



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA:

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA EN LA PARROQUIA SALITRE.**

TUTOR:

MGTR. JOSÉ MENDOZA BENNETT

AUTORES:

GABRIEL ALEJANDRO GUEVARA GAIBOR

VALERIA DEL CARMEN VILEMA DROUET

GUAYAQUIL

2024

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Diseño de un Centro de Arte para niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre.

AUTOR/ES:

Gabriel Alejandro Guevara Gaibor.
Valeria del Carmen Vilema Drouet.

TUTOR:

Mgtr. José Mendoza Bennett.

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Tercer nivel

FACULTAD:

INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA:

ARQUITECTURA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2024

N. DE PÁGS:

178

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción

PALABRAS CLAVE: Centro artístico, Centro cultural, Educación artística, Artes visuales, Desarrollo del niño

RESUMEN:

El presente trabajo de titulación se llevó a cabo mediante un análisis de sitio en la cabecera cantonal de Salitre, donde el foco central fue la alta tasa poblacional infantil. A su vez, se analizó la falta de equipamientos dirigidos a los mismos y cómo el crear más espacios destinados a los infantes generaría un aporte a su desarrollo cognitivo y cultural a la sociedad.

Por ello, surge la propuesta de diseñar un Centro de Arte infantil mediante Arquitectura Introspectiva. Con el objetivo principal de crear un espacio dedicado al desarrollo artístico infantil que fomente la creatividad y el bienestar emocional. Por otro lado; se emplea el uso de criterios de Arquitectura Introspectiva, debido

a su enfoque de conexión entre el espacio interior y la mente del usuario. Se presenta como la metodología ideal para lograr un entorno propicio para el aprendizaje y la expresión artística. El diseño, no solo responde a una necesidad local de espacios culturales, sino que también establece la integración de la Arquitectura Introspectiva en proyectos educativos.

Los resultados del diseño muestran el Centro de Arte que incorpora elementos introspectivos como espacios de reflexión, uso de luz natural, materiales que influyen una sensación de calma y concentración. Estas características buscan potenciar la capacidad creativa de los niños y ofrecerles un refugio donde puedan explorar su potencial artístico de manera libre. En conclusión, se espera que este Centro no solo beneficie a los niños, sino que también sirva como modelo para futuras iniciativas en otras comunidades.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (Web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Gabriel Alejandro Guevara Gaibor. Valeria del Carmen Vilema Drouet.	Teléfono: 0983999103 0982938183	E-mail: gguevarag@ulvr.edu.ec vvilemad@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	PhD. Marcial Calero Amores Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 241 E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec Mgtr. Milton Andrade Laborde. Director de Carrera Teléfono: (04) 2596500 Ext. 209 E-mail: mandradel@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUD

TESIS GABRIEL GUEVARA-VALERIA VILEMA.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %	1 %	1 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1 %
----------	--	------------

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Activo



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados **GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO** y **VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN**, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, **Diseño de un Centro de Arte para niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre**, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores,



GABRIEL ALEJANDRO GUEVARA GAIBOR

C.I. 0931775886



VALERIA DEL CARMEN VILEMA DROUET

C.I. 0932540891

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación “Diseño de un Centro de Arte para niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre”, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria Y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: “Diseño de un Centro de Arte para niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre”, presentado por los estudiantes **GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO** y **VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN** como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.



Mgr. José Mendoza Bennett
C.C. 1003161609

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a mi pareja por estar junto a mi durante todos los ciclos dándome su apoyo, tanto moral como académicamente.

A mis padres por ser un gran apoyo y soporte a lo largo de estos 5 años.

A mis compañeros del curso con quienes compartí buenos momentos.

Y, por último, a nuestro tutor Mgtr. José Mendoza Bennett por impartir sus conocimientos con nosotros.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia, principalmente a mis padres, por siempre estar pendientes de mí.

Gabriel Guevara

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Gabriel, mi compañero de tesis y mejor amigo, por ser parte de mi vida y hacer este proyecto juntos, por todas las veces que tuvimos que madrugar, por todo el estrés, por todas las risas y por todos los proyectos a futuro juntos,

A nuestro tutor Mgtr. José Mendoza Bennett, por tenernos paciencia y guiarnos en cada proceso,

A mis amigas de toda la vida, por confiar en mí, por siempre darme su apoyo, por ser mi lugar seguro,

Y a mis amigos y futuros colegas Leidy, Kathy, Made, Kevin, Danilo, Jarol, Jenni, etc. por hacer que mis años en la universidad sean un lugar no solo de aprendizaje, sino de risas y amistad.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres. A mi papá, por ser mi guía y apoyarme en cada paso a lo largo de mi carrera. A mi mamá, por cuidarme todos los días y brindarme su amor incondicional.

A Yadira, por creer en mí y celebrar mis logros en cada etapa de mi vida juntas.

A Emilia, mi mejor amiga, por recordarme que puedo con todo y más.

A Tita, por acompañarme gran parte de tu vida, hoy no estás conmigo, pero te sigo recordando aún en tu silla, acompañándome cada madrugada.

Y a mí, por no dejar de tener fe en mí, por siempre tratar de ver lo positivo y por seguir hasta el final.

Valeria Vilema Drouet

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se llevó a cabo mediante un análisis de sitio en la cabecera cantonal de Salitre, donde el foco central fue la alta tasa poblacional infantil. A su vez, se analizó la falta de equipamientos dirigidos a los mismos y cómo el crear más espacios destinados a los infantes generaría un aporte a su desarrollo cognitivo y cultural a la sociedad.

Por ello, surge la propuesta de diseñar un Centro de Arte infantil mediante Arquitectura Introspectiva. Con el objetivo principal de crear un espacio dedicado al desarrollo artístico infantil que fomente la creatividad y el bienestar emocional. Por otro lado; se emplea el uso de criterios de Arquitectura Introspectiva, debido a su enfoque de conexión entre el espacio interior y la mente del usuario. Se presenta como la metodología ideal para lograr un entorno propicio para el aprendizaje y la expresión artística. El diseño, no solo responde a una necesidad local de espacios culturales, sino que también establece la integración de la Arquitectura Introspectiva en proyectos educativos.

Los resultados del diseño muestran el Centro de Arte que incorpora elementos introspectivos como espacios de reflexión, uso de luz natural, materiales que influyen una sensación de calma y concentración. Estas características buscan potenciar la capacidad creativa de los niños y ofrecerles un refugio donde puedan explorar su potencial artístico de manera libre. En conclusión, se espera que este Centro no solo beneficie a los niños, sino que también sirva como modelo para futuras iniciativas en otras comunidades.

Palabras claves: Centro artístico, Centro cultural, Educación artística, Artes visuales, Desarrollo del niño

ABSTRACT

The present titling work was carried out through a site analysis in the cantonal capital of Salitre, where the central focus was the high rate of child population. At the same time, the lack of equipment aimed at them was analyzed and how creating more spaces for infants would generate a contribution to their cognitive and cultural development in society.

For this reason, the proposal to design a Children's Art Center through Introspective Architecture arises. With the main objective of creating a space dedicated to children's artistic development that fosters creativity and emotional well-being. On the other hand, the use of Introspective Architecture criteria is used, due to its focus on connection between the interior space and the user's mind. It's presented as the ideal methodology to achieve an environment conducive to learning and artistic expression. The design not only responds to a local need for cultural spaces, but also establishes the integration of Introspective Architecture in educational projects.

The design results show the Art Centre incorporating introspective elements such as spaces for reflection, use of natural light, materials that influence a sense of calm and concentration. These characteristics seek to enhance the creative capacity of children and offer them a refuge where they can explore their artistic potential freely. In conclusion, it's hoped that this Center will not only benefit children, but also serve as a model for future initiatives in other communities.

Keywords: Arts Center, Cultural Center, Art Education, Visual Arts, Child Development

ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
CERTIFICADO DE SIMILITUD	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1.1 Tema:.....	2
1.2 Planteamiento del problema:	2
1.3 Formulación del problema:.....	4
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivo Específicos	4
1.5 Hipótesis	4
1.6 Línea de Investigación Institucional	4
CAPÍTULO II	6
2.1 Marco teórico	6
2.1.1 Proyectos análogos	18
2.1.2 Antecedentes.....	22
2.1.3 Arquitectura Introspectiva	29
2.1.4 Tipología arquitectónica.....	33

2.1.5	Conceptos.....	41
2.2	Marco legal	43
2.2.1	Normativa Reglas Arquitectónicas de arquitectura y urbanismo.....	43
2.2.2	Plan vigesimal de educación y formación en artes, cultura y patrimonio 46	
2.2.3	Ministerio de educación. Acuerdo No. 0042-14	46
2.2.4	Ministerio de educación. Acuerdo No. 0483 – 12	47
2.2.5	NTE INEN – 2248: Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos.....	48
2.2.6	NTE INEN – 2245 Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas.....	52
2.2.7	NTE INEN – 2247 Accesibilidad de individuos al medio físico, Estructuras arquitectónicas, Pasillos y corredores.....	55
2.2.8	NTE INEN – 2249: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Escaleras.....	56
CAPÍTULO III	57
3.1	Enfoque de la investigación:	57
3.2	Alcance de la investigación:.....	57
3.3	Técnica e instrumentos para obtener los datos	57
3.4	Población y muestra	58
CAPÍTULO IV	60
4.1	Presentación y análisis de resultados.....	60
4.1.1	Análisis de resultados.....	71
4.2	Diagnóstico	72
4.2.1	Generalidades	72
4.2.2	Matriz de elección de terreno.....	73
4.2.3	Ubicación del terreno	74
4.2.4	Uso de suelos y equipamientos	75

4.2.5	Morfología urbana.....	76
4.2.6	Movilidad vehicular	77
4.2.7	Movilidad peatonal.....	78
4.3	Diagnóstico de Indicadores.....	79
4.4	Variables físico – bióticas	83
4.4.1	Análisis solar.....	83
4.4.2	Vientos predominantes	84
4.4.3	Asoleamiento y vientos.....	84
4.4.4	Topografía	85
4.4.5	Vegetación interna.....	85
4.5	Análisis tipológico	86
4.6	Programa arquitectónico.....	87
4.6.1	Matriz de ponderación	88
4.6.2	Diagrama de relaciones funcionales.....	91
4.6.3	Diagrama de circulación	93
4.6.4	Conceptualización, Principios y Criterios de Diseño.....	94
4.6.5	Zonificación.....	98
4.6.6	Implantación y cubiertas	99
4.7	Planimetría.....	100
4.7.1	Plantas arquitectónicas con columnas.....	100
4.7.2	Planos estructurales	102
4.7.3	Fachadas	105
4.7.4	Secciones	106
4.7.5	Detalles arquitectónicos.....	107
4.7.6	Renders descriptivos	109
4.8	Memoria.....	118
4.8.1	Memoria Constructiva.....	118

4.8.2 Presupuesto referencial	119
CONCLUSIONES.....	120
RECOMENDACIONES	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123
ANEXOS	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Frecuencia – Pregunta 1.....	60
Tabla 2. Frecuencia – Pregunta 2.....	61
Tabla 3. Frecuencia – Pregunta 3.....	62
Tabla 4. Frecuencia – Pregunta 4.....	63
Tabla 5. Frecuencia – Pregunta 5.....	64
Tabla 6. Frecuencia – Pregunta 6.....	65
Tabla 7. Frecuencia – Pregunta 7.....	66
Tabla 8. Frecuencia - Pregunta 8.....	67
Tabla 9. Frecuencia – Pregunta 9.....	68
Tabla 10. Frecuencia – Pregunta 10.....	69
Tabla 11. Frecuencia – Pregunta 11.....	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Análisis de edad infantil predominante.....	60
Gráfico 2. Análisis de falta de equipamientos de desarrollo infantil.....	61
Gráfico 3. Análisis de necesidad de espacios de desarrollo infantil.....	62
Gráfico 4. Análisis de aceptación de la propuesta.....	63
Gráfico 5. Análisis de aportación al desarrollo sociocultural.....	64
Gráfico 6. Análisis de aceptación de espacio escénico abierto.....	65
Gráfico 7. Análisis de aceptación de patio central.....	66
Gráfico 8. Análisis de aulas y corredores estimulantes e interactivos.....	67
Gráfico 9. Análisis de actividades a implementar.....	68
Gráfico 10. Análisis de seguridad mediante Arquitectura Introspectiva.....	69
Gráfico 11. Análisis de otras alternativas arquitectónicas.....	70

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Corredor del aprendizaje.....	6
Ilustración 2: Lamas y galería con doble altura.....	8
Ilustración 3: Planos seriados.....	8

Ilustración 4: Terraza transitable	9
Ilustración 5: Jardín infantil.....	10
Ilustración 6: Aulas de clase.....	11
Ilustración 7: Aula con puertas plegables.....	12
Ilustración 8: Apertura de mampostería entre aulas.....	12
Ilustración 9: Fachada colorida	13
Ilustración 10: Aulas adaptadas a infantes.....	13
Ilustración 11: Patio interno de Centro Comunitario infantil.....	14
Ilustración 12: Salones de clases	15
Ilustración 13: Criterios de diseño de punto central.....	15
Ilustración 14: Mobiliario didáctico	16
Ilustración 15: Áreas externas de edificio introspectivo.....	17
Ilustración 16: Proyecto Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla	18
Ilustración 17: Centro de la primera infancia	20
Ilustración 18: Casa Mocoli	21
Ilustración 19: Mapa macro, meso y micro.....	22
Ilustración 20: Salitre antes y después.....	23
Ilustración 21: División política	24
Ilustración 22: Descripción climática del cantón Salitre.....	25
Ilustración 23: Diagrama de asoleamiento y vientos predominantes.....	25
Ilustración 24: Población del cantón.....	26
Ilustración 25: Educación en la parroquia	28
Ilustración 26: Fachadas de Arquitectura introspectiva	29
Ilustración 27: La Capilla de Notre Dame du Haut	30
Ilustración 28: Vista exterior del Museo Guggenheim de Nueva York	30
Ilustración 29: Espacio interior / Casa para ver el cielo.....	32
Ilustración 30: Planos arquitectónicos de edificio introspectivo, Centro de primera infancia.....	33
Ilustración 31: Actividades artísticas	35
Ilustración 32: Medidas de sillas y mesas infantiles	36
Ilustración 33: Tipos de mobiliario infantil.....	37
Ilustración 34: Tipos de sillas infantiles	37
Ilustración 35: Tipos de mesa	37
Ilustración 36: Tipos de texturas	39

Ilustración 37: Psicología del color	40
Ilustración 38: Colores cálidos	40
Ilustración 39: Colores fríos.....	41
Ilustración 40: Plazas de estacionamiento a 90°	49
Ilustración 41: Dimensiones mínimas para vehículos tipo L4-L7.....	49
Ilustración 42: Dimensiones mínimas para vehículos tipo N1 y M1	50
Ilustración 43: Dimensiones mínimas para vehículos tipo M2.....	50
Ilustración 44: Dimensiones mínimas para vehículos tipo SC.....	50
Ilustración 45: Plazas de estacionamiento a 90° para personas con discapacidad o movilidad reducida	51
Ilustración 46: Área de circulación peatonal tipo acera	52
Ilustración 47: Franja de seguridad peatonal de uso preferencial	52
Ilustración 48: Pendientes longitudinales	53
Ilustración 49: Medida mínima de descanso libre de obstáculos	53
Ilustración 50: Bordillo lateral y pasamanos	54
Ilustración 51: Pasamano.....	54
Ilustración 52: Reducciones localizadas en corredores poco frecuentados	55
Ilustración 53: Dimensiones para huellas, contrahuellas y altura de pasamanos en escaleras.....	56
Ilustración 54: Población total de Salitre	58
Ilustración 55: Análisis y resultado final de cada una de las preguntas de encuesta	71
Ilustración 56: Plano de ubicación de la parroquia Salitre.....	72
Ilustración 57: Matriz y análisis de propuestas de terreno.....	73
Ilustración 58: Localización	74
Ilustración 59: Análisis de uso de suelo en radio de influencia	75
Ilustración 60: Análisis de trama urbana en radio de influencia	76
Ilustración 61: Análisis de viario público en radio de influencia.....	77
Ilustración 62: Análisis de movilidad peatonal en radio de influencia.....	78
Ilustración 63: Diagnóstico de indicador de accesibilidad	79
Ilustración 64: Propuesta de indicador de accesibilidad.....	80
Ilustración 65: Diagnóstico de indicador de aparcamientos	81
Ilustración 66: Propuesta de indicador de aparcamientos.....	82
Ilustración 67: Asoleamiento del terreno	83

Ilustración 68: Vientos del terreno	84
Ilustración 69: Diagrama de asoleamiento y vientos	84
Ilustración 70: Elevaciones topográficas del terreno	85
Ilustración 71: Vegetación del terreno	85
Ilustración 72: Proyectos análogos internacionales y nacional	86
Ilustración 73: Programa arquitectónico de Centro de Arte para niños - desde Administración hasta Zonas complementarias	87
Ilustración 74: Programa arquitectónico de Centro de Arte para niños – Servicios Generales.....	88
Ilustración 75: Rangos y ambientes de Matriz de relaciones ponderadas.....	88
Ilustración 76: Matriz de relaciones ponderadas	89
Ilustración 77: Ponderación	90
Ilustración 78: Diagrama de relaciones funcionales desordenado	91
Ilustración 79: Diagrama de relaciones funcionales ordenado	92
Ilustración 80: Diagrama de circulación.....	93
Ilustración 81: Conceptualización del proyecto	94
Ilustración 82: Vegetación a implementa, primera parte	96
Ilustración 83: Vegetación a implementar, segunda parte.....	97
Ilustración 84: Zonificación del Centro de Arte para niños	98
Ilustración 85: Implantación del Centro de Arte para niños	99
Ilustración 86: Plano arquitectónico planta baja	100
Ilustración 87: Plano arquitectónico planta alta	101
Ilustración 88: Plano estructural de vigas.....	102
Ilustración 89: Plano estructural de columnas y riostras	103
Ilustración 90: Plano acotado de aula	104
Ilustración 91: Fachadas norte, sur, este y oeste	105
Ilustración 92: Secciones A – A' y B – B'.....	106
Ilustración 93: Detalle de domo	107
Ilustración 94: Corte arquitectónico de domo	108
Ilustración 95: Memoria Constructiva	118
Ilustración 96: Presupuesto referencial del proyecto.....	119

ÍNDICE DE RENDERS

Render 1: Plazoleta de entrada.....	109
Render 2: Salón de dibujo, escultura, manualidades	110
Render 3: Salón de pintura.....	111
Render 4: Salón de danza.....	112
Render 5: Pasillo interactivo.....	113
Render 6: Accesibilidad.....	114
Render 7: Auditorio.....	115
Render 8: Patio central.....	116
Render 9: Perspectiva.....	117

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Preguntas de encuesta	134
Anexo 2: Solicitud de entrega de Ordenanzas de Reglamentación del Uso Urbano y Rural del cantón Salitre	139
Anexo 3: Carta de aceptación de entrega de Ordenanzas de Reglamentación del Uso Urbano y Rural.....	140
Anexo 4: Respuesta de solicitud de entrega de Ordenanzas de Reglamentación del Uso Urbano y Rural.....	141
Anexo 5: Reglamento de retiros.....	142
Anexo 6: Reglamento de Cerramientos y volados	143
Anexo 7: Reglamento de Normas de ocupación	144

INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo se puede analizar cómo la ausencia de espacios específicamente para fomentar el arte y la introspección en los niños crea un problema que necesita ser abordado. Debido a que, limita las oportunidades de expresión de creatividad y desarrollo de habilidades propias en un entorno adecuado.

En el segundo capítulo, se presenta un análisis exhaustivo de los conceptos fundamentales necesarios para el diseño. En donde se exploran temas como la importancia de los Centros recreativos en el desarrollo infantil, la psicología del color y su impacto en los niños, el diseño de mobiliarios adecuados para espacios educativos y la selección de materiales que promuevan un ambiente seguro y estimulante. Cada elemento fue considerado para cumplir con los objetivos del proyecto.

Por medio de la investigación, se obtiene una comprensión profunda de las necesidades y expectativas de la comunidad de Salitre. Para finalizar, la propuesta busca proporcionar un entorno que no solo sea funcional y estéticamente agradable, sino que también fomente la introspección a futuras generaciones. El objetivo es crear un espacio donde los niños puedan incorporar su creatividad en un ambiente seguro y estimulante, contribuyendo al desarrollo cultural y social de la comunidad de Salitre.

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

1.1 Tema:

“Diseño de un Centro de Arte para niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre”.

1.2 Planteamiento del problema:

En la provincia del Guayas, se encuentra la cabecera cantonal de Salitre, llamada por el mismo nombre, que tiene un alto índice de personas jóvenes; en especial, niños. Esta población, no cuenta con espacios dedicados a la recreación y desarrollo infantil; como lo es, una educación de enfoque artístico. Esto es ocasionado por las actividades y equipamientos predominantes que existen destinados para adultos, dejando en segundo plano las necesidades fundamentales de los infantes. De modo que, se genera un vacío evidente en los diversos ámbitos de expresión artística y pocas oportunidades hacia la expansión creativa en los pequeños. Provocando, que sea necesaria la atención en el crecimiento humano en los menores por su alta densidad, más que todo en las zonas aledañas.

La ausencia de sitios adecuados a la educación artística se convierte en una problemática central. Esta dificultad, va empeorando al atender únicamente las demandas para la población adulta; lo cual, se refleja en los equipamientos centrados en el ocio, la cohesión social y el entretenimiento de estos usuarios. Predominando en la localidad, un excesivo volumen de clubes y bares. El estudio de la cantidad de dichas zonas suma un gran porcentaje de servicios para ellos. Mientras que, los espacios dedicados a la interacción infantil son muy bajos. Esto es el resultado de la poca planificación y del manejo desequilibrado de los recursos.

Salitre, no posee una urbanización desarrollada, posicionándose como uno de los cantones más deficientes referidos al contexto físico – urbano. Se registran equipamientos educativos, que, a pesar de contar con buena atención en la educación, carecen de buenas condiciones en sus establecimientos. Tampoco,

existen suficientes entidades recreativas; de hecho, solo existe un lugar que practica baile folclórico. Lo que genera un poco oportunidad de acceso particular y pleno a deseos de aprendizaje; a su vez, una escasez de identidad de la trama urbana local. Analizando los criterios de diseño del único espacio recreacional y de las instituciones educativas existentes, se identifica que estos, no cuentan con una estética ni parte funcional que contenga las normativas y pautas que permitan la concentración y privacidad en el entorno. La despreocupación de este tipo de servicios trae consigo la privatización hacia su desarrollo de motricidad y la manifestación personal a través del juego.

Se podría decir que; la comunidad, se convierte en una comuna participativamente inactiva al no tener un incentivo dirigido a la creación de dichos espacios. No obstante, esta nula motivación es causada también por la carencia de respaldo de parte de las entidades municipales quienes muestran desinterés en la apertura de este tipo de equipamientos. Esta omisión institucional no solo limita el desarrollo social, sino que da como resultado la exclusión del fomento de una noción recreativa en la parroquia, subestimando las necesidades y el potencial de crecimiento educativo y cultural de sus habitantes, perpetuando así la falta de estimulación por parte de la creación de comunidades más participativas y dinámicas.

La inexistencia de servicios urbanos recreativos destinados a los niños tiene efectos que repercuten en el enriquecimiento holístico de los mismos. Puesto que, al no tener accesibilidad a estos espacios, no tienen la oportunidad de desarrollar una formación fundamental. Como lo es, la proporción para el crecimiento de habilidades; del mismo modo que, la estimulación cognitiva, social y emocional. La falta de interés hacia la importancia del arte en la vida de los más jóvenes no puede dejarse a un lado; a razón de que no solo es una forma de expresión, sino también una herramienta vital para poder cultivar aptitudes.

A causa de esto, el presente trabajo de investigación se enfoca en el diseño de un Centro de Arte infantil en Salitre, donde se permitan las oportunidades de desarrollar la creatividad y diferentes habilidades artísticas desde temprana edad para lograr expandir aspiraciones de la población hacia una perspectiva más amplia. El objetivo es contribuir con un espacio funcional, amplio e innovador, adaptado a los

niños que no solo complementen su educación, sino que también aporte las necesidades de los infantes al producir una atmósfera artística única. Además, es beneficioso un Centro de esta índole con una distribución estratégica para promover un ambiente estimulante, lo que conlleva a un aprendizaje activo y al emplazamiento de la expresión individual. Con esta iniciativa, se pretende crear una alternativa en la cual puedan realizar actividades recreativas en un lugar seguro, dándoles a sentirse libres, cómodos y conscientes del entorno en el que se encuentran.

1.3 Formulación del problema:

¿De qué manera influirá la Arquitectura Introspectiva en un Centro de Arte infantil en la parroquia Salitre?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un Centro de Arte para niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre.

1.4.2 Objetivo Específicos

- Analizar las condiciones y necesidades del proyecto.
- Definir un espacio funcional de actividades recreativas artísticas a través de diseños.
- Implementar criterios de Arquitectura Introspectiva.
- Desarrollar planos arquitectónicos y modelado 3D.

1.5 Hipótesis

Con el diseño de un Centro de Arte para niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre se proporcionará a la población un espacio innovador que ofrecerá actividades de expresión artística.

1.6 Línea de Investigación Institucional

Las líneas de Investigación de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción son:

Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.

El proyecto se ajusta a esta línea de investigación al utilizar criterios de diseño introspectivo que generan la integración con el medio ambiente. Además, por su enfoque al bienestar infantil; debido a que, busca crear un espacio seguro y estimulante hacia el arte, contribuyendo así al desarrollo de la comunidad y promoviendo la cohesión social en la parroquia Salitre.

CAPÍTULO II

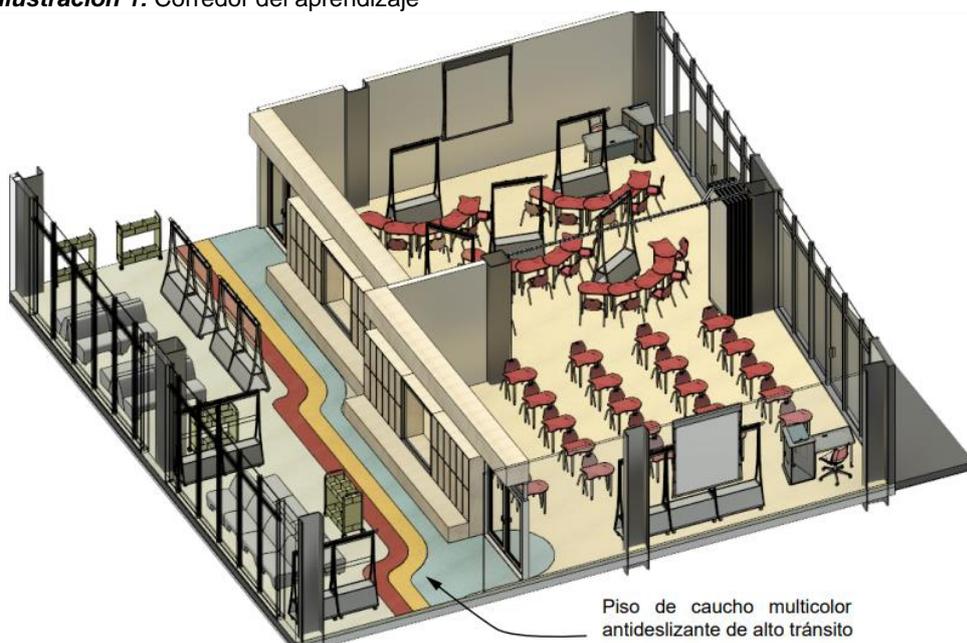
MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco teórico

Se consultó literatura que reveló diversas perspectivas y enfoques teóricos que guiaron la investigación en el campo de “Centros de Arte infantil” en la arquitectura. Estos, permitieron la exploración de perspectivas teóricas fundamentales para avanzar en la creación de entornos; los cuales, fomentó la creatividad y el desarrollo integral.

Llacta Aparicio y Cárdenas Rondán (2021), expresó en su tesis, una alternativa educativa que abordó la falta de interés en la relación entre instrucción y configuración del espacio. Esto lo llevo a cabo con el diseño de aulas activas y flexibles que implicó la eliminación de tabiques y muebles fijos, incorporando colores vivos, formas sinuosas en el mobiliario y materiales interactivos en el piso. Este enfoque lo extendió al “corredor del aprendizaje”, donde creó zonas de lectura informal y áreas de juego; de esta manera, destinó una mayor dimensión construida a espacios externos respecto al aula común. Como consecuencia de ello, facilitó la interacción constante del usuario tanto dentro y fuera del salón gracias a los elementos dinámicos cerrando el ciclo de enseñanza-formación de los infantes.

Ilustración 1: Corredor del aprendizaje



Fuente: Llacta Aparicio y Cárdenas Rondán (2021)

Como lo indicó Castillo Paredes (2022) en su proyecto de grado, creó un lugar de arte integral enfocado en la flexibilidad del espacio y la integración con el entorno natural. Esto lo efectuó con la propuesta de una plaza lineal con ciclovía en la entrada, combinada con estaciones de juego y descanso. Añadido a esto, en el programa arquitectónico incluyó talleres de, música, danza, teatro, literatura, artes plásticas y diseño de juguetes. En efecto, brindó a niños, un ambiente propicio para la realización de actividades recreativas y artísticas.

Según Murillo Carrillo (2019) en su tesis, creó un jardín enfocado en aspectos cognitivos en el espacio. En el cual implementó los principios de centralidad y ritmo en el orden de los volúmenes en el terreno, los cuales rodearon el punto de acceso y el patio central dando lugar a una continuidad visual para los infantes entre cinco módulos diseñados según las edades de los niños. De esta manera, relacionó a los niños con los demás en base de las necesidades de este.

Por otro lado, en la tesis elaborada por Nole Pacahuala (2019), del diseño de un Centro Cultural con actividades lúdicas. El autor buscó que cada una de las áreas fueran elaboradas con un modelado único según el área para incrementar su creatividad. En donde su infraestructura contó con espacios abiertos y cerrados para el desarrollo de los juegos. De modo que, la población infantil mejoró su educación física y emocional de una manera más dinámica.

De forma similar, la tesis de Rodríguez Chicoma (2020) creó espacios que fueron flexibles para interactuar. Por ello, también se diseñó zonas abiertas y cerradas a través de unas secuencias variadas donde incentivaron la curiosidad de los infantes. Las aulas; según su uso, fueron identificables con diversos factores como el uso de colores y texturas. El proyecto a su vez tuvo conexión con el parque exterior; de tal manera, los usuarios obtuvieron una participación interactiva y comunicativa al sentirse cómodos en el entorno.

Rondón Tirado (2020), elaboró una propuesta de una Ludoteca; la cual, se basó en aspectos como la integración de la luz y el diseño de espacios cerrados. Se incorporó planos seriados de colores en la cubierta con el fin de aprovechar la iluminación natural y lamas móviles en la fachada, lo que ofreció protección solar y

gestionó las sombras adecuadamente en el entorno. Y, creó áreas con alturas específicas; de modo que, generó amplitud en los infantes. Lo que permitió una promesa arquitectónica con elementos funcionales y estéticos que proporcionó dinamismo y atractivo a los usuarios.

Ilustración 2: Lamas y galería con doble altura



Fuente: Rondón Tirado (2020)

Ilustración 3: Planos seriados



Fuente: Rondón Tirado (2020)

Rodríguez Rincón (2020) tomó en cuenta integración con el entorno para su proyecto de tesis. Creó un Jardín Infantil que no solo limitó sus áreas de enseñanza como internas, sino también plazas exteriores abiertas que funcionó al ser espacios de interés para los infantes. Ya que, todo fue adaptado según los requerimientos de los niños; por ende, favoreció el desarrollo y aprendizaje. Lo cual permitió mejorar la calidad del Centro Educativo, siendo este un ambiente funcional y atractivo.

Tarasyuk (2023) En su tesis propuso el diseño de un establecimiento moderno y multifuncional, se creó con el fin de que los niños pudieran tener un espacio destinado a diferentes actividades. Buscó que su sala principal contase con un sistema de asientos plegables. Este sistema permitió que los mobiliarios estuvieran debajo del piso, dejando una zona libre para diversas prácticas artísticas; como, pasar de un vestíbulo de conciertos a uno de exhibición.

Aguirre Cure (2022) en su tesis diseñó un Centro de Desarrollo Infantil que se enfocó en mejorar la calidad de vida de los niños en la comuna, con su apertura al contexto y la integración de la comunidad en el proceso educativo. Esto se llevó a cabo mediante los ajustes que se hicieron de forma natural y armoniosa a las dimensiones corporales de los infantes en todas sus etapas de crecimiento. También, ideó espacios para la interacción social. Lo cual dio como resultado que se garantizó una ventilación e iluminación natural óptima, junto con áreas que fueron adecuadas para recreación y la exploración. Esto favoreció no solo en su propósito, sino que también se convirtió en un espacio de encuentro y evolución para la comunidad.

Ilustración 4: Terraza transitable



Fuente: Aguirre Cure (2022)

Según Ostos García (2021) en su tesis indicó que diseñó un Jardín Infantil integrando un elemento histórico en Bogotá – Colombia. A través de la conceptualización, se integró el Río Fucha, donde estableció una propuesta de vinculación con el medio público del parque, utilizó el borde del río y el agua como base de su proyecto. Por ende, el lugar se convirtió en una conexión entre lo urbano

y el concepto arquitectónico, dando como resultado el desarrollo de un espacio público con identidad propia sin dejar de lado su integración con el entorno inmediato.

Garcés Charris (2022) En su trabajo de titulación, incorporó un programa funcional y formal que incluyó elementos para el bienestar en el desarrollo humano en la primera infancia. Todo esto a partir de la geometría del diseño donde su estructura erradicó en torno a un abrazo arquitectónico con dos barras que rodearon un patio central. Así mismo, un puente en el nivel superior permitió actividades lúdicas al aire libre. De esta manera, el proyecto integró el contexto circundante con la experiencia educativa para los niños, reforzando la conectividad física y visual tanto de profesores como de alumnos.

Graham (2018) aclaró en su artículo que los arquitectos Takaharu Tezuka y Yui Tezuka hicieron realidad el diseño de un Jardín Infantil basado en los principios de la apertura. Este concepto se caracterizó por su forma circular en el que las aulas simulaban cajas de madera sin límites entre el interior y el exterior lo que permitió que no existiesen esquinas para esconderse. Por otro lado, se ideó la cubierta como un circuito atlético, lo que abrió paso a que los infantes pudieran correr sin toparse con una barrera. En efecto, se concedió un espacio que no solo permitió que los niños desarrollaran habilidades sociales, sino que también mejoró sus destrezas motrices y físicas.

Ilustración 5: Jardín infantil



Fuente: Graham (2018)

Ilustración 6: Aulas de clase



Fuente: Graham (2018)

de Giles Dubois et al. (2020) diseñaron un lugar accesible, y delimitado, en relación con el colegio ya existente. Este nuevo proyecto se concretó con la implementación de aulas y áreas relacionadas directamente con tres salones preexistentes de la escuela. Las nuevas zonas estuvieron uno frente a otro teniendo como punto de partida espacial y geométrico un árbol de eucalipto el cual generó orden para la orientación de los cursos. También, una cubierta en sentido sur agrupó todas las estancias lo que generó una protección contra rayos del sol y fuertes lluvias. En conclusión, se logró un ambiente que influyó en la definición de lo que es comunidad, con espacios que permitieron el correcto crecimiento personal de los niños con comprensión mutua y apoyo con el resto.

El proyecto de tesis de Pilatuña Auquilla (2022) se centró en la creación de un Centro dirigido a niños que abordó la falta de equipamientos adecuados para el desarrollo integral de los infantes en una zona de expansión urbana. El diseño se inspiró en el juego pentominó, que fue adaptado al sitio de implantación con una zonificación que separó áreas educativas y de servicio, lo cual promovió la interacción entre las áreas a través de un patio central. Las aulas, fueron proyectadas según tres grupos de edad, donde se incorporaron elementos Montessori y de flexibilidad a partir de puertas plegables. En definitiva, se logró mejorar la calidad de vida mediante espacios pedagógicos y actividades adaptadas, superando las limitaciones de establecimientos convencionales.

Ilustración 7: Aula con puertas plegables



Fuente: Pilatuña Auquilla (2022)

Argudo Vásquez y Carrasco Merchán (2020) en su tesis, buscaron establecer una relación adecuada en medio de las superficies interiores y exteriores por lo cual implementó ambientes ordenados integrados con el entorno. Esto lo efectuó a través de diversas estrategias, como la apertura de mampostería para crear zonas abiertas entre aulas, la introducción de mobiliario multifuncional y ergonómico, y la integración de elementos naturales como cascadas y áreas verdes. Esto facilitó que los espacios simples, favorecieran a la formación integral de los niños, gracias a la exploración y el contacto con la naturaleza.

Ilustración 8: Apertura de mampostería entre aulas



Fuente: Argudo Vásquez y Carrasco Merchán (2020)

Barzallo Yaguache (2020) en su tesis proyectó un Centro de Desarrollo infantil apoyándose a estrategias tipológicas como lo son la de Montessori / Froebel. Estas

ideas las enfocaron en la “escala del infante” que planteó el dimensionamiento de elementos transitorios y de usos con medidas adecuadas para la interacción de los niños. Por consiguiente, también se centró en el estímulo mental, que fue influido por las texturas y colores cromáticos en todas las aulas junto a patios para huertos. Como resultado, los infantes pudieron aprender y adaptarse en estos espacios progresando de forma óptima.

El trabajo de titulación de Guaygua Amaguaña (2020) fue un Centro de Desarrollo Infantil dirigido para niños mores de cinco años. En este lugar, las áreas fueron adecuadas para la comodidad de los infantes, por el motivo de su corta estatura y sus habilidades delimitadas. Todo ello se logró mediante espacios exclusivos para ellos, fachadas coloridas y recorridos lúdicos que atravesaron los espacios y los envolvía de forma dinámica para su exploración artística. Finalmente, se obtuvo un aprendizaje por medio de experiencia. No solo aprendieron en las aulas, sino también en el entorno que los rodeaba.

Ilustración 9: Fachada colorida



Fuente: Guaygua Amaguaña (2020)

Ilustración 10: Aulas adaptadas a infantes



Fuente: Guaygua Amaguaña (2020)

La tesis elaborada por Aguilar Sánchez (2023) se centró en la creación de una propuesta de un Centro Cultural donde los niños pudieron realizar actividades recreativas sin dejar de lado sus tradiciones montubias. Su enfoque se rigió mediante volúmenes a diversas alturas y un patio central que no solo sirvió de vestíbulo al generar circulación hacia las diferentes aulas de aprendizaje; también, se implementó como área de presentaciones. El objetivo de este proyecto fue crear un sitio donde los menores fueran los principales beneficiados, dando como resultado la conexión de estos con sus raíces, aportando identidad propia y pluriculturalidad.

Herrera Ayala (2020) redactó en su trabajo de titulación, la propuesta de un Centro Infantil para el desarrollo de las habilidades de los niños respecto al espacio que los rodeaba. Para garantizar un dinamismo de ellos en los ambientes, tuvo la idea de implementar pisos de sensaciones y muros habitables donde tuvieron las oportunidades de interactuar con el entorno. En respuesta a estas ideas, se concedió zonas que permitieron a los usuarios infantiles amplificarse motrizmente.

Morocho Jiménez (2022) en su tesis diseñó un Centro Comunitario para niños en el Monte Sinaí en donde no solo indagó el espacio como un equipamiento de ayuda social, sino que también proporcionó un área donde los infantes pudieron impulsar su creatividad e imaginación. La autora basó su proyecto en un concepto de “integración”; en el cual, las áreas verdes junto con las aulas fueron el protagónico de la edificación. Siendo este un lugar seguro con un patio central de relación interior – exterior con los salones aplicados con colores neutros. Lo cual dio como resultado una base donde se explotó su motricidad y el interés por aprender.

Ilustración 11: Patio interno de Centro Comunitario infantil



Fuente: Morocho Jiménez (2022)

Ilustración 12: Salones de clases



Fuente: Morocho Jiménez (2022)

En su proyecto de grado Jumbo Lema y Vásquez García (2023) diseñaron un Centro de Arte Contemporáneo con la intención de aumentar las actividades culturales y recreativas, se enfocó en la creación de espacios sensoriales e inclusivos. Para ello, se planteó un núcleo orientador como punto central de referencia para guiar a los usuarios de manera clara y natural, junto a paredes y pisos sensitivos que fueron incorporados para proporcionar características táctiles que faciliten la orientación. El uso estratégico del color y la vegetación no solo mejoró la experiencia del usuario, sino que también reforzó la identificación de diferentes áreas en el entorno. En conclusión, la propuesta buscó resolver la escasez de infraestructuras urbanas, ofreciendo una zona que contribuyó al desarrollo integral de la ciudad, lo cual renovó la imagen del ambiente y también profundizó el conocimiento histórico de la población mediante el uso este espacio público como impulsor del crecimiento urbano.

Ilustración 13: Criterios de diseño de punto central



Fuente: Jumbo Lema y Vásquez García (2023)

Se consultó textos que abordaron la arquitectura introspectiva como solución de espacios innovadores para la expresión artística.

El autor Alva Durand (2022), en su tesis destacó la implementación de arquitectura introspectiva en los Centros de Educación Básica Especial. Se creó espacios naturales internos seguros mediante la integración de este estilo arquitectónico. Lo cual, ayudó al desarrollo cognitivo y creativo de los usuarios. De modo que, demostró que los infantes tuvieron un mejor aprendizaje motriz al contar con áreas al aire libre en donde esta tipología también mejoró la enseñanza especial.

Salinas López (2018) en su tesis propuso un Centro en el que las aulas y los demás espacios fueron adaptables para los niños. La base de las ideas de diseño se mostró en los salones; en los cuales, los usuarios pudieron realizar diversas destrezas en lugares específicos para las actividades grupales, individuales y de descanso. El autor usó estratégicamente del color y la utilización de mobiliario activo. Fomentó una mayor identificación de los infantes respecto a su entorno. Estas áreas generaron a los pequeños la oportunidad de que puedan ser dueños de su propio espacio.

Ilustración 14: Mobiliario didáctico



Fuente: Salinas López (2018)

Según Tenemaza Solórzano & Castro Mero (2020) en su artículo expresaron la importancia que tiene la arquitectura introspectiva en las personas. Se realizó a través de la creación de espacios sensoriales en donde buscó enfocar el interior y lo

convirtió en un espacio ameno. Esto consiguió que los diseños sirvieran como un sitio de reflexión. Y, a pesar de que la fachada careció de adornos; los usuarios, no lo vieron como un problema de cerramiento; en su lugar, se distinguió por su forma diferente de introspección y por el patio central, el cual fue el protagonista del área.

Marin Barzola y Rivera Aguilar (2023) en su tesis, propusieron un espacio introspectivo, en el que plantearon el resguardo de los usuarios de manera efímera, apartándolos del contexto a partir de criterios de intimidad. La estrategia del aislamiento partió de la eliminación de elementos de transición con el entorno urbano en la fachada, como lo eran los ornamentos, colores llamativos, etc. La funcionalidad de este tipo de estilo lo compensaron con áreas verdes, tragaluces, ventanales en el interior de la edificación que benefició la disposición de un lugar sereno y privado que calmó la ansiedad y preocupación.

Ilustración 15: Áreas externas de edificio introspectivo



Fuente: Marin Barzola y Rivera Aguilar (2023)

Reyes Benavides y Simball Campoverde (2022) en su propuesta de diseño, plantearon un prototipo introspectivo donde el proyecto se conectó con su calle principal siendo este la fachada protagonista de la entrada al módulo. Se planteó percibir todas las secciones volumétricas, mostrando la edificación en su totalidad con los muros pantalla que cerraron el mismo generando así la introspección. La adaptación de los materiales sostenibles se basó en el uso de los elementos propios de la zona para su construcción. Además, el espacio interno de los jardines formó áreas con iluminación natural y ventilación.

2.1.1 Proyectos análogos

2.1.1.1 Internacionales

Proyecto análogo Colombia.

Ilustración 16: Proyecto Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla



Fuente: FP Arquitectura (2020)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

En primer lugar, uno de los aspectos principales del referente que se tomara en cuenta en nuestra propuesta es la integración de la naturaleza con el espacio educativo, puesto que asegura que los árboles y las áreas verdes existentes se

incorporen armoniosamente al entorno construido. Esto va determinado por las circulaciones principales que presenta el referente, que están orientadas hacia un patio interior, lo que facilita una experiencia de desplazamiento que interactúa continuamente con los espacios verdes. Otro punto clave es el diseño de fachada que refleja un lenguaje sobrio, teniendo una similitud con la estética simple del tipo de arquitectura que se propone.

Continuando con la fachada, se identificó como se complementa con el uso minucioso de colores lo que en nuestro proyecto añadirán un toque de identidad y vivacidad, destacando el carácter escolar del edificio. También, se busca la transparencia, aquella que se caracterizara por el uso de grandes ventanales en los corredores y aulas lo que permite que los ambientes de aprendizaje sean abiertos y flexibles, permitiendo una organización espacial continua y fluida entre los espacios educativos. En conclusión, estos criterios de diseño no solo crearán un entorno educativo funcional y estéticamente agradable, sino que también promoverán un aprendizaje activo y colaborativo, adaptándose a las necesidades cambiantes de los usuarios.

Proyecto análogo Paraguay.

Este lugar está integrado perfectamente con la naturaleza, cerrándose en un ambiente interior introspectivo el cual determina la funcionalidad del edificio ofreciendo ambientes acogedores. Por esta misma razón, este referente es un buen ejemplo de lo que será el diseño de nuestro prototipo. Enfocándonos en su funcional uso de materiales naturales como lo es la tierra cruda, la cual la utilizaron para el cerramiento de todo el proyecto y de cada uno de sus módulos, se optará por el criterio de este, seleccionando ladrillo de arcilla como uno de los principales materiales a implementar en nuestra propuesta, para dar un espacio más amigable con el medio ambiente además de ofrecer un entorno que se complementa como espacio natural.

