



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE  
ROCAFUERTE DE  
GUAYAQUIL**



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**

**TEMA**

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN NIÑOS  
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD”**

**AUTORAS**

**PATRICIA JACQUELINE GÓMEZ LOOR  
CINTHYA ELIZABETH SOLANO GARCÍA**

**TUTORA**

**DRA. FLOR DE MARÍA MERIZALDE NICOLA  
GUAYAQUIL, AGOSTO 2015**

## **Declaración de Autoría y Cesión de Derechos**

Cynthia Elizabeth Solano García y Patricia Jacqueline Gómez Loor declaramos bajo juramento que la autoría del presente trabajo nos corresponde totalmente y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada por nosotras. De la misma forma cedemos nuestros derechos de autor a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, según lo establecido por la ley de la propiedad intelectual, por su reglamento y normativa institucional vigente.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de que los niños y niñas de educación inicial del Centro de Desarrollo infantil “María Celeste” del cantón Durán, mejore su proceso lingüístico a través de actividades creativas de literatura infantil.

---

**Cynthia Solano García**

**0926279571**

---

**Patricia Gómez Loor**

**0928525272**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo, que con mucho esmero, paciencia y dedicación ha sido realizado, al creador de todas las cosas, por darme siempre las fuerzas para continuar en lo adverso, por guiarme en el sendero de lo sensato y darme sabiduría en las situaciones difíciles.

A mis padres por darme la vida, en especial dedicación a mi madre Ángela García Monserrate, por luchar y acompañarme cada día, para que lograra escalar y conquistar este peldaño más en mi vida.

Finalmente, dedico este trabajo a los niños, que día a día me enseñan el verdadero significado de ser maestra y junto a ellos, esforzarme por ser mejor.

**CINTHYA ELIZABETH SOLANO GARCÍA**

## **DEDICATORIA**

Dedico el siguiente trabajo de investigación a mis hijas Solange y Mía, quienes son mi mayor inspiración y fortaleza para seguir adelante, a mi familia en general que me ha apoyado fielmente en esta etapa de mi vida.

A mi maestra tutora Flor María De María Merizalde, por ser la persona que me guió por el camino del éxito y que en su momento me dio lo mejor de sus saberes para mi formación profesional.

A los niños de educación inicial y padres de familia del Centro de desarrollo Infantil “María Celeste”, para quienes espero les sea útil esta investigación, que tiene como propósito, colaborar en la formación de las nuevas generaciones, para que sean exitosas y formen día a día una patria mejor.

**PATRICIA JACQUELINE GÓMEZ LOOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, ser maravilloso que me da fuerzas y fe para creer en mí y confiar en que todo es posible, aún en las adversidades del día a día, por poner personas en mi camino, las cuales ayudan a forjarme como persona, siendo cada día mejor y así poder comprender que la labor que desempeño debe llevarse con responsabilidad, amor y convicción.

Un agradecimiento singular a mi maestra tutora del proyecto Flor De María Merizalde, por su tiempo y dedicación desde el inicio de mi carrera y aún más en el acompañamiento y culminación de este proyecto.

A mi compañero, amigo y novio, quien me ha dado su apoyo incondicional, admiración y comprensión en toda esta etapa universitaria, haciendo de este, un caminar mejor.

Finalmente, a mi compañera y amiga Patricia Gómez, con quien inicié y terminé este sueño y que sólo da inicio a continuar y escalar más peldaños, para ofrecer lo mejor a esos niños, que cada mañana nos esperan con una sonrisa y abrazo sincero.

**CINTHYA ELIZABETH SOLANO GARCÍA**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y momentos difíciles, que me han enseñado a valorarlo cada día más. Un agradecimiento especial, a mi madre Rosa Loor Vera y a mi suegra, Berlinda Palacios por apoyarme fielmente con el cuidado de mis hijas, sin el apoyo de ellas, no me hubiera sido posible cumplir con este propósito.

A mi esposo, por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, a mis hijas por ser mi fuerza , a mis directoras y consejeras Patricia Mc Teague y Sandra Molano, quienes depositaron su confianza en mí, a mi estimada amiga y compañera Cynthia Solano, que gracias al equipo que formamos, logramos llegar hasta el final del camino, a toda mi familia en general por su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos y a mis amigas del trabajo por apoyarme incondicionalmente durante todo mi periodo universitario.

**PATRICIA JACQUELINE GÓMEZ LOOR**

## RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación hace referencia al desarrollo de las habilidades lingüísticas, siendo esta una gran necesidad del ser humano en nuestra sociedad, puesto que, es allí donde radica la comunicación; por tal motivo, en este trabajo investigativo se considera a la literatura infantil como una estrategia, para que el niño y niña enriquezcan su lenguaje verbal y desarrollen a su vez, su integridad como persona.

Los niños son participantes activos en el proceso de desarrollo de las habilidades lingüísticas, por tal motivo, el acompañamiento y respuesta de los adultos, es muy importante y puede determinar su éxito o fracaso, por esta razón, en esta investigación se ha considerado la participación de toda la comunidad educativa en el desarrollo de la propuesta, contribuyendo al desarrollo integral del educando.

La importancia de esta investigación, parte del análisis de cómo influyen las estrategias y actividades metodológicas de la literatura infantil en el rendimiento lingüístico del niño y niña, debido a que potenciamos sus capacidades de escucha, lectura y habla, motivándolo así, a una escritura creativa.

Para la elaboración de la guía, se tomaron en cuenta aspectos relevantes que parten de las experiencias de las docentes investigadoras y en las necesidades e intereses de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”. Las actividades lúdicas, fueron elaborados con el propósito de orientar a los docentes, para que los niños se motiven por el arte literario y éste sea un método para llegar a ellos y ayudarlos en su desarrollo lingüístico, a su vez, esto responde a una exigencia de la sociedad en la actualidad, pues contribuye a elevar el nivel de Educación y el desenvolvimiento en el entorno social.

La aplicación de la literatura infantil en la educación inicial, responde al desarrollo total del individuo, sustancialmente su creatividad y habilidades lingüísticas.

## **EXECUTIVE SUMMARY**

This research concerns the development of language skills, this being a great human need in our society, since that is where lies the communication; Therefore, in this research work it is deemed to children's literature as a strategy, so that the boy and girl enrich their verbal language and develop turn his integrity as a person.

Children are active participants in the development process of linguistic skills, as such, support and response from adults, is very important and can determine your success or failure, for this reason, this research has considered the participation the entire educational community in the development of the proposal, contributing to the integral development of the student.

The importance of this research, part of the analysis of how they influence the strategies and methodological activities of children's literature in the linguistic performance of the boy and girl, because we leverage their skills of listening, reading and speaking and motivating, a creative writing .

In preparing the guide, they were taken into account relevant aspects that are based on the experiences of teachers and researchers on the needs and interests of children in the Child Development Center "Mary Celeste". The recreational activities were developed in order to guide teachers, so children are motivated by the literary art and this is a way to reach them and help them in their language development, in turn, this corresponds to a requirement of society at present, it contributes to raising the level of education and development in the social environment.

The implementation of children's literature in early childhood education, responds to the total development of the individual, substantially creativity and language skills.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

	<b>PÁG.</b>
Portada	I
Declaración de Autoría y Gestión de Derechos	II
Agradecimiento	III
Agradecimiento	IV
Dedicatoria	V
Dedicatoria	VI
Resumen Ejecutivo	VII
Executive Summary	VIII
Tabla de contenidos	IX
Índice de cuadros	XIII
Introducción	1
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>EL PROBLEMA A INVESTIGAR</b>	
1.1 Tema	4
1.2 Planteamiento del problema	4
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Delimitación del problema	5
1.5 Justificación de la Investigación	6
1.6 Sistematización de la investigación	7

1.7 Objetivo general de la Investigación	8
1.8 Objetivos específicos de la investigación	8
1.9 Límites de la investigación	9
1.10 Identificación de variables	9
1.11 Hipótesis	10
1.12 Operacionalización de las variables	11

## **CAPÍTULO 2**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

2.1 Antecedentes y referencias de la investigación.	12
2.2 Marco teórico referencial	13
2.2.1 Animación a la lectura	17
2.2.1.1 ¿Qué es la literatura infantil?	17
2.2.1.2 Importancia de la literatura infantil	18
2.2.2 Características de la literatura infantil	19
2.2.3 Funciones de la literatura infantil	20
2.2.4 Los géneros de la literatura infantil.	21
2.2.5 El papel del docente como mediador de la literatura infantil.	24
2.2.5.1 Didáctica de la literatura infantil	25
2.2.5.2 Beneficios de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.	28
2.2.6 Lenguaje	30
2.2.6.1 Teorías del lenguaje	32
2.2.6.1.1 Desarrollo comunicativo – Lingüístico y sus teorías.	32
2.2.6.1.2 Teoría Innatista	34
2.2.6.1.3 Teoría Cognitiva	36
2.2.6.1.4 Teoría Interaccionista	38

2.2.6.1.5 Enfoque Psicolingüístico	40
2.2.7 Habilidades Lingüísticas	42
2.2.7.1 La Lingüística y su Importancia.	44
2.2.7.2 Habilidades Lingüísticas en los niños.	45
2.2.7.3 Habilidades lingüísticas en niños de cuatro años.	48
2.2.8 Consideraciones finales	54
2.3 Marco legal	57
2.4 Marco conceptual	61
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1 Métodos de Investigación	65
3.1.1 Investigación de campo	66
3.1.2 Investigación documental – bibliográfica	66
3.1.3 Investigación descriptiva	67
3.2 Población y muestra	67
3.2.1 Población	68
3.2.2 Muestra	69
3.3 Técnicas de instrumentos de recolección de datos	70
3.3.1 Técnica de observación	70
3.3.2 Encuesta	71
3.4 Recursos: fuentes, cronograma, y presupuesto para la recolección de datos	71
3.4.1 Fuentes de recolección de datos	72
3.4.2 Cronograma de la aplicación de la herramienta de investigación	73
3.4.3 Presupuesto para la recolección de datos	74

3.5 Tratamiento a la información.- procesamiento y análisis.	75
3.6 Presentación de resultados	76
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>LA PROPUESTA</b>	
4.1 Título de la Propuesta	94
4.2 Justificación de la Propuesta	94
4.3 Objetivo General de la Propuesta	96
4.4 Objetivo Específicos de la Propuesta	96
4.5 Listado de Contenidos y Flujo de Propuesta	97
4.6 Impacto/ Producto /Beneficio Obtenido	98
4.7 Validación de la Propuesta	99
4.8 Desarrollo Guía para Docentes	100
Conclusiones	126
Recomendaciones	127
Fuentes Bibliográficas	128
<b>Anexos</b>	144
Encuesta a Directora	145
Encueta a Docentes	147
Encuesta a Padres de Familia	149
Fotos: Evidencias de proyecto	150

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>PÁG.</b>
Cuadro N° 1. Operacionalización de las variables	11
Cuadro N° 2. Destrezas del habla y de las habilidades lingüísticas	54
Cuadro N° 3. Población	68
Cuadro N° 4. Muestra.	69
Cuadro N° 5. Fuente de recolección de datos.	72
Cuadro N° 6. Cronograma de actividades	73
Cuadro N° 7. Presupuesto para la recolección de datos	74
Cuadro N° 8. Encuesta aplicada a los Directora ¿Está de acuerdo con que se capacite a las docentes de su institución en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de 4 años, a través de la literatura infantil?	76
Cuadro N° 9. ¿Considera que existe un espacio adecuado dentro de la institución, donde se pueda aplicar una gama de actividades literarias?	77
Cuadro N° 10. ¿Cree usted que la literatura infantil se la está utilizando como estrategia para el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de educación inicial?	78
Cuadro N° 11. ¿Con qué frecuencia cree usted que las maestras deben trabajar literatura infantil en el nivel inicial?	79
Cuadro N° 12. ¿Involucraría a los padres de familia de su institución para una participación activa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, a través de la literatura infantil?	80
Cuadro N° 13. ¿Considera usted que para desarrollar las habilidades lingüísticas se requiere de la implementación y aplicación de actividades creativas en la literatura infantil?	81
Cuadro N° 14. Encuesta aplicada a los docentes ¿Qué entiende por habilidades lingüísticas?	82

Cuadro N° 15. ¿Con qué frecuencia utiliza la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo?	83
Cuadro N° 16. ¿Considera importante tener una guía de actividades lúdicas acerca de la literatura infantil, para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas de esta institución?	84
Cuadro N° 17. ¿Cuál de las siguientes opciones cree que es el objetivo fundamental de la Literatura Infantil?	85
Cuadro N° 18. ¿Cuáles son los géneros de Literatura Infantil que utiliza en la hora de animación a la literatura infantil?	86
Cuadro N° 19. Encuesta aplicada a los padres de familia: ¿Conoce usted la importancia de desarrollar el lenguaje de los niños de 4 años?	87
Cuadro N° 20. ¿Usted ha escuchado acerca de la literatura Infantil?	88
Cuadro N° 21. ¿Con qué frecuencia usted lee un cuento a su hijo/a antes de dormir?	89
Cuadro N° 22. ¿Le dedica tiempo a su hijo/a llevándolo a programas de animación a la Literatura Infantil como; obras de teatro, títeres, cuentos y otros?	90
Cuadro N° 23. ¿Participaría en las actividades de animación a la literatura infantil propuestas en el CDI María Celeste?	

## INTRODUCCIÓN

Literatura Infantil es el conjunto de obras de arte que tienen como base fundamental la palabra, la lengua oral-escrita. Estos dos elementos, arte y palabra, serán siempre ingredientes esenciales para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

La Literatura tiene un objetivo lúdico y estético, el niño vive el juego como forma fundamental de la existencia. El juego será el estimulante del desarrollo, y la finalidad de la literatura infantil tiene que ser una respuesta a las necesidades vitales del niño y así desarrollar sus capacidades.

El presente Proyecto pretende llegar al desarrollo de las habilidades lingüísticas, en niños y niñas de 4 años de edad, a través de actividades creativas de literatura infantil, mediante el diseño de una guía con estrategias metodológicas de literatura infantil, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”.

La Investigación se lleva a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”, ubicada en el norte del cantón Durán, la cual tiene 20 años de funcionamiento, consta de 2 salones de inicial 2.

Aproximadamente hay entre 17 a 18 estudiantes por salón y cada salón cuenta con una docente. Este lugar carece de espacios recreativos, por lo que hemos propuesto la gestión para la implementación de dichos espacios.

Este Proyecto de investigación consta de cuatro capítulos importantes, en el cual se desarrollan los temas relacionados con el problema a investigar, la

fundamentación teórica, la metodología de la investigación y finalmente se concluye con la propuesta.

**El capítulo I** se relaciona con el problema a investigar, principalmente el tema, planteamiento, formulación y delimitación del problema, luego justificación y sistematización del problema con los respectivos objetivos generales y específicos, siguiendo con los límites de la investigación que se va a realizar y finalmente con la identificación y operacionalización de las variables.

**El capítulo II** abarca con la fundamentación teórica, donde se desprende los antecedentes referenciales y de investigación y el marco conceptual y legal.

**El capítulo III** comprende la metodología de la investigación realizada y desde allí se desprende la modalidad y tipos de investigación, que son de campo y bibliográfica. En este capítulo se presenta la población y muestra y los recursos con los que se cuenta para realizar la propuesta, aquí también vemos las técnicas de investigación, entre ellas; la encuesta, procedimientos, recolección de la información y discusión e interpretación de los resultados.

**El capítulo IV** engloba la propuesta a realizarse y de aquí se desprende el título, justificación, fundamentación, objetivos generales y específicos, ubicación, factibilidad y descripción de la propuesta. Esta se basa en crear una guía de actividades creativas de literatura infantil para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños de 4 años del Centro de Desarrollo infantil “María Celeste”. Esta propuesta se creó con la finalidad de potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños en etapa inicial, ya que la presente guía nos proporciona el uso propicio de actividades innovadoras de literatura infantil, que pueden ser aplicadas en diferentes ámbitos, sin perder la

creatividad con la que se caracteriza la maestra y tomando en cuenta el entorno y las necesidades de los estudiantes.

Los directivos y personal docente que conforma el Centro de desarrollo infantil “María Celeste” se integrará de manera libre y voluntaria a la socialización de esta guía de implementación de actividades literarias dentro de la institución, formando de esta manera equipos de trabajo, con el objetivo de tomar acciones en beneficio del desarrollo propicio de las habilidades lingüísticas.

La finalidad de esta guía es de no pasar desapercibida este tipo de carencias dentro de las instituciones educativas de nivel inicial. Se espera que este documento sea un elemento orientador, para que se pueda brindar a los estudiantes una mejor calidad, en cuanto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, través de la implementación de estrategias metodológicas de literatura infantil.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1 TEMA**

“La literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad.”

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En nuestra sociedad, la lectura no es un ejercicio normalizado porque no ocupa un lugar importante en el tiempo del ocio de los ecuatorianos, leer no está de moda; al contrario, es una actividad muy poco valorada en la actualidad.

Siendo la literatura Infantil, la expresión artística por medio de la palabra ¿Cómo se desarrollan las habilidades lingüísticas a través de este arte?

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en los seres humanos corresponde a una necesidad preponderante, pues es allí donde radica la importancia de la comunicación; por tal motivo, es importante que a través de la literatura infantil, el niño y la niña enriquezcan su lenguaje verbal y desarrollen a la vez su integridad como personas.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En los centros de educación inicial no se aplica, ni planifica la literatura infantil de manera eficaz; por tal motivo, esto se refleja en la comunicación oral y escrita de los niños de 4 años.

En el Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste” del cantón Durán, donde realizaremos la investigación, hemos observado que los niños y niñas de 4 años de edad, presentan una seria dificultad en el área de lenguaje. Esto se puede deber a muchos factores, principalmente a la poca estimulación oportuna con actividades lúdicas en relación a la literatura infantil que se proporciona en esta institución, Unido

a esto, la carencia de material didáctico adecuado para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Otra de las razones, es la deficiencia en cuanto al manejo de la literatura infantil, ya que no se dedica el tiempo apropiado a la hora del cuento y se escolariza la lectura como prioridad en el aprendizaje.

Siendo esta la causa que a muchas instituciones educativas aqueja, se direccionará a implementar estrategias que permitan ayudar a desarrollar positivamente las habilidades lingüísticas a través de la literatura infantil.

**¿De qué manera influye la literatura Infantil en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 4 años del Centro del Buen Vivir “María Celeste”?**

#### **1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Campo:** Educación Inicial 4 años

**Área:** Lenguaje

**Aspecto:** Desarrollo de habilidades lingüísticas.

**Tipo de investigación:** De campo, Documental –Bibliográfica, Descriptiva

**Población:** Niños y niñas de grupos de 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”

**Periodo de investigación:** 6 meses

**Tema:** La literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

Es preocupante que en los últimos años, se da un incremento de niños y niñas que por falta de estimulación oportuna y adecuada, no desarrollan las habilidades lingüísticas, lo que ha ocasionado que no tengan un correcto vocabulario, peor aún exista fluidez en la comunicación.

La importancia de esta investigación radica en el análisis de cómo influyen las estrategias y actividades metodológicas de la literatura infantil en el rendimiento lingüístico del niño y niña.

Los infantes de la edad preescolar carecen de esta motivación y éste es uno de los principales problemas de nuestro sistema educativo, el cual se ve reflejado en las falencias lingüísticas en años posteriores.

Este proyecto de investigación servirá de ayuda a maestras parvularias, porque en él encontrarán una forma de mejorar el lenguaje de los niños y niñas hasta llegar a un sistema de comunicación infantil en el que expresan sus sentimientos y pensamientos con claridad, así como a cultivar el léxico.

La literatura Infantil ofrece la oportunidad de estimular las habilidades lingüísticas, enriqueciendo el vocabulario, incentivando el desarrollo del pensamiento, las inteligencias múltiples, la imaginación, la creatividad, a través de la interpretación de cuentos, poesías, dramatizaciones, teatro, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, y otras.

Considerando que la finalidad de la educación es fomentar el crecimiento de cada ser humano, desarrollar sus capacidades y cultivar sus medios de expresión, la aplicación de la literatura infantil en la educación inicial, responde al desarrollo total del individuo, sustancialmente su creatividad y habilidades lingüísticas.

Por esta razón, en este proyecto se desea determinar buena motivación, orientación y explicación del uso de la literatura infantil como una metodología eficaz y que ésta sea una herramienta de aprendizaje significativa para toda la vida del niño y

niña, recalcando que el desarrollo de las habilidades lingüísticas en estos pequeños, beneficiará a largo plazo el incremento de sus otras capacidades, pues se considera al lenguaje un eje fundamental en la inteligencia del individuo, al poderse comunicar con los otros.

