

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCADORES DE PARVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

“Aplicación de Estrategia Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del Folklore dirigido al Primer Año de Educación Básica”.

AUTORES:

Andrea Mayorga Ordoñez

Verónica Arrunátegui Zambrano

TUTOR:

MGS. Teresa de la Cadena

Guayaquil- Ecuador

2014

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios mi guía y mi camino quien me dio las fuerzas necesarias para llegar a culminar con éxitos mis estudios.

A mi madre Julieta Iturralde quien es una de las razones más importante y a la cual amo con todo mi corazón, quien ha estado siempre conmigo impulsándome y convirtiéndose en el pilar fundamental en el transcurso de mi vida.

A mi madre Karina Ordoñez cuyo vivir me ha mostrado que en el camino hacia la meta se necesita de la dulce fortaleza para aceptar las derrotas y del sutil coraje para derribar miedos, quien además ha estado junto a mí en los momentos más difíciles de mi salud demostrándome su cariño y su amor. A mis padres Wilman Ordoñez y Stalin Mayorga por contribuir en mi formación como persona.

A mis tíos en especial al Ing. Darwin Ordoñez que ha sido quien puso su confianza en mí brindándome cada día sus valiosos consejos y sus deseos de superación para que yo pudiera alcanzar con éxito mis metas trazadas, a mi tía Dra. Maribel Ordoñez por ser mi hermana incondicional y brindarme su amor y su apoyo constante, quien me ha enseñado que detrás de cada detalle existe el suficiente alivio para empezar nuevas búsquedas y a mi tío Inv. Wilman Ordoñez quien también es parte importante en mi vida y a mi tía Grace Ordoñez quien es el Ángel de luz que me guía desde el cielo y permanece conmigo en presencia aunque esté ausente en ser.

A mi novio Byrone Prieto quien al igual que otros es una de las personas importantes para mí y al cual amo desmedidamente, por brindarme en cada momento de mi vida su amor y su apoyo necesario convirtiéndose en mi compañero de vida. Y a mis hermanos Andrés, Adrián y Mariela quienes me han rodeado de un inmenso amor.

A mi familia, mi eterna preocupación, inspiración y alegría, quienes me inculcaron la disciplina, el amor al prójimo y el perdón y me enseñaron a luchar, persistir en mis objetivos y superarme constantemente.

Andrea Mayorga Ordoñez

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida, por darme la oportunidad de existir y por brindarme las fuerzas para superar muchas dificultades pero sobre todo por regalarme cada día la salud que necesito para continuar en esta lucha diaria.

A la Escuela de Educadores de Párvulos por permitirme culminar con éxito mis estudios y ser parte importante en mi formación académica.

Debo un agradecimiento especial a la Mgs. Teresa de la Cadena por guiarme en cada paso de este proyecto, brindándome siempre su apoyo incondicional.

A mis profesores por su incansable trabajo y sus sabios consejos, transmitiéndome su sabiduría, su apoyo y amistad en los momentos más difíciles que existieron en mi vida estudiantil. Como aquel escultor nos observa como piedra y cincel que con vuestro conocimiento y guías formaron en mí una escultura reflejada en el deseo constante de superación.

A mi familia por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

A mis amigas en especial a Valeria Terán por su apoyo constante, y a todas las personas que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito.

Andrea Mayorga Ordoñez

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primero a Dios quien me ha dado la fortaleza y ha sido mi guía en este proceso para culminar con éxitos mi carrera universitaria.

A mi madre Genith Zambrano por su apoyo incondicional y la fe que siempre ha puesto en mí siendo ella quien me impulso a realizar mis estudios, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Quien han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos y sobre todo su amor.

Y a mis hijos Andrés y Diego por ser lo más grande y valioso que Dios me ha regalado, quienes son mi fuente de inspiración y quienes me impulsan a salir adelante, siendo los pilares fundamentales de mi vida y la razón principal de mi existencia

Verónica Arrunátegui Zambrano

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primero me gustaría agradecerte a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Escuela de Educadores de Párvulos por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi directora de tesis, Mgs. Teresa de la Cadena por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También agradezco a todos mis profesores que durante mi carrera profesional aportaron con un granito de arena a mi formación y por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad que me brindaron.

Y por último a mis compañeras en especial a mi compañera Andreita Mayorga por su comprensión, su ayuda y su paciencia y a todas las personas que de una u otra manera estuvieron conmigo y formaron parte de mi vida, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Verónica Arrunátegui Zambrano

RESUMEN

El conocimiento del folklore tradicional nos ayudará al rescate y valorización de una riqueza histórica que se está perdiendo cada día, siendo éste un elemento genuino de nuestra Identidad Nacional, por eso tiene gran importancia en la actualidad rediseñar metodológicas que nos lleven a la aplicación de este elemento primordial dentro de toda sociedad como lo es el folklore o la cultura con sus saberes ancestrales, tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares en donde las actuales y futuras generaciones se sientan identificadas con lo que les pertenece, como lo son sus bailes populares, juegos tradicionales que se están perdiendo y dejando a un lado cuando en ellos se encuentran aprendizajes significativos para los niños , también tenemos las coplas de tradición oral denominadas o reconocidas como amorfinos, que son parte del folklore poético de los pueblos montubios

En la fundamentación teórica se aborda cómo promover el conocimiento de la importancia que tiene la identidad popular través de las manifestaciones folklóricas, derivada de este hecho y asumida por los implicados, desde diferentes concepciones culturales.

La significación práctica se materializó a través de la implementación de un conjunto de acciones para docentes, directivos y estudiantes de la institución dándole solución al problema planteado y que se está generando con gran intensidad en la actualidad.

Contenido

Portada UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL.....	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN.....	VI
Contenido.....	VII
CAPITULO I.....	11
1. Introducción.....	11
1.1 Tema.....	13
1.2-Diagnostico:	13
1.3 Definición Del Problema De Investigación.....	21
1.4 Justificación.	22
1.5 Objetivos	29
1.5.1.- Objetivo General.....	29
1.5.2.- Objetivos Específicos:.....	29
1.6 Intencionalidad De La Investigación	29
2. Marco Teórico	30
2.1 Estado Del Arte O Del Conocimiento	30
2.2 Fundamentación Teórica.....	33
2.2.1 Estrategias Metodológicas	33
2.2.1.1 Estrategias Metodológicas	35
2.2.1.2 Importancia De Las Estrategia Metodológicas.....	36
2.2.1.3 Estrategias, Procedimientos, Técnicas E Instrumentos	36
2.2.1.4 Estrategias Básicas	42
2.2.1.5 Naturaleza De Las Estrategias Metodológicas.....	43
2.2.1.6 Las Estrategias Metodológicas Para Promover Aprendizajes Significativos.	44
2.2.2 Identidad Nacional	47
2.2.2.1 Cultura E Identidad.....	52
2.2.2.2 Múltiples Dimensiones De La Identidad	53
2.2.2.3 Género	53
2.2.2.4 Etnia	54
2.2.2.5 Clase	55
2.2.3 Folklore	62

2.2.3.1 Clasificación Del Folklore:	64
2.2.3.6 Importancia Del Folklore	67
2.2.3.7 Elementos Fundamentales De La Danza.....	68
2.2.3.8 Folklore Y Cultura Popular	69
<input type="checkbox"/> Primeros Estudios Folklóricos	69
<input type="checkbox"/> Estudios Modernos.....	69
<input type="checkbox"/> Música Y Folklore.....	70
<input type="checkbox"/> La Relación Con La Comunidad	70
<input type="checkbox"/> Las Canciones Populares.....	71
<input type="checkbox"/> La Música Folklórica En El Mundo Moderno	71
2.2.3.9 El Folklore Y El Currículum.....	72
<input type="checkbox"/> El Folklore Y El Desarrollo Curricular	73
<input type="checkbox"/> Transculturación.....	73
<input type="checkbox"/> Aculturación	74
<input type="checkbox"/> Manifestaciones De La Cultura Popular Ecuatoriana.....	75
<input type="checkbox"/> Danza Y Música.....	75
2.2.4 Educación Básica.....	75
<input type="checkbox"/> Tipos De Educación.....	75
<input type="checkbox"/> Historia.....	76
2.2.4.1 La Educación Básica	77
2.2.4.2 Objetivos	77
2.2.4.3 Concepto De Educación.....	78
2.2.4.4 Educación A Lo Largo De La Vida	79
2.2.4.5 Índice De Educación.....	80
2.2.4.6 Evaluación.....	80
2.3 Fundamentación Legal	83
2.3.1 Fundamentación Curricular	87
Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación General Básica	87
<input type="checkbox"/> La Importancia De Enseñar Y Aprender.....	88
2.3.2 Bases Pedagógicas Del Diseño Curricular.....	89
2.3.3 Objetivos Educativos Del Año.....	90
Del Estudiante:	90
2.3.4 Componente Comprensión Y Expresión Artística	90
2.3.5 Bases Teóricas.....	91
2.3.6 Bases Sociológicas.....	94
2.3.7 Base Psicológica.....	95

2.4 Hipótesis O Anticipación Hipotéticas	96
2.4.1 Hipótesis General	96
2.5 Variables O Criterios De Investigación.....	97
2.6 Indicadores.....	97
2.7 Hipótesis General	98
Hipótesis Particular	98
CAPITULO III.....	104
3. Metodología De La Investigación.....	104
Diseño De Estudio	104
3.1 Universo Muestral.....	105
Población Universal	105
3.2 Métodos, Técnicas E Instrumentos.....	106
Método Histórico:.....	106
Método Descriptivo:.....	106
Método Estadístico	106
Instrumentos Y Técnicas De Investigación A Utilizar:.....	107
3.3 Aplicación De Los Instrumentos.....	107
3.4 Procesamiento De Datos	107
3.4.1 Análisis E Interpretación De Los Datos	107
Resultados De La Encuesta Realizada A Padres De Familia Y Maestros De La Escuela Particular Stanford School.....	108
Entrevista Realizada A Directivos De La Escuela Particular Stanford School.....	119
ANÁLISIS PNI.....	119
3.5 Recursos	121
3.5.1 Instrumentales	121
3.5.1.1 Fungibles	121
3.5.1.2 Permanentes.....	121
3.5.2 Cronogramas	122
3.5.3 Presupuesto	122
3.6 Resultados – Productos Esperados	123
3.7 Viabilidad O Factibilidad De La Investigación	123
CAPITULO IV	126
PROPUESTA.....	126
4.1 Justificación	126
4.2 Fundamentación Teórica De La Propuesta	128
4.2.1Filosófica	128

4.2.2 Sociológica.....	129
4.2.3 Curricular	130
4.2.4 Psicológica	131
4.2.5 Educativa	132
4.3 Objetivos De La Investigación	133
4.3.1 Objetivo General	133
4.3.2 Objetivos Específicos.....	133
4.4 Descripción De La Propuesta	133
4.4.1 Aspectos Contenidos En La Propuesta.....	134
5. Factibilidad De La Propuesta.....	139
5.1. Legal	139
5.2. Técnica	140
5.3. De Recursos Humanos	142
5.5. Política.....	143
Conclusiones	144
Recomendaciones	145
Se Sugieren Las Siguietes:	145
Bibliografía	146
Webgrafía.....	147
Manual De Estrategias Metodológicas Para El Uso Del Folklore En El Primer Año De Educación Básica.....	148
ANEXOS	149

CAPITULO I

1. Introducción

La valoración y difusión de culturas extranjeras representan una amenaza para la Cultura popular Ecuatoriana y su importancia como símbolo de nuestra identidad, por lo cual, la difusión de las manifestaciones folklóricas entre los estudiantes de Educación Básica, Media Diversificada y Profesional, a lo largo de su vida estudiantil, se ha relegado a la simple referencia de los mismos sin ahondar en aspectos significativos que permita afianzar la Identidad Nacional del Ecuatoriano través de uno de sus elementos constitutivos como lo es la cultura popular, que en la actualidad está siendo rezagada y olvidada más aun en nuestros niños que están perdiendo esta riqueza ancestral y el valor por nuestra propia identidad.

Por esta razón como docentes debemos hacer un gran esfuerzo por rescatar, difundir y estimular la valoración de nuestro folklore nacional para que nuestros estudiantes puedan sentir su importancia dentro de la sociedad.

La cultura de un pueblo es la que define las características de un individuo, sus valores, su modo de ser, de hacer, de crear, su estilo de vida, sus costumbres, sus tradiciones, el desarrollo alcanzado en su vida material, espiritual, en su ideología, su proceso de formación y desarrollo.

En esto se encuentra la cultura popular que conlleva a la autoconciencia nacional para poner en manifiesto la continuidad histórica del pueblo como sus saberes ideológicos y estético de sus creaciones.

Muchas veces me he preguntado ¿cómo se puede guiar a los niños del primer año de educación básica para lograr en su enseñanza aprendizaje de la Identidad Nacional?

Es por esta razón que en éste trabajo el folklore representa el elemento que conlleva al enriquecimiento de la Identidad Nacional. Si tomamos en cuenta que los primeros años de vida de una persona son el momento oportuno para el aprendizaje de este valor cultural que se tiene de cada pueblo y que nos beneficia en el desarrollo del niño para que se pueda expresar de una manera libre y segura sintiéndose parte de la sociedad pero sobre todo apropiándose de sus costumbres, creencias, bailes folklóricos y los juegos tradicionales que poseen una gran riqueza ancestral.

De esta manera se necesita conocer bien nuestro Folklore popular y tradicional, porque esta es parte de la Historia Cultural, de lo que hemos sido y de lo que somos. Así mismo al conocerla a fondo, se puede apreciar su valor y decidir si resguardarla o cambiarla frente a cualquier invasión de otra cultura extranjera que pueda llegar.

Es por ello la importancia y la influencia que tiene el folklore en la educación, ya que incluye a los educadores a intentar desarrollar su interés y capacidad para facilitar en el niño su formación y brindarle al máximo de posibilidades en esta actividad.

Es necesario que antes de enfrentar los efectos de la falta de Identidad Nacional sea en los primeros años de Educación Básica los encargados de brindar un escenario de gran importancia cultural para dar solución a esta problemática que se está enfrentando cada día con los niños en los salones de clases, porque en ella viven los grupos humanos con sus intereses comunes, sentido de mismidad y de diferencia, pero también con sentido de pertenencia, lo cual permite desarrollar acciones encaminadas al fortalecimiento de la identidad local.

En el Capítulo I: se empieza con la introducción, luego presentamos el tema y establecemos el diagnóstico y realizamos la definición del problema de investigación, explicamos los objetivos generales y específicos para concluir con la intencionalidad de la investigación,

En el Capítulo II: empezamos estableciendo un marco teórico para luego tomar el estado del conocimiento, procedemos a la fundamentación teórica y a continuación realizamos la hipótesis y las variables o criterios de investigación, al finalizar establecemos los indicadores.

En el Capítulo III: en este capítulo encontramos la metodología, se considera el universo muestral para la implementación de métodos, técnicas e instrumentos luego planteamos los recursos a utilizar, realizamos unos cronogramas de actividades y el presupuesto, al final presentamos los resultados esperados y finalmente se incluye la bibliografía.

En el Capítulo IV: en este capítulo tenemos la propuesta con su justificación, continuamos con una fundamentación teórica, para luego establecer los objetivos generales y específicos siguiendo con la descripción de la propuesta y los aspectos

contenidos luego tenemos la factibilidad tanto legal, Técnica y, de Recursos Humanos, seguimos con las políticas y finalizamos con las conclusiones y recomendaciones de la propuesta.

1.1 Tema

“Aplicación de Estrategia Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del Folklore dirigido al Primer Año de Educación Básica”.

1.2-Diagnostico:

El Primer año de Educación Básica es fundamental para el desarrollo integral del niño siendo este el motor principal que conlleve a convertirse en un ser sólido y brindar herramientas que enriquecerán sus vidas y facilitará en el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad así como en los aprendizajes posteriores.

Uno de los conocimientos que le debemos brindar al niño para que desarrolle sus potencialidades es a través del folklore como medio educativo para el fortalecimiento de su identidad y con esto también vamos a fomentar sus valores como ser humano, amando primero lo que es nuestro, apropiándose de su cultura y sintiéndose parte importante del desarrollo de su país. Esto nos va a permitir que se forme un andamiaje para tener pleno conocimiento de los valores culturales aborígenes, rurales y urbanos que han pasado por un proceso dinámico de colectivización y de aceptación social.

Según Bonfil Batalla(Batalla, (1999)):

¹“Hemos intentado modelos imitativos, hemos tratado de construir un futuro a partir de la negación de nuestra realidad; hemos querido modificar y arrasar nuestra realidad como premisa para construir un futuro (.....) Hemos intentado crear sociedades imaginarias, sociedades que no parten del desarrollo de lo que somos, sino de la sustitución de nuestra realidad por una realidad diferente”.

En esta cita explica, que no se tiene en cuenta la memoria histórica, raíces culturales y la diversidad cultural para llegar a un estado de desarrollo individual y social, sino que se

¹Bonfil, Batalla Guillermo (1999) “Diversidad y Democracia: un futuro necesario”, en Amerindia hacia el Tercer Milenio, ed.cit, p.85

han tomado distintos modelos y patrones de los países del primer mundo para imponer una cultura hegemónica, muy distante a la nuestra, lo cual ha significado negar las identidades nacionales.

En la actualidad se está enfrentando a la falta de conocimiento de la Identidad Nacional en los niños, debido a que hay poca difusión de la cultura y de la riqueza ancestral de los pueblos.

Se ha olvidado enseñar a los niños a través de los juegos tradicionales, la poesía, los bailes folklóricos entre otros, sobre todo para el rescate de las costumbres y tradiciones. En las escuelas hay un gran déficit de culturalización desde las maestras y más aún en los estudiantes, quedando rezagado el tesoro más valioso que son nuestras raíces, y dejando a un lado la valorización de la identidad de cada pueblo y cultura, debido a esto tenemos niños y niñas en nuestros salones de clases que no respetan la vestimenta típica que viste algunos de sus compañeros siendo este el motivo principal de la burla y más aun desconociendo las lenguas ancestrales como el quechua.

Tomando en cuenta del poco conocimiento que se tiene sobre la identidad de nuestro país, llevando enmarcado un aprendizaje significativo e importante que sería proporcionado por la maestra en el aula de clases.

Es por eso que a través de las distintas Estrategias Metodológicas que se van a aplicar ayudaran al desarrollo de la Identidad Nacional a través del folklore incentivando en los niños y niñas revalorizar sus raíces, costumbres y creencias que su país le brinda y que en la mayoría de los casos desconoce.

En la institución educativa investigada existe un déficit en la enseñanza del folklore como proceso de una identidad, tanto en los niños como en sus maestras. Desconocen el folklore como un medio didáctico e interactivo de enseñanza aprendizaje más aun perdiendo una Identidad Nacional rica en saberes, valores y cultura que se deberían impartir en los niños de primer año de educación básica, debido a que es la mejor edad para inculcar en ellos el valor de apropiarse de lo nuestro y mejorar así la calidad de educación que se está dando en las instituciones.

Desconocen también los aprendizajes de una retahíla o una copla, que ayuda no solo al rescate cultural sino a su vez mejora dificultades que se presenten en el lenguaje, o a

través de la danza folklórica que va ayudar no solo al esquema corporal sino también a su lateralidad, ritmo, concentración y le va permitir al niño seguir esquemas a través de una coreografía diseñada en tiempo y espacio, así es como el folklore nos abre caminos amplios para la enseñanza de la Identidad Nacional como a su vez al desarrollo global del niño.

Según (Díaz, 2005: 35)

Se han intentado colocar límites diferenciando lo que semánticamente produce la palabra y lo que la realidad explica o práctica. Hay formas que lo consideran como “expresión de lo antiguo, rural y oral”²

En esta cita explica, que las manifestaciones a pesar del paso del tiempo sobreviven y siguen produciéndose como fenómenos actuales desconocidos para la gran mayoría, pero presentes en una realidad no tan lejana. Este repertorio constituye manifestaciones relacionadas internamente con el proceso natural de la vida humana, creando ambientes que definen sus posibilidades anímicas, constituyendo muestras de una sensibilidad sana y delicada. Se deben tener en cuenta que el folklore se caracteriza por constituir un proceso, que varía y se adapta a las necesidades sociales del momento, lo que en la actualidad se está perdiendo debido a que hemos dejado de enseñar de a través de nuestro patrimonio y de nuestra oralidad, que en los niños se desconoce por completo, olvidándose de sus coplas populares, amorfinos, juegos tradicionales que se están quedando en el olvido como lo es la “pájara pinta “entre otros que solo están quedando en una memoria olvidada, pero que se puede trabajar en ellas debido a que la oralidad o lo antiguo aun esta hay , en nuestros padres, abuelos y familiares que son los que quedan con esta riqueza y la cual las maestras debemos continuar con este hilo conductor para nuestros niños en los salones de clases y que se siga impartiendo por décadas.

²Según (Díaz, 2005: 35) Revista Electrónica de LEEME –Lista Electrónica Europea de Música en la Educación–. <http://musica.rediris.es>
AGUILAR, Mendoza Nora (et al.). *Libro para el maestro. Educación Artística (Primaria)*. SEP. México, 2000.

Según AGUILAR, Mendoza Nora

“Se define a la expresión corporal y danza como: “una disciplina que busca desarrollar el placer por el movimiento, que se traduce en la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo”.

En esta cita nos explica el cuerpo es uno de los principales elementos que los niños utilizan, de diferentes maneras, para expresarse a lo largo de toda su vida, este elemento es el llamado “lenguaje corporal”. Se manifiesta al caminar, en sus actitudes al sentarse, en los movimientos que hace al reír, cuando da o recibe un abrazo o cuando bosteza. Estas acciones forman parte de la expresión corporal cotidiana y se manifiestan en todo momento, desde el interior del niño. La utilización del cuerpo, es un elemento necesario que sirve de apoyo en la comunicación. Así también para interpretar piezas musicales con movimientos, pasos y despliegues específicos al representar un baile o danza folklórica. Se dice de esta última, que no es tan sólo una frase con cierto costumbrismo, típica o de espectáculo al servicio del turismo –nacional o internacional–; sino una disciplina bien definida.

Según Hutchinson

“...un potencial dancístico para promover sistemáticamente un amplio desarrollo corporal, creativo y expresivo; un potencial psicopedagógico, es decir la capacidad para detonar procesos de desarrollo en el niño y un potencial educativo que promueva experiencias estéticas que despierten el deseo de disfrutar la danza como futuros bailarines o espectadores de esta”³.

En esta cita explica que en este sentido es determinante y prioritario el hacer uso adecuado y considerar con mucha conciencia la práctica de la danza en la educación básica

La danza como arte, en su esencia, es la manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre hace en función de su propia vida, porque la danza es vida y esta es disfrutar de los recursos que están al alcance del ser humano. Es una de las formas universales de comunicación que permite desarrollar y enriquecer las principales cualidades físicas, la elasticidad, la resistencia, el

³ <http://www.latarea.com.mx/articu/articu20/ncruzv20.htm>

equilibrio, la imaginación y la expresión. Y si hablamos de una parte del folklore, éste tiene que ver con el orgullo nacional por cuanto da realce a los propios valores tradicionales y autóctonos, despertando el amor por lo nuestro, ya que se cultiva, se siente orgullo colectivo y se logran fuertes lazos de unión a causa del conocimiento vivo de una herencia cultural que podemos señalar como nuestra, que nos identifica y da carácter propio.

Según Lázaro, (1995)

“Una actividad libre y voluntaria, fuente de energía y diversión, que si se efectuara de manera obligatoria, dejaría de ser juego en sentido estricto. La actividad lúdica también existe en el reino animal por lo que se considera natural y espontánea, ya que no requiere de un aprendizaje previo, sino que brota de la vida misma”⁴.

En la cita explica que el juego debe ser interactivo y no efectuado de una manera rígida, se ha detectado que no siempre se contribuye al logro de este objetivo a cabalidad, dado a la inexistencia de consecuencias sobre la aplicabilidad de los juegos tradicionales en relación con el contexto histórico-social cultural, que le permitan a los educandos fomentar los valores folklóricos, a través de los juegos tradicionales.

Si bien, las estrategias son métodos y procedimientos para apoyar, elaborar y organizar la información con el fin de hacerla significativa, para el trabajo con sus alumnos el docente debería propiciar con más frecuencia actividades donde se ponga en práctica el rescate de valores folklóricos por medio de los juegos tradicionales llevados a cabo de generación en generación y que en los últimos años se ha venido perdiendo esta transmisión de costumbres favorecedora de la difusión de la cultura de un pueblo.

En la actualidad tenemos que trabajar mucho con nuestros niños ya que corresponde a la escuela convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los alumnos la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener Identidad Nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

⁴ <http://www.monografias.com/trabajos97/juegos-recreativos-como-estrategia-didactica-fortalecimiento-valores-humanos/juegos-recreativos-como-estrategia-didactica-fortalecimiento-valores-humanos.shtml>

Los niños tendrían mayor capacidad de desenvolvimiento en otras áreas, obtendrían mejores resultados en el aprovechamiento escolar y, en términos generales, se estaría hablando de seres humanos completos con capacidades y habilidades que les permitirían un desarrollo personal integral, y el reconocimiento cultural que envuelve a factores relacionados con el arte en cualquiera de sus manifestaciones. Este enfoque nos permite entender que todas las personas nos expresamos corporalmente de diferentes maneras, desde nuestro nacimiento y hasta el día en que morimos. Se sabe también que cuando el ser humano, como tal, apareció sobre la tierra sus primeras expresiones fueron los movimientos gestuales y corporales en general. De todas esas expresiones corporales, se ha comprobado que ninguna ha alcanzado mayores alturas que la danza. Expresión ésta, que hoy por hoy se nos muestra naturalmente consolidada, determinando significativamente las características particulares entre una cultura y otra.

Muchas de las actividades que realizan los niños en sus juegos tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al cantar, pintar, bailar, actuar y representar situaciones diversas, el niño disfruta y expresa sus sentimientos y emociones, creando ambientes favorables que le ayudan a percibir su entorno de manera más profunda y natural.

Dado que la escuela es una parte medular para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos partícipes directos de estos cambios, por lo que nos apoyamos en la estructura temática de las asignaturas que conforman el currículum; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Educación Artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares.

La práctica actual de la danza y la música folklóricas en las escuelas primarias es una tarea estimulante para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklore nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el niño encuentre sentido de pertenencia e Identidad Nacional. La Identidad Nacional no sólo alude a los rasgos físicos que distinguen a un pueblo de otro, sino al conocimiento de nuestros orígenes y cómo estos se han ido gestando a través del tiempo, para establecer quiénes somos y así reconocernos como una Nación con personalidad propia y diferenciada del resto de los

demás pueblos que habitan nuestro planeta. La identidad nos distingue de culturas que amenazan su irrupción con costumbres exóticas y decadentes, algunas enajenantes y fanatizantes, sin ningún beneficio específico. La Identidad Nacional también está conformada por la historia, el territorio, los símbolos patrios, idioma, religión, arquitectura y, por supuesto, la música y la danza, entre otros. Es importante que a través de la danza folklórica se forme conciencia en la escuela para enraizar la Identidad Nacional en los alumnos; pero no sólo eso, sino que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura. Sólo mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces, podremos defender eficazmente nuestras costumbres y tradiciones.

Desde esta perspectiva es evidente que utilizar el folklore como herramienta, es una propuesta educativa y cultural que se concreta en actividades creativas, en las cuales cada niño se enriquece, se sensibiliza e imagina, de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo toca, que lo conmueve. No perdamos de vista que, en términos genéricos, todo lo que produce una comunidad es cultura.

No se pretende la formación de bailarines, sino la formación de personas capaces de construir un lenguaje en movimiento que se relacione con la producción artística y cultural dentro de un marco pedagógico de formación de formadores, y si la escuela es un espacio propicio, sería importante hacer uso de ella, con seres humanos que apenas están conociendo el mundo que los rodea.

La primera infancia, es considerada como aquella etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años, es considerada el período más significativo en la formación integral del individuo, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de las funciones biológicas, fisiológicas y físicas, y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

En este sentido la Educación es la base primordial en la formación integral del individuo, para que este asuma las transformaciones demandadas por la sociedad y ha sido reconocida universalmente como un derecho y requisito propio para el desarrollo económico, social y cultural, que le ayudará a su vez a desenvolverse en la sociedad y en una cultura determinada.

De igual forma el objetivo de la Educación Preescolar es propiciar experiencias de aprendizajes que permitan a los niños y niñas, fortalecer su potencialidades para un desarrollo pleno y armónico para que sean autónomos (as), creativos(as), dignos (as), capaces de construir conocimientos, de comunicarse, participar en su entorno libre y creativamente, cooperar y convivir con tolerancia y respeto por los demás.

De ahí que se haya señalado a esta etapa como crucial para el desarrollo, y de la necesidad de organizar un sistema de influencias educativas dirigido a posibilitar la máxima formación y expresión de todas las potencialidades físicas y psíquicas del niño en esta edad inicial, ya que los padres de familia en el hogar generalmente carecen de las posibilidades y conocimientos para poder ejercer, de manera consciente y técnicamente dirigida, una acción de esta naturaleza, por esta razón se requiere del concurso de otros agentes educativos.

