



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD “CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN”  
ESCUELA EDUCADORES DE PÀRVULOS**

**TEMA**

**ARTES ESCÉNICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL  
ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.**

**AUTORAS**

**ERIKA PATRICIA AGUIÑAGA SALAZAR  
IRENE DEL ROCÌO GÒMEZ JUMBO**

**TUTOR**

**Msc. CECBELL FALCONES RAMÍREZ**

**GUAYAQUIL, 8 DE ABRIL DEL 2015**

**INDICE GENERAL**

<b>Portada</b>	<b>I</b>
<b>Índice General</b>	<b>II</b>
<b>Índice de Cuadros</b>	<b>V</b>
<b>Índice de Gráficos</b>	<b>VII</b>
<b>Declaración de Autoría y Cesión de Derechos de Autor</b>	<b>IX</b>
<b>Agradecimiento</b>	<b>X</b>
<b>Dedicatorias</b>	<b>XII</b>
<b>Resumen</b>	<b>XIV</b>
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO</b>	
<b>EL PROBLEMA A INVESTIGAR</b>	
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Delimitación del problema	5
1.5 Justificación de la investigación	5
1.6 Sistematización de la investigación	7
1.7 Objetivos Generales de la investigación	8
1.8 Objetivos Específicos de la investigación	8
1.9 Límites de investigación	8
1.10 Identificación de la variables	8
1.11 .Hipótesis	9
1.12 Operacionalización de las variables	9

## **CAPITULO II**

### **FUNDAMENTACIÒN TEÒRICA**

2.1	Antecedentes referenciales y de investigación	11
2.2	Marco teórico Referencial	12
2.3	Marco Legal	36
2.4	Marco conceptual	40

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÌA DE INVESTIGACIÒN**

3.1	Métodos de investigación	41
3.2	Población y Muestra	41
3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.4	Recursos	43
3.4.1	Fuentes	43
3.4.2	Cronograma	44
3.4.3	Presupuesto para la recolección de datos	45
3.5	Tratamiento a la información / Procesamiento y análisis	45

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

4.1	Título de la propuesta	73
4.2	Justificación de la propuesta	73
4.3	Objetivo general de la propuesta	74

4.4	Objetivos específicos de la propuesta	<b>74</b>
4.5	Hipótesis de la propuesta	<b>74</b>
4.6	Listado de contenidos y flujo de la propuesta	<b>74</b>
4.7	Desarrollo de la propuesta	<b>76</b>
4.8	Impacto / producto/ beneficio obtenido	<b>78</b>
Conclusiones		<b>120</b>
Recomendaciones		<b>121</b>
Fuentes bibliográficas		<b>122</b>
Anexos		<b>124</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Contenidos</b>	<b>Páginas</b>
Cuadro N° 1: Operacionalización de variables Independientes	9
Cuadro N° 2: Operacionalización de variables Dependientes	10
Cuadro N° 3: Población	42
Cuadro N° 4: Muestra	43
Cuadro N° 5: Cronograma de aplicación	44
Cuadro N° 6: Presupuesto	45
Cuadro N° 7: ¿Cree usted que las artes escénicas fomentan hábitos de conducta?	46
Cuadro N° 8: ¿Cree usted que las artes escénicas mejora las relaciones Interpersonales de los educandos?	47
Cuadro N° 9: ¿Considera al teatro un recurso metodológico para niños de 3 a 5 años?	48
Cuadro N° 10: ¿Cree usted que las artes escénicas proporcionan un ambiente de Convivencia agradable entre alumnos y profesores?	49
Cuadro N° 11: ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?	50
Cuadro N° 12: ¿ Cree usted que las artes escénicas permiten desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva y la imaginación?	51
Cuadro N° 13: ¿Considera usted que los rincones de estudio que presenta la instituciones Adecuada para el desarrollo de las artes escénicas?	52
Cuadro N° 14: ¿Cree usted que las artes escénicas fomentan hábitos de conducta?	53
Cuadro N° 15: ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?	54
Cuadro N° 16: ¿Conoce usted los modelos de educación que se aplican en los centros educativos para fortalecer las expresiones artísticas?	55
Cuadro N° 17: ¿Considera usted que su representado tiene habilidades artísticas?	56
Cuadro N° 18: ¿Considera usted que las instituciones educativas deban tener espacios Físicos que aporten al desarrollo de las diferentes artes?	57

Cuadro N° 19: ¿Cree usted que el esquema corporal depende de una maduración Neurológica?	58
Cuadro N° 20: ¿Conoce usted las etapas del esquema corporal del niño?	59
Cuadro N° 21: ¿ Cree usted que el desarrollo del esquema corporal es importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo del párvulo?	60
Cuadro N° 22: ¿Cree usted de que las artes incide en el esquema corporal?	61
Cuadro N° 23: ¿Considera usted que las nociones de ritmo y tiempo depende del esquema corporal?	62
Cuadro N° 24:¿Considera usted una buena imagen del esquema corporal ayuda a la identidad personal del educando?	63
Cuadro N° 25: ¿Considera usted que el esquema corporal de su hijo se ve más estimulado A través de las artes escénicas?	64
Cuadro N° 26: ¿Cree usted que es necesario seleccionar juegos dramáticos para sus niños dentro y fuera de la institución?	65
Cuadro N° 27: ¿Considera usted que su representado ha desarrollado habilidades Psicomotoras en el transcurso del año escolar?	66
Cuadro N° 28: ¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?	67
Cuadro N° 29: ¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del esquema corporal?	68
Cuadro N° 30: ¿Aplicaría usted las artes escénicas y su incidencia del esquema corporal Como un recurso didáctico en la enseñanza del párvulo?	69
Cuadro N° 31: ¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del Esquema corporal a través de las artes escénicas?	70
Cuadro N° 32: ¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?	71
Cuadro N° 33: ¿Conoce usted si las artes escénicas son utilizadas actualmente dentro Del proceso educativo de la institución?	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Contenidos</b>	<b>Páginas</b>
Gráfico N° 1: ¿Cree usted que las artes escénicas fomentan hábitos de conducta?	46
Gráfico N° 2: ¿Cree usted que las artes escénicas mejora las relaciones Interpersonales de los educandos?	47
Gráfico N° 3: ¿Considera al teatro un recurso metodológico para niños de 3 a 5 años?	48
Gráfico N° 4: ¿Cree usted que las artes escénicas proporcionan un ambiente de Convivencia agradable entre alumnos y profesores?	49
Gráfico N° 5: ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?	50
Gráfico N° 6: ¿ Cree usted que las artes escénicas permiten desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva y la imaginación?	51
Gráfico N° 7: ¿Considera usted que los rincones de estudio que presenta la instituciones Adecuada para el desarrollo de las artes escénicas?	52
Gráfico N° 8: ¿Cree usted que las artes escénicas fomentan hábitos de conducta?	53
Gráfico N° 9: ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?	54
Gráfico N° 10: ¿Conoce usted los modelos de educación que se aplican en los centros educativos para fortalecer las expresiones artísticas?	55
Gráfico N° 11: ¿Considera usted que su representado tiene habilidades artísticas?	56
Gráfico N° 12: ¿Considera usted que las instituciones educativas deban tener espacios Físicos que aporten al desarrollo de las diferentes artes?	57
Gráfico N° 13: ¿Cree usted que el esquema corporal depende de una maduración Neurológica?	58
Gráfico N° 14: ¿Conoce usted las etapas del esquema corporal del niño?	59
Gráfico N° 15: ¿ Cree usted que el desarrollo del esquema corporal es importante para	

el manejo de la lectura, escritura y cálculo del párvulo?	60
Gráfico N° 16: ¿Cree usted de que las artes incide en el esquema corporal?	61
Gráfico N° 17: ¿Considera usted que las nociones de ritmo y tiempo depende del esquema corporal?	62
Gráfico N° 18:¿Considera usted una buena imagen del esquema corporal ayuda a la identidad personal del educando?	63
Gráfico N° 19: ¿Considera usted que el esquema corporal de su hijo se ve más estimulado A través de las artes escénicas?	64
Gráfico N° 20: ¿Cree usted que es necesario seleccionar juegos dramáticos para sus niños dentro y fuera de la institución?	65
Gráfico N° 21: ¿Considera usted que su representado ha desarrollado habilidades Psicomotoras en el transcurso del año escolar?	66
Gráfico N° 22: ¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?	67
Gráfico N° 23: ¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del esquema corporal?	68
Gráfico N° 24: ¿Aplicaría usted las artes escénicas y su incidencia del esquema corporal Como un recurso didáctico en la enseñanza del párvulo?	69
Gráfico N° 25: ¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del Esquema corporal a través de las artes escénicas?	70
Gráfico N° 26: ¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?	71
Gráfico N° 27: ¿Conoce usted si las artes escénicas son utilizadas actualmente dentro Del proceso educativo de la institución?	72

### **DECLARACIÓN DE AUDITORÍA**

Nosotras, Erika Patricia Aguiñaga Salazar con C.I. 0922071253 e Irene del Rocío Gómez Jumbo, con C.I. 0922524608 en calidad de autoras, declaramos bajo juramento que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos de los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que han realizado.

Que somos los únicos autores del trabajo del proyecto investigación. **ARTES ESCÉNICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**, título Licenciada en Educación Inicial.

Que el perfil de este proyecto es de nuestra autoría, y que en su formulación se han respetado normas legales y reglamentos pertinentes, previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial, en la Facultad de Ciencia de la Educación de la Escuela Educadores de Párvulos de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

### **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

De conformidad con lo establecido del Capítulo I de la ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y formativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de derechos de reproducción y circulación de esta obra a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sea con fines sociales, educativos y científicos.

El autor garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así con el hecho que goza de la libre espontaneidad del los derecho que cede.

---

AUTORA. Erika Aguiñaga Salazar  
C.I 0922071253

---

AUTORA. Irene Gómez Jumbo  
C.I 0922524608

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios, por esa fuerza superior en quienes muchos no creen y se respeta, pero a ese ser que es omnipotente, quien me regalo a mí familia, quien me regala cada amanecer y por sobre todo quien me regala el entendimiento para realizar cada reto de vida.*

*A la doctora Elsa Alarcón Soto por confiar incondicionalmente en mí.*

*Al personal docente de la escuela Educadores de Párvulos por los conocimientos compartidos durante el proceso de la formación académica, también a mi compañera de tesis Erika Aguiñaga.*

*Respecto a la elaboración de esta guía, quiero agradecer a la Msc. Cecibell Falcones Ramírez por su asesoramiento y paciencia en la culminación de este proyecto.*

*Atte. Irene del Rocío Gómez Jumbo*

**DEDICATORIA**

*A mi esposo Marcos Calle Morán, a mis padres Segundo Gómez y Asunciona Jumbo, por el apoyo incondicional en la realización de este proyecto de investigación y porque me han brindado todo lo necesario para llegar donde estoy. Siendo ese soporte necesario para mí desarrollo profesional, humanístico y espiritual. Han sido un verdadero apoyo en cada aventura que he emprendido día a día.*

*A mis hermanos por estar impulsando a la culminación de mi carrera.*

*A mis alumnos que en el transcurso de mi docencia, han permitido enseñar y aprender de ellos.*

*Este trabajo va dirigido a mis colegas con el afán de contribuir a los procesos artísticos enseñanza aprendizaje del currículo inicial.*

*Atte.: Irene del Rocío Gómez Jumbo*

**AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco principalmente a Dios, ya que sin su voluntad nada hubiera logrado.*

*A mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos.*

*A mi compañera de estudio, A mi novio y a mi familia quienes sin su ayuda nunca hubieran podido hacer esta tesis.*

*A mi maestra Cecibell Falcones Ramírez directora de tesis, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.*

*A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma por ser parte de la realización de este proyecto.*

*Atte. Erika Patricia Aguiñaga Salazar*

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.*

*A Mis padres Manuel Aguiñaga y Patricia Salazar, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo.*

*A mi compañera Irene Gómez porque este gran equipo que formamos, para poder lograr esta meta.*

*A mi novio Nelson por estar dándome siempre las fuerzas necesarios para seguir adelante.*

*A mi hermano y mis sobrinos gracias por todo.*

*Atte. Erika Patricia Aguiñaga Salazar*

## RESUMEN

El motivo de la presente investigación se basa en el estudio del arte escénico y su incidencia en el esquema corporal en niños de 5 años del Jardín de Infantes “Alegrías Infantiles” de la ciudad de Guayaquil, fomentando talleres a través de una guía didáctica para el desarrollo de competencias en la vida de los niños de nuestro país. Estos infantes que ya poseen un pensamiento crítico de ciertas emociones fundamentales para su libre expresión, desarrollo de su imaginación, emotividad y sensibilidad. Se presenta el marco teórico del arte escénico, el esquema corporal y sus diferentes clases, fundamentaciones filosófica, psicológica, sociológica, pedagógica y legal. En la metodología se consideró los diseños de investigación descriptivo y analítico ya que se caracteriza en hechos, fenómenos, grupos humanos, con el fin establecer una estructura de comportamiento psicomotor, emocional y artístico. Con lo relación a lo experimental, se manipularon las variables en condiciones controladas, con el fin de describir de qué modo o porqué causa se produce la situación de estudio. Estos métodos se apoyaron en la investigación de campo y bibliográfica, para el establecimiento de juicios de valor que sustentan la propuesta; las técnicas de investigación utilizadas fueron la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos; el guión y el cuestionario, por ser de amplia aplicación en este tipo de trabajos; los datos resultantes fueron tabulados y graficados para una mejor interpretación y comprensión. Una guía didáctica de aplicación de estrategias adecuadas de las artes escénicas en el ámbito infantil, es un documento que busca fortalecer los conocimientos del docente respondiendo a las necesidades y requerimientos de la primera infancia, creando aprendizajes de calidad que favorezcan el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de niños y niñas.

**PALABRAS CLAVES:** Arte escénico, esquema corporal, guía didáctica, destrezas cognitivas.

## ABSTRACT

The aim of this present research is based on the study about the scenic arts and their influences in the body scheme in children are in 5 years old at “Alegrías Infantiles” Kinder Garden in Guayaquil city, and promoting workshop toward of a tutorial for the development of competences in the life of the childhood in our country. These children have a critical thinking of some basic emotions for their free expression, development of their imagination, emotionality and sensibility. Here, its presents a theoretical framework of the scenic arts, the body scheme and its different classes and philosophical, psychological, sociological, pedagogical and legal principals. In the methodology in this work the analytical and descriptive designs were considerate, due to the acts, phenomena and human groups were characterized with the objective to establish a structure of psychomotor, emotive and artistic behavior. In related to experimental field, the variables in controlled conditions were managed for the purpose to evidence in what way o why cause was produced this case of study. These methods were supported on the bibliographic and field research for the establishment of value judgment that sustained the propose and, the technical research used were the interview and poll with their respective instruments, the script and questionnaire for being of a wide application in these kind of jobs and, the results were tabulated and plotted for a best interpretation and comprehension. A tutorial of adequate strategies of the scenic arts in the children’s area is a document that search to strengthen the knowledge of the teachers and theirs responses for needing and requirements for the early childhood due to create learning of quality to favor the development of the cognitive and social skills in children.

**Keywords:** Scenic arts, body scheme, tutorial, cognitive ski

## INTRODUCCIÓN

En la educación inicial se ha convertido más que un compromiso en un desafío ya que uno de los aspectos básicos en el proceso de aprendizaje en los niños de cinco años es la falta de recursos metodológicos que despierten el interés al desarrollo de la expresión creativa y estimule tanto las cualidades y los valores.

Uno de los recursos metodológicos es el teatro, utilizándolo como estrategia en el juego, sirve como motivación en la jornada diaria de clases. El currículo de educación inicial nos plantea dos aspectos fundamentales como es el juego y el arte, los que teniendo en cuenta como eje transversal el afecto, se complementa permitiendo al niño y a la niña la fácil expresión.

Sin duda alguna el arte escénico es una herramienta motivadora que rompe todas las tradiciones, logrando resultados satisfactorios para los niños, niñas y también a los maestros cambiando su tradición de impartir sus clases orales.

Lo importante no es que el niño aprenda ritmos, sino que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata, así mismo, de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la dramatización, tales como: obras artesanales, cuentos, cantos, poesías e historias.

Esto hará que el teatro sea un papel importante en la creación de este material, permitiendo que los niños diariamente se puedan expresar mediante manifestaciones artísticas provocando y buscando que los estudiantes se comuniquen fácilmente entre ellos y con el público expresando lo que sienten.

Dentro de este proyecto se encuentra cuatro capítulos, en los que se desarrollaran los contenidos ampliamente.

El primer capítulo: Incluye el planteamiento del problema, formulación del problema, su justificación, los objetivos tanto general, como específicos y por último las variables dependiente e independiente de la investigación.

En el segundo capítulo: se presenta el marco teórico del arte escénico, el esquema corporal y sus diferentes clases, fundamentaciones filosófica, psicológica, sociológica, pedagógica y finalmente lo legal.

En el tercer capítulo: permite conocer la metodología a implementarse para la ejecución del presente proyecto.

En el cuarto capítulo: finalmente se encuentra la propuesta que es una guía didáctica que orienta al docente con diversas actividades motivadoras para aplicar el teatro y conllevar a una nueva forma de pensar, y fortaleciendo en los estudiantes sus sentimientos, ideas y sus emociones

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA A INVESTIGAR**

#### **1.1 TEMA**

ARTES ESCÉNICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema surge de manera empírica en conversatorios con docentes de educación inicial, en donde hemos apreciado que los niños no poseen esta aventura de expresarse corporalmente. El desarrollo del esquema corporal ha quedado relegada a la actividad física, olvidándose todas sus demás características sobre todo relativas a la comunicación no verbal. También se aprecia el desconocimiento de la importancia y los beneficios de las artes escénicas en la edad temprana, los niños tienen dificultades en expresarse, en decir lo que sienten, tienen pánico escénico, tienen temor a hablar en público, usar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego y hablar con el cuerpo.

Los métodos de enseñanza que se ponen en práctica de manera generalizada, fuerzan al maestro a seguir estas pautas y le presenta problemas para llevar una enseñanza dirigida a la comprensión y al desarrollo de la creatividad del educando, lo que complica la acción educativa. Uno de los mayores aliados que se tiene para hacer frente a esta situación es el arte escénico, a través del cual se puede fortalecer el desarrollo del esquema corporal y las habilidades y el potencial intelectual y expresivo de los niños y niñas. El Jardín “Alegrías

Infantiles” ubicado al norte de la ciudad de Guayaquil, cuenta en la actualidad con 48 educandos, 5 maestras, 1 directora y 90 padres y madres de familia.

En los últimos tres años de experiencia como docente en educación inicial, se han detectado que las maestras no manejan técnicas de motivación en artes escénicas que ayuden a fortalecer los conocimientos impartidos en las áreas socio-afectivas, cognoscitivas y lingüísticas de los educandos.

Los principales síntomas que se observan es que los padres, educadores, directores de centros educativos, solo se preocupan en fortalecer el desarrollo COGNITIVO del educando, más no se preocupan en desarrollar el dominio de las artes escénicas, o el desarrollo del esquema corporal.

Otro de los síntomas detectados a través de un análisis de experiencia entre docentes de educación inicial, se observan que en una escala del 1 al 10, las maestras generadoras de motivación solo llegan a 6.

### **Causas**

- Carencia de aplicación de estrategias escénicas como recurso educativo.
- Escasez de herramientas adecuadas, en la aplicación formativa en los procesos de enseñanza teatrales en los niños y niñas que se educan en la institución.
- Falta de aplicación de ejercicios teatrales por desconocimientos, experiencia, creatividad, y actualización.

### **Consecuencias**

- Restringe la imaginación en el desarrollo del esquema corporal, así como el pensamiento práctico y autónomo; disminuyendo el valor del proceso cognitivo.
- Siente pánico escénico a lo desconocido y desconfían ante cualquier actividad que quiera emprender.

- Carece de espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido de juego.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide el arte escénico en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de 5 años?

### **1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

CAMPO: Educación Inicial

AREA: Psicomotriz

ASPECTOS: Psicológico – Pedagógico

TEMA: ARTES ESCÉNICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

### **1.5 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION**

Los motivos de la presente investigación justifican el estudio del arte escénico y su incidencia del esquema corporal en el desarrollo de competencias para la vida de los niños de nuestro país que ya forman un pensamiento crítico de ciertas emociones fundamentales para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad.

La falta de experiencia de enseñar con animación ha provocado el desinterés de los estudiantes, a través de esta investigación, los docentes convertirán estas actividades en una rutina agradable, aumentado la calidad de experiencias vividas y aprovechando el potencial de los niños y niñas, ya que las artes escénicas moderno nace con el realismo y el naturalismo y hace de la comunicación teatral una experiencia viva.

Sin embargo, esto será posible en la medida en la que se cuente con profesores capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, de reconocer que el mundo del arte está en conversación permanente con los cambios culturales y sociales que experimentamos a diario, de dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones que se plantean en la labor docente, de diseñar proyectos educativos fundamentados y de reflexionar sobre su propia práctica.

En definitiva, los educadores necesitamos herramientas conceptuales que nos permitan comprender nuestro entorno laboral, para tomar decisiones adecuadas y eficaces en beneficio de los estudiantes, y necesitamos modos de pensar que tengan en cuenta no sólo el espacio inmediato del aula, sino también los factores que afecta a las artes en la educación y en la sociedad.

Hace falta en la actualidad, el uso de la expresión, ya que existe la ausencia de referencia en el campo educativo, por lo tanto el propósito es enriquecer y aumentar la conexión verdadera, creativa y divertida de la expresión como es el teatro.

La educación, para niños y niñas. Según los planteamientos de las reformas curriculares, tanto en los planes y programas de la educación básica, como en las bases curriculares de la educación parvulario, deben tener presente, como objetivo fundamental, que los seres humanos se desarrollen íntegramente en todas las áreas, sea en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, esto de tal forma como señalan en algunas instituciones que permitan después cuando sea un adulto, que se inserte armónicamente en esta sociedad tan exigente.

Algunos profesores/ras a través de la observación participante, tienen la creencia que “educar” significa entregarle al niños y a las niñas los contenidos conceptuales que se establecen a nivel del Ministerio de educación, como contenidos mínimos obligatorios, o bien aquellos que define la misma institución ; por otra parte, existe también educadores/as que se centran en los contenidos procedimentales, dejando en segundo plano aquellos, igualmente importantes.

Actualmente los estudiantes están acostumbrados a aprender en forma memorista y hacer ejercicios, con poco interés y ser forzados, en hojas de trabajo.