## **1.6 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**Unidad responsable:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

**Personas responsables:** Patricia Jacqueline Gómez Loor - Cynthia Elizabeth Solano García.

**Período de ejecución:** 2015 - 2016

**Título:** “La literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad.”

**Descripción:** Se realizará una guía, para docentes con actividades creativas de literatura infantil, favoreciendo al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños de inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”.

## **1.7 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.**

Desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de 4 años de edad, del Centro Infantil “María Celeste”, a través de la implementación y aplicación de actividades creativas de la literatura Infantil.

## **1.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Identificar cómo a través de la literatura Infantil se potencian las habilidades lingüísticas en niños de 4 años de edad en espacios educativos significativos.
- Planificar talleres para docentes a fin de capacitarlos acerca de las habilidades lingüísticas y su estimulación a través de la literatura infantil.
- Indagar las causas y consecuencias que inciden en el escaso desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Implementar material didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños niñas de 4 años de edad.
- Realizar un plan de actividades para desarrollar las habilidades lingüísticas a través de la literatura infantil para niños y niñas de a 4 años de edad.

## **1.9 LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN**

**Límite de espacio:** La investigación se la va a desarrollar en el Desarrollo Infantil “María Celeste”, parroquia Eloy Alfaro, del cantón Durán.

**Límite de tiempo:** 6 meses de Enero a inicios del mes de agosto.

**Límite de recursos:** Se investigará con evidencia gráfica en ambiente.

**Límite legal:** En nuestra investigación no se realizaran encuestas a los niños, por el Código de la Niñez y la Adolescencia que no lo permite.

## **1.10 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

**Variable independiente:** La Literatura Infantil.

**Variable dependiente:** Las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad.

## **1.11 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **HIPÓTESIS GENERAL.**

Si se desarrolla la literatura infantil como herramienta pedagógica en niños de 4 años del nivel inicial, ayudará a potenciar las habilidades lingüísticas en su formación integral.

### **VARIABLES INDEPENDIENTE**

Desarrollo de la literatura infantil como herramienta pedagógica

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Potenciar las habilidades lingüísticas en su formación integral.

## 1.12 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

**Cuadro N° 1**

<b>VARIABLE INDEPEDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>La Literatura Infantil</p> <p>La Literatura infantil se refiere a todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.</p>	Animación a la literatura Infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definición</li> <li>➤ Importancia</li> </ul>
	Características de la literatura Infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los temas</li> <li>➤ El lenguaje</li> <li>➤ La fantasía</li> <li>➤ El humor</li> <li>➤ La aventura</li> <li>➤ El heroísmo</li> <li>➤ La esperanza</li> </ul>
	Funciones de la literatura infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Función didáctica</li> <li>➤ Función ética:</li> <li>➤ Función psico-social:</li> <li>➤ Función estética:</li> <li>➤ Función Informática:</li> <li>➤ Función Apelativa:</li> <li>➤ Función expresiva:</li> </ul>
	Los géneros de la literatura infantil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Género lírico</li> <li>➤ Género narrativo</li> <li>➤ Género dramático</li> <li>➤ Genero didáctico</li> </ul>
	Papel del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Motivación</li> <li>➤ Didáctica</li> <li>➤ Beneficios</li> </ul>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Habilidades lingüísticas en niños de cuatro años de edad.</p> <p>Las habilidades Lingüísticas son todas aquellas capacidades o facilidades para realizar una mejor comunicación.</p>	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollo comunicativo – lingüístico y sus teorías.</li> </ul>
	Habilidades lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definición</li> <li>➤ Importancia</li> </ul>

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 ANTECEDENTES Y REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN**

A partir de la definición del problema es necesario establecer parámetros para encaminar de forma efectiva la investigación, de manera que se ha revisado documentos similares, encontrando los siguientes trabajos en la Biblioteca de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

**Tema:** El Desarrollo Madurativo del Lenguaje como Estrategia para Fortalecer la Comunicación en los Niños/as de 4 a 5 años de edad.

**Autoras:** Pérez Llasha, Shayra Tatiana; Veloz Núñez, María Belén

**Tutora:** Dra. Flor De María Merizalde Nicola.

Guayas - Guayaquil

Las maestras consideran que es importante contar con espacios recreativos formales para el desarrollo Integral de los niños de 4 años, porque es el pilar fundamental para la construcción de sus conocimientos en los primeros años de vida.

## **2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

La educación como tema de estudio, es un área de investigación muy amplia e interesante, lo mismo que la literatura infantil, lo que brinda muchas posibilidades de investigación y análisis.

Cabe recalcar que la literatura infantil no sólo permite potencializar las habilidades lingüísticas, sino también es un medio que fomenta los hábitos de lectura, siendo esto un tema de estudio en todos los niveles del sistema educativo a lo largo de los últimos años. Por tal razón, docentes, sociólogos y lingüistas, han realizado investigaciones en busca de dar respuestas a los obstáculos que se le presentan al educando en su proceso de desarrollo.

El docente busca mejorar la forma de enseñar, el sociólogo estudia el contexto en el cual se desempeña el educando y cuáles factores influyen en su formación, mientras que el lingüista, centra su atención en cómo se adquiere el proceso del lenguaje a fin de conformar una totalidad que guíe el proceso del hábito lector.

En investigaciones, están las aportaciones de Chomsky, el cual aduce la existencia de unas capacidades lingüísticas innatas, Vigotsky, quien destaca la importancia de la comunicación, previa a la adquisición del lenguaje, y Piaget que supedita el lenguaje, como expresión de la capacidad simbólica a la actividad cognitiva.

Según autores literarios ecuatorianos como Hernán Rodríguez Castelo, Cecilia Velazco y Juana Neira, consideran que en el Ecuador no existen condiciones para que se de la literatura infantil fuera del mercado educativo, debido a que hay pocas bibliotecas públicas y escasa animación a la lectura. Además, en nuestra sociedad no existe cultura literaria, esto se valida a través

de encuestas realizadas en estos últimos años, donde indican que la producción de libros y el hábito de lectura no son los puntos más fuertes de Ecuador.

**En 2012, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) de la Unesco**, registraba una cifra de lectura en Ecuador de 0,5 libros al año por persona, que equivale a medio libro por año, ubicándolo lejos de Chile y Argentina que registran un 5,4 y 4,6, respectivamente, de libros leídos al año por habitante.

Otros países como México y Colombia, se ubican por debajo con 2,9 y 2,2, según un estudio realizado por la Cerlalc.

A modo de seguimiento sobre los hábitos de lectura en Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) realizó una ENCUESTA en 2013, en la que se registró que el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, de los cuales al 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace por falta de tiempo.

En Ecuador existen autores literarios como los antes mencionados, además de Etna Iturralde, Leonor Bravo, Sara Flor Jiménez, y otros, interesados en cambiar la historia de la Literatura del país que han realizado exquisitas obras literarias infantiles, aportando de esta manera al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Además de esto, en Ecuador se realiza el Encuentro Provincial de Literatura Infantil, iniciativa que nació de la escritora y docente Sara Flor Jiménez (+). Su vida fueron los niños y los poemas para ellos; aparte tuvo cuentos y obras de teatro. Sara y Lili de Arenas, también escritoras, tenían esa

idea de hacer algún día un encuentro provincial, luego nacional; y por qué no decirlo, algún día, internacional, de gente que escriba para infantes.

**Olga Pérez** integrante de agrupación 'Cultura y Fraternidad', dice “Es importante destacar la sensibilidad de los niños al momento de participar en obras de teatro o de las poesías. Es increíble como ellos piden colaborar”.

Todo esto apunta a que gracias a los grupos de literatura se puede despertar en la niñez un gusto y apreciación a la literatura infantil y de esta manera aportar al desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Otro aporte que se da a este campo, es en la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Guayaquil, donde brindan un programa de animación a la lectura, el cual lleva seis años inculcando a niños de todas las edades de todos los estratos sociales, el amor por las letras, bajo la coordinación de Rosa Pogo, quien fue la mentalizadora de este espacio, motivada por la necesidad de crear un mundo más justo y para que los niños tengan la capacidad de reflexionar y expresar acerca de las cosas y situaciones que los rodean.

Rosa Pogo señala que en este proyecto se busca rescatar la importancia y la necesidad de estimular el deseo de leer, entre niños, jóvenes y la sociedad en general.

En Sueños de papel no solo se leen cuentos clásicos, hay una amplia gama de Folklor literario (cuentos, poesías, dramatizaciones, retahílas, narraciones, títeres, entre otros).

Otro de los espacios que tiene este programa es ‘Cuentos a media luz’ en donde los menores leen sus cuentos a oscuras y con velas encendidas. “A los niños les gusta la idea de leer cuentos de esta manera. Le da un toque especial a los relatos”.

El ‘Club de la lectura’ también contribuye al desempeño didáctico de los niños que asisten a este programa. Dentro de este espacio, Sueños de papel recibe la visita de estudiantes de varias escuelas fiscales o particulares.

Otro de los proyectos que se ejecuta es el ‘Rincón barrial de lectura’, que consiste en que se organicen ferias de lectura en diferentes sectores de la ciudad, para que haya más niños con acceso a la literatura.

Sueños de papel también pone a disposición de la comunidad sus salas de lectura, para que los padres lleven a sus hijos a hacer las tareas colegiales en sus salas, en un entorno adecuado. Estas salas son de la comunidad, se recibe a los niños que llegan a hacer sus tareas de escuela y luego terminan tomando un libro para leerlo.

En conclusión, la literatura infantil es una metodología eficaz, que permite desarrollar las habilidades y destrezas en las cuatro actividades del lenguaje como escuchar, hablar, leer y escribir. Una vez desarrollado plenamente el lenguaje, interactuará con los procesos del pensamiento, porque el lenguaje facilita la expansión del mismo.

## **2.2.1 ANIMACIÓN A LA LITERATURA INFANTIL**

### **2.2.1.1 ¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?**

Se entiende por literatura infantil, aquella que por sus contenidos, estructura y presentación formal, interesa de manera integral a los niños y niñas.

La literatura conduce a la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos. A través de ella el niño tendrá la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios, como el cuento, la fábula, la poesía la dramatización entre otros.

Según **LAPESA (1992)** afirma que:

**La Literatura Infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos; que son del interés y creados especialmente para los más pequeños, ésta deberá cumplir dos funciones básicas, un rol integrador y holístico y por otro lado debe ser selectiva, que recree contenidos humanos profundos y esenciales. (P.7)**

Es necesario llevar al aula una literatura de calidad, con la finalidad de promover el interés por el arte literario y los géneros que contiene, para de esta manera desarrollar estrategias creativas en el ambiente escolar y poder transmitirlo a las familias. Todo esto le permitirá al niño(a) interpretar, argumentar, y encontrar sentido en lo que lee y produce.

### 2.2.1.2 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL:

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños.

**Puerta, Gutiérrez y Ball (2006)** quienes afirman que

**“La literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (P. 24).**

La literatura infantil es importante porque contribuye al desarrollo cognitivo, del niño y de la niña, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; favorece el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

La literatura influye en:

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.
- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre las personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
- El desarrollo creativo.
- El desarrollo físico-motor y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).

Los niños y niñas aficionados a la literatura infantil desde edades tempranas suelen ser buenos lectores durante toda su vida. De igual manera, las ilustraciones en los libros de literatura infantil motivan el aprendizaje de la lectoescritura, y es, además, un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles.

Por otro lado, el lenguaje que aparece en las obras literarias es un lenguaje depurado, que el escritor desarrolla después de una rigurosa selección, siempre guiado por el principio de la belleza. Y al tener estas características el lenguaje literario, la literatura favorece la expresión oral, a la vez que ayuda a perfeccionar la pronunciación, y a manejar adecuadamente los gestos, la mímica, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje.

### **2.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL**

Son características que definen a la literatura infantil:

- **Los temas:** Con los cuales se identifica el niño.
- **El lenguaje:** Asequible, pero a la vez mágico.
- **La fantasía:** Que relumbra, hechiza y sorprende.
- **El humor:** Fino, inteligente y ocurrente.
- **La aventura:** Aumenta según el trajinar de los caminos.
- **El heroísmo:** Que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- **La esperanza:** Sostiene y alienta la vida.

Lograr reunir todo ello, en el momento de crear algo, la literatura brinda al lector una gama de oportunidades para desarrollar las habilidades lingüísticas, lo que implica trabajo con el lenguaje, a fin de alcanzar una inigualable superación en éste ámbito.

### 2.2.3 FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

El contacto con el arte literario puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se escucha las rimas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorrillo, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmeme mi niño, Mambrú, El Barquito..., El juego de cosquillas. Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa.

Por tal motivo se especifican ocho funciones de la literatura infantil.

- **Función didáctica:** Esta función consiste como recurso útil, para realizar las actividades diarias de la educación inicial, que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.
- **Función ética:** La literatura infantil logra transmitir a los niños valores formativos que permiten la configuración de la conciencia moral.
- **Función psico-social:** La literatura infantil, consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño – padres, niño - maestra y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos en el arte literario y a la preparación y desarrollo de un buen lector y por qué no escritor.
- **Función estética:** Comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en el arte literario y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por el arte literario, como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, por ejemplo, a dramatizar.
- **Función Informática:** Es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar. Es la función de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.
- **Función Apelativa:** Intenta modificar comportamientos, lleva al receptor a aceptar o debatir con respecto a lo que dice el autor.

- **Función expresiva:** Manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones.

#### **2.2.4 LOS GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL.**

El niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien señala que el niño, desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (libros, televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas.

**Lukens (1999)** señala que:

**“Un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes” (p. 13).**

Los géneros de la literatura infantil pueden agruparse en cuatro grandes bloques: lírico, narrativo, dramático y didáctico. Cada uno de ellos a su vez se subdivide:

- Género lírico:** Llamado también género poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.
- **Poesía:** Llamadas entre nosotros rimas, estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

- **Las rimas:** Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.
  - **Trabalenguas:** Como su nombre lo dice, estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia, sin que tenga obligadamente un mensaje.
  - **Retahílas:** Composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico
- b) **Género narrativo:** Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.
- **Cuento popular o tradicional:** Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, entre otros.
  - **Los mitos:** Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje. Los mitos ordinariamente tienen un carácter pesimista o trágico. El héroe es definitivamente Dios o un ser de este mundo que por sus acciones o contacto con los dioses, termina teniendo alguna o algunas de las cualidades de estos. Por estas razones los mitos no son en primer término narraciones que busquen divertir, sino dar explicaciones religiosas o filosóficas; por ello, no todos son accesibles o apropiados para los niños.

- **Las leyendas:** Son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social.

Ordinariamente toda leyenda tiene un héroe o un personaje con características muy especiales, la mayor parte de las veces de naturaleza trágica. Al igual que el mito la leyenda no tiene como objetivo divertir, su fin primordial es instruir sobre algunos valores destacados el héroe o formar y advertir sobre acciones o comportamientos que deben ser ejemplos de vida.

- **La novela:** Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

- c) **Género dramático:** o drama denominado a toda composición dialogada, escrita en prosa o en verso, que tiene como finalidad fundamental ser representada por actores, en un teatro.

- **El teatro:** Es la representación en un escenario de una composición literaria.
- **Teatro de títeres:** Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.
- **Teatro de marionetas:** Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.
- **Teatro de sombras:** Esta basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.
- **Genero didáctico:** Aquí el aspecto principal es el encaminado a dar al niño toda suerte de enseñanzas o comportamientos formativos.

- **La fábula:** Utilizada fundamentalmente para educar, es una composición en prosa o en verso, que pretende darle al lector una enseñanza de tipo moral.

El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al niño(a) el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos, lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias.

- Propósitos de la literatura infantil.
- Divertir a los niños con un enfoque didáctico.
- Fomentar el desarrollo de la lectoescritura, la lectura y escritura.
- Fomentar destrezas como escuchar, conversar, opinar, respetar la perspectiva de los otros, respetar los sentimientos humanos, entre otras.
- Promulgar la interacción y comunicación entre niños con otros niños y con adultos
- Instruir deleitando.
- Satisfacer los intereses, preferencias , usos y necesidades de los niños
- Recibir información nueva y enriquecer el vocabulario.

### **2.2.5 EL PAPEL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR DE LA LITERATURA INFANTIL.**

Consideramos que es necesario para el trabajo con el texto literario infantil tener presente las marcas textuales y la comunicación que se establece entre el texto y el receptor, esa dialéctica tan especial que nos produce un encuentro durante la lectura que puede marcarnos como lector para toda la vida. Surge de esta manera la figura del mediador (docente, padres, promotor) que con su apoyo lleve al niño y al joven a

superar las barreras que el texto pueda presentar tomando en cuenta sus competencias lingüísticas y literarias.

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacción y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas que permitan a los niños y niñas potenciar sus capacidades y desarrollar sus competencias.

Los agentes educativos, responsables de la Educación para la Primera Infancia deben adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos generados a partir de intereses, características y capacidades de los niños y las niñas, con el fin de promover el desarrollo de sus competencias, liderando un cambio cultural.

Por lo tanto, se espera que los agentes educativos asuman su papel como promotores del desarrollo de competencias, a partir de la observación, el acompañamiento intencionado, la generación de espacios educativos significativos y el conocimiento de quienes son aquellos niños y niñas.

#### **2.2.5.1 DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL**

El contacto inicial de la literatura en los primeros años, debe ser interesante y agradable, fomentando en los pequeños, curiosidad y creatividad. La docente empleará recursos que capten la atención del niño(a), así como también generará actividades creativas, para desarrollar las habilidades lingüísticas por medio de los diferentes géneros que ofrece la literatura infantil.

El docente es una figura clave para organizar experiencias pedagógicas; su actuación debe permitir detectar las áreas potenciales de los niños y brindar importancia a los intereses, experiencias previas y contexto sociocultural en el cual el niño vive y comparte, para promover el aprendizaje significativo.

Cuando los libros están a la disponibilidad de los niños, ellos comienzan a buscarlos, y su capacidad para la lectura se incrementa, asociado a la disponibilidad se encuentra el interés; ya que la falta del mismo puede originar, tanto en niños como en adultos, fracaso en la lectura. Al respecto, **Howes (1963)** enfatiza la importancia del interés, como clave para el aprendizaje exitoso y destaca que el docente que identifica, usa, incentiva, cultiva y en cierto grado protege el interés, actúa mejor en la promoción del aprendizaje eficiente. Así que, el interés por la lectura no es innato, en este sentido puede ser formado o cambiado a fin de centrarse en ese objetivo en particular.

**Salinas (1993)** afirma:

**El niño seguiría siendo un buen lector, si los adultos que lo rodean alimentaran su entusiasmo, en lugar de poner a prueba su competencia, si estimularan su deseo de aprender, en lugar de imponer el deber de recitar, si hicieran vibrar el presente, sin blandir la amenaza del futuro, si se negaran a convertir en dura tarea, lo que es un placer. (p. 13)**

En base a Salinas podemos argumentar que muchas veces el aprendizaje del arte literario, se ve afectado por falta de motivación del adulto guía, limitado tiempo para llevar a cabo actividades lúdicas, escasez de recursos, poca investigación, aprendizaje tradicional, entre otros factores que influyen para una formación literaria que afiance el desarrollo de habilidades lingüísticas.

Es necesario considerar estos aspectos para desarrollar una adecuada animación a la literatura infantil:

- **Entusiasmo de los docentes:** El entusiasmo es siempre contagioso. Los docentes que hablan acerca de sus preferencias o libros favoritos a menudo se encuentran con alumnos deseosos de leer los mismos libros. El entusiasmo manifiesto ayuda a construir un entorno donde los alumnos comprenden que la atención hacia los libros es legítima y deseable.
- **Ambiente rico en libros selectos:** Un aula donde los alumnos estén involucrados con literatura, debe tener una biblioteca, para que los niños disfruten de sus libros preferidos, además de esto se puede motivar el arte literario, con la enseñanza de los diferentes géneros de literatura infantil, por medio de actividades lúdicas y creativas.

Si bien es cierto que son niños pequeños no debe dejarse de lado esta actividad en el rincón de lectura, puesto que esto, le ayudará a:

- Utilizar habilidades lingüísticas y no lingüísticas para expresarse y comprender mensajes orales en diversas situaciones comunicativas.
- Utilización de textos para interpretar, representar y comprender la realidad.
- Interpretar el lenguaje escrito mediante sucesivas aproximaciones a los textos presentes en la vida social.
- Iniciarse en el conocimiento y uso progresivo de los elementos del lenguaje, su funcionamiento social y las normas que rigen el intercambio lingüístico.