Otro detalle importante es el ambiente introspectivo, que se ve reflejado en la distribución interna del edificio; el cual, alberga un patio central descubierta que cumple con muchas funciones, una de estas es la distribución que el patio permite ya que los módulos tanto administrativos como de aprendizaje, contornean el perímetro

de este, haciendo que la vistas sean orientadas a este punto focal. Otro factor que influye en el diseño introspectivo, son las fachadas del proyecto, las cuales, no tienen ventanas ni aperturas que relacionen el contexto urbano dentro del proyecto, dando como resultado un ambiente sereno y seguro. Además, analizando el referente, se extraerá técnicas tales como la ventilación cruzada resultado de la continuidad espacial dada por la apertura total de las aulas hacia el exterior, favoreciendo al menor uso de recursos energéticos. En conclusión, estos aspectos tales como el uso de materiales naturales, el patio central y la flexibilidad espacial serán de gran ayuda para el diseño de nuestra propuesta.

Ilustración 17: Centro de la primera infancia



Fuente: Equipo de Arquitectura (2021)
Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.1.2 Nacional

Proyecto análogo Ecuador.

Este proyecto a pesar de ser una vivienda refleja varios criterios de la arquitectura introspectiva. Por ello, se selecciona este modelo análogo para analizar aquellos criterios para implementar. Donde desde la parte externa se genera la perspectiva de un espacio oscuro y donde; una vez dentro, el ambiente se ve rodeado de iluminación natural.

Ilustración 18: Casa Mocoli



Fuente: Orense Arquitectos (2020)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Los propietarios buscaban que su residencia genere ambientes de privacidad sin dejar de lado la iluminación natural. La privacidad se logró mediante muros ciegos de hormigón con una doble altura. Dando como resultado que, las viviendas que se encuentran cerca no tengan una vista interna a la propiedad y que la incidencia del sol no sea directa. Por último, integró materiales como hormigón, texturas de madera y colorimetría de blancos.

Otro de los objetivos principales además de la privacidad era generar una conexión con la naturaleza. Dado esto, cuenta con elementos naturales como patios internos inclusive en una terraza privada. Generando una sensación de tranquilidad y confort. Para seguir con esta conexión, se establecieron celosías, se pueden abrir o cerrar en los dormitorios, las cuales juegan con las sombras y ayuda a su ventilación.

2.1.2 Antecedentes

2.1.2.1 Ubicación

Se encuentra ubicado en la parroquia Salitre, en el cantón Salitre, perteneciente a la provincia del Guayas. Sus límites son los siguientes:

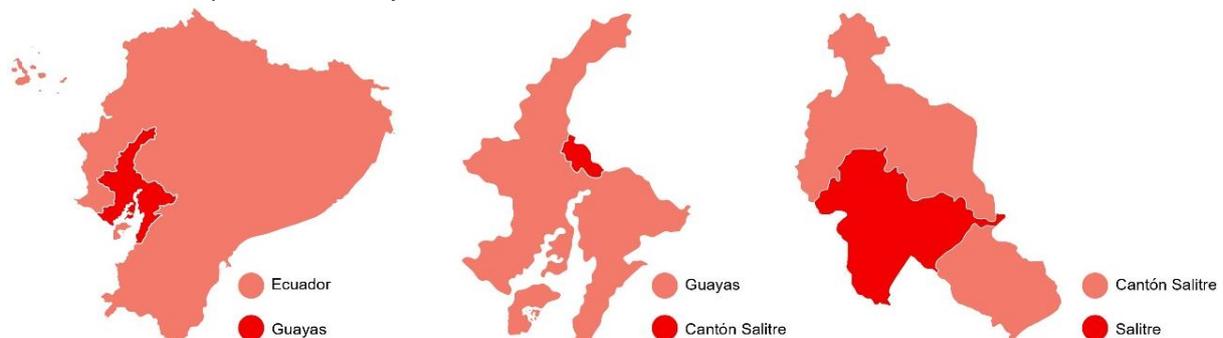
N: Vinces y Cantón Palestina

S: Samborondón

E: Baba, Babahoyo

O: Santa Lucía y Daule

Ilustración 19: Mapa macro, meso y micro



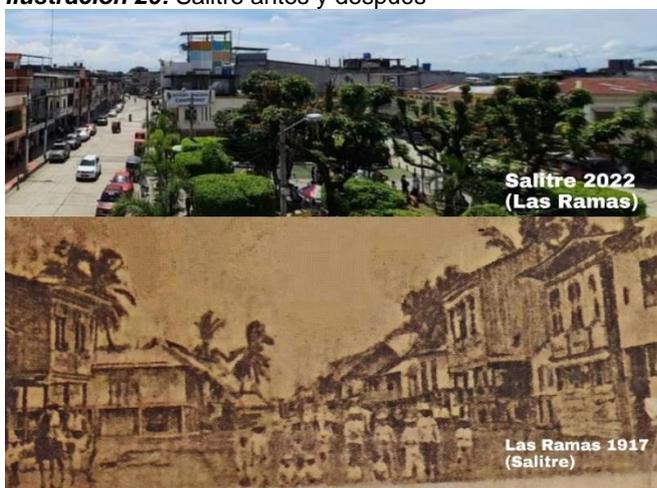
Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.2.2 Historia

En junio, en el año 1846 en la Bocana, Francisco Franco construyó una vivienda a la vera del río Vinces. Después, Francisco empezó a vender viviendas para las personas que llegaban de distintos lugares del país a residir en aquella zona. Hasta 1859, el área era conocida como “Las Ramas” y formaba parte de Santa Lucía. El consejo de Daule tomó la decisión de establecer una parroquia civil con ese nombre el 17 de septiembre de ese mismo año, siendo ratificada dos años más tarde. Aunque en 1863 se aprobó que “Las Ramas” estuviera bajo la jurisdicción de Baba, la intervención del gobernador de Guayas, Vicente Piedrahíta, impidió, manteniendo así a Las Ramas bajo el control de Daule.

El 27 de noviembre de 1959 Salitre fue posicionado a nivel de cantón establecido con el nombre de Urbina Jado, en memoria de este. El comerciante Teodulfo Triana Fuentes fue el primero en ser presidente del consejo municipal de Urbina, seguido por Romeo Vera Layana quien supervisó la construcción del primer parterre en el centro de la Av. 24 de mayo, usando sus propios camiones. Posteriormente, otros líderes subieron al cargo, pero la que más tuvo relevancia fue la de Rómulo Vera Granizo, quien en su mandato de 1992 hasta 1996 efectuó considerables obras. Ejemplos de estas fue en Guachapeli, correspondiendo el muro de soporte, la pavimentación de la Av. 24 de mayo con hormigón armado, la implementación de las iniciales vías en Junquillal, y las canchas deportivas. (GAD Salitre, s.f)

Ilustración 20: Salitre antes y después

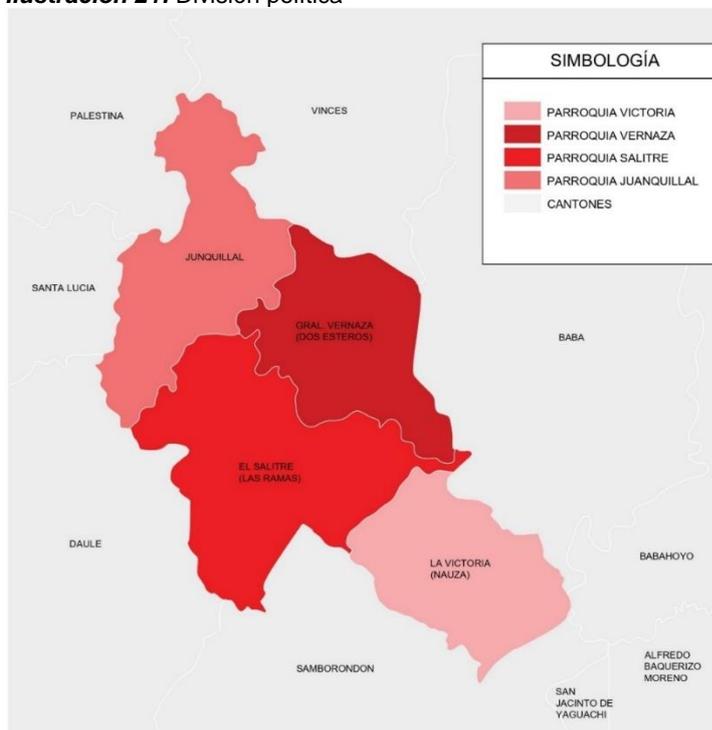


Fuente: Andy&Randy (2022)

2.1.2.3 División política

El cantón Salitre, en la provincia del Guayas, ocupa un área de 396 km². Se encuentra a 51 km desde Babahoyo, 41 km desde Guayaquil, 31 km desde Samborondón y 23 km desde Daule. Debido a su proximidad con Daule y Samborondón, conectados con Guayaquil, Salitre forma parte de la Conurbación de Guayaquil. El cantón se divide en cuatro parroquias: Salitre, Junquillal, La Victoria y General Vernaza, cada una con su respectivo centro urbano parroquial y varios centros poblados y recintos. (Prefectura ciudadana del Guayas, s.f.)

Ilustración 21: División política



Fuente: GAD Salitre (s.f)

Modificado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.2.4 Clima

El cantón Salitre está ubicado en una región tropical húmeda. Con una temperatura entre 26 °C y 27°C, con una humedad relativa del 80%. También, cuenta con precipitaciones que varían anualmente entre 1500 y 1800 mm, concentradas mayormente entre diciembre y abril. Todos estos factores son importantes para las actividades agrícolas; ya que, es una zona humedal. Sin embargo, en algunas áreas existe escasez de agua por las prácticas agrícolas locales. (Meteored, s.f.)

Ilustración 22: Descripción climática del cantón Salitre

VARIABLE	Temperatura	Humedad	Precipitación	Pisos Climáticos
DESCRIPCIÓN	> 22°C	Humedad relativa del 80%	1500mm – 1800mm	Zona seca con acceso inmediato a recursos marinos

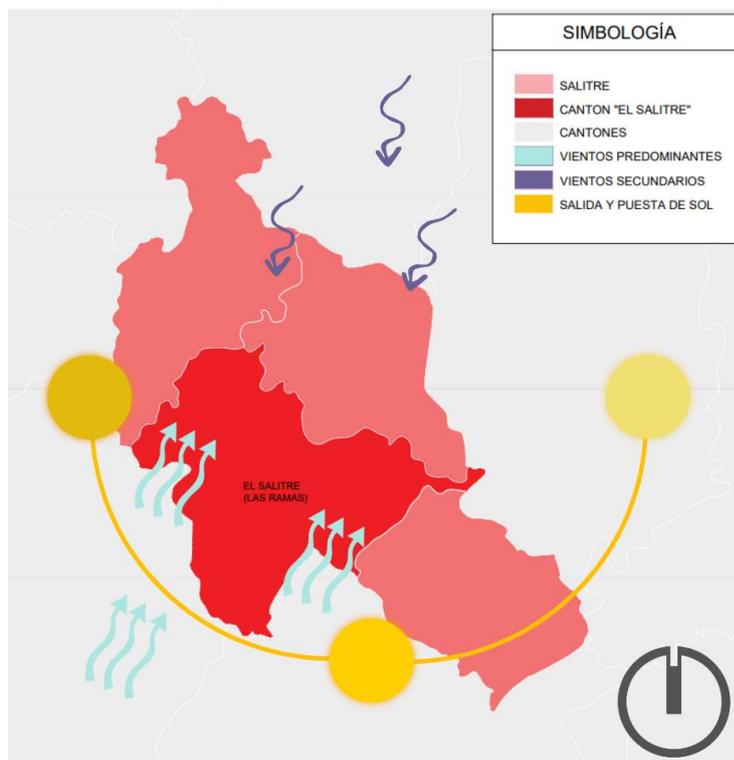
Fuente: Meteored (s.f.)

Modificado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.2.5 Asoleamiento y vientos

La incidencia solar en Salitre varía a lo largo del año. Al estar ubicado en la región ecuatorial, experimenta un alto nivel de asoleamiento a lo largo del año. Lo cual, brinda un clima cálido y soleado. Por otro lado, el viento promedio de Salitre está influenciado por la topografía local y otros factores, lo que hace que la dirección y la velocidad del viento varíen más ampliamente en comparación con los promedios por hora. Sin embargo, los vientos predominantes provienen en dirección Sursudoeste mientras que los vientos secundarios están dados en dirección Nornoreste. (González Bobadilla y Suárez Villamar, 2023)

Ilustración 23: Diagrama de asoleamiento y vientos predominantes



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.2.6 Flora

El cantón cuenta con diversas especies que contribuyen al enriquecimiento de la flora; incluso, árboles, arbustos, plantas herbáceas y cultivos agrícolas.

Las especies más comunes de árboles que se encuentran son: Algarrobo, Ceibo, Guayacán, Matapalo, entre otros. Por otro lado, existe una gran variedad de arbustos y plantas herbáceas. Plantas ornamentales, medicinales y comestibles, esto se debe al clima tropical y la disponibilidad del agua. Salitre, también posee cultivos agrícolas que son típicos en la región costa del Ecuador. Como cacao, plátano, mango, camote, yuca, etc. Los cuales contribuyen a la economía local y diversificación de la flora. (recorridocultuecu, 2019)

2.1.2.7 Fauna

La fauna en Salitre alberga una amplia variedad de especies, desde aves como lo son las garzas, pelícanos, gallaretas, tilingos, entre otros, hasta mamíferos como comadreas, perezosos, conejos. Representando el 2,10% de especies que han sido registradas en Ecuador.

2.1.2.8 Población

Salitre tiene una población total de 61.060 habitantes, distribuidos en 148 recintos, según el último censo nacional. De estos, 47.489 residen en zonas urbanas y 13.571 en áreas rurales. La población es mayoritariamente joven, con un alto porcentaje de personas menores de 20 años. (INEC; Censo Ecuador, 2022)

Ilustración 24: Población del cantón

POBLACIÓN DEL CANTÓN SALITRE. CENSO 2022	
Hombres	30.716
Mujeres	30.344
TOTAL	61.060

Fuente: INEC; Censo Ecuador (2022)

Modificado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.2.9 Educación

En el periodo 2022 – 2023, el cantón Salitre cuenta con un total de 79 Centros educativos repartidos en todas sus parroquias.

- Bocana: con 27 establecimientos educativos.
- Candillejos contando con 3 escuelas.
- En Vernaza se registran 19 establecimientos escolares, 2 centros formativos y un total de 17 escuelas.
- En Junquillal, se hallan 16 Centros educativos, con 14 escuelas y 2 unidades educativas (Ñauza) hay 14 instituciones educativas, compuestas por 13 escuelas y 1 unidad educativa.

En cuanto al número de estudiantes durante el mismo período, se registran 15,107 alumnos en total.

- Bocana: albergando a 8,191 estudiantes.
- La parroquia Candillejos, hay 80 estudiantes.
- Parroquia General Vernaza (Dos Esteros), se encuentran 2,472 estudiantes.
- La parroquia Junquillal cuenta con 3,085 estudiantes.
- La Victoria con 1,279 estudiantes.

En el cantón salitre, la educación es predominantemente pública, con pocas instituciones privadas. Aunque existe una extensa red de escuelas y colegios, la asignación de docentes y alumnos no es homogénea, lo que provoca que algunas escuelas enfrenten dificultades, como tener pocos estudiantes o depender de un solo docente para diferentes niveles. Esto pone de manifiesto las desigualdades en el acceso. En algunos recintos funcionan escuelas con pocos estudiantes o a su vez unidocentes, como se puede verificar en el gráfico. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2023)

Ilustración 25: Educación en la parroquia

PARROQUIA	INSTITUCIONES	ESTUDIANTES
Bocana	27	8,191
Candilejos	3	80
General Vernaza (Dos Esteros)	19	2,472
<u>Junquillal</u>	16	3,085
La Victoria	14	1,279
TOTAL	79	15,107

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2023)

Modificado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.2.10 Uso de suelos

El 93,64% del área total del cantón está ocupado por cultivos, pastos y vegetación de tipo herbáceo, mientras que el restante 6,36% está cubierto por otras formas de vegetación. (Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, 2015)

2.1.2.11 Cultura

La mayoría de los habitantes del cantón Salitre, exactamente 45,649 de 57,402 personas, se identificaron como montuvios, lo que confirmó su reputación como la capital montuvia de Ecuador. Además, una cantidad considerable se autoidentificó como mestiza, mientras que una minoría se identificó como blanca.

Desde ese año, existe una regulación que promueve el acceso al empleo de individuos de grupos indígenas, afroecuatorianos montuvios. “Las Tolas”, antiguos túmulos donde se enterraban a los antepasados representan parte del patrimonio cultural de Salitre y se encuentran en diversos sectores del cantón como evidencia de su pasado precolombino.

Las festividades principales incluyen celebraciones de la parroquialización en varias localidades y festividades patronales en honor a distintas deidades religiosas.

La gastronomía local refleja la identidad cultural de Salitre, con platos típicos como la cazuela de camarón, fritada, humitas y seco de gallina.

En términos de patrimonio cultural, Salitre tiene una rica herencia de bienes materiales e inmateriales, incluyendo rodeos montuvios, amorfinos y una variedad arqueológica. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Salitre cuenta con un total de 63 bienes y manifestaciones patrimoniales, posicionándose como uno de los cantones del Guayas con mayor patrimonio cultural. (Cortez Ballesteros, 2019)

2.1.3 Arquitectura Introspectiva

Este estilo de diseño tiene un objetivo arquitectónico centrado en proporcionar a los usuarios privacidad y tranquilidad, mediante la creación de espacios acogedores y confortables. Uno de los criterios principales de este estilo es la utilización de patios internos para distribuir luz y ventilación, lo que contribuye a generar ambientes agradables. Además, se distingue por su atención al bienestar del individuo, alejándose del bullicio del entorno. Una de sus características más destacadas es la presencia de fachadas sin ventanas, sin adornos y de color blanco.

La arquitectura introspectiva tiene un enfoque que busca crear espacios que fomenten la reflexión, la contemplación y la conexión personal caracterizada por su atención al interiorismo, el uso de materiales naturales y la integración con el entorno circundante para crear atmósferas que invitan a la introspección y al bienestar emocional. (Amador López, 2020)

Ilustración 26: Fachadas de Arquitectura introspectiva



Fuente: Amador López (2020)

2.1.3.1 Historia de la Arquitectura Introspectiva

Este tipo de arquitectura tiene sus orígenes a partir del concepto del introspeccionismo, que es la apreciación interior de un individuo. Este movimiento forma parte del pensamiento filosófico que tuvo sus orígenes entre el siglo XX, erradicando en la cultura y arte de aquel tiempo. Así bien, en el ámbito de la arquitectura la introspección tuvo su lugar en el diseño, donde arquitectos como Le Corbusier (Suiza), Frank Lloyd Wright (EE. UU.), realizaron obras que reflejan la importancia del espacio interior mediante el uso estratégico de la luz, formas simples y elementos naturales como la vegetación, la piedra y la madera. (HOGARSIFY, s.f.)

Ilustración 27: La Capilla de Notre Dame du Haut



Fuente: Redacción AD (2014)

Ilustración 28: Vista exterior del Museo Guggenheim de Nueva York



Fuente: Exclama (s.f.)

2.1.3.2 Elementos de la Arquitectura Introspectiva

Diseño simple: Se caracteriza la simplicidad y la claridad en las formas y líneas arquitectónicas para reducir la distracción visual y promover la concentración.

Integración con la naturaleza: Se incorporan elementos naturales como la vegetación, el agua y las vistas al paisaje circundante para establecer una conexión con la naturaleza y promover la tranquilidad y el equilibrio.

Uso de la luz natural: Se busca maximizar la entrada de luz natural en los espacios interiores para crear ambientes luminosos y serenos que fomenten la calma y la serenidad.

Materiales orgánicos: Se utilizan materiales naturales como la madera, la piedra y el barro, que evocan una sensación de calidez y conexión con la tierra, contribuyendo a crear ambientes acogedores y armoniosos.

Espacios de retiro: Se diseñan áreas de retiro y meditación, como patios internos, jardines zen o rincones de lectura, que proporcionan refugios tranquilos para la reflexión y la contemplación.

Flexibilidad y adaptabilidad: Se diseñan espacios flexibles que puedan adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios y que permitan diferentes formas de uso, desde la meditación silenciosa hasta la socialización tranquila.

2.1.3.3 Materiales de la Arquitectura Introspectiva

Los materiales de este estilo van estrechamente ligados con aspectos de la naturaleza. Por ende, los materiales a utilizar serían:

- Madera
- Piedra
- Vidrio
- Hormigón

Además; en este estilo, es fundamental la incorporación de vegetación. Debido al efecto que este genera en los infantes. Crea ambientes más agradables para la convivencia de ellos. (Grupo Rando, s.f.)

2.1.3.4 Espacios interiores de la Arquitectura Introspectiva

Los espacios interiores se caracterizan por el uso de la luz en los mismos, cuyas áreas están resaltadas de belleza por los efectos visuales y atmosferas generadas por la ubicación estratégica de la luz, ya sea en jardines interiores, corredores o pequeños módulos. Además, los ambientes están conformados por materiales naturales y colores neutros que provocan al usuario emociones de calma y serenidad. (COTAPAREDES Arquitectos, 2014)

Ilustración 29: Espacio interior / Casa para ver el cielo



Fuente: COTAPAREDES Arquitectos (2014)

2.1.3.5 Los planos en la Arquitectura Introspectiva

En la elaboración de planos para proyectos de este tipo, siempre se debe prestar atención en una correcta distribución interna, que debe ser enfocada en la interrelación de espacios los cuales deben generar la esperada introspección. Para llegar a tal punto, es fundamental crear espacios transparentes y fluidos, esto quiere decir que es importante el uso de grandes vanos en los espacios que deben orientarse hacia patios o jardines internos. Por consiguiente, es crucial diseñar grandes aperturas tanto horizontalmente como verticalmente para aprovechar al máximo la luz

natural, lo que cambiará la atmosfera de los espacios a lo largo del día. Por último, conscientes que el contexto exterior al edificio debe ser en su mayor parte lo menos visible posible desde adentro y viceversa; se diseñan muros y techos dispuestos estratégicamente para minimizar la interacción con el entorno circundante minimizando el ruido y caos proveniente de afuera. (HOGARSIFY, s.f.)

Ilustración 30: Planos arquitectónicos de edificio introspectivo, Centro de primera infancia



Fuente: Equipo de Arquitectura (2021)

2.1.3.6 Fachadas en Arquitectura introspectiva

La estética externa en proyectos de esta índole, presentan un enfoque de alta sencillez; debido a que, carecen de ventanas en la fachada y de ornamentos decorativos que saturen la serenidad visual hacia la misma. Pero si presentan texturas y colores cuidadosamente aplicados.

2.1.4 Tipología arquitectónica

Centro de Arte Infantil.

Un Centro de Arte Infantil es un espacio diseñado específicamente para fomentar la creatividad y la expresión artística en niños. Estos lugares ofrecen una variedad de actividades y programas adaptados a las necesidades e intereses de los

infantes, con el objetivo de estimular su imaginación, desarrollo cognitivo y habilidades artísticas. Por lo general, cuentan con instalaciones y materiales adecuados para diferentes formas de arte, como pintura, dibujo, escultura, manualidad, teatro y música. Además, suelen ofrecer clases, talleres, campamentos de verano y eventos especiales diseñados para involucrar a los usuarios en experiencias artísticas en un ambiente divertido y educativo. Estos establecimientos artísticos pueden servir como lugares donde se explora y se aprende sobre diferentes formas de arte, así como desarrollar su autoestima y confianza en sí mismos a través de la expresión creativa. (Fundación Esteban Lisa, s.f.)

2.1.4.1 Áreas y actividades de Centros de Artes Infantil

Área de arte visual.

- Pintura: los niños pueden experimentar con pinturas de diferentes colores y texturas, utilizando pinceles, esponjas, y otras herramientas para crear obras de arte.
- Dibujo: se proporciona papel, lápices de colores, crayones, y otros materiales para que los niños expresen sus ideas a través del dibujo.
- Escultura: Con plastilina, arcilla u otros materiales, los niños pueden moldear y crear esculturas tridimensionales.
- Manualidades: Se ofrecen actividades de artesanía como collage, recortado y pegado, creación de máscaras, y otros proyectos creativos.

Espacios de actuación.

- Teatro de títeres: Los niños pueden participar en la creación y representación de historias utilizando títeres y escenarios.
- Improvisación: Se organizan actividades de improvisación teatral donde los niños pueden explorar su creatividad a través del juego de roles y la actuación.
- Dramatización: Los niños tienen la oportunidad de actuar y representar escenas de obras de teatro o historias inventadas.

Sala de música.

- Instrumentos musicales: Los niños pueden experimentar con una variedad de instrumentos musicales, como tambores, xilófonos, teclados, y flautas.
- Canciones y juegos musicales: Se organizan actividades de canto y juegos musicales que involucran movimiento y ritmo.

Espacio de lectura y narración.

- Lecturas de cuentos: Se proporcionan libros y cuentos infantiles para que los niños exploren la lectura y la narración de historias.
- Hora del cuento: Se realizan sesiones de lectura en grupo donde se narran cuentos y se fomenta la participación de los niños.

Ilustración 31: Actividades artísticas



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.4.2 Diseño infantil basado en el método Montessori

Se refiere a la planificación y creación de espacios que van destinados a los infantes. Este, se reduce al amoblado y decorado. Estos ambientes deben sentirse cómodos y a su vez seguros. Por tal motivo, se busca que las áreas tengan colores, texturas y mobiliarios adaptados para los usuarios. Ya que, se debe tener en cuenta que debe existir una escala adecuada para sus tamaños; a su vez, considerar aspectos que fomenten la independencia, la interacción social, el aprendizaje y el juego creativo. (Dika, s.f.)

2.1.4.3 Espacios y mobiliario infantil

Los muebles deben ser diseñados específicamente para el uso de niños. Es decir, que deben estar adaptados a sus necesidades y dimensiones. Según el método Montessori, existen consecuencias al no tener los espacios adaptados para los infantes. Si los mobiliarios no son acordes a las medidas se genera incomodidad y distracción. Sin embargo, si estos son accesibles para ellos se genera una sensación de independencia y participación en la comunidad, así como se desarrollan las habilidades de cuidado personal y respeto por el entorno. (Ochoa, 2023)

Ilustración 32: Medidas de sillas y mesas infantiles



Fuente: Marchini (2020)

En el contexto de los mobiliarios infantiles y el enfoque Montessori, la neuroarquitectura estudia cómo el entorno arquitectónico afecta el comportamiento. Este se puede aplicar de varias maneras:

- Ergonomía y seguridad
- Estimulación sensorial
- Conexión con la naturaleza
- Flexibilidad y adaptabilidad

2.1.4.4 Medidas de los mobiliarios infantiles

Existen diversos tipos de sillas y mesas; sin embargo, todas deben tener la misma cualidad. Las sillas deben ser cómodas y las mesas a la altura de estas para facilitar su acceso y promover la autonomía. Además, es necesario tener mesas que ayuden a la participación de actividades grupales. (Sillería Aragonesa, s.f.)

Ilustración 33: Tipos de mobiliario infantil

SILLA SERIE MADERA



CARACTERÍSTICAS:

Silla estructura de madera de haya, barnizada al agua, no tóxica, asiento y respaldo en contrachapado lacado. Cantos redondeados. Patas traseras arqueadas para evitar el vuelco. Apilable. Fácil limpieza.

Indicada para niños de 2 y 3 años.

Colores: rojo, verde, azul y amarillo.

Disponible en **Talla 1:** 26 cm.



MESAS RECTANGULAR Y TRAPEZOIDAL SERIE NIDO

CARACTERÍSTICAS:

Mesa con patas de polipropileno y tablero DM con estratificado en colores.

Colores: rojo, verde, azul y amarillo.

Dimensiones: 110 x 55 cm.

Alturas disponibles: 46 a 52 cm.

MESA REDONDA SERIE NIDO

CARACTERÍSTICAS:

Mesa con patas de polipropileno y tablero DM con estratificado en colores.

Colores: rojo, verde, azul y amarillo.

Diámetro: 90 cm.

Alturas disponibles: 46 a 52 cm.



Fuente: Sillería Aragonesa (s.f.)

Ilustración 34: Tipos de sillas infantiles

SILLA METÁLICA PREESCOLAR



ESTRUCTURA:

Estructura metálica en tubo de 20 x 1,5 mm, en blanco, verde, plata o negro. Asiento y respaldo de paneles contrachapados recubiertos de estratificado color rojo, azul, verde, amarillo o haya. Cantos barnizados. Apilable.

ALTURAS DISPONIBLES:

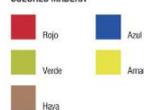
Talla 1: 26 cm.

Talla 2: 30 cm.

Talla 3: 34 cm.

Talla 4: 38 cm.

COLORES MADERA



SILLA CARCASA

ESTRUCTURA:

Estructura metálica en tubo de 20 x 1,5 mm, en blanco o plata. Asiento y respaldo carcasa de plástico en rojo, azul, verde o amarillo.

ALTURAS DISPONIBLES:

Talla 1: 26 cm.

Talla 2: 30 cm.

Talla 3: 34 cm.

COLORES CARCASA



COLORES ESTRUCTURA



Fuente: (Sillería Aragonesa, s.f.)

Ilustración 35: Tipos de mesa

MESA CIRCULAR SERIE MADERA

CARACTERÍSTICAS:

Mesa estructura de madera de haya, barnizada al agua, no tóxica. Tablero melamina de 19 mm, de grosor con cantos PVC de 20 mm. Patas en madera de haya maciza de 50 x 50 cm.

Indicada para niños de 2 a 3 años.

MEDIDAS:

Diámetro: 90 cm. Alto: 46 cm.

Disponible en más tallas: consultar.

COLORES



MESA TRAPEZOIDAL SERIE MADERA

CARACTERÍSTICAS:

Mesa estructura de madera de haya, barnizada al agua, no tóxica. Tablero de melamina de 19 mm, de grosor con cantos PVC de 20 mm.

Dimensiones: 120 x 60 x 46 cm.

Colores: rojo, verde, azul y amarillo.



MESA RECTANGULAR SERIE MADERA

CARACTERÍSTICAS:

Mesa estructura de madera de haya, barnizada al agua, no tóxica. Tablero de melamina de 19 mm, de grosor con cantos PVC de 20 mm.

Dimensiones: 120 x 60 x 46 cm.

Colores: rojo, verde, azul y amarillo.



Fuente: Sillería Aragonesa (s.f.)

2.1.4.5 Texturas

Las texturas desempeñan un papel crucial ya que proporcionan estímulos sensoriales y experiencias táctiles que son fundamentales para el desarrollo sensorial y cognitivo de los niños. Aquí se muestran las distintas texturas:

- **Suave y acolchada:** Alfombras mullidas, cojines, colchonetas y tapizados suaves en muebles, que ofrecen comodidad y seguridad durante el juego y el descanso.
- **Áspero y rugoso:** Paredes texturizadas, superficies de escalada con agarres, y áreas al aire libre con piedras y césped, que brindan oportunidades para la exploración sensorial y el juego activo.
- **Liso y pulido:** Superficies de madera, que ofrecen contrastes táctiles y visuales, así como oportunidades para actividades como dibujar, construir y manipular objetos.
- **Frío y liso:** Cerámicas que pueden ser utilizadas en áreas de descubrimiento sensorial.

2.1.4.6 Texturas en pisos y paredes

Pisos de madera.

Para el área de danza se utilizan pisos de madera laminada debido a su durabilidad, seguridad, facilidad de mantenimiento y estética. Estos pisos proporcionan una superficie lisa y uniforme que reduce el riesgo de lesiones por resbalones, son fáciles de limpiar y ofrecen cierta absorción de impactos para reducir la fatiga durante las prácticas de baile.

Suelos de caucho.

El suelo de caucho proporciona una superficie suave y amortiguada que protege a los niños en caso de caídas mientras juegan y se mueven activamente. Es especialmente beneficioso para las áreas con equipos de juego, columpios, toboganes y otras estructuras donde los niños pueden correr, saltar y jugar.

Cemento pulido.

El cemento pulido sirve como un telón de fondo neutro para exhibir las obras de arte y proyectos terminados de los niños. Su aspecto permite que las obras de arte se destaquen mientras que su superficie lisa proporciona un lienzo para la presentación creativa.

Vidrio texturizado.

El vidrio texturizado con un grosor de 6mm a 19mm en los corredores dispersa la luz de manera más uniforme que el vidrio liso, lo que creará una iluminación más suave y agradable en los corredores.

Ilustración 36: Tipos de texturas



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

2.1.4.7 Colores

Para un espacio enfocado a las actividades infantiles, se utilizan tanto colores cálidos como fríos en diferentes áreas para crear diversos efectos y promover diferentes tipos de actividades. (Musso, s.f.) La tipología de colores influye en los espacios de la siguiente manera:

Ilustración 37: Psicología del color



Fuente: Tecno-Soluciones (s.f.)

2.1.4.8 Colores cálidos

El naranja y el rojo: Se utiliza en áreas de juego activo para estimular la energía y la actividad física de los niños.

El amarillo y el rosa: Crea un ambiente acogedor y amigable en las áreas destinadas a la interacción y el juego en grupo.

Tonos suaves como el rosa o el melocotón: Para un ambiente acogedor y tranquilo en actividades más calmadas, como la pintura o creación de manualidades.

Ilustración 38: Colores cálidos



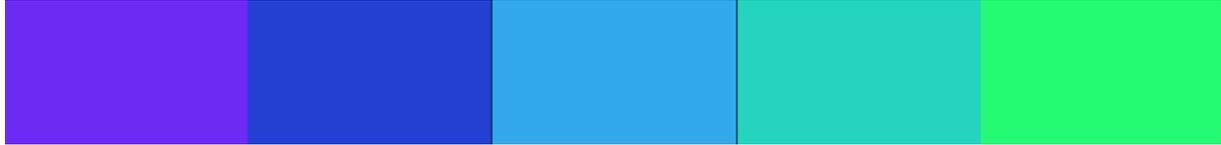
Fuente: Musso (s.f.)

2.1.4.9 Colores fríos

El azul claro y el verde: Se usa en áreas designadas para el descanso y la relajación, como rincones de lectura o áreas tranquilas.

Tonos como el beige o el gris también: Es útil para crear un fondo tranquilo que permita que los niños se concentren en las experiencias sin distracciones visuales en la zona de juego sensorial.

Ilustración 39: Colores fríos



Fuente: Musso (s.f.)

2.1.5 Conceptos

Centro de arte.

Un Centro de Arte es un espacio dedicado a la práctica de las artes en una comunidad. Estos suelen ofrecer una variedad de instalaciones y servicios que van desde galerías de arte, espacios para actuaciones teatrales o musicales, áreas de talleres, programas educativos y acceso a equipos necesarios para la producción artística. Su objetivo principal es fomentar la participación en las artes, sirviendo como un punto de encuentro cultural y creativo en la comunidad. (Ferrand, s.f.)

Arte infantil.

El arte infantil abarca las creaciones artísticas de los niños, como dibujos, pinturas, manualidades y más. Es una forma vital de expresión que permite a los niños explorar su creatividad, comunicarse y procesar emociones. Las obras de arte infantil son espontáneas y llenas de imaginación, reflejando la perspectiva única de los niños sobre el mundo. (Mi kínder, 2019)

Recreación infantil.

Se refiere a cualquier actividad diseñada específicamente para el entretenimiento y el disfrute de los niños. Estas actividades están pensadas para fomentar el juego, la creatividad, la socialización y el desarrollo físico y emocional.

Puede incluir una amplia variedad de actividades, como juegos al aire libre, manualidades, deportes, música, teatro, visitas a parques temáticos, etc. El objetivo principal es proporcionar oportunidades para divertirse, explorar y desarrollar habilidades importantes de manera lúdica y placentera. (Villalobos, 2023)

Estimulación sensorial.

Es una forma de actividad infantil que se enfoca en desarrollar los sentidos de los niños mediante experiencias táctiles, visuales, auditivas, gustativas y olfativas. A través de actividades como explorar con arena, agua, pintura, y una variedad de objetos y materiales. Es decir, mediante estímulos y actividades; de modo que, los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y sociales. (Unir, 2021)

Método Montessori.

Es un enfoque educativo creado por María Montessori se centra en el desarrollo integral del niño. Proporciona un ambiente preparado que fomenta la independencia y auto adecuación, permitiendo a los niños elegir sus actividades dentro de los límites estructurados. Los materiales y educadores específicos actúan como guías para promover el desarrollo cognitivo, motor y socioemocional de cada infante, mientras se cultiva un ambiente de respeto mutuo y colaboración involucrando los sentidos. (Espinoza Freire, 2022)

Neuro-arquitectura.

Es un campo interdisciplinario que estudia cómo el entorno físico, como la arquitectura y el diseño de espacios, afecta el funcionamiento y el desarrollo del cerebro humano. Examina cómo aspectos como la luz, el color, la forma, la textura y la distribución del espacio pueden influir en el estado de ánimo, el comportamiento, la cognición y la salud de las personas. En resumen, la neuro-arquitectura busca comprender cómo el entorno construido puede optimizarse para promover el bienestar y el rendimiento humano. (Castillo, 2021)

Tipología arquitectónica.

Se refiere a la clasificación y categorización de los diferentes tipos de edificios y estructuras arquitectónicas según sus características. Por ejemplo, la diferencia conceptual que tienen las formas de las edificaciones se utiliza para referir el uso de la edificación. La tipología arquitectónica tiene ciertas características pueden incluir el uso del edificio (residencial, comercial, educativo, etc.) (Moya Peralta, 2016)

Estilo arquitectónico.

El estilo arquitectónico se refiere a un conjunto de características distintivas que definen la apariencia y el carácter de un edificio o estructura. Estas características incluyen elementos como la forma, la proporción, la ornamentación, el uso de materiales y la disposición espacial, los cuales reflejan influencias culturales, estéticas e históricas de una determinada época o región. (Incober, 2022)

Introspectivo.

Proceso que implica la observación y reflexión interna de los propios pensamientos, sentimientos y experiencias. La introspección es mirar hacia adentro y analizar los pensamientos y emociones propios. Cuando algo es descrito como introspectivo, suele implicar una tendencia hacia la reflexión interna y la autoevaluación. (Pérez Porto y Gardey, 2022)

2.2 Marco legal

2.2.1 Normativa Reglas Arquitectónicas de arquitectura y urbanismo

El proyecto se sustenta en las normativas de arquitectura y urbanismo, con un enfoque en la creación de instalaciones edificaciones dirigidas al beneficio social, específicamente en el ámbito desarrollo infantil. A continuación, se presenta de manera detallada el contenido del trabajo. (Alcaldía del distrito metropolitano de Quito, 2023)

Edificaciones para centros de desarrollo infantil:

Estas estructuras engloban guarderías, jardines de infancia y otros establecimientos similares, ya sean públicos o privados. Están diseñados para brindar cuidado y atención integral a niños de hasta 5 años, aunque pueden extenderse hasta los 12 años con programas educativos dirigidos.

Las designaciones de las secciones de los centros de desarrollo infantil, organizadas en función de las edades de los niños, se dividen en:

- Maternal, que va desde los 3 meses a 2 años.
- Inicial 1, dirigido a niños desde los 2 a 3 años.
- Inicial 2, que va desde los 3 a 4 años.
- 1ro de básica, de 5 años.
- Estudios dirigidos, orientado a niños escolares desde los 6 hasta los 12 años.

Atributos de las construcciones destinadas a Centros de cuidado infantil:

El Centro, debe asegurar condiciones de seguridad, iluminación ventilación e higiene que protejan la integridad física y emocional de los niños mediante instalaciones y equipamiento exclusivos para su uso. Se requiere cumplir con estándares de calidad establecidos. Si el centro se encuentra en complejos de residentes, y dispondrá de áreas al aire libre para el recreo de los niños.

En cada Centro de cuidado infantil se deberán disponer áreas específicas, tales como una oficina administrativa con tamaño mínimo de 7m², instalaciones sanitarias básicas, sala de espera y sala de descanso para el personal, cada una con un área mínima de 12m². Las aulas educativas deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- Altura mínima entre nivel de piso terminado y cielo raso de 2,60 m libres de obstáculos.
- El espacio mínimo debe ser de 2.00m² por niño.
- Debe tener una capacidad hasta los 30 niños.
- Los antepechos deben tener una dimensión de 1,20 m.
- El área de ventana no podrá ser menor al 20% del área del local.

- Contarán con armarios empotrados para guardarropa y material diverso sin puertas, cuando resulten accesibles a los niños.
- El ancho mínimo de los pasillos debe ser de 1,80 m y circulaciones peatonales cubiertas.

Iluminación y ventilación:

Las salas educativas tendrán iluminación directa, con iluminación artificial ubicada fuera del alcance visual de los niños para evitar deslumbramiento. Se instalará alumbrado de emergencia y señalización en vías de evacuación. La ventilación será natural a través de ventanas abatibles.

Áreas de recreación:

Deben tener un área de 3,00 m² por niño, diferenciadas e independientes de otros espacios, cubiertas o al aire libre. Las puertas de acceso deben tener un ancho mínimo de 1,50 m si hay 50 niños o más. Deben contar con juegos infantiles y mobiliario seguro.

Baterías sanitarias para Centros de atención infantil:

Se dispondrán de instalaciones sanitarias separadas para el personal adulto y los niños.

Para el personal adulto, se proporcionará un inodoro y un lavabo por cada grupo de cuatro individuos, con separación por género y una ducha por batería.

Para los niños, al menos dos inodoros y dos lavabos a su altura, separados por género, y una ducha por batería. Se añadirá una batería adicional por cada grupo de 15 niños o una fracción superior al 50%.

Área para bebés al menos dos lavabos con agua caliente especialmente diseñados para su higiene.

Cocina y comedores para Centros de atención infantil:

Las construcciones incluirán instalaciones para cocina, almacenamiento y preparación de alimentos, espacio mínimo de 7,0 m². Además, se dispondrá de un comedor con un área mínima de 14m².

Servicio médico en las edificaciones para Centros de atención infantil:

Espacio mínimo de 12 m² destinado para el control y atención médica de los niños.

2.2.2 Plan vigesimal de educación y formación en artes, cultura y patrimonio

En la **Constitución de la República (2008)** existen varios artículos, fortalecen los derechos de culturales y patrimoniales y de educación de los ecuatorianos, como:

Artículo 22.- las personas tienen: “Derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

Así también, la **Ley Orgánica de Cultura (2016)**, en el artículo 5, literal g) señala como derecho cultural la formación en artes, cultura y patrimonio. “Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral”. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022)

2.2.3 Ministerio de educación. Acuerdo No. 0042-14

Norma constitucional.

El artículo 27 dispone que “la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria,

intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”. (Ministerio de Educación, 2014)

2.2.4 Ministerio de educación. Acuerdo No. 0483 – 12

Normas técnicas y estándares de infraestructura educativa.

Estándares de ambientes para Educación inicial:

La enseñanza inicial incorpora en sus entornos la interacción de las vivencias educativas de los niños, que son uno de los componentes del estándar de excelencia y calidez. Aquí, pueden investigar, probar, entretenerse y generar con la guía de sus educadores, en colaboración con la lectura y el entorno natural.

El diseño del salón modular debe fomentar la curiosidad y la exploración, teniendo en cuenta su diversidad. Por lo tanto, se propone la inclusión de áreas tranquilas para leer y espacios dedicados a la expresión artística y actividades manuales. Se debe contemplar un espacio de almacenamiento para materiales educativos y los baños deben estar adyacentes al salón de clases.

La estructura interna del salón de clases debe funcionar como un puente con el exterior, ambos integrados estrechamente a las actividades educativas. El área al aire libre debe ser inspiradora y estimulante, permitiendo que varios niños interactúen en distintas zonas simultáneamente. Además, se debe fomentar la creación de pequeños huertos, el cuidado de animales, áreas recreativas y espacios sociales. Los juegos deben ser contruidos con materiales naturales de la región, como la madera y troncos, con diseños que fomenten la diversión; el suelo debe ofrecer diferentes texturas para que los niños puedan experimentar y desarrollar su motricidad.

Se definen criterios fundamentales universales que una institución educativa con enseñanza inicial debe satisfacer para obtener o conservar su autorización de operación:

- Contar con servicios básicos de abastecimiento de agua, desecho de aguas servidas, sistema de comunicación y servicio eléctrico.
- Contar con vías de acceso al centro, sean estas terrestres, fluviales o marítimas.
- Ubicarse mínimo 200 metros fuera de lugares de contaminación auditiva y ambiental.
- Encontrarse mínimo a 200 metros de distancia de lugares públicos para adultos.
- Implementar un área para primeros auxilios básicos y reposo en casos especiales.

