



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

TEMA

**“PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ALBERGUE PARA
MIGRANTES EN SITUACIÓN DE CALLE EN EL CANTÓN GUAYAQUIL”.**

TUTOR

ARQ. RONALD ARMANDO TORRES ORTIZ

AUTOR

YUHELDRI MICHEL BOURGEOT ROMERO

GUAYAQUIL

2024

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Propuesta De Diseño Arquitectónico De Un Albergue Para Migrantes En Situación De Calle En El Cantón Guayaquil		
AUTOR/ES: Bourgeot Romero Yuheldri Michel	TUTOR: Arq. Ronald Armando Torres Ortiz	
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Título de Tercer Nivel.	
FACULTAD: INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	CARRERA: ARQUITECTURA	
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2024	N. DE PÁGS: 142	
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción		
PALABRAS CLAVE: Diseño Arquitectónico, Modular, migración, inclusivo, ventilación, migrantes, albergue, refugio, instalaciones, necesidades.		
RESUMEN: Este documento introduce una tesis que aborda el diseño arquitectónico innovador de un refugio para migrantes en situación de falta de vivienda en Guayaquil. Con un enfoque integral respaldado por un sólido marco teórico, se exploran conceptos como estructuras de radiación y geometrización de la figura, aportando tanto elementos estéticos como funcionales. Los criterios bioclimáticos, formales y funcionales establecen las bases para orientar los edificios, minimizar impactos negativos y promover la flexibilidad del espacio. El documento sienta las bases para un estudio exhaustivo sobre refugios para migrantes en Guayaquil, destacando una propuesta que no solo aborda la falta de vivienda, sino que también busca elevar la calidad de vida mediante la creación de espacios de calidad y funcionalidad, contribuyendo a una experiencia enriquecedora, fomentando la autonomía y la cohesión comunitaria.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Bourgeot Romero Yuheldri Michel	Teléfono: 0997041434	E-mail: ybourgeotr@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	PhD Marcial Calero Amores Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 241 E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec Mgtr. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino Teléfono: 042596500 Ext. 260 E-mail: lmoales@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUD

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ALBERGUE PARA MIGRANTES EN SITUACIÓN DE CALLE EN EL CANTÓN GUAYAQUIL

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	7%	2%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	3%
2	docs.google.com Fuente de Internet	1%
3	www.gob.ec Fuente de Internet	1%
4	www.wipo.int Fuente de Internet	1%
5	doaj.org Fuente de Internet	1%
6	www.picturethisai.com Fuente de Internet	1%



Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado YUHELDRI MICHEL BOURGEOT ROMERO declara bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, Propuesta De Diseño Arquitectónico De Un Albergue Para Migrantes En Situación De Calle En El Cantón Guayaquil, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor



Firma:

YUHELDRI MICHEL BOURGEOT ROMERO

C.I. 0963106240

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación, Propuesta De Diseño Arquitectónico De Un Albergue Para Migrantes En Situación De Calle En El Cantón Guayaquil, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: Propuesta De Diseño Arquitectónico De Un Albergue Para Migrantes En Situación De Calle En El Cantón Guayaquil, presentado por la estudiante YUHELDRI MICHEL BOURGEOT ROMERO como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

RONALD ARMANDO TORRES ORTIZ

C.C. 09304999340

AGRADECIMIENTO

Quisiera comenzar expresando mi profunda gratitud hacia Dios, quien ha sido la fuente de fuerza y guía a lo largo de mi trayectoria académica. Agradezco a mis padres, Yuleyma y Carlos, por su constante apoyo y aliento que me han dado la fortaleza y motivación para lograr esta gran meta, así también como a mi hermano y a mi abuela quien me crio y me ha acompañado en este arduo camino. No puedo dejar de agradecer a Zeus, mi perrito, por su compañía incondicional en cada una de las madrugadas previas a la finalización de este proyecto.

Agradezco también a mi novio Darío, quien ha sido una fuente constante de apoyo y motivación. Su compañía, amor y la visión compartida de nuestras metas futuras han sido inspiradores y fundamentales para mi éxito académico.

Agradezco sinceramente a mi tutor, quien me alentó y motivó para sacar lo mejor de mí en la elaboración de esta tesis. Su guía, correcciones constructivas y apoyo constante fueron fundamentales durante todo el proceso.

Agradezco profundamente a todos ustedes por creer en mí y por brindarme su apoyo incondicional. Esta tesis no habría sido posible sin ustedes.

*Con todo mi cariño y gratitud **Michel Bourgeot.***

DEDICATORIA

Quiero dedicar este logro a las personas que han sido mi apoyo incondicional a lo largo de este arduo camino. En primer lugar, quiero agradecer a mi mamá Yuleyma y mi papá Carlos, cuyo amor, paciencia y sacrificio han sido la base de mi perseverancia y éxito académico. Agradezco su incansable apoyo y palabras de aliento que me han impulsado a superar cualquier obstáculo. También quiero mencionar a mi abuela, cuyo ejemplo de constancia y sabiduría siempre ha sido una inspiración para mí. A mi querido hermano, agradezco su compañía, apoyo y complicidad.

Dedicada también a mi novio Dario, gracias por alentarme en los momentos difíciles y celebrar conmigo en los triunfos. Tu constante motivación y creencia en mis capacidades han sido un faro de luz que iluminó cada página de esta tesis. Este logro es tuyo tanto como mío, porque cada paso dado ha sido en la dirección de nuestro futuro juntos. Gracias por ser mi apoyo incondicional.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento. Esta tesis es tan suya como mía, ya que, sin su apoyo, no habría sido posible alcanzar este importante hito en mi vida.

*Con todo mi cariño y gratitud **Michel Bourgeot.***

RESUMEN

Este documento introduce una tesis que aborda el diseño arquitectónico innovador de un refugio para migrantes en situación de falta de vivienda en Guayaquil. Con un enfoque integral respaldado por un sólido marco teórico, se exploran conceptos como estructuras de radiación y geometrización de la figura, aportando tanto elementos estéticos como funcionales. Los criterios bioclimáticos, formales y funcionales establecen las bases para orientar los edificios, minimizar impactos negativos y promover la flexibilidad del espacio. El documento sienta las bases para un estudio exhaustivo sobre refugios para migrantes en Guayaquil, destacando una propuesta que no solo aborda la falta de vivienda, sino que también busca elevar la calidad de vida mediante la creación de espacios de calidad y funcionalidad, contribuyendo a una experiencia enriquecedora, fomentando la autonomía y la cohesión comunitaria.

Palabras Claves: Diseño, Diseño arquitectónico, refugio, migrante, vivienda, Bioclimatología, Bienestar social, Climatización, Espacio de juegos, Espacio abierto, Cosecha, Autonomía educativa, comunidad, migración.

ABSTRACT

This document introduces a thesis addressing the innovative architectural design of a shelter for migrants facing homelessness in Guayaquil. With a comprehensive approach supported by a strong theoretical framework, concepts such as radiation structures and figure geometrization are explored, contributing both aesthetic and functional elements. Bioclimatic, formal, and functional criteria lay the foundation for guiding buildings, minimizing negative impacts, and promoting space flexibility. The document establishes the groundwork for a comprehensive study on migrant shelters in Guayaquil, highlighting a proposal that not only addresses housing issues but also aims to elevate the quality of life by creating spaces of both quality and functionality. This contributes to an enriching experience, fostering autonomy and community cohesion.

Keywords: Design, Architectural design, shelter, migrant, housing, Bioclimatology, Social well-being, Air conditioning, Play space, Open space, Harvest, Educational autonomy, community, migration.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE SIMILITUD	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 Tema:	2
1.2 Planteamiento del Problema:	2
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4
1.5 Hipótesis.....	4
1.6 Línea de Investigación Institucional / Facultad.....	4
CAPÍTULO II	5
MARCO REFERENCIAL	5
2.1 Marco Teórico.....	5
2.2 Antecedentes	22
2.2.1 Historia	22
2.2.2 Clima	22
2.2.3 Temperatura	23
2.2.4 Precipitaciones	24
2.2.5 Asoleamiento.....	25
2.2.6 Humedad.....	25
2.2.7 Viento	26
2.3 Marco Legal	27
2.4 Normas	30
CAPÍTULO III	34

MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto).....	34
3.2 Alcance de la investigación	34
3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos	34
3.4 Encuesta	35
3.5 Observación	35
3.6 Población y muestra	35
CAPÍTULO IV.....	37
PROPUESTA O INFORME	37
4.1 Presentación Y Análisis De Resultados	37
4.2 Área de Estudio	48
4.2.1 Ubicación	48
4.3 Infraestructura Urbana	49
4.3.1 Ocupación y uso suelo	49
4.3.2 Topografía.....	51
4.3.3 Servicios Básicos.....	53
4.4 Clima del sitio	54
4.4.1 Vientos.....	54
4.4.2 Asoleamiento.....	55
4.4.3 Hidrografía	56
4.4.4 Vegetación.....	56
4.4.5 Tipos de Vegetación	57
4.5 Modelos Análogos	61
4.6 Criterios De Diseño.....	77
4.7 Programa de Necesidades	80
4.8 Matriz De Relaciones Funcionales.....	84
4.9 Diagrama De Relaciones Y Circulación	85
4.10 Propuesta Del Diseño Arquitectónico.....	85
4.10.1 Descripción De La Propuesta.....	85
4.10.2 Partido Arquitectónico.....	86
4.11 Zonificación	88
4.12 Memoria Descriptiva	89
4.13 Memoria Técnica	89
4.13.1 Pisos.....	89
4.13.2 Paredes.....	91

4.13.3 Drenaje.....	91
4.13.4 Instalaciones Eléctricas.....	91
4.13.5 Instalaciones sanitarias.....	92
4.13.6 Fachada.....	92
4.13.7 Techo para área de comida.....	93
4.14 Descripción de la propuesta.....	93
4.15 Sistema de Riego.....	95
4.16 Renders Descriptivos.....	96
CONCLUSIONES.....	102
RECOMENDACIONES.....	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
ANEXOS.....	108

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Línea de investigación</i>	4
<i>Tabla 2. Climatología</i>	23
<i>Tabla 3. Criterios Bioclimáticos</i>	78
<i>Tabla 4. Criterios Funcionales</i>	78
<i>Tabla 5. Criterios formales</i>	79
<i>Tabla 6. Área Administrativa</i>	80
<i>Tabla 7. Área de Servicios</i>	81
<i>Tabla 8. Área de Esparcimiento</i>	82
<i>Tabla 9. Área Cultural</i>	82
<i>Tabla 10. Área Complementaria</i>	83
<i>Tabla 11. Área de Habitaciones</i>	83

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Albergue temporal con arquitectura introspectiva.</i>	5
<i>Ilustración 2. Vista interna de la edificación.</i>	6
<i>Ilustración 3 Fachada Principal</i>	6
<i>Ilustración 4. Render de área en proyecto.</i>	7
<i>Ilustración 5. Corte de la estructura</i>	7
<i>Ilustración 6. Fachada exterior de una vivienda empleando arquitectura introspectiva</i>	8
<i>Ilustración 7. Entrada principal</i>	9
<i>Ilustración 8. Render exterior</i>	9
<i>Ilustración 9. Estrategias de diseño (asoleamiento)</i>	10
<i>Ilustración 10. Render de propuesta.</i>	11
<i>Ilustración 11. Zonificación</i>	11
<i>Ilustración 12. Ventilación</i>	12
<i>Ilustración 13. Interior de composición de arquitectura introspectiva</i>	13
<i>Ilustración 14. Fachada Frontal</i>	14
<i>Ilustración 15. Render Exterior</i>	14
<i>Ilustración 16. Vista aérea del proyecto</i>	15
<i>Ilustración 17. Primer boceto del concepto versátil como origami.</i>	16
<i>Ilustración 18. Perspectiva exterior posterior Refugio “Tu próxima salida”</i>	16
<i>Ilustración 19. Render de área verde dentro de las instalaciones.</i>	17
<i>Ilustración 20. Diseño y criterios empleados.</i>	18
<i>Ilustración 21. Render de Fachada principal</i>	18
<i>Ilustración 22. Renders finales del proyecto</i>	19
<i>Ilustración 23. Sistema de ensamblaje sencillo</i>	20
<i>Ilustración 24. Sistema Modular</i>	20
<i>Ilustración 25. Paneles de prueba de hormigón reciclado.</i>	21
<i>Ilustración 26. Planta arquitectónica área recreativa.</i>	22
<i>Ilustración 27. Temperatura presente en Guayaquil.</i>	24
<i>Ilustración 28. Diagrama de precipitaciones anuales.</i>	25
<i>Ilustración 29. Recorrido Solar</i>	25
<i>Ilustración 30. Diagrama de humedad anual.</i>	26
<i>Ilustración 31. Dirección de los Vientos Predominantes en Guayaquil</i>	27
<i>Ilustración 32. Tabulación de encuesta pregunta 1</i>	37
<i>Ilustración 33. Tabulación de encuesta - pregunta 2</i>	38
<i>Ilustración 34. Tabulación de encuesta - pregunta 3</i>	39
<i>Ilustración 35. Tabulación de encuesta - pregunta 4</i>	40
<i>Ilustración 36. Tabulación de encuesta - pregunta 5</i>	41
<i>Ilustración 37 Tabulación de encuesta - pregunta 7</i>	44
<i>Ilustración 38. Tabulación de encuesta - pregunta 8</i>	45
<i>Ilustración 39. Tabulación de encuesta - pregunta 9.</i>	46
<i>Ilustración 40. Tabulación de encuesta - pregunta 10</i>	47
<i>Ilustración 41. Mapas y ubicación del terreno</i>	48
<i>Ilustración 42. Mapa de Guayas - Ubicación del terreno</i>	49
<i>Ilustración 43. Uso de Suelo</i>	50

<i>Ilustración 44. Ciudadelas existentes</i>	50
<i>Ilustración 45. Espacios existentes</i>	51
<i>Ilustración 46. Topografía</i>	52
<i>Ilustración 47. Áreas Inundables</i>	52
<i>Ilustración 48. Redes de distribución eléctrica</i>	53
<i>Ilustración 49. Alumbrado publico</i>	53
<i>Ilustración 50. Servicios básicos - Alcantarillado de aguas lluvias y Agua potable</i>	53
<i>Ilustración 51. Dirección de los Vientos Predominantes en Guayaquil</i>	54
<i>Ilustración 52. Análisis del clima e hidrología del sector</i>	55
<i>Ilustración 53. Recorrido Solar - El sol sale de este a oeste</i>	55
<i>Ilustración 54. Hidrografía del Sector</i>	56
<i>Ilustración 55. Mapa de Vegetación existente</i>	57
<i>Ilustración 56. Vista lateral de la edificación</i>	61
<i>Ilustración 57. Isometría de la edificación</i>	62
<i>Ilustración 58. Planos planta baja</i>	63
<i>Ilustración 59. Edificación y su mezcla con el entorno</i>	64
<i>Ilustración 60. Detalles de paneles de decoración</i>	65
<i>Ilustración 61. vista lateral de la edificación</i>	66
<i>Ilustración 62. Centro de acogida 40 Prado para personas sin hogar</i>	67
<i>Ilustración 63. Área de estancia y Sala de reuniones</i>	68
<i>Ilustración 64. Planos de planta baja</i>	69
<i>Ilustración 65. Parte trasera del centro de acogida 40 Prado</i>	70
<i>Ilustración 66. Ventanales amplios de la sala de estar</i>	71
<i>Ilustración 67. Fachada principal de la edificación</i>	71
<i>Ilustración 68. Fachada trasera</i>	72
<i>Ilustración 69. Vista lateral de la edificación</i>	73
<i>Ilustración 70. ventanas estratégicamente ubicadas para controlar la iluminación y la ventilación</i>	74
<i>Ilustración 71. Implantación de la edificación</i>	75
<i>Ilustración 72. Edificación y su entorno</i>	76
<i>Ilustración 73. Plano planta baja</i>	77
<i>Ilustración 74. Matriz de Relaciones Ponderada</i>	84
<i>Ilustración 75. Matriz de Relaciones Ponderada</i>	85
<i>Ilustración 76. Idea generatriz de un cubo</i>	86
<i>Ilustración 77. Generación de figuras geométricas</i>	86
<i>Ilustración 78. Forma Geométrica Abstraída de la Imagen del Conejo</i>	87
<i>Ilustración 79. Estructura usada para el diseño del proyecto</i>	87
<i>Ilustración 80. Volumetría de las figuras geométricas</i>	88
<i>Ilustración 81. Zonificación del Albergue para Inmigrantes</i>	88
<i>Ilustración 82. Volumetría de Albergue para Inmigrantes</i>	89
<i>Ilustración 83. Moldura 30x30 para dar forma con hormigón reciclado</i>	90
<i>Ilustración 84. Teca para piso.</i>	91
<i>Ilustración 86. Fachada doble cara con teca</i>	92
<i>Ilustración 87. Techo con vigas de teca</i>	93
<i>Ilustración 88. Dormitorios</i>	96

<i>Ilustración 89. Vista del diseño</i>	97
<i>Ilustración 90. Vista de edificio de Dormitorios</i>	98
<i>Ilustración 91. Huerto</i>	99
<i>Ilustración 92. Área guardería y camineras.</i>	100
<i>Ilustración 93. Área de recreación y parqueo.</i>	101

ÍNDICE DE IMÁGENES

<i>Imagen 1 Muntingia calabura</i>	57
<i>Imagen 2 Palma australiana</i>	58
<i>Imagen 3 Acacias</i>	58
<i>Imagen 4 Pervinca rosa</i>	59
<i>Imagen 5 Hibisco</i>	59
<i>Imagen 6 Ficus benjamina</i>	60
<i>Imagen 7 Palmera datilera</i>	60

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo. 1 Modelo de Encuesta</i> _____	10.
<i>Anexo. 2 Renders dormitorios</i> _____	11.
<i>Anexo. 3 Render Edificio de Dormitorios</i> _____	11.
<i>Anexo. 4 Render de vista aérea.</i> _____	11.
<i>Anexo. 5 Render camineras de hormigón reciclado</i> _____	11.
<i>Anexo. 6 Render área de comedor PB</i> _____	11.
<i>Anexo. 7 Render Dormitorio</i> _____	11.
<i>Anexo. 8 Planos</i> _____	11.

INTRODUCCIÓN

La migración, un fenómeno global en constante evolución, ha dejado una marca palpable en muchas ciudades, y el cantón Guayaquil en Ecuador no es una excepción. La llegada de grupos diversos con orígenes y necesidades distintas ha planteado desafíos significativos en cuanto a alojamiento y atención. En este escenario, se hace imperativo abordar de manera urgente la problemática de los migrantes que se encuentran viviendo en las calles, ya que frecuentemente carecen de un refugio seguro y adecuado mientras atraviesan la ciudad. Los espacios improvisados en pasos de nivel, calles y plazas no solo afectan la imagen urbana, sino que también crean condiciones precarias para estos individuos y sus entornos.

Con este trasfondo, la presente tesis se adentra en la formulación de un diseño arquitectónico innovador para un albergue destinado a migrantes en situación de calle en el cantón Guayaquil. Este estudio se sumerge en un examen detallado de las necesidades y aspiraciones de los migrantes que viven en situación de calle en Guayaquil, tomando en cuenta aspectos como la accesibilidad, la arquitectura inclusiva y la eficacia en la construcción. La propuesta de diseño busca no solo satisfacer las necesidades básicas de alojamiento, sino también proporcionar un espacio que promueva la integración social, el bienestar y la dignidad de quienes encuentran en esta ciudad un punto de tránsito temporal. La urgencia de abordar esta problemática no solo radica en la imperiosa necesidad de ofrecer refugio temporal, sino también en desarrollar estrategias integrales que contemplen la diversidad de perfiles y necesidades presentes en la población migrante

En respuesta a los desafíos planteados por la migración en el cantón Guayaquil, se adoptará un enfoque geométrico en el diseño arquitectónico propuesto. La creación de espacios seguros y adaptados a las distintas realidades socioeconómicas y culturales se presenta como una prioridad para brindar una atención efectiva y respetuosa, garantizando así una eficiencia operativa óptima y una gestión efectiva de recursos. Esta iniciativa se presenta como un esfuerzo completo que trasciende simplemente proporcionar refugio, con el objetivo de establecer un modelo innovador que fomente la inclusión social, el respeto a la dignidad humana y la formación de comunidades resilientes en el cantón Guayaquil.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema:

Propuesta de diseño arquitectónico de un albergue para migrantes en situación de calle en el cantón Guayaquil.

1.2 Planteamiento del Problema:

En Guayaquil, la migración de diferentes grupos de personas con distintas nacionalidades se acentúa cada vez más. Notamos que no todos vienen a esta ciudad con la intención de establecerse; para muchos, es simplemente una parada en su camino a otros destinos. Algunos de estos grupos de personas utilizan la ciudad como zona de tránsito y, al no contar con un sitio para albergarse durante su estancia temporal, optan por refugios improvisados en lugares como pasos de niveles, calles y plazas. Esta situación a menudo resulta un daño o deterioro de áreas urbanas y espacios de esparcimiento, y genera residuos que afectan gravemente la imagen de la ciudad de Guayaquil.

Según la ONU, Ecuador es el país de América Latina que alberga la mayor cantidad de migrantes. El último censo realizado en 2021 (ACNUR, 2021) indica que en Ecuador hay 784.787 inmigrantes de diversas nacionalidades, incluyendo un 49,55% (401.861) de Venezuela, un 25,93% (203.470) de Colombia y un 3,57% (28.026) de los Estados Unidos. Además, hay migrantes de Perú (2,35% o 14.331 personas), Chile (1,65% o 11.859 personas) y España (1,05% o 7.814 personas). Muchos de estos individuos, especialmente aquellos de nacionalidad venezolana, emigran debido a la difícil situación económica y la carencia de servicios en su país de origen.

