



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACION
PREVIO A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**

**“LA ANIMACIÓN INFANTIL Y EL PERFIL PROFESIONAL DE LA
PARVULARIA”**

AUTORAS:

Adriana Bolivia Peñafiel Luis
Graciela Alexandra Vera Cárdenas

TUTORA:

Lcda. Liliana Zambrano Taipe

GUAYAQUIL- ECUADOR

2012

CERTIFICACION DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Certifico que el Proyecto de Investigación titulado “**LA ANIMACIÓN INFANTIL Y EL PERFIL PROFESIONAL DE LA PARVULARIA**” ha sido elaborado por las Srtas. Peñafiel Luis Adriana Bolivia y Vera Cárdenas Graciela Alexandra bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendidos ante el Tribunal Examinador que se designe al efecto.

Lcda. Liliana Zambrano Taipe

DEDICATORIA

A mi Señor, Jesús, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza
para terminar este trabajo.

A mi esposo, Andrés Vera, quien me brindó su amor, su cariño, su
estímulo y su apoyo constante para que pudiera terminar el grado son
evidencia de su gran amor. ¡Gracias!

A mi adorada hija Louissana Vera por tener la paciencia en los
momentos de ausencia para culminar mis estudios ¡Gracias, mi chiquita!

A mis padres, Manuela y Felipe quienes me enseñaron desde pequeña
a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es el de ustedes.

A los que nunca dudaron que lograría este triunfo.

Adriana Peñafiel Luis

DEDICATORIA

A Dios, por llevarme a su lado por lo largo de esta vida
Siempre llenàndome de alegría y gozo.

A ti papà, que me enseñaste toda La fuerza y valor
En un solo abrazo.

A ti mamá, que dentro de todas sus preocupaciones
Me Dio La posibilidad de brillar.

Y a cada una de las personas que
Me brindaron su ayuda incondicional en todos los sentidos.
Muchas gracias.

Graciela Vera Cárdenas

AGRADECIMIENTO

A mi mamá, por su apoyo diario e infinito.

A todos mis profesores, durante los años de estudios en la facultad, y en el Seminario, por su guía y apoyo en la elaboración de la presente memoria.

A mis compañeros y amigos de aulas que durante los años de estudio de alguna u otra forma me han brindado su apoyo para la culminación de mi carrera.

Adriana Peñafiel Luis

AGRADECIMIENTO

Gracias a cada una de las personas que participaron
En la investigación realizada, ya que invirtieron su tiempo
Y conocimiento para ayudarme a completar mi proyecto de tesis.

Por último quiero agradecer a todas aquellas personas que sin esperar
nada a cambio compartieron pláticas, conocimientos, vivencias y
diversión.

A todos aquellos que durante todo este tiempo transcurrido estuvieron a
mi lado dándome ánimo gracias.

Graciela Vera Cárdenas

INDICE

PORTADA.....	I
CERTIFICACION DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACION .	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	V
INDICE.....	VII
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
1.1. EL PROBLEMA.....	2
1.1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	2
1.1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.1.4. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN:.....	4
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.	5
1.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.	7
CAPÍTULO II.....	8
2.1. MARCO TEÓRICO	8
2.1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.2.1. LA ANIMACION Y RECREACION INFANTIL	9
2.2.1.1. CONCEPTO DE RECREACIÓN.....	9
2.2.1.2. COMO INFLUYE LA RECREACIÓN EN LA EDUCACIÓN.....	9
2.2.1.3. OBJETIVOS DE LA RECREACIÓN.....	9
2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA RECREACIÓN.....	9
2.2.1.5. FUNCIONES DE LA RECREACIÓN.....	11
2.2.1.6. TIPOS DE RECREACIÓN	12
2.2.1.7. BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN	13

2.2.1.8. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN	14
2.2.1.9. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN HOSPITALARIA.....	16
2.2.2. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS INFANTILES.....	19
2.2.2.1. CARITAS PINTADAS.....	21
2.2.2.2. GLOBO FORMAS	22
2.2.2.3. CATERING	23
2.2.2.4. COMIDAS DIVERTIDAS.....	25
2.2.2.5. ANIMACIÓN DE FIESTAS.....	26
2.2.2.6. EL ORIGAMI O PAPIROFLEXIA	27
2.2.2.7. JUEGOS RECREATIVOS.....	29
2.2.2.8. JUEGOS TRADICIONALES	31
2.2.3. EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	34
2.2.4. EL PERFIL PROFESIONAL DE LA MAESTRA PARVULARIA	36
2.2.5. EL PAPEL DE LA EDUCADORA EN EL JUEGO CON LOS NIÑO/AS	39
2.2.6. EL CAMPO OCUPACIONAL DE LA MAESTRA PARVULARIA	40
2.2.6.1. OBJETIVOS DE LA CARRERA:	41
2.2.7. LA MAESTRA PARVULARIA EN AMÉRICA LATINA.....	47
2.2.8. EVOLUCIÓN DE LA MAESTRA PARVULARIA.....	51
2.2.9. TENDENCIAS ACTUALES EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	52
2.2.10. PERSPECTIVAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.	53
2.2.11. LIDERAZGO Y EMPRENDIMIENTO EN LOS MAESTROS PARVULARIOS.	54
2.2.11.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS EMPRENDEDORES	55
2.2.11.2. CARACTERÍSTICAS DE UN LIDER.....	55
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	56
2.4. DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES.....	60
2.4.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	60
CAPÍTULO III	62
3.1. METODOLOGÍA	62
3.1.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.1.2. POBLACIÓN	63
3.1.3. MUESTRA	64
3.1.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	66
3.1.5. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	67

3.1.6. RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS.....	69
3.1.7. RESULTADOS ALCANZADOS	81
3.1.8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
3.1.8.1. CONCLUSIONES.....	83
3.1.8.2. RECOMENDACIONES.....	84
4. PROPUESTA.....	85
4.1. INTRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA.....	85
4.2. JUSTIFICACIÓN.....	86
4.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.....	87
4.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	87
4.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	87
4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	87
4.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	130
BIBLIOGRAFÍA:.....	132
ANEXOS.....	134

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1.....	69
CUADRO N° 2.....	70
CUADRO N° 3.....	71
CUADRO N° 4.....	72
CUADRO N° 5.....	73
CUADRO N° 6.....	74
CUADRO N° 7.....	75
CUADRO N° 8.....	76
CUADRO N° 9.....	77
CUADRO N° 10.....	78
CUADRO N° 11.....	79
CUADRO N° 12.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1.....	69
GRÁFICO N° 2.....	70
GRÁFICO N° 3.....	71
GRÁFICO N° 4.....	72
GRÁFICO N° 5.....	73
GRÁFICO N° 6.....	74
GRÁFICO N° 7.....	75
GRÁFICO N° 8.....	76
GRÁFICO N° 9.....	77
GRÁFICO N° 10.....	78
GRÁFICO N° 11.....	79
GRÁFICO N° 12.....	80

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es indispensable que las docentes se actualicen, su educación es esencial para poder relacionarse y conseguir mejores oportunidades de desarrollo profesional.

Las maestras parvularias no sólo facilitan el aprendizaje de los educandos, sino que son las formadoras del nivel inicial, pues preparan al párvulo para que comience la escolarización. Sin embargo, en los últimos años las docentes se han insertado en otras áreas en las que han demostrado que su preparación las ha convertido en las más idóneas para el cargo. Es así que laboran como parvularias dentro de otras áreas.

Esta investigación se centrará en el estudio del perfil profesional de las docentes parvularias egresadas de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte. El capítulo uno, se plantea el problema de investigación para conocer ¿Cómo afecta la falta de formación en las nuevas áreas de desarrollo profesional en el desempeño de la maestra parvularia? a la vez que se definen los objetivos, la hipótesis y las respectivas variables.

El capítulo dos, se presenta el marco teórico donde se estudian los antecedentes de la investigación y su fundamentación teórica de acuerdo a las variables planteadas.

En el capítulo tres, abordaremos la metodología que se utilizará para el diseño de la investigación, la población y la muestra con la que se recopilarán datos necesarios para el tratamiento de la información y las conclusiones que se obtuvieron del proceso y análisis de resultados con sus recomendaciones respectivas. Y finalmente la propuesta es una guía de animación y recreación infantil diseñada para las docentes egresadas de la Escuela de Educadores para Párvulos donde se plantearan las áreas de desempeño en las que se puede desenvolver la parvularia y así concienciar su crecimiento profesional

CAPÍTULO I

1.1. EL PROBLEMA

1.1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La exigencia del mundo actual ha involucrado a la maestra parvularia no solo en el área de la educación, sino que se encuentra con nuevas experiencias al ampliar sus áreas laborales en actividades recreativas a nivel empresarial.

La recreación proporciona un medio para estimular el crecimiento y la transformación personal positiva, aunque se deba considerar que igual personas o grupos pueden asumir alternativas y prácticas que no necesariamente conducen a un fin educativo sino una connotación placentera, en donde la diversión, entretenimiento o descanso puede ser enriquecedores y formativos dentro de la vida del niño/a.

De tal manera si realizamos una inspección de los diferentes lugares recreativos con los que cuenta nuestra sociedad encontramos sitios como: los museos que brindan atención al público en general con guía capacitados para personas adultas y niños de escuelas pero no para niños en edad preescolar que brinden una atención adecuada, llamativa e interactiva para un público infantil que requiere una forma creativa de recibir una información valiosa como lo es nuestra cultura.

Si hacemos una revisión de otros lugares como el parque histórico, que si bien es cierto brindan atención a niños de edad preescolar y cuentan con un personal capacitado en esas áreas esto no los convierten en guías idóneos ya que su trabajo solo queda en dar información sobre animales y costumbres de la época y dirigido para el público adulto y niños que gustan de este tipo de actividades pero no para infantes ya que por su inquietud este paseo resulta aburrido y agotador para ellos y lo ideal sería una profesional que encamine la recreación adecuada para que la experiencia sea más significativa y no quede como un paseo más.

Otra área de recreación que podemos analizar son los parques con los que ahora cuentan la ciudad de Guayaquil como los es el parque acuático “Viernes Santo” notamos que en su gran mayoría solo quedan en lucir llamativos a los ojos del público en general por su infraestructura novedosa, colorida y para los niños una aventura ya que tienen acceso libre a estos lugares donde solo concurrían personas de nivel social alto, pero solo queda en ser atractivos y un lugar donde pasar unas horas sin la atención adecuada de un personal capacitado y un control para prevenir posibles accidentes, ya que no se considera a la profesional parvularia para estas áreas de recreación.

Si bien es cierto que estos lugares cumplen con la función de recrear libremente sin fines educativos deberían existir personas con la formación profesional que dirijan cada uno de los juegos en que no solo se vea involucrado la diversión sino también adquirir valores, reglas dentro del juego, socializar armónicamente con el grupo ya que es parte esencial del ser humano en especial si queremos influir positivamente en los niños desde una edad temprana.

De igual manera encontramos dentro de las animaciones de fiestas dirigidos por personas sin la formación adecuada para el trato con los niños cuyo contenido es divertir a los demás a costas de la discriminación y ridiculización de otras personas.

Entonces es aquí donde la parvularia juega un papel muy importante para expandir su campo laboral hacia estos lugares que requieren atención exclusiva para niños en edad preescolar que en la actualidad difícilmente lo encontramos.

1.1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El propósito de trabajar en nuevas áreas con la maestra parvularia es informar a la comunidad que cuentan con la ayuda de una profesional para aprovechar de forma positiva y productiva el tiempo libre del niño con ejercicios prácticos y concretos para apoyarse mutuamente en la búsqueda de una mejor atención en los infantes.

Las maestras parvularias son profesionales idóneas en el cuidado y formación integral, por lo tanto están enfocadas en revisar los procesos de crecimiento y desarrollo y la interrelación de estrategias prácticas para utilizar en las aulas y también en otras situaciones.

La recreación puede ser un proceso bidireccional mediante el cual se transmiten, valores, costumbres y formas de actuar que surgen espontáneamente y no se dan de manera intencional pero que ha sido limitada a la escolaridad descartando la importancia de la recreación en otros espacios y escenarios sociales que son tantos o más importantes que la formación de los niños.

Los párvulos, como miembros de una sociedad aprenden de su cultura, no solo en la escuela sino en un cúmulo de espacios y relaciones personales, recibiendo mensajes que no solo abarcan conocimientos sino creencias, valores, saberes, habilidades, actitudes y sentimientos.

Esta investigación se la realizará en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil con las maestras parvularias que egresaron en los últimos cinco períodos para indicar en qué situación laboral se encuentran actualmente desempeñando.

1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿Constituyen las nuevas áreas de desarrollo profesional una oportunidad innovadora en el campo laboral para la maestra parvularia?

1.1.4. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN:

¿Cómo se proponen las nuevas áreas de desarrollo profesional en las que puede laborar una maestra parvularia?

¿Qué nuevas áreas de desarrollo podrían explotar una maestra parvularias en la actualidad?

¿Qué papel desempeñaría la maestra parvularia en éste nuevo campo laboral?

¿Por qué deben experimentar las maestras parvularias en nuevas áreas para su desarrollo profesional?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Diagnosticar en qué medida las nuevas áreas de desarrollo profesional permiten a la maestra parvularia desempeñarse laboralmente.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar las diferentes actividades que actualmente desempeñan las maestras parvularias.
- Identificar las oportunidades laborales que ofertan empresas no educativas a las maestras parvularias.
- Potenciar las habilidades de la parvularia para innovar en áreas de recreación infantil.
- Constatar que al diseñar actividades de Recreación y Animación Infantil las remuneraciones son más altas que en el campo docente.
- Diseñar una Guía de Animación y Recreación Infantil.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Al desempeñarse en áreas donde antes jamás se pensó que una maestra parvularia pudiera hacer esta labor eficientemente la convierte en una persona versátil para ciertos menesteres. Por lo tanto esta investigación se justifica ante la necesidad de crecer profesionalmente y de mejorar su bagaje de conocimiento, por ejemplo ¿quién sería la profesional más idónea para acompañar a los niños durante un tour al zoológico, museo, parques o lugares recreativos, más que una guía

turística?, Por supuesto que la maestra parvularia es quien puede realizar las tareas con más profesionalismo y seguridad.

Es así que, en la actualidad se vuelve muy necesario ampliar la visión profesional de la parvularia dándole a conocer en que otras áreas puede potenciar sus habilidades a través de la recreación y la animación contribuyendo de esta manera a brindar una educación no formal afianzando valores.

La maestra parvularia es para muchas personas la asesora de eventos que le garantiza el éxito de su reunión. Esto ratifica la idea que la maestra no sólo enseña en el aula sino que divierte en forma sana a adultos e infantes. Esto le ha permitido crecer económicamente.

Esta investigación es de vital importancia porque se mostrará a las egresadas de la Escuela de Educadores de Párvulos las diferentes opciones en que pueden desenvolverse no solo ganando experiencias enriquecedoras para su perfil profesional sino enfatizando la capacitación previa para desarrollar cada una de las áreas que se plantean en la propuesta.

Organizar actividades para niños en espacios ya establecidos pero dirigidas de una forma adecuada contribuyendo así a una sociedad donde no solo prevalece el público adulto sino satisfacer las necesidades del niño en edad preescolar.

La relevancia social de este proyecto es beneficiar a las docentes egresadas de la Escuela de Educadores para Párvulos para considerar el nuevo campo profesional muy amplio por explorar en el cual encontrarán satisfacción personal y económica.

1.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

Existen nuevas áreas de desarrollo profesional donde las maestras parvularias puedan desempeñarse.

Variable Independiente:

Perfil profesional de la Licenciada en Educación Parvularia.

Variable Dependiente:

Animación y Recreación Infantil.

CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo central visualizar nuevos campos de trabajo para el desempeño laboral de la maestra parvularia, dirigido a las egresadas y a las futuras docentes.

Para realizar este estudio de las docentes parvularias se consideró un modelo innovador pero consolidado. La utilización conjunta de estos dos términos aparentemente opuestos, refuerza la idea de seleccionar experiencias que combinan el elemento de riesgo en las propuestas, con el del éxito alcanzado por las mismas en formar docentes preparados para afrontar los retos actuales. Como modelo innovador se entiende aquel que contiene aportes novedosos que parecen contribuir a una mejor consecución de sus objetivos. De esta forma, los modelos seleccionados son innovadores en un país tercer mundista que ha encasillado a las maestras única y exclusivamente dentro de las instituciones educativas.

Para responder a los retos de este milenio, se encuentra con algunos centros de formación docente, dentro de la pequeña o gran autonomía que les permite la legislación estatal, hacen lo posible por aumentar la gama de actividades en que pueden desempeñarse con gran creatividad replanteándose todas y cada una de las estructuras que hasta ahora constituían el armazón de la formación de maestros y profesores. De esta forma, todo está sujeto a reflexión, crítica y reelaboración: el qué, el para qué, el cómo, el con quién, el para quién, el dónde y el cuándo.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. LA ANIMACION Y RECREACION INFANTIL

2.2.1.1. CONCEPTO DE RECREACIÓN

Es un proceso que constituye para el niño experiencias de aprendizaje creativo, permitiéndole la expresión libre de sus potencialidades articulando progresivamente la educación a la dimensión lúdica a través del despliegue de las actividades corporales, sensoriales y motrices del goce estético y del juego, como instrumento de aprendizaje.

2.2.1.2. COMO INFLUYE LA RECREACIÓN EN LA EDUCACIÓN

Al niño debe estimularse a amar la naturaleza, al disfrute de sus bellezas, a hacer el bien y la justicia, a rendir culto a la honestidad, responsabilidad, tolerancia, amistad, convivencia, paz, perennes valores morales, valores esenciales susceptibles de ser reafirmados con la práctica de la recreación como uno de los factores para el crecimiento, desarrollo físico y mental del niño

2.2.1.3. OBJETIVOS DE LA RECREACIÓN

- Contribuir al desarrollo psicosocial, del niño en condiciones de libertad y dignidad sin excepción alguna.
- Contribuir al disfrute del tiempo libre como un derecho absoluto del niño.
- Contribuir a que el individuo consagre sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes, comunidad, región y país.

2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA RECREACIÓN.

Debemos destacar que la recreación debe ser entendida como un conjunto de actividades, estas son ofrecidas a un individuo o conjunto de ellos durante su

tiempo libre, tendientes a satisfacer de manera directa e indirecta sus gustos, preferencias, inquietudes y motivaciones.

La recreación se define como un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida. Es un conjunto de práctica de índole social, realizadas colectiva o individualmente en el tiempo libre y en un espacio determinado, que otorgan un disfrute transitorio sustentado en el valor social otorgado y reconocido a algunos de sus componentes (psicológicos, simbólicos, material) al que adhieren como un factor del placer que es buscado por los miembros de una sociedad.

La recreación es un factor importante en el ser humano, ya que el ocio no contribuirá al desarrollo humano en ausencia de una dimensión moral y ética sostenible, por lo tanto se debe tener en cuenta que el ocio y la recreación reproducen muy diversos valores, el ocio debiera ser, una vivencia integral relacionada con el sentido de la vida y los valores de cada uno y coherentes con ellos una experiencia de recreación, que crea ámbitos de encuentros.

Cuando se habla de ocio no se refiere a la mera diversión, el consumo material, el ocio pasivo o la simple utilización del tiempo libre se alude un concepto de ocio abierto a cualquier perspectiva presente y futura pero al mismo tiempo, entendido como marco del desarrollo humano y dentro de un compromiso social, sin embargo, el ocio no contribuirá al desarrollo humano en ausencia de una dimensión moral y ética sostenible por lo tanto, se deben combinar con los valores sociales que sustenta la equidad, y contradigan aquellos que no propician un desarrollo humano desde las identidades personales y sociales.

Para mantener el equilibrio entre la rutina diaria y las actividades placenteras y para evitar la muerte prematura de la juventud es necesario que tomemos en cuenta la importancia de la recreación ya que esto:

- Enriquece la vida de la gente
- Contribuye a la dicha humana
- Contribuye al desarrollo y bienestar físico
- Es disciplinaria
- Es identidad y expresión
- Como valor grupal, subordina intereses egoístas
- Fomenta cualidades cívicas
- Previene la delincuencia
- Es cooperación, lealtad y compañerismo
- Educa a la sociedad para el buen uso del tiempo libre
- Proporciona un medio aceptable de expresión

2.2.1.5. FUNCIONES DE LA RECREACIÓN.

Las Funciones de la recreación se engloban en:

DESCANSO: Está relacionada con la libertad de la fatiga, protegiéndonos del desgaste y de trastornos físicos o nervioso que provocan las obligaciones cotidianas y en particular el trabajo.

DIVERSIÓN: Corresponde a las actividades elegidas libremente y cumple una función enriquecedora de la personalidad.

ACTITUD POSITIVA: La recreación trae como consecuencia que las personas cambien la actitud negativa y se trace metas que con esta actitud puede llegar a cumplir, junto con el crecimiento personal del que se está recreando.

ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO: La recreación permite que el ser humano siempre tenga momento para todo y que siempre encuentre el momento preciso para recrearse.

EL EQUILIBRIO BIOLÓGICO Y SOCIAL: La recreación proporciona equilibrio integral al individuo.

MEJOR CALIDAD DE VIDA: La práctica recreativa siempre ayuda al mejoramiento de la calidad de vida y las actividades que dañan la persona no son recreación.

2.2.1.6. TIPOS DE RECREACIÓN

La recreación puede ser activa o pasiva, la recreación activa implica acción, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Por el otro lado, la recreación pasiva ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella. Por ejemplo, ir al cine. Por el otro lado, los campamentos estimulan las posibilidades físicas e intelectuales del niño.

JUEGOS: Estos juegos pueden ser desarrollados en cada uno de los deportes individuales y colectivos. Entre estos juegos tenemos los tradicionales, el pre deportivo, los intelectuales y los sociales.

EXPRESIÓN CULTURAL Y SOCIAL: Se encargan de la elaboración de objetivos creativos, representaciones y organización de equipos a través de los clubes deportivos y recreativos. Estos tienen el fin de organizar, planificar y dirigir la ejecución de una actividad deportiva o recreativa determinada de acuerdo a sus fines y objetivos. Ejemplo de estos clubes son: los de excursionismo y montañismo.

