conejitos"
2. Antes de la técnica se debe estimular a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicarle que el punzón es un material un poco peligroso para que tengan precaución.
3. Se coloca un corcho lo suficientemente grande como para que cubra el espacio de la hoja
4. Se coloca la hoja encima del corcho
5. Se empieza a realizar los huecos con el punzón en la hoja

6.- GARABATEO DENTRO DEL CUADRADO



ACTIVIDAD # 6

NOMBRE DE LA TÉCNICA: GARABATEO

MATERIALES: crayones, hoja

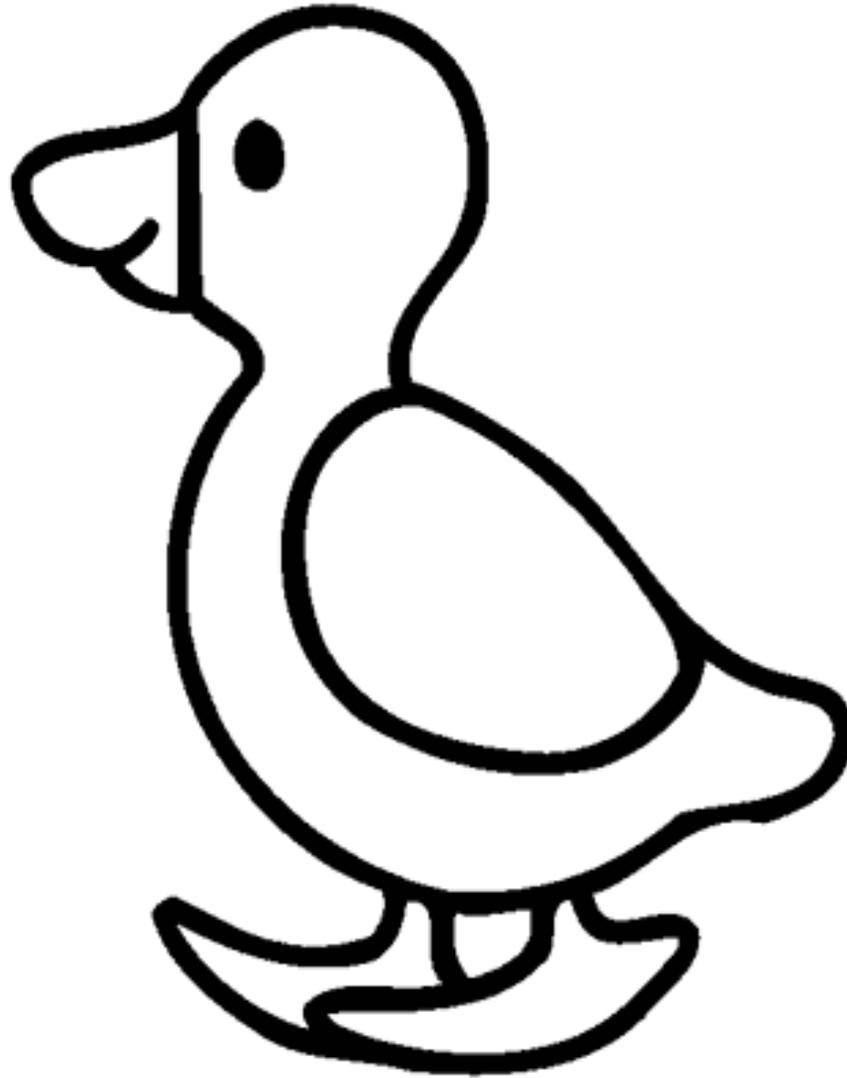
OBJETIVO: desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo-manual

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: brindarle al niño un crayón y dejarlo que exprese su creatividad

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción "Saco una manito" y procedemos a realizar ejercicios en forma circular y estiramientos.
2. Antes de empezar esta técnica vamos a tomar nuestro dedo índice y pasarlo por el margen de la imagen (en este caso el cuadrado) y pedirle al niño que imite, para que interiorice el límite del espacio donde va a garabatear.
3. Se le da al niño el crayón y se le indica que no se puede salir del margen del cuadrado
4. Observamos que en todo momento el niño coja bien el crayón y de no ser así ayudarlo y explicarle

7.- PINTO AL PATO UTILIZANDO MIS DEDITOS



ACTIVIDAD # 7

NOMBRE DE LA TÉCNICA: DACTILOPINTURA

MATERIALES: hoja y témpera

OBJETIVO: desarrollar el sentido del tacto y alcanzar la coordinación viso-motora

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: permite plasmar figuras de colores, diferentes formas en un espacio plano

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción: "El pato Renato", hacemos un espacio en el salón y bailamos la canción "Corre patito"
2. Se explica que vamos a pintar dentro del pato
3. Se coloca un recipiente con pintura donde pondrá sus dedos índices para dejar su huella en la hoja
4. Se empieza a pintar haciendo que el niño de brincos con su dedo índice dentro del pato, hasta que lo pinte por completo

8.- ESTAMPO LIBREMENTE CON ESPONJAS

ACTIVIDAD # 8

NOMBRE DE LA TÉCNICA: ESTAMPADO CON ESPONJAS

MATERIALES: témpera, hoja, esponjas

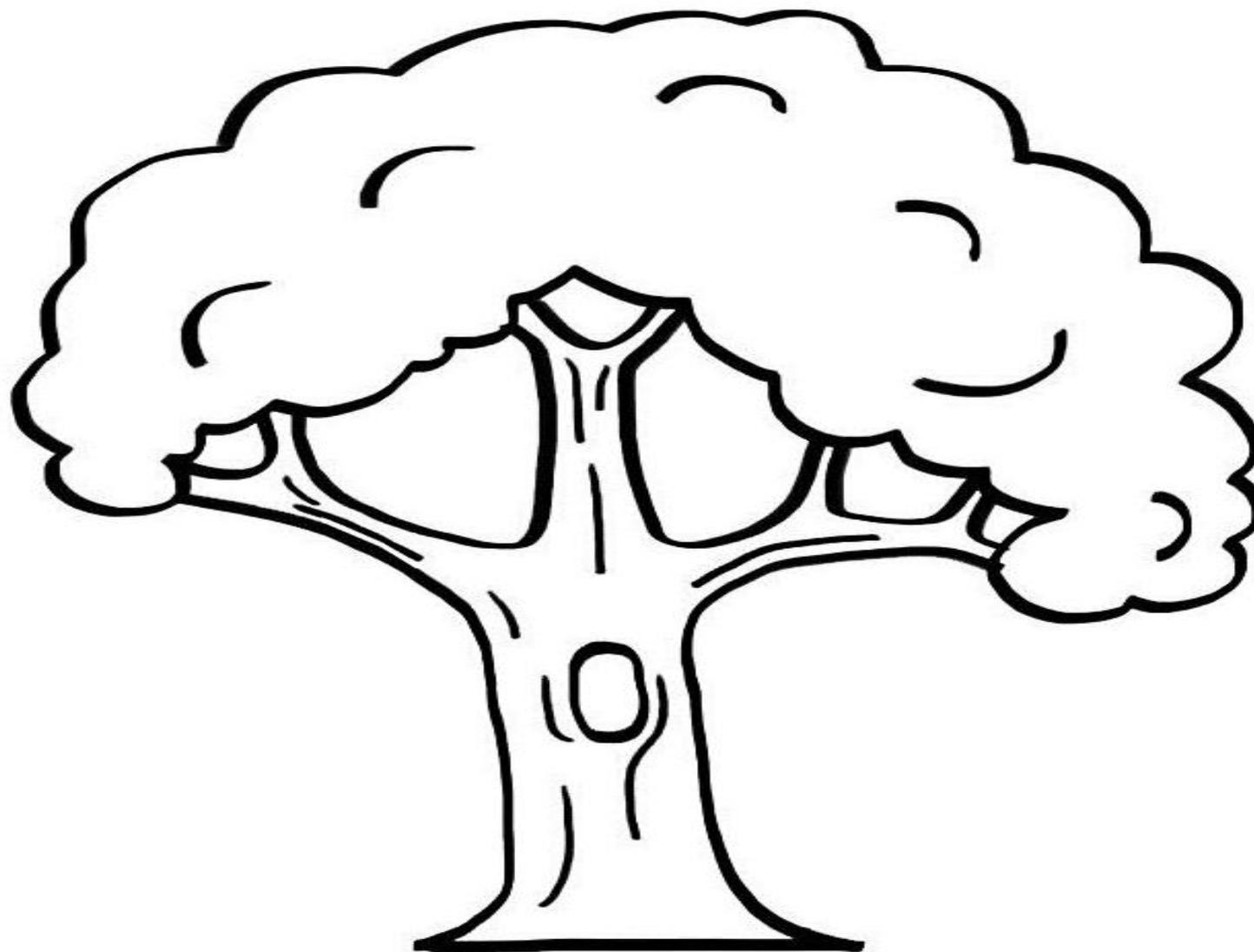
OBJETIVO: desarrollar la motricidad fina, la coordinación viso-manual y estimula la creatividad

