

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:
LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO
EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE**

**AUTORA:
FIGUEROA BARCIA NELLY ELIZABETH**

**TUTORA
DRA. FLOR DE MARIA MERIZALDE**

**GUAYAQUIL
2013**

INDICE GENERAL

Portada	
Índice	II
Resumen	V
Introducción	VI
Dedicatoria	VII
Agradecimiento	IX

CAPITULO I

Diagnóstico	10
Definición del Problema de investigación	11
Causas del Problema consecuencias	13
Formulación del Problema	14
Justificación	14
Objetivos Generales	15
Objetivos Específicos	15
Intencionalidad de la Investigación	15

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

Estado del Arte o del Conocimiento	17
Fundamentación Teórica	18
Fundamentación Filosófica	18
Fundamentación Pedagógica	19
Paradigma Ecológica Contextual	20
Fundamentación Axiológica	21
Desarrollo del Lenguaje	22
Desarrollo del Lenguaje y la Inteligencia de los niños de 5 años.	23

Factores del Desarrollo Intelectual	23
Evolución del Lenguaje	24
Pensamiento Creativo	24
Las Etapas del Proceso Creativo	25
Aprender a ser Creadores	28
Método Creativo	29
El Pensamiento Infantil	32
La Evaluación del Desarrollo del Lenguaje	34
El Desarrollo Cognitivo	36
Fundamentación Legal	40
Indicadores Definiciones Conceptuales	42

CAPITULO III

METODOLOGIA Y DISEÑO INVESTIGATIVO

Diseño de la Investigación	44
Modalidad de Investigación	45
Investigación de Campo	45
Tipos de Investigación	47
Investigación Bibliográfica	48
Población y Muestra	49
Método, Técnicas e Instrumentos	50
Técnicas	51
Análisis e Interpretación de los Resultados	74
Conclusiones	75
Recomendaciones	76

CAPITULO IV

PROPUESTA

Título de la Propuesta	77
------------------------	----

Justificación	77	
Objetivos General	78	
Objetivos Específicos	78	
Factibilidad	78	
Descripción de la Propuesta	79	
Fundamentación de la Propuesta	81	
Fundamentación Pedagógica	81	
Fundamentación Psicológica	82	
Guía de Ejercicios para el Desarrollo del Lenguaje	83	
Descripción del taller de capacitación	127	
Bibliografía		130
Anexos	133	

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO
EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO. PROPUESTA: ELABORACIÓN
DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS.
AUTORA: FIGUEROA BARCIA NELLY ELIZABETH
TUTORA: DRA. FLOR DE MARIA MERIZALDE

RESUMEN

El pensamiento creativo es uno de los factores que mantiene gran interés en el campo educativo, por lo que el docente está en constante inquietud de buscar métodos, técnicas o estrategias para lograr el desarrollo creativo en los/as niños/as, llevándolo a conocer qué importante es que en la edad del primer año básico se practique actividades que ayuden el desarrollo del lenguaje oral hasta lograr un pensamiento creativo con el cual llega a pensar, a razonar y a describir su propio concepto, que no busca si tiene la razón o no, confirmando sus conocimientos. A las aulas educativas llegan niños/as con problemas de lenguaje oral, para lo cual es necesario que se ponga en práctica ejercicios especiales, para de esta manera lograr a que se desarrolle el pensamiento creativo, el mismo que tiene relación con el desarrollo del aprendizaje de la lectura; es decir, que el pensamiento creativo es el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, es mantener la habilidad de formar nueva combinaciones de ideas para satisfacer una necesidad. Esta investigación se basa en los fundamentos psicológicos, pedagógicos, filosóficos y sociales, con la convicción de la teoría del materialismo dialéctico y en el pragmatismo, que supone una acción en el desarrollo del lenguaje oral y del pensamiento creativo, que partiendo de sus conocimientos previos y por medio de la función mediadora, descubre nuevas ideas y concepto por si mismo, descubre la funcionalidad de lo aprendido y lo integra en su memoria. Los términos que definen conceptos relevantes en la investigación, las preguntas directrices que son los instrumentos de medición que conducen a obtener resultados de apoyo para la misma y, con las conclusiones y recomendaciones, serán beneficiados tanto los docentes como los /as niños/as, lo que les permitirá un desenvolvimiento óptimo en el futuro en el ámbito profesional.

INTRODUCCIÓN

En todos los momentos de la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta establecido en un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja con el pensamiento creativo. Sus aspectos, características, etapas, entre otras, se estudiarán y se determinarán en conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis y el estudio de problema o temas relacionadas con el lenguaje.

El pensamiento creativo poco o nada se desarrolla, cuando es importante que se aplique en los /as, niño/as para que tengan un pensamiento flexible, que no busca quién tiene razón, sino que procura localizar vías de acción en cada situación.

Se propone una guía de ejercicios para el desarrollo del pensamiento creativo, que se vincula con el desarrollo del pensamiento, con el modelo de conducta adecuada en el aprendizaje de la lectura, lo que se une a la parte afectiva.

Este proyecto consta de IV capítulos:

Capítulos I El problema: Ubicación, situación conflicto, causas y consecuencias. Delimitación, planteamiento, evaluación del problema, objetivo general y objetivos específicos, preguntas directrices, justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Antecedentes del estudio, se observará las fundamentaciones teóricas filosóficas, psicológicas, pedagógicas, sociológicas y legales, las variables de la investigación independiente y dependiente.

Capítulo III Metodología, se introducirá la modalidad, tipos de población y muestra, recolección de la información, análisis y resultados y criterio para la propuesta.

Análisis e interpretación de los resultados; se observará las preguntas, cuadros, gráficos y análisis de las encuestas realizadas al director, representantes legales

Capítulo IV La propuesta, donde se le da solución al problema planteado.

DEDICATORIA

Dedico a DIOS con mi ofrenda y gratitud por concederme esta oportunidad de culminar con éxito este trabajo y por haberme otorgado la inteligencia y sabiduría para lograr con éxito mis objetivos trabajados, a mi familia por su amor infinito, que ha elevado mi espíritu de superación haciendo realidad esta meta.

Nelly Figueroa Barcia

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Laica Vicente Roca fuerte, muy especialmente a la Sra. Directora de la Escuela de Párvulos Msc. Alba Donoso, a la Dra. Flor de María Merizalde, quienes me dieron con paciencia la orientación, el cálido estímulo para dar por terminado este, mi proyecto.

Nelly Figueroa Barcia

CAPÍTULO I

1.1. TEMA

LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PRUDENCIO MAGALLANES.

1.2. DIAGNÓSTICO

El proyecto de investigación sobre el pensamiento creativo en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas del primer año de Educación Básica, se ejecuta en la Escuela Fiscal Mixta No. 7 “Prudencio Magallanes” localizada en el Recinto Estero de Piedra, Km 77 vía Manabí, del Cantón Pedro Carbo, provincia del Guayas.

La ubicación del plantel corresponde a un sector rural del cantón Pedro Carbo, donde se puede verificar la falta de interés en el cuidado y estimulación del lenguaje dentro del hogar, por lo que todas las manifestaciones de estimulación de motricidad, lenguaje, entorno social se las realiza en la escuela. También existe falta de afectividad haciendo que la problemática del pensamiento creativo en el aprendizaje del lenguaje se convierta en un problema escolar.

El primer año de educación en la escuela se creó en el año 2008 cuando fui nombrada maestra fiscal, anteriormente la escuela permaneció cerrada por disposición del Ministerio de Educación. Desde el año 1990 la escuela fue atendida por alfabetizadores que carecían de didáctica para el proceso enseñanza aprendizaje, se dedicaban a contenidos formales que correspondían a otros años de básica, haciendo que los niños de primer año se escolaricen y no trabajen con destrezas y conocimientos nocionales propios de su edad.

Uno de los mayores problemas es que los/as niños/as se ven afectados por el trabajo que realizan, en tiempo de vacaciones, pues ayudan a sus progenitores a labores del campo y no son motivados en el desarrollo del lenguaje y por consecuencia, poseen

dificultades para aprender a leer. Muchas veces por falta de tiempo y motivación, los niños y niñas no manifiestan el pensamiento creativo propio de su edad, haciendo su aprendizaje limitado y sin creatividad.

1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo del pensamiento creativo es uno de los problemas que afecta directamente al aprendizaje, influyendo en el desarrollo del lenguaje. En la institución educativa que es el objeto de estudio se sitúa esta problemática que imposibilita el normal avance del proceso escolar. Las carencias en la información, la falta de estimulación, instauran un clima inoportuno para el aprendizaje escolar, porque el pensamiento creativo es una manera de pensar flexible, busca potencializar las manifestaciones en todos los campos de aprendizaje, procurando localizar más de dos vías de acción en cada situación de aprendizaje.

En los niños y niñas que estudian el primer año básico en la Escuela Fiscal Mixta No. 7 “Prudencio Magallanes” localizada en el Recinto Estero de Piedra, se puede comprobar el aprendizaje escolarizado y carente de creatividad en el desarrollo del lenguaje oral, por lo que se obstaculiza la ejecución de las clases. También existe un desinterés por aprender creativamente y con principios lúdicos propios de la edad, por lo que hace que este problema áulico se convierta en un problema colectivo.

Muchos escolares se comportan de manera tímida, monótona, riñen, discuten y a veces son violentos, incumplen sus tareas; todo esto establece una situación confusa dentro del aula, la cual dificulta el trabajo docente y perturba la armonía entre las niñas y niños.

Hoy en día, es importante el desarrollo de la creatividad, se la debe fortalecer, estimular y más aún considerando que estamos en el milenio de la comunicación; por consiguiente, el lenguaje se convierte en una herramienta fundamental para llegar al conocimiento y la primordial base de la formación integral de los estudiantes.

Pocos son los/as niños que expresan oralmente sus sentimientos de una manera creativa, poseen un limitado número de palabras en su léxico, lo pronuncian de forma incorrecta, de igual forma cuando realizamos actividades de psicomotricidad, las realizan de acuerdo a las consignas de la maestra, en las narraciones de los cuentos repiten el contenido, por lo que es necesario fomentar por medio de todos los ejes de aprendizaje y de sus componentes de los ejes de aprendizaje de lenguaje, el desarrollo del pensamiento creativo para lograr un despertar por descubrir sus propias opiniones que favorece el logro de destrezas acertadas y predominio del conocimiento.

Según Piaget¹ (1960), es necesario lograr que el niño y la niña tenga una mejor fluidez oral, un razonamiento ideal y una educación especial, motivarle a continuar sus estudios, culminar sus metas, ampliar sus conocimientos, que a pesar de sus necesidades que presenta y de brindar apoyo a sus padres en los trabajos de campo, que se estimulen a mejorar su pensamiento creativo.

En el aula existen niños y niñas con problemas del lenguaje oral, pues entonces es necesario que el docente conozca y ponga en práctica la guía de ejercicios para un buen pensamiento creativo, la misma que tiene mucha relación con el desarrollo del pensamiento, con la regulación y modelado, con el aprendizaje de la lectura desde el primer año de EGB y relacionándolo con la formación de vínculos afectivos.

Para el desarrollo del lenguaje desde el primer año, es necesario utilizar los medios de la naturaleza en que se rodean los niños y las niñas para proporcionar un desarrollo creativo, los cuales viven en ventaja en relación con los que viven en la ciudad, pues se desenvuelven en el trabajo del campo, escuchan directamente los sonidos del trinar de los pajaritos, el ruido de las plantas y así pueden imitar sus propios sonidos, aprender nuevas palabras, adquieren conocimientos de esta manera y desarrollan el lenguaje.

¹ PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE; JEAN PIAGET: Piaget sostiene en su teoría sobre el desarrollo cognitivo infantil que los principios de la lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del lenguaje, generándose a través de la actividad sensorial y motriz del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural.

Causas del Problema. Consecuencias

Cuadro N° 1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Padres con limitaciones en sus estudios.	Niñas (os) que no quieren trabajar en el aula. Niñas (os) asustadizos. Niñas (os) que se conforman con lo que se les enseña- Expresan agresividad.
Dificultad financiera en las familias.	Niñas (os) muestran vacilación y susceptibilidad.
- Poca ejercitación al desarrollo del pensamiento.	Desarrollo del pensamiento creativo limitado.
<ul style="list-style-type: none"> - Material didáctico no adecuados - Aplicación de metodologías comunes - Método y técnicas no aplicadas al área de lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo de conocimientos limitados por la utilización solo de textos. - Escasa enseñanza con metodología no adecuada. - Presencia de un vocabulario pobre en los/as niños/as - El proceso de enseñanza sin reforzamiento. - Enseñanza rutinaria del docente - Niños/as con aprendizaje limitado y sin creatividad. -Desmotivación hacia el aprendizaje de la lectura
Pocos recursos económicos. Mayor tiempo en trabajo de campo con sus padres.	- Niños/as colaborando con los trabajos del campo.

Elaborado por: Nelly Figueroa Barcia

Fuente: Escuela Fiscal Prudencio Magallanes

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el pensamiento creativo en el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas de primer año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Prudencio Magallanes” del Cantón Pedro Carbo en el año lectivo 2012 - 2013?

1.4. JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto reviste de importancia porque existen manifestaciones negativas que afectan al aprendizaje de las niñas y niños del primer año EGB, se mantienen metodologías conductistas en el aula que afectan el buen aprendizaje y que repercute en el desempeño de los estudiantes y del docente.

Otro aspecto relevante es la familia, que por su estructura y la falta de preparación, influye en el desarrollo de los estudiantes. La preocupación por el trabajo y el sustento en estos medios limita la acción estimulante que debe asumir la familia.

Además, el bajo porcentaje existente en calidad de educación que se imparte en los establecimientos fiscales, se debe a que los docentes de estos grupos vulnerables, no tienen el conocimiento suficiente para exteriorizar dentro del inter-aprendizaje, las técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo y del lenguaje oral, cultivar la preparación y confianza en los niños/as de las instituciones educativas fiscales.

De aquí la importancia que reviste el tema, porque aporta a dos aspectos importantes en el desarrollo de los párvulos; por un lado, el pensamiento creativo y por otro lado, el lenguaje.

El pensamiento creativo aporta para mejorar su mundo y el lenguaje lo lleva a comunicar sus pensamientos y a comunicarse con su entorno de manera adecuada y proactiva. Esto permite un mejor desarrollo de su aprendizaje y le será más fácil acceder al conocimiento porque su lenguaje no estará restringido y podrá proyectar de mejor manera su proyecto de vida.

Con la aplicación de la guía de ejercicios para el desarrollo del pensamiento creativo que recibirán los docentes y representantes legales, se podrá optimizar la formación holística de las niñas(os) del Primer Año de Educación Básica, ya que el

nexo entre los miembros de una familia es tan estrecho, que la modificación de uno de sus integrantes provoca modificaciones en los otros y en consecuencia en toda la familia.

Las Naciones Unidas en su declaración de los derechos del niño, determina que él debe disfrutar plenamente el aprendizaje del lenguaje oral. La sociedad y el estado ecuatoriano a través del Ministerio de Educación se han esforzado para promover nuevas políticas para el bien de este grupo vulnerable con la creación del primer año de educación básica en forma universal.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- **'''** Establecer estrategias para la orientación y aplicación del pensamiento creativo, que ayuden a mejorar el aprendizaje del lenguaje de las niñas y niños del Primer Año de educación básica, mediante la realización de una guía de ejercicios.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **'''** Investigar los factores que involucran el pensamiento creativo.
- **'''** Analizar el pensamiento creativo como medio para el desarrollo del lenguaje y como recurso eficaz en el aprendizaje de los estudiantes.
- **'''** Diseñar la guía de ejercicios para orientar al desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje del lenguaje.

1.6. INTENCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Con la investigación se pretende desarrollar el lenguaje en los estudiantes del primer año aplicando el desarrollo del pensamiento creativo de manera concreta y como un proceso permanente, con técnicas participativas y activas, donde se llevará un registro del progreso de los estudiantes. Una situación importante para desarrollar la creatividad no es emplear técnicas atractivas o ingeniosas, sino implica incidir sobre varios aspectos

del pensamiento creativo, siempre debemos trabajar las cuatro características de la creatividad: fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

Cuando desarrollamos la fluidez, los niños y las niñas generan una cantidad considerable de ideas o respuestas y planteamientos establecidos; en este caso, se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor; por ejemplo, pensar en todas las formas posibles de hacer un cuento, no solo las formas tradicionales de narrar que siempre hemos practicado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte o del conocimiento

El desarrollo del lenguaje y la creatividad son conocimientos fundamentales en el proceso de la enseñanza y del aprendizaje, los docentes muy poco lo desarrollan. Uno de los objetivos de la educación.

Según Jean Piaget, se basa en el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales, de ahí que, el ilustre académico, dice sobre la necesidad de concebir e incorporar dentro de un marco filosófico y metodológico aspectos de expresión global, que incluyen escritura, teatro, música, plástica, etc. y que para ello se deben realizar tareas concretas que promuevan actitudes de creatividad.

Es tanta la importancia que tiene la creatividad en la educación que para muchos es una necesidad imponderable. La sola frase de “toda educación actual que se precie de tal, tiene que tener en cuenta la creatividad”, nos invita a pensar que educar en la creatividad es para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza.

Es además, como dice Julián Betancourt, formar personas amantes a los riesgos y listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en la vida escolar o cotidiana. Finalmente, el mismo autor señala: es ofrecer herramientas para la innovación.

El ambiente cultural tiende a fomentar o a retardar el desarrollo de determinadas clases de talento creador. Para investigar la relación existente entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador, Torrance (1965) se valió de niños del primero hasta el sexto año en once diferentes culturas. A los niños se

les hizo pasar una prueba de pensamiento creador y su calificación fue comparada con dos medidas del grado en que esas culturas honran el talento creado

Según Torrance¹ "una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los niños". De los datos de este estudio podemos ver que existe íntima correspondencia entre las puntuaciones de una prueba de capacidad creadora y el grado según el cual los maestros consideran importantes las características particulares de la personalidad relacionadas con la capacidad creadora. De esta manera, dice Torrance que "lo que es considerado como honorable en un país es también cultivado en ese mismo país".

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Este proyecto de investigación se basa en el Materialismo dialéctico y en el Pragmatismo.

Carlos Marx², n el materialismo dialéctico porque esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda realidad objetiva (física) y subjetiva (el pensamiento) e interacción de la misma, emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su espíritu se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional, orientación progresista del pensamiento racional científico.

Torrance. (1965). "La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos.

Carlos Marx: Materialismo dialéctico: Teoría Marxista según la cual la realidad puede entenderse como materia que se desenvuelve o modifica las leyes de la Dialéctica.

Asimismo, está opuesto a la corriente filosófica del agnosticismo al declarar la cognoscibilidad del mundo en virtud de su materialidad y de su existencia objetiva en el tiempo y en el espacio. El pragmatismo se basa en la utilidad, siendo la utilidad la base de todo significado.

Se caracteriza por la insistencia en las consecuencias como manera de caracterizar la verdad o significado de las cosas. El pragmatismo se opone a la visión de que los conceptos humanos y el intelecto representan el significado real de las cosas, y por lo tanto, se contraponen a las escuelas filosóficas del formalismo y el racionalismo. También el pragmatismo sostiene que sólo en el debate entre organismos dotados de inteligencia y con el ambiente que los rodea es donde las teorías y datos adquieren su significado. Rechaza la existencia de verdades absolutas, o lo que es lo mismo, significados invariables; las ideas son provisionales y están sujetas al cambio, a la luz de la investigación futura.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Según la teoría de PIAGET del desarrollo del intelecto (1965) dice:

Que el conocimiento descansa en la interrelación real y práctica del sujeto y el objeto, plantea que el sujeto actúa sobre el objeto y con ello lo transforma. El persigue dos objetivos básicos, descubrir y explicar las formas más elementales del pensamiento humano y seguir su desarrollo ontogenético hasta los niveles de mayor elaboración y alcance, identificados por él con el pensamiento científico en los términos de la lógica formal. El desarrollo del pensamiento del hombre se construye en la organización y coordinación de acciones, en ese sistema integrado de sus operaciones que actúan como mecanismo psicológico del pensamiento y son considerados como actos interiorizados en su aspecto general.

De acuerdo a VIGOTSKY, en la teoría histórico cultural, aplicó por primera vez de forma creadora el materialismo dialéctico a la ciencia psicológica, estableciendo en su teoría los principios teóricos-metodológicos para la comprensión de una teoría más completa, con la determinación histórico social de la psiquis humana, el carácter mediatizado de los procesos psíquicos y la unidad de lo afectivo y lo cognitivo. De esta ley se deriva la noción de zona de desarrollo próximo, la cual tiene una incidencia directa en nuestro trabajo docente, que el maestro constantemente en la concepción de las tareas y en su propia ejecución debe tener presente la Z.D.P (Zona de desarrollo Próximo), para lograr el desarrollo del niño a través del aprendizaje. Un proceso de enseñanza aprendizaje tradicional toma en cuenta el desarrollo actual del niño y esto aunque es necesario, no es suficiente, pues el proceso de aprendizaje ha de moderarse en la Z.D.P.