Actualmente en las aulas se utilizan muy poco los juegos tradicionales como estrategias de aprendizajes, razón por la cual se observa la pérdida de valores folklóricos que esto representa para mantener las costumbres de un pueblo o comunidad, lo que produce en la formación de un(a) niño(a) desvinculado de las costumbres y tradiciones de su país, un desconocimiento de su realidad histórico-social, así como desmotivación para mostrar interés por los recursos materiales propios del entorno; y esto generará un ciudadano adulto desposeído de patrimonio, de responsabilidad ciudadana y apático a la participación individual y colectiva de los asuntos relevantes para su comunidad.

Por lo cual, la práctica pedagógica en este nivel, deberá procurar aprendizajes significativos para asegurar que los conocimientos adquiridos en los espacios educativos puedan ser utilizados en circunstancias de la vida cotidiana del niño y la niña. Para lograr este tipo de aprendizaje, la metodología que utilice el maestro o maestra deberá tomar en cuenta los intereses y potencialidades de los niños y niñas, así como sus conocimientos previos, por lo que en su rol de mediador, deberá organizar y planificar actividades en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que incentive a través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación, los valores basados en la identidad local, regional y nacional en función de las experiencias que dan lugar a los aprendizajes, a fin de que el niño o la niña se identifique como persona y se inicie en la toma de conciencia como ser social en una familia y una comunidad, con sus normas, hábitos, valores, tradiciones y costumbres.

Por consiguiente en este nivel se deberá emplear el juego como estrategia, dado que, es una alternativa viable y siendo parte de la recreación representa una actividad agradable y placentera en el educando, que no sólo le permite expresar sentimientos y emociones, sino además es un medio de aprendizaje, que le ayuda a ampliar sus conocimientos.

1.3 Definición del problema de investigación

¿Cómo influye la metodología de la enseñanza del folklore en el aprendizaje de la Identidad Nacional en los niños del primer año de educación básica en la escuela Stanford School?

Este proyecto de Investigación tiene como finalidad rescatar y reforzar la Identidad Nacional a través de la difusión, rescate y celebración de Manifestaciones Folklóricas del Ecuador. El proyecto es de tipo factible ya que permite el diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, así como su ejecución y evaluación de los resultados de la misma.

Desde hace tiempo creemos en la necesidad y conveniencia de incorporar debidamente el Folklore como elemento de enseñanza en todos los grados de la etapa escolar más aun al primer año de educación básica donde se puede inculcar este valor ancestral olvidado rescatando la Identidad Nacional de un pueblo. El Folklore ha permanecido alejado de las proyecciones educacionales que el folklore, en sus diversas manifestaciones, está llamado a promover. Verdaderamente, no se ha extendido aún una conciencia más profunda en la evaluación del folklore, ni una apreciación más clarividente de los estímulos tan diversos que de él derivan

El alcance del Folklore, como ciencia contribuye al conocimiento del hombre, en los centros de mayor cultura. No es aventurado, entonces, creer que sobrevendrán circunstancias propicias para tener en cuenta las posibilidades que los productos folklóricos ofrecen a la enseñanza.

Limitando nuestro propósito a considerar la introducción de los aportes musicales, surgen de inmediato, como imperativos: inquirir las razones que lo aconsejan y las condiciones que previamente deben procurarse para hacerlo posible.

En todo lo que hace el hombre, quien quiera que él sea, deja un documento de la mayor autenticidad, no sólo de su conciencia individual, sino también de rasgos propios de su

medio histórico, cultural y físico. Estos contenidos son los que valorizan todas las manifestaciones del folklore. Las canciones, las danzas, los instrumentos típicos y su música, patrimonios del pueblo, alientan modos culturales muy propios, diferenciales, pero también entrañan aspectos comunes de sentido humano.

Los modos especiales de cantar, los movimientos corporales y gestos que procura en sus instrumentos, o las reacciones íntimas, individuales o colectivas que generan estas actividades, muestran aspectos que lo caracterizan, matices que lo diferencian de otros pueblos. Pero si se considera que en todos los conjuntos sociales también se canta, se danza, se ejecutan instrumentos a veces similares, aunque con modalidades distintas, tendremos también la evidencia de una unidad de sentido universal que se refleja en las creaciones folklóricas. Esta unidad condiciona el sentir fraternal.

Esta realidad nos inclina a formular dos razones principales que se desprenden de ella y justifican el propósito de introducir el folklore en la enseñanza: 1°) Porque los rasgos que contienen lo característico son lazos íntimos que espontáneamente hacen florecer el amor y la comprensión por las cosas de la propia tierra y logran exaltar sentimientos que directamente promueven la consolidación del espíritu nacional. 2°) Porque los aspectos comunes o semejantes del hombre de distintos pueblos que el folklore revela son aptos para estimular uno de los ideales más generosos, el ascenso por los caminos que pueden conducir a la paz y a la fraternidad.

El hecho que los contenidos del folklore se hallen expresados con la claridad, sencillez o gracia ingenua, tan típicas en las realizaciones del pueblo es, además, motivo que facilita y despierta de inmediato la simpatía y la comprensión emocionada. El proyecto se ejecutara en la escuela particular “Stanford School” de la ciudad de Guayaquil donde se llevara a cabo una serie de Estrategia Metodológicas del folklore dando como resultado la motivación de los niños por dichas actividades, logrando su identificación con nuestro folklore como elemento de Identidad Nacional.

1.4 Justificación.

Desde el punto de vista teórico, este proyecto se justifica ya que se estudia la importancia que tiene el rescate de la Identidad Nacional en los niños a través del folklore como instrumento elemental en la formación del ser humano, rescatando sus raíces mediante los juegos tradicionales, el uso de la poesía, la rima, danzas

tradicionales, leyendas, amorfinos, coplas. Es así de suma importancia brindar Estrategia Metodológicas a los niños para que interioricen este conocimiento como también hacer conciencia a los maestros de la falta atención que se está dando a este tema es por eso que consideramos que para continuar con la tarea de consolidación de nuestra identidad, es necesario fortalecer las razones de la existencia como comunidad artístico-docente inmersa en la sociedad.

La Identidad es un aspecto importante en la vida de una sociedad y de un país, porque nos permite conocer nuestras costumbres, raíces y tradiciones que han sido transferidos desde los antepasados, esto debe estar relacionado íntimamente con la educación más aun con la educación escolar , es por eso el gran deseo de hacer este trabajo porque se trata de la formación en los primeros años de vida que son de suma importancia para el desarrollo del individuo , recordando que en esta etapa donde el niño va crear un andamiaje y las bases sólidas de la personalidad y formas a un futuro ciudadano capaz de respetar sus valores culturales y que en un futuro se sienta orgulloso de pertenecer a un país donde existe gran riqueza cultural.

El Folklore en nuestro país es la representación mediante la danza de nuestras tradiciones ,para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces .y orígenes.

En el Ecuador, al igual que otros países de América hispana , su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierra con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades.

Por eso ahora mediante el folklore representamos historias vividas por nuestros aborígenes, eso quiere decir que el folklore ecuatoriano se creó gracias al mestizaje y a toda la historia de nuestros antepasados ecuatorianos.

Los relatos de cuentos grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares, en los que los actores suelen aparecer disfrazados(enmascarados, produciendo reacciones diversas entre los espectadores.

Esta forma tan peculiar de conmemorar las celebraciones religiosas en forma no tan acorde con la ocasión, vale decir: Corpus Cristi con Danzantes o Virgen de las Mercedes con la Mama Negra, tienen su antecedente en la actitud tomada por la iglesia católica de enseñar a los indígenas el llamado teatro edificante (acto de los reyes) en el siglo XVI, el mismo que estaba destinado a desterrar las llamadas costumbres paganas vigentes en sus fiestas, por las únicas y verdaderas, las católicas.

Un pueblo que práctica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio. La gente que quiere imitar la manera y formas de vida de otros pueblos no es nunca feliz y jamás estará satisfecha, porque no reconoce su propia identidad.

Un pueblo con personalidad, con una cultura propia, tiene la admiración y el cariño de los demás países.

La amplia gama de elementos que constituyen el Patrimonio, materiales e inmateriales, fundamentan el acervo cultural de un pueblo, sin una estipulación espacial-temporal delimitada. Han servido de una forma generalizada, en contraposición con una cierta relatividad de criterios, para denominar contextualizadamente el Folklore, de un colectivo o grupo, pueblo, zona o país. Debido a la propia ambigüedad semántica del término, a la utilización ex proceso de fuentes de diverso orden, al cambio social acaecido en cada momento de la historia, a la definición inexacta de cualquier acto, recuperación o mantenimiento del mismo. Entre otros muchos factores, al distanciamiento inequívoco a nivel metodológico entre las escuelas, ramas, categorías y ciencias surgidas desde, o al margen, del Folklore, como son la Etnografía, Etnología y las Antropologías, Cultural y Social.

No es nuestra intención el definir los campos del Folklore, ni de materializar el término temporal que se debiera asumir. Algunos ejemplos de lo que abarca los encontramos en las diferentes partes que inundan todo este mundo y controlan su proceso. Campos que, a su vez, se encuentran subdivididos e interrelacionados.

Artesanía: Lo que en otro tiempo se trataba de un oficio, ha derivado en un pasatiempo y profesión, al unísono o por separado, en el presente. La condición de artesano sirve de consistencia a nivel oficial, para entrar y mantenerse en el mercado de trabajo. El producto resultante constituye un valor en alza y el servicio se encuentra entre la antigüedad, el adorno cautivador, la utilización diaria, o una combinación de todas.

Danza Tradicional: La existencia de diferentes colectivos y asociaciones que se hallan inmersos en este campo, ejercitan sus conocimientos, estructurados defectuosamente, siendo todo ello debido a la avalancha de dichos colectivos creados hace unos años, así como la problemática en cuanto a métodos, definiciones y relaciones personales. Si bien el cambio acaecido ha servido para una evolución técnica, el afán de recuperación y afianzamiento en la investigación, la escasez de medios, la desincronización entre las diferentes partes, y sobre todo, la falta de seriedad coyuntural tienen como resultado un desequilibrio en la sistematización del trabajo y formas de operar.

Música y oratoria tradicional: La evidente evolución de ciertos instrumentos, líneas melódicas, relaciones y mezclas interculturales, presentación, sensibilización por parte de la población joven y adolescente hacia dichas formas musicales y de consumo, han contribuido al mantenimiento, progresión y modificación de parámetros, considerados tradicionales o folk hasta hace pocos años. La música instrumental en escena, el bertolarismo, las cuestaciones con canto... son la base actual, y hasta cierto punto sólido, y debieran funcionar como pilar en la enseñanza desde una edad joven.

Gastronomía: Comensalía atribuible a ciertas celebraciones que, en el orden festivo, incorporan elementos en los que se alternan la tradición y el hecho actual. Asociaciones culturales, recreativas y gastronómicas, o txokos son utilizados para fines diversos, pero siempre alrededor de una mesa bien servida y como relación humana.

Indumentaria: Los tejidos convencionales utilizados en una fase histórica determinada, han dado paso a la obtención de tipos, telas y colores que sean lo más aproximados a los supuestamente procedentes de un pasado cercano. Trajes resultantes de investigaciones en los campos pictórico, literario, restaurador y conservacionista, han contribuido a una únicamente ligera sobrevivencia, pues no obstante la precariedad económica es el denominador común en la Cultura.

Creencias: Quizás sea este el apartado más controvertido y de mayor pérdida de conciencia. Las leyendas, cuentos, historias, fórmulas mágicas y conjuros, Mitología, etc., es decir, la Cultura Inmaterial por excelencia, ha sufrido un cambio tan brusco como impredecible. La sociedad ha modificado sustancialmente sus bases religiosas, de comprensión y de posicionamiento respecto de esas creencias no atribuidas, generalmente, a seres vivos y actitudes que se enclavan dentro de la lógica "realidad".

Celebraciones festivas y ceremoniales: El trabajo da paso y lugar al ceremonial, diversión y desenfreno. Fiestas móviles y fijas, escenificaciones públicas y privadas, aspectos lúdicos y rituales, categorías de edad participantes y organizaciones atípicas. Todo esto y más son las celebraciones familiares, vecinales, locales, intermunicipales y zonales entre otras. La fiesta contempla y aglutina gran cantidad de conceptos confluyentes con otros apartados, desde la esperada consecución de objetivos de índole festiva hasta los meramente de concepción religiosa.

Los folkloristas actuales distinguen entre el folklore auténtico y otras manifestaciones culturales como las canciones populares o las historias o leyendas del pasado. Este tipo de material, considerado a menudo por los medios de comunicación como parte de la herencia folklórica, es definido por algunos folkloristas como conocimiento popular o cultura popular. Sin embargo la tradición folklórica y la popular se solapan, las formas populares utilizan de modo continuo formas genuinamente folklóricas para inspirarse y el conocimiento popular a veces llega a ser tan conocido que los grupos folklóricos lo adaptan a su tradición oral.

Los estudiosos consideran que el folklore no se limita a las comunidades rurales, sino que también aparece en las ciudades y que, en vez de extinguirse, continúa siendo parte activa del aprendizaje de todos los grupos, desde las unidades familiares a las nacionales, aunque con formas y funciones diferentes.

El folklore como actividad recreativa y conjunto de afirmaciones y creencias no verificables sigue vivo. Los diferentes objetivos y procedimientos de investigación de antropólogos, sociólogos, psicólogos, lingüistas y escritores han modificado considerablemente la tendencia anterior a considerar la literatura y las costumbres folklóricas como algo extravagante y romántico o como algo inferior a la cultura tradicional. El folklore ha llegado a ser considerado como parte del proceso de

aprendizaje humano y como fuente importante de información para la historia de la humanidad.

El material folklórico puede clasificarse en cinco grandes áreas: creencias, costumbres, relatos, canciones y refranes, y arte popular:

Las creencias populares engloban todo tipo de ideas sobre los temas que por tradición han preocupado al hombre, desde la causa y curación de enfermedades hasta la especulación sobre la vida después de la muerte, así como supersticiones, magia, adivinación, brujería y apariciones fantasmales o de criaturas fantásticas y mitológicas.

Las costumbres comprenden todo el material relativo a modos de festejos, juegos y danzas, aunque también se refieren a las relativas a cocina y vestimenta.

Los relatos abarcan baladas y diferentes formas de cuentos tradicionales y música tradicional, basados a veces en personajes reales o acontecimientos históricos.

Las canciones y refranes abarcan nanas y rimas infantiles, trabalenguas y acertijos.

El arte popular abarca cualquier manifestación artística creada por el pueblo de forma anónima y que expresa el carácter de su vida en comunidad.

Los beneficios y la importancia que tiene el folklore en general y su aplicación en las escuelas de educación básica para la formación integral de los niños destacando el potencial dancístico, psicopedagógico y creativo que tiene la Educación artística, a fin de hacer conciencia en los maestros de la importancia de su práctica en relación con la escuela. Es benéfico y gratificante pensar en las ventajas y los aprendizajes que los niños pueden adquirir al practicar la danza, sus amorfinos, coplas, juegos tradicionales entre otros serian maravilloso.

En relación con el potencial dancístico, tratamos de mostrar la capacidad para colaborar en el desarrollo y la formación integral, promoviendo estrategias educativas que permitan al estudiante habitar su cuerpo, vivirlo, conocerlo, compartirlo y disfrutarlo; al mismo tiempo que descubre el placer de moverse en armonía con él y con los que compartirá tiempo y espacios, al caracterizar alguna pieza musical en específico.

De acuerdo con Vygotsky, la mente y el pensamiento operan mediante símbolos; que estos son mediadores de los planos interpsicológicos e intrapsicológicos que permiten internalizar la cultura, una cultura a la que todos estamos condicionados desde nuestro nacimiento y que, a la fecha, hemos de entenderla como sujetos que actuamos sobre los objetos que la conforman.

También resultaría útil destacar que la educación artística, como resultado de una cultura que se ha formado a través del tiempo, sólo será promotora del desarrollo integral del hombre cuando se considere de manera seria el descubrimiento que haga el niño de manera interna, cuando reflexione por sí mismo sobre lo que es él y el sobre mundo que lo envuelve. Destacamos, también, la importancia de sembrar y fecundar el espíritu nacionalista con el apoyo de la danza folklórica en el trabajo formativo con los niños. Es necesario proporcionar elementos con los que irían descubriendo la cultura nacional para así defender mejor al país. Que el folklore no debe ser visto como expresión de cosas raras, sino como una forma bella de amar al Ecuador. Porque sólo nuestro pasado puede explicar mejor nuestro presente.

La difusión de la cultura popular en las escuelas les permite a los niños y niñas poseer una clara comprensión en torno a su Identidad Nacional y de los valores referentes a este, desarrollándose en él un sentimiento de amor, comprensión, confraternidad y valoración hacia su nación. Se busca dar a conocer nuestra Identidad Nacional ya que debido a la influencia de otras culturas se ha venido transculturizando.

La transculturización y asimilación, condicionó para llegar a la cultura ecuatoriana actual, sin embargo hay diferencias importantes en dichos elementos que dejan claramente una marcada influencia hoy día se puede observar la influencias de otras culturas, que en algunos casos han contribuido al deterioro de nuestra cultura; esto ha incidido en la descalificación de nuestros valores e inclusive en el olvido de muchas de nuestras creencias, costumbres y tradiciones.

Los medios de comunicación juegan un papel muy importante ya que actualmente se han encargado de promocionar y dar a conocer otras culturas y a través de este medio es mucho lo que se puede aprender e imitar, y una sociedad que no dé a resaltar su propia cultura tiende a imitar fácilmente otras culturas y su Identidad Nacional como ocurre actualmente.

Por esta razón surge la necesidad de dar a conocer este proyecto ya que permitirá afianzar, rescatar y reforzar la Identidad Nacional a través de la difusión del folklore popular en el cuál se englobará y dará a conocer las músicas; bailes y celebraciones de las diferentes manifestaciones folklóricas y culturales.

1.5 Objetivos

1.5.1.- Objetivo General

Determinar el folklore como medio para fortalecer la Identidad Nacional de niños y niñas del primer año de educación básica aplicando Estrategia Metodológicas apropiadas.

1.5.2.- Objetivos Específicos:

- Mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del primer año de educación básica mediante la aplicación de juegos tradicionales en el aula.
- Motivar a los docentes sobre las estrategias de enseñanza del folklore como medio didáctico para la conservación de la Identidad Nacional en niños del primer año de educación básica.
- Proporcionar a los niños elementos significativos como riquezas vivenciales de la identidad de su pueblo y cultura.
- Establecer un Manual de Estrategias Metodológicas para que el docente proceda al rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del folklore.

1.6 Intencionalidad de la Investigación

El presente proyecto de investigación intenta determinar las variables que permitan identificar los motivos por el cual se ha venido perdiendo la Identidad Nacional en el Ecuador y se ha reducido la enseñanza del folklore actividades netamente destinadas al baile sin que se resalte el aspecto teórico y la importancia histórica del folklore para el fortalecimiento de la Identidad Nacional. Así mismo intenta estudiar la metodología de aprendizaje y enseñanza que aplicadas al desarrollo de la educación básica fomentaran y fortalecerán la enseñanza de la Identidad Nacional a través del folklore.

CAPITULO II

2. Marco teórico

2.1 Estado del arte o del conocimiento

Existen pocas investigaciones relacionadas con el tema “Aplicación de Estrategia Metodológicas para la conservación de la Identidad Nacional a través del folklore”, diferentes universidades han planteado problemas de investigación acerca de este tema pero no existe una propuesta clara para dar solución a las falencias que prestan los niños y niñas en la adquisición de la Identidad Nacional a través del folklore como Estrategia Metodológicas para el rescate y valorización de la cultura popular.

El aprendizaje de las distintas manifestaciones folklóricas se concibe como un proceso de modificación de pautas de compartimentos, por medio del cual el docente como agente socializador en el proceso enseñanza-aprendizaje debe asumir como una misión altruista el rescate, difusión y celebración de las fiestas rituales de la tradición popular ecuatoriana como elemento constitutivo de nuestra identidad como Nación y su valoración como fundamento de la nacionalidad ecuatoriana en donde se adquieren, retienen y se utilizan conocimientos habilidades, actitudes hábitos e ideas en base a conocimientos previos, produciendo cambios tanto simples como complejos en las respuestas, reacciones, pensamientos y en general en el comportamiento del que aprende; en cooperación con sus compañeros y bajo la orientación del docente.

En Venezuela encontramos un trabajo realizado por el instituto universitario de tecnología Antonio Ricaurte “PROPUESTA DEL BAILE FOLKLORICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD REGIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL P.E.N.B”.

Esta propuesta fue planteada en el estado de Aragua en el municipio de Zamora.

En la República Bolivariana de Venezuela en enero del año 2009, en la presente investigación es desarrollada con el propósito fundamental de realizar una propuesta acerca del baile folklórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del P.E.N.B “El Rincón” ubicado en el municipio Zamora del estado Aragua, ya que es necesario incentivar a los niños a conocer las manifestaciones folklóricas a través del baile, sin tener que hacer comparaciones con otras culturas realzando el valor y las tradiciones del país, en la medida que el niño en edad de preescolar conozca a fondo

todos y cada uno de los diferentes aspectos, nazca en él un sentir patriótico, un verdadero amor por el país. En el trabajo de grado desarrollado pudimos ver que se utilizó el diseño no experimental, fundamentado en una investigación de campo, de nivel descriptivo y basado en la modalidad de proyecto factible.

La aplicación de la propuesta permitió al educando desarrollar criterios con razón lógica, dialéctica e histórica, de tal modo que se centre en captar los conocimientos con un carácter responsable de identidad, sin caer en contradicciones con el entorno. Este trabajo es presentado para la educación inicial básica: La idea de incorporar a los niños y niñas en edad preescolar a las manifestaciones folklóricas, plantea nuevas técnicas para darle el conocimiento e importancia a la misma. En atención a ello, la presente investigación tiene la finalidad de presentar una orientación y análisis dirigidos a la Educación Inicial para mejorar la enseñanza y al conocimiento del folklore Venezolano bajo una propuesta del baile folklórico para fortalecer la identidad regional de niños y niñas del P.E.N.B “El Rincón” ubicado en el municipio Zamora del estado Aragua.

De allí que con la realización de esta investigación se está beneficiando al niño a conocer las manifestaciones folklóricas a través del baile, sin tener que hacer comparaciones con otras culturas realzando el valor y las tradiciones del país, en la medida que el niño en edad de preescolar conozca a fondo todos y cada uno de los diferentes aspectos, nazca en él un sentir patriótico, un verdadero amor por el país.

Sin duda alguna los infantes necesitan de la influencia musical en cierta etapa de su evolución, por tal motivo no se puede subestimar el valor que esta y otros elementos tienen para la formación del mismo, pues todo lo que aprende por medio de la música, igual los conocimientos y habilidades, luego lo transfieren a la vida.

Los resultados obtenidos en la investigación fueron satisfactorios ya que permitieron cubrir las expectativas sobre los objetivos propuestos y la factibilidad de la misma investigación. Es posible la inicialización de los educandos en el manejo de elementos culturales de su entorno y llegar a consolidar dichos elementos a lo largo de su formación escolar. A través del baile folklórico, como un potencial didáctico para el fortalecimiento de la identidad regional de niños y niñas en su aprendizaje se puede promover y estimular la participación de todos los actores del hecho educativo al desarrollo de la escuela y su proyección local.

En las recomendaciones podemos ver que es necesario destacar el acervo histórico local, el cual ha sido postergado, minimizado y olvidado y estimular y propiciar la investigación en el gremio docente, de manera sistemática y metodológica, donde el riesgo de deformación y ligerezas tenga un mínimo margen.

Responsables: Personal directivo, docente, administrativo, pasantes

(IUTAR, Misión Sucre), padres y representantes, comunidad, niños y niñas.

Lapso de Ejecución: Durante todo el año escolar.

Cuba en la facultad de ciencias sociales FLACSO se muestra un trabajo sobre: Fundamentos teóricos y metodológicos para el conocimiento de la cultura popular tradicional en la manifestación de música, orientados hacia los niños (niñas) aficionados de la Casa de la Cultura, del Consejo Villa I de Consolación del Sur.

Dirigido por la Licenciada María de las Mercedes Rodríguez Díaz en el año 2009.

Donde se recoge una muestra de 20 niños en donde se presenta un conjunto de acciones, profundizando en aspectos teóricos y metodológicos relacionados con la Cultura Popular Tradicional, lo que sirvió de soporte para lograr un primer acercamiento a la importancia que tiene el conocimiento de este saber.

Notamos que se conocieron los aspectos que más inciden en la no formación del sentido de pertenencia y de identidad local y nacional en niños de la manifestación de música, residentes en el municipio de Consolación del Sur.

En esta investigación se nota que se han constatado criterios de diferentes y prestigiosos autores a cerca de la Cultura Popular Tradicional, Identidad, Desarrollo Comunitario, así como otros aspectos de interés. De esta manera se apoyaron en la experiencia que se ha acumulado a través de la praxis cotidiana con el trabajo cultural en la comunidad y el trabajo teórico metodológico con las tradiciones, los objetivos de la política cultural cubana, la batalla de ideas llevada al ámbito de la cultura y la necesidad de trabajar desde lo local con los diferentes grupos etéreos, así como solucionar dificultades en el proceso formativo del personal técnico que en el ámbito de la música, atiende a la población que existe. Propusieron un conjunto de acciones, que en dos dimensiones, una para los instructores de arte en la especialidad de música y otra

para los niños(as) de la muestra, contribuya al Desarrollo Social y Local a través de solucionar lo referente al rescate, conservación, preservación y promoción de nuestro baile nacional, el danzón, y como modo de potenciación de los valores identitarios y sentido de pertenencia dados en los valores de la música tradicional.

Ecuador en la Universidad Politécnica Salesiana Escuela de Antropología aplicada especialidad: Gestión Cultural se presenta una investigación sobre el “El Pasillo Ecuatoriano como generador de Identidad Nacional” en el año 2003. Cuyo objetivo fue implantar el pasillo para recatar el valor histórico que prevalece en su música, realizaron una recopilación exhaustiva de la música, y trabajaron para afianzarla en los estudiantes de la universidad salesiana.

También en la Universidad Central Del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Programa de Educación a Distancia encontramos un trabajo realizado sobre “Los juegos tradicionales en el desarrollo motriz de niños/as del primer año de Educación Básica de la ciudad de Quito, sector Chillo gallo, durante el año lectivo 2010”. El presente trabajo muestra algunas reflexiones a favor de los juegos tradicionales los mismos que son de mucha ayuda para las diferentes relaciones sociales y costumbres de nuestros niños y niñas. Los mismos que desarrollan: fantasía, imaginación, iniciativa, conocimientos, habilidades, hábitos de comportamiento, el potencial creador, audacia, puntualidad, compañerismo, sobre todo la seguridad en sí mismo, con la aplicación de los juegos en clase, se rompe con el formalismo entre maestra alumnos, dándole una participación activa al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo una formación integral optima tanto para el maestro y el estudiante.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Estrategias Metodológicas

Las Estrategia Metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según ⁵Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala ⁶Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El maestro crea relaciones significativas.

Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes

⁵Nisbet Schuckermith “Estrategia Metodológicas” (1987)

⁶Bernal (1990) “conjunto de Estrategia Metodológicas

Como se dijo anteriormente: son estrategias utilizadas para manejar situaciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende a adoptar y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.

Mientras mejor “funcionen” estas soluciones, más rápido se convierten en algo instituido, rutinario y, en consecuencia, abiertamente aceptado como un hecho, no sólo como una versión posible de la enseñanza, sino como la enseñanza misma. Es en este momento en que las estrategias se aceptan, institucional y profesionalmente, como formas pedagógicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente.

2.2.1.1 Estrategias Metodológicas

El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas. Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. Y en tercer lugar, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria.

De acuerdo a la información expuesta se concluye que las Estrategia Metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Además en la Educación Básica, la responsabilidad educativa del educador o de la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

2.2.1.2 Importancia de las Estrategia Metodológicas

“La importancia de las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente”.

“La educación de los niño con capacidades especiales distintas en el aula regular es probablemente una de las experiencias más complejas y desafiantes que puede experimentar un maestro; las necesidades educativas de estos alumnos deberían vivirse como un desafío cotidiano más que como un obstáculo, responder a ellas impone revisar las estrategias de intervención pedagógicas que empleamos cotidianamente para mejóralas día a día en el aula”.

La relación que el maestro debe establecer con ese alumno le demanda poner a prueba nuevos recursos creativos para responder interrogantes como estas: ¿cómo ayudar a este niño?, ¿qué medios emplear para facilitar el desarrollo de sus potencialidades?, ¿cómo reconocer y encontrar soluciones de la movilidad en el aula cuando se integran niños con discapacidad motora?, ¿cómo establecer canales de comunicación cuando éstos están alterados?, entre otras.