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción: "El marinero baila"
2. Brindarle la explicación de las actividades a realizar
3. Mostrar al niño cómo realizar movimientos simples con sus dedos y luego invitarlo a que imite (para luego proceder a presentarle el material a trabajar).
4. Se colocan esponjas con diferentes formas, un recipiente con témpera y la hoja
5. Se pone la esponja en el recipiente, hasta que la base de la esponja absorba el color
6. Inmediatamente se la estampa o coloca encima de la hoja, dejando así su forma
7. Dejar que repita hasta que el niño crea haber terminado su trabajo

9.- RELLENO CON BOLITAS DE PLASTILINA EL ÁRBOL



ACTIVIDAD # 9

NOMBRE DE LA TÉCNICA: MODELADO CON PLASTILINA

MATERIALES: plastilina y hoja

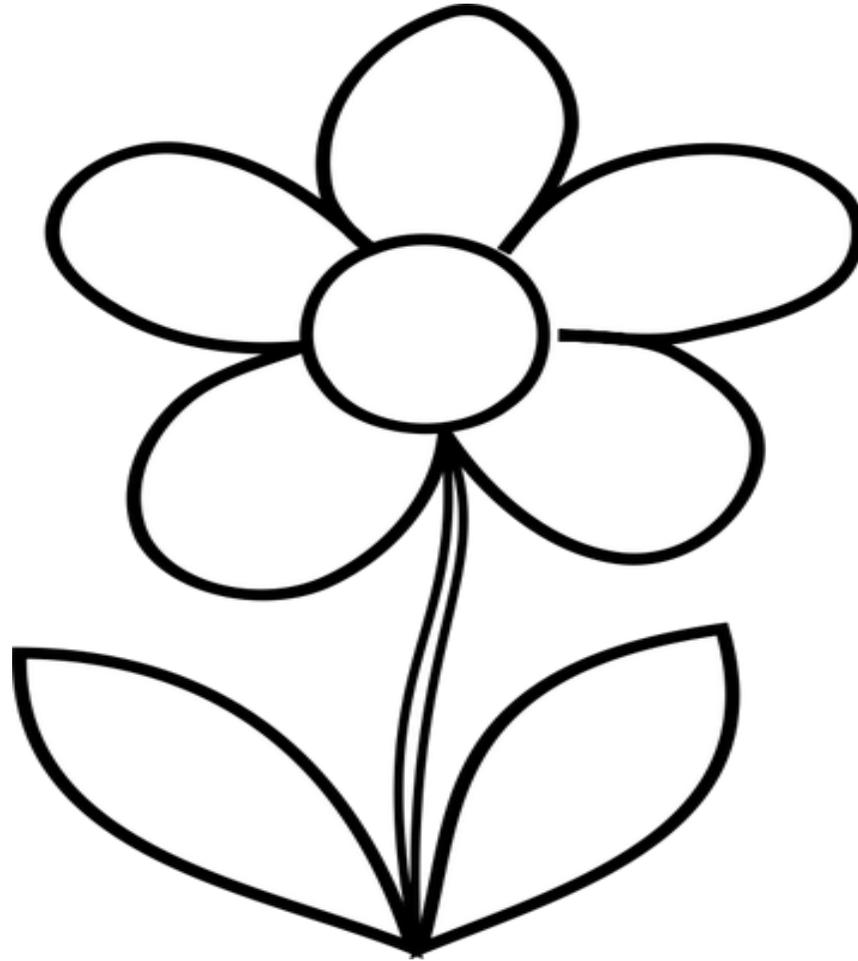
OBJETIVO: experimentar sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas para modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica, pueden favorecer a la adquisición de aspectos relacionados con el volumen

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: se utiliza plastilina para manipularla de la manera que más les gustes.

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos y bailamos la canción "El pájaro carpintero"
2. Se manipula la plastilina de manera libre
3. Luego con la pinza digital empezamos a darle forma de una bolita
4. Aplasta la bolita en la hoja en el lugar que desee que vaya

10.- RELLENO CON STICKERS LOS PÉTALOS DE LA FLOR



ACTIVIDAD # 10

NOMBRE DE LA TÉCNICA: USO DE STICKERS O ADHESIVOS

MATERIALES: stickers, hoja

OBJETIVO: fortalecer la pinza digital, mejorar la coordinación ojo-mano y la precisión

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: en una tira llena de stickers o adhesivos, los niños van a trabajar su pinza digital tratando de sacar el sticker y luego colocarlo en un determinado sitio

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción "Debajo del botón"
2. Se realiza una dinámica de imitación con los dedos.
3. Se explica donde se van a colocar los stickers o adhesivos.
4. Se da una tira que vengan mínimo 10 stickers.
5. El niño tendrá que sacar el sticker utilizando su pinza digital.
6. Luego con la misma pinza digital tendrá que adherirlo en el espacio acordado (pétalos)

11.- RELLENO CON PAPEL PICADO EL REGALO



ACTIVIDAD # 11

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PAPEL PICADO

MATERIALES: papel de colores, tijera, goma, papel brillante, papel bond

OBJETIVO: desarrollar precisión digital y tener control de los movimientos de la mano

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: la docente tendrá el papel picado previamente, el niño logrará fortalecer la pinza digital al agarrar los papeles picados y pegarlos en la hoja.

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción: "Muñeco de trapo" para que los alumnos se relajen
2. La maestra previamente debió tener el papel brillante cortado de preferencia en cuadritos
3. El niño tomará cada pedazo de papel con su pinza digital
4. Se colocará goma en la hoja
5. El niño utilizará la misma pinza digital para pegar el papel picado en donde esté la goma