El presente trabajo tiene su fundamentación en el proceso enseñanza aprendizaje, considerando los saberes previos de los estudiantes, que al recibir los conocimientos sea receptivo pero codificando los aprendizajes, por lo que el docente debe aplicar modelos mentales, de acuerdo a las teorías de Aprendizaje del modelo Constructivista y de la Pedagogía Crítica.

PARADIGMA ECOLÓGICO CONTEXTUAL: El paradigma ecológico es aquel que describe, partiendo de los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los agentes a ellas, así como los modos múltiples de adaptación. A nivel educativo este paradigma estudia las situaciones de clase y los modos cómo responden a ellas los individuos, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno. Frente al análisis individual (como ocurre en el paradigma cognitivo) se prima el estudio del escenario de la conducta escolar-social. Se subraya la interacción entre el individuo y ambiente y se potencia la investigación del contexto natural. Su metáfora básica es el escenario y se preocupa sobre todo en las interrelaciones persona-grupo-medio ambiente.

VIGOTSKY. La *teoría sociocultural* de *Vygotski* enfatiza la participación activa de los niños con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo.

El aprendizaje contextual y compartido sería una de sus principales manifestaciones. En este sentido; el contexto, como conducta vivenciada y significativa para el sujeto debe ser incorporado al aula y favorecer el aprendizaje significativo. Como tal, el contexto se convierte en vivencia interpretada y conceptualizada.

De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje no es sólo situacional, sino también personal y psicosocial. El aprendizaje compartido socializador (Vygotski) resulta importante para este paradigma.

El profesor, los padres, la escuela, el barrio... se convierten de hecho en mediadores de la cultura contextualizada.

El paradigma ecológico, según Hamilton, se preocupa sobre todo de:

- Atender a la interacción entre personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones.
- Asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso interactivo continuo.
- Analizar el contexto del aula como influido por otros contextos y en permanente interdependencia.
- Tratar procesos no observables como pensamientos, actitudes y creencias o percepciones de los agentes del aula.

Shulman (1986) concreta más esta unidad de análisis desde una perspectiva ecológica. Y afirma que se centra en:

- El ecosistema del alumno.
- La clase.
- El profesor.
- Su escuela/centro.
- La comunidad que enmarca el entorno.

(<http://www.slideshare.net/colombialinda/dificultades-en-la-asignatura-de-ciencias-sociales-y-su-aprendizaje>)

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Desde la misión institucional, se orienta la formación hacia el desarrollo integral del estudiante para que pueda ser sujeto de su propia historia para satisfacer sus necesidades tanto existenciales como axiológicas, mediante valores como la protección, la sensibilidad por los problemas de los demás, el afecto, el entendimiento, la participación, la identidad y la libertad.

Sólo un sujeto sensible ante la realidad y conocedor de ella, podrá atender las dificultades, ser consciente de ellas y avanzar en la construcción de oportunidades de mejoramiento. Desde la formación de la interioridad a través del campo ético con la construcción del proyecto de vida personal se afianza la ética, la convivencia, el compromiso personal y social, la autonomía, la solidaridad, la libertad, la democracia.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Frecuentemente el hablar con otras personas se nos hace algo de lo más cotidiano, sin embargo, el lenguaje es muy complejo donde interactúan diversas actividades mentales.

Lenguaje es el Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Lenguaje, es la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta que articuladamente produce sonidos, sonidos combinados producen sílabas; las sílabas combinadas producen palabras, y las palabras en acción del habla.

A. Luria, (2003) afirma; “La función más importante del lenguaje es la comunicación; es decir, el intercambio de informaciones. Aunque éste no es el único sistema de comunicación, puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas, pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante. La función de representación es la sustitución del objeto por la palabra. Es el rasgo distintivo que diferencia el lenguaje del ser humano del lenguaje de los animales. La función de organizar sus acciones por medio de la palabra. (P. 45)

Es importante además de una definición del lenguaje determinar su desarrollo y su relación con la inteligencia.

Desarrollo del Lenguaje y la Inteligencia de los niños de 5 años

El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y 6 años; a esta edad el niño/a domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa. Su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas. Durante los 6 años tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización.

El lenguaje se ve adquirido correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

También, en todas las personas existe una inclinación espontánea a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social. Un medio que pasa a estimular el aprendizaje lingüístico y la socialización en el niño/a, son los juegos simbólicos

Factores de Desarrollo Intelectual

Piaget sostiene que el lenguaje es esencial para la evolución intelectual del niño. La influencia que el niño recibe de los demás no reduce sus efectos a la maduración verbal

exclusivamente. También incide directamente sobre la evolución intelectual o cognoscitiva global.

El egocentrismo es el carácter dominante en el pensamiento infantil. En la primera fase del lenguaje el niño habla, sobre todo, de sí mismo y para sí mismo, utilizando a los demás únicamente como auditorio. Por sí mismo, no le es fácil al niño, al principio, tener en cuenta los puntos de vista de otras personas. El mundo que es capaz de comprender gira todavía a su alrededor. A medida que descubre la existencia de una realidad más amplia, regida por sus propias leyes, va evolucionando hacia una actitud más objetiva, analítica y racional.

Evolución del Lenguaje:

Es otra manifestación del pensamiento simbólico. A través de él se evoca un objeto o acontecimiento. Se relaciona con un mundo ausente mucho más amplio. Luego del balbuceo y las primeras palabras que aparecen en la etapa sensorio – motriz, aparecen las palabras – frases que se presentan en el periodo operatorio.

Palabras –Frases: son únicas, generalmente sustantivos, no siempre bien pronunciados, que sintetizan toda una frase. Con una palabra expresan deseos, emociones, sensaciones acciones, necesidades, Presenta interés en conocer el nombre de las cosas.

Lenguaje social: alrededor de los 3 años, utiliza los verbos.

Se refiere a sí mismo por su nombre, no usa pronombres, Ej.: Juan quiere agua.

Poco a poco descubrirá las diferencias e incorporará al lenguaje. Luego agrega los adjetivos y los adverbios con los que observará las diferencias.

A los 4 años los/as niños/as entienden lo que dicen los adultos, pueden comunicar sus pensamientos y deseos, mantienen una conversación sencilla sobre temas cotidianos de su interés.

La amplitud y precisión del lenguaje están condicionadas por el nivel socio cultural familiar. El desarrollo del lenguaje acompaña el desarrollo del juego.

PENSAMIENTO CREATIVO

Es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades; es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.

El pensamiento **creativo**, denominado también ingenio, inventivo, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

La ciencia estudia, con sus diversas ramas, la inventiva, buscando objetivos y términos lógicos precisos. En años recientes se han hecho adelantos en cuanto a la comprensión de los tipos de personalidad creativa y de las circunstancias en que es más fácil que aparezcan.

Los principales sentidos del concepto:

§ Acto de inventar cualquier cosa nueva.

§ Capacidad de encontrar soluciones originales.

§ Voluntad de modificar o transformar el mundo.

El pensamiento creativo tiene 3 pasos:

- *Encontrar los dos polos que chocan en el conflicto
- * Definir el eje que une los dos polos
- *Buscar opciones para solucionar el conflicto, utilizando intermedios en dicha solución.

El pensamiento creativo es una manera de pensar flexible, que no busca quién tiene razón, sino que procura localizar más de dos vías de acción en cada situación.

LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños/as se identifican plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales. La dinámica existente en esta etapa lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, El objetivo fundamental de la incubación es aumentar las alternativas de solución que se tiene y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es lo que mucha gente cree que es la creatividad: es que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

Fernández¹ (2002), afirma:

A medida que el niño va desarrollando sus posibilidades expresivas, el sistema de comunicación va a hacerse más rico y la comunicación más comprensible, y el reconocimiento positivo por parte del adulto ante las expresiones comunicativas del niño va a potenciar que continúe realizando manifestaciones de este tipo, ya que le resulta gratificante. (P. 29)

Cuando el niño/a comienza a ser capaz de considerar distintos aspectos de un mismo problema, o desandar mentalmente los pasos andados, si no conducen a su resolución, sus procesos intelectuales rompen el círculo restrictivo del dogmatismo y la rigidez. El paso del pensamiento pre-lógico al pensamiento lógico tiene lugar a través de una evolución progresiva y continua.

Mientras el pensamiento depende de las percepciones inmediatas, escapan todavía a las posibilidades del individuo funciones básicas para cualquier razonamiento lógico como la comparación o la relatividad.

FERNÁNDEZ, La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo. El lenguaje en un principio va acompañado de gestos y mímica que van desapareciendo a medida que se desarrolla.

Desde los primeros años de vida, la imitación constituye la base desde la cual el niño/a inicia la comprensión de la realidad. A medida que avanza en su desarrollo, va dando paso a juegos argumentales más complejos en los que solo o en grupo pondrá a prueba su propia visión del mundo e intentará asimilar e interiorizar las conductas de los adultos.

Aprender a ser Creadores

El desarrollo de la capacidad creadora en los niños es uno de los objetivos primordiales en las escuelas, por el análisis del proceso creador, de la personalidad creadora y de los factores del medio ambiente esenciales para la capacidad creadora. Gold ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el personal de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador:

- Se necesita un rico medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial.
- Es importante el sostenimiento de considerable espontaneidad.
- Reconocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora, para que el niño sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador.
- Deben estimularse las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual. El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace prever que pueden aparecer nuevas síntesis como resultado de las empresas de grupo.
- La importancia de la comunidad entera como estímulo para el esfuerzo creador.

Estrategias Creativas

Son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados.

El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona.

MÉTODO CREATIVO

Fernandez¹,(2002) manifiesta que el método creativo puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio y presupuestales, percepción ciudadana, etc.

El Método Creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal. El método creativo se puede describir con los siguientes simples pasos:

1. Enunciación del problema
2. Enunciación de restricciones y de metas
3. Criterios de evaluación de propuestas de solución
4. Lluvia de Ideas de propuestas de solución
5. Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)
6. Evaluación de las opciones

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse. En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles. Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación, costo, etc.)

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos trabajar en el aula para identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer las necesidades de apoyo requerido para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más cotidiano y efectivo.

¹ Fernández, La creatividad es un proceso de pensamiento, un mecanismo intelectual a original. Implica la redefinición del planteamiento, del problema, para dar lugar a nuevas soluciones.

Lenguaje oral

BaroneLuís, 2004 “Conforme van creciendo los niños pasan del laleo al lenguaje, por medio de juegos con sonidos, muecas, palabras cortas y frases breves, realizan todo esfuerzo por hacerse entender y aprender a hablar correctamente” (Pág. 56).

Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Lenguaje, es la combinación de sonidos internos mediante el uso de las cuerdas vocales, la lengua y la concavidad resonante de la garganta que articuladamente produce sonidos, sonidos combinados producen sílabas; las silabas combinadas producen palabras, y en palabras en acción del habla.

A. Luria, (2003) afirma;

La función más importante del lenguaje es la comunicación, es decir, el intercambio de informaciones. Aunque este no es el único sistema de comunicación puesto que también empleamos otros: la mímica, las posturas pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante. La función de representación es la sustitución del objeto por la palabra. Es el rasgo distintivo que diferencia el lenguaje del ser humano del lenguaje de los animales. La función de organizar sus acciones por medio de la palabra. (P. 45)

1. Alexander Romanovich Luria; La *función del lenguaje* "al ayudar a definir las señales necesarias, modifica sustancialmente la percepción del niño.

Métodos de aprendizaje de la escritura y la lectura

La escritura es un sistema de signos gráficos, cada uno de los cuales representa un sonido concreto. Antes de iniciar su aprendizaje, el niño ha de haber adquirido una serie de habilidades manuales básicas.

Los métodos de aprendizaje activo de la lectoescritura rechazan las prácticas mecánicas puramente memorísticas, y en su lugar procuran despertar y estimular el interés de los alumnos.

El método Montessori - Decroly

Los niños y las niñas que siguen el método de la Dra. Montessori¹, empiezan el aprendizaje de la lectoescritura por la identificación por separado de cada uno de los sonidos del lenguaje. A menudo, al iniciar esta fase, el maestro debe enseñarles a articular correctamente las sílabas y a corregir los propios errores o defectos de dicción. El sistema Montessori separa las dificultades que surgen en el aprendizaje de la lectoescritura, a fin de que los/as niños/as puedan ir avanzando de lo simple a lo complejo.

Además, sigue el proceso de cada alumno de forma individualizada y va aislando sucesivamente las dificultades específicas que en cada etapa se le puedan plantear. Los materiales que utiliza para el aprendizaje activo de la lectoescritura son: el tablero de letras y papel pautado Montessori.

.El método Decroly se basa en el principio del aprendizaje global: empezar por la frase hasta llegar a la letra; es decir, recorriendo la dificultad de mayor a menor.

Los niños que siguen el sistema Decroly aprenden a discriminar visualmente una serie de frases, después descubren las palabras que se repiten en distintas frases, y llegan por fin a las letras por el mismo camino del descubrimiento.

María Montessori; laboró la Pedagogía Científica: partiendo de la observación y del método científico, elaboraba sus materiales y su filosofía. Al mejorar la situación socioeconómica en Italia, se hicieron viviendas de interés social.

En los ejercicios para el aprendizaje de las bases del cálculo, utiliza regletas de colores y descomposición de un número en dos series de casillas.

EL PENSAMIENTO INFANTIL

El pensamiento lógico es dinámico, el niño/a no viene al mundo con un "pensamiento lógico acabado"; esto parece ser una evidencia ampliamente aceptada por todos.

Las diferencias con el pensamiento adulto no son sólo cuantitativas; es decir, no es que el niño/a sepa menos cosas del mundo, sino que además hay diferencias cualitativas, las estructuras mentales con las que se enfrenta al conocimiento del mundo son diferentes; éstas van evolucionando de modo progresivo hacia la lógica formal que tiene el adulto.

Los momentos más críticos en los que se produce este desarrollo del pensamiento lógico coinciden con los períodos educativos preescolares y escolares; por ello, la escuela no puede permanecer indiferente a estos procesos.

El pensamiento infantil es irreversible, es decir, le falta la movilidad que implica el poder volver al punto de partida en un proceso de transformaciones. El pensamiento reversible es móvil y flexible; el pensamiento infantil, por el contrario, es lento y está dominado por las percepciones de los estados o configuraciones de las cosas. Un objeto puede sufrir una serie de transformaciones y el niño/a sólo percibe el punto de partida y el punto final, pero no puede representarse mentalmente las distintas posiciones por las que ha pasado ese objeto, lo que le impide volver a efectuar el proceso mental en sentido contrario, hasta llegar de nuevo a la situación inicial.

El pensamiento del niño/a es además realista y concreto, las representaciones que hace son sobre objetos concretos, no sobre ideas abstractas, y cuando éstas aparecen, tienden a concretarlas; por ejemplo, la palabra justicia puede significar que si a su hermano le compran un juguete, a él le tienen que comprar otro.

Las diferencias entre la realidad y la fantasía no son nítidas, pueden dar carácter de realidad a sus imaginaciones. La frontera entre una y otra no está perfectamente definida para él.

Tiene, además, un pensamiento animista que consiste en atribuir a objetos inanimados cualidades humanas como las que él posee; así, su oso de peluche puede tener hambre o estar enfadado.

Todas esas características producen en el niño/a una gran dificultad para considerar a la vez varios aspectos de una misma realidad. Se centra en un solo aspecto, y ello le provoca una distorsión en la percepción del objeto. Esto se ve cuando trabaja, por ejemplo, con los bloques lógicos: comienza agrupándolos en torno a un solo criterio (bien sea el color, la forma o el tamaño), para pasar paulatinamente a considerar varios aspectos a la vez.

Por último, el razonamiento es transductivo, a diferencia del adulto, que o bien es inductivo o deductivo. Este tipo de razonamiento consiste en pasar de un hecho particular; es decir, de cualquier hecho puede concluir cualquier otro que se le imponga perceptivamente, pero sin que haya relación lógica. Una consecuencia de este tipo de razonamiento es que utiliza la mera yuxtaposición como conexión causal o lógica, es decir, atribuirá relaciones causales a fenómenos que parecen yuxtapuestos, próximos, en el espacio o en el tiempo.

El pensamiento infantil de esta etapa se caracteriza, en resumen, como sincrético, debido a que el niño/a no siente la necesidad de justificarse lógicamente. Si se le pregunta de forma insistente sobre las causas de cualquier fenómeno, puede dar cualquier explicación y decir que una cosa es la causa de la otra por el simple hecho de que exista entre ellas una continuidad espacial; por ello, el nivel tecnológico de la educación posibilita la concertación de los fenómenos naturales y sus fenómenos visto desde lo ético aplicando "tics", los cuales permiten tener avances significativos y articular la cultura del contexto.

LAS ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Desarrollo del Lenguaje

López, E. (2003), afirma:

"El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación.

Los sonidos se articulan en palabras y éstas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Todos podemos desarrollar un lenguaje por el hecho de tener un cerebro humano, pero no lo podemos hacer solos, no se desarrollará sola esta capacidad" (P. 43)

En la etapa del juego solitario, el lenguaje acompaña la acción con interminables comentarios, usa su propia jerga, vocablos de su invención, sin deseo de comunicarse.

En la etapa del juego paralelo se establecen monólogos colectivos que son de naturaleza egocéntrica, sin intención de transmitir un mensaje para que otro responda.

En el juego socializado, el lenguaje es comunicativo.

El lenguaje y el pensamiento son dos elementos íntimamente relacionados, ya que si bien el lenguaje expresa la estructura del pensamiento, el lenguaje ayuda a ordenar las ideas.

La evaluación del desarrollo del lenguaje no es la verificación de cuántas palabras puede repetir un niño/a, sino que a través de la observación del uso del lenguaje se puede tener una idea aproximada del desarrollo social e intelectual.

Finalizando el pensamiento pre- operatorio, el niño/a iniciará la escolaridad.

Se realizan en esta etapa control de la agudeza visual y auditiva

El pensamiento pre- operatorio se caracteriza por la construcción de símbolos que representan objetos ó situaciones ausentes.

El niño/a adquiere cierta autonomía e independencia, abandona su egocentrismo tomando en cuenta el punto de vista de otro.

A un niño/a de 5 años se le dice que colocamos en un bolso, una bola amarilla, una roja y una azul, éste dirá que saldrá primero la azul, luego la roja y por último la amarilla; si la misma pregunta se le realiza a un niño/a de 6 años y medio, él dirá el orden correcto, ya que maneja la reversibilidad.

Este pensamiento reversible es el inicio de las operaciones numéricas, son indicadores del desarrollo intelectual para luego culminar con el pensamiento formal.

Con el pensamiento concreto aparece un cambio en el juego: juego con reglas, que son respetadas por todos. También comienza los juegos de mesa en los que usan los conocimientos, habilidades intelectuales.

Aparece el juego de equipo, práctica del deporte, es capaz de coordinar sus juegos con los de sus compañeros con un fin común.

Los momentos más críticos en los que se produce este desarrollo del pensamiento lógico coinciden con los períodos educativos preescolares y escolares; por ello la escuela no puede permanecer indiferente a estos procesos.

Endara, (2004),¹

Aparecen las secuencias generalmente de dos sílabas iguales que el adulto suele reconocer como palabras. No se trata de ningún descubrimiento porque existe continuidad en todas las fases. Generalmente el niño emite tales expresiones en el mismo lugar en que el adulto las ha utilizado, éste las refuerza y las repite, al reforzarlas generalmente con signos de alegría, el niño tiende a repetirlas cada vez más. (P. 4)

El niño/a, más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente, aprenderá en primer lugar, las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades.

¹ Endara: Una **secuencia**, en lingüística, es el conjunto de elementos de cualquier rango ordenados en sucesión.

El adulto interpreta las “palabras” que dice el niño/a en función del contexto donde se produce, conjugando los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.

Desde los años 70 hasta nuestros días, el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget, que: partiendo de esta teoría se desarrollan otras como:

- ""La capacidad de hablar de los humanos esta genéticamente determinada.
- ""La capacidad de adquirir el lenguaje es simplemente un proceso de desarrollo de las facultades innatas, de manera que los niños aprenden a hablar de la misma forma como a los pájaros les crecen las uñas
- ""Aporta la idea de que para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje, es necesario una capacidad cognitiva general
- ""Dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje, es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos

EL DESARROLLO COGNITIVO

Consideraciones generales sobre el Desarrollo Cognitivo

Cuando hablamos de Desarrollo Cognitivo se promueve dejar atrás la concepción conductista del aprendizaje, lo cual implica un cambio: de la insistencia conductista del entorno a la insistencia cognitiva en la estructura interna y en el entorno y lo definiremos como Cambios en el pensamiento, en la comprensión y en la manera de pensar de las personas.

