



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO**

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CASO DE ESTUDIO

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN PARA UNA
NIÑA DE 4 AÑOS CON DIFICULTADES EN LA MOTRICIDAD FINA**

AUTORA

ABIGAIL FELICITA MINA MINA

GUAYAQUIL

2024

CERTIFICADO DE SIMILITUD

CASO DE ESTUDIO MINA ABIGAIL

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	7 %	5 %	6 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRINCIPALES

1	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet.	3 %
2	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet.	1 %
3	dspace.ucacue.edu.ec Fuente de Internet.	1 %
4	www.investigarmqr.com Fuente de Internet.	1 %
5	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet.	1 %
6	Submitted to uteg Trabajo del estudiante.	1 %
7	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet.	1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Firma del profesor revisor

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
1.1	Antecedentes	1
1.2.	Objetivos y las preguntas de investigación científica	2
1.3.	Descripción del caso	3
II.	ANÁLISIS	5
2.1	Sustento teórico de la problemática en estudio	5
2.2.	Análisis empírico del problema en estudio	7
2.3	Resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos	8
III.	PROPUESTA	11
3.1.	Objetivo general.....	11
3.2.	Justificación de la propuesta	11
3.3.	Actividades propuestas	12
IV.	CONCLUSIONES.....	21
V.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
	ANEXOS.....	25

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

La Educación Inicial es la etapa más importante de los niños, en la cual, los maestros se encargan de enseñar y promover el desarrollo psicomotor en los infantes. Es importante que el educador observe y planifique actividades para fomentar la participación y el desarrollo psicomotor, además es de suma importancia trabajar de la mano con un especialista en caso que los niños presenten dificultades o retrasos significativos.

La tesis de grado realizada por Chávez y Quilambaqui (2019) titulada *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo La Moderna en el período del 2018*, realizado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil, tuvo como objetivo, “Establecer la importancia de la motricidad fina y su incidencia en el proceso del aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo La Moderna en el periodo 2018 – 2019”. (p.5). En su investigación propuso actividades que ayuden a las docentes al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Por otro lado, estas autoras hacen énfasis en emplear correctamente las guías de actividades destinadas para el desarrollo de la motricidad fina implementando estrategias en el día a día, ya que, puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina, teniendo como resultado un mejor dominio de la pinza digital en los niños, las mismas que serán de gran ayuda para el inicio de un buen desarrollo de la preescritura. (Chávez y Quilambaqui)

En la tesis realizada por Paredes (2020), que llevó la investigación titulada *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Charles Darwin en el período 2019-2020*, realizado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, tuvo como objetivo, “Analizar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin”. (p.5). En su investigación el autor propuso una guía de actividades para los

docentes que facilitan el desarrollo de la motricidad fina relacionada al proceso de la pre-escritura.

Esta investigación, menciona que el empleo de las actividades didácticas-pedagógicas servirán de mucha ayuda para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños, lo cual favorecerá el aprendizaje de la pre-escritura, así como las habilidades visomotoras (Paredes 2020).

Asimismo, en la tesis de grado realizada por Leyton (2022), que llevó la investigación titulada *Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*, realizado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, tuvo como objetivo, “Analizar las estrategias didácticas y la motricidad fina aplicada en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Cayetano Tarruel”. (p.5). En su investigación se propuso, identificar el nivel de desarrollo motriz fino a través de las técnicas didácticas aplicadas en los infantes de 4 a 5 años.

La autora recalca que es muy importante que los docentes estén en constante preparación y adquisición de conocimientos, ya que, el desarrollo de la motricidad fina es muy importante en edades tempranas y es uno de los procesos más significativos en la educación inicial contribuyendo a su crecimiento y éxito en diversas áreas de su vida escolar y cotidiana (Leyton 2022).

1.2. Objetivos y las preguntas de investigación científica

Objetivo General

- Diseñar una guía de actividades de estimulación para una niña de 4 años con dificultades en la motricidad fina.

Objetivos Específicos

- Caracterizar las dificultades que presenta la niña de 4 años en la motricidad fina.
- Elaborar actividades para la estimulación de la motricidad fina en una niña de 4 años.

Preguntas de investigación

¿Cómo lograr el desarrollo de la motricidad fina en una niña de 4 años?

¿Cómo adaptar actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en una niña de 4 años?