VIDA AL AIRE LIBRE: Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos naturales y haciendo buen uso del tiempo libre. Sus características son: Conocimiento sobre parques naturales, Parques recreacionales y monumentos naturales, arreglo del carpas, conservación y reforestación, conocimiento de las características y equipos para excursiones y campamentos.

2.2.1.7. BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN

La recreación pretende ocupar el tiempo libre de los niños en actividades que proporcionen beneficios, que contribuyan al fortalecimiento de su organismo, a su desarrollo físico, intelectual y educativo en general, así como mantenerlos aptos para actividades que tengan que realizar durante la vida.

Al mismo tiempo, dichas actividades propician el desarrollo de las cualidades morales y sociales de la personalidad, además de la alegría de comunicarse, de compartir emociones y sentimientos de amistad, a los que también se suman posibilidades para la formación de la conciencia, de una conducta altamente moral, de libre expresión y autoafirmación, incluyendo además el aporte benéfico que la recreación da a las familias sobre la educación de sus hijos y el positivo papel en las interrelaciones sociales en general.

De acuerdo al desarrollo alcanzado en la creación de áreas recreativas cada vez se hace posible encontrar dentro de la comunidad áreas con características apropiadas para que los niños ocupen su tiempo libre, y lo que necesitarían estos sitios es, contar con un personal profesional para dirigir una apropiada recreación de los infantes.

Partiendo de todos estos términos que se refieren a la recreación para el niño sobresalen ciertos sociólogos que se preocuparon por la participación social y la educación popular mediante acciones grupales en donde el individuo se desarrolla y comprender sus comportamientos es así que el término "animación" está referido a que quienes llevan la tarea adelante, es decir los "animadores", son movilizados de inquietudes de las personas en el denominado tiempo libre.

Pierre Besnard (1970) año dice:

La animación es también el conjunto de miles de prácticas culturales, estéticas, deportivas y sociales que se desarrollan en los clubes, las casas de jóvenes, los hogares y centros sociales, los campamentos de vacaciones, el turismo social, las marchas y excursiones al aire libre, naturismo, manualidades, jardinería, conciertos, música pop y discotecas, bailes y

reuniones, discusiones, clubes de la tercera edad, clubes de fotografía, cineclubes, actividades lúdicas en grupos pequeños, teatro, circo, espectáculos animados, debates, fiestas populares, clubes de lectura, cafés, ciclismo, judo, música, clubes de motociclismo, etc. Estas actividades se desarrollan con diferentes equipamientos, con la ayuda de animadores voluntarios o profesionales, formados "en la acción" o en centros especializados, animadores que se dirigen con técnicas y normas pedagógicas distintas, a públicos diferenciados por la edad, el sexo, el medio, la cultura, las motivaciones, la profesión; gente que se constituye en forma de grupos, movimientos e instituciones: objeto propio de la animación y su razón de ser. (Pág. 15/16).

La animación aboca al análisis de los cambios sociales y culturales y cómo el individuo o el grupo van tomando posición en relación con la comunicación entre grupos, para lo cual la animación sería el dinamizador por excelencia.

Aunque para otros especialistas este es un método de adaptación y control de conflictos sociales, para otros es una concepción de liberación individual y social a través de la participación. Sin embargo también hay una gran diferencia al realizar múltiples actividades dirigidos por un profesional sea cual sea la intención conlleva a una Educación No Formal o una Educación Informal.

2.2.1.8. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN

El objetivo de las técnicas de animación, es desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza. Creemos que las personas y los grupos tienen su proceso, al igual que la resolución de conflictos y tienen que seguir unos pasos.

Es interesante hablar de la construcción de una escalera, porque en ella, cada peldaño está basado en la construcción de los anteriores y esto es algo muy importante. No podemos construir el siguiente peldaño si no hemos construido los anteriores. Por esto hay veces que tenemos grandes fracasos, al intentar comenzar con los problemas sin haber construido el grupo.

En las Técnicas de Motivación se trata de ayudar a formar un grupo en el que las personas sepan sus nombres, se conozcan, tengan confianza en sí mismas y en las demás, sepan valorarse y encontrar los valores positivos de las otras, y sean capaces de aportar todo ello de una forma solidaria y equilibrada al enriquecimiento del grupo.

Estas técnicas pretenden favorecer la escucha activa en la comunicación verbal y por otra parte, estimula la comunicación no verbal, es decir la expresión gestual, contacto físico, mirada; para favorecer nuevas posibilidades de comunicación.

La dinámica va a favorecer para ello, un nuevo espacio con nuevos canales de expresión de sentimientos hacia otro y la relación en el grupo. Las dinámicas rompen además los estereotipos de comunicación, favoreciendo unas relaciones más cercanas y abiertas. Las dinámicas de comunicación tienen su propio valor según el proceso del grupo, el conocimiento previo entre los participantes y el ambiente.

También hubo países a nivel mundial que sufrieron desastres naturales y que desarrollaron estrategias pedagógicas para que el niño pueda socializar sin dificultades y evolucionar de manera correcta.

Así como lo es el país de Japón que se encuentra en el continente asiático que a pesar de las dificultades que han sufrido han sabido sobrellevar y buscar soluciones.

Hay creado incontables opciones de recreación para todos los gustos a continuación mencionaremos algunos:

- Parques infantiles de la comunidad, o más grandes, donde puedan caminar, jugar, ejercitarse, o hacer picnic.
- Museos, o centros culturales de la localidad, donde puedan disfrutar exhibiciones o eventos varios.

- Paseos de playa o montaña.
- Piscinas y balnearios públicos.
- Centros comerciales con atracciones infantiles.
- Bibliotecas públicas con amplia sección infantil.
- Rincón infantil de la comunidad, para los más pequeñines.
- Exploración de su localidad a pie o en bicicleta.
- Actividades deportivas o artísticas.
- Turismo económico a lugares más o menos distantes.

Todas estas actividades dirigidas por una profesional en el área permitirán un mejor desenvolvimiento del niño en su aprendizaje diario de una forma divertida y amena.



Japan-Ocean-Dome-Miyazaki-low.jpg
skyscrapercity.com

2.2.1.9. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN HOSPITALARIA

Las técnicas de animación en hospitales se centra en atender las necesidades de apoyo y/o animación de niños y niñas hospitalizados de edades comprendidas entre 3 y 14 años, con la finalidad de hacer más agradable su estancia en los centros hospitalarios, y en ayudar a los familiares a descargar la atención sobre éstos durante unas horas al día.

Durante los fines de semana, festivos y periodos de vacaciones escolares se llevan a cabo actividades educativas mediante lecturas, juegos y trabajos

manipulativos, bien en grupo en la ludoteca del centro, o bien individualmente con los niños encamados, aislados y preescolares.

A esto podemos comentar que hace cuatro años Juan José padeció de leucemia y su madre Irma vivió en carne propia la discriminación que sufrió su hijo en la escuela. Juan José murió y en su memoria, Irma inició este programa para enseñarnos que estos pequeños son iguales a todos los niños, a pesar de que están combatiendo una grave enfermedad.

Ante esta terrible realidad la Fundación Juan José Martínez creó el programa Aulas Hospitalarias, el mismo que es reconocido por el Ministerio de Educación y consiste en ayudar a los niños enfermos a continuar con sus estudios en los hospitales durante sus largos períodos de tratamiento.

A diario sus maestras los llenan de amor y motivan a seguir adelante. Los niños que asisten a estas clases se sienten felices con sus amigos en el hospital y lo disfrutan mucho enfrentando de así esta manera sus padecimientos.

Gracias a esta idea, muchos niños han vuelto a sonreír. Con juegos, bailes, cantos y mucha imaginación aprenden las mismas materias que en cualquier escuela o colegio regular.

Utilizando el mejor método que cualquier pedagogía pueda ofrecer, el amor se ha convertido en parte de su tratamiento. Gracias a la motivación que reciben, mantienen latente su deseo de vivir.



hoy.com.ec El programa Aulas Hospitalarias

IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN HOSPITALARIA

Es importante la animación hospitalaria en ocupar el tiempo libre de hospitalización del niño con tareas fructíferas, formativas, de entretenimiento y relajación, con el fin de mantener y potenciar los hábitos propios de la actividad intelectual y de aprendizaje cultural, a través de las actividades desarrolladas por los maestros y educadores de los centros hospitalarios, tratando de que el niño en edad de estudiar no pierda la continuidad que el proceso escolar exige pero la actividad principal sería la recreación como una herramienta para elevar la autoestima del niño/a convaleciente ya que esto le permitirá estar más predispuesto a realizar otras actividades.

Y para ello necesita que el profesional encargado consiga la madurez, el equilibrio emocional, que consiste en: pensar sintiendo y sentir pensando desarrollando lo siguiente:

Empatía: Entender qué está sintiendo otra persona, ver cuestiones y situaciones desde su perspectiva. Conectarse emocionalmente con la otra persona.

Autoestima: Es el grado de aceptación y valoración que cada uno tiene de sí mismo. La persona que se quiere a sí misma siente un estado intenso de compromiso, de seguridad, de confianza, de libertad, que crea tranquilidad en ella y en su ambiente. La autoestima ayuda a valorarse en el grupo, a tener persistencia para superar dificultades, a expresar cualidades, explicitar logros, ser flexible con uno mismo, aceptarnos como somos.

Optimismo: El pensamiento positivo es una disposición o tendencia a mirar el aspecto más favorable de los acontecimientos y esperar el mejor resultado. Los optimistas insisten en conseguir sus objetivos más que en pensar en los obstáculos que se presentan, actúan más desde la perspectiva del éxito que desde el miedo al fracaso. Consiguiendo de esta manera entender a estos niños que requieren de ayuda.

BENEFICIOS DE LA ANIMACIÓN HOSPITALARIA

Los niños enfermos que, fundamentalmente, presentan necesidades educativas especiales son los que padecen enfermedades crónicas y de larga duración, como cáncer, diabetes, fibrosis quística, SIDA, insuficiencia renal crónica, epilepsia, espina bífida, lesiones traumáticas del cerebro, etc.

Estos niños no suelen hallarse recluidos en la cama o en los hospitales, salvo en los periodos de crisis, pero es una amenaza que está siempre presente. El curso de la enfermedad, los tratamientos y los efectos secundarios son muy variados y hacen que los niños estén sujetos a altibajos, estancamientos y retrocesos; por lo tanto, las necesidades de recreación y animación son más imprescindibles que las otras deficiencias ya que su nivel de autoestima necesita recuperarse por lo que un programa adecuado de animación hospitalaria sería lo ideal como ayuda para estos niños.

Por lo que la animación hospitalaria permite:

- Distraer al niño enfermo de su dolencia.
- Practicar la terapia mediante el juego y otras actividades lúdicas.
- Ofrecer espacios de encuentro con otros niños hospitalizados y sus padres para interactuar en un ambiente distinto.

2.2.2. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS INFANTILES

La Organización de eventos infantiles es, una actividad social determinada, un festival, una fiesta, una ceremonia, una competición, una convención. Aquella actividad que se desarrolla en un momento puntual en el tiempo, con un principio y un final previamente conocido, independientemente que pueda ser en un periodo establecido.

En el ámbito empresarial y/o profesional un evento es un acto que sirve a su empresa para presentar o potenciar un determinado producto/servicio, para poder

dar a sus clientes la oportunidad de un acercamiento directo a su empresa de recreación y animación, lo que facilita en todo caso nuestros objetivos frente al mercado actual.

De esta forma, un evento proporciona contacto directo con el cliente, favorece las relaciones empresa - cliente, y facilita la adaptación de sus servicios de forma directa sobre su mercado, lo que repercutirá en el éxito del mismo.



generalroca.olx.com.ar

Dentro de la organización de eventos infantiles tenemos las siguientes opciones:

- ✓ Caritas pintadas
- ✓ Globos formas o globoflexia
- ✓ Catering
- ✓ Comidas divertidas
- ✓ Animación de fiestas
- ✓ Juegos recreativos
- ✓ Origami o papiroflexia
- ✓ Juegos tradicionales

2.2.2.1. CARITAS PINTADAS

CONCEPTO:

Las caritas pintadas es una actividad muy utilizada en eventos infantiles todos los niños quieren tener los rostros pintados con figuras y pinturas de fantasía para llevar al niño al goce del momento y satisfacción personal.



quito.anuxi.ec

IMPORTANCIA DE CARITAS PINTADAS

La importancia de las caritas pintadas es abrir una ventana hacia el arte de plasmar diseños en los niños o adultos ya que a través de ellos, pueden personalizar los motivos o personajes que anhelan convertirse, generando de esta manera un sueño hecho realidad de una forma fácil, divertida y económica, creando un ambiente de alegría y goce que en ocasiones con otros elementos no logramos conseguir.

BENEFICIOS

Pintar caritas es un beneficio económico para la parvularia ya que si se aplica adecuadamente este arte reportaría a la profesional un ingreso económico interesante.

2.2.2.2. GLOBO FORMAS

CONCEPTO:

También conocida como globoflexia, es el conjunto de técnicas, casi un arte, mediante el cual se forman todo tipo de divertidas figuras con globos. La globoflexia requiere una cierta práctica pues algunas figuras no son fáciles de crear.



personal.globoflex.com

IMPORTANCIA DE LA GLOBOFLEXIA

La globoflexia es importante porque es una actividad que el niño puede compartir con sus amigos estimulando su imaginación y permitiéndole crear todo tipo de figuras e incluso juguetes con los que se divertirá. No hay una edad mínima para practicar esta actividad, aunque el niño ha debido alcanzar ya una mínima coordinación óculo-manual como: girar, torcer, atar, y modelar los globos, estimulando así su destreza y creatividad.

BENEFICIOS:

Algunas personas son verdaderos artistas con sus manos y esto sería un beneficio para aquellas parvularias que tienen este tipo de habilidades, con una facilidad sorprendente pueden realizar figuras con cualquier material. Pero, aunque nosotros no pertenezcamos a ese grupo, también podemos aprender a hacerlo y no deja de ser una satisfacción personal ver cómo, con la sola ayuda de nuestras manos, conseguimos crear obras de arte y beneficiarnos económicamente ofreciendo nuestro arte en diferentes eventos infantiles.

2.2.2.3. CATERING

CONCEPTO

El catering o catérin es un servicio profesional que se dedica preferentemente al suministro de comida preparada, ésta puede ser comida divertida con motivos infantiles, pero también puede abastecer de todo lo necesario para organizar un banquete o una fiesta, y así convertir la gastronomía en un vehículo de comunicación que pueda transmitir valores y objetivos de un buen servicio.



cateringdealejandrodiaz.blogspot.com

En algunos casos los salones de fiestas o empresas del rubro proveen este servicio junto al alquiler de sus instalaciones; en otros casos hay empresas especializadas para elaborar y trasladar los alimentos al sitio que disponga el cliente. En el servicio se puede incluir desde la propia comida, la bebida, la mantelería y los cubiertos, hasta el servicio de cocineros, camareros y personal de limpieza posterior al evento.

IMPORTANCIA DEL CATERING

El catering moldea una actitud competente en sus servicios de forma adecuada para poder asistir y brindar un buen servicio con eficacia y establecer una organización, donde el tiempo juegue un papel muy importante.

Dentro de estos esquemas es primordial jugar con la creatividad, sin llegar a caer en lo vulgar o en lo mediocre, recordando que la creatividad es una de las actitudes que más se necesitan, en el mundo empresarial de hoy. La calidad de alimentos y bebidas adecuados para los distintos tipos de eventos empresariales o sociales nos ayuda a alcanzar un prestigio de alto rendimiento que cuente con la

satisfacción de los clientes al finalizar el servicio, lo cual garantizará futuros contratos.

Constituyendo una herramienta indispensable para quienes tengan a su cargo la organización de eventos. Y así obtener una presentación personal adecuada que certifique la calidad de la empresa, para la aceptación dentro de la sociedad.

BENEFICIOS

Hasta hace un tiempo, se tenía en el imaginario colectivo, la idea que contratar la organización de un evento era un lujo costoso que sólo se podían permitir personas de cierto estatus social, o empresas con altos presupuestos, sin embargo hoy día, es éste un espacio que beneficia y está al alcance de muchas personas y organizaciones, puesto que indudablemente el mundo globalizado no solo ha minimizado los costos de producción de muchos de los elementos que se requieren para este proceso, sino que ha puesto sobre la mesa las condiciones para usar estos servicios en pro de la calidad de una imagen, un prestigio y la comodidad de quienes requieren acceder a dichos contextos.

De cualquier forma, si bien es cierto que hay eventos familiares y sencillos que pueden organizarse sin mayor problema, no hay que desconocer que en algunas ocasiones es preciso buscar asesorías especializadas, no costosas y sí muy creativas que se convierten en una excelente opción para aquellas parvularias que quieran generar su propia empresa.

2.2.2.4. COMIDAS DIVERTIDAS

CONCEPTO

Se origina de la gastronomía japonesa, que permitía guardar los alimentos en bolsas más tarde se empezaron a utilizar cajas de madera para transportar la comida en los picnic en el campo, y finalmente para llevar la comida de los niños al colegio, lo que ha dado origen al Charaben Bento, (comida servida en una caja) que es el más popular y conocido en todo el mundo, cuyo objetivo principal es presentar la comida de una forma divertida y artística.



pequerecetas.com

IMPORTANCIA

Es importante dar una buena impresión a primera vista de los alimentos presentándolos llamativos a los niños para incentivar a incluir nuevos alimentos en su dieta además de divertidos, resulten de lo más saludables. Es una excusa perfecta para pasar un rato divertido en la cocina con los niños.

BENEFICIOS

Una dieta saludable es una de las formas más importantes con las que puede mantener un estilo de vida activo y protegerse contra los problemas de salud. Una alimentación saludable aumenta los niveles de energía anímica y física, mejora la manera en que su cuerpo funciona, refuerza el sistema inmunológico.

Pero en la actualidad las personas se preocupan más por su alimentación en especial los padres se preocupan más por la alimentación de sus hijos. Existe el

problema típico que el niño no quiere comer o solo se alimenta de comida chatarra por lo que la comida no tiene que ser un castigo, al contrario, es de suma importancia que se le enseñe al niño los beneficios de una buena alimentación.

Además, hay comidas divertidas y sanas para los niños con las cuales los padres pueden asegurarse de que sus hijos están recibiendo lo necesario para crecer haciendo que una comida sea atractiva para el niño/a es haciéndola divertida y agradable.

Aprovechando este tipo de alimentos llamativos a los ojos de los niños deben incluirse dentro de las fiestas infantiles para promover la sana nutrición creando un espacio que pueda ser utilizado por una profesional que se especialice en este tipo de servicios.

2.2.2.5. ANIMACIÓN DE FIESTAS

CONCEPTO

Animación se entiende como el estímulo hacia nuevas experiencias significativas en forma divertida, basada en una formación participativa para la adaptación e integración del individuo dentro de un grupo, promoviendo el disfrute libre o dirigido en la recreación.



guayaquil.empleo.com.ec

IMPORTANCIA

Es importante la animación de fiestas porque con el transcurso de los años las exigencias cambian, el formato de estos festejos en ocasiones resultan repetitivos, aburridos por lo que la profesional encargada debe estar en constante

innovación acorde con las exigencias del público infantil que son los que requieren un servicio personalizado.

Las actividades deben estar dirigidas para lograr en los niños la integración, la autoconfianza y el disfrute de lo que se hace y con ayuda de los juegos y concursos mejorar sus habilidades y destrezas.

BENEFICIOS

El beneficio que obtengamos de la animación es ampliar nuestra visión, creatividad y habilidad a medida de las exigencias que el público nos solicite demostrando nuestro profesionalismo para cumplir sus requerimientos.

2.2.2.6. EL ORIGAMI O PAPIROFLEXIA

CONCEPTO:

El origami o también llamado papiroflexia es de origen japonés y consiste en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas convirtiéndose en un arte y habilidad de transformar un trozo de papel, doblándolo convenientemente, la forma determinada de seres u objetos que se elijan.



quito.olx.com.ec

BENEFICIOS

El origami es una gran ayuda en la educación, trayendo a quien lo ejercita grandes beneficios y grandes cualidades, no sólo a los estudiantes que lo realicen, sino también le será bueno a cualquier persona.

A través de este arte podemos desarrollar lo siguiente:

- Destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración en la elaboración de figuras en papel que se necesite.
- Crear espacios de motivación personal para desarrollar la creatividad y medir el grado de coordinación entre lo real y lo abstracto.
- Incitar al niño/ a que sea capaz de crear sus propios modelos.
- Brindar momentos de esparcimiento y distracción.
- Fortalecimiento de la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones.

IMPORTANCIA

Es importante la papiroflexia si se incentiva en un niño el trabajo manual desde pequeño, seguramente crecerá desarrollando habilidades artísticas y estará en capacidad de ubicar espacialmente un objeto cualquiera en un papel, acción que muchos niños no pueden hacer, precisamente porque no se potenció en los primeros años de su vida el trabajo manual.

Lo ideal es que comiencen una actividad manual a edad temprana, ya que está comprobado que el entrenamiento de los dedos de un bebé acelera el proceso de maduración del cerebro, porque el ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos es realmente una base de desarrollo bilateral del cerebro y el adelanto del desarrollo intelectual, aprovechando que el cerebro está en su mayor plasticidad.

El trabajo de coordinación de ambas manos, el trabajo activo de la inteligencia y la atención es necesario en el desarrollo y en el empleo del origami porque necesita la memoria, la imaginación y el pensamiento. Como se envuelven las

manos activamente en trabajo, hay un masaje natural en la punta de los dedos por turnos saludablemente, afectando el equilibrio dinámico de los procesos de excitación en la corteza cerebral, frenando en las áreas corticales del cerebro. El espectro de movimientos de las palmas y dedos también se extiende por el impulso motor de las zonas de la corteza de los largos hemisferios que están activados. Las ricas comunicaciones del analizador del impulso con varias estructuras del cerebro, permite que la actividad se transfiera de últimas. El trabajo de coordinación con las manos, requiere suficiente actividad del cerebro y un armonioso trabajo con las diferentes estructuras.

El origami por su naturaleza es un arte para ambas manos y da una compensación directa en satisfacción de una cierta condición creadora, es por ello que esta técnica servirá de soporte en la formación integral del profesional, adquiriendo así nuevas formas de comunicarse con los demás, e implícitamente crear un ambiente que le permita interactuar con una población determinada.