El máximo beneficio que permite la experiencia acumulada proviene con los años, a medida que los niños y jóvenes construyen un marco de referencia acerca de la literatura y adquieren confianza como lectores.

Cada una de estas modalidades necesita de la orientación y guía del maestro, por ello es conveniente alterarlas según el propósito de la actividad.

### **2.2.5.2 BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.**

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar, como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:

**a) Deleite y gozo:** La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clases, para la literatura permite dar paso a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura. Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

**b) Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento:** Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Se puede preguntar a cualquier amigo ¿cómo pasó el fin de semana o las vacaciones?, y se podrá apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Lo que indica que la narración es hoy, la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el día a día, ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que **Vygotsky (1982)** describe como lenguaje interior.

**d) Desarrollo de la imaginación:** La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura, ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que sólo, se le haría difícil descubrir

La poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, éste género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según **Gardié y Quintero (1994)** se pone de manifiesto a través de la: fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

**d) Percepción del comportamiento humano:** La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana

**Según Reyes (2003)**, menciona que vincular el arte literario con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia

es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional lingüístico e intelectual.

Consideremos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el desarrollo del pensamiento creativo, habilidades lingüísticas, habilidades sociales y de esta manera favorecer su expresión, atención en el aprendizaje escolar y el mundo que lo rodea.

## **CONSIDERACIONES EN TORNO AL LENGUAJE.**

Es necesario considerar al lenguaje como eje fundamental para el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que enfoca al desarrollo global del individuo; además se establecen a los factores ambientales como elementos claves para el desarrollo del lenguaje en general y de las habilidades lingüísticas en particular, los mismos que deberán desarrollarse de una manera simétrica y adecuada.

### **2.2.6 LENGUAJE**

El desarrollo del lenguaje infantil del niño, especialmente en sus primeros años de vida (de cero a seis), precisa de la estimulación del entorno que le rodea, tanto por parte de los adultos, como por parte de otros niños, argumentaban (**Vygotsky, Bruner, 1994**). Si bien el lenguaje es innato en el ser humano, cabe recalcar, que no se desarrolla de buena manera por sí solo, y sin que nada ni nadie intervenga.

Así, la adquisición del lenguaje, es un rasgo específico humano pero, no por ello, inherente en todos, ni en todos los casos se desarrolla de igual manera, más bien hay un largo camino que recorrer desde el inicio hasta el lenguaje adulto. De todas formas, el lenguaje oral, se va a ir adquiriendo por medio de la comunicación que el niño establece con los que le rodean. Esto ocasiona que el lenguaje sea el referente básico para que el niño se afiance en su grupo social y cultural de referencia. Así, el adulto se considerará una figura claramente mediadora mencionaban

El lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas y, virtualmente, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco o seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico, para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

Este personal sistema de comunicación, generalmente coincide con el sistema del lenguaje, empleado por su núcleo familiar y su subcultura.

## **2.2.6.1 TEORÍAS DEL LENGUAJE**

### **2.2.6.1.1 DESARROLLO COMUNICATIVO – LINGÜÍSTICO Y SUS TEORÍAS.**

A principios de este siglo Saussure un lingüista de Ginebra estableció la diferenciación fundamental que ha permitido un desarrollo muy importante en el estudio del lenguaje. Esta diferenciación es tan elemental, como decir que el lenguaje es una realidad dual, que cuando se dice lenguaje se habla de dos cosas distintas. Esas dos caras diferentes del lenguaje son la lengua y el habla.

Según **Saussure** el lenguaje por un lado es lengua; es decir, un sistema de signos, una estructura formal con unas unidades y unas reglas y un instrumento cultural. Pero el lenguaje también es habla; es decir, el uso que se hace de ese sistema fundamentalmente para comunicarse. El lenguaje es la función y uso individual que se hace; por lo tanto, es una actividad y comportamiento individual. Por lo que podemos decir que lengua y habla son dos realidades distintas pero inseparables que van unidas por la interacción que supone una actividad individual y una utilización del sistema. De hecho se puede decir que la interacción es el fundamento principal del desarrollo humano. Owens (2009) señala que:

**Behi y Zani (1990)** entienden un acto comunicativo como:

**La unidad más pequeña susceptible de formar parte de un intercambio comunicativo y que una persona puede emitir con una única y precisa intención. Puede estar constituido por la producción de una sola palabra, de un gesto, aunque más a menudo suele ir acompañado de una combinación de elementos verbales y no**

**verbales. Puede representar una pregunta, una afirmación, una amenaza, una promesa, etc. (P.90)**

El uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos social e históricamente situados hace referencia a la competencia comunicativa ya que a través del lenguaje se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto con relación con otros sujetos culturales. Existen diversas modalidades de lenguajes humanos:

- Modalidad auditiva y de la palabra
- La visual y gráfica
- La visual – gestual.

Los centros cerebrales que rigen los aspectos gramaticales del lenguaje son esencialmente los mismos, independientemente de la modalidad que se analice. Es necesario acotar, que el hemisferio cerebral izquierdo, es un analizador principalmente secuencial, por lo que actúa, en la mayoría de personas, como el sustrato anatómico y fisiológico de la función lingüística. El hemisferio derecho es, principalmente, un analizador espacial. Se ha demostrado recientemente, que la gramática de los lenguajes gestuales, está controlada al igual que las otras por el hemisferio izquierdo.

El ser humano tiene la facultad, para comunicarse con sus semejantes, valiéndose de un sistema formado, por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones; por tal motivo tenemos claro que el lenguaje es el producto de la integración de varios componentes.

No obstante, a través de los tiempos han surgido dos grandes corrientes filosóficas, que se contraponen entre sí, la nativista, que sostiene que el lenguaje

es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende, que el entorno social es el único factor determinante en el desarrollo idiomático.

De ambas corrientes se desprenden las aportaciones de las principales teorías de adquisición del lenguaje, teorías que no necesariamente son antagónicas sino por el contrario, en algún momento del desarrollo humano, interactúan y se complementan.

Los fundamentos de las principales teorías del desarrollo lingüístico, se exponen en los siguientes apartados:

#### **2.2.6.1.2 TEORÍA INNATATISTA**

Propuesta por el lingüista **Noam Chomsky**, esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL), que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas **(Papalia, D. 2001)**.

Chomsky, postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto “creador” de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para

crear o producir un número de oraciones infinitas, nunca antes expresadas o escuchadas.

Los supuestos en que se fundamenta el modelo chomskyano son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros.
- Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y de las niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje.
- La mayoría de las pronunciaciones de los niños y de las niñas son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas.

Entonces podremos afirmar, que la teoría innatista, se contrapone totalmente a la teoría conductista, ya que el modelo del condicionamiento en que se fundamenta esta última es inapropiado, para el desarrollo de la comprensión del lenguaje. Insiste en características muy superficiales para explicar el proceso de adquisición lingüística, al señalar que el lenguaje que el niño adquiere es el resultado de respuestas aprendidas del adulto y desestima la capacidad creadora que posee el individuo. Por el contrario, la teoría innatista contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

### 2.2.6.1.3 TEORÍA COGNITIVA

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo **Jean Piaget**, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje.

Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Considerando además, que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que sólo existen imágenes y acciones físicas. Él llama habla egocéntrica a la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas, simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones. Podría aseverarse, entonces que el habla egocéntrica precede al habla socializada.

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que

interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo, y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno.

Para que el niño alcance su desarrollo mental, es fundamental, por lo tanto que atraviere desde su nacimiento diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo, etapas que no puede saltarse ni pueden forzarse en el niño a que las alcance con un ritmo acelerado. Estas etapas Piaget las denomina:

- **Etapas sensorio—motriz;** inicia con el nacimiento y concluye a los 2 años.
- **Etapas pre operacional:** de los 2 años hasta los 6 años.
- **Etapas de operaciones concretas:** de los 7 años a los 11 años.
- **Etapas de operaciones formales:** 12 años en adelante.

Propuso, además dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas: el pre lingüístico y la lingüística. Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas, en el sentido de que junto a la competencia lingüística también es necesario una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje, lo que contribuye a documentar no sólo la creatividad del sujeto en la generación de las reglas, sino la actividad que le guía en todo ese proceso.

#### 2.2.6.1.4 TEORÍA INTERACCIONISTA

Propuesta por el psicólogo norteamericano **Jerome S. Bruner** quien sostiene la hipótesis de que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo. Bruner concilia la postura Piagetiana con las hipótesis de Vygotsky sobre el desarrollo del lenguaje.

Vygotsky es el teórico del constructivismo social. Esta perspectiva se fundamenta en que la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

**Vygotsky, según Miretti, M (2003)**, fue el primero en destacar el papel fundamental del habla, para la formación de los procesos mentales. Dentro de este marco, Vygotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico, parten de actividades distintas, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir.

Bruner presupone que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan.

Para Bruner, el niño(a) está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas, que son parte de su comunidad y del mundo que los rodea; esto quiere decir que en base a estas experiencias se desarrollan los conocimientos previos.

Desde esta perspectiva, el niño (a) conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde, lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en lenguaje.

Lo anterior, permite entender por qué, Bruner propone lo que él denomina el “puente cognitivo” que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve.

Para Bruner el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo. Ampliando lo anterior **Miretti, ML. (2003)** destaca cinco factores lingüísticos que influyen en el desarrollo intelectual:

- **Las palabras** sirven como invitaciones para formar conceptos, estimulando al niño a descubrir sus significados.
- **El diálogo** que se da entre los adultos y el (la) niño (a), es importante ya que orienta, motiva y estimula a la participación y a educarlo, procurándole una valiosa fuente de experiencias y conocimientos.
- **La escuela** como centro generador de nuevas necesidades lingüísticas.
- **Los conceptos científicos** se elaboran en el seno de una cultura y se transmiten verbalmente.
- **La aparición de conflicto entre los modelos de representación** puede ser fuente de desarrollo intelectual. Si el conflicto no se resuelve, si no va hacia un equilibrio mayor, no hay desarrollo intelectual.

En base a estos aspectos, es evidente que, para Bruner el contexto sociocultural en el que se desarrolla el niño(a) es fundamental, tanto para el desarrollo intelectual como para la adquisición y desarrollo del lenguaje, ya que, éste va dirigido a una acción comunicativa o bien responde, a una necesidad del ser humano. Pero para la adquisición del lenguaje el niño requiere ayuda para interactuar con los adultos y debe utilizar el lenguaje mientras hace algo.

Luego de comprender los aspectos más importantes de las teorías expuestas, todas guardan relación, puesto que se basan en la capacidad cognitiva, aunque, cada una enfoca aspectos propios. Opuesta a ellas, la teoría conductista deja de lado, el potencial que el niño trae para desarrollar los procesos lingüísticos al interactuar con el medio.

Es necesario, analizar el enfoque psicolingüístico, debido a que el sustento teórico de cada una de las teorías psicolingüísticas, brinda un aporte fundamental. Piaget, por ejemplo, confirma, que es el pensamiento el que posibilita el lenguaje (prioriza lo cognitivo), mientras que Chomsky, argumenta que la adquisición del lenguaje responde a la capacidad innata de todo ser humano. Por otro lado, Bruner concilia ambas posiciones al aseverar, que el lenguaje, es el agente del desarrollo cognitivo.

#### **2.2.6.1.5 ENFOQUE PSICOLINGÜÍSTICO**

La psicolingüística como disciplina que entrelaza la psicología y la lingüística, al estudio de temas como el proceso, por el que un niño adquiere su lengua, la utiliza y presenta, o no determinados trastornos o alteraciones.

Además, busca los mecanismos neurolingüísticos y trata de las relaciones que se dan entre el cerebro y el lenguaje.

Para **Berko, L. Y Bernstein, N. (1999)**, la psicolingüística o la psicología del lenguaje persiguen, descubrir los procesos psicológicos, que se ponen en marcha, cuando las personas usan el lenguaje y cómo se relacionan ambos. Entonces la psicolingüística ofrece percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje.

Lo anterior, permite visualizar el psicolingüismo, como un nuevo enfoque que toma en cuenta el verdadero uso que se le da al lenguaje, al percibirlo en forma integral en el ser humano.

Los psicolingüistas han abordado tres aspectos importantes del lenguaje

- **Comprensión:** se refiere al proceso de comprensión, que permite a las personas entender tanto el lenguaje hablado como escrito, tomando en cuenta la percepción del habla desde el punto de vista de cómo interpretan los oyentes la señal del habla, así como el léxico, es decir, cómo se determinan los significados de las palabras, el procesamiento de oraciones y esto conlleva al análisis de la estructura gramatical de las oraciones con el fin de obtener unidades semánticas mayores y por último, el discurso, el cual se basa en cómo se formulan y evalúan, en forma correcta, conversaciones o textos más largos.
- **Producción del habla:** Hace referencia a la forma cómo las personas producen habla.
- **Adquisición:** Indicando cómo se aprende una lengua centrandose su atención, principalmente, en cómo adquieren los niños su lengua materna desde el punto de vista de la psicolingüística evolutiva, la cual se define como la disciplina dedicada al estudio de la adquisición

infantil del lenguaje, así como los psicolingüistas evolutivos describen la forma en que los niños adquieren una lengua tratando de descubrir cuáles procesos biológicos y sociales intervienen en el desarrollo del mismo.

En conclusión, las teorías del desarrollo del lenguaje, nos dan un sustento teórico muy importante, para considerar, factores, alteraciones y elementos sobreentendidos, en todo el proceso lingüístico

### **2.2.7 HABILIDADES LINGÜISTICAS**

Una de las habilidades que se reportan como base para una buena adquisición del código lectoescritor, son las lingüísticas, ya que requieren de cierto dominio del lenguaje que ha sido modelado desde la primera infancia, de tal manera que alrededor de los cuatro o cinco años de edad, los niños suelen tener la capacidad de nombrar gran cantidad de objetos, comprender instrucciones sencillas, seguir instrucciones de dos y tres mandatos, escuchar y entender cuentos.

Humboldt **2010** señala:

**“La lingüística es el estudio científico de las lenguas como manifestación universal del lenguaje” (P. 11)**

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no solo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita. Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implican cada uno de los roles que como emisor y receptor, el niño tiene al participar en todo proceso comunicativo, tanto en los mensajes orales como escritos.

Por lo tanto (Cortez 2010) señala

**“Las habilidades Lingüísticas son todas aquellas capacidades o facilidades para realizar una mejor comunicación”. (P. 13)**

Los niños aprenden a comunicar interactuando con sus padres, sus familiares y otras personas que intervienen en su vida.

Todos hablamos y utilizamos el lenguaje porque necesitamos expresarnos o compartir algo.

Las habilidades lingüísticas se pueden dividir en dos grupos:

- Habilidades Lingüísticas Receptoras que son leer y escuchar.
- Habilidades lingüísticas productivas las cuales son escribir y hablar.

**Escuchar:** Habilidad lingüística productora que sirve para comunicarnos, para la buena convivencia y conocer la opinión de los demás. Se refiere a percibir el sonido, tener interés en lo que el emisor te dice para poner atención, analizarlo, comprenderlo y así tener una buena respuesta.

- **Hablar:** Habilidad lingüística productora que sirve para interactuar con los demás, es necesario que el emisor y el receptor compartan una misma lengua. Al mismo tiempo, el emisor debe tener la intención de comunicar, el receptor debe estar dispuesto a recibir y comprender el mensaje y debe existir un medio físico que permita que el mensaje viaje de uno a otro.
- **Leer:** Es el proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista o el tacto (braille). La utilidad de la lectura es ampliar un conocimiento sobre el cual se está estudiando, o en este caso leyendo, además de que es una forma de comprender y percibir lo escrito

- **Escribir:** Es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. Permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles.

### **2.2.7.1 LA LINGÜÍSTICA Y SU IMPORTANCIA.**

Periodistas, docentes, presentadores, actores, comunicadores, profesionales de la salud, administrativos, directivos, conferenciantes y escritores entre otros, ejercen profesiones en las que escuchar, hablar, debatir, exponer, argumentar, explicar, leer, escribir y comunicar constituyen habilidades para el ejercicio eficiente de la profesión.

**Lamp Pose (1967)** define la lingüística como

**“El estudio científico del lenguaje”. (P. 126)**

Tal estudio puede concentrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología); en el origen y significado de las palabras (etimología y semántica), o en la ordenación de las palabras en un contexto significativo (morfología y sintaxis).

A partir de comienzos de este siglo, los estudios lingüísticos teóricos profundizan, notablemente, la naturaleza y estructura del lenguaje. La lingüística nace como una disciplina teórica y sigue desarrollándose como tal.

Sin embargo, sus descubrimientos y formulaciones pueden ser utilizados con provecho por el educador y otros profesionales. Debido a esto, existe la tendencia, a incluir la lingüística en los programas de desarrollo del lenguaje.

### **2.2.7.2 HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS.**

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la variedad lingüística estándar y con diferentes saberes y repertorios comunicativos, acceden a formatos de habla y modelos de verbalización, que requieren la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas, necesarios para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual, a veces, no son practicados.

En el proceso de apropiación de la lengua se observa que los niños:

- Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto.
- Logran la comprensión de las normas e intenciones que las rigen.
- Reflexionan al intentar apropiarse de esta práctica social.

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se funda en una convención. Es arbitraria, porque no existe un enlace natural entre la palabra y el concepto que se designa con ella; la relación entre ambos se establece por acuerdo. La convención nace de un acuerdo implícito e inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácitamente por costumbre.

Ambas características del lenguaje hacen que sea necesariamente interindividual: el niño lo explora, se apropia de sus normas, intenta dominarlo, lo interpreta y llega hacer un uso creativo del mismo en la interacción con los otros. El lenguaje verbal es un instrumento de su pensamiento y de su comportamiento, que le permite socializar la cognición de aprender una lengua en su modalidad oral, la cual significa aprender los sonidos, las palabras y las reglas gramaticales de ésta. Dos de las

propiedades más estudiadas de los sonidos del habla durante la adquisición de la lengua materna, son los fonemas y la prosodia. Los fonemas corresponden a los sonidos mínimos del lenguaje, que en español corresponden aproximadamente al sonido de las letras del alfabeto. Aprender los fonemas de la lengua materna es indispensable para discriminar las palabras. Por ejemplo, en español, /l/ y /r/ son fonemas diferentes y su discriminación nos permite diferenciar palabras como /pala/ de/para/ –en adelante, las secuencias delimitadas por \_/‘representan el sonido de las letras que están escritas–. Por el contrario, los fonemas /sh/ (/sh/ como en *she*, en inglés) y /ch/ no son fonemas diferentes; de manera que, aunque escuchemos una diferencia, ésta no nos sirve para diferenciar pares de palabras en español –efectivamente, /chancho/ y /shansho/ nos evocan el mismo concepto.

La prosodia estudia las propiedades rítmicas y de entonación de los sonidos del habla. La discriminación de la prosodia contribuye a la discriminación de numerosos aspectos del habla que nos permiten comprender cabalmente los mensajes. Por ejemplo, discriminar /no quiere/ de /¿no quiere?/ nos permite enterarnos de una certeza o de una duda, respectivamente.

Las palabras son el diccionario mental de los sonidos con que denominamos conceptos en una lengua particular –en adelante, léxico–. El léxico está formado por una lista, finita y renovable de unidades que el niño deberá descubrir y memorizar.

Las reglas gramaticales son la serie de normas acerca de las maneras correctas de construir las palabras y de combinarlas en el interior de las frases en una lengua determinada.

La morfología agrupa los procesos que participan en la construcción de las palabras, mientras que la sintaxis reúne aquellos que regulan las combinaciones de las palabras en el interior de las frases. Aprender las reglas gramaticales es indispensable

para lograr comprender el sentido de los mensajes. Un número importante de reglas gramaticales se explicarían a partir de la capacidad de la mente humana de realizar procesos recursivos. La recursividad puede ilustrarse en la posibilidad de construir infinitas frases a partir de un número finito de palabras.