1.3. Descripción del caso

Mariela tiene 4 años y vive en una urbanización de clase media en Guayaquil. Su núcleo familiar está conformado por su mamá, Ana, quien es abogada, y su papá, Carlos, que es ingeniero civil. Ambos trabajan de 8:00 am a 5:00 pm, lo que deja a Mariela al cuidado de su abuela paterna durante gran parte del día con Carmen quien tiene 70 años ha estado a cargo de Mariela desde que era muy pequeña, lo cual ha creado un fuerte vínculo entre ellas. Sin embargo, debido a su edad, Carmen enfrenta limitaciones físicas y tecnológicas que dificultan su capacidad para ayudar a Mariela con actividades que requieren habilidades finas.

Mariela es hija única, lo que acentúa la falta de interacción constante con otros niños fuera del entorno escolar. Sus padres, aunque cariñosos y dedicados, se sienten culpables por no poder pasar más tiempo con ella debido a sus responsabilidades laborales. Los fines de semana, la familia intenta compensar el tiempo perdido llevando a Mariela al parque, al cine o a actividades recreativas, pero el limitado tiempo juntos afecta el desarrollo de sus habilidades motoras finas y sociales.

Mariela es una niña tímida y reservada, especialmente en entornos nuevos o cuando está rodeada de personas desconocidas. En la urbanización, no tiene muchos amigos debido a la poca cantidad de niños de su edad y la falta de tiempo para participar en actividades comunitarias. La mayoría de sus interacciones sociales ocurren en la escuela, donde, a pesar de su timidez inicial, ha comenzado a hacer algunos amigos.

En la escuela, Mariela muestra signos de inseguridad y ansiedad, especialmente durante actividades grupales que requieren coordinación y habilidades

motrices finas. Prefiere jugar sola o con un grupo pequeño de amigos cercanos, evitando juegos que impliquen mucha destreza física. Esta timidez y su dificultad para participar plenamente en actividades de grupo limitan su desarrollo social y la habilidad para formar relaciones sólidas con sus compañeros.

Mariela asiste al subnivel Inicial 2 en una institución educativa de clase media. La escuela cuenta con buenos recursos y un equipo docente comprometido. Su maestra, la Lic. Patricia, ha notado que Mariela presenta comportamientos inusuales desde los primeros meses de clases, como no querer trabajar en actividades manuales, levantarse constantemente y mostrar resistencia diciendo frases como "no quiero hacer las actividades, me quiero ir" o "quiero a mi mamita y mi papito".

Durante las actividades individuales que implican el uso de hojas o libros, Mariela se demora notablemente y tiene dificultades para coordinar el movimiento óculo-manual. Le resulta complicado rasgar, trozar y, especialmente, utilizar lastijeras. Cuando pinta, sus trazos son imprecisos y tiene problemas para sujetar correctamente el lápiz, lo que también afecta su escritura. Frecuentemente se le caen los materiales, lo que genera frustración tanto en ella como en sus compañeros y docentes.

La psicopedagoga de la escuela ha concluido que Mariela intenta llamar la atención debido al escaso tiempo que pasa con sus padres, lo que se manifiesta en sus problemas de motricidad fina. Ha recomendado una intervención constante y personalizada para mejorar sus habilidades, destacando que Mariela es una niña muy capaz que puede superar estas dificultades con el apoyo adecuado.

Sus problemas de motricidad fina afectan significativamente su desempeño escolar y su autoestima. La incapacidad para realizar tareas manuales con precisión no solo la frustra, sino que también puede ser una fuente de frustración para sus compañeros de clase que ven cómo sus actividades se ven retrasadas. Además, estas dificultades pueden llevar a Mariela a evitar participar en ciertas actividades, lo que limita aún más su desarrollo y aprendizaje.

II. ANÁLISIS

2.1 Sustento teórico de la problemática en estudio

La motricidad fina se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de los pequeños músculos del cuerpo, especialmente aquellos que controlan la mano y los dedos, permitiendo realizar tareas precisas como escribir, cortar con tijeras, y manipular objetos pequeños (Mendoza & Zambrano, 2021). Este aspecto del desarrollo motor es fundamental para que los niños realicen actividades escolares y cotidianas con eficacia.

