



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS

**”LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO LECTOR DE LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS”**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORAS:

ARAGUNDI CORREA NATHALIE DIANA

Y

PACHECO HIDALGO YANINA KATHERINE

TUTORA:

MSc. LLERENA RADA MARÍA AUXILIADORA

Guayaquil: 2014 - 2015

DEDICATORIA

Dedico este proyecto en primer lugar al Todopoderoso que permitió que, a pesar de todas las dificultades presentadas a lo largo del camino, esta meta se haga realidad.

A mis padres que son los que me han impulsado siempre a seguir adelante y no desmayar ante cualquier adversidad, estoy segura que ellos están muy felices y orgullosos de poder cosechar los frutos que sembraron hace mucho tiempo.

Finalmente se lo dedico a mis hijos que han sido el motor principal para lograr todo lo que me he propuesto hasta la actualidad, quienes con su amor me dan las fuerzas necesarias para seguir luchando en el largo camino que falta por recorrer.

Nathalie Aragundi Correa

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios ya que me llena de sabiduría y me permite realizar mis proyectos, Él es el que me da la vida y las fuerzas necesarias para continuar.

A mi esposo Mauro Daniel Barco que me ha brindado su apoyo incondicional, a mi Lili mi pequeña que me ha acompañado durante toda la etapa de la universidad y a mi Benjamín que por él nunca decaí, ellos son mi fuente de inspiración diaria, los amo tanto.

A los niños con los que trabajo, este proyecto lo realicé y los apliqué durante este año y me fue muy bien y más a ellos que saben cómo leer una historia, cómo dramatizar, excelente grupo.

A mi madre Mercedes y a mi suegra Nancy que ellas me brindan ayuda siempre para que pueda desenvolverme como persona y profesional.

Y me enorgullece decir que puse todo de mi parte y me di cuenta que yo puedo realizar todo lo que me proponga.

Yanina Pacheco Hidalgo

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a las dos personas que fueron importantes dentro de la realización de este proyecto, ya que gracias a sus sabios consejos me han motivado para culminarlo con gran éxito.

A la Miss Alba Donoso, quien estuvo siempre pendiente de que todo marche en orden y que siempre brindó su ayuda desinteresada y demostró que es un ser excepcional.

A nuestra tutora, Miss María Auxiliadora Llerena, quien fue parte importante de la culminación de este proyecto, siempre pendiente de que toda vaya por el camino correcto.

Nathalie Aragundi Correa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme conocer personas que han aportado de manera positiva en mi vida una de ellas es Miss Alba Donoso, que compartió sus conocimientos no sólo en el aula sino que en todo momento, me motivó siempre y gracias a ella pude comenzar y aprender lo que es un proyecto.

A Miss María Auxiliadora que con toda la paciencia del mundo me ayudó en este proyecto, lo supervisó; con su alegría, las tutorías se hacían divertidas.

En fin nuevamente a toda mi familia ya que ellos son el pilar fundamental en mi vida, por ellos he alcanzado las metas propuestas.

Yanina Pacheco Hidalgo

Índice

Contenido	Pág.
Portada	i
Dedicatoria	li
Dedicatoria	lii
Agradecimiento	iv
Agradecimiento	v
Índice de General	vi
Índice de Tablas	viii
Índice de Cuadros	ix
Resumen	x
	xi

Capítulo I El Problema

1. Introducción	1
1.1. Tema	6
1.2. Diagnóstico	6
1.3. Problema Científico	7
1.4. Justificación	8
1.5. Objetivos de la Investigación	12
1.5.1. Objetivo General	12
1.5.2. Objetivos Específicos	12
1.6. Intencionalidad de la investigación	13

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Estado de Arte o del Conocimiento	14
2.2. Fundamentación Teórica	16
2.2.1. Fundamentación Pedagógica	38
2.2.2. Fundamentación Psicológica	39
2.2.3. Fundamentación Filosófica	42

2.2.4. Fundamentación Sociológica	45
2.2.5. Fundamentación Legal	46
2.2.6. Definiciones Conceptuales	48
2.3. Hipótesis de la Investigación	50
2.3.1. Hipótesis	50
2.3.2. Hipótesis Particulares	50
2.4. Variables	51
2.4.1. variable Independiente	51
2.4.2. Variable Dependiente	51
2.5. Indicadores	51

Capítulo III Metodología

3.1. Universos Muestral	53
3.2. Métodos, Técnicas e instrumentos	54
3.3. Aplicación de Instrumentos	55
3.4. Procesamiento de Datos	55
3.5. Recursos: Presupuesto	55
3.6. Resultado- Producto	56
3.6.1. Encuestas dirigidas a Docentes y Directoras	57
3.6.2. Encuestas dirigidas a Representantes Legales	63
3.6.3. Presentación de Resultados Fichas de Observación	70
3.7. Discusión de los Resultados. Triangulación	74
3.8. Verificación de la Hipótesis	76
3.9. Conclusiones	77
3.10. Recomendaciones	78

La Propuesta

4.1. Justificación	79
4.2. Fundamentación teórica de la propuesta	79
4.3. Objetivos de la propuesta	85
4.4. Descripción de la Propuesta	85
4.5. Factibilidad de la propuesta	87

Guía de la Propuesta	88
Bibliografía	208
Bibliografía	
Referencias bibliográficas	209
Magnéticas	212
Anexos	213

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Causas y consecuencias del Problema.....	pág.8
Tabla 2 Indicadores de Variables.....	pág. 51
Tabla 3 Población.....	pág. 53
Tabla 4 Muestra.....	pág. 54
Tabla 5 ¿Considera Ud. importante la animación a la en los niños de 4 a 5 años para que tenga un buen rendimiento escolar?	pág. 59
Tabla 6 ¿Está usted de acuerdo en que el docente debe informar al representante legal sobre cómo ayudar al desarrollo del aprendizaje mediante la animación a la lectura?.....	pág. 60
Tabla 7 ¿Piensa usted que sería de gran ayuda que representantes legales y docentes trabajen juntos para mejorar el desarrollo lector en los niños?.....	pág. 61
Tabla 8 ¿Piensa usted que es de gran beneficio aplicar una guía didáctica para docentes y representantes legales en la institución?.....	pág. 62
Tabla 9 ¿Utiliza algún material didáctico que fomente el hábito, la habilidad y el amor por la lectura en su hijo?.....	pág. 65
Tabla 10 ¿Considera que la animación en la lectura debe estar en función a las necesidades e intereses de su hijo para que se desarrolle mejor su inteligencia.....	pág. 66
Tabla 11 ¿El desarrollo de adecuados procesos de enseñanza de la lectura mejora la calidad del aprendizaje en su hijo?	pág. 67
Tabla 12 ¿Considera que la ausencia de la elaboración de una guía didáctica para la lectura influye negativamente en el desarrollo cognitivo de su hijo?	pág. 68
Tabla 13 ¿Considera que es necesario implementar una guía didáctica con contenidos psico-educativos para la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE” para que contribuyan al desarrollo del niño?.....	pág. 69
Tabla 14 contenido leer (ficha de Observación).....	pág. 71
Tabla 15 contenido escribir (ficha de Observación)	pág. 72
Tabla 16 contenido comprende (ficha de Observación)	pág. 73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1** ¿Considera Ud. importante la animación a la en los niños de 4 a 5 años para que tenga un buen rendimiento escolar?pág. 59
- Gráfico 2** ¿Está usted de acuerdo en que el docente debe informar al representante legal sobre cómo ayudar al desarrollo del aprendizaje mediante la animación a la lectura?.....pág. 60
- Gráfico 3** ¿Piensa usted que sería de gran ayuda que representantes legales y docentes trabajen juntos para mejorar el desarrollo lector en los niños?.....pág.61
- Gráfico 4** ¿Piensa usted que es de gran beneficio aplicar una guía didáctica para docentes y representantes legales en la institución?.....pág. 62
- Gráfico 5**¿Utiliza algún material didáctico que fomente el hábito, la habilidad y el amor por la lectura en su hijo?..... pág. 65
- Gráfico 6**¿Considera que la animación en la lectura debe estar en función a las necesidades e intereses de su hijo para que se desarrolle mejor su inteligencia.....pág. 66
- Gráfico 7** ¿El desarrollo de adecuados procesos de enseñanza de la lectura mejora la calidad del aprendizaje en su hijo?pág. 67
- Gráfico 8** ¿Considera que la ausencia de la elaboración de una guía didáctica para la lectura influye negativamente en el desarrollo cognitivo de su hijo?pág. 68
- Gráfico 9**¿Considera que es necesario implementar una guía didáctica con contenidos psico-educativos para la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE” para que contribuyan al desarrollo del niño?.....pág. 69
- Gráfico 10** contenido leer (ficha de Observación)..... pág. 71
- Gráfico 11** contenido escribir (ficha de Observación) pág. 72
- Gráfico 12** contenido comprende (ficha de Observación) pág. 73

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS

TEMA: La animación a la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4-5 años. PROPUESTA: Elaboración de una guía didáctica para docentes”

AUTORAS: NATHALIE ARAGUNDI CORREA Y YANINA PACHECO HIDALGO

ASESORA: MSc. MARÍA AUXILIADORA LLERENA RADA

Guayaquil: Enero 2014

RESUMEN

Dentro de todo lo que puede hacerse a nivel personal e institucional para fomentar el hábito de leer, resulta especialmente importante el concepto de **animación a la lectura**, que abarca todo aquello que constituya un medio concreto y directo para inducir, estimular y orientar el deseo y el gusto de leer. Caben aquí, como recursos, las lecturas en voz alta, charlas, comentarios, debates, juegos, concursos, competencias... todo cuanto incline a leer, y a leer con gusto, es decir, bajo el signo de la espontaneidad. Puede haber algún interés ajeno a la lectura misma (ganar en un juego, una competencia, un concurso), pero de cualquier modo será una lectura voluntaria. Por otra parte, todo recurso de animación a la lectura deberá tener como "plato fuerte" la lectura misma, el contacto directo con un texto, y a partir de este cualquier otra actividad deberá resultar justificada y realizar una función complementaria y enriquecedora, excluyendo así la arbitrariedad en las tareas y el predominio de cualquiera de ellas sobre la que más importa. Se habla de **lectura literaria**, que es la que forma el gusto estético y desarrolla de la manera más integral los distintos aspectos de la sensibilidad y la inteligencia. Y se refiere especialmente a **poesía y narraciones** (que son, por suerte, las lecturas a que tienden espontáneamente los niños desde un principio.) No quiere esto decir que la lectura deba limitarse a la literatura artística, pues también son valiosos los textos informativos y didácticos que, de hecho, el niño tendrá que enfrentar en su proceso escolar y luego quizás en su vida profesional. Lecturas didácticas acerca de la naturaleza, por ejemplo, pueden ser muy estimulantes y contribuir no sólo al conocimiento sino también a la formación de una sensibilidad que es desde luego humanística. Otro aspecto importante es promover la enseñanza con la participación de maestros, estudiantes y representantes legales. El objetivo es conocer todo lo relacionado con la animación a la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 a 5 años en el año lectivo 2013 – 2014,. Este trabajo corresponde a la modalidad de proyecto factible, se aplicó la técnica de la entrevista a la muestra de estudio que conforma en la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Quinche La Propuesta es la elaboración de una guía didáctica con métodos innovadores para docentes, los beneficiarios son los niños, los docentes, directivos, representantes legales y la comunidad.

Descriptores:

Animación a la Lectura

Desarrollo Lector

Guía Didáctica

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS

SUBJECT: Animation to Reading and its influence in the Reading development between children 4 to 5 years old. **PROPUESTA:** "Elaboration of a didactic guide for teachers."

AUTORAS: NATHALIE ARAGUNDI CORREA Y YANINA PACHECO HIDALGO

ASESORA: MSc. MARÍA AUXILIADORA LLERENA RADA

Guayaquil: Enero 2014

SUMMARY

In everything that can be done on a personal and institutional level to promote the reading, the concept of reading extensively, which comprises everything, related to induct, stimulate and guide the pleasure and motives for reading, results especially important.

Accordingly, talks, speedies, debates and reading a loud a to games and competitions, it all must be directed to read for pleasure and spontaneously.

It can happen that an unrelated interest for reading exists (winning a game or winning a contest), however it will be voluntary reading at the end.

On the other hand, any activity must be connected directly to the reading itself, the direct contact with any text will be the most relevant part of the activity as long as, non- reading activities can be justified they will become essential and complementary for the reading activity as a whole; avoiding the arbitrariness of related tasks.

We are referring to literature, which is the aesthetic appreciation, it develops, in the most insightful wanner, different aspects of intelligence and sensibility.

When dealing with poetry and narrative style (in which they are the preferred ones among children), this doesn't mean that we should limit only artistic reading because other sort of text are equally important which in fact children would faced then during their schobastic year and later on in their professional didactic reading about nature just to name a few.

1. INTRODUCCIÓN

La educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas. Para el niño las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y del ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía.

El afán investigador del niño por los objetos de su entorno hace que también sienta curiosidad por los cuentos. Para él, éstos son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por tanto, se les debe proporcionar la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer y descubrir a los personajes de los cuentos, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

Gracias a la lectura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador

En este sentido, a lo largo de este trabajo, se va a proponer una serie de estrategias de animación a la lectura para trabajar con niños del primer

año de Educación Básica, a través de una propuesta globalizadora, basada en el aprendizaje por descubrimiento, que abarque todos los lenguajes.

La Animación a la Lectura es la motivación que está dirigida hacia la propuesta de cambios en los hábitos cotidianos, sea dentro del aula o en la casa, en vez de prender el televisor o instalarse en los juegos de computadora, los y las estudiantes deberían dedicarse a la tarea de construir una biblioteca ya sea personal o dentro de la clase. Proponer cambios que no implique gastos de dinero, ya sea mediante donaciones de libros, madera para los estantes y clavos. La gestión personal convierte a un actor pasivo en integrante directo en la construcción de sus aprendizajes.

Para la Animación a la Lectura de un libro concreto, varias son las técnicas hasta ahora utilizadas, pero el primer enfrentamiento con el libro: jugar con la portada, establecer el número de ediciones, conocer al autor, la lectura de un fragmento, etc., es decisivo en el momento en que se parte hacia el mundo de la imaginación. Las actividades que se desarrollen en torno a un libro pueden despertar en el lector un sinnúmero de preguntas que se quisieran responder. Entonces, el mostrar en forma lúdica personajes, situaciones, lugares, tiempo es de gran ayuda en la profundización de un texto. Por ello es importante y básico establecer diferencias entre narrativa, teatro y poesía.

Se mencionó anteriormente el carácter lúdico de la poesía; rimas, canciones, trabalenguas que fomentan un acercamiento oral y espontáneo y marcan la pausa para incitar la lectura.

El objetivo de los padres y maestros, es captar la fuerza expresiva del lenguaje poético. Recitar, representar, palmear el ritmo, formar coros en la repetición de palabras, versos y estribillos; incitar la representación pictórica de poemas o escenas de teatro y narrativa; representar: un simple gorro, un bigote dibujado o una corbata transporta a los niños a lugares fantásticos. Es hacer un rey de un manotazo.

El presente trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos:

El capítulo I.- Comprende la presentación del problema con su delimitación, formulación y planteamiento. Se establecieron las interrogantes que van a ser motivo del análisis y que están relacionadas a los objetivos generales y específicos que se han planteado.

El capítulo II.- Abarca el Marco Teórico, aquí se recopila conceptos que se han analizado para ponerlos en práctica, así como también la fundamentación teórica en la cual se basa la propuesta.

El capítulo III.- En lo referente a la metodología de la investigación tiene la modalidad del proyecto científico; en cuanto al tipo de

investigación, es de campo porque fue desarrollado en el mismo lugar que se producen los acontecimientos; descriptivo, porque permitió descubrir, registrar, analizar e interpretar las distintas situaciones del problema y su interrelación de cómo es y de cómo se manifiesta; también es bibliográfico, porque nos permite conocer, comparar y deducir los distintos enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones, con el propósito de ampliar los conocimientos y traducir de manera concreta la presente propuesta. La población escogida por medio de la encuesta nos permitió realizar la recopilación de datos concretos.

El capítulo IV.- Para presentar los resultados fue necesario realizar encuestas a docentes, directora y padres de familia, se observó la necesidad de realizar capacitación a las docentes y realizar una guía didáctica para ellos y que también sea útil para los demás miembros de la comunidad educativa.

El capítulo V.- Trata de la propuesta, aquí se determina lo que se quiere lograr en la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Quinche”, capacitar a los docentes sobre la importancia que tiene la animación de la lectura y elaborar una guía didáctica, que fomentará la actividad social y

el niño y la niña pondrá en práctica todo lo aprendido a través de la animación a la lectura.

Finalmente se expone la bibliografía y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“La animación a la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 a 5 años”

1.2. DIAGNÓSTICO

En la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Quinche” se ha observado que en el Primer Año Básico, los niños no han desarrollado gusto por la lectura.

También se ha apreciado que en el nivel Inicial, que corresponde a los niños de 4 a 5 años, no se ejecutan verdaderos procesos de animación a la lectura.

Es de conocimiento general que la animación a la lectura debe iniciar en los primeros niveles de Educación Inicial y debe continuarse, con las técnicas adecuadas, a lo largo de toda la Educación General Básica; las animaciones deben ser programadas, activas (donde el niño escuche, juegue, observe, exprese sus sentimientos espontáneamente), y necesitan de una continuidad.

Por este motivo y con el fin de ayudar a la Institución a promover y utilizar técnicas adecuadas de animación a la lectura para superar y evitar problemas en el proceso de lecto-escritura se ha decidido implementar una Guía Didáctica, la cual permitirá cultivar en los niños el amor hacia la lectura.

Esta contará con diversas estrategias que permitan convertir el momento de la lectura en un espacio mágico y divertido, donde la animación sea participativa porque el niño se convierte en protagonista, voluntario porque el niño por iniciativa propia decida participar, flexible porque se la pueda realizar en cualquier lugar, y procurando no convertirla en una actividad competitiva puesto que no se trata de ganar o perder y no existen notas ni calificaciones.

1.3. El Problema Científico

Los niños no tienen gusto por la lectura porque los maestros no animan, desde el nivel inicial, a mantener vivo el interés por la lectura ya que simplemente se enfocan en enseñar a descifrar símbolos.

Campo: Educación Inicial de 4 a 5 años de edad

Área: Desarrollo físico, cognitivo, social, conciencia lógica, desarrollo socio afectivo y desarrollo de los sentidos

Aspecto: Educativo, social y recreativo

Título:

“Animación a la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 a 5 años”

Causas y consecuencias del problema**TABLA # 1**

Causas	Consecuencias
La escasa motivación por parte del maestro	Poco interés en niños por las actividades relacionadas con la lectura.
Falta de interés en las autoridades educativas.	Descuido del mediador en la tarea lectora del niño y su vocabulario
Escaso interés por la lectura en el hogar.	Dificultades para leer adecuadamente.
Inexistencia del hábito de lectura tanto en la escuela como en el hogar	Dificultad para la comprensión lectora.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Implementar técnicas de animación a la lectura desde los primeros años de vida es importante, por eso se fija el objetivo de acercar a la lectura a todos los niños por igual, al eliminar los diversos obstáculos que puedan surgir por la existencia de diferentes nacionalidades, recursos económicos, estatus socioculturales.

Es necesario que las aulas estén organizadas por rincones de juego/trabajo; uno de ellos es el rincón de la biblioteca o de lectura silenciosa, donde pueden encontrar todo tipo de cuentos: con letras o sin

letras, de formato grande, pequeño o mediano, de tela o de cartón, cuentos tradicionales, cómics, con lo que la variedad de materiales hace que sea más fácil atender a los intereses, gustos o inquietudes de todos los niños y niñas, ya que ellos eligen lo que quieren “leer”.

A pesar de que esta guía es para docentes, los beneficiarios son todos los que conforman la Comunidad Educativa: los docentes, debido a la ayuda prestada y a la actualización de técnicas que pueden ser usadas para despertar el interés de los niños y niñas de 4 a 5 años por la lectura, al ser éstas fáciles de trabajar dentro del aula y que les ayuden a crear un clima idóneo dentro de ellas; los directivos de la Institución, porque éstos les va a permitir brindar una educación de calidad; y a los padres de familia porque pueden ayudar en la labor de motivación desde la casa.

La animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva que permite profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimiento sobre los más variados temas. Este tipo de actividad utiliza diferentes estrategias que combinan acciones creativas para lograr que los lectores sientan motivación e interés por la lectura y desarrollen la capacidad lectora y el cultivo de la inteligencia

Las actividades de animación a la lectura deben tener como propósito fundamental descubrir el placer de leer. Es un deber en el campo educativo considerar la importancia de sensibilizar a los niños desde la edad más temprana por la lectura y contribuir paso a paso durante todo el período académico, a desarrollar el proceso lector, a través de actividades dirigidas a promover el gusto por la lectura.

Las vivencias que ocurren en los primeros años, marcan la vida de un ser humano, tanto si son positivas como negativas. En el caso de la lectura, es un proceso que se inicia desde antes del nacimiento y nunca termina, las experiencias positivas y placenteras que se tengan, especialmente entre los 4 a 5 años, determinan la vida de un lector. Así mismo, cuando se viven experiencias desagradables, de obligatoriedad, y castigo, hacen que se crezca repudiando la lectura. Es por ello, que la animación a la lectura en la edad más temprana, es fundamental para sensibilizar a los niños y despertar el amor por los libros y su influencia en el desarrollo lector.

Sin embargo, la animación a la lectura no está dirigida solamente a la población infantil, también puede realizarse con cualquier población: jóvenes, adultos, personas que se encuentran institucionalizadas.

Toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad. En primer lugar, porque la información suministrada por la lectura enriquece la materia prima para la acción creadora. La animación a la lectura de acuerdo con Monserrat Sarto ¹ es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

Con la animación a la lectura se propone:

- Que el niño no lector o poco lector descubra el libro.
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Despertar el placer de leer.
- Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Es importante que se creen los espacios y tiempos para leer. Antes de iniciar una actividad de lectura, los padres o maestros deben realizar una buena animación, para ello se requiere que conozcan y disfruten los libros que tienen porque en esa medida podrán orientar una buena actividad y su influencia en el desarrollo lector.

¹ Periodista, titulada en Biblioteconomía, especialista en literatura y en prensa infantil y juvenil, traductora de libros para niños.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Mejorar la calidad y comprensión lectora de los estudiantes, según el nivel en el que estén escolarizados, atendiendo a sus características personales para que consideren a la lectura como actividad humana fundamental.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Crear un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia la actividad de la lectura para que "se deje notar" en todo el centro a nivel escolar y también a nivel familiar.
- Reducir los períodos de ocio y entretenimiento de los educandos hacia las actividades de lectura, (en detrimento del tiempo de TV, de calle, de aburrimiento) con el asesoramiento a estudiantes y padres por parte del profesorado.
- Tomar conciencia de la importancia de los libros como fuente de entretenimiento y de información para aprender a valorar, respetar y cuidar el material bibliográfico personal, de la Biblioteca, y del Centro.

- Presentar una guía didáctica a los maestros de niños de 4 a 5 años para que implementen técnicas de animación a la lectura en su ejercicio profesional.

1.6. INTENCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Se aspira desarrollar en los niños y niñas el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente. Pero al mismo tiempo también se busca alcanzar objetivos más concretos:

- Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que comprenda lo que dice el libro completo.
- Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Que evolucionen de una lectura pasiva a una activa, e incorporar este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Que reflexionen con espíritu crítico de acuerdo a su realidad sobre los valores y actitudes que encierran los libros

- Que el niño descubra la diversidad de los libros.
- Que les sirva la lectura como estímulo para superar los propios problemas. .
- Que se introduzca al niño en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.

De esta manera la lectura es un recurso agradable que finalmente educa el sentido crítico del niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y prepara para la vida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ESTADO DE ARTE O DEL CONOCIMIENTO

Se encontraron algunos proyectos con el tema de animación a la lectura, los cuales ayudaron a la investigación del presente proyecto, como el **Plan para el fomento de la lectura y de la comprensión escrita** por María Sonsoles López Hernández, cuadernos de lectura infantil y juvenil, la Biblioteca virtual del maestro, entre otros.

La carencia de aplicación de técnicas para animación a la lectura; provoca que al niño le desanime cuando se le solicita que lea libros muy lejanos a sus intereses, necesidades o apetencias; qué sucede cuando se le obliga a la lectura de textos de modo generalizado sin tener en cuenta su nivel lector. La lectura es un acto íntimo de primer orden, que también puede tener su aspecto público. Toda actuación de animación a la lectura que se precie debe buscar el fomento de la lectura personal y particular. Y después, cuando se den los requisitos necesarios, se favorecerá una lectura en grupo (colectiva), que tiene unos valores y satisfacciones nada desdeñables, como pueden ser, entre otros:

- La socialización que significa el encuentro entre lectores y lectoras.
- La riqueza que supone las lecturas que comparte con otros y otras.
- El desarrollo significativo de la capacidad de escucha.
- La mejora de la destreza narrativa.

Además cabe recalcar la importancia que posee la animación a la lectura como hábito en los estudiantes, ya que ahora es cuando más se nota el escaso esfuerzo por potenciar el gusto por la lectura para llegar a sentir el placer que proporciona y de este modo confeccionar el hábito lector tan deseado.

Al momento de desarrollar la lectura y la escritura se encuentra que los docentes que llevan ya unos cuantos años impartiendo clases se quejan de que los niños que llegan a un 7mo año Básico son cada vez más inmaduros. Les falta capacidad de concentración, no muestran interés por el estudio, no se apasionan. Estos niños/as, que han crecido inmersos en la cultura audiovisual, están acostumbrados a la intensidad de las imágenes: han desarrollado poco el pensamiento lógico y mucho menos las emociones.

La escuela sigue atendiendo exclusivamente a los aspectos intelectual y racional de la personalidad: no sabe operar con las emociones. Por eso resulta cada vez más difícil motivar a los estudiantes y conseguir que su deseo de aprender les permita hacerlo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Animación a la lectura

El origen de la animación a la lectura se sitúa en las décadas de 1960 y 1970 del siglo XX, aunque existe contradicción en ubicar el lugar dónde se iniciaron. La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de Literatura Infantil y Juvenil y el volumen de beneficios que genera, ésto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción

de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia los niños y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que ésta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta.

Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época es posible encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los

mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha recopilado el saber de la cultura popular mediante la narración de éstas, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles.

Son muchas las obras de renombre por citar de la Literatura Infantil y Juvenil, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, Pippi Calzaslargas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XXI, la Literatura Infantil se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.

En las aulas, el rincón de lectura silenciosa es un espacio de tranquilidad en el que colocamos todo tipo de material relativo a la literatura infantil, otorgándole un lugar privilegiado al cuento.

Todos estos criterios permitirán fortalecer la imaginación y creatividad de los niños y niñas y desarrollar positiva y adecuadamente la capacidad lectora, que les permita ampliar sus horizontes culturales, ejercitar el pensamiento y la lectura crítica desde muy pequeños.

En la Educación Infantil un principio metodológico esencial es el juego, por lo que es posible considerar privilegiada la forma de llevar a cabo todas las actividades en torno al ámbito de animación a la lectura, puesto que en las sucesivas etapas el carácter lúdico, a la hora de impartir conocimientos, desaparece.

En las actividades propuestas, los estudiantes aparecen como protagonistas de sus propios aprendizajes (al contar el cuento, señalar personajes, secuenciar historias), participando en ellos de forma activa. De este modo se respeta otro de los principios metodológicos propios de la etapa: la individualización de los procesos de aprendizaje, ya que se proponen diferentes alternativas de trabajo que dan respuesta a las diversas capacidades del estudiantado y se toma en cuenta que en la etapa de Educación Infantil la globalización de las situaciones de enseñanza-aprendizaje es condición indispensable a la hora de programar las actividades y estrategias de animación a la lectura.