2.2.2.7. JUEGOS RECREATIVOS

El juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella si no por sí misma, realizada dentro de unos límites fijos de espacio y tiempo, según reglas libremente consentidas pero absolutamente imperiosas, acompañada de una sensación de tensión, júbilo y conciencia logrando satisfacer sentimientos y comportamientos normalmente reprimidos en la vida real.



Proyecto-expresarte.blogspot.com

IMPORTANCIA

El juego es muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social y contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad.

El juego también promueve el crecimiento, desarrollo y experiencias esenciales en la vida de los niños, les da la libertad de imaginar, explorar y crear representando roles, expresando sus necesidades inmediatas y resolver problemas.

Los niños van desarrollando independencia, logrando dominio y control sobre su ambiente a través del juego los niños inventan, exploran, imitan y practican rutinas del diario vivir como una etapa en el desarrollo de las destrezas de ayuda propia.

BENEFICIOS

El beneficio del juego es promover el crecimiento interior y la autorrealización. A través del juego los niños aprenden a entenderse y aceptarse emocionalmente lo que en un futuro contribuirá a mejorar y aumentar su capacidad de liderar con los cambios y el estrés.

A través del juego los niños aprenden comportamientos pro sociales como esperar su turno, cooperar, compartir y ayudar a otros. En este aspecto el juego socio dramático es de gran ayuda, ya que permite el desarrollo de situaciones que promueven la interacción social, la cooperación, la conservación de los recursos y el respeto a los demás.

Definitivamente, el juego no es una actividad simple. Involucra todas las áreas del desarrollo de los niños y es nuestra responsabilidad como padres y/o

educadores promover el bienestar holístico de los niños a través de experiencias (juegos recreativos) que le permitan explorar y experimentar tomando en consideración las diferencias individuales.

2.2.2.8. JUEGOS TRADICIONALES

CONCEPTO:

Son los juegos infantiles, los mejores clásicos son tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura).



omurtlak.bloggum.com

También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, trompos, pelotas, bolichas, dados, etc.), especialmente cuando se autoconstruyen por el niño (caballitos con el palo de una escoba, aviones o barcos de papel, disfraces rudimentarios, herramientas o armas simuladas); e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya, parchís, juego de la oca, barquitos etc.) y algunos juegos de cartas.

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Son diferentes las razones por las cuales es importante mantener vivos los juegos tradicionales que a través de los mismos podemos transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas, como otros aspectos de los mismos, por ejemplo qué juego se realizaba en determinada región y de qué manera.

Podemos estudiar y mostrar las diferentes variantes que tiene un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples. A través de los juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones.

Es importante destacar que los niños investiguen sobre diferentes aspectos de los juegos: el nombre que tenían, en qué momento del año y del día se jugaba, con quién, en qué lugares, con qué materiales jugaban (quizás aún tengan algún elemento de juego de épocas pasadas) si había prohibiciones al respecto. A partir de allí se podrán describir formas de vida de esa época, cómo era la ciudad o el pueblo en ese momento y cómo vestían.

BENEFICIOS

En primer lugar el juego tradicional es beneficioso en la medida que le damos mayor cabida dentro del ámbito recreativo, para el desarrollo cultural de los niños.

En el orden práctico, la profesional que dirija muchos de estos juegos que son cortos en su duración, repetitivos, no requieren de mucho material, sin exigencia de grandes recursos ni horarios especiales y se pueden incluir con facilidad en actividades recreativas.

Teniendo en cuenta que son juegos que tienen su origen en tiempos muy remotos, esto asegura de alguna manera que encontraremos los mismos en todas las

generaciones y culturas. De esta forma, estamos frente a una vía de acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares.

Cuando los niños pequeños perciban que los mismos juegos que ellos está jugando ya los han jugado sus padres y abuelos, se podrán crear así nuevos ligamentos que acercan posturas y favorecen la comprensión y el entendimiento de numerosos aspectos.

Karl Gross considera que:

El juego no es únicamente ejercicio sino pre-ejercicio, ya que contribuye al desarrollo de funciones cuya madurez se logra al final de la infancia. Supone una manera de practicar los instintos antes de que éstos estén totalmente desarrollados. (pág. 53)

En definitiva, Gross defiende que los seres humanos y el resto de los seres del reino animal juegan porque es adaptativo. Esta teoría puede ser considerada como precursora de los principios funcionalistas de la etología actual. Es decir que la teoría del juego se basa en observaciones reales de las conductas de los niños en determinados casos y situaciones, en la que podemos detectar “problemas infantiles” o cualquier rasgo.

Para ello se establece la teoría del pre-ejercicio es decir el juego una forma de autoeducación y de desarrollo para así conseguir la estructuras necesarias para la vida adulta siendo el ejercicio un preparatorio para el futuro próximo del niño.

El juego sin finalidad aparentemente acabara provocando el desarrollo y la perfección de sus capacidades y habilidades que permitirán al niño a desarrollarse y valerse por sí mismo en la etapa adulta.

Lenore Terr, afirma: "El juego es esencial para la madurez. Nos proporciona placer, un sentido de logro, de pertenencia. Reduce nuestras tensiones" (pág. 2).

Con el juego se puede descubrir los traumas de los niños, donde las situaciones dolorosas se proyectan y se canalizan desde el inconsciente siendo la

recreación un medio para reírse, jugar a la pelota, volver a plantar flores secas, caminar, pensar, bromear, fingir otro rol: estas diversiones generan un serie de liberaciones lentas y profundas que nos relajan y nos dejan satisfechos, listos para afrontar un nuevo día.

Sin embargo Ander Egg (1987), opina que:

La posibilidad de la recreación se ve afectado por una serie de actividades como televisión, cine, competencias deportivas, vacaciones o turismo, que buscan tener al hombre entretenido al fin de hacerlo feliz o al menos conforme dentro de un mundo imaginario que le permita escapar de la realidad con frecuencia mediocre y no gratificante. Ya no sabemos ni divertirnos, ni distraernos en la vida si alguien no la organiza y si no tenemos dinero suficiente para consumir lo organizado. La iniciativa, la imaginación, la creatividad, la comunicación, el dialogo, la ilusión de preparar sus planes, la tertulia y la espontaneidad, lo hermoso de las cosas pequeñas hechas en grupo, la carcajada de los chistes entre amigos, el sabor del ambiente, todo esto lo iremos perdiendo a cambio de una entrada, una pantalla, un whisky, en un ambiente a media luz o con luces psicodélicas, un juego de maquinitas, un bingo o un deportivo. Nuestro crecimiento personal lo habremos delegado en manos de la industria del ocio. Nuestra persona se habrá industrializado o, como podría decir la organización de consumidores y usuarios, seremos millones de consumidos. (págs. 32-34)

Si bien es cierta la recreación es un recurso para incentivar la distracción, goce, la alegría, reafirmar valores y la sociabilización pero si la encaminamos en actividades que no permiten el crecimiento personal podrían perjudicar una vida sana en vez de ser un medio para su conservación.

2.2.3. EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Hace mucho tiempo, la educación infantil representa un desafío para confrontar desde las escuelas dar respuesta a las necesidades de una sociedad en desarrollo y crecimiento democrático. Permitir conservar las condiciones de permanencia de los niños, su estado emocional, físico y psíquico, sus relaciones sociales, la seguridad, son aspectos que justifican una verdadera educación infantil para todos.

Para conseguir esto, se debe atender la formación de profesionales reflexivas y conocedoras de su práctica, capaces de actuar en situaciones de empatía, equilibrio y autonomía educativa, pero también, capaces de valorar, autoconstruir, evaluar, investigar e innovar. Desde estas perspectivas, lo que más se impone es contemplar como variables de formación el trabajo cooperativo, la cultura de colaboración, el contexto, los procesos de cambio, la diversidad de estrategias de enseñanza, la evolución del conocimiento, el valor moral de la educación, y cómo no, el ámbito condicionado y condicionante de la feminización profesional en todas sus implicaciones.

La percepción de las maestras sobre los objetos y materiales interesantes para los niños es lo que la convierte en la persona versátil que puede motivar al niño a investigar mientras se divierte. Para Dunst y sus colegas (2001), quienes hallaron que “niños pequeños con y sin discapacidades tenían más probabilidad de aprender cuando se les proveían oportunidades frecuentes de relacionarse con objetos interesantes en situaciones naturales. (pág.68)

Otros investigadores como Pierce-Jordan y Lifter han informado que “niños con y sin discapacidades más probablemente realizan interacciones sociales más avanzadas al participar en el juego enfocado en objetos” (pág. 34)

Las maneras que las maestras se referían al juego con objetos y materiales son consonantes con una taxonomía de juegos imaginarios desarrollada por Barton y Wolery (2008), quienes definen el juego funcional con imaginación como “el uso no literal de objetos reales o a escala pequeña de acuerdo a su uso común, sin los resultados esperados en la realidad” (pág. 113).

Por ejemplo, un niño que juega de manera funcional durante un proyecto sobre las casas podría abrocharse un cinturón real para herramientas y hacer de cuenta que construye una casa. En el contexto del presente estudio, las maestras informaron que se realizaba este tipo de juego con objetos cuando traían objetos reales a sus aulas.

Los niños ante materiales reales o reciclados en sus construcciones representativas, puede la maestra en clase construir.

Este tipo de juego, categorizado por Barton y Wolery (2008) lo definen como:

Juego de sustitución, incluye la sustitución de objetos, la imaginación de objetos ausentes y la asignación de atributos. El juego de sustitución se considera un nivel más alto de juego que el juego funcional ya que requiere que los niños hagan de cuenta que un objeto es otro. Por ejemplo, un grupo de niños preescolares podría sustituir una caja grande de cartón por la armazón de un carro y sustituir sillas del aula por los asientos de la misma. (pág. 89)

Cuando las maestras saben planificar en compañía de los niños pueden realizar actividades que son proyectos esto los motiva y aumenta su participación en el trabajo, es lo que se aprovecha para tomarla en cuenta en otras áreas en donde los niños son parte de los usuarios, es la maestra la persona que debe encargarse de ellos para guiarlos, para animarlos a continuar.

Las maestras aumentan su propia capacidad para hacer preguntas que se podían contestar en forma libre y abierta, estimular a los niños a hacer preguntas, hacer redes de temas e identificar lo que les interesaba a los niños durante el curso de planificar un proyecto junto con ellos.

2.2.4. EL PERFIL PROFESIONAL DE LA MAESTRA PARVULARIA

Con el paso del tiempo, y a medida que la figura del niño pequeño fue adquiriendo relevancia dentro de la Sociedad, surgieron Instituciones para la primera infancia privadas o públicas con fines claramente educativos. Se reconocían así las potencialidades con que cuenta esta etapa de la vida: la natural curiosidad del niño y su avidez por conocer.

Entre quienes profundizaron en la necesidad de educar, y no sólo proteger, a la primera infancia se destaca la figura de Federico Fröebell que es el creador, a nivel mundial de los Jardines de Infantes fundando el primero en 1840 y siendo el promotor del juego como la forma de educar a los niños pequeños estableciendo así su metodología.

Siguiendo esa línea de pensamiento se destacan varios pedagogos y por iniciativa de la condesa Teresa Brunszvik crea en Hungría el 27 de mayo de 1828 en su residencia en la ciudad de Buda bajo el nombre de Angyalkert (jardín ángel) el concepto que pronto se propagó en diferentes partes del mundo.

Nuestro país, Ecuador inserto estas ideas a través de las teorías de "Émile Jaques-Dalcroze" echando raíces en el año de 1970, cuando se funda en la ciudad de Quito, un pequeño jardín de infantes llamado Caperucita Roja. En julio del mismo año, a raíz de la creación del primer grado, nace la Escuela Bilingüe "Émile Jaques-Dalcroze".

En 1975, la Facultad de Filosofía ofrece la carrera de Educación de Párvulos en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, convirtiéndose en el primer centro de enseñanza en el Ecuador que formará al docente de niños menores de 5 años.

La primera promoción de Educación de Párvulos se graduó en el año 1980, en el que se incorporaron 12 alumnas, desde ese entonces se había estado desempeñando única y exclusivamente dentro del aula escolar. Es así que se crea el mito "La maestra trabaja en el aula". Mucho se ha escrito sobre su compromiso con el desarrollo integral del niño pero se ha olvidado la responsabilidad de ser mejor para lograr satisfacerse a sí mismo.

En la actualidad la misión de las entidades formadoras de docentes es hacer que sean versátiles y autosuficientes, lo que les ha permitido desarrollarse en otras áreas con lo que su perfil se ha cambiado de acuerdo con la realidad.

El desarrollo del perfil profesional se inicia en cada persona por su disposición a lograr metas y por la aceptación de responsabilidades que ello conlleva y de esta manera emprender la obtención de mejores niveles de desempeño.

La educación infantil y la educadora parvularia han evolucionado en función de las necesidades familiares, económicas, educativas, formación académica de cada época, y con los análisis y valoraciones realizadas anteriormente y tomando

en cuenta que en la actualidad y las nuevas formas de vida, han generado una gran demanda de educación infantil, por lo cual esto nos conduce a la necesidad de plantear y conducir hacia una propuesta más general para la elaboración de un perfil o modelo del profesional en educación inicial.

La Educadora Parvularia es el factor determinante de los cambios, si la educadora se entusiasma con las propuestas que plantea la educación inicial para el primer peldaño del Sistema educativo, se estarán estableciendo las bases para el mejoramiento de la calidad de todos los niveles que lo componen.

La educadora parvularia debe conocer los grandes y rápidos cambios que suceden a lo largo de estos años; planificar y organizar estrategias y actividades didácticas que fomenten y estimulen el desarrollo físico, cognitivo y social; establecer vínculos constantes con agentes educativos como la familia y el entorno inmediato, así como construir nexos con la formación que los pequeños recibirán en etapas educativas posteriores.

La educadora parvularia es un apoyo a la función del cuidado y formación de los niños y niñas que se quedan bajo su responsabilidad, pero jamás será una sustituta de los padres de familia durante las horas que ellos destinan para su trabajo.

La educadora de niños/as, al tener al niño/a como centro de preocupación durante su desempeño profesional cotidiano, posibilita que se pongan en movimiento Principios Educativos los cuales se nombraron anteriormente.

La formación en la Universidad, los perfeccionamientos, la teoría han aportado a esta construcción. Sin embargo, lo distintivo de la profesión es el desempeñarse cotidianamente con los niños/as.

Ningún libro, ninguna norma, teoría, programa o material didáctico, pueden reemplazar a la educadora que está permanentemente preocupada por sus estudiantes y por cada uno de ellos en particular; escuchándolos y observándolos.

Está en manos de las educadoras de párvulos el de ayudar, fortalecer todas las potencialidades, respetando la individualidad de cada uno, respetando sus derechos, con una educación totalmente integral, igualmente las educadoras son mediadoras, trabajando por proceso no logros.

La aspiración de toda educadora parvularia debería sostener un sistema perfectible y permanente de Capacitación personal y esforzarse por estar a la vanguardia en los avances pedagógicos y tecnológicos más modernos.

Buscar generar el ambiente educativo propicio para formar a los niños/as de frente a las exigencias del nuevo milenio, como seres críticos, inteligentes, creativos, solidarios, con equilibrio emocional y socialmente adaptables para que sean capaces de alcanzar en el futuro el éxito personal e impulsen el desarrollo del país.

2.2.5. EL PAPEL DE LA EDUCADORA EN EL JUEGO CON LOS NIÑO/AS

El juego es el medio educativo por excelencia en Educación Inicial, la actividad natural predominante del niño/a a través de la cual conoce el mundo que lo rodea. Este permite conjugar armoniosamente las necesidades del niño/a y las del centro de desarrollo infantil.

Fröebell “padre del jardín de infantes” consideraba el juego como la piedra angular de un sistema y planificaba los materiales para su “auto utilización ”por los niños/as más pequeños.

El juego infantil cumple la función didáctica de conectar al niño con la sociedad, por medio de objetos y acciones que imitan los de la vida cotidiana de los adultos.

Utilizar el juego como recurso didáctico por parte de las educadoras en niños y niñas, es tratar de introducirse en el mundo del aprendizaje, aproximándolos al nivel de conocimientos que mejoran su integración en el medio social en el que viven

y hacerlos partícipes de la situación educativa en la que se desarrollan cotidianamente.

Los resultados de múltiples investigaciones realizadas por psicólogos y pedagogos, sobre la base de las concepciones teóricas más progresistas, demuestran que el juego puede ser un valioso medio para educar al niño/a, para influir en su formación multilateral.

Además, la práctica comprueba que mediante esta actividad se puede contribuir a la formación de cualidades positivas de la personalidad así como al desarrollo físico, moral, intelectual y estético.

Es bueno recordar que el juego tiene en cada edad características diferentes, pues son distintos los intereses y las posibilidades de los menores, y, además, porque existe una gran variedad de estos, cada uno de los cuales puede influir significativamente en determinada esfera de la personalidad.

Los educadores necesitan poseer una sólida formación en los valores y propósitos del juego para defender su posición, pues en esta edad las actividades de juego son necesarias e importantes.

2.2.6. EL CAMPO OCUPACIONAL DE LA MAESTRA PARVULARIA

El campo ocupacional de la maestra parvularia se refiere a que puede desarrollar sus actividades como profesional que es, pero no solo en guarderías, jardín de infantes, preescolar, como profesora de otras maestras parvularias, si el título que tiene se lo permite, como consejera de padres, animadora de colonias de vacaciones, grupos infantiles o de recreación, organizaciones comunitarias, editoriales y medios de comunicación social, Industrias de material didáctico infantil, asesorías en producción de programas infantiles de televisión y organizadora de eventos infantiles.

2.2.6.1. OBJETIVOS DE LA CARRERA:

El objetivo de la Carrera de Educadores de Párvulos es apoyar el correcto crecimiento y desarrollo psicobiológico y emocional, la creatividad y la expresión personal, los requerimientos de salud y de socialización propios de los niños y niñas en edad pre-escolar.

La Educadora de Párvulos, se identifica en su compromiso por la dimensión familiar y social de los/as párvulos, demostrado en competencias que involucran liderazgo y un rol activo en su participación en la sociedad local-global, generando propuestas de intervención comunitarias innovadoras.

Triunfar en ésta carrera profesional es resultado de una mezcla de esfuerzo, perseverancia y experiencia, entre otras cualidades. Para estar resuelto a triunfar y tener resultados exitosos, además de alimentar esa actitud de progreso; es necesario mantenerse alerta en el aquí y ahora, identificar estrategias y oportunidades para avanzar. El conocimiento que se adquiere con la práctica es esencial. Aun así es necesario mantenerse a la vanguardia. Y esto lo podemos lograr con innovación. Si se logran medir las capacidades podrás duplicar o triplicar tus tareas, sin descuidar tu objetivo.

Garantizar las condiciones de vida de niñas y niños, su salud física y psíquica, su crecimiento social, su seguridad afectiva, emocional, cultural y moral, son todos ellos aspectos que justifican una verdadera educación infantil para todas y todos. Para conseguir esto, la sociedad debe incluir a la maestra parvularia dentro de nuevas áreas y estas corresponderán a atender la formación oportuna de las profesionales conocedoras de su práctica, capaces de actuar en situaciones de empatía, equilibrio y autonomía, pero también, capaces de valorar, autoconstruir, evaluar, investigar e innovar.

El objetivo final es mejorar su campo laboral con calidad. Dar respuesta tanto a las necesidades individuales como a las laborales.

Laffitte (1991) dice:

El concepto de desarrollo profesional es más amplio que el de formación permanente. Debe entenderse como un proceso planificado de crecimiento y mejora en relación con el propio conocimiento las actitudes hacia el trabajo con la institución y busca la interrelación entre las necesidades de desarrollo personal y las de desarrollo institucional y social. (pág. 98)

Es decir que la parvularia debe enfocarse en especializarse en áreas en las que tenga habilidades de acuerdo a sus conocimientos y necesidades para mejorar profesionalmente.

Según Medina (1998) dice que:

El desarrollo profesional es pues la construcción de la identidad profesional que pretende el aumento de la satisfacción en el ejercicio de la profesión a través de una mayor comprensión y mejora de la competencia profesional. (pág.697)

Debe influir en el desarrollo personal del docente y estar relacionado con el desarrollo profesional, considerándose así, que la parvularia debe enfocar su capacitación en actividades que sean de su agrado y satisfaga su desarrollo personal y lo refleje en su vida profesional.

El desarrollo profesional conforma la vida competitiva de las maestras parvularias, en donde la formación es un elemento importante que la integra. Por ello, hay que tener claro que desde el punto de vista holístico expresado, la formación es una parte de este desarrollo profesional, que está integrado además por otros factores como: la carrera docente, el status profesional, el sistema retributivo, el clima laboral, el contexto laboral. Es en este ámbito formativo donde se centra al hablar del desarrollo profesional de las maestras parvularias.

En la formación de las maestras parvularias se encuentran obstáculos que le dificultan su normal desarrollo. Estos problemas son, la demanda laboral y la oferta económica.

Habitualmente, en la literatura sobre el desarrollo profesional se hace referencia a los procesos de cambio, mejora o crecimiento, concretándolos en aspectos como el conocimiento, las concepciones y la práctica.

A este respecto, Climent (2002) manifiesta:

Agrupar estos estudios en tres bloques diferenciados. Por un lado, están todos aquellos estudios que consideran que el desarrollo profesional viene definido por el acercamiento a un modelo determinado, que puede ser un modelo de desarrollo profesional de las maestras, como es habitual en los centros educativos, en los que se pensaba que el profesor ideal era aquél cuyas características coincidían con el modelo investigativo de las tendencias en las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje. (pág. 44)

Para Mason J, (1999)

El crecimiento profesional se basa en las expectativas de liderazgo, el esquema integrado definido por la compañía de valores compartidos, competencias y atributos personales que crean una interpretación común de lo que se pretende de cada empleado. (pág.45)

El enfoque del crecimiento laboral también se basa en la filosofía de desarrollo de la compañía, que enfatiza que la evolución profesional tiene lugar gracias a una combinación de experiencias de trabajo, retroalimentación, relaciones y capacitación.

Se ofrecen una serie de herramientas y recursos de desarrollo profesional con el fin de ayudar a las personas a evaluar sus aptitudes y sus necesidades de desarrollo, así como sus intereses laborales y motivaciones personales.