En el Cantón Guayaquil actualmente existe solo un albergue y dos fundaciones que realizan labores similares. No obstante, estas instituciones muestran carencias en la calidad y la prestación de servicios dirigidos a los migrantes. Asimismo, sus instalaciones constan únicamente de ocho espacios, que incluyen una cocina, cinco habitaciones con camas compartidas y dos salas de estar, pero carecen de áreas esenciales como espacios recreativos para los niños.

Esta situación permite que muchas de las personas que llegan a estos albergues eventualmente vuelvan a buscar refugio en las calles.

Las instalaciones precarias de estos albergues a menudo producen más enfermedades que un alivio para los migrantes. Esta deficiencia en el sector es abundante y merece atención, dado que el Cantón de Guayaquil es uno de los que abarcan mayor cantidad de migrantes en el país y es el que tiene menos soluciones o edificaciones efectivas para tratar de mitigar la cantidad de migrantes en situación de calle.

Los alojamientos existentes en Guayaquil se encuentran en condiciones tan precarias que se hace necesario proponer el diseño de uno nuevo, para migrantes en situación de calle. Investigaciones llevadas a cabo sobre la situación actual de numerosos migrantes en la ciudad de Guayaquil revelan la afectación tanto a nivel social como en términos de sus propiedades y entornos urbanos. Los migrantes no sólo generan contaminación y dañan los mobiliarios urbanos y áreas verdes, sino que también se perjudican a sí mismos al dormir a la intemperie, a menudo junto a menores de edad y recién nacidos.

El problema descrito anteriormente se ha transformado en una preocupación tanto para la comunidad como en términos de la perspectiva arquitectónica, ya que, sin una edificación con los espacios adecuados para albergar a estas personas, es difícil controlar o mitigar la existencia de individuos sin refugio en el Cantón y en todo el país, dado que es una cuestión que trasciende lo local. Desde lo urbanístico genera problemática ya que no solo ocupan espacios de recreación, sino que ocupan áreas de la urbe principal generando descontento, contaminación y malestar en los habitantes del Cantón, así como a sus visitantes; por este motivo muchos se llevan una imagen negativa de lo que es la ciudad, sus áreas de esparcimiento y sitios turísticos.

Un refugio para migrantes en el cantón Guayaquil tendría que ofrecer áreas de alta calidad y ser completado en un tiempo reducido, implementando de elementos amigables con el medio ambiente, para ofrecer un lugar de alojamiento, recreación y estudio para las personas que lo habitaran. Los albergues existentes no cuentan con todos los servicios básicos, espacios para descansar, áreas de aseo personal, ni espacios de recreación para los niños.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo impactará en la provincia del Guayas la propuesta del diseño arquitectónico de un albergue para migrantes en situación de calle?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Elaborar un diseño arquitectónico innovadora y funcional de un albergue mediante la aplicación de principios de arquitectura geométrica promoviendo la integración social de migrantes en situación de calle.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar una investigación para identificar las distintas necesidades de los migrantes que se encuentran en situación de calle.
- Examinar el área a ser intervenida conforme a los requisitos actuales para la construcción del albergue.
- Elaborar una propuesta de diseño considerando la incorporación de métodos y materiales de construcción convencional.

1.5 Hipótesis

La propuesta de un refugio para migrantes en situación de calle en el cantón Guayaquil otorgará un espacio arquitectónico que logre satisfacer los requerimientos y necesidades de la población en estudio.

1.6 Línea de Investigación Institucional / Facultad.

Tabla 1.
Línea de investigación

Dominio	Línea Institucional	Líneas de Facultad	Sub-líneas de Investigación Facultad
Planificación urbana y ordenación del territorio utilizando tecnologías de construcción ecológicamente amigables, así como promoción de la industria y el desarrollo de energías renovables	Ordenamiento territorial, usos de suelo y urbanismo	Territorio.	Hábitad, Diseño y Construcción Sustentable.

Fuente: ULVR

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico

Según, Barzola (2023) menciona que, este diseño que abordo la necesidad de alojamiento exclusivo en el cual se incorporaron áreas verdes internas para fomentar la paz y la armonía, con un enfoque en las secciones internas del proyecto para crear un espacio que satisficiera las necesidades de los residentes sin sacrificar la belleza y sencillez de su imagen exterior. La distribución interna se concebía para maximizar la funcionalidad y comodidad del espacio, optimizando las áreas de convivencia, descanso y trabajo. Se aseguraron de que cada ambiente estuviera en sintonía con la finalidad introspectiva del proyecto. (Marin Barzola, 2023)

Ilustración 1. Albergue temporal con arquitectura introspectiva.



Fuente: Marin C, Rivera M. (2023)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Se planteó la idea de crear un Albergue destinado a niños y adolescentes migrantes. El lugar seleccionado para la investigación mostraba un gran potencial debido a su amplio espacio físico, el cual permitía la implementación de vegetación planificada. Además, contaba con accesibilidad y una infraestructura ya existente que facilitaba la conexión entre el proyecto y el entorno. La proximidad a los equipamientos de la zona también posibilitaba un acceso rápido a ellos. La orientación del sitio desempeñaba un papel crucial y aprovechable durante todo el

año. Estos factores contribuyeron en gran medida a la funcionalidad del mencionado enfoque de diseño. (Villegas, 2019)

Ilustración 2. Vista interna de la edificación.



Fuente: Villegas, C. (2019).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 3. Fachada Principal



Fuente: Villegas, C. (2019).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

La propuesta presentada tenía como objetivo abordar de manera efectiva una problemática identificada en la ciudad de Guayaquil: la presencia de personas sin hogar viviendo en las calles. El proyecto proponía la creación de un albergue público con capacidad para albergar a 200 personas. Este albergue incluía áreas específicas para habitaciones, recepción, jardines, cocina y comedor, todas diseñadas considerando el número de usuarios para garantizar comodidad. Se habían previsto espacios para personas con capacidades especiales, cumpliendo con las normativas ecuatorianas. Además, el diseño del proyecto incorporaba criterios bioclimáticos en la elección de materiales y en la ubicación del albergue, con el objetivo de reducir la demanda de energía, minimizar residuos y mitigar

impactos ambientales, todo de acuerdo con las regulaciones vigentes en Ecuador, donde se llevaba a cabo la iniciativa (Aguilar, 2022).

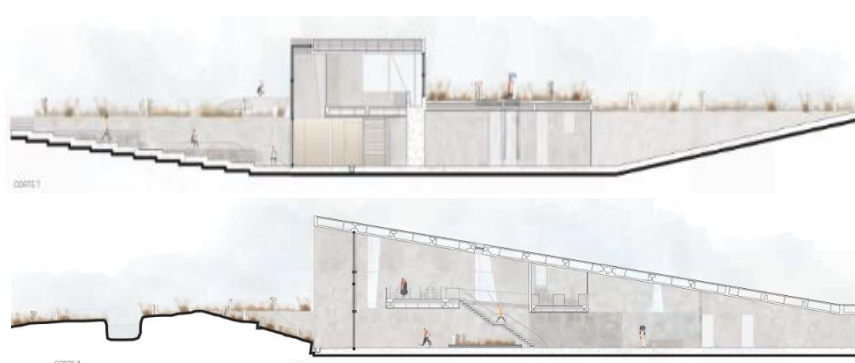
Ilustración 4. Render de área en proyecto.



Fuente: Aguilar, A. (2022).
Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024).

Se inspiró en el ritual de la luz para las habitaciones, ubicándolas como una barra orientada hacia el este con entradas de luz diagonal, buscando conectar con la cosmovisión andina y ofrecer una experiencia introspectiva con la naturaleza. El ingreso al proyecto se realizó a través de largas rampas que descendían junto a una gran loma rocosa, con jardinerías y mobiliario que acompañaba la vegetación. El espacio principal del hospedaje contaba con doubles alturas, iluminado por vanos laterales y luz cenital, y se complementaba con canales de agua que ofrecían una experiencia sensorial. La arquitectura se fusionaba con la naturaleza utilizando formas geométricas inspiradas en las rocas y un acabado de concreto rugoso (Gautier, 2020).

Ilustración 5. Corte de la estructura

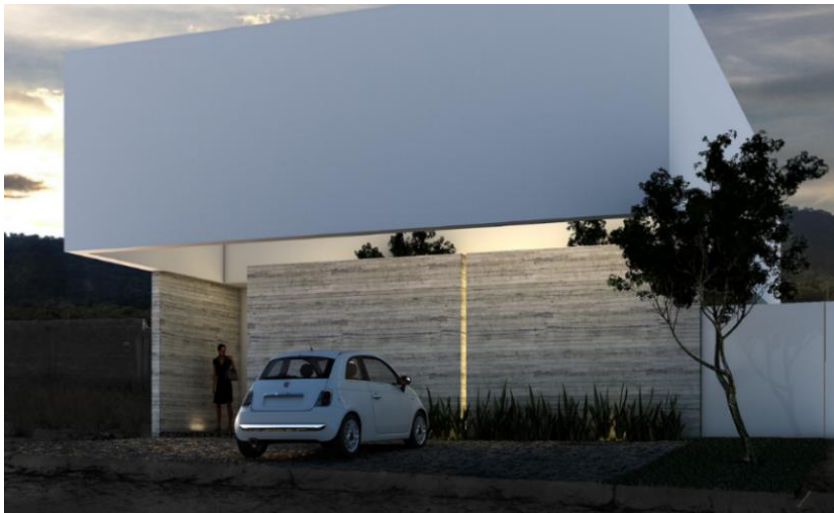


Fuente: Gautier, C. (2020)
Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

La arquitectura introspectiva busca la intimidad, la introspección y la sensación de privacidad y cobijo para las personas. Su objetivo es hacer que los

usuarios se olviden de los problemas del mundo exterior, desconectándose del caos y ruido de la ciudad. A lo largo del tiempo, se ha desarrollado un concepto arquitectónico llamado "Muro Pantalla" o "Vacíos Verdes" que se centra en la correcta zonificación de los dominios "Público-Privado". Una característica destacada de esta arquitectura es que la edificación no muestra aberturas en su exterior, fomentando que sea un espacio personal para sus usuarios (Solórzano, 2020).

Ilustración 6. Fachada exterior de una vivienda empleando arquitectura introspectiva



Fuente: Solorzano, R. (2020)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Este proyecto de arquitectura introspectiva se caracterizó por su falta de aberturas hacia el exterior, lo que creó un espacio personal para el usuario. Su enfoque fue proporcionar intimidad, introspección y privacidad, permitiendo que las personas se sintieran aisladas y cobijadas, alejándose de los problemas del mundo externo y del caos y ruido de la ciudad, además, este concepto se apoyó en la arquitectura sensorial, que buscó estimular todos los sentidos a través del diseño, iluminación, distribución del espacio, estética y funcionalidad. En el proyecto, esto se reflejó en la volumetría del edificio, el juego con la luz y sombra, y el uso de materiales seleccionados. El objetivo fue generar sensaciones de liberación en las mujeres y contribuir a su proceso de recuperación. (García L. , 2021)

Ilustración 7. Entrada principal



Fuente: García, L. (2021).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Durante el proceso de elaboración del diseño, se hizo hincapié en la interacción entre los tres espacios principales: el área pública, semipública y privada. Se tuvieron en cuenta las diversas experiencias que se querían brindar al usuario, con el fin de asegurar su bienestar y confort dentro de la comunidad. El diseño arquitectónico se fundamentó en investigaciones exhaustivas que revelaron la falta de instalaciones de seguridad y protección para los usuarios, tanto a nivel del área como del vecindario, tras un análisis detallado del lugar. Se adoptaron enfoques de diseño arquitectónico, junto con criterios estructurales e ingenieriles, que contribuyeron a una comprensión más profunda, y se avanzó en el desarrollo del proyecto considerando aspectos formales, funcionales, topográficos, lumínicos, cromáticos, sensoriales, estructurales e infraestructurales (Cepeda, 2019).

Ilustración 8. Render exterior

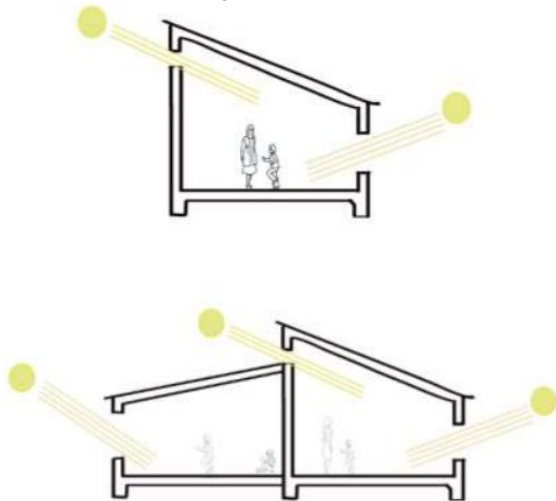


Fuente: Cepeda, S. (2019)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

El diseño arquitectónico abarcó áreas para descanso, entretenimiento, actividades recreativas, educativas, de rehabilitación y servicios. Se tuvieron en cuenta elementos como la dirección de los vientos predominantes, el clima, el sol y estrategias pasivas al elegir la ubicación. La envolvente arquitectónica y fachada se construyeron utilizando materiales locales como la caña guadua. El proyecto ofreció un paisaje natural acogedor con amplios espacios abiertos para brindar comodidad y bienestar psicológico a los residentes. Se utilizaron materiales como ladrillo, bambú y piedras que se integraron armoniosamente con el entorno. Se priorizó la luz natural para realzar los detalles y características de los materiales. En un enfoque de economía, se utilizó la luz natural durante el día y se reservó la luz artificial para la noche, considerando que era un proyecto social. (Andrade, 2021).

Ilustración 9. Estrategias de diseño (asoleamiento)



Fuente: Andrade, M. (2021).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

La propuesta y solución se centran en resolver estructuras y módulos temporales que cumplan con condiciones de estabilidad estructural, impermeabilidad y confort térmico. Además, los materiales utilizados para crear estas estructuras tienen la característica de ser reutilizables, aprovechando materias primas previamente procesadas. El objetivo es generar una propuesta técnica que aborde la solución de un sistema de elementos configurables de manera adecuada. Al concluir el trabajo, se encontró que la lona de poliéster, con especificaciones de peso y densidad superiores al estándar de la Cruz Roja, muestra un mejor desempeño en términos de confort térmico e impermeabilidad. Asimismo, la propuesta de utilizar aluminio para la estructura interior contribuyó a crear un elemento con mayor rigidez y estabilidad. (Silva, 2018).

Ilustración 10. Render de propuesta.

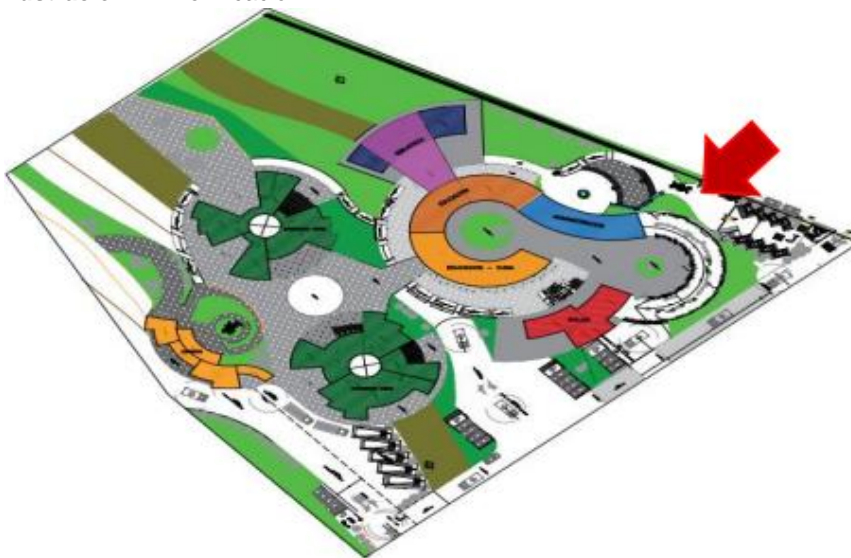


Fuente: Silva, J. (2018).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Este proyecto tuvo como objetivo crear una arquitectura acogedora que promueva la convivencia armónica. Se desarrolló un diseño innovador que incluyó estructuras ubicadas en un terreno inclinado, aprovechando las condiciones climáticas para la sostenibilidad energética mediante el uso de paneles solares y colectores de niebla para la obtención de agua. Además, se prestó atención a la ubicación estratégica y fácil acceso al terreno, empleando materiales y técnicas que se integren con el contexto urbano y el entorno circundante. Los elementos arquitectónicos propiciaron una interacción fluida entre adolescentes y niños, asegurando la disponibilidad de actividades organizadas y visibles para los usuarios (Cabana, 2021).

Ilustración 11. Zonificación

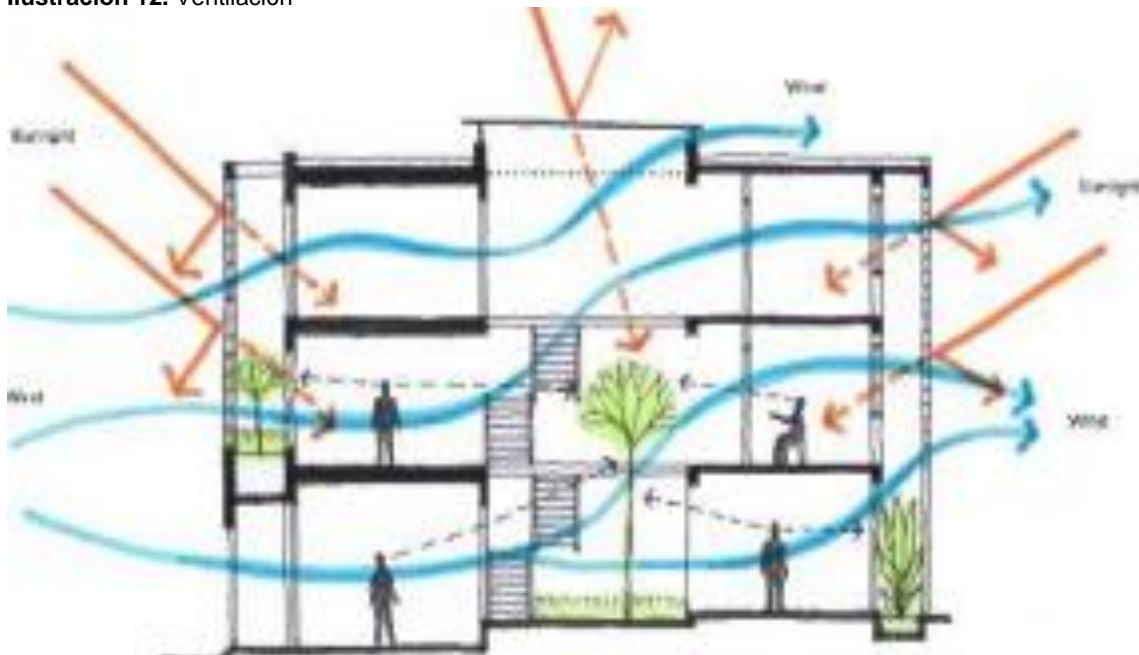


Fuente: Cabana, J. (2021).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

En la propuesta espacial, se crea un sitio con una fachada informal para crear un ambiente acogedor para los usuarios al momento de ingresar y eliminar cualquier barrera que pueda obstaculizar la ayuda ofrecida. El edificio incluye murales, vegetación y espacios de recreación para promover la convivencia entre los usuarios, sus compañeros, familiares y visitantes del centro. La solución se enfoca en estructuras y módulos temporales que garantizan estabilidad, impermeabilidad y confort térmico. Se utilizan materiales reutilizables, aprovechando materias primas procesadas previamente. (Hernandez & Ramirez, 2019).

Ilustración 12. Ventilación



Fuente: Hernández L.& Ramírez I., (2019).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

En este modelo de arquitectura introspectiva, se utilizó una estrategia de iluminación y ventilación natural a través de grandes tragaluces ubicados en el cielo raso alto de la vivienda. Estos tragaluces proporcionaron luz directa en diferentes puntos del interior. Además, se optó por colocar grandes ventanales en varias caras de la casa para evitar afectar la fachada principal y para separar el ruido del exterior. El diseño buscó combinar una apariencia fría y rígida en el exterior con un concepto de sencillez y comodidad en el interior (Barrantes & Flores, 2021).

Ilustración 13. Interior de composición de arquitectura introspectiva

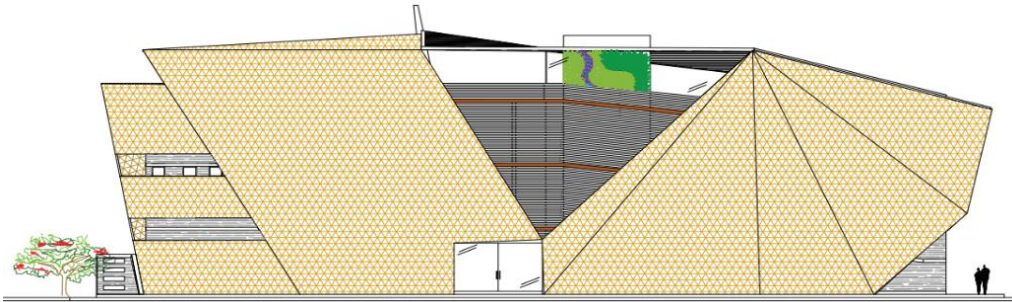


Fuente: Barrantes E. & Flores D. (2021).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Se optó por un diseño que interactuar con la ciudad y su contexto, al mismo tiempo que se proporciona un ambiente que fomenta la introspección y la conexión con el entorno. Las figuras planas generaron una forma genérica que se adaptó al contorno del terreno. Se trabajó en la creación de un volumen que siguió la misma silueta del terreno, y posteriormente se le otorgó una envolvente que le confirió identidad y dinamismo, acorde con la visión introspectiva del proyecto. En el desarrollo del diseño, se tomó en cuenta varios elementos que maximizaran la iluminación y ventilación natural para crear un ambiente confortable y en sintonía con la naturaleza circundante. Además, se incorporaron espacios de esparcimiento y recreación que favorecían la conexión con otros y la introspección personal. Se emplearon técnicas de paralelismo, superposición y toques creativos en el desarrollo de la fachada del edificio, resaltando la armonía entre la forma arquitectónica y el entorno (Hoyos, 2018).