Todo niño expuesto sistemáticamente a una lengua natural, comienza a hablar produciendo oraciones alrededor de los 3 años. De alguna manera, ha descubierto un número suficiente de sonidos, de palabras y de reglas gramaticales de su lengua materna, sin haber mediado ningún esfuerzo aparente, ni haber recibido instrucción dirigida y de manera considerablemente independiente de las condiciones biopsicosociales bajo las cuales se ha desarrollado. ¿Cómo lo ha logrado?, ¿qué indicios ha explotado?, ¿qué mecanismos y estructuras subyacen a tal aprendizaje?, ¿hay períodos más sensibles a tal aprendizaje? Estas son algunas de las preguntas que han guiado las investigaciones acerca de las capacidades lingüísticas de los bebés y de sus bases cerebrales, que requieren una revisión acerca de las capacidades lingüísticas del menor de un año en lo concerniente a la adquisición de la lengua materna, especialmente enfocado a las habilidades perceptivas, ya que durante este período la producción del habla es limitada.

### **2.2.7.3 HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS.**

En los niños, las habilidades lingüísticas básicas son flexibles durante las primeras etapas de desarrollo. Cuando los niños llegan a la adolescencia, sus habilidades lingüísticas parecen ser más inalterables, por lo tanto, la mejora de las competencias lingüísticas se vuelve más difícil a medida que pasan los años.

Lo que sucede con el desarrollo de las habilidades lingüísticas; al principio, el niño está más consciente de lo que habla, que de cómo lo hace, es decir, de las palabras que usa y sus reglas combinatorias. En etapas tempranas, el lenguaje está mezclado en el flujo de acontecimientos del mundo exterior.

Los niños son participantes activos, en el proceso de desarrollo de sus habilidades lingüísticas. En tal proceso, la respuesta de los adultos es muy importante y puede determinar su éxito o fracaso. Los maestros deben contribuir cualquier nueva estructura verbal en aquellas habilidades ya familiares a los niños.

A partir de los cuatro años, los niños construyen enunciados de cierto nivel de complejidad. El conocimiento lingüístico y comunicativo ya está un poco desarrollado. Lo fundamental no es el conocimiento de la gramática, sino saber que el lenguaje es un instrumento de autoexpresión, comunicación y pensamiento.

A partir de los cuatro años, los temas de conversación de los niños se refieren a sucesos de su entorno y no hay necesidad de expandir el significado, porque todos los interlocutores lo comparten. Generalmente, las intervenciones verbales se refieren a hechos que se producen en presencia del interlocutor, y por tanto, la propia situación enriquece en ellos el uso de términos más complejos. La institución debe crear y

promover situaciones y ambientes, para que los niños desarrollen sus capacidades lingüísticas y comunicativas al máximo. Estas capacidades se desarrollan de tres maneras:

- **Utilizando lenguaje en tipos diferentes discursos**, según las situaciones funcionales en que se requiera su uso. Por ejemplo, el aprendizaje de las formas gramaticales se efectúa en relación con tipos de discurso, en los que aparecen estas formas gramaticales.
- **Interaccionando** lingüísticamente con los hablantes competentes, que actúan como modelos lingüísticos y comunicativos (docentes).
- **De forma implícita**, sin que exista de parte de los docentes una planificación de cuestiones que deban aprenderse. Los docentes se limitan usar el lenguaje en situaciones habituales que resulten significativas para los niños. No existen desde el punto de vista lingüístico, sonidos, palabras o estructuras gramaticales, más o menos difíciles para los niños, lo que les permiten aprender las formas, es el uso adecuado de éstas, y que les resulte comprensible.

La reflexión sobre lenguaje aparecerá de forma sistemática más adelante, durante la etapa de la enseñanza escolar. A partir de los seis años, el maestro provocará en el niño la reflexión sobre aspectos lingüísticos del lenguaje.

Para crear unas condiciones óptimas, tiene que haber una selección de contenidos, y las situaciones de enseñanza y aprendizaje creadas por los maestros, deben tener como objetivo, desarrollar las habilidades lingüísticas en diferentes funciones. En esta edad hay tres funciones:

- **Comunicativa**: Comunicar informaciones (tengo frío), exponer ideas, expresar sentimientos de pena, alegría, dolor, incomprensión, rabia... (me siento mal), preguntar,

responder, explicar sucesos de la propia experiencia, contar historias inventadas, dar órdenes.

- **Representativa:** Hay que crear situaciones donde se use el lenguaje para ayudar a la realización de tareas, categorizar y describir la realidad, analizar y sintetizar, describir con detalles y precisión (objetos, personas, animales...), dar opinión propia y argumentos que la sustenten, planificar verbalmente las acciones que habrá que desarrollar en alguna actividad de juego.
- **Lúdica:** Se trata de hacer un uso creativo del lenguaje en el conjunto de estas situaciones y usando el lenguaje en distintas funciones, los niños desarrollarán competencias gramaticales y pragmáticas. Es aquí en donde el docente de forma creativa, debe incentivar en el niño y niña los usos de los cuentos, libros, revistas, fichas etc., que existan en el rincón de lectura.

En estas tres situaciones que se crean los niños, desarrollarán progresiva y correctamente los sistemas de articulación de los sonidos de la lengua. Aprenderán las características de la morfología y la sintaxis de la lengua. Aumentarán el repertorio léxico, aprendiendo a utilizar los términos con precisión. Aprenderán las reglas sociales de participación en el discurso. Adquirirán las fórmulas sociales habituales (gracias, por favor, pedir permiso...). Aprenderán intervenir en una conversación, pedir turno en el habla, escuchar la intervención de los demás, mantener una actitud de escucha y atención. Aprenderán progresivamente el valor de los elementos no lingüísticos que acompañan a la expresión oral, como gestos y otros movimientos.

Los recursos didácticos que se seleccionen, deben estar relacionados con los objetivos generales que se persiguen para esta etapa. Las maestras de esta etapa deberán tener presente que el lenguaje es el instrumento de aprehensión y comprensión de la realidad, con el cual las personas, además de intercambiar ideas e informaciones con

los otros, conocen la realidad, tal como ha sido organizada por la comunidad a la que pertenecen.

Para el desarrollo de las habilidades lingüísticas existen situaciones educativas como:

- **Hábitos y rutinas asistenciales:** alimentación, higiene, sueño y juego.
- **Lenguaje y juego:** El juego es una actividad fundamental para el desarrollo de los niños en la escuela infantil. El juego proporciona beneficios indudables para el desarrollo del niño, a través del juego explora su entorno y las personas y objetos que lo rodean, aprender coordinar sus acciones con las de otras personas, se aproxima y utiliza los objetos con intenciones diversas y con fantasía. El lenguaje es un elemento indispensable para que el juego funcione. El juego lingüístico es otro apartado dentro del juego. En esta categoría entrarían trabalenguas, pareados, adivinanzas, recitación y memorización de poemas, los cuales también son estrategias utilizadas dentro del rincón o zona de lectura.
- **Actividades de exploración y de manipulación:** también se utiliza lenguaje, verbos como apilar (apila los cubos). El lenguaje se convierte en pensamiento.
- **La lectura de cuentos** es muy importante en la adquisición del lenguaje. Los psicólogos en general aseguran que desde bebés, si son expuestos a la explicación de cuentos, hablarán mejor y llegarán más motivados en la escuela y aprenderán a escribir más rápidamente.

El cuento posee las características del lenguaje escrito. Hay narrador, refiere ambientes, hechos, épocas, alejadas del entorno del niño. Los cuentos presentan una estructura recurrente, por ejemplo, fórmulas lingüísticas iniciales y finales (Érase una vez, colorín colorado).

Todo ello, facilita la interiorización del esquema narrativo del niño, y le ayuda a anticipar acciones y comportamientos de los personajes.

➤ **Factores ambientales**

Es lógico pensar que, no sólo van a influir en el armónico desarrollo del niño, aspectos intrínsecos a él mismo, va a resultar básico, para su desarrollo presente y futuro, los factores del ambiente en el que evoluciona, (Sánchez, Sainz, 2000) menciona que dentro de este tipo de factores podemos destacar básicamente la estimulación que recibe el niño por parte de los que le rodean.

➤ **Estimulación ambiental**

Nieto (1994) afirma que:

**“La evolución del lenguaje, función esencialmente cultural, se logra a través de un proceso de aprendizaje, en el que la sociedad es el maestro que le va a enseñar a adoptar sus tradiciones” (P.5).**

Así es, aunque afirmemos que existe una base genética para el habla, se necesitan una serie de intercambios, con el entorno social, para que el lenguaje se desarrolle (Chomsky, 1975; Bruner, 1994; Vygotski, 1987; Monfort, 1989). Estos intercambios, facilitarán que el lenguaje se vaya desarrollando, de una forma natural, sin la necesidad de que, en el propio entorno, exista un programa prefijado para la su enseñanza. A este respecto, coincidimos con la autora Nieto (1994) al considerar que:

**“La influencia del medio en el desarrollo lingüístico del niño es un factor determinante, favoreciéndolo o entorpeciéndolo, según las circunstancias.” (P.7)**

Por tanto, todo lo que le rodea debe estar consciente del mismo, para ayudar en la estimulación del lenguaje.

Otro aporte que se comparte es el de **Bruner (1994)**, cuando afirma que la única forma en la que se puede aprender a utilizar el lenguaje es usándolo de forma comunicativa.

Es decir, no todas las bases precisas, para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, descansan en predisposiciones innatas, aunque éstas sean necesarias, siempre van a manifestarse por medio de una interacción con el ambiente; de tal forma que, si las estimulaciones lingüísticas exteriores son insuficientes, aunque el niño se encuentre preparado para llevar a cabo la difícil tarea de ir desarrollando su lenguaje, de forma adecuada, es probable que, esta correcta evolución, se estanque, dando origen a retardos en su desarrollo (**Chitchevov, 1987; Monfort, 1993; Tough, 1987; Aguado, 1995**).

En conclusión, al argumentar del desarrollo de habilidades lingüísticas, se debe considerar que, la interacción niño-entorno resulta básica y primordial, y que su influencia, positiva o negativa, repercutirá en toda evolución lingüística, para bien o para mal.

- **Lenguaje para pensar:** Los niños tienen que saber expresar el lenguaje para expresar su pensamiento, elaborar hipótesis, describir personas, objetos, lugares, manifestar intenciones sobre un proyecto. De manera que en la escuela infantil, se debe crear situaciones en las que los niños expresen sus razonamientos de forma clara.

**Cuadro Nº 2**

<b>Destrezas del habla y de las habilidades lingüísticas</b>		
	<b>La mayoría...</b>	<b>Quizás también</b>
<b>Edad 4 años</b>	Usa un vocabulario de mil palabras	Todavía cecea o pronuncia mal consonantes como rr, s, c, y algunas otras.
	Usa frases de hasta 8 palabras	Sigue instrucciones complejas (con muchos pasos)
	Nombra objetos comunes en libros	Usa muchos adjetivos y adverbios
	Nombra tres o más colores	Lee palabras cortas y comunes (y, el, un)
	Repite cuatro dígitos si se los repite lentamente	
	Comprende sobre y debajo	
	Sigue instrucciones sencillas (de tres pasos)	

### **2.2.8 CONSIDERACIONES FINALES**

Los niños se forman como lectores literarios, a través de la lectura de libros infantiles. Saber cómo son estos textos, qué temas abordan, que características presentan y qué valores transmiten, es un conocimiento imprescindible, para todos aquellos que están interesados en la formación como lectores de las nuevas generaciones. Lo importante no es sólo reconocer el texto literario, como la forma más

compleja de articulación discursiva caracterizada por una retórica específica y compleja, el predominio de las funciones poéticas y metalingüísticas, los procedimientos de connotación, los préstamos intertextuales, el particular modo de trabajar la referencia o las peculiaridades del sistema de enunciación, sino también reconocerlo como instrumento pedagógico relacionado con:

- a) Lenguaje y formación integral.
- b) Formación de lectores autónomos y escritores críticos.
- c) Disfrute, recreación, creatividad y desarrollo de la fantasía.
- d) Conocimiento de la realidad y una mayor apropiación de los saberes.
- e) Dimensión ética, ya que son múltiples los valores universales, nacionales y locales que se encuentran presentes en el arte literario.

La tarea como mediadores de literatura para niños en la escuela nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen, para que la literatura llegue a los lectores, tales como: medio familiar y escolar, práctica pedagógica, formación docente, contacto con el arte literario, experiencia personal de lectura, o contexto cultural. De esta manera se aspira a lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para instalar un espacio, que permita otras maneras de relacionarse con la literatura que como ya se mencionó anteriormente no sólo se refiere a la lectura.

Es necesario comprender que desde el momento en que el niño entra en contacto con los libros y empieza a leer, hasta el tiempo en que va dominando la lectura y encuentra en ella un placer, hay un largo proceso que la escuela debe alimentar y guiar, pero que lamentablemente no siempre lo logra. El niño que percibe el aprendizaje de la lectura como un proceso difícil y punitivo no sentirá placer ni se acercará en forma espontánea a la lectura; porque el gusto por la lectura, poemas, coplas, no se desarrolla

bajo presión, ni como obligación, ni con libros o creaciones tradicionales y aburridas o sin sentido, cuya única utilidad es enseñar a leer. De ahí, la necesidad de proporcionarle a los niños abundantes materiales de lectura, amenos e interesantes, adaptados a sus necesidades, gustos y de gran variedad: cuentos, poemas, cancioneros, libros de adivinanzas, chistes y refranes y de esta manera poder desarrollar las habilidades lingüísticas.

En este sentido, el reto de la escuela de hoy es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes, a través de la literatura para niños. Se persigue estimular el poder creativo, imaginación, expresión y lenguaje. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación acerca de los diferentes géneros de literatura, apropiados para cada edad.; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica. Mediante el manejo de situaciones lúdicas el niño logrará la confianza, en lo que es capaz de inventar mediante el uso, cada vez más preciso de la lengua.

## **2.3 MARCO LEGAL**

El marco legal proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política.

Se fundamenta en la Constitución de la República como suprema legislación, que se complementa con la legislación promulgada por un parlamento donde se incluyen leyes, códigos penales, y Regulaciones, que incluyen Códigos de Conducta/Ética, dados a conocer por distintas instancias reguladoras que guardan estrechos vínculos con la materia en cuestión.

### **La Constitución de la República del Ecuador (2008)**

**Artículo 26.-** Estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado.

**Artículo 344.-** reconoce por primera vez en el país a la educación inicial como parte del sistema educativo nacional.

**Artículo 347.-** Establece que será responsabilidad del Estado:

- Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
  
- Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos de convivencia pacífica.

## **El Plan Nacional para el Buen Vivir (2013- 2017)**

Plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano hasta los (36 meses de edad) y en la educación inicial entre (3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona .

## **Ley Orgánica de la Educación Intercultural**

**Artículo 40.- (LOEI)**, se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

## **La Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1990)**

**Art. 28:** los Estados reconocen el derecho del niño a la educación.

**Art. 29:** la educación deberá estar encaminada al desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

## **El Código de la Niñez y Adolescencia (2003)**

**Artículo 37 (lit. 4).**- El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **El Currículo de Educación Inicial:**

- Parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Currículo Inicial la dimensión física se refiere al espacio físico y sus condiciones de estructura, a los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de los mismos.
- El espacio físico debe brindar a todos los niños la posibilidad de moverse libremente y con seguridad dentro y fuera del aula, así como contar con acceso directo a las baterías sanitarias, lavabos y al patio de juegos; es fundamental que tenga una buena ventilación e iluminación, la natural será siempre la más adecuada para el aula de educación inicial.
- Se consideran aspectos importantes para propiciar y hacer efectivo el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años con el fin de que los ellos adquieran conocimientos significativos que les permita desarrollarse, aprender, su pensamiento, explorar, experimentar, jugar, crear sentirse conformes consigo mismo, y; protegidos, todo dentro del contexto del buen vivir.

- Se centra en que el desarrollo infantil es integral y contempla los aspectos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos que se produce en el entorno natural y cultural, para garantizar la integralidad es necesario promover y estimular la exploración de espacios, ambientes, afecto e interacciones positivas.

La ley establece que los espacios recreativos formales son importantes para que los niños adquieran conocimientos significativos que les permita experimentar y aprender de su entorno inmediato, mediante el juego pudiendo ser grupales o individuales y así garantizar la construcción de conocimientos compartidos.

## **2.4 MARCO CONCEPTUAL**

**Aprendizaje:** Adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.

**Cognitivo:** La psicología cognitiva estudia procesos mentales como la percepción, la memoria o el lenguaje; los medios de comunicación cumplen una función comunicativa, cuando las persona recurren a ellos, para satisfacer necesidades de carácter instrumental, afectivo, cognitivo, social o de cualquier otra clase.

**Competencia lingüística / Comunicativa:** Conocimiento implícito que un hablante tiene de su lengua.

**Comunicación:** Transmisión de información de un organismo a otro por medio de símbolos, que hace posible las relaciones entre los individuos componentes de un grupo, entre éstos y otros grupos y con ellos la consistencia humana

**Condicionamiento operante:** Limitación, restricción que afecta al desarrolla de un proceso al comportamiento de una persona o cosa, que hace o lleva a cabo algo.

**Contexto:** Entorno social y material que rodea al sujeto. Resalta la importancia de los factores culturales y sociales sobre los factores materiales en el desarrollo humano. Puede variar a lo largo del proceso.

**Desarrollo:** Acrecentar, dar incremento a una cosa del orden físico, intelectual o moral.

**Desarrollo integral:** Consiste en el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones, considerando todas las áreas que necesita para su realización como persona y como profesional. Incluye el desarrollo de los criterios, actitudes y habilidades requeridas para un eficaz desempeño en su carrera profesional.

**Destreza:** Es un saber hacer, es una capacidad por la cual una persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

**Enseñanza:** Conjunto de reflexiones y actividades sobre un saber o discurso ordenadas y organizadas de tal manera que permita producir en el estudiante y el educador experiencias de aprendizaje.

Crear espacios ambientes y condiciones de aprendizaje.

La enseñanza esta iluminada por las concepciones epistemológicas y pedagógicas e influenciadas por la cultura.

**Estimulación:** Incitación o excitación de algo, para acelerar un proceso o avivar una actividad.

**Estrategia:** Un conjunto de acciones que llevan a cabo para lograr un determinado fin.

**Habilidad:** Capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

**Hábito:** Modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.

**Información:** Se orienta sobre el estudio científico de las características y de las propiedades de un sistema de señales que transmiten informaciones y un recibido sobre un canal determinado de comunicación.

**Innatismo:** Es la doctrina según la cual, algunos conocimientos(o todo el conocimiento) son innatos; es decir, la presencia de conocimientos previos a los adquiridos, por medio del aprendizaje, o a la experiencia.

**Interacción:** Participación conjunta en una actividad en la que se comparten intenciones, metas, medios.

**Interiorización:** Proceso por el cual el niño se apropia de los procedimientos utilizados por el adulto, en el transcurso de la interacción.

**Lengua:** Conjunto de normas expresivas verbales de que dispone una comunidad de personas que se entienden entre sí.

**Lenguaje:** Sistema o código de símbolos o signos utilizados para la expresión y comprensión de mensajes: verbal, signos, gestual, musical, corporal.

**Lúdica:** Es toda actividad que tiene relación con el juego.

**Método:** Conjunto de procedimientos adecuadamente seleccionados y distribuidos para su aplicación en la enseñanza de una verdad. El método didáctico lleva al alumno a la verdad ya conocida por paciencia y el conocimiento.

**Neurolingüística:** es el nombre de una interdisciplina, que reúne fundamentalmente intereses, objetivos, métodos neurológicos y, más específicamente neuropsicológicos, con intereses, objetivos y métodos lingüísticos.

**Proceso:** Es un sistema que reúne las influencias que se han de transferir al Educando, tomando siempre en consideración al bagaje personal que el estudiante ha vivido y vive en otros ambientes.

**Psicología:** Entendida como ciencia básica o experimental, enmarcada en el paradigma positivista, y que utiliza un método científico de tipo cuantitativo, a través de la contratación de hipótesis, con variables cuantificables en contextos experimentales, y apelando además a otras áreas de estudio científico para ejemplificar mejor sus conceptos.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología de la investigación establece la vía más rápida y eficaz, para comprender un fenómeno o hecho y de esta manera resolver un problema de estudio. Por su parte, se tiene la oportunidad de llevar a cabo los objetivos planteados en la investigación.

**Lerma G. (2010)** expresa que “El diseño metodológico tiene como fin establecer cómo se llevará a cabo la investigación, se diseña también la estrategia para obtener la información y se detallan las actividades, para darles respuestas a los objetivos planteados.”(pág. 63)

En esta investigación se ha considerado la metodología de la investigación científica y de diversos métodos, técnicas e instrumentos, que de alguna manera tienen relación con el tipo, propósito y objetivos que tiene el proyecto, favoreciendo en la estructura del mismo, proponiendo ideas creativas acerca de la literatura infantil y su incidencia en las habilidades lingüísticas en niños de 4 años de edad.

#### **3.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

El término método se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto y la metodología el estudio del método

**Bonilla y Rodríguez. (2000)** definen “El método científico como el conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de

investigación, que son institucionalizados por la denominada comunidad científica reconocida.” (pág. 2)

El proyecto de investigación se desarrolla como modelo factible basado en la investigación documental - bibliográfica y de campo. La factibilidad de este trabajo permitirá una propuesta viable, destinada atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico.

### **3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

**Lara M. (2011) argumenta** “La investigación de campo o investigación directa, es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos u objetos de estudios” (pág. 51)

Es de campo porque fue necesario visitar la institución, para determinar la necesidad de fortalecer la literatura infantil y de esta manera estimular sus habilidades lingüísticas en los niños/as del plantel.

### **3.1.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL - BIBLIOGRÁFICA**

Es la investigación cuyo resultado final es la obtención de revistas, libros, artículos, papeles estén o no disponibles en el circuito comercial.

El estudio preliminar se lo realiza al revisar la documentación con que se cuenta, toda clase de fuentes bibliográficas. Los contactos directos dan la posibilidad de contar con elementos objetivos.

Este método permitió la recopilación de información, para enunciar las teorías que sustentaron el estudio de los fenómenos y procesos que se van a aplicar en la investigación.

### **3.1.3 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA**

Consiste fundamentalmente, en describir un fenómeno o una situación, mediante su estudio, en una circunstancia tempo-espacial determinada. Se caracteriza por enfatizar aspectos cuantitativos y aspectos de categorías bien definidas del fenómeno observado. Por lo general, los trabajos descriptivos utilizan los medios estadísticos como auxiliares básicos para la presentación de una situación concreta.

Kraus. A (2007) define descriptivo como “Describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación completa”. (pág. 42).

Este tipo de investigación se empleó para describir las características de los niños y niñas de 4 años, con el fin de conocer las necesidades que ellos requieren para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población de esta investigación corresponde al Centro de desarrollo Infantil “María Celeste” ubicada en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Durán.

### 3.2.1 POBLACIÓN

Se entiende por población “el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (Arias, 2006. p. 81).

Es decir, se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio.

La población será: 1 autoridad, 9 docentes de Inicial 2 y 30 Representantes legales de Inicial 2.

**Cuadro N° 3**

<b>ÍTEMS</b>	<b>ESTRATO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
1	Autoridades	1
2	Docentes	9
3	Representantes Legales	30
	<b>Total</b>	40

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

### 3.2.2 MUESTRA

Llámesse muestra al grupo de sujetos (personas, animales, seres microscópicos u objetos inanimados) que se utiliza como objeto de estudio en una investigación.

**Ponce. V (2002)** “Es un análisis o subconjunto representado y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevistas y aplicación de encuestas”. (pág. 62).

En esta investigación se tomó una muestra representativa conformada por 40 encuestados, entre el Directivos y Docentes del Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”.

**Cuadro N° 4**

ÍTEMS	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Autoridades	1
2	Docentes	9
3	Representantes Legales	30
	<b>Total</b>	40

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**Rodríguez P. 2008:** " las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, entrevistas, encuestas. "  
(p.10)

En la presente investigación las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información en este trabajo fueron:

#### **3.3.1 TÉCNICA DE OBSERVACIÓN**

Esta técnica permitió conocer la realidad de los docentes acerca de la falta de estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades lingüísticas a través de la literatura Infantil.

**Hurtado de Barrera (2008)**, indica que "Consiste en captar directamente lo que está ocurriendo con el evento. El investigador debe ser testigo de la ocurrencia del evento y percibirlo a través de los sentidos. No sirve cuando se trata de eventos que ya ocurrieron."(pág.40)

### **3.3.2 ENCUESTA**

**Pardiñas, 1985 argumenta:** Una forma de observación no participante bien conocida y popularizada son las encuestas de opinión, en un grupo de entrevistadores, a una muestra que pretendidamente represente los diversos sectores de opinión, por ejemplo: en una fábrica, en una escuela, en una asociación. Oralmente se hacen unas cuantas preguntas para saber el estado de la opinión en un momento dado respecto a un problema concreto. (pág. 111)

A través de la encuesta realizada a padres de familia, docentes y directora, se desarrollará la investigación decampo. La encuesta que será aplicada consta de preguntas relacionadas al temas de investigación: **“La literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad.”** la misma que consta de 5 a 6 ítems.

### **3.4 RECURSOS: FUENTES, CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

El Centro de Desarrollo Infantil “María Celeste”, cuenta con recursos, que ayudarán a la realización de este proyecto, de los cuales se detallan a continuación:

### 3.4.1 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Es muy importante especificar el número de personas que se necesitará para poder llevar adelante lo planificado y la tarea que cada uno deberá cumplir. Se deben establecer los roles principales de cada uno de los integrantes del grupo que diseñarán, desarrollarán e implementarán el proyecto y sus responsabilidades asociadas.

En el siguiente cronograma se detallará el desarrollo de las actividades programadas en el tiempo indicado a partir, del segundo quimestre del período lectivo: 2014- 2015

**Cuadro N° 5**

<b>FUENTE DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	
<b>Fuente</b>	<b>Técnica de Investigación</b>
Director, coordinador, docentes y padres de familia	Observación Directa Encuesta

### 3.4.2 CRONOGRAMA DE LA APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN

Cuadro N° 6

<b>TIEMPO</b>	<b>Duración</b>	<b>Feb.</b>	<b>Mar.</b>	<b>Abr.</b>	<b>May.</b>	<b>Jun.</b>	<b>Jul.</b>	<b>Ago.</b>	<b>Finalización</b>
<b>ACTIVIDADES</b>									
<b>Diseño del proyecto</b>	6 meses	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Recolección de la información</b>	2 meses	X	X						
<b>Encuesta</b>					X				
<b>Revisión del proyecto</b>		X	X	X	X	X	X		
<b>Aprobación de la propuesta</b>		X							
<b>Impresión y presentación</b>								X	

### 3.4.3 PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

El presupuesto detalla cuánto va a costar la realización de la investigación, el cual muestra los gastos necesarios que se darán en la ejecución del mismo. Además, puede determinar los costos de otras actividades, como el de realizar algún tipo de investigación.

Es necesario un presupuesto, porque nos permite organizar los recursos económicos necesarios, según la planificación de las actividades del proyecto.

**Cuadro N° 7**

<b>PRESUPUESTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	
<b>GASTOS</b>	<b>COSTOS</b>
Resmas de papel bond	\$ 8,00
Impresiones	\$ 10,00
Fotocopias	\$ 10,00
Uso de Internet	\$ 10,00
Transporte	\$ 50,00
<b>Total</b>	<b>\$ 88,00</b>

### **3.5 TRATAMIENTO A LA INFORMACIÓN.- PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Para elaborar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de los formularios realizados, a la Directora, las docentes y representantes legales del Centro Infantil “María Celeste”, se efectuó a través de las encuestas apoyadas en un cuestionario de cinco a seis preguntas.

A continuación se observan los cuadros, gráficos y análisis de cada una de las preguntas de las encuestas, aplicadas a la Directora, docentes y representantes legales.

Hay cuadros en los que constan los criterios y las frecuencias, los valores obtenidos son transformados a porcentajes para facilitar su comprensión y graficación.

Esta información se procesó mediante el sistema computacional de Microsoft Word 2010, toda la información contenida en este estudio es tabulada y graficada en Excel, donde se elaboran los cuadros y gráficos.

### 3.6 PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### ENCUESTA APLICADA A LA DIRECTORA

1.- ¿Está de acuerdo con que se capacite a las docentes de su institución en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de 4 años, a través de la literatura infantil?

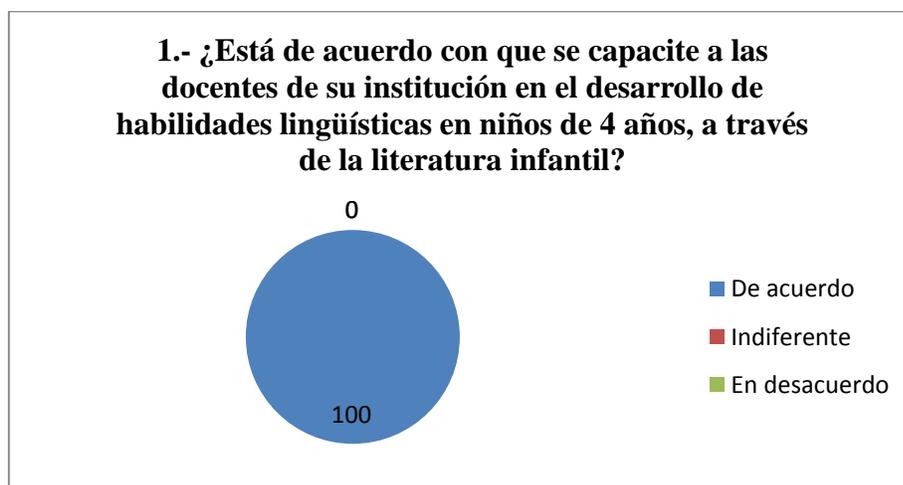
Cuadro N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE%
De acuerdo	1	100
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a la directora de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

Gráfico N°1



**Análisis:** La directora está en 100% de acuerdo, que se capacite a las docentes en el desarrollo de las habilidades lingüísticas; por lo tanto, se hace factible la propuesta planteada.

**2.- ¿Considera que existe un espacio adecuado dentro de la institución, donde se pueda aplicar una gama de actividades literarias?**

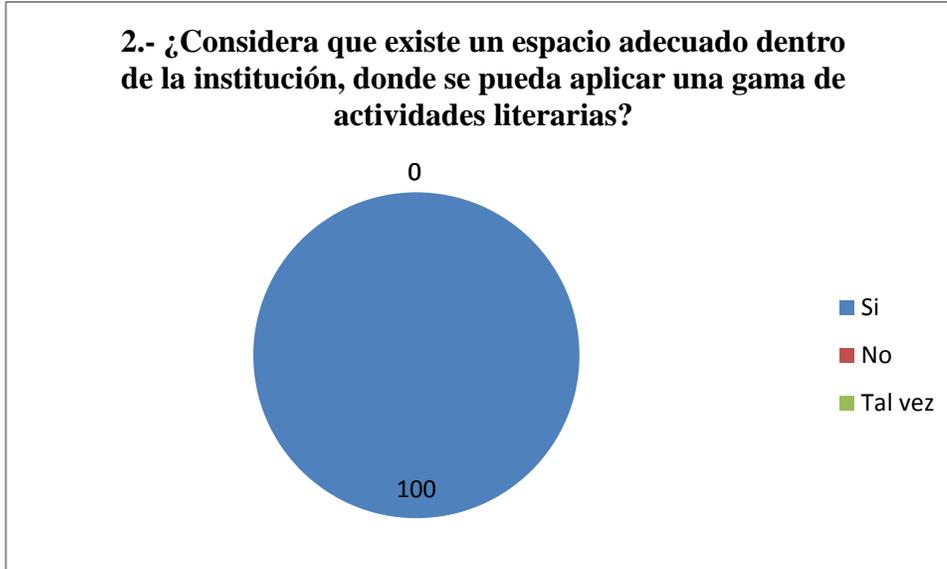
**Cuadro N° 9**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	PORCENTAJE%
Si	1	100
No	0	0
Tal vez	0	0
Total	1	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a la directora de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°2**



**Análisis:** La directora afirma que existe un área física donde se puede aplicar la literatura infantil para desarrollar las habilidades lingüísticas además de reorganizar y utilizar el espacio para el desarrollo integral del niño.

**3.- ¿Cree usted que la literatura infantil se la está utilizando como estrategia para el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de educación inicial?**

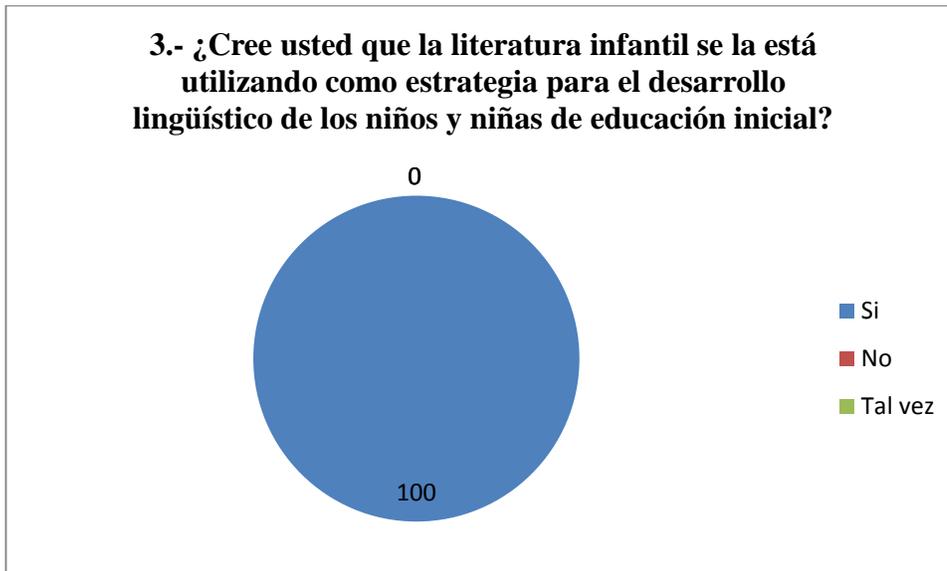
**Cuadro N° 10**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	PORCENTAJE%
Si	1	100
No	0	0
Tal vez	0	0
Total	1	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a la directora de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N° 3**



**Análisis:** La directora afirma que si se está utilizando la literatura infantil como estrategia en favor del desarrollo lingüístico del niño.

**4.- ¿Con qué frecuencia cree usted que las maestras deben trabajar literatura infantil en el nivel inicial?**

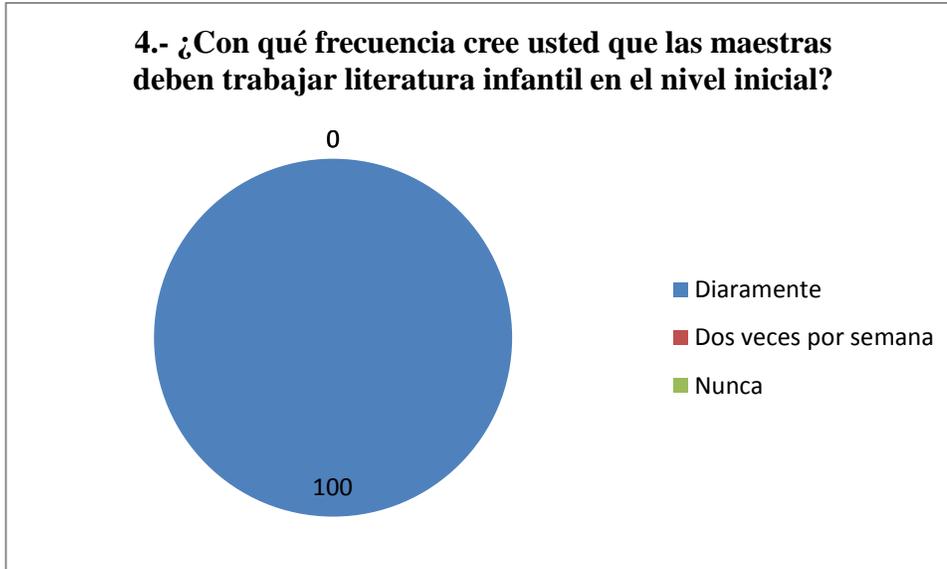
**Cuadro N° 11**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE%
Diariamente	1	100
Dos veces por semana	0	0
Nunca	0	0
Total	1	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a la directora de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°4**



**Análisis:** La directora está de acuerdo que las maestras de inicial 2 trabajen diariamente en la literatura infantil. Esto les permitirá atender a las necesidades lingüísticas de los niños/as para un mejor desarrollo social y verbal en la actividad educativa.

**5.- ¿Involucraría a los padres de familia de su institución para una participación activa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, a través de la literatura infantil?**

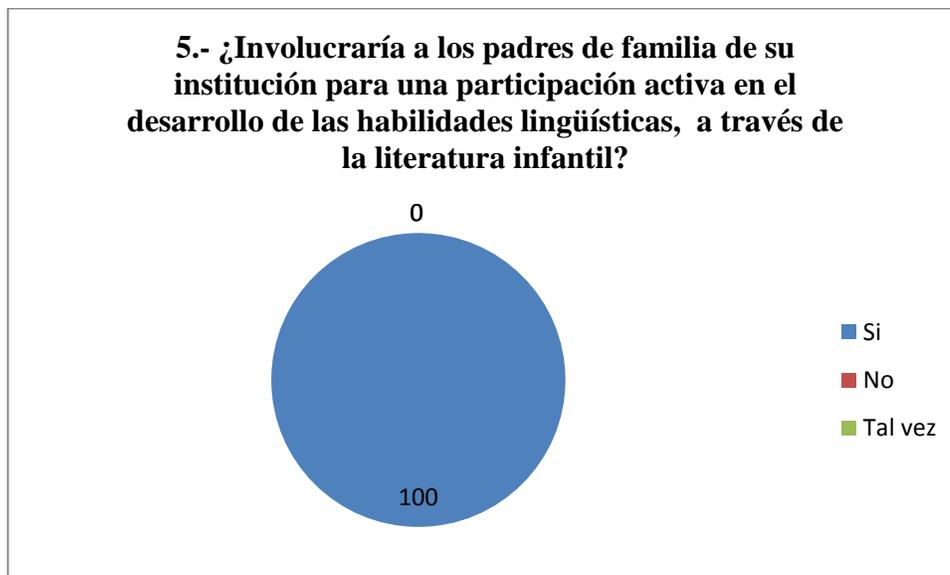
**Cuadro N° 12**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE%
Si	1	100
No	0	0
Tal vez	0	0
Total	1	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a la directora de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°5**



**Análisis:** La directora considera necesario, integrar a los padres de su institución a ser parte de la propuesta de desarrollar las habilidades lingüísticas a través de la literatura infantil.

**6. Considera usted que para desarrollar las habilidades lingüísticas se requiere de la implementación y aplicación de actividades creativas en la literatura infantil?**

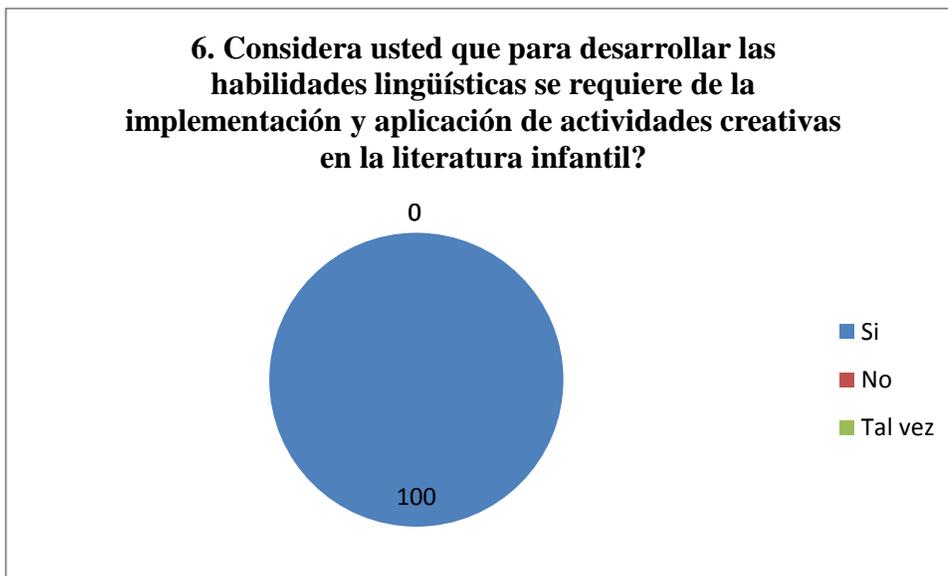
**Cuadro N° 13**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	PORCENTAJE%
Si	1	100
No	0	0
Tal vez	0	0
Total	1	100

**Fuente:** Encuesta dirigida a la directora de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°6**



**Análisis:** La directora considera necesaria, la implementación de actividades creativas en la literatura infantil y así desarrollar de manera productiva las habilidades lingüísticas.

## ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES

### 1.- ¿Qué entiende por habilidades lingüísticas?

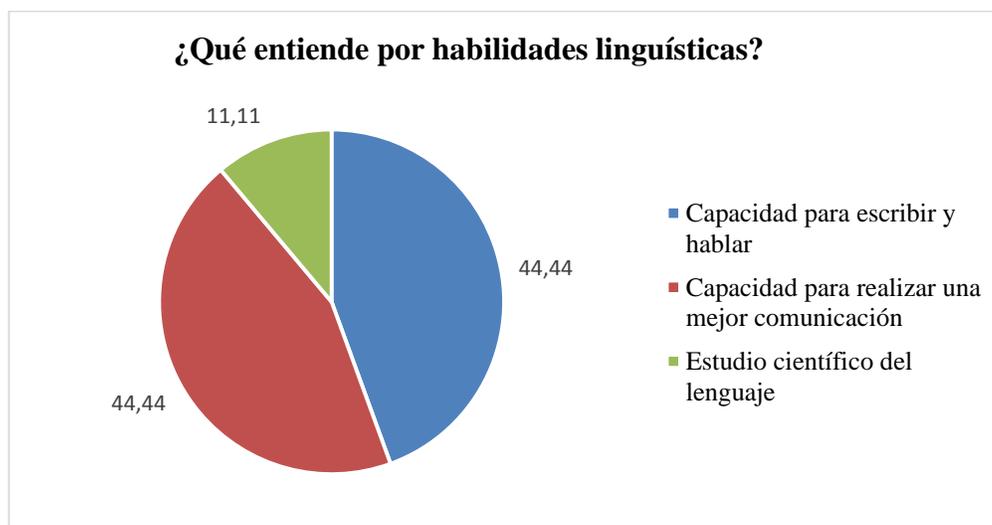
Cuadro N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJES
Capacidad para escribir y hablar	4	44,44
Capacidad para realizar una mejor comunicación	4	44,44
Estudio científico del lenguaje	1	11,11
<b>Total</b>	9	100,00

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

Gráfico N°7



**Análisis:** El 44.44% de las docentes encuestadas definen a las habilidades lingüísticas como la capacidad para escribir y hablar, mientras un mismo 44.44% entiende que son la capacidad para realizar un mejor comunicación y sólo el 11,11% cree que es un estudio científico del lenguaje.

**2. ¿Con qué frecuencia utiliza la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo?**

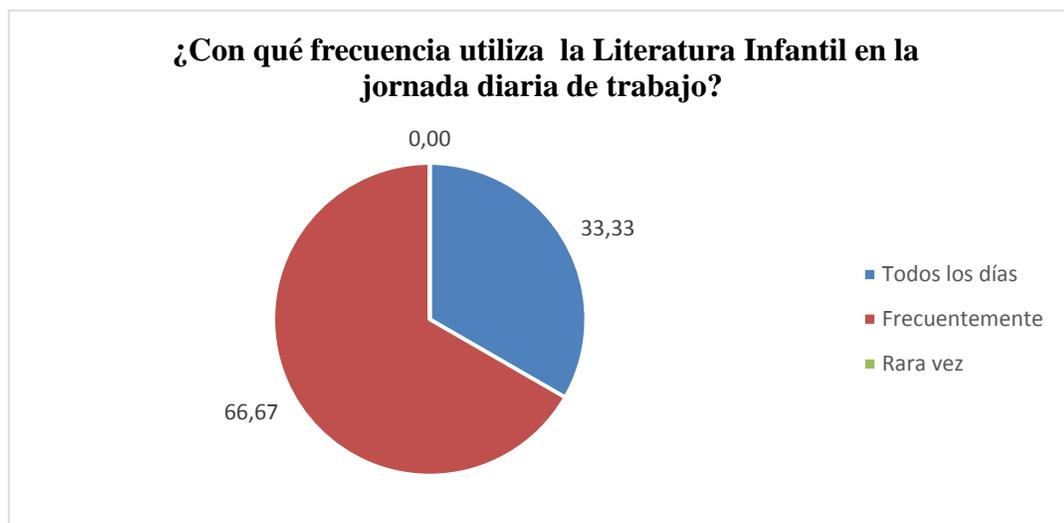
**Cuadro N° 15**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Todos los días	3	33,33
Frecuentemente	6	66,67
Rara vez	0	0,00
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°8**



**Análisis:** El 66,67% de los docentes, consideran que frecuentemente se debe trabajar con literatura infantil en la jornada de trabajo y sólo el 33,33% considera que diariamente se debe trabajar utilizando la literatura infantil, para que sea esta la estrategia adecuada para el desarrollo eficaz de las habilidades lingüísticas.

**3.- Considera importante la Literatura Infantil en la educación de los niños y niñas de la edad preescolar; porque:**

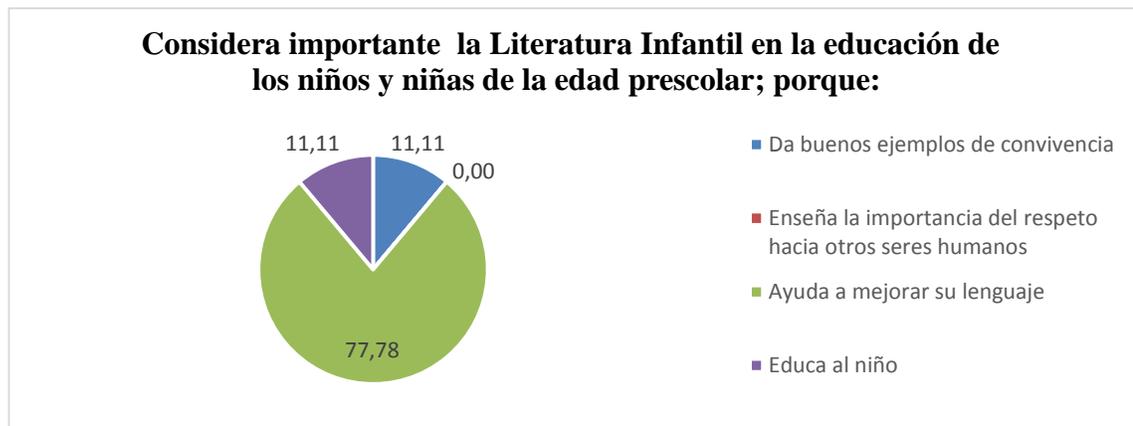
**Cuadro N° 16**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Da buenos ejemplos de convivencia	1	11,11
Enseña la importancia del respeto hacia otros seres humanos	0	0,00
Ayuda a mejorar su lenguaje	7	77,78
Educa al niño	1	11,11
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°9**



**Análisis:** Las docentes de la institución consideran importante la aplicación de la literatura infantil en la edad preescolar, de acuerdo a las encuestas un 11,11% afirmó que da buenos ejemplos de vida, mientras otro 11,11% opina que la literatura infantil, educa al niño y un gran porcentaje consideró importante esta estrategia, porque ayuda a mejorar su lenguaje.

**4.- ¿Cuál de las siguientes opciones cree que es el objetivo fundamental de la Literatura Infantil?**

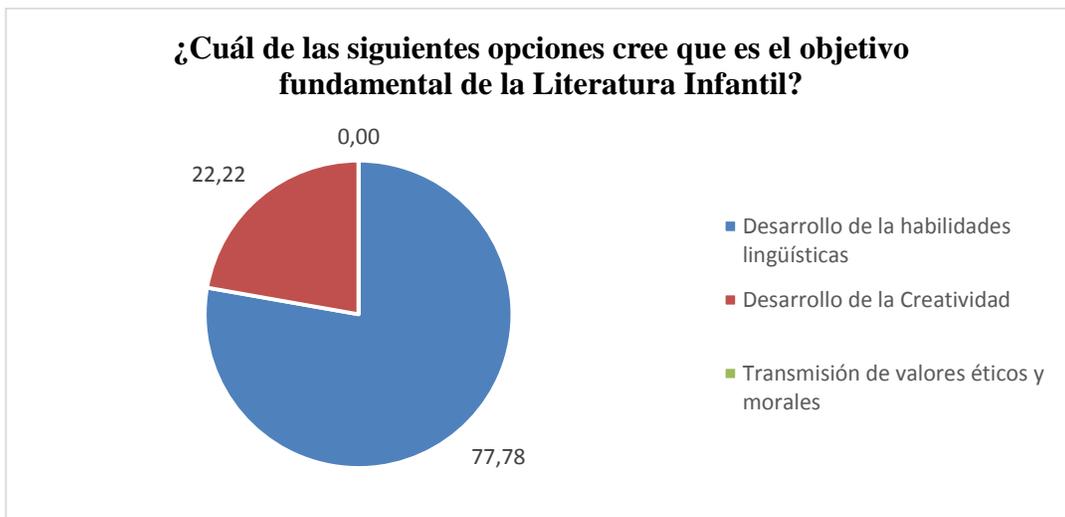
**Cuadro N° 17**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Desarrollo de la habilidades lingüísticas	7	77,78
Desarrollo de la Creatividad	2	22,22
Transmisión de valores éticos y morales	0	0,00
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°10**



**Análisis:** El 77,78% de las docentes consideran que el objetivo fundamental de la literatura Infantil es el desarrollo de las habilidades lingüísticas, mientras un 22,22% cree que es el desarrollo de la creatividad el objetivo principal.

**5.- ¿Cuáles son los géneros de Literatura Infantil que utiliza en la hora de animación a la literatura infantil?**

**Cuadro N° 18**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJES
Cuentos	0	0,00
Rimas	0	0,00
Fàbulas	0	0,00
Trabalenguas	0	0,00
Poemas	0	0,00
Adivinanzas	0	0,00
Tìteres	0	0,00
Teatro	0	0,00
Todas las anteriores	9	100,00
<b>Total</b>	9	100,00

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°11**



**Análisis:** Las docentes de la institución engloban a los géneros de la literatura infantil, con el porcentaje máximo del 100% en la opción de todas las anteriores, afirmando así el conocimiento de aquello.

## ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Conoce usted la importancia de desarrollar el lenguaje de los niños de 4 años?

Cuadro N° 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	PORCENTAJES
Si	28	93,33
No	2	6,67
Total	30	100,00

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

Gráfico N°12



**Análisis:** Los representantes legales de los estudiantes de Inicial 2, con un 93,33% afirman conocer la importancia de desarrollar el lenguaje de los niños de 4 años, y un 6,67% no lo sabe.

## 2.- ¿Usted ha escuchado acerca de la literatura Infantil?

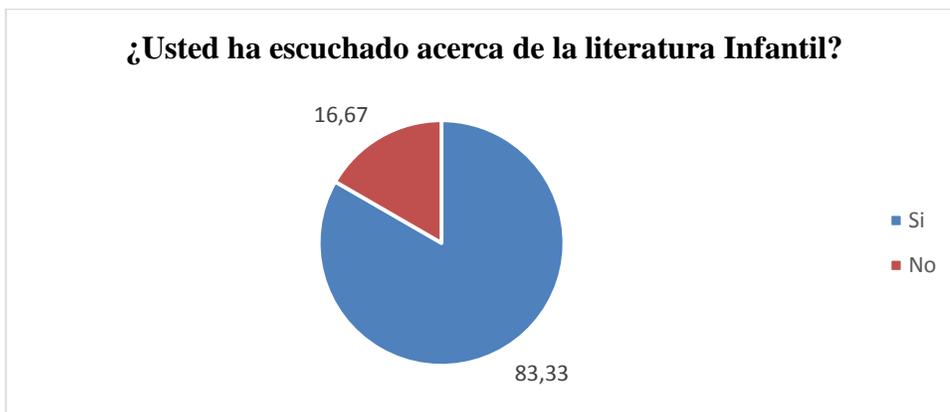
**Cuadro N° 20**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	PORCENTAJES
Si	25	83,33
No	5	16,67
Total	30	100,00

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°13**



**Análisis:** El 83,33% de los padres de familia contestaron que sí han escuchado acerca de la literatura infantil, mientras un 16,67% desconoce el término.

### 3.- ¿Con qué frecuencia usted lee un cuento a su hijo/a antes de dormir?

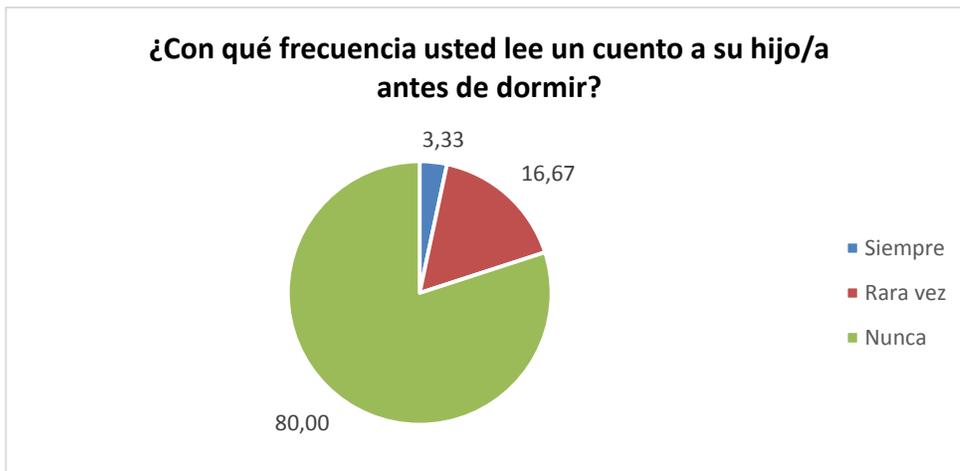
**Cuadro N° 21**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJES
Siempre	1	3,33
Rara vez	5	16,67
Nunca	24	80,00
Total	30	100,00

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°14**



**Análisis:** Se puede ver que en nuestro entorno los padres no tienen la costumbre de leerle un libro a sus hijos antes de dormir, puesto que se refleja en el 80%, mientras un 16,67% lo hace rara vez y tan solo el 3,3% lo hace siempre.

**4.- ¿Le dedica tiempo a su hijo/a llevándolo a programas de animación a la Literatura Infantil como; obras de teatro, títeres, cuentos y otros?**

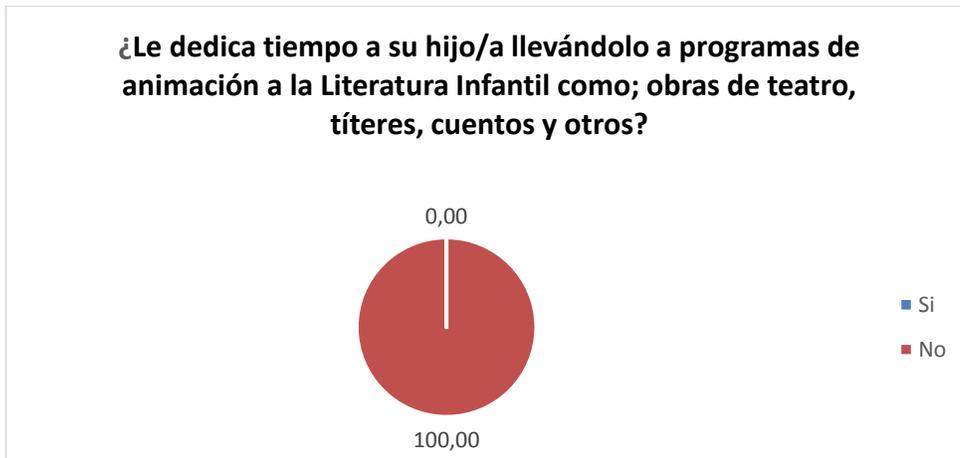
**Cuadro N° 22**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA ABSOLUTA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Si	0	0,00
No	30	100,00
Total	30	100,00

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°15**



**Análisis:** Lamentablemente la sociedad no le da la importancia necesaria a la literatura infantil, este argumento se ve reflejado en el porcentaje adquirido de la respuesta por los padres de familia.

**5.- ¿Participaría en las actividades de animación a la literatura infantil propuestas en el CDI María Celeste?**

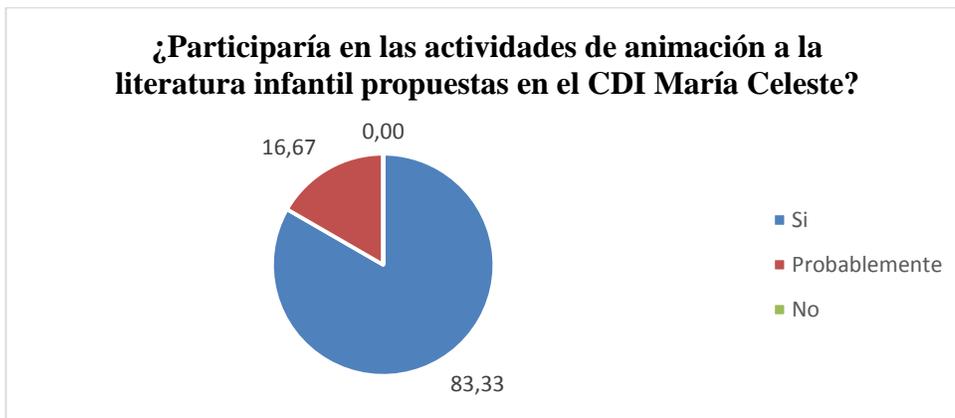
**Cuadro N° 23**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	
	ABSOLUTA	PORCENTAJES
Si	25	83,33
Probablemente	5	16,67
No	0	0,00
Total	30	100,00

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia de la institución.

**Autoras:** Cynthia Solano y Patricia Gómez

**Gráfico N°16**



**Análisis:** El 83,33% de los padres de familia aseguran que sí participarían en actividades de animación a la literatura infantil propuesta por la institución, mientras un 16,67% probablemente lo haría.

## **CONCLUSIONES:**

- Al concluir con la aplicación de los formularios, se puede decir que: el desarrollo de habilidades lingüísticas se da, de alguna manera a través de la literatura Infantil en el Centro de Desarrollo Infantil María Celeste, sin embargo, debe realizarse una revaloración de sus actividades.
- El 100% de las docentes encuestadas acuerdan que la Literatura Infantil es una estrategia para desarrollar y fortalecer las habilidades lingüísticas, que no son otra cosa que la capacidad para desarrollar el lenguaje y la creatividad de los niños.
- El 100% de las docentes encuestadas, utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria: cuentos populares, fábulas, rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas, entre otras; con las que benefician a los niños y niñas, y así tener como finalidad desarrollar su creatividad y lenguaje, en el enorme potencial de dominio de la realidad que la Literatura Infantil ofrece al niño, ya que las primeras lecturas son experiencias sensibles de gran impacto en la vida de un niño hasta la edad adulta.
- Se debe destacar la disposición de los directivos y docentes hacia una renovación de acción y actitud positiva en el aula.
- La colaboración de los padres de familia es decisiva para la consecución de los logros y resultados exitosos.

## **RECOMENDACIONES:**

Como recomendaciones se anotan:

- Que, tanto directivos y docentes realicen constantes actualizaciones en base a la importancia y las diversas estrategias, para desarrollar las habilidades lingüísticas en el nivel inicial, realizando adaptaciones curriculares en su planificación diaria.
- Que, las maestras realicen proyectos de literatura infantil a fin de desarrollar y potenciar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de nivel inicial.
- A las maestras que continúen estimulando y fomentando el desarrollo lingüístico de los niños y niñas a través de los diversos géneros de literatura infantil, creando un mundo rico de oportunidades recreativas y gratificantes.
- Es necesario, sensibilizar a la comunidad educativa en la revalorización de la literatura infantil.
- El trabajo debe vincularse necesariamente con los hogares de los estudiantes y sus representantes, a fin de promover una mejor comunicación y ayuda en casa.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Diseño de una guía para docentes con estrategias didácticas de literatura infantil, para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad, del Centro de Educación Inicial “María Celeste”.

#### **4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La creación de este proyecto nace de la falta de estrategias y actividades lúdicas - creativas vinculadas al fortalecimiento de habilidades lingüísticas mediante la literatura Infantil, a su vez en el centro de desarrollo Infantil “María Celeste” ubicada en la parroquia Eloy Alfaro del sector Durán, no hay un registro donde se evidencie el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de actividades de literatura infantil.

Los niños y niñas que cursan el inicial 2, requerirán de una formación básica, cultural, social e integral, que les permita la opción exitosa de desarrollar con mayor facilidad sus habilidades lingüísticas.

En este sentido, la animación a la literatura Infantil es motivar o incitar al niño o a la niña de 4 años de edad a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño y la niña al libro, de una forma creativa, lúdica y placentera.

Cabe recalcar que este proyecto toma como referente el currículo de Educación Inicial, en el cual, el objetivo del Subnivel Inicial 2 es desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones, como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Además, en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, se afirma que se debe potenciar el desarrollo del mismo en los niños, como un elemento fundamental de la comunicación, el cual le va a permitir exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas; esto además, incide en la importancia del tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

Este proyecto también propone a la comunidad educativa una motivación al arte literario, enfocado en el desarrollo potencializador de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de los 4 años de edad, cuya incidencia se reflejará en el presente y futuro de su desarrollo cognitivo, social y lingüístico.

### **4.3 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA**

Diseñar una guía con estrategias metodológicas, a través de la investigación científica para desarrollar las habilidades lingüísticas por medio de la literatura infantil, para facilitar la labor docente en el nivel de educación inicial 2.

### **4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PRROPUESTA**

- Investigar métodos y técnicas factibles de desarrollar con los niños y niñas, a través de la aplicación de conceptos adecuados, ya establecidos, para mejorar el desenvolvimiento de la familia educativa.
- Elaborar un conductor pedagógico y didáctico por medio del aporte del personal docente de la institución educativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial.
- Evaluar la factibilidad de desempeño propicio del personal docente con la aplicación de la guía metodológica lingüística para detectar y resolver posibles problemas de aprendizaje en el futuro académico del niño.

#### **4.5 LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA**

- Binomio Fantástico.
- Crear historias con el baúl mágico.
- Rimando Ando.
- Dulces Literarios
- Bingo de Rimas
- Contando mis anécdotas.
- Retahílas Redondas.
- Rincón de lectura.
- Proyecto: “Peques lectores”
- Twist de vocales.
- Títeres de siluetas.
- Proyectando mis recuerdos favoritos.
- Rimas musicalizadas.
- Creando adivinanzas a partir de imágenes.
- Cuento con animales animados (después de una visita al zoológico).
- Tarjetero multiusos.
- Buscándole un dibujo a la poesía.
- Cántame una retahíla.
- El rey y reina cuenta chistes.

#### **4.6 IMPACTO / PRODUCTO / BENEFICIO OBTENIDO**

**El impacto educativo:** La literatura infantil permite los niños y niñas explorar mundos de ficción en los que se representan distintas realidades caracterizadas por una serie de interacciones sociales y, por ende, por procesos emocionales. Autores destacan los aportes de la literatura infantil en el desarrollo lingüístico, emocional y social de los niños, permitiéndole a sus habilidades comunicativas, desarrollarse y enriquecerse. En este proceso, la maestra parvularia se manifiesta como mediadora de la experiencia emocional y vivencial. De esta forma, la literatura infantil opera como una herramienta para desarrollar las habilidades lingüísticas, además de ser un proceso que favorece la inclusión escolar, y permite la interacción entre los aspectos cognitivos y afectivos en la educación formal.

**El Producto:** Centrar la responsabilidad en el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de la literatura infantil, implica que la maestra parvularia busque, estrategias didácticas propicias y actividades literarias creativas, que permitan que los niños/as desarrollen paulatinamente sus niveles de lingüísticos, que piensen, imaginen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en conjunto, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia.

**Beneficio obtenido:** Mediante gestión y posteriormente la implementación de una guía con estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades lingüísticas a través de actividades de literatura infantil en el Centro de desarrollo Infantil “María Celeste”, se logran algunos beneficios como:

- El desarrollo lingüístico, estético y literario.
- El desarrollo emotivo-afectivo.
- El desarrollo de la autoestima.

- El desarrollo social, fomentando los vínculos entre las personas.
- El desarrollo moral, mediante la transmisión de valores.
- El desarrollo creativo.
- El desarrollo físico-motor y psicomotor.
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).
- El conocimiento de las características y los procesos de aprendizaje de los niños.
- Reconocimiento y respeto a la diversidad cultural y social.
- Promoción de igualdad de oportunidades de aprendizaje a todos los niños que asisten al preescolar.
- Se reemplaza la rigidez y la prescripción de los objetivos por la flexibilidad y la apertura de los rincones de trabajo.
- Aprender a convivir juntos
- Aprender a comunicarse con los demás
- Aprender a pensar para actuar mejor

#### **4.7 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Para la validación de la propuesta que es instaurar una guía de actividades creativas para desarrollar las habilidades lingüísticas en el Desarrollo Infantil María Celeste se utilizó una investigación de campo porque se realizó en el mismo lugar. Es factible porque las estrategias aplicadas ayudarán en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Es descriptiva, porque se describirá la problemática existente. Se utilizó el método de investigación documental basado en la teoría de María Montessori. Es bibliográfica, porque se fundamentarán científicamente las variables de este proyecto a través de documentos, libros revistas, consultas en Internet.

#### **4.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Esta guía ha sido diseñada con el propósito de que los docentes puedan aplicar diversidad de estrategias creativas para llevar a cabo la literatura Infantil y de esta manera desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de 4 años.

No se trata simplemente de enlistar varias actividades de literatura Infantil, al contrario se ha creado un manual con estrategias metodológicas y lúdicas que capten la atención de los niños y niñas de 4 años de edad, logrando un desarrollo integral.

# GUÍA PARA DOCENTES



Actividades creativas de literatura  
Infantil para desarrollar las  
habilidades lingüísticas en niños y  
niñas de 4 años

## ACTIVIDAD # 1

### BINOMIO FANTÀSTICO

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la imaginación
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.

#### **Materiales:**

- Caja de sorpresa (cartón decorado)
- Imágenes de cuentos rotuladas

#### **Descripción**

- Escoger dos cartones pequeños y decorarlos
- Depositar las imágenes de los títulos de cuentos separándolos de la manera en que queden en una caja la primera parte del título y en la otra la segunda parte del título del cuento.
- Pedirle a los niños que cada uno escoja una imagen de una caja y otra imagen de la segunda caja, de esta manera formarán un título nuevo ejemplo: Blancanieves presumida -La ratita y la bestia, entre otros títulos divertidos con el fin que el niño o niña cree una historia con ese nuevo nombre.
- Plasmar la historia y crear el dibujo en un papelote con la ayuda de padres o docentes y narrar la historia.

#### **Recomendaciones:**

- Es necesaria la ayuda de los padres de familia, ya que pueden ayudar al niño a hilar sus ideas y plasmarlas en un escrito

- Debido a la edad se utilizan imágenes rotuladas, en cuanto la edad aumente se puede utilizar solo palabras.

La ratita



Y la bestia



El gato



Y los 7 enanitos



La bella



Con botas



## ACTIVIDAD # 2

### CREAR HISTORIAS CON EL BAÚL MÁGICO

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la imaginación y fantasía
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar buena entonación.
- Divertir a los niños desde sus propias ocurrencias.
- Permitir que el niño cree una historia

#### **Materiales:**

- Baúl de cartón decorado
- Diversidad de juguetes

#### **Descripción**

- La maestra empieza la narración.
- El niño o niña debe continuar la historia de acuerdo al juguete que le ha pasado la maestra, así deberá nombrar cada juguete en su historia.
- Lo divertido y creativo es que el estudiante tratará de hilar en su historia, un juguete con otro.

#### **Recomendaciones:**

- Debido a la edad se utilizan un aproximado de 5 juguetes.
- Es vital involucrar a los padres en este tipo de actividad, logrando así su participación, la misma que le permitirá ayudar en casa a sus hijos.



## ACTIVIDAD # 3

### RIMANDO ANDO

#### **Objetivos:**

- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Divertir a los niños.
- Desarrollar la atención del niño.
- Desarrollar la concentración.
- Permite que el niño logre rimar palabras.
- Incrementa su léxico.
- Desarrolla su habilidad para contar.

#### **Materiales:**

- Caja de cartulina.
- Imágenes
- Cartulinas
- Papel contac

#### **Descripción**

- La maestra reparte 3 o 5 imágenes por cada niño (de acuerdo al número de niños)
- Un estudiante empieza lanzando una carta al centro de la mesa o piso
- El segundo estudiante debe observar la imagen que está en el centro y debe lanzar una que rima con ella, por ejemplo pato – gato – zapato, entre otras que tenga.
- Si el estudiante lanza una imagen que no rima con la que ya estaba, debe cogerlas y dar paso al compañero de su lado derecho.
- Gana el estudiante que ha terminado sus imágenes.

**Recomendaciones:**

- Es necesario que la docente verifique si las cartas lanzadas por sus estudiantes riman, debe hacer la verificación en voz alta, así los niños van fortaleciendo su arte para rimar o van corrigiendo sus errores.



## ACTIVIDAD # 4

### DULCES LITERARIOS

#### **Objetivos:**

- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Divertir a los niños.
- Desarrollar la concentración.
- Desarrollar sus imaginación

#### **Materiales:**

- Variedad de dulces.
- Adivinanzas

#### **Descripción**

- Se entona la canción ¿Quién se llevó el dulce sin decir?
- El niño que es señalado debe tomar un dulce del plato.
- Dentro de cada dulce hay una adivinanza sencilla (acorde a sus edad)
- Si el estudiante adivina, puede comerse el dulce; caso contrario, la canción debe continuar.
- Prosigue el niño o niña que es señalado por estudiante anterior.

#### **Recomendaciones:**

- Es necesario que la docente mantenga el ambiente tranquilo logrando la concentración de los estudiantes, permitiéndoles reconocer si ganan o pierden el dulce.
- Las adivinanzas deben ser acorde a la edad de los niños.



## ACTIVIDAD # 5

### BINGO DE RIMAS

#### **Objetivos:**

- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Divertir a los niños y niñas.
- Desarrollar la atención y concentración del niño.
- Incrementar su léxico.
- Desarrollar su habilidad de escuchar con atención.
- Desarrollar su interés por el arte literario.
- Reforzar conocimientos como: líneas – nociones, entre otros.

#### **Materiales:**

- Tabla de bingo con imágenes
- cartulinas
- Papel contac
- Fichas redondas de colores.
- Imágenes
- Frasco plástico decorado.

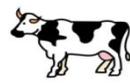
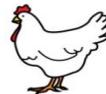
#### **Descripción**

- La docente, debe cantar el bingo por primera vez, así los estudiantes observarán y aprenderán como hacerlo la próxima vez.
- Se les entregará una tabla de bingo a cada estudiante y cierta cantidad de fichas redondas.
- La maestra sacará una imagen y la dirá en voz alta, los niños pondrán la ficha redonda sobre la imagen que rime con la que haya mencionado la maestra, gana el estudiante que haya formado el juego (línea – punta – llena).

**Recomendaciones:**

- Es muy importante que la explicación del juego sea paso a paso para poder lograr su interés.
- Se recomienda empezar haciendo el juego en grupos.

BINGO DE ALIMENTOS		
 SANDWICH	 GALLETAS	 LECHE
 YOGUR	 FRUTA	 ZUMO
 AGUA	 BOCADILLO	 CARNE

ANIMALES		
 PERRO	 VACA	 CABALLO
 CABRA	 CONEJO	 GALLINA
 POLLITO	 CERDO	 PATO

B	I	N	G	O
				
				
				
				
				

## ACTIVIDAD # 6

### CONTANDO MIS ANÉCDOTAS.

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la habilidad para expresarse por medio de sus vivencias
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar buena entonación.
- Divertir a los niños desde sus propias experiencias.
- Permitir que el niño narre su anécdota.

#### **Materiales:**

- Cartel
- fotos

#### **Descripción**

- Se hace un listado con nombres de lugares que los niños desearían conocer ( hospital, aeropuerto, parque histórico, parque acuático, estación de bomberos, playa entre otros)
- Se sortea un lugar por cada niño.
- Se designa fechas con anticipación para que los padres lo tengan presente.
- Se estipula una fecha para que luego de cada viaje, en casa el niño con su familia elaboren un collage con las fotos tomadas del paseo.
- En clases el niño debe contar desde su experiencia cómo fue su paseo y las cosas que hizo.



## ACTIVIDAD # 7

### RETAHÍLAS REDONDAS.

#### **Objetivos:**

- Favorecer la memoria.
- Ayudan a la fluidez verbal.
- Mejoran la memoria y la atención.
- La retahíla está constituida por series de palabras con fin lúdico; es decir, hechas para jugar con el lenguaje. Son series crecientes, decrecientes, circulares.
- Las retahílas sirven para jugar, gozosamente, con el lenguaje. Dado su estructura, es dable pensar que el juego con retahílas debe ayudar a desarrollar el componente sintáctico del lenguaje del niño.

#### **Materiales:**

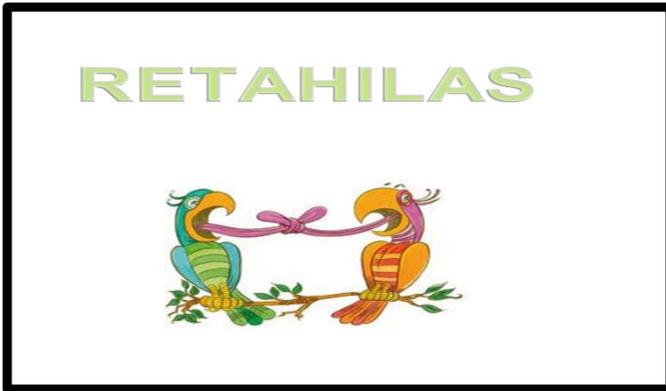
- Platos desechables redondos
- Imágenes de las retahílas.
- Lápices de colores.
- Goma
- Tijera.
- lana

#### **Descripción**

- Se le entregan todas las imágenes de la retahíla al niño.
- Le pedimos que colorea los dibujos.
- Una vez terminado de colorear, cada imagen debe pegarla en los platos.
- Para unirlos debemos amarrar un plato con otro utilizando lana.
- Así cada estudiante tendrá su material para decir su retahíla.

**Recomendaciones:**

- Es necesario que las retahílas sean cortas al principio e ir aumentando su dificultad poco a poco.



## ACTIVIDAD # 8

### RINCÓN DE LECTURA



#### Objetivos:

- Potenciar la intercomunicación entre niños/as
- Favorecer el proceso de maduración grafomotriz y lectoescritor.
- Habilidades para el diálogo y la cooperación.
- Utilizar habilidades lingüísticas y no lingüísticas para expresarse y comprender mensajes orales en diversas situaciones comunicativas
- Utilización de textos para interpretar, representar y comprender la realidad.
- Interpretar el lenguaje escrito mediante sucesivas aproximaciones a los textos presentes en la vida social.
- Iniciarse en el conocimiento y uso progresivo de los elementos del lenguaje, su funcionamiento social y las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Controlar sus propias emociones.
- Vivenciar la empatía en las relaciones interpersonales.
- Incrementar el Intercambio verbal espontáneo

**Materiales:**

Libros de imágenes, libros elaborados por los alumnos, cuentos, frases, símbolos, pictogramas, poesías, fotografías, láminas de ejercicios labiales y faciales, papeles de distintos grosores y texturas, globos, pajitas para sorber y soplar, juegos para hacer pompas, vasos de plástico, marionetas, guantes, barajas de nombres e imágenes, dominós, cajas de palabras y letras, caja con los nombres de los alumnos, bandeja de gelatina para reproducir imágenes o textos, viñetas y secuencias, frases con imágenes para asociar, material de lectoescritura, cartulinas, papel continuo, punzones, lapiceros, distintas figuras, formas y colores.

**Recomendaciones**

- Crear situaciones que inciten al estudiante a expresarse verbalmente
- Propiciar un medio enriquecido de lenguaje escrito



## PROYECTO “PEQUES LECTORES”

**Este proyecto consiste en integrar una vez por quimestre a los padres de familia para que realicen una actividad previamente planificada, con actividades literarias, sea cuentos, dramatizaciones, títeres o poemas.**

### **Objetivos:**

- El objetivo principal de este proyecto es fortalecer las habilidades lingüísticas mediante actividades en conjunto con los padres de familia, quienes van a guiar a sus niños hacia el arte literario, despertando su interés por el mismo.

### **Materiales:**

- Los materiales que se utilicen dependerán de la actividad que se realice.

## **CUENTOS**

- Contar cuentos infantiles es una manera de compartir información, vivencias y aventuras de la imaginación. Así como también compartir experiencias, orígenes y culturas. Entre otras razones se ha enumerado algunas, de las cuales nos hagan creer lo importante y necesario de esta actividad, tanto para niños y padres....
- Ayuda a mejorar la habilidad de imaginación y la visualización.
- Brinda una oportunidad a escuchar y desarrollar una apreciación de la gama, la belleza y el ritmo del lenguaje.
- Presenta las palabras en contexto, esto les ayuda a entender las palabras desconocidas y aumenta su vocabulario.
- Contar cuentos ayuda a practicar y perfeccionar sus habilidades para hablar, cuando comparten sus historias con los demás.

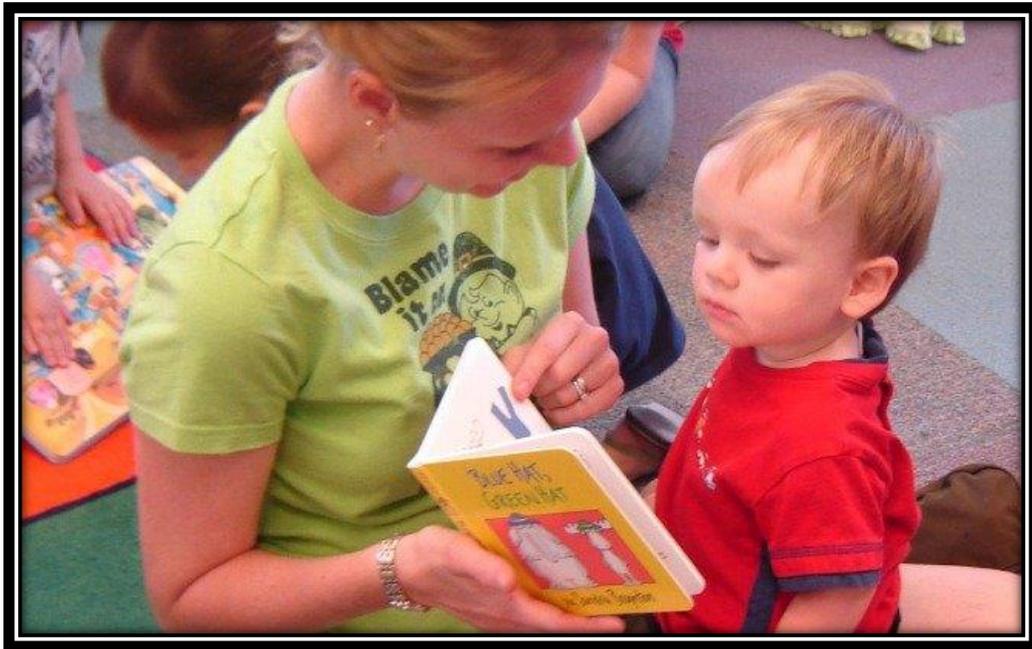
- Contar cuentos ayuda a mejorar sus habilidades de escuchar mediante la comprensión del significado, inferencias, y la interpretación de la información.
- Cortar cuentos brinda una oportunidad para que los niños, padres o abuelos interactúen a nivel personal.
- Ayuda a mejorar sus habilidades de escritura, cuando escriben sus propias historias.
- Ayuda a desarrollar habilidades de lectura y las chispas de interés por la lectura. Esto anima a investigar diferentes materiales y recursos para encontrar una historia la cual puedan compartir o para encontrar historias que les han dicho a ellos.
- Historias con acertijos o problemas a resolver, pueden mejorar las habilidades de pensamiento crítico y creativo.
- Contar cuentos infantiles permite compartir sus sentimientos.
- Contar cuentos cortos ayuda a ver la literatura como un reflejo de las experiencias humanas.
- Compartir historias de su cultura y de la familia, ayuda a comprender su propio patrimonio y otros culturales.

## **POESÍAS**

- Permite a los niños apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje
- Invita a los niños a comprender y verse a sí mismos y al mundo que los rodea de nuevas y diversas maneras
- Enriquece la vida de los estudiantes a medida que descubren las palabras, los sonidos y la rima, en maneras únicas y creativas
- Fascina a los niños con nuevas intrigas, en medio de los misterios

## DRAMATIZACIÓN

- Desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad; en suma desarrollar su potencial creativo.
- Pensar con independencia. Expresar y descubrir sus sentimientos.
- Tener libertad para proporcionar ideas de grupo.
- Integrarse a la sociedad.
- Adquirir hábitos de auto- evaluación, autodisciplina y crítica constructiva



## ACTIVIDAD # 9

### TWIST DE VOCALES

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la lateralidad.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar el área cognitiva.
- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Desarrollar el equilibrio.

#### **Materiales:**

- Cambrela
- Imágenes
- Cartón
- Vocales
- Flecha

#### **Descripción**

- Se tiende una tela blanca con imágenes redondas en el piso.
- Las imágenes que están en la tela son aquellas que tienen una vocal inicial.
- Se coloca la ruleta de las vocales.
- Se gira la ruleta.
- Cuando la ruleta deja de girar, se observa en dónde señala la flecha.
- La flecha indica la vocal inicial de la imagen que debe encontrar.
- El juego termina cuando uno de los participantes se cae.

**Recomendaciones:**

- El juego debe ser presentado por la docente para que las instrucciones del mismo sean claras.
- Al principio se les complicará por su punto de equilibrio.



## ACTIVIDAD # 10

### TÍTERES DE SILUETAS

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar el ámbito musical.
- Desarrolla el área socioafectiva

#### **Materiales:**

- Palos de helado
- Crayones
- Tijeras
- goma
- Dibujos.

#### **Descripción**

- Se le entrega a los niños hojas con dibujos para que coloreen.
- Una vez coloreado el dibujo se procede a recortar con tijeras la silueta del mismo.
- Cuando ya tengamos recortado, los pegamos sobre una cartulina y ésta a su vez sobre un palo de helado.
- Los dibujos que les hayan tocado, se utilizarán como títeres.
- Deben crear historias e interactuar con todos sus compañeros.

**Recomendaciones:**

- Los dibujos a utilizarse para títeres deben ser llamativos, sobre todo direccionados a sus gustos y preferencias.
- Es muy importante hacer juego de voces para afianzar más su confianza.



## ACTIVIDAD # 11

### PROYECTANDO MIS RECUERDOS FAVORITOS

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrolla el área socioafectiva.
- Afrontar el pánico escénico.
- Desarrollar la motricidad fina

#### **Materiales:**

- Fotos
- Cartón
- Acetatos

#### **Descripción**

- En un televisor de madera o de cartón se coloca una lámina de acetato en la parte frontal del mismo.
- Detrás del acetato se van ubicando las fotos favoritas que el niño tenga y recuerde de su vida, ya que la podrán contar con mucho sentimiento y emoción.
- Una vez que termine De describir su primera foto, se procede con la siguiente foto y así sucesivamente, hasta terminar con su exposición.

#### **Recomendaciones:**

- Las fotos deben ser grandes y nítidas.
- Deben ser mínimo 5 fotos y máximo 8 fotos.



## ACTIVIDAD # 12

### RIMAS MUSICALIZADAS

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la discriminación auditiva
- Desarrollar la creatividad musical.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas
- Seguir una secuencia lógica.

#### **Materiales:**

- Instrumentos musicales
- Tarjetas de rimas (Proyección diapositivas)

#### **Descripción:**

- Se verbalizan las rimas con las que se van a jugar.
- Se presentan los instrumentos a utilizar en las rimas.
- Luego por grupos de cuatro, se entregan los instrumentos que se emplearán en cada rima.
- Ensayamos el ritmo de la rima con el instrumento musical
- Al final elegimos una rima para verbalizarla y dándole ritmo con el instrumento escogido.

#### **Recomendaciones:**

- Se recomienda memorizar las rimas, antes de utilizar los instrumentos musicales.

- Los instrumentos a utilizar deben ser fáciles de manejar (no instrumentos de soplo)
- La actividad debe ser explicada detalladamente.



## ACTIVIDAD # 13

### CREANDO ADIVINANZAS A PARTIR DE IMÁGENES

#### Objetivos:

- Desarrollar el área cognitiva
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.

#### Materiales:

- Cartulina.
- Imágenes (Objetos, personajes de cuentos, animales, frutas).
- Tarjetero.

#### Descripción

- El animador elabora unas tarjetitas y en ellas se pegan imágenes de animales, personajes de cuentos, objetos.
- Junto a los niños se crean las adivinanzas tomando en cuenta sus características para la creación.
- Luego la docente escribe las adivinanzas y se las ubica en un tarjetero.

#### Recomendaciones:

- Es muy importante que las imágenes sean claras y a color, para que los niños puedan hacer una buena descripción de las mismas.
- Se deben escuchar las ideas de los niños y ayudarles a estructurar con claridad su producción oral.
- Cuando ya están las adivinanzas concluidas, es importante que las verbalicen.



**ACTIVIDAD # 14**  
**CUENTO CON ANIMALES ANIMADOS (DESPUÉS DE UNA VISITA AL ZOOLOGICO)**

**Objetivos:**

- Desarrollar el área cognitiva
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Ejercitar su atención
- Despertar el gusto por la lectura.

**Materiales:**

- Tarjeta con dibujo y nombre del animal.

**Descripción:**

- Luego de una visita al zoológico, la docente narra una historia a los niños acerca de animales, teniendo la participación de los niños.
- Se forman grupos según la cantidad de estudiantes y personajes de la narración, a cada grupo se le designa el nombre de un animal. Ej. Grupo de gatos, grupo de patos, etc.
- La docente comienza a contar y cada vez que mencionan determinado animal, el grupo respectivo imitará el sonido característico y alguno de los integrantes dirá algo relacionado acerca de su comida, hábitat o algún otro dato del mismo.

**Recomendaciones:**

- Es importante dar las instrucciones claras del juego.
- Estimular, motivar para que todos los estudiantes puedan realizar los sonidos onomatopéyicos.

- En caso de que no se pueda realizar la visita al zoológico, es importante que se realice una actividad previa a la actividad presentada.



## ACTIVIDAD # 15

### TARJETERO MULTIUSOS

#### **Objetivos:**

- Desarrollar la atención
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar el área cognitivo
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar la creatividad
- Estimular su entusiasmo e interés por el arte literario.

#### **Materiales:**

- Cartulina dúplex
- Dibujos impresos
- Colores – marcadores
- Papel contac
- Cartulina iris
- Cajas de zapatos

#### **Descripción**

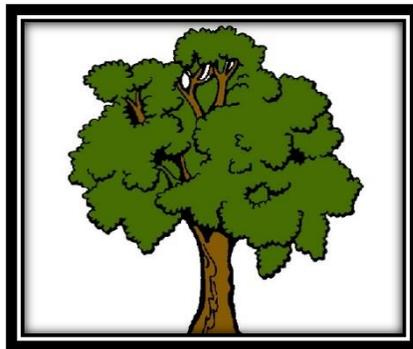
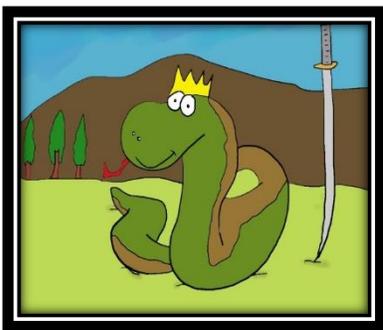
- El juego consiste en que a partir de tres elementos (dibujos) seleccionados y plasmados en tarjetas como personajes, objetos (mágicos) y lugares, permita que los niños puedan crear historias, los mismos que funcionen como estrategias creativas para el desarrollo de su expresión oral.
- Imprimir y preparar las imágenes de personajes, objetos, mágicos, lugares y colorearlas para su respectiva clasificación.
- Preparamos tres cajas en las que se encuentran clasificadas por tarjetas de personas, objetos, lugares.

### Variable:

- Este recurso también se lo puede emplear para afianzar el vocabulario, si preparamos las tarjetas dobles, servirán también para jugar a encontrar las parejas: se barajan, se colocan boca abajo y, por turnos, se levantan dos tarjetas y se vuelven a poner boca abajo, si se consigue una pareja, se la queda el jugador que la ha levantado. gana quien haya conseguido más parejas.

### Recomendaciones

- Es necesario crear un ambiente cálido, de acogida, afectividad y creatividad antes y durante la ejecución de la actividad.
- El niño o niña expresa sus ideas de manera oral, para la creación de su historia.
- Es importante que la docente acompañe con preguntas, que estimulen y desarrollen su pensamiento creativo.
- La docente podrá ayudar con preguntas guiadas, a los niños que les cueste expresar su producción oral.



## ACTIVIDAD # 16

### BUSCÁNDOLE UN DIBUJO A LA POESÍA.

#### Objetivos:

- Desarrollar la atención
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar el área cognitiva.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar la creatividad
- Estimular su entusiasmo y apreciación por el arte literario.

#### Materiales:

- Dibujos.
- Cartulina.
- Poesía.

#### Descripción

- Reunida en una ronda con el grupo de niños/as, la docente reparte diferentes dibujos, a cada niño/a, estas tarjetas deben estar boca abajo, pudiendo ser algunas partes de las estrofas de los poemas o versos.
- Cuando acaba se termina de repartir, se comienza la lectura del poema o verso.
- Luego la docente menciona que volteen sus dibujos y busquen según lo leído.
- Entonces pega en un cartel cada verso con su respectivo dibujo.
- Al final se verbaliza la poesía o versos

#### Recomendaciones

- Sería conveniente valorar la selección de poesías realizadas por la docente, considerando la edad de los niños y niñas.
- Hay que se dinámico, entusiasta y oportuno.

- Hay que crear un clima agradable, confianza y seguridad
- El recurso a utilizar debe ser creativo y llamativo.
- Esta actividad puede también armarse con versos o coplas.



## ACTIVIDAD # 17

### CÁNTAME UNA RETAHÍLA

#### Objetivos:

- Desarrollar la atención.
- Fomentar la secuencia lógica.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar el área cognitiva.
- Desarrollar la imaginación.



#### Materiales:

- Cartulinas
- Lana
- Imágenes

#### Descripción

- Mostrar las imágenes y conversar con los niños y niñas acerca de lo que observan.
- Se pueden hacer retahílas considerando lo que sucedió primero, lo que sucedió después, y luego enlazar una oración con otra y regresar.
- Armar un friso y entonar con melodía la retahíla.

#### Recomendaciones

- Sería conveniente valorar la selección de retahílas realizadas por la docente, considerando la edad de los niños y niñas.
- Hay que ser dinámico, entusiasta y oportuno.
- Hay que crear un clima agradable, confianza y seguridad.
- El recurso a utilizar debe ser creativo y llamativo.
- Se pueden crear retahílas a partir de imágenes.

## ACTIVIDAD # 19

### EL REY Y REINA CUENTA CHISTES

#### Objetivos:

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar el área cognitiva.
- Desarrollar el área socio afectiva.
- Desarrollar la imaginación.



#### Materiales:

- Corona hecha de cartulina.

#### Descripción

- Se puede realizar la actividad en ronda, o en la posición en que se encuentren más cómodos.
- La docente inicia la actividad, contando uno o dos chistes, siendo la reina por ese día. Al final de la actividad le entrega la corona a un estudiante de la clase, ya sea voluntariamente o por estrategia de selección.
- Al día siguiente el estudiante se pone la corona y cuenta su chiste, luego entrega la corona.

#### Recomendaciones

- Hay que se dinámico, entusiasta y oportuno.
- Hay que crear un clima agradable de confianza y seguridad.

## CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación permite observar con claridad, algunas experiencias pedagógicas que posteriormente servirán como guía, para la elaboración de la propuesta sobre estrategias de enseñanza para desarrollar diferentes habilidades.

- La falta de utilización de materiales y rincones que ofrece la institución.
- La institución no cuenta con una metodología basada en la literatura infantil.
- Analizar los recursos existentes para la creación de una guía con actividades creativas de literatura infantil.
- Existe la necesidad de ampliar y variar la aplicación de estrategias de enseñanza.
- La falta de una guía didáctica con estrategias innovadoras de literatura infantil, impide al docente tener conocimiento para desarrollar las habilidades lingüísticas
- Existe aprobación y colaboración por parte de la comunidad educativa para poner en práctica este proyecto.

Finalmente se puede concluir, lo importante que fue realizar esta investigación, para la mejora de la calidad de enseñanza dentro del centro de desarrollo infantil María Celeste, ayudando así a los niños, en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

## **RECOMENDACIONES**

Para lograr una eficaz aplicación del proyecto es recomendable:

- Crear el material didáctico propicio para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Compartir estrategias de enseñanza que enriquezcan de alguna manera la práctica pedagógica.
- Lograr que los docentes apliquen estrategias creativas e idóneas de literatura infantil para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Capacitar al docente para responder a las exigencias lingüísticas de cada individuo.
- Lograr que la institución acoja el proyecto y éste a su vez sirva de ejemplo para otras instituciones.
- Poner en práctica la guía para docentes que ayudará al desarrollo de las habilidades lingüísticas, a través de actividades creativas de literatura infantil, en los niños del Desarrollo Infantil María Celeste.

## **BIBLIOGRAFIA.**

**BIANCHI, A.** (2001). Psicología evolutiva de la infancia. Madrid: Troquel.

**BRUZZO, M., & JACUBOVICH, M.** (2010). Escuela para Educadoras. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A.

**BRUNER, J.** (1990).- El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje. Cognición y Desarrollo. Barcelona: Paidós.

**BRUNER, J.** (1994).- El habla del niño: cognición y desarrollo humano. Buenos Aires:

**BUHLER, K.** (2008). Teoría del Lenguaje. Barcelona: Alianza.

**CORTEZ, A.** (2010). Lingüística. Madrid: Cátedra.

**COSERIO, E. & GREDOS.** (2008). Competencia Lingüística: Elementos de la teoría del hablar..

**CRYSTAL, D.** (1999).- Diccionario de lingüística y fonética. Barcelona: Octaedro

**DELGADO, M.** (2010). Actividades de Animación a la Lectura. PAIDOS.

**GARDNER, H.** Estructuras de la mente. F.C.E. México. 1987.

**GERVILLA, E.** El animador. Perfil y opciones. CCS. Madrid. 1991.

**MÁRQUEZ, R.** (2009). Buenas prácticas en competencias Lingüísticas. LAERTES.

**MEDINA, C.** (2 de Abril de 2014). Escribir para niños en el Ecuador. El Universo, págs.14-15

**MONFORT, M. y Juárez, A.** (1993).- El niño que habla. Madrid: CEPE.

**MORENO.** (2003). La pedagogía operatoria. Barcelona: LAIA.

**MORÍN, E.** Introducción al pensamiento complejo. Gedisa. Madrid. 1996.

**MUNNÉ, F.** Psicosociología del tiempo libre. Trillas. México. 1987.

**NIETO, M.** (2004). Evolución del lenguaje en el niño. Madrid: Ed. Porrúa

**NIETO, M.** (1994). Retardo del lenguaje. Madrid: CEPE.

**OLMEDO, C.** (14 de Septiembre de 2014). Leer, muchos quieren leer. Telégrafo, págs. 20-21.

**OWENS, R.** (2010). Desarrollo del lenguaje. Madrid: PEARSON EDUCACIÒN.

**RODARI, G** (1997) Ejercicios de Fantasía .Ediciones bronce. Barcelona. España

**SÁNCHEZ, M.** (2000). Intervención temprana en el área Comunicativa lingüística. Madrid: CEPE.

**SAUSSURE.** (2001). Guía del lingüista. Francia: Losada.

**SMITH, F** (1990) Para darle sentido a la lectura. Aprendizaje Visor. España

**TAMAYO Y TAMAYO** (2011). El proceso de la Investigación Científica, Edición LIMUSA, Noriega Editores, México

**MASSOBRIO, V & RODRÍGUEZ, E** literatura infantil y educación para la paz, Edición BRAGA, 20

## **LINCOGRAFÍA**

AVANCES EN PSICOLOGÍA LATINOAMERICANA. (2013). Habilidades lingüísticas. Obtenido de Redalyc: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a03>

AVANCES EN PSICOLOGÍA LATINOAMERICANA. 2012. Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79929780003>

REVISTA CIENTÍFICA BIBLIOS. (2010). ¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea? Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/161/16111303458.pdf>

REVISTA DE EDUCACIÓN LAURUS. (2011). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/761/762115120910.pdf>

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, EDUCERE. (2013). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. Obtenido de SciELO: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_arttext)

A

N

E

X

O

S

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**  
**EDUCADORES DE PÁRVULOS**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**DEL CENTRO INFANTIL “MARÍA CELESTE”**

Estimada Directora Narcisa Bermeo

La presente encuesta está planteada, con el objetivo de conocer su opinión acerca de la literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

**Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una (x) en la alternativa que considera correcta.**

**1.- ¿Está de acuerdo con que se capacite a las docentes de su institución en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de 4 años, a través de la literatura infantil?**

De acuerdo  Indiferente  En desacuerdo

**2.- ¿Considera que existe un espacio adecuado dentro de la institución, donde se pueda aplicar una gama de actividades literarias?**

Si  No  Tal vez

**3.- ¿Cree usted que la literatura infantil se la está utilizando como estrategia para el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de educación inicial?**

Si  No  Tal vez

**4.- ¿Con qué frecuencia cree usted que las maestras deben trabajar literatura infantil en el nivel inicial?**

Diariamente  Dos veces por semana  Nunca

**5.- ¿Involucraría a los padres de familia de su institución para una participación activa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, a través de la literatura infantil?**

Si  No  Tal vez

**6. Considera usted que para desarrollar las habilidades lingüísticas se requiere de la implementación y aplicación de actividades creativas en la literatura infantil?**

Si  No  Tal vez

**Gracias por su colaboración.**

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**  
**EDUCADORES DE PÁRVULOS**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL,**  
**DEL CENTRO INFANTIL “MARÍA CELESTE”**

**Estimadas Docentes:**

La presente encuesta está planteada, con el objetivo de conocer su opinión acerca de la literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

**Señale con un visto (✓) la opción que considere adecuada a cada pregunta.**

**1.- ¿Qué entiende por habilidades lingüísticas?**

Capacidad para escribir y hablar ()

Capacidad para realizar una mejor comunicación. ()

Estudio científico del lenguaje ()

**2. ¿Con qué frecuencia utiliza la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo?**

Todos los días ()

Frecuentemente ()

Rara vez ()

**3.- Considera importante la Literatura Infantil en la educación de los niños y niñas de la edad preescolar; porque:**

Da buenos ejemplos de convivencia ()

Enseña la importancia del respeto hacia otros seres humanos ()

Ayuda a mejorar su lenguaje ()

Educa al niño ()

**4.- ¿Cuál de las siguientes opciones cree que es el objetivo fundamental de la Literatura Infantil?**

- Desarrollo de la habilidades lingüísticas
- Desarrollo de la Creatividad
- Transmisión de valores éticos y morales

**5.- ¿Cuáles son los géneros de Literatura Infantil que utiliza en la hora de animación a la literatura infantil?**

- Cuento
- Rimas
- Fábula
- Trabalenguas
- Poemas
- Adivinanzas
- Títeres
- Teatro
- Todas las anteriores

**6.- Considera importante tener una guía de actividades lúdicas acerca de la literatura infantil, para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas de esta institución?**

- Si
- No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**  
**EDUCADORES DE PÁRVULOS**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN**  
**INICIAL**  
**DEL CENTRO INFANTIL “MARÍA CELESTE”**

**Estimados Padres de Familia**

La presente encuesta está planteada, con el objetivo de conocer acerca de la literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

**Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una (x) en la alternativa que considera correcta.**

**1.- ¿Conoce usted la importancia de desarrollar el lenguaje de los niños de 4 años?**

Sí  No

**2.- ¿Usted ha escuchado acerca de la literatura Infantil?**

Sí  No

**3.- ¿Con qué frecuencia usted lee un cuento a su hijo/a antes de dormir?**

Siempre  Rara vez  Nunca

**4.- ¿Le dedica tiempo a su hijo/a llevándolo a programas de animación a la Literatura Infantil como; obras de teatro, títeres, cuentos y otros?**

Sí  No

**5.- ¿Participaría en las actividades de animación a la literatura infantil propuestas en el CDI María Celeste?**

Sí  Probablemente  No

**Gracias por su colaboración.**



**Fuente:** Centro de desarrollo infantil “María Celeste” ubicado en el cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro.



**Fuente:** Aplicación de encuesta dirigida a Directora del Centro de desarrollo infantil “María Celeste”



**Fuente:** Aplicación de encuestas dirigidas a las docentes del Centro de desarrollo infantil “María Celeste”



**Fuente:** Aplicación de encuestas dirigidas a los padres de familia del Centro de desarrollo infantil “María Celeste”.