Las características de la motricidad fina incluyen la coordinación ojo-mano, la precisión en el movimiento de los dedos y manos, y la capacidad de realizar movimientos controlados y deliberados (Copo & Llamuca, 2020). En los niños en edad preescolar, estas habilidades se manifiestan en actividades como el uso de lápices y crayones, el manejo de tijeras, y la capacidad para ensamblar juguetes o puzzles. La motricidad fina es esencial no solo para el éxito académico, sino también para la independencia en actividades diarias.

Mariela presenta dificultades en la motricidad fina, lo cual se refleja en su incapacidad para coordinar el movimiento ojo-mano y realizar tareas que requieren precisión, como rasgar papel, trozar y usar tijeras. Según Muñoz & Olarte (2019), estas dificultades pueden derivar de una falta de práctica y de estimulación adecuada, así como de problemas neuromusculares que afectan la coordinación y el control motor. Mariela también muestra problemas al pintar y escribir, como no sujetar correctamente el lápiz y dejar caer objetos frecuentemente.

Las soluciones para mejorar la motricidad fina en niños como Mariela incluyen la implementación de actividades específicas y estructuradas que fomenten el desarrollo de estas habilidades. Según Cabrera et al. (2019), los ejercicios de motricidad fina deben ser integrados de manera lúdica para mantener el interés del niño. Actividades como el uso de plastilina para modelar figuras, juegos de encaje y construcción con bloques pequeños, y ejercicios de recorte y pegado pueden ser muy efectivos.

Además, es fundamental que estas actividades se realicen de manera regular y consistente para asegurar el progreso. Torres et al. (2021) destacan que la repetición y la práctica diaria son claves para mejorar la motricidad fina. En el caso de Mariela, la participación activa de su familia, especialmente de sus padres cuando están disponibles, puede proporcionar el apoyo emocional y la motivación necesarios para su desarrollo.

La intervención pedagógica también puede incluir el uso de tecnologías y herramientas adaptativas. Según Mecías (2022), el uso de lápices ergonómicos, tijeras de fácil manejo, y aplicaciones digitales diseñadas para mejorar la coordinación ojo-mano pueden ser de gran ayuda. Estas herramientas pueden hacer que las actividades motrices sean más accesibles y menos frustrantes para niños con dificultades en la motricidad fina.

El rol del educador es crucial en este proceso. Según Franco & Sablón (2022), los maestros deben proporcionar un ambiente de aprendizaje inclusivo y de apoyo, donde los niños se sientan seguros para intentar y equivocarse sin temor a la crítica. La retroalimentación positiva y el refuerzo constante de pequeños logros pueden incrementar la autoestima y la motivación de los niños para seguir practicando y mejorando sus habilidades motrices (Santander & Cadmilema, 2022).

Por último, la colaboración entre la escuela y la familia es esencial para asegurar una intervención efectiva. Delgado et al. (2022) subrayan la importancia de la comunicación continua entre los maestros y los padres para compartir estrategias y progresos. En el caso de Mariela, diseñar actividades que puedan realizarse tanto en la escuela como en el hogar, y asegurar que la abuela o cualquier otro cuidador tenga las herramientas y el conocimiento para apoyar estas actividades, es fundamental.

Según el Currículo de Educación Inicial (MINEDUC 2014), se espera que los niños de 4 años desarrollen diversas destrezas en relación con la motricidad fina. A continuación, se enumeran las habilidades específicas que deberían adquirir:

Ejercicios Segmentados: Movimientos de partes gruesas y finas del

cuerpo, incluyendo cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo y pie.

Coordinación Visomotriz: Actividades que incrementan en dificultad, utilizando materiales de distintos tamaños y tipos.

Pinza Digital: Uso de la pinza digital para manipular lápices, marcadores, pinceles y otros materiales diversos.

Representaciones Gráficas: Dibujo con detalles que añaden intencionalidad y sentido, permitiendo la identificación de las representaciones.

Coordinación Ojo-Pie: Movimientos como patear pelotas hacia puntos fijos específicos.

Figura Humana: Representación de la figura humana mediante el dibujo del monigote, incorporando detalles según su imagen corporal interiorizada.

Dominancia Lateral: Uso del lado dominante en la mayoría de las actividades que involucren mano, ojo y pie (p. 41).

2.2. Análisis empírico del problema en estudio

Enfoque de la investigación

El enfoque que guía este estudio es cualitativo. Según Ramírez et al. (2019), un enfoque cualitativo se centra en comprender fenómenos complejos en contextos específicos, utilizando métodos interpretativos para captar significados y experiencias desde la perspectiva de los participantes.