Ilustración 14. Fachada Frontal



Fuente: Hoyos, C. (2018)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

La propuesta de diseño se centró en una arquitectura introspectiva que busca priorizar la funcionalidad y los servicios para los usuarios. El edificio fue concebido como un volumen rotundo y de forma ortogonal, lo que le otorga flexibilidad en su funcionamiento. En el exterior, se evitó el uso de vanos visibles para proteger la privacidad de cualquier actividad llevada a cabo en el interior y evitar intrusiones no deseadas. Es importante destacar que el proyecto se desarrolló de manera horizontal, adoptando una forma de bloque que se adapta a las cualidades del terreno. Se dispusieron los servicios y habitaciones en una misma planta para facilitar los recorridos de los usuarios de manera organizada y sencilla. El diseño arquitectónico se enfocó en crear un ambiente acogedor y seguro para los usuarios, brindando espacios que cumplen con sus necesidades y actividades (Rivadeneira, 2021).

Ilustración 15. Render Exterior



Fuente: Rivadeneira, C. (2021).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

La investigación se centró en el diseño arquitectónico de un "Albergue y Centro de Reinserción para Niños y Adolescentes en Estado de Abandono en el Distrito de Lambayeque". El proyecto buscó abordar la limitada capacidad de atención para estos jóvenes, proponiendo instalaciones equipadas para actividades ocupacionales. Además, se incorporaron criterios bioclimáticos y estrategias arquitectónicas que respetaron las condiciones climáticas y naturales preexistentes, con el objetivo de mejorar su calidad de vida y facilitar su integración social una vez alcanzada la mayoría de edad. La propuesta incluyó una función espacial cuidadosamente planificada para optimizar el uso y la comodidad de los espacios en el albergue. (Contreras G. , 2021)

Ilustración 16. Vista aérea del proyecto

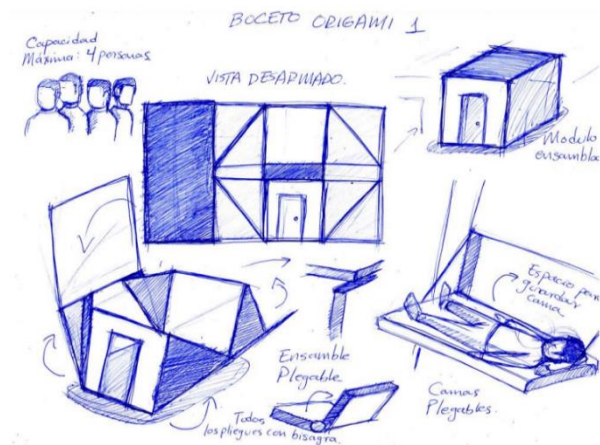


Fuente: Contreras, G. (2021).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

El concepto "Versátil como origami" fue la inspiración principal para el diseño del albergue temporal, basándose en la ingeniería origami. Se utilizó esta técnica en situaciones donde las estructuras necesitaban ser reducidas y posteriormente ampliadas debido a razones espaciales o funcionales. Esto permitió ahorrar costos de material y tiempo, ya que los componentes complejos podían fabricarse a partir de una sola pieza, sin necesidad de pegar, remachar o soldar. El enfoque en el origami también se utilizó para describir los aspectos principales que guiarían el desarrollo creativo del albergue temporal. Se buscó combinar diversas formas geométricas para formar los módulos, optimizar el espacio para el almacenamiento y transporte de los componentes y reducir el tiempo necesario para ensamblar los módulos. Todo esto se hizo con el objetivo de lograr una solución arquitectónica flexible y eficiente para el albergue (Yuquilema, 2023).

Ilustración 17. Primer boceto del concepto versátil como origami.



Fuente: Yuquilema, H. (2023)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Se empleó caña guadua para formar una barrera vegetal que funcionara como cerramiento, permitiendo la circulación de los vientos predominantes y adaptándose a la fachada del proyecto. Se crearon entrantes en el volumen para romper la linealidad de la fachada y permitir una mejor incidencia de luminosidad al interior. El uso de tragaluces resultó esencial para lograr un espacio interior amplio, especialmente en el núcleo central de circulación. Los módulos de la barrera vegetal se diseñaron en diferentes alturas para crear dinamismo en la propuesta y romper la línea en altura. Se incorporó un volumen anexo con una planta baja libre, proporcionando espacios de vista hacia el área recreativa al cruzar la calle, así como la posibilidad de generar un jardín interior y una salida de emergencia. (Ponce & Carvajal , 2023).

Ilustración 18. Perspectiva exterior posterior Refugio “Tu próxima salida”



Fuente: Ponce & Carvajal, (2023)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

El proyecto se inspiró en la forma de las figuras geométricas regulares e irregulares presentes en las viviendas cercanas al terreno. Se optó por seguir la geometrización de los alrededores para que el proyecto se integrara de manera armoniosa con su entorno. A través de la descomposición de cada elemento, se creó una forma asimétrica que surge de una transformación mediante sustracción, con la intención de diseñar un patio central. Asimismo, se añadieron elementos de adición, continuidad, contraste y superposición al diseño. (Cristellot, 2022).

Ilustración 19. Render de área verde dentro de las instalaciones.

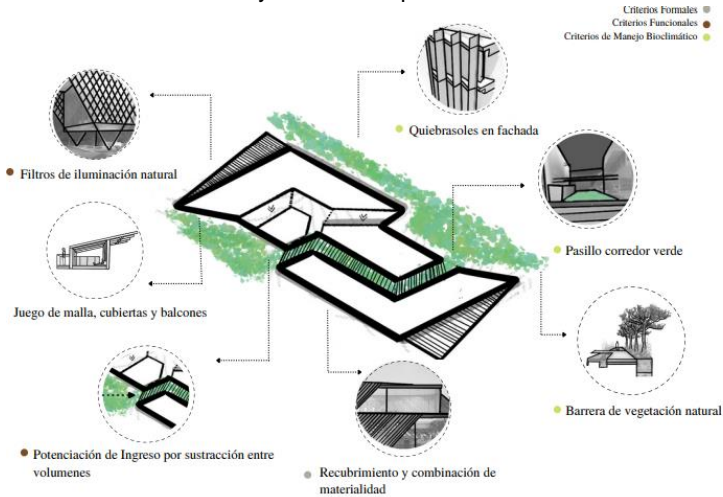


Fuente: Cristellot, J. (2022)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

En el diseño del centro comunitario de inclusión y albergue, se tomaron en cuenta criterios arquitectónicos basados en el entorno del terreno, considerando accesos, orientación favorable para la incidencia de sol y corrientes de viento, y respondiendo a las necesidades del lugar y los usuarios. En términos formales y funcionales, se utilizó madera como material para integrar la edificación al entorno y crear un ambiente natural. La infraestructura modular fue otro criterio clave, con un corredor verde interno que funcionó como elemento conector y unificador modular, permitiendo un recorrido dinámico alrededor del complejo del centro comunitario. Además, se aplicaron criterios de manejo bioclimático en las fachadas y barreras de vegetación natural para protección solar y mitigación de condiciones ambientales desfavorables. También se incorporaron techos con áreas verdes para ofrecer espacios de recreación (Arias, 2022).

Ilustración 20. Diseño y criterios empleados.



Fuente: Arias, H. (2022)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

La regularización de las proporciones se llevó a cabo utilizando un juego de derivaciones de la proporción áurea como referencia. La estructura del proyecto se diseñó principalmente con el método tradicional, utilizando columnas y losas de hormigón armado para promover la seguridad y el confort de los usuarios. Las paredes predominantes son de bloques de hormigón, enlucidas y pintadas, aunque también se utilizaron grandes ventanales de vidrio para separar algunos espacios y permitir una óptima iluminación natural. Los pisos interiores se revistieron mayormente con porcelanato y cerámica, mientras que en las áreas exteriores se utilizaron adoquines para las camineras entre las áreas verdes predominantes. Las cubiertas son en su totalidad a base de hormigón armado, brindando aislamiento térmico y manteniendo una apariencia limpia y armoniosa en el diseño del proyecto. (Silva, 2018).

Ilustración 21. Render de Fachada principal



Fuente: Silva, J. (2018).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Se procuró establecer un punto medio que integrara de manera armoniosa la parte externa con la interna, generando así una relación entre la ciudad y el interior de la edificación. El espacio público interno dejaba de ser simplemente un área al aire libre, sino que, por el contrario, se enfocaba en actuar como un mediador entre el espacio interno y externo. Esta perspectiva surgió de una revisión del estado previo de la ciudad, en la cual parecía haber una tendencia marcada a la privatización de los espacios internos. Sin embargo, en los sistemas de capas de nuestras ciudades futuras, especialmente considerando las crecientes preocupaciones en torno a la seguridad, se debía considerar los espacios públicos que se encontraban dentro de los edificios y asegurar su accesibilidad. (Lavado & Ramos , 2020)

Ilustración 22. Renders finales del proyecto

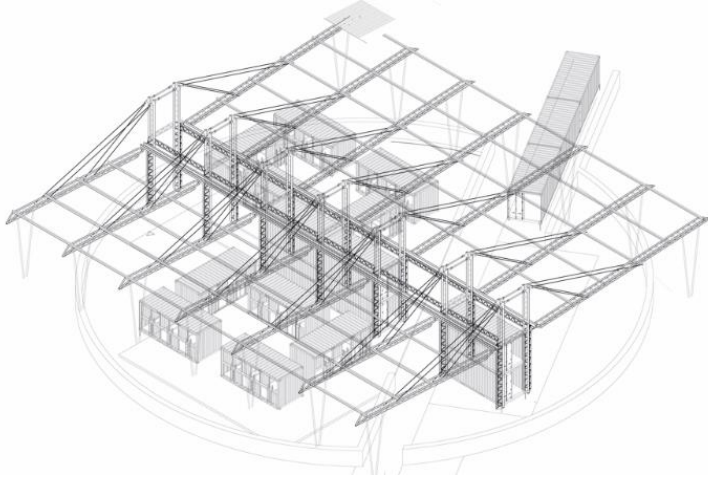


Fuente: Lavado & Ramos, (2020)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

La propuesta se centró en la exploración de alternativas viables en contextos de crisis, a través de una arquitectura que no solo abordó la vivienda esencial, sino que también incorporó las instalaciones necesarias para el desarrollo digno y cotidiano de la vida de las personas afectadas. El objetivo consistió en concebir un sistema constructivo de ensamblaje sencillo y desmontaje eficiente, el cual, con ajustes mínimos, pudiera adaptarse a diversas necesidades programáticas y contextos territoriales. La materialización de este sistema se llevó a cabo en el diseño de un albergue de tránsito destinado a migrantes en la localidad de Colchane, sirviendo como una prueba concreta de su viabilidad y eficacia en situaciones de emergencia (Berrios, 2021).

Ilustración 23. Sistema de ensamblaje sencillo



Fuente: Berrios, R. (2023)

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

Los enfoques constructivos se adaptaron según las características topográficas del terreno, incorporando elementos como muros de mampostería, cimentación y columnas de concreto reforzado, entre otros, de acuerdo con las oportunidades presentes en la zona. Es importante destacar que la ubicación del sitio estaba mayormente rodeada por viviendas y, adicionalmente, se estaba observando un proceso de consolidación de terrenos adyacentes. El entorno circundante mostraba una considerable cantidad de espacios verdes desaprovechados, así como la presencia llamativa del valle de las ánimas en el horizonte. La integración armoniosa de estos elementos paisajísticos en el diseño arquitectónico resultó esencial para lograr una completa coherencia con la visión y los valores fundamentales del proyecto (Armendia Mollinedo, 2019).

Ilustración 24. Sistema Modular



Fuente: Armendia, M. (2019).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

En este estudio, se analizó la resistencia a la compresión del hormigón convencional en comparación con el elaborado con materiales reciclados de construcción, mayormente de derribos, veredas y bordillos. Se realizaron pruebas con dosificaciones que sustituían el agregado grueso en porcentajes del 25%, 50%, 75% y 100%. La sustitución del 25% mostró una resistencia a la compresión de 244,97 kg/cm², pero al aumentar los porcentajes de sustitución, se observó una disminución en la resistencia (220 kg/cm²) en comparación con el 25%. En resumen, los ensayos indicaron que el material reciclado de derribos podía considerarse adecuado para la fabricación de nuevos hormigones. (Contreras et al., 2023)

Ilustración 25. Paneles de prueba de hormigón reciclado.

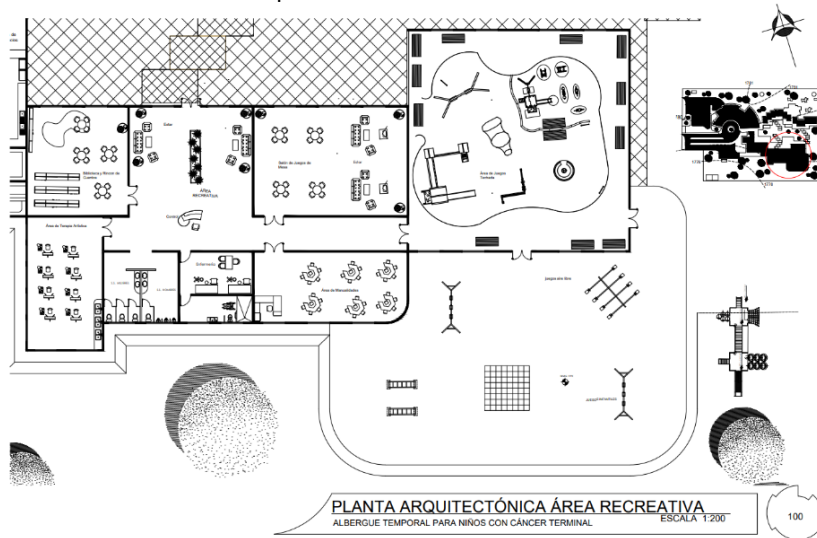


Fuente: Lara & Ramírez (2018).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

En la ejecución de este proyecto arquitectónico, se utilizó una estrategia de geometrización que se fundamentó en la integración armónica de función y forma. La aplicación de principios geométricos contribuyó a la creación de espacios que cumplen con los estándares de atención y convivencia para niños con cáncer terminal. Esta geometrización no solo buscó optimizar la distribución funcional del albergue, sino también aportar a la estética y eficiencia del diseño. La cuidadosa consideración de la geometría en la concepción arquitectónica se tradujo en una armonía visual y funcional, reflejando un compromiso con la calidad de vida de los usuarios y la eficacia en la atención de sus necesidades. Este enfoque geométrico se aplicó de manera integral, guiando tanto la disposición de espacios interiores como la configuración general del proyecto, asegurando una respuesta equilibrada entre forma y función. (Escobar, 2018)

Ilustración 26. Planta arquitectónica área recreativa.



Fuente: Escobar, J. (2018).

Elaborado por: Bourgeot, Y. (2024)

2.2 Antecedentes

2.2.1 Historia

Guayaquil, una ciudad de gran importancia histórica en Ecuador, posee una historia variada y rica que se extiende desde tiempos precolombinos hasta la actualidad. Inicialmente fundada por los Huancavilca, un grupo indígena, la ciudad fue conquistada por los Incas en el siglo XV. Posteriormente, los españoles consolidaron su dominio en el siglo XVI, convirtiéndola en un destacado puerto comercial. A lo largo de los siglos, Guayaquil desempeñó un papel fundamental en la lucha por la independencia de Ecuador. Su desarrollo económico fue impulsado por su ubicación costera y su puerto estratégico.

Durante el siglo XIX, la exportación de productos como el cacao y el florecimiento de la industria bananera contribuyeron a la prosperidad y la riqueza de la región. No obstante, también hubo tensiones entre las élites económicas y las clases trabajadoras. A lo largo del siglo XX, Guayaquil experimentó cambios sociales y políticos significativos. Movimientos obreros, manifestaciones estudiantiles y cambios de gobierno influyeron en la dinámica de la ciudad. En las últimas décadas, Guayaquil ha visto un crecimiento urbano y es conocido por su infraestructura moderna y su vibrante vida cultural. (Karsch, 2019).

2.2.2 Clima

Dado que es una urbe costera situada a pocos grados de la línea ecuatorial, Guayaquil presenta un clima tropical. Durante el lapso de diciembre a abril, la

localidad goza de un período soleado, caluroso y húmedo, con registros térmicos que pueden llegar a los 37°C (98°F). En los meses restantes del año, influida por la Corriente de Humboldt, la atmósfera tiende a estar más nublada y fresca, no obstante, las temperaturas rara vez descienden por debajo de los 29°C (80°F). (Halberstadt, 2019)

Tabla 2. Climatología

GUAYAQUIL (4 metros)				
Mes	Temp. mín. media (°C)	Temp. máx. media (°C)	Precip. (mm)	Días de precip.
Enero	23,0	31,2	200,7	12
Febrero	23,4	31,2	332,0	14
Marzo	23,7	32,2	315,7	15
Abril	23,5	32,0	207,7	10
Mayo	22,6	31,2	62,6	4
Junio	21,5	29,8	34,0	1
Julio	20,8	29,1	15,6	0
Agosto	20,7	29,7	1,2	0
Septiembre	20,5	30,5	1,5	0
Octubre	20,9	30,2	5,6	1
Noviembre	21,3	31,1	29,1	0
Diciembre	22,4	31,8	68	2
AÑO	22,0	30,8	1263,2	59

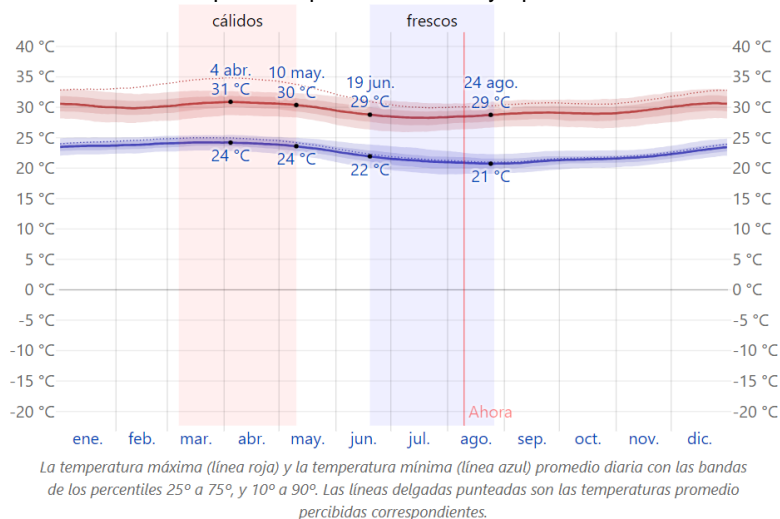
Nota: Esta tabla muestra los cambios climáticos a lo largo del año.

Fuente: Weather Speak, (2017).

2.2.3 Temperatura

El período de altas temperaturas abarca 2,1 meses, desde el 7 de marzo hasta el 10 de mayo, con una temperatura máxima diaria promedio que supera los 30 °C. En Guayaquil, el mes más cálido es abril, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y mínima de 24 °C. La temporada de clima más moderado tiene una duración de 2,2 meses, desde el 19 de junio hasta el 26 de agosto, caracterizada por una temperatura máxima diaria promedio por debajo de los 29 °C. Agosto se destaca como el mes más fresco en Guayaquil, con una temperatura mínima promedio de 21 °C y máxima de 29 °C (Weather Spark, 2017).

Ilustración 27. Temperatura presente en Guayaquil.



Promedio	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
Máxima	30 °C	30 °C	31 °C	31 °C	30 °C	29 °C	28 °C	29 °C	29 °C	29 °C	30 °C	30 °C
Temp.	26 °C	26 °C	27 °C	27 °C	26 °C	25 °C	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	25 °C	26 °C
Mínima	24 °C	24 °C	24 °C	24 °C	23 °C	22 °C	21 °C	21 °C	21 °C	21 °C	22 °C	23 °C

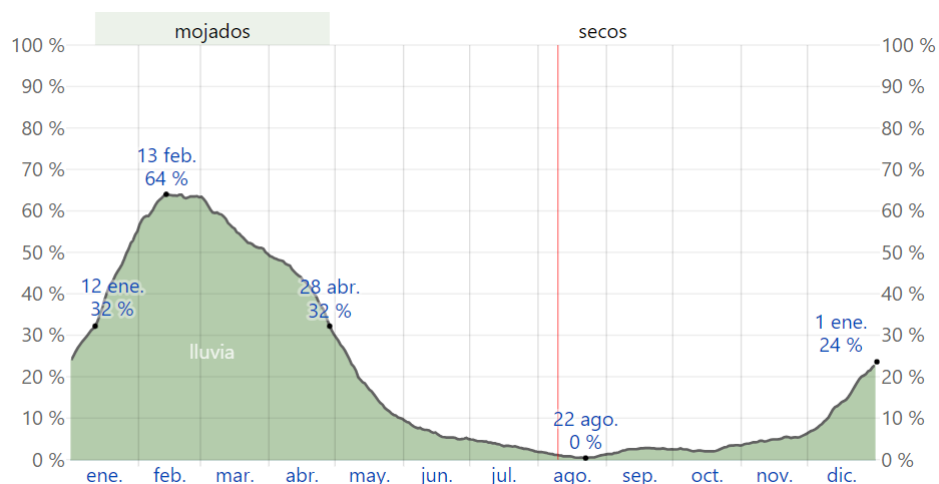
Fuente: Weather Speak, (2017).