El desarrollo profesional es fruto de la planeación de la carrera y comprende los aspectos que una persona enriquece o mejora con vista a lograr objetivos dentro de la organización. Se puede dar mediante esfuerzos individuales o por el apoyo de la empresa donde se labora.

Los directores de éxito suelen apoyarse en subordinados que contribuyen efectivamente al desarrollo de sus superiores. En ocasiones, el subordinado posee conocimientos especializados de gran valor, en otras sus habilidades administrativas

se combinan con una gran dosis de lealtad personal. El impulso profesional que recibe el jefe en este tipo de asociación suele incluir también al subordinado. Los procedimientos suelen hacerse muy expeditos, y hay una tendencia general a mejorar el desempeño.

Las oportunidades de progreso para las maestras parvularias hacen que mejoren sus participaciones. Tanto la experiencia en nuevos puestos como la obtención de nuevos conocimientos y habilidades constituyen vehículos para el crecimiento personal.

La retroalimentación le permite al individuo conocer cómo se juzga dentro de su empleo su desempeño profesional, si hay escasas posibilidades de saber si se encuentra en la ruta adecuada.

La formación de las maestras parvularias se debe hacer a través de estrategias pedagógicas que involucren el diálogo y que propongan situaciones en las cuales sea importante el ejercicio de la solidaridad y el reconocimiento de los sentimientos del otro. La formación permanente debe ocuparse de dar a las maestras las posibilidades de cambiar sus puntos de vista iniciales y de establecer espacios de reflexión sobre el saber y sobre el modo de hacerlo interesante y comprensible. En el proceso de formación de los docentes se debe reflexionar sobre los efectos de los medios y sobre las facilidades que brindan. Sería útil crear espacios para investigar y para discutir las relaciones entre educación y comunicación.

La comunicación, como fundamento de la competencia pedagógica, parece ser la clave de la formación de las docentes. No sólo como práctica sino como espacio de reflexión sobre sus condiciones de posibilidad y sobre sus problemas. Es necesario promover la investigación en las distintas ocasiones en que el maestro enfrenta procesos de formación.

Al elevar la autoestima de las maestras, desde su formación en la universidad es para que puedan afrontar la complejidad de la tarea docente que se presenta en

la actualidad. Es cierto que los estudiantes han cambiado por la cantidad de información a la que pueden acceder por eso se requiere de maestras que estén capacitándose siempre, pero en temas de su interés, no con temas impuestos. A todas estas docentes que eligen su capacitación, estimularlas no solo con el certificado sino con la formación de redes de participación activa, pasantías y hasta con una mejora en sus haberes. La situación económica que atraviesan es tan deprimente que a veces trabajan no sólo como docentes y les falta tiempo para mejorar su formación profesional y aún durante sus estudios de pregrado.

Las maestras del siglo XXI, enseñan conocimientos del siglo XX a los estudiantes pero se necesita educadoras con un amplio sentido de transformación, personas versadas en comprender y enseñar en toda situación geográfica a la que se remitan, no es lo mismo enseñar niños de zonas urbanas como a niños de zonas rurales, cada quien tiene un contexto distinto, desde la diversidad de lenguas. Los docentes necesitan actualizarse constantemente en estrategias que permitan llegar a toda realidad educativa. Esto conlleva a que la capacidad de actualizarse.

Juan Carlos Tedesco (2010) propone:

La necesidad de democratizar la capacidad de innovar así como promover las innovaciones asociadas con la equidad y el fortalecimiento de las habilidades de los docentes, es la clave de una política actual. (pág.89)

Para el desarrollo de las habilidades docentes se necesita partir de cómo el maestro concibe su propia práctica, llevar al maestro a un análisis crítico acerca de su práctica, que sea participe en la toma de decisiones y en la implantación del cambio y responder al contexto y necesidades particulares del maestro.

También la búsqueda del éxito, ha convertido a la competencia dentro de las docentes a buscar la forma de desempeñarse en otras áreas profesionales de manera eficiente. Quien no encuentra trabajo en una escuela puede perfectamente mantenerse dentro del mercado de forma competitiva con su título y conocimientos.

En la actualidad todas aquellas que se desarrollan laboralmente, dentro o fuera de una institución educativa, reconocen los beneficios de la competencia, esto

es lo que les ha permitido ser excelentes en este campo. Muchos consideran que como maestra parvularia obtiene más oportunidades de empleo que desde otros niveles de la educación, precisamente por su ética estimulan a sus compañeros de trabajo de manera interna al hacerlos organizados, creativos, los convierte en mejores.

La competencia es una herramienta de superación individual y grupal, que permite el desarrollo de los recursos humanos para integrarlos a las posibilidades de su entorno y así poder obtener el mejor beneficio mutuo de esa complementación.

A nivel individual, vuelve a la persona eficiente, con ganas de superación, de progresar. Se es competente en la medida en que se diferencian por alcanzar logros efectivos, y el origen de esos logros es el perfeccionamiento de las cualidades personales.

La competencia dentro de un equipo de trabajo es sinónimo de integración de potencialidades, donde el protagonista es el éxito conjunto y no la aparente importancia de los roles de sus integrantes.

El hecho de competir en cualquier actividad no tiene como objetivo descartar a los menos aptos dejándolos de lado, ya que eso sería poco ético y nada efectivo.

El objetivo de la competencia es simplemente estimular el mejor aprovechamiento de las cualidades de cada individuo para que éste se integre coherentemente a su entorno. Por eso incentivar la competencia es simplemente orientar el desarrollo y aprovechamiento de los recursos humanos y materiales disponibles, ya que eso permite competir eficazmente.

Para tener un buen desempeño profesional como parvularia se debe tomar en cuenta sus características es decir, por ejemplo el cuerpo, una maestra es ágil y con tiempo extra, cumple varias obligaciones y trata de alargarlo para cumplir a cabalidad su asignación.

La mente siempre debe estar despejada para poder ser creativa y producir, se dice que posee talento y habilidades al escribir, hablar, cantar, pintar, organizar. Consigue siempre que el entorno le colabore, le ayude.

Con el trabajo que desempeña motiva a otros a ser un modelo de imitación, se dice que es así que contribuye con un granito de arena a mejorar su entorno.

Cada día es mayor el porcentaje de parvularias que se están introduciendo en otros mercados laborales y esto lo han logrado gracias a su educación emocional y social, a su participación en talleres activos orientados a adquirir habilidades prácticas y relevantes para escalar posiciones hasta hacerlas líderes.

2.2.7. LA MAESTRA PARVULARIA EN AMÉRICA LATINA.

Formar un profesional responsable del desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 5 años, con un grado académico de licenciado que certifique la aprobación de un ciclo avanzado dedicado al estudio profundo, actualizado y crítico de las disciplinas pedagógicas y que lo capacite para enfrentar los incesantes cambios de su disciplina en el mundo actual.

Por lo que en varios países de América Latina la responsabilidad profesional en el ámbito personal y social de las maestras de párvulos/as, le compete atender las demandas de atención a la diversidad, los contextos multiculturales y los nuevos lenguajes que exigen la globalización.

Indicamos a continuación las mallas y planes de estudio en la carrera Educadoras de Párvulos de distintas universidades extranjeras tomando en cuenta la duración de las carreras, los contenidos que se abordan, las especializaciones que se ofrecen.

Los países seleccionados son Finlandia, Inglaterra, España, Nueva Zelanda y Australia, Colombia, Chile y Ecuador

Las universidades seleccionadas son las siguientes:

- University of Oulu, Finlandia
- University of Helsinki, Finlandia
- Greenwich University, Inglaterra
- Universidad Complutense de Madrid, España
- Auckland University, Nueva Zelanda
- University of Melbourne, Australia
- Western Sydney University, Australia
- Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
- Universidad de Antioquia, Colombia

Los estudios de pregrado analizados otorgan, en su mayoría, un título de Educadora de Párvulos con que las egresadas pueden trabajar como educadoras y/o realizar estudios de postgrado. La tendencia de estos programas de estudios es a durar tres años, con excepción de la Universidad de Melbourne, en Australia, de las Universidades en Colombia y Ecuador las cuales duran cuatro y cinco años.

Otra modalidad que existe en algunas universidades, como Oakland University (Nueva Zelanda), Greenwich University (Inglaterra) y Western Sídney University (Australia) es ofrecer un programa de estudio a nivel de postgrado. Bajo esta modalidad la carrera dura un año o un año y medio, y está dirigido solamente a quienes hayan terminado estudios de pregrado.

A su vez en Greenwich University y Western Sydney University se ofrecen estudios de pregrado en educación e infancia, las que forman a las estudiantes para la investigación y para trabajar en programas de intervención relacionadas a la infancia, otorgando un título Bachelor en estudios de educación e infancia.

Estas carreras no preparan a las estudiantes para trabajar como Educadoras de Párvulos en el ámbito formal, pues aquello es una especialización que se entrega a nivel de postgrado. Así se ofrece de manera separada la formación general de estudios en educación e infancia nivel de pregrado, de la formación de Educadoras de Párvulos para el trabajo directo con los niños/as nivel de postgrado.

- ✓ **Finlandia** Oulu University y Helsinki University la Carrera tiene una duración de 3 años y se le otorga el Título Kindergarten Teacher Education.
- ✓ **Inglaterra** Greenwich University en donde la carrera tarda 1 año, con una licenciatura previamente terminada de mínimo 3 años y se le otorga el título de Early Years Professional Status (para licenciados en educación u otra área).
- ✓ **España** Universidad Complutense la carrera tarda 3 años y el título es de Diplomado en Maestro Especialidad en Educación Infantil.
- ✓ **Nueva Zelanda** Oakland University la carrera dura 3 años y 1 año, con una licenciatura previamente terminada de mínimo 3 años el título que otorga es Bachelor of Education Teaching Early Childhood Education Specialization Graduate Diploma in Teaching Early Years Childhood Education (para licenciados en educación u otra área)
- ✓ **Australia Melbourne** University dura 4 años la carrera y el título con el que egresan las parvularias es de Bachelor of Early Childhood Education.
- ✓ **Western Sydney** University tiene una duración de 3 años 1 ½ año, con una licenciatura previamente terminada de mínimo 3 años el título obtenido es de Bachelor of Early Childhood Studies (Child and Family) y El Master of Teaching es para licenciados en educación básica o en estudios de infancia.
- ✓ **Colombia** Universidad Pedagógica Nacional la carrera tiene una duración de 5 años y el título otorgado es de Licenciado en Pedagogía Infantil.
- ✓ **Ecuador** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
Tiempo de duración de la carrera 5 años y el título que se otorga es de Licenciada en Educación de Párvulos.

Esta tendencia de carreras más cortas uno a tres años, se instala dentro de un marco que promueve la realización de varios estudios de pregrado y postgrado (majors, minors, diplomas, Magísteres). Por ejemplo, en el caso de Western Sydney University el pregrado en estudios de infancia son tres años, y el grado para ser Educadora de Párvulos es 1 año y medio, por lo tanto son 4 años y medio en total para ejercer como Educadora. Así mismo en Oulu University se sugiere que la carrera de Educadora implica cinco años de estudios, lo cual incluye el pregrado tres años, y luego el magíster dos años como un continuo en la formación. Por lo tanto, el hecho que las carreras sean más cortas no significa que las personas estudien menos años. Por el contrario la propuesta es que las personas continúen formándose y especializándose.

Cabe señalar que en la mayoría de los países revisados se ofrece flexibilidad en la duración de las carreras, pues se puede optar por una modalidad de media jornada o jornada completa. Además, en las universidades de países como Australia e Inglaterra se reconocen la experiencia laboral de las estudiantes, lo cual acorta la duración de la carrera. Estas características, como la flexibilidad de las jornadas y el reconocimiento de experiencia laboral son formas de promover que las personas que trabajan con niños realicen estudios formales de grado profesional.

Este perfil de Educadora es congruente al enfoque de los programas de estudio de formación tanto en la universidad estudiada en Inglaterra como en las otras universidades analizadas. Por ejemplo, como veremos más adelante también se enfatizan en las mallas curriculares aspectos como el trabajo interdisciplinario, la importancia de la diversidad e inclusión, la necesidad de un adulto con habilidades comunicacionales y matemáticas, y el requerimiento de un desarrollo profesional continuo. Junto al análisis de los contenidos de los estándares interesa destacar la propuesta misma de construir estándares para los adultos que trabajan con párvulos. Aquello proporciona un marco nacional para intentar resguardar la calidad de la oferta educativa.

2.2.8. EVOLUCIÓN DE LA MAESTRA PARVULARIA.

Las maestras parvularias tienen cada vez más oportunidades de desempeñarse en actividades tan interesantes en las que se han convertido en las personas más idóneas para realizar el trabajo de animar a los niños y conducirlos en determinados momentos de alegría, de ansiedad, bajo condiciones normales o difíciles cuando atraviesan una enfermedad.

Para las docentes no ha sido fácil aceptar esta ideas, han sido largos años de evolución y quizá fue la globalización lo que permitió el cambio de pensamiento de las maestras profesionales ubicándolas en otras áreas laborales en los que se vio obligada a trabajar y demostrar su capacidad como parvularia con su experiencia para ayudar a otros profesionales a tomarlas en cuenta. Es así que incursionó para ayudar a las madres en el refuerzo de tareas para luego pasar a madre sustituta en las guarderías o centros de desarrollo infantil, luego a animadora de fiestas y organizadora de eventos infantiles.

En la actualidad se la toma en cuenta dentro de muchas áreas como el nivel hospitalario, como una profesional más del equipo multidisciplinario con voz y voto para la adaptación del niño con problemas de salud y de aprendizaje.

La perspectiva laboral de las maestras parvularias cada día es más amplia, se cuenta con más opciones en donde puede trabajar demostrando su amplia preparación incluso preparadas para desempeñarse en otras áreas que cuidan del desarrollo físico, psíquico y cognitivo del niño.

Con los conocimientos que posee la parvularia de la psicología infantil, de los procesos de desarrollo que tienen lugar en su evolución y un dominio profundo y práctico de la metodología infantil y los recursos didácticos, es fácil insertar a la maestra laboralmente en áreas distintas a la escuela pero que estén relacionadas con el desarrollo integral del niño.

Pues facilitará el desarrollo de la personalidad sana con equilibrio emocional y social para integrarlo todo en la práctica diaria en la proyección familiar y comunitaria.

2.2.9. TENDENCIAS ACTUALES EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

En las tendencias actuales de recreación se toma en cuenta la recreación educativa. La educación en sentido general es la formación del niño en todas sus dimensiones, intelectuales, físicas, social, cultural, afectiva tal que pueda integrarse en la vida futura.

El niño en edad inicial es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales por lo cual sus necesidades van de acuerdo a los intereses que manifieste su curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos, así como sus relaciones más significativas se dan con personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en forma incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia, estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la

creatividad. Es así como el niño expreso, pleno y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Si la educación pretende fomentar en el individuo la intencionalidad crítica y modificadora de la realidad, deberá replantear sus estrategias al brindar espacios necesarios para la reflexión, la creación y el compromiso. Es allí donde la recreación encuentra su razón de ser.

2.2.10. PERSPECTIVAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

Las maestras parvularias son profesionales que a través de su experiencia han logrado insertar su trabajo en nuevas áreas, pero esta lucha no ha sido fácil, se ha necesitado de antecesoras como María Isabel Carvajal que se dedicó a escribir cuentos bajo el pseudónimo Carmen Lyra, en San José, Costa Rica. Esta insigne maestra, se preparó en Europa, pero su labor en el maternal la llevo a descubrir su gusto por la narración de los cuentos, a través de los cuales llevo mucha alegría y sabios consejos a los niños.

En Argentina, Juana Manso, maestra que señala que el aprendizaje basado en la observación y reflexión, el respeto a las necesidades y grados de maduración del niño, que hasta el momento se toma en cuenta en la enseñanza pública de las escuelas del mundo, propone libros con didáctica apropiada para niños en edad inicial.

En el Ecuador como en otros países las maestras parvularias han logrado llamar la atención de otros profesionales por su capacidad de observación para poder captar a través de gestos y estados de ánimo la situación que vive el niño, su facilidad de adaptarse y comunicarse. Por ese entusiasmo por el juego es que se ha afirmado y llena cada vez más el campo de la animación en las fiestas infantiles y la organización de eventos. Tarea para lo cual cada vez lo hace mejor y ha desplazado a los tradicionales payasos.

La modernización ha traído consigo la apertura de nuevos campos en los cuales se necesita de la colaboración directa de las maestras parvularias como en las editoriales y medios de comunicación social para escoger el material apropiado para ser publicado en el periódico infantil.

Dentro de la televisión hay el departamento de producción de programas infantiles, para lo cual la persona idónea para las asesorías son las maestras parvularias.

2.2.11. LIDERAZGO Y EMPRENDIMIENTO EN LOS MAESTROS PARVULARIOS.

El liderazgo se define como la dirección, jefatura o conducción de un partido político, de un grupo social o de otra colectividad, es decir se lo define como un líder, que posee cualidades de personalidad que favorecen la guía y el control de otros individuos con capacidad de dirigir un grupo hacia metas deseadas y propuestas.

En el campo educativo se define a un líder como la persona que ayuda a las y los docentes a reconocer sus más profundos sentimientos y motivaciones, para que miren en su interior en busca de su propia auto-conciencia no puede "enseñar" a otros sobre todo a formarse culturalmente como se le podría enseñar a alguien a rellenar un formulario sino convencer a alguien para que cambie sus paradigmas.

La maestra parvularia debe ejercer el liderazgo con la capacidad de convencer a las y los educandos a que realicen la experiencia por sí mismos, convirtiéndose en ejemplo viviente de libertad y energía, de compromiso y responsabilidad, de guía y modelo para elevarse hasta grandes alturas mentales y espirituales.

El emprendedor se define como una persona con capacidad de innovar; entendida esta como la capacidad de generar bienes y servicios de una forma creativa, metódica, ética, responsable y efectiva.

En el campo educativo se define a un emprendedor a la persona con actitud y aptitud que le permite empezar nuevos retos y proyectos, es lo que le permite avanzar un paso más, ir más allá de donde ya ha llegado. Es lo que hace que una persona esté insatisfecha con lo que es y lo que ha logrado, y como consecuencia de ello, quiera alcanzar mayores logros.

La maestra parvularia debe ejercer la carrera con un espíritu emprendedor, esto requiere de una gran determinación para renunciar a la estabilidad económica que ofrece un empleo y aventurarse a nuevas áreas de desarrollo profesional para generar ingresos por cuenta propia.

2.2.11.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS EMPRENDEDORES.

Si tienes trazado el proyecto del nuevo camino que construirás, o estás en camino de formar un equipo ganador, debes considerar las siguientes características de liderazgo que posiblemente utilices de una forma adecuada, a la vez que las apliques y compartas para obtener mejores resultados.

- 1) Sé independiente, original e ingenioso
- 2) Toma los retos, desafía lo desafiante
- 3) No seas convencional, sé diferente
- 4) Detecta problemas, inyecta soluciones
- 5) Adáptate al cambio, y encontrarás el enfoque

2.2.11.2. CARACTERÍSTICAS DE UN LIDER.

Un líder debe tener o desarrollar los siguientes aspectos:

- Eficiente
- Cuidadoso
- Organizado
- Disciplinado

- Limpio y ordenado
- Ganar la confianza de seguidores y amigos.
- Buscar soluciones verdaderas, probadas y con aumento en dirección a la mejora continua.
- Estabilidad emocional
- Proyectos de crecimiento
- Desarrollo de habilidades potenciales.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

ACCIÓN SOCIAL: Son todos los procesos que se dan a través del grupo.

ACTIVIDAD FÍSICA: Es aquella que se realiza dirigida al trabajo del desarrollo, tanto de habilidades como de capacidades físicas, para lograr objetivos encaminados a mejorar el nivel de vida de las personas. Es la facultad de moverse, obrar, trabajar o realizar una acción.

ANIMACIÓN: Conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte.

CATERING: Servicio de suministro de comidas y bebidas a aviones, trenes, colegios, etc.

COMUNIDAD: Es la interrelación de varios individuos en cuantos intereses comunes, territorialidad compartida, rasgos de cultura, éticos, religiosos, ocupacionales y otros.

CONJUNTO DE ACTIVIDADES: Es un grupo ordenados de normas o procedimientos que contribuyen a un fin.

DEPORTE: Actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas.

ETOLOGÍA: Estudio científico del carácter y modos de comportamiento del hombre. Parte de la biología que estudia el comportamiento de los animales.

FLEXIBILIDAD: es la cualidad de flexible, una palabra que permite señalar la disposición de alguien o algo para doblarse con facilidad, la característica de plegarse a la voluntad de otros y la susceptibilidad de adaptarse a los cambios según las circunstancias.

FUNCIONALISTA: Que sigue los métodos y estudios que se basan en una interpretación funcional de la lengua.

GRUPOS: Está concebido como la piedra angular de la sociedad, es un conjunto de elementos en interacción dinámica, organizada en función de un fin, su comunicación debe ser clara, funcional y permanente, cuanto menor sea este mayor será la intimidad.

HOLÍSTICO: Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.

JUEGO: Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. Juego de naipes, de ajedrez, de billar, de pelota

JUEGOS TRADICIONALES: Son los juegos que a pesar del tiempo transcurrido siguen perdurando, transmitiéndose de generación en generación, sin cambiar su esencia y que guarda la tradición de un pueblo y a través de ellos se desarrollan capacidades motrices como la rapidez, la fuerza, la agilidad.

JUEGOS RECREATIVOS: Cualquier forma que es utilizado voluntariamente en el tiempo libre y no hay en ellos rigurosidad en la aplicación de reglamentaciones ni necesidades de instalaciones específicas por ser muy variadas. Existe una gran diversidad de dosificaciones para agruparlas.

OCUPACIÓN DEL TIEMPO LIBRE: Es la utilidad del tiempo individual que cada persona dedica a realizar una gama de actividades de contenido físico recreativo o turístico para lograr un desarrollo integral de su personalidad.

OFERTA RECREATIVA: Conjunto de actividades recreativas que forman parte de una programación, llevada a cabo por un organismo o institución que son puestas a disposición de la población para la elección y realización opcional en su tiempo libre, en función de sus necesidades e intereses de esta.