Este enfoque se eligió porque permite explorar detalladamente las dificultades de Mariela en la motricidad fina desde una perspectiva contextual y holística, considerando tanto factores personales como ambientales. La cualidad descriptiva del enfoque cualitativo facilita la comprensión profunda de las causas y manifestaciones de sus dificultades, así como las interacciones sociales y familiares que podrían influir en su desarrollo.

Alcance de la investigación

El alcance de este estudio es descriptivo. Este tipo de investigación busca detallar las características específicas de Mariela en relación con sus habilidades de motricidad fina, utilizando observaciones sistemáticas y análisis cualitativos para identificar patrones y áreas de mejora (Naranjo-Hernández et al., 2021). El objetivo es proporcionar una base sólida para la formulación de una propuesta de intervención pedagógica que aborde sus necesidades de manera efectiva y centrada en sus capacidades individuales.

Técnicas e instrumentos para el estudio de caso

Para recopilar datos pertinentes, se empleó la técnica de la observación directa. Esta técnica permite registrar de manera sistemática las acciones y comportamientos de Mariela durante actividades específicas de motricidad fina, como el uso de tijeras, la precisión al escribir y la coordinación óculo-manual.

Siguiendo los lineamientos del currículo de Educación Inicial, se diseñó una ficha de observación que incluye indicadores para evaluar su progreso en estas áreas (Ramírez-Elías et al., 2019). Además, se utilizaron registros de campo y notas de observación detalladas para captar tanto los avances como los desafíos que enfrenta Mariela en el contexto escolar y doméstico donde se registró su valoración como iniciado, en proceso o adquirido. Se realizaron cinco observaciones en diferentes contextos; como en la escuela y el hogar. La ficha de observación se puede consultar en el Anexo1.

2.3 Resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos

Tabla 1

Resultados de la observación

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del Cuerpo	5	0	0

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	4	1	0
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de Materiales	5	0	0
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	3	2	0
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia un punto fijo determinado	1	4	0
Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal	5	0	0
Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie	0	5	0

Elaboración: Mina, A. (2024)

Análisis:

La observación detallada de las habilidades de motricidad fina de Mariela, a través de la ficha de observación diseñada, proporciona una visión clara de su desarrollo actual. A continuación, se presentan los resultados evaluados en cada indicador:

- 1. Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (Iniciado):** Durante las observaciones, se evidenció que Mariela muestra dificultades para coordinar movimientos específicos que involucran partes gruesas y finas del cuerpo. Presenta desafíos significativos al realizar actividades como rasgar papel y manejar tijeras, indicando un inicio en el desarrollo de estas habilidades.
- 2. Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales (Iniciado):** En las sesiones de

observación, se observó que Mariela está en las etapas iniciales de desarrollo en cuanto a la coordinación visomotriz. Aunque muestra interés y esfuerzo, aún enfrenta dificultades al manipular materiales de diferentes tamaños y tipos, como cuentas o botones.

3. **Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales (Iniciado):** Mariela presenta un uso incipiente de la pinza digital. A menudo tiene dificultades para sostener con precisión objetos como lápices y pinceles, lo cual afecta su habilidad para realizar trazos y actividades que requieren control fino de la mano.
4. **Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos (Iniciado):** Durante las observaciones, se observó que Mariela muestra limitaciones en la realización de dibujos con detalles y precisión. Sus representaciones gráficas carecen de elementos que reflejen intencionalidad y sentido, indicando una necesidad de desarrollo en este aspecto.
5. **Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia un punto fijo determinado (En proceso):** Se ha notado un avance gradual en la capacidad de Mariela para coordinar movimientos oculares y motores al patear pelotas hacia un objetivo específico. Aunque muestra progreso, aún necesita mejorar la precisión y la consistencia en esta habilidad.
6. **Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal (Iniciado):** Mariela presenta dificultades para representar la figura humana de manera precisa y con detalles apropiados. Sus dibujos muestran características básicas, pero carecen de la estructura y los detalles necesarios para reflejar una comprensión completa de la imagen corporal.
7. **Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie (En proceso):** Aunque Mariela muestra preferencia por ciertas manos para actividades específicas, aún no ha establecido un lado dominante claramente definido en todas las actividades que implican el uso de la mano, ojo y pie. Este aspecto continúa en desarrollo.