Por lo tanto Para desarrollar esta propuesta, permitirá proporcionar una innovadora herramienta a los docentes incorporando las técnicas de teatro, y los contenidos (actitudinales, conceptuales , procedimentales ) como metodología, para el aprendizaje, siendo los niños de cinco años beneficiarios directos, porque a través de las artes escénicas, los niños y las niñas tendrán diferentes maneras de expresarse espontáneamente, mostrando risas, jugando, cantando, y disfrutando de la expresión teatral, demostrando el interés por el cambio desde el punto de vista social y además van a nutrirse, .mediantes las artes escénicas, de recursos personales para poder enfrentarse a las diferentes situaciones, creando alternativas, diálogos interactivos, buscando soluciones y seguridad en si mismo.

## **1.6 SISTEMATIZACION DE LA INVESTIGACION**

\* UNIDAD RESPONSABLE: Universidad Laica Vicente Rocafuerte

\* PERSONAS RESPONSABLES: Erika Aguiñaga Salazar

Irene Gómez Jumbo

\* TIEMPO DE EJECUCION: 2014 - 2015

TEMA: ARTES ESCÉNICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

DESCRIPCION: Se hará un estudio sobre las artes escénicas como un recurso pedagógico y como un instrumento didáctico con el fin de desarrollar destrezas del dominio del esquema corporal también en las áreas lingüísticas, culturales y artísticas.

La presente propuesta es factible por que cuenta con el aval de la institución, a través de su Directora, y las docentes quienes consideran de mucha importancia la inclusión de las artes escénicas en el currículo escolar.

### **1.7 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACION**

Determinar la prioridad de artes escénicas como un recurso didáctico, mediante estrategias metodológicas para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación inicial.

### **1.8 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA INVESTIGACION**

1- Fomentar valores culturales en los infantes direccionado a la práctica hacia las artes escénicas.

2- Seleccionar las estrategias metodológicas más adecuadas en el desarrollo social, cognitivo y motriz.

3- Diseñar herramientas que ayuden afianzar la capacidad creadora y estimular la identidad personal.

4- Aplicar herramientas adecuadas para infundir el gusto por el arte.

### **1.9 LIMITES DE LA INVESTIGACION**

La investigación tiene sus límites con un enfoque pedagógico y psicológico acerca de la utilización de parte de la comunidad educativa, realizando un diseño de una guía de técnicas, herramientas y métodos para mejor el rendimiento educativo en los niños y niñas de primero de educación básica en la escuela Alegrías Infantiles.

### **1.10 IDENTIFICACION DE LAS VARIABLES**

\* VARIABLES INDEPENDIENTES: Artes Escénicos.

\* VARIABLES DEPENDIENTES: Esquema Corporal.

## 1.11 HIPOTESIS

### GENERALES Y PARTICULARES

Al aplicar la guía de técnicas, herramientas y métodos para mejorar el esquema corporal de los niños y niñas de primero de educación básica del jardín “ALEGRIAS INFANTILES”.

### 1.13 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES INDEPENDIENTE

**Cuadro N° 1**

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE: ARTES ESCÉNICAS</b></p> <p>Son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que rigen representación y un público que lo reciba esto constituye en una forma de arte vivo y efímero.</p>	<b>ARTES ESCÉNICAS INFANTIL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desarrollo de la creatividad</li> <li>* Formación Integral</li> <li>* Desarrollo mental</li> <li>* Desarrollo de la sensibilidad perceptiva</li> </ul>
	<b>ARTES INTEGRADAS</b>	Disciplinas artísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>* Artes visuales</li> <li>* Artes plásticas</li> <li>* Artes literarias</li> </ul>
	<b>ORÍGENES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Shamánicos de la prehistoria</li> <li>* Juegos Griegos</li> <li>* Edad Media</li> <li>* Renacimiento</li> </ul>
	<b>TIPOS DE ARTES ESCÉNICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Teatro</li> <li>* Danza</li> <li>* Música – Ritmo</li> </ul>
	<b>EDUCACIÓN EN ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Despertar la capacidad creadora</li> <li>* Forjar la identidad personal y nacional</li> <li>* Construir su propia realidad</li> <li>* Libertad de expresión</li> </ul>

## 1.14 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES DEPENDIENTE

Cuadro N° 2

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b>  <b>ESQUEMA CORPORAL</b> Es una representación del cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no él.		a) <b>Interoceptivas</b> , (viscerales).  a) <b>Exteroceptivas</b> , fundamentales logradas por la vista y el tacto. <b>Propioceptivas</b> , que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones.
	<b>DESARROLLO PROGRESIVO</b>	Según Vayer: 1ª-Hasta los dos años: maternal. 2ª-De 2 a 5 años: global. 3ª-De 5 a 7 años: transición 4ª-De 7 a 11 años: elaboración definitiva <b>del esquema corporal</b> Según Le Boulch: 1ª- Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años). 2ª- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años). 3ª- Etapa del cuerpo representado. ( De 7 a 12 años).
	<b>ESTRUCTURACIÓN DEL</b>	Según Ajuriaguerra: 1ª- Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado 2ª- De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. 3ª- De 7 a 12 años. Nivel de la representación mental del propio cuerpo.
	<b>ELEMENTOS DEL ESQUEMA</b>	Perceptivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentación personal.</li> <li>● Experimentación social.</li> <li>● Desarrollo del lenguaje.</li> <li>● Representación simbólica</li> <li>● Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espaciotemporal.</li> </ul>
	<b>COMPONENTES DEL ESQUEMA CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lateralidad</li> <li>❖ Conocimiento y control del propio cuerpo</li> <li>❖ Desarrollo sensorial</li> <li>❖ Actitud</li> <li>❖ Respiración</li> <li>❖ Relajación</li> </ul>
	<b>IMPORTANCIA DEL ESQUEMA CORPORAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</b>	* Construye su propia personalidad * Desarrollo Psicomotor * Dominio del cuerpo * Dominio del comportamiento * Desarrolla capacidades físicas, intelectuales y sociales.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTACION TEORICA

#### 2.1 ANTECEDENTES

Los proyectos investigación encontrados en la biblioteca de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil de la Escuela Educadores de Párvulos se pudieron encontrar los siguientes:

241 JARt: Jarvin Abramowicz María Fernanda “LOS TITERES COMO RECURSO DIDACTICO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE DE LOS PARVULOS EN LOS JARDINES DE INFANTES.” Director: Elena Flores.

244 LOPa: López Acosta Elsa Mariela “EL ARTE COMO MEDIO DE DESARROLLAR DE LA CREATIVIDAD INFANTIL.” Director: Sonia Granizo.

249 MITz: Mite Aizprua Ana Julieta “LOS JUEGOS PSICOMOTORES Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION Y CONCENTRACION EN NIÑOS-AS DE LA EDUCACION INICIAL.” Director: Teresa de la Cadena.

267 ALVa: Alvarez Pacheco Argentina Nuri; Vera Pérez Andrea Alejandra “EL ARTE COMO EJE TRANSVERSAL DEL CURRICULO INICIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PARVULO.” Director: Rosa Verdezoto.

272 LEOi: León Delgado María Fernanda “IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA DEL NIÑO INICIAL.” Director: Elena Flores.

283 CART: Carpio Gualpa Maria Elisa “ EL TITERE COMO RECURSO CREATIVO PARA POTENCIAR EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL”. Director: Ofelia Alava.

299 VEGi: Vega Cortez Lucy Ivette “INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTELECTUAL, AFECTIVO Y MOTRIZ DEL PARVULO. “ Director: Amelia Estupiñan.

305 DELm: Del Rosario Minina Veronica Melisa ; Macancela sarango Mery patricia “LA MOTRICIDAD GRUESA FAVORECE EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS” Tutor: Msc. Georgina Brunel. Con C.D.

350 CEVt: Cevallos Salazar Andrea Elizabeth “EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DE MOTIVACION PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.” Tutor: Dra. Flor de María Merizalde Nicola.

“EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS Y SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA REYES GONZÁLEZ; DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, período lectivo 2012 – 2013”, la misma que fue elaborada por Angélica Verónica Castro Andino .

La investigación que se va a realizar tiene nuevos enfoques de herramientas psicológicas y pedagógicas. Seguidamente, se presentan las bases teóricas del estudio las cuales se desarrollan alrededor de los tópicos referidos a las artes escénicas, como elementos esenciales en el presente trabajo.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

**ARTES ESCÉNICAS:** En la Educación Inicial permite fortalecer la capacidad creativa de los y las estudiantes, elevar su autoestima, fomentar el trabajo en equipo, entre otras; por tanto, su empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje debe vincularse al currículum escolar para reforzar el desarrollo de las competencias en niños y niñas; en este sentido, el arte escénico como incidencia del desarrollo del esquema corporal, se convierte en una herramienta multidisciplinaria aplicada a la enseñanza, permitiendo además, que los niños y niñas mejoren su salud psicofísica, fortalezcan sus destrezas cognitivas y sus relaciones social.

**ESQUEMA CORPORAL:** incorpora imagen mental del cuerpo es el punto de partida de la capacidad de relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que nos rodea, algo así como el núcleo sobre el cual edificamos nuestro yo y nuestros vínculos. Esta imagen comienza a forjarse sobre las primeras senso-percepciones: la mirada propia y la de los demás; es decir cómo nos vemos, cómo nos ven, cómo vemos a los demás y cómo nos relacionamos con ellos. A estas senso-percepciones se suma el papel decisivo de la acción motriz.

A través del reconocimiento de su cuerpo construye su espacio y sus límites, tomando conciencia de cada una de sus partes y sus usos así como el hecho de que cada una de estas partes conforma un todo integrado capaz de realizar múltiples funciones. Para todo niño su cuerpo se convierte en el canal más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vehículo de la estructuración de la vida mental. En la medida que el niño reconoce su propio cuerpo y lo domina, se facilita la incorporación de los aprendizajes.

### **2.2.1 ARTES ESCÉNICAS**

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

De allí que sea fundamental en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Según Read, Herbert, la función más importante de la educación concierne a la "Orientación psicológica, por lo que reviste gran importancia en ese sentido la educación de la sensibilidad estética, que abarque todos los modos de expresión individual, literaria, poética y musical, que debería denominarle educación estética,

basada en la educación de los sentidos de forma armónica para constituir una personalidad integrada”.

Resulta oportuno reflexionar acerca de la necesidad de incorporar las distintas expresiones artísticas en forma activa en la educación; pues el teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como un resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal. Se trata de un hecho vivo que genera comunicación.

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

Castro, G. (2009), expone: “Son el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del Teatro, la Danza y la Música; y en el mundo del espectáculo”

Como se puede apreciar, las artes escénicas no solo incluyen el teatro, sino también el circo, el baile, la ópera y otras manifestaciones y expresiones socioculturales y artísticas caracterizadas por procesos comunicativos que se materializan en el escenario.

El Arte Escénico, en la educación, ha sido considerado como una propuesta destinada al conocimiento y empleo de cualquier tipo de escenificación en general, cualquier expresión artística que se desarrolle en algún tipo de espacio escénico, que bien podría ser el salón de clases, el patio escolar, un parque, o cualquier sitio habilitado ocasionalmente para realizar una obra o representación dramática.

### 2.2.2 TEORÍAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

El arte en su insistente presentación de manifestaciones híbridas da cuenta de un universo múltiple que se gesta en las fronteras y capitaliza las distintas dimensiones de la cultura contemporánea. Este arte *intensivo* muestra y se muestra como punto de inflexión y de ruptura y, a la vez, como lugar antropológico de encuentro, reconocimiento y comunidad, y sale al espacio público a desmontar su aparente transparencia.

Nicolas Bourriaud (2009) dirá que estamos en presencia de lo que denomina un “*arte radicante*—término que designa un organismo que hace crecer sus raíces a medida que avanza—”. El arte radicante pone en escena, pone en marcha las propias raíces en contextos y formatos heterogéneos, y se propone traducir las ideas, transcodificar las imágenes, trasplantar los comportamientos, intercambiar en vez de imponer (p. 22).

Las artes contemporáneas, por lo que transgreden y por lo que autorizan, reúnen en sus presentaciones a creadores y espectadores —o más bien coproductores—, en un ámbito de sentido y participación compartido. En esas mismas prácticas convergen arte, ciencia y tecnología. La diversidad de sus *presentaciones* constituye un poderoso analizador para pensar este siglo xxi y un potente iluminador de los procesos que se dirimen en la frontera.

Es el arte el que ha mundializado el mundo, el que no ha reconocido límites, el que ha promovido y practicado el diálogo intercultural, el que reconoce al otro desde la igualdad de su humanidad y desde su diferencia cultural, el que promueve identidad en contextos multiculturales. Es el arte el que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía.

Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana, en la gran aldea global. Es este arte contemporáneo omnipresente el

que, rompiendo los límites, permanece en las fronteras. Es este arte contemporáneo el que nutre y se nutre de la realidad de su tiempo, el que se cuela por los intersticios limítrofes para asegurar la apertura de la frontera habitada.

Eisner (2002) afirma que el arte posibilita nuevas formas de percepción del otro, del ambiente y de uno mismo. También libera a las personas de una comprensión literal de los fenómenos y de las cosas al considerar la imaginación como una operación cognitiva predominante en su práctica.

La educación se procesa por medio de la experiencia de relación vivida entre artista-profesor-alumno, alumno-alumno y alumno-escuela. La experiencia es el medio de la educación (Dewey, 2005).

La práctica de aprendizaje artístico hace posible inferir que en el arte se da el aprendizaje inventivo, en el que el problema y la solución son las dos caras del proceso (Kastrup, 2004). Esta propuesta de aprendizaje inventivo está relacionada de forma intrínseca con la noción de experiencia en arte sugerida por Dewey (2005), que presupone que una percepción tiene como objetivo una nueva experiencia, la cual presupone una percepción, y así sucesivamente.

La experiencia en arte a la que da prioridad este texto es la experiencia corporal en el ámbito de las artes escénicas. Medeiros (2007) la define como “una vivencia corporal de los parámetros específicamente musicales que, tras pasados a las acciones de nuestro día a día, se amplían y extrapolan la manifestación estrictamente musical”.<sup>19</sup>

El arte de nuestro tiempo ofrece una sorprendente multiplicidad de manifestaciones y experiencias a cada paso. Como si el mundo se hubiera transformado en un gran laboratorio, se prueban y utilizan técnicas, materiales y tecnologías de todo tipo. Las profundas rupturas se visibilizan acrecentadas por la

articulación entre artes tradicionales, artes nuevas y nuevas tecnologías, las que demandan, por su diversidad, nuevas formas de categorización, nuevas formas de producción, coproducción y recepción.

### **2.2.3 ARTES ESCÉNICAS EN EL ÁMBITO INFANTIL**

El arte infantil es de gran relevancia en el proceso educativo, pues el arte es representación y promueve el **desarrollo de la creatividad** que todo ser humano tiene en potencia, estimula valores sociales, desarrolla todas las operaciones básicas del pensamiento y contribuye a la construcción de una autoestima positiva.

El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, el material reciclado o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño proporciona una parte de sí mismo: Cómo piensa, como siente y como se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora.

Por su parte, las Artes Escénicas se conciben como un instrumento fundamental en la **formación integral**, a pesar de encontrarse dentro de los contenidos del área de Educación Estética no sólo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, también, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio que lo rodea y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos que le serán útiles para su vida diaria.

Ofrecerle al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el **desarrollo mental** depende de una variada relación entre el niño y su ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística. El **desarrollo de la sensibilidad perceptiva** debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso creativo.

#### **2.2.4 ARTES INTEGRADAS**

Describimos esta expresión, artes integradas, a partir de las distintas concepciones que de la misma se generan. Artes integradas define la opción de un trabajo colaborativo entre diferentes **disciplinas artísticas**, a las cuales en los currículos escolares se denomina a menudo como área de “educación artística”; un área que se ubica en los primeros ciclos de formación. Es decir, esta opción se propone en la redacción de los programas de estudio de educación preescolar o parvularia y los primeros ciclos de educación primaria o básica. Lo que se declara en ellos no siempre corresponde a lo que en realidad se realiza, sino que más bien se trata de un área o sector de educación artística que trabaja cada disciplina de manera separada. Este sector de aprendizaje habitualmente es asumido, en los establecimientos educacionales de carácter público, por un profesor de educación general básica –con o sin mención en educación artística–; en cambio, en la mayoría de las escuelas privadas, la enseñanza es impartida por especialistas. En la medida que avanzan los niveles de escolaridad

#### **Artes plásticas**

##### **Dibujo**

El dibujo es un medio de hacer una imagen, usando cualquiera de una amplia variedad de herramientas y técnicas. Por lo general, implica la realización de

marcas en una superficie mediante la aplicación de presión de una herramienta, o mover una herramienta a través de una superficie. Herramientas comunes son los lápices de grafito, pluma y tinta, pinceles entintados, lápices de colores de cera, lápices, carboncillos, pasteles, y los marcadores. También se utilizan herramientas digitales que pueden simular los efectos de éstas. Las principales técnicas utilizadas en el dibujo son: dibujo lineal, la eclosión, con rayitas cruzadas, eclosión azar, garabatos, punteado, y mezcla. Un artista que se destaca en el dibujo se conoce como ponente o ponente. Los dibujos se utilizan para crear cómics y la animación, por ejemplo.

## **Pintura**

Pintura tomada literalmente es la práctica de aplicar un pigmento suspendido en un vehículo y un agente de unión a una superficie tal como papel, tela, panel de madera o una pared. Sin embargo, cuando se usa en un sentido artístico que significa el uso de esta actividad en combinación con el dibujo, la composición y otras consideraciones estéticas con el fin de manifestar la intención expresiva y conceptual del médico. La pintura también se utiliza para expresar adornos e ideas espirituales; sitios de esta clase de pintura extiéndase de las ilustraciones que representan figuras mitológicas en la cerámica a la Capilla Sixtina para el propio cuerpo humano.

## **Artes visuales**

### **Fotografía**

La fotografía como una forma de arte se refiere a las fotografías que se crean de acuerdo con la visión creativa del fotógrafo. Fotografía artística contrasta con el fotoperiodismo, lo que proporciona una relación visual para los eventos de prensa y fotografía comercial, el enfoque principal de las cuales es para anunciar productos o servicios.

## Arquitectura

La arquitectura es el arte y la ciencia de diseñar edificios y estructuras. La arquitectura de la palabra viene del griego arkhitekton. Una definición más amplia incluiría el diseño del entorno construido, desde el nivel macro de la planificación urbana, diseño urbano y arquitectura del paisaje a nivel micro de la creación de mobiliario.

## Artes literarias

La literatura es, literalmente, "conocimiento de las letras", como en el primer sentido que figura en el Diccionario Inglés de Oxford. El sustantivo "literatura" viene de la palabra latina littera que significa "un carácter individual por escrito". El término generalmente se ha llegado a identificar una colección de escritos, que en la cultura occidental son principalmente prosa, teatro y poesía. En gran parte, si no todo el mundo, la expresión lingüística artística puede ser oral, así, e incluyen géneros como épico, leyenda, mito, balada, otras formas de la poesía oral, y como cuento popular.

### 2.2.5 ORÍGENES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Los orígenes de las artes escénicas se remontan a los ritos **shamánicos de la prehistoria**, donde se representaban los mitos a través de la danza y los juegos de roles. El teatro griego, la cuna de las artes escénicas clásicas, surgió en los **juegos Olímpicos y Panhelénicos**. Se considera a Tespis, ganador de un certamen de las Dionisias de Atenas en el siglo VI a. C., el fundador del teatro. Con la tragedia griega, el teatro adquirió todo su poder espiritual, generando la "catarsis" o purificación de los valores.

Las artes escénicas tuvieron en la Edad **Media una función estrictamente religiosa** (dramas litúrgicos, autos sacramentales, obras moralizantes), adquiriendo una nueva dimensión durante el **Renacimiento y el Barroco**, donde

se retoman temas clásicos y se plantean retratos sociales de la época. Los siglos siguientes trajeron nuevas manifestaciones escénicas hasta llegar a las vanguardias y las “performances” o “happenings”, que rompen con las reglas de escenificación convencional.

### ❖ **Causas del Arte escénico**

Las características de la cultura en la que viven, se educan, crecen niños, jóvenes y adultos, con expectativas, inclinaciones y preguntas diferentes a las de otros tiempos.

El estado actual del conocimiento en este campo del arte, que hoy se nutre de múltiples disciplinas que en su confluencia generan perspectivas diferentes de las que teníamos hace algunas décadas.

El estado actual de las teorías y perspectivas pedagógicas en un sentido amplio, que facilita herramientas para pensar y diseñar una propuesta educativa pertinente según las escuelas, los alumnos, los educadores y el medio. Los desarrollos en las ciencias de la educación han modificado y transformado también la pedagogía y la didáctica del Arte.

Desde la perspectiva educativa y para la formación general, obligatoria e integral, proponemos construir propuestas pedagógicas que den cuenta del estado del arte y de la cultura contemporánea, que integren las pluralidades del arte actual y que ofrezcan múltiples alternativas para la formación de las nuevas generaciones.

### **Como consecuencia el Arte Escénico**

El hombre necesita comunicarse y relacionarse con los demás; de allí que su capacidad para desarrollar diversidad de representaciones simbólicas a través de los lenguajes es lo que lo hace único.

Por tal motivo, las artes constituyen mucho más que actividades "extra" para divertir a los niños(as). El mundo y las mentes de los niños se amplían mediante la

participación en las artes, que les ofrece las destrezas que precisan para un futuro brillante, ya que juegan un papel fundamental, pues:

- ✓ Las artes enseñan a los niños a ser más tolerantes y abiertos.
- ✓ Las artes permiten que los niños se expresen en forma creativa.
- ✓ Las artes promueven el trabajo individual y colectivo, aumentan la confianza en sí mismos.

Cabe destacar, que el acercamiento global del niño al teatro, se puede hacer a través de distintos medios: Visitas a teatros, en los que se exhiben escenificaciones de obras literarias, comedias musicales, mimos, teatro negro, composiciones para títeres, o las mismas puestas en escena en el ámbito escolar.

## 2.2.6 TIPOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

**El Teatro:** es la rama de las artes escénicas se ocupan de representar las historias frente a una audiencia usando combinaciones de voz, los gestos, la música, la danza, el sonido y el espectáculo-de hecho uno o más elementos de las otras artes escénicas. Además del estilo de diálogo narrativa estándar de juegos, teatro toma formas tales como obras de teatro, musicales, ópera, ballet, ilusión, mimo, danza clásica de la India, kabuki, teatro mimos.

**El teatro infantil** como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida.

La práctica del teatro infantil propicia y estimula la creatividad haciendo al niño receptivo y alegre a través de él da forma y estructura a sus propias

concepciones, siente el gozo de trabajar y permite que el artista que lleva escondido se proyecte con toda su potencia.