PREFERENCIAS O INTERESES RECREATIVOS: Son los factores o elementos que determinan en la persona la elección y realización de las actividades determinantes en la satisfacción de sus gustos predilecciones y necesidades.

PSICOLOGÍA: Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones

RECREACIÓN: es el conjunto de ocupaciones a las que el hombre puede entregarse a su antojo, para descansar, divertirse o desarrollar su información desinteresada, tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales .Es una definición esencialmente descriptiva, aunque popularmente conocida como las tres descansar, diversión y desarrollo.

RETRIBUTIVO: Recompensar o pagar por un servicio o trabajo

SISTEMÁTICO: conjunto de elementos ordenados: una investigación sistemática es siempre más fiable. Se aplica a la persona que actúa con un método determinado y mucha constancia.

SENSIBILIDAD: Del latín sensibilitas, la sensibilidad es la facultad de sentir (propia de los seres sensibles y animados). El término adquiere diferentes significados de acuerdo al contexto.

VANGUARDIA: Innovar o liberar la cantidad de reglas y estamentos que ya estaban establecidos por los movimientos anteriores.

VERSÁTIL: Capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones.

2.4. DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente

La animación y recreación infantil

Variable Dependiente

El perfil profesional de la maestra parvularia

2.4.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<p>Variable independiente</p> <p>La animación y recreación infantil.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de recreación• Como influye la recreación en la educación.• Objetivos de la recreación.• Importancia de la recreación.• Funciones de la recreación.• Beneficios de la recreación.• Técnicas de animación y recreación.• Técnicas de animación hospitalaria.• Importancia de la animación hospitalaria.• Beneficios de la animación hospitalaria.• Organización de eventos infantiles.• Caritas pintadas.• Globo formas o globoflexia.• Catering.• Comidas divertidas animación de fiestas.• Juegos recreativos.• Origami o papiroflexia.• Juegos tradicionales.
---	---

Variable dependiente	<ul style="list-style-type: none">• Evolución de la educación infantil.• Perfil profesional de la maestra parvularia.• El papel de la educadora en el juego con los niños/as.• El campo ocupacional de la maestra parvularia• Objetivos de la carrera• Perfil de la carrera• La maestra parvularia en América latina• Análisis comparativo y evolución de maestra parvularia• Tendencias actuales en la educación inicial.• Liderazgo y emprendimiento de los maestros parvularios.• Características de un emprendedor.• Características de un líder.
El perfil profesional de la maestra parvularia	

CAPÍTULO III

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Según la finalidad de esta investigación, que será del tipo aplicada y según su objetivo será descriptiva y explicativa, según su diseño será de corte no experimental, de campo y transversal, con una perspectiva cuantitativa y cualitativa.

El método constituye el camino que el investigador sigue para encontrar verdades científicas. En esta investigación se puede interpretar como método prácticamente a todo el accionar que se aplicará para conseguir de las fuentes de información todos los datos requeridos, con la finalidad de cumplir con los objetivos propuestos.

Se aplicará el método deductivo, que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares y el método Inductivo se refiere al movimiento del pensamiento que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general.

Según Rosental (1980) dice: “la síntesis completa al análisis y forma con él una unidad indisoluble que viene a construir el método analítico-sintético” (pág. 65).

La utilización de este método servirá para evaluar las preferencias que tienen las maestras parvularias para insertarse en la sociedad a través de su experiencia, excelente comunicación y dominio en las relaciones humanas.

También se utilizará el método analítico, este método implica el análisis o la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes y el método Sintético implica la síntesis esto es, unión de elementos para formar un todo.

Según Keller (1998) dice:

Se establece el carácter analítico a partir de la definición. Analíticas son las afirmaciones que se predicán, en conjunto o en particular de una cosa definida, o mejor, según la teoría actual de la predicación, de aquello que cae bajo la definición. En una definición clásica desde el concepto de género y diferencia específica surgen unas afirmaciones por el hecho de que de la especie definida se predica uno de los tres primeros predicables, es decir, la especie o el género o la diferencia específica. (pág.41)

El análisis consistente en la descripción pormenorizada de cada uno de los componentes de un todo, jugará un papel importantísimo ya que ayuda al descubrimiento de cosas, hechos y elementos que a pesar de su existencia no son del conocimiento de la población, ni son apreciables a simple vista; permite pensar que detrás de las cosas visibles existen otras que forman parte de este conjunto y que necesitan conocerse para saber cuál es su relación con el problema que se investiga.

Con este método se analizará la información recolectada que permitirá llegar a determinar las áreas en las que pueden desempeñar las maestras parvularias sin complicaciones.

3.1.2. POBLACIÓN

Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

Se destaca la definición de Levin & Rubin (1996) "Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones". (pág. 38)

El tamaño que tiene la población que se estudiará en la investigación es de 230 estudiantes egresadas de la Escuela de Educadores de Párvulos en los cinco

últimos períodos para tener una visión del campo ocupacional actual de las docentes.

La población puede ser finita o infinita. Cuando el número de elementos que integra la población es muy grande, se puede considerar a esta como una población infinita y una población finita es aquella que está formada por un limitado número de elementos.

Cuando la población es muy grande, es obvio que la observación y/o medición de todos los elementos se multiplica la complejidad, en cuanto al trabajo, tiempo y costos necesarios para hacerlo. Para solucionar este inconveniente se utiliza una muestra estadística.

La finalidad es especificar las áreas que la maestra parvularia puede optar para laborar eficientemente. Debido a que las plazas de trabajo a nivel escolar están cada vez más reducidas, se han visto en la necesidad de expandir sus experiencias profesionales a nuevas áreas.

3.1.3. MUESTRA

La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior al 5%) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

Se manifiesta la definición de Levin & Rubin (1996) "Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos".

El tamaño que tiene la muestra que se estudiará en la investigación es de 68 estudiantes egresadas de la Escuela de Educadores de Párvulos.

La muestra permitirá estimar el porcentaje de maestras que serán encuestadas, el error de estimación B, basados en un muestreo aleatorio simple, que se determinará por la siguiente ecuación:

$$N = Z^2 \frac{NPQ}{(N-1)e^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{3,84 \times 230 \times 0,5 \times 0,5}{229 \times 0,01 + 3,84 \times 0,5 \times 0,5}$$

$$n = \frac{220,8}{3,25} = 67,93$$

$$n = \frac{220,8}{3,25} = 67,93$$

ITEM	CANTIDAD
Maestras parvularias egresadas en los cinco últimos años	68
TOTAL	68

3.1.4. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Se realizará las siguientes técnicas para obtener los resultados esperados.

TÉCNICAS DE LA OBSERVACIÓN:

La observación consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Según Van Dalen y Meyer (1981) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”. (pág.23)

La técnica de la observación es la forma más usual de obtener información en base a la percepción de la realidad del entorno y definir cuáles son las necesidades de la maestra parvularia, el medio ambiente y obviamente el sector que está involucrada.

Existe otra forma de observación como lo es la observación indirecta:

OBSERVACIÓN INDIRECTA:

Este tipo de observación documental se realizará mediante la obtención de información a través de la lectura de libros de tipo gubernamental, estadísticas mediante este tipo de observación, permite ponerse en contacto con hechos del pasado. La tecnología moderna favorecerá enormemente: teléfono, internet.

TÉCNICA DE LA ENCUESTA:

La encuesta constituye una técnica de investigación empírica que consiste en recoger información de lo que las personas: son, conocen, saben, tienen, opinan o sienten.

Garza (1988) denomina la investigación por encuesta como “... se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes” (pág. 183)

A través de ella se recogerá la información, en forma escrita, por medio de un cuestionario aplicado a la muestra lo que medirá las posibilidades que tiene la maestra parvularia de desempeñarse en otras áreas.

Es la técnica de investigación secundaria que permite recoger información de tipo bibliográfico, la que se toma la información que permitirá recopilar y fundamentar el diseño de superación profesional de las docentes.

3.1.5. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para la ejecución de este proyecto se procedió a realizar una serie de investigaciones para poder recopilar la información necesaria. Ellas comprendieron:

- Planteamiento del problema
- Recolección de información bibliográfica
- Elaborar el marco teórico
- Preparar documentos para la recolección de datos
- Aplicar la encuesta para recolectar la información
- Análisis e investigación de los resultados

Para la recolección de la información, a los docentes, representante legal se utilizó lo siguiente:

- Buscar información bibliográfica
- Consultas de Internet

La información que se obtenga a partir de las encuestas se procesará y almacenará a través del sistema Microsoft Excel.

Una vez organizada la información se observará a las maestras, en un periodo determinado y se llevará control de aquello.

El análisis e interpretación de los resultados es parte del estudio, de la relación de los resultados con el planteamiento del problema, las variables y los instrumentos.

TEMA DE INVESTIGACIÓN

“La Animación Infantil y el Perfil Profesional de la Parvularia”

UNIDAD DE ANÁLISIS

Maestras egresadas de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de los cinco últimos periodos.

LEVANTAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

- ✓ Elaboración del documento.
- ✓ El documento para la recolección de datos (encuestas).
- ✓ Aplicación de las encuestas a maestras egresadas (muestra).
- ✓ Seleccionar al personal docente en la ejecución de la guía para las maestras.
- ✓ Levantamiento de la información a docentes del nivel inicial.

3.1.6. RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

1.- ¿En qué se desempeñas actualmente?

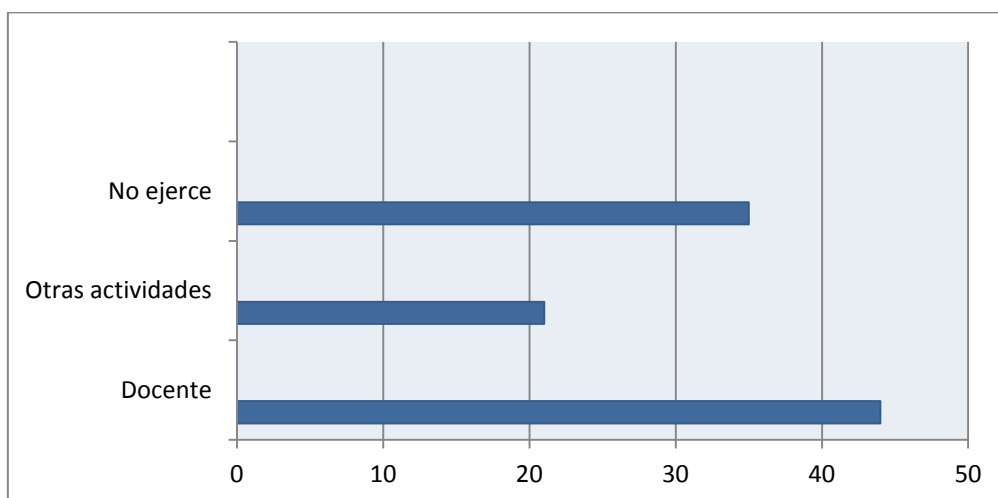
Cuadro # 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Docente	52	44
Otras actividades relacionadas	24	21
No ejerce	41	35
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 1



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

La mayor parte de las encuestadas que corresponde al 44% se dedican a las labores en el magisterio y a nivel particular, pero el 21% ha probado en trabajos afines a los conocimientos de maestra parvularia, pero el 35% no ejercen la profesión.

2.- ¿Qué otras actividades realiza fuera de su horario de trabajo?

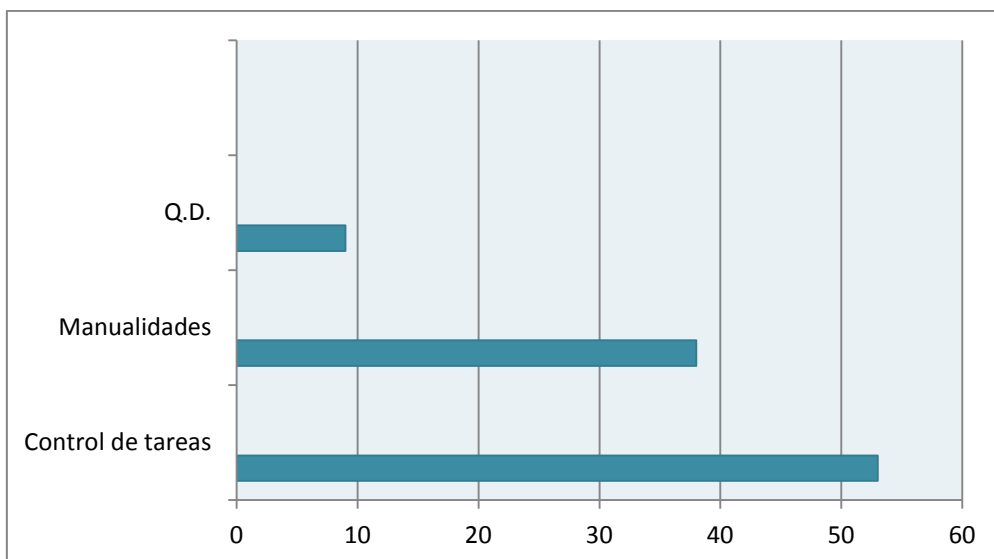
Cuadro # 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Control de tareas y nivelación	62	53
Manualidades	44	38
Quehaceres domésticos	11	9
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 2



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

De las docentes encuestadas el 53% se dedican después de su trabajo en la escuela a control de tareas, pero el 38% ha probado hacer trabajos de manualidades para ayudarse, pero el 9% no ejercen la profesión y se dedica a los quehaceres domésticos.

3.- ¿Considera que la maestra debe únicamente trabajar dentro de una institución educativa?

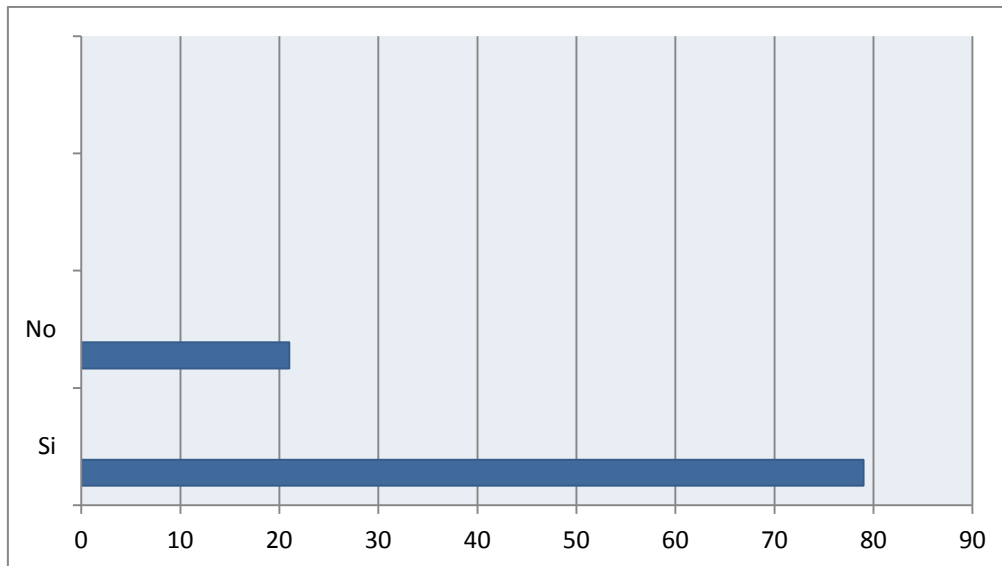
Cuadro # 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	92	79
No	25	21
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela.

Gráfico # 3



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

El 79% de las maestras encuestadas consideran que deben preferentemente trabajar en instituciones educativas, pero el 21% piensa que se puede laborar en otras áreas ejerciéndose como parvularias con excelentes resultados.

4.- ¿Qué otras actividades cree que la maestra parvularia está capacitada para realizar?

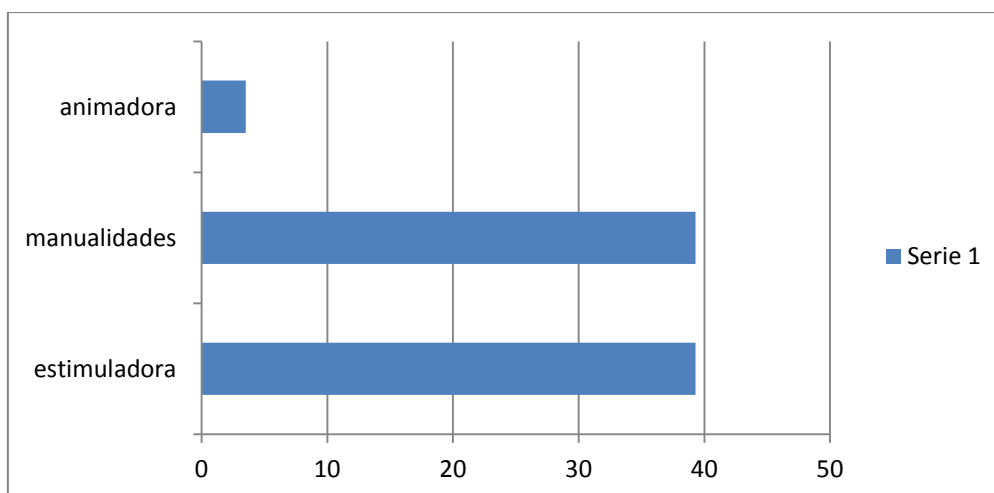
Cuadro # 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Estimuladora	46	39.3
Manualidades	46	39.3
Animadora	25	21.3
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 4



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

Las docentes encuestadas consideran en un 39.3% deben dedicarse a ser animadoras en eventos sociales, pues son excelentes como líderes, el 39.3% prefiere la opción manualidades en fomix para eventos sociales, pero el 21.3% deben dedicarse a ser estimuladoras tempranas dentro de los C.D.I, o en centros de salud.

5.- ¿Se encuentra en la actualidad en algún curso de postgrado?

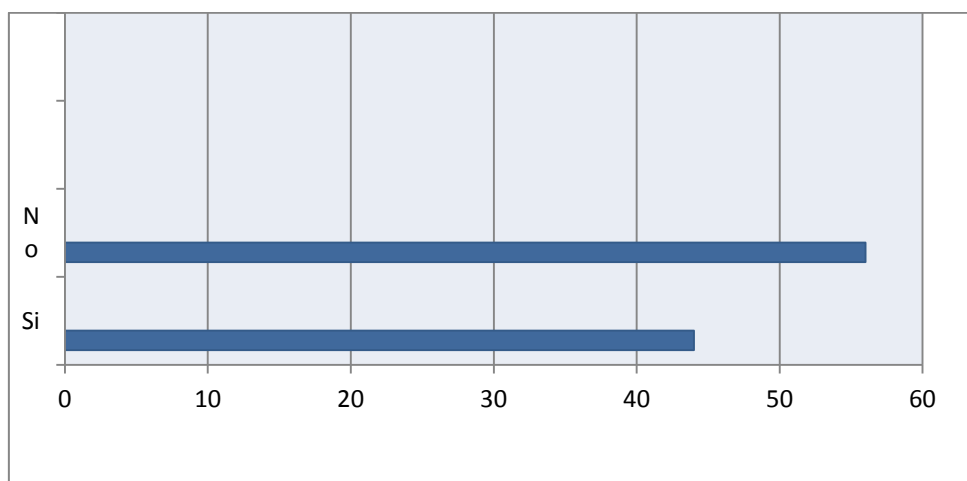
Cuadro # 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	52	44
No	65	56
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 5



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

El 44% de las maestras encuestadas están en la actualidad en diversos cursos de maestría pues su desarrollo y fortalecimiento profesional es primordial, pero el 56% por ahora no se ha preocupado de potar por estos cursos, tal vez por el costo que le representa.

6.- ¿Asistes a seminarios o capacitaciones con frecuencias?

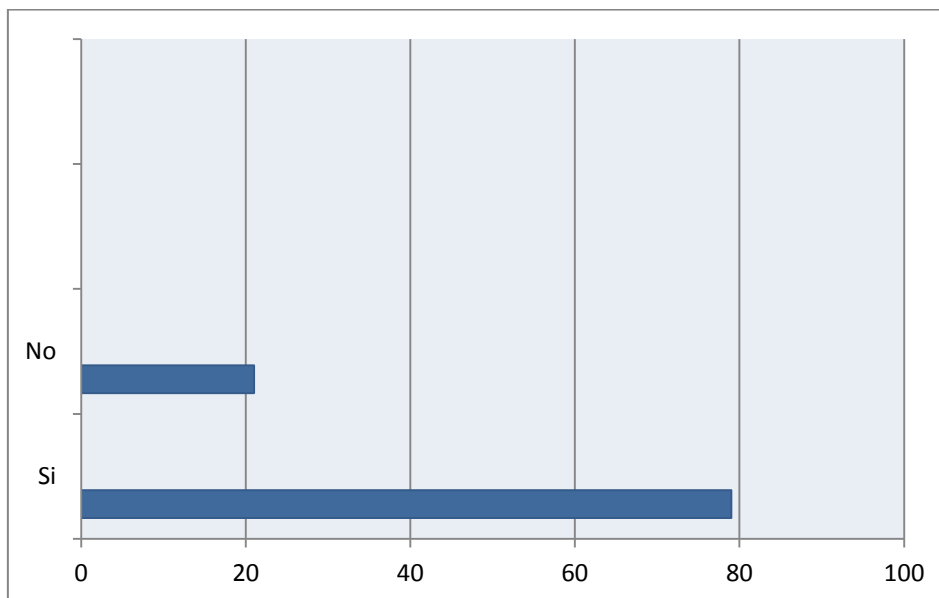
Cuadro # 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	92	79
No	25	21
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 6



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

El 79% de las maestras encuestadas asisten de manera frecuente pues su trabajo exige capacitación permanente, pero el 21% prefiere dedicarse a otras labores en otras áreas.

7.- ¿Ha considerado laboral otros campos como animación de fiestas, centros de estimulación temprana, C.D.I., Eventos, asistentes neonatales, labor social, productoras y/o animadoras de tv?

