



# **UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A  
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **TEMA:**

**“LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE  
INFANTES GUILLERMO FEDERICO FROEBEL”**

## **AUTORAS:**

**DIANA KAREN CASTRO PIGUAVE  
ANGIE GRACE RIVERA RAMÍREZ**

## **TUTORA:**

**MSC. PEGGY VERONICA HERNANDEZ JARA**

**PERIODO LECTIVO  
2015-2016II**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, Diana Karen Castro Piguave, con cédula de ciudadanía No 0930125877 y Angie Grace Rivera Ramírez, con cédula de ciudadanía No 0926537481 en calidad de autoras, declaramos bajo juramento que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que hemos realizado.

Que somos las únicas autoras del trabajo del Proyecto de Investigación: “Los Títeres Como Herramienta Didáctica Para El Desarrollo Del Lenguaje En Niños De 3 Años Del Jardín De Infantes Guillermo Federico Froebel”.

Que el perfil del proyecto es de nuestra autoría, y que en su formulación hemos respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título (Licenciada en Educación Parvularia), de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sean con fines sociales, educativos y científicos.

Las autoras garantizan la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

---

Srta. Diana Karen Castro Piguave  
Autora

---

Srta. Angie Grace Rivera Ramírez  
Autora

Guayaquil, 04 de Noviembre del 2015

### **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

### **CERTIFICO**

Yo, Peggy Verónica Hernández Jara, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: “Los Títeres Como Herramienta Didáctica Para El Desarrollo Del Lenguaje En Niños De 3 Años Del Jardín De Infantes Guillermo Federico Froebel”, ha sido elaborado por las señoritas Diana Karen Castro Piguave y Angie Grace Rivera Ramírez, bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR

---

MSC. PEGGY VERONICA HERNANDEZ JARA

## AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen María que han guiado nuestros pasos durante estos años de estudios y han sido uno de nuestros pilares fundamentales durante este trayecto.

A nuestros padres porque han estado presentes junto a nosotras dándonos sabios consejos para alcanzar nuestras metas propuestas.

A nuestros familiares y amigos que han estado siempre dándonos su apoyo emocional.

A la Mgs. Peggy Hernández Jara por estar siempre dispuesta a ayudarnos y brindarnos sus conocimientos.

*Diana Castro Piguave*

*Angie Rivera Ramírez*

## DEDICATORIA

A Dios por concedernos salud para continuar con objetivos planteados y estar a punto de concluir una etapa de nuestras vidas.

A nuestros padres que han estado siempre junto a nosotras cuando más los hemos necesitados y porque con sus valores inculcados nos han guiado para alcanzar todas nuestras metas propuestas.

A mi hija Angie Valentina que ha sido mi motivación para luchar día a día por mis metas propuestas, ya que ella es quien me inspira a ser mejor día a día para que siempre se sienta orgullosa de su mamá.

*Diana Castro Piguave  
Angie Rivera Ramírez*

## RESUMEN

En el presente trabajo investigativo enfatiza a los títeres como una herramienta didáctica innovadora en la educación de los niños y niñas de tres años. La presente investigación, tiene como objetivo general, determinar la influencia del uso de títeres en el desarrollo del lenguaje, a través de la aplicación de un plan de actividades pedagógicas-recreativas dirigido a niños de 3 años, para de esta manera permitirle a los niños que adquieran más confianza al momento de expresarse.

Enfoca a los títeres como una herramienta de aprendizaje acertada para los niños, pues ayudará a desarrollar su habilidad del lenguaje, además estimulará el desarrollo de la imaginación y a su vez captar la atención en niños que tienen dificultad para prestar atención por tiempos largos. A la edad de 3 años, los niños aprenden por medio de procesos que les llamen la atención y al utilizar la propuesta de los títeres se podrán obtener excelentes resultados, que serían muy beneficiosos para los niños en esta edad.

Se motiva a los docentes de este nivel a utilizar los títeres como herramienta didáctica dejando atrás la educación tradicional, al utilizar los títeres como herramienta didáctica observaron cómo los niños expresan sus sentimientos y emociones.

El proyecto tubo una excelente acogida tanto en docentes como padres de familia, porque llegaron a la conclusión que se ha generado un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso enseñanza – aprendizaje.

## ABSTRACT

In the present research work emphasizes the puppets as an innovative teaching tool in the education of children three years This research has the general objective to determine the influence of the use of puppets in language development through the implementation of a plan of educational and recreational activities aimed at children 3 years old, to thereby allow the children to gain more confidence when expressing themselves.

Focuses on puppets as a successful learning tool for children, as it will help you develop your language skills further stimulate the development of the imagination and in turn grab attention for children who have difficulty paying attention for long times. At age 3, children learn through processes that call their attention and use puppets proposal may be obtained excellent results, which would be very beneficial for children at this age.

Teachers at this level are encouraged to use puppets as a teaching tool outpacing traditional education, using puppets as a teaching tool observed how children express their feelings and emotions.

The draft tube well received both teachers and parents, because they concluded that it has generated positive change in children when expressed orally, which allowed to conclude, it is important to apply methodological proposals in Institutions education contribute to the improvement of oral expression, as an important part in the teaching - learning process.

## **Índice General**

|  |      |
|--|------|
| Carátula   | I    |
| Declaración de autoría y cesión de derechos de autor | II   |
| Certificación de aceptación del tutor                | III  |
| Agradecimiento                                       | IV   |
| Dedicatoria  | V    |
| Resumen  | VI   |
| Abstract   | VII  |
| Índice general                                       | VIII |
| Índice de cuadros                                    | XI   |

## **CAPÍTULO I**

|   |    |
|---|----|
| Introducción                                  | 1  |
| 1.1. Tema                                     | 3  |
| 1.2 Planteamiento del problema                | 3  |
| 1.3 Formulación del problema                  | 5  |
| 1.4 Delimitación del problema                 | 5  |
| 1.5 Justificación de la investigación         | 5  |
| 1.6 Evaluación del problema                   | 8  |
| 1.7 Sistematización de la investigación       | 9  |
| 1.8 Objetivos general de la investigación     | 10 |
| 1.9 Objetivos específicos de la investigación | 10 |
| 1.10 Límites de la investigación              | 10 |
| 1.11 Identificación de las variables          | 11 |
| 1.12 Hipótesis general                        | 11 |
| 1.13 Operacionalización de las variables      | 12 |



## **CAPÍTULO II**

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes referenciales y de investigación                     | 13 |
| 2.2 Marco teórico   | 14 |
| 2.2.1 Definición de títeres   | 14 |
| 2.2.2 Historia del títere   | 15 |
| 2.2.3 Tipos de títere   | 17 |
| 2.2.4 Los títeres como herramienta didáctica                          | 19 |
| 2.2.5 Beneficios de los títeres como herramienta didáctica            | 20 |
| 2.2.6 Los títeres en el proceso enseñanza – aprendizaje               | 20 |
| 2.2.7 El títere como recurso auxiliar del docente                     | 21 |
| 2.2.8 La evolución de la adquisición del lenguaje en la historia      | 22 |
| 2.2.9 ¿Qué es el lenguaje?  | 24 |
| 2.2.10 Teorías de la adquisición del lenguaje                         | 28 |
| 2.2.11 Etapas del desarrollo del lenguaje                             | 30 |
| 2.2.12 Mecanismos necesarios para la adquisición del lenguaje         | 31 |
| 2.2.13 El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño | 32 |
| 2.3 Marco Legal   | 33 |
| 2.4 Marco Conceptual  | 37 |

## **CAPÍTULO III**

### **Metodología de la investigación**

|   |    |
|---|----|
| 3.1 Métodos de la investigación                   | 39 |
| 3.1.1 Método de campo                             | 40 |
| 3.1.2 Método experimental                         | 40 |
| 3.1.3 Método descriptivo                          | 41 |
| 3.2 Población y muestra                           | 41 |
| 3.2.1 Población                                   | 41 |
| 3.2.2 Muestra                                     | 41 |
| 3.3 Técnica e instrumento de recolección de datos | 42 |

|   |    |
|---|----|
| 3.4 Presupuesto                                     |    |
| 42  |    |
| 3.4.1 Cronograma                                    | 44 |
| 3.5 Tratamiento a la información                    | 47 |
| 3.6 Tabulación de encuesta a docentes del plantel   | 47 |
| 3.7 Tabulación de encuesta a Representantes legales | 55 |

## **CAPÍTULO IV**

### **La propuesta**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Título de la propuesta                                    | 59 |
| 4.2 Justificación de la propuesta                             | 59 |
| 4.3 Objetivo general de la propuesta                          | 61 |
| 4.4 Objetivos específicos de la propuesta                     | 61 |
| 4.5 Alcance   | 61 |
| 4.6 Duración y frecuencia                                     | 61 |
| 4.7 Listado de contenido y flujo de la propuesta              | 61 |
| 4.8 Desarrollo de la propuesta                                | 63 |
| 4.9 Sesiones de Trabajo                                       | 63 |
| 4.9.1 Actividad 1: Elaboración de títere de media             | 64 |
| 4.9.2 Actividad 2: Elaboración de títere de dedo              | 66 |
| 4.9.3 Actividad 3: Elaboración de títere de funda de papel    | 68 |
| 4.9.4 Actividad 4: Elaboración de títere de botella           | 70 |
| 4.9.5 Actividad 5: Elaboración de títere de guante            | 72 |
| 4.9.6 Actividad 6 : Elaboración de títere de tela             | 74 |
| 4.9.7 Actividad 7: Elaboración de títere de silueta de cartón | 76 |
| 4.9.8 Actividad 8: Elaboración de títere de plato             | 78 |
| 4.9.9 Actividad 9: Elaboración de títere de papel             | 80 |
| 4.9.10 Actividad 10: Elaboración de títere de vaso            | 82 |
| 4.9.11 Actividad 11: Elaboración de títere de foami           | 84 |
| 4.9.12 Actividad 12: Elaboración de títere de cuchara de palo | 86 |

|  |    |
|--|----|
| 4.10 Impacto-Producto-Beneficio obtenido | 88 |
| 4.11 Validación de la propuesta          | 89 |
| Conclusiones                             | 92 |
| Recomendaciones                          | 93 |
| Bibliografía                             | 94 |
| Anexos                                   | 95 |

## **ÍNDICE GENERAL DE CUADROS**

|  |    |
|--|----|
| Cuadro No. 1 Operacionalización de las variables   | 12 |
| Cuadro No. 2 Población   | 41 |
| Cuadro No. 3 Muestra   | 42 |
| Cuadro No. 4 Presupuesto   | 43 |
| Cuadro No. 5 Cronograma  | 44 |
| Cuadro No. 6 ¿Considera usted que los títeres desarrollan el lenguaje en niños y niñas de 3 años?          | 47 |
| Cuadro No. 7 ¿Considera recomendable utilizar los títeres como recurso didáctico para los niños de 3 años? | 48 |
| Cuadro No. 8 ¿Es importante utilizar los títeres en el nivel inicial?                                      | 49 |
| Cuadro No. 9 ¿Qué conocimiento posee usted sobre los títeres y su correcta utilización?                    | 50 |

|  |    |
|--|----|
| Cuadro No. 10 ¿Cree usted que dentro de la jornada de clases diaria se pueden utilizar los títeres para los niños de 3 años?                     | 51 |
| Cuadro No. 11 ¿Considera importante que en su institución, exista un espacio adecuado para la utilización de los títeres?                        | 53 |
| Cuadro No. 12 ¿En calidad de representante legal, tiene conocimiento sobre los títeres?  | 54 |
| Cuadro No. 13 ¿Está de acuerdo que sus representados de 3 años puedan manipular los títeres en actividades lúdicas para desarrollar su lenguaje? | 55 |
| Cuadro No.14 ¿Con que frecuencia su niño / a realiza actividades para desarrollar su lenguaje?   | 56 |
| Cuadro No. 15 ¿Considera beneficioso que se utilice los títeres como herramienta didáctica con los niños de 3 años?                              | 57 |
| Cuadro No. 16 ¿Considera usted que debe existir en la institución un espacio físico para la utilización de los títeres?                          | 58 |

## INTRODUCCIÓN

Los títeres son el recurso ideal para captar la atención de las niñas y niños más pequeños, permiten descargar emociones, intercambiar ideas y expresar sentimientos, mediante la utilización de títeres en las actividades escolares se puede representar hechos de la vida diaria, dramatizar cuentos, improvisar diálogos, en fin son muchos los aspectos en los cuales los niños se convierten en actores directos desarrollando toda su creatividad, participan e interactúan logrando fortalecer áreas importantes tales como; cognitiva, afectiva, de lenguaje y psicomotriz.

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde temprana edad logra prestar una fascinante atención a los diversos personajes que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. La implementación de los títeres en la jornada diaria, como instrumento de apoyo desarrolla en ellos su creatividad e imaginación y su lenguaje. Los niños aprenden mediante el juego, por eso se sugiere a los maestros que incluyan actividades lúdicas dentro de sus jornadas de clases.

El niño es capaz de imitar gestos, formas de caminar, hablar, observar, manipular objetos, reír, etc. Llevado por su gran ingenio crea lugares y personajes absolutamente imaginarios y maravillosos, Los objetos que le rodean toman otros valores y significados cuando el niño actúa.

La presente investigación desea mejorar las relaciones sociales de los niños y niñas, mediante la aplicación de estrategias metodológicas basadas en la utilización de los títeres, .para esto se quiere dar una guía de cómo implementar los títeres para mejorar el lenguaje de los niños para lograr un desarrollo equitativo y adecuado, y a su vez ofrecer otro método lúdico a la comunidad educativa.

Las investigadoras de este proyecto en conjunto con la comunidad educativa, tienen la necesidad de instruir como primer punto el uso de los títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje, tanto a padres de familia y a docentes, para que todos mantengan el compromiso de usar este recurso didáctico, y de esta manera observar la manera como va ir mejorando el lenguaje.

El trabajo investigativo está estructurado en cuatro capítulos.

### **Capítulo I: El problema a investigar**

Analiza el contexto educativo y aborda la descripción del problema, las causas, consecuencia; también se expone los objetivos generales y específicos de problema a investigar.

### **Capítulo II: Fundamentación Teórica**

Contiene investigaciones recientes y diversas teorías para el análisis del Proyecto, donde se consideran contenidos básicos para el estudio del problema.

### **Capítulo III: La Metodología de la Investigación**

Se plantea los métodos, técnicas, población y muestra que se va a utilizar en la investigación. Se analizan las preguntas, cuadros, gráficos y análisis de las encuestas realizadas y respuestas a las directrices.

### **Capítulo IV: Propuesta**

Engloba la propuesta a realizarse y de aquí se desprende el título, justificación, fundamentación, objetivos generales y específicos, ubicación, factibilidad y descripción de la propuesta.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA A INVESTIGAR

### 1.1.- TEMA:

“LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES GUILLERMO FEDERICO FROEBEL.”