En resumen la experiencia teatral es valiosa en la vida infantil no solo porque descubre aptitudes y habilidades en el niño sino porque desarrolla su capacidad creadora y expresión original.

### **El teatro como juego**

**El Juego Dramático** como se le llama hoy día, se conjuga ficción y realidad; pues implica la superposición de personajes, hechos y lugares simbólicos. Ahí se permite entrar y salir del mundo real al mundo imaginario. Asimismo, se le otorga al niño y a la niña el permiso para liberarse, salir de sí mismo, dar rienda suelta a su imaginación creadora. La ficción le ofrece a ambos una vía eficaz para dar una explicación lógica a sus propias fantasías.

#### **El juego dramático tiene dos elementos muy importantes:**

**Proceso creativo:** recoge los elementos subjetivos (interiores) y objetivos (realidad), que se convierten en hecho literario al dotarlos de una estructura que para el caso estará formada por los personajes, el tema, el argumento, el espacio y los conflictos o contradicciones.

**Código teatral:** es necesario delimitar un espacio de actuación, un tipo de lenguaje de tema, de argumento y de conflictos que se desarrollarán a través de su representación, se debe acostumbrar a los niños a actuar con los demás respetando dicho código y actuar para los demás teniendo en cuenta la misma observación.

**La danza** en general se refiere al movimiento humano sea utilizado como una forma de expresión o presentado en un entorno social, espiritual o el rendimiento.

Danza también se utiliza para describir métodos de comunicación no verbal entre los seres humanos o los animales, el movimiento en objetos inanimados, y ciertos géneros musicales.

La coreografía es el arte de hacer bailes, y la persona que hace esto se llama un coreógrafo.

Las definiciones de qué constituyen danza son dependientes en apremios sociales, culturales, estéticas artísticas y morales y el rango de movimiento funcional a las técnicas del virtuoso codificadas, como el ballet. En deportes, la gimnasia, patinaje artístico

**La danza infantil** es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

**La música** El término como tal de música **viene de la antigua Grecia**, y significa *el arte de las musas*. Entonces, a partir de lo dicho, queda una cosa clara: la música es un arte, por lo que existen reglas o directrices que hay que seguir para llevarla a cabo.

La música **es el arte de organizar en el tiempo los sonidos**. Pero no todos los sonidos (aunque puede ser), sino una serie de sonidos que ya han sido concertados arbitrariamente.

La finalidad de la música es **proporcionar una experiencia sensorial** en el oyente, aunque va mucho más allá. La música proporciona emociones, y las evoca; por lo que es un fenómeno muy, pero que muy popular en nuestros días.

**La música en educación inicial** Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

**Principales aspectos que se desarrollan con la música:**

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal

**LA MÚSICA Y SU APLICACIÓN EN EL AULA**

**Ambiente físicos**

Los jardines de infantes deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran. Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Hay que encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

**Ritmo**

El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical.

El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego "rhein" que

significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes “TODO TIENE RITMO.

### **Elementos básicos del ritmo**

**Pulso:** El pulso es una constante dentro de la música.

**Acento:** El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale.

**Ritmo:** Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba.

### **Características principales del sonido**

**RAPIDO-LENTO:** Se refiere a la velocidad

**FUERTE-DEBIL:** Se refiere a la altura del sonido

**AGUDO-GRAVE:** Se refiere a la altura del sonido

**LARGO – CORTO:** Se refiere a la duración del sonido

**El ritmo en las artes musicales y escénicas:** La mayoría de las cosas producen una vibración que se transforma en sonido. El mundo está lleno de sonidos naturales y artificiales, ambos se combinan en todos los ambientes. Cada objeto tiene su propio timbre, es decir, un sonido que es propio de él. El ritmo se puede expresar también mediante la utilización de instrumentos musicales. Especialmente los instrumentos de percusión y cuerda, estos producen sonidos más graves o fuertes cuando, al golpear o frotar, se hacen vibrar.

**Los sonidos:** Pueden producir efectos agradables o desagradables, lo cual depende de muchos factores, como la intensidad o fuerza con que se produzcan. El sonido musical generalmente produce sensaciones agradables. Muchas veces las personas producen sonidos utilizando diferentes partes del cuerpo como manos, pies, boca, entre otros, con el fin de acompañar una canción.

**Elementos del ritmo:** El sonido tiene dos elementos fundamentales que son el pulso y el acento, ambos están relacionados; el pulso se refiere a la regularidad con que se produce el movimiento, cada sílaba en una palabra posee un pulso.

### **El ritmo en las artes escénicas**

Del mismo modo que la música, las obras teatrales, bailes y danzas, tienen como elemento primordial el ritmo. Este se manifiesta en los gestos, desplazamientos, diálogos, monólogos e incluso en el decorado. En las artes escénicas, el ritmo debe ir acorde con la representación, para que se pueda percibir la belleza en el conjunto. Durante los ensayos, los actores realizan varios ejercicios para adecuar gestos, tono de voz y movimientos corporales, a los requerimientos de la obra.

**La educación en las artes**, ejerce gran repercusión en los años de desarrollo de todos los niños y ha demostrado servir para nivelar el "campo de aprendizaje". Por eso, si no recibimos los estímulos, las herramientas que ayuden a **despertar la capacidad creadora**, a forjar nuestra **identidad personal y nacional**; difícilmente se podrá pedir que como individuos seamos entes activos y conscientes de lo que nos sucede, y por ende forjadores de nuestra realidad social.

Es de vital importancia cultivar la capacidad del arte; capacidad que hace reconocer al hombre su rol creador, independiente del oficio que ejerza, el arte nos hace ver cuando la vivimos, que todos somos artistas, que todos **construimos nuestra realidad**, que nuestro aporte suma junto al resto y crea un total; y al tener esto claro nos sentimos protagonistas ya no sólo de nuestra existencia; sino de la historia, que es la acción de los hombres en el tiempo y el espacio.

Cabe resaltar que a partir de la expresión gestual y corporal, el niño y la niña expresarán con sus palabras la situación vivida al traducir lo que han hecho. De ahí la necesidad de proponer nuevas acciones que faciliten a las niñas(os) la

apropiación de conocimientos y la realización de experiencias en forma amena y dinámica, pero a la vez reflexiva y cooperativa. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran componer la personalidad del alumno(a).

Como futuros educadores necesitamos tener presente que existen variadas e interesantes experiencias pedagógicas, encaminadas a la estimulación y desarrollo de la creatividad, pues un maestro para definirse como creador y amante del arte, debe exhibir en su actuación rasgos muy concretos que lo consolidan como creativo. También debe considerar los elementos como la libertad de expresión, la ausencia de inhibiciones, evitar juicios críticos valorativos, estimular nuevas ideas durante el proceso creativo.

### **2.2.7 ESQUEMA CORPORAL EN RELACIÓN CON EL ARTE ESCÉNICO**

**Esquema corporal** es una representación del cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) **Interoceptivas**, (viscerales).
- b) **Exteroceptivas**, fundamentales logradas por la vista y el tacto.

- c) **Propioceptivas**, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

## **Estructuración del esquema corporal por etapas:**

Según Vayer:

1ª-Hasta los dos años: maternal.

El niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones.

2ª-De 2 a 5 años: global.

Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.

3ª-De 5 a 7 años: transición

Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha izquierda.

4ª-De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal. Relajación global.

Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

Según Le Boulch:

1ª- Etapa del cuerpo vivido. (Hasta los 3 años).

Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.

2ª- Etapa de discriminación perceptiva. (De 3 a 7 años).

Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.

3ª- Etapa del cuerpo representado. ( De 7 a 12 años).

Se consigue una independencia ( funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

Según Ajuriaguerra:

1ª- Hasta los 3 años.

Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.

2ª- De 3 a 7 años.

Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados:

- Perfeccionamiento de la motricidad global.
- Evolución de la percepción del propio cuerpo.
- Acceso al espacio orientado.

3ª- De 7 a 12 años.

Nivel de la representación mental del propio cuerpo. Evolución de la inteligencia, interpretación neuro-afectiva y estructuración espacio-temporal.<sup>15</sup>

### **Elementos del esquema Corporal**

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.
- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espaciotemporal.

Desde el propio cuerpo como unidad, al cuerpo como objeto del propio conocimiento, el niño de Educación Infantil debe recorrer un camino que no completará hasta años más tarde.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea; por ello, cuanto mejor lo conozcamos mejor podremos desenvolvernos en él. El niño debe conocer donde está la cabeza (oreja, nariz, frente, boca, labios, lengua, dientes, barbilla, pestañas, cejas, pelo, ojos), cuello, hombros, brazos (codos, muñecas, manos, dedos, uñas), tronco (pecho, espalda, vientre, cintura, caderas), piernas (muslos, rodillas, tobillos, pies, dedos, uñas), pene, vagina.

A medida que el niño crece hay que ir introduciendo diferentes segmentos para que amplíen su consciencia corporal (clavículas, omoplatos, mandíbula, talón...), partiendo de los principios de desarrollo céfalo-caudal y próximodistal.

Según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Tasset (1980) define esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

### **Componentes del Esquema Corporal**

- ❖ Lateralidad
- ❖ Conocimiento y control del propio cuerpo
- ❖ Desarrollo sensorial
- ❖ Actitud
- ❖ Respiración
- ❖ Relajación

**LATERALIDAD.-** se irá imponiendo a medida que lleve a cabo experiencias de complejidad cada vez mayor. A partir de los 2 años en el niño/a se elabora el predominio lateral, coincidiendo con el período de maduración de los principales centros sensoriales y motores. La preferencia lateral se define hacia los 4 ó 5 años, reconociendo su lado izquierdo – derecho; y se afirma definitivamente hacia los 6 – 7 años.

**CONOCIMIENTO Y CONTROL DEL PROPIO CUERPO.-** Al ser, el cuerpo, el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, es preciso conocerlo y utilizarlo en todas sus dimensiones. Es fundamental que conozcan el nombre de los diferentes segmentos y regiones corporales con la terminología correcta.

**DESARROLLO SENSORIAL.-** Hay evidencia de que además de los cinco sentidos tradicionales existen otros tres: sentido kinestésico, del equilibrio y de los órganos internos.

El kinestésico también se denomina sentido muscular. Los receptores consisten en finales libres de fibras nerviosas que se encuentran localizados en tres lugares:

a) Rodeando pequeños haces de fibras musculares, llamados husos musculares. Suministran información acerca del estado de extensión o contracción de las fibras musculares.

b) En los tendones (órganos tendinosos de Golgi). Suministran información de las tensiones tendinosas.

c) En las juntas articulares (corpúsculo de Ruffini). Informan de los cambios de posición de los huesos relacionados con la articulación en que se encuentran.

Los tres nos permiten realizar nuestros movimientos de forma coordinada y correctamente dirigidos hacia un determinado objetivo.

**ACTITUD.-** Para Le Boulch, la educación de la actitud consiste en pasar de la adopción de una posición global a la conquista de una posición habitual, cómoda y susceptible de ser mantenida con un mínimo de fatiga y sin peligro de provocar desequilibrios osteoarticulares.

Hay que diferenciar dos conceptos:

- Postura: concepto biológico, modo en que está puesta una persona.
- Actitud: concepto psicobiológico, postura del cuerpo determinado por los estados de ánimos.

**RESPIRACIÓN.-** Hay Cuatro métodos generales de respiración:

1. Respiración alta o clavicular.
2. Respiración media o intercostal.
3. Respiración baja o diafragmática.
4. Respiración completa.

1. Respiración alta: (Llena la parte superior de los pulmones). Levantar las costillas, las clavículas y hombros contrayendo al mismo tiempo el abdomen, cuyo contenido choca contra el diafragma que a su vez se levanta y no puede expandirse libremente.

Intervienen la parte superior y menor del pecho y los pulmones. Penetra corta cantidad de aire. Es el peor método pues se utiliza mucha energía con la menor suma de provecho.

2. Respiración media: El diafragma sube, el abdomen se contrae, las costillas se levantan un poco y el pecho se dilata parcialmente. Llena la parte media de los pulmones y algo de la parte superior.

3. Respiración baja: profunda, abdominal o diafragmática. Se da mayor juego a los pulmones por lo que se inhala mayor cantidad de aire. Llena la parte inferior y media de los pulmones.

4. Respiración completa: Los músculos respiratorios entran por completo en juego, mientras que en los demás métodos se utiliza parte de los músculos.

**RELAJACIÓN.-** Consiste en una expansión voluntaria del tono muscular, acompañada de una sensación de reposo.

Las aplicaciones de la relajación para el desarrollo total de la persona han aportado en los últimos quince años una experiencia positiva, que se traduce en el mejor autoconocimiento del sujeto y en la estructuración del esquema corporal.

### **Importancia del esquema corporal en Educación Infantil**

La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que **para construir su propia personalidad** y autoafirmarse a sí mismo y a los demás.

Dada la importancia del **desarrollo psicomotor** del niño será necesario que la escuela se plantee el modo de trabajar la educación en artes escénicas para facilitar el aprendizaje de habilidades básicas que el niño tiene que adquirir.

Con la educación en las artes se intentará trabajar, por una parte, el **dominio del cuerpo** y de sus desplazamientos que es el primer elemento del **dominio del comportamiento** y, por otra, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas. Las actividades desarrolladas en el

centro pueden contribuir a compensar carencias y a nivelar los desajustes que tienen su origen en el entorno socio-cultural.

Los centros de Educación Infantil deben de ser un entorno abierto y flexible donde puedan tener cabida todas las actividades que estimulen y **desarrollen capacidades físicas, afectivas intelectuales y sociales**. Por lo que se puede traducir en la secuencia procesual desde el área de la Autonomía, pasando, por la del Medio, para terminar en el área de Comunicación y Representación.

### **2.3 MARCO LEGAL**

Es necesario tomar algunas leyes, resoluciones y reglamentos para sustentar las artes escénicas a través de la vía legal.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (**LOEI**) se fundamenta en varios principios, entre los cuales se encuentra “La educación para el cambio: La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.”; “Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica”.

El Arte Escénico en la Educación permite fortalecer los principios y los fines de la educación, al poner al servicio de la Educación Inicial, una serie de estrategias educativas para alcanzar una educación de calidad.

## **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR**

### **REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Que** la Constitución de la República, en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir;

**Que** el Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343 de este mismo ordenamiento, tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura;

**Que**, de acuerdo al artículo 344 de la Carta Suprema, este Sistema, con la rectoría del Estado ejercida a través de la Autoridad Educativa Nacional, comprende las instituciones, los programas, las políticas, los recursos y los actores del proceso educativo, así como las acciones en los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato;

### **ASAMBLEA NACIONAL “EL PLENO”**

**Que**, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 33.- Derecho a la identidad.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la identidad y a los elementos que la constituyen, especialmente el nombre, la nacionalidad y sus relaciones de familia, de conformidad con la ley.

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

## **PLAN DECENAL DE PROTECCIÓN INTEGRAL PARA NIÑOS Y NIÑAS**

### **POLÍTICA 1**

Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad.

Objetivo: Brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

### **POLÍTICA 2**

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años.

Objetivo: Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuosos de la pluricultural y multilingüismo.

## **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

El Buen Vivir se planifica, no se improvisa. El Buen Vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito.

### **Políticas y lineamientos estratégicos**

2.9 Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años.

- a) Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertinencia cultural.
- b) Implementar mecanismos de carácter intersectorial que articulen y amplíen los servicios públicos, privados y comunitarios de desarrollo infantil, y educación inicial, presenciales o domiciliarios, con corresponsabilidad, inclusión, equidad e interculturalidad
- c) Diseñar e implementar mecanismos que fomenten la corresponsabilidad de la familia y la sociedad en el desarrollo infantil integral.
- d) Generar e implementar instrumentos de información y concienciación sobre la importancia del desarrollo integral de la primera infancia.
- e) Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas.
- f) Desarrollar mecanismos que permitan realizar adaptaciones del currículo nacional vigente para servicios de desarrollo infantil y educación inicial, con pertinencia cultural, lingüística, geográfica y para personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.
- g) Establecer mecanismos y procesos para la profesionalización, la acreditación, la certificación, el seguimiento, el control y la evaluación del personal de cuidado y servicios de desarrollo infantil y educación inicial.

### 3.4 MARCO CONCEPTUAL

**Artes escénicas.-** estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

**Artes Integradas.-** define la opción de un trabajo colaborativo entre diferentes disciplinas artísticas.

**Formación integral.-** La formación integral es el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano, a fin de lograr su realización plena en la sociedad.

**Esquema Corporal.-** El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites y su relación con el espacio y los objetos.

**Ontogenético.-** Referente a la ontogenia: (también llamada morfogénesis u ontogénesis) describe el desarrollo de un organismo, desde el óvulo fertilizado hasta su forma adulta.

**Perceptivos.-** es percibir por los sentidos, sentir, experimentar, percibir por la inteligencia, gustar, saborear. Es un proceso cognoscitivo que permite la interpretación y la comprensión del entorno.

**Kinéstesico.-** Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo. Es decir, etimológicamente, “sensación o percepción del movimiento” es el nombre de las sensaciones nacidas de la lógica sensorial que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Diseño de investigación

Este diseño de investigación es **descriptivo y analítico** ya que se caracteriza en hechos, fenómenos, grupos humanos, con el fin establecer una estructura de comportamiento psicomotor, emocional y artístico. Además **experimental** se manipularán las variables en condiciones controladas, con el fin de describir de qué modo o por que causa se produce la situación de estudio.

Estos métodos se apoyarán en la investigación de campo y bibliográfica.

**Investigación de campo** es el estudio sistemático de hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos con el propósito de descubrir, explicar sus causas y efectos en su naturaleza. Establecer factores motivadores que permitan presidir su ocurrencia, esta modalidad toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

**Investigación documental – bibliográfica** tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias).

#### 3.2 Población y Muestras

##### **Población:**

Se entiende por población al conjunto finito o infinito de elementos o con características comunes, para las cuales serán extensivas las conclusiones de la presente investigación.

En este proyecto, la población será la directora, docentes y representantes legales del jardín de infantes “ALEGRIAS INFANTILES” ubicado al norte de la ciudad de Guayaquil durante el periodo lectivo 2014 – 2015.

### **Cuadro N° 3**

<b>Estratos</b>	<b>Población</b>
DIRECTIVOS	1
DOCENTES	6
PADRES DE FAMILIA	60
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>

### **Muestra:**

Una muestra es un conjunto de unidades, una porción del total que representa la conducta de su universo en conjunto. Una muestra en un sentido amplio, no es más que eso, una parte del todo que se llama universo o población que sirve para ser representado.

Cuando un investigador realiza un experimento, una encuesta, o cualquier tipo de estudio, trata de obtener conclusiones generales acerca de una población determinada. Para el estudio de ese grupo, tomará un sector, a que se denomina muestra.

La muestra será no probabilística, estratificada de la siguiente manera.

**Cuadro N° 4**

<b>Estratos</b>	<b>Muestra</b>
DIRECTIVOS	1
DOCENTES	6
PADRES DE FAMILIA	10
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>

### **3.3 Recursos**

Los recursos a utilizar en la presente investigación tenemos:

- ✓ Recursos Humanos
- ✓ Recurso económico
- ✓ Recurso bibliográfico

### **3.4 Fuentes**

La presente fuente está destinada al Jardín de infantes “ALEGRIAS INFANTILES” ubicado al norte de la ciudad de Guayaquil durante el periodo lectivo 2014 – 2015



### 3.4.2 Presupuesto para la recolección de datos

Los gastos que demande la realización de la presente investigación, serán cubiertos por las investigadoras e invertidos en los siguientes rubros.

**Cuadro N° 6**

<b>PRESUPUESTO</b>			
DETALLE	INGRESOS	EGRESOS	SALDO
Inversión para el estudio	\$ 1.000,00		\$ 1.000,00
Papelería y fotocopias		\$ 200,00	\$ 800,00
Elaboración de instrumentos		\$ 100,00	\$ 700,00
Textos		\$ 100,00	\$ 600,00
Uso de Internet		\$ 100,00	\$ 500,00
Transporte		\$ 100,00	<u>\$ 400,00</u>
Derecho de grado		\$ 250,00	\$ 150,00
Impresión y empastado		\$ 150,00	\$ 0,00

### 3.5 Tratamiento a la información.- procesamiento y análisis.

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas a docentes, directivos y representantes legales.

Para la ejecución de este proyecto las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de Likert, estas fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados. Los resultados que se muestran a continuación son hechos reales del convivir diario de un sistema educativo donde se investigo acerca de las artes escénicas y su incidencia del esquema corporal en niños de 5 años.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS

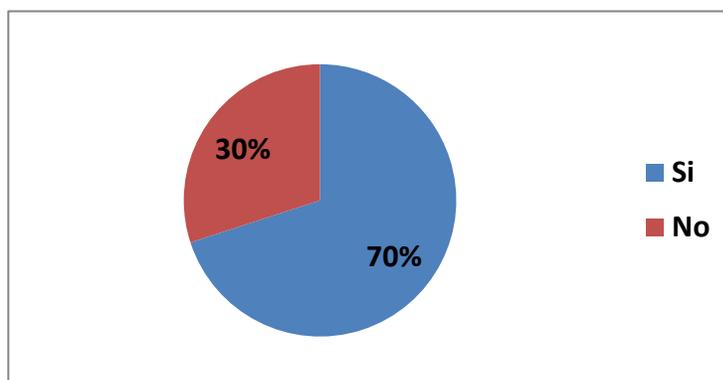
### CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS

1. ¿Cree usted que las artes escénicas fomenta hábitos de conducta?

**Cuadro N° 7**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	7	70%
2	No	3	30%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Gráfico N° 1**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

### **Análisis e interpretación:**

Debido al resultado obtenidos con los docentes y directivos del Jardín de infantes "Alegrías Infantiles". Un 70% consideran que las artes escénicas **SI** fomentan hábitos de conducta de niños y niñas de esa institución y un 30% indican que **NO**.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS

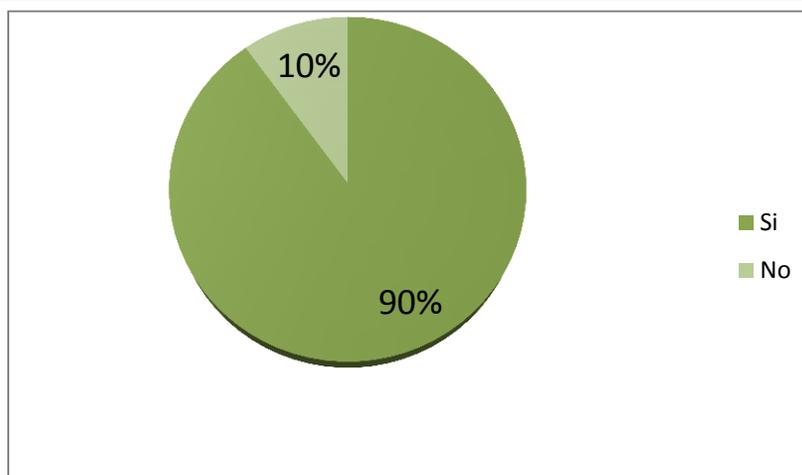
### CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS

2. ¿Cree usted que las artes escénicas mejora las relaciones interpersonales de los educandos?