TEORIA COGNITIVA DEL LENGUAJE

La Teoría del Conocimiento de Piaget describe que los seres humanos llegan a conseguir su percepción de mundo, reuniendo y estructurando la información procedente del entorno en que viven. Al mismo tiempo destaca cierto número de etapas definidas a través de las cuales ha de pasar una persona hasta lograr los procesos mentales de un adulto.

Uno de los conceptos interesantes a partir de la teoría cognitiva es el de la *Disposicional* aprendizaje, definida como “las características específicas del que aprende y su disposición para aprender ciertas cosas”, concepto indudablemente de gran interés para los educadores y los profesionales de la educación que supervisan y asesoran programas educativos en la definición de sus estrategias pedagógicas.

Para Piaget, la actividad intelectual no puede separarse del funcionamiento total de los organismos. Tanto la actividad intelectual como la biológica, son parte del desarrollo general a través del cual un organismo se adapta al ambiente y organiza su experiencia.

A los 5 años de edad, los/as niños/as podrán:

- Sonar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arribaabajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que *se* pueden leer.

A los 6 años de edad, los niños podrán:

- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.
- Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.

- ''' Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- ''' Identificar un mayor número de palabras de vista.
- ''' Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- ''' Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.
- ''' Intentar usar puntuación y letras mayúsculas

TEORIA CONSTRUCTIVISTA DEL LENGUAJE

El constructivismo¹ es primeramente una epistemología, es decir una teoría de cómo los humanos aprenden a resolver los problemas y dilemas que su medio ambiente les presenta, es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano, o por decirlo más crudamente, es simplemente una teoría de cómo ponemos conocimiento en nuestras cabezas. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir, que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. La palabra “conocimiento” en este caso tiene una connotación muy general. Este término incluye todo aquello con lo que el individuo ha estado en contacto y se ha asimilado dentro de él, no solo conocimiento formal o académico. De esta manera, creencias, prejuicios, lógicas torcidas y piezas de información meramente atadas a la memoria por asociación y repetición, son tan importantes en el juego del aprendizaje como el conocimiento más puro y más estructurado que pudiéramos pensar.

APORTE DE MONTESSORI

María Montessori, brinda el método que permite a los/as niños/as que aprendan por su propia iniciativa y estimula la creatividad. En su práctica médica, sus observaciones clínicas la condujeron a analizar cómo los niños/as aprenden por sí mismo, sacando sus propios conceptos y opiniones que lo construyen a partir de lo que existe en el entorno.

El **constructivismo** es una corriente pedagógica creada por Ernst von Glasersfeld, basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Afirma que se debe conducir al niño/a de la mano para educar desde su sistema nervioso y sensorial; desde los sentidos a las nociones; desde las nociones a las ideas, desde las ideas a la moralidad, basado en los valores humanos, de una educación integral.

El cerebro está neurológicamente preparado para aprender. Tenemos un programa genético predeterminado. Éste incluye la capacidad de aprender los cincuenta y dos sonidos de los lenguajes universales, su entonación y sintaxis.

Jensen, (2002) expresa:

Los niños activan esta capacidad al ser expuestos a su lengua y pensamiento. En la primera infancia su necesidad de comunicación se ve satisfecha con la emisión de palabras; cometen errores, pero no son corregidos a menos que el mensaje sea ininteligible. (P. 56)

Aquí hay una combinación de factores, Individuales, como la edad y sico-sociales, el ambiente, que influyen en esa evolución de competencias lingüísticas y comunicativas.

APORTE DE VIGOSTKY

Vigostky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, sino también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Vigostky en su ensayo sobre el tema apuntó que el estudio de pensamiento y lenguaje, la comprensión de sus relaciones funcionales es una de las áreas de la psicología al que debe prestarse mayor atención. En tanto no se entienda la interconexión entre lenguaje y pensamiento y palabra no se podrá, ni plantear correctamente, ninguna de las cuestiones específicas del tema,

2.2. 5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El proyecto se fundamenta en la Constitución Política del estado de 2008 en la Sección Educación.

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias. El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación.

2.4. HIPÓTESIS

¿El pensamiento creativo es importante en el aprendizaje del lenguaje de los niños y las niñas de primer año de educación básica de la escuela Prudencio Magallanes?

El pensamiento creativo mejorará el aprendizaje del lenguaje de los niños y niñas de primer año.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Pensamiento creativo.

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje del lenguaje en los niños de primer año.



2.5. INDICADORES

DEFINICIONES CONCEPTUALES

PENSAMIENTO

El pensamiento es la actividad y creación de la mente, mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar, incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación;

Todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

CREATIVIDAD: La creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito. La creatividad permite cumplir los deseos de forma más rápida, fácil, eficiente o económica.

La generación de nuevas ideas y conceptos también se conoce como inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos que suponen el acto de inventar cualquier cosa nueva (es decir, utilizar el ingenio), la capacidad de encontrar soluciones originales y la voluntad de modificar el mundo.

APRENDIZAJE

El aprendizaje.- Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales

LENGUAJE

El lenguaje puede definirse como un sistema de comunicación. En el caso de los seres humanos, se encuentra extremadamente desarrollado y es mucho más especializado que en otras especies animales, ya que es fisiológico y psíquico a la vez. El lenguaje nos permite abstraer y comunicar conceptos.

Para el lingüista Ferdinand de Saussure, el lenguaje se compone de lengua (es el idioma, un modelo general y constante para los miembros de una cierta colectividad lingüística) y habla (la materialización momentánea de ese modelo; es un acto individual y voluntario que se realiza a través de la fonación y la escritura).

MÉTODO. Es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Técnica de enseñanza. Tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

Método de enseñanza. Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

Método didáctico. Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él, desde la presentación y elaboración de la materia, hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

CAPITULO III

METODOLOGIA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología constituye la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno y resolver un problema de estudio, sobre todo nos permite conocer la realidad, sea para describir o transformarla.

La metodología se ocupa de la parte operatoria del proceso del conocimiento. A ella corresponden las técnicas, métodos, estrategias, y actividades como herramientas que intervienen en una investigación, se lo conoce a esto como un proceso planificado, sistematizado; y a la técnica, como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán para dar respuestas al problema sobre el pensamiento reversible y lógico del lenguaje oral y la incidencia en el aprendizaje.

El presente trabajo de investigación se regirá por los criterios científicos del paradigma cualitativo.

LERMA, Héctor Daniel (1999) al referirse a él sostiene: el cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, sostiene o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Su función puede ser describir o generar una teoría a partir de los datos obtenidos.

Por otro lado, entre sus principales características están:

*Al investigador le interesa la interpretación del fenómeno.

*A través de ellos se puede generar teorías e hipótesis.

*El investigador se basa en evidencias documentales y notas de campo.

LERMA HECTOR DANIEL. La **investigación** es una actividad humana orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

En este paradigma cualitativo se emplea una de sus modalidades, la de Proyecto Factible.

MODALIDADES DE INVESTIGACIÓN

La modalidad de este trabajo de investigación es de proyecto factible basado en la investigación de campo. Se conoce como Proyecto factible a la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales.

La metodología de esta investigación es de proyecto factible porque se realiza a mediano plazo; basado en la investigación de campo y documental, sustentándola teórica y legalmente.

Según ANDINO, Patricio y Yépez, Edson (2004). Investigación Socioeducativa, en relación al Proyecto Factible expresan:

Comprende la elaboración y el desarrollo de una propuesta, de un modelo operativo variable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnológicos, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución, debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

En la estructura del proyecto factible, deben constar las siguientes etapas:

Diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y relación del Proyecto, y en caso de su desarrollo, la ejecución de los resultados.

El tema se relaciona con el pensamiento creativo en el área del lenguaje oral, y su incidencia en el aprendizaje, requiere de la investigación de campo, porque la información será obtenida, mediante la aplicación de técnicas como la entrevista que se realizará a la directora y encuesta al Personal Docente y representantes legales de la Escuela Fiscal Mixta Prudencio Magallanes del Cantón Pedro Carbo.

El Proyecto es Factible, porque cuenta con el apoyo de los integrantes de la Escuela Fiscal Mixta Prudencio Magallanes del Cantón Pedro Carbo, los resultados arrojados por la entrevista y encuesta aplicada, permitirá elaborar la guía práctica, que despertó expectativa en los docentes y representantes legales.

Al finalizar la investigación se plantearán alternativas de solución, que tratarán de satisfacer las expectativas y grados de aceptación que tendrá la propuesta, que consiste en capacitar al personal docente y representantes legales para que cuenten con un instrumento técnico pedagógico que le permitirá a través de las estrategias diseñadas, ayudar en el desarrollo del pensamiento reversible y lógico del lenguaje oral y su incidencia en el aprendizaje.

Otro tipo de investigación que se empleará es la:

INVESTIGACIÓN DE CAMPO:

Es el estudio sistemático de problemas, en el lugar de que se producen los acontecimientos con el propósito de descubrir, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza e implicaciones, establecer los factores que lo motivan y permiten predecir su ocurrencia. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la empírica, para obtener datos directos a través de una observación. Para completar la información se puede acudir, en algunos casos, a fuentes secundarias.

Pacheco G. “La investigación de campo es el estudio sistemático de problemas, en el lugar en que se producen los acontecimientos con el propósito de descubrir y explicar sus causas y efectos”.

En esta modalidad existe un grado mayor de subjetividad, dado que el sujeto está relacionándose más con la apariencia del problema antes que con la esencia. Existen diferentes tendencias en la taxonomía de la investigación lo que no es producido en varias definiciones en un lenguaje particular, encontrándose entre estas: lugar, naturaleza, alcance, factibilidad.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El estudio que se realiza en el presente trabajo emplea los siguientes tipos de investigación:

DESCRIPTIVA:

Se pretende observar y describir los fenómenos en su ambiente natural, virtual para recoger datos cuantitativos y cualitativos de muchos sujetos, permite realizar estudios a

profundidad y solo se describen los fenómenos como suceden en realidad, utilizando básicamente la observación. A lo largo del proceso de la investigación se registrará información y se la realizará, interpretará y representará estadística y gráficamente para justificar la propuesta planteada.

Al respecto, Hernández R (2000) manifiesta:

El propósito de esta investigación es que el investigador describe situaciones y eventos; es decir, cómo se manifiestan determinados fenómenos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan con la imprecisión posible diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explica su significativa dentro de una teoría de referencia, a la luz de las leyes que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan los siguientes elementos:

Lo que se quiere explicar: se trata de objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse.

La explicación se deduce de un conjunto de premisas compuestos por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer.

HERNANDEZ: La investigación se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Por ejemplo, si alguien desea investigar lo que opinan los habitantes de alguna ciudad sobre su nuevo alcalde o gobernador y cómo piensa resolver los problemas de ella, revisa la literatura.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

ANDINA, P y Yépez E (2004), al referirse a este tipo de investigación señalan:

Constituye la investigación de un problema determinado con el propósito de ampliar, profundizar y analizar su conocimiento, producido éste, por la utilización de fuentes primarias en el caso de documentos y secundarias en el caso de libros, revistas, periódicos y otras publicaciones. Este tipo de investigación tiene un ámbito determinado, su originalidad se refleja en el de documentos y libros, que permita conocer, comparar y deducir los diferentes enfoques, criterios conceptualizaciones, análisis, conclusiones, recomendaciones de los diversos autores e instituciones estudiadas, con el propósito de ampliar el conocimiento y producir nuevas propuestas en el trabajo de tesis. De acuerdo a los objetivos del problema propuesto, esta modalidad de investigación tiene mayor incidencia en la formación, a partir de la confrontación de las teorías insistentes con los datos empíricos de la realidad.

Su aplicación se opera en estudios de educación comparada cuando se procede al análisis de diferentes modelos o tendencias de realidades socioculturales diversas.

En el proyecto a realizarse, la investigación Bibliográfica se refiere a la búsqueda de información científica relacionada con el tema de niños/ as sobre el pensamiento creativo en área de lenguaje oral y su incidencia en el aprendizaje.

En el caso de la temática, motivo de estudio, se utilizará la investigación de campo, ya que se aplicará entrevista y encuestas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN:

Es la totalidad de individuos o elementos en los cuales pueden presentarse determinadas características susceptibles a ser estudiadas.

Además, el universo o población puede ser finito o infinito.

Es finito, cuando está constituido por un número limitado de unidades, o cuando se conoce la cantidad de unidades que contiene.

Es infinito, cuando está formado por una cantidad ilimitada de elementos o cuando no se conoce la cantidad de unidades que la conforman. Dr. Ponce V. (2000) “Es la unidad de análisis, o subconjunto que será objeto de las observaciones, entrevistas, encuestas aplicadas experiencias etc”.

La población para la presente investigación corresponde Directora, Personal Docente y representantes legales de Escuela Fiscal Mixta “Prudencio Magallanes” del Cantón Pedro Carbo.

LA POBLACIÓN PRODUCTO DE LA INVESTIGACIÓN ES LA SIGUIENTE:

TALENTO HUMANO	#
Alumnos de primer año	25
Directora	1
Docentes	4
Padres de familia	10
TOTAL	40

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes

Elaborado por: Prof. Nelly Figueroa Barcia

La población está conformada por: 1 director, 4 profesores y 10 padres de familia.

3.2. MÉTODO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.2.1. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización del proyecto se aplicarán los métodos:

- § Científico
- § Histórico – Lógico
- § Inductivo – deductivo
- § Sistémico
- § Analítico – sintético

Método Histórico – Lógico

Se parte de una investigación al buscar los antecedentes del problema planteado, para establecer los cambios cualitativos y cuantitativos acerca del fenómeno en estudio y sus tendencias actuales, que permitirá obtener criterios y juicios de valor.

Método Inductivo – Deductivo

Se parte de los aspectos generales del lenguaje y del pensamiento creativo para llegar a la generalización del problema planteado

Aplicados los instrumentos, se establece a partir de los datos generales, los principios científicos de lo investigado, permitiendo elaborar propuestas para mejorar el problema planteado.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Se parte de una Investigación Bibliográfica que permita sustentar los fundamentos teóricos sobre el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje. Este tipo de investigación es la que se realiza, como su nombre lo indica, apoyándose en fuentes de carácter documental; esto es, en documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivista; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos

de revistas y periódicos y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de la de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajo.

Porque se va a utilizar las encuestas, entrevistas y observaciones que en conjunto con la documental, va a permitir llegar a solucionar el problema planteado a través de una propuesta que sirva de guía a los docentes.

El proyecto es factible, ya que se lo va a ejecutar directamente en la Institución, haciendo encuestas a docentes y padres, ya que el propósito es buscar la solución de problemas y satisfacción de necesidades. Los proyectos factibles representan un conjunto coherente de operaciones y acciones que permiten investigar y modificar una situación educativa en un contexto determinado, para mejorar sus condiciones y de la población donde interviene.

3.2.3. TÉCNICAS

La técnica para recolección de la información utilizada en la investigación es:

La encuesta, está dirigida a los docentes y padres de familia para obtener los resultados que permitan formular la propuesta que fueron aplicadas en diferentes momentos a los talentos humanos que intervienen en este trabajo, validez y confiabilidad.

Entrevista: está dirigida a la directora del plantel, es un acto de comunicación oral o escrita que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer

la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<u>INDEPENDIENTE</u> Pensamiento creativo	Estrategias metodológicas en el aula.	Desarrollo de la clase	Métodos de trabajo en la Teoría y en la práctica
<u>DEPENDIENTE</u> Aprendizaje del lenguaje	Guía de ejercicios para docentes, padres de familia y estudiantes	Campos del Conocimiento Modelo Constructivista Habilidades y Destrezas en la Lectura Reflexiva	Selección de Lecturas. Método de apropiación Construcción y Reconstrucción del conocimiento

*Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
Elaborado por: Prof. Nelly Figueroa Barcía*

3.3. APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

- ☐ El trabajo de investigación lo aplicaré siguiendo normas pedagógicas para hacer de ella una investigación fácil y organizada.
- ☐ Selección de problema: A través de la observación en la clase, expresión oral y creatividad.
- ☐ Aplicación de encuestas a los docentes y padres de familia.
- ☐ Aplicación de la entrevista a la directora del plantel.

PROCESAMIENTO DE DATOS

- ''' Procedimiento al proceso de tabulación.
- ''' Elaboración de cuadros estadísticos
- ''' Análisis de los datos obtenidos.
- ''' Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

3.4. PROCESAMIENTO DE DATOS

El análisis de los datos obtenidos en la investigación será comparado con los resultados obtenidos en la aplicación de las encuestas.

Para la investigación utilizaré para el cálculo cualitativo y la tabulación utilizaré EXCELL y pasteles para los gráficos que son fáciles de interpretar.

3.4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Utilizaré la estadística descriptiva porque es una investigación cualitativa; se relacionan con las variables, se prueba la hipótesis y se efectúa la interpretación de los datos.

ENCUESTA PARA DOCENTES

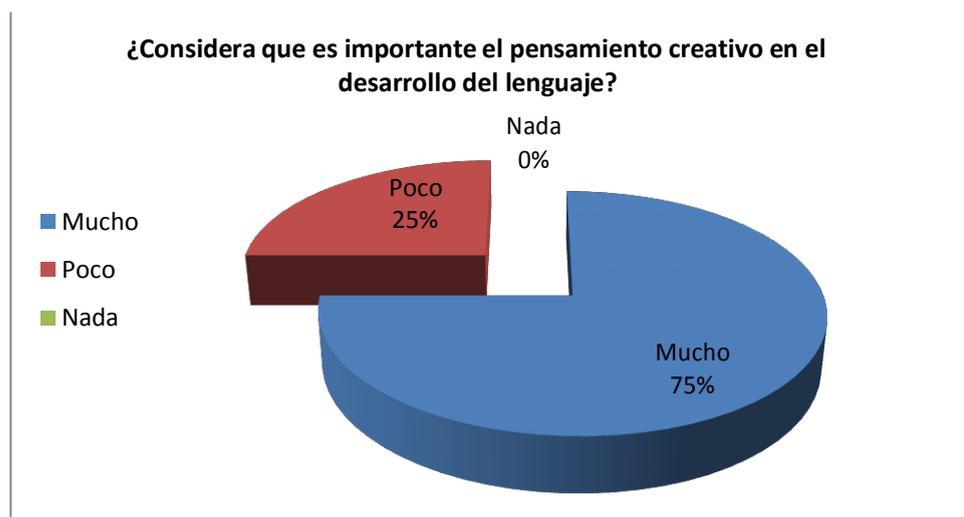
Pregunta No. 1

¿Considera que es importante el pensamiento creativo en el desarrollo del lenguaje?

Cuadro No. 1

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.1



Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

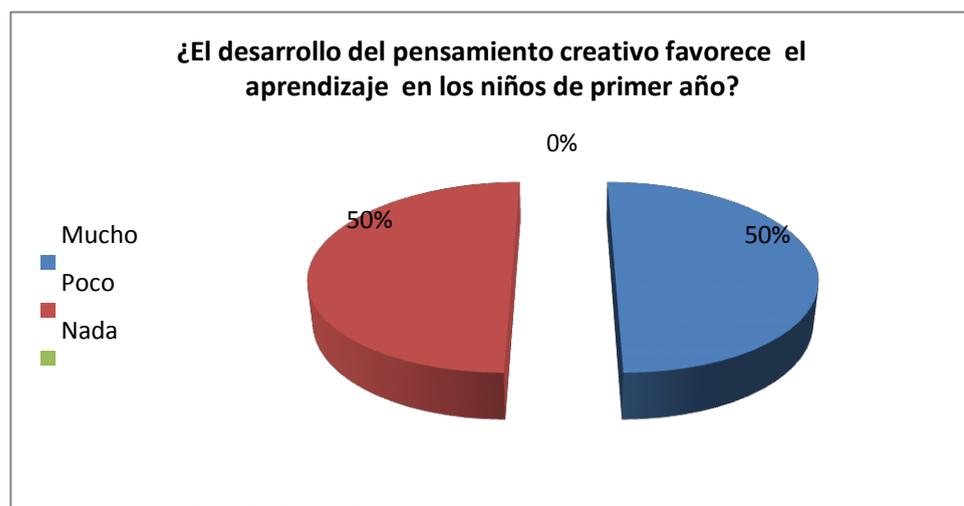
El 75% de los docentes contestan que es muy importante el pensamiento creativo en el desarrollo del lenguaje, el 25% informa que poco es importante, por lo que debo trabajar con la compañera que le da muy poca importancia a la creatividad.