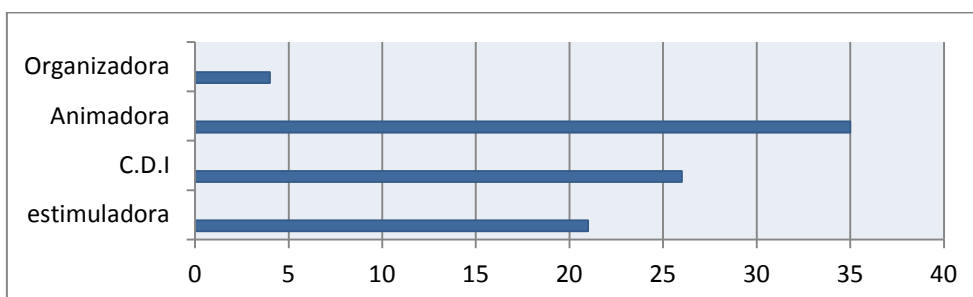
Cuadro # 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Estimuladora temprana	25	21
C.D.I.	30	26
Animadora de fiestas	41	35
Organización de eventos	5	4
Asistente neonatal	2	2
Labor social	0	0
Productoras y/o animadoras de tv	14	12
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 7



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

Las docentes encuestadas han pensado en laborar en un 21% como estimuladora, el 26% dentro de C.D.I, el 35% animando fiestas, el 4% organizando eventos, el 2% como asistentes neonatales, el 12% como productoras en programas infantiles para la Tv, pero el 0% a labores sociales en el hospital.

8.- ¿Cree usted que estas actividades serían productivas en su carrera profesional?

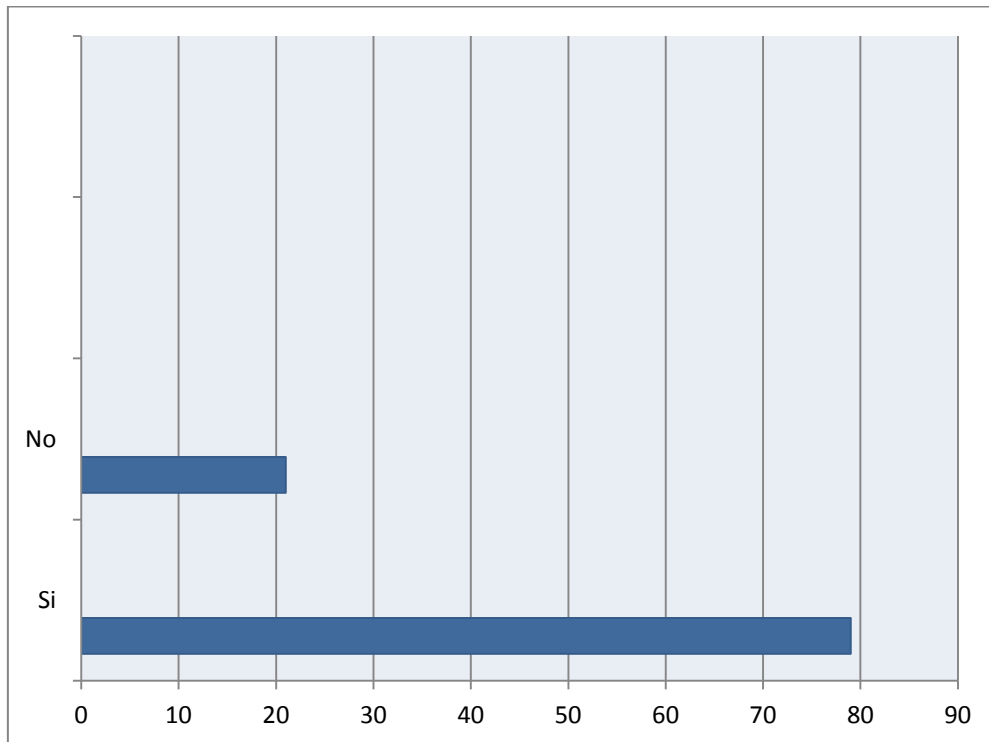
Cuadro # 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	92	79
No	25	21
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 8



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

El 79% de las maestras egresadas que se encuestaron consideran oportuno realizar estas actividades como parte de su trabajo, para lograr un crecimiento profesional y económico, pero el 21% prefiere no hacerlo.

9.- ¿Su ingreso como maestra parvularia es la base de su economía?

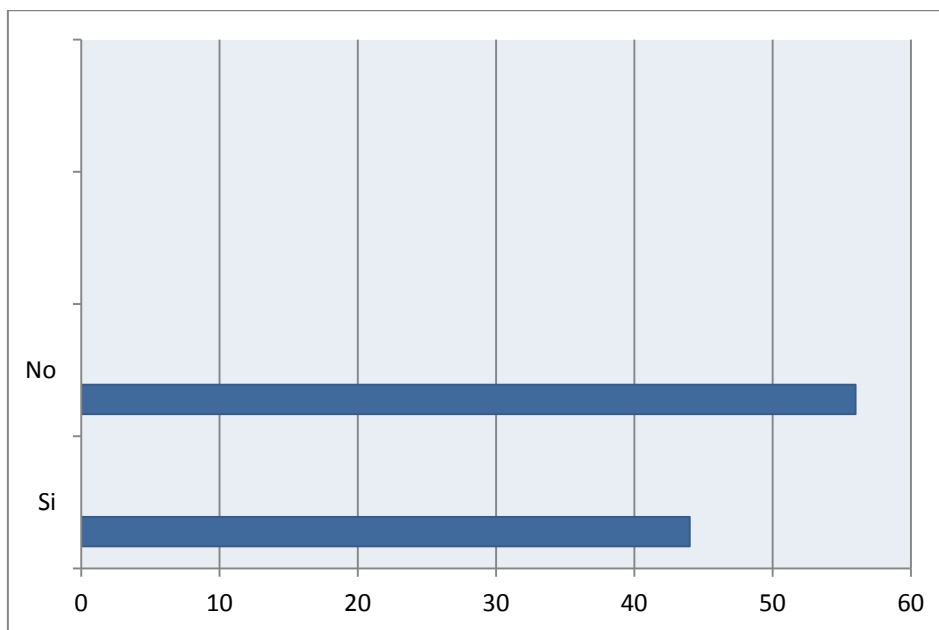
Cuadro # 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	52	44
No	65	56
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 9



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

El 44% de las maestras encuestadas expresan que su economía se base en sus ingresos como maestra parvularia, pero el 56% requiere ayudarse de otras actividades para fortalecer su actividad económica.

10.- ¿Recibe ingresos por otras actividades que realiza como maestra parvularia?

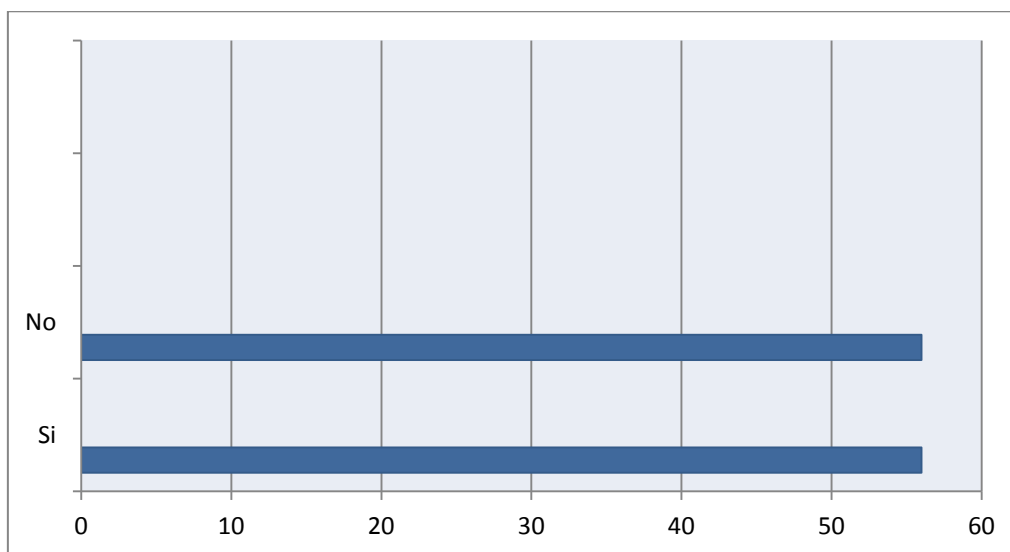
Cuadro # 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	56
No	52	44
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 10



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

El 56% de las maestras encuestadas expresan que reciben ingresos de otras actividades que realizan como maestra parvularia, pero el 44% sólo percibe su sueldo como docente.

11. ¿Le gustaría desempeñarse en otras áreas relacionadas con su profesión?

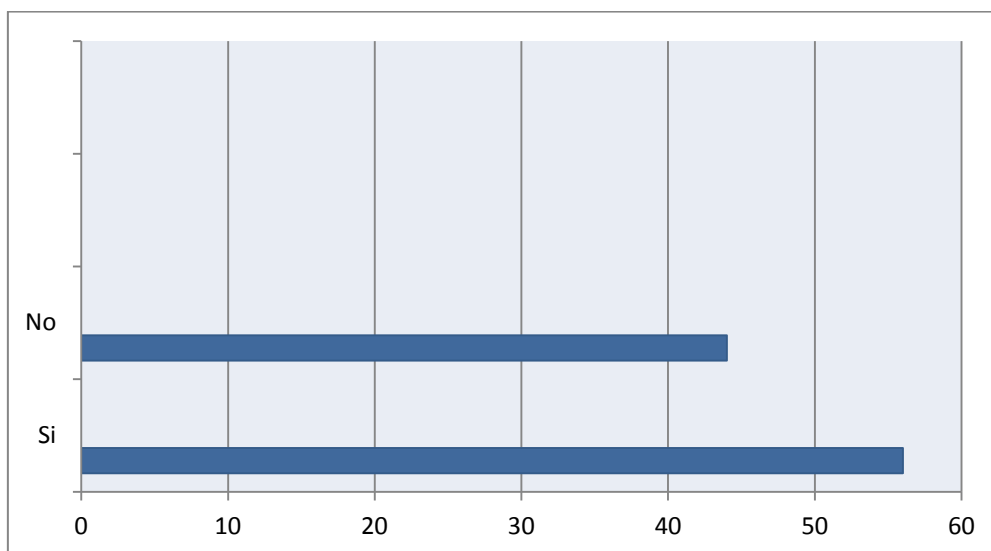
Cuadro # 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	56
No	52	44
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 11



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Análisis:

El 56% de las maestras encuestadas están muy interesadas en desempeñarse en otras actividades relacionadas con su profesión para mejorar sus ingresos, pero el 44% no está de acuerdo con lo expresado.

12.- ¿Ha pensado en capacitarse en áreas paralelas a su profesión para ampliar su campo laboral?

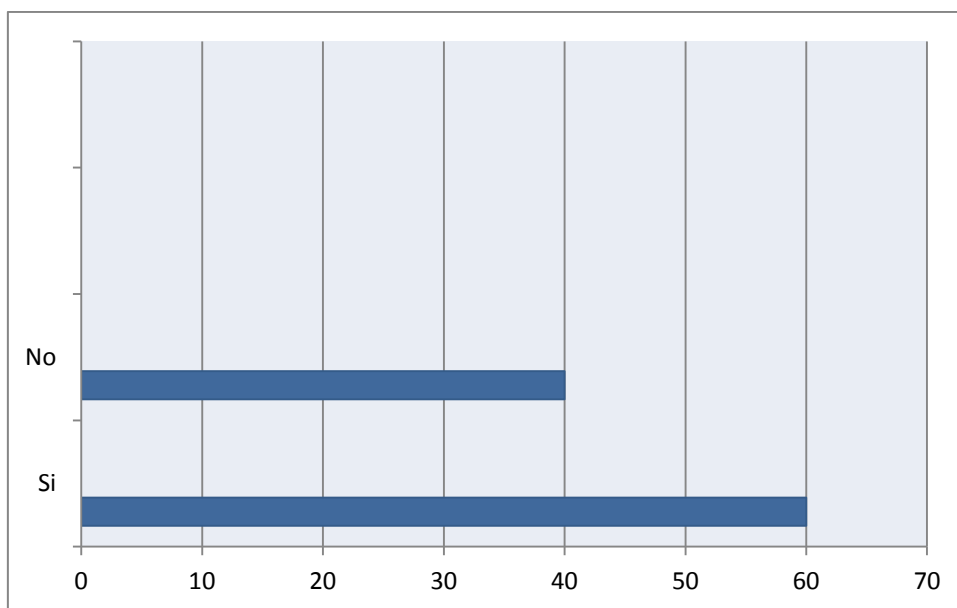
Cuadro # 12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	60
No	47	40
Total	117	100%

Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

Gráfico # 12



Fuente: Maestras Parvularias egresadas de la Universidad Laica de Guayaquil

Elaborado por: Peñafiel Adriana / Vera Graciela

ANÁLISIS:

El 60% de las maestras encuestadas manifiestan que están interesadas en capacitarse en áreas afines a su profesión de maestra parvularia, pero el 40% no está de acuerdo con lo expresado.

3.1.7. RESULTADOS ALCANZADOS

Con la nueva visión las maestras, tendrán un abanico de áreas en las cuales pueden desempeñarse a parte de la escuela y convertirse en un espacio permanente de superación, gracias al uso del manual de desarrollo profesional.

Para las estudiantes de esta carrera será un logro, la recibirán con gran impacto al conocer este proyecto de investigación y saber que ellas serán las beneficiarias directas.

La función del docente es ayudar al niño en la adquisición del conocimiento. Pero con esta propuesta se fortalece su camino profesional, mejora sus aspiraciones, la convierte en una verdadera líder en cualquier área que se desempeñe, lo cual es probable que produzca deseos de optar por este campo.

Las docentes del área de pre-escolar trabajan con una cultura abierta al cambio, lo cual es propio de su desarrollo profesional, se convierten en líderes dentro de grupos de trabajo en la organización. Son excelentes para dar ayuda.

Las maestras parvularias intercambian una gama de herramientas didácticas para realizar una tarea en forma novedosa, recibe información y la convierte en materiales para enseñar al niño, lo integra dentro de la sociedad, sin importar su diversidad.

Hoy día la maestra parvularia ya no solo se desempeña en el área escolar sino en otras áreas como la hospitalaria, catering, turismo, telecomunicaciones, etc., en donde tiene igual importancia su presencia pues es persona más idónea para conducir al niño dentro de estas áreas.

Tendrá acogida muy interesante debido a que con la preparación de los maestras, la carrera de maestras parvularias va a convertirse en un espacio permanente de enseñanza, gracias a las opciones laborales que ofrece.

Las nuevas áreas en las que se podría desenvolver laboralmente surgen producto de la modernización la necesidad de incorporar personas especializadas en el manejo de niños, pues a ellos es a quienes está destinada la atención.

Las maestras encuestadas han demostrado en sus expresiones la preocupación de terminar la carrera y buscar empleo, en un mercado educativo en cual parecería estar saturado, sin embargo esta investigación demuestra que no es así; pues hay áreas como la comunicación social que necesitan de su ayuda para captar un mercado especial, los niños, y para ello deben hacerlo de manera educativa.

También pudieran ser productoras o conductoras de programas infantiles. A nivel de hotelería pueden desempeñarse junto con las guías pero encargándose del tour infantil, a nivel hospitalario dentro de los programas de atención temprana, estimulación temprana y educación hospitalaria, a nivel social como animadora de eventos infantiles o en la elaboración de materiales para la decoración de las mismas.

La maestra parvularia gracias a las políticas de actuales impulsa la formación integral de los niños basados en la motivación para mejorar su forma de aprender. Por eso al ser incorporada a nuevas áreas de desarrollo laboral como todo su bagaje de experiencia, ayudar a sus compañeros de trabajo, incluso en ocasiones va ascendiendo de cargo lo que demuestra su eficiencia a la hora de realizar la tarea asignada.

3.1.8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

3.1.8.1. CONCLUSIONES.

Al término de la presente investigación podemos concluir que la mayoría de maestras parvularias se desempeñan laboralmente en el campo de la docencia.

Y en su mayoría laboran después de su jornada de trabajo en el control de tareas.

Se evidencia que un gran porcentaje de maestras son tradicionales y sólo se dedican a la labor docente sin otras aspiraciones.

También se encuentra un grupo de maestras que desea incursionar en áreas afines abriendo oportunidades de trabajo en base a sus conocimientos dentro de la carrera.

En la actualidad las maestras que alcanzan un título de licenciadas no continúan sus estudios de posgrado.

Sin dejar de mencionar las docentes que se capacitan para fortalecer su formación profesional.

Las maestras consideran desenvolverse en otros campos como la animación de fiestas pues va de la mano con su profesión y lo realizan con naturalidad y mucha motivación, que es parte de su labor diaria.

Las maestras parvularias consideran oportuno explorar nuevas áreas para su desempeño laboral y así lograr crecimiento profesional y económico.

Se expresa también que la bases de sus ingresos como maestra parvularia requiere de otras actividades para fortalecer su economía.

3.1.8.2. RECOMENDACIONES.

Obtener de lo aprendido las oportunidades para expandir su campo laboral.

El horizonte laboral de las maestras parvularias no debe limitarse a la parte docente, puede emprender en diferentes áreas sin perder su rol de educadora.

Las docentes deben interesarse en actualizar y mejorar sus oportunidades de trabajo por su nivel de enseñanza, aunque signifique invertir en ello.

Para todo profesional es importante aumentar sus ingresos económicos por ello es conveniente continuar con sus estudios y de esta manera ampliar su campo laboral al obtener un título superior al que posee.

Las parvularias deben asistir a capacitaciones pues es la forma de actualizarse y estar de acuerdo a las exigencias del medio en que se desenvuelven.

La creatividad de la maestra parvularia debe ser utilizada como una herramienta para incrementar sus ingresos sacando provecho a sus ideas que son completamente llamativas y demostrando de esta manera que puede trabajar en otras áreas afines.

Las maestras parvularias deben realizarse un diagnóstico antes de iniciarse en un nuevo campo de acción para planificar sus actividades y, saber si está capacitada para desarrollarla.

El incursionar en otras áreas le permitirá crear fuentes de trabajo, una vez seleccionada la actividad en que se desee invertir para mejorar su nivel profesional y personal.

Obtener de lo aprendido, las oportunidades para expandir nuestra solución laboral e invertir en nuevas áreas laborales en el campo infantil, que permita crear fuentes de trabajo para mejorar la calidad de vida de la maestra y la de su entorno.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA

Guía de Animación y Recreación infantil.

4.1. INTRODUCCIÓN DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta está basada en la aplicación de una guía en que presenta un diseño de opciones en los que la maestra parvularia puede integrarse al trabajo con sus conocimientos pedagógicos, sus juegos, dinámicas y técnicas de estudio mejorar el nivel de atención y comprensión de los niños que requieren asistir a los diversos grupos de terapia o de servicio temporal para lo cual la motivación es lo principal durante el desarrollo de este proceso.

Numerosas investigaciones han partido de la premisa que la motivación, considerada agente tanto interno como externo del ser humano, incide notablemente en todas las acciones que éste pueda realizar. En tal sentido, la manera de desempeñarse de las maestras parvularias en otras áreas las convierte en las personas idóneas para este cometido.

Las profesionales de esta área se sienten motivadas a compartir su alegría y entusiasmo por esta razón, consideran que con su participación en cualquier área laboral serán el agente que determine en otros individuos un cambio positivo del comportamiento, dan incentivo para realizar una actividad y proponen metas a seguir.

Las maestras parvularias se ha convertido en personas oportunas, destacadas, que en el área en que se las incluya tanto psicológica, social, hospitalaria, industrial; entre otras; confirma la hipótesis de que se encuentra tan preparada para realizar su trabajo como cualquier otro profesional.

Son siete las áreas de desarrollo profesional que se proponen como:

- ✓ Maestra Hospitalaria.
- ✓ Centros de estimulación temprana.
- ✓ Organizadora de Eventos Infantiles.
- ✓ Maestra en medios de comunicación.
- ✓ Decoradora con fomix.
- ✓ Catering.
- ✓ Animación de eventos
- ✓ Promotoras de buenos hábitos alimenticios.
- ✓ Promotora de Cultura en museos y parques.
- ✓ Capacitadora de talleres de arte como: globoflexia, papiroflexia y caritas pintadas.

4.2. JUSTIFICACIÓN.

Para realizar la propuesta que se ha justificado en conocimientos científicos sobre el interaprendizaje y las corrientes filosóficas, axiológicas y pedagógicas que serán de mucha ayuda para dejar claros varios conceptos que se desarrollaran en este trabajo.

Con este trabajo realizado se logrará que los niños al convertirse en usuarios estos servicios puedan contar con la ayuda y supervisión de profesionales en educación parvularia, de esta manera será más provechosa la experiencia, pues la actividad contará con metodología apropiadas para la edad del niño/a, se tomará en cuenta sus preferencias y su desarrollo madurativo y cognitivos para integrarlo sin ningún problema.

Debido a las razones antes mencionadas esta propuesta es una guía de apoyo para las maestras parvularias que encierra algunos aspectos en forma completa que se deben realizar para mejorar su desempeño profesional en áreas recreativas.

4.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA

Las vivencias, experiencias y satisfacciones de los usuarios de los servicios de recreación son el fundamento de la labor del recreador, por cuanto suscitan nuevas formas de definir y afrontar un proyecto de vida y de afrontar o modificar su realidad.

Es indudable la importancia que adquiere el enriquecimiento personal y profesional de quien asume esta labor, lo que conlleva a la cualificación y al posicionamiento de la misma y, a su vez, de la recreación como medio para el desarrollo humano y social.

Para esto Fröebell (2004) manifiesta: “Hace hincapié en la necesidad de asegurar la libertad y la espontaneidad infantil ya que las mismas están en la base de la creatividad”. (pág. 48)

Considera la importancia de darle la oportunidad al niño de encontrar por sí mismo en el círculo de sus propios conocimientos las respuestas que hace.

Por lo que se propone actividades para estimular el desarrollo de sensorial, cognitivo, social utilizando para ello el juego y la recreación con niños/as en la etapa inicial.

4.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la metodología apropiada para realizar su trabajo de acuerdo al sitio en que labora.

4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr a través de técnicas de motivación que los niños participen para obtener un aprendizaje significativo.

- Definir el perfil de la parvularia de acuerdo al campo en que se va a desempeñar por medio de una guía de apoyo.
- Verificar los logros alcanzados con la utilización de una guía de apoyo.
- Planificar lo que se desea crear en el lugar a desempeñarse para el aprendizaje, independencia y responsabilidad personal.

