



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO ESPECIALIZADO
EN ONCOLOGÍA UTILIZANDO LA FILOSOFÍA DEL FENG –
SHUI EN LA CIUDAD DE BABAHOYO.**

TUTOR

MGTR. MILTON ZAMBRANO CHALEN

AUTOR

**MEDRANO AVILÉZ ANDY SANTIAGO
GUAYAQUIL**

2024

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Diseño arquitectónico de Centro especializado en Oncología utilizando la filosofía del Feng – Shui en la ciudad de Babahoyo.

AUTOR:

Medrano Aviléz Andy Santiago.

TUTOR:

Mgtr. Milton Zambrano Chalen.

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Tercer grado, Arquitecto.

FACULTAD:

Facultad de Ingeniería, Industria
y Construcción

CARRERA:

Arquitectura

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2024

N. DE PÁGS:

117

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, diseño arquitectónico, construcción y salud.

RESUMEN:

El presente trabajo de tesis se enfoca en el diseño arquitectónico de un Centro Especializado en Oncología, situado en la ciudad de Babahoyo, Ecuador, con una perspectiva integral que incorpora los principios del Feng Shui. La oncología, como rama médica dedicada al tratamiento del cáncer, requiere no solo de avanzada tecnología médica, sino también de un entorno físico que promueva el bienestar y la sanación de los pacientes. En este contexto, se explora la aplicación de los principios del Feng Shui, una antigua práctica china que busca armonizar el entorno para mejorar la salud y el bienestar de las personas. El diseño arquitectónico del centro busca integrar elementos de la naturaleza, la luz natural, y la distribución del espacio de manera que favorezca la circulación de energía positiva y propicie un ambiente de calma y serenidad. Se realizará un análisis detallado de la topografía del terreno, la orientación del edificio, y la disposición de los espacios interiores y exteriores, todo ello con el

objetivo de crear un entorno que promueva la curación y el confort tanto para los pacientes como para el personal médico. Además, se llevará a cabo un estudio comparativo entre diseños convencionales y el diseño propuesto, evaluando aspectos como la eficiencia en el uso del espacio, la funcionalidad de las instalaciones, y la percepción de los usuarios. Se espera que los resultados obtenidos proporcionen una base sólida para la implementación de prácticas arquitectónicas holísticas y centradas en el bienestar humano en el ámbito de la atención médica.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:
---	-----------------------------

DIRECCIÓN URL (Web):

ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
---------------------	---	------------------------------------

CONTACTO CON AUTOR: Medrano Aviléz Andy Santiago	Teléfono: 0997777791	E-mail: amedranoa@ulvr.edu.ec
--	--------------------------------	---

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	<p>PhD. Marcial Calero Amores. Decano de Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción. Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 241 E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec</p> <p>Mgtr. Lissette Carolina Morales Robalino. Directora de la carrera de Arquitectura. Teléfono: (04) 2596500 Ext. 209 E-mail: lmoralesr@ulvr.edu.ec</p>
------------------------------------	--

CERTIFICADO DE SIMILITUD

MEDRANO AVILEZ_2da Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Laica Vicente Roca fuerte de Guayaquil

Trabajo del estudiante

3%

2

www.uninorte.edu.co

Fuente de Internet

1%

3

mexaarqui.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%



Escaneado electrónicamente por:
MILTON OMAR
ZAMBRANO CHALEN

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado **ANDY SANTIAGO MEDRANO AVILÉZ**, declara bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO ESPECIALIZADO EN ONCOLOGÍA UTILIZANDO LA FILOSOFÍA DEL FENG – SHUI EN LA CIUDAD DE BABAHOYO**, corresponde totalmente a él suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

Firma: 

ANDY SANTIAGO MEDRANO AVILÉZ.

C.I. 1207225218

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de **“TITULACIÓN DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO ESPECIALIZADO EN ONCOLOGÍA UTILIZANDO LA FILOSOFÍA DEL FENG – SHUI EN LA CIUDAD DE BABAHOYO”**, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: **“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO ESPECIALIZADO EN ONCOLOGÍA UTILIZANDO LA FILOSOFÍA DEL FENG – SHUI EN LA CIUDAD DE BABAHOYO”**, presentado por el estudiante **MEDRANO AVILÉZ ANDY SANTIAGO** como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:

Mgtr. Arq. Milton Zambrano Chalen.

C.C. 0918640822

AGRADECIMIENTO

Te agradezco Dios, en primer lugar a ti, porque sin ti, no estaría en el lugar que estoy ahora, culminando una etapa de mi vida que en su momento la vi tan lejana y hoy estoy es una realidad, agradezco a mi madre que día a día me motivo a levantarme cada mañana, a brindarme ese optimismo para seguir a pesar de todo, ella fue mi motor, agradezco a él Ing. Danny Marcillo ya que fue el la persona que siempre ha creído en mí y a sabido guiarme en el camino académico y personal, agradezco a la Ing. Susana Jaramillo ya que gracias a él increíble ser humano que es, me brindo su amistad y más aún supo darme la mano en un momento tan difícil en mi vida, al Arq. Juan Crespo una excelente persona que fue parte fundamental para mi desarrollo y obtención de mi título profesional, agradezco a mis hermanos Aldo y Doménica, familiares, amigos Solcito(Panchita), Mischelle, Joss, Luis, Mesías, Astrid, Joel y docentes, pero sobre todo agradezco a mí porque a pesar de las adversidades y momentos difíciles por los que tuve que atravesar supe avanzar, cuando creí que ya era todo, muchas gracias a todos.

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres por la formación que supieron darme, los valores que me inculcaron siempre, hoy soy la persona que soy gracias a ellos. Dedicado a mi mejor amigo Robert Cozzarelli en su memoria.

RESUMEN

El presente trabajo de tesis se enfoca en el diseño arquitectónico de un Centro Especializado en Oncología, situado en la ciudad de Babahoyo, Ecuador, con una perspectiva integral que incorpora los principios del Feng Shui. La oncología, como rama médica dedicada al tratamiento del cáncer, requiere no solo de avanzada tecnología médica, sino también de un entorno físico que promueva el bienestar y la sanación de los pacientes. En este contexto, se explora la aplicación de los principios del Feng Shui, una antigua práctica china que busca armonizar el entorno para mejorar la salud y el bienestar de las personas. El diseño arquitectónico del centro busca integrar elementos de la naturaleza, la luz natural, y la distribución del espacio de manera que favorezca la circulación de energía positiva y propicie un ambiente de calma y serenidad. Se realizará un análisis detallado de la topografía del terreno, la orientación del edificio, y la disposición de los espacios interiores y exteriores, todo ello con el objetivo de crear un entorno que promueva la curación y el confort tanto para los pacientes como para el personal médico. Además, se llevará a cabo un estudio comparativo entre diseños convencionales y el diseño propuesto, evaluando aspectos como la eficiencia en el uso del espacio, la funcionalidad de las instalaciones, y la percepción de los usuarios. Se espera que los resultados obtenidos proporcionen una base sólida para la implementación de prácticas arquitectónicas holísticas y centradas en el bienestar humano en el ámbito de la atención médica.

Palabras claves: Arquitectura, diseño arquitectónico, construcción y salud.

ABSTRACT

This thesis focuses on the architectural design of a Specialized Oncology Center, located in the city of Babahoyo, Ecuador, with a comprehensive perspective that incorporates the principles of Feng Shui. Oncology, as a branch of medicine dedicated to the treatment of cancer, requires not only advanced medical technology, but also a physical environment that promotes the well-being and healing of patients. In this context, the application of the principles of Feng Shui is explored, an ancient Chinese practice that seeks to harmonize the environment to improve people's health and well-being. The architectural design of the center seeks to integrate elements of nature, natural light, and the distribution of space in a way that favors the circulation of positive energy and fosters an environment of calm and serenity. A detailed analysis of the topography of the land, the orientation of the building, and the layout of the interior and exterior spaces will be conducted, all with the goal of creating an environment that promotes healing and comfort for both patients and medical staff. In addition, a comparative study will be carried out between conventional designs and the proposed design, evaluating aspects such as the efficiency in the use of space, the functionality of the facilities, and the perception of users. The results obtained are expected to provide a solid foundation for the implementation of holistic and human-centered architectural practices in the healthcare setting.

Keywords: Architecture, architectural design, construction, and health.

ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
FICHA DE REGISTRO DE TESIS.....	ii
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	ii
CERTIFICADO DE SIMILITUD	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
ENFOQUE DE LA PROPUESTA	2
Tema	2
Planteamiento del Problema.....	2
Formulación del Problema.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
Hipótesis.....	4
Línea de Investigación Institucional / Facultad.	5
CAPÍTULO II	6
MARCO REFERENCIAL.....	6
Marco Teórico.....	6
Referentes Análogos	15
<i>Internacional</i>	15
<i>Nacional</i>	16
Antecedentes.....	18
Marco Legal.....	37

CAPÍTULO III	40
MARCO METODOLÓGICO	40
Enfoque de la investigación	40
Alcance de la investigación	40
Técnica e instrumentos para obtener los datos	41
Población y muestra	42
CAPÍTULO IV	44
PROPUESTA	44
Presentación y análisis de resultados.....	44
Propuesta	55
<i>Diagnóstico</i>	55
<i>Generalidades</i>	55
<i>Variables físico-bióticas o socio-culturales</i>	59
<i>Programa de Necesidades</i>	66
<i>Conceptualización y principio/criterios de Diseño</i>	68
<i>Zonificación</i>	70
<i>Implantación</i>	71
<i>Plantas Arquitectónicas</i>	72
<i>Cortes/ Detalles</i>	74
<i>Renders Descriptivos</i>	75
<i>Memoria constructiva en función del tema</i>	85
BIBLIOGRAFÍA	89
ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i> Línea de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción	5
<i>Tabla 2:</i> Instrumento	42
<i>Tabla 3:</i> Cálculo de la muestra probabilística.....	43
<i>Tabla 4:</i> Pregunta 1	44
<i>Tabla 5:</i> Pregunta 2.....	46
<i>Tabla 6:</i> Pregunta 3.....	47
<i>Tabla 7:</i> Pregunta 4.....	48
<i>Tabla 8:</i> Pregunta 5.....	49
<i>Tabla 9:</i> Respuesta 6	50
<i>Tabla 10:</i> Pregunta 7.....	51
<i>Tabla 11:</i> Pregunta 8.....	52
<i>Tabla 12:</i> Pregunta 9.....	53
<i>Tabla 13:</i> Pregunta 10.....	54

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1:</i> Diseño Hospitalario Polivalente en el Parc Sanitari Pere Virgili	7
<i>Ilustración 2:</i> Diseño interior de habitación doble para hospitales en España.....	9
<i>Ilustración 3:</i> Diseño arquitectónico Clínica Pediátrica.....	10
<i>Ilustración 4:</i> Diseño de iluminación de Clínica deportiva Breakers	11
<i>Ilustración 5:</i> Diseño de cubierta de centro cívico universidad de los andes.....	12
<i>Ilustración 6:</i> Diseño arquitectónico Clínica Pediátrica.....	15
<i>Ilustración 7:</i> Diseño de iluminación de Clínica deportiva Breakers	16
<i>Ilustración 8:</i> Recubrimiento amaderado y beneficios	17
<i>Ilustración 9:</i> Diseño de nuevo edificio (Solca).....	18
<i>Ilustración 10:</i> Santa Rita de Babahoyo en 1877	19
<i>Ilustración 11:</i> Santa Rita de Babahoyo (hoy parroquia Barreiro) 1877	19
<i>Ilustración 12:</i> El malecón de Babahoyo a inicios del siglo XX	20
<i>Ilustración 13:</i> Toma aérea de la ubicación del terreno.....	21
<i>Ilustración 14:</i> Localización geográfica del cantón Babahoyo	22
<i>Ilustración 15:</i> Vista del terreno de la planta con sus vértices.....	22

<i>Ilustración 16:</i> Señalización de vías	23
<i>Ilustración 17:</i> Vista aérea del terreno.....	23
<i>Ilustración 18:</i> Ubicación aérea del terreno en el cantón Babahoyo	23
<i>Ilustración 19:</i> Horas de luz natural y anochecer en el cantón Babahoyo	24
<i>Ilustración 20:</i> Salida y puesta del sol con anochecer en el cantón Babahoyo	25
<i>Ilustración 21:</i> Asoleamiento en el cantón Babahoyo.....	25
<i>Ilustración 22:</i> Temperatura máx. Y min. Promedio del cantón Babahoyo.....	26
<i>Ilustración 23:</i> Temperatura promedio por hora del cantón Babahoyo.....	26
<i>Ilustración 24:</i> Probabilidad de precipitación diaria del cantón Babahoyo.....	27
<i>Ilustración 25:</i> Niveles de comodidad de humedad del cantón Babahoyo	27
<i>Ilustración 26:</i> Velocidad promedio del viento del cantón Babahoyo.	28
<i>Ilustración 27:</i> Dirección vientos del cantón Babahoyo.	28
<i>Ilustración 28:</i> Dirección de los vientos en el Ecuador.	29
<i>Ilustración 29:</i> Aplicación del estilo Feng Shui en los ambientes	30
<i>Ilustración 30:</i> Fachada mediante filosofía Feng Shui.....	33
<i>Ilustración 31:</i> Colores basado en elementos del Feng Shui	34
<i>Ilustración 32:</i> Coordenadas UTM.....	55
<i>Ilustración 33:</i> Diagrama de Relación.....	56
<i>Ilustración 34:</i> Mapa de Radio de Influencia	56
<i>Ilustración 35:</i> Mapa de Servicios y equipamiento	57
<i>Ilustración 36:</i> Mapa de Uso de Suelo.....	57
<i>Ilustración 37:</i> Mapa de Llenos y vacíos	58
<i>Ilustración 38:</i> Mapa de Áreas verdes	58
<i>Ilustración 39:</i> Enero y febrero inclinación hacia el sur	59
<i>Ilustración 40:</i> Marzo inclinación hacia el oeste y este.....	59
<i>Ilustración 41:</i> Abril a septiembre inclinación al sur.....	60
<i>Ilustración 42:</i> Direccionamiento de los vientos	60
<i>Ilustración 43:</i> Precipitación	61
<i>Ilustración 44:</i> Guayacán.....	63
<i>Ilustración 45:</i> Árbol de fuego.....	64
<i>Ilustración 46:</i> Lila de oro	65
<i>Ilustración 47:</i> Programa de necesidades	66
<i>Ilustración 48:</i> Matriz de relaciones.....	67
<i>Ilustración 49:</i> Matriz de relaciones.....	67

<i>Ilustración 50: Idea Concepto</i>	68
<i>Ilustración 51: Zonificación del Proyecto</i>	70
<i>Ilustración 52: Bloque # 7 divisorio 7x19x39</i>	86
<i>Ilustración 53: Bloque</i>	88
<i>Ilustración 54: Sistema de construcción</i>	88

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1: Encuesta</i>	93
<i>Anexo 2: Fachada</i>	98
<i>Anexo 3: Plano Sanitario</i>	99
<i>Anexo 4: Plano Eléctrico</i>	100
<i>Anexo 5: Plano Estructural</i>	101

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1: Respuesta de la pregunta 1</i>	44
<i>Gráfico 2: Respuesta de la pregunta 2</i>	46
<i>Gráfico 3: Respuesta de la pregunta 3</i>	47
<i>Gráfico 4: Respuesta de la pregunta 4</i>	48
<i>Gráfico 5: Respuesta de la pregunta 5</i>	49
<i>Gráfico 6: Respuesta de la pregunta 6</i>	50
<i>Gráfico 7: Respuesta de la pregunta 7</i>	51
<i>Gráfico 8: Respuesta de la pregunta 8</i>	52
<i>Gráfico 9: Respuesta pregunta 9</i>	53
<i>Gráfico 10: Respuesta de la pregunta 10</i>	54

ÍNDICE DE PLANOS

<i>Plano 1: Implantación</i>	71
<i>Plano 2: Plano Arquitectónico</i>	72
<i>Plano 3: Plano de Áreas Verdes</i>	73

ÍNDICE DE RENDERS

<i>Render 1: Centro Oncológico (vista en planta)</i>	75
<i>Render 2: Vista hacia el centro de administración</i>	76
<i>Render 3: Áreas verdes</i>	77
<i>Render 4: Ingreso al Centro Oncológico</i>	78
<i>Render 5: Vista hacia el ingreso del Centro Oncológico</i>	79
<i>Render 6: Recepción</i>	80
<i>Render 7: Cafetería del Centro Oncológico</i>	81
<i>Render 8: Oficina Administrativa</i>	82
<i>Render 9: Cafetería (interior)</i>	83
<i>Render 10: Sala de tomografía</i>	84

INTRODUCCIÓN

El diseño arquitectónico de espacios de salud desempeña un papel fundamental en la prevención y control del cáncer, al proporcionar entornos que promueven la salud y el bienestar de los pacientes. En este contexto, la presente investigación se centra en el diseño de un Centro especializado en Oncología en la ciudad de Babahoyo, con un enfoque especial en la prevención y control de esta enfermedad, aplicando los principios de la filosofía del Feng Shui.

El cáncer representa una carga significativa para la salud pública, y su prevención y control son cruciales para mitigar su impacto en la sociedad. En este sentido, el diseño de un centro especializado en oncología que incorpore estrategias de prevención y control desde su concepción arquitectónica puede ofrecer una herramienta eficaz para abordar esta problemática. La ciudad de Babahoyo, como centro urbano en crecimiento, enfrenta desafíos particulares en cuanto a la prevención y control del cáncer, lo que hace aún más relevante la necesidad de contar con instalaciones de salud especializadas y adaptadas a las necesidades locales.

Esta investigación tiene como objetivo explorar cómo la integración de los principios del Feng Shui en el diseño arquitectónico del Centro especializado en Oncología puede contribuir a fortalecer las estrategias de prevención y control del cáncer, así como a mejorar la calidad de vida de los pacientes y sus familias. La relevancia de este estudio radica en su enfoque proactivo hacia la prevención y control del cáncer, así como en su potencial para ofrecer soluciones innovadoras en el campo del diseño arquitectónico de centros de salud. Además, al enfocarse en una comunidad específica y sus necesidades particulares, este trabajo busca generar conocimiento localmente relevante y aplicable.

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

Tema

Diseño arquitectónico de centro especializado en Oncología utilizando la filosofía del Feng – Shui en la ciudad de Babahoyo.

Planteamiento del Problema

En Babahoyo, no existe actualmente un centro especializado en oncología para atender el cáncer, una enfermedad devastadora que afecta a muchas personas en todo el mundo. Los pacientes enfrentan desafíos físicos y emocionales debido a la falta de instalaciones adecuadas, lo que lleva a muchos diagnósticos en etapas avanzadas. El cáncer afecta principalmente a personas entre los 20 y 60 años, y su tasa de mortalidad ha aumentado, generando una creciente demanda de atención especializada.

En la ciudad de Babahoyo y sus alrededores, se presenta una situación alarmante con 159 casos de personas diagnosticadas con cáncer, siendo los tipos más frecuentes el cáncer de piel y el cáncer de mama. Esta incidencia elevada de enfermedades oncológicas no solo representa una carga significativa para los individuos afectados y sus familias, sino que también plantea un desafío de salud pública que requiere una atención integral. La necesidad de comprender las posibles causas y factores relacionados con estos casos específicos de cáncer se convierte en un imperativo para diseñar estrategias preventivas y de apoyo. Abordar de manera efectiva estas formas específicas de cáncer es esencial para mejorar la calidad de vida de la población afectada y reducir la incidencia de estas enfermedades en la región.

Es esencial contar con un centro oncológico que ofrezca todos los servicios necesarios para el cuidado y recuperación de los pacientes, incluyendo diagnóstico, tratamiento, prevención y control de enfermedades. En la actualidad, los hospitales se consideran complejas edificaciones destinadas a ser como "hogares de sanación",

centrándose en proporcionar servicios adaptados a las necesidades de los pacientes de oncología.

La problemática se origina en la necesidad de garantizar que el diseño arquitectónico del centro de salud cumpla con los objetivos de brindar confort a los pacientes, establecer una conexión armoniosa con su entorno y cultivar un estado de ánimo positivo que facilite su proceso de recuperación. Sin embargo, surge la cuestión de cómo lograr una implementación efectiva de estos elementos en la práctica arquitectónica.

Esto implica abordar el desafío de equilibrar la funcionalidad con la creación de un ambiente propicio para la sanación, incorporando aspectos como la influencia de la arquitectura en la salud mental y emocional de los pacientes. Además, la integración exitosa de áreas señalizadas, orientadas y atractivas visualmente, junto con colores estimulantes y una iluminación adecuada, plantea interrogantes sobre cómo lograr una sincronización armoniosa de estos elementos para efectivamente mejorar la experiencia de recuperación del paciente.

En última instancia, esta problemática requiere una consideración integral de cómo la arquitectura puede impactar en el bienestar del paciente mientras se mantiene el enfoque en su dignidad y seguridad. Al mismo tiempo, se deben implementar medidas de seguridad adecuadas para proteger la integridad física y emocional del paciente, asegurando un entorno libre de riesgos y peligros. Esto puede implicar la instalación de sistemas de seguridad, la señalización clara de las salidas de emergencia y la adopción de medidas para prevenir accidentes y caídas.

Por la cual se aborda esta problemática de manera integral la cual requiere un enfoque interdisciplinario que involucre a profesionales de la salud, pacientes y cuidadores en el proceso de diseño y planificación de instalaciones de atención médica. Solo a través de una colaboración estrecha y una consideración cuidadosa de las necesidades y preocupaciones de todas las partes involucradas, se puede garantizar que la arquitectura contribuya de manera positiva al bienestar y la calidad de vida de los pacientes.

Formulación del Problema

¿Cuál será el efecto de la filosofía del Feng – Shui en base a la propuesta arquitectónica de un Centro Oncológico en la ciudad de Babahoyo?

Objetivo General

Diseñar un Centro especializado en Oncología en la ciudad de Babahoyo, incorporando principios del Feng Shui. El cual busca un entorno físico que promueva la sanación, bienestar y la armonía para los pacientes, mejorando así la calidad de atención y el ambiente general dentro del lugar.

Objetivos Específicos

- Analizar los principios del Feng Shui en entornos médicos, centrándose en su efecto en pacientes oncológicos y personal médico.
- Realizar un estudio de mercado y análisis de necesidades para el Centro Oncológico en Babahoyo.
- Diseñar propuestas arquitectónicas integrando el Feng Shui en el centro, abordando distribución espacial y selección de materiales.
- Garantizar que el diseño arquitectónico cumple con los estándares de seguridad y las normativas locales, priorizando la seguridad de los pacientes, el personal y los visitantes.

Hipótesis

El diseño arquitectónico de un centro especializado en oncología, aplicando los principios del feng shui en Babahoyo, proporcionará un entorno armonioso y favorable para la recuperación emocional y física de los pacientes.

Línea de Investigación Institucional / Facultad.

Tabla 1: Línea de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción

Dominio	Línea institucional	Líneas de Facultad	Sub-Líneas de Investigación Facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.	Territorio.	Hábitat, Diseño y Construcción Sustentable.

Fuente: (ULVR, s.f.)