2.2.1.3 Estrategias, procedimientos, técnicas e instrumentos

A) La observación: Tiene una gran importancia para el proceso evaluativo en el nivel básica. La vamos a destacar como una estrategia de valor indiscutible siempre y cuando la misma esté situada en un contexto de intencionalidad pedagógica, coherente con los esfuerzos que se realizan para el logro de los propósitos del nivel.

La observación está orientada por criterios que permite al educador y educadora atender manifestaciones, comportamientos, situaciones que desde la dinámica socio educativa cotidiana ocurre durante todo el proceso de desarrollo de los niños y las niñas.

a) **Observación a los niños y las niñas**

- Cuando juegan exploran, preguntan, razonan, infieren.
- Cuando interactúan entre sí.
- Cuando establecen relaciones con los materiales, con la naturaleza, con los adultos.
- En su ambiente familiar.
- Observación al medio ambiente, a la dinámica de relaciones que entre adultos, niños y niñas.

b) **Las Estrategia Metodológicas en los procesos de aprendizajes significativos**

“El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno o la alumna otorgan sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa. Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento (sentir con la emoción). Es decir, el mundo no absorbe o se capta simplemente, sino que es la persona que da significado las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas”.

Desde el inicio de la vida, el niño y la niña efectúa esa dinámica a través de sus percepciones y acciones.

La experiencia educativa que promueve aprendizajes significativos son:

Percepción es el proceso donde el niño y la niña a través de los sentidos entra e interacción con el medio ambiente, poniendo en relación su identidad, a la vez que reconocer las características y propiedades de lo que los rodea.

- Razonamiento. Es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual ya podemos establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos.

- Clasificación: proceso mediante el cual el niño y la niña determinan la inclusión no de objetos y sujetos en una clase determinada atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias.
- Seriación: en este proceso el niño y la niña recopilan diversos objetos, ya sea atendiendo a las formas, el tamaño, el color, la superficie y las cualidades.
- Análisis: proceso donde los niños las niñas identifican, describieron como comparan, asocian, disocian, antes de su marco de referencia.
- Integración o síntesis: proceso mediante el cual se unifica las partes de un todo.
- Imaginación: capacidad de representar mentalmente la realidad. Una vez que se determina la primera etapa del desarrollo cognoscitivo que es el sensorio motriz y la que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos.
- Simbolización: es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación, gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión más formal, abstracta del pensamiento.
- Creatividad: capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social).

c) **Estrategias Pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas ponen de manifiesto la intencionalidad de los educadores y educadoras del nivel. Se refieren a las diferentes formas como el adulto o la adulta participa en la experiencia educativa de sus niños y niñas, promoviendo el aprendizaje significativo.

En este nivel educativo donde existen niños y niñas de corta edad, la estrategia pedagógica están suspendidos a las capacidades de propia de las etapas de desarrollo en que ellos y ellas encuentran. Ahora bien educadores y educadoras aportan direccionalidad al proceso educativo de sus propios saberes y los saberes elaborados, con el fin de generar un espacio social demandante que promueva el desarrollo de sus capacidades y que posibilite una acción comprometida con una sociedad más justa.

d) Estrategia para el desarrollo lógico

El desarrollo del pensamiento lógico, es un proceso de adquisición de nuevos códigos que abren las puertas del lenguaje y permite la comunicación con el entorno, constituye la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y es un instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, De allí la importancia del desarrollo de competencias de pensamiento lógico esenciales para la formación integral del ser humano.

La sociedad le ha dado a la escuela la responsabilidad de formar a sus ciudadanos a través de un proceso de educación integral para todos, como base de la transformación social, política, económica, territorial e internacional. Dentro de esta formación, la escuela debe atender las funciones de custodia, selección del papel social, doctrinaria, educativa e incluir estrategias pedagógicas que atiendan el desarrollo intelectual del estudiante, garantizando el aprendizaje significativo del estudiante y su objetivo debe ser “aprender a pensar” y “aprender los procesos” del aprendizaje para saber resolver situaciones de la realidad.

Por otra parte, el aprendizaje cognitivo consiste en procesos a través de los cuales el niño conoce, aprende y piensa, Por lo tanto dentro del sistema curricular está establecida la enseñanza de las operaciones del pensamiento lógico-matemático como una vía mediante la cual el niño conformará su estructura intelectual.

A medida que el ser humano se desarrolla, utiliza esquemas cada vez más complejos para organizar la información que recibe del mundo externo y que conformará su inteligencia, así como también su pensamiento y el conocimiento que adquiere puede ser: físico, lógico-matemático o social.

El conocimiento físico es el conocimiento que se adquiere a través de la interacción con los objetos, lo adquiere el niño a través de la manipulación de los objetos que le rodean y forman parte de su interacción con el medio.

El conocimiento lógico-matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con uno de textura lisa y establece que son diferentes.

Este conocimiento surge de una abstracción reflexiva ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos. De allí que este conocimiento posea características propias que lo diferencian de otros conocimientos.

El conocimiento social es un conocimiento arbitrario, basado en el consenso social, el niño lo adquiere al relacionarse con otros niños o con el docente en su relación niño-niño y niño-adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la interacción grupal. De allí que a medida que el niño tiene contacto con los objetos del medio y comparte sus experiencias con otras personas mejor será la estructuración del conocimiento lógico-matemático; es a partir de esas características físicas de los mismos, que el niño puede establecer semejanzas y diferencias o crear un ordenamiento entre ellos.

Es importante resaltar que estas relaciones son las que sirven de base para la construcción del pensamiento lógico-matemático en el cual, según Piaget, están las funciones lógicas que sirven de base para la matemática como clasificación, seriación, noción de número y la representación gráfica, que se construyen lentamente como son la noción del espacio y el tiempo

Proveer un ambiente de aprendizaje eficaz tomando en cuenta la naturaleza de quien aprende, fomentando en todo momento el aprendizaje activo, que el niño aprenda a través de su actividad, describiendo y resolviendo problemas reales, son funciones que debe cumplir todo docente de Educación Básica, además debe propiciar actividades que

permitan que el estudiante explore su ambiente, curioseando y manipulando los objetos que le rodean.

Es importante reafirmar que la función de la escuela no es solamente la de transmisión de conocimientos, sino que debe crear las condiciones adecuadas para facilitar la construcción del conocimiento, la enseñanza de las operaciones del pensamiento, revisten carácter de importancia ya que permiten conocer y comprender las etapas del desarrollo del niño.

En este nivel, es fundamental tomar en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, considerar las diferencias individuales, planificar actividades basadas en los intereses y necesidades del niño, considerarlo como un ser activo en la construcción del conocimiento y propiciar un ambiente para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje a través de múltiples y variadas actividades, en un horario flexible donde sea el niño el centro del proceso.

Las bases pedagógicas sobre las cuales se fundamenta la Educación Básica, tienen que ver con una concepción sistémica e interactiva en la cual el niño construye el conocimiento a través de su interacción con otros niños, con los adultos y con el entorno de su comunidad. El otro consiste en una concepción pedagógica basada en el desarrollo integral del niño y en sus características, intereses y necesidades. Además, una pedagogía orientadora y flexible que no se convierta en una prescripción de tareas, y que se destaque por fomentar la comunicación y el desarrollo moral en la formación integral del niño.

La respuesta a la lógica de este comportamiento está en el proceso durante la transición entre el período preoperatorio y el de las operaciones concretas, cuando surge lo que Piaget llamó significadores, que no son más que imágenes mentales que se presentan en dos clases.

Símbolos: que vienen a ser representaciones muy sensoriales formadas por imágenes visuales y auditivas que guardan semejanza con el objeto representado.

Signos: (palabras o símbolos matemáticos), son representaciones arbitrarias que no guardan semejanza ni suenan como el objeto representado, pero que es aceptada socialmente para identificar un objeto o concepto determinado.

Al superar los obstáculos del pensamiento lógico, el niño comienza a construir conceptos abstractos y operaciones, a desarrollar habilidades que muestran un pensamiento más lógico, al justificar sus respuestas con más de dos argumentos ya sea por: compensación, cuando descentraliza al operar mentalmente en dos dimensiones al mismo tiempo para que una compense la otra; identidad, que implica la conservación al incorporar la equivalencia en la justificación; reversibilidad, cuando invierte una acción física para regresar el objeto a su estado general.

Desde esta perspectiva del desarrollo evolutivo del niño, el currículo de Educación Básica promueve un encuentro sólido entre la teoría y la práctica al introducir los ejes transversales en acción constante entre los contenidos de las áreas. Así puede verse el desarrollo cognoscitivo, cuando contempla como eje transversal el “Desarrollo del pensamiento”, imbricado en las áreas curriculares.

En esta etapa del desarrollo del pensamiento concreto al razonar lógicamente para resolver problemas optimiza su acción en el proceso.

2.2.1.4 Estrategias Básicas

- ❖ Estrategia de Ensayo.- Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo: aprender un conjunto de verbos regulares, aprender el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc.
- ❖ Estrategias de Elaboración.- Se trata de aquellas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera.
- ❖ Estrategias de Organización.- Son aquellas que el aprendiz utiliza para facilitar la comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído, a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión.
- ❖ Estrategias Metacognitivas.- Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una

actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias.

2.2.1.5 Naturaleza de las estrategias metodológicas.

Estudios realizados acerca de la educación tradicional, arrojan resultados negativos, los que se pueden resumir en una enseñanza receptiva, memorística, mecánica y autoritaria; la escuela lejos de convertirse en un ambiente placentero y grato, se convierte en un ambiente hostil, obligando a que el niño asista presionado por sus padres antes que por el interés propio. Frente a esta problemática, muchos países del mundo adoptan nuevas opciones pedagógicas, basadas principalmente en el constructivismo pedagógico. En nuestro país el Ministerio de Educación adopta el Nuevo Enfoque Pedagógico, convirtiendo a la educación tradicional en arcaica e iniciando un programa de reconceptualización de las prácticas pedagógicas en todos los niveles educativos del país.

El constructivismo pedagógico plantea que el aprendizaje humano es una construcción de cada alumno por modificar su estructura mental. También es posible conceptualizar el constructivismo pedagógico como un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, al considerarlo más bien como una actividad compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos a partir de la construcción de conocimientos nuevos sobre la base de los ya existentes, pero en cooperación interactiva con el facilitador que es el maestro y sus compañeros.

El principio de todo proceso de construcción de conocimientos reside en la acción del sujeto, que construye, como acción o interacción dentro de un contexto social. Desde este punto de vista el aprendizaje es un proceso constructivo del conocimiento y las interpretaciones personales de la experiencia. Estas representaciones están constantemente abiertas al cambio; sus estructuras y conexiones configuran la base de otras estructuras de conocimientos que se integran. El aprendizaje es por tanto un proceso activo en el cual el significado se desarrolla en función de la experiencia.

Las estrategias pedagógicas constructivistas son el conjunto coherente de acciones que realiza el docente, que le permite crear condiciones óptimas para que los estudiantes desplieguen una actividad mental constructiva rica y diversa basada en los conocimientos previos que poseen los alumnos posibilitando el desarrollo individual y

social, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de ser gestores de sus aprendizajes reales y significativos.

2.2.1.6 Las estrategias metodológicas para promover aprendizajes significativos.

Aprender es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y el conocimiento mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos.

Es necesario comprender que el aprendizaje es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, emociones, es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo alumno de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

El docente debe propiciar las siguientes acciones:

Crear un ambiente de confianza y alegría. Si el educando se siente coaccionado, menospreciado o no es tomado en cuenta por su profesor, no pondrá interés en lo que éste le proponga hacer, aun cuando la actividad pueda parecer maravillosa. La confianza entre el docente y sus alumnos, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismo niños, es requisito indispensable para el éxito de cualquier actividad.

Enlazarse con sus experiencias y saberes previos de los niños. Cualquier actividad puede resultar interesante a los educandos si se les propone hacer cosas semejantes a las que ellos realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. La experiencia cotidiana con relación al trabajo suyo, de sus padres o de sus vecinos, a las tareas domésticas. Actividades que le dan la oportunidad, no de hacer cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas formas de hacerlas, sobre la base de lo ya conocido por ellos, es una necesidad en las nuevas prácticas educativas.

Proponerles problemas. Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir, encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus

propias habilidades. Esta es una condición básica para que pueda participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, con desgano de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de preguntas interesantes para resolver los problemas, cuya solución debe buscarse entre todos.

Posibilitar aprendizajes útiles. Cuando la actividad propicia aprendizajes que los educandos puedan usar en su vida diaria perciben la utilidad de la escuela. No se trata de sacrificar ningún aprendizaje fundamental en favor de criterios utilitaristas e inmediatistas. Por lo contrario, se trata de que estos aprendizajes, considerados esenciales, se pueden alcanzar en el proceso de adquirir competencias que habiliten a los niños para resolver problemas concretos de la vida diaria.

Hacerles trabajar en grupos. Los niños, como todo ser humano son esencialmente sociales. Ninguna actividad que desarrollen de modo puramente individual pueda motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos, es interactuar con sus compañeros. Naturalmente, si el docente no alienta un clima de integración y confianza entre ellos, quizá a muchos no les provoque relacionarse entre sí. Pero, eso ocurrirá por deficiencia nuestra, no porque así sean los niños. Es por ello, que se recomienda combinar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

Estimularlos a trabajar con autonomía. Los participantes pueden perder el interés en una actividad que al principio les resultó altamente significativa solo porque no los dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada instante, dirigir su trabajo, censurar sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles "modelos correctos", para que imiten y reproduzca; los niños no participarán con gusto. Hay que estimularlos a pensar por sí mismos, a resolver sus dificultades, a construir sus propias hipótesis, a hacer sus propias deducciones y a arriesgar su propia respuesta, aunque se equivoquen. De allí que el papel del docente no es el de proporcionarles todo enteramente al participante, sino que el problematizar el aprendizaje haciéndolo interesante.

El rol del alumno para que la actividad de aprendizaje le resulte significativa, debe tomar en cuenta las siguientes reglas:

❖ DISFRUTA LO QUE HACE:

Trabaja voluntariamente, sin necesidad de ser obligado.

Manifiesta entusiasmo o satisfacción por la tarea.

Expresa alegría al trabajar.

No manifiesta cansancio o aburrimiento.

Continúa trabajando sin importarle la hora ni el esfuerzo.

Goza apreciando y mostrando su trabajo.

❖ SE CONCENTRA EN LA TAREA:

Pone atención en lo que hacen.

No sustituye su actividad por otra.

Expresa desagrado al ser interrumpido.

La presencia del maestro u otro adulto no le incomoda o distrae.

❖ PARTICIPA CON INTERÉS:

Hace preguntas expresando curiosidad.

Hacen propuestas o tienen iniciativa.

Opina dando sus conclusiones o hipótesis.

Relata experiencias o conocimientos previos.

Muestra su trabajo al profesor o sus compañeros.

❖ INTERACTÚA CON AGRADO:

Comparte con agrado responsabilidades con sus compañeros.

Trabaja activamente en sus grupos.

Conversa con sus compañeros sobre la actividad.

Pueden pedir ayuda para resolver una actividad.

Puede ayudar a sus compañeros en sus tareas.

❖ SE MUESTRA SEGURO Y CONFIADO:

Puede expresar enojo pero no con temor cuando se equivoca.

Se expresa verbalmente con libertad.

Resuelve dificultades con ideas originales.

Hace más de lo que se les pide.

Muestra su trabajo con naturalidad.

2.2.2 Identidad Nacional

Es la más compleja de las manifestaciones, la Identidad Nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado, etc.

En la teoría política el tema de la Identidad Nacional es uno de los más complejos y polémicos. Se considera que generalmente las sociedades adquieren rasgos de Identidad Nacional aún antes de constituir los llamados Estados nacionales. El concepto de nación, por tanto, es diferente al de Estado. La nación es la identidad forjada por una sociedad sobre la base de los rasgos comunes que la diferencian frente a otras sociedades. El Estado es la institucionalización del poder político. Se habla de estado-nacional cuando son precisamente los nacionales quienes han logrado institucionalizarse como poder político, en un momento específico de su historia.

Por todo este conjunto de características y circunstancias, no resulta fácil definir los rasgos de Identidad Nacional de una colectividad o sociedad. Además, tales rasgos no se dan de una vez y para siempre, en forma definitiva.

El Tratado de la Unión Europea considera que la "Identidad Nacional" es "inherente a las estructuras fundamentales políticas y constitucionales" de cada Estado miembro y la Unión debe respetarla, por identificarse con el contenido de la soberanía nacional que no se transfiere de los Estados a la Unión. Tanto el Tribunal Europeo de Justicia como el Tribunal Constitucional Federal alemán han definido tal "Identidad Nacional" como "el conjunto de poderes necesarios para que aquel [el Estado miembro] pueda configurar con entera libertad las condiciones de vida económicas y sociales de sus ciudadanos; un límite infranqueable para la transferencia de competencias a favor de la Unión que el mismo Tribunal se encarga de garantizar, declarando la inaplicabilidad en Alemania [y por tanto, en el resto de los Estados] de las normas europeas que no lo respeten".

La Identidad Nacional, por su parte, es una condición social, cultural y espacial; se trata de rasgos que tienen una relación con un entorno político ya que, por lo general, las naciones están asociadas a un Estado (aunque no siempre sea así).

La nacionalidad es un concepto cercano a la Identidad Nacional. Las personas que nacen en Ecuador, por ejemplo, son de nacionalidad ecuatoriana y tienen documentos legales que acreditan dicha condición. Estos individuos, por lo tanto, tienen identidad ecuatoriana.

Sin embargo, el aspecto más simbólico de la noción puede variar en cada caso. Una persona que nace en Ecuador (tiene nacionalidad ecuatoriana) y a los cinco años de edad se marcha al exterior, puede perder o descuidar, con el paso del tiempo, su Identidad Nacional. Si dicho sujeto, después de pasar sus primeros cinco años de vida en Ecuador, vive los cuarenta años siguientes en Australia, sin regresar nunca a su tierra natal, es probable que mantenga su nacionalidad desde el punto de vista jurídico, pero no su identidad social o cultural.

En otros casos, la Identidad Nacional puede existir sin que esté certificada por un documento legal. Los gitanos pueden hablar de Identidad Nacional pese a que su nación no cuenta con un territorio propio o un Estado que los ampare como colectivo social.

Retomando el concepto puro de identidad, es importante resaltar que uno de sus matices fundamentales es la visión que una persona tiene sobre sus propias características, cómo cree que los demás la perciben cuando la ven, cuando la escuchan, cuando tratan con

ella. Es justamente este aspecto tan personal, tan privado, el que afecta de manera incuestionable la rigidez de la Identidad Nacional; ni siquiera es necesario haber vivido en un país para sentirse parte del mismo, aunque esto no se dé muy frecuentemente.

Si bien el intercambio cultural ha tenido lugar desde hace cientos de años, como se puede comprobar investigando acerca de la vida de escritores y compositores, los avances tecnológicos en el ámbito de las comunicaciones facilitan cada vez más el acercamiento a otras tierras sin necesidad de moverse de la propia. Internet nos permite aprender de una forma que hace tan sólo unos años tan sólo la ciencia ficción podía describir, y esto repercute en una riqueza que debilita cada vez más las cadenas que separan a una nación de otra.

Para quienes han nacido en la era de la televisión, palabras de origen extranjero como “stop” o “play” nunca fueron extraños; del mismo modo, han sabido incorporar “email”, “Internet” y “streaming”, entre tantos otros términos, para adaptarse a las crecientes posibilidades que ofrece la tecnología. Algo similar ocurre con los géneros musicales: una pareja de japoneses bailando tango en un teatro de Kyoto resulta tan común como un español interpretando un rap escrito por él mismo, en su propio idioma.

Dado que el papel de la Identidad Nacional como camino hacia la estatalidad ya no se aceptan como fundamento de un posible y legítimo ejercicio del derecho de autodeterminación, hemos de preguntarnos, en consecuencia, si la nación y la Identidad Nacional tienen todavía un papel que desempeñar en el concierto mundial de los Estados que se proyectan hacia el siglo XXI, o si debe darse por definitivamente desacreditada y con tendencia a desaparecer. Nuestra respuesta es positiva: entendemos que la Identidad Nacional, más allá del debate sobre la autodeterminación, sigue teniendo un papel decisivo en la necesaria relación de identificación entre los ciudadanos y el Estado.

Ahora bien, no parece que el ser humano pueda acabar identificándose con un modelo de individuo anónimo y abstracto, sino que parece más sensato considerar su verdadera realidad de sujeto de carne y hueso, que habla una lengua, tiene un origen familiar concreto, ha adquirido unas costumbres determinadas y ha asumido los valores propios de una cultura, sin perjuicio del enriquecimiento y las influencias de toda índole que hayan tenido lugar en el proceso de formación de su personalidad. Del mismo modo,

tampoco parece que el Estado pueda construirse y mantenerse como una simple estructura asistencial basada sobre la vinculación jurídica de individuos anónimos, prescindiendo de su dimensión de comunidad de personas ligadas entre sí por una cierta historia común y por una serie de valores socio-psicológicos. De aquí que, en buena medida, el rebrotar de los nacionalismos en este último tercio del siglo XX, a nuestro modo de ver, pueda explicarse como una necesidad de recuperar lo particular y vital que une a individuos en una comunidad, frente a la imposibilidad de identificarse y amar lo anónimo, abstracto y universal. Se echa en falta en los teóricos actuales de la construcción y el desarrollo de los Estados, la aportación de la posmodernidad en su matización de la universalidad y la abstracción de los racionalistas ilustrados por medio de su valoración de lo particular, lo concreto, lo histórico, lo peculiar, lo diferente, lo geográfico, lo cultural.

Se puede concluir estableciendo tres razones que avalan el papel importante a desempeñar por las identidades nacionales en el futuro:

- a) Se debe rescatar la Identidad Nacional del proceso de demonización al que ha sido sometida a causa de la experiencia fascista y nacionalsocialista, y a su equiparación con fenómenos totalitarios, secesionistas y xenófobos, fomentando, en cambio, su auténtico papel y significado en el marco de las relaciones entre el Estado y los ciudadanos.
- b) La Identidad Nacional supone la respuesta a la superación del modelo de relación jurídico-contractual entre el ciudadano/individuo y el Estado/sociedad anónima, diseñado por el racionalismo desde la posguerra;
- c) La Identidad Nacional se presenta como indispensable para la cohesión y estabilidad, tanto de los Estados actuales como de los proyectos de creación de comunidades estatales mayores.

La Identidad Nacional ecuatoriana es el resultado de un largo proceso histórico. Las sociedades aborígenes de la época preincaica, dejaron un legado histórico-cultural que forma parte de la identidad ecuatoriana. También el Incario incorporó nuevos rasgos de identidad. La conquista y la colonización española aportaron con otros tantos nuevos elementos a la identidad de la Real Audiencia de Quito. Sobre la base de esas herencias, pero también con los nuevos aportes de la vida republicana, durante el siglo XIX y el XX se han logrado consolidar y hacer conciencia los múltiples rasgos de la Identidad

Nacional ecuatoriana. Pero, al mismo tiempo, desde el Estado se han procurado generar elementos y rasgos de Identidad Nacional.

Para ⁷Pérez (1999), el sentimiento de Identidad Nacional sería sólo una de las múltiples formas de identificación colectiva generadas por la humanidad a lo largo de la historia. La Identidad Nacional sólo aparece en el momento en que se constituye un sistema de organización política y social denominado estado-nación. El aparato estatal utiliza la necesidad humana de identificación colectiva para generar en los individuos la identificación nacional. En este sentido, ⁸Durán Cogan (2001), sostiene que la Identidad Nacional existe en dos diferentes polos de la cultura. Por un lado, existe en la esfera pública, en forma de discursos articulados, altamente selectivos y contruidos desde arriba por varios agentes sociales e instituciones (élites intelectuales, medios de comunicación, instituciones estatales, etc.). Por otro lado, la Identidad Nacional se expresa una variedad de modos de vida y sentimientos socialmente compartidos, los cuales, a veces, no se encuentran bien representados en las versiones públicas de la identidad.

Al estudiar la identidad se han dado abordajes desde lo objetivo, esto es, la enumeración de rasgos que diferencian a un grupo de otros como el lenguaje, la religión, etc., o abordajes puramente subjetivos, o sea, el énfasis en el sentimiento de pertenencia que liga a este grupo y lo diferencia de otros. Al proponer un enfoque desde un nivel relacional se intenta superar esta dicotomía entre lo subjetivo y lo objetivo, ya que la identidad no implica solamente los rasgos objetivos, sino una selección y particular combinación de elementos que los miembros de un grupo consideran determinante, sumada a la identidad adjudicada por los otros conjuntos sociales, en palabras de un destacado especialista en sociología de la cultura: "la identidad es siempre un compromiso, una negociación podría decirse entre una autoidentidad definida por sí misma y una heteroidentidad o una exoidentidad definida por los otros".

Otro aspecto importante a tener en cuenta, definiendo la identidad en términos de relaciones sociales es la permanencia o no de los rasgos identitarios.

⁷Pérez "Identidad Nacional y formas de identificación colectiva" 1990

⁸ Duran Cogan "Identidad Nacional" 2001

Evidentemente para que un grupo siga considerándose particular y sea considerado de la misma manera por otros, hay rasgos que permanecen, pero las identidades se recrean permanentemente y, en un determinado contexto histórico, algunos aspectos tendrán más importancia que otros al mismo tiempo que pueden recrearse como aspectos determinantes de una identidad, valores que hasta ese momento no habían sido tenidos en cuenta. Evidentemente todo grupo social que aspira a ser considerado como tal presume de la antigüedad y permanencia de sus rasgos identitarios; pero esto no impide que puedan llevar a cabo un juego de identidades, que obviamente haga referencia a un cierto grado de flexibilidad identitarias. Este grado de flexibilidad puede verse reflejado cuando se niega una determinada identidad para evitar el prejuicio y la discriminación, cuando un grupo expresa una demanda, o cuando los individuos necesitan sentirse incluidos dentro de una sociedad mayoritaria.

2.2.2.1 Cultura e identidad

De acuerdo a lo planteado anteriormente la identidad y la cultura, son constitutivas de los sujetos y grupos sociales; por otra parte, en tanto conceptos, brindan marcos de referencia a grupos e individuos, ya sea en el contexto de las ciencias sociales –para su estudio o en el ámbito cotidiano de las relaciones sociales.

Ambos conceptos presentan la misma paradoja, ya que plantean la tensión entre lo universal y lo particular: podría decirse que existe una cultura y una identidad con mayúscula, es decir que ambas son atributos del género humano, y también existen culturas e identidades con minúsculas, es decir aquellas que hacen referencia a culturas e identidades particulares. "Esta coincidencia de categorías que, comprendidas como universales, sólo pueden ser aprehendidas bajo la forma de la particularidad, proviene del hecho de que la identidad es una forma de expresión de la cultura". En ese mismo texto, se destaca que la identidad es la cultura internalizada, y como tal es fundamental en la reproducción cultural. Sin dejar de señalar la importancia de lo planteado anteriormente, es importante destacar que la reproducción cultural no sólo se alimenta de datos culturales asumidos conscientemente, sino de aquellos otros que no lo son.

Por tanto, si bien cultura e identidad se encuentran evidentemente vinculadas, ambos conceptos no pueden ser confundidos ya que no todos los rasgos culturales son asumidos conscientemente y la identidad, para ser tal, necesita que un individuo/ grupo

asuma de manera consciente, como distintivos, algunos rasgos culturales; o sea lo que las diferencia es el grado de conciencia que un individuo/ grupo tiene de su cultura, y su intención de que estos rasgos permanezcan como sus aspectos distintivos.

2.2.2.2 Múltiples dimensiones de la identidad

Tanto los individuos como los grupos sociales tienen posibilidades de asumir diferentes identidades, como se planteó con anterioridad al hacer referencia al juego de identidades. Cada individuo o grupo prioriza una determinada dimensión de su identidad en determinados contextos. Por ejemplo una persona puede definirse sin mayores conflictos por su género soy hombre o mujer, por una pertenencia étnica soy del pueblo mapuche, por una pertenencia nacional soy Ecuatoriana o chilena, por su pertenencia de clase pertenezco al sector trabajador o la clase propietaria.

Y de hecho los individuos no necesitan habitualmente estar refiriéndose a su identidad, a menos que la conflictividad social determine enfrentamientos de todo tipo entre una identidad dominante y una identidad a la que se quiere reprimir, o que encontrándose reprimida intenta colocarse en un plano de igualdad con respecto a otras. Otra posibilidad de conflicto muy recurrente es cuando personas ponen en juego la misma dimensión de la identidad con dos referentes opuestos por ejemplo cuando se pretende asumir una doble Identidad Nacional, ya que ésta es excluyente por definición (no se puede ser argentino y paraguay al mismo tiempo) sin que esa contradicción sea socialmente señalada.; se tiene una u otra identidad.

2.2.2.3 Género

Una de las identidades que aparece como primaria en la definición de una persona es la identidad de género; pero aún esta identidad no puede ser aprehendida sin dificultades, ya que el género es una categoría construida socialmente que no puede ser reducida a las diferencias biológicas o anatómicas entre los sexos, y se refiere a una construcción vinculada a las expectativas que una sociedad mantiene sobre los roles que deben ser desempeñados por hombres y mujeres, elaborada sobre la base de la diferencia sexual. En este sentido el sexo haría referencia a lo biológico específicamente y el género a la construcción cultural que cada sociedad elabora, en cada momento histórico, sobre lo que significa ser hombre o mujer: "la naturaleza biológica de hombres y mujeres debería

ser vista no como un estrecho recinto limitador del organismo humano, sino, más bien, como una amplia base sobre la que puede construirse toda una variedad de estructuras".

