

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

**“APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA
DEL NIÑO DE 4-5 AÑOS”**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN”**

TUTORA:

Msc. Georgina Brunel Navarrete

AUTORAS:

Pamela García Aguayo

Karlha Villalba Vélez

GUAYAQUIL – ECUADOR

2011

INDICE

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del Problema.....	4
1.2 Planteamiento del Problema.....	5
1.3 Formulación del problema de la investigación.....	6
1.4 Sistematización del problema de investigación.....	7
1.5 Objetivos General y específicos.....	7
1.6 Justificación e importancia de la investigación, Hipótesis y Variables de la investigación.....	8

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	12
2.2 Fundamentación Teórico.....	15
2.3 Definición de términos básicos.....	16
2.4 Definición de variables (conceptuales y operacionales).....	53

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1	Diseño de la investigación.....	55
3.2	Población, Muestra.....	57
3.3	Instrumentos de la investigación.....	57
3.4	Tratamiento de la información.....	58
3.5	Recolección, Procesamiento, Análisis y Resultados esperados.....	72
	Conclusiones y Recomendaciones.....	73

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1	Justificación.....	75
4.2	Fundamentación Pedagógica de la propuesta.....	76
4.3	Objetivos de la propuesta (general y específicos).....	77
4.4	Descripción de la propuesta.....	78
	Bibliografía.....	105
	Anexos.....	106

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del Problema

El problema se origina por la escasa aplicación de los materiales que se deben utilizar para desarrollar la motricidad selectiva, la incorrecta utilización de metodologías y técnicas unidas a la falta de materiales didácticos, baja remodelación de la infraestructura del plantel, y la poca colaboración de los padres de familia en las tareas escolares de sus hijos son las causas que ocasionan el conflicto de la falta de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños.

Un buen desarrollo de la motricidad selectiva se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Se considera que existen muchas escolares con inconvenientes en la motricidad selectiva, muchos de los niños tienen problemas de escritura y por esta razón nos interesó el tema ya que vemos como muchos niños con escaso desarrollo en su psicomotricidad y con el paso del tiempo esta dificultad desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad.

Pues como se sabe, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura, tampoco podrán aprender a escribir de forma legible lo que le ocasionará bajo rendimiento escolar. Muchos niños tienen dificultades para escribir porque no se han desarrollado sus habilidades y destrezas de su psicomotricidad fina.

1.2. Planteamiento del problema

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las jóvenes generaciones para el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los niños no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños/as, a continuación se hace una valoración teórica y metodológica de las actividades.

Este problema se detectó en el Centro de Desarrollo Infantil “Tía Moniquin”, ubicado en Ciudadela Nueva Kennedy calle Novena Este, de la Ciudad de Guayaquil, donde determinó que existe la necesidad de estimular la motricidad selectiva de los niños.

Se evidencia que los docentes no están lo suficientemente preparados para asumir el tratamiento de la motricidad selectiva y que no existe una solución pedagógica específica para la atención a los mismos.

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La motricidad selectiva tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria.

No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de inspección, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños de educación inicial. Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar.
- Falta de precisión para colorear y trazar.

1.3 Formulación del problema de investigación

¿Qué importancia tiene la elaboración y ejecución de un manual de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad selectiva de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Tía Moniquin”, ubicado en Ciudadela Nueva Kennedy calle Novena Este en el año lectivo 2011-2012?

1.4 Sistematización del problema de investigación

Variable Independiente

Estimulación motricidad selectiva

Técnicas grafo-plásticas

Variable Dependiente

Mejor escritura en los niños

Estimulación motricidad selectiva

1.5. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Diseñar un manual a través de la selección de técnicas grafo-plásticas para estimular la motricidad selectiva de los niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

- Analizar las causas que originan la falta de aplicación de técnicas grafo-plásticas para mejorar la enseñanza de la lectoescritura en la educación inicial.
- Proponer a los docentes el uso de un manual con técnicas grafo-plásticas para que sea utilizado como un recurso didáctico que les permita desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas

1.6. Justificación e importancia

Las autoridades del plantel y docentes han detectado que la falta de aplicación de las técnicas grafo plásticas han ocasionado que los/as niños/as no hayan logrado un adecuado desarrollo de sus habilidades y destrezas en la motricidad fina.

La educación inicial y en consecuencia la enseñanza reviste carácter de importancia ya que permiten conocer y comprender las etapas del desarrollo del niño/a de este nivel.

Los motivos que llevaron a seleccionar este tema de estudio están relacionados con la implementación de una guía de técnicas de arte grafo plásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina del educando.

La investigación consistió en estudiar cómo el/la niño/a desarrolla su motricidad selectiva a través de las actividades de arte grafo plástica, lo que le permitirá desarrollar habilidades y destrezas que le permitirán facilitar su aprendizaje y ejercitación en la escritura.

Enfrentar las operaciones formales que va a encontrar en la Educación Básica no es tarea fácil, por lo que es relevante que el niño aprenda a desarrollar sus habilidades y destrezas con un proceso de enseñanza y aprendizaje centrado en la actividad de los niños, utilizando métodos activos y técnicas de arte grafo plásticas en los cuales cobran importancia los aprendizajes previos de los niños, sus intereses, las motivaciones, y sus necesidades.

Tanto el educador como el niño/a tienen un papel activo, el primero en relación con la generación de estrategias que garanticen la apropiación de los conceptos y los/as niños/as como constructores de sus saberes.

Las técnicas grafo-plásticas no es el único medio posible para trabajar el área de cultura estética, muchas veces porque hay que utilizar una técnica, se piensa que se hace plástica y en realidad no es así.

El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea.

Estudia diferentes expresiones del arte para incrementar su acervo cultural que le permita un intercambio con otras culturas y respeto hacia otras formas de manifestación de arte innovadoras.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño/a no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño/a reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones. La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños/as, no pretender que el niño/a se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica.

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad.

En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

1.7. Hipótesis y Variables de la investigación

Hipótesis general

¿La aplicación de técnicas de grafo-plásticas permitirá la estimulación de la motricidad selectiva en los niños de 4 a 5 años?

Hipótesis particulares

Si se estimula la motricidad selectiva del niño se logrará mejorar su escritura

Las técnicas grafo-plásticas lograrán estimular la motricidad selectiva del niño

VARIABLES

Variable Independiente	Variable Dependiente
Estimulación motricidad fina	Escritura en los niños
Técnicas grafoplásticas	Estimulación motricidad selectiva
Conocimientos de nuevas técnicas	Desarrolla la creatividad de los niños

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Uno de los propósitos de los jardines de infantes es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora". El niño en el primer año de educación básica, todavía no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes, para sus expresiones, necesita superficies amplias, en las que pueda realizar movimientos bruscos. El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cual disfruta mucho del modelado.

Uno de los principales problemas que se presentan en la enseñanza de la educación inicial son los problemas ocasionados por la escasa estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

El proyecto cuenta con una aplicación de encuestas y entrevistas individualizadas las que permitieron realizar un listado de causas por la cual existe el problema y las consecuencias que se generan, también tiene alternativas que ayudarán a solucionar la problemática, planteando la propuesta de Diseño de un manual de ejercicios.

El avance de los recursos metodológicos les permite a los niños/as incorporar nuevas habilidades y destrezas que les ayudará a desarrollar su motricidad fina durante la enseñanza aprendizaje.

El desarrollo del proyecto cuenta con el apoyo de la directiva de la institución por ser una ayuda que sirve para el uso de los/as estudiantes y docentes, además es factible por estar dirigido a la otra parte de la educación, por último el proyecto brinda una alta factibilidad al contar con todos los recursos necesarios para su elaboración y aplicación.

El niño y niña de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

El arte para los niños/a significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que inclinan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces el niño/a descubre cosas nuevas, al desarrollar varias actividades de las técnicas grafo-plástica.

La expresión del pensamiento grafo-plástico es especialmente visual, para desarrollar es necesario utilizar estrategias, técnicas y desde luego la motivación es lo que induce al pequeño a llevar a la práctica una acción; es decir se estimula la voluntad de aprender.

El papel del docente es inducir motivos en sus alumnos/as en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a las diferentes técnicas grafo-plásticas, que se aplica en los trabajos de clase.

Para aplicar la variedad de técnicas grafo-plástica, es necesario desarrollar las destrezas, que son un “saber hacer” son observables y evaluables, y por lo tanto deben ser desarrolladas durante el período escolar por medio de diversas estrategias planteadas por las docentes y los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

Los cambios no afectan solamente la vida de los adultos. Desde pequeños, los niños ven alargarse su jornada escolar con actividades complementarias, en un intento por parte de los padres de solucionar las incompatibilidades horarias que afectan al núcleo familiar.

Las artes grafo-plásticas se deben, seguramente, a su constante búsqueda de nuevos recursos para desarrollar sus inquietudes artísticas así como su deleite por la experimentación con diversas materias. A su vez, estos medios le permitían una mayor difusión de sus obras y el acercamiento de éstas a un público más amplio.

La creatividad es la forma más libre que tienen para de expresar. Esta capacidad ayuda a los niños/as a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares. De allí la importancia de estimular la creatividad de nuestros hijos. Les presentamos aquí algunos consejos para hacerlo con éxito.

En una sociedad marcada por el estrés, el movimiento constante y la presión de ocupar el día en tareas útiles y productivas, ha surgido la necesidad ineludible: la de buscar espacios para relajarse y disfrutar del tiempo libre.

Por eso, educar para el tiempo libre es una tarea que adquiere mayor importancia día a día. El niño aprenderá desde pequeño a disfrutar de sus espacios de ocio si se le enseña que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico.

2.2 Fundamentación Teórica

Para aplicar la variedad de técnicas grafo-plástica, es necesario desarrollar las destrezas, que son un “saber hacer” son observables y evaluables, y por lo tanto deben ser desarrolladas durante el período escolar por medio de diversas estrategias planteadas por las docentes y los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

Los cambios no afectan solamente la vida de los adultos. Desde pequeños, los niños ven alargarse su jornada escolar con actividades complementarias, en un intento por parte de los padres de solucionar las incompatibilidades horarias que afectan al núcleo familiar.

Por eso, educar para el tiempo libre es una tarea que adquiere mayor importancia día a día. El niño aprenderá desde pequeño a disfrutar de sus espacios de ocio si se le enseña que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico.

El problema de los mejores métodos de enseñanza o entrenamiento y de la mejor selección de materias no ha de resolverse por una mera consideración de la naturaleza general de la mente como tal, sino mediante un estudio detenido y directo de las limitaciones y necesidades del individuo particular a quien se debe enseñar.

Se inicio a este trabajo, partiendo de que puedan visualizar claramente dentro del manejo de la plástica en la sala del jardín de infantes, y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños/as diversidad de técnicas y materiales.

Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados.

Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación.

Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños/as.

Técnicas grafo plásticas

Dentro del estudio de las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los alumnos desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica.

Aunque su sentido reside en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación

Las Técnicas de expresión, en suma, impulsarán mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes. La naturaleza visual de la expresión del pensamiento gráfico-plástico implica una relación

emisor-receptor con una intención o fin comunicativo de reflexión estética, de utilidad práctica o de ambas a la vez.

Dactilopintura

Núñez, 2003, afirma:

Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total. (p. 32)

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

Cada material impone ser afrontado de una manera específica y como tal tiene mucho que enseñar al niño. Le ofrece una gama determinada de posibilidades, como también le impone sus límites. Las técnicas son un medio para instaurar una buena relación entre el creador y la materia, es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y con las expresiones que desprende de la actividad.

Collage:

Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas.

Aquí es importante que sea el propio niño el que descubra soluciones, haga hipótesis, pruebas, nuevos intentos y consiga solucionar con éxito el problema.

Lápices de cera

Constituyen el material más fácil de manejar y controlar, por eso son las herramientas ideales para los primeros garabatos. Pueden ser usados sobre cualquier clase de papel (de diario, blanco de dibujo, afiche, de textura áspera) y puede variarse cada semana la forma, color y tamaño del papel. Este material permite experimentar una amplia variedad de trazos (de acuerdo con la forma en que se utilice el lápiz); el uso del color y los matices (apretar más fuerte o más suave) y el uso de texturas (frotage).

Frotage:

Se utilizan lápices de cera y papel blanco no muy grueso, y se colocan diferentes cosas debajo de la hoja (monedas, formas recortadas en distintos materiales, elementos naturales) o bien la hoja sobre superficies del ambiente (paredes, baldosas).

Al frotar la cara lateral del lápiz sobre el papel aparecerá la forma o el diseño que hay debajo.

Tizas

Es un material liviano y suave al tacto. Su trazo grueso e impreciso es polvo y dejan la marca muy fácilmente, pueden ser usadas por los extremos, de canto; la intensidad del color depende de la presión que se ejerza. Para que se adhiera a la hoja se puede mojar el papel con agua o leche o a la inversa, se remoja la tiza antes de usarla.

Lápices de colores

Son ideales para el dibujo lineal; hay de diferente grosor y es posible ensayar con ellos diferentes trazos que permiten jugar especialmente con la línea y con el punto. Ofrecen una amplísima gama y variedad de colores y se los puede usar sobre diferentes papeles.

Con los indelebles se puede dibujar sobre otras superficies, como plástico, tela, etc. Este material permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación óculo-manual y ejercitar el sentido de responsabilidad en el cuidado de los materiales.

La pintura dactilar:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

Actividad N° 1: (Para el Primer Nivel)

Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Actividad N° 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel.)

Hacer una composición dactilar.

NOCIONES DE COLORES: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

SECUENCIA DE TRAZADOS: (Para el Primer Nivel)

Actividad Nro. 1:

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.

Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera.

Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.

Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

PINTAR ESCURRIENDO: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con témpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

PINTAR SOPLANDO: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

IMPRIMIR CON CUERDAS: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: doblas una hoja por la mitad, colocas sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Con la otra mitad de la hoja imprimes suavemente, abres la hoja y retiras las cuerdas.

IMPRIMIR SOBRE VIDRIO: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: en una superficie de vidrio dejas caer unas cuantas gotas de témpera de varios colores, luego colocas una hoja sobre el vidrio, imprimes pasando la mano suavemente, retire la hoja del vidrio y veras que forma quedo impresa en el papel.

Con esta técnica se utilizan gran variedad de objetos, aquí tenemos unas cuantas sugerencias utilizables para imprimir: carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas. Para imprimir con el pitillo se recortan las partes de pitillo en forma de brocha formando dos muy fijas, estas se introducen en la témpera luego se imprime en el papel.

Actividad N° 1:

Imprimir todos los objetos en una hoja y realizar una composición con los mismos.

Actividad N° 2:

Imprimir las hojas de plantas y hacer una composición de las mismas.

IMPRIMIR FLOTANDO CON CRAYONES DE CERA SOBRE PAPEL LIJA: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija.

IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ: (Para Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.

Actividad N° 2:

Imprimir con hisopos de papel crepé.

Tomas un palito, le colocas un pedazo de papel crepé para mojarlo en agua luego haces una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.

DECOLORACIÓN: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel

seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

EL GRANULADO: (Para Segundo y Tercer Nivel)

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

DACTILOPINTURA: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

PINTURA SOBRE LIJA CON TIZA BLANCA Y CERA: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta técnica se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios trocitos de tiza blanca las cuales serán mojadas en témpera y se realizará el dibujo que se desea.

PINTURA SOBRE LIJA CON TIZAS DE COLORES Y PEGA: (Para Tercer Nivel)

Procedimiento: para esta actividad se pega la lija en un pedazo de cartulina, se utilizan varios pedazos de tizas de colores, los cuales se mojan en pega y se realiza una composición.

EL TROQUELADO: (Para Segundo y Tercer Nivel)

Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo

EL COLLAGE EN VOLUMEN: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, está técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

PULSAR CON AGUJA PUNTA ROMA: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

ENSARTADOS: (Para el Segundo Nivel)

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares.

Actividad Nº 1:

Formar collares, pintar collares de pasta con témpera.

Hacer collares de papel.

La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños.

Desarrollo de la capacidad de creación y percepción.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias.

Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente

Se considera el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez, (2002) expone:

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. (P. 3)

Un **proceso** en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Actividad lúdica

Fontana, 2004, explica:

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.(P. 48)

Analizados estos aspectos se puede comprender porqué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar,

escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

Psicomotricidad

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según AJURIAGUERRA, El aspecto psicomotriz dependerá de:

- 1.- La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico.

- 2.- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:
 - Rítmico
 - Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio motricidad
 - La maduración de la palabra
 - Conocimiento perceptivo,
 - Elaboración de conocimientos
 - Corporal

Según BUCHER, 2005, expresa que

“El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación”.(p.39)

La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

1. Dominio motor
2. Dominio del espacio
3. Dominio del tiempo
4. Organización del esquema corporal
5. Lateralidad.

Aunque se habla de globalidad, se puede, si se da el caso estimular una sola área la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

Motricidad fina

Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio.

La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

Coordinación Viso-Manual

Para nuestros alumnos de Educación Infantil hay un reto que nos preocupa: conseguir que todos ellos lleguen a manejar las destrezas visuales en consonancia con las manuales. Veamos cómo podemos realizar esta labor.

En Educación Infantil, la acción será siempre un medio para impulsar el pensamiento. En los primeros años de vida es un instrumento indispensable para progresar en un sistema de simbolización. Poco a poco se va disponiendo de la realidad de manera más alejada, por lo que no sigue siendo la acción tan indispensable en la mayoría de las tareas intelectuales. Incluso puede llegar el momento en que sea perjudicial para la elaboración intelectual, ralentizando e impidiendo progresar a un determinado nivel de abstracción.

La acción, que en un principio es constituyente de los esquemas simbólicos intelectuales del niño y por lo tanto indispensable, poco a poco debe ser una acción que estructure esa realidad influyendo en ella para transformarla. Lentamente es una acción que sigue a una elaboración, a una toma de decisión consciente. Poco a poco es un producto de la mente, que sale de sí misma para crear algo nuevo.

Por ejemplo un niño de 5 años ya dispone de sistemas de simbolización por medio de los cuales puede pensar acerca de la realidad sin necesidad de actuar físicamente sobre ella.

El lenguaje, la imaginación, la memoria, le permiten esto. Y en sus sistemas lógicos ya pueden hacer comprobaciones puramente mentales de las conservaciones. Pero la acción sigue siendo indispensable como medio de comunicación y adaptación a la realidad. En el adulto la acción toma la forma de una aplicación, de una comprobación de hipótesis mentales o de pensamientos, deseos, decisiones. Sin la acción, el pensamiento quedaría baldío.

A partir de los 5 años hay una habilidad motriz, muy necesaria para la expresión verbal del niño: la escritura. Requiere controlar y coordinar la vista con los músculos finos de los dedos, para producir una escritura legible. Dentro de las habilidades mentales es preciso reconocer el carácter secundario de esta habilidad motriz. Pero el que sea actividad mental secundaria no le resta importancia sobre todo para aquellos niños que presentan especial falta de habilidad. Ahora bien, en esta habilidad quizás más que en otras es preciso no generar en el sujeto excesivas ansiedades ni recalcar en exceso la importancia de una bonita letra, por ejemplo.

Se puede destacar la importancia que tiene el manejo de objetos para perfilar la representación espacial del niño. Cualquier labor de tipo manual, que trabaja sobre objetos de 3 dimensiones, establece referencias de tamaño relativo, de distancia relativa, de equilibrio de masas, de posición relativa, permite obtener sensaciones sobre algunas propiedades de estos objetos, múltiples perspectivas de su visión... etc.

Aun cuando algunos ejercicios pueden ejercitar una habilidad manual para manejar objetos (por ejemplo el recortado), la mayoría pretenden mejorar las habilidades más básicamente necesarias para mejorar la escritura. Por ello el núcleo más importante de ejercicios, se refiere a copias de escritura.

Desde aquí proponemos la siguiente secuencia de ejercicios:

1º) **Realización de figuras geométricas** elementales (círculo, triángulo, rombo, cuadrado, rectángulo). Lo más importante en la realización de estos ejercicios es enseñar una estrategia de dirección adecuada de mínimos movimientos levantando el lápiz para conseguir las figuras básicas en la grafía del niño. En concreto el círculo puede realizarlo con un solo movimiento iniciado en la parte superior, porque la mayoría de los niños realizan mejor el movimiento hacia abajo que el contrario.

2º) **Cenefas en papel milimetrado**. La realización de cenefas repitiendo movimientos gráficos en determinada dirección y longitud, muy guiados por las pautas proporcionadas puede conseguir varios objetivos: realizar una tarea repetitiva que requiere una gran concentración visual, ejercitar el sentido de direccionalidad de los grafismos, incluso proporcionar una satisfacción estética al terminar la tarea y comprobar que se consigue una sensación de simetría, orden y equilibrio, y ello dentro de una tarea relativamente sencilla.

3º) **Recortar y pegar formando un determinado dibujo**. Las tareas de recortar y recomponer figuras no pueden faltar en una ejercitación de habilidades motrices, manuales. Es básica para muchísimas otras tareas de construcción manual. Se aprovecha el ejercicio en parte para consolidar la percepción de algunas letras que por su orientación pueden causar dificultades a algunos niños. La b, d, p, q.

4º) **Movimientos básicos de escritura**. Antes de comenzar con ejercicios de escritura se hacen bastantes tareas de movimientos básicos que luego se repetirán constantemente en los textos escritos. Son ejercicios de ondas entrelazadas que avanzan siempre en dirección izquierda-derecha, como la escritura, y unas de abajo-arriba, otras de arriba-abajo, en diferentes longitudes. Es muy importante realizarlos en la dirección indicada y sin levantar, o lo menos posible, el lápiz del papel.

Motricidad Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

Definición de las Técnicas Grafoplásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

La definición grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

Características

En las características de las técnicas grafo-plásticas, se establece una metodología adecuada su aplicación es básicamente fundamentada en una pedagogía crítica y del aprender haciendo para luego reflexionar profundamente y sacar nuevas alternativas en la expresión plástica de los niños/as.

Se utilizará en la parte teórica la metodología del ciclo de aprendizaje con metodologías participativas: Cuchicheo, lluvia de ideas, tabla T, plenaria.

Se realizará todos los días el control de los trabajos elaborados en el taller y se realizará la entrega de un proyecto de arte aplicado con los niños.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales.

Durante esta actividad, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los propósitos del jardín de infantes es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

El niño de tres años, aún no maneja bien su motricidad fina, sus movimientos con los dedos (pinza) continúan siendo torpes; por lo tanto, para sus expresiones, necesita superficies amplias, en las que pueda realizar movimientos bruscos. El campo sensomotriz, es de su preferencia, por lo cuál disfruta mucho del modelado.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos.

Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

El niño de cinco años, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad.

Importancia de las técnicas grafo-plásticas

La importancia de las técnicas grafo-plástica, tiene relación con la educación estética que constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo,

sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Todavía hay quien cree que el artista nace, no se hace, en contra de los que tienen claro que todo sentido artístico y creativo, es sobre todo producto de una experiencia que se debe fomentar con vistas a un mayor aprendizaje.

Infante, José Manuel, (2002) manifiesta que:

Hace casi medio siglo, cuando comenzaron a tenerse en cuenta los nuevos descubrimientos tecnológicos, y fueron paulatinamente aplicándose a la acción educativa, el aprendizaje de lo artístico, fue en muchos casos dejado de lado, por una falsa interpretación de la psicología del aprendizaje, en parte debida a una aplicación excesivamente rígida de las doctrinas conductistas. Hasta ese momento se había manejado el concepto de didáctica casi como sinónimo de arte de enseñar. A partir de ahí se separaron los conceptos y lo intuitivo, la experiencia artística y la actitud amistosa del profesor se declararon de inferior categoría y se dio paso a unos estilos didácticos fundamentados exclusivamente en lo técnico, en lo racional, en la eficacia del logro y en lo que se podía medir «objetivamente».(p 68)

Lo que expresa la cita sobre la nueva tecnología de la educación y del aprendizaje, sustentada en corrientes psicológicas de otro tinte, que cuentan fundamentalmente con la persona del alumno como ser en formación permanente, analiza con diverso enfoque el tema de lo artístico. Se valora profusamente lo intuitivo, que tiene una dimensión más técnica, lo artístico, que necesita de la experiencia, y lo estrictamente técnico, que no puede darse sin el conocimiento en profundidad de los alumnos y de sus posibilidades creativas.

Los materiales y sus posibilidades

TIZAS

- blancas secas
- de colores
- secas sobre superficies húmedas.
- humedecidas en agua.
- humedecidas en leche azucarada.
- que el niño humedece en leche azucarada.

CRAYONES

- gruesos.
- finos.
- con témpera aguada (técnica mixta)
- con anilina (técnica mixta)
- blancos sobre hoja blanca con témpera aguada. (técnica mixta)
- blancos sobre hoja blanca con anilina. (técnica mixta)
- anilina con hisopo grueso, lavandina con hisopo fino. (técnica mixta)
- frotado sobre distintas superficies
- blancos frotados sobre distintas superficies y témpera. (técnica mixta)
- derretido sobre cartulina.

MARCADORES

- gruesos
- finos
- sobre témpera aguada.

BOLIGRAFOS

- de colores

LÁPICES

- negro
- de colores

MODELADO

- Con arena húmeda con elementos (moldes, palas, baldes, envases, etc.)
- Masa blanda
 - sin color
 - con agregado de color
 - con elementos (cortantes de masa, palitos, rueditas, tapas, etc.)
- Masa que endurece
 - preparada por los niños

- preparada por el docente
- Papel maché
 - sin elementos
 - con elementos
- Arcilla
 - sin elementos
 - con elementos
- Macilla
 - sin elementos
 - con elementos
- Plastilina
 - blanca
 - de colores

TÉMPERA

- Uno o varios colores con
 - pinceletas
 - brochas de afeitar
 - pinceles medianos o gruesos
 - hisopos finos o gruesos
 - esponjas
 - rodillos
 - sogas
 - sorbetes
 - lanas gruesas
 - cordones
 - cepillos de dientes
- Sobre
 - superficies amplias
 - papeles blancos
 - papeles negros - colores
 - cartulinas
 - afiches
 - cartón
 - papel corrugado
 - placas radiográficas
 - telas
 - lijas

RECORTES Y PEGADO

- Papeles trozados con los dedos
 - sin revés
 - con revés y derecho
- Pegado de formas geométricas
 - sin revés
 - con revés y derecho
- Pegado de telas
 - lisas

- estampadas
 - con diferentes texturas y transparencias
- Papeles recortados con tijera
 - en forma libre
 - siguiendo una línea o contorno
- Pegado de elementos de diferentes texturas

SELLADO

- con témpera espesada con harina, f cula o gelatina
- utilizar
 - esponja
 - vegetales
 -
 - corcho
 - formas con goma espuma
 - trozos de neumático
 - elementos de la sala
- sobre
 - superficies amplias, cajas, cartulinas, maderas, etc.

PLASTICOLAS

- blanca sobre hoja de color
- blanca sobre hoja blanca y pomada de zapatos
- de colores
 - con el dedo
 - dibujar con el envase
 - con plegado de papel (simetría)

PLEGADO

- de hojas de diario
- de papel glas 
- de papel glas  y algunos cortes con tijera
- de tiras de papeles de colores
- de papeles y uniendo para armar una guirnalda

La Grafomotricidad parte de la Lingüística

La educación grafomotriz deber ser analizada como el tratamiento adecuado de los niños, desde las primeras sospechas del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta la escritura, donde debemos considerar estos dos momentos, como diferentes sendas de un mismo proceso.

Se debe analizar minuciosamente los siguientes aspectos como los elementos grafomotores, las habilidades grafomotoras, las maduraciones grafomotoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo-motriz ya que estos aspectos están integrados en el proceso grafomotriz .

Los elementos Grafomotores

Cuando se habla de los elementos grafomotores nos referimos a los siguientes aspectos:

1. El niño.
2. El soporte y la posición.
3. Los instrumentos
4. Los trazos

1. El niño

Es el elemento principal, sin él no puede existir escritura, por lo que se debe analizar unas leyes neurológicas que rigen el crecimiento de los niños pues de ellas depende la coordinación de movimientos para la escritura.

Ley Céfalocaudal

De acuerdo a esta ley se conoce que el hombre y la mujer consigue el control de su propio cuerpo en un orden establecido: de la cabeza a los pies. Los niños al nacer tienen una posición horizontal, pero muy pronto la actividad de su cerebro le permitirá progresar:

0 meses: posición fetal

1 mes: levanta la cabeza

2 meses: despega el pecho de la cama

3 meses: extiende la mano sin llegar a trepar

4 meses: se sienta con ayuda

5 meses: sentado en la falda sostiene objetos

6 meses: sentado en su silla coge objetos que cuelgan

7 meses: se sienta solo

8 meses: se aguanta de pie con ayuda de alguien.

9 meses: se aguanta de pie sosteniéndose en los objetos

10 meses. Gatea

11 meses: camina si lo sostiene alguien

12 meses. Se pone de pie apoyándose.

Estas etapas son previas a cualquier actividad grafomotora sistemática, por lo que podemos asegurar que toda actividad grafomotriz en la escuela debe estar precedida de una buena actividad psicomotriz y que el desarrollo cefalocaudal puede condicionar positiva o negativamente en el proceso de la escritura.

Ley próximodistal

Según esta ley el control de las extremidades se hace paulatinamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana. La columna vertebral se extiende hasta las manos. Los niños al nacer tienen las manos “pegadas” a su cuerpo, pero pronto conseguirá activarlas.

La relación de la ley proximodistal con los movimientos necesarios para la actividad grafomotriz es completa por lo que podemos asegurar que el control de la mano pasa por una maduración adecuada del brazo.

Los niños viven en primer lugar su cuerpo como una globalidad. Esto sucede a los 2, 3, 4 años, pero sus mecanismos neuromotores le dan la oportunidad de experimentar las independencias de los segmentos corporales:

- Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores: segmentación de la cintura
- Independencia del brazo con respecto al tronco: segmentación del hombro.
- Independencia de la mano con respecto al antebrazo: segmentación de la muñeca.
- Independencia de los dedos con respecto a la mano: segmentación del índice-pulgar – medio y posición “pinza”

Cada una de estas independencias necesitan estimulaciones para crear reflejos neuromotores necesarios y en su avance se aumentan las posibilidades progresivas del niño para la escritura

El soporte y la posición

El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz, la arena en el suelo y los muros de las cuevas fueron los primeros soportes que le ofrecieron al hombre y la mujer su colaboración para expresarse.

Si la consecución del grafismo por los niños significa la puesta en marcha de un proceso, el soporte que utilice y la posición en que se coloque son indispensables en este proceso.

Soporte horizontal-posición tendido prono en el suelo

Sentado en el suelo los niños al rayar con fuerza un papel si nos descuidamos , llena de garabatos el mismo suelo, las paredes y todo lo que está a su paso, el soporte horizontal y la posición tendido prono sobre el suelo permite que el niño:

- Por tener el piso una gran amplitud le invita a los niños a “conquistarlo” progresivamente. Los niños empezarán trazando minúsculos garabatos en un rincón. Pero el uso del mismo soporte en sucesivas ocasiones le hace desplazar sus trazados a lugares no garabateados.
- Esta posición conseguirán una buena desinhibición del cuerpo y la actividad del niño.

Soporte Vertical-Posición de pie

El soporte vertical de grandes dimensiones permitirá seguir desinhibiendo la capacidad grafomotoras de los niños, esta posición es totalmente paralela a la del cuerpo de los niños lo que permitirá asemejar mejor el campo de referencia.

Cubrir con papel periódico una pared de la clase, será el punto de partida para vivenciar el plano vertical por parte de los niños, luego podemos utilizar la pizarra lo que ya permitirá ceñirse a un espacio cerrado.

Soporte horizontal –posición sedente sobre la mesa.

La posición sedente inmoviliza automáticamente la mitad del cuerpo de los niños y esto debe ser considerado como respuesta de una buena maduración por lo que es importante que los niños hayan pasado paulativamente por las fases anteriores.

En esta posición los niños van eliminando paulativamente los movimientos anómalos motrices que al principio distorsionan su actividad y son fruto de la falta de control tónico de su organismo.

Los instrumentos

Son aquellos que permiten conseguir grafismos propiamente dichos por lo que a mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Estos instrumentos pueden ser:

Instrumentos Naturales

Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño como las manos del niño, dedos del niño/a, pies del niño/a.

Instrumentos Artificiales

Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente, entre los instrumentos artificiales, podemos distinguir varias clases que se corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización:

- Instrumentos cuya prensión puede ser simplemente palmar como esponjas, algodones.
- Instrumentos que exigen una prensión radio-palmar: como brochas, rodillos, pinceles.
- Instrumentos que exigen una prensión digital (con todos los dedos) como las tizas.
- Instrumentos que trabajan la prensión tridigital del índice-pulgar-medio como los punzones y las tijeras.
- Instrumentos que exigen la prensión de “pinza digital” como los crayones, lápices de colores, marcadores, lápiz de papel.

Con relación al lápiz, este debe ser el último instrumento en ser utilizado, la característica más importante es que tiene que ser blando, que deje huella fácilmente, es importante que sea largo pues los pequeños al no poder apoyarse bien sobre la mano dificulta la pinza digital, no debe introducirse el bolígrafo en esta etapa (5 años) porque la dureza del bolígrafo daña la personalidad de la letra.

Los trazos

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. Los niños empiezan a poner de manifiesto elementos sensoriomotores, operaciones perceptivas motoras que atañen directamente al campo de la percepción visual.

Se afirma que el trazo pone en marcha operaciones grafomotoras que a su vez son fruto de las maduraciones neuromotoras del espacio y la lateralidad. Los trazos surgen del interior de los niños y son los indicadores para señalar el momento de maduración en que se encuentra.

Irene Livas Gonzáles, Miriam Cenicerros Rosales, Maricarmen Méndez Cortés, afirman que los:

Ejercicios innovadores y creativos que estimulan en el niño de preescolar la madurez progresiva de su coordinación psicomotriz gruesa y fina para facilitar la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la lectoescritura. En el tomo encontramos ejercicios y actividades amenas, prácticas y sencillas que conducen al niño al descubrimiento de su capacidad lectora y al fortalecimiento de sus aptitudes en la escritura.(p.2)

Lo que manifiestan las autoras de la cita anterior, que es una extraordinaria herramienta para las maestras de preescolar ya que se basa en la experiencia, compilando una serie variada de ejercicios que garantizan que el niño desarrolle su percepción visual aditiva, ubicación espacio-temporal, coordinación óculo-manual, así como la grafomotricidad; dando lugar al logro de la escritura script.

Habilidades Grafomotoras

La labor sistematizada de todos los elementos grafomotores producen una serie de actividades que debidamente reiteradas se convierten en habilidades.

A continuación podemos describir algunas habilidades grafomotoras:

El entrenamiento de las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos, con ellas podemos distinguir formas, texturas, grosores, tamaños, con ellas dominamos paso a paso los instrumentos los objetos .Las yemas de los dedos necesitan entrenarse para sensibilizarse y fortalecerse todo esto para utilizar su fuerza. Algunas prácticas para este periodo serían el rasgado y el modelado.

La prensión y la presión del instrumento. Esta habilidad va encaminada directamente a la acción de coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Para desarrollar esta habilidad podemos aplicar la técnica del picado, cortado y cosido.

El dominio de la mano. La mano debe estar aliviada para cualquier actividad grafomotora una mano tirante bloquea los reflejos neuromotores ocasionando movimientos rígidos y distorsionados. Desde muy pequeño los niños juegan con sus manos, por lo que en los primeros años de escolarización esta actividad debe convertirse en un centro de interés que debe ser fomentado. Esto lo podemos conseguir a través de gestos como parte de elementos narrativos verbales, canción

La disociación de ambas manos. Esta habilidad es compleja de adquirir ya que disociar las manos es especializar las coordinaciones, la escritura requiere una correcta segregación de la mano-instrumental es decir la que coge el instrumento grafomotor y la mano-soporte.

Las actividades lúdicas o musicales son ineludibles para conseguir agilidad y corrección.

Todas las habilidades grafomotoras deben alcanzar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y conseguir la tonicidad necesaria para que se agiliten unos músculos mientras los otros están relajados.

Las maduraciones neuromotoras con implicaciones grafomotrices

Las maduraciones neuromotoras son las que afectan a las decisiones que toma el cerebro para organizar el sistema nervioso.

Cuando se habla de las maduraciones grafomotoras con implicaciones grafomotrices nos referimos al espacio, lateralidad y el ritmo para la escritura

La lateralidad a la capacidad de utilizar una parte del cuerpo como "instrumento" y otra como "soporte", la lateralidad es la forma determinada en que se lateraliza cada sujeto, utilizando como instrumento dominante una u otra parte del cuerpo.

Como este trabajo está enfocado a los niños del primer año de educación básica es decir a los niños de 4 a 5 años de edad.

Para los cinco años de edad ya debe estar fijada la lateralidad como maestros debemos observar sobre todo la mano y el ojo como principales elementos grafomotores.

La escritura es principalmente ritmo, el objetivo de la escritura es simbolizar el lenguaje y el lenguaje entra por el oído.

A los cinco años los niños deben trabajar con el maestro el eco rítmico es decir reproducir ritmos dados, con el mismo instrumento , forma y actividad, ejemplo.

Palma-palma

Golpe-golpe

Reproducción de ritmos dados, con cambio de instrumento, forma y actividad:

Palma-golpe

Golpe-palma.

La Maduración perceptivo Motriz

Al hablar de la percepción-motriz es la capacidad de captar la realidad y reproducirla tal cual es. En las estructuras perceptivas aparecen los primeros esquemas mentales que pueden ser representadas gráficamente por los niños,

El proceso neuromotor desemboca en una operación más compleja la percepción, aquí el niño solo podrá ver y oír, pero no coordinará sus movimientos en relación de los que oye y ve.

El Test de Bender-Koppitz, es un test de integración viso-motriz, proceso más complejo que la percepción visual o la coordinación motriz por separado (Determinada, según L. Bender, por principios biológicos que varían en función del nivel de desarrollo-maduración y el estado patológico. orgánico o funcional, de cada individuo).

Actividad Didáctica y Metodología:

Los niños pueden trabajar toda su producción en papel blanco tamaño oficio.

Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben seguir siendo en papel en blanco es decir no pautados, por la dificultad todavía de diferenciar figura-fondo.

La posición más adecuada es la de sentado ante la mesa

Definición de variables (conceptuales y operacionales)

Aprendizaje: Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades de un servicio.

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren otras habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Cognoscitivo: Es un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.

Creatividad: Capacidad para imaginar y realizar algo nuevo.

Crítico: Capacidad de razonar y pensar de manera reflexiva.

Desarrollo: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

Desarrollo: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

Diagnóstico: evaluación de un tratamiento.

Didáctica: La disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Educación Inicial: Se considera educación inicial, la que comienza desde la concepción del niño, hasta los cuatro años de edad; procurando su desarrollo integral y apoyando a la familia para su plena formación.

Enseñanza: Conjunto de conocimientos, principios, ideas, etc., que se enseñan a alguien.

Evaluación: Puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual es posible verificar los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

Hipótesis: Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia. La que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella.

Importancia: Cualidad de lo importante, de lo que es muy conveniente o interesante, o de mucha entidad o consecuencia.

Integral: Es cuando algo se desarrolla en su totalidad de manera íntegra.

Metodología: Conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Propuesta: Es una proposición de una acción conjunta ha sido puesta en conocimiento de los interesados.

Psicomotricidad: Desarrollo del niño a través de movimientos coordinados.

Recursos: Son los implementos que se realizan para el desarrollo de un trabajo de aprendizaje.

Terapeuta: Persona que se encarga de brindar ayuda clínica a pacientes que padecen alguna patología.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

La presente investigación es de tipo bibliográfica ya que se va a realizar en base a la recopilación de información en libros, folletos, y otras fuentes de consulta, su aplicación se realizará del Centro de Desarrollo Infantil “Tía Moniquin”, ubicado en Ciudadela Nueva Kennedy calle Novena Este.

El proyecto es factible, ya que mediante la estimulación con estrategias grafo-plásticas los niños superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Dando como resultado que como maestras junto a los niños de 4 a 5 años generemos un desarrollo de capacidades psicomotrices que permitan iniciar el proceso del pre escritura.

La presente investigación es un proyecto de tipo factible, basada en una investigación de campo.

Según YEPEZ Aldas

Investigación de campo es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos con el propósito de descubrir, explicar sus causas y efectos entender su naturaleza e implicaciones, establecer los factores que lo motivan y permiten predecir su ocurrencia. En esta modalidad toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto (UPEL, 1998. P 2)

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

Investigación exploratoria:

Exploratorio: "Cuando averigua lo que está pasando. Cuáles son los componentes generales de estudio. Puede incidir en problemas poco estudiados o de insuficiente literatura de apoyo"

Según esta definición el tema que investigamos es explorativo ya que se investigo cuales son las principales causas que originan un inadecuado desarrollo de la motricidad selectiva en el educando y las causas de un inadecuado aprestamiento de los/as niños/as de 4 a 5 años

Este proyecto es de tipo descriptivo porque se registran y se tabulan los resultados de las encuestas, se analiza y describe lo que está sucediendo en términos viables, observables y medibles; usando cuadros estadísticos, para luego dar un criterio de solución a través de la propuesta.

Investigación descriptiva:

Describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación correcta, se pregunta. Cómo es y cómo se manifiesta.

Este proyecto de investigación, según el paradigma es: Cualitativo y Cuantitativo porque se tomó una muestra pequeña de los/as niños/as parvularias, padres de familia,

maestras/os, donde se estudiaron datos cualitativos y se manejaron otros cuantitativos; además, constan resultados representados en los cuadros estadísticos.

3.2 Población , muestra

El concepto de población en estadística va más allá de lo que comúnmente se conoce como tal. Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

“Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones”. Levin & Rubin (1996).

“Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común”. Cadenas (1974).

El Universo investigado fue en el Centro de Desarrollo infantil “Tía Moniquin”, se tomó como muestra 1 Directivo, 7 Docentes, 2auxiliares.

La encuesta aplicada a los Docentes, esta organizada con diez preguntas que están enfocadas a las estrategias que utilizan para crear y recrear a los estudiantes en las aulas, formas de realizar las Técnicas Grafoplásticas.

3.3 Instrumento de la información

La Observación Directa: El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

La observación configura la base de conocimiento de toda ciencia y, a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento. **Mario Bunge (1992)** reconoce en el proceso de observación cinco elementos:

- a. El objeto de la observación
- b. El sujeto u observador
- c. Las circunstancias o el ambiente que rodean la observación
- d. Los medios de observación

El cuerpo de conocimientos de que forma parte la observación

Encuestas

Una encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

3.4 Tratamiento de la información, Recolección, Procesamiento, Análisis, Resultados esperados.

Encuestas a Directivos y Docentes

1.- ¿Considera usted que es importante el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas de dactilo pintura?

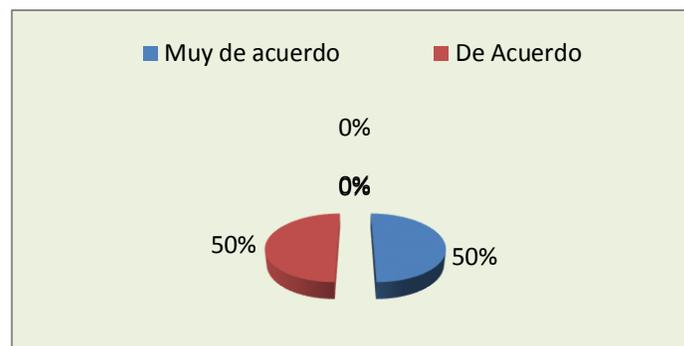
Cuadro # 2

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	5	50%
De acuerdo	5	50%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 1



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

Los resultados de este gráfico reflejan que el 50% de los Directivos está muy de acuerdo en la importancia del desarrollo de la motricidad fina para lograr el desenvolvimiento integral de los niños, mientras el otro 50% está de acuerdo con ellos.

2.- ¿Cree usted que el personal docente está especializado en el manejo de los conocimientos para la aplicación de las técnicas grafo – plásticas?

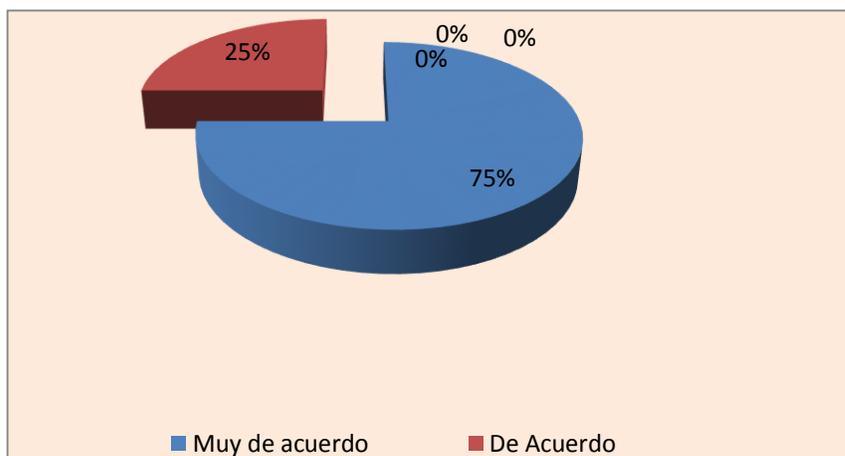
Cuadro # 3

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	7	75%
De acuerdo	3	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 2



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

Los resultados de este gráfico reflejan que el 75% de los Directivos está en desacuerdo con la idea de que el personal Docente está especializado en el manejo de los conocimientos para la aplicación de las técnicas grafo – plásticas, mientras el 25% está de acuerdo.

3.- ¿Las maestras Parvularias de su institución deben aplicar métodos y técnicas para el desarrollo de la modicidad fina del niño/a?

Cuadro # 4

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 3



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

Los resultados de este gráfico reflejan que el 100% de los Directivos está muy de acuerdo con el hecho de que las maestras parvularias de su institución deben aplicar métodos y técnicas para el desarrollo de la modicidad fina del niño/a.

4. ¿Piensa usted que sería necesaria que las maestras incorporen las técnicas grafo-plásticas en el trabajo diario?

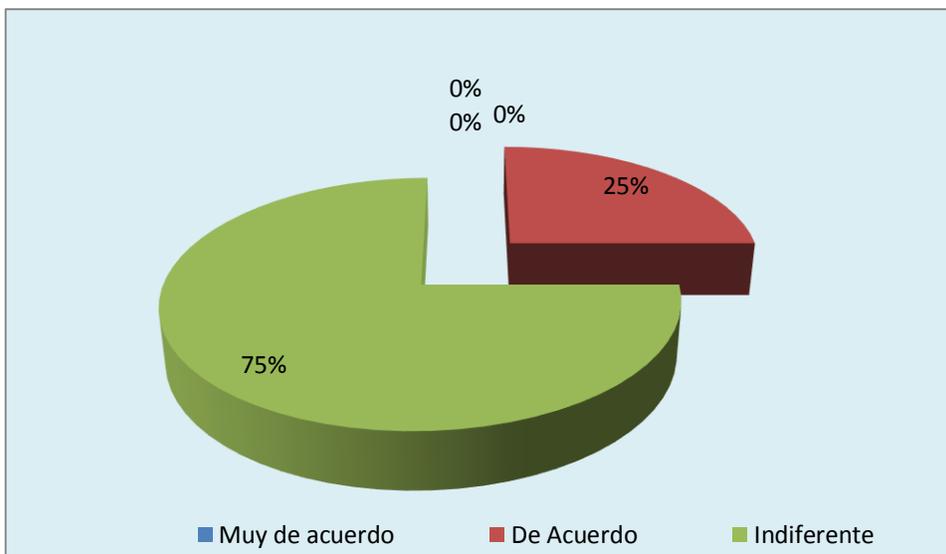
Cuadro # 5

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	0	0 %
De acuerdo	3	25 %
Indiferente	7	75 %
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 4



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

De los encuestados expresaron que el 75 % son indiferentes ante la pregunta si es necesaria que incorporen las técnicas grafo-plásticas en el trabajo diario, en cambio el 25 % opinan estar de acuerdo.

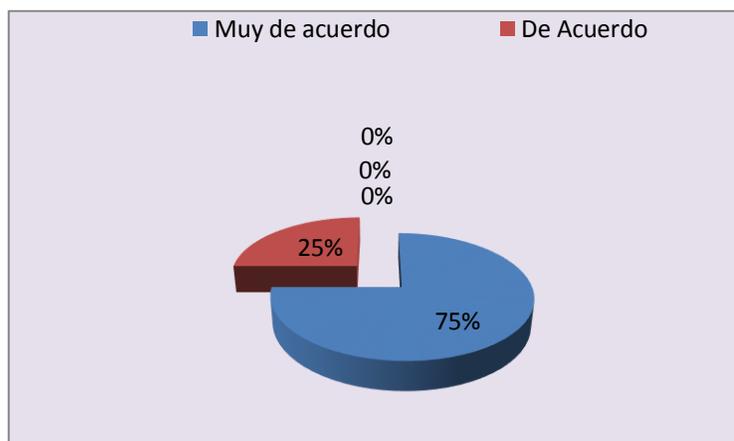
5. ¿Cómo docente propicia oportunidades para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños/as?

Cuadro # 7

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	7	75%
De acuerdo	3	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes
Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 5



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

El 75 % de los docente y directivo encuestados manifiestan estar muy de acuerdo que el docente propicia oportunidades para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños/as, en cambio el 25 % opinan estar de acuerdo.

6. ¿Cuándo realiza las actividades grafo-plásticas con los estudiantes disfruta con ellos?.

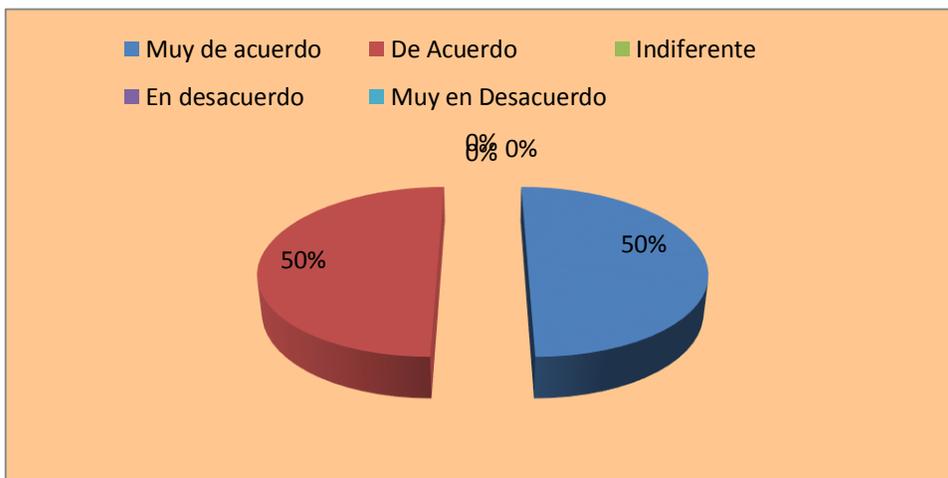
Cuadro # 7

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	5	50 %
De acuerdo	5	50 %
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 6



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Kartha Villalba Vélez

Análisis

Para el directivo y los docentes encuestados expresan que el 50 % están de acuerdo que realizan las actividades grafo-plásticas con los estudiantes disfruta con ellos, el otro %0 % opinaron que de acuerdo.

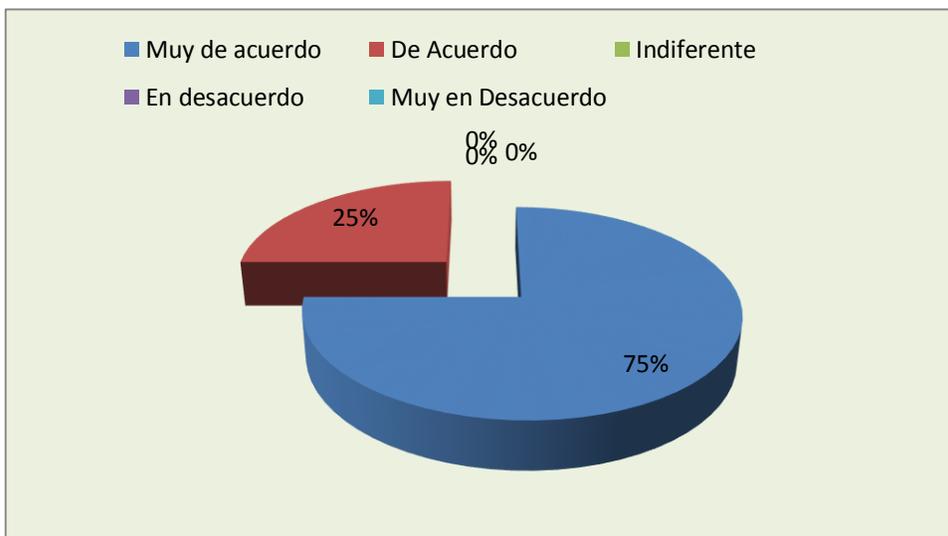
7. ¿Las expresiones de la motricidad fina ayuda en el proceso de la pre-escritura?.

Cuadro # 8

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	7	75%
De acuerdo	3	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes
Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 7



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes
Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

Para los directivo y docentes encuestados opinaron que el 75 % están muy de acuerdo que las expresiones de la motricidad fina ayuda en el proceso de la pre-escritura, en cambio el 25 % expresan que de acuerdo

8. ¿Es de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina?

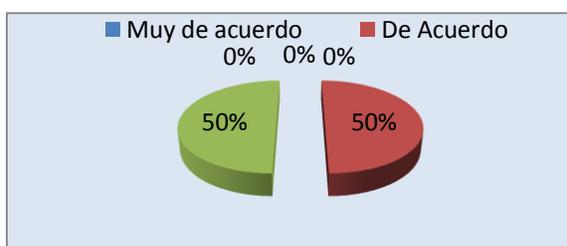
Cuadro # 9

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	0	0 %
De acuerdo	5	50 %
Indiferente	5	50%
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 8



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

El 50 % de los docentes y directivo opinan estar de acuerdo que es de vital importancia el desarrollo de la motricidad fina, en cambio el otro 50 % son indiferentes frente a esta idea

9. Considera importante que los niños desarrollen la motricidad selectiva?

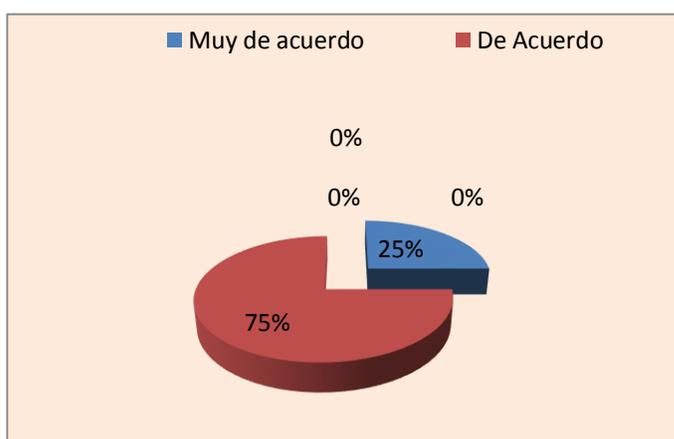
Cuadro # 10

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	3	25%
De acuerdo	7	75%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 9



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

Para el directivos y los docentes encuestados manifiestan que el 75 % están de acuerdo que es importante que los niños desarrollen la motricidad selectiva, en cambio el 25 % opinaron que muy de acuerdo.

10. Participaría en la elaboración de un Manual sobre técnicas grafo-plásticas?

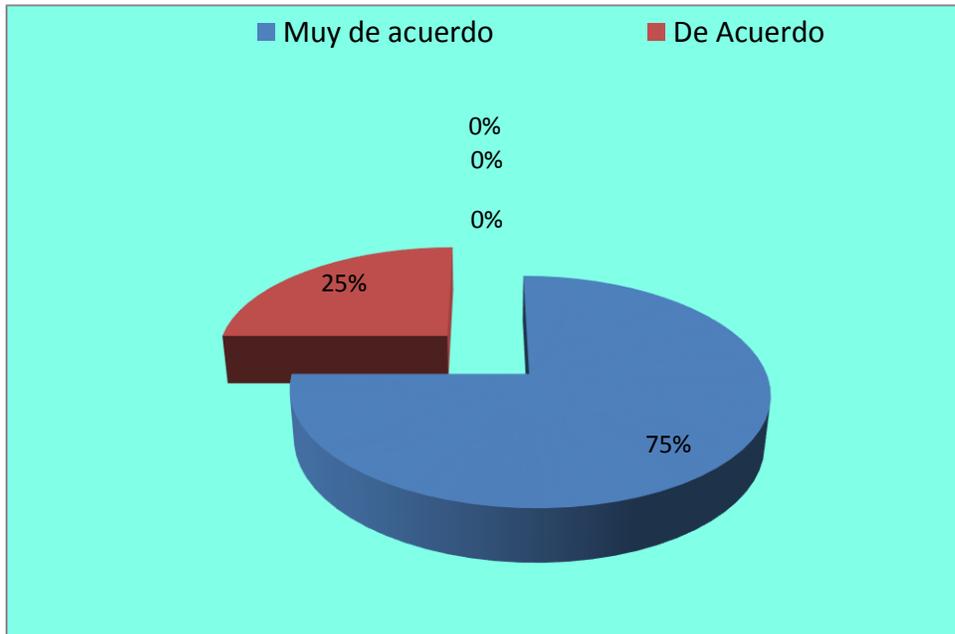
Cuadro # 11

Alternativas	f	%
Muy de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0 %
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL:	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Gráfico # 10



Fuente: Encuesta aplicada a Directivos y Docentes

Elaborado por: Pamela García Aguayo - Karla Villalba Vélez

Análisis

El 75 % de los docentes y directivo opinan que participaría en la elaboración de un Manual sobre técnicas grafo-plásticas, en cambio el 25 % están de acuerdo con esta idea.

Resultados esperados

- El nivel de logros que alcancen nuestros niños dependerá esencialmente de sus experiencias tempranas, lo vivido en los seis primeros años de vida es determinante, sobre las posibilidades de desarrollo futuro. Por ello es importante promover el un aprestamiento oportuno debidamente planificado que haga énfasis en el desarrollo de las operaciones lógico matemáticas, para que el niño/a pueda alcanzar un óptimo desempeño en las matemáticas en la educación básica.
- El aprestamiento de y desarrollo de la motricidad fina debe ser gradual por lo que se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje de cada una de las experiencias, es decir pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo concreto a lo abstracto, de lo general a lo particular.
- La aptitud para el aprendizaje depende en gran parte de las experiencias motoras, y sensoriales de los primeros años, la experiencia activa con los objetos que rodean al niño/a, es decir con los materiales didácticos que le podamos ofrecer que permitan un ejercicio de sus capacidades mentales van a dar origen a la aparición de las nociones o conceptos, habilidades, destrezas, actitudes, etc.

Conclusiones

Al finalizar este trabajo, y considerando nuestro futuro como docentes Parvularias, llegamos a la conclusión de lo importante que es para los niños el hecho de realizar diferentes técnicas grafoplásticas, pues actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y de expresar sus sentimientos.

Por lo tanto no podemos quedarnos simplemente en la superficialidad de alguna técnica sino que debemos considerar todo lo que implica Expresión Plástica como reflejo integral del niño; sin olvidar además del ambiente en el cual el niño vive y crece, y todos los factores que pueden incluir en dicho desarrollo.

En cuanto a nuestras experiencias vividas durante la realización de las actividades, en primer lugar el tema no fue elegido responder interrogantes previos, sino que lo elegimos porque nos resulto interesante. Sin embargo a medida que lo fuimos desarrollando nos surgió la inquietud acerca de como algo tan importante en el desarrollo del niño es, a veces, tomado tan ligeramente: y con muchas veces el medio que le rodea el niño (familia-maestros)

Recomendaciones

Concluido nuestro trabajo, es nuestra obligación realizar las siguientes recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje no sólo del Centro de desarrollo infantil "Tía Maniquín", sino en general de todos los niños y niñas.

- La primera función del lenguaje plástico es enseñar a ver. No realicemos ninguna actividad que no haya un proceso de observación. Esta observación debe ser activa, selectiva y significativa.

- Es importante motivar a los niños en un ambiente que se encuentre aceptado, seguro y querido; donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sea estimuladas en todo momento.
- Que las instituciones educativas den mayor importancia y valoren lo artístico y lo plástico como elemento indispensable en la Educación Parvularia.
- La familia como conformadora de personas debe influir de manera indirecta en la inculcación de valores, en el desarrollo de aptitudes y de capacidades artísticas del niño, estas actitudes artísticas no solo se desarrollan en un ambiente de amor, confianza y estímulo. La familia es responsable de estimular la percepción, la sensación, el pensamiento y la afectividad.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Justificación

El conocimiento preciso del material que nos permita alcanzar el desarrollo de la motricidad fina es de gran utilidad para un desarrollo adecuado y armónico, por lo que se debe enseñar al niño y la niña a manipular, experimentar y principalmente rasgar, pintar, trozar, etc. mientras se juega en este rincón promueve momentos de alegría, de diversión, de trabajo espontáneo, no se siente obligado a trabajar.

Los niños aprenden a través del juego, no sólo es un entretenimiento sino que lo ayuda a relacionarse con otras personas, el niño es un ser pensante y cambiante siempre está en constante evolución, por lo que es importante mencionar que el desarrollo es un proceso gradual de crecimiento físico, social, emocional e intelectual mediante el cual los niños se convierten en adultos. Para que el niño se desarrolle de una manera satisfactoria e integral, debe tener contacto con la realidad, adquiere contenidos de aprendizaje, los cuales se forman a partir de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los hábitos.

En la Motricidad Humana, el proceso de entendimiento proviene de varias fuentes (el ser humano es bios y logos). Sin embargo, el técnico, el investigador sólo se aproximan de resultados válidos, cuando saben sustituir en sistemas de acciones y su contexto, cuando de lo a-estructurado pasan a lo estructurado. La realidad humana es cultura, sobre todo, y así la explicación de las diversas acciones deberá concebirse, no en términos de leyes, sino de significación.

La propuesta se fundamenta en la elaboración de un Manual de las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades

práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral,

Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

PINTURA:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

4.2 Fundamentación pedagógica de la propuesta

Un buen desarrollo de la motricidad fina se reflejará cuando el/la niño/a comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Si consideramos que existen muchos/as escolares con problemas en la motricidad fina, muchos de los/as niños/as tienen problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón nos interesó el tema ya que vemos como muchos/as niños/as con escaso desarrollo en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otras dificultades secundarias en los/as niños/as como lo es la baja autoestima e inseguridad.

Pues como se sabe, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los/as niños/as no están preparados para la escritura, tampoco podrán aprender a escribir de forma legible lo que le ocasionará bajo rendimiento escolar. Muchos/as niños/as tienen dificultades para escribir porque no se han desarrollado sus habilidades y destrezas de su motricidad fina.

4.3 Objetivos de la Propuesta

Objetivos General

Diseñar una Guía a través de la selección de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina del niño/a

Objetivos Específicos

- ✓ Conocer la importancia del aprestamiento de la escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje y los diferentes materiales didácticos que forman parte de él como recursos metodológicos.

- ✓ Valorar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino del niño/a.

4.4 Descripción de la propuesta

Dentro del desarrollo integral de los niños el problema en el contexto educativo recae en la falta de aplicación de actividades y ejercicios el desarrollo de la motricidad selectiva en los niños de educación inicial. Una de las principales dificultades que existen en el perfeccionamiento y desarrollo de la psicomotricidad fina se presentan por el mal uso y aplicación de las técnicas, o guías a utilizar en las cual ocasionan que los niños no desarrollen su psicomotricidad fina.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión.

El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

El presente proyecto busca preparar al docente para poder desarrollar las competencias básicas para el desarrollo de la motricidad selectiva para el aprendizaje de la lectoescritura en los/as niños del nivel inicial.

Es una necesidad para lograr mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, tiene como propósito determinar hasta qué punto las técnicas del desarrollo psicomotriz inciden en la creatividad para potenciar las habilidades adquiridas en el aprendizaje del ser humano en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje y expresión motriz para el desarrollo de las destrezas finas y gruesas utilizando las técnicas grafo-plásticas.

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje por observación juega un papel importante en la conducta humana, y que es inadecuado cualquier intento por explicar el aprendizaje humano, tan solo con base en los procedimientos de condicionamiento directo.

Por lo que esta investigación se basó en la técnica del modelamiento, para producir cambios en las conductas motrices finas de los niños y niñas,

Por ello la aplicación de técnicas grafo plásticas permite mejorar el rendimiento del aprendizaje de escritura. Por ser unas de las necesidades prioritarias elevar el rendimiento escolar se requiere en la capacitación constante beneficiar a los docentes con los nuevos conocimientos que van a ser adquirido sino que también se beneficiarán los estudiantes de la institución, de tal manera se puede dar una calidad de aprendizaje.

PROPUESTA:

ELABORACIÓN DE UN MANUAL SOBRE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS.



PRESENTACIÓN



Presentar este material es muy grato, no solo para quien tiene el honor hacerlo, sino para quienes lo van a utilizar. En este manual es elaborado con varias clases de técnicas grafo-plásticas, que serán elaborados con material de desecho y económicos, para desarrollar la creatividad de las maestras Parvularias.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones. La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños/as, no pretender que el niño/a se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica.

Los docentes deben desarrollar su imaginación para trasladarse a un mundo que se va formando a través de las experiencias, deseos y miedos de cada niño. Como todo ser humano, necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. A Través de esta guía se podrá desarrollar muchas técnicas, buscando el propósito para el que se quiere aplicar.

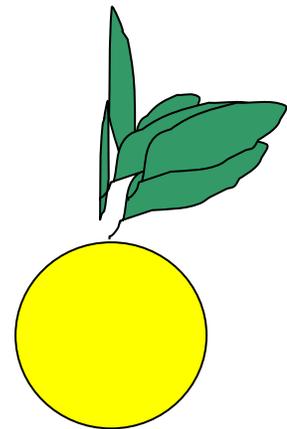
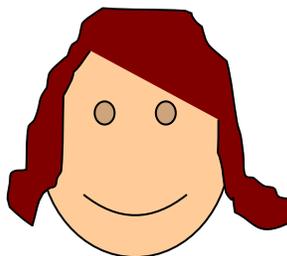
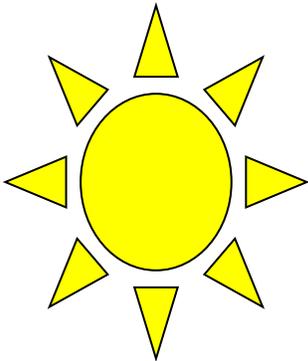
En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

Diversas Técnicas Grafoplásticas.

PINTURA:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma.

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo:

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales:

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Objetivo:

Desarrollar la coordinación viso motora, motricidad fina y la atención

Materiales:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

ARRUGADO

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Materiales:

Papeles de diferentes tamaños, crepe, seda, etc.

ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo:

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Favorecer el paso paulatino al grafismo

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

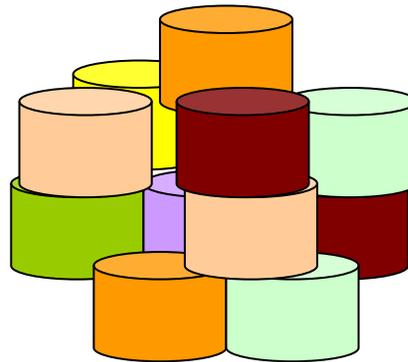
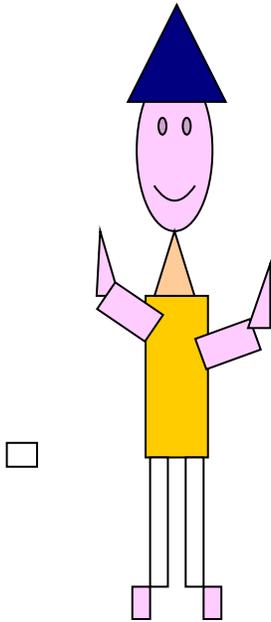
Materiales: plastilina, palitos de helado, cartulina, hojas, etc.

Diferentes maneras de realizar el armado:

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina

3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.

5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.



ESGRAFIADO

Materiales:

- Crayones
- Papel brillante
- Punzón sin punta
- Pluma que no tenga tinta.

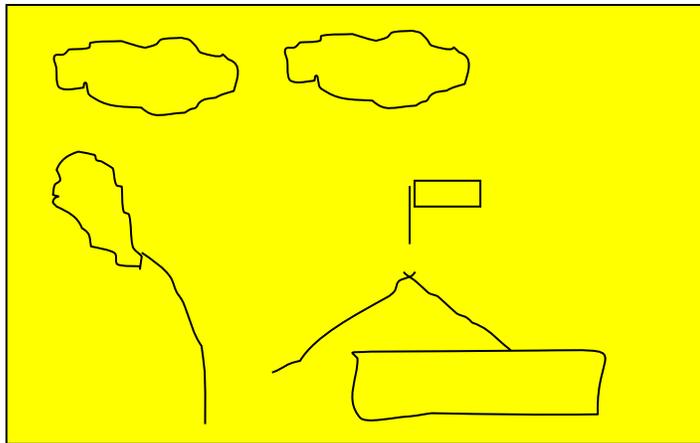
Objetivos:

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

Procedimiento:

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.



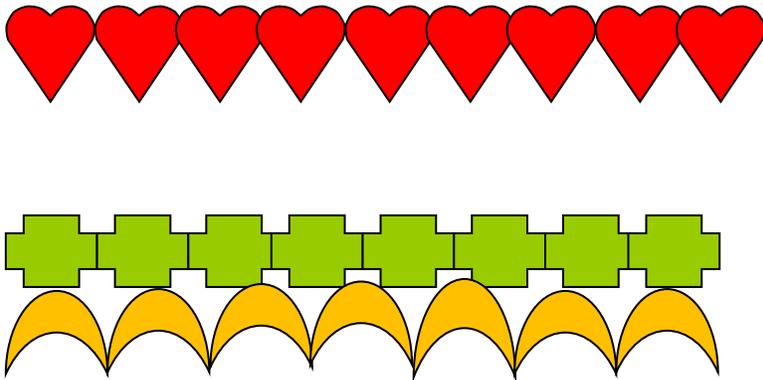
CORTICALADO

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

Materiales: Papel de diferentes colores, tijeras.

Procedimiento:

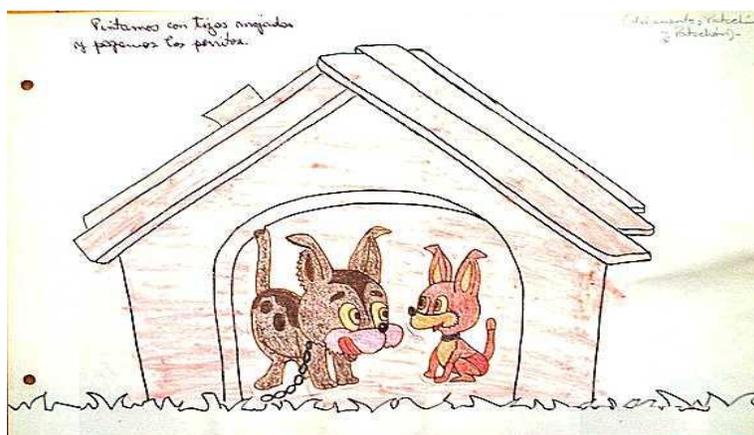
Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer dobléz y después recortar manteniendo el papel plegado.



PINTURA CON AZUCAR

Pintamos con tizas mojadas en azúcar y leche y pegamos los perritos dentro de la casita.

Materiales: tizas, azúcar, leche, hoja bond. Goma.



COLLAGE

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.

Materiales: hoja bond, cartulina, tempera, goma, objetos reciclables.

Objetivo:

Que el niño sienta las diferentes texturas de los materiales, y logre discriminarlos.



TIZA MOJADA:

Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente.

También otra manera de trabajar la tiza mojada es introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada.

Materiales: tizas de colores, agua, hojas bond, cartulina, azúcar.

Objetivo:

El pintar con tiza mojada es una excelente actividad para que ellos exploren y experimenten. Para que conozcan, jueguen con los colores y comiencen a crear cosas por intermedio de esta manualidad.

PINTURA CON CEPILLO DE DIENTES:

Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.

Materiales: cepillo de dientes, pintura, hoja bond, cartulina.

Objetivo: Dejamos que el niño sostenga el cepillo de dientes y que tenga precisión en su mano y sus dedos.



PINTURA CON CAFÉ:

Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.

Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.

Materiales: café, agua, hoja bond con dibujo, pincel.

Objetivo:

Ayuda al niño en la motricidad fina, reconocer texturas y olores.

PINTURA CON TEMPERA OSCURA Y CLARA:

Pintamos la hoja con tempera oscura(azul) y luego pintamos con el pincel con la tempera (blanca)

Materiales: tempera oscura (azul, negra) tempera clara(blanca), pincel, hoja bond.

Objetivo:

Que el niño identifique colores claros y oscuros, ayuda a la motricidad fina



PINTURA CON SORBETE:

en la hoja de papel bond el niño soplara el sorbete con tempera de varios colores.

Materiales: sorbetes, hoja bond, tempera de varios colores.



ENTORCHADO

Consiste en dar muchas vueltas a pedazos de tiras de papel utilizando los dedos índice y pulgar.

Materiales: hojas bond, papel crepe.

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la motricidad fina, estimular la atención visual.

ENTORCHO Y PEGO PAPEL EN LA PIOLA D ELA COMETA



ENSARTADO:

Consiste en pasar en pasar hilo de Nylon, lana o piola ya sea en fideos, sorbetes o perlas para confeccionar lo que desee.

Materiales: hilo nylon, lana, piola, fideos, cuentas, sorbetes, etc.

Objetivo: Dominar el dominio óculo manual y la creatividad.

FORMAR UN COLLAR CON FIDEO Y SORBETES

Materiales

Hilo nylon

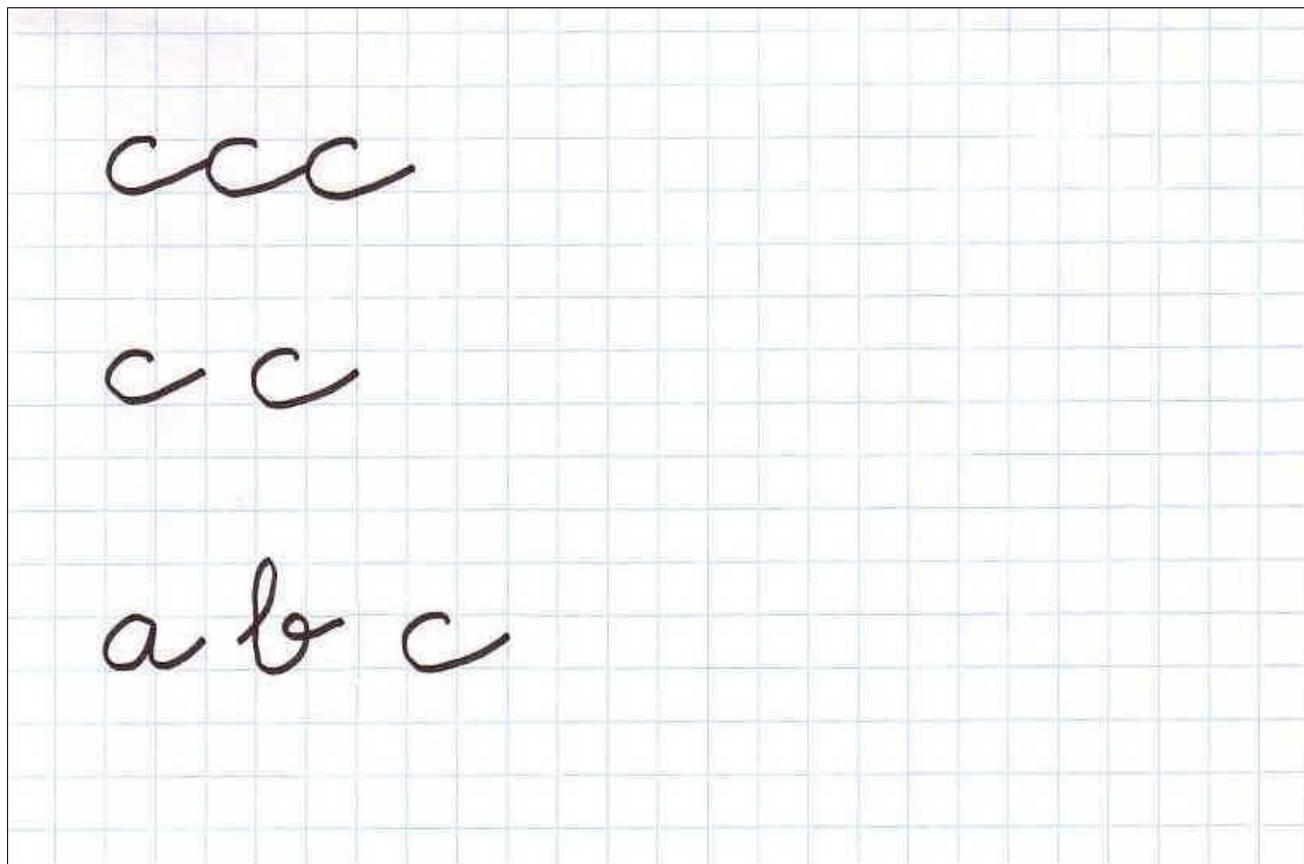
Fideo canuto

Sorbetes

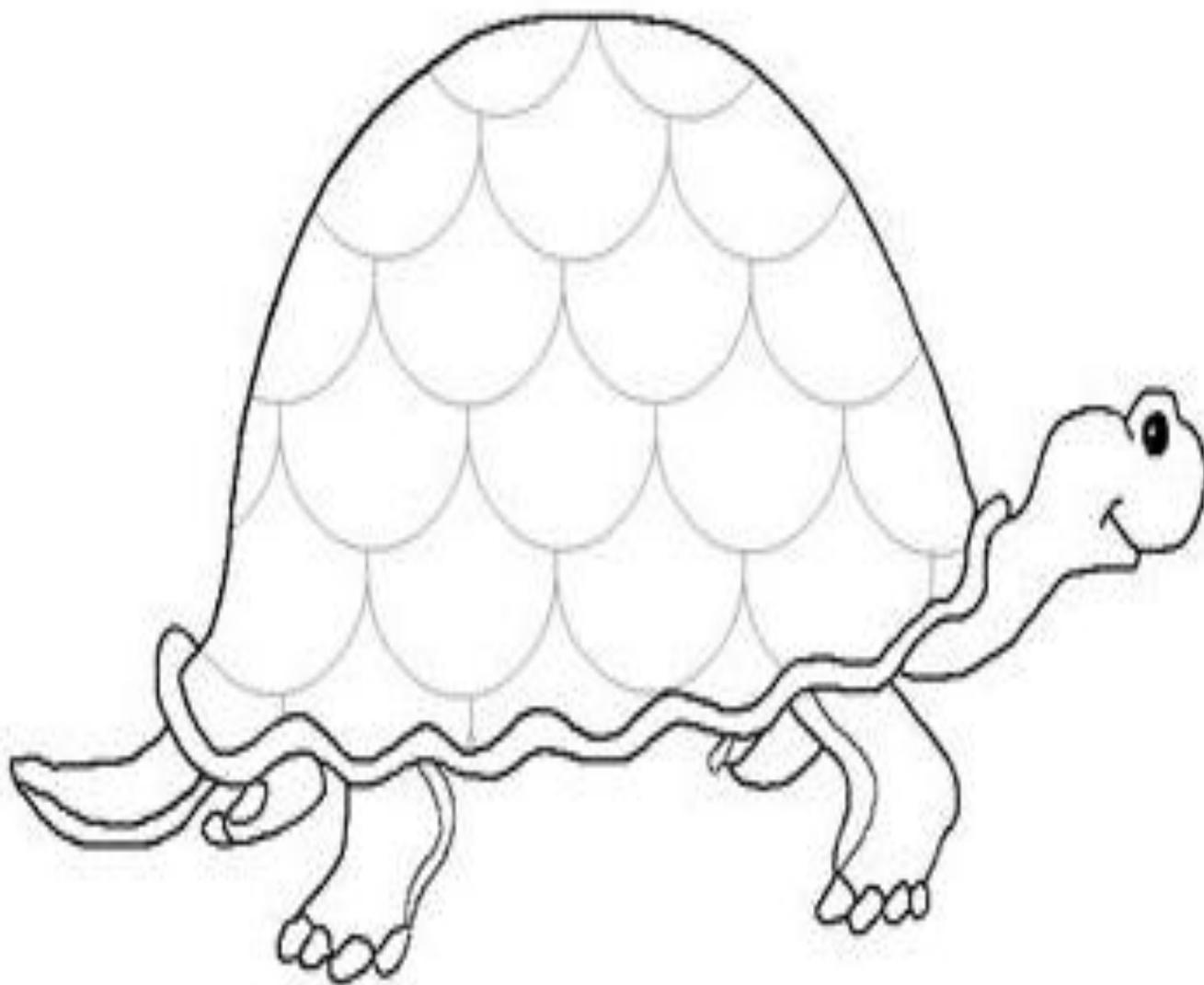


EJERCICIOS PRÁCTICOS

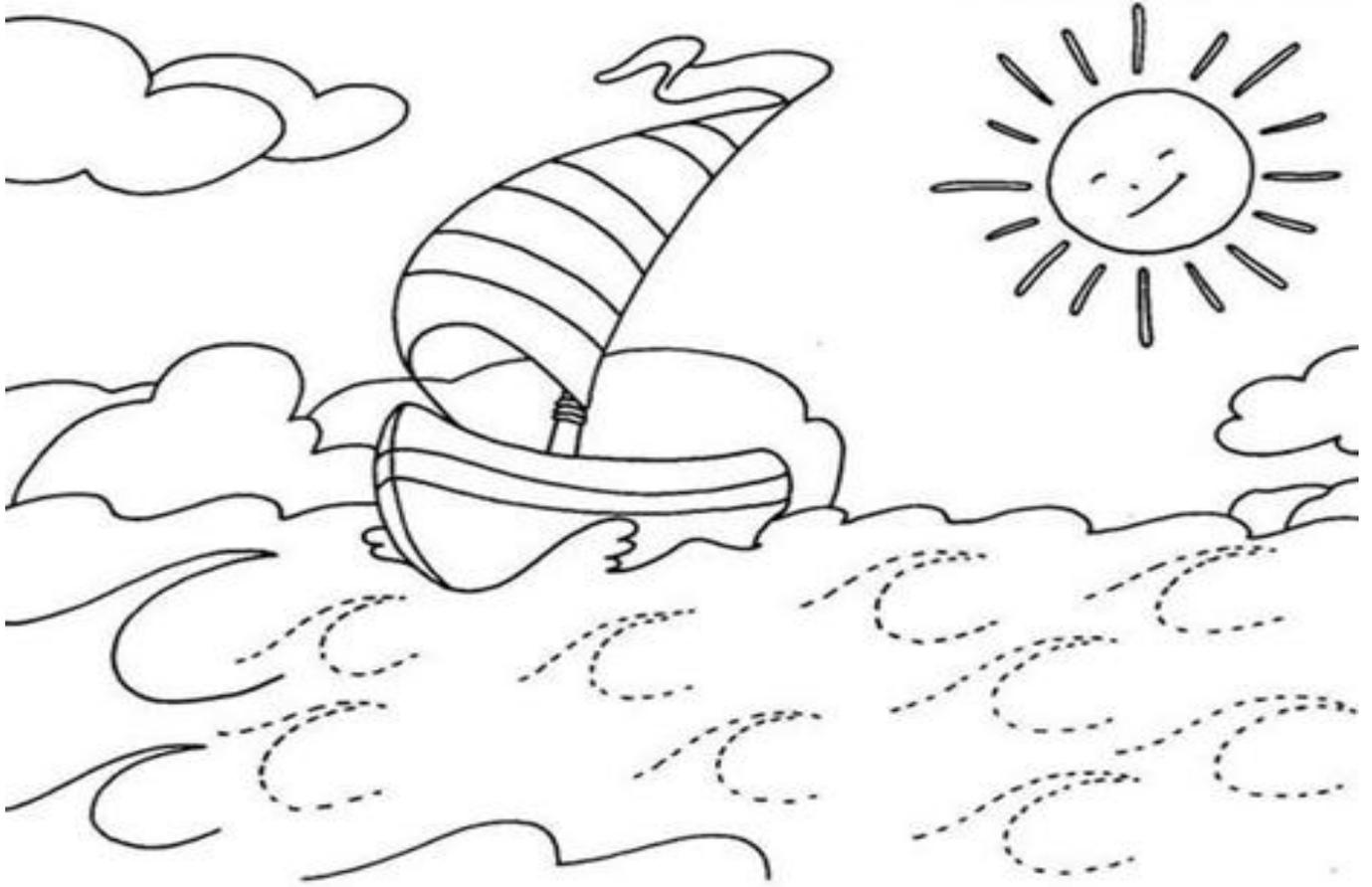
A continuación se presentará una serie de fichas que forman parte de un de ejercicios prácticos de pre escritura, el que el trabajo está organizado en torno a: jugar con los sonidos, jugar con las palabras y jugar con las frases. Se quiere



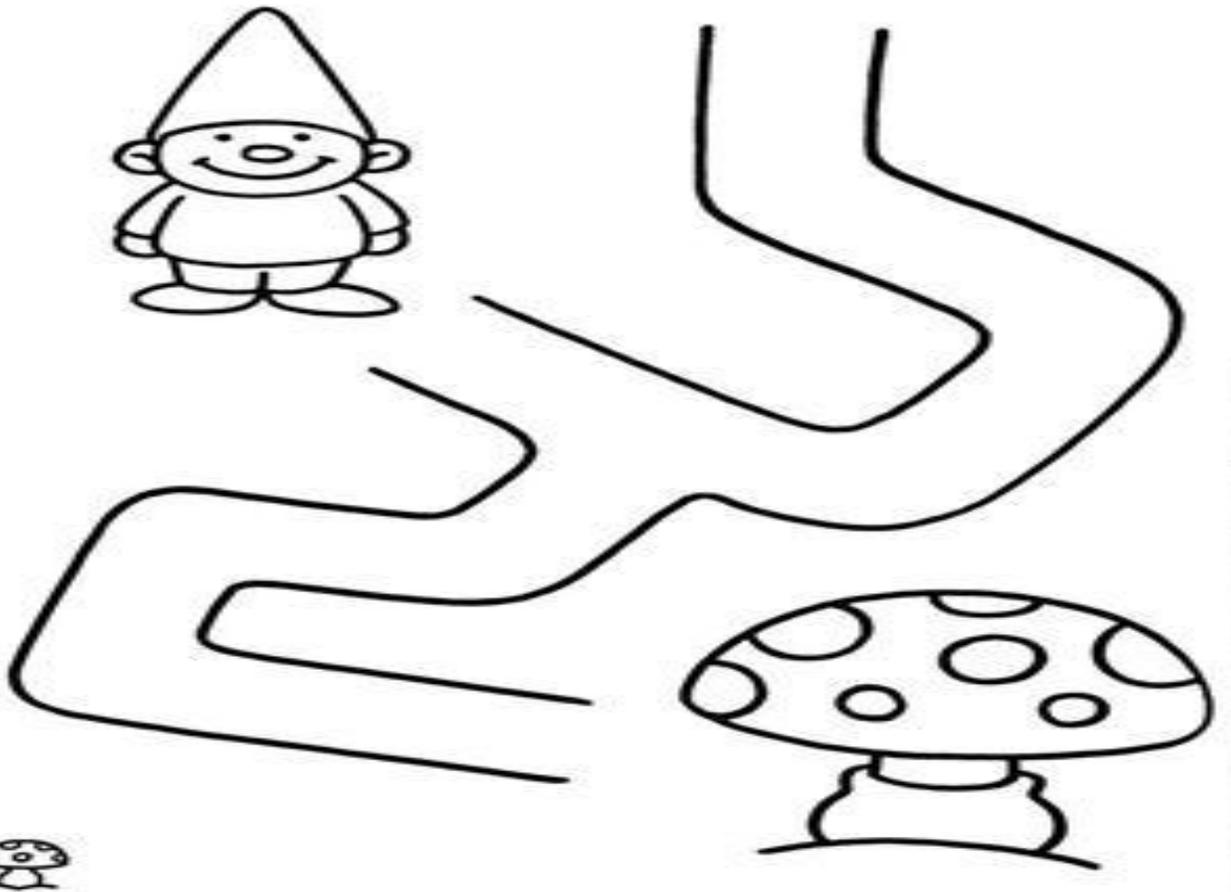
TRAZOS CURVO



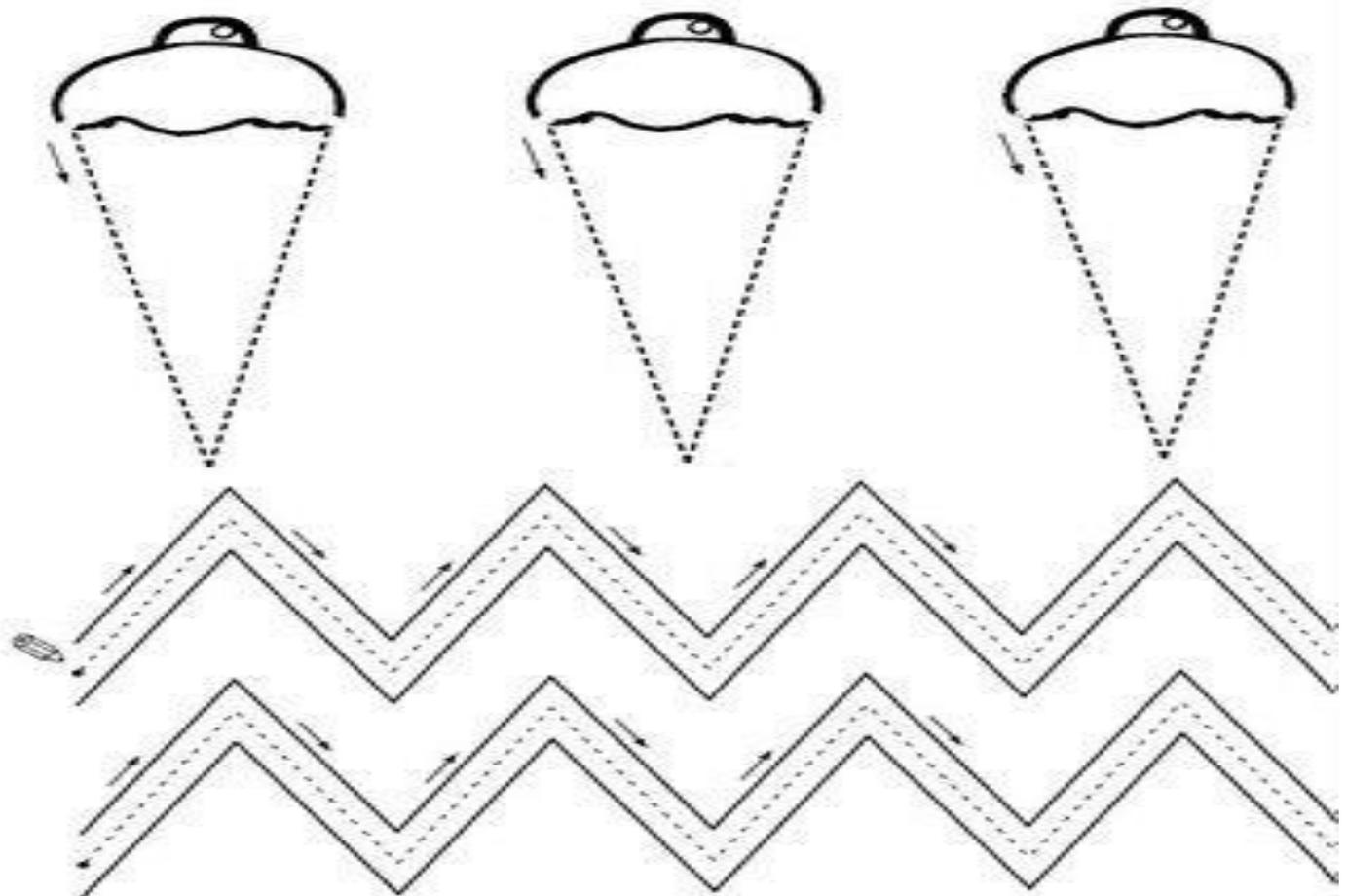
CURVAS



LABERINTO

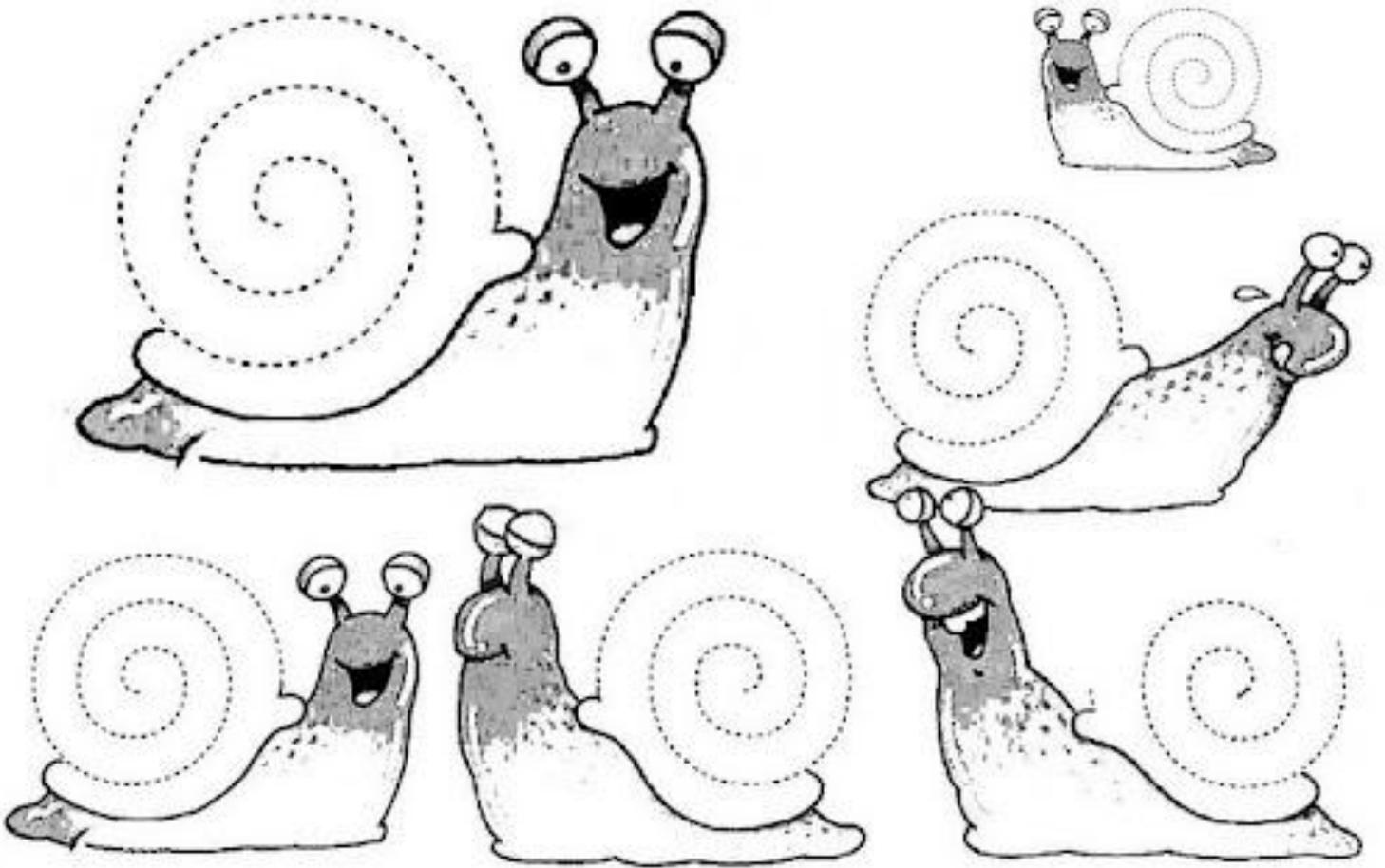


TRAZOS RECTOS INCLINADOS

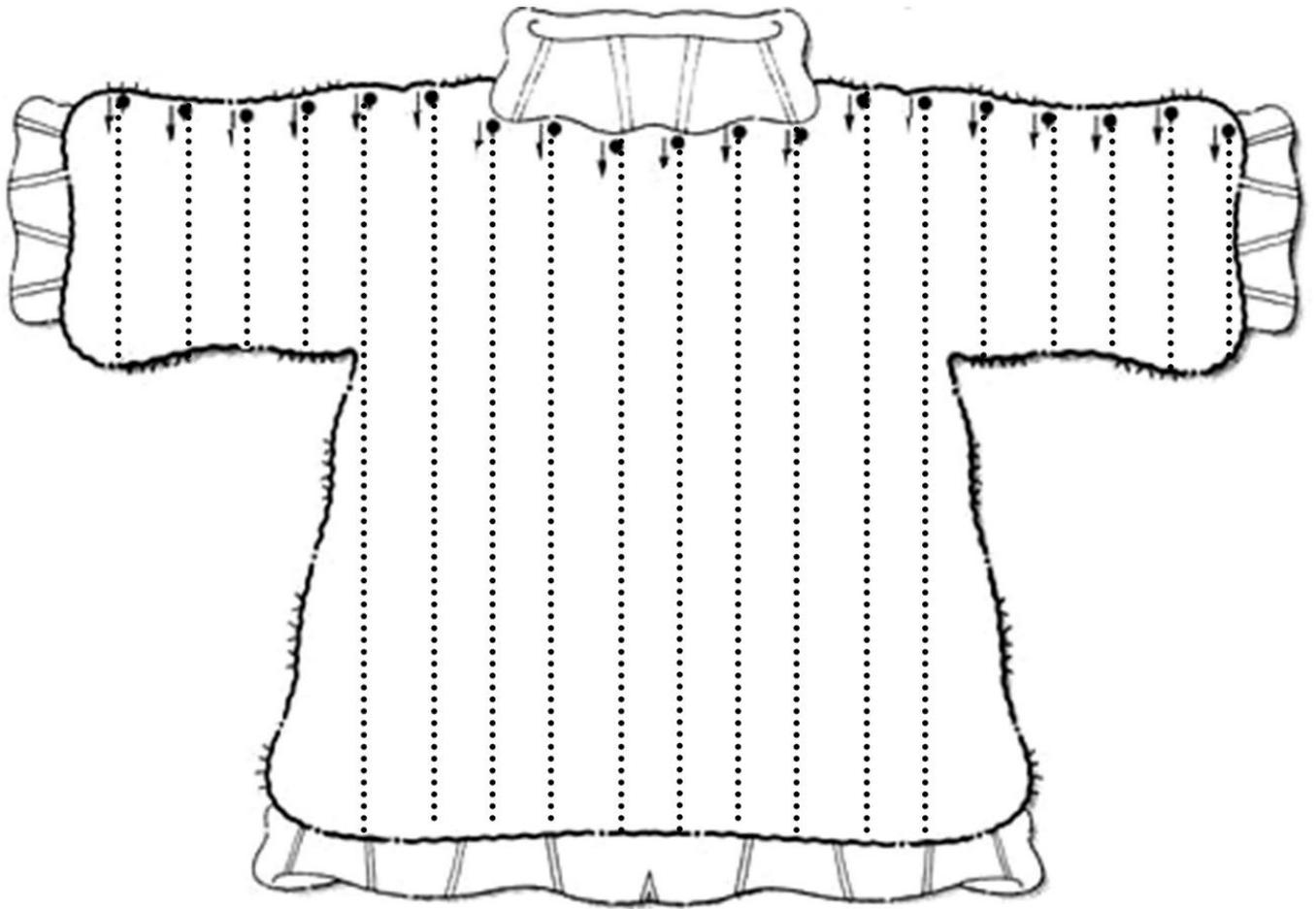


x Repasar los cucuruchos de los helados y colorearlos. Realizar las grafías.