En base a la Línea de Investigación Institucional de la ULVR, tome “Tecnología de construcción y materiales innovadores” ya que mi diseño estará basado en una filosofía de construcción como lo es el Feng Shui la cual sería propicia en estos casos ya que busca la implementación de sus principios en el diseño arquitectónico de un Centro de Oncología representa una estrategia innovadora y holística para crear un entorno que promueva el bienestar emocional y físico de los pacientes, sus familias y el personal médico misma que ofrece una oportunidad única para abordar las necesidades de quienes enfrentan desafíos médicos significativos, como es el caso de los pacientes oncológicos.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Marco Teórico

En esta sección del marco teórico, se exponen los puntos de referencia del proyecto que respaldarán con evidencia y análisis de investigaciones, brindando al lector una comprensión más exhaustiva acerca del asunto. Este segmento abarca todos aquellos fundamentos científicos identificados a través de distintas variables y métodos, desempeñando un rol orientador para la realización del proyecto. Por lo tanto, se detallarán las investigaciones pertinentes al centro de oncología.

El diseño de esta construcción representó el anuncio más reciente en la red global de centros Maggie's Center. Estos centros ofrecen instalaciones que proporcionan programas gratuitos en un ambiente acogedor y cálido, donde se ofrecen asesorías y apoyo, permitiendo que las personas se sintieran respaldadas, informadas y comprendidas. La ubicación de Káilda Sant Pau estaba a poca distancia del servicio de oncología del hospital del mismo nombre. Sus espacios privados brindaron a los pacientes la oportunidad de interactuar con profesionales como enfermeras, psicólogos y terapeutas. Por otro lado, las zonas públicas y el jardín al aire libre sirvieron como entornos tranquilos que promovieron el bienestar mental. (Fundacion santpau, 2018)

Los diseñadores prestaron una atención meticulosa a diversos aspectos cruciales, como la entrada de luz natural, la circulación del aire, las vistas panorámicas, la claridad en la disposición y el diseño global. El propósito detrás de esta minuciosa consideración fue facilitar el proceso de curación de los pacientes. Además, se creó un entorno que evoca serenidad y apoya los ritmos naturales, como el ciclo día-noche y la vivencia de las estaciones y el clima. Este entorno se ha demostrado propicio para promover la recuperación y el bienestar entre los pacientes jóvenes. (ArchDaily, 2018)

El cáncer constituye una patología que anualmente impacta a millones de individuos y conlleva consecuencias tanto a nivel físico como emocional. Dado que las estadísticas reflejan que son los pacientes oncológicos quienes pasan la mayor

cantidad de tiempo dentro de las instalaciones sanitarias, especialmente durante los días de tratamiento, se desarrolla un periplo por los recintos de un edificio de atención médica. En este caso, se enfoca en las instalaciones del Institut Català d'Oncologia en l'Hospitalet de Llobregat, con el propósito de adquirir una comprensión más profunda y generar empatía hacia las diversas circunstancias que se presentan. Esto incluye una especial atención a los altibajos emocionales y los cambios en la condición física que emergen durante la estadía en el hospital. Además, se realiza una exploración exhaustiva de los diversos efectos secundarios que pueden derivarse de los tratamientos. (Hospitecnia, 2023)

Diseñado compactamente para ocupar un área mínima de 975m² y albergar 88 camas. Su flexibilidad se logró mediante el modularidad con 62 módulos de 5x15m y la "ventana paramétrica" que permitió reorganizar sin afectar la fachada. Fue construido en 20 semanas siguiendo Lean Construcción y un enfoque industrializado. Estuvo integrado en el entorno, apoyándose en infraestructuras del complejo con conexiones subterráneas garantizando seguridad al separar las circulaciones limpias y sucias, conectando áreas a través de transfers. (Lanserhof, 2021)

Ilustración 1: Diseño Hospitalario Polivalente en el Parc Sanitari Pere Virgili



Fuente: (Lanserhof, 2021)

El complejo hospitalario de Tánger se integró a una estructura de alta calidad formada por múltiples edificios, los cuales se inspiraron en la arquitectura tradicional de las comunidades marroquíes en la región montañosa. Diseñado como parte de un campus universitario junto a la recién construida Facultad de Medicina y el Centro de Oncología, su construcción fortaleció la disposición general del campus de salud al organizarse de manera radial en torno a una colina. Este conjunto no solo mejoró las condiciones de atención para los pacientes, sino que también estableció un entorno de trabajo excepcional para los profesionales de la salud. (Rafael de la Hoz, 2021)

Se diseñaron construcciones en armonía con la naturaleza y se simplificaron hasta su esencia, lo que según las palabras de Christoph Ingenhoven, constituye una interpretación de lujo. La estética del paisaje de dunas influyó en el proceso de diseño. El complejo construido, Lanserhof, fue cuidadosamente integrado en este entorno. La previa reurbanización del terreno permitió esta innovación: se erigió en una zona que anteriormente había sido utilizada por el ejército en los años 30. Junto a la histórica casa de oficiales, se incorporaron el edificio principal, tres casas de playa y la edificación de diagnóstico. Desde la distancia, los nuevos edificios resaltaban gracias a sus característicos techos de paja, creando en conjunto el techo de paja más grande de Europa, con un total de 7,100 metros cuadrados. (Lanserhof, 2021)

En el comienzo de 2019, se presentó un diseño que incorporó 240 camas adicionales y un bloque educativo destinado a profesores y estudiantes visitantes, transformando el centro en un destacado núcleo de investigación médica académica. Ambas fases fueron concebidas con el propósito de mejorar la experiencia del paciente, considerando que personas de diversas áreas de la región acudirían en búsqueda de tratamientos potencialmente salvadores. La progresiva configuración de espacios, que iba desde áreas públicas hasta privadas, a través de patios y corredores al aire libre, dotó al hospital de una atmósfera semejante a la de un campus, brindando aliento tanto a pacientes pediátricos como a adultos mientras afrontaban las tensiones físicas y emocionales que acompañan a un diagnóstico de cáncer. (Cannondesign, 2019)

El proyecto también incluyó la consideración de la flexibilidad, un aspecto esencial en una infraestructura hospitalaria que experimenta cambios constantes. Para abordar esta necesidad, se ideó una estructura con una generosa separación entre sus soportes, una envoltura que se articula en distintos niveles y núcleos verticales para comunicación y servicios, los cuales se calcularon y situaron de manera estratégica. (Clinica Universidad Navarra, 2018)

Para el diseño de Los Cobos los parámetros más relevantes fueron: 1/ Brindar una percepción humanista del espacio donde el hospital no parezca un hospital, 2/ Realzar la buena calidad de vida del paciente, de sus acompañantes y de todo el personal médico incluyendo a los estudiantes, 3/ Promover un ámbito médico funcional y de alto estándar, 4/ Propiciar la relación interior – exterior por medio de visuales y el uso de vegetación. (Universidad del bosque, 2018)

Tanto en proyectos de construcción nueva como en la rehabilitación arquitectónica, el diseño Confort Room se basa en el esquema convencional de una habitación doble, manteniendo sus características y distribución fundamental. Sin embargo, introduce una innovación al girar 180° uno de los lechos y el mobiliario auxiliar, además de ajustar las conexiones de gases médicos y el armario. Esto tiene como resultado que los pacientes queden uno frente al otro, permitiéndoles tener vistas hacia el exterior y, al mismo tiempo, fomentando la comunicación entre ellos y aumentando su distancia física. (Iñiguez, 2023)

Ilustración 2: Diseño interior de habitación doble para hospitales en España



Fuente: (Iñiguez, 2023)

Tras acceder por una única entrada, resulta evidente la identificación de las áreas que conforman el entorno, delimitadas por los atributos espaciales distintivos de cada bloque. El estacionamiento se presenta como el primer punto de enlace con dichos bloques, mientras que a la derecha se dispone un sector dedicado al cuidado geriátrico, y en la parte posterior se encuentra el espacio destinado a la atención psiquiátrica. El espacio intermedio entre los bloques, concebido como un ámbito funcional, desempeña un papel generador y es propicio para llevar a cabo actividades de interacción social entre los pacientes. (Hospital San Juan De Dios De La Fuente, 2020)

Esta consulta pediátrica se encontraba en un local de 40 metros cuadrados que contaba con un patio en la parte posterior. Mediante un enfoque simple en relación al programa, la arquitectura se enfocó en crear un ambiente cálido y encantador, con el objetivo de desvincular a los niños de la percepción de estar en una clínica médica. El propósito era emplear un estilo menos imponente, reemplazando los ángulos rectos y los materiales fríos con una arquitectura táctil, cálida y acogedora. Se utilizó un muro curvado de madera que se situaba entre dos superficies blancas y limpias para dar forma a los diferentes espacios. (Pineda , 2022)

Ilustración 3: Diseño arquitectónico Clínica Pediátrica



Fuente: (ArchDaily, 2022)

Durante la creación de estos cubos, aprovechamos la ocasión para introducir materiales poco convencionales que se integraban de manera armoniosa con la estética del proyecto y la esencia de Breakers. Optamos por láminas metálicas con un perfil ondulado para revestir las superficies y elegimos una resina como material para los pisos. Ambos materiales exhiben una tonalidad neutra y una estética excepcionalmente pura, lo que crea un contraste interesante con la textura de los pilares de hormigón expuesto, así como con los elementos en madera y acero inoxidable que hemos incorporado en los detalles. (Estudio Quagliata, 2023)

Ilustración 4: Diseño de iluminación de Clínica deportiva Breakers



Fuente: (Estudio Quagliata, 2023)

A diferencia de la mayoría de las clínicas tradicionales, este proyecto fue concebido con la intención de evocar sensaciones únicas. Desde el diseño del plano hasta la elección del mobiliario y los materiales, nada fue convencional. La premisa consistía en crear un espacio en blanco donde los pasillos y los ángulos no tuvieran lugar, y donde la vista no se encontrará con restricciones. Las paredes fluyen y crean ambientes distintivos, brindando diversas sensaciones tanto visuales como táctiles. (Infolocal, 2018)

Las manos no solo efectúan diagnósticos, tratamientos y cuidados médicos a las personas, sino que también configuran y manipulan el espacio de esta clínica en Manises. El diseño se enfoca en lo táctil, añadiendo orden, sensación de amplitud y calidez a este entorno, actualizándolo con una inclinación de 45 grados. La Clínica Manises, concebida para la atención integral de la salud y el bienestar, se encuentra

en la planta baja de un edificio residencial en la calle Mayor de Manises. (CRUX Arquitectos, 2022)

Las manos no solo diagnosticaron, trataron y cuidaron a las personas, sino que también moldearon y manipularon el espacio de esta clínica en Manises. Un diseño táctil introdujo orden, amplitud y calidez a este entorno, siendo actualizado con una inclinación de 45 grados. La Clínica Manises, que tenía como propósito brindar atención integral a la salud y el bienestar, se encontró en la planta baja de un edificio residencial en la calle Mayor de Manises. (Orozco Carrillo, 2021)

Ilustración 5: Diseño de cubierta de centro cívico universidad de los andes



Fuente: (Orozco Carrillo, 2021)

La estructura de losa nervada de hormigón se destacó en voladizo sobre el retranqueo frontal, creando un volumen que sobresalía de los paneles de vidrio de la planta baja. En la fachada de esta sección elevada, se incluyeron aberturas cuadradas de diversos tamaños, rompiendo la uniformidad visual y la previsibilidad de las habituales fachadas de vidrio en edificios comerciales, las cuales le dan a la fachada una imagen más fresca. (Play Arquitectura, 2021)

El desafío de erigir una farmacia en un terreno triangular conllevó decisiones que entrelazaban intenciones contrapuestas. El edificio tenía que ser llamativo y a la vez sencillo, expresivo, pero dentro de los parámetros normativos, presentar letreros notables, pero sin menoscabar su presencia arquitectónica. El resultado buscó

alcanzar un equilibrio entre estas exigencias para así alcanzar el diseño propuesto por el personal técnico. (Farmacia B58, 2020)

El empleo de vidrio y aluminio pulido en la fachada interactúa con la luz y resalta la silueta esculpida del edificio. Similar a una obra de mármol pulido de Brancusi, el edificio se refleja en sus curvas y transforma su aspecto con la iluminación exterior. Sus formas se inspiran en el entorno de la facultad de medicina y el hospital, traduciendo la estética del lugar en una forma contemporánea. El basamento y el remate, contruidos con aluminio perforado, retoman el motivo orgánico de la planta. La cubierta, considerada como la quinta fachada, se diseñó con minuciosidad para integrar equipos técnicos sin afectar la vista panorámica. (Decor Desing, 2022)

El proyecto del Hospital se enfocó en la concepción de un conjunto de "ateliers de terapia" y las oficinas del equipo de atención médica. La prioridad en este centro de salud mental fue reducir las estadías prolongadas de hospitalización para pacientes con distintas patologías. Mediante un plan de talleres creativos como cerámica, música y dibujo, el hospital buscó establecer un entorno en el cual los pacientes se sintieran a gusto y estimulados a retornar, un requisito fundamental para su reintegración en la comunidad. (BBC Mundo, 2019)

El comedor del personal presenta una forma casi circular de alrededor de 40 metros de diámetro, lo que permite alojar hasta 1,000 empleados simultáneamente. Incluye un escenario central que es visible desde cualquier punto, y su diseño en forma de radio es adaptable para eventos y funciones. Un techo de doble altura posibilita un entrepiso adicional. La estructura, compuesta por paredes de vidrio y una amplia claraboya central, genera un ambiente lleno de luz. Para infundir frescura y una atmósfera relajante, se han añadido plantas y árboles artificiales que se extienden desde el suelo hasta los jardines suspendidos del techo. (Lex y arquitectos, 2023)

Los edificios deportivos, por lo general, eran estructuras de gran tamaño. Sin embargo, diseñarlos como una serie de espacios que incluyeran los programas requeridos habría interrumpido la escala del campus y la mayoría de las edificaciones en The Lawrenceville School. Por lo tanto, mantener la nueva Field House a una altura similar se convirtió en un aspecto crucial del diseño. Esto se debía especialmente a

su proximidad con las residencias de los estudiantes y el edificio Kirby Science. (McDowell , 2019)

En este enfoque arquitectónico, se consideró por separado la estructura que soportaban las fuerzas horizontales y la forma general del edificio. No buscaron que la optimización de la forma previa dictara la estructura. En última instancia, crearon una estructura en la que un marco rectangular delgado, que define la sala de estar, se envuelve alrededor de un marco poligonal en forma de columna vertebral ubicado en el centro del espacio. Ambos elementos actuaban como si tuvieran objetivos independientes, pero a la vez se influenciaban mutuamente. (Archello, 2022)

El centro de usos múltiples disponía de instalaciones como gimnasios, una pista de caminata, salas de reuniones comunitarias, oficinas y un salón de deportes electrónicos. Con el fin de adaptarse a un terreno urbano estrecho, el diseño se optimizó en términos verticales, situando el gimnasio en el segundo piso y dotándolo de ventanas al exterior para ofrecer vistas panorámicas de Chicago. La disposición del diseño canalizaba gran parte de su programa hacia la calle principal, maximizando así la entrada de luz natural. En la planta baja, un corredor principal aseguraba privacidad en áreas como la vigilancia infantil y los baños, además de otras zonas con programación específica. (Arch20, 2023)

El bosque desempeñaba el papel de segunda fachada del edificio. Con múltiples actividades en sus diferentes estratos, constituía un marco vivo que cambiaba según las estaciones y el momento del día. Ubicado entre el bosque y el lago cercano, los espacios exteriores se destinaban a la enseñanza y a un área de juego infantil. El paisaje verde ofrecía a los niños diversas oportunidades para jugar, aprender y conectarse con la naturaleza. (AART, 2022)

El sitio estaba rodeado por montañas al oeste y norte, con agua al sur y conectado a la ciudad al este. Situado en el centro del terreno, las montañas cercanas evocaban paisajes naturales y el río Fuchun. Esto reflejaba la filosofía de Huang Gongwang sobre la simplicidad y la conexión con la naturaleza. Hangzhou y Fuyang transmitieron esta perspectiva a atletas y entrenadores de países participantes (ArchDaily, 2021)

Referentes Análogos

Internacional

Tema: Diseño arquitectónico Clínica Pediátrica.

Ubicación: España.

Esta consulta pediátrica se encontraba en un local de 40 metros cuadrados que contaba con un patio en la parte posterior. Mediante un enfoque simple en relación al programa, la arquitectura se enfocó en crear un ambiente cálido y encantador, con el objetivo de desvincular a los niños de la percepción de estar en una clínica médica. El propósito era emplear un estilo menos imponente, reemplazando los ángulos rectos y los materiales fríos con una arquitectura táctil, cálida y acogedora. Se utilizó un muro curvado de madera que se situaba entre dos superficies blancas y limpias para dar forma a los diferentes espacios. (Pineda , 2022)

Ilustración 6: Diseño arquitectónico Clínica Pediátrica



Fuente: (ArchDaily, 2022)

Tema: Diseño de iluminación de Clínica deportiva Breakers.

Ubicación: España.

Durante la creación de estos cubos, aprovechamos la ocasión para introducir materiales poco convencionales que se integraban de manera armoniosa con la estética del proyecto y la esencia de Breakers. Optamos por láminas metálicas con un perfil ondulado para revestir las superficies y elegimos una resina como material para los pisos. Ambos materiales exhiben una tonalidad neutra y una estética excepcionalmente pura, lo que crea un contraste interesante con la textura de los pilares de hormigón expuesto, así como con los elementos en madera y acero inoxidable que hemos incorporado en los detalles. (Estudio Quagliata, 2023)

Ilustración 7: Diseño de iluminación de Clínica deportiva Breakers



Fuente: (Estudio Quagliata, 2023)

Nacional

Tema: La madera y la arquitectura en Ecuador: Una historia de evolución.

Ubicación: Guayaquil – Ecuador.

La madera es conocida por su excelente capacidad para aislar tanto térmica como acústicamente. Debido a su baja conductividad, puede regular la temperatura y reducir el ruido en los espacios interiores, lo que contribuye significativamente al

confort habitacional. Este efecto de aislamiento es especialmente beneficioso en áreas con cambios climáticos marcados, como Ecuador, donde los proyectos arquitectónicos buscan mantener ambientes interiores agradables durante todo el año. Además de sus propiedades funcionales, la madera ofrece una amplia gama de opciones estéticas. Sus diversas tonalidades y texturas permiten crear ambientes cálidos, acogedores y naturales. (Provitech, n.d.)

Ilustración 8: Recubrimiento amaderado y beneficios



Fuente: (Provitech, n.d.)

Tema: Diseño de un nuevo edificio y la ampliación del Centro de Medicina Nuclear para la Sociedad de Lucha Contra el Cáncer de Ecuador (SOLCA).

Ubicación: Guayaquil – Ecuador.

El proyecto para SOLCA implica el diseño y ampliación de un centro oncológico en Guayaquil, Ecuador. Se creará un nuevo edificio flexible de cinco niveles, adaptado para diversas unidades médicas y áreas de apoyo. La expansión del Centro de Medicina Nuclear incluirá nuevos espacios para radio farmacias y terapia radio metabólica. Se destacan áreas públicas, como un auditorio, biblioteca y cafetería, conectadas por un pasillo central. El diseño cumple con altos estándares normativos y refleja una imagen institucional contemporánea. (Platero, n.d.)

Ilustración 9: Diseño de nuevo edificio (Solca)



Fuente: (Platero, n.d.)

Antecedentes

Con el propósito de explorar el marco de referencia, se llevaron a cabo diversos análisis con artículos científicos que sustentan la información relacionada con el tema planteado, respaldados por estudios corroborados por distintos autores. En este proceso, se llevó a cabo la recopilación de información en relación con el área de intervención, donde se examinaron aspectos generales tales como la exposición solar y los patrones de viento, la topografía y los factores climáticos, junto con otros recursos esenciales para la adecuada evolución del proyecto de investigación.

La ciudad de Babahoyo tiene sus raíces en épocas antiguas, cuando fue erigida por los "Babahuyus". En el año 1535, estos habitantes enfrentaron la resistencia de los conquistadores españoles. Luego, en 1756, el Capitán Carlos de Batember y Plazaert obtuvo las tierras utilizando sus propios recursos y comenzó a establecer el asentamiento, al que inicialmente llamó "Santa Rita". Durante la era colonial, esta localidad evolucionó en un destacado centro comercial y uno de los puertos fluviales más activos para el intercambio comercial entre las zonas costeras y montañosas del país. Las bodegas albergaban diversos productos que fungían como puntos de aduana, lo que llevó a que durante mucho tiempo se conociera a este lugar como "Bodegas" (Ecuador Patente nº -, 2023)

Ilustración 10: Santa Rita de Babahoyo en 1877



Fuente: (Ecuador Patente nº -, 2023)

El 11 de octubre de 1820 marca el anuncio de la independencia de Babahoyo. Impulsada por su destacado desarrollo en la agricultura y el comercio, la ciudad se alzó como un cantón de la provincia de Guayaquil, uniendo fuerzas con parroquias rurales como Caracol, Abaneta y Pueblo Viejo. Esta unión prevaleció hasta el 6 de octubre de 1860, cuando el gobierno provisorio estableció la provincia de Los Ríos. En ese tiempo, Babahoyo se encontraba en la zona que hoy comprende la parroquia Barreiro. A lo largo de los años, la ciudad ha enfrentado diversos incendios, siendo el más reciente el 30 de marzo de 1867, un evento tan devastador que la ciudad quedó completamente consumida. Como respuesta a esta tragedia, la ciudad fue reconstruida en la otra orilla del río, en terrenos que entonces pertenecían a la Sra. Elvira Jijón y que se adquirieron para la restauración del centro urbano. (Ecuador Patente nº -, 2023)

Ilustración 11: Santa Rita de Babahoyo (hoy parroquia Barreiro) 1877



Fuentes: (Ecuador Patente nº -, 2023)

La reconstrucción de la ciudad comenzó el 27 de mayo de 1869, cuando el Dr. García Moreno la designó como la capital de la provincia de Los Ríos. Desde entonces, esta fecha se ha considerado como el día de la fundación de Babahoyo. Después de un tiempo, gracias a las gestiones lideradas por el representante legislativo Dr. Mauro Velásquez, el 30 de septiembre de 1948, el Congreso Nacional decretó que la ciudad se convirtiera en la capital de la provincia de Los Ríos. Además de su papel como cabecera de su propio cantón, Babahoyo también abarca varias parroquias rurales, como Caracol, Febres-Cordero, Matilde Esther, Pimocha y La Unión. (Ecuador Patente nº -, 2023)

Ilustración 12: El malecón de Babahoyo a inicios del siglo XX



Fuente: (Ecuador Patente nº -, 2023)

El sitio destinado para este proyecto ha permanecido sin ser utilizado para otras construcciones o actividades agropecuarias. Fue un lote abandonado sin mayor concurrencia a un extremo de la ciudad, en la cual la población era mínima hasta hace pocos años. Inicialmente, no se contemplaba como un sitio adecuado ni mucho menos relevante para la edificación, ya que las construcciones se centralizaron en áreas más mayormente pobladas y con más concurrencia en actividad. Sin embargo, en la actualidad, el lugar ha experimentado una elevación en la cantidad de edificios y habitantes en sus alrededores. Por ejemplo, en los últimos años se ha establecido el Ecu 911, parques y un polideportivo a dos calles de distancia. Todos estos establecimientos contribuyen al desarrollo demográfico, movilidad y actividad comercial en el área.

Ilustración 13: Toma aérea de la ubicación del terreno.



Fuente: Google Maps, 2023

Hoy en día, los Centros Oncológicos en el Ecuador continúan siendo fundamentales en la lucha contra el cáncer, brindando atención integral y multidisciplinaria a los pacientes y promoviendo la investigación y la formación de profesionales de la salud especializados en oncología. Aunque se han logrado avances significativos, aún existen desafíos en términos de acceso a la atención, especialmente para las poblaciones más vulnerables y en zonas rurales del país.

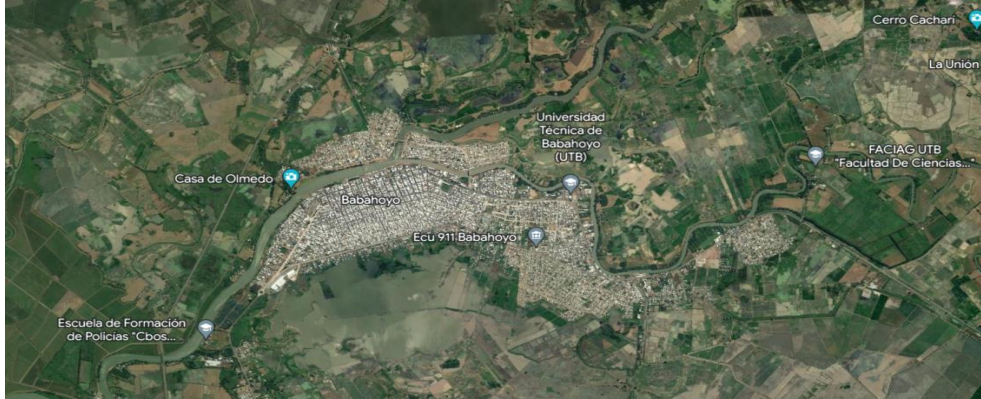
La búsqueda de soluciones innovadoras y la mejora continua de la atención siguen siendo prioridades en la lucha contra esta enfermedad en la actualidad encontramos un centro oncológico en Babahoyo ubicado en km 1 ½ vía Montalvo junto al colegio réplica Eugenio Espejo y la urbanización brisas del río sin embargo este lugar no se encuentra actualizados en procesos de cómo tratar muchas de estas enfermedades por las cuales muchos pacientes deben movilizarse hasta la ciudad de Guayaquil hacerse chequeos el cual se dificulta por algún tipo de impedimento físico y monetario. (SOLCA, 2018)

Ubicación geográfica

Ubicado en la provincia de Los Ríos en la región litoral de Ecuador, el cantón Babahoyo forma parte de las 24 provincias del país. Su emplazamiento en las orillas del río San Pablo es notable, ya que este río se une al río Catarama para dar origen al río Babahoyo. En su mayoría, sus tierras son llanas, con muy escasas elevaciones, ocupando un área total de 174,6 km² Norte: Puebloviejo, Urdaneta, Sur: Alfredo

Baquerizo Moreno, Simón Bolívar, Este: Montalvo, Chillanes, Oeste: Baba, Salitre.
(Wikipedia, 2024)

Ilustración 14: Localización geográfica del cantón Babahoyo



Fuente: (Google Earth, 2023)

Ubicación del terreno

- Av. 25 de junio y calle V, Lotización Virgilio Zúñiga

Dimensión del terreno

- Área total: 3,870.6 metros cuadrados.
- Perímetros metros.
- Punto A - B: 53,02 m
- Punto B – C:74,22 m
- Punto C – D:50,13 m
- Punto D – A: 74,69 m

Ilustración 15: Vista del terreno de la planta con sus vértices



Fuente: (Google Earth, 2023)

Modificado por: Medrano, A. (2024)

Análisis de vías

Ilustración 16: Señalización de vías



Fuente: (Google Earth, 2023)

Modificado por: Medrano, A. (2024)

Dirección del norte

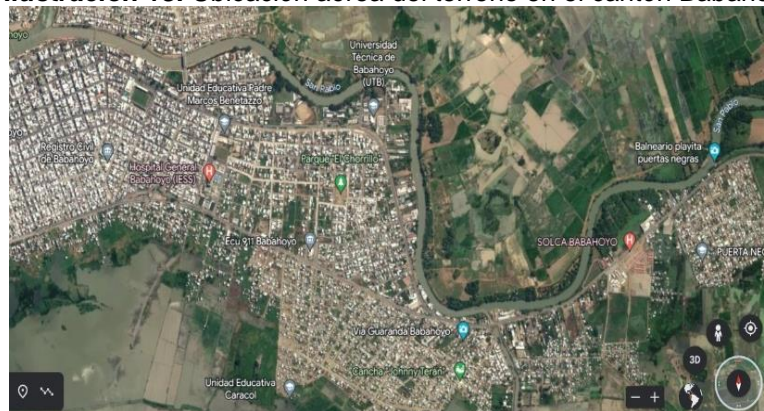
Ilustración 17: Vista aérea del terreno



Fuente: (Google Earth, 2023)

Modificado por: Medrano, A. (2024)

Ilustración 18: Ubicación aérea del terreno en el cantón Babahoyo



Fuente: (Google Earth, 2023)

Datos climatológicos

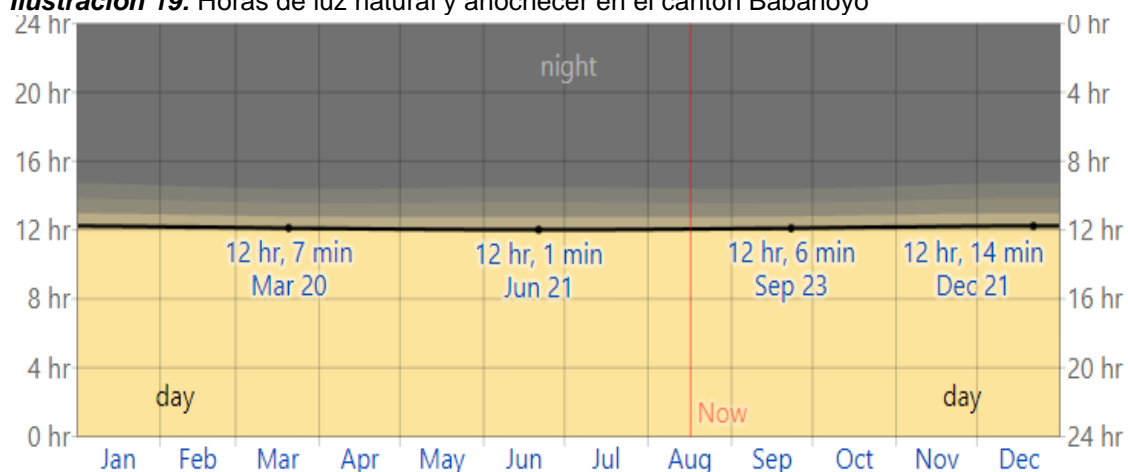
Topografía y tipo de suelo

El suelo bajo análisis muestra una estratigrafía en armonía con los suelos típicos de esta zona, compuestos por capas de arcilla con mezcla ocasional de arenas finas. En la capa superficial, teniendo como punto de referencia la altura de la acera, se puede notar una capa de relleno compuesta por material granular de tipo ripio. Además, el material mencionado está compuesto por pequeñas piedras y arenas de textura fina.

Asoleamiento

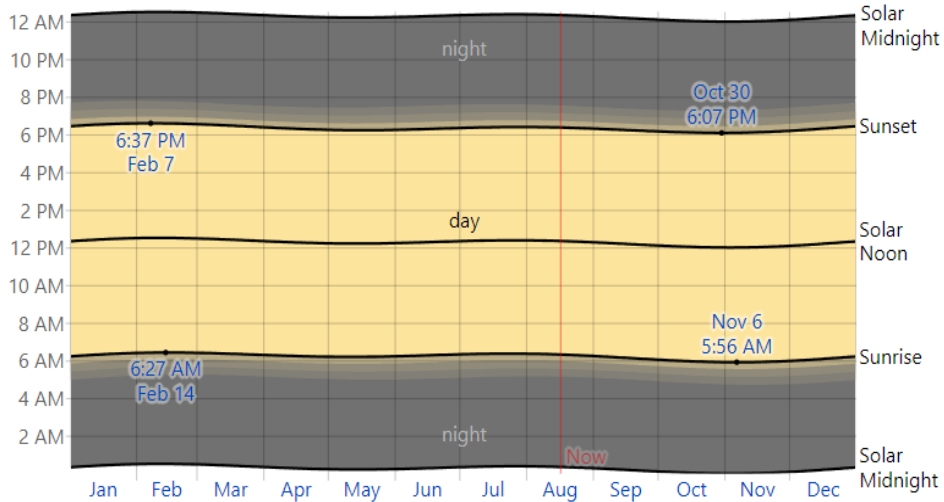
La duración del día en Babahoyo apenas experimenta cambios significativos a lo largo del año, variando en aproximadamente 13 minutos en total. Basándonos en la orientación del norte y la ubicación geográfica, podemos inferir que el amanecer tiene lugar al este o hacia la derecha del terreno, mientras que el sol se desplaza hacia la izquierda, ocultándose al oeste. En el año 2022, el día con la menor cantidad de luz solar tuvo lugar el 21 de junio, con una duración de luz natural de 12 horas (Weather Spark, 2023).

Ilustración 19: Horas de luz natural y anochecer en el cantón Babahoyo



Fuente: (Weather Spark, 2023)

Ilustración 20: Salida y puesta del sol con anochecer en el cantón Babahoyo



Fuente: (Weather Spark, 2023)

Ilustración 21: Asoleamiento en el cantón Babahoyo



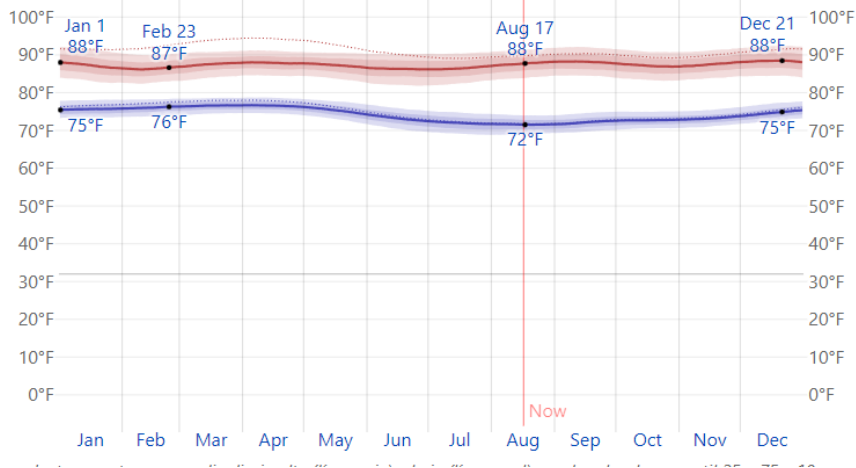
Fuente: (Google Earth, 2023)

Modificado: Medrano, A. (2023)

Clima

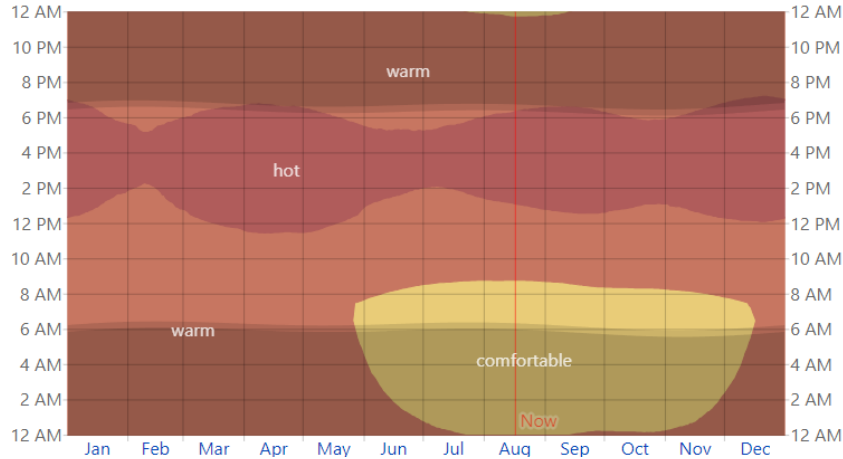
La urbe experimenta un clima de elevadas temperaturas, donde la temporada de sequías coincide con los meses más fríos, mientras que las lluvias se presentan durante los períodos más cálidos. La última etapa de calor se extiende a lo largo de 1,2 meses, desde el 28 de noviembre hasta el 1 de enero, con temperaturas diarias que superan los 31 °C. En contraste, el mes más caluroso en Babahoyo es abril, con una temperatura mínima de 25°C y una máxima de 31°C. Por otro lado, la temporada de temperaturas frescas abarca 4,2 semanas, desde el 25 de enero hasta el 23 de febrero, con temperaturas diarias por debajo de los 30 °C. El período más frío del año en Babahoyo se sitúa en julio, donde las temperaturas diarias oscilan entre los 22°C y una máxima de 30 grados centígrados. (Weather Spark, 2023)

Ilustración 22: Temperatura máx. Y min. Promedio del cantón Babahoyo



Fuente: (Weather Spark, 2023)

Ilustración 23: Temperatura promedio por hora del cantón Babahoyo

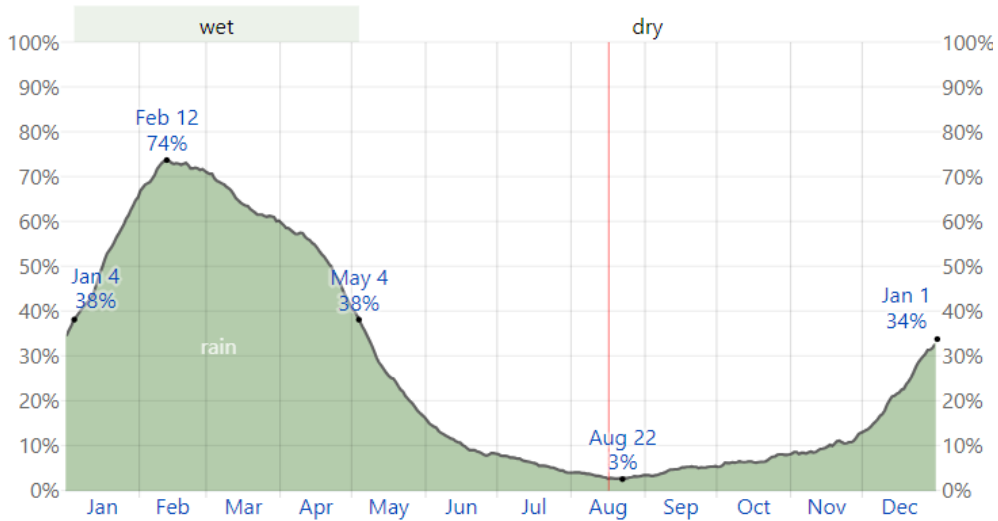


Fuente: (Weather Spark, 2023)

Precipitación

La ciudad experimenta días lluviosos de manera significativa a lo largo del año. El periodo más húmedo se extiende durante 4 meses, del 4 de enero al 4 de mayo, con una probabilidad superior al 38% de días fríos. En febrero, por ejemplo, se observan alrededor de 20 días con 1 milímetro de precipitación. Por otro lado, la estación más seca dura 8 meses, del 4 de mayo al 4 de enero, siendo agosto el mes más seco con aproximadamente 1 día de precipitación. Estos datos son cruciales para la planificación de estructuras, como cubiertas de edificaciones y sistemas de tuberías. (Weather Spark, 2023)

Ilustración 24: Probabilidad de precipitación diaria del cantón Babahoyo.

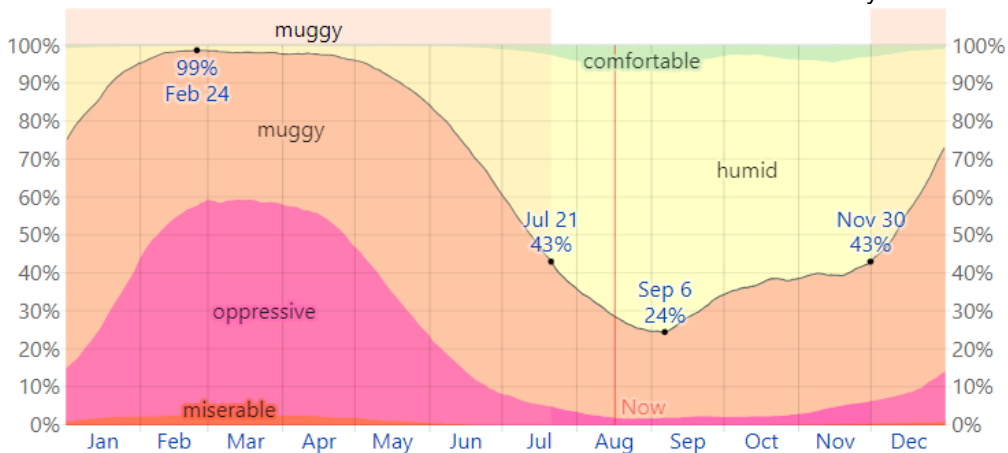


Fuente: (Weather Spark, 2023)

Humedad

En Babahoyo, los niveles de humedad experimentan variaciones significativas. La estación más húmeda se extiende a lo largo de 7 meses, desde el 30 de noviembre hasta el 21 de julio aproximadamente, durante los cuales los niveles de humedad se reducen en al menos un 43% debido a la ventilación. Marzo se destaca como el mes más caluroso del año, registrando 30 días de lluvia, mientras que septiembre presenta tan solo 8 días húmedos. Estos datos son indicativos de la cantidad, el porcentaje y el tamaño mínimo que deben tener las ventanas en la construcción del proyecto final, para asegurar una adecuada regulación del ambiente. (Weather Spark, 2023)

Ilustración 25: Niveles de comodidad de humedad del cantón Babahoyo

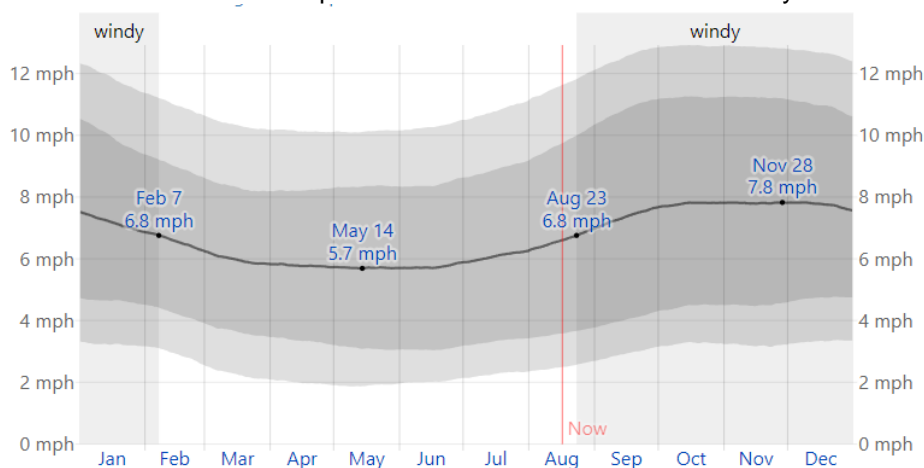


Fuente: (Weather Spark, 2023)

Vientos

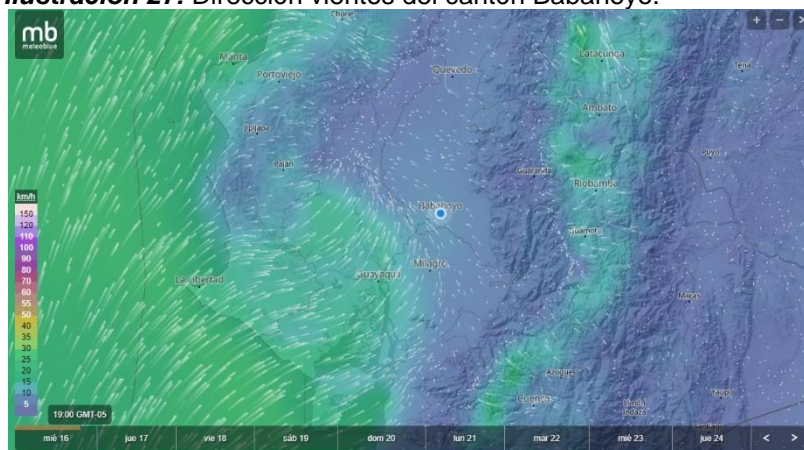
En Babahoyo, la dirección predominante del viento por hora a lo largo del año proviene del oeste, y su velocidad varía según las estaciones. El periodo con mayor intensidad de vientos abarca desde el 23 de agosto hasta el 7 de febrero, presentando una velocidad promedio de 10,9 km/h. Es en septiembre donde se registra la máxima velocidad de corrientes, alcanzando 12,6 km/h. Por otro lado, el lapso con las brisas más suaves durante el año se extiende desde el 7 de febrero hasta el 23 de agosto. No obstante, es en mayo donde la calma es más evidente, con velocidades de alrededor de 9,2 km/h. (Weather Spark, 2023)

Ilustración 26: Velocidad promedio del viento del cantón Babahoyo.



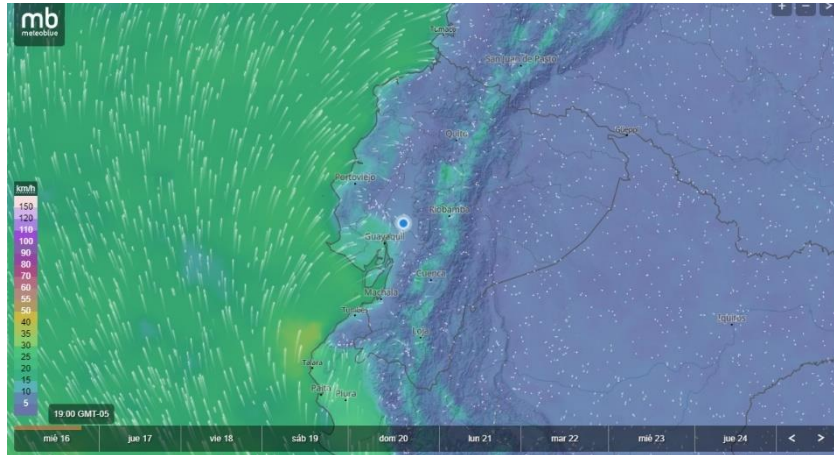
Fuente: (Weather Spark, 2023)

Ilustración 27: Dirección vientos del cantón Babahoyo.



Fuente: (Meteoblue, 2023)

Ilustración 28: Dirección de los vientos en el Ecuador.



Fuente: (Meteoblue, 2023)

Feng shui

El Feng Shui representa una disciplina taoísta originaria de China, basada en el flujo de energía. Esta práctica está también integrada en la medicina tradicional china y busca mejorar nuestra calidad de vida y potencial al modificar la forma y disposición de los espacios. Este antiguo arte asiático se fundamenta en principios científicos y se construye sobre reglas matemáticas. Su aplicación se basa en la observación del entorno y la energía circundante. Su propósito es recrear en nuestras viviendas y lugares de trabajo la armonía presente en la naturaleza.

El Feng Shui, en su esencia, es una herramienta diseñada para el bienestar humano. En esencia, es una elección personal fundamentada en convicciones. En arquitectura, el Feng Shui se considera un elemento esencial para diversos proyectos, ya que contribuye a lograr la disposición óptima de los espacios, adaptándolos a las necesidades individuales, permitiéndonos experimentar un sentimiento de tranquilidad en los lugares que ocupamos. Los ajustes en nuestros hogares u oficinas deben realizarse cuando sintamos la necesidad, sincronizándolos con nuestro estado emocional, a fin de lograr una constante armonía. (INDI Arquitectura, 2023)

Ilustración 29: Aplicación del estilo Feng Shui en los ambientes



Fuente: Aquino, H. 2021

Esta filosofía emerge hace más de 3,500 años en China, cuya traducción literal es "viento y agua". Inicialmente, se enfocaba en observar los cambios atmosféricos, los astros y la naturaleza para comprender su influencia en la energía vital, conocida como "chi", de las personas. A lo largo de la era imperial china, el Feng Shui se reservaba para las clases altas, aplicándolo en la construcción de palacios y tumbas. Sin embargo, durante la República China, esta práctica fue prohibida, llevando su difusión a lugares como Hong Kong, Taiwán y Malasia, en lugar de su tierra natal. A medida que el siglo XX llegaba a su fin, el Feng Shui se popularizó ampliamente, expandiéndose por todo el mundo. (OCHOA, 2021)

El agua desempeña un papel fundamental en la práctica del Feng Shui, ya que contribuye a inducir la relajación y calma. Un ejemplo sería ubicar una pequeña fuente en el salón, cuyo flujo de agua asegura un efecto relajante. En cuanto a los espejos, su ubicación es adecuada en pasillos, pero se debe evitar colocarlos en el dormitorio, ya que pueden bloquear la entrada de energía positiva. Las cortinas deben preferentemente ser de colores claros y materiales ligeros. Se aconseja evitar el uso de rayas en la decoración de interiores, pues en el Feng Shui, estas pueden simbolizar la sensación de estar atrapados.

La cocina, como un punto focal de la casa, puede beneficiarse de una canasta de frutas frescas y especias en diversos colores para agregar calidez y atractivo. En

cuanto a la iluminación, se valora la luz natural, pero en ausencia de esta, las luces halógenas son una opción adaptable. La simbología también desempeña un papel significativo. Por lo tanto, se debe prestar atención a la decoración de interiores. Un cuadro con simbolismo negativo puede generar energía negativa en el ambiente. Para fomentar la tranquilidad en el hogar, las campanas son aliadas útiles. Su sonido tiene el efecto de equilibrar tanto el ambiente como a sus habitantes, y también ayuda a disipar energías negativas del exterior. (INDI Arquitectura, 2023)

Principios del Feng Shui

A continuación, presentaremos algunos de los principios fundamentales que permiten diseñar espacios adecuados según nuestras necesidades, siguiendo la filosofía del Feng Shui. Estos principios son: (Coarins, 2023)

Reconocimiento de la vitalidad en cada espacio

Dentro de la perspectiva china del Feng Shui, es crucial entender que no somos los únicos seres vivos presentes en los espacios. En esta filosofía, todos los objetos en nuestras casas u otros lugares también poseen vida y energía que varían según la percepción individual de cada persona. Este principio sugiere que debemos tener objetos que aporten y aumenten nuestra energía vital, evitando así la presencia de energías negativas o estancadas. De este concepto se deriva la importancia del orden en los espacios para fomentar nuestra felicidad. (Coarins, 2023)

Reconocimiento de las interconexiones

Todo lo que coexista en nuestros entornos se encuentra vinculado con las energías del espacio. Cualquier cambio o adición de objetos puede influir en nuestra percepción y bienestar. Por ello, es crucial tener en cuenta y organizar cada elemento para lograr la armonía deseada. (Coarins, 2023)

Aceptación de la constante transformación

Nuestras energías se manifiestan según nuestro estado emocional. Por tanto, es esencial comprender que, si no estamos en equilibrio emocional, tampoco lo estarán nuestros espacios. Si nuestra mente está en desorden, es probable que nuestra vivienda también lo esté. Por esta razón, es relevante llevar a cabo cambios de organización en nuestros hogares para reflejar un cambio positivo en nosotros mismos. (Coarins, 2023)

Aplicación del Feng Shui

El Feng Shui se emplea para lograr un equilibrio en las energías de una vivienda, con el propósito de que sus ocupantes se sientan cómodos y en sintonía con su entorno. Para mantener esta armonía en el hogar, se pueden aplicar diversas estrategias: (INDI Arquitectura, 2023)

- Fomentar la entrada de luz natural en el espacio.
- Evitar bloquear o saturar las ventanas, permitiendo una circulación adecuada del aire y la luz.
- Utilizar aromas como aceites esenciales o incienso, ya que estos elementos contribuyen a la relajación y al bienestar interior.
- Introducir plantas verdes, las cuales no solo renuevan el aire, sino que también facilitan el flujo de energía en el hogar.
- Realizar una limpieza y organización, deshaciéndose de lo innecesario. Esto incluye ordenar la ropa, vajilla y otros objetos. Esta práctica ayuda a liberar el espacio y recuperar una sensación de armonía.

Ilustración 30: Fachada mediante filosofía Feng Shui



Fuente: (Aquino, H. 2021)

Sus elementos:

Son muy constantes y depende de ellos seguir durante el proceso de diseño. Porque en esta filosofía se recomienda que la forma más adecuada para este diseño sea un cuadrado o un rectángulo, ya que optimiza la funcionalidad y armonía de cada figura. El Feng Shui, como disciplina, requiere la consideración de varios factores naturales para poder ejecutarlo correctamente. Dependiendo de la ubicación de la casa, podemos encontrarlos en diversas zonas de la casa. Estos elementos son: (Coarins, 2023)

Fuego

Se trata de un componente que encierra una gran dosis de energía, liderazgo y pasión. Es esencial comprender su equilibrio con el agua, permitiendo su utilización adecuada en áreas como la cocina. Este puede ser simbolizado a través de tonos amarillos o morados. (Coarins, 2023)

Agua

Este elemento puede desempeñar un papel crucial en el entorno doméstico, ya que transmite sensaciones de relajación, espiritualidad, sabiduría y emoción. Los

colores que representan el agua incluyen el negro, el gris y diversas tonalidades de azul. (Coarins, 2023)

Tierra

Este elemento desempeña un papel de equilibrio entre los demás, representando el orden y la fortaleza. Puede manifestarse a través de materiales como la arcilla, y se ubica con éxito en lugares como las salas o áreas que contienen diversas energías. (Coarins, 2023)

Madera

La madera es un elemento crucial que debe tener una presencia significativa en todos los espacios. Puede encontrarse en varios elementos, como nuestras plantas e incluso el mobiliario. Encarna la flexibilidad, la creatividad y la intuición. Este elemento debe ser cuidadosamente equilibrado al colocarlo y se combina de manera favorable con el metal. (Coarins, 2023)

Metal

El metal simboliza la formalidad y la reflexión. Es un material idóneo para representar aspectos financieros y también los negocios, para garantizar el éxito en cualquier proyecto. (Coarins, 2023)

Zonas de aplicación del Feng Shui

Ilustración 31: Colores basado en elementos del Feng Shui



Fuente: (arqhys, 2023)

Entradas

Uno de los lugares ideales para iniciar la aplicación del Feng Shui en nuestros espacios es en las entradas. Estas áreas son por donde fluyen diversas energías, ya sean positivas o negativas. Por ello, es importante mantener esta zona ordenada y despejada para permitir que las energías se muevan con libertad. En este sentido, es recomendable colocar espejos en estas áreas, aunque no directamente frente a las puertas, ya que esto podría causar que las energías positivas se dispersen en lugar de permanecer en la casa. (Coarins, 2023)

Sala

En las salas, es crucial tener acceso a la luz natural, una buena ventilación y, si es posible, una abundancia de plantas. Se sugiere evitar la disposición de sofás enfrentados directamente, optando en cambio por colocarlos en forma de L para que las energías fluyan de manera adecuada. Si es viable, elegir muebles con esquinas redondeadas y materiales naturales como la madera puede evitar que la energía se estanque en estos elementos. (Coarins, 2023)

Cocina

La cocina es un espacio sumamente activo, similar a la sala. Por lo tanto, debe mantenerse ordenada y alejada de la puerta de entrada, a menos que no haya otra opción. En este espacio, es importante separar adecuadamente las áreas donde se maneja el fuego y el agua. Además, al añadir elementos de madera, se puede equilibrar con el metal. (Coarins, 2023)

Habitaciones

En las habitaciones, es fundamental priorizar el descanso y el sueño. Por esta razón, se aconseja ubicar la cabecera de la cama lejos de la puerta. Es recomendable incluir mesas de noche, lámparas y tonos suaves en la decoración. Sin embargo, no se recomienda colocar espejos frente a las camas, ni tener televisores o dispositivos móviles en esta área. (Coarins, 2023)

Baño

En los baños, es importante ubicar las puertas lejos de la entrada principal de la casa o de la cocina. Además, mantener la puerta del baño cerrada y la tapa del inodoro es recomendable. Utilizar materiales naturales como la madera puede contribuir a una armonía positiva con el agua. (Coarins, 2023)

Exteriores

En los espacios exteriores, es común ver vallas en jardines o plantas dispuestas en el lado opuesto a los vientos fríos. Los espejos de agua, como fuentes o estanques, también son comunes, ya que simbolizan prosperidad y abundancia. Plantas como jazmines, crisantemos, bambú, pinos y orquídeas pueden atraer energías positivas. (Coarins, 2023)

Materiales a implementar

Por lo tanto, basándose en el estudio realizado, se incorporará cuidadosamente elementos de madera que desempeñarán un papel más destacado para infundir un ambiente más acogedor. Del mismo modo, se optará por colores suaves que representen los elementos relevantes, contribuyendo así a una atmósfera en la que las energías fluyan de manera armoniosa a lo largo de todos los espacios. La incorporación estratégica de la madera en diferentes áreas del diseño se traducirá en una sensación de calidez y conexión con la naturaleza. La elección de colores suaves, como tonos de azul y verde para representar el agua y la naturaleza, así como tonalidades terrosas para simbolizar la tierra, permitirá que las energías positivas se manifiesten en cada rincón del entorno. (- Patent No. -, 2023)

Marco Legal

Cada uno de los elementos de la constitución tiene un objetivo común, que consiste en asegurar el bienestar de la población y salvaguardar sus derechos en cualquier circunstancia. De esta manera, este proyecto elaborado se alinea con los fundamentos legales de los artículos subsiguientes en la constitución.

Constitución de la República del Ecuador

Manifiesta que mediante el decreto ejecutivo 195, el presidente de Ecuador hace la emisión respectiva de los diversos lineamientos para estructurar y organizar las unidades administrativas en los que se desarrollan diversas actividades de asesoría, también en los niveles operativos para que se trabaje de manera efectiva acorde a las funciones ejecutivas. (Mafla, 2019)

Dentro de lo establecido por la SENPLADES, se emite un dictamen favorable con respecto a las matrices para la competencia y modelos de gestión del MSP de manera que se siga aplicando esta reforma planteada. (Mafla, 2019)

En este mandato constitucional, se considera que la gratuidad de los servicios de salud, para todos y cada uno de los ciudadanos, es por ello que, en vista a la gran demanda de estos servicios, se opta por la creación de establecimientos o centros de salud en las comunidades y sectores para que la atención de los mismos sea eficiente, es por ese motivo se logra la implementación de métodos para la planificación del territorio en la que la distancia no sea un impedimento para recibir la atención correspondiente.

Es por ello que se han realizado las tipologías de los centros de salud se han elaborado acorde a la capacidad de resolución y el capital para que se brinden los servicios de atención, cumpliendo con los lineamientos de cada establecimiento que se desarrolle. En estos se adecuará todo aquel modelo de gestión, los diseños para la construcción y todos los recursos y técnicas a implementar. (Espinosa, 2017)

Ley orgánica de la atención en centros de salud

En el Nro. 20 artículo 23, lo que constituye a la reforma de ley orgánica de salud, se establece que la salud es un derecho irrevocable y fundamental que se le debe garantizar a la ciudadanía en general por lo que podrá poseer servicios de salud adecuado, una buena alimentación, agua potable, etc. (Congreso Nacional, 2015)

Por otra parte, se establece en el artículo 5 del capítulo dos de la ley manifiesta, que los ministerios de salud pública poseen la autoridad de índole sanitaria para que brinden las atenciones correspondientes a la ciudadanía ya que poseen los recursos que se destinan hacia esa área de salud que debe poseer e implementar los proyectos que beneficien a la población ecuatoriana. (Congreso Nacional, 2015)

Municipalidad de Babahoyo

En el artículo 9 y 44, manifiesta que se deben viabilizar los diversos planes para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de manera que en esta se lleve a cabo el ordenamiento adecuado para que se utilicen los recursos del territorio que se desee construir. (Ecuador Patente nº -, 2023)

Por otra parte, también indica en el artículo 11, que establece los permisos para la construcción de alguna estructura que beneficie a las personas serán previamente aprobados bajo las ordenanzas municipales. (Ecuador Patente nº -, 2023)

NORMAS DE CONSTRUCCIÓN INEN DEL ECUADOR PARA INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTOS DE SALUD N °3746.

Art. 188. Se considerarán a las edificaciones destinadas a brindar prestaciones de salud para fomento, prevención, recuperación, o rehabilitación del paciente que requiera atención ambulatoria o internación. (- Patente nº -, 2021)

Art. 189. Los establecimientos hospitalarios ocuparán la totalidad de la edificación y no se permitirá otros usos compartidos. (Normas de Construcción Inen del Ecuador, 2021)

Art. 190. Puertas en edificaciones para salud. - Además de lo establecido en las normas generales, se cumplirán con las siguientes condiciones: Cuando las puertas abran hacia el exterior de la edificación, no obstruirán la circulación de corredores, descansos de escaleras o rampas y estarán provistas de dispositivos de cierre automático. (Normas de Construcción Inen del Ecuador, 2021)

Art. 192. Escaleras y rampas en edificaciones para salud. Rampas para discapacitados de 12% (Normas de Construcción Inen del Ecuador, 2021)

Art. 200. Los nuevos establecimientos de salud a implantarse conservaran como distancia mínima entre ellos lo establecido, como radio de influencia en el cuadro No. 32 de Equipamientos. (Normas de Construcción Inen del Ecuador, 2021)

Art. 201. En las edificaciones hospitalarias, adicionalmente al ingreso principal, existirán accesos separados para emergencia; consulta externa para el personal, servicio en general y para el abastecimiento. (Normas de Construcción Inen del Ecuador, 2021)

Art. 217. Revestimientos: Se debe utilizar materiales fácilmente lavables, pisos antideslizantes; en cielos rasos se utilizará materiales de fibra mineral y losa enlucida en quirófanos. Los pasillos deberán tener zócalos con una altura de 1.20m. (Normas de Construcción Inen del Ecuador, 2021)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

El enfoque metodológico cualitativo en una tesis se distinguía por su énfasis en la comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos, experiencias o procesos bajo estudio. Este enfoque se fundamentaba en la recolección de datos no numéricos, privilegiando la calidad sobre la cantidad de la información obtenida. La herramienta principal utilizada solía ser la entrevista en profundidad, la cual permitía explorar las perspectivas y significados de los participantes de manera detallada y reflexiva. Era importante destacar que este enfoque reconocía la subjetividad inherente a la interpretación de los datos, valorando la flexibilidad para adaptarse a nuevas perspectivas emergentes durante el proceso de investigación.

En este sentido, se buscaba mantener una actitud receptiva ante las diferentes interpretaciones y puntos de vista de los participantes. La validez de los hallazgos se buscaba a través de un análisis detallado y exhaustivo de los datos recopilados, así como mediante la triangulación de diferentes fuentes y métodos de recolección de información. Esta triangulación ayudaba a garantizar la robustez y la fiabilidad de los resultados obtenidos. En una tesis cualitativa, la riqueza de la información recopilada contribuía a una comprensión holística y enriquecida de los temas abordados. Esta profundidad en el análisis proporcionaba una base sólida para la construcción de conocimiento significativo, permitiendo la exploración de múltiples dimensiones y matices de los fenómenos investigados.

Alcance de la investigación

El alcance utilizado en el proyecto se caracterizó por ser exploratorio, dado que, al diseñar un centro especializado en oncología, se requería explorar nuevas ideas, conceptos y enfoques arquitectónicos para adecuar el entorno físico a las necesidades específicas de los pacientes con cáncer. Este enfoque exploratorio permitió una mayor flexibilidad y creatividad en el proceso de diseño, brindando la oportunidad de investigar y probar diversas soluciones arquitectónicas para optimizar

el espacio y garantizar el bienestar de los pacientes. Durante esta fase exploratoria, se llevaron a cabo investigaciones exhaustivas y análisis detallados para comprender a fondo los desafíos y requisitos únicos asociados con el diseño de un centro oncológico.

Se exploraron diferentes modelos y precedentes arquitectónicos, se investigaron las últimas tendencias y avances en el diseño de instalaciones médicas, y se consideraron las mejores prácticas en el campo de la oncología y la arquitectura centrada en el paciente. Además, el enfoque exploratorio permitió la colaboración activa con expertos en oncología, arquitectura y diseño de interiores, así como con representantes de la comunidad médica y los pacientes. Esta colaboración interdisciplinaria facilitó la identificación de necesidades específicas y la generación de soluciones innovadoras que pudieran satisfacer las demandas clínicas, funcionales y emocionales de todos los usuarios del centro oncológico.

Técnica e instrumentos para obtener los datos

En el enfoque cuantitativo, se emplearon una variedad de instrumentos específicos, como encuestas, pruebas, observaciones estructuradas, instrumentos biomédicos y análisis de contenido cuantitativo. Estos instrumentos fueron meticulosamente diseñados para recolectar datos numéricos de manera objetiva y precisa. Las encuestas se utilizaron para recopilar respuestas cuantificables de los participantes, mientras que las pruebas se implementaron para medir habilidades o conocimientos específicos. Además, se llevaron a cabo observaciones estructuradas para recopilar datos según criterios predefinidos, lo que garantizó la consistencia en la recolección de información.

Los instrumentos biomédicos se emplearon para registrar variables fisiológicas relevantes, proporcionando datos concretos sobre el estado de los participantes. Por último, el análisis de contenido cuantitativo se utilizó para codificar información según categorías preestablecidas, lo que permitió una interpretación sistemática y objetiva de los datos recopilados. Estos instrumentos se seleccionaron cuidadosamente para asegurar la validez y confiabilidad de los datos, lo que permitió realizar análisis estadísticos precisos acorde a los objetivos de la investigación.

Ejemplos de técnicas e instrumentos que se pueden utilizar, sin que esto sea una limitación:

Tabla 2: Instrumento

Técnica	Instrumentos
Encuesta	Cuestionario

Fuente: (ULVR, s.f.)

Población y muestra

La población se refería al conjunto completo de elementos o individuos que compartían una característica específica. En este caso, la población era el total de personas en la ciudad de Babahoyo que habían sido diagnosticadas con cáncer, abarcando la totalidad de los 159 casos. La muestra, por otro lado, representaba una porción representativa de la población que se seleccionó para el estudio. Dado que examinar todos los casos nuevos de cáncer en Babahoyo podía ser logísticamente difícil, costoso y consumir mucho tiempo, se tomó una muestra representativa, un grupo más manejable que aún reflejaba la diversidad y características de la población total. En este contexto, los 159 casos de cáncer en Babahoyo constituían la población completa, mientras que una muestra representativa podía ser un subconjunto significativo de esos casos, elegido con cuidado para proporcionar datos que fueran generalizables y relevantes para entender la situación del cáncer en la ciudad.

Fórmula de población finita:

$$n = \frac{Z^2 * \sigma^2 * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * \sigma^2}$$

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población o universo (153.776 habitantes).

Z = Nivel de confianza (1.96).

e = Error de estimación máximo aceptado (5%).

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (0.5)

q = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (0.5)

Tabla 3: Cálculo de la muestra probabilística

NIVEL DE CONFIANZA	Z_{alfa}
99.7%	2
99%	2,58
98%	2,33
96%	2,05
95%	1,96
90%	1,645
80%	1,28
50%	0,674

Fuente: (Gladys, 2023)

Modificado por: Medrano, A. (2024)

Reemplazado:

$$n = \frac{(1.96)^2 * (0.5)^2 * (153.776)}{(0.05)^2(153.776 - 1) + (1.96)^2 * (0.5)^2}$$

$$\frac{3,8416 * 0,25 * (153.776)}{0,0025 (153.776 - 1) + (1.96)^2 * (0.05)^2}$$

$$n = \frac{147,686.46}{1,3554}$$

$$n = 383 \text{ Encuestados}$$

CAPÍTULO IV PROPUESTA

En este capítulo se presentaron los resultados de las investigaciones con sus respectivos análisis y comentarios.

Presentación y análisis de resultados

Pregunta 1

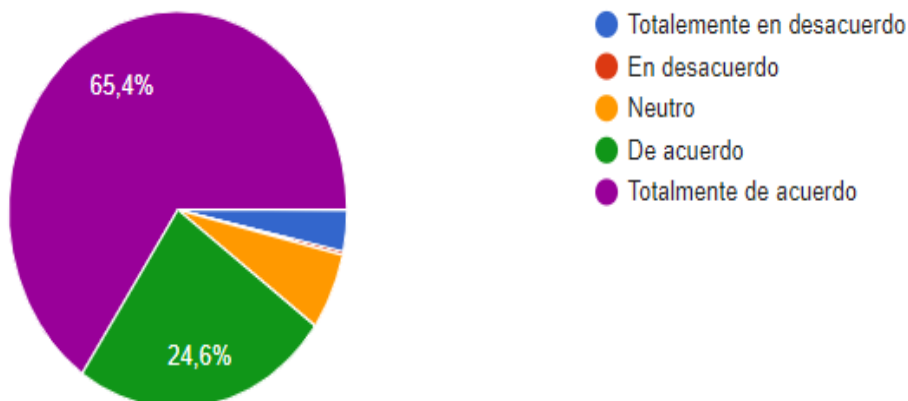
En cuanto a la disposición del espacio, ¿En qué medida crees que el diseño del Centro Oncológico basado en el Feng Shui contribuirá a una sensación de armonía y bienestar?

Tabla 4: Pregunta 1

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Totalmente de desacuerdo	13	3,4%
En desacuerdo	2	1%
Neutro	24	6,3%
De acuerdo	94	24%
Totalmente de acuerdo	250	65,4%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 1: Respuesta de la pregunta 1



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre la medida que se implementó en el diseño del Centro Oncológico basado en el Feng Shui, el 65,4% considero que era una medida alta y se encontraban totalmente de acuerdo, el 24% estaban de acuerdo, el 6,3% eligió la opción neutra, el 3,4% estaban totalmente en desacuerdo y el 1% estaban en desacuerdo.

Pregunta 2

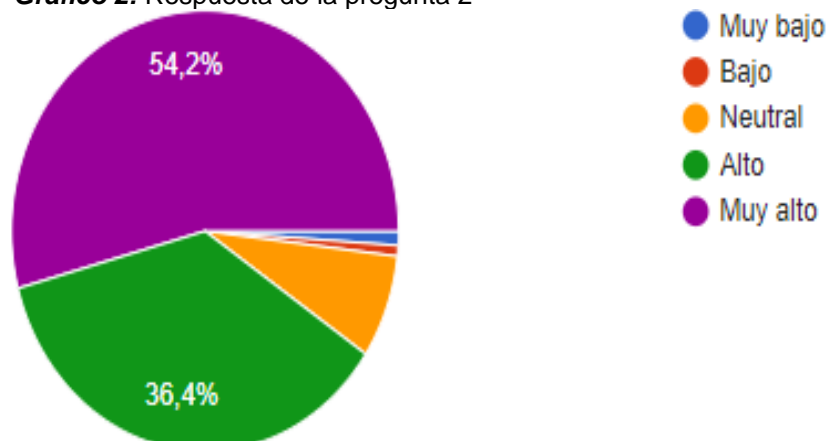
¿Cómo evalúas la influencia del diseño Feng Shui en la creación de un ambiente tranquilizador para los pacientes?

Tabla 5: Pregunta 2

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Muy bajo	4	1%
Bajo	3	0,8%
Neutral	29	7,6%
Alto	139	36,4%
Muy alto	207	54,2%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 2: Respuesta de la pregunta 2



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre cómo se evaluaba la influencia del diseño Feng Shui en la creación de un ambiente tranquilizador para los pacientes, el 54,2% consideraban que era una medida alta, el 36% dijo que era una medida alta, el 7,6% eligió la opción neutral, el 1% muy bajo y el 0,8% bajo.

Pregunta 3

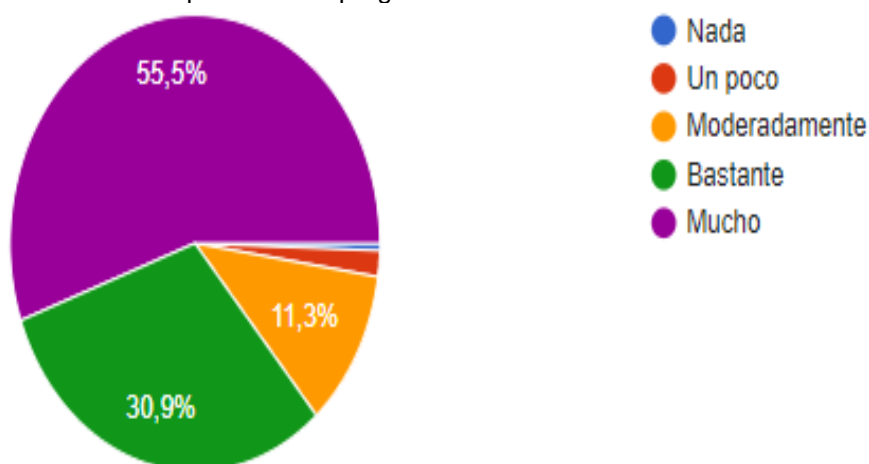
En términos de la distribución de la luz y la ventilación, ¿Consideras que el diseño Feng Shui mejorara el confort en el interior del Centro Oncológico?

Tabla 6: Pregunta 3

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Nada	2	0,5%
Un poco	7	1,08%
Moderadamente	43	11,3%
Bastante	118	30,9%
Mucho	212	55,5%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 3: Respuesta de la pregunta 3



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre si la distribución de luz y la ventilación consideraba que el diseño Feng Shui mejoraría el confort en el interior del Centro Oncológico, el 55,5% consideraban que era mucho, el 30,9% decían que era bastante, el 11,3% eligieron la opción moderadamente, el 1,08% un poco y el 0,5% nada.

Pregunta 4

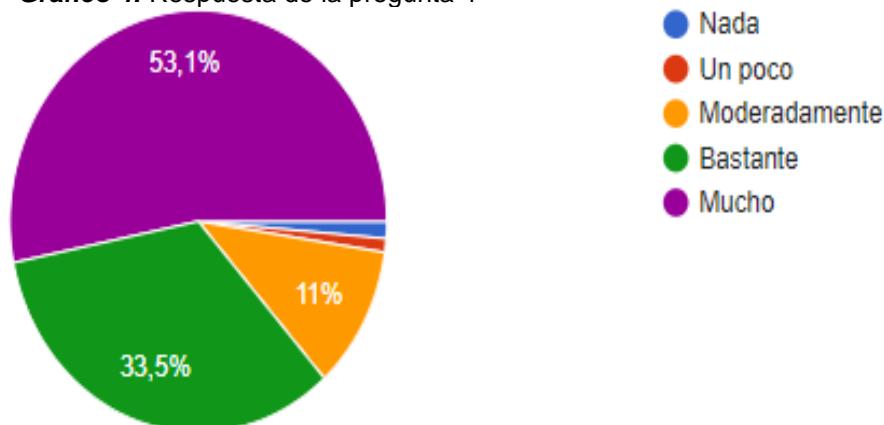
¿En qué medida crees que el diseño del centro, basados en principios del Feng Shui, favorecerá la conexión entre los pacientes y el entorno?

Tabla 7: Pregunta 4

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Nada	5	1,3%
Un poco	4	1%
Moderadamente	42	11%
Bastante	128	33,5%
Mucho	202	53,1%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 4: Respuesta de la pregunta 4



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre en qué medida creían que el diseño del centro, basado en principios del Feng Shui, favorecería la conexión entre los pacientes y el entorno, el 53,1% consideraban que era mucho, el 33,5% decía que era bastante, el 11% eligió la opción moderadamente, el 1,03% nada y el 1% un poco.

Pregunta 5

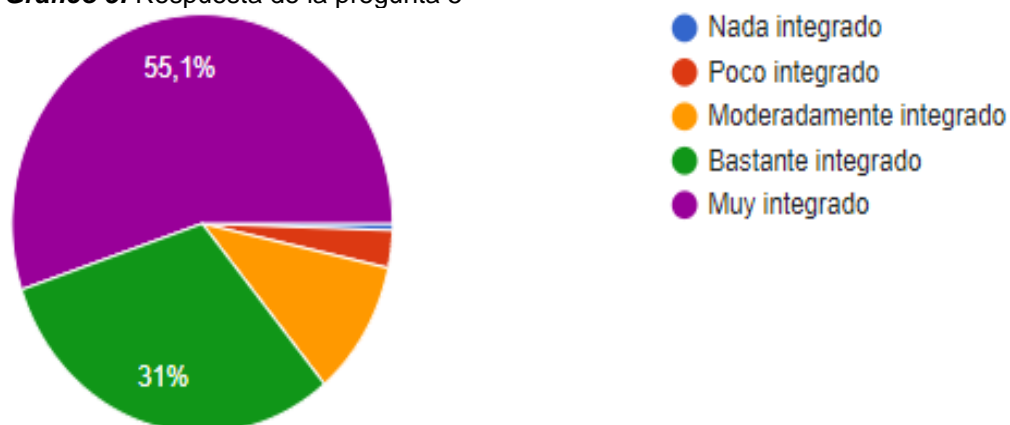
¿Cómo percibes la integración de elementos naturales en el diseño del centro, según los principios del Feng Shui?

Tabla 8: Pregunta 5

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Nada integrado	2	0,5%
Poco integrado	11	11,29%
Moderadamente integrado	40	10,5%
Bastante integrado	118	31%
Muy integrado	210	55,1%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 5: Respuesta de la pregunta 5



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre cómo percibían la integración de elementos naturales en el diseño del centro, según los principios del Feng Shui, el 55,1% consideraban que era muy integrado, el 31% decían que era bastante integrado, el 11,29% eligieron la opción poco integrada, el 10,5% consideraban moderadamente integrado y el 0,5% nada integrado.

Pregunta 6

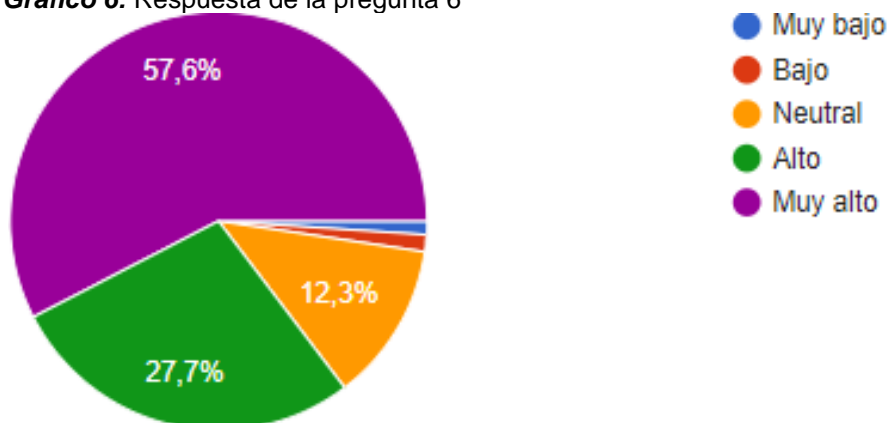
En relación con la comodidad y accesibilidad del mobiliario, ¿Cómo evalúas el impacto del diseño Feng Shui en la facilidad de uso para pacientes y personas?

Tabla 9: Respuesta 6

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Muy bajo	4	1%
Bajo	5	1,3%
Neutral	47	12,3%
Alto	106	27,7%
Muy alto	220	57,6%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 6: Respuesta de la pregunta 6



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre la relación con la comodidad y accesibilidad del mobiliario, ¿Cómo evaluaban el impacto del diseño Feng Shui en la facilidad de uso para pacientes y personas? El 57,6% consideraba que era muy alto, el 27,7% decía que era alto, el 12,3% eligió la opción neutral, el 1,3% consideraba bajo y el 1% muy bajo.

Pregunta 7

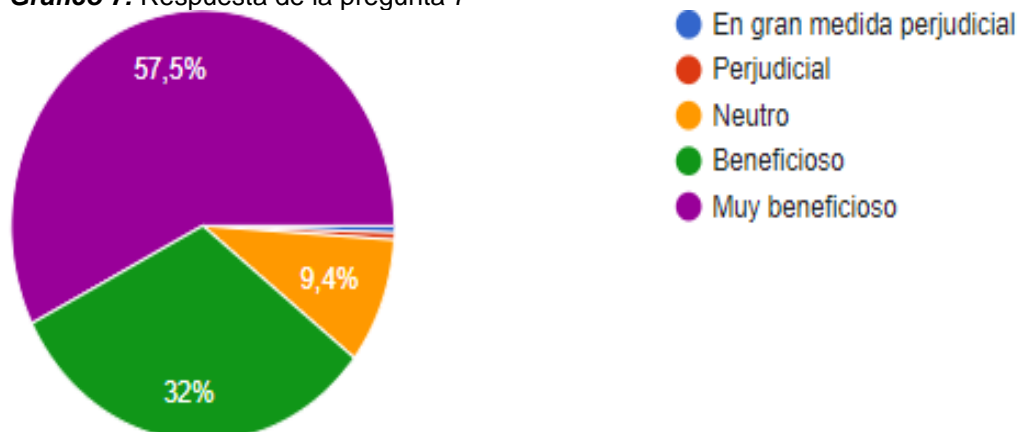
En cuanto a la percepción de privacidad y tranquilidad en áreas específicas del centro, ¿Cómo influirá el diseño basado en el Feng Shui?

Tabla 10: Pregunta 7

Opciones	Respuestas	Porcentaje
En gran medida perjudicial	2	0,5%
Perjudicial	2	0,5%
Neutro	36	9,4%
Beneficioso	122	32%
Muy beneficioso	219	57,5%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 7: Respuesta de la pregunta 7



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta en cuanto a la percepción de privacidad y tranquilidad en áreas específicas del centro, ¿Cómo influyó el diseño basado en el Feng Shui? El 57,5% consideraban que era muy beneficioso, el 32% decían que era beneficioso, el 9,4% eligieron la opción neutra, el 0,5% consideraban perjudicial y el 0,5% en gran medida perjudicial.

Pregunta 8

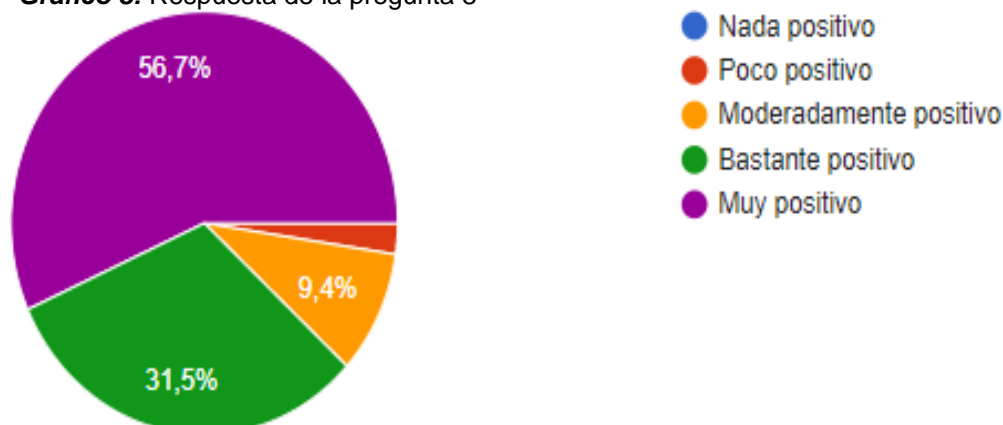
¿Consideras que la implementación de la filosofía del Feng Shui en el diseño del Centro Oncológico tendrá un impacto positivo en el estado de ánimo y la actitud de los pacientes?

Tabla 11: Pregunta 8

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Nada positivo	2	0,5%
Poco positivo	9	2,4%
Moderadamente positivo	36	9,4%
Bastante positivo	120	31,5%
Muy positivo	216	56,7%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 8: Respuesta de la pregunta 8



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre cómo consideraban que la implementación de la filosofía del Feng Shui en el diseño del Centro Oncológico tendría un impacto positivo en el estado de ánimo y la actitud de los pacientes, el 56,7% consideraban que era muy positivo, el 31,5% decía que era bastante positivo, el 9,4% eligió la opción de moderadamente positivo, el 2,4% consideraban poco positivo y el 0,5% en gran medida nada positivo.

Pregunta 9

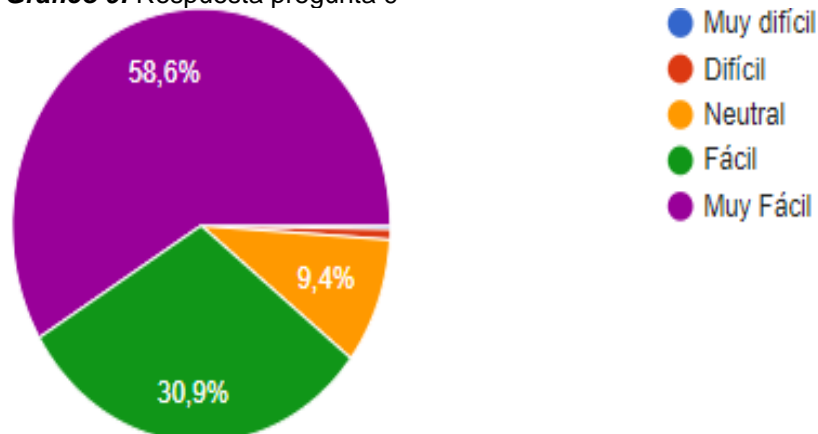
En relación con la circulación y distribución de espacios, ¿Cómo percibes que el diseño basado en el Feng Shui facilitara la movilidad de los pacientes y el personal?

Tabla 12: Pregunta 9

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Muy difícil	1	0,3%
Difícil	3	0,8%
Neutral	36	69,4%
Fácil	118	30,9%
Muy fácil	224	58,6%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 9: Respuesta pregunta 9



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre cómo consideraban que la implementación de la filosofía del Feng Shui en el diseño del Centro Oncológico tendría un impacto positivo en el estado de ánimo y la actitud de los pacientes, el 58,6% consideraban que era muy fácil, el 30,9% decían que era fácil, el 69,4% eligieron la opción neutral, el 0,8% consideraban que era difícil y el 0,3% muy difícil.

Pregunta 10

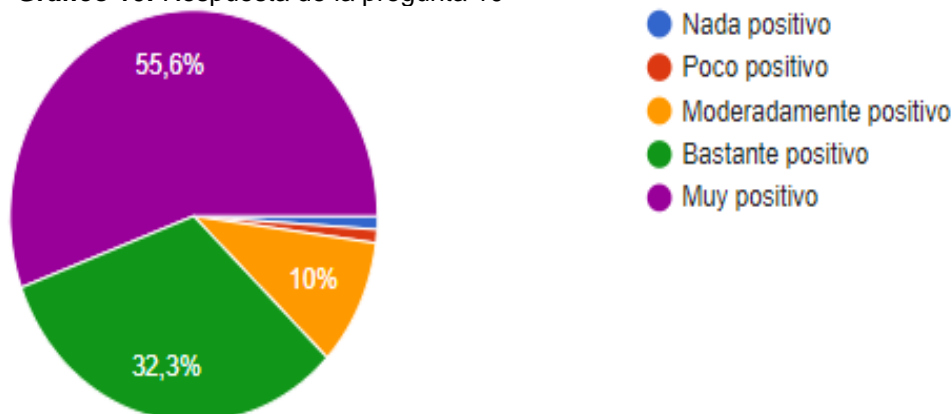
¿En qué medida crees que el diseño Feng Shui del Centro Oncológico impacta positivamente en la reducción del estrés y la ansiedad de los pacientes?

Tabla 13: Pregunta 10

Opciones	Respuestas	Porcentaje
Nada positivo	4	1%
Poco positivo	4	1%
Moderadamente positivo	38	10%
Bastante positivo	123	32,3%
Muy positivo	212	55,6%
Total	383	100%

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Gráfico 10: Respuesta de la pregunta 10



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Análisis:

En la pregunta sobre cómo consideraban que la implementación de la filosofía del Feng Shui en el diseño del Centro Oncológico tendría un impacto positivo en el estado de ánimo y la actitud de los pacientes, el 55,6% consideraban que era muy positivo, el 32,3% decían que era bastante positivo, el 10% eligieron la opción que era moderadamente positivo, el 1% consideraban que era poco positivo y otro 1% consideraban que no era positivo en absoluto.

Propuesta

Diagnóstico

El diseño arquitectónico de centros de atención médica, especialmente aquellos dedicados a la oncología, desempeñaba un papel crucial en el bienestar físico y emocional de los pacientes. En ese contexto, la integración de la filosofía del Feng Shui en el diseño de un centro especializado en oncología emergía como una perspectiva innovadora y holística. Sin embargo, para garantizar la efectividad de este enfoque, era fundamental realizar un diagnóstico exhaustivo de las necesidades específicas de los pacientes oncológicos, así como de los requisitos técnicos y normativos en el contexto de la ciudad de Babahoyo.

Este diagnóstico no solo debía abordar las consideraciones médicas y arquitectónicas convencionales, sino también examinar cómo la aplicación del Feng Shui podía contribuir a mejorar la experiencia del paciente, promover la prevención y el control de la enfermedad, y fomentar un entorno de curación óptimo. En ese sentido, el diagnóstico constituía el primer paso crucial en el desarrollo de un centro especializado en oncología que no solo cumplía con los estándares médicos y arquitectónicos, sino que también incorporaba principios holísticos para promover la salud integral de los pacientes.

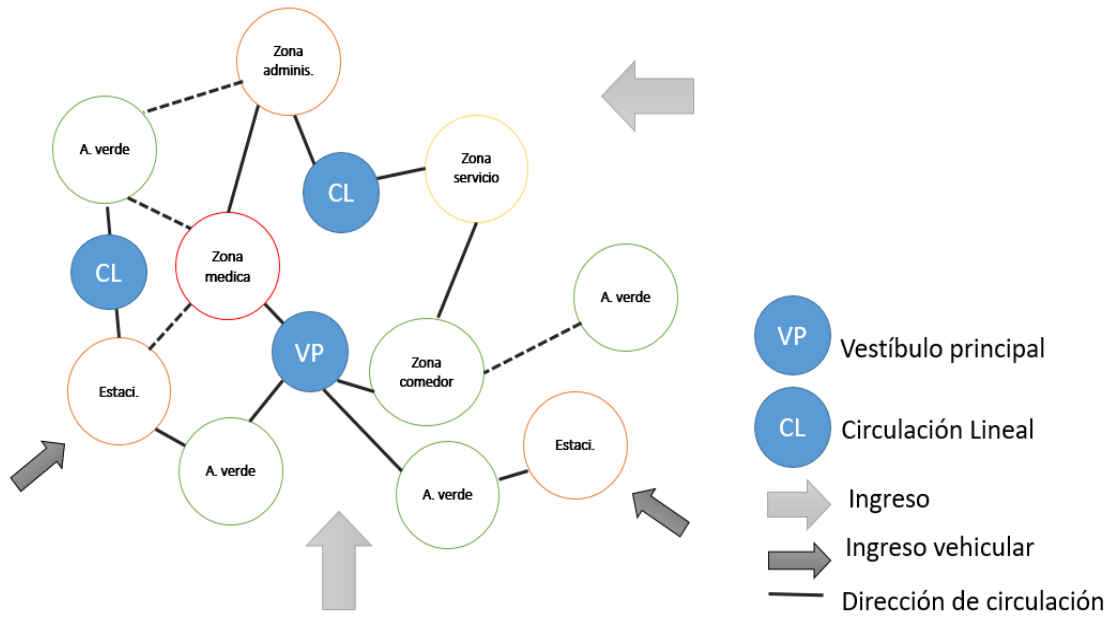
Generalidades

Ilustración 32: Coordenadas UTM

Ubicación geográfica			
Tipo de zona Urbana			
Provincia	Cantón	Parroquia	
LOS RÍOS	BABAHOYO	BABAHOYO, CABECERA CANTONAL Y CAPITAL PROVINCIAL	
Coordenadas del área geográfica en DATUM WGS 84 zona 17 sur *			
Área Geográfica	Shape	X	Y
1	1	665126	9800132
1	2	665176	9800127
1	3	665170	9800058
1	4	665121	9800062
1	5	665126	9800132

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

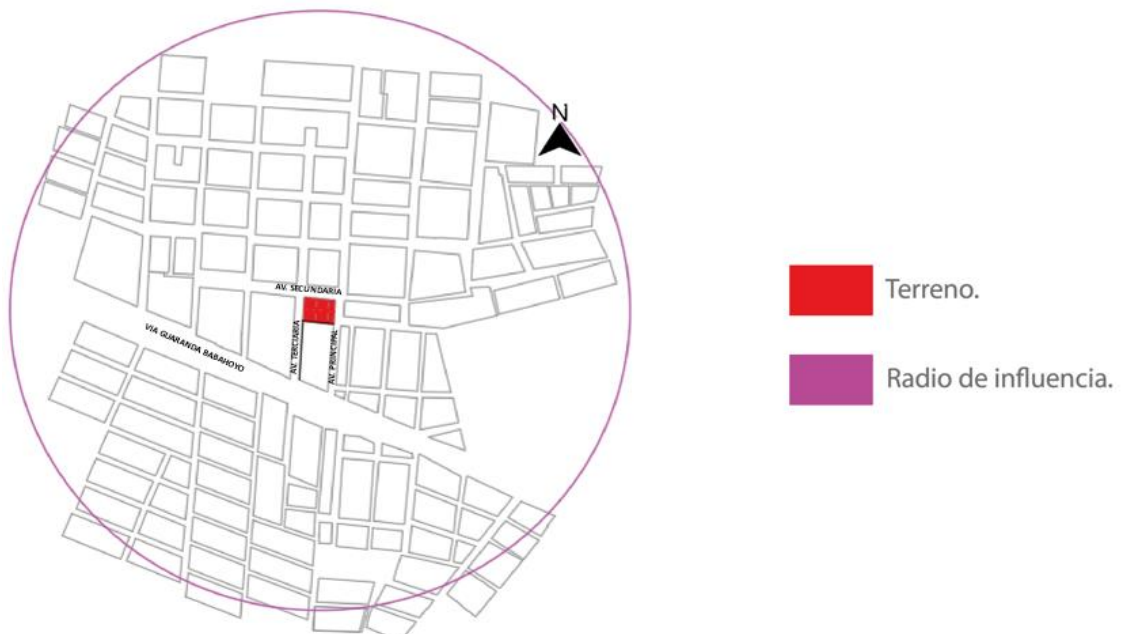
Ilustración 33: Diagrama de Relación



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Radio de Influencia

Ilustración 34: Mapa de Radio de Influencia



Fuente: (Google Maps, 2023)

Modificado por: Medrano, A. (2024)

Servicios y equipamiento

Ilustración 35: Mapa de Servicios y equipamiento

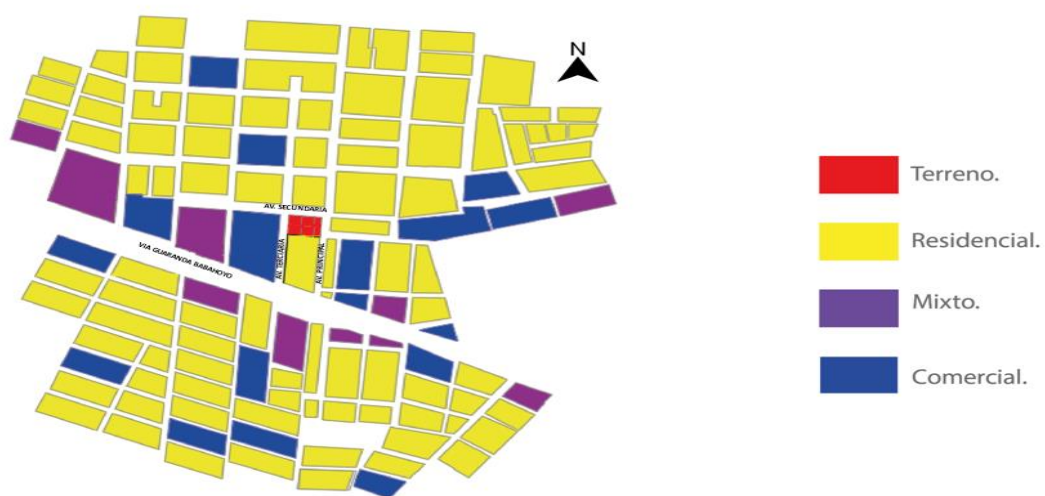


Fuente: (Google Maps, 2023)
Modificado por: Medrano, A. (2024)

Uso de Suelo

El lugar en referencia fue situado en el centro del distrito urbano de la ciudad, conocido por su gran cantidad de habitantes y su predominante uso para actividades comerciales y residenciales.

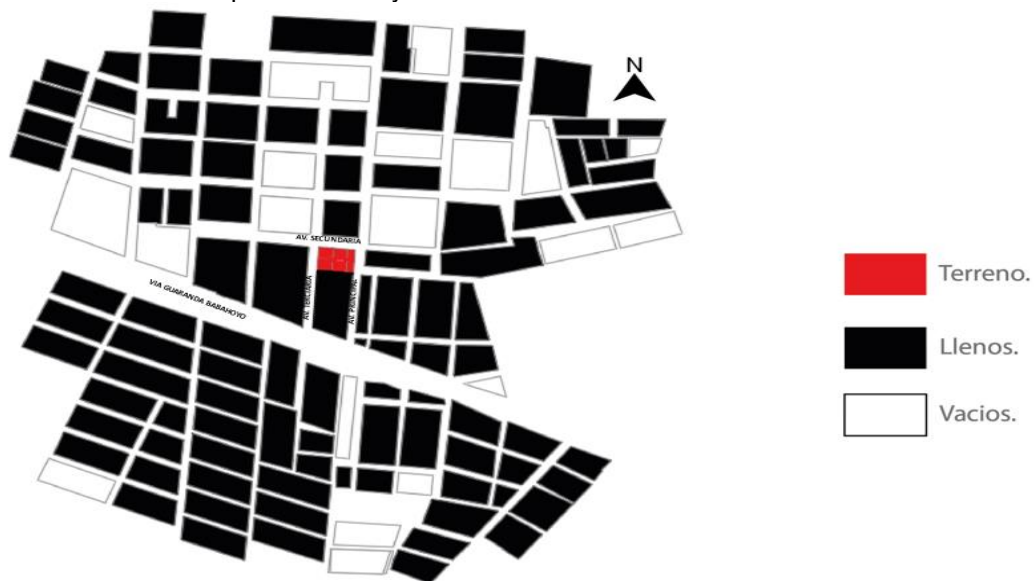
Ilustración 36: Mapa de Uso de Suelo



Fuente: (Google Maps, 2023)
Modificado por: Medrano, A. (2024)

Llenos y vacíos

Ilustración 37: Mapa de Llenos y vacíos



Fuente: (Google Maps, 2023)
Modificado por: Medrano, A. (2024)

Áreas verdes

Ilustración 38: Mapa de Áreas verdes



Fuente: (Google Maps, 2023)
Modificado por: Medrano, A. (2024)

Variables físico-bióticas o socio-culturales

Ilustración 39: Enero y febrero inclinación hacia el sur



Fuente: (Meteored, 2024)

Ilustración 40: Marzo inclinación hacia el oeste y este



Fuente: (Meteored, 2024)

Ilustración 41: Abril a septiembre inclinación al sur













Fuente: (Meteored, 2024)

Ilustración 42: Direccionamiento de los vientos



Fuente: (Windfinder, 2024)

Ilustración 43: Precipitación

JUEVES 15 FEB	MADRUGADA	MAÑANA	TARDE	NOCHE
 32°C 24°C	 Tormentas	 Lluvia débil	 Lluvia débil	 Lluvia débil
VIENTO	↓ 6km/h S	↓ 2km/h S	✓ 5km/h SW	← 2km/h E
LLUVIA	4.9 mm	2.6 mm	0.7 mm	3.8 mm
HUMEDAD RELATIVA	97 %	97 %	64 %	89 %
PRESIÓN ATMOSFÉRICA	1010hPa	1009hPa	1008hPa	1008hPa
COTA NIEVE	5300 m	5400 m	5500 m	5500 m
VIERNES 16 FEB	MADRUGADA	MAÑANA	TARDE	NOCHE
 31°C 24°C	 Lluvia débil	 Lluvia débil	 Lluvia débil	 Tormentas
VIENTO	↘ 5km/h SE	↙ 0km/h NW	← 3km/h W	← 2km/h W
LLUVIA	1.8 mm	4.2 mm	1.7 mm	12 mm
HUMEDAD RELATIVA	95 %	97 %	71 %	92 %
PRESIÓN ATMOSFÉRICA	1009hPa	1009hPa	1008hPa	1008hPa
COTA NIEVE	5500 m	5400 m	5600 m	5400 m

Fuente: (Meteored, 2024)

Ficha técnica

- **Nombre científico:** Guaiacum spp.
- **Nombre común:** Guayacán.
- **Familia:** Zygophyllaceae.
- **Origen:** América tropical y subtropical.

Descripción:

- El Guayacán es un árbol perennifolio o semiperennifolio, de tamaño medio a grande, que puede alcanzar alturas de hasta 15 metros.
- Presenta un tronco corto y grueso, con ramas extendidas y una copa redondeada y densa.
- Las hojas son compuestas, alternas, de color verde oscuro y con folíolos pequeños y ovalados.

- Las flores son vistosas y pueden ser de color azul, violeta o blanco, dependiendo de la especie.
- El fruto es una cápsula leñosa que contiene semillas duras y alargadas.

Condiciones de cultivo:

- El Guayacán prefiere climas cálidos y soleados, con temperaturas entre 20°C y 30°C.
- Se adapta a una amplia variedad de suelos, pero prefiere suelos bien drenados y ligeramente ácidos.
- Tolera periodos cortos de sequía una vez establecido, pero se beneficia de riegos regulares durante periodos secos.
- Es una especie resistente a las plagas y enfermedades, aunque puede ser susceptible a la pudrición de raíces en suelos muy húmedos.

Usos:

- El Guayacán es apreciado por su madera dura y duradera, que se utiliza en la fabricación de muebles finos, instrumentos musicales, herramientas y artesanías.
- Sus propiedades medicinales han sido utilizadas tradicionalmente para tratar una variedad de dolencias, como artritis y enfermedades de la piel.
- Las flores son valoradas por su belleza ornamental y se utilizan en jardinería y paisajismo.

Conservación:

- Algunas especies de Guayacán fueron amenazadas debido a la deforestación y la explotación de su madera. Fue recomendado el cultivo sostenible y la protección de hábitats naturales para conservar estas especies.
- Se establecieron programas de conservación y reforestación para proteger y promover el crecimiento de árboles de Guayacán en su hábitat natural.

Ilustración 44: Guayacán



Fuente: (Forestal, 2022)

- **Nombres comunes:** Acacio, árbol de fuego.
- **Familia:** Fabaceae. Familia de las legumbres (frijoles, lentejas, maní, tamarindo).
- **Origen:** Cultivada.

Descripción Botánica:

- Árbol de hasta 15 m de altura. Su tronco es grueso, nudoso y con una corteza lisa de color gris.
- Las hojas son compuestas, alternas y presentan 10-15 pares de pinnas opuestas, cada una con entre 20 y 30 pares de folíolos. Sus grandes flores rojas tienen cuatro pétalos.
- El fruto es una vaina alargada y plana de color marrón negruzco (cuando madura) que contiene múltiples semillas dispuestas en forma perpendicular.

Usos y propiedades:

- Ornamental y maderable.
- Las vainas sirven como alimento para el ganado y han sido aprovechadas como material de collares y diversos accesorios, así como para instrumentos como las maracas.
- La madera se usa para leña y para erigir cercas de las hojas se prepara una bebida que sirve como laxante y abortivo.

Ilustración 45: Árbol de fuego



Fuente: (Forestal, Mundo Forestal, 2022)

- **Nombre científico:** Duranta spp.
- **Nombre común:** Duranta, Verbena dorada, Lila de oro.
- **Familia:** Verbenaceae.

Descripción:

- La Duranta es un arbusto perenne que puede crecer hasta 3 metros de altura, aunque algunas variedades pueden alcanzar mayores dimensiones.
- Tiene hojas opuestas, simples, de color verde brillante, y pueden variar en forma dependiendo de la especie.
- Produce racimos de pequeñas flores tubulares de color azul, morado, blanco o lavanda, que atraen a polinizadores como las abejas y las mariposas.
- Después de la floración, produce bayas redondas de color amarillo, naranja o morado, que son tóxicas si se ingieren.

Condiciones de cultivo:

- La Duranta prefiere climas cálidos y soleados, aunque puede tolerar la sombra parcial.
- Se adapta a una amplia variedad de tipos de suelo, siempre que tengan un buen drenaje.
- Tolera bien la sequía una vez establecida, pero se beneficia de riegos regulares durante periodos secos.

- Es resistente y puede tolerar condiciones adversas, como la contaminación del aire y la salinidad del suelo.

Usos:

- La *Duranta* se cultiva comúnmente como arbusto ornamental en jardines y paisajes debido a sus atractivas flores y bayas.
- Se puede utilizar como seto, pantalla o arbusto de fondo en parterres.
- Algunas especies de *Duranta*, como *Duranta erecta*, tienen usos medicinales en la medicina tradicional de algunas regiones, aunque se debe tener precaución debido a la toxicidad de las bayas.

Conservación:

- La *Duranta* es una planta relativamente resistente y no está considerada en peligro de extinción.
- Sin embargo, se debe evitar su plantación en áreas donde pueda escapar y convertirse en invasora, compitiendo con las especies nativas.
- Se recomienda el cultivo responsable y la contención de su propagación fuera de su área de cultivo controlado.

Ilustración 46: Lila de oro



Fuente: (Garden, 2023)

Programa de Necesidades

Ilustración 47: Programa de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES					
ÁREA	ESPACIO	CANTIDAD	CAPACIDAD	ACTIVIDAD	DIMENSIÓN M2
ZONA DE INGRESO	INGRESO PEATONALES CON RECEPCIÓN	1	15	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	80
	INGRESO VEHICULAR	1	8	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	529
	ÁREA DE PARQUEO	1	20	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	1.028
ZONA ADMINISTRATIVA	GERENCIA	1	1	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	35
	OFICINA LOGÍSTICA	1	6	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	35
	TIC'S	1	2	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	35
	SEGURIDAD GARITA	2	2	SEGURIDAD.	1.80
	DEPARTAMENTO FINANCIERO	1	6	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	35
	PROCURADURÍA	1	6	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	35
	ADMISIÓN	1	2	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	35
	SALA DE REUNIONES	1	10	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	35
	ARCHIVO Y EXPEDIENTES	1	1	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	21.80
SALA DE ESPERA	1	10	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	45	
ZONA DE COMEDOR Y COCINA	CAFETERIA	1	16	ATENCIÓN AL PÚBLICO.	21
	COCINA	1	3	RECREACIÓN.	22
	LAVADO DE ALIMENTOS	1	3	BREAK PARA LOS USUARIOS.	100
	ZONA DE REFRIGERACION	3	1	NECESIDADES BIOLÓGICAS.	40
	CAJA	1	1	SERVICIO AL USUARIO	4
	ESTACION DE SERVICIO	1	1	SERVICIO AL USUARIO	45
	ÁREA DE PREPARACION	1	2	PREPARACION	20
	ÁREA DE COCCIÓN	1	1	PREPARACION	20
ZONA DE SERVICIO	ALMACENAJE DE ALIMENTOS	1	1	BODEGA DE UTENSILIOS.	4
	CUARTO DE BOMBA	1	2	BODEGA DE UTENSILIOS.	40
	ALMACEN GENERAL	1	1	SISTEMA CONTRA INCENDIO.	20
	CHILLER	1	2	CONTROL DE EQUIPOS.	40
	CISTERNA	1	1	CONTROL DE EQUIPOS.	4
	CUARTO DE DESECHOS	1	1	CONTENEDOR PRINCIPAL Y BASUREROS.	10
	BODEGA DE ACCESORIOS DE LIMPIEZAS	1	1	BODEGA DE UTENSILIOS.	16
	BODEGA DE ACCESORIOS DIDACTICOS	1	1	BODEGA DE UTENSILIOS.	16
	DEPOSITOS DE RESIDUOS SOLIDOS	1	1	CONTENEDOR PRINCIPAL Y BASUREROS.	20
	CUARTO DE TRANSFORMADOR	1	1	CONTROL DE EQUIPOS	20
	LAVANDERÍA	1	1	LIMPIEZA	40
	S.S.H.H	4	12	NECESIDADES BIOLÓGICAS.	40
	S.H.PERSONAL	1	6	NECESIDADES BIOLÓGICAS.	40
	S.H.PACIENTES	1	6	NECESIDADES BIOLÓGICAS.	40
ALMACEN DE PRODUCTOS FARMACÉUTICOS	1	1	ALMACENAJE	36	
ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	1	2	CARGA Y DESCARGA	196	
ZONA MÉDICA	ENFERMERÍA	1	2	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	EPIDEMIOLOGÍA	1	4	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	CONTROL DE CÁNCER	1	3	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	PREPARACIÓN	1	4	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	ARCHIVO	1	1	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	NUTRICIÓN	1	6	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	HEMATOLOGÍA	1	4	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	PATOLOGÍA	1	2	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DEL CÁNCER	1	3	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	FISIOTERAPIA	1	4	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	CONTROL DE CONSOLA	1	3	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	TRABAJO SOCIAL	1	6	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	CENTRO DE RESULTADO	1	1	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	TOMOGRFÍA	1	2	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	LABORATORÍA	1	2	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	MAMMOGRAFÍA	1	2	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	ULTRASONIDO	1	2	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
	SALA DE RAYOS X	1	2	CONTROL Y PREVENCIÓN	30
				TOTAL	3321,00
				CON RETIROS	365 M2

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Matriz de relación

Ilustración 48: Matriz de relaciones

ÁREA	ESPACIO	
ZONA DE INGRESO	INGRESO PEATONALES CON RECEPCIÓN	2
	INGRESO VEHICULAR	2
	ÁREA DE PARQUEO	2
ZONA ADMINISTRATIVA	GERENCIA	1
	OFICINA LOGÍSTICA	1
	TICS	1
	SEGURIDAD DE GARITA	1
	DEPARTAMENTO FINANCIERO	1
	PROCURADURÍA	1
	TALENTO HUMANO	1
	SALA DE REUNIONES	1
	ARCHIVO Y EXPEDIENTES	1
	SALA DE ESPERA	1
ZONA DE COMEDOR Y COCINA	CAFETERÍA	2
	COCINA	2
	LAVADOS DE ALIMENTOS	2
	ZONA DE REFRIGERACIÓN	2
	CAJA	2
	ESTACIÓN DE SERVICIO	1
	ÁREA DE PREPARACIÓN	1
	ÁREA DE COCCIÓN	2
	ALMACENAJE DE ALIMENTOS	1
ZONA DE SERVICIO	CUARTO DE BOMBA	1
	ALMACÉN GENERAL	1
	CHILLER	1
	CISTERNA	1
	CUARTO DE DESECHOS	1
	BODEGA DE ACCESORIOS DE LIMPIEZAS	1
	BODEGA DE ACCESORIOS DIDÁCTICOS	1
	DEPÓSITO DE RESIDUOS SÓLIDOS	1
	CUARTO DE TRANSFORMADOR	1
	LAVANDERÍA	1
	S.S.H.H.	1
	S.H. PERSONAL	1
	S.H. PACIENTES	1
	ALMACÉN DE PRODUCTOS FARMACÉUTICOS	1
	ESTACIONAMIENTO	1

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

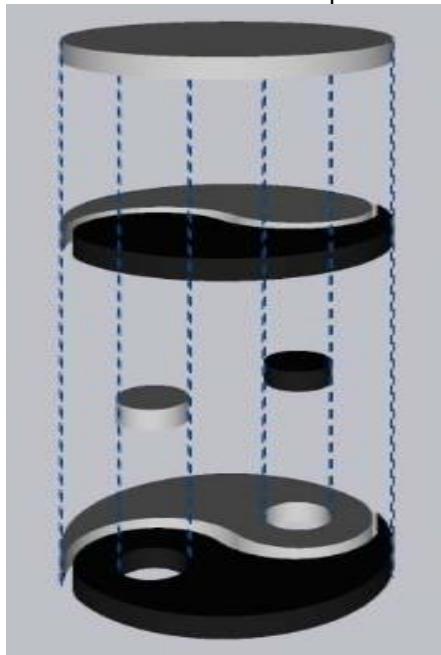
Ilustración 49: Matriz de relaciones

ÁREA	ESPACIO	
ZONA DE INGRESO	INGRESO PEATONAL RECEPCIÓN	1
	INGRESO VEHICULAR	2
	ÁREA DE PARQUEO	2
ZONA MEDICA	ENFERMERÍA	1
	EPIDEMIOLOGÍA	1
	CONTROL DE CÁNCER	1
	PSICOLOGÍA	1
	PREPARACIÓN	1
	ARCHIVO	1
	NUTRICIÓN	1
	HEMATOLOGÍA	1
	PATOLOGÍA	1
	PREVENCIÓN Y DETECCIÓN DEL CÁNCER	1
	SALA DE TERAPIA	1
	CONTROL (CONSOLA)	2
	TRABAJO SOCIAL	2
	CENTRO DE RESULTADO	2
	TOMOGRFÍA	2
	LABORATORIO	2
	MAMOGRAFÍA	2
	ULTRASONIDO	2
SALA DE RAYOS X	2	

Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Conceptualización y principio/criterios de Diseño

Ilustración 50: Idea Concepto



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Criterios

Eficiencia Espacial y Funcionalidad

Se evaluó cómo el diseño del centro oncológico optimizaba el uso del espacio para garantizar la eficiencia en la atención médica y el bienestar de los pacientes. Se consideraron aspectos como la distribución de las áreas de consulta, tratamiento y espacios de apoyo, así como la facilidad de acceso y circulación tanto para pacientes como para personal médico.

Armonía y Bienestar según el Feng Shui

Se analizó cómo se aplicaban los principios del Feng Shui en el diseño arquitectónico para promover un ambiente de curación y bienestar. Se examinó la disposición de los espacios, la orientación del edificio, el uso de materiales y colores, y la integración de elementos naturales para crear una atmósfera armoniosa que contribuyera al proceso de recuperación de los pacientes y al equilibrio del personal médico.

Principios

Principio del Flujo de Energía (Qi)

Este principio se refería a la importancia de mantener un flujo armonioso de energía dentro del espacio para promover la salud y el bienestar. En el diseño del centro oncológico, se podría haber garantizado un flujo de energía suave y libre de obstrucciones mediante la disposición adecuada de los espacios, evitando áreas congestionadas o con ángulos agudos. Además, se podría haber utilizado la iluminación natural y artificial de manera estratégica para favorecer la circulación del Qi en todo el edificio.

Principio del Equilibrio de los Cinco Elementos

Según el Feng Shui, los cinco elementos (madera, fuego, tierra, metal y agua) debían estar equilibrados en un espacio para promover la armonía y el bienestar. En el diseño del centro oncológico, se podría haber incorporado la presencia equilibrada de estos elementos a través de la selección de materiales, colores y formas. Por ejemplo, se podría haber utilizado madera para fomentar el crecimiento y la vitalidad, agua para la calma y la serenidad, y colores cálidos para generar una sensación de confort y seguridad.