2.2.4 Precipitaciones

La fase de máxima humedad persiste durante un lapso de 3,5 meses, desde el 12 de enero hasta el 28 de abril, con una probabilidad superior al 32 % de que un día específico sea considerado húmedo. Es importante resaltar el mes de febrero, que muestra una significativa relevancia al tener la mayor cantidad de días húmedos en Guayaquil, con un promedio de 17,4 días en los cuales se registra al menos 1 milímetro de precipitación. Por otro lado, el período de menor humedad se extiende a lo largo de 8,5 meses, desde el 28 de abril hasta el 12 de enero. En este sentido, agosto destaca como el mes con la menor cantidad de días húmedos en Guayaquil, con un promedio de apenas 0,3 días en los que se reporta al menos 1 milímetro de precipitación (Weather Spark, 2017).

Dentro de los días caracterizados por humedad, es posible distinguir entre aquellos que experimentan solo lluvia, solo nieve o una combinación de ambas. Febrero destaca como el mes con la mayor cantidad de días que presentan exclusivamente lluvia en Guayaquil, con un promedio de 17,4 días. En cuanto a esta clasificación, la forma de precipitación más común durante el año es la lluvia exclusiva, alcanzando su punto máximo de probabilidad, que llega al 64 % el día 13 de febrero (Weather Spark, 2017).

Ilustración 28. Diagrama de precipitaciones anuales.



Fuente: Weather Speak, (2017).

2.2.5 Asoleamiento

La duración diaria en Guayaquil se mantiene constante a lo largo de todo el año, experimentando una variación total de solo 15 minutos. En el año 2023, la fecha con la menor duración de luz natural es el 21 de junio, con un total de 12 horas y 0 minutos de exposición solar. Por otro lado, el día con la mayor extensión lumínica es el 21 de diciembre, con un total de 12 horas y 15 minutos de luz natural. La representación visual adjunta condensa la posición del sol (el ángulo sobre el horizonte) y el acimut (la dirección en la brújula) para cada hora del día durante el período mencionado. En este gráfico, el eje horizontal representa el día del año, mientras que el eje vertical indica la hora del día. El color de fondo en un momento específico de un día determinado refleja la orientación solar en ese instante particular (Weather Spark, 2017).

Ilustración 29. Recorrido Solar



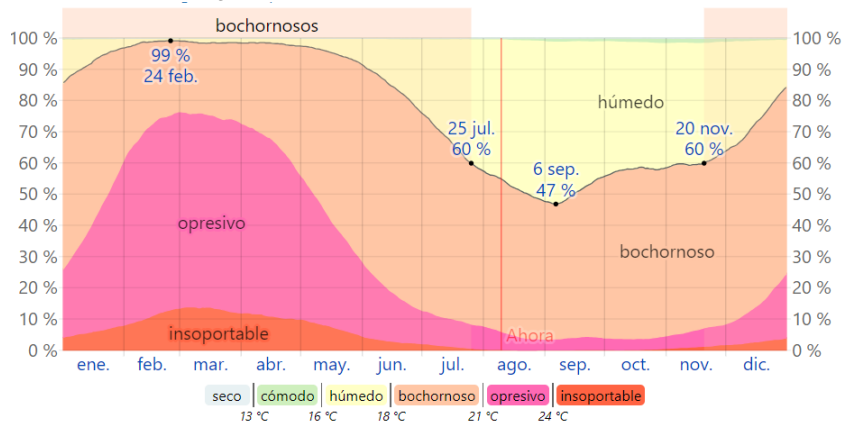
Fuente: Weather Speak, (2017).

2.2.6 Humedad

En Guayaquil, la percepción de la humedad exhibe una variación extrema, manifestándose la temporada de máxima humedad durante un lapso de 8,2 meses, abarcando desde el 20 de noviembre hasta el 25 de julio. A lo largo de este período,

la sensación de confort es evaluada como bochornosa, opresiva o insoportable en al menos un 60 % del tiempo. Dentro de este contexto, el mes de marzo resalta como aquel en el que se experimenta el mayor número de días con sensación de bochorno en Guayaquil, totalizando 30,5 días con estas condiciones o condiciones aún más intensas. En contraste, se identifica septiembre como el mes con la menor cantidad de días en los que se percibe bochorno en Guayaquil, registrando un total de 15,2 días bajo estas condiciones o peores.

Ilustración 30. Diagrama de humedad anual.

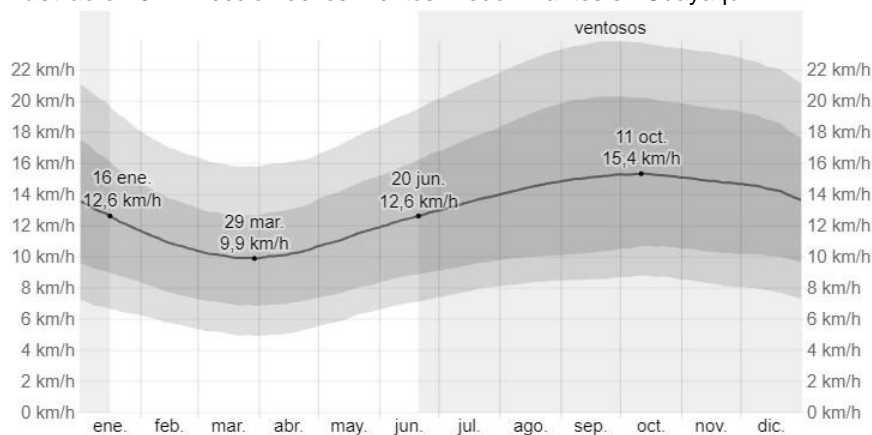


Fuente: Weather Speak, (2017).

2.2.7 Viento

La velocidad promedio del viento por hora en Guayaquil muestra cambios significativos según las estaciones del año. El período de mayor intensidad de viento abarca 6,8 meses, desde el 21 de junio hasta el 16 de enero, durante el cual las velocidades medias del viento superan los 12,6 kilómetros por hora. Octubre es el mes que registra la mayor velocidad del viento en Guayaquil, alcanzando velocidades medias de hasta 15,3 kilómetros por hora. Por otro lado, el período de menor actividad ventosa se extiende por 5,2 meses, desde el 16 de enero hasta el 21 de junio. Marzo destaca como el mes con menor velocidad del viento en Guayaquil, con velocidades medias del viento alrededor de los 10,1 kilómetros por hora. La descripción del viento en Guayaquil es de 12.6 km/h a 15.4 km/h, con dirección de los vientos de oeste a este.

Ilustración 31. Dirección de los Vientos Predominantes en Guayaquil



Fuente: Weather Speak, (2017).

2.3 Marco Legal

Dentro del marco legal de este proyecto, se detallan y destacan los elementos legales relacionados con la estructura del diseño arquitectónico en relación con asuntos específicos y legales, siguiendo las normas correspondientes en cada etapa del desarrollo del producto. Esto abarca las Normativas Ecuatorianas de Construcción INEN, disposiciones legales, la Constitución de la República del Ecuador, entre otros aspectos. Este enfoque tiene como objetivo asegurar que el trabajo se ajuste a las especificaciones técnicas establecidas y se mantenga dentro de los límites determinados para su ejecución, teniendo en cuenta las capacidades de las áreas y espacios funcionales. En virtud de la Constitución de la República del Ecuador de 2008, los artículos relevantes a considerar en relación con el espacio público son los siguientes:

Art 3. Son deberes primordiales del Estado: 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

Art 9. Las personas extranjeras que se encuentren en el territorio ecuatoriano tendrán los mismos derechos y deberes que las ecuatorianas, de acuerdo con la Constitución

Art 11. El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

1. Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento.

2. Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

Art 42. Se prohíbe todo desplazamiento arbitrario. Las personas que hayan sido desplazadas tendrán derecho a recibir protección y asistencia humanitaria emergente de las autoridades, que asegure el acceso a alimentos, alojamiento, vivienda y servicios médicos y sanitarios. Las niñas, niños, adolescentes, mujeres embarazadas, madres con hijas o hijos menores, personas adultas mayores y personas con discapacidad recibirán asistencia humanitaria preferente y especializada. Todas las personas y grupos desplazados tienen derecho a retornar a su lugar de origen de forma voluntaria, segura y digna.

Art 46. El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Art 66. Se reconoce y garantizará a las personas:

2. El derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios.

3. El derecho a la integridad personal, que incluye:

a) La integridad física, psíquica, moral y sexual.

b) Una vida libre de violencia en el ámbito público y privado. El Estado adoptará las medidas necesarias para prevenir, eliminar y sancionar toda forma de violencia, en especial la ejercida contra las mujeres, niñas, niños y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad y contra toda persona en situación de desventaja o vulnerabilidad; idénticas medidas se tomarán contra la violencia, la esclavitud y la explotación sexual.

c) La prohibición de la tortura, la desaparición forzada y los tratos y penas crueles, inhumanos o degradantes.

d) La prohibición del uso de material genético y la experimentación científica que atenten contra los derechos humanos.

Dentro de la **Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo** (LOTUS), se establece:

Art 65. La facultad de los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales o metropolitanos para designar áreas especiales de interés social en sus planes de uso y gestión del suelo, las cuales deben ser incorporadas o conectadas con zonas urbanas o de expansión urbana. Estas áreas, en consonancia con la función social o ambiental de la propiedad, deben ser destinadas para la urbanización con el propósito de desarrollar proyectos habitacionales de carácter social y para la reubicación de personas que residen en zonas de riesgo.

La **Ley Orgánica de Movilidad Humana** establece:

Art 1. Todas las personas que se encuentren en movimiento dentro del territorio ecuatoriano tienen el derecho de igualdad ante la ley y están amparadas por los derechos reconocidos en la Constitución, así como en los tratados internacionales ratificados por Ecuador y las leyes nacionales. Se prohíbe cualquier forma de discriminación basada en la condición migratoria, origen nacional, género, orientación sexual u otras características sociales, económicas o culturales.

2.4 Normas

NTE INEN 2 247 accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Corredores y pasillos. Características generales.

En el contexto de la construcción, se establecen directrices específicas para asegurar la accesibilidad y confort de todas las personas. En cuanto a pasillos y corredores interiores en viviendas, se requiere un ancho mínimo de 1,000 mm, ampliándose a 1,200 mm en casos donde se anticipa un giro superior a 90°. Para edificios de uso público, el ancho mínimo es de 1,200 mm, y en casos de tránsito simultáneo de dos sillas de ruedas, se exige un ancho de 1,800 mm. Es fundamental que estos espacios estén libres de obstáculos a lo ancho y hasta una altura de 2,050 mm, evitando elementos que obstruyan la circulación, como luminarias, letreros o instalaciones. En circunstancias de baja afluencia, se permiten reducciones localizadas, siempre y cuando el ancho libre no caiga por debajo de 900 mm. Estas directrices buscan crear entornos inclusivos y accesibles para todos los usuarios de la edificación.

NTE INEN 2249 accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Escaleras.

Se definen pautas fundamentales para la seguridad y accesibilidad en las escaleras, requiriendo un ancho mínimo de 1,000 mm, el cual se incrementa en proporción si la distancia entre los pasamanos y la pared excede los 50 mm. Las dimensiones de las contrahuellas y huellas están reguladas por una fórmula específica para asegurar un diseño equilibrado y cómodo. Las características generales incluyen detalles como el redondeo de bordes, ángulos precisos, pisos antideslizantes y la necesidad de una iluminación adecuada y señalización clara. Además, se requieren pasamanos en ambos lados de las escaleras con extensiones horizontales para garantizar un soporte constante. Estas disposiciones están destinadas a promover la seguridad y accesibilidad en una edificación, asegurando que las escaleras sean funcionales y cómodas para todos los usuarios.

NTE INEN 2300 accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Espacio, dormitorios.

se establecen directrices cruciales para asegurar la comodidad y accesibilidad en los dormitorios individuales. Se establecen dimensiones mínimas para el espacio de

maniobras y circulación, considerando las necesidades de usuarios de sillas de ruedas. Estas dimensiones incluyen áreas de rotación, zonas de circulación alrededor de la cama, y espacios para el alcance de objetos esenciales. Además, se definen parámetros para la elevación y altura de la cama, facilitando transferencias y movilidad. Los mecanismos de control y sistemas de comodidad, como iluminación y alarmas, se ubican estratégicamente para un acceso sencillo. Se sugieren pisos resistentes y antideslizantes para garantizar un entorno de fácil desplazamiento. Estas disposiciones aseguran un diseño de dormitorio que atiende a las necesidades de movilidad y confort, promoviendo la inclusión y bienestar de los ocupantes de la edificación.

NTE INEN 2244 accesibilidad de las personas al medio físico. Edificaciones. Bordillos y pasamanos.

son fundamentales para garantizar la accesibilidad de las personas en el entorno construido. Las directrices establecen requisitos esenciales para la altura y diseño de bordillos y pasamanos en áreas como vías, escaleras y rampas peatonales, asegurando un tránsito cómodo y seguro. Los bordillos, necesarios en desniveles de 10 cm o más, deben presentar dimensiones mínimas de 10 cm de altura y grosor. Además, se contempla la instalación de topes de bastón para orientación, y los pasamanos deben cumplir con alturas específicas según su ubicación. La coherencia en la implementación de estas medidas en la edificación garantiza un entorno inclusivo y accesible para todas las personas.

NTE INEN 2243 accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal.

El enfoque de diseño debe primordialmente garantizar una experiencia fluida para los usuarios con estas necesidades particulares. Es esencial que los espacios destinados al tránsito cuenten con un diámetro mínimo de 1,20 metros, permitiendo así un acceso sin obstáculos. Además, se requiere la implementación de equipamiento podotáctil en el suelo, con el propósito de facilitar la orientación de personas con discapacidad visual.

NTE INEN 2248 Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos.

Establece los estándares esenciales para una planificación adecuada de los espacios de estacionamiento vehicular, teniendo en cuenta la accesibilidad de las personas al entorno construido. Las plazas pueden variar en su disposición angular con respecto al eje de la vía, como 30°, 45°, 60° y 90°. En nuestro diseño, hemos optado por la configuración de 60° para los estacionamientos generales, furgonetas, ambulancias y vehículos tipo L. La normativa también establece criterios específicos para las plazas destinadas a personas con discapacidad o movilidad reducida, incluyendo un área de transferencia de 1200 mm desde la acera, asegurándose de no comprometer el ancho libre de esta última. Es esencial que esta área de transferencia se ubique de tal manera que no interfiera con la circulación vehicular. La implementación de estos lineamientos en nuestro proyecto garantiza una disposición de estacionamiento que considera la accesibilidad y comodidad de todas las personas en la edificación.

NTE INEN 2293 accesibilidad de las personas al medio físico. Servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias.

La planificación y distribución de los cuartos de baño en la construcción desempeña un papel fundamental para garantizar que los usuarios puedan acceder y utilizar las instalaciones de forma independiente o con asistencia, teniendo en cuenta las necesidades de movilidad. Es crucial considerar tanto los espacios para acercarse y utilizar cada elemento, así como un área libre que permita maniobras de giro de 360° con un diámetro de 1 500 mm, sin obstrucciones hasta una altura de 670 mm para permitir el movimiento de sillas de ruedas. Las dimensiones están determinadas por la orientación y apertura de las puertas, evitando que su movimiento interfiera con el uso de los elementos sanitarios y asegurando que caídas o desmayos no obstaculicen el acceso o la asistencia. En el caso de puertas abatibles, deben abrir hacia afuera o ser corredizas, y si abren hacia adentro, se garantiza un espacio mínimo que permita asistir a una persona sentada sin dificultad.

Guía operacional para la gestión de alojamientos temporales en Ecuador

Espacios vitales cubiertos. Las personas disponen de suficientes espacios vitales cubiertos que ofrecen confort térmico, una buena ventilación y protección contra los rigores del clima y garantizan la privacidad, la seguridad y la salud,

permitiendo al mismo tiempo realizar las actividades domésticas esenciales y de apoyo a los medios de subsistencia (medios de vida). Todas las personas ocupantes del alojamiento temporal disponen de una superficie cubierta mínima de 3,5 m² a 4.5m² por persona. (Gestión de Riesgo, 2017)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)

Se considera que la adopción de un enfoque mixto es la opción más adecuada para abordar la diversidad y la complejidad de los factores que influyen en este fenómeno social. Se utilizará la investigación cuantitativa para recopilar datos objetivos y medibles sobre la población de migrantes en situación de calle, incluyendo aspectos como el número de personas afectadas, la duración de su situación y posibles cambios a lo largo del tiempo. La recopilación de estos datos cuantitativos es crucial para desarrollar estrategias de intervención efectivas. Por otro lado, la investigación cualitativa se centrará en comprender las experiencias personales de los migrantes, explorando las razones detrás de su situación, las barreras para acceder a servicios y sus perspectivas de futuro. Estos aspectos cualitativos son fundamentales para la formulación de programas de apoyo que aborden no solo las necesidades físicas y sociales de los migrantes.

En resumen, la elección y fundamentación del enfoque mixto se sustenta en la necesidad de obtener una comprensión completa de la problemática de los migrantes en situación de calle en Guayaquil. La combinación de métodos cuantitativos y cualitativos ofrece una visión integral y equilibrada que puede guiar intervenciones más eficaces y sensibles a las necesidades de esta población vulnerable.

3.2 Alcance de la investigación

Se opta por el alcance descriptivo y se justifica en base a la necesidad de obtener una comprensión detallada y específica del albergue para migrantes en situación de calle en Guayaquil. Este enfoque facilitará la identificación de áreas de mejora, informará sobre futuras intervenciones y ofrecerá datos valiosos para los encargados de tomar decisiones en el ámbito de la asistencia a migrantes en situación de vulnerabilidad.

3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos

La implementación de técnicas e instrumentos de investigación se considera una fase crucial, donde se llevarán a cabo encuestas para medir las necesidades prioritarias, como la disposición de ciertos espacios y los requisitos de seguridad.

Asimismo, la observación permitirá comprender las dinámicas diarias y las interacciones en el entorno propuesto. Por último, se emplearán entrevistas estructuradas o semiestructuradas, respaldadas por cuestionarios, para explorar más a fondo las experiencias y perspectivas individuales de los migrantes, abordando aspectos como la adaptación cultural y las expectativas personales. Esta combinación de técnicas proporcionará una visión completa y actualizada, lo que permitirá desarrollar un diseño arquitectónico que no solo satisfaga las necesidades básicas, sino que también fomente la integración y el bienestar de la población migrante en el contexto actual.

3.4 Encuesta

Se elaboró un cuestionario estructurado que fusiona elementos de encuesta y cuestionario, dirigido a profesionales en diseño arquitectónico, servicios sociales y posibles usuarios del albergue. Este instrumento incluye preguntas cerradas para obtener datos cuantitativos sobre preferencias y necesidades, así como preguntas abiertas para recopilar información cualitativa detallada. Se espera que este enfoque sea efectivo para recabar tanto datos cuantitativos como cualitativos sobre las preferencias y necesidades de los posibles usuarios, lo que permitirá obtener una visión general y detallada de las expectativas con respecto a la propuesta de diseño del albergue.

3.5 Observación

Se empleó el método de observación específica para evaluar el entorno físico sugerido para el albergue. Esta guía se enfoca en elementos tales como la accesibilidad, la distribución del espacio, la seguridad y la adaptabilidad a diversas necesidades de los migrantes. La observación directa y el uso de la guía de observación son fundamentales para evaluar el espacio físico propuesto, garantizando que el diseño propuesto se adecue a las necesidades prácticas y de seguridad de los migrantes en situación de calle.

3.6 Población y muestra

En la investigación cualitativa, el proceso de muestreo se basa en una variedad de opciones que permiten analizar y profundizar en los sujetos, situaciones o documentos de estudio, sin comprometer la rigurosidad científica. Durante la campaña del 2021 realizada por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), se identificaron 610 habitantes de calle en el país. Sin embargo, esta cifra

difiere de la reportada por la Fundación RESA, que en el mismo año detectó 2,500 personas en esta condición solo en Guayaquil. En lo que va del 2023, han sido atendidas 500 personas, lo que sugiere una disminución probablemente debido a la migración a otros países cercanos.

$$n = \frac{z^2 q^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 q^2}$$

- N es la población (500 personas)
- Z es el coeficiente de confianza (90% equivale a 1,65)
- Valor e es el margen de error de 5% (0,05)
- Valor q es desviación estándar 0,5

$$n = \frac{1,65^2 0,5^2 700}{0,05^2 (700 - 1) + 1,65^2 0,5^2} = 196 \text{ encu}$$

CAPÍTULO IV

4. Propuesta o informe

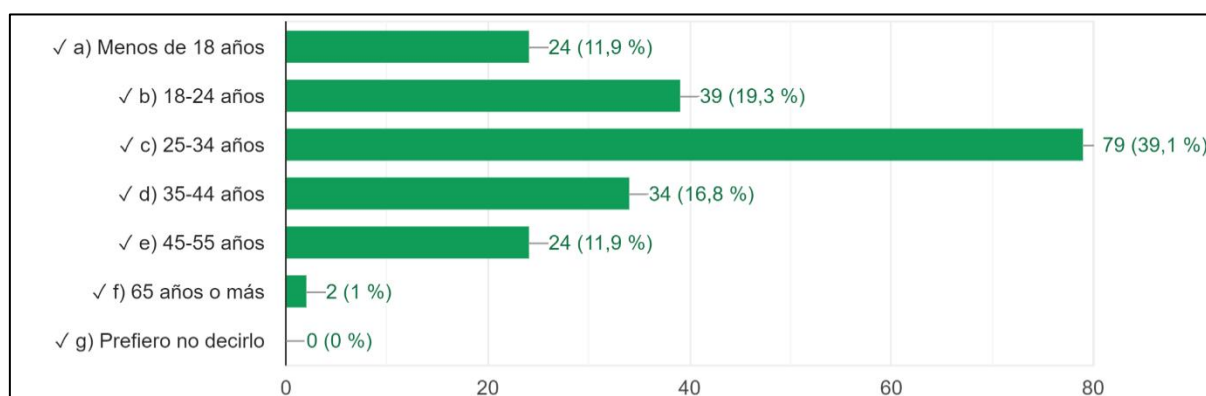
4.1 Presentación Y Análisis De Resultados

Resultados de la encuesta realizada a migrantes existentes en Ecuador en situación de calle:

Pregunta 1

¿Cuál es tu rango de edad?