**Cuadro N° 8**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	9	90%
2	No	1	10%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°2**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 90% de los docentes encuestados manifiesta que son muy importantes las artes escénicas en las relaciones interpersonales, solo un 10% manifiesta otra opinión.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS

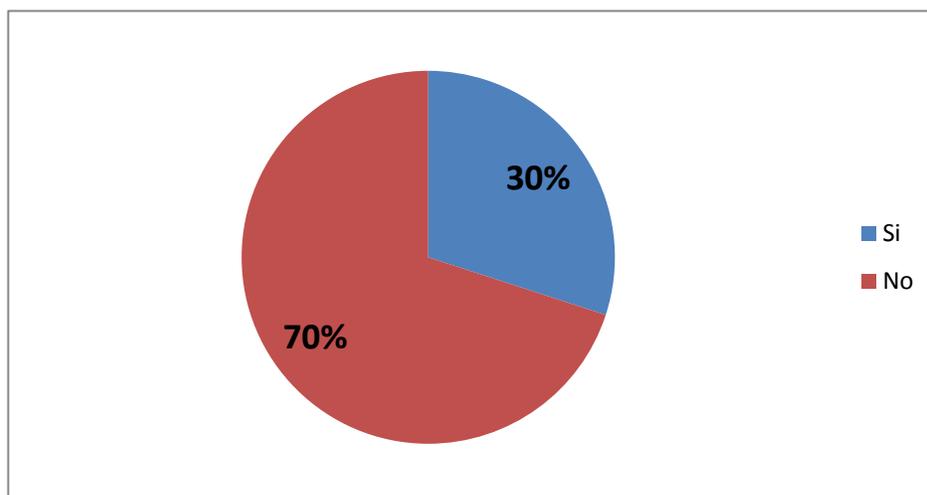
### CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS

3¿Considera al teatro un recurso metodológico para los niños de 3 a 5 años?

**Cuadro N° 9**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	3	30%
2	No	7	70%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°3**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

Un resultado elevado del 70% demuestra que el teatro debe ser utilizado como recurso pedagógico en niños y niñas de 3 a 5 años. Un sector minoritaria del 30% no lo considera necesario.

Por tal razón se puede diagnosticar un gran interés de parte de los docentes de la institución.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

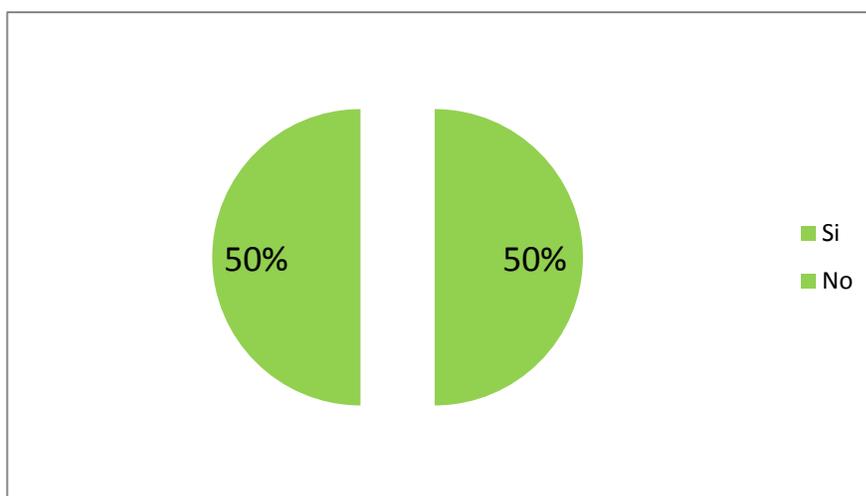
### CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS

4. ¿Cree usted que las artes escénicas proporcionan un ambiente de convivencia agradable entre alumnos y profesores?

**Cuadro N°10**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	5	50%
2	No	5	50%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°4**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

Se puede observar que los docentes tienen criterios divididos en referencia a un ambiente agradable entre alumnos y profesores a través de las artes escénicas. Un 50% si está de acuerdo y el otro 50% no está de acuerdo.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

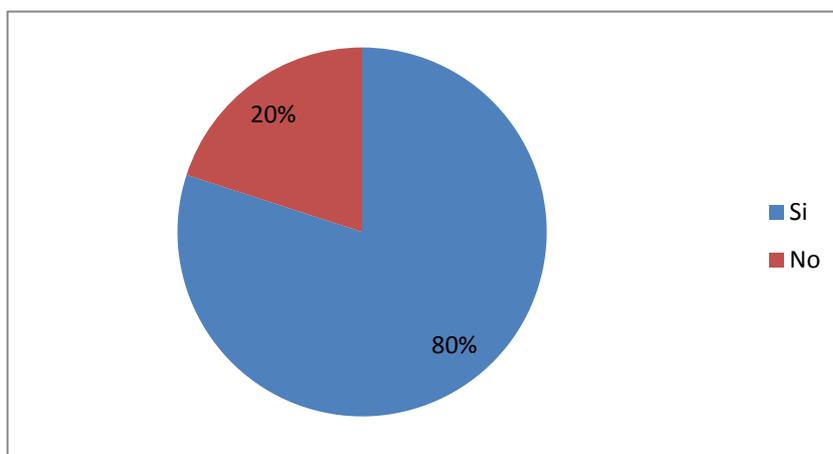
### CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS

5. ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?

**Cuadro N° 11**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	8	80%
2	No	2	20%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N°**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 80% de los docentes encuestados y directora, indican que es indispensable despertar a temprana edad las actividades artísticas ya que ayuda generar Identidad y Autonomía Personal de los niños y niñas.

Una cantidad minoritaria del 20% no lo considera necesario.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

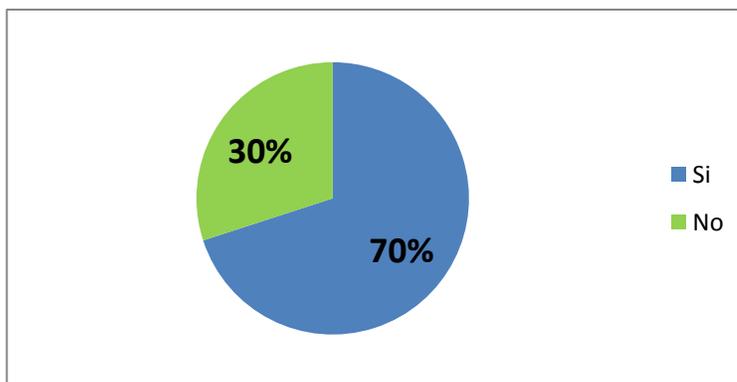
#### CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS

6. ¿Cree usted que las artes escénicas permite desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva y la imaginación?

**Cuadro N°12**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	7	70%
2	No	3	30%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico  
N° 6**



Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"

Fuente:

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 70% de los docentes encuestadas están de acuerdo que trabajar con artes escénicas ayuda a desarrollar la creatividad, espontaneidad y la imaginación de los educandos mientras que un 30% manifiestan no estar de acuerdo ya que hay otras áreas que lo generan.

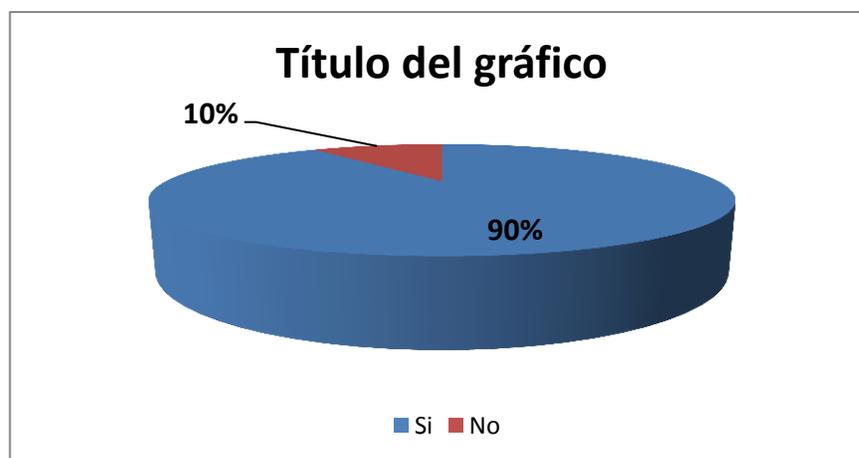
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS**

7. ¿Considera usted que los rincones de estudio que presenta la institución es adecuada para el desarrollo de las artes escénicas?

**Cuadro N°13**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	9	90%
2	No	1	10%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 7**



Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Fuente: Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

Un resultado elevado del 90% revela que los rincones que proporcionan la institución si aportan al desarrollo de las actividades artísticas. Y un 10% aclara que no lo considera adecuado.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS

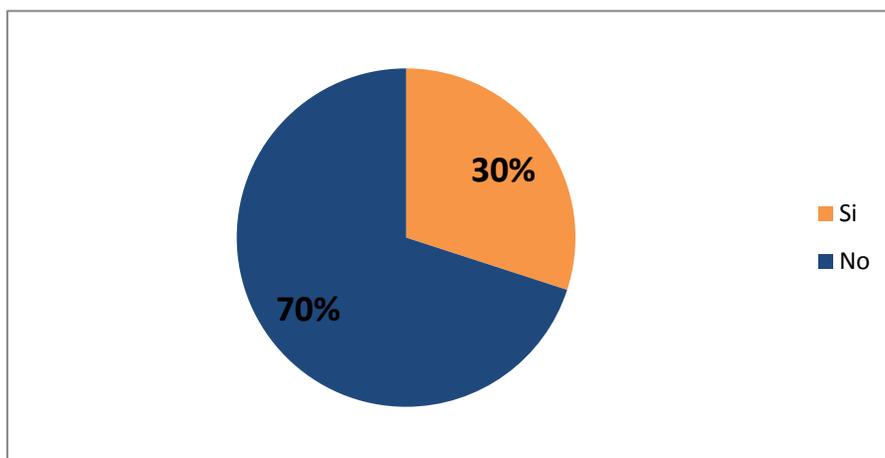
### CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS

8 ¿Cree usted que las artes escénicas fomentan hábitos de conducta?

**Cuadro N°14**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	3	30%
2	No	7	70%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 8**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 70% de representantes legales consideran que las artes escénicas son disciplinas que ayudan a mejorar las conductas de sus representados y un 30% no lo considera necesario.

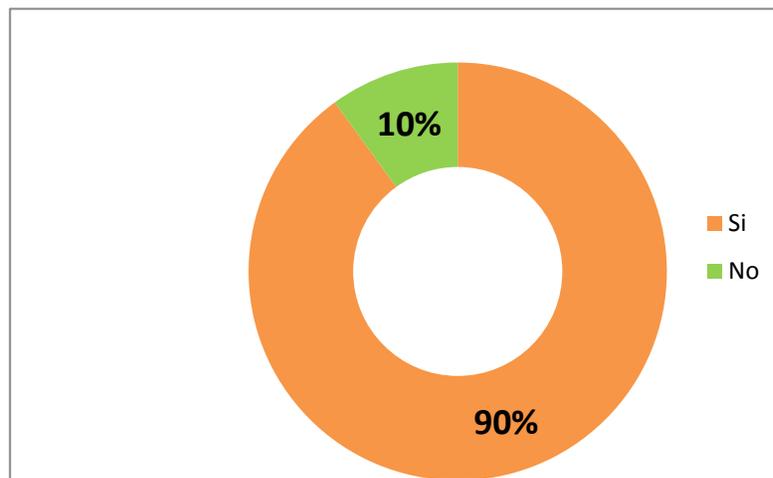
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS**

9. ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?

**Cuadro N°15**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	9	90%
2	No	1	10%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 9**



Fuente: Encuesta para padres de familia del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

Un relevante porcentaje del 90% demuestra que los padres de familia presentan gran interés el despertar actividades artísticas a temprana edad y 10% desconocen del tema.

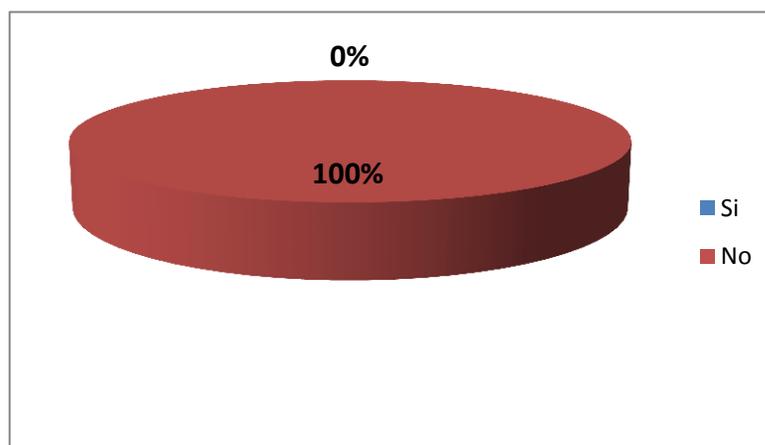
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS**

10. ¿Conoce usted los modelos de educación que se aplican en los centros educativos para fortalecer las expresiones artísticas?

**Cuadro N°16**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	0	0%
2	No	10	100%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 10**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

El 100% de padres de familia tiene un desconocimiento de modelos pedagógicos, definitivamente se observa una despreocupación del diseño curricular que adquiere su representado. Se aprecia el concepto que el Jardín de infantes solo está para recreación y cuidados de sus representados según los resultados de la encuesta.

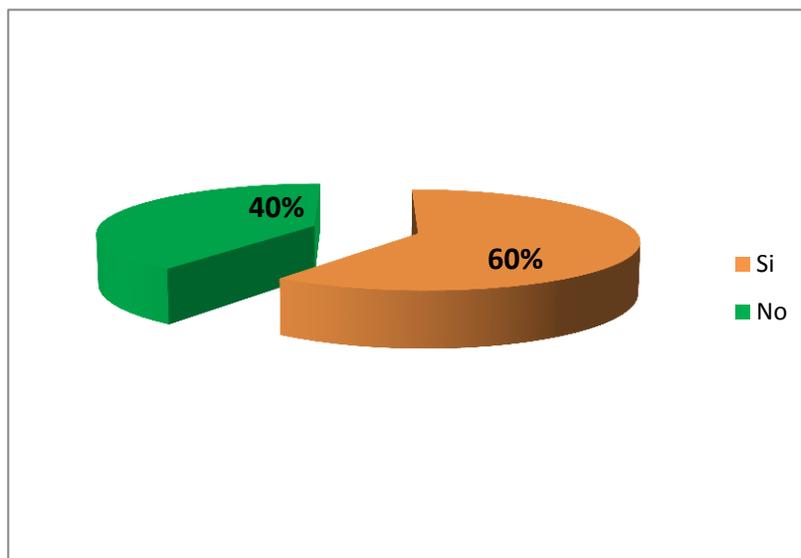
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS**

11. ¿Considera usted que su representado tiene habilidades artísticas?

**Cuadro N°17**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	6	60%
2	No	4	40%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 11**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

Un 60% de representantes han vistos actitudes artísticas en sus representados y se sienten bendecidos con sus hijos y desean elevar ese potencial de los infantes. A diferencia del 40% indican que sus hijos pueden adquirir si se estimula a temprana edad las habilidades artísticas.

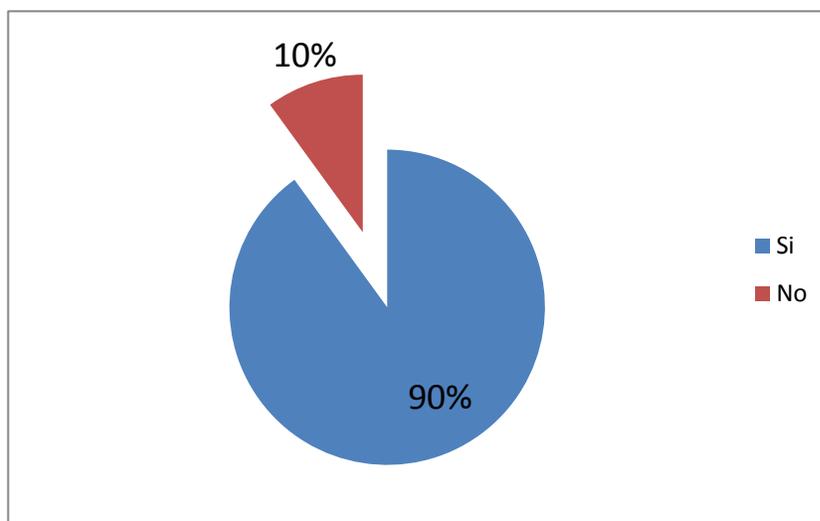
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 1.- ARTES ESCÉNICAS**

12. ¿Considera usted que las instituciones educativas deban tener espacios físicos que aporten al desarrollo de las diferentes artes?

**Cuadro  
N°18**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	9	90%
2	No	1	10%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 12**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

De los 10 representantes legales encuestados, el 10% está con des conformidad en referencia a los espacios físicos de la institución porcentaje muy irrelevante ya que el 90% opinan que si hay espacio adecuados para el desarrollo de las diferentes artes de sus representados.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

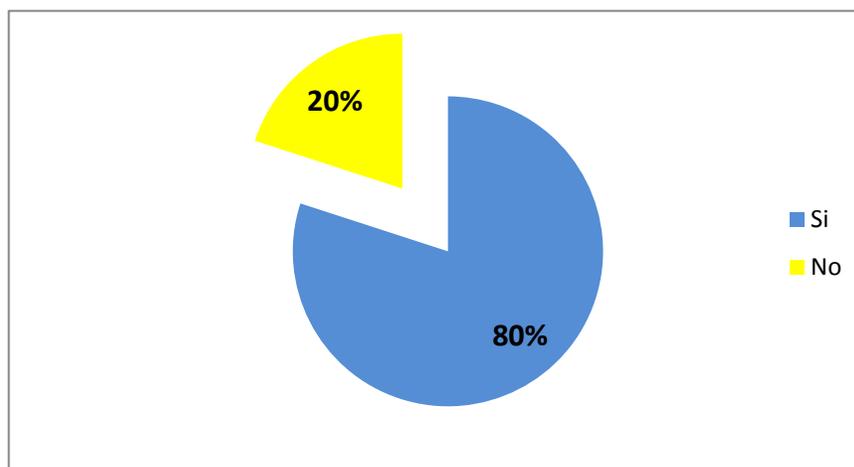
### CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL

1. ¿Cree usted que el esquema corporal depende de una maduración neurológica?

**Cuadro N° 19**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	8	80%
2	No	2	20%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 13**



Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías

Fuente: Infantes"

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

Un 90% de los resultados de esta pregunta demuestra la actualización de conocimientos y entrega de profesionalismo de los docentes y directivo de la institución ya que consideran que si es indispensable la maduración neurológica de los infantes en el proceso de desarrollo del esquema corporal. Solo un 10% presenta falta de actualización.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

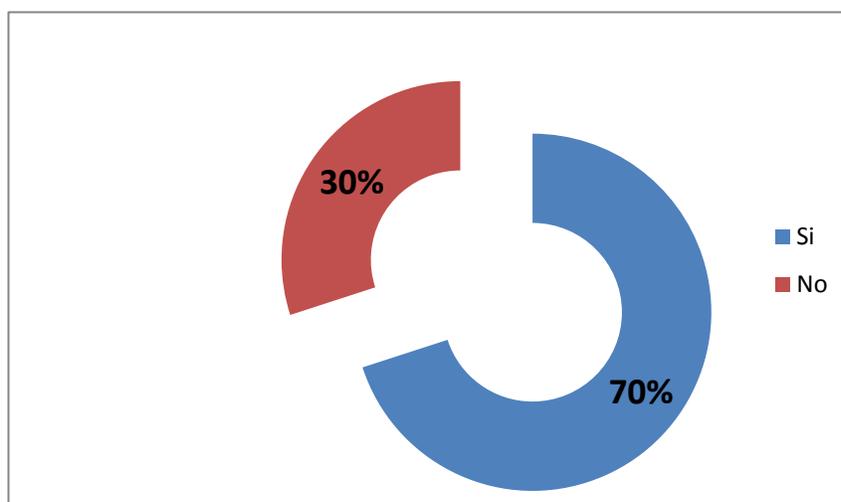
### CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL

2. ¿Conoce usted las etapas del esquema corporal del niño?

**Cuadro N°20**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	7	70%
2	No	3	30%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 14**



Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías

Fuente: Infantiles"

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 70% de los resultados de esta pregunta indican conocer las etapas que tienen los niños y niñas en el desarrollo del esquema corporal, un 30% manifiestan no recordar bien las etapas.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

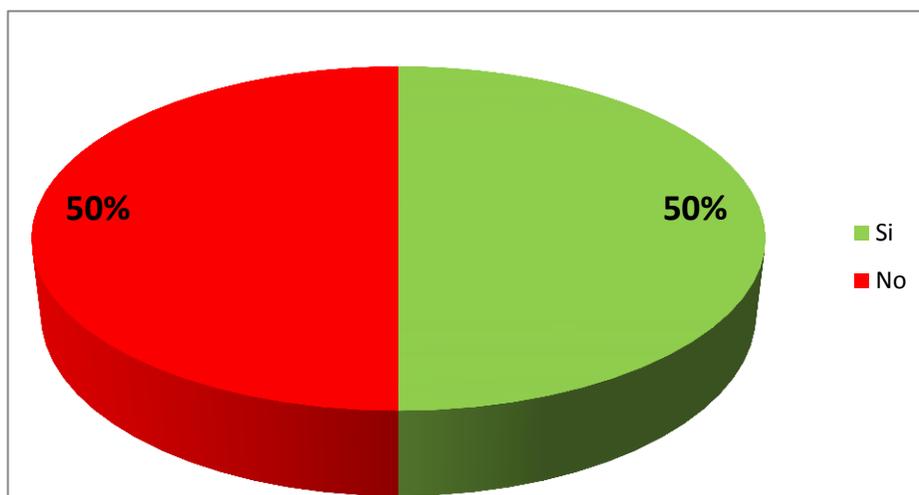
### CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL

3. ¿Cree usted que el desarrollo del esquema corporal es importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo del párvulo?

