



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA

**DISEÑO DE CENTRO COMUNITARIO APLICANDO PRINCIPIOS
BIOCLIMÁTICOS PASIVOS PARA MUJERES VÍCTIMAS DE
VIOLENCIA EN EL CANTÓN ESMERALDAS**

TUTOR

Arq, Mgtr. TAFUR ANDRAMUNIO JONATHAN ANDRES

AUTOR

CEDEÑO COVEÑA MARÍA BELÉN

GUAYAQUIL

2025

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Diseño de centro comunitario aplicando principios bioclimáticos pasivos para mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas.

AUTOR/ES:

- Cedeño Coveña María Belén

TUTOR:

Arq. Tafur Andramunio Jonathan Andrés

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Arquitecto

FACULTAD:

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA:

ARQUITECTURA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2025

N. DE PÁGS:

115

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y construcción

PALABRAS CLAVE: Diseño arquitectónico, arquitectura tradicional, arquitectura, centro comunitario, clima, violencia de género.

RESUMEN:

La violencia contra la mujer constituye uno de los problemas más persistentes y complejos de la sociedad contemporánea. Este fenómeno no solo afecta a las víctimas de manera directa, sino que también repercute en sus familias y en el desarrollo de la comunidad en general. En Ecuador, y en particular en el cantón Esmeraldas, las cifras sobre violencia de género evidencian una situación crítica que requiere respuestas integrales desde diferentes ámbitos. La arquitectura, más allá de ser un instrumento técnico, se convierte en una herramienta social capaz de transformar entornos y generar espacios que aporten a la recuperación, protección y reinserción de las mujeres en situación de vulnerabilidad.

El presente trabajo tiene como propósito diseñar un centro comunitario destinado a mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas. La propuesta identifica tanto las carencias existentes en la infraestructura de apoyo como las potencialidades del territorio. Se plantea la creación de un espacio que no solo brinde servicios de atención psicológica, legal y social, sino que también ofrezca áreas de capacitación, recreación y encuentro comunitario. De esta forma, la arquitectura se proyecta como un medio que fomenta la seguridad, el bienestar

emocional y la cohesión social.

Este proyecto busca demostrar que un diseño arquitectónico sensible al entorno físico y cultural puede convertirse en un motor de transformación social. Al aprovechar las condiciones ambientales, la identidad cultural de Esmeraldas y las necesidades expresadas por la propia comunidad, se pretende consolidar un espacio digno y funcional que contribuya al empoderamiento de las mujeres y a la reconstrucción del tejido social en un contexto marcado por la desigualdad y la violencia.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (Web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES:

Cedeño Coveña María Belén

Teléfono:

0989361797

E-mail:

mcedenoco@ulvr.edu.ec

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

PhD. Marcial Sebastián Calero Amores.
Decano de la Facultad e Ingeniería, Industria y Construcción.

Teléfono: (04) 2596500 Ext. 241

E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec

Mgtr. Fernando Peñaherrera Mayorga

Director de Carrera de Arquitectura

Teléfono: (04) 25 96 500 Ext. 242

E-mail: fpenaherreram@ulvr.edu.ec

Arq, MSc. Tafur Andramunio Jonathan

Teléfono: 593 963085497

E-mail: jonathan_tafur@outlook.com

CERTIFICADO DE SIMILITUD



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TT_2025A_CEDENO MARÍA

22%
Textos sospechosos



- 3% Similitudes
 - 0% similitudes entre comillas
 - 2% entre las fuentes mencionadas
- 6% Idiomas no reconocidos
- 16% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: TT_2025A_CEDENO MARÍA.pdf
ID del documento: 43a2e5d89bd6cd7e3fcd889d897f8d4ddd4278e
Tamaño del documento original: 9,17 MB

Depositante: Fernando Nicolás Peñaherrera Mayorga
Fecha de depósito: 27/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 27/8/2025

Número de palabras: 8010
Número de caracteres: 60.431

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	blog.espol.edu.ec jair Flores » Historia y fundación de Esmeraldas https://blog.espol.edu.ec/ajfiores/historia-y-fundacion-de-esmeraldas/ 9 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (312 palabras)
2	www.ulvr.edu.ec https://www.ulvr.edu.ec/wp-content/uploads/2024/07/file_1680023977-1.docx 7 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (174 palabras)
3	190.12.52.232 http://190.12.52.232/bitstream/44000/7937/1/TT-ULVR-5899.pdf 6 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (172 palabras)
4	repositorio.ulvr.edu.ec http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/7890/1/TT-ULVR-5865.pdf 4 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (152 palabras)
5	repositorio.ulvr.edu.ec http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5782/1/TT-ULVR-4726.pdf 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (99 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost PLAN DE NEGOCIOS CASING TOOLS&COMPLETIONS CIA. LTDA. CTC http://localhost:8080/xmlui/bitstream/123456789/1150/3/Plan de Negocios - Titulación UEES ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
2	repositorio.flacoandes.edu.ec Dinámicas desiguales de inserción laboral en Z... http://repositorio.flacoandes.edu.ec/bitstream/10469/11870/1/TFIACSO-2017MGAP.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	repositorio.ug.edu.ec http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25513/1/BFILO-PD-INFI-17-343.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
4	Documento de otro usuario #7fe832 Viene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	arquitecturaurbana.net Diseño en la arquitectura urbana: aplicaciones y ejem... https://arquitecturaurbana.net/paisajismo/diseño-en-la-arquitectura-urbana-aplicaciones-y-ej...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.viajandox.com>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Cantón_Esmeraldas
- https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Esmeraldas
- <https://esmeraldas.gob.ec/alcaldia/misión-vision.html>
- <https://esmeraldas.gob.ec>



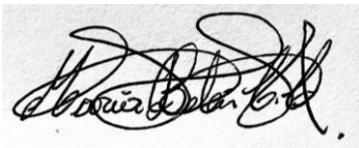
Verificar autenticidad del documento con:
JONATHAN ANDRES
TAPUR ANDRAMUNIO
Validado digitalmente con Firmadoc

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado CEDEÑO COVEÑA MARÍA BELÉN declaro bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, DISEÑO DE CENTRO COMUNITARIO APLICANDO PRINCIPIOS BIOCLIMÁTICOS PASIVOS PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL CANTÓN ESMERALDAS corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor



Firma:

Cedeño Coveña María Belén

C.I. 0928833128

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación DISEÑO DE CENTRO COMUNITARIO APLICANDO PRINCIPIOS BIOCLIMÁTICOS PASIVOS PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL CANTÓN ESMERALDAS designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: DISEÑO DE CENTRO COMUNITARIO APLICANDO PRINCIPIOS BIOCLIMÁTICOS PASIVOS PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA EN EL CANTÓN ESMERALDAS, presentado por la estudiante CEDEÑO COVEÑA MARÍA BELÉN como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.



Firmado electrónicamente por:
JONATHAN ANDRES
JR ANDRAMUNIO

Validar únicamente con FirmaEC

Firma: Arq. Jonathan A. Tafur A
C.C.1002337770

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y sabiduría para siempre poder seguir a pesa de todas las circunstancias.

Agradezco a mi mami Rita Coveña por ser mi fiel compañera en este trayecto, en cada paso que doy, por ser mi pilar constante, por llamarme cada día, por preocuparse por mi bienestar y recordarme que soy capaz de lograr todo lo que quiero si me lo propongo.

Agradezco a mi papá Vinicio Cedeño por el apoyo en el transcurso de mi carrera, teniendo su fe intacta en mi y en mi esfuerzo constante para la culminación de mi carrera.

Agradezco a mi hermano Carlos Cedeño y mi cuñada Gabriel Ugalde por siempre haberse preocupado por mí, ayudarme y apoyarme a la distancia; también agradezco a mi perrita Peggy por haber sido siempre ese apoyo emocional que me hacía falta para recargar energías cuando regresaba a casa y a mi hermano Marco Cedeño por su cooperación y motivación.

Agradezco a mi amiga Helen Guzmán por haberme acompañado en cada desvelada y esfuerzo que tuvimos para alcanzar la meta final y por demostrarme que todo a lado de una buena amiga siempre es mejor.

Por último, agradezco inmensamente a mi tutor Arq. Jonathan Tafur por toda la paciencia, el tiempo, el apoyo, la guía y todo el conocimiento que me pudo brindar en este proceso.

Cedeño Coveña María Belén.

DEDICATORIA

Le dedico todo mi esfuerzo a Dios por haberme dado fuerzas en todo este camino, no permitir rendirme y seguir adelante. A mi mami Rita por haber sido mi constante apoyo en todo sentido, por nunca haberme dejado sola y siempre haberse preocupado por mí, por demostrarme que soy capaz de lograrlo todo. A mi sobrino Emiliano y a mi futuro sobrino que está por venir, por ser una motivación para esforzarme y darme mucha alegría. A todas las personas que fueron parte de este largo camino que no fue fácil pero que con su apoyo y presencia lo hicieron muy ameno. Por último, pero no menos importante, me lo dedico a mí, a mi esfuerzo y mis ganas de seguir adelante a pesar de todo, a pesar de los días malos y las veces en las que pensé que no podía más, María Belén si se pudo, se logró, todo el esfuerzo valió la pena.

Cedeño Coveña María Belén

RESUMEN

La violencia contra la mujer constituye uno de los problemas más persistentes y complejos de la sociedad contemporánea. Este fenómeno no solo afecta a las víctimas de manera directa, sino que también repercute en sus familias y en el desarrollo de la comunidad en general. En Ecuador, y en particular en el cantón Esmeraldas, las cifras sobre violencia de género evidencian una situación crítica que requiere respuestas integrales desde diferentes ámbitos. La arquitectura, más allá de ser un instrumento técnico, se convierte en una herramienta social capaz de transformar entornos y generar espacios que aporten a la recuperación, protección y reinserción de las mujeres en situación de vulnerabilidad.

El presente trabajo tiene como propósito diseñar un centro comunitario destinado a mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas. La propuesta parte de un análisis del contexto social, urbano y ambiental de la zona, donde se identifican tanto las carencias existentes en la infraestructura de apoyo como las potencialidades del territorio. Se plantea la creación de un espacio que no solo brinde servicios de atención psicológica, legal y social, sino que también ofrezca áreas de capacitación, recreación y encuentro comunitario. De esta forma, la arquitectura se proyecta como un medio que fomenta la seguridad, el bienestar emocional y la cohesión social.

Este proyecto busca demostrar que un diseño arquitectónico sensible al entorno físico y cultural puede convertirse en un motor de transformación social. Al aprovechar las condiciones ambientales, la identidad cultural de Esmeraldas y las necesidades expresadas por la propia comunidad, se pretende consolidar un espacio digno y funcional que contribuya al empoderamiento de las mujeres y a la reconstrucción del tejido social en un contexto marcado por la desigualdad y la violencia.

ABSTRACT

Violence against women constitutes one of the most persistent and complex problems in contemporary society. This phenomenon not only directly affects victims but also impacts their families and the development of the community as a whole. In Ecuador, and particularly in the Esmeraldas canton, figures on gender-based violence reveal a critical situation that requires comprehensive responses from different spheres. Architecture, beyond being a technical instrument, becomes a social tool capable of transforming environments and generating spaces that contribute to the recovery, protection, and reintegration of women in vulnerable situations.

The purpose of this project is to design a community center for women victims of violence in the Esmeraldas canton. The proposal is based on an analysis of the area's social, urban, and environmental context, which identifies both the existing deficiencies in support infrastructure and the potential of the territory. The proposal proposes the creation of a space that not only provides psychological, legal, and social services, but also offers training, recreation, and community gathering areas. In this way, architecture is projected as a means of fostering safety, emotional well-being, and social cohesion.

This project seeks to demonstrate that architectural design sensitive to the physical and cultural environment can become a driving force for social transformation. By leveraging the environmental conditions, the cultural identity of Esmeraldas, and the needs expressed by the community itself, the project aims to consolidate a dignified and functional space that contributes to the empowerment of women and the reconstruction of the social fabric in a context marked by inequality and violence.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	2
ENFOQUE DE LA PROPUESTA.....	2
1.1 Tema:	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Objetivo general.....	3
1.5 Objetivos específicos	4
1.6 Hipótesis/Idea a defender	4
1.7 Línea de investigación.....	5
CAPÍTULO II	6
MARCO REFERENCIAL	6
2.1 Marco Contextual:	6
2.1.1 Antecedentes	6
2.1.2 Aspectos generales del contexto	18
2.1.3 Medio Social.....	24
2.1.4 Medio Natural.....	27
2.1.5 Análisis de casos análogos	30
2.1.6 Evaluación de proyectos análogos.....	37
2.2 Marco Conceptual.....	39
2.2.1 Arquitectura bioclimática	44
2.2.2 Principios de la arquitectura bioclimática.....	44
2.2.3 Estrategias bioclimáticas.....	45
2.2.4 Beneficios de la arquitectura bioclimática.....	45
2.2.5 Enfoque Bioclimático y Sostenibilidad Ambiental	46
2.2.6 Diseño arquitectónico enfocado al bienestar social de las mujeres.....	46
2.2.7 Características y enfoque social.....	46

2.3 Marco Legal.....	47
CAPÍTULO III	54
MARCO METODOLÓGICO	54
3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)	54
3.2 Alcance de la investigación: (Exploratorio, descriptivo o correlacional)	54
3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos	54
3.4 Población y muestra.....	55
CAPÍTULO IV	56
PROPUESTA O INFORME	56
4.1 Presentación y análisis de resultados	56
4.1.1 Análisis de resultados FODA	62
4.1.2 Análisis de selección del terreno	63
4.1.3 Análisis de la situación actual y su entorno	68
CONCLUSIONES.....	91
RECOMENDACIONES.....	92
Referencias Bibliografía	93

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: DISEÑO BIOCLIMÁTICO: INNOVACIÓN, CONFORT Y SALUD.	7
ILUSTRACIÓN 2: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA VOLUMEN XVII.	7
ILUSTRACIÓN 3: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.	8
ILUSTRACIÓN 4: MATERIALES QUE SE USAN EN LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE.	8
ILUSTRACIÓN 5: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA: SUS ESTRATEGIAS Y MATERIALES.	9
ILUSTRACIÓN 6: ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS EN ARQUITECTURA.	10
ILUSTRACIÓN 7: ARQUITECTURA Y SALUD MENTAL.	10
ILUSTRACIÓN 8: LA NEUROARQUITECTURA COMO UN CAMBIO EN EL CONCEPTO	11
ILUSTRACIÓN 9: INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA EN LA SALUD MENTAL.	12
ILUSTRACIÓN 10: ARQUITECTURA PARA LA SALUD MENTAL.	12
ILUSTRACIÓN 11: DESAFÍO ARQUITECTÓNICO..	13
ILUSTRACIÓN 12: TRANSFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS EN CENTROS COMUNITARIOS.....	13
ILUSTRACIÓN 13: INFLUENCIA DE LA LUZ NATURAL EN LA ARQUITECTURA.....	14
ILUSTRACIÓN 14: SISTEMAS INTELIGENTES Y SOSTENIBLES.	14
ILUSTRACIÓN 15: ARQUITECTURA VERDE EN EL CARIBE Y EUROPA	15
ILUSTRACIÓN 16: FUSIÓN ENTRE ARQUITECTURA ANCESTRAL Y CONTEMPORÁNEA.....	15
ILUSTRACIÓN 17: LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL MEDIO RURAL Y URBANO.....	16
ILUSTRACIÓN 18: VIVIENDAS COMO FORMAS DE HÁBITAT EN LA COSTA DE ECUADOR.....	16
ILUSTRACIÓN 19: CENTRO DE ACOGIDA MODULAR EN BARCELONA.	17
ILUSTRACIÓN 20: INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA EN EL BIENESTAR.	17
ILUSTRACIÓN 21: DELIMITACIÓN DEL CANTÓN ESMERALDAS.	18
ILUSTRACIÓN 22: INFRAESTRUCTURA EXISTENTE DE ESMERALDAS.	19
ILUSTRACIÓN 23: TIPOS DE VIVIENDAS EN ESMERALDAS.....	20
ILUSTRACIÓN 24: USO DE SUELOS DE ESMERALDAS.....	21
ILUSTRACIÓN 25: ACCESIBILIDAD DE ESMERALDAS.	22
ILUSTRACIÓN 26: TIPOS DE MOVILIDAD EN ESMERALDAS.	23
ILUSTRACIÓN 27: EQUIPAMIENTO EN ESMERALDAS.	24
ILUSTRACIÓN 28: DEMOGRAFÍA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 29: DEMOGRAFÍA.....	25
ILUSTRACIÓN 30: ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE ESMERALDAS.	26
ILUSTRACIÓN 31: BAILE TÍPICO DE ESMERALDAS.....	27
ILUSTRACIÓN 32: MAPA DE TEMPERATURA PROVINCIA ESMERALDAS.....	27
ILUSTRACIÓN 33: TOPOGRAFÍA PROVINCIA ESMERALDAS	31
ILUSTRACIÓN 34: CUENCAS HIDROLÓGICAS PROVINCIA ESMERALDAS.	32
ILUSTRACIÓN 35: MODELO ANÁLOGO WOMEN'S OPPORTUNITY CENTER.	33

ILUSTRACIÓN 36: MODELO ANÁLOGO CENTRO DE VIDA COMUNITARIA.	34
ILUSTRACIÓN 37: MODELO ANÁLOGO REGIONAL CASA NUEVA ESPERANZA.	35
ILUSTRACIÓN 38: MODELO ANÁLOGO CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO.	38
ILUSTRACIÓN 39: MODELO ANÁLOGO CENTRO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS.	39
ILUSTRACIÓN 40: MODELO ANÁLOGO CASA COMUNAL EL FARO DE MAPASINGUE.	40
ILUSTRACIÓN 41: MATRIZ DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS ANÁLOGOS	41
ILUSTRACIÓN 42: MATRIZ DE RESULTADOS.	42
ILUSTRACIÓN 43: PERCEPCIÓN ESPACIAL	43
ILUSTRACIÓN 44: MATERIALES LOCALES.	47
ILUSTRACIÓN 45: INCLUSIÓN SOCIAL.	48
ILUSTRACIÓN 46: ADAPTACIÓN NATURAL.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 47: CONFORT TÉRMICO.	49
ILUSTRACIÓN 48: LEY ORGÁNICA DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES.	49
ILUSTRACIÓN 49: LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES.	50
ILUSTRACIÓN 50: NTE INEN 2247.	50
ILUSTRACIÓN 51: CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS	51
ILUSTRACIÓN 52: LEY ORGÁNICA DE SALUD.	51
ILUSTRACIÓN 53: LEY ORGÁNICA DE SALUD.	51
ILUSTRACIÓN 54: LEY DE DISCAPACIDADES.	52
ILUSTRACIÓN 55: LEY DE DISCAPACIDADES.	52
ILUSTRACIÓN 56: LEY DE GESTIÓN AMBIENTAL.	52
ILUSTRACIÓN 57: LEY DE GESTIÓN AMBIENTAL.	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ILUSTRACIÓN 58: NORMAS TÉCNICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN. ¡ERROR!	MARCADOR NO
DEFINIDO.	
ILUSTRACIÓN 59: NORMAS TÉCNICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN. ¡ERROR!	MARCADOR NO
DEFINIDO.	
ILUSTRACIÓN 60: NORMA ISO 21542.	53
ILUSTRACIÓN 61: NORMA DE CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE.	53
ILUSTRACIÓN 62: ORDENANZA DE ZONAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL. ¡ERROR!	MARCADOR NO
DEFINIDO.	
ILUSTRACIÓN 63: ORDENANZA SOBRE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL. ¡ERROR!	MARCADOR NO
DEFINIDO.	
ILUSTRACIÓN 64: ORDENANZA DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL.	53
ILUSTRACIÓN 65: ORDENANZA SOBRE INFRAESTRUCTURA Y OBRAS PÚBLICAS.	¡ERROR!
MARCADOR NO DEFINIDO.	
ILUSTRACIÓN 66: ORDENANZA GENERAL DE ORDENACIÓN DE TERRITORIO. ¡ERROR!	MARCADOR
NO DEFINIDO.	

ILUSTRACIÓN 67: ORDENANZA DE USO DE SUELO Y PLANIFICACIÓN URBANA. **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

ILUSTRACIÓN 68: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 1.....	56
ILUSTRACIÓN 69: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 2.....	57
ILUSTRACIÓN 70: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 3.....	57
ILUSTRACIÓN 71: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 4.....	58
ILUSTRACIÓN 72: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 5.....	59
ILUSTRACIÓN 73: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 6.....	59
ILUSTRACIÓN 74: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 7.....	60
ILUSTRACIÓN 75: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 8.....	61
ILUSTRACIÓN 76: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 9.....	61
ILUSTRACIÓN 77: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 10.....	62
ILUSTRACIÓN 78: ANÁLISIS DAFO.	63
ILUSTRACIÓN 79: MATRIZ COMPARATIVA DEL TERRENO 1.	69
ILUSTRACIÓN 80: MATRIZ COMPARATIVA DEL TERRENO 2.	69
ILUSTRACIÓN 81: MATRIZ COMPARATIVA DEL TERRENO 3.	70

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.	5
TABLA 2: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 1.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 3: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 2.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 4: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 3.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 5: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 4.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 6: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 5.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 7: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 6.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 8: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 7.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 9: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 8.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 10: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 9.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TABLA 11: RESPUESTAS DE LA PREGUNTA 10.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

INTRODUCCIÓN

La violencia contra la mujer constituye uno de los problemas más persistentes y complejos de la sociedad contemporánea. Este fenómeno no solo afecta a las víctimas de manera directa, sino que también repercute en sus familias y en el desarrollo de la comunidad en general. En Ecuador, y en particular en el cantón Esmeraldas, las cifras sobre violencia de género evidencian una situación crítica que requiere respuestas integrales desde diferentes ámbitos. La arquitectura, más allá de ser un instrumento técnico, se convierte en una herramienta social capaz de transformar entornos y generar espacios que aporten a la recuperación, protección y reinserción de las mujeres en situación de vulnerabilidad.

El presente trabajo tiene como propósito diseñar un centro comunitario destinado a mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas. La propuesta parte de un análisis del contexto social, urbano y ambiental de la zona, donde se identifican tanto las carencias existentes en la infraestructura de apoyo como las potencialidades del territorio. Se plantea la creación de un espacio que no solo brinde servicios de atención psicológica, legal y social, sino que también ofrezca áreas de capacitación, recreación y encuentro comunitario. De esta forma, la arquitectura se proyecta como un medio que fomenta la seguridad, el bienestar emocional y la cohesión social.

Este proyecto busca demostrar que un diseño arquitectónico sensible al entorno físico y cultural puede convertirse en un motor de transformación social. Al aprovechar las condiciones ambientales, la identidad cultural de Esmeraldas y las necesidades expresadas por la propia comunidad, se pretende consolidar un espacio digno y funcional que contribuya al empoderamiento de las mujeres y a la reconstrucción del tejido social en un contexto marcado por la desigualdad y la violencia.

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

1.1 Tema:

Diseño de centro comunitario aplicando principios bioclimáticos pasivos para mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas.

1.2 Planteamiento del problema

La violencia contra las mujeres es un problema grave y persistente que afecta a millones de mujeres en todo el mundo. Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), una de cada tres mujeres ha experimentado violencia física o sexual en algún momento de su vida (ONU Mujeres, 2013.). En este sentido, en Inglaterra y Gales se registran diariamente casi 3.000 delitos violentos contra mujeres y niñas, aumentando casi en un 40% en los últimos 5 años (Aumento De Violencia En Inglaterra Y Gales, 2023.). Lo cual da paso a espacios como REFUGE, la organización especializada en violencia doméstica más grande del Reino Unido.

Asimismo, la arquitectura en América Latina influye directamente en la violencia urbana, ya que afecta la convivencia social y la seguridad. En ciudades como São Paulo, se usan barreras, pinchos y vallas para alejar a personas sin hogar, lo que empeora la calidad del espacio público y aumenta la exclusión y el miedo (Arquitectura hostil en América Latina. El País, 2024). Según el Banco Interamericano de Desarrollo, la violencia cuesta un 14,2% del PIB regional, es decir, unos 168.000 millones de dólares al año (IPS Noticias, 2003). Sin embargo, ejemplos como la Comuna 13 en Medellín muestran que mejorar el diseño urbano con participación ciudadana puede reducir la violencia y fortalecer la comunidad.