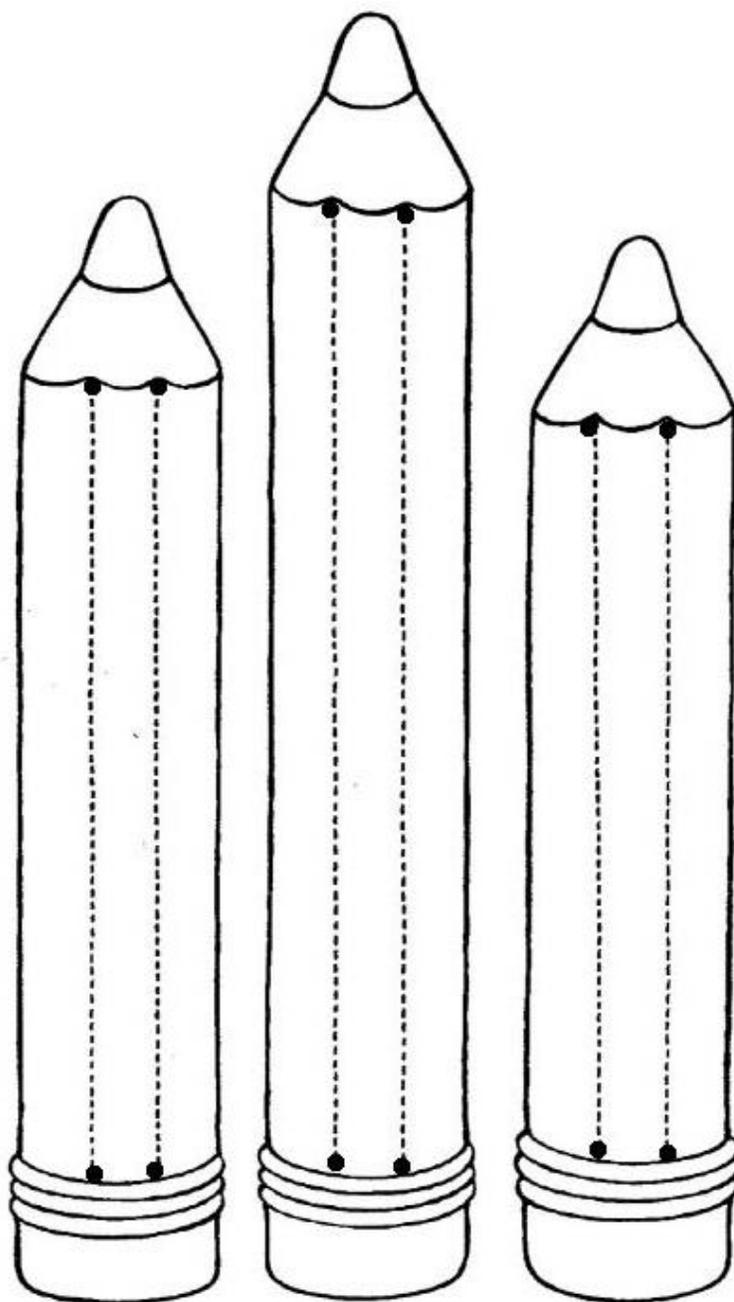
ESPIRALES



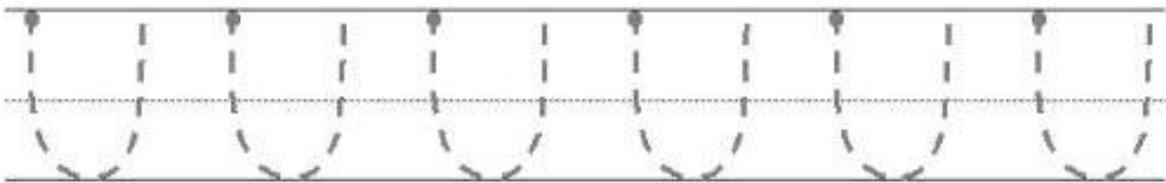
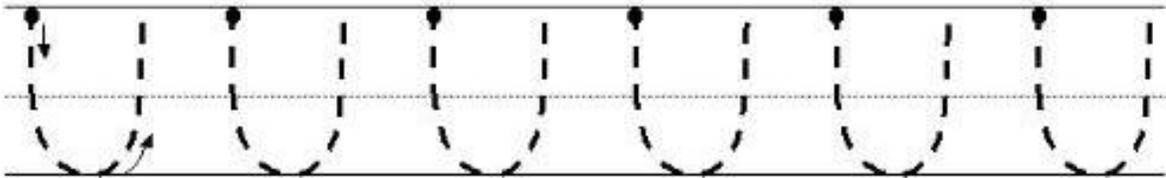
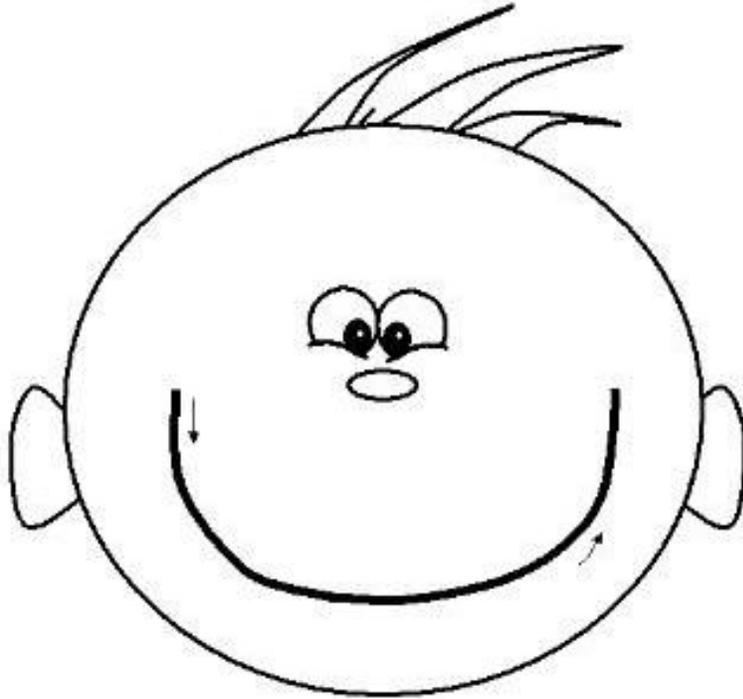
LÍNEAS VERTICALES



LÍNEAS HORIZONTALES

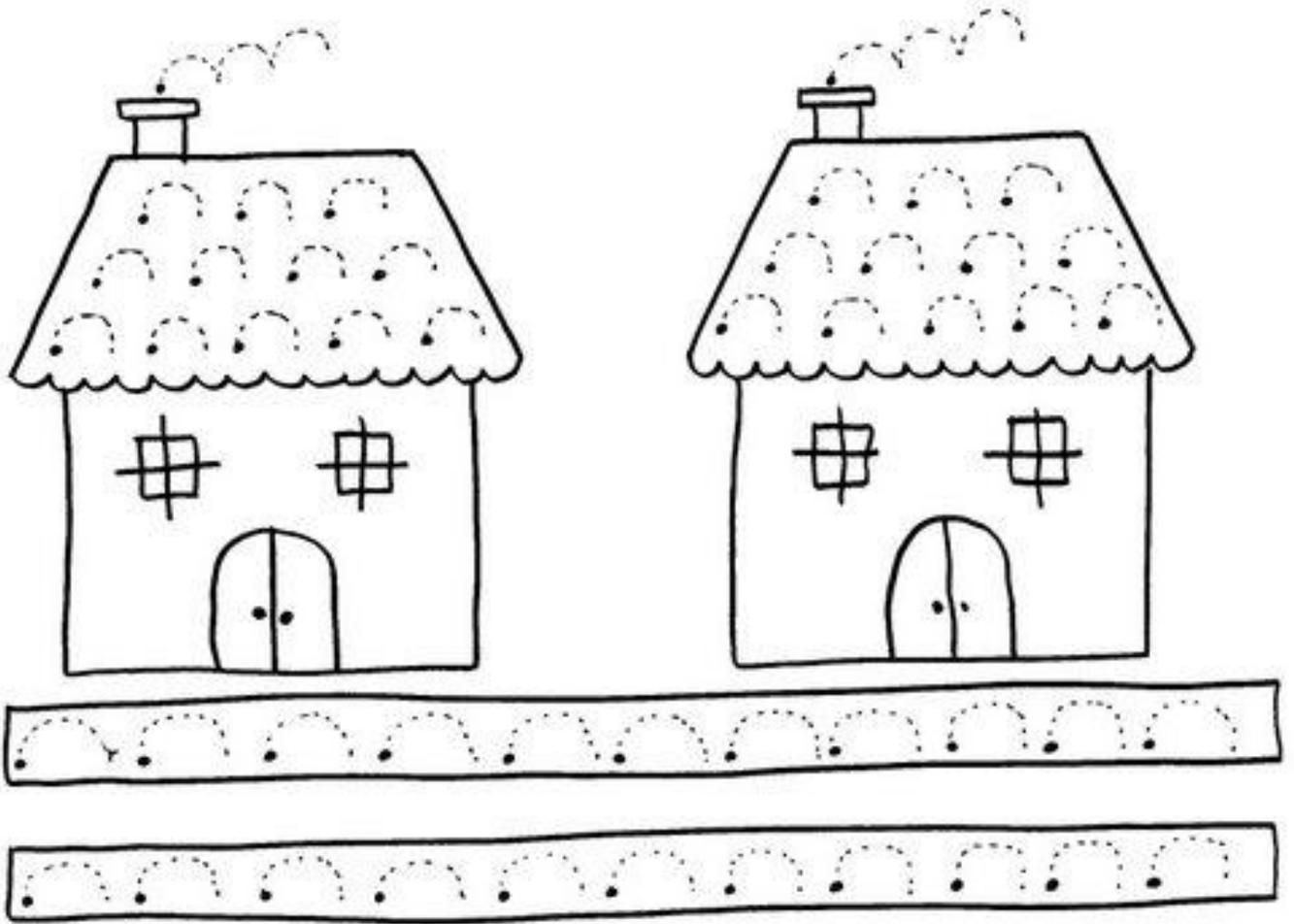


CURVA HACIA ARRIBA



CURVA HACIA ABAJO

REPASAR EL TRAZO Y COLOREAR.



BIBLIOGRAFÍA

BOGOLINI, Alejandra (2000) Artes Plásticas y Exp. Artísticas en el aula. Ediciones EURO México. Cuernavaca – México

HERNÁNDEZ, María de los Ángeles (2004) Psicomotricidad. Quito – Ecuador.

QUINTANA, Lorena (2003) Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil. Colección Aula Práctica. Santiago de Chile – Chile

http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf

<http://es.scribd.com/luciaag/d/8549869-Tecnicas-graficoplasticas>

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/index.asp>

<http://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm>

http://www.distraidodos.com.ar/recursos/documentos/descargable/06_Grafo-neuro2.pdf

ANEXOS

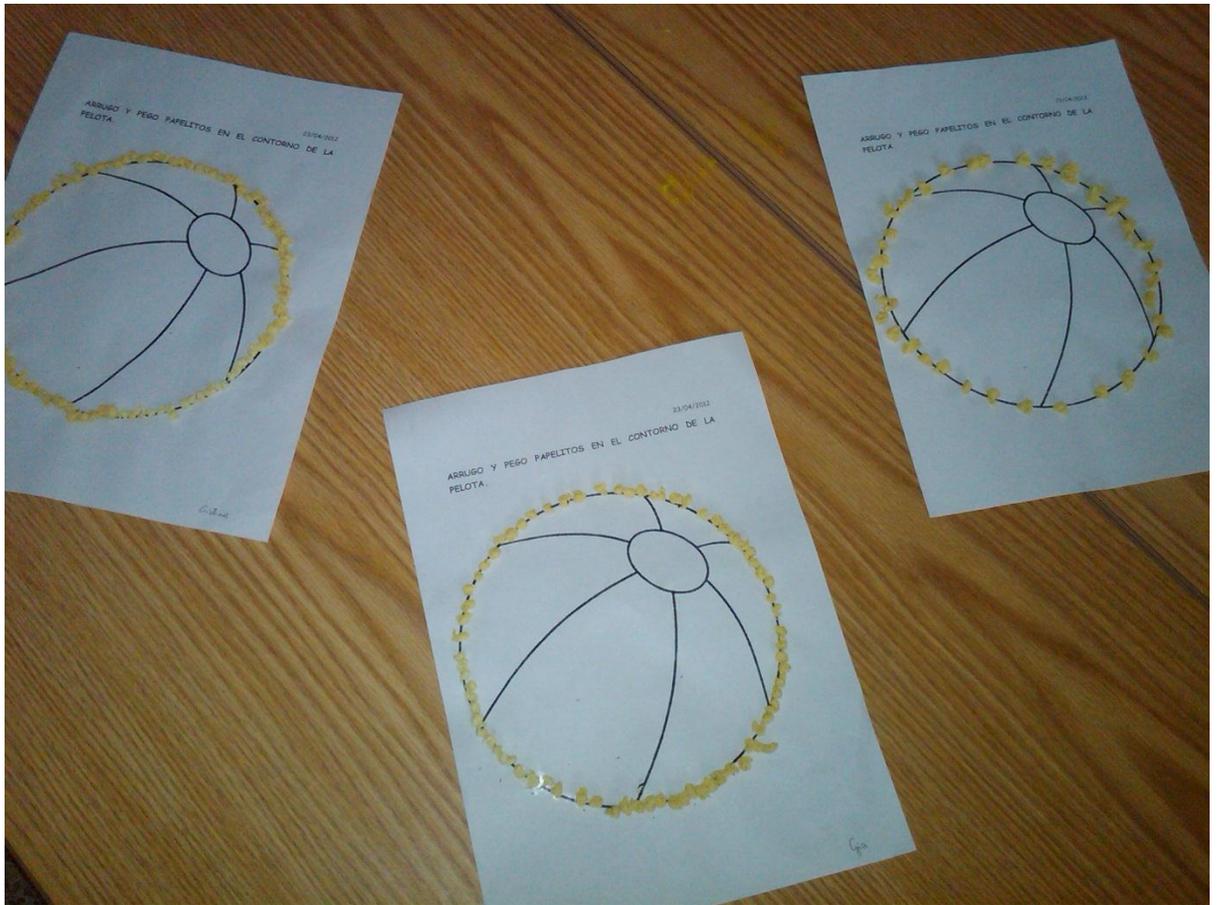






















Estampo mis Manitos