III. PROPUESTA

Título

Propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades de motricidad fina en niños de 4 años

3.1. Objetivo general

Mejorar las habilidades de motricidad fina de una niña de 4 años de edad, favoreciendo su integración y participación en las actividades escolares y cotidianas mediante actividades lúdicas.

3.2. Justificación de la propuesta

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad identificada de apoyar el desarrollo de Mariela, quien presenta dificultades en la motricidad fina. Dado el impacto de estas habilidades en la autonomía personal y el rendimiento académico, es importante implementar estrategias pedagógicas que promuevan su desarrollo motor y su autoconfianza. A través de actividades lúdicas adaptadas a sus necesidades individuales, se busca proporcionar a Mariela un entorno estimulante donde pueda fortalecer sus destrezas motoras y alcanzar niveles óptimos de desarrollo.

El juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite a los niños practicar y mejorar sus habilidades motoras de una manera divertida y motivadora. Las actividades lúdicas, como ensartar cuentas, pintar con pinceles pequeños o manipular objetos pequeños, no solo desarrollan la coordinación ojo-mano, sino que también fomentan la creatividad y la resolución de problemas. Al participar en estas actividades, Mariela puede mejorar su precisión y control en movimientos finos, lo que contribuye a una mayor independencia en tareas cotidianas y al éxito en actividades académicas que requieren destrezas motoras finas, como escribir o recortar. Por tanto, la integración de juegos y actividades manuales en su rutina diaria es esencial para su progreso y bienestar general.

3.3. Actividades propuestas

Actividad 1: El Jardín de las Pinzas

Objetivo: Utilizar las pinzas para recoger pompones y colocarlos en las tazas, fomentando el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación bilateral a través de la manipulación precisa.

Tiempo: 25 minutos

Recursos:

- Pinzas de diferentes tamaños y colores
- Pompones de colores variados
- Bandeja de plástico
- Tazas pequeñas de colores
- Cartulina verde (simulando el césped)
- Adhesivos de flores y mariposas

Descripción de la actividad:

1. Preparación:
 - Coloca la cartulina verde en la bandeja de plástico para simular el césped del jardín.
 - Esparce los pompones por toda la bandeja, representando flores y pequeños objetos del jardín.
 - Coloca las tazas pequeñas alrededor de la bandeja, cada una representando una "maceta" en el jardín.
2. Instrucciones:
 - Explica a la niña que hoy será una jardinera y su tarea será recoger las flores (pompones) del jardín utilizando las pinzas.
 - Muestra cómo usar las pinzas para recoger los pompones y colocarlos en las tazas.
 - Anima a la niña a usar diferentes pinzas y recoger tantos pompones como pueda en un tiempo determinado.
3. Desarrollo:
 - Deja que la niña explore y use las pinzas para recoger los pompones.

Supervisa y ofrece ayuda si es necesario, pero permite que lo intente por sí misma.

- Anima a la niña a usar ambas manos alternadamente para recoger los pompones, lo cual ayudará a desarrollar la coordinación bilateral.

4. Cierre:

- Al finalizar el tiempo, cuenta junto con la niña cuántos pompones ha recogido y celebra su esfuerzo y logro.
- Pregúntale cómo se sintió al recoger las flores del jardín y qué pinzas le resultaron más fáciles o difíciles de usar.

Evaluación:

Indicadores de Evaluación:

- Capacidad de usar las pinzas con una o ambas manos.
- Precisión en la manipulación de las pinzas para recoger los pompones.
- Tiempo que tarda en recoger una cierta cantidad de pompones.

Actividad 2: Collar de Macarrones Mágicos

Objetivo: Ensartar macarrones pintados en un hilo para crear un collar, promoviendo la coordinación mano-ojo y la destreza manual mediante la manipulación precisa de los macarrones y el hilo.

Tiempo: 20 minutos

Recursos:

- Macarrones (pasta tubular)
- Pintura acrílica de diferentes colores
- Hilo de lana o cuerda delgada
- Tijeras (con punta redonda)
- Cuentas de colores (opcional)
- Papel periódico o plástico para proteger la superficie de trabajo

Descripción de la actividad:

1. Preparación:

- Coloca el papel periódico o plástico sobre la superficie de trabajo para protegerla.
- Pide a la niña que pinte los macarrones con los colores que prefiera y déjalos secar por unos minutos.
- Corta varios hilos de lana de aproximadamente 50 cm cada uno y anuda uno de los extremos para evitar que los macarrones se salgan.