**Cuadro N°21**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	5	50%
2	No	5	50%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 15**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

Una igualdad de resultados demuestran esta pregunta, ya que un 50% manifiestan que son indispensable el desarrollo del esquema corporal en el proceso de lecto escritura y pre cálculo. El otro 50% desacuerdan con la interrogante.

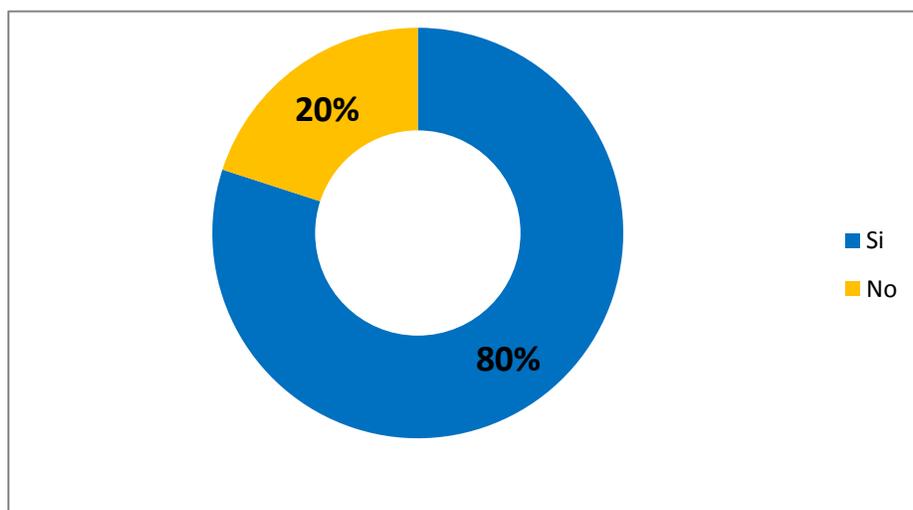
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL**

4. ¿Cree usted de que las artes incide en el esquema corporal?

**Cuadro N°22**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	8	80%
2	No	2	20%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 16**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

Un 80% revelan que las artes escénicas si son relevantes en desarrollo del esquema corporal, y un 20% está en desacuerdo.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

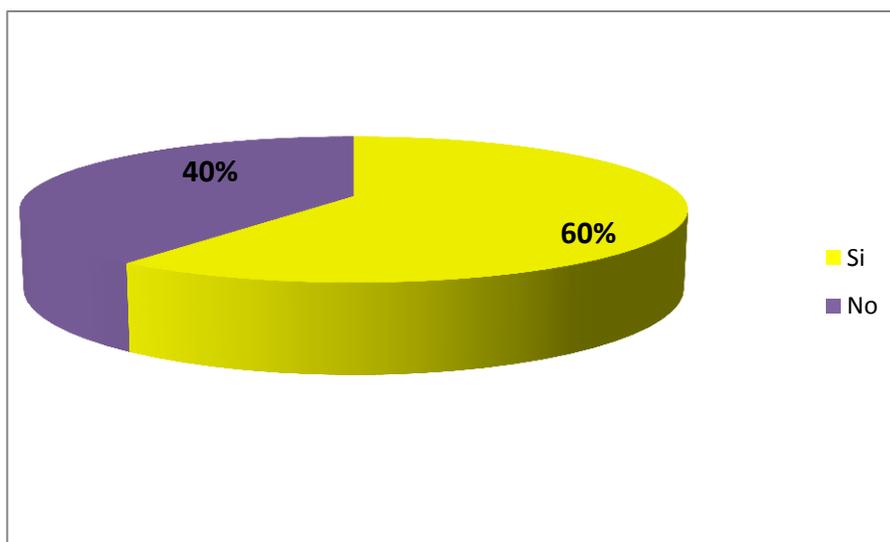
### CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL

5. ¿Considera usted que las nociones de ritmo y tiempo depende del esquema corporal?

**Cuadro N°23**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	6	60%
2	No	4	40%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 17**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 60% de docentes manifiestan estar de acuerdo ya el esquema corporal va de la mano con las nociones de tiempo y ritmo en destrezas y habilidades corporales. Un 40% manifestaron que no porque mantiene opiniones diferentes.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

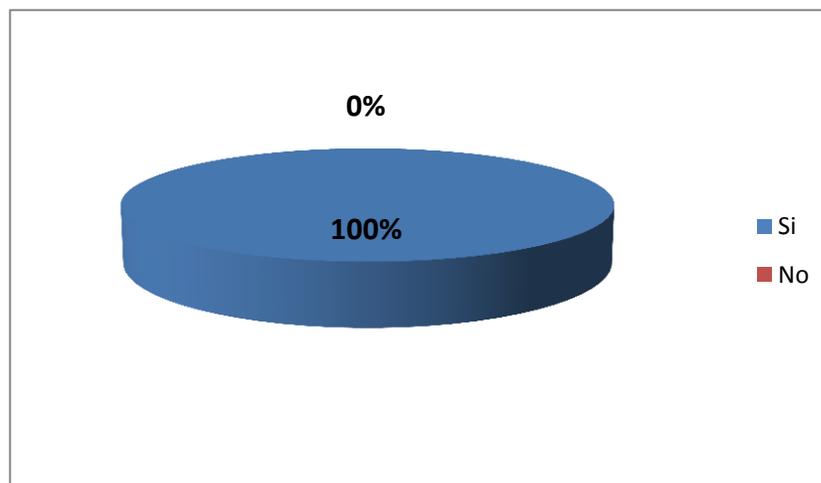
### CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL

6. ¿Considera que una buena imagen del esquema corporal ayuda a la identidad personal del educando?

**Cuadro N°24**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	10	100%
2	No	0	0%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 18**



Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"

Fuente:

Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 100% de los educadores de la institución establece que una buena imagen del esquema corporal ayuda a la Identidad y Autonomía Personal de los educandos lo que permite el desenvolvimiento en sus relaciones interpersonales e independencia en su entorno, capaces de ser gestores de su propio aprendizaje.

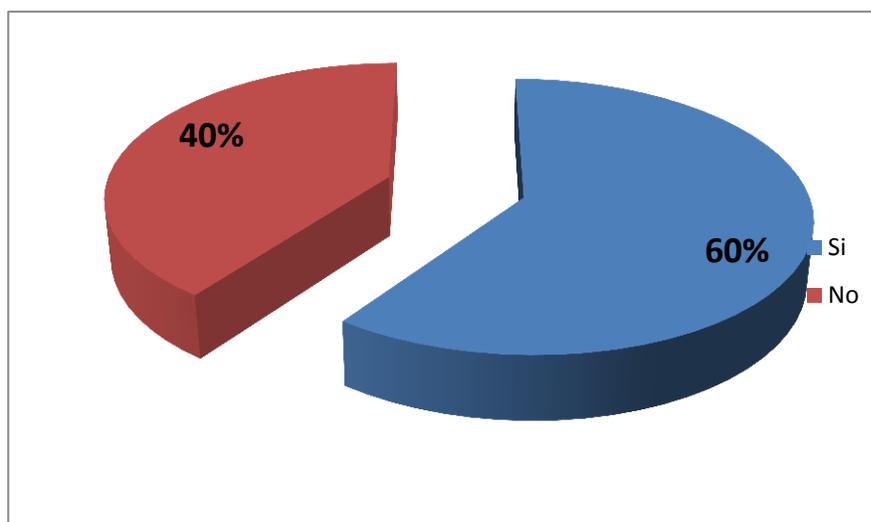
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL**

7. ¿Considera usted que el esquema corporal de su hijo se ve más estimulado a través de las artes escénicas?

**Cuadro N°25**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	6	60%
2	No	4	40%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 19**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

El 60% de padres encuestados manifestaron estar de acuerdo a la interrogante ya que han visto un gran desenvolvimiento escénico en las presentaciones artísticas dentro y fuera de la institución.

El 40% desconoce del desarrollo del esquema corporal por tal razón no están de acuerdo

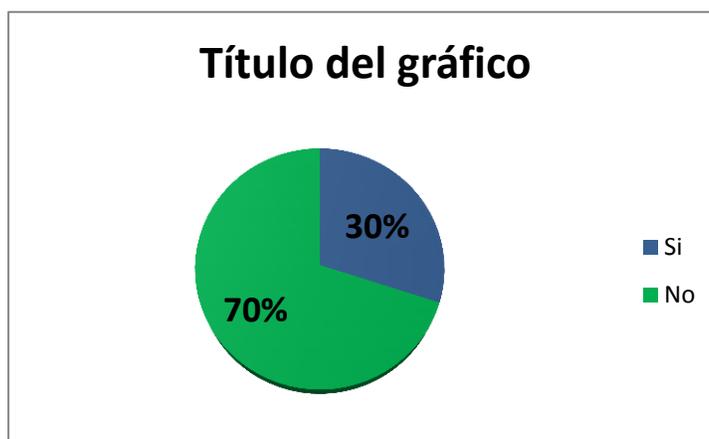
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL**

8. ¿Cree usted que es necesario seleccionar juegos dramáticos para sus niños dentro y fuera de la institución?

**Cuadro N°26**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	3	30%
2	No	7	70%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 20**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

Los representantes legales manifestaron en un 70% apoyar dentro y fuera de la institución la aplicación de juegos dramáticos para mejorar la timidez de su representado y despertar así dominio escénico en su entorno social. El 30% no lo considera necesario.

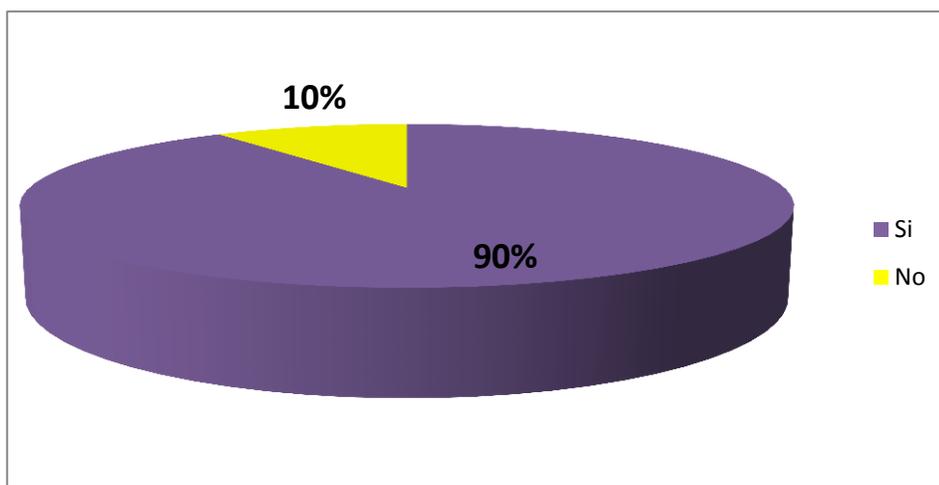
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 2.- ESQUEMA CORPORAL**

9. ¿Considera usted que su representado ha desarrollado habilidades psicomotoras en el transcurso del año escolar?

**Cuadro N°27**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	9	90%
2	No	1	10%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 21**



Fuente: Encuesta para padres de familia del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

El 90% de padres de familia se encuentra muy satisfecho de los conocimientos adquiridos en sus hijos en el transcurso del año escolar y notan con gran entusiasmo las habilidades psicomotoras de sus hijos ya que se desenvuelven en su diario vivir. Solo un 10% manifiesta no ver ese desarrollo mencionado.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

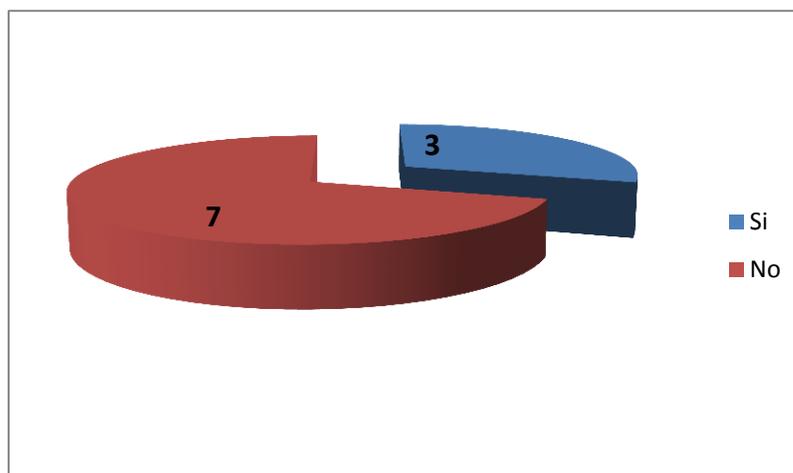
### CATEGORÍA 3.- GUÍA DIDÁCTICA

1. ¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial Artístico de los Infantes?

**Cuadro N°28**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	3	30%
2	No	7	70%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 22**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 70% de los docentes encuestado desconocen de una guía didáctica que ayuden a educar dentro de los contenidos el potencial artísticos de los infantes, el 30% de población encuestada manifiestas trabajar las artes pero por expertos tutoriales en el observados por el internet.

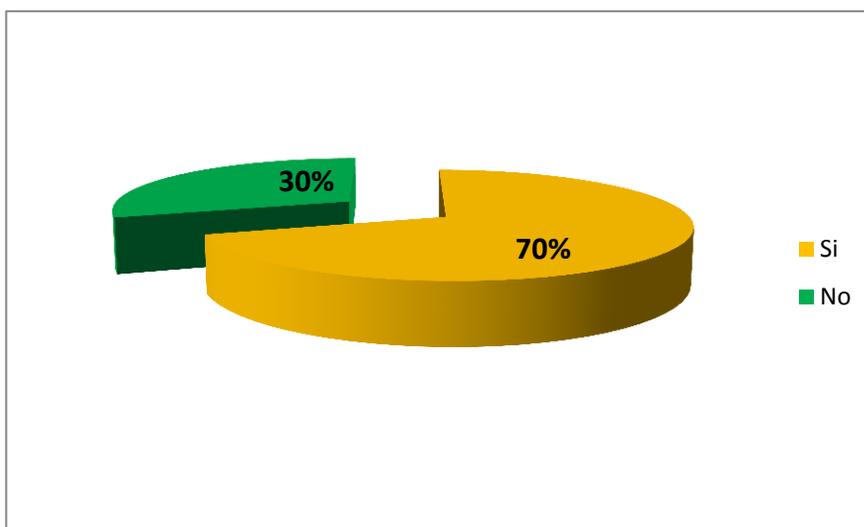
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 3.- GUÍA DIDÁCTICA**

2. ¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del esquema corporal a través de las artes?

**Cuadro N°29**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	7	70%
2	No	3	30%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 23**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

El 70% las docentes encuestadas estiman que un buen aporte pedagógico sea una guía u otro sistema tutorial aportarán al sistema educativo de la institución, el 30% presenta no lo considera necesario.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR CATEGORÍAS

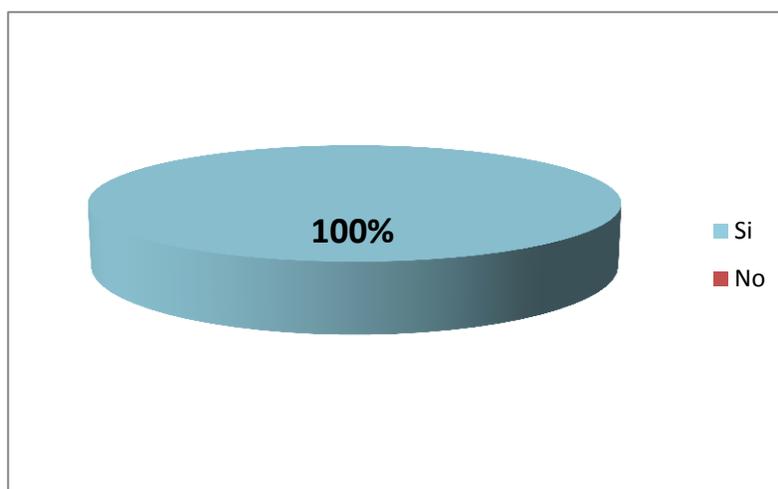
### CATEGORÍA 3.- GUÍA DIDÁCTICA

3. ¿Aplicaría usted las artes escénicas y su incidencia del esquema corporal como un recurso didáctico en la enseñanza del párvulo?

**Cuadro N°30**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	10	100%
2	No	0	0%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 24**



Fuente: Encuesta para directora y docentes del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

#### **Análisis e interpretación:**

El 100% de población encuestada tiene una aceptación y se sienten comprometidos con sus alumnos para desarrollar el potencial artísticos de sus educandos a través de las artes escénicas y su incidencia en el esquema corporal de los niños y niñas de su institución.

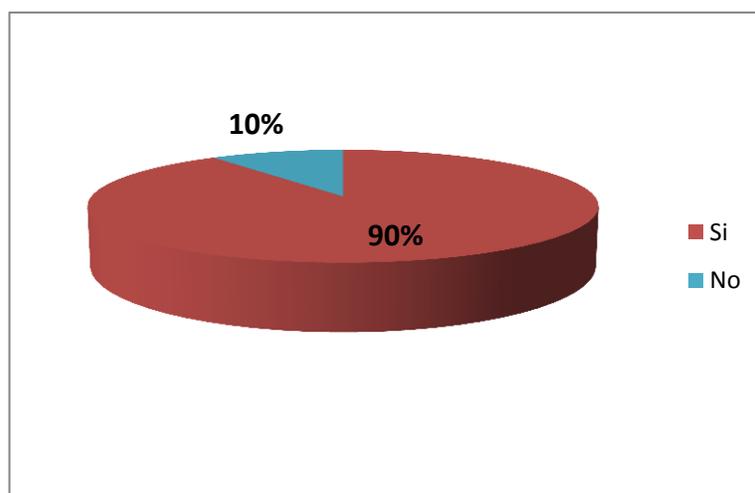
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 2.- GUÍA DIDÁCTICA**

4. ¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del esquema corporal a través de las artes escénicas?

**Cuadro N°31**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	9	90%
2	No	1	10%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 25**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

El 90% de representantes legales demuestran gran aceptación y entusiasmo de una guía tutorial que aporten al aprendizaje constructivos de sus representados. Un 10% reflejan negación a la propuesta.

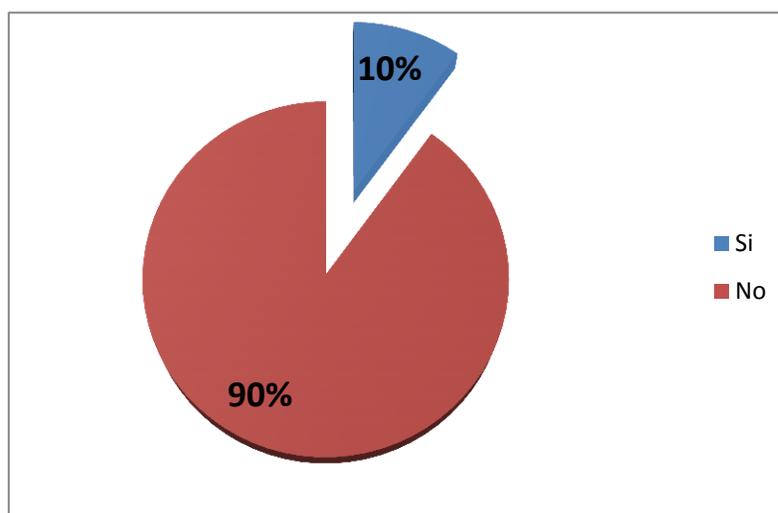
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 3.- GUÍA DIDÁCTICA**

5. ¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?

**Cuadro N°32**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	1	10%
2	No	9	90%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 26**



Fuente: Encuesta para padres de familia del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

El 90% de los representantes legales desconocen el proceso de educación artística en el nivel educativo pero comparten que todo aporte de investigación es satisfactorio para mejorar la calidad artística de sus representados en edades tempranas. Solo un 10% hay negatividad.

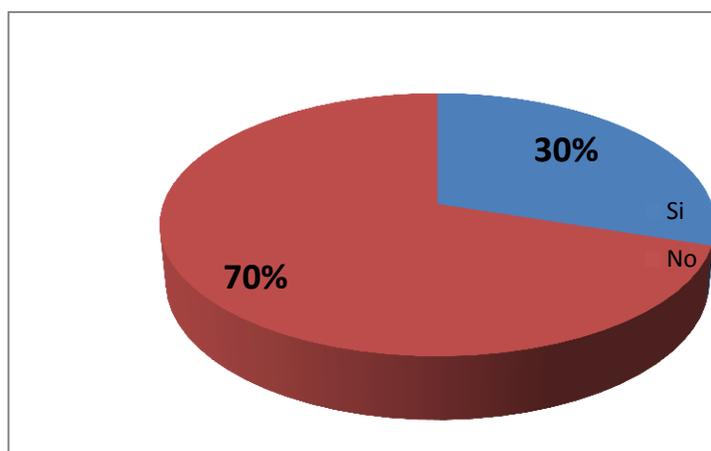
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS POR CATEGORÍAS**  
**CATEGORÍA 3.- GUÍA DIDÁCTICA**

6. ¿Conoce usted si las artes escénicas son utilizadas actualmente dentro del proceso educativo de la institución?

**Cuadro N°33**

N°	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Si	3	30%
2	No	7	70%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Grafico N° 27**



Fuente: Encuesta para representantes legales del Jardín de Infantes "Alegrías Infantiles"  
 Elaborado por: Erika Aguiñaga e Irene Gómez

**Análisis e interpretación:**

El 30% de representantes encuestados considera que la institución si trabaja en artes plásticas y pinturas pero un 70% manifiesta que escénicas artísticas solo trabajan de una a dos veces al año, pero por festividades.

## **CAPITULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1 Título de la propuesta**

Guía didáctica para la aplicación de la metodología de las artes escénicas dirigida a niños de 5 años en el Jardín de Infantes “Alegrías Infantiles” de la ciudad de Guayaquil. Esta propuesta comprenderá de cuatro capítulos en donde cada uno van estar interrelacionado en el aprendizaje significativo para el desarrollo de las áreas cognitivas del educando en su etapa inicial.

#### **4.2 Justificación de la Propuesta**

La importancia de la presente Propuesta radica en una guía que fomente la inclusión de las Artes Escénicas en la Educación Inicial, se traduce en un documento que orienta a las y los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que incluye la información necesaria para el correcto y provechoso empleo de herramientas innovadoras y técnicas educativas orientadas a mejorar el desempeño de las actividades académicas.