Tener un plan de contingencia y evaluación en casos de desastres, con salidas de emergencia fácilmente visibles y en relación directa al acceso de la unidad educativa. (Ministerio de educación, 2012)

2.2.5 NTE INEN – 2248: Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos.

La presente norma indica las dimensiones y requisitos de los estacionamientos para la inclusión y la comodidad de los usuarios, especialmente en las personas con discapacidades. A continuación, se define las medidas mínimas para los parqueos en los estacionamientos además del diseño de espacios peatonales accesibles, promoviendo la igualdad de acceso. (INEN, 2016)

Clasificación:

La norma clasifica las plazas de estacionamiento según su disposición respecto al eje de la vía en cinco tipos:

- Plazas a 30°

- Plazas a 45°
- Plazas a 60°
- Plazas a 90°
- Plazas en paralelo

Ilustración 40: Plazas de estacionamiento a 90°

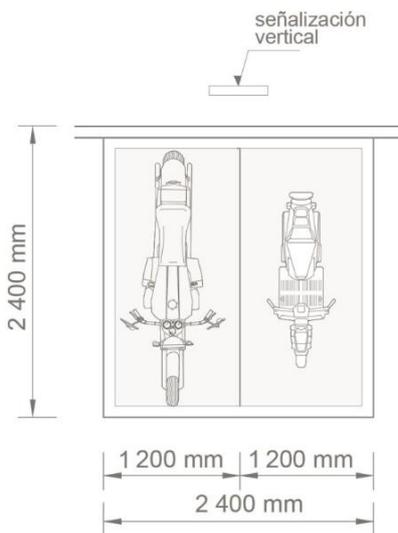


Fuente: INEN (2016)

Dimensiones mínimas:

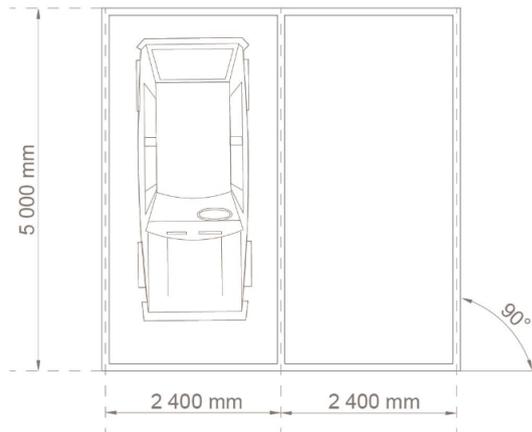
Las dimensiones mínimas para las plazas de estacionamiento varían según el tipo de vehículo. Para el tipo de vehículo L, las medidas son 2,40 m de ancho y 2,40 de longitud. Los vehículos N1 Y M1 requieren un ancho de 2,40 m y una longitud de 5,00 m. El tipo M2 necesita 2,40 m de ancho y 5,40 m de longitud. Por último, los tipos SC deben tener 3,50 m de ancho y 5,40 m de longitud.

Ilustración 41: Dimensiones mínimas para vehículos tipo L4-L7



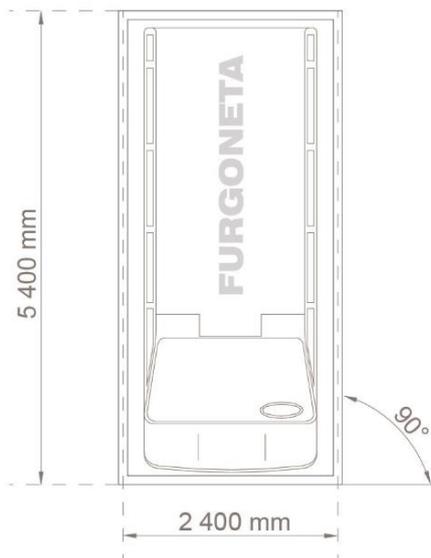
Fuente: INEN (2016)

Ilustración 42: Dimensiones mínimas para vehículos tipo N1 y M1



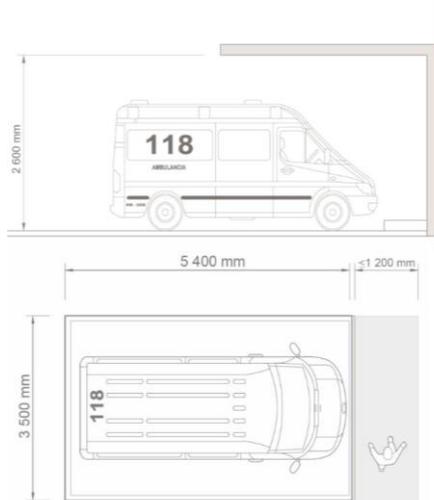
Fuente: INEN (2016)

Ilustración 43: Dimensiones mínimas para vehículos tipo M2



Fuente: INEN (2016)

Ilustración 44: Dimensiones mínimas para vehículos tipo SC



Fuente: INEN (2016)

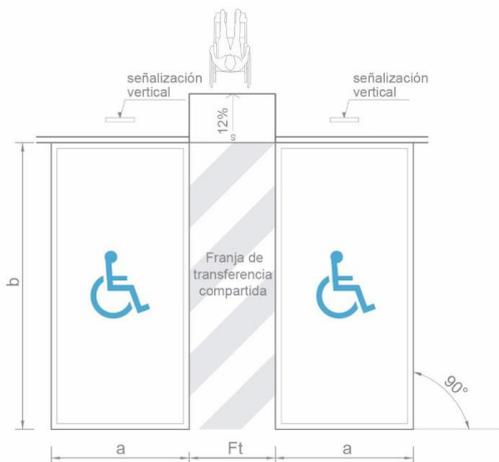
Plazas de estacionamiento preferenciales.

Las plazas de estacionamiento preferencial deben reservarse en una proporción de una por cada 25 plazas, o dos por cada 100 en áreas públicas. Estas plazas deben situarse cerca de los accesos a edificios y ascensores o rampas, preferiblemente al mismo nivel, evitando estar junto a paredes verticales; cualquier desnivel entre la acera y el estacionamiento debe ser superado con vados.

Las dimensiones mínimas para los parqueos de personas con movilidad reducida deben ser las siguientes:

- Ancho: 2,40 m
- Longitud: 5,00 m
- Franja de transferencia: 1,20 m

Ilustración 45: Plazas de estacionamiento a 90° para personas con discapacidad o movilidad reducida



Fuente: INEN (2016)

Área de circulación peatonal:

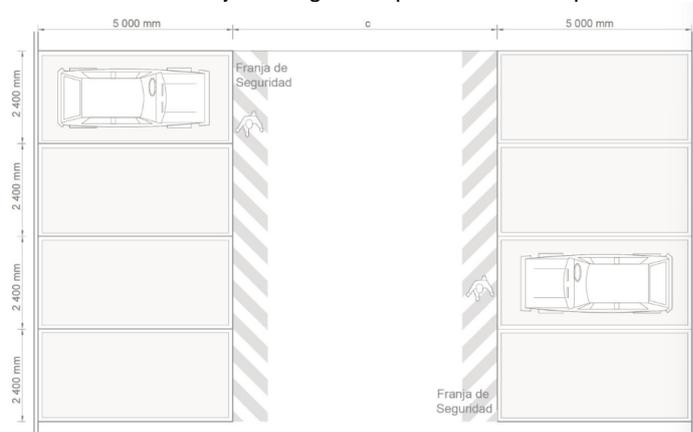
En los estacionamientos, es necesario disponer de un área de circulación peatonal claramente definida para asegurar el acceso desde cualquier plaza hasta las entradas. Si esta área no existe, debe establecerse una franja de seguridad peatonal al mismo nivel que las plazas, situada junto a ellas, compartida con vehículos, pero priorizando a los peatones, con un ancho mínimo de 90 cm, y señalizada con material de color contrastante.

Ilustración 46: Área de circulación peatonal tipo acera



Fuente: INEN (2016)

Ilustración 47: Franja de seguridad peatonal de uso preferencial



Fuente: INEN (2016)

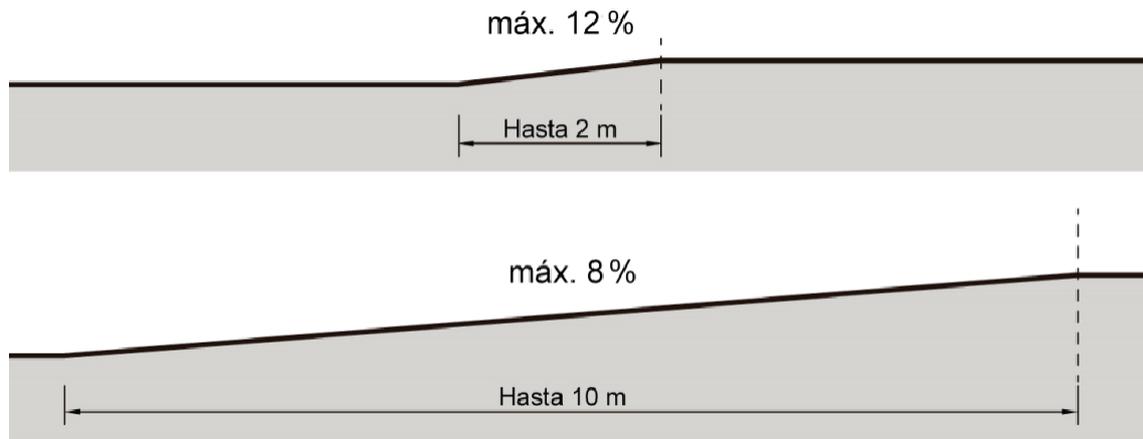
2.2.6 NTE INEN – 2245 Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas.

A continuación, se explicará especificaciones sobre el diseño de rampas para asegurar la correcta circulación de todas las personas, en especial a personas con discapacidades o dificultades de movilidad para su acceso a edificios y espacios públicos. (INEN, 2016)

Dimensiones:

Para una rampa con una pendiente menor o igual al 8% se deberá tener hasta máximo 10,00 m de longitud horizontal y para rampas del 12% de inclinación se deberá tener una longitud de hasta 3,00 m. Además, ambas incluirán descansos; los cuales, tendrán una anchura mínima libre de 1,20 m entre pasamanos.

Ilustración 48: Pendientes longitudinales

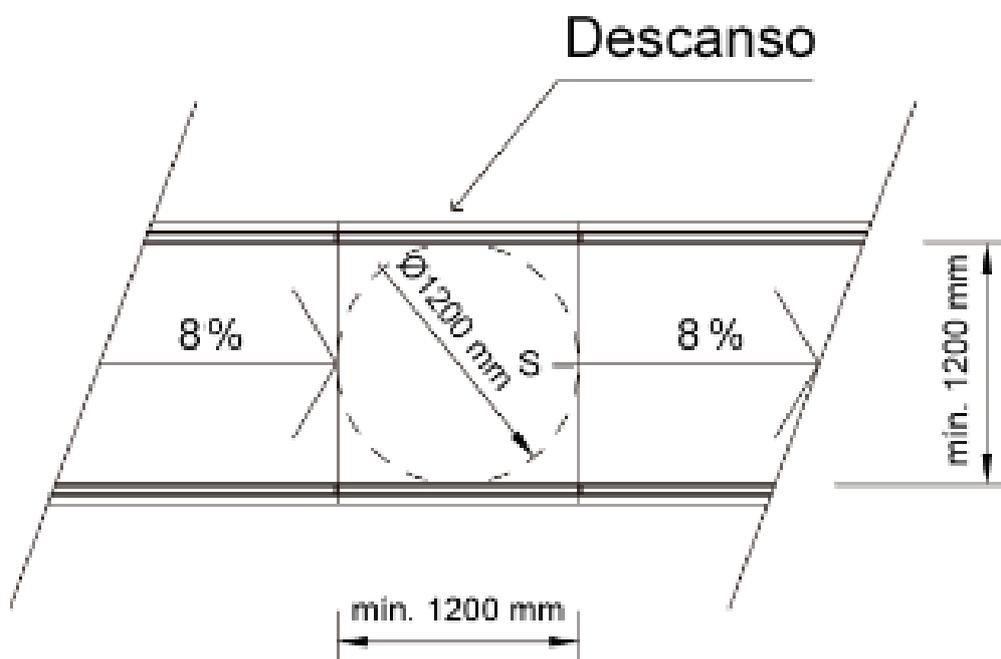


Fuente: INEN (2016)

Descansos:

Por cada tramo de rampa o cambio de dirección en su desarrollo, se deberá incorporar un descanso con un ancho mínimo de 1,20 m libre de obstáculos.

Ilustración 49: Medida mínima de descanso libre de obstáculos

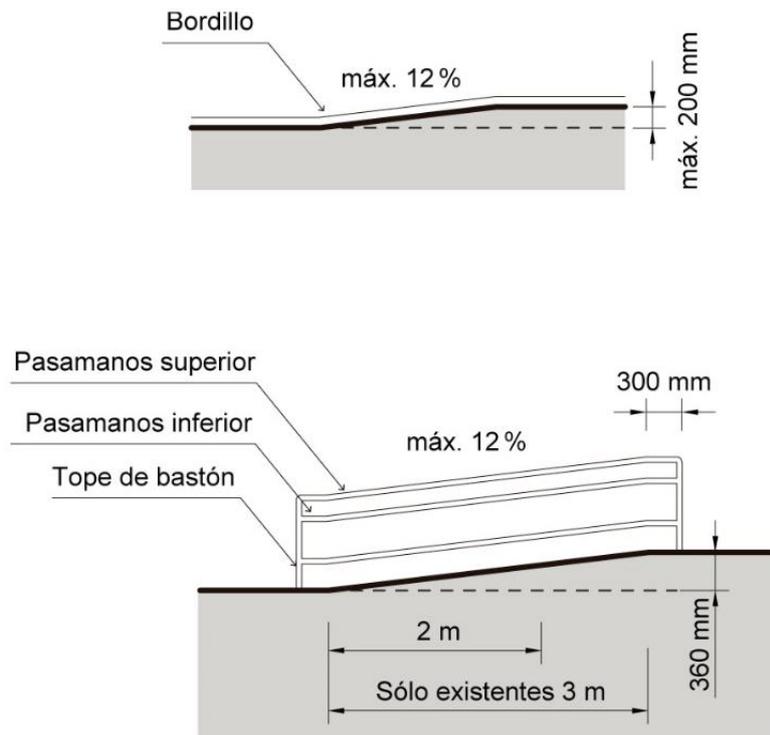


Fuente: INEN (2016)

Pasamanos:

Toda rampa debe incluir un pasamanos a excepción de las que salvan una altura de hasta 0,20 m que contarán con un bordillo lateral de seguridad.

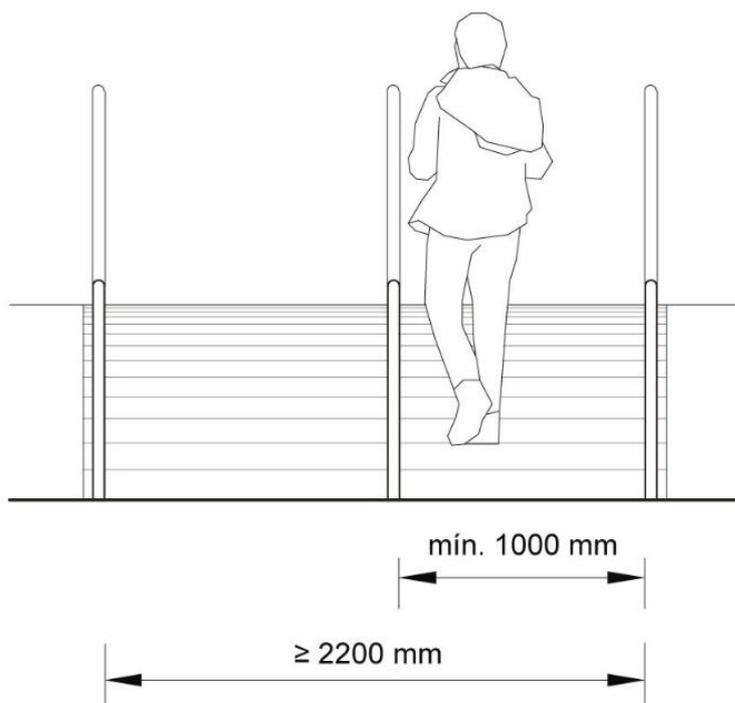
Ilustración 50: Bordillo lateral y pasamanos



Fuente: INEN (2016)

Cuando se establezca un ancho libre de 2,20 m se deberá incluir un pasamanos intermedio con una distancia entre pasamanos de 1,00 m.

Ilustración 51: Pasamano



Fuente: INEN (2016)

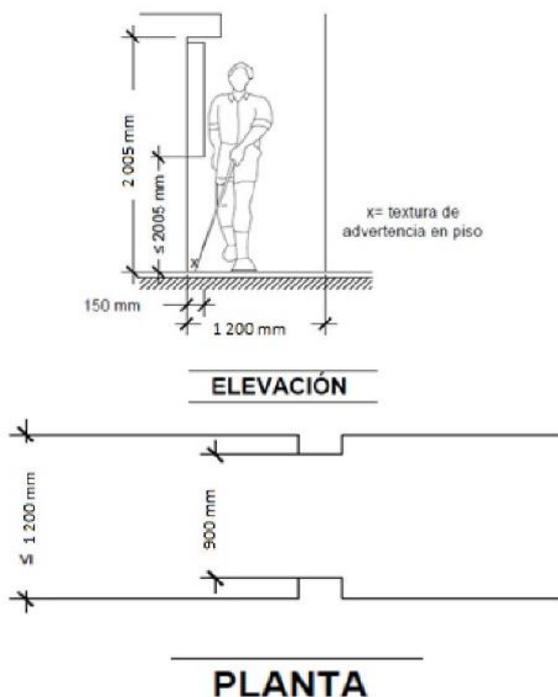
2.2.7 NTE INEN – 2247 Accesibilidad de individuos al medio físico, Estructuras arquitectónicas, Pasillos y corredores.

Esta normativa indica las medidas mínimas del diseño de pasillos o corredores para la correcta circulación peatonal dentro o fuera de una edificación. Dicha normativa garantiza a que todos, sin importar sus capacidades físicas, puedan utilizar estos espacios sin obstáculos promoviendo la inclusión. (INEN, 2000)

Dimensiones:

Los pasillos en edificios públicos deben tener un ancho mínimo de 1,20 m. También, si se espera que personas en silla de ruedas, coches pequeños de transporte y alguien a pie usen el pasillo al mismo tiempo, debe ser de 1,50 m de ancho, y si son dos sillas de ruedas, debe ser de 1,80 m. Los pasillos deben ser libres de obstáculos en toda su longitud, excepto por elementos esenciales que no sobresalgan más de 0,15 m de pared y que tengan texturas en el piso para que las personas con discapacidad visual puedan detectarlos. Además, los pasillos deben tener una altura libre 2,05 m para evitar cualquier obstáculo.

Ilustración 52: Reducciones localizadas en corredores poco frecuentados



Fuente: INEN (2000)

2.2.8 NTE INEN – 2249: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Escaleras.

El objetivo de esta normativa es asegurar que las escaleras en las edificaciones sean seguras, accesibles y prácticas. En esta sección, se revisarán los principales requisitos y aplicaciones en el diseño de escaleras, resaltando su importancia para la seguridad y funcionalidad de los edificios. (INEN, 2016)

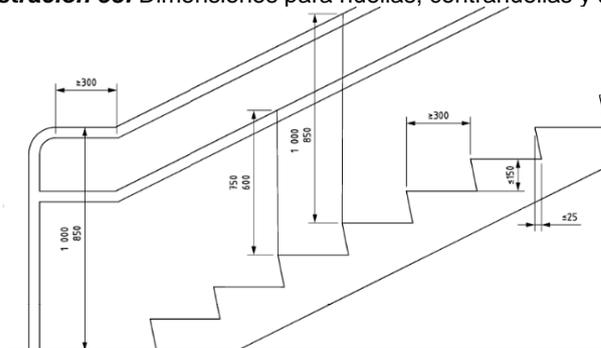
Dimensiones de huella, contrahuella y descanso:

- Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1,20 m con una contrahuella de una altura máxima de 0,18 m no menor a 0,15 m.
- Para calcular el tamaño de la huella se debe utilizar la siguiente fórmula:
 $60 \text{ cm} \leq 2^a + b \leq 66 \text{ cm}$ donde “a” es la contrahuella y “b” es la huella, siendo la huella de al menos 0,26 m.
- Los descansos entre tramos de escalera deben coincidir con el ancho de la escalera y con una profundidad mínima de 0,90 m.

Pasamanos:

Las escaleras deben tener pasamanos en ambos lados. Estos pasamanos deben ser continuos a lo largo de toda la escalera, con extensiones horizontales de al menos 0,30 m al principio y al final de la escalera. Asimismo, deben instalarse a una altura entre 0,85 m y 0,10 m, y otro pasamanos adicional debe estar a una altura de entre 0,60 m y 0,75 m para garantizar la seguridad y accesibilidad de los usuarios.

Ilustración 53: Dimensiones para huellas, contrahuellas y altura de pasamanos en escaleras



Fuente: INEN (2016)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación:

El presente trabajo se llevará a cabo mediante un enfoque de investigación mixto; el cual, combina elementos de los dos estudios. Debido a que, las fortalezas de ambas proporcionaran una comprensión más completa. El método cuantitativo que obtiene datos estadísticos a través de información medible y el cualitativo que se centra en la exploración y comprensión de fenómenos, lo que genera indagación sobre la percepción espacial y la interacción infantil con el entorno actual. De tal manera, ambos servirán para comprender y analizar el desarrollo del proyecto de acuerdo con lo recopilado.

3.2 Alcance de la investigación:

El desarrollo de la siguiente investigación es de alcance exploratorio y descriptivo. En la parte exploratoria el objetivo principal es explorar un tema del cual se sabe poco, como lo es la Arquitectura Introspectiva. Por ello, se buscará generar ideas innovadoras para el diseño en base al estilo escogido y cómo este se relacionará con los infantes. Mientras, el alcance descriptivo recopila y analiza información detallada. De modo que, proporcionará características específicas sobre las necesidades de la comunidad, expectativas y funcionamiento en cuanto al Centro de Arte Infantil.

3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos

Los instrumentos por aplicar serán la encuesta y la observación. La encuesta recopila datos que dan a conocer información respecto a preferencias y perspectivas de la población a intervenir. Esta técnica se realizará con una serie de preguntas cerradas y escalas de opinión (Likert) tipo cuestionario, lo que facilitará el cuantificar los datos numéricos. Por otro lado; la observación, se llevará a cabo el estudio de las características del contexto del lugar. Puesto que el reconocer los fenómenos en común determinaran criterios funcionales para el desarrollo de la hipótesis.

3.4 Población y muestra

Población:

La investigación está dirigida a la población infantil del Cantón Salitre el cual representa el 21.6% de población infantil siendo un conjunto de 6.603 infantes. La muestra estará determinada por la ubicación del sitio de estudio; es decir, la cabecera cantonal con el mismo nombre “Salitre” que, según datos del Censo (INEC; Censo Ecuador, 2022), esta cuenta con una población de 30.549 pobladores. Para llevar a cabo el objetivo del estudio, se encuestará a padres de familia y docentes dedicados a la enseñanza preescolar en la localidad. Todo con el fin de sustentar la validez y la generalización de los resultados del presente trabajo investigativo.

Ilustración 54: Población total de Salitre

P O B L A C I O N	Tipo de población	Icono	Masculino	Femenino	Total
	Población de niñas/os (0 a 11 años)		3.438	3.165	6.603
	Población de adolescentes (12 a 17 años)		2.044	1.828	3.872
	Población de jóvenes (18 a 29 años)		2.802	3.138	5.940
	Población de adultas/os (30 a 64 años)		5.418	5.881	11.299
	Población de adultas/os mayores (65 años o más)		1.444	1.391	2.835
Población total					30.549



Fuente: INEC; Censo Ecuador (2022)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Muestra:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2(N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

n = Muestra poblacional

N = Población total (30.549)

σ = Desviación estándar (0.5)

e = Límite aceptable de error muestral (5%) 0.05

Z = Nivel de confianza (95%) 1.96

$$n = \frac{(1.96^2)(0.5^2)(30.549)}{0.05^2(30.549 - 1) + (1.96^2)(0.5^2)}$$

$$n = 380,61 = 380 \text{ personas}$$

Como resultado se obtiene una muestra representativa de 380 habitantes en la parroquia Salitre a las cuales se aplicará el instrumento de encuesta.

CAPÍTULO IV PROPUESTA O INFORME

4.1 Presentación y análisis de resultados

Pregunta 1.

¿Cuál es el rango de edad de los niños que hay en su hogar?

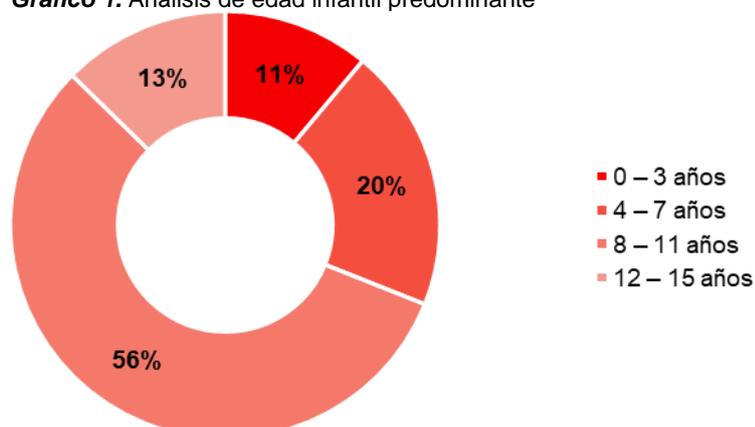
Tabla 1. Frecuencia – Pregunta 1

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
0 – 3 años	42	11%
4 – 7 años	76	20%
8 – 11 años	214	56%
12 – 15 años	48	13%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 1. Análisis de edad infantil predominante



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024).

Análisis 1:

La mayor parte de los niños, van desde los 8 a los 11 años contando con un 56%. Los niños de 4 a 7 años constituyen el 20%, mientras que aquellos de 12 a 15 años representan el 13%. Por último, los más pequeños son de 0 a 3 años conformando el 11% del total. En conclusión, el Centro de Arte será destinado a niños de los 8 – 11 años puesto que es el porcentaje mayoritario de infantes en Salitre.

Pregunta 2.

¿Está de acuerdo en que existe una falta de equipamientos para el desarrollo infantil en la parroquia Salitre?

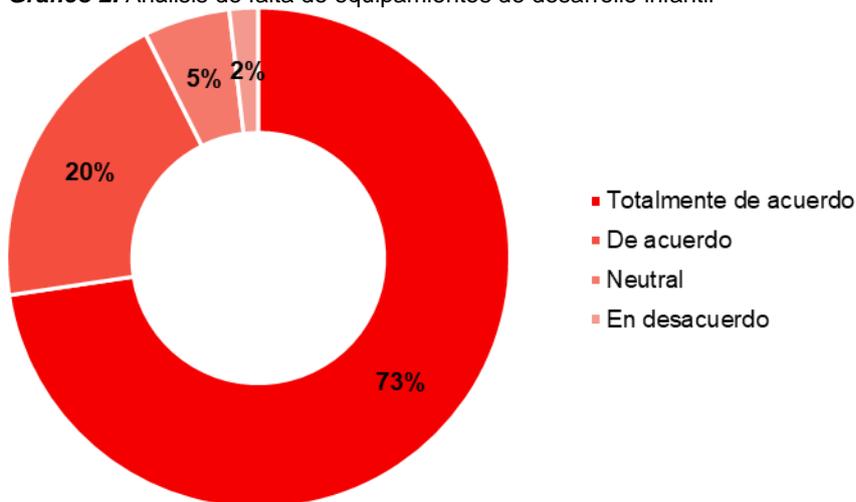
Tabla 2. Frecuencia – Pregunta 2

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	276	73%
De acuerdo	76	20%
Neutral	21	5%
En desacuerdo	7	2%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 2. Análisis de falta de equipamientos de desarrollo infantil



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 2:

El 73% opinó que el lugar de estudio presenta una carencia de establecimientos que enseñen disciplinas donde beneficien el desarrollo de los niños, mientras que el 20% estuvo de acuerdo con esta afirmación. Por otro lado, el 5% no tuvo una opinión clara al respecto. Finalmente, el 2% creía que no hay falta de instalaciones para el desarrollo infantil. Estos hallazgos respaldarán la implementación positiva de un equipamiento dedicado a niños en la parroquia Salitre.

Pregunta 3.

¿Cree que la comunidad de Salitre necesita más espacios dedicados al desarrollo en los niños?

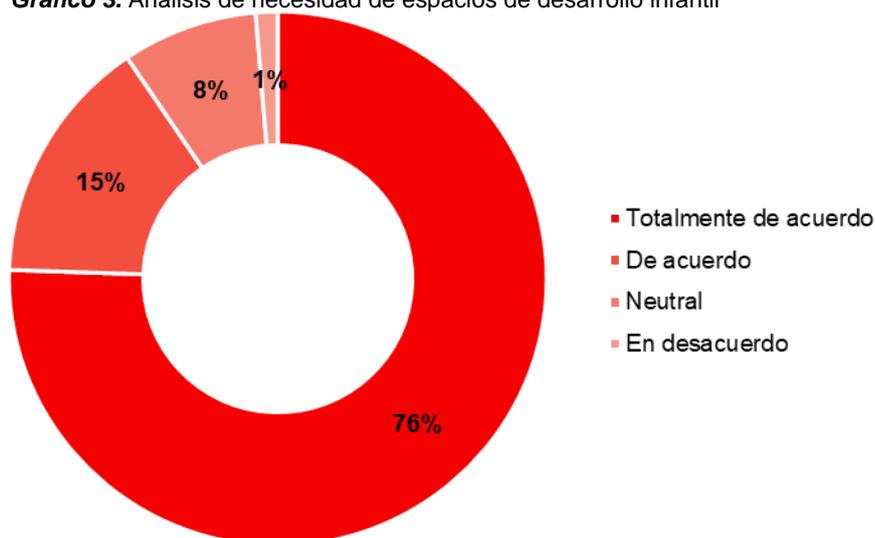
Tabla 3. Frecuencia – Pregunta 3

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	287	76%
De acuerdo	57	15%
Neutral	31	8%
En desacuerdo	5	1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 3. Análisis de necesidad de espacios de desarrollo infantil



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 3:

Según los resultados obtenidos se demuestra que el 76% estuvo totalmente de acuerdo con que se implementen más espacios enfocados al desarrollo en los niños, no obstante, el otro 15% se mostró estar de acuerdo. Por otro lado, un 8% tuvo una respuesta indiferente. En última instancia, el 1% estuvo en desacuerdo con el interés de que se establezcan más espacios de estímulo infantil por lo que se concluye que sí existe una importancia por el implemento de más lugares de este tipo.

Pregunta 4.

¿Está de acuerdo en que se implemente un equipamiento dirigido a la población infantil como un Centro de Arte?

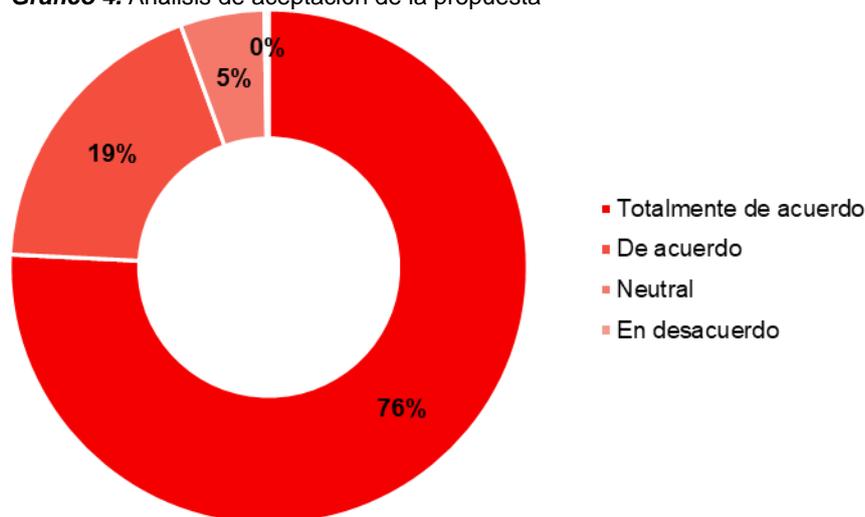
Tabla 4. Frecuencia – Pregunta 4

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	288	76%
De acuerdo	71	19%
Neutral	20	5%
En desacuerdo	1	0.3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 4. Análisis de aceptación de la propuesta



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 4:

El análisis de los datos dio una respuesta favorable sobre establecer un Centro de Arte para niños en la parroquia; puesto que, se reveló que la mayoría siendo un 76% considera crucial este equipamiento, mientras que un 19% indicó estar de acuerdo. Por consiguiente, se obtuvo un 5% de cierta indecisión al respecto. Concluyendo el análisis, con el más bajo porcentaje; específicamente el 0,3% no demostró interés ni consideró la idea de establecer un Centro de Arte en la zona.

Pregunta 5.

¿Cree que el proyecto mencionado aportará al desarrollo sociocultural del sitio?

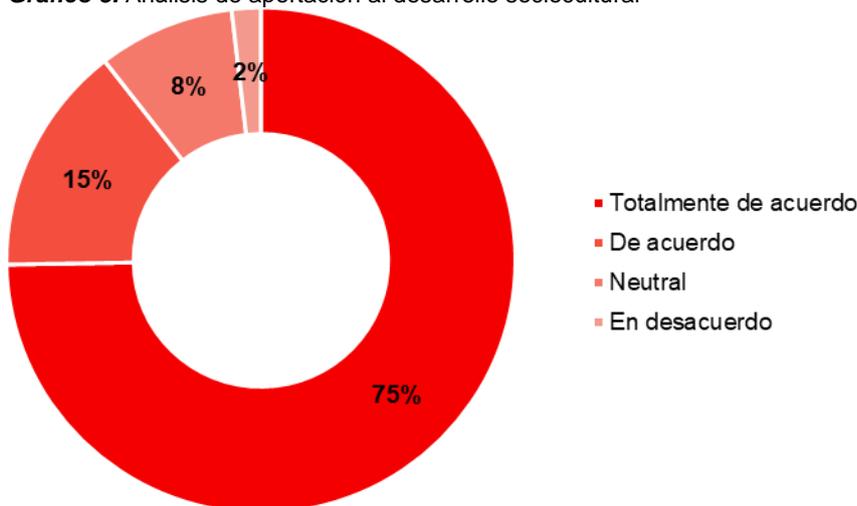
Tabla 5. Frecuencia – Pregunta 5

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	284	75%
De acuerdo	56	15%
Neutral	33	9%
En desacuerdo	7	2%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 5. Análisis de aportación al desarrollo sociocultural



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 5:

Respecto al aporte sociocultural que tendría el sitio de estudio. Un 75% estuvo totalmente de acuerdo con esta interrogante. De la misma manera, un 15% estuvo de acuerdo; mientras que, un 9% no sostuvo una respuesta fija y un 2% estuvo en desacuerdo con que exista un aporte. Como resultado, se puede afirmar que la mayoría de las personas consideran que es de suma importancia un centro de Arte para el fomento cultural de la parroquia.

Pregunta 6.

¿Está de acuerdo en que se establezca un espacio escénico abierto para presentaciones infantiles?

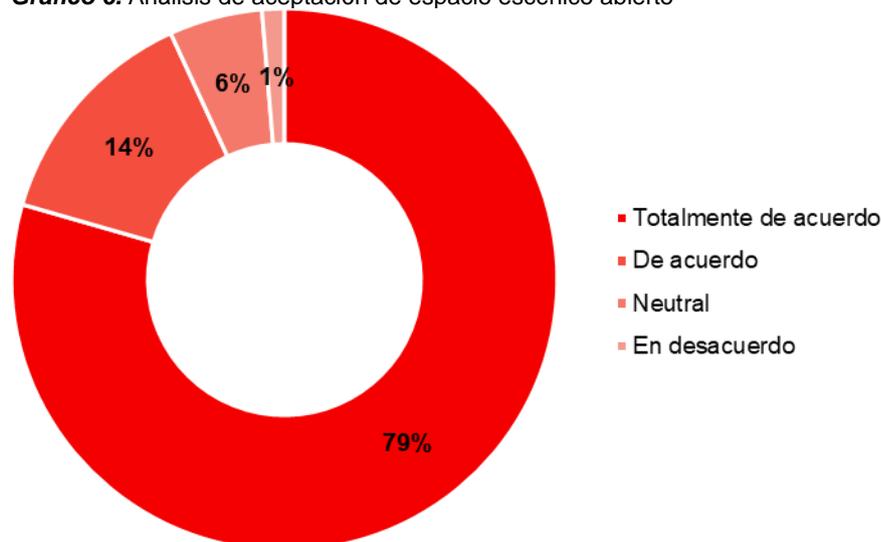
Tabla 6. Frecuencia – Pregunta 6

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	302	79%
De acuerdo	52	14%
Neutral	21	6%
En desacuerdo	5	1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 6. Análisis de aceptación de espacio escénico abierto



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 6:

El 79% de los encuestados indicaron que están totalmente de acuerdo y un 14% está de acuerdo, considerando optimista la implementación de un espacio escénico abierto para presentaciones infantiles. Un 6% mostraron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo. La encuesta culminó con un bajo valor de 1% quienes estuvieron en desacuerdo.

Pregunta 7.

¿Está de acuerdo en que se implemente un patio central en el proyecto para las actividades recreativas de los infantes?

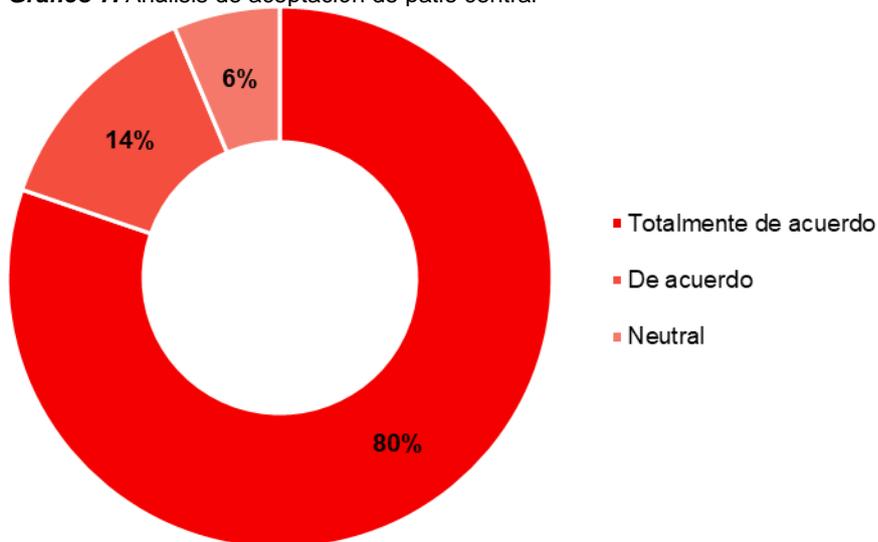
Tabla 7. Frecuencia – Pregunta 7

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	305	80%
De acuerdo	51	14%
Neutral	24	6%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 7. Análisis de aceptación de patio central



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 7:

Se pudo asegurar el interés de un patio central en el proyecto; puesto que, el análisis muestra un 80% de quienes estuvieron totalmente de acuerdo junto al 14% que estuvieron de acuerdo con dicha propuesta. El valor mínimo se dio con el 6% por respuestas indiferentes. A partir de estos datos, en su mayor parte positivos, la propuesta de implementar un patio interior central en la edificación es de total deseo.

Pregunta 8.

¿Considera que es importante que el diseño espacial de las aulas y corredores sean estimulantes e interactivos para el entendimiento de los niños en su entorno?

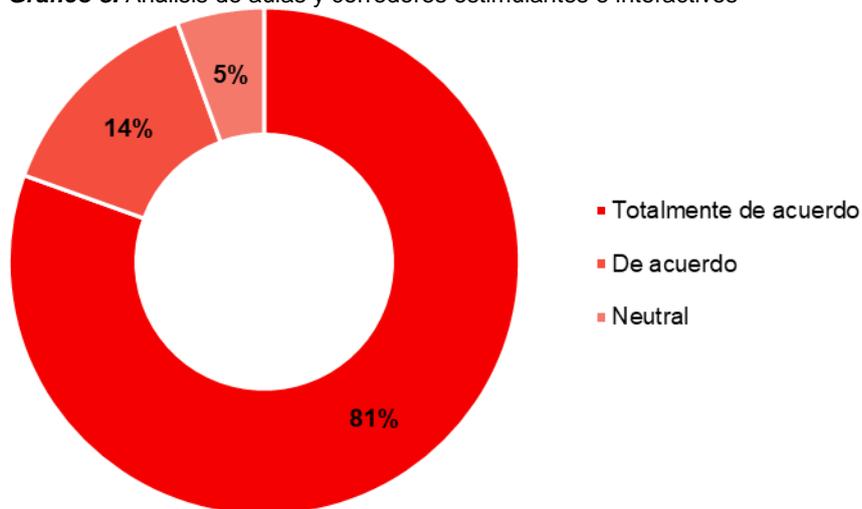
Tabla 8. Frecuencia - Pregunta 8

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	306	81%
De acuerdo	53	14%
Neutral	21	5%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 8. Análisis de aulas y corredores estimulantes e interactivos



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 8:

En base al análisis realizado se obtuvo que el 81% estuvo totalmente de acuerdo, y el 14% solamente de acuerdo sobre la implementación tanto de aulas como corredores diseñados para estimular e interactuar con los niños. Esto da a entender que al tener solo el 5% de población indiferente y ninguna inconforme da paso a establecer dichos detalles de diseño en las aulas y algunos corredores del proyecto para el desarrollo infantil respecto a su entorno.

Pregunta 9.

¿Qué actividades o talleres le gustaría que se ofrezcan en el Centro de Arte para niños?

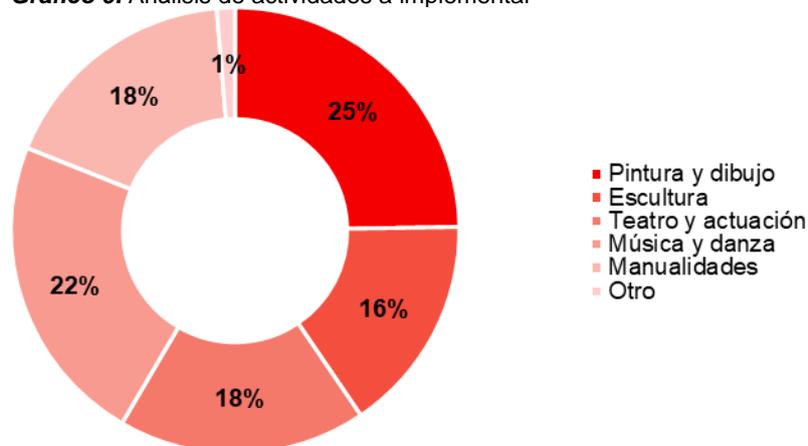
Tabla 9. Frecuencia – Pregunta 9

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Pintura y dibujo	94	25%
Escultura	60	16%
Teatro y actuación	68	18%
Música y danza	86	22%
Manualidades	67	18%
Otro	5	1%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 9. Análisis de actividades a implementar



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 9:

Con la vista de resultados muy variados, pero a la vez casi parejos, el 25% de la población encuestada está interesada en talleres de pintura y dibujo; mientras que el 22% está a favor de cursos de música y danza. Con valores un poco más atrás, pero sin mucha diferencia, el 18% está de acuerdo con actividades de manualidades, teatro y actuación seguido del 16% respecto a escultura. Los porcentajes obtenidos terminan con un 1% de quienes eligieron otro tipo de taller.

Pregunta 10.

¿Está de acuerdo que el desarrollo del proyecto mediante Arquitectura Introspectiva influirá en la privacidad y seguridad de los usuarios que usen este equipamiento?

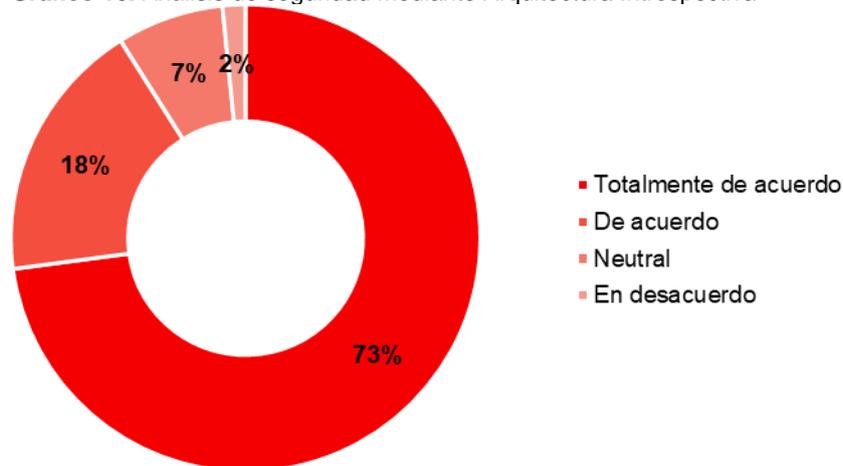
Tabla 10. Frecuencia – Pregunta 10

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	277	73%
De acuerdo	69	18%
Neutral	28	7%
En desacuerdo	6	2%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 10. Análisis de seguridad mediante Arquitectura Introspectiva



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 10:

La mayoría de los encuestados creen que la Arquitectura Introspectiva mejorará la privacidad y la seguridad de los usuarios. Un 73% de los participantes están totalmente de acuerdo con esta idea, y un 18% adicional también está de acuerdo. Esto significa que más del 90% de los encuestados ven esta relación de forma positiva. Solo un pequeño grupo siendo del 7% se mantuvo neutral, y un mínimo del 2% está en desacuerdo.

Pregunta 11.

¿Considera que el Centro de Arte infantil debería tener otro tipo de arquitectura en el diseño?