### 1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Al ingresar los niños al preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás por esta razón es necesario promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres de diversas formas, ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en el jardín, en la casa y en la comunidad; para esto los maestros deben buscar las estrategias y actividades adecuadas donde los niños puedan expresarse y apliquen el lenguaje oral ya sea a través de títeres, cuentos, dramatizaciones, etc. para ayudarlos a mejorar la naturalidad, coherencia y seguridad en sí mismos, comprendan y expresen de manera adecuada sus sentimientos y emociones.

El problema surge porque hoy en día el uso de los recursos tecnológicos y digitales, ha irrumpido en el día a día del ambiente educativo de los niños suplantado el uso de los títeres en la educación inicial, debido a que los recursos tecnológicos son una herramienta de fácil acceso para los docentes, pero no toman en cuenta que los títeres por ser mágicos permiten

un dialogo entre el personaje y el niño, estimulando la expresión de sentimientos por medio del lenguaje, la imaginación y creatividad.

Pero el mayor inconveniente, se presenta por qué no se considera relevante el uso de los títeres en los centros educativos. Mediante la presente investigación se enfatiza los beneficios de este instrumento para obtener resultados cualitativos medibles.

Es importante que los títeres sean implementados como herramienta didáctica, en la jornada diaria, para que la participación metodológica sea activa, es decir niños – maestra, desarrollando en ellos su creatividad e imaginación su lenguaje ya que los niños aprenden mediante el juego.

Por lo tanto, queremos que en el proyecto se realicen actividades de manera lúdica, educativas, para que los niños puedan desenvolverse por ellos mismos, además de que desarrollan su lenguaje e iniciativa, así mismo el niño podrá comunicarse e interactuar con su entorno mediante gestos, emociones, palabras nuevas, a la vez que comprenda el significado de los conceptos, mejora su lenguaje y enriquece su vocabulario, perder el temor de hablar frente a sus compañeros, expresar sus ideas y expresar de forma corporal el manejo de los títeres.

Los Directivos, personal docente, padres de familia y representados del “JARDÍN GUILLERMO FEDERICO FROEBEL”, se integran de manera libre y voluntaria a la investigación que se realizara con la finalidad de determinar la incidencia del uso de títeres como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años.



### **1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿De qué manera influyen los títeres como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños de tres años en el Jardín Particular Guillermo Federico Froebel, parroquia García Moreno del cantón Guayaquil en el periodo lectivo 2015-2016?

### **1.4.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

- ▮ **"CAMPO:** Educación Inicial.
- ▮ **"TIPO:** Educación Privada
- ▮ **"LUGAR:** Jardín Particular Guillermo Federico Froebel.
- ▮ **"ÁREA:** Lingüística
- ▮ **"ASPECTOS:** Pedagógicos.
- ▮ **"TEMA:** “Los títeres como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años del Jardín de Infantes Guillermo Federico Froebel ”

### **1.5.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

El títere, en su larga y extensa historia, no solo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques y teatros; si no que también se lo ha visto introducirse en el aula, cargado de ingenio, risas y carreras alocadas y desde su improvisado teatrino, ayudar al niño a construir múltiples conocimientos. Porque para el títere nada es imposible.

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en el aula, ya que a través de ellos los docentes pueden explicar, enseñar,

evaluar y sobretodo hace que en ambiente educativo sea más ameno y divertido, facilitando al niño expresarse de forma autentica y desarrollando aptitudes.

El presente proyecto sobre la Importancia de los Títeres como Herramienta Didáctica y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje se realizará en el “Jardín Particular Guillermo Federico Froebel”, que está ubicado en el centro -sur de Guayaquil de la provincia del Guayas, con niños de 3 años de edad.

En este centro educativo, las docentes parvularios no incluyen el uso de títeres en la malla curricular por considerarlo obsoleto. El presente proyecto se enfoca en resaltar los beneficios del uso de títeres como una herramienta acertada para los niños en el desarrollo de lenguaje, y de manera paralela mejora la atención en niños que tienen dificultad para prestar atención por tiempos largos.

El teatro y los títeres, deben ocupar un lugar fundamental en la educación armoniosa del niño y a su vez constituir no solo un importante factor de desarrollo de su lenguaje, sino también un medio para mejorar la autoestima y vencer la timidez.

La implementación de esta práctica, servirá como material de apoyo para las parvularias que trabajan en esta institución al facilitar la interacción con sus alumnos por medio del lenguaje.

Este proyecto ha sido considerado debido a que la utilización de los títeres está perdiendo importancia en la educación inicial, actualmente hemos podido darnos cuenta que algunas maestras prefieren utilizar videos musicales como recurso didáctico y lo que queremos implementar como

herramienta didáctica la utilización de los títeres, los niños pueden expresar sus sentimientos debido a que los títeres son personajes mágicos que conduce a los niños a la imaginación y creatividad.

Se enfoca en establecer a los títeres como una herramienta de aprendizaje acertada para los niños, pues ayudará a desarrollar su habilidad del lenguaje, además estimulará el desarrollo de la imaginación y a su vez captar la atención en niños que tienen dificultad para prestar atención por tiempos largos.

La integración de los títeres actualmente no se la considera como base principal en los centros educativos actuales. Mediante la presente investigación, planteamos que se debería prestar más énfasis para obtener buenos resultados en nuestros niños utilizando este recurso didáctico.

El docente deberá utilizar los títeres como un recurso didáctico para mejorar el lenguaje de los niños y a su vez ellos puedan experimentar y vivenciar diversas obras de títeres para que disfruten y participen de ellas y de esta manera mejore su autoestima y desarrolle su creatividad.

Conscientes de la importancia que brinda el teatro de títeres a los niños del nivel inicial , los directivos del “JARDÍN PARTICULAR GUILLERMO FEDERICO FROEBEL”, consideran la necesidad de respaldar este proyecto para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje, el cual va a contribuir con la propuesta de la realización de unas guías sobre el uso de los títeres con técnicas innovadora para el aprendizaje de los infantes, la cual se realizará en este medio con dos puntos claves, la observación y realización de las encuesta al personal docente y a los representantes legales de los estudiantes de Inicial 2 Subnivel I, con el propósito de conocer

su criterio acerca de la situación actual sobre los títeres como influencia en desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de tres años de edad.

## 1.6.- EVALUACIÓN DEL PROBLEMA.

▮ **Delimitado.** –La problemática en estudio se ha determinado en el Jardín Particular Guillermo Federico Froebel, ubicado en el centro sur de la ciudad de Guayaquil.

▮ **Claro.** – Se demuestra de qué manera afecta el desarrollo del lenguaje en la institución educativa, debido a que en la institución no existe un espacio idóneo para que los niños puedan utilizar los títeres, y al utilizar los títeres se puede utilizar un lenguaje sencillo para que los niños aprendan sobre la correcta utilización de los mismos, para que ellos a su vez puedan expresar sentimientos y emociones con la utilización de los títeres.

▮ **Concreto.** – En las observaciones efectuadas del desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de tres años de edad, favorecen directamente a estimular sus habilidades de lenguaje, de esta manera los niños podrán expresarse de una mejor manera con las personas que los rodean ya que se utilizaran estrategias adecuadas para mejorar su vocabulario.

▮ **Relevante:** Debido a que en la educación tradicional lo que más se persigue potenciar en el niño y niña es el conocimiento, en el presente trabajo se muestra claramente como la educación inicial fomenta las bases de la formación del niño y de la niña; como su nombre lo indica juega un papel trascendental en el desarrollo de los niños y niñas.

▮ **Original.** –Ningún otro estudiante o investigador se ha preocupado en darle solución a los problemas evidenciados en el Jardín Particular Guillermo Federico Froebel de la ciudad de Guayaquil, limitando el avance en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de tres años de edad por medio de herramientas complementarias como los títeres. Por lo cual se ha considerado necesario la creación de un instrumento educativo para los docentes.

▮ **Factible.** –Porque las autoridades del Jardín Particular Guillermo Federico Froebel, han autorizado y dan apertura al proceso de investigación frente a la problemática presentada en el interior de las instalaciones del referido establecimiento académico.

### **1.7.- SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

▮ **¿El trabajo colaborativo entre directores, docentes y representantes legales, favorecerá el entorno de los niños y contribuirá con el progreso en el desarrollo del lenguaje?**

▮ **¿La actualización de los docentes sobre herramientas de aplicación como los títeres, beneficiará el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años?**

▮ **¿Es necesario que los docentes conozcan sobre los beneficios del uso de títeres y su influencia en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años?**

▮ **¿La institución deberá incentivar la actualización de los docentes frente a los diversos eventos, en las cuales tengan como objetivo desarrollar el lenguaje en los infantes?**

### **1.8.- OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.**

- "" Fundamentar la importancia del uso de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 años.

### **1.9.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

- "" Conocer las deficiencias que demuestran los niños en el desarrollo del lenguaje.
- "" Determinar las estrategias que utiliza la maestra para el desarrollo del lenguaje de los niños.
- "" Sugerir a las maestras una guía para el uso de los títeres y su importancia en el salón de clases.
- "" Incrementar el vocabulario y mejorar el lenguaje de los niños con el uso de títeres.

### **1.10.- LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN.**

**Espacio:** Este proyecto se aplicará en el Jardín Particular Guillermo Federico Froebel, parroquia García Moreno del cantón Guayaquil.

**Tiempo:** Tomaremos como periodo el año lectivo 2015-2016.

**Recursos:** Recursos establecidos por los autores de la presente investigación.

**Legal:** Se realizara la investigación con autorización de los Directivos del Jardín Particular Guillermo Federico Froebel y de los padres de familia, como representantes legales de los niños.

### **1.11.- IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.**

▮ **"VARIABLE INDEPENDIENTE:** Los títeres.

▮ **"VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo del lenguaje.

### **1.12.- HIPÓTESIS GENERAL.**

Al determinar la influencia formativa que tienen los títeres en los niños de 3 años del Jardín Particular Guillermo Federico Froebel, fortalecer de esta manera el desarrollo del lenguaje e implementar los títeres como una herramienta didáctica.

**1.13.- OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.**

**Cuadro N° 1**

| <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> | <b>DIMENSIÓN</b>                            | <b>INDICADORES</b>                                 |
|-------------------------------|---|--|
| Los títeres                   | Los títeres                                 | Definición de los títeres.                         |
|                               |   | Historia de los títeres.                           |
|                               |   | Tipos de títeres.                                  |
|                               | Estrategias didácticas                      | Los títeres como herramienta didáctica             |
|                               |   | Beneficios de los títeres.                         |
|                               |   | Los títeres en el proceso enseñanza – aprendizaje. |
|                               |   | Títeres como recurso didáctico.                    |
| <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>   | <b>DIMENSIÓN</b>                            | <b>INDICADORES</b>                                 |
| El lenguaje                   | Lenguaje                                    | Evolución del lenguaje                             |
|                               |   | Conceptos del lenguaje                             |
|                               | Teorías del lenguaje                        | Conductista  |
|                               |   | Innatista  |
|                               |   | Constructivista                                    |
|                               | Etapas del lenguaje                         | Pre - lingüística                                  |
|                               |   | Lingüística  |
|                               | Mecanismos para la adquisición del lenguaje | Imitación  |
|                               |   | Observación  |
|                               |   | Juego  |

Fuente: Diana Castro – Angie Rivera  
 Fecha: Agosto 2015



## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1.- ANTECEDENTES REFERENCIALES Y DE INVESTIGACIÓN**

Los títeres se han configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valioso para la educación en todos sus niveles, especialmente en los primeros años de edad. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de maestros y maestras.

Sin embargo, en muchos casos el trabajo práctico con títeres en el aula se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos sobre su utilización como apoyo pedagógico de los profesionales de la educación. En este estudio, se busca hacer un recuento de las investigaciones realizadas.

Posteriormente se utiliza para fines recreativos, pasando a nivel educativo, dedicado a un público en general pero estrechamente relacionado con los niños. Nos hace vivenciar costumbres, mitos, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país, donde el teatro de títeres cobra realce universal.

Aunque el teatro de títeres es un buen medio para la expresión de costumbres vivenciales – generacionales, la educación hace uso de él para fines recreativos, consiguiendo con esto no solo para la distracción, sino para el desarrollo sociológico, psicomotor, intelectual, etc.

Los niños en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que le manifiesta con soltura a través del teatro de títeres. A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

Un aspecto de vital importancia si pretendemos hacer un uso óptimo de estos pequeños auxiliares educativos en el aula, es conocer la definición de los mismos, así también, su participación en fines recreativos, y su paso a un nivel educativo.

## **2.2.- MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1.- DEFINICIÓN DE TÍTERES**

El títere es tan antiguo como el hombre mismo. Es una figura o muñeco, de tamaño pequeño, que se mueve por medio de diferentes mecanismos. Son muñecos articulados de tal modo que obedecen a leves impulsos de los movimientos manuales, también pueden ser movidos por varillas. (Mejía, 2005).

***“Son objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida”*** (Bernardo, 2005).

Para el Diccionario de la Real Academia de la Lengua define al títere como "figurillas de pasta u otro materia, vestidos y adornados que se mueven con alguna cuerda o artificio".

Según Margareta Niculescu jefa de redacción de la revista PUCK La marionnette et les autres arts la definición más acertada es: "El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar". (Margareta).

Con las diversas definiciones expuestas anteriormente se podría decir que los títeres son muñecos que cumplen con movimientos que son creados por una persona por medio de hilos u otros elementos, que pueden estar fabricados de cualquier material y están dirigidos al público en general pero preferiblemente al infantil. Pudiendo ser utilizados para fines religiosos o profanos, popular o culto, siendo manipulado por una o varias personas, que pueden ser presentadas al aire libre o en espacios restringidos que tendrán como fin ofrecer un momento de entretenimiento.

### **2.2.2.- HISTORIA DEL TÍTERE**

Los franceses y los italianos se disputan quién inventó la palabra “títere”. Según los primeros la palabra títere siempre fue francesa. Proveniría de la Virgen María, dado que en la Edad Media se hacían representaciones con muñecos en que la Virgen era la protagonista. Primero se llamaron “Petites Maries”, luego “Mariottes” y, finalmente, “Marionnettes”. (Historia de los títeres y las marionetas)

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

Fueron utilizados en ceremonias religiosas, para representar la vida de los santos y narrar pasajes bíblicos. (Historia de los títeres y las marionetas).

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan. Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China, India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros.

Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos. En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch. (Garcia).

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística. (Tereza).

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y

de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles. (Historia de los títeres y las marionetas).

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continua la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón."

### 2.2.3.- TIPOS DE TÍTERES

Existen infinidad de tipos de títeres como son los siguientes:

- **"Títeres de Guante:** Es el que se calza en la mano como un guante. También se lo conoce como "títere de cachiporra", "títere de mano" y "títere de puño". Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Es el más sencillo, práctico, económico y pedagógicamente el más apto para su utilización.
  
- **"Títere catalán:** Es una derivación del títere de guante pero su cabeza está ampliada con cuello y busto. Se utiliza colocando los tres dedos centrales en el busto y el meñique y el pulgar en las manos. Esto reduce las posibilidades de su moviendo y suele dar impresión de que sus bracitos salen de la cintura.

- ▮ **"Títere de mano y varilla:** Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.
  
- ▮ **"Títeres de varilla:** También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios.
  
- ▮ **"Títeres sicilianos:** Son títeres de gran tamaño y se mueven por impulso desde arriba, se emplean colgados de una varilla y sus manos son accionadas mediante varillas o cordeles.
  
- ▮ **"Títeres de hilos:** También son conocidos como “marionetas”. Son muñecos de cuerpo entero, completamente articulados y poseen la máxima imitación de la actividad humana. Cabeza, tronco y extremidades así como boca, ojos, etc. son manejadas a través de hilos que se reúnen en una cruz, una percha. El manipulador trabaja desde arriba, en un puente ubicado por encima del escenario.
  
- ▮ **"Sombras:** Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida, iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar.
  
- ▮ **"Títeres de paño:** Es otra variante más del títere de guante. Es un sistema muy apto para la presentación de animales.

- **"Marottes:** Suelen ser de gran tamaño y en algunos casos, el operador emplea su propia mano como mano del títere. Poseen una varilla central y no poseen articulaciones.
  
- **"Humanettes:** Puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.

#### **2.2.4.- LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

El títere en sí como herramienta de trabajo del niño, adquiere mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el párvulo sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

***"Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo". (Dolci)***

De acuerdo al pensamiento de **Mariano Dolci** se puede interpretar que los títeres son muy importantes en la educación, porque no solo son instrumentos que se utilizan para entretener si no que cuentan con un fin más educativo, que gusta a todos los niños, mediante el cual expresan y crean desde muy pequeños, logrando obtener atención a los numerosos personajes que se presentan, permitiendo al niño:

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.
- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.

### **2.2.5.- BENEFICIOS DE LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA**

Mediante el uso de los títeres, se lograra optimizar conocimientos logrando beneficios para el niño que:

- Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Incrementan el vocabulario pasivo del niño.
- Es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

### **2.2.6.- LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE**

Los títeres siempre deben estar presentes en el salón de clases ya que a través de ellos la maestra podrá explicar, enseñar, evaluar, captar la



atención y sobre todo divertir a los niños logrando así que puedan expresarse de manera auténtica, creativa, demostrando sus conocimientos.

***"Cualquiera puede ser la edad del niño para aprender a representar con títeres" Mane Bernardo***

No existe una edad específica en los niños para el uso de los títeres y sobre todo a aprender a representar con ellos, que incluso con los cambios que se han vivido durante este siglo XXI, con la llegada de las tecnologías, los títeres siguen teniendo protagonismo, para entretener a grandes y pequeños en diversas actividades, sean estas familiares, educativas o sociales a la vez que transmiten un sinnúmero de sentimientos así como lo expresa **(Prisant, 2004)** a continuación:

***"Los títeres son sorprendentes; aun cuando en ocasiones no tengan orejas, brazos ni pies y constituyan sólo una silueta amorfa que se arrastra por el escenario, despiertan sentimientos inconfesables de ternura"***

### **2.2.7.- EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus estudiantes, de este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades ocurridas en el salón.

A continuación se detalla algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Educación Inicial:

1. Utilización de títeres para los actos escolares

2. Utilización de títeres para revisar conductas de los niños/as
3. Representación de conflictos o miedos
4. Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal.

### **2.2.8.- LA EVOLUCIÓN DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LA HISTORIA.**

El primer experimento psicolingüístico registrado y divulgado posteriormente fue el que realizó Psamético I (663-607 a.C) y que Herodoto registró para la posteridad. La adquisición del lenguaje ha sido uno de los hechos más estudiados a lo largo de la historia.

Alrededor del siglo XIX, Los sociólogos intentan analizar la historia por la que va pasando el individuo desde que nace hasta la vejez. Se centraron en el estudio de la ontogenia como en la filogenia, para ver cómo se reflejaban mutuamente. (Karmiloff, 2005).

A finales del siglo XVIII, el enfoque o estudios diarista, que son los trabajos que se caracterizan por las llamadas "biografías de bebés", elaboradas por sus propios padres. Se distinguen por ser altamente subjetivos sin orientación teórica específica. No se atiende mucho a las condiciones particulares del ambiente.

Para ellos la lengua se desarrolla a partir de ciertas condiciones estimuladas por la influencia del medio. (HERNÁNDEZ, 2007). En la década de los treinta, se producirá un avance en los métodos de estudio del lenguaje, pero no es sino hasta la década de los 50, donde inicia la etapa

definida por el interés en el análisis de las manifestaciones de los niños desde el nacimiento hasta su incorporación al centro escolar.

El estudio del lenguaje por el lenguaje, arranca en los años sesenta, enfocándose en la educación correctiva. En 1972 nace la primera organización que trata sobre el lenguaje infantil, y es en 1974 cuando se crea la revista *Journal of Child Language* en Reino Unido.

***La velocidad con la que los niños desarrollan el lenguaje es diferente y hay que tener en cuenta que debemos interactuar con ellos. En el transcurso de la Educación Infantil, resulta importante un tratamiento del lenguaje oral adecuado, para que la comprensión y expresión oral se traten y se sistematicen antes de que el niño aprenda a leer y escribir. (Reyzabal, La comunicacion oral y su didactica, 2005). Sus trabajos han apoyado a resaltar la importancia del lenguaje, pues en ellos demuestran que, mientras se está aprendiendo a usar el lenguaje, se está, a la vez, aprendiendo a pensar. (Martin, 2014).***

Según (Reyzabal, La comunicacion oral y su didactica, 2005) Es esencial que el niño hable y que tenga interlocutores. El requisito de usar el lenguaje para adquirir la competencia verbal es básico y por ello debe manipularse, explorarse, valorarlo, etc. Por eso tenemos que introducir diferentes situaciones que impliquen diferentes modalidades de comprensión y expresión. Una de las primeras responsabilidades de los educadores y de los adultos en general es llevar a cabo conductas verbales que les permitan adquirir los patrones lingüísticos necesarios.

### 2.2.9.- ¿Qué es el lenguaje?

Hombre y lenguaje, imposible hablar de uno, sin la presencia del otro. Es el lenguaje la más grande creación concebida por el hombre en todos los tiempos, pues a través de él ha logrado capturar el pensamiento, la acción y sentimiento de seres de distintas épocas. El hombre es el único de los seres vivientes que tiene la suficiente capacidad para representar simbólicamente la realidad. Esta afirmación será el punto de partida de mi reflexión sobre el papel que juega el lenguaje en la conformación del ser humano. (Hernandez f. V.).

Según la definición de *lenguaje* que ofrece la Asociación Americana de Lenguaje Hablado y Oído:

- ▮ ""El lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utilizan de manera diferente para la comunicación y el pensamiento.
- ▮ ""El lenguaje evoluciona dentro de contextos específicos (históricos, sociales y culturales).
- ▮ ""El lenguaje se rige por reglas y al menos, cinco parámetros: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
- ▮ ""El aprendizaje y el uso del lenguaje se determinan por factores biológicos, cognitivos, psicosociales y ambientales.
- ▮ ""El uso eficaz del lenguaje para la comunicación requiere una gran comprensión de la interacción humana y requiere factores tales como claves no verbales, motivación o aspectos socioculturales.

El lenguaje sería un código que se comparte en la sociedad y que sirve para representar conceptos mediante el uso de símbolos y de sus propias combinaciones, que se basan en una serie de reglas. “El lenguaje existe porque los usuarios se han puesto de acuerdo respecto a los símbolos que deben utilizarse y a las reglas que deben seguirse” (Owens, 2005). (p. 4)

Por otra parte, (Bigas, 2005) defienden que el lenguaje verbal se caracteriza por ser el instrumento más eficaz, flexible y económico para la comunicación.

- ▮ **“Eficaz**, por la gran cantidad de palabras que posee cualquier lengua y la cantidad de combinaciones que pueden hacerse;
- ▮ **“Flexible**, por la diversidad de vocablos y las combinaciones que permiten precisar, destacar y concretar significados, lo que da lugar a un alto grado de precisión en los mensajes que se transmiten.
- ▮ **“Económico**, porque con un pequeño gasto energético se pueden transmitir informaciones muy variadas y complejas con bastante seguridad.

El lenguaje puede ser considerado como un instrumento que permite trasladar la experiencia social individual a un sistema simbólico común, y así convertir en expresable lo que es privado. (Aparici, 2006)

Es normal fundamentar los enfoques del desarrollo cognitivo y lingüístico en los principios siguientes:

**1. Asociacionismo:** mediante el condicionamiento clásico, el condicionamiento instrumental y la imitación se adquieren los conocimientos y habilidades.

## **2. Cognitivismo:**

▮ **'''Innatismo:** la naturaleza humana ya posee conocimientos y habilidades genéticamente determinados que se concretan.

▮ **'''Modularismo:** propone que el cerebro humano dispone en su estructura genética de unidades especializadas, autónomas y de dominio específico.

▮ **'''Constructivismo genético:** hay cambios mentales posibles a partir de la interacción de subsistemas, no dirigidos a un fin determinado y que son reutilizados para nuevos fines manteniendo sus funciones previas.

▮ **'''Constructivismo emergentista:** propone que los cambios en la evolución y el desarrollo no sólo permiten nuevos objetivos adaptativos sino nuevas estructuras y habilidades previamente inexistentes.

## **3. Funcionalismo:**

a. Socio-cognitivo: el desarrollo cognitivo y el aprendizaje son el resultado de la interiorización de las habilidades y conocimientos que la cultura pone a disposición de los niños y que éstos van incorporando.

Es lógico que el proceso de la adquisición del lenguaje sea un tema esencial para las ciencias cognitivas. Cualquiera de estas ciencias ha intentado dar explicación sobre cómo este proceso es factible y se realiza.

La explicación de la adquisición del lenguaje obliga a plantearse la mayoría de las cuestiones que se han postulado sobre la estructura, el funcionamiento y el desarrollo de la mente humana.

En el estudio de la adquisición del lenguaje, además de concebir la interacción, el aprendizaje y la cognición, también se plantean cuestiones fundamentales sobre qué es en realidad el lenguaje. Estas cuestiones se sintetizan en plantearse hasta qué punto se puede sostener su realidad psicológica, preestablecida o adquirible, o bien se necesitan nuevas formulaciones de la misma, compatibles con las observaciones y los datos del lenguaje de los niños.

El lenguaje permite hablar de acciones del pasado, presente y futuro y para dominar una lengua es necesario que se conozcan y se aprendan todas las estructuras y aspectos necesarios. (Owens, 2005).

En la etapa de 0-3 años, el niño comienza a realizar el primer contacto a través de la lengua oral. El lenguaje ayuda a expresar los sentimientos, a exteriorizarlos, compartirlos con el resto y comprenderlos. También sirve el lenguaje oral para la interacción social con los demás y esto podrá llegar a crear un ámbito de armonía entre todos. Más concretamente respecto al aula, es necesario reflexionar y evaluar cómo se utiliza la lengua oral y cómo lo usan los alumnos. A través de la lengua oral podemos negociar el significado de diversos contenidos y es importante concentrarse en la interacción de los alumnos para construir nuevos conocimientos.

## **2.2.10.- TEORÍAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE**

Es difícil diseñar una única teoría para explicar la adquisición y el desarrollo del lenguaje, puesto que existen grados de complejidad en las conductas lingüísticas y comunicativas.

Existen diversas teorías que explican la adquisición del lenguaje. Por un lado, la teoría conductista defendida por Skinner. También tenemos la teoría innatista o mentalista de Chomsky, teoría de la maduración de Lennenberg, las teorías cognitivas de Piaget y las teorías sociológicas de Halliday.

Entre las principales aportaciones teóricas sobre la adquisición del lenguaje cabe mencionar las siguientes:

### **Teoría conductista.-B.F. Skinner.**

Skinner expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo que nos indica que por parte del niño existe un proceso de imitación, donde luego ya podrá ir asociando palabras con situaciones, es notorio que el aprendizaje del lenguaje se realiza mediante estímulos de los adultos (Skinner, 2013).

### **Teoría innatista.- Noam Chomsky.**

El aprendizaje no se produce por una simple acumulación de frases o de un conjunto de reglas que son aprendidas para formar estructuras lingüísticas.



El niño construye una gramática interiorizada partiendo de las regularidades de la lengua que escucha, y su vez intenta elaborar reglas para ir haciendo más complejo su lenguaje. (CHOMSKY).

### **Teoría constructivista.- Jean Piaget**

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que el desarrollo de la inteligencia, se inicia desde el nacimiento, antes de que el niño sea capaz de hablar, por lo que el niño aprende hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel deseado. Lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo (Piaget, Educación Infantil 9ª edición, 2005)..

### **Teoría constructivista de enfoque social.- L. S. Vigotsky.**

El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, todos los procesos psicológicos superiores como: la comunicación, lenguaje y razonamiento se adquieren primero en un contexto social y luego se analizan.

### **Expresión y comunicación. – Ana María Gómez Flores.**

Según (Gomez, 2012), se dice que el aprendizaje del lenguaje más significativo se da durante los cinco primeros años de vida, debido a que desde pequeños los niños ya pueden comprender lo que le dicen los adultos y a su vez van a ir incorporando palabras para ir comunicándose con los demás, pero también podemos encontrarnos con problemas que entorpezcan dicho aprendizaje como por ejemplo los niños suelen imitar la forma de gaguear de algunas personas y hacen de esto un hábito.

## 2.2.11.- ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, Brown y Frazer; Bateson; Stampe e Ingram; Einsenson; Bruner, y muchos otros, se divide el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: (Lopez, 2005) (p. 76).

- Etapa Pre lingüística
- Etapa Lingüística

**Etapa Pre lingüística:** Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje.

**Etapa Lingüística:** Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado o persona determinada. El lenguaje propiamente dicho, se inicia por lo regular hacia los 18 meses: solo cuando el niño ha alcanzado esa edad se han desarrollado, funcionalmente, los centros o áreas corticales del lenguaje.

## **2.2.12.- MECANISMOS NECESARIOS PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.**

Para la adquisición del lenguaje es necesaria la interrelación de una serie de mecanismos neurofisiológicos, psíquicos y socioculturales.

La imitación, la observación y la acción van a ser los medios utilizados por el niño para la adquisición del lenguaje. (Krashen, *Second Language Acquisition and Second Language Learning*, 2006).

▮ **Imitación:** A través de la imitación del adulto, el niño va asimilando las diferentes formas de expresión, y el habla comienza como una imitación de los sonidos producidos por el adulto que está en su entorno.

▮ **Observación:** La observación de todo lo que rodea al niño será el inicio de la comunicación y constituye lo más significativo para la asimilación del lenguaje.

▮ **Acción:** El niño es un ser activo, y tiene que ser el protagonista de su aprendizaje. Al actuar libremente el lenguaje de forma concreta e intuitiva podrá evolucionar hasta llegar al uso de la palabra y de las frases de una manera autónoma.

▮ **Juego:** Uno de los principios metodológicos en la educación inicial es el aprendizaje lúdico, a través del juego y las reglas a seguir se utiliza un diálogo y a través de esto se refuerza el lenguaje.

El niño va adquiriendo el lenguaje de acuerdo a la interacción de las personas que los rodean. Cada niño es distinto también va adquiriendo su lenguaje de acuerdo a sus características individuales.

El niño más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo continuamente aprenderá en primer lugar las palabras que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades, mientras que el adulto interpreta las “palabras” que dice el niño en función del contexto donde se produce.

***“La adquisición del lenguaje es natural y espontánea, siguiendo las reglas internas y tiempos de cada individuo, tal como lo hacen los niños.”*** (Krashen, Second Language Acquisition and Second Language Learning, 2006).

El lenguaje se produce de manera espontánea en los niños debido a que ellos van adquiriéndolo para comunicarse con las demás personas, (Krashen, Second Language Acquisition and Second Language Learning, 2006) dice que se adquiere de manera natural, luego cuando el niño ya sea capaz de enriquecer su lenguaje lo hará a las reglas que adquirió a través de los adultos.

### **2.2.13.- EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

- Y, al desarrollo socio emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

### **2.3.- MARCO LEGAL.**

Fundamentación Legal- Constitución del Ecuador- Asamblea Nacional  
Capítulo Segundo- Derechos del buen vivir. Sección cuarta- Cultura y ciencia

▯ "▯▯▯▯" Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.  
(Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

Código de la niñez y adolescencia. LIBRO PRIMERO- LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS TITULO III- DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES

▯ "▯▯▯▯▯" Art. 43.- Derecho a la vida cultural.- “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad

competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes”. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)

Actualización y Fortalecimientos Curricular de la Educación General Básica.

“Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico. Además, se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, me asusta, se parece a..., entre otros.

De esta manera se formarán niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa. Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

### **Expresión corporal:**

Eficiencia motriz: es el desarrollo de la motricidad fina con la utilización de técnicas gráficas y no gráficas, que se desarrollan en el componente de comprensión y expresión artística”. (Ministerio de Educación, 2012)

## Referente Curricular.

“El Referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el Referente, e inciden significativamente en él, sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje. 86 Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- a) Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- b) Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico-científica.
- c) Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- d) Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- e) Porque la educación por el arte hará posible que el Plano Transversal del niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.
- f) Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

Para hacer viable la incidencia de este plano transversal, el Referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas, y que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de arte clásicas y en las obras de arte popular.

El Referente incluye, además, un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de la niña y el niño para experimentar placer estético al escuchar por ejemplo, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad. Técnicamente el Referente Curricular contiene los siguientes componentes interrelacionados sistémicamente: los objetivos, los objetos y las experiencias de aprendizaje; los métodos de ejecución de esas experiencias; los sistemas de mantenimiento y control de calidad de los procesos y de sus resultados.

Esto supuesto, el eje principal del Referente curricular organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos afectivos, de la creatividad y del pensamiento lógico.

En cambio, el plano transversal de las expresiones artísticas atraviesa al Referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje, las cuales articulan todos los otros componentes del currículo nacional” (Ministerio de Educación, 2011).

No solo se produce educación a través de la palabra sino a través de acciones, expresiones de sentimientos y actitudes. Es un proceso en el cual aprendemos nuevas formas de pensamiento y comportamiento. La educación nos permite vislumbrar quienes somos y quienes podemos llegar a ser.

Por esto es importante tomar en cuenta la educación estética y el desarrollo de la creatividad dentro de la programación en el aula, tanto en la constitución, como en el código de la niñez y adolescencia y en la actualización y fortalecimientos curricular de la educación general básica,



consta la importancia de impartir una educación participativa para , una educación vivencial y el derecho a esta, el poder desarrollar la creatividad del niño y su acercamiento a la cultura por medio de varias manifestaciones artísticas.

Actualmente se elaboran los currículos para Educación Física y Educación Estética por lo cual podemos notar que se tomó en cuenta la importancia de reflejar estos temas en la educación y planificación dirigida a los niños de 5 a 6 años.

## **2.4 MARCO CONCEPTUAL**

**TÍTERES.-** Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

**TEATRIN.-** Es el escenario para la presentación de los títeres, sobre todo si son muñecos del tipo guante.

**TITIRITERO.-** Persona que construye títeres y los maneja ante un público en representaciones teatrales cine, televisión y otros espectáculos mixtos.

**PÁRVULO.-** Se entiende párvulo a un niño o niña desde los 84 días hasta los 5 años 11 meses, que se encuentran en la etapa preescolar, antes de entrar a la educación básica.

**DIDÁCTICA.-** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

**ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.-** Es un proceso mediante el cual la persona durante su niñez obtuvo esas enseñanzas o experiencias verbales que son derivadas de su entorno y que durante su desarrollo va procesando lo adquirido y en un futuro el empleo de este lenguaje.

**ENSEÑANZA APRENDIZAJE.-** Es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico

**PSICOLINGÜÍSTICO.-** Es una rama de La psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje.

**DESARROLLO LINGÜÍSTICO.-** Proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata.

**NEUROFISIOLÓGICO.-** Rama de la fisiología que estudia el funcionamiento del sistema nervioso; se interesa por conocer principios que vinculan la autonomía y fisiología del cerebro con el aprendizaje, la percepción, la motricidad y la cognición.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Seleccionar el método de investigación, es primordial para el investigador porque debe acoger las estrategias y herramientas para realizar el trabajo de investigación.

#### **3.1.- MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación se refiere a las metodologías que se utilizarán para ejecutar los estudios y analizar los problemas planteados, poniendo a prueba las hipótesis y los instrumentos utilizados en el trabajo de investigación.

La aplicación del método inductivo se producirá al agregar o completar todos los componentes de la inducción (conocimientos preliminares o previos) para establecer los resultados generales.

Se utiliza el método deductivo, porque es parte de una problemática general que es el desarrollo del lenguaje, la cual se lleva a resultados particulares mediante la aplicación de la encuesta, entrevista y observación cuyos descubrimientos se interpretan y se vuelven a generalizar en la emisión de las conclusiones y recomendaciones, para luego elaborar la propuesta, aplicando la inducción.

### **3.1.1.-MÉTODO DE CAMPO**

En una investigación de campo también se emplea datos secundarios provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de las cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, los esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

Como se manifiesta en la recolección de datos obtenidos de la encuesta dirigida a padres de familia o representantes legales y docentes, de la entrevista dirigida al docente dancístico y la observación dirigida a los estudiantes acerca de “Los títeres como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años.”

### **3.1.2.- MÉTODO EXPERIMENTAL**

El vigente trabajo está enmarcado en la modalidad del proyecto factible con la ayuda de observación e investigación de campo los cuales están acordes al problema y los objetivos formulados.

**Proyecto Factible.-** consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta, mediante una guía de trabajo para la correcta utilización de los títeres dentro del salón de clases, para que sea utilizado como recurso didáctico para mejorar el lenguaje de los niños, y a su vez sea un método innovador para los niños y niñas de tres años.

### 3.1.3.- MÉTODO DESCRIPTIVO

Se describen las causas y beneficios del uso de los títeres y su influencia formativa en el desarrollo del lenguaje de los niños en la etapa de educación inicial.

### 3.2.-POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1.- Población:

La población para la presente investigación, corresponde al total de individuos que cuentan con características homogéneas, en el Jardín Particular Guillermo Federico Froebel, ubicado en la parroquia García Moreno del cantón Guayaquil.

**Cuadro N°2**

| ITEMS    | ESTRATO                | POBLACIÓN TOTAL |
|----------|------------------------|-----------------|
| 1        | Directivos             | 1               |
| 2        | Docentes               | 3               |
| 3        | Representantes Legales | 19              |
| 5        | Estudiantes            | 19              |
| <b>6</b> | <b>Total</b>           | <b>42</b>       |

Fuente: Jardín Particular Guillermo Federico Froebel

Elaborado por: Diana Castro y Angie Rivera

#### 3.2.2.- Muestra

Muestra seleccionada en el Jardín Particular Guillermo Federico Froebel. Para este estudio se tomó como muestra parte de la población total, entre Directivo, docentes y representantes legales.

**Cuadro N°3**

| <b>ITEMS</b> | <b>ESTRATO</b>         | <b>MUESTRA</b> |
|--------------|------------------------|----------------|
| 1            | Directivos             | 1              |
| 2            | Docentes               | 3              |
| 3            | Representantes Legales | 19             |
| 4            | <b>Total</b>           | <b>23</b>      |

Fuente: Jardín Particular Guillermo Federico Froebel  
Elaborado por: Diana Castro – Angie Rivera

### **3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**3.3.1.- LA ENTREVISTA:** Se aplicará para conocer la predisposición del directivo del jardín, para el uso de los títeres en la malla curricular. Se utilizara la encuesta para los docentes y padres de familia a modo de entrevista.

**3.3.2.- La Encuesta:** Técnica de obtención de datos mediante la aplicación de un cuestionario a los docentes y padres de familia, a través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes.

**3.3.3.- Observación:** Permite al autor diagnosticar la evaluación parcial de la alternativa en el desarrollo del lenguaje. La observación se ejecutará hacia los niños, así observaremos el desarrollo de la metodología.

### **3.4.- PRESUPUESTO**

Los materiales que se utilizarán en la investigación, se presentan en el siguiente cuadro:

**Cuadro N°4**

| <b>Detalle</b>                         | <b>Unidad de medida</b> | <b>Cantidad</b> | <b>Valor /<br/>unidad</b> | <b>Valor<br/>total</b> |
|--|-------------------------|-----------------|---------------------------|------------------------|
| Hojas de papel bond                    | Resmas                  | 4               | 4.50                      | 18                     |
| CD'S                                   | Unidad                  | 8               | 0,5                       | 4                      |
| Carpetas                               | Unidad                  | 10              | 0,5                       | 5                      |
| Anillados                              | Unidad                  | 10              | 1                         | 10                     |
| Empastados                             | Unidad                  | 3               | 18                        | 54                     |
| Cartuchos                              | Unidad                  | 4               | 30                        | 120                    |
| Recarga de cartucho                    | Unidad                  | 3               | 15                        | 45                     |
| Internet                               | Horas                   | 120             | 1                         | 40                     |
| Pendrive                               | Unidad                  | 2               | 10                        | 20                     |
| Copias                                 | Unidad                  | 1500            | 0,05                      | 75                     |
| Transporte y<br>manutención            | 2 personas              | 300             | 0,50                      | 150                    |
| Telas para títeres                     | Metro                   | 3               | 3,50                      | 7                      |
| Pinturas para<br>decoración de títeres | Unidad                  | 12              | 0,95                      | 11,40                  |
| Fundas de papel para<br>títeres        | Unidad                  | 24              | 0,10                      | 2,40                   |
| Títeres para la<br>institución         | Unidad                  | 24              | 5                         | 120                    |
|  | <b>Subtotal</b>         |                 |                           | <b>681,80</b>          |
|  | <b>Imprevistos 3%</b>   |                 |                           | 40,55                  |
|  | <b>Total de Gastos</b>  |                 |                           | <b>\$ 722,35</b>       |

### 3.4.1.- CRONOGRAMA

Son todas las actividades que se llevaron a cabo para la realización de la investigación hasta la defensa del mismo.

**Cuadro N°5**

| ACTIVIDADES REALIZADAS                   | MESES |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
|--|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|
|  | MAYO  |   |   |   | JUNIO |   |   |   | JULIO |   |   |   |   | AGOSTO |   |   |   | SEPTIEMBRE |   |   |   | OCTUBRE |   |   |   |   | NOVIEMBRE |   |   |   |
|  | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 1         | 2 | 3 | 4 |
| Realización de cronograma de actividades |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Revisión bibliográfica y de internet.    |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Capítulo I - Planteamiento del problema  |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Formulación del Problema                 |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Delimitación del Problema                |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Justificación                            |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Revisión de Justificación                |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Sistematización de la investigación      |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Objetivos generales                      |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Objetivos específicos                    |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Hipótesis general                        |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Límites e identificación de variables    |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Revisión de hipótesis                    |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Cap. II Marco teórico                    |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |
| Fundamentación Filosófica                |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |   |



| ACTIVIDADES REALIZADAS                       | MESES |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
|--|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|---|-----------|---|---|
|  | MAYO  |   |   |   | JUNIO |   |   |   | JULIO |   |   |   |   | AGOSTO |   |   |   | SEPTIEMBRE |   |   |   | OCTUBRE |   |   |   |   | NOVIEMBRE |   |   |
|  | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1          | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 1         | 2 | 3 |
| Definición de los títeres                    |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Desarrollo del lenguaje                      |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Capítulo II Marco teórico.                   |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Antecedentes                                 |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Fundamentación Teórica                       |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Marco Conceptual                             |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Capítulo III Observaciones                   |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Metodología de la investigación              |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Elaboración de las escuestas                 |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Revisión para la validación de las encuestas |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Análisis e interpretación de resultados      |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Conclusiones y recomendaciones               |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Capítulo IV La propuesta                     |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| Objetivos de la propuesta                    |       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |
| ACTIVIDADES REALIZADAS                       | MESES |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |   |        |   |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |   |           |   |   |



### 3.5.- TRATAMIENTO A LA INFORMACIÓN

La clave de una investigación con resultados cualitativos, es el análisis de la información recolectada por medio de las herramientas o técnicas de obtención de datos. El objetivo principal para el uso de estas herramientas es validar las teorías que respaldan el estudio por medio de metodologías aplicadas. Conlleva a diseñar e implementar una propuesta.

Durante la realización de este proyecto se llevaron a cabo encuestas dirigidas a representantes legales, padres de familia y docentes de la institución, entrevista dirigida al Directivo del Jardín y una ficha de observación dirigida a los estudiantes, de las cuales se obtuvieron diferentes resultados con la ayuda de las técnicas nombradas.

### 3.6.- TABULACIÓN DE ENCUESTA A DOCENTES PLANTEL

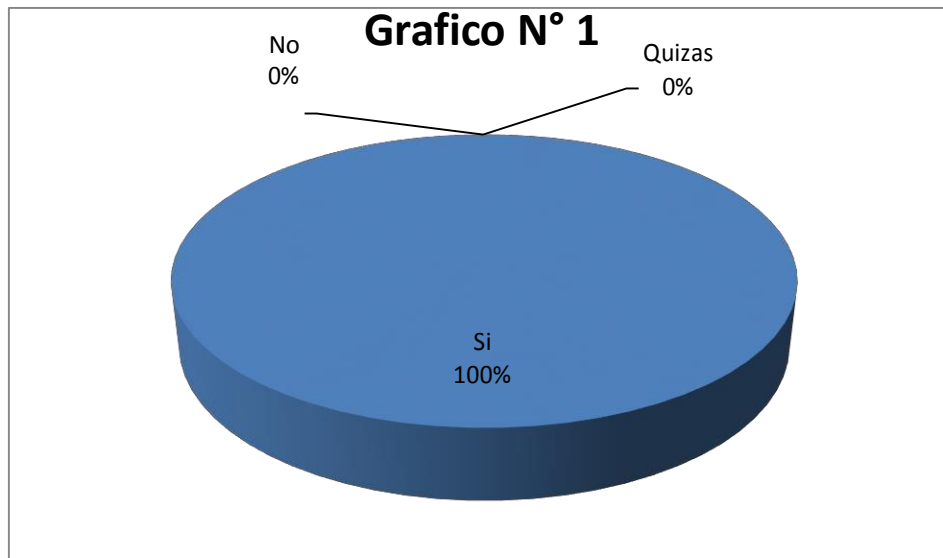
#### Pregunta # 1

¿Considera usted que los títeres desarrollan el lenguaje en niños y niñas de 3 años?

**Cuadro N°6**

| <b>Alternativas</b> | <b>Respuestas</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Si                  | 3                 | 100%              |
| No                  | 0                 | 0%                |
| Quizás              | 0                 | 0%                |
| Total               | 3                 | 100%              |

**Elaborado por:** Diana Castro y Angie Rivera  
**Fuente:** Cuadro de Procesamiento de Datos



**Análisis:**

El 100% de los docentes encuestados, coinciden que a través de los títeres se desarrolla el lenguaje en los niños y niñas de tres años porque a través de esta propuesta se puede lograr que ellos interactúen y expresen lo que sienten a sus compañeros.

**Pregunta # 2**

¿Considera recomendable utilizar los títeres como recurso didáctico para los niños de 3 años?

**Cuadro N° 7**

| Alternativas      | Respuestas | Porcentaje |
|-------------------|------------|------------|
| Muy recomendable  | 3          | 100%       |
| Poco recomendable | 0          | 0%         |
| No recomendable   | 0          | 0%         |
| Total             | 3          | 100%       |

Elaborado por: Diana Castro y Angie Rivera  
Fuente: Cuadro de Procesamiento de Datos



**Análisis:**

El 100% de los docentes encuestados, consideran muy recomendable la utilización de los títeres como un recurso didáctico en sus horas de clases para así poder captar la atención de los niños y usar un material innovador.

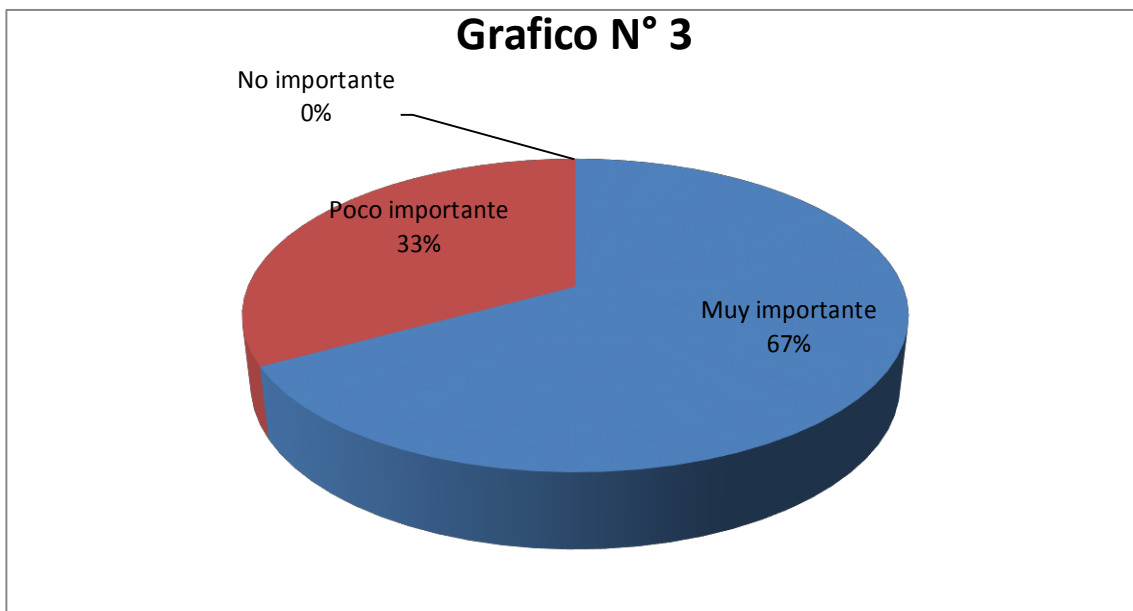
**Pregunta # 3**

¿Es importante utilizar los títeres en el nivel inicial?

**Cuadro N° 8**

| Alternativas    | Respuestas | Porcentaje |
|-----------------|------------|------------|
| Muy importante  | 2          | 67%        |
| Poco importante | 1          | 33%        |
| No importante   | 0          | 0%         |
| Total           | 3          | 100%       |

Elaborado por: Diana Castro y Angie Rivera  
Fuente: Cuadro de Procesamiento de Datos



**Análisis:**

El 67 % de los docentes opinan que es muy importante utilizar los títeres, y a su vez estarían dispuestos a utilizar los títeres; mientras que el 33% considera que es poco importante el uso de los títeres en el nivel inicial.

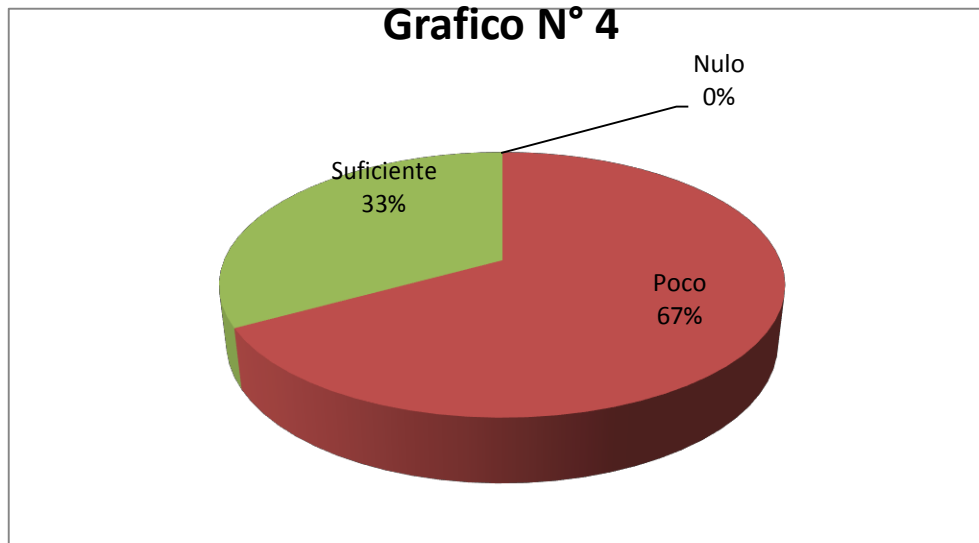
### Pregunta # 4

¿Qué conocimiento posee usted sobre los títeres y su correcta utilización?

**Cuadro N° 9**

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Nulo         | 0          | 0%         |
| Poco         | 2          | 67%        |
| Suficiente   | 1          | 33%        |
| Total        | 3          | 100%       |

**Elaborado por:** Diana Castro y Angie Rivera  
**Fuente:** Cuadro de Procesamiento de Datos



**Análisis:**

El 67% de los docentes tienen poco conocimiento de los títeres y de su utilización, sin embargo están dispuestos a informarse y auto educarse sobre este tema; mientras que el 33% poseen suficiente conocimiento de los títeres y su correcta utilización.

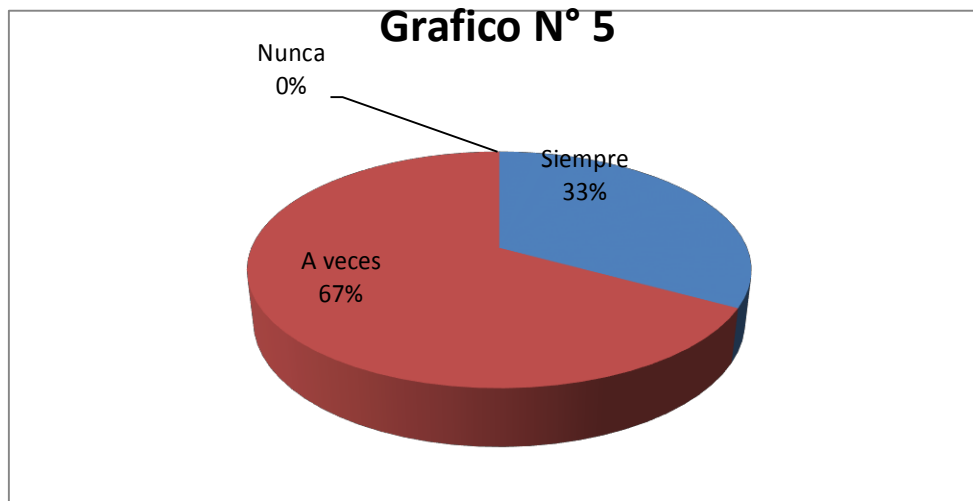
**Pregunta # 5**

¿Cree usted que dentro de la jornada de clases diaria se pueden utilizar los títeres para los niños de 3 años?

**Cuadro N° 10**

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Siempre      | 1          | 33%        |
| A veces      | 2          | 67%        |
| Nunca        | 0          | 0%         |
| Total        | 3          | 100%       |

**Elaborado por:** Diana Castro y Angie Rivera  
**Fuente:** Cuadro de Procesamiento de Datos



**Análisis:**

El 67% de los docentes creen que se pueden utilizar a veces los títeres durante la jornada de clases e porque piensan que si se los utiliza siempre puede convertirse en algo monótono, mientras que el 33% consideran que se debe utilizar siempre los títeres en los niños de 3 años durante la jornada de clases pero si le docente sabe utilizarlos y adaptarlos a diferentes situaciones de aprendizaje.

**Pregunta # 6**

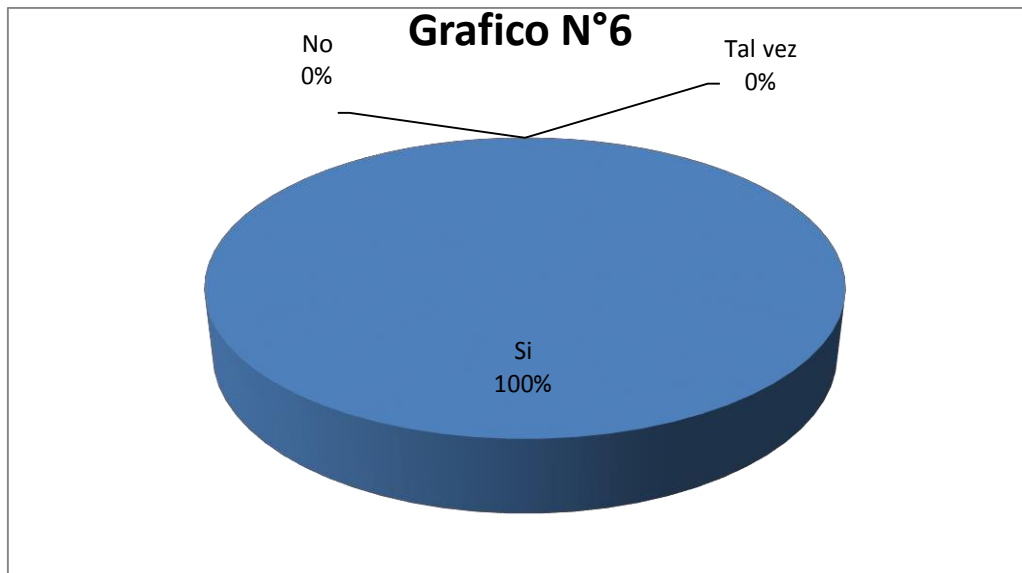
¿Considera importante que en su institución, exista un espacio adecuado para la utilización de los títeres?

**Cuadro N° 11**

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 3          | 100%       |
| No           | 0          | 0%         |
| Tal vez      | 0          | 0%         |
| Total        | 3          | 100%       |

**Elaborado por:** Diana Castro y Angie Rivera  
**Fuente:** Cuadro de Procesamiento de Datos





**Análisis:**

El 100% de los docentes encuestados, consideran importante que exista un espacio adecuado para la utilización de los títeres dentro su institución, para que los niños aprendan a utilizar los títeres y a su vez innovar y dejar aún lado la educación tradicional.

### 3.7.- TABULACIÓN DE ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES

#### Pregunta # 1

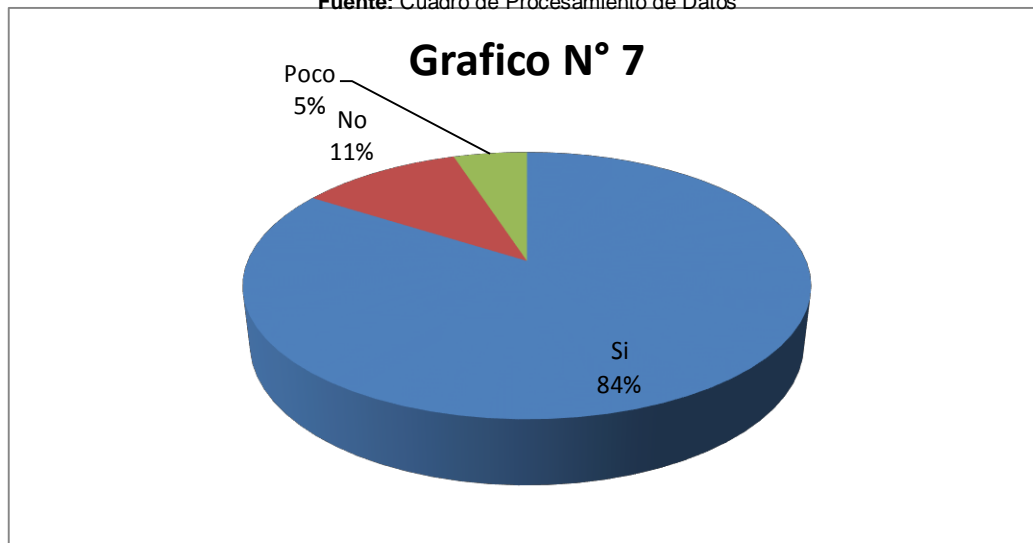
¿En calidad de representante legal, tiene conocimiento sobre los títeres?

**Cuadro N° 12**

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 16         | 84%        |
| No           | 2          | 11%        |
| Poco         | 1          | 5%         |
| Total        | 19         | 100%       |

Elaborado por: Diana Castro y Angie Rivera

Fuente: Cuadro de Procesamiento de Datos



#### Análisis:

El 84% de los padres de familia conocen sobre los títeres, mientras que el 11% desconocen y el 5 % tienen poco conocimiento de este tema; se quiere dar a conocer sobre este tema para que los padres estén enterados de los títeres y de sus beneficios.

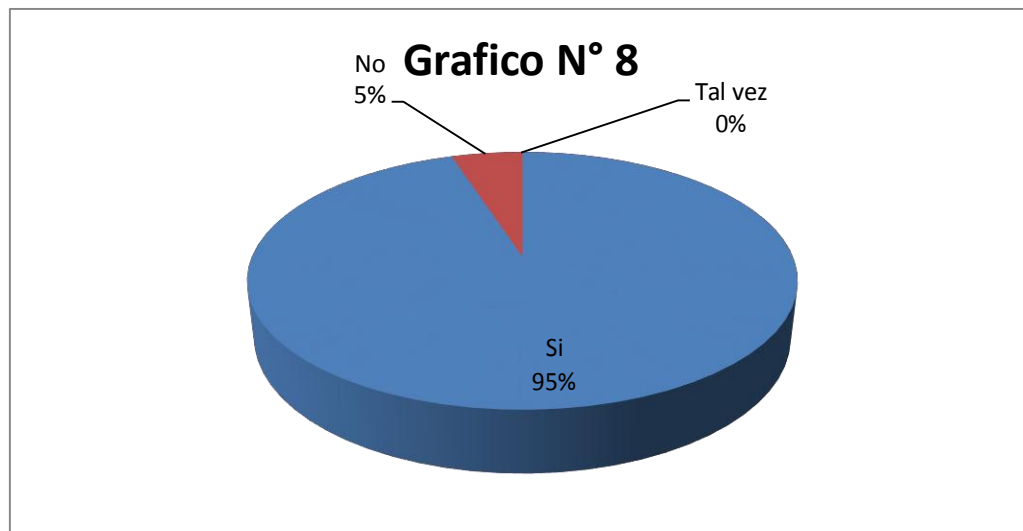
## Pregunta # 2

¿Está de acuerdo que sus representantes de 3 años puedan manipular los títeres en actividades lúdicas para desarrollar su lenguaje?

**Cuadro N° 13**

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 18         | 95%        |
| No           | 1          | 5%         |
| Tal vez      | 0          | 0%         |
| Total        | 19         | 100%       |

Elaborado por: Diana Castro y Angie Rivera  
Fuente: Cuadro de Procesamiento de Datos



### Análisis:

El 95% de los padres de familia están de acuerdo en que sus representados puedan manipular los títeres a través de actividades lúdicas y así desarrollar su lenguaje, mientras que el 5% no está de acuerdo porque opinan que se deberían realizar otras actividades.

### Pregunta # 3

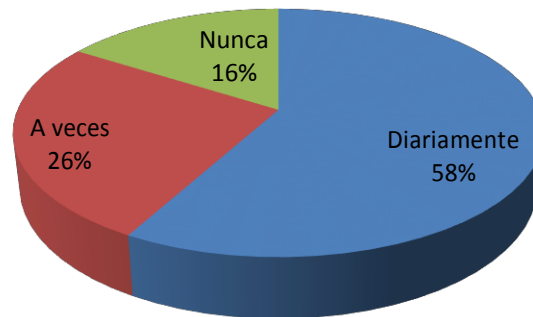
¿Con qué frecuencia su niño/a realiza actividades para desarrollar su lenguaje?

Cuadro N° 14

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Diariamente  | 11         | 58%        |
| A veces      | 5          | 26%        |
| Nunca        | 3          | 16%        |
| Total        | 19         | 100%       |

Elaborado por: Diana Castro y Angie Rivera  
Fuente: Cuadro de Procesamiento de Datos

Grafico N° 9



#### Análisis:

El 58% de la población consideran que sus representados realizan actividades para desarrollar su lenguaje diariamente, el 26% considera que solo a veces realizan estas actividades y el 16% nunca lo hacen, por eso se quieren realizar actividades con los títeres para enlazarlo con el aprendizaje adquirido.

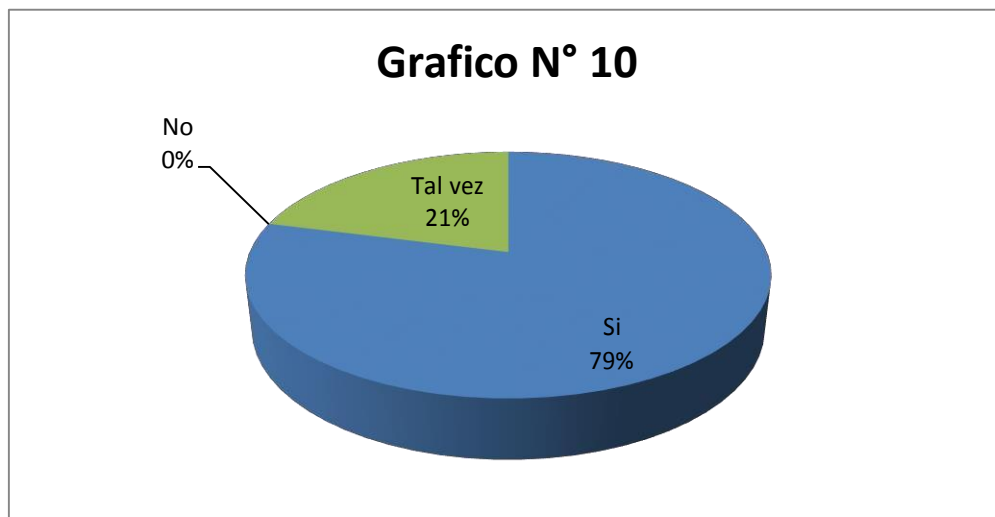
#### Pregunta # 4

¿Considera beneficioso que se utilice los títeres como herramienta didáctica con los niños de 3 años?

**Cuadro N° 15**

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 15         | 79%        |
| No           | 0          | 0%         |
| Tal vez      | 4          | 21%        |
| Total        | 19         | 100%       |

**Elaborado por:** Diana Castro y Angie Rivera  
**Fuente:** Cuadro de Procesamiento de Datos



#### **Análisis:**

El 79% de los padres de familia consideran beneficioso que se utilice los títeres como herramienta didáctica porque creen que es una manera novedosa y lúdica; mientras que el 21% cree que no sería beneficioso porque no conocen a fondo esta temática.

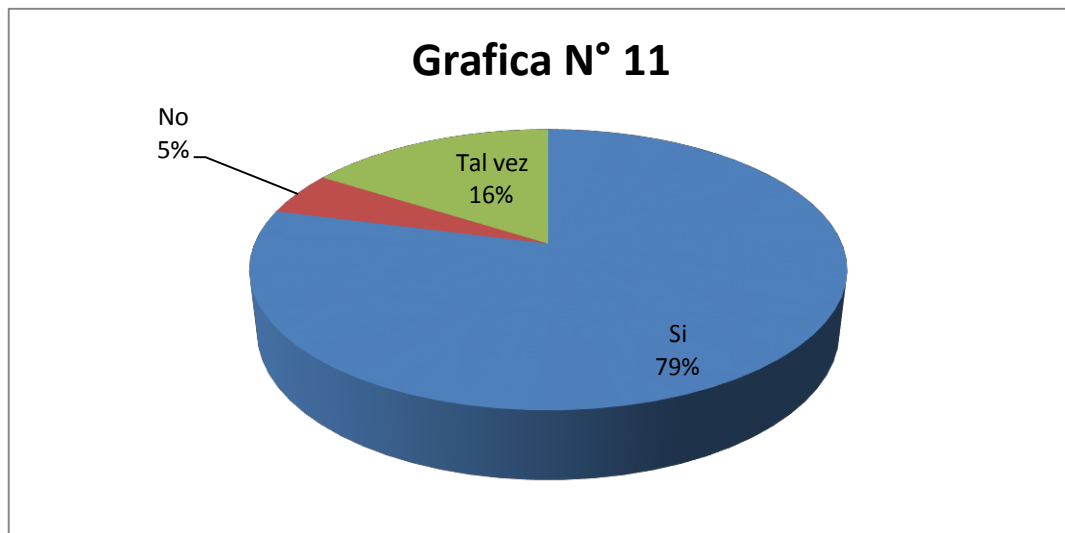
### Pregunta # 5

¿Considera usted que debe existir en la institución un espacio físico para la utilización de los títeres?

**Cuadro N° 16**

| Alternativas | Respuestas | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 15         | 79%        |
| No           | 1          | 5%         |
| Tal vez      | 3          | 16%        |
| Total        | 19         | 100%       |

**Elaborado por:** Diana Castro y Angie Rivera  
**Fuente:** Cuadro de Procesamiento de Datos



#### **Análisis:**

El 79% de los padres de familia considera que debe existir en la institución un espacio para la utilización de los títeres, el 16% piensa que tal vez debería ser implementado, mientras que el 5% piensa que no debería existir este espacio.

## **CAPITULO IV LA**

### **PROPUESTA**

#### **4.1.- TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Guía de actividades lúdicas utilizando títeres creados en clases, para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años del “Jardín Particular Guillermo Federico Froebel.

#### **4.2.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La formación de los niños en el nivel inicial, se da de manera integral, para potencializar su aprendizaje, es una etapa en donde los niños se aproximan al mundo a través de la experiencia e interacción con los demás, a la vez que construye, percibe, relaciona nociones que le permitirán comprender el mundo y a cimentar un aprendizaje significativo, es la etapa para una adquisición de hábitos, normas, reglas y valores, los cuales servirán como una herramienta para poder relacionarse y convivir armónicamente con los demás.

Los títeres constituyen un material didáctico de gran importancia para educar, entretener, son meritorios, valiosos y que por medio de ellos se logran expresar ideas, sentimientos, se pueden representar hechos de la vida diaria. Son los recursos ideales para atraer la atención de los niños y sirven como medio de expresión de emociones, miedos, tensiones, etc.

Cecilia Alejandra Ziegler afirma que “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”

Se consideran a los títeres, muñecos que tienen diversas formas, que al ejecutarse con los dedos de la mano, cobran vida y simulando la voz, dan la impresión de que hablaran, relacionándolos al desarrollo del lenguaje esta ejecución permite que el niño hable correctamente, mejore su lenguaje, enriquezca su vocabulario.

Diseñar una guía de actividades lúdicas mediante títeres para mejorar la calidad docente dará protagonismo a cada niño a realizarlos por sí mismo, a la vez que los manipula realizando diversos movimientos, a interactuar con los títeres de sus amigos, componer diálogos, interpretar cuentos, estas actividades son fundamentadas en el currículo de educación que es la que pretende que el niño sea protagonista de su aprendizaje.

La guía de actividades lúdicas responde a las exigencias de los modelos curriculares en educación inicial donde el niño es el creador de su aprendizaje y la maestra es solo una instructora para mediar ese aprendizaje. Ayudará a que las maestras tengan un respaldo en diversas actividades las cuales beneficiaran el desarrollo del lenguaje como un instrumento de expresión, comunicación y sobre todo a erradicar la timidez que puedan presentar los niños, la cual impida su desenvolvimiento en el lenguaje.

Los títeres dentro del lenguaje permiten el desarrollo de las diferentes áreas como son: la fonética, morfosintaxis, vocabulario y pragmática ya que este valioso recurso posee varios beneficios, despierta el interés, son llamativos, novedosos se los puede elaborar de una manera fácil y sencilla; y con el manejo adecuado se logra que los niños y niñas se conviertan en competentes comunicativos, permitiendo que se desarrollen de una manera eficiente dentro de la sociedad.



#### **4.3.- OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA**

Elaborar una guía de actividades para el uso oportuno de los títeres en el “Jardín Particular Guillermo Federico Froebel”

#### **4.4.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA**

- § Fortalecer el lenguaje de los niños de 3 años por medio de actividades lúdicas implementando títeres.
- § Elaborar títeres con diversos materiales para utilizarlos en las diversas actividades lúdicas.
- § Sugerir a la comunidad educativa el uso de la guía de actividades lúdicas para que sean implementadas en los siguientes niveles educativos.

#### **4.5.-ALCANCE**

Dirigido a los estudiantes de tres años del “Jardín Particular Guillermo Federico Froebel”.

#### **4.6.-DURACIÓN Y FRECUENCIAS**

La guía está compuesta por 12 actividades que se realizarán tres veces por semana, cada actividad por un día que durarán cuarenta minutos.

#### 4.7.-LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA

A continuación se muestra un listado de contenido de la propuesta:

☐"■■■■■■■" **Actividad 1:** Elaboración de títere de media

☐"■■■■■■■" **Actividad 2:** Elaboración de títere de dedos.

☐"■■■■■■■" **Actividad 3:** Elaboración de títere de funda de papel

☐"■■■■■■■" **Actividad 4:** Elaboración de títere de botella

☐"■■■■■■■" **Actividad 5 :** Elaboración de títere de guante

☐"■■■■■■■" **Actividad 6:** Elaboración de títere de tela

☐"■■■■■■■" **Actividad 7:** Elaboración de títere silueta de cartón

☐"■■■■■■■" **Actividad 8:** Elaboración de títere de plato

☐"■■■■■■■" **Actividad 9:** Elaboración de títere de papel

☐"■■■■■■■" **Actividad 10:** Elaboración de títere de papel

☐"■■■■■■■" **Actividad 11:** Elaboración de cuchara de palo

☐"■■■■■■■" **Actividad 12:** Elaboración de Fomix

#### **4.8.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Se ha diseñado sesiones dirigidos a los estudiantes de tres años de edad para brindar una técnica innovadora, en la cual los docentes puedan aplicarlas en sus actividades de clases para favorecer vínculos afectivos y ayudar en las dificultades del desarrollo del lenguaje, por lo tanto los niños se divierten aprendiendo de forma lúdica donde se elimine la timidez o falta de autoestima. Las actividades serán desarrolladas con los niños utilizando material concreto

#### **4.9.- SESIONES DE TRABAJO**

# **Guía de actividades lúdicas utilizando títeres creados en clases, para el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 3 años**

#### 4.9.1.- Actividad 1: Elaboración de títeres de media

##### **OBJETIVO:**

Fomentar en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de la manipulación de títeres para mejorar el tono de voz.

##### **DESTREZA:**

Identificar e imitar características generales y específicas de animales

##### **POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

##### **DURACIÓN:**

40 minutos

##### **LUGAR:**

Patio

##### **MATERIALES:**

- ▣ 1 media de color blanco.
- ▣ Ojos movibles.
- ▣ Fómix
- ▣ Silicona.
- ▣ Plumón
- ▣ Cartón.
- ▣ Tijeras.



### **ELABORACIÓN:**

1. Dibujar y recortar un óvalo en el cartón, el cual servirá para la boca, luego pegar en la parte revés del talón de la media.
2. Dibujar, recortar y pegar las orejas, la nariz y la cola.
3. Rellenar con plumón la cabeza.

### **Actividad de Aplicación:**

☐ Sentados sobre el césped se invita a cada uno de los niños y niñas para que manipulen los títeres, luego se les pide que cuenten como fue la experiencia de manipular títeres, dándole la oportunidad a cada uno para que hablen de acuerdo a su conocimiento y experiencia vivida. Con esto se observa en los niños y niñas el buen tono de voz, al interpretar sus ideas.

### **EVALUACION:**

Es importante permitir que los niños manifiesten de manera espontánea situaciones vividas para fortalecer la expresión oral y así generando confianza en ellos.



#### 4.9.2.- Actividad 2: Elaboración de títeres de dedos

##### **OBJETIVO:**

Estimular la imaginación de los niños permitiendo que creen sus propias historias.

##### **DESTREZA:**

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias.

##### **POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

##### **DURACIÓN:**

40 minutos

##### **LUGAR:**

Salón de clases

##### **MATERIALES:**

- ▣ Lentejuelas
- ▣ Ojos Móviles
- ▣ Pegamento
- ▣ Tijeras
- ▣ Pañolencia

##### **ELABORACIÓN:**

1. Recorta 2 piezas en forma de dedo para cada títere
2. Recorta también en fieltro lo que será el cabello y las orejas de los títeres.



3. Cuando tengas todas las piezas recortadas, pega cada par en todo el borde
4. Pega el cabello de los títeres y usa los trozos de fieltro para hacer la nariz, la boca y los detalles que te gustaría ver en sus rostros
5. Usa los ojos móviles para completar tu creación. En algunos títeres también se ven lentejuelas, elige el que más te guste.

#### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:**

- ▮ Sentados en media luna se les entregaran a los niños los títeres de dedos para que ellos socialicen sobre cada uno de sus títeres y a su vez pongan a marchar su creatividad y ellos solos narran el cuento con su propias palabras.
- ▮ Se intercambiaran los títeres para que todos puedan manipular los títeres

#### **EVALUACION:**

Los niños quedaron sorprendidos con cada una de las historias. Es importante permitir que los niños expresen sus ideas para fortalecer la expresión oral y así ir generando confianza en ellos.



### 4.9.3.- Actividad 3: Elaboración de títere de funda de papel

#### OBJETIVO:

Interactuar con sus compañeros y desarrollar su lenguaje por medio de canciones.

#### DESTREZA:

Reproducir canciones incrementando su vocabulario y capacidad de retentiva.

#### POBLACIÓN:

Estudiantes de tres años

#### DURACIÓN:

40 minutos

#### LUGAR:

Patio

#### RECURSOS:

- ☐ Una funda de papel.
- ☐ Cartulina esmaltada.
- ☐ Palo de pincho.
- ☐ Silicona.
- ☐ Tijeras.





### **ELABORACIÓN:**

1. Doblar la parte superior de la funda.
2. Dibujar las orejas, nariz, boca y patas.
3. Pegar las partes del cuerpo.
4. Colocar el palo de pincho en la parte posterior de la funda.

### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:**

- ▮ En el patio los niños interactuarán con sus compañeros jugando con sus títeres emitiendo sonidos del animal que han realizado, también describirán las características del animal que representa su títere para que sus amigos adivinen de que animal se trata.
- ▮ Luego junto con su maestra entonarán la canción “Al zoológico me fui”.

### **EVALUACION:**

El docente permitió que los niños se expresen libremente y a través de estas actividades los niños liberaron tensiones.



#### **4.9.4.- Actividad 4: Elaboración de títere de botella**

**OBJETIVO:**

Utilizar los materiales de reciclaje con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador, creativo y novedoso para estimular el área del lenguaje.

**DESTREZA:**

Construir historias en base a imágenes observadas y narrarlas.

**POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

**DURACIÓN:**

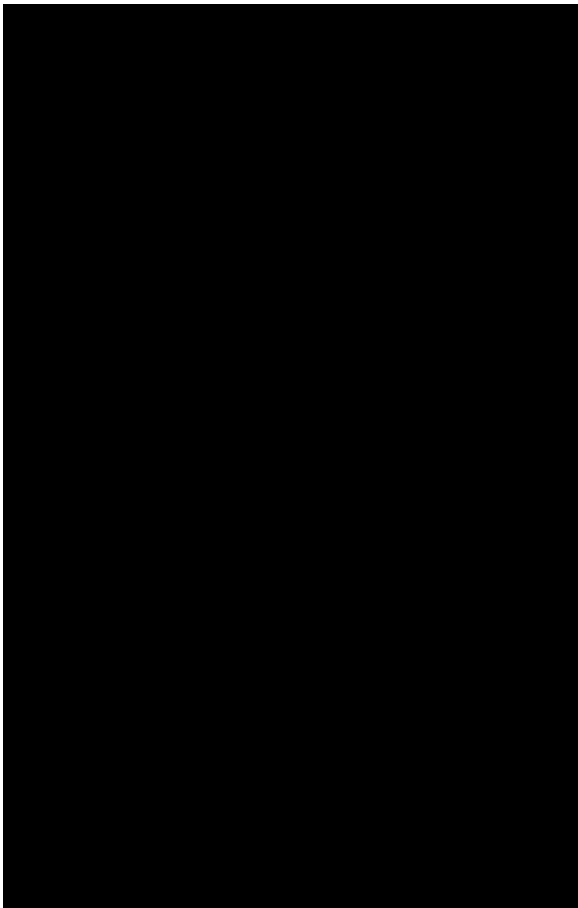
40 minutos

**LUGAR:**

Salón de clases

**RECURSOS:**

- 1 Botella de plástico.
- Cartulinas de colores,
- Hilo o palo de madera.
- Ojos móviles
- Goma o silicón
- Fomix



### **ELABORACIÓN:**

1. Hacemos un corte horizontal sin llegar a separar los extremos para hacer la boca.
2. Decoramos la botella con la cartulina según nuestro personaje.
3. Por detrás, pegamos el hilo o palo de madera, con el que abriremos y cerraremos la boca

### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:**

- ▮ En un círculo se entona la canción el “Payasito plim plim” y describimos los títeres de los compañeros.
- ▮ Se les pide a los niños que les coloquen un nombre a su títere y en grupos creen una pequeña historia y las compartan a sus compañeros.

### **EVALUACION:**

A través de la creación de la historia los niños ponen a volar su imaginación y expresan sentimientos y emociones hacia los demás



#### 4.9.5.- Actividad 5: Elaboración de títere de guante

##### **OBJETIVO:**

Desarrollar la escucha activa de los niños y niñas para enriquecer su vocabulario.

##### **DESTREZA:**

Participar en historias cortas respondiendo preguntas.

##### **POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

##### **DURACIÓN:**

40 minutos

##### **LUGAR:**

Salón de clases

##### **RECURSOS:**

- ▣ Silicón líquido
- ▣ Tijeras
- ▣ Pintura de tela
- ▣ Guante rosado
- ▣ Pañolencia
- ▣ 1 limpia pipas rosado



### ELABORACIÓN:

1. Del fieltro rosado corta un círculo para la nariz, dos triángulos para las orejas, 2 círculos pequeños para los ojos y 2 más pequeños para la nariz.
2. Pega todas las piezas al guante y dibuja la boca con la pintura negra.
3. Enrolla el limpia pipas en un lápiz, saca el lápiz y pégalo a la parte de atrás del guante para simular la colita.

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:

☐ En un círculo se escucha el cuento de “los tres cerditos” para que los niños y niñas se apropien de nombres, colores, tipos de casas, espacio donde se desarrolla el cuento y transmitir todo ese conocimiento a través del conversatorio.

☐ En el conversatorio que se realizó con los niños y niñas se formularon y socializaron las siguientes preguntas.

¿Cuáles eran los nombres de los cerditos?

¿De qué materiales eran las casas?

### EVALUACION:

A través del interés de escucha y la formulación de pregunta se enriquece su vocabulario.



#### 4.9.6.- Actividad 6: Elaboración de títere de tela

##### **OBJETIVO:**

Fomentar en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de la manipulación de títeres para mejorar el tono de voz.

##### **DESTREZA:**

Comunicarse utilizando canciones, cuentos para incrementar su vocabulario.

##### **POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

##### **DURACIÓN:**

40 minutos

##### **LUGAR:**

Salón de clases

##### **RECURSOS:**

- ☐ Retazos de tela
- ☐ Pegamento de tela
- ☐ Tijera
- ☐ Lápiz
- ☐ Ojos móviles

##### **ELABORACIÓN:**

1. Comenzaremos dibujando una cabeza luego



seguiremos con los brazos y bajaremos a terminar el cuerpo con una línea recta.

2. Unir las figuras y pegar los bordes con la silicón.
3. Ahora en la tela del mismo color que creamos el cuerpo dibujaremos los detalles del animal que hayas escogido, las recortas y se las pega en el cuerpo
4. Por ultimo pegamos los ojitos móviles.

### **Actividad de Aplicación:**

- ▮ Sentamos a los niños en círculo y redactamos un cuento para que ellos vayan manipulando los títeres mientras se cuenta la historia.
- ▮ Luego les enseñamos la canción “todos los conejos”, se les pide que cada uno se pare en el centro para que vaya repitiendo la canción y así vayan perdiendo el temor a que los demás lo observan mientras hablan, mientras los demás niños lo acompañan con las palmas.

### **EVALUACION:**

De esta manera observamos la forma como los niños y niñas se expresan con facilidad frente a sus compañeros.



#### 4.9.7.- Actividad 7: Elaboración de títere de silueta de cartón

**OBJETIVO:**

Desarrollar la expresión creativa y expresión oral espontánea a través de adivinanzas.

**DESTREZA:**

Reproducir adivinanzas cortas para incrementar su vocabulario y retentiva.

**POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

**DURACIÓN:**

40 minutos

**LUGAR:**

Salón de clases

**RECURSOS:**

- Cartulina
- Marcadores
- Témpera
- Palitos de madera
- Lanas
- Tijeras
- Goma
- Ojos móviles





### **ELABORACIÓN:**

1. Dibuja una silueta de persona, animal, fruta u otro objeto.
2. Recorta el contorno de la silueta.
3. Pinta los elementos de la cara de la persona o animal con témpera o marcadores.
5. Pega el palito de madera en la parte trasera de la silueta.
6. V stelo con los retazos de tela
7. Pega los ojos móviles

### **Actividad de Aplicación:**

- ▮ Con la ayuda de la maestra los niños crean adivinanzas de acuerdo al títere que han realizado.
- ▮ Luego sentamos a los niños en un círculo y van pasando todos los niños al centro para que cada uno diga su adivinanza y los demás niños puedan adivinar que representa el títere de cada uno.

### **EVALUACION:**

A partir de las actividades comunicativas la puesta en escena de títeres y la socialización se reconoce la importancia de la expresión oral en los diferentes contextos.



#### 4.9.8.- Actividad 4: Elaboración de títere de plato

**OBJETIVO:**

Fomentar en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de la manipulación de títeres para mejorar el tono de voz.

**DESTREZA:**

Repetir trabalenguas para mejorar la pronunciación de palabras.

**POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

**DURACIÓN:**

40 minutos

**LUGAR:**

Salón de clases

**RECURSOS:**

- ☐ Un plato desechable
- ☐ Témperas
- ☐ Un pincel
- ☐ Ojos móviles
- ☐ Palito de madera
- ☐ Goma
- ☐ Silicón
- ☐ Tijeras
- ☐ Cartulinas



### **ELABORACIÓN:**

1. Disolvemos un poco de pintura en un recipiente.
2. Pintamos el plato de papel por detrás.
3. Dibujamos los detalles del animal que deseamos realizar
4. Pegamos los detalles en el plato.
5. Pegamos los ojitos en el plato.
6. Pegamos los palitos de madera

### **Actividad de Aplicación:**

- ▮ Se lee unos trabalenguas a los niños para que luego con sus títeres ellos los repitan y darnos cuentas de las palabras que se les dificulta pronunciar.
- ▮ Se le pide a los niños que representen con los mismos títeres otras escenas donde se pronuncien nuevos fonemas de forma correcta, dándole la oportunidad al grupo de compañeros que no participaron.

### **EVALUACION:**

Es importante que el docente retroalimente practicas comunicativas con más frecuencia dentro del aula de clase como: lecturas en voz alta, lectura de cuentos, pronunciación de trabalenguas y poesías



#### 4.9.9.- Actividad 9: Elaboración de títere de papel

**OBJETIVO:**

Desarrollar la escucha activa de los niños y niñas para enriquecer su vocabulario.

**DESTREZA:**

Participar en conversaciones cortas y respondiendo preguntas.

**POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

**DURACIÓN:**

40 minutos

**LUGAR:**

Salón de clases

**RECURSOS:**

- Hojas de colores o cartulina
- Rotuladores de colores
- Tijeras
- Pegamento

**ELABORACIÓN:**

1. Dobra la hoja en tres partes iguales.
2. Ahora dobla los laterales hacia el centro.



3. Dóblala por la mitad.
4. Dobla de nuevo cada mitad.
5. Dibujamos en otro papel los ojos y los detalles que deseamos poner a nuestro títere.
6. Luego cortamos los detalles que realizamos.
7. Finalmente decoramos el títere de la manera que queramos.

### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:**

- ▮ Salimos al patio y pedimos a los niños que formen grupos para que creen una pequeña historia.
- ▮ Luego pedimos que se sienten para escuchar las historias de cada grupo cuando cada grupo se pare al frente a decir su historia creada.
- ▮ Luego realizamos preguntas:
  - ¿Qué personajes salieron en la historia?
  - ¿De qué se trataba la historia?

### **EVALUACION:**

A través del interés de escucha y la formulación de pregunta se enriquece su vocabulario.



#### 4.9.10.- Actividad 10: Elaboración de títere de vaso

##### **OBJETIVO:**

Interactuar con sus compañeros y desarrollar su lenguaje por medio de canciones.

##### **DESTREZA:**

Reproducir canciones incrementando su vocabulario y capacidad de retentiva.

##### **POBLACIÓN:**

Estudiantes de 3 años

##### **DURACIÓN:**

40 minutos

##### **LUGAR:**

Salón de clases

##### **RECURSOS:**

- ☐ Vasos de plástico
- ☐ Pintura
- ☐ Pinceles
- ☐ Chenilla
- ☐ Fomix
- ☐ Lápiz
- ☐ Tijeras
- ☐ Silicón



### ELABORACIÓN:

1. Sólo hay colocar los vasos de plástico boca abajo en una hoja de periódico.
2. Deben empezar por pintar el vaso con el color base principal para el animal.
3. Una vez que se secan los niños con la ayuda de la maestra pueden dibujar en Fomix los detalles que van a ponerle al títere.
4. Pegar los detalles para que el títere vaya mostrando el diseño deseado.
5. Luego se va cortando las chenillas necesarias para las orejas y colas.

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN:

- ▣ En el patio los niños interactuarán con sus compañeros jugando con sus títeres emitiendo sonidos del animal que han realizado.
- ▣ Luego junto con su maestra entonarán canciones como: “mariposita”, “mi pollito amarillito”, “en la granja de mi tío”, “el sapito”.

### EVALUACION:

El docente permitió que los niños se expresen libremente y a través de estas actividades los niños liberaron tensiones y desarrollaron su lenguaje entonando diversas canciones.



#### 4.9.11.- Actividad 11: Elaboración de títere de foami

**OBJETIVO:**

Mejorar la pronunciación de palabras con los fonemas f, j y r.

**DESTREZA:**

Expresarse utilizando trabalenguas cortos para mejorar la pronunciación de las palabras.

**POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

**DURACIÓN:**

40 minutos

**LUGAR:**

Salón de clases

**RECURSOS:**

- ▣ Foami
- ▣ Tijeras
- ▣ Silicona Líquida
- ▣ Ojos móviles
- ▣ Marcador negro

**ELABORACIÓN:**

1. Marcar los moldes en el foami correspondiente al color y cortarlos con mucho cuidado.





2. Luego pegamos las piezas por las orillas desde la primera o base hasta la última.
3. Cuando comencemos a pegar la base de cada animal a la parte delantera del cuerpo, aplicamos silicona en las orillas laterales solamente dejando la base punteada sin pegar para introducir la mano.
4. Pegamos la cabeza y todas sus partes.
6. Pegamos los ojos y marcamos la boca y los bigotes respectivamente con marcador permanente negro.

### **Actividad de Aplicación:**

- Se forma grupos de seis niños, diciéndoles un trabalenguas sencillo donde contenga los fonemas f, j y, r para que lo repitan, se lo aprenda y lo pronuncien en voz alta a sus compañeros por medio de los títeres realizados.
- Se le pide a los niños que representen con los mismos títeres otras escenas donde se pronuncien nuevos fonemas de forma correcta, dándole la oportunidad al grupo de compañeros que no participaron.

### **EVALUACION:**

A partir de la socialización y pronunciación de palabras reconocen la importancia de los fonemas en la expresión oral.



#### 4.9.12.- Actividad 12: Elaboración de títere de cuchara de palo.

##### **OBJETIVO:**

Desarrollar actividades comunicativas que permitan a los niños y niñas expresarse de forma excelente y desarrollar su lenguaje.

##### **DESTREZA:**

Relatar un cuento en base a imágenes observadas y seguir las secuencias con sus propias palabras.

##### **POBLACIÓN:**

Estudiantes de tres años

##### **DURACIÓN:**

40 minutos

##### **LUGAR:**

Salón de clases

##### **RECURSOS:**

- ☐ Cuchara de madera
- ☐ Ojitos móviles
- ☐ Lana para el cabello
- ☐ Tela para las ropitas
- ☐ Lana, hilo o piolín
- ☐ Silicón

##### **ELABORACIÓN:**

1. Cortamos un pedazo de tela (más ancho en la parte inferior que en la parte superior).



2. Pegamos la parte superior del fieltro alrededor del mango de la cuchara para hacer el vestido de la muñeca.
3. Cortamos varios pedazos de lana y atamos los cabos en el centro.
4. Pegamos los ojitos.
5. Utilizamos marcadores para dibujar una cara en la muñeca cuchara.

### **Actividad de Aplicación:**

- ▮ Se mostrará a los niños el video de la caperucita roja, para que memoricen cuáles son los personajes, algunas escenas y observen las expresiones de los personajes,
- ▮ Con los títeres contruidos, se representa nuevamente el video teniendo en cuenta los gestos de la cara y las manos.
- ▮ Seguidamente se solicita que ellos representen con estos mismos títeres escenas que suceden en el jardín y al mismo tiempo dejar como enseñanza la importancia de los gestos en la comunicación.

### **EVALUACION:**

Manifestaron alegría al observar el video, comprendieron la importancia de expresar a través de gestos formas de comunicarse y fue placentero elaborar el títere y representar el guión.



#### **4.10.- IMPACTO-PRODUCTO-BENEFICIO OBTENIDO**

##### **El impacto educativo:**

A través de las actividades desarrolladas se pudo lograr que los niños se pudieran integrar con sus compañeros, aprendieron a manipular los títeres, crearon historias ellos mismo, a través de esas historias expresaron sus emociones y sentimientos, de esta manera se logró que los niños vayan dejando la timidez de expresarse frente a sus compañeros, alcanzando de esta manera los objetivos establecidos.

##### **El producto:**

Durante el desarrollo de las actividades los niños liberaron tensiones, se sintieron en un mejor ambiente y en algunas ocasiones desarrollaron las actividades frente a niños de otro salón sin sentir vergüenza y expresándose de forma correcta.

Se tomó en cuenta que se mejoró la pronunciación de algunas palabras que se les dificultaba pronunciar.

##### **Beneficio obtenido:**

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los niños y niñas de 3 años del “Jardín Particular Guillermo Federico Froebel”.

Con esta propuesta se intenta generar cambios en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas con la ayuda de los títeres en diversos espacios de aprendizaje.

#### **4.11.- VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Yo, **MARÍA FERNANDA MERA CANTOS** con cédula ciudadanía **No. 1306941244**, en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresadas **DIANA KAREN CASTRO PIGUAVE Y ANGIE GRACE RIVERA RAMÍREZ** de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar su proyecto de titulación “**LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES GUILLERMO FEDERICO FROEBEL.**”

Informo que después de haber leído puedo manifestar que el proyecto es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad para este proyecto.

---

**DOCENTE**

Yo, **LILIANA ARIAS GUEVARA** con cédula ciudadanía **No. 0919142695**, en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresadas **DIANA KAREN CASTRO PIGUAVE Y ANGIE GRACE RIVERA RAMÍREZ** de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar su proyecto de titulación “**LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES GUILLERMO FEDERICO FROEBEL.**”

Informo que después de haber leído puedo manifestar que el proyecto es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad para este proyecto.

---

**DOCENTE**

Yo, **KENNYA GUZMÁN HUAYAMAVE** con cédula ciudadanía **No. 0913734836**, en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresadas **DIANA KAREN CASTRO PIGUAVE Y ANGIE GRACE RIVERA RAMÍREZ** de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para validar su proyecto de titulación “**LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES GUILLERMO FEDERICO FROEBEL.**”

Informo que después de haber leído puedo manifestar que el proyecto es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad para este proyecto.

---

**DOCENTE**

## Conclusiones

- ▮ ""La investigación de este proyecto favoreció de forma eficaz para demostrar que los títeres influyen de manera oportuna en el lenguaje de los niños y niñas de tres años del Jardín Particular Guillermo Federico Froebel, debido a que ayuda en el fortalecimiento de su vocabulario a través de actividades lúdicas incrementando de esta manera el grado de dificultad en ciertas actividades de acuerdo a las capacidades de los niños.
  
- ▮ ""Motivar a los docentes de la institución, a que dejen poco a poco la educación tradicional para que los niños se sientan en un mejor ambiente y a su vez en la institución se utilicen instrumentos innovadores dentro del proceso educativo y de esta manera captar más la atención de los niños.
  
- ▮ ""Se logró integrar a la comunidad educativa dentro del proceso, por medio de la realización de la guía de actividades lúdicas utilizando títeres creados en clases, con los niños y niñas de 3 años para el desarrollo de su lenguaje, obteniendo una participación favorable de los padres de familia, directivos y docentes de la institución.
  
- ▮ ""Es primordial socializar y valorar cada una de las actividades desarrolladas porque nos permite analizar y optimar los resultados de las sesiones realizadas para poder mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de la institución educativa.
  
- ▮ ""Se desea conseguir la aceptación de los docentes y de los padres de familia para que los niños puedan utilizar los títeres y así puedan poder demostrar los beneficios que tiene este recurso.



## Recomendaciones

- ""Se recomienda al directivo de la institución educativa implementar en su PEI, el proyecto, “los títeres como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años.”, debido a que cuenta con el espacio y recursos para llevar a cabo este proyecto.
  
- ""El proyecto de los títeres es una herramienta de utilidad para los niños y niñas de 3 años, podría ser desarrollado y adaptado para que toda la población estudiantil participe en el proyecto, y de esta manera toda la comunidad educativa se involucrará y realizará acciones de acuerdo a cada nivel educativo.
  
- ""Para la optimización de este proyecto debe existir trasmisión y socialización dentro de la comunidad educativa, para que su aplicación tenga una mayor comprensión y aceptación por parte de todos los que conforman la institución educativa.
  
- ""Involucrar a todos los docentes de la institución en la implementación del teatro de títeres porque es un medio de enseñanza – aprendizaje innovador para los niños y niñas.
  
- ""Dado los beneficios que poseen el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres puedan realizar ciertas actividades del proyecto para que jueguen con sus hijos, aprendan a conocer sus emociones, sentimientos y temores, ya que si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.

## Bibliografía

- Aparici. (2006). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Bernardo. (2005). Actilibro. *Teatro de sombras*.
- Bigas, M. y. (2005). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- CHOMSKY, N. (s.f.). *ENFOQUE INNATISTA DE NOAM CHOMSKY*.
- Dolci. (s.f.). Titiritero y pedagogo. Italia.
- Educación inicial.com*. (s.f.). Obtenido de
- G., S. L. (1907, 1934, 1974 y 1984).
- García, J. L. (s.f.). *Titerenet*. Obtenido de <http://titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/>
- Gómez, F. A. (2012). *Expresión y comunicación*. IC Editorial.
- Hernández, f. V. (s.f.). *Razon y palabra*. Obtenido de [http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n19/19\\_vhernandez.html](http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n19/19_vhernandez.html)
- Hernández, P. F. (2004). *Teorías psico sociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ, P. M. (2007). Teorías de desarrollo del lenguaje.
- Karmiloff, K. (2005). *Hacia el lenguaje*. Madrid: Ediciones Morata.
- Krashen, S. (2007). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Oxford, Pergamon.
- Krashen, S. (2006). *Second Language Acquisition and Second Language Learning*.
- López, G. G. (2005). *Conocimiento y lenguaje*.
- Mané, B. (2007). Actilibro. *Teatro de sombras*.
- Margareta, N. (s.f.). La marionette et les autres arts. (J. d. redacción, Ed.) *PUCK*.
- Martín, D. T. (junio de 2014). La Adquisición del trabajo infantil en la etapa de 0 a 3 años. *Tesis*. Universidad de Valladolid.
- Mejía, G. (2005). *Literatura para niños preescolares*. EUNED.
- Owens, R. (2005). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Prentice Hall, D.L.
- Piaget, J. (1896, 1980). *Teoría sobre el desarrollo cognoscitivo en niños*.
- Piaget, J. (2005). *Educación Infantil 9º edición*.
- Reyzabal, M. V. (2004). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Reyzabal, M. V. (2005). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Skinner, B. F. (2013). Teoría conductista. *Psicología Conductista*.
- social, M. d. (2013). *Desarrollo infantil integral*. Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral.
- Tereza, A. G. (s.f.). *De títeres y titiriteros*. Obtenido de <http://fundacionrobertolago.blogspot.com/2014/06/el-teatro-dei-piccoli-de-vittorio.html>
- Tipo.co. (s.f.). *Tipos de títeres*. Obtenido de <http://www.tipos.co/tipos-de-titeres/>
- Titerenet*. (s.f.). Obtenido de <http://titerenet.com/>
- Tuckler Mejía, G. (2008). *Literatura para niños preescolares*. EUNED.
- Vygotsky, L. S. (2005). *Educación Infantil 9º edición*.

# **A N N E X O S**

**ENCUESTA PARA DOCENTES DEL JARDÍN PARTICULAR**  
**“ GUI LLERMO FEDERICO**  
**FROEBEL”**

1. ¿Considera usted que los títeres desarrollan el lenguaje en niños y niñas de 3 años?
  - Si
  - No
  - Quizás
  
2. ¿Considera recomendable utilizar los títeres como recurso didáctico para los niños de 3 años?
  - Muy recomendable
  - Poco recomendable
  - No recomendable
  
3. ¿Es importante utilizar los títeres en el nivel inicial?
  - Muy importante
  - Poco importante
  - No importante
  
4. ¿Qué conocimiento posee usted sobre los títeres y su correcta utilización?
  - Nulo
  - Poco
  - Suficiente
  
5. ¿Cree usted que dentro de la jornada de clases diaria se pueden utilizar los títeres para los niños de 3 años?
  - Siempre
  - A veces
  - Nunca
  
6. ¿Considera importante que en su institución, exista un espacio adecuado para la utilización de los títeres?
  - Si
  - No
  - Tal vez

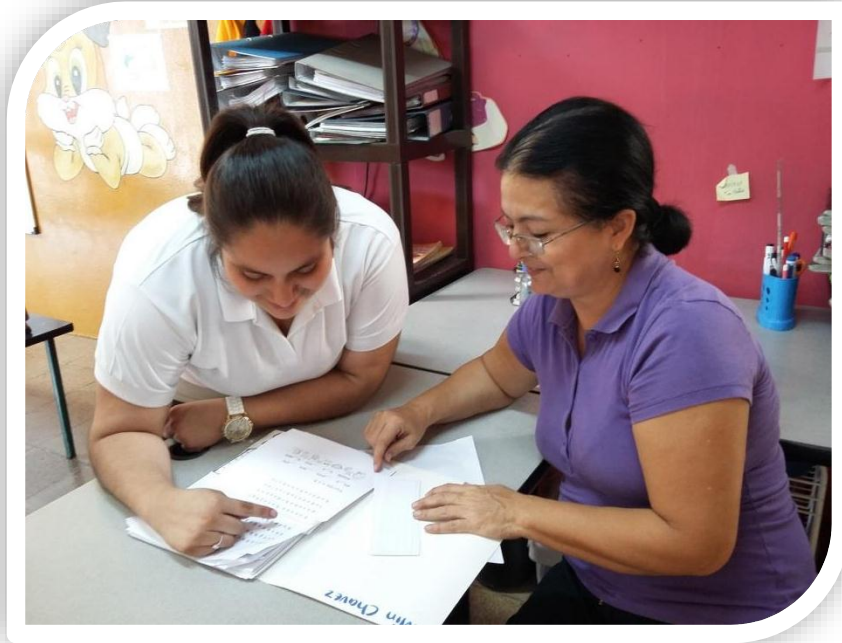
**ENCUESTA PARA REPRESENTANTES LEGALES DEL  
JARDÍN PARTICULAR “ GUILLERMO FEDERICO  
FROEBEL ”**

1. ¿En calidad de representante legal, tiene conocimiento sobre los títeres?  
     Si  
     No  
     Poco
  
2. ¿Está de acuerdo que sus representados de 3 años puedan manipular los títeres en actividades lúdicas para desarrollar su lenguaje?  
     Si  
     No  
     Tal vez
  
3. ¿Con qué frecuencia su niño/a realiza actividades para desarrollar su lenguaje?  
     Diariamente  
     A veces  
     Nunca
  
4. ¿Considera beneficioso que se utilice los títeres como herramienta didáctica con los niños de 3 años?  
     Si  
     No  
     Tal vez
  
5. ¿Considera usted que debe existir en la institución un espacio físico para la utilización de los títeres?  
     Si  
     No  
     Tal vez

**FOTOS**  
**JARDÍN DE INFANTES**  
**"GUILLERMO FEDERICO FROEBEL"**



## Encuesta a Docentes



## Encuesta a Representantes Legales



## “Títeres de silueta de cartón”





## “Títeres de papel”



**“Títeres de foami”**



## Elaboración de materiales