Pregunta No. 2

¿El desarrollo del pensamiento creativo fortalece el aprendizaje en los niños de primer año?

Cuadro No. 2

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	2	50%
Poco	2	50%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.2

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes

Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

El 50% de las docentes informan que el desarrollo del pensamiento creativo influye mucho en el aprendizaje en los niños del primer año, mientras que el otro 50% contesta que poco favorece el aprendizaje en los niños del primer año, aunque los docentes saben que el pensamiento creativo favorece el aprendizaje, ellos no lo desarrollan en las clases diarias.

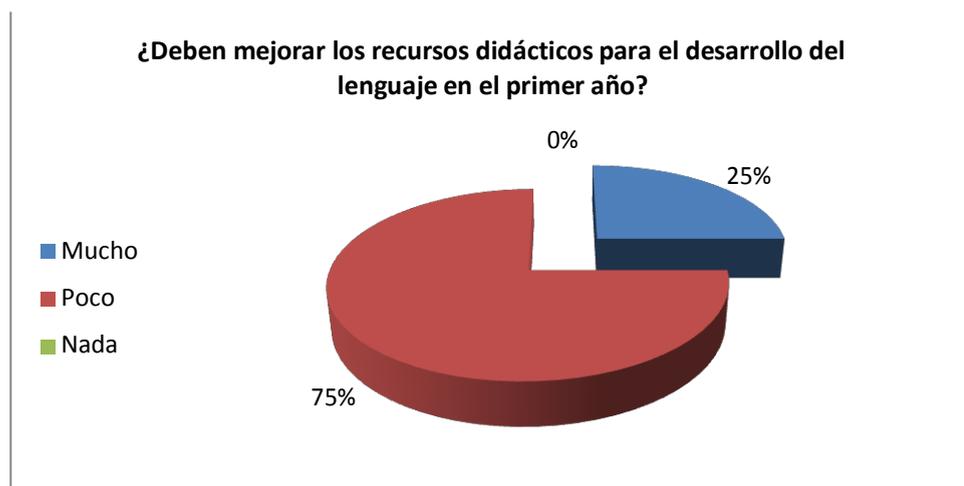
Pregunta No. 3

¿Deben mejorar los recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje en el primer año?

Cuadro No. 3

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	1	25%
Poco	3	75%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.3



Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

El 75% de las docentes consideran que poco se deben mejorar los recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje, mientras que el 25% contestan que mucho deben mejorar los recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje. Debo de trabajar mucho con las docentes que están con predisposición poca emprendedora.

Pregunta No. 4

¿Existe falta de conocimiento y difusión en el desarrollo del pensamiento creativo?

Cuadro No. 4

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.4

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

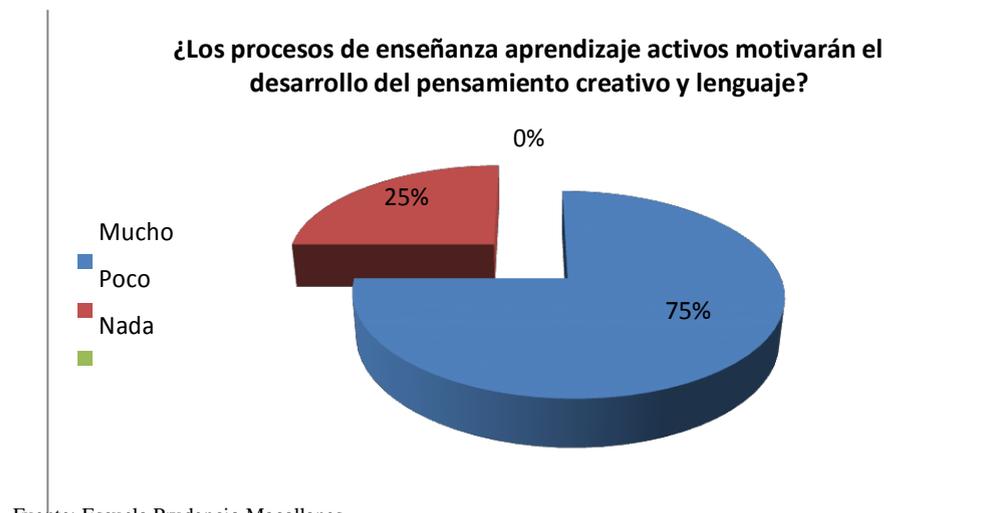
El 100% de las docentes consideran que falta mucho conocimiento y difusión en el desarrollo del pensamiento creativo. Es verdad que en especial en nuestro país, no se encuentra suficiente material para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer año, con este Proyecto trabajaré mucho para que sirva de investigación entre los docentes del nivel parvulario.

Pregunta No.5

¿Los procesos de enseñanza-aprendizaje activos motivarán el desarrollo del pensamiento creativo y el lenguaje?

Cuadro No. 5

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.5**Interpretación:**

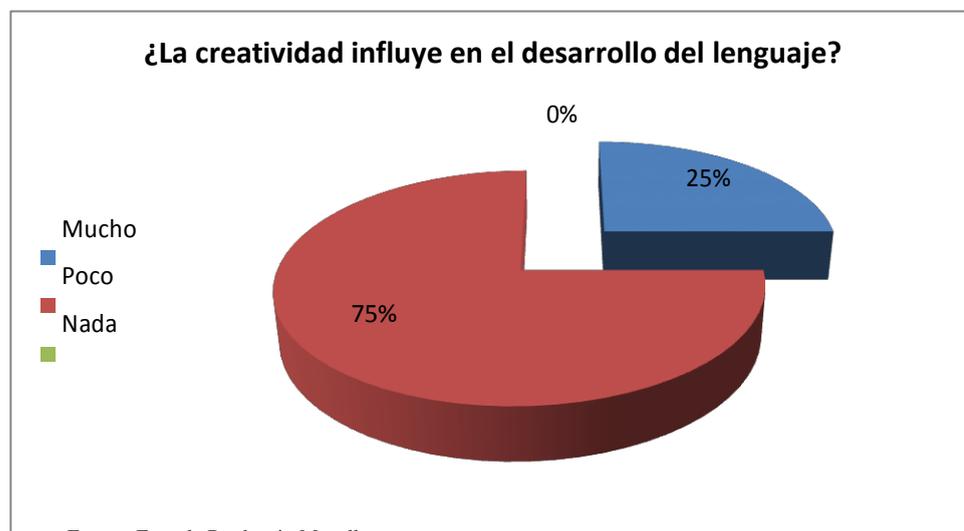
El 75% de las docentes consideran mucho que los procesos de enseñanza aprendizaje activos motivarán el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, el 25% responden que poco los procesos de enseñanza aprendizaje activos motivan el desarrollo del pensamiento creativo. Todavía los docentes trabajan sin motivar a los niños y niñas para el desarrollo del pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje.

Pregunta No.6

¿La creatividad influye en el desarrollo del lenguaje?

Cuadro No. 6

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	1	25%
Poco	3	75%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.6

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes

Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

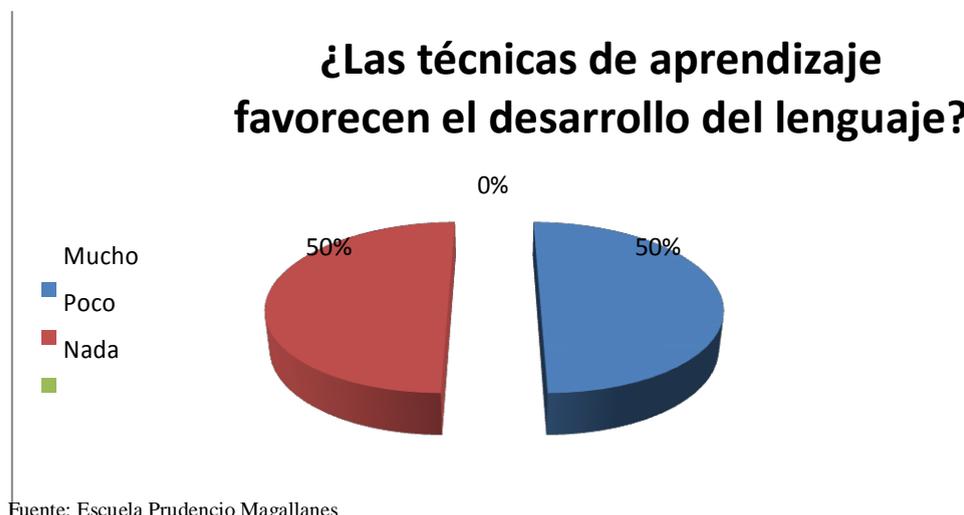
El 25% de las docentes contestan que mucho influye la creatividad en el desarrollo del lenguaje, mientras que el 75% de las docentes informan que la creatividad influye poco en el desarrollo del lenguaje. Sabemos que la creatividad es una de las herramientas que todos los docentes debemos de practicar diariamente en los salones de clases.

Pregunta No.7

¿Las técnicas de aprendizaje favorecen el desarrollo del lenguaje?

Cuadro No. 7

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	2	50%
Poco	2	50%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.7

Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

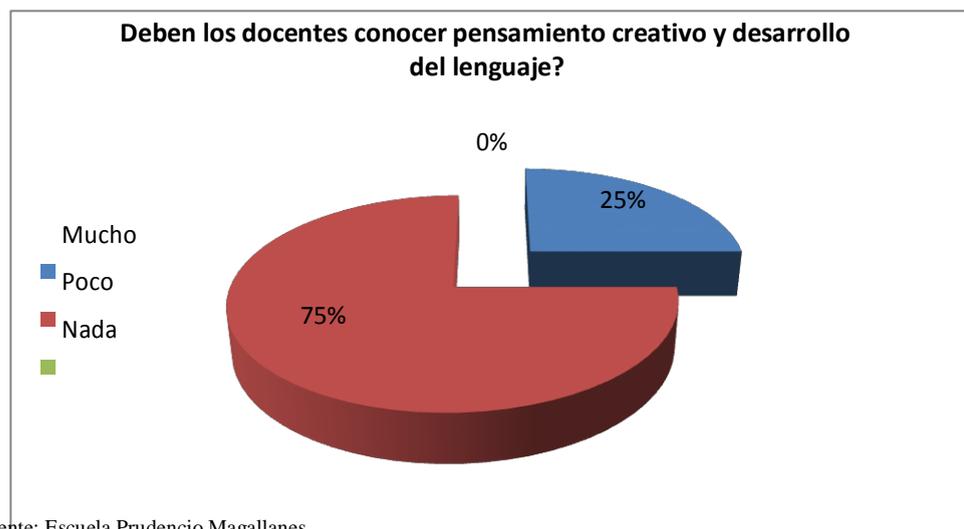
El 50% de las docentes contestan que las técnicas de aprendizaje favorecen poco el desarrollo del lenguaje y el otro 50% informa que las técnicas de aprendizaje favorecen mucho el desarrollo del lenguaje, porque las técnicas viabilizan el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje en los estudiantes del primer año.

Pregunta No.8

¿Deben los Docentes conocer acerca del pensamiento creativo y del desarrollo del lenguaje?

Cuadro No. 8

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	1	25%
Poco	3	75%
Nada	0	%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.8

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

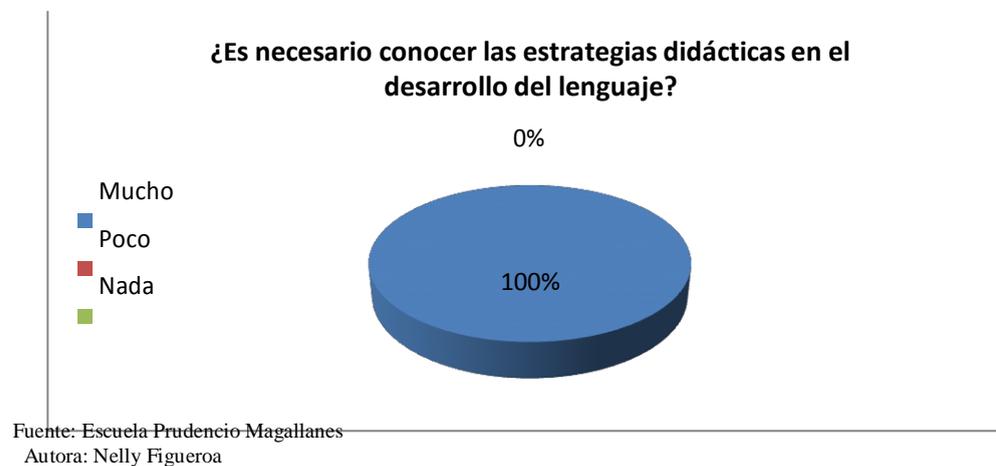
El 75% de los docentes contestan que poco deben conocer de pensamiento creativo y desarrollo del lenguaje, mientras que el 25% responden que los docentes deben conocer mucho acerca del pensamiento creativo y desarrollo del lenguaje, porque a través de estos conocimientos ellos profundizarán el tema y lo ejecutarán en las clases.

Pregunta No. 9

¿Es necesario conocer las estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje?

Cuadro No. 9

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.9**Interpretación:**

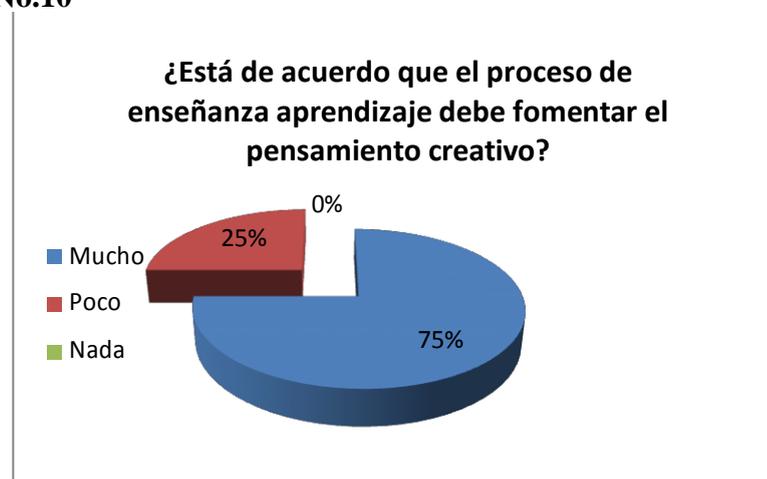
El 100% de las docentes contestan que es necesario conocer las estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje, porque a través de las estrategias se desarrollan de una manera eficiente las clases, los estudiantes se sienten motivados y participan con las estrategias para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento creativo.

Pregunta N°.10

¿Está de acuerdo que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe fomentar el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje.

Cuadro No. 10

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	75%
Poco	1	25%
Nada	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico No.10

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

El 75% de las docentes contestan que el proceso de enseñanza aprendizaje debe fomentar mucho el pensamiento creativo, mientras que el 25% responden que el aprendizaje fomenta poco el pensamiento creativo. Es verdad, porque a través del aprendizaje, los estudiantes desarrollan la creatividad y el lenguaje.

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA Y REPRESENTANTES LEGALES

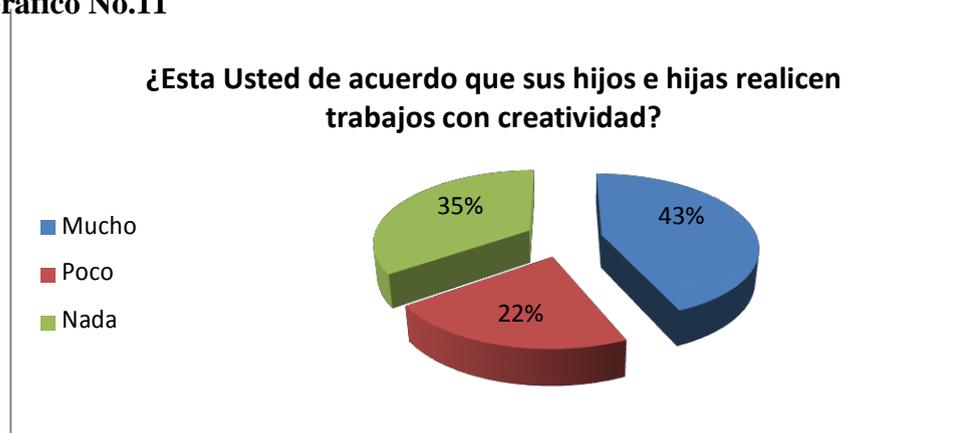
Pregunta No. 1

¿Está Usted de acuerdo que sus hijos e hijas realicen trabajos con creatividad?

Cuadro No. 11

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	43%
Poco	5	22%
Nada	8	35%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.11



Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

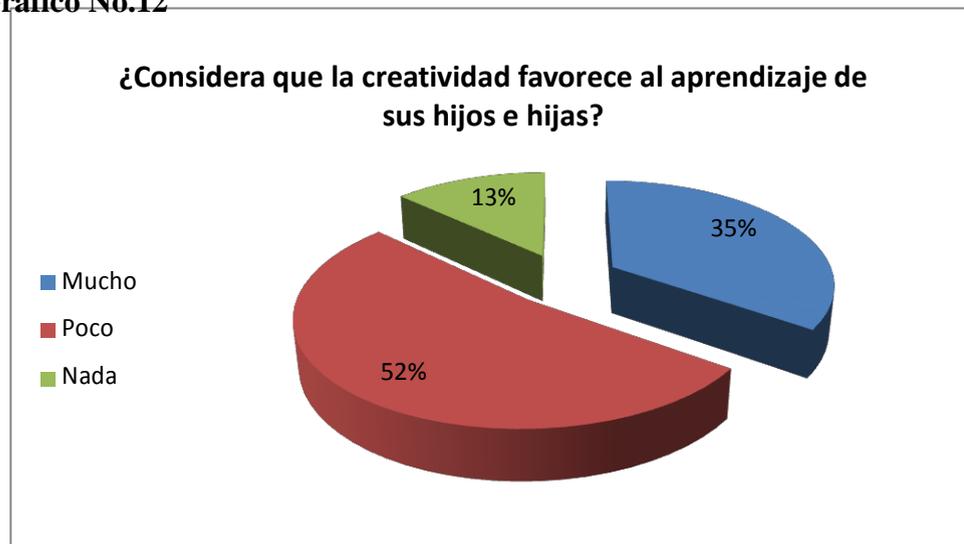
El 43% de los encuestados informa que en mucho están de acuerdo que sus hijas e hijos realicen trabajos con creatividad, el 35% contestan que en nada están de acuerdo que sus hijos e hijas realicen trabajos con creatividad y el 22% sostienen que en poco están de acuerdo que sus hijos e hijas realicen trabajos con creatividad. A los padres y madres de familia se deben de motivar para que estimulen a los hijos e hijas en los trabajos con creatividad.

Pregunta No. 2

¿Considera que la creatividad favorece el aprendizaje de sus hijos e hijas?

Cuadro No. 12

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	8	52%
Poco	12	35%
Nada	3	13%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.12

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

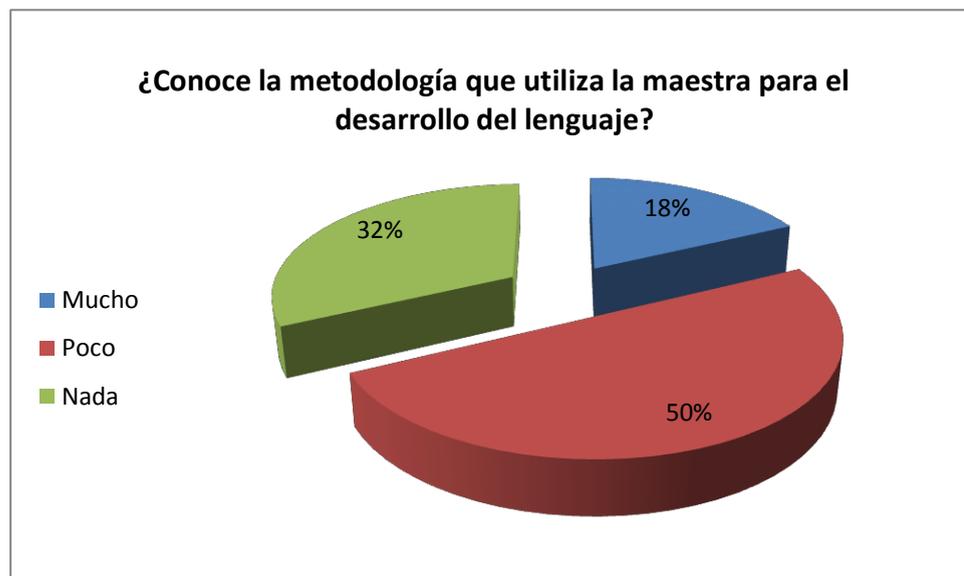
El 52% de los representantes legales consideran que la creatividad favorece poco al aprendizaje de sus hijos e hijas, el 35% de los padres de familia y representantes encuestados manifiestan que mucho favorece la creatividad en el aprendizaje y el 13% contestan que en nada favorece la creatividad al aprendizaje de sus hijos e hijas. Con este grupo me correspondetrabajar, porque le dan muy poca importancia a la creatividad.