El género, como categoría social, ha sido construido por el feminismo, y desde la antropología existe una rama específica la antropología feminista, que surgió a fines de los sesenta y principios de los setenta, y "emplea como premisa principal la idea de que el estudio de los papeles, creencias y prácticas de las mujeres en la sociedad es esencial para comprender tanto los detalles como las potencialidades de la vida social humana".

2.2.2.4 Etnia

El concepto de etnia tradicionalmente se ha referido al estudio de grupos llamados primitivos, incorporando en sus orígenes la idea de raza, lengua y cultura; este concepto se ha ido modificando en su uso, perdiendo en su recorrido el componente racial, que le daba un carácter peyorativo. Incluso aún sin su referencia a la raza pero haciendo hincapié en elementos objetivos –como se aclaró anteriormente al referir el concepto de identidad pretender definir a la etnia por tales elementos no sirve, según Barth para **"comprender el fenómeno de los grupos étnicos y su lugar en las sociedades y culturas humanas"(...)** **"ya que nos induce a imaginar a cada grupo étnico desarrollando su forma social y cultural en relativo aislamiento"** (Barth, 1976:12)

⁹Pero como la realidad nos muestra que las distintas etnias se relacionan entre sí y, en estas relaciones interétnicas, los conjuntos sociales que la conforman establecen diálogos comunicacionales para llegar a ciertos acuerdos que permitan la convivencia, y que pueden de alguna manera hacen disminuir sus diferencias, "éstas persisten como identificación étnica"

Lo que es innegable es que el estudio de los grupos étnicos ha tenido un carácter eurocéntrico, y esa connotación no siempre se ha dejado de lado; evidentemente se partió para el estudio de los grupos étnicos de la realidad de los estados nacionales occidentales, lo cual le imprime su carácter de referencia a grupos que no han conformado estados, ya que si una etnia logra la materialización como estado nacional, se la estudia específicamente como nación. No todos los grupos tienen la misma capacidad para identificarse y, de hecho, la identificación supone una cierta capacidad de clasificación pertenezco a tal o cual grupo; esta capacidad para clasificar se vincula

⁹Barth, 1976:12 Revista de la Facultad 14, 2008

específicamente con las situaciones de poder, las cuales llevan a la "etnización" de los grupos dominados; en este sentido el concepto de etnia se encuentra vinculado a grupos sociales que han sido clasificados por otros;

Identidad e Identidad Nacional frontera de los grupos que se autodefinen y son definidos, se juega en un plano de representaciones sociales en una estructura social de dominación. (Bourdieu, 1982¹⁰)

Actualmente este concepto **"es utilizado en Antropología para denominar la mayor unidad tradicional de conciencia de grupo, en sentido de encuentro entre lo biológico(en términos de reproducción y auto perpetuación del grupo), lo social y lo cultural: constituye así un grupo sociocultural que se diferencia de otros por compartir una determinada cosmogonía, un sistema de valores, una relativa unidad territorial, una tradición mítica o histórica"** (Di Tella, 2004: Este concepto de etnia vincula la existencia de un grupo étnico a la conciencia de su identidad, o sea a su identidad como tal. Para que el grupo étnico se perpetúe es imprescindible esta conciencia, que se construye por oposición a otros grupos étnicos, y/o a un estado nacional; la identidad de la etnia se construye en el espacio relacional, ya que necesita el reconocimiento de los otros. Toda aseveración sobre el grupo étnico, positiva o negativa, aun existiendo políticas estatales tales como el genocidio o el etnocidio que no logren asesinar a todos los miembros de un grupo (homicidio colectivo) en el primer caso, o asimilar al conjunto en el segundo, puede reforzar la conciencia étnica. La historia ha dado demasiados ejemplos de esta situación.

2.2.2.5 Clase

La identidad de clase requiere para su análisis del conocimiento de dos elementos teóricos fundamentales: clase social y conciencia de clase, ambos básicos dentro de la tradición marxista. La diferenciación habitual entre estos conceptos hace referencia a una definición objetiva de la clase el lugar que ocupa dentro de la estructura productiva y a una subjetiva el grado de conciencia alcanzado por una clase determinada y su organización para llevar adelante sus intereses objetivos frente a otra clase antagónica.

¹⁰Bourdieu, 1982 Revista de la Facultad 14, 2008

Evidentemente la centralidad dentro del materialismo histórico del concepto de clase se encuentra vinculada a la importancia que ésta tiene para determinar las posibilidades transformación social, y estas posibilidades se vinculan con la conciencia de clase, ya que las condiciones objetivas, si bien son determinantes, por sí solas no pueden generar un cambio revolucionario. Este ha sido uno de los puntos centrales de discusión de la práctica política que se enmarca dentro del marxismo, ya que la conciencia de los individuos implica intencionalidad en las acciones con el fin de luchar por determinados intereses; esto es muy diferente a la idea de cultura de clase, ya que ésta no reviste el carácter de consciente, porque si bien se encuentra enmarcado dentro de la estructura de clase no siempre genera acciones políticas direccionadas.

La conciencia de clase tiene entonces un carácter de intencionalidad, que como se apuntó con anterioridad, no tiene la cultura. En este sentido la conciencia de clase es tomada como identidad de clase. Sin embargo no toda conciencia de clase tiende a generar un cambio revolucionario, ya por ejemplo la lucha por mejores condiciones laborales no implica la destrucción del sistema capitalista, pero es un acto consciente de los obreros, para mejorar las condiciones de la clase.

La situación de clase, determina o debería hacerlo para las versiones más dogmáticas del marxismo o tiene un condicionamiento prioritario, para posturas más relativistas en la conformación de la subjetividad del individuo; este es otro de los aspectos que le otorgan centralidad a la clase dentro de esta corriente teórica. O sea que los aspectos culturales, ideológicos, políticos, están subordinados en última instancia a la estructura económica.

Pero la propiedad no es la base de la división de la sociedad en clases sino únicamente una fuente frecuente de privilegios y discriminaciones en el mercado. De este planteamiento se derivan dos consecuencias: (1) que no se puede hablar de clase más que en las sociedades en que se han desarrollado formas de economía de mercado;

(2) Que las clases en cuanto tales son puros y simples agregados sociales que no necesariamente dan origen a la formación de grupos sociales efectivos”.

La clase social es una condición prioritaria en la conformación de la subjetividad del individuo, y si bien esto no implica necesariamente la conformación de una identidad de clase, permea toda la estructura social; los individuos pueden no tener conciencia de

clase en un sentido prescriptivo, pero tal sentido no implica que no tengan una impronta de clase en la manifestación de otras identidades; de hecho aun planteando como es el eje del presente trabajo que la Identidad Nacional, ha sido la que se ha manifestado con mayor intensidad y que ha otorgado a los grupos un eje de movilización y pertenencia con mayor permanencia en el tiempo, esta misma Identidad Nacional se ha constituido en una estructura de clases y en función de determinados intereses.

El tratamiento de este ítem posibilita introducir una tesis que ha resultado ser una de las más desafiantes y sugestivas, con respecto a la articulación clase social y cuestión nacional: "en la vida de producción (las clases sociales) ocupan diferentes situaciones; su lugar en las relaciones de producción no es igual. Las condiciones tampoco pueden tener para (ellas) el mismo significado; relación es diferente hacia el patrimonio nacional. No existen intereses nacionales abstractos y comunes a todas las clases sociales, cada clase tiene sus propios intereses nacionales, que son diferentes a los de las demás clases. El problema nacional y los movimientos nacionales no se elevan por encima de las clases sociales, sino que son propios de una o de alguna de ellas".

La Identidad Nacional, a diferencia de las antes analizadas, no es una identidad de vieja data sino, por el contrario, es algo nuevo, pero que ha conseguido instalarse como identidad prioritaria en grandes contingentes humanos. No es posible analizarla fuera del contexto de los estados-nación surgidos en el siglo XIX. Los estados nación se configuran como elementos fundamentales del desarrollo del capitalismo y de hecho han sido los garantes de regular las relaciones sociales que permitieron a las burguesías la obtención de ganancias; en este sentido, merced a la expansión de las relaciones capitalistas se configuró un mundo de estados nacionales. Los estados se configuran como una materialización de relaciones sociales, pero no toda estructura social hace posible el surgimiento del estado moderno, evidentemente siempre se hace referencia a un estado capitalista, el cual debe generar las condiciones propicias para la expansión de estas relaciones: creación de un mercado interno, relaciones salariales, libre circulación de capitales, etc.; pero todo esto no puede ser generado y sostenido, sino a partir de límites territoriales precisos, y un consenso dentro de esos límites que involucre a toda la población; aquí es donde se convierte en un elemento imprescindible la Identidad Nacional; "con la edificación de los estados nacionales modernos, la identidad se volvió un asunto de estado. El estado se convirtió en el gerente de la identidad para lo cual se

instauran reglamentos y controles. En la lógica del modelo del estado nación está ser más o menos rígido en materia de identidad.

Todos los estados procuran generar una identidad única, que se constituya en la referencia cultural dentro de un territorio delimitado, más allá de que puedan tolerar ciertas especificaciones identitarias tales como las comunales, regionales, o la de pueblos originarios, siempre y cuando no pongan en peligro la identidad principal, es decir la Identidad Nacional. Cuando esta identidad es puesta en entredicho el estado nación tiene dos caminos para "resolver" el problema de las identidades díscolas: o las integra o las suprime.

Hasta tal punto el estado es garante de la identidad que cada individuo pertenece a algún estado, que en todos los casos documenta a sus pobladores cada vez con más precisión – ya sean nativos o extranjeros, controlando ingresos y egresos, y sometiendo a su dominio a todo individuo que esté dentro de su jurisdicción; en este sentido es "una organización compulsiva".

Evidentemente esto no explica por qué las identidades nacionales consiguen lazos tan sólidos y perennes; lo que sí contribuye a explicar es por qué en un "mundo de naciones" la Identidad Nacional se configura como un soporte esencial de la identidad individual y social.

Más allá del reconocimiento de que la Identidad Nacional es generada en base a determinados intereses de clase, e impuesta mediante mecanismos a veces coercitivos, ha logrado constituirse en una identidad primordial, y constituye un impulso que motiva a muchas personas a morir por una nación. Es el momento de las pasiones nacionalistas. Independientemente de cómo se han formado aspecto en el que es difícil una generalización, más allá de la ya realizada con el estado las naciones existen, y su existencia supera la cuestión de su invención; es evidente, que no es un fenómeno que pueda ser analizado como político (exclusivamente), sino como un fenómeno cultural, como lo son el parentesco y la religión. En este mismo sentido "la nación se convierte en la patria y la patria se convierte en la divinidad del mundo moderno"

El por qué las personas sienten la Identidad Nacional de manera tan apasionada, no tiene y es poco probable que tenga, una respuesta acabada; es más, no existe una coincidencia respecto al hecho de que la Identidad Nacional tenga mayor

preponderancia que otras identidades sociales, a la hora de definir una identidad individual. Pero algunos autores nos acercan a esta problemática de diferentes maneras, por ejemplo el ya citado

La consolidación del capitalismo en Occidente ofreció la posibilidad de unificar a partir de la masificación de la imprenta; en este sentido se encuentra su definición de imaginaria, ya que "aún los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión.

La importancia de la Identidad Nacional sobre otras, a partir de que es la única que genera lazos permanentes y acción colectiva; en su razonamiento va descartando otras identidades ya que no cumplen con estos requisitos; así minimiza las posibilidades identitarias de la clase, el género, lo regional, lo religioso. Para este autor la identidad étnica es fundamento cultural de la Identidad Nacional, aunque aquélla no es primordial y la mayor parte de sus componentes es de carácter subjetivo. El estado se forma alrededor de una etnia dominante, y en este sentido es fundamento cultural de la nación. Así mismo plantea que existen dos modelos de conformación de la nacionalidad: el político que hace referencia a la voluntad popular de los ciudadanos occidental y el étnico que se caracteriza por la importancia que se le otorga a la comunidad de nacimiento no occidental.

La identidad de la clase media y la pequeña burguesía, ocupan la posición intermedia entre las dos principales clases de la sociedad, y tienen la inclinación ingenua de creer que están por encima de todas las controversias, disidencias y discrepancias de clase; en el fondo le tienen un miedo terrible a cualquier conmoción social, puesto que ello les significaría la amenaza de un quebranto y de tornarse pobretones; el trabajador necesita comer; y, para eso, más que otros, necesita trabajar. La desocupación le significa algo desagradable. Su lucha por mejorar sus condiciones de trabajo sólo puede tener lugar allí donde el obrero trabaja. El lugar de trabajo y la lucha (la base estratégica) se da en un territorio nacional delimitado.

Es importante seguir rescatando la relación entre Identidad Nacional y clases sociales, ya que según este autor las distintas clases sociales existentes en un país determinado tienen distintas visiones acerca de lo que es la nación para cada una de ellas, en otras

palabras cada clase se forja y se apropia de una determinada concepción de Identidad Nacional acorde con sus intereses.

Obviamente no todas las clases sociales tienen la misma posibilidad de asumir e imponer a otros su concepción de la nacionalidad, porque los sectores dominantes tienen los instrumentos para cooptar y ejercer la coerción sobre los sectores subalternos.

Las características de la Identidad Nacional " un territorio histórico o patria, recuerdos históricos y mitos colectivos; una cultura de masas pública y común para todos; derechos y deberes legales iguales para todas las personas, y una economía unificada que permite la movilidad territorial de los miembros"

Estos presupuestos son contruidos por el Estado y éste es una materialización de relaciones sociales, contruidas en el marco del capitalismo. Por tanto la Identidad Nacional no es la misma para todas las clases sociales ya que éstas tienen intereses contradictorios. Sin embargo el sentimiento nacional trasciende desde lo identitario a otras identidades. Es en última instancia esa idea de comunidad que la transforma en algo común a todos los que mayoritariamente, por múltiples cuestiones habitan un territorio, generando reales ilusiones de pertenencia.

La construcción y mantenimiento de la Identidad Nacional son procesos que pueden inducirse deliberadamente con el objeto de construir las bases sociales, culturales y políticas del desarrollo. Desde el punto de vista político, la Identidad Nacional apuntala al Estado y a sus instituciones y otorga legitimidad a los derechos y deberes legales comunes contemplados en las instituciones, los cuales definen el carácter y los valores peculiares de la nación y reflejan los usos y costumbres tradicionales del pueblo.

Socialmente, el vínculo nacional configura la comunidad con mayor capacidad de inclusión, legitima los objetivos políticos y las medidas administrativas que regulan la vida cotidiana de los ciudadanos.

La Identidad Nacional también se ocupa de la socialización de sus miembros mediante el sistema educativo quien se encarga de inculcar una cultura homogénea a sus miembros en espera de una firme adhesión. Otra función se refiere al ideal de la fraternidad. La nación se considera la unión que existe entre la familia, la comunidad étnica y la nación en el plano ideológico en el pasado, el presente y el futuro.

Para afianzar ese ideal se prescriben rituales y ceremonias como desfiles, ceremonias, monumentos, juramentos a los símbolos patrios y conmemoraciones de acontecimientos históricos entre otros. Todos estos actos tienen la intención de recordar a la población sus vínculos culturales y su parentesco político reafirmando la identidad y la unidad nacional.

“Uno de los mayores problemas que existen en la educación actual, es la falta de una verdadera Identidad Nacional Ecuatoriana”.

En relación a la identidad, cabe indicar que, casi siempre la mujer y el hombre han tratado de descubrir su propia existencia y, en ese sentido, surge la necesidad de satisfacer las típicas preguntas: ¿Quién soy yo?, ¿qué soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?, ¿cuál es mi papel en la vida?, ¿qué sentido tiene mi existencia?

Precisamente la identidad es la compleja respuesta a la pregunta humana: ¿Quién soy?

La búsqueda de identidad es una búsqueda de toda la vida, la cual se enfoca durante la niñez y adolescencia y puede repetirse de vez en cuando durante la vida adulta.

En este sentido, somos los padres y maestros los llamados a contribuir al robustecimiento de la identidad desde que el ser humano es un niño niña, con demostraciones de afecto por lo prioritario: su hogar, su familia, su barrio, su ciudad y su país.

Por otra parte, cabe recalcar que nuestra patria, Ecuador, tiene inmersos recursos renovables y no renovables y un extraordinario ecosistema, como pocos en el mundo, es decir posee la mayor diversidad biológica por unidad de área en América Latina. Pero el más grande potencial es su gente. Los ecuatorianos y ecuatorianas son el recurso máspreciado del país.

Frente a la pobreza y a la marginalidad más allá de los efectos de la corrupción, tenemos potencialidades porque muchos ecuatorianos y ecuatorianas, que aquí no tuvieron oportunidades, salieron al exterior y lograron notables éxitos académicos culturales, científicos y empresariales.

Pero las posibilidades no se desarrollan sin más. Son una oportunidad que debe ser tomada con esfuerzo, constancia e imaginación. Junto a problemas económicos y

sociales ha crecido una crisis de identidad, pero parte de ese fenómeno responde a la inadecuada tarea de muchas familias.

Los docentes debemos trabajar con pasión el sentido de identidad ecuatoriana. En la escuela se puede hacerlo a través de ferias artesanales, festivales de danza, música y poesía, degustación y elaboración de platos típicos. También podemos practicar juegos populares como el trompo, el elástico, la rayuela, los mismos que entretienen y mantienen a los niños y niñas cautivados por lo tradicional sin alejarlos totalmente de lo moderno, como juegos informáticos que favorecen al desarrollo del pensamiento.

En relación a la lectura, rescatamos líderes, destacando personajes de nuestra historia ecuatoriana como Juan Montalvo, Eloy Alfaro, Tránsito Amaguaña, Guayasamín, Rodrigo Chávez, Guido Garay entre otros. Todas estas actividades apuestan a contribuir con el amor por lo nuestro.

2.2.3 Folklore

Es una ciencia que estudia la expresión, comportamiento de un pueblo, ciudad, país, en donde muestra sus tradiciones, costumbres, conductas que identifica a cada uno, como por ejemplo en su vida diaria, sus fiestas, gastronomía, actividades artesanales, vestimenta, folklore es la esencia de un pueblo con identidad propia que sirve para saber de dónde vienen sus tradiciones que lo origino, de esa manera comprender el presente y la manera de vivir y de entender cómo se desarrolla el medio en el cual se desenvuelve el hombre

El término “folklore” (Voz inglesa compuesta por Folk- Pueblo y lore- saber tradicional) un corpus cultural integrado por creencias, leyendas proverbios cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas.

La noción de folklore es una noción abstracta que implica el conjunto de elementos que dan identidad a una comunidad. Así, mientras un español habla español y un británico habla inglés, también se diferencian en su historia, en sus tradiciones más arraigadas, en su forma de comunicarse o de ver el mundo. Todo lo que hace al folklore es aquello que permite que los miembros de una comunidad se sientan identificados con ciertos

elementos y que, por lo tanto, se sientan parte de una comunidad al saberse parte integrante de la misma. Normalmente, el folklore se expresa de manera más visible en elementos tales como la vestimenta, la música tradicional, los bailes, en las formas de entretenimiento, en la gastronomía, la historia.

Hoy en día, la noción de folklore ha perdido gran parte de su importancia debido a la difusión del fenómeno conocido como globalización que implica un constante y permanente igualamiento cultural entre regiones muy distantes y dispares entre sí. Esto hace que regiones como países de Latinoamérica compartan la misma música, forma de vestir o productos de entretenimiento que países de Asia o de Europa. Cuando se da este fenómeno, el folklore de cada región, aquello que hace única a cada comunidad de humanos, tiende a perderse y a quedar en el recuerdo.

El término “folklore” fue acuñado en 1846 por William Thoms, quien deseaba usar un término anglosajón para lo que entonces se llamaba “antigüedades populares”. La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños».

El folklore se divide en:

- ❖ Folklore Literario: este contempla todas las consideraciones del habla, las narraciones y todas aquellas otras manifestaciones que encierran todo lo que tiene que ver con la comunicación, ya sea oral o escrita, trovas, coplas, dichos, refranes.
- ❖ Folklore Musical: son manifestaciones o expresiones en forma de tonadas mestizas, indígenas o mulatas; las manifestaciones de cada cultura representado un sentimiento, una necesidad de cantar sin técnica ni consideraciones rítmicas muy exigentes; los instrumentos y las denominaciones según la estructura o materiales de construcción.
- ❖ Folklore Demosófico: a este se le atribuyen los conocimientos de la medicina empírica, los mitos, costumbres, supersticiones, artesanías y la forma de vida más determinante (cultivos, economía y forma de gobierno).
- ❖ Folklore Coreográfico: dentro de este, se consideran las danzas propias de cada región o población, los juegos coreográficos a través de los cuales se representan

las acciones diarias, los atuendos y vestuarios utilizados en la región. Este folklore también estudia básicamente las danzas típicas regionales, tradicionales ya sea las indígenas, mestizas, mulatas o de supervivencia colonial.

2.2.3.1 Clasificación del folklore:

Factual folklore regional: Estudia el conjunto de normas, Leyes, principios, hipótesis Que hacen del folklore un Estudio científico.

Folklore factual: Estudia la clasificación de Los hechos folklóricos.

Folklore regional: Determina su estudio a un Punto geográfico determinado.

Folklore Factual:

Calendario folklórico.

Folklore ergológico.

Folklore mágico.

Folklore social.

Folklore poético.

Folklore narrativo.

Folklore lingüístico.

Folklore poético: cancioneros, romanceros, refraneros, adivinanzas.

Folklore narrativo: mitos, cuentos, leyendas, casos.

2.2.3.2 Orígenes y tipos de folklore

Los estudiosos consideran que el folclore no se limita a las comunidades rurales, sino que también aparece en las ciudades y que, en vez de extinguirse, continúa siendo parte activa del aprendizaje de todos los grupos, desde las unidades familiares a las nacionales, aunque con formas y funciones diferentes.

El material folclórico puede clasificarse en cinco grandes áreas:

- Creencias
- Costumbres
- Relatos.
- Canciones y refranes y
- Arte popular.

a) Las creencias populares engloban todo tipo de ideas sobre los temas que por tradición han preocupado al hombre, desde la causa y curación de enfermedades hasta la especulación sobre la vida después de la muerte, así como supersticiones, magia, adivinación, brujería y apariciones fantasmales o de criaturas fantásticas y mitológicas.

b) Las costumbres comprenden todo el material relativo a modos en festejos, juegos y danzas, aunque también se refieren a las relativas a cocina y vestimenta.

c) Los relatos abarcan baladas y diferentes formas de cuentos tradicionales y música tradicional, basados a veces en personajes reales o acontecimientos históricos.

d) Entre las canciones y refranes se encuentran nanas y rimas infantiles, trabalenguas y acertijos.

e) El arte popular abarca cualquier manifestación artística creada por el pueblo de forma anónima y que expresa el carácter de su vida en comunidad.

2.2.3.3 Los hechos folklóricos, la Identidad Regional

Para referirnos a este tema tan importante empezaremos definiendo nuestro concepto de cultura.

Existen una serie de definiciones de este término. Por primera vez lo utilizó Cicerón 40 años antes de Cristo y se refería al cultivo de la inteligencia. La cultura es toda la creación humana en un determinado tiempo y espacio y bajo condiciones irrepetibles. En el caso del Ecuador corresponde al Patrimonio Cultural de la Nación.

La ley 24047 "Ley de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación en su Art.1º detalla que el Patrimonio Cultural de la Nación está constituido los bienes culturales que son

testimonio de la creación humana, material e inmaterial, expresamente declarados como tales por su importancia artística, histórica, científica o técnica. Las creaciones de la naturaleza pueden, ser objeto de igual declaración en cuyo caso se denomina Patrimonio Natural.

Sí entendemos como patrimonio cultural el conjunto de elementos culturales y sociales comunes en una sociedad entonces el Patrimonio Cultural de la nación ecuatoriana es toda, la: creación del poblador: peruano durante las épocas: Prehispánica, Virreinal y Republicana.

2.2.3.4 Folklore como actividad cultural y como ciencia

El folklore como actividad cultural es considerado fundamentalmente como un gran vehículo de comunicación, como un medio de interrelación social gracias a él, los grupos humanos actúan socialmente intercambiando sus diversas manifestaciones, de vivencias culturales que son parte formativa de la personalidad y carácter de los pueblos. Implica el conocimiento popular de la música, la danza, las canciones, la vestimenta, la comida, la artesanía de los pueblos; es el espíritu de identidad de sus gentes.

El folklore como ciencia se circunscribe dentro del estudio de las Ciencias Sociales, más específicamente como parte de la Antropología Cultural, que se ocupa de la investigación, análisis e interpretación de los hechos culturales, caracterizados, principalmente, por ser anónimos populares, de origen remoto o antiguo y tradicionales.

2.2.3.5 Folklore puro, de proyección, hecho folklórico. Diferencias y semejanzas

De proyección: Se define proyección folklórica como la expresión de fenómenos folklóricos producida fuera de su ambiente natural y cultural, por obra de personas determinadas o determinables que se inspiran en la realidad folklórica, cuyo estilo, formas, tipos o carácter trasuntan y reelaboran en sus obras, destinadas al público general, preferentemente urbano, al cual se transmiten por medios técnicos, mecánicos e institucionalizados, propios de la civilización en vigencia, manifestándose ya en el plano de la creación artística (literatura, música, danza, artes plásticas, teatro, cine, televisión, etc.) ya en el campo de la industria (tejeduría, cestería, platería, etc.) ya de la moda, la enseñanza, etc.

Los hechos o fenómenos folklóricos, para ser considerados como tal, deben reunir una serie de condiciones: anonimato, tradicionalidad, haberse transmitido en forma oral, funcionalidad, vigencia colectiva en la comunidad folklórica, etc. Tanto los hechos folklóricos como las proyecciones folklóricas no establecen un orden de jerarquía en cuanto a su importancia, pues se trata de dos fenómenos claramente diferenciados, no comparables. Pero sí puede afirmarse que la proyección folklórica es tanto más trascendente, cuanto más se afirme en el hecho folklórico, respetando su plataforma de sustentación, pues tratándose de una recreación, ella compromete al artista, al coreógrafo, al músico, al poeta, a no deformar inescrupulosamente el hecho que toma.

Folklore puro: Se entiende al realizado sobre la base de combinaciones infinitas de sonoridades, de acuerdo con el temperamento e inspiración personal del compositor. El placer de su audición radica en las tramas de los sonidos, en las armonías percibidas, creadoras de un estado armonioso en el alma, forma pura de expresión, impresión estética superior ante la belleza abstracta.

2.2.3.6 Importancia del folklore

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos etc., etc. Es toda la vivencia de un pueblo.

Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

Por eso mismo, el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

Esto es la vital importancia, en el caso de las personas que desarrollan programas técnicos y culturales con los campesinos. ¿Cómo pueden desarrollar estos trabajos si no

saben cómo piensa la gente? Si no saben, que necesidades materiales o espirituales tiene esa gente.

Un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio.

Un pueblo con personalidad feliz merece respeto, la admiración y cariño de los demás países. Todo esta tan bonito que todo el mundo lo quiere visitar y conocer. Así llegan los turistas a comprar cosas y admirarlo todo.

2.2.3.7 Elementos fundamentales de la danza

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual.

La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

Ritmo

Forma

Espacio

Tiempo

Energía

De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la danza no se manifiesta como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, sino que se imprime una intención determinada se complementa con el que llamaremos Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro: Mímica, Gesto simbólico, Canto y Palabra.

2.2.3.8 Folklore y Cultura Popular

Los folcloristas actuales distinguen entre el folklore auténtico y otras manifestaciones culturales como las canciones populares o las historias o leyendas del pasado. Este tipo de material, considerado a menudo por los medios de comunicación como parte de la herencia folclórica, es definido por algunos folcloristas como conocimiento popular o cultura popular. Sin embargo la tradición folclórica y la popular se solapan, las formas populares utilizan de modo continuo formas genuinamente folclóricas para inspirarse y el conocimiento popular a veces llega a ser tan conocido que los grupos folclóricos lo adaptan a su tradición oral.

❖ Primeros Estudios Folkloricos

El estudio formal del folklore comenzó hace unos 300 años. Entre los primeros libros que trataron este tema se encuentran John Aubrey sobre las creencias y costumbres populares relativas a augurios, sueños, premoniciones y fantasmas.

El primer libro importante sobre el folclore fue *Antiquitates Vulgares* (Antigüedades vulgares, 1725), obra del sacerdote británico Henry Bourne, donde resume las costumbres populares de las celebraciones religiosas. El libro *Reliquias de la poesía antigua inglesa* (3 volúmenes, 1765), editado por el poeta, anticuario y obispo inglés Thomas Percy, contiene una colección importante de baladas inglesas y escocesas.

❖ Estudios Modernos

En América Latina el término folklore se empezó a utilizar en la década de 1870. Lo empleó el investigador Francisco García Icazbalceta en México, en un discurso titulado

"Provincialismos mexicanos", en 1885. Diez años después, en 1895 el intelectual Arístides Rojas, en Venezuela, publicó Contribuciones al folclore. El tema adquirió mayor relieve en 1906, cuando el especialista Nicolás León incluyó una lección sobre folclore en sus cursos de etnología impartidos en el Museo Nacional (hoy Museo Nacional de Antropología) en México.

A partir de 1960, el desarrollo del folclore, las investigaciones, los estudios y las instituciones, en todos los países de América Latina, ha sido muy positivo y está recogiendo los resultados de muchos años de trabajo y varias generaciones de investigadores y estudiosos.

En Ecuador el investigador Wilman Ordoñez Iturralde único investigador de toda el área costeña, y quien desde 1986 dirige la compañía de Danzas Costeñas Retrovador, ha realizado grandes aportaciones sobre la música montubia y podemos al fin tener referentes documentales, dándonos un marco referencial hacia la conformación de una disciplina coreológica que no existe en nuestro medio, aportando de esta manera a una reconstrucción de la historia del pueblo montubio.

❖ **Música y Folklore**

La música folklórica es aquella que se transmite por tradición oral, es decir, que carece de notación escrita y se aprende de oído. Los compositores son, en su mayoría, individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. La música folclórica es común a la mayor parte de las sociedades del mundo y adopta formas diferentes bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales.

❖ **La Relación con la Comunidad**

La música folklórica la interpretan miembros de la comunidad que no son músicos profesionales. A menudo está relacionada con el ciclo del calendario y con acontecimientos claves en la vida de una persona, así como con actividades relacionadas con los rituales y la crianza de los hijos. Es la expresión sonora de las masas preferentemente rurales y sin educación musical, en oposición a la llamada "música culta o clásica" practicada por músicos profesionales.

Cuando una canción se transmite de un intérprete a otro tiende a sufrir cambios originados por las preferencias de cada uno, los errores de memorización, los valores

estéticos de quienes la aprenden y la enseñan, y la influencia que ejercen los estilos de otras músicas conocidas por los cantantes. Por ello, este tipo de melodía ha desarrollado variantes que cambian de forma gradual y coexisten de varias maneras. La música folklórica suele recibir también influencia de la música culta de los centros más cercanos (por ejemplo, ciudades, cortes o monasterios).

A menudo funciona como una especie de remanso cultural que conserva, durante largos periodos, las características de una forma musical más antigua. También puede definirse como la música con la que las minorías étnicas se sienten identificadas. Suele florecer fuera de instituciones, como las escuelas y las iglesias.

Si bien esta descripción de la música folclórica es adecuada, sobre todo en el caso de las culturas rurales de Europa occidental anteriores al siglo XX, podrían señalarse muchas excepciones. Los límites entre la música folclórica y otros tipos de música no están completamente definidos. Hay canciones que surgen del alma misma de la música culta y que a veces son adoptadas por la comunidad. La música popular, desarrollada en las culturas urbanas y transmitidas gracias a los medios de comunicación de masas, conserva ciertas características de la música folclórica. Los textos de las canciones pueden transmitirse mediante tradición escrita o impresa, aunque la música sea de carácter oral.

❖ **Las Canciones Populares**

Las melodías folklóricas, aunque desarrollan variantes locales, suelen permanecer donde han nacido. No obstante, de vez en cuando, se transmiten de un país a otro, cambiando de estilo en este proceso. Bajo este concepto, cabe destacar que entre las naciones es posible encontrar melodías muy parecidas, como por ejemplo, en países tan distantes como Hungría y España, aunque en cada lugar la melodía refleja el estilo local. Ello puede ser resultado de la difusión de las melodías o de la existencia de una manera uniformada de componer que produce a veces melodías similares.

❖ **La Música Folklórica en el Mundo Moderno**

La mayoría de las culturas folklóricas, por el contrario, ha cambiado mucho durante los últimos cien años. La imprenta y los medios de comunicación de masas les han permitido acceder a la cultura urbana. Los miembros de las comunidades folklóricas se

han trasladado a las ciudades y continuado allí sus tradiciones de distinta forma. La música urbana ha estado influida por la música folklórica. Por ello, muchos de los fenómenos que antiguamente estaban en los límites de esta última han adquirido una importancia mayor. Los movimientos de disidencia política y social han hecho de la práctica de escribir y tocar canciones una forma de apoyo a sus causas a través de las letras.

Este tipo de música utiliza elementos folklóricos; ejemplo de ello son los estilos mixtos que han surgido, como la música country and western, el folk-rock, el soul y el gospel, la rumba de Cuba, la samba brasileña o el tango argentino.

2.2.3.9 El Folklore y el Currículum

Antecedentes de una carencia

Toda iniciativa destinada a incluir la cultura tradicional o popular en la enseñanza, especialmente en sus primeros niveles, parte de una carencia. En la actualidad, y a excepción de algunas parciales y breves experiencias desarrolladas en unos pocos centros escolares, el folklore, en sentido estricto, no es una materia curricular.

En consecuencia, se aprecia una generalizada falta de experiencia en lo que respecta a la técnica y a la idoneidad temporal para impartir el folklore, además de la necesidad de definir una base teórica curricular que concrete los principios de los aspectos generales del folklore, para el conocimiento y desarrollo de las facultades de los estudiantes. De ahí que los escasos materiales disponibles versen sobre aspectos muy precisos de este amplio campo, materiales, por otra parte, que en la mayoría de los casos no pueden ser objeto de un uso generalizado, dado que ni siquiera se suele prever la posibilidad de su tratamiento escolar.

Desde el punto de vista curricular, actualmente la Educación Infantil tiende a introducir en su programa el ámbito del folklore, especialmente la mitología, y a practicar actividades físicas y psíquicas ligadas a la danza y al desarrollo rítmico y melódico. Los educadores emplean para la formación de los estudiantes materiales específicamente elaborados para esta etapa, tales como cuentos, actividades psicomotrices, música, etc., para que de este modo desarrollen su capacidad coordinadora y rítmica, y conozcan parte del corpus espiritual.

Una buena base para la Educación Primaria sería aquélla que garantizará la consecución de los objetivos de la etapa de educación básica y el correcto empleo de los materiales, concerniendo la ampliación de los conocimientos y habilidades a la Educación Secundaria.

❖ **El Folklore y el Desarrollo Curricular**

En el proyecto curricular de la Educación Primaria se observa una creciente tendencia a distanciar al estudiante de la cultura, tendencia apenas perceptible en los primeros años de la Educación Primaria, pero que resulta más y más evidente a medida que se avanza en el proyecto educativo. En la Educación Secundaria, las referencias culturales tradicionales o populares pormenorizadas son por lo general muy escasas, salvo en el caso del bertsolarismo, que constituye una excepción.

Esta realidad responde a diversas causas: a la falta de programaciones específicas del ámbito folklórico, a la pluralidad de contenidos conceptuales, a la apertura a una cultura más universal en perjuicio de la finalidad consistente en que el niño desarrolle su realidad más próxima a la falta de materiales apropiados con los cuales el educador pueda acercar la cultura al aula de un modo simple y fácil, etc. folklore es amar tus raíces, la idea de que sólo se ama lo que uno conoce, por eso para amar el país en el que uno nació debe conocerlo, así uno puede entender por qué la gente piensa en determinada forma.

❖ **Transculturación**

Implica la influencia de tipo cultural, que una sociedad ejerce sobre otra. Generalmente, se logra cuando hay contacto entre ambas o un desnivel patente.

Según Fernando Ortiz, antropólogo cubano, esta palabra define el proceso que ocurre cuando dos o más culturas comparten y mezclan las cosas de sus culturas. Este proceso puede ser voluntario o involuntario. Al final, se desarrolla una cultura nueva, con influencia de todas las culturas, en un proceso continuo y evolutivo.

La transculturación expresa mejor las diferentes fases de un proceso transitivo de una cultura a otra, porque este no consiste solamente en adquirir una distinta cultura (que es aculturación), sino que el proceso indica también necesariamente la pérdida o el desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse de una parcial

desculturación y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse enculturación.

Podemos concluir que existe un proceso de transculturación cuando hay una mezcla de culturas, más o menos, equitativamente. Por otra parte, la transculturación ocurre cuando hay una interacción de dos culturas, pero una de las dos pierde más que la otra, esto ocurre involuntariamente y pasa usualmente por la fuerza.

❖ **Aculturación**

Origen

El término de aculturación fue creado por J.W. Powell, un antropólogo estadounidense, para calificar los cambios observados entre los emigrantes en esta sociedad a finales del siglo XIX.

Posteriormente, D. Cuche, determina que la "A" de aculturación no era privativa (en el sentido de "sin cultura") sino indicaba un movimiento de acercamiento porque viene del latín ad que significa hacía. No obstante, es en los años treinta que el concepto es definido por antropólogos culturales, quienes se interesan en el encuentro entre las culturas y empiezan a reflexionar sobre los procesos de aculturación. Ellos toman como primer elemento que permite hablar de aculturación, el contacto continuo y directo.

Concepto

Se refiere al paso de elementos de una cultura a otra, o interpretación de culturas, es decir, cuando dos o más grupos humanos de diferentes culturas se hallan directamente en contacto permanente, se registra una especie de ósmosis cultural entre los grupos. Al principio se trata fundamentalmente del intercambio de objetos materiales, tales como utensilios, armas, vestidos, etc.; a continuación vendrá una interrelación social y más tarde espiritual. La nueva aportación trae consigo una reestructuración de los elementos preexistentes y la aparición de nuevas formas originales.

El resultado de la aculturación no es casi nunca un cambio completo de la pauta cultural anterior, por lo que se pueden dar los grados de sincretismo, elaboración y transformación de los elementos incorporados.

❖ **Manifestaciones de la Cultura Popular Ecuatoriana.**

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho.

❖ **Danza y Música.**

Son ejes fundamentales, fortalecen las estructuras sociales y comunitarias; sobre todo la identidad, cuando ejerce su función asociativa en momentos clave de la cultura. Pese a los cambios culturales ocurridos en los pueblos indígenas, montubios y negros del Ecuador todavía se manejan símbolos que aglutinan significados y actúan como principales ejes de las prácticas musicales y dancísticas.

2.2.4 Educación Básica

La educación, (del latín educere 'sacar, extraer' o educare 'formar, instruir') puede definirse como:

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.

❖ **Tipos de educación**

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal. La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos. La educación no formal se refiere a los cursos, academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios. La educación informal es aquella que

fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida.

La educación formal se divide en:

Educación infantil

Educación primaria

Educación secundaria

Educación superior.

❖ **Historia**

La educación en geografías del joven Aquiles por el centurión Chiron", grabado de Antonio María Zanetti en 1752.

La historia de la educación se ciñe a la división de las edades del hombre. En los inicios de la Edad Antigua hay que situar las concepciones y prácticas educativas de las culturas india, china, egipcia y hebrea. Durante el primer milenio a.C. se desarrollan las diferentes paideias griegas (arcaica, espartana, ateniense y helenística). El mundo romano asimila el helenismo también en el terreno docente, en especial gracias a Cicerón quien fue el principal impulsor de la llamada humanitas romana.

El fin del Imperio romano de Occidente (476) marca el final del mundo antiguo y el inicio de la larga Edad Media (hasta 1453, caída de Constantinopla ante las tropas turcas, bien hasta 1492, descubrimiento de América). El cristianismo, nacido y extendido por el Imperio romano, asume la labor de mantener el legado clásico, tamizado, filtrado por la doctrina cristiana.

De la recuperación plena del saber de Grecia y Roma que se produce durante el Renacimiento nace el nuevo concepto educativo del Humanismo a lo largo del siglo XVI, continuado durante el Barroco por el disciplinarismo pedagógico y con el colofón ilustrado del siglo XVIII.

En la edad contemporánea (siglos XIX-XXI) nacen los actuales sistemas educativos, la mayoría de ellos organizados y controlados por el Estado.

2.2.4.1 La Educación Básica

Preescolar, educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán sus respectivas vidas. Lograr que todos los niños, las niñas, y los adolescentes del país tengan las mismas o similares oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica, para así lograr los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel, son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los estudiantes son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

También se denomina educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

2.2.4.2 Objetivos

Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.

Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.

Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.

Desarrollar la creatividad del individuo.

Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.

Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

2.2.4.3 Concepto de Educación

Nivel de alfabetismo (2008-2008).

La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte (p.e. la occidental -democrática y cristiana-), fortaleciendo la Identidad Nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

En estos países la educación es gratuita y a los niños y niñas se le dan muchas oportunidades de tener un buen presente.

Duración del tiempo de las clases

En casi todos los países del Hemisferio norte las clases dan inicio la primera semana de septiembre, previa al otoño, existe luego de ello las vacaciones de Navidad, iniciado el Año Nuevo, culmina semanas después el semestre, existen Vacaciones de Primavera por Marzo o Abril y las clases por lo general culminan en Junio o principios de Julio, para dar inicio a las Vacaciones de Verano que dan paso al siguiente año escolar.

Por lo contrario en algunos países del Hemisferio Sur las clases comienzan en Marzo o Abril, así mismo previo al otoño, las clases se interrumpen en las Vacaciones de Invierno en Junio o Julio, hay otras vacaciones en Septiembre u Octubre por Vacaciones de Primavera, y culmina un poco después el año en Diciembre o Enero donde además de festejar la Navidad inician las Vacaciones de Verano.

Pero aun así en algunos países del Hemisferio Sur como Australia o Chile las clases son en el mismo período que las del Hemisferio Norte, es decir también inician en Septiembre, nada más que esta vez previa a la primavera, la Navidad es una de las vacaciones, que junto con las Vacaciones de Verano, que es a mediados de Enero se festejan con mucho calor, y por el contrario aquí son las vacaciones de invierno que inician a finales de Junio las que dan inicio al nuevo año lectivo.

En los países de la Zona Ecuatorial como Ecuador pueden seguir cualquiera de los dos sistemas de tiempo, aunque en este mismo país, las clases inician en la Sierra y Amazonía en Septiembre (Sistema de tiempo del Hemisferio Norte), mientras en la Costa y Galápagos inician en Abril (único sistema de tiempo disparejo).

2.2.4.4 Educación a lo largo de la vida

En algunos países la educación se divide en dos o más tipos, éstos a su vez se subdividen en niveles tales como Educación Básica (nivel Preescolar, Nivel Primaria, Nivel Secundaria), Educación Media (Preparatoria) y Educación superior (Licenciatura y posgrado). Las divisiones varían según las políticas educativas de cada país. La Unesco tiene una Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, la que incluye niveles y tópicos.

2.2.4.5 Índice de Educación.

Existen diversos conceptos que intentan analizar el fenómeno educativo, en relación al discurrir temporal en las personas. Así, conceptos como educación permanente, educación continua, Andragogía o educación de adultos tienen aspectos comunes pero también matices importantes que los diferencian y los enriquecen.

Según estudios, los niños de ocho años aprenden mejor premiando su desarrollo y no atienden a los castigos mientras los de doce, al contrario, aprenden más al reaccionar de forma negativa ante sus errores. Los adultos también siguen esta norma general y observan más sus fallos aunque de forma más eficiente.

Esto es porque los adultos aprenden más por convicción e incluso por necesidad ya que pueden requerir los conocimientos para su trabajo, o para alguna actividad en específico por ello es que aprenden más eficientemente de sus errores, y saben perfectamente que el aprendizaje es responsabilidad suya. A diferencia de lo que pasa con los niños y jóvenes, mismos que en muchas ocasiones acuden a la escuela porque sus papás los envían y no tanto por convicción propia o porque tengan la necesidad de ciertos conocimientos. Todo esto lleva a que existan dos corrientes educativas según el tipo de estudiantes, la pedagogía para los niños y jóvenes y la Andragogía para los adultos.

2.2.4.6 Evaluación

La evaluación es un proceso que procura determinar, de la manera más sistemática y objetiva posible, la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto de las actividades formativas a la luz de los objetivos específicos. Constituye una herramienta administrativa de aprendizaje y un proceso organizativo orientado a la acción para mejorar tanto las actividades en marcha, como la planificación, programación y toma de decisiones futuras.

Lo que no debe hacer la evaluación es categorizar. La categorización del conocimiento impide reconocer de manera efectiva el avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al enmarcar por episodios la capacidad intelectual del aprendiz. Tampoco debe generalizar. Así como todo conocimiento es diferente, todo proceso que conlleva a él es diferente de persona a persona, es decir, todos aprendemos de manera diferente, no

debemos generalizar, aunque sí establecer criterios. Tampoco es calificar: asignar a un número no significa conocimiento, entonces, evaluar no es calificar.

La evaluación nos ayuda a medir los conocimientos adquiridos, y nos proporciona información de los avances de los mismos con la finalidad de conocer si se están cumpliendo o no los objetivos propuestos. La evaluación en tecnologías es sistemática y constante no se debe evaluar por el proyecto terminado sino por el esfuerzo realizado y en un mayor concepto las competencias que se adquieren según el plan de estudios 2006 de secundaria. En tecnologías es recomendable emplear la lista de comprobación, esta es una lista escrita de criterios de desempeño, puede utilizarse unas veces para diagnosticarlos puntos fuertes y débiles, así como los cambios de desempeño, esta lista no permite registrar los matices del desempeño. Con una lista de comprobación puede resumirse el desempeño estableciendo criterios de calificación o calculando el porcentaje de los criterios cumplidos.

La evaluación educativa es un proceso sistemático y dirigido, en el cual intervienen una serie de elementos, por ejemplo: un ensayo o práctica en la formación profesional, una representación teatral en una escuela, un proyecto integrador, una prueba de ensayo en el aprendizaje informático, etc.

Estos elementos nos permiten determinar si un sujeto ha alcanzado todos los objetivos planteados, propiciando con ello un cambio en su actitud de una manera significativa.

En la actualidad, los mejores sistemas de enseñanza están al servicio de la educación, y por consiguiente, deja de ser un objetivo central de los programas educativos la simple transmisión de información y conocimientos.

También se podría decir que existe en algunos la necesidad de capacitar al alumnado en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal. Cada alumno es un ser único, lo que muestra un elemento clave dentro del proceso de la evaluación: no evaluar nada más por evaluar, sino para mejorar el aprendizaje y para la organización de las tareas, entre otros aspectos metodológicos. Bajo la perspectiva educativa, la evaluación debe adquirir una nueva dimensión, y de esa manera darle un sentido de pertenencia a la enseñanza-aprendizaje.

La evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. Y es éste para el docente el perfeccionamiento de su razón de ser.

Definición alternativa de evaluación

La evaluación es la medición del proceso de enseñanza/aprendizaje que contribuye a su mejora. Desde este punto de vista, la evaluación nunca termina, ya que debemos de estar analizando cada actividad que se realiza.

Se puede mencionar también que la evaluación es un proceso que busca indagar el aprendizaje significativo que se adquiere ante la exposición de un conjunto de objetivos previamente planeados, para los cuales institucionalmente es importante observar que los conocimientos demuestren que el proceso de enseñanza y aprendizaje tuvo lugar en el individuo que ha sido expuesto a esos objetivos. En este sentido estoy hablando de la evaluación académica, en donde lo que importa es verificar y/u observar a través de diversos instrumentos cualitativos o cuantitativos, que el alumno ha adquirido nuevas habilidades, destrezas, capacidades, métodos y técnicas, así como también la "calidad educativa" de su instrucción, que le permitan tener un buen desempeño para el bien de su comunidad, beneficio personal, rendimiento laboral y disciplina.

Existen diferentes tipos de clasificación que se pueden aplicar a la evaluación, pero atendiendo a los diferentes momentos en que se presentan podemos mencionar: 5

Evaluación inicial que tiene como objetivo indagar en un alumno el tipo de formación que posee para ingresar a un nivel educativo superior al cual se encuentra. Para realizar dicha evaluación el maestro debe conocer a detalle al niño, para adecuar la actividad, elaborar el diseño pedagógico e incluso estimar el nivel de dificultad que se propondrá en ella.

Evaluación formativa es la que tiene como propósito verificar que el proceso de enseñanza-aprendizaje tuvo lugar, antes de que se presente la evaluación sumativa. Tiene un aspecto connotativo de proalimentación activa. Al trabajar dicha evaluación el maestro tiene la posibilidad de rectificar el proyecto implementado en el aula durante su puesta en práctica.

Evaluación sumativa es la que se aplica al concluir un cierto período o al terminar algún tipo de unidad temática. Tiene la característica de ser medible, dado que se le asigna a cada alumno que ostenta este tipo de evaluación un número en una determinada escala, el cual supuestamente refleja el aprendizaje que se ha adquirido; sin embargo, en la mayoría de los centros y sistemas educativos este número asignado no deja de ser subjetivo, ya que no se demuestra si en realidad el conocimiento aprendido puede vincularse con el ámbito social. Esta evaluación permite valorar no solo al alumno, sino también el proyecto educativo que se ha llevado a efecto.

2.3 Fundamentación Legal

Ley Orgánica De Educación

Intercultural

Título I

De Los Principios Generales

Capítulo Único

Del Ámbito, Principios Y Fines

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Literal h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio

de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Literal m. Educación para la democracia.- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, andina, latinoamericana y mundial;

Literal n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

Literal s. Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la Identidad Nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión;

Literal z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos;

Literal aa. Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

Literal bb. Plurilingüismo.- Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas

oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional;

Código de la niñez y adolescencia

Libro primero

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Título I

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 33.- Derecho a la identidad.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad y a los elementos que la constituyen, especialmente el nombre, la nacionalidad y sus relaciones de familia, de conformidad con la ley.

Es obligación del Estado preservar la identidad de los niños; niñas y adolescentes y sancionar a los responsables de la alteración, sustitución o privación de este derecho.

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

Art. 44.- Derechos culturales de los pueblos indígenas y negros o afroecuatorianos.- Todo programa de atención y cuidado a los niños, niñas y adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, negros o afroecuatorianos, deberá respetar la cosmovisión, realidad cultural y conocimientos de su respectiva nacionalidad o pueblo y tener en cuenta sus necesidades específicas, de conformidad con la Constitución y la ley.

Las entidades de atención, públicas y privadas, que brinden servicios a dichos niños, niñas y adolescentes, deberán coordinar sus actividades con las correspondientes entidades de esas nacionalidades o pueblos.

Capítulo VI

Deberes, capacidad y responsabilidad de los niños, niñas y adolescentes

Art. 64.- Deberes. - Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

1. Respetar a la Patria y sus símbolos;
2. Conocer la realidad del país, cultivar la Identidad Nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías;
3. Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás;
4. Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia;
5. Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación;
6. Actuar con honestidad y responsabilidad en el hogar y en todas las etapas del proceso educativo;
7. Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación; y,
8. Respetar y contribuir a la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.

2.3.1 Fundamentación Curricular

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

Los ejes transversales dentro del proceso educativo

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el

Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

- La interculturalidad

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

❖ **La Importancia de Enseñar y Aprender**

Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus para textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones. No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral (Romero, 2009). Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación General Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social. En

el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares. El proceso de evaluación diagnóstica y continua permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus educandos a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje.

2.3.2 Bases Pedagógicas del Diseño Curricular

Se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El Desarrollo de la Condición Humana y la Preparación para la Comprensión: El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas Estrategia Metodológicas y de evaluación. El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión.

2.3.3 Objetivos Educativos Del Año

Del estudiante:

- ❖ Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros. • Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- ❖ Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- ❖ Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- ❖ Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- ❖ Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- ❖ Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- ❖ Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

2.3.4 Componente Comprensión y expresión artística

Se desarrollarán destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego. Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza. El ritmo es, según Littré, una

“sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez, 2001). Para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para terminar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúdica para que sean placenteras. Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escuchan en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza con criterios de desempeño a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos por su intensidad, su altura y su duración; para esto, el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno. Es necesario que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo éstas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción, además de desarrollar otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje. Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto por las obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar.

2.3.5 Bases Teóricas

El Enfoque Sociocultural (Vygotsky 1896-1934)

“El aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y

con determinantes culturales particulares. La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social”.

En esta interacción el conocimiento se construye primero por fuera, es decir, en la relación ínter psicológico, cuando se recibe la influencia de la cultura reflejada en toda la producción material o simbólica y en segundo lugar de manera intra psicológica, cuando se transforman las funciones psicológicas superiores.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural, lo que lo diferencia de otros seres vivos. Asimismo el individuo se relaciona con su ambiente mediante la interacción con los demás, lo que hace imprescindible el contacto del niño con el mundo que le rodea con sus costumbres y tradiciones.

Teoría Genética (Piaget 1896-1980)

Con esta teoría se enuncia que si lo que se busca es el desarrollo integral de la personalidad humana, se tiene entonces que contemplar al ser humano como persona, es decir, el desarrollo intelectual y moral de la persona tiene que ser visto desde una perspectiva constructivista, o sea, como un proceso en el cual la persona utiliza su capacidad de pensamiento para actuar sobre la realidad y construir su propia noción de la verdad.

Por lo que Piaget expresa que:

“La educación forma un todo indisoluble, y no es posible formar unas personalidades autónomas en el terreno moral si por otra parte el individuo está sometido a una coacción intelectual tal que deba limitarse a aprender por encargo sin descubrir por sí mismo la verdad”.

Desde esta perspectiva, el desarrollo del conocimiento es un proceso que lleva implícita una participación activa de la persona que aprende, la cual interactúa con su mundo circundante utilizando sus propios marcos de referencia o estructuras organizadoras de la actividad mental. Así, la educación de los niños tendría que darse sobre la base de la provisión de las oportunidades y los recursos materiales para que ellos puedan aprender activamente y formar sus propias concepciones.

Según Piaget la acción juega un papel preponderante en el aprendizaje del niño, en este sentido, ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo.

También relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica, por lo que expresa: "Las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño."

De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad (asimilación y acomodación) y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda.

Asimismo, fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativo del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño.

Teoría de la personalidad (Bandura 1925-1959)

Bandura infiere que el conductismo, se focaliza en variables observables, medibles y manipulables y rechaza todo lo subjetivo, interno y no disponible; lo que conlleva a una teoría de la personalidad, donde el entorno causa el comportamiento. Asimismo plantea que: "Se debe considerar a la personalidad como una interacción entre tres cosas: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona".

Asimismo, estos procesos consisten en la habilidad para abrigar imágenes en la mente y en el lenguaje. Desde el momento en que introduce la imaginación en particular, deja de ser un conductista estricto.

El considera que existen ciertos pasos envueltos en el proceso de modelado, los cuales se resumen en:

- 1) Atención: para aprender algo, se necesita poner atención.

2) Retención: ser capaces de recordar aquello a lo que se le ha prestado atención. Aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego

3) Reproducción: se deben traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por lo tanto, lo primero de lo que se es capaz, es de reproducir el comportamiento

4) Motivación. Aún con todo esto, todavía no se hace nada a menos que se esté motivado a imitar; es decir, a menos que se tengan buenas razones para hacerlo.

En consecuencia para desarrollar la personalidad del niño, se debe despertar el interés para que preste atención, lo que lo llevará a la retención y podrá reproducir lo planteado, utilizando el juego como estrategia dentro de las aulas, siempre que sean amenas y divertidas.

2.3.6 Bases Sociológicas

Base Sociológica: en el ámbito mundial, el sistema capitalista ha venido desarrollando un proceso de cambio social, económico y político denominado globalización que, fuertemente influido por los avances tecnológicos, demanda de las sociedades amplia productividad en el área de la generación de conocimientos y su aplicación y difusión.

Sin ignorar los peligros que tal concepción encierra, ya que pareciese tender a la creación de una sociedad internacional homogénea que amenaza la identidad cultural (CORDIPLAN), ella nos lleva a plantearnos la necesidad de construir la Sociedad del conocimiento, que nos obliga a asumir retos a cumplir en corto plazo.

En la Sociedad del conocimiento la competitividad de un país, en el ámbito mundial, estará marcada por el uso inteligente de la información, la construcción del conocimiento y la capacidad de difusión de éstos.

Vista así, la sociedad deberá ser una sociedad educadora que genere en sus integrantes el aprendizaje permanente. La formación de las nuevas generaciones es un problema en el cual, si bien el Ministerio de Educación, Cultura y deportes, tiene la trascendente tarea y responsabilidad de orientar, no es el único agente que sustenta ese compromiso.

El bombardeo informativo y valorativo que el niño recibe fuera de la escuela puede ser tanto o más importante y trascendente que el mensaje escolar; todo ello obliga a redefinir la relación del Sistema Educativo con la comunidad organizada, con los sectores productivos y, particularmente, con otros agentes socializadores como la familia, los medios de comunicación y la iglesia. En definitiva, la escuela debe, por una parte abrirse a los requerimientos del medio y, por la otra coordinar sus esfuerzos con otros agentes sociales a fin de orientarlos bajo principios que sean lo más coherente posible.

Ya que se contempla el enfoque de Vygotsky como una de las fuentes teóricas de la reforma se verá que lo social impregna profundamente las fundamentaciones en lo filosófico, psicológico y pedagógico, expresándose allí elementos sociológicos fundamentales para la nueva propuesta educativa.

2.3.7 Base Psicológica

Para entender el hecho educativo es imprescindible realizar un abordaje multidisciplinario, debido a la complejidad que presenta. La psicología es una de las ciencias que debe dar su aporte para comprender el fenómeno ya que ella puede explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos.

El marco de referencia psicológico que sirve de base al nuevo currículo de Educación Básica es el constructivismo, debido a que permite incluir los aportes de diversas teorías psicológicas que participan de muchos principios comunes. Básicamente el constructivismo postula que toda persona construye su propio conocimiento, tomando de su ambiente los elementos que su estructura cognoscitiva sea capaz de asimilar.

El mismo principio de construcción es válido para el afectivo, es así como, mediante interacciones constructivistas con objetos de su medio, pero sobre todo con otras personas, el alumno se va desarrollando como un ser autónomo, moral, social e intelectual. Este proceso de interacción de los seres humanos con su entorno va a estar mediatizado, desde que nace, por la cultura; y esta mediación va a permitir, tal como lo afirma Vygotsky, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores que caracterizan la especie: Pensamiento, Memoria, Lenguaje, Anticipación del futuro, entre otros.

El alumno, en un determinado momento, tendrá la capacidad de ejecutar tareas, dar respuestas o solucionar problemas por sí mismo, sin ningún tipo de ayuda; ello representa su zona de desarrollo real. Sin embargo, podrá alcanzar con ayuda de un adulto, un compañero o un grupo de compañeros más avanzados, una serie de conductas que no podría manifestar sin esa ayuda. Este espacio de acción es denominado por Vygotsky "Zona de desarrollo próximo potencial".

El concepto anterior es de mucha importancia, pues concede al docente un rol protagónico en el proceso enseñanza-aprendizaje. El docente es la persona encargada de organizar el ambiente educativo para que los alumnos construyan su conocimiento y es, a la vez, el mediador de sus aprendizajes.

Para tener conexión con las vivencias diarias del alumno fuera de la escuela, es imprescindible que la familia y la comunidad interactúen con la institución escolar, lo cual se ve favorecido por la posibilidad que brindan los proyectos de plantel y los proyectos de aula. Estos permitirán al alumno, vincularse con su historia, su espacio, su gente, en fin, con su cultura y con ello plantear la base para alcanzar su dignidad y que sus aprendizajes sean significativos.

La Psicología puede aportar a la educación una serie de conocimientos. Entre ellos, el desarrollo evolutivo de la persona que transita la primera etapa de la educación Básica es de los más relevantes. Ese desarrollo se contempla a continuación, aclarando que si bien se exponen por separado el desarrollo cognitivo, el del lenguaje y el socio – afectivo- moral, se da por descontado que el desarrollo humano es un proceso global donde las diferentes áreas se desenvuelven simultáneamente y se influyen mutuamente para dar como resultado la personalidad de un individuo.

2.4 Hipótesis o Anticipación Hipotéticas

2.4.1 Hipótesis General

La aplicación o implementación de metodologías en la enseñanza del folklore generará un respeto hacia las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos.

2.5 Variables o Criterios de Investigación

Independiente

Aplicación e implementación de metodología para la enseñanza-aprendizaje del folklore

Dependiente

Generará una mayor valorización de sus costumbres y el respeto por sus tradiciones

2.6 Indicadores

Indicadores	
Variable independiente: aplicación e implementación de metodología para la enseñanza aprendizaje del folklore	Variable dependiente: generará una mayor valorización de sus costumbres y el respeto por sus tradiciones.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actualización y fortalecimiento de la educación general básica ▪ Capacitación de docentes ▪ Conocimiento general de los bailes populares a los niños. ▪ Descripción de la vestimenta típica y su historia. ▪ Dinámicas socioculturales del litoral ecuatoriano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuentos leyendas y tradiciones. ▪ Dramatizaciones. ▪ Cancionero popular ▪ Participación en bailes folklóricos. ▪ Participar en juegos populares y tradicionales.

2.7 Hipótesis General

Hipótesis General	
La aplicación e implementación de metodologías en la enseñanza del folklore generará un respeto hacia las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.	
Variables	
Variable independiente	Variable dependiente
Aplicación e implementación de metodología para La enseñanza – aprendizaje del folklore.	Generará una mayor valorización de sus sus costumbres y el respeto por sus Tradiciones.

Hipótesis particular

Hipótesis Particular	
Si se mejora el proceso de aprendizaje con actividades folklóricas en niños y niñas se fortalecerá la Identidad Nacional en los mismos.	
Variables	
Variable independiente	Variable dependiente
Mejoramiento del proceso de aprendizaje con actividades Folklóricas.	Fortalecimiento de la identidad Nacional.

Hipótesis Particular	
Si se motiva a los docentes en el uso de estrategias adecuadas sobre el folklore, el proceso de enseñanza – aprendizaje se robustecerá y crecerá el amor al mismo por parte de los niños.	
Variables	
Variable independiente	Variable dependiente
Motivar a los docentes en el uso de Estrategias folklóricas.	Robustecimiento del amor hacia el Folklore y tradiciones patrias.

Hipótesis particular	
Si se proporciona elementos significativos participarán con entusiasmo en los eventos folklóricos institucionales	
Variables	
Variable independiente	Variable dependiente
Proporcionar elementos significativos	Participaran con entusiasmo en los Eventos folklóricos institucionales.

Operacionalización de las Variables

Hipótesis general: La aplicación e implementación de metodologías en la enseñanza del folklore generará un respeto hacia las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.

Variable Independiente : Aplicación e implementación de metodología para la enseñanza – aprendizaje del folklore

Variable dependiente: Generará una mayor valorización de sus costumbres y el respeto por sus Tradiciones.

Concepto:

Aplicación: Empleo o puesta en práctica de un conocimiento o principio, a fin de conseguir un determinado fin:

Metodología: Estudio de los métodos de enseñanza.

Enseñanza: Sistema y método empleados para enseñar.

Aprendizaje: Adquisición de conocimientos, especialmente en algún arte u oficio.

Concepto:

Costumbres: Conjunto de inclinaciones y de usos que forman el carácter distintivo de una nación o de una persona

Respeto: tener respeto, miramiento o consideración.

Tradiciones: Comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación.

Indicadores:

- Capacitación a los docentes.
- Dinámicas socioculturales del litoral ecuatoriano.
- Conocimiento de los bailes populares a los niños.

Indicadores:

- Cuento, leyendas y tradiciones.
- Dramatizaciones.
- Cancionero popular.
- Participación en bailes folklóricos.
- Participación en juegos populares y tradicionales.

Operacionalización de las variables

Hipótesis particular: Si se mejora el proceso de aprendizaje con actividades folklóricas en niños y niñas se fortalecerá la Identidad Nacional en los mismos.

Variable Independiente: Mejoramiento del proceso de aprendizaje con actividades Folklóricas.

Variable dependiente: Fortalecimiento de la Identidad Nacional.

Concepto:

Proceso: Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Aprendizaje: Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Actividades: Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

Concepto:

Fortalecimiento: Cosa que hace fuerte un sitio o una población

Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás

Nacional: Pertenciente o relativo a una nación.

Indicadores:

- Conocimiento sobre pasos del folklore.
- Capacitación a los niños de los tipos de folklore.
- Dinámicas sobre las raíces folklóricas.

Indicadores:

- relato sobre la historia de nuestras tradiciones.
- Participación de los niños en adivinanzas y amorfinos.
- Participación en coplas y décimas por parte de los niños y maestros.

Operacionalización de las variables

Hipótesis particular: Si se motiva a los docentes en el uso de estrategias adecuadas sobre el folklore, el proceso de enseñanza – aprendizaje se robustecerá y crecerá el amor al mismo por parte de los niños.

<p>Variable Independiente: Motivar a los docentes en el uso de Estrategias folklóricas.</p>	<p>Variable dependiente: Robustecimiento del amor hacia el folklore y tradiciones patrias.</p>
<p>Concepto:</p> <p>Motivación: Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.</p> <p>Estrategias: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.</p> <p>Docentes: Pertenciente o relativo a la enseñanza.</p>	<p>Concepto:</p> <p>Robustecimiento: Acción y efecto de robustecer.</p> <p>Amor: Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.</p> <p>Folklore: Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.</p> <p>Tradiciones: Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.</p> <p>Patria: tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos.</p>
<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e implementar estrategias educativas para fomentar la integración de los docentes. • Capacitación de ritmos folklóricos. • Estudio y estructura del folklore. 	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento sobre ritos folklóricos. • Cantos y danzas tradicionales del litoral ecuatoriano. • Amorfinos por parte de los maestros y los niños.

Operacionalización de las variables

Hipótesis particular: Si se proporciona elementos significativos participarán con entusiasmo en los eventos folklóricos institucionales.

<p>Variable Independiente: Proporcionar elementos significativos.</p>	<p>Variable dependiente: Participaran con entusiasmo en los eventos folklóricos nacionales.</p>
--	--

<p>Concepto: Elementos: Componente de una agrupación humana. Significativos: Que tiene importancia por representar o significar algo.</p>	<p>Concepto: Participación: Acción y efecto de participar. Evento: Suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva. Folklórico: Dicho de costumbres, canciones, bailes, etc., y de sus intérpretes: De carácter tradicional y popular. Nacionales: Perteneiente o relativo a una nación.</p>
---	--

<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general de los trajes típicos. • Aplicación de metodologías sobre la enseñanza del folklore y su oralidad. 	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de bailes folklóricos tradicionales. • Realización de la vestimenta típica con técnicas grafo plásticas. • Contrapuntos de amorfinos. • Dramatización de un hecho folklórico por parte de los niños.
---	--

CAPITULO III

3. Metodología de la Investigación

Nivel de Estudio :Este proyecto se enmarca dentro de una investigación de carácter descriptiva porque se va aplicar Estrategia Metodológicas para describir las distintas características que se van presentando en el proceso, en donde se va a realizar un detalle minucioso de los pasos que se van dando con los niños y maestros para la aplicación del folklore como elemento importante para el desarrollo de la Identidad Nacional y de esta manera rescatar el acervo cultural que se está perdiendo en la actualidad. Los datos tomados para la realización de la misma son extraídos directamente de la realidad ya que como se sabe el estudio se basa en el análisis de los resultados obtenidos de los niños y maestro de la institución.

Para el autor ¹¹ Tamayo (1998) la investigación descriptiva: **“Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una interpretación correcta”**

Esta investigación descriptiva según cita el autor permitirá describir la realidad actual en cuanto a los resultados obtenidos por los estudiantes, de una manera directa y real, teniendo resultados positivos y concretos.

Diseño de Estudio

El diseño del trabajo de investigación se apoya en los métodos tanto cuantitativos como cualitativos que formará parte para llegar al fortalecimiento del folklore como rescate de la Identidad Nacional.

Por su parte, ¹²Altuve y Rivas (1998) asegura que el diseño de una investigación, “... es una estrategia general que adopta el investigador como forma de abordar un problema determinado, que permite identificar los pasos que deben seguir para efectuar su estudio. Para ello, el trabajo se enmarcó dentro de una investigación interpretativa,

¹¹ Tamayo (1998) investigación descriptivo un hecho real.

¹² Altuve y Rivas (1998) tipos de investigación y sistematización de resultados.

descriptiva, de campo, la cual dará lugar a una propuesta de aplicación de Estrategia Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional.

Respecto a la investigación cualitativa, ¹³Meneses (2.004)) indica que **“la ciencia social es fruto del conocimiento conseguido y aceptado por el hombre por medio de procesos de reflexión, sistematización y rigor realizados con la finalidad de interpretar y comprender la realidad”**.

Este enfoque es muy usado para investigar fenómenos sociales; como es el caso del presente estudio que tiene como propósito conocer como inciden el folklore en la conservación de la Identidad Nacional en los niños y también como los maestros se interiorizan el aprendizaje para ser impartir a los niños de la escuela Stanford School de la ciudad de Guayaquil.

Cualitativa definida por ¹⁴Rodríguez y otros (1999) como **“la selección de un escenario desde el cual se intenta recoger información pertinente para dar respuesta a las cuestiones de la investigación”**.

Como en efecto este proyecto es también cualitativo porque trata sobre las Estrategia Metodológicas del folklore que busca fortalecer la Identidad Nacional en los niños, basándose en sus costumbres, tradiciones y cultura elementos primordiales para la conservación de la riqueza de un pueblo. Que asume una realidad dinámica dentro de su aprendizaje y desarrollo escolar.

3.1 Universo Muestral

Población universal

La población que está inmersa en este trabajo de investigación la compones 210 personas: niños, maestros y directivos de la institución.

Población universal	Cantidad
Estudiantes	203
Maestros	5
Directivos	2
Total de la población	210

¹³ Meneses (2.004)) investigación cualitativa y cuantitativa.

¹⁴Rodríguez d “definiciones de la investigación” año 1990.

Del cuadro anterior se va a distribuir la muestra que está consolidada de la siguiente manera:

Unidades	Cantidad
Niños	80
Maestros	3
Directivos de la institución	2
Total de la muestra	85

3.2 Métodos, Técnicas e Instrumentos

Para efectuar este trabajo de investigación se aplicara los siguientes métodos:

Método histórico:

Este método nos ayudara al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación revalorando su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

Con este método vamos a realizar una sucesión historia del folklore en nuestro país, realizando un rescate de saberes ancestrales que se han quedado en el olvido, y de esta manera nos va ayudar a tener bases sólidas sobre el folklore ecuatoriano y su música.

Método Descriptivo:

Se utilizara este método porque nos permitirá describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo.

De esta manera podemos detallar las distintas metodologías empleadas en el proceso, como también vamos a describir los distintos elementos que vamos a utiliza como vestimentas, las clases de música por cada región, los pasos que se van a realizar en el baile así como también la evolución que va teniendo cada niño.

Método Estadístico

Este método contribuirá al análisis y representación numérica de la información obtenida, ya que emplearemos la estadística descriptiva porque los resultados de las encuestas serán tabulados, se realizará la interpretación de los datos utilizando datos porcentuales y gráficos comparativos.

Instrumentos y técnicas de investigación a utilizar:

El diseño de la investigación se realizará por medio de la técnica de la Observación por ser un instrumento más cercano a la realidad porque permite evidenciar las debilidades que presentan los niños y niñas en la adquisición de la cultura de su país. Otro instrumento que se aplicará son las encuestas y entrevistas, muy indispensables para este trabajo debido a que nos va a permitir analizarlos datos del resultado, como también vamos aplicar fichas estructuradas que nos permitirá registrarlos resultados de la observación con cuyo documento se trabajará los alcances logrados en el proyecto.

3.3 Aplicación de los instrumentos

Se va aplicar tanto a docentes como directivos de la institución las encuestas para evaluar conocimientos previos como también la realización de entrevistas, en los niños se va emplear la observación para analizar el proceso de enseñanza aprendizaje del folklore como rescate de la cultura y la Identidad Nacional, lo cual nos va ayudar a tener un mayor entendimiento de cómo se encuentran sus conocimiento y a la vez de su desarrollo.

3.4 Procesamiento de datos

Una vez habilitados los datos se elaborara los cuadros y gráficos con el programa respectivo para la obtención de los porcentajes y demostraciones de las supuestas hipotéticas.

3.4.1 Análisis e interpretación de los datos

Luego de haber aplicado las respectivas encuestas tanto a docentes como a los niños y niñas, procedemos a extraer los respectivos datos y finalmente realizamos la síntesis y elaboramos los resultados.

Resultados de la encuesta realizada a padres de familia y maestros de la escuela particular Stanford School.

Pregunta 1	MA	DA	I	ED	MD	total
Considera usted que el folklore es importante para el desarrollo integral del niño de primer año de educación básica.	12	8	6	9	5	40
Porcentaje	30%	20%	15%	22%	13%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Considera usted que el folklore es importante para el desarrollo integral del niño de primer año de educación básica.



Análisis y Conclusión:

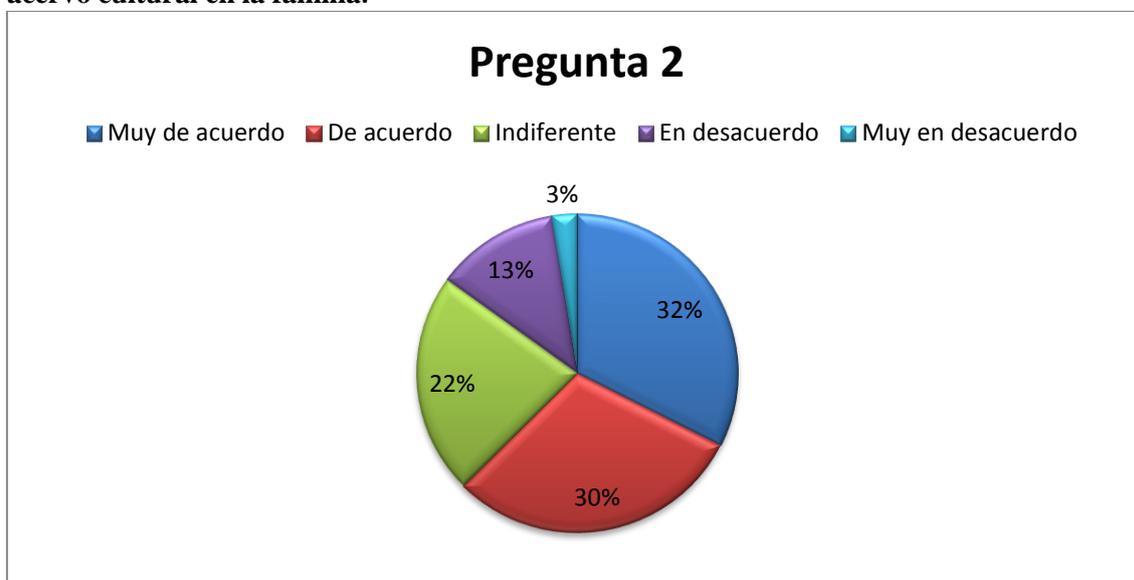
En la muestra no existe una variedad considerable dentro de los porcentajes, un 30% y 20% considera que esta muy de acuerdo y de acuerdo mientras que un 15% es indiferente y tenemos un 22% que está en desacuerdo y un 13% muy en desacuerdo, por lo que se puede deducir que el nivel cultural dentro de los hogares e instituciones se encuentra en deterioro a causa de la modernidad. En donde se debería trabajar para fortalecer la Identidad Nacional y la memoria ancestral.

Pregunta 2	MA	DA	I	ED	MD	total
Considera usted que a través de la aplicación de estrategias folklóricas se incremente el acervo cultural en la familia.	13	12	9	5	1	40
Porcentaje	32%	30%	22%	13%	3%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Considera usted que a través de la aplicación de estrategias folklóricas se incremente el acervo cultural en la familia.



Análisis y Conclusión:

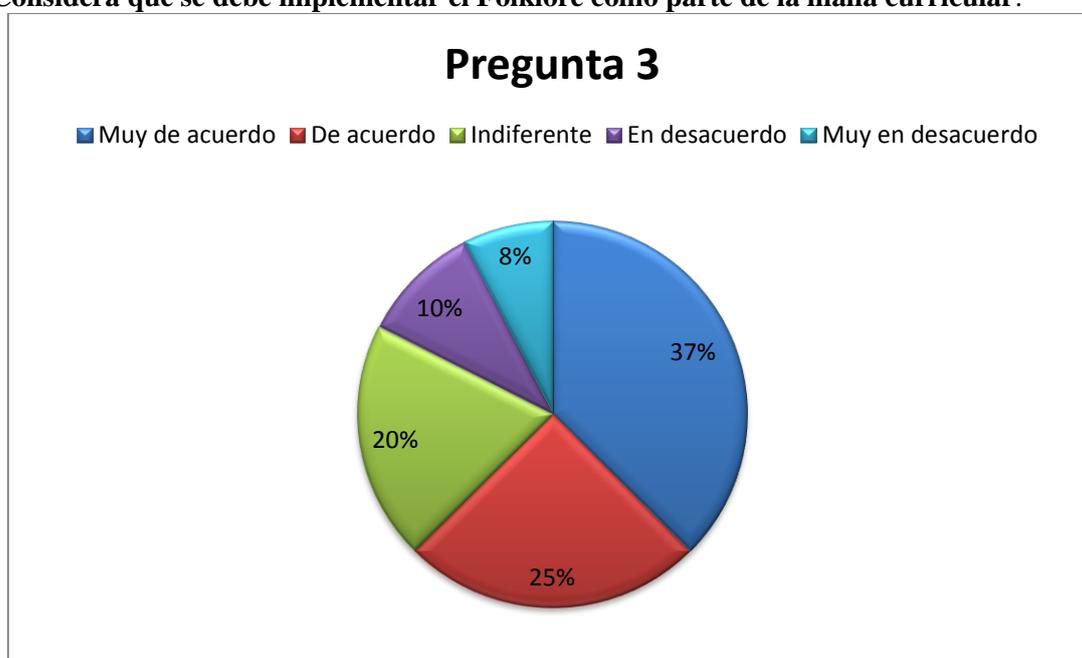
Según la muestra se concluye que un solo 3% está en desacuerdo y un 13% y 22% se encuentra en desacuerdo e indiferente pero el 52% está de acuerdo que al aplicar estrategias folklóricas si contribuye a incrementar el acervo cultural en donde padres y maestros tienen posición favorable a la implementación de estrategias folklóricas que van ayudar a mejorar la parte cultural dentro del ambiente social.

Pregunta 3	MA	DA	I	ED	MD	total
Considera que se debe implementar el folklore como parte de la malla curricular.	15	10	8	4	3	40
Porcentaje	37%	25%	20%	10%	8%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Considera que se debe implementar el Folklore como parte de la malla curricular.



Análisis y Conclusión:

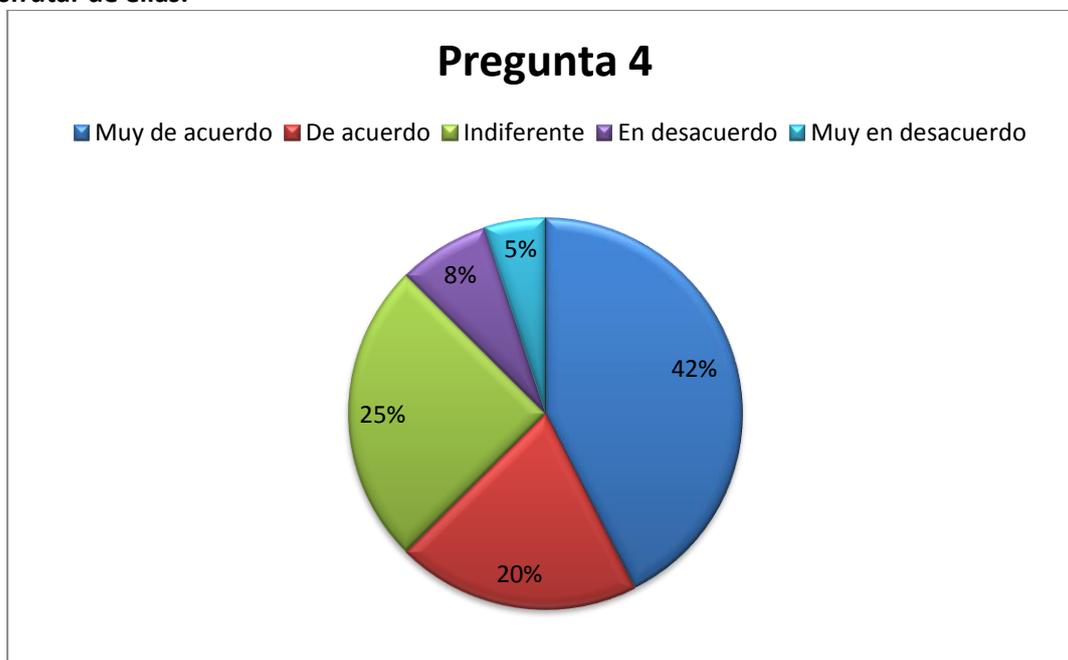
En la muestra tomada podemos observar que un 8% y un 10% está en desacuerdo mientras que un 20% es indiferente, pero 62% están de acuerdo y muy de acuerdo. Se consideró como muestra tanto a padres participes como a maestros responsables interesados en el proceso educativo para mejorar la malla curricular obteniendo como resultado un porcentaje favorable en la implementación del folklore como proceso de enseñanza de aprendizaje.

Pregunta 4	MA	DA	I	ED	MD	Total
Piensa usted que si se trabaja en la jornada diaria con actividades folklóricas los niños van a disfrutar de ellas.	17	8	10	3	2	40
Porcentaje	42%	20%	25%	8%	5%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Piensa usted que si se trabaja en la jornada diaria con actividades Folklóricas los niños van a disfrutar de ellas.



Análisis y Conclusión:

Los resultados arrojan que solo un 5% de los padres de familia está en desacuerdo y un 25% se muestra indiferente pero tanto 42% y un 20% de padres y maestros creen necesario utilizar el folclore como medio didáctico en la jornada diaria con los niños, para que se mejore el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Pregunta 5	MA	DA	I	ED	MD	Total
Cree usted que desde el punto de vista psicológico el folklore ayudaría a los niños en el desarrollo emocional y cognitivo.	14	14	6	4	2	40
Porcentaje	35%	35%	15%	10%	5%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Cree usted que desde el punto de vista psicológico el folklore ayudaría a los niños en el desarrollo emocional y cognitivo.



Análisis y Conclusión:

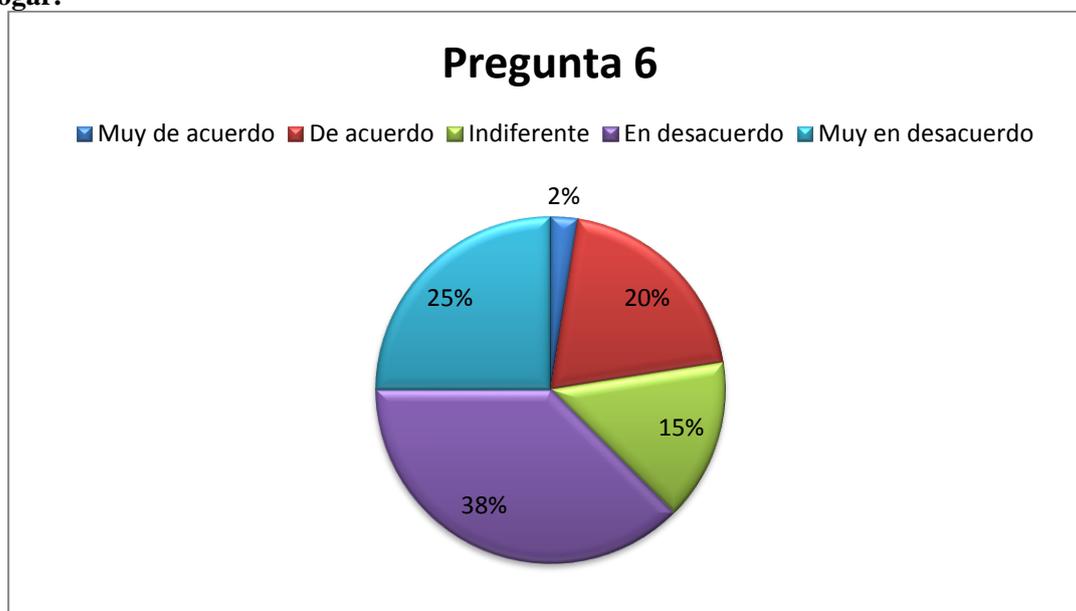
En la muestra podemos determinar que el 5% y el 10% se encuentra en desacuerdo mientras que el 15% es completamente indiferente pero el 70% de la muestra determina que el folklore ayudaría en el desarrollo integral de los niños en donde padres y maestros requieren adquirir conocimientos folklóricos que van ayudar en el proceso.

Pregunta 6	MA	DA	I	ED	MD	Total
De los niños del salón de clases cree usted que valoran sus costumbres y tradiciones en el hogar.	10	15	6	8	1	40
Porcentaje	20%	15%	38%	25%	2%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

De los niños del salón de clases cree usted que valoran sus costumbres y tradiciones en el hogar.



Análisis y Conclusión:

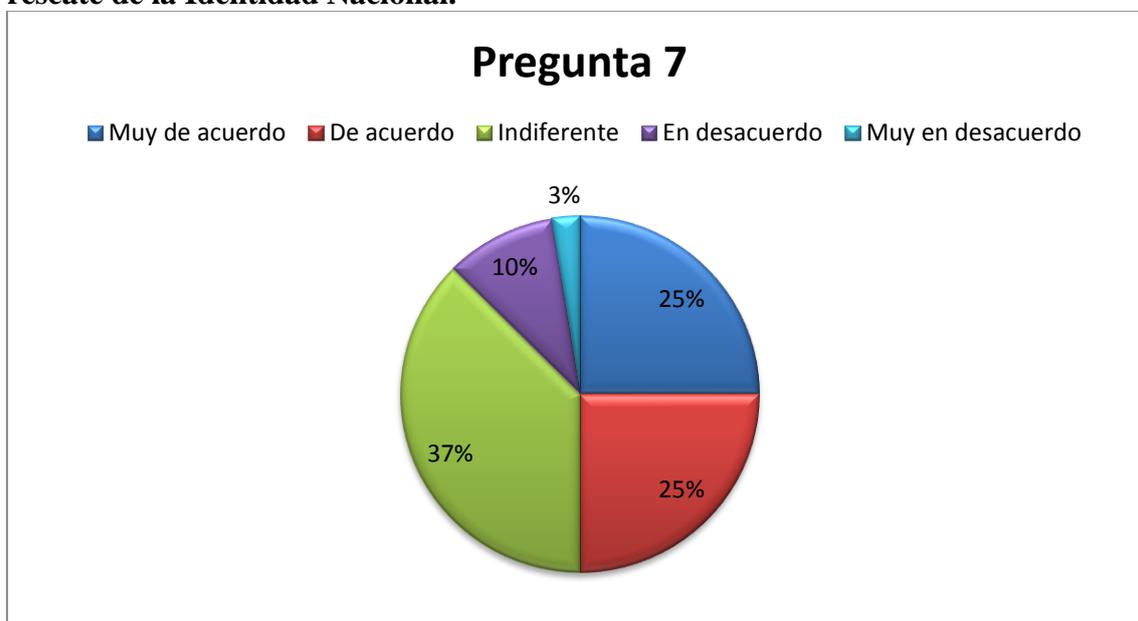
En el estudio se comprueba la hipótesis de que existe un déficit de conocimientos culturales que no está siendo transmitido a los niños desde el hogar ya que en la muestra arroja que el 38% está en desacuerdo y un 25% muy en desacuerdo y solo un 17% se muestra favorable. En donde se debe empezar a trabajar para mejorar la calidad de cultura que existen en los hogares y de esta forma revalorizar las tradiciones del pueblo.

Pregunta 7	MA	DA	I	ED	MD	Total
Considera necesaria la aplicación de Estrategia Metodológicas folklóricas para el rescate de la Identidad Nacional.	10	10	15	4	1	40
Porcentaje	25%	25%	37%	10%	3%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Considera necesaria la aplicación de Estrategia Metodológicas folklóricas para el rescate de la Identidad Nacional.



Análisis y Conclusión:

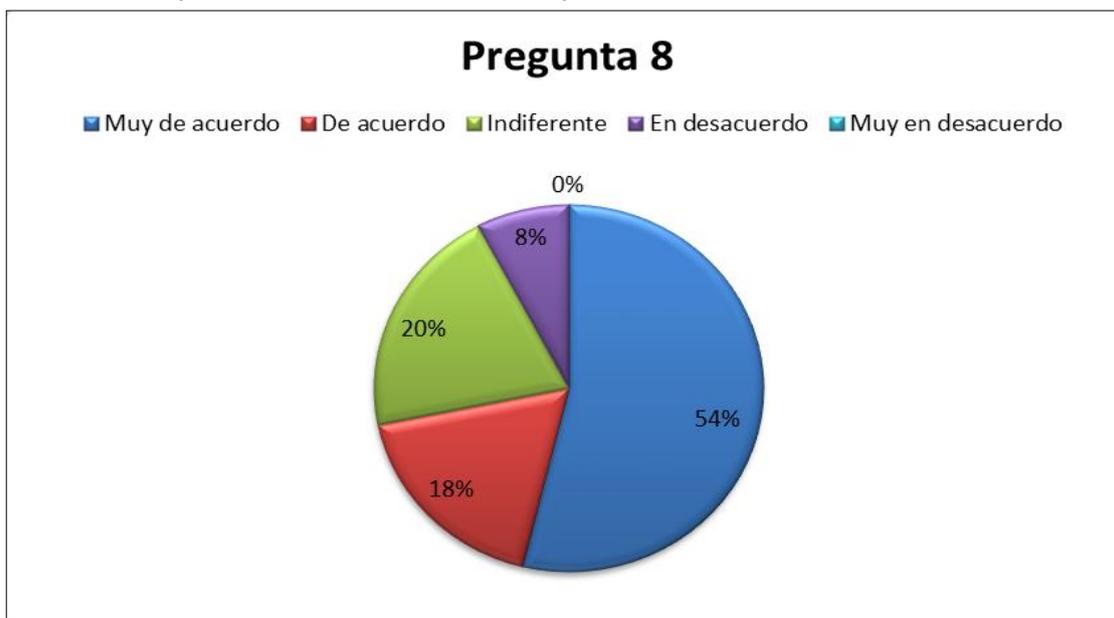
La muestra denota que tenemos el 50% de maestros y padres renuentes al cambio, pero al mismo tiempo existen un 50% de padres y maestros dispuestos a fomentar la Identidad Nacional en los niños, en lo cual debemos trabajar para cambiar este tipo de pensamientos que están afectándola Identidad Nacional.

Pregunta 8	MA	DA	I	ED	MD	Total
Considera usted que los juegos tradicionales, juegos populares, leyendas y mitos ancestrales ayudarían fortalecimiento y rescate de la Identidad Nacional	21	7	8	3	0	40
Porcentaje	55%	17%	20%	8%	0%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Considera usted que los juegos tradicionales, juegos populares, leyendas y mitos ancestrales ayudarían al fortalecimiento y rescate de la Identidad Nacional.



Análisis y Conclusión:

La muestra indica que solo 28% es indiferente y está en desacuerdo pero que el 72% del total de datos es participe en que se implemente los juegos, leyendas y mitos como parte del proceso evolutivo y de aprendizaje de la Identidad Nacional, ayudando al niño al fortalecimiento cultural.

Pregunta 9	MA	DA	I	ED	MD	Total
Si se trabaja a través del folklore considera usted que se mejoraría conductas negativas en los niños.	12	11	8	6	3	40
Porcentaje	30%	27%	20%	15%	8%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Si se trabaja a través del folklore considera usted que se mejoraría conductas negativas en los niños.



Análisis y Conclusión:

La opinión respecto a esta pregunta se encuentra compartida ya que el 43% es indiferente y está en desacuerdo pero el 57% si considera necesario el uso del folklore para ayudar a mejorar conductas negativas en los niños, que se están presentando en la actualidad tanto en el hogar como en la institución.

Pregunta 10	MA	DA	I	ED	MD	Total
Cree usted que es necesario que se trabaje en base al folklore y su tradición oral para mejorar el proceso educativo.	18	6	8	6	2	40
Porcentaje	45%	15%	20%	15%	5%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Cree usted que es necesario que se trabaje en base al folklore y su tradición oral para mejorar el proceso educativo.



Análisis y Conclusión:

Con el resultado que arrojan los datos es fácil deducir que solo el 5% de la muestra está en total desacuerdo y un 20% es indiferente mientras que el 60% de la muestra considera que el folklore ayudaría al proceso educativo ya que fomenta en los niños una disciplina en lugar de una distracción.

Pregunta 11	MA	DA	I	ED	MD	Total
Considera usted que la danza folklórica es una estrategia adecuada para fortalecer la Identidad Nacional.	15	10	8	7	0	40
Porcentaje	37%	25%	20%	18%	0%	100%

Muestra tomada por Egresadas Andrea Mayorga y Verónica Arrunátegui de la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Año lectivo 2013-2014

Representación Estadística

Considera usted que la danza folklórica es una estrategia adecuada para fortalecer la Identidad Nacional.



Análisis y Conclusión:

En la muestra tomada podemos observar que solo el 38% está en desacuerdo o se encuentra indiferente pero el 62% de padres como maestros consideran importante y necesario el uso adecuado de la danza folklórica para fortalecer la Identidad Nacional que se está perdiendo en la actualidad.

Entrevista realizada a Directivos de la Escuela Particular Stanford School

ANÁLISIS PNI

1.- ¿Qué piensa usted sobre el folklore como rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional aplicado al currículo del primer año de educación básica?

lo Positivo	lo Negativo	lo Interesante
<ul style="list-style-type: none"> • Con esto se logra a revalorización de las raíces de un pueblo • En la actualidad se esta fomentando el enriquecimiento de la cultura por diferentes medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestros carecen de conocimientos para su correcta aplicacion • Que el proyecto solo desee implementarse para las festividades de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Directivos de la institución ven al folklore como un instrumento apto para ejercer en la educación .

Conclusión:

Podemos concluir que en las instituciones se muestra una carencia de conocimientos en cuanto al folklore siendo necesario que se realicen talleres a los docentes y directivos para lograr implementar distintas Estrategia Metodológicas para su correcta aplicación, pero a su vez podemos ver que están dispuestos a fomentar el folklore como medio didáctico en las instituciones teniendo en cuenta que se mejoraría el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.-Si se implementara el folklore como parte diaria en el aprendizaje de los niños del primer año de educación básica, ¿usted cree que se estaría contribuyendo al rescate de las costumbres y tradiciones?

lo Positivo	lo Negativo	lo Interesante
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el rescate mediante actividades dinámicas y lúdicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe prestar más atención a áreas de lenguaje y lógica. • Realizar bailes folklóricos en festividades de la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se conocerían las costumbres de un pueblo

Conclusión:

Los directivos consideran que se debería prestar más atención a las áreas de aprendizaje como son matemáticas o lenguaje y que el folklore solo lo realizan cuando hay distintas celebraciones en la institución, en lo que podemos apreciar que no hay por parte de los directivos y maestros actividades que ayuden a la revalorización de las costumbres y tradiciones del pueblo quedando a un lado y desconociendo por parte de los niños de su folklore y tradición, pero a su vez están conscientes de que a través del folklore los niños conocerían sus costumbres, con lo cual debemos mejorar esas falencias que existe en las institución.

3.- ¿Cree usted que será necesario que los maestros apliquen conocimientos y estrategias folklóricas para que los niños valoren y respeten sus tradiciones?

lo Positivo	lo Negativo	lo Interesante
<ul style="list-style-type: none"> • Se adquiere el respeto hacia sus costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los maestros se basan en los estereotipos marcados por los medios . 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestros necesitan capacitación sobre el folklore .

Conclusiones:

Podemos observar que en las entrevistas que realizamos, los maestros y directivos necesitan capacitaciones y talleres para poder implementar el folklore dentro de plantel educativo, considerando que creen necesario implementar en sus clases Estrategia Metodológicas en donde los niños van adquirir a través de ellas respeto hacia sus raíces.

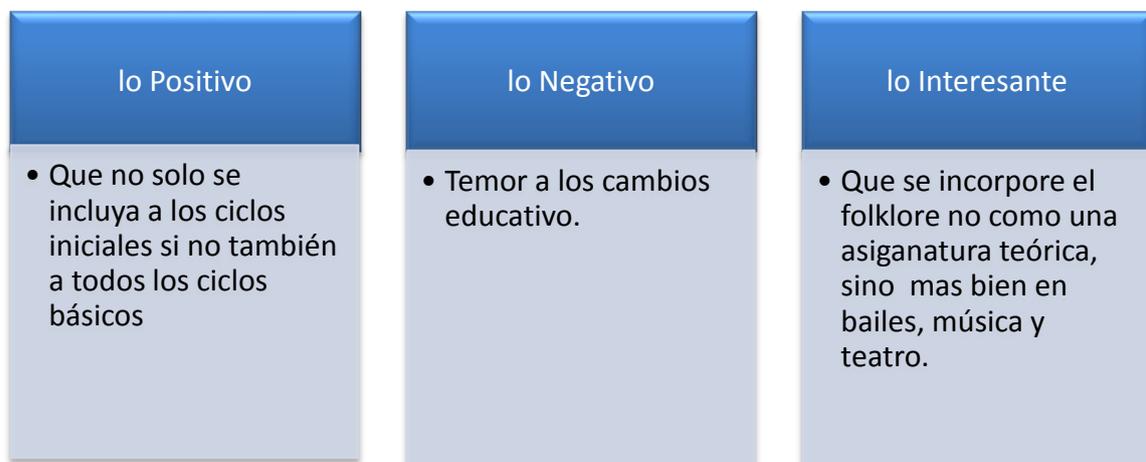
4.- ¿De qué otra forma se puede ayudar a que la maestra genere el amor hacia las raíces y cultura?

lo Positivo	lo Negativo	lo Interesante
<ul style="list-style-type: none"> • Directivos que tienen la mente abierta a diversas aplicaciones de este tema . 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestros que ven al folklore como una actividad extracurricular . 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de poemas, canciones, títeres, casas abiertas y paseos que puedan los niños vivir su cultura .

Conclusión:

Los directivos aportaron con distintas estrategias que ayudarían también a revalorar su cultura, aplicando distintas canciones o a través de obras teatrales donde se va contando una historia para hacer que los niños revivan su pasado y conozcan su folklore.

5.- ¿Usted estaría dispuesto incluir el folklore en el proceso-aprendizaje de sus estudiantes para mejorar la calidad educativa?



Conclusión:

Aunque se muestra un poco de temor a los cambios, se encuentran dispuestos a que se incluya el folklore como un proceso de enseñanza- aprendizaje en donde no solo sea dado al primer año de educación básica sino que continúe a los demás ciclos y que solo se dé como una asignatura más, al contrario sea teórica y práctica a la vez convirtiéndose en algo lúdico y muy interesante para los niños.

3.5 Recursos

3.5.1 Instrumentales

3.5.1.1 Fungibles

Marcadores, pliegos de papel, tijeras, lápices de colores, vestuario folklórico de niño y niña.

3.5.1.2 Permanentes

Salón de clases, patio de la institución, pizarra, grabadora, Cd.

3.5.2 Cronogramas

Actividad de trabajo	Fe	Mr	Ab	My	Ju	Jul	Ag	Se	Oc	No	Dic	En	Fe
Presentación y aprobación													
Elaboración del proyecto													
Coordinación con el tutor													
Organización del trabajo													
Implementación (recursos)													
Elaboración de instrumentos													
Aplicación de instrumentos													
Procesamiento de datos													
Análisis de datos													
Interpretación de datos o resultados													
Elaboración del informe													
Comunicación de resultados													
Sustentación del proyecto													

3.5.3 Presupuesto

Los materiales requeridos para la elaboración de esta propuesta son de bajo alcance, ya que los mismos pueden ser suministrados por la Institución. La cual no generaría gasto adicional puesto que en su mayoría son empleados cotidianamente por el docente en la jornada diaria.

A continuación detallo los gastos:

Descripción	Valor Total
Fotocopias	\$50,00
Transporte	\$100,00
Cd	\$10,00
Marcadores	\$5,00
Papelógrafo	\$4,00
Varios	\$80,00
Solicitudes	\$182,00
Impresiones	\$350,00
Total de gastos	\$781,00

3.6 Resultados – Productos Esperados

Se espera mejorar la calidad de vida de los niños en cuanto se refiere al rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional que se encuentra inmersa en el folklore como riqueza ancestral de los pueblos. Logrando un aprendizaje vivencial y significativo, a través de distintas Estrategia Metodológicas que los lleven a la conservación de la identidad valorando primero su cultura, tradiciones y costumbres, para que se sientan parte de ella al finalizar este proyecto.

3.7 Viabilidad o Factibilidad de la Investigación

La propuesta en práctica se trata de "Diseñar Estrategia Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del folklore en el primer año de educación básica", se considera factible su realización, basándose en los siguientes criterios.

-Factibilidad Administrativa: en relación a este criterio la propuesta será ejecutada en la escuela Stanford School para beneficiar y estimular a los niños y niñas que integran la

misma y especialmente por las docentes que laboran en dicha institución en el nivel de preescolar.

Factibilidad Económica: Económicamente es factible ya que las Estrategia Metodológicas aquí planteadas requieren de pocos recursos para su elaboración, dado que los mismos se encuentran en el preescolar.

-Factibilidad Técnica: se requiere a la disponibilidad de recursos físicos, materiales y humanos. En cuanto a los recursos físicos, se cuenta con las instalaciones de la escuela. Mientras que los recursos humanos, se considera a los niños y maestros, el cual manifestó desarrollar dicha propuesta.

-Factibilidad Pedagógica: esta propuesta sirve como guía para aquellos docentes que deseen motivar, crear y fortalecer las actividades folklóricas en los niños y niñas para el rescate de la Identidad Nacional.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA



CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 Justificación

Los valores son las cualidades y normas internas que permiten al ser humano vivir en armonía con el mundo que lo rodea, comprendiendo a los otros y valorando sus diferencias.

En este sentido la educación va dirigida a la formación y la observancia de reglas de conducta socialmente establecidas; de normas y comportamientos que los niños asimilan en su actividad y la comunicación con los adultos, esto le va a permitir regular su conducta de manera efectiva y creándoles hábitos estables de comportamiento social y cultural.

Además en un niño, las condiciones de su medio social y familiar, las acciones preceptuales se forman de alguna manera y su formación viene dada por las eventualidades de la estimulación de su entorno. El medio social y la estimulación del medio circundante a través de los juegos posibilitan que los procesos y formaciones se estructuren y permitan un cierto nivel de desarrollo en todos los niños. Al respecto Piaget (1993), señala:

“El juego sistemático es propio del superyó de las operaciones concretas y establece una relación entre aceptación de la norma o regla por parte del niño y dicho nivel de desarrollo intelectual, lo que hace que para el niño egocéntrico los reglamentos no tengan ningún valor tangible para él”¹⁵.

De ahí que se haya señalado al Primer Año de Educación Básica, como crucial para el desarrollo integral del niño dirigido a posibilitar la máxima formación y expresión de todas las potencialidades.

Por consiguiente la importancia de esta investigación radica en el poco valor que se le da a la Identidad Nacional, tanto a nivel nacional, como regional, así como a las comunidades locales, en consecuencia los juegos tradicionales, coplas, amorfinos, décimas y cantos populares deberán estar presentes en las actividades del aula, debido a

¹⁵ http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2829/tebs_2012_569.pdf?sequence=1

que a través de estos los docentes logran el aprendizaje en los niños sobre el respeto por las tradiciones propias.

Por tal motivo, las experiencias de aprendizaje deben ser planificadas y desarrolladas, en relación con el contexto histórico-social cultural, de manera que se incentive a través de un sistema de estrategias de aprendizaje y comunicación los valores basados en la identidad local, regional y nacional en función de las experiencias que dan lugar a los aprendizajes.

Evidentemente el propósito de esta investigación es brindar a los docente las herramientas necesarias a través de un Manual de Estrategias Folklóricas , que le permitan fomentar en sus estudiantes valores relacionados con el contexto histórico-social cultural de su comunidad, de manera que incentive a través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación, la cultura local, regional y nacional, que dan lugar a los aprendizajes de normas, hábitos, valores, tradiciones y costumbres de la sociedad donde se desarrollan.

En consecuencia esta investigación beneficia tanto a niños como a docentes, ya que a través del folklore permite fortalecer, socializar y experimentar sentimientos y emociones sintiéndose parte importante de sus tradiciones. Del mismo, modo permiten apoyar la adquisición de normas y reglas, potencian el desarrollo motor fino y grueso, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje. Así mismo, al niño realizar actividades que le son de su agrado y sentirse feliz se le facilita la retención, dándole un carácter placentero al aprendizaje y esto conlleva al logro de los objetivos propuestos por el Currículo de Primer Año de Educación Básica y por ende a una educación de calidad.

En Ecuador solo hasta hace poco tiempo se tomó conciencia sobre la importancia del folklore en la educación formal como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El folklore contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces desarrollando una expresión auténtica como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio. El arte está orientado al desarrollo de la creatividad del estudiante en el momento que esta gráfica y pone en escena el resultado de su trabajo conjunto con el docente, al diseñar los trajes típicos, al

crear la escenografía de la región. También contribuye al desarrollo de la sensibilidad y a la formación de actitudes y valores

4.2 Fundamentación teórica de la propuesta

4.2.1 Filosófica

Según Jacques Maritain, “La tarea de la educación no consiste, evidentemente, en esta abstracción platónica que es el hombre en sí mismo, sino en formar a un niño determinado, que pertenece a una nación, a un medio social y a un momento histórico dado”.

El fin de los educadores no consiste solamente en enseñarle al niño materias básicas para su desarrollo intelectual, sino también crear un andamiaje de vivencias significativas que hagan al niño sentirse dueño de su propia Identidad capaz de reconocer su cultura, valores y tradiciones y ser promotor de ellos.

Según María Montessori “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo”.

La propuesta planteada en este proyecto no se puede llevar a cabo, sino de una manera conjunta en el entorno tanto familiar como escolar del niño, incluyendo también las Reforma Curricular basada en el principio del buen vivir.

García Márquez habla con gran acierto de la educación artística, considerándola “una función social que así como se enseñan las matemáticas o las ciencias, debe enseñarse desde la escuela primaria el aprecio y el goce de las artes y las letras”.

El folklore comprende danza, canto, leyendas, mitos, amorfinos, juegos tradicionales entre otros, permitiendo al niño desarrollar su Identidad Nacional, siendo la escuela la generadora de desarrollar la identificación con su pueblo.

4.2.2 Sociológica

Max Weber concibe la sociología como la ciencia que se enfrenta a la acción social (para su comprensión) desde un enfoque de conocimiento interpretativo para explicar causalmente su desarrollo y sus efectos.

En acción se incluye el comportamiento humano siempre que la acción individual conlleve un sentido subjetivo de la acción.

Cada ramificación del arte conecta al niño con su historia social y con su presente entorno y crea en sí mismo indirectamente un sentido a su accionar.

La Sociología, que se ocupa de conocer la sociedad, puede brindar un valioso instrumento para entender ciertos hechos que favorecen o dificultan el aprendizaje escolar, y la tarea de enseñanza: los problemas de conducta, la violencia escolar, la apatía, el desinterés por aprender, la discriminación, la deserción escolar, etcétera, aplicando un análisis macro sociológico, al estudio micro sociológico de la realidad áulica.

La escuela es un reflejo de lo que se vive afuera de ella. Los niños traen a la escuela los conflictos familiares, los que tienen con sus vecinos, que muchas veces son sus compañeros de curso; los problemas económicos (si sus padres no tienen trabajo, o les pagan poco), los mensajes violentos que observan en la calle, en su propio hogar, o que les transmiten los medios masivos de comunicación o los video juegos.

Educar en el siglo XXI no es tarea fácil, y eso se debe al cambio social operado en las últimas décadas. Gran cantidad de inmigrantes, requiere incorporar al currículum el tema de la aceptación de los compañeros extranjeros y su integración; la violencia social amerita un tratamiento del diálogo como mecanismo de resolución de conflictos; los mensajes que los medios de comunicación transmiten exigen un debate crítico y la sociedad democrática necesita que desde la educación, se fomente el diálogo, la cooperación, la escucha activa y la opinión fundada.

4.2.3 Curricular

Toda construcción de un diseño, tiene como bases, ideas, teorías y enfoques que constituyen la fundamentación del mismo.

En el marco de una concepción de la Educación, se considera como un factor decisivo en la formación integral de la persona el proceso de educación que conducirá a que el alumno aprenda a vivir y en consecuencia aprenda a aprender, teniendo como base los principios rectores siguientes:

- Educar para el desarrollo personal.
- Educar para la actuación social y moral.
- Educar para el trabajo.
- Educar para la excelencia.
- Educar para el desarrollo personal, es decir, para el desenvolvimiento máximo del potencial de inteligencia y creatividad así como el de afectividad, de los alumnos, dentro de una atmósfera de autovaloración de su realidad sociocultural.

Educar para la actuación social y moral, para desenvolverse como ciudadano de una sociedad multicultural, pluriétnica y multilingüe donde los valores de vida y convivencia constituyan su sólida base moral, y que al estar ésta interiorizada, manifiesta el respeto de las diferencias y acepta la diversidad y el pluralismo.

También implica preparar al alumno para que desarrolle la capacidad de resolver problemas en forma cooperativa, competente y para que adquiera las competencias que le permitan actuar en forma autónoma económica y socialmente.

Educar para el trabajo, es decir, para adquirir las competencias que permitan a los alumnos integrarse satisfactoriamente como fuerza productiva y creativa de trabajo, capacitada para asumir la dinámica de cambio en las estructuras del empleo para conseguir una existencia de realización y satisfacción.

Educar para la excelencia significa preparar a los educandos para actuar siempre con la perspectiva de lograr la calidad óptima en los resultados de sus acciones, garantizando de este modo, en el largo plazo, su activa participación en un escenario global competitivo.

4.2.4 Psicológica

Según Begler “La Psicología es el estudio científico de la conducta en el proceso formativo de la persona, de cómo los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio circundante o en su acepción más amplia, es el estudio de la conducta en un nivel de integración específicamente humano”.

Con la propuesta dada se planea implementar estrategias adecuadas para la correcta aplicación metodológica estudiando el sentimiento a partir del orgullo de ser ecuatoriano, el pensar a través de los cuentos y leyendas, el reaprender y reconocer el contenido acerca de un pueblo que en la actualidad no se encuentra invisibilizado y que ya consta dentro del currículum de educación básica siendo parte en el desarrollo evolutivo del niño.

El desarrollo del enfoque conductista alcanzó su máxima expresión en la teoría del conductismo operante de B. F. Skinner. Esta teoría explica que la conducta es determinada por contingencias ambientales, negando toda posibilidad causal a los procesos internos de naturaleza mental. Skinner sigue rigurosamente la tradición conductista y excluye del lenguaje psicológico todos los conceptos "psíquicos" o "mentales" como imágenes, deseos y emociones y considera inútil recurrir a la fisiología.¹⁶

La propuesta radica en la interrelación de los conocimientos científicos y saberes naturales de una cultura viva que se recrea y evoluciona de acuerdo al ambiente que los rodea, sin perder la esencia de lo que en realidad se es, coadyuvante a las Estrategia Metodológicas necesarias para adaptar al infante a una realidad propia del que hacer nacional que lo identifique como un orgulloso ecuatoriano.

Según el Doctor Bolívar Moyano: “la juventud no lee, no reconoce un diccionario, afirman que leer no sirve para nada, un grave error de los jóvenes actuales”.¹⁷

Estas palabras del Doctor Moyano están dirigidas a una juventud irresponsable por el rescate de la lectura, pero este suceso no se diera si desde los grados iniciales se inculcara el amor por la lectura propia de su país.

¹⁶<http://www.monografias.com/trabajos85/psicologia-educacion/psicologia-educacion.shtml>

¹⁷ Anexo: Sistematización del encuentro para el análisis y reconceptualización de lo montubio, realizado por la CORMONLIT, auspiciado por el Ministerio de Cultura.

4.2.5 Educativa

Ramis (1995), establece que siguiendo una vieja definición, modificada para adaptarla a los tiempos actuales, se puede definir la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, así como por la protección y mejora de su medio natural, le ayuda en el conocimiento, aceptación y dirección de sí misma, para conseguir el desarrollo equilibrado de su personalidad y su incorporación a la vida comunitaria del adulto, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable¹⁸.

De acuerdo con esta definición podemos ver que la educación debe presentar, ciertos elementos como un proceso a lo largo de la vida. Este proceso educativo implica desde una máxima directividad desde el primer año de vida del niño o niña hasta la total libertad cuando el educando alcanza la edad de la juventud, debe partir de una máxima heteroeducación a una máxima autoeducación. La educación debe proporcionarla los padres, los profesores, las normas públicas, los medios de comunicación. Este proceso educativo debe procurar el máximo desarrollo físico, psíquico, intelectual, emocional, afectivo y social de la persona, Igualmente debe procurar el conocimiento y aceptación de sí mismo. Así como su propio impulso para conseguir el máximo desarrollo de la personalidad, por eso la educación no sólo debe procurar la mejora de la persona educada, sino también la de todo su entorno natural, social y cultural.

Según María Montessori señaló: “La tarea del maestro no es hablar, sino preparar una serie de actividades culturales en un ambiente especialmente preparado para el niño”

En esta cita para el maestro al interactuar con el niño no solo significa exponer sus saberes sino también conocer su entorno cultural porque a través de este ambiente podrá llegar de una forma significativa al conocimiento de su cultural y ayudar así en su proceso de enseñanza aprendizaje del niño de una manera más lúdica.

¹⁸<http://www.unicen.edu.bo/modulos/archivos/articulos/chopitea9.pdf>

4.3 Objetivos de la investigación

4.3.1 Objetivo General

Proponer estrategias que contribuyan a la revalorización de la Identidad Nacional a través del folklor y los juegos tradicionales, en el Primer Año de Educación Básica en la “Escuela Particular Stanford School” de la ciudad de Guayaquil, año 2013.

4.3.2 Objetivos específicos

- 1.- Diagnosticar el nivel de información que poseen los docentes, con respecto a los valores, tradiciones y costumbres como medio didáctico para la aplicación de estrategias.
- 2.- Proporcionar recursos disponibles en la comunidad educativa, para la aplicación de estrategias folklóricas y riquezas vivenciales.
- 3.- Motivar al reconocimiento de su identidad cultural mediante el folklor y su cultura en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Stanford School.

4.4 Descripción de la propuesta

La propuesta se llevara a cabo en la escuela particular Stanford School en donde se encuentra una carencia en los estudiantes sobre su Identidad Nacional. La misma busca el rescate de sus valores culturales y las tradiciones del pueblo logrando una sensibilidad tanto en los maestros como en estudiantes.