2. Instrucciones:

- Explica a la niña que hoy va a crear un collar mágico usando los macarrones pintados.
- Muestra cómo ensartar un macarrón en el hilo, sujetando el hilo con una mano y deslizando el macarrón con la otra.
- Anima a la niña a ensartar tantos macarrones como quiera, alternando con cuentas de colores si lo desea.

3. Desarrollo:

- Deja que la niña explore y practique ensartar los macarrones en el hilo, supervisando y ofreciendo ayuda si es necesario.
- Fomenta la conversación sobre los colores y patrones que está creando con los macarrones y las cuentas.

4. Cierre:

- Al finalizar la actividad, ayuda a la niña a anudar el otro extremo del hilo para completar su collar.
- Celebra su creación y pregúntale sobre su experiencia al hacer el collar y qué le gustó más de la actividad.

Evaluación:

Indicadores de Evaluación:

- Capacidad de ensartar los macarrones en el hilo de forma independiente.
- Precisión y control en la manipulación de los macarrones y el hilo.
- Tiempo que tarda en ensartar una cierta cantidad de macarrones.

Actividad 3: Caminata de Texturas

Objetivo: Explorar diferentes texturas con las manos para identificar objetos escondidos, promoviendo el desarrollo de la sensibilidad táctil y la coordinación motriz fina a través de la manipulación y exploración de materiales variados.

Tiempo: 30 minutos

Recursos:

- Caja de cartón grande (lo suficientemente grande para que la niña pueda meter las manos)
- Materiales de diferentes texturas (arena, arroz, lentejas, bolitas de algodón, botones, pompones, telas, etc.)
- Objetos pequeños para esconder (juguetes pequeños, monedas de plástico, cuentas, etc.)
- Venda o pañuelo para los ojos
- Bolsitas de tela pequeñas para recoger los objetos encontrados

Descripción de la actividad:

1. Preparación:

- Llena la caja de cartón con los diferentes materiales de textura, mezclándolos bien.
- Esconde los objetos pequeños dentro de la mezcla de texturas.
- Coloca una venda o pañuelo al lado de la caja.

2. Instrucciones:

- Explica a la niña que hoy hará una caminata de texturas con sus manos para encontrar tesoros escondidos.
- Venda los ojos de la niña suavemente para que no pueda ver el contenido de la caja.
- Pide a la niña que meta las manos en la caja y explore las texturas mientras busca los objetos pequeños escondidos.

3. Desarrollo:

- Deja que la niña explore libremente, describiendo las diferentes texturas que siente y tratando de identificar los objetos pequeños.

- Anima a la niña a recoger los objetos encontrados y colocarlos en las bolsitas de tela.
- Ayuda a la niña a quitarse la venda y contar juntos los objetos encontrados.

4. Cierre:

- Al finalizar la actividad, pregúntale a la niña cómo se sintió al tocar las diferentes texturas y qué texturas le gustaron más o menos.
- Celebra el esfuerzo de la niña y los objetos que encontró, resaltando la importancia de usar el sentido del tacto.

Evaluación:

Indicadores de Evaluación:

- Capacidad de identificar y describir las diferentes texturas con las manos.
- Habilidad para encontrar y recoger los objetos pequeños dentro de la caja.
- Tiempo que tarda en encontrar una cierta cantidad de objetos.

Actividad 4: Pintura con Esponjas

Objetivo: Manipular esponjas para estampar y pintar, permitiendo a la niña experimentar con diferentes formas y colores para crear una obra de arte única.

Tiempo: 30 minutos

Recursos:

- Esponjas de diferentes formas y tamaños
- Pintura de dedos o pintura acrílica no tóxica
- Hojas de papel grandes
- Platos de plástico (para la pintura)
- Delantal (para proteger la ropa)

Descripción de la actividad:

1. Preparación:

- Coloca los platos de plástico con diferentes colores de pintura.
- Corta las esponjas en varias formas (círculos, cuadrados, estrellas,

etc.) y tamaños.

- Protege la superficie de trabajo con papel periódico o plástico.
- Pide a la niña que se ponga el delantal o camiseta vieja para proteger su ropa.