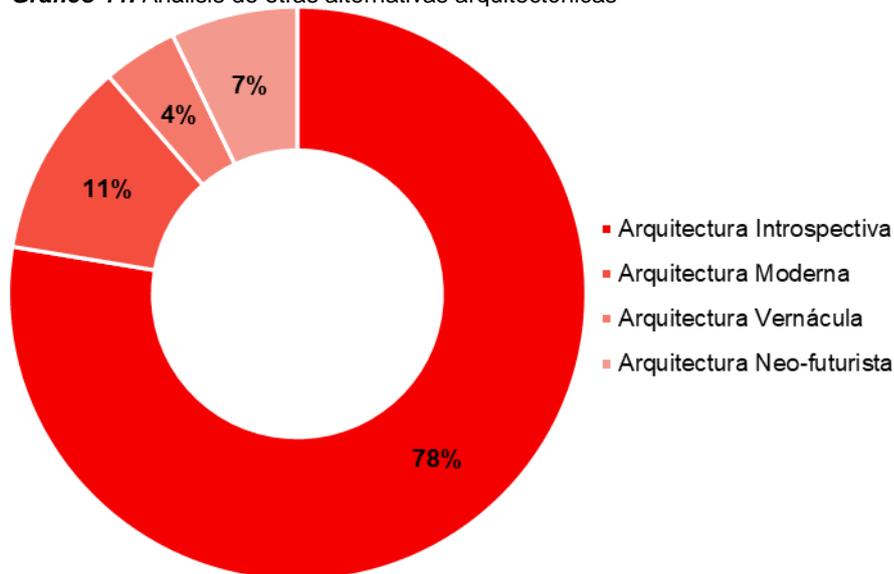
Tabla 11. Frecuencia – Pregunta 11

Alternativa	Cantidad	Porcentaje
Arquitectura Introspectiva	295	78%
Arquitectura Moderna	42	11%
Arquitectura Vernácula	16	4%
Arquitectura Neo-futurista	27	7%
Total	380	100%

Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Gráfico 11. Análisis de otras alternativas arquitectónicas



Fuente: Encuesta a usuarios (2024)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Análisis 11:

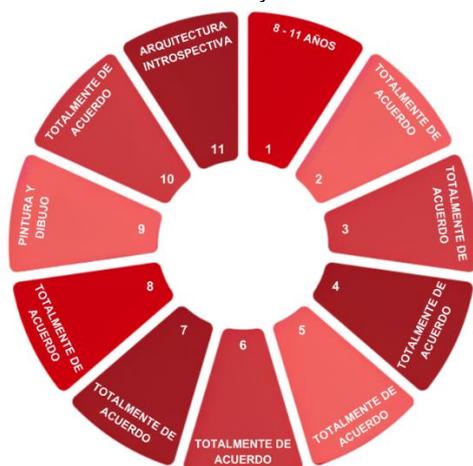
Se muestra una preferencia por la arquitectura introspectiva, con el 78% de los encuestados eligiendo esta opción. Esto indica que la mayoría cree que un diseño que promueva la seguridad y tranquilidad es ideal. Por otro lado, solo el 11% optó por la arquitectura moderna, mientras que las opciones de arquitectura vernácula y neo – futurista son aún menos populares, con un 4% y un 7%. Estos resultados consideran que un enfoque introspectivo es el más adecuado.

4.1.1 Análisis de resultados

El análisis de las encuestas muestra claramente que los habitantes de Salitre ven de forma optimista la creación de un Centro de Arte infantil; debido a que, una gran mayoría, siendo 73% cree que hay una falta de lugares dedicados al desarrollo infantil, sumado al 76% que considera necesario tener más espacios enfocados en los niños. Esto coincide con la problemática identificada; pues, Salitre carece de sitios adecuados para que los niños puedan desarrollarse y expresarse, mientras que hay muchos lugares destinados a otros intereses.

Además, la idea de construir un equipamiento infantil que promueva la seguridad y la privacidad ha sido muy bien recibida demostrando el interés de los padres a que sus hijos tengan un ambiente seguro y tranquilo; puesto que, un 73% y 78% está totalmente de acuerdo con la propuesta de un Centro de carácter introspectivo. Continuando con el análisis de los datos, estos también son respaldados por las series de opiniones dadas por dirigentes municipales, quienes llegaron a la conclusión de que equipamiento de esta índole serían de mucha ayuda tanto para el desarrollo de los niños como para la identidad cultural de la parroquia; puesto que, los niños crecerían con una perspectiva más cultural y formativa. Muchos de los encargados estatales están de acuerdo con esta propuesta. Por último, cabe mencionar la importancia que vieron los dirigentes respecto al tipo de arquitectura propuesta, de carácter introspectivo reconociendo la seguridad e innovación espacial que ofrecerá.

Ilustración 55: Análisis y resultado final de cada una de las preguntas de encuesta



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

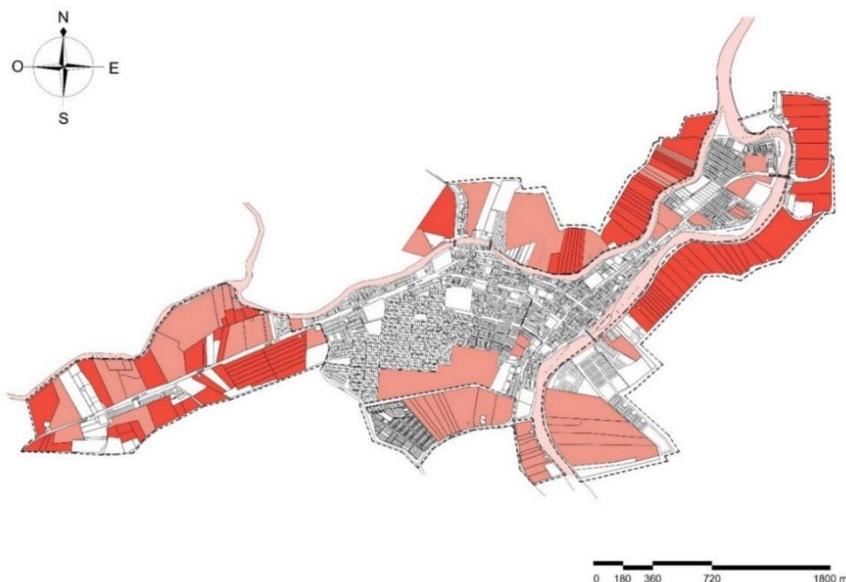
4.2 Diagnóstico

La parroquia de Salitre se encuentra rodeada mayormente por vegetación y cultivos, debido a que es una zona ganadera y agrícola. La Fortuna y Pueblo Nuevo, vecindarios ubicados al noreste de la parroquia, enfrentan diversos desafíos como la infraestructura vial y desarrollo socioeconómico. Las vías secundarias y terciarias son mayormente camino de tierra; los cuales, dificultan el acceso y el transporte. A pesar de estas dificultades, los habitantes muestran una notable resiliencia y un fuerte sentido de comunidad, participando activamente en iniciativas locales para mejorar el entorno donde se encuentran. De tal modo, buscan soluciones sostenibles a largo plazo.

4.2.1 Generalidades

El punto de estudio se ubica en la zona noreste. Sus comunidades se caracterizan por su ambiente rural. En su mayoría, se dedican a la agricultura y actividades que estén relacionadas a este. Contando con una población diversa, donde prevalece la cooperación y apoyo mutuo. También, se mantiene un sentido de identidad y pertenencia, siendo reflejo del espíritu trabajador característico de los residentes de la parroquia.

Ilustración 56: Plano de ubicación de la parroquia Salitre

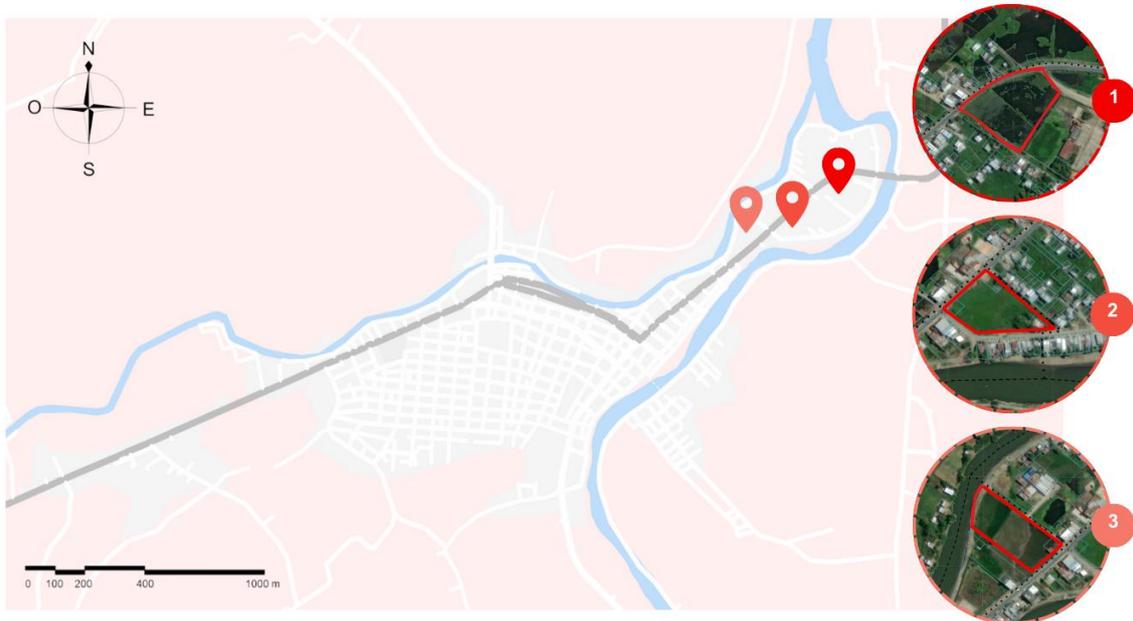


Fuente: Google maps (s.f.)

Modificado por: Guevara y Vilema (2024)

4.2.2 Matriz de elección de terreno

Ilustración 57: Matriz y análisis de propuestas de terreno



MODELO PARA TOMA DE DECISIONES				
N°	Criterios	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
1	Ubicación en área de influencia directa	3	2	1
2	Acceso desde vía principal	3	3	3
3	Acceso desde vía secundaria	3	1	1
4	Iluminación natural	3	3	3
5	Construcción existente	1	2	1
6	Energía eléctrica	3	2	2
7	Agua potable	3	2	2
8	Seguridad peatonal	1	1	1
9	Paradas de buses	1	1	1
10	Mobiliario urbano y señalética	1	1	1
PUNTUACIÓN TOTAL		22	18	16
MAXIMAX		3	3	3
MAXIMIN		2	2	2
LA PLACE		2,2	1,80	1,60
N°	1	2	3	
VALORES	No dispone	Medianamente dispone	Dispone	

Terreno 1:
13 945 m²

Según el acuerdo No. 0483-12 del Ministerio de Educación los establecimientos infantiles deben ubicarse mínimo 200 m fuera de lugares de contaminación auditiva y ambiental. Por lo cual se considera un terreno factible. Además, está ubicado en un sector que cuenta con servicios básicos.

Terreno 2:
7 340 m²

El terreno 2 se encuentra a un lado de un bar, por lo tanto no cumple con la norma y pasa a ser un terreno no factible. Además, el terreno cuenta con cimentaciones de construcción en una parte del terreno.

Terreno 3:
8 047 m²

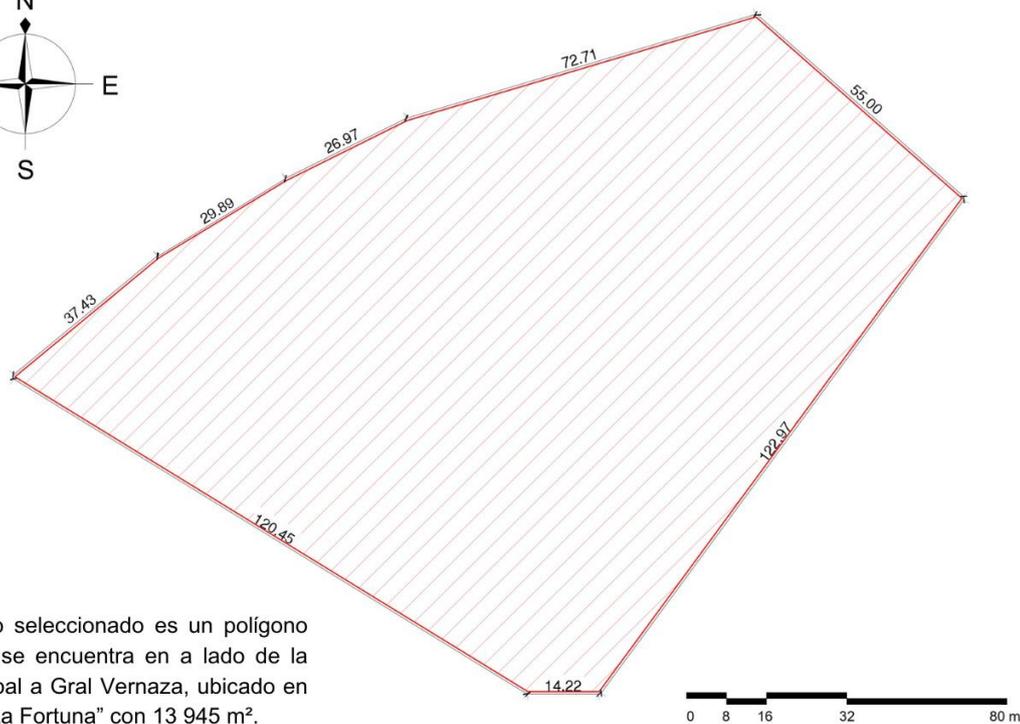
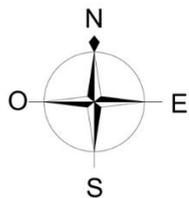
El terreno 3 también se encuentra a un lado de un bar, por lo tanto no cumple con la norma y pasa a ser un terreno no factible.

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.2.3 Ubicación del terreno

Ilustración 58: Localización
Ubicación del terreno

Medidas y vistas



El terreno seleccionado es un polígono irregular, se encuentra en a lado de la vía principal a Gral Vernaza, ubicado en la zona "La Fortuna" con 13 945 m².

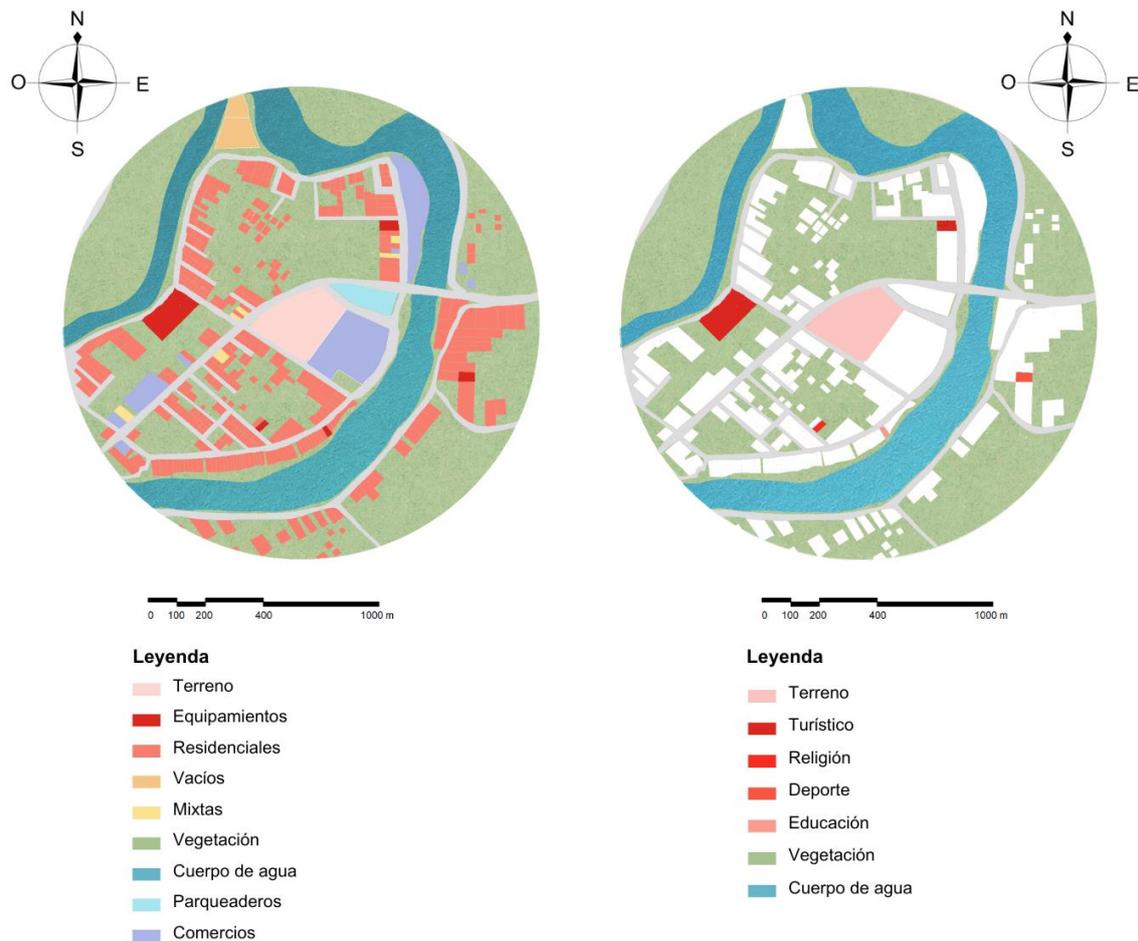
Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.2.4 Uso de suelos y equipamientos

Ilustración 59: Análisis de uso de suelo en radio de influencia

Uso del suelo

Equipamientos



Diagnóstico

Se puede analizar que en el radio de influencia existe una predominancia de edificaciones residenciales; a su vez, se demuestra la falta de equipamientos culturales.

Discusión

La ausencia de equipamientos dirigidos a la cultura o educación, limita el acceso a espacios de aprendizaje, expresión y cohesión social. Sin aquellos se reduce la oportunidad de preservar y promover la identidad cultural, además se disminuye la calidad de vida al no tener ambientes donde realizar actividades recreativas y educativas.

Conclusión

Es necesario crear equipamientos que tengan influencia en infantes y personas adultas. Debido a que, se generan aportes a la cultura local y a sus tradiciones, un espacio como un Centro de Arte incrementaría la calidad de vida de los habitantes.

4.2.5 Morfología urbana

Ilustración 60: Análisis de trama urbana en radio de influencia

Morfología urbana

Análisis de trama urbana



Diagnóstico

Su morfología de Salitre se caracteriza por tener tramas principalmente de formas rectangulares e irregulares y algunas de forma de cuadrada. Las cuales, se desarrollaron a lo largo de la vías principal. Cabe mencionar que Salitre es una zona que cuenta con diversos terrenos de vegetación y un cuerpo de agua que lo rodea en la zona noreste y noroeste. Sin embargo, se puede notar que existen áreas no planificadas por la clara evidencia de falta de calles secundarias y terciarias de fácil acceso.

Discusión

El análisis de la trama urbana refleja un crecimiento urbano que se ha dado de manera relativamente desorganizada. La implementación de un espacio recreativo infantil puede revitalizar áreas urbanas y servir como un catalizador para el desarrollo comunitario.

Conclusión

Se presentan problemas en la trama urbana, para abordar estos problemas y promover un desarrollo sostenible, es necesario implementar un centro que se integre en un plan urbano integral que mejore la infraestructura vial, garantizando accesibilidad y funcionalidad.

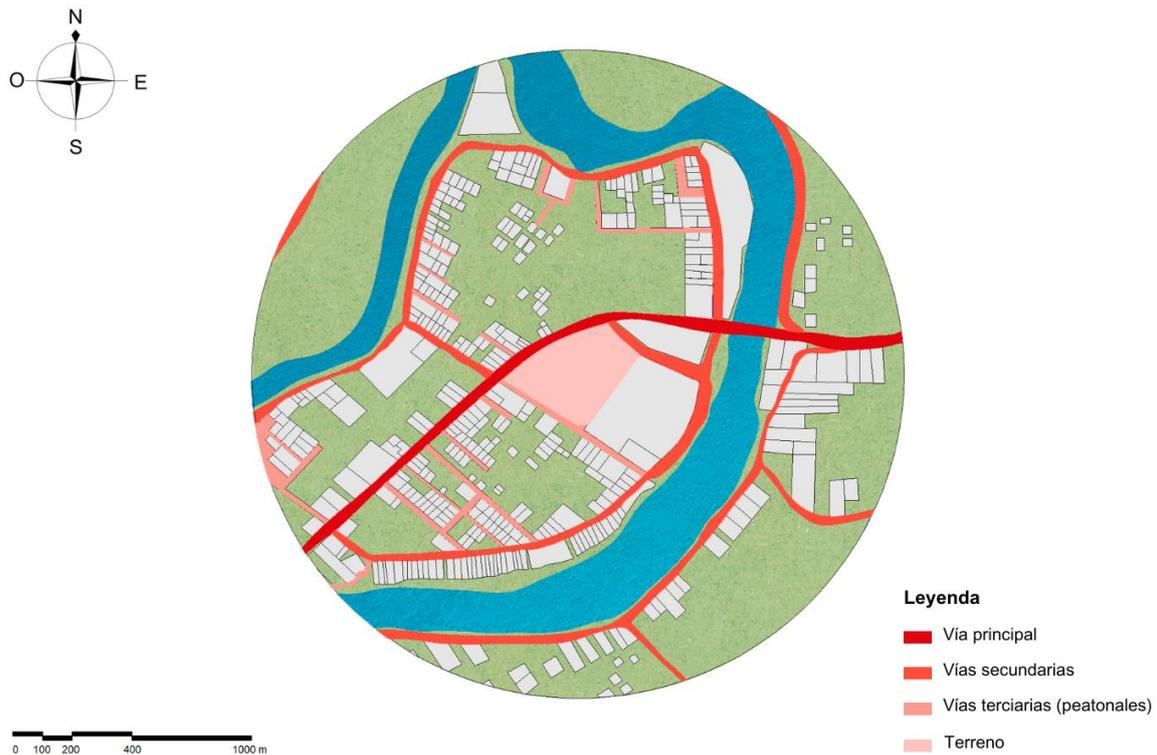
Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.2.6 Movilidad vehicular

Ilustración 61: Análisis de viario público en radio de influencia

Viario público

Vías principales, secundarias y terciarias



Diagnóstico

La vía principal de Salitre conecta la ciudad con otras regiones importantes del país, facilitando el transporte de personas y bienes. En su mayoría se encuentra pavimentada y mantiene una movilidad alta. Las vías secundarias conectan los barrios con la vía principal, su superficie es variada desde tramos pavimentados hasta tramos de tierra o lastre. Las vías terciarias son caminos que conectan las áreas rurales, casi no cuentan con pavimentación ya que predomina la superficie de tierra o pasos peatones elaborados por la misma comuna, su movilidad se ve dificultada durante ciertas épocas del año.



Discusión y conclusión

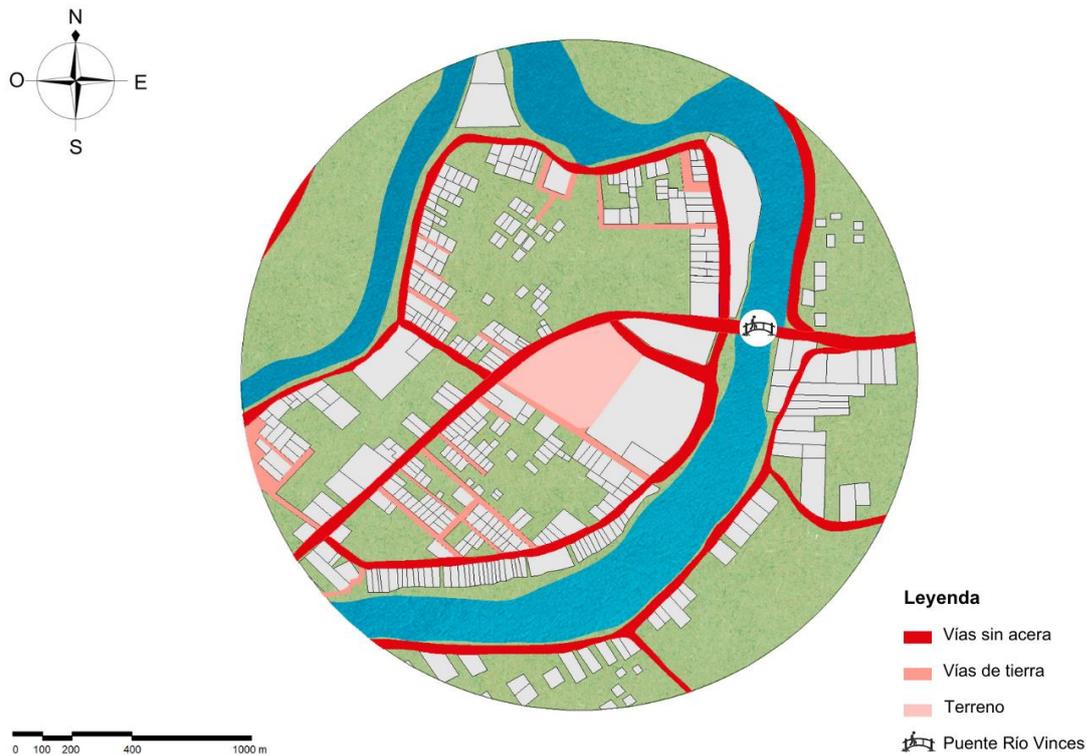
Se debe mejorar el mantenimiento y extender la pavimentación a las vías secundarias y terciarias más críticas. A su vez, mejorar sistemas de drenaje para prevenir inundaciones.

4.2.7 Movilidad peatonal

Ilustración 62: Análisis de movilidad peatonal en radio de influencia

Movilidad peatonal

Análisis de accesibilidad para peatones e identificación de elementos



Vía principal sin aceras



Puente del Río Vinces sin aceras

Diagnóstico

A pesar de ser un área con potencial para un tránsito peatonal fluido, la infraestructura existente es insuficiente. Las aceras son “estrechas” y muchas veces están obstruidas por vehículos, lo que obliga a los peatones a caminar por la calzada, exponiéndolos a riesgos de accidentes. Además, la falta de señalización adecuada y cruces peatonales seguros dificulta la movilidad, especialmente para personas con movilidad reducida y de tercera edad.

Discusión

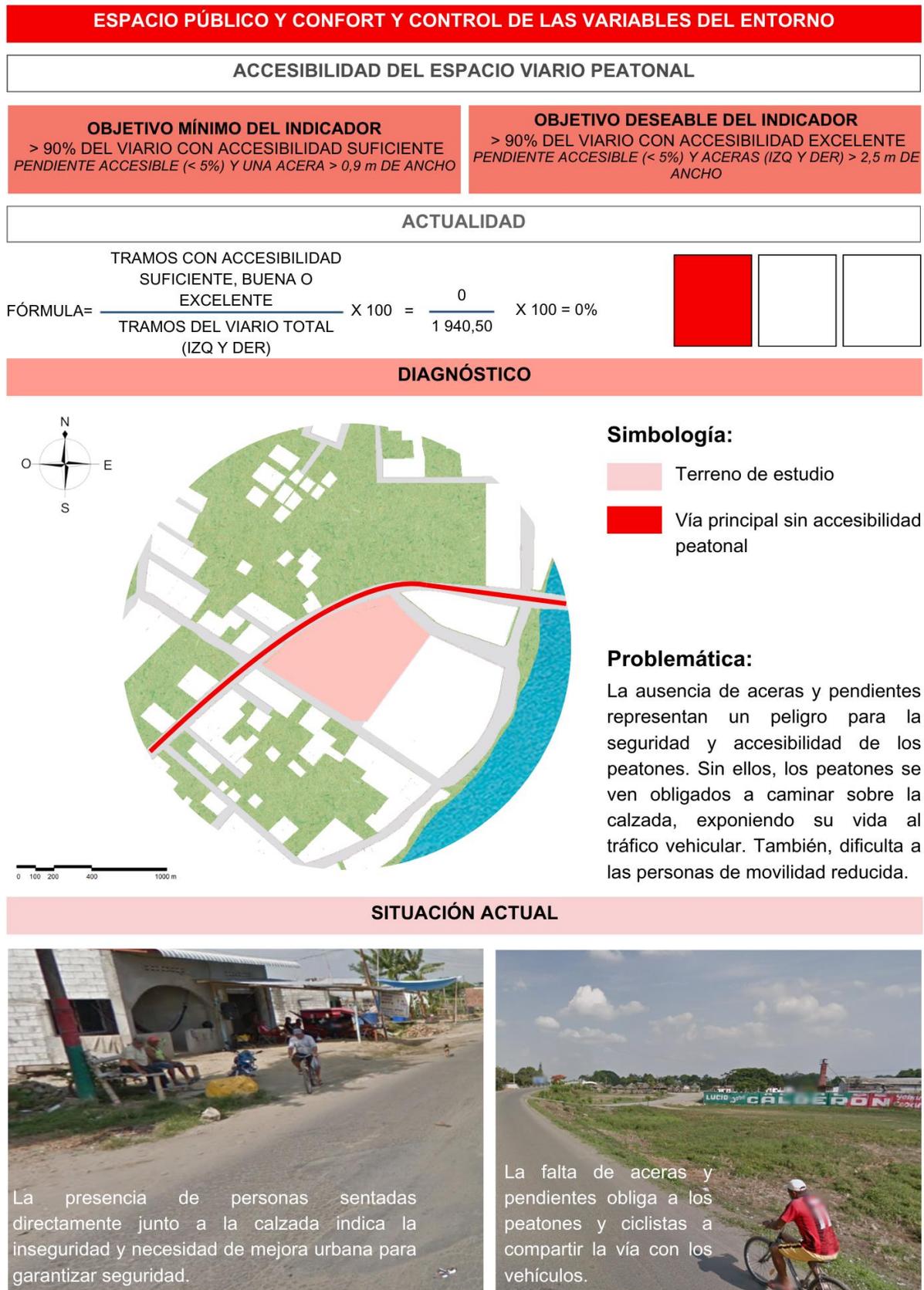
La problemática de la movilidad peatonal refleja una falta de planificación urbana centrada en las necesidades de los peatones. La ausencia de infraestructuras adecuadas no solo afecta la seguridad, sino también la accesibilidad y la calidad de vida de la comunidad.

Conclusión

Implementar medidas como la ampliación de aceras, el control del estacionamiento y la instalación de señalización adecuada puede transformar significativamente la experiencia peatonal.

4.3 Diagnóstico de Indicadores

Ilustración 63: Diagnóstico de indicador de accesibilidad



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Ilustración 64: Propuesta de indicador de accesibilidad

ESPACIO PÚBLICO Y CONFORT Y CONTROL DE LAS VARIABLES DEL ENTORNO

ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO VIARIO PEATONAL

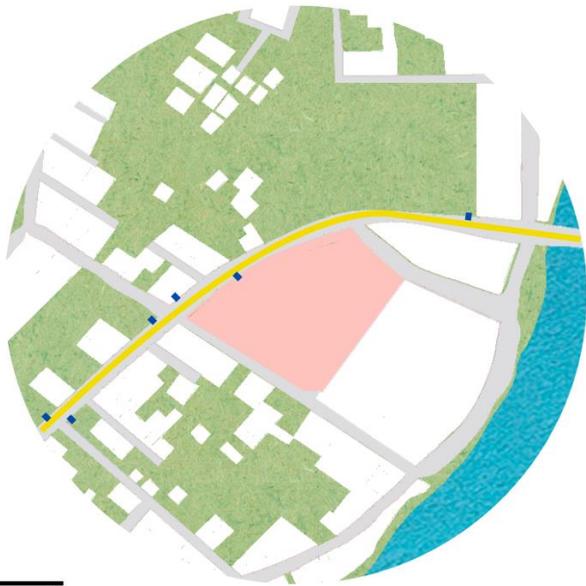
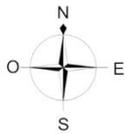
<p>OBJETIVO MÍNIMO DEL INDICADOR > 90% DEL VIARIO CON ACCESIBILIDAD SUFICIENTE PENDIENTE ACCESIBLE (< 5%) Y UNA ACERA > 0,9 m DE ANCHO</p>	<p>OBJETIVO DESEABLE DEL INDICADOR > 90% DEL VIARIO CON ACCESIBILIDAD EXCELENTE PENDIENTE ACCESIBLE (< 5%) Y ACERAS (IZQ Y DER) > 2,5 m DE ANCHO</p>
--	--

PROPUESTA

TRAMOS CON ACCESIBILIDAD SUFICIENTE, BUENA O EXCELENTE

$$\text{FÓRMULA} = \frac{\text{TRAMOS CON ACCESIBILIDAD SUFICIENTE, BUENA O EXCELENTE}}{\text{TRAMOS DEL VIARIO TOTAL (IZQ Y DER)}} \times 100 = \frac{1\ 940,50}{1\ 940,50} \times 100 = 100\%$$


PROPUESTA



Simbología:

- Terreno de estudio
- Vía principal con acera
- Rampas

Solución

Colocar aceras amplias de ambos lados de la vía y definidas para asegurar la accesibilidad de todos los peatones. Además, implementar señalización tanto vertical como horizontal y rampas dentro y fuera del Centro. De modo que, la seguridad pueda aumentar

PROPUESTA

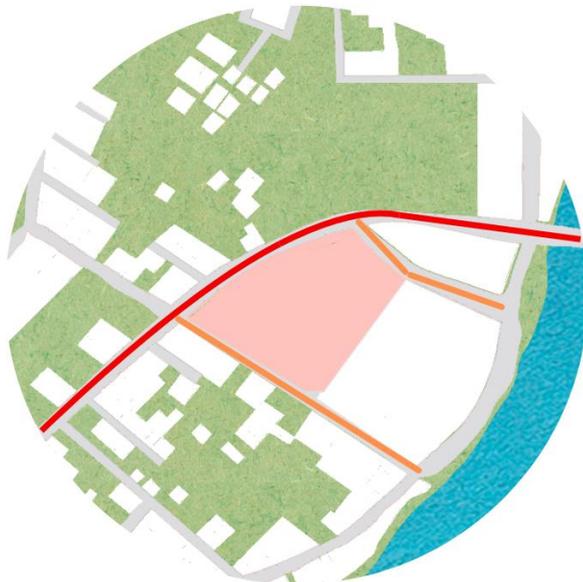
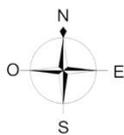


Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Ilustración 65: Diagnóstico de indicador de aparcamientos

MOVILIDAD Y SERVICIOS	
APARCAMIENTO PARA EL VEHÍCULO PRIVADO	
OBJETIVO MÍNIMO DEL INDICADOR > 0%	OBJETIVO DESEABLE DEL INDICADOR > 50%
DIAGNÓSTICO	
FÓRMULA= $\frac{\text{APARCAMIENTO PARA VEHÍCULOS}}{\text{SUPERFICIE VIARIO TOTAL}} \times 100 = \frac{0}{970,25} \times 100 = 0\%$	
	

DIAGNÓSTICO



Simbología:

- Terreno de estudio
- Vía principal sin aparcamientos para vehículos privados
- Vías de tierra

Problemática:

La falta de aparcamientos para vehículos privados genera varios problemas que afectan tanto a los conductores como a la comunidad en general. Los conductores se ven obligados a estacionar en lugares no habilitados, lo que provoca congestión vehicular y aumenta el riesgo de accidentes.

SITUACIÓN ACTUAL

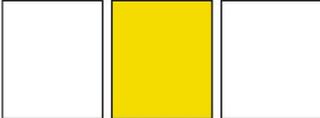


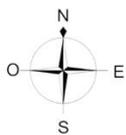
La falta de espacios de estacionamiento adecuados también contribuye a un mayor estrés en los conductores, lo que puede deteriorar la calidad de vida en la zona afectada.



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Ilustración 66: Propuesta de indicador de aparcamientos

MOVILIDAD Y SERVICIOS	
APARCAMIENTO PARA EL VEHÍCULO PRIVADO	
OBJETIVO MÍNIMO DEL INDICADOR > 0%	OBJETIVO DESEABLE DEL INDICADOR > 50%
PROPUESTA	
FÓRMULA= $\frac{\text{APARCAMIENTO PARA VEHÍCULOS}}{\text{SUPERFICIE VIARIO TOTAL}} \times 100 = \frac{65}{970,25} \times 100 = 21.36\%$	
	
PROPUESTA	



Simbología:

- Terreno de estudio
- Estacionamientos internos

Solución:

Esto reducirá la necesidad de estacionamientos en la calle, y mejoraría la accesibilidad para los usuarios del proyecto. Además, contar con estacionamientos internos puede incrementar el valor y atractivo del proyecto al ofrecer una solución práctica para los vehículos privados, mejorando así la funcionalidad general del espacio.

PROPUESTA



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

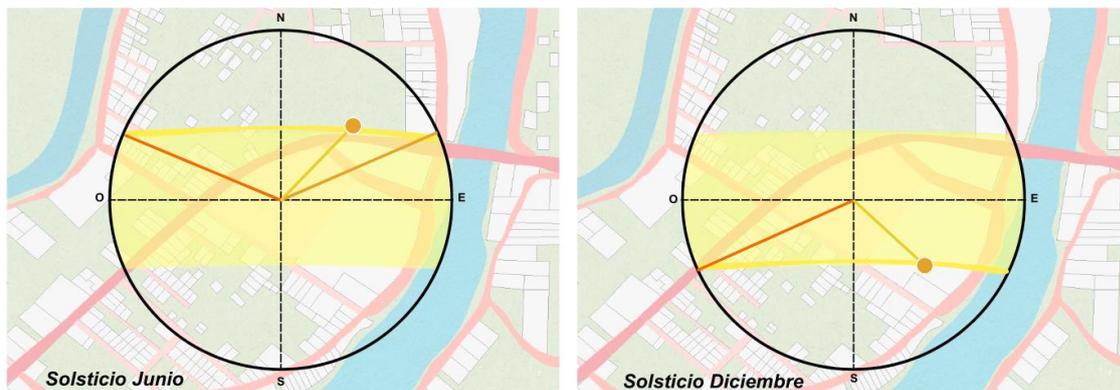
4.4 Variables físico – bióticas

4.4.1 Análisis solar

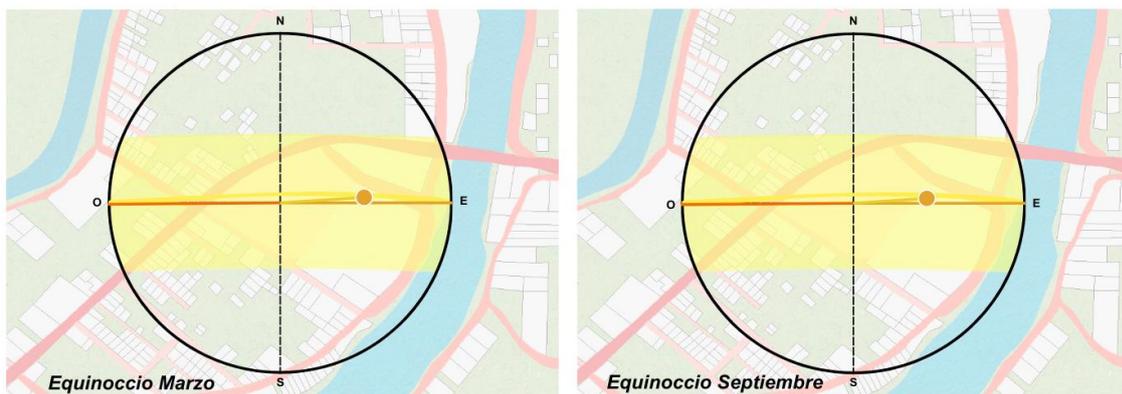
Ilustración 67: Asoleamiento del terreno

Ubicación del Sol

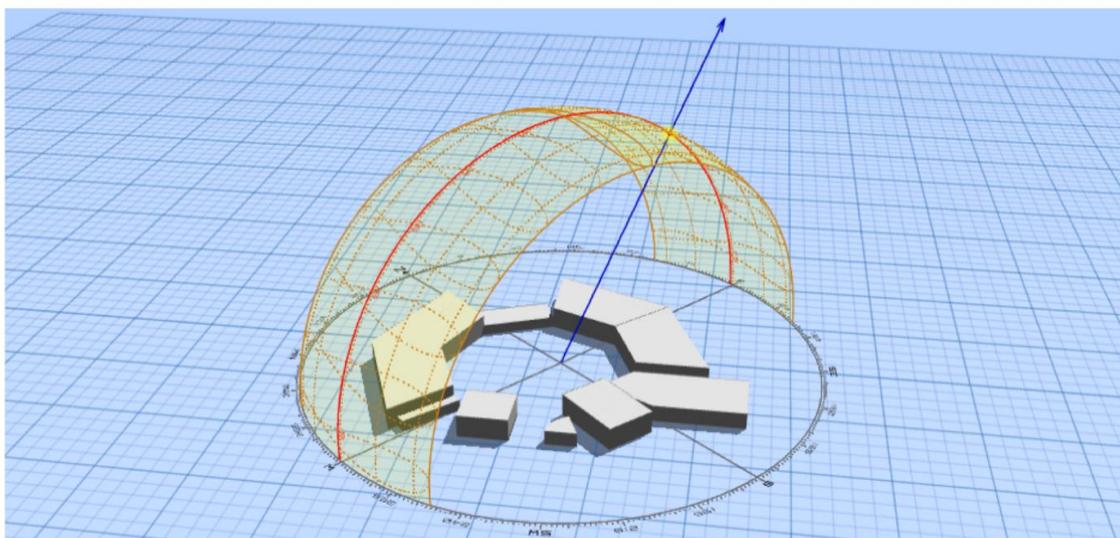
Solsticios y Equinoccios



Los **solsticios** ocurren dos veces al año en Junio y Diciembre; estos, son los días en los que el Sol está más al norte o al sur.



El **equinoccio** se produce en Marzo y Septiembre. Estos, son los días en que el Sol está exactamente sobre el Ecuador, lo que hace que el día y la noche tengan la misma longitud



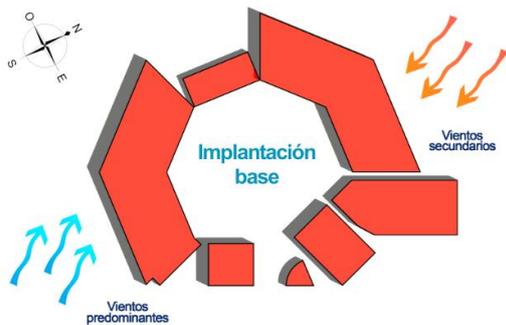
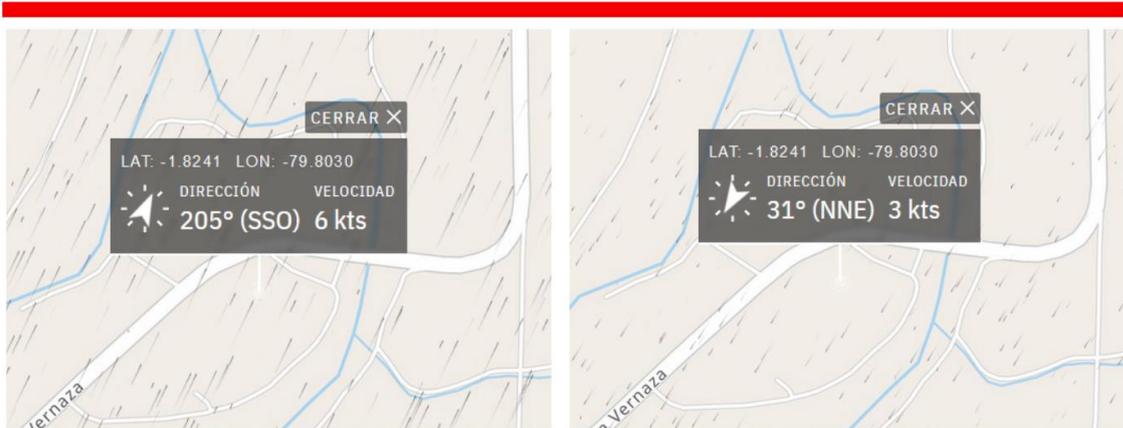
Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.4.2 Vientos predominantes

Ilustración 68: Vientos del terreno

Vientos

Predominantes y secundarios



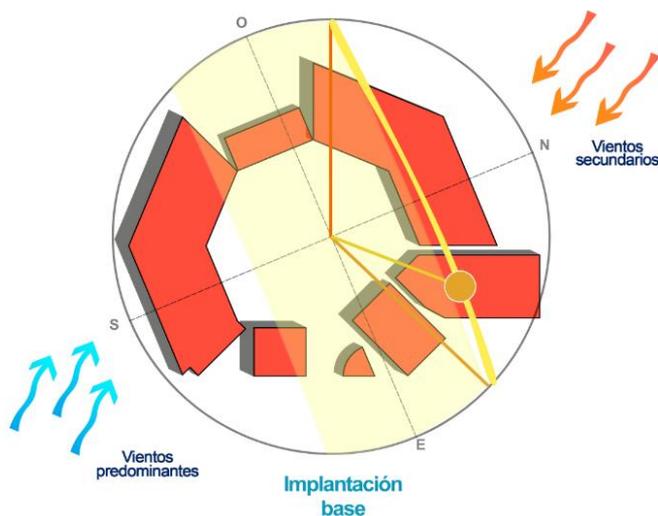
Los vientos predominantes provienen del Sur-sudoeste (SSO), mientras los secundarios del Norte-noreste (NNE).

Se elaboró una implantación base del proyecto planteado para analizar los vientos de manera funcional. En la implantación se pueden observar los vientos diagramados.

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.4.3 Asoleamiento y vientos

Ilustración 69: Diagrama de asoleamiento y vientos



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

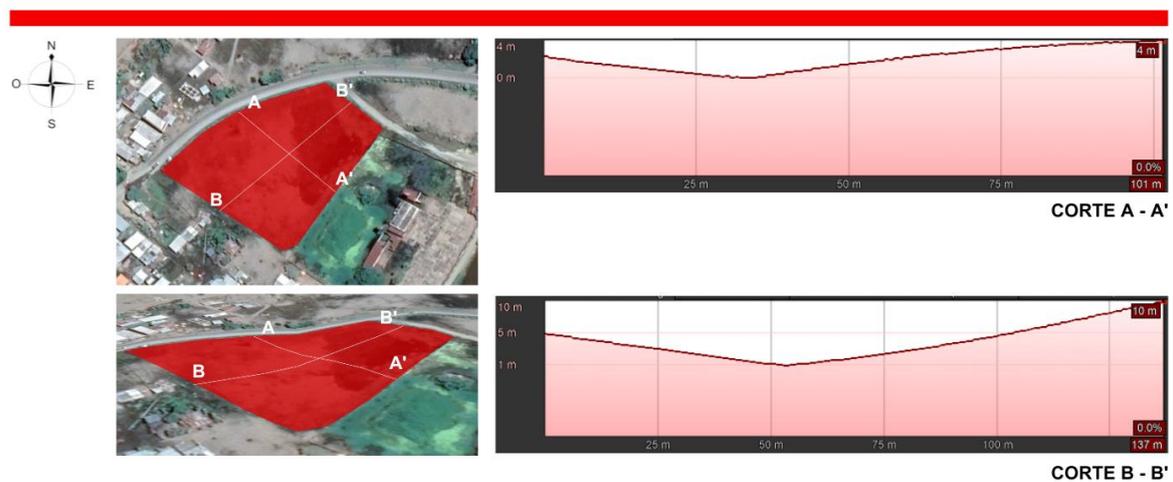
4.4.4 Topografía

El corte A – A' tiene una elevación que varía entre 0 y 4 m a lo largo de aproximadamente 100 m. Mientras, en el corte B – B' existe una variación de entre 0 y 10 m en la elevación. Dado este análisis de los cortes, se reconoce que el terreno presenta una topografía predominantemente plana y que el área es apta para construcciones.