Pregunta No. 3

¿Conoce la metodología que utiliza la maestra para el desarrollo del lenguaje?

Cuadro No. 13

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	18%
Poco	14	50%
Nada	9	32%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.13

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

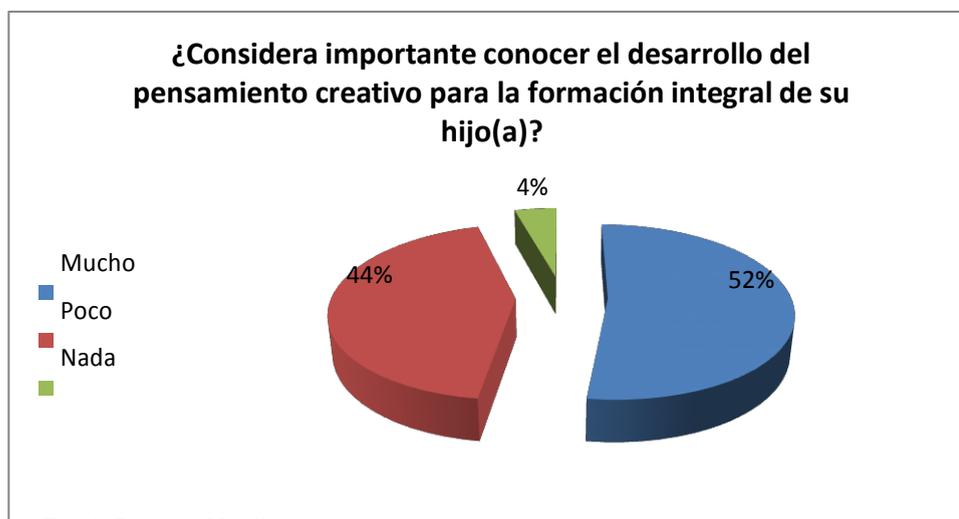
Interpretación: El 50% de los encuestados contestan que poco conocen de la metodología que la maestra utiliza para el desarrollo del lenguaje, el 32% informa que nada conocen la metodología que utiliza la maestra y el 18% contestan que mucho conocen de la metodología que la maestra utiliza para el desarrollo del lenguaje, hay padres y madres de familia que muy poco se preocupan de asistir a las reuniones con la maestra.

Pregunta No. 4

¿Considera importante conocer el desarrollo del pensamiento creativo para la formación integral de su hijo (a)?

Cuadro No. 14

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	52%
Poco	10	44%
Nada	1	4%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.14

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

El 52% de los padres y madres de familia encuestados contestan que mucho se debe conocer el desarrollo del pensamiento creativo para la formación integral de sus hijos e hijas, el 44% de los padres y madres de familia consideran poco importante conocer el desarrollo del pensamiento creativo para la formación integral de sus hijos e hijas y el 4% sostienen que en nada es importante conocer el desarrollo del pensamiento creativo para la formación integral de sus hijos e hijas.

Pregunta No. 5

¿Sus hijos (as) han desarrollado el lenguaje con las estrategias metodológicas?

Cuadro No. 15

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	29%
Poco	8	38%
Nada	7	33%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.15

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

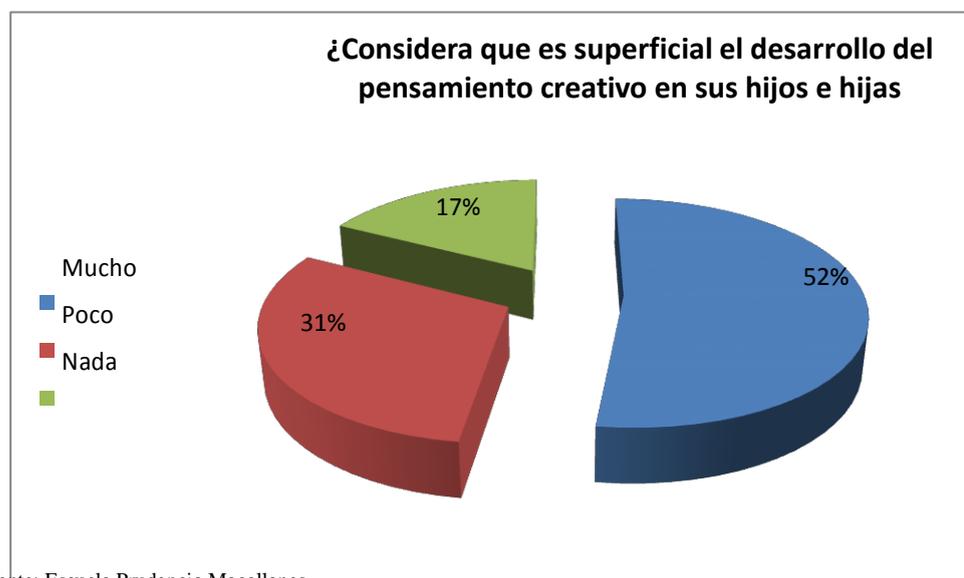
El 38% de los padres de familia encuestados informan que poco sus hijos han desarrollado el lenguaje con las estrategias metodológicas, 33% manifiestan que nada han mejorado y el 29% responden que mucho sus hijos e hijas han mejorado el desarrollo del lenguaje con las estrategias metodológicas que la maestra desarrolla en las clases.

Pregunta No. 6

¿Considera que es superficial el desarrollo del pensamiento creativo en sus hijos e hijas?

Cuadro No. 16

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	53%
Poco	7	31%
Nada	4	17%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.16

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

El 52% de los padres y madres de familia contestan que es muy superficial el desarrollo del pensamiento creativo en sus hijos e hijas, el 31% manifiestan que poco superficial ha sido el desarrollo del pensamiento creativo en sus hijos e hijas y el 17% informan que el desarrollo del pensamiento creativo en sus hijos e hijas, ha sido superficial. Hay que profundizar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas

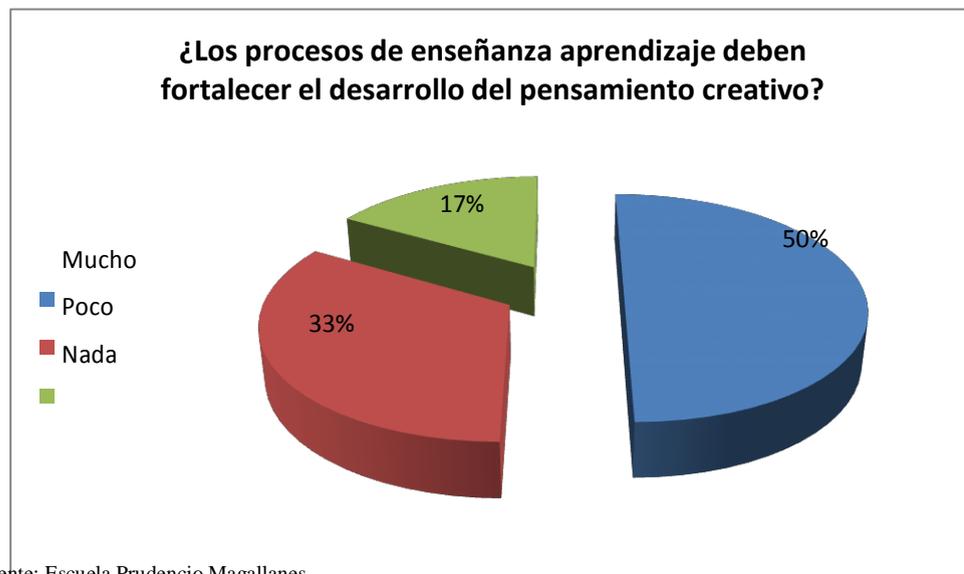
Pregunta No. 7

¿Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo?

Cuadro No. 17

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	50%
Poco	8	33%
Nada	4	17%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.17



Interpretación:

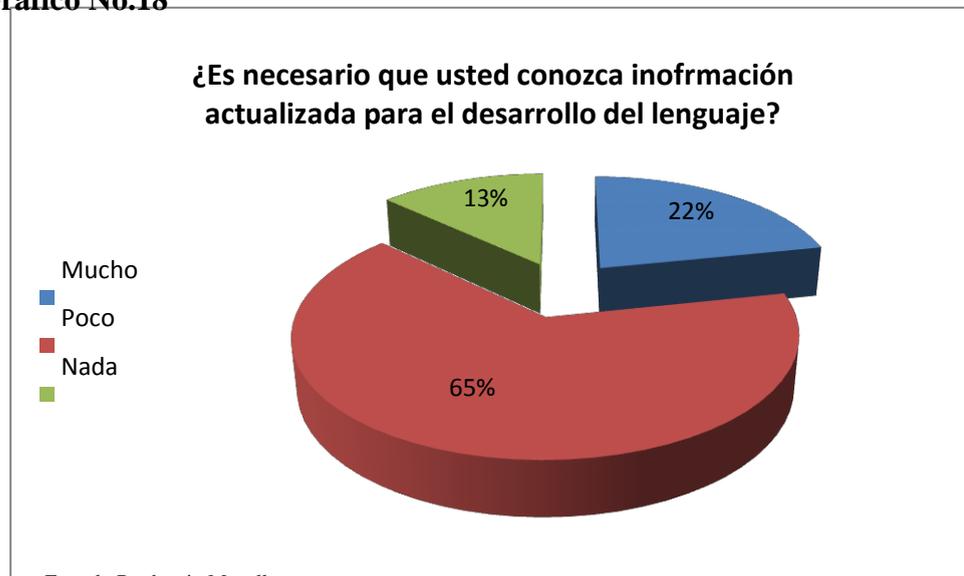
El 50% de los padres y madres encuestados contestan que mucho fortalece el desarrollo del pensamiento creativo en los procesos de enseñanza aprendizaje, el 33% manifiestan que poco los procesos de enseñanza aprendizaje fortalecen el desarrollo del pensamiento creativo y el 17% sostienen que en nada fortalecen los procesos enseñanza aprendizaje en el desarrollo del pensamiento creativo.

Pregunta No. 8

¿Es necesario que usted conozca información actualizada para el desarrollo del lenguaje?

Cuadro No. 18

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	5	22%
Poco	15	65%
Nada	3	13%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.18

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

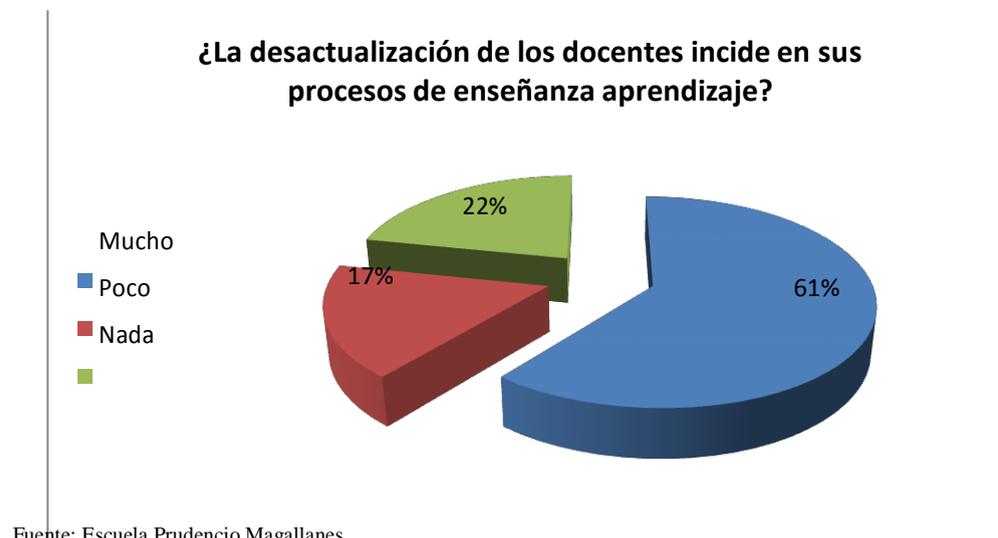
El 65% de los padres de familia consideran que poco es necesario conocer información actualizada para el desarrollo del lenguaje, el 22% manifiestan que es muy necesario que conozcan información actualizada para el desarrollo del lenguaje y el 13% responden que no es necesario conocer información actualizada para el desarrollo del lenguaje. La gran mayoría consideran que poco se debe recibir información para el desarrollo del lenguaje.

Pregunta No. 9

¿La desactualización de los docentes incide en sus procesos de enseñanza aprendizaje?

Cuadro No. 19

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	61%
Poco	4	22%
Nada	5	17%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.19**Interpretación:**

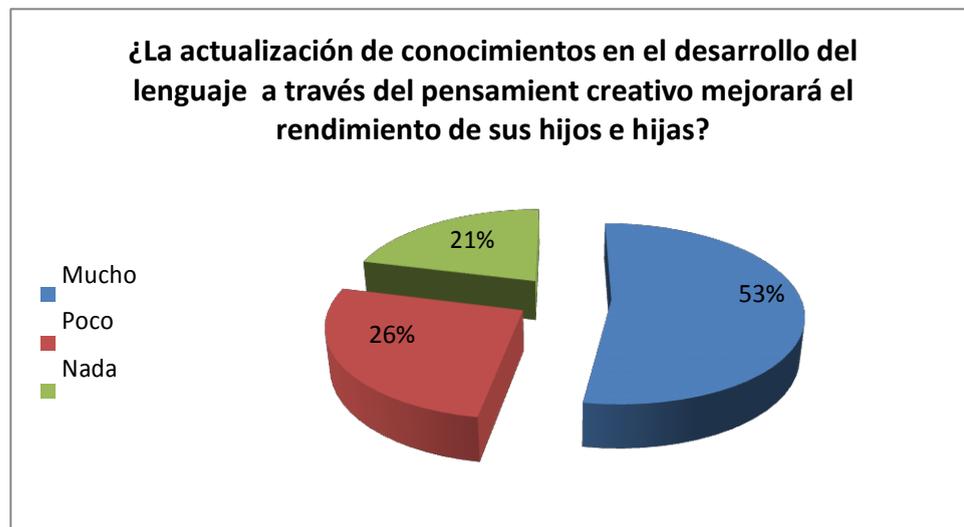
El 61% de los padres de familia contestan que mucho incide la desactualización de los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje, el 22% responden que en nada incide la desactualización de los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje y el 17% de los encuestados manifiestan que poco incide la desactualización de los docentes en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

Pregunta No. 10

¿La actualización de conocimientos en el desarrollo del lenguaje a través del pensamiento creativo mejorará el rendimiento de sus hijos e hijas?

Cuadro No. 20

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	10	53%
Poco	5	26%
Nada	4	21%
TOTAL	23	100%

Gráfico No.20

Fuente: Escuela Prudencio Magallanes
 Autora: Nelly Figueroa

Interpretación:

El 53% de los padres de familia contestan que mucho mejorará la actualización de conocimientos en el desarrollo del lenguaje, el 26% informa que poco la actualización de conocimientos mejorará el pensamiento creativo en el rendimiento de sus hijos e hijas, y el 21% responden que *nada mejorará el rendimiento de sus hijos e hijas la actualización de conocimientos en el desarrollo del lenguaje a través del pensamiento creativo.*

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En esta etapa del proceso de investigación se procede a racionalizar los datos colectados a fin de explicar e interpretar las posibles relaciones que expresan las variables estudiadas.

El diseño de tablas estadísticas permite aplicar técnicas de análisis complejas que facilita este proceso. El análisis debe expresarse de manera clara y simple al utilizar lógica tanto inductiva como deductiva.

Los resultados de una investigación basados en datos muestra requieren de una aproximación al verdadero valor de la población.

Las tablas diseñadas para el análisis de datos se incluyen en el reporte final y pueden ser útiles para analizar una o más variables. En virtud de este último criterio, el análisis de datos puede ser invariado, bivariado o trivariado, depende de la cantidad de variables que se analizan.

ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

VERIFICACION DE LA HIPOTESIS

Con la Aplicación de la guía de ejercicios se mejorará el desarrollo del lenguaje y se estimulará el pensamiento creativo en los estudiantes de primer año de educación básica. Se comprueba la hipótesis de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, donde primero se detecta el problema del desarrollo del lenguaje existente en la escuela, el mismo que se modificará mediante la aplicación de la guía de ejercicios.

A través de la guía de ejercicios se trabajará con las docentes, estudiantes y padres de familia, primero en la motivación, para de esta manera estar predispuestos al cambio y por ende a la participación en todos los eventos, solo así se logrará el desarrollo del lenguaje, motivo de la investigación.

Mediante el desarrollo del lenguaje se logra el mejoramiento de la comunicación del ser como persona, sobretodo cuando los niños enfrentan situaciones más complejas. Al trabajar con niños de 5 años del Primero de Básica, el aspecto emocional se debe dirigir siempre hacia la formación integral y recordando que toda actividad se orienta en el aspecto lúdico, ya que a través del juego todas las acciones pedagógicas pospondrán a mejorar la lectura; además sabemos que el pilar de la educación ecuatoriana es la CALIDAD Y LA CALIDEZ, y en la calidez se encuentra el enfoque humanista, sin descuidar el enfoque sistémico – holístico

4.1. CONCLUSIONES

En cuanto a la importancia del pensamiento creativo en el aprendizaje del Lenguaje, sellega a las siguientes conclusiones:

- "" Los docentes desarrollan muy poco clases de lenguaje, pues le dan más importancia a otras áreas como son Matemática.
- "" Poco uso de recursos didácticos en el desarrollo del lenguaje.
- "" Existe poco interés de los docentes para aplicar metodologías activas de lectura.
- "" Los docentes desconocen la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010, por lo que las clases de lenguaje son desarrolladas con metodologías pasivas y tradicionales.
- "" Los estudiantes quieren aprender lectura de manera activa y creativa.
- "" La colaboración de los padres de familia es escasa; por estarazón, el trabajo escolar no se visualiza totalmente en el aula, no trabaja de manera creativa y los padres refuerzan en la tarde con el modelo tradicional.

RECOMENDACIONES

A los docentes:

- ▮ " Elaborar una guía de ejercicios para el desarrollo el lenguaje en los niños de primer año de educación básica.
- ▮ " Asistir a capacitaciones y talleres que traten de vincular el pensamiento creativo con el aprendizaje del lenguaje.
- ▮ " Elaborar recursos didácticos para aplicar la metodología activa del aprendizaje de lenguaje.
- ▮ " Investigar científicamente el pensamiento creativo y teorías del aprendizaje del lenguaje.
- ▮ " Estimular a los estudiantes que se esmeran por desarrollar su creatividad y aplicarlas en las clases de lenguaje.
- ▮ " Realizar actividades que conllevan al cultivo de la lectura.
- ▮ " Llevar un registro para realizar el seguimiento de los estudiantes que necesitan mejorar en el aprendizaje de lenguaje.

A los representantes legales:

- ▮ " Asistir a la recuperación pedagógica con sus hijos y colaborar con los recursos didácticos solicitados.

A los directivos:

- ▮ " Potencializar con actividades la aplicación del pensamiento creativo y el aprendizaje de lenguaje.
- ▮ " Desarrollar seminarios y talleres para los docentes, con metodologías del pensamiento creativo y el aprendizaje del lenguaje.

CAPÍTULO IV

4.3. PROPUESTA

4.3. 1. TEMA

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

4.3. 2. JUSTIFICACIÓN

La contribución trascendental del trabajo de grado se coloca en la eventualidad de mejorar el pensamiento creativo y así conseguir el desarrollo del lenguaje para un mejor rendimiento escolar de los y las estudiantes de la escuela, y desde el ámbito escolar, iniciar la aplicación de una guía de ejercicios para el aprendizaje del lenguaje, para lograr una producción efectiva en esta área de estudio.

Con la guía de ejercicios donde se desarrollan estrategias activas en el aprendizaje del lenguaje en los niños de primer año, tendrán la oportunidad de ir demostrando el mejoramiento de las dificultades en la pronunciación, limitación del vocabulario, timidez, expresión oral y escrita, narraciones de cuentos, fábulas y en la producción creativa para plasmar sus vivencias y sentimientos.

El trabajo de los docentes en el desarrollo del lenguaje, se ve afectado por numerosos factores, en las actividad es dentro del aula, porque los estudiantes en ciertas ocasiones no reciben estímulos positivos en su formación integral.

La presente propuesta establece la relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje con el análisis realizado en la escuela, en cuyos resultados de las evaluaciones se detecta que hay un número determinado de estudiantes que tienen poco desarrollado el pensamiento creativo, por lo que se dificulta el aprendizaje del lenguaje.

Al estudiar las causas que pueden provocarlo, se llega a la conclusión que son debido a varios factores; entre ellos, los docentes y los directivos, que no apoyan a las innovaciones. Y es que, cuando se ponen en juego los recursos de los que se dispone, tanto la escuela como los docentes y se descarta cualquier tipo de deficiencia, los resultados no son los apetecidos: una evaluación positiva, analizando las causas externas a la metodología, inciden directamente en el estudiantado.

El enfoque plantea que en la creatividad y el desarrollo del lenguaje, el docente juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje y de socialización, el ser humano llega al mundo dependiente tanto a nivel físico como social y es extremadamente sensible al ambiente; por ello, la familia es primordial, ya que los primeros aprendizajes se dan a su interior y éstos van a condicionar otros aprendizajes.

La investigación ejecutada, da como resultante que los niños a(s) no tienen un buen incentivo metodológico porque las clases son conductistas y pasivas; para ello, es necesario direccionar este proyecto a un ambiente de aprendizaje positivo y sobre todo, desarrollando la creatividad y la expresión oral y escrita.

4.3. 4. OBJETIVOS

4.3. 4. 1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de ejercicios para el desarrollo del lenguaje para maestros aplicando técnicas activas y recursos didácticos adecuados, para mejorar la comprensión de textos y la comunicación.

4.3. 4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ''' Motivar a la comunidad educativa para que conozcan la guía de ejercicios y la apliquen en el aprendizaje.
- ''' Analizar aspectos de la guía de ejercicios para el desarrollo del lenguaje, para robustecer el pensamiento creativo y la buena calidad de la educación.
- '''''''' Capacitar a los docentes en la aplicación de la guía de ejercicios.
- ''' ''' Aplicar la guía de ejercicios para el aprendizaje de lenguaje en los niños del primer año de educación básica.

4.5. FACTIBILIDAD

La aplicación de la Propuesta del desarrollo del lenguaje ha sido factible de ejecutar, ya que se ha contado con:

- ''' La colaboración y ayuda de la Directora y maestras de la Escuela Fiscal Mixta Prudencio Magallanes” del cantón Pedro Carbo, provincia del Guayas, lugar donde se ejecuta la Propuesta.
- ''' Extensa información referente al pensamiento creativo y al desarrollo del lenguaje en el proceso del aprendizaje, lo cual favoreció la organización de las actividades educativas consideradas en la guía de ejercicios.
- ''' Existe el tiempo y recursos necesarios para ejecutar la guía de ejercicios para el desarrollo del lenguaje.

Al ofrecer a los docentes la guía de ejercicios para el desarrollo del lenguaje, se procura robustecer el aprendizaje de los estudiantes. Esto favorecerá la calidad de la educación y optimizará el proceso de formación integral en los educandos del primer Año Básico, a la vez que se elevará la calidad educativa del plantel favorecido.

4.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

4.6.1 ACTIVIDADES

La elaboración de la propuesta nos llevó a realizar una serie de actividades, entre ellas:

- ''' El diagnóstico de la realidad con la técnica FODA, determinando como una de las mayores debilidades: el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje.
- ''' Entrevista a la directora.
- ''' Encuesta al personal docente y estudiantes.
- ''' Elaboración de la guía de ejercicios para el desarrollo del lenguaje.
- ''' Seguimiento, monitoreo y evaluación.

4.7. RECURSOS

4.7.1. Humanos:

- '''''''' Directivos
- '''''''' Personal docente
- '''''''' Representantes legales

4. 7.2. Técnicos

- Folleto guía del desarrollo del lenguaje.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010

4. 7.3. Tecnológicos

- Ordenador e Impresora
- Internet
- Pendrive

4. 7.4. Materiales

- Bibliografía de apoyo
- Folletos
- Material didáctico: hojas de papel bond, tijeras, láminas, CD. Lápices de colores, témpera, revistas usadas, goma, marcadores.
- TV.

GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

DEFINICIÓN

Para García Aretio (2002, p. 241) La guía didáctica es el “documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma.

Macer (1998: p. 195) la define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”

Castillo (1999, p. 90) complementa la definición anterior al afirmar que la guía didáctica es una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los por menores del estudio de las asignaturas.

Para Martínez Mediano (1998, p. 1092) “constituye un instrumento fundamental para la organización del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asistencia.

¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS QUE CONTEMPLA?

ESTRUCTURA DE LA GUÍA METODOLÓGICA

La Guía Didáctica contempla los siguientes apartados:

1. Datos informativos.
2. Introducción.
3. Índice.
4. Objetivos generales y específicos.
5. Contenidos.
6. Bibliografía.
7. Glosario.
8. Anexos.

4.8. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

4.8.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Según Thomas Kuhn, El **paradigma ecológico**¹ es aquel que describe, partiendo de los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los agentes a ellas, así como los modos múltiples de adaptación. A nivel escolar, este paradigma estudia las situaciones de clase y los modos cómo responden a ellas los individuos, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno. En el aspecto individual se prima el estudio del escenario de la conducta escolar-social. Siendo importante la interacción entre el individuo y ambiente y se potencia la investigación del contexto natural.

Su metáfora básica es el escenario y se preocupa sobre todo de las interrelaciones persona-grupo-medio ambiente. El aprendizaje contextual y compartido es una de sus principales manifestaciones. El contexto, como conducta vivenciada y significativa para el sujeto, debe ser incorporado al aula y favorecer el aprendizaje significativo. Como tal, el contexto se convierte en vivencia interpretada y conceptualizada.

KUHN THOMAS: un paradigma científico es: una sólida red de compromisos conceptuales, teóricos instrumentales y metodológicos entretejidos que permiten la selección, evaluación y crítica, es la fuente de los métodos, problemas y normas de solución aceptados por cualquier comunidad científica.

De este modo, el proceso de enseñanza-aprendizaje no es sólo situacional, sino también personal y psicosocial. El aprendizaje compartido socializador (Vigotsky) resulta importante para este paradigma. El profesor, los padres, la escuela, el barrio... se convierten de hecho en mediadores de la cultura contextualizada.

El paradigma ecológico, según Hamilton, se preocupa sobre todo de:

- Atender a la interacción entre personas y su entorno, profundizando en la reciprocidad de sus acciones.

- Asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso interactivo continuo.
- Analizar el contexto del aula como influido por otros contextos y en permanente interdependencia.
- Tratar procesos no observables como pensamientos, actitudes y creencias o percepciones de los agentes del aula.

- Shulman (1986) concreta más esta unidad de análisis desde una perspectiva ecológica, y afirma que se centra en:

- El ecosistema del alumno.
- El aula se refiere a los compañeros.
- El profesor que es mediador del aprendizaje.
- Su escuela el entorno.

4.8.2. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

Los fundamentos psicológicos y lingüísticos se derivan del **Modelo teórico sistémico estructural-funcional de la enseñanza sistémico-comunicativa para el desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura**, teniendo como fundamento teórico-metodológico la teoría dialéctico-materialista del conocimiento. Además, se fundamentan en las teorías psicológicas del enfoque histórico-cultural, la teoría de la unidad de la conciencia y la actividad y la teoría de la actividad verbal; las teorías lingüísticas del contexto, del análisis del texto y la lingüística estructural; cuyos contenidos han sido sistematizados a partir de la aplicación del enfoque en sistema al proceso de enseñanza de la comprensión de lectura, todo lo cual dio lugar al modelo teórico sistémico-estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de lectura.

PROPUESTA

GUÍA

***DE EJERCICIOS PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE
DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA***

AUTORA

NELLY FIGUEROA BARCIA

2012

INTRODUCCIÓN

Estamos viviendo en el siglo XXI en el cual se está masificando el conocimiento, donde el objetivo prioritario de la educación es que los estudiantes se conviertan en competentes comunicativos, y para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Para dar continuidad a los avances pedagógicos y al fortalecimiento de la educación en calidad y calidez, es necesario aportar con esta GUÍA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. .

El desarrollo del Lenguaje en base de las habilidades lingüísticas en el primer año, guarda relación con el hemisferio derecho donde se ejecutan operaciones mentales relacionadas a capacidades verbales y al pensamiento creativo.

LA GUÍA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA contiene orientaciones metodológicas, las cuales ayudarán a una efectiva enseñanza en el área de lengua, técnicas de aprendizaje, recursos didácticos y evaluación.

Se espera que con el aporte de los docentes se alcance el propósito de la investigación.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA METODOLÓGICA

Esta Guía Didáctica contempla los siguientes apartados:

- Datos Informativos.
- Objetivos generales y específicos.
- Contenidos.
- Bibliografía.
- Anexos.

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución: Escuela Fiscal Prudencio Magallanes
- 1.2. Ubicación: Recinto Estero de Piedra – Cantón Pedro Carbo
- 1.3. Dirigido: Estudiantes de primer año de educación básica.
- 1.4. Fecha de aplicación: Año lectivo 2012 – 2013
- 1.5. Autora: Parvularia Nelly Figueroa Barcia

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- ''' Desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Prudencio Magallanes para potencializar el pensamiento creativo mediante la aplicación de la Guía de ejercicios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ''' Precisar, analizar e interpretar el fundamento teórico del desarrollo del lenguaje y pensamiento creativo.
- ''' Desarrollar ejercicios de comunicación oral y escrita para que puedan comprender los mensajes.
- ''' Potencializar las metodologías del desarrollo lingüístico a través de las clases diarias y llevar el registro de avances de los estudiantes.
- ''' Diseñar una guía de ejercicios mediante la aplicación de técnicas activas para el desarrollo del lenguaje.

CONTENIDOS:

El objetivo prioritario según la Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010, es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudios, sean capaces de comunicarse, tanto de forma oral, como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana; disfruten de la Literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Es deber que en primer año se sienten bases para alcanzar el objetivo, presentando situaciones en las que ellos puedan expresar opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos e incentivar el disfrute de los textos literarios, desarrollando la conciencia de que la lengua es comunicación.

Los contenidos que abarca esta guía son:

- ▣ Los Títeres
- ▣ Cuentos y leyendas
 - ▣ Leyendas
 - ▣ Leyendas de las Sirenas
 - ▣ Leyendas del Rey Arturo
 - ▣ Leyendas de Blanca Nieves
 - ▣ Trabalenguas
- ▣ Memorización de Poesías
 - ▣ Retahílas
- ▣ Taller de capacitación
- ▣ Evaluación de la guía

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR: El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

FITFERES



LOS TÍTERES

EL TÍTERE EN EL AULA

El títere en el aula de clases, en el pre-escolar y en primaria puede funcionar para muchas cosas: contar cuentos, consultar problemas, explicar clases. Por ejemplo: con un títere podemos crear un personaje “real” que exista en el salón de clases y al cual podríamos acudir para solucionar un conflicto, para crear un momento grato, para lograr intimidad con los niños, etc. Casi todos los psicólogos infantiles usan en sus consultas títeres: los usan porque les han dado resultados satisfactorios de conexión con los niños y determinados problemas.

Podríamos tener una gama de personajes en el aula. Uno que resuelva problemas. Otro que cuente chistes y haga reír; otro que ponga orden, etc. También podríamos tener un día a la semana para que el títere aparezca y cuente cuentos, realice un dictado, etc. Los niños construyen sus propios títeres: Por supuesto, una de las cosas más interesantes que pueden hacerse con los títeres, es la de que los niños construyan sus propios títeres.

A través de los títeres, el estudiantado desarrolla el lenguaje oral; por ejemplo, cuando narramos una historieta le podemos pedir a que continúen con la escena y de manera creativa cambien el final del cuento, poesía u otro género que nos encontremos comentando en ese momento.



CLASES DE TITERES

Hay varias clases de títeres

1. Títeres de varilla

2. Son los títeres manejados por intermedio de varillas. El manipulador está de pie, y el títere se manipula por arriba de él.

2. Títeres de guante

De acuerdo a Orrea (1991, p. 128) el títere de guante, es una de las técnicas más antiguas. Su nombre deriva de la forma de guante que tiene el vestido. El títere se manipula introduciendo la mano en el vestido; uno de los dedos maneja la cabeza y con otros dos se manejan las manos del muñeco. Es una de las técnicas más sencillas para realizar con los niños; muy recomendable para montar una pequeña obra con ellos. Las técnicas de construcción son relativamente sencillas.

Para realizar el traje:

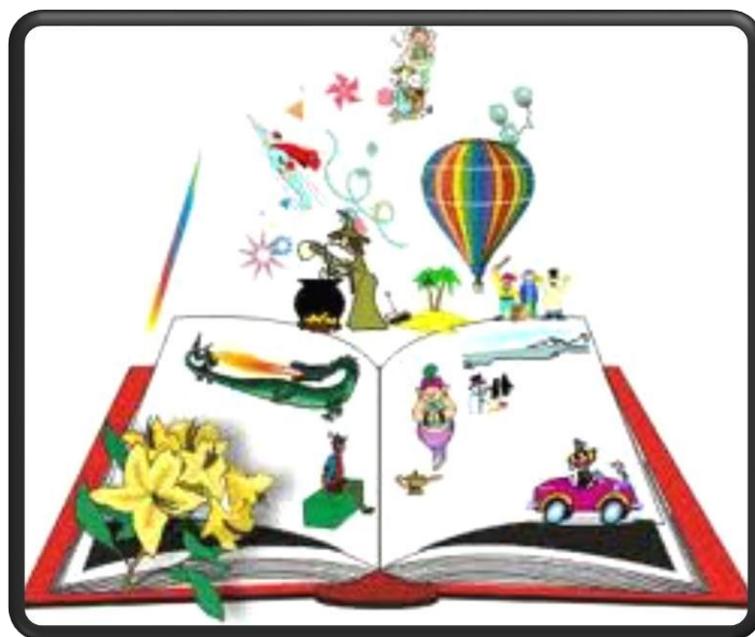
Para el traje se utiliza un trozo de tela de aproximadamente 30 cm x 50 cm. Se dobla por la mitad y se marca el patrón. Se cose por las líneas continuas y se dejan sin coser las líneas punteadas. Se voltea. Se adorna con botones, trozos de tela, semillas, etc. según la personalidad del muñeco. Para las manos: marcamos y cortamos el patrón de las manos en un trozo de tela. Cosemos y unimos al traje. También puede usarse un trozo de cartón para las manos en vez de la tela, se pegan en las extremidades del traje.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Para trabajar con títeres, primero hay que sensibilizar y motivar a los niños para que presten atención a la presentación de la narración y seguir los siguientes pasos:

1. Preparar el salón, teatrín y títeres de acuerdo a la narración.
2. La narradora debe conocer la trama del cuento.
3. Poseer creatividad para narrar.
4. Hacer participar al público, en este caso los estudiantes.

CUENTOS Y LEYENDAS



CUENTOS Y LEYENDAS

El cuento es un género con el que los estudiantes se familiarizan desde una muy temprana edad. De hecho, la mayoría de niños y niñas en edad preescolar ya tiene conocimiento de algunos de los códigos de este género. El trabajo con cuentos y leyendas en la escuela, sistematiza y amplía la noción de género y llama la atención de los alumnos y alumnas sobre sus distintas variantes y subgéneros.

Principal ámbito que el recurso apoya:

- ☐ Comunicación.
- ☐ Relación con el medio natural y cultural.

Objetivos Generales:

- Comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso progresivo y adecuado del lenguaje no verbal y verbal, mediante la aplicación del vocabulario y el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas y la iniciación de la escritura y lectura mediante palabras y textos pertinentes y con sentidos.
- Descubrir y conocer activamente el medio natural, desarrollando actividades de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión de los seres vivos y las relaciones dinámicas con el entorno a través de distintas técnicas e instrumentos.

Núcleo de Aprendizaje

- ☐ Lenguaje Verbal.
- ☐ Seres Vivos y su entorno.

Aprendizajes Esperados

LENGUAJE VERBAL

- ☐ Comprender las acciones principales de diversos textos orales en: narraciones, canciones, cuentos y versos.

- ☐ Afianzar la comunicación mediante el incremento de vocabulario y el uso adecuado de diferentes expresiones lingüísticas, de manera que enriquezcan sus conversaciones.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- ☐ Lectura colectiva o grupal; representar
- ☐ Colocar título, crear cuento a partir de la lámina, inventarle otro final, estudiar vocabulario
- ☐ Hacer resumen oral.
- ☐ Representar gráficamente la escena que le agradó de los cuentos y leyendas.
- ☐ Identificar enseñanza que deja el cuento.
- ☐ Hacer dramatizaciones.

Arthur Rowshan en su libro “Cómo contar cuentos”, realiza una clasificación por edades que asimismo ayudan al momento de escoger los cuentos más adecuados para las clases.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

- ☐ Colorear libremente.
- ☐ Aplicar técnicas grafo plásticas.
- ☐ Narrar las escenas que más le agradó o la que menos le agradó.
- ☐ Dramatizar el cuento
- ☐ Trabajar en rincones.
- ☐ Solicitar la participación de la familia.

EJEMPLO DE UNA NARRACIÓN: CUENTO EL PATITO FEO

EL PATITO FEO

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fueron saliendo, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, y también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.



Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le apartó de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían... Pasaron los días y su aspecto no mejoraba; al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto, y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre, pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.



Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre...

Fuente: Wikipedia, Texto completo de EL PATITO FEO de Hans Christian Andersen

MENSAJE DEL CUENTO

Este cuento, con su graciosa parodia de la autoestima humana, se considera una metáfora de la experiencia de la incómoda etapa en el crecimiento de un infante. Como cuento de hadas, es utilizado para hacer que los niños se sientan menos avergonzados sobre sus diferencias. La moral de la historia está oculta en el cuento: Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne. Un ejemplo de la vida real sería un niño o una niña que actúe diferente a los demás niños y niñas alrededor de él o ella. El cuento de hadas trae la esperanza de que esas diferencias resulten en beneficios especiales y un futuro brillante:

«Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón, jamás soñó que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era sólo un patito feo.»

El patito feo se ha convertido en una metáfora que se usa para cualquier cosa que al principio no se tomaba en cuenta pero que después se hace popular o mejor. Por ejemplo: « ¡Es increíble que sea el mejor estudiante! Antes sólo obtenía calificaciones bajas; era el patito feo de la clase.»

Fuente: Wikipedia, Texto completo de EL PATITO FEO de Hans Christian Andersen

CONSOLIDACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS

La maestra como consolidación de los conocimientos puede realizar las siguientes estrategias didácticas:

- ☐''' Colorear el patito con colores libremente.
- ☐''' Sugerir que narre la escena que más le gustó.
- ☐''' Armar un rompecabezas del cuento.
- ☐''' Dramatizar el cuento.
- ☐''' Desarrollar un Proyecto Pedagógico de aula.
- ☐''' Trabajar en los rincones de aprendizaje.

Hans Christian Anderson: *El patito feo* es un cuento clásico-contemporáneo escrito acerca de s un patito particularmente más grande, torpe y feo.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



- ☐''' Había una vez **una linda princesita llamada Blanca Nieves**. Su padre murió cuando era muy pequeña, dejándola en manos de su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa.
- ☐''' Todos los días, la malvada madrastra preguntaba a su espejo:
- ☐''' - *Espejito, ¿Quién es la mujer más bella de éste reino?*
- ☐''' Y éste le respondía:
- ☐''' - *Tú eres, mi reina, la mujer más bonita de todas.*
- ☐''' Hasta que un día la reina preguntó a su espejo y éste contestó
- ☐''' - *La más bella es Blanca Nieves.*
- ☐''' La reina, llena de rabia, ordenó a un cazador matar a Blanca Nieves. El cazador como prueba de la realización de su encargo debía traer el corazón de la linda joven.
- ☐''' El hombre sintió lástima, y por eso dejó que la princesita huyera sustituyendo su corazón por el de un ciervo.
- ☐''' **Blanca Nieves** sintió miedo. Caminó y caminó toda la noche, hasta que llegó a un claro en el bosque, donde había una linda y pequeña casita.
- ☐''' Entró y vio que los muebles eran muy pequeñitos. En el dormitorio, había siete camas. Agotada después de mucho caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camas y se quedó dormida.
- ☐''' Por la tarde llegaron los dueños de la casa; siete enanitos, quienes descubrieron a Blanca Nieves durmiendo.
- ☐''' Al despertar, Blanca Nieves les contó su triste historia, y ellos le suplicaron que se quedara a vivir con ellos. Blanca Nieves aceptó.
- ☐''' En el palacio, la malvada reina volvió a preguntar al espejo:

- ☐''' - ¿Quién es la más bella?
- ☐''' - *Blanca Nieves, que ahora vive en el bosque, en la casa de los enanos – contestó el espejo.*
- ☐''' Furiosa, la cruel madrastra, se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia el bosque.
- ☐''' Los enanitos salieron a trabajar y recomendaron a Blanca Nieves que no hablara con nadie y no abriera la puerta. Entonces Blanca Nieves se quedó sola en casa y la malvada reina, tras tocar la puerta, le ofreció una deliciosa manzana que estaba envenenada. Cuando Blanca Nieves la mordió, cayó desmayada.
- ☐''' Al volver a casa, los enanitos encontraron a la joven tendida en el suelo, pálida y quieta.
- ☐''' Creyeron que había muerto y construyeron una urna de cristal para que todos los enanitos del bosque se despidieran de ella.
- ☐''' **Un día un príncipe pasó por allí y al ver a Blanca Nieves, se enamoró de su belleza. Al darle un beso, la joven votó el pedazo de la manzana que tenía atrapada en la garganta.**
- ☐''' El beso de amor rompió el hechizo de la malvada reina. Entonces, Blanca Nieves se recuperó y luego se casó con el príncipe. La cruel reina sería expulsada del bosque y la región donde vivía.
- ☐''' Desde entonces, Blanca Nieves vivió en un hermoso castillo cerca del bosque, y todos vivieron felices para siempre.

Fuente: Wikipedia, Texto completo de CENICIENTA de Hans
Christian Andersen

HANS CHRISTIAN ANDERSEN: La **Cenicienta** es un personaje de un cuento de hadas de cuya historia hay varias versiones, orales y escritas. En el sistema de clasificación de Aarne-Thompson, se adscribe al grupo de los cuentos folclóricos ordinarios (II).

BUENOS DÍAS BUENOS DÍAS BUENOS DÍAS

CUENTOS PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

A esta edad los niños quieren gigantes, enanos, sirenas, dragones, castillos, príncipes y princesas, habichuelas mágicas y hadas complacientes, quieren mucha fantasía y creatividad. Su expresión oral y su comprensión les permiten exigir calidad en sus cuentos, emoción e imaginación. Es el momento de contarles los cuentos de hadas con argumentos sencillos como Blanca nieves, *Pulgarcito*, La reina mora y Las Hadas, Pedro y el Lobo.

Preferencias de los niños durante este periodo:

§ Cuentos con estructura repetitiva: cada repetición hace que el cuento sea más familiar y reduce el esfuerzo de atención. La repetición, además, le estimula intelectualmente para seguir sin perderse un encadenamiento de aventuras. Por ejemplo: Rizos de Oro, Cuentos de animales.

§ Cuentos con elementos familiares: a los niños les cuesta prestar atención durante mucho rato, por eso prefieren una historia que ya conocen antes que un cuento nuevo. Para crear un mundo nuevo la imaginación debe partir de material viejo.

§ Cuentos de acción rápida: cuanto más rápido se suceden los acontecimientos de la historia, más atención nos prestará el estudiante al explicarle el cuento.

No hay que desanimarse si al principio el niño y la niña se distraen. Empezará a prestar atención a medida que vaya comprendiendo e interesándose por la trama y las aventuras de los personajes.

EJEMPLO DE UN CUENTO PARA NIÑOS DE CINCO AÑOS

Para narrar un cuento para cinco años la maestra debe de ambientar el salón de clases con vestuario de acuerdo al cuento; por ejemplo, se puede disfrazar de muñeca con trenzas y vestido apropiado, de reina y princesa con una corona y una varita, de sol con una silueta de sol y así de acuerdo a la ocasión; de esta manera, lo estamos iniciando al niño y niña a la expresión corporal y oral.

El cuento trata sobre una princesa que se pinchó con una aguja y fue condenada a dormir durante cien años. Pero la **bella durmiente** que se presenta no es exactamente como el original...

Si quieres conocer qué pasó realmente en el castillo encantado y que pasó con esa maldición, escucha la narración. Adelante. ¡A disfrutarlo!

LA BELLA QUE DURMIÓ Y DURMIÓ



Es de todos conocido que hubo una vez, en un castillo en medio del bosque, un rey y una reina que tuvieron una pequeña niña. Tan contentos estaban, que organizaron una fiesta e invitaron a todas las hadas del reino.

Las hadas, como regalo, por su nacimiento, le concedieron a la pequeña sus mejores dones: la curiosidad, la inteligencia, la salud, la alegría y la belleza.

Pero el hada más malvada del reino, que no había sido invitada, se enteró de aquella gran fiesta, y muy enfadada apareció allí:

- No me habéis invitado, pero aun así yo también quiero hacerle un regalo.

Como las intenciones no parecían malas, el rey la invitó a sentarse en la mesa. Sin embargo, el regalo del hada malvada no era ningún don, sino un maleficio:

- El mismo día en que cumplas dieciséis años te pincharás con una aguja y morirás – y la malvada hada desapareció.

El poder de aquella hada era más fuerte que el del resto, por eso, aunque lo intentaron por todos los medios, ninguna consiguió eliminar el maleficio. Tan solo pudieron cambiarlo:

- Cuando se pinche, no morirá, caerá en un profundo sueño del que solo podrá despertarle, cien años después un príncipe azul.

Pero el rey no estaba dispuesto a que eso ocurriera, así que destruyó todas las agujas del reino:

- Si no hay agujas, no podrá pincharse y si no se pincha nunca se cumplirá el maleficio.

¡Ay, que poco conocía el rey la maldad de aquel hada! El día del cumpleaños número dieciséis de la princesa, el hada, disfrazada de anciana, se le apareció a la joven ¡con una aguja e hilo!

La princesa, que era curiosa e inquieta, al ver aquel objeto extraño, preguntó a la anciana por él:

- Si quieres puedes coger la aguja con tus propias manos y tratar de coser. Yo te enseñaré...

Pero, tal y como había anunciado años antes el hada malvada, la princesa se pinchó con la aguja y se quedó profundamente dormida. Y con ella todo el castillo cayó en un profundo sueño.

Y así pasaron años y años y años. ¡Hasta cien! En ese tiempo el mundo había cambiado mucho. Para empezar los reyes ya no hacían y deshacían a su antojo, aunque seguían existiendo.

Además, las hadas habían dejado de trabajar con varitas y pócimas y se habían licenciado en medicina y farmacia.

Las tecnologías habían convertido las agujas en algo casi, casi olvidado... ¡todo el mundo cosía con máquinas ultramodernas! Y ya no había coches tirados por caballos, sino por un líquido viscoso al que todos llamaban “gasolina”.

En el cielo, además de pájaros, había aviones y helicópteros. Y los bosques, antes tan frondosos y tranquilos, eran ahora pequeños espacios verdes donde los excursionistas hacían barbacoas.

Por eso el verano en el que la princesa cumplía cien años de sueño, unos excursionistas que paseaban por el bosque de la princesa, provocaron, sin querer, un terrible fuego. El verano había sido tan seco, tan seco, tan seco, que bastó una pequeña chispa para que todos los árboles comenzaran a arder.

En seguida llegaron los bomberos, cargados de mangueras, tratando de poner fin a ese incendio terrible. Tuvieron suerte, la lluvia que no había llegado en meses, apareció y les ayudó a frenar el incendio.

Pero se habían quemado tantos árboles, que el castillo de la bella durmiente, escondido durante cien años por la maleza del bosque, fue visto por los bomberos:

- ¿Te has fijado en ese castillo? – preguntó una bombera de la cuadrilla.

- No lo había visto jamás – exclamó el bombero más joven. ¡Vamos!

Ambos caminaron hacia él y descubrieron con sorpresa que todo un reino dormía plácidamente, incluso fuera del castillo.

- ¡Qué cosa más extraña! – Exclamó la chica – No están muertos, solo parecen dormidos. Pero yo diría que llevan años y años así, ¿Te has fijado en sus ropas?

Pero el chico, que era un enamorado del arte y de los edificios antiguos, solo tenía ojos para el castillo. ¡Era tan bonito!

- ¿Crees que podremos entrar? Si te hace tanta ilusión... ¡entremos! Los dos bomberos pasearon por el castillo y se maravillaron con el lujo que allí encontraron: muebles dorados, cortinas de terciopelo, lámparas de cristales, y al fondo, una cama preciosa donde estaba una jovencita bellísima.

- ¡Esta debe ser la princesa! – exclamó la chica. ¿Tú crees?

Claro que sí. Seguro que tienes que besarla. ¿Besarla? ¿Yo? ¿Por qué?

La chica miró a su compañero con resignación, ¡es que nunca había leído un cuento infantil! A las princesas siempre había que besarlas...

- Pues bésala tú... – exclamó el chico, que no veía por qué tenía que besar a una desconocida.

- ¡Cómo voy a besarla yo! Si la princesa se despierta y ve que la estoy besando yo... ¡lo mismo vuelve a dormirse otros cien años! Ella espera un príncipe azul...

- Pero yo no soy un príncipe y mucho menos azul. Los príncipes azules no existen.

La chica pensó que su compañero tenía razón. En todos sus años de vida, jamás había visto un príncipe azul. Había visto chicos altos, chicos bajos, chicos gordos, chicos flacos, chicos alegres, chicos tristes, chicos amables, chicos groseros, chicos listos, chicos atontados y chicos de lo más aburridos. Pero príncipes azules... ¡ninguno!

Así que tendrían que pensar otra solución. Pero se iba haciendo de noche y no había manera de ponerse de acuerdo.

- Anda bésala y acabamos con esto. Que no la beso, y si luego ¿quiere casarse conmigo? Pues te casas con ella, para eso es una princesa.

Pero es que yo no quiero casarme con una princesa. Bueno... bésala y salimos corriendo. La despiertas y nos vamos a toda velocidad, así no tienes que casarte con ella.

Que no... Que sí...

No consiguieron ponerse de acuerdo así que nada hicieron. Se fueron por donde habían venido. La bella durmiente y toda la corte del reino siguieron durmiendo otros cien años. Esperando...

Cuento de María Bautista, ilustrado por Raquel Blázquez

María Bautista y **Raquel Blázquez**, ilustradora del cuento, pusieron en escena una presentación muy imaginativa antes de la cual pidieron a los presentes que “que se imaginaran a un árbol que llega a Madrid.

CUENTOS PARA NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS

CUENTOS PARA NIÑOS DE D 6 a 7 AÑOS

Con 6 y 7 años los niños se sienten fascinados por los cuentos de aventuras en los que aparecen héroes. Buscan emoción tanto en el argumento como en la descripción de los personajes. Son aconsejables los cuentos de hadas de Grimm y Perrault y aquellos cuentos mágicos que tengan valor moral o que les enseñen los valores importantes de la vida. A esta edad, disfrutan con los relatos donde los protagonistas son humanos y donde aparecen personajes secundarios.

El niño empezará a descubrir que las inquietudes o pequeños problemas que pueda tener también les ocurren a sus personajes favoritos. Es el momento de introducir cuentos que aporten una enseñanza personalizada a nuestro hijo. Por ejemplo, si dice muchas palabrotas le podemos contar el cuento de un niño que se creía más importante que los demás por decir estas palabras y así ir desarrollando la historia ejemplificando que, por decir palabrotas, no le prestarán más atención.

Es interesante la siguiente tipología para niños de 6 a 7 años:

§ Cuentos de ambiente familiar: en casa, en la escuela, en el zoológico.

§ Cuentos de folklore: fiestas populares de tu pueblo o ciudad.

§ Cuentos con humor o con cierta ironía: niños traviosos, despistados, atolondrados.

§ Fábula es recomendable que se deben actualizar las fábulas de siempre con personajes del momento.

§ Leyendas: preferiblemente las relacionadas con el entorno del estudiante.

§ Cuentos fantásticos: esperará con atención el desenlace final.

En cuanto a cuentos musicales, hay bastantes autores que han compuesto este tipo de obras, que contribuyen a desarrollar la imaginación, por ejemplo “Pedro y el lobo” y de André Popp: “Pícolo, Saxo y compañía” que lo podemos encontrar en el Internet, todo es creatividad de los maestros.



La Princesa Lucia

Había una vez una princesa que se llamaba Lucia, vivía en un palacio con un príncipe que se llamaba Romeo. Cuando la princesa fue al jardín se encontró al príncipe con una rosa para ella, se la dio y le dijo: paseemos.

Los dos se agarraron de la mano y pasearon por el jardín y el príncipe se puso de rodillas y le dijo: ¿te quieres casar conmigo? la princesa dijo que si y se casaron en una iglesia. Llegó su abuela y todos los invitados vinieron al banquete, comieron una tarta y la abuela le regaló un vestido de color rosa. Vivieron muy felices y comieron perdices Fin.

AUTOR *María Delao*

LAS DOS RANAS

Estas eran dos ranas, y una decía a la otra:

_ Oye, ¿ no crees que cuando cantamos la gente no puede dormir?

_ Sí ¿pero no crees que ellos en el día gritan mucho?

_ Claro, pero desde esta noche no cantaremos.

Así pasaron tres días y tres noches, y en una casa una señora le decía a su marido:

_ Van tres días que no puedo dormir, y es desde que las ranas dejaron de cantar.

_ ¿ Y por qué? _ le preguntó su marido.

_ Es que con el canto de las ranas me dormía.

Las ranas que la estaban escuchando, desde esa noche siguieron cantando con mucha emoción.

AUTORA: Mireya Paloma Hurtado López



LEYENDAS

LEYENDAS

La leyenda es un relato, una narración con un carácter histórico y popular, junto con componentes algo fantásticos. Antiguamente por lo general eran transmitidas oralmente, de boca en boca, de una generación a la otra y así perduraban y trascendían por los siglos de los siglos. Con la llegada de la imprenta, comenzaron a plasmarse con tinta en el papel y a ser comunicadas también a través de la escritura.

Habitualmente las leyendas tratan de historias fantásticas cortas que abarcan temas relacionados con los fenómenos naturales, criaturas mitológicas, etc. Al igual que los cuentos, fomentan y desarrollan la imaginación infantil, son una excelente manera de transmitir principios y valores, de acercar a los más pequeños a la lectura y de ayudarlos con el aprendizaje del lenguaje.

LEYENDAS INTERESANTES PARA NIÑOS

LA LEYENDA DEL UNICORNIO



Hace muchísimo tiempo atrás, en otras épocas muy remotas, salvajes y fantásticas criaturas vivían y andaban libres por ahí. La más hermosa de todas ellas era el Unicornio, una criatura de color blanco, con cuerpo de caballo, barba de chivo, patas de antílope y un cuerno en la frente, que era perseguido permanentemente debido a los mágicos poderes curativos y de juventud eterna de éste último. Pero esta criatura no era fácil de atrapar, era muy rápida y ágil. La única forma de hacerlo, era recurriendo a los encantos de las inocentes doncellas, de corazón puro, a las que los unicornios se acercaban ingenuamente atraídos por su pureza y apoyaban la cabeza en sus regazos. De esta manera al estar distraídos eran atrapados por ambiciosos cazadores que les cortaban los cuernos, muriendo como consecuencia inmediatamente después. Así,

progresivamente fueron desapareciendo y extinguiéndose todos los unicornios, siendo hoy tan sólo una hermosa y recordada leyenda.

LA LEYENDA DE LAS SIRENAS



Según la mitología griega las sirenas eran criaturas fantásticas con la mitad del cuerpo en forma de pájaro y la otra mitad de mujer. Eran compañeras de Perséfone y al ser raptada ésta por Hades, no lograron salvarla por lo que en venganza la madre de Perséfone, la diosa Deméter, las transformó en un híbrido, mitad mujer y mitad pescado. Vivían en la isla de Artemisa y tenían un canto melódico como el de los pájaros, sumamente atractivo, seductor, que llamaba la atención de los marineros, advirtiéndoles de los encantos ocultos del mundo submarino, engañándolos así para hacerlos caer en su trampa y devorarlos.

En la Odisea, el autor griego Homero relata que cuando el barco de Ulises navegaba frente a la isla Artemisa, él hizo que toda su tripulación tapara sus oídos con cera para no escuchar el seductor canto de las sirenas y caer en sus encantos maléficos. En tanto, él no pudo tolerar su curiosidad y planificó una estrategia, se ató al mástil del barco y ordenó que no lo dejaran soltarse por nada. Ante esta frustración, las sirenas se tiraron al mar
ahogándose.

LA LEYENDA DEL REY ARTURO



Según cuenta la leyenda, en lo que actualmente es Gran Bretaña, vivía el rey Uther Pendragon que tenía una larga disputa con el duque de Tintagel. Con motivo de hacer las pases de una vez por todas, Uther invitó a su castillo al duque y a su esposa Ingrayne. Al ver a la duquesa, Uther se enamoró de ella y se obsesionó a tal punto que pidió a Merlín, el mago de la corte, que la hechizara para hacerla creer que era su esposa. De este amor nació Arturo que fuera entregado a Sir Héctor por Merlín para que lo adoptara como su hijo. Al cumplir Arturo los 16 años, Sir Héctor lo llevó con su propio hijo Sir Kay a Londres, donde los caballeros luchaban sin éxito por liberar una espada de una cárcel de piedra. Y según contaba la leyenda, el que consiguiera liberar la espada, pasaría a ser el rey de toda Bretaña. Arturo lo consiguió sin ningún esfuerzo y fue promulgado rey.

Arturo reinó rodeado de los más valerosos caballeros: Perceval, Gawain y Lancelot. Contrajo matrimonio con la hija del rey Cameliard, Ginebra, la que lo engañó con Lancelot. En tanto Arturo mantuvo un romance con su hermanastra Morgana que quedó embarazada y nació Mordred. Éste fue quien dejó en evidencia el romance oculto entre Ginebra y Lancelot, noticia ante la cual Arturo no tuvo otra opción que ordenar que su esposa fuera quemada en la hoguera como mandaba la ley. Pero esto no pudo darse ya que Ginebra fue rescatada por Lancelot huyendo juntos hacia Francia. Arturo indignado salió a perseguirlos dejando su reino al mando de su hijo Mordred.

Al regreso de Arturo al reino de Camelot, su hijo no le entrega el trono y debe trabarse en lucha con éste para recuperarlo. Arturo y Mordred se enfrentan en una disputa en la que el padre mata al hijo no sin que éste antes lo hiera también de muerte.

Fuente: Wikipedia, Texto completo de leyenda del REY ARTURO

El *Rey Arturo* y los Caballeros de la Mesa Redonda. Cuenta la *leyenda* que Uther, Rey de lo que se conoce ahora como Gran Bretaña.

KABALENGUAS

TRABALENGUAS

Los **trabalenguas**, también llamados **destrabalenguas**, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirven para hacer a uno equivocarse; en varias ocasiones las personas que los pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo,

«Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal»,

«Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito».

Un trabalenguas puede constar de una o dos palabras repetidas muchas veces, o puede ser más largo, como, por ejemplo,

Si yo como como

Y tú come como comes

¿Cómo comes como como?

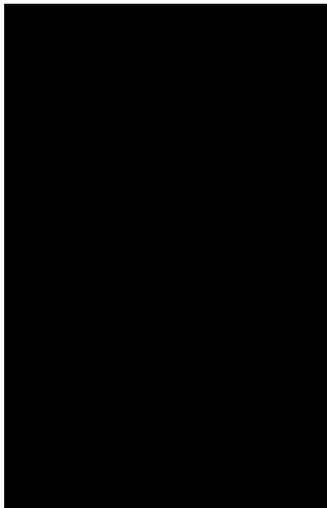
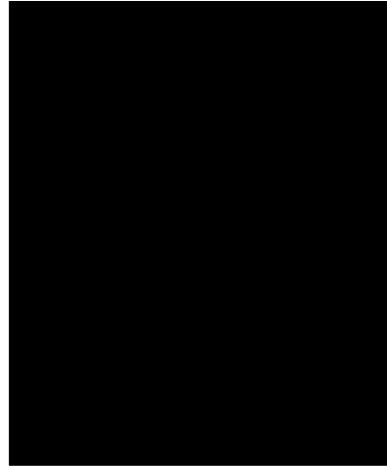
Si yo como como como

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE TRABALENGUAS

Para enseñar trabalenguas se repite varias veces las palabras con dificultad y se hace repetir en forma individual, grupal y todo el grupo; de esta manera los estudiantes se les hace más fácil la pronunciación de las palabras con silabas del grupo consonántico: bl, br, cl, bl, pr, pl, fr, fl, tr, tl, entre otras.