Ilustración 32. Tabulación de encuesta pregunta 1



Fuente: encuesta realizada a la población migrante

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

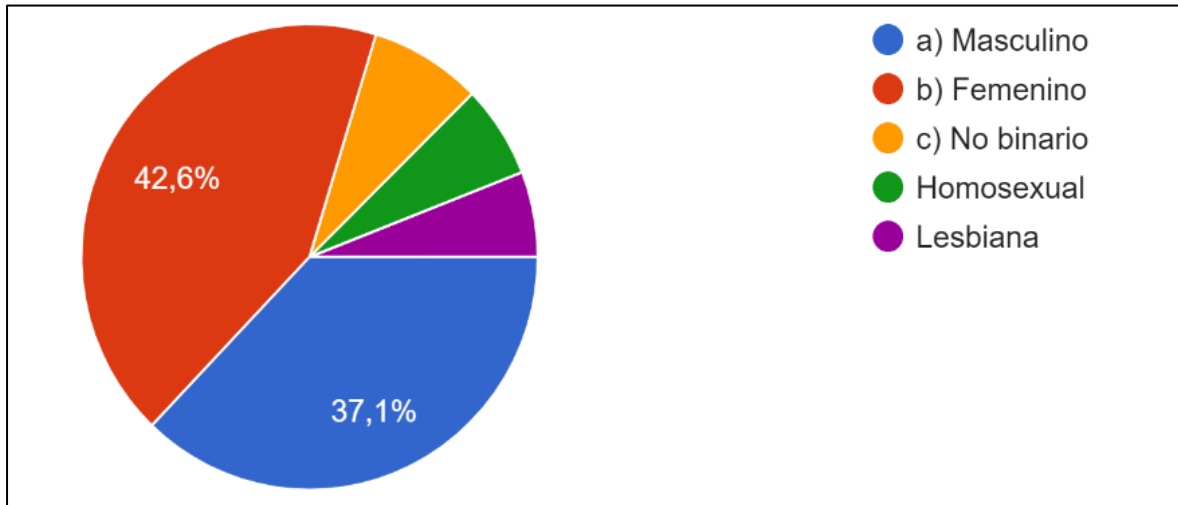
Análisis:

Los resultados de la encuesta indican una diversidad en las edades de los participantes, siendo el grupo de 25-34 años el más representado (39.10%), seguido por jóvenes adultos de 18-24 años (19.30%). La presencia limitada de personas mayores de 65 años (1%) sugiere que la propuesta de diseño podría beneficiarse al prestar mayor atención a las necesidades específicas de accesibilidad y comodidad de este grupo. Aunque hay una inclinación hacia la perspectiva de diseño de los adultos jóvenes, la diversidad en otros grupos etarios, como 35-44 años y 45-55 años, señala la importancia de un diseño inclusivo que aborde las necesidades variadas de migrantes de diferentes edades, esto ofrece oportunidades para personalizar servicios en el albergue y crear un espacio que atienda a la diversidad de experiencias y preferencias de los migrantes.

Pregunta 2

¿Cuál es tu género?

Ilustración 33. Tabulación de encuesta - pregunta 2



Fuente: encuesta realiza a la población migrante

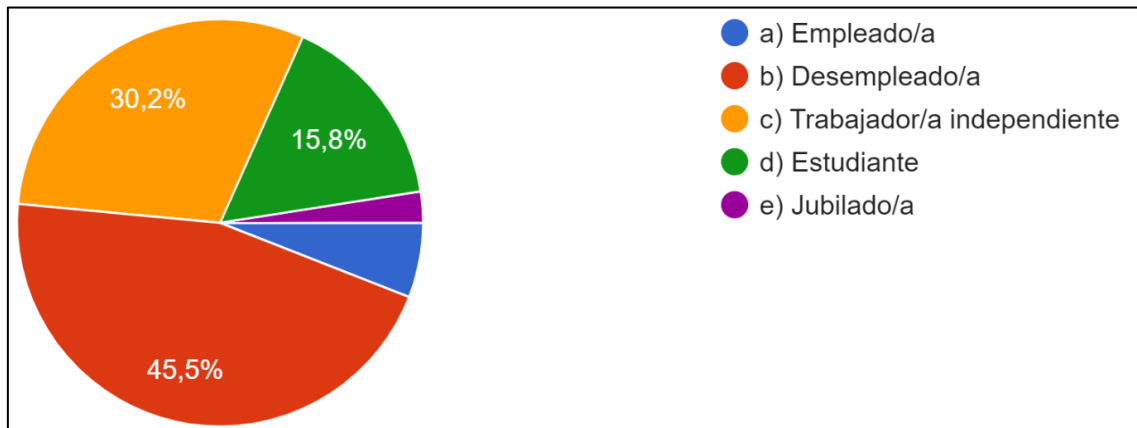
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis: Los resultados de la pregunta sobre género en la encuesta reflejan una diversidad significativa. La distribución muestra una representación equitativa entre géneros masculino y femenino, con un 37.10% y un 42.60% respectivamente, indicando la importancia de un diseño inclusivo que responda a las necesidades y experiencias de ambos grupos. La presencia de personas no binarias (7.90%) señala la necesidad de considerar en la propuesta de diseño la diversidad de identidades de género. La representación de identidades específicas, como lesbianas (5.90%) y homosexuales (6.50%). En consecuencia, la propuesta de diseño para el albergue debe ser sensible a la diversidad de géneros, garantizando la privacidad, seguridad y comodidad, independientemente de su identidad de género u orientación sexual.

Pregunta 3

¿Cuál es tu ocupación actual?

Ilustración 34. Tabulación de encuesta - pregunta 3



Fuente: encuesta realizada a la población migrante

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

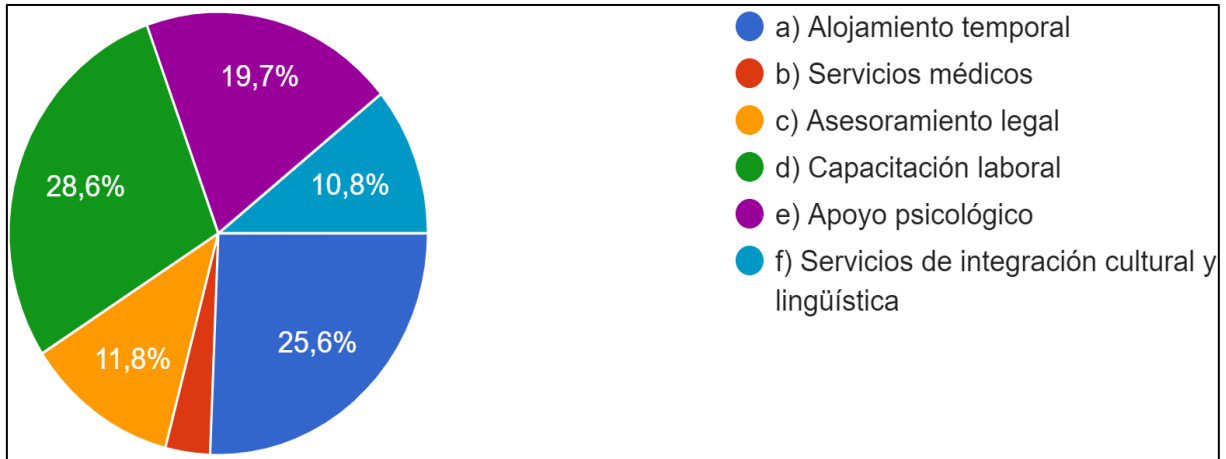
Análisis:

Los resultados de la encuesta respecto al estado laboral de los participantes reflejan una diversidad de situaciones. La mayoría de los encuestados se identifica como desempleado/a (45.50%), lo cual destaca la importancia de diseñar un albergue que ofrezca recursos y apoyo para la búsqueda de empleo. La presencia significativa de trabajadores/as independientes (30.20%) sugiere la necesidad de espacios flexibles que permitan la realización de actividades laborales autónomas. La representación de estudiantes (15.80%) subraya la importancia de considerar áreas de estudio. Con un 2.60% de jubilados/as, se evidencia la diversidad de edades y la necesidad de proporcionar servicios y actividades que se adapten a este grupo. En consecuencia, la propuesta de diseño debe considerar la variedad de situaciones laborales, ofreciendo espacios que faciliten la capacitación laboral y actividades independientes.

Pregunta 4

¿Cuáles son las principales necesidades que deben abordarse en un albergue para migrantes en situación de calle en Guayaquil? (Selección múltiple)

Ilustración 35. Tabulación de encuesta - pregunta 4



Fuente: encuesta realiza a la población migrante

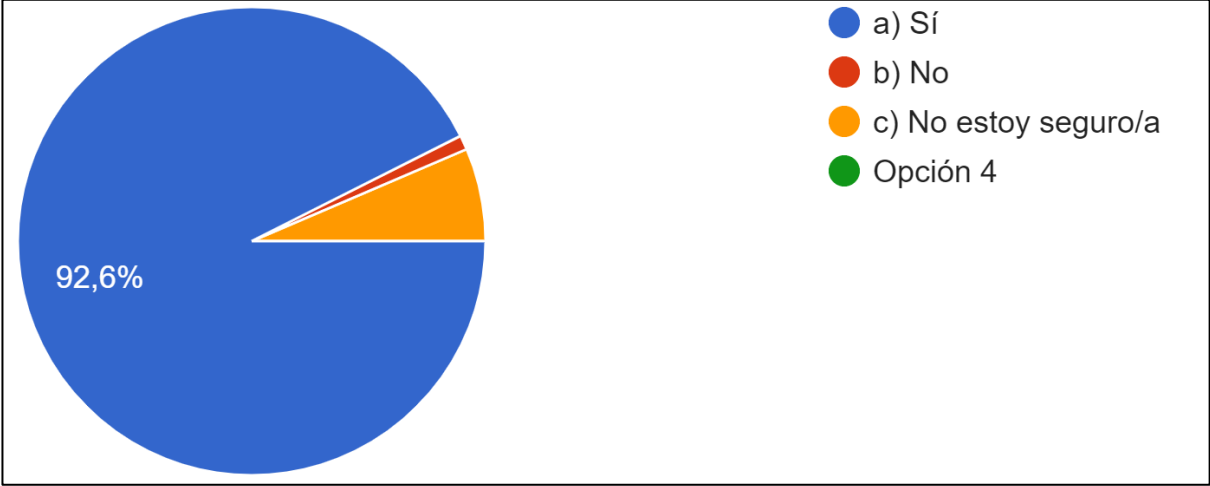
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis: Los resultados de la encuesta revelan que, en el diseño de un albergue para migrantes en situación de calle en Guayaquil, se deben priorizar aspectos cruciales. La necesidad de alojamiento temporal (25.60%) destaca la urgencia de ofrecer un refugio seguro y digno. La demanda significativa de capacitación laboral (28.60%) subraya la importancia de programas que empoderen a los migrantes con habilidades para facilitar su integración económica. La solicitud de apoyo psicológico (19.70%) resalta la importancia de abordar los aspectos emocionales y traumas asociados con la migración. Estos resultados sugieren que un albergue efectivo debe ofrecer un enfoque integral, abordando las necesidades básicas de alojamiento y atención médica, mientras se enfoca en el desarrollo personal y la integración laboral de los migrantes.

Pregunta 5

¿Consideras relevante que el albergue cuente con áreas de actividades recreativas y culturales?

Ilustración 36. Tabulación de encuesta - pregunta 5



Fuente: encuesta realiza a la población migrante
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis: Los resultados de la encuesta destacan la relevancia abrumadora que se otorga a la inclusión de áreas de actividades recreativas y culturales en el diseño del albergue para migrantes en Guayaquil. Con un 92.86% de respuestas afirmativas, se subraya la importancia de proporcionar espacios que fomenten el bienestar emocional, la recreación y la integración cultural. Estos datos sugieren que la propuesta de diseño debería priorizar la creación de ambientes que no solo cubran las necesidades básicas, sino que también promuevan un sentido de comunidad, resiliencia y conexión cultural entre los residentes del albergue.

Pregunta 6

¿Cómo planeas o te gustaría que se utilizara un espacio de albergue para migrantes? (Respuesta abierta)

1. **Necesidades Básicas:**
 - Descanso y alojamiento.
 - Apoyo médico y psicológico.
 - Apoyo legal para documentación.
2. **Capacitación y Aprendizaje:**
 - Aprender un oficio.
 - Programas de capacitación laboral.
3. **Áreas Recreativas y Culturales:**
 - Áreas de recreación y actividades culturales.
 - Espacios para juegos y entretenimiento.
4. **Apoyo Comunitario:**
 - Redes de apoyo comunitario.
 - Participación en proyectos comunitarios.
5. **Sostenibilidad Ambiental:**
 - Prácticas ecoamigables.
 - Programa de compostaje.
6. **Reunificación Familiar:**
 - Enfoque en la reunificación familiar.
7. **Desarrollo Personal:**
 - Programa de desarrollo personal.
8. **Educación y Formación:**
 - Asesoramiento educativo.
 - Programas de idiomas.
9. **Integración Laboral:**
 - Colaboración con empleadores locales.
 - Ferias de empleo.
10. **Salud Mental:**
 - Servicios de apoyo emocional y terapia.
11. **Inclusión Social:**
 - Eventos deportivos y festivales.

- Espacios de diálogo intercultural.
12. **Autosuficiencia:**
- Fomentar la autosuficiencia con talleres.
 - Programas de emprendimiento.
13. **Bienestar Físico:**
- Espacios de meditación y relajación.
14. **Conectividad y Comunicación:**
- Acceso a recursos tecnológicos.
15. **Reutilización y Reciclaje:**
- Sistema de intercambio de ropa y artículos.

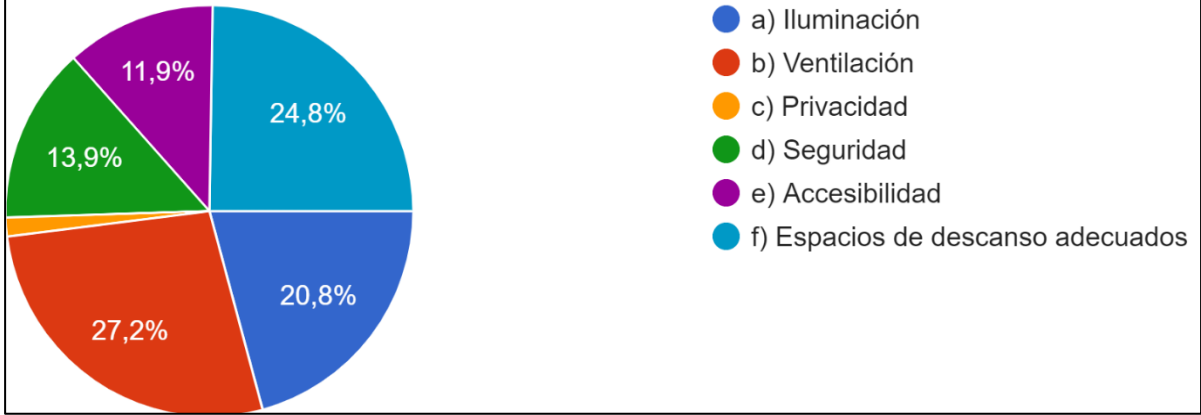
Análisis: El análisis revela la necesidad de un enfoque integral en el diseño del albergue para migrantes en Guayaquil. Las prioridades incluyen garantizar necesidades básicas, capacitación laboral, educación, espacios recreativos y culturales. La sostenibilidad y la participación comunitaria son aspectos destacados. La reunificación familiar, desarrollo personal e inclusión laboral y social también son metas clave. Estos resultados subrayan la importancia de un diseño holístico que atienda tanto las necesidades inmediatas como promueva la autonomía y el bienestar a largo plazo de los migrantes, incorporando la participación activa de la comunidad y consideraciones ambientales.

Pregunta 7

¿Qué aspectos de confort son más importantes para ti en un albergue?

(Selección múltiple)

Ilustración 37 Tabulación de encuesta - pregunta 7



Fuente: encuesta realiza a la población migrante

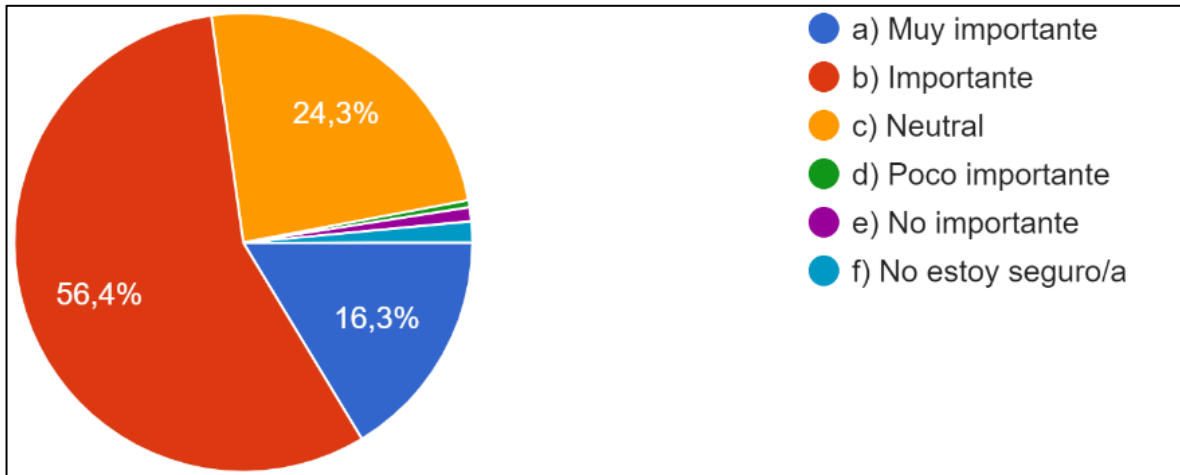
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis: Los resultados de la encuesta sobre aspectos de confort en un albergue indican que la ventilación (27.20%) es considerada como el aspecto más crucial, seguido de cerca por espacios de descanso adecuados (24.80%) e iluminación (20.80%). La seguridad (13.90%) también se destaca como una preocupación importante. La privacidad (1.50%) y accesibilidad (11.90%) son aspectos mencionados con menor frecuencia, pero aún relevantes. Estos datos resaltan la necesidad de priorizar un diseño que garantice una buena ventilación, espacios de descanso cómodos y una iluminación adecuada, mientras se abordan las preocupaciones de seguridad, privacidad y accesibilidad para crear un ambiente acogedor y seguro en el albergue.

Pregunta 8

¿Qué importancia le das a la sostenibilidad y a consideraciones ambientales en el diseño del albergue?

Ilustración 38. Tabulación de encuesta - pregunta 8



Fuente: encuesta realizada a la población migrante

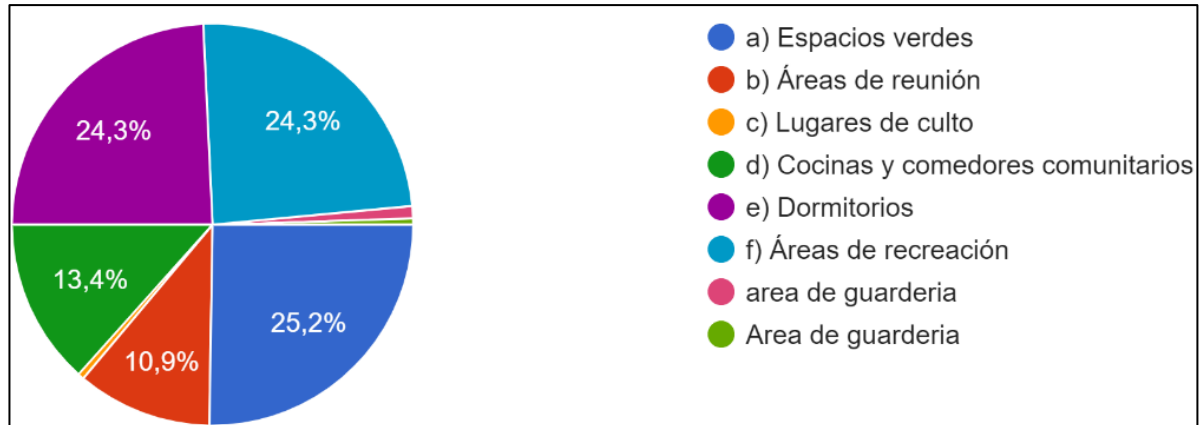
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis: Los resultados de la encuesta respecto a la importancia asignada a ciertos aspectos de un albergue indican que la mayoría considera estos aspectos como importantes o muy importantes, con un 16.30% indicando que son "muy importantes" y un significativo 56.40% calificándolos como "importantes". La atención a estas preferencias es crucial en la propuesta de diseño, enfocándose en crear un entorno que no solo aborde las necesidades básicas, sino que también promueva un alto nivel de satisfacción y comodidad para los migrantes. Las respuestas neutrales y las consideradas "poco importantes" o "no importantes" (27.80% en total) son minoritarias, enfatizando la relevancia de centrarse en aspectos que la mayoría valora al desarrollar el diseño del albergue.