Se llevaran a cabo distintas Estrategia Metodológicas de una manera global y mixta.

Global: Se entiende como “tomado en conjunto. Es cuando se produce la ejecución de la tarea en su totalidad, sin dividirla en partes.

Mixta: Consiste en combinar las estrategias global y analítica, comienza con un ejercicio global, después se practica una parte analíticamente, para terminar con la totalidad, la edad es un limitante al aplicar estos tipos de estrategias, ya que según la teoría cognitiva de Piaget la capacidad de pensamiento del niño es global hasta más o menos los doce años y solo a partir de ahí en adelante adquiere la capacidad analítica, por tal razón es muy recomendable aplicar esta estrategia en la escuela primaria.

4.4.1 Aspectos contenidos en la propuesta

La propuesta que presenta este proyecto será dividida en 4 bloques los cuales se desglosan a continuación:

Bloque 1: “Del Habla Popular” (Amorfino, cuento, copla y leyenda)

Destreza: Tomado de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.	Contenido	Objetivos	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de su comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción del folklore: ¿Qué es el amorfino, cuentos, copla y leyenda? • Enseñanza de distintos amorfinos, coplas y decimas infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar conceptos básicos sobre el amorfino, leyendas y cuentos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • DVD • Grabadora • Infocus
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador. (Quién emite, a quién emite y a qué se refiere). 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de distintas coplas por los niños. • Videos de leyendas tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar distintos contrapuntos por parte de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infocus • Computadora. • Grabadora. • Cd.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y comprender textos de la tradición oral para conocerlos, valorarlos y apreciar la sabiduría popular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de la tradición oral • Juego de la rosa con el clavel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y aprender las distintas manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • Cd. • Cuentos.
<ul style="list-style-type: none"> • Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collage: “Mi encuentro con mis raíces”. • Dramatización por parte de los niños de todo lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar distintas dramatizaciones sobre sus costumbres y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina. • Material para el collage: (piedras, hojas, papel crepe, etc.) • Papel bond • Tijeras. • Fomix • Laminas. • Goma. • Silicona

Bloque 2: “Escuchando mis raíces” (Música tradicional de la Costa, Sierra y Oriente, juegos y rondas tradicionales).

Destreza: tomado de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.	Contenido	Objetivos	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con independencia y realizar de manera artesanal instrumentos musicales u objetos con material de reciclaje o del entorno (cartones, botellas plásticas, corchos, conchas, tapas, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las distintas músicas tradicionales del Ecuador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal. • Desarrollar destrezas motrices en los niños del primer año de básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales reciclables (botellas plásticas, platos, etc.). • Grabadora. • Cd
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar imaginación en la realización de rondas y cantos de la tradición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las canciones tradicionales. • Juegos tradicionales y rondas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • Cd • Patio.
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar rondas y juegos tradicionales para demostrar coordinación y equilibrio corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar distintas canciones tradicionales de la costa, sierra, y oriente. • Ejecución de los distintos juegos tradicionales: (el trompo, la rayuela, Ali Cacatúa, agua de limón, los ensacados, pan quemado, pájara pinta, arroz con leche, el puente se ha quebrado, la soga, el trompo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los juegos tradicionales del ecuador. • Incentivar a los niños a practicar los juegos tradicionales dentro de las actividades del aula y su vida diaria. • Desarrollar diferentes destrezas en los niños y niñas a su vez enseñar sobre cultura. • Enseñar valores y reglas a través del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • Cd • Patio. • Trompo • Soga • Tiza • Cintas

Bloque 3: “Sombrero, anaco y pañuelón, típicos de mi nación” (Trajes típicos de las diferentes regiones del Ecuador).

Destreza: tomado de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.	Contenido	Objetivos	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Leer imágenes de la vestimenta del Ecuador adecuadas para su edad para fomentar el autoreconocimiento como parte de su país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción de las distintas vestimentas de las regiones. • Identificar los implementos de los trajes típicos del hombre y la mujer de la costa, sierra y oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y valorar su vestimenta típica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de las vestimentas típicas de cada región.
<ul style="list-style-type: none"> • Representar con creatividad los distintos trajes típicos de las regiones desde la utilización de la técnica grafoplástica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la vestimenta típica de la costa, sierra y oriente. • Realizar el traje típico de la costa, sierra y oriente con las distintas técnicas grafoplástica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el proceso sensorio motor, la imaginación creadora y las formas de representación artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe. • Goma. • Tijeras. • Cintas. • Escarcha. • Cartulina. • Marcadores.

Bloque 4: “Muévete al ritmo de Ecuador” (Bailes tradicionales de la Costa, Sierra y Oriente).

Destreza: tomado de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.	Contenido	Objetivos	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (danza) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Breve reseña de los bailes tradicionales de las distintas regiones del Ecuador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar conceptos básicos sobre los bailes tradicionales de la Costa: 	<ul style="list-style-type: none"> • Infocus • Computadora
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Bailes tradicionales de la Costa, Sierra y oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y aprender el ritmo de los bailes de la costa, sierra y oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cd • grabadora
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar imaginación en la participación de danzas de la tradición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasos básicos de los bailes tradicionales de cada región. • Coordinación de movimientos. • Interpretación de los distintos bailes tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los pasos básicos y las figuras de los distintos bailes de cada región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio • Grabadora • Cd

CUADRO DE CANCIONES TRADICIONALES DEL ECUADOR.

N.	Canciones	Autor	Ritmo	Región
1	Iguana	Autor desconocido	Tonada	Manabí
2	El Moño	Autor desconocido	Tonada	Manabí
3	Amorfino	Autor desconocido	Amorfino	Manabí
4	Alza que te han visto	Autor desconocido	Alza	Guayas/ Guayaquil y luego se desplazó a los Ríos
5	Er Galope	Autor desconocido	Alza	Daule
6	Pindulleros	-----		Tungurahua
7	Zuleta	-----		Imbabura
8	El Danzante	-----		Cotopaxi
9	Danza de la culebra		Danzas ancestrales	Morona Santiago, Napo, Pastaza, Zamora Chinchipe.
10	Danza de la tsantsa		Danzas ancestrales	Morona Santiago, Napo, Pastaza, Zamora Chinchipe.

5. Factibilidad de la propuesta

5.1. Legal

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.¹⁹

La propuesta se adhiere a este artículo de la Constitución porque la misma se desarrollará dentro del marco del respeto hacia las diferentes culturas y etnias del Ecuador, fomentando en las y los niños un sentir de orgullo hacia la patria.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.²⁰

El arte y saberes culturales son parte de la esencia viva de cada individuo, que a su vez es un fragmento de un pueblo que hace algún tiempo era invisibilizado y ahora suena con voz propia y activa.

¹⁹ Constitución Política de la República del Ecuador

²⁰ Constitución Política de la República del Ecuador.

Por el escrito anterior es merecedor incluir dentro de la maya curricular una asignatura que redefina y reconozca la vida de nuestro pueblo desde un nivel inicial de educación, para que lo que convoque al niño o niña al estudio de la misma sea el amor hacia la identidad propia de su país y no el esmero por obtener una buena calificación.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.²¹

El folklore es un estímulo para el proceso de crecimiento para el niño, madurando su intelecto y sus capacidades dentro de su entorno para satisfacer todas sus necesidades afectivas y culturales.

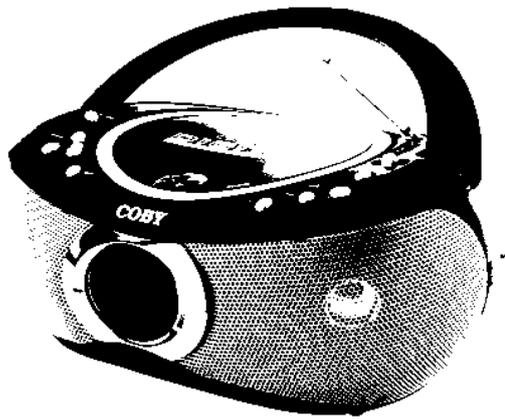
5.2. Técnica

La factibilidad técnica de la propuesta se desarrolla con la implementación de diversos recursos de naturaleza electrónica, así como los de papelería y un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad.

Recursos tangibles de naturaleza electrónica

Una grabadora.- Para aplicar de manera lúdica y desarrollar en el niño el sentido auditivo hacia el folklore.

²¹ Constitución política de la República del Ecuador.



Un Infocus.- Para proyectar videos de leyendas y bailes tradicionales de cada región, recogidos de diversas fuentes.



Espacio adecuado para el desarrollo de la actividad

El espacio debe ser amplio y protegido de los rayos solares.



Recursos de papelería

Materiales como fomix, papel, tijeras, entre otros son primordiales para el desarrollo de las actividades, por la motricidad fina y la creatividad que se debe incentivar en el niño.



5.3. De recursos humanos

Profesor(a).- La persona encargada de la asignatura debe estar capacitada en cuanto a los bailes, músicas y cuentos tradicionales utilizando distintas Estrategia Metodológicas para la implementación de estos en el aula.



Ayudante.- Debe poseer la capacidad para manejar al grupo y ser participe en el desarrollo del proceso evolutivo del niño dentro de la enseñanza del folklore.



5.5. Política

En este aspecto se tomara en cuenta el reglamento interno de la institución.

- La profesora debe estar correctamente uniformada, con ropa cómoda para la realización del trabajo.
- Cada niño debe contar con la ropa adecuada y los implementos necesarios para llevar a cabo la labor.
- Cada niño debe tener un espacio de $1.5 m^2$ para llevar a cabo la actividad.
- Los recursos tanto electrónicos como de papelería serán de plena responsabilidad de la profesora.
- La profesora, así como la ayudante no tendrán la potestad de maltratar de ninguna manera física o verbal a los niños.
- Es de absoluta responsabilidad de la profesora todo lo que le ocurra a los niños como: Accidentes con tijeras, ingerir goma, entre otros.
- La profesora debe terminar el bloque en el plazo establecido por el manual didáctico.
- Por cada terminación de bloque se deberá presentar un acto en donde participen los niños dependiendo del contenido de cada bloque.
- La profesora y ayudante deberán realizar informes bimestrales por niño y como ha avanzado su proceso.
- Una vez al mes los niños recibirán la asignatura al aire libre o en otro espacio diferente al salón de clases.
- Cada trimestre se llevara a los niños a actos culturales.
- Efectuar cada año un festival intercultural entre las distintas escuelas del sector, o inclusive con invitados de diversas partes del país.

Conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada se concluye que:

- Existe una falta de interés por parte de los padres y maestros de la institución acerca del folklore quedando desplazado por costumbres extranjeras.
- Los niños desconocen de su música y su baile tradicional, pero a la vez poseen el ímpetu de revalorarlos y reconocerlos.
- Se constata que el pensamiento erróneo que el folklore es una manera graciosa de entretener a las personas está vigente en la actualidad y es practicado de esta manera por los docentes de la institución.
- El manual didáctico es un documento de plena acogida por las diversas profesoras del plantel.
- Los niños con capacidades especiales se encuentran rezagados de las actividades relacionadas con el arte folklórico dentro de las escuelas.
- Los docentes se centran en cuentos infantiles de divulgación popular y no en cuentos que están escritos a partir de la tradición oral.
- No existe una investigación acerca del amorfino, por lo cual se repiten una y otra vez los mismos escuchados por años.
- No hay un estudio exhaustivo acerca de la vestimenta de las distintas regiones del Ecuador, por este motivo se ve pobreza en los diseños y colores de los trajes típicos.
- En las aulas de clase se usan canciones de diversos géneros para estimular al niño, pero muchas de estas no generan un mensaje educativo.
- Las maestras no utilizan rondas propias de la tradición, por lo cual están desapareciendo en un abismo de ignorancia.
- Los directivos solo se preocupan de cumplir con los estándares designados por los distintos organismos de control.

Recomendaciones

Se sugieren las siguientes:

- Crear talleres de revalorización que fomenten el amor y orgullo de las tradiciones, música y baile de un pueblo.
- Incluir en horario escolar un tiempo determinado para difundir los conocimientos necesarios para que reconozcan su cultura.
- Impartir talleres de contenido sobre las diferentes expresiones culturales de un determinado pueblo.
- Modificar el Manual didáctico de acuerdo a las distintas necesidades que se presenten en el salón de clases.
- Incluir a los niños con capacidades especiales para que se fomente en ellos la sociabilización con las demás personas.
- Incluir en el manual diversos cuentos propios de la tradición y apropiados para las distintas edades.
- Dar fuentes de información a los docentes para que se conviertan en entes investigadores y promuevan el folklore de su país, por medio de los resultados.
- Proporcionar dentro del manual imágenes que den una idea clara de la vestimenta típica de un lugar.
- El reggae y otros géneros musicales han contribuido a la desaparición de la inocencia de los niños en el país, por lo cual se propone suministrar un cd por cada región con sus respectivas músicas.
- Hacer ejercicios y actividades al aire libre en donde se efectúen las diversas rondas tradicionales como “La pájara pinta”.
- Acordar con los directivos dar la asignatura como un elemento extracurricular como parte del desarrollo integral del niño.

Bibliografía

- AGUILAR, M. N. (s.f.). Libro para el maestro. Educación Artística (Primaria). SEP. México, 2000. Recuperado el martes de 05 de 2013.
- ALTUVE , R . (1998) tipos de investigación y sistematización de resultados. Venezuela.
- BATALLA, N. B. ((1999)). “Diversidad y Democracia: un futuro necesario”. america latina: Tercer Milenio, ed.cit.
- BELTRÁN, J. (2002): Folklore musical infantil. Madrid: Akal.
- CARLOS, J. (06 de febrero de 2011). nisaproblemas . Recuperado el 22 de noviembre de 2012.
- CABEZA, M. P. (1985) “Gonzalo Castrillo Hernández: Folklorista y pedagogo”. Revista de Folklore, 54. 208-213.
- DURAN, C, (2001) “Identidad Nacional” , saberes de los pueblos, ,México.
- DÍAZ, G. Y VIANA, L. (2005) “Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en lectura”.
- DÍAZ., L. M. (2009). FLACSO. Recuperado el 20 de noviembre de 2012.
- MIÑANA, C. (1991) “Escuelas y experiencias pedagógicas de música popular”. Actas del Primer Encuentro Iberoamericano de Educación Musical.
- ORDOÑEZ, W. (2010) "Alza que te han visto historia social de la musica y los bailes tradicionales montubios" tomo I y tomo II.
- PÉREZ ,J (1990) “Identidad Nacional y formas de identificación colectiva”, México.
- PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA . (Consultado el 19 de marzo de 2012.). Obtenido de UNESCO (2006). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. ISBN 92-9189-037-5..
- RODRÍGUEZ, D. P. (18 de mayo de 2006). repositorio. Recuperado el 18 de noviembre de 2012.
- SEGOVIA.Y.ANDARA.G, Z. (26 de julio de 2011). slideshare. Recuperado el 17 de noviembre de 2012.
- TAMAYO, P, (1998) investigación descriptivo un hecho real, Habana Cuba..
- VALLE, N. C. (2009). "Danza folklórica, herramienta para la formación integral de los niños". La Tarea, revista de educación y cultura de la Sección 47 del SNTE/Jalisco, 20.Cuenca: OCNOS. UCLM (Universidad de Castilla la Mancha).

Webgrafía

Aguilar, M. N. (s.f.). de www.latarea.com

Carlos, J. (06 de febrero de 2011). <http://nisanproblemas.blogspot.com/>

Díaz., L. M. (2009). FLACSO. <http://www.flacsoandes.org>

Hutchinson. <http://www.latarea.com.mx/articu/articu20/ncruzv20.html>

Lázaro. <http://www.monografias.com/trabajos97/juegos-recreativos-como-estrategia-didactica-fortalecimiento-valores-humanos/juegos-recreativos-como-estrategia-didactica-fortalecimiento-valores-humanos.shtml>

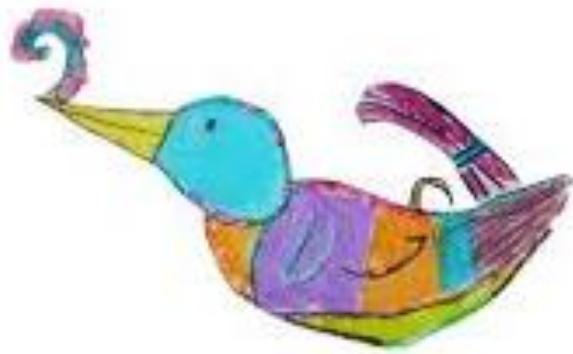
Piaget http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2829/tebs_2012_569.pdf?sequence=1

Rodríguez, D. P. (18 de mayo de 2006). repositorio <http://www.repositorio.ute.edu.ec>

Segovia.Y.Andara.G, Z. (26 de julio de 2011). 2012, de <http://www.slideshare.net/>

**Manual de Estrategias
Metodológicas para el
uso del Folklore en el
Primer Año de
Educación Básica**

ANEXOS



Anexo 1: Encuesta a Maestros y Padres de familia.

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
ESCUELA DE EDUCADORES DE PARVULOS
PROYECTO EDUCATIVO DE INVESTIGACIÓN 2013
Aplicación de Estrategias Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la
Identidad Nacional a través del Folklore dirigido al Primer Año de Educación
Básica.**

**ENCUESTA REALIZADA A MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA DE LA
INSTITUCIÓN.**

Estimados maestros y padres de familia.

Este documento se presenta como un instrumento de investigación con el cual se propone recolectar datos referentes al rescate y fortalecimiento de la identidad nacional a través del folklore obteniendo información estadística para conocer las necesidades y la forma de pensar con respecto a este tema.

Instrucciones para llenar el instrumento:

El presente instrumento consta de 10 preguntas sírvase elegir únicamente una de ellas, la que considere más acertada, identifique la respuesta con un visto a lado derecho de la pregunta.

La escala de estimación es la siguiente:

- 5. = Muy de acuerdo
- 4. = De acuerdo
- 3. = Indiferente
- 2. = En desacuerdo
- 1. = Muy en desacuerdo

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	Considera usted que el folklore es importante para el desarrollo integral del niño del primer año de educación básica.					
2	Considera usted que a través de la aplicación de estrategias folklóricas se incrementa el acervo cultural en la familia.					
3	Considera que se debe implementar el folklore como parte de la malla curricular.					
4	Piensa usted que si se trabaja en la jornada diaria con actividades folklóricas los niños van a disfrutar de ellas.					
5	Cree usted que desde el punto de vista psicológico el folklore ayudaría a los niños en el desarrollo emocional y cognitivo.					
6	De los niños del salón de clases cree usted que valoran sus costumbres y tradiciones en el					

	hogar.					
7	Considera necesaria la aplicación de estrategias metodológicas folclóricas para el rescate y fortalecimiento de la identidad nacional.					
8	Considera usted que los juegos tradicionales, juegos populares, leyendas y mitos ancestrales ayudarían al fortalecimiento y rescate de la identidad nacional.					
9	Si se trabaja a través del folclore considera usted que se mejoraría conductas negativas en los niños.					
10	Cree usted que es necesario que se trabaje en base al folclore y su tradición oral para mejorar el proceso educativo.					
11	Considera usted que la danza folklórica es una estrategia adecuada para fortalecer la identidad nacional.					

Agradecemos su colaboración para este proyecto de investigación

Anexo 2: Entrevista a Directivos.**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
ESCUELA DE EDUCADORES DE PARVULOS
PROYECTO EDUCATIVO DE INVESTIGACIÓN 2013**

Entrevista realizada a Directivos de la Institución con el Objetivo de obtener su opinión y el grado de conocimiento acerca de la Aplicación de Estrategias Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del Folklore dirigido al Primer Año de Educación Básica.

Distinguido Directivo sírvase a desarrollar la siguiente entrevista:

1.- ¿Qué piensa usted sobre el folklore como rescate y fortalecimiento de la identidad nacional aplicado al currículo del primer año de educación básica?

2.- ¿Si se implementara el folklore como parte diaria en el aprendizaje de los niños del primer año de educación básica, usted cree que se estaría contribuyendo al rescate de las costumbres y tradiciones?

3.- ¿Cree usted que será necesario que los maestros apliquen conocimientos y estrategias folklóricas para que los niños valoren y respeten sus tradiciones?

4. ¿De qué otra forma se puede ayudar a que la maestra genere el amor hacia las raíces y cultura?

5- ¿Usted estaría dispuesto incluir el folklore en el proceso- aprendizaje de sus estudiantes para mejorar la calidad educativa?

Agradecemos su colaboración para este proyecto de investigación.

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, julio del 2013

Mgs. Carla Gualoto Alcivar.

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela de Educadores de Párvulos

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

De mi consideración:

En conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional en docencia, me permito dirigirme a usted, para solicitarle su valiosa colaboración, validando los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación con el que estamos aspirando obtener el grado de Licenciada en Educación de Párvulos, y cuyo tema es:

Aplicación de Estrategias Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del Folklore dirigido al Primer Año de Educación Básica.

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- a).- Los objetivos del trabajo de investigación,
- b).- La matriz de operacionalización de las variables,
- c).- Cuestionario que se aplicará en las encuestas y entrevista.
- d).- La matriz de sugerencias para rectificación o ratificación de cuestionarios.
- e).- Proyecto presentado en secretaría de la escuela para la aprobación del tema

Por su valiosa colaboración, anticipamos sinceros agradecimientos, considerando, que sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Atentamente:

Andrea Mayorga Ordoñez

EGRESADA

ESCUELA EDUC. DE PÁRVULOS

Verónica Arrunátegui Z.

EGRESADA

ESCUELA EDUC. DE PÁRVULOS

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, julio del 2013

Mgs. Darwin Ordoñez Iturralde.

Facultad de Ciencias Administrativas.

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

De mi consideración:

En conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional en docencia, me permito dirigirme a usted, para solicitarle su valiosa colaboración, validando los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación con el que estamos aspirando obtener el grado de Licenciada en Educación de Párvulos, y cuyo tema es:

Aplicación de Estrategias Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del Folklore dirigido al Primer Año de Educación Básica.

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- a).- Los objetivos del trabajo de investigación,
- b).- La matriz de operacionalización de las variables,
- c).- Cuestionario que se aplicará en las encuestas y entrevista.
- d).- La matriz de sugerencias para rectificación o ratificación de cuestionarios.

e).- Proyecto presentado en secretaría de la escuela para la aprobación del tema

Por su valiosa colaboración, anticipamos sinceros agradecimientos, considerando, que sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Atentamente:

Andrea Mayorga Ordoñez

EGRESADA

ESCUELA EDUC. DE PÁRVULOS

Verónica Arrunátegui Z.

EGRESADA

ESCUELA EDUC. DE PÁRVULOS

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, julio del 2013

Mac. Jessica Aroca Clavijo.

Facultad de Ciencias Económicas

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

De mi consideración:

En conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional en docencia, me permito dirigirme a usted, para solicitarle su valiosa colaboración, validando los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación con el que estamos aspirando obtener el grado de Licenciada en Educación de Párvulos, y cuyo tema es:

Aplicación de Estrategias Metodológicas para el rescate y fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del Folklore dirigido al Primer Año de Educación Básica.

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- a).- Los objetivos del trabajo de investigación,
- b).- La matriz de operacionalización de las variables,
- c).- Cuestionario que se aplicará en las encuestas y entrevista.
- d).- La matriz de sugerencias para rectificación o ratificación de cuestionarios.

e).- Proyecto presentado en secretaría de la escuela para la aprobación del tema

Por su valiosa colaboración, anticipamos sinceros agradecimientos, considerando, que sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Atentamente:

Andrea Mayorga Ordoñez

EGRESADA

ESCUELA EDUC. DE PÁRVULOS

Verónica Arrunátegui Z.

EGRESADA

ESCUELA EDUC. DE PÁRVULOS

Anexo 3: Elaboración de trajes



Anexo 4: Partitura

EL TELEGRAFO.—DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1926

TELEGRAFO

...idad de CIN.
S. erogados por

...ción y reser-
ros del señor
e servidores.

...ancia.

...anza y Alava,
residente.

...pular que ini-
AFO ha teni-
acogida entre
ros de la urba-
hasta anoche
en la siguiente

200
100
500
100
100
10
15
5
5
1
1
2
41
71
50
2
25
12.50
2
70.50
1
5
105
56
10.
31.
29.
5.
5.
10.
45.
50.
\$ 1.649.20

...ierto al público
ta popular en fa-
siqui quedará co-
esente, a las 8 p.
los cuales recibe
peñas las guberna-
que los ministros
en su gratitud a la
médica víctima del
esmanas que desean
do al generoso fin
ou a hacerlo en el

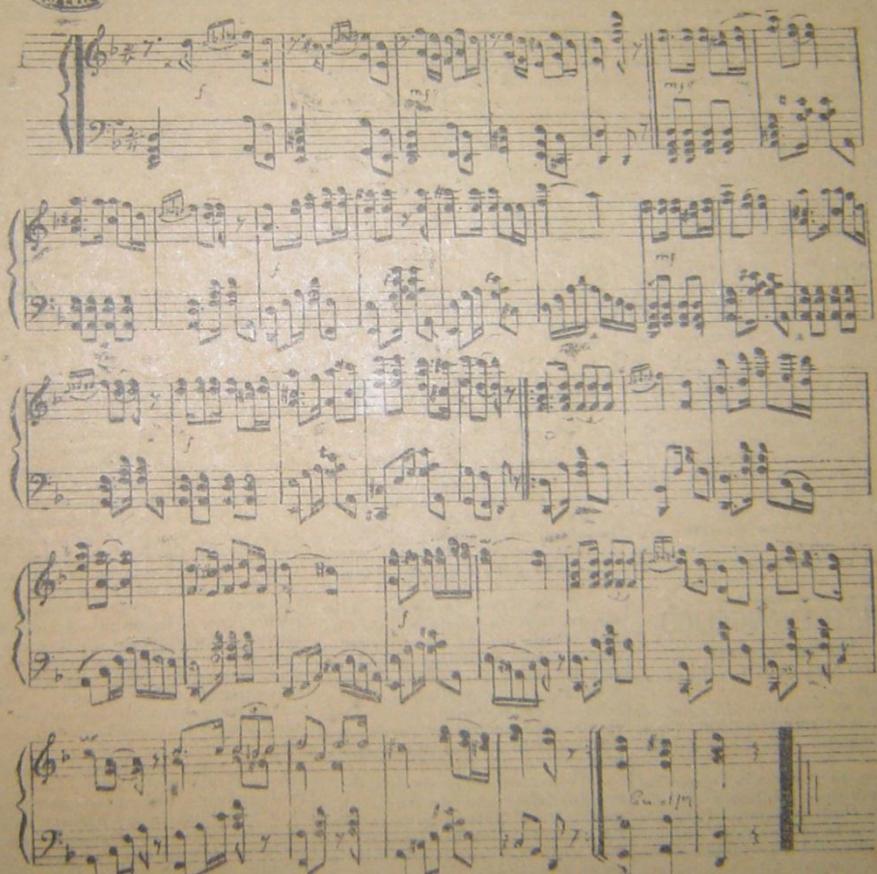
GARGANTA
IENTO

...se selecciones de
resultados exce-

MANCHA, NEGRA, MI PONCHO

CANCION MONTUVIA

(LETRA DE RODRIGO DE TRIANA. MUSICA DE J. VICENTE BLACIO)

Tres
ci

Guaya
1926.—S
LEGRAP
Muy w
Conte
bierta p
s acerca d
lor del o
res debe
Estado t
que la c
cillar ha
reglame
Si no
la emisi
siderar
no el v
En n
la L. E
sucres:
debe s
valor.
Lo t
pues, s
dentro
no pu
encues
si lo t
tivo —
ventic
deben
las qu
ser re
portat
Y e
Bancu
llos. s
se has
rencia
dente
much
precis
As
lor d
tes d
tonar
De
te.

Ge
1926
TELE
M
En
dires
una l
be ag
lor d
tes?
ficat
de e
nal e
plen
para
cosas
para
D
sura
la es
da l

MUSICA POPULAR

Una pieza monopoliza en estos días las pianolas, los fonógrafos, las guitarras, hasta las bandas del ejército, y se escucha por todas partes tocada y cantada por las gentiles pololas.

Es "Valencia", la última producción del renombrado compositor español José Padilla, que

MANCHA, NEGRA, MI PONCHO.....

Mancha, Negra, mi poncho: márchalo sin cuidado, que tengo la conciencia y el pecho destrozado.

¿Ves que tengo en mis ojos dos lágrimas de pena?
¿Ves que mi alma se ha muerto y está fría y serena?

Cuando tu no querías yo me fui de tu lado,
y en el pueblo un compadre la cara me ha cortado.

Nunca me volveré a ver en aquella mañana

Anexo 5: Fotos Antiguas



Victoriano Fernández Martínez.
Vistiendo el traje típico de los montubios de la costa del Ecuador, representó al país en los V Juegos Deportivos Bolivarianos, realizados en la ciudad de Guayaquil en noviembre de 1965, integrando el Cuadro Folklórico Montubio (bañador).



1968.
Chela Córdova Villagómez.
Integrante del Cuadro Folklórico Montubio dirigido por Guido Garay.

Anexo 6: Trajes Típicos