De igual manera en Ecuador, la violencia contra las mujeres no es un problema aislado. Según el INEC, en 2020, el 60% de las mujeres ecuatorianas habían experimentado violencia física o sexual en algún momento de su vida. La arquitectura y el diseño urbano juegan un papel crucial en la configuración de la violencia urbana.

La fragmentación del espacio público y la "bunkerización" residencial han contribuido a la inseguridad en diversas ciudades (Arquitectura y violencia urbana en Ecuador, Revista Digital UCE. 2023) Así como en el cantón Esmeraldas se manifiesta la violencia contra las mujeres como una gran problemática social, ya que, según el Informe de Desarrollo Humano del cantón Esmeraldas, en 2020, el 70% de las mujeres del cantón habían experimentado violencia física o sexual en algún momento de su vida ("Paz Y Desarrollo",2020).

La ausencia de espacios seguros y de apoyo deja a las mujeres vulnerables a la violencia, la discriminación y la exclusión social, limitando sus oportunidades de desarrollo personal y económico. Esto prolonga un ciclo de desigualdad y marginación que afecta no solo a las mujeres, sino también a sus familias y comunidades, obstaculizando su progreso y desarrollo sostenible en la sociedad.

Por lo cual, la realización de este proyecto busca contribuir significativamente a la atención integral de las mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas, y a su vez contribuir con el entorno al aplicar principios bioclimáticos como ventilación e iluminación natural, uso de materiales locales y sostenibles, uso de tecnologías renovables y diseño de espacios flexibles; logrando así ser referente para la creación de centros comunitarios similares en otras zonas del país.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera el diseño arquitectónico de un centro comunitario en el cantón Esmeraldas, basado en principios bioclimáticos pasivos, puede generar espacios físicos que optimicen un ambiente propicio para la atención y recuperación de mujeres violentadas?

1.4 Objetivo general

Diseñar un centro comunitario para mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas, aplicando principios de arquitectura bioclimática pasiva, con la finalidad

de mejoramiento en la calidad de vida de las mujeres, promoviendo su bienestar físico, emocional y social, y contribuyendo al desarrollo sostenible de la comunidad.

1.5 Objetivos específicos

Revisar la información existente sobre las condiciones actuales de atención a mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas, identificando las necesidades físicas, sociales y emocionales que deben ser atendidas en un centro comunitario.

Diagnosticar las características climáticas, ambientales y sociales del cantón Esmeraldas para establecer los criterios bioclimáticos que guiarán el diseño arquitectónico del centro comunitario.

Aplicar principios bioclimáticos, como ventilación e iluminación natural, uso de materiales sostenibles y tecnologías renovables, en el diseño arquitectónico del centro comunitario, priorizando la funcionalidad y el bienestar de los usuarios.

Presentar una propuesta arquitectónica de diseño para el centro comunitario que incluya planos arquitectónicos, cortes, fachadas, perspectivas, renders y maqueta.

1.6 Hipótesis/Idea a defender

La investigación busca demostrar que el diseño arquitectónico de un centro comunitario en el cual se aplican principios bioclimáticos mejora significativamente las condiciones de confort térmico y eficiencia energética en espacios destinados a mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas. Se plantea como hipótesis que, mediante la integración de estrategias pasivas como la correcta orientación, ventilación cruzada, uso de materiales locales y control solar, es posible generar una edificación climáticamente adaptada que reduzca el consumo energético y proporcione un ambiente seguro, funcional y saludable, representando así una respuesta arquitectónica adecuada al contexto climático y social de la zona.

1.7 Línea de investigación

Tabla 1: Línea de investigación.

ULVR	SUB-LINEA	FIIC
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.	Territorio

Fuente: Universidad Laica Vicente Rocafuerte (2025)

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Contextual:

2.1.1 Antecedentes

Históricamente, Esmeraldas fue descubierta por Bartolomé Ruiz el 21 de septiembre de 1526 y proclamó su independencia el 5 de agosto de 1820. Según la versión de los cronistas de Indias y de los historiadores ecuatorianos, cuando los españoles llegaron, creyeron que en el territorio esmeraldeño existían minas de esta preciosa gema por lo que se identificó a estos territorios como: la Provincia de las Esmeraldas, que más tarde se la llamaría Esmeraldas. El verdor de su selva, de sus ríos y de su mar, aumentó a justificar este nombre.

En 1533, el naufragio de un barco de esclavos permitió el asentamiento y la presencia de una activa población negra que se fusionó con las culturas blanca e indígena generando varias manifestaciones culturales, musicales, artesanales y dancísticas. En los primeros años de la colonia, el dominio del gobierno español en esta región fue imposible, a causa de la resistencia de la población negra ahí afincada al mando de Sebastián de Illescas. Solo un proceso evangelizador iniciado por la orden Mercedaria pudo someter a la comunidad negra al gobierno español, pero cuando ya era evidente el asentamiento de la colonia.

Esmeraldas tuvo la categoría de provincia durante la Colonia, el Rey de España se la concedió por dos generaciones a Don Pedro Vicente Maldonado. Al constituirse la Gran Colombia se la rebajó de categoría política, según la Ley de la División Política de la Gran Colombia del 25 de julio de 1824, asignándole la categoría de cantón de Quito, en 1839, pasa a formar parte de la provincia de Imbabura, posteriormente en el año de 1843 se lo reintegró como cantón de la provincia de Pichincha. Aparece como Provincia de Esmeraldas en la Ley de División Territorial de la República del Ecuador del 29 de mayo de 1861 y lo integraban el Cantón Esmeraldas y las parroquias Esmeraldas, Atacames, Rioverde, La Tola, San Francisco y Concepción. (Historia de Esmeraldas. sf. Viajandox.)

Ilustración 1: Diseño bioclimático: innovación, confort y salud.

Título	Diseño bioclimático: innovación, confort y salud	Tipo:	Categoría:
		Diseño bioclimático	Artículo Investigación
		Año:	
		2024	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Andrea Berumen plantea que los beneficios del diseño bioclimático van mucho más allá del ámbito económico y ambiental ya que favorecen el bienestar físico y mental generando en los habitantes efectos positivos como la reducción del estrés, un mejor estado de ánimo y optimizando la creatividad y productividad. Berumen, A. (2024). "Diseño bioclimático: innovación, confort y salud"</p> <p>Andrea Berumen muestra cómo mediante la aplicación de aspectos bioclimáticos se pueden vencer los desafíos de la sostenibilidad logrando un confort óptimo en las ciudades, de tal manera se comprende que la aplicación de tecnologías y materiales innovadores en conjunto con los beneficios de la naturaleza permiten transformar el diseño bioclimático en una medida integral que favorece el bienestar de los habitantes y su entorno.</p>		
Keywords	Impacto ambiental Materiales innovadores		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 2: Estudios de arquitectura bioclimática volumen XVII.

Título	Estudios de arquitectura bioclimática volumen XVII	Tipo:	Categoría:
		Técnicas bioclimáticas	Revista Científica
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Víctor Fuentes y Héctor Valerdi abordan un estudio a detalle de la influencia de las estrategias bioclimáticas en viviendas sociales combinando métodos físicos y numéricos para obtener beneficios térmicos y mejorar la habitabilidad en espacios públicos. Además se considera el uso de materiales locales que eviten la contaminación mediante el reciclaje de desechos industriales, como el análisis de las propiedades del cal y su influencia directa en la calidad del aire para considerar su aporte en el desarrollo de viviendas sociales. Fuentes, V. y Valerdi, H. (2022) "Estudios de Arquitectura Bioclimática".</p> <p>Los autores demuestran que el optimizar el confort térmico y la eficiencia energética son fundamentos que permiten el desarrollo de proyectos con enfoque bioclimático aplicado en su diseño, con lo cual se brinda la seguridad de un ambiente confortable y eficiente que a su vez cumpla con la necesidad de bienestar y seguridad para las mujeres.</p>		
Keywords	Viviendas sociales Materiales locales		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 3: Arquitectura bioclimática.

Título	Arquitectura bioclimática	Tipo:	Categoría:
		Conceptual	Sitio web
		Año:	
		2020	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: YCSA manifiesta que la arquitectura bioclimática consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas y aprovechando los recursos disponibles para así disminuir el consumo y reducir el impacto en el medio ambiente. Un buen aislamiento, la orientación, el uso de materiales sostenibles son algunas de las claves. Asimismo, la arquitectura bioclimática tiene que venir acompañada de un cambio cultural y unas buenas prácticas para generar un impacto positivo en el medio ambiente. YCSA. (2020) "Arquitectura bioclimática"</p> <p>Según YCSA integrar hábitos culturales y un manejo consciente del espacio contribuirá a potenciar los beneficios ambientales y sociales del centro, apoyando la transformación cultural necesaria para fomentar la sostenibilidad y la protección del entorno en la comunidad. De esta manera, el proyecto no sólo atenderá las demandas funcionales y emocionales de las mujeres, sino que también impulsará un enfoque constructivo ecológico y acorde con las características del lugar.</p>		
Keywords	Medio ambiente Cultura		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 4: Materiales que se usan en la arquitectura sostenible.

Título	¿Qué materiales se usan en la arquitectura sostenible?	Tipo:	Categoría:
		Materiales	Artículo
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Erica Musso señala que los materiales en arquitectura sostenible deben ser renovables, reciclables y de bajo impacto ambiental, destacando el uso de madera certificada, piedra natural y ladrillos de tierra comprimida, todos ellos materiales nativos o locales que contribuyen a reducir la huella de carbono. Musso, E. (2023). "¿Qué materiales se usan en la arquitectura sostenible?"</p> <p>Erica Musso demuestra que incorporar estos materiales locales y sostenibles no solo reducirá la huella de carbono del proyecto, sino que también favorecerá un ambiente saludable y confortable para las mujeres víctimas de violencia. Además, estos materiales suelen tener propiedades naturales que mejoran el aislamiento térmico y acústico, lo que es clave para lograr un diseño bioclimático pasivo eficiente y adaptado al clima tropical de la región.</p>		
Keywords	Impacto ambiental Aislamiento térmico		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 5: Arquitectura bioclimática: sus estrategias y materiales.

Título	Arquitectura bioclimática: sus estrategias y materiales	Tipo:	Categoría:
		Estrategias de diseño	Artículo
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido:</p> <p>Simon Electric dice que la arquitectura bioclimática diseña edificios que interactúan con el clima para confort y bienestar, usando estrategias como orientación, materiales con inercia térmica (piedra, cerámica) y aislamiento (madera). Incorpora galerías para ventilación y controla la radiación solar con aleros y vegetación. Adapta las soluciones a cada lugar, maximizando la eficiencia energética con materiales locales y reduciendo el impacto ambiental. Electric, S. (2022). "Arquitectura bioclimática: sus estrategias y materiales".</p> <p>Simon Electric muestra que aplicar una buena orientación, ventilación natural, materiales locales y espacios que generen sombra permite crear un ambiente saludable y eficiente. Además, integrar la naturaleza según el Plan de Infraestructura Verde de Esmeraldas mejora la resiliencia urbana y promueve el bienestar físico y emocional de las usuarias, reduciendo el impacto ambiental y fortaleciendo la conexión con el entorno.</p>		
Keywords	Confort Ventilación natural		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 6: Estrategias bioclimáticas en arquitectura.

Título	Estrategias bioclimáticas en arquitectura	Tipo:	Categoría:
		Estrategias de diseño	Blog
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Ángela Sisternes manifiesta que el diseño bioclimático utiliza orientación, materiales y elementos arquitectónicos para maximizar el aprovechamiento de recursos naturales y minimizar el consumo energético, además que, se adapta a las condiciones climáticas del lugar mediante un estudio detallado de variables como temperatura, viento y radiación solar, para diseñar edificios que respondan a las necesidades energéticas específicas: calefacción, refrigeración o ambas. Sisternes, A. (2022). "Estrategias bioclimáticas en arquitectura".</p> <p>Ángela Sisternes comprueba que al realizar un estudio exhaustivo del entorno climático, se podrán aplicar estrategias pasivas específicas como baja compactidad, ventilación natural, protección solar mediante aleros y vegetación, y el uso de materiales con buen aislamiento térmico. Además, el diseño bioclimático contribuirá a reducir el consumo energético y el impacto ambiental, alineándose con los principios de sostenibilidad y adaptación al contexto local.</p>		
Keywords	Recursos naturales Entorno climático		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 7: Arquitectura y salud mental.

Título	Arquitectura y salud mental: cómo el diseño de espacios impacta en nuestra psicología	Tipo:	Categoría:
		Psicología del espacio	Blog
		Año:	
		2025	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Este artículo destaca que la arquitectura influye directamente en la salud mental mediante la disposición de luz natural, ventilación, áreas verdes y materiales, que afectan el equilibrio emocional y pueden reducir estrés, ansiedad y depresión. Se enfatiza el diseño biofílico como tendencia para promover bienestar y recuperación en hospitales y viviendas. Universidad ORT, Uruguay (2025). "Arquitectura y salud mental".</p> <p>Se resalta la importancia de crear espacios que favorezcan el bienestar psicológico y emocional de los usuarios. Contribuye a reducir el estrés, la ansiedad y promover la recuperación emocional de los habitantes, mediante espacios bien iluminados naturalmente, con ventilación cruzada, vistas hacia áreas verdes, patios interiores y zonas de encuentro protegidas del clima, ayudan a generar un ambiente seguro, acogedor y reparador.</p>		
Keywords	Salud mental Bienestar psicológico		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 8: La neuroarquitectura como un cambio en el concepto de edificios.

Titulo	La neuroarquitectura va a cambiar nuestro concepto de edificios (y nada va a ser lo mismo)	Tipo:	Categoría:
		Psicológico	Artículo
		Año:	
2025			
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Mario Canal explica cómo la neuroarquitectura, está transformando el diseño de los edificios para influir de manera positiva en las emociones y el bienestar de las personas. Sin embargo, los avances en neurociencia y neuroestética están permitiendo crear entornos que pueden reducir el estrés, generar serenidad o, incluso, manipular sensaciones como ocurre en supermercados y casinos a través del neuromarketing. La neuroarquitectura promete revolucionar la forma en que vivimos y trabajamos, diseñando espacios que realmente cuiden nuestra salud mental y emocional. Canal, M. (2025). "La neuroarquitectura va a cambiar nuestros edificios" (El Confidencial)</p> <p>Mario Canal demuestra cómo el diseño de los espacios puede influir directamente en las emociones y el bienestar de las personas. Se pueden incorporar elementos como formas suaves, colores cálidos y naturales, buena iluminación natural y vistas hacia la vegetación, que, según la neurociencia, ayudan a reducir el estrés y generar serenidad. Además, evitar pasillos angostos, rincones oscuros y materiales fríos contribuirá a que el espacio sea más acogedor y terapéutico.</p>		
Keywords	Neuroarquitectura Bienestar emocional		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 9: Influencia de la arquitectura en la salud mental.

Título	Cómo puede influir la arquitectura en la salud mental	Tipo:	Categoría:
		Salud mental	Artículo
		Año:	
		2023	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: IYCSA expresa que influye directamente en la salud mental al crear espacios abiertos, bien iluminados y ventilados, que reducen el estrés y la ansiedad. Factores como la accesibilidad, el diseño interior con colores y materiales adecuados, la presencia de espacios verdes y la privacidad también son claves para el bienestar emocional. Un diseño arquitectónico consciente puede mejorar la recuperación y la calidad de vida, por lo que es importante considerar estos aspectos al proyectar edificios y espacios públicos. IYCSA. (2023) Cómo puede influir la arquitectura en la salud mental</p> <p>IYCSA muestra que al priorizar espacios abiertos, bien iluminados con luz natural y ventilados de forma eficiente, se puede crear un entorno que disminuya el estrés y promueva la calma. La incorporación de elementos naturales como jardines o áreas verdes, junto con un diseño interior que utilice colores suaves y materiales cálidos, contribuirá a generar un ambiente acogedor y reparador</p>		
Keywords	Salud mental Espacios abiertos		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 10: Arquitectura para la salud mental.

Título	Arquitectura para la salud mental: una herramienta terapéutica	Tipo:	Categoría:
		Salud mental	Blog
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Enero arquitectura expresa que la arquitectura puede ser una herramienta terapéutica clave en el cuidado de la salud mental. El diseño de espacios debe centrarse en crear ambientes amables, abiertos, con contacto con la naturaleza y adaptados a las necesidades humanas, promoviendo la interacción social, la independencia y el acceso al exterior. Estas estrategias ayudan a reducir la estigmatización y favorecen la recuperación y el bienestar emocional de los usuarios. Enero Arquitectura (2022). "Arquitectura para la salud mental".</p> <p>Este estudio demuestra que el entorno construido puede actuar como una herramienta terapéutica que favorece la recuperación y el bienestar emocional de sus usuarios. Aplicar estos principios permite crear espacios abiertos, luminosos, ventilados y conectados con la naturaleza, que promueven la calma, la independencia y la interacción social.</p>		
Keywords	Herramienta terapéutica Bienestar emocional		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 11: Desafío arquitectónico.

Título	Desafío arquitectónico: creación de un Centro de Desarrollo Comunitario	Tipo:	Categoría:
		Centro comunitario	Blog
		Año: 2024	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Cherres Emily; Herrera Emerson; Ortiz Daniela describen que un diseño circular que simboliza igualdad y unidad, con dos edificaciones y una plaza central que fomentan la cohesión social, sostenibilidad e inclusión, mostrando cómo la arquitectura puede impactar positivamente en la comunidad. Cherres, E. Herrera, E. Ortiz, D. (2024). "Desafío arquitectónico".</p> <p>Cherres Emily; Herrera Emerson; Ortiz Daniela destacan la importancia de diseñar centros comunitarios con un enfoque inclusivo, sostenible y sensible a las necesidades sociales, conceptos totalmente aplicables a un proyecto dirigido a mujeres. La idea de una estructura circular que simboliza igualdad y unidad puede ser especialmente significativa para un centro comunitario para mujeres víctimas de violencia, ya que promueve la cohesión, la integración y el sentido de pertenencia.</p>		
Keywords	Cohesión social Inclusión		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 12: La transformación de los espacios educativos en centros comunitarios.

Título	Cómo la arquitectura está transformando los espacios educativos en centros comunitarios	Tipo:	Categoría:
		Centros comunitarios	Artículo
		Año: 2022	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Esteban Montenegro prioriza el diseño adaptable a diversas actividades, la incorporación de tecnologías pasivas y sustentables, y la conexión con la identidad local y el entorno. Además, estos espacios innovadores promueven el bienestar, la convivencia y nuevas formas de aprendizaje, convirtiéndose en lugares inclusivos que van más allá de la función educativa tradicional. Montenegro, E. (2022). "Cómo la arquitectura está transformando los espacios educativos en centros comunitarios".</p> <p>Esteban Montenegro manifiesta que los centros comunitarios implican crear ambientes que puedan adaptarse a diversas actividades, recibir a diferentes grupos y funcionar en horarios extendidos, promoviendo así el sentido de pertenencia y el bienestar social.</p>		
Keywords	Diseño adaptable Espacios Innovadores		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 13: Influencia de la luz natural en la arquitectura.

Titulo	Influencia de la luz natural en la arquitectura	Tipo:	Categoría:
		Principios bioclimáticos	Blog
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Yaimara Avila expresa que es primordial aprovechar la luz natural no solo como una fuente de energía renovable, sino como un mecanismo que permite el ahorro energético, la mejora de la salud del ocupante y habitabilidad del espacio y además como una herramienta que potencia en el diseño interior la expresión de las formas y los espacios. Ávila, Y. (2022). "Influencia de la luz natural en la arquitectura". Odd architects.</p> <p>Según Yaimara Avila al aprovechar la luz solar mediante una correcta orientación del edificio, el uso estratégico de ventanas grandes, lucernarios y patios interiores, se maximiza la entrada de luz natural, lo que mejora el bienestar físico y emocional de los usuarios, reduce el consumo energético y crea ambientes agradables y conectados con el entorno.</p>		
Keywords	Luz natural Consumo energetico		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 14: Sistemas inteligentes y sostenibles para mejorar el hogar y el bienestar.

Titulo	Sistemas más inteligentes y sostenibles para mejorar tu hogar y bienestar	Tipo:	Categoría:
		Iluminación	Revista
		Año:	
		2024	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Gala Mora plantea que el diseño de luz actualmente no solo busca iluminar, sino transformar cómo vivimos los espacios. Tecnología, sostenibilidad y bienestar se unen en las tendencias con las que se empieza a diseñar proyectos modernos y perduran en el tiempo. Mora, G. (2024). "Tendencias en iluminación".</p> <p>Gala Mora se centra en el bienestar, la eficiencia energética y el diseño centrado en las personas, lo que es especialmente relevante para el desarrollo de un centro comunitario. Aplicar estas tendencias significa diseñar espacios que aprovechen al máximo la luz natural y utilicen sistemas de iluminación artificial saludables, eficientes y adaptables a las necesidades de los usuarios</p>		
Keywords	Eficiencia energética Luz natural		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 15: Arquitectura verde en el Caribe y Europa.

Título	Construyendo un futuro sostenible: arquitectura verde en el Caribe y Europa	Tipo:	Categoría:
		Arquitectura verde	Sitio web
		Año:	
		2024	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido:</p> <p>UNESCO manifiesta que en el contexto del Caribe y Europa, la arquitectura verde y responsable se presenta como una solución para enfrentar la crisis climática, mejorando la calidad de vida en comunidades vulnerables mediante edificios resistentes, eficientes en recursos y generadores de bienestar, subrayando la necesidad de colaboración interdisciplinaria y global para un impacto social efectivo. UNESCO (2024). "Construyendo un futuro sostenible".</p> <p>Según la UNESCO la arquitectura verde es fundamental para el desarrollo de un centro comunitario sostenible y resiliente, ya que promueve el uso de materiales locales y resistentes, como la madera o tierra compactada, que reducen el impacto ambiental y mejoran la adaptación al clima local</p>		
Keywords	Crisis climática Materiales locales		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 16: Innovadora fusión entre arquitectura ancestral y contemporánea.

Título	Innovadora fusión entre arquitectura ancestral y contemporánea	Tipo:	Categoría:
		Arquitectura ancestral	Artículo
		Año:	
		2022	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido:</p> <p>Apolo Gaviláñez y Valeria Bustos destacan cómo el estudio ecuatoriano Al Cubo Arquitectura fusiona técnicas ancestrales con tecnología moderna y sostenibilidad para crear espacios saludables y eco amigables. Utilizan materiales locales como la caña guadua y el súperadobe, combinados con energías renovables y sistemas de recolección de agua, promoviendo la neuroarquitectura para el bienestar de las personas. Aunque esta bioarquitectura es incipiente en Ecuador, han realizado más de 100 proyectos y recibido reconocimientos internacionales, posicionándose como referentes en arquitectura sostenible y humanizada. Gavilanez, A. Bustos, V. (2022). "Innovadora fusión entre arquitectura ancestral y contemporánea".</p> <p>Estos arquitectos cuencanos destacan la fusión entre técnicas ancestrales (como bahareque, adobe, tapial) y tecnologías modernas para proyectos en la costa ecuatoriana, utilizando materiales nativos como la caña guadua y promoviendo una arquitectura bio amigable y sostenible. Un ejemplo es el hotel Tarcila en Olón, que integra materia prima local para optimizar confort y sostenibilidad</p>		
Keywords	Técnicas ancestrales Bioarquitectura		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 17: La arquitectura vernácula en el medio rural y urbano de Manabí.

Título	La arquitectura vernácula en el medio rural y urbano de Manabí	Tipo:	Categoría:
		Arquitectura vernácula	Investigación
		Año: 2023	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Félix Sandoval, Juan Solano y Hernán Cedeño sostienen que la arquitectura vernácula representa una adaptación inteligente y sostenible al clima cálido y húmedo de la región, utilizando materiales locales como la madera y la palma, y diseños que favorecen la ventilación natural y la protección contra la humedad, como las casas elevadas sobre pilotes y los grandes aleros. Estas construcciones modulares y flexibles reflejan la identidad cultural y social de sus habitantes. Aunque hoy en día se emplean materiales modernos, las técnicas tradicionales siguen siendo más adecuadas y económicas para la región, por lo que su preservación y valoración son esenciales para mantener el patrimonio y promover soluciones constructivas respetuosas con el entorno. Sandoval, F. Solano, J. Cedeño, H. (2023). "Arquitectura vernácula en Manabí".</p> <p>Los autores definen esta arquitectura como una construcción sin pretensiones estéticas, que responde funcionalmente al lugar y clima, utilizando materiales locales como caña y madera. Resaltan la importancia del conocimiento tradicional y la adaptación progresiva de las viviendas campesinas al entorno natural y social.</p>		
Keywords	Técnicas tradicionales Clima cálido		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 18: Viviendas vernáculas como formas de hábitat en la costa de Ecuador.

Título	Viviendas vernáculas: Formas de hábitat en la costa de Ecuador	Tipo:	Categoría:
		Arquitectura vernácula	Revista
		Año: 2023	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido: Peralta González manifiesta que su diseño refleja la cultura local y es funcional, facilitando la ventilación y la convivencia social a través de espacios abiertos y paredes de caña. Además, son sostenibles y económicas, ya que utilizan recursos renovables y técnicas tradicionales, adecuándose a las condiciones socioeconómicas de la población rural. Estas viviendas representan una forma de hábitat estrechamente ligada al entorno natural y cultural de la región. González, P. (2023). "Formas de hábitat en la costa del Ecuador".</p> <p>Según el autor en este estudio sobre viviendas vernáculas en la costa ecuatoriana, se destaca que estas viviendas utilizan materiales del entorno inmediato (caña guadua, madera, hojas de palma) y mantienen una estructura funcional con planta baja para servicios y planta alta para habitar. Se subraya su bajo impacto ambiental y fuerte conexión social y cultural con el lugar</p>		
Keywords	Recursos renovables Técnicas tradicionales		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 19: Arquitectura bioclimática.

Título	Arquitectura bioclimática	Tipo:	Categoría:
		Arquitectura bioclimática	Revista
		Año:	
		2020	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido:</p> <p>Castro Mero José define la arquitectura bioclimática como un conjunto de elementos arquitectónicos, constructivos y pasivos, capaces de transformar las condiciones del microclima para lograr valores que lo acerquen a las condiciones de bienestar termo-fisiológico del ser humano, utilizando preferentemente energías pasivas, en pos de la reducción de los consumos de energía y minimización de impactos negativos al medio ambiente. Castro, J. (2020). "Arquitectura bioclimática".</p> <p>El autor manifiesta que a través de la arquitectura bioclimática se diseñan edificios adaptados al clima local, aprovechando recursos naturales como el sol, la vegetación y el viento para reducir el consumo energético y el impacto ambiental, mejorando el confort y la salud de los ocupantes y promoviendo una construcción más responsable y eficiente</p>		
Keywords	Impacto ambiental Optimización de recursos		

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 20: Influencia de la arquitectura en el bienestar de las personas.

Título	Psicología del espacio: así influye la Arquitectura en nuestro bienestar	Tipo:	Categoría:
		Percepción del espacio	Artículo
		Año:	
		2025	
Resumen del contenido	<p>Resumen del contenido:</p> <p>El diseño arquitectónico sostenible también influye en el bienestar emocional. La arquitectura bioclimática utiliza los recursos naturales para optimizar el confort térmico y lumínico de los edificios. La integración de espacios verdes, la ventilación cruzada y los materiales ecológicos no solo benefician al medioambiente, sino que también mejoran la calidad de vida de los usuarios. Espacio obra (2025).</p> <p>El autor manifiesta que la psicología del espacio es un elemento clave en la arquitectura moderna. Comprender cómo el diseño arquitectónico influye en el estado de ánimo permite crear entornos más saludables, funcionales y agradables. Desde la iluminación natural hasta el diseño de interiores, cada elemento de un ambiente influye en el bienestar emocional de las personas, convirtiendo la arquitectura en una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida.</p>		
Keywords	Bienestar emocional Entornos saludables		

Elaborado por: Cedeño (2025)

2.1.2 Aspectos generales del contexto

Ubicación:

El cantón Esmeraldas está estratégicamente ubicado en la región noroccidental de Ecuador, siendo la puerta de entrada al Océano Pacífico. Su posición geográfica lo convierte en un punto clave para el comercio marítimo y terrestre, conectando la costa con la Sierra a través de la carretera Quito-Esmeraldas. Además, su cercanía a la línea ecuatorial le otorga un clima tropical que influye en su biodiversidad y actividades económicas.

Ilustración 21: Delimitación del cantón Esmeraldas.



Fuente: Google earth (2025)

Infraestructura existente:

La infraestructura en Esmeraldas es mixta. En la ciudad, hay una red vial urbana en desarrollo, aunque con limitaciones en mantenimiento. El puerto de Esmeraldas es uno de los más importantes del país, facilitando la exportación de productos como banano, camarón y madera. Sin embargo, en zonas rurales, la infraestructura es precaria, con caminos de tierra que dificultan el transporte y el acceso a servicios básicos.

Ilustración 22: Infraestructura existente de Esmeraldas.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Tipología arquitectónica

En la ciudad de Esmeraldas, la arquitectura es funcional y moderna, con edificios de concreto y estructuras de mediana altura. En las zonas rurales, predomina la arquitectura tradicional, con viviendas de madera y caña guadua, adaptadas al clima húmedo. Además, en el centro histórico se encuentran edificaciones coloniales que reflejan la herencia cultural de la región.

Ilustración 23: Tipos de viviendas en Esmeraldas.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Usos del suelo

Urbano: En la ciudad, el suelo se destina principalmente a vivienda, comercio y servicios. También hay zonas industriales cerca del puerto.

Rural: En las áreas rurales, el suelo se utiliza para agricultura (cacao, banano, palma africana) y ganadería.

Protegido: Existen áreas de conservación, como los manglares y bosques tropicales, que son vitales para la biodiversidad.

Ilustración 24: Uso de suelos de Esmeraldas.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Accesibilidad

La accesibilidad al cantón es relativamente buena gracias a la carretera Quito-Esmeraldas, que conecta la costa con la Sierra. Sin embargo, las vías secundarias que conectan con comunidades rurales suelen estar en mal estado, especialmente en temporada de lluvias. El aeropuerto de Esmeraldas facilita el transporte aéreo, aunque su uso es principalmente regional.

Ilustración 25: Accesibilidad de Esmeraldas.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Movilidad:

En la ciudad, la movilidad depende principalmente del transporte público (buses y taxis) y mototaxis, que son muy populares. En zonas rurales, la movilidad es

limitada debido a la falta de vías adecuadas, lo que afecta el acceso a servicios de salud y educación.

Ilustración 26: Tipos de movilidad en Esmeraldas.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Equipamiento urbano:

La ciudad cuenta con hospitales, escuelas, universidades y mercados, aunque la calidad de estos servicios varía. En las zonas rurales, el equipamiento es escaso, con pocas escuelas y centros de salud, lo que refleja una brecha significativa entre lo urbano y lo rural.

Ilustración 27: Equipamiento urbano de Chongón.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Patrimonio edificado:

El patrimonio arquitectónico incluye la Iglesia de San José, construida en el siglo XIX, y otros edificios históricos en el centro de la ciudad. Además, las comunidades afroecuatorianas conservan construcciones tradicionales que forman parte de su identidad cultural.

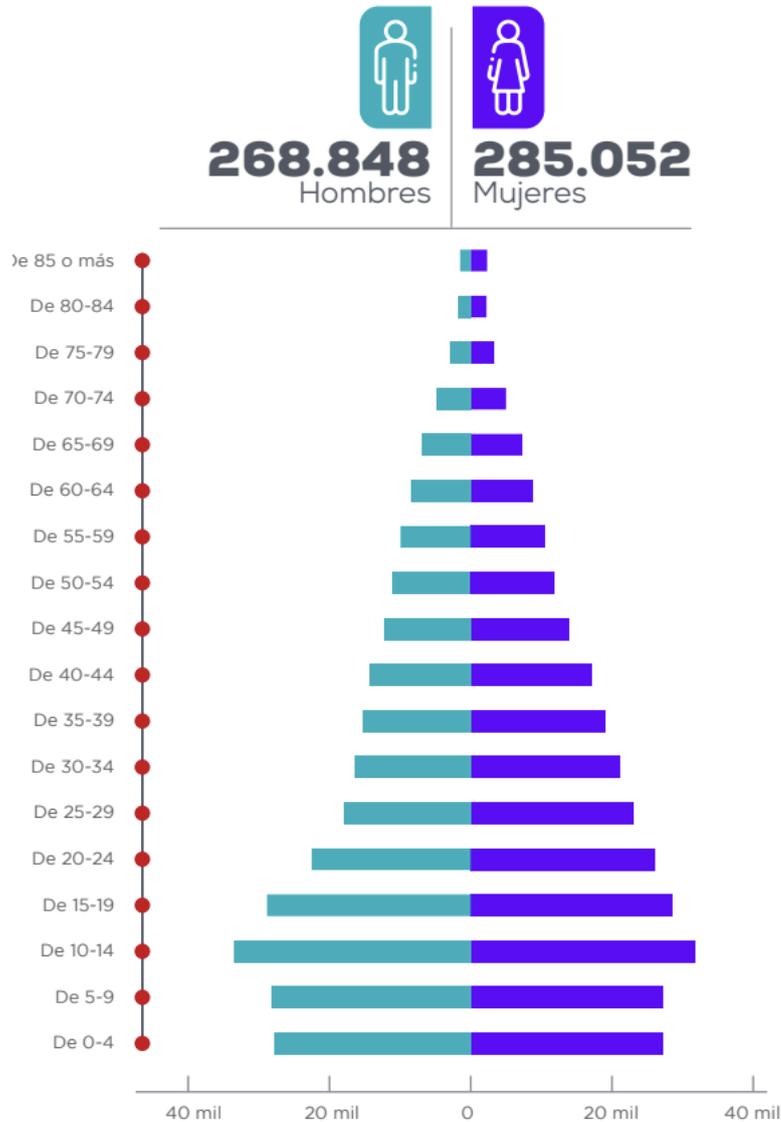
2.1.3 Medio Social

Demografía:

Esmeraldas tiene una población diversa, con una fuerte presencia afroecuatoriana, que representa más del 60% de la población. También hay comunidades mestizas, indígenas y minorías blancas. La población se concentra en

la ciudad de Esmeraldas, mientras que las zonas rurales tienen una densidad poblacional más baja.

Ilustración 28: Demografía.



Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2024)

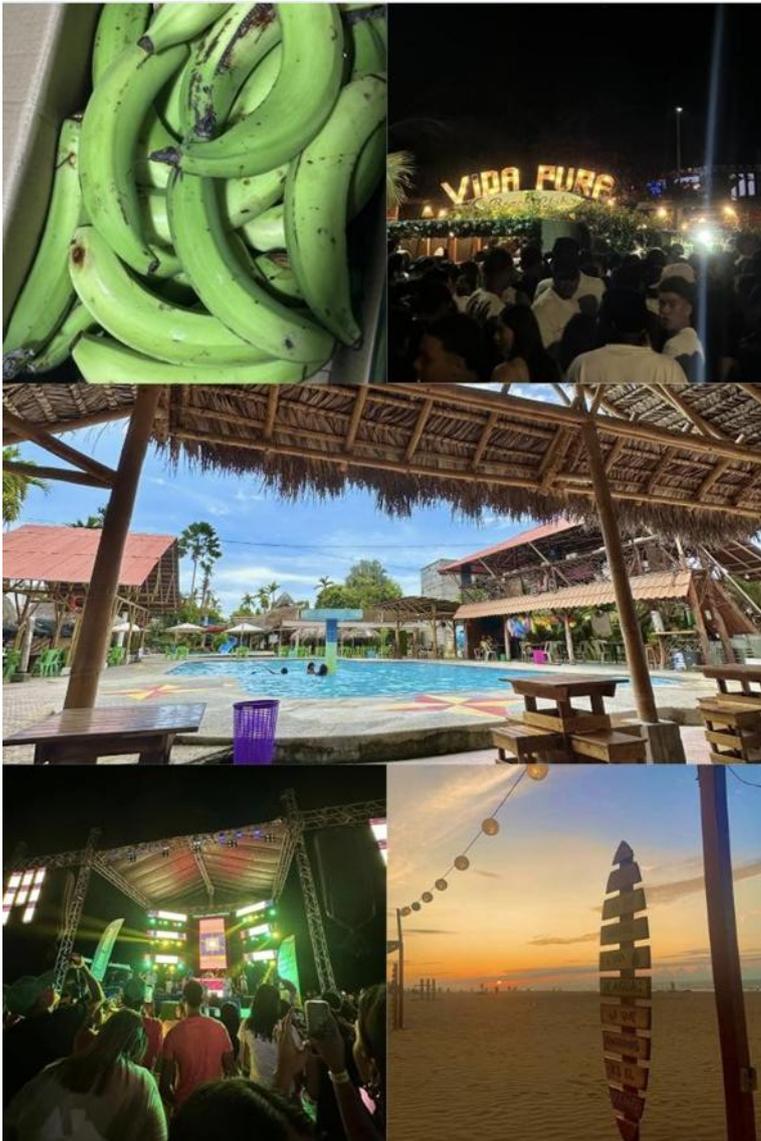
Política:

El cantón enfrenta desafíos políticos, como la corrupción y la falta de recursos para proyectos de desarrollo. Sin embargo, las organizaciones comunitarias y afrodescendientes juegan un papel importante en la defensa de los derechos y la promoción del desarrollo local.

Economía:

La economía de Esmeraldas se basa en la pesca, la agricultura (cacao, banano, palma africana) y el comercio marítimo a través del puerto. Aunque hay industrias como la petrolera y la maderera, estas han generado conflictos ambientales y sociales. El turismo es incipiente, con potencial en playas como Atacames y Same.

Ilustración 29: Actividades económicas de Esmeraldas.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Cultura:

La cultura afroecuatoriana es el eje central de la identidad de Esmeraldas. La marimba, los arrullos y la gastronomía (como el encocado de pescado) son expresiones culturales destacadas. Las festividades, como el Carnaval de Esmeraldas, atraen a turistas y fortalecen el sentido de comunidad.

Ilustración 30: Baile típico de Esmeraldas



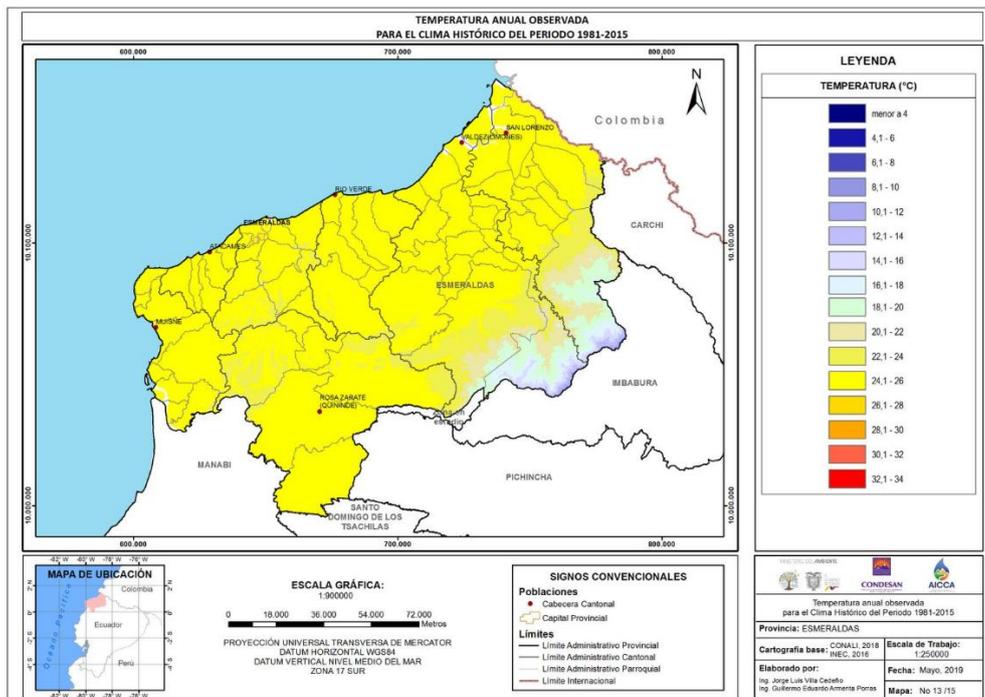
Elaborado por: Cedeño (2025)

2.1.4 Medio Natural

Clima:

El clima es tropical húmedo, con temperaturas que oscilan entre 23°C y 30°C. La humedad es alta, y las lluvias son frecuentes, especialmente entre diciembre y mayo.

Ilustración 31: Mapa de temperatura provincia Esmeraldas.

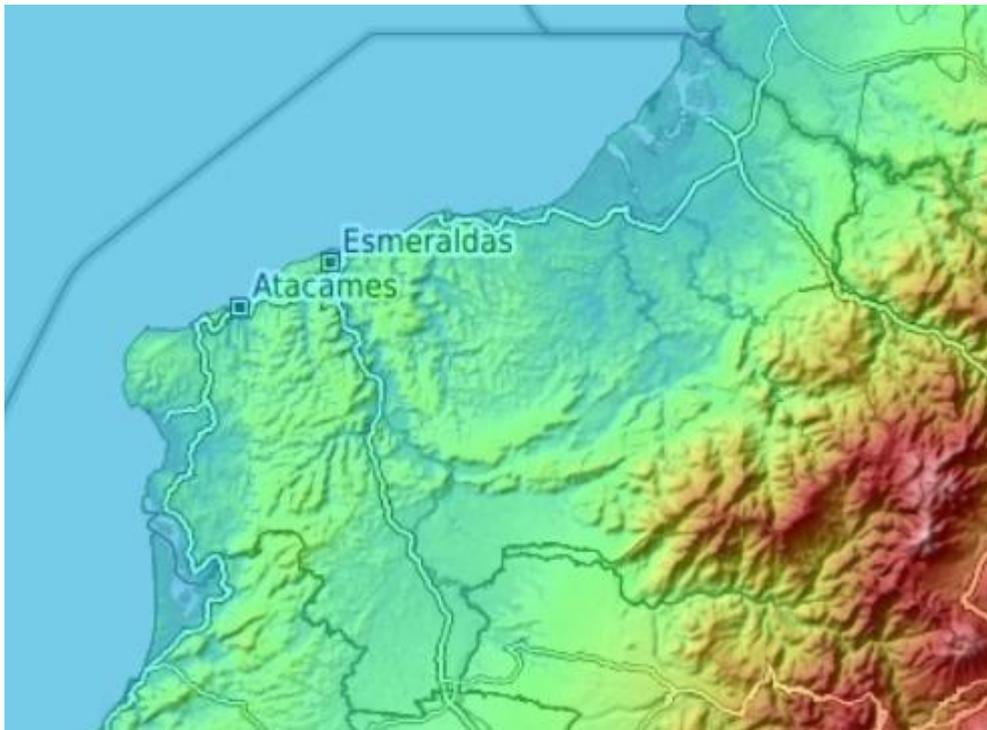


Fuente: PLANACC. (2021)

Topografía:

El cantón tiene una topografía variada, que incluye playas, manglares, colinas y zonas montañosas. Esta diversidad favorece actividades como el turismo y la agricultura, pero también presenta desafíos para la construcción de infraestructura.

Ilustración 32: Topografía provincia Esmeraldas.



Fuente: Topographic-map. (2025)

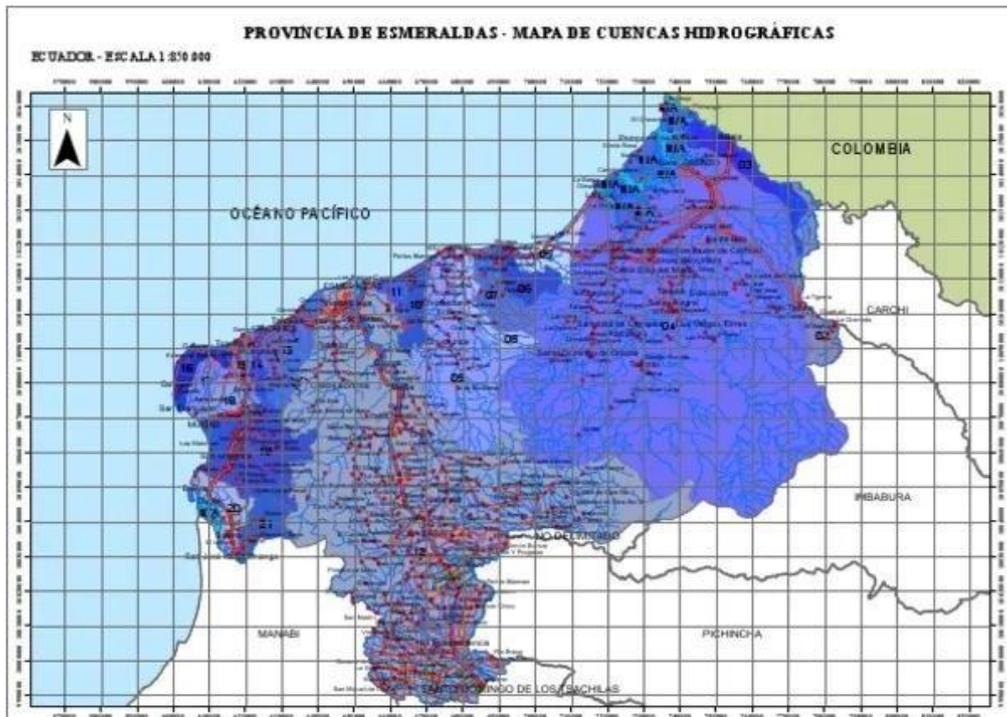
Vegetación y fauna:

Esmeraldas alberga bosques tropicales húmedos y manglares, que son hábitats de especies como monos, guacamayos y cocodrilos. La flora incluye árboles como el ceibo y el manglar, que son vitales para el ecosistema.

Hidrología:

Los ríos Esmeraldas, Teaone y Atacames son fuentes importantes de agua para consumo humano, agricultura y pesca. Sin embargo, la contaminación por actividades industriales y mineras es un problema grave.

Ilustración 33: Cuencas hidrológicas provincia Esmeraldas.



Fuente: Mapa cuencas Esmeraldas, Scribd. (2012)

Geología:

El suelo es fértil, ideal para la agricultura, pero también hay presencia de minerales y petróleo. La explotación de estos recursos ha generado conflictos ambientales y sociales.

Impacto ambiental:

La deforestación, la contaminación de ríos y la degradación de manglares son problemas críticos. Además, la explotación petrolera y minera ha generado impactos negativos en el medio ambiente y las comunidades locales.

Recursos naturales:

Esmeraldas es rico en recursos naturales, como madera, pesca y petróleo. Sin embargo, la explotación no siempre es sostenible, lo que ha llevado a conflictos entre empresas, gobierno y comunidades.

2.1.5 Análisis de casos análogos

El desarrollo de este análisis permite abordar conocimiento acerca de proyectos arquitectónicos que se relacionan en cuanto a su uso y funcionalidad. A través de la investigación de ejemplos locales, regionales e internacionales, se busca detectar alternativas funcionales y técnicas arquitectónicas direccionadas a la atención a la comunidad y el diseño de espacios seguros que aporten de manera consciente a través de la optimización de recursos propios del entorno.

Para garantizar que los proyectos de referencia seleccionados se ajustan a la visión arquitectónica y los principios fundamentales de nuestra propuesta, se ha desarrollado una metodología de análisis basada en criterios cuantificables y objetivos.

Ilustración 34: Modelo análogo internacional women's opportunity center.



MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL WOMEN'S OPPORTUNITY CENTER

Arquitectos: Sharon Davis Design
Ubicación: Kayanza, Rwanda, África
Área de construcción: 2200 m²
Año: 2013



CONCEPTUAL

El diseño busca fomentar la autonomía y la resiliencia comunitaria mediante la integración de formas y patrones inspirados en la cultura ruandesa, como las colinas y los tejidos tradicionales. Así como el uso de materiales locales y técnicas de construcción tradicionales, espacios que fomentan la interacción social y el aprendizaje colectivo.

FORMAL

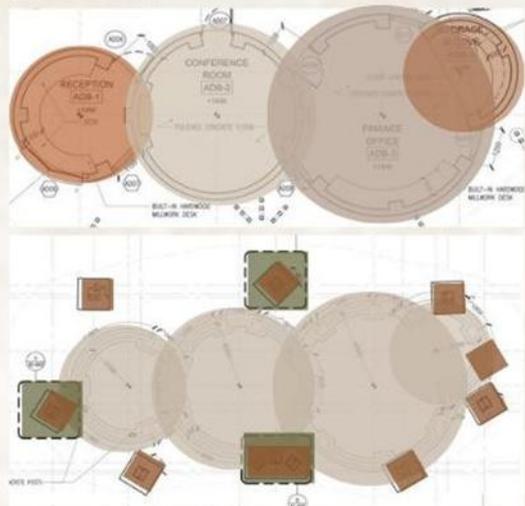


Formas circulares: Simulan las colinas, estas formas orgánicas se mezclan con el entorno.

Agrupación de volúmenes: se agrupan alrededor de los patios, formando un tejido

FUNCIONAL

- Recepción
- Áreas comunes
- Aulas y talleres
- Alojamiento
- Oficina de finanzas
- Espacios multifuncionales
- Crecimiento modular



ZONA	FUNCIÓN	ÁREA
Administrativa	Recepción y oficinas	380m
Alojamiento	Habitaciones y áreas de descanso	915m
Alimentación	Cocina y comedor	635m
Cosecha	Huertos comunes	200m
Sanitarios	Baños	70m

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 35: Modelo análogo internacional centro de vida comunitaria.



**MODELO ANÁLOGO INTERNACIONAL
CENTRO DE VIDA COMUNITARIA EN TRINITAT VELLA**

Arquitectos: Haz arquitectura
Ubicación: Barcelona, España
Área de construcción: 2300 m²
Año: 2021



CONCEPTUAL

El diseño busca borrar los límites entre el interior y el exterior, creando un flujo continuo entre los espacios comunitarios y el entorno urbano. El uso de fachadas transparentes y espacios abiertos permite que se perciba como un lugar acogedor y accesible. Refleja los valores de sostenibilidad, accesibilidad y participación.

FORMAL



Agrupación: Las áreas están conectadas por la distribución funcional y su relación con el espacio público circundante.
Ritmo y repetición: La disposición de los volúmenes en forma rectangular aporta coherencia y armonía al conjunto.

FUNCIONAL

Planta baja:
 ■ Recepción
 ■ Cantina
 ■ Vestíbulo
 Primera planta:
 ■ Punto de Información y Atención a la Mujer
 ■ Servicios sociales.
 Segunda y tercera planta:
 ■ Despachos y estancias



ZONA	FUNCIÓN	ÁREA
Administrativa	Recepción y oficinas	380m
Alojamiento	Habitaciones y áreas de descanso	915m
Alimentación	Cocina y comedor	635m
Cosecha	Huertos comunes	200m
Sanitarios	Baños	70m

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 36: Modelo análogo regional casa nueva esperanza.



Arquitectos: Proyecto reacciona
Ubicación: Monterrey, México
Área de construcción: 840 m²
Año: 2022



CONCEPTUAL

Se concibe como un símbolo de renacimiento, su arquitectura es un reflejo de los valores de la comunidad: esperanza, resiliencia, unión y sostenibilidad. A través de un diseño cuidadosamente pensado, el centro se convierte en un espacio que gira en torno a la esperanza y la regeneración comunitaria.

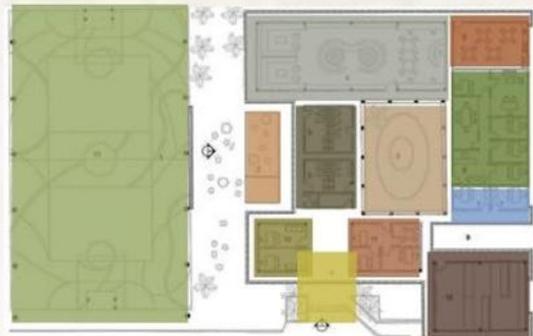
FORMAL



- Composición modular
- Dispersión de volúmenes
- Relación entre Llenos y Vacíos
- Ritmo y repetición
- Dinamismo y crecimiento
- Apertura y transparencia

FUNCIONAL

- Patio central
- Cancha de usos múltiples
- Área común
- Espacios administrativos
- Áreas para consultas psicológicas.
- Sala de proyección
- Sanitarios



ZONA	FUNCIÓN	ÁREA
Administrativa	Recepción y oficinas	380m
Alojamiento	Habitaciones y áreas de descanso	915m
Alimentación	Cocina y comedor	635m
Cosecha	Huertos comunes	200m
Sanitarios	Baños	70m

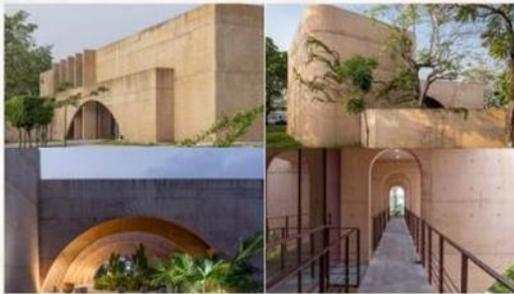
Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 37: Modelo análogo regional centro de desarrollo comunitario.



**MODELO ANALOGO REGIONAL
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO**

Arquitectos: CCA
Ubicación: Jalpa de Méndez, México
Área de construcción: 1240 m²
Año: 2022



CONCEPTUAL

El diseño incorpora elementos arquitectónicos y materiales tradicionales de la región, como madera, palma y piedra, que reflejan la herencia cultural de Jalpa de Méndez. El centro se integra al paisaje tropical del sector; la disposición de los espacios alrededor de patios o plazas centrales simboliza la unión y el trabajo en equipo.

FORMAL



- Formas rectilíneas y orgánicas
- Ritmo y repetición
- Texturas y patrones
- Dinamismo y crecimiento
- Apertura y transparencia
- Llenos y vacíos

FUNCIONAL

- Área de recepción y administración
- Aulas y salones de capacitación
- Biblioteca y sala de lectura
- Área cultural y artística
- Espacios deportivos y recreativos
- Espacios de salud y bienestar



ZONA	FUNCIÓN	ÁREA
Administrativa	Recepción y oficinas	380m
Alojamiento	Habitaciones y áreas de descanso	915m
Alimentación	Cocina y comedor	635m
Cosecha	Huertos comunes	200m
Sanitarios	Baños	70m

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 38: Modelo análogo nacional centro productivo comunitario las tejedoras.



**MODELO ANÁLOGO NACIONAL
CENTRO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS**

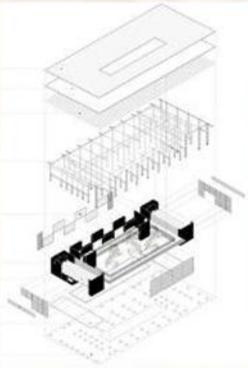
Arquitectos: Natura Futura Arquitectura, Juan Carlos Bamba
Ubicación: Chongón, Ecuador
Área de construcción: 665 m²
Año: 2023



CONCEPTUAL

El diseño combina un enfoque moderno y funcional, se inspira en las técnicas ancestrales de tejido, incorporando elementos simbólicos como patrones textiles, colores y formas que reflejan la cultura local. La arquitectura evoca la idea de "tejer" no solo textiles, sino también redes sociales y comunitarias.

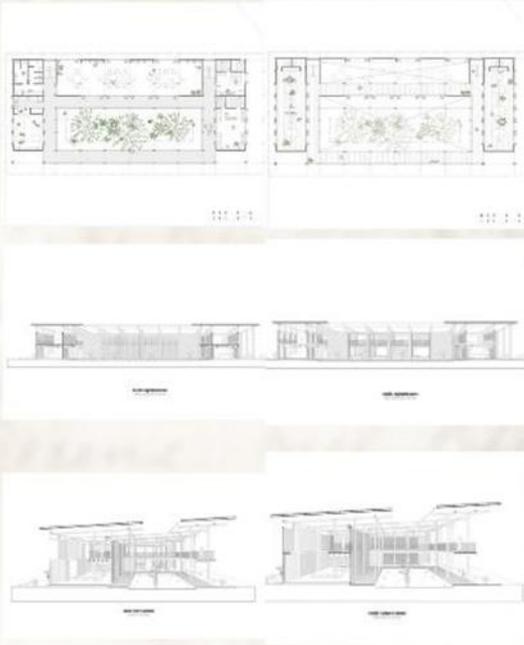
FORMAL



- Volúmenes simples
- Techos inclinados
- Espacios abiertos y cerrados
- Ritmo y repetición

FUNCIONAL

- Área de producción: Espacio amplio para telares y mesas de trabajo.
- Sala de capacitación: Aula para talleres de tejido y emprendimiento.
- Área de exhibición y ventas: Espacio para mostrar y vender los productos terminados.
- Área administrativa: Oficinas para la gestión del centro.
- Espacios comunes: Zonas de reunión y descanso para las tejedoras.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 39: Modelo análogo nacional casa comunal el faro de Mapasingue.



**MODELO ANALOGO NACIONAL
CASA COMUNAL EL FARO DE MAPASINGUE**

Arquitectos: BBL estudio, Jorge Ludeña, Juan Carlos Bamba, Pierre Berrú
Ubicación: Guayaquil, Ecuador
Área de construcción: 1000 m²
Año: 2022

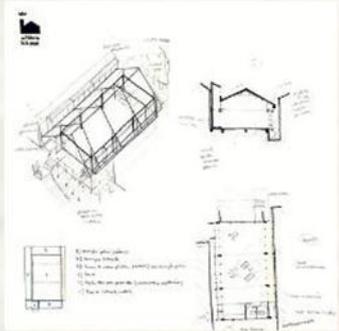
CONCEPTUAL



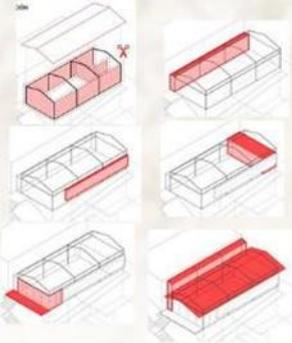
Se basa en la creación de un espacio comunitario que sirva como punto de referencia, guía y cohesión para los habitantes de Mapasingue, un sector urbano-popular. El nombre "El Faro" transmite la idea de un lugar que guía, ilumina y orienta a la comunidad, especialmente en momentos de dificultad o incertidumbre.

FUNCIONAL

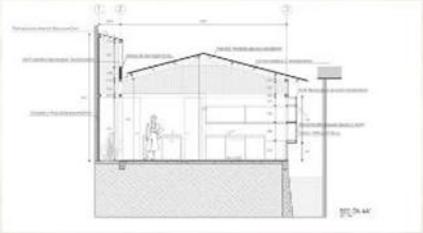
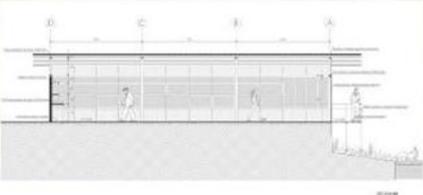
- Sala principal
- Aulas o salones
- Área recreativa
- Área administrativa
- Espacios culturales
- Área de servicios



FORMAL



- Estilo moderno y funcional
- Espacios abiertos y cerrados
- Volumetría rectangular
- Espacios multifuncionales

Elaborado por: Cedeño (2025)

2.1.6 Evaluación de proyectos análogos

Para garantizar que los proyectos de referencia seleccionados se ajustan a la visión arquitectónica y los principios fundamentales de nuestra propuesta, se ha desarrollado una metodología de análisis basada en criterios cuantificables y objetivos.

Sistemas de ponderación

Los proyectos se evaluarán en una escala de 1 a 4, según el grado de cumplimiento de los criterios establecidos:

- 1: No cumple con los criterios establecidos.
- 2: Cumple parcialmente.
- 3: Cumple adecuadamente.
- 4: Cumple de manera sobresaliente.

Áreas de análisis

El análisis se organizará alrededor de cuatro ejes claves:

Forma: Encaje e incorporación del proyecto en su entorno.

Función: Organización del espacio, disponibilidad y eficiencia en las operaciones.

Concepto: Coherencia con la perspectiva teórica y los objetivos del diseño.

Material: Aplicación consciente de materiales y técnicas sostenibles.

Representación de resultados

Para facilitar la comprensión de los datos, las conclusiones se presentarán mediante un sistema de evaluación visual:

Azul: Cumple los criterios establecidos.

Morado: Muestra deficiencias o no cumple los criterios.

Ilustración 40: Matriz de evaluación de proyectos análogos.

ILUSTRACIÓN	PROYECTO	CONCEPTO	FUNCIÓN	FORMAL	MATERIAL	COLORIMETRÍA
	Womens opportunity center	✓	✓	✓	✓	✓
	Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella	✓	✓	✓	✓	✓
	Centro comunitario Casa Nueva Esperanza	✓	✓	✓	✓	✓
	Centro de desarrollo comunitario	✓	✓	✓	✓	✓
	Centro productivo comunitario Las Tejedoras	✓	✓	✓	✓	✓

Elaborado por: Cedeño (2025)

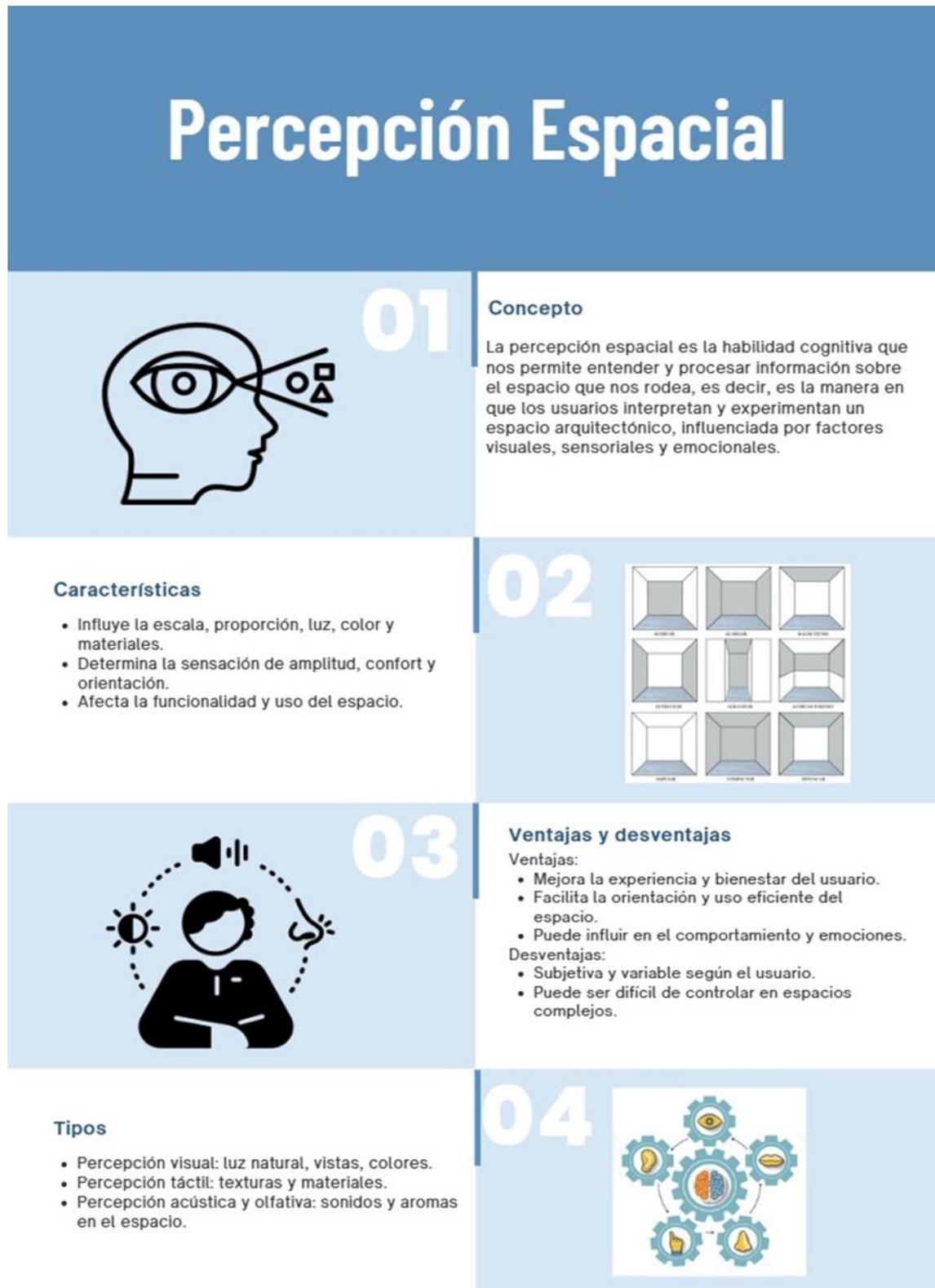
Ilustración 41: Matriz de resultados.

PROYECTO	TOTAL DE PUNTACIÓN	NO CUMPLE CON LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS	CUMPLE PARCIALMENTE	CUMPLE ADECUADAMENTE	CUMPLE DE MANERA SOBRESALIENTE
Womens opportunity center					✓
Centro de vida comunitaria en Trinitat Vella				✓	
Centro comunitario Casa Nueva Esperanza				✓	
Centro de desarrollo comunitario			✓		
Centro productivo comunitario Las Tejedoras			✓		

Elaborado por: Cedeño (2025)

2.2 Marco Conceptual

Ilustración 42: Percepción espacial.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 43: Materiales locales.

Materiales Locales

01



Concepto

Materiales locales son aquellos que se obtienen de la región donde se construye, aprovechando recursos naturales y técnicas tradicionales, contribuyendo a la sostenibilidad y adaptación climática.

02



Características

- Disponibilidad regional y bajo costo de transporte.
- Adecuados a las condiciones climáticas locales.
- Suelen tener baja huella ambiental.
- Favorecen la economía local y tradición cultural.

03



Ventajas y desventajas

Ventajas:

- Reduce impacto ambiental y costos.
- Mejora la integración con el entorno.
- Promueve la identidad cultural.

Desventajas:

- Puede tener limitaciones estructurales o de durabilidad.
- Requiere conocimiento tradicional para su uso adecuado.

04



Tipos

- **Estructurales:** Acero, hormigón, madera, piedra, etc.
- **Cerramientos:** Ladrillos, bloques, vidrio, paneles.
- **Revestimientos:** Azulejos, yeso, pinturas, etc.
- **Aislamiento:** Materiales que reducen la transferencia de calor o sonido, como lana de roca o espuma.
- **Impermeabilización:** Materiales que evitan la filtración de agua, como membranas asfálticas.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 44: Inclusión social.

Inclusión Social

01



Concepto

La inclusión social en arquitectura busca diseñar espacios accesibles, equitativos y que fomenten la participación de todos los grupos sociales, independientemente de sus capacidades, género, edad o condición económica.

02



Características

- Accesibilidad universal (rampas, ascensores, señalización).
- Espacios públicos y privados que promueven la interacción social.
- Diseño que considera diversidad cultural y social.
- Promoción de igualdad en el acceso a servicios y equipamientos.

03



Ventajas y desventajas

Ventajas:

- Mejora la calidad de vida y cohesión social.
- Facilita la participación ciudadana.
- Promueve la equidad y justicia social.

Desventajas:

- Puede requerir mayores inversiones iniciales.
- Necesita sensibilización y capacitación de diseñadores y usuarios.

04



Tipos

- Inclusión física: accesibilidad en infraestructura.
- Inclusión social: diseño que fomenta la integración y convivencia.
- Inclusión cultural: respeto y reflejo de diversidad cultural en el espacio.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 45: Adaptación natural.

Adaptación Natural

01



Concepto

Adaptación natural es el diseño arquitectónico que se ajusta a las condiciones climáticas y geográficas del entorno, utilizando elementos naturales para optimizar el confort y eficiencia energética.

02



Características

- Uso de vegetación para sombra y regulación térmica.
- Aprovechamiento de vientos predominantes para ventilación.
- Orientación y formas que maximizan o minimizan la radiación solar.
- Integración con el paisaje y ecosistemas.

03



Ventajas y desventajas

Ventajas:

- Reduce consumo energético y emisiones.
- Mejora confort térmico y calidad ambiental.
- Conserva biodiversidad y paisaje.

Desventajas:

- Requiere análisis climático detallado.
- Puede limitar ciertas formas o usos arquitectónicos.

04



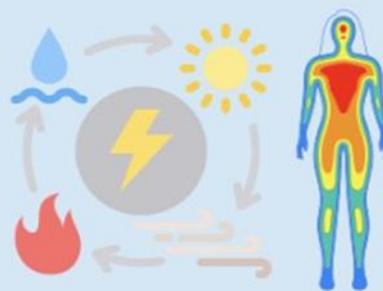
Tipos

- Adaptación pasiva: diseño y materiales que responden al clima sin sistemas mecánicos.
- Adaptación activa: uso de tecnologías que complementan la respuesta natural.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 46: Confort térmico.

Confort Térmico

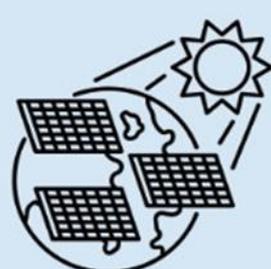


01 Concepto

El confort térmico es la sensación de bienestar que experimenta una persona cuando la temperatura y las condiciones ambientales no generan ni frío ni calor excesivo, permitiendo una satisfacción térmica adecuada en un espacio interior. Es fundamental para la salud, productividad y calidad de vida de los usuarios.

02 Características

- Depende de factores ambientales: temperatura del aire, humedad, radiación, velocidad del viento.
- Depende de factores personales: metabolismo, vestimenta, actividad física, aclimatación cultural.
- Se evalúa mediante métodos como el índice PMV (Predicted Mean Vote) y el método Fanger.
- Influye en el diseño de la envolvente térmica, ventilación y selección de materiales.



02 Ventajas y desventajas

Ventajas:

- Reduce consumo energético al minimizar uso de sistemas artificiales.
- Mejora la salud y bienestar de los ocupantes.
- Favorece la productividad y satisfacción.

Desventajas:

- Difícil satisfacer a todos los usuarios simultáneamente debido a la subjetividad.
- Requiere análisis climático y diseño cuidadoso que puede elevar costos iniciales.



03 Tipos

- Confort térmico pasivo: logrado mediante diseño bioclimático, materiales y orientación.
- Confort térmico activo: mediante sistemas mecánicos de climatización.



Elaborado por: Cedeño (2025)

2.2.1 Arquitectura bioclimática

La arquitectura bioclimática es un enfoque de diseño que busca crear edificaciones respetuosas con el medio ambiente, calculando en las condiciones climáticas locales para reducir el impacto ambiental y maximizar la eficiencia energética. Su objetivo principal es proporcionar confort térmico a los habitantes aprovechando fuentes naturales de energía como la luz solar y el viento, además de integrarse estéticamente con el entorno. Este tipo de arquitectura no es nuevo; responden a tradiciones constructivas que adaptaban las edificaciones a su clima, pero se ha redimensionado en clave moderna para enfrentar la crisis climática global.

2.2.2 Principios de la arquitectura bioclimática

El diseño bioclimático pretende que no solo se construyan espacios confortables y saludables, sino que se minimice el uso de materiales contaminantes y se promueva un manejo eficiente de recursos como la energía, el agua y los materiales. Para lograrlo, se utilizan diversas estrategias:

- La orientación del edificio es fundamental para maximizar la captación de energía solar, orientando las ventanas principales hacia el ecuador para aprovechar la radiación solar pasiva.
- Las construcciones son compactas para reducir la superficie expuesta al exterior y se emplean materiales con alto nivel de aislamiento térmico en paredes, techos y ventanas para evitar pérdidas o ganancias térmicas no deseadas.
- Se implementan sistemas de ventilación con recuperación de calor para mantener temperaturas estables y evitar fugas térmicas.
- La incorporación de vegetación, como árboles, jardines verticales y techos verdes, contribuye a reducir la temperatura ambiente, principalmente en climas cálidos.

- Se controlan y reducen los puentes térmicos y se asegura una hermeticidad óptima del edificio para evitar pérdidas de energía.
- Se promueve el confort higrotérmico, que equilibra la humedad y la temperatura interior para mayor bienestar

2.2.3 Estrategias bioclimáticas

Además de aspectos pasivos de diseño y orientación, los edificios bioclimáticos pueden integrar tecnologías inteligentes, tales como vidrios fotoeléctricos o que se oscurecen automáticamente, materiales que almacenan calor o que se autorreparan, y sistemas de energías renovables incluidos en el diseño (solar, eólica, geotérmica). La gestión eficiente del espacio también es parte esencial: se dimensionan adecuadamente las estancias para optimizar el consumo energético y se prioriza el uso compartido de recursos.

Un avance importante dentro de esta corriente es el estándar Passivhaus o casa pasiva, que representa un nivel extremo de eficiencia energética basado en optimizar todo el consumo para calefacción y refrigeración, logrando que el edificio requiera muy poca energía para mantener condiciones confortables. Este estándar impone límites estrictos al consumo energético y al confort térmico durante todo el año. Las casas pasivas combinan la arquitectura bioclimática con controles técnicos rigurosos y recuperación de energía, y están muy extendidas en países europeos como Alemania y Suiza.

2.2.4 Beneficios de la arquitectura bioclimática

- Ahorro sustancial en consumo energético gracias al aprovechamiento de recursos naturales y reducción de pérdidas.
- Mantener un confort térmico constante y adecuado durante todo el año, lo que repercute en la salud y bienestar de los ocupantes.
- Reducción significativa de la huella de carbono y de emisiones de gases de efecto invernadero derivadas del uso energético.

- Uso racional y sostenible del agua y materiales, fomentando prácticas constructivas ecológicas.
- Disminución del ruido exterior mediante aislamientos acústicos naturales.
- Promoción de hábitos de vida más sostenibles en los usuarios y construcción innovadora con energías limpias.

2.2.5 Enfoque Bioclimático y Sostenibilidad Ambiental

La aplicación de estrategias pasivas, como la ventilación cruzada, la orientación solar adecuada y el uso de materiales locales, reduce significativamente la necesidad de sistemas artificiales de climatización. La incorporación de techos verdes, pérgolas vegetadas y jardines terapéuticos mejora la regulación térmica y promueve una arquitectura sensible al medio ambiente. Asimismo, la elección de materiales reciclables y de bajo impacto refuerza el compromiso ambiental del proyecto, cumpliendo con las normas de construcción sostenible y las ordenanzas locales de protección ecológica.

2.2.6 Diseño arquitectónico enfocado al bienestar social de las mujeres

La arquitectura bioclimática enfocada en la ayuda social a las mujeres busca diseñar espacios que respondan tanto a criterios ambientales sostenibles como a las necesidades específicas de las mujeres, promoviendo su bienestar, autonomía, inclusión y empoderamiento a través del espacio arquitectónico.

2.2.7 Características y enfoque social.

- Este tipo de arquitectura integra perspectivas de género que reconocen el rol histórico de las mujeres en la producción y cuidado del espacio doméstico y comunitario, revalorizando sus capacidades y conocimientos en la construcción y gestión del hábitat sostenible.
- Se impulsan proyectos que combinan técnicas bioclimáticas tradicionales y tecnologías limpias para ofrecer espacios confortables, saludables y

accesibles, que además funcionan como centros de desarrollo social, económico y educativo para mujeres.

- Se promueven espacios seguros y flexibles que permiten a las mujeres reunirse, aprender oficios, recibir asesoría sanitaria, y desarrollar actividades productivas con apoyo arquitectónico que maximice la luz natural, ventilación y aislamiento térmico, favoreciendo la salud física y mental

2.3 Marco Legal

Ilustración 47: NTE INEN 2247.

PASILLOS, CORREDORES Y ACERAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247. Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
	Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 48: NTE INEN 2854.

Superficies	Antideslizante en seco y mojado.
	Material resistente y estable a las condiciones de uso del material.
	Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
	Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.
ACERAS	
Bordillos	Acabado superficial de color contrastante con la acera y calzada.
Dimensiones	Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2855.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 49: ODS de la ONU 2015.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU (2015)	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ● ODS 5: Igualdad de género y empoderamiento de las mujeres. ● ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. ● ODS 13: Acción por el clima (relacionado con principios bioclimáticos).
Aplicación	La aplicación del ODS 5 al fomentar la igualdad de género y el empoderamiento femenino mediante un espacio seguro y digno; el ODS 11 al promover comunidades inclusivas y resilientes; y el ODS 13 al incorporar estrategias bioclimáticas que reducen el impacto ambiental y se adaptan al clima local, creando una infraestructura sostenible y sensible al entorno natural y social.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 50: LOIPEVCM 2018.

Ley Orgánica Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (LOIPEVCM, 2018)	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ● Art. 10: Establece la creación de centros de atención integral para mujeres víctimas de violencia. ● Art. 15: Promueve la participación comunitaria en la prevención de la violencia.
Aplicación	La aplicación del Art. 10 y el Art. 15 permite no solo brindar atención integral a mujeres víctimas de violencia, sino también fortalecer el tejido social a través de la participación comunitaria. Este enfoque garantiza espacios seguros, sostenibles y culturalmente adecuados

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 51: COA 2017.

Normativas sobre Arquitectura Sostenible y Uso de Materiales Nativos	
Contenido	<p>Código Orgánico del Ambiente (COA, 2017):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art. 12: Promueve el uso de materiales sostenibles y técnicas de construcción amigables con el medio ambiente. • Art. 15: Fomenta la adaptación al cambio climático mediante diseños bioclimáticos.
Aplicación	<p>El Art. 12 se aplica al priorizar materiales sostenibles y técnicas constructivas que respeten el entorno natural, reduciendo el impacto ambiental. Por su parte, el Art. 15 se refleja en la incorporación de estrategias bioclimáticas que favorecen la ventilación natural, el confort térmico y la resiliencia climática del espacio, creando un ambiente seguro, saludable y adaptado a las condiciones locales.</p>

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 52: NTE INEN 2247.

NTE INEN 2247: Accesibilidad al medio físico	
Contenido	<p>Establece especificaciones técnicas para garantizar accesibilidad en edificaciones: dimensiones mínimas, pendiente de rampas, pasillos, puertas, señalética, baños y mobiliario adaptado.</p>
Aplicación	<p>Aplicar estas normas al diseñar todos los espacios del centro: habitaciones, comedores, áreas médicas y recreativas, asegurando circulación fluida y accesible para sillas de ruedas o andadores.</p>

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 53: NEC 2015.

Normativas sobre Arquitectura Sostenible y Uso de Materiales Nativos	
Contenido	<p>Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC, 2015):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece estándares para la construcción sostenible, incluyendo el uso de materiales locales y técnicas bioclimáticas.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 54: COOTAD 2010.

Normativas sobre Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo	
Contenido	<p>Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD, 2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art. 55: Establece la planificación territorial con enfoque de género y sostenibilidad. • Art. 60: Promueve la creación de infraestructura comunitaria.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 55: PDOT de Esmeraldas.

Normativas sobre Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo	
Contenido	<p>Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Esmeraldas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluye lineamientos para el uso sostenible del suelo y la creación de espacios comunitarios.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 56: Ley Orgánica de Participación Ciudadana 2010.

Normativas sobre Participación Comunitaria y Enfoque de Género	
Contenido	Ley Orgánica de Participación Ciudadana (2010): <ul style="list-style-type: none"> ● Art. 8: Promueve la participación de la comunidad en proyectos de desarrollo. ● Art. 12: Establece la inclusión de grupos vulnerables en la planificación de proyectos. ● Enlace: Ley de Participación Ciudadana

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 57: Ley Orgánica de Cambio Climático 2021.

Normativas sobre Cambio Climático y Sostenibilidad	
Contenido	Ley Orgánica de Cambio Climático (2021): <ul style="list-style-type: none"> ● Art. 10: Promueve la construcción sostenible y el uso de energías renovables. ● Art. 15: Fomenta la adaptación al cambio climático mediante diseños bioclimáticos.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 58: Ley de gestión ambiental.

Ley de Gestión Ambiental	
Contenido	Artículo 2 - Principios de protección ambiental: Establece los principios para la protección ambiental durante la construcción y operación de cualquier edificación, incluidos los centros gerontológicos.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 59: Norma ISO 21542.

Norma ISO 21542	
Contenido	Diseño accesible para personas con movilidad reducida: Proporciona directrices internacionales sobre cómo deben diseñarse los espacios para ser accesibles, especialmente en centros destinados al cuidado de personas mayores.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 60: Norma de construcción sostenible.

Normas de Construcción Sostenible	
Contenido	Artículo 10 - Construcción Ecológica: Regula el uso de materiales ecológicos, el aprovechamiento de energía renovable y la gestión de residuos durante la construcción y el funcionamiento de los edificios.

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 62: Ordenanza de seguridad y protección civil.

Ordenanza de Seguridad y Protección Civil	
Contenido	Artículo 9 - Requisitos de Seguridad: Indica las medidas necesarias de seguridad que deben implementarse, tales como sistemas de alarma contra incendios, salidas de emergencia y la correcta evacuación de personas con movilidad reducida.

Elaborado por: Cedeño (2025)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)

El enfoque de esta investigación es mixto, orientado a diseñar un centro comunitario para mujeres víctimas de violencia en el cantón Esmeraldas, utilizando principios bioclimáticos pasivos. Se busca comprender y analizar las condiciones climáticas y sociales del entorno para proponer un diseño arquitectónico sostenible que mejore el confort térmico y ambiental, sin depender de sistemas mecánicos. Este enfoque permite integrar aspectos técnicos de la arquitectura bioclimática con la realidad social y cultural de las usuarias, garantizando un espacio seguro y confortable que responde a sus necesidades específicas. Además, se prioriza la participación y el entendimiento profundo del contexto local para lograr un diseño que promueva el bienestar integral y la inclusión social.

3.2 Alcance de la investigación: (Exploratorio, descriptivo o correlacional)

El alcance de esta investigación es exploratorio y descriptivo. Es exploratorio porque se busca indagar en un tema poco abordado, como es el diseño de espacios seguros para mujeres víctimas de violencia con criterios bioclimáticos en Esmeraldas, donde existen pocas referencias previas. También es descriptivo porque se pretende caracterizar las condiciones climáticas, sociales y arquitectónicas del contexto para fundamentar el diseño del centro comunitario. Esta combinación permite obtener un diagnóstico detallado y generar propuestas concretas basadas en la realidad local y en principios científicos del diseño bioclimático, lo que facilitará la aplicación práctica del proyecto.

3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos

Se recurrió como técnica a la encuesta por lo cual se elaboró un cuestionario compuesto de diez preguntas. Cinco de ellas partieron de la formulación del problema,

los objetivos y la hipótesis, mientras que las cinco restantes se formularon como cuestionamientos acerca de posibles soluciones, todas las preguntas fueron de respuesta cerrada. La finalidad del cuestionario es poder captar datos relevantes que permitan identificar las necesidades, requerimientos y opiniones de los participantes.

3.4 Población y muestra

Para llevar a cabo el estudio de encuesta, hay que tener en cuenta variables como la población afectada, Según el censo del 2022, Esmeraldas destaca como la provincia donde la mujer es la cabeza principal de los hogares, dando como resultado como el 45,6% de mujeres las cuales son quienes sostienen sus familias, y con una totalidad de 285.052 mujeres habitantes.

Utilizando dicha información en conjunto con los principios de la teoría de encuestas, se logra calcular el número necesario de participantes mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 p q N}{e^2(N - 1) + Z^2 p q}$$

Donde:

n representa el número de encuestados necesarios.

Z es el coeficiente de confianza del análisis, con un nivel de confianza del 95%

e es el margen de error permitido en el análisis, en este caso el 5% o 0,05.

q es la desviación estándar con un valor de 0,5

N es el tamaño de la población (285.052 residentes).

Para obtener un porcentaje de estimación referencial de las 285.052 habitantes con un nivel de confianza de 95% y un margen de error de 5%, hay que encuestar a 165 personas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA O INFORME

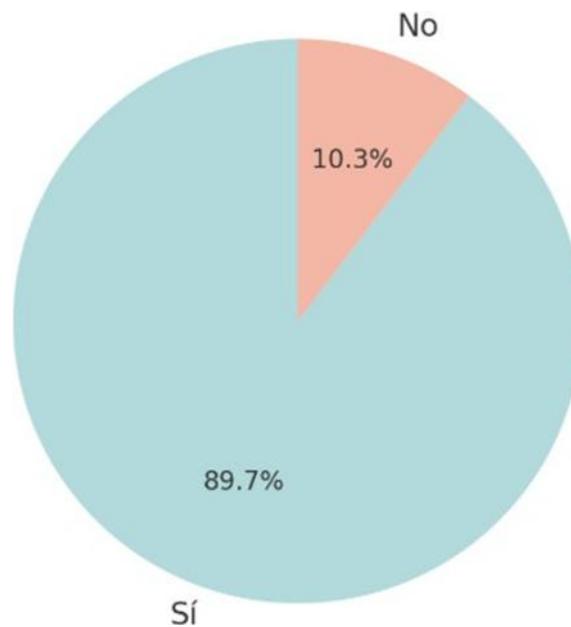
4.1 Presentación y análisis de resultados

1. ¿Considera usted que hay un alto índice de violencia contra las mujeres en el cantón Esmeraldas?

si

no

Ilustración 63: Respuestas de la pregunta 1.



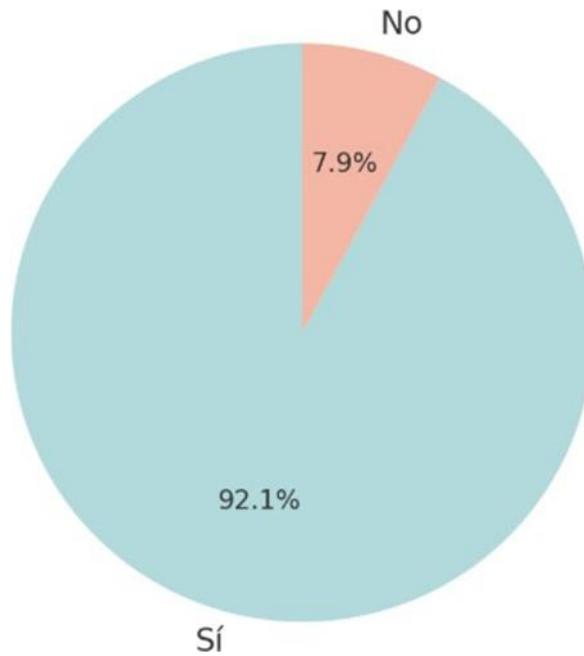
Elaborado por: Cedeño (2025)

2. ¿Usted considera importante la presencia de espacios seguros y especializados para la atención de mujeres víctimas de violencia en Esmeraldas?

si

no

Ilustración 64: Respuestas de la pregunta 2.



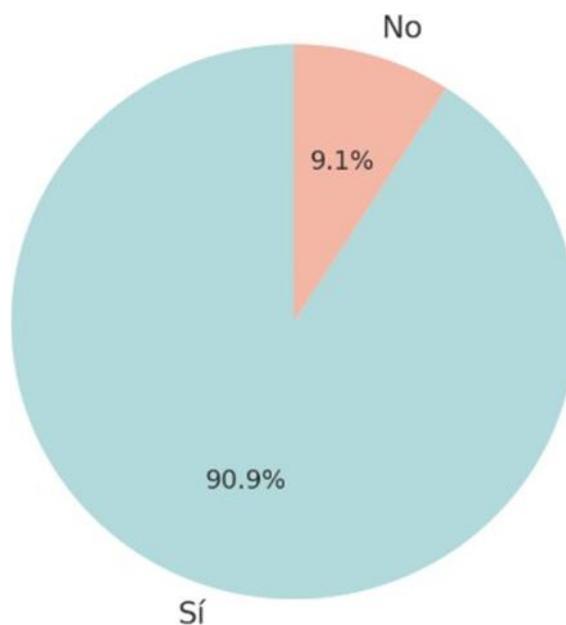
Elaborado por: Cedeño (2025)

3. ¿ Considera usted que los espacios destinados al bienestar comunitario en Esmeraldas cuentan con condiciones arquitectónicas que garanticen seguridad y privacidad para mujeres violentadas?

si

no

Ilustración 65: Respuestas de la pregunta 3.



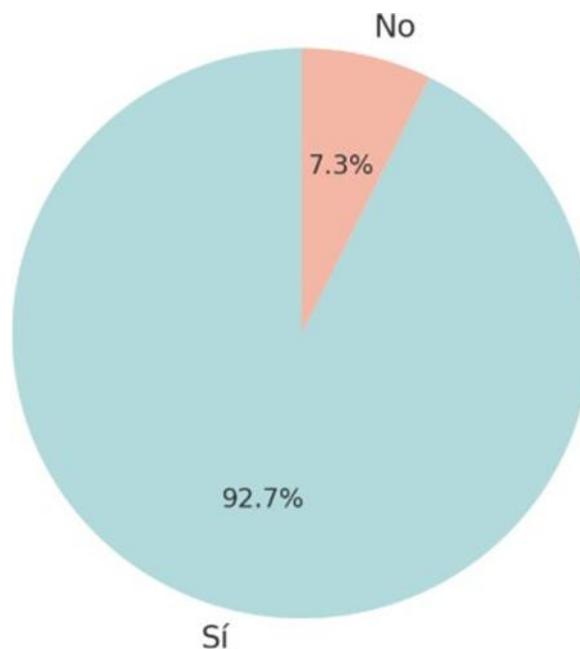
Elaborado por: Cedeño (2025)

4. ¿Cree usted que los principios bioclimáticos pasivos en la construcción o adaptación de centros comunitarios en Esmeraldas pueden mejorar el confort térmico y ambiental?

si

no

Ilustración 66: Respuestas de la pregunta 4.



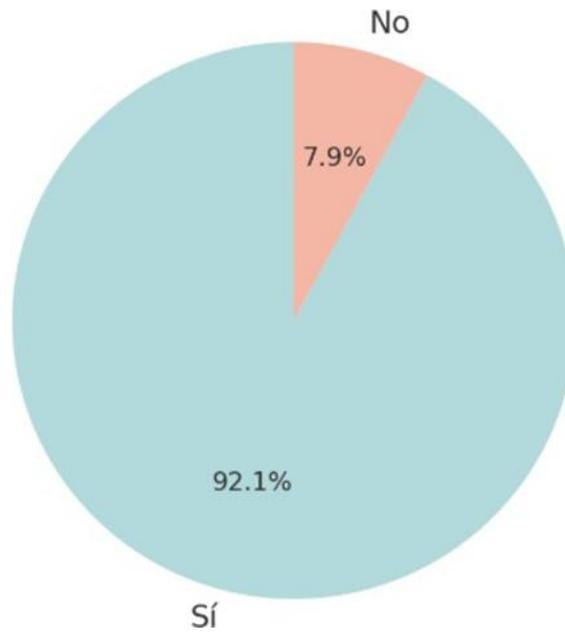
Elaborado por: Cedeño (2025)

5. ¿Considera usted que se puede reducir el estrés y mejorar el bienestar psicológico de las mujeres a través de estrategias de diseño como la ventilación e iluminación natural, uso de materiales nativos, entre otros?

si

no

Ilustración 67: Respuestas de la pregunta 5.

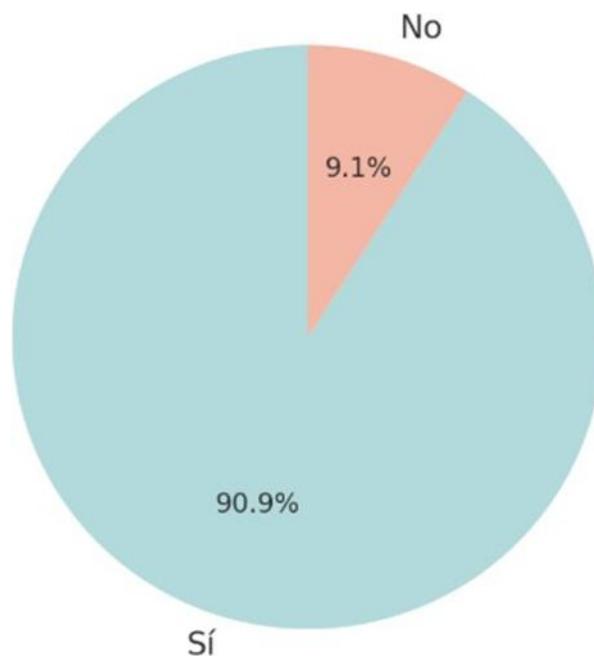


Elaborado por: Cedeño (2025)

6. ¿Usted considera que el centro comunitario debería aprovechar la ventilación natural para reducir el uso de sistemas mecánicos de enfriamiento?

si
no

Ilustración 68: Respuestas de la pregunta 6.

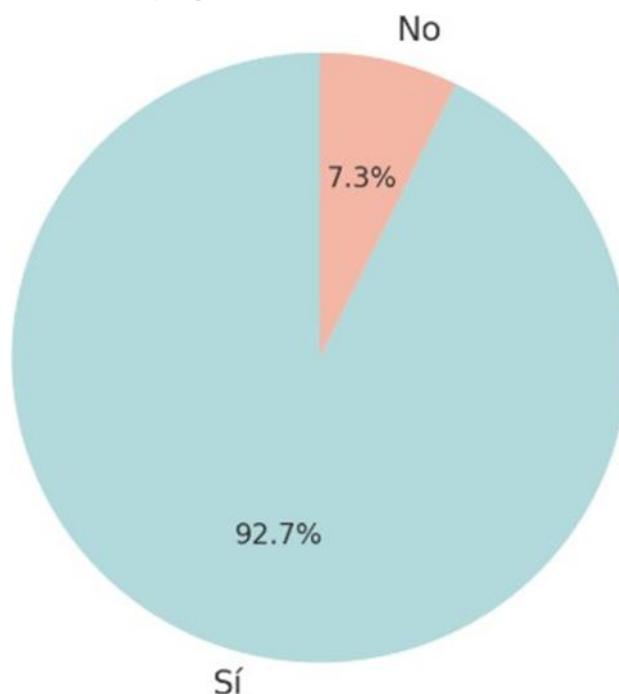


Elaborado por: Cedeño (2025)

7. ¿Se considera importante que los centros de atención cuenten con áreas específicas para asesoría legal y psicológica, así como espacios abiertos que fomenten la cohesión social?

si
no

Ilustración 69: Respuestas de la pregunta 7.

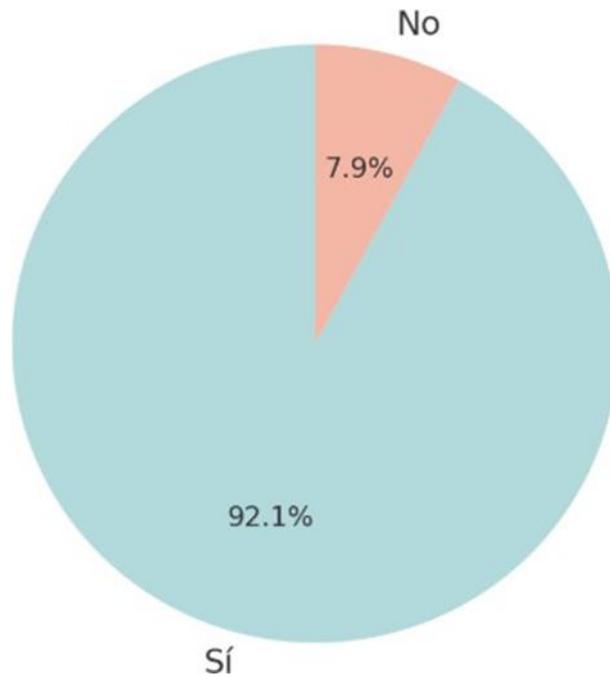


Elaborado por: Cedeño (2025)

8. ¿Cree usted que el diseño arquitectónico del centro debe reflejar la identidad cultural local de Esmeraldas logrando así generar sentido de pertenencia de la comunidad?

si
no

Ilustración 70: Respuestas de la pregunta 8.



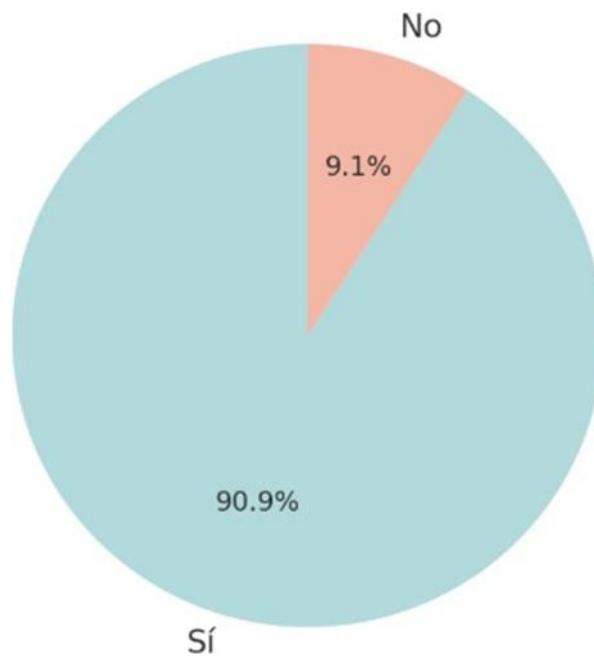
Elaborado por: Cedeño (2025)

9. ¿El diseño arquitectónico puede influir en la percepción de seguridad y protección de las mujeres en estos centros?

si

no

Ilustración 71: Respuestas de la pregunta 9.

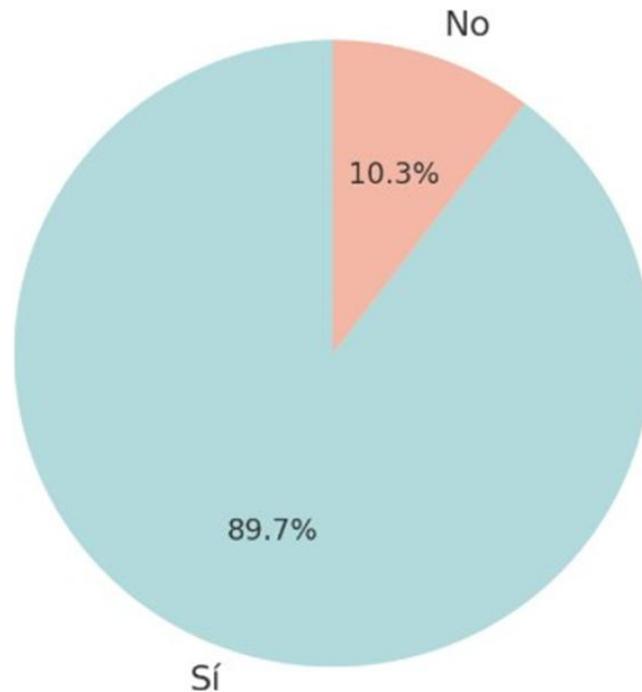


Elaborado por: Cedeño (2025)

10. ¿Piensa usted que el diseño arquitectónico del centro puede influir positivamente en la recuperación emocional de las usuarias?

si
no

Ilustración 72: Respuestas de la pregunta 10.



Elaborado por: Cedeño (2025)

4.1.1 Análisis de resultados FODA

Se realizó un análisis FODA (Debilidades, Amenazas, Fortalezas Y Oportunidades,) para evaluar la situación actual de los centros comunitarios para mujeres en situación de vulnerabilidad y evaluar la aplicabilidad del proyecto. Este análisis se fundamenta en la recopilación de información a través de una encuesta a la población.

Ilustración 73: Matriz FODA.



Elaborado por: Cedeño (2025)

El resultado del análisis FODA en base a las encuestas realizadas demuestra que existe un alto apoyo comunitario para la creación de un centro comunitario con principios bioclimáticos pasivos en Esmeraldas; dado que las fortalezas y oportunidades respaldan el apoyo social, el impacto cultural y el bienestar ambiental, mientras que las debilidades y amenazas se centran en factores externos, condiciones climáticas y limitaciones económicas. Es por ello por lo que, la ejecución del diseño arquitectónico bioclimático además de ser viable es necesitado socialmente y sirve como un proyecto integral que une la seguridad, identidad cultural y sostenibilidad ambiental.

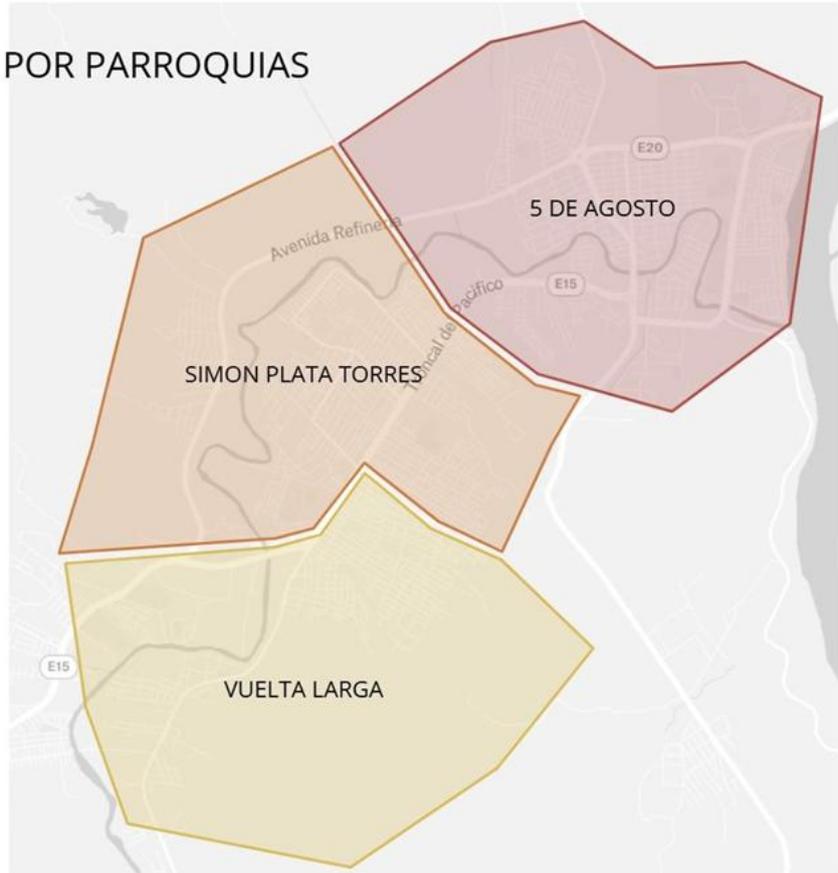
4.1.2 Análisis de selección del terreno

Para llevar a cabo el correcto estudio del terreno con mejores características para desarrollar este proyecto, se realizaron diferentes análisis del cantón, yendo desde lo macro como la sectorización de parroquias y barrios hasta lo micro como

son la identificación de vías primarias, secundarias y terciarias, tipos de equipamientos existentes y el uso de suelos correspondientes.

Ilustración 74: Sectorización por parroquias.

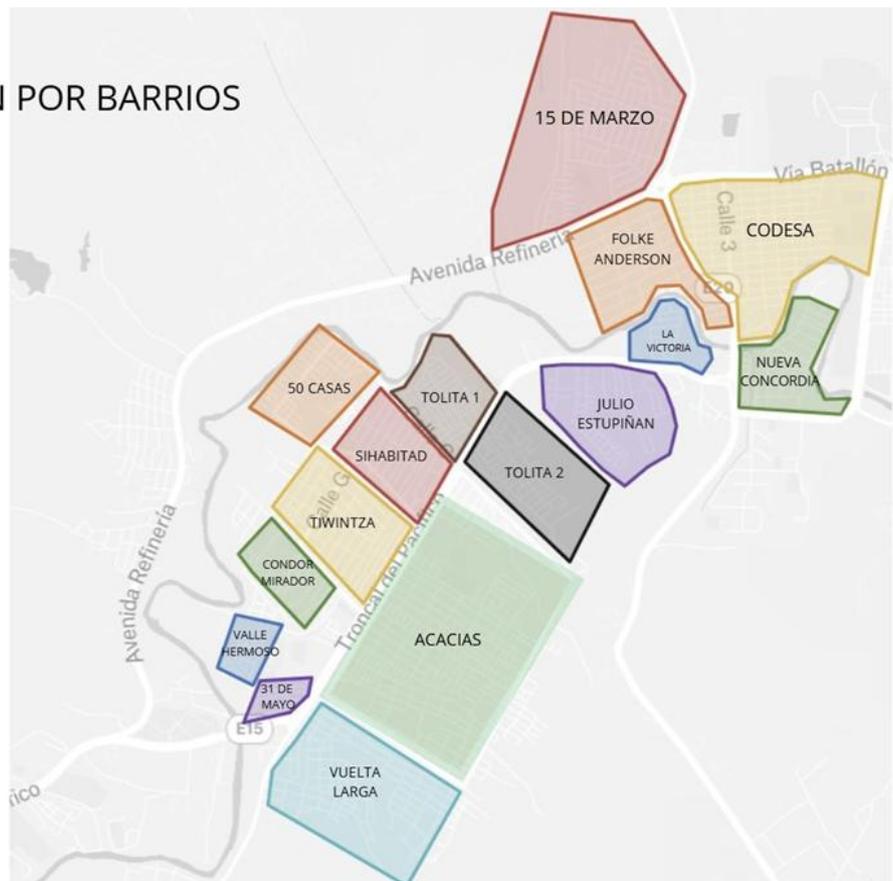
SECTORIZACIÓN POR PARROQUIAS



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 75: Sectorización por barrios.

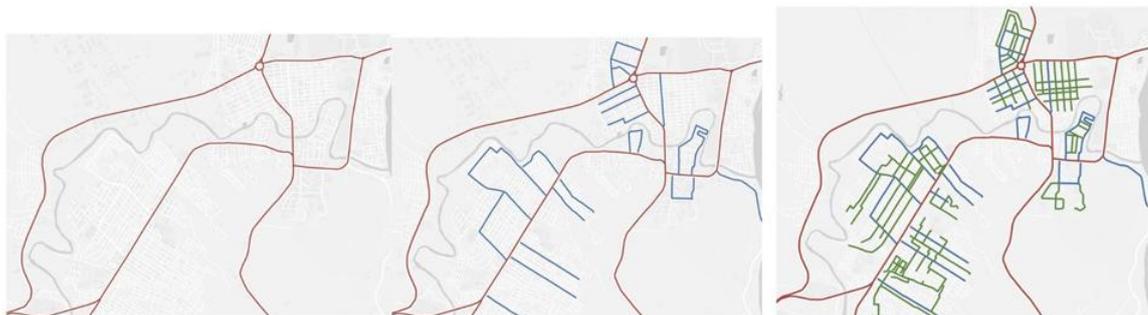
SECTORIZACIÓN POR BARRIOS



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 76: Identificación de vías.

IDENTIFICACIÓN DE VÍAS



- PRINCIPAL
- SECUNDARIO
- Terciario

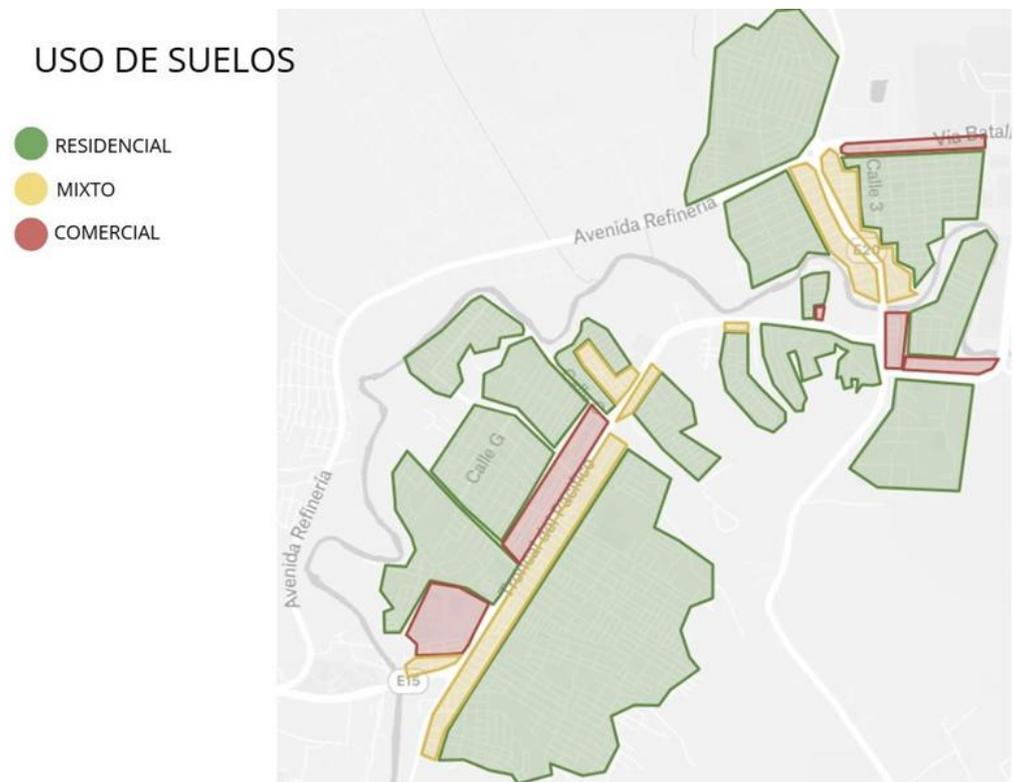
Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 78: Equipamientos.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 79: Uso de suelos.



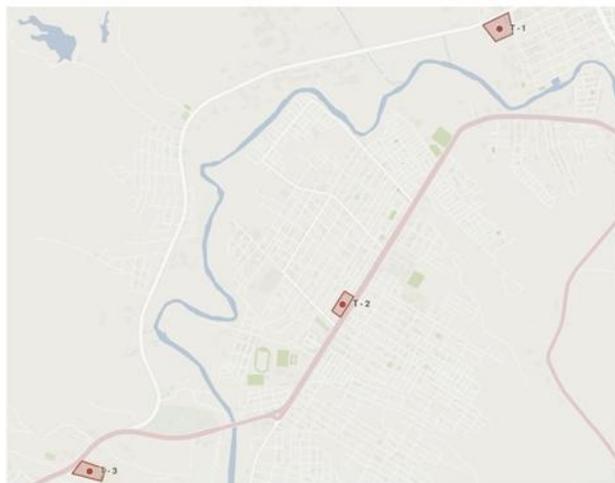
Elaborado por: Cedeño (2025)

Una vez realizado el análisis macro y micro del cantón, enfocándose en el sector sur, se pudieron identificar 3 opciones de terrenos tentativos para el desarrollo de este proyecto, tomando en cuenta aspectos importantes como ubicación, área, perímetro y elevación del terreno.

4.1.3 Análisis de la situación actual y su entorno

Ilustración 80: Análisis de terrenos.

ANÁLISIS DE TERRENOS



TERRENO 1
UBICACIÓN
0°55'47"N 79°40'31"W
ELEVACIÓN DEL TERRENO
18,21 m
PERÍMETRO
379,99 m
ÁREA
8.605,72 m ²
TERRENO 2
UBICACIÓN
0°54'49"N 79°41'03"W
ELEVACIÓN DEL TERRENO
24,05 m
PERÍMETRO
435,15 m
ÁREA
10.311,97 m ²
TERRENO 3
UBICACIÓN
0°54'10"N 79°42'00"W
ELEVACIÓN DEL TERRENO
17,7 m
PERÍMETRO
615,65 m
ÁREA
21.421,91 m ²

Elaborado por: Cedeño (2025)

Una vez seleccionados los tres posibles terrenos, se procedió a realizar una matriz comparativa para cada terreno en la cual se evalúan distintas variables mediante las cuales se podrá identificar el terreno más apto.

Ilustración 81: Matriz comparativa del terreno 1.

MATRIZ COMPARATIVA DEL TERRENO 1

VARIABLES	Terreno 1	Características	Ponderación		
			Malo 0/2	Bueno 1/2	Excelente 2/2
ÁREA		Permite buena organización funcional	0	1	2
FORMA		Forma irregular	0	1	2
TOPOGRAFÍA		Cuenta con ciertos desniveles	0	1	2
VIALIDAD		Colinda con una de las vías principales	1	0	2
USO DE SUELO		Industrial y comercial	1	0	2
TRANSPORTE PÚBLICO		Acceso a limitadas líneas de buses	1	0	2
LIMITACIONES		Alta contaminación ambiental, tráfico elevado en horas pico	1	0	2

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 82: Matriz comparativa del terreno 2.

MATRIZ COMPARATIVA DEL TERRENO 2

VARIABLES	Terreno 2	Características	Ponderación		
			Malo 0/2	Bueno 1/2	Excelente 2/2
ÁREA		Apto para relación espacial correcta y ordenada	0	0	1
FORMA		Forma regular	0	0	1
TOPOGRAFÍA		Plana, requiere poca nivelación	0	0	1
VIALIDAD		Acceso a la vía principal	0	1	0
USO DE SUELO		Comercial, residencial, equipamientos médicos	0	0	1
TRANSPORTE PÚBLICO		Permite el uso de todas las líneas de buses	0	1	0
LIMITACIONES		Ruido urbano leve	0	1	0

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 83: Matriz comparativa del terreno 3.

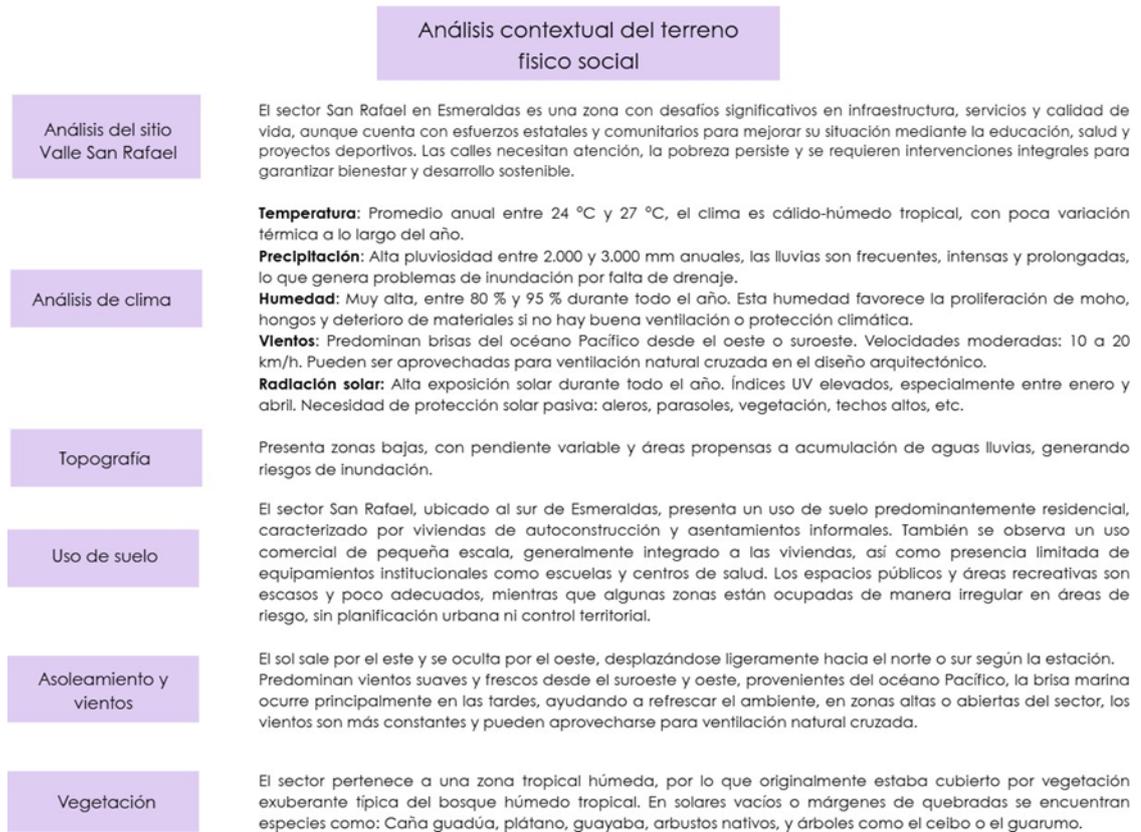
MATRIZ COMPARATIVA DEL TERRENO 3

VARIABLES	Terreno 3	Características	Ponderación		
			Malo 0/2	Bueno 1/2	Excelente 2/2
ÁREA		Muy extenso, quedarían espacios muertos			
FORMA		Forma irregular			
TOPOGRAFÍA		Existen ciertos desniveles y requiere mantenimiento			
VIALIDAD		Acceso a vía principal pero de alta velocidad			
USO DE SUELO		Residencial, y poco desarrollo urbano			
TRANSPORTE PÚBLICO		Acceso limitado a líneas de buses			
LIMITACIONES		Riesgo de inundaciones y accidentes e inseguridad			

Elaborado por: Cedeño (2025)

En base a los resultados obtenidos de estas matrices comparativas, el terreno seleccionado es el terreno 2 ya que cuenta con la ponderación más alta tomando en consideración las variables y sus características más relevantes como la accesibilidad, vialidad, topografía y área.

Ilustración 84: Análisis contextual del terreno físico social.



Elaborado por: Cedeño (2025)

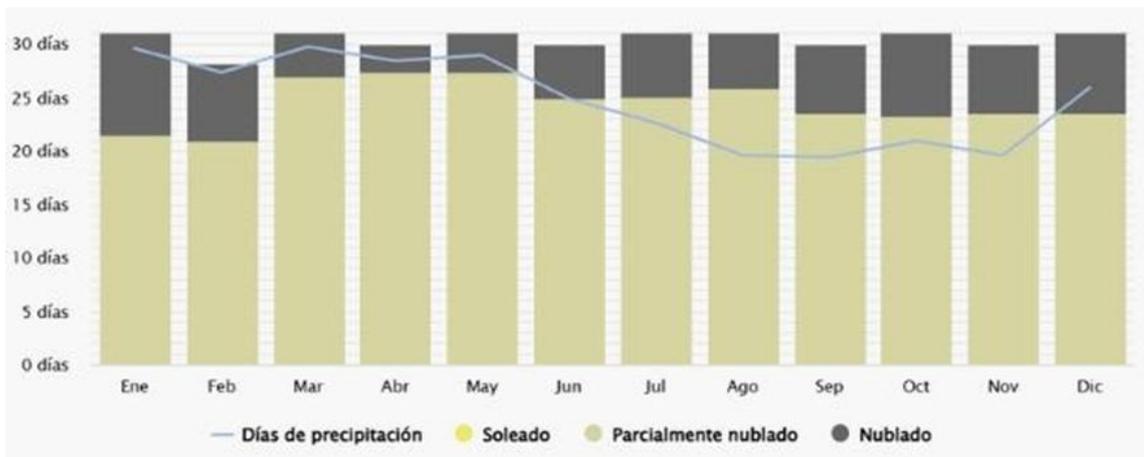
4.1.3 Análisis del clima del terreno

Ilustración 85: Temperatura medias y precipitaciones.