Ilustración 70: Elevaciones topográficas del terreno

Topografía

Cortes topográficos



Fuente: Google Earth (s.f.)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.4.5 Vegetación interna

Ilustración 71: Vegetación del terreno

Vegetación

Cobertura herbácea y ausencia de árboles



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.5 Análisis tipológico

Ilustración 72: Proyectos análogos internacionales y nacional



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

En el análisis tipológico se consideran tres proyectos que tengan relevancia en tanto a Centros Infantiles o Arquitectura Introspectiva. Tal análisis de los análogos sirve para complementar ideas y conocimiento sobre criterios que proporcionen el diseño eficaz del proyecto. Todas las estrategias fueron útiles para solucionar ciertas incógnitas y se logró llevar a cabo el propósito.

4.6 Programa arquitectónico

Ilustración 73: Programa arquitectónico de Centro de Arte para niños - desde Administración hasta Zonas complementarias

CENTRO DE ARTE INFANTIL											
Zona	Espacio	N° de usuarios	Cantidad	Actividad	Condiciones arquitectónicas				Área según normativas (m2)	Área definitiva (m2)	Área total (m2)
					Iluminación		Ventilación				
					Natural	Artificial	Natural	Artificial			
Administración	Recepción	2	1	Control de ingreso e inf. de visitantes	x		x		15,00	54,50	54,50
	Secretaría	2	1	Gestión administrativa	x		x		14,00	27,54	27,54
	Atención parental	15	1	Apoyo a padres y tutores	x		x		16,00	73,53	73,53
	Archivero	1	2	Organización de documentos	x		x		12,00	22,47	44,94
	RRHH	2	1	Gestión de recursos humanos	x		x		14,00	30,78	30,78
	Sala de coordinación y reuniones	15	1	Gestión de actividades y reuniones	x		x		45,00	47,00	47,00
	Cafetería - comedor	22	1	Consumo de alimentos y bebidas	x		x		14,00	22,93	22,93
	Bodegas	1	2	Almacenamiento de materiales		x		x	9,00	10,00	20,00
	Rectorado	2	1	Dirección y liderazgo	x		x		12,00	29,80	29,80
	Psicología	1	1	Apoyo psicológico	x		x		12,00	23,61	23,61
	Enfermería	2	1	Atención médica	x		x		24,00	32,88	32,88
	Baterías sanitarias generales	3	1	Servicios higiénicos para público en general	x		x		37,66	29,02	29,02
Baterías sanitarias administrativo	1	4	Servicios higiénicos exclusivos para el personal admin.	x		x		1,80	1,80	7,20	
Zonas educativas infantiles	Recepción	1	1	Control de ingreso de alumnos	x		x		15,00	94,00	94,00
	Salón de música	30	2	Instrucción e interpretación musical	x		x		60,00	96,00	192,00
	Salón de danza	30	2	Instrucción y baile	x		x		60,00	96,00	192,00
	Salón de teatro	30	2	Instrucción y representaciones teatrales	x		x		60,00	96,00	192,00
	Salón de pintura / incluir lavapinceles	30	2	Instrucción y creaciones artísticas	x		x		60,00	96,00	192,00
	Salón de dibujo	30	2	Instrucción y creaciones artísticas	x		x		60,00	96,00	192,00
	Salón de manualidades / incluir lavapinceles	30	2	Instrucción y creación de artesanías	x		x		60,00	96,00	192,00
	Salón de lectura	30	1	Lectura individual o en grupo	x		x		60,00	137,00	137,00
	Salón de escultura / incluir lavapinceles	30	2	Instrucción y creación de esculturas	x		x		60,00	96,00	192,00
	Galería	20	2	Exhibición de obras de arte	x		x		30,00	169,00	338,00
	Baterías sanitarias	8	8	Servicios sanitarios y de higiene	x		x		40,00	41,80	334,40
	Bodegas	1	8	Almacenamiento de materiales	x		x		9,00	9,00	72,00
Zona de auditorio infantil	Boletería	2	1	Adquisición y distribución de entradas	x		x		7,00	7,35	7,35
	Recepción/lobby	1	1	Recepción de visitantes	x			x	20,00	63,00	63,00
	Escenario	200	1	Presentaciones y actuaciones		x		x	233,00	339,00	339,00
	Camerinos	16	2	Preparación y vestuario de artistas		x		x	20,00	24,48	48,96
	Sala de control auditivo e iluminación	1	1	Control técnico de sonido e iluminación		x		x	8,00	8,00	8,00
	Baterías sanitarias privadas	1	2	Servicios higiénicos exclusivos para el personal		x		x	3,00	11,00	22,00
	Baterías sanitarias generales	1	2	Servicios higiénicos para público en general		x		x	15,00	18,26	36,52
	Bodegas	1	1	Almacenamiento y gestión de inventario	x		x		10,00	14,60	14,60
Cuarto de limpieza	1	1	Almacenamiento y mantenimiento de equipos de limpieza	x		x		12,00	12,19	12,19	
Zonas complementarias	Bar / Comedor	30	1	Consumo de alimentos y bebidas	x		x		36,00	43,20	43,20
	Baterías sanitarias	1	1	Servicios sanitarios y de higiene		x		x	50,00	52,00	52,00
	Patio central	480	1	Espacio de recreación y actividades al aire libre	x		x		1155,00	1454,00	1454,00
	Espacio escénico	4	1	Área de descanso y contemplación	x		x		32,86	83,41	83,41
	Zona de juegos	200	1	Espacio de juego y actividades recreativas	x		x		285,00	163,00	163,00
	Cancha multiuso	10	1	Área de práctica deportiva y actividad física	x		x		592,00	592,00	592,00
	Jardín	200	1	Espacio verde de plantación y actividades de jardinería	x		x		5,76	141,67	141,67

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Ilustración 74: Programa arquitectónico de Centro de Arte para niños – Servicios Generales

Parqueos												
Servicios generales	Garita	1	1	Control de ingreso de vehículos		x	x		3,30	9,50	9,50	
	Vehículos escolares	3	3	Estacionamiento de expresos escolares	x		x		12,96	12,96	38,88	
	Vehículos particulares	50	50	Estacionamiento de autos particulares	x		x		12,00	12,00	600,00	
	Vehículos privados	15	15	Estacionamiento del persona administrativo	x		x		12,00	12,00	180,00	
	Motos	20	20	Estacionamiento de motocicletas	x		x		5,76	5,76	115,20	
	Bicicletas	40	40	Estacionamientos de bicicletas	x		x		8,8	8,8	352,00	
	Cuartos de servicio											
	Desechos	1	1	Gestión y disposición de residuos	x		x		48,00	79,18	79,18	
	Baterías sanitarias	1	1	Servicios sanitarios	x		x		4,00	4,77	4,77	
	Cuarto de maquinas	1	1	Almacenamiento y mantenimiento de equipos mecánicos	x		x		12,00	41,02	41,02	
	Cuarto de limpieza	1	1	Almacenamiento y mantenimiento de equipos de limpieza	x		x		9,00	11,48	11,48	
	Cuarto eléctrico	1	1	Control y distribución de energía eléctrica	x		x		12,00	18,93	18,93	
	Cuarto de Bombas	1	1	Control y operación de sistemas de bombeo	x		x		12,00	29,58	29,58	
	Área total cubierta									2421,76	3691,02	4979,23
Área total abierta									2122,14	2485,60	3720,16	
ÁREA ÚTIL									3436,90	4801,80	7324,57	

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.6.1 Matriz de ponderación

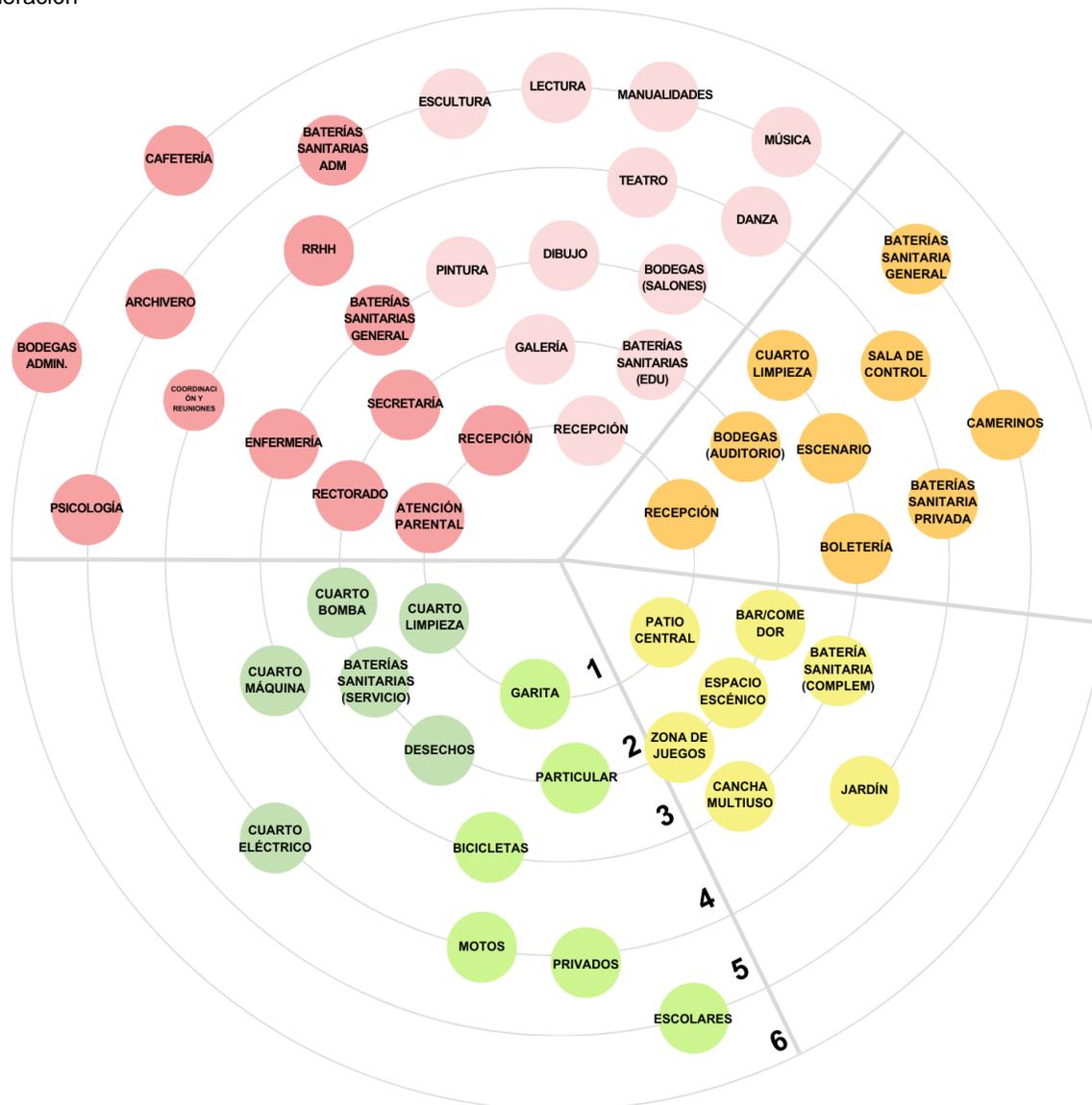
Ilustración 75: Rangos y ambientes de Matriz de relaciones ponderadas



Rango	Ambiente
R1	Recepción (adm), Atención parental, Recepción (edu), Recepción (audi), Patio central, Garita, Cuarto de limpieza (serv)
R2	Secretaría, Rectorado, Galería, Baterías sanitarias (edu), Bodegas (audi), Bar/comedor (compl), Espacio escénico (compl), Zona de juegos, Estacionamiento vehículos particulares, Cuarto de bombas, Baterías Sanitarias (serv), Desechos
R3	Enfermería, Baterías sanitarias generales (adm), Salón de pintura, Salón de dibujo, Bodegas (edu), Boletería, Escenario, Cuarto de limpieza (audi), Baterías sanitarias (compl), Cancha multiuso, Estacionamiento bicicletas, Cuarto de máquinas
R4	RRHH, Sala de coordinación y reuniones, Salón de danza, Salón de teatro, Sala de control auditivo e iluminación, Baterías sanitarias privadas (audi), Jardín, Estacionamiento vehículos privados, Estacionamiento motos, Cuarto eléctrico
R5	Archivero, Psicología, Baterías sanitarias privadas (adm), Salón de música, Salón de manualidades, Salón de lectura, Salón de escultura, Camerinos, Baterías sanitarias (audi), Estacionamiento buses escolares
R6	Cafetería - comedor, Bodegas (adm)

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

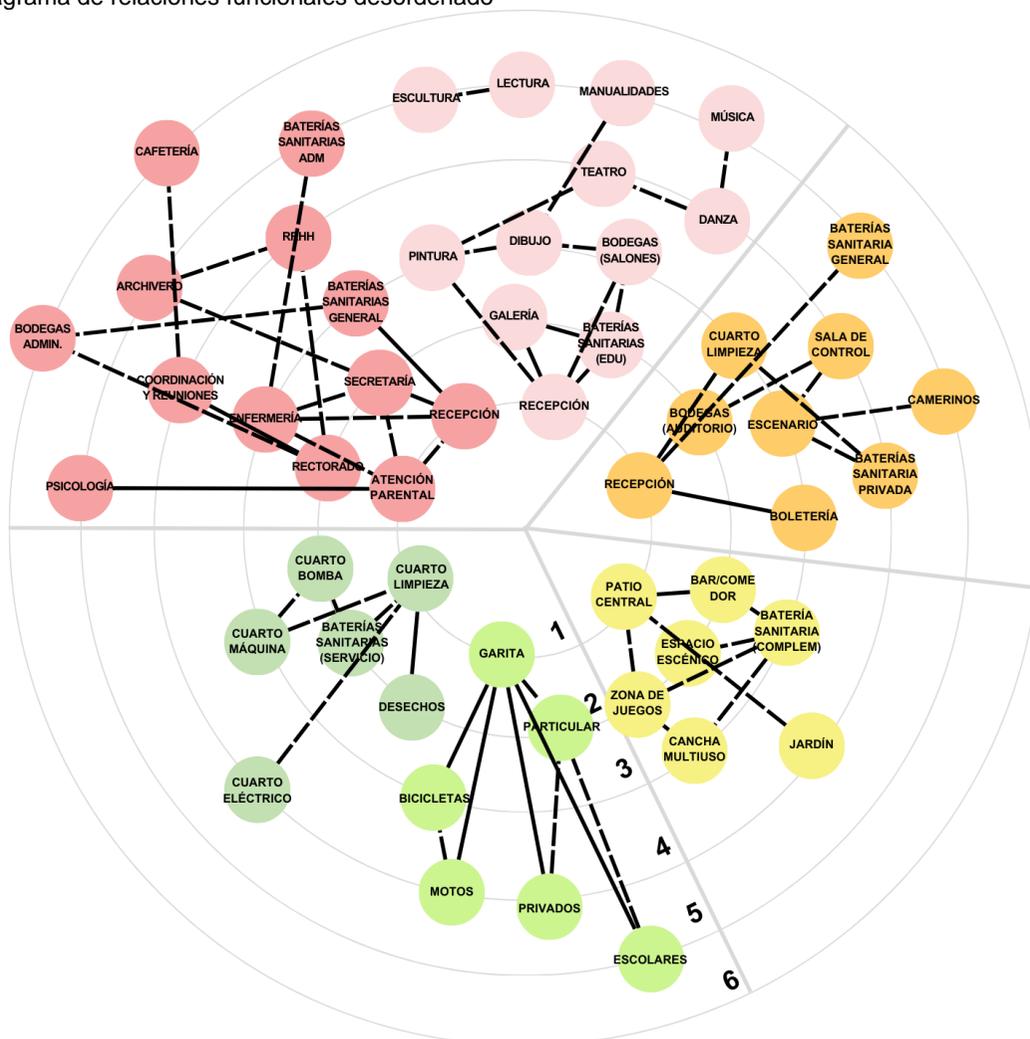
Ilustración 77: Ponderación



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

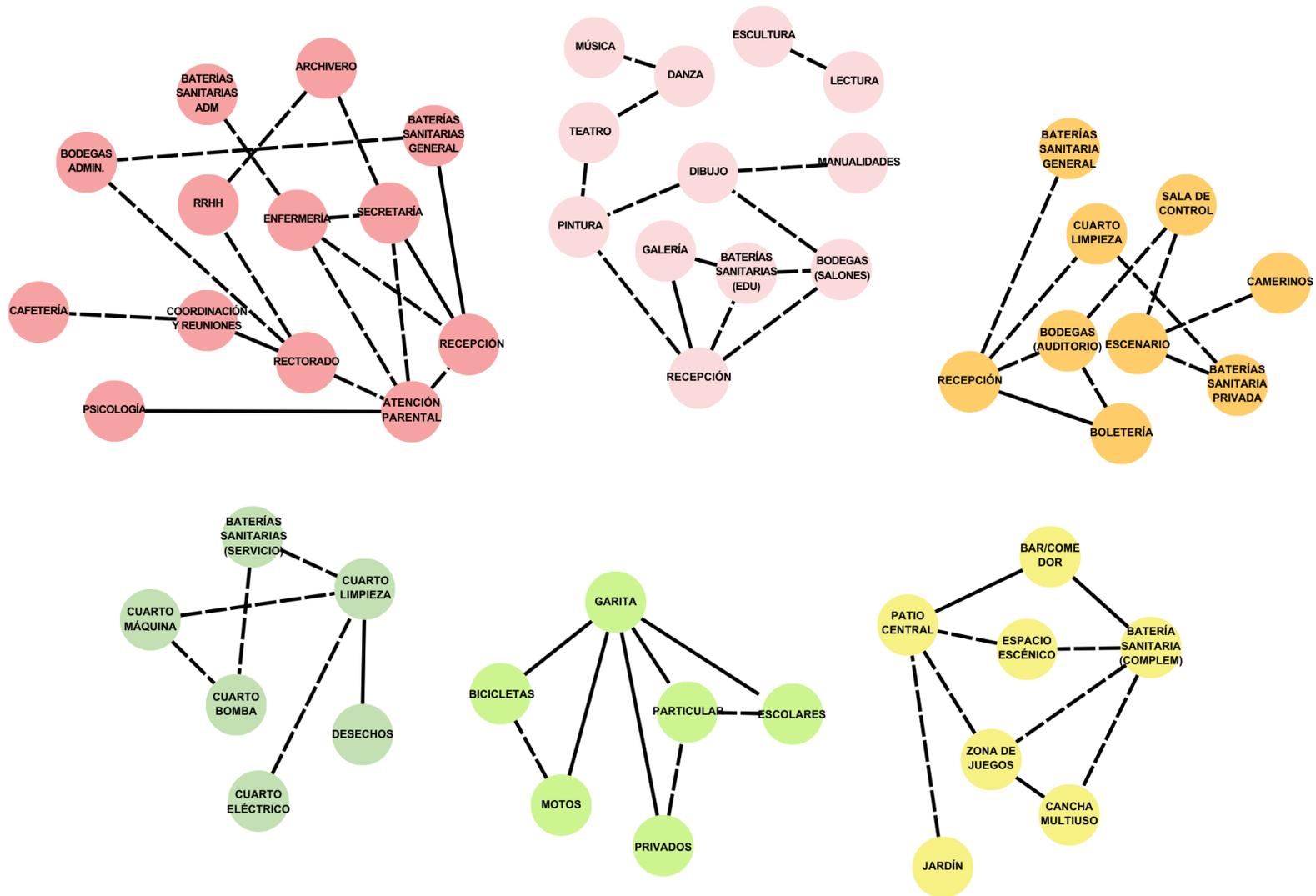
4.6.2 Diagrama de relaciones funcionales

Ilustración 78: Diagrama de relaciones funcionales desordenado



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

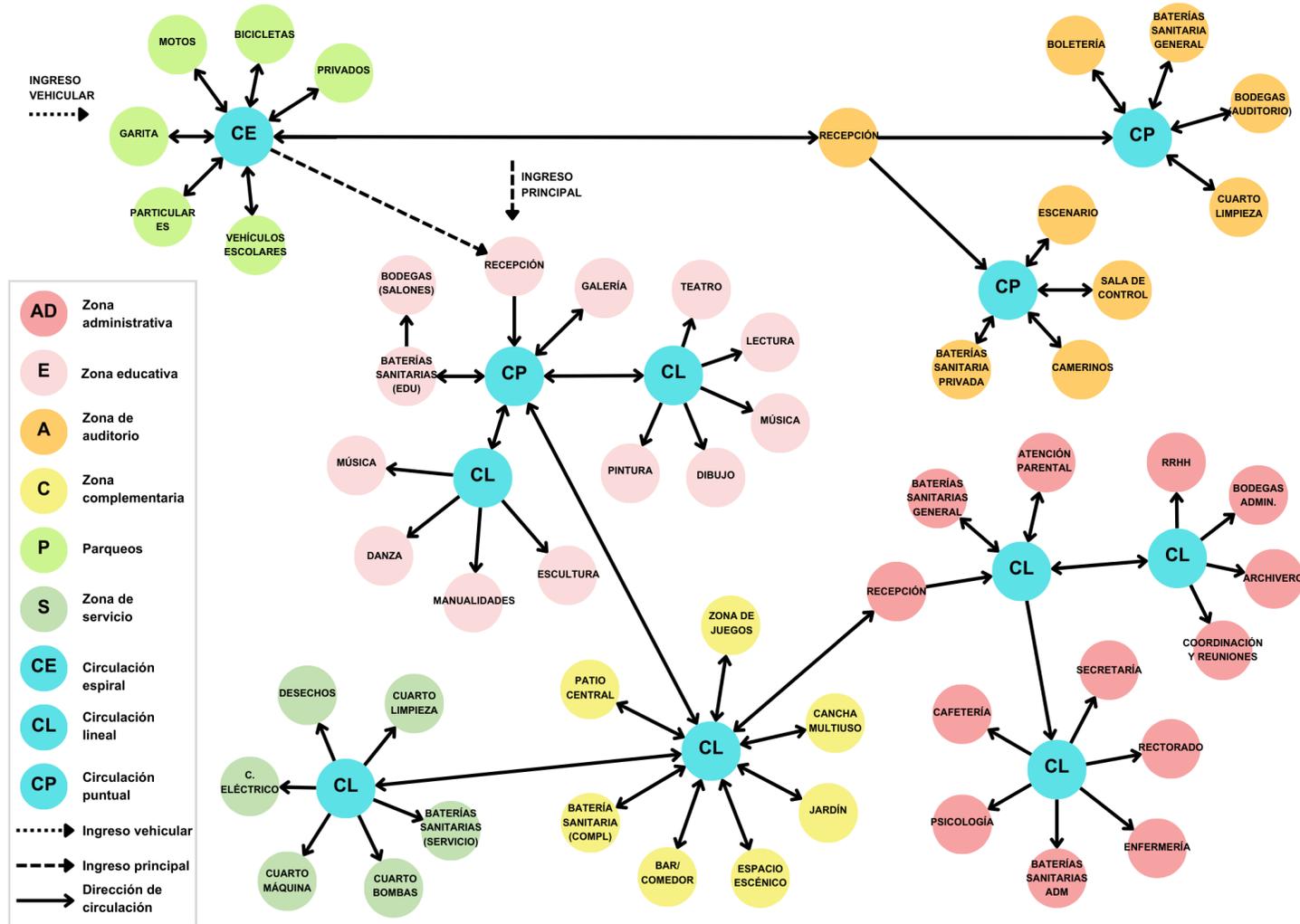
Ilustración 79: Diagrama de relaciones funcionales ordenado



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.6.3 Diagrama de circulación

Ilustración 80: Diagrama de circulación



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

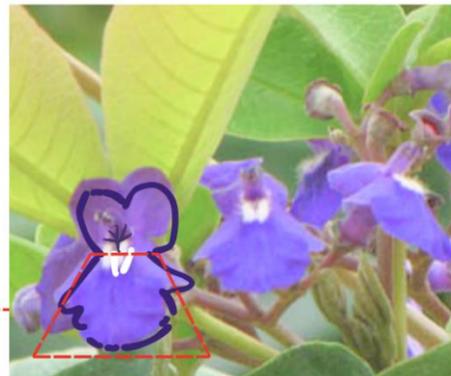
4.6.4 Conceptualización, Principios y Criterios de Diseño

4.6.4.1 Concepto

Ilustración 81: Conceptualización del proyecto

Concepto arquitectónico

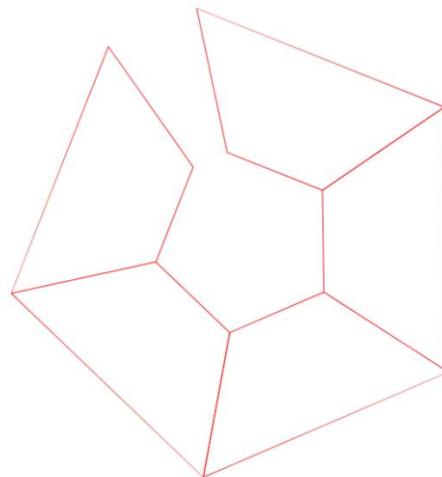
Flor de árbol de pechiche



Esta planta es autóctona de Salitre, lo cual le da un enfoque a la naturaleza y cultura local.

El árbol de pechiche es uno de los tres árboles más tradicionales que existen en la Costa; también conocido como uno de los árboles montubios.

Se toma como base la geometrización de la flor de este árbol. La estructura está organizada a través de un polígono central, lo cual representa el núcleo, a su vez este se convierte en el punto focal del proyecto. Las formas irradian hacia fuera lo que representa expansión, simbolizando la creatividad y la expresión artística.



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.6.4.2 Principios de diseño

El diseño del proyecto fue inspirado en una flor, sus principios se basaron en la naturaleza, el crecimiento y la creatividad. La estructura se organizó en torno a un patio central, representando el corazón de la flor. Las aulas que están dirigidas a la realización de diversos talleres artísticos se ven reflejados como pétalos alrededor de este patio. Los cuales, simbolizan ambientes de aprendizaje y exploración, ofreciendo a su vez un entorno seguro. Los materiales utilizados en conjunto con la tipología arquitectónica reflejan texturas naturales; de modo que, se logró la integración de la diversidad de una flor. Dado esto, se creó un espacio donde la imaginación puede florecer y el aprendizaje se adapta de manera significativa a sus raíces.

4.6.4.3 Criterios de diseño

Se emplearon criterios introspectivos como el uso de fachadas simples, en el exterior y colores que inspiren la creatividad de los infantes. Además, la vegetación es punto clave en esta tipología; por ello, se implementó un patio central como punto focal, generando una conexión con el entorno. En cuanto a la iluminación, se integró iluminación natural especialmente en las aulas; de tal manera, los ambientes se transforman en lugares serenos para su aprendizaje. Las aulas también cuentan con vistas hacia patios interiores creando un vínculo con la naturaleza.

Por otro lado, los criterios de inclusión fueron punto importante en el proyecto. El Centro de Arte es un espacio accesible para todos los niños, con el objetivo de que independientemente de sus habilidades o necesidades especiales se sientan incluidos en todo aspecto. Se implementaron baños adaptados, huellas podó táctiles, señalización braille y juegos adaptados para su integración. El entorno fomenta la colaboración, asegurando que cada niño se sienta valorado en el equipamiento.

4.6.4.4 Propuesta de vegetación

Para promover un entorno estimulante, se plantea la integración de elementos naturales que complementen el diseño como:

Vegetación a implementar

Arbolado y flores



Olivo negro

Características: Copa densa y follaje verde, utilizado para dar sombra.

Altura: hasta 15 m.



Chabela

Características: Arbusto con flores de colores rosa o blancas, utilizado para ornamentación.

Altura: hasta 60 cm.



Pechiche

Características: Copa irregular y follaje denso.

Altura: hasta 30 m.



Veranera

Características: Arbusto de crecimiento rápido con flores, utilizado para ornamentación y jardines.

Altura: hasta 10 m



Ixora

Características: Arbusto de flores con flores de diversos colores, siendo el rojo, amarillo y blancas las más comunes.

Altura: hasta 1 m.



Duranta

Características: Arbusto de follaje con tronco corto de color verde lima o amarillo verdoso, utilizada en el exterior.

Altura: hasta 3 m.

Ilustración 83: Vegetación a implementar, segunda parte

Vegetación a implementar

Arbolado y flores



Bromelia Neoregelia

Características: Hojas de colores intensos, más en el centro, utilizadas en el exterior.

Altura: hasta 25 cm.



Palma roja

Características: Palma de tallo rojo ornamental por el mismo color del tallo, es utilizada comúnmente en jardines.

Altura: hasta 10 m.



Cipres limón pequeño

Características: desprende aroma cuando se aplasta el follaje o rozan las hojas, utilizado para jardines interiores o exteriores.

Altura: hasta 1 m.



Palma Washington

Características: Palma con hojas abanicadas, ideal para lugares de abundante sol, utilizada en jardines o balcones.

Altura: hasta 10 m.



Césped San Agustín

Características: Buena resistencia e ideales para zonas deportivas.

Altura: hasta 15 cm, pero debe mantenerse entre 2.5 o 3.5 cm.



Ficus Benjamina

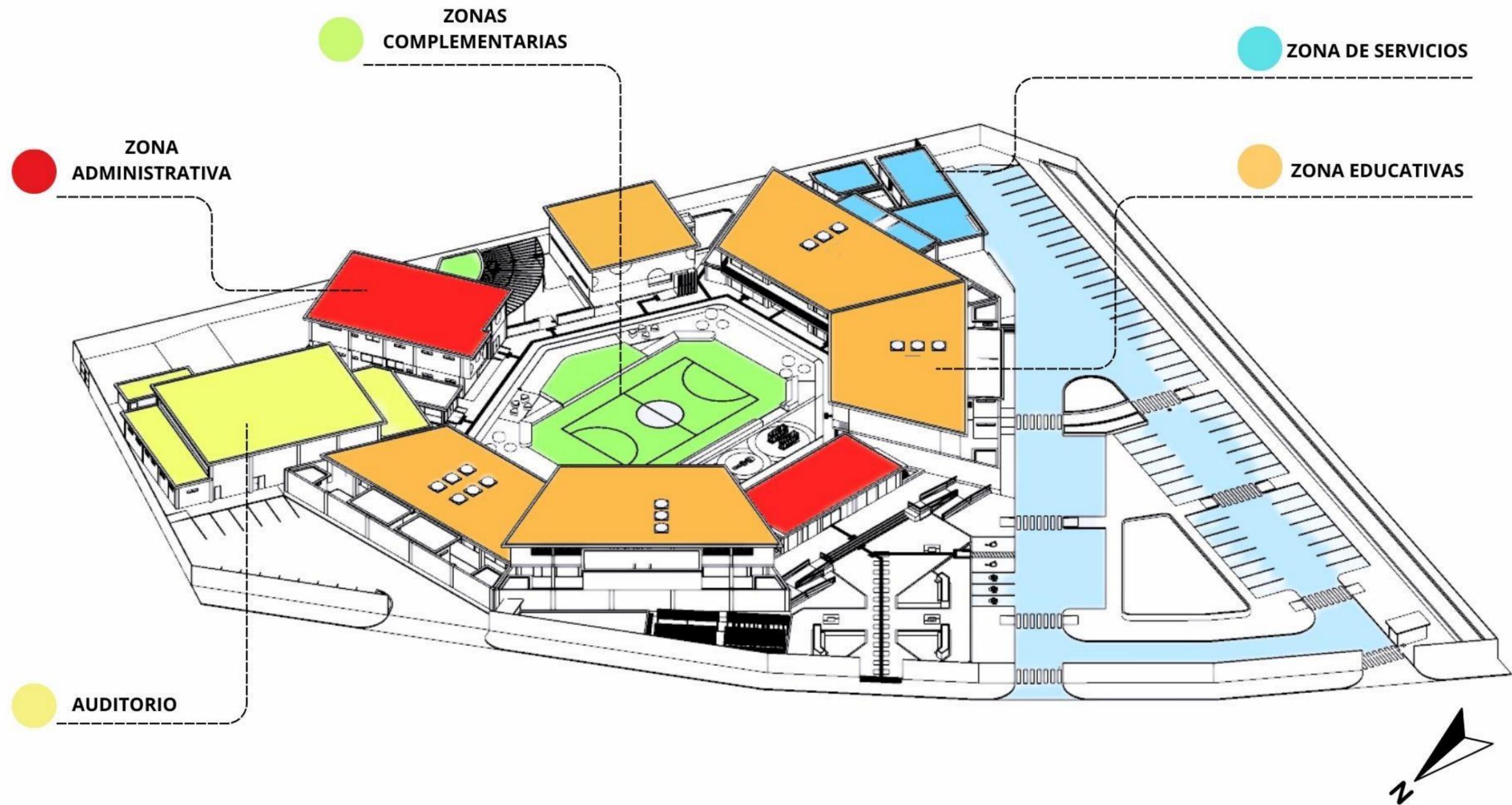
Características: Árbol ornamental de copa ancha y frondosa, utilizada en exteriores.

Altura: hasta 15 m.

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.6.5 Zonificación

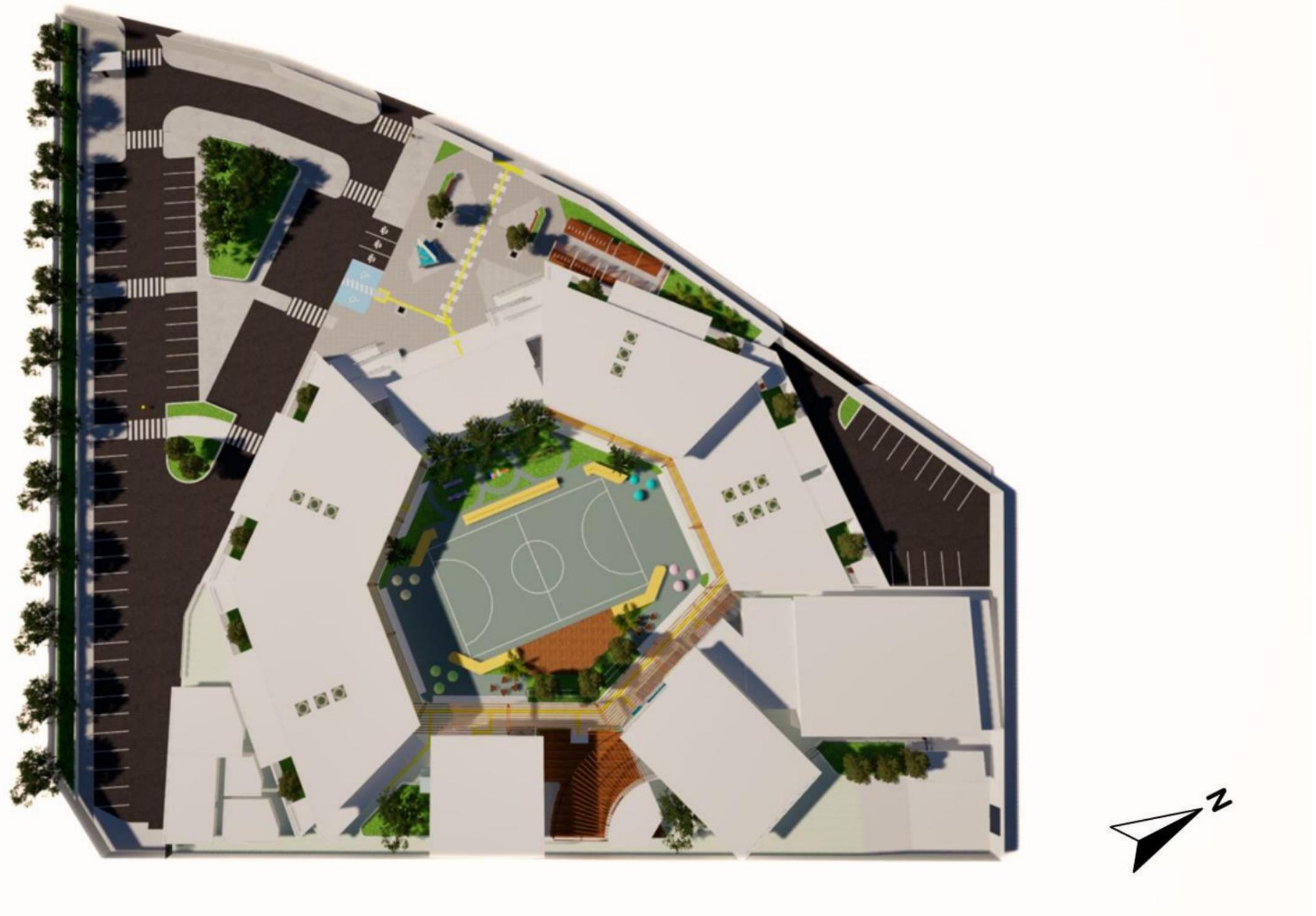
Ilustración 84: Zonificación del Centro de Arte para niños



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.6.6 Implantación y cubiertas

Ilustración 85: Implantación del Centro de Arte para niños



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.7 Planimetría

4.7.1 Plantas arquitectónicas con columnas

Ilustración 86: Plano arquitectónico planta baja



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

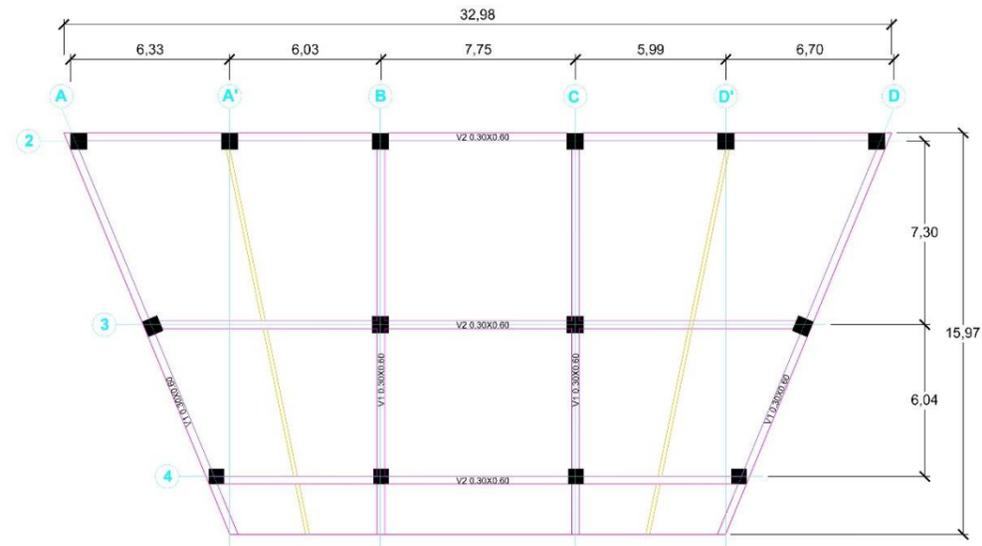
Ilustración 87: Plano arquitectónico planta alta



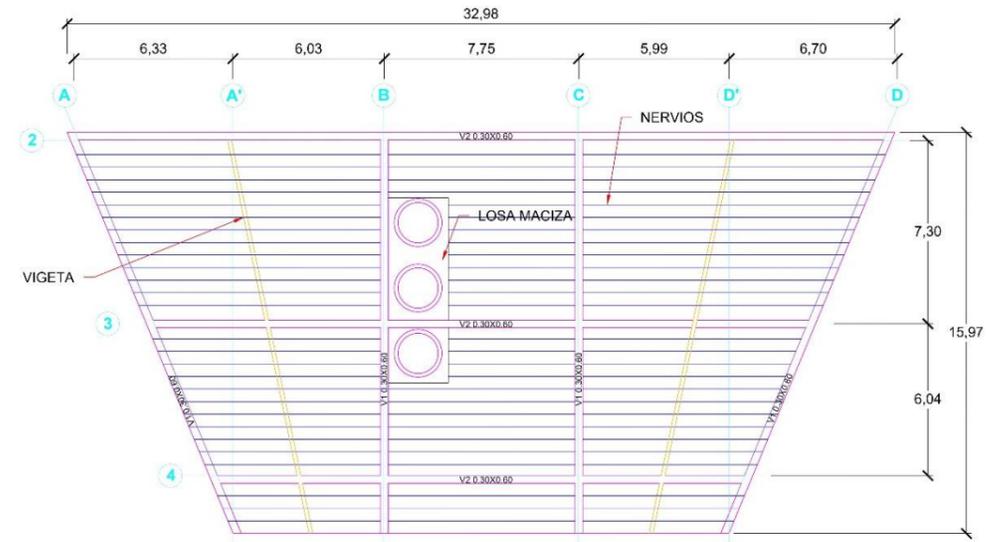
Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.7.2 Planos estructurales

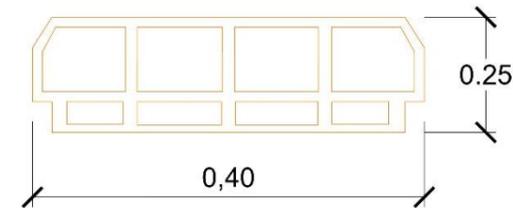
Ilustración 88: Plano estructural de vigas



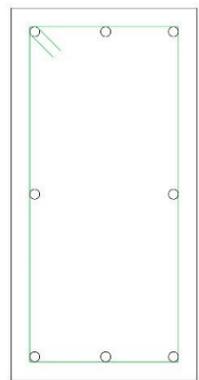
VIGAS DE LOSA
ESC: 1:200



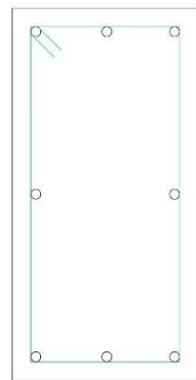
LOSA NERVADA
ESC: 1:200



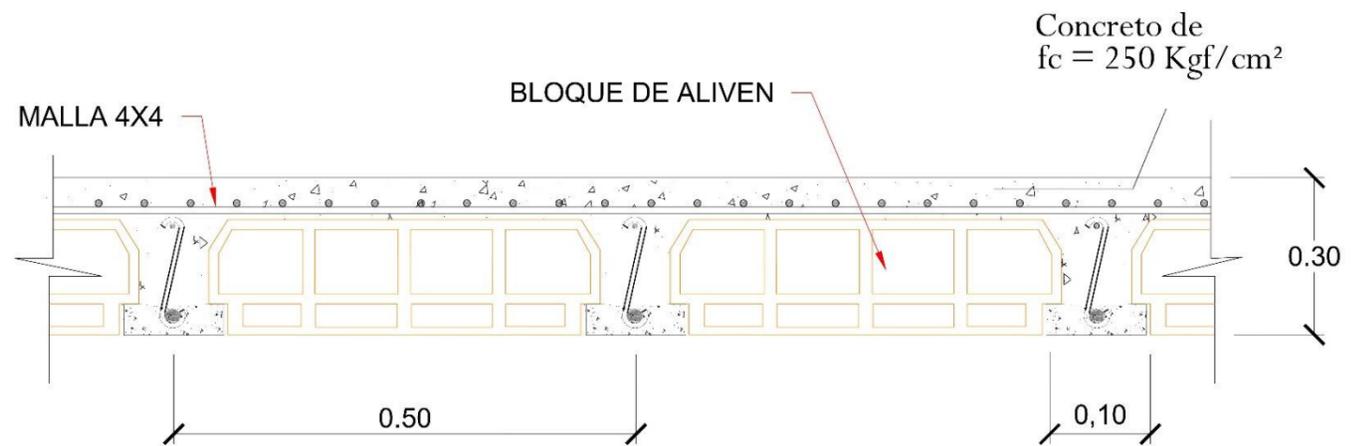
Usar Bloque de 25 cm
ó una combinación de 2 bloques