12.- PINTO EL LEÓN UTILIZANDO EL PINCEL



ACTIVIDAD # 12

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON PINCEL

MATERIALES: pintura, pincel, hoja

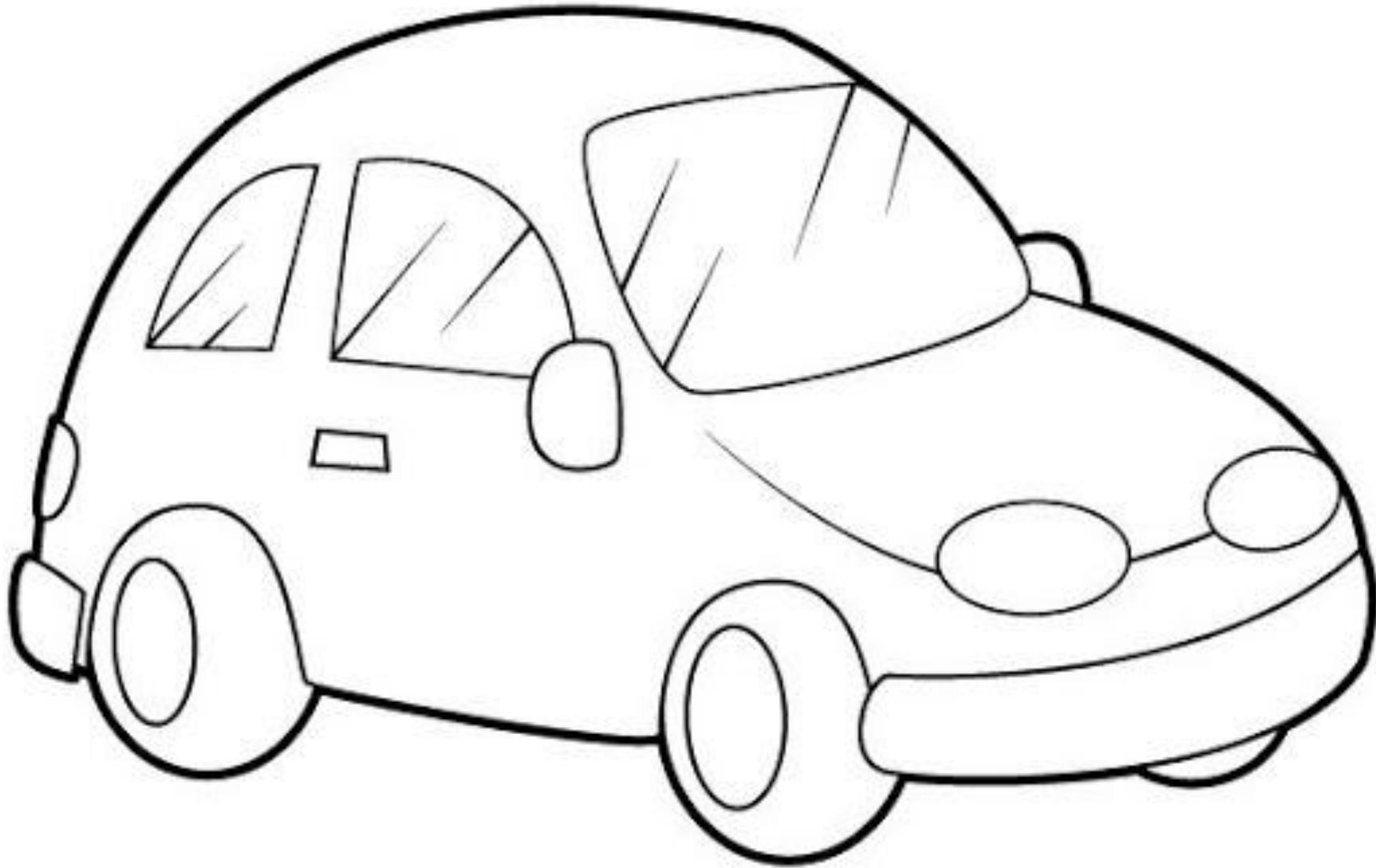
OBJETIVO: desarrollar la noción del espacio gráfico total y parcial y la motricidad fina

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: consiste en pintar una imagen controlando el espacio definido previamente

PROCEDIMIENTO:

1. Antes de empezar esta técnica vamos a relajar a los niños haciendo estiramientos del cuerpo en especial de las manos
2. Luego tomar nuestro dedo índice y pasarlo por el margen de la imagen (en este caso la silueta del león) y pedirle al niño que imite, para que interiorice el límite del espacio donde va a pintar
3. Se le da al niño el pincel y se le indica que no debería salirse del dibujo
4. Se coloca un recipiente con témpera a lado del niño para que vaya cogiendo con su pincel cada que necesite un poco más.
5. Observamos que en todo momento el niño coja bien el pincel y de no ser así ayudarlo y explicarle.

13.- PINTO EL CARRO UTILIZANDO UN HISOPO



ACTIVIDAD # 13

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON HISOPO

MATERIALES: hisopo, pintura y hoja

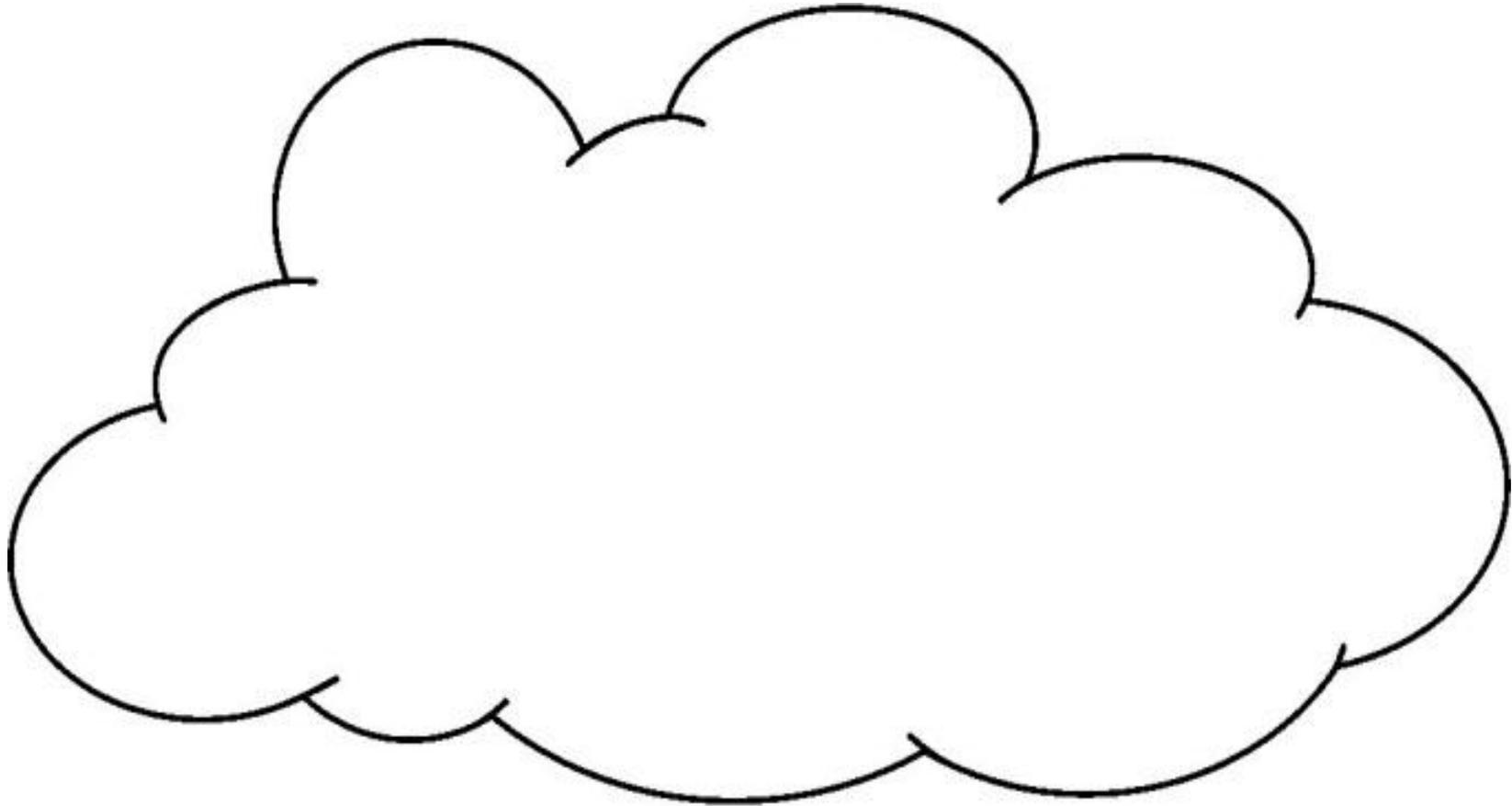
OBJETIVO: desarrollo de la coordinación óculo manual

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: darle al niño el hisopo para que lo mezcle con la pintura y luego que lo pase sobre la hoja de trabajo sin salirse del borde

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción "El auto bochinchero" y formamos una ronda y cantamos la canción: "En el auto de papá" metiendo a los niños en pequeñas tinajas y moviéndolos
2. Brindar las explicaciones de las actividades a realizar
3. Se coloca un recipiente con pintura cerca de la hoja para que el niño pueda meter el hisopo y coger más pintura
4. Coger con su pinza digital el hisopo desde la punta superior
5. Se coge pintura con el hisopo y empieza a pintar como cuando utiliza el pincel
6. Si desea también puede pintar dando pequeños saltos dentro del dibujo

14.- PINTO CON CEPILLO DE DIENTES LA NUBE



ACTIVIDAD # 14

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PLUVIOMETRÍA O SALPICADO

MATERIALES: cepillo de dientes, témpera y hoja

OBJETIVO: fortalecer el movimiento de los dedos y la coordinación ojo-mano

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: Salpicar pintura de agua sobre el dibujo con cepillo de dientes. El secreto de un salpicado perfecto es la consistencia de la pintura que vamos a utilizar, que debe ser intermedia, es decir, ni muy líquida, ni muy espesa. Lo primero es proteger las zonas que no deseemos manchar, y vestarnos con ropa que se pueda ensuciar sin inconvenientes.

PROCEDIMIENTO:

1. Hacemos una ronda con la canción: "Juguemos en el bosque"
2. Se humedece el cepillo en agua y retiraremos el excedente sobre un papel absorbente. Luego, lo cargaremos con la pintura preparada.
3. Es conveniente efectuar un salpicado de práctica sobre otra superficie. Para aplicar el salpicado correctamente, debemos arrastrar la yema del pulgar sobre el cepillo cargado de pintura.
4. Realizada la práctica, aplicamos el salpicado definitivo sobre la superficie elegida (sin volver a cargar).

15.- PINTO LIBREMENTE CON RODILLO Y TÉMPERA

ACTIVIDAD # 15

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PINTURA CON RODILLO

MATERIALES: témpera, hoja y rodillo

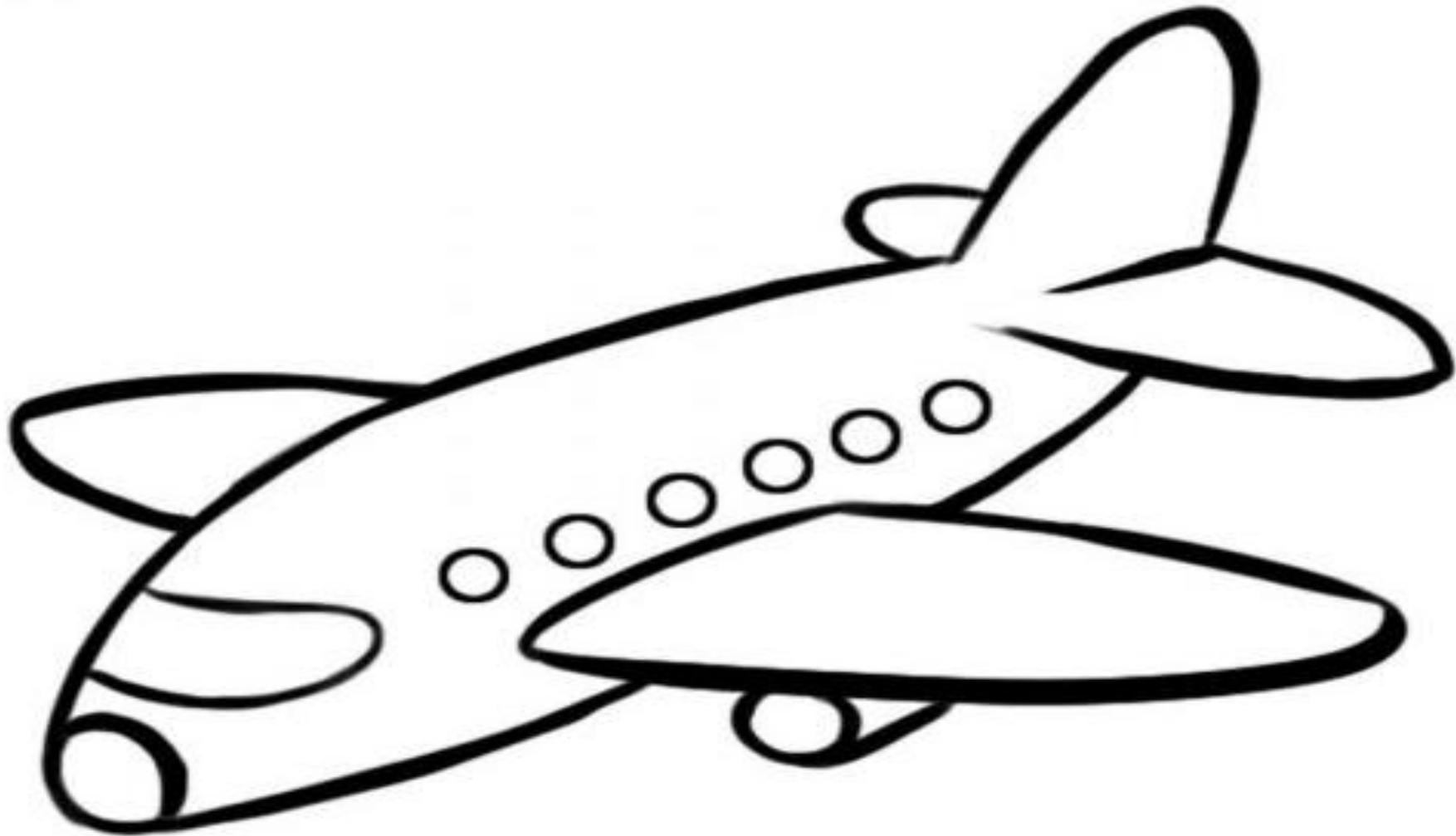
OBJETIVO: desarrollar la expresión artística y la coordinación óculo-manual

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: esta técnica se realiza con un rodillo, consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo, por medio de la pintura donde el niño se expresa libremente

PROCEDIMIENTO:

1. Hacer una dinámica de formar un tren y recorrer el salón en un trencito formado por docente y niños
2. Colocar una pequeña cantidad de tempera en un recipiente.
3. Pasar el rodillo por la bandeja.
4. Colocar el rodillo sobre la hoja y con sus manos o dedos deslizar el rodillo para el lado que desee pintar

16.- PINTO CON TIZA EL AVIÓN



ACTIVIDAD # 16

NOMBRE DE LA TÉCNICA: TIZADO

MATERIALES: agua, tiza, papel, recipiente

OBJETIVO: desarrollar la creatividad y el nivel de precisión en los trazos

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: se emplean tizas humedecidas

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción. "Pin pon es un muñeco"
2. Brindar las explicaciones de las actividades a realizar
3. Entregamos la tiza y la hoja
4. Humedecer las tizas en un recipiente con agua
5. Esperar a que las tizas burbujeen
6. Empezar a pintar cogiendo la tiza con la pinza digital

17.- ESTAMPO LIBREMENTE CON MI SELLO VEGETAL

ACTIVIDAD # 17

NOMBRE DE LA TÉCNICA: ESTAMPADO VEGETAL

MATERIALES: pimiento cortado, témpera, hoja

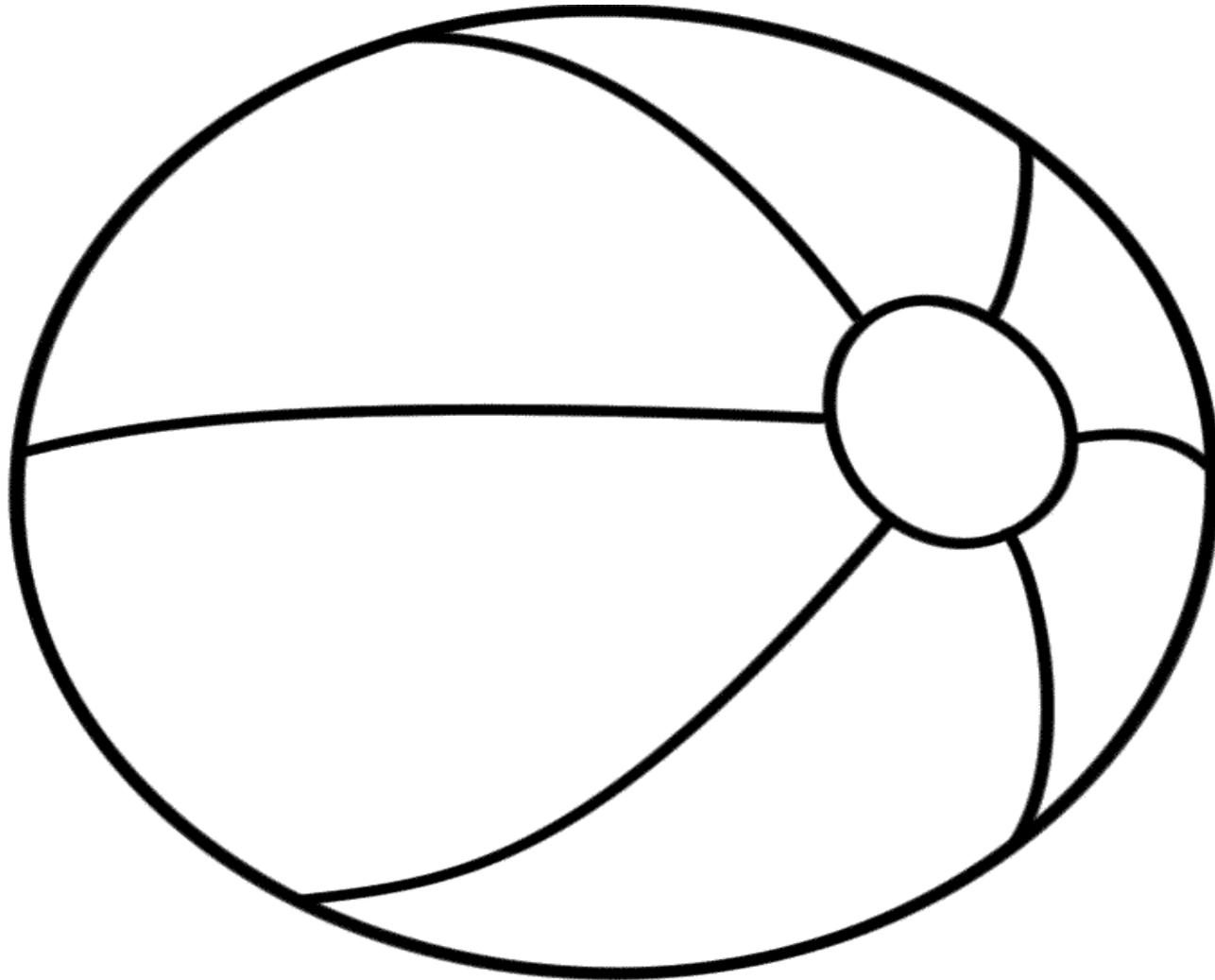
OBJETIVO: desarrollar la motricidad fina y valorar la belleza de las técnicas grafo plásticas

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: Consiste en sellar dibujos sobre la hoja, ya sea este pimiento, tomate, etc.

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción: "Yo tengo una casita", presentamos imágenes de algunos vegetales que vamos a usar
2. Brindar las explicaciones de las actividades a realizar
3. Se le da al niño el vegetal que se desea estampar, cortado previamente por la mitad
4. Se coloca témpera en un recipiente
5. El niño debe sujetar el vegetal (pimiento) desde la parte del tallo con su pinza digital o con su mano.
6. Luego tiene que humedecer el pimiento en el recipiente con témpera
7. Finalmente lo lleva a la hoja y lo estampa

18.- UTILIZO LA TÉCNICA DEL GLOBO PARA PINTAR MI PELOTA



ACTIVIDAD # 18

NOMBRE DE LA TÉCNICA: TÉCNICA DEL GLOBO

MATERIALES: globo con agua, témperas y hoja

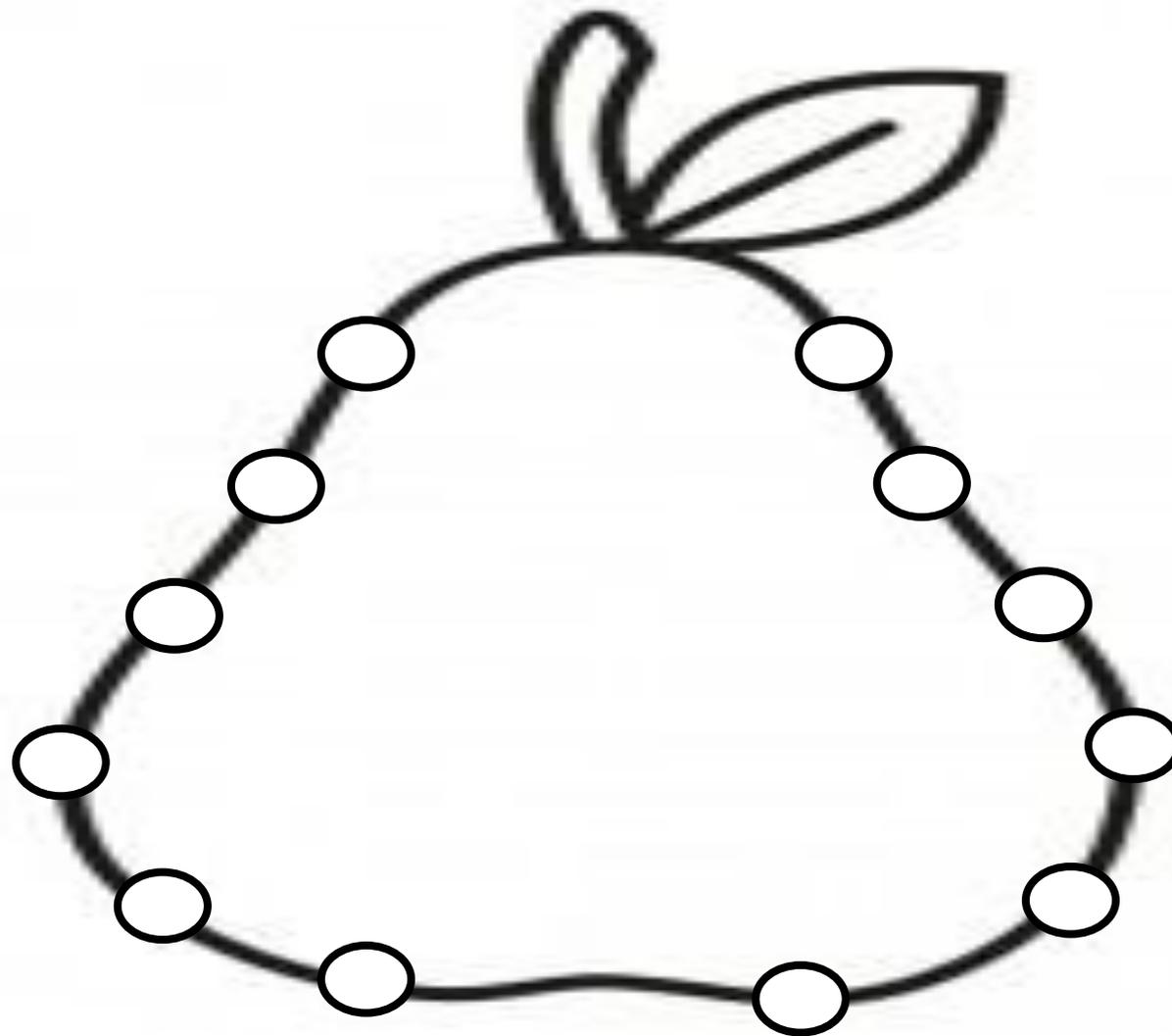
OBJETIVO: control de la mano con un objeto con peso, coordinación óculo-manual, fortalecer los músculos de la mano

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: se pinta utilizando un globo con agua pequeño y humedeciéndolo con témpera, al plasmarlo quedará de una manera muy bonita y diferente.

PROCEDIMIENTO:

1. Realizamos una actividad de reventar globos con agua en una tina, utilizando nuestra pinza digital tomando un palillo de dientes para reventarlos.
2. Se explica la actividad que se realizará en la hoja
3. Se llena un globo con agua no muy grande, de manera que quepa en la mano del niño
4. En un envase plano de preferencia un plato, coloco tempera de manera simultánea (Ejemplo: pongo un poco de amarillo y luego unos puntos rojos y con rayas azules)
5. Esa mezcla hará que al colocar y humedecer el globo encima del plato se cree un diseño
6. Finalmente estampo en la hoja el globo hasta pintar mi dibujo

19.- PASO LANA ENTRE LOS AGUJEROS DE LA PERA



ACTIVIDAD # 19

NOMBRE DE LA TÉCNICA: COSIDO

MATERIALES: hoja, perforadora, lana con nudo

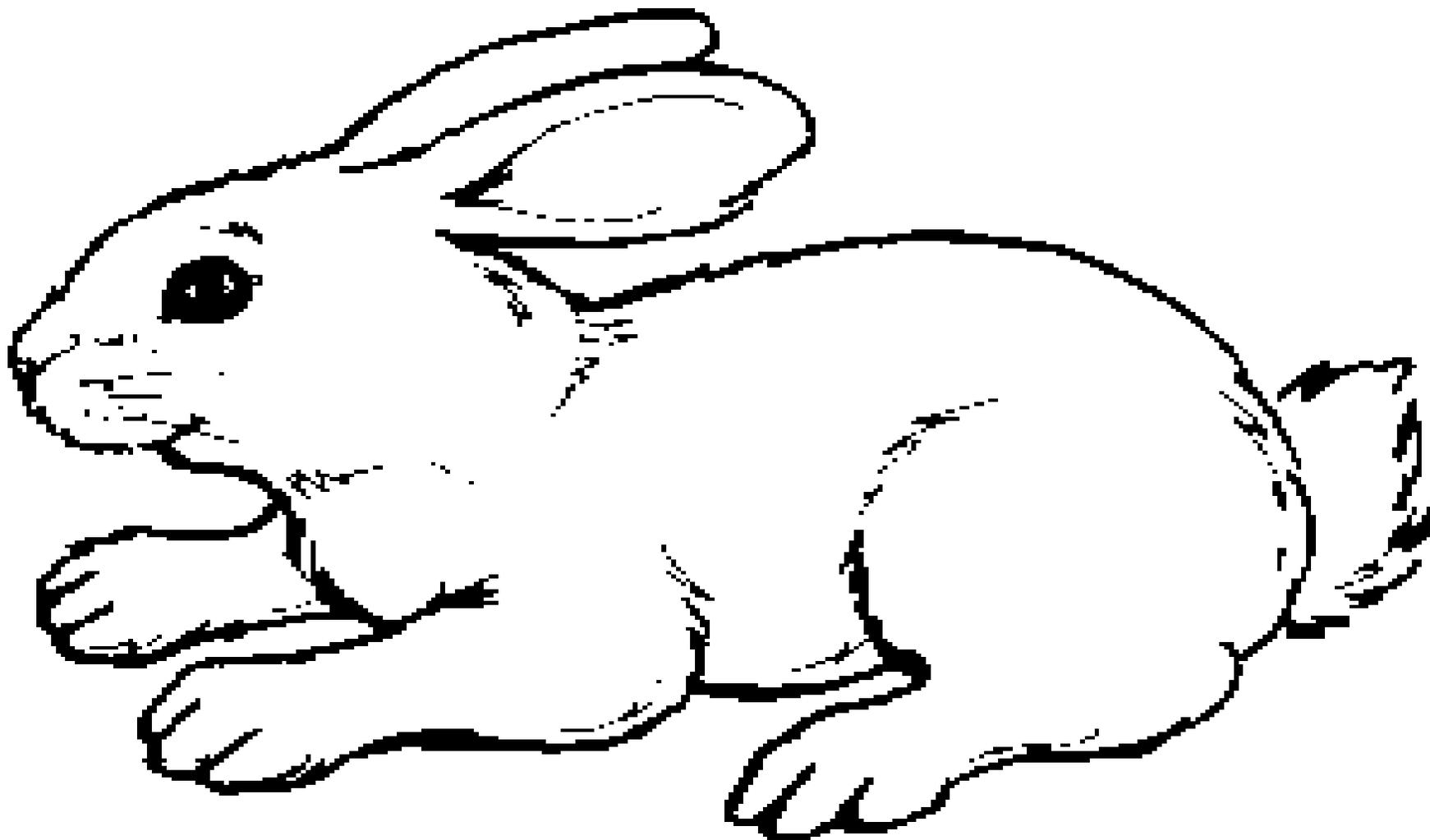
OBJETIVO: fortalecer la coordinación óculo-manual y la psicomotricidad fina

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: Hilvanar sobre la silueta de un gráfico utilizando hilo o lana

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción: "En la granja de mi tío" e imitamos el sonido de los animales
2. Brindamos las indicaciones y mostramos la actividad a realizar
3. Realizar el recorrido de los huecos del dibujo con el dedo índice del niño, para saber por dónde pasará la lana
4. Con mi pinza digital inserto por un hueco la lana y con mi otra mano utilizo mi otra pinza digital para jalar esa lana para que salga en su totalidad hasta que se vea el nudo
5. Seguir con el mismo procedimiento hasta terminar de pasar la lana por todos los huecos

20.- RELLENO CON BOLITAS DE ALGODÓN AL CONEJO



ACTIVIDAD # 20

NOMBRE DE LA TÉCNICA: RELLENO CON ALGODÓN

MATERIALES: hoja, algodón, goma

OBJETIVO: fortalecer la coordinación óculo-manual y distinguir la textura suave para su buen desarrollo de la motricidad fina.

DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA: permitir que el niño manipule el algodón, lo reconozca como textura suave, trabaje con su pinza digital haciendo bolitas y luego pegarlas dentro del dibujo

PROCEDIMIENTO:

1. Entonamos la canción: "La coneja"
2. Entregar el algodón al niño para que pueda manipularlo e indicarle que es suave
3. Realizar bolitas con el algodón e indicar al niño que imite
4. Colocar goma sobre el dibujo del conejo e invitar al niño a que pegue las bolitas que realizó

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA No. 1

Por medio de la presente Yo, Mgs. Liliana Arias Guevara con C.I. 0919142695 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN PRE Y POSTNATAL BABY PLACE DE LA PARROQUIA XIMENA DEL PERIODO 2016

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Atte.,


Mgs. Liliana Arias Guevara

C.I. 0919142695

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA No. 2

Por medio de la presente Yo, Mgs. María Fernanda Mera Cantos con C.I. 1369411244 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN PRE Y POSNATAL BABY PLACE DE LA PARROQUIA XIMENA DEL PERIODO 2016

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Atte.,


Mgs. María Fernanda Mera Cantos

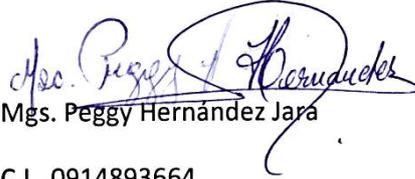
C.I. 1369411244

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA No. 3

Por medio de la presente Yo, Mgs. Peggy Hernández Jara con C.I. 0914893664 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN
GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE
ESTIMULACIÓN PRE Y POSNATAL BABY PLACE DE LA
PARROQUIA XIMENA DEL PERIODO 2016**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad


Mgs. Peggy Hernández Jara
C.I. 0914893664

Impacto, producto, beneficio obtenido

Impacto

Si están siempre con un iPad y no hacen actividades con papel y lápiz, que deberían estar haciendo, sus músculos seguirán siendo débiles”. (Sepúlveda&Yáñez , 2013). El uso excesivo de Uso de tabletas y dispositivos táctiles, puede causar un retraso motor en los niños. Esto, debido a que cuando se utilizan pantallas táctiles, los niños no están construyendo los músculos necesarios para la escritura, especialmente en manos y dedos. (Sepúlveda&Yáñez , 2013)

El desarrollo de la presente propuesta busca ser un referente para los centros de estimulación temprana que, en vista de la problemática mencionada, buscan por medio de la capacitación soluciones prácticas para evitar el retraso motor en niños de 2 a 3 años de edad.