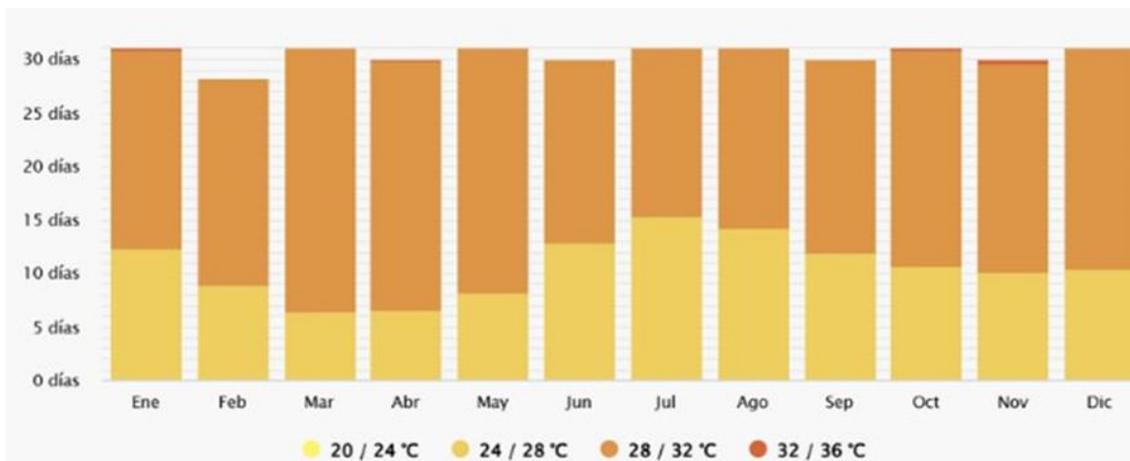
Elaborado por: Meteoblue (2025)

Ilustración 86: Cielo nublado y Días precipitación.



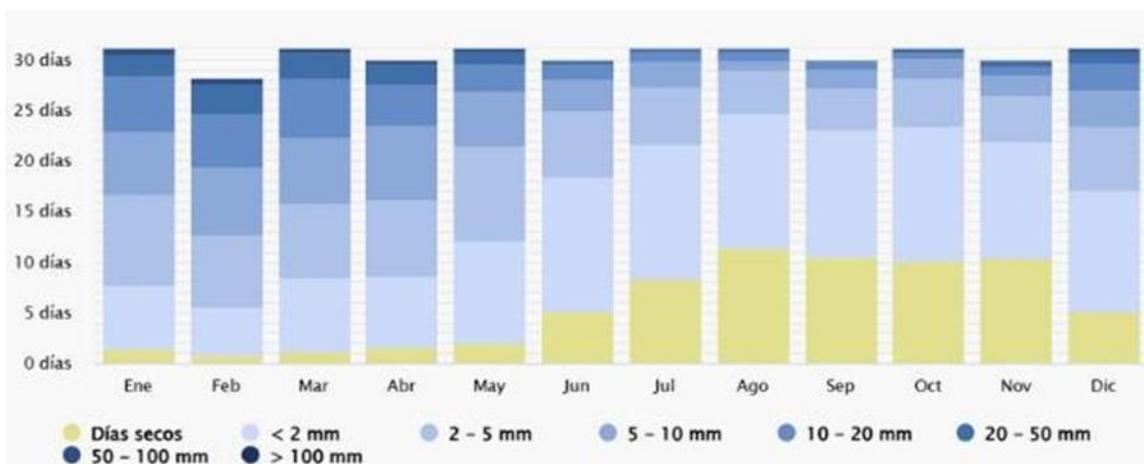
Elaborado por: Meteoblue (2025)

Ilustración 87: Temperaturas máximas.



Elaborado por: Meteoblue (2025)

Ilustración 88: Cantidad de precipitación.



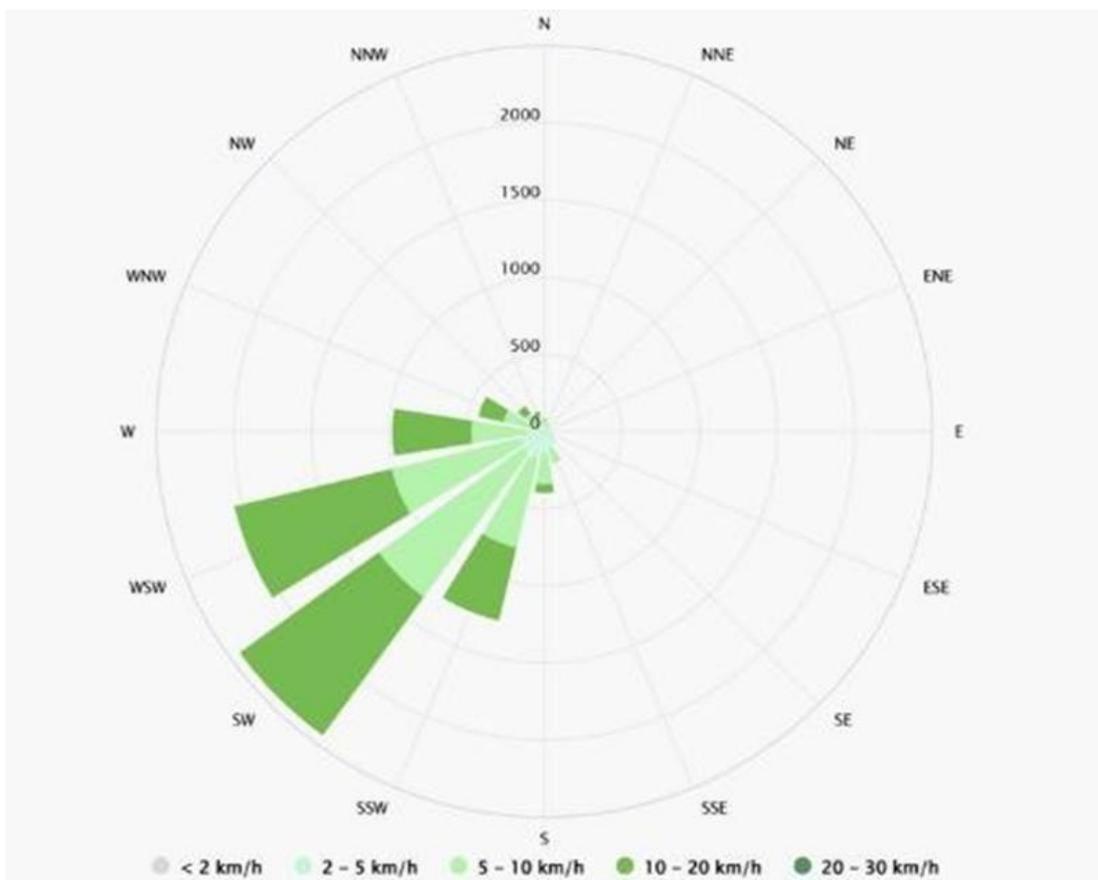
Elaborado por: Meteoblue (2025)

Ilustración 88: Velocidad del viento.



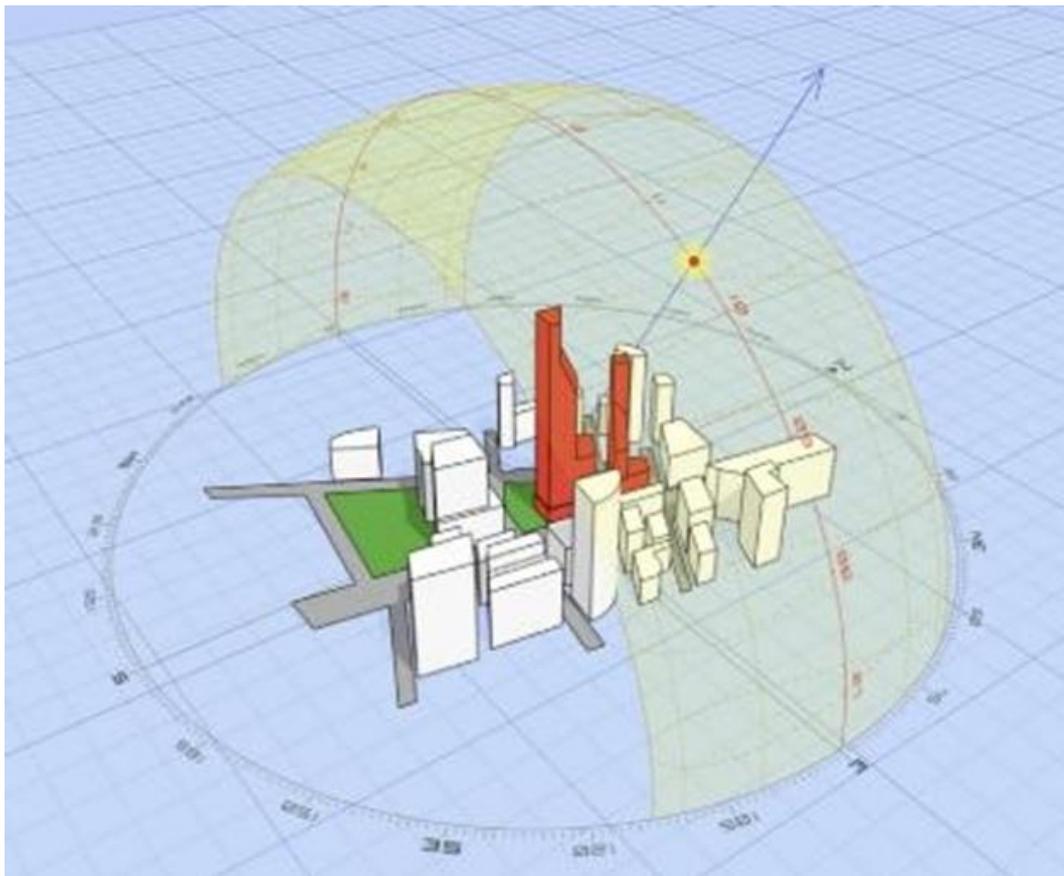
Elaborado por: Meteoblue (2025)

Ilustración 89: Rosa del viento.



Elaborado por: Meteoblue (2025)

Ilustración 90: Asoleamiento.



Elaborado por: Sunpath (2025)

Ilustración 91: Partido arquitectónico.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 92: Programas de necesidades de área administrativa

ÁREA ADMINISTRATIVA							
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO EQUIPAMIENTOS	AREA		
		Perm.	Ocasio.		Min. por Espacio	Min. por Espacio + 20%	Area por Zona
Sala de Espera	Lugar de espera	-	8	Asientos	16	19.20	166.60
Recepción	Atención a los usuarios	1	2	Recibidor, asientos	7.2	9	
Administración	Administración y dirección general del centro	1	3	Escritorio, computadora, juego de muebles, sillas, archivadores	16	20	
Baño General	Espacio para el aseo e higiene personal	-	4	Lavamanos, inodoro	15	18	
Sala de Reuniones	Área destinada a reuniones y planificación	-	10	Mesa, asientos, archivador, pizarra, proyector, cafetera	45.56	56.96	
Asesoría Legal	Apoyo en temas jurídicos y normativos.	1	3	Escritorio, computadora, sillas, archivadores	9.528	11.91	
Trabajador Social	Apoyo comunitario	1	3	Escritorio, computadora, sillas	7.88	9.85	
RR.HH	Gestión del personal, contratos y bienestar laboral	1	3	Escritorio, sillas, archivador	7.2	9	
Contabilidad	Finanzas, registros y presupuestos.	1	3	Escritorio, sillas, estantería	10.144	12.68	

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 93: Programas de necesidades de área de salud

ÁREA SALUD							
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO EQUIPAMIENTOS	AREA		
		Perm.	Ocasio.		Min. por Espacio	Min. por Espacio + 20%	Area por Zona
Sala de Espera	Lugar de espera	-	6	Mostrador, computadora, teléfono, estante	7.2	9	48.82
Recepción	Brindar información y gestionar citas.	1	2	Recibidor, asiento	1.6	2	
Medico General	Consultas médicas generales.	1	3	Escritorio, computadora, teléfono, impresora, asientos, archivador, camilla	5.47	6.57	
Baño General	Espacio para el aseo e higiene personal	-	4	Lavamanos, inodoros	6.4	7.68	
Enfermería	Atención especializada en salud femenina.	-	10	Escritorio, computadora, teléfono, asientos, juego de muebles, camilla.	8	10	
Guardería	Cuidado de niños	1	11	Lavamanos, inodoros, papelería, cambiadores estanterías, mesas, sillas	6.056	7.57	
Consultorio Ginecológico	Atención especializada en salud femenina	1	2	Escritorio, computadora, teléfono, asientos, juego de muebles, camilla	2.4	3	
Psicología	Terapia y apoyo emocional.	1	2	Escritorio, computadora, impresora, asientos, archivador, mueble	2.4	3	

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 94: Programas de necesidades de área sanación.

ÁREA SANACION							
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO EQUIPAMIENTOS	AREA		
		Perm.	Ocasio.		Min. por Espacio	Min. por Espacio + 20%	Area por Zona
Sala de Meditación	Relajación, estiramientos, respiración y mindfulness.	-	4	Mostrador, computadora, teléfono, estante	4.8	5.76	72.36
Área de Terapia Grupal	Fisioterapia o sesiones de rehabilitación	1	10	Camillas, sillas ergonómicas, escritorios pequeños, estanterías para materiales,	16	19.2	
Sala para actividad física	Entrenamientos físicos, ejercicios funcionales o actividades deportivas.	1	10	Máquinas de ejercicio, colchonetas, pesas, bandas elásticas,	16	19.2	
Sala de talleres	Juegos, recreación y actividades de entretenimiento	1	10	Mesas y sillas modulares, pufs, estanterías	16	19.2	
Baños Generales	Higiene personal	-	1	Inodoros, lavamanos	7.2	9	

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 95: Programas de necesidades de área residencial

ÁREA RESIDENCIAL							
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO EQUIPAMIENTOS	AREA		
		Perm.	Ocasio.		Min. por Espacio	Min. por Espacio + 20%	Area por Zona
Sala común	Sala de estar	-	8	Juego de muebles	12.8	15.36	82.90
Baños / Vestidores	Atención a los usuarios	-	8	Duchas, inodoros, lavamanos	10.281	12.34	
Dormitorios	Descanso	-	10	Camas, closets, veladores	46	55.20	

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 96: Programas de necesidades de área servicio

ÁREA SERVICIO							
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO EQUIPAMIENTOS	AREA		
		Perm.	Ocasio.		Min. por Espacio	Min. por Espacio + 20%	Area por Zona
Comedor	Lugar para comer	-	40	Juego de muebles	64	76.8	113.28
Cocina	Espacio para preparar alimentos	-	4	Duchas, inodoros, lavamanos	10	12	
Bodega	Recopilación de suministros	1	2	Camas, closets, veladores	3.2	3.84	
Cuarto de servicio	Habitación para empleados	1	2	Duchas, inodoros, lavamanos	3.2	3.84	
Baños	Higiene	-	4	Camas, closets, veladores	14	16.8	

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 99: Matriz de relaciones Área Salud

03 MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
Área de Salud



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 100: Matriz de relaciones Área Recreativa

04 MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
Área Recreativa



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 103: Matriz de relaciones Área de Servicio

07 MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS
Área de Servicio

ÁREA DE SERVICIO		
CÓD	ZONA	ÁREAS
SAL	SAL	Comedor
COS	COS	Cocina
GAS	GAS	Bodega
SE	SE	Cuarto de servicio
SUM	SUM	Baños / Vestidores

4						
2	2					
2	0	0				
2	0	0	6			
2	0	6	3	3		
2	4	2	3	3	3	
2	2	2	3	3	3	3
2	1					

SUMATORIA
RANGO

POND.	TIPO DE RELACIÓN
4	Directa o Necesaria
2	Indirecta o Deseable
0	Ninguna

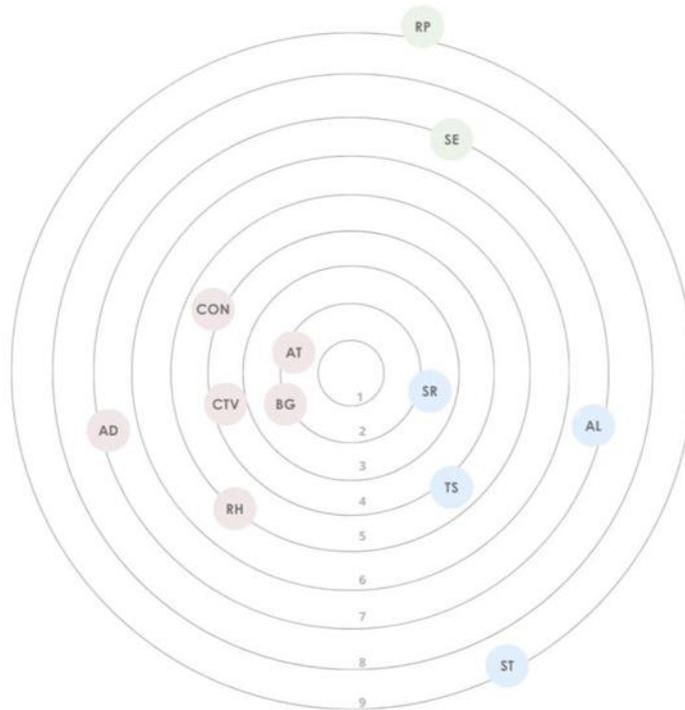
- Zona Pública
- Zona Semi-Pública
- Zona Privada

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ponderación de áreas

Ilustración 104: Ponderación Área administrativa

01 PONDERACIÓN DE ÁREAS
Área Administrativa



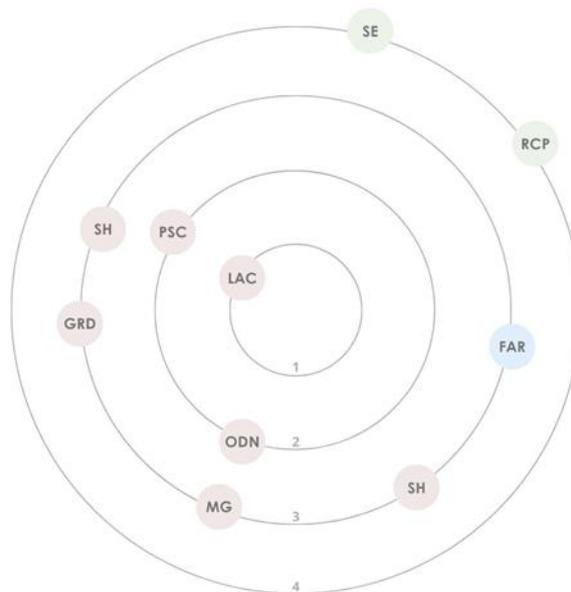
LEYENDA

- Zona Pública = 44%
 - Sala de Espera
 - Recepción
- Zona Semi-Pública = 56%
 - Secretaría
 - Sala de reuniones
 - Asesoría Legal
 - Trabajador Social
- Zona Privada= 56%
 - Administrativo
 - Archivo
 - Baño General
 - CCTV
 - RRHH
 - Área técnica
 - Contabilidad

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 105: Ponderación Área Salud

03 PONDERACIÓN DE ÁREAS
Área de Salud



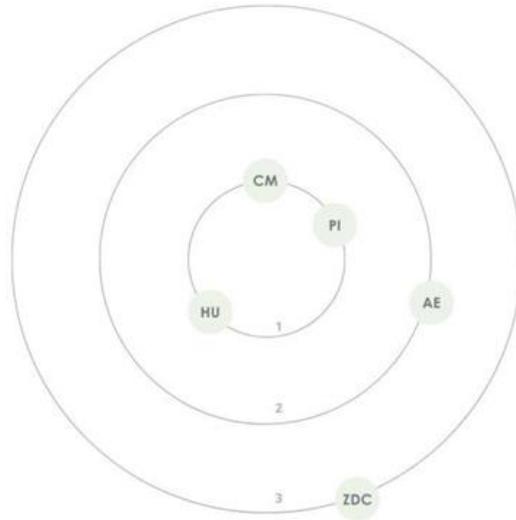
LEYENDA

- Zona Pública = 22%
 - Sala de Espera
 - Recepción
- Zona Semi-Pública = 11%
 - Farmacia y Archivo
- Zona Privada= 67%
 - Consultorio General
 - Consultorio Odontológico
 - SS,HH
 - Consultorio de Psicología
 - Guardería
 - Lactantes

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 106: Ponderación Área Recreativa

04 PONDERACIÓN DE ÁREAS
Área Recreativa



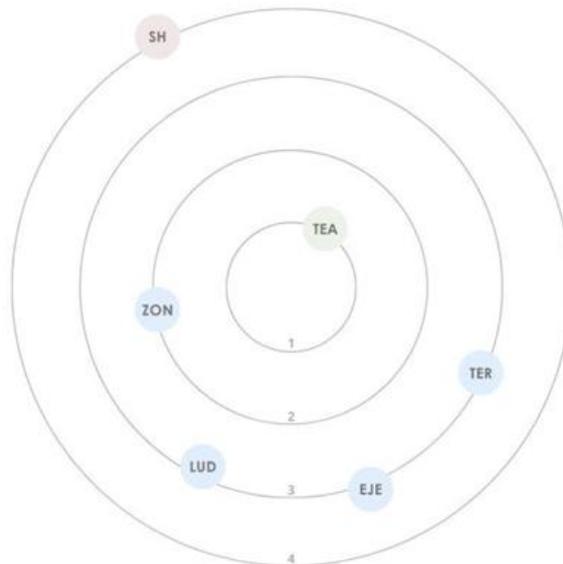
LEYENDA

- Zona Pública = 100%**
 - Concha Multifusos
 - Parque Infantil
 - Área de Ejercicio
 - Huertos Urbanos
 - Descanso y convivencia
- Zona Semi-Pública = 0%**
- Zona Privada = 0%**

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 108: Ponderación Área Sanación

06 PONDERACIÓN DE ÁREAS
Área de Sanación



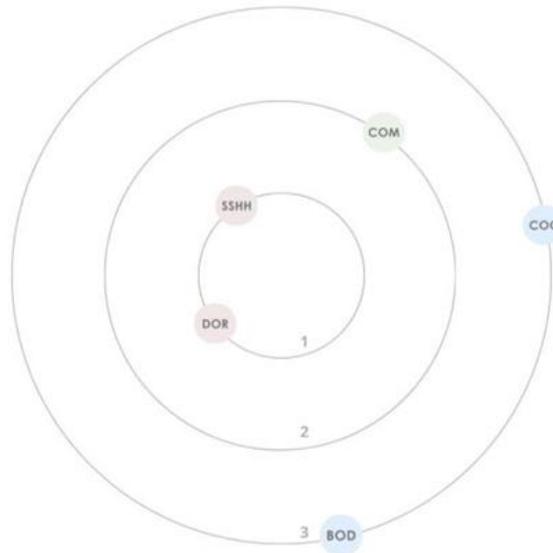
LEYENDA

- Zona Pública = 44%**
 - Teatro
- Zona Semi-Pública = 56%**
 - Zona de Yoga / Meditación
 - Área de Terapia
 - Área de Ejercicio
 - Área Lúdica
- Zona Privada = 56%**
 - Baño General

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 109: Ponderación Área de Servicio

07 PONDERACIÓN DE ÁREAS
Área de Servicio



LEYENDA

- Zona Pública = 44%
 - Comedor
- Zona Semi-Pública = 56%
 - Bodega
 - Cocina
- Zona Privada = 56%
 - Dormitorio de Servicio
 - Baños / Vestidores

Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 110: Implantación de zonificación

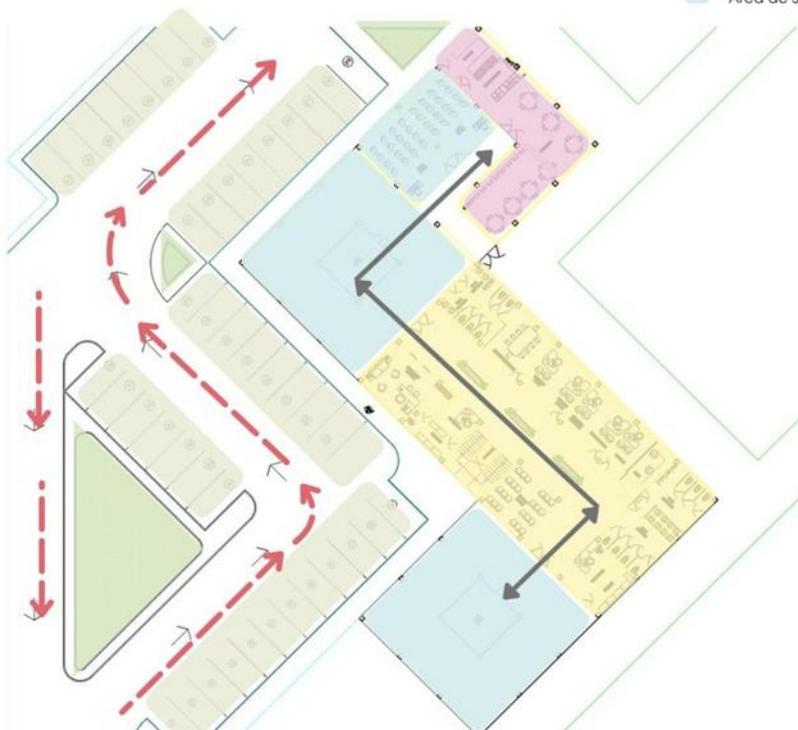
01 ZONIFICACIÓN IMPLANTACIÓN
Escala 1:500

CIRCULACIÓN

- Vehicular
- Peatonal

LEYENDA

- Área Administrativa
- Área de Alimentación
- Área de Sanación
- Áreas Verdes
- Área de Parqueo



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 111: Zonificación planta alta

01 ZONIFICACIÓN IMPLANTACIÓN
Escala 1:500

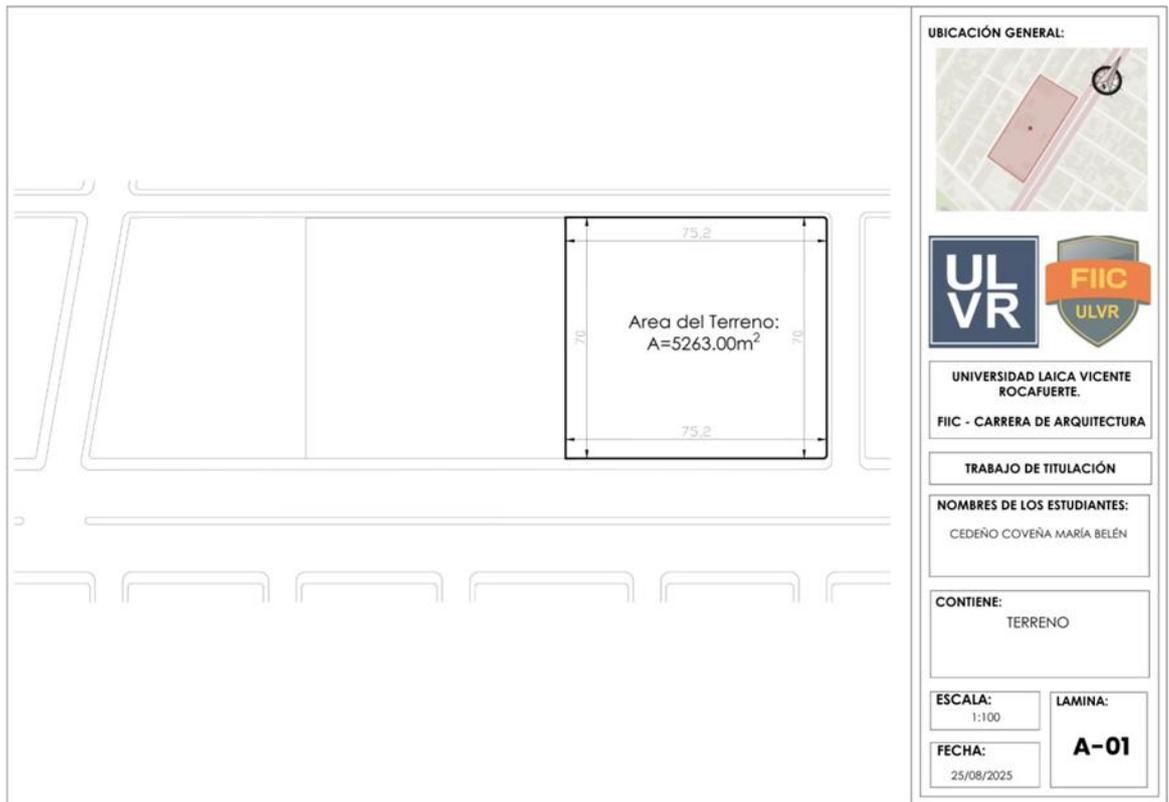
CIRCULACIÓN
- - Vehicular
— Peatonal

LEYENDA
Área de Residencial
Área de Salud
Área de Servicio



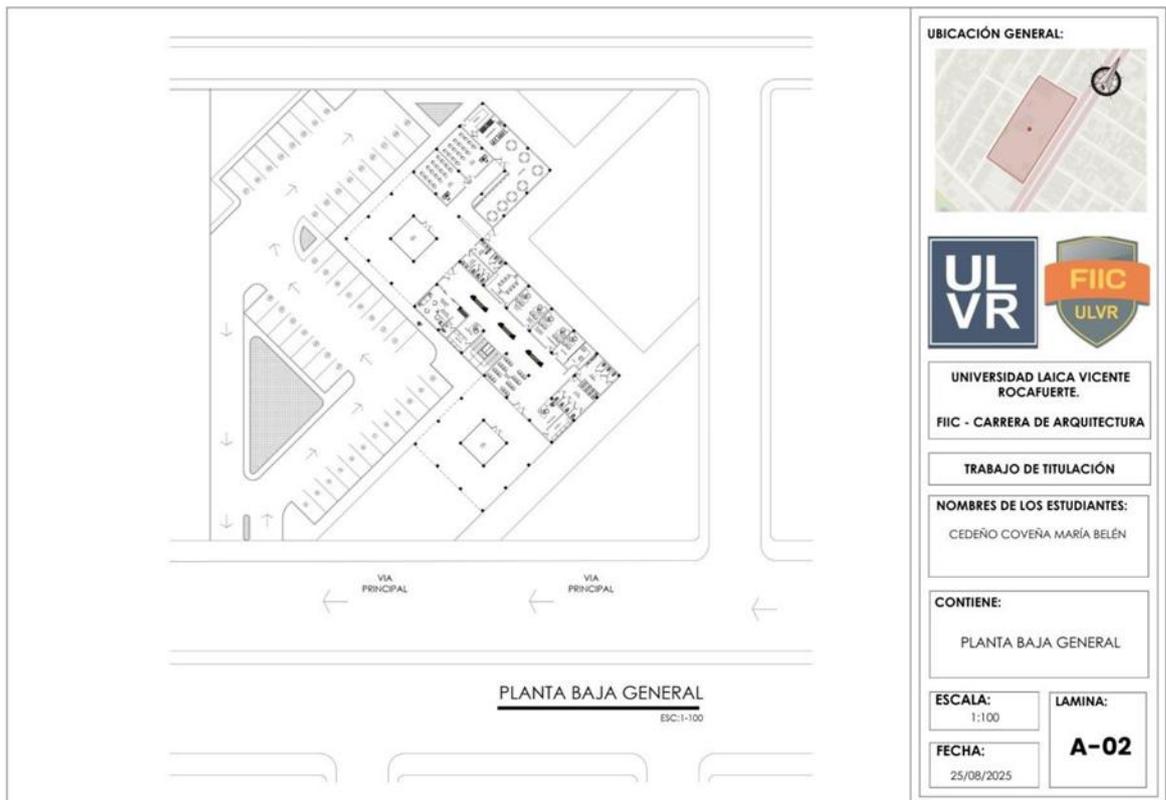
Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 112: Lámina del terreno



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 113: Lámina planta baja general.



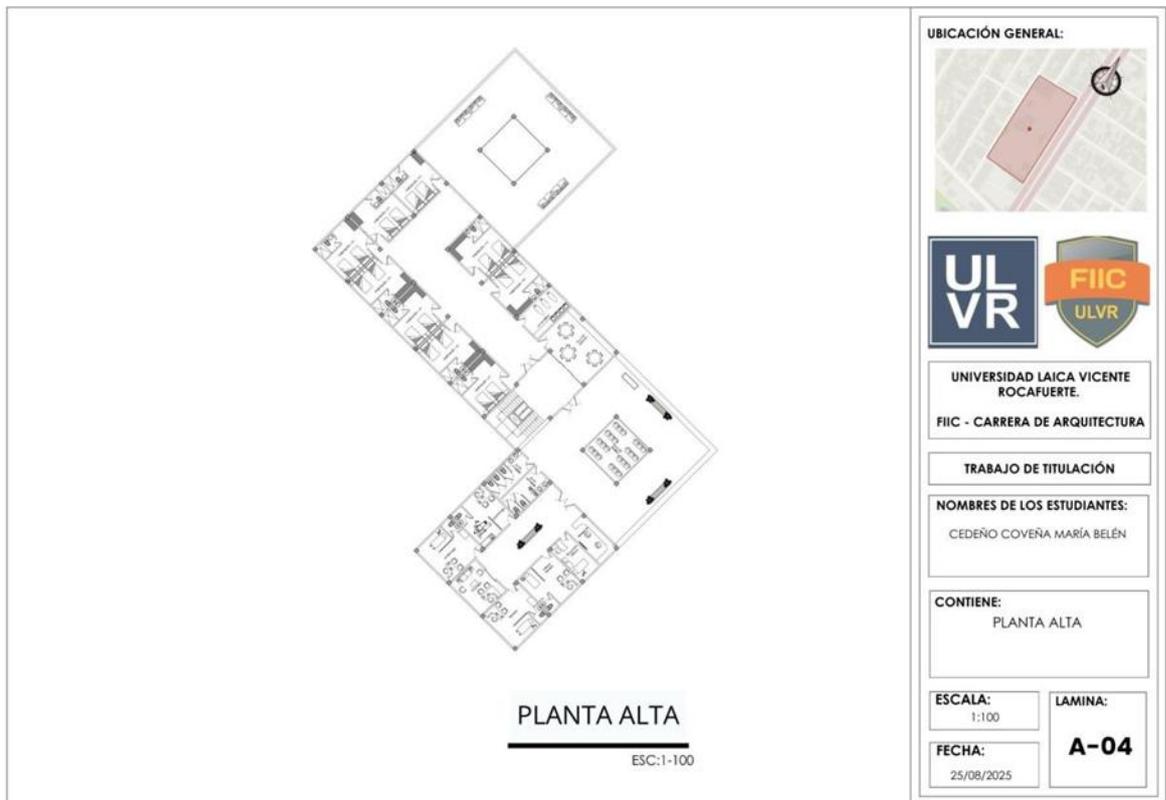
Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 114: Lámina planta baja.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 115: Lámina planta alta.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 116: Lámina planta baja zona administrativa.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 117: Lámina planta baja zona educativa y de servicio.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 118: Lámina planta alta zona residencial.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Ilustración 119: Lámina planta alta zona salud.



Elaborado por: Cedeño (2025)

Código QR renders y recorrido Virtual



Elaborado por: Cedeño (2025)

CONCLUSIONES

La violencia contra las mujeres en el cantón Esmeraldas constituye una problemática estructural que requiere no solo políticas públicas, sino también infraestructura adecuada que respalde procesos de atención y recuperación.

El análisis del contexto social y urbano evidenció la falta de espacios especializados para las mujeres en situación de vulnerabilidad, lo cual incrementa su exposición a riesgos y limita sus posibilidades de reintegración social.

El diseño de un centro comunitario con criterios adaptados al clima, al entorno físico y a la identidad cultural local permite generar espacios que ofrecen seguridad, confort y accesibilidad, reduciendo barreras sociales y psicológicas.

La arquitectura, al integrar factores ambientales, sociales y culturales, no solo proporciona refugio físico, sino que también contribuye al bienestar emocional y a la cohesión de la comunidad.

La propuesta confirma que el diseño arquitectónico puede ser un recurso fundamental en la lucha contra la violencia de género, al crear entornos que promuevan confianza, empoderamiento y oportunidades de desarrollo personal.

Este modelo de centro comunitario representa una alternativa viable y replicable en otros territorios del Ecuador, adaptándose a cada contexto particular y fortaleciendo la red de apoyo a nivel nacional.

RECOMENDACIONES

Seleccionar un terreno que asegure accesibilidad, conectividad con el transporte público y proximidad a los barrios más afectados por la problemática de violencia de género.

Garantizar la participación de la comunidad en el proceso de diseño y gestión del centro, a fin de consolidar el sentido de pertenencia y asegurar que el proyecto responda a las necesidades reales de sus usuarias.

Priorizar en la construcción el uso de materiales locales y sistemas constructivos de fácil mantenimiento, que además generen identidad cultural y valor simbólico en la comunidad.

Desarrollar programas complementarios dentro del centro comunitario, tales como capacitación laboral, talleres de emprendimiento y actividades culturales, que fortalezcan la independencia económica y emocional de las mujeres.

Integrar el funcionamiento del centro con redes institucionales y organizaciones de apoyo, garantizando así la continuidad en la atención psicológica, legal y social.

Establecer mecanismos de monitoreo y evaluación periódica que permitan medir el impacto del centro en la vida de las mujeres y realizar los ajustes necesarios para mejorar su funcionamiento.

Replicar este modelo en otras ciudades del país, adaptando el diseño a las condiciones específicas de cada región, de modo que se amplíe el alcance de los beneficios sociales que genera.

Referencias Bibliografía

- 360 en Concreto. (s.f.). *360 en Concreto*. Obtenido de CONCRETOS RESISTENTES A SULFATOS:
<https://360enconcreto.com/blog/detalle/concretos-resistentes-a-sulfatos/>
- Abriga Nature. (s.f.). *Abriga Nature*. Obtenido de Fibra de coco natural:
<https://www.abriganature.com/fibra-de-coco-natural---placas-1250x625mm-12.html>
- Alava Ullauri, J. A., & López Mero, L. M. (jun de 2022). Universidad San Gregorio de Portoviejo. *Estudio de Factibilidad del Uso de la Fibra de Coco para la Elaboración de Mampuesto*. Obtenido de
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2852/1/ARQ-C2022-001.pdf>
- Asociación Argentina de Tecnología del Hormigón. (ene de 2022). *Asociación Argentina de Tecnología del Hormigón*. Obtenido de ¿Qué es la trabajabilidad y por qué no se la puede medir?:
<https://www.aath.org.ar/que-es-la-trabajabilidad-y-porque-no-se-la-puede-medir/>
- BBVA. (21 de ene de 2021). *BBVA*. Obtenido de La extracción de arena comienza a ser un problema mundial: estos son los motivos: <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/la-extraccion-de-arena-comienza-a-ser-un-problema-mundial-estos-son-los-motivos/>
- Becosan. (21 de jul de 2021). *Becosan*. Obtenido de Durabilidad del hormigón:
<https://www.becosan.com/es/durabilidad-del-hormigon/>
- Buechel, T. (05 de ago de 2019). *PT Growers and Consumers*. Obtenido de Fibra de coco: un componente de los medios de cultivo: <https://www.pthorticulture.com/es-us/centro-de-formacion/fibra-de-coco-un-componente-de-los-medios-de-cultivo>
- Carrasco, R., & Salazar, K. (2021). *Diseño metodológico para la investigación científica*. Universidad Técnica de Ambato.
- Cedeño Vélez, J. N., Vines Macías, J. P., & Guerra Mera, J. C. (2024). *Polo del Conocimiento*. Obtenido de Fibra de coco y su efecto en la resistencia a la compresión simple y porosidad del hormigón:
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6475>
- Cedeño, J. (19 de ene de 2024). *Fibra de coco y su efecto en la resistencia a la compresión simple y porosidad del hormigón*. Obtenido de Polo del conocimiento:
https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6475/html?utm_source=chatgpt.com
- Cevallos, J., & Yanchapaxi, M. (2021). *Manual de técnicas e instrumentos de investigación*. Manabí: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
- Collantes Quiñones, N., & Julca Cruz, N. (2024). *Universidad Señor de Sipán*. Obtenido de Comportamiento mecánico del concreto incorporando cenizas de carbón y fibras de coco:
<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/13201>

Construneic. (17 de feb de 2023). *Construneic*. Obtenido de Ensayo de Resistencia a la compresión: <https://construneic.com/concreto-armado/ensayo-de-resistencia-a-la-compresion/>

Cuichan, D. (12 de may de 2024). *Slideshare*. Obtenido de FIBRA DE COCO Y SUS DERIVADOS PARA CONSTRUCCIÓN: <https://es.slideshare.net/slideshow/fibra-de-coco-y-sus-derivados-para-construccion-pdf/268177198#10>

Ecuador, C. d. (25 de ene de 2021). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de Constitución de la República del Ecuador: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Fernández, J. (2021). *Técnicas de investigación científica*. Trillas.

Galicia, S. (01 de oct de 2020). *Mundo Sostenible de Galicia*. Obtenido de El mundo se está quedando sin arena: <https://minariasostible.gal/es/el-mundo-se-esta-quedando-sin-arena/>

Gamboa, S. (2020). *Metodología de la investigación científica*. UTPL.

Gecopre. (s.f.). *Gecopre*. Obtenido de Hormigón de limpieza: qué es, cómo se prepara, para qué sirve, cuánto tarda en secar y ventajas: <https://gecopre.es/hormigon-de-limpieza/>

Haiman El Troudi. (28 de jul de 2021). *Haiman El Troudi*. Obtenido de Innovaciones con la cáscara de coco a favor del ambiente: <https://haimaneltroudi.com/innovaciones-con-la-cascara-de-coco-a-favor-del-ambiente/>

Jiménez, K. (s.f.). *Instituto Ecuatoriano de Normalización*. Obtenido de Nte Inen 3124 PDF: <https://es.scribd.com/document/382099116/nte-inen-3124-pdf>

La Casa del Hormigón. (14 de feb de 2024). *La Casa del Hormigón*. Obtenido de Propiedades del hormigón: todo lo que debes saber: <https://lacasadehormigon.es/blog/cuales-son-propiedades-del-hormigon/>

Manizales. (21 de ago de 2019). *Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de Bioadoquines con fibras de coco y fique, nueva apuesta en construcción: <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/bioadoquines-con-fibras-de-coco-y-fique-nueva-apuesta-en-construccion>

Minería Sostenible de Galicia. (01 de oct de 2020). *Minería sostenible de Galicia*. Obtenido de El mundo se está quedando sin arena: <https://minariasostible.gal/es/el-mundo-se-esta-quedando-sin-arena/>

Molina Osejos , J. V., & Aulestia Altamirano, A. I. (ago de 2020). *Repositorio Digital Universidad Internacional SEK*. Obtenido de Análisis de factibilidad del uso de fibra de coco en la fabricación de ladrillos de cemento para construcciones de vivienda en el Ecuador: <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/3907>

- Moraga, V. (31 de ene de 2024). *Centro UC Innovación del Hormigón*. Obtenido de ¿Qué es el hormigón liviano? Principales desafíos, ventajas y oportunidades: <https://centrohormigon.uc.cl/actualidad/reportajes/797-que-es-el-hormigon-liviano-principales-desafios-ventajas-y-oportunidades>
- NEC. (sep de 2016). *NEC 2015*. Obtenido de Guía práctica para el diseño de estructuras de hormigón armado de conformidad con la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC 2015: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/GUIA-2-HORMIGON-ARMADO-.pdf>
- Pato, P. (10 de nov de 2021). *213r 14-guide-for-structural-lightweight-aggregate-concrete*. Obtenido de Slide Share: <https://es.slideshare.net/slideshow/213r-14guideforstructurallightweightaggregateconcrete/250623382>
- PAVICONJ. (s.f.). *PAVICONJ*. Obtenido de Hormigón ligero liviano: <https://www.paviconj-es.es/noticias/hormigon-ligero/>
- Ramírez, C. (2020). *Fundamentos de investigación científica*. Académica Española.
- Sampieri, R. H. (2021). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Schauenberg, T. (17 de may de 2021). *DW*. Obtenido de ¿Nos estamos quedando sin arena?: <https://www.dw.com/es/la-sed-imparable-de-arena-la-gente-pierde-sus-playas-y-la-naturaleza-su-protecci%C3%B3n/a-57561540>
- SENCICO. (2019). *NORMA E.060 CONCRETO ARMADO*. Obtenido de SENCICO: <https://www.cip.org.pe/publicaciones/2021/enero/portal/e.060-concreto-armado-sencico.pdf>
- Sostenible, A. (11 de jul de 2022). *Arquitectura Sostenible*. Obtenido de El coco como aislante termoacústico natural: <https://arquitectura-sostenible.es/coco-aislante-termoacustico-natural/>
- Tam, V. (30 de may de 2018). *Una revisión del agregado reciclado en aplicaciones de hormigón (2000-2017)*. Obtenido de Science Direct: https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0950061818307451?utm_source=hatgpt.com
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2020). *Guía de investigación*. Obtenido de Universidad Nacional Abierta y a Distancia: <https://repository.unad.edu.co>
- Vera Sánchez, D., Navarro Gómez, H. I., Rodríguez Álvarez, C., & Cerón Carballo, J. E. (14 de nov de 2024). *Pädi Boletín Científico de Ciencias Básicas e Ingenierías del ICBI*. Obtenido de Mejora

del Concreto Estructural con Fibras de Coco: Enfoque Sostenible:
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icbi/article/view/13451>

Vilela, J. (oct de 2020). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador. *Sensibilización sobre la importancia del manejo de desechos de estopa de cocotero frente al cambio climático. Caso de estudio manglar de la REMACAM, en las comunidades Pampanal de Bolívar y Tambillo.* Quito. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16794/2/TFLACSO-2020JJVE.pdf>

VIP Reformas. (s.f.). *VIP Reformas*. Obtenido de Consejos para lograr el aislamiento acústico de viviendas de todo tipo: <https://www.vipreformas.es/blog/consejos-para-lograr-el-aislamiento-acustico-de-viviendas-de-todo-tipo/>

ANEXOS

Anexo 1: Encuestas

Encuesta para Diseño Centro Comunitario - Tesis

La finalidad de este cuestionario es poder identificar en impacto de la problemática existente y poder evaluar el aporte y viabilidad que tendrá la ejecución de ese proyecto arquitectónico en la sociedad Esmeraldas

¿Considera usted que hay un alto índice de violencia contra las mujeres en el cantón Esmeraldas?

- SI
- No

¿Usted considera importante la presencia de espacios seguros y especializados para la atención de mujeres víctimas de violencia en Esmeraldas?

- SI
- No

¿Considera usted que los espacios destinados al bienestar comunitario en Esmeraldas cuentan con condiciones arquitectónicas que garanticen seguridad y privacidad para mujeres violentadas?

SI

No

¿Cree usted que los principios bioclimáticos pasivos en la construcción o adaptación de centros comunitarios en Esmeraldas pueden mejorar el confort térmico y ambiental?

SI

No

¿Considera usted que se puede reducir el estrés y mejorar el bienestar psicológico de las mujeres a través de estrategias de diseño como la ventilación e iluminación natural, uso de materiales nativos, entre otros?

SI

No

¿Usted considera que el centro comunitario debería aprovechar la ventilación natural para reducir el uso de sistemas mecánicos de enfriamiento?

- SI
- No

¿Se considera importante que los centros de atención cuenten con áreas específicas para asesoría legal y psicológica, así como espacios abiertos que fomenten la cohesión social?

- SI
- No

¿Cree usted que el diseño arquitectónico del centro debe reflejar la identidad cultural local de Esmeraldas logrando así generar sentido de pertenencia de la comunidad?

- SI
- No

¿El diseño arquitectónico puede influir en la percepción de seguridad y protección de las mujeres en estos centros?

- SI
- No

¿Piensa usted que el diseño arquitectónico del centro puede influir positivamente en la recuperación emocional de las usuarias?

- SI
- No

Anexo 2: Primer boceto de zonnificación