Zonificación

Ilustración 51: Zonificación del Proyecto

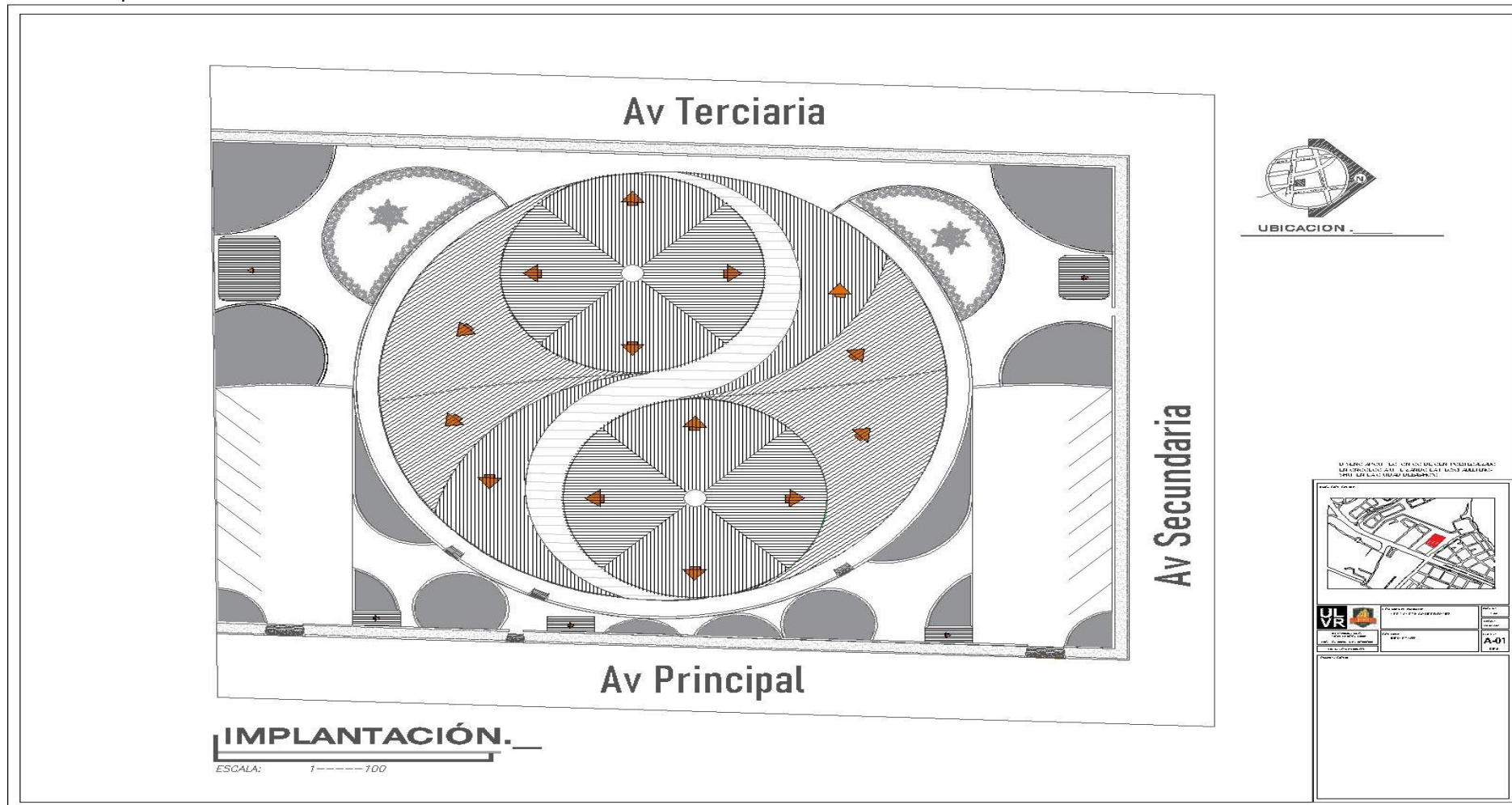


-  ÁREA DE CIRCULACIÓN
-  ÁREA ADMINISTRATIVA
-  ÁREA MÉDICA
-  ÁREA DE SERVICIO
-  ÁREA VERDE
-  ÁREA DE PARQUEO

Elaborado por: Medrano, A (2024)

Implantación

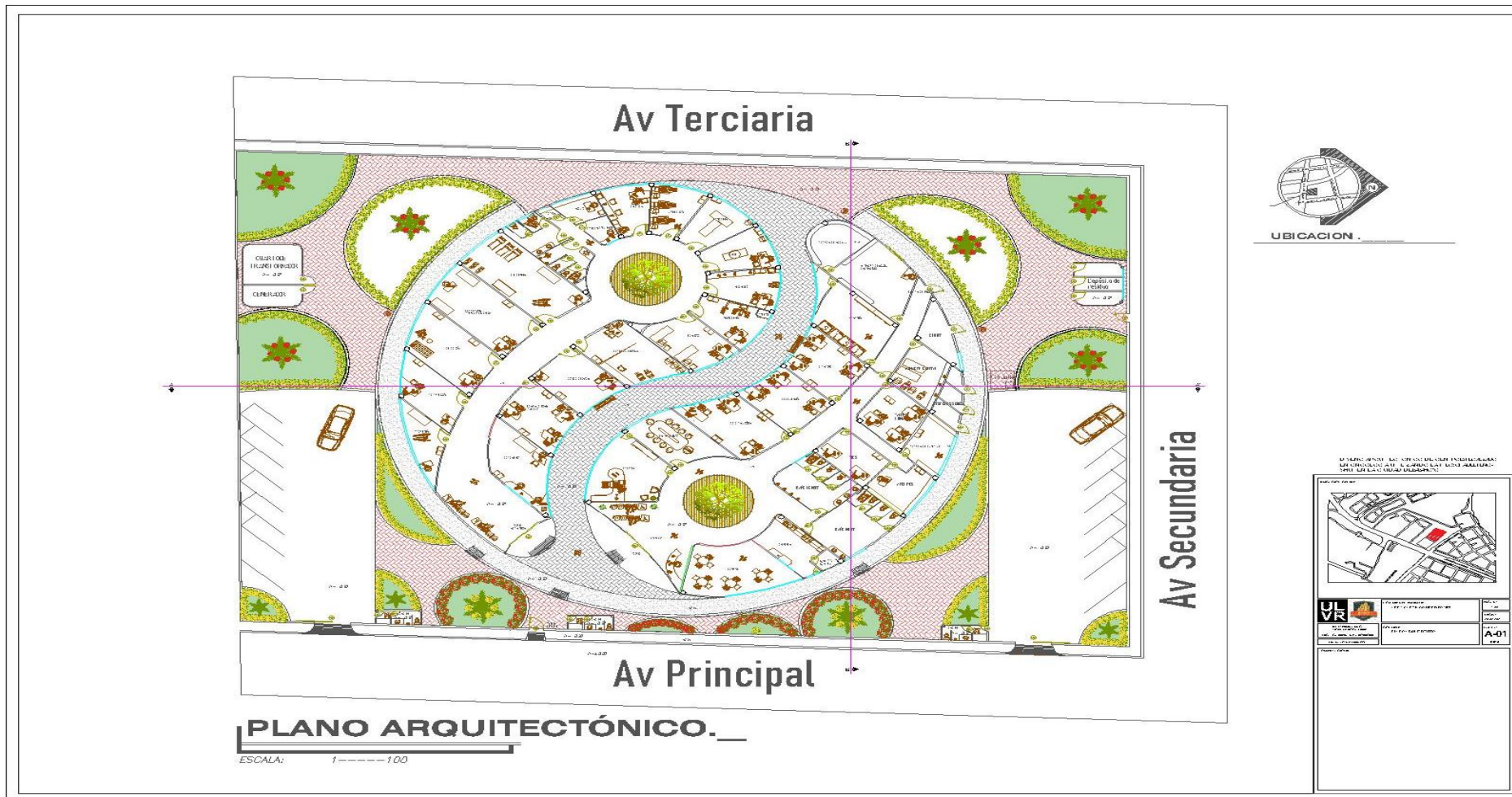
Plano 1: Implantación



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

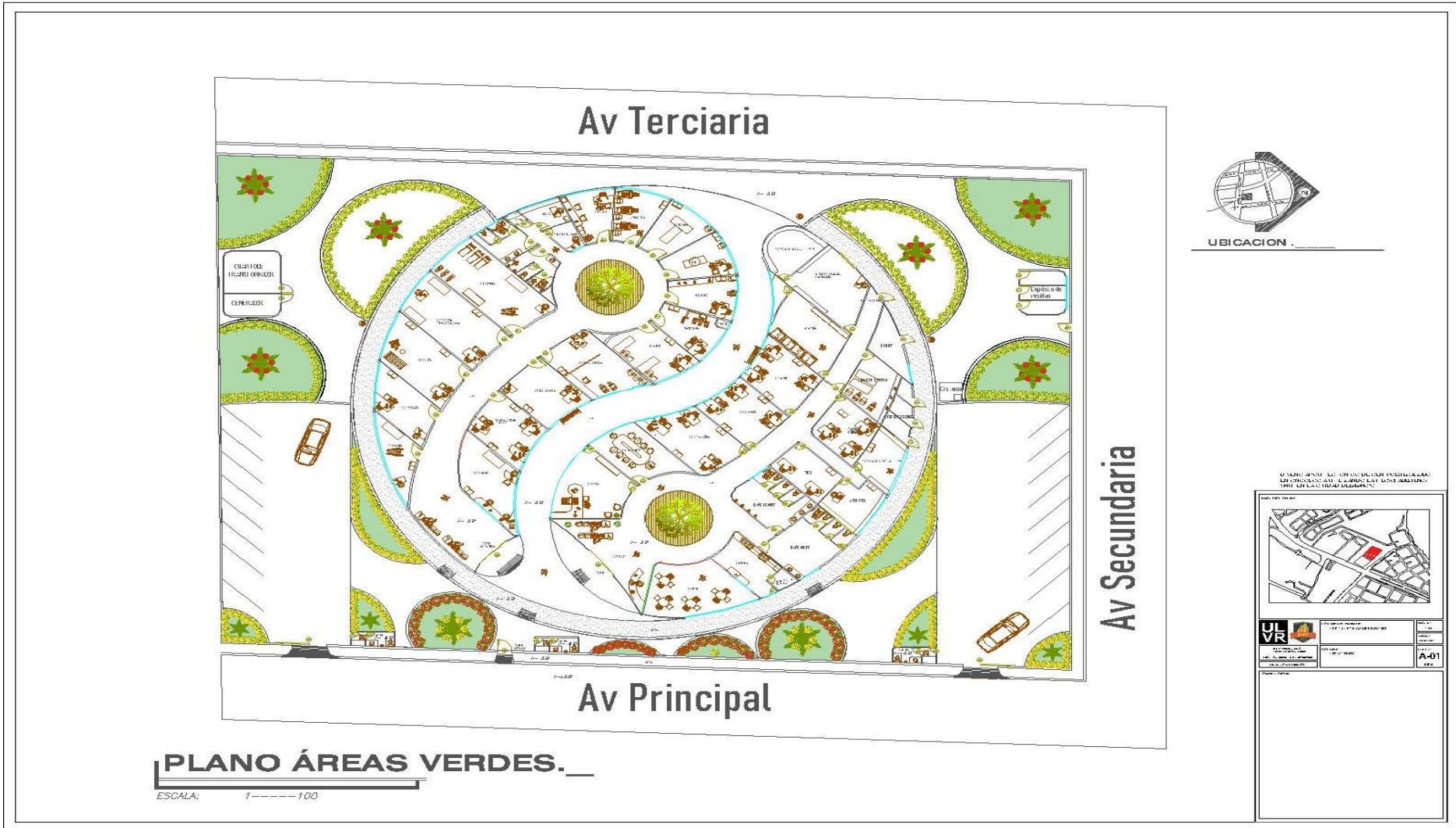
Plantas Arquitectónicas

Plano 2: Plano Arquitectónico



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Plano 3: Plano de Áreas Verdes



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Cortes

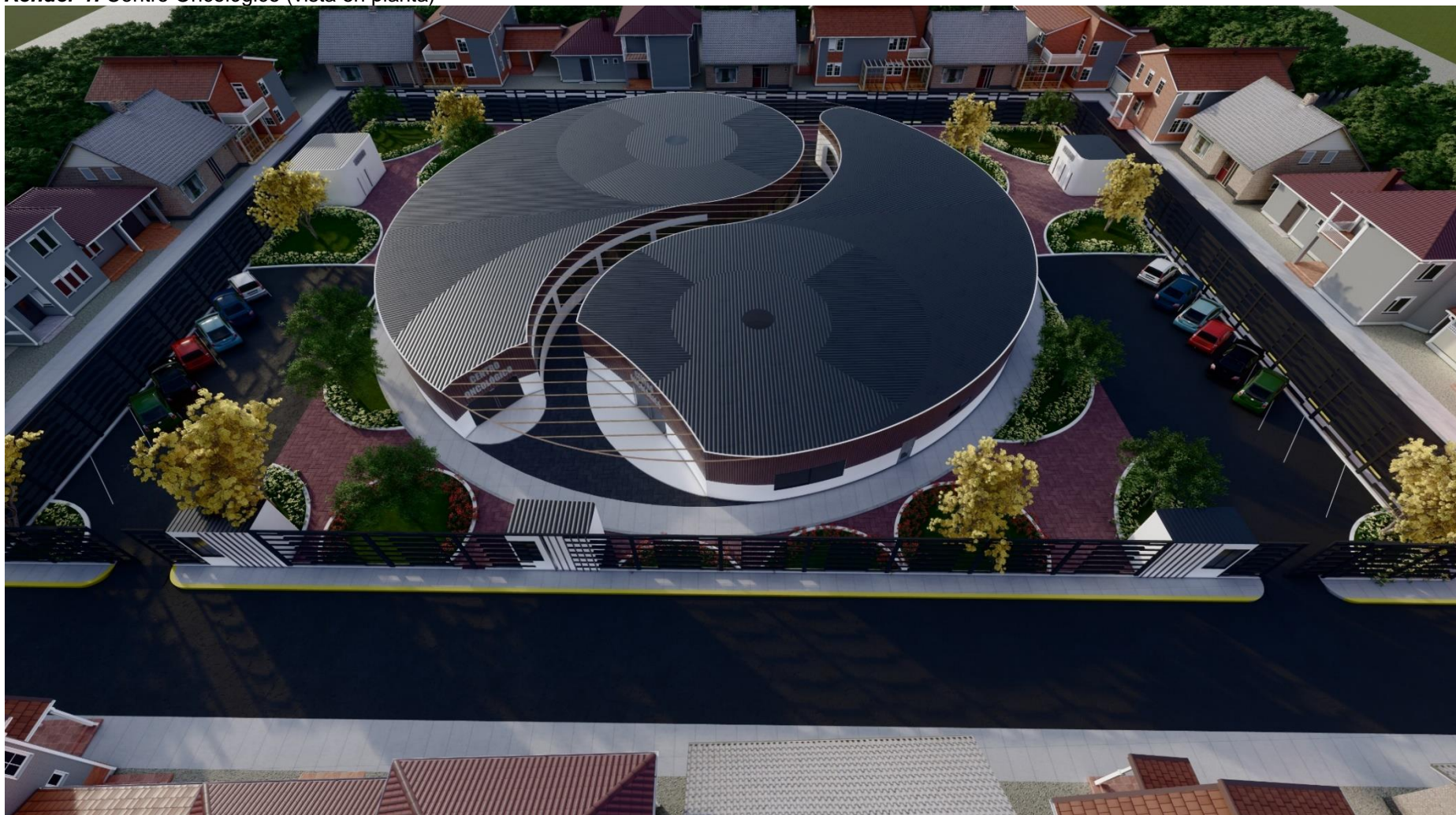
Corte 1: Cortes Transversal y Longitudinal



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Renders Descriptivos

Render 1: Centro Oncológico (vista en planta)



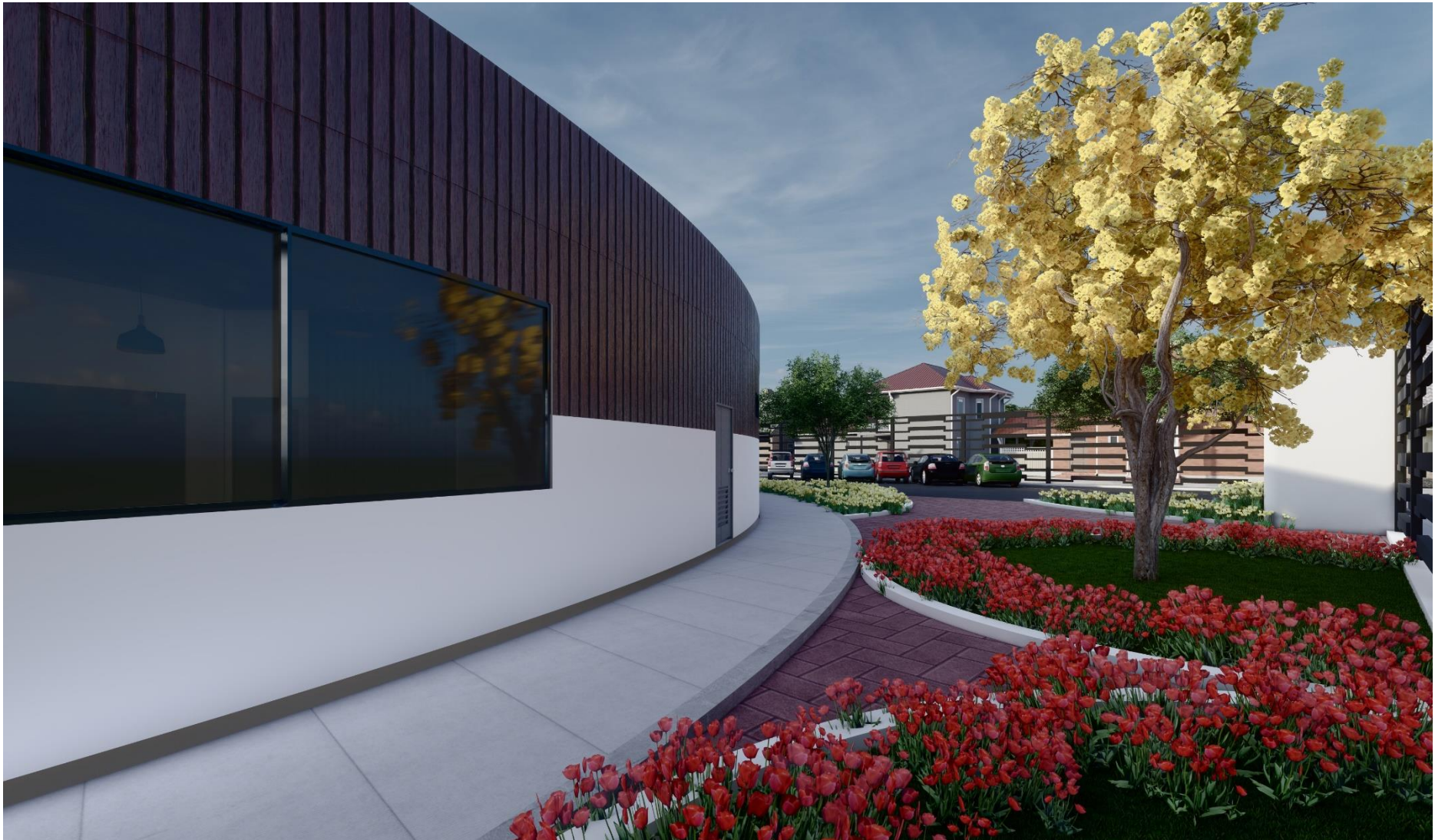
Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 2: Vista hacia el centro de administración



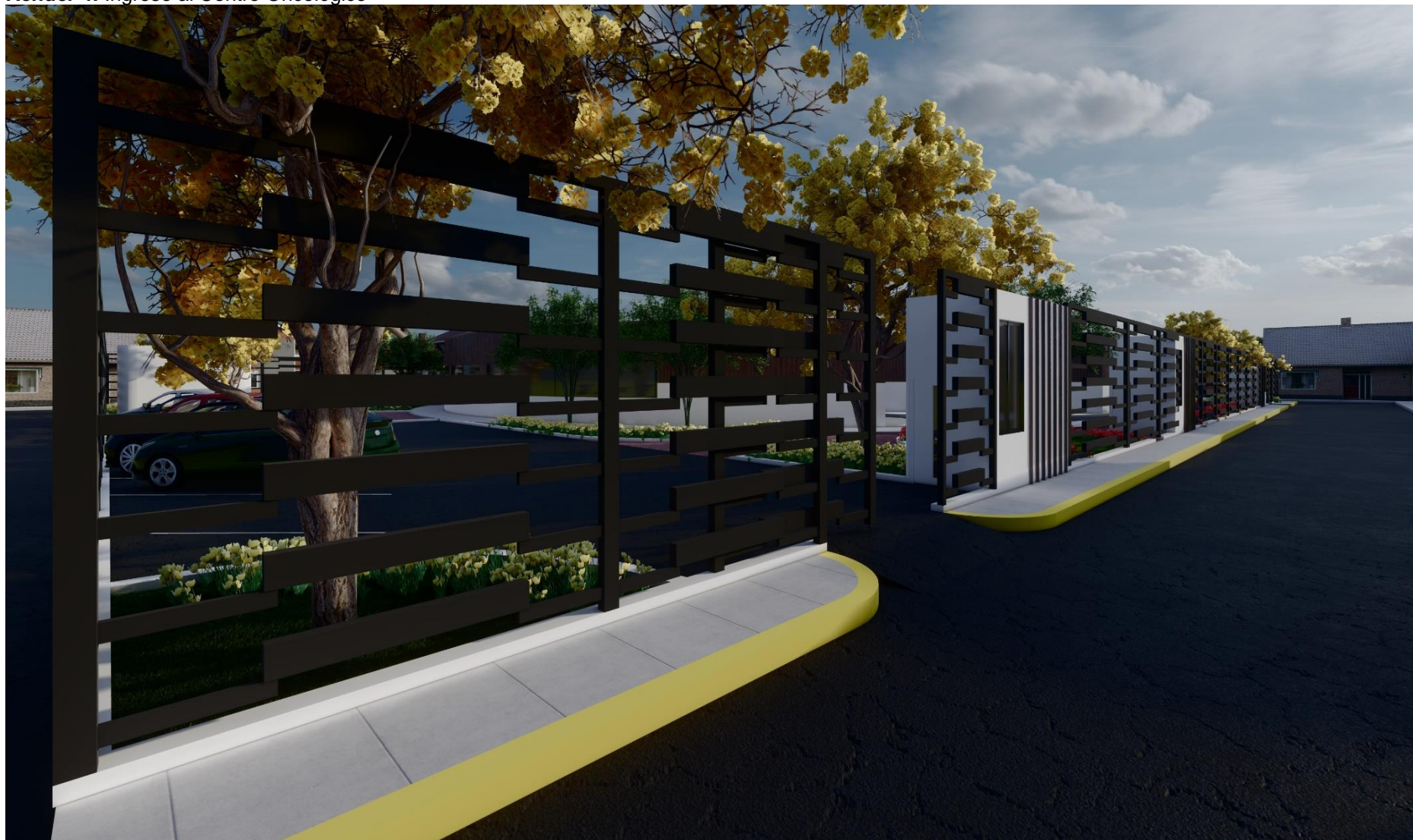
Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 3: Áreas verdes



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 4: Ingreso al Centro Oncológico



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 5: Vista hacia el ingreso del Centro Oncológico



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 6: Recepción



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 7: Cafetería del Centro Oncológico



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 8: Oficina Administrativa



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 9: Cafetería (interior)



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Render 10: Sala de tomografía



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Memoria constructiva en función del tema

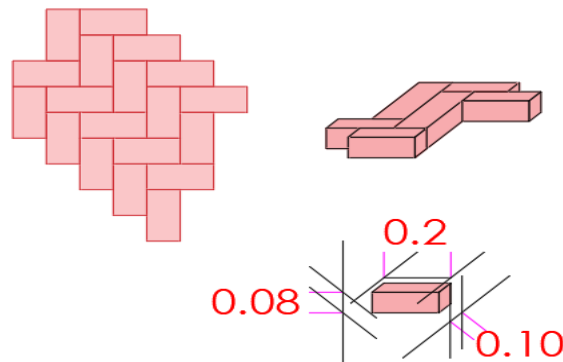
Sistema Constructivo

Adoquín ornamental holandés

1. Preparación del terreno: Se debía marcar y delimitar el área donde se iba a construir la caminería con adoquines. Se retiró el césped y cualquier vegetación existente. Se niveló y compactó el suelo para asegurar una base estable y uniforme.
2. Colocación de la capa base: Se colocó una capa de grava o piedra triturada de aproximadamente 10-15 cm de espesor sobre el suelo compactado. Se utilizó una máquina compactadora para nivelar y compactar la capa base, asegurando una superficie sólida y uniforme.
3. Instalación de bordillos: Se colocaron bordillos de concreto o piedra a lo largo de los bordes de la caminería para delimitar y contener los adoquines. Los bordillos se colocaron en una base de mortero o arena y se nivelaron correctamente.
4. Aplicación de arena o polvo de piedra: Se esparció una capa delgada de arena o polvo de piedra sobre la capa de grava compactada. Esto ayudó a nivelar los adoquines y proporcionó una superficie de asentamiento estable.
5. Colocación de adoquines: Se colocaron los adoquines sobre la capa de arena o polvo de piedra, comenzando desde un extremo y avanzando hacia el otro. Se pudieron disponer en diferentes patrones de acuerdo con el diseño deseado (por ejemplo: espina de pescado, espiga, diagonal, etc.). Se utilizaron cuerdas o líneas guía para asegurar una alineación recta y uniforme de los adoquines.
6. Compactación de los adoquines: Se utilizó una máquina compactadora de placas para compactar los adoquines en su lugar. Esto ayudó a asentarlos en la capa de arena o polvo de piedra y proporcionó una superficie más firme y estable.
7. Relleno de juntas: Se esparció arena fina o polvo de piedra sobre los adoquines y se barrió hacia las juntas entre ellos. Esto ayudó a llenar las juntas y estabilizó los adoquines, proporcionando una superficie más uniforme y resistente.