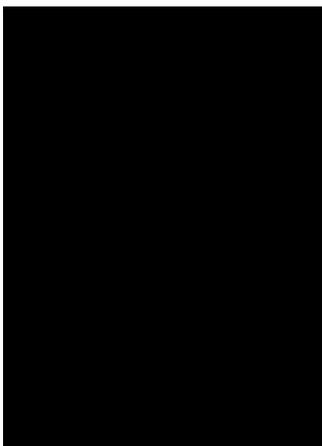
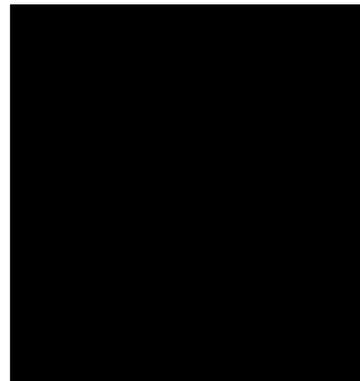
TRABALENGUAS

**Si Pancha plancha
Con una plancha,
¿con cuántas planchas
Plancha Panchita?**



**El que sabe
No es el que todo lo sabe
Sino el que sabe
Donde está lo que no sabe.**

**Pablito clavó un clavito.
Un clavito clavó Pablito.**



**Tipi- tape, tipi- tape;
Tipi – tape- tipitón;
Zapatero remendón.**

MEMORIZAR Y RECITAR POESÍAS

MEMORIZAR Y RECITAR POESÍAS

La entonación en la voz humana es la frecuencia vibratoria de las cuerdas vocales, está determinada por su longitud y por su tensión. La longitud varía de un individuo a otro, cuanto más largas sean las cuerdas vocales, más grave es el registro de voz. La entonación constituye la curva melódica que la voz describe al pronunciar las palabras, frases y oraciones. La zona comprendida entre los sonidos lingüísticos más agudos y los más graves se llaman campo de entonación.

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS POESIAS

Se repite las veces necesarias el contenido de los versos, los estudiantes comprenden lo que leen y así incrementan el vocabulario y su entonación.

ASERRÍN ASERRÁN

Aserrín, Aserrán

Los maderos de San Juan

Los de la cocha

Piden melcocha

Los de Piura, raspadura

Los del Batán

Piden pan

Piden queso

Les dan hueso

Y les cortan el pescuezo!

Chiqui - chiqui – chiqui – chan!

NIÑO BONITO

Niño bonito

Sortijerito,

Tontilarguito,

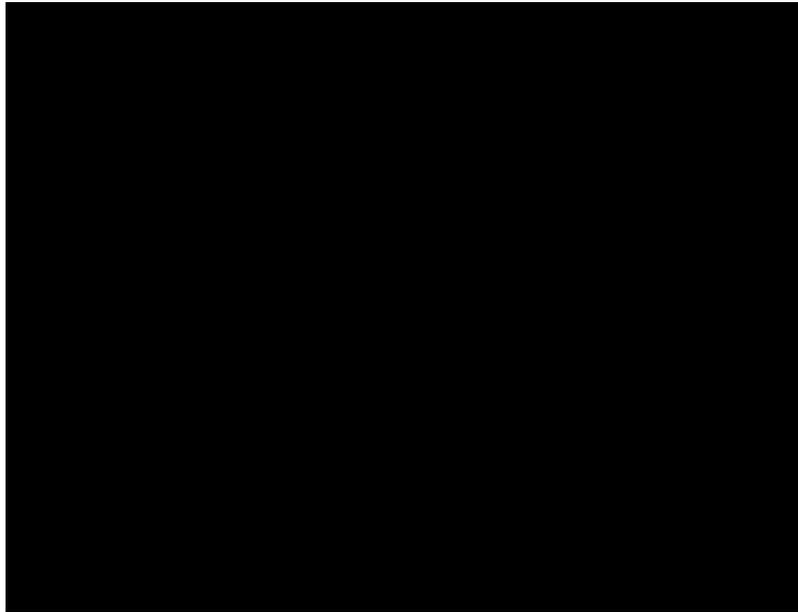
Lameplatito

Mata pulguita.

LOS POLLITOS

Son preciosos mis pollitos menuditos.
son tan tiernos, tan chiquitos,tan sedosos, tan finitos,
que en el mundono hay pollitos tan bonitos.
pían, corren, hurgan, saltan ,buscan, chillan, vienen, van,
se pelean como locos por un pedazo de pan.

La señora doña Clueca los vigila sin cesar.
los defiende de los gatos, y los saca a pasear.
son tan tiernos, tan chiquitos, tan sedosos, tan finitos,
que en el mundo no hay pollitos más graciosos más bonitos
que mis pollos menuditos.

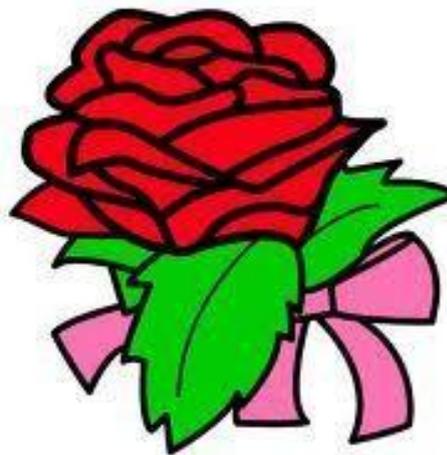


Fuente: Wikipedia, Texto completo de LOS POLLITOS de Hans
Christian Andersen

LA ROSA

Era un jardín sonriente; era una tranquila fuente de cristal;
era, a su borde asomada, una rosa inmaculada de un rosal.
era un viejo jardinero que cuidaba con esmero del vergel.
y era la rosa un tesoro de más quilates que el oro para él
rosa un tesoro de más quilates que el oro para él.
a la orilla de la fuente un caballero pasó,
y la rosa dulcemente su tallo separó.
y al notar el jardinero que faltaba del rosal,

Cantaba así, plañidero, receloso de su mal:
-rosa, la más delicada que por mi amor cultivada nunca fue;
rosa la más encendida, la más fragante y pulida que cuidé;
blanca estrella que del cielo, curiosa del ver el suelo, resbaló;
a la que una mariposa, de mancharla temerosa, no llegó.
¿Quién te quiere? ¿Quién te llama por tu bien o por tu mal?
¿Quién te llevó de la rama, que no estás en el rosal?.....



Fuente: Wikipedia, Texto completo de LA ROSA de Hans Christian Andersen

MALUCHA ESTA MI MUÑECA

Malucha está mi muñeca; anteayer se resfrió
porquejugando sudó y después bebió agua fresca.
toda la noche delira; se le ha subido el color
y se queja del dolor que siente cuando respira.
mi hermana María Luisa de doctora se ha vestido
y a visitarla ha venidocorriendo, a toda prisa.
después de larga visita y de auscultarle la espalda

Ha exclamado- ¡ Dios me valga, mala está la muñequita;
la pequeña estaba inquieta llorando, llora que llora,
y al terminar, la doctorame ha dejado esta receta
:cada hora, seis bombones; para beber, naranjada;
al mediodía, turrone ymañana está curada.
mi muñeca ya está buena, pero empiezo a sospechar
que con tales medicinas pronto volverá a enfermar.



Fuente: Wikipedia, Texto completo de MALUCHA ESTA MI MUÑECA
de Hans Christian Andersen

MI GATITO VINAGRITO

Es un gatito que parece de algodón,
es un gato limpiecito,relamido y juguetón.
le gustan las sardinas y es amigo del ratón,
es un gato muy sociable, mi gatico de algodón.
yo le puse Vinagruto, por estar feo y flaquito,
pero tanto lo cuidé, queparece Vinagruto,
un gatico de papel. Miau, miau, miau, miau, con cascabel.

Estaba en un cartucho, cuando yo lo recogí,
chiquito y muerto de hambre,botado por ahí.
le di un plato de leche y se puso tan felíz,
que metía losbigotes, las patas y la nariz.
yo le puse Vinagruto, por estar feo y flaquito,
pero tanto lo cuidé, que parecevinagruto,
un gatico de papel .

Miau, miau, miau, miau, con cascabel.
no se va para el tejado porque no sabe subir,
y sentado en la ventana mira la luna salir.
la luna es un queso que vive en un mar de añil
, y mi gato se pregunta si habrá sardina allí.
Yo le puse vinagruto, por estar feo y flaquito,
pero tanto lo cuidé, que parece vinagruto, un gatico de papel.



Miau, Miau, Miau, Miau, con cascabel.

Fuente: Wikipedia, Texto completo de MI GATITO VINAGRITO de Hans
Christian Andersen

RETAHILAS

RETAHÍLAS

Una **retahíla** es una serie de sucesos que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la **memoria**, ayudan a la fluidez verbal e incluso mejoran la memoria y la atención, las retahílas son parecidas a la figura literaria llamada **concatenación**.

Una de las escritas más importantes y destacadas y destacadas en la composición de retahílas es Carmen Martín Gaité con un elevado número de retahílas escritas.

La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE RETAHILA

Para la enseñanza de Retahíla se debe seguir el orden de las oraciones, podemos hacer concursos para que esta manera los estudiantes se encuentren motivados.

Hay retahílas para recitar y para cantar, por ejemplo:

Cuando la rana quiere gozar

Viene la mosca y la hace gritar

La mosca a la rana,

La rana en el agua se echa a nadar.

La pulga en la pata,

La pata en la lora,

La lora en la estaca,

La estaca en la mesa,

La mesa en la sala,

La sala en la casa.

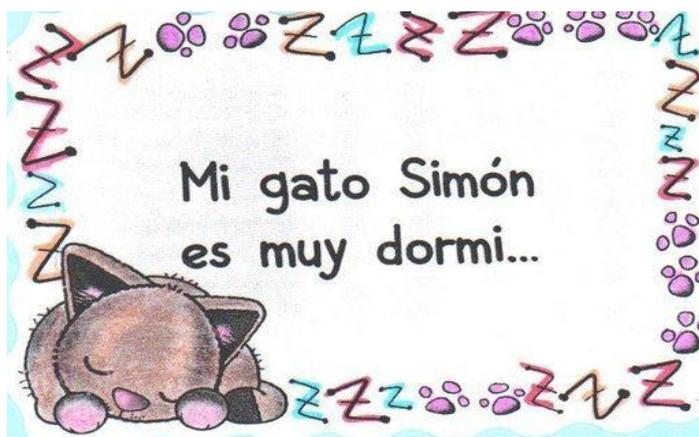
La casa en la esquina

La esquina en la plaza.

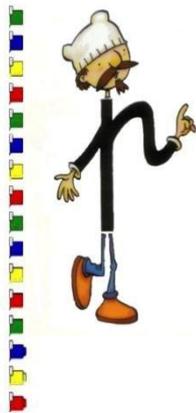
Pito pito, colorito,
¿Dónde vas tu tan bonito?
A la era verdadera,
pin, pan, fuera.



Un lapicito anaranjado
pintaba transparente,
dicen que se había cansado
de que lo apretara la gente.



EN UN DÍA DE ☀️ EN EL
 FONDO DEL MAR, EL 🐙 FUE
 A VISITAR A SU AMIGA LA 🧜‍♀️,
 QUE VIVÍA EN UN 🏰 DE 🐚.
 —CUIDADO CON LAS 🧜‍♀️—LE
 DIJO UN 🦀, CUANDO SE
 ACERCABA AL PALACIO—.



El panadero p

Ya verás qué fácil es
 escribir esta letrita.
 un palote para abajo
 y arriba una montañita

DESCRIPCIÓN DEL DE CATALERACIÓN DE CAPACITACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL TALLER DE CAPACITACIÓN

OBJETIVO: Capacitar a los docentes la de la escuela Fiscal Prudencio Magallanes mediante las técnicas de desarrollo de lenguaje.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	Fecha	Responsable
Metodología para la enseñanza de cuentos, leyendas, retahílas, trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> - Socializar las técnicas de narración de cuentos y leyendas. - Identificar las características de las técnicas: trabalenguas, retahílas, poesías. - Demostración mediante la elaboración de títeres. - Destacar lo positivo y negativo de los técnicas demostradas. - Trabajo en equipo. - Análisis de la guía. - Elaboración de las técnicas que contiene la guía. - Exposición en plenaria - Producir textos para leer en clase con los estudiantes. - Exponer las técnicas. - Ejercitar las técnicas con lecturas producidas en el taller. - Escribir frases de compromisos. - Evaluar el taller. 	PROYECTOR CPU PEND DRIVE Papelografo Marcadores Cinta Mascking Textos Documento de apoyo.	OCTUBRE 2012	Profesora Nelly Figueroa

EVALUACIÓN DE LA GUÍA

No.	CRITERIOS INDICADORES	SI	NO	A VECES
1	La guía metodológica está de acuerdo con EL PROYECTO.			
2	Se aplica el desarrollo del lenguaje.			
3	Los docentes aplican las técnicas de la guía.			
4	Las técnicas de la guía desarrollan el lenguaje			
5	Los docentes de la escuela aplican técnicas de lenguaje.			
6	El aprendizaje de cuentos y leyendas potencializa el desarrollo del lenguaje			
7	Las retahílas se pueden aplicar en las clases de todas los años de básica.			
8.	Las poesías favorecen la memoria lingüística.			
9. *	Los docentes: Pueden mejorar la lectura en los estudiantes.			
*	Identifican los trabalenguas.			
*	Saben elaborar y utilizar títeres.			
*	Identifican los cuentos y leyendas.			
*	Elaboran cuentos y leyendas.			

*	Evalúan las clases de lenguaje.			
*	Diferencian los cuentos, leyendas, retahílas, trabalenguas.			
*	Realizan concursos de trabalenguas, retahílas , poemas y otros.			

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ, DE ZAYAS Carlos,(2005) La escuela de la vida. La Habana.
2. ANDER-EGG, (2003) Ezequiel, Práctica del desarrollo de la comunidad. Editorial Lumen. Argentina.
3. ANDER-EGG, Ezequiel, (2006) Técnicas de Investigación social Siglo XXI. Editores. México.
4. BAZARRA, Lourdes, (2000) Profesores – alumnos, familias. Nacea S. A. DE Ediciones. Madrid.
5. CAMPILLO, Joaquín, (2003)Sicología de la Educación. Madrid.
6. CARLIER Muñoz Cumandá Dra. MSc. (2010) Estilos de pensamiento y su aplicación en los aprendizajes. Editorial Universidad de Guayaquil.
7. DE ZUBIRÍA Samper, Julián.(2006) Los Modelos Pedagógicos. Hacia una Pedagogía dialogante. 2da. Ed. Bogotá,
8. DINAMEP. LENGUAJE y Comunicación I.(2007) Imprenta Mariscal,
9. MEC - UNICEF. Método de Iniciación a la Lectura. (2000) Imprenta Mariscal. Quito –
10. MEC.,(2006) Fundamentos psicopedagógicos del proceso enseñanza – aprendizaje.
11. RAE, Diccionario de la Lengua Español . (2001) Madrid, Espasa Calpe, 22ª ed.
12. RAIMONDO Mirta y PEREZ Lourdes. (2000) Picapíquero. Ediciones PROMECED. Quito.

PAGINAS WEB

13. [http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/CALIDAD E INNOVACION/INNOVACION DOCENTE/IUED/MATERIALES%20DIDACTIC](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/CALIDAD_E_INNOVACION/INNOVACION_DOCENTE/IUED/MATERIALES%20DIDACTIC)
 14. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/T-ESPE-027519-2.pdf>
 15. <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/13198/11/UN%20PROYECTO%20CAP.%202011.pdf>
- <http://www.terras.edu.ar/jornadas/106/biblio/106verbal.pdf>
- http: wikipedia.

ANEXOS

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE

**LICENCIATURA EDUCACIÓN DE PÁRVULOS
ENCUESTA PARA DOCENTES**

Estimadas Compañeras:

El documento que se presenta, es un instrumento de investigación por el cual se propone recolectar datos referentes a: Pensamiento creativo y desarrollo de lenguaje en los niños de primer año de educación básica.

Objetivo General

Desarrollar el pensamiento creativo mediante la aplicación de metodologías para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Información General

Institución:

Fiscal

--

Docente:

--

Instrucciones para llenar el instrumento.

- 1.- El presente instrumento consta de 10 preguntas, cada uno tiene tres alternativas de respuestas colocadas a la derecha de cada ítem.
- 2.- Sírvase elegir únicamente una de ellas, que considere las más acertada. Identifique las respuestas con un visto (☐)
- 3.-La escala que se utilizará se denomina escala de Liker con la siguiente estimación:
 - Mucho
 - Poco
 - Nada
- 4.- la información aquí recopilada, es confidencial y de absoluta reserva, únicamente para uso de la investigación. Por lo tanto, sírvase prescindir de identificación alguna.

Gracias, por su gentil colaboración.

ENCUESTA PARA DOCENTES

El pensamiento creativo en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de primer año de la escuela Prudencio Magallanes del cantón Pedro Carbo.

No	Preguntas	5	4	3
		MUCHO	POCO	NADA
1	¿Considera que es importante el pensamiento creativo en el desarrollo del lenguaje?			
2	¿El desarrollo del pensamiento creativo fortalece el aprendizaje en los niños de primer año?			
3	¿Deben mejorar los recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje en el primer año?			
4	¿Existe falta de comunicación y difusión en el desarrollo del pensamiento creativo?			
5	¿Los procesos de enseñanza-aprendizaje activos motivarán el desarrollo del pensamiento creativo y el lenguaje?			
6	¿La creatividad influye en el desarrollo del lenguaje?			
7	¿Las técnicas de aprendizaje favorecen el desarrollo del lenguaje?			
8	¿Deben los Docentes conocer pensamiento creativo y desarrollo del lenguaje?			
9	¿Es necesario conocer las estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje?			
10	¿Está de acuerdo que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe fomentar el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje.			

UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFUERTE
LICENCIATURA EDUCACIÓN DE PARVULOS

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA Y REPRESENTANTES LEGALES

Estimados (as) Señores y señoras:

El documento que se presenta, es un instrumento de investigación por el cual se propone recolectar datos referentes a: Pensamiento creativo y desarrollo de lenguaje en los niños de primer año de educación básica.

Objetivo General

Desarrollar el pensamiento creativo mediante la aplicación de metodologías para el desarrollo de Lenguaje en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Información General

Nombre:

Edad:

Sexo F M

Instrucciones para llenar el instrumento.

1.- El presente instrumento consta de 10 preguntas, cada uno tiene tres alternativas de respuestas colocadas a la derecha de cada ítem.

2.- Sírvase elegir únicamente una de ellas, que considere las más acertada. Identifique las respuestas con un visto ()

La escala que se utilizará se denomina escala de Liker con la siguiente estimación:

Mucho

Poco

Nada

4.- la información aquí recopilada, es confidencial y de absoluta reserva, únicamente para uso de la investigación. Por lo tanto, sírvase prescindir de identificación alguna.

Gracias, por su gentil colaboración.

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA Y REPRESENTANTES LEGALES

El pensamiento creativo en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de primer año de la escuela Prudencio Magallanes del cantón Pedro Carbo.

No	Preguntas	5	4	3
		MUCHO	POCO	NADA
1	¿Está Usted de acuerdo que sus hijos e hijas realicen trabajos con creatividad?			
2	¿Considera que la creatividad favorece el aprendizaje de sus hijos e hijas?			
3	¿Conoce la metodología que utiliza la maestra para el desarrollo del lenguaje?			
4	¿Considera importante conocer el desarrollo del pensamiento creativo para la formación integral de su hijo (a)			
5	¿Sus hijos (as) han desarrollado el lenguaje con las estrategias metodológicas.			
6	¿Considera que es superficial el desarrollo del pensamiento creativo en sus hijos e hijas?			
7	¿Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo?			
8	¿Es necesario que Ud. conozca información actualizada para el desarrollo del lenguaje?			
9	¿La desactualización de los docentes incide en sus procesos de enseñanza aprendizaje?			
10	¿La actualización de conocimientos en el desarrollo del lenguaje a través del pensamiento creativo mejorará el rendimiento de sus hijos e hijas?			

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL PLANTEL

Entrevista dirigida a la Directora de la Escuela Fiscal Mixta “**Prudencio Magallanes**” para mejorar el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje en las niñas y niños de primer año de educación básica.

1. ¿Qué estrategias metodológicas está aplicando la maestra de primer año para el desarrollo del pensamiento creativo?
2. ¿Usted considera que en el plantel los niños y niñas de primer año son creativos?
3. ¿Con qué metodologías se desarrollan las clases de desarrollo de lenguaje en el plantel?
4. ¿La docente de primer año realiza seguimiento en las clases del Eje de aprendizaje de Comunicación Verbal y no Verbal?
5. ¿Usted potencializa las innovaciones pedagógicas en el plantel para el desarrollo del pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje?
6. ¿Existe algún programa en el plantel para mejorar las estrategias metodológicas para el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje?
7. ¿La actualización y fortalecimiento curricular del 2010 se relaciona con la metodología activa en el pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje?
8. ¿En la escuela se realizan eventos, concursos para apreciar el mejoramiento del pensamiento creativo y el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de primer año?
9. ¿Usted estimula a los y las docentes que se destacan en el desarrollo de las clases donde aplican innovaciones metodológicas?
10. ¿Qué acciones se ejecutan en los estudiantes que tienen deficiencias en el desarrollo del lenguaje?

**ESCUELA FISCAL MIXTA N° 7
“PRUDENCIO MAGALLANES”
DIRECTORA Y DOCENTES**