Pregunta 9

¿Qué áreas comunitarias o sociales consideras esenciales en un albergue para migrantes? (Selección múltiple)

Ilustración 39. Tabulación de encuesta - pregunta 9.



Fuente: encuesta realizada a la población migrante

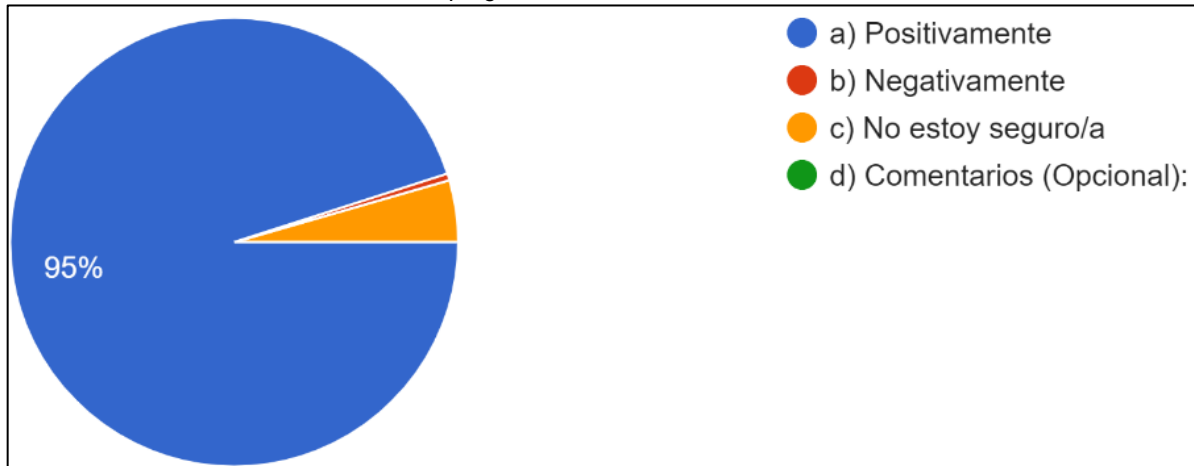
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis: Los resultados de la encuesta destacan la importancia asignada a diferentes áreas en el diseño del albergue para migrantes. Espacios verdes (25.20%), dormitorios (24.30%) y áreas de recreación (24.30%) son aspectos considerados esenciales. Cocinas y comedores comunitarios (13.40%) también se perciben como relevantes. Las áreas de reunión (10.90%) y lugares de culto (0.50%) reciben menor énfasis. La inclusión de una guardería (1.50%) destaca la necesidad de considerar las necesidades específicas de las familias. Estos resultados resaltan la importancia de un diseño que equilibre eficazmente áreas de descanso, recreación y espacios verdes, asegurando un entorno diverso y acogedor para los migrantes.

Pregunta 10

¿Cómo crees que la ubicación del albergue podría impactar en la integración de migrantes en Guayaquil?

Ilustración 40. Tabulación de encuesta - pregunta 10



Fuente: encuesta realiza a la población migrante.

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024).

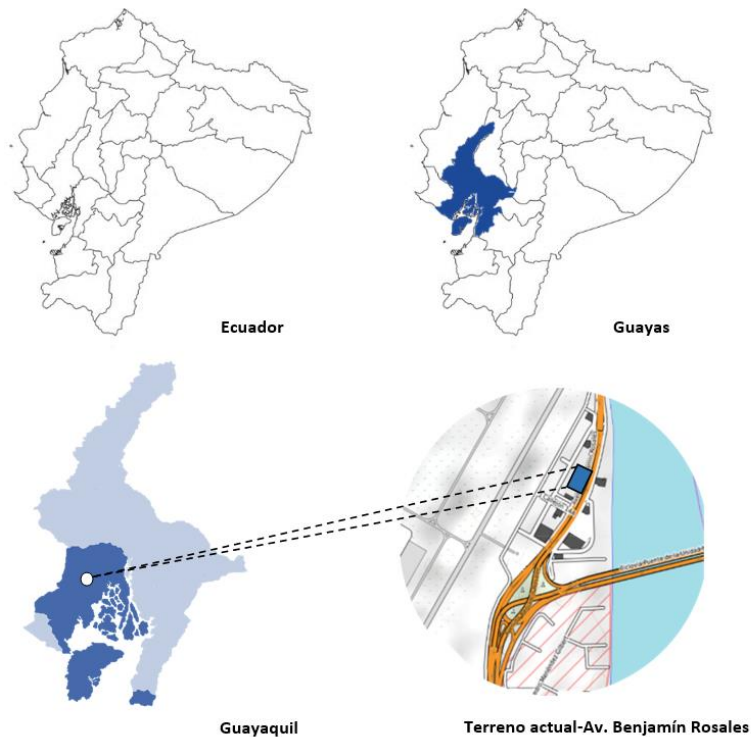
Análisis: Los resultados de la encuesta reflejan una percepción abrumadoramente positiva sobre el impacto de la ubicación del albergue en la integración de migrantes en Guayaquil, con un 95.00% expresando que sería positivo. Este consenso sugiere que la elección estratégica de la ubicación no solo es crucial para el acceso a recursos y servicios, sino que también puede desempeñar un papel significativo en la integración exitosa de los migrantes en la comunidad local. Este respaldo positivo enfatiza la importancia de seleccionar una ubicación que facilite la participación activa y la conexión con la sociedad circundante, contribuyendo así a un proceso de integración más efectivo.

4.2 Área de Estudio

4.2.1 Ubicación

La selección del sitio para la propuesta arquitectónica de un albergue destinado a migrantes se encuentra ubicada en la parroquia Tarqui, en la Av. Benjamín Rosales y la Av. Las Américas, en el cantón Guayaquil.

Ilustración 41. Mapas y ubicación del terreno



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

El terreno en la intersección de la avenida Benjamín Rosales y la avenida las Américas en Guayaquil, Ecuador, se destaca como una ubicación ideal para la construcción de un albergue. Su posición céntrica y accesibilidad lo convierten en un lugar estratégico para brindar refugio a aquellos que lo necesitan. La cercanía a servicios esenciales, junto con la presencia de áreas verdes, proporciona un entorno propicio para la creación de un albergue que no solo ofrezca refugio, sino también un ambiente seguro y acogedor. Además, la visión de desarrollo a largo plazo de la zona respalda la idea de establecer un proyecto social como un albergue, contribuyendo al bienestar de la comunidad local.

Ilustración 42. Mapa de Guayas - Ubicación del terreno



Fuente: Google Earth

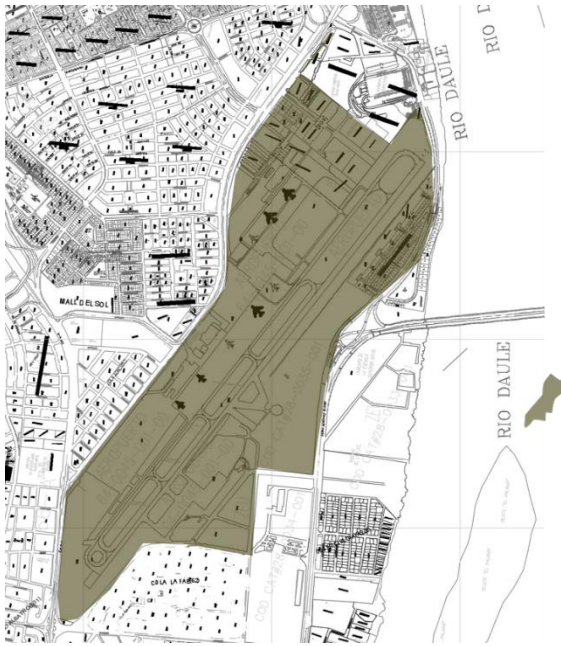
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.3 Infraestructura Urbana

4.3.1 Ocupación y uso suelo

Guayaquil se encuentra sobre suelos que son arcillosos y de consistencia blanda a media, el espesor con el que cuenta oscilan entre 15 y 40 metros. El subsuelo de la ciudad está mayormente compuesto por suelos blandos, es decir, arcillas de consistencia media a blanda, con una profundidad que varía en el rango mencionado. Estos suelos blandos tienden a deformarse más durante los movimientos sísmicos y están formados por capas de arcilla superpuestas, cada una con un comportamiento dinámico diferente según los materiales que la componen (Theurer, 2017). A través de un estudio de campo, se han determinado los usos del suelo en el área de estudio y de intervención, tal como se representa en la ilustración adjunta:

Ilustración 43. Uso de Suelo



Los tipos de suelo con los que cuenta el sitio a estudiar son:

1. ZR TIPO A (Zona Residenciales): se permite el uso para vivienda y centros comerciales, para comercio al por menor.
2. ZEU (Zona Equipamiento Urbano):

Uso industrial, comercial y de servicio.

Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 44. Ciudades existentes

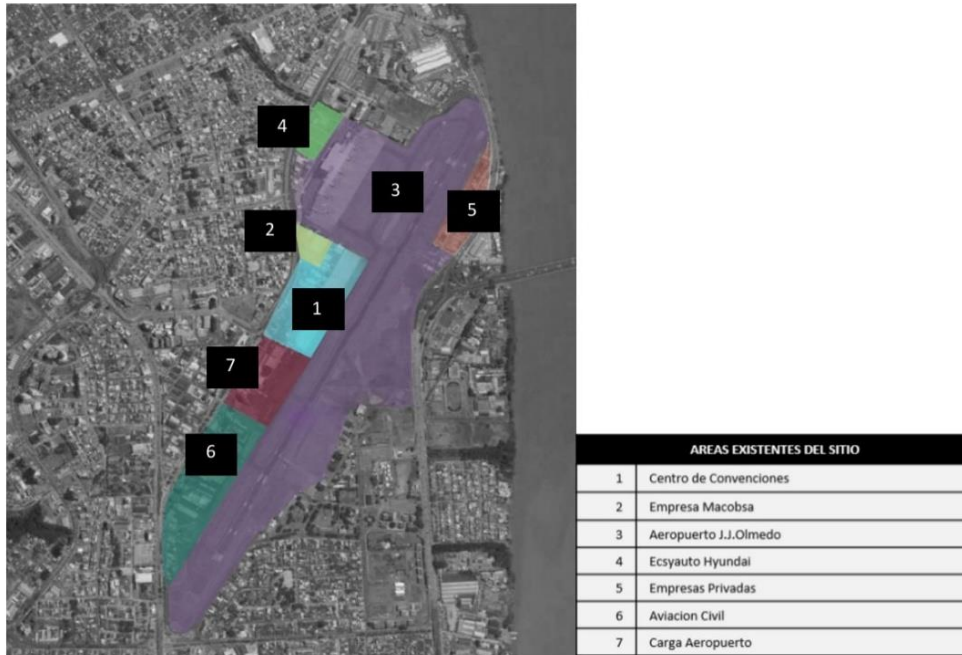


CIUDADELAS EXISTENTES DEL SITIO	
1	Cdla. La Garzota
2	Cdla. Vernaza
3	Cdla. Adace
4	Cdla. La Fae
5	Aeropuerto José Joaquín de Olmedo
6	Terreno

Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 45. Espacios existentes



Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.3.2 Topografía

Guayaquil, ubicada a una altitud de 4 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una topografía variada que abarca desde terrenos suaves hasta accidentados. Es relevante señalar que el área urbana alrededor de la Avenida Benjamín Rosales se caracteriza principalmente por terrenos planos, a diferencia de los cerros Santa Ana y del Carmen en el corazón de la ciudad, así como de una porción del sistema montañoso Chongón-Colonche en la ruta hacia la costa.

Desde una perspectiva geográfica, Guayaquil se encuentra ubicada en las coordenadas de latitud $-2,206^{\circ}$, longitud $-79,908^{\circ}$ y su elevación es de 6 metros sobre el nivel del mar. En un radio de 3 kilómetros, la topografía de Guayaquil experimenta cambios leves en altitud, con una diferencia máxima de 108 metros y una altitud promedio de 9 metros sobre el nivel del mar. En un radio de 16 kilómetros, los cambios en altitud también son moderados, llegando hasta los 488 metros. No obstante, en un radio de 80 kilómetros, se observan fluctuaciones significativas en altitud, alcanzando los 3.613 metros.

Ilustración 46. Topografía

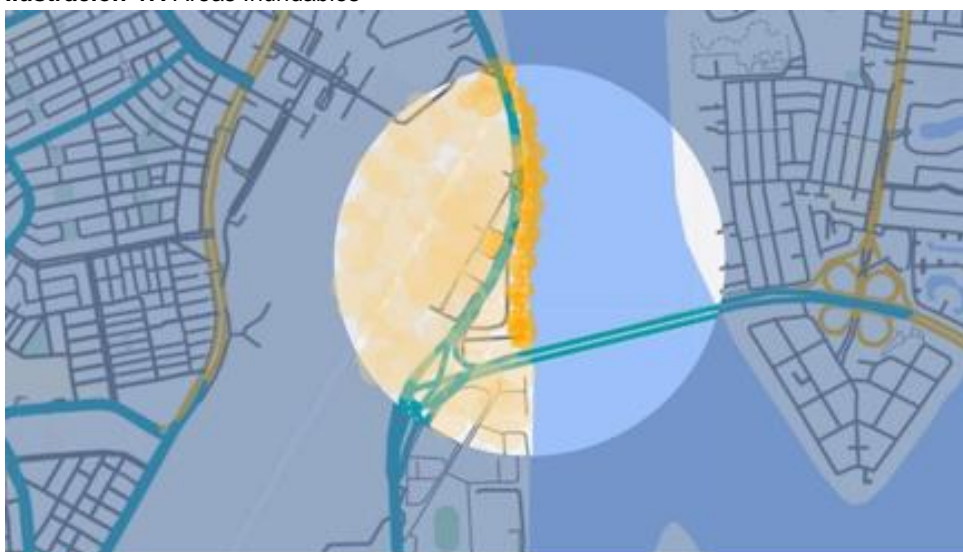


Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

La ubicación del proyecto se sitúa en la intersección de la Avenida Benjamín Rosales y la Avenida Las Américas en Guayaquil, un área caracterizada por un nivel freático elevado, lo cual ocasiona inundaciones en ciertas partes del sitio.

Ilustración 47. Áreas Inundables



- Inundable
- Poco Inundable
- No Inundable

Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.3.3 Servicios Básicos

El terreno cuenta con todos los servicios básicos como:

Ilustración 48. Redes de distribución eléctrica



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 49. Alumbrado publico



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 50. Servicios básicos - Alcantarillado de aguas lluvias y Agua potable



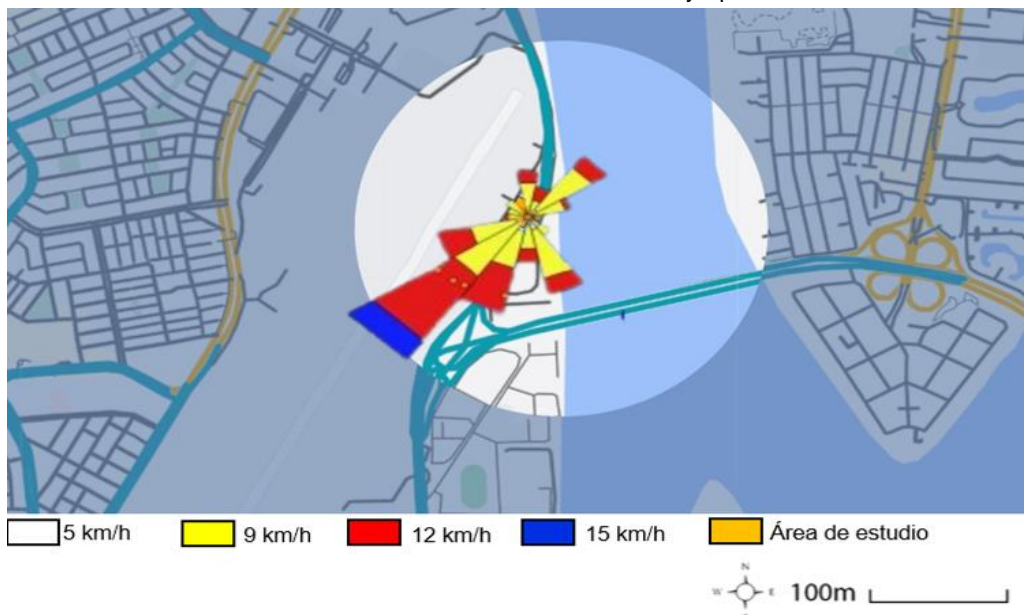
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.4 Clima del sitio

4.4.1 Vientos

El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora. La velocidad promedio del viento por hora en Guayaquil tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 6,8 meses, del 21 de junio al 16 de enero, con velocidades promedio del viento de más de 12,6 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 12 de octubre, con una velocidad promedio del viento de 15,4 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 5,2 meses, del 16 de enero al 21 de junio, el día más calmado del año es el 30 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 9,9 kilómetros por hora, el viento en Guayaquil es de 12.6 km/h a 15.4km/h y con dirección de los vientos de oeste a este. (Weather Spark, 2017).

Ilustración 51. Dirección de los Vientos Predominantes en Guayaquil



Fuente: Google earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 52. Análisis del clima e hidrología del sector



CLIMA

Debido a que se ubica en plena zona ecuatorial, la ciudad tiene temperaturas cálidas durante todo el año, la temperatura promedio oscila entre los 25 y 28°C.

HIDROLOGIA

Una temporada húmeda y lluviosa (período en el que ocurre el 97% de la precipitación anual) que se extiende enero a mayo (corresponde al verano austral); y la temporada seca que va desde junio a diciembre (que corresponde al invierno austral).

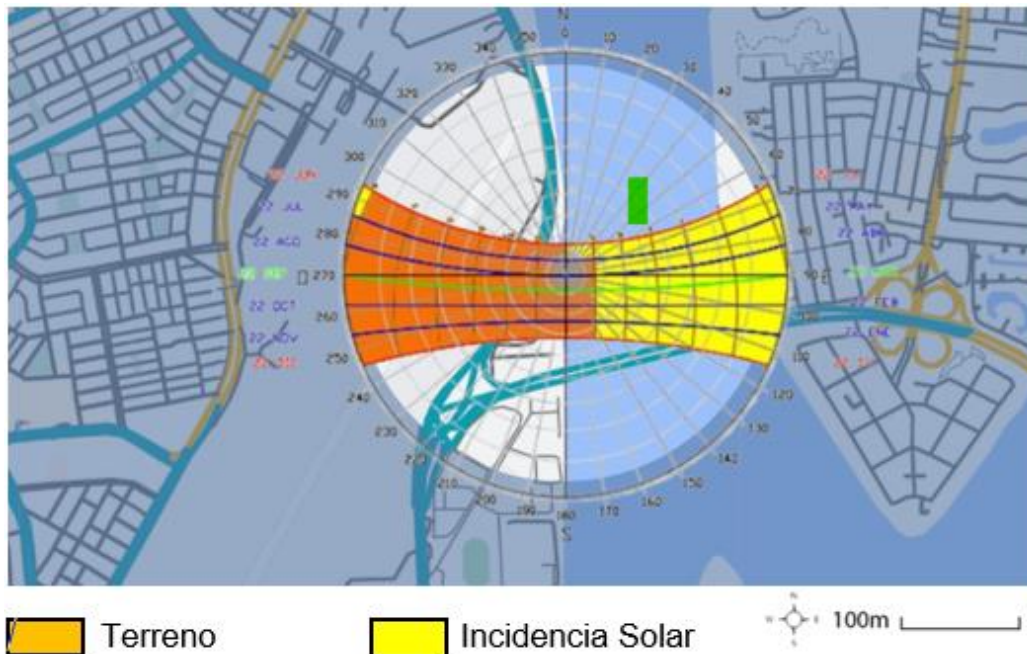
Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.4.2 Asoleamiento

La longitud del día en Guayaquil permanece relativamente constante a lo largo del año, con una variación mínima de 15 minutos en total. En 2022, el día más corto ocurre el 21 de junio, con 12 horas y 0 minutos de luz natural, mientras que el día más largo se registra el 21 de diciembre, con 12 horas y 15 minutos de luz natural (Weather Spark, 2017).

Ilustración 53. Recorrido Solar - El sol sale de este a oeste



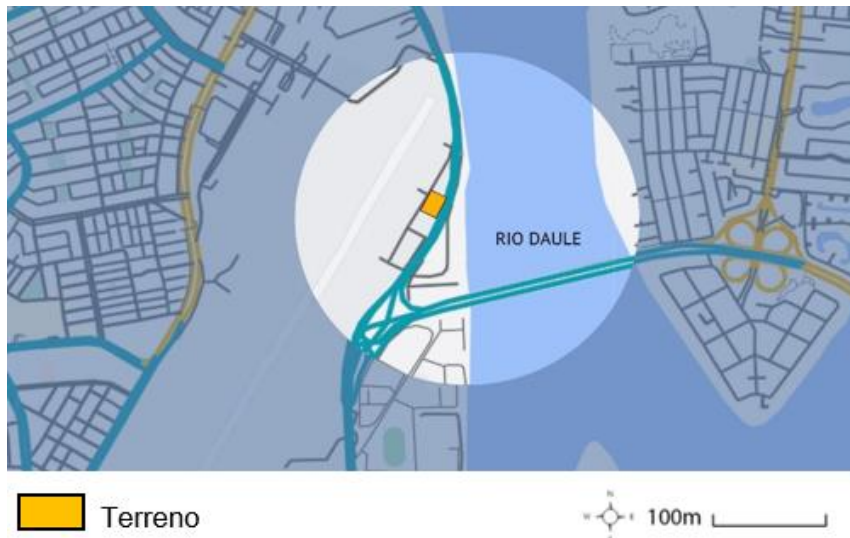
Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.4.3 Hidrografía

“El golfo de Guayaquil ostenta la mayor cobertura de manglares en la costa pacífica, con más de 100 000 hectáreas representa el 70% del manglar en Ecuador” (Go Raymi, 2018). Cerca del sitio de estudio se encuentra el río Daule solo 0,53 km.

Ilustración 54. Hidrografía del Sector



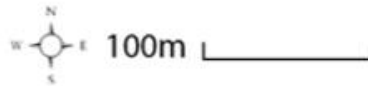
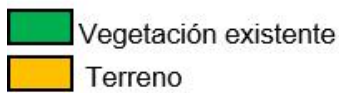
Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.4.4 Vegetación

En la concepción arquitectónica del albergue para migrantes, se ha prestado especial atención a la integración armoniosa con la fauna local, siendo este un factor fundamental en el diseño. Se priorizará la preservación de las áreas verdes existentes, al mismo tiempo que se introducirán conscientemente especies autóctonas para fomentar y enriquecer la biodiversidad del entorno. Adicionalmente, se ha planificado la creación de un espacio específico dentro del área de estudio que salvaguarde y proteja el hábitat natural de la fauna local. En este contexto, se incorporarán árboles de crecimiento rápido destinados a proporcionar sombra en los diversos espacios dentro del proyecto, contribuyendo así a la sostenibilidad ambiental y al bienestar de quienes transiten por la zona.

Ilustración 55. Mapa de Vegetación existente



Fuente: Google Earth

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.4.5 Tipos de Vegetación

- **Muntingia calabura L. Capulín**

Se trata de un árbol pequeño o arbusto que pierde sus hojas estacionalmente, que puede alcanzar entre 3 y 8 metros de altura, aunque en algunos casos puede llegar hasta los 12 metros. Su tronco tiene un diámetro de hasta 20 cm a la altura del pecho y una copa ancha y estratificada.

Imagen 1 Muntingia calabura



Fuente: Huertos Ecuador, (2022).

- **Palma australiana**

Se trata de una especie de palma perteneciente a la familia Acerácea y originaria de Australia. Puede crecer hasta alcanzar una altura de 30 metros. Su tronco es delgado y presenta anillos, con aproximadamente 30 cm de diámetro, siendo más grueso en la base. Las hojas surgen en la parte superior del tronco.

Imagen 2 Palma australiana



Fuente: Huertos Ecuador, (2022).

- **Acacias**

Este árbol alcanza una altura media de unos 8 metros, aunque puede llegar hasta los 12 m. Su follaje es denso y muy extendido, en zonas con temporadas secas muy marcadas pierde las hojas, sin embargo, en condiciones menos rigurosas es perennifolio.

Imagen 3 Acacias



Fuente: Huertos Ecuador, (2022).

- **Pervinca rosa**

Las hojas de esta planta son muy apreciadas en Estados Unidos y Reino Unido. En estos países importan 10 toneladas de esta planta cada año. La pervinca rosa está en peligro de extinción, ya que los terrenos donde crece son usualmente quemados o modificados para su uso en la agricultura y la ganadería. Puede

Imagen 4 Pervinca rosa



Fuente: Huertos Ecuador, (2022).

- **Hibisco**

El hibisco es un arbusto inconfundible por su flor de gran tamaño y colores intensos muy popular en jardinería. Sus flores, que atraen poderosamente a los colibríes, son la flor nacional de Malasia. Además, las fibras de la planta se emplean para fabricar telas gruesas y redes.

Imagen 5 Hibisco



Fuente: Huertos Ecuador, (2022).

- **Ficus benjamina**

El ficus benjamina es un árbol perenne y frondoso nativo del este asiático e Islas del Pacífico. Su nombre latino Ficus benjamina es el nombre clásico designado a la higuera y a su fruto: el higo. Se cultiva habitualmente como planta de interior o en jardines, ya que crece rápidamente y tolera bien el sol directo y la sombra.

Imagen 6 Ficus benjamina



Fuente: Huertos Ecuador, (2022).

- **Palmera datilera**

La palmera datilera es una especie de origen desconocido, pero probablemente sea nativa del norte de África o Arabia. Por lo general, esta palmera es simbólica de los climas cálidos, y pueden alcanzar 25-30m de altura y 30-50cm de diámetro.

Imagen 7 Palmera datilera



Fuente: Huertos Ecuador, (2022).

4.5 Modelos Análogos

MODELO ANÁLOGO #1

Centro de Acogida Pamplona

- **Ubicación:** Pamplona, Navarra, España
- **Año:** 2010
- **Usuario:** Personas entre 18 y 60 años que viven en la ciudad
- **Capacidad:** 36 usuarios de media estancia y 20 Itinerantes
- **Área:** 995,76 m²
- **Arquitectos:** Javier Larraz (Larraz Arquitectos)

Ilustración 56. Vista lateral de la edificación



Fuente: Larraz Arquitectos, (2010)

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Descripción General

El Centro de Acogida de Pamplona, situado en Pamplona, España, fue concebido por Javier Larraz y edificado en el año 2010. Este establecimiento proporciona refugio y diversos servicios a individuos que carecen de hogar, con el objetivo de elevar la calidad de vida de este grupo social marginado. El proyecto aborda el desafío de un programa amplio dentro de un espacio limitado, prestando especial atención a la eficacia y funcionalidad en su diseño (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010).

Contexto Histórico y Cultural

El trasfondo histórico y cultural resalta la respuesta compasiva de Larraz Arquitectos a las necesidades de los individuos sin hogar en Pamplona. Las restricciones financieras y de tiempo, junto con la ubicación semiurbana, fueron

factores que influyeron en la concepción del proyecto (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010).

Análisis Formal

- **Diseño y Composición**

El diseño exhibe una forma sólida y discreta, con una disposición interna lógica. La geometría y las proporciones se ajustan a la cantidad de actividad prevista.

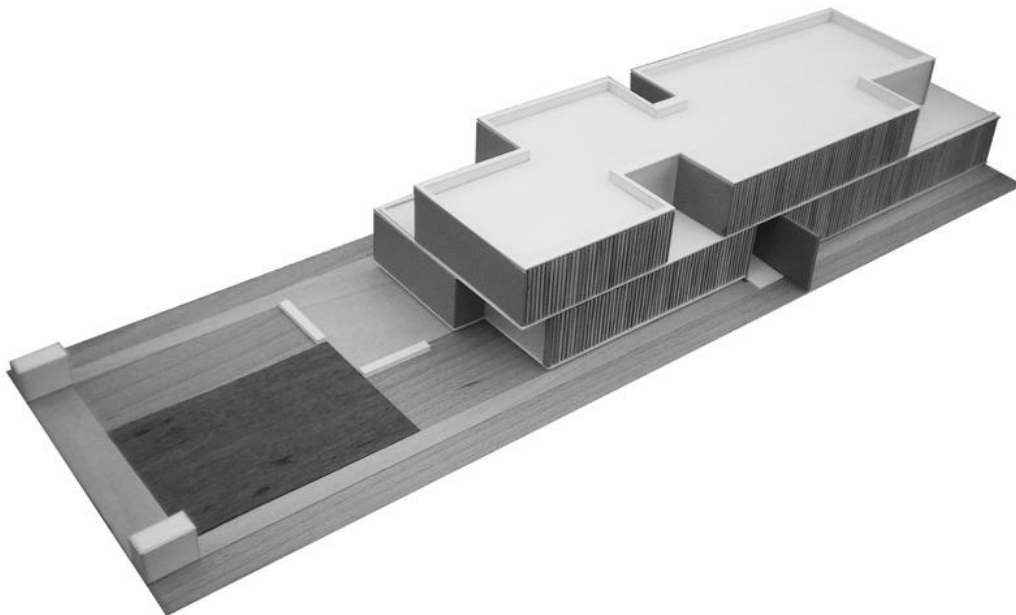
- **Materiales y Construcción**

La utilización de una celosía fabricada con perfiles de aluminio pintado asegura la privacidad y soluciona problemas de intrusiones, al tiempo que la construcción se completó en un plazo breve de 6 meses y con un costo de 870 € por metro cuadrado (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010).

- **Elementos Arquitectónicos**

Destacan elementos como la celosía exterior que unifica la imagen exterior, protege la privacidad y ajusta la escala del edificio al entorno. (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010)

Ilustración 57. Isometría de la edificación



Fuente: Larraz Arquitectos, (2010).
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis Funcional

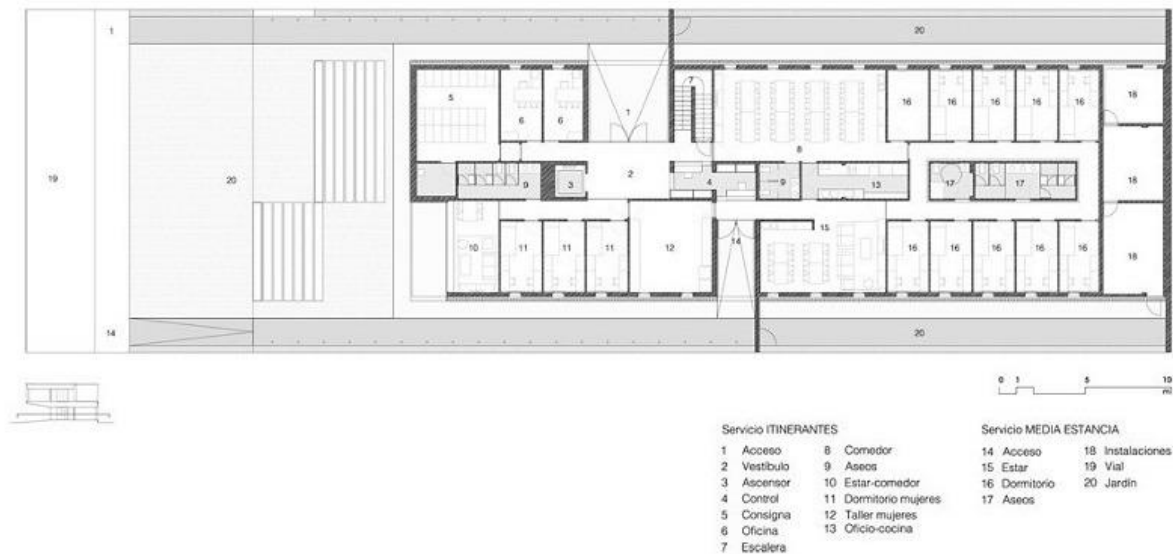
- **Uso y Función**

El centro proporciona servicios de hospedaje para personas sin hogar en tránsito y también opera como un centro de estancia temporal para aquellos que ya tienen un cierto grado de estabilidad en la ciudad, fomentando su participación en actividades diarias (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010).

- **Distribución Espacial**

La disposición lógica del espacio favorece la interacción armoniosa entre distintos grupos de usuarios y aborda una variedad de necesidades, como áreas de descanso, comedores, talleres de formación y salas de entretenimiento (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010).

Ilustración 58. Planos planta baja



Fuente: Larraz Arquitectos, (2010).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

- **Relación con el entorno**

La propuesta se integra en un entorno semiurbano, mostrando una fachada cerrada y protectora, adaptándose al contexto.

Ilustración 59. Edificación y su mezcla con el entorno



Fuente: Larraz Arquitectos, (2010).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis de Sostenibilidad

- **Estrategias Ecológicas**

El inmueble ostenta una clasificación energética A, lo cual refleja un compromiso con la eficiencia en el consumo de energía y la utilización de materiales respetuosos con el medio ambiente.

Aspectos Sociales y Psicológicos

- **Impacto en los Usuarios**

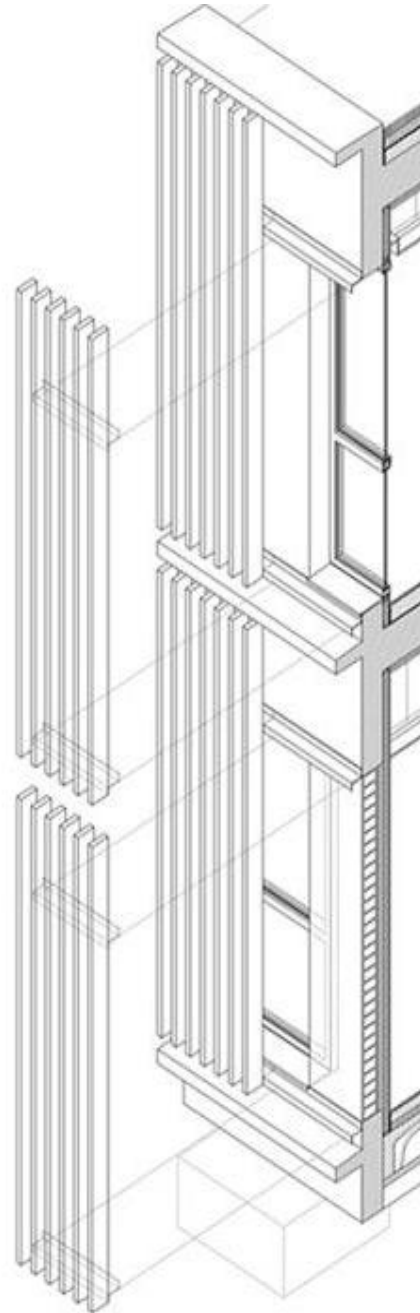
El objetivo del proyecto es más que ofrecer simplemente vivienda y comida; también busca involucrar a los beneficiarios en actividades cotidianas para fomentar un sentimiento de pertenencia (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010).

Innovaciones y Contribuciones

- **Aportes al Campo de la Arquitectura**

El proyecto se distingue por su discreción, eficacia y consideración hacia las necesidades particulares de las personas sin hogar, sirviendo como modelo de cómo abordar programas sociales a través de la arquitectura (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010).

Ilustración 60. Detalles de paneles de decoración



Fuente: Larraz Arquitectos, (2010)

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Reflexión Crítica y Conclusiones

- **Análisis Crítico**

El Centro de Acogida de Pamplona destaca por su capacidad para abordar las necesidades específicas de su usuario final en un espacio limitado. La celosía

exterior y la distribución interna demuestran una cuidadosa consideración de la privacidad y la funcionalidad. (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010)

- **Aplicabilidad al proyecto**

Los aprendizajes de este análisis pueden aplicarse a proyectos contemporáneos, destacando la importancia de la eficiencia espacial, la participación del usuario y la integración sensible en el entorno. (Larraz, arquitecturayempresa.es, 2010)

Ilustración 61. vista lateral de la edificación



Fuente: Larraz Arquitectos, (2010).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

MODELO ANÁLOGO #2

40 Prado Refugio Para Personas Sin Hogar

- **Ubicación:** San Luis Obispo, California
- **Año:** 2018
- **Usuario:** Personas en situación de calle
- **Capacidad:** 70 hombre, 38 mujeres y 5 familias
- **Área:** 1.858 m²
- **Arquitectos:** Gwynne Pugh Urban Studio – Garcia Arquitectura

Ilustración 62. Centro de acogida 40 Prado para personas sin hogar



Fuente: García arquitectura + diseño, (2018).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Descripción General

El Centro de Servicios para Personas sin Hogar en 40 Prado es una instalación de más de 20,000 pies cuadrados ubicada en el condado de San Luis Obispo, California. Diseñado para brindar servicios integrales a personas y familias sin hogar, reemplaza y consolida tres instalaciones antiguas administradas por CAPSLO, proporcionando un espacio único para todos los servicios relacionados con personas sin hogar. (Garcia, 2018)

Contexto Histórico y Cultural:

La instalación surge en respuesta a la necesidad de unificar y mejorar los servicios para personas sin hogar en el condado de San Luis Obispo, buscando dignidad y funcionalidad en su diseño. (Garcia, 2018)

Ilustración 63. Área de estancia y Sala de reuniones



Fuente: García arquitectura + diseño, (2018).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis Formal:

- **Diseño y Composición:**

El diseño se centra alrededor de un patio interno centralizado, planificado meticulosamente para ofrecer privacidad y seguridad. El edificio, aunque grande, se ajusta a un propósito y población específicos. (Garcia, 2018)

- **Materiales y Construcción:**

Se destaca la elección de materiales resistentes y duraderos para un edificio que busca ser robusto y resistente. La disposición interna y externa se planifica para la comodidad y seguridad de los usuarios. (Garcia, 2018)

- **Elementos Arquitectónicos**

La instalación presenta alas separadas para el centro de día y dormitorios nocturnos, conectadas por un pasillo que se cierra durante el día para garantizar la seguridad.

Ilustración 64. Planos de planta baja



Fuente: García arquitectura + diseño, (2018).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis Funcional

- **Uso y Función**

El centro brinda alojamiento nocturno con dormitorios separados para mujeres, hombres y familias, con una capacidad total de hasta 110 camas. Además, ofrece servicios integrales como cocina comercial, duchas, lavandería y áreas de trabajo. (García, 2018)

- **Distribución Espacial**

Las alas del centro están destinadas a diferentes funciones y se conectan a través de un pasillo que se cierra durante el día por razones de seguridad. Se enfatiza la importancia de una coordinación cuidadosa para garantizar el éxito de las operaciones. (García, 2018).

- **Relación con el entorno**

El diseño incluye un patio con césped, espacio para juegos infantiles, un jardín comunitario y una perrera para mascotas. Se planea la construcción de un centro de desintoxicación en las cercanías. (García, 2018)

Ilustración 65. Parte trasera del centro de acogida 40 Prado



Fuente: García arquitectura + diseño, (2018).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis de Sostenibilidad

- **Estrategias Ecológicas**

No se proporciona información específica sobre estrategias ecológicas, pero se destaca el enfoque en materiales resistentes y duraderos.

Aspectos Sociales y Psicológicos

- **Impacto en los Usuarios**

Se busca ofrecer más que un simple refugio, promoviendo la responsabilidad compasiva. Se prioriza la seguridad, la dignidad y el diálogo continuo para gestionar de manera efectiva la instalación. (Garcia, 2018).

Innovaciones y Contribuciones

- **Aportes al Campo de la Arquitectura**

El diseño del Centro 40 Prado destaca por abordar la falta de vivienda de manera integral, proporcionando servicios diversos y promoviendo la responsabilidad compasiva.

Ilustración 66. Ventanales amplios de la sala de estar



Fuente: García arquitectura + diseño, (2018).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Reflexión Crítica y Conclusiones

- **Análisis Crítico**

El diseño meticuloso y la planificación de las funciones específicas del centro reflejan una respuesta cuidadosa a las necesidades de las personas sin hogar. La seguridad y la coordinación son puntos críticos para el éxito continuo. (Garcia, 2018)

- **Aplicabilidad al proyecto**

El enfoque en servicios integrales, privacidad, seguridad y responsabilidad compasiva sirve como lección aplicable a proyectos contemporáneos que aborden la falta de vivienda. La planificación cuidadosa y la atención a las necesidades específicas de la población son clave para el éxito. (Garcia, 2018)

Ilustración 67. Fachada principal de la edificación



Fuente: García arquitectura + diseño, (2018).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

MODELO ANÁLOGO #3

Centro Comunitario Macas, Ecuador

- **Arquitectos:** Side FX Arquitectura
- **Área:** 740 m²
- **Año:** 2023
- **Usuario:** Personas en situación de calle
- **Capacidad:** 60 personas: 20 para alojamiento nocturno y 40 para servicios de alimentación diurnos.
- **Proveedores:** NOVACERO, Novopan

Ilustración 68. Fachada trasera



Fuente: Side FX Arquitectura, (2023).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Descripción General

La obra, denominada "Casa de Acogida y Comedor Comunitario", se encuentra ubicada en Macas, Ecuador, y fue diseñada por el estudio de arquitectura Side FX Arquitectura. Con una superficie de 740 m², fue construida en el año 2023 como parte del Programa de Proyectos de Desarrollo Territorial del gobierno ecuatoriano. El proyecto se destaca por ser una respuesta a las necesidades básicas insatisfechas de la comunidad sin hogar de Macas, estableciendo una alianza entre los sectores público y privado. (Benítez et al.2023)

Contexto Histórico y Cultural

Macas, la cabecera cantonal del Cantón Morona y capital de la Provincia de Morona Santiago, está ubicada en la Región amazónica del Ecuador. El contexto geográfico y climático influye en el diseño del proyecto, que busca mejorar la calidad de vida de los grupos vulnerables en un entorno tropical lluvioso. La iniciativa forma parte de un programa gubernamental para abordar la pobreza y satisfacer las necesidades fundamentales. (Benítez et al.2023)

Ilustración 69. Vista lateral de la edificación



Fuente: Side FX Arquitectura, (2023).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis Formal

- **Diseño y Composición:**

El diseño se caracteriza por su simplicidad y modularidad, utilizando la tipología de casa como módulo. El edificio se compone de un volumen principal de planchas metálicas negras contrastadas con un volumen rectangular revestido en fachaleta. La disposición longitudinal del proyecto, con un hall articulador en el centro, facilita la zonificación y control de usuarios. (Benítez et al.2023)

- **Materiales y Construcción:**

Se emplearon materiales como planchas metálicas y fachaleta en la construcción. La elección de estos materiales no solo contribuye a la estética, sino que también puede tener implicaciones en la eficiencia energética y el mantenimiento del edificio. (Benítez et al.2023)

- **Elementos Arquitectónicos:**

El diseño incorpora elementos como ventanas estratégicamente ubicadas para controlar la iluminación y la ventilación. La disposición de alas, con una privada y otra pública, demuestra una cuidadosa planificación para atender diferentes funciones y mejorar la experiencia de los usuarios. (Benítez et al.2023)

Ilustración 70. ventanas estratégicamente ubicadas para controlar la iluminación y la ventilación



Fuente: Side FX Arquitectura, (2023).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Análisis Funcional

- **Uso y Función:**

El edificio tiene la función de proporcionar hospedaje a 20 personas durante la noche y atender a 40 personas diferentes durante el día en servicios de alimentación. La distribución y zonificación permiten un funcionamiento armonioso de estos servicios. (Benítez et al.2023)

- **Distribución Espacial:**

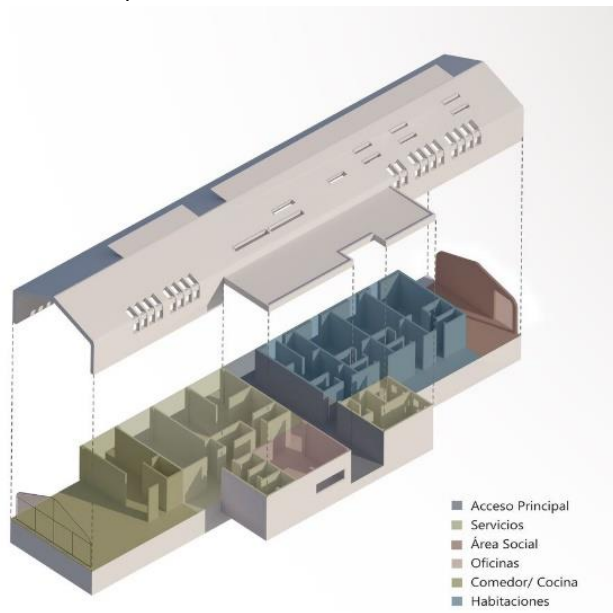
La disposición longitudinal del edificio y la zonificación en alas separadas para funciones privadas y públicas demuestran una organización eficiente del espacio. El ingreso central funciona como un punto de control y articulación. (Benítez et al.2023)

- **Relación con el entorno:**

La implantación del proyecto en la cota más alta del terreno garantiza accesibilidad y ofrece vistas panorámicas. Las aberturas estratégicas orientadas al

oeste y al este facilitan la conexión con el entorno y maximizan la iluminación natural. (Benítez et al.2023)

Ilustración 71. Implantación de la edificación



Fuente: Side FX Arquitectura, (2023).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024).

Análisis de Sostenibilidad

- **Estrategias Ecológicas:**

El diseño muestra preocupación por la sostenibilidad, con la elevación del comedor sobre el terreno para vistas panorámicas y la incorporación de tragaluces para iluminación y ventilación cruzada. Sin embargo, la descripción no proporciona detalles específicos sobre otras estrategias ecológicas o el uso de materiales sostenibles. (Benítez et al.2023)

Aspectos Sociales y Psicológicos

- **Impacto en los Usuarios:**

El proyecto busca mejorar la calidad de vida de los grupos vulnerables, ofreciendo no solo hospedaje y alimentación, sino también espacios comunitarios. La disposición de áreas verdes y una cancha multiuso fomenta la actividad al aire libre y la interacción social. (Benítez et al.2023)

Ilustración 72. Edificación y su entorno



Fuente: Side FX Arquitectura, (2023).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Innovaciones y Contribuciones

- **Aportes al Campo de la Arquitectura:**

La simplicidad y modularidad del diseño, utilizando la tipología de casa como módulo, puede considerarse una contribución al campo de la arquitectura en términos de eficiencia y flexibilidad en la resolución de programas complejos. (Benítez et al.2023)

Reflexión Crítica y Conclusiones:

- **Análisis Crítico:**

El diseño demuestra eficacia en la resolución de un programa complejo, pero la falta de detalles sobre aspectos específicos de sostenibilidad y la ausencia de información cuantitativa limitan un análisis más profundo. Sería beneficioso contar con más datos sobre el rendimiento energético y la selección de materiales sostenibles. (Benítez et al.2023)

- **Aplicabilidad a Proyectos Actuales:**

El enfoque en la simplificación y modularidad del diseño podría ser aplicable a proyectos contemporáneos, especialmente aquellos destinados a comunidades vulnerables. Sin embargo, es crucial adaptar las estrategias sostenibles y considerar la idoneidad local en diferentes contextos. (Benítez et al.2023)

Ilustración 73.Plano planta baja



Fuente: Side FX Arquitectura, (2023).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.6 Criterios De Diseño

- **Criterios Bioclimáticos**

En este segmento, se puede observar que los criterios delineados como formales, funcionales y sostenibles contribuyen de manera efectiva al funcionamiento del albergue, facilitando una conexión directa entre los usuarios y las áreas que constituyen la instalación. Asimismo, se promueve la utilización eficiente de los recursos naturales con el fin de ofrecer el nivel de confort y calidad de vida deseado.

Tabla 3. Criterios Bioclimáticos

BIOCLIMÁTICA	CRITERIOS
Lograr confort ambiental dentro del edificio al tomar en cuenta su clima	Se orientarán los edificios de tal manera que incidan los vientos dentro de él, de acuerdo con la dirección de los vientos predominantes.
	Se tomo en cuenta la ubicación con respecto al sur a fin de que el sol no incida directamente sobre los edificios.
	Se crea ventilación cruzada dentro del edificio, ya que de esta manera se logrará expulsar el calor concentrado en la parte superior del edificio
Creación de espacios armónicos y que se complementen entre el edificio y el entorno en que será ubicado a fin de crear un impacto positivo en su entorno inmediato	Se verificaron que elementos naturales rodean el proyecto a fin de trabajar con ellos para beneficios del proyecto.

Nota: Esta tabla muestra los criterios bioclimáticos a emplearse en la propuesta.

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

- **Criterios Funcionales**

Tabla 4. Criterios Funcionales

FUNCIÓN	CRITERIOS
Diseño espacial que permita o propicie la integración de los usuarios.	Se distribuirán los espacios de forma equilibrada con el fin de crear encuentro dentro del edificio,
	Lograr la percepción del espacio exterior desde su interior, así como un adecuado desarrollo de actividades vinculando los dos espacios para una adecuada integración espacial.
	Incorporar corredores amplios hacia el exterior, sin que su longitud sea tan larga
Otorgar flexibilidad apropiada a los espacios	Agrupar los espacios de acuerdo a su actividad
Distribuir los espacios de manera que agiliten las actividades de los usuarios	Es conveniente la circulación pausada con motivos de interés visual y paradas de descanso habilitando espacios, cada cierto tramo evitando recorridos largos y simples.

Nota: Esta tabla muestra los criterios funcionales a emplearse en la propuesta.

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

- **Criterios Formales**

Tabla 5. Criterios formales

FORMAL	CRITERIOS
Crear espacios que permitan ser identificados por parte del usuario logrando una caracterización integral del conjunto.	Jerarquización espacial de los diferentes volúmenes de acuerdo a sus características y actividades que en ellos se desarrolla.
	Identificar un sistema de dominio de visuales claramente marcado en el recorrido espacial del conjunto que dinamice el diseño.
	Caracterización de los accesos que permiten una identificación legible y clara en secuencia y cambios espaciales.
Implementación o aprovechamiento de recursos naturales en el diseño del conjunto	Utilizar un adecuado diseño de vegetación como elementos integrados del conjunto que permita además aprovechar condiciones de confort.
	Incorporar variedad de vegetación en forma y tamaño que producen versatilidad en el diseño

Nota: Esta tabla muestra los criterios formales a emplearse en la propuesta.

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.7 Programa de Necesidades

Tabla 6.
Área Administrativa

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO FIJO	ÁREA M2	PREMISAS GENERALES
ADMINISTRATIVO	Administrador	Recibir, dialogar, y coordinar.	1	20	Es la responsable de la gestión de la empresa y de sus empleados.
	Sala de reuniones	Reunir a los trabajadores, organizar, coordinar actividades		35	Es una habitación habilitada para reuniones singulares tales como las de negocios.
	Recepción	Informar, atender a familiares inmigrantes	1	13,5	Corresponde al punto de transferencia de propiedad entre un proveedor y un cliente
	Archivo	Guardar archivos y documentos.		9	Armarios, archivadores y cajoneras para guardar, archivar y clasificar todo tipo de material o documentos en la oficina.
	Recursos humanos	Selección de personal de trabajo, entrevista a inmigrantes	1	20	Es una pieza clave para la consecución de los objetivos estratégicos de la organización.
	Trabajo Social	Orientar a las familias y fomentar la reinserción social.	1	12	Área que contribuye a modificar y mejorar las circunstancias de carácter social de aquellos individuos y grupos, que por sus consideraciones de vulnerabilidad han quedado al margen de las políticas sociales, con el fin de incorporarlos a una vida plena y productiva.
	Seguridad	Vigilar, atender, informar	1	10	Áreas a tener en cuenta para mejorar la seguridad y salud en el trabajo
	SSHH	Necesidades Fisiológicas		6	Habitación generalmente utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación de desechos humanos.
	Cafetería	Proveer refrigerios a los usuarios del área administrativa		3	Es un espacio establecido para servir café.
	SUMA DE ÁREAS NETAS				
CIRCULACIÓN (15%)					19,28
AREA TOTAL					147,78

Nota: Esta tabla muestra el programa de necesidades del área administrativa a emplearse en la propuesta.
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Tabla 7.
Área de Servicios

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO FIJO	ÁREA M2	PREMISAS GENERALES
SERVICIO	Consultorio médico	Atención médica	2	70	Establecimiento público o privado, independiente o ligado a un servicio hospitalario, que tiene como fin prestar atención médica a pacientes.
	Cocina	Cocinar, preparar alimentos, lavar	3	36	Pieza o sitio de la casa en el cual se guisa la comida.
	Bodegas	Almacenar, utensilios, mobiliarios ó alimentos	1	20	Es la unidad básica de almacenaje
	Guardería	Cuidar niños	1	60	Una guardería es un establecimiento educativo, de gestión pública, privada o concertada
	Cuarto de Máquina	Mantenimiento		30	Espacios dedicados y construidos para alojar los equipos mecánicos y eléctricos.
	Desechos Sólidos	Almacenamiento de basura		7,5	Un cuarto de almacenamiento de residuos no sólo busca facilitar un lugar para depositar basuras
	Lavandería	Lavar, secar, planchar, tender	2	20	Un espacio destinado a la tarea de lavado de la ropa y, cuando se puede, a su almacenamiento, secado y planchado.
	SSHH	Necesidades Fisiológicas		20	Habitación generalmente utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación de desechos humanos.
	SUMA DE ÁREAS NETAS				
CIRCULACIÓN (15%)					39,53
AREA TOTAL					303,025

Nota: Esta tabla muestra el programa de necesidades del área de servicio a emplearse en la propuesta.

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Tabla 8.
Área de Esparcimiento

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO FIJO	ÁREA M2	PREMISAS GENERALES
ESPARCIMIENTO	Comedor	Comer, conversar		190	Espacios incluyentes en donde se fomenta la relación familiar y social, la sana convivencia y la participación de la comunidad.
	Parque de niños	Jugar, saltar		65	Es un espacio recreativo enfocado a los niños, que cuenta con juegos infantiles y que suele estar en espacios abiertos.
	Plazoleta	Socializar, descansar		550	Espacio, a manera de plaza pequeña, que suele haber en jardines y alamedas.
	Terraza	Sentarse, conversar, observar		100	Sitio abierto de una casa desde el cual se puede explayar la vista.
SUMA DE ÁREAS NETAS					905
CIRCULACIÓN (15%)					135,75
AREA TOTAL					1040,75

Nota: Esta tabla muestra el programa de necesidades del área de esparcimiento a emplearse en la propuesta.
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Tabla 9.
Área Cultural

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO FIJO	ÁREA M2	PREMISAS GENERALES
CULTURAL	Auditorio	Recibir charlas, conferencias		200	Sala destinada a conciertos, recitales, conferencias, coloquios, lecturas públicas, etcétera.
	Talleres	Capacitar		55	espacio institucional posibilita a los alumnos adquirir la pertenencia a un grupo social-escolar y como tal define un ámbito.
	Huerto	Sembrar		20	son espacios al aire libre o de interior destinados al cultivo de verduras, hortalizas, frutas, legumbres, plantas aromáticas o hierbas
SUMA DE ÁREAS NETAS					465,00
CIRCULACIÓN (15%)					69,75
AREA TOTAL					534,75

Nota: Esta tabla muestra el programa de necesidades del área cultural a emplearse en la propuesta.
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Tabla 10.
Área Complementaria

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO FIJO	ÁREA M2	PREMISAS GENERALES
COMPLEMENTARIA	Carga y descarga	Recibir proveedores de alimentos	1	90	Espacio designado específicamente para la carga y descarga de mercancías.
	Área verde y camineras	Caminar, sentarse		400	Es un terreno que se caracteriza por la presencia de vegetación.
	Parqueo	Guardar vehículo	1	350	Área destinada para estacionar, guardar o almacenar vehículos
SUMA DE ÁREAS NETAS					840,00
CIRCULACIÓN (15%)					126,00
AREA TOTAL					966,00

Nota: Esta tabla muestra el programa de necesidades del áreas complementarias a emplearse en la propuesta.
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

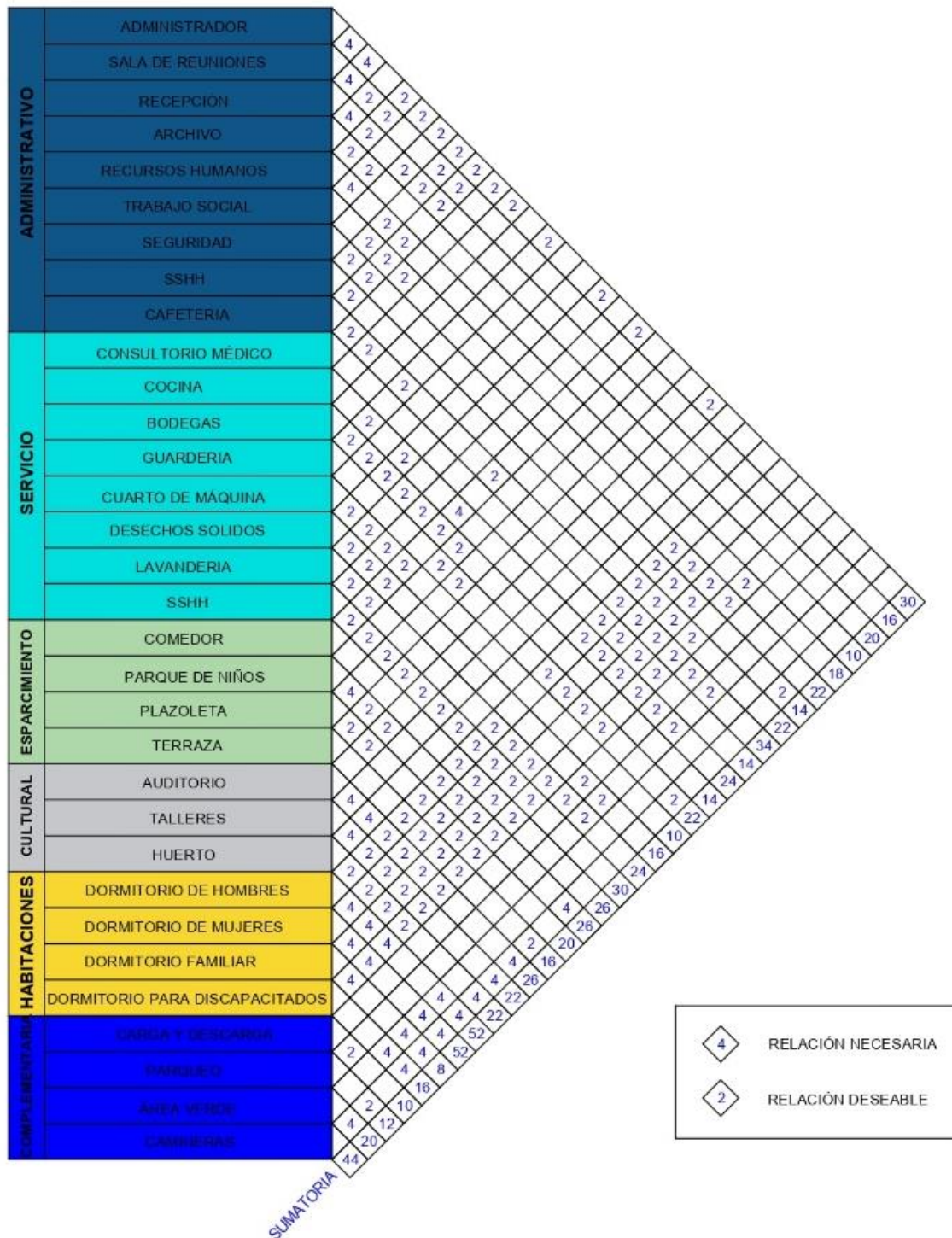
Tabla 11.
Área de Habitaciones

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	USUARIO FIJO	ÁREA M2	PREMISAS GENERALES
HABITACIONES	Dormitorio de Hombres	Reposar, dormir, vestirse, platicar, leer	70	245	Habitación privada donde las personas suelen dormir o descansar.
	Dormitorio de mujeres	Reposar, dormir, vestirse, platicar, leer		245	Habitación privada donde las personas suelen dormir o descansar.
	Dormitorio familiar	Reposar, dormir, vestirse, platicar, leer	1	175	Habitación privada donde las personas suelen dormir o descansar.
	Dormitorio para discapacitados	Reposar, dormir, vestirse, platicar, leer		16	Habitación privada donde las personas suelen dormir o descansar.
SUMA DE ÁREAS NETAS					700,00
CIRCULACIÓN (15%)					105,00
AREA TOTAL					805,00

Nota: Esta tabla muestra el programa de necesidades del área de habitaciones a emplearse en la propuesta.
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.8 Matriz De Relaciones Funcionales

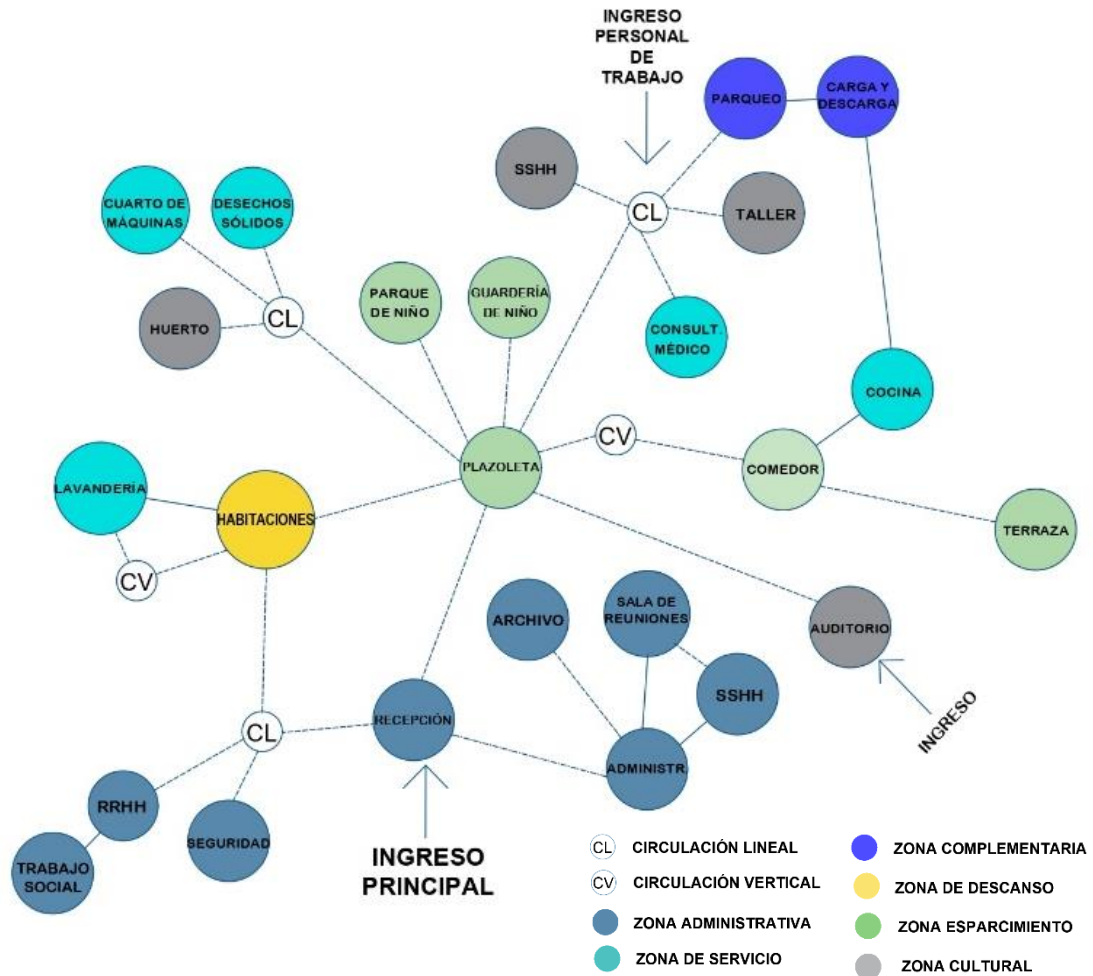
Ilustración 74. Matriz de Relaciones Ponderada



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