8. Compactación final: Se realizó una última pasada con la máquina compactadora para asegurar una compactación adecuada de los adoquines y el relleno de las juntas.
9. Acabado y limpieza: Se retiró el exceso de arena o polvo de piedra con un cepillo y se roció agua sobre la superficie para ayudar a asentar el relleno de las juntas. Se realizaron los acabados finales según el diseño deseado.

Ilustración 52: Bloque # 7 divisorio 7x19x39
Adoquín ornamental holandés



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

1. Preparación del terreno

- Se marcó y delimitó el área donde se construiría la pared utilizando bloques de hormigón.
- Se retiró cualquier vegetación y se niveló el suelo para crear una base sólida y uniforme.

2. Cimentación

- Se excavó una zanja a lo largo de la longitud de la pared, con una profundidad y anchura adecuadas según el diseño y las especificaciones del proyecto.
- Se vertió hormigón en la zanja para crear una base sólida y nivelada sobre la cual se colocarían los bloques.
- Se colocaron barras de refuerzo de acero (varillas de refuerzo) en la zanja para proporcionar resistencia estructural adicional, especialmente en áreas propensas a movimientos del suelo.

3. Construcción de la primera hilada

- Se colocó una capa de mortero sobre la cimentación.
- Se colocaron los bloques de hormigón en posición, asegurándose de que estén nivelados y alineados correctamente.
- Se utilizó un nivel para verificar la horizontalidad y un cordel o regla para verificar la alineación vertical.

4. Construcción de las hileras sucesivas

- Se aplicó una capa de mortero en la parte superior de la hilera anterior de bloques.
- Se colocaron los bloques en posición, asegurándose de que estén nivelados y alineados correctamente con la hilera anterior.
- Se repitió este proceso para cada hilera sucesiva, asegurando que los bloques estén correctamente alineados y nivelados.

5. Refuerzo estructural

- Se colocaron refuerzos de acero verticalmente en el interior de la pared cada cierta distancia para proporcionar estabilidad estructural adicional.
- Se colocaron también refuerzos horizontales (canaletas o viguetas) en intervalos regulares para aumentar la resistencia de la pared.

6. Relleno de las juntas

- Se rellenaron las juntas entre los bloques con mortero, utilizando una llana para asegurar un acabado uniforme y limpio.
- Se retiró el exceso de mortero de las juntas antes de que se seque completamente.

7. Acabado final

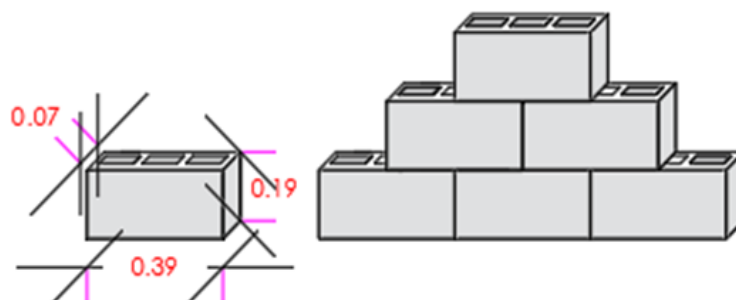
- Se permitió que la pared se seque y se cure adecuadamente antes de realizar cualquier acabado adicional.
- Se aplicaron revestimientos o pinturas decorativas según el diseño y las preferencias estéticas.

8. Mantenimiento y cuidado

- Se realizó un mantenimiento regular de la pared para garantizar su durabilidad y estabilidad a lo largo del tiempo.
- Se reparó cualquier grieta o daño que pudo haber ocurrido con el tiempo para evitar problemas mayores en el futuro.

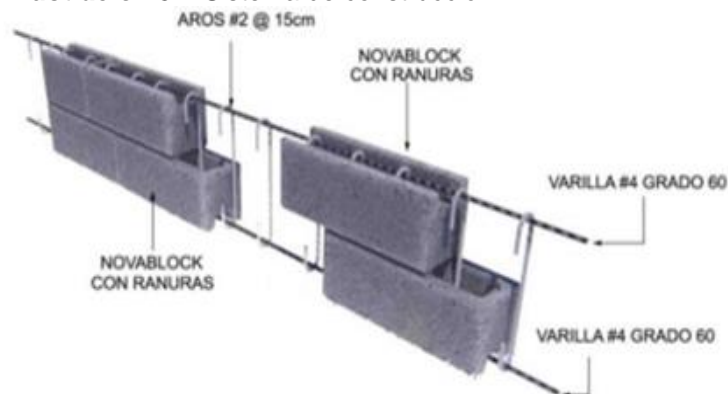
Ilustración 53: Bloque

BLOQUE # 7 DIVISORIO 7x19x39



Elaborado por: Medrano, A. (2024)

Ilustración 54: Sistema de construcción



Fuente: (Concrepal, 2019)

BIBLIOGRAFÍA

- AART. (2022). *AART*. Retrieved 25 de Dic de 2023, from Un centro neurálgico local para el juego y el aprendizaje.: <https://aart.dk/en/projects/vra-public-school>
- Arch20. (2023). *Arch20*. Centro recreativo comunitario de Oak Park I Perkins&Will: <https://www.arch20.com/oak-park-community-recreation-center-i-perkinswill/>
- ArchDaily. (19 de Dic de 2018). *ArchDaily*. Retrieved 02 de Feb de 2024, from Centro Oncológico infantil Princess Máxima / LIAG architects: <https://www.archdaily.cl/cl/907470/centro-oncologico-infantil-princess-maxima-liag-architects>
- ArchDaily. (30 de Jun de 2021). *ArchDaily*. Retrieved 22 de Dic de 2023, from ArchDaily Centro deportivo Fuyang Yinhu / UAD: https://www.archdaily.com/1003141/fuyang-yinhu-sports-center-uad?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archello. (2022). *Archello*. s-house: <https://archello.com/es/project/s-house-9>
- arqhys. (2023). *arqhys*. arqhys: <https://www.arqhys.com/arquitectura/color-decoracion-fengshui.html>
- Babahoyo, G. M. (2023). *Ecuador Patente nº -*. Retrieved 02 de Feb de 2024.
- BBC Mundo. (2019). París: hospital psiquiátrico flotante en el Sena. *[Noticia]*. BBC Mundo. Retrieved 04 de Feb de 2024, from BBCmundo: https://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2010/08/100824_video_paris_hospital_psiquiatico_flotante_np
- Cannondesign. (2019). Centro Médico Tata Ampliar el acceso a la atención del cáncer en la India. *[Boletín Informativo]*. Centro Médico Tata. Retrieved 02 de Feb de 2024, from cannondesign: <https://www.cannondesign.com/work/tata-medical-center>
- Clinica Universidad Navarra. (2018). La Clínica Universidad de Navarra, en Madrid. *[Boletín Informativo]*. Madrid, España: La Clínica Universidad de Navarra. Retrieved 02 de Feb de 2024, from ArchDaily: <https://www.cun.es/material-audiovisual/videos/nuevas-instalaciones-clinica-universidad-navarra-madrid>
- Coarins. (2023). *Coarins*. Retrieved 07 de Feb de 2024, from El Feng Shui en la arquitectura: <https://coarins.com/trabajo-arquitectura/el-feng-shui-en-la-arquitectura/>

Coarins. (2023). *Coarins*. Retrieved 02 de Feb de 2024, from Coarins:
<https://coarins.com/trabajo-arquitectura/el-feng-shui-en-la-arquitectura/>

Concrepal. (2019). *Concrepal*. https://www.concrepal.com/wp-content/uploads/2021/10/Manual-Nova-Block-2019_Concrepal.pdf

Congreso Nacional. (2015). *Ley orgánica*. -: -.

CRUX Arquitectos. (2022). Cruxarquitectos. [*Estudio*]. Valencia, Utaia: CRUX Arquitectos. Retrieved 06 de Feb de 2024, from Cruxarquitectos:
<https://www.cruxarquitectos.com/>

Decor Desing. (2022). *Decor Desing*. Decor Desing:
<https://decor.design/es/laboratorios-de-la-escuela-de-medicina-kremlin-bicetre-pargade-architecte/>

Espinosa, V. (2017). *Reforma en salud del Ecuador*. -: -.

Estudio Quagliata. (2023). *Estudio Quagliata*. Retrieved 08 de Feb de 2024, from CLÍNICA DEPORTIVA BREAKERS / CLUB STUDIO:
<https://arquitectura.estudioquagliata.com/socializarq/clinica-deportiva-breakers-club-studio>

Farmacia B58. (2020). *Farmacia B58*. Farmacia B58: <https://farmaciab58.com/>

Forestal, M. (2022). <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/guayacan-real/>

Forestal, M. (2022). *Mundo Forestal*.
<https://www.elmundoforestal.com/portfolio/arbol-de-fuego/>

Fundacion santpau. (2018). *fundacion santpau*. Retrieved 02 de Feb de 2024, from Acción social Centro Kàlida Sant Pau: <https://fundaciosantpau.cat/es/accion-social/apoyo-pacientes-oncologicos/centro-kalida-san-pau>

Garden, Z. (2023). *Zona Garden*. <https://zonagarden.ec/tag/ficha-duranta/>

Hospital San Juan De Dios De La Fuente. (2020). *Hospital San Juan De Dios De La Fuente*. Retrieved 03 de Feb de 2024, from Hospital San Juan De Dios De La Fuente: www.arberguesanjuandedios.ec

Hospitecnia. (Feb de 2023). *Hospitecnia*. Retrieved 02 de Feb de 2024, from Arquitectura y cáncer: La búsqueda del bienestar:
<https://hospitecnia.com/arquitectura/disenio-y-reflexion/arquitectura-cancer-busqueda-bienestar/>

INDI Arquitectura. (29 de Sep de 2023). *INDI Arquitectura*. Retrieved 08 de Feb de 2024, from ¿QUÉ ES EL FENG SHUI Y CÓMO SE USA EN LA ARQUITECTURA?: <https://indiarquitectura.com/feng-shui-en->

- Colombia. Retrieved 05 de Feb de 2024, from ArchDaily:
<https://uniandes.edu.co/es/noticias/arquitectura-y-diseno/centro-civico-universitario-un-gran-espacio-pedagogico>
- Pineda , M. (16 de Jul de 2022). *ArchDaily*. Clínica Pediátrica / Pineda Monedero:
https://www.archdaily.cl/cl/1003984/clinica-pediatrica-pineda-monedero?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Platero, G. (s.f.). Retrieved 2024, from Gomez Platero:
<https://www.gomezplatero.com/es/proyecto/solca/>
- Play Arquitectura. (30 de Abr de 2021). *ArchDaily*. Retrieved 04 de Feb de 2024, from Centro Comercial Esplanada / Play Arquitectura:
https://www.archdaily.cl/cl/995339/centro-comercial-esplanada-play-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Provitech. (s.f.). Retrieved 2024, from Provitech: <https://provitech.com.ec/arq-ecuador-madera/>
- Rafael de la Hoz. (2021). *Rafael de la Hoz*. Retrieved 2024 de Feb de 2024, from Hospital Universitario deTanger: <http://www.rafaeldelahoz.com/es/project-plus-health-09.html>
- SOLCA. (2018). "SOLCA, 67 años al servicio de la comunidad". [*Informes Laborales*], 61. SOLCA. Retrieved 08 de Feb de 2024, from <https://www.solca.med.ec/wp-content/uploads/2018/10/SOLCA-Informe-labores-2018.pdf>
- Universidad del bosque. (2018). Universidad del bosque. [*U*]. Universidad del bosque. Retrieved 05 de Feb de 2024, from universidad del bosque:
<https://www.unbosque.edu.co/los-cobos-medical-center/pares>
- Weather Spark. (2023). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Babahoyo*. Retrieved 02 de Feb de 2024, from <https://es.weatherspark.com/y/19364/Clima-promedio-en-Babahoyo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Windfinder. (2024). https://es.windfinder.com/forecast/babahoyo_los_rios_ecuador

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta



FACULTAD
INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN



ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
SEMESTRE B- 2023

Encuesta para un “Diseño arquitectónico de Centro especializado en Oncología utilizando la filosofía del Feng – Shui en la ciudad de Babahoyo”
Proyecto de titulación

Pregunta 1.

En cuanto a la disposición del espacio, ¿En qué medida crees que el diseño del Centro Oncológico basado en el Feng Shui contribuirá a una sensación de armonía y bienestar?

Opciones de respuestas:

- a. Totalmente de desacuerdo
- b. En desacuerdo
- c. Neutro
- d. Totalmente de acuerdo

Pregunta 2.

¿Cómo evalúas la influencia del diseño Feng Shui en la creación de un ambiente tranquilizador para los pacientes?

Opciones de respuestas:

- a. Muy bajo
- b. Bajo

- c. Normal
- d. Alto
- e. Muy alto

Pregunta 3.

En términos de la distribución de la luz y la ventilación, ¿Consideras que el diseño Feng Shui mejorara el confort en el interior del Centro Oncológico?

Opciones de respuestas:

- a. Nada
- b. Un poco
- c. Moderadamente
- d. Bastante
- e. Mucho

Pregunta 4.

¿En qué medida crees que el diseño del centro, basados en principios del Feng Shui, favorecerá la conexión entre los pacientes y el entorno?

Opciones de respuestas:

- a. Nada
- b. Un poco
- c. Moderadamente
- d. Bastante
- e. Mucho

Pregunta 5.

¿Cómo percibes la integración de elementos naturales en el diseño del centro, según los principios del Feng Shui?

Opciones de respuestas:

- a. Nada integrado
- b. Poco integrado
- c. Moderadamente integrado
- d. Bastante integrado
- e. Muy integrado

Pregunta 6.

En relación con la comodidad y accesibilidad del mobiliario, ¿Cómo evalúas el impacto del diseño Feng Shui en la facilidad de uso para pacientes y personas?

Opciones de respuestas:

- a. Muy bajo
- b. Bajo
- c. Neutral
- d. Alto
- e. Muy alto

Pregunta 7.

En cuanto a la percepción de privacidad y tranquilidad en áreas específicas del centro, ¿Cómo influirá el diseño basado en el Feng Shui?

Opciones de respuestas:

- a. En gran medida perjudicial
- b. Perjudicial
- c. Neutro

- d. Beneficioso
- e. Muy beneficioso

Pregunta 8.

¿Consideras que la implementación de la filosofía del Feng Shui en el diseño del Centro Oncológico tendrá un impacto positivo en el estado de ánimo y la actitud de los pacientes?

Opciones de respuestas:

- a. Nada positivo
- b. Poco positivo
- c. Moderadamente positivo
- d. Bastante positivo
- e. Muy positivo

Pregunta 9.

En relación con la circulación y distribución de espacios, ¿Cómo percibes que el diseño basado en el Feng Shui facilitara la movilidad de los pacientes y el personal?

Opciones de respuestas:

- a. Muy difícil
- b. Difícil
- c. Neutral
- d. Fácil
- e. Muy fácil

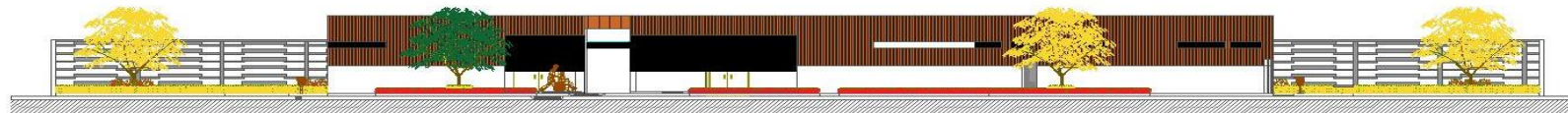
Pregunta 10.

¿En qué medida crees que el diseño Feng Shui del Centro Oncológico impacta positivamente en la reducción del estrés y la ansiedad de los pacientes?

Opciones de respuestas:

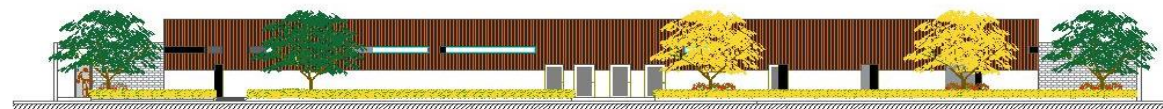
- a. Nada positivo
- b. Poco positivo
- c. Moderadamente positivo
- d. Bastante positivo
- e. Muy positivo

Anexo 2: Fachada



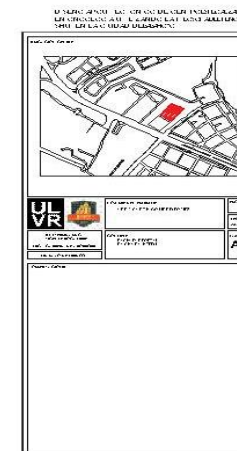
FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL

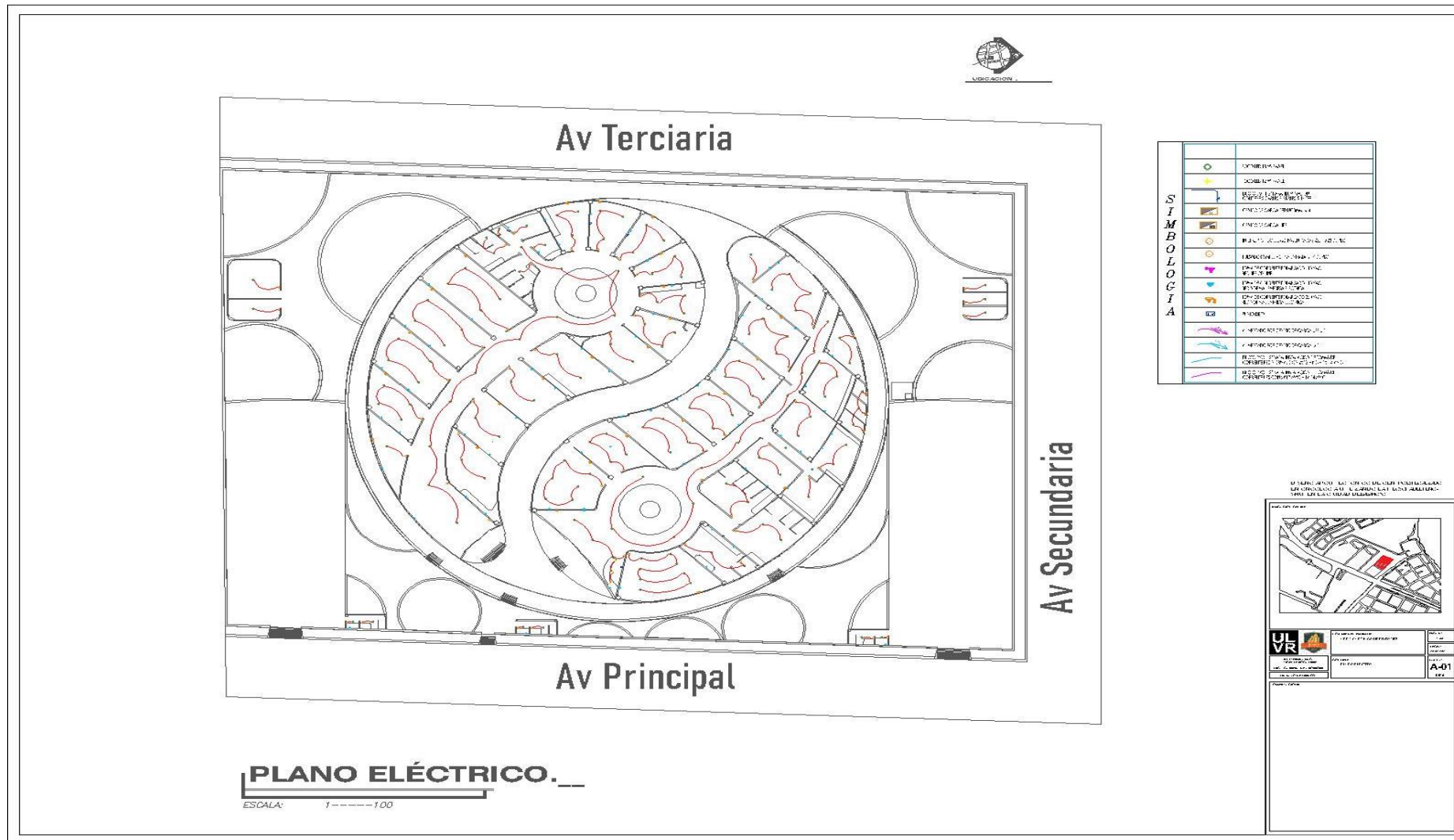
ESCALA 1:100



Anexo 3: Plano Sanitario



Anexo 4: Plano Eléctrico



Anexo 5: Plano Estructural