El concepto de animación a la lectura se refiere a actividades extrínsecas e intrínsecas y relacionadas con la lectura, en el entorno de la lectura y dirigida a mejorarla. Las actividades extrínsecas hacen la lectura más agradable, pero no toca lo más importante, ya que es un refuerzo ocasional (por ejemplo: la feria del libro, concursos, etc.). Son actividades que por sí solas no hacen que un niño al que no le gusta leer, lea; son actividades muy superficiales. Las actividades intrínsecas son un apoyo a la lectura como proceso (por ejemplo: atril, guía de lectura) Estas

actividades son menos llamativas que las extrínsecas, son menos excepcionales. No necesitan apoyo lúdico. Las actividades intrínsecas son más cíclicas, más pausadas. Estas actividades sí cambian los hábitos de lectura del niño/a.

Como la lectura es un proceso se puede fragmentar en: antes, durante y después. En estos tres períodos se hacen diferentes actividades por ejemplo, antes: ambientación, durante: lectura creativa y después: fórum, tertulia.

Carmen Olivares ²manifiesta que “la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”.

Se trata de desarrollar determinadas actividades atractivas y que estimulen la curiosidad de los niños hacia el libro, para que puedan descubrir la riqueza que encierran.

Desde esta perspectiva han surgido innumerables actividades: técnicas de las más variadas, dramatizaciones y representaciones teatrales, juegos, guías de lecturas etc.

Con este tipo de actividades se ha conseguido acercar el libro a los niños que ya les gustan los libros o estaban próximos a ello. Pero no

² Catedrática y directora del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza.

está tan claro que los niños que no les gusta leer, que no sienten atractivo por la lectura se hayan convertido en lectores a través de la animación lectora.

Es evidente que el niño que considera que la lectura es aburrida, que supone un esfuerzo que va más allá de pasarlo bien en las sesiones lúdicas de animación a la lectura, difícilmente se va a convertir en un lector a través de determinadas sesiones.

Pero se ha preguntado alguna vez: ¿Por qué hay niños que no les gusta leer por nada del mundo? ¿Por qué rechazan la lectura? ¿Acaso han tenido un aprendizaje lector inadecuado? ¿Se les ha presionado para que lean? ¿El aprendizaje lector, para ellos, ha sido un acto agradable o más bien un suplicio? o sencillamente, ¿Por qué en su aprendizaje lector no han llegado a descubrir la utilidad que tiene para ellos la lectura?.

No se puede olvidar que tenemos un sistema escolar rígido:

- Que no tiene en cuenta las diferencias y las características de cada niño.
- Que la escuela mide a todos con el mismo rasero.
- Que ha producido traumas en muchos niños, no sólo en la enseñanza de la lectura, sino en los aprendizajes en general.

Quizás como ejemplo ilustrativo se tenga el del estudiantado disléxico que asiste a las aulas. Desconocido, muchas veces, a la hora de

implementar las estrategias y métodos adecuados a sus necesidades lectoras. Y no se habla ni de uno, ni de dos, se habla de algunos estudiantes dentro de la población escolar. Eso si, luego queremos que participe en las sesiones que se puedan organizar de “animación lectora”

Recrear y animar

Los docentes tienen que acercar la lectura a los estudiantes de una manera lo más viva, amena y apasionada posible. Se trata de que los niños se acerquen al libro, lo manoseen.

Aquí se señala una serie de actividades que se podría realizar:

- Animar a leer partiendo de actividades plásticas, que motivan por sí solas.
- Perder el miedo a la letra impresa.
- Animar a llevarse libros a casa voluntariamente.
- Decorar la biblioteca de aula con murales elaborados por ellos mismos.

La lectura es un acto individual, pero como muchos actos individuales, la colectividad tiene una influencia decisiva. Si se prepara al grupo, el individuo seguirá su camino solo, pero el comienzo del camino debe ser acompañado; es más fácil y gratificante.

Factores positivos que animan a leer.

Si se quiere despertar entre los niños un verdadero gusto por el libro y, lo que es más difícil, lograr que perdure, se tiene que contar con una serie de factores positivos que ayuden a ello. Algunas de esas ayudas vendrán desde la propia familia. El niño que ve leer en su casa tiene más posibilidades de ser lector de adulto. No hace falta que sean libros, basta con tener periódicos y que vean a los padres abrirlos y hojearlos.

El leer no es una virtud con la que se nace, sino que se aprende y perfecciona poco a poco. Es un proceso difícil para muchos niños el de conseguir un mecanismo lector rápido que comporte a su vez comprensión de lo leído.

Un maestro que transmite verdadero gusto por la lectura y actúa como un verdadero animador (recreador de la misma) tiene grandes posibilidades de que sus estudiantes lleguen a ser buenos lectores.

Otro de los factores de ayuda al proceso lector, es procurar que manejen el mayor número posible de libros; y cuando se dice "manejen" no se refiere a que a sus manos lleguen todo tipo de lecturas, desde el género de terror hasta de aventuras o de ciencia ficción. Cuantos más libros tengan a su alcance, más fácilmente se logrará que sean capaces algún día de elegir críticamente.

La idea de la animación a la lectura.

En octubre de 1965 abrió sus puertas en la localidad francesa de Clamart la biblioteca “LA JOIE POUR LES LIBRES”, **se trataba de una biblioteca concebida para los niños y los jóvenes.** Esa biblioteca tenía un admirable antecedente en otra célebre biblioteca para los niños, la Hora Feliz, abierta en París en el 1924.

Se trató de “generar el placer” al usuario de la lectura. La novedad residía en la concepción luminosa del espacio de la lectura, la adaptación de los muebles a las necesidades de los niños, una organización eficaz y sencilla, el libre acceso a las estanterías, darles un verdadero protagonismo a los lectores. Implantar un modelo de lectura pública hacia los niños como usuarios.

Surge entonces la necesidad de idear, pensar actividades atractivas y cautivadoras que impulsarán la lectura con los hijos, siempre encaminada a proporcionar el gusto por los libros y la lectura; pues, si difícil es persuadir a los adultos de la importancia por leer, no menos difícil es hacerlo con los niños, aunque su disposición inicial sea mayor.

Surgen ideas como: hacer narraciones de cuentos en voz alta, conversaciones sobre libros leídos por los adultos, lecturas poéticas, guías bibliográficas, exposiciones temáticas de libros, representaciones teatrales de libros, lecturas en voz alta de novelas, de álbumes ilustrados,

juegos para captar la atención de los futuros lectores, etc. Y todo esto se tradujo en Francia como: **Animación a la lectura.**

¿Para qué sirve la animación a la lectura?

- ✓ Para que a los niños que les gustan los libros disfruten del placer de leer.
- ✓ Para fomentar el gusto y el hábito lector.

Para ello:

- Docente o una persona adulta debe leer para ellos.
- Seleccionar con criterio lo que van a leer, se recomienda los libros que han despertado interés en la lectura independiente, de acuerdo a la edad del niño.
- Conocer el libro antes de leer, reconocer autor, etc.
- Manifestar gusto y ganas de leer.
- Combinar la lectura individual y grupal.
- Preferir libros con dibujos grandes para que los niños puedan apreciar.
- El animador debe centrar su atención en el contenido del libro y no en aspectos formales de la lectura.

- Si el libro es complejo es preferible narrarlo que leerlo textualmente.
- Variar la lectura: cuentos, poesía, ciencia, noticias.
- Permitir que los niños escojan la lectura que desean escuchar.
- La lectura debe ser de todos los días.

Reglas para la motivación a la lectura

EL NO

- La lectura no debe ser un castigo.
- No debe ser presionada.
- No debe ser condicionada.
- No debe competir con la TV o la computadora.

EL SI

- El niño/a debe leer lo que quiere y donde quiera, en el lugar donde quiera y cuando quiera.

EL SIEMPRE

- Lea con los estudiantes.
- Debe haber libros nuevos en el ambiente de clases.

Lectura del ambiente

- El mundo actual está inundado: letreros, rótulos, etiquetas, envolturas de productos, calcomanías, revistas.
- Armar una caja o canasta para lectura del ambiente, recortar y jugar a reconocer.
- Rotular el ambiente de trabajo.
- Realizar con frecuencia actividades de lectura del ambiente.
- Los niños desarrollan la memoria visual cuando ven con frecuencia los textos.

Estrategia: la audición y el lenguaje oral

- Se trata de montar un espacio de tiempo para la estimulación del lenguaje oral y actividades que estimulen las competencias de hablar y escuchar.
- Crear espacios para que los niños puedan escuchar música, cuentos, poesía disponibles en audio (radios, CDs., casetes).

Metas

Los niños y niñas conseguirán:

- Conocer y disfrutar la riqueza de la tradición oral y el folklore.

- Progresar en el desarrollo del lenguaje oral(pronunciación, entonación, vocabulario).
- Utilizar el lenguaje oral de manera natural.
- Comprender los mensajes que recibe a diario de niños y adultos.
- Vivir un contacto inicial e informal con las variaciones idiomáticas locales y regionales.
- Explorar de manera inicial e informal las relaciones entre el lenguaje oral y escrito (relaciones grafo-fónicas).

Características:

Permite:

- Conocer y valorar la cultura.
- Valorar los lenguajes propios de los niños.
- La estimulación permanente y planificada.
- Utilizar un lenguaje apropiado.
- Conversar con los niños de grupos distintos.
- Se recomienda en lo posible acompañar al audio, el texto o gráfico.

Sugerencias para ayudar en la formación de infantes lectores

- Cuénteles las leyendas tradicionales.
- Realice caminatas de lectura.
- Jueguen a las adivinanzas.
- Incítelos a repetir trabalenguas.
- Comenten acerca de los programas de televisión que hayan visto.
- Jamás presione a que lean un libro de un día para el otro.
- Ayuden a leer los libros y demuestren cariño e interés.
- Cánteles canciones mientras descansan.

“La lectura es una responsabilidad de todos”

Para los niños que no les gustan los libros, seguramente, para nada.

No se olvide que cuando la biblioteca “La joie pour les livres”, abrió sus puertas trataba de **“generar el placer” al usuario de la lectura**. Y con toda la buena voluntad del mundo se la ha querido presentar para generalizar a todos los niños sin distinguir si ya usan la lectura o por el contrario la rechazan.

No olvidar que para animar a hacer algo, se supone que algo se debe saber del asunto. Así pues antes de animar a los niños que no

les gusta leer a leer, es necesario resolver las causas que les han llevado a rechazar la lectura.

Características que debe tener la animación lectora:

La animación a la lectura debe ser siempre:

- libre y no obligatoria.
- Un acto lúdico.
- No debe suponer la realización posterior de ningún trabajo.
- Se puede realizar en cualquier escenario: aula, casa, biblioteca.

Sin embargo, se debe considerar la eficacia de los “planes de animación a la lectura” que se han desarrollado desde hace años en muchos lugares. La pregunta es inevitable ¿Cuáles han sido sus resultados? ¿En qué porcentaje han aumentado los hábitos lectores? Quizás la animación a la lectura se haya utilizado más como una técnica lúdica para la lectura de un libro concreto que como un plan sistemático para fomentar la lectura.

Desde hace algunos años se oye hablar con frecuencia de la Animación a la Lectura. Haciendo un ejercicio de reflexión retrospectiva sobre el tema, da la impresión de que bajo ese término subyace una especie de saco sin fondo, donde se han mezclado poco a poco las

diferentes interpretaciones que de la Animación a la Lectura han tenido los diferentes sectores implicados en la lectura.

Hay quienes han entendido la Animación a la Lectura en el sentido más literal de la palabra, igualándola a diversión, entretenimiento, acto lúdico o festivo relacionado con el libro. Pero, como dice Paco Abril³, la diversión es efímera, dura lo que dura el rato en sí. Otros, sobre todo los docentes, en su afán siempre didáctico y comprobador, han llamado Animación a la Lectura a una serie de actividades (aparentemente entretenidas) acerca de alguna lectura obligatoria (fichas de lectura, interrogatorios sobre la obra leída, resúmenes), que en realidad no son más que trabajos académicos que no se escapan de una serie de exigencias curriculares y que, como tales, son sentidas por los estudiantes como un trabajo escolar más, con todo lo que conlleva de obligatorio y tedioso.

Es cierto que, desde el punto de vista docente y curricular, los niños y las niñas deben aprender a leer con fluidez, llegando a alcanzar un grado de lectura expresiva y comprensiva adecuada a los niveles educativos correspondientes. Y para ello el profesor/a tiene que aplicar estrategias adecuadas y bien planificadas. Pero a veces se cae en la sobreexplotación de unos recursos demasiado académicos, se emplean

³ Escritor, cuenta cuentos, articulista, promotor de la lectura infantil.

textos que no suscitan el interés del estudiantado y se acaba por actuar en contra del objetivo fundamental: fomentar el interés por la lectura, el placer de leer en sí mismo, comprender, gozar, reflexionar, llegar a alcanzar autonomía como lectores para ser lectores críticos, aprender a manejar la lectura para entretenerse, aprender, extraer información, en definitiva, para lo que quieran o necesiten.

La Animación a la Lectura debe conjugar todas estas cosas en su justa medida: la parte curricular, el placer de leer, lo lúdico y el juego como método de aprendizaje y el buen uso de estrategias bien elegidas y planificadas de antemano, al tener en cuenta los gustos y edades de los lectores, practicando la interioridad, la participación voluntaria, y por qué no, también la diversión.

Para terminar, se recomienda que lean a expertos como Montserrat Sarto, Juan Mata⁴, Kepa Osoro⁵, Mariano Coronas⁶, Paco Abril. De ellos se ha aprendido muchas técnicas, e incluso recibido clases y participado en algunos talleres animados de lectura, pero sobretodo, han enseñado una filosofía diferente de la Animación a la Lectura, y algo muy

⁴ Profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Escritor de cuentos.

⁵ Profesor de Educación Primaria. Es coordinador de Lectura y Biblioteca del Colegio Maravillas de Madrid. Experto en Bibliotecas Escolares, Literatura Infantil y Juvenil, Animación a la Lectura y Comprensión Lectora.

⁶ Galardonado con el FLA Cultural por la Feria del Libro de Monzón en 2001; recibió una Mención Honorífica en los Premios Nacionales de Innovación Educativa de 2004. En 2006, la Biblioteca Escolar que recibió el Primer Premio Nacional de Buenas Prácticas.

importante: que la ilusión y la pasión por cualquier cosa no se enseña, se transmite.

Influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 – 5 años

Las historias y los cuentos siempre han contribuido en gran medida a hacer más grata la infancia. En el transcurso de los años se ha comprendido la importancia que tiene la literatura, quizás sea porque como dice Charpentreau⁷ (1969) todos somos el producto de una familia, de una tierra, de una raza, de una situación social, económica, de clase; pero también el producto de los libros que hemos leído por azar o por indicación de nuestra familia. Porque la literatura encontrada en la infancia es una de las llaves de la personalidad, de esas cámaras secretas de las que apenas se percibe su existencia en lo profundo del ser. Por eso, todos estos signos que atan a un lugar, y otros más, forman lo que se denomina la cultura de un individuo, y tanto si se desea como si no, la cultura condiciona al ser humano ya sea de forma consciente o inconsciente. Negar la cultura, y por tanto la literatura, es de alguna manera negarse a sí mismo.

Tanto en la literatura infantil mundial como en la literatura infantil española, los niños que han protagonizado los cuentos y las novelas durante el siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX han

⁷ Profesor francés, escritor y poeta.

respondido a unos ejes paradigmáticos, esquematizados y estereotipados siempre en relación con el bipolarismo maniqueo: buenos y malos.

Sin embargo, se inicia un cambio a partir de 1950. El personaje niño abandona el eje paradigmático y se perfila desde su propia situación, desde sus realidades y desde sus dificultades tanto individuales como sociológicas quedando sometido, por tanto, a las mismas situaciones de crecimiento y de desarrollo de la personalidad del niño lector.

En Ecuador, a partir de 1960 se observa también este mismo fenómeno, con el que comienzan a tomar importancia los procesos de interiorización, la expresión del pensamiento mítico y fabulador, la evolución del pensamiento lógico, las expresiones de la voluntad, el desenvolvimiento de los sentimientos y de los intereses, los procesos de socialización, etcétera. Así pues, a medida que se avanza en el siglo, el niño protagonista ha ido siendo capaz de provocar en el lector infantil o preadolescente reacciones de asombro o de estímulo de acción, convirtiéndose de esta forma en el principal protagonista de sus propios cuentos.

Se trata de niños únicos, aunque pueden señalarse algunos rasgos comunes, siempre de acuerdo con las características psicológicas de la edad que éstos encarnan. La mayoría de los protagonistas infantiles

actuales están perfilados entre los 7 y 12 años y las principales características psicológicas se centran en torno a la conducta y a las reacciones concretas ante situaciones normales o extraordinarias.

Para Mercedes Gómez del Manzano ⁸(1897), estos personajes ofrecen una polarización tipificadora. Un bloque expresa personajes con actitudes positivas; son protagonistas abiertos, objetivos, activos, con dominio propio y dominio de las situaciones, con amplios intereses; influenciables, bien dispuestos al cambio, con capacidad de adaptación, alegres, animosos, optimistas, comunicativos, extrovertidos, emprendedores y confiados. Otros se caracterizan por ser reflexivos, pasivos, egocéntricos, hipersensibles, cerrados, distraídos, con poca fantasía, críticos, firmes en sus resoluciones, descontentos, intransigentes, tímidos, excitables, apocados, obedientes y reservados.

La mayoría de los personajes de la literatura infantil son personajes simples, reconocidos por un rasgo dominante que prevalece a lo largo de todo el cuento, aunque esta simplicidad no supone un obstáculo a la hora de captar los rasgos caracteriológicos más importantes de los niños y de los preadolescentes protagonistas.

⁸ Española, profesora y escritora de libros.

En los cuentos modernos, el lector puede, no solamente, compararse fácilmente con los protagonistas, sino que además puede entrar en comunicación con ellos. El niño busca modelos de tipificación capaces de provocar emoción, asombro, admiración, risa, llanto... De este modo se entabla un proceso de homologación o imitación entre el plano vivencial y el narrativo, hasta tal punto, que el plano de lo narrado pasa a convertirse en marco de proyección. El niño es a la vez el inspirador y el reclamo. La transferencia del yo lector al yo narrado resulta sencilla debido a que los niveles psicológicos del personaje están en correlación casi directa con los niveles psicológicos del niño lector.

No interesan, aunque aparezcan expresados, los niveles sociológicos que pueden subrayar rasgos físicos o comportamentales, ni importan, de manera especial, aquellos aspectos indicadores de la familia, la nación o la tribu de la que son miembros; lo que realmente importa de estos personajes es la búsqueda de la personalidad en la que están embarcados, los modos con los que son capaces de remontar situaciones y ambientes.

Son niños que aparecen considerados en sí mismos. Con sus capacidades de atención, interés, emoción, fantasía, iniciativa, decisión o retraimiento, según los casos. Los personajes de la literatura infantil

suelen tener superada la dependencia edípica, por lo que son más objetivos y menos egocéntricos con respecto a las cosas que les rodean.

Los protagonistas entre 10 y 12 años son por lo general afectivos, tienden a aceptar el mundo y la vida como son, valoran la amistad, buscan y desean la libertad, tienen multiplicidad de intereses, son francos, de buen carácter, observadores, violentos (aunque su violencia es siempre reductible y la dominan con rapidez). Estos personajes son los que acometen las aventuras, los que afrontan las dificultades de relación, los que sueñan con mundos utópicos, los que sufren lacras sociales, familiares, políticas, económicas, etc. Son niños capaces de experimentar emociones de placer, alegría, angustia, miedo, timidez.

En definitiva, se podría decir que los procesos de identidad previstos por los psicólogos para las distintas edades de la infancia y de la preadolescencia se cumplen en estos personajes, al ofrecer generalmente dos dimensiones de identificación: la interiorización del yo en la que se perfilan la evolución de la afectividad, los procesos emocionales, el descubrimiento progresivo del sentimiento moral y las interrelaciones de la voluntad y de la inteligencia; y los procesos de inserción social desde niveles de integración familiar hasta otras múltiples posibilidades.

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Esta investigación toma como base los principios del constructivismo, ya que esta teoría se preocupa del proceso mental interno que interviene en el aprendizaje.

Al confrontar estas ideas con el tema, se puede decir que la lectura es un proceso mental que se opera en el cerebro del sujeto como consecuencia de la influencia de la acción docente del profesor y por los estímulos externos que provienen del hogar, la comunidad y los medios de comunicación

Piaget ⁹(1960) ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los cinco a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que adquiere con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan.

Según Piaget. (1970) “El niño es un ser que recibe y acumula conocimientos con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, siendo un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que lo rodea”

⁹ Psicólogo suizo. Inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París, donde desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. Publicó varios estudios sobre psicología infantil.

Se interpretan las ideas de este autor y se puede decir que la lectura propicia el uso del lenguaje en el niño, no sólo para comunicarse con los demás, sino para planear, guiar y supervisar sus propias actividades.

La información nueva debe ser relacionada con el conocimiento previo es el uso de asociaciones o relaciones verticales y horizontales.

Se interpreta las ideas y se puede inferir que para desarrollar la lectura, el docente debe considerar los conocimientos previos que traen los niños en su fondo de experiencia, para luego relacionar con el nuevo conocimiento. Muchas veces las clases de lectura se vuelven monótonas y aburridas en el aula porque el docente no explora previamente lo que el niño ya sabe o conoce acerca del tema.

La teoría constructivista resalta la subjetividad, se toma como base el moldeamiento participativo en la relación niño-docente, que realizan las tareas juntas y luego, poco a poco, la intervención del docente se retira, cuando el niño es capaz de producir solo su propio aprendizaje.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

En cuanto a la fundamentación psicológica del presente proyecto, se lo puede ubicar dentro de la teoría del cognoscitivismo, por las siguientes razones:

- La lectura y la escritura es un proceso intelectual que como tal necesita reconocimiento de las grafías para luego llegar a su comprensión e interpretación.
- La lectura necesita de interacción entre el sujeto que lee y la obra, para establecer el verdadero mensaje del autor.

La teoría cognoscitiva “considera al niño como un ser humano con atributos mentales, actitudinales, volitivos y afectivos; por lo tanto, la ineficacia de los logros académicos se basa en el desconocimiento o falta de aplicación, de estas esferas que operan en el aprendizaje.

Al aplicar estas ideas al presente tema de investigación se puede decir que en el desarrollo de la lectura es muy importante tomar en cuenta la capacidad mental de los niños así como también su parte afectiva, caso contrario, el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños será un completo fracaso.

Según Piaget, (2001). “El ser humano aprende cuando utiliza todos sus sentidos: gusto, oído, vista, olfato, tacto y la cinestesia. El registro sensorial es algo inconsciente, que no se puede evitar que es un estímulo se registre en alguno de los sentidos”.

Este aporte de Piaget es muy importante dentro de la investigación porque permite entender que la lectura para ser comprendida necesita de la aplicación de todos los órganos de los sentidos.

Es así como se puede comprender que a los niños les fascinan los libros con muchas ilustraciones y dibujos, libros de cuentos y aventuras, ya que los mismos desarrollan su imaginación y creatividad a través de los registros sensoriales.

Es importante mencionar que el papel del niño en el cognocitivismo es muy activo, es él quien estructura y organiza la nueva información a su manera

Para Halliday¹⁰ (1926) “La adquisición de una lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto”.

Esta teoría se basa en que el significado es un factor determinante de los inicios del lenguaje infantil, en que los procesos interactivos son quienes explican este lenguaje. El significado y el proceso netamente interactivo constituyen los dos pilares en que se sustenta esta

¹⁰ Lingüista inglés, es conocido por haber desarrollado una teoría gramatical conocida como Gramática sistémica funcional o Lingüística sistémica funcional. Fue profesor de lingüística en la Universidad de Londres en 1965.

teoría, por lo que Halliday concluye que las condiciones en que se aprende la lengua, en gran medida están determinadas culturalmente. Se conoce como parte de la psicología social.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

En cuanto a la fundamentación filosófica del presente proyecto, se lo puede ubicar dentro del materialismo dialéctico:

La concepción del materialismo dialéctico es síntesis de la mejor tradición filosófica: la solución materialista del problema fundamental de la filosofía y la solución dialéctica del problema del método.

Este paradigma “dialéctico” se caracteriza por no asumir posiciones reduccionistas sino que integran las categorías hasta ahora tratadas como excluyentes como pares dialécticos.

Vygotsky ¹¹ destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje, no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta de comunicación social para el ser humano.

¹¹ Psicólogo soviético. Psicología infantil en pedagogía occidental.

Sin duda, la afiliación a esta concepción del mundo significa contar con una guía certera en el camino de la construcción de nuevos conocimientos.

El análisis de la unidad de lo objetivo y lo subjetivo, de lo empírico y lo teórico, de lo cuantitativo y lo cualitativo conduce a entender la idea anterior con claridad meridiana.

Los dos grandes paradigmas, el positivista o cuantitativo y el cualitativo o interpretativo presentan limitaciones.

Mientras la tendencia positivista en su aspiración a la precisión, al rigor, al control, a la exactitud en el estudio de los fenómenos, absolutiza la utilización de técnicas cuantitativas y concede al dato un gran valor en sí mismo, distancia al investigador del objeto de investigación (relación sujeto-objeto) y defiende erróneamente la falsa neutralidad científica; la tendencia interpretativa, por otro lado, hiperboliza el análisis o tratamiento cualitativo de la información y renuncia a las generalizaciones teóricas.

Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

Es decir, la práctica no constituye sólo un momento de verificación de la construcción realizada, sino, una fuente constante de nuevas construcciones teóricas; de tal forma el materialismo dialéctico permite conservar lo mejor de cada paradigma mencionado, de manera que se logre la integración dialéctica regida por la lógica interna, no sólo del fenómeno objeto de estudio, sino del propio fenómeno de la producción del conocimiento.

Vygotsky sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, al manipularse como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no sólo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, y toma al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del ser humano, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpático hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción.

Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Conforme el niño crece, madura y aprende, adquiere ciertas habilidades que le permitirán establecer relaciones con sus semejantes, la socialización se empieza a formar en el hogar; posteriormente la escuela juega un papel muy importante.

Las experiencias que los niños tienen con los seres humanos son la base de sus actitudes con respecto a ellos, la familia en la que se desenvuelven es entonces vital para formar sus actitudes, ya que no sólo le provee del ambiente necesario para desarrollarse, sino que controla su impulsividad innata, le provee de los modelos que son fundamentales para su desarrollo.

La socialización está íntimamente ligada con la autoestima ya que, mientras mayor sea ésta más deseos se tendrán para establecer relaciones sociales sanas.

La socialización también brinda una excelente oportunidad para aprender ya que el ser humano es capaz de aprender de sus semejantes: imita y analiza las conductas de los otros y producen algunas conductas para satisfacer a los otros.

Vygotsky indicó que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual, primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica).

Ésto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos, todas las funciones superiores se originan como producto de la relaciones entre seres humanos.

Como se indica, la institución educativa juega un papel importante en la forma cómo el niño se relacione con sus semejantes.

La información presentada hasta ahora permite concluir que, mientras más estímulos y experiencias reciban los niños, más acelerado será su desarrollo intelectual, y físico.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La fundamentación legal de este trabajo se basa en la Constitución Política de la República del Ecuador que, en sus partes pertinentes indica lo siguiente:

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

CAPÍTULO IV

DE LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

Sección octava

De la Educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los

maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.

2.2.6. DEFINICIONES CONCEPTUALES

Cognitivo, va: adj. Del conocimiento o relativo a él.

Comunidad.- f. Calidad de común, propio de todos. Junta o congregación de personas que viven unidas y bajo ciertas reglas; como los conventos.

Entorno.- M. Ambiente, lo que rodea a alguien o algo.

Escolar.- adj. Perteneciente al estudiante o a la escuela. M. o f. Alumno que asiste a alguna escuela, pralm. Si es de enseñanza elemental.

Facilitador, a: m. y f. Persona que se desempeña como instructor u orientador en una actividad.

Factible: (del lat. factibilis) adj. Que se puede hacer.

Guía.- o f. Persona que conduce y enseña a otro el camino. Fig. Persona que enseña y dirige a otra. F. lo que en sentido figurado dirige o encamina. Tratado en que se dan preceptos para orientar en cosas. Lista impresa de datos referente a determinada materia.

Introyección: Es un proceso psicológico por el que se hacen propios rasgos, conductas u otros fragmentos del mundo que nos rodea,

especialmente de la personalidad de otros sujetos. La identificación, incorporación e internalización son términos relacionados.

La introyección es también el nombre de un mecanismo de defensa en el que las amenazas externas se internalizan, y pueden neutralizarlas o aliviarlas; de manera similar, la introyección de un objeto o sujeto amado reduce la ansiedad que produce el alejamiento o las tensiones que causan la ambivalencia hacia el objeto. Se considera un mecanismo de defensa inmaduro.

Lectoescritura: Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente: aprendizaje, enseñanza de la lectoescritura.

Lectura.- f. Acción de leer. Obra o cosa leída. Variante de una o más palabras de un texto. Disertación o exposición sobre un tema sorteado en concurso de oposiciones.

Mejorar.- tr. Hacer que algo sea mejor de lo que era. Ir Ponerse el tiempo más favorable o benigno. Ponerse en lugar o grado ventajoso respecto del que antes se tenía.

Parlotear: intr. Coloque. Dicho de dos o más personas: Hablar mucho y sin sustancia, por diversión o pasatiempo.

Social.- adt. Perteneiente o relativo a la sociedad o a las clases sociales. Perteneiente o relativo a una compañía o sociedad.

Utilizar.- tr. Y prnl. Aprovecharse o servirse de alguna cosa.

2.3. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.3.1. Hipótesis

Las técnicas de animación a la lectura no fueron correctamente implementadas en el Nivel Inicial por ello los niños de 1er año de básico presentan dificultades durante el proceso enseñanza – aprendizaje en la lectura.

2.3.2. Hipótesis Particulares

Si se identifica la función de la animación de la lectura y se aplica de manera afectiva se favorecerá el aprendizaje integral del niño de 4 a 5 años de edad.

Si se seleccionan las lecturas apropiadas proporcionarán un valor educativo para el aprendizaje integral e influenciarán positivamente en el desarrollo lector de los niños de 4 a 5 años.

Existen nuevas áreas de desarrollo profesional donde las maestras parvularias pueden desempeñarse.

2.4. VARIABLES

2.4.1. Variable Independiente:

Las técnicas en la animación a la lectura.

2.4.2. Variable Dependiente:

Proceso enseñanza- aprendizaje de la lectura.

2.5. INDICADORES

TABLA #2

VARIABLES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Las técnicas en la animación a la lectura	Frecuentemente Rara vez Nunca
VARIABLE DEPENDIENTE Proceso enseñanza- aprendizaje de la lectura	Optimo Ineficiente Regular Malo

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

El presente proyecto se basa en la investigación descriptiva, porque ésta consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Es así que en este estudio se describen las situaciones que atraviesan los niños, maestros y familias del Primer Año Básico en torno al momento de aprender a leer, las estrategias que se aplican en el nivel inicial, y se presentan estrategias que dinamicen y mejoren los resultados obtenidos.

Este trabajo cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel y todos los recursos necesarios para el diseño y ejecución encaminados a disminuir el problema de los procesos pedagógicos didácticos a través de la investigación.

La investigación es de campo, la cual radica en el análisis de un problema asistiendo de forma física al lugar de los hechos donde se presentan y de esta forma manipular las variables que se presentan, se sustenta en la observación y el análisis de los datos obtenidos en encuestas o entrevistas.

3.1. UNIVERSO MUESTRAL

2 Población y Muestra

Población.- Es un grupo de personas u objetos que poseen una característica en común para la realización de una investigación.

TABLA # 3

Estrato	OBSERVACIÓN	Población
Autoridad (Director)		1
Personal Docente	1er Año Básico período lectivo (2012-2013/ 2013-2014)	14
Representante legales	Primer Año Básico	30
Estudiantes	Primer Año Básico	30
TOTAL		75

ELABORADO POR: NATHALIE ARAGUNDI CORREA - YANINA PACHECO HIDALGO
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE"

Muestra: Es una técnica de recopilación de datos que permite investigar a través de una fracción de la población a todo el conglomerado; tiene en cuenta que las partes son iguales al todo. Es una especie de subgrupos de la población sujeta a crítica y

verificación, los rasgos y características de las partes deben ser iguales todo.

TABLA #4

ITEM	Estrato	Muestra
1	Autoridad (Director)	1
2	Personal Docente	9
3	Representante legales	10
4	Estudiantes de Primer Año Básico	30
	TOTAL	50

ELABORADO POR: NATHALIE ARAGUNDI CORREA - YANINA PACHECO HIDALGO
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE"

3.2. Métodos, técnicas e instrumentos

Encuestas: Fueron realizadas con el fin de recaudar información que nos ayude a presentar una solución acorde a las necesidades de la Institución. Se las aplicó a la Directora, al personal docente y a los representantes legales.

Observaciones: Se realizaron para determinar las falencias que presentan los niños de Primer año básico durante el proceso de enseñanza - aprendizaje relacionado con la lectura y la escritura, y para conocer la frecuencia con las que se aplica las técnicas de la animación a la lectura en los niños de 4 a 5 años.

3.3. Aplicación de instrumentos

La primera encuesta se aplicó a 10 padres de familia. Otra encuesta fue aplicada a la Directora y al personal docente donde se evidenciaron las habilidades de enseñanza- aprendizaje en los niños del Primer Año de Educación General Básica y la frecuencia de la aplicación de las técnicas de Animación a la lectura en los niños de 4 a 5 años.

3.4. Procesamiento de datos

Los datos recopilados se registraron en tablas de frecuencia y sus resultados de presentaron en tablas estadísticas.

3.5. PRESUPUESTO:

Estimación de costos

Para esta investigación se requirió de varios recursos, los cuales son financiados por los propios recursos económicos de las autoras del proyecto y en el transcurso de esta investigación se realizaron eventos que proporcionen los recursos que se necesiten. Los recursos son los siguientes:

RUBROS	VALORES
Solicitudes	\$200,00
Internet	\$ 80,00
Transporte	\$ 50,00
Impresiones	\$ 60,00
Otros gastos	<u>\$ 20,00</u>
TOTAL	\$310,00 (TRESCIENTOS DIEZ DOLARES AMERICANOS)

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Recursos propios	\$ 1.200,00
Profesionales	\$ 1.000,00
Transporte	\$ 60,00
Impresiones	\$ 80,00
Otros gastos	\$ 100,00
TOTAL	\$ 2.440,00 (DOS MIL CUATROCIENTOS CUARENTA DOLARES AMERICANOS)

3.6. RESULTADO - PRODUCTOS. Análisis e interpretación de los datos

Los datos obtenidos permiten determinar la relación que existe entre las técnicas de animación a la lectura en educación inicial y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 – 5 años.

En las siguientes hojas se observa las preguntas, los cuadros, gráficos y análisis de cada uno de ellos, además de los resultados de las observaciones realizadas a los niños de Primer año básico.

Las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de LIKERT, las mismas que fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados. Estas preguntas cumplieron la finalidad de dar solución a los problemas que presenta la institución.

La información se la calificó mediante sistemas computacionales Microsoft Word, Excel y Power Point donde se elaboraron los cuadros y gráficos. Al finalizar el capítulo se observa la discusión de los resultados.

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”

OBJETIVOS:

*Cuantificar la información que tienen Directivo y Docentes sobre la animación a la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 a 5 años.

*Indicar la importancia en la elaboración de una guía para docente

INSTRUCTIVO

Lea detenidamente cada una de las preguntas. Conteste con sinceridad, seriedad y responsabilidad. No es necesario que escriba su nombre.

Existen cuatro respuestas posibles de las cuales deberán marcar con una **X** la que más se ajuste a su criterio.

- 1.- Muy de acuerdo
2. -De a acuerdo
- 3.-Indiferente
- 4.- En desacuerdo

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS_ DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”**

N°.	Preguntas	MA	DA	I	ED
1	¿Considera Ud. importante la animación a la lectura en los niños de 4 a 5 años para lograr un buen rendimiento escolar?				
2	¿Está usted de acuerdo en que el docente debe informar al representante legal sobre cómo ayudar al desarrollo del aprendizaje mediante la animación a la lectura?				
3	¿Piensa usted que sería de gran ayuda que representantes legales y docentes trabajen juntos para mejorar el desarrollo lector en los niños?				
4	¿Piensa usted que es de gran beneficio aplicar una guía didáctica para docentes y representantes legales en la institución?				

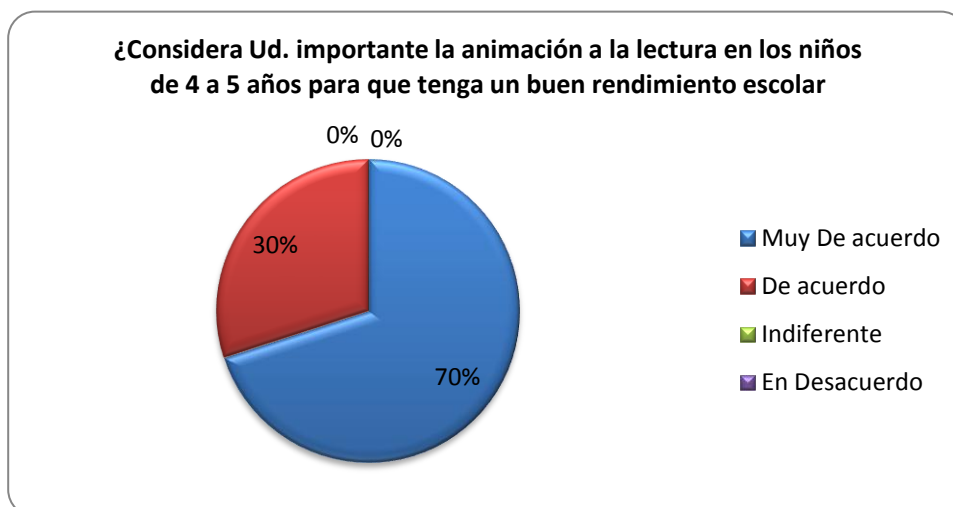
3.4.1. Encuesta Dirigida a Docentes y Directora de la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”

1.- ¿Considera Ud. importante la animación a la lectura en los niños de 4 a 5 años para lograr un buen rendimiento escolar?

Tabla # 5:

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Muy De acuerdo	7	70
2	De acuerdo	3	30
3	Indiferente	0	0
4	En Desacuerdo	0	0
Total		10	100

Gráfico No.1



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis

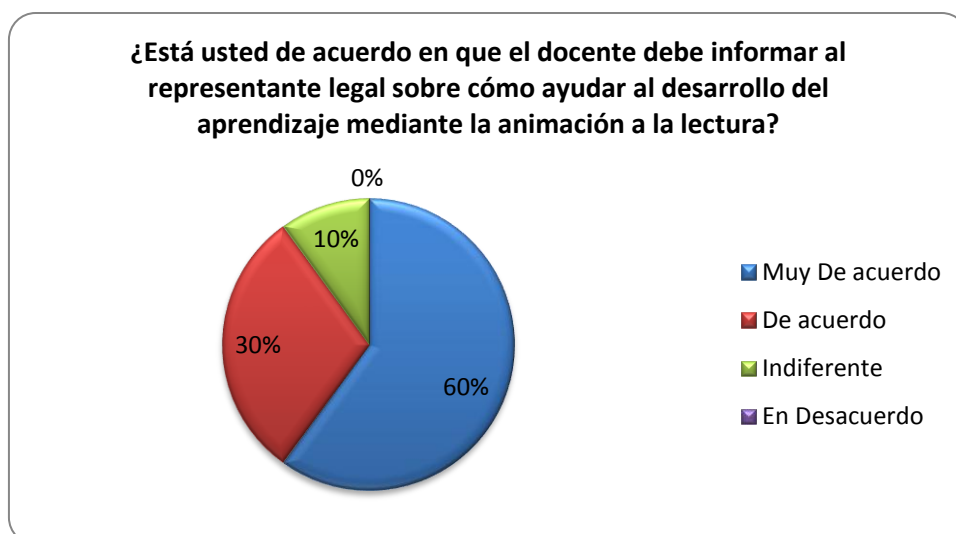
Según la información obtenida en la muestra, el 70% está muy de acuerdo en que es importante la animación a la lectura durante los 4 años para que los niños alcancen un buen rendimiento escolar, mientras que un 30% está de acuerdo.

2.- ¿Está usted de acuerdo en que el docente debe informar al representante legal sobre cómo ayudar al desarrollo del aprendizaje mediante la animación a la lectura?

Tabla # 6

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Muy De acuerdo	6	60
2	De acuerdo	3	30
3	Indiferente	1	10
4	En Desacuerdo	0	0
Total		10	100

Gráfico No.2



Fuente:

Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis

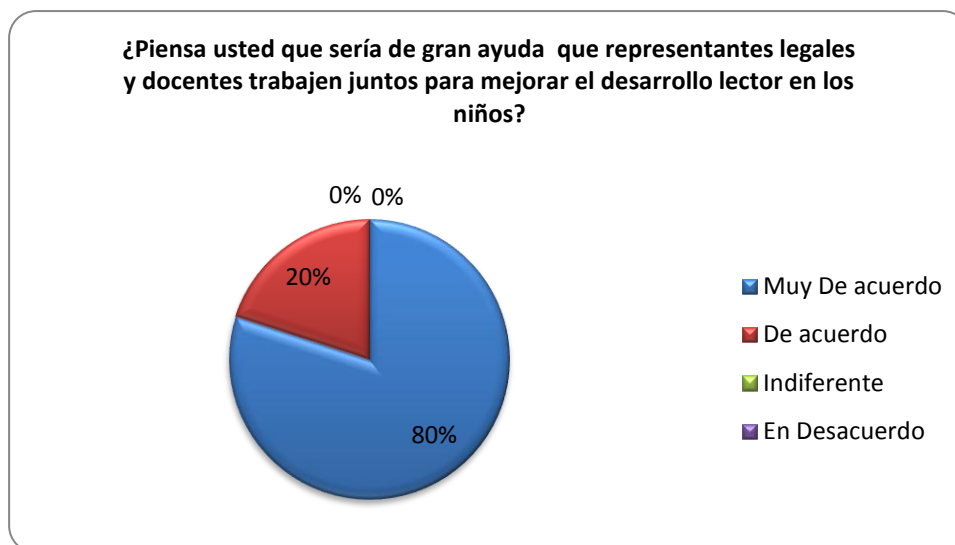
Según la información obtenida en la muestra, el 60% está muy de acuerdo en que el docente debe informar al representante legal sobre cómo ayudar al desarrollo del aprendizaje mediante la animación a la lectura, 30% está de acuerdo y un 10% es indiferente.

3.- ¿Piensa usted que sería de gran ayuda que representantes legales y docentes trabajen juntos para mejorar el desarrollo lector en los niños?

Tabla #7

Nº	Alternativas	Frecuencia	%
1	Muy De acuerdo	8	80
2	De acuerdo	2	20
3	Indiferente	0	0
4	En Desacuerdo	0	0
Total		10	100

Gráfico No.3



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis

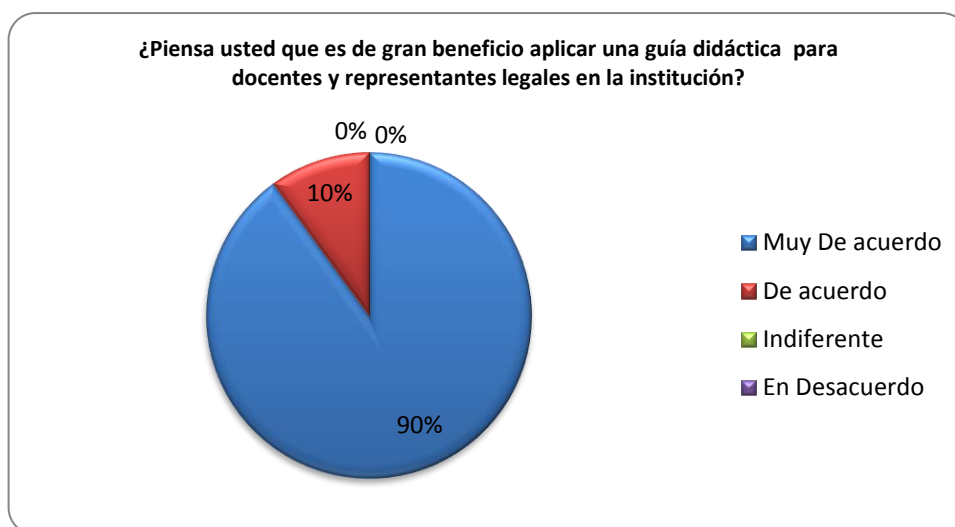
Según la información obtenida en la muestra, el 80% está muy de acuerdo en que sería de gran ayuda que trabajen juntos los docentes y representantes legales para mejorar el desarrollo lector de los niños, mientras que un 20% está de acuerdo con lo mencionado.

4.- ¿Piensa usted que es de gran beneficio aplicar una guía didáctica para docentes y representantes legales en la institución?

Tabla # 8

	Alternativas	Frecuencia	%
1	Muy De acuerdo	9	90
2	De acuerdo	1	10
3	Indiferente	0	0
4	En Desacuerdo	0	0
Total		10	100

Gráfico No.4



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis

Según la información obtenida en la muestra, el 90% está muy de acuerdo en que la guía didáctica es de gran beneficio para docentes y representantes legales de la Unidad Educativa “Nuestra Señora del Quinche”, mientras que un 10% está de acuerdo.

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA_ DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”**

OBJETIVOS:

*Cuantificar la información que tienen los padres de familia sobre la animación a la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 a 5 años.

*Indicar la importancia en la elaboración de una guía para docente

INSTRUCTIVO

Lea detenidamente cada una de las preguntas. Conteste con sinceridad, seriedad y responsabilidad. No es necesario que escriba su nombre.

Existen tres respuestas posibles de las cuales deberán marcar con una **X** la que más se ajuste a su criterio.

- 1.- Siempre
- 2.- A veces
- 3.- Nunca

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA_ DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”

N°.	Preguntas	S	AV	N
1	¿Utiliza algún material didáctico en la guía que fomente el hábito, la habilidad y el amor por la lectura en su hijo?			
2	.- ¿La animación en la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 – 5 años, considera que debe estar en función a las necesidades e intereses de su hijo para que se desarrolle mejor su inteligencia cognitiva?			
3	.-¿El desarrollo de adecuados procesos de enseñanza de la lectura mejora la calidad del aprendizaje en su hijo?			
4	¿Considera que la falta de una guía didáctica para la lectura influye negativamente en el desarrollo cognitivo de su hijo?			
5	¿Considera que es necesario implementar el material didáctico en la guía con contenidos psico-educativos en la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE” para que contribuya al desarrollo del niño			

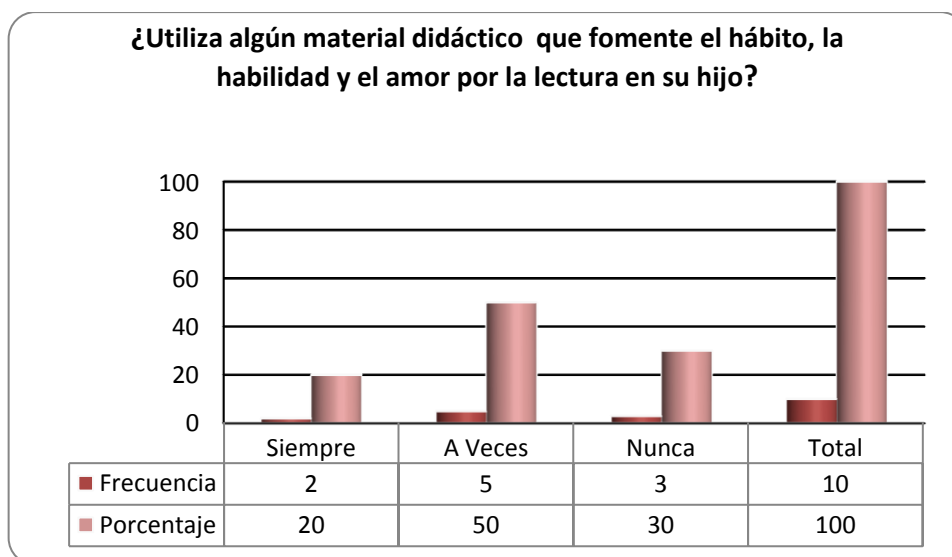
3.4.2. Encuesta Dirigida a los Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”

1.- ¿Utiliza algún material didáctico que fomente el hábito, la habilidad y el amor por la lectura en su hijo?

Tabla # 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20
A Veces	5	50
Nunca	3	30
Total	10	100

Gráfico No.5



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

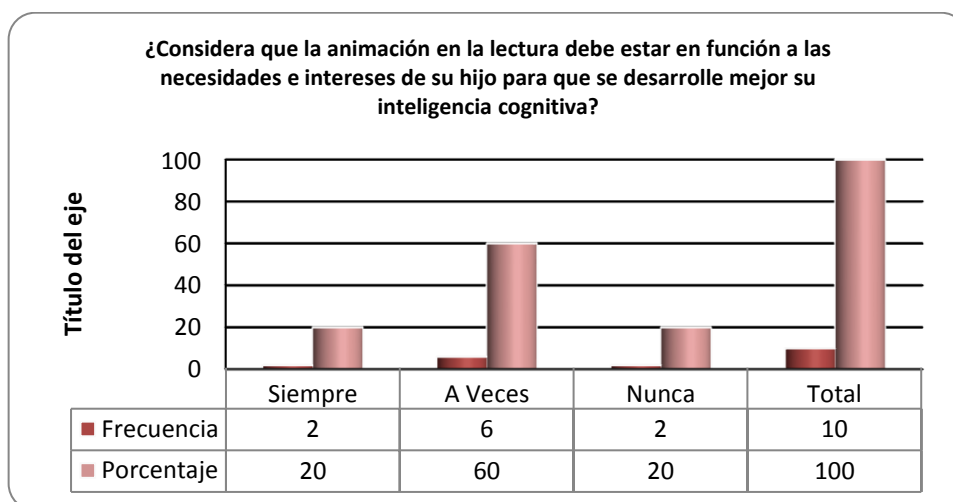
El resultado demuestra que el 20% de los padres de familia manifestó que siempre utilizan algún material didáctico que fomente el hábito, la habilidad y el amor por la lectura en su hijo, mientras que el 50% indica que a veces utilizan material y el 30% nunca utiliza nada. Por lo cual es importante que los padres de familia busquen material didáctico para desarrollar destrezas lectoras.

2.- Considera que la animación a la lectura debe estar en función a las necesidades e intereses de su hijo para que se desarrolle mejor su inteligencia cognitiva?

Tabla # 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20
A Veces	6	60
Nunca	2	20
Total	10	100

Gráfico No.6



Fuente: Dirigida a Docentes
Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

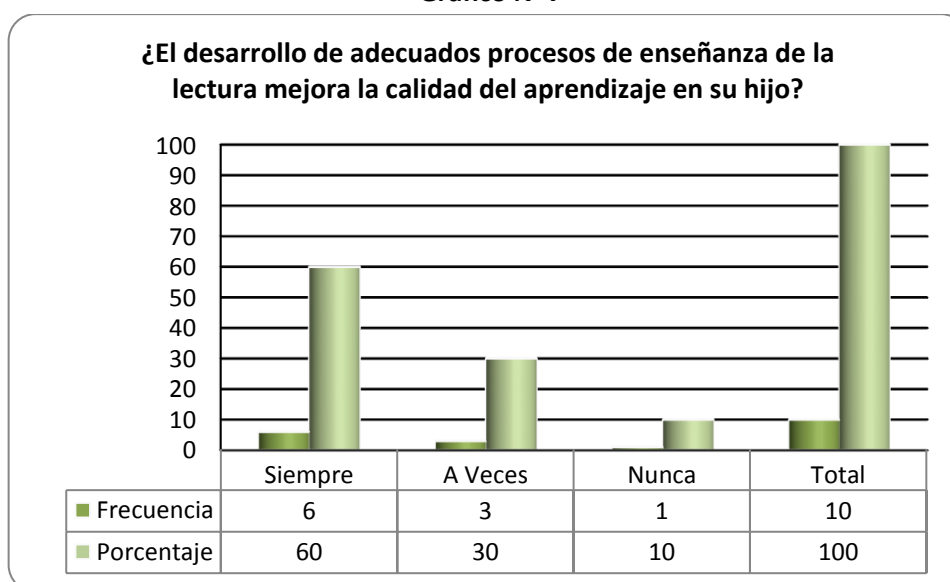
Los resultados demuestran que el 20% de los padres de familia consideran que la animación a la lectura y su influencia en el desarrollo lector de los niños de 4 – 5 años, debe estar en función a las necesidades e intereses de su hijo para que se desarrolle mejor su inteligencia cognitiva, mientras que el 60% indica que a veces deben estar en función y el 20% nunca lo debe de estar. Por ello los padres de familia deben conocer que existe diferente material didáctico y cada uno pertenece a una edad determinada y que está en función a las capacidades del niño.

3.- ¿El desarrollo de adecuados procesos de enseñanza de la lectura mejora la calidad del aprendizaje en su hijo?

Tabla # 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60
A Veces	3	30
Nunca	1	10
Total	10	100

Gráfico N°7



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

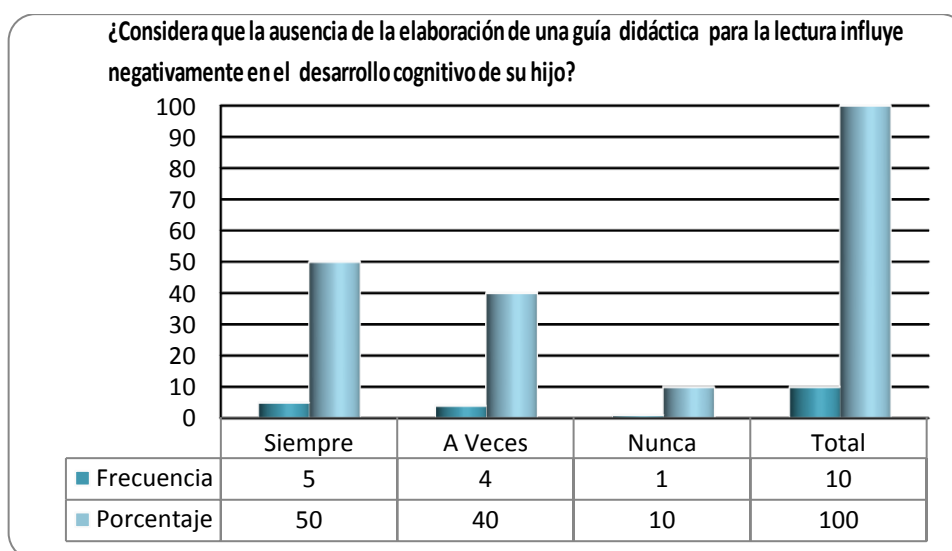
Dichos resultados demuestran que el 60% de los padres de familia consideran que el desarrollo de adecuados procesos de enseñanza de la lectura siempre mejora la calidad del aprendizaje en su hijo, mientras que el 30% indica que a veces lo consideran así y para el 10% nunca se mejora la calidad del aprendizaje. Por lo Tanto los padres de familia deben considerar que la calidad del aprendizaje, depende del tipo de enseñanza que ellos imparten a sus hijos.

4.- ¿Considera que la falta de una guía didáctica para la lectura influye negativamente en el desarrollo cognitivo de su hijo?

Tabla # 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50
A Veces	4	40
Nunca	1	10
Total	10	100

Gráfico N°8



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

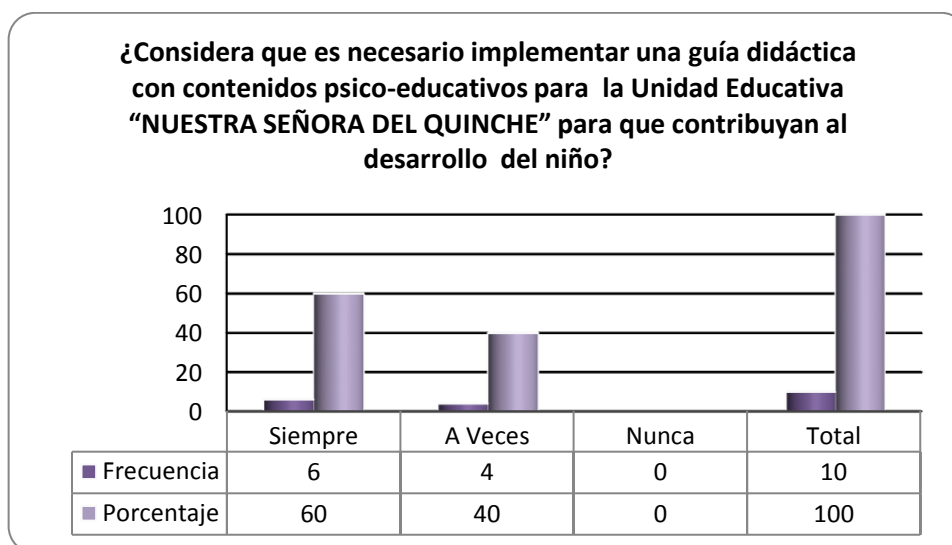
Los resultados demuestran que el 50% de los padres de familia considera que la ausencia de una guía didáctica para la lectura siempre influye negativamente en el desarrollo del niño, mientras que el 40% indica que a veces influye negativamente y el 10% nunca lo hace. Por lo cual es importante que los padres de familia consideren necesaria la presencia de material lector para el desarrollo de los procesos del aprendizaje.

5.- ¿Considera que es necesario implementar una guía didáctica con contenidos psico-educativos en la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE” para que contribuya al desarrollo del niño?

Tabla # 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60
A Veces	4	40
Nunca	0	0
Total	10	100

Gráfico N°9



Fuente: Dirigida a Docentes
Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

El 60% de los padres de familia considera que es necesario implementar el material didáctico en la guía con contenidos psico-educativos en la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE” para que contribuya al desarrollo del niño mientras que el 40% indica que a veces es necesaria esta implementación. Por lo tanto los padres de familia trabajarán en compañía de los maestros y harán uso de los materiales de lectura.

Ficha de Observación

Dirigida a los Estudiantes del Primer Año de Educación Básica General de la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”

CONTENIDO	ACTIVIDADES	MEDIANAMENTE APROPIADO		APROPIADO		TOTAL	
		FI	%	FI	%	FI	%
LEE	<ul style="list-style-type: none"> Lee silenciosamente respetando a los demás 	25	83	5	17	30	100
	<ul style="list-style-type: none"> Lee mediante imágenes, y dramatiza. 	10	33	20	67	30	100
	<ul style="list-style-type: none"> Lee con interés y pausadamente textos sencillos 	15	50	15	50	30	100
ESCRIBE	<ul style="list-style-type: none"> Escribe con su propio código descripciones. 	12	40	18	60	30	100
	<ul style="list-style-type: none"> Usa adecuadamente las grafías y corrige sus errores 	21	70	9	30	30	100
COMPRENDE	<ul style="list-style-type: none"> Narra cuentos con sus propias palabras. 	23	76	7	42	30	100
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos del cuento. 	20	66	10	34	30	100
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica a los personajes que intervienen en el cuento. 	22	73	8	27	30	100

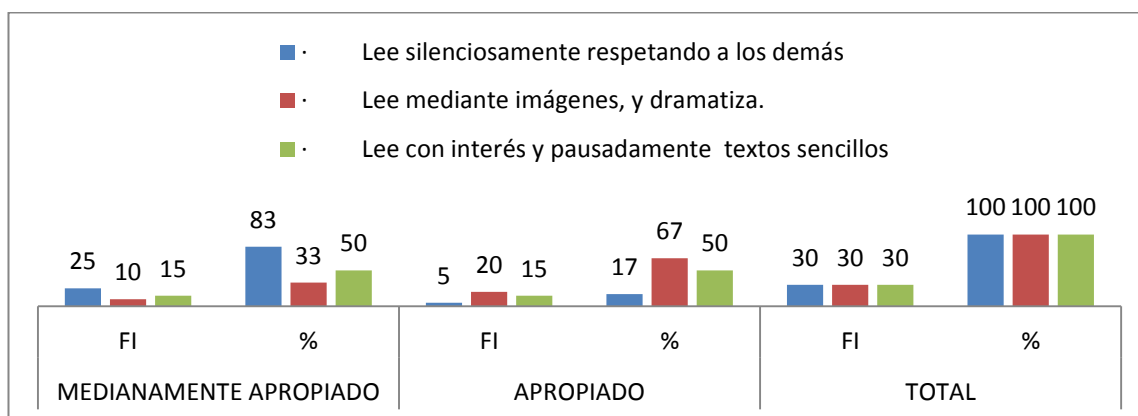
Presentación de resultados de las Fichas de Observación

CONTENIDO: LEER

Tabla # 14

CONTENIDO	ACTIVIDADES	MEDIANAMENTE APROPIADO		APROPIADO		TOTAL	
		FI	%	FI	%	FI	%
LEE	• Lee silenciosamente respetando a los demás	25	83	5	17	30	100
	• Lee mediante imágenes, y dramatiza.	10	33	20	67	30	100
	• Lee con interés y pausadamente textos sencillos	15	50	15	50	30	100

Gráfico # 10



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

Se puede observar que en los niños de 1er de EGB, la actividad de leer silenciosamente respetando a los demás la realiza el 83% medianamente apropiado mientras el 17% de ellos apropiadamente.

En cuanto a respetar los signos de puntuación 33% cumple medianamente apropiada y un 67% apropiadamente lo que significa que hay un mayor porcentaje que ha interiorizado las reglas gramaticales.

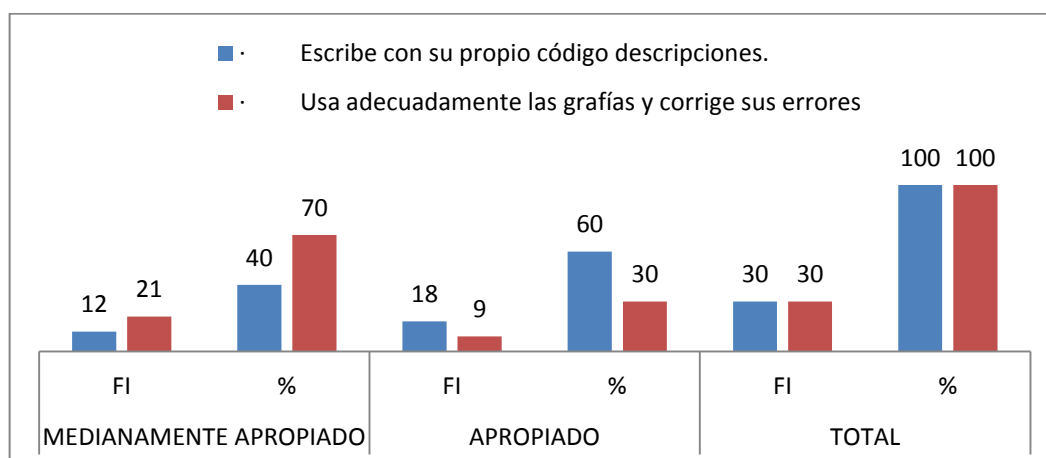
Y finalmente el leer con interés y pausado textos sencillos el 50% lo realiza medianamente apropiado y la otra mitad, 50%, lo efectúa apropiadamente.

CONTENIDO: ESCRIBIR

Tabla # 15

CONTENIDO	ACTIVIDADES	MEDIANAMENTE APROPIADO		APROPIADO		TOTAL	
		FI	%	FI	%	FI	%
ESCRIBE	• Escribe con su propio código descripciones.	12	40	18	60	30	100
	• Usa adecuadamente las grafías y corrige sus errores	21	70	9	30	30	100

Gráfico # 11



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

De los niños de 1ero de EGB, en la destreza de escribir el 40% ejecuta con su propio código descripciones medianamente apropiado, el 60% de los estudiantes plasma códigos apropiadamente.

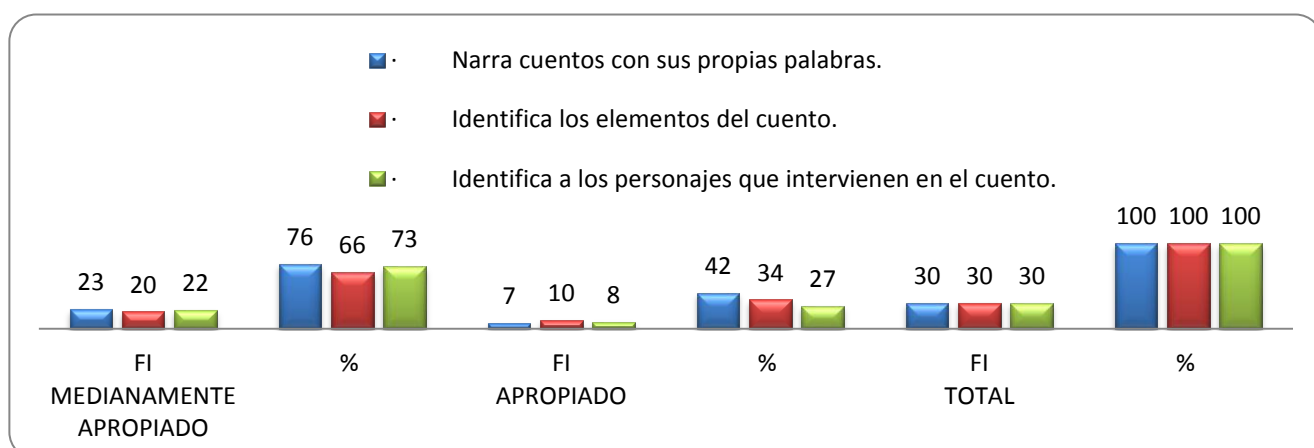
De los estudiantes un 70% usa medianamente apropiada las grafías y las corrige, mientras 30% realiza esta actividad apropiadamente dentro del salón de clase

CONTENIDO: COMPRENDE

Tabla # 16

CONTENIDO	ACTIVIDADES	MEDIANAMENTE APROPIADO		APROPIADO		TOTAL	
		FI	%	FI	%	FI	%
COMPRENDE	• Narra cuentos con sus propias palabras.	23	76	7	42	30	100
	• Identifica los elementos del cuento.	20	66	10	34	30	100
	• Identifica a los personajes que intervienen en el cuento.	22	73	8	27	30	100

Gráfico # 12



Fuente: Dirigida a Docentes

Elaborado por: Nathalie Aragundi y Yanina Pacheco

Análisis:

De los estudiantes del 1ero de EGB, narran cuentos con sus propias palabras un 42% de forma apropiada y un 16% medianamente apropiado.

El identificar los elementos del cuento lo realizan un 34 % apropiadamente y un 66% lo realiza medianamente apropiada.

Los niños correspondientes a este salón identifican a los personajes que intervienen en el cuento en un 27% apropiadamente y un 73 % medianamente apropiada.

3.5. Discusión de los resultados: Triangulación

Al realizar el análisis de los resultados de las encuestas aplicadas en este proyecto se evidencia una alta necesidad de implementar material didáctico que anime a la lectura en los niños de 4 a 5 años, donde se presenta un mayor porcentaje de padres de familia que demuestran una desorientación y desconocimiento sobre la manera de animar a sus hijos sobre la lectura

La familia se la considera eje principal para el funcionamiento óptimo de los factores de la personalidad del niño, así como también la primera escuela de enseñanza de la lectura, por ello en esta investigación se evidencia que los padres de familia poco a poco se vinculan al proceso educativo de sus hijos, es el maestro el encargado de ejercer esta

laboriosa función y por ello debe contar con habilidades que le permita ser un líder en la educación de sus preescolares.

Por lo tanto se manifiesta que estas maestras cuentan con las habilidades para ayudar a incorporar los procesos de aprendizaje de la animación de la lectura, por ello la importancia de la implementación y elaboración de una guía en la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”.

En el análisis la mayoría de las maestras entrevistadas demuestran que es importante usar una adecuada guía didáctica para el desarrollo socio-afectivo y del lenguaje para evitar situaciones de conflictos educativos y emocionales. Además ellos tienen que conocer las etapas de desarrollo del niño antes de usar materiales que fomenten la lectura.

La gran parte de los maestros, directora y padres de familia consideran de gran importancia estimular a temprana edad al niño a que comience a leer y a escribir, lo que permitirá el desarrollo psicomotor y del lenguaje. Además se evidencia que ellos deben buscar una guía didáctica para desarrollar destrezas psicomotrices y del lenguaje.

En la experiencia como maestros se observa la necesidad y la importancia del padre de familia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Piaget considera que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Para ello las encuestas indican que los padres de familia y los maestros deben frecuentar y desarrollar una cultura de la lectura en presencia de los niños.

Los padres de familia, deben conocer que existen diferentes materiales lectores y que cada uno pertenece a una edad determinada y que están en función a las capacidades motrices y del lenguaje de los niños.

Los padres de familia deben considerar que la calidad del aprendizaje depende del tipo de enseñanza que ellos impartan a sus hijos.

3.6. Verificación de la hipótesis.-

La hipótesis planteada fue la siguiente: las técnicas de animación a la lectura no fueron correctamente implementadas en el Nivel Inicial, por ello los niños del Primer año de básico presentan dificultades durante el proceso enseñanza- aprendizaje en la lectura.

Luego de emplear diversas técnicas de evaluación se puede constatar que son utilizadas correctamente, en los niños de 4 a 5 años, las estrategias y metodologías para desarrollar en el párvulo el amor por

la lectura, generando como efecto dificultades en el Primer año de básico para comprender diferentes tipos de lectura y hacer dificultoso el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por ello es necesario desarrollar desde el Nivel Inicial el hábito lector para facilitar posteriormente el proceso de lecto- escritura.

3.7. Conclusiones.-

Las técnicas empleadas ayudan a demostrar que la implementación de la Guía Didáctica es necesaria para ayudar a los miembros de la Comunidad Educativa a fomentar en los niños el gusto por la lectura.

El docente debe estar consciente de la importancia de utilizar estrategias con carácter lúdico para acercar el niño al libro, de manera activa y gratificante. La interacción resulta imprescindible y todo el proceso se estructura con una metodología abierta y flexible que permite una adaptación adecuada.

La animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva que permite profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse.

3.7. Recomendaciones.-

Como recomendaciones para desarrollar una correcta animación lectora se puede detallar las siguientes:

- Es importante dar a conocer los libros que van a leer, para interesar al lector en lo que se propone el animador, haciéndoles protagonistas de la experiencia.
- Con la animación “a posteriori” se pretende, más que incitar a la lectura de un libro concreto, conseguir una profundidad de lectura que potencie la capacidad de gozar con ella y reclame una nueva experiencia lectora.
- Incentivar al niño o niña a que narre un cuento y utilice sus propias palabras y escucharlo con atención sin corregirlo ni interrumpirlo.
- Proponer un título y pedirle que adivine de qué se trata la historia. Por ejemplo, “Rosita y las zanahorias mágicas”.
- Leerle las lecturas todas las veces que el niño lo solicite, de tal manera que domine el vocabulario, aprenda la secuencia de la historia y se encariñe con los héroes y heroínas de los cuentos.
- Ayudarlo a describir qué sienten los personajes de los cuentos, para que entre al mundo emocional de ellos y percibir los matices de las emociones.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Elaboración de una guía didáctica para la animación a la lectura de los niños de 4-5 años, dirigida a los docentes y que se aplique en la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”

4.1 Justificación

Para las futuras Licenciadas en Educación Parvularia, es muy importante concientizar a todos los agentes de la Educación acerca de la importancia de la lectura desde el Nivel Inicial, ya que ésta se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita; es una forma de aprendizaje importante para que el niño se forme una visión del mundo y se apropie de él, por ello en la Guía se proporciona una ayuda adecuada de diversas técnicas para desarrollar una correcta animación a la lectura.

4.2. Fundamentación teórica de la propuesta

Esta guía didáctica constituye una herramienta positiva, entretenida para motivar a los niños a tomar amor a los libros e iniciarse posteriormente a la animación a la lectura.

Además estos juegos literarios permiten al niño utilizar la memoria, concentración, ser pacientes y desarrollar su lenguaje.

El ambiente de lenguaje

En la Educación Infantil, la lectura y la escritura no son objetivos obligatorios de alcanzar, aunque sí hace referencia a ellas en los siguientes términos: “deben ofrecerse a los niños situaciones en las que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos. Hay que iniciar a los niños en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico”.

El actual proyecto, presenta la aplicación de esta guía didáctica como un excelente recurso para el aprendizaje, ya que será capaz de potenciar a la animación a la lectura desde el aula de clases, a la vez que considera importante que los niños se familiaricen con las actividades y que poco a poco construyan sus procesos innovadores personales del aprendizaje.

El acto de leer tiene un valor didáctico, ya que es una aproximación del niño y la niña a la lectura.

Trabajemos con la ilustración

Los estudiantes son los más predispuestos en su formación como lectores. Tienen intereses variados y el desarrollo de sus competencias debe ir ligado a su ciclo biológico y emocional. Por ello:

- Empiece la lectura con una actividad recreativa y de esparcimiento, que garantice la total atención del grupo.
- Recuerde que cada personaje tiene características propias; vocalice, module y proyecte su voz durante la lectura.
- Procure que la voz del narrador tenga vida propia.
- Mientras lee, procure caminar por todo el salón y verifique frecuentemente la atención del grupo.
- Realice siempre una lectura modelo antes de la de sus estudiantes. Es muy importante que escuchen leer a su maestro o maestra para que sigan su ejemplo.
- Estimule la libre participación de los alumnos en la clase.
- Constantemente, realice predicciones sobre las acciones de los personajes y el final de la historia. Aproveche los diálogos que aparecen en el libro para realizar talleres de expresión oral.
- Puede finalizar su clase de lectura con una reflexión propia y del grupo sobre el mensaje de la obra.
- Muestre la ilustración a los estudiantes. A partir de la observación, solicite que nombren los animales que aparecen.

- Pida a los estudiantes que inventen un nombre para cada uno de los animales.

- Realice las siguientes preguntas:
 - ¿De quién creen que es el balón?
 - ¿Por qué la tiburona está llorando?
 - ¿En dónde creen que viven?
 - ¿Serán amigos o sólo conocidos?

- Invite a los estudiantes a que piensen en el mejor amigo o amiga que tienen para que luego realicen un dibujo dedicado a esa persona. Ayúdelos a incluir una dedicatoria.

Aspecto Sociológico:

El aspecto sociológico constituye un factor importante en el niño, ya que a través del mundo social los niños aprenden sobre las normas, leyes y costumbres, la vida del niño se desarrolla en un mundo social humano.

Es necesario resaltar que al acto de leer se le había encasillado en una función utilitaria: estudiar, memorizar, para después ser evaluado conforme a los objetivos del sistema educativo de la era industrial y así poder crear personas estandarizadas con los mismos conocimientos. Esta

era una educación que no estimulaba sino, por el contrario, mataba en los estudiantes la curiosidad, el espíritu investigador y la creatividad.

Así como anteriormente las sociedades autoritarias limitaban la educación para evitar una población consciente de sus derechos y participativa, ahora es evidente que un país con ciudadanos ampliamente instruidos funciona mejor en todos sus ámbitos: económico, político y sociocultural.

Utilizar la lectura como juego es importante, cabe recalcar que juego es diferente a entretenimiento. El juego es una actividad fundamental de todo ser humano, una capacidad innata que lo lleva al desafío y desarrollo continuo, personal y social.

La lectura, a su vez, no es una capacidad congénita de la persona. Se adquiere a través de la curiosidad y la necesidad personal y social de construir su propio conocimiento, por eso son fundamentales la motivación y el interés con que se lee.

La lectura tiene un carácter de aprendizaje exponencial ya que, al desarrollar el vocabulario, éste se convierte en un medio para la posesión de más y mejores herramientas de pensamiento.

Por este problema social surgen diversos métodos de animación a la lectura. A grandes rasgos, los objetivos de esta animación lectora son: que el niño no lector o poco lector descubra el libro, ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa, desarrollar en él el placer de leer y ayudarle a descubrir la diversidad de los libros, para que de esta manera comprenda, goce y reflexione con la lectura.

Aspecto Pedagógico:

La Pedagogía insiste que los niños desarrollan sus aptitudes mentales y físicas adaptándose al medio natural y social. El juego y el contacto con la realidad de las cosas logrará el estímulo de su desarrollo integral, moral, intelectual y físico, así mismo aumentará su fondo experimental a través de la observación de la naturaleza, sabrá conquistar saberes de sí mismo y del mundo que lo rodea, para realizar su vida con alegría y estabilidad, teniendo como base la experiencia del mundo circundante.

4.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Presentar las diferentes posibilidades de animación a la lectura para favorecer el desarrollo lector de los niños de 4-5 años, en la Unidad Educativa “NUESTRA SEÑORA DEL QUINCHE”

Objetivos específicos:

- Incentivar a las educadoras a que amplíen el rango de actividades de animación de la lectura como estrategia de enseñanza.
- Valorar la lectura desde un enfoque desarrollador de procesos y cualidades síquicas y físicas, los mismos que pueden ejercer una acción estimuladora y animadora en las diferentes áreas de aprendizaje.

4.4. Descripción de la propuesta

La Guía Didáctica está compuesta por pictogramas, cuentos con imágenes y letras, trabalenguas, canciones en pictogramas, poesías, bits de inteligencia, adivinanzas.

Todas estas técnicas son importantes porque a través de las mismas no sólo desarrollan gusto por la lectura, también aumentan su vocabulario, creatividad, sensibilidad y su capacidad perceptiva.

Estos objetos no sólo cumplen funciones relacionadas con los niños, sino que también son un excelente recurso que permite a otros actores (padres, maestros) participar en el proceso de desarrollo. Es importante considerar las características, intereses y necesidades de los niños y niñas, así como también las características de los propios materiales, teniendo presente que ellos aprenden mejor cuando se involucran en los procesos de manera activa y se les permite utilizar sus conocimientos previos para, mediante aquellos, generar otros nuevos.

Los libros de la lectura consisten en historias más o menos sencillas (en función del nivel del lector) en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tal forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Además las lecturas pictográficas, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores.

4.5. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Factibilidad Financiera.

Es factible financieramente porque la institución dispone de los juguetes necesarios para realizar y para llevar a cabo la propuesta **GUÍA DIDÁCTICA** de la animación a la lectura de los niños de 4-5 años.

Factibilidad Legal

Es factible legalmente porque esta propuesta surge ante la necesidad de proporcionar una guía a quienes estén interesados en promover la animación a la lectura tanto para padres de familia como al personal docente. Esta guía está realizada en un marco legal siguiendo los lineamientos metodológicos establecidos en el Currículo Inicial donde la actividad principal en el niño es el juego y por ende el objeto lúdico o juguete es el medio para que se lleve a cabo esta actividad.

Factibilidad Técnica

Esta guía cumple con los requerimientos financieros, legales y técnicos porque en ella se proponen actividades de animación que van a ayudar a mejorar el sistema educativo actual en general, y el desarrollo de la comprensión lectora en particular.

GUÍA DIDÁCTICA

PROGRAMAS

PICTOGRAMAS

¿Que son los pictogramas?

Los pictogramas son íconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

Las tiras de pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño o la niña. Con su utilización, acostumbraremos al niño/a a relacionar dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (signo escrito). Su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

Este sistema de tiras pictográficas se conforma en una ordenación espaciotemporal que implica que el alumno de 3 años observe la direccionalidad izquierda/ derecha, característica típica de los textos escritos.

En definitiva, “El niño irá aprendiendo a diferenciar el dibujo de la escritura...” esto nos debe hacer plantear la necesidad de habilitar procedimientos metodológicos, como éste de los pictogramas, para intentar cumplir este objetivo.

¿Cómo utilizar estos pictogramas?

En orden a concebir la escritura como <<un sistema ordenado espaciotemporalmente, las tiras de pictogramas se deben de colocar entre líneas de izquierda a derecha.

Cada una de las figuras debe representar un *mensaje* fijo y *estable* para todos los niños y niñas, de tal modo que la transcripción total de la tira de lo visual a lo oral sea la misma para cada alumno/a.

Cuando se representa la secuencia de pictogramas y ante una ineludible ambigüedad, dudas o mutismo por parte del grupo-clase <<los niños van a descubrir la necesidad de ponerse de acuerdo sobre el significado de cada signo>>.

En este momento, el docente o cualquier estudiante deberán plantear a cada pictograma un código oral concreto, que no represente dudas a la hora de su interpretación.

Finalmente, se lee el mensaje inmerso en la tira pictográfica.

Se recomienda la plastificación de cada pictograma

Cada uno de los pictogramas se pueden utilizar para:

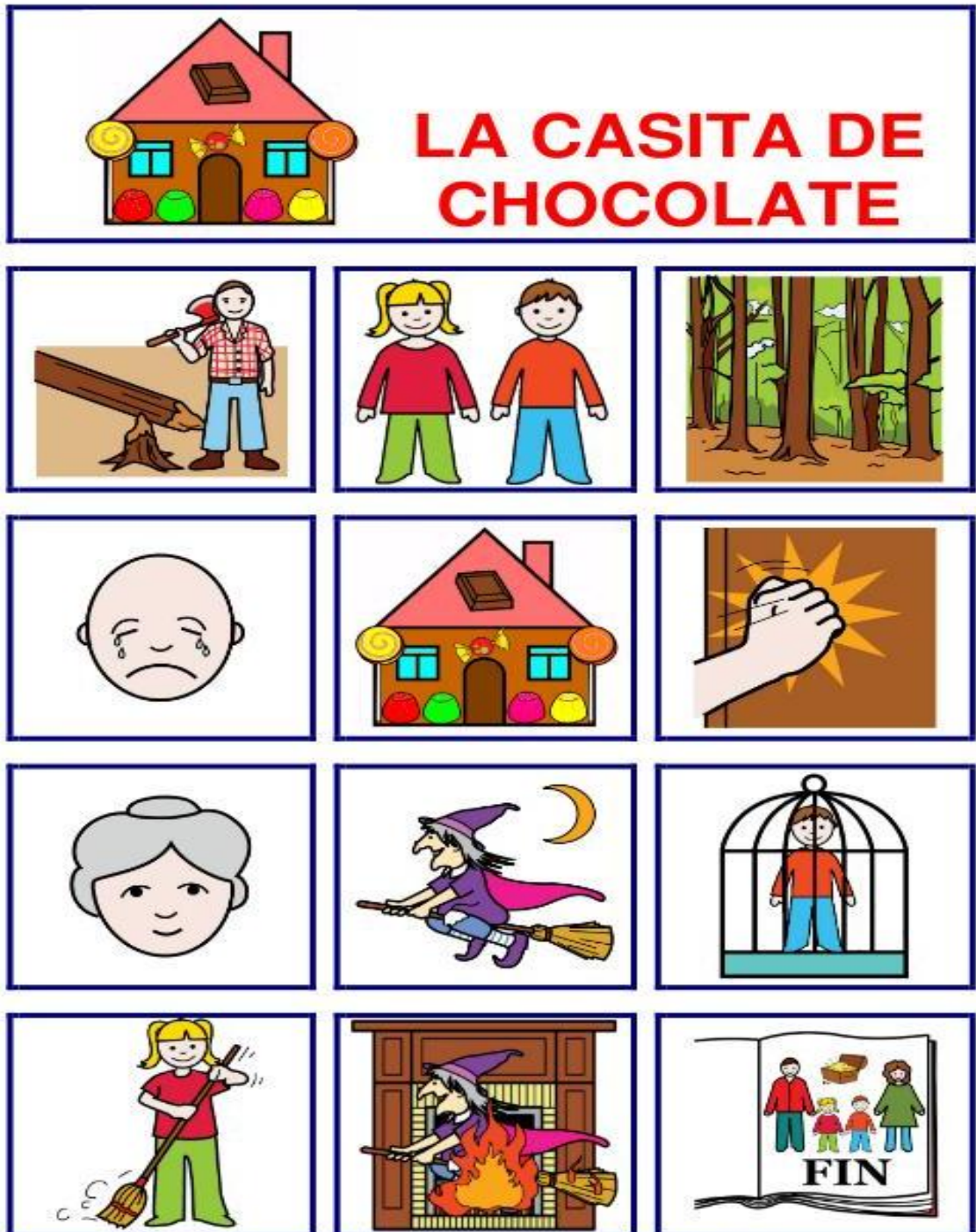
- **Detallar secuencias de acción:** “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.”

- **Ofrecer alternativas:** “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.

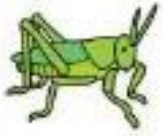
- **Explicar consecuencias de determinadas acciones:** “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También **consecuencias emocionales:** “Si me pegas, me pongo triste”.

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles

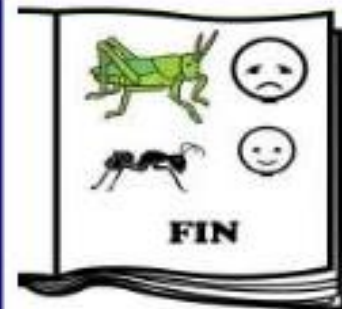
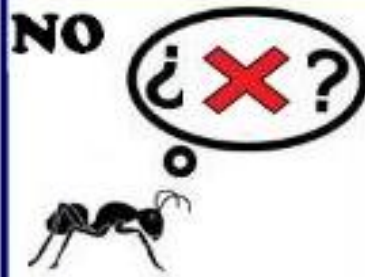
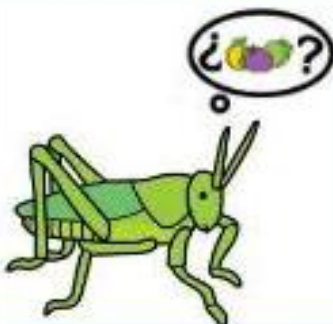
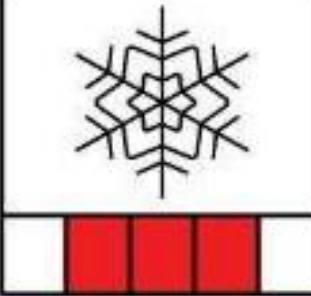
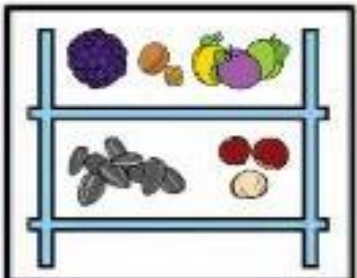
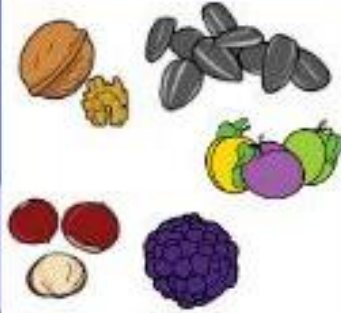
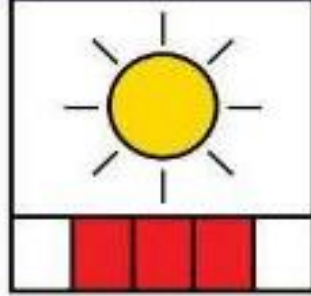
este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación. Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget (Avda. Majas de Goya 12, 50018 –Zaragoza, España) concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.



Autor pictogramas: Sergio Pallao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: Pilar Marcos

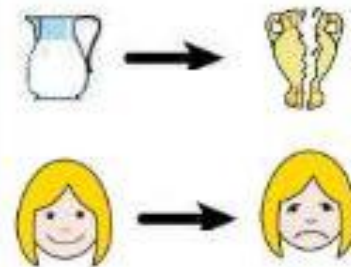
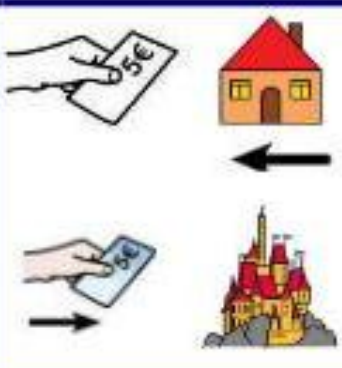
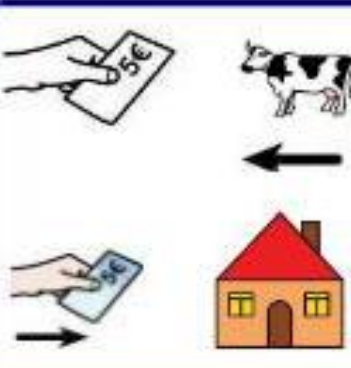
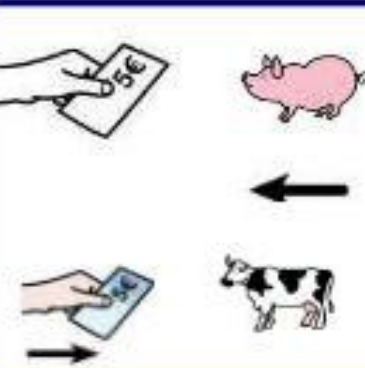
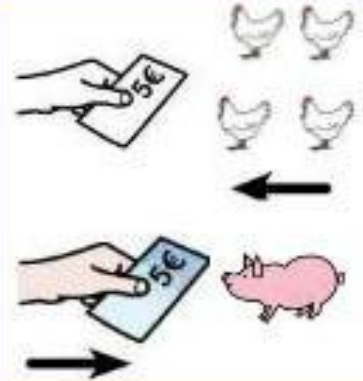
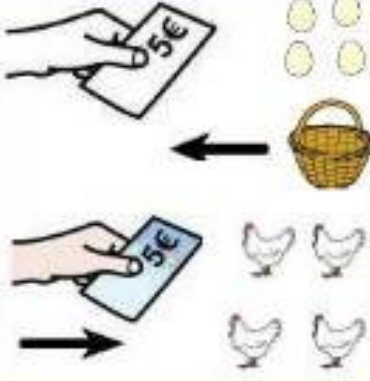
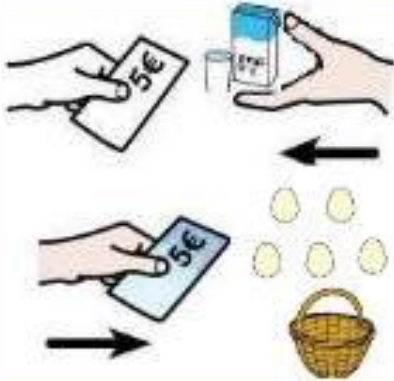
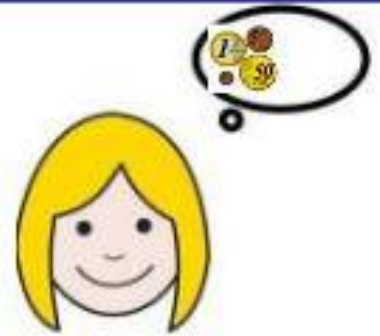


la cigarra y la hormiga





La lechera





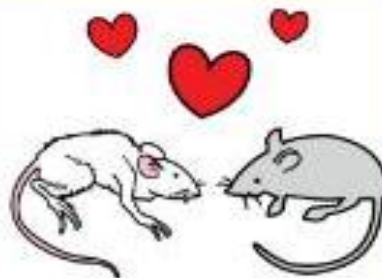
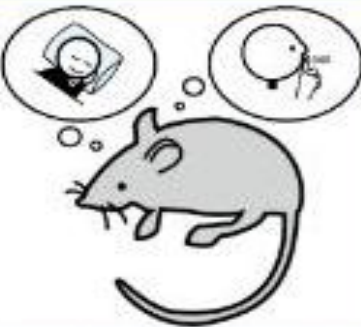
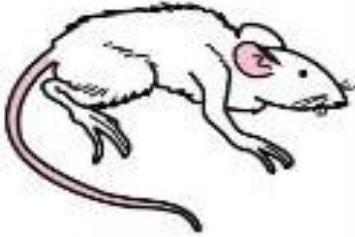
CAPERUCITA ROJA



COLORIN
COLORADO



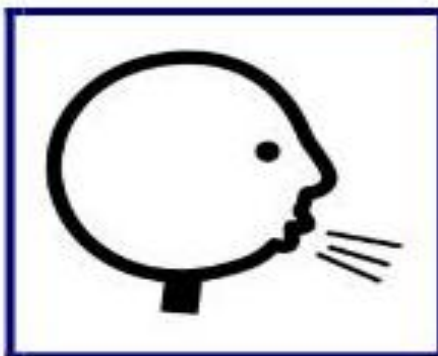
LA RATITA PRESUMIDA



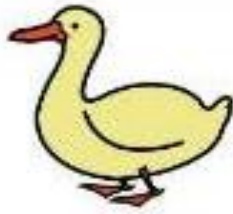
COLORIN
COLORADO



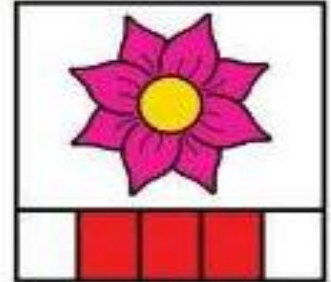
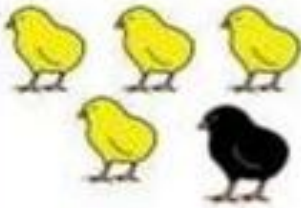
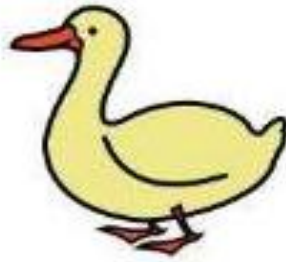
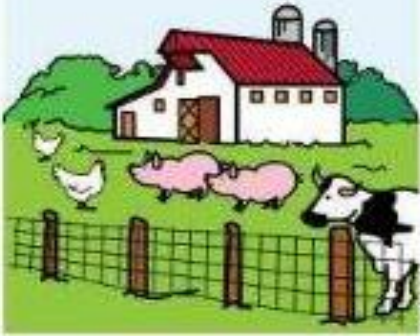
LOS 3 CERDITOS



COLORIN
COLORADO



EL PATITO FEO



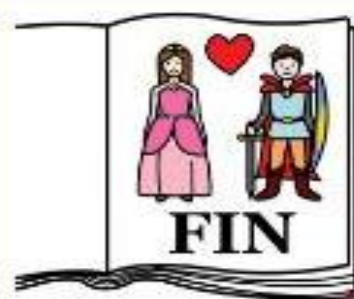


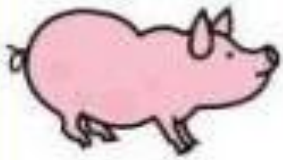
CENICIENTA



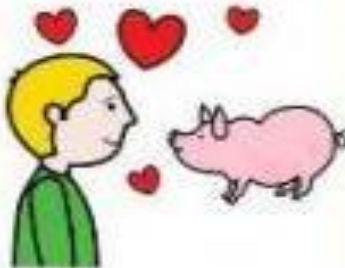
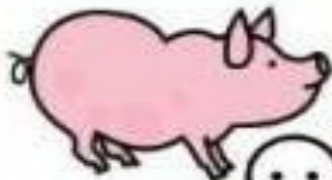
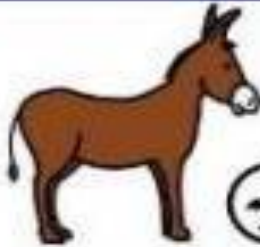
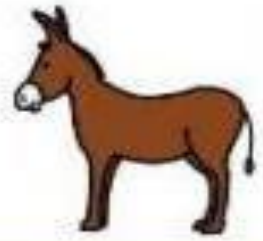


BLANCANIEVES





El asno y el cochino



COLORIN
COLORADO



**CUENTOS
CON
IMÁGENES
Y
LETRAS**

LOS TRES CERDITOS

Eran  que decidieron irse al bosque, y hacerse una 

cada uno. El  mayor se la hizo , el  mediano hizo su 

y el  más pequeño, que era el más trabajador hizo su . El  mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toe-toe",

¿Quién es?, soy el  y si no abres, soplaré y soplaré y tu 


derribaré. Entonces el  sopló y  hasta que la casa

, pero el  consiguió escapar a casa de su hermano

mediano. Estaban los  en la  cuando llegó

el  y dijo... abrir la , o soplaré y  y la 

derribaré ... y sopló y  y la casa , pero ellos pudieron

escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo llegó el



y repitió lo mismo.....abrir la



o soplaré y soplaré

y la



..derribaré....y sopló y



....y la casa no se



,entonces el



pensó entrar por la



y

los



le prepararon una sorpresa, cuando bajó

el



se quemó con el



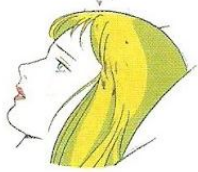
y salió aullando por el



Fin.

LA CENICIENTA

Érase una vez una hermosa niña muy querida por sus padres. Un día, su



enfermó y murió. Su



voltió a casarse con una mujer que

tenía

2



. Cuando su



se

ausentó, empezaron a tratarla mal.

Le pusieron un



y le hacían

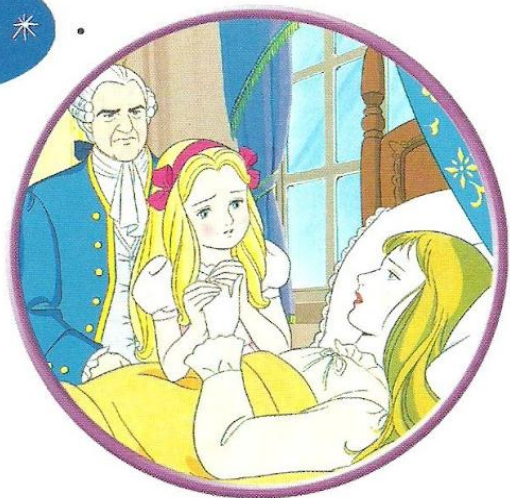
trabajar día y



Le daban de comer

apenas algo de


pan y guisantes.



Como siempre iba manchada de ceniza,



la llamaban . Cierta día llegó

la noticia de que el  había

muerto. Su  no dudó en enviarla
a dormir al desván.



Un día llegó de  una  para

toda la familia al baile en honor del

. Las 

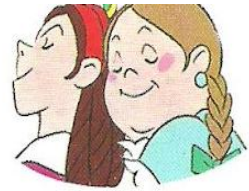
prepararon sus 

y vestidos, quemando

la  de .



Llegó el día del baile y las



y la



salieron de



con sus

caros trajes. Al quedarse sola,



se echó a llorar:

- ¡Me gustaría tanto poder ir al baile!

Sus amigos el



y el



se

acercaron a consolarla. De pronto,

oyeron una dulce voz:

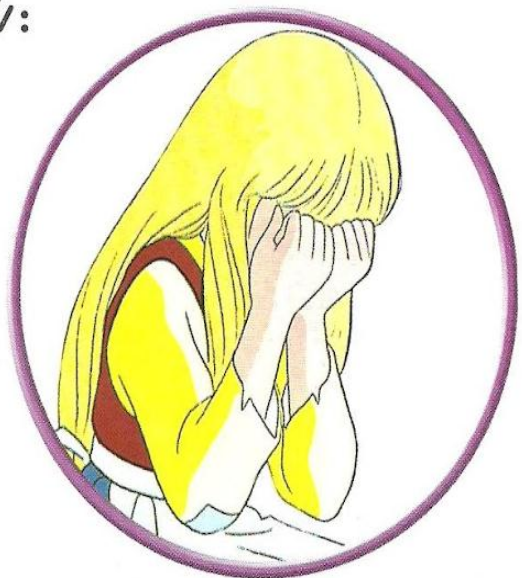
- ¡



, no llores

más!

Era su



Cogió de la mano a  y juntas se dirigieron al huerto, donde había unas

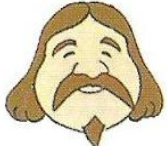
 muy hermosas. Señaló con su

 la más grande y, ante los atónitos  de , la convirtió

en una  de oro. **4** 

se transformaron en cuatro briosos

, y **2** , en

dos .

 se lo agradeció de todo .



- Todo esto es maravilloso, pero aunque

lleve la mejor  del mundo,

no me puedo presentar en el baile

con este .

- Pero niña, mírate - dijo el .

Sus harapos se habían convertido en

un  precioso de color , y

sus pies llevaban unos

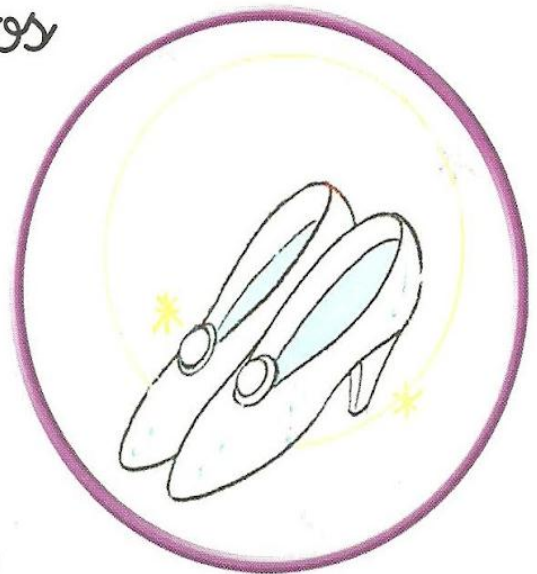


hechos del

cristal más fino.



estaba dichosa.



BLANCANIEVES

Había una vez un  y una  que tuvieron una hijita tan  como la , con labios  como la sangre y pelo  como el carbón.

Decidieron llamarla Blancanieves.

Al poco tiempo la  murió y el  volvió a casarse con una bella

pero malvada 

que solía consultar un , pues era muy vanidosa.



Con los años,  se convirtió en una jovencita muy bella. Un día la

 hizo al  su habitual pregunta: «¿Quién es la más bella?».

Éste respondió: «Blancanieves es ahora la más bella». La reina montó en

cólera y ordenó a un  llevar a

la niña al  y

darle muerte. Pero éste sintió pena y

la dejó con los .



Cazó un  y le sacó el .

que llevó a la reina para probar

que  había muerto. Mientras,

ella, perdida por el , encontró

una pequeña  a la que se

acercó, entró por la pequeña

y se acostó sobre las  que

ahí había. Allí la



encontraron dormida

7  que se
compadecieron de ella.



Cuando  despertó, les narró su historia y los   la invitaron a quedarse en la  del .

Mientras, en el castillo, la reina interrogaba al : «¿Espejito, quién es la más bella?». Éste respondió:

«, mi señora. En el  está».

La malvada reina preparó una  envenenada y se disfrazó de .



La falsa  se acercó a la 

aprovechando la ausencia de los **7**

 y gritó: «¡  apetitosas y

sabrosas!».  abrió la  y

la malvada  le ofreció la más

 de todas ellas. , confiada,

a pesar de los gritos de un ,

la aceptó. Al morderla

cayó al suelo sin

sentido. La envidiosa

reina huyó al .



Una vez allí, preguntó presurosa al



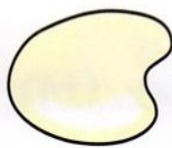
: «¿Quién es ahora la más bella?».

«Tú, mi señora», respondió éste.

Los **7** rompieron a llorar

creyendo muerta a , la pusieron

en una urna de cristal con muchas



. Luego la llevaron a

un claro del ,

pero entonces llegó un


apuesto sobre

su



El  se bajó del  , se acercó a la urna de cristal y quedó

sorprendido de la belleza de la joven.

Preguntó quién era y los **7**  le contaron lo sucedido.

Alentado por los  y las  les pidió que abrieran la urna, cogió

suavemente a  y al levantarla, se cayó

de su  el trozo de  envenenada.





abrió los



y el



la

miró con ternura y le dijo: «Quiero que seas mi esposa». Ella le concedió

su



y le sonrió. Montaron en

el



y se encaminaron al



del



, donde se celebró la

boda. Cuando supo esto, la malvada



se puso



de envidia.



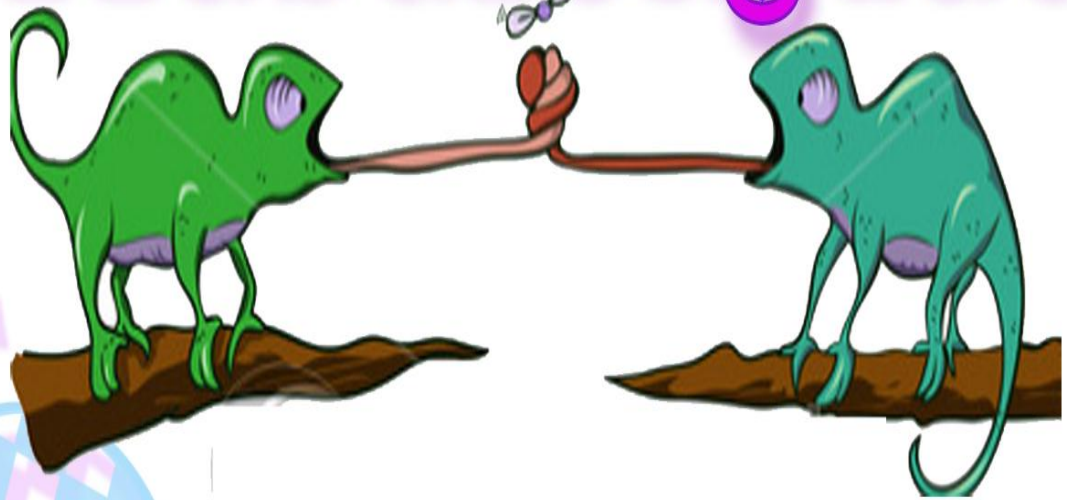
y el



fueron muy felices.



Trabalenguas



TRABALENGUAS

¿Que son los trabalenguas?

Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Se trata de un juego ideal para ayudar a los niños a adquirir más rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse.

Los trabalenguas, también conocidos por destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los padres son los principales y mejores estimuladores del lenguaje del niño y los trabalenguas son una herramienta muy divertida y eficaz para ello.

Los trabalenguas son uno de los juegos más sabios, pues no sólo sirven para la diversión sino que ayudan a los niños a una correcta pronunciación cuando algo presenta alguna dificultad en la adquisición de una habilidad de pronunciación. De este modo, es un juego que a la vez resulta terapéutico. Tienen un parentesco directo, al menos en cuestión de forma, a las rimas infantiles.

¿Cómo jugar a trabalenguas con los niños?

Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

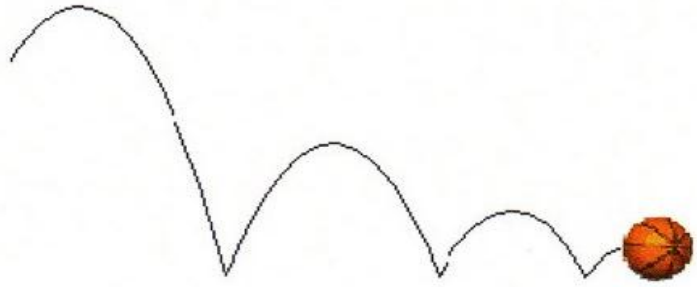
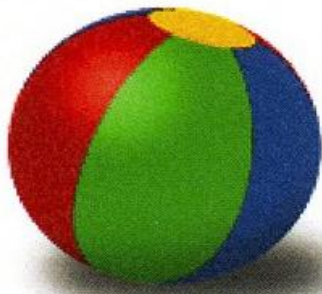
Para jugar a los trabalenguas con los niños, comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetir las cada vez con más rapidez.

Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difíciles, y sirven para probar tus habilidades.

*Píquito, picotea
Poquito a poquito
Píca que te píca
Con el píquito*



*Tres tristes tigres
Tragaban en un
trígal
¿Qué tigre tragaba
más?
Los tres igual*



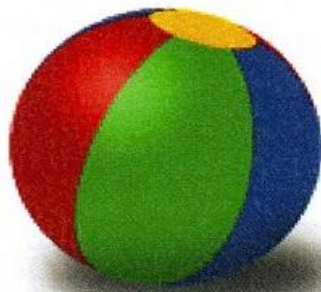
La pelota bota, bota



en la bota de Carlota



¡Quita la bota Carlota



que la pelota rebota!

Tengo una gallina pinta,

Piririnca, piririnca,



Con sus pollitos pintos,

Piririncos, piririncos.

Si ella no fuese pinta,

Piririnca, piririnca,

*No criaría los pollitos
pintos,*

Piririncos, piririncos.





TRABALENGUAS

*Pata, Peta, Pita y Pota
cuatro patas, con un pato
y dos patas cada una.*





*Cuatro patas, cada pata
con dos patas y su pato.
Pota, Pita, Peta y Pata*




HISTORIAS

CORTIAS

Al  Manolo le gusta oír la 

tomar  en el  de la 

y jugar al 

cuando estoy enfermo

y viene a cuidarme.



Cuentitos con bichos

Ilustraciones: Federico Pazos.

Este es el cuento del



gusano

Que tiene



patas

pero no tiene



manos

Este es el cuento de la



culebra

Que tiene



rayas

pero no es una



cebra

Y este es el cuento de la



hormiga

Que tiene seis







patitas

y una gran



barriga

La  y los   al 

El   a los  

El   a los  y a la  

CANCIONES

EN

PICTOGRAMAS

CU-CÚ CANTABA LA RANA



CU-CÚ , CANTABA LA
CU-CÚ , DEBAJO DEL
CU-CÚ , PASÓ UN
CU-CÚ , CON  Y 
CU-CÚ , PASÓ UNA 
CU-CÚ , CON  DE COLA
CU-CÚ , PASÓ UN 
CU-CÚ , VENDIENDO 
CU-CÚ , LE PIDIÓ UN RAMITO
CU-CÚ , NO LE QUISO DAR,
CU-CÚ , SE PUSO A 
BUAAA...!



TENGO, TENGO, TENGO

TENGO, TENGO, TENGO,

TÚ NO TIENES NADA,

TENGO 3  EN UNA 

UNA ME DA

OTRA ME DA

Y OTRA



TODA LA SEMANA.



LLÉVAME DE AQUÍ

LLÉVAME HASTA EL



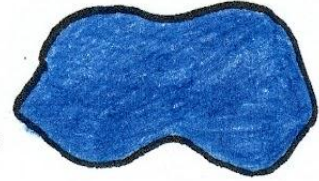
DONDE YO NACÍ.



Tengo una



vestida de



con su



y su canesú.

La saqué a



, se me constipó

La tengo en la

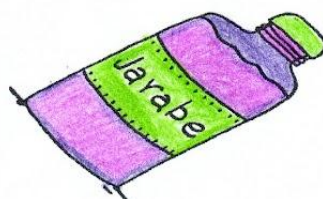


con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el



que le dé



con un



EN MI CARA REDONDITA

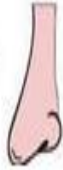
EN MI



TENGO



Y



Y TAMBIEN UNA



PARA



Y



CON MIS



VEO TODO

CON MI



HAGO "ACHÍS"

Y CON MI



YO COMO



ADIVINANZAS



ADIVINANZAS

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyen al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También llamadas acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños.

El lenguaje es el vehículo esencial para el desarrollo emocional volitivo intelectual del ser humano que hace posible la adquisición de las experiencias, porque como dice vigosky “no se puede llegar al pensamiento sin el lenguaje y al lenguaje sin el pensamiento”. También es la base del pensamiento permitiéndole al niño y a la niña organizar su percepción la memoria, reflexionar sobre los objetos y deducir conclusiones de sus propias observaciones, desarrollando todas las potencialidades del pensamiento. El niño



Uno de los juegos más ingeniosos y divertidos para disfrutar en familia y con los amigos son las adivinanzas. Aparte de lo divertido y entretenido que es, las adivinanzas ayudan al niño a aprender a asociar ideas y palabras, a aumentar su vocabulario, etc.

OBJETIVO DE LAS ADIVINANZAS.

La Adivinanzas favorecen el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

¿CÓMO ENSEÑAR?

Medios de enseñanzas: láminas, tarjetas, objetos. Estrategias: formar grupo de acuerdo a la edad, características y desarrollo del lenguaje alcanzado.

Se les puede repetir las adivinanzas para que el niño pueda estructurar la imagen del objeto de lo que se pregunta.

A través de juegos de mesa con cartas ilustradas sencillas que el niño sea capaz de inventar una adivinanza y se la diga a su compañero.

La maestra o el padre de familia les habla primero a los niños de las características y cualidades de los objetos, frutas y animales luego para apreciar el nivel adquirido de los niños, se inicia el aprendizaje por medio de las adivinanzas con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo en el niño y la niña de 1- a 3 años de edad.



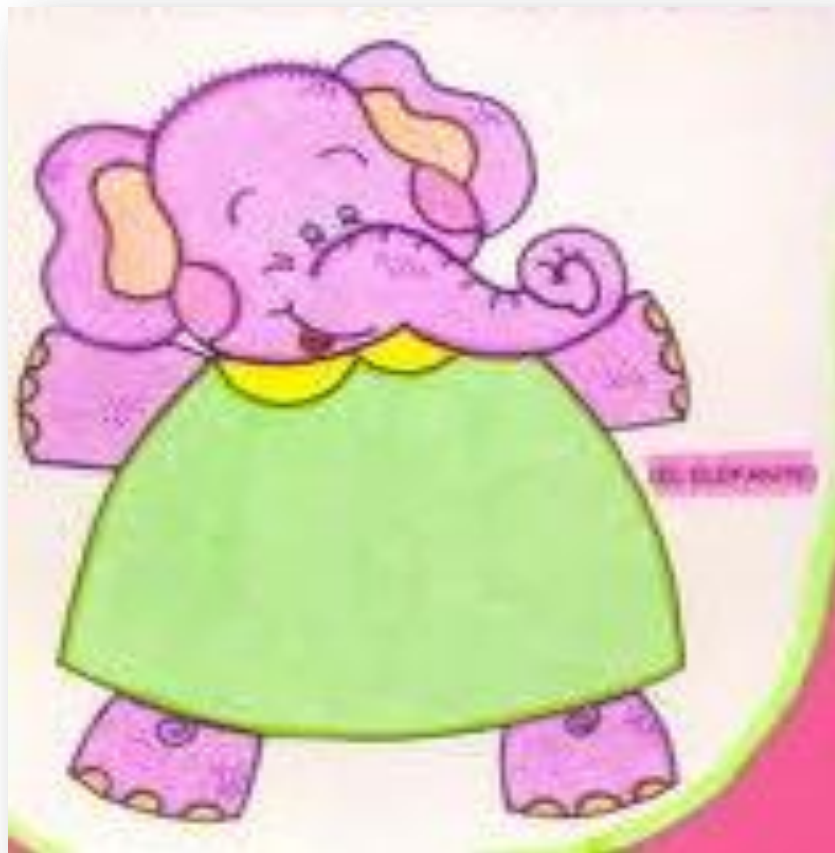
Dos tenemos
para agarrar,
Para rascar y
acariciar



(LAS MANOS)

**En el circo lo veo, en el
zoo, también.**

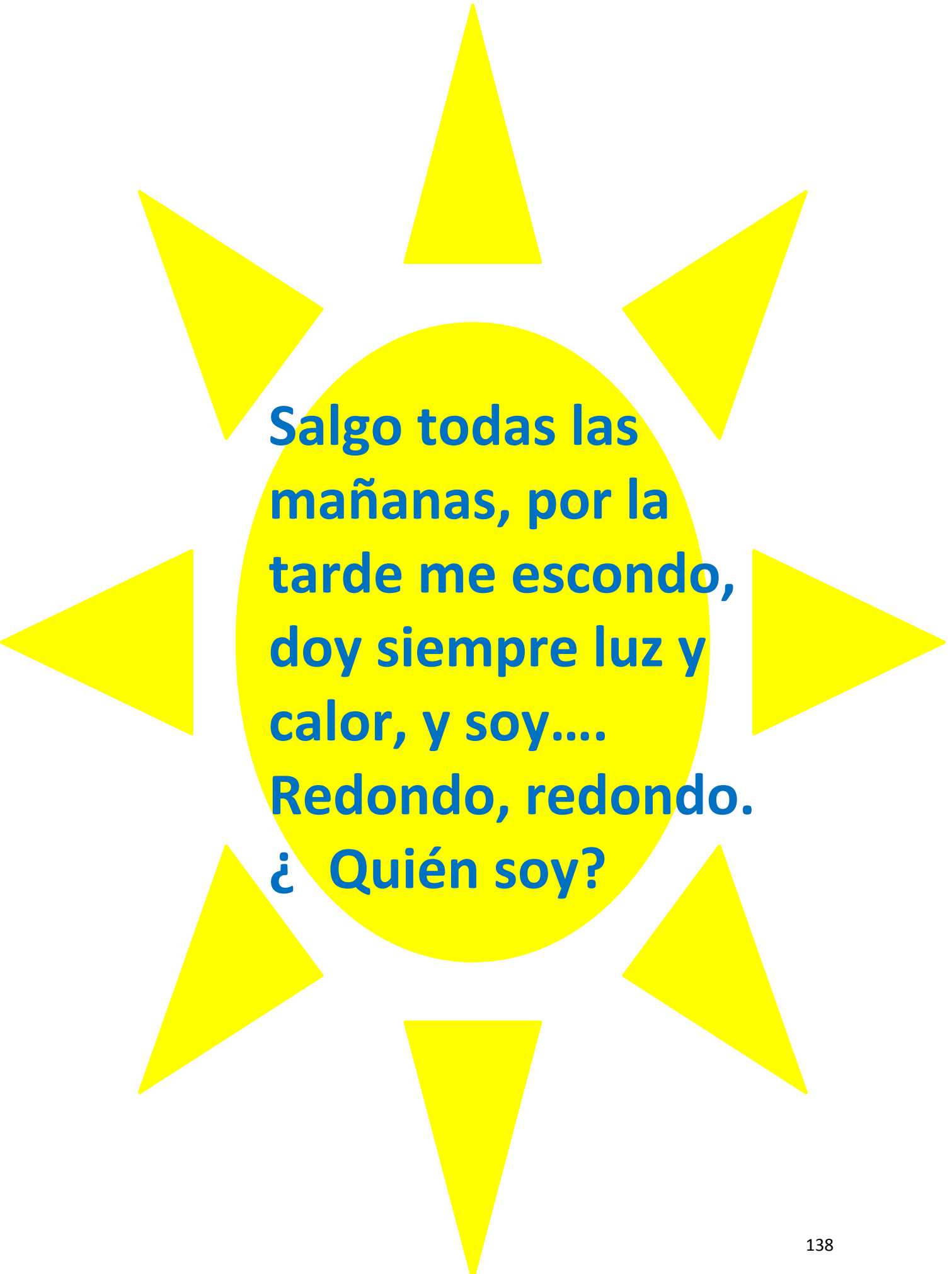
**También la nariz más
grande que en el
mundo puede haber**



Un bicho pequeño vuela
entre las flores y tiene
las alas de muchos
colores.

¿Quién es ?



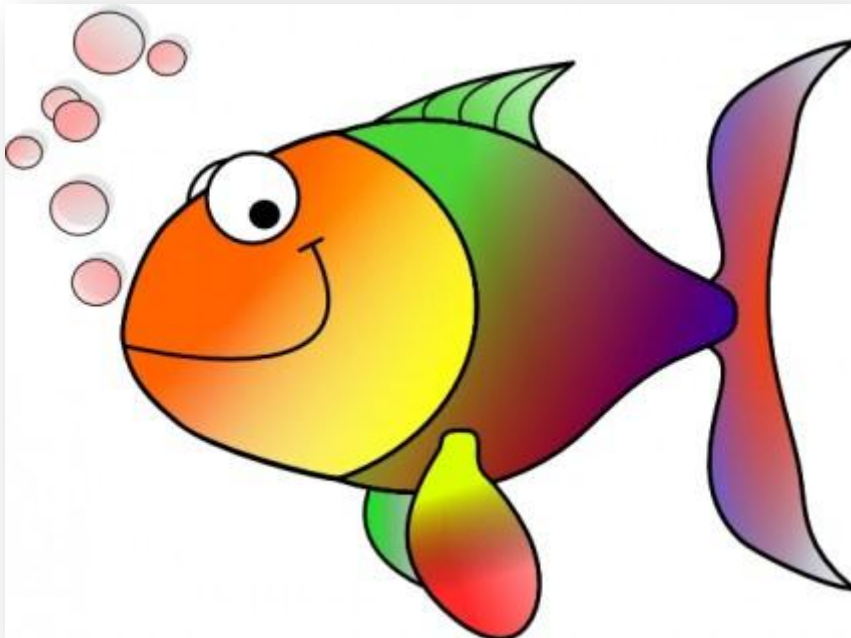


**Salgo todas las
mañanas, por la
tarde me escondo,
doy siempre luz y
calor, y soy....
Redondo, redondo.
¿ Quién soy?**

**Soy verde,
Me gusta saltar,
Jugar en el charco
Y también se croar
¿Quién soy?**



**En el agua siempre
vivo,
Plateado es mi color,
Veloz como el rayo
nado,
¿Cómo me llamo yo?**



**Te doy mi leche y mi lana
y para hablar digo beeee.....
si no adivinas mi nombre,
yo nunca te lo diré
¿ Quién soy?**



UNA SEÑORITA, MUY
SEÑOREADA
LLEVA SOMBRERO VERDE,
Y BLUSA COLORADA
¿QUIÉN ES?



**LLEVO MI CASA AL
HOMBRO,
CAMINO SIN UNA PATA
Y VOY DEJANDO MI
HUELLA, CON UN HILITO
DE PLATA
¿ QUIÉN SOY?**



TIENE PATAS Y
BIGOTES,
PARA CAZAR SE DA
MAÑA,
ARAÑA Y NO ARAÑA
¿QUIÉN ES?

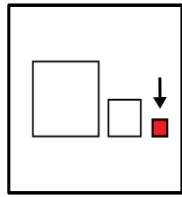


ADIVINANZA

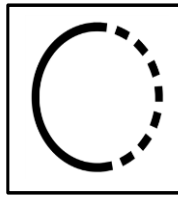
ME ABRES CUANDO LLUEVE,
ME CIERRAS CUANDO ESCAMPA,
SOY REDONDO Y AMIGO DEL
AGUA.



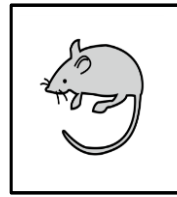
(EL PARAGUAS)



PEQUEÑA



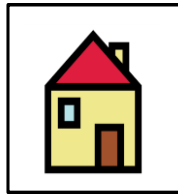
COMO



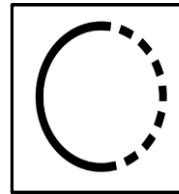
UN RATÓN



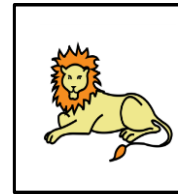
PROTEGE



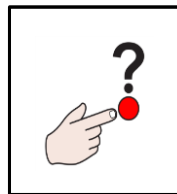
LA CASA



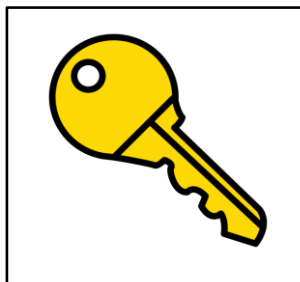
COMO



UN LEÓN



¿QUÉ ES?



LA LLAVE

ADIVINANZA

**VIENEN DE ORIENTE
SON TRES.Y CON CAMELLOS
VAN HACIA BELÉN
SIGUIENDO UNA ESTRELLA.
¿QUIÉNES SON?**

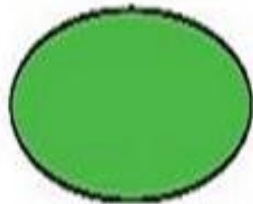


ADIVINANZA

ES UN GRAN



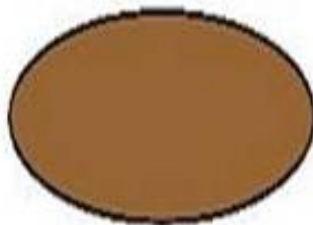
TIENE



EL



y



ÁRBOL

ADIVINANZA

BONITA

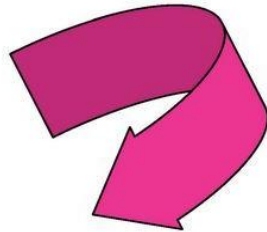


CON

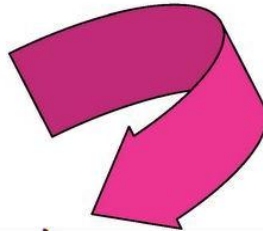
1



QUE



y



BUSCANDO EL



GIRASOL



ME LLEGAN LAS



Y NO SÉ LEER

Y AUNQUE ME LAS



NO ENSUCIO EL PAPEL.



BUZÓN

ADIVINANZA

CON UN POCO DE VIENTO SUBO
AL CIELO DE MOMENTO.
¿QUIÉN SOY?



[LA COMETA]

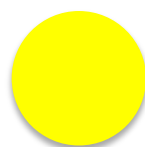
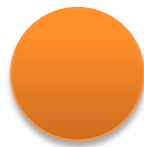
Cuando



Y sale el



Todos los



Los tengo yo



ADIVINANZA

ESTÁ EN EL



TAMBIÉN EN LA



LA LLEVAS EN EL



LA COGES EN LA



PLANTA



ADIVINANZA



sin



sin



sin



¿Qué es?



ADIVINANZAS

No lo parezco
y soy pez,
y mi forma recuerda
a una pieza de ajedrez.



Tiene brazos,
tiene ventosas.
En ellas te pegarás
y no lo adivinarás.

aulavirtualdeayl.blogspot.com

DE ANIMALES

Una cajita que
se abre y se
cierra y tiene
guardada
dentro la
lengua

La Boca

CAMINAR ES SU DESTINO

Y YENDO DE



EN



DE SU



GRANDE

SACA

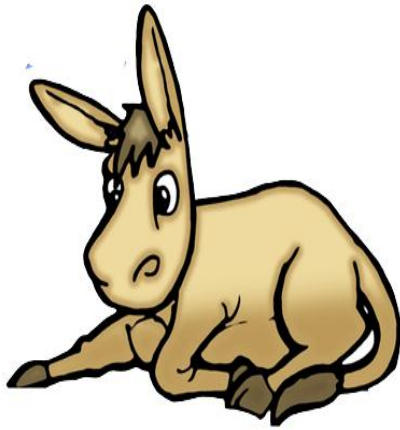


Y



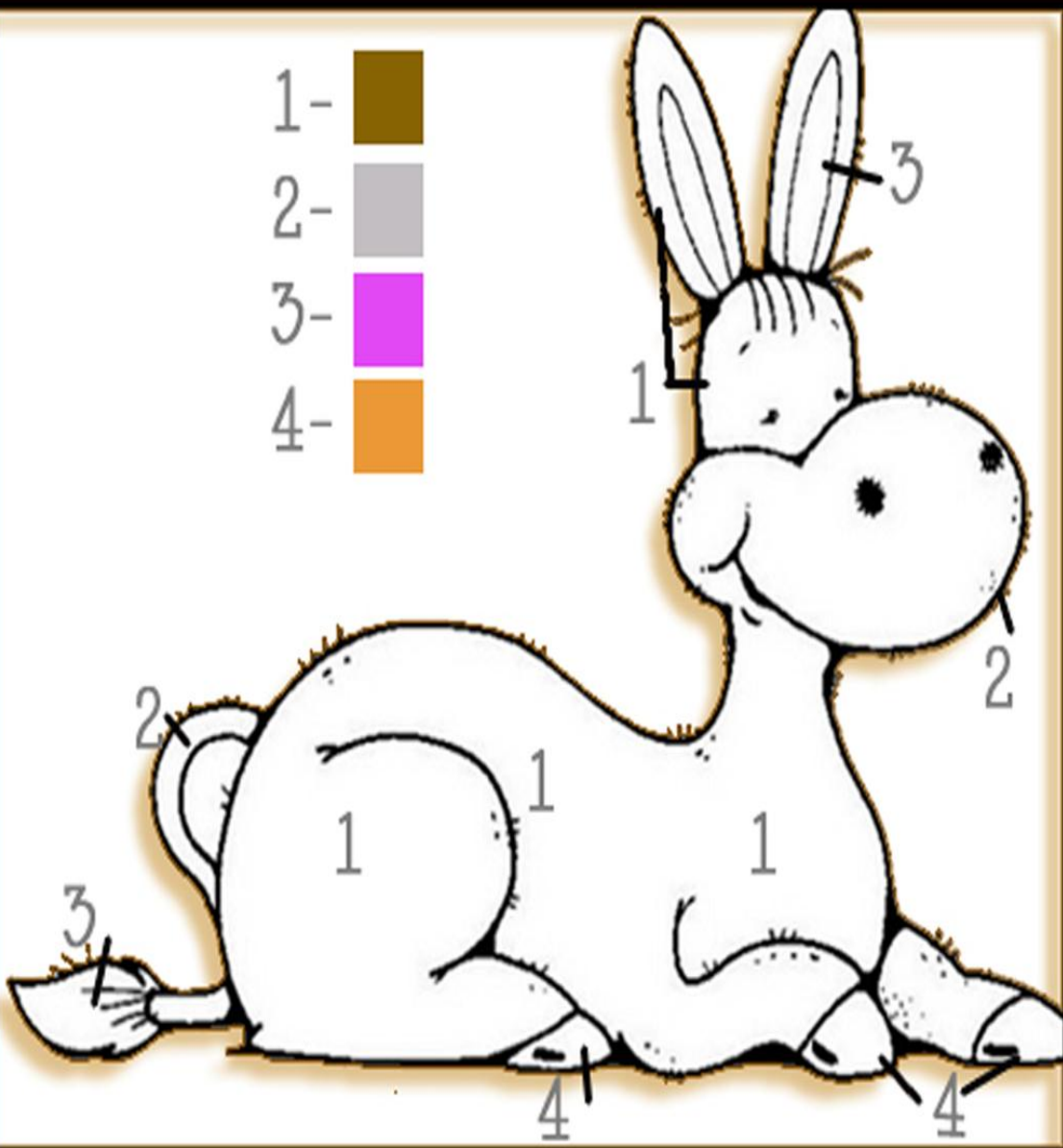
Actividad: Colorea según el número.

Lula la Mula.



Lula la mula travessuras hace,
de tantas travessuras que hizo
Lula la mula
travesurada quedo,
quien la destravesurará
a Lula la mula
por favor que no sea yo.

- 1- 
- 2- 
- 3- 
- 4- 



Eyrea Sarah Garibay Wong

RIMAS



RIMAS

Las **rimas para niños** están destinadas a estimular el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia. Estas rimas presentan mucho ingenio y ayudan a los **niños** a recordar sus versos y las enseñanzas que estos dejan.

Las rimas se adaptan muy bien a los juegos para **niños**, son divertidas y fáciles de aprender.

Suelen utilizarse como recurso educativo, pues ayudan a desarrollar la memoria y el lenguaje.

La investigación muestra que la rima es un instrumento poderoso que los ayuda para aprender a leer.

¿Cómo trabajar?

Las rimas realmente incluyen una familia de combinaciones de letras llamadas “sonidos- rimas” dentro de palabras cuando aquellas letras están juntas.

En la palabra "especia", por ejemplo, "cia" es una rima.

Cuando los niños oyen estas rimas, y sobre todo cuando aprenden a repetirlas, aprenden a oír sonidos familiares, que son un paso crucial en darle sentido a las palabras escritas.

Es prácticamente imposible dominar la lectura sin reconocer la rima.

Según Miriam Cherkes-Julkowski, Doctora en Filosofía, autora del libro Encuerama el Vawol, Lee la rima, Aprende a Leer, “mucho de la lectura y su comprensión es llevada por nuestra capacidad 'de deletrear' una palabra,” y aún “demasiado a menudo pensamos que el único método válido es la fonética letra por letra.”

Esta estrategia falla rápido, dice ella, con el texto real. Suponga, por ejemplo, un niño ve una palabra comenzar con "b" seguido de un "o". Es bastante fácil para el niño entender el sonido que hace la "b". ¿Pero y el de la "o"?

¿Entonces cómo esta información puede ayudar a los docentes?

¡Cuándo los niños pequeños aprenden nuevas canciones, se animan a interpretarlas para usted, y no dudan en cantarlas completas! Cuando usted visita una biblioteca, trate de buscar al menos un libro con rimas, y anime a su niño a decirlas en voz alta con usted.

Si su niño comienza a estudiar letras y muestra interés en leer, siga adelante y señale las partes de las palabras que hacen sonidos de rima.

Sobre todo, diviértase rimando juntos: la alegría de un padre en estas primeras palabras unidas a la confianza de que un niño leerá con soltura a su debido tiempo, puede ayudar a pavimentar el camino hacia una lectura exitosa. Cuando aprende a leer, todo lo que hace que sea divertido, vale la pena proseguir. Y el resultado realmente es agradable.

NO TE QUIERES
PARAR,
PARARTE NO
QUIERES.
MARIPOSA DEL
AIRE
DORADA Y
VERDE.
LUZ DE CANDIL,
MARIPOSA DEL
AIRE



TE QUIERES



QUIERES



DEL



Y



DE

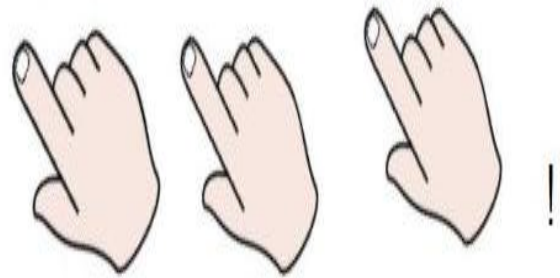


DEL



**¡QUEDATE
AHÍ, AHÍ,
AHÍ..**

¡QUÉDATE



**¡QUEDATE
AHÍ!**

¡QUÉDATE



**MARIPOSA,
¿ESTAS AHÍ?**



¿ESTÁS



Hipo, hipo.
Si no te vas
te destripo



Los meses
Treinta días trae
septiembre
con abril junio y
noviembre.



De veintiocho sólo hay uno.
Y los demás treinta y uno

Caballito blanco
llévame de aquí,
llévame a la
tierra
donde yo nací.
Caballito blanco
dime la verdad.
Yo te la diré
si vienes aquí.



Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes
nada
tengo tres
ovejas
en una cabaña.
Una me da
leche,
otra me da lana,
otra me mantiene
toda la semana.



Hay un alboroto
en todo el corral,
Fina la gallina
perdió su dedal,
si alguien lo
encuentra
que le vaya a
avisar,
para que deje
de cacarear



Soy un oso blanco, soy
un oso polar,
nací en
Alaska, me
gusta cantar.



Si quieres conmigo
venir a jugar,
te invito a mi casa
y te enseñó a pescar.

En casa de mi abuela
aprendí a preparar
una rica ensalada
que te voy a invitar.
Mezclo lechuga, cebolla
y pepino también,
luego un rojo tomate
que seleccioné bien.
Añado zanahoria
para la visión,
eso lo aprendí
viendo televisión.
Un chorrillo de aceite
con jugo de limón
que dicen es bueno
para la digestión;
una pizca de pimienta
otra pizca de sal
y con esta ensalada
no tengo rival.
Muchos vegetales
me voy a comer,
porque fuerte y sano
yo quiero crecer.
Ahora me quito
y cuelgo
el delantal
porque este gran verso
llegó al final



POESÍAS



POESÍA

El jardín recibe a los niños en la edad en que parecen más libres y dispuestos a aceptar y asimilar un sentimiento poético de la vida.

Para no destruirlo, sería importante que el maestro desterrara de su mente el prejuicio de que la poesía es aplicable o alusiva a temas escolares.

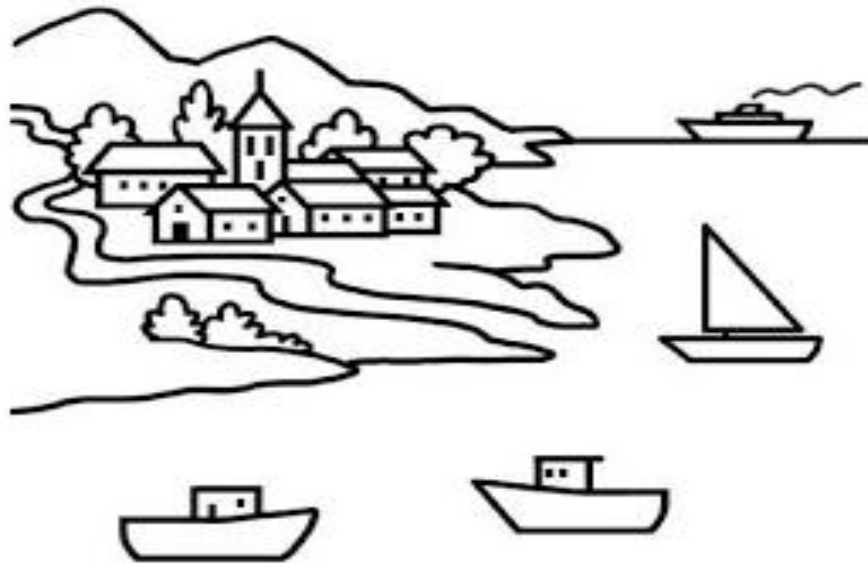
La poesía no alude más que a sí misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la institución.

- Reconocimiento de los poetas.
- Diferenciación de la poesía con respecto a otros textos literarios.
- Reconocimiento de versos, estrofas y rimas sencillas.
- Identificación de palabras dentro del texto.
- Recitado y dramatización de rimas.
- Representación plástica sobre la poesía.

BARQUITOS

EL PUEBLO SE ASOMA AL RÍO
Y EL RÍO SE ASOMA AL MAR.

LOS BARQUITOS QUE LO SURCAN,
¿QUÉ CAMINO LLEVARÁN?



LOS MESES

En Diciembre Nochebuena
Papa Noel, Navidad
Y en Nochevieja comienza
Otro año para soñar



MI ABUELA ES UN HADA

**Mi abuela Mariana
Me cuenta los cuentos
Siempre a su manera.**

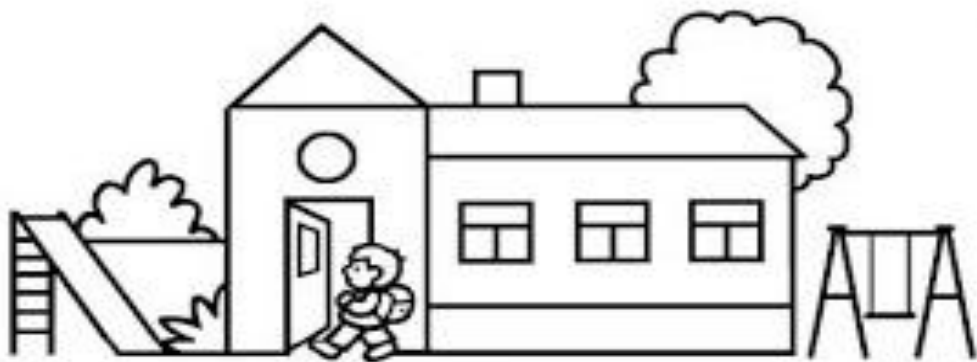
**Yo la quiero mucho
Yo la quiero tanto....
Me ducha, me peina
Y me lleva al campo**



Mi Escuela, Mi Escuela

Yo voy a una escuela
Muy particular
Cuando llueve, se moja
Como las demás.

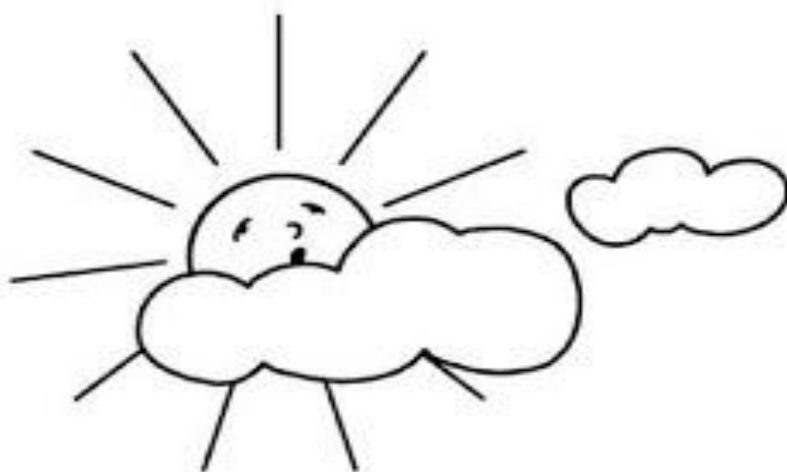
Yo voy a una escuela
Muy sensacional
Sí se estudia, si se aprende
Como en las demás.



El Sol Perezoso

Mañana de otoño,
El sol mañanero
Siente la pereza
Se asomarse al cielo

Se arropa entre nubes,
Enseña un rayito
Y se despereza
Poquito a poquito





CUENTOS

Un **cuento** es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por tanto, fácil de entender.

El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso (en forma total o en forma parcial), generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

La importancia de contarles cuentos a los niños:

Contarle cuentos a los pequeños es un hábito que quedo en el pasado, allá con los padres y abuelos; una clásica escena que se quedo atrapada en el televisor.



Hoy los padres están tan saturados de tareas que no les queda tiempo para sus hijos, y mucho menos para leerles un cuento antes de dormir.

El leerle un cuento nuestros hijos todas las noches es más que una simple actividad para arrullarlos, puede beneficiarles de manera importante tanto a ellos como a nosotros, por ejemplo ¿sabías que al leerle estimulas su lenguaje e imaginación?, ¿consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos? Y éstos tan sólo son algunos de los beneficios que tiene esta actividad, se pueden mencionar más:

- El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre se encuentra un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.
- Le ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.
- El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia es posible lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.

- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Amplía su sensibilidad.
- En niño se siente feliz porque sus padres están con él, dedicándole un tiempo para atenderlo y mimarlo.
- Fomenta la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos, ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas, aumentan sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.
- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
- Los niños a quienes sus padres frecuentemente les leen cuentos, saben escuchar y poner atención, elementos muy necesarios para un buen aprendizaje.
- Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando están muy inquietos y/o ansiosos.
- ayuda a sus hijos a conciliar el sueño y les prepara para que descansen como es debido.
- A través del cuento es posible llegar a relacionarnos tanto con los estudiantes, que podemos ganar su confianza para que así nos cuenten sobre las cosas cotidianas que les suceden también sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar.

¿Cómo contarle cuentos a los estudiantes ?



Para que la hora de contar un cuento sea un momento muy esperado por los niños y tenga en ellos los efectos positivos mencionados anteriormente, se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Elijan un lugar cómodo y suficientemente iluminado para leer.
- Procura que el momento de leerle a tu hijo sea mágico, hacerlo un rito que tanto él como tú esperen con ansia y agrado.
- Cuenta el cuento con alegría y entusiasmo para que atraigas la atención del niño, logre comprender la historia, y capte el mensaje. Y cuando el niño te pida que vuelvas contárselo, debes hacerlo con la misma emoción.
Sobre todo en niños muy pequeños, es importante repetir varias veces las diferentes escenas del cuento procurando utilizar las mismas palabras.
- Permite que conforme se este contando el cuento, el niño pueda ver las ilustraciones.
- Mientras lees fijate en las reacciones del niño y sus movimientos, y si es necesario haz pausas todas las veces que sea necesario para escuchar

- sus preguntas o para comprobar si está entendiendo el relato.
- Deja que el niño participe lo más posible, tanto a la hora de elegir el cuento a leer (te puede dar muchas pista esa elección, sobre sus intereses o preocupaciones), como a la hora de las interrupciones.
 - Cuando el niño esté cansado no lo obligues a continuar, ya que dejará de ser una actividad gratificante para él.
 - Algunas veces leen cuentos y otras escúchenlos, esto además de ser diferente te ubicará a la altura del niño que escucha, y eso creará una corriente afectiva y de gran complicidad entre los dos.
 - En otro momento del día, pídele a tu hijo que dibuje alguno de los personajes o escenas del cuento que hayan leído el día anterior. Eso trazos que pueden parecerle garabatos tienen grandes mensajes, ya que allí quedarán expresados los miedos, las expectativas y los intereses que le mueven.
 - Otra forma de saber su reacción hacia el cuento es hacerle preguntas al niño, relacionadas con el relato, como por ejemplo si le gustó, que le pareció, quienes estaban en el cuento, etc.

Eligiendo cuentos

Sigue estos sencillos consejos para elegir el cuento más adecuado para tu hijo.

- Para iniciarse en el mundo de los cuentos, se sugieren los que están relacionados con las tradiciones y el folclore.
- Los cuentos de hadas ahuyentan pesadillas y temores nocturnos. El niño adquiere seguridad en sí mismo cuando comprueba que el protagonista ha sido capaz de vencer al lobo o a la bruja.
- Los cuentos que comienzan con la tradicional frase "Había una vez", tienen una gran fuerza evocadora. Tienen el poder de introducir al niño en un mundo diferente.
- Los libros con imágenes, viñetas o pictogramas provocan en el niño el deseo de comenzar a leer.
- Los cuentos populares que tratan temas y costumbres de nuestra sociedad ayudan al niño a conocer las tradiciones ancestrales.

Cuentos para cada edad



- A la edad de los dos años y medio, se debe empezar con los cuentos ilustrados.
- A los 3 años, se debe elegir cuentos que relaten historias sencillas y claras en cuanto a la idea y el lenguaje empleado. La acción debe ser lineal y no demasiado larga, ya que la capacidad de atención no está desarrollada a esta edad. (Es importante que los cuentos no tengan un número excesivo de personajes).
- 4 años: Los cuentos apropiados para esta edad son en los que intervienen personajes fantásticos, objetos extraños que hablan y se mueven, países maravillosos o ciudades encantadas.
- A los 5 años los niños prefieren personajes y situaciones más reales. Les gustan los protagonistas que son niños como ellos con los que puede identificarse. Esta es una buena oportunidad para introducir valores morales en las narraciones, precisamente gracias a esta identificación.
- A partir de los 8 años los libros de aventuras y detectives incluidos les encantan. Estos tipos de cuentos son muy útiles para trabajar ciertos valores (empatía, solidaridad, amor, respeto, etc.).
- Desde los 12 años: En esta etapa lo misterioso y desconocido les fascina. Es recomendable novelas realistas que traten temas como el primer amor, los conflictos personales; novelas que reflejan realidades de su entorno social y que pueden ser utilizadas para seguir trabajando y reforzando valores.

Es cierto que los padres en su mayoría y por cuestiones de trabajo no disponemos de mucho tiempo para nuestros hijos, y lo único que queremos al final del día es llegar a casa y descansar; sin embargo déjame decirte que existen otras formas que también pueden ayudar a relajarnos como por ejemplo leerles a nuestros hijos. Recuperemos los hábitos de las generaciones pasadas y cuéntales cuentos a tus hijos.

¹²Adelina el hada sin alas



Adelina no era un hada normal. Nadie sabía por qué, pero no tenía alas. Y eso que era la princesa, hija de la Gran Reina de las Hadas. Como era tan pequeña como una flor, todo eran problemas y dificultades. No sólo no podía volar, sino que apenas tenía poderes mágicos, pues la magia de las hadas se esconde en sus delicadas alas de cristal. Así que desde muy pequeña dependió de la ayuda de los demás para muchísimas cosas. Adelina creció dando las gracias, sonriendo y haciendo amigos, de forma que todos los animalillos del bosque estaban encantados de ayudarla.

Pero cuando cumplió la edad en que debía convertirse en reina, muchas hadas dudaron que pudiera ser una buena reina con tal discapacidad. Tanto protestaron y discutieron, que Adelina tuvo que aceptar someterse a una prueba en la que tendría que demostrar a todos las maravillas que podía hacer. La pequeña hada se entristeció muchísimo. ¿Qué podría hacer, si apenas era mágica y ni siquiera podía llegar muy lejos con sus cortas piernitas? Pero mientras Adelina trataba de imaginar algo que pudiera sorprender al resto de las hadas, sentada sobre una piedra junto al río, la noticia se extendió entre sus amigos los animales del bosque. Y al poco, cientos de animalillos estaban junto a ella, dispuestos a ayudarla en lo que necesitara.

- Muchas gracias, amiguitos. Me siento mucho mejor con todos vosotros a mi lado- dijo con la más dulce de sus sonrisas- pero no sé si podréis ayudarme.

- ¡Claro que sí! - respondió la ardilla- Dinos, ¿qué harías para sorprender a esas hadas tontorronas?

- Ufff.... si pudiera, me encantaría atrapar el primer rayo de sol, antes de que tocara la tierra, y guardarlo en una gota de rocío, para que cuando hiciera falta, sirviera de linterna a todos los habitantes del bosque. O... también me encantaría pintar en el cielo un arco iris durante la noche, bajo la pálida luz de la luna, para que los seres nocturnos pudieran contemplar su belleza... Pero como no tengo magia ni alas donde guardarla...

- ¡Pues la tendrás guardada en otro sitio! ¡Mira! -gritó ilusionada una vieja tortuga que volaba por los aires dejando un rastro de color verde a su paso.

Era verdad. Al hablar Adelina de sus deseos más profundos, una ola de magia había invadido a sus amiguitos, que salieron volando por los aires para crear el mágico arco iris, y para atrapar no uno, sino cientos de rayos de sol en finas gotas de agua que llenaron el cielo de diminutas y brillantes lamparitas. Durante todo el día y la noche pudieron verse en el cielo ardillas, ratones, ranas, pájaros y pececillos, llenándolo todo de luz y color, en un espectáculo jamás visto que hizo las delicias de todos los habitantes del bosque.

Adelina fue aclamada como Reina de las Hadas, a pesar de que ni siquiera ella sabía aún de dónde había surgido una magia tan poderosa. Y no fue hasta algún tiempo después que la joven reina comprendió que ella misma era la primera de las Grandes Hadas, aquellas cuya magia no estaba guardada en sí mismas, sino entre todos sus verdaderos amigos.

¹² www.cuentosparadormir.com

El príncipe E

El príncipe E es el segundo hijo de los reyes del País de las Letras. Os lo voy a presentar enseguida para que lo conozcáis (dibujar en la pizarra o mostrar lámina). Los pelos tan revueltos le dan un aspecto muy travieso. En realidad no para un momento, siempre está corriendo de un sitio para otro.

Le gusta mirarlo todo con detenimiento antes que nadie, porque es muy curioso y siempre está preguntando para qué sirven las cosas y cómo funcionan.

Además, como es muy despistado, no se da cuenta de cuándo le llaman. Nunca se entera a la primera. «¿Eh?», dice. «¿Eh?», contesta. «¿Eh?», responde siempre dos o tres veces antes de enterarse de lo que le dicen. Por eso le llaman príncipe E.

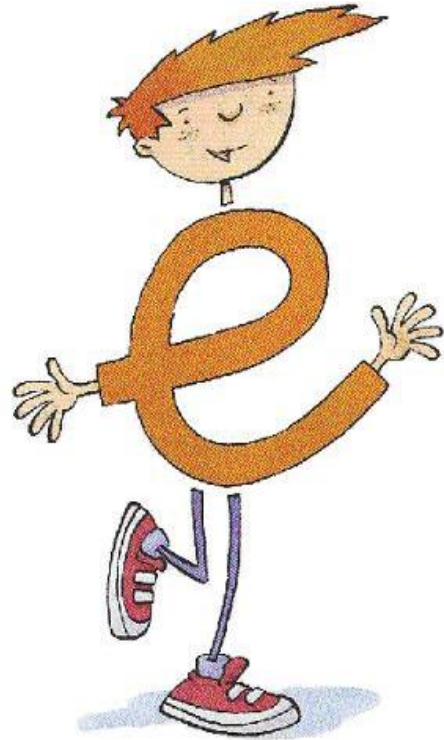
Como es tan inquieto, prefiere estar en el jardín de palacio que en su habitación. Es el que mejor conoce todos los rincones. Pero, como es muy despistado, a veces mete el pie donde no debe, o pisa las flores sin darse cuenta.

Por eso, el jardinero tiene que estar pendiente de que no se haga daño al tropezar con una piedra o de que no se caiga al estanque de cabeza.

Cuando era pequeño le regalaron un elefante de verdad, y desde entonces es su mejor amigo, aunque ahora el animal sea enorme. Todos conocen al elefante del príncipe y nadie se asusta, e incluso el erizo con el que una noche tropezó en el jardín y se pinchó haciéndose bastante daño; son ahora muy buenos amigos.

Cuando el príncipe E se quiere montar encima del elefante, este se pone de rodillas para que él se suba como si estuviese ascendiendo a una montaña. Al llegar arriba, dice muy fuerte: «¡Timbo, arriba, levanta!», y Timbo se levanta obediente y empieza a caminar. Así pasan horas y horas sin cansarse ninguno de los dos.

Al príncipe le encanta estar subido a Timbo porque desde ahí arriba dice que ve muy requetebien todas las cosas que están más altas que él. Ve las peras maduras de los árboles y ¡puede cogerlas!... ¡Qué ricas! Ve los nidos de



los pájaros y cómo nacen los polluelos rompiendo un poco los huevos con el pico... Ve las campanas de la torre que saltan de alegría: «¡Talán, talán, talán!» (invitar a los niños que imaginen otras cosas que el príncipe podría ver desde arriba).

Cuando sus hermanas le pedían una pera o que las subiera un rato al elefante, se hacía el despistado con su acostumbrado: «¿Eh? ¡Estoy tan alto que no oigo nada!».

Entonces, sus padres le advirtieron que si no dejaba jugar a las princesas llevarían el elefante a un circo, y el príncipe no tuvo más remedio que dejarlas subir. La princesa O se cansó mucho al intentarlo y luego se cayó rodando por la cola cuando el elefante echó a andar, así que dijo enfadada: «Esto es muy cansado, me aburro y no quiero intentarlo más». En cambio, la princesa I subía y bajaba muy deprisa sin caerse.

En verano, el elefante se colocaba al lado de la piscina y los príncipes, al deslizarse por la trompa como un tobogán, caían dentro del agua con gran alegría y alboroto.

Otras veces, si habían jugado mucho y estaban llenos de polvo o de barro, el elefante llenaba su trompa de agua y, cuando estaban descuidados, les daba una ducha: «¡Qué bien! ¡Qué divertido!», decían E e I, y volvían a empezar.

Como ya conocemos a los reyes y a sus hijos, mañana empezaremos a saber quiénes son los demás personajes del reino. ¿De acuerdo?

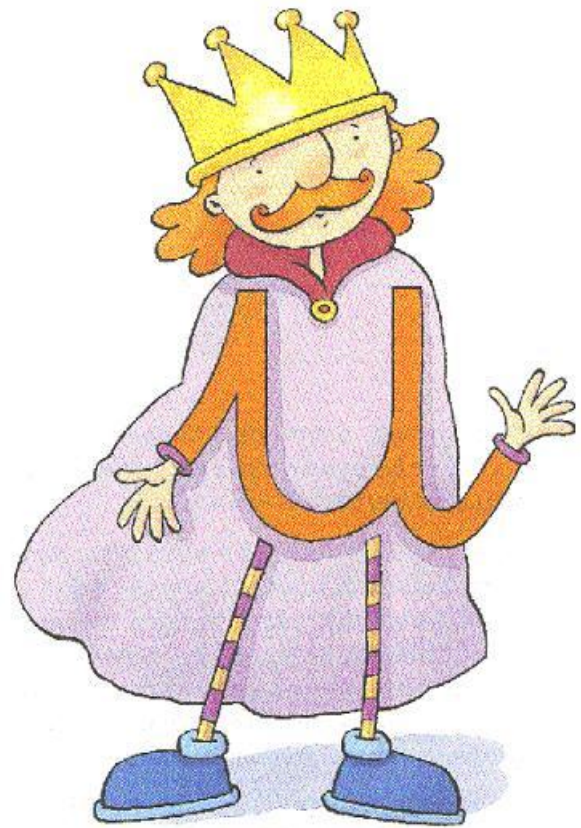
El rey U

En el País de las Letras gobernaban el rey y la reina, que habían tenido tres hijos: un príncipe y dos princesas. Ya os los iré presentando. Los reyes tenían tanto trabajo en el palacio como todos los papás y las mamás del mundo: debían fregar, lavar la ropa, planchar, ir al mercado y hacer la comida. Todas las personas del país los ayudaban con la profesión que habían elegido: jardinero, lechero, panadero, doctora, portero, enfermera, etc.; y los reyes procuraban que todos vivieran en paz y que no les faltara de nada: hospitales, escuelas, carreteras, lugares de diversión, espacios para practicar deporte, etc.

¿Queréis conocerlos a todos? Poco a poco os iré hablando de estos personajes tan diferentes de nosotros en la forma de caminar, vestirse y hablar: ya os contaré por qué. Empezaré por presentaros al rey. ¡Toque de trompeta...! ¡Viene el rey U! ¡Tururú-tururú! (imitar el sonido de la trompeta y el gesto de tocarla. Dibujar al rey U en la pizarra o enseñar una lámina. El rey U es fuerte y le gusta mucho comer, sobre todo las u...vas (alargamiento del sonido). Casi siempre tiene un racimo cerca y suele comer de él hasta cuando está distraído leyendo el periódico. Se pone al lado un cesto de u...vas (dejar que los niños lo adivinen) y se las come sin parar.

El rey está muy orgulloso de su familia. Quiere mucho a la reina y a los príncipes, pero cuando se lleva un disgusto y se enfada, lo expresa de una forma rarísima: «¡U-u-u-u!», que quiere decir: «¡Estoy muy enfadado!» (imitar al rey U. Dramatizar una escena en la que el docente se dirige al rey y le dice muy serio: «Señor, estos niños ya saben como habláis y no se les olvidará... ¿verdad, niños?»).

El rey U, como todos los personajes de su reino, tiene varios trajes. Los conoceremos más adelante. (Poner voz misteriosa). Os voy a enseñar uno muy elegante, pero muy deprisa para que no se entere el rey U. Fijaos (dibujar la U mayúscula). Más adelante os lo dejará ver siempre que queráis (borrarla rápidamente).



La princesa O

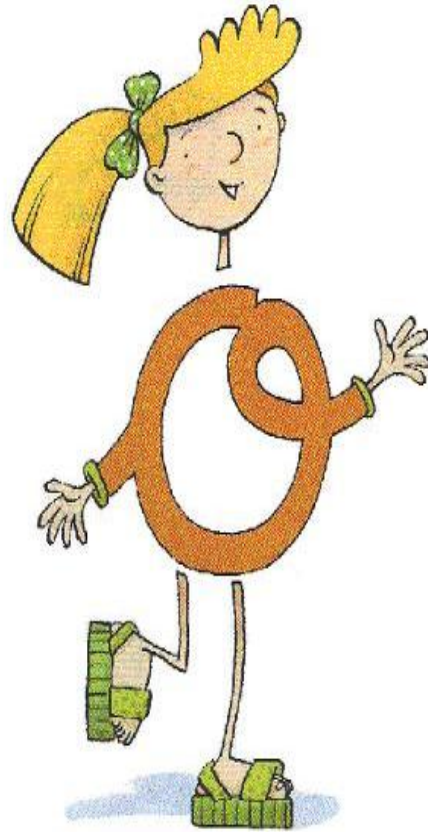
La princesa O es la hija mayor de los reyes del País de las Letras. ¿Os la enseño?... ¿Os la dibujo?... (Optar por la opción que cada docente prefiera. A los niños les encanta ver cómo van surgiendo en la pizarra las figuras de los personajes).

¿A quién se parece esta niña?... Fijaos bien..., se parece a su mamá, la reina A, ¿no? Como ella, es inteligente, trabajadora, responsable, formal y también juguetona. Disfruta comiendo los dulces que le prepara su mamá. Cuando ve un pastel, dice: «¡Oooo..., oooo..., oooo...!» y su boca se pone redonda, redonda... y su barriga también.

A ver si nosotros ponemos la boca igual y con los brazos hacemos la forma de la barriga llena, así... Ahora hablamos como ella: «Ooo..., ooo..., ooo». ¡Muy bien! Todos se van a creer que hay muchas princesas O, y ella se reirá: «Ooo...,ooo...,ooo» (tono de risa); más fuerte: «¡Ooo...,ooo!»; despacio, porque se cansa: «Ooo..., ooo...».

Su juguete preferido es un oso de peluche que siempre lleva encima. Con él come, juega y duerme: Cuando lo llama, dice: «¡Oooosito!», y le sale muy bien, 'sobre todo lo primero: «¡Oooooo!» (invitar a los niños a llamar al oso como hace la princesa).

Sus papás están muy contentos por lo cariñosa que es, pero algunas veces tienen que llamarle la atención porque come demasiados dulces y se le van a estropear los dientes y las muelas. El rey dice: «¡Uuu..., uuu...!» que quiere decir: «No comas tanto». La reina le dice: «¡Aaa..., aaa..., aaa!»: «Te va a hacer daño...». La princesa O les mira y, al final, en lugar de enfadarse, rompe a reír fuerte, muy fuerte: «¡Ooo..., ooo..., ooo!» La reina también se ríe: «¡Aaa..., aaa..., aaa!», y hasta el rey las acompaña con su extraña risa: «¡Uuu..., uuu...!» (proponer a los niños que



A la princesa O le encantan los juegos de mesa, como el juego de la oca.

Cuando la Familia Real se va de vacaciones al mar, la princesa prefiere jugar con las ooolas (prolongar mucho la o). Tira la pelota y las ooolas se la devuelven. Se agacha y las ooolas pasan por encima de ella. Da pequeños saltos y las ooolas pasan por debajo. También tiene una tabla como un patín, en la que se sube para que las olas la lleven hasta la orilla. A veces se cae y se da un buen remojón, pero no le importa ni le preocupa, porque sabe nadar muy bien.

Como es la mayor, cuida de sus hermanos, que son muy traviosos y siempre se están metiendo en líos. La princesa O quiere mucho a sus hermanos y se lleva muy bien con ellos.

Tenéis que aprender a reconocer a la princesa O solamente por su vestido. Pronto os contaré por qué (puede adelantarse la explicación de la enemistad de los gigantes, que causa que las letras salgan de noche y eso hace que solo les veamos el vestido. La explicación está

La reina A

La reina A es alta y alegre (dibujar a la reina en la pizarra o mostrar la lámina. Dejarla fija en el corcho o en la pizarra).

Casi siempre tiene un brazo doblado para llevar un gran cesto de amapolas, que son las flores de su jardín que más le gustan. Como sus hijos saben que le entusiasman las flores de vivos colores, entienden con facilidad sus ia-a-al de sorpresa o alegría, según sea la flor que encuentre en el jardín. A veces sus «ia..., a..., a..., a!» son de tristeza si ve alguna flor pisoteada o arrancada por el viento (imitar la forma de hablar de la reina).

A la reina le encanta hacer gimnasia y estar en forma. El ejercicio que más le gusta es el que realiza con su aaro: se lo coloca en la cintura y lo hace bailar dando vueltas y más vueltas; luego en un brazo, en el otro, en una pierna, en la otra...; y cuando termina, está cansadísima.

Le resulta tan divertido que otros días lo lanza a rodar por una cuesta abajo y ella corre detrás intentando cogerlo, pero casi nunca puede. Lo que sí consigue haciendo ejercicio es estar en forma y sentirse más fuerte.

La reina A gobierna el País de las Letras con el rey U, y todos la quieren y la respetan. A ella le gustaría que os llevaseis tan bien en clase como los habitantes de su país, y que os ayudaseis en las tareas escolares (imitar los gestos y el tono de voz de la reina A expresando distintos estados de ánimo, para fijar imagen y sonido).

Ya sabéis que a la reina A le encantan las flores, y como es muy trabajadora, todos los años, en primavera, organiza una exposición de flores en el jardín: azucenas, amapolas, azaleas... Además sabe hacer exquisitos



postres: frutas en almíbar, crema de albaricoque, galletas de almendras y avellanas..., que le salen muy bien con la ayuda de su marido. Luego los prueban entre los dos: «¡A-a-al, está tan rico!» o «¡Vamos a comer un poco más!». Y él contesta: «¡U-u-u!», que quiere decir: «¡Ya estoy lleno!».

Por la noche está tan cansada que dice: «¡A-a-al, ¡qué cansada estoy, pero qué cansada estoy...!»; entonces el rey le habla dulcemente: «¡U-u-u!, descansa cariño, que yo cuidaré de que nadie te moleste». Cierran un poco las ventanas y así, a oscuras, se van a dormir.

Nosotros también vamos a descansar un poco y nos quedamos en silencio para no despertar a la reina A.

Mañana os presentaré a una de las princesas, pero antes os voy a enseñar a los reyes de noche, cuando solo se les ve el vestido, para saber si ya los conocéis (dibujar en la pizarra).

La princesa I

Esta es la princesa I (enseñar al personaje para que puedan observarla y entablar el diálogo). ¿Sabéis qué son esos puntitos?... Lágrimas. Sí, sí, lágrimas. ¿Y esos charcos que hay debajo de la princesa?... Los charcos que hacen sus lágrimas. ¡Qué barbaridad!... ¡Cuánto debe llorar!, ¿verdad?... Hasta las hormigas se esconden cuando ella llega para no morir ahogadas. Un poco exagerado, ¿no?

La princesa I es la persona más delgada de toda la Familia Real. Nació tan delgada que toda la ropa que habían preparado sus padres le quedaba grande. Los médicos tuvieron que cuidarla mucho, porque algunos alimentos le sentaban mal y la pobre siempre lloraba «iiii..., iii..., iii..., iiii...!». Casi nunca terminaba los biberones que le preparaban sus papás, y siguió tan delgada que se le quedó la voz muy fina: «lii..., iii...» (imitar el sonido de la letra).

Al hacerse mayor, seguía comiendo poco. No le gustaba la verdura, ni el pescado, ni los garbanzos, ni el arroz, ni el queso. Así creció delgadísima y de tan mal humor que por todo lloraba. Si sus papás le hablaban, creía que la estaban regañando y se escondía para llorar: «lii..., iii...»; cuando sus hermanos, el príncipe E y la princesa O, cogían sus juguetes, lloraba muy fuerte: «iiii..., iii...!». Pero era muy activa, y tan ágil que nunca se estaba quieta. Por eso acababa cansada de correr de aquí para allá; entonces se quejaba en voz baja: «lii..., iii..., iii!».

A veces, cuando se ponía nerviosa, chillaba igual que un ratón: «iiii..., iii..., iii!». Tanto chillaba y tan fuerte que los ratoncitos salían de sus agujeros pensando que había llegado de visita algún pariente ratón de otra ciudad. Al ver a la princesa, se acercaban a ella, pues les daba los trocitos de queso que no se había comido. Cuando su



mamá le preparaba el bocadillo de la merienda, la princesa llamaba con su iiii... iiii! a los ratones amigos para darles miguitas de pan.

A la princesa lo que menos le gustaba era la hora del baño. Todos los días su mamá tenía que buscarla por el jardín. Cuando la encontraba, ella protestaba con su fina voz: «lii... iii... iiii!».

Normalmente, la princesa juega con su iguana o con su hermano el príncipe. Juntos traman numerosas aventuras: desde pintarse la cara como si fueran miembros de una tribu india, hasta llenar todo el palacio de harina jugando a ser esquiadores. En las ocasiones en que sus padres, los reyes, tienen mucho trabajo, salen de paseo con su cuidadora, a la que, a veces, no hacen mucho caso...

¡Los dos hermanos traen a todo el mundo de cabeza!

Mañana os presentaré a otro miembro de la Familia Real, pero antes os mostraré a la princesa I y a sus padres de noche, cuando solo se les ve el vestido, para saber si ya los conocéis (dibujar en la pizarra).

15 La competición de vuelo



Dos murciélagos se preparan para una gran competición de vuelo en la que participan todos los murciélagos. El día del concurso, la pequeña murciélaga vuela de forma increíble, mereciendo claramente el galardón. El otro, aunque está muy decepcionado por no haber ganado, corre a felicitarle y darle la enhorabuena, mientras el resto la crítica o se marcha enfadado. Agradecida, la campeona decide compartir el premio, y el pequeño murciégalo, no sólo obtuvo el premio del concurso, sino el de ganar una amiga, y todo ello sólo por saber perder con deportividad.

¹⁶Una flor al día



Había una vez dos amigos que vivían en un palacio con sus familias, que trabajaban al servicio del rey. Uno de ellos conoció una niña que le gustó tanto que quería que pensó hacerle un regalo. Un día, paseaba con su amigo por el salón principal y vio un gran jarrón con las flores más bonitas que pudiera imaginarse, y decidió coger una para regalársela a la niña, pensando que no se notaría. Lo mismo hizo al día siguiente, y al otro, y al otro... hasta que un día faltaron tantas flores que el rey se dió cuenta y se enfadó tanto que mandó llamar a todo el mundo. Cuando estaban ante el rey, el niño pensaba que debía decir que había sido él, pero su amigo le decía que se callara, que el rey se enfadaría muchísimo con él. Estaba muerto de miedo, pero cuando el rey llegó junto a él, decidió contárselo todo. En cuanto dijo que había sido él, el rey se puso rojo de cólera, pero al oír lo que había hecho con las flores, en su cara apareció una gran sonrisa, y dijo *"no se me habría ocurrido un uso mejor para mis flores"*. Y desde aquel día, el niño y el rey se hicieron muy amigos, y se acercaban juntos a tomar dos de aquellas maravillosas flores, una para la niña, y otra para la reina.

¹⁶ www.cuentosparadormir.com

¹⁷ Las lenguas hechizadas



Hubo una vez un brujo malvado que una noche robó mil lenguas en una ciudad, y después de aplicarles un hechizo para que sólo hablaran cosas malas de todo el mundo, se las devolvió a sus dueños sin que estos se dieran cuenta.

De este modo, en muy poco tiempo, en aquella ciudad sólo se hablaban cosas malas de todo el mundo: "que si este había hecho esto, que si aquel lo otro, que si este era un pesado y el otro un torpe", etc... y aquello sólo llevaba a que todos estuvieran enfadados con todos, para mayor alegría del brujo.

Al ver la situación, el Gran Mago decidió intervenir con sus mismas armas, haciendo un encantamiento sobre las orejas de todos. Las orejas cobraron vida, y cada vez que alguna de las lenguas empezaba sus críticas, ellas se cerraban fuertemente, impidiendo que la gente oyera. Así empezó la batalla terrible entre lenguas y orejas, unas criticando sin parar, y las otras haciéndose las sordas...

¿Quién ganó la batalla? Pues con el paso del tiempo, las lenguas hechizadas empezaron a sentirse inútiles: ¿para qué hablar si nadie les escuchaba?, y como eran lenguas, y preferían que las escuchasen, empezaron a cambiar lo que decían. Y cuando comprobaron que diciendo cosas buenas y bonitas de todo y de todos, volvían a escucharles, se llenaron de alegría y olvidaron para siempre su hechizo.

Y aún hoy el brujo malvado sigue hechizando lenguas por el mundo, pero gracias al mago ya todos saben que lo único que hay que hacer para acabar con las críticas y los criticones, es cerrar las orejas, y no hacerles caso.

¹⁷ www.cuentosparadormir.com

18 La invitación para el Gran Baile



Un príncipe terriblemente desordenado nunca hace caso a sus padres cuando le piden orden. La princesa del reino vecino, de la que está enamorado en secreto, organiza un gran baile e invita a todos los príncipes de los alrededores. El príncipe está emocionado y lo prepara todo con esmero, pero el día del baile no encuentra la invitación entre el desorden de su cuarto. La busca desesperado y no la encuentra, y al final decide ordenar todo su cuarto, encontrando la invitación justo encima de la mesa. Para cuando llega al baile ya se marchaban todos y se vuelve muy triste y habiendo aprendido la lección. Pero tuvo suerte, y como no encontró novio, la princesa repitió el baile poco después, y como esta vez tuvo todo ordenado, no perdió la invitación y pudo conocer a la princesa, que también se enamoró de él.

WEGOS

ESTRATEGIAS

ADECUADAS

PARA

EDUCACION INFANTIL:

Yo te adivino, tú me adivinas.

Taller de Animación a la Lectura y la Literatura

Este taller tiene como objetivo el conocimiento de las manifestaciones de la tradición oral las adivinanzas, los acertijos y los cuentos de nunca acabar.

En este taller se pone a prueba el ingenio de los participantes. Después los asistentes a modo de juego crearán sus propias adivinanzas utilizando distintos recursos y posibilidades expresivas llevándose a casa su trabajo en un bonito formato.



Yo te ilustro, tú me ilustras.

Taller de álbumes ilustrados

Este taller tiene como objetivo la revisión de algunos clásicos a partir de las propuestas y las versiones de algunos ilustradores históricos, referentes en el mundo de la Ilustración.

Nos adentraremos en el imaginario de algunos ilustradores y dejaremos que los niños creen el suyo. Poner a su alcance todo tipo de materiales para la construcción de sus personajes y su historia: pinturas, cartulina, piedras..., el collage como técnica; los recortables de siempre; la plastilina; pero también el cartón, la telas, los hilos o un pedazo de cuerda.

Taller para niños de (3-6), años y adaptado a niños con necesidades especiales.

Yo te cuento, tú me cuentas.

Taller de escritura creativa para niños.

Este taller tiene como objetivo despertar las ganas de escuchar, de ver.

Una excusa para comunicarse, para degustar palabras en forma de cuento de tradición oral o de autor, un relato mitológico o uno que inventamos.

Y después cantar, ya sea con la palabra o con dibujos, dependerá del grupo y de las necesidades específicas de éste.



BUSQUEMOS UN TESORO Objetivos: Despertar el interés por la lectura del libro. Identificar los libros como “tesoros” muy importantes, aunque no de tipo material. Practicar la interpretación de mapas. Material: Mapa del tesoro. Cofre o caja. Libros con el mismo título: uno para cada alumno y alumna. Desarrollo: Se informa a los niños y niñas que en la Biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro. Se les muestra el mapa y se pregunta si les gustaría buscar el tesoro. Se identifica el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca. Cuando por fin encontremos el cofre o caja del tesoro, dentro aparecerá un número de libros igual al número de niños y niñas de la clase. Nos llevaremos el cofre a clase o a la Biblioteca, se comenta la suerte que hemos tenido y el magnífico tesoro conseguido. Repartimos los libros, el maestro o maestra los lee mientras el estudiantado mira las ilustraciones correspondientes al texto que se lee. Es aconsejable que cada uno se lleve el libro a casa para leerlo con la familia y poder contar la suerte que hemos tenido de encontrar un tesoro.



LA CAJA MÁGICA Objetivos: Despertar el interés por la lectura. Materiales. Una caja forrada con un llamativo papel de regalo. Un libro para cada participante. Desarrollo. Cuando los niños entran a la clase ven una llamativa caja que no habían visto antes. Como es normal, preguntarán qué es, qué tiene. Se elude las preguntas y se mantiene su curiosidad durante unas horas. Cuando se considere que ha llegado el momento se abre la caja con misterio, contando que en su interior se va a encontrar siempre unos amigos que cuentan historias y hacen vivir aventuras. Esta caja será utilizada a partir de ahora para traer libros a la clase



EL PUZZLE MISTERIOSO Objetivos. Despertar el interés por la lectura. Materiales. Un puzzle con una de las ilustraciones más destacadas del libro. Una caja Un libro para cada uno de los participantes. Desarrollo. Acudir a la Biblioteca y sobre una mesa se encuentra un puzzle desordenado. Invitar a que lo hagan. A continuación comentamos la imagen que aparece en el puzzle ¿quiénes serán esos personajes? ¿qué harán? ¿ nos gustaría saber qué ocurre? Seguro que en la caja que encontrada allí, que es la caja mágica, se encuentra la solución. Efectivamente, se abre la caja y dentro aparecen libros con los mismos personajes de la ilustración.



SE ESCAPARON DEL CUENTO Objetivos: Desarrollar la memoria visual. Desarrollar la atención. Despertar el interés por la lectura. Materiales. Un ejemplar del libro para cada alumno/a o para cada dos. Ilustraciones de personajes del libro y de otros libros. Desarrollo. Se realiza una lectura del libro mientras el estudiantado la sigue repasando las ilustraciones. Una vez terminada se comenta qué les ha parecido el libro...etc. Ahora repartir las tarjetas con los personajes. Cada niño o niña mostrará su tarjeta a los demás y dirá si el personaje está o no está en el cuento. En caso de que esté deberá decir cómo se llama y qué hacía en el cuento.



NO TIENE PORTADA. Objetivos. Despertar el interés por la lectura. Desarrollar la imaginación. Materiales. Un ejemplar del libro con la portada forrada de blanco. Folios, lápiz y colores. Desarrollo. Les leemos el libro, con la portada forrada de blanco, sin hacer comentarios del título ni de la portada. Una vez que se ha leído y comentado el libro se les dice que tenemos un problema y es que se ha perdido las portada del libro y no tenemos ni el título ni la ilustración. Se reparten los folios y cada niño y niña deberá dibujar la ilustración de la portada del libro y decir su título.



TODOS NOS MOVEMOS. Objetivos. Desarrollar la atención. Desarrollar el gusto por la lectura. Materiales. Ejemplares del libro. Tarjetas, una para cada niño, con personajes del libro (los personajes se pueden repetir). Desarrollo. Se realiza una lectura mientras los niños y niñas repasan las ilustraciones. Deberán estar sentados en corro. Como siempre, comentar el libro y sus personajes. A continuación repartir las tarjetas con los personajes y decirles que vamos a volver a leer el libro, pero esta vez cuando aparezca el personaje que tienen en la tarjeta, deberán ponerse de pie y dar una vuelta alrededor del corro hasta volver a su sitio.



BITS

DE

INTELIGENCIA

GLENN DOMAN Y LOS ANTECEDENTES DEL MÉTODO DE LOS BITS



El Doctor Glenn Doman, médico estadounidense, es el fundador de los Institutos para el Desarrollo Potencial Humano en Filadelfia (EEUU) hace más de 40 años, y sus investigaciones le han permitido descubrir los secretos del desarrollo cerebral y elaborar métodos eficaces para dotar a los niños/as de una inteligencia notable.

Son unidades de información por medio de imágenes grandes, claras y bien definidas. Son estímulos visuales acompañados de estímulos auditivos.

Los Bits de Inteligencia son un método didáctico dirigido a niños/as de entre 0-6 años que mejoran la atención, facilitan la concentración y desarrollan y estimulan el cerebro, la memoria y el aprendizaje.

Su metodología se basa en mostrar información visual y auditiva de forma escueta y rápida, mediante tarjetas de información. Se ha comprobado que los estímulos cortos son más eficaces que los largos, por lo que los bits se mostrarán rápidos, repetida en varias sesiones cortas y con gran alegría para atraer su atención y motivación.

Los niños/as aprenden de este modo, sin darse apenas cuenta, nuevos términos y significados, clasificados y estructurados, que servirán para desarrollar y ampliar el lenguaje, el vocabulario y la memoria.

OBJETIVOS DE LOS BITS DE INTELIGENCIA

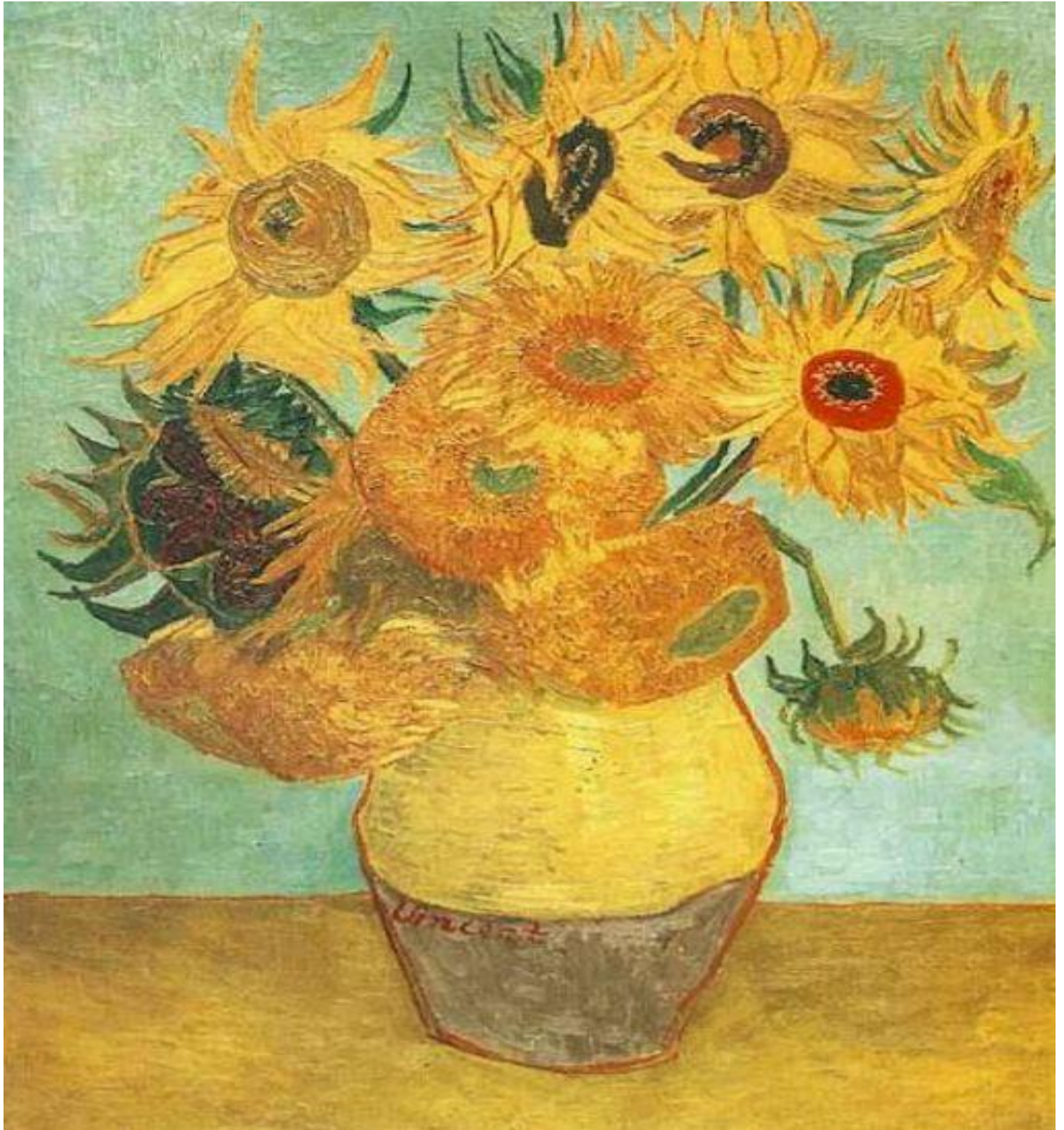
Con los Bits de Inteligencia se pretende la estimulación visual y la ampliación de los conocimientos del mundo que le rodea.

También se estimula el oído, favoreciendo así, el aumento del vocabulario.

Este método fue creado para la estimulación del cerebro, que puede ser aprovechada en cualquier edad, pero mucho más útil en una temprana edad.

Desarrolla la memoria, mejora la capacidad de atención y de retención de la información, sentando las bases para la adquisición de conocimientos sólidos.

Impulsados por la curiosidad que les caracteriza, quieren conocer todas las maravillas del mundo. Este método es divertido y proporciona placer al niño/a, además de aprender diferentes conceptos de naturaleza, historia, arte..., cultura en general.



¹⁹ LOS GIRASOLES

¹⁹ VAN GOGH



²⁰ LA NOCHE ESTRELLADA

²⁰ Van Gog



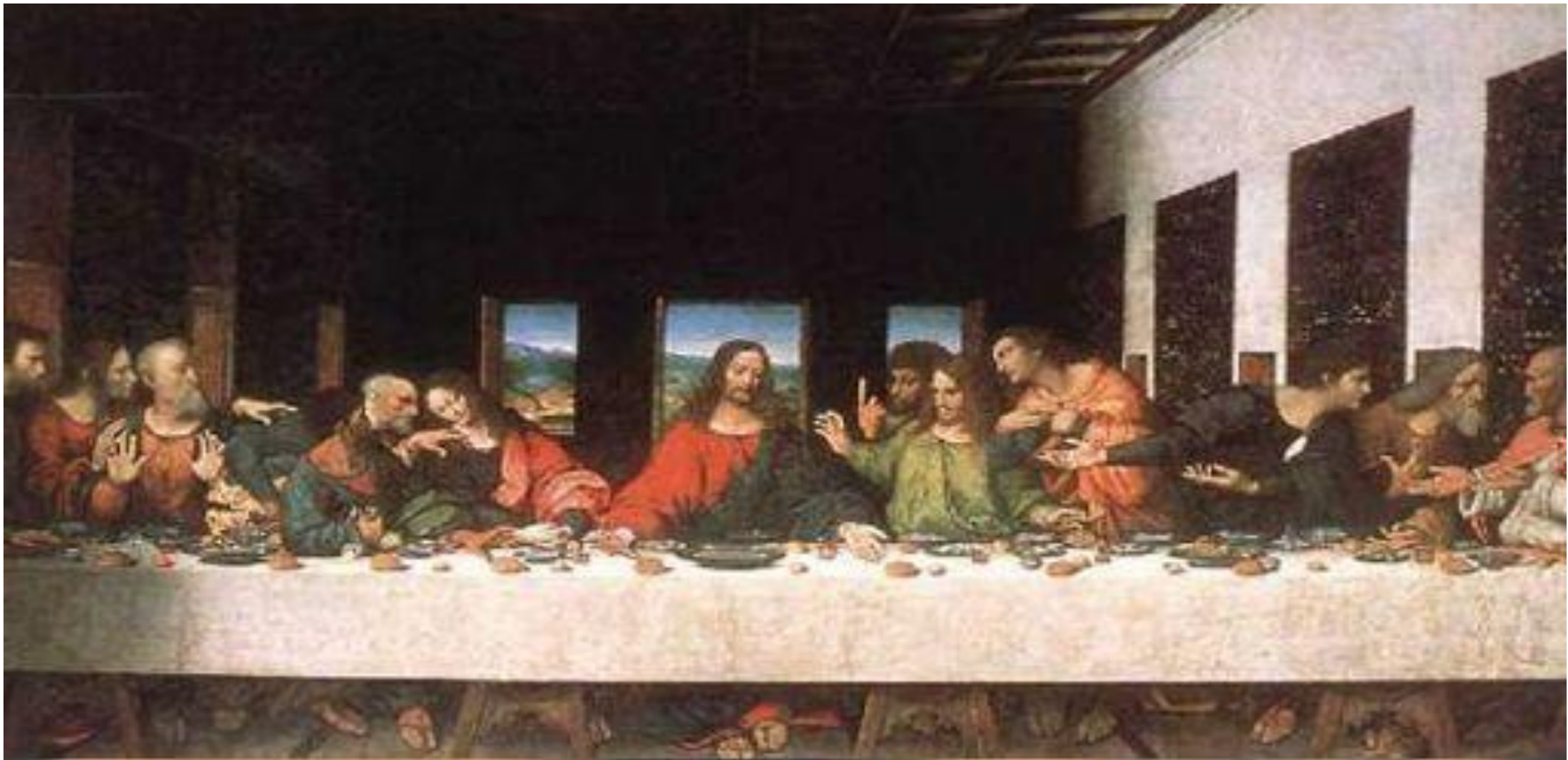
²¹ LA GIOCONDA

²¹ Leonardo da Vinci



²²EL GUERNICA

²² Picasso



²³ LA ÚLTIMA CENA

²³ Leonardo Da Vince



²⁴CATARATA

²⁴ Kabbanoff



²⁵ ARCO IRIS

²⁵ ©Luis Monje



²⁶ AMANECER

²⁶ Andy Biersack



²⁷ EL GRITO

²⁷ Munch



²⁸CHE GUEVARA

²⁸ Enrique Ávila,

Bibliografía de la Guía

www.catedu.es (El Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU))

www.cuentosinfatiles.biz

www.conmishijos.com

www.educini.com

www.literaturasm.com

www.wikipokes.com

www.revistadigitalcuentame.blogspot.com

www.pinterest.com

www.colorearyaprender.com

www.escuelaenlanube.com

www.info-tea-materiales.blogspot.com

www.prekinderlincolncollege.blogspot.com

www.cuentosparadormir.com

www.piruletaolorines.blogspot.com

www.es.slideshare.net

BIBLIOGRAFÍA

Autor	Año	Obra y Editorial. País-Ciudad
Abarca Fernández, Ramón	2008	Vocabulario del nuevo enfoque pedagógico. Abedul, Lima.
AJURIAGUERRA, J	2007	La escritura del niño RML Ediciones Laia, Barcelona.
ARCE, Alain	2009	Teoría de la educación. Editorial Abedul, Lima.
AUSUBEL, Nobak Hanesian	2009	Psicología Educativa. Cognoscitivo. Editorial Trillas, Madrid.
BANDET, J.	2007	Aprender a leer y a escribir RML Ediciones Fontanella, Barcelona.
BANYARD, Cassell, Green, Hartland Hayes, Reddy.	2006	Introducción a los procesos cognitivos. editorial Ariel, Barcelona.
BELLENGER, L.	2009	Los métodos de la lectura. Ediciones Grijalbo, Barcelona.
BETTELHEIM, B. ZELAN, K.	2009	Aprender a leer con RML Ediciones Grijalbo, Barcelona.
BILLAUT, J.	2008	El niño RML descubre la lengua materna. Ediciones Cincel, Madrid
BOUTON, Ch.	2008	El desarrollo del lenguaje. Ediciones Huemul, Buenos Aires.
BUENO, Castanedo	2008	Psicología de la educación aplicada. Editorial CCS, Madrid.
CALMY, G.	2007	La educación del gesto gráfico. Ediciones Fontanella, Barcelona.

CRYSTAL, D.	2008	Lenguaje infantil, aprendizaje y linguisti Ediciones Médica y Técnica Barcelona.
DALE, Ph. S.	2007	Desarrollo del lenguaje Ediciones Trillas, México.
DALE, Ph. S.	2009	Desarrollo del lenguaje: un enfoque Psicolingüístico. Trillas, México.
FENANDEZ, S.	2008	Conquista del lenguaje Ediciones Nancea, Madrid.
FRANCESCATO, G.	2010	El lenguaje infantil Ediciones Península, Barcelona.
GARVEY, C.	2007	El habla infantil Ediciones Morata, Madrid.
HERNANDEZ, S. Roberto, Fernández	2006	Metodología de la investigación Editorial Mc Graw Hill, Colombia
Carlos, Batista Pilar MAYOR, J.	2007	La psicología en la escuela infantil Editorial Anaya. Madrid.
MEC	2009	Diseño Curricular Base. Educación infantil.
MEC	2008	Educación a los 3 años. Documentos MEC
MICROSOFT	2009	Diccionario y Enciclopedia Encarta.
ORTEGA, R.	2006	Creer y Aprender. Psicología del Desarrollo y educación escolar. Editorial Kronos, Sevilla.
PACHECO, Oswaldo	2008	Fundamento d investigación Educativa Editorial Kapellus, México.
POZO, J. I.	2009	Teorías cognitivas del aprendizaje Editorial Morata, Madrid.
PIAGET, J.	2009	Lenguaje y pensamiento en el niño Ediciones de lectura. Madrid.

Direcciones de páginas Web.

www.cientec.or.cr/ciencias/metodo.html

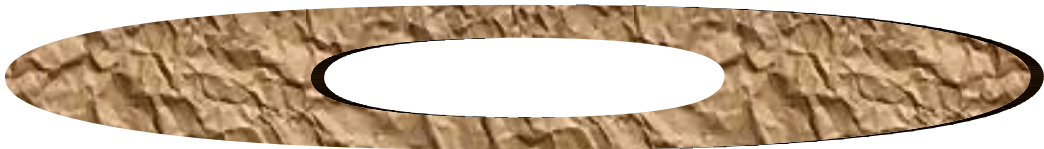
www.piaget/idoneos.com/

[www.ispjae.cu/eventos/colaeig/cursos/curso12.doc.](http://www.ispjae.cu/eventos/colaeig/cursos/curso12.doc)

www.monografias.com

www.didacticahistorias.com/principal.htm

www.orientared.com/artiulos/piaget.asp



Cuentos Creados a partir de sus vivencias

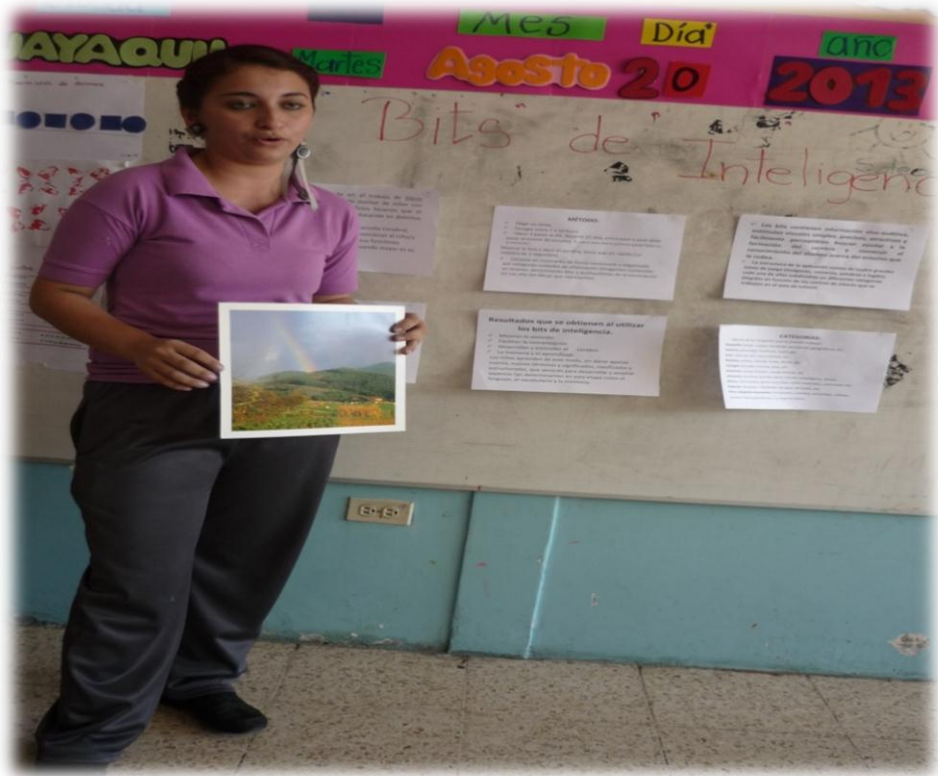






Capacitacion a las Docentes "Bits de Inteligencias"







Animación a la Lectura