El impacto es directo en los niños, creando una cadena de valor del servicio ofrecido en el centro de estimulación. Debe ser prioritario para los Directivos conocer el nivel cognoscitivo de los docentes con relación a técnicas y prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, no solo por la transferencia de conocimientos, sino también en busca de una mejor respuesta de los niños, mayor satisfacción de los padres, mayor número de niños en el centro de estimulación temprana Baby Place.

Producto

Guía didáctica para docentes: Técnicas para el desarrollo de psicomotricidad fina.

Compuesta por 20 Técnicas que contienen

1. NOMBRE DE LA TÉCNICA
2. MATERIALES
3. OBJETIVO:
4. DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA:
5. PROCEDIMIENTO

Factibilidad de la propuesta

La factibilidad de la investigación y del desarrollo de la Guía didáctica para docentes: Técnicas para el desarrollo de psicomotricidad fina, se encuentra respaldada por la necesidad de dar solución práctica a una problemática actual. No supone una solución total al problema, pero se pretende minimizar el impacto del uso excesivo de dispositivos táctiles en niños de 2 y 3 años de edad, evitando causar retraso motor, ejercitar los músculos de la mano va ayudar a disminuir la torpeza motora fina.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. Hoy, los juegos infantiles en su mayoría se concentran en una pantalla. Desde edades cada vez más tempranas, pueden pasar horas en el celular o en una tableta.
2. Según el último informe de Como Sense Media, una ONG de EE.UU., preocupada del bienestar infantil, uno de cada tres niños (38%) ya utiliza dispositivos móviles (celulares o tabletas) antes de aprender a hablar,
3. Estudios han descrito una serie de perjuicios de esta afición, que van desde problemas de postura, retraso en la escritura, hasta retraso en el desarrollo del lenguaje.
4. Uso y, sobre todo, sus abusos podrían limitar o retrasar la habilidad para escribir.
5. El uso excesivo de estos dispositivos genera debilidad muscular. Pasan mucho tiempo sentados, en vez de estar haciendo tareas funcionales, como correr o escalar, y eso afecta su desarrollo sicomotor y todo lo que pase en la motricidad gruesa afectará la motricidad fina.

6. El proceso de aprendizaje de los niños es integral. Cualquier cambio en una de sus áreas afectará inevitablemente al resto.
7. El desarrollo de la psicomotricidad fina está directamente ligada al estudio y óptimo nivel de progreso en niños de 2 a 3 años en el grafo motricidad.
8. Las docentes del centro de estimulación temprana Baby Placa, están predispuestas a capacitarse en base a los requerimientos o necesidades de los niños, en tanto y cuanto los Directivos del Centro realicen actualizaciones periódicas de nuevas técnicas y metodologías.

Recomendaciones

1. Realizar evaluaciones periódicas, luego de aplicada las técnicas de la guía por parte de los docentes, con la finalidad de corroborar el progreso en los niños en cuanto a desarrollo de sus habilidades motoras finas.
2. Se recomienda que se capaciten a los padres en técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, para ser apoyo del desarrollo de los niños en el hogar como complemento de las horas que trabajan en el centro de estimulación temprana.
3. Fomentar actividades innovadoras tanto para la ejecución del docente como para el niño, que vayan acorde a lo que se espera como resultado versus el tiempo de permanencia en el centro de estimulación temprana.
4. Se recomienda que los padres tengan control sobre el uso de estos dispositivos si es posible reduciéndolo al máximo su uso, que observen que lo que vean sus hijos no perjudiquen en su aprendizaje

Bibliografía

- (2008). Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Acevedo. (viernes, 14 de diciembre de 2012). <http://aceru1904.blogspot.com/>. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Acevedo, Rocío. (viernes 14 de diciembre de 2012). <http://aceru1904.blogspot.com/>. Recuperado el 02 de agosto de 2016
- Aguilar Feijoo. (2004). Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL (Ecuador).
- Aguilar, Mabel. (abril de 2013). <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/5997>. Recuperado el 27 de junio de 2016
- Berruazo. (1995). *¿Que es la psicomotricidad?*
- ceibal.edu. (2016). <http://www.ceibal.edu.uy/>. Recuperado el 09 de junio de 2016, de http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/mat/estadistica/poblacin_y_muestra.html
- Cevallos Quishpe. (2011). Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- CHANGO, O. V. (2010). Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2013). Recuperado el 27 de junio de 2016, de http://educaciondecalidad.ec/codigo_ninez_adolescencia/codigo_ninez_adolescencia_.html

- Educación de Calidad . (2012). Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Espinel. (2013). <http://www.desarrollosocial.gob.ec/>. Obtenido de <http://www.desarrollosocial.gob.ec/estrategia-nacional-intersectorial-para-la-primera-infancia-infancia-plena/>
- estadistica.mat. (2016). Recuperado el 19 de junio de 2016, de <http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>
- García Aretio. (2009). *La Guía Didáctica*. Editorial del BENED.
- GIRON, KAREN. (22 de enero de 2013). <http://b.se-todo.com/>. Recuperado el 02 de agosto de 2016
- González, R. (1998). *Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*. Ciudad de La Habana. Recuperado el 02 de agosto de 2016
- Graterol Rafael. (2016). Recuperado el 19 de junio de 2016, de <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/metoprot/10.pdf>
- Guía de Psicomotricidad Infantil. (2012). <http://www.psicomotricidadinfantil.com/>. Recuperado el 10 de mayo de 2016
- infancia, R. c. (2016). <http://www.cosasdelainfancia.com/>. Recuperado el 10 de mayo de 2016
- jhonda85. (2010). Obtenido de <http://jhonda85-jhonatan.blogspot.com/2010/03/coordinacion-oculo-manual.html>
- lasalle.edu.pe. (2012). <http://www.lasalle.edu.pe/>. Recuperado el 2010 de mayo de 2016, de <http://www.lasalle.edu.pe/dlsalle/images/PDF/2012/bolet%EDnmotgruesa.pdf>
- López, Jelen . (2015). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR,.* TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA. MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO, Riobamba. Recuperado el 02 de agosto de 2016

Ministerio de Inclusión Económica y Social | Ecuador. (2013). Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <file:///C:/Users/Dea%20Pincay/Desktop/Jacqui%20y%20Nachita/Libro-de-Políticas-Públicas.pdf>

Mullisaca Duran. (2012). Obtenido de <http://visomanual.blogspot.com/>

Osuna . (2000). *www.guiainfantil.com*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <http://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>

PARIS. (2011). Obtenido de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve>

Polegar Medios S.L. (2000). <http://www.guiainfantil.com/>. Recuperado el 10 de mayo de 2016

Portal educativo de Educapeques. (2015). <http://www.educapeques.com/>. Recuperado el 10 de mayo de 2016

Porto&Merino. (2008). Obtenido de <http://definicion.de/psicomotricidad/>
psicomotricidad fina. (2016). Recuperado el 27 de junio de 2016, de http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/018161/018161_Cap5.pdf

quees.la. (2016). Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <http://quees.la/psicomotricidad/>

Reeduca. (2009). Recuperado el 10 de mayo de 2016

revistafemenina. (30 de enero de 2012). Grafomotricidad. *revistafemenina*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <http://revistafemenina.com/psicomotricidad-y-grafomotricidad-infantil/>

Rodríguez&Calzado&Cortina. (Julio de 2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *ef deportes*(Nº 146). Recuperado el 02 de agosto de 2016

Romero, A. (2012). Obtenido de <http://investigacioneducativaparaguana.blogspot.com/2012/06/investigacion-de-campo-descriptiva.html>

Sánchez, Enrique Martínez-Salanova. (2016). Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm>

Sepúlveda&Yáñez . (2013). *la tercera*.

significados.com. (2013). Obtenido de
<http://www.significados.com/desarrollo/>

Tecnicas de estudio. (2016). *www.tecnicas-de-estudio.org*. Recuperado el 18 de junio de 2016, de <http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion37.htm>

tiposde.com. (2016). Recuperado el 19 de junio de 2016, de <http://www.tiposde.com/ciencia/tiposinvestigacion/investigacionanalitica.html>

tiposdeinvestigacion.com. (2016). *www.tiposdeinvestigacion.com*. Recuperado el 18 de junio de 2016, de <http://www.tiposdeinvestigacion.com/propositos-de-la-investigacion/>

Urgiles, Diana. (2012).
<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/2056/1/UDLA-EC-TLEP-2012-07.pdf>. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/2056/1/UDLA-EC-TLEP-2012-07.pdf>

Anexos

ANEXO 1: Encuestas a Docentes

Encuestas a Docentes

EDAD:

TIEMPO LABORANDO EN BABY PLACE:

1.- ¿Considera que tiene conocimientos básicos sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

2.- ¿Considera que en el Ecuador la educación ha ido mejorando constantemente introduciendo nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

3.- ¿Considera que la ausencia de aplicación de la psicomotricidad fina se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de las maestras?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

4.- ¿Considera que en los centros de estimulación temprana se prioriza las exigencias de los padres y otros familiares de los niños que esperan se envíe tareas a casa sin que el niño haya adquirido el necesario proceso de desarrollo motor fino y mental para ejecutarlos adecuadamente?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

5.- ¿Tiene conocimientos sobre educación grafo motora?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

6.- ¿Considera que en cada etapa del desarrollo el niño posee una competencia grafo motora específica que le permite realizar determinados trazos?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

7.- ¿Considera que la educación grafo motora está directamente ligada al desarrollo psicomotor fino, y que la deficiencia de uno de los procesos es la deficiencia del otro?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

8.- ¿Considera que el uso de tabletas y dispositivos táctiles está retrasando la habilidad de escribir en niños?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

9.- ¿Considera que el diseño de una guía que facilite un compendio de prácticas e instrumentos para el desarrollo psicomotor fino estimulará la educación grafo motora?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

10.- ¿Considera que el diseño de la guía didáctica servirá también para que el docente oriente a los papás sobre el estímulo que debe darse en el hogar para el desarrollo de la psicomotricidad fina y por ende la educación grafo motora en los niños de 2 a 3 años?

DE ACUERDO TOTALMENTE DE ACUERDO EN DESACUERDO

ANEXO 2: Fotos de Baby Place

Foto 1. Visualización del Centro de Estimulación Pre y Posnatal Baby Place desde afuera



Foto 2. Visualización panorámica del centro de estimulación, en la calle Chimborazo



Foto 3. Visualización panorámica de la recepción y la sala de espera en el centro de estimulación



Foto 4. Recepción y sala de espera del centro de estimulación, en donde se brinda información, se realizan las fichas de cada niño nuevo, se llenan las asistencias y se realizan los cobros correspondientes.



Foto 5. Bodega y equipos de limpieza, lugar en donde se guardan todos los implementos de aseo y limpieza del centro de estimulación



Foto 6. Salón de Estimulación Temprana, lugar en donde trabajan niños de 3 meses a 3 años de edad. Este salón también se comparte con los niños de Maternal para hacer ejercicios de motricidad gruesa, los días que no asisten los de Estimulación Temprana.



Foto 7. Rincón de Arte, espacio en el cual los niños trabajan actividades con pintura, pincel, plastilina, cortadores para moldear plastilina, esponjas para estampar con témpera y crayones.



Foto 8. Rincón de Lectura, espacio en el cual los niños se sientan y escuchan cuentos o ven dramatizaciones con títeres, hay días en que los niños también escogen cuentos a su preferencia y se disponen a leer (imágenes) solos, cada uno tiene un cuento.



Foto 9. Rincón de Construcción y Rincón Intelectual. El primer rincón mencionado, es un espacio en el cual el niño juega con legos y forma torres. El segundo rincón son más juegos didácticos que permiten mejorar la psicomotricidad fina, también se lo llama rincón



Foto 10. Visión Panorámica del Salón de Maternal del centro



Foto 11. Visión Panorámica del baño del centro de estimulación



Foto 12. El baño cuenta con un retrete con adaptador para sentar a los niños y dos lavamanos uno para adultos y otro exclusivo para niños, cada uno con su respectivo dispensador de jabón líquido, además de un banquito para los niños que no alcancen el lavamanos.



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS SIN NOMBRES PARA EXPERTONARCISAYJACQUI.docx
(D21377245)
Submitted: 2016-08-12 00:19:00
Submitted By: jacquelineperaltaz@hotmail.com
Significance: 6 %

Sources included in the report:

BASURTO Trinidad - Tesis-URKUND.docx (D16697022)
Anteproyecto ROSITA.docx (D18144374)
<https://grafologia.wordpress.com/2014/01/19/uso-de-tabletas-y-dispositivos-tactiles-esta-retrasando-habilidad-de-escribir-en-ninos/feed/>
<http://papeldigital.info/lt/2013/11/26/01/paginas/040.pdf>
<http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>
http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-CODIGO_DE_LA_NINEZ_Y_ADOLESCENCIA.pdf
<http://aceru1904.blogspot.com/>
http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/mat/estadistica/poblacin_y_muestra.html
<http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/metoprot/10.pdf>
<http://www.lasalle.edu.pe/dlsalle/images/PDF/2012/bolet%25EDnmotgruesa.pdf>
<http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion37.htm>
<http://www.tiposde.com/ciencia/tiposinvestigacion/investigacionanalitica.html>
<http://www.tiposdeinvestigacion.com/propositos-de-la-investigacion/>

Instances where selected sources appear:

31

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN PRE Y POSTNATAL BABY PLACE DE LA PARROQUIA XIMENA DEL PERÍODO 2016

AUTOR/ES:

Narcisa Lucía Orellana Rivera
Julia Jacqueline Peralta Zambrano

TUTOR:

Msc. Ma. Fernanda Chiriboga Posligua

REVISORES:

Msc. Giovanni Freire Jaramillo
PhD. Ida María Hernández Ciriano
PhD. Roberto Arango Hoyos

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

FACULTAD:

De Educación

CARRERA: Ciencias de la Educación, Mención Parvularia

FECHA DE PUBLICACIÓN:

No. DE PÁGS:

116

TÍTULO OBTENIDO:

Licenciada en Educación Parvularia

ÁREAS TEMÁTICAS: Educación Parvularia

PALABRAS CLAVE: Psicomotricidad fina, Educación Grafo- motora, Educación Inicial

RESUMEN: La presente investigación se enfocó en la motricidad fina, en lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el aprendizaje de la escritura y las causas que retrasan el proceso de aprendizaje. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Actualmente, los niños pasan mucho tiempo sentados frente a un aparato electrónico lo que le impide un adecuado desarrollo de la motricidad fina; los niños necesitan experimentar en su entorno para de esta manera construir sus conocimientos.

La educación grafo motora intenta mejorar los movimientos gráficos necesarios para el proceso de adquisición de la escritura, es necesario dotar a los niños de estímulos necesarios para desarrollar la motricidad fina y que en un futuro no exista personas con una torpeza motora fina, ya que si no permitimos al niño desarrollar este aspecto estamos fomentando la pasividad y limitamos su desarrollo cognitivo.

No. DE REGISTRO (en base de datos):		No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono:	E-mail:	
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Ab. Michelle Vargas Aguilar		
	Teléfono: 2596500 ext. 221		
	E-mail: mvargasa@ulvr.edu.ec		