El Arte Escénico en la Educación Inicial, permite a las niñas y niños, “vivir” a través de situaciones significativas en su proceso de formación y, desde una perspectiva más amplia y cercana a la realidad, captar experiencias que quedarán impregnadas en su mente y que no podrán desechar con facilidad en el resto de sus vidas.

El Jardín de Infantes “Alegrías Infantiles”, se reconoce que la alianza entre el Arte Escénico y la Educación, abre un amplio horizonte de oportunidades educativas que deben ser aprovechadas por las y los docentes parvularios en beneficio de la formación integral de niños y niñas.

Validando las informaciones, la necesidad de elaborar una guía didáctica que promueve y fomente las Artes escénicas a través del desarrollo del esquema corporal en la Educación Inicial, se convierte en una estrategia educativa que estimule la búsqueda de soluciones y la capacidad de generar conocimientos, actitudes, valores y comportamientos positivos, logrando, además, una dinámica adaptación social de las y los educandos, así como el fortalecimiento de su formación académica.

### **4.3 Objetivo General de la propuesta**

- ✓ Diseñar una guía didáctica que apoye el fortalecimiento de contenidos educativos dentro del diseño micro-curricular del nivel inicial.

### **4.4 Objetivo Específicos de la Propuesta**

- ✓ Favorecer el proceso de maduración en el niño/a en lo sensorio-motor, la manifestación artística y corporal, en el crecimiento socio afectivo.
- ✓ Fortalecer contenidos educativos.
- ✓ Aportar a la construcción de un nuevo perfil del docente en la consecución de conocimiento y experiencias educativas.
- ✓ Involucrar los procesos metas cognitivos, a través de temáticas específicas en todos los niveles de aprendizaje.

### **4.5 Hipótesis**

Si las instituciones educativas contarían con guía didáctica en las Artes escénicas a docentes mejoraría el fortalecimiento del desarrollo del esquema corporal en los procesos de enseñanza -aprendizaje del educando.

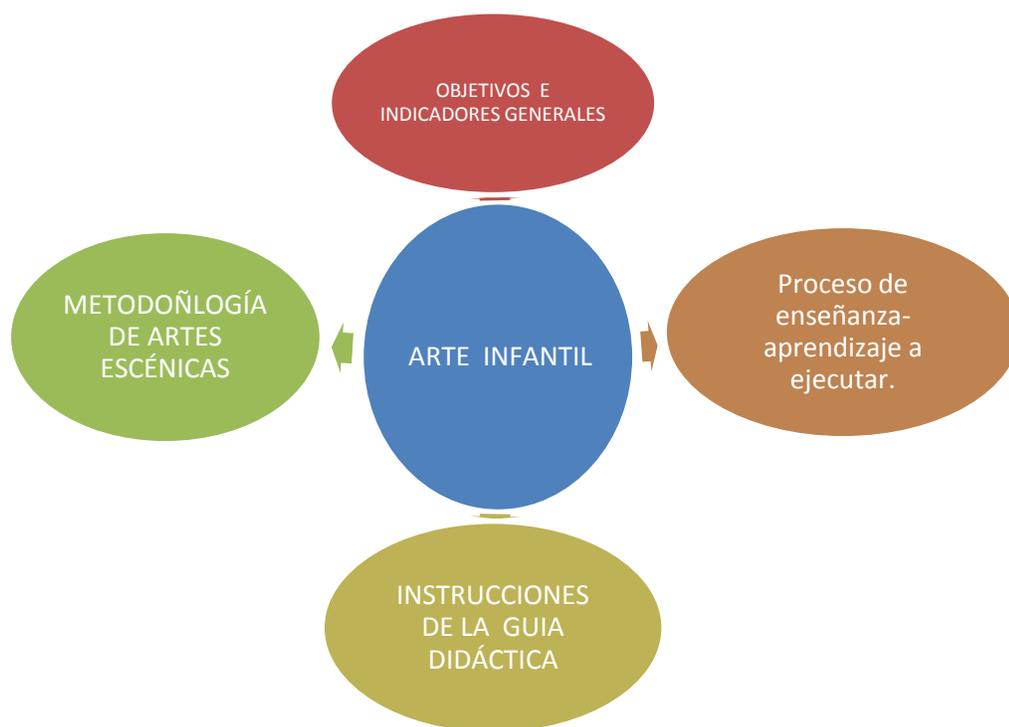
### **4.6 Listado de contenidos**

A continuación se presenta la lista de contenidos:

-  Presentación

- ✚ Objetivos de la guía
- ✚ Indicadores generales
- ✚ Metodología del arte escénico
- ✚ Instrucciones en la aplicación de la guía didáctica
- ✚ Procesos de enseñanza- aprendizaje que se debe implementar de acuerdo al nivel

#### 4.7 Flujo de la propuesta



#### **4.8 Desarrollo de la propuesta**

**Primera parte** comprenderá de a la aplicación de la guía didáctica.

**Segunda parte** tratará eminentemente de talleres como herramienta pedagógica del arte escénico.

**Tercera parte** Producciones teatrales y actividades para analizar el entorno y consolidar el sentido creativo de las realidades educativas.

**Cuarta parte** Obras para escenificar y desarrollar las artes escénicas en el aula de clase en el proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial.

.

# GUÍA DIDÁCTICA



**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS ADECUADAS  
RELACIONADAS CON LAS ARTES ESCÉNICAS  
INFANTILES.**

**AUTORAS:  
ERIKA AGUIÑAGA  
IRENE GÓMEZ**



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD “CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN”  
ESCUELA EDUCADORES DE PÀRVULOS**

**GUÍA DIDACTICA  
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS ADECUADAS RELACIONADAS CON LAS  
ARTES ESCÉNICAS INFANTILES.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**GUAYAQUIL, 8 DE ABRIL DEL 2015**

## CONTENIDOS

### INTRODUCCIÓN

### OBJETIVOS

#### **1.- Metodologías del Arte escénico**

1.1.- Conceptualización de las metodologías

1.1.1.- Metodología participativa

1.1.2.- Metodología creativa

1.1.3.- Metodología Flexible

1.1.4.- Metodología Educativa

#### **2.- Talleres como herramienta pedagógica.**

2.1.- Taller de expresión corporal.

2.2.- Taller de expresión musical.

2.3.- Taller de expresión plástica.

2.4.- Taller de creatividad.

2.5.- Taller de respiración.

2.6.- Taller de expresión mímica.

#### **3.- Pautas para las producciones teatrales**

3.1.- Etapas de trabajo.

3.2.- La escenografía.

3.3.- La sonorización.

3.4.- La Iluminación.

3.5.- El vestuario.

3.6.- El lugar de juego y escenario.

3.7.- La participación.

3.8.- El guión.

3.9.- La maestra.

#### **4.- Obras para escenificar**

4.1.- El árbol de risas

4.2.- La historia de Don grillo

## INTRODUCCIÓN

Esta Guía Didáctica va dirigida a los docentes y directivos del Jardín de Infantes “Alegrías Infantiles” de la ciudad de Guayaquil, para brindar a los infantes un óptimo desarrollo integral y potenciar el plano artístico y armónico del educando.

Cabe recalcar que la información presentada en la Guía, ha sido un trabajo de investigación exhaustiva, ya que los datos fueron extraídos de diferentes fuentes científicas, como: libros, revistas y varias páginas de internet, con el fin de tener y presentar métodos adecuados para así responder a dudas y variantes y facilitar el labor de los docentes en el área artística.

La labor fundamental del presente proyecto es aportar y contribuir a la formación integral del ser humano, elevando así no solo la capacidad intelectual del niño, sino también factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos.

Es por ello que la motivación principal para la elaboración de esta Guía Didáctica es con el fin que los niños y niñas aprenda a través de sus sentidos, se dice que entre más sentidos intervengan el proceso de enseñanza-aprendizaje más fácil se logra la aprehensión de los conocimientos y más rápidamente se establece la interacción entre el sujeto y el medio ambiente.

Por eso, docentes y directivos, permítanse observar más allá el sistema educativo artístico para así construir una nueva escala cuya misión es desarrollar aquellas posibilidades creadoras que le dan acto de vivir el significado indispensable para la satisfacción personal de los infantes.

## **Objetivos Generales**

- Las actividades se llevarán a cabo en coordinación permanente con los docentes del Centro Escolar.
- Los conceptos participativo, creativo, reflexivo, flexible y educativo, serán premisas permanentes en el desarrollo de todas las acciones que se realicen. Teniendo en cuenta las características específicas de cada una de las actividades que se ofertan y presentan.
- El objetivo de esta Guía es mostrar desde el área de didáctica la creatividad a través de la expresión artística.
- Educar es favorecer el desarrollo de los valores personales. La actividad experimental del niño requiere de libertad para crear; para establecer relaciones nuevas.
- La práctica del arte permite al niño adquirir confianza de sus posibilidades acerca de este medio de expresión; y como medio de expresión personal en el niño requiere de máximo respeto por parte del educador.

## **Objetivo específico**

- ✓ Favorecer la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas en la expresión musical y corporal, ofreciendo un amplio entrenamiento que introduzca al alumnado, de forma gradual, en el mundo del teatro, la danza y la música.

## 1.- METODOLOGÍAS DEL ARTE ESCÉNICO

### 1.1.- CONCEPTUALIZACIONES DE LAS METODOLOGÍAS

#### 1.1.1 Metodología participativa



Abarca todos los ámbitos básicos de la dinámica positiva del funcionamiento grupal que potencia una mayor participación en el trabajo de todos y cada uno de los integrantes del grupo, creando un clima favorable entre las fases por las que van pasando tendiente a crear un ambiente de afianzamiento y consolidación de grupo.

El *aprendizaje entendido desde la perspectiva constructivista* se basa en la premisa de que el conocimiento no es algo que pueda transferirse de una persona a otra, sino que se construye por el propio individuo.

Se ha derivado en una actuación docente grupal, que influye decisivamente en el aprendizaje de sus estudiantes, no sólo mediante su competencia en la materia que imparte, sino también gracias a su habilidad para elevar la motivación, fomentar la comunicación y estimular la participación.

Se basa en el protagonismo del estudiante y del grupo; del primero como ser individual que puede aportar mucho a su propio proceso de enseñanza/aprendizaje, y del segundo como espacio privilegiado de aprendizaje.

Cualquier definición de esta metodología debería señalar que se trata del conjunto de procesos, procedimientos, técnicas y herramientas que implican activamente al estudiante en el proceso de enseñanza/aprendizaje, es decir se trata de un enfoque metodológico de carácter interactivo basado en la comunicación dialógica docente/ educando y educando/educando que potencia la implicación responsable del estudiante y que conlleva la satisfacción y el enriquecimiento, tanto del docente como del estudiante.

### 1.1.2 Metodología Creativa



El desarrollo de la creatividad en los espacios educativos será más efectivo si se emplean diferentes estrategias metodológicas, más que con sólo un programa de intervención. Es necesario tener en cuenta que el proceso creativo ayuda a crecer y mejorar el concepto de uno mismo, a ensayar nuevas ideas y formas de afrontar las dificultades en las relaciones entre iguales y, por tanto, a mejorar la convivencia.

A la hora de enseñar creatividad, es importante disponer de instrumentos para desarrollarla en todas las áreas, pero es básico tener en cuenta que tendrán escasa repercusión si faltan algunas contingencias o requisitos: alumno motivado, metodología-maestro "creativo", ambiente flexible y recursos variados.

### 1.1.3 Metodología flexible



Hay que considerar que la flexibilidad es una de las cualidades de los nuevos entornos de aprendizaje. Collis (1995) habla de distintos tipos de flexibilidad en estos sistemas:

- ❖ Flexibilidad relativa al tiempo: Tiempo de comienzo y finalización del curso, tiempo para los momentos de estudio del curso, tiempo/ritmo de estudio, momentos de evaluación.
- ❖ Flexibilidad relativa al contenido: Tópicos del curso, secuencia de diferentes partes del curso, tamaño del curso
- ❖ Flexibilidad relativa a los requerimientos: Condiciones para la participación.
- ❖ Flexibilidad relativa al enfoque instruccional y a los recursos: Organización social del aprendizaje (gran grupo, medio grupo, pequeño grupo, aprendizaje individual).

- ❖ Flexibilidad relativa a la distribución y a la logística: Tiempo y lugar donde el apoyo está disponible, lugar para estudiar, canales de distribución.

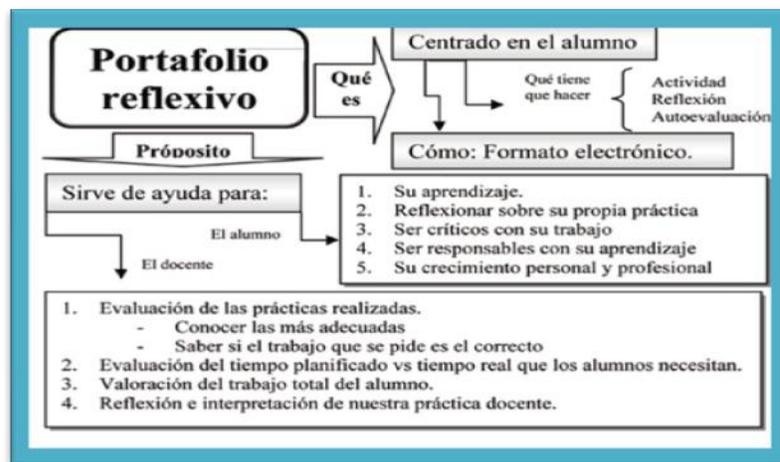
Van den Brande (1993) hace referencia también a ello cuando demanda mayor flexibilidad para responder a las necesidades del alumno mediante la adaptabilidad a una diversidad de necesidades de los alumnos, de modelos y escenarios de aprendizaje, y de combinación de medios. De la misma forma, para Moran y Myrlinger (1999), el ideal de aprendizaje flexible descansaría en enfoques de enseñanza y aprendizaje que están centrados en el alumno, con grados de libertad en el tiempo, lugar y métodos de enseñanza y aprendizaje.

### **Metodología reflexiva**

En este paradigma reflexivo el docente se convierte en agente activo de la construcción del saber profesional porque no aplica directamente estrategias preestablecidas si no que las construye a medida, para cada necesidad concreta. Este profesional precisa y dispone de un amplio abanico de habilidades personales que le capacitan para la investigación, el análisis, la reflexión y la creación. Su trabajo presenta una clara vertiente creativa, dinámica y cambiante que le exigen innovación y compromiso.

La propuesta metodológica de Dewey consta de estas cinco fases:

1. Consideración de alguna experiencia actual y real del niño.
2. Identificación de algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia.
3. Inspección de datos disponibles, así como búsqueda de soluciones viables.
4. Formulación de la hipótesis de solución.
5. Comprobación de la hipótesis por la acción.



### 1.1.4 Metodología educativa



Concebimos el trabajo como un proceso y no como una serie de acciones puntuales, es decir, una serie de medios para llegar a un fin.

No obstante, los criterios metodológicos a emplear en el desarrollo del presente programa, están guiados por los siguientes principios educativos:

**Individuación**, como adaptación a los diferentes individuos, a su nivel de desarrollo e intereses.

**Socialización**, trabajando al pequeño grupo y al gran grupo, fomentando la colaboración y el respeto. El monitor- Educador estará como mediador, como figura de apoyo.

**Acción**, potenciando la actividad física y mental, dándoles el protagonismo, buscando elementos de motivación.

**El juego**, que estará presente en todas las sesiones, con carácter de distensión, motivación, creación y cohesión de grupo; de manera que la actividad a realizar proporcione bienestar y permita la expresión integral (emocional, afectiva, cognitiva y motora). Cuidando los materiales y su distribución en el grupo.

Tiene marcado carácter educativo, basado en la educación no formal dentro de la enseñanza reglada, en la que existe una programación y sistematización, que no es fruto de la improvisación.

Potenciaremos la igualdad como base del respeto mutuo y la convivencia, fomentando el respeto a las diferencias.

Dentro de la línea de educación en valores, la Educación Intercultural, para la paz, etc., ocuparán un importante lugar, potenciando la integración de aquellos participantes de otras culturas.

## 2.- TALLERES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA



Como el conocimiento artístico es cuestión de sensibilidad, el método más adecuado para iniciar a los niños en la experimentación estética es la sensibilización a través de juegos y ejercicios prácticos agrupados en talleres que se pueden inventar de acuerdo a las necesidades de inducción y capacitación de la población escolar.

El conjunto de conceptos metodológicos teóricos de las artes e indicadores enunciados en el primer parte, ahora se presenta en forma de talleres con la finalidad de aportar la labor del docente por medio del juego dramático.

### 2.1.- TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano.

El cuerpo, sus movimientos y sus acciones son materia prima de expresión artística, por tanto su educación y su entrenamiento permanente llevará a que las expresiones garantice la comunicación como espectador.

El cuerpo humano está automatizado, condicionado a una serie de pautas de comportamiento social que lo mantienen atado a esos códigos, el autor debe desautomatizar sus actitudes a través de ejercicios y de practica diaria , debe flexibilizar sus estructuras musculares, ablandarlas para hacerlas capaces de asumir las características del personaje que va a interpretar. Para lograr esto necesita:



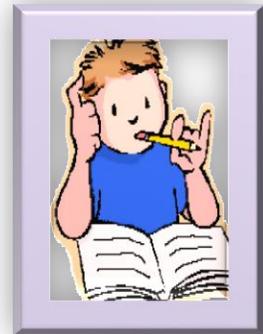
**Ejercicios musculares:** Hacen una acción natural y luego repetirla de memoria, sin los ojos que incluyo para dicha acción.

Ejercicios por Augusto Boal (2001)

**Ejercicios sensoriales:** Invitamos a los niños (a) a trabajar en parejas sean niños, niñas o mixtos para poder ver la diferencia física de la cara de su compañero, agudiza los sentidos realizando conscientemente acciones cotidianas como ingerir sal, azúcar, vinagre, recordar los gustos y diferenciar físicamente las reacciones; así como cada uno de los sentidos.



**Ejercicios de memoria:** Antes de ir a dormir o al día siguiente, acordarse en forma minuciosa y cronológica de lo sucedido durante el día, con detalles, colores, formas, fisonomías, tiempo, espacio, etc. Es interesante hacer el ejercicio ya que desarrollan la memoria y la atención.



**Esconder objetos.** Es un juego sencillo que tan solo requiere recopilar varios objetos que se tengan en el salón de clases. La docente ha de mostrar a los niños(a) las piezas seleccionados -entre cinco y diez es un número adecuado- y, a continuación, esconderlos delante de ellos. Una vez ocultados, se fija a los niños un tiempo límite y se les pide que encuentren las cosas en un periodo inferior. El

número de elementos que se escondan, así como el tiempo que se dé a los pequeños para encontrarlos dependerá de la edad y la motivación de los menores.

**Ejercicios de imaginación:** Invitaremos a los niños(a) a Sentarse o acostarse en forma cómoda, relajarse, cerrar los ojos. Respirar en forma lenta y profunda, se lee un listado con frases especialmente creadas con el fin de que los niños(a) visualicen imágenes, situaciones y escenarios, contar una historieta ficticia, montar diálogos imaginarios, describir series irreales, etc. Y esto nos ayudara a la imaginación de los niños.



**Calentamiento físico:** Llevamos a los niños al pateo o algún lugar amplio para hacer los ejercicios que dividen el cuerpo en sus partes, permitiendo que actor gane el control cerebral de cada musculo o miembro; tarso, metatarso, dedos, cabeza, tórax, pelvis, piernas, brazos, mejillas, etc.

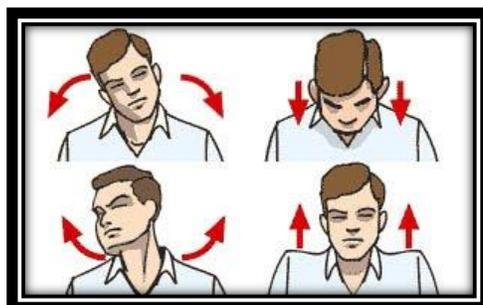
- ✓ Correr por todos los espacios, buscando espacios libres, o sea, donde no haya nadie corriendo. Esta actividad le obliga a cambiar de direcciones y sentidos de carrera.

- ✓ En parejas, sentados uno frente a otro, con piernas juntas y extendidas, tomar un balón con brazos estirados por encima de la cabeza, y flexionando el tronco pasarlo a las manos del compañero sin doblar las rodillas.



### **Ejercicios de rotación:**

- Se ordena en dos filas, cada uno frente a un compañero que masajea el rostro, primero con movimientos en cruz enérgicos sobre cada ceja, a cada lado de nariz, en el mentón, en el cuello y sobre los hombros. Después, suavemente con movimientos circulares en los mismo lugares.
- Con las manos se hace rotar la piel del torso, de los brazos, de las piernas, de todo el cuerpo. A continuación se hacen movimientos con los brazos, con cada pierna alternadamente, semejantes a cuando se quiere quitar de encima o espantar un demonio.



## 2.2.- TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

La música, como he explicado anteriormente, tiene un papel fundamental en nuestras vidas. Por ello, los docentes debemos enseñar a los niños/as la capacidad de “aprender a escuchar”.

La expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social.

Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, para que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los ruidos exteriores y corporales del silencio, etc. Escuchar es fundamental, es imposible una adquisición correcta de la música si no se realiza un entrenamiento de la sensorialidad auditiva, cuanto antes mejor y teniendo en cuenta el nivel madurativo de los alumnos.

### BAILES A DIFERENTES RITMOS





### **La música invita**

La maestra reúne a todos los niños para escuchar música y los invita a acompañar los fragmentos musicales con juegos, bailes o movimientos. Los sitúa en círculos e invita a los niños que lo deseen a bailar en el centro.

Sugiere el juego en cada grupo y determina en que parte de la obra se moverá cada uno.

Luego incluye fragmentos musicales de bailes tradicional: vals, paso doble, tango, carnavalito..., y otros que los niños conozcan, para practicar el baile en conjunto de acomodamiento de los movimientos.

Finalizan as actividades con canciones de cuna o música para relajarse. El primer caso, puede utilizarse algunos objetos o juguetes para acunar.

Si se hace relajación, la maestra propone acostarse en el suelo (piso). Esta vuelta a la calma con respiraciones profundas, permite un retorno tranquilo al aula.

### **REPRESENTACIÓN DE HISTORIETAS REPRESENTADAS POR MÚSICA.**

### **La música cuenta**

La maestra realiza esta actividad después de que los niños hayan visionado después de que los niños un filme, video o grabación de algún dibujo animado o historieta infantil.

Inicia una conversación sobre la música que representa a cada personaje, o sobre la característica de la música en los momentos de percusión, suspense, calma, al final de la historia, etc. Si es necesario, vuelve a pasar el video.