4.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Esta guía de animación y recreación infantil contiene opciones de laborar en varias áreas como maestra parvularia con estrategias evaluativas, perfil, objetivos que delimitan la función a realizar, siempre con ayuda de técnicas motivacionales para el niño lo que constituye algo de gran trascendencia, posee la particularidad de que a través de la práctica va a consolidar la tarea de estas nobles profesionales

Cada área laboral propone una actividad específica y permite a la maestra realizar de mejor manera su trabajo con los niños.

Con esta guía se logrará demostrar a la comunidad que es un mito que la maestra sólo debe estar dentro de una institución, convirtiéndola en una profesional cotizada por captar la atención de niños y adultos en el campo de la motivación, la recreación, la animación y la adquisición de conocimientos en forma lúdica, con lo que facilita la integración de los más pequeños en sociedad y de los que presentan lentitud en su desarrollo optar por una actitud positiva y mejorar su visión del problema.

Son numerosos los niños que se beneficiarán de los efectos educativos que la guía ofrece. Además permite en el entorno familiar, que tanto el padre, la madre, o los hermanos mayores participen de manera activa con el menor a través del juego y ayudarlo así al aprendizaje.

El juego y la recreación que propone esta guía influyen en la socialización de la forma más divertida, ayuda a desarrollar la atención y el comportamiento de los niños. Al mismo tiempo le permite a la parvularia adquirir habilidades para resolver imprevistos de manera creativa y amplia su rango de acción.



GUIA DE

Animación

y

Recreación

infantil

MAESTRA HOSPITALARIA



Tomada en Hospital de España

OBJETIVO:

Brindar escolaridad al niño enfermo, acompañarlo en su proyecto de vida tomado en consideración las circunstancias de enfermedad e internación.

PERFIL:

- La maestra debe dominar el manejo de las relaciones humanas.
- Talento para motivarlo ante las necesidades que su enfermedad le plantea tanto en lo físico y Psicológico.
- Manejar la expresión plástica, corporal, musical y literaria.

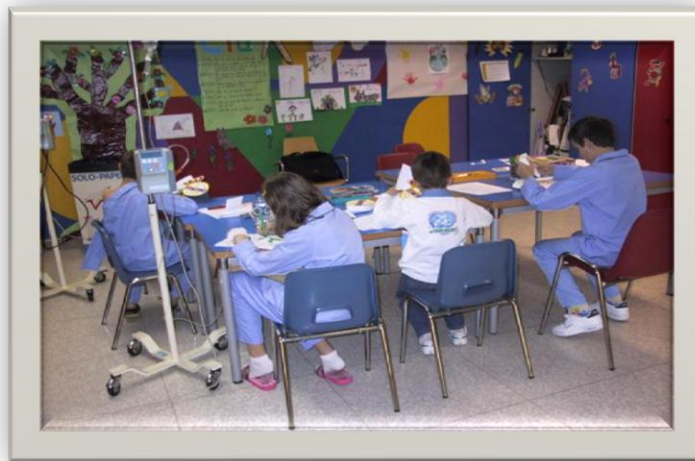
CONTENIDO:

Se trata de un conjunto de actividades y recomendaciones pedagógicas para trabajar con niños especiales, con discapacidades y niños con riesgo de enfermedades terminales, tendientes al desarrollo del máximo nivel de normalización de acuerdo a las propias capacidades y posibilidades de recuperación.

Se propone superar las barreras sociales y psicológicas, como la supresión de las barreras arquitectónicas, ya que la integración escolar, laboral, cultural de las personas con discapacidades físicas, estará condicionada por la existencia de las mismas. Eliminar estas barreras es por tanto una necesidad para algunas personas y una mejora para el resto; su supresión debe ser responsabilidad de todos.

VESTIMENTA:

- Usar mandil
- Pantalón de cirugía
- Sandalias de médico



Tomada del Hospital en España

CONCLUSIÓN:

La maestra parvularia motivará al niño con técnicas apropiadas y utilizara cuentos lúdicos, rompecabezas, rimas cantos si es posible acompañados de una gama de historias bonitas y graciosas ayudando a activar la imaginación del niño y superar su estancia en un hospital.

Así el niño estará en capacidad de trabajar junto a la maestra y avanzar en sus conocimientos.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA



Centro de estimulación Costa Rica

OBJETIVO:

Servir de guía para que el niño que ha nacido en condiciones normales tenga un desarrollo evolutivo adecuado hasta los 4 años.

Normalizar las pautas de vida, ayuda a despertar el interés en los acontecimientos de la vida, y pretende favorecer la autonomía del sujeto y lograr un nivel socioeducativo aceptable.

PERFIL:

- Facilidad en el manejo de las relaciones humanas
- Conocimientos de psicomotricidad
- Disponibilidad de tiempo
- Su intervención va dirigida tanto a niños sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastorno, limitación o discapacidad, su trabajo puede desarrollarse individual o grupalmente, en calidad de profesional libre o integrado en instituciones educativas o socio sanitarias.

CONTENIDO:

El programa de Estimulación temprana, ayuda a los niños en su desarrollo, proporciona actividades adecuadas para mejorar, en la medida de lo posible los niveles madurativos en las distintas áreas. Por lo tanto ayuda a los padres y a toda la familia a poder relacionarse con el niño de la mejor manera posible, los ayudan a que se ajusten a la nueva situación y les proporcionan el apoyo necesario para poder educar a al niño.

La misión de la estimuladora es enseñarles a los padres que le den mucho amor, cuidado y el soporte necesario para que sean reconocidos y valorados por el niño.

El niño necesitará que se le enseñe de un modo diferente, con una metodología más sistematizada, con objetivos más parcelados, con pasos intermedios más pequeños, con mayor variedad de materiales y de actividades, con un lenguaje más sencillo, claro y concreto, poniendo más cuidado y énfasis en los aspectos de motivación e interés, repitiendo más variedad de ejercicios y practicando en otros ambientes y situaciones, inventando cosas nuevas, usando la creatividad y la imaginación y observando los resultados.

MATERIALES:

Para este trabajo se necesitaran materiales como:

- Colchonetas
- Legos
- Materiales suaves, duros, blandos y todo lo que se necesite para estimular los sentidos.

VESTIMENTA:

- Ropa sport o deportiva
- Polines

- zapatos quirúrgicos.



<http://sophia-estimaciontemprana.blogspot.com>

JUEGOS DE ESTIMULACION TEMPRANA

1. EL JUEGO DE SOPLAR

Las experiencias sensoriales positivas y la interacción social con adultos mejoran las capacidades cognitivas de los bebés.

EL JUEGO CONSISTE:

Este juego ayuda a que el bebé sea consciente de las diferentes partes de su cuerpo. Sopla suavemente sobre las palmas de sus manos. Mientras vas soplando, di las siguientes palabras en tono cantarín: Aquí están las palmas del bebé. A continuación besa las palmas de sus manos. Sopla sobre diferentes partes de su cuerpo, recitando el nombre de cada parte y dándole un beso. A la mayoría de los bebés les gusta que soples sobre sus codos, dedos, cuello, mejillas y dedos de los pies.



espanol.babycenter.com

2. DENTRO Y FUERA.

EL JUEGO CONSISTE:

Entender conceptos espaciales como dentro, fuera, encima, debajo y detrás es muy importante para el desarrollo cerebral. Jugar a juegos que refuercen estos conocimientos será muy beneficioso para tu bebé en el futuro. Coge una bolsa o un saco de papel grande el tipo de bolsa que le gustaría a tu gato y mete un juguete en su interior.



www.juguetes.es

Ayuda al bebé a encontrar el juguete y a sacarlo de la bolsa. Vuelve a guardarlo dentro y continúa jugando una y otra vez. Invéntate una canción divertida, como la que sigue, y repítela cada vez que metas el juguete dentro de la bolsa

.Saco, cuaco, juguete zoquete, chim pam pum, DENTRO. Para sacar el juguete, puedes variar la última línea a: chim, pam, pum, FUERA.

3. LAVEMOS EL JUGUETE.

Las experiencias sensoriales y las relaciones sociales que tenga tú bebé fomentarán sus futuras capacidades intelectuales.

EL JUEGO CONSISTE:

Los guantes mojados son muy divertidos para los bebés. Les gusta sentir esa textura por todo el cuerpo y especialmente por la cara.

Juega a esconderte detrás de un guante cuando lo estés bañando. Esconde un juguete pequeño dentro del guante y deja que tu hijo meta los dedos en el interior para sacarlo.

Dale el guante y pídele que te lave la cara. Cántale esta canción al son de «pimpón»: Lavemos el juguete con agua y jabón. (Haz que sus manos froten el juguete con la manopla.) Limpio en un instante, le das un remojón (haz que lo zambulla en la bañera), le das un remojón.

CONCLUSIÓN:

En la actualidad es normal que los niños reciban estimulación temprana para ello la maestra parvularia puede trabajar en junto a padres de familia para un mejor aprendizaje del niño. La indicación del tratamiento será decidida en forma conjunta con técnicas apropiadas, como miembro de los equipos. Pero también puede ejercer este trabajo de manera liberal en consultorio privado o a domicilio manteniendo un vínculo activo con otros niños, los padres u otras personas cercanas a él.

ORGANIZADORA DE EVENTOS INFANTILES

OBJETIVOS

Colaborar y auxiliar a las personas que brindamos nuestros servicios en todos los aspectos necesarios para la planificación, organización, ejecución y evaluación de un evento o exposición hacia una determinada meta; así, el éxito depende del conocimiento que el profesional tenga de las diferentes técnicas o de la combinación de sus elementos.



organizacioneventos.blogspot.com

PERFIL

- ✓ Debe tener amplio criterio y sentido común para manejar diversas situaciones.
- ✓ Habilidad para el manejo de personal.
- ✓ Una mente innovadora y creativa para tomar decisiones.
- ✓ Suministrar ideas productivas y tener capacidad coordinadora.
- ✓ Debe ser metódico, pragmático, detallista, flexible, organizado.
- ✓ Tener sentido del humor.
- ✓ Conocimientos de administración e informática.
- ✓ Buena reputación y presentación.
- ✓ En lo posible manejo de otro idioma.
- ✓ Poseer creatividad.

CONTENIDO

La clave del éxito en la planificación u organización de eventos está en ser creativo, ingenioso y en evitar las incertidumbres. Cuanto más investigue los recursos disponibles, le será más sencillo superar los posibles obstáculos que se puedan presentar y tener éxito en la organización de sus eventos.

Enumerar todo lo necesario para las diferentes etapas o fases de la planificación es una excelente forma de mantenerse organizado y cumplir sus objetivos. Una lista de verificación es una herramienta importante para la planificación de cualquier evento. Hacer una aumentará su productividad y las posibilidades de cumplir sus objetivos. Algunos encabezados útiles para utilizar en su lista de control podrían ser: Tareas, Notas, Fechas Límites o Fechas de Entrega, Actividades / Artículos, Costos, Preguntas, Completado, etc.

Para contar con una buena organización debemos llevar los siguientes pasos:

- **PRESUPUESTO DEL EVENTO**

Es importante analizar a fondo sus costos reales a medida que vayan surgiendo, y comparar y establecer prioridades para llegar a sus metas proyectadas, asegúrese de actualizar con frecuencia su presupuesto.

- **FECHA Y LUGAR DEL EVENTO**

Hay una gran variedad de lugares apropiados para la celebración de eventos de donde escoger, así que siéntase libre para ser creativo y optar por el lugar perfecto para su evento especial.

- **DISEÑO DEL EVENTO**

Sea creativo a la hora de escoger el diseño para el evento, tome en cuenta las necesidades y gustos de sus clientes o las suyas propias. Manténgase actualizado sobre las últimas tendencias en eventos sociales.

- **SUMINISTROS**

Existen muchos artículos que pueden ser alquilados para su ocasión, como las mesas y las sillas, sábanas, equipo audiovisual, baños portátiles, y más.

- **EL BANQUETE**

No subestime la importancia de la comida en su evento. A este renglón debe de prestarle su máxima atención porque hacerlo correctamente es crucial para su éxito.

- **REGISTRACIÓN**

Asegúrese de que en su contrato se estipule que usted es propietario de todos los datos recolectados, que es seguro, y que nada será compartida sin su permiso.

- **ILUMINACIÓN**

El propósito de elegir la iluminación adecuada no sólo sirve para llamar la atención sobre los puntos o zonas a resaltar sino también para proporcionar un ambiente acogedor a su evento.

VESTIMENTA

Ropa acorde a la ocasión ya sea formal o semiformal.

CONCLUSIÓN

No olvide que en la actualidad todo negocio sin importar su tamaño debe de tener su página web o website, no sólo como herramienta de promoción sino también para ayudarle a construir una imagen más sólida frente a sus clientes y clientes potenciales.

CATERING



organizaciondeventos.blogspot.com

OBJETIVOS

Planear en conjunto con sus clientes los menús y la presentación de la comida que se va a servir en un evento que puede ser de cualquier tipo: un evento corporativo, un picnic para una agencia de publicidad, una boda, un bautizo, un evento familiar, la locación de un comercial de televisión o una fiesta de cumpleaños.

PERFIL

- ✓ Capacidad para trabajar bajo presión.
- ✓ Capacidad de dirigir personal.
- ✓ Capacidad para relacionarte con diferente tipo de personas.
- ✓ Gusto por las fiestas.
- ✓ Capacidad de improvisación.
- ✓ Creatividad e Imaginación.
- ✓ Gusto por trabajar con gente

CONTENIDO

Se encarga de que la comida y bebidas estén a tiempo en el lugar acordado, sirve a los invitados o participantes del evento.

Los clientes esperan que dicha empresa también se encargue de la limpieza del lugar.

Un catering puede encargarse únicamente de la parte de la comida de un evento si sólo es contratada para eso o también puede encargarse de todo el evento: sillas, mesas, manteles, música, entretenimiento para los niños, meseros, etc.

Si quieres poner un negocio de catering tendrás que decidir entre especializarte únicamente en hacer el catering de la comida o dedicarte también a organización de eventos y banquetes.

La cantidad de clientes que puedes tener es inmensa, también la competencia es alta, por eso muchas empresas de catering deciden especializarse y convertirse en expertas de un solo tipo de eventos como: bodas, eventos corporativos, eventos de caridad.

VESTIMENTA

Ropa acorde a la ocasión ya sea formal o semiformal.

CONCLUSIÓN

Recuerde que la calidad de los suministros que usted elija para su evento debe ser la apropiada para la ocasión y el número de los invitados que asistan. Al mismo tiempo, usted tiene que permanecer dentro de las limitaciones de su presupuesto, el catering es una muy buena idea de negocio. Lo que ocurre la mayoría de las veces es que los emprendedores o personas con iniciativa de

comenzar este negocio no saben qué es lo que tienen que hacer para comenzar en este negocio y se quedan estancadas sin arrancar ni llevar a cabo sus sueños.



organizacioneventos.blogspot.com

ANIMACIÓN DE EVENTOS



www.abanik.com

OBJETIVO:

Su objetivo es apoyar a los organizadores de un evento a que éste se desarrolle adecuadamente con juegos, concursos creativos y alegres para que todos los niños se entretengan y socialicen participando del show.

PERFIL:

- Versátil, para cambiar rápidamente de actividad de acuerdo a las exigencias del grupo.
- Paciencia y lenguaje sutil, amoroso.
- Comprensiva
- Líder para manejar grupos poco homogéneos.

CONTENIDO:

El trabajo consiste en ofrecer la animación de la fiesta desde el inicio se pintan las caras de los niños y adultos, los que gusten, se hacen figuras con los globos, la globo manía para entretener a los niños mientras llega la mayoría de los invitados. Luego los títeres, el show con las payasitas y/o muñequitas, los concursos, sesión de fotos con invitados, cantar el cumpleaños feliz, la hora loca, la entrega del regalo sorpresa para el festejado y la entrega de las sorpresas a cada niño.

VESTIMENTA:

- De acuerdo a la temática de la fiesta.
- Vestida de muñeca.

MATERIALES:

- Pelotas
- Aros
- Sacos
- Material que se pueda utilizar para el momento de los concursos.
- También proveerá de un CD con músicas infantiles y bailables.
- Teatrín y títeres.
- Pinturas para caritas
- Globos
- Inflador de globos

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN FIESTAS INFANTILES

JUEGO N°1

EL JUEGO DE LAS ESTATUAS.

1.-Se forman 2 o 3 equipos de la misma cantidad de integrantes.

2.-Se entregan seis hojas de 10x15 cm aproximadamente a cada equipo y se les pide que en cada una de ellas escriban una parte del cuerpo (mano, cintura, pie, etc.)



grupomandragora.blogspot.com

A continuación se mezclan todas las hojas de los 3 equipos.

Comenzará a jugar primero uno de los 3 equipos. El primer participante del equipo sacará sin mirar 2 de las hojas que ofrecerá el animador, por ejemplo, "mano y pie" y deberá juntar su mano con el pie del segundo participante y entre ambos sostener las hojas con las manos y los pies.

El tercer participante sacará nuevamente dos hojas, por ejemplo cabeza y luego cintura y deberá sostener las hojas con la cabeza y la cintura del participante del número 2.

El participante 4 volverá hacer la misma operación anterior para juntarse con el 3. El participante 5 sacará los dos papeles para juntarse con el 4 y así sucesivamente hasta que el último se junte con el uno.

Luego lo hará el otro equipo. El objetivo del juego es lograr usar todos los papeles sin que se caigan. El equipo que mayor cantidad de hojas haya podido sostener ganará.

JUEGOS CON MÚSICA

Recuerda tener a la mano, algunos premios para dar a los ganadores. Pueden ser dulces o juguetes, de acuerdo a tus posibilidades.

BAILANDO CON UN GLOBO

MATERIALES:

- Necesitarás varios globos. Tantos como parejas sean los niños.
- Un equipo de sonido

DESARROLLO:

El desarrollo es muy simple: Cada pareja bailará sosteniendo entre sus espaldas o sus frentes, un globo.

Aquella pareja a la que se le caiga el globo, quedará descartada. La pareja que quede al último, será la ganadora.



blog.paysandu.com

BAILANDO CON UNA ESCOBA

MATERIAL:

1.-Un recipiente en donde colocar papeles con las actividades a realizar. Para esto, escribirás en unos papeles varias actividades a realizar como: recorrer caminando como bebé, determinada distancia, beber de una mamila o biberón, caminar como algún animal, Imitar a varios animales, etc. etc. Estos papeles los colocas en el recipiente.

2.-Una escoba.

3.-Un aparato de sonido.

4.-Una persona que maneje el sonido. Para que no haya malos entendidos, se puede marcar un tiempo de duración para la música con un reloj cronómetro.

FORMA DE REALIZARSE:

Este juego seguramente lo conoces muy bien. Al empezar tú sostienes una escoba, la cual el niño se quedará bailando con la escoba.

Ese niño bailará por unos momentos con la escoba y después la pasará a otro niño, tomando su lugar en el baile.

Se continúa de ésa manera hasta que termine la música. Aquel que se quede con la escoba al final de la melodía, tendrá que sacar un papel y realiza la actividad como penitencia.



blog.paysandu.com

EL LIMBO

1.-Dos personas sostienen un palo o cuerda.

2.-Los niños hacen una fila.

Los niños van pasando debajo del palo o la cuerda bailando. El niño o niña que no pueda pasar por debajo, quedará descalificado. Después de pasar todos, se baja el palo o la cuerda. Y vuelven a pasar todos los niños uno por uno, por debajo de la cuerda, bailando. Se van descalificando los que no puedan pasar por debajo. Después de pasar todos los niños, se vuelve a bajar la altura del palo o la cuerda.

Se continúa así hasta que quede sólo un niño o niña. La regla para éste juego es que deben de bailar en todo momento. No pueden parar de bailar hasta que termine el juego. El que quede al último será el ganador y recibirá un premio

CONCLUSIÓN:

La maestra parvularia conoce a fondo el valor del juego del niño; tanto del juego dramático como el manejo con títeres, en el patio de juegos, en el arenero o en los momentos de música, en los juegos al aire libre, al igual que en los juegos dirigidos u organizados.

El Juego le permite a la maestra en convertirse en la mejor opción para animar las fiestas de los niños, pues comprende y acepta el mundo infantil, integra al adulto a los juegos de los chicos y todos se divierten, todos festejan; pasando un rato ameno, llenos de risas y experiencias para toda la vida.

PROMOTORAS DE BUENOS HÁBITOS ALIMENTICIOS



pequerecetas.com

OBJETIVO

Propiciar la formación en habilidades sociales y fortalecer la capacidad de autogestión en niños y adolescentes mediante un proceso de culinaria

PERFIL

- ✓ Capacidad de improvisación.
- ✓ Creatividad e Imaginación
- ✓ Habilidad
- ✓ Poseer conocimientos de nutrición infantil.

CONTENIDO

Muchos niños comen con la vista por lo que es tarea de las personas encargadas en su alimentación de ofrecer alimentos saludables de diversas formas encontrando las que sean más aceptadas por los niños. En este sentido las legumbres son muy versátiles ofreciendo un sinfín de posibilidades gastronómicas.

Desde las recetas tradicionales de guisos de legumbres, los purés con patata y zanahoria, pasando por recetas de ensaladas que combinan legumbres con

verdura, pasta o arroz, hasta divertidos puré de legumbres o untar en pan. La imaginación es importante para que el objetivo educativo y nutritivo se cumpla.

En ocasiones, para que los niños/as tomen algunos alimentos como la fruta o la verdura puede resultar una pesadilla. Con algunos trucos podemos conseguir convencer los estómagos más caprichosos para que coman de todo:

- ✓ Sé creativo cuando prepares los platos, varía las formas de las verduras, córtalas de diferentes formas, en palitos por ejemplo, que podrán mojar en salsas (purés) de colores y texturas diferentes.



www.recetin.com

Corta la fruta en pequeños trozos y ensártala en un palito a modo de brocheta.



charhadas.com

- ✓ Para combinarlas con lácteos, puedes tomar un yogurt con fresas, o echar sobre un plátano un yogur natural.
- ✓ Haz una cara de payaso: ojos de aceitunas, nariz de champiñón, boca con un pimiento morrón y orejas con rodajas de tomate.

- ✓ Prepara sándwiches vegetales en forma circular, canapés cortados en triángulos, bocadillos, ensaladas a modo de arco iris, pasteles de verduras.
- ✓ Utiliza tu imaginación para hacer agradable los platos que menos le gustan. No hay duda que ese momento festivo le gustará y le hará olvidar que bajo esos adornos de colores se encuentra el puré de zanahoria que tanto le desanima.
- ✓ Con los huevos: podemos preparar huevos con queso y tomate, huevos sobre tostadas con espinacas, revueltos con champiñón y jamón. No debemos olvidar la tortilla, que nos sirve muy bien para camuflarle las verduras y las podemos hacer de infinidad de cosas (champiñón, espinacas, judías verdes, patatas, pimientos, espárragos, etc.).



www.pequerecetas.com

- ✓ Con pescado: filetes de gallo con ensalada (ésta lleva arroz, judías verdes partidas y cocidas, zanahoria picada, apio picado, tomate troceado), pastel de pescado y verduras, pescado relleno, flan de espinacas y gambas, etc.
- ✓ Con carne: tiras de pollo empanadas con salsa de tomate, hamburguesitas de pollo y calabacín, hamburguesitas de pollo y zanahorias (para realizarlas basta con cortar las zanahorias y los calabacines en cuadrillos pequeños y freírlos con un poco de cebolla, mezclar esto con la carne y proceder a hacer la hamburguesa de la forma habitual, se puede usar también carne de ternera y de cerdo), espinacas salteadas con jamón, etc.

- ✓ Con arroz: Paella de verduras, ensaladas de arroz (con maíz, zanahorias, aceitunas, pimiento morrón champiñón), arroz tres y cinco delicias, etc.



www.entrechiquitines.com

- ✓ Con pasta: canelones de acelgas, lazos de pasta con salchichas y espinacas, espaguetis con champiñones, bacon y nata, lasaña, canelones y macarrones de carne (junto con ella haremos un sofrito con tomate, zanahoria, cebolla, puerro).



www.entrechiquitines.com

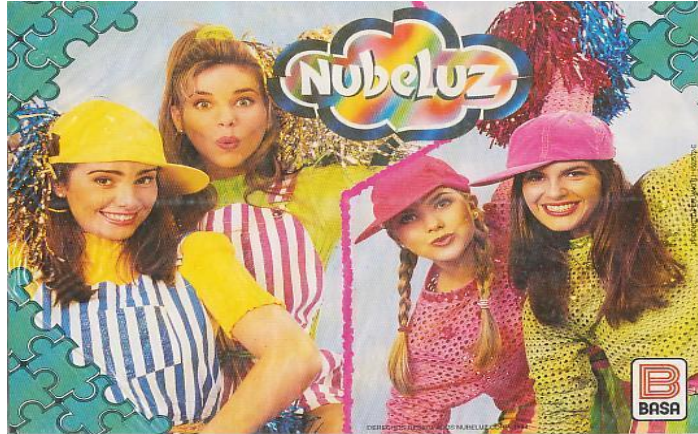
- ✓ Con legumbres: Nos admiten diferentes formas como añadirle a los potajes (garbanzos y lentejas) trocitos de zanahorias, judías verdes, espinacas, etc. También se pueden preparar ensaladas (de garbanzos, con tomatito cereza, bonito y lechuga).

CONCLUSIÓN

En conclusión para preparar los platos de los niños de forma atractiva es una buena manera de que se sientan motivados a probar nuevos alimentos

Tanto niños como adultos son más propensos a probar nuevos alimentos por lo que sería beneficioso que dentro de las fiestas o eventos infantiles incluyamos esta novedosa, atractiva y divertida forma de presentar los alimentos logrando así una sana nutrición en los niños/as. Es aquí también cuando tienes oportunidad de enseñarles a los niños sobre la alimentación saludable.

MAESTRA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN



mis5sentidos.blog

OBJETIVO:

Motivar al niño al estudio, inducirlo a descubrir sus habilidades en el arte y la expresión corporal.

PERFIL:

- Profesional que tiene un conocimiento sistemático del niño y de las necesidades que plantea su desarrollo, tanto en lo físico y psicológico como en la expresión plástica, corporal, musical y literaria pasando necesariamente por los aspectos social, familiar y de relación ecológica con el medio.
- Adquiere una sólida base de conocimientos acerca de las necesidades educativas de naturaleza cognitiva, motora y afectiva, con la adquisición de una amplia gama de métodos y técnicas de trabajo con párvulos, con los padres y con la comunidad.
- Dominio escénico. Lenguaje expresivo y fluido.

CONTENIDO:

Su trabajo puede ser en la televisión y/o radio como animadora o como guionista para programas infantiles.

En la prensa escrita diseña actividades de enseñanza para el segmento infantil con crucigramas, laberintos simples, sudoku, acertijos, adivinanzas, gráficos para encontrar las diferencias, dibujos y coloreados.

De tal manera que organiza la información a la que accede el párvulo, trabaja con un equipo multidisciplinario y en conjunto con organismos estatales o de la comunidad programando y organizando actividades destinadas a estimular el desarrollo físico y la sociabilidad de los niños.

Promueve la facilidad de expresión de los niños narrando cuentos y organizando sesiones de simulación de papeles o teatro infantil, recitación de poemas para niños, danzas y canciones infantiles, conversación y discusión.

VESTIMENTA:

- Informal
- Si se encuentra animando o conduciendo de acuerdo al papel protagónico.

CONCLUSIÓN:

Incentiva a los niños durante sus actividades a iniciarse en el aprendizaje tomando en cuenta su seguridad y le permite resolver conflictos al dar sugerencias, fortalece en valores, mejora el lenguaje y comportamiento del párvulo.

DISEÑADORA DE OBJETOS CON FOMIX



sweetabejita.blogspot.com

OBJETIVO:

Una manera de hacer los trabajos más vistosos para los niños, con la elaboración de artículos con el fomix tanto para las escuelas como para adornar la casa y elaborando recuerdos para las fiestas.

PERFIL:

- Innovar y crear nuevas cosas ya que se pueden elaborar con diferentes texturas y colores.
- Facilidad de ver las cosas y elaborarlas sin importar tener o no tener patrones para la elaboración.
- Dar forma a las ideas de elaboración que piden los clientes.

CONTENIDO:

Los materiales básicos para las labores son el fomix, la manta, el pellón, listón, unicel, mecate, silicón, pintura y lo que se me va ocurriendo en la elaboración de las cosas.

TÉCNICAS, QUE SE APLICAN EN LA ELABORACIÓN:

- Fomix plano
- Termo formado
- Fomix 3D
- Fomix relleno
- Pirograbado sobre fomix
- Acabados con espirales, enrollados

TRABAJOS EN FOMIX HECHOS PASO A PASO:

1. RANITA DIVERTIDA:



www.enplenitud.com

Además de diseñar y elaborar cada pieza, es muy importante el arte de pintar. Darle el tono adecuado a cada diseño que elaboremos.

PASO A PASO:

- 1) Recorte los patrones.
- 2) Resaltar con lápiz al reverso de cada pieza todas las líneas que hayan.
- 3) Colocar cada una de las piezas de acuerdo al color del Fomix y cortar.
- 4) Pintar las orillas de cada pieza.
- 5) Aplanchar las piezas.
- 6) Armar las piezas utilizando el molde principal para guiarse al momento de armar.
- 7) Pegar el patrón al fondo del color adecuado.
- 8) Cortar alrededor con las tijeras de formas.
- 9) Decorar al gusto.

2.- PORTAFOLIO PARA NIÑOS.

MATERIALES:

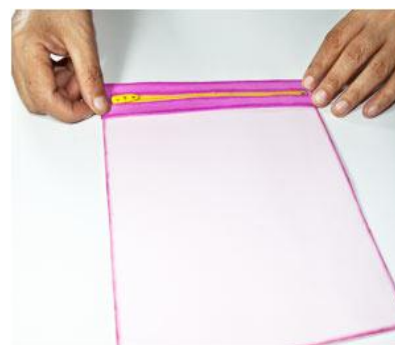
- Fomix de color Rosado, fucsia, verde agua, morado, lila, y piel.
- Cierre de 15 cm.
- Pegamento.
- Pistola de silicona.
- Pincel lengua de gato.
- Pintura acrílica color fucsia, verde esmeralda.
- 3 Velcro o cierre mágico de 3cm de largo y 2 cm de ancho.
- Botones.

PROCESO:

Una vez que hemos transferido los moldes al fomix, y cortados las piezas, procedemos en primer lugar a pegar el cierre con la pieza del fomix que vemos a continuación, desde luego recomiendo que vean el flotado de cada pieza para que puedan flotar ustedes también.



Colocamos nuestra pieza rosada que costamos de nuestro molde y pegamos el cierre.



Pegamos la pieza rosada pequeña faltante en la parte de atrás del cierre con pegamento. Doblamos a la mitad la tapa de nuestro portafolio el cual hemos elegido el color verde agua y acomodamos nuestro cierre que acabamos de pegar.

Pegar el resto de nuestro cierre con nuestra pistola de silicona, de una manera tal que todo el cierre quede pegado en la tapa de nuestro portafolio. Ahora acomodamos nuestro cuaderno con una de nuestras tiras fomix de color fucsia que hemos cortado siguiendo el patrón de nuestro molde, recuerde también que debemos de darle un flotado con color fucsia.

Una vez que hemos acomodado como debería ir nuestra tira procedemos a pegar tal como se muestra en la imagen. Ahora lo que haremos es pegar las otras 2 tiras que cortamos de nuestro molde, tal como se muestra en la imagen, un extremo pegado al extremo de nuestra tapa, y el otro extremo de sobre para que pueda servir para cerrar nuestro portafolio.

Con nuestro pegamento de contacto pegamos nuestro primer velcro en el extremo de nuestra tira del medio el que sujeta a nuestro cuaderno, y preparamos la otra cara de nuestro Velcro para poder pegarlo en nuestra tira.

El velcro untado de pegamento de contacto lo procedemos a pegar en la parte de nuestra tira, tal que nos permitirá ajustar nuestro cuaderno. Hacemos el mismo paso para los velcros de las otras 2 tiras de fomix que me permitirán cerrar nuestro portafolio,



Continuación pegamos nuestros botones al final de las tiras de fomix con nuestra pistola de silicona.



Ahora procederemos a hacer el diseño de la tapa, para eso usaremos nuestro punteador con como ya saben también pueden usar la parte de atrás del pincel, estos puntos lo realizaremos en grupos de 3, y en columnas de 2 y 3 grupos intercalados, como se ve en la imagen.



Una vista de la parte interna del trabajo donde va nuestro cierre y nuestro cuaderno también para que te guíes a la hora de ver los últimos detalles del trabajo.

Y para terminar aquí le traigo 2 propuestas diferentes en cuanto a los colores y el aplique, podemos jugar con los colores y el aplique, y armar ilimitados portafolios para el gusto de nuestros niños.



<http://www.fomimanualidades.com>

CONCLUSIÓN:

La maestra parvularia puede innovar y crear nuevas cosas utilizando este material que está en boga ya que se pueden elaborar diferentes artículos con diferentes texturas y colores, no hay que tener límites en la imaginación. Compartir los diseños y ponerles su toque personal y así se puede tener varias opciones de una misma creación.

PROMOTORA DE CULTURA



pekenet.com

OBJETIVO

Ofrecer a los niños actividades y animación para mantenerlos distraídos mientras en el museo o parques, de manera que no estén aburridos al desplazarse en estos lugares promoviendo la cultura de una forma divertida con total seguridad y confianza.

PERFIL

- Versátil, para cambiar rápidamente de actividad de acuerdo a las exigencias del grupo.
- Paciencia y lenguaje sutil, amoroso
- Comprensiva
- Líder para manejar grupos poco homogéneos
- Tener conocimiento de la cultura propia del país.
- Creativa en el momento de impartir estos conocimientos.

CONTENIDO

Ofrecer actividades lúdicas en áreas abiertas como parques o campamentos vacacionales diseñado y organizado por una profesional que dirija a los niños/as a estar dispuestos a convivir juntos en lugar diferente al entorno habitual.

Existen varias denominaciones para referirnos a modelos de actividades como los:

CAMPAMENTOS: Se realiza en tiendas de campaña o cabañas en contacto con la naturaleza. Las actividades están basadas en el aire libre, los deportes, los grandes juegos de aventuras y la exploración del medio natural.

Los campamentos permiten a los niños/as vivir situaciones diferentes a las que están acostumbrados lo que contribuye a su desarrollo emocional.

También va a permitir aprender en contacto directo con el medio natural, favoreciendo la socialización la convivencia con otros niños el respeto a las normas de los juegos y el trabajo en equipo constituyendo un modelo activo en el que el niño se convierte en el gran protagonista de las actividades.

VESTIMENTA

- Sport o de acuerdo a la actividad.

ACTIVIDADES

Para finalizar citamos algunos tipos de actividades que se realizan frecuentemente en los campamentos:

- Dinámicas de grupo.
- Juegos de exterior.
- Deportes y juegos pre deportivos.
- Baños y juegos acuáticos.

- Técnicas al aire libre.
- Técnicas de educación ambiental.
- Actividades de multi aventuras
- Actividades culturales.
- Juegos nocturnos.
- Teatro, danza, cuenta cuentos.

JUEGO DE PRESENTACIÓN

Este juego tiene como objetivo general, la presentación de cada miembro que conforma el campo.

Consiste en trabajar mediante los pases de una pelota en donde el grupo se encontrará sentado y formando un círculo. La persona que tenga la pelota, le contará al grupo: su nombre, grupo al cual pertenece y cualquier otro dato que desee. Luego lanzará la pelota a otro miembro, el cual deberá recordar los datos del miembro anterior y decir los propios. Y así sucesivamente.

JUEGO DE INTEGRACIÓN Y PRESENTACIÓN: “PUCHERO”

Cada niño/a, tendrá en su espalda el nombre de un ingrediente de Puchero. Tendrán que conseguir el total de ingredientes del Puchero. Ganará quien consiga la mayor cantidad de elementos en el tiempo estipulado por el dirigente. Cada uno deberá tener lápiz y papel. Luego, nos sentaremos en una ronda y nos presentaremos diciendo: Ingrediente que fuimos en el Juego, Nombre, Patrulla y agrupación.

JUEGOS TRADICIONALES

LA BOMBA

Juego practicado por niños y jóvenes. Consistía en poner a una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de un círculo y sacarlas con otra bola que era más grande y muy especial para el jugador.

LOS PEPOS

El tingue o pepos, se lo realizaba entre dos personas, cada una de las cuales tenía que dirigir la bola con dirección hacia el contrario y toparla.



revistaelchulla.com

VOLAR COMETAS

Juego tan creativo que todavía se lo mantiene con gran actividad en varias ciudades y pueblos, especialmente en épocas de verano y vacaciones escolares. El material utilizado Sigse o el carrizo para su armazón; El papel cometa, de empaque o papel periódico; Tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar.



guiainfantil.com

CONCLUSIÓN

Los campamentos son de gran ayuda porque permiten que el niño/a sea independiente, sociable, solucionador de problemas siempre dirigidos por una profesional

CAPACITADORA DE TALLERES DE ARTE



caritaspintadas.galeon.com

OBJETIVOS

Tener una mirada crítica y de reflexión sobre el arte serán el objetivo continuo de los encuentros, entrelazados con las obras que se irán proponiendo, a las cuales el docente atenderá propulsando formas genuinas de creación, que expresen las ideas, los sentimientos, sensaciones y percepciones de sus autores, en este caso los niños/as.

PERFIL

- Versátil.
- Paciencia y lenguaje sutil, amoroso
- Comprensiva
- Líder para manejar grupos poco homogéneos
- Tener conocimiento de la cultura propia del país.
- Creativa en el momento de impartir estos conocimientos.
- Innovar y crear nuevas cosas que se pueden elaborar con diferentes texturas y colores.
- Facilidad de ver las cosas y elaborarlas sin importar tener o no tener patrones para la elaboración.

CONTENIDO

Desarrollar las capacidades de arte o de habilidades manuales, en función a los objetivos propuestos. Afrontar procesos de elaboración, evaluar resultados y dificultades.

Experimentar múltiples formas de representación, ya sea el arte de crear obras con globos, con papel y la habilidad de pintar caritas con diferentes técnicas y materiales según las necesidades individuales.



fiesta101.com

Intercambiar experiencias, y complementándolas en el trabajo realizado y participar a través de los aportes específicos del taller y dinámica respectivos, exposiciones y actividades difundiendo las creaciones.

Instalar un espacio de producción artística para maestras y niños para que amplíen sus conocimientos sobre el arte y descubran un lenguaje específico que acompaña al ser humano desde sus primeros días a la actualidad, y como tal transmite ideas, formas de representar el mundo.

Sensibilizar a niños/as en relación a su entorno y las problemáticas de esta época, enriqueciendo su capacidad perceptiva y expresiva.

CONCLUSIÓN

Aprender a pintar rostros puede ser una tarea fácil y divertida una vez que sabes cómo hacerlo ya que es una excelente actividad para divertirse junto a los niños, y tener ingresos económicos especialmente en las fiestas de cumpleaños y en otras ocasiones especiales.

Lo importante para comenzar esta actividad es tener una idea. Esa idea tiene que estar relacionada con algo que te gusta y que podrías hacer con pasión casi sin que tuvieran que pagarte. Además, otro elemento para tener éxito es que conozcas acerca de ello o estés dispuesto(a) a aprender lo suficiente para ser un experto en el tema.

Los niños son un mercado muy atractivo por dos importantes razones: uno porque las emociones siempre están involucradas y dos porque los pequeños demandan siempre innovación.

Este mercado infantil es muy lucrativo y puede representarte muy buenos ingresos. Lo malo es que, por la misma razón que es un mercado muy competido requiere mucha creatividad e innovación constante para mantenerse ofreciendo los productos y servicios más atractivos

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Laffitte (1991)

Formación permanente del profesorado universitario: reflexiones y perspectivas

Página 42

Barton y Wolery (2009)

Investigación y práctica de la niñez temprana

Página 35-36

Medina (1998)

Organización de la formación y desarrollo profesional del docente universitario

Página 42

Climent (2001)

Reflexiones de una maestra

Página 43

Tedesco (2010)

Tecnología de la información y desigualdad educativa en América Latina

Página 45

Dunst (2001)

Characteristic and consequences of everyday natural learning opportunities

Página 35

Pierce-Jordan (2005)

Interaction of social and play behaviors in preschoolers with and without pervasive developmental disorder.

Página 35

Lenore Terr (2000)

El ser humano: en juguete

Página 33

Ander-Egg Ezequiel (1987)

Perfil del animador socio cultural

Página 34

Van Dalen y Meyer (1981)

Métodos científicos de observación en educación

Página 65

Federico Fröebell (1999)

La educación del hombre

Página 87

Levin R.I. y D.S. Rubin (1996)

Estadística para los administradores

Página 64

Keller A. (1998)

Teoría general del conocimiento

Página 63

BIBLIOGRAFÍA:

Belmonte, G. / 1995 / Propuesta de animación y recreación para los trabajadores de la enseñanza en el Hotel Valle Grande IPASME. / Trabajo de Grado de Maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas / Venezuela.

Campos L. / 2003 / Diccionario de psicología del aprendizaje / Editorial Ciencia de la Conducta / México.

CAMS, Victoria / Valores en la Educación / Editorial Alauda / Madrid España.

Galagovsky kurman, L. / 2000 / Hacia un nuevo rol docente / ed. Troquel. / Buenos Aires.

Benedito Antoli / 1991 / Formación permanente del profesorado universitario: reflexiones y perspectivas / editorial III jornada de didácticas universitarias / Las palmas de Gran Canaria.

Good H. Wilburn M./ 1989/ Educación Superior .Desarrollo del Universitario / Editorial Enciclopedia Intermedia de Educación vol.4 /Barcelona.

Juan Carlos Tedesco / 2010 / Tecnología de la información y desigualdad educativa en América latina / Editorial revista política de la educación / Buenos Aires.

Lenore Terr / 2000 / El ser humano: el juguete / Revista teina / Paidos.

Roger Caillois / 1986 / Los juegos y los hombres: la máscara y el vértigo / Editorial Gedisa / Barcelona.

Beatriz Peña Cuña / 2011/ Métodos científicos de observación en la educación / colección: visión libros / Madrid - España.

Van Dalen y Meyer / 1981 / Paradigmas y metodologías de la investigación / Colección minerva / Venezuela.

J. Adalberto Núñez / 1999 / Tradujo el libro de Federico Fröebell .la educación del hombre / Editorial WN Hailman / España.

Lydia Penchanky de Bosch / 2004 / Las teorías educativas en el nivel inicial / Ediciones Colihue / Buenos Aires.

Ávila Baray.H.I. / 2006 / Introducción a la metodología de la investigación / Edición electrónica / www.eumed.com.

Levin R.I y D.S. Rubin / 1996 / Estadística para administradores / Editorial Prentice hall Hispanoamérica / México.

Alfonso García Velásquez / 2009 / Juego infantil y su metodología / Editex / Madrid.

A

Z

E

X

O

S

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
ENCUESTAS DIRIGIDAS A EGRESADAS

Tema: La Animación Infantil y el Perfil de la Parvularia.

1.- ¿En qué te desempeñas actualmente?

2.- ¿Qué otras actividades realizas fuera de tu horario de trabajo?

3.- ¿Crees que la maestra debe trabajar dentro de un salón de clases?

SI NO

4.- ¿Qué otras actividades cree que la maestra parvularia está capacitada para realizar?

5.- ¿Se encuentra en la actualidad en algún curso de postgrado?

SI NO

6.- ¿Asistes a seminarios o capacitaciones con frecuencias?

SI NO

7.- ¿Ha considerado laboral otros campos como animación de fiestas, centros de estimulación temprana, C.D.I., Eventos, asistentes neonatales, labor social, productoras y/o animadoras de tv?

8.- ¿Cree usted que estas actividades serían productivas en su carrera profesional?

9.- ¿Su ingreso como maestra parvularia es la base de su economía?

10.- ¿Recibe ingresos por otras actividades que realiza como maestra parvularia?

11. ¿Le gustaría desempeñarse en otras áreas relacionadas con su profesión?

12.- ¿Ha pensado en capacitarse en áreas paralelas a su profesión para ampliar su campo laboral?