2. Instrucciones:

- Explica a la niña que hoy usará esponjas para crear una pintura especial.
- Muestra cómo mojar la esponja en la pintura y luego estamparla en el papel.
- Anima a la niña a usar diferentes esponjas y colores para crear su obra de arte.

3. Desarrollo:

- Deja que la niña explore y experimente con las esponjas y la pintura, creando diferentes patrones y formas en el papel.
- Anima a la niña a usar ambas manos alternadamente para estampar las esponjas.
- Fomenta la conversación sobre los colores y formas que está usando y cómo se siente al pintar con esponjas.

4. Cierre:

- Al finalizar la actividad, admira junto a la niña su obra de arte y pregúntale qué le gustó más de pintar con esponjas.
- Celebra su creatividad y esfuerzo, y deja que la pintura se seque para que pueda llevarse su creación a casa.

Indicadores de Evaluación:

- Capacidad de manipular las esponjas para estampar la pintura en el papel.
- Precisión y control en la aplicación de la pintura con las esponjas.

Actividad 5: Cosecha de Frutas

Objetivo: Recolectar frutas simuladas del árbol utilizando la coordinación ojo-mano y mejorar la destreza manual a través de la actividad de cosecha.

Tiempo: 25 minutos

Recursos:

- Filtro o papel de colores (rojo, verde, amarillo, naranja)
- Tijeras de punta redonda
- Velcro adhesivo
- Cartulina grande
- Cinta adhesiva
- Marcadores
- Canastitas pequeñas

Descripción de la actividad:

1. Preparación:

- Dibuja y recorta diferentes frutas (manzanas, peras, naranjas, plátanos) en el filtro o papel de colores.
- Coloca un trozo de velcro adhesivo en la parte trasera de cada fruta.
- En la cartulina grande, dibuja un árbol frutal y coloca la otra parte del velcro en las ramas del árbol.
- Fija la cartulina con el árbol frutal en una pared a la altura de la niña.

2. Instrucciones:

- Explica a la niña que hoy va a ser una recolectora de frutas y que su tarea será "cosechar" las frutas del árbol y colocarlas en la canastita.
- Muestra cómo despegar las frutas del árbol y recogerlas en la canastita.

3. Desarrollo:

- Deja que la niña explore y recoja las frutas del árbol, alternando las manos y usando ambas manos para mejorar la coordinación bilateral.
- Anima a la niña a identificar las frutas por su color y forma mientras las recoge.
- Fomenta la conversación sobre las frutas: cuáles le gustan más, sus colores y sabores.

4. Cierre:

- Al finalizar la actividad, cuenta junto a la niña cuántas frutas ha recogido y celebra su esfuerzo.
- Pregúntale cómo se sintió al recoger las frutas y cuál le pareció más

divertida o difícil de recoger.

Evaluación:

Indicadores de Evaluación:

- Despegar las frutas del velcro con precisión.
- Usa ambas manos alternadamente para recoger las frutas.
- Identifica los colores y formas de las frutas.

Actividad 6: "Circuito de Perlas"

Objetivo: Ensartar perlas en los alambres flexibles para desarrollar la precisión y el control de la motricidad fina.

Tiempo: 30 minutos

Recursos:

- Alambres flexibles recubiertos de plástico de diferentes colores
- Perlas de plástico grandes y pequeñas de varios colores
- Pinzas pequeñas
- Base de madera o plástico para fijar los alambres
- Tijeras de punta redonda

Descripción de la actividad:

1. Preparación:

- Fija los alambres flexibles en la base de madera o plástico, creando diferentes formas y caminos (curvas, zigzags, etc.).
- Coloca las perlas en un plato al alcance de la niña.
- Prepara las pinzas pequeñas para que la niña pueda usarlas si quiere.

2. Instrucciones:

- Explica a la niña que hoy va a jugar con un circuito de perlas y que su tarea será ensartar las perlas en los alambres.
- Muestra cómo ensartar las perlas en los alambres y cómo usar las pinzas para agarrarlas si lo prefiere.

3. Desarrollo:

- Deja que la niña explore y ensarte las perlas en los alambres, alternando entre usar las pinzas y sus dedos.
- Anima a la niña a crear patrones de colores o simplemente a ensartar las perlas en cualquier orden.
- Fomenta la conversación sobre los colores y formas de las perlas y los diferentes caminos que pueden tomar en el alambre.