Para comenzar, recurre a breve fragmentos grabados con anterioridad con el fin de representar corporal y gestualmente algunas acciones o personajes.

Los primeros ejercicios se realizan en grupo. Los niños recrean unj caminar sigiloso o suave, la carrera, el equilibrio, etc. La maestra los orienta para enriquecer y ampliar las posibilidades de movimientos. A los niños pequeños les presenta fragmentos que ofrezcan diferentes posibilidades expresivo-motrices.

Luego presenta una pieza musical en particular, cuyas características permitan planificar una breve secuencia de acciones y una representación en grupo. Los niños acuerdan que acciones realizarán y en qué orden. Realizan la presentación. Registran la secuencia en un pliego de papel de color.

La interacción entre la música y las artes parte del principio de que el movimiento pueda ser traducido en sonido y viceversa; así se inaugura la rítmica, considerada como una disciplina que implica el estudio de la música, de la técnica instrumental, la expresión corporal y el juego escénico.



### 2.3.- TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

En este taller se presenta una situación de plástica a partir de una investigación de arte de una alfarería tradicional sus formas de modelado, las herramientas de uso cotidiano, los colores y accesorios, etc. Si existe la posibilidad a un museo, los niños podrían apreciar las máscaras y formular preguntas al guía. Los niños estimularían su imaginación y su capacidad intelectual a partir del patrimonio cultural de su comunidad.



### **Máscaras de arcilla para la iniciarse en el modelado**

Reunida en círculos con los alumnos, la maestra va mostrando las distintas láminas y realizando una lectura global de las mismas. Destaca las diferentes formas en que están decoradas las máscaras: animales, dibujo, manchas etc., y explica a los niños que pinturas usaban nuestros antepasados, cómo la obtenían, que herramienta utilizaban para pintar, en que situaciones usaban las máscaras.

Formular preguntas que los familiaricen con el lenguaje de la plástica, por ejemplo; ¿Qué colores tienen esta máscara? ¿Las máscaras sólo están pintadas o están decoradas también con papeles, plumas, piedrecitas, etc.? ¿Qué formas tienen estas máscaras? ¿Son planas o tienen volumen? ¿De que material están hechas?

Las respuestas se registran en un pliego de papel o cartulina de color, junto a las láminas de las máscaras. Después de la investigación invita a los niños a realizar cada una de las máscaras. Pide que dibuje el boceto de la máscara que quieren modelar, que lo pinten y lo decoren.

Posteriormente, una vez que se ha decidido el diseño, la maestra acerca a los niños bloques de arcilla para que modelen su máscara. Ofrece otros materiales como cartón, bandejas o platos de cartón.

La maestra tiene en cuenta que el modelado tiene un tiempo de secado y que sólo después se puede decorar. Es posible que algunos niños elijan dejar su máscara al natural sin pintar.

Finalizada la actividad, exponen cada máscara junto al boceto correspondiente, que pueda a ver sido modificado en el transcurso de la realización.



### **Caretas monstruosas**

Una vez confeccionadas las máscaras, el docente propone algunos juegos con las caretas basadas en clasificaciones y narraciones orales. Las consignas son las siguientes: Poner la cara más monstruosa, imitar voces o llantos, o risas posibles para los monstruos, imitar la forma en que podrían reírse las brujas y los fantasmas.

Proponer a los niños una palabra “de monstruos”, es decir, una palabra que crean que pertenecen al mundo de los monstruos o que suene monstruosa. Puede ser una palabra que exista o una palabra inventada. ¿Qué palabra habéis pensado? ¿Quién ha dicho la palabra más monstruosa? ¿Por qué es la más monstruosa? ¿Qué pensáis de esa palabra?

Propone luego inventar el baile de cada uno de los monstruos y acompañar la danza con sonidos. Para finalizar, entre todos los pequeños podrán inventar relatos “monstruosos”.

### **Dramatización de situaciones de temor**

En un primer momento la maestra hace que cada niño, por turno, elija una tarjeta al azar, se la muestre a sus compañeros y hace el mismo tiempo un gesto monstruoso sólo con la parte que indica la tarjeta de los ojos monstruos, pueda ayudarse con las manos.

Posteriormente, en lugar de una, cada niño elige al azar dos tarjetas. Las muestra a sus compañeros y hace al mismo tiempo un gesto monstruoso con dos partes del cuerpo que indican las tarjetas.

Luego la maestra divide al grupo en equipos de cuatro niños. Tres niños de cada equipo eligen una tarjeta y cada uno hace lo indicado por ellas. El cuarto imita los

tres gestos de sus compañeros al mismo tiempo. Pueden ensayar un rato antes el resultado final al resto de los compañeros.

En una etapa posterior unen todas las tarjetas e inventan un monstruito entre todos. Por último la maestra propone crear rimas o recetas orales como las siguientes:

Inventar un vampiro

Inventar una bruja

Inventar un fantasma

Inventar un monstruo peludo, etc.



## 2.4.- TALLER DE CREATIVIDAD

En este taller son importantes las producciones teatrales y por lo tal se necesita un equipo. Cada integrante cumple un rol y todas las funciones son necesarias para que el producto final sea lo esperado. El docente debe conversar con los niños acerca de este tema de manera que los niños sepan que la función que desempeñen es importante y que deben actuar con compromiso y responsabilidad.



## **Construimos un teatro**

La docente reparte las fotografías tomadas en el teatro y lee las notas, incentiva los comentarios y propone a los niños construir una sala teatral con los elementos del aula.

Piensan en lo que necesita y con el material que cuentan. Cuentan las sillas y las dispone adecuadamente. Delimitan escenario juntando mesitas o con una alfombra.

Distribuyen los papeles y se disfrazan (actores, director, público, acomodador, cobrador, etc.). Los actores deben contar con un sitio que se asemejen a un camerino donde esperar mientras se dispone todo el material. Mientras tanto pueden maquillarse.

Recortan, escriben o decoran las entradas. Fabrican las monedas apoyando la hoja blanca sobre una moneda. Frotan la parte posterior con el lápiz negro para obtener el calco. Luego las recortan. Con los niños de 5 años la maestra propone fijar el precio de las entradas. Los niños lo acuerdan y fabrican el dinero después de calcular el vuelto.

El público puede formar familias y los actores se ponen de acuerdo con la actuación, por ejemplo, cantar canciones. Cuando todo está listo, el público saca sus entradas y el acomodador los acompaña hasta el asiento.

Los actores salen a la escena y cantan sus canciones con gestos y movimientos. El público aplaude. Ordenan todos los elementos. Los actores se limpian el maquillaje.

Se reúnen el grupo de nuevo y comentan el juego. Señalan que parte le gusta más, cuál cambiarían. Elaboran un documento escrito. La maestra toma nota de los comentarios para utilizarlos más adelante.



## 2.5.- TALLER DE RESPIRACIÓN

En este taller es indispensable ya que el rito respiratorio determina la eficiencia del movimiento corporal, el ejercicio teatral requiere permanentemente de desplazamiento y emisión de textos por parte del actor, éste tiene que preparar sus recursos respiratorios para que respondan a las exigencias de cualquier circunstancia teatral.

El manejo correcto de las técnicas de respiración permite una mayor potencia y proyección de voz, al mismo tiempo que garantiza un óptimo ritmo corporal al evitar la fatiga y el cansancio muscular.



### Ejercicios básicos para mantener la respiración

- ❖ El actor pone las manos sobre el abdomen, expulsa todo el aire de los pulmones y lentamente aspira llenando el abdomen hasta no poder más; espira enseguida; repite lentamente estos movimientos.

- ❖ Hacer lo mismo con las manos en las costillas llenado el pecho, especialmente la parte de abajo.
- ❖ Igual, con las manos sobre los hombros o extendidas hacia arriba, intentar llenar la parte superior de los pulmones;
- ❖ Hacer las tres respiraciones conjugadamente, siempre en el orden descrito anteriormente.
- ❖ Inclinado sobre una pared a corta distancia y apoyándose con las manos hacer las respiraciones señaladas, repetirlas apoyándose en los codos.
- ❖ Parado en posición vertical el actor hace los mismos movimientos respiratorios.
- ❖ Aspirar lenta y totalmente por el orificio nasal derecho y espira por el izquierdo; en seguida invertir.
- ❖ Después de haber aspirado todo el volumen de aire posible, expulsarlo como un chorro, por la boca y con un sonido semejante a un grito. Hacer lo mismo expulsando enérgicamente el aire por nariz.
- ❖ Con gran rapidez el actor aspira al máximo de aire posible y en seguida lo expulsa con rapidez. Todo el grupo puede practicar este ejercicio con el docente, como si fuera una competencia para ver quien consigue procesar más volumen de aire en los mismos segundos.
- ❖ Con gran lentitud el actor aspira y después espira emitido un sonido durante el mayor tiempo posible.
- ❖ Olla de presión, con los orificios tapados hacer el máximo esfuerzo para expulsar el aire; cuando ya no aguante más, destaparse la nariz y la boca.



## 2.6.- TALLER DE EXPRESIÓN MÍMICA

En este taller damos a conocer que la pantomima no es reemplazar palabras por gestos a la manera de, los sordomudos, sino comunicar sentimientos con la actitud; es vivir, pero en silencio. Esta acción mímica necesita práctica, pero sobre todo atención y pasión por el infante.

A continuación se presenta técnicas de expresión mímica:

**Ejercicios para la vista:** El docente enumera y escribe todo aquello que los alumnos hayamos visto durante el día, tratando de recordar los detalles más insignificantes, como vestuarios de personas vista, aspectos físicos, comida, etc. Será curioso cuan pocas cosas recordarán los niños la primera vez que realizaremos este ejercicio y como aumenta a medida que lo practiquen.

**Ejercicios para el oído:** Aprender a describir cada uno de los instrumentos (piano, violín, guitarra, etc.) Tratar de individualizarlos al escuchar una pieza musical.

Aprender a diferenciar idiomas: inglés, francés, alemán, etc. Esto puede n Un oído bien entrenado reconoce un idioma aunque no conozca nada sobre él.

**Ejercicios para el tacto:** Caminar descalzos sobre la tierra húmeda o seca, sobre la arena, sobre el prado, etc..., concentrándonos en sentir las diferentes texturas.

Con los ojos cerrados palpar diferentes objetos, personas o animales, identificándolos.

Fingir que se tocan objetos calientes, fríos, ásperos, duros, blandos, etc.

**Ejercicios para el gusto y el olfato:** Con los ojos cerrados identificar objetos por el olor o por el sabor. Fingir que bebemos o comemos cosas amargas, dulces, calientes, frías, o que aspiramos diferentes olores agradables o desagradables.



**Ejercicios de marcha:** Estos ejercicios deben ser guiados por una persona, quien marcará con un tambor el ritmo de los diferentes tipos de marcha.

La posición correcta del cuerpo para la marcha es la siguiente:

Cabeza levantada, pecho salido, espalda relajada, movimiento de piernas desde las caderas y las puntas de los pies deben tocar el piso suavemente.

Los elementos que componen cualquier tipo de desplazamiento son dirección, velocidad, clase de movimiento.

Mientras se realiza la marcha se pueden experimentar diversas sensaciones: de lucha contra los elementos naturales (viento, lluvia...). De empujando de halar objetos. De caminar sobre un tapete, en un pantano, en la arena. De atracción hacia arriba o hacia abajo. De explorar la selva, una gruta, etc. Imitar personas o animales.

**Ejercicios para las manos:** Empuñar la mano, abrirla lentamente al máximo, alargando los dedos. Ejercitar las articulaciones de los dedos. Mover cada uno independientemente de los demás.

Interpretar con las manos sentimientos y emociones: odio, rabia, miedo, etc.

Imitar las manos de diferentes personas: el policía, el sacerdote, el pianista, etc.

**Ejercicios para el rostro:** Mientras se espira, concentrar el rostro en la nariz, alejarlo de ella mientras se inspira.

Tratar de mover cada una de las partes del rostro – frente, cejas, nariz, boca, orejas, pelo, en todos los sentidos, buscándoles todas las posibilidades.

Describir sentimientos o emociones con el rostro, como si fuera una máscara y rehacerla con extrema precisión.



### **3.- PAUTAS PARA LAS PRODUCCIONES TEATRALES**

#### **3.1.- Etapas de trabajo**

1.- Propuesta.

2.- Precalentamiento: etapa corta pero necesaria para distenderse y crear al ambiente de juego. Se compone de ejercicios físicos en los que intervienen todo el cuerpo y también la voz.

3.- Juego: el niño es invitado a interpretar personajes o a representar una situación ajena al tiempo y el espacio real.

4.- Vuelta a la calma: tránsito del mundo imaginario al mundo real. Ayuda al niño a calmarse y a incorporarse de nuevo al ambiente de clase a través de movimientos relajantes, visualizaciones, etc.

#### **3.2.- La escenografía**

Debe ser sencilla, de colores vivos, con armonía y buen gusto en la elección de las formas y colores. Debe evitarse la profusión de elementos que distraigan la

atención del nudo de la acción, pues la riqueza escenográfica está dada por la mímica y las actitudes de los niños.

Los materiales ideales son el cartón y el plástico corrugados. Las telas otorgan un agradable efecto. A veces es necesaria una estructura de madera para sostener los elementos, que puede ser armada por los padres. Es importante que los niños participen en la elaboración del decorado.



### 3.3.- La sonorización

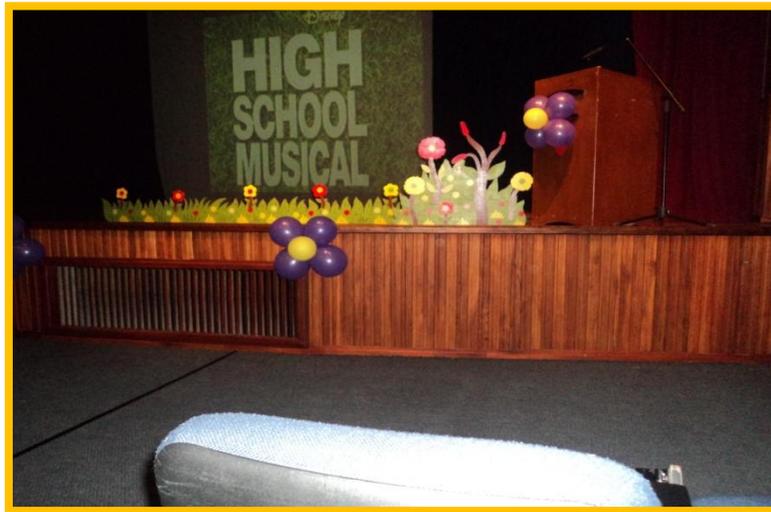
La música se debe escoger con mucho cuidado. Los trozos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas, discos compactos, etc. Servirán para enfatizar secuencia, ambientar, bailar, cantar, como fondo de una escena de suspense, etc. De acuerdo con el argumento, se pueden utilizar recursos sonoros para brindar mayor realismo a la actuación (viento, sirenas, rugidos).

Antes de la presentación es preciso realizar pruebas de equipos y de sonido para no tener sorpresas desagradables en el momento de la función.

### 3.4.- La Iluminación



La iluminación produce efectos agradables y ayuda a crear ambientes para las escenas. Lo ideal es la media luz pues invita a la fantasía.



### 3.5.- El vestuario

Hay que tener siempre a mano telas de diferentes largos, de variados colores y texturas, rollos de papel crepé y cintas. Con estos elementos los niños pueden crear sus propios trajes.

Con sólo unos detalles como túnicas, capas, gorros, bigotes y sombreros confeccionados en papel o en telas económicas, se puede caracterizar un personaje. Los disfraces deben ser ligeros y fáciles de poner y quitar.

Las familias pueden aportar vestimentas y accesorios de diferente índole.



### **3.6.- El lugar de juego y escenario**

El espacio de juego debe ser amplio para permitir los desplazamientos. Si se utiliza un aula, hay que correr todos los muebles y despejar una zona para que los niños tengan suficiente lugar para moverse y acostarse en el suelo (piso). El lugar debe ofrecer privacidad y el escenario no tendrá escalera ni enchufes para evitar accidentes.



### **3.7.- La participación**

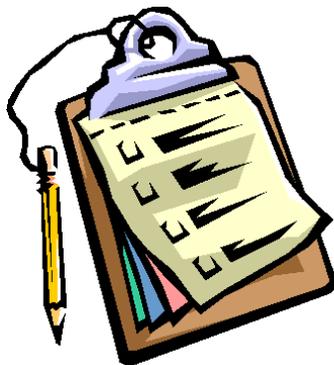
Los alumnos participan con alegría en estas actividades, pero hay niños que necesitan más tiempo que otros para hacerlo. Es un trabajo que exige un compromiso total, en cuerpo y alma, razón por la cual es comprensible que algunos niños no quieran exponerse. No hay que forzar su participación, sino propiciar que se sientan cómodos e invitarles a hacer de público o asistentes.

Algunos niños juegan de forma desinhibida en los ensayos y luego el día de la presentación se niegan a participar. En este caso, hay que tranquilizar a los niños y a la familia pues no es cuestión de angustiarse sino de disfrutar. Por eso es importante que antes del estreno presenten la escena a otros niños para foguearse con público.



### 3.8.- El guión

La trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que capte e interprete fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. La ideal es hacerlos participes del guión. Así se identificarán con el texto y resultado será más natural



### 3.9.- La maestra

Debe preguntarse con qué fin pone en marcha el proyecto, sobre qué temas trabajará y finalmente cómo lo llevará adelante. Debe considerar que en sus manos hay un grupo heterogéneo, que reaccionará de forma diversa y en

ocasiones impredecible. La evaluación diagnóstica le proporcionará datos para comenzar y le permitirá apreciar los progresos en los niños. Es imprescindible que adopte una posición de respeto por los tiempos individuales, sin impacientarse ni generar expectativas respecto a los logros y a los tiempos en que se alcanzarán.





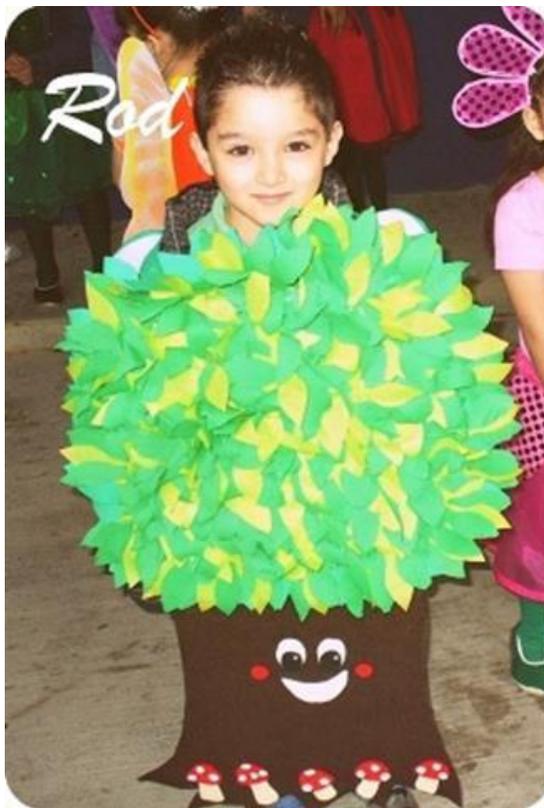
*OBRAS  
TEATRALES*

# El árbol de las risas

**Título:** El árbol de las risas

**Autor:** Mariana Ramos

*Personajes: El árbol, Narrador, Luis, Pedro, Bertha, Gogo (El hombre Malo)*



**Se abre el telón y muestra una placita, que tiene en medio un árbol sonriente, con hojas de muchos tamaños y colores. Dos niños juegan a su alrededor.**

**Narrador:** El árbol que está en medio de la plaza es el más sonriente de todos, la gente del pueblo lo ama, porque comparte sus sonrisas con los demás. De esta forma, nadie puede estar triste.

**Después un niño triste entra a escena y se sienta por ahí cabizbajo.**

**Luis:** ¡Ay que tristeza!. **(Suspira).**

**Pedro: (Se acerca a Luis y pregunta)** ¿Qué pasa?, ¿Por qué estas triste?

**Luis:** Me duele la barriga y no me permiten comer helado.

**Bertha: (También se acerca).** No estés triste. Te presentaremos a nuestro amiguito Risitas y veras que te sientes mejor.

**Los tres chicos se acercan al árbol y juegan alrededor de él. Pronto Luis se siente mejor y comienza a reír.**

**Bertha:** ¿Lo ves?, ¡te lo dije!, nuestro amigo Risitas, es especialista en curar la tristeza.

**Narrador:** Los niños jugaron hasta el atardecer y regresaron a casa muy contentos. **(Los niños salen de escena y el árbol se queda solo).** Al llegar la noche, el señor Gogo, vino desde un pueblo vecino y fu directo a la placita. A él no le gustaba que la gente fuese feliz, así que aprovechó que no había nadie, para arrancarle las hojas al pobre de Ricitas.

**El hombre malo entra a escena, caminando de puntitas, y al llegar al árbol le arranca sus hojitas y lo patea en el tronco, hasta que deja de reír. Después sale de escena.**

**Narrador:** A la mañana siguiente el árbol amaneció enfermo, casi muerto. La gente se puso muy triste cuando lo vio, y la risa desapareció de sus caras.

**Pedro:** ¿qué le habrá pasado?.

**Bertha:** ¿Alguien lo lastimó?.

**Los niños recogen sus hojitas, lo cuidan, lo riegan.**

**Narrador:** A pesar de los buenos cuidados de los niños, Risitas no mejoraba, hasta que Luis, regresó con una genial idea. **(Luis entra a escena)**

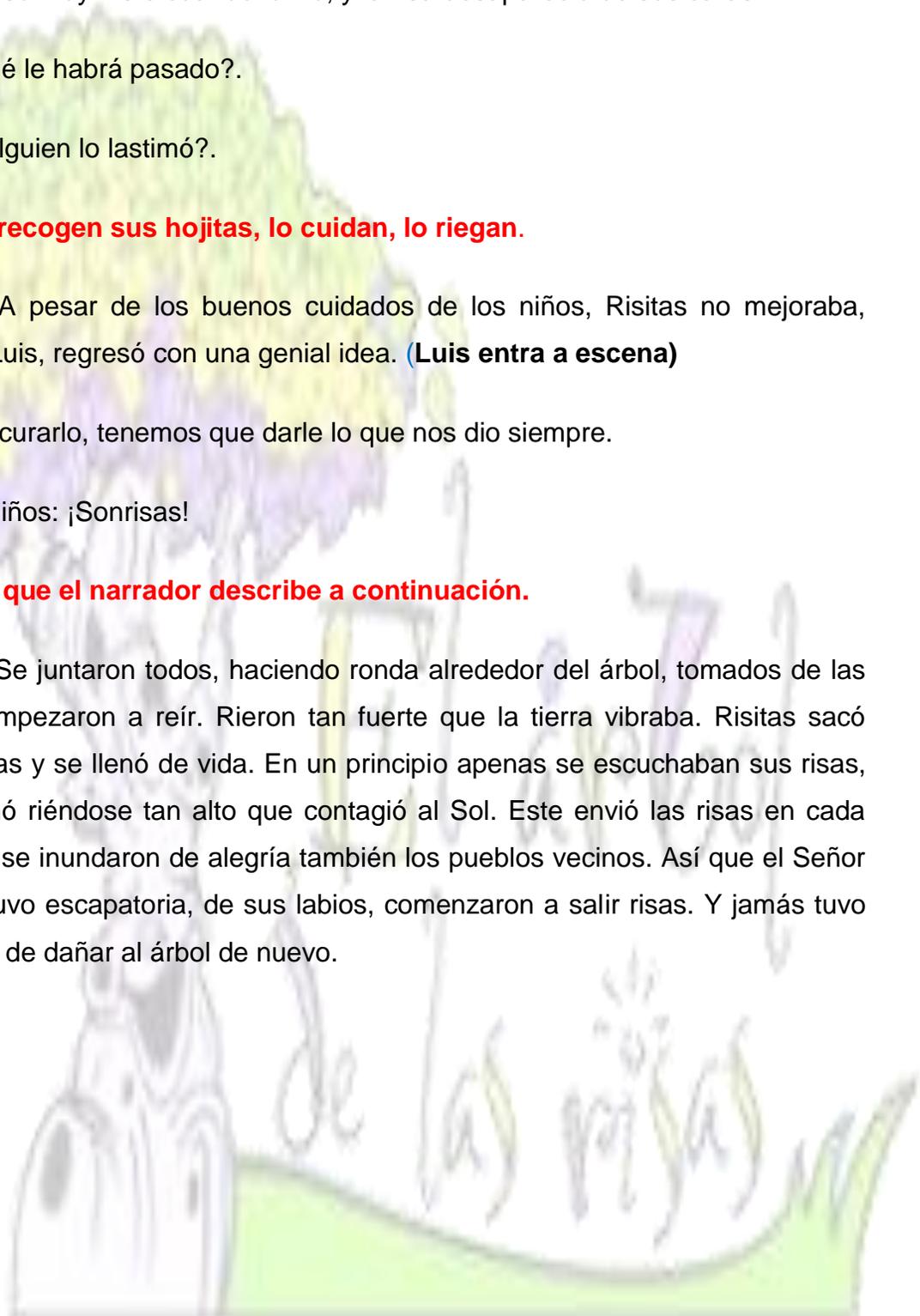
**Luis:** Para curarlo, tenemos que darle lo que nos dio siempre.

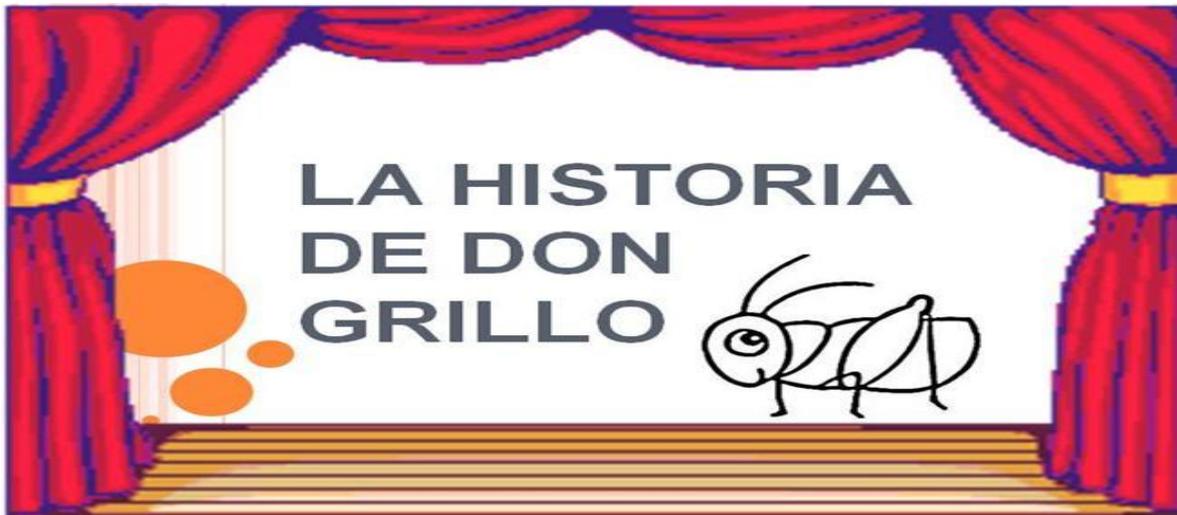
Todos los niños: ¡Sonrisas!

**Se hace lo que el narrador describe a continuación.**

**Narrador:** Se juntaron todos, haciendo ronda alrededor del árbol, tomados de las manos y empezaron a reír. Rieron tan fuerte que la tierra vibraba. Risitas sacó nuevas hojas y se llenó de vida. En un principio apenas se escuchaban sus risas, pero terminó riéndose tan alto que contagió al Sol. Este envió las risas en cada rayito y así se inundaron de alegría también los pueblos vecinos. Así que el Señor Gogó, no tuvo escapatoria, de sus labios, comenzaron a salir risas. Y jamás tuvo intensiones de dañar al árbol de nuevo.

**FIN**





**Personajes:** Sofía, Adriana, Don Grillo, Desarrollador I, Desarrollador II, Abuela

## Escena I

[Adriana, y Sofía bajo la copa de un árbol de mangó, portando herramientas de juguetes. (Un martillo, un serrucho y unos alicates.)]

**Sofía:**

¿Este es el árbol de mangó?

**Adriana:** Sí, este es el que tenemos que tumbar.

**Sofía:** A trabajar! (Adriana comienza a golpear el tronco como si estuviera clavando. Sofía, hace que serrucha una de las ramas.)

**Don grillo:** ¡Ay!, ¡auxilio! ¡Socorro, (Gesticulando) me están tumbando la casa!  
¡Ay!, ¡Auxilio! ¡Ay!...  
(Adriana y Sofía Dejan de jugar. Miran asombradas al grillo)

**Sofía:** ¡Un grillo que habla!

**Don grillo:** ¡Claro que puedo hablar! Puedo hablar y cantar y brincar cuanto me plazca, pero eso no es motivo para que me tumben la casita.

**Adriana:** ¿Y por qué grita?

**Don grillo:** ¡Porque me están tumbando la casa!

**Sofía:** Lo siento señor grillo. Sólo jugábamos a los carpinteros.

**Adriana:** Estas herramientas no son de verdad, son de plástico.

**Sofía:** Es cierto, el serrucho no corta; únicamente hace risas, risas. (Le enseña el serrucho al público y le pregunta) -¿Verdad que solo hace risas? (Escucha al público luego se dirige a don grillo) -¡Lo ves!

**Don grillo:** Pero, los golpes del martillo y el ruido del serrucho son verdaderos; y asustan. Asustan mucho. Por un momento pensé que se iba a repetir la historia...

**Adriana:** ¿Qué historia?

**Don grillo:** Yo vivía feliz al lado de una quebrada rodeado de flores y árboles frondosos..., entonces, llegaron unos desarrolladores.

**Adriana:** ¿Desarrolladores?

**Sofía:** ¿Qué es eso? (Entran dos desarrolladores con planos y una cinta métrica.)

**Desarrollador 1:** Nuestro negocio es comprar y vender tierra...

**Desarrollador 2:** Y construir urbanizaciones y centros comerciales. (Se ponen a medir y a apuntar en una libreta.)

**Don grillo:** Talaron los árboles y aplanaron la tierra para construir calles y edificios. Sin árboles ni matas en el lugar, apenas llovía. La mayoría de los pájaros y animales decidieron buscar otro sitio para vivir.

**Sofía:** ¿Se fueron todos? ¿Las personas también?

**Don grillo:** Casi todos. La gente comenzó a enfermar por falta de agua potable.

**Adriana:** ¿Agua qué?

**Don grillo:** Agua potable, así se le llama al agua que las personas pueden beber sin temor a enfermar.

**Sofía:** Por favor, don grillo, continúe la historia.

**Don grillo:** Las fábricas cerraron, pues, los trabajadores se mudaron, buscando otros sitios más saludables para sus familias. En poco tiempo, el lugar se convirtió en un pueblo fantasma. A pesar de todo, quería quedarme... ¡Yo había nacido allí! Entonces, ocurrió algo espantoso...

## Escena II

**Abuela:** ¡Adriana!, ¡Sofía! Es hora de cenar.

**Sofía:** ¡Ya vamos, abuela!

**Adriana:** ¡Ya vamos! Déjanos un ratito más.

**Abuela:** Está bien, pero solo cinco minutos más.

**Adriana:** ¡Gracias abuela!

**Sofía:** ¡Por favor, don grillo, termine la historia!

**Adriana:** ¡Sí, que nos tenemos que ir!

**Don grillo:** Lo que ocurrió espantoso fue... ¡Que nos azotó un huracán! La tierra pelada, la fuerza del viento y la enorme cantidad de lluvia que caía hizo que el cerro se convirtiera en un río de lodo cuya fuerza arrasó con todo lo que tenía por delante. Apenas escapé. Pues, para evitar ser sepultado por el deslizamiento de tierra, brinqué a un pedazo de rama que flotaba quebrada abajo... Y, bueno..., aquí estoy. ¡Y ustedes me quieren tumbar la casita!

**Sofía:** Perdone, señor grillo; no lo volveremos a molestar. Quisiéramos que fuera nuestro amigo.

**Don grillo:** ¡Está bien! Ya lo olvidé. ¡Ya lo olvidé! Sólo fue un susto.

**Adriana:** Don grillo, ¡necesitamos su ayuda! Nuestros padres piensan talar los árboles que están en la parte de atrás de la casa de abuela.

**Sofía:** Sí, los que están al pie del cerro.

**Adriana:** Por favor, don grillo, venga con nosotros para que le cuente a nuestros padres, que están por llegar; lo que a usted le pasó. No queremos que algo así nos suceda a nosotros también.

**Don grillo:** No puedo. Nunca hablo con las personas mayores. Converso únicamente con los niños.

**Sofía:** ¡Pero hay que advertirles!

**Don grillo:** Eso, se lo dejo a ustedes. (Se aleja del lugar a grandes saltos.)

**Sofía:** (Al público) -¿Se lo decimos nosotras? (Después de la respuesta del público) -Sí, hablaremos con nuestros padres sobre la importancia de proteger el ambiente.

**Adriana:** Todos podemos contribuir a un mejor Puerto Rico. Se pueden construir casas y edificios pero con una buena planificación.



**FIN**

## **Conclusiones**

1.- A través de esta investigación se puede determinar que las artes escénicas no solo fomentan valores culturales sino la capacidad creadora del educando.

2.- La propuesta intenta producir cambios en la enseñanza de las artes, a partir de nuevos criterios para la selección de contenidos, renovación en los alcances de los conceptos, reelaboración de los procedimientos de enseñanza

3.- El diseño de nuevas herramientas que permitan reestructurar los contenidos tradicionales de la música, la danza, el teatro y la plástica en la currículo escolar,

4.- La educación promueve el desarrollo de la enseñanza artística fundamentada en el estado de avance del conocimiento en el campo de las Artes.

5.- Se puede determinar que el estudio de la educación artística en el ámbito escolar asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, pretendiendo afirmar la identidad a través del conocimiento propio y el de los demás.

## Recomendaciones

- ✓ Que los docentes manejen el Arte Escénico como una herramienta multifacética que logre potenciar las diferentes etapas de la educación para nutrir el área cognitiva y afectiva de los educandos,
- ✓ Crear un ambiente que fortalezca el proceso de autoconstrucción del conocimiento a través de situaciones significativas más reales.
- ✓ Participar de talleres de actuación para contribuir a los cambios educativos, mejorando la formación de los educandos como ámbito general.
- ✓ Facilitar la absorción de conocimientos a padres y a docentes, ya sea como actor o espectador para la adquisición de conocimientos del medio, culturales, históricos y artísticos.
- ✓ Orientar al alumno a un sistema educativo integrado, es decir, que todas las artes y las áreas de estudio apunten a formar un espíritu creativo.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Arrau, S. (1994). “Documentos de Dirección Teatral”. Colección Estudios/ N° 2. CELCIT. Caracas – Venezuela. Pág. 13 a 18, 225 a 232. Recuperado por Johana García Merida, junio de 2012.
- García, L. (2003). La formación teatral infantil ¿una educación para la domesticación o para la libertad? Revista Electrónica ESQUIFE Edición N° 39. Recuperado el 30 de diciembre del 2012.
- Maris Muiños de Britos,S. 2010, La educación artística en la cultura contemporánea, Capítulo 1.
- Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Editorial Pearson Prentice Hall. Pág. 92.
- Nash, M. (1997). Mentas Fértiles. Artículo de la Revista TIME 10/02/1997.
- Parra, M. (2011). El teatro en la educación Inicial. Recuperado el 4 de enero del 2011.
- PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013 2017, TOMO I Resolución 2 Registro Oficial Suplemento 78 de 11-sep-2013 Estado: Vigente
- Sandoval, F. (2010). Pedagogía Teatral: Una propuesta didáctica cargada de innovación Recuperado el 28 de diciembre del 2012.
- Touriñán López, José Manuel (Dir.) (2010). Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica .(A Coruña, Netbiblo).
- Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades, Escuela de Educación y Mención básica integral Mérida, junio de 2012.

## BIBLIOGRAFIA ELECTRONICA EN LÍNEA

Artes Escénicas. Recuperado el 3 de enero del 2013, en <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/manifestaciones-y-caracteristicas-de-las-artes-escenicas.php>.

Castro, G. (2009). Las Artes Escénicas. Recuperado el 2 de enero del 2013 en <http://es.scribd.com/doc/128474107/12836778-Las-Artes-Escenica-pdf>.

Educación artística Ministerio de Educación ciencia y tecnología de la presidencia de la nación [http://www.chubut.edu.ar/dis\\_curric/ini/educacion\\_artistica.pdf](http://www.chubut.edu.ar/dis_curric/ini/educacion_artistica.pdf)  
Educación Artística Nivel Inicial.

Génesis de lo escénico. Recuperado el 1 de enero del 2013. En: <http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/origen>.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Diseño Curricular para la Educación Inicial. Recuperado el 4 de enero del 2013, en <http://es.scribd.com/doc/51676235/135/EL-TEATRO-EN-LA-EDUCACION-INICIAL>.

Mauricio Aguirre 6 de noviembre de 2012 <http://prezi.com/-xll-zh9ersc/estrategias-pedagogicas-para-la-ensenanza-de-la-literatura-a-traves-del-teatro-y-las-artes-ascenicas/>

Ministerio de Educación del Ecuador. Filosofía Institucional. Recuperado el 2 de enero del 2013 en <http://www.educacion.gob.ec/index.php/filosofia-institucional>.

Sacristán, J. (1990). Recursos pedagógicos. Recuperado el 05 de enero del 2013 en <http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.htm>.

Zavala, F. (2008). El Juego Teatral. Recuperado el 5 de enero del 2013 en <http://clon.uam.mx/spip.php?article 673 15>

<http://www.arturolc.es/attachments/article/46/05.%20ESTRUCTURACI%C3%93N%20DEL%20ESQUEMA%20CORPORAL.pdf>.

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm>

[http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo\\_59.pdf](http://www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf)



# ANEXOS

### Técnicas e instrumento de recolección de datos.

**Cuadro N° 1**

CATEGORIA	FUENTE		
	PADRES DE FAMILIA	DOCENTE	DIRECTORA
1) ¿Cree usted que las artes escénicas fomentan hábitos de conducta?	X	X	X
2) ¿Cree usted que las artes escénicas mejora las relaciones interpersonales de los educandos?		X	X
3) ¿Considera al teatro un recurso metodológico para los niños de 3 a 5 años?		X	X
4) ¿Cree usted que las artes escénicas proporcionan un ambiente de convivencia agradable entre alumnos y profesores?		X	X
5) ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?	X	X	X
6) ¿Cree usted que las artes escénicas permite desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva y la imaginación?		X	X
7) ¿Conoce usted los modelos de educación que se aplican en los centros	X		

educativos para fortalecer las expresiones artísticas?			
8) ¿Considera usted que los rincones de estudio que presenta la institución es adecuada para el desarrollo de las artes escénicas?		<b>X</b>	<b>X</b>
9) ¿Considera usted que su representado tiene habilidades artísticas?	<b>X</b>		
10) ¿Considera usted que las instituciones educativas deben tener espacios físicos que aporten al desarrollo de las diferentes artes?	<b>X</b>		

**Cuadro N°2**

<b>CATEGORIA</b> <b>ESQUEMA CORPORAL</b>	<b>PADRES DE</b> <b>FAMILIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DIRECTORA</b>
1) ¿Cree usted que el esquema corporal depende de una maduración neurológica?		<b>X</b>	X
2) ¿Conoce usted las etapas del esquema corporal del niño?		<b>X</b>	X
3) ¿Cree usted que el desarrollo del esquema corporal es importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo del párvulo?		<b>X</b>	X

4) ¿Considera usted que el esquema corporal de su hijo se ve más estimulado a través de las artes escénicas?	<b>X</b>		
5) ¿Considera usted que las nociones de ritmo y tiempo depende del esquema corporal?		<b>X</b>	<b>X</b>
6) ¿Cree usted de que las artes incide en el esquema corporal?		<b>X</b>	<b>X</b>
7) ¿Cree usted que es necesario seleccionar los juegos dramáticos para sus niños dentro y fuera de la institución?	<b>X</b>		
8) ¿Considera que una buena imagen del esquema corporal ayuda a la identidad personal del educando?		<b>X</b>	<b>X</b>
9) ¿Considera usted que su representado ha desarrollado habilidades psicomotoras en el transcurso del año escolar?	<b>X</b>		

**Cuadro N°3**

<b>CATEGORIA</b> <b>GUIA DIDÁCTICA</b>	<b>PADRES DE</b> <b>FAMILIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>DIRECTORA</b>
¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del esquema corporal a través de las artes escénicas?	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

¿Conoce usted si las artes escénicas son utilizadas actualmente dentro del proceso educativo de la institución?	<b>X</b>		
¿Aplicaría usted las artes escénicas y su incidencia del esquema corporal como un recurso didáctico en la enseñanza del párvulo?		<b>X</b>	<b>X</b>

**ENCUESTA PARA DIRECTORA Y DOCENTES**

Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta de acuerdo a su experiencia en este año lectivo 2014-2015.

1 ¿Cree usted que las artes escénicas fomenta hábitos de conducta?

- Si  No

2 ¿Cree usted que las artes escénicas mejora las relaciones interpersonales de los educandos?

- Si  No

3 ¿Considera al teatro un recurso metodológico para los niños de 3 a 5 años?

- Si  No

4 ¿Cree usted que las artes escénicas proporcionan un ambiente de convivencia agradable entre alumnos y profesores?

- Si  No

5 ¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?

- Si  No

6 ¿Cree usted que las artes escénicas permite desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva y la imaginación?

- Si  No

7 ¿Considera usted que los rincones de estudio que presenta la institución es adecuada para el desarrollo de las artes escénicas?

- Si  No

8 ¿Cree usted que el esquema corporal depende de una maduración neurológica?

- Si  No

9 ¿Conoce usted las etapas del esquema corporal del niño?

- Si  No

10 ¿Cree usted que el desarrollo del esquema corporal es importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo del párvulo?

- Si  No

11 ¿Considera usted que las nociones de ritmo y tiempo depende del esquema corporal?

- Si  No

12 ¿Cree usted de que las artes incide en el esquema corporal?

- Si  No

13 ¿Considera que una buena imagen del esquema corporal ayuda a la identidad personal del educando?

- Si  
 No

14 ¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del esquema corporal a través de las artes escénicas?

- Si  
 No

15 ¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?

- Si  
 No

16 ¿Aplicaría usted las artes escénicas y su incidencia del esquema corporal como un recurso didáctico en la enseñanza del párvulo?

- Si  
 No

**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta

¿Cree usted que las artes escénicas fomentan hábitos de conducta?

- Si  No

¿Considera usted importante despertar las disciplinas artísticas a temprana edad?

- Si  No

¿Conoce usted los modelos de educación que se aplican en los centros educativos para fortalecer las expresiones artísticas?

- Si  No

¿Considera usted que su representado tiene habilidades artísticas?

- Si  No

¿Considera usted que las instituciones educativas deban tener espacios físicos que aporten al desarrollo de las diferentes artes?

- Si  No

¿Considera usted que el esquema corporal de su hijo se ve más estimulado a través de las artes escénicas?

- Si  No

¿Cree usted que es necesario seleccionar los juegos dramáticos para sus niños dentro y fuera de la institución?

- Si  No

¿Considera usted que su representado ha desarrollado habilidades psicomotoras en el transcurso del año escolar?

- Si  No

¿Cree usted importante una guía didáctica que oriente el desarrollo del esquema corporal a través de las artes escénicas?

- Si  No

¿Conoce usted una guía didáctica con ideas y consejos que proporcionen un potencial artístico de los infantes?

- Si  No

¿Conoce usted si las artes escénicas son utilizadas actualmente dentro del proceso educativo de la institución? Si  No

# Esquema Corporal



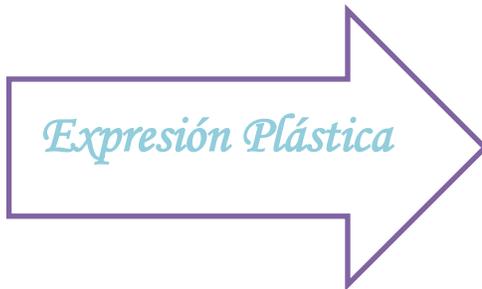
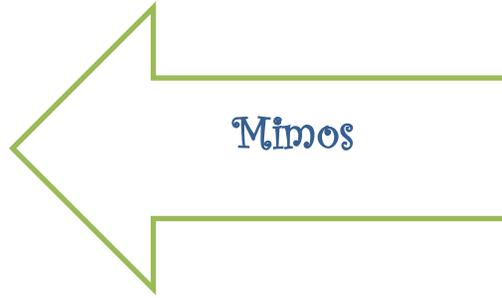
*Expresión musical*





Dramatizaciones y juegos en movimiento





"RECUERDOS MAGICOS" teatro Aula Magna 2014  
Sirenita "Bajo el Mar"

