



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**TEMA
DISEÑO DE UN MUSEO COMUNITARIO APLICANDO CRITERIOS DE
ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA EL PUEBLO ANCESTRAL
CHOCONCHÁ, MANABÍ**

**TUTOR
Arq. Eddie Echeverría, Mgtr.**

**AUTORES
José Antonio Pilligua Piguave**

AÑO 2026

FICHA DE REPOSITORIO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	
Diseño de un Museo Comunitario Aplicando Criterios de Arquitectura Vernácula para el Pueblo Ancestral Choconchá, Manabí	
AUTOR/ES:	TUTOR:
José Antonio Pilligua Piguave	Arq. Eddie Echeverría Mgtr.
INSTITUCIÓN:	Grado obtenido:
Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Choconchá	Arquitecto
FACULTAD:	CARRERA:
INGENIERIA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	ARQUITECTURA
FECHA DE PUBLICACIÓN:	N. DE PÁGS:
2025	175
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción	
PALABRAS CLAVE: Comunidad, Arquitectura Tradicional, Museo, Inclusión Social	
RESUMEN:	
En Choconchá, Manabí la caracterización de los espacios culturales es un	

potencial turístico aun no explotado, por lo cual la promoción de sitios en los cuales se refleje la cultura, la historia y tradiciones que fomentan el conocimiento de los pueblos ancestrales y la aplicación de criterios de arquitectura vernácula bajo la aplicación de sistemas constructivos autóctonos con materiales de la zona que aporta a la consolidación de la imagen tradicional. Con respecto a esto, el diseño de un museo comunitario atrae la conceptualización de inclusión social y funcionalidad espacial para promover un diseño confortable, seguro e inclusivo. El objetivo del presente estudio es diseñar un museo comunitario que aplique criterios de arquitectura vernácula que aporten a la inclusión social e identidad urbana de Chochonchá, Manabí. Se empleó una metodología con enfoque mixto de carácter cualitativo y cuantitativo basado en la toma de decisiones para la propuesta de diseño, método Delphi hacia profesionales afines a arquitectura vernácula y ancestral y un método de ponderación Topsis para la toma final de decisiones basado en un análisis multivariable. Asimismo, se toma en cuenta factores importantes como la fácil accesibilidad y conectividad, la incorporación de vegetación, la seguridad y comodidad para así asegurar una interrelación de usos y actividades. De la misma forma se incorporan áreas de recreación activa, espacios sensoriales e interactivos que fomenten el desarrollo de un espacio de interculturalidad. Estos elementos ayudarán a crear un espacio agradable y funcional, pensado para las personas y su experiencia, promoviendo el sentido de pertenencia para la comunidad.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (Web):

ADJUNTO PDF:	SI ☒	NO ☐
CONTACTO CON AUTOR/ES: José Antonio Pilligua Piguave	Teléfono: +593 98 659 9830	E-mail: jpilliguapi@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	PhD. Marcial Sebastián Calero Amores Decano de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción. Teléfono: (04) 2596500 Ext. 241 E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec Mgtr. Nicolas Peñaherrera, Mgtr. Director de la Carrera de Arquitectura Teléfono: (04) 2596500 Ext. 209 E-mail: npenaherrera@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUD



Firma: 

MGTR. EDDIE ECHEVERRÍA MAGGI

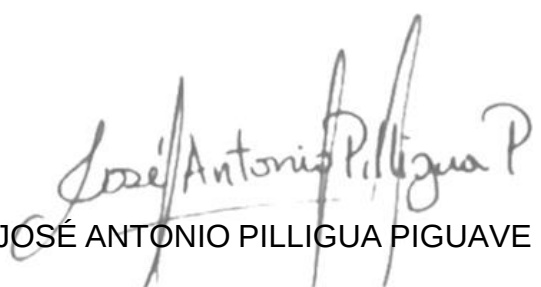
C.I 0917941882

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados **JOSÉ ANTONIO PILLIGUA PIGUAVE**, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, **DISEÑO DE UN MUSEO COMUNITARIO APLICANDO CRITERIOS DE ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA EL PUEBLO ANCESTRAL CHOCONCHÁ, MANABÍ**, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE DE CHOCONCHÁ, según lo establece la normativa vigente.

Autores Firma:



JOSÉ ANTONIO PILLIGUA PIGUAVE C.I 1313613075

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación “Diseño de un Museo Comunitario Aplicando Criterios de Arquitectura Vernácula para el Pueblo Ancestral Choconchá, Manabí”, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYQUIL

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: **DISEÑO DE UN MUSEO COMUNITARIO APLICANDO CRITERIOS DE ARQUITECTURA VERNÁCULA PARA EL PUEBLO ANCESTRAL CHOCONCHÁ, MANABÍ**, presentado por el estudiante **JOSÉ ANTONIO PILLIGUA PIGUAVE** como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTO**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'A. Echeverría', with a horizontal line drawn underneath.

Arq. Eddie Echeverría, Mgtr.

C.C.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiarme y darme la sabiduría en cada etapa de este proceso para lograr tan anhelado logro. A mis padres, por su arduo esfuerzo durante estos años y amor incondicional en mis momentos de flaqueza. A mi familia por ser el pilar fundamental y la fuerza que me empuja a ser mejor cada día. A todos aquellos que de alguna manera han formado parte de este logro. Mis profesores que han ayudado brindándome el conocimiento necesario para culminar esta carrera de arquitectura.

José Antonio Pilligua Piguave

DEDICATORIA

Dedico este proyecto con mucho amor a mi amada familia, que me inspiran cada día a seguir adelante y alcanzar mis metas, eres la luz de mi vida y la razón por todo mi esfuerzo. A mis queridos padres y abuelos, cuyo apoyo y sacrificio incondicional han sido fundamental a lo largo de estos cinco años, son mi pilar fundamental. Un eterno agradecimiento a mis compañeros, quienes han estado a mi lado en este camino, su apoyo emocional y comprensión han sido esenciales para sobrellevar este desafío. Por último, a mis más entrañables amigos, cuyo apoyo y colaboración han sido esenciales en este viaje, agradezco tu amistad que ha hecho de este proceso una experiencia inolvidable.

José Antonio Pilligua Piguave

RESUMEN

En Choconchá, Manabí la caracterización de los espacios culturales es un potencial turístico aun no explotado, por lo cual la promoción de sitios en los cuales se refleje la cultura, la historia y tradiciones que fomentan el conocimiento de los pueblos ancestrales y la aplicación de criterios de arquitectura vernácula bajo la aplicación de sistemas constructivos autóctonos con materiales de la zona que aporta a la consolidación de la imagen tradicional. Con respecto a esto, el diseño de un museo comunitario atrae la conceptualización de inclusión social y funcionalidad espacial para promover un diseño confortable, seguro e inclusivo. El objetivo del presente estudio es diseñar un museo comunitario que aplique criterios de arquitectura vernácula que aporten a la inclusión social e identidad urbana de Choconchá, Manabí. Se empleo una metodología con enfoque mixto de carácter cualitativo y cuantitativo basado en la toma de decisiones para la propuesta de diseño, método Delphi hacia profesionales afines a arquitectura vernácula y ancestral y un método de ponderación Topsis para la toma final de decisiones en un análisis multivariable. Asimismo, se toma en cuenta factores importantes como la fácil accesibilidad y conectividad, la incorporación de vegetación, la seguridad y comodidad para así asegurar una interrelación de usos y actividades. De la misma forma se incorporan áreas de recreación activa, espacios sensoriales e interactivos que fomenten el desarrollo de un espacio de interculturalidad. Estos elementos ayudarán a crear un espacios agradable y funcional, pensado para las personas y su experiencia, promoviendo el sentido de pertenencia para la comunidad.

Palabras claves: Comunidad, Arquitectura Tradicional, Museo, Inclusión Social

ABSTRACT

In Choconchá, Manabí, the characterization of cultural spaces represents an untapped tourism potential. Therefore, the promotion of sites that reflect the culture, history, and traditions that foster knowledge of ancestral peoples and the application of vernacular architectural criteria using indigenous construction systems with local materials contribute to the consolidation of the traditional image. In this regard, the design of a community museum draws on the conceptualization of social inclusion and spatial functionality to promote a comfortable, safe, and inclusive design. The objective of this study is to design a community museum that applies vernacular architectural criteria that contribute to the social inclusion and urban identity of Choconchá, Manabí. A methodology with a mixed approach of qualitative and quantitative character was used based on decision-making for the design proposal, Delphi method for professionals' fins to vernacular and ancestral architecture and a Topsis weighting method for the final decision-making based on a multivariable analysis. Important factors such as easy accessibility and connectivity, the incorporation of vegetation, safety, and comfort are also considered to ensure an interconnectedness of uses and activities. Similarly, active recreation areas and sensory and interactive spaces are incorporated to foster the development of an intercultural space. These elements will help create a pleasant and functional space, designed for people and their experience, promoting a sense of belonging to the community.

Keywords: Community, Traditional Architecture, Museum, Social Inclusion

ÍNDICE GENERAL

FICHA DE REPOSITORIO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA	2
CERTIFICADO DE SIMILITUD.....	5
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	6
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	7
CERTIFICO:	7
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA.....	9
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
ÍNDICE DE FIGURAS	xix
ÍNDICE DE ANEXOS	xxii
CAPITULO I	1
ENFOQUE DE LA PROPUESTA	1
1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 Tema	2
1.3 Planteamiento del problema.....	3
1.4 Formulación del problema	4
1.5 Objetivo general	5
1.6 Objetivos específico.....	5
1.7 Idea a defender	6
1.8 Línea de investigación de la facultad.....	6
CAPITULO II	7
MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1 Marco Contextual	7

2.1.1	Historia	9
2.1.2	Análisis Físico.....	11
2.1.2.1	Limites.....	11
2.1.2.2	Topografía.....	12
2.1.2.3.	Biodiversidad.....	13
2.1.2.4.	Asoleamiento	14
2.1.2.5.	Temperaturas medias.....	15
2.1.2.6.	Temperaturas máximas	15
2.1.2.7.	Precipitación.....	16
2.1.2.8.	Rosa de los vientos	17
2.1.3	Análisis social.....	17
2.1.3.1.	Demografía.....	17
2.1.3.2.	Características sociales	18
2.2	Marco teórico.....	19
2.2.1.	Bases teóricas	19
2.3	Análisis de casos análogos	37
	Resultado de análisis de casos análogos	42
2.3.1	Mapeo de proyectos	45
2.3.2.	Análisis de casos individuales	47
2.3.3.	Comparación y resultados de comparación de criterios	59
2.3.4.	Resultados de comparación	60
2.3.5.	Análisis sistémico de referentes teóricos.....	60
2.3.6.	El diseño regenerativo / Diseño de impacto positivo	67
2.4.	Marco Conceptual	69
2.5	Marco Legal.....	71

2.5.1	Norma Técnica Ecuatoriana INEN 2245 Definiciones	71
2.5.2	Constitución de la República del Ecuador (2008).....	72
2.5.3	Código orgánico de organización territorial (2019).....	73
CAPÍTULO III		75
MARCO METODOLÓGICO		75
3.1	Enfoque de la investigación.....	75
3.2	Alcance de la investigación	75
3.3	Técnicas e instrumentos para obtener los datos	75
3.4	Población y muestra.....	76
CAPÍTULO IV.....		77
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PROPUESTA		77
4.1	Presentación de resultados.....	77
4.2	Análisis de resultados DAFO.....	85
4.3	Análisis del territorio	86
4.3.1	Análisis de selección del terreno	101
4.3.2	Situación actual en el territorio e indicadores e selección	102
4.3.3	Cuadro comparativo e indicador de resultados	106
4.4	Presentación de la propuesta.....	107
4.4.1	Descripción general.....	107
4.4.1.1	Materialidad.....	107
4.4.1.2	Sostenibilidad	107
4.4.1.3	Principios de diseño.....	108
4.4.1.4	Principios de Vitruvio	108
4.4.1.5	Principios de Confort y Bienestar	109
4.4.1.6	Principios de Inclusión y Diversidad	110

4.4.1.7	Idea rectora: “La red que cuida y conecta”	110
4.4.1.8	Inspiración conceptual: El matapalo como símbolo.....	111
4.1.1.9	Objetivos del proyecto arquitectónico.....	112
4.4.2.	Base conceptual	113
4.4.2.4.	Función.....	115
4.4.3.	Criterios antropométricos.....	116
4.4.4.	Criterios constructivos y estructurales	117
4.4.5	Criterios bioclimáticos.....	118
4.5.	Partido arquitectónico.....	119
4.5.1	Programa de necesidades	119
4.5.2	Diagrama de relaciones y funcionales	121
4.5.3	Proceso de zonificación de áreas	122
4.6	Resultados obtenidos	123
4.6.1.	Resultados funcionales.....	123
4.6.2.	Resultados formales.....	130
4.6.3	Resultados estructurales – constructivos	135
4.6.4	Resultados bioclimáticos	136
	Conclusiones.....	137
	Recomendaciones.....	138
	Referencias bibliográficas.....	139
	Anexos	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Marco contextual	8
Tabla 2 Flora y Fauna Choconchá	13
Tabla 3 Desarrollo urbano sostenible como estrategia de diseño	20
Tabla 4 Artículo de Divulgación Científica	21
Tabla 5 Urbanismo táctico.....	22
Tabla 6 La accesibilidad universal	23
Tabla 7 Ergonomía urbana como estrategia de diseño.....	24
Tabla 8 Materialismo Vernáculo y Paisajes Capitalistas de Estado	25
Tabla 9 Diseño de un museo vernáculo sostenible	26
Tabla 10 El diseño vernáculo como una estrategia de diseño sostenible	27
Tabla 11 El confort térmico en la arquitectura vernácula de la Parroquia Chuquiribamba -Ecuador	28
Tabla 12 Museo Comunitario de Morocoy: su importancia como lugar de sociabilidad cultural para la comunidad y para el turista.....	29
Tabla 13 La gestión de los museos locales del siglo XXI: El rol de los programas educativos y su vinculación con el turismo y las TIC's	30
Tabla 14 Museo Comunitario, propuesta de desarrollo ecoturístico para municipios del Estado de Oaxaca.....	31
Tabla 15 Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural	32
Tabla 16 Protocolos técnicos de conservación patrimonial desde el análisis de riesgos y vulnerabilidades. El caso de la arquitectura vernácula de Quingeo (Azuay, Ecuador).....	33
Tabla 17 Arquitectura Vernácula e Identidad Cultural en Asentamientos Rurales en Declive, España, China y Marruecos.	34

Tabla 18 Diseño arquitectónico biomimético de una torre vernácula eco hidrológica para la captación de agua de la atmósfera	35
Tabla 19 Propuesta de un museo de historia basada en la arquitectura rural del cantón Bucay	36
Tabla 20 Análisis de casos análogos	37
Tabla 21 Síntesis comparativa de criterios.....	41
Tabla 22 Aplicabilidad en Choconchá	43
Tabla 23 Mapeo de proyectos	46
Tabla 24 Centro de Artesanías Comunidad Shalalá	53
Tabla 25 Museo Americano de Arquitectura Vernácula	54
Tabla 26 Museo de Sitio de la Cultura Paracas	55
Tabla 27 Museo de Arquitectura Vernácula de Gredos.....	56
Tabla 28 Centre des Cultures et Spiritualités Ewés	57
Tabla 29 Centro Comunitario “En Bambú”	58
Tabla 30 Matriz comparativa de referentes arquitectónicos	59
Tabla 31 Ponderación de referentes teóricos basados en bases de datos científicas (últimos 5 años).....	61
Tabla 32 Normas INEN	71
Tabla 33 Constitución de la Republica del Ecuador	72
Tabla 34 Código Orgánico de Organización Territorial	73
Tabla 35 Objetivos de Desarrollo Sostenible	74
Tabla 36 Datos de la formula del tamaño de muestra.....	76
Tabla 37: Frecuencia pregunta 1	77
Tabla 38: Frecuencia pregunta 2	78
Tabla 39: Frecuencia pregunta 3	79

Tabla 40: Frecuencia pregunta 5	81
Tabla 41: Frecuencia pregunta 5	82
Tabla 42: Frecuencia pregunta 6	83
Tabla 43 Programa de necesidades.....	119

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comunidad Choconchá.....	10
Figura 2 Pozos ancestrales de Choconchá.....	10
Figura 3 Ubicación Geográfica Choconchá.....	11
Figura 4 Esquema topográfico (Choconchá).....	12
Figura 5 Ubicación Geográfica.....	14
Figura 6 Ruta del Sol de la Comuna Choconchá	14
Figura 7 Temperaturas medias de Choconchá	15
Figura 8 Temperaturas máximas de Choconchá	16
Figura 9 Precipitaciones anuales de Choconchá	16
Figura 10 Rosa de vientos del sector de estudio	17
Figura 11 Mapa Mundi	45
Figura 12 Centro de Artesanías Comunidad Shalalá	47
Figura 13 Museo Americano de Arquitectura Vernácula.....	48
Figura 14 Museo de Sitio de la Cultura Paracas	49
Figura 15 Museo de Arquitectura Vernácula de Gredos	50
Figura 16 Centre des Cultures et Spitualités Ewés	51
Figura 17 Centro Comunitario "En Bambu".....	52
Figura 18 Caracterización de referentes teóricos mediante ponderación ilustrada.....	62
Figura 19 Medición de crecimiento de bibliométrico de investigaciones científicas	63
Figura 20 Cantidad de documentos científicos desarrollados por autor a partir de la búsqueda bibliométrica	63
Figura 21 Cantidad de documentos científicos desarrollados por país a partir de la búsqueda bibliométrica	64
Figura 22 Clústeres científicos por ramas de la ciencia especializadas en la	

búsqueda bibliométrica	65
Figura 23 Tipos de publicaciones científicas obtenidas de la búsqueda bibliométrica	66
Figura 24 Ámbitos de actuación del espacio público.....	68
Figura 25 Resultados de la pregunta 1	77
Figura 26 Resultados de la pregunta 2	78
Figura 27 Resultados de la pregunta 3	80
Figura 28 Resultados de la pregunta 4	81
Figura 29 Resultados de la pregunta 5	82
Figura 30 Resultados de la pregunta 6	84
Figura 31 /matriz DAFO	85
Figura 32 Áreas habitadas y deshabitadas	86
Figura 33 Áreas religiosas y recreativas	88
Figura 34 Áreas educativas.....	89
Figura 35 Déficit Ordenanza 3457	90
Figura 36 Áreas recreativas	91
Figura 37 Déficit Ordenanza 3457	92
Figura 38 Áreas religiosas.....	93
Figura 39 Déficit Ordenanza 3457	94
Figura 40 Vialidad	95
Figura 41 Accesibilidad	97
Figura 42 Morfología	99
Figura 43 Selección de terreno	101
Figura 44 Indicador de selección de terreno 1	103
Figura 45 Indicador de selección de terreno 2	104
Figura 46 Indicador de selección terreno 3	105

Figura 47 cuadro comparativo.....	106
Figura 48 Principios de diseño	108
Figura 49 Idea concepto.....	114
Figura 50 Criterios antropométricos, seguridad y accesibilidad universal.....	116
Figura 51 Criterios constructivos y estructurales.....	117
Figura 52 Criterios bioclimáticos	118
Figura 53 Matriz de relación	121
Figura 54 Diagrama de Relación.....	121
Figura 55 Zonificación del proyecto	122
Figura 56 Primera implantación	123
Figura 57 Segunda implantación.....	124
Figura 58 Planta estructural	125
Figura 59 Plano eléctrico.....	126
Figura 60 Plano de enchufes	127
Figura 61 Fachadas	128
Figura 62 Cortes	129
Figura 63 Vistas interiores.....	130
Figura 64 Vistas interiores.....	131
Figura 65 Axonometrías	132
Figura 66 Axonometrías.....	133
Figura 67 Elevaciones.....	134
Figura 68 Resultados estructurales - constructivos.....	135
Figura 69 Resultados bioclimáticos.....	136

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Planta arquitectónica.....	147
Anexo 2 Plano de iluminación	148
Anexo 3 Plano de enchufes	149
Anexo 4 Planta estructural	150
Anexo 5 Implantación.....	151
Anexo 6 Fachadas	152
Anexo 7 Cortes	153

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

1.1 INTRODUCCIÓN

En Choconchá, Manabí la caracterización de los espacios culturales es un potencial turístico aun no explotado, por lo cual la promoción de sitios en los cuales se refleje la cultura, la historia y tradiciones que fomentan el conocimiento de los pueblos ancestrales y la aplicación de criterios de arquitectura vernácula bajo la aplicación de sistemas constructivos autóctonos con materiales de la zona que aporta a la consolidación de la imagen tradicional. Con respecto a esto, el diseño de un museo comunitario atrae la conceptualización de inclusión social y funcionalidad espacial para promover un diseño confortable, seguro e inclusivo.

El presente trabajo de investigación propone el diseño de un museo comunitario con criterios de arquitectura vernácula analizando un entorno idóneo dentro de la comuna de Choconchá, con la finalidad de mejorar la interculturalidad de los espacios públicos urbanos existentes, tanto como en aspectos arquitectónicos y funcionales. Esta propuesta plantea un espacio dividido en diferentes ambientes que cuenta con zonas sensoriales, interactivas, zonas de esparcimiento y zonas de relajación que implementen el conocimiento de la cultura y la tradición de la comunidad de Choconchá. Esto en conjunto de métodos de actuación con criterios de arquitectura vernácula para brindar una mejor experiencia a los usuarios cuando visiten el espacio urbano.

Para poder ejecutar esta propuesta se dio inicio con el capítulo I, presentando los problemas existentes en la ciudad con respecto a los espacios culturales vigentes actualmente y priorizando las necesidades de los ciudadanos al aporte de la

interculturalidad e interacción social activa. Después en el capítulo II se realizó el marco teórico en donde se presentan fundamentos teóricos referenciales de proyectos análogos. Además, se incluyen los antecedentes del lugar a intervenir y se integran todas las normativas aplicadas al proyecto. Por otro lado, en el capítulo III se lleva a cabo la metodología de investigación utilizada, empezando desde el enfoque y alcance, y concluyendo con la explicación de aquellos instrumentos o técnicas que sirvieron como fundamento para la obtención de la población y muestra.

Por último, en el capítulo IV se muestran los resultados y análisis obtenidos de las encuestas planteadas, para después detallar la propuesta final utilizando como base el diagnóstico del terreno y analizando la situación actual del sitio y su entorno, partiendo desde lo macro a lo micro, esto en conjunto de indicadores urbanos que ayuden a evaluar el espacio urbano. Dentro de este capítulo se concluye con el programa arquitectónico, matrices de relaciones y diagramas funcionales, principios y criterios de diseño, estableciendo fundamentos sólidos que potencien el diseño propuesto. Proporcionando así por medio de la planimetría, las secciones, fachadas y renders del proyecto final.

1.2 Tema

Diseño de un Museo Comunitario Aplicando Criterios de Arquitectura Vernácula para el Pueblo Ancestral Choconchá, Manabí

1.3 Planteamiento del problema

A nivel mundial, los espacios culturales enfrentan un creciente abandono y deterioro, situación que afecta no solo la preservación del patrimonio material, sino también la conservación del patrimonio inmaterial, entendido como el conocimiento, la memoria y las tradiciones que fortalecen la identidad comunitaria (UNESCO, 2013). Por tanto, la construcción y el diseño urbano actual, el cuál si no se gestiona de forma adecuada contribuye en gran medida a la contaminación ambiental y un consumo de energía excesivo, lo que puede generar grandes impactos negativos sobre la sostenibilidad ambiental y social (Smith et al, 2020). En este contexto, es importante que todos los proyectos arquitectónicos y culturales pueden integrar prácticas que sean sostenibles y a su vez ayuden en la mitigación de la contaminación promoviendo una preservación del patrimonio cultural inmaterial.

En el ecuador se presentan grandes desafíos de acuerdo a la valoración y desarrollo de espacios culturales lo cual refuerza la identidad local y la cohesión social. Según el (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019), la ausencia de espacios públicos tiende a limitar la promoción de tradiciones ancestrales además de que afecta al potencial turístico cultural generando así una problemática que se agrava constantemente por la escasa inversión pública y privada en la infraestructura cultural, donde además generando un abandono progresivo de sitios de valor histórico y cultural.

A nivel local, en la comunidad Choconchá, cantón Jipijapa, la situación es particularmente crítica. Los espacios culturales existentes no cumplen con las condiciones necesarias para fomentar la pertenecía y el sentido de identidad en la comunidad. El único centro cultural, un museo comunitario ubicado en una vivienda

tradicional, presenta deficiencias significativas en su infraestructura y capacidad operativa, lo que limita su funcionalidad y genera abandono, afectando la seguridad del entorno. La carencia de espacios culturales adecuados impide el aprovechamiento de la riqueza arquitectónica ancestral y cultural d Choconchá, frenando así su desarrollo turístico y económico.

Por tanto, la ausencia es una participación activa de la comunidad sobre el mantenimiento que se le debe de generar a las infraestructuras públicas contribuye a un deterioro progresivo de los espacios culturales, evidenciando de esta manera la necesidad de fomentar una mayor colaboración social para la conservación del patrimonio.

A su vez, la implementación de un centro de aprendizaje y espacios cultural multifuncional en Choconchá no solo ayudará en responder a una necesidad de infraestructura, sino que también representa la oportunidad de poder generar un desarrollo social y cultural además de potenciar el turismo en el sector.

1.4 Formulación del problema

¿Mediante el diseño de un museo comunitario aplicando criterios de arquitectura vernácula se puede mejorar la inclusión de espacios culturales que fomenten el desarrollo socioeconómico y turístico de la comuna Choconchá?

Objetivos

1.5 Objetivo general

- Diseñar un museo comunitario basado en principios de arquitectura vernácula, que promueva la preservación de la identidad cultural de Choconchá, Manabí, utilizando materiales sostenibles y estrategias que mitiguen la contaminación ambiental, suscitando desarrollo socioeconómico y turístico de la comunidad a través de espacios confortables y adaptados al clima local.

1.6 Objetivos específico

- Analizar el estado del arte relacionados el tema de investigación para comprender el contexto actual de espacios culturales y patrimoniales, y el aporte del uso de materiales locales para su adaptación y disminución del impacto ambiental.
- Identificar las condicionantes físicas, espaciales y culturales del territorio para una adecuada adaptación del diseño.
- Analizar las tipologías vernáculas y los criterios utilizados por la comunidad de Choconchá para su aplicación en la propuesta del museo.
- Elaborar planimetrías, volumetrías y diseños 3d para la representación de la propuesta arquitectónica del proyecto.

1.7 Idea a defender

El diseño arquitectónico de un museo comunitario, fundamentado en los principios de la arquitectura vernácula del pueblo ancestral de Choconchá y en el uso de materiales locales, permitirá generar una edificación armónica con el entorno físico, social y cultural, que a su vez funcione como un espacio significativo para la integración comunitaria y la expresión de la identidad colectiva.

1.8 Línea de investigación de la facultad

El presente proyecto se alinea con la línea de investigación “Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción” al proponer un diseño arquitectónico de un museo comunitario, el cual busca rescatar todos aquellos principios de arquitectura vernácula en el pueblo ancestral de Choconchá, este proyecto busca plantear la intervención vinculada con el territorio y la identidad cultural, integrando de esta manera soluciones que sean constructivas y que respondan no solo al clima sino a la geografía y las dinámicas sociales que tiene el sitio.

Además, se busca enfatizar el uso de materiales locales como punto estratégico de sostenibilidad y como una forma de innovar en el ámbito contextual, contribuyendo en la reducción del impacto ambiental, donde de esta manera se fortalecerán los saberes tradicionales y generará una arquitectura con un sentido de pertenencia. Por tanto, este proyecto no solo expresa un partido arquitectónico, sino también una respuesta general a todos aquellos desafíos en el entorno físico cultural y ecológico.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Contextual

La comunidad Choconchá se encuentra situada en la provincia de Manabí, la cual se promueve como un destino poblado antiguo con una riqueza cultural y biodiversidad inigualable dentro de la nación, dando como resultado una armonía entre la población y su ambiente natural. Esta área es originaria de la cultura Machalilla en los años 1450 donde se establecieron como un icono patrimonial, debido a todas aquellas tradiciones y expresiones artísticas (La Prensa, 2024). Desde 1998 el crecimiento urbano de esta comunidad se intensificó, generando así una comuna urbano rural que se potencia en el ámbito turístico y cultural. El terreno de la región se muestra de forma ampliada como un plano con ligeras ondulaciones y pendientes las cuales varían entre el 2 y el 4%, favoreciendo así a los espacios inclusivos y accesibles, este sitio también se distingue por tener temperaturas entre los 30 y 32° C durante el día y en las noches de 20 °C, donde se destaca que la estación de lluvia es intensa entre los meses de enero a mayo con vientos moderados de los meses entre junio hasta septiembre (Viñamagua, 2021).

La diversidad biológica abarca especies de plantas como chisparo, matapalo y caña guadua, junto con una variedad de fauna que incluye loros, monos y anfibios, lo que subraya la importancia ecológica de la región. En la actualidad, la comuna se topa con desafíos asociados a la escasez de lugares culturales apropiados, lo que restringe la promoción de la identidad local y el crecimiento turístico sostenible. Por esta razón, el planteamiento de un museo comunitario tiene como objetivo rescatar y robustecer el patrimonio tangible e intangible, promoviendo la interacción social, la

inclusión y la revitalización económica, transformándose en un lugar simbólico que impulse el sentimiento de pertenencia y unidad social (Viñamagua, 2021).

De acuerdo a lo mencionado se detalla de forma más explícita el marco contextual de la comuna Choconchá en la tabla 1.

Tabla 1

Marco contextual

Tema	Detalles
Problemática social	Animales domésticos abandonados, que afectan la convivencia y la imagen turística de la comuna.
Zonas críticas	Sectores rurales y zonas periurbanas de Choconchá con alta vulnerabilidad social.
Respuesta urbana	Respuesta colectiva y normas existentes, pero requieren mayor fortalecimiento y apoyo institucional efectivo.
Medios de visibilización	Generalmente dependen de la movilización comunitaria y de redes sociales para atraer atención y recursos.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.1 Historia

La comuna Choconchá tiene su origen con el establecimiento de la cultura Machalilla en el lugar que remonta al año 1450 como un pueblo autóctono representativo de esta cultura. Su desarrollo urbano como comuna se potencio a través del Gobierno Zonal en el año 1998 por su categorización cultural y turística que lo designo como comuna urbana-rural de pueblos ancestrales autóctonos tal como lo muestra la figura 1 (La Prensa, 2024).

Choconchá es una pequeña localidad que se encuentra ubicado en la en el cantón Jipijapa el cual es reconocida por sus antiguos pozos construidos con piedra de hoja evidenciando así la presencia de las culturas precolombinas en especial de la cultura Machalilla en esta región tal como lo muestra la figura 2. Estos pozos, los cuales aún se encuentran en funcionamiento son una gran fuente hídrica no solo para las actividades domésticas sino también para las actividades agrícolas reflejando así un gran sistema de aprovechamiento hidráulico ancestral con un desarrollo sostenible ligado a todo el entorno natural y cultural (La Raspada, 2021).

La morfología dispersa del asentamiento y su relación con estos vestigios arqueológicos son esenciales para entender el crecimiento urbano y cultural del sector. Además, la fragmentación del tejido urbano y la preservación de estos elementos históricos presentan desafíos y oportunidades para un diseño arquitectónico que integre el patrimonio con la funcionalidad contemporánea (ArteSana ONG, 2025).

Ubicación: pueblo de unos 200 habitantes, a 4km, al noreste de Jipijapa.

Peculiaridad: pozos milenarios construidos en piedra de hoja y testigos de culturas ancestrales.

Uso continuo: algunos de estos pozos aún se usan para uso doméstico y agrícola

Riqueza histórica: vestigios arqueológicos, de historia precolombina.

Figura 1
Comunidad Choconchá



Fuente: (Fotografía Patrimonial, 2023)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 2
Pozos ancestrales de Choconchá



Fuente: (Fotografía Patrimonial, 2023)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

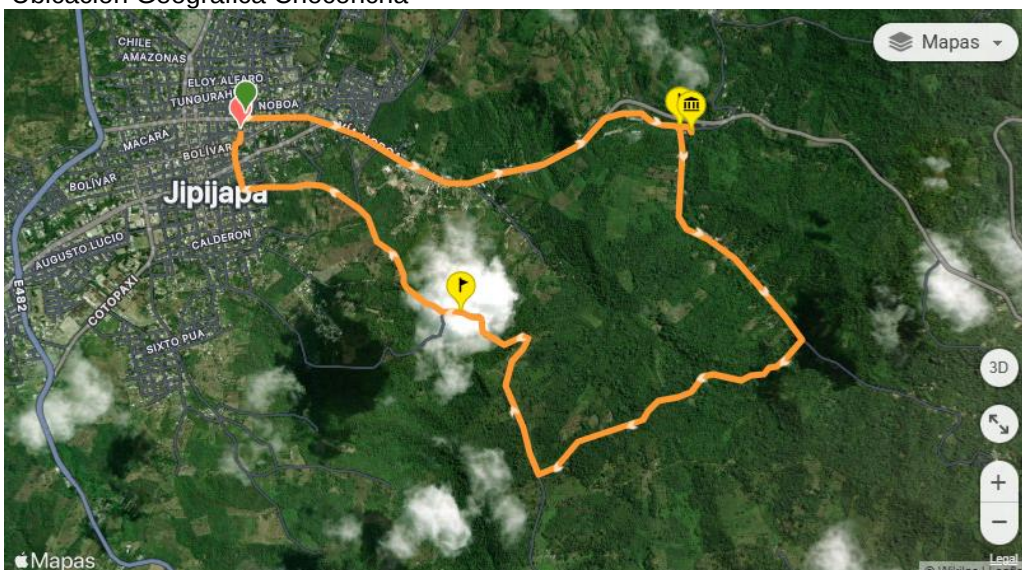
2.1.2 Análisis Físico

2.1.2.1. Limites

Los límites de la parroquia Choconchá en el cantón Jipijapa, provincia de Manabí, son: al norte con la parroquia La Unión de Choconchá, al sur con el cantón Paján, al este con la parroquia Pedro Pablo Gómez, y al oeste con la parroquia El Anegado tal como lo muestra la figura 3 (GAD El Anegado, 2025).

- Norte: Limita con la parroquia La Unión de Choconchá.
- Sur: Limita con el cantón Paján, según el GAD Parroquial El Anegado.
- Este: Limita con la parroquia Pedro Pablo Gómez.
- Oeste: Limita con la parroquia El Anegado.

Figura 3
Ubicación Geográfica Choconchá



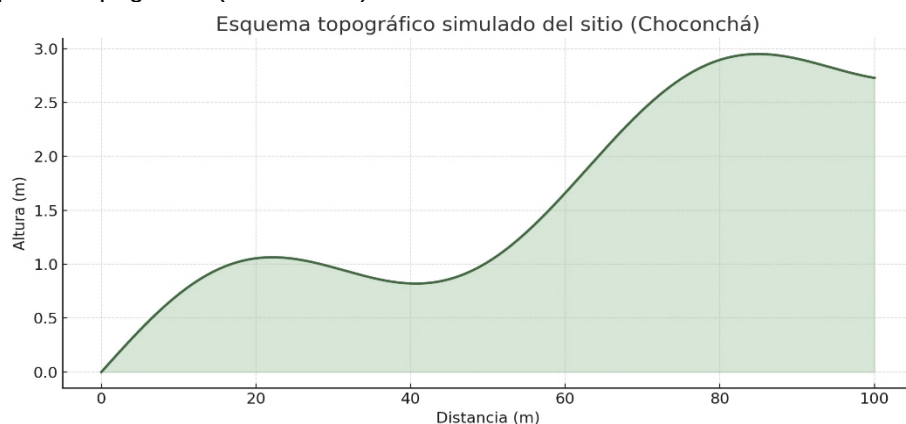
Fuente: (Wikiloc, 2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.2.2. Topografía

La comuna Choconchá se distingue por su topografía mayoritariamente uniforme, con ligeras ondulaciones características de su proximidad a la planicie situada al noreste de Jipijapa (Prefectura de Manabí, 2022). A pesar de que el cantón cuenta con áreas montañosas con altitudes que oscilan entre 24 y 36 m s. n. m., la zona escogida para el proyecto está situada en una depresión montañosa, lo que facilita un control más efectivo de las vistas y el asoleamiento tal como lo muestra la figura 4. El terreno presenta una inclinación que varía entre un 2% y un 4%, lo que favorece el drenaje natural y la accesibilidad para individuos de cualquier edad y condición física. Esta topografía constante promueve la integración del paisaje y la creación de espacios inclusivos y de fácil acceso. Además, posibilita el uso de recursos naturales como la flora presente y simplifica la aplicación de criterios bioclimáticos. El medio ambiente se transforma en un aliado del diseño arquitectónico, aportando a la creación de entornos acogedores y cómodos para los turistas.

Figura 4
Esquema topográfico (Choconchá)



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.2.3. Biodiversidad

En lo que concierna a la flora, en el sector existen chiparo, matapalo, cade, clavellin, laurel, guaba de río. Además, hay plantas de roca como la toquilla de roca, begonias silvestres, helechos epifitos, caña guadua, entre otros. La fauna es muy diversa, entre los que se encuentran guantas, conejos, loros, diversos tipos de monos; también se encuentran una gran diversidad de anfibios e invertebrados tal como se lo muestra en la tabla 2.

Tabla 2
Flora y Fauna de Choconchá

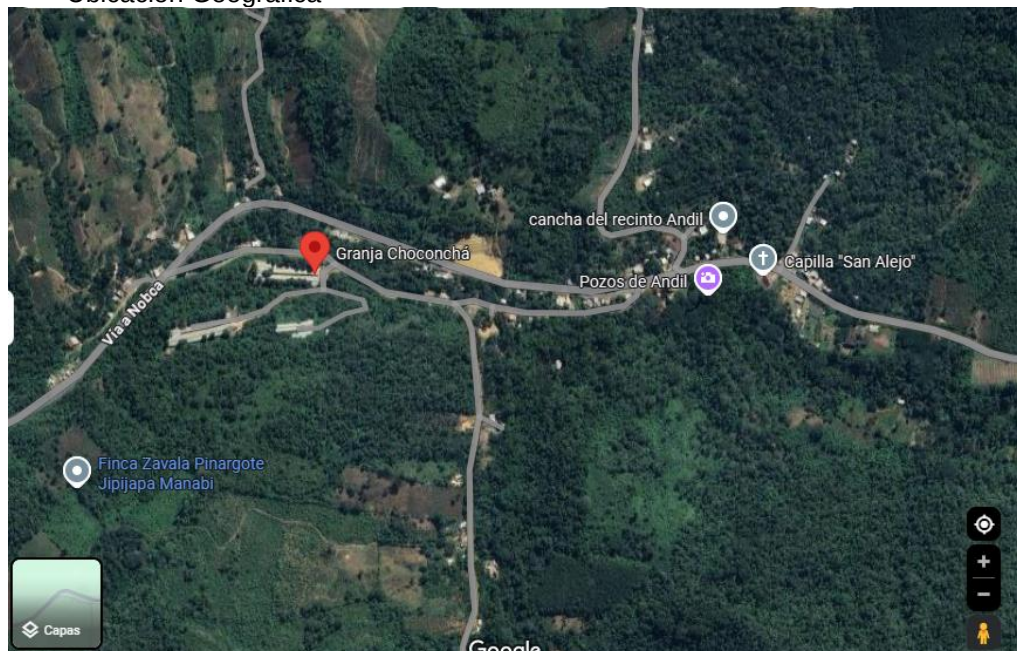
Flora	Fauna
	
	
	

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.2.4. Asoleamiento

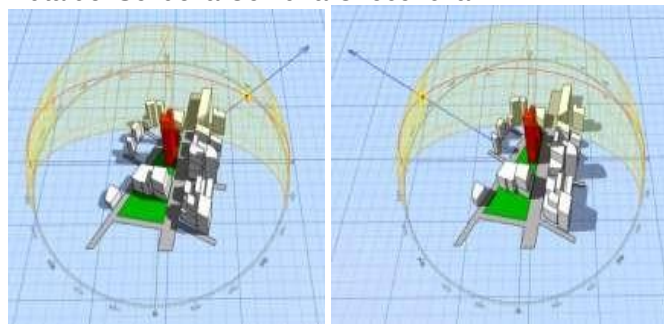
El recorrido solar transcurre de este a oeste, con una mayor intensidad entre las 10:00 am a 15:00 pm, lo que causa en días cálidos una mayor exposición directa a los rayos solares tal como lo muestra la figura 11 y 12. Este proceso se ve reflejado en la destacada variación de sombra durante el transcurso del día, particularmente entre los diferentes niveles de infraestructura y la vegetación del lugar (Marsh, 2024).

Figura 5
Ubicación Geográfica



Fuente: (Google Maps, 2025)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 6
Ruta del Sol de la Comuna Choconchá



Fuente: (3D Sun-Path, 2024)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.2.5. Temperaturas medias

Las temperaturas máximas diarias varían desde 30° a 32°C, presentes principalmente en la jornada diurna, en tanto que en la noche las temperaturas bajan hasta llegar de 20° a 22° C. Estas condiciones no varían significativamente entre los meses de enero a mayo, mientras que, a mediados de año, en los meses de junio a diciembre las temperaturas caen considerablemente como lo muestra la figura 13 (Meteoblue, 2024).

Figura 7
Temperaturas medias de Choconchá

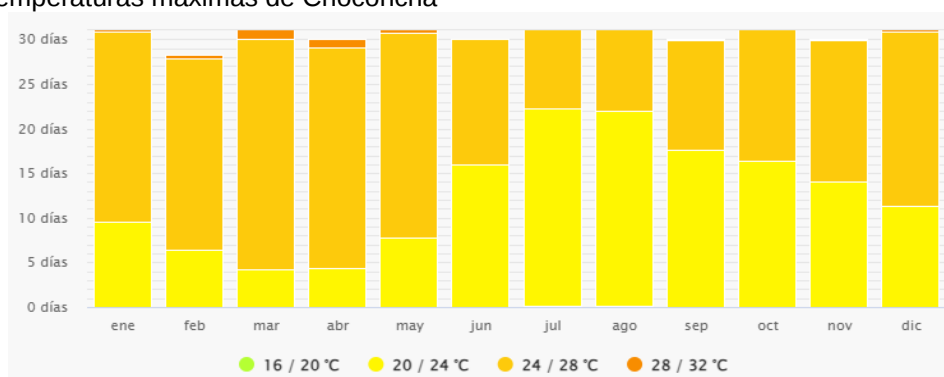


Fuente: (Meteoblue, 2024)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.2.6. Temperaturas máximas

En el estudio de las temperaturas anuales, indica que las temperaturas durante todo el año oscilan entre los 24° a 28°C, especialmente en los meses de febrero a mayo con temperaturas máximas de 32°, que presentan una estimación de 9 a 10 días con temperaturas más altas. Por el contrario, los meses de junio, julio, agosto y septiembre, las temperaturas bajan a los 24° y permanece así 16 a 22 días de cada mes así como lo muestra la figura 14 (Meteoblue, 2024).

Figura 8
Temperaturas máximas de Choconchá

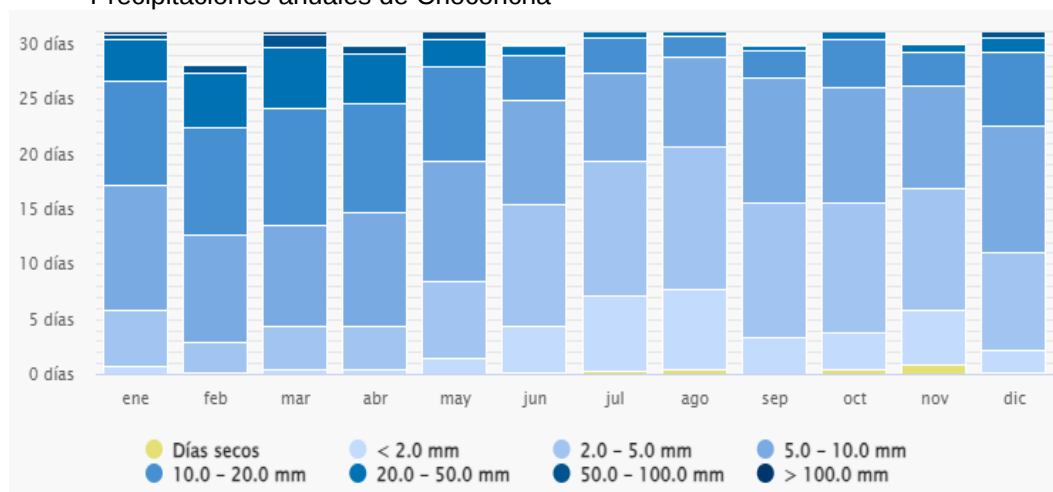


Fuente: Meteoblue (2024)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.2.7. Precipitación

En el análisis podemos observar meses secos que se desplazan desde julio a noviembre con menos del 2.0 mm. Los meses de mayor precipitación son los meses de enero, febrero, marzo, abril y mayo con 50.0 a 100.0 mm de acuerdo a la figura 15. (Meteoblue, 2024)

Figura 9
Precipitaciones anuales de Choconchá

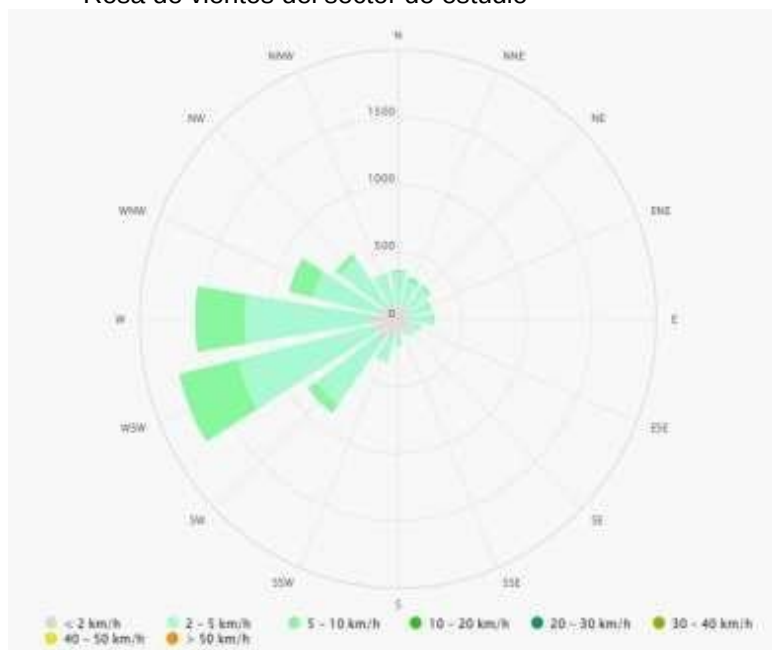


Fuente: Meteoblue (2024)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.2.8. Rosa de los vientos

La orientación de los vientos en la comuna Choconchá se da en dirección Suroeste al Noreste, habitualmente los vientos se intensifican en los meses de junio a septiembre, alcanzando una velocidad máxima de 10km/h. En los meses de diciembre a abril se experimenta vientos más suaves y menos intensos con una velocidad menor a 2km/h como lo muestra la figura 16. (Meteoblue, 2024)

Figura 10
Rosa de vientos del sector de estudio



Fuente: Meteoblue (2024)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.1.3 Análisis social

2.1.3.1. Demografía

La comuna Choconchá se localiza en el cantón Jipijapa, provincia de Manabí, y pertenece a una zona rural con predominancia de asentamientos dispersos. De acuerdo al (INEC, 2022), la población de la comunidad asciende aproximadamente 1.200 habitantes, caracterizados por una estructura etaria diversa y con predominio de adultos jóvenes y personas de la tercera edad. Es importante mencionar que la

tasa de natalidad ha disminuido progresivamente, mientras que la migración interna y externa ha impactado en la estructuración familiar y laboral del territorio.

En base a lo que menciona el INEC (2022), el 53% de la población corresponde al sexo femenino y el 47% masculino. A su vez el grupo etario entre 30 y 59 años representa el 45% del total, seguido por adultos mayores (60+) con un 25% lo que evidencia una alta proporción de saberes ancestrales acumulados. Dando como resultado que la población infantil y juvenil representa solo el 30%, lo cual genera un potencial en termino de educación y formación intergeneracional.

2.1.3.2. Características sociales

Desde el punto de vista social y cultural, los habitantes Choconchá pertenecen a un grupo étnico ancestral vinculado a la cultura Manteño-Huancavilca, lo cual se manifiesta en tradiciones orales, rituales, costumbres artesanales y técnicas constructivas autóctonas. El idioma predominante es el español, aunque existen expresiones idiomáticas tradicionales en proceso de recuperación.

2.2 Marco teórico

2.2.1. Bases teóricas

Como parte de la revisión literaria de investigaciones se tienen un total de 19 referentes que parten de este análisis previo, considerando las siguientes variables teóricas para generar una actualidad entorno al diseño del marco teórico como lo son materialidad, funcionalidad en el entorno, diversidad de uso, diseño de museos, diseño de espacios públicos, urbanismo táctico, espacios públicos, centros culturales, Por lo cual se plantean los siguientes referentes:

Tabla 3
Desarrollo urbano sostenible como estrategia de diseño

Desarrollo urbano sostenible como estrategia de diseño			
Título	Desarrollo urbano sostenible como estrategia de diseño	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2025	
Resumen del contenido	El artículo Describe la importancia de preservar espacios urbanos y periurbanos, fomentando biodiversidad y valores culturales. Propone estrategias integradas y participativas para contrarrestar la fragmentación y degradación de espacios públicos, promoviendo inclusión social y sostenibilidad económica Conrad (2025).		
	Implicaciones proyectuales		
	• Fomentar planes urbanos que integren biodiversidad y patrimonio. • Impulsar participación ciudadana en la planificación. • Diseñar espacios resilientes y multifuncionales.		
	Formato Académico		
Keywords	Implicaciones proyectuales		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	• Urbanismo sostenible • Planificación participativa • Gestión ambiental		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 4
Artículo de Divulgación Científica

Título	Divulgación Científica	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2021	
Resumen del contenido	El artículo Analiza principios arquitectónicos sostenibles orientados al confort y la eficiencia energética. Destaca la percepción estética y técnica en detalles arquitectónicos, proponiendo valorar nuevas dimensiones espaciales y promover la sostenibilidad integral Pers (2021).		
	Implicaciones proyectuales		
	• Integrar criterios de eficiencia energética y confort climático. • Diseñar espacios con valores estéticos y funcionales sostenibles. • Incentivar el uso de materiales y tecnologías sostenibles.		
	Formato Académico		
Keywords	Artículo de Divulgación Científica		
	Implicaciones proyectuales		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	• Urbanismo sostenible • Planificación participativa • Gestión ambiental		
Keywords	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
	Inspira proyectos arquitectónicos que prioricen sostenibilidad y bienestar, promoviendo el análisis crítico del detalle constructivo y la percepción del usuario.		
	Diseño sostenible,		
	eficiencia energética,		
confort climático,			
estética arquitectónica			

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 5
Urbanismo táctico

Urbanismo táctico			
Título	Urbanismo táctico	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2025	
Resumen del contenido	El artículo Explora intervenciones urbanas temporales y escalables que promuevan participación ciudadana y mejoren la calidad del espacio público. Aborda la relación con la teoría de la complejidad y la capacidad de adaptación en el diseño urbano Rupert et. al (2025) Implicaciones proyectuales • Promover intervenciones rápidas y accesibles. • Facilitar participación activa de la comunidad. • Evaluar y adaptar el espacio público de manera flexible. Formato Académico Artículo de Divulgación Científica Dominio Disciplinar de investigación • Urbanismo sostenible • Planificación participativa • Gestión ambiental Aplicabilidad Disciplinar del Referente Respaldar procesos de planificación inclusiva y ágil, fomentando espacios urbanos dinámicos y sensibles a las necesidades locales.		
Keywords	Urbanismo táctico, participación ciudadana, espacio público, flexibilidad		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 6
La accesibilidad universal

Título	La accesibilidad universal	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	El artículo Introduce la ergonomía urbana para mejorar calidad, confort y bienestar en el espacio público, adaptando el diseño a las actividades y experiencias reales de las personas. Birkeland (2022)		
	Implicaciones proyectuales • Incorporar principios universales desde el diseño inicial. • Garantizar accesibilidad física y sensorial. • Promover la equidad en el uso de espacios públicos.		
	Formato Académico Artículo de Divulgación Científica		
	Dominio Disciplinar de investigación • Urbanismo sostenible • Planificación participativa • Gestión ambiental		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente Fortalece la inclusión en el diseño de parques y espacios recreativos, fomentando el acceso igualitario y la participación social.		
Keywords	Accesibilidad universal, diseño inclusivo, equidad, autonomía		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 7
Ergonomía urbana como estrategia de diseño

Ergonomía urbana como estrategia de diseño			
Título	Ergonomía urbana como estrategia de diseño	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	El artículo Introduce la ergonomía urbana para mejorar calidad, confort y bienestar en el espacio público, adaptando el diseño a las actividades y experiencias reales de las personas Birkeland (2022)		
	Implicaciones proyectuales • Analizar factores físicos y perceptuales en el espacio urbano. • Diseñar espacios que se adapten al usuario, no al revés. • Integrar bienestar y salud como ejes de planificación. Formato Académico Artículo de Divulgación Científica Dominio Disciplinar de investigación • Urbanismo sostenible • Planificación participativa • Gestión ambiental Aplicabilidad Disciplinar del Referente Ofrece criterios para desarrollar espacios públicos inclusivos y adaptados, fomentando un entorno saludable y participativo.		
Keywords	Ergonomía urbana, confort, bienestar, percepción.		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 8
Materialismo Vernáculo y Paisajes Capitalistas de Estado

Título	Materialismo Vernáculo y Paisajes Capitalistas de Estado	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2025	
Resumen del contenido	El artículo Teoriza los paisajes capitalistas de Estado como formas espaciales que integran infraestructura y naturaleza para representar imaginarios nacionales. Analiza casos en Singapur, China y Tailandia Stokols (2025)		
	Implicaciones proyectuales		
	• Incorporar el paisaje natural como símbolo urbano. • Reconocer el rol del Estado en la construcción de ciudad. • Usar modelos de integración espacio-naturaleza-industria.		
	Formato Académico		
	Artículo de Divulgación Científica		
Keywords	Dominio Disciplinar de investigación		
	• Urbanismo sostenible • Planificación participativa • Gestión ambiental		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
	Proyectos urbanos que integran política estatal, sostenibilidad e identidad		
	Paisajes infraestructurales, capitalismo de Estado, paisaje simbólico, materialismo vernáculo		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 9
Diseño de un museo vernáculo sostenible

Diseño de un museo vernáculo sostenible			
Título	Diseño de un museo vernáculo sostenible	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	El artículo Analiza el Museo Gunung Merapi como símbolo de desastres volcánicos en Indonesia, integrando ciencia, mitología y memoria cotidiana en el diseño Murti (2023)		
	Implicaciones proyectuales • Incorporar memoria y simbolismo en diseño cultural. • Diseñar museos resilientes. • Aplicar marcos socioculturales en el espacio.		
	Formato Académico Artículo de Divulgación Científica		
	Dominio Disciplinar de investigación • Diseño arquitectónico • Museografía • Estudios culturales • Gestión del riesgo • Arquitectura vernácula Aplicabilidad Disciplinar del Referente Útil en diseño de espacios culturales y patrimoniales en contextos vulnerables		
Keywords	Museo vernáculo, desastre natural, retórica del desastre, memoria colectiva.		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 10
El diseño vernáculo como una estrategia de diseño sostenible

Título	El diseño vernáculo como una estrategia de diseño sostenible	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2025	
Resumen del contenido	El artículo Analiza la evolución de la arquitectura marroquí desde el vernáculo hacia una mezcla con influencias modernas durante el Protectorado Francés (1912–1940), destacando el movimiento Arabisance K. Berdouz (2025)		
	Implicaciones proyectuales • Recuperar el valor identitario de la fachada urbana. • Integrar lo tradicional con lo moderno • Reflexionar sobre el espacio como herencia viva.		
	Formato Académico Artículo de investigación Científica		
	Dominio Disciplinar de investigación • Arquitectura vernácula • Urbanismo histórico • Diseño urbano sostenible • Conservación patrimonial Aplicabilidad Disciplinar del Referente Ideal para planificación urbana patrimonial y diseños que respeten el contexto histórico-cultural.		
Keywords	Arquitectura vernácula, fachada urbana, sostenibilidad cultural, Arabisance.		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 11
El confort térmico en la arquitectura vernácula de la Parroquia Chuquiribamba -Ecuador

Título	El confort térmico en la arquitectura vernácula de la Parroquia Chuquiribamba – Ecuador	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Tesis
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	La tesis analiza el confort térmico en viviendas vernáculas de Chuquiribamba, destacando la eficiencia de materiales tradicionales como el adobe y el tapial. Mediante simulaciones térmicas, se evidencia su adaptación al clima local y se propone revalorar estos saberes en la arquitectura contemporánea Jumbo Jiménez, G. D. & Monteros Cueva, K.		
	Implicaciones proyectuales		
	Promueve el uso de materiales naturales y técnicas vernáculas para mejorar el confort térmico.		
	Sirve como base para diseñar proyectos con criterios de sostenibilidad en zonas de clima frío-templado.		
	Ofrece datos medibles de eficiencia térmica que pueden aplicarse en nuevas edificaciones inspiradas en lo ancestral.		
	Formato Académico		
	Tesis de pregrado – Arquitectura – Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	Arquitectura Sostenibilidad		
	– Patrimonio Vernáculo		
– Bioclimática			
Aplicabilidad Disciplinar del Referente	Este referente muestra el valor de las técnicas vernáculas en el diseño bioclimático, siendo útil para proyectos sostenibles que integran materiales locales en zonas rurales del Ecuador.		
	Keywords		
Arquitectura vernácula, Confort térmico, Tapial.			

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 12

Museo Comunitario de Morocoy: su importancia como lugar de sociabilidad cultural para la comunidad y para el turista

Título	Museo Comunitario de Morocoy: su importancia como lugar de sociabilidad cultural para la comunidad y para el turista	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Articulo
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	El artículo analiza la percepción del Museo Comunitario de Morocoy mostrando que los locales valoran su aporte a la identidad y los foráneos su contenido informativo. Resalta la necesidad de apoyo institucional para fortalecer su rol en la sociabilidad cultural y el tejido social, especialmente ante el crecimiento del corredor del Tren Maya Ortega Muñoz (2023)		
	Implicaciones proyectuales		
	Apoya la planificación de museos como espacios de sociabilidad y memoria histórica.		
	Sugiere integrar la opinión de visitantes en los procesos de diseño y programación de espacios culturales.		
	Refuerza la necesidad de apoyo institucional en		
	Formato Académico		
	Artículo científico – Publicado en revista académica – Área de gestión cultural .		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	Gestión cultural – Museología comunitaria – Patrimonio – Turismo cultural		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
Este referente es útil para proyectos que aplican biocinética en soluciones arquitectónicas sostenibles, integrando saberes ancestrales, materiales ecológicos y formas naturales en contextos rurales con escasez de agua.			
Keywords	Museo Comunitario, Percepción de visitantes ,Patrimonio histórico.		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 13

La gestión de los museos locales del siglo XXI: El rol de los programas educativos y su vinculación con el turismo y las TIC's

Título	La gestión de los museos locales del siglo XXI: El rol de los programas educativos y su vinculación con el turismo y las TIC's	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Articulo
		Año:	
		2021	
Resumen del contenido	El artículo destaca la evolución de los museos comunitarios en el siglo XXI como espacios que fortalecen la identidad y la participación social. Señala la importancia de las redes de gestión, el valor educativo y el uso de TIC's y estrategias turísticas para garantizar su sostenibilidad e impacto cultural Forrest, H. C (2021)		
	Implicaciones proyectuales		
	Apoya el diseño de museos como espacios educativos participativos. Justifica la vinculación del museo con el turismo sostenible como estrategia de financiamiento.		
	Resalta el papel activo de la comunidad en la gestión del espacio cultural.		
	Formato Académico		
	Artículo científico – Revista académica internacional – Gestión cultural y museística		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	Museología – Gestión cultural – Tecnología y educación – Turismo cultural		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
	Este artículo es clave para entender los desafíos actuales en la gestión de museos comunitarios, aportando bases para integrar tecnología, crear programas educativos y vincular el museo con el turismo y la vida social local.		
Keywords	Museo Comunitario, Identidad local, Participación social		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 14

Museo Comunitario, propuesta de desarrollo ecoturístico para municipios del Estado de Oaxaca

Título	Museo Comunitario, propuesta de desarrollo ecoturístico para municipios del Estado de Oaxaca	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Libro
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	Este libro propone museos comunitarios y eco museos como herramientas para el desarrollo ecoturístico en municipios de Oaxaca con desigualdad económica. Destaca su papel en la preservación del patrimonio, la identidad cultural y la participación comunitaria, promoviendo un desarrollo local sostenible y actuando como motores de cambio social Ramos Soto, A. L., Gómez Ramos, A. M., & Castillo Leal, M.(2023)		
	Implicaciones proyectuales		
	Promueve el museo como infraestructura comunitaria multifuncional para el desarrollo local.		
	Apoya el diseño arquitectónico contextualizado, basado en la identidad cultural y los recursos naturales.		
	Refuerza el enfoque participativo en la planificación cultural y territorial.		
	Formato Académico		
	Libro especializado – Investigación aplicada – Gestión del patrimonio y desarrollo territorial		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	Gestión cultural – Museología – Desarrollo sostenible – Ecoturismo comunitario.		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
Este libro es útil para proyectos de museos comunitarios que integran cultura, patrimonio y ecoturismo como motores de desarrollo local. Apoya propuestas arquitectónicas rurales basadas en el diseño participativo con enfoque cultural y ambiental.			
Keywords	Museo Comunitario, Eco museo, Desarrollo local.		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 15
Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural

Título	Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Revista científica
		Año:	
		2021	
Resumen del contenido	El artículo analiza las similitudes entre la arquitectura vernácula, tradicional y popular, destacando su carácter autoconstruido, uso de materiales locales y adaptación al entorno. A través de casos del sur del Perú, propone valorarlas como sistemas vivos de conocimiento, más allá de su dimensión patrimonial Febres, C. G. V. (2021)		
	Implicaciones proyectuales		
	- Brinda un marco conceptual sólido para el análisis de proyectos que integran arquitectura vernácula o tradicional. - Sirve como base teórica para justificar el uso de materiales y técnicas locales en propuestas contemporáneas. - Apoya procesos de diseño participativo con enfoque cultural.		
	Formato Académico		
	Artículo de revista científica – Enfoque teórico-comparativo – Arquitectura y patrimonio		
	Dominio Disciplinar de investigación		
Keywords	Arquitectura – Teoría de la arquitectura – Patrimonio cultural – Construcción vernácula		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
	Este texto es útil para sustentar estudios sobre arquitectura ancestral y rural, de forma especial en el diseño contextual, la recuperación de técnicas tradicionales y el análisis sociocultural de la vivienda popular.		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 16

Protocolos técnicos de conservación patrimonial desde el análisis de riesgos y vulnerabilidades. El caso de la arquitectura vernácula de Quingeo (Azuay, Ecuador)

Título	Protocolos técnicos de conservación patrimonial desde el análisis de riesgos y vulnerabilidades. El caso de la arquitectura vernácula de Quingeo (Azuay, Ecuador)	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Revista científica
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	El artículo analiza la arquitectura vernácula de Quingeo, Ecuador, identificando riesgos para su conservación mediante técnicas como la estratigrafía muraria. Propone protocolos específicos que sirven de referencia para la restauración y mantenimiento sostenible del patrimonio rural López Suscal, P. M., & Aguirre Ullauri, M. del C (2023)		
	Implicaciones proyectuales		
	Facilita la identificación sistemática de vulnerabilidades en edificios vernáculos.		
	Proporciona técnicas aplicables para la conservación preventiva y correctiva.		
	Apoya el diseño de planes de mantenimiento adecuados para edificaciones tradicionales.		
	Formato Académico		
	Artículo científico, Revista académica especializada en patrimonio y conservación		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	Conservación patrimonial – Arquitectura vernácula – Análisis de riesgos – Restauración arquitectónica.		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
Es valioso para elaborar protocolos técnicos de conservación patrimonial en zonas rurales, ofreciendo metodologías para diagnósticos de riesgo y planificación de intervenciones sostenibles.			
Keywords	Arquitectura vernácula, Conservación patrimonial, Vulnerabilidades		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 17
Arquitectura Vernácula e Identidad Cultural en Asentamientos Rurales en Declive, España, China y Marruecos.

Título	Arquitectura Vernácula e Identidad Cultural en Asentamientos Rurales en Declive, España, China y Marruecos.	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Artículo
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	El estudio analiza el impacto de la migración en la arquitectura vernácula de zonas rurales en España, China y Marruecos. proponiendo estrategias que integran la conservación patrimonial con soluciones socioculturales para promover el desarrollo sostenible y la revitalización comunitaria Jaramillo López, María Elena (2023)		
	Implicaciones proyectuales		
	- Promueve estrategias de conservación que consideran la dimensión social del abandono rural. - Propone modelos de intervención que fomentan la identidad cultural para la revitalización territorial. - Aporta ejemplos internacionales útiles para diseñar proyectos contextualizados en Ecuador u otras regiones		
	Formato Académico		
	Artículo científico – Publicado en revista académica – Arquitectura y desarrollo territorial		
	Dominio Disciplinar de investigación		
Keywords	Arquitectura vernácula, Despoblación rural, Conservación del patrimonio		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 18

Diseño arquitectónico biomimético de una torre vernácula eco hidrológica para la captación de agua de la atmósfera

Título	Diseño arquitectónico biomimético de una torre vernácula eco hidrológica para la captación de agua de la atmósfera	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Tesis
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	La tesis propone una torre biomimética inspirada en la flor de Avecilla para captar agua atmosférica en zonas rurales. Desarrollada con materiales locales en la comunidad Susanita, combina diseño vernáculo, bioclimático y saberes ancestrales. La forma triangular resulta la más eficiente, ofreciendo una solución sostenible, de bajo costo y auto gestionable Jaramillo López, María (2022)		
	Implicaciones proyectuales		
	Fomenta la integración de principios biomiméticos en el diseño arquitectónico.		
	Demuestra que las estructuras vernáculas pueden ser adaptadas tecnológicamente para resolver problemas ambientales.		
	Propone una arquitectura autosuficiente que capta agua sin depender de redes convencionales		
	Formato Académico		
	Tesis de pregrado – Arquitectura – Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil		
	Dominio Disciplinar de investigación		
	Arquitectura sostenible – Biomimética – Recursos hídricos – Tecnología vernácula		
	Aplicabilidad Disciplinar del Referente		
Este referente es útil para proyectos que aplican biomimética en soluciones arquitectónicas sostenibles, integrando saberes ancestrales, materiales ecológicos y formas naturales en contextos rurales con escasez de agua.			
Keywords	Arquitectura vernácula-Diseño biomimético Sostenibilidad		

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

Tabla 19

Propuesta de un museo de historia basada en la arquitectura rural del cantón Bucay

Título	Propuesta de un museo de historia basada en la arquitectura rural del cantón Bucay	Tipo:	Categoría:
		Vernácula	Tesis
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	La tesis propone un museo histórico en Bucay, basado en la arquitectura rural local, para preservar la cultura, fortalecer la identidad y fomentar el turismo. Combina técnica vernáculas con un enfoque contemporáneo, demostrando su viabilidad y potencial para impulsar la economía y la participación comunitaria Meza Castillo, Katherine del Rocío (2023) Implicaciones proyectuales Refuerza el papel de la arquitectura como herramienta para la conservación del patrimonio intangible. Propone el uso de técnicas rurales adaptadas a un programa arquitectónico museístico. Aporta un modelo replicable en otros cantones con patrimonio subvalorado. Formato Académico Tesis de pregrado – Arquitectura – Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Dominio Disciplinar de investigación Arquitectura – Cultura y Patrimonio – Equipamiento comunitario – Diseño contextual Aplicabilidad Disciplinar del Referente Este referente es útil para proyectos culturales en áreas rurales, al valorar la identidad local mediante la arquitectura. Apoya el diseño de museos comunitarios y espacios culturales donde hay poca infraestructura.		
	Keywords		
	Museo Comunitario, Arquitectura rural Patrimonio cultural.		

2.3 Análisis de casos análogos

Tabla 20
Análisis de casos análogos

Título / referente	Participación comunitaria	Materiales vernáculos	Simbolismo cultural	Diseño bioclimático	Multifuncionalidad del espacio	Relación con entorno natural
Desarrollo urbano sostenible (estrategia de diseño).	A — plantea planificación participativa.	M — menciona recursos locales.	M — reconoce valores culturales.	A — enfoque sostenible.	A — resiliencia y multifuncionalidad.	A — integra biodiversidad y paisaje.
Artículo de divulgación: diseño sostenible / confort.	M — enfoque en usuarios y percepción.	M — promueve materiales sostenibles.	B — enfoque técnico/estético.	A — eficiencia energética y confort.	M — sugiere usos flexibles.	M — incorpora paisaje como soporte.
Urbanismo táctico.	A — busca participación ciudadana activa.	B — no centra materiales, más procesos.	B — simbología no prioritaria.	M — intervenciones adaptativas.	A — intervenciones temporales y multifuncionales.	M — adaptabilidad al contexto urbano.
Accesibilidad universal.	A — diseño inclusivo requiere comunidad.	B — no enfatiza vernáculo.	B — no es foco.	M — condiciona bioclimática para todos.	M — criterios aplicables a distintos usos.	B — más normativa que paisaje.
Ergonomía	M — diseñado	B — no es	B — poco	M — confort	M — mejora usos	B — relación

urbana.	en función del usuario.	central.	simbólico.	térmico/ergonómico	variados.	indirecta con entorno.
Materialismo vernáculo y paisajes de Estado.	M — menciona rol institucional / estatal.	A — analiza materialidad vernácula en paisaje.	A — simbología espacial alta.	B — enfoque más teórico-político.	M — impacto en funciones urbanas.	A — relación paisaje/estado o muy marcada.
Diseño de un museo vernáculo sostenible.	A — modelos con participación para gestión.	A — uso de técnicas y materiales locales.	A — fuerte carga simbólica y memoria.	A — estrategias pasivas y resiliencia.	A — museografía flexible y programática.	A — integración paisajística y memoria del lugar.
Diseño vernáculo como estrategia sostenible.	M — se enfatiza conservación más que procesos participativos.	A — reivindica técnicas tradicionales	A — alto componente identitario.	A — buena compatibilidad bioclimática.	M — aplica en trazas y fachadas, menos en programación.	A — adaptación al contexto físico.
Confort térmico en arquitectura vernácula (Chuquiribamba, Ecuador).	B — estudio técnico (no foco participación).	A — evidencia eficacia de materiales vernáculos.	M — menciona valores culturales.	A — datos y simulaciones de eficiencia térmica.	B — análisis técnico, no programación.	A — relación directa con clima local.
Museo Comunitario de Morocoy (importancia sociocultural).	A — gestión comunitaria y sociabilidad alta.	A — materiales locales (palma, madera).	A — identidad y cosmovisión presentes.	A — cubiertas ventiladas y bioclimática.	A — usos educativos, turísticos y sociales.	A — vínculo fuerte con paisaje costero.

Gestión museos siglo XXI (TICs y educación).	A — fomentan redes y participación.	M — materiales no foco principal.	M — cultura como contenido; simbología variable.	M — incorpora sostenibilidad tecnológica.	A — museos como plataformas multifuncionales.	M — relación con entorno mediada por programas.
Museo comunitario / ecoturismo Oaxaca (libro).	A — participación y desarrollo local central.	A — uso de recursos y técnicas locales.	A — fuerte énfasis identitario.	A — enfoque eco-sostenible (bioclimático).	A — multifuncionalidad (turismo, formación).	A — integración con recursos naturales locales.
Reflexiones sobre arquitectura vernácula / rural.	M — valora autoconstrucción / saberes locales.	A — central en el texto.	A — la vernácula porta simbolismo cultural.	A — se subraya adaptación climática.	M — se habla de tipologías, no programas.	A — íntima relación con paisaje y recursos.
Protocolos técnicos de conservación (Quingeo, Azuay).	M — protocolos que pueden involucrar comunidad.	A — técnicas y materiales tradicionales.	M — conservación patrimonial con carga simbólica.	M — acciones preventivas y protección climática.	B — enfoque técnico-restauración (menos multifuncional).	A — atención a la vulnerabilidad ambiental del contexto.
Vernácula e identidad en asentamientos rurales (España, China, Marruecos).	M — estrategias de revitalización comunitaria.	A — materiales y técnicas vernáculas presentes.	A — identidad cultural central.	M — soluciones adaptadas localmente.	M — propuestas de revitalización con usos mixtos.	A — foco en relación entre asentamiento y paisaje.

Diseño biomimético (torre vernácula eco-hidrológica).	B — proyecto tecnológico (participación limitada).	M — inspiración vernácula, uso técnico de materiales.	M — simbolismo implícito en biomímesis.	A — muy enfocado en estrategias climáticas y captación.	M — función específica (captación-uso híbrido).	A — fuerte integración con procesos ambientales (atmósfera).
Propuesta museo historia basada en arquitectura rural (Bucay, Ecuador).	A — alta participación y aplicación local.	A — caña, guadua, madera balsa.	A — refuerza identidad local.	A — criterios bioclimáticos vernáculos.	A — programa multifuncional (exposición, talleres).	A — estrecha relación con paisaje rural.

Nota: A (alta); M (media); B (baja) aplicabilidad/presencia del criterio en el diseño referente
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Tabla 21
Síntesis comparativa de criterios

Criterio de análisis	Coincidencias (tendencias comunes)	Diferencias (variaciones entre casos)
Participación comunitaria	Alta en museos comunitarios, ecoturismo, urbanismo táctico y diseño participativo.	Baja en estudios técnicos, protocolos de conservación y proyectos tecnológicos.
Materiales vernáculos	Uso extendido de caña, bambú, madera, adobe, piedra en casi todos los casos vernáculos.	Algunos proyectos urbanos priorizan materiales industrializados o híbridos.
Simbolismo cultural	Presente en museos comunitarios, propuestas vernáculas y proyectos con identidad territorial.	Menor presencia en enfoques técnicos o experimentales.
Diseño bioclimático	Estrategias pasivas comunes: ventilación cruzada, cubiertas ventiladas, control solar, patios.	Intensidad y complejidad de la bioclimática varía según clima y recursos locales.
Multifuncionalidad del espacio	Museos y centros comunitarios combinan exposición, talleres, comercio, educación.	Proyectos especializados (p. ej. conservación) tienen funciones más limitadas.
Relación con el entorno natural	Alta integración paisajística, adaptación al relieve y uso del paisaje como recurso.	Relación más débil en proyectos urbanos o de interior sin interacción directa con el medio.

Fuente: (Pilligua, 2025)

Resultado de análisis de casos análogos

En referencia de los 17 casos analizados en las tablas 20 y 21 se muestra un patrón en base a la alineación entre la identidad cultural, sostenibilidad ambiental y participación social, de forma especial en contextos rurales y patrimoniales. Estos proyectos no solo preservan materiales y técnicas tradicionales, sino que también se actualizan para mejorar el confort y funcionalidad, integrando espacios multifuncionales que aseguran un uso continuo y la participación de la comunidad.

Entre las fortalezas destacadas se encuentran :

- Sostenibilidad cultural y ambiental
- Flexibilidad programática
- Conexión con el territorio

Entre los desafíos más relevantes están:

- Escasa participación en proyectos técnicos o de escala mayor.
- Poca integración cultural

Con referencia a la aplicabilidad en Choconchá se muestra la tabla 22.

Tabla 22
Aplicabilidad en Choconchá

Nombre del proyecto	Contexto	Pertinencia	Aportes clave	Adaptación a Choconcha
Museo Comunitario de Morocoy	Zona costera, comunidad con fuerte identidad cultural y actividad turística.	Similar relación de la comunidad con un ecosistema valioso (zona rural con potencial turístico y cultural).		Replicar el modelo de gestión comunitaria y estrategias bioclimáticas adaptadas al clima de Choconchá.
Museo comunitario / ecoturismo Oaxaca	Región rural con riqueza natural y cultural, orientada a fortalecer el turismo responsable.	Similar a Choconchá por su doble vocación cultural y natural.	Espacios multifuncionales que combinan turismo, formación y producción local. Fuerte simbolismo cultural en el lenguaje arquitectónico. Materiales vernáculos (adobe, madera) y sistemas constructivos sostenibles. Diseño bioclimático pasivo para confort térmico y reducción de consumo energético.	Incorporar programas mixtos (exposición, talleres, hospedaje cultural) y enfatizar la identidad Machalilla.
Propuesta museo historia – Bucay, Ecuador	Localidad rural ecuatoriana con énfasis en memoria histórica y arquitectura vernácula.	Coincide plenamente en ubicación, cultura y clima tropical con presencia de materiales vegetales.	Participación activa de la comunidad en diseño y construcción. Uso de guadua, caña y madera balsa como elementos estructurales y	replicar la combinación de técnicas constructivas vernáculas y espacios abiertos para vincular interior-exterior.

simbólicos.
Programa multifuncional
(exposición, talleres,
mercado artesanal).
Integración paisajística al
entorno rural inmediato

Elaborado por: (PILLIGUA, 2025)

2.3.1 Mapeo de proyectos

Figura 11
Mapa Mundi



Elaborado por: (Pilligua, 20225)

Tabla 23
Mapeo de proyectos

Proyecto	Ubicación	País / Región	Tipo de entorno	Función principal	Materialidad predominante
Centro de Artesanías Comunidad Shalalá	Laguna Quilotoa, Cotopaxi	Ecuador	Rural montañoso	Talleres, exhibición y venta de artesanías	Madera local, piedra
Museo Americano de Arquitectura Vernácula	Santa Fe, Nuevo México	EE.UU.	Urbano	Preservación y difusión de arquitectura vernácula americana	Madera, ladrillo
Museo de Sitio de la Cultura Paracas	Reserva Nacional de Paracas	Perú	Costero – zona arqueológica	Exhibición arqueológica, conservación	Concreto, piedra, madera
Museo de Arquitectura Vernácula de Gredos	Sierra de Gredos, Castilla y León	España	Rural montañoso	Difusión y conservación de arquitectura vernácula local	Piedra granítica, madera, teja
Centre des Cultures et Spiritualités Ewés	Región de los Ewé, África Occidental	Togo / Ghana	Rural cultural	Cultura, espiritualidad, encuentro comunitario	Adobe, madera, paja
Centro Comunitario “En Bambú”	Región tropical amazónica	Ecuador	Rural tropical	Actividades culturales y comunitarias	Bambú, palma, madera

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.3.2. Análisis de casos individuales

Figura 12
Centro de Artesanías Comunidad Shalalá

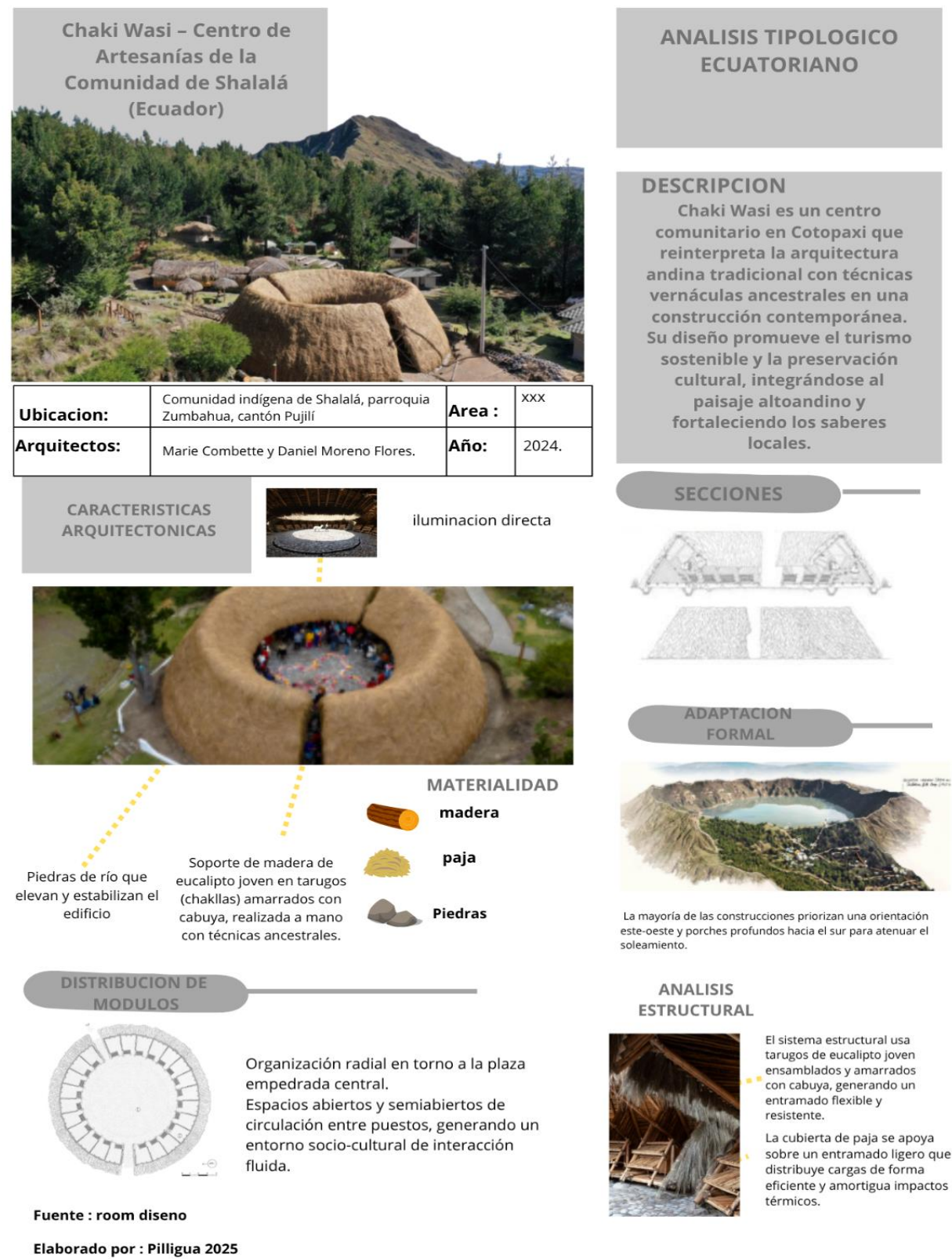


Figura 13
Museo Americano de Arquitectura Vernácula

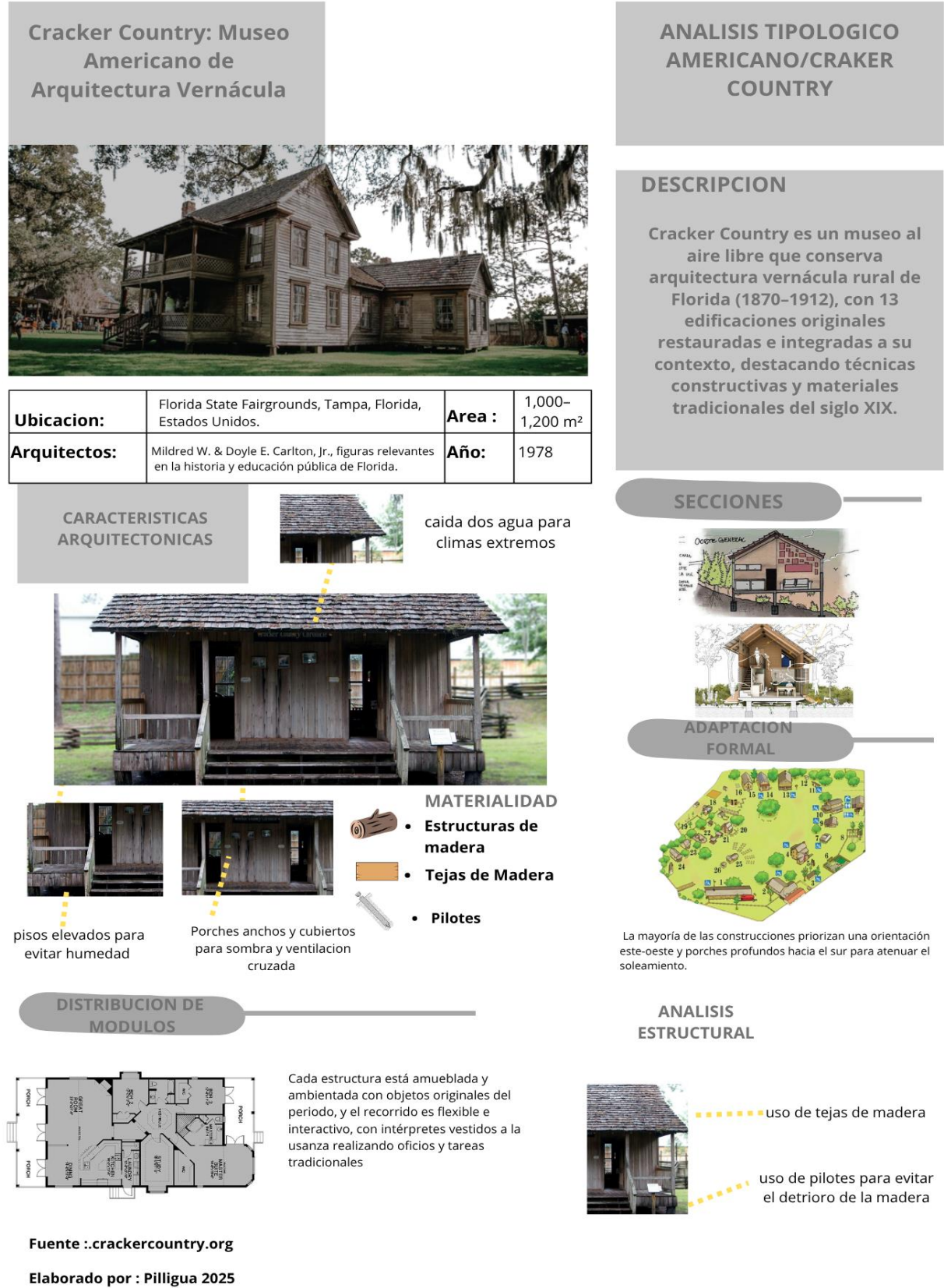
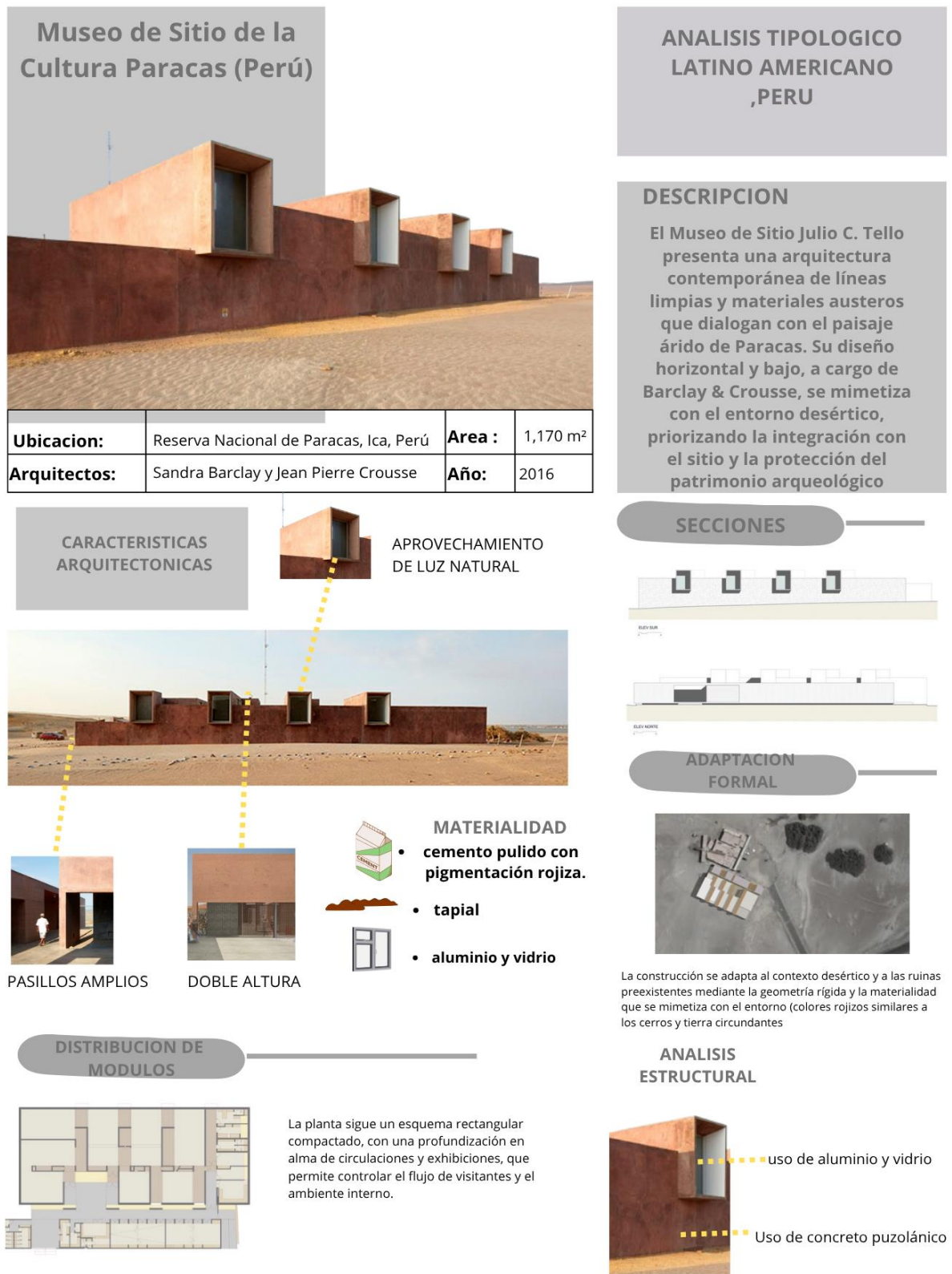


Figura 14
Museo de Sitio de la Cultura Paracas



Fuente : ArchDaily

Elaborado por : Pilligua 2025

Figura 15
Museo de Arquitectura Vernácula de Gredos



Figura 16
 Centre des Cultures et Spiritualités Ewés



Figura 17

Centro Comunitario "En Bambu"

Centro Comunitario “En Bambú” – Archi-Union
(Daoming, China)



Ubicacion:	Zhuli, Daoming (Sichuan, China)	Area :	1 800 m²
Arquitectos:	Archi-Union Architects, fundador Philip F. Yuan, colaboración con artesanos de la villa	Año:	2018.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

APROVECHAMIENTO DE LUZ NATURAL





Perimetro con paneles entretejidos de bambú a mano

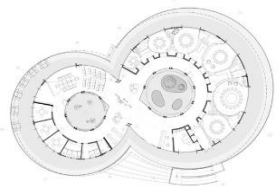


grandes patios que regulan iluminación y ventilación



MATERIALIDAD
Bambú
madera laminada
piedra

DISTRIBUCION DE MODULOS



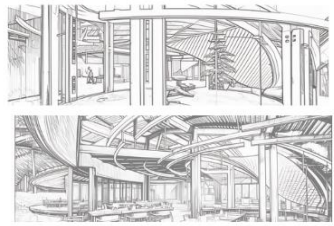
Módulos principales en torno a dos patios interiores: acceso, salas de exposición, zona de talleres, comedor/cafetería y área administrativa.
Circulación perimetral y radial, con aperturas en fachadas para interacción constante con el entorno

ANALISIS TIPOLOGICO ASIATICO

DESCRIPCION

Ubicado en Zhuli, Daoming (Sichuan, China), actúa como centro multifuncional, restaurante y sala de exposiciones, todo construido con enfoque ancestral utilizando materiales locales y técnicas tradicionales adaptadas digitalmente

SECCIONES



ADAPTACION FORMAL



Topología fusionada de dos antiguos patios residenciales para unir comunidad y tradición.
Integración de técnicas digitales en diseño, pero construcción manual con saberes heredados

ANALISIS ESTRUCTURAL



Estructura mixta: pilares principales de acero/madera laminada prefabricada

Las paredes de bambú aumentan la flexibilidad sísmica y el aislamiento climático.

Fuente : arquitectura y empresa

Elaborado por : Pilligua 2025

El análisis de casos permite realizar el estudio detallado de proyectos de arquitectura con un enfoque comunitario, vernáculo o museográfico, lo que ayuda a comprender sus componentes claves, estrategias de diseño y valores culturales, así como se lo muestra en las tablas siguientes (24 a 29).

Tabla 24

Centro de Artesanías Comunidad Shalalá

Ubicación	Comunidad Shalalá
Contexto	En un entorno natural de montaña y laguna, con fuerte valor paisajístico.
Concepto arquitectónico	Espacio para producción, exhibición y venta de artesanías locales, promoviendo la economía comunitaria.
Soluciones espaciales	Áreas de taller, exhibición, venta y espacios abiertos para interacción social.
Materialidad	Madera local, piedra y cubiertas ligeras; integración armónica con el paisaje.
Sostenibilidad	Uso de materiales autóctonos, ventilación natural, iluminación pasiva y mínima intervención al terreno.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Tabla 25

Museo Americano de Arquitectura Vernácula

Ubicación	
Contexto	En un entorno urbano norteamericano, con acceso a equipamientos y visitantes internacionales.
Concepto arquitectónico	Preservar y difundir la arquitectura vernácula de América.
Soluciones espaciales	Salas de exposición permanentes y temporales, talleres, biblioteca y áreas educativas.
Materialidad	Madera, ladrillo y acabados que replican técnicas vernáculas.
Sostenibilidad	Iluminación natural controlada, reutilización de materiales y climatización pasiva.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Tabla 26

Museo de Sitio de la Cultura Paracas

Ubicación	Perú
Contexto	En la Reserva Nacional de Paracas (Perú), zona de alto valor arqueológico y turístico.
Concepto arquitectónico	Exhibir y conservar piezas arqueológicas de la cultura Paracas.
Soluciones espaciales	Salas de exposición, laboratorio de restauración, depósitos y áreas de interpretación cultural.
Materialidad	Concreto armado, madera y piedra local; diseño que protege las piezas del clima desértico.
Sostenibilidad	Control de luz natural, ventilación pasiva y uso de materiales resistentes a la humedad y salinidad.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Tabla 27

Museo de Arquitectura Vernácula de Gredos

Ubicación	España
Contexto	En la sierra de Gredos (España), entorno rural de montaña
Concepto arquitectónico	Documentar, conservar y difundir las técnicas constructivas tradicionales de la región.
Soluciones espaciales	Sala de exposición, centro de documentación, talleres y área administrativa.
Materialidad	Piedra granítica, madera y teja cerámica; construcción tradicional con detalles contemporáneos.
Sostenibilidad	Aprovechamiento de materiales locales, aislamiento térmico natural y orientación bioclimática.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Tabla 28

Centre des Cultures et Spiritualités Ewés

Ubicación	África Occidental
Contexto	África Occidental, entorno rural-cultural de la comunidad Ewé.
Concepto arquitectónico	Espacio cultural y espiritual que fortalece la identidad de la comunidad.
Soluciones espaciales	Patio central, salas polivalentes, espacios rituales y de reunión comunitaria.
Materialidad	Adobe, madera y paja; técnicas constructivas ancestrales
Sostenibilidad	Uso exclusivo de materiales naturales y locales, ventilación cruzada y techos de palma para climatización.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Tabla 29

Centro Comunitario “En Bambú”

Ubicación	
Contexto	Zona rural tropical, con alto potencial turístico
Concepto arquitectónico	Espacio comunitario multifuncional para talleres, reuniones y actividades culturales.
Soluciones espaciales	Salón polivalente, talleres, áreas abiertas y zonas de descanso.
Materialidad	Bambú estructural, cubiertas de palma y madera; ensamblajes artesanales.
Sostenibilidad	Aprovechamiento de bambú como recurso renovable, ventilación natural, cubiertas ligeras y captación de agua lluvia.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.3.3. Comparación y resultados de comparación de criterios

Tabla 30
Matriz comparativa de referentes arquitectónicos

Criterio	Shalalá	Museo Americano Vernácula	Museo Paracas	Museo Gredos	Centre Ewés	En Bambú
Ubicación	Rural montaña	Urbano	Zona arqueológica costera	Rural montaña	Rural cultural	Rural tropical
Concepto	Artesanías comunitarias	Preservar arquitectura vernácula	Exhibir cultura Paracas	Difundir arquitectura vernácula local	Cultura y espiritualidad	Multifuncional comunitario
Organización	Talleres, exhibición, venta	Exposición, talleres, biblioteca	Exposición, restauración, depósitos	Exposición, documentación, talleres	Patio central, salas, rituales	Salón, talleres, áreas abiertas
Materialidad	Madera, piedra	Madera, ladrillo	Concreto, piedra, madera	Piedra, madera, teja	Adobe, madera, paja	Bambú, palma, madera
Sostenibilidad	Ventilación natural, materiales autóctonos	Luz natural, reutilizaciones materiales	Control luz y ventilación pasiva	Aislamiento natural, orientación	Materiales locales, techos palma	Bambú renovable, captación agua

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.3.4. Resultados de comparación

Los proyectos analizados muestran una diversidad de enfoques en cuanto a la materialidad, estrategias culturales y grados de participación comunitaria.

Dentro de las coincidencias se encuentra que todos los casos integran materiales locales y técnicas tradicionales, en algunos casos combinados con elementos modernos, la función cultural/ comunitaria es común, adaptada a cada contexto y escala por último el uso de estrategias bioclimáticas pasivas para confort térmico y ahorro energético.

Dentro de las diferencias se encuentran que algunas son edificaciones nuevas y otras adaptaciones o ampliaciones de estructuras existentes, además de que en sus materiales van desde la rusticidad natural hasta el uso de concreto y acabados más industrializados.

2.3.5. Análisis sistémico de referentes teóricos

Para el sustento teórico se recurrió de manera esencial a una profunda revisión de referentes académicos provenientes de estudios de pregrado, posgrado y otras investigaciones destacadas como lo son los artículos científicos con una temporalidad no mayor a los 5 años. Esta estrategia ha permitido sustentar de manera sólida y fundamentada cada uno de los argumentos presentados, garantizando así la rigurosidad y la calidad en el trabajo investigativo, basados en dos palabras clave se pudo desenvolver la investigación empleando teorías referentes a la arquitectura vernácula, espacios públicos y culturales enfocados en el diseño, de acuerdo a la ponderación mostrada en la tabla 31.

Tabla 31

Ponderación de referentes teóricos basados en bases de datos científicas (últimos 5 años)

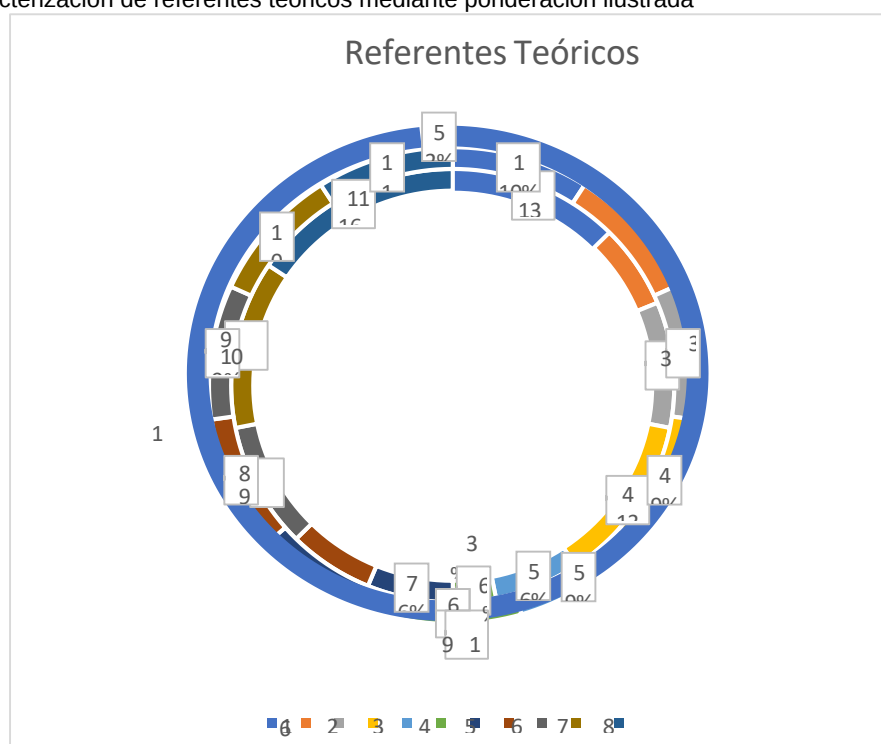
R e f e r e n t e s T e ó r i c o s	Arquitectura Vernácula	Materialidad		4
		Funcionalidad en el entorno		2
		Diversidad de uso		3
	Espacios públicos y culturales	Diseño de museos		4
		Diseño de espacios públicos		2
		Espacios públicos interactivos		1
		Urbanismo táctico		2
		Accesibilidad universal		2
		Espacios públicos		3
		Centros culturales		4
		Parques		5

Fuente: Scopus; Science Direct (2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Se encontraron alrededor de 17 documentos que evidencian la preponderancia hacia el diseño de museos con arquitectura vernácula con espacios que reflejan la cultura y tradiciones la cual se evidencia en la figura 24.

Figura 18
Caracterización de referentes teóricos mediante ponderación ilustrada



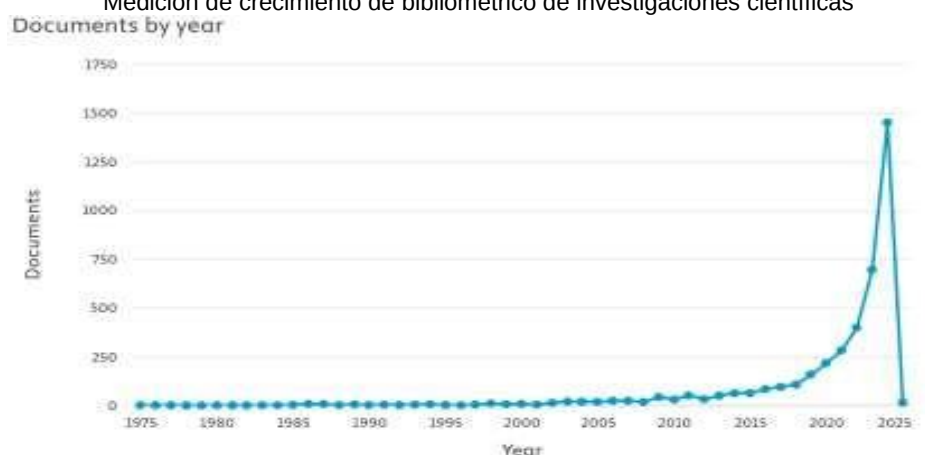
Fuente: Scopus; Science Direct (2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

El análisis se realiza con el método hermeneútico en donde se estableció una regresión histórica desde 1975, pero enfocado hacia las investigaciones desde el año 2020 como punto de validación teórica, temas tratados por los investigadores universitarios e investigadores científicos lo que ha conllevado a esta fecha un repunte de artículos científicos por parte de este último selecto grupo, que conlleva tan solo en estos 5 años de revisión teórica realizada a través de la plataforma Scopus y Science Direct un total de 9324 documentos científicos de los cuales se hallaron 11 ústeres investigativos referentes a las dos variables de la búsqueda como lo son museo y arquitectura, tal como lo muestra la figura 25.

Figura 19

Medición de crecimiento de bibliométrico de investigaciones científicas



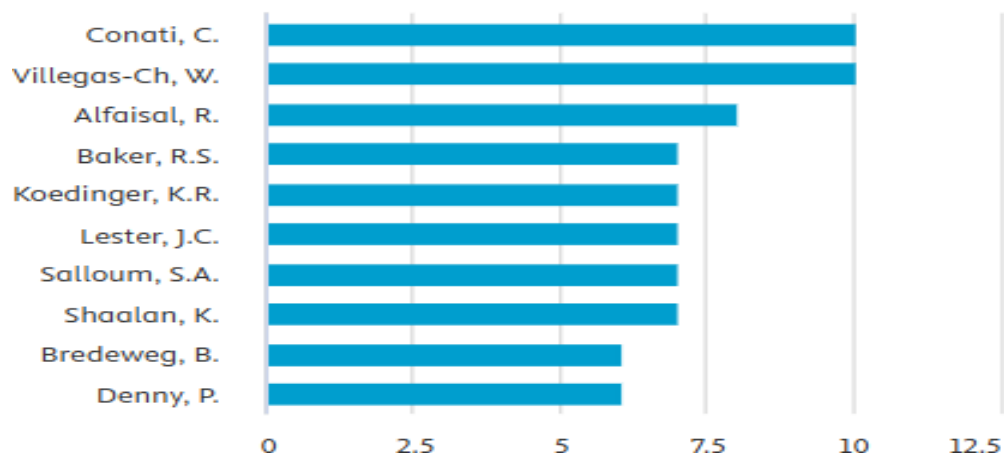
Fuente: Scopus; Science Direct (2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Se denota que desde el 2015 a 2020 existe un aumento en la introducción de la arquitectura vernácula en espacios culturales desde el ámbito de materialidad y su función con un 89% por parte de los estudiantes a nivel de Latinoamérica, Estados Unidos y por sobre todo en China tal como lo muestra la figura 26..

Figura 20

Cantidad de documentos científicos desarrollados por autor a partir de la búsqueda bibliométrica



Fuente: Scopus; Science Direct (2025)

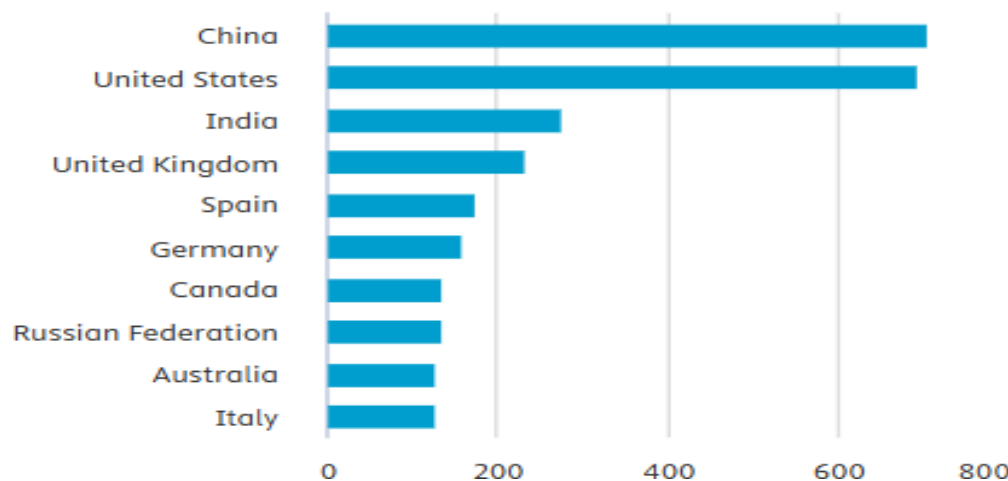
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Como autores el que más influencia tiene es el de López (2018), que se basa en la influencia de lo vernáculo y natural como herramienta para el diseño sostenible

de espacios culturales, en donde se redonda en la relación de la educación virtual y la inteligencia artificial para el desarrollo crítico del pensamiento mostrándose así la figura 27 que detalla la cantidad de documentos científicos desarrollados con esta influencia.

Figura 21

Cantidad de documentos científicos desarrollados por país a partir de la búsqueda bibliométrica



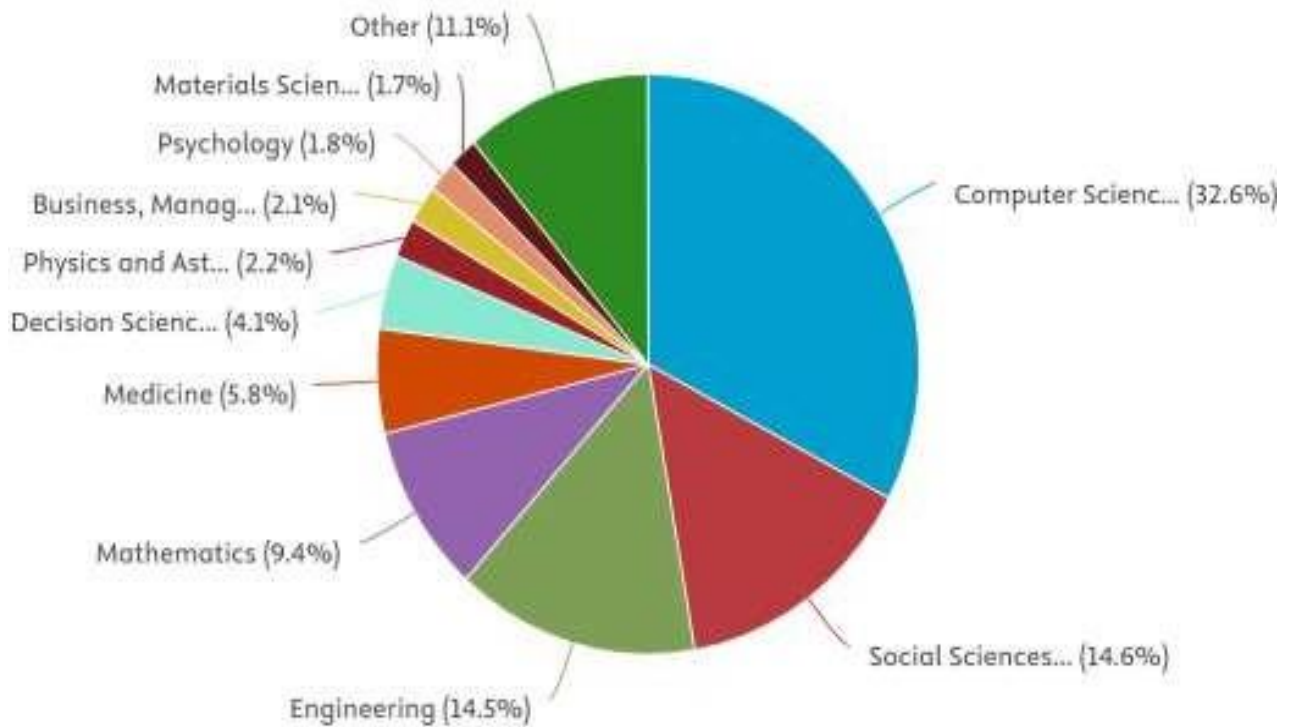
Fuente: Scopus; Science Direct (2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Como influencia China es el precursor de la generación de artículos acercados a la arquitectura vernácula y espacios públicos culturales evidenciando en la figura 28 que existen amplias brechas investigativas en Latinoamérica respecto al caso.

Figura 22

Clústeres científicos por ramas de la ciencia especializadas en la búsqueda bibliométrica



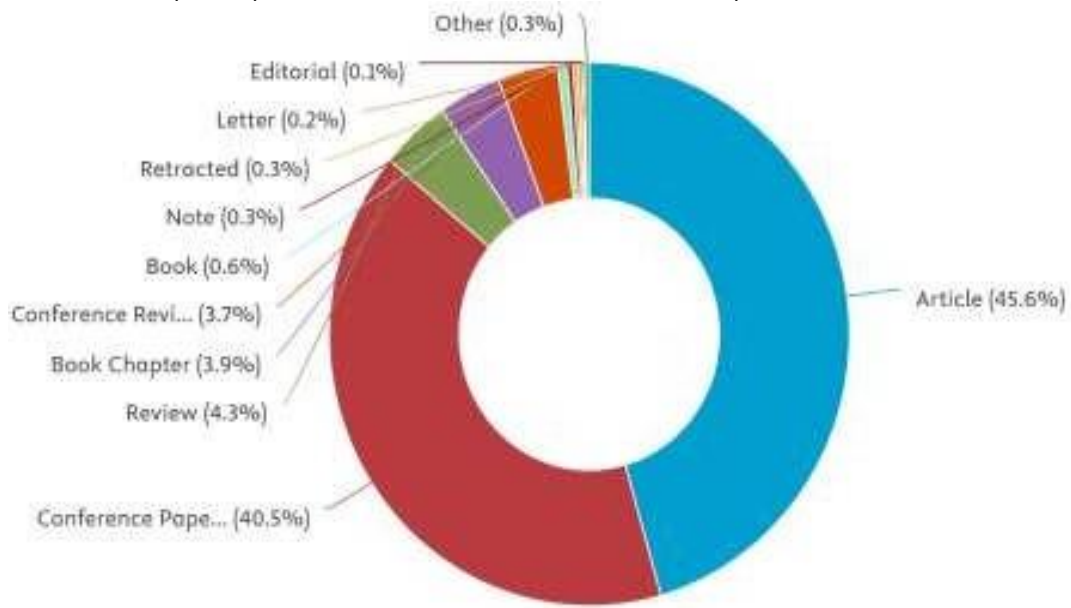
Fuente: Scopus; Science Direct (2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Como parte de la revisión bibliográfica se generó un dato atípico ya que la arquitectura vernácula como tal tiene una amplia acción dentro de las ciencias computacionales enfocadas más al diseño de la materialidad desde la comprobación tecnológico o experimentación explicado en la figura 29, mientras que las ciencias sociales influyen a la participación ciudadana y conocimientos ancestrales como parte del proceso guiado de diseño, dando paso a reconocer que la búsqueda de información esta influenciada hacia el estudio de la materialidad y técnicas de participación de la comunidad en proyectos vernáculos.

Figura 23

Tipos de publicaciones científicas obtenidas de la búsqueda bibliométrica



Fuente: Scopus; Science Direct (2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Por último, se puede obtener que la mayor influencia de publicaciones va guiada en publicaciones de artículos y papers de conferencia que en global generan una producción de 3491 documentos vs. el desarrollo hasta 2025 de 4867 documentos científicos dando un enfoque de despunte a partir del 2020 de más del 67%. A partir de estos datos se pudo obtener una iteración de dos frases claves en la búsqueda Scopus y en ScienceDirect como lo es la arquitectura vernácula aplicada en espacios culturales.

2.3.6. El diseño regenerativo / Diseño de impacto positivo

Dentro de lo que este nuevo ámbito de desarrollo urbano abarca Tamayo, Malo, Calle, & Heras (2024), sostienen que las ciudades se pueden tornar en catalizadores para la sustentabilidad social, ecológica y económica, sin embargo, para lograrlo las ciudades deben potenciar los sistemas sustentables naturales y sociales además de expandir sus opciones a largo plazo; pues sostienen que el llamado desarrollo sustentable no es del todo sustentable ya que transfiere y concentra riquezas, reduce la diversidad biológica y/o cultural, ocasiona daños irreparables a nivel ecológico e impide la adaptabilidad. Además, disminuye los medios de supervivencia humana y su salud mental, las ciudades contemporáneas y los edificios bloquean de manera negativa el camino futuro hacia una sociedad sustentable. También generan muchos costes de oportunidades puesto que diversifican el suelo, dinero, esfuerzos, tiempo y recursos en lugar de crear ambientes proactivos que aumenten la sustentabilidad y beneficios públicos.

El diseño regenerativo que se aplicó en espacios culturales busca plantear una alternativa que logra trascender la simple noción de sostenibilidad, sino que también pretende realizar una restauración y revitalizar además de fortalecer los ecosistemas naturales dando bienestar a las comunidades mediante la infraestructura y dinámicas culturales. Desde una perspectiva más amplia estos espacios no solo cumplen una función social, sino que también aporta un equilibrio ambiental favoreciendo a la salud del entorno y reforzando la capacidad de resiliencia colectiva. Entre alguno de sus principios esenciales se destacan la articulación con el sistema local el cual aprovecha de manera consciente todas las potencialidades del territorio.

Por otro aspecto el diseño modular y adaptativo permite crear estructuras flexibles y modulares que puedan ser reconfiguradas en función de las necesidades cambiantes del entorno y la comunidad. La adaptabilidad permite que el espacio responda a las variaciones climáticas y al crecimiento o reducción en el uso de instalaciones.

El diseño regenerativo en espacios culturales no solo proporciona beneficios ecológicos, sino que también mejora la calidad de vida de los usuarios, promueve la salud física y mental, y crea un entorno de aprendizaje sobre sostenibilidad y regeneración ambiental. Este diseño regenerativo puede ser alineado teóricamente con los ámbitos de actuación del espacio público (Ver figura 30) desde el enfoque de la equidad y diversidad; diseño urbano en la escala humana y fomento económico y cultural. Estos 3 ámbitos indispensables para el desarrollo de la denominada regeneración positiva del territorio en específico del espacio público, así como lo muestra la figura 30.

Figura
Ámbitos de actuación del espacio público

24



Fuente: La dimensión humana. (Jan Gehl, 2017)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

2.4. Marco Conceptual

2.4.1 Arquitectura vernácula

La Arquitectura Vernácula, producto de los saberes ancestrales de los pueblos y resultado de unos procesos constructivos más sustentables del medio en que se construye, continúa existiendo, pese a que ha sido relegada e invisibilizada por muchos condicionantes, especialmente, por los cánones oficiales, lo cual, acelera su extinción (Tamayo, Malo, Calle, & Heras, 2024).

2.4.2 Museo

Es “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y principalmente los exhibe con fines de estudio, educación y deleite” (Guadarrama, 2023).

2.4.3 Museo comunitario

El museo comunitario es la vida de un pueblo donde dejamos plasmado nuestro pasado y así; dejar huella a las futuras generaciones, es un espacio donde la comunidad realiza acciones de adquisición, resguardo, investigación, conservación, catalogación, exhibición y divulgación de su patrimonio cultural y natural, para rescatar y proyectar nuestra identidad fortaleciendo el conocimiento de su proceso histórico a través del tiempo y del espacio (Guadarrama, 2023).

2.4.4 Identidad cultural

Es un conjunto de tradiciones, creencias, ritos, leyendas, música, danza, artesanías, gastronomía y demás, que logran crear algo propio teniendo el poder de identificar a una cultura (Chica, Anchundia, & Alcívar, 2024).

2.4.5 Cultura ancestral

La cultura ancestral, es un legado de saberes, rituales, símbolos, lenguas y prácticas comunitarias, no solo constituyen un testimonio histórico, sino que perviven y dialogan activamente con los procesos sociales actuales (Lozada, 2025).

2.4.6 Diseño bioclimático

El diseño bioclimático incorpora factores climáticos y del contexto donde se proyectan y construyen los edificios. El confort interior se logra al estudiar estas condiciones integrándolas a través de herramientas y pautas de diseño. Los sistemas de calefacción pasivos de vivienda utilizan el recurso solar en zonas frías y son capaces de mejorar las condiciones de confort aprovechando las ganancias térmicas (Sebastián, 2021).

2.4.7 Materiales locales

Los materiales locales son los que se obtienen en las inmediaciones de un proyecto de construcción, minimizando las distancias de transporte y el impacto ambiental (Kagan, 2024).

2.4.8 Sostenibilidad medioambiental

La sostenibilidad ambiental se reduce con el uso de materiales locales, ya que minimizan las emisiones de gases de efecto invernadero al reducir las distancias de transporte y promueven prácticas de construcción sostenibles (Kagan, 2024).

2.4.9 Inclusión social

Se refiere al proceso a través del cual se alcanza la igualdad en la diversidad, la equiparación de oportunidades, y se van cerrando las brechas en cuanto al acceso a derechos de todas las personas en igualdad de condiciones (OEA, 2024).

2.5 Marco Legal

2.5.1 Norma Técnica Ecuatoriana INEN 2245 Definiciones

Para los efectos de esta norma, se definen de la siguiente manera (tabla 32):

La propuesta de diseño de espacio público estará respaldada en leyes que dictan los derechos de los ciudadanos y la relación con los espacios públicos.

Tabla 32
Normas INEN

Normativa	Artículo / Referencia	Contenido Relevante
INEN 2245	Definiciones	Accesibilidad: uso igualitario, seguro y autónomo del entorno construido.
INEN 2245	Proyección horizontal de rampa	Distancia horizontal entre el inicio y final del tramo.
INEN 2245	Pasamanos	Estructura continua para sujetarse y moverse con seguridad.
INEN 2245	Pendientes máximas	Hasta 10 m: 8%. Hasta 2 m: 12%. Hasta 3 m (existente): 12%.
INEN 2245	Pendiente transversal	Máxima del 2%.
INEN 2245	Ancho mínimo	1200 mm entre pasamanos.
INEN 2245	Descansos	Longitud mínima de 1200 mm. En giros: permitir circunferencia libre de 1200 mm.
INEN 2245	Bordillo lateral	Obligatorio si la rampa tiene una altura de hasta 200 mm.

Elaborado por: Pilligua (2025)

2.5.2 Constitución de la República del Ecuador (2008)

Según la constitución de la república del Ecuador establece en diversos artículos presentes en la tabla 33:

Tabla 33
Constitución de la Republica del Ecuador

Normativa	Artículo / Referencia	Contenido Relevante
Constitución del Ecuador	Art. 14	Derecho a un entorno sano, sostenible y equilibrado.
Constitución del Ecuador	Art. 23	Derecho a participar y expresarse en los espacios públicos.
Constitución del Ecuador	Art. 24	Derecho a la recreación, cultura y disfrute del tiempo libre.
Constitución del Ecuador	Art. 31	Derecho a la ciudad y a espacios públicos con equidad, diversidad cultural y sostenibilidad.
Constitución del Ecuador	Art. 264	Competencia municipal para planificar, diseñar y mantener espacios públicos y conservar el patrimonio local.

Elaborado por: Pilligua (2025)

2.5.3 Código orgánico de organización territorial (2019)

En el código de ordenamiento territorial respecto a los espacios públicos determina en los siguientes artículos de la tabla 34 que:

Tabla 34
Código Orgánico de Organización Territorial

Normativa	Artículo / Referencia	Contenido Relevante
Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD)	Art. 144	Los GAD municipales deben preservar y promover el patrimonio cultural y natural, y construir espacios públicos para ello.
COOTAD	Art. 145	Los GAD parroquiales rurales deben planificar y mantener infraestructura física y espacios públicos en coordinación con otros niveles de gobierno.

Elaborado por: Pilligua (2025)

2.5.4 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU abordan la creación de espacios públicos en varios de sus objetivos, pero es principalmente el ODS 11 que se muestra en la tabla 35: Ciudades y comunidades sostenibles el que se centra en la necesidad de crear espacios públicos accesibles, seguros, inclusivos y sostenibles.

Tabla 35
Objetivos de Desarrollo Sostenible

Normativa	Artículo / Referencia	Contenido Relevante
ODS 11	Meta 11.7	Garantizar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, accesibles e inclusivos.
ODS 11	Meta 11.3	Promover urbanización sostenible y planificación participativa en los asentamientos humanos.
ODS 11	Meta 11.4	Proteger y conservar el patrimonio cultural y natural mundial.

Elaborado por: Pilligua (2025)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

Se aplica un enfoque mixto es el óptimo para el análisis de necesidades en el espacio, lo que facilita su comprensión a través de la ponderación de la percepción y opinión de la comunidad acerca de la propuesta. Con técnicas como encuestas y observación participante, se puede crear un espacio que responda efectivamente a las expectativas de la comunidad local, fomentando la participación y el bienestar. Este enfoque facilita un diseño inclusivo, promoviendo la interacción social y el sentido de pertenencia en el parque.

3.2 Alcance de la investigación

El proceso de esta investigación es descriptivo ya que nos ayuda con la recopilación, análisis y presentación de datos para así poder llegar a un alcance explicativo de este proyecto. Utilizando encuestas y haciendo visitas de campo en el sector, relacionándonos con los moradores del sector llegaríamos a evidenciar las problemáticas más relevantes.

3.3 Técnicas e instrumentos para obtener los datos

Con la finalidad de recopilar los datos necesarios para el desarrollo del proyecto, se emplearán dos técnicas, la observación participante y la encuesta, permitiendo así un análisis de la información con mayor detalle. Por una parte, la observación será útil para poder evaluar la situación actual del sitio, así como los diferentes factores, ventaja y desventajas. Por otro lado, las encuestas proporcionaron información de las necesidades actuales de museos con enfoque de diseño vernáculo.

3.4 Población y muestra

Para calcular la muestra y estimar la media, se recoge el dato numérico de la población de Choconchá, la cual cuenta con 3800 habitantes. Una vez obtenido el valor antes mencionado se procede a seleccionar la formula del tamaño de muestra para la obtención del número total de encuestados.

Tabla 36

Datos de la formula del tamaño de muestra

n	Muestra poblacional	
N	Población	3.800
s	Desviación estándar	0.5
e	Limite aceptable de error muestral (5%)	0.05
Z	Nivel de confianza (95%)	1.96

De acuerdo a la tabla 36 las variables de la formula se componen de:

Fuente: QuestionPro (2025)
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

En donde:

$$n = \frac{z^2 N s^2}{z^2 s^2 + (N - 1) e^2}$$
$$n = \frac{((1.96^2)(3800)(0.05^2))}{(1.96^2)(0.05^2) + (3800 - 1)(0.05^2)}$$
$$n = 380 \text{ personas}$$

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y PROPUESTA

4.1 Presentación de resultados

En este capítulo se presentarán los resultados de las encuestas realizadas a los pobladores de la Comuna Choconchá los cuales nos expresaron de primera mano sus requerimientos para el buen uso, diseño y conformación de la propuesta, con la finalidad de identificar y priorizar las necesidades de los moradores del sector a intervenir.

Pregunta 1. ¿Con qué frecuencia visita los espacios culturales dentro de la Comuna Choconchá?

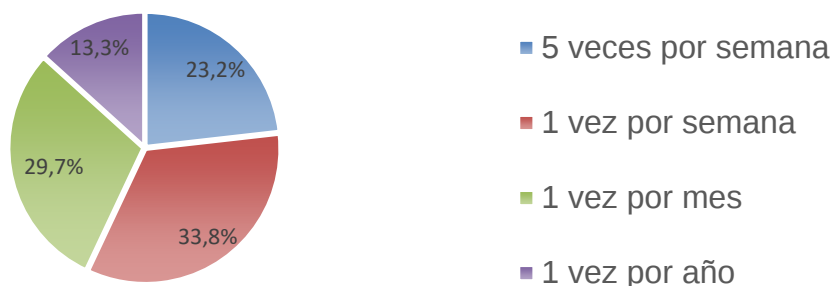
Tabla 37: Frecuencia pregunta 1

Criterios	Porcentaje	Frecuencia
5 veces por semana	23,2%	88
1 vez por semana	33,8%	128
1 vez por mes	29,7%	113
1 vez por año	13,3%	51
Total	100%	380

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Representación estadística

Figura 25 Resultados de la pregunta 1



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Análisis:

Tomando en cuenta la pregunta, se evidencia que un 23,8% de los ciudadanos utiliza o visita espacios naturales como parques, balnearios o bosques dentro de la Comuna Choconchá, un 33,2% lo utiliza o visita al menos una vez por semana ya que la gran mayoría de ellos viven en zonas aledañas. Mientras que un elevado 29,7% y un 13,3% lo utilizan entre 1 vez al mes y 1 vez al año siendo que viven muy cerca de zonas naturales, pero no lo emplean por la inseguridad o falta de equipamiento.

Pregunta 2. ¿Considera que existen suficientes espacios culturales en su comunidad?

Tabla 38: Frecuencia pregunta 2

Criterios	Porcentaje	Frecuencia
Si, pero no se encuentran en buen estado	61,9%	235
Si, se encuentran en perfecto estado	20%	76
No	18,1%	69
Total	100%	380

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Presentación estadística

Figura 26 Resultados de la pregunta 2



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Análisis:

Considerando la interrogante formulada, se observa que un 61,9% percibe que si existen espacios inclusivos destacados espacios públicos en vías articuladoras de la Vía Principal a Manabí que cumplen una función tanto turística como de recreación pero que no están en un estado acorde. Mientras que el 18,1% perciben que no existen espacios inclusivos como tal ya que deben tener varios indicadores que correspondan a una relación del ecosistema y el turismo activo.

Pregunta 3. ¿Qué elementos considera esenciales en un museo?

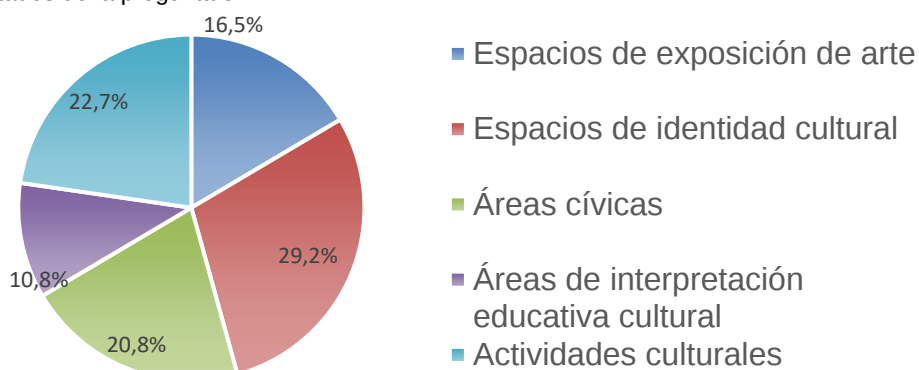
Tabla 39: Frecuencia pregunta 3

Criterios	Porcentaje	Frecuencia
Espacios de exposición de arte	16,5%	63
Espacios de identidad cultural	29,2%	111
Áreas cívicas	20,8%	79
Áreas de interpretación educativa cultural	10,8%	41
Actividades culturales	22,7%	86
Total	100%	380

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Presentación estadística

Figura 27 Resultados de la pregunta 3



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Análisis:

A partir de la interrogante, una gran mayoría de los encuestados con un 29,2% y un 22,7% perciben que actividades culturales y de interpretación de su identidad cultural comprendería un eje fundamental para el uso y repotenciación de los senderos inclusivos ya que por lo general solo se utilizan como espacios de transición más no de permanencia por el inconveniente de que la accesibilidad hacia los mismos no es guiada por lo que se atribuye que un 16,5% piensan que una adecuada identidad cultural podría convenir en una guía formal para poder transitar y acceder de manera mucho más fácil a los espacios interiores. Un 20,8% de los encuestados piensan que son idóneas las áreas de descanso y un reducido 10,8% desean que como elemento de preservación de la propuesta se concientice hacia la interpretación cultural como una de las áreas a proponer.

Pregunta 4. ¿Mediante que actividades se puede promover el desarrollo local de la comuna Choconchá?

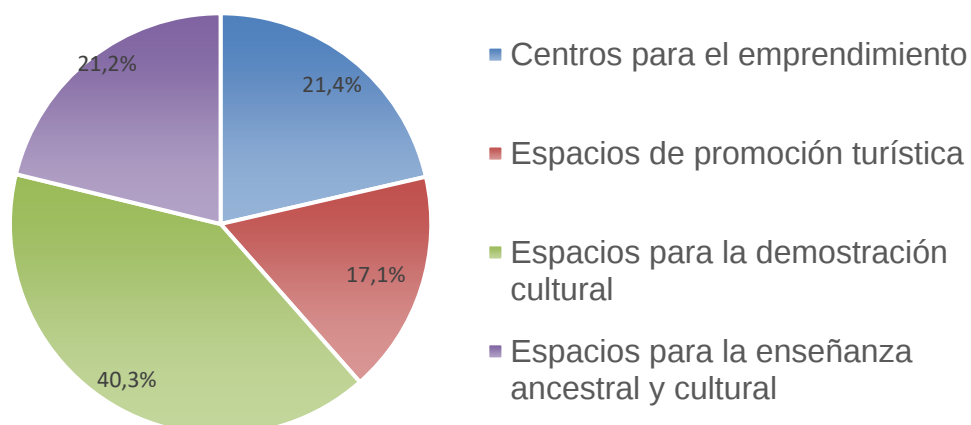
Tabla 40: Frecuencia pregunta 5

Criterios	Porcentaje	Frecuencia
Centros para el emprendimiento	21,4%	81
Espacios de promoción turística	17,1%	65
Espacios para la demostración cultural	40,3%	153
Espacios para la enseñanza ancestral y cultural	21,2%	81
Total	100%	380

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Representación estadística

Figura 28 Resultados de la pregunta 4



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Análisis:

Basándonos en la cuestión planteada, los resultados de la encuesta revelan que con un 40,3% de los habitantes de la Comuna Choconchá desean exponer su cultura al mundo mediante demostraciones artística y pictóricas de la cultura Valdivia. Mientras que el 21,4% desean emprender para generar desarrollo económico; un relevante 21,2% plantean la enseñanza de sus costumbres y actividades ancestrales para promover a la difusión de su cultura y un 17,1% plantean generar espacios destinados a la promoción y comercialización del turismo mediante actividades guiadas.

Pregunta 5. ¿Qué elementos arquitectónicos pueden aplicarse en el museo que permitan la inclusión social de las personas con discapacidad?

Tabla 41: Frecuencia pregunta 5

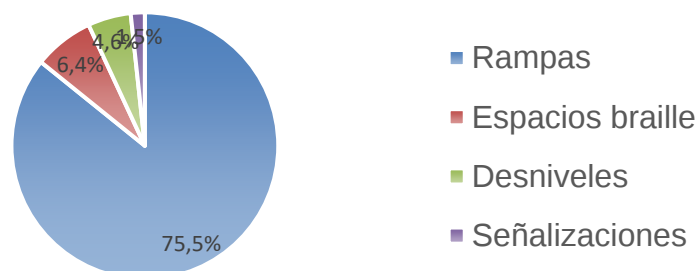
Criterios	Porcentaje	Frecuencia
Rampas	75,5%	287
Espacios braille	12,4%	47
Desniveles	7,5%	28
Señalizaciones	4,6%	18
Total	100%	380

Fuente: (Pilligua, 2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Representación estadística

Figura 29 Resultados de la pregunta 5



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Análisis:

En base a los porcentajes presentados, el 75,5% cree que generar espacios con rampas mejoraría altamente la accesibilidad de las personas con discapacidad. El espacio braille y señalizaciones con 12,4% representan un alto porcentaje para la inclusión de discapacidades sensoriales y un reducido 7,5% creen que los desniveles aportarían mínimamente en el desarrollo.

Pregunta 6. ¿Qué criterios de arquitectura vernácula deberían emplearse en la propuesta de diseño de parque lineal?

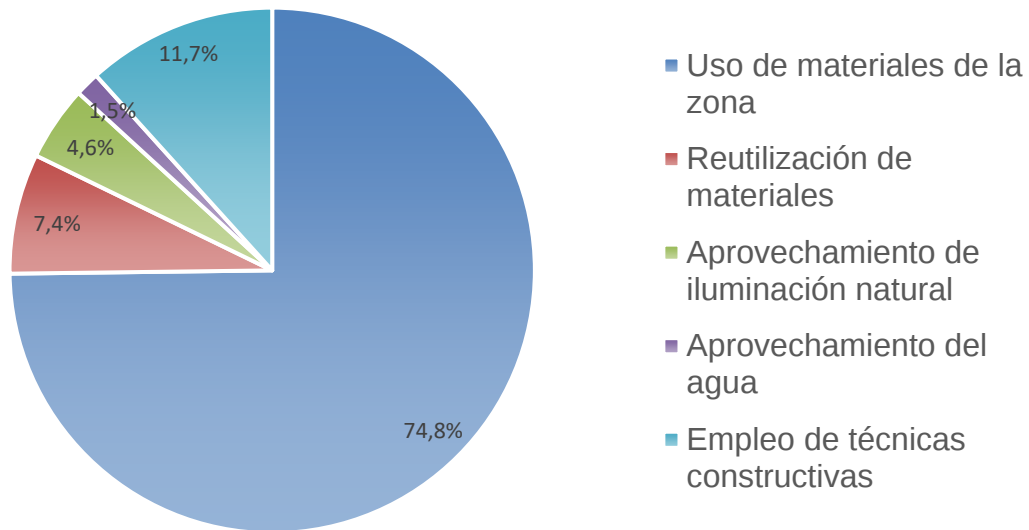
Tabla 42: Frecuencia pregunta 6

Criterios	Porcentaje	Frecuencia
Uso de materiales de la zona	74,8%	202
Reutilización de materiales	7,4%	20
Aprovechamiento de iluminación natural	4,6%	12
Aprovechamiento del agua	1,5%	4
Empleo de técnicas constructivas	11,7%	32
Total	100%	380

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Representación estadística

Figura 30 Resultados de la pregunta 6



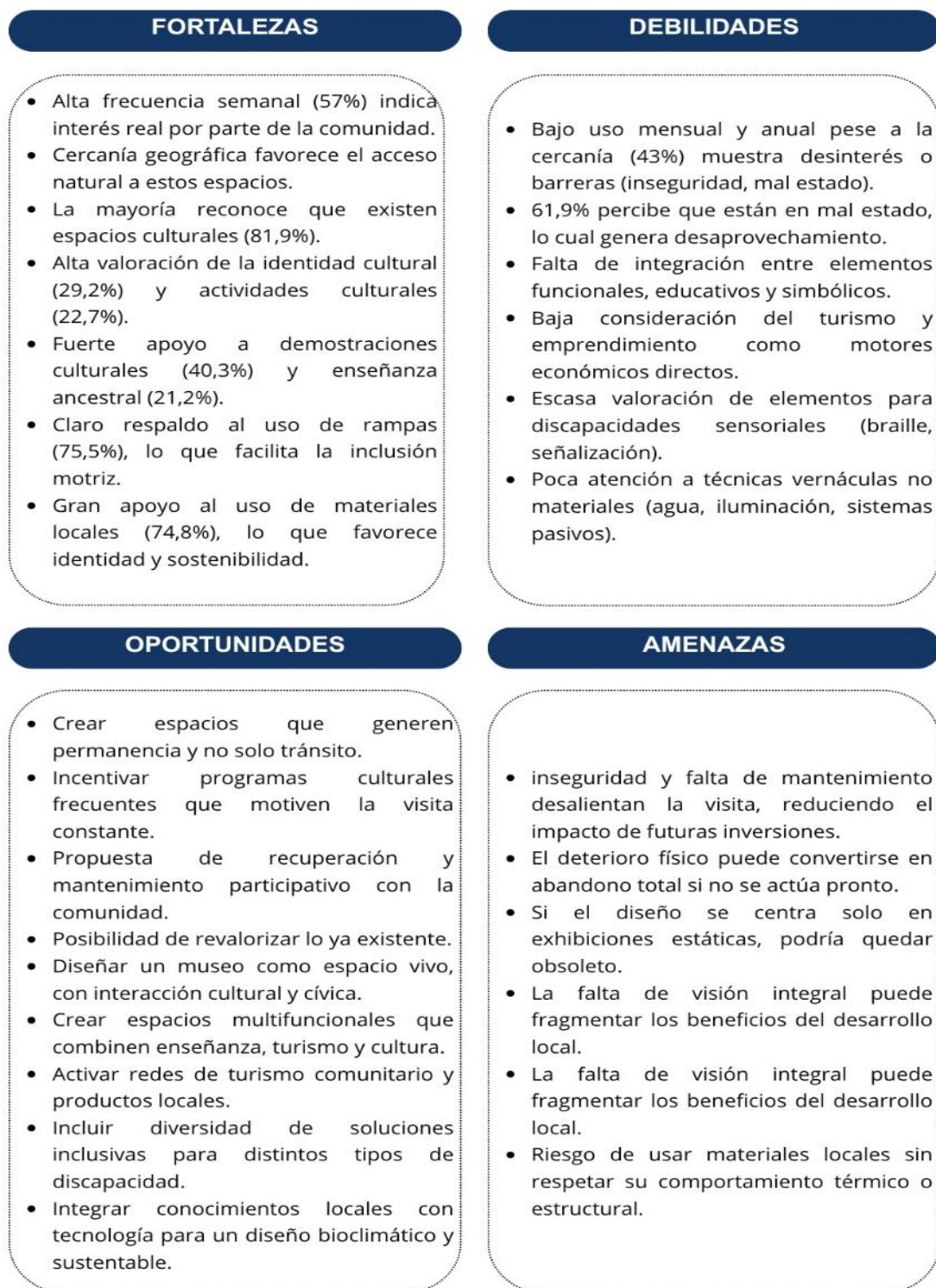
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Análisis:

De la totalidad de las personas encuestadas, el 74,8% piensa que emplear materiales de la zona permite generar un ahorro en el consumo energético y económico que promueve la sostenibilidad y aprovechamiento energético integral del proyecto.

4.2 Análisis de resultados DAFO

Figura 31
Matriz DAFO

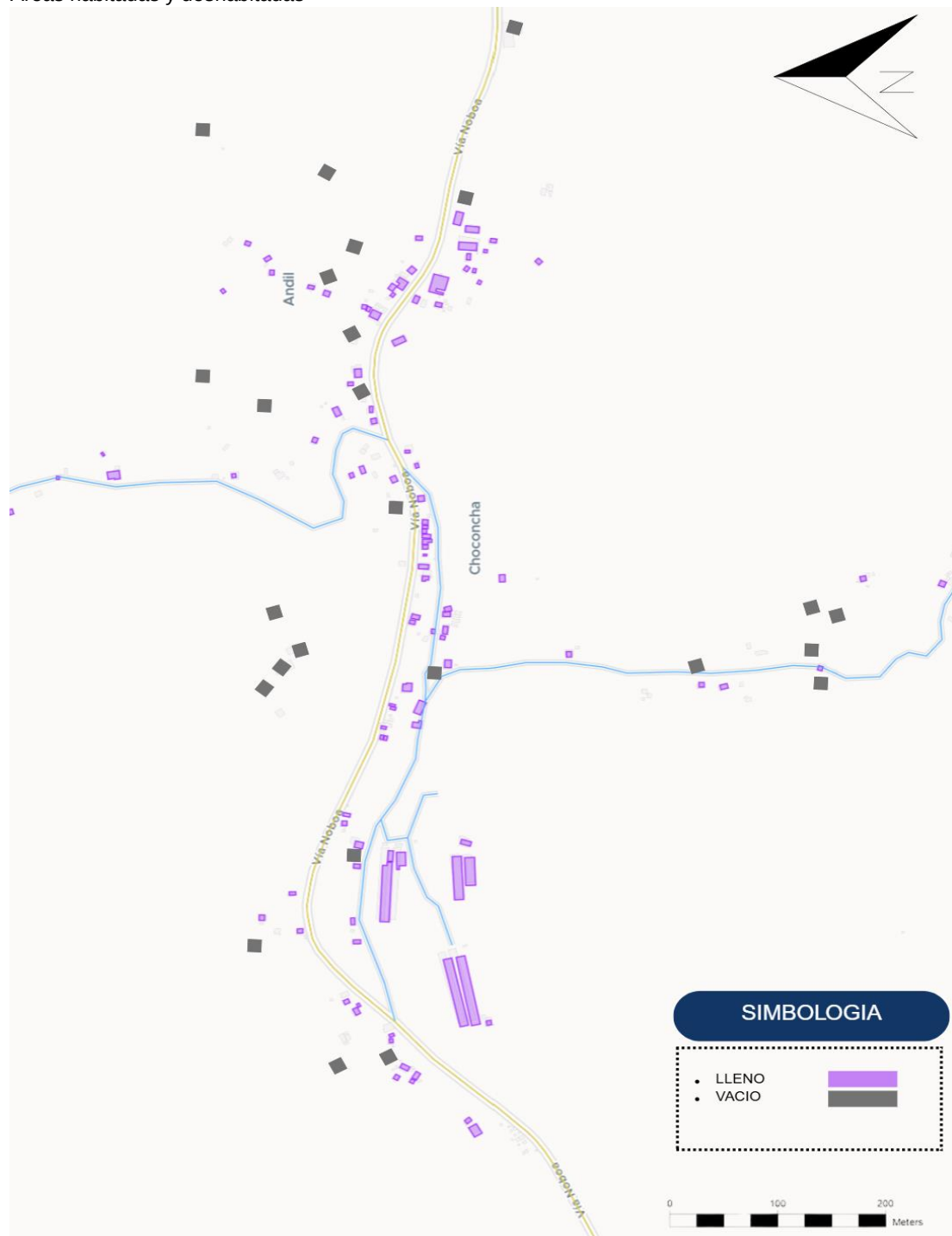


Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.3 Análisis del territorio

LLENOS Y VACÍOS

Figura 32
Áreas habitadas y deshabitadas



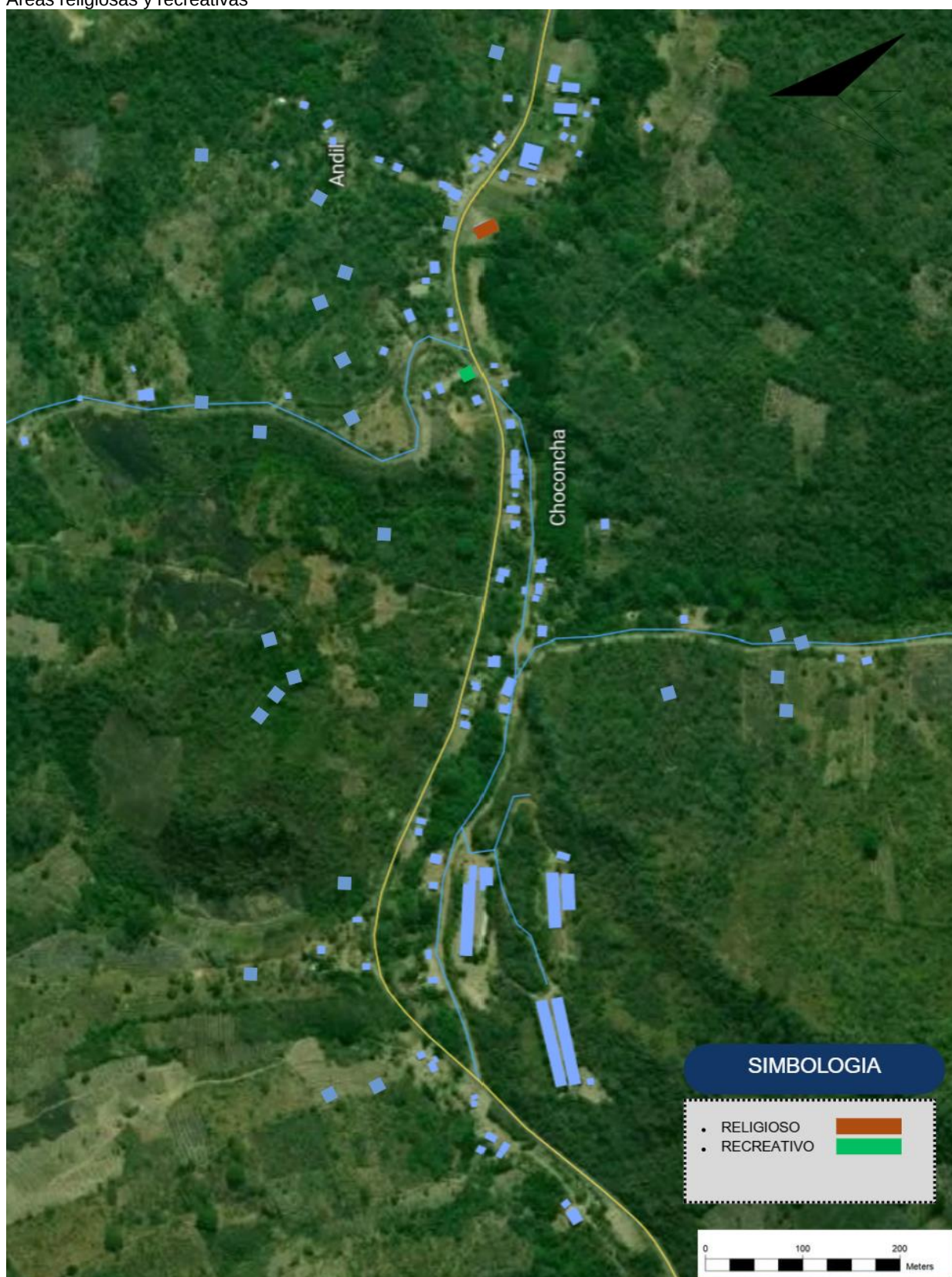
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

El estudio de áreas habitadas y deshabitadas de la figura 38 no solo identifica los predios con potencial para construir en la comunidad Choconchá, sino que también facilita la incorporación del proyecto al entramado urbano existente. Este análisis orienta la selección estratégica del terreno destinado al centro de aprendizaje, asegurando que su ubicación atienda la demanda educativa y, al mismo tiempo, contribuya al fortalecimiento de la cohesión social en la comunidad.

EQUIPAMIENTOS

En el sector de Choconchá únicamente hay instalaciones destinadas a la recreación y actividades religiosas tal como lo muestra la figura 39, que cumplen funciones de esparcimiento y encuentro comunitario, pero no atienden las demandas educativas, culturales, de salud ni de seguridad de la población. Por tanto, resulta necesario impulsar un centro de aprendizaje multifuncional que integre educación, cultura y formación comunitaria para cubrir esa carencia.

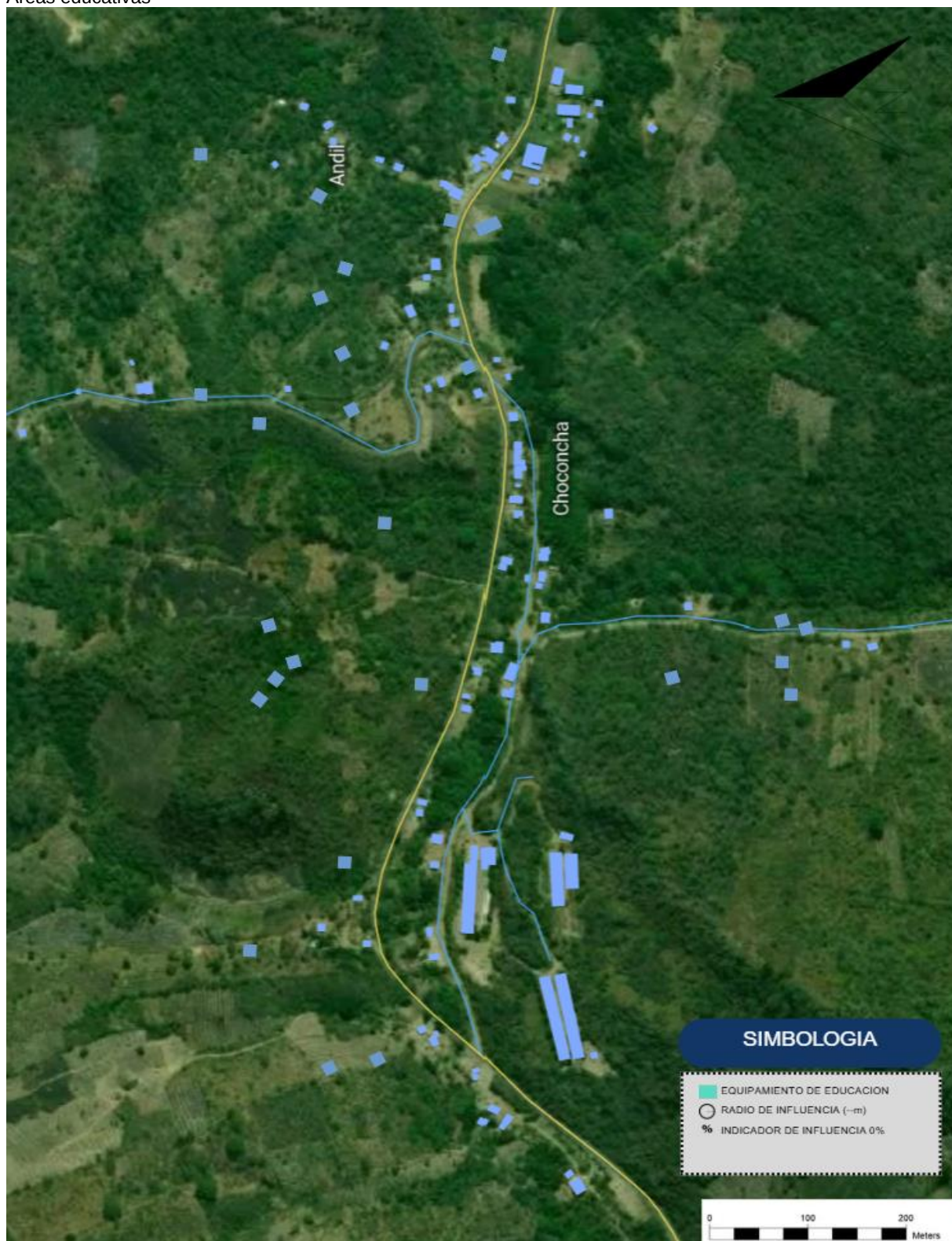
Figura 33
Áreas religiosas y recreativas



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN

Figura 34
Áreas educativas



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Se realizó un levantamiento y evaluación de la infraestructura educativa existente como lo muestra la figura 40, evidenciando que el sector no cuenta con centros que ofrezcan programas de enseñanza, lo que obliga a los estudiantes a desplazarse hacia otras zonas. Según la tabla 41 de déficit establecida en la ordenanza 3457, los colegios secundarios y las unidades educativas se clasifican dentro del sector educativo, en la categoría sectorial, donde para cumplir la normativa se requiere un lote mínimo de 2.500 m² y una proporción de 0.50 m² por habitante.

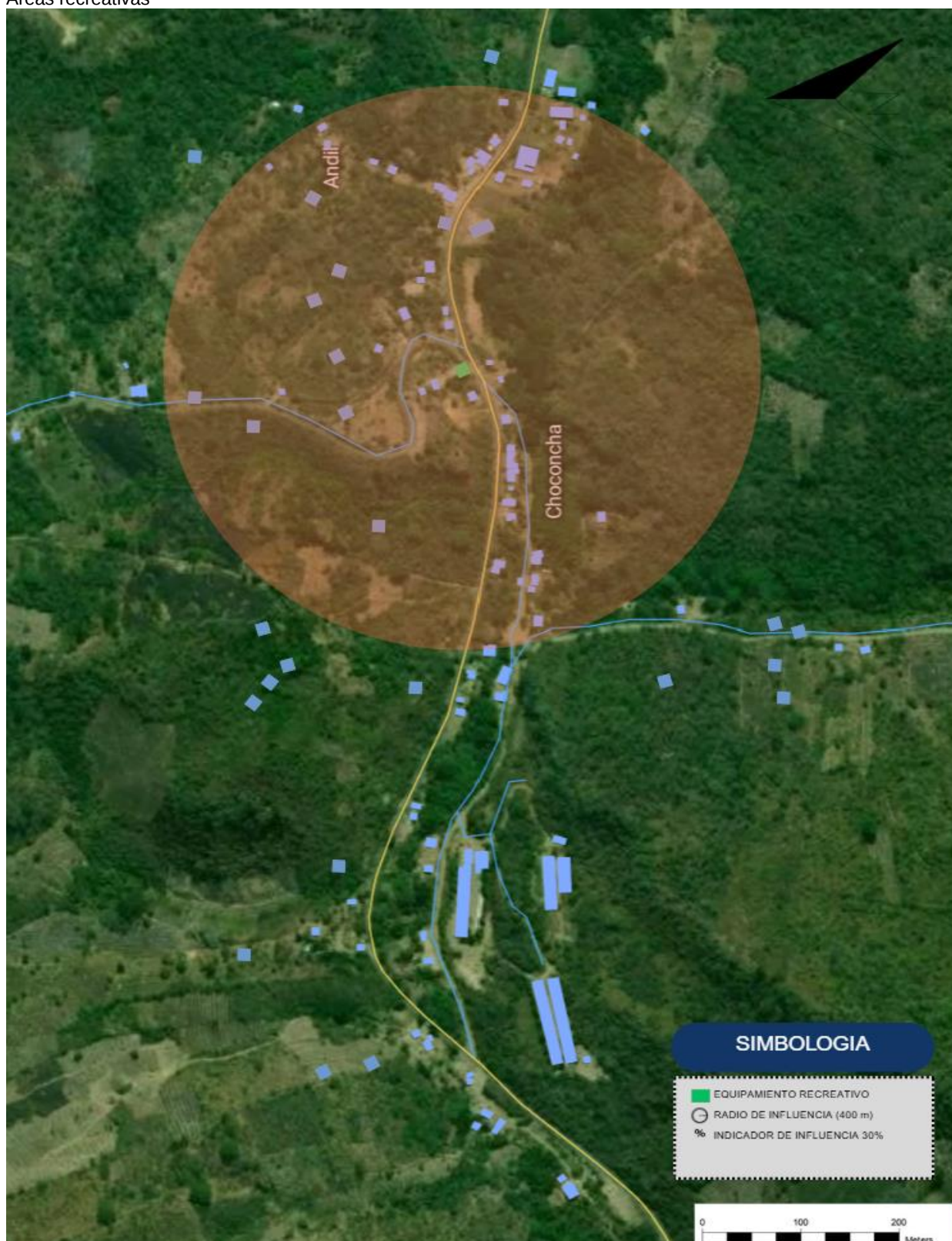
Figura 35
Déficit Ordenanza 3457

TABLA DE DÉFICIT			
EQUIPAMIENTO	NORMA	EXISTENCIA	DÉFICIT
 EDUCACIÓN	De acuerdo con la ordenanza 3457 los Colegios secundarios, unidades educativas están categorizados dentro del sector de educación bajo la categoría sectorial. Radio de Influencia: 1000m m²/hab. : 0.50 lote mínimo m²: 2500m²	Ninguno	Poblacion Total: 3800 hab. Poblacion Base: 5000 $\frac{3800}{5000} = 0.76 = 0.176$ Déficit: 1-0=1

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

EQUIPAMIENTO RECREATIVO

Figura 36
Áreas recreativas



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

El estudio de equipamiento recreativo de la figura 42 evidencio la existencia de una única cancha deportiva, clasificada como equipamiento de recreación barrial conforme a la Ordenanza 3457. Este tipo de infraestructura cuenta con un radio de influencia de 400 m, requiere un lote mínimo de 300 m² y está diseñado para atender a una población de 1.000 habitantes. No obstante, el sector cuenta con 3.800 residentes, lo que significa que deberían existir al menos cuatro espacios recreativos de este tipo para cubrir la demanda, pero actualmente solo se dispone de uno como lo muestra la figura 43.

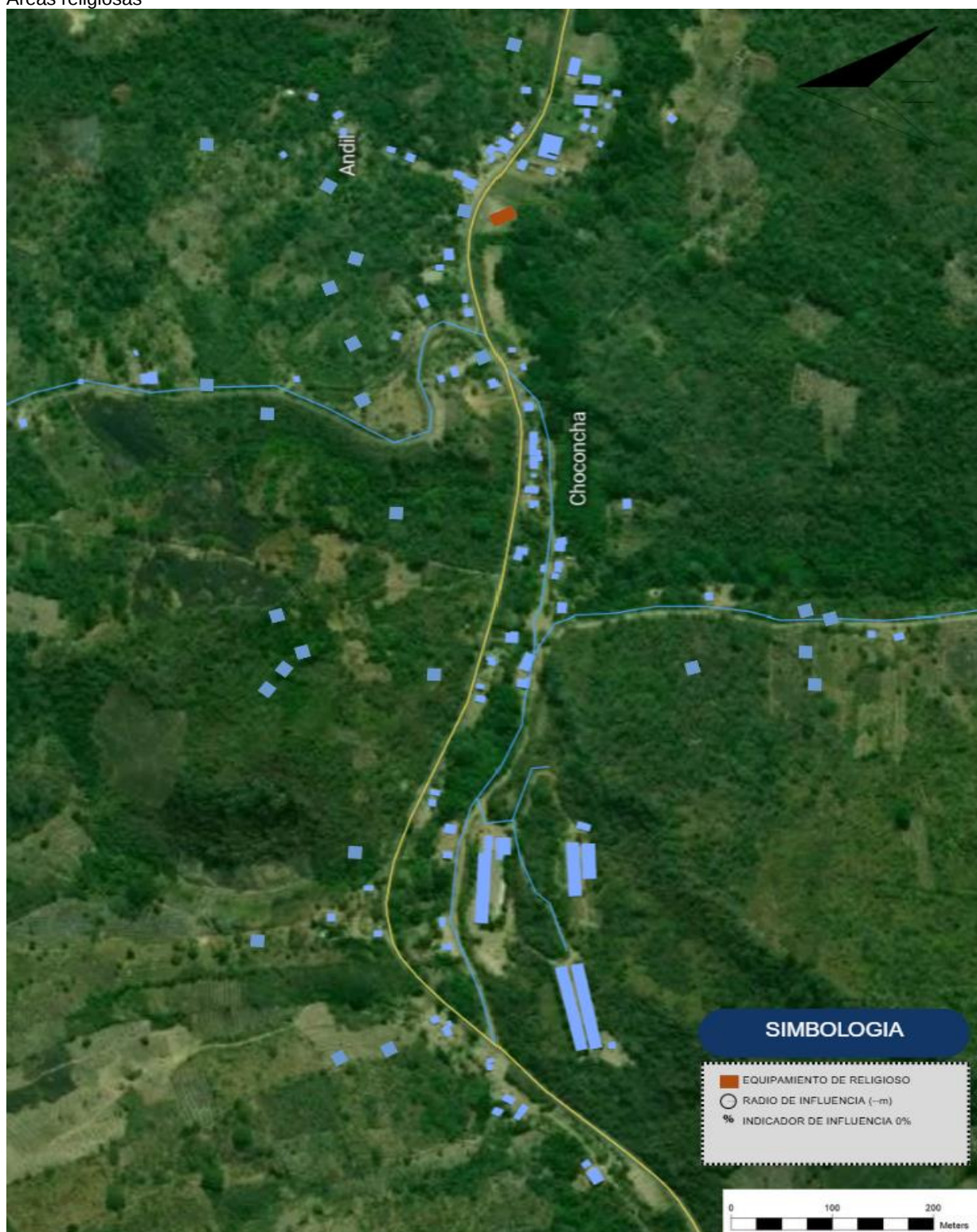
Figura 37
Déficit Ordenanza 3457

TABLA DE DÉFICIT			
EQUIPAMIENTO	NORMA	EXISTENCIA	DÉFICIT
 RECREATIVO Y DEPORTES	De acuerdo con la ordenanza 3457 los Parques infantiles, parque barrial, plazas y canchas deportivas estan categorizados dentro del sectro recreativo y deporte bajo la categoria barrial Radio de Influencia: 400 m m2/hab. : 0.30 lote minimo m2: 300m2	1	Pobacion Total: 3800 hab. Poblacion Base: 1000 $\frac{3800}{1000} = 3.8 = 4$ Déficit: 4-1=3

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

Figura 38
Áreas religiosas



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

El estudio de equipamiento religioso de la figura 44 revelo la presencia de una capilla que funciona como espacio de encuentro espiritual y comunitario. Aunque, según lo ordenanza 3457 se clasifica como equipamiento barrial, no se establece un radio de influencia ni una proporción de metros cuadrados por habitante, pero sí se exige un lote mínimo de 800 m2. Con base en la tabla de déficit de la figura 45 y considerando una población total de 3800 habitantes y una población base de 2000 habitantes debería existir dos capillas en el sector, sin embargo, solo se dispone de una.

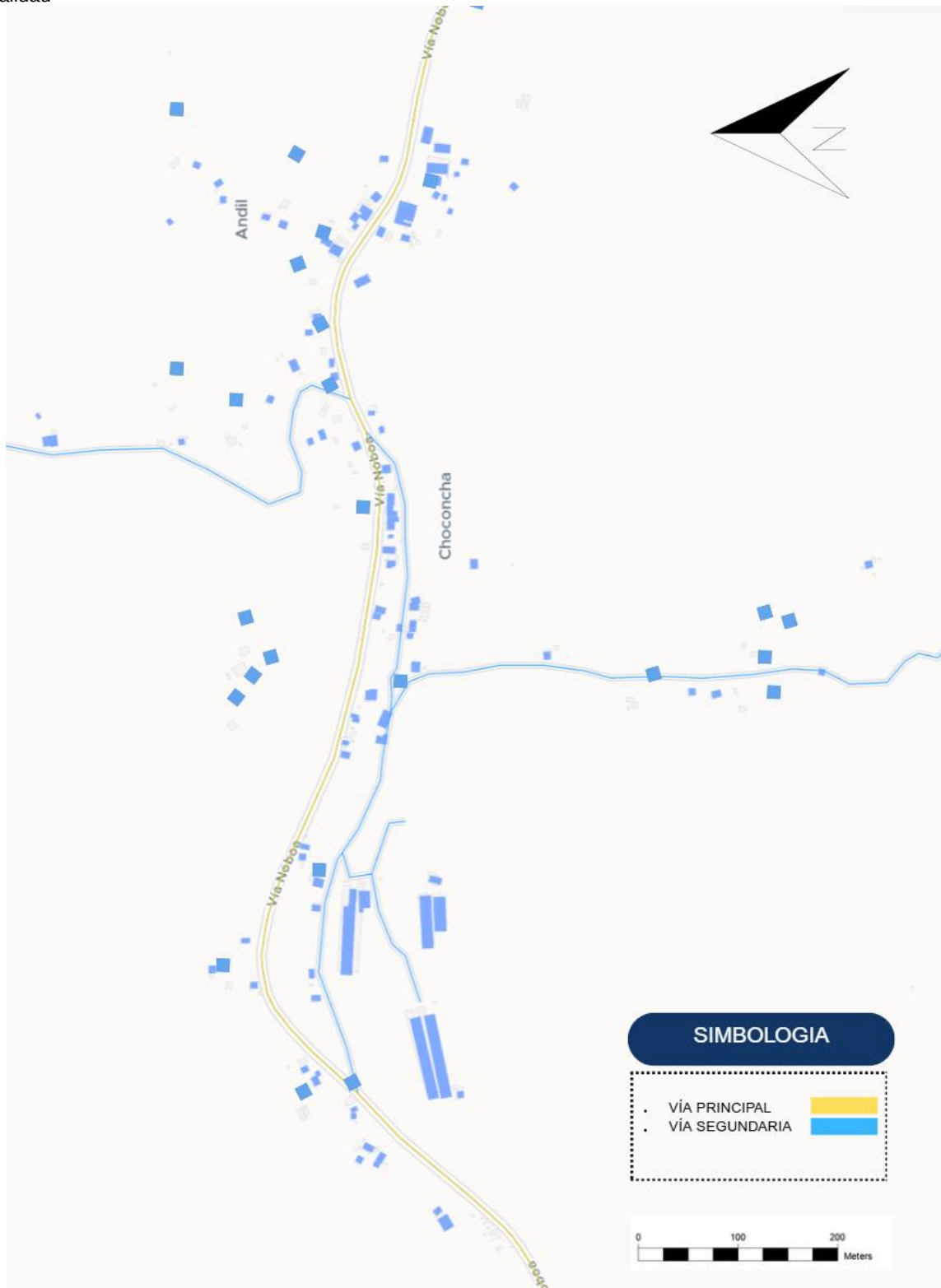
Figura 39
Déficit Ordenanza 3457

TABLA DE DÉFICIT			
EQUIPAMIENTO	NORMA	EXISTENCIA	DÉFICIT
 RELIGIOSO	De acuerdo con la ordenanza 3457 Capillas estan categorizados dentro del sectro religioso bajo la categoria barrial Rradio de Influencia: (---m) m2/hab. : (---) lote minimo m2: 800m2	1	Pobacion Total: 3800 hab. Poblacion Base: 2000 $\frac{3800}{2000} = 1.9 = 2$ Déficit: $2-1=1$

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

VIALIDAD

Figura 40
Vialidad

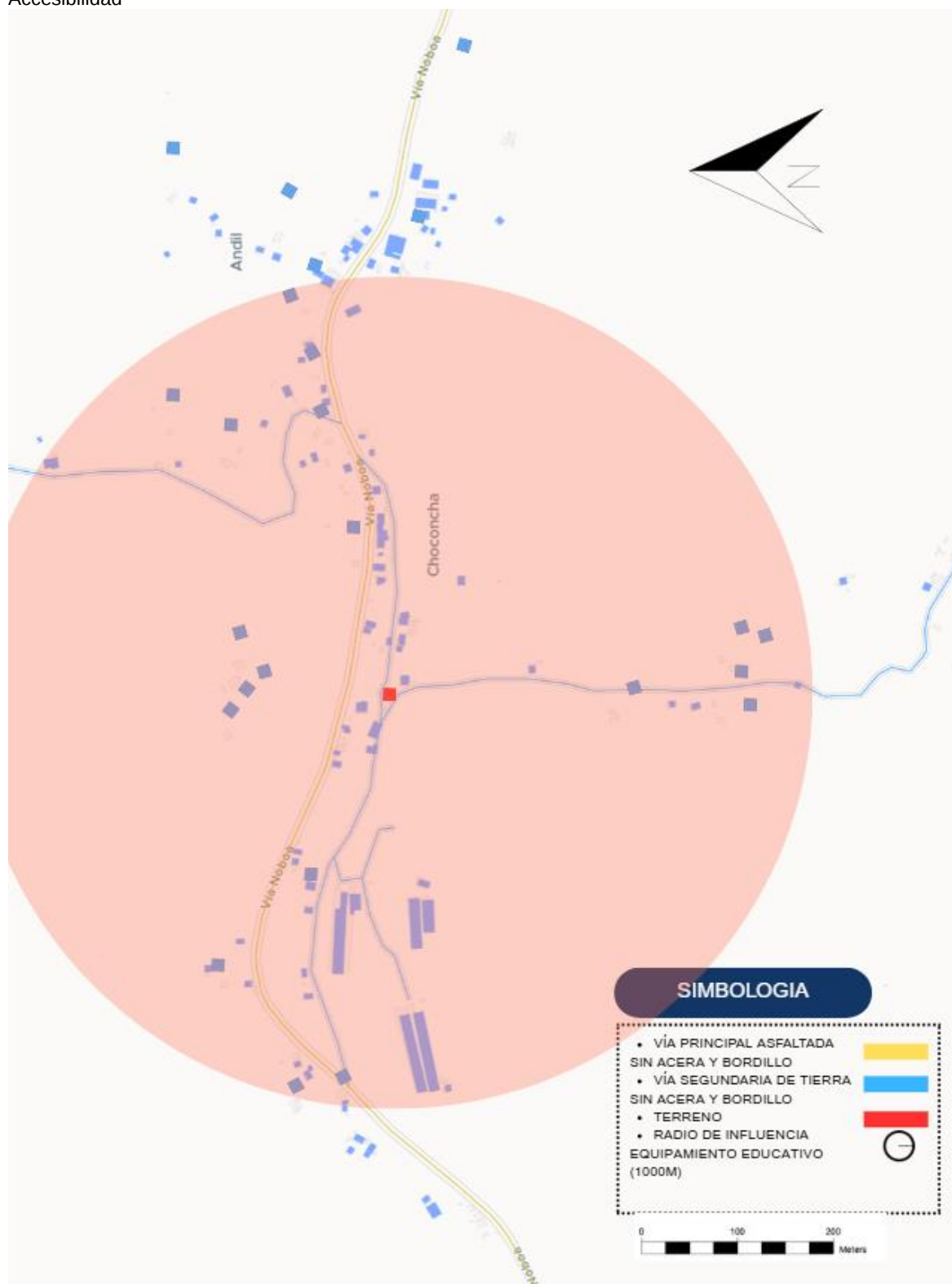


Elaborado por: (Pilligua, 2025)

El área dispone de una vía principal asfaltada y en buenas condiciones, así como lo muestra la figura 46, equipada con alumbrado público, aunque carece de hacer así bordillos, lo que reduce la seguridad y accesibilidad peatonal. La mayoría de las calles secundarias son de tierra, también sin aceras ni bordillos y con esta iluminación pública, situación que pone de manifiesto la urgencia de optimizar la infraestructura vial a fin de asegurar una movilidad segura y eficiente para los residentes.

ACCESIBILIDAD

Figura 41
Accesibilidad

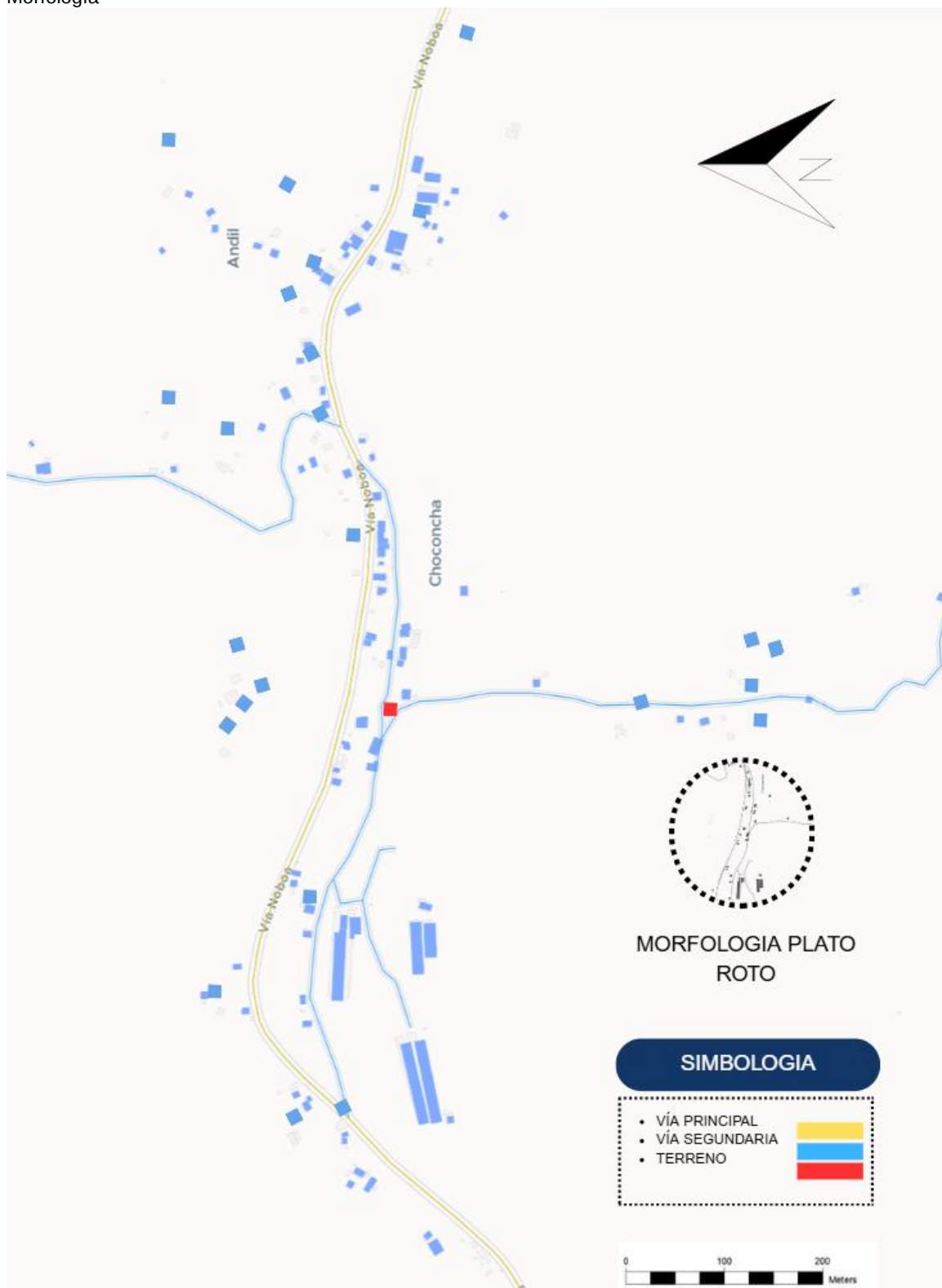


Elaborado por: (Pilligua, 2025)

El sector presenta una buena accesibilidad vehicular gracias a una vía principal asfaltada y en óptimas condiciones como lo cual conecta de manera eficiente con otras áreas tal como lo muestra la figura 47. Sin embargo, la ausencia de hacer y bordillos, sumada a que las calles secundarias son de tierra, limita el tránsito peatonal, afectando especialmente a niños como personas mayores y ciudadanos con movilidad reducida. Ellos se añade la escasa iluminación pública en estas vías, lo que disminuye la seguridad y dificulta el desplazamiento durante la noche, evidenciando la necesidad de incorporar infraestructura peatonal adecuada.

Morfología

Figura 42
Morfología

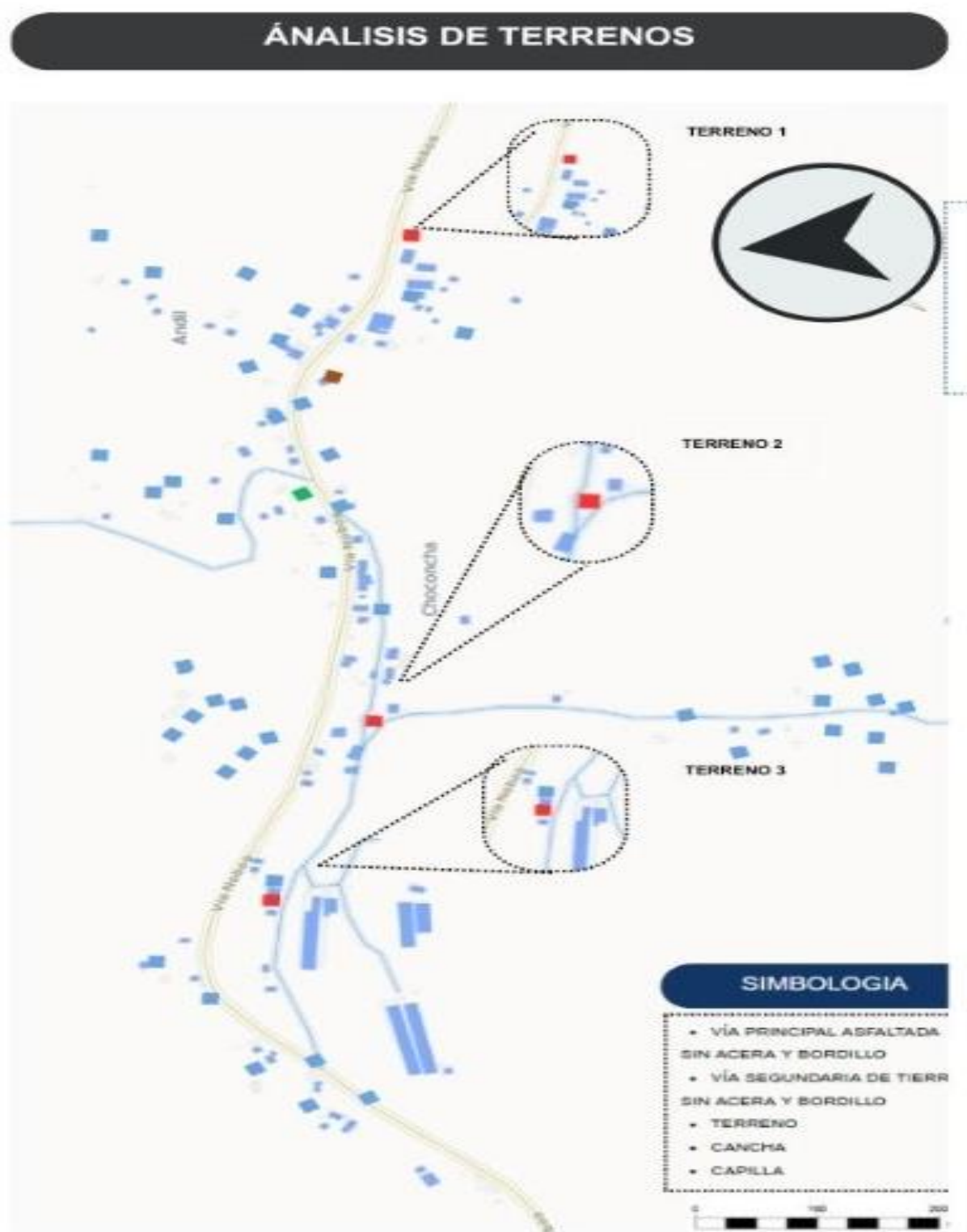


Elaborado por: (Pilligua, 2025)

El sector presenta una morfología conocida como plato roto, tal como lo muestra la figura 48, caracterizada por un patrón de crecimiento disperso. Esta forma de expansión evidencia un desarrollo urbano no planificado, lo que provoca la fragmentación del tejido urbano , incrementa los costos para la provisión de servicios básicos y disminuye la eficiencia en la utilización del suelo.

4.3.1 Análisis de selección del terreno

Figura 43
Selección de terreno



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

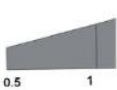
4.3.2 Situación actual en el territorio e indicadores de selección

Para el proyecto del Museo Comunitario con criterios de arquitectura vernácula en la Comuna Choconchá, se analizarán 3 terrenos potenciales considerando su ubicación estratégica, accesibilidad vial, proximidad a equipamientos culturales y comunitarios, dimensiones, forma y condiciones topográficas. Estos terrenos serán evaluados bajo criterios de ponderación que permitirán seleccionar el más adecuado para garantizar la correcta implantación del proyecto tal como lo mostro la figura 49.

4.3.2.1 Indicador de Selección – Terreno 1

El primer terreno que se encuentra en la figura 50 se encuentra en una zona medianera ubicada junto a la vía secundaria de acceso a la comuna, cercana al sector central. Presenta dimensiones y forma regulares, lo que favorece la distribución de las áreas del museo. Su topografía es relativamente plana, lo que reduce la necesidad de grandes movimientos de tierra. Sin embargo, al compararlo con otros terrenos evaluados en la tabla de ponderación, presenta limitaciones en cuanto a visibilidad desde vías principales y menor cercanía a atractivos culturales y naturales relevantes, lo que podría influir en el flujo de visitantes.

Figura 44
Indicador de selección de terreno 1

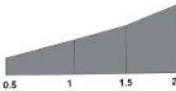
INDICADORES DE SELECCIÓN DE TERRENO 1						
INDICADORES	REFERENCIA	CARACTERÍSTICAS	PONDERACIÓN			
DIMENSIONES Y FORMA DEL TERRENO		Terreno de forma rectangular, con carácter medianero, que abarca una superficie aproximada de 1000 m ² y presenta un perímetro total de 126 metros.	1/3	2/3	3/3	
						X
TOPOGRAFIA		terreno inclinado con una pendiente promedio de 1 metros	1/3	2/3	3/3	
				X		
EQUIPAMIENTOS		Cuenta con infraestructuras recreativas como una área destinada a actividades deportivas.	1/3	2/3	3/3	
			x			
ESTADO DE VÍA		Calle de segundo orden con superficie de tierra nivelada, conforme a la ordenanza 3457. Posee un ancho vial adecuado y está alejada del ruido de la vía principal.	1/3	2/3	3/3	
				X		
NUMERO DE VÍA		Cuenta con 1 vías secundarias de tierra al pie del terreno	1/3	2/3	3/3	
				X		
SUMATORIA	BUENO 10/15		1/15	6/15	3/15	

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.3.2.2 Indicador de Selección – Terreno 2

El segundo terreno que se encuentra en la figura 51 se ubica en una zona próxima a la vía principal que conecta la comuna con las parroquias vecinas. Su ubicación ofrece alta visibilidad y facilidad de acceso, favoreciendo la llegada de visitantes y el transporte de materiales durante la etapa constructiva. Sus dimensiones son amplias y de forma regular, lo que permitiría una distribución óptima de las áreas del museo, espacios para actividades culturales y zonas verdes. No obstante, presenta una topografía con pendientes moderadas que requerirán trabajos de nivelación y contención, aumentando ligeramente el costo inicial de preparación del terreno.

Figura 45
Indicador de selección de terreno 2

INDICADORES DE SELECCIÓN DE TERRENO 2						
INDICADORES	REFERENCIA	CARACTERÍSTICAS	PONDERACIÓN			
DIMENSIONES Y FORMA DEL TERRENO		Terreno de forma rectangular, con una superficie aproximada de 360 m ² y un perímetro de 76 metros, ubicado en el interior de una zona rodeada por otros lotes, con acceso a través de un paso donado.	1/3	2/3	3/3	
TOPOGRAFIA		"Terreno con una inclinación estimada en 2 metros de desnivel.	1/3	2/3	3/3	
EQUIPAMIENTOS		equipamientos • Cancha Deportiva • Capilla	1/3	2/3	3/3	
ESTADO DE VÍA		Calle de segundo orden con superficie de tierra nivelada, conforme a la ordenanza 3457. Posee un ancho vial adecuado y está alejada del ruido de la vía principal.	1/3	2/3	3/3	
NUMERO DE VÍA		Cuenta con 1 vías secundarias de tierra al pie del terreno	1/3	2/3	3/3	
SUMATORIA	BUENO 9/15					

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.3.2.3 Indicador de Selección – Terreno 3

El tercer terreno que se encuentra en la figura 52 se localiza en un área cercana a un riachuelo que bordea uno de sus límites, ofreciendo un alto potencial paisajístico y ambiental para actividades de contemplación y espacios de lectura al aire libre. Su ubicación está vinculada a una vía secundaria no asfaltada, lo que podría limitar el acceso en temporada de lluvias. Las dimensiones son adecuadas, pero su topografía presenta pendientes más pronunciadas, lo que implica mayores intervenciones de adecuación y sistemas de drenaje. Sin embargo, su entorno natural y conexión con elementos vernáculos lo convierten en una alternativa

atractiva para el enfoque cultural y ecológico del proyecto.

Figura 46
Indicador de selección terreno 3

INDICADORES DE SELECCIÓN DE TERRENO 3						
INDICADORES	REFERENCIA	CARACTERISTICAS	PONDERECIÓN			
DIMENSIONES Y FORMA DEL TERRENO		Terreno esquinero con forma rectangular que posee un área de 888 m2 y un perímetro de 120m.	1/3	2/3	3/3	
				X		
TOPOGRAFIA		terreno inclinado con una pendiente promedio de 8 metros	1/3	2/3	3/3	
				X		
EQUIPAMIENTOS		Presenta equipamientos como: • Capilla • cancha	1/3	2/3	3/3	
			X			
ESTADO DE VÍA		Calle de segundo orden con superficie de tierra nivelada, conforme a la ordenanza 3457. Posee un ancho vial adecuado y está alejada del ruido de la vía principal.	1/3	2/3	3/3	
				X		
NUMERO DE VÍA		Cuenta con 1 vía primaria al pie del terreno	X			
			2/15	6/15	0/15	
SUMATORIA	BUENO 8/15					

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.3.3 Cuadro comparativo e indicador de resultados

Figura 47
Cuadro comparativo

TABLA DE SELECCIÓN DE TERRENO	
TERRENO	DESCRIPCIÓN
 T1 1000M2	Terreno 1: Apto Su ubicación alejada de la vía principal favorece la reducción del impacto acústico por tránsito vehicular. Presenta una topografía uniforme, forma regular y dimensiones que superan los requerimientos mínimos establecidos por la Ordenanza 3457, cumpliendo además con el ancho estipulado para una vía colectora. Aunque se encuentra dentro del área de influencia de equipamientos cercanos, su acceso presenta deficiencias, ya que la vía es de tierra y no cuenta con infraestructura peatonal como aceras.
 T2 360 M2	Terreno 2: Apto El terreno se encuentra alejado de la vía principal, lo que reduce significativamente la exposición al ruido vehicular. Destaca por su topografía plana, forma regular y dimensiones que superan los parámetros mínimos exigidos por la Ordenanza 3457, incluyendo el ancho necesario para una vía colectora. Sin embargo, aunque se ubica dentro del área de influencia de equipamientos cercanos, su acceso presenta restricciones, ya que debe atravesarse por terrenos donados que funcionan como calle, los cuales actualmente son de tierra y no disponen de aceras.
 T3 888 M2	Baja Viabilidad: Este terreno medianero se encuentra junto a una vía secundaria de tierra, con forma y dimensiones adecuadas, y en proximidad a un equipamiento religioso. No obstante, su principal limitación radica en la topografía, ya que presenta pendientes de hasta 8 metros, lo que dificulta su accesibilidad, incrementa los costos de intervención y lo aleja de las condiciones ideales para el desarrollo arquitectónico.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.4 Presentación de la propuesta

4.4.1 Descripción general

El proyecto se adapta de manera sensible al clima cálido-húmedo de Choconchá y al paisaje natural característico del sector vía a la costa, aprovechando la vegetación existente, su topografía y visuales al entorno como por ejemplo su orientación entre 180° a 135° que aporta a que los bloques aprovechen al máximo el recorrido de los vientos y a su vez por sus dobles alturas generen un efecto Venturi para transmitir la ventilación cruzada del aire teniendo así un espacio más confortable y reduciendo en 3° la sensación térmica interna, evitando la exposición directa al sol del medio día, priorizando la integración con el entorno urbano mediante accesos peatonales claros, con conexión a paraderos y veredas con diseños inclusivos, rescatando la relación con el paisaje costero a través de elementos como la laguna y vegetación autóctona.

4.4.1.1 Materialidad

Se pretende reforzar conceptos de calidez, naturalidad, durabilidad y sensorialidad, pensada específicamente para el usuario. Haciendo uso de madera, tapial pigmentado, bambú, vidrio y concreto en mínimas cantidades: materiales cálidos de bajo mantenimiento y resistentes a la humedad, caminerías exteriores antideslizantes y de texturas suaves, acabados mate sin reflejos, para facilitar la lectura visual. Techos ventilados con estructura entretejida de bambú.

4.4.1.2 Sostenibilidad

La propuesta arquitectónica incluye estrategias pasivas y activas que promueven la eficiencia energética, el confort ambiental y la educación ecológica

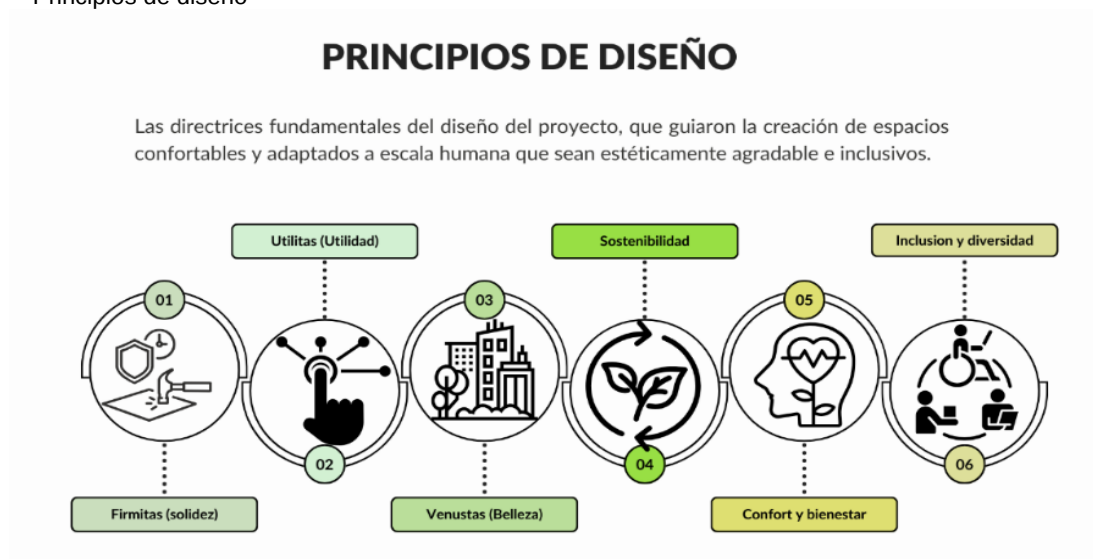
- Captación y reutilización de aguas lluvias: mediante jardines filtrantes

- Ventilación e iluminación natural: evitando la climatización artificial.
- Cubiertas verdes.

4.4.1.3 Principios de diseño

Dentro del proyecto se aplicaron algunos principios de diseño tal como lo presenta la figura 54, con la finalidad de crear un museo comunitario que sean no solo funcionales y estéticamente agradables, sino también sostenibles y accesibles a todo nivel. Para eso se han aplicado tres principios arquitectónicos que hacen del diseño un proyecto integral aplicando los principios de Vitruvio engloban algunas de las bases para diseñar esta área verde como la solidez, utilidad y belleza, combinados con los principios de sostenibilidad, confort y bienestar e inclusión y diversidad.

Figura 48
Principios de diseño



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.4.1.4 Principios de Vitruvio

4.4.1.4.1 Firmitas

Materiales locales y duraderos: Se implementaron materiales locales que sean de bajo impacto ambiental, empleando la madera como principal material de

revestimiento, mobiliario y simulación de camineras.

4.4.1.4.2 Utilitas

Diseño funcional: Se crearon espacios multifuncionales y adaptables a diferentes usos y actividades aprovechados tanto en la edificación como la transformación del mobiliario dentro del espacio público.

Accesibilidad: Todas las áreas del espacio público tienen un nivel de accesibilidad que propicia a la inclusión de las capacidades especiales de usuarios, promoviendo así su incorporación total al proyecto.

4.4.1.4.3 Venustas

Integración con el entorno: Como previo concepto de diseño la integración se ha manejado armoniosamente a partir de la incorporación armoniosa entre lo natural y lo edificable.

Estética verde: El proyecto está inmerso en un área natural verde que hace que se potencien sus atractivos naturales de las especies autóctonas y endémicas del sector.

4.4.1.5 Principios de Confort y Bienestar

4.4.1.5.1 Sostenibilidad

Áreas de sombra: Se reubicaron y plantaron especies autóctonas del sitio para generar senderos confortables apoyados por estructuras de pérgolas que permiten la protección activa del sol.

Refugios climáticos: El proyecto está diseñado en diversas condiciones climáticas, en donde el equipamiento permite la protección ante la lluvia y el sol.

Paisajismo atractivo: Se crearon espacios que interactúen entre infraestructuras verdes (flora) y azules (laguna) que se adapten a través de

camineras hacia el edificio museo así un atractivo visual integrado entre estos dos grupos de infraestructura natural.

4.4.1.5.2 Confort y bienestar

Espacios de tranquilidad: Internamente se incluyeron espacios para el descanso y relajación alejados del ruido, rodeados de naturaleza.

4.4.1.6 Principios de Inclusión y Diversidad

Diseño inclusivo: Se implementaron caminos y rampas que conforman la red de senderos que permiten la accesibilidad para personas con movilidad reducida, y se abrieron camineras entre 30% a 40% más amplias para así permitir una sensación de espacialidad y confort mayor.

Señalización: Como un elemento importante la señalización tanto visual, auditiva y perceptiva debe ser clara y comprensible para todos empleando así pisos pódicos táctiles, señalizaciones amplias, bocinas y distinción por colores para la guía de usuarios.

4.4.1.7 Idea rectora: “La red que cuida y conecta”

El proyecto se basa en la idea de una red viva, abierta y flexible que acompaña al usuario, lo cuida y lo conecta con su entorno físico, natural y social. Así como las raíces de un matapalo se entrelazan para sostener la vida de un ecosistema cambiante, el centro gerontológico articula espacios abiertos, naturales y edificados que acompañan, integran y estimulan sin encerrar ni aislar.

La disposición integral del área verde se ha inspirado en las ramificaciones del matapalo, el cual evoca una idea de conexión y continuidad. Por tanto, las edificaciones como la laguna conforman una red que organiza los recorridos y logra una distribución con las zonas recreativas bajas realizando un esquema de

ramificaciones ordenadas generando así una vivencia singular e inmersiva en los visitantes. Por tal manera las camioneras reducen de forma orgánica las semejanzas en las conexiones naturales extendiéndose en trazos que simbolizan y delimitan las diferentes áreas del espacio.

4.4.1.8 Inspiración conceptual: El matapalo como símbolo

El matapalo, presente en el paisaje natural de Choconchá, sirve como referente biológico y simbólico. Sus raíces crean un sistema de soporte, protección y renovación permitiendo la vida en condiciones desafiantes, del mismo modo, el centro gerontológico se ramifica en bloques funcionales, interconectados por caminerías, jardines y espacios compartidos, creando un ecosistema que permite:

- El cuidado personalizado
- La autonomía progresiva
- La inclusión comunitaria
- El contacto vital con la naturaleza

Lenguaje arquitectónico

El lenguaje arquitectónico se expresa a través de:

- Volumen dinámico y con movimiento de ondas, que reflejan la cultura y potencialidad del material vernáculo.
- Formas abiertas y permeables, con patios, pérgolas, corredores sombreados y visuales continuas hacia el exterior.
- Materialidad cálida y natural: madera tratada, bambú.
- Transiciones suaves entre interior y exterior, sin barreras físicas ni visuales, para mantener una sensación de libertad y control espacial.

- Geometrías suaves y orgánicas, que evocan el fluir del agua y los senderos naturales.

- Uso de cubiertas ligeras, vegetación como arquitectura viva.

.4.1.1.9 Objetivos del proyecto arquitectónico

4.4.1.9.1 Objetivo General

Diseñar un museo con enfoque de arquitectura vernácula en la comuna Choconchá, que promueva la sostenibilidad económica y ambiental del proyecto.

4.4.1.9.2 Objetivos Específicos

- Integrar espacios exteriores como componentes activos del proyecto mediante la incorporación de elementos naturales y autóctonos de la zona

- Diseñar bloques funcionales separados y especializados, que faciliten la organización del museo y el confort del usuario, incluyendo áreas para la exposición cultural, servicios y zonas de integración social, conectadas por recorridos accesibles y seguros.

- Fomentar la autonomía y participación de la comuna mediante espacios lúdicos educativos y recreativos culturales al aire libre.

- Aplicar criterios de arquitectura vernácula alineados a la accesibilidad universal y diseño inclusivo en la configuración de circulaciones, mobiliario urbano, servicios higiénicos y relaciones espaciales, garantizando el uso pleno y seguro para usuarios con movilidad reducida.

- Incorporar principios de sostenibilidad ambiental en el uso de materiales, gestión de aguas lluvias, ventilación natural, vegetación nativa y techos verdes, en sintonía con el clima del sector.

- Conectar el equipamiento con el entorno urbano inmediato mediante un diseño de ingreso público claro, paraderos accesibles, vinculación fluida con el transporte público y áreas comunitarias.

4.4.2. Base conceptual

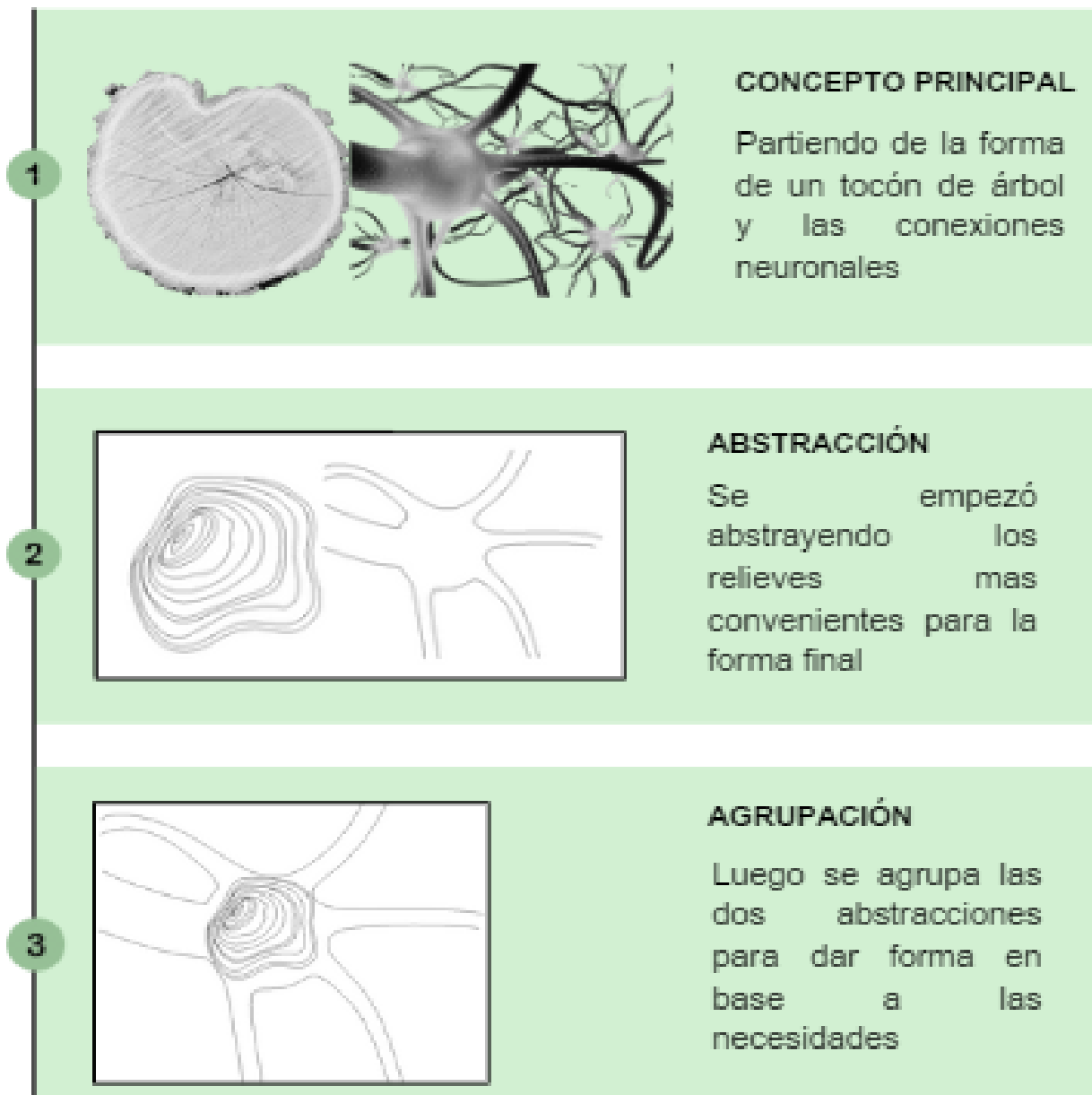
4.4.2.1. Concepto

La estructura general del área verde se ha inspirado en la analogía entre las conexiones que existen entre las neuronas y el tocón del árbol de matapalo. Por tanto, la organización de los senderos y de las zonas recreativas buscan responder al esquema que emula una red neuronal ofreciendo así a los visitantes una gran experiencia sensorial y envolvente punto a su vez es importante mencionar que las camioneras reproducen la morfología de las dendritas desplegándose de esta manera ramificaciones que delimitan y vinculan cada una de las áreas del espacio.

El museo está diseñado en forma de elipse paraboloide mismo que se expande hacia sus accesos. La integración de árboles y plantas refuerzan la conexión con el brote de un árbol de matapalo como conexiones neuronales, a su vez ayudan a mitigar la contaminación limpiando el aire del lugar, mismos que se detallan en la figura 55.

Figura 49
Idea concepto

DESCOMPOSICIÓN DEL CONCEPTO



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.4.2.2. Espacio

El concepto de espacio en la arquitectura cultural vernácula trasciende su definición física para convertirse en un elemento relacional que integra valores simbólicos, funcionales y ambientales.

4.4.2.3. Forma

Se empleo como criterio rector la circulación y transición espacial lo que apporto al orden y jerarquía de elementos como la conectividad entre el museo con el elemento natural (Laguna) para generar una conexión con el espacio público y generar un proyecto de espacio público que genera en su entorno tres conceptos como lo son la apertura, fluidez y conexión con la naturaleza, compuesto por varios volúmenes bajos y dispersos que rodean una laguna central, organizados por bloques funcionales independientes e interconectados por caminerías seguras y sombreadas, lo que le permite al proyecto evitar la linealidad y se favorezca de una configuración permeable y humana.

4.4.2.4. Función

El proyecto se basa en la división clara y accesible de usos, fomentando la autonomía de usuarios, la seguridad y la participación activa contando con:

- Bloques separados por función, entre estos el área administrativa, área de salud, área de talleres, área de cocina y comedor, facilitando la orientación y reduciendo el estrés espacial.
- Espacios exteriores activos donde se desarrollan actividades de huertos, zonas lúdicas, jardines sensoriales, fundamental del uso diario
- Laguna central y plazoletas funcionan como ejes de encuentro y de referencia intuitiva del usuario

4.4.2.5. Bioclimática

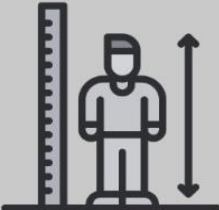
La arquitectura bioclimática es un enfoque de diseño que busca optimizar las condiciones de confort, lumínico y ambiental mediante la utilización de estrategias pasivas y activas adaptadas al clima local.

4.4.3. Criterios antropométricos

Figura 50
Criterios antropométricos, seguridad y accesibilidad universal.



CRITERIOS ANTROPOMETRICOS





Para rampas utilizadas por personas con movilidad reducida, también se deben considerar las áreas de maniobra. La longitud horizontal máxima permitida para rampas con una pendiente de hasta el 8% es de 10,000 mm, y para rampas con una pendiente del 12%, es de hasta 3,000 mm; en estos casos, se deben incluir descansos.



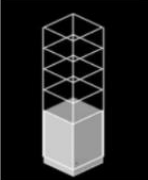
El pasamanos debe instalarse a una altura entre 90 y 95 cm desde el nivel del piso, permitiendo un apoyo cómodo y seguro para los usuarios. En el caso de rampas accesibles, puede llegar hasta los 110 cm. Su diámetro ideal varía entre 3.5 y 5 cm, lo que facilita un buen agarre. Además, debe estar separado al menos 4 cm de la pared para permitir el libre paso de la mano. Es fundamental que el pasamanos sea continuo en todo su recorrido y que sus extremos estén diseñados de forma segura para evitar accidentes.



Las puertas de 2.00 m de ancho por 2.30 m de alto mejoran la accesibilidad universal, facilitando el paso de personas con movilidad reducida y mobiliario grande. Su mayor altura también contribuye a la ventilación, iluminación natural y brinda una sensación de apertura y bienvenida en espacios como museos.



Los baños para personas con discapacidad deben tener puertas de al menos 90 cm de ancho y un espacio interior libre de 1.50 m de diámetro para permitir el giro de una silla de ruedas. El inodoro debe estar a una altura de 45 a 50 cm y contar con barras de apoyo a 75-85 cm para facilitar la transferencia. El lavamanos debe colocarse a una altura de 80 a 85 cm, con un espacio libre debajo de al menos 70 cm para permitir el acercamiento frontal. Accesorios como grifos y dispensadores deben ubicarse entre 85 y 110 cm del suelo para ser accesibles desde una posición sentada.



Las vitrinas de museo deben diseñarse considerando la altura visual promedio del visitante para asegurar una correcta apreciación de las piezas expuestas. La altura ideal del plano de observación está entre 100 y 120 cm desde el piso, ya que corresponde al rango visual cómodo de una persona de pie. En vitrinas horizontales o de base, la altura total no debe superar los 90 cm, permitiendo que los objetos puedan verse desde arriba sin esfuerzo. Estas medidas garantizan accesibilidad visual, comodidad ergonómica y una experiencia inclusiva para la mayoría de los usuarios.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.4.4. Criterios constructivos y estructurales

Figura 51
Criterios constructivos y estructurales



CRITERIOS CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES



Cimentación – Concreto (uso mínimo)

- Uso: Solo se utilizará en las bases y cimentación para dar estabilidad estructural.

Ventaja:

- Alta resistencia estructural y durabilidad, ideal para resistir cargas y condiciones del terreno.



Muros – Tapial (tierra apisonada)

- Uso: Sistema de cerramiento principal en paredes perimetrales y divisorias.

Ventaja:

- Excelente comportamiento térmico y acústico, regula la temperatura interior naturalmente.



Aberturas – Vidrio

- Uso: Ventanas fijas o abatibles, claraboyas.

Ventaja:

- Permite el ingreso de luz natural y conexión visual con el entorno, favorece el confort lumínico.



Elementos estructurales – Madera (para marcos y soporte interior)

- Uso: Refuerzos secundarios, marcos de puertas/ventanas, vigas intermedias si se requieren.

Ventaja:

- Renovable, fácil de trabajar y con baja huella de carbono si se obtiene de fuentes locales sostenibles.

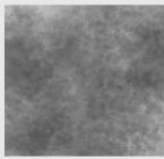


Estructura principal de cubierta – Bambú

- Uso: Armazón de la cubierta, cerchas, vigas principales.

Ventaja:

- Ligero pero muy resistente, crece rápidamente y es flexible ante sismos.



Cubierta – Geomembrana + Acabado Estético (teja, paja,)

- Uso: Impermeabilización con geomembrana, con acabado superior decorativo y protector.

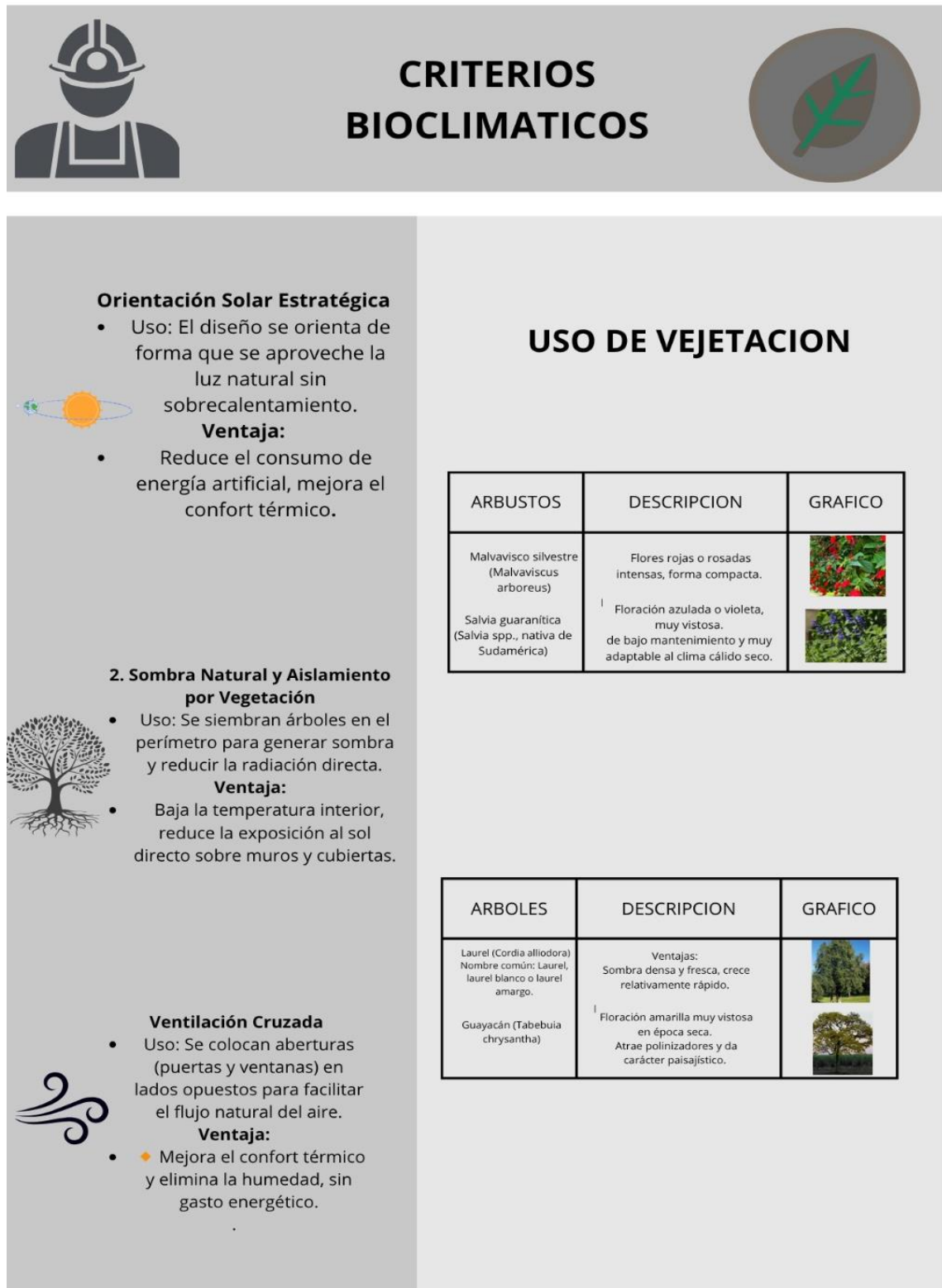
Ventaja:

- Impermeabilidad garantizada y posibilidad de integrar un acabado visualmente armónico con el entorno.

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.4.5 Criterios bioclimáticos

Figura 52
Criterios bioclimáticos



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.5. Partido arquitectónico

4.5.1 Programa de necesidades

Tabla 43
Programa de necesidades

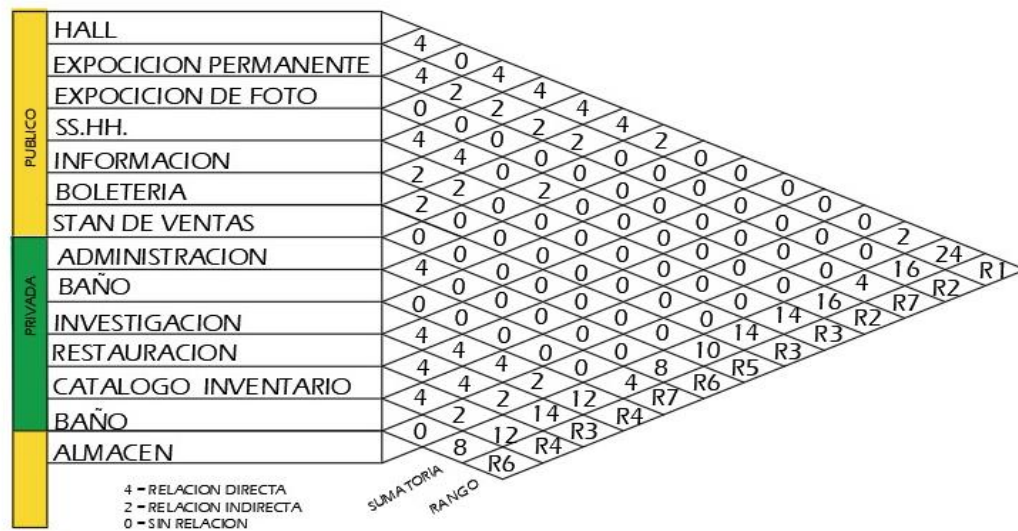
Espacio	Función / Uso	Área aprox. (m²)	Requisitos especiales	Relaciones clave
Hall de ingreso	Bienvenida, control y orientación del público.	25	Acceso PMR, ventilación cruzada, control visual a boletería.	Boletería, Stand de ventas, Exposiciones.
Boletería	Venta de entradas e información básica.	6	Mostrador accesible, seguridad, toma eléctrica y datos.	Hall.
Stand de ventas	Venta de artesanías y recuerdos locales.	10	Iluminación puntual, almacenamiento bajo mostrador.	Hall.
Administración	Gestión operativa y atención interna.	12	Puesto para 2–3 personas, datos, archivo.	Boletería, Hall.
Exposición permanente	Muestra estable de la cultura Choconchá.	120	Iluminación controlada, muros para panelería, control de humedad (50–55%), ventilación natural asistida.	Exposición fotográfica, Hall.
Exposición fotográfica (temporal)	Muestras temporales y fotográficas.	60	Oscurecimiento parcial, rieles de colgado, tomas 110/220V.	Exposición permanente.
Laboratorio de investigación	Procesamiento básico de materiales, análisis y registro.	20	Mesones lavables, agua y desagüe, ventilación/ extracción.	Inventario / catalogación, Restauración.

Restauración	Intervención y conservación de piezas.	25	Iluminación neutra, extracción, mesas de trabajo, agua.	Laboratorio de investigación, Almacenamiento.
Inventario / catalogación	Registro, catalogación y digitalización de piezas.	18	Puestos de cómputo, almacenamiento seguro, control de polvo.	Laboratorio, Almacenamiento.
Almacenamiento (reserva técnica)	Guarda de piezas y materiales.	20	Estantería metálica, control de humedad, seguridad.	Restauración, Inventario.
SS.HH. Mujeres	Servicios higiénicos para público femenino.	12	Accesibilidad, ventilación, acabados lavables.	Hall.
SS.HH. Hombres	Servicios higiénicos para público masculino.	10	Accesibilidad, ventilación, acabados lavables.	Hall.
SS.HH. PMR + vestidores	Baño accesible universal y apoyo a actividades.	8	Norma accesible (barra, radio de giro), señalética.	Hall.
Circulaciones y apoyos	Pasillos, vestíbulos, limpieza, eléctricos.	60	Anchos normativos, señalética, gabinetes técnicos.	Todos.

Nota: Área total aproximada (incluye circulaciones): 406 m²
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

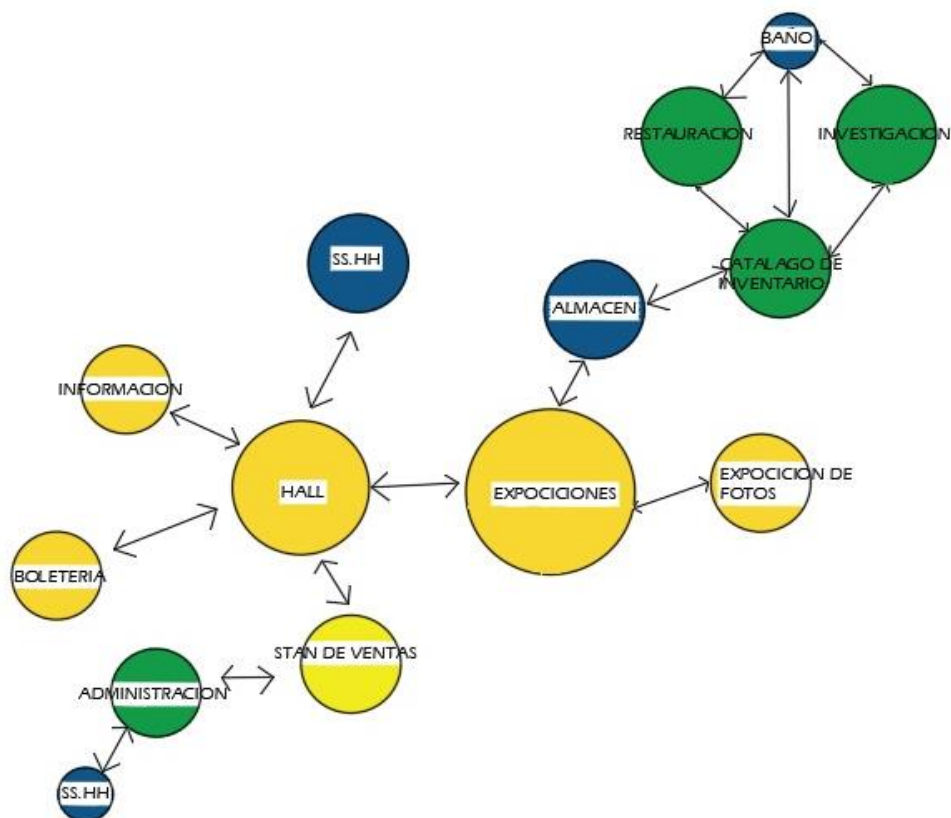
4.5.2 Diagrama de relaciones y funcionales

Figura 53
Matriz de relación



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

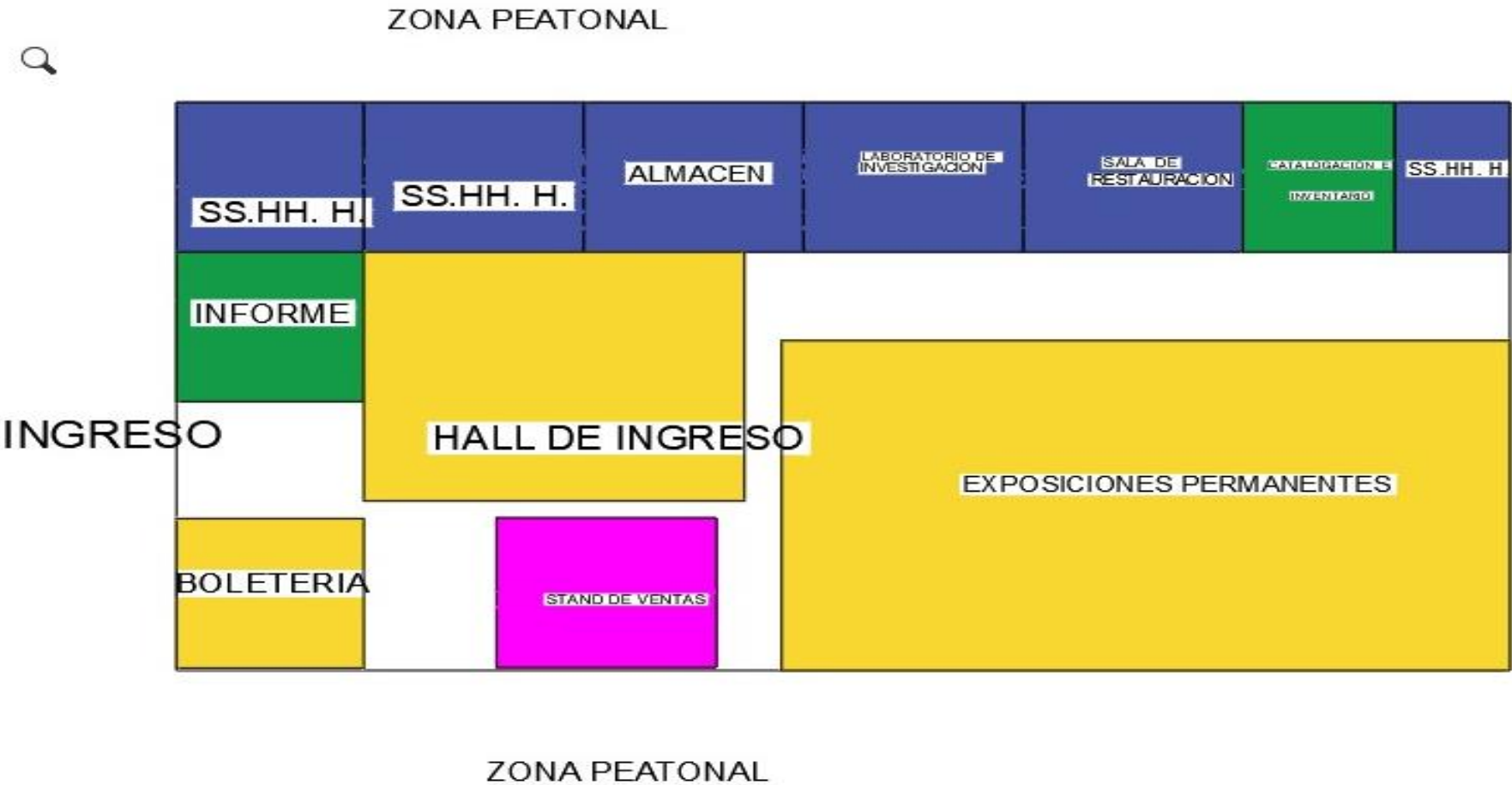
Figura 54
Diagrama de Relación



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.5.3 Proceso de zonificación de áreas

Figura 55
Zonificación del proyecto

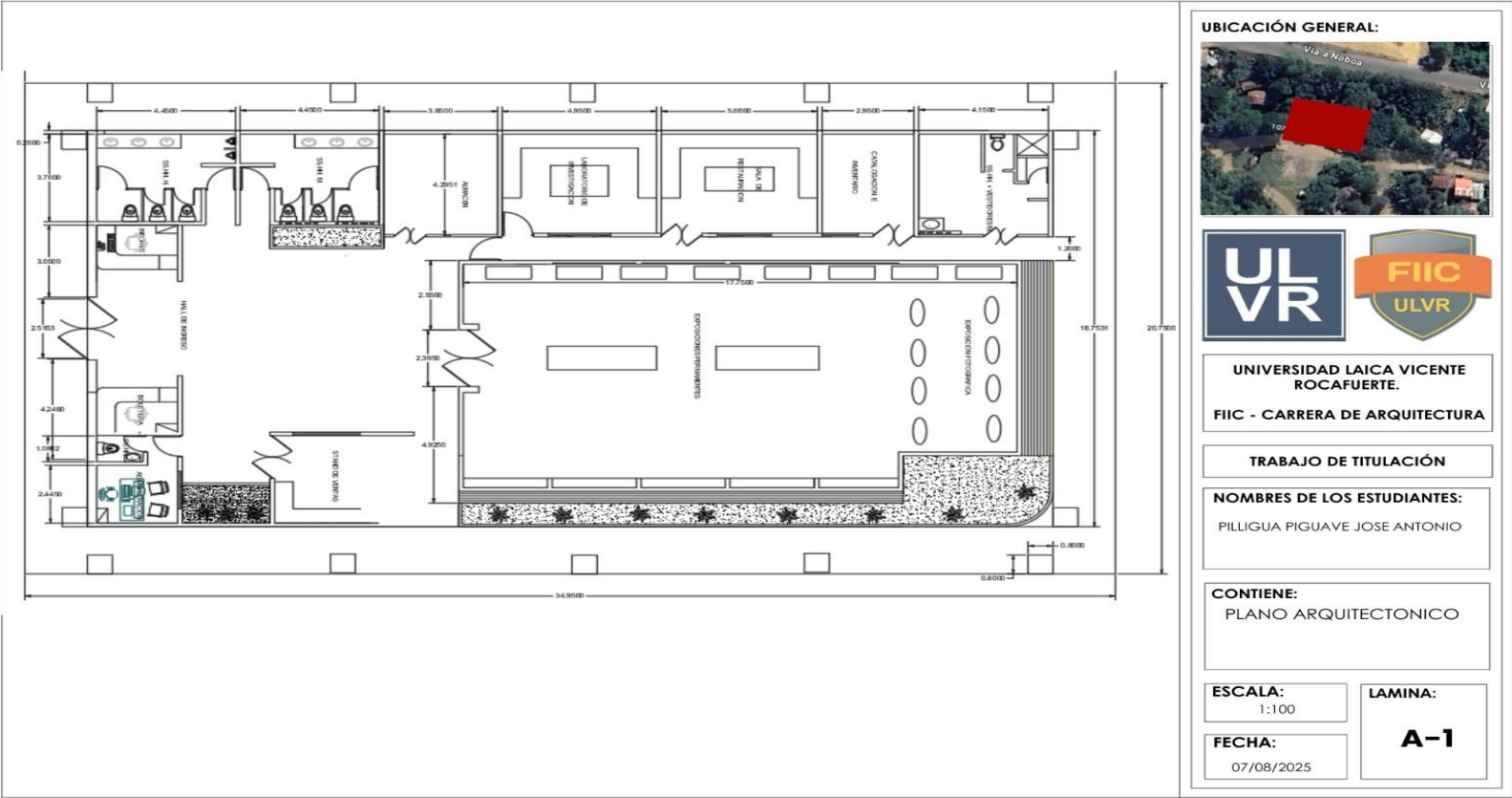


Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.6 Resultados obtenidos

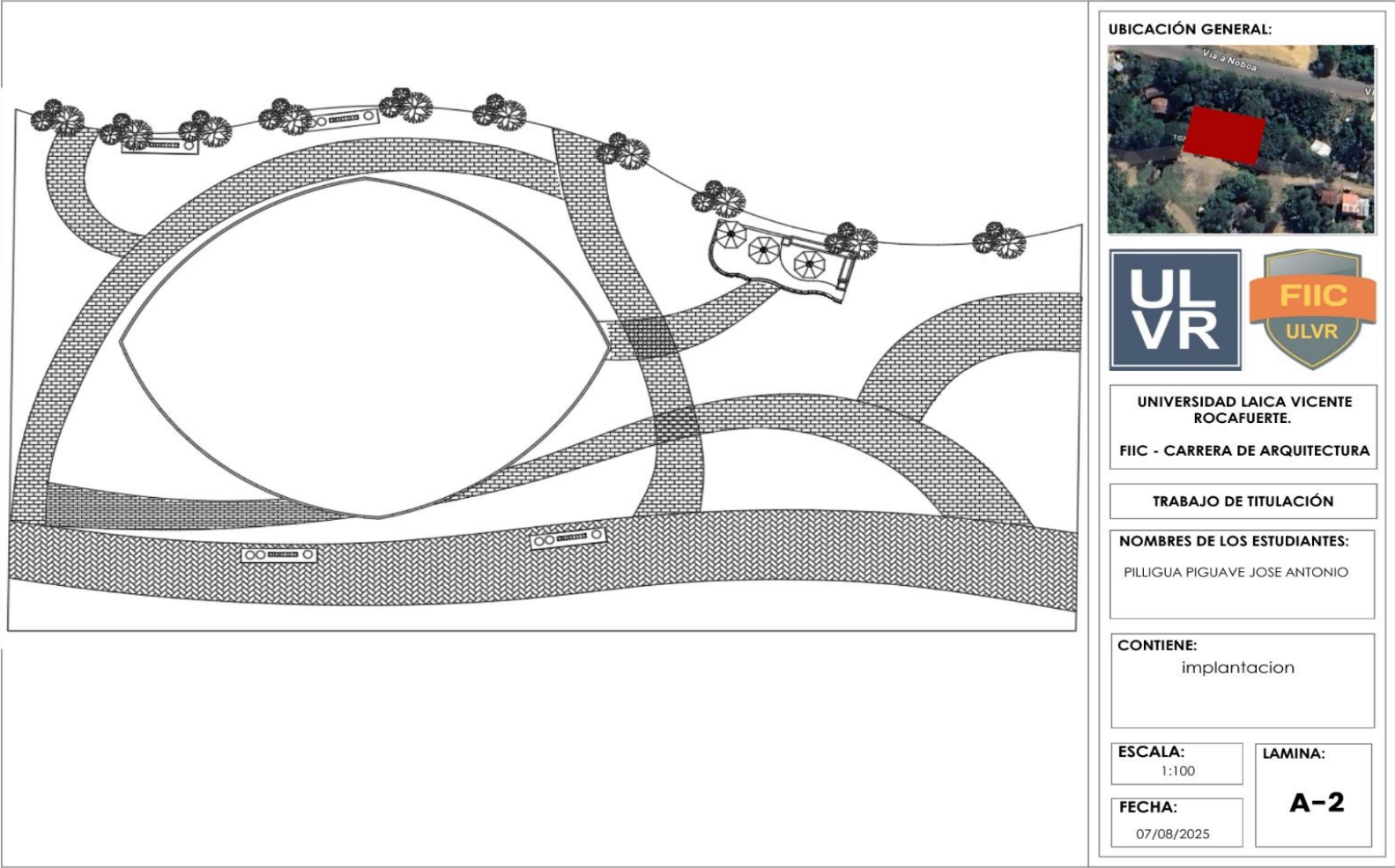
4.6.1. Resultados funcionales

Figura 56
Primera implantación



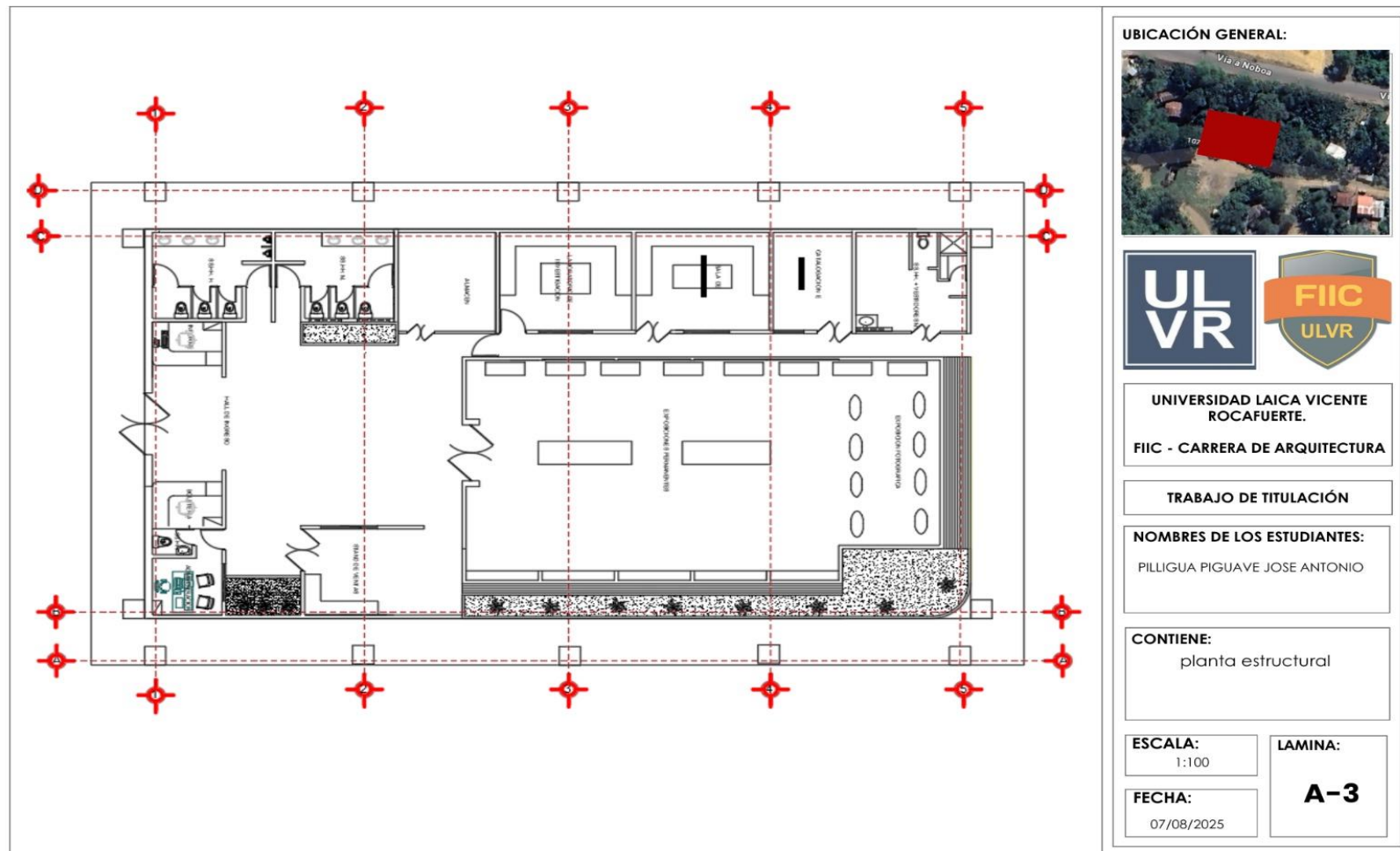
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 57
Segunda implantación



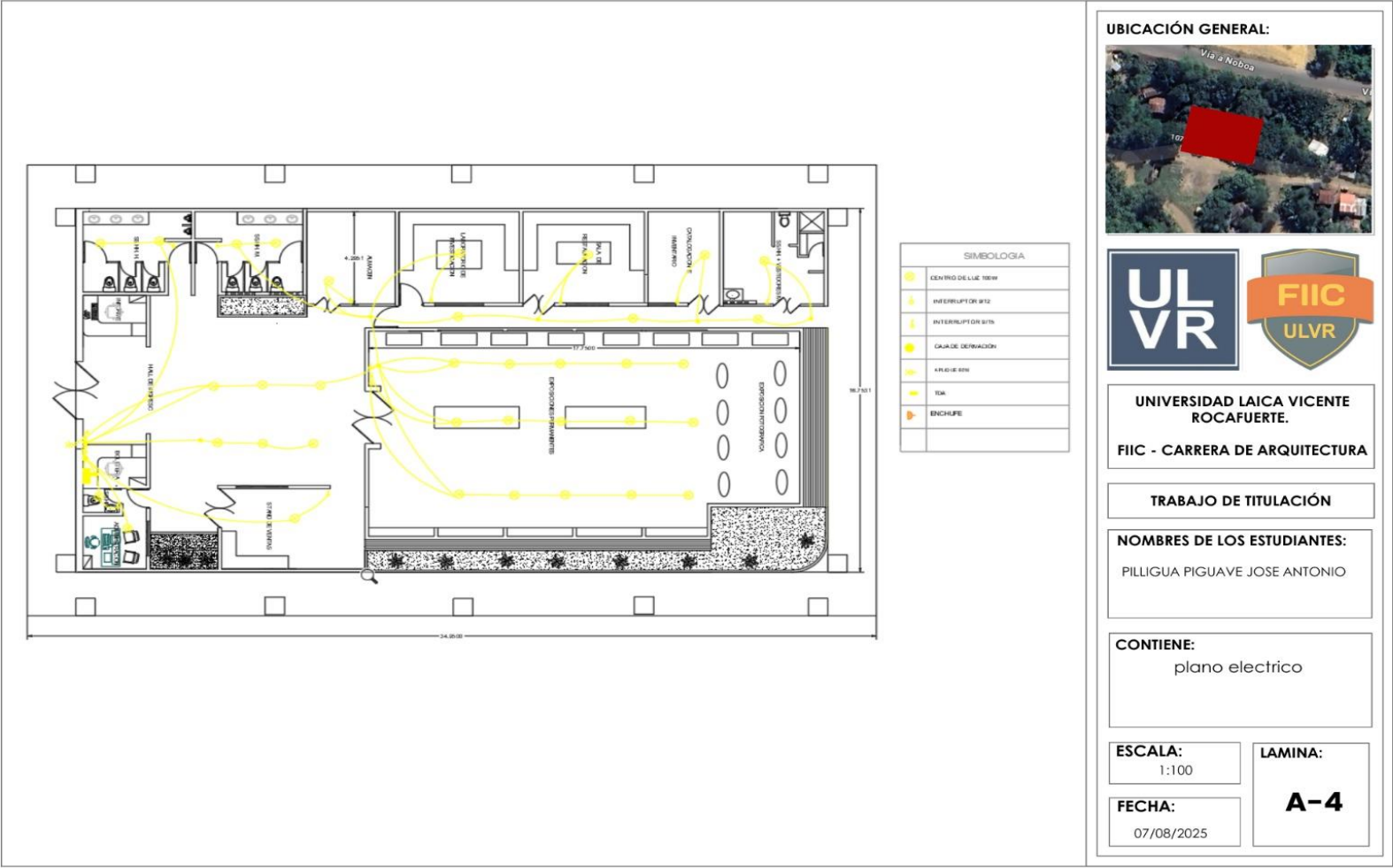
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 58
Planta estructural



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 59
Plano eléctrico

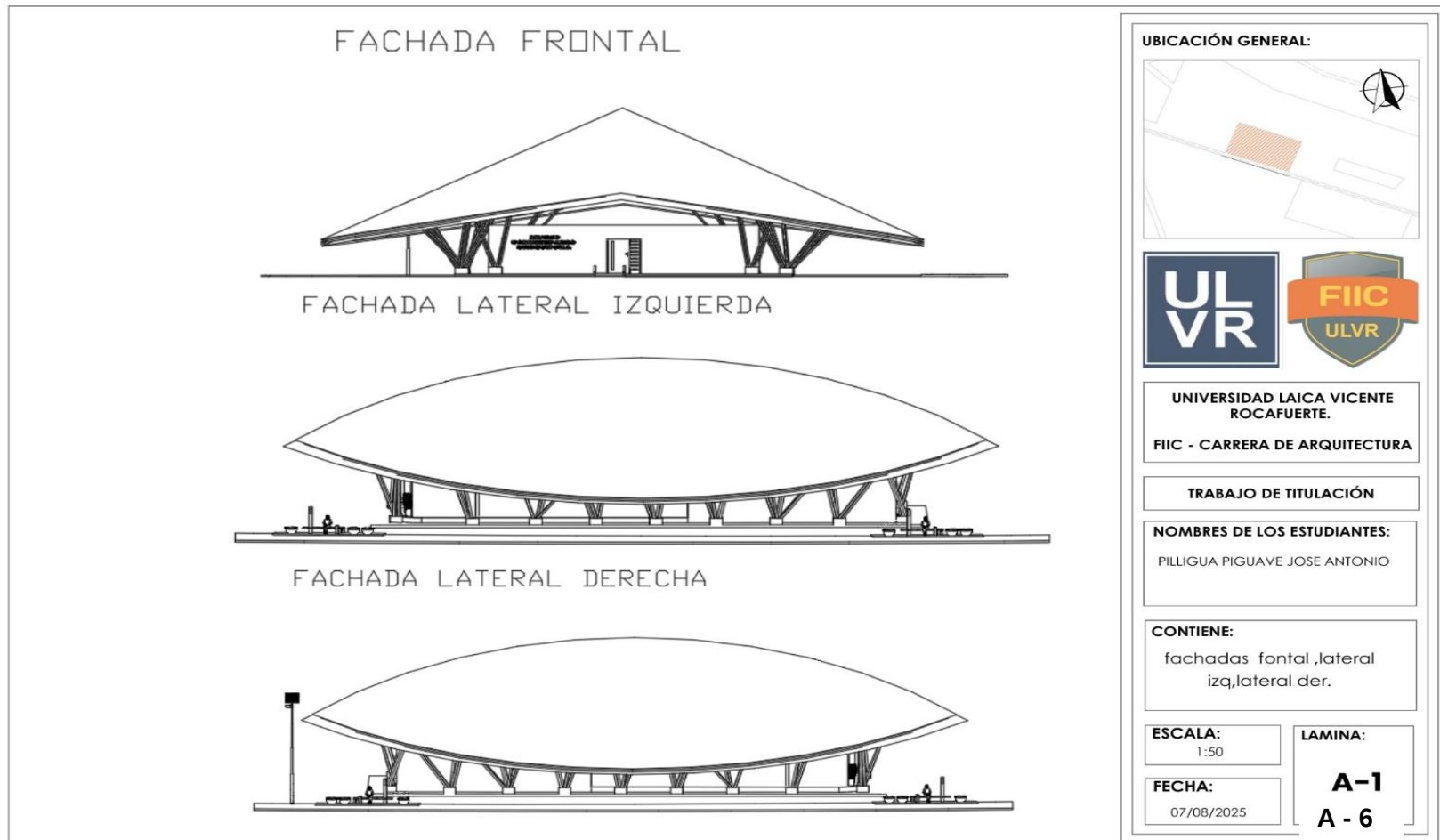


Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

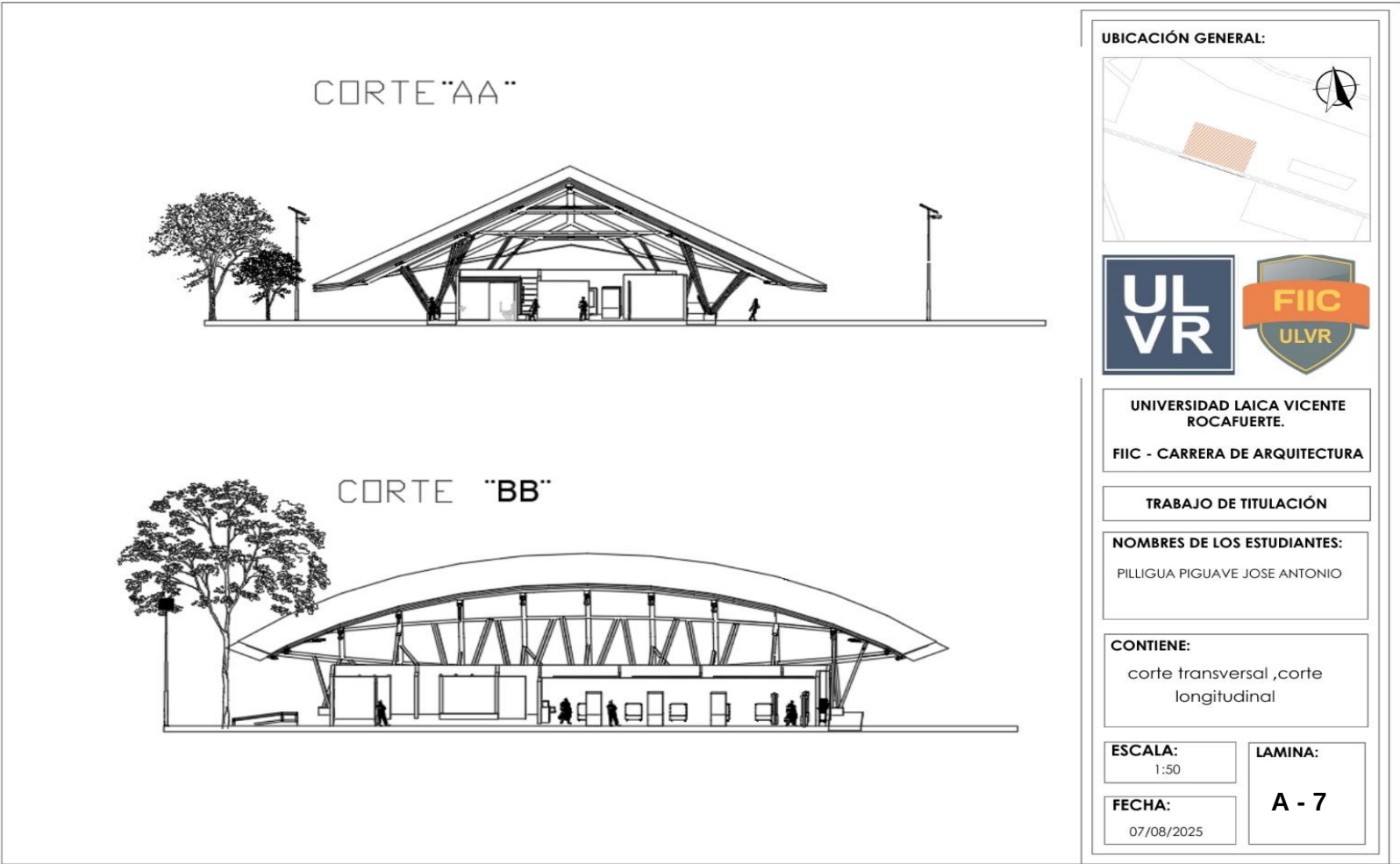


Figura 61
Fachadas



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 62
Cortes



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

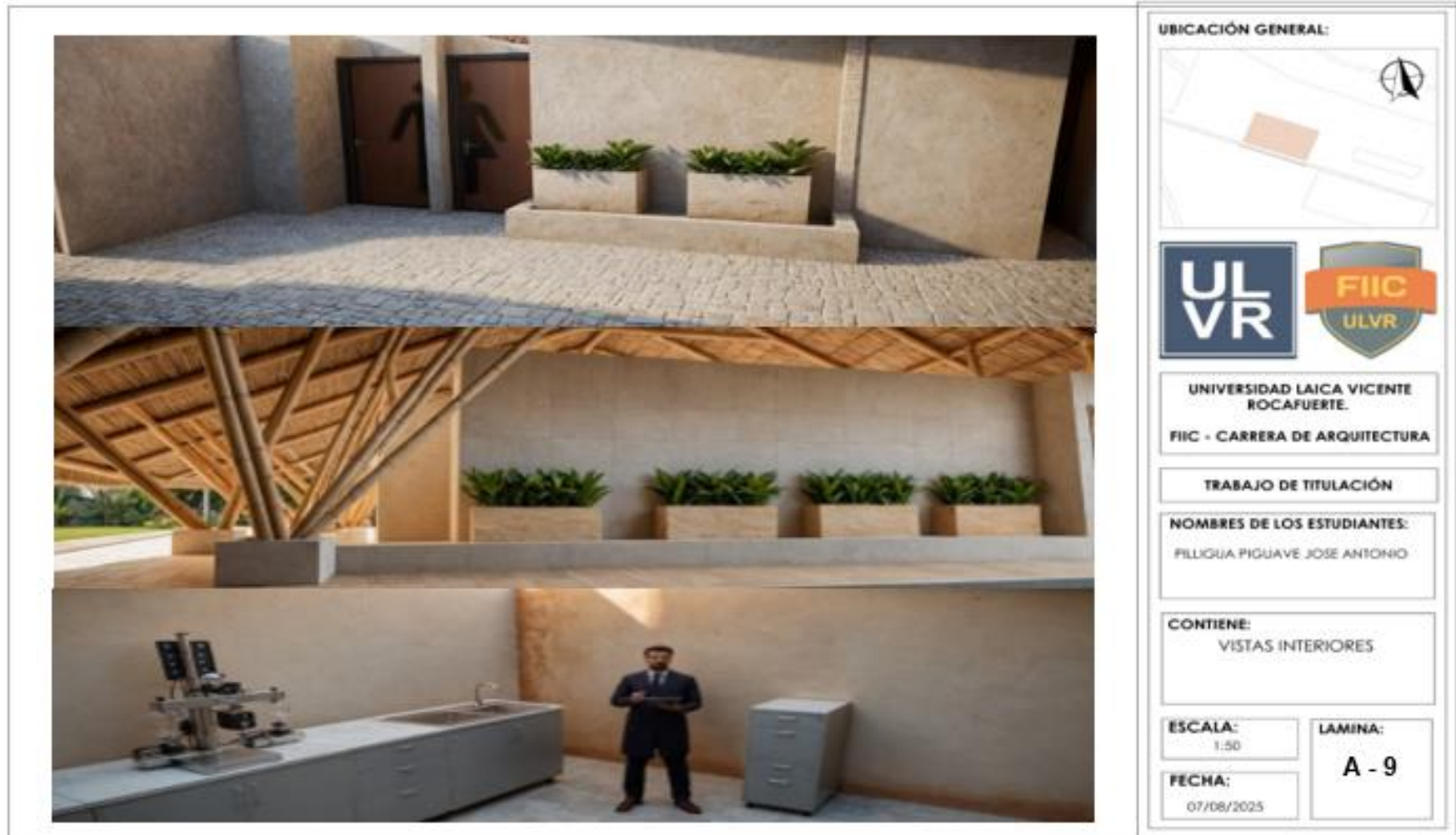
4.6.2. Resultados formales

Figura 63
Vistas interiores



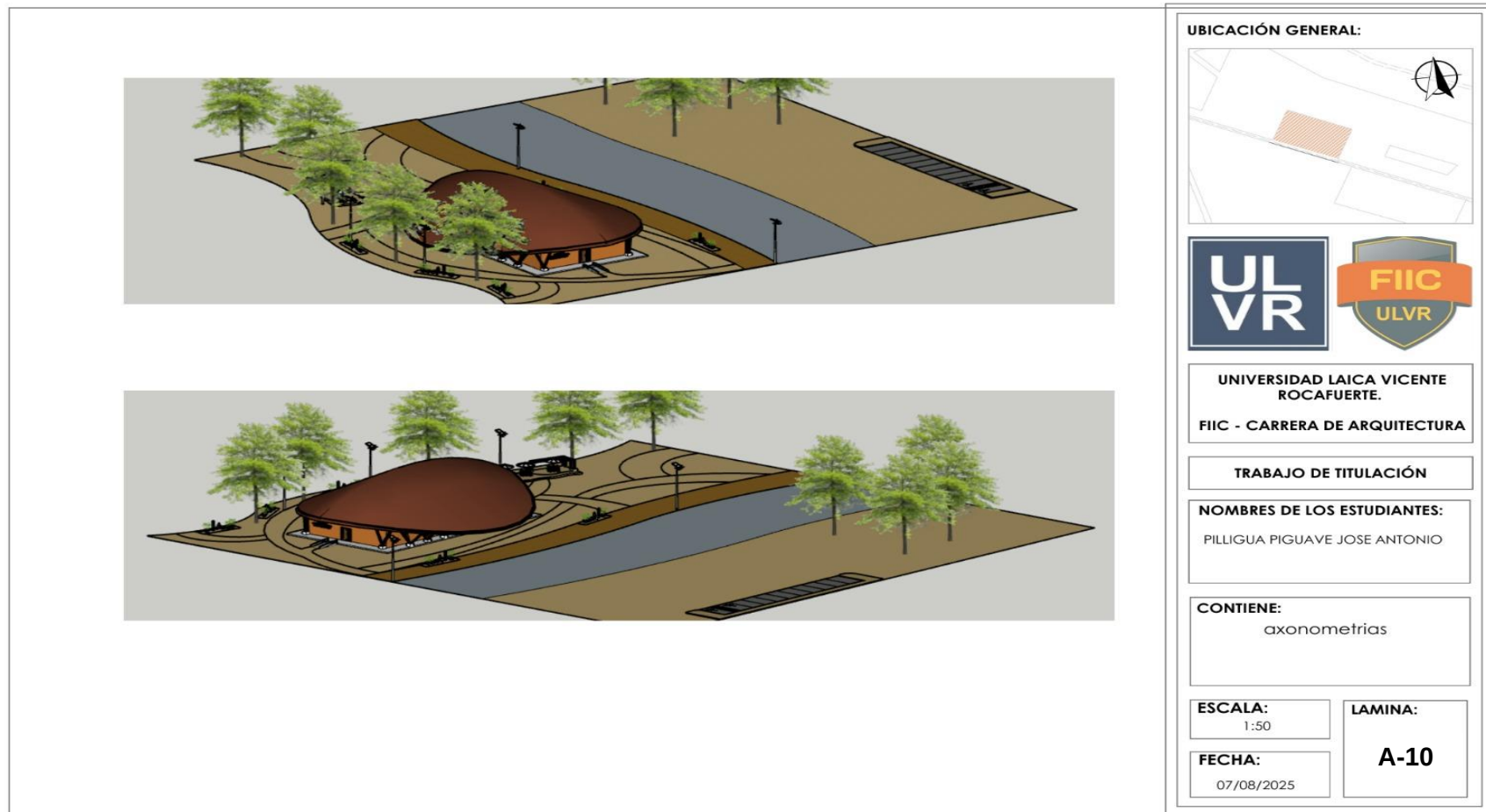
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 64
Vistas interiores



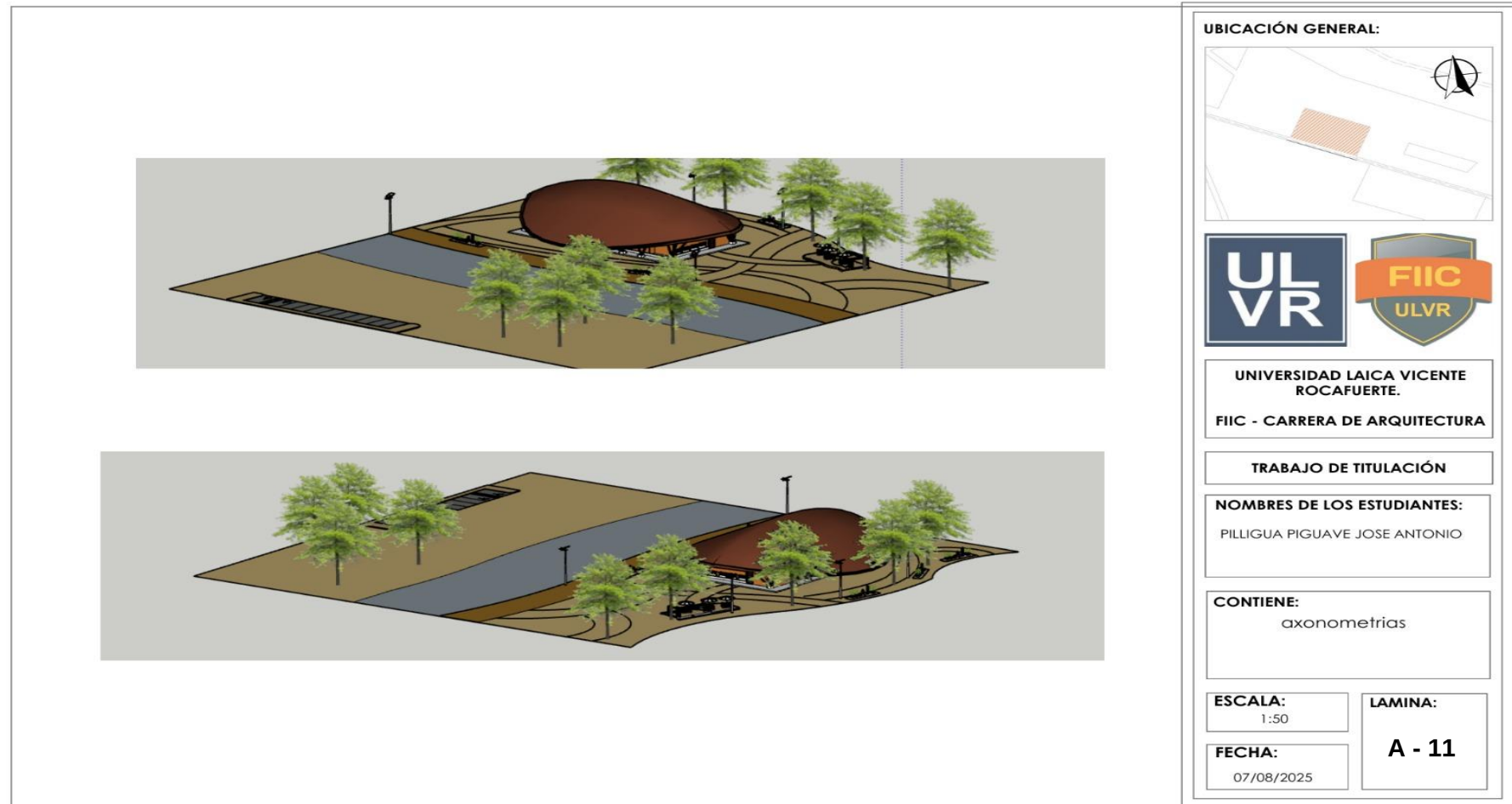
Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 65
Axonometrías



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

Figura 66
Axonometrías



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

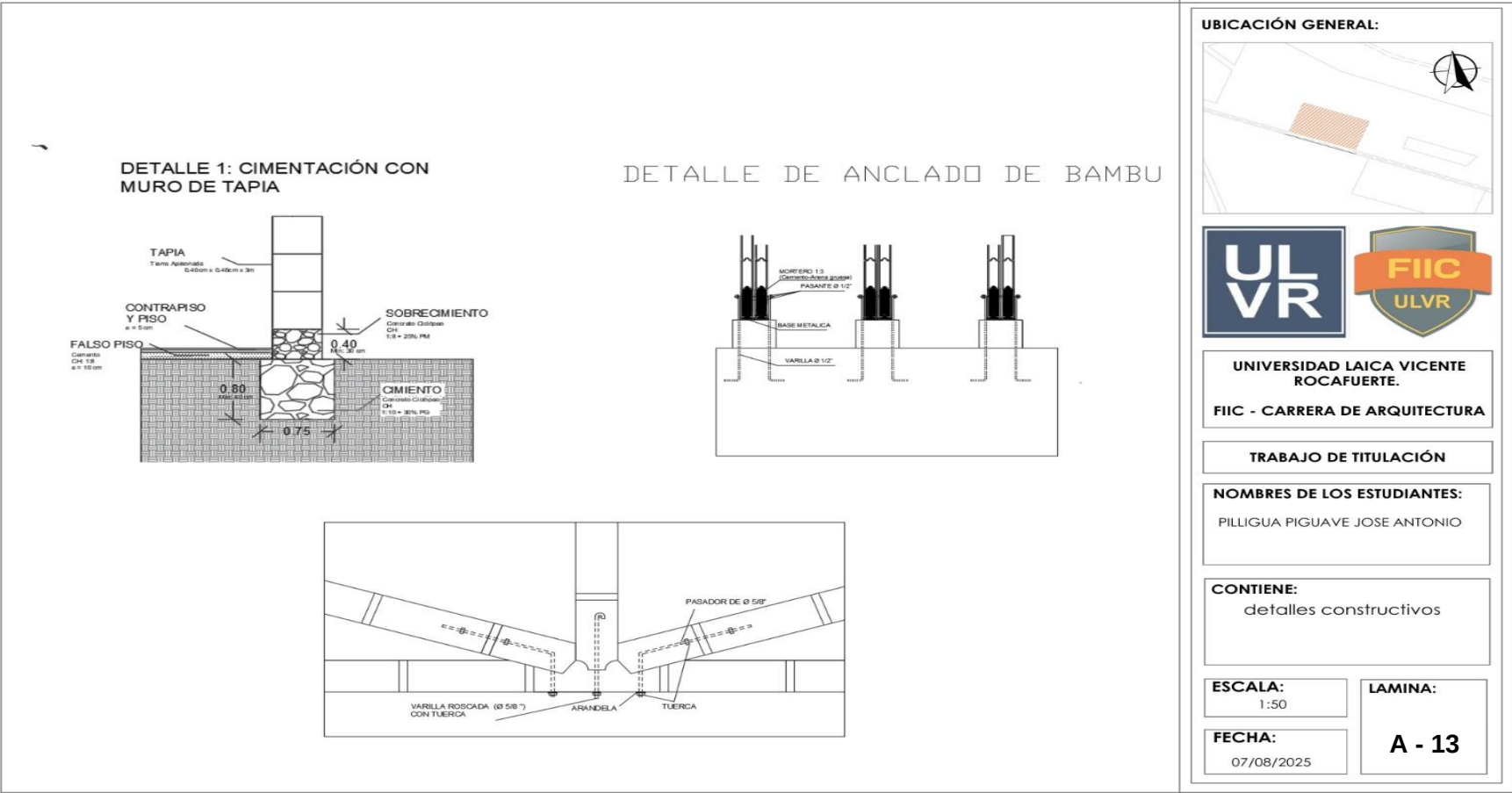
Figura 67
Elevaciones



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.6.3 Resultados estructurales – constructivos

Figura 68
Resultados estructurales - constructivos



Elaborado por: (Pilligua, 2025)

4.6.4 Resultados bioclimáticos

Figura 69
Resultados bioclimáticos

Estrategia / Elemento	Uso en el proyecto	Ventaja bioclimática	Relación cultural / ambiental
Orientación solar estratégica	El museo se orienta aprovechando la luz natural sin sobrecalentamiento	Reduce consumo de energía artificial y mejora confort térmico	Respeta el ciclo solar propio de la zona de Manabí
Sombra natural por vegetación	Árboles perimetrales como Guayacán y Laurel	Disminuye radiación solar directa y baja la temperatura interior	Revalorización del bosque seco manabita
Ventilación cruzada	Aberturas opuestas en salas y corredores	Favorece el flujo natural de aire, elimina humedad, sin gasto energético	Responde a la tradición vernácula de casas abiertas en el campo
Material de muros (tapial)	Tierra compactada en paredes portantes	Alta inercia térmica, mantiene fresca interior	Técnica ancestral sostenible, de bajo impacto
Estructura de bambú	Cubiertas y soportes con guadua	Material noble, renovable y de bajo costo, no contaminante	Rescata la arquitectura vernácula costeña
Confort térmico	Integración de vegetación y materiales naturales	Espacios frescos y agradables sin climatización artificial	Promueve bienestar comunitario con identidad propia
Arbustos locales (Malvavisco, Salvia)	Perímetros y áreas de transición	Bajo mantenimiento, color y biodiversidad	Atractivo estético, identidad del paisaje

Elaborado por: (Pilligua, 2025)

CONCLUSIONES

- Se logró la identificación de los espacios culturales y patrimoniales actuales los cuales buscan integrar prácticas sostenibles mediante el uso de materiales locales, esta revisión permitió comprender el aprovechamiento de los recursos propios en el territorio reduciendo el impacto ambiental y a su vez reforzando la identidad cultural en el diseño arquitectónico.
- Se constató Qué clima la topografía y las costumbres además de la memoria colectiva de la comunidad logran una gran incidencia de forma directa en la configuración del diseño punto este diagnóstico permitió establecer parámetros que se adaptan y garantizan la pertinencia y la viabilidad que tiene el proyecto arquitectónico.
- Se comprobó que estas prácticas constructivas tradicionales ya sea el uso de materiales naturales y formas arquitectónicas adaptadas al entorno logran constituir referentes esenciales para una propuesta del museo punto este reconocimiento fortalece no solo la integración entre el patrimonio sino también brinda sostenibilidad y funcionalidad.
- Finalmente se desarrollaron representaciones gráficas que materializaron la propuesta arquitectónica incorporando de esta manera principios de arquitectura vernácula y criterios de sostenibilidad punto estos productos visuales lograron permitir evidenciar de manera tangible la viabilidad estética técnica y cultural del proyecto.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda profundizar en el estudio comparativo del estado del arte incorporando de esta manera experiencias con otros contextos nacionales e internacionales que logren utilizar materiales locales en espacios culturales promoviendo así una manera en que la propuesta se enriquezca con modelos de buenas prácticas sostenibles.
- Se recomienda considerar de forma permanente las condiciones físicas y culturales del territorio ya que así se pueden integrar todos aquellos procesos participativos con la comunidad para que el diseño mantenga una pertinencia social y pueda reforzar el sentido de identidad colectiva con los habitantes de la comunidad Choconchá.
- Se considera el promover la preservación y adaptación de las tipologías vernáculas incentivando así una gran capacitación con técnicas constructivas tradicionales además de combinar estas con innovaciones tecnológicas las cuales pueden mejorar la eficiencia y durabilidad del proyecto.
- Finalmente se recomienda optimizar las planimetrías y modelos 3D mediante herramientas digitales avanzadas las cuales tienen el objetivo de poder proyectar un museo que no solo será funcional si no estético además de que también sea resiliente frente a todas las exigencias climáticas y ambientales que tiene la zona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 3delux. (2020). Obtenido de 3delux: <https://www.3deluxe.de/architecture/projects-architecture/completed-projects/KUD-Kaunas-Urban-Development>
- Agila Moran, J. R., & Zamora Toala, J. G. (2022). *Propuesta de ecoparque para la restructuración del espacio público de Guayacanes y Samanes, Guayaquil año 2022*. Obtenido de Repositorio Institucional UG: <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/91b1cd8d-ba44-4218-b811-5293724946a3/content>
- Alcaldía de Naranjal. (s.f.). Obtenido de PDOT VIGENTE: <https://naranjal.gob.ec/site/wp-content/uploads/2024/Rendicion/4.%20PDOT%20ACTUALMENTE%20VIGENTE.pdf>
- Alcaldía de Naranjal. (s.f.). Obtenido de PDOT VIGENTE: <https://naranjal.gob.ec/site/wp-content/uploads/2024/Rendicion/4.%20PDOT%20ACTUALMENTE%20VIGENTE.pdf>
- Alcaldía de Naranjal. (s.f.). Obtenido de Biodiversidad: <https://naranjal.gob.ec/site/biodiversidad/>
- Anónimo . (30 de Agosto de 2013). *Procesos de fabricación de baldosas con caucho reciclado*. Obtenido de Proyecto 1: <https://proyecto1eafit.blogspot.com/2013/08/procesos-de-fabricacion-de-baldosas-con.html>
- Anónimo. (Octubre de 2018). *Claves para el espacio público*. Obtenido de ONU-HABITAT: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/claves-para-el-espacio-publico>
- Anónimo. (15 de Abril de 2021). *5 ejemplos de jardineras urbanas sostenibles y de diseño*. Obtenido de Edigal: <https://www.edisongalicia.es/mobiliario-urbano-jardineras-sostenibles/>
- Anónimo. (s.f.). *Alcaldía de Naranjal*. Obtenido de Historia del nombre: <https://naranjal.gob.ec/site/historia-del-nombre/>

- Anónimo. (s.f.). *Prefectura Ciudadana Del Guayas*. Obtenido de Naranjal:
<https://guayas.gob.ec/cantones-2/naranjal/>
- ArteSana ONG. (2025). los pozos misteriosos de Choconchá. Obtenido de
<https://www.facebook.com/watch/?v=1774256779791921>
- Ayora, D., & Condo, C. (2023). *Diseño de parques barriales a partir del analisis de las dinamicas socio-espaciales y la aplicacion de los criterios de flexibilidad*. Cuenca.
- Bilbao Urban & cities design. (2021). Obtenido de
<https://www.bilbaourbandesign.org/es/2021/10/18/ciudades-a-escala-humana-como-disenar-espacios-urbanos-inclusivos/>
- Bioweb. (2025). *Bioweb.bio*. Obtenido de
<https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb/ListaEspeciesPorFamilia/3517>
- Chica, M., Anchundia, B., & Alcívar, I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo en Pedernales, Manabí. *Textos y Contextos*.
- De las Rivas Sanz, J. L. (2019). *LA ESCALA HUMANA PENSANDO LAS CIUDADES CON JAN GEHL*. Obtenido de Fundación Arquia:
https://fundacion.arquia.com/FileHandler/documentales/itemdocumentales/id66/maqueta%20dvd%2041_Extracto.pdf
- Decópolis. (13 de Julio de 2022). *Tipos de pérgolas: ¿cómo conseguir sombra en espacios públicos?* Obtenido de Decópolis : <https://decopolis.com/actualidad/tipos-de-pergolas-en-espacios-publicos/>
- Del Pino Calvo, R. (2023). *Hormigón*. Obtenido de Ferrovial:
<https://www.ferrovial.com/es/recursos/hormigon/#:~:text=La%20clave%20de%20hacer%20hormig%C3%B3n,se%20le%20d%C3%A9%20al%20material.>
- Dreamstime. (2025). *Dreamstime*. Obtenido de <https://es.dreamstime.com/detalle-cade-del-%C3%A1rbol-enebro-rama-oxycedrus-juniperus-o-espinoso-de-hojas-verdes-y-conos-image153653425>

EPMMOP, A. d. (2018). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/906820/espacio-publico-seguro-parque-6-de-junio-alcaldia-de-quito-epmmop>

Fotografía Patrimonial. (2023). *Fotografía Patrimonial*. Obtenido de <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/en/galeria/element/20196>

GAD El Anegado. (2025). *gadelanegado.gob*. Obtenido de <https://gadelanegado.gob.ec/manabi/simbolos-parroquiales/>

García Allen, J. (29 de Julio de 2023). *Psicología del color: significado y curiosidades de los colores*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Garfias, A., & Guzman, A. (2018). *Arquitectura y Urbanismo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3768/376858935007/376858935007.pdf>

Google Maps. (2025). *googlemaps.com*. Obtenido de https://www.google.com/maps/place/Granja+Choconch%C3%A1/@-1.3469682,-80.5501102,1407m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x902c0fd8ab7a86df:0x84f39e6c2a101b64!8m2!3d-1.3462002!4d-80.5485652!16s%2Fg%2F11kqndkfr0?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDczMC4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

Guadarrama, A. (2023). Museo comunitario como diálogo educativo y cultural. *Fuera del aula*.

Guevara, O. (2020). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/100063619676086/videos/%C3%A1rbol-chiparo-patrimonio-ecol%C3%B3gico-provincia-santo-domingo-de-los-ts%C3%A1chilasecuad/381100056238936/>

Ibáñez Cubas, C. E. (2020). *Regeneración urbana en parques para alcanzar cohesión social en*. Obtenido de Universidad César Vallejo Repositorio digital institucional: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48100/lb%c3%a1%c3%b1ez_CCE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- iNaturalistEc. (2025). *Ecuador.inaturalist.org*. Obtenido de <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/74257-Cuniculus-paca>
- INEC. (2022). Instituto Nacional de Encuestas y Censos.
- Kagan, K. (2024). El papel de los materiales locales en la arquitectura contemporánea. *DOK*.
- La Prensa. (2024). Choconcha lugar de memoria ancestral histórica, un sector que es turísticamente un potencial. *Periodico La Prensa*. Obtenido de <https://www.facebook.com/periodicolaprensajipijapa/posts/choconcha-lugar-de-memoria-ancestral-hist%C3%B3rica-un-sector-que-es-tur%C3%ADsticamente-u/1012773867538600/>
- La Prensa. (2024). Choconcha un lugar de historia que hay que conservar para el presente y posteridad. *Periodico La Prensa Jipijapa*. Obtenido de <https://www.facebook.com/periodicolaprensajipijapa/posts/choconcha-un-lugar-de-historia-que-hay-que-conservar-para-el-presente-y-posterid/1021528289996491/>
- La Raspada. (2021). Choconchá. *La Raspada Radio TV online*. Obtenido de <https://www.facebook.com/elbosarrondelasultana/posts/choconch%C3%A1-pocos-conocen-la-historia-de-nuestro-cant%C3%B3n-jipijapa-aqu%C3%AD-les-contamos/830925967609736/>
- López Mogrovejo, P. (2018). *Implementación del parque urbano del agua, en la parroquia rural de Baños*. Obtenido de Repositorio institucional Universidad del Azuay: <file:///C:/Users/anaar/Downloads/13967.pdf>
- Lozada, D. (2025). Herencia cultural viva: La influencia de las culturas ancestrales en las identidades modernas. *Revista social freonteriza*.
- Luengas, P., Medina, G., & González, S. (30 de Junio de 2021). *Psicología del color en la arquitectura*. Obtenido de Jwtaq: <https://www.jwtaq.com/post/psicolog%C3%ADa-del-color-en-la-arquitectura>

- Marquez, S. (2020). *UIDE* . Obtenido de file:///C:/Users/jicks/Downloads/T-UIDE-0809%20(1).pdf
- Marsh, A. (3 de julio de 2024). *3D-Sun-Path*. Obtenido de Trayectoria solar en 3D: <https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html>
- Martillo Salazar, J. D., & Varela Loza, J. A. (2023). *Diseño biofílico para espacios de interacción en el parque central de la Alborada- Etapa 3,2022*. Obtenido de Repositorio institucional UG :
file:///C:/Users/anaar/Downloads/DISE%C3%91O%20SEMESTRAL-%20MARTILLO%20SALAZAR%20Y%20VARELA%20LOZA.pdf
- Martínez Moreno, D. (2022). *Propuesta de diseño de un parque, para el barrio el Campín de la comuna 7 del municipio de Barrancabermeja*. Obtenido de Respositorio institucional USTA:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/46647/2022MartinezDaniel.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Meda, R. (2019). *Teorias territoriales y planificacion territorial*. Obtenido de UNLT:
<https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2020/05/Ficha-N%C2%B0-20-Estructura-y-Din%C3%A1mica-Urbana-PARTE-2.pdf>
- Merino, L. (2012). *Universidad Politecnica de Valencia*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/158951/ROL%20ELEM%20URB%20USO%20Y%20DISE%C3%91O%20DEL%20ESPACIO%20PUBLICO.pdf?sequence=3>
- Meteoblue*. (3 de julio de 2024). Obtenido de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/naranjal_ecuador_3653882
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Desarrollo de espacios culturales.
- MINVU. (2017). *La dimension humana en el espacio publico* . chile: PNUD.
- Mogollon, J. C. (2018). *Universidad Santo Tomas*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/13815>

- Morales, A. P. (2020). *Áreas verdes como medio para mejorar la calidad de vida*. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/1b86e8d5-ffde-490c-9f27-35fd6e032bb1/content>
- Mundo Forestal. (2022). Obtenido de <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/matapalo/>
- munizaga, g. (2015). *Diseño urbano Teoria y metodo*. Bogota: alfaomega. Obtenido de <https://nexosarquisufiles.wordpress.com/2016/05/metodologicc81a-de-anacc81lisis-urbano-para-la-definiciocc81n-de-criterios-de-disencc83o.pdf>
- Natural, M. A. (2025). *Museo Americano de Historia Natural*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Americano_de_Historia_Natural
- Ocón Miranda, W. J., & Vidaos Huillca, M. C. (2021). *Perdida de la escala humana y su influencia en el confort ambiental en el sector 6*. Obtenido de Renati: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77650/Oc%c3%b3n_MWJ-Vidaos_HMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- OEA. (2024). Diplomado digital de liderazgo en inclusión social y acceso a derechos. *Secretaría de Acceso a Derechos y Equidad*.
- Padilla Espinoza, A. D. (Septiembre de 2022). *Estudio y rediseño de un parque para el cantón de La Libertad, en la provincia de Santa Elena*. Obtenido de Respositorio Institucional UG: <file:///C:/Users/anaar/Downloads/PADILLA%20ESPINOZA%20ANGIE%20DANIELA%20TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N1.pdf>
- Perú, A. (2025). *Museo de sitio de la Cultura Paracas*.
- Prefectura de Manabí. (2022). ¡30 años de espera llegaron a su fin! *Prefectura de Manabí*.
- Rodríguez Almeida, C. E. (2022). *Rediseño del parque 5ta etapa del recreo Durán implementando jardines topiario y mobiliario urbano*. Obtenido de Respositorio Institucional UG: <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/394583ba-10b6-41dd-b3fe-e9904efdd4fa/content>
- RTN. (2018). *RTN*. Obtenido de <https://www.rtnarquitectos.com/campa-de-los-ingleses-sp>

Sáa, L. (2022). Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/5636>

Sancan Medina, R. A., & Morejón Sánchez, L. J. (Agosto de 2023). *DISEÑO DE PARQUE CULTURAL TURÍSTICO EN EL CANTÓN DURÁN, GUAYAS, 2023*. Obtenido de Repositorio Institucional UG:

file:///C:/Users/anaar/Downloads/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N_DISE%C3%91O%20DE%20PARQUE%20CULTURAL%20EN%20DUR%C3%81N_SANCA
N_MOREJON.pdf

Sebastián, M. (2021). Diseño bioclimático: estudio de sistemas pasivos de calefacción en viviendas del noroeste de Salta. *Revista Argentina de Ingeniería*.

Serrano, K. D. (2021). Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/34055/1/2021FigueroaKaren.pdf>

Skitek, R. (2018). *archdaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/908050/jaworznickie-planty-water-playground-rs-plus-robert-skitek>

Smith et al. (2020). Construcción y diseño urbano.

Solorzano, G. (2021). *UIDE*. Obtenido de

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4590/1/T-UIDE-0154.pdf>

Tamayo, J., Malo, G., Calle, A., & Heras, V. (2024). Atlas Arquitectuta vernácula Azuay y Cañar años 70 y 80. *Univeridad del Azuay*.

Team, E. (27 de octubre de 2020). *Diseño de un parque urbano: funciones, elementos y materiales*. Obtenido de Biblus: <https://biblus.accasoftware.com/es/disenio-de-un-parque-urbano-funciones-elementos-y-materiales/>

Tolentino Rojas, K. M. (2021). *Diseño de parque recreacional-cultural San Pedro y su contribución en la reducción de la pérdida de la identidad Arquitectónica Regional del Distrito de Huánuco – Huánuco*. Obtenido de Respositorio institucional UNHEVAL: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6734/TAQ00098T68.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, E. C. (2023). Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/6673>

UNESCO. (2013). Espacios culturales. *UNESCO*.

Utrera Santander, S. A. (2018). *Los parques urbanos como identidad e imagen patrimonial de una ciudad* Caso de bucaramanga, Colombia. Obtenido de UPO investiga:
file:///C:/Users/anaar/Downloads/29158011.pdf

Vaca Castro, L. V., & Bajaña Cali, J. A. (2023). *Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo, en el sector de Mapasingue Este, coop. Paz y Progreso, Guayaquil Ecuador 2023*. Obtenido de Repositorio Institucional UG:
file:///C:/Users/anaar/Downloads/Dise%C3%B1o%20y%20Propuesta%20Constructiva%20de%20Parque%20Urbano%20VACA%20CASTRO%20Y%20BAJA%C3%91A%20CALI%20-%20TEORICO.pdf

Viñamagua, C. (2021). DISEÑO DE UN PRODUCTO TURISTICO CULTURAL PARA LAS COMUNAS DE ANDIL Y CHOCONCHÁ DEL CANTÓN JIPIJAPA PROVINCIA DE MANABÍ. *UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ*.

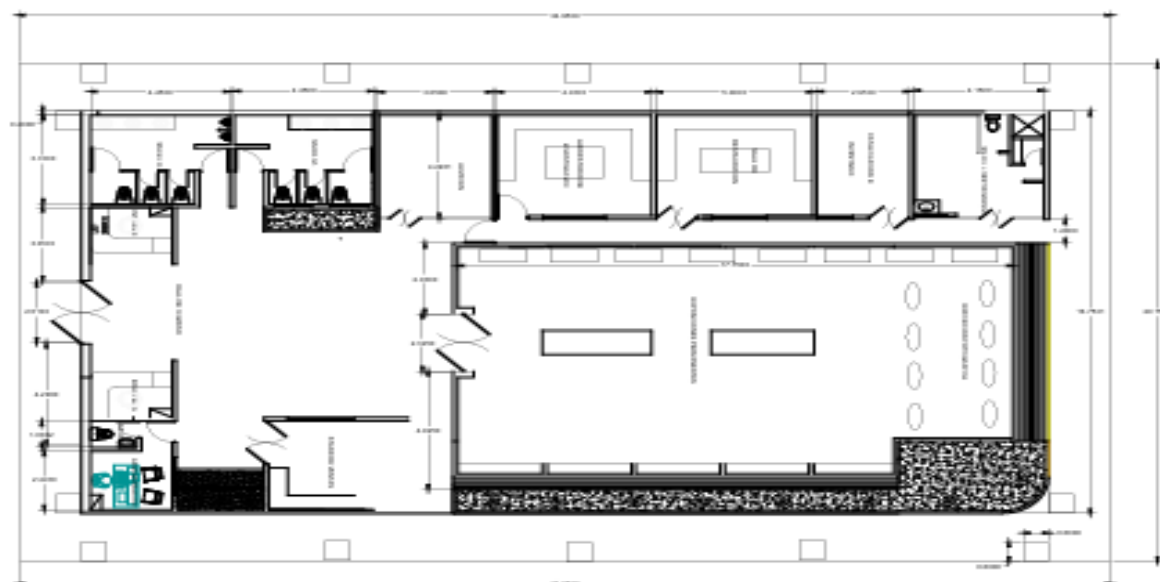
Wikiloc. (2025). *Wikiloc*. Obtenido de <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/choconcha-lamona-62431125>

Zuñiga, C. (2023). *uide*. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/5816>

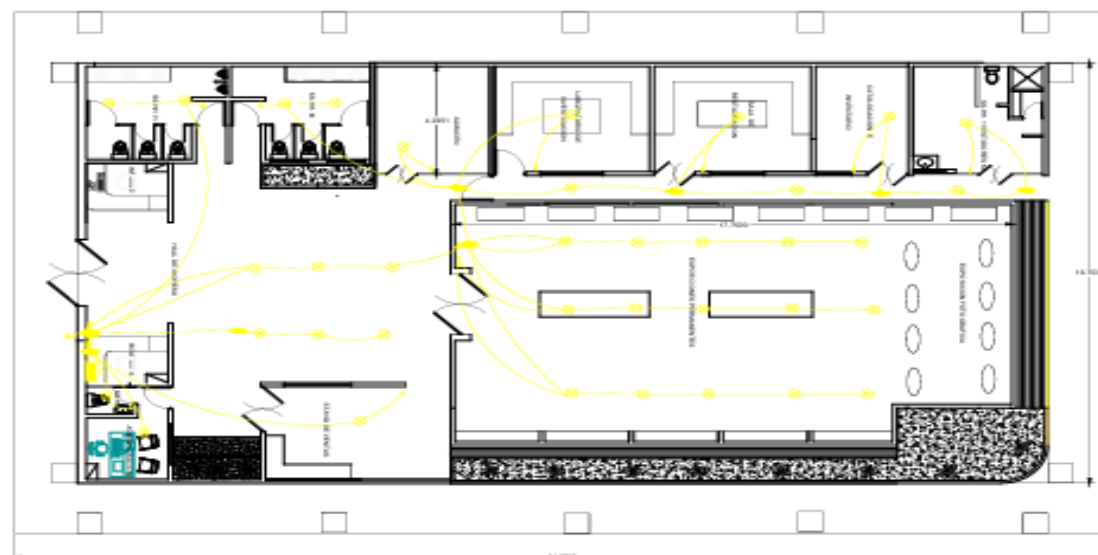
5 ANEXOS

Anexo 1

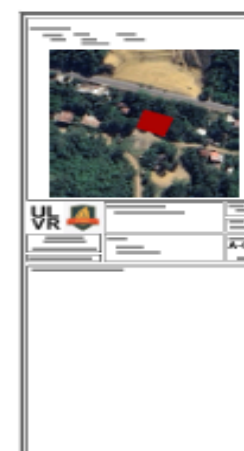
Planta arquitectónica



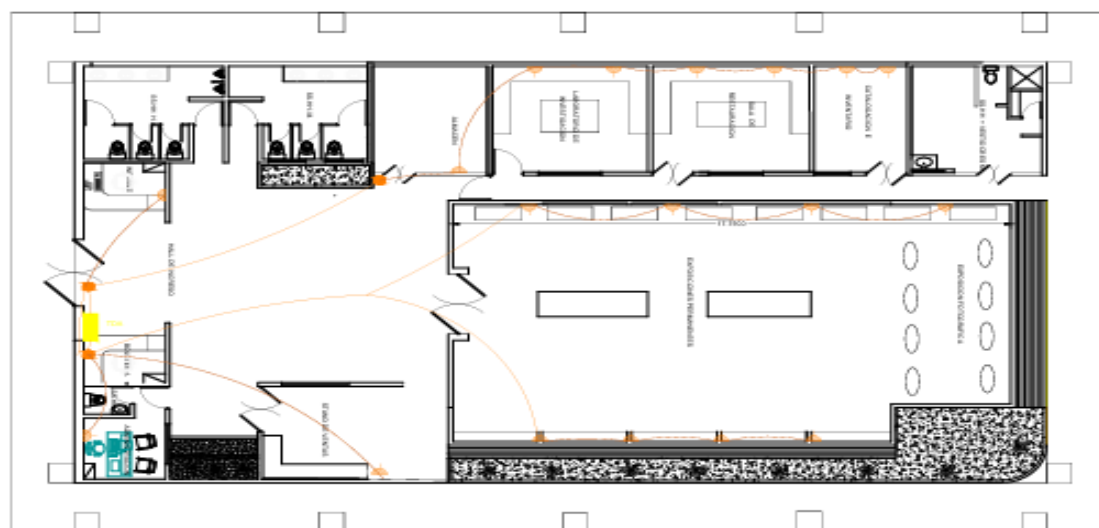
PLANO ILUMINACION



SIMBOLICA	
	CENTRO DE LAZ VORRE
	INTERMEDIATE 012
	INTERMEDIATE 015
	CLUB DE DESTINACION
	APPOINTMENT
	TRIP
	ENROUTE



PLANO ENCHUFES



[illegible]

Anexo 5
Implantación