VIGA V1
8Ø160 C/100

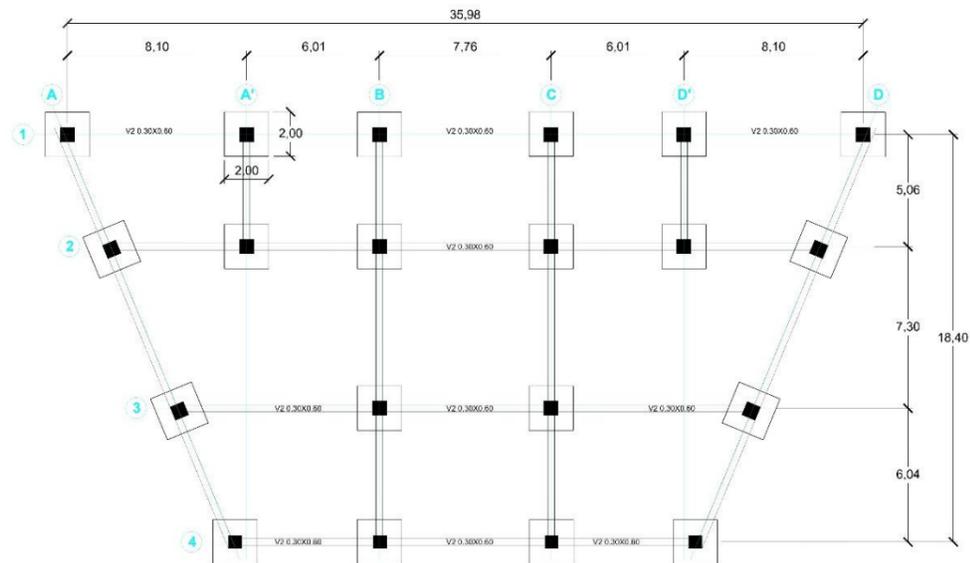


VIGA V2
8Ø160 C/100

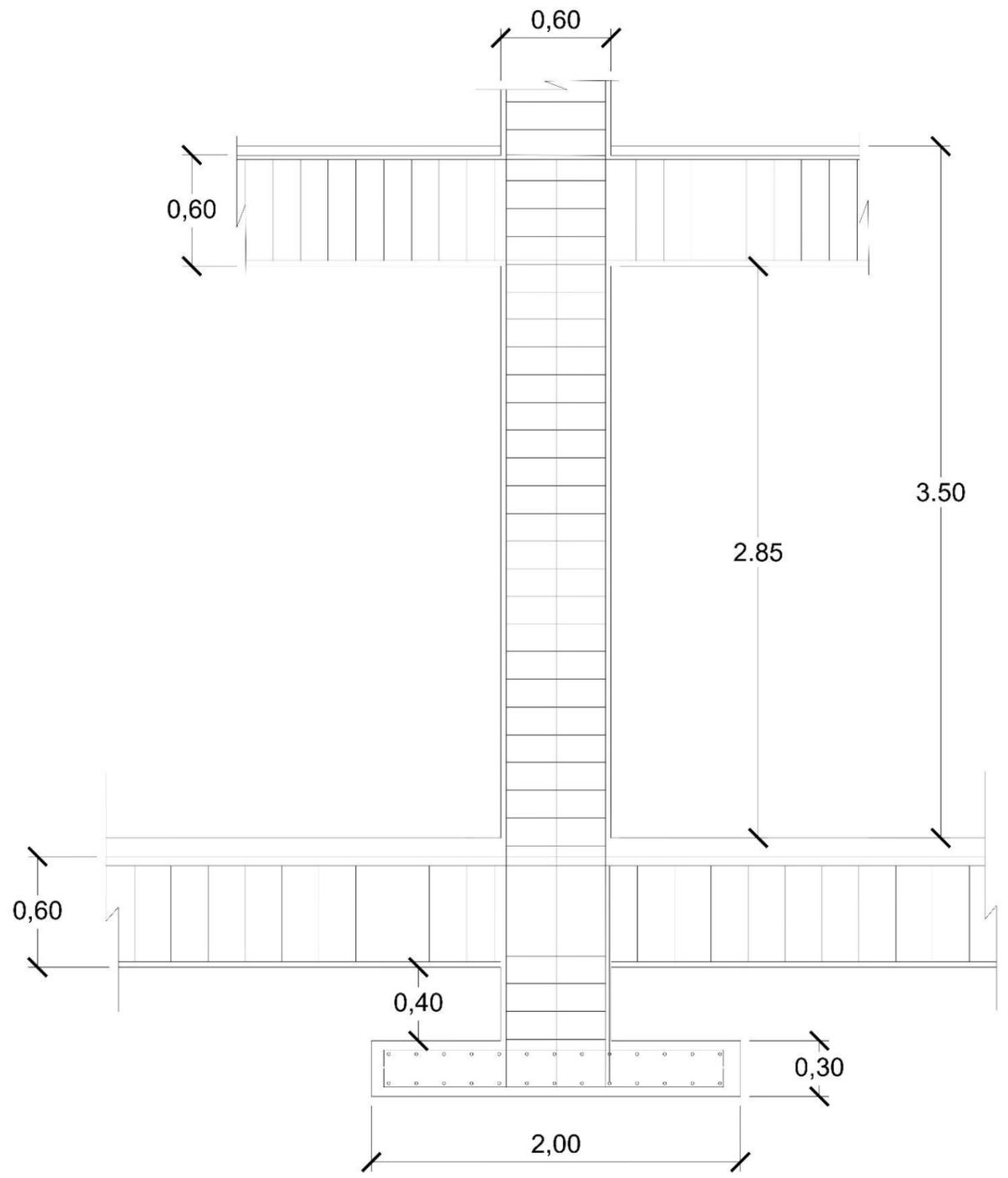
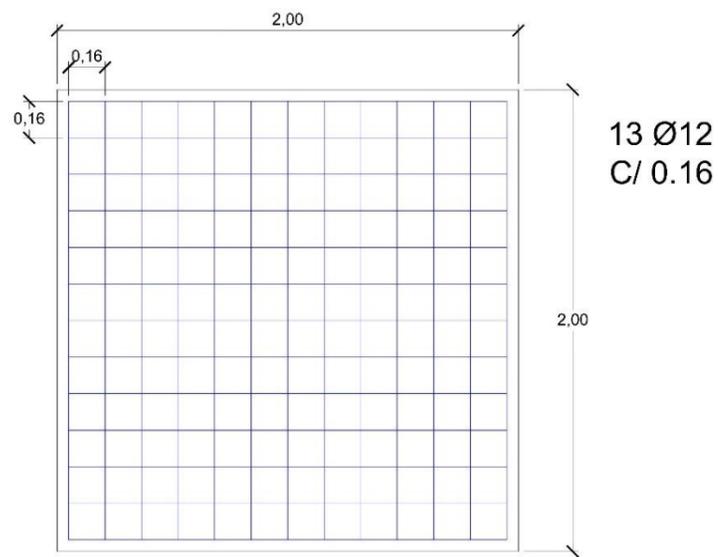
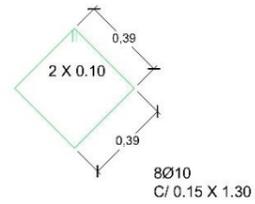
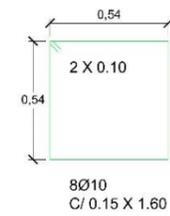
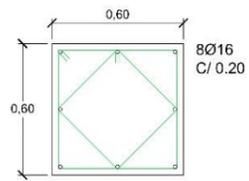


Concreto de
 $f_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$

Ilustración 89: Plano estructural de columnas y riostras



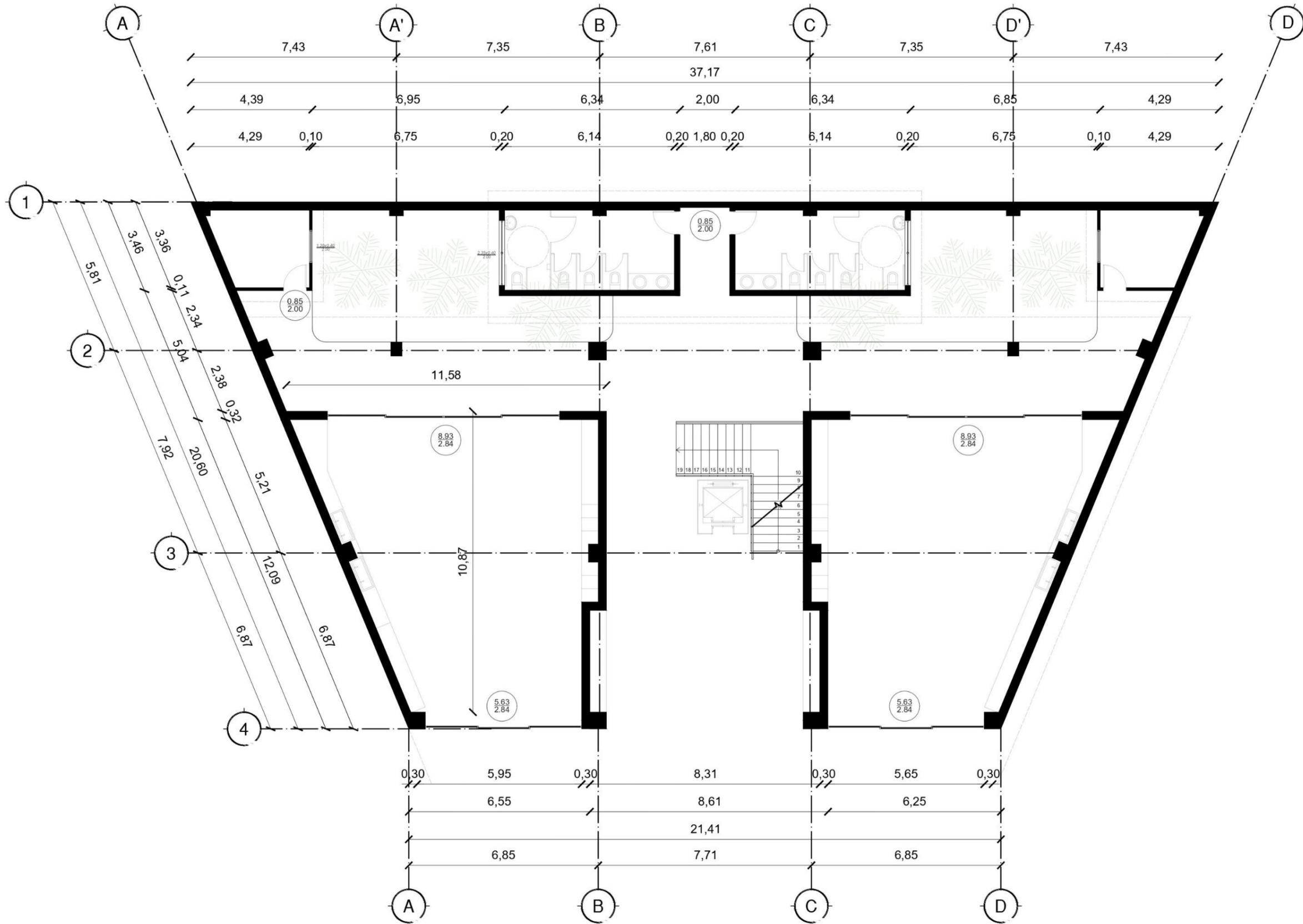
**COLUMNAS Y RIOSTRAS
ESC: 1:200**



**CORTE DE COLUMNA
ESC: 1:200**

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

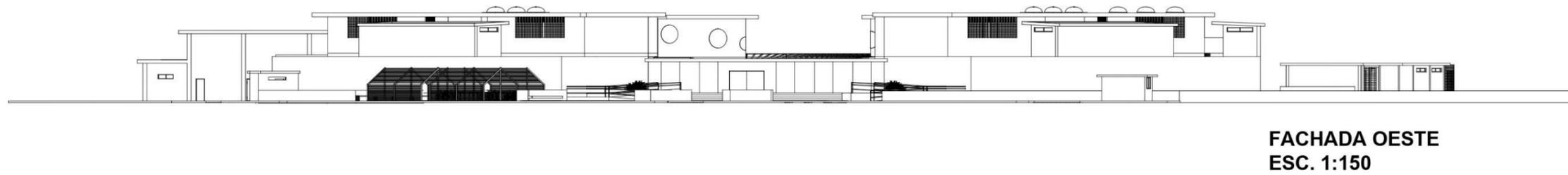
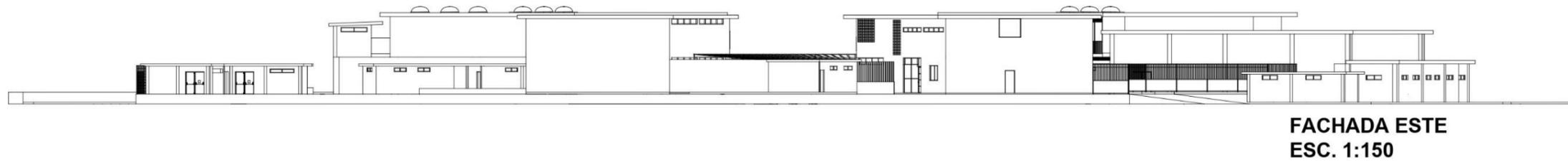
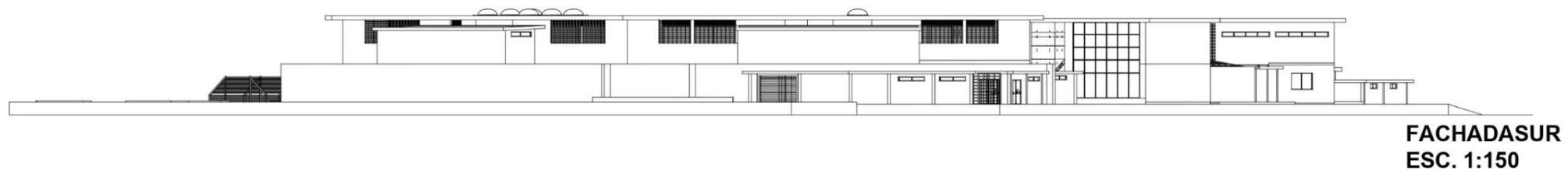
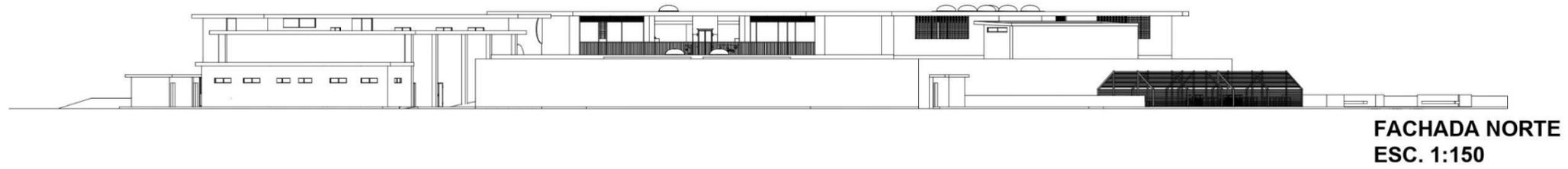
Ilustración 90: Plano acotado de aula



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

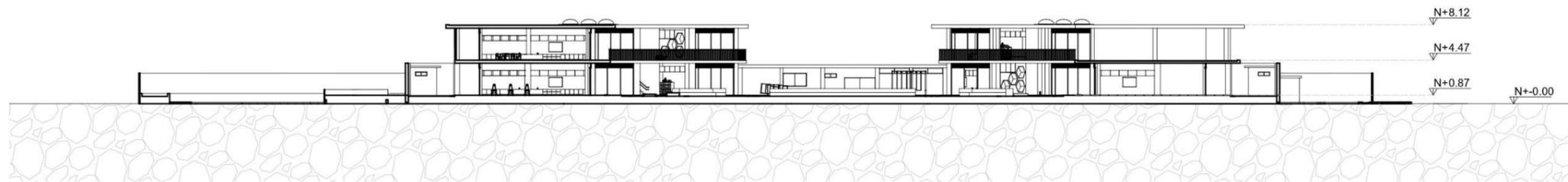
4.7.3 Fachadas

Ilustración 91: Fachadas norte, sur, este y oeste

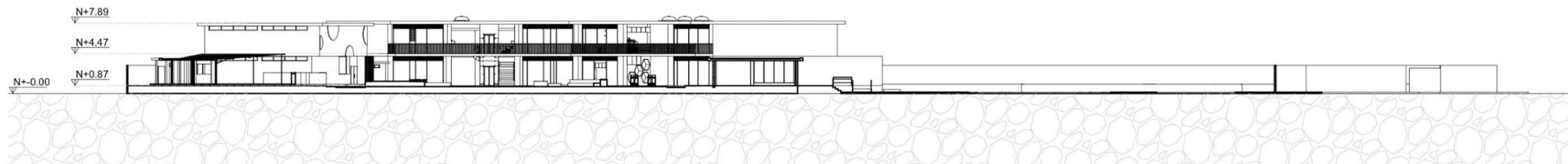


4.7.4 Secciones

Ilustración 92: Secciones A – A' y B – B'



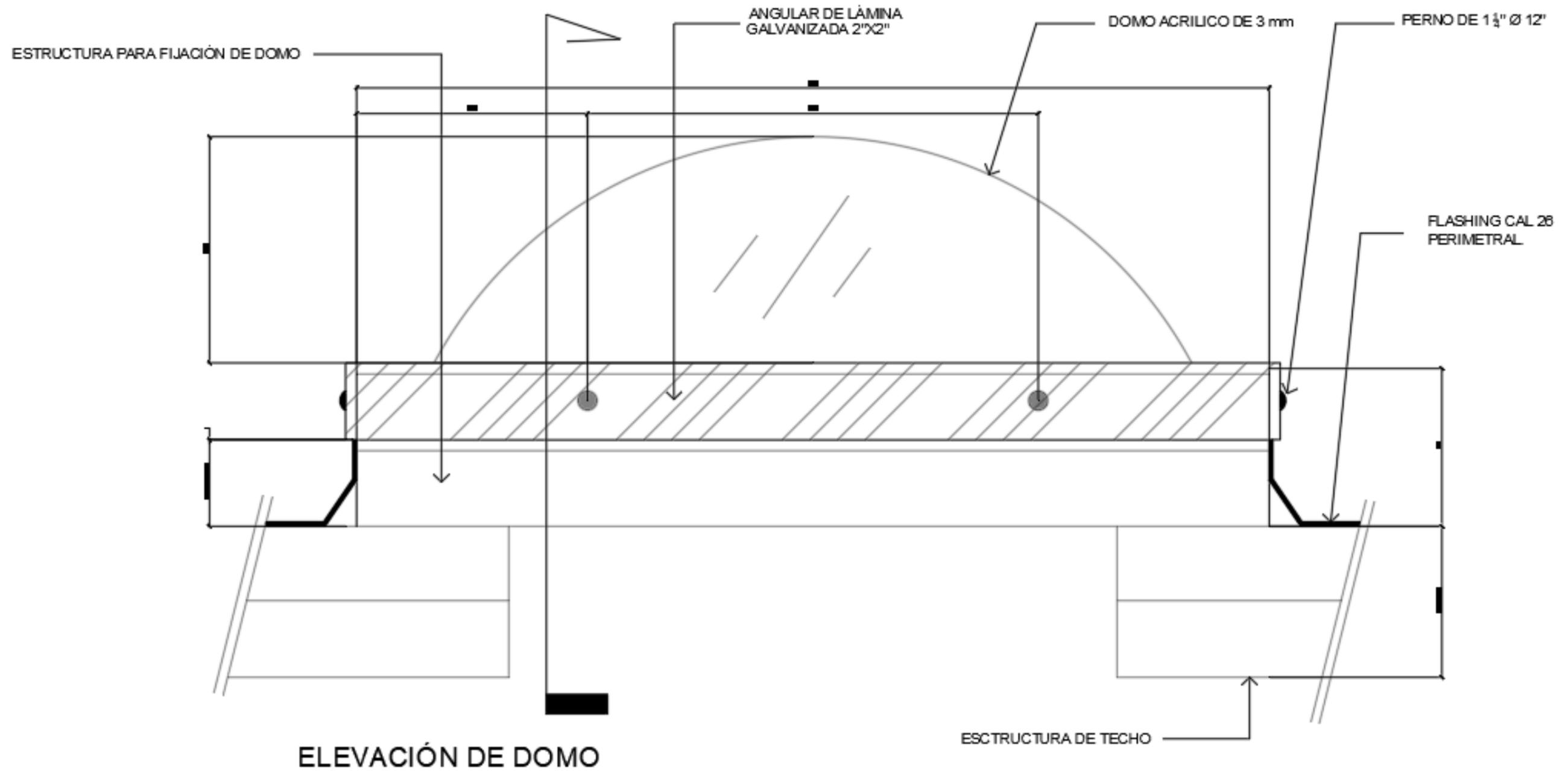
SECCIÓN A - A'
ESC. 1:200



SECCIÓN B - B'
ESC. 1:200

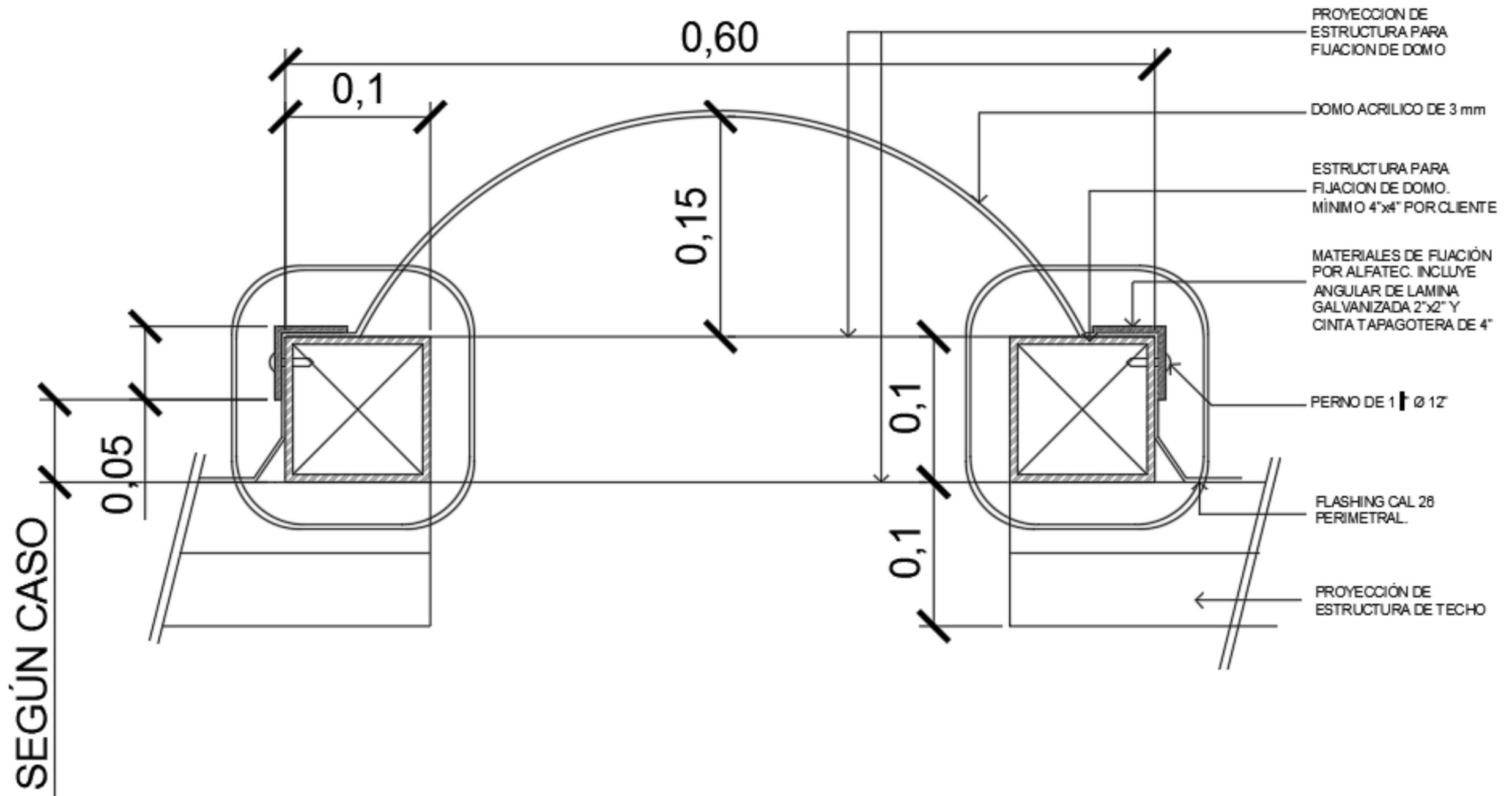
4.7.5 Detalles arquitectónicos

Ilustración 93: Detalle de domo



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Ilustración 94: Corte arquitectónico de domo



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.7.6 Renders descriptivos

Render 1: Plazoleta de entrada



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 2: Salón de dibujo, escultura, manualidades



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 3: Salón de pintura



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 4: Salón de danza



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 5: Pasillo interactivo



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 6: Accesibilidad



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 7: Auditorio



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 8: Patio central



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

Render 9: Perspectiva



Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.8 Memoria

4.8.1 Memoria Constructiva

Ilustración 95: Memoria Constructiva

Memoria Constructiva

Centro de Arte para niños

1. Descripción General del Proyecto

- Ubicación: Salitre, Ecuador.
- Área del Proyecto: 13 945 m².
- Propósito: El proyecto busca ofrecer un espacio diseñado específicamente para el desarrollo artístico y cultural de niños, integrando Arquitectura Introspectiva para fomentar un ambiente de aprendizaje y creatividad.

2. Obra Preliminar

- Trazado y Replanteo: Se realizó el trazado y replanteo sobre una superficie de 13,891.65 m², garantizando la precisión y adecuación al diseño arquitectónico.
- Excavación y Movimiento de Tierra: La excavación se realizó a diferentes profundidades (0.5m y 0.3m), moviendo aproximadamente 13,891.65 m³ de tierra, lo que permitió preparar el terreno para la cimentación.

3. Estructura

- Cimentación: Se utilizó hormigón armado ($f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$) para las diferentes partes de la estructura, incluyendo plintos, riostras, vigas, columnas, y losa de bloque aligerado. Se emplearon aproximadamente 190.08 m³ de hormigón para los plintos y 182.40 m³ para las vigas.
- Refuerzos: Se utilizaron 14,728.96 kg de acero de refuerzo ($f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$) y contrapisos de hormigón armado con malla de acero.

4. Revestimientos

- Mampostería: Se usaron ladrillos de arcilla de 10x20x40 cm para la mampostería con un área de 4,345.20 m².
- Acabados Interiores y Exteriores: El enlucido se aplicó tanto en interiores como exteriores, y se emplearon diferentes tipos de pintura, incluyendo pintura elastomérica y pintura interior de caucho.

5. Carpintería de Aluminio y Vidrio

- Se utilizaron perfiles de aluminio y vidrio de 4mm para ventanas y puertas en un total de 311.51 m² de carpintería.

6. Sistemas de Instalación

- Sistemas de Agua Potable (AAP): Incluye la instalación de sistemas de agua potable con tuberías de diferentes diámetros y la conexión a la red principal.
- Sistemas de Alcantarillado Sanitario (SAAS): Se instalaron puntos de conexión, cajas de registro, y tuberías para el sistema de alcantarillado sanitario.

7. Equipamiento de Juegos Infantiles

- Se instalaron juegos infantiles, incluyendo columpios y juegos de subida y bajada, adecuadamente distribuidos en las áreas recreativas.

8. Pavimento y Espacios Exteriores

- Se usó hormigón de alta resistencia (4.5 Mpa) para pavimentar las áreas exteriores, incluyendo el estacionamiento y la zona de parqueo.
- Pergolas y Áreas Verdes: La estructura de las pérgolas se realizó con columnas y vigas metálicas, integrando la vegetación de manera armónica en el diseño.

9. Áreas Verdes

- Vegetación: Se integraron diferentes tipos de plantas ornamentales, incluyendo ficus, bambú, y otros arbustos, distribuidos estratégicamente para complementar la arquitectura del centro.

10. Resumen Financiero

- Costo Total de la Obra: \$2,207,016.38
- IVA: 15%
- Total Final: \$2,207,016.38

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

4.8.2 Presupuesto referencial

Ilustración 96: Presupuesto referencial del proyecto

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. U	TOTAL
PRELIMINARES				
Trazado y replanteo	m2	13.891,65	\$ 1,00	\$13.891,65
Excavación a máquina h= 0.50 m	m3	6.945,83	\$ 3,25	\$22.573,93
Relleno de material importado h=0.30 m	m3	4.167,50	\$ 14,11	\$58.803,35
Desalojo de material de excavación	m3	6.945,83	\$ 2,00	\$13.891,65
ESTRUCTURA				
Plinto de hormigón f'c = 210 kg/cm2	m3	190,08	\$ 145,20	\$27.599,62
Riostra de hormigón f'c = 210 kg/cm2	m3	176,84	\$ 202,40	\$35.792,42
Viga de hormigón f'c = 210 kg/cm2	m3	182,40	\$ 210,80	\$38.449,92
Columna de hormigón f'c = 210 kg/cm2	m3	287,96	\$ 195,70	\$56.352,79
Losa de bloque alivianado (Inc. Vigas de amarre)	m2	3.901,38	\$ 230,00	\$897.317,40
Acero de refuerzo fy = 4200 kg/cm2	kg	14.728,96	\$ 1,90	\$27.985,02
Contrapiso de hormigón e= 8 cm, malla 5.5x150x150mm	m2	5.862,27	\$ 17,35	\$101.710,44
Hormigón para cancha de uso múltiple e= 0.10m, malla 5.5x150x150mm	m2	519,00	\$ 20,00	\$10.380,00
Escaleras de hormigón f'c = 210 kg/cm2	m3	22,35	\$ 135,20	\$3.021,72
Rampas de acceso f'c= 210 kg/cm2	m2	177,72	\$ 16,30	\$2.896,84
Acera de Hormigón simple f'c = 210 kg/cm2	m2	215,20	\$ 16,00	\$3.443,20
Bordillo de hormigón simple f'c = 280 kg/cm2	m	125,30	\$ 21,45	\$2.687,69
REVESTIMIENTO				
Mampostería de arcilla 10x20x40	m2	4.345,20	\$ 8,50	\$36.934,20
Enlucido exterior	m2	2.905,35	\$ 5,80	\$16.851,03
Enlucido interior	m2	5.123,45	\$ 5,50	\$28.178,98
Pintura exterior de caucho	m2	2.905,35	\$ 5,43	\$15.776,05
Pintura Interior de caucho	m2	5.123,45	\$ 3,88	\$19.878,99
Impermeabilización de losa	m2	1.532,70	\$ 15,16	\$23.235,73
Cerámica de pisos	m2	5.862,27	\$ 17,11	\$100.303,44
Cerámica podotactil	m2	156,10	\$ 25,10	\$3.918,11
Pintura elastomérica para cancha	m2	519,00	\$ 8,90	\$4.619,10
Suministro e instalación de cesped sintético	m2	87,85	\$ 22,50	\$1.976,63
CARPINTERIA DE ALUMINIO Y VIDRIO				
Aluminio y vidrio e= 4mm	m2	311,51	\$ 81,52	\$25.394,30
Vano de celosía	m2	44,38	\$ 110,13	\$4.887,35
Puertas de mdf principal	u	35,00	\$ 110,20	\$3.857,00
Puertas de mdf para baño	u	39,00	\$ 98,50	\$3.841,50
Rejillas de ventilación	m2	2,60	\$ 185,66	\$482,72
Pasamanos de acero inoxidable 2"	m	17,40	\$ 174,10	\$3.029,34
Suministro e instalación de porteria y arco para cancha de uso múltiple	glb	1,00	\$ 2.580,00	\$2.580,00
SISTEMA DE AA.SS				
Punto de aa.ss de 110 mm	pto	70,00	\$ 18,30	\$1.281,00
Punto de aa.ss de 50 mm	pto	52,00	\$ 15,30	\$795,60
Conexión de aa.ss a red principal	glb	1,00	\$ 3.675,80	\$3.675,80
Caja de registro de 60x60	u	22,00	\$ 140,50	\$3.091,00
SISTEMA DE AA.PP				
Punto de aa.pp de 1/2"	pto	52,00	\$ 22,00	\$1.144,00
Conexión de sistema aa.pp a red principal	glb	1,00	\$ 5.260,25	\$5.260,25
PIEZAS SANITARIAS				
Lavamanos empotrado en pared	u	34,00	\$ 57,30	\$1.948,20
Suministro e instalación de inodoro (inc. Accesorios)	u	70,00	\$ 85,90	\$6.013,00
Suministro e instalación de urinario (inc. Accesorios)	u	3,00	\$ 90,15	\$270,45
Mesón de granito con 2 pozos (inc. Lavamanos y accesorio)	m2	18,35	\$ 90,00	\$1.651,50
Separador de baño en Mdf	m2	100,80	\$ 95,30	\$9.606,24
JUEGOS INFANTILES				
Suministro e instalación de juego infantil (columpio de 3 asientos)	glb	1,00	\$ 430,00	\$430,00
Suministro e instalación de juego infantil (sube y baja)	glb	2,00	\$ 375,80	\$751,60
PARQUEADERO				
Hormigón 4.5 Mpa para pavimento	m3	781,50	\$ 290,15	\$226.752,23
Acero de refuerzo fy = 4200 kg/cm2 (Dowells)	kg	9.378,00	\$ 1,95	\$18.287,10
Topes para parqueo f'c = 280 kg/cm2	u	67,00	\$ 85,30	\$5.715,10
Pintura para alto tráfico	m2	225,00	\$ 22,30	\$5.017,50
PERGOLA				
Suministro y montaje de columna Metálica de 150x100x3 mm	m	23,80	\$ 18,50	\$440,30
Suministro y montaje de viga Metálica de 150x100x3 mm	m	228,00	\$ 18,00	\$4.104,00
AREAS VERDES				
Planta ornamental + tierra de sembrado	m2	1.124,14	\$ 8,70	\$9.780,02
Palma roja	u	2,00	\$ 22,30	\$44,60
Limón pequeño	u	4,00	\$ 12,50	\$50,00
Ficus	u	8,00	\$ 27,30	\$218,40
Olivo negro	u	8,00	\$ 34,34	\$274,72
SUB TOTAL				\$1.919.144,68
IVA 15%				\$287.871,70
TOTAL				\$2.207.016,38

Elaborado por: Guevara y Vilema (2024)

CONCLUSIONES

- Cumplimiento de los objetivos específicos.

La investigación permitió comprender las necesidades de la comunidad infantil en la parroquia y la falta actual de infraestructuras dedicadas al arte y cultura. Este análisis fue fundamental para sentar las bases del diseño. El proceso de diseño resultó en un espacio funcional y versátil para actividades recreativas y artísticas. Donde se consideraron diversos factores como la distribución espacial, accesibilidad y seguridad. La inclusión de espacios específicos para talleres, exposiciones y actividades al aire libre aseguró que el Centro sea un lugar dinámico para las diferentes necesidades de los niños.

En cuanto a la implementación de criterios de Arquitectura Introspectiva se emplearon elementos que aportaron significativamente en el propósito de ser un espacio que inspire y motive a los niños a su exploración artística. Estos criterios no solo aportaron al diseño estético y funcional del Centro, sino que fueron una pieza fundamental en el diseño. La fase final del proyecto involucró el desarrollo de planos arquitectónicos detallados y un modelado 3D del Centro de Arte. Tales documentos sirvieron para visualizar con precisión el diseño propuesto; de modo que, facilitó su comprensión y evaluación. Certificando que el proyecto sea viable y funcional con los objetivos establecidos.

- Impacto de los resultados obtenidos en el contexto analizado.

Se destacó la apreciación de crear ambientes destinados a infantes. La propuesta, no solo genera un impacto positivo en ellos, también se considera que ayudará a fomentar los espacios culturales y recreativos en la parroquia. Dado que estos pueden convertirse en núcleos que revitalicen y preserven las tradiciones locales. De modo que, se genera un impacto positivo en los habitantes e inclusive la atracción de visitantes.

- Relevancia de la propuesta planteada y su carácter innovador.

La relevancia del proyecto es su inclusión y diversidad, se buscó que el proyecto sea inclusivo para todos los niños y sus diversas capacidades. A su vez, el entorno del proyecto ayudará a explorar su creatividad y mejorar su desarrollo Cognitivo. Y, en cuanto al carácter innovador de la Arquitectura Introspectiva, se indagó que un lugar de esta índole ofrece bienestar a los infantes. Integrando la naturaleza y la cultura de su parroquia, se creó una conexión entre los elementos de la cultura local, adaptando su identidad en el propósito.

RECOMENDACIONES

En base a esta reciente tipológica de Arquitectura Introspectiva que se aplicó al trabajo, se recomienda realizar más investigaciones sobre cómo esta puede influir en las personas adultas. También, la indagación sobre los tipos de proyecto en donde se podría aplicar y su atribución sobre aquellos. De modo que se permita realizar a futuro, proyectos con criterios introspectivos que generen espacios reconfortantes y la aplicación de ellos.

También, se recomienda crear más proyectos destinados a la población infantil, tanto arquitectónicos como urbanos. Con el fin de incentivar nuevas edificaciones o espacios que no solo ofrecen oportunidades para actividades recreativas y educativas, sino que también refuerzan la inclusión social y la cohesión comunitaria al servir como puntos de encuentro para familias y niños. Al invertir en ello, se contribuye a la formación positiva de una comunidad donde los infantes puedan explorar sus intereses y desarrollar habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Sánchez, I. Y. (2023). Centro Cultural Educativo y Recreativo para niños. *[Tesis Pregrado]*, 146. Samborondón, Ecuador: Universidad de Especialidades Espíritu Santo. Retrieved 10 de ene de 2024, from Repositorio digital de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo: <http://repositorio.uees.edu.ec/handle/123456789/3503>
- Aguirre Cure, A. N. (2022). Diseño de un centro de desarrollo infantil (cdi) para la primera infancia, en el barrio Alfonso López de la comuna 5 del municipio de Bucaramanga. *[Tesis Pregrado]*, 74. (B. Universidad Santo Tomás, Ed.) Bucaramanga, Colombia. Retrieved 7 de ene de 2024, from Repositorio Universidad Santo Tomas: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/46774/2022AndreaAguirre.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Alcaldía del distrito metropolitano de Quito. (2023). Reglas técnicas de Arquitectura y Urbanismo. *[Normativa]*, 180. Quito: Libro innumerado "Del régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito". Retrieved 12 de feb de 2024, from Municipio de Quito: https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Resoluciones%20de%20Alcalde%3%ADa/RA-2023/RA-007-2023%20Reglas%20Arquitect%C3%B3nicas%20de%20arquitectura%20y%20Urbanismo.pdf
- Alva Durand, D. A. (2022). La incidencia de la arquitectura introspectiva en los centros de educación básica especial de Nuevo Chimbote Perú, 2022. *[Tesis Maestría]*, 179. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo. Retrieved 25 de jul de 2024, from Repositorio UCV: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98061>
- Amador López, H. (2020). *Origen arquitectura y diseño*. Retrieved 20 de ene de 2024, from La arquitectura introspectiva: el usuario antes que todo: <https://origenad.com.mx/la-arquitectura-introspectiva-el-usuario-antes-que-todo/>

- Andy&Randy. (16 de Julio de 2022). Imágenes panorámica de Salitre actual, antes llamado Las Ramas en el año 1917. *[Imagen]*. Facebook. Retrieved 15 de ene de 2024, from <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2172553759590113&set=pcb.2172554822923340>
- Argudo Vásquez, T. T., y Carrasco Merchán, P. C. (2020). Diseño Interior en aulas de Centros de Educación Inicial, con énfasis en la relación Interior - Exterior. *[Tesis Pregrado]*, 110. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay. Retrieved 8 de ene de 2024, from Dspace de la Universidad del Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9903>
- Barzallo Yaguache, M. Á. (2020). Propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro del Desarrollo Infantil Yahuarcoma, aplicando estudios tipológicos. *[Tesis Pregrado]*, 138. Loja, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador. Retrieved 9 de ene de 2024, from Repositorio Digital UIDE: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4643>
- Castillo Paredes, S. S. (ene de 2022). Escuela Integral de Arte para Niños y Jóvenes. *[Tesis Pregrado]*, 167. San Miguel Petapa, Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Retrieved 5 de ene de 2024, from Biblioteca central USAC: <https://biblos.usac.edu.gt/opac/record/646351?&query=@autor=CASTILLO%20PAREDES@searchtype=on&recnum=4>
- Castillo, L. (9 de Julio de 2021). *MercadroEdu*. Retrieved 11 de feb de 2024, from La importancia de la neuroarquitectura en el diseño de espacios para niños: <https://www.mercadro.com/blogs/noticias/importancia-neuroarquitectura-diseno-espacios-ninos>
- Cortez Ballesteros, A. D. (2019). *rraae*. Retrieved 17 de ene de 2024, from Análisis de las costumbres y tradiciones del cantón Salitre para el diseño del contenido de una revista turística interactiva: https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UG_e9a4b943ddb0b2dbdc85f2e36a9117e1
- COTAPAREDES Arquitectos. (2014). *ArchDaily*. Retrieved 20 de ene de 2024, from Casa para ver al cielo / Abraham Cota Paredes Arquitectos:

<https://www.archdaily.cl/cl/765490/casa-para-ver-al-cielo-abraham-cota-paredes-arquitectos>

de Giles Dubois, S., Morales Sánchez, J., y Casado Coca, R. (1 de Junio de 2020).

MGM Morales de Giles . CASADO. (afasia, Editor) Retrieved 8 de ene de 2024, from escuela infantil BVMI . Sevilla:

<https://afasiaarchzine.com/2020/06/mgm-morales-de-giles-escuela-infantil-bvmi-sevilla/#respond>

Dika. (s.f.). *Decoración.* Retrieved 10 de feb de 2024, from Diseño Interior Infantil basado en el Método Montessori: <https://www.dikaestudio.com/disenio-interior-infantil-metodo-montessori/>

Equipo de Arquitectura. (2021). *ArchDaily.* Retrieved 13 de ene de 2024, from Centro de la primera infancia / Equipo de Arquitectura: <https://www.archdaily.cl/cl/967218/centro-de-la-primera-infancia-equipo-de-arquitectura>

Espinoza Freire, E. E. (mar de 2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *[Artículo]*, 18(85), 191-197. (R. Conrado, Ed.) Machala, Ecuador: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2277>. Retrieved 10 de feb de 2024, from El método Montessori en la enseñanza básica: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>

Exclama. (s.f.). *Arquitectura.* Retrieved 21 de ene de 2024, from Solomon R. Guggenheim de Nueva York: la obra maestra de Frank Lloyd Wright: <https://revistaexclama.com/guggenheim-nueva-york/>

Ferrand, A. (s.f.). *My art bucket list.* Retrieved 10 de feb de 2024, from What does it do?: <https://www.myartbucketlist.com/en/what-is-an-art-center/>

FP Arquitectura. (2020). *ArchDaily.* Retrieved 13 de ene de 2024, from Jardín Infantil Rodrigo Lara Bonilla / FP Arquitectura: <https://www.archdaily.cl/cl/939413/jardin-infantil-rodrigo-lara-bonilla-fp-arquitectura>

Fundación Esteban Lisa. (s.f.). *estebanlisa.com.* Retrieved 25 de ene de 2024, from Escuela integral de arte para chicos: <http://www.estebanlisa.com/escuela->

<https://gporando.com/la-arquitectura-introspectiva-como-puerta-a-la-serenidad/>

Guaygua Amaguaña, K. P. (2020). Centro de Desarrollo infantil. [Tesis Pregrado], 113. Quito, Ecuador: Universidad de las Américas. Retrieved 9 de ene de 2024, from Udla - Repositorio Digital Universidad De Las Américas: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12103>

Herrera Ayala, L. P. (2020). Diseño Arquitectónico del Centro Infantil en la Universidad Central del Ecuador. [Tesis Pregrado], 90. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Retrieved 10 de ene de 2024, from Repositorio Digital UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/d4ba32b8-9365-4ee4-b7f7-d2799ae8f6e9>

HOGARSIFY. (s.f.). *Arquitectura Introspectiva*. Retrieved 20 de ene de 2024, from Historia de la arquitectura introspectiva: https://hogarsify.com/arquitectura-introspectiva/#Historia_de_la_arquitectura_introspectiva

HOGARSIFY. (s.f.). *Arquitectura Introspectiva*. Retrieved 20 de ene de 2024, from Arquitectura Introspectiva planos: https://hogarsify.com/arquitectura-introspectiva/#Arquitectura_introspectiva_planos

Incober. (21 de oct de 2022). *incober.es*. Retrieved 11 de feb de 2024, from Qué es el estilo arquitectónico: <https://incober.es/blog/que-es-el-estilo-arquitectonico/>

INEC; Censo Ecuador. (2022). *censoecuador.ecudatanalytics.com*. Retrieved 5 de mar de 2024, from Censo Ecuador: <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>

INEC; Censo Ecuador. (2022). *INEC*. Retrieved 16 de ene de 2024, from Perfil territorial: Salitre: <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrljoiNWUzMjQwOWMtZjFhOS00NjczLTk0YTltNjcwZmRmY2YxMjkyliwidCI6ImYxNThhMmU4LWNhZWMtNDQwNi1iMGFiLWY1ZTI1OWJkYTExMiJ9>

INEN. (2000). NTE INEN 2247: Accesibilidad de individuos al medio físico. Edificios. Corredores y pasillos. Características generales. [Normativa]. Quito, Ecuador:

- INEN. Retrieved 14 de feb de 2024, from https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma-INEN_2247_CORREDORES_PASILLOS.pdf
- INEN. (2016). NTE INEN 2245: Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas. *[Normativa]*, 11. Quito, Ecuador: INEN. Retrieved 14 de feb de 2024, from https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_2245_Rampas.pdf
- INEN. (2016). NTE INEN 2248: Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos. *[Normativa]*, 28. Quito, Ecuador: INEN. Retrieved 14 de feb de 2024.
- INEN. (2016). NTE INEN 2249: Accesibilidad de las personas al medio físico. Circulaciones verticales. Escaleras. Requisitos. 14. Quito, Ecuador: INEN. Retrieved 14 de feb de 2024, from <https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/NTE-INEN-2249-ESCALERAS.pdf>
- Jumbo Lema, N. K., y Vásquez García, C. J. (2023). Diseño de Centro de Arte Contemporáneo para el cantón Milagro. *[Tesis Pregrado]*, 236. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Retrieved 11 de ene de 2023, from Repositorio ULVR: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6580>
- Llacta Aparicio, E. D., y Cárdenas Rondán, C. A. (2021). La aplicación del elemento lúdico en el diseño de espacios educativos como catalizador del aprendizaje dentro de un centro de educación básico regular en el distrito de Comas. *[Tesis Pregrado]*, 107. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. Retrieved 5 de ene de 2024, from Repositorio Institucional URP: <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4327>
- Marchini, A. (18 de jun de 2020). Altura ideal del mobiliario infantil. *[Imagen]*. Facebook. Retrieved 1 de feb de 2024, from https://www.facebook.com/licamaliamarchini/photos/a.105953931092822/140968937591321/?type=3&locale=pt_BR
- Marin Barzola, C. A., y Rivera Aguilar, M. F. (2023). Diseño arquitectónico de un albergue temporal con arquitectura introspectiva en el Suburbio de Guayaquil. *[Tesis Pregrado]*, 103. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente

- Rocafuerte de Guayaquil. Retrieved 12 de ene de 2024, from Repositorio ULVR: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/6186>
- Meteored. (s.f.). *meteored.com*. Retrieved 15 de ene de 2024, from Tiempo en Salitre: https://www.meteored.com.ec/tiempo-en_Salitre-America+Sur-Ecuador-Guayas--1-20124.html
- Mi kínder. (10 de ene de 2019). *Kinder Cedros*. Retrieved 10 de feb de 2024, from El arte y su importancia en el desarrollo infantil: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/arte-importancia-desarrollo-infantil>
- Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca. (abr de 2015). Levantamiento de Cartografía y temática. [*Memoria Técnica*], 66. Retrieved 17 de ene de 2024, from GAD municipal de Salitre: http://metadatos.sigtierras.gob.ec/pdf/Memoria_tecnica_Coberturas_SALITRE_20150415.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. [*Normativa*], 52. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Retrieved 12 de feb de 2024, from Cultura y patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Plan-Vigesimal-Educacio%CC%81n-Artes.pdf>
- Ministerio de educación. (2012). educación.gob. *Acuerdo No. 0483-12*, 40. Ministerio de Educación. Retrieved 12 de feb de 2024, from Acuerdo No. 0483 - 12: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/ACUERDO-483-12.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. [*Normativa*], 37. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Retrieved 12 de feb de 2024, from Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Morocho Jiménez, M. L. (Diciembre de 2022). Centro Comunitario infantil "El Jardín" ubicado en Monte Sinahí, Guayaquil. [*Tesis Pregrado*], 104. Samborondón, Ecuador: Universidad de Especialidades Espiritu Santo. Retrieved 10 de ene

de 2024, from Repositorio digital de la Universidad de Especialidades Espiritu Santo UEES: <http://repositorio.uees.edu.ec/handle/123456789/3515>

Moya Peralta, R. (12 de feb de 2016). *Arqa/EC*. Retrieved 10 de feb de 2024, from Tipologías arquitectónicas en permanente transformación: <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/tipologias-arquitectonicas-en-permanente-transformacion.html>

Murillo Carrillo, N. (2019). *Arquitectura Infantil. Modelo educativo en el Barrio Buenos Aires (Soacha)*. [Artículo Pregrado], 48. Soacha, Colombia: Universidad Católica de Colombia. Retrieved 5 de ene de 2024, from Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia - RIUCaC: <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/37b07c01-df6f-488c-9e01-e5dc283925f2>

Musso, C. (s.f.). *Blog del fotógrafo*. Retrieved 2 de feb de 2024, from Colores Cálidos y Colores Fríos: Significado y Diferencias: <https://www.blogdelfotografo.com/colores-calidos-colores-frios/>

Nole Pacahuala, J. N. (2019). *Centro cultural de actividades lúdicas para niños y adolescentes en el distrito de Ate - Lima, Perú*. [Tesis Pregrado], 116. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres. Retrieved 5 de ene de 2024, from Repositorio Universidad de San Martín de Porres: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7061>

Ochoa, P. (27 de abr de 2023). *Olivo interiorismo*. Retrieved 1 de feb de 2024, from La importancia del diseño en el mobiliario infantil: <https://www.olivo-taller.com/post/la-importancia-del-dise%C3%B1o-en-el-mobiliario-infantil#:~:text=promover%20la%20independencia%2C%20la%20exploraci%C3%B3n,y%20cognitivo%20de%20los%20ni%C3%B1os>.

Orense Arquitectos. (2020). *ArchDaily*. Retrieved 14 de ene de 2024, from Casa Mocoli / Orense Arquitectos: https://www.archdaily.cl/cl/957823/casa-mocoli-orense-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Ostos García, K. J. (5 de Julio de 2021). *Jardín Infantil Teach-arte*. [Artículo Pregrado], 21. Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia. Retrieved 7 de ene de 2024, from Repositorio Universidad Católica de

Colombia:

<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/8b6cb0c4-2be4-41e2-9d55-fbf5ce057674/content>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2022). *Definición.de*. Retrieved 11 de feb de 2024, from Definición de Introspección: <https://definicion.de/introspeccion/>

Pilatuña Auquilla, O. X. (15 de diciembre de 2022). Propuesta arquitectónica de un Centro de Desarrollo Infantil en el barrio San José del Batán, Riobamba. *[Tesis Pregrado]*, 110. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved 8 de ene de 2024, from Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10190>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2023). Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salitre. *[Educación]*, 209. EMAPAS-EP. Retrieved 17 de ene de 2024, from https://emapaepsalitre.gob.ec/media/salitre/rendicion_archivos/PDOT-2020-2023.pdf

Prefectura ciudadana del Guayas. (s.f.). *guayas.gob.ec*. Retrieved 17 de ene de 2024, from Salitre: <https://guayas.gob.ec/cantones-2/salitre/>

recorridocultuecu. (26 de feb de 2019). *Recorrido Cultural*. Retrieved 16 de ene de 2024, from Cantón Salitre "Capital Montuvia del Ecuador": <https://recorridocultuecu.wixsite.com/website/post/cant%C3%B3n-salitre-capital-montuvia-del-ecuador>

Redacción AD. (27 de may de 2014). *AD magazine*. Retrieved 21 de ene de 2024, from La Capilla de Notre Dame du Haut: <https://www.admagazine.com/arquitectura/capilla-de-notre-damp-du-haut-20140527-169-articulos>

Reyes Benavides, C. J., y Simball Campoverde, J. L. (2022). Aplicación de criterios de la arquitectura introspectiva en el diseño de un centro de rehabilitación para personas con adicciones a sustancias psicoactivas. *[Tesis Pregrado]*, 102. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Retrieved 11 de ene de 2024, from Repositorio Digital ULVR: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5878>

- Rodríguez Chicoma, R. M. (2020). Diseño de un centro cultural de aprendizaje con características de espacios flexibles que faciliten las actividades interactivas en la ciudad de Cajamarca en el año 2020. [*Tesis Pregrado*], 181. Cajamarca, Perú: Universidad Privada del Norte. Retrieved 5 de ene de 2024, from Repositorio Institucional UPN: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/24382>
- Rodríguez Rincón, N. (2020). Jardín Infantil El Porvenir. [*Artículo Pregrado*], 46. Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia. Retrieved 5 de ene de 2024, from Repositorio Institucional Universidad Católica de Colombia: <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/9e7fe282-5eb8-4dc6-9dcd-e64acaa0cd71>
- Rondón Tirado, M. G. (2020). Propuesta de diseño de una ludoteca infantil en el Barrio Álvarez de Bucaramanga. [*Tesis Pregrado*], 96. Bucaramanga, Colombia: Universidad Santo Tomas. Retrieved 5 de ene de 2024, from Repositorio Universidad Santo Tomas. PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27768?show=full>
- Salinas López, V. M. (2018). Centro de Desarrollo Infantil en la zona central de Azogues. [*Tesis Pregrado*], 135. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay. Retrieved 11 de ene de 2024, from Repositorio Institucional de la Universidad de Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8185>
- Sillería Aragonesa. (s.f.). *Sillería Aragonesa*. Retrieved 1 de feb de 2024, from Mobiliario infantil: <https://www.mobiliarioescolarmadrid.com/mobiliario-infantil-aulas>
- Tarasyuk, A. (22 de ene de 2023). Center of Children's Creativity. [*Proyecto Pregrado*]. Behance. Retrieved 7 de ene de 2024, from Center of Children's Creativity: https://www.behance.net/gallery/161505025/CENTER-OF-CHILDRENS-CREATIVITY-diploma?tracking_source=search_projects&l=1
- Tecno-Soluciones. (s.f.). *¿Cómo influyen los colores en los negocios?* Retrieved 5 de feb de 2024, from *¿Qué es la rueda de colores psicológica para el*

marketing?: <https://tecnosoluciones.com/como-influyen-los-colores-en-los-negocios/>

Tenemaza Solórzano, J. R., y Castro Mero, J. L. (20 de Octubre de 2020).

Importancia de la arquitectura introspectiva. Una visión desde la prospectiva. *[Artículo de revisión]*, 6(4), 13. Dominio de las Ciencias. Retrieved 11 de ene de 2024, from Importancia de la arquitectura introspectiva. Una visión desde la prospectiva:

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1482/2725>

Unir. (18 de ene de 2021). *unir.net*. Retrieved 10 de feb de 2024, from La estimulación sensorial en la educación infantil:

<https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-sensorial-educacion-infantil/#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20sensorial%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20permite%20promover%20el%20desarrollo,desarrollo%20cognitivo%20de%20una%20persona.>

Villalobos, J. D. (30 de nov de 2023). *La ps4*. Retrieved 10 de feb de 2024, from ¿Qué es la recreación infantil?: <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/que-es-la-recreacion-infantil>

ANEXOS

Anexo 1: Preguntas de encuesta

¿Cuál es el rango de edad de los niños que hay en su hogar?

0 – 3 años

4 – 7 años

8 – 11 años

12 – 15 años

¿Está de acuerdo en que existe una falta de equipamientos para el desarrollo infantil en la parroquia de Salitre?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Cree que la comunidad de Salitre necesita más espacios dedicados al desarrollo en los niños?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Está de acuerdo en que se implemente un equipamiento dirigido a la población infantil como un Centro de Arte?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Cree que el proyecto presente aportará al desarrollo sociocultural del sitio?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Está de acuerdo en que se establezca un espacio escénico abierto para presentaciones infantiles?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Está de acuerdo en que se implemente un patio central en el proyecto para las actividades recreativas de los infantes?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Considera que es importante que el diseño espacial de las aulas y corredores sean estimulantes e interactivos para el entendimiento de los niños en su entorno?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Qué actividades o talleres le gustaría que se ofrezcan en el Centro de Arte para niños?

Pintura y dibujo

Escultura

Teatro y actuación

Música y danza

Manualidades

Otro

¿Qué es Arquitectura Introspectiva?

Definición: La Arquitectura Introspectiva es un estilo de diseño que crea espacios tranquilos y relajantes, sus fachadas carecen de adornos. Utiliza mucha luz natural, materiales como la madera y la piedra, y cuenta con espacios abiertos. También incluye elementos como agua y jardines para conectar a las personas con la naturaleza y fomentar la calma. En resumen, es una forma de diseño que busca mejorar el bienestar emocional de las personas al ofrecer un entorno sereno y armonioso.

¿Está de acuerdo que el desarrollo del proyecto mediante Arquitectura Introspectiva influirá en la privacidad y seguridad de los usuarios que usen este equipamiento?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Neutral

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

¿Considera que el Centro de Arte infantil debería tener otro tipo de arquitectura en el diseño?

Si la respuesta es **no**, escoger la opción "*Arquitectura Introspectiva*".

Si la respuesta es **sí**, escoger la opción con el *tipo de arquitectura* de su agrado.

Arquitectura Introspectiva

Arquitectura Moderna

Arquitectura Vernácula

Arquitectura Neo-futurista

Anexo 2: Solicitud de entrega de Ordenanzas de Reglamentación del Uso Urbano y Rural del cantón Salitre



Memorando n°: GADMS-DOT-CPUR-JT-2024-118-M

Salitre, 04 de julio del 2024

Para: Arq. Fernando Salas Acosta
DIRECTOR DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL GADMS.

Asunto: Entrega de Ordenanza de uso de suelo solicitada.

Por medio de la presente sírvase encontrar adjunto la "ORDENANZA DE REGLAMENTACIÓN DEL USO URBANO Y RURAL DEL CANTÓN SALITRE", que sea entregada a los estudiantes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Facultad de Ingeniería Industria y Construcción de la Carrera Arquitectura; para que realicen el Trabajo de Titulación.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente

Ing. Jander Tativen Jiménez
COORDINADOR DE PLANIFICACIÓN URBANA Y RURAL

JT/ls.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE SALITRE
FECHA: 04/07/2024
HORA: 16:00
ADJUNTOS:
FIRMA: Jander Tativen Jiménez
DIRECTOR DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL



**GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE SALITRE**

Memorando n.º: GADMS-DOT-FS-2024-140-M
Salitre, 05 de julio de 2024

PARA: Ab. Milton Moreno Pérez
ALCALDE DEL CANTÓN SALITRE

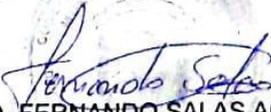
ASUNTO: Solicitud de Guevara Gaibor Gabriel Alejandro y Vilema Drouet Valeria del Carmen.

En atención al Oficio sin número de fecha 24 de junio de 2024, donde Guevara Gaibor Gabriel Alejandro y Vilema Drouet Valeria del Carmen estudiantes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción de la Carrera Arquitectura solicitan los planos y ordenanzas municipales de construcción para implementar su Proyecto "Diseño de un Centro de Arte para Niños mediante Arquitectura Introspectiva en la parroquia Salitre".

Adjunto las propuestas de la coordinación de Avalúos y Catastro y la Ordenanza de Construcción de la coordinación de Planificación Urbana y Rural.

Particular que comunico para fines pertinentes.

Atentamente,



ARQ. FERNANDO SALAS ACOSTA
DIR. DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL GADMS

Adjunto:

- Memorando n.º GADMS-DOT-CAC-JL-2024-0508-M
- Memorando n.º GADMS-DOT-CPUR-JT-2024-118M
- Planimetría

FS/pm

05/07/2024
16:21 pm
Datiana B



Milton ALCALDE

RUC: 0960005860001 | www.salitre.gob.ec | gad.salitre@salitre.gob.ec | Juan Montalvo entre Sucre y Bolívar | (04) 469 7300 | (04) 469 7302



**GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE SALITRE**

Oficio n.º GADMS-A-MMP-2024-1181-OF
Salitre, 17 de julio de 2024

**ASUNTO: RESPUESTA A SOLICITUD PRESENTADA POR TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Gabriel Guevara Gaibor
Valeria Vilema Drouet
**ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Estimados, dando contestación al escrito presentado en esta dependencia municipal de fecha 24 de junio del año en curso, donde se indica que, como estudiantes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Facultad de Ingeniería Industria y Construcción de la carrera de Arquitectura, se encuentran haciendo su trabajo de titulación con el tema: **"DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE PARA NIÑOS MEDIANTE ARQUITECTURA INTROSPECTIVA DE LA PARROQUIA SALITRE"**.

En razón de lo expuesto, me permito adjuntar el memorando n.º: GADMS-DOT-FS-2024-140-M emitido por el Arquitecto Fernando Salas Acosta, en calidad de Director de Ordenamiento Territorial donde anexa las propuestas de planimetrías y la "ORDENANZA DE REGLAMENTACIÓN DEL USO URBANO Y RURAL DEL CANTÓN SALITRE" a fin de que, logren concretar su proyecto, cabe recalcar que esta información fue enviada a sus correos gquevarag@ulvr.edu.ec y vvilemad@ulvr.edu.ec el 05 de julio del 2024.

Particular que les comunico, para los fines pertinentes

Atentamente,



Ab. Milton Moreno Pérez
**ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SALITRE**
P.D para futuras notificaciones las recibiré a:
milton.moreno@salitre.gob.ec y gad.salitre@salitre.gob.ec

Anexo copia:

- Memorando n.º: GADMS-DOT-CAC-JL-2024-0508-M
- Memorando n.º: GADMS-DOT-CPUR-JT-2024-118-M



Milton ALCALDE
MILTON MORENO PÉREZ
Administración 2023 - 2027

RUC: 0960005880001

www.salitre.gob.ec

gad.salitre@salitre.gob.ec

Juan Montalvo entre
Sucre y Bolívar

(04) 469 - 7300
(04) 469 - 7102

Fuente: GAD Salitre (2024)



**GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE SALITRE**

Francisco León Flores
ALCALDE
Administración 2014 - 2019
Salitre - Guayas - Ecuador

RUC.:0960005880001
Dirección:
Juan Montalvo S-N entre Sucre y Bolívar
Telfs.: 042792-030
Email: imunsal@hotmail.com
www.salitre.gob.ec

71 setenta y uno.

Son las áreas protegidas con mayor caracterización y representatividad que forman parte del centro histórico y los corredores patrimoniales de la ciudad, conformado por las siguientes calles:

- Antonio José de Sucre, tramo desde la calle Dr. Camilo Ponce hasta la calle Juan Montalvo.
- Bolívar, desde la calle Dr. Camilo Ponce hasta la calle Juan Montalvo.
- Juan Montalvo, desde la calle Antonio José de Sucre hasta la calle Bolívar.
- Dr. Camilo Ponce, desde la calle Antonio José de Sucre hasta la calle Bolívar.

b) Normativa Patrimonial.- Edificaciones en áreas históricas

En las áreas históricas las intervenciones se sujetarán a las características tipológicas de la edificación: frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del zaguán y bloque de escaleras, galerías, fachada hacia la calle, elementos decorativos y ornamentales y al estado de la edificación. Se deberá igualmente respetar las características morfológicas del tramo de la calle donde se localiza la construcción.

Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes de edificación éstos deberán respetar la tipología del inmueble y de su entorno.

Para nuevas edificaciones: la construcción deberá sujetarse a las características tipo morfológicas de las edificaciones del sector, a las determinaciones morfológicas del tramo de calle o sector donde se localice: altura de edificación, perfil urbano, proporción de cuerpos de edificación, relación de vanos y llenos y remates.

La normativa para estas áreas se sujetará a lo dispuesto por el Departamento de Planificación Urbana y Rural del Municipio de Salitre.

SECCIÓN IV
RETIROS

Art.129.- De los retiros en general.-

Retiros Frontales.-

En toda edificación nueva que contemple retiros, en ningún caso se permitirá la ocupación de los retiros frontales con edificaciones. En zonas residenciales se podrá construir y cubrir garajes en los retiros frontales. En ningún caso la ocupación como acceso a los estacionamientos superará el 30% del frente del lote, la cubierta de garaje tendrá una altura hasta máximo 2.80 m.

Retiros laterales.-

Todo predio deberá cumplir con los retiros establecidos en la codificación respectiva, pudiendo adosarse en planta baja hasta una altura máxima de 2.80 m. a las medianeras. Esta altura se medirá desde el nivel natural del terreno, no podrá construirse ventanas bajas y las caídas de las cubiertas hacia el solar vecino, se tendrá que

Salitre Capital Montubia del Ecuador, Balneario de Agua Dulce



**GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE SALITRE**

Francisco León Flores
ALCALDE
Administración 2014 - 2019
Salitre - Guayas - Ecuador

RUC.:0960005880001
Dirección:
Juan Montalvo SIN entre Sucre y Bolívar.
Telfs.: 042792-030
Email: imunsal@hotmail.com
www.salitre.gob.ec

42 setenta y dos

construir ventanas altas y colocar un canalón para que las aguas lluvias no causen inconvenientes al vecino, los pozos sépticos deberán construirse hacia el lindero posterior del solar dejando un mínimo de retiro de 1.50 mtl.

Cerramientos.-

Los muros divisorios entre predios podrán construirse hasta una altura máxima de 3.00 m. Los cerramientos frontales podrán tener una altura máxima de 3.00 m, deberán ser diseñados en armonía con el edificio y serán aprobados conjuntamente con el proyecto arquitectónico.

Los solares no edificados deberán cerrarse con una pared de 2.00 m de altura como mínimo; debiendo ser revocada, pintada y tratada de tal forma que su acabado este acorde al ornato de la ciudad, si luego de recibir la notificación respectiva el propietario no realiza el cerramiento del predio el Municipio procederá a la construcción de los mismos a través de la Dirección de Obras Públicas Municipales, y se recargará su costo en el pago del impuesto predial, con un incremento del 20% del valor total de construcción por concepto de multa.

Art.130.-Los volados se atenderán a las siguientes disposiciones:

a) En zonificaciones con retiros frontales de 1.50 metros los volados serán máximo de 1.00 m. En lotes cuya zonificación sea sin retiro, se permitirá un volado a partir del segundo piso, de máximo el 30 % del ancho de la acera y una altura mínima de 3.40 m libres medidos desde el nivel de la acera.

b) Todas las culatas de las edificaciones deberán tratarse con materiales de acabados similares a las otras fachadas.

c) La altura de entrepiso de cualquier zonificación podrá modificarse siempre que lo determinen requerimientos técnicos estructurales o de instalaciones que demande el proyecto. En ningún caso esto implicará un incremento en el número de pisos de la zonificación.

**SECCION V
NORMAS DE OCUPACION EN EDIFICACIONES**

Art.131.- Generalidades.-

a) Para el cálculo del CUS, se excluyen las áreas de servicio comunal tales como escaleras, circulaciones horizontales generales, ascensores, ductos de basura y de instalaciones, los estacionamientos cubiertos en planta baja y los locales no habitables en subsuelos. Además no se contabilizarán las áreas de equipamiento comunal establecidas por las normas municipales.

b) Las edificaciones construidas antes de esta ordenanza, que por los nuevos datos de zonificación pueden incrementar los coeficientes de ocupación y utilización del suelo y la altura, deben obligatoriamente respetar el diseño original del edificio en relación con la estética y el sistema constructivo utilizado.

Salitre Capital Montubia del Ecuador, Bañeario de Agua Dulce

	GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SALITRE	Francisco León Flores ALCALDE Administración 2014 - 2019 Salitre - Guayas - Ecuador	RUC.:0960005880001 Dirección: Juan Montalvo S/N entre Sucre y Bolívar. Telfs.: 042792-030 Email: imunsal@hotmail.com www.salitre.gob.ec
---	---	---	--

73 setonica y tres

c) El ingreso vehicular no podrá ser ubicado en esquinas, ni a través de plazas, plazoletas, parques, parterres y se lo hará siempre desde una vía pública.

d) Los accesos a los estacionamientos deberán conservar el mismo nivel de la acera en una distancia de 3 metros desde la línea de fábrica, a partir del cual podrá producirse el cambio de pendiente. El ancho mínimo de las rampas de acceso a los estacionamientos será de 3.00 m libres para viviendas unifamiliares.

e) No se podrán modificar los bordillos, las aceras ni las rasantes, sin el permiso correspondiente por parte del Departamento de Planificación Urbana y Rural, para no provocar la creación de barreras arquitectónicas.

f) Ocupación provisional: En los predios de todas las zonas de planificación en las que se divide la ciudad, a excepción de la Zona Central, se podrán autorizar con carácter provisional usos recreativos, comerciales, para estacionamientos y publicidad previo el análisis y recomendación del Departamento de Planificación Urbana y Rural. Las edificaciones construidas deben tener carácter provisional y ser de tipo desmontable, se presentará un esquema gráfico a escala de la propuesta de ocupación provisional.

g) Queda prohibida la ocupación de los retiros frontales establecidas por la zonificación. La autorización para ocupación provisional no crea derecho para mantener la edificación por más de tres meses. Pasado este lapso, el Municipio podrá requerir o disponer la demolición o desmontaje de las instalaciones, sin derecho a indemnización.

Art.132.- Características de Ocupación Especiales.-

a) De existir con anterioridad a la fecha de vigencia del Plan de Ordenamiento Urbano Cantonal lotes menores en dimensiones al frente de lo establecido en la zonificación codificada, en lo referente a edificaciones aisladas, se considerará lo siguiente: Se establece la posibilidad de adosamiento a un solo lado cuando el frente del lote es mayor o igual a 10m, y de adosamiento continuo cuando el frente es menor a 10m.

b) No se puede construir gradas, ni ningún elemento complementario a la edificación en las aceras, vías peatonales, portales ni retiros que representen barreras arquitectónicas.

c) Los pozos de luz tendrán un área mínima de 9.00 m² Teniendo como medida mínima de uno de sus lados 2,40m.

d) Cuando exista más de un bloque edificado en un mismo lote, la separación mínima entre bloques será de 1.00 m.

Art.133.- Prohibiciones de Edificar.-

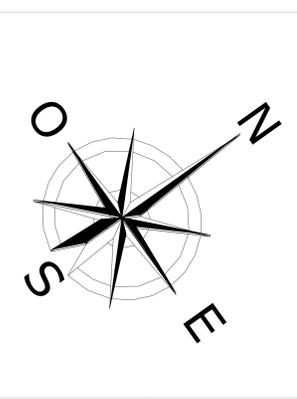
a) En la zona prevista en el Plan de Ordenamiento Territorial definida como "Áreas No Urbanizables" las cuales incluyen Márgenes de protección de drenajes naturales

[Signature]

Salitre Capital Montubia del Ecuador, Balneario de Agua Dulce



1. Recepción
2. Atención parental
3. Salones de danza
4. Salones de música
5. Auditorio
6. Administración
7. Snack-Bar
8. Sala de lectura
9. Baños generales
10. Salones de pintura
11. Salones de dibujo
12. Juegos infantiles
13. Cancha multiusos
14. Espacio escénico
15. Servicios

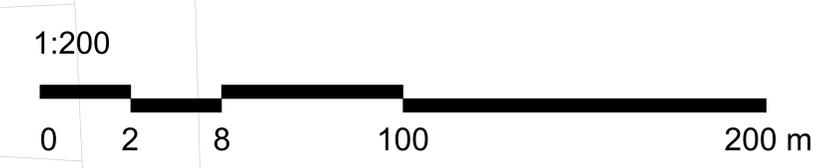


UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
PLANTA BAJA GENERAL

NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

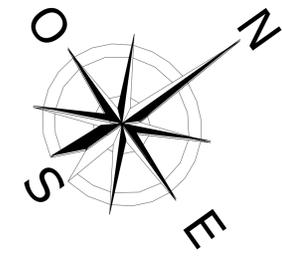


LAMINA :	#1	A0
FECHA :	15 / 08 / 2024	ESC : 1:200

1. Salones de escultura
2. Salones de manualidades
3. Salones de teatro
4. Administración
5. Galería de arte



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

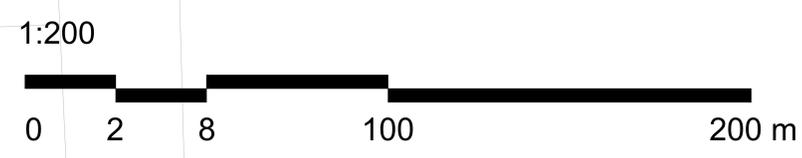
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
PLANTA ALTA GENERAL

NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#2 A0

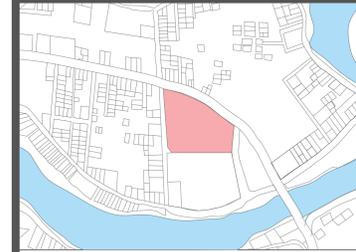
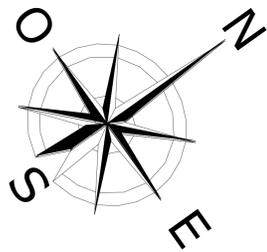
FECHA :
15 / 08 / 2024 ESC :
1:200



C. PRINCIPAL DEL SECTOR PUEBLO NUEVO



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

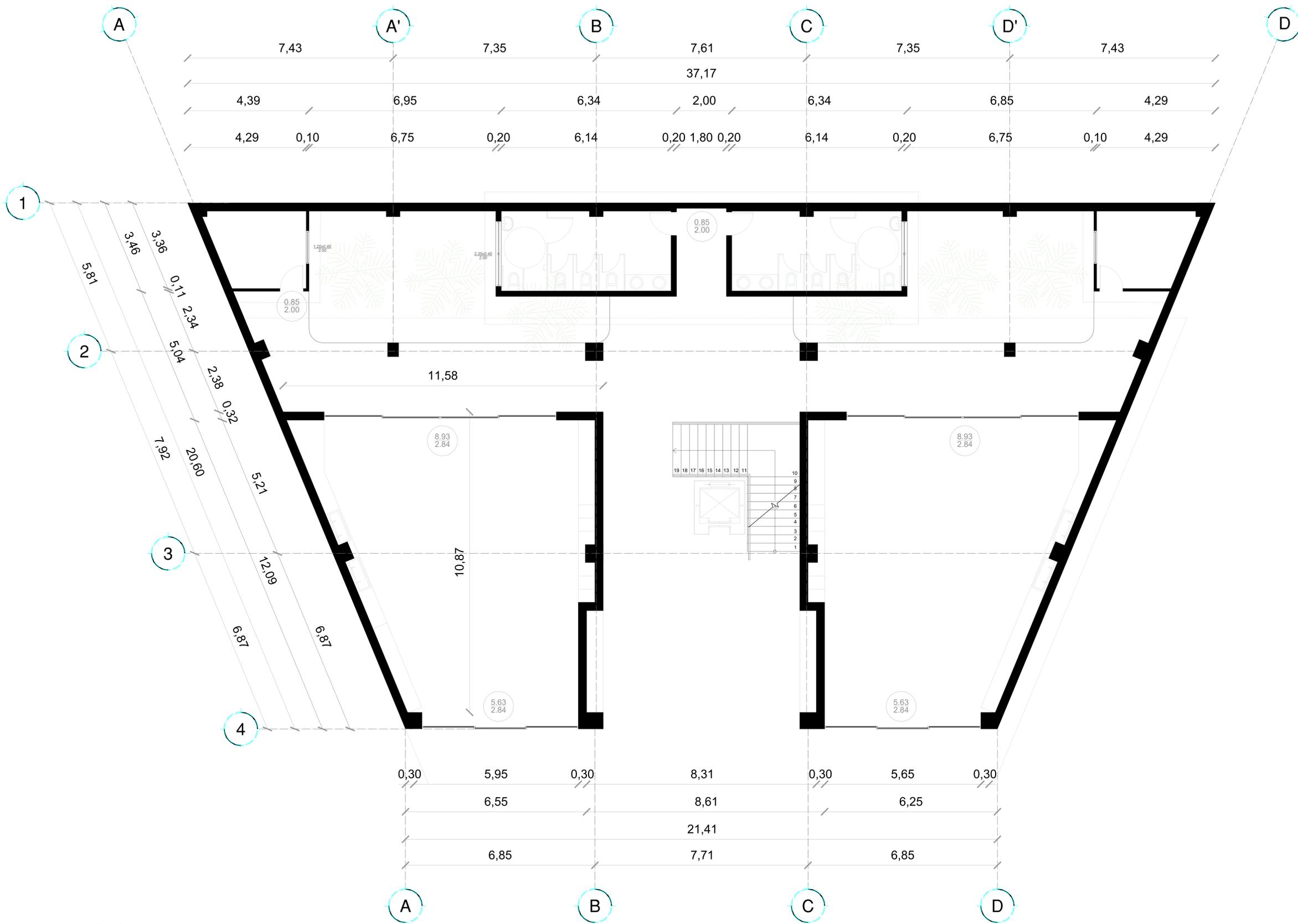
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
MODELO DE AULAS

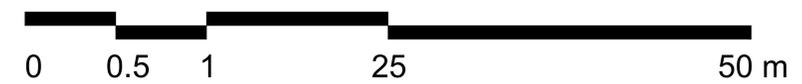
NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#3 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024 ESC :
1:50

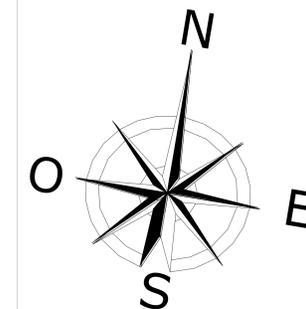


1:50





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

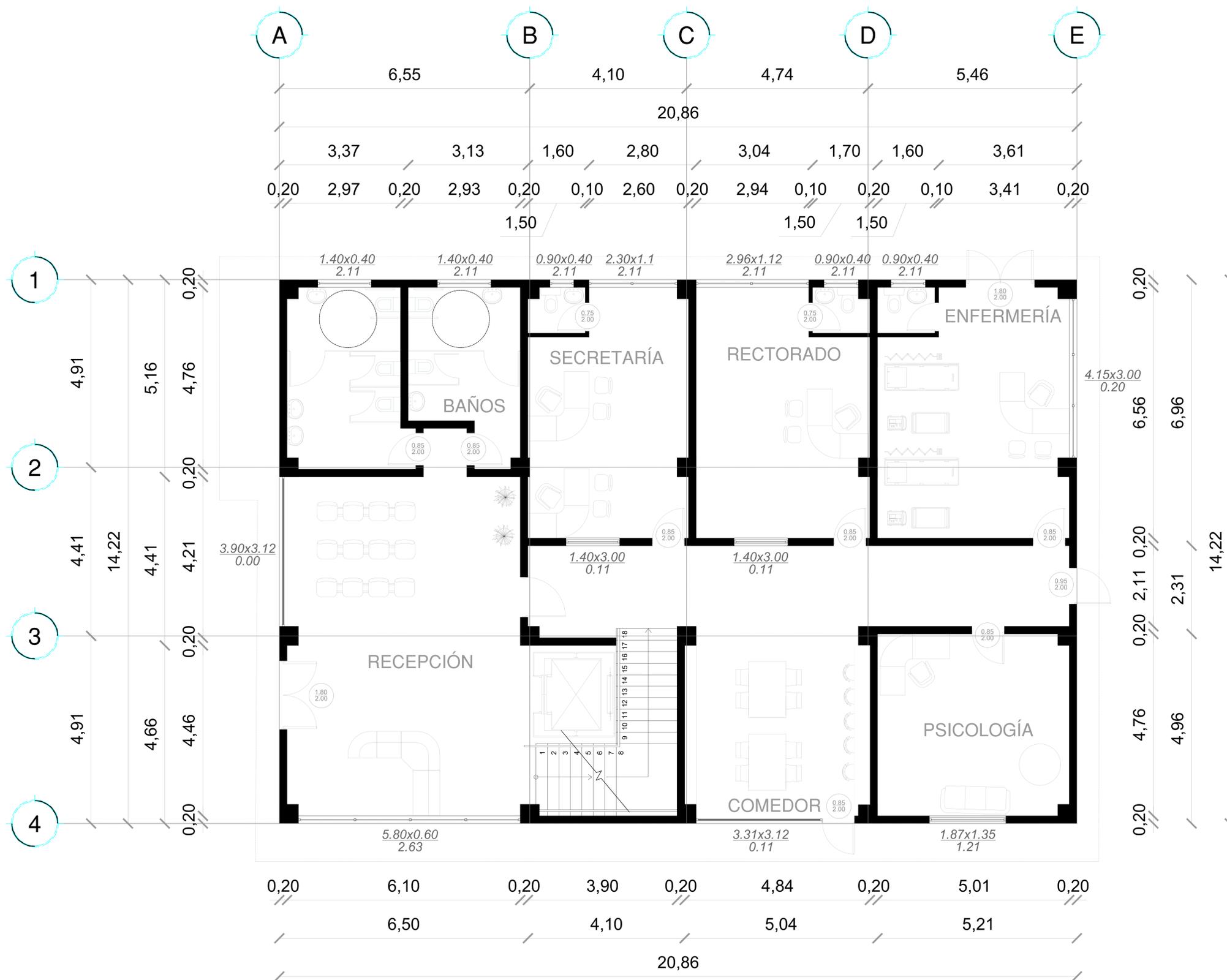
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
ÁREA ADMINISTRATIVA
PLANTA BAJA

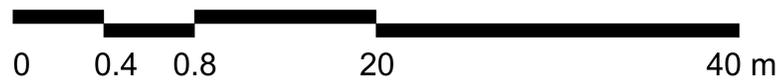
NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#4 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024 ESC :
1:40

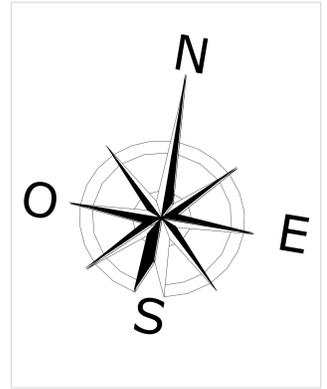


1:40





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

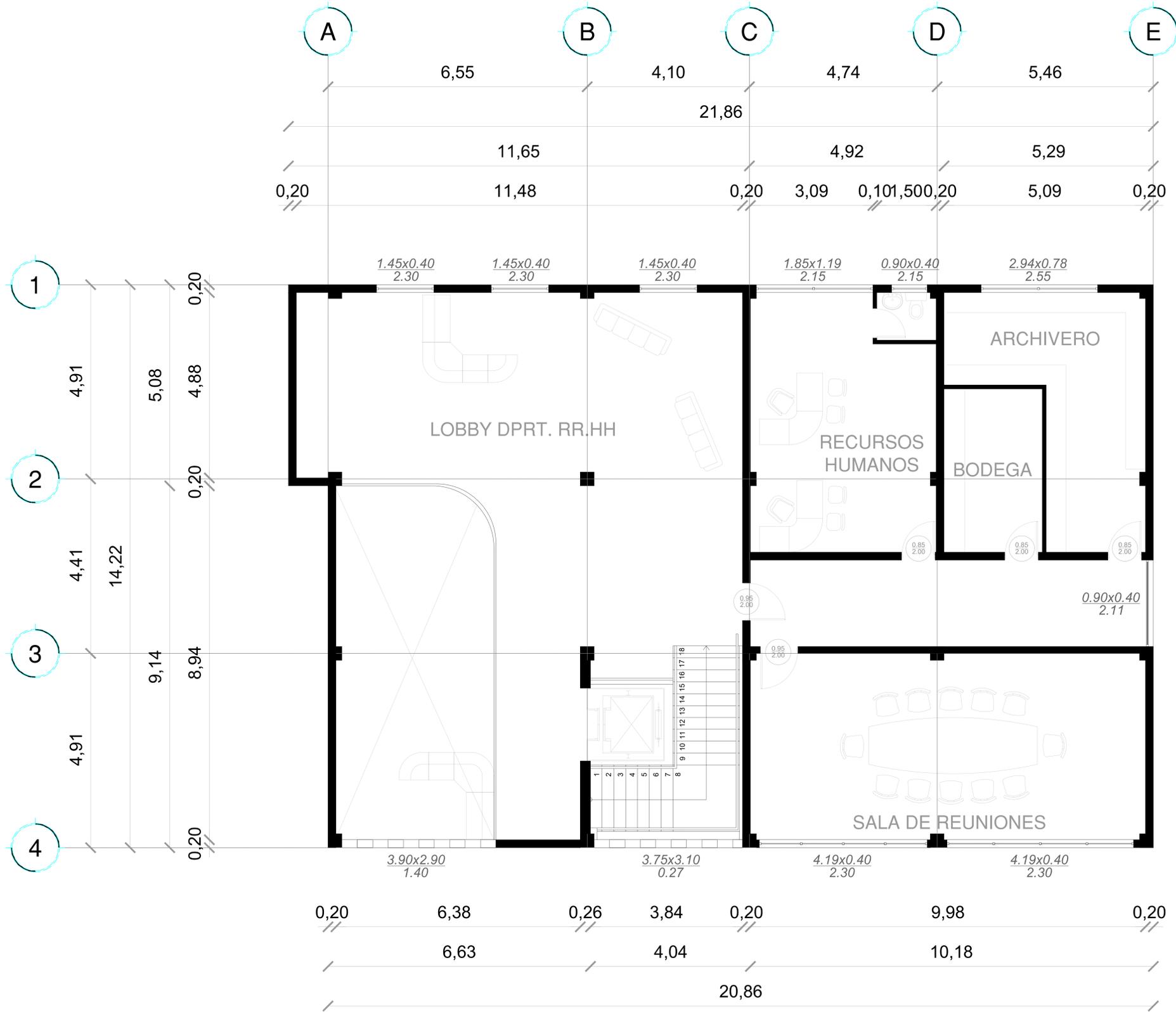
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
ÁREA ADMINISTRATIVA
PLANTA ALTA

NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#5 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024 ESC :
1:40

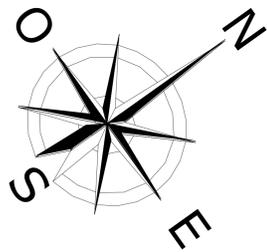


1:40





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

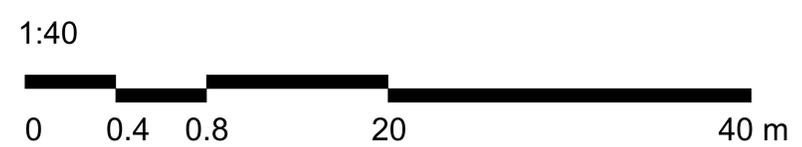
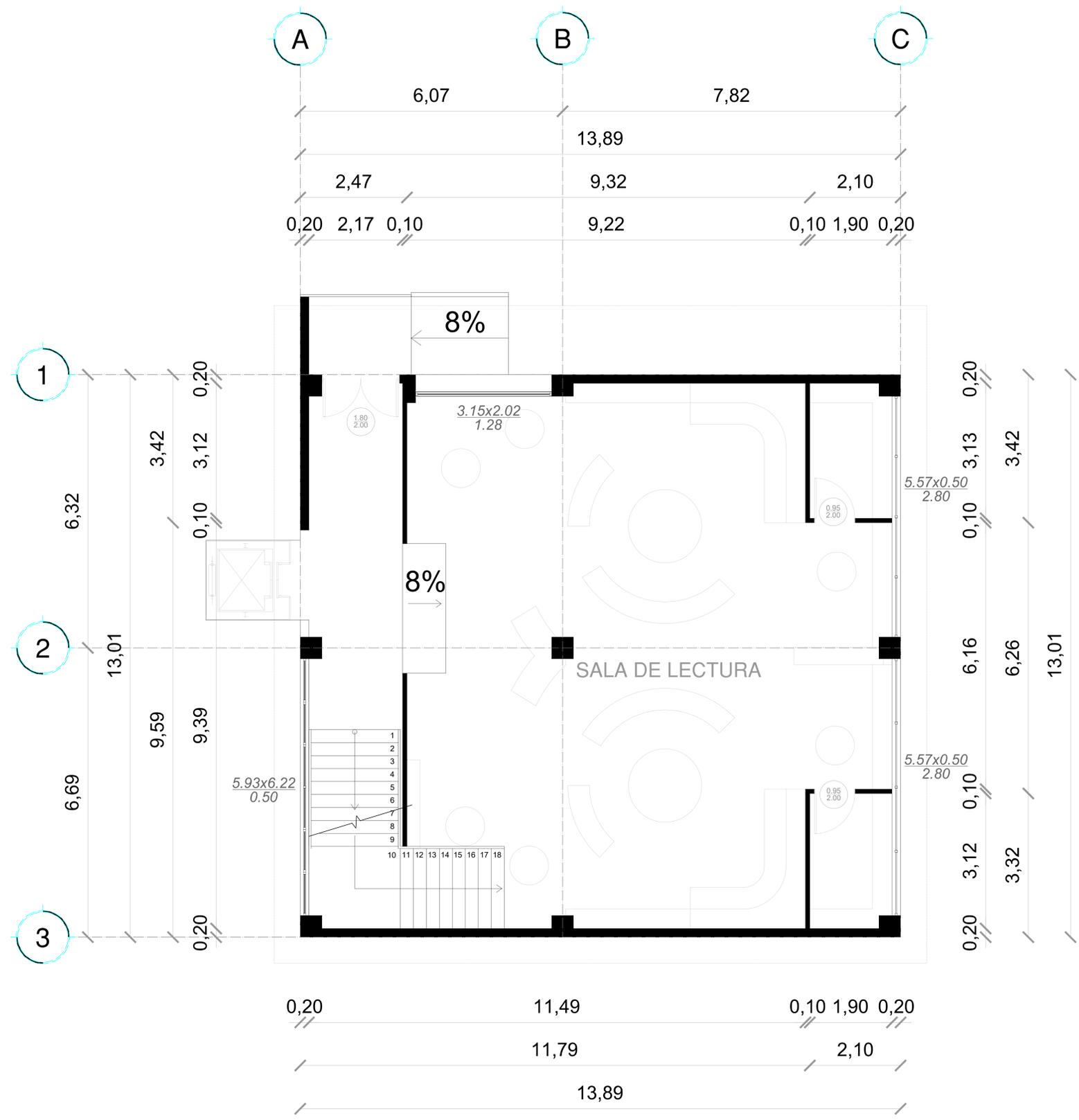
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
SALA DE LECTURA
PLANTA BAJA

NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

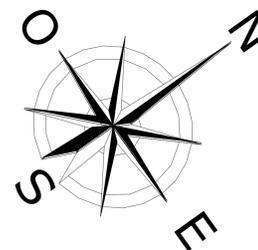
LAMINA :
#6 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024 ESC :
1:40





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

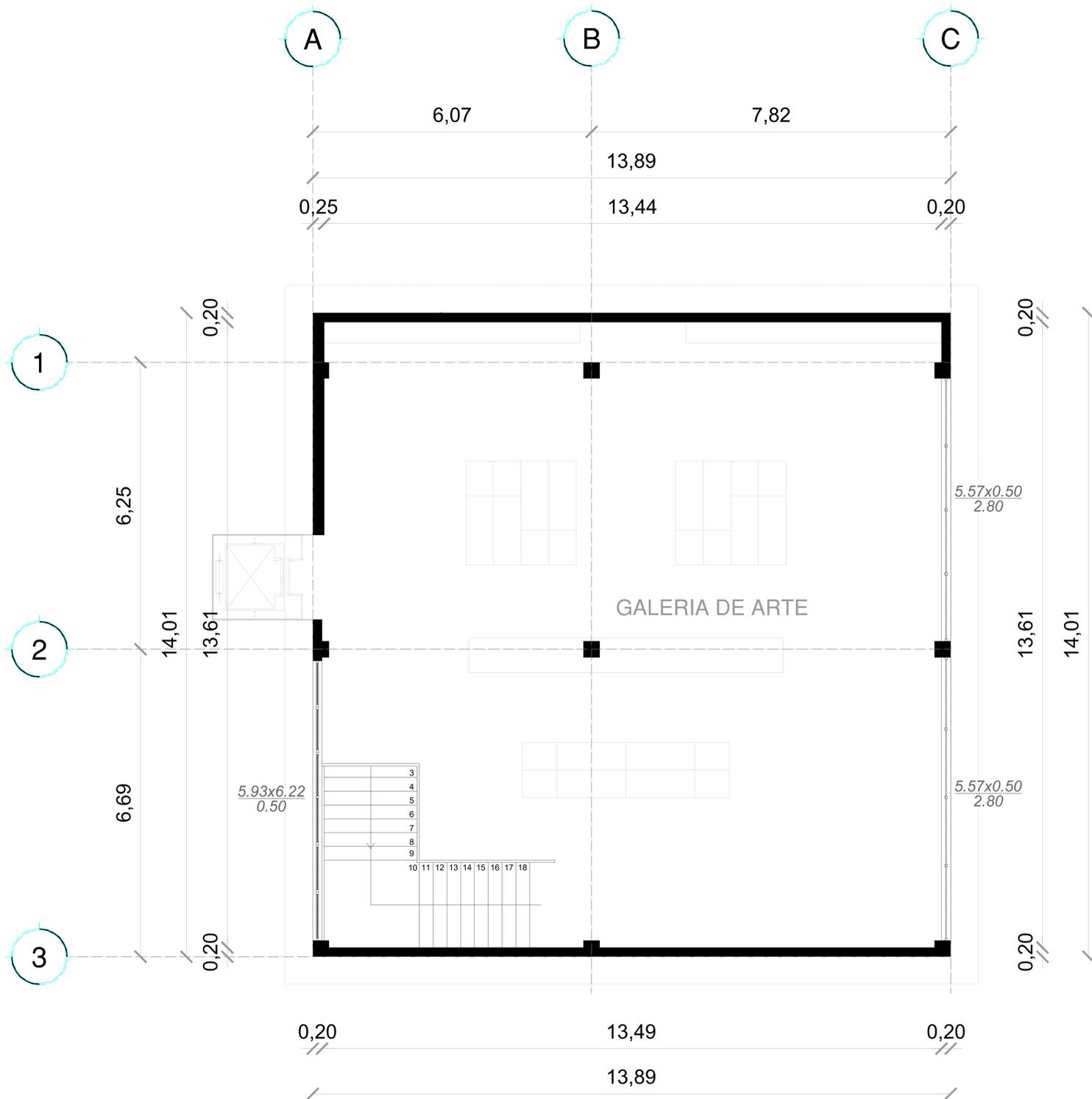
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
GALERIA DE ARTE
PLANTA ALTA

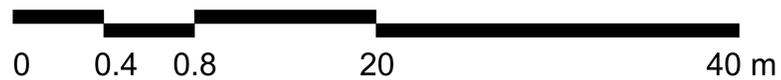
NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#7 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024
ESC :
1:40

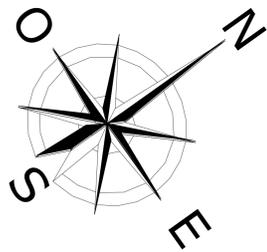


1:40





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

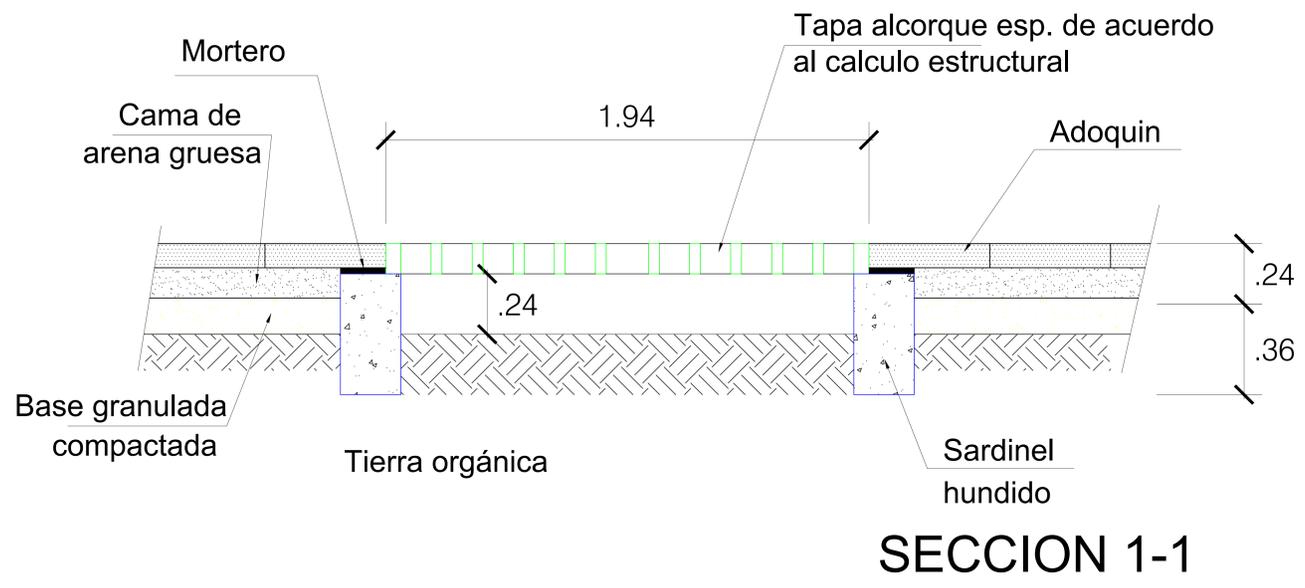
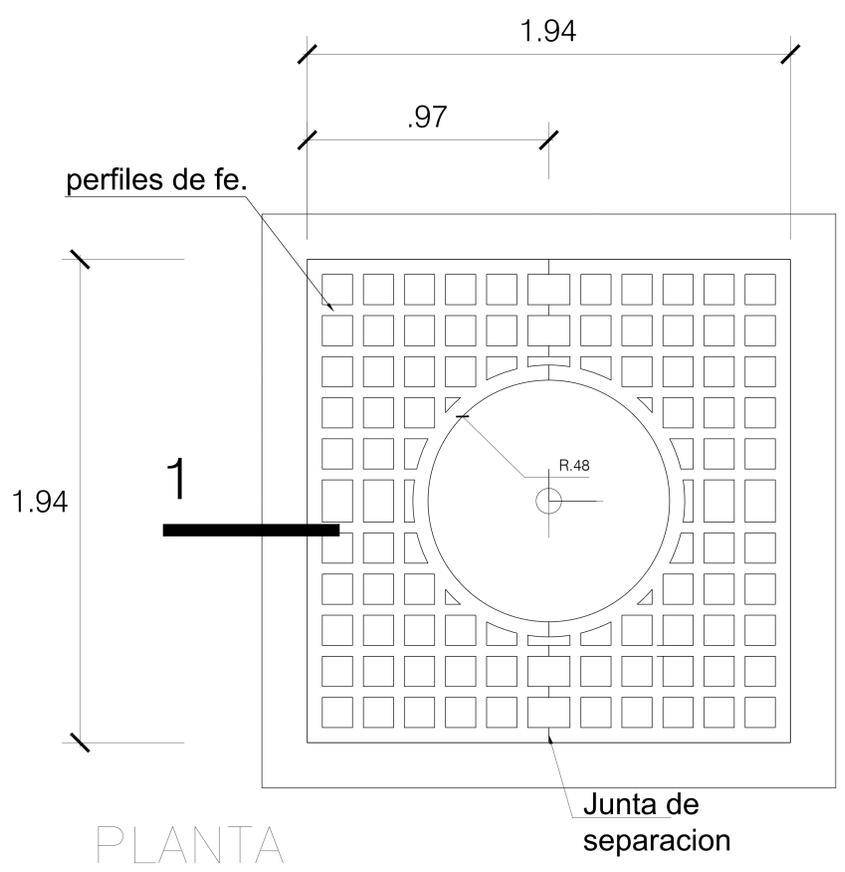
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
DETALLE
ARQUITECTÓNICO
ALCORQUE

NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#8 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024 **ESC :**
1:10

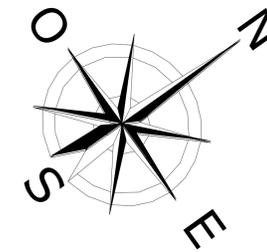


1:10





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

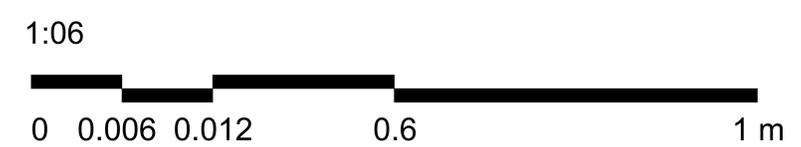
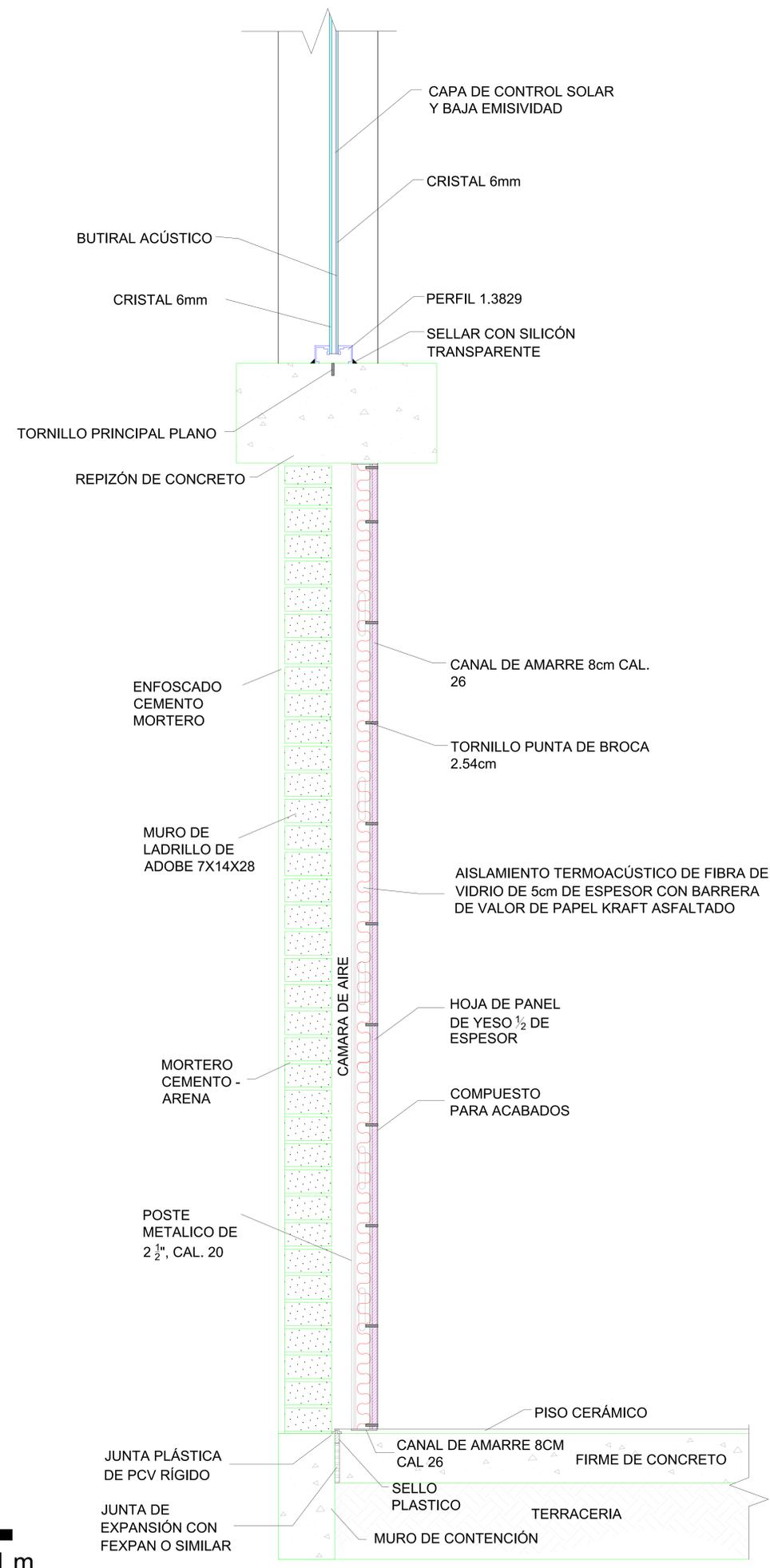
PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
DETALLE
ARQUITECTÓNICO DE
MUROS DE AULAS

NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

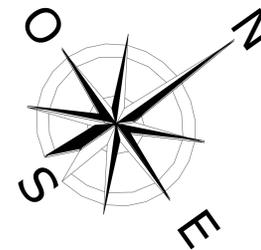
LAMINA :
#9 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024 ESC :
1:06





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

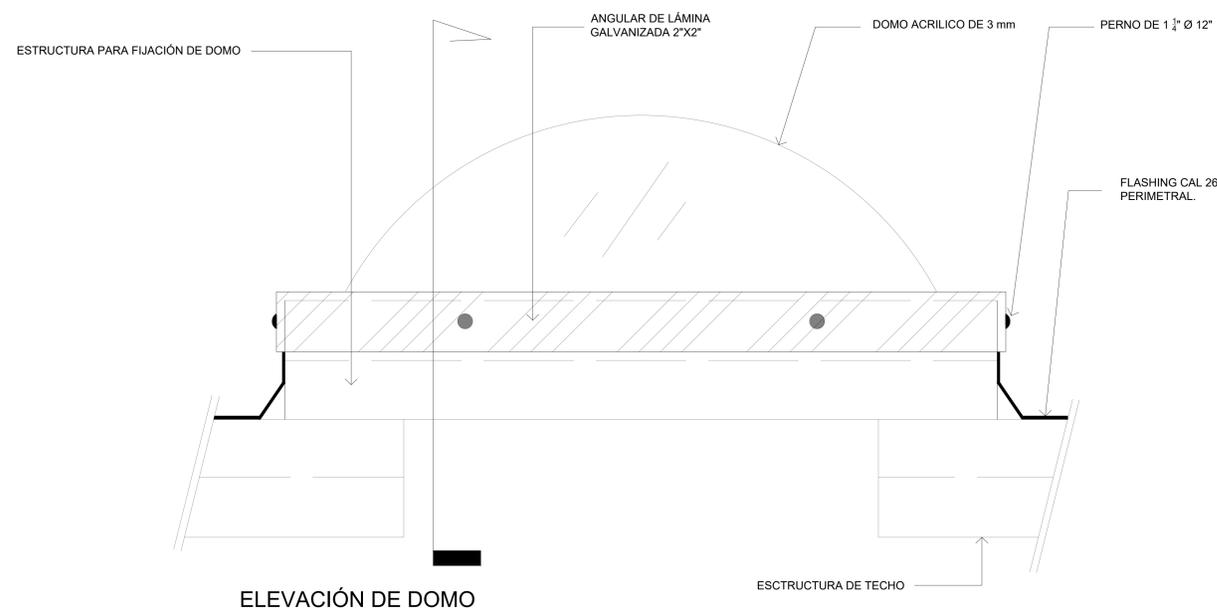
PLANO:
DETALLE
ARQUITECTÓNICO DOMO

NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

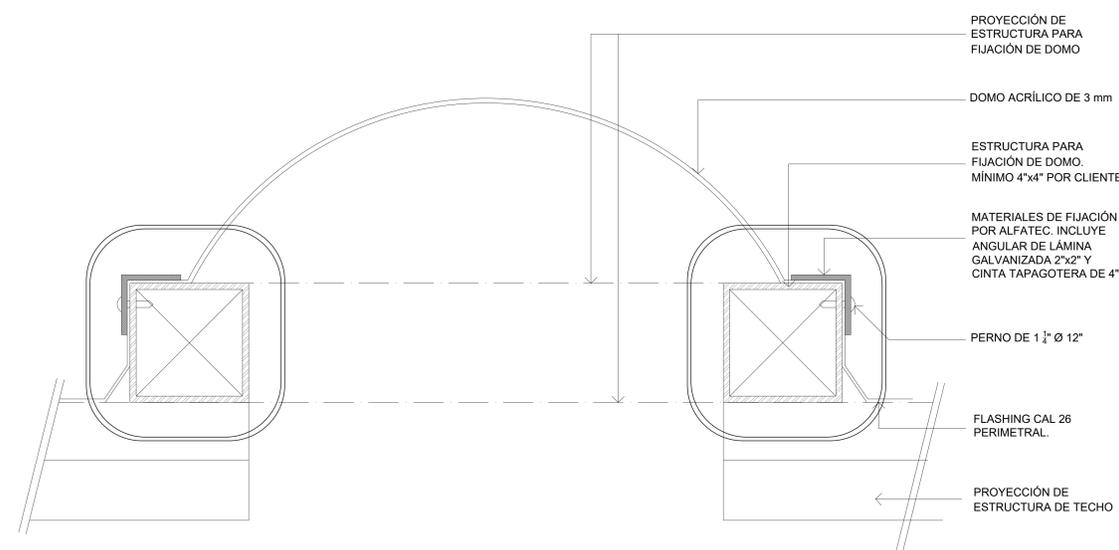
LAMINA :
#10 A0

FECHA :
15 / 08 / 2024 ESC :
1:40

ELEVACIÓN DE DOMO



CORTE

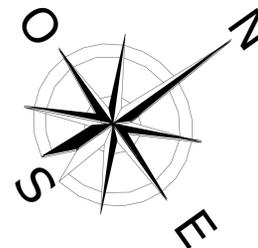


1:40





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL DE
AULAS - COLUMNAS Y
RIOSTRAS

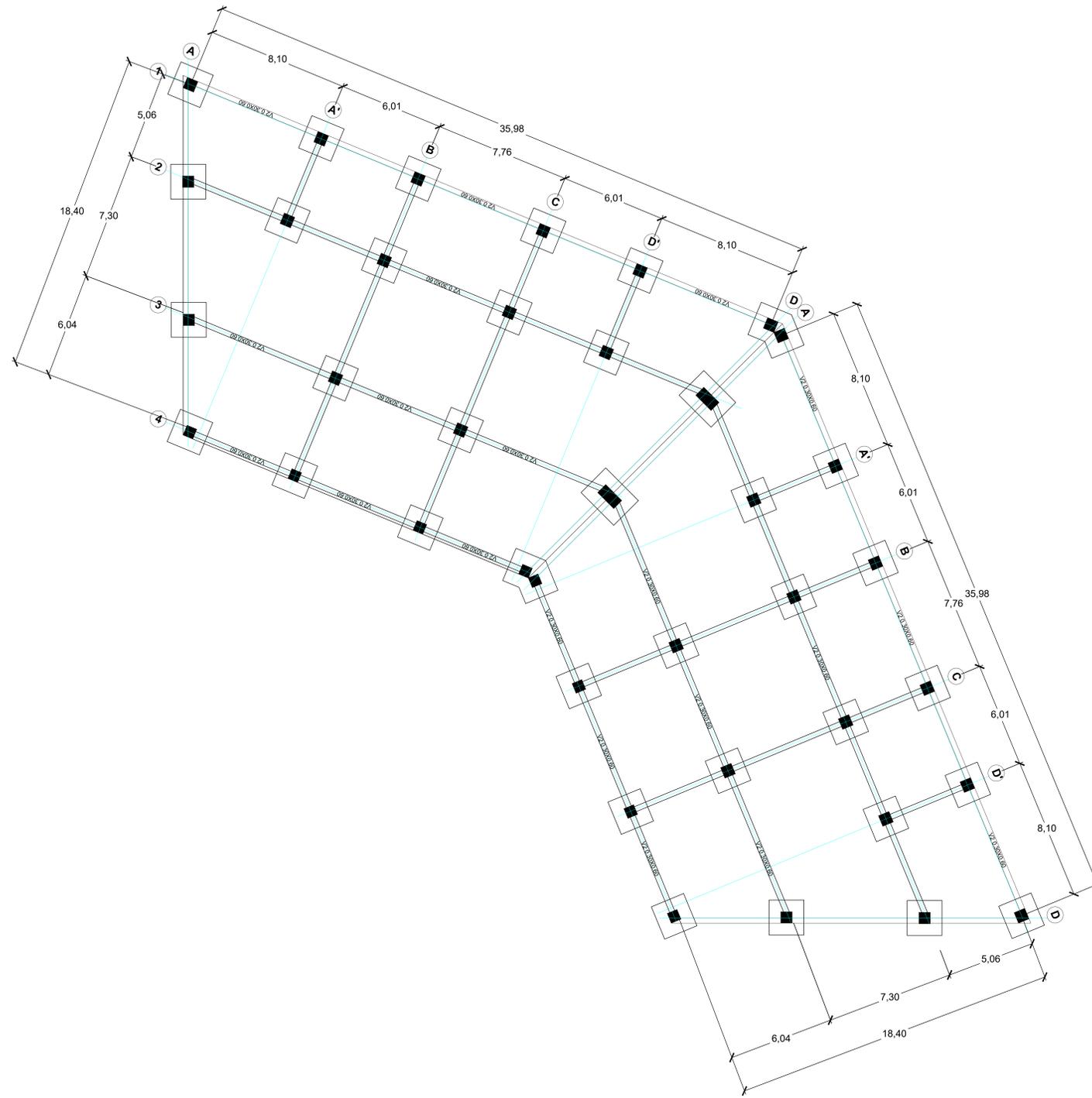
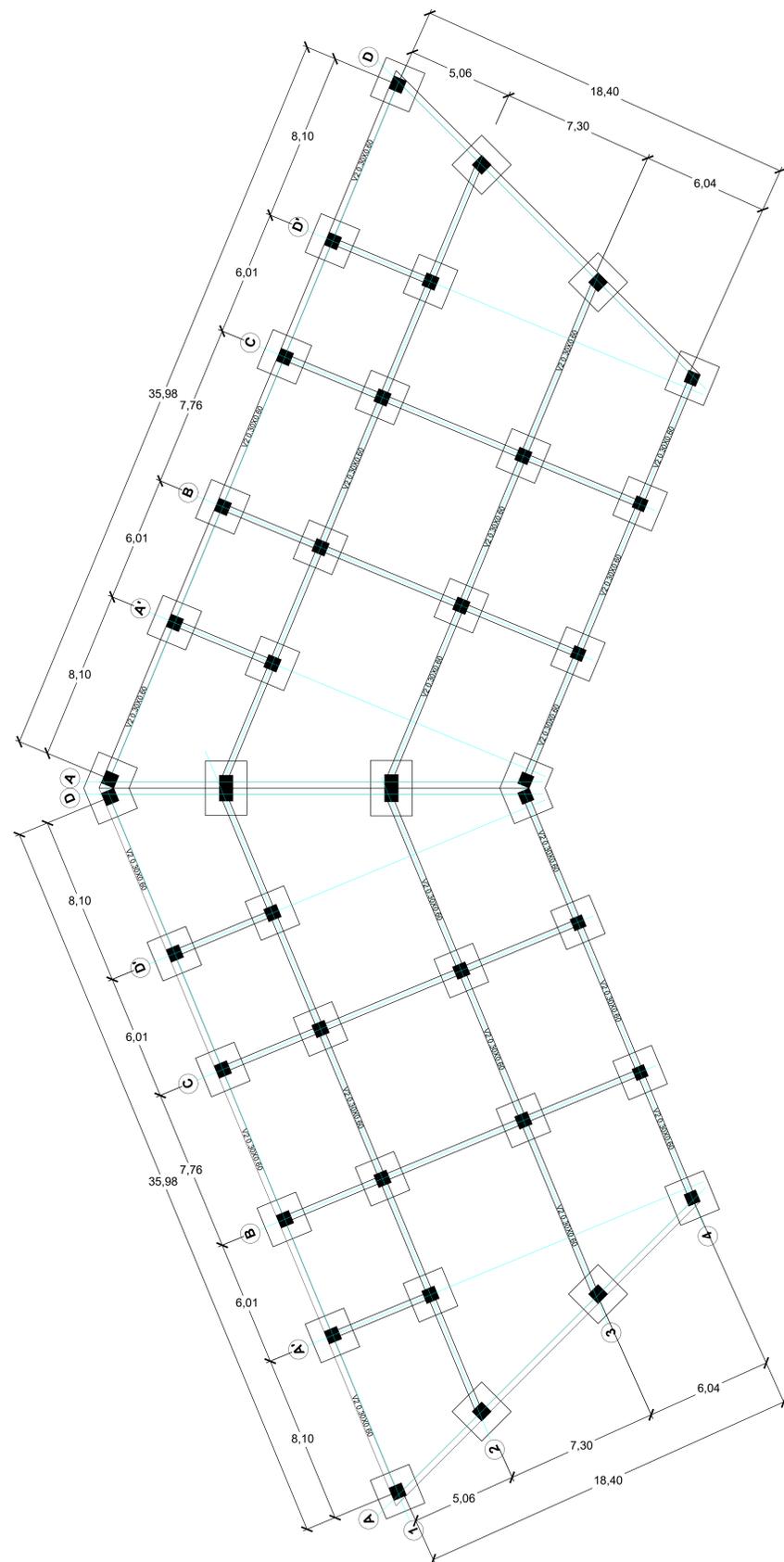
NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#11

A0

FECHA :
15 / 08 / 2024

ESC :
1:100

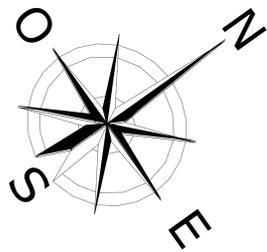


1:100





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
PLANOS
ESTRUCTURALES - LOSA

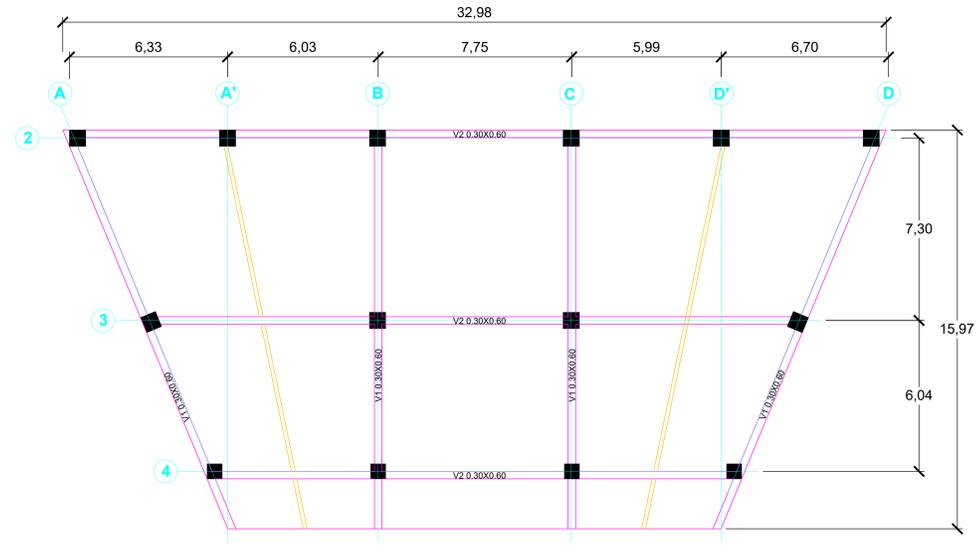
NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#12

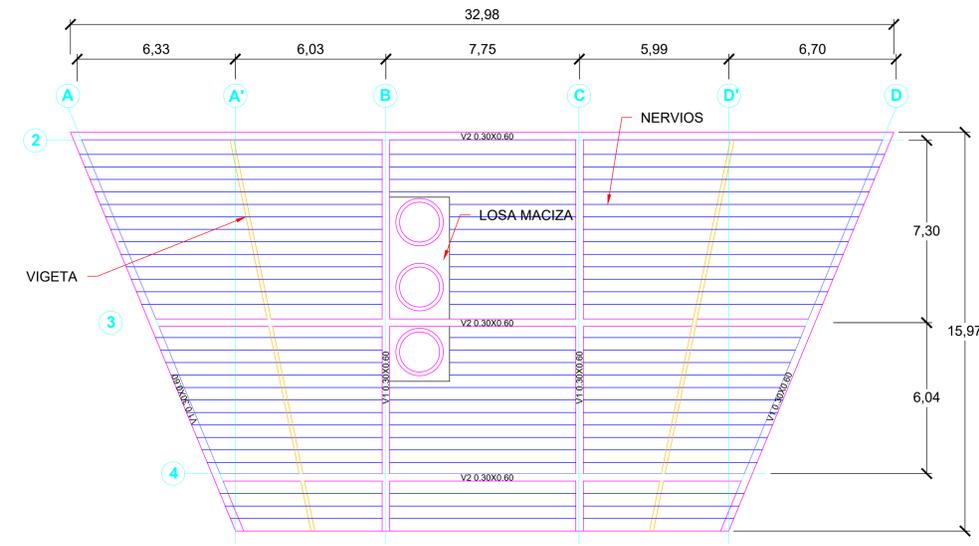
A0

FECHA :
15 / 08 / 2024

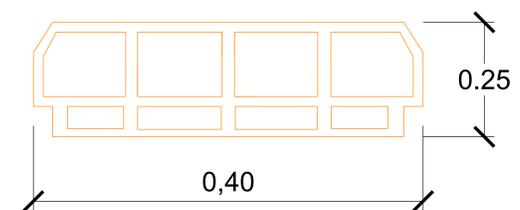
ESC :
1:200



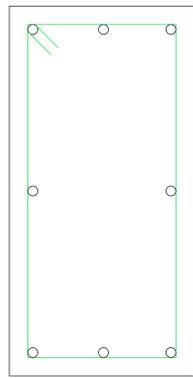
VIGAS DE LOSA
ESC: 1:200



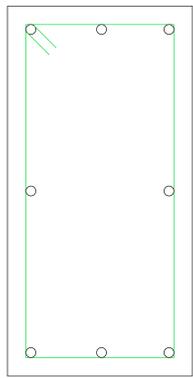
LOSA NERVADA
ESC: 1:200



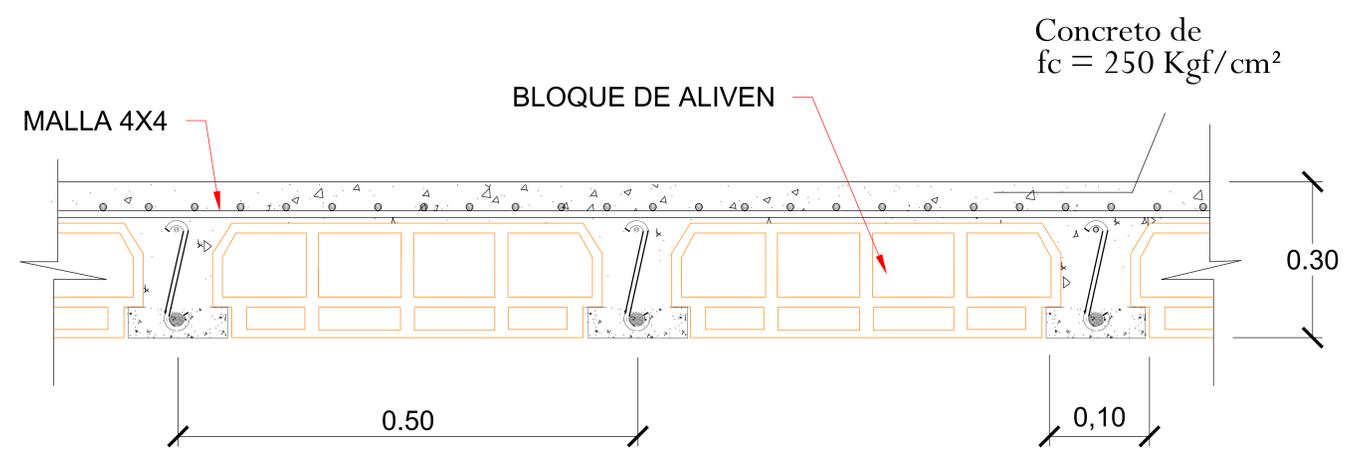
Usar Bloque de 25 cm
ó una combinación de 2 bloques



VIGA V1
8Ø160 C/100

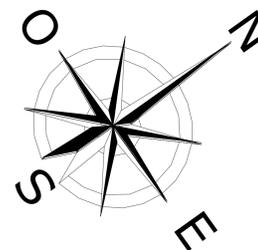


VIGA V2
8Ø160 C/100





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
PLANOS
ESTRUCTURALES -
COLUMNAS Y RIOSTRAS

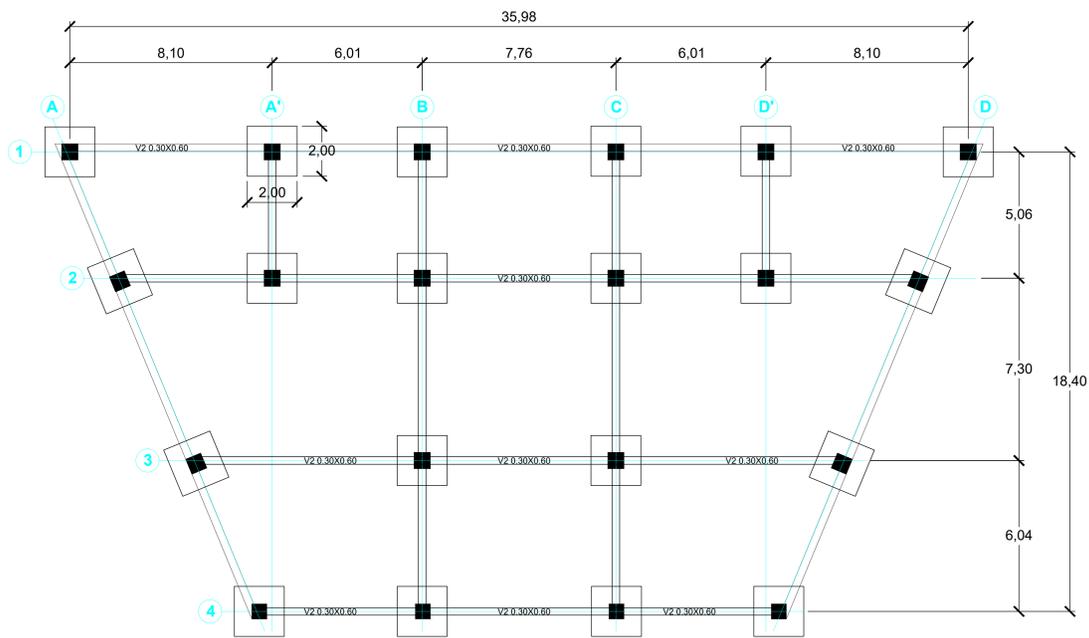
NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#13

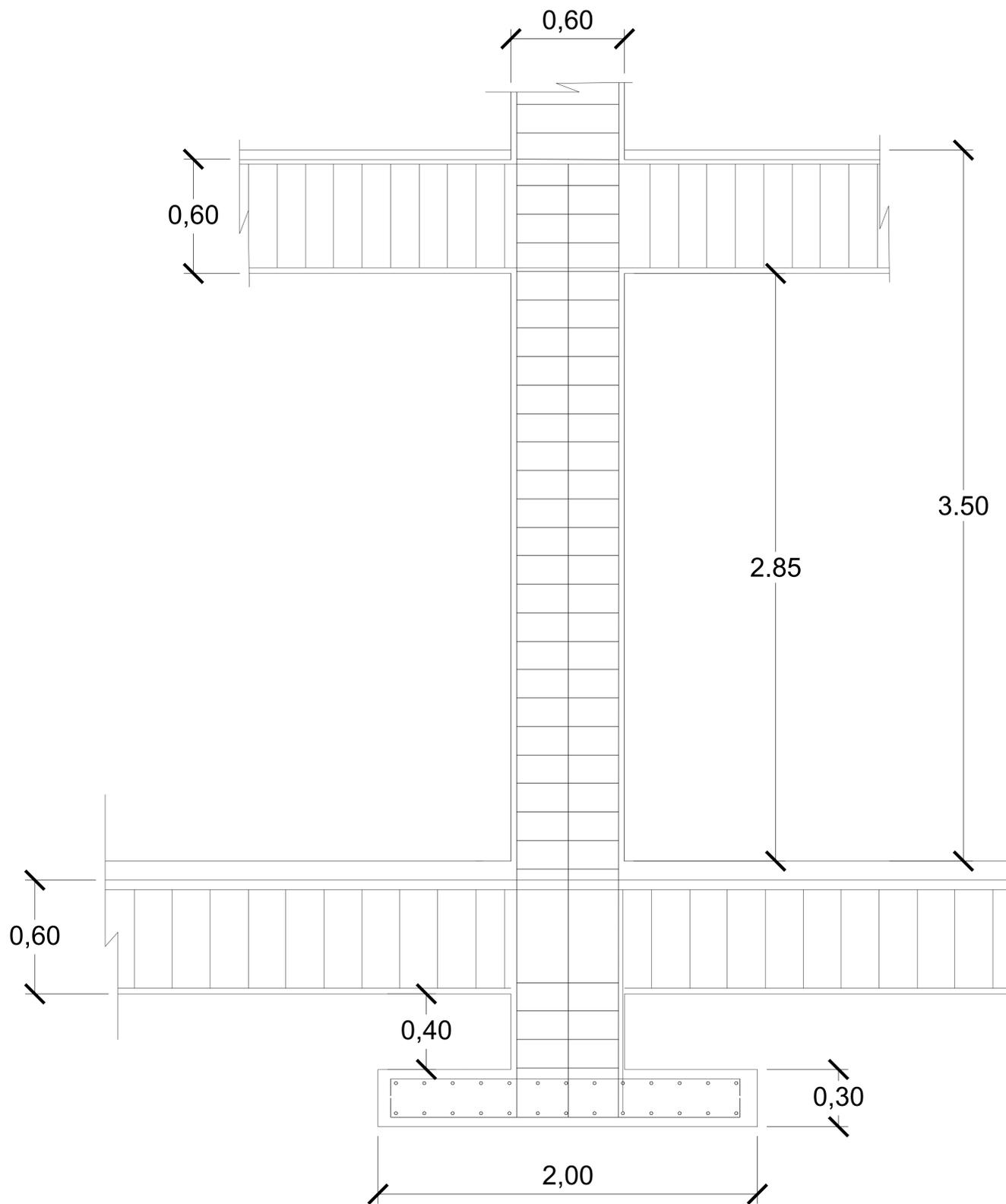
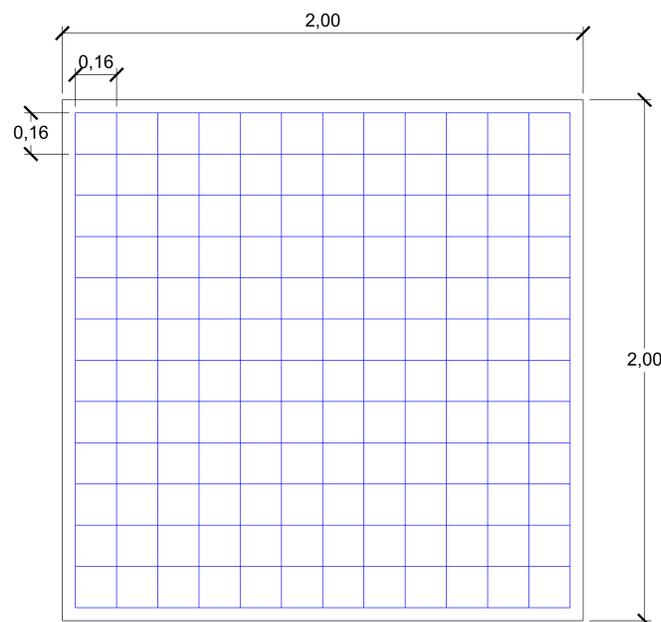
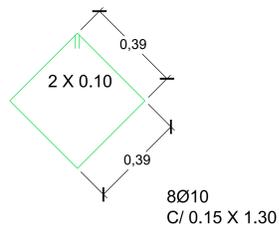
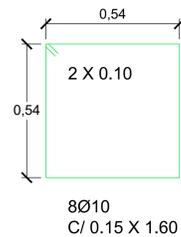
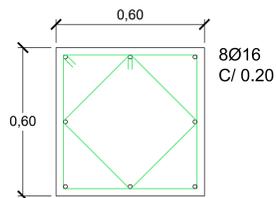
A0

FECHA :
15 / 08 / 2024

ESC :
1:200



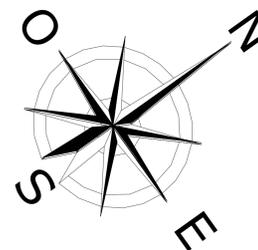
COLUMNAS Y RIOSTRAS
ESC: 1:200



CORTE DE COLUMNA
ESC: 1:200



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

PROYECTO :
DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:
SECCIONES

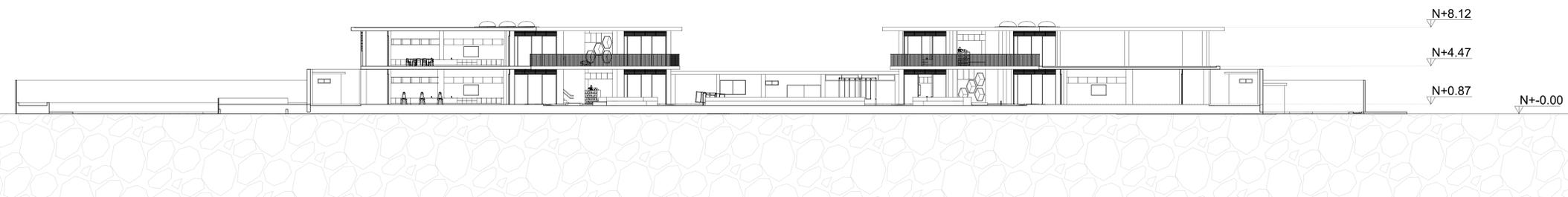
NOMBRES:
GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :
#14

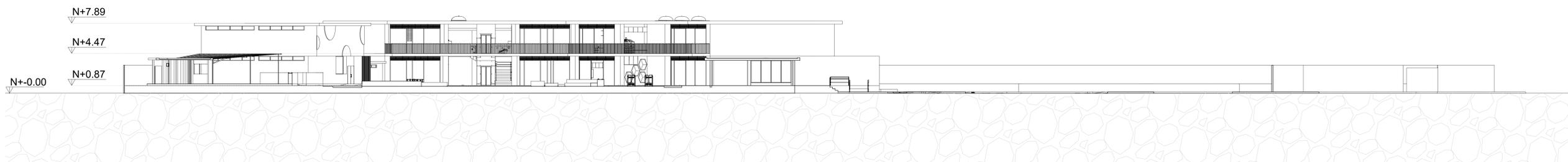
A0

FECHA :
15 / 08 / 2024

ESC :
1:200



SECCIÓN A - A'
ESC. 1:200



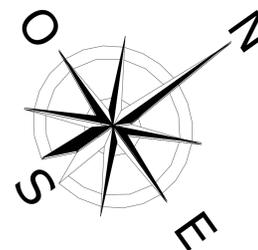
SECCIÓN B - B'
ESC. 1:200

1:200





UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE



UBICACIÓN : SALITRE, ECUADOR

PROYECTO :

DISEÑO DE CENTRO DE ARTE
PARA NIÑOS MEDIANTE
ARQUITECTURA INTROSPECTIVA
EN LA PARROQUIA SALITRE

PLANO:

FACHADAS

NOMBRES:

GUEVARA GAIBOR GABRIEL ALEJANDRO
VILEMA DROUET VALERIA DEL CARMEN

LAMINA :

#15

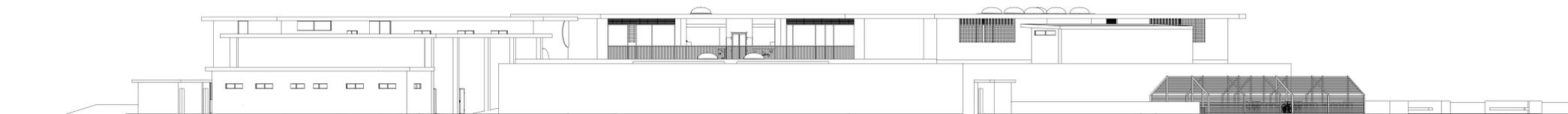
A0

FECHA :

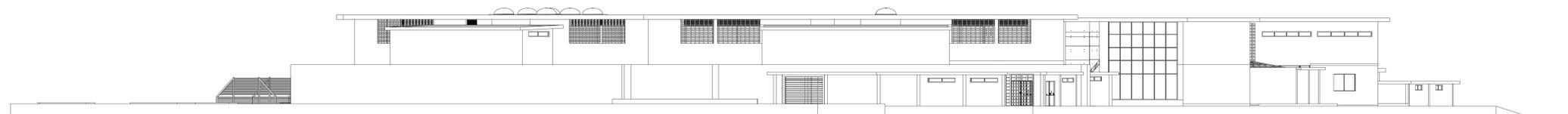
15 / 08 / 2024

ESC :

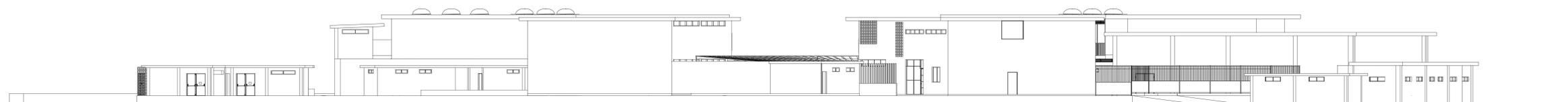
1:150



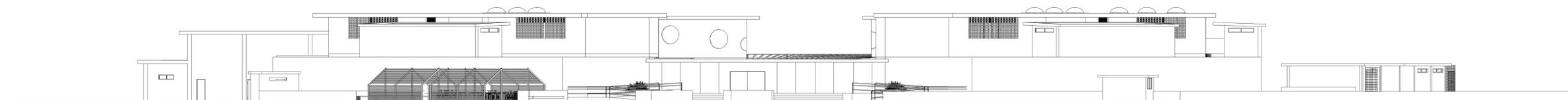
FACHADA NORTE
ESC. 1:150



FACHADA SUR
ESC. 1:150



FACHADA ESTE
ESC. 1:150



FACHADA OESTE
ESC. 1:150

1:150

