



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA EDUCADORES DE PÁRVULOS



TEMA

El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Autor: Cevallos Salazar Andrea Elizabeth

Tutor: Dra. Flor de María Merizalde Nicola.

GUAYAQUIL – ECUADOR

2014

Agradecimiento

Agradezco de todo corazón a quienes me han acompañado este largo y duro trabajo, a mi queridísima profesora guía, Flor de María Merizalde, por su dedicación y gran apoyo en el área académica y también emocional.

Agradezco también, el gran esfuerzo de mi madre y a mi padre desde el cielo por brindarme tal oportunidad de formación y a mi suegra por su constante impulso.

A mi esposo e hijas, porque me apoyaron en el primero de tantos proyectos por continuar, y sobre todo
A Dios, por haberme dado la fuerza necesaria para concluir con mi proyecto a pesar de las adversidades.

Andrea Cevallos Salazar

Dedicatoria

Dedicado a educadores y educadoras que promueven la enseñanza y el aprendizaje de niños y niñas, de forma creativa, lúdica y por sobre todo con la motivación Teatral.

También dedico este trabajo a la vida que hay en mí y a toda mi familia que paso a paso han seguido mi carrera, viendo los frutos en la actualidad.

Andrea Cevallos Salazar

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	I
DEDICATORIA.....	II
RESUMEN	1
INTRODUCCION.....	3
CAPÍTULO I.....	5
EL PROBLEMA	5
1.3 EL PROBLEMA CIENTIFICO.....	6
1.4 OBJETIVOS.....	7
OBJETIVO GENERAL:	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	8
1.5 INTENCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
1.6 HIPÓTESIS O ANTICIPACIONES HIPOTÉTICAS.	11
1.7 VARIABLES O CRITERIOS DE INVESTIGACIÓN.	11
1.8 INDICADORES	12
CUADRO N° 1	12
CAPITULO II	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 ESTADO DE ARTE	13
2.2 FUNDAMENTACION TEORICA.....	19
LA COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA:	19
LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA:	19
LA COMPETENCIA INTERCULTURAL:.....	20
HABILIDADES DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES QUE SE PUEDEN RELACIONAR CON EL TEATRO	27
2.3 EL TEATRO	28
2.4 CLASIFICACIÓN DEL TEATRO.....	29
PANTOMIMA:.....	29
TEATRO DE TÍTERES Y MARIONETAS:.....	29
TEATRO DE SOMBRAS:	29
TEATRO NEGRO:	30
TEATRO CALLEJERO:.....	30

2.5 EL TEATRO COMO RECURSO METODOLÓGICO.....	30
2.6 MOTIVACIÓN	32
COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS:	33
2.7 EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA EL DOCENTE.....	33
2.8 OBJETIVOS DEL TEATRO EN LO PERSONAL.....	34
EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ PERMITE:	34
EN EL ÁREA INTELECTUAL DESARROLLA:	35
EN EL ÁREA AFECTIVA O EMOCIONAL:.....	35
EN EL ÁREA SOCIAL Y RELACIONAL:	35
EN EL PLANO ARTÍSTICO	35
2.9 EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	36
2.10 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.	37
DESARROLLO FÍSICO	37
DESARROLLO AFECTIVO – SOCIAL	38
DESARROLLO COGNITIVO	38
2.11 INTÉRPRETES DEL TEATRO EN EDUCACION INICIAL.....	39
2.12 PRODUCCIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN.....	39
OBRA TEATRAL PARA NIÑOS	39
CAPITULO III	41
3.1 METODOLOGÍA	41
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
DESCRIPTIVO	41
EXPLICATIVO	41
ENFOQUE CUALITATIVO	41
3.2 UNIVERSO MUESTRAL.....	42
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.	42
3.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	42
3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS.....	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	43
CUADRO N° 2	43
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN ESCUELA PARTICULAR DUPLOS	55
3.5 ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN.....	63

CATEGORÍA PEDAGOGÍA TEATRAL	63
CATEGORÍA INSTRUMENTO DE MOTIVACIÓN.....	64
CATEGORÍA PROCESO DE APRENDIZAJE	65
3.6 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE TRIANGULACIÓN.....	66
3.7 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	66
3.8 CRITERIO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.....	66
3.9 VIABILIDAD O FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
CAPÍTULO IV	68
LA PROPUESTA	68
4.1 JUSTIFICACIÓN	68
4.2 OBJETIVOS.....	69
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	69
4.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	69
FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.....	69
FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO	70
FUNDAMENTO PSICOLÓGICO	71
FUNDAMENTO BIOLÓGICO.....	71
FUNDAMENTO IDEOLÓGICO	71
4.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	71
4.5 IMPACTO	72
4.6 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA	72
EL TEATRO INFANTIL.....	74
INTRODUCCIÓN	74
IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL.....	75
COMPETENCIAS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN	76
COMPETENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	76
COMPETENCIA DE IMPROVISACIÓN	76
COMPETENCIA DE CONTEXTUALIZACIÓN.....	76
ANÁLISIS Y VALORACIÓN.....	76
• COMO ASIGNATURA.....	77
• COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE	77
• COMO TALLER COMPLEMENTARIO A OTRA ASIGNATURA	78

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL PARA LOS NIÑOS.....	78
TEATRO APLICÁNDOLO A LA EDUCACIÓN Y UNIÉNDOLO A LA DIVERSIÓN.....	78
JUEGO IMITANDO PALABRAS.	81
❖CATEGORÍA RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS.....	85
JUEGO DE DRAMATIZACIÓN: CONTEO.	86
❖CATEGORÍA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.	87
❖CATEGORÍA MEDIO NATURAL Y CULTURAL	88
❖CANCIÓN ESCENIFICADA.	90
JUEGO DE LAS ACCIONES O SIMÓN DICE:	100
BIBLIOGRAFÍA.....	106

*UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA EDUCADORES DE PÁRVULOS*

*El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje
de los niños de 3 y 4 años de edad.*

Autora: Andrea Elizabeth Cevallos
Salazar.

Tutora: Dra. Flor de María Merizalde
Nicola

Fecha: Marzo del 2014

RESUMEN

El acontecimiento teatral, como discurso estético-plástico, ha mantenido a lo largo del tiempo una relación íntima con el contexto en el cual se desarrolla, es decir, nunca se ha mantenido ajeno a los cambios sociales ya que ha podido ser utilizado en cada época.

Sin embargo, se crea el interés de la presente investigación; ya que se centró en buscar una estrategia que apoyará a la pedagogía tradicional, desde la perspectiva del ser humano, considerando generalmente al teatro como la expresión del arte más antiguo, cambiando con esto los conceptos actitudinales más que conceptuales y procedimentales, en favor del desarrollo de la enseñanza en las clases diarias.

En la actualidad la mayoría de niños y niñas cursan su pre-escolaridad y escolaridad con una pedagogía tradicional, con la dificultad al cambio debido a que aún existen profesores de la época antigua, para quienes los cambios no son para ellos; ya que la tecnología y la pedagogía motivacional no llegaron en su época y su mentalidad continúan firme a no cambiar.

Por lo tanto, los cambios se deben dar porque los niños no son los mismos, y la utilización del teatro como una herramienta, podría ser

recomendable como un medio de presentación al inicio de contenidos o conceptos que puedan ser entendidos o asimilados por los estudiantes; ya que los docentes mediante la enseñanza de cualquier clase dirigida, afrontan uno de los desafíos más importantes en su historia, buscar estrategias que logren capturar el interés de los estudiantes así como grabar en sus memorias los conocimientos básicos de la materias; es decir si utilizando una buena motivación (teatro), podrán hacer que los estudiantes comprendan con mayor éxito y facilidad, a la vez cambiará la visión y expectativa de los estudiantes frente a las diferentes materias de clases.

Considerando el teatro como acto esencial de comunicación, este proyecto de investigación propone la explotación del teatro como una de las mejores metodologías didácticas a desarrollar en una clase del nivel inicial. Asimismo, propone al teatro como una práctica innovadora y efectiva en las aulas, dentro de la jornada de clases.

INTRODUCCION

La educación inicial ha experimentado al igual que el resto de las diferentes áreas educativas (básica – secundaria y superior) grandes cambios significativos, donde el abordaje principal es el requerimiento especial de acuerdo a la situación educativa que necesita cada uno de los diferentes estudiantes en las clases de las diversas escuelas.

En la actualidad la educación se ha convertido más que en un compromiso, en un desafío en donde la modernidad exige formar parte del progreso ya que uno de los aspectos básicos en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de 3 y 4 años de edad es la falta de recursos metodológicos que despierten el interés y el entusiasmo en los niños y niñas, que les permita expresarse en forma oral y gestual de manera libre y espontánea.

Uno de estos recursos metodológicos es el teatro que, utilizado como estrategia en manera de juego, sirve como motivación en las jornadas de clases. El currículo de Educación Inicial ecuatoriano nos plantea dos aspectos fundamentales, como son el juego y el arte, los que teniendo como eje transversal el afecto, se complementan permitiendo al niño y la niña la fácil expresión.

Sin duda, conociendo una nueva herramienta enriquecedora de motivación y rompiendo las tradiciones, lograremos resultados plasmados en un grupo de niños y niñas y cambios en los maestros que mantienen la tradición oral, tales como: obras artesanales, cuentos, cantos, poesía, historias.

Esto hará llevar a organizar un trabajo donde se reconozca y se valore el arte escénico, “el teatro”, de tal manera que la misión teatral jugará un papel importante en la creación de este material interactivo. Permitiendo que los niños de 3 y 4 años tengan la motivación a la constancia de los aprendizajes durante el desarrollo del mismo, en donde diariamente se podrán expresar mediante manifestaciones artísticas provocando y buscando que los estudiantes se comuniquen fácilmente entre ellos y ante el público, expresando su participación física y emocional.

Dentro de este proyecto se encuentran cuatro capítulos, en los que se detallarán los contenidos ampliamente, a través de una organización secuencial.

El primer capítulo incluye la introducción que presenta las consecuencias que ocasionan la falta de utilización del teatro como un recurso metodológico.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico del teatro como arte y sus diferentes clases, además del uso didáctico del mismo.

En el tercer capítulo permite conocer la metodología a implementarse para la ejecución del presente proyecto.

Y en el cuarto capítulo, se detalla la propuesta dentro de la cual permitirá al docente guiarse con diversas actividades motivadores para aplicar el teatro, a la vez, conllevará a una nueva forma de pensar y actuar construyendo y fortaleciendo en los estudiantes sus sentimientos, ideas y emociones con un nivel adaptable a las diferentes formas de vida en el futuro.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

La investigación realizada en la Comunidad Educativa del Jardín – Escuela DUPLOS ha demostrado que se requieren de estrategias que dinamicen la práctica docente y motiven una mayor y mejor participación de los estudiantes, alcanzando así aprendizajes válidos y duraderos para toda su vida.

La metodología teatral aplicada a los estudiantes de 3 y 4 años de edad será una herramienta sustancial en la parte formativa de las clases diarias; la misma que permitirá, de manera eficiente, mejorar las competencias comunicativas y la interpretación espontánea de emociones.

1.2. DESCRIPCION DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

El problema de investigación de este proyecto educativo para incluir al teatro como recurso metodológico al inicio de las clases dirigidas parte de las observaciones realizadas en el Jardín – Escuela Mixta Particular “DUPLOS”. En donde se pudo constatar que la mayoría de los docentes de todo el jardín y la escuela siguen impartiendo las materias con una educación en la que no interviene mucha expresión corporal y gestual en la iniciación de las clases diarias y con la demostración notable de la falta de creatividad profesional; por lo tanto es muy común darse cuenta que en los niños y niñas se pueda ver las siguientes falencias:

- ✚ Ausencia del lenguaje fluido en su participación en clases y en actividades recreativas.
- ✚ Dificultad de relaciones interpersonales.

Además:

- ✚ Utilización de recursos tradicionales en la aplicación en la jornada diaria de trabajo.
- ✚ Procesos de aprendizaje tradicionales que dificultan la interacción del estudiante con su entorno.
- ✚ Desinterés por parte del estudiante para poder afianzar sus conocimientos.
- ✚ Desmotivación para aprender.

1.3 EL PROBLEMA CIENTIFICO

Muchos contenidos, recursos o procedimientos, son mediadores de la enseñanza en la que implica al docente un mayor o menor esfuerzo al impartir sus clases diarias y para el estudiante implica una forma rápida para aprender todas las asignaturas que son acorde a su edad, debido a que antiguamente se requería un mayor esfuerzo intelectual, una larga memorización y nivel de concentración mayor por parte del estudiante.

Estas exigencias provocaban que el estudiante se agote o pierda el interés de recibir tantas clases en un día sin motivación para las diferentes materias, convirtiendo esta deficiencia en una preocupación para el docente que daba sus clases con la misma estructura a la vez, así se provocaba que el rendimiento escolar de los estudiantes llegue a ser inferior al que querían lograr, causando en el maestro un temor a continuar con la misma metodología tradicional.

Sin embargo, aplicando el teatro como herramienta metodológica en la introducción de las clases, facilitará y provocará un mejor entendimiento en los niños y niñas, ya que es un recurso atractivo para estimular el aprendizaje del párvulo.

El desarrollo de esta investigación exigirá un trabajo de análisis con muchas inciertas; en que las experiencias, vivencias y anécdotas de cada maestro aportarán en el cambio de las clases.

Por lo tanto, la teoría científica ideal para el proceso de enseñanza cambiará la realidad en todas las materias de clases; ya que la antigua metodología sin motivación en el aprendizaje, debe extinguirse completamente, porque en los momentos actuales, los intereses educativos son diferentes, la modernización y los constantes cambios de la tecnología a diario, más los resultados actuales de distintos países desarrollados, y con desarrollo mediano, hacen ver que el aprendizaje es un arte para vivir y sobrevivir.

Es sustancial tener en cuenta que las actividades escolares no solo apuntan a que el niño aprenda o memorice alguna asignatura, sino también, a estimular la manera libre de expresarse, desenvolverse y de poder comunicarse en su desarrollo cognitivo.

Por ello, el cambio radical en la educación será aplicar el teatro como una herramienta metodológica, ya que es una alternativa altamente eficaz.

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Promover recursos metodológicos basados en el teatro para el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 4 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Proporcionar diferentes herramientas para desarrollar el lenguaje de la expresión corporal y la creatividad en niños de 3 a 4 años.
- ✓ Motivar a los maestros para la aplicación de recursos expresivos que mejorarán en los niños sus capacidades de exposición y comunicación.
- ✓ Diseñar una guía de estrategias metodológicas para aplicar el teatro y sus variaciones en el proceso de aprendizaje.

1.5 INTENCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

La poca ausencia del teatro como recurso metodológico ha traído en los niños de 3 y 4 años del Jardín DUPLOS dificultades en las relaciones interpersonales, en la utilización fluida del lenguaje (comunicación), en la participación con sus pares y en tomar iniciativa, demostrando timidez cuando juegan; por lo tanto, esta investigación aspira a promover el teatro como recurso metodológico que eliminen las falencias descritas.

JUSTIFICACIÓN

Lo más significativo de esta investigación es resaltar la importancia de que se pueda utilizar el teatro como recurso metodológico, ya que en la práctica diaria, a partir de las observaciones realizadas como maestra parvularia, hace falta principalmente en la actualidad, el uso de la expresión y la lengua en clase, ya que existe la ausencia de referencias en el campo educativo; por lo tanto, el propósito es de enriquecer y aumentar la conexión verdadera, creativa y divertida de la comunicación, como lo es el teatro.

La falta de experiencia de enseñar con animación ha provocado el desinterés de los estudiantes. A través de este proyecto, los docentes convertirán estas actividades en una rutina agradable, aumentando la calidad de experiencias vividas y aprovechando el potencial de los niños y niñas; ya que el teatro moderno nace con el realismo y el naturalismo y hace de la comunicación teatral una experiencia viva.

La educación, para niños y niñas, según los planteamientos de las reformas curriculares, tanto en los planes y programas de la educación básica, como en las bases curriculares de la educación parvularia, deben tener presente, como objetivo fundamental, que los seres humanos se desarrollen íntegramente en todas las áreas, sea en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; esto de tal forma que, como señala la directora regional de la Junji (Junta Nacional de Jardines Infantiles, dependiente del Ministerio de Educación), permita, después cuando sea un adulto, que se inserte armoniosamente en esta sociedad tan exigente.

Pero, ¿qué significa educar de forma “íntegra” a niños y niñas, para que logren una perfecta armonía? Sin duda alguna que dar respuesta a esta

interrogante a partir del discurso, resulta ser totalmente fácil; no obstante, para muchos profesores/as en ejercicio, resulta ser confuso.

Algunos profesores/as, según se ha podido constatar en terreno a través de la observación participante, tienen la creencia de que “educar” significa entregarle a niños y niñas los contenidos conceptuales que se establecen a nivel del Ministerio de educación, como contenidos mínimos obligatorios, o bien aquellos que define la misma institución; por otra parte, existen también, educadores/as que se centran en demasía en los contenidos procedimentales, dejando en segundo plano aquellos, igualmente importantes, como los contenidos conceptuales y actitudinales. Por último, es muy poco común que el profesor/a centre su rol en los contenidos actitudinales, por sobre los otros dos ya mencionados. Actualmente, los estudiantes están acostumbrados a aprender en forma memorística y hacer ejercicios, con poco interés y ser forzados, en hojas de trabajo

Como se puede apreciar en nuestra realidad educacional, al menos en la mayoría de lo que ella abarca a nivel nacional, encontrar el tan ansiado “equilibrio” o “armonía” entre los contenidos que se deben potenciar y, a esto, sumar el real valor que tienen los contenidos actitudinales para lograr una educación integral, la verdad, no es tarea para nada fácil.

Por lo tanto, el desarrollar esta propuesta, permitirá proporcionar una innovadora herramienta a los docentes incorporando las técnicas de teatro, y los contenidos (actitudinales, conceptuales y procedimentales) como metodología, para el aprendizaje, siendo los niños de 3 a 4 años beneficiarios directos, porque a través del teatro, los niños y niñas tendrán

diferentes maneras de expresarse espontáneamente, mostrando risa, jugando, cantando y disfrutando de la expresión teatral, demostrando el interés por el cambio desde el punto de vista social, y además van a nutrirse, mediante el teatro, de recursos personales para poder enfrentarse a las diferentes situaciones, creando alternativas, diálogo interactivo, buscando soluciones y seguridad de sí mismo.

La pedagogía teatral, que aquí se plantea, que no es ni teatro, ni actuación como muchos pensarían, se caracteriza por ser una estrategia que se implementa, tanto en la sala de clases, como fuera de ella (siguiendo determinada estructura), con la finalidad de disponer al estudiante el aprendizaje de cualquier contenido ¿a través de qué? de las técnicas teatrales, como: la respiración, juego, juego de emociones, relajación, entre otras.

1.6 HIPÓTESIS O ANTICIPACIONES HIPOTÉTICAS.

El teatro infantil presente en las aulas, elevará la motivación de los niños de 3 a 4 años de edad en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.7 VARIABLES O CRITERIOS DE INVESTIGACIÓN.

INDEPENDIENTE.- Presencia del teatro infantil en los salones de clase

DEPENDIENTE.- Motivación de los niños y niñas de 3 y 4 años en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.8 INDICADORES

CUADRO N° 1

VARIABLES	INDICADORES
Presencia del teatro infantil en los salones de Clase	Frecuente Rara vez Nunca
Motivación de los niños y niñas de 3 y 4 años en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Muy buena Buena Regular No existe

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DE ARTE

Mediante el estudio y la investigación del teatro, se presentan a continuación experiencias del sector educativo en las que se ha implementado el teatro como estrategia didáctica.

Isaías Álvarez García 2005 realizó un taller abierto en las que promovió que el teatro debe ser teórico (porque existe una fundamentación filosófica y conceptual), práctico (ya que sus beneficios se constatan en el hacer cotidiano), reflexivo (promueve el análisis).

En 1993 se publicó el artículo sobre "Drama versus teatro en la educación" donde se estudia al teatro como técnica didáctica del inglés en la enseñanza secundaria, el teatro en la educación y la representación escénica como técnica didáctica en el aprendizaje de una lengua extranjera y la representación escénica como proceso de comunicación y como técnica didáctica en el aprendizaje de una segunda lengua y su literatura, que se podrá evidenciar en este documento.

En la actualidad, numerosas organizaciones e iniciativas ciudadanas reclaman para la infancia y la adolescencia, los derechos y responsabilidades que les corresponden según la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño de 1989. La especial conciencia que existe en Costa Rica a este respecto, ha merecido la atención de investigadores internacionales, como Carlson, Earls y Fonseca.

Estos autores parten de la premisa de que los niños tienen derecho a ejercer la ciudadanía, en la medida en que la Convención de los Derechos

del Niño les reconoce el derecho a acceder y a emitir información, a expresar sus pensamientos y sentimientos, a ser escuchados y a participar en las decisiones que les afectan, con esta investigación, se pueden ver las posibilidades pedagógicas del teatro en la enseñanza, como motivación en cualquier asignatura.

También Verónica García Huidobro, se ha destacado por ser una actriz y pedagoga teatral que ha investigado desde el año 1982, experiencias con la pedagogía teatral en diversas áreas (de inserción), las cuales han sido sistematizadas a través de dos publicaciones, “Manual de Pedagogía Teatral” en 1996 y, una versión más actualizada de ésta, “Pedagogía Teatral:

Metodología activa en el aula” en el año 2004.

En relación a estas publicaciones, García Huidobro ha hecho evidente, en ellas, que el propósito de hacerlas públicas y accesibles, es la de ofrecer a los docentes un enfoque pedagógico teatral, de divulgación en el plano teórico y de apertura, en el práctico, que los capacite pedagógicamente para aplicar la expresión dramática (instrumento metodológico) al interior del sistema escolar y al exterior de él.

De acuerdo con esto, las áreas de inserción propuestas por la autora, al interior del sistema educativo en Chile son:

La Pedagogía Teatral Como Herramienta Pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares; en donde el profesor introduce el juego dramático y/o el teatro en el sector curricular, donde considera necesario y pertinente

Álvarez García Ensayos y documentos sobre ideas y cambios en la formación de los maestros.

apoyar los contenidos de la materia específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

La Pedagogía Teatral Como Asignatura De Expresión Dramática que pretende lograr un desarrollo integral de los estudiantes, a través de los objetivos fundamentales transversales, en cuanto estimula sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales, con el objeto de contribuir a la formación de personas integra y creativas.

Y por último, **La Pedagogía Teatral Como Programa De Estudio De Artes Escénicas** (teatro y danza) para tercero o cuarto año de enseñanza media; dicho programa fue elaborado por la unidad de currículum y evaluación del Ministerio de Educación acorde con las definiciones del marco curricular de Objetivos Fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación media, definido en el decreto N° 220, en mayo de 1998.

En tanto, que las áreas de inserción de la pedagogía teatral en campos no formales, al exterior del sistema educativo, son:

La Pedagogía Teatral Como Taller De Teatro Vocacional posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y la realización individual y colectiva, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los estudiantes y su comunidad, logrando todo lo anterior, mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.

La pedagogía teatral como taller de expresión artística, en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social.

Trabaja las áreas deficitarias del campo físico, psíquico y/o mental de las personas con discapacidad, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad, desde su diferencia y unicidad. De acuerdo a las áreas de inserción, formales y no formales, de la pedagogía teatral, García Huidobro en las últimas dos décadas, pudo extraer de estas experiencias ciertos ejes centrales o principios, como los denomina ella, que van definiendo, en su última publicación, el trabajo de la pedagogía teatral sobre las personas.

Para ello, destaca a la pedagogía teatral como una metodología activa que realza el trabajo, por sobretodo, con el mundo afectivo de las personas; es decir, prioriza el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística (cuán buenos pueden ser para representar las técnicas teatrales); lo cual, permite respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes, según la etapa del desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas, en un clima de libre expresión.

Entender a la Pedagogía teatral, además, significa privilegiar el proceso de aprendizaje por sobre el resultado, es entender esta herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica, es utilizar el juego dramático como medio para el servicio del estudiante, y no un fin en sí mismo.

En resumen, para esta autora, quien realizó su memoria en pedagogía teatral, como actriz en el año 2000, la pedagogía teatral es «Una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica la entrega de las materias curriculares, con los temas de la vida cotidiana o temas transversales,

permitiendo entonces que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar, o en la opinión que se tiene sobre algo en particular, consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano»

O también puede definirse, en otras palabras, como «Una enseñanza práctica, que persigue que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas, tales como: la expresión corporal y emotiva (movimientos y actuación), la voz (sonidos y palabras) y la plástica (formas y colores) y es, justamente, a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias vivencias»

Otros de los exponentes reconocidos a nivel de la pedagogía teatral en Chile, pero en un nivel más práctico en que utilizan la pedagogía teatral

como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos de sectores curriculares en la sala de clases, son Víctor Hugo Ojeda (actor y pedagogo teatral) y Julieta Herrera (educadora diferencial y pedagoga teatral).

Estos pedagogos teatrales que acabamos de mencionar, son pioneros en una pedagogía teatral diferente a aquella que plantea Verónica García Huidobro, pues si bien es quien despliega todo un compilado teórico acerca de las áreas de inserción y principios, entre otras temáticas relacionadas con la pedagogía teatral; evidencia sólo intervenciones en subsectores como lenguaje -mientras que cuando lo hace en otros, lo hace utilizando el teatro (juego dramático, psicodrama, obras, etc)-, como forma de implementación de la pedagogía teatral.

En cambio, según plantean Ojeda y Herrera, la pedagogía teatral, que ellos proponen, no busca hacer teatro (en la sala o fuera de ella), sino que pretenden utilizar «las técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del alumno», al interior y al exterior de la sala de clases (recreos, casinos, baños, etcétera), con cualquier contenido, en cualquier subsector de aprendizaje y en cualquier nivel de enseñanza.

De acuerdo a esto, Víctor Hugo Ojeda y Julieta Herrera señalan y aclaran que las técnicas teatrales son, nada más ni nada menos que, las características fundamentales del teatro, en las que se trabajan aspectos como: la relajación, la respiración, la entonación (cambio de tonos de voz), los sentimientos, la afectividad, los juegos, la música, las canciones y, como complemento de esto, se puede incluir el maquillaje, títeres, personajes, disfraces, montajes, etcétera.

Ahora bien, pero ¿Cómo utilizar o implementar estas técnicas teatrales para hacer de una clase tradicional, una clase de pedagogía teatral?

Víctor Hugo Ojeda, plantea al respecto cierta estructura de la clase para poder llevar a cabo la pedagogía teatral; no obstante aclara, antes, que ésta no pretende por ningún motivo intervenir destructivamente en la pedagogía tradicional, sino que por el contrario, pretende ser una herramienta facilitadora en la entrega de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), independiente del tema.

También Ojeda decía que: «La pedagogía teatral no viene a modificar la pedagogía más tradicional, viene a mejorarla, por lo tanto; los docentes en general no deben re-hacer su planificación de la mañana, lo más práctico será modificar el inicio de la clases, poniendo una dinámica como (bienvenida) y para concluir (finalización) otra, estas dos dinámicas van a hacer que el día sea diferente».

Las diferentes pedagogías del teatro mencionadas hacen ver al teatro como un recurso necesario, facilitador que despertará el interés y la motivación de los estudiantes para aprender diariamente, con las diferentes motivaciones teatrales que el docente aplique en sus planificaciones diarias.

2.2 FUNDAMENTACION TEORICA

El teatro es una de las artes que cuenta con autores que han llevado a escena temas científicos o incluso personas de ciencia que han incursionado en éste.

A principios de los noventa, las instituciones europeas promovieron un cambio en el entorno educativo y la enseñanza de los idiomas en general, ya que los cambios se dieron en una clase tradicional, desarrollando competencias como:

LA COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA: Comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua. Incluye el tratamiento de los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, diferencias de registro, dialecto y acento.

LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA: Incluye capacidades como la organización del discurso de forma coherente, la construcción de narraciones y argumentaciones, el uso de estructuras y funciones comunicativas.

LA COMPETENCIA INTERCULTURAL: Se entiende como la capacidad para desenvolverse en una situación de comunicación intercultural, donde el hablante es capaz de desarrollar sensibilidad o empatía hacia culturas extranjeras.

Este diseño metodológico aplicado al teatro, implicaría un variado número de actividades, que incluirían probablemente tareas en las distintas destrezas, de forma separada. No obstante, un recurso tan olvidado como el teatro, nos plantea la posibilidad de diseñar o reformar el currículo inicial.

Por lo tanto, el uso del teatro en el aula se apoya claramente como método en las clases, puesto que los estudiantes trabajan en equipo, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje, y del mismo modo, forma parte de la Respuesta Física Total TPR (Total Physical Response) ya que incluye una parte importante de actividad motriz que facilita la memorística.

Establecer paradigmas epistemológicos en función de abordajes analíticos del discurso teatral, presenta una diversidad de variables metodológicas, en tanto que el Teatro es una multiplicidad de estructuras textuales relacionadas entre sí y que se concretizan mediante soportes materiales diferentes.

Esta diversidad de perspectivas metodológicas sobre discurso y práctica teatral ha producido una red compleja de hipótesis sobre los modos en que se articulan y definen los componentes del hecho teatral, pues según la teoría de Bruner, “la narrativa no va a ser sólo una metodología, sino

una forma de construir y dar inteligibilidad a la realidad.” De acuerdo a esta teoría, Bruner nos orienta a romper con la concepción de racionalidad tradicional de la escuela y nos encamina hacia la enseñanza y el aprendizaje de la historia, hacia la naturaleza contextual específica y compleja del conocimiento de la historia.

Este enfoque de la enseñanza de la historia se fundamenta en la argumentación de Ricoeur, que hace énfasis en el hecho de que “la lectura de una acción de la experiencia humana implica a los principios interpretativos y, como la historia versa sobre las acciones de los hombres del pasado, se deduce que el fin de la historia es la comprensión interpretativa de las acciones humanas”.

Por otro lado se dice que la narrativa es una modalidad del pensamiento diferente al pensamiento causal o paradigmático, que profundiza en lo particular, que no pretende una lógica lineal, sino que puede tener un abordaje analógico o metafórico con un ritmo o secuencia de eventos significativos que dan organización a la experiencia vivida.

Estos elementos teóricos presentados, son los que han dado pauta para escoger como tema a tratar a la motivación, que favorece en el estudiante en una actividad como el teatro, ya que reafirma que es importante utilizarlo como recurso didáctico para la representación en nuestras metodologías. Y los docentes, con el espíritu joven, provocarán que el teatro facilite el aprendizaje.

Mediante la aplicación del teatro, se propone una equiparación de los objetivos específicos de aprendizaje que se persiguen con la representación teatral en el aula y las competencias que nos exige al diario nuestra comunidad.

A continuación se mencionan algunos personajes destacados del teatro del siglo XX que, por su historia de vida, han dejado una huella de gran

valor gracias a sus obras de temas científicos, pero con trasfondo político, económico, social y pedagógico.

Jardiel Poncela dice “El teatro es un gran medio de educar al público; pero el que hace un teatro educativo se encuentra siempre con público al que poder educar”.

Este autor invita a reflexionar sobre los seres humanos en su diario vivir, tomando en forma detallada su explicación acerca del arte como un camino para la vida.

Otros de los objetos del Teatro se presentan al abordaje científico cargado de problemáticas y debates. La multiplicidad y complejidad de sus componentes han propiciado una diversidad de enfoques sobre la dimensión escénica en sí misma y sobre la interrelación que establece con la esfera histórica o dimensión socio cultural que la contiene. Dichos enfoques, surgidos de la interacción con otras disciplinas tales como sociología, la lingüística o la historia, se sitúan en un marco de conflicto e interrelación mutua a la hora de definir parámetros de referencia sobre el teatro como objeto de investigación.

Pero las políticas educativas al profesorado y, desde allí, a padres y público en general que, en su conjunto, parecen considerar que aunque las artes son algo “agradable”, no son componentes esenciales de la educación.

De hecho, a pesar del mayor reconocimiento por parte de organismos internacionales del que ha sido objeto la educación artística en los últimos años “la comprensión de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente. En ciertos medios, cuando se insiste en la necesidad de la formación artística, se requiere de argumentación y de justificación, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado.

Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refieren a la formación visual, auditiva, cinestésica, dramática o narrativa” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2009).

Esta falta de acuerdos deriva, en gran medida, de la creencia más o menos generalizada de que a diferencia de la lengua o las matemáticas, “las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias, que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo” (Eisner). Sin embargo, como ha quedado demostrado, al igual que otras áreas de aprendizaje, el trabajo artístico contribuye al desarrollo cognitivo.

Aun reconociendo la importancia capital del lenguaje verbal, debemos recordar que “las artes son y han sido siempre fundamentales para el desarrollo de la mente y que posibilitan otras formas de conocimiento y expresión que pueden ser más accesibles a los niños pequeños dando sentido lúdico al aprendizaje.

También para este aprendizaje a través del teatro se toma en consideración las Inteligencias múltiples, ya que se define inteligencias múltiples como el “conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos “inteligencias”. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades”.

Enrique Jardiel Poncela: revista buen humor.

AGUIRRE, I. (2009) Culturas juveniles y ambientes escolares. En Jiménez L; Aguirre, I & Pimentel, L.G. Educación artística, cultura y ciudadanía. pp. 45-58. Madrid: Fundación Santillana-OEI. ISBN: 978-84-7666-199-4.

EISNER, E: Curriculum and cognition, Nueva York, McGraw Hill, 1983.

Las inteligencias que se identifica con el teatro de acuerdo a las características que indican son:



CORPORAL – KINESTÉSICA: Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la habilidad para usar el cuerpo y la mente en la ejecución de destrezas motoras, tareas físicas y en la manipulación de objetos. Está relacionada con el aprendizaje, mediante la realización de movimientos, deportes y teatro. Permite al estudiante: utilizar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, producir y transformar objetos manualmente, controlar movimientos programados o involuntarios, ampliar la conciencia a través del cuerpo, percibir la conexión del cuerpo y la mente, demostrar habilidad para la mímica, mejorar funciones corporales.

La teoría de las inteligencias múltiples. libro de 1983 por Howard Gardner.

MUSICAL: Es la habilidad para entender o comunicar las emociones y las ideas a través de la música en composiciones y en su ejecución. También se relaciona con la sensibilidad a la música y los sonidos. Apreciar estructuras musicales, reconocer, crear o reproducir esquemas musicales, manifestar sensibilidad hacia los sonidos, crear melodías y ritmos, percibir los distintos tonos musicales.

VISUAL – ESPACIAL: Consiste en la habilidad de pensar y formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; Permite al estudiante: percibir la realidad, hacer reproducciones mentales, reconocer objetos en diferentes circunstancias, anticipar consecuencias, comparar objetos y relacionar colores, líneas, formas, figuras y espacios.

INTERPERSONAL: Es la inteligencia que permite entender a los demás. Permite al estudiante: establecer relaciones, ejercer destrezas de liderato, trabajar cooperativamente y en forma efectiva, reconocer y establecer distinciones entre personas, establecer comunicación verbal y no verbal, desarrollar empatía con otras personas.

INTRAPERSONAL: Habilidad para tomar conciencia de sí mismo y emociones, pensamientos, ideas, preferencias, propias. Permite al estudiante: Autoevaluarse, concentrarse, reflexionar, reconocer y expresarse, autodisciplina.

EMOCIONAL: Es la formada por la inteligencia intrapersonal y la interpersonal ya que permite tener conciencia emocional, sensibilidad y manejo de destrezas que nos ayudarán a maximizar la felicidad a largo plazo.

Permiten al estudiante: mantener buen entusiasmo, perseverancia, control de impulsos, empatía, espiritualidad, agilidad mental, autoconciencia y motivación.

La teoría de las Inteligencias Múltiples relacionadas con el teatro, presenta una comprensión más amplia del ser humano y de las distintas formas que tiene para aprender, y manifestar sus conocimientos intelectuales y sociales.

A la vez, ofrecer actividades agradables y pertinentes de acuerdo a las habilidades, intereses e inteligencias desarrolladas en nuestros estudiantes, le permitirá motivarse a descubrir su propio conocimiento, mejorando así el proceso de enseñanza y aprendizaje y también mejorará el trabajo del docente.

HABILIDADES DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES QUE SE PUEDEN RELACIONAR CON EL TEATRO

- Deporte, baile, manualidades.

**Corporal y
quinésica.**



- Percibir, imaginar, visualizar, transformar.

**Visual y
espacial.**



- Identificar, reconocer, crear y reproducir sonidos-canciones.

Musical.



- Se comunican bien y son líderes en sus grupos.

**Inter
personal.**



- Autoestima, automotivación; felicidad personal y social.

**Intra
personal.**



2.3 EL TEATRO

Los cimientos de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna, se remontan desde los tiempos de la Antigua Grecia, en que los griegos eran apasionados, entre otras cosas, por el teatro, el entretenimiento y la educación que éste brindaba a la ciudadanía, a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento; y como no, si es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica.

Teatro “Theatron” Lugar para ver
Pedagogía “Pailón” Niño
“gogos” Conducir

La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días, se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido, no es estática sino dinámica, en relación a cada época.

Es por esto que, durante mucho tiempo ambas disciplinas se mantuvieron ligadas al contexto histórico, político, económico y social, pero con un valor propio e independiente una de la otra; y no fue hasta mediados del siglo XX, en el periodo de post-guerra en Europa, que surgió la necesidad de «sacar al alumno de su apatía y de su espanto, para devolverle el gusto por la vida» y de complementar la pedagogía y el teatro «como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial»

A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, que hace que una

rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos (el teatro como herramienta pedagógica); utilizando los elementos, las técnicas y los instrumentos de ambas disciplinas para conseguir una nueva metodología educativa que desinhibe, enseña, divierte, hace comprender y permite la evolución del individuo y de su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea.

Por lo tanto, esta es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines: el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho, en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado. (Por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

2.4 CLASIFICACIÓN DEL TEATRO

Pantomima: Es el tipo teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos. Este tipo teatral es heredero del teatro de pantomima clásico.

Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma analógica a como lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Teatro de sombras: Este tipo teatral originado en China e India, también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino

sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.

Teatro negro: Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados. El ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro.

Es un teatro de manipulación de objetos, donde los “titiriteros” están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. La compañía más famosa en este tipo de teatro es el Teatro Negro de Praga.

Teatro Callejero: Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas.

Es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente.

El estilo de representación es diferente al que se emplea en el teatro en sala, debido al entorno. En estas obras se suele aprovechar el espacio como parte de la obra y suele ser interactivo. Una de las variantes del teatro callejero es el teatro invisible, donde el público no tiene conocimiento de que está presenciando una obra teatral.

2.5 EL TEATRO COMO RECURSO METODOLÓGICO.

Se emplean diferentes estrategias metodológicas con el fin de mejorar y desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de preescolar,

para conseguirlo se debe realizar iniciando el trabajo desde que el niño inicia sus estudios escolares, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades y la capacidad motriz de cada uno de los estudiantes.

Con talleres de títeres se busca mejorar la motricidad fina con la directa manipulación que se hace sobre el títere facilitando la proyección de situaciones y sentimientos. También se trabajaran lenguajes verbales y no verbales, teniendo un rol didáctico, divertido, recreativo y artístico.

El aspecto de la motricidad fina que se puede trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general es la coordinación viso-manual.

Algunos conjuntos de ejercicios musculares que más influyen en la motricidad fina como las manos: estos movimientos a modo de ejercicios dirigidos por agarre de un objeto, el atrape de un objeto, el trazado, dibujo, rasgado, y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la escritura.

Los aspectos de la motricidad fina por medio del teatro que se pueden trabajar, más tanto nivel escolar como educativo en general son:

- Coordinación viso- manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual.

Por ello, se considera a la dramatización (Teatro) como un medio ideal y en primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula.

En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua.

Hacer teatro con esta situación (utilizando el lenguaje), favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos, mediante la cooperación e interacción además favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua neta: experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc.

Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que él estudiante se implique mucho más en el aprendizaje, en las actividades y por lo tanto, en su autonomía.

2.6 MOTIVACIÓN

La función del maestro es favorecer el autodescubrimiento del niño/a y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante, ya que es en el propio maestro en que recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción.

La educadora debe buscar estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa, la motivación debe ser la experiencia artística más que una simple actividad, debe estimular la toma de conciencia y podrá expresar su propia personalidad y también el maestro debe ser parte de esa motivación.

Por lo tanto el profesor debe ser activo, utilizar sonidos, usar sus emociones, y con sus características físicas ser creativos con la capacidad de jugar utilizando todos sus dones y para lograr así, «encantar a los chiquillos, envolverlos, sin la necesidad de ser un profesor payaso o actor» [Herrera, 2008].

COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS:

- ✓ Involucrarles en actividades positivas y divertidas
- ✓ Potenciar elevando su autoestima resaltando sus fortalezas
- ✓ Propiciar la iniciativa de inspiración creativa al realizar una actividad expresándose en forma natural.

2.7 EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA EL DOCENTE.

Afirman los expertos que todos nacemos poetas... Esta teoría puede ser apoyada por unos o revocada por otros pero, independientemente de que nuestros estudiantes lleguen a ser actores, bailarines o escritores profesionales de mayores, tenemos que ayudarlos a que sean creativos, a que mejoren sus relaciones con los demás, a ser personas críticas, comprometidas con el mundo en el que viven y respetuosas con su entorno. Estas son cualidades que se pueden adquirir o mejorar a través del acercamiento y el conocimiento del arte en general y del teatro, en particular, y que podemos sembrar en ellos a través de nuestra labor en las aulas.

Del teatro nos hablaron los griegos, los romanos y está ligado, en suma, a los orígenes de nuestra civilización. De esta manifestación artística estamos acostumbrados a recoger y disfrutar de su fruto: la representación.

Pero tras ella se esconden distintas y estudiadas técnicas que convierten a los actores en verdaderas arterias de transmisión de emociones y que pueden ser conocidas y aplicadas por nuestros estudiantes. Tal y como explica Elena Martínez Blanco, licenciada en Arte Dramático y profesora de teatro “en las sesiones previas a cualquier representación, además de la puesta en escena, se trabaja la desinhibición, se hacen ejercicios de relajación, concentración, etc., que una vez incorporados en su aprendizaje pueden utilizar para otros momentos de sus vidas y añade que “en clase, cuento a veces con estudiantes hiperactivos y estas actividades les ayudan como al resto, pero quizás de un modo más particular en su vida cotidiana”.

La imaginación y la creatividad son también cualidades que se consiguen estimular en el adolescente a través del teatro. “Cuando se les da un personaje para interpretar, estos suelen estar alejados de su realidad, puede ser un príncipe, un caballero o un oso, y ellos empiezan a crear su propia historia; a menudo te preguntan, “seño” puedo decir esto o aquello”, comenta la experta., además añade, las clases de teatro son un lugar ideal para relacionarse con otros chicos y divertirse.

En el plano emocional favorece el desarrollo de la capacidad de expresión (reírse, llorar), les permite utilizar todos sus sentidos, invita a la reflexión, aumenta su autoestima, etc.

2.8 OBJETIVOS DEL TEATRO EN LO PERSONAL

En el área psicomotriz permite:

- Conocimiento y dominio del propio cuerpo.
- Aprendizaje de las leyes que rigen el movimiento: físico, vocal, expresivo.
- Investigación del cuerpo en el espacio y en relación al otro.

Herrera 2008/09. Pieza breve en el Festival Nacional de Teatro

- Conexión cuerpo – mente

En el área intelectual desarrolla:

- Educación de la atención y percepción.
- Ejercicio de las funciones superiores: concentración, pensamiento, memoria, imaginación.
- Entrenamiento en flexibilidad mental y creatividad.
- Estimulación de la capacidad crítica.

En el área afectiva o emocional:

- Fomento de la autoestima (autoconfianza, desinhibición, retos...)
- Expresión de sentimientos y liberación de tensiones, miedos, frustraciones...
- Desarrollo de la empatía.
- Exploración del sí mismo (autoconocimiento).
- Práctica intensiva en control emocional o autocontrol.

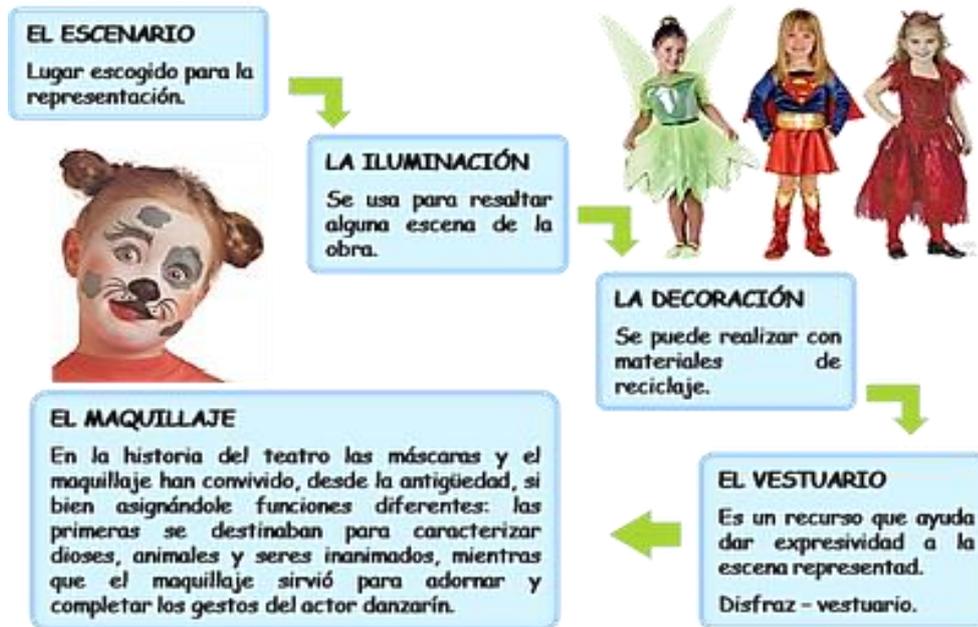
En el área social y relacional:

- Entrenamiento en trabajo en equipo. (Dinámicas cooperativas.)
- Práctica de habilidades sociales.
- Establecimiento de lazos afectivos en un grupo cohesionado.
- Educación en ocio activo.

En el plano artístico

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre el arte teatral.
- Vivencia del proceso completo de un montaje teatral.
- Empleo de distintos lenguajes expresivos.
- Estimulación de la competencia estética.

2.9 EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL



Está dirigido a un público específico que son los niños y esto lo condiciona en su formato; ya que corresponde a necesidades diferentes. Existe una serie de condiciones que debe cumplir con una obra de teatro para niños por lo que es una disciplina artística más compleja que el teatro en general.

El teatro para niños como ayuda pedagógica cambia la rutina y la tristeza en algo agradable, divertido porque ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica), con ese toque de emoción que los niños imprimen a sus actos.

Hay dos modalidades de teatro: por interiorización y por apropiación.

1) Teatro por interiorización.- se trata de obras creadas especialmente para el niño, teniendo en cuenta las condiciones de la cultura infantil, operando el niño como espectador implícito.

2) Teatro para niños por apropiación: Son las obras creadas sin tener en cuenta al público infantil, pero que son adoptadas por los niños, por un fenómeno de recepción como el caso de “Las mujeres de Gulliver” de Jonathan Susift.

2.10 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.

Entramos en la etapa pre-escolar, donde los niños querrán hacerlo todo por sí mismos; están ansiosos por aprender. Son independientes y querrán establecerse separados de sus padres. Surgirán los temores a lugares desconocidos y a experiencias nuevas.

Desarrollo Físico

A los 3 años de edad, ya pueden manejar con cierta soltura un triciclo y pueden atrapar una pelota. Comienzan a pararse de pie, a caminar en puntillas y a construir torres con 6 o 9 bloques.

También descubrirán que pueden pintar y dibujar en forma circular y horizontal.

A los 4 años, tienen más control sobre los pequeños músculos. Son muy activos, por lo que se pasarán el día yendo de un lado a otro, sin parar de jugar; sus juegos pueden que se vuelvan un tanto agresivos serán, por lo general, más profundas que en etapas anteriores pero muy cortas.

Necesitan que los estimulen para expresar sus sentimientos con palabras; disfrutarán dramatizando con otros niños. Es frecuente que durante estos años, los niños tengan amigos imaginarios, ya que tienen una imaginación muy activa y no saben distinguir entre realidad y fantasía.

Desarrollo Afectivo – Social

Dentro de su desarrollo Socio – Afectivo, los niños pueden mostrar las siguientes características:

- Captan expresiones emocionales de los otros.
- Les gusta jugar solos y con otros niños.
- Pueden ser dóciles y rebeldes.
- Poseen una conducta más sociable.
- Crisis de independencia.
- Afianzamiento del yo.
- Aparecen conflictos en su identificación con el adulto.
- Asumen las diferencias sexuales.
- Juego simbólico.
- Más independencia y con seguridad en sí mismo.
- Pasan más tiempo con su grupo de juego.
- Aparecen terrores irracionales

Desarrollo Cognitivo

En la edad de tres y cuatro años puede desarrollar en el área cognitiva las siguientes nociones e interpretaciones, como las siguientes:

- Noción de conservación de cantidad.
- Noción de clasificación.
- Noción de seriación.
- Formar y comparar conjuntos.
- Simbología matemática básica.
- Resolución de problemas sencillos

2.11 INTÉRPRETES DEL TEATRO EN EDUCACION INICIAL.

El Niño-Actor y la Niña-Actriz: La función del Arte Dramático en la educación, es utilizar todo el abanico de posibilidades que ofrece la dramatización y el teatro para el desarrollo de múltiples competencias y talentos en el niño de Educación Inicial.

Es más, el niño del nivel no necesariamente hace teatro; la dramatización, el juego dramático se prestan más a sus intereses y edades.

El Director Teatral: Deberá tener un trato diferente, horizontal y democrático con los niños; será uno más entre ellos y compartirá esa aventura extraordinaria del juego teatral. Seguramente lo lúdico teatral es una forma de ser iguales.

Los Técnicos Teatrales: Muchas veces toda esa labor la realiza el docente de aula, sin embargo, tenemos aquí una gran oportunidad de involucrar en nuestra propuesta, el apoyo de otras personas: docentes, niños de otros niveles, y sobre todo, madres y padres de familia.

El Público Teatral: El público de nuestros niños seguramente será uno de los más cálidos y estimulantes. Entonces ellos tendrán que participar de nuestro proceso de “alfabetización teatral”.

2.12 PRODUCCIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN

OBRA TEATRAL PARA NIÑOS

Así como hemos considerado que los actores del teatro para niños pueden ser adultos o niños, del mismo modo las obras de teatro, tanto

escolares, cuentos infantiles, pueden ser escritas por adultos o por los mismos niños.

Para ello, el autor necesita conocer, además, perfectamente todo lo referente a la psicología infantil.

En términos muy generales necesita:

1. Considerar las edades de los niños. (No se puede ofrecer lo mismo a un niño de cinco años, que a un muchacho de catorce).
2. Saber lo que al niño le gusta, puesto que necesita cautivar su atención. Como el niño no tiene un sentido crítico desarrollado, se entrega a lo que le gusta. Y como es eminentemente activo, no le mueven las ideas, sino los hechos.
3. Huir de toda ingenuidad peligrosa, así como de una moraleja demasiado evidente. Muy a menudo, el adulto, por querer colocarse a nivel infantil, cae en la tontería.
También por intentar dar una enseñanza moral. La hace inaguantable cuando es excesivamente resaltante, sin sutileza.
4. Insistir en el espectáculo. (Si hay un tipo de teatro que requiere fundamentalmente del aspecto plástico, espectacular, este es sin duda el teatro infantil)

CAPITULO III

3.1 METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para lograr el objetivo de este proyecto se realizará con los siguientes niveles de estudio que son: Descriptivo y Explicativo.

DESCRIPTIVO

Compara entre dos o más fenómenos, clasifica elementos, caracteriza una comunidad y distribuye datos de variables para la investigación. En este trabajo esas serán las tareas a realizar con los estudiantes y comunidad del Jardín Escuela DUPLOS.

EXPLICATIVO

Comprueba experimentalmente una hipótesis, descubre las causas, detecta los factores determinantes para cada comportamiento. Esto se realizará al momento de presentar al teatro como una estrategia capaz de motivar a los niños en su proceso de aprendizaje.

ENFOQUE CUALITATIVO

De acuerdo a los niveles de educación de los niños de tres y cuatro año de edad, la variabilidad será constante, debido a que los campos de estudios son diferentes y la utilización de los recursos por parte del docente serán aplicados de acuerdo al lugar.

Por otra parte, los niños de tres y cuatro años tienen mucha imaginación, por lo que la maestra aprovecharía al máximo explotar la fantasía y la imaginación. En su mayoría en los preescolares se aplica actuación, imaginación y creatividad, para poder llegar a los estudiantes; es por

esto que, utilizando el teatro como herramienta metodológica en niños de tres y cuatro años, tomarían de una forma más divertida y entretenida el aprendizaje, ya que sería incorporado sin notar que está aprendiendo.

El enfoque cualitativo de la investigación, permitirá presentar lo explicado anteriormente.

3.2 UNIVERSO MUESTRAL

Los resultados de este proyecto se darán por una recolección de datos y observaciones a los niños de 3 a 4 años de edad, a los padres de familia, a los maestros y a la directora del jardín escuela DUPLOS.

APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Este proyecto será aplicado a una población en el Jardín – Escuela Mixta Particular DUPLOS, en la sección matutina con un total de 10 padres de familia de los niños de 3 y 4 años de edad, a los 16 maestros incluyendo a la directora, de los cuales se los entrevistará dando la opción de utilizar el teatro como recurso metodológico y conocer los beneficios de utilizarlo.

3.3 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

El método inductivo será aplicado en este proyecto, ya que a través de este procedimiento, será utilizado para explicar eventos, se analizarán una gran cantidad de datos que permitirá fundamentar el proyecto.

La técnica a utilizar es la observación, ya que permite observar hechos o casos de los cuales se puede obtener información, ya sea de libros, revistas, informes, grabaciones, etc. Y a la vez registrarla para su posterior análisis dentro del proyecto.

También se procederá a utilizará la técnica de la Entrevista – Encuesta, ya que es necesaria para obtener información, recopilando datos de

personas o padres de familia, de acuerdo a su opinión, para poner en desarrollo el siguiente proyecto.

Los instrumentos para el proyecto pueden ser de diferentes tipos: ficha de observación, formato de encuesta y entrevista.

3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En la presente investigación, la encuesta aplicada facilitará la tabulación de datos proporcionados por todos los encuestados y debido a esto, se puede establecer con precisión la escala de porcentajes para poder llegar a las diferentes conclusiones y emprender lo nuevo, de acuerdo a las necesidades.

CUADRO N° 2

<u>CATEGORIAS</u>	<u>FUENTE</u>		
	<u>EDUCADORAS</u>	<u>DIRECTORA</u>	<u>PADRES DE FAMILIA</u>
1.- ¿Considera al teatro un recurso metodológico para los niños de 3 y 4 años?	X	X	X
2.- ¿Los docentes deberían aplicar el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje?	X	X	X
3.- La aplicación del teatro permitirá que los niños mejoren sus capacidades de expresión y comunicación.	X	X	X
4.- ¿Piensa usted que el teatro debería estar incorporado dentro del pensum en la carrera de docencia?	X	X	

5.- ¿Sería importante contar con una guía de estrategias metodológicas del teatro en la educación inicial?	X	X	
6.- ¿Considera usted que el teatro está desvalorizado cuando lo utiliza como una actividad de relleno en las clases?		X	X
<u>INSTRUMENTO DE MOTIVACIÓN</u>			
7.- ¿Es importante utilizar las artes para impartir las clases de manera amena y divertida?	X	X	
8.- ¿Considera usted al teatro como una metodología que permitirá desarrollar el lenguaje de la expresión corporal y la creatividad en niños y niñas?	X	X	
9.- Con qué frecuencia usted observa que sus niño/a se expresa con facilidad y creatividad en casa.			X
10.- Realiza usted algunas de estas actividades teatrales en casa.			X
<u>PROCESO DE APRENDIZAJE</u>			
11.- ¿Le gustaría aprender estrategias metodológicas para aplicar el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje?	X	X	X
12.- ¿Las artes son utilizadas actualmente dentro del proceso educativo en el jardín	X	X	
13.- ¿Aplicaría usted el teatro como un recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje del párvulo?	X	X	
14.-Usted ha tenido alguna capacitación en el jardín para fomentar el teatro en actividades diarias al realizar tareas en casa			X

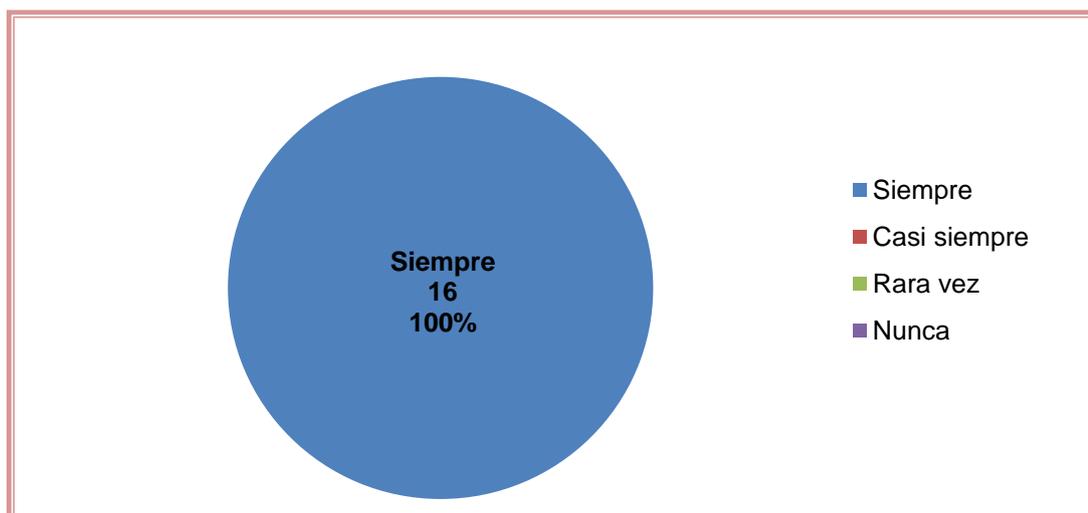
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA 1.- PEDAGOGÍA TEATRAL

1.- ¿Considera al teatro un recurso metodológico para niños de 3 y 4 años de edad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	16	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	16	100%

GRAFICO N° 1

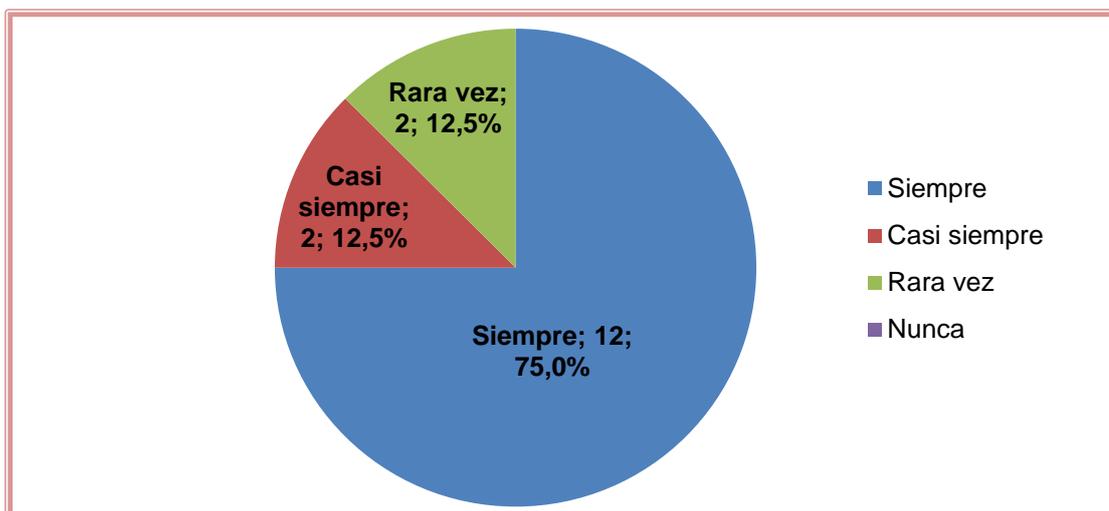


Debido al resultado obtenido en la encuesta aplicada a dieciséis docentes y directivos del Jardín – Escuela Mixta Particular DUPLOS, dio un 100% de aceptación en la primera pregunta, considerando del teatro como un instrumento metodológico.

2.- ¿Los docentes deberían aplicar el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	12	75,0
Casi siempre	2	12,5
Rara vez	2	12,5
Nunca	0	0
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 2

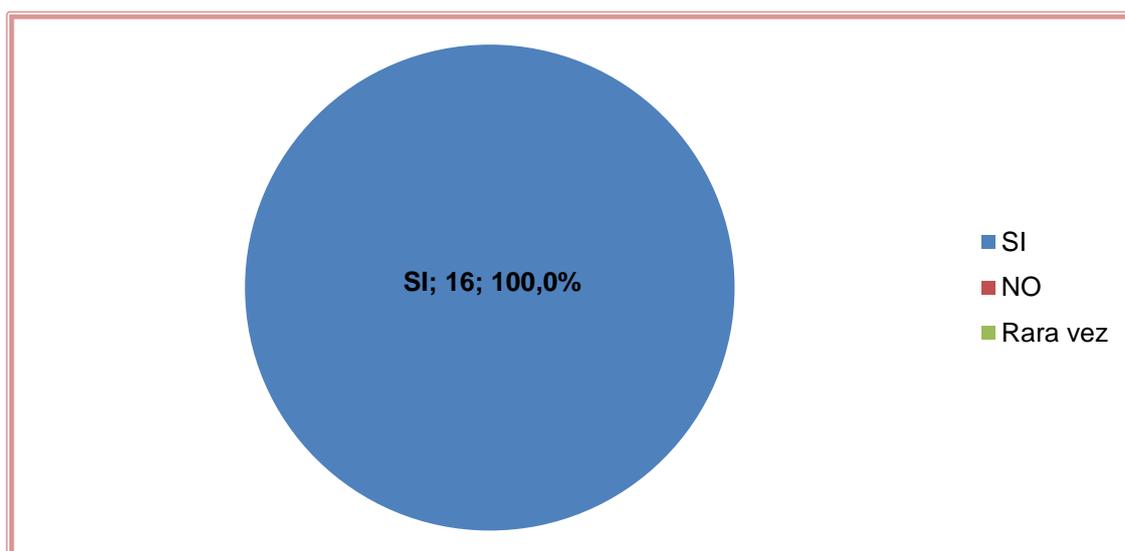


En la segunda pregunta aplicada, dio como resultado un 12,5% en que casi siempre se debe aplicar el teatro, un 12,5 en que rara vez se debe aplicar el teatro; sin embargo, sobresale un 75% de que siempre se debe aplicar el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- La aplicación del teatro permitirá que los niños mejoren sus capacidades de exposición y comunicación.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	16	100,0
NO	0	0,0
Rara vez	0	0,0
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 3

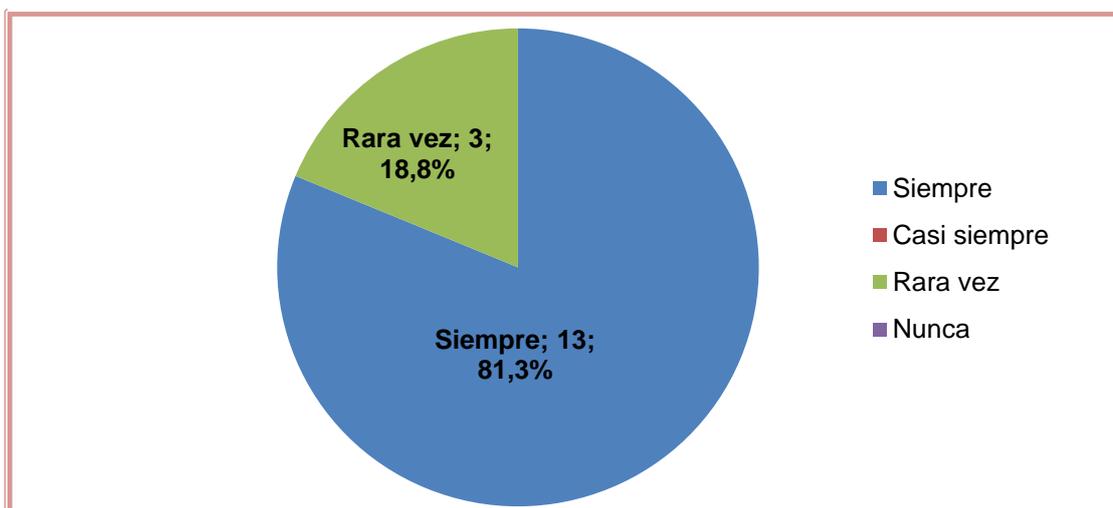


En la tercera pregunta aplicada, dio como resultado con un 100% que si será posible la aplicación del teatro, para que permita mejorar las capacidades de los niños.

4.- ¿Es importante utilizar las artes para impartir las clases de manera amena y divertida?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	13	81,3
Casi siempre	0	0,0
Rara vez	3	18,8
Nunca	0	0
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 4



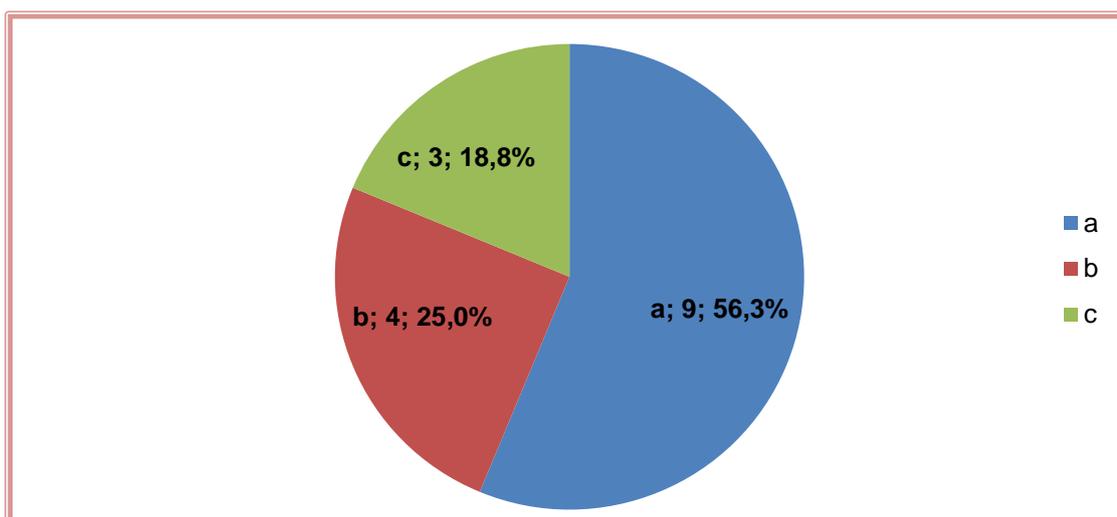
En la cuarta pregunta aplicada, dio como resultado un 18,8% en la opción rara vez, y un 81,3% en siempre, evidenciándose la importancia de utilizar las artes en las clases.

5.- Usted al aplicar el teatro como estrategia metodológica podrá:

- a) Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- b) Dinamizar las clases diarias.
- c) Fomentar la facilidad de comunicación en los niños de preescolar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	9	56,3
B	4	25,0
C	3	18,8
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 5

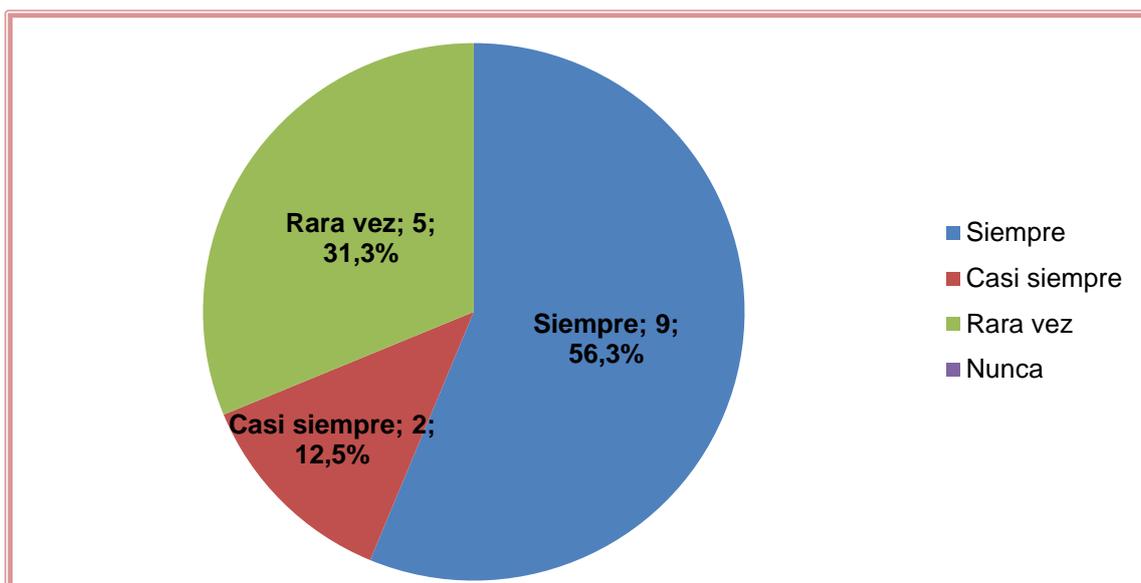


Esta pregunta dio como resultado que los docentes en un 18,8% en la opción c estarán dispuestos a fomentar la facilidad de comunicación en los niños de preescolar para aplicar el teatro, en un 25 % en la opción b estarán dispuestos a dinamizar la clases y en un 56,3% están interesados en mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la aplicación del teatro en la enseñanza.

6.- ¿Las artes son utilizadas actualmente dentro del proceso educativo en el jardín?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	9	56,3
Casi siempre	2	12,5
Rara vez	5	31,3
Nunca	0	0
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 6

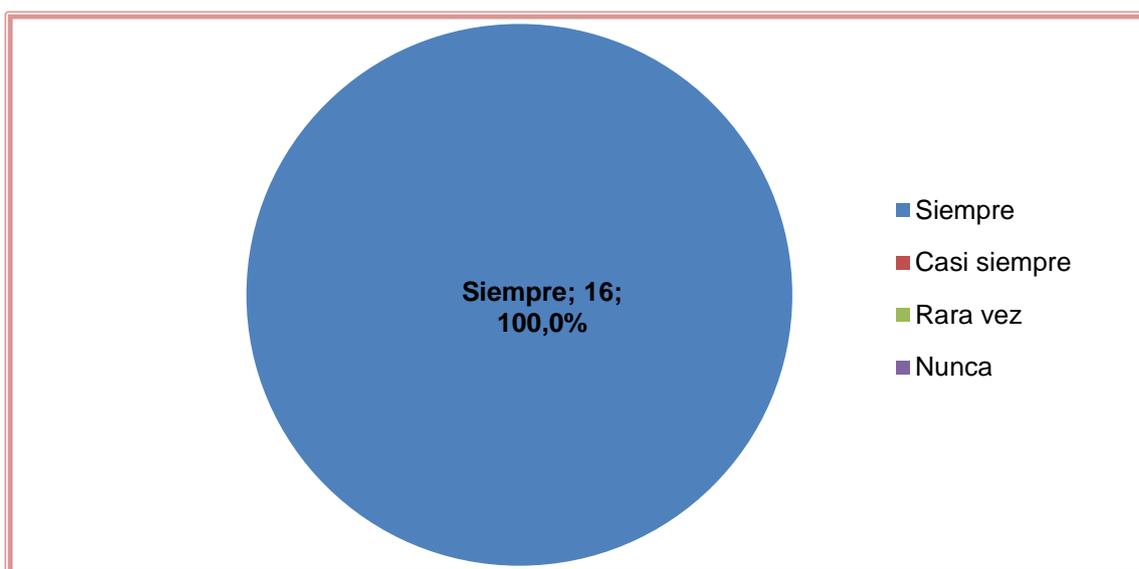


En esta pregunta dio como resultado en un 12,5% en que casi siempre son utilizadas las artes, en un 31,3% en que rara vez son utilizadas las artes y en un 56,3% en que siempre son utilizadas las artes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

7.- ¿Aplicaría usted el teatro como un recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje del párvulo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	16	100,0
Casi siempre	0	0,0
Rara vez	0	0,0
Nunca	0	0
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 7



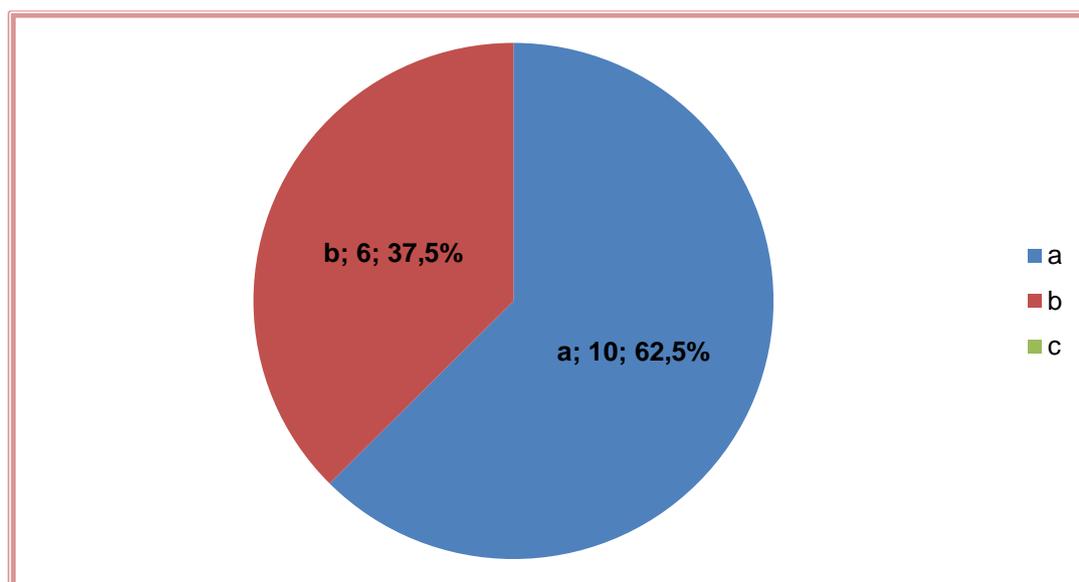
En la séptima pregunta aplicada, dio como único resultado que siempre con un 100% los docentes y directivos aplicarían en la enseñanza el teatro como un recurso didáctico.

8.- Considera usted al teatro como una metodología que permitirá

- a) Desarrollar el lenguaje de la expresión corporal.
- b) Impulsar a la creatividad en niños y niñas.
- c) Distraer al estudiante.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	10	62,5
B	6	37,5
C	0	0,0
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 8

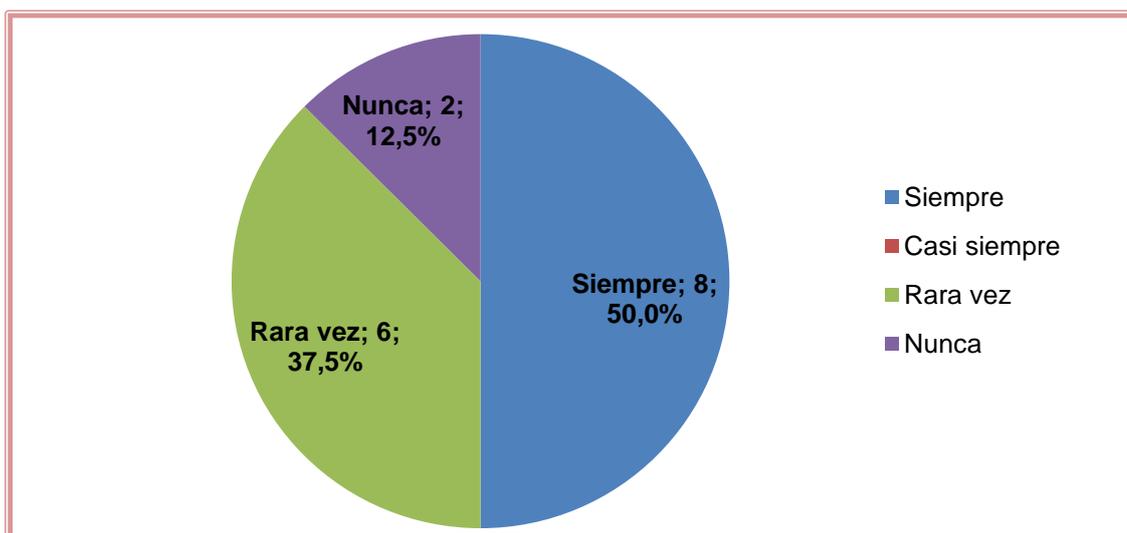


En esta octava pregunta aplicada, dio como resultado que la opción a tiene un 62,5% y la opción b tiene un 37,5% de consideración entre los docentes y directivos que aplicando el teatro desarrollarán la expresión corporal y creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad.

9.- ¿Piensa usted que el teatro debería estar incorporado dentro del pensum en la carrera de docencia?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	8	50,0
Casi siempre	0	0,0
Rara vez	6	37,5
Nunca	2	12,5
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 9

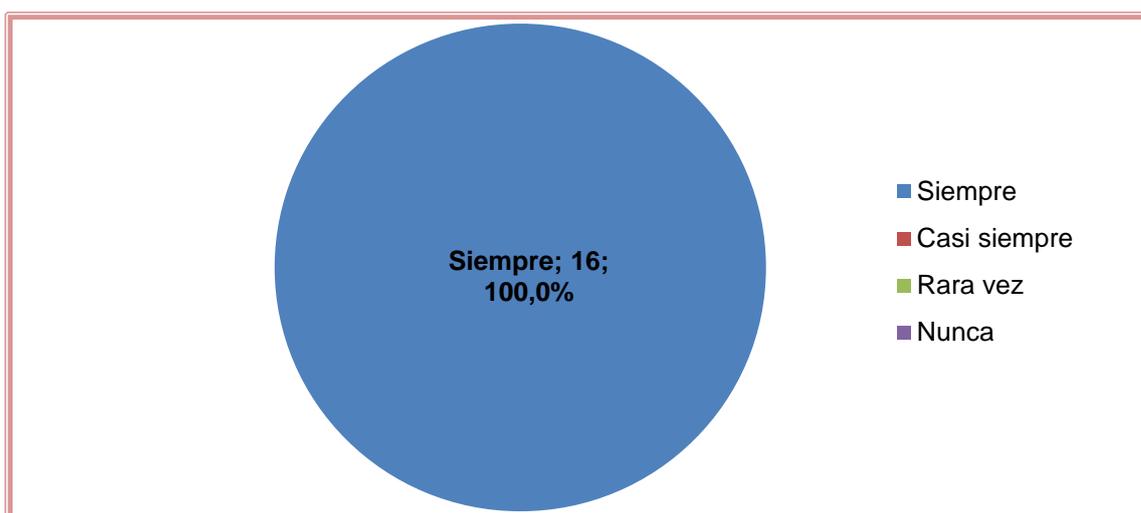


Debido a los diferentes resultados obtenidos en la novena pregunta aplicada, dio como resultado: con un 12,5% que nunca debe ser incorporado el teatro en el pensum de la carrera de párvulo, con un 37,5% rara vez y con un 50% en su mayoría que siempre debería de incorporarse el teatro en el pensum.

10.- ¿Sería importante contar con una guía de estrategias metodológicas del teatro en la educación inicial?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	16	100,0
Casi siempre	0	0,0
Rara vez	0	0,0
Nunca	0	0
TOTAL	16	100

GRAFICO N° 10



En esta última pregunta aplicada y para finalizar la encuesta dio como único resultado que siempre con un 100% será importante contar con una guía para aplicar el teatro en la educación inicial.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

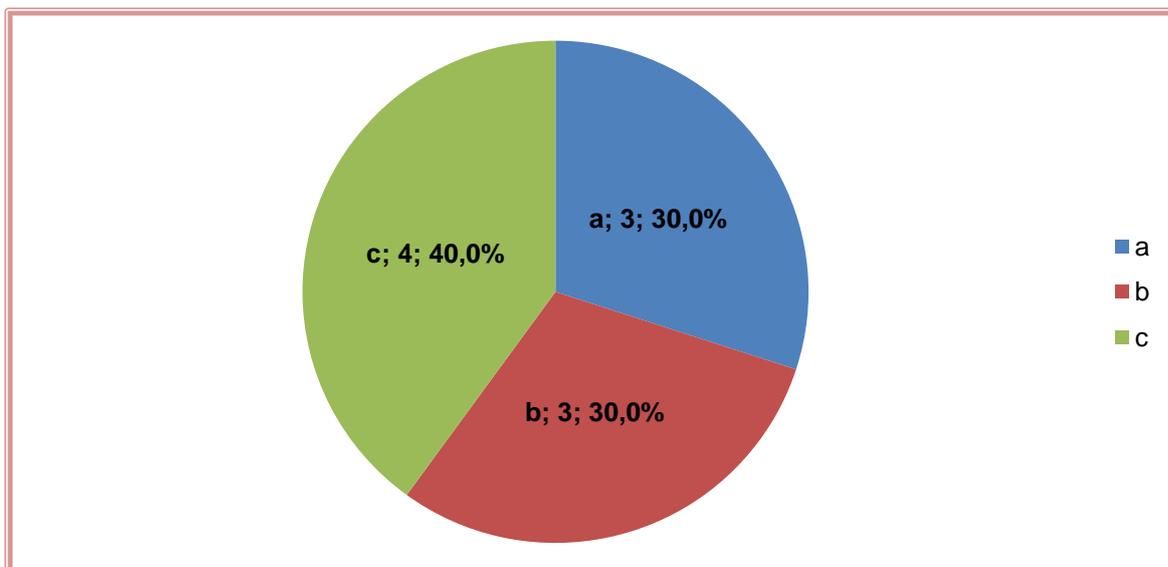
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN ESCUELA PARTICULAR DUPLOS

1.- ¿Realiza usted algunas de estas actividades en casa?

- a) Entonar y dramatizar las canciones.
- b) Dramatizar cuentos.
- c) Ninguna de las anteriores.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	3	30,0
B	3	30,0
C	4	40,0
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 11

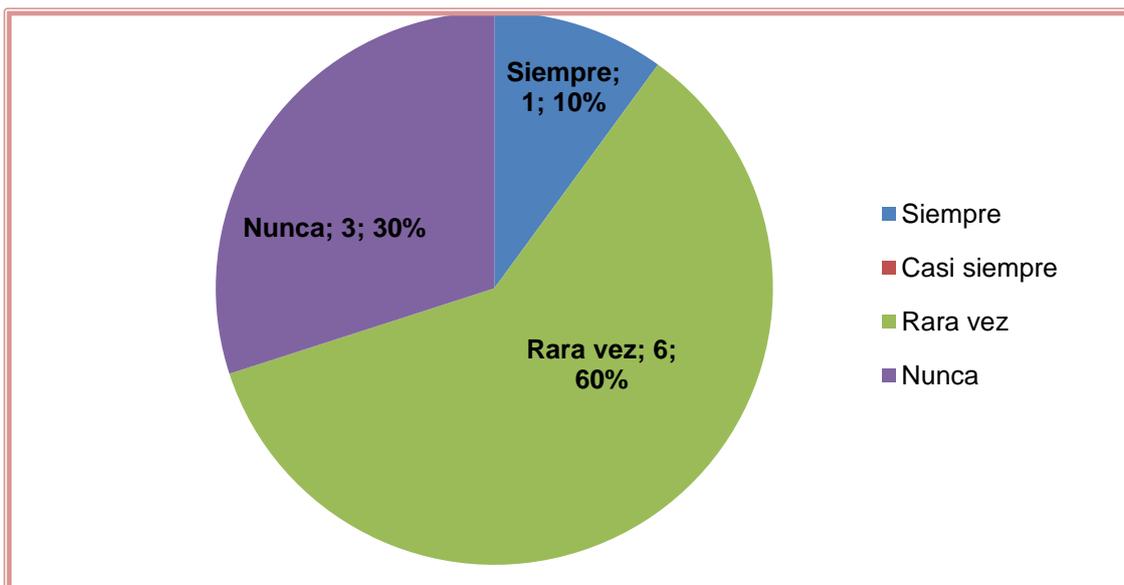


En la encuesta aplicada a padres de familia dentro de la primera pregunta, dio como resultado que 30% utiliza canciones, otro 30% dramatiza cuentos y un 40% no realiza ninguna actividad con sus niños, por lo se puede considerar aplicar el teatro para aumentar la relación entre padres e hijos.

2.- ¿Con qué frecuencia usted observa a su hijo/ a expresarse con facilidad y creatividad en casa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	1	10,0
Casi siempre	0	0,0
Rara vez	6	60,0
Nunca	3	30
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 12

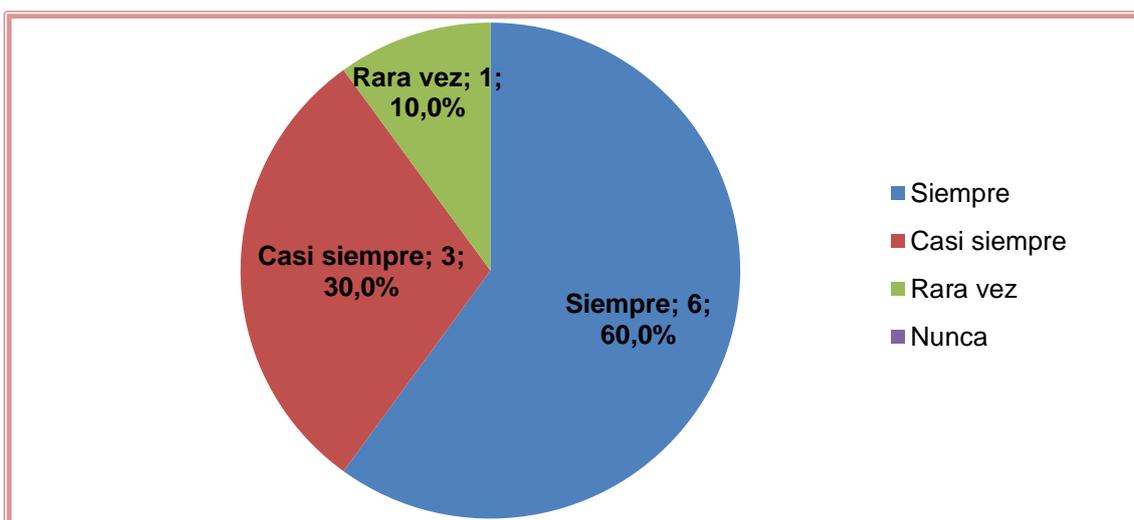


En esta segunda pregunta, se puede observar que en la actualidad los niños necesitan tener alguna actividad para mejorar la sociabilidad y creatividad, ya que los padres no son observadores en casa.

3.- ¿Considera al teatro un recurso metodológico para los niños de 3 y 4 años de edad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	6	60,0
Casi siempre	3	30,0
Rara vez	1	10,0
Nunca	0	0
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 13

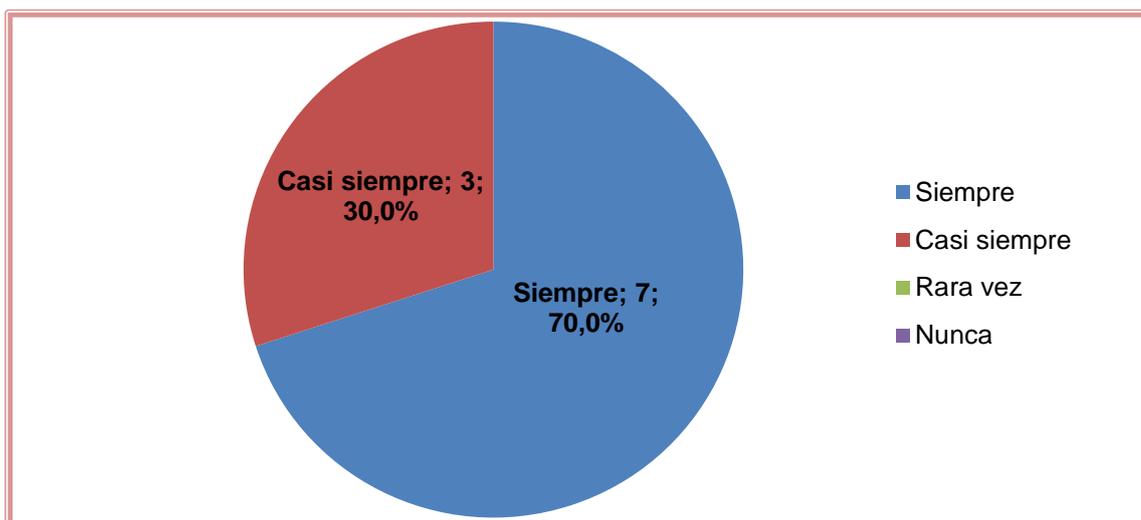


En esta tercera pregunta, un 60% de padres de familia consideran, poder aplicar el teatro dentro de la institución como un recurso didáctico.

4.- ¿Los docentes deberían aplicar el teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	7	70,0
Casi siempre	3	30,0
Rara vez	0	0,0
Nunca	0	0
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 14

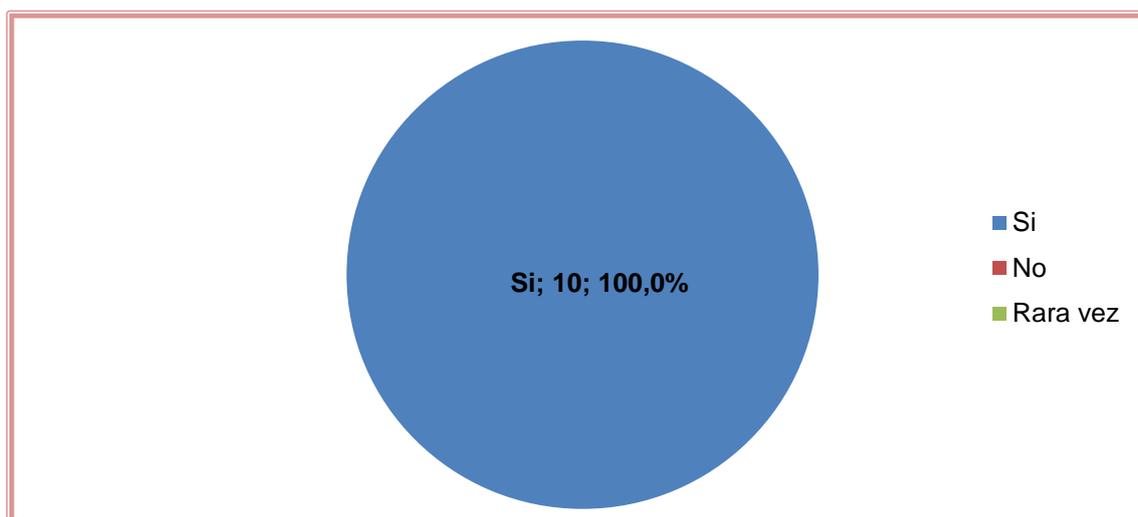


Se puede observar con un 70% que a los padres de familia les gustaría que los docentes apliquen el teatro dentro del proceso de aprendizaje.

5.- La aplicación del teatro permitirá que los niños mejoren sus capacidades de expresión y comunicación.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	10	100,0
No	0	0,0
Rara vez	0	0,0
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 15

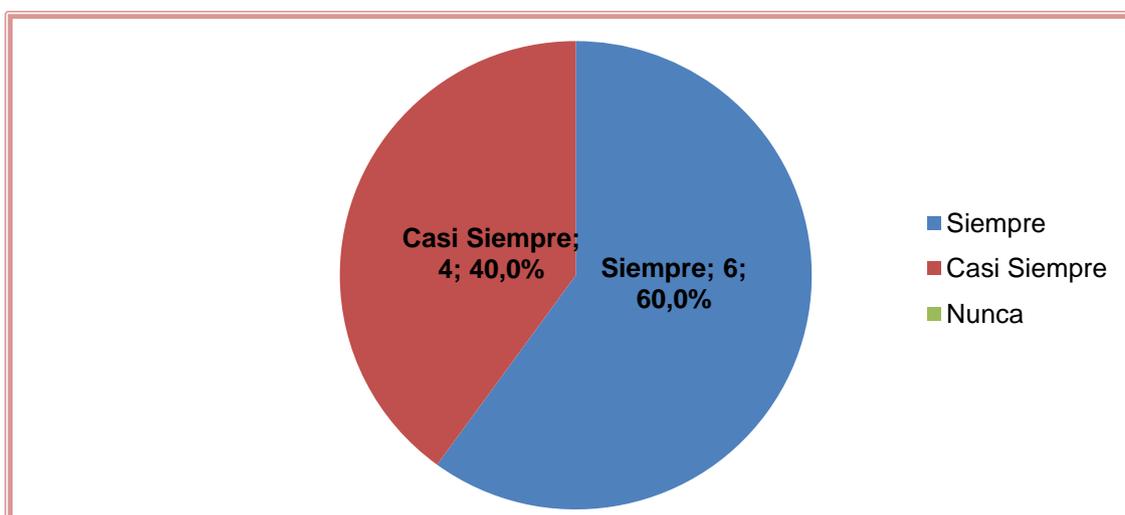


Claramente con un 100% los padres de familia consideran que utilizando el teatro permitirá que sus hijos tengan facilidad de expresión y comunicación.

6.- Piensa usted que el teatro está desvalorizado cuando lo utilizan como una actividad de relleno en las clases.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Siempre	6	60,0
Casi Siempre	4	40,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 16



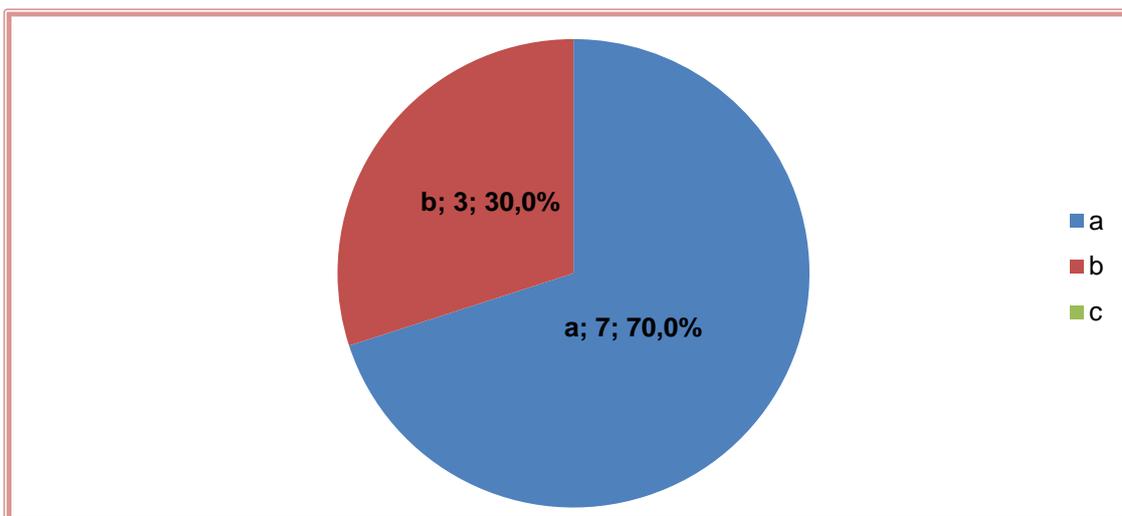
Esta sexta pregunta refleja con un 60% que el teatro está desvalorizado y con un 40% casi siempre está desvalorizado, por lo que al momento de aplicarlo, permitirá conocer más sobre el teatro y tendrá mayor valorización.

7.- Considera usted al teatro como una metodología que permitirá:

- a) Desarrollar el lenguaje de la expresión corporal
- b) Impulsar a la creatividad en niños y niñas?
- c) Distraer al estudiante.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
A	7	70,0
B	3	30,0
C	0	0,0
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 17

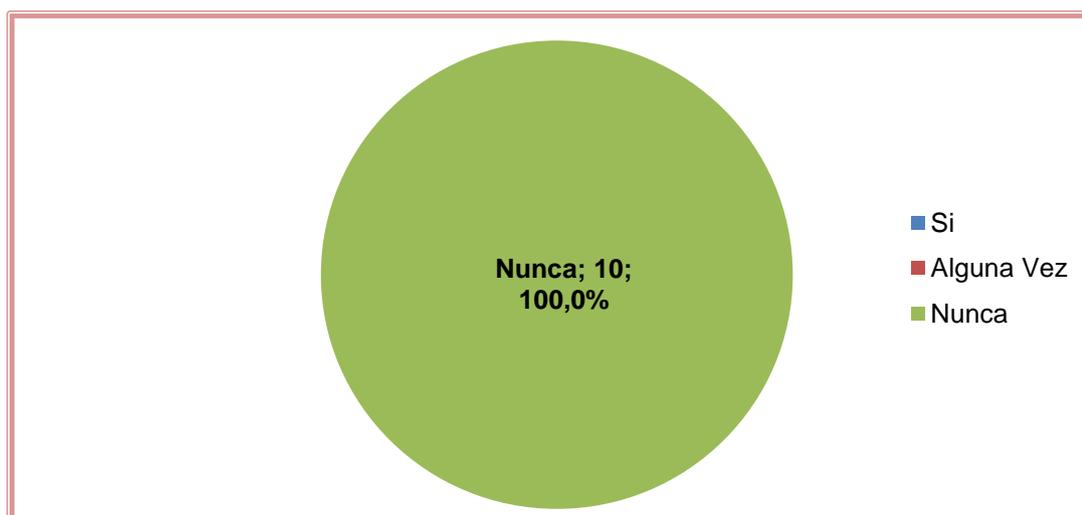


Debido a los porcentajes, con un 70% el teatro según la encuesta va a desarrollar el lenguaje de la expresión corporal y con un 30% va a impulsar la creatividad en niños y niñas.

8.- Usted ha tenido alguna capacitación en el jardín para fomentar a través del teatro diversas actividades que se aplicarían en su vida diaria con su hijo/a

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0,0
Alguna Vez	0	0,0
Nunca	10	100,0
TOTAL	10	100

GRAFICO N° 18



Con esta última pregunta podemos observar claramente con un 100% que los padres no han recibido capacitaciones de teatro; por lo tanto, conociendo sobre como utilizar el teatro, permitirá a los padres tener más opciones para interactuar con sus hijos.

3.5 ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN

CATEGORÍA PEDAGOGÍA TEATRAL

EDUCADORES

Las docentes mediante la encuesta, confirman que el teatro es un recurso metodológico para las diferentes actividades dentro de la jornada de clases, también nos basamos a los diferentes estudios que han realizado diferentes artistas del teatro; ya que se corrobora cuando esto se observa en un niño alegre, divertido, y comunicativo, al realizar alguna actividad en la escuela.

DIRECTORA

El análisis de la directora afirma que no todos los educadores utilizan actividades de motivación como el teatro, dentro de la jornada de clases y que en todo momento, como parte de la didáctica en clases, el aplicar el teatro, permitirá detectar diferentes problemas pedagógicos.

PADRES

Los padres, en los resultados de la encuesta, indican que utilizan diferentes actividades en casa; pero que sin embargo, en varios casos, los niños son tímidos, por lo que consideran de gran importancia aplicar el teatro como parte de la pedagogía en las clases diarias.

CATEGORÍA INSTRUMENTO DE MOTIVACIÓN.

EDUCADORES

En esta categoría, los docentes piensan que es importante utilizar el arte “Teatro” debido a que permitirá desarrollar en los niños, la expresión corporal y la creatividad, impulsando de manera amena y divertida la enseñanza, dentro de la jornada de clases.

DIRECTORA

Con este resultado de la encuesta de la directora, refleja que es de suma importancia utilizar las artes como motivación; ya que le permitirá dentro de la institución formar estudiantes con un alto nivel de expresión y creatividad.

PADRES

En esta categoría, para los padres de familia, es de mucha consideración utilizar el teatro para observar una mayor sociabilización y comunicación de sus hijos con el mundo que los rodea.

CATEGORÍA PROCESO DE APRENDIZAJE

EDUCADORES

Las docentes indican que los niños/as de tres y cuatro años de edad, necesitan dentro del proceso de aprendizaje diversas actividades que permitan desarrollar todas las habilidades y que dentro del proceso de aprendizaje necesitan mejorar o ampliar sus conocimientos acerca de todo los beneficios que se pueden obtener a través del teatro, complementando así el currículo del nivel inicial.

DIRECTORA

La directora manifiesta que a través del teatro, adaptándolo como un instrumento dentro del proceso de aprendizaje, favorecerá la instrucción profesional de los docentes y mejorará la parte social de los estudiantes.

PADRES

Los padres consideran que una parte importante para el aprendizaje de sus hijos, es desarrollar las habilidades de las artes, considerando al teatro como una didáctica para desarrollar el área cognitiva de sus hijos/as.

3.6 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE TRIANGULACIÓN

Mediante la aplicación de la encuesta hemos podido recolectar la siguiente información, detallando en las preguntas dirigidas a los docentes, directivos y padres de familia, nos permitió según los resultados obtenidos realizar las aportaciones en la educación, aplicando el teatro como recurso metodológico para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A demás en la encuesta dirigida a los padres de familia de acuerdo a los porcentajes obtenidos, me permite enfocarme a proponer el teatro como un instrumento metodológico en la que los docentes utilizarán para una mejor enseñanza.

3.7 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Dentro de la investigación se verifica que los docentes, directivos y padres de familia en su mayoría consideran al teatro de gran importancia dentro de las clases; ya que esto favorecerá la fácil socialización y expresión de los niños/as, además permitirá que los niños/as aprendan de manera lúdica a través de actividades como títeres, dramatizaciones de cuentos, melodías dramatizadas o situaciones que pueden ocurrir en la vida diaria.

3.8 CRITERIO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Verificando con los datos planteados, se puede confirmar que dentro del jardín escuela DUPLOS existe poco conocimiento sobre las diferentes actividades teatrales que se pueden tomar en consideración al momento de enseñar, puesto que no existe una capacitación o una guía que les permita utilizar en el desarrollo de sus clases el teatro. Por lo que me lleva como clave personal realizar una gran capacitación, proporcionándoles herramientas metodológicas, didácticas o actividades para inculcar el teatro dentro del desarrollo infantil en los niños del nivel inicial.

3.9 VIABILIDAD O FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

Esta investigación ha demostrado que tiene más ventajas y es factible realizarla; ya que existen los recursos y estrategias necesarias para obtener la información suficiente y poder evidenciar que la aplicación de esta metodología del teatro, beneficia efectivamente a los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A través del análisis e interpretación de las encuestas, se puede decir que el teatro logrará captar la atención de los niños/as en el nivel inicial, debido a que, representando diferentes situaciones como las canciones, cuentos o simplemente, la introducción de una clase dramatizándola, los niños perderán la desconfianza, se sentirán más seguros, dinámicos y podrán desenvolverse en su vida de estudiante y en su vida diaria.

Por lo cual, al aplicar este proyecto, podremos concienciar a los docentes, directivos, padres de familia y comunidad educativa, pensando en las ventajas que produce, la importancia de fomentar el teatro en la educación inicial.

Además, para que fortalezcan los docentes sus valores, siendo mejores, se recomienda promover e involucrar las inteligencias múltiples de los estudiantes, incrementando la cantidad y la calidad de retención del material adquirido desarrollando las inteligencias con el teatro.

Y, finalmente poder compartir y utilizar las actividades conocidas por medio de este proyecto, aplicándolas de manera interesante, innovadora y creativa en el nivel educativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Guía metodológica de actividades motivadoras para aplicar el teatro a los estudiantes durante la jornada de clases.

4.1 JUSTIFICACIÓN

El arte del teatro en la actualidad busca resolver dificultades, ya que a través de la expresión artística, los niños aprenden a vivir las situaciones de otros. Además se espera la posibilidad de cambiar en la jornada diaria de clases la imagen fría y aburrida de los docentes, ya que suelen ser monótonas.

Con el uso del teatro como herramienta metodológica, propiciará vida a la enseñanza diaria; por lo que el docente imparte aún en la actualidad sus clases sin optimizar o propiciar el entusiasmo del aprender en los estudiantes.

La utilización del teatro como un apoyo pedagógico a través de la dramatización, melodías dramatizadas, cuentos dramatizados y títeres, permitirá despertar el interés al aprendizaje; ya que los conocimientos los adquiriría en forma divertida y permanente. Actualmente, con las nuevas generaciones y la tecnología, se necesita de gran apoyo para despertar la parte recreativa y espontánea, debido a que la atención de los niños y niñas es muy corta, pero el aprendizaje es duradero. Es por esto que, aplicando el teatro dentro de una clase, despertará su atención y provocará un impacto emocional, ya que los niños de nivel inicial serán participativos, creativos, espontáneos, dinámicos y con una facilidad de expresión en su vida educativa y diaria.

No se necesita de un tiempo prolongado para enseñar algo, el tiempo no es una excusa. Con una excelente predisposición y creatividad al explicar dentro de la jornada de clases, se podrá romper la rutina y mejorar el aprendizaje.

4.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Impulsar el teatro como un recurso didáctico, mediante estrategias metodológicas para optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Motivar las clases durante la jornada diaria para potenciar el desarrollo individual.
- b) Integrar y valorar el teatro como herramienta metodológica para dinamizar las clases de los estudiantes.
- c) Fomentar mediante una guía de estrategias metodológicas la aplicación del teatro y sus variaciones en el proceso de aprendizaje.

4.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entre mezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen.

En ese sentido, Marisol Cordero, bailarina y Magister en Pedagogía Teatral, expone, los fundamentos pedagógicos de la Pedagogía Teatral a continuación:

- Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística. Disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.

- Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.
- Respeto la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.
- Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.
- Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.
- Torna más creativo el aprendizaje.
- Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.
- Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.
- Enseña desde el territorio de los afectos.

FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO

A través de la representación de la dramatización de canciones, de títeres, el teatro permite transmitir emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.

Anteriormente los títeres eran utilizados por sacerdotes, brujos para engatusar a los ingenuos, haciéndolos hablar y adivinar también como que podían curar males o desamores.

FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

A través de la actuación o dramatización con su cuerpo o por medio de títeres, los niños desarrollan su fantasía, manifestada con soltura.

El fundamento psicológico radica además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones. En la actualidad se aplica como medios psicoterapéutico y fisioterapéutico, porque permite extraer emociones reprimidas y canalizarlas en forma positiva y oportuna.

FUNDAMENTO BIOLÓGICO

El Teatro desarrolla la habilidad y coordinación manual en la ejecución de títeres, ya que permite la ejercitación, de los órganos de fonación, correcta “vocalización” de las palabras y el mejor pensamiento de la vida.

FUNDAMENTO IDEOLÓGICO

El Teatro permite expresar ideas políticas, morales, filosóficas, religiosa, estéticas, de una manera abierta o encubierta, reflejando la realidad.

4.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Dentro de la guía metodológica Teatral, habrá un diseño pedagógico activo en el aula, que relaciona el arte del teatro con la educación y para el proceso de enseñanza, contará con una serie de actividades de las cuales los docentes podrán utilizar, para realizar una óptima y dinámica forma de enseñar.

Al inicio podrá informarse sobre las competencias de la dramatización en la educación, como el teatro puede incluirse dentro del sistema curricular educacional, los beneficios del teatro infantil para los niños, la utilización del teatro, la aplicación en la educación uniéndolo a la diversión, las adaptaciones curriculares con la enseñanza aprendizaje, con la expresión corporal – musical y cuentos.

Y al finalizar la guía encontrarán diversos juegos o actividades aplicables durante la jornada de clases.

4.5 IMPACTO

El teatro dará la posibilidad de realizar una enseñanza dentro de un contexto vivo, que se acerca al uso diario del mismo, dentro de la jornada de clases; además de contar con el elemento activo que supone la representación artística dentro del salón de clases.

Además, los objetivos de aprendizaje se obtienen de forma efectiva. Pero más allá del conocimiento, el teatro fomentará la motivación espontánea del estudiante, así como facilitará la comprensión, el afecto y la cooperación entre profesores y estudiantes.

Pero no debemos olvidar que el aspecto humano en la formación de nuestros estudiantes, supone el mayor reto para todo docente; y el teatro de forma evidente, favorecerá el diálogo y la formación en valores.

4.6 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

El teatro suprime la concepción jerárquica entre el profesor y el estudiante otorgando prioridad al movimiento y la libertad de expresión. El presente trabajo se ha propuesto en demostrar cómo las estrategias motivadoras pedagógicas del teatro tienen cabida, como complemento a la clase tradicional en la formación integral del estudiante y proponer el teatro como la solución práctica y efectiva en el desarrollo de competencias educativas.



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
ESCUELA EDUCADORES DE PÁRVULOS



PROPUESTA

El Guía de estrategias Metodológicas
para aplicar el Teatro

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Guayaquil, marzo del 2014

EL TEATRO INFANTIL

INTRODUCCIÓN

El teatro forma parte de la lista de actividades ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas aplicando el teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental.

También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.



IMPORTANCIA DEL TEATRO INFANTIL



El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo.

A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niños/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal.

Y no solo eso sino que también mejora la concentración. Atención, el pensamiento e incluso actualizar al niño en materias.

COMPETENCIAS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN

COMPETENCIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Encontrar diferentes maneras y técnicas de moverse para realzar la interpretación de un personaje dado: exteriorizar, comunicar sensaciones, sentimientos e ideas y para crear unos efectos específicos, adaptando el movimiento en respuesta a diferentes circunstancias dadas.

COMPETENCIA DE EXPRESIÓN ORAL

Encontrar diferentes maneras y técnicas de utilizar la voz para realzar efectos vocales en la interpretación de un personaje o en la intención de comunicar, de entonar una canción, poema, una lectura expresiva e interpretando imágenes o textos de un cuento.

COMPETENCIA DE IMPROVISACIÓN

Combinar palabras, los gestos y expresiones del cuerpo para realizar una interpretación aplicando la memoria emocional de manera eficaz para caracterizar o hacer uso de un espacio.

COMPETENCIA DE CONTEXTUALIZACIÓN

ANÁLISIS Y VALORACIÓN.

Valorar las propias habilidades, haciendo balance de las adquisiciones (técnicas, culturales y comportamentales) y tomando conciencia del propio saber expresar.



EL TEATRO DENTRO DEL SISTEMA CURRICULAR EDUCACIONAL

Esto quiere decir dentro de la escuela, involucrado directamente con la sala de clases y su grupo de estudiantes en proceso de Aprendizaje. Dentro del sistema educacional tenemos tres sectores de inserción:

- **COMO ASIGNATURA**

Esta asignatura nos abre una ventana a la educación y una puerta al desempeño laboral, aplicable en cualquier escuela del país, de cualquier orientación; es decir, que poco a poco se irá abriendo el campo educacional artístico.

- **COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE**

Cualquier Docente, de cualquier especialidad (Matemática, Lenguaje, Historia, Ciencias, etc.) podría aplicar la metodología Pedagógico – teatral, para lograr con sus estudiantes objetivos de aprendizaje, relativos a los contenidos que requiera facilitar.

- **COMO TALLER COMPLEMENTARIO A OTRA ASIGNATURA**

En diversas instituciones se está implementando un taller complementario, pues no todos los profesores no tienen las destrezas de teatro en sus asignaturas.

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL PARA LOS NIÑOS

Con el teatro, los niños aumentan su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

EL TEATRO TAMBIÉN SE LO PUEDE UTILIZAR PARA:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

TEATRO APLICÁNDOLO A LA EDUCACIÓN Y UNIÉNDOLO A LA DIVERSIÓN.

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a

participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras.

Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

**ADAPTACIONES CURRICULARES
DEL TEATRO
AL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

❖ CATEGORÍA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.

Juego Imitando Palabras.

La maestra pide que realicen con su cuerpo la palabra que le indica y el niño/a procura incorporar a escena tantas palabras que comienzan con esa letra como les sea posible.

- Variación 1: Cada estudiante pide su propia letra.
- Variación 2: Se forman grupos: un grupo imita y el otro adivina la palabra.



Avión - letra: a

Adivina los dibujos:

La maestra divide a los estudiantes en dos grupos

A un estudiante de cada grupo le da hojas blancas y un crayón, el docente le indica la palabra y este dibuja lo que escuchó, los miembros se reúnen de cada grupo y tratan de descubrir que objeto es.

El equipo que acierta primero gana un punto. El docente indica qué grupo dice primero lo que es y anota los puntajes, inmediatamente los crayones son dejados y continúa dibujando cada estudiante en orden hasta que todas las palabras sean descubiertas y haya un ganador.

Este ejercicio desarrolla la comunicación e inicia a los estudiantes en la disciplina de un match de improvisación.



oso - letra: o

❖ CATEGORÍA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.

Dramatización

Se pide a un estudiante que nombren un animal, luego por sorteo se escoge otro niño/a y se le pide que actúe la escena o el animal con las características de ese / esos animales.

- Variación 1: Se forman grupos: un grupo imita y el otro adivina la escena o el animal.
- Variación 2: Se divide en dos grupos y un representante de cada grupo imita el animal que escoja el grupo para que el otro grupo adivine. Gana el grupo que más animales adivine.



Dramatización al león

❖ CATEGORÍA CULTURA FÍSICA

La Pelota

En un círculo, los participantes se lanzan una pelota imaginaria. El que atrapa la pelota la debe transformar por ejemplo en balón de fútbol o en pelota de tenis y arrojársela a otro. Todos los participantes deben concentrarse a fin de atrapar bien el balón cuando se le es lanzado y bajo la forma imaginada. No se puede recibir la pelota de béisbol como un balón de básquet.

Este ejercicio desarrolla la atención, la comunicación no verbal y la mímica.



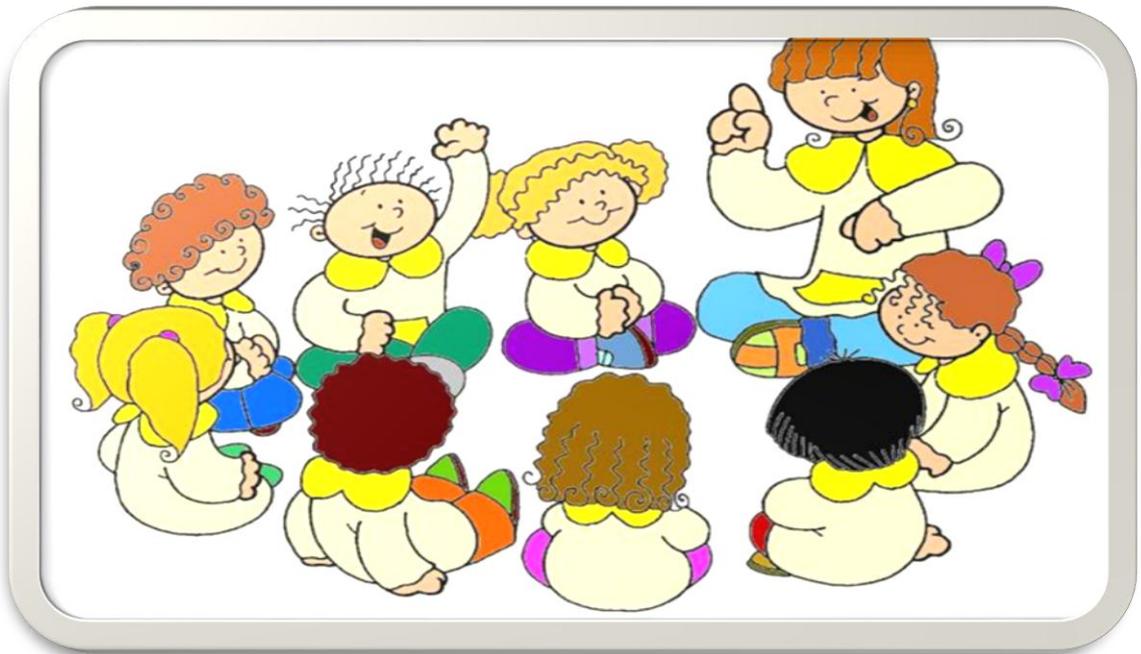
Dramatización - juego de tenis

❖ CATEGORÍA RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS

Ejercicio de nociones:

La maestra escogerá un estudiante y este hará una serie de acciones de acuerdo a lo que le indique su maestra, al cabo de un minuto, el docente para la acción.

Y los demás estudiantes por sorteo repetirán la acción de noción que indica la maestra y los estudiantes deben de adivinar.



Juego de dramatización: Conteo.

El docente cuenta una historia dramatizándola.

Ejemplo:

El papá de Jonathan le regaló tres chocolates, pero él por la tarde se comió un chocolate ¿cuántos les queda?



conteo

$$3 - 1 = 2$$

❖ CATEGORÍA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.

Juegos de improvisación con objetos.-

Los estudiantes deben ubicarse en círculo, por parejas o tríos. En el centro colocamos diferentes materiales como: cepillo de dientes, materiales de limpieza, señales de tránsito, etc. Cada grupo debe representar lo que se puede realizar con ese material. Por ejemplo: Imitar el Aseo personal.



Interpretando el Aseo personal

❖ CATEGORÍA MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Juegos de improvisación con objetos.-

Representación de posturas.- Se hacen grupos de seis o siete personas- Se reparten láminas de diferentes cuadros pictóricos, esculturas o fotografías de grupos de personas. A cada grupo se la da una lámina. Cada grupo debe representar la lámina adoptando cada uno la postura del personaje que representa. En cada grupo habrá personajes y director de la escena. Ejemplos: "la gallinita ciega", "el quitasol", retratos de familias reales o fotografías de grupos de personas en los que cada personaje adopte claramente una postura.

Fotografía y acción.- Se hacen grupos de seis personas, a cada uno se le propone que imagine el tipo de agrupación y postura que pondrían para una foto determinada. Deberán mantener la postura unos segundos y después seguir el movimiento de cada personaje. El resto de la clase trata de adivinar. Ejemplos: Foto de equipo de fútbol, de deportistas, de orquesta, de cazadores, cocinero... También se les deja para que aporten sus propias ideas.



Interpretando la familia

**Adaptación del teatro
con la expresión
corporal - música y cuentos**

❖ CANCIÓN ESCENIFICADA.

Representar en mímica la letra de una canción, puede hacerse dentro de una coreografía, como motivación o parte de una clase.

Como por ejemplo:

JUGUEMOS EN EL BOSQUE



Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al sombrerito.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

¡Si y salgo para comérmelos!

LAS VOCALES

- Variación 1: Se designa una letra a cada estudiante y se ubica la letra en la parte delantera para que imiten a la letra.



Salió la a, salió la a, no sé a donde va.
Salió la a, salió la a, no sé a donde va.
A comprarle un regalo a mi mamá,
a comprarle un regalo a su mamá.

Salió la e, salió la e, no sé a donde fue,
Salió la e, salió la e, no sé a donde fue,
fui con mi tía Marta a tomar té,
fue con su tía Marta a tomar té.

Salió la i, salió la i, y yo no la sentí,
Salió la i, salió la i, y yo no la se sentí,
fui a comprar un punto para mí,
a comprar un puntito para mí.

Salió la o, salió la o, y casi no volvió,
Salió la o, salió la o, y casi no volvió,
fui a comer tamales, y engordo,
fue a comer tamales y engordo.

Salió la u, salió la u, y que me dices tú,
Salió la u, salió la u, y que me dices tú,
salí en mi bicicleta y llegue al Perú,
salió en su bicicleta y llegó al Perú.
a, e, i, o, u.

HOLA DON PEPITO



Eran dos tipos requete finos
eran dos tipos medios chiflaos
eran dos tipos casi divinos
eran dos tipos desbarataos
Si se encontraban en una esquina
o se encontraban en el café
siempre se oía con voz muy fina
el saludito de don José
Hola Don Pepito, hola Don José
paso usted ya por casa,
por su casa yo pasé

Vio usted a mi abuela,
a su abuela yo la vi
adiós Don Pepito, adiós Don José
Hola Don Pepito, hola Don José
pasó usted ya por casa,
por su casa yo pasé

Vio usted a mi abuela,
a su abuela yo la vi
adiós Don Pepito, adiós Don José

Un cuento o fábula.

Puede haber un narrador que va contándola mientras el resto de los personajes la van escenificando. Se pueden hacer modificaciones en la historia o el final y darle otros matices cómicos.

PINOCHO

Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Gepeto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

–¡Qué bien me ha quedado! –exclamó–. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad. Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.

– ¡Hola, padre! –saludó Pinocho.
¡Eh! ¿Quién habla? –gritó Gepeto mirando a todas partes.

–Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?
¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros.

Salía Pinocho con los libros en la mano para ir al colegio y pensaba:
–Ya sé, estudiaré mucho para tener un buen trabajo y ganar dinero, y con ese dinero compraré un buen abrigo a Gepeto.

De camino, pasó por la plaza del pueblo y oyó:
¡Entren, señores y señoras! ¡Vean nuestro teatro de títeres!

Era un teatro de muñecos como él y se puso tan contento que bailó con ellos. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que no tenían vida y bailaban movidos por unos hilos que llevaban atados a las manos y los pies.

– ¡Bravo, bravo! –gritaba la gente al ver a Pinocho bailar sin hilos.
¿Quieres formar parte de nuestro teatro? –le dijo el dueño del teatro al acabar la función.

–No porque tengo que ir al colegio.
Pues entonces, toma estas monedas por lo bien que has bailado –le dijo un señor.
Pinocho siguió muy contento hacia el cole, cuando de pronto:

– ¡Vaya, vaya! ¿Dónde vas tan deprisa, jovencito? –dijo un gato muy mentiroso que se encontró en el camino.
–Voy a comprar un abrigo a mi padre con este dinero.
¡Oh, vamos! –exclamó el zorro que iba con el gato–. Eso es poco dinero para un buen abrigo. ¿No te gustaría tener más?

–Sí, pero ¿cómo? –contestó Pinocho.

Es fácil –dijo el gato–. Si entierras tus monedas en el Campo de los Milagros crecerá una planta que te dará dinero.

–¿Y dónde está ese campo?
Nosotros te llevaremos –dijo el zorro.

Así, con mentiras, los bandidos llevaron a Pinocho a un lugar lejos de la ciudad, le robaron las monedas y le ataron a un árbol...



Cuento - Pinocho

Juegos o actividades

Juédicas del Teatro

La Imitación

Los participantes se sientan en círculo. Un primer participante va al centro y hace un movimiento simple: eleva el brazo, menea la cabeza, etc. Un segundo participante repite el gesto del primero y agrega un segundo gesto.

Un tercero repite los dos primeros gestos y agrega el tercero, y así sucesivamente. La finalidad es poder repetir todos los gestos de manera fluida y continua.



Trabajo facial.- Por parejas uno enfrente del otro. Uno tiene que mantenerse serio y el otro debe hacerle reír. Intentar aguantar un minuto. Después cambiar papeles.

Variable 1. Mimo: La maestra se pinta la cara de color blanco e imita acciones o cosas que desee enseñar a sus estudiantes.

Variable 2. Mimo: se puede escoger por sorteo un estudiante e imita la acción, se varía el estudiante para que haya participación de cada uno.



Improvisaciones.- Por grupos de seis escenificar anuncios de la televisión pero sin palabras.

El resto deben esperar a que termine la representación para intentar adivinarlo.

Variable 1. Se pueden dramatizar improvisando diferentes cosas o escenas que se quieran impartir en una clase.



Escenificar sobre diferentes situaciones cotidianas.

Ducharse, levantarse de la cama, sábado por la noche, comprar, esperando una llamada, preparando comida en un restaurante, corriendo por tomar el autobús...



Juego de las acciones o simón dice:

El docente indica diferentes acciones de acuerdo al tema que quiere enseñar, los estudiantes deben imitar todo y nombrar lo que realizan, esto se puede repetir de acuerdo a la necesidad de la maestra para la clase.

Ejemplo: Acciones como coger y abrir un paraguas con viento o con lluvia, abrir una ventana con tormenta, correr y sudar (noción estados del tiempo).

Ejemplo: Subir unas escaleras, bajar una cuesta (noción sube y baja)
Se pueden elegir todas las acciones que queramos.

Descripción de elementos:

La maestra escogerá a los estudiantes por sorteo, el estudiante elegido deberá describir el objeto a sus compañeros previamente la maestra le habrá indicado todo acerca del objeto.

Ejemplo: silla pequeña, color roja. Con este objeto se enseña noción y color.

También se puede describir el objeto sin que lo vean los demás, Ejemplo: Es muy grande en el cual van personas y sirve para transportarse de un lugar a otro (avión)



Títeres

Utilizar los títeres va a generar una atención por 30 minutos, en los cuales los docentes pueden transmitir los conocimientos que deseen, interpretando el aprendizaje por medio de historias a través de los muñecos.



❖ **Recursos necesarios para realizar las actividades.**

- 1) Objetos como pelotas
- 2) juguetes (de acuerdo a la clase)
- 3) Hojas
- 4) Crayolas
- 5) cuentos
- 6) melodías
- 7) láminas
- 8) fotos
- 9) escenografía
- 10)trajes
- 11)pintura para la cara
- 12)teatrín
- 13)Títeres

❖ **Preguntas de cierre que se pueden realizar al finalizar la actividad:**

- ¿Cuándo los movimientos eran repetidos, ¿eran solo movimientos o una interpretación?
- ¿Qué producía su compañero en ese momento?
- ¿Cuál es el tema a trabajar?

ANEXOS

Dramatizando animales



Dramatizando la familia

Dramatizando una canción



Dramatizando una canción



IBLIOGRAFÍA

- Didáctica de la dramatización 1997. Autores: Jorge Eines, Alfredo Mantovami.
- Ediciones CEAC 1995. Como desarrollar la expresión a través del Teatro.
- El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: Un enfoque competencial por Susana Nicolás Román – Universidad de Almería.
- Pedagogía Teatral/ Metodología. Autores García Huidogno María – 2004
- <http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos91/la-metodologia-de-investigacion/la-metodologia-de-investigacion.shtml>
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- http://portal.unesco.org/culture/es/files/40445/12668489593metho_create.pdf/metho%2Bcreate.pdf
- <http://rubycristina.files.wordpress.com/2010/02/como-elaborar-material-didactico.pdf>
- <http://www.aldabatres.es/index.php/teatro/127-escuela-de-teatro-objetivos-y-contenidos.html>
- <http://www.bibliociencias.cu/gsdll/collect/tesis/index/assoc/HASH1aa5.dir/doc.pdf>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-Del-Teatro-En-La-Escuela/755028.html>.
- <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf>

- http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf
- http://www.ugr.es/~didlen/DOCUMENTOS/DOCENCIA/teatro_infantil.pdf
- www.elarboldoble.com/
- Guíainfantil.com