4. Cierre:

- Al finalizar la actividad, admira junto a la niña el circuito de perlas que ha creado y pregúntale qué le gustó más de la actividad.
- Celebra su esfuerzo y creatividad, destacando la importancia de la precisión y control en la motricidad fina.

Indicadores de Evaluación:

- Capacidad de ensartar las perlas en los alambres con precisión.
- Habilidad para usar las pinzas para agarrar las perlas.
- Creatividad en la elección de colores y patrones de las perlas.

IV. CONCLUSIONES

El objetivo general se cumple dado que se diseñó una guía de actividades de estimulación para una niña de 4 años con dificultades en la motricidad fina. Esta guía incluyó seis actividades basadas en el juego, enfocadas en trabajar el uso de la pinza digital, la coordinación ojo-mano y el desarrollo de la sensibilidad táctil mediante la manipulación y exploración de materiales variados.

Se identificó la situación que presenta la niña en relación con la motricidad fina encontrando las siguientes dificultades: coordinación ojo-mano, dificultad para rasgar y trozar papel, dificultad para sujetar correctamente el lápiz, precisión al pintar y participar en actividades manuales.

Dado que se presentan estas dificultades, se ha diseñado una serie de actividades para la estimulación de la motricidad fina en una niña de 4 años. Esta guía propone actividades seleccionadas específicamente para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, enfocándose en la coordinación mano-ojo y en destrezas que incluyen la capacidad para manipular objetos pequeños y la precisión en movimientos específicos como el agarre del lápiz, cortar con tijeras, rasgar, entre otros. Además, es importante destacar que la motricidad fina es un proceso fundamental para muchas actividades de la vida diaria y el aprendizaje escolar.

Implementar esta propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años es esencial, ya que el juego permite a los niños desarrollar habilidades motoras finas de manera divertida y natural. A través del juego, los niños mejoran su coordinación, destreza y fuerza en los músculos pequeños de las manos y los dedos, sentando una base sólida para su desarrollo integral.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrera Valdés, B. de la C., Dupeyrón García, M. de las N., (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Chávez E, M. y Quilambaqui O. R. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura en los niños de 4 a 5 años en el centro educativo la moderna en el período del 2018-2019*, (Tesis De Grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2808/1/T-ULVR-2589.pdf>
- Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Delgado Zambrano, C. Y., Samada Grasst, Y., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>
- Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 7(EE1), Article EE1. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7IEE-I.4762>
- Leyton F, D. (2022). *Estrategias Didácticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4 A 5 Años*,(Tesis De Grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5547/1/T-ULVR-4508.pdf>
- Mecías, V. C. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil "Brisas del Mar" del Cantón San Vicente". *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>

- Mendoza Alcívar, Y. Y., & Zambrano Rivera, S. V. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños entre 10 años y 11 años. *Dominio de las Ciencias*, 7(6), 493-514.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383739>
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Muñoz Arias, L. M., & Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría"*. [Thesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12951>
- Naranjo-Hernández, Y., González-Bernal, R. (2021). Investigación cualitativa, un instrumento para el desarrollo de la ciencia de Enfermería. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 25(3).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1025-02552021000300015&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Paredes A, A. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica charles darwin en el período 2019-2020*, (Tesis De Grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3784/1/T-ULVR-3189.pdf>
- Ramírez-Elías, A., Arbesú-García, M. I. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: Un asunto epistemológico. *Enfermería universitaria*, 16(4), 424-435. <https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2019.4.735>
- Santander Zhagñay, J. P., & Cadmilema Zhagñay, G. E. (2022). *Estimulación de la motricidad fina mediante una cartilla didáctica con la pedagogía Waldorf para infantes de 4 a 5 años de la UE Leoncio Cordero-Cuenca* [bachelorThesis, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2741>
- Torres Campos, E., Ortiz Guadalupe, L. E., Carmenate Figueredo, Y. O., Toledo Sánchez, M., (2021). Estimulación motriz en niños con discapacidad intelectual. Propuesta de actividades motrices. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 378-388.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-

[36202021000400378&lng=es&nrm=iso&tlng=es](#)

ANEXOS

Ficha de observación

Escala Valorativa:

1: Iniciado

2: En Proceso

3: Adquirido

Nombre de la niña: _____

Marque con una X la escala correspondiente.

Indicador	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo			
Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales			
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales			
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos			
Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como patear pelotas hacia un punto fijo determinado			
Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal			
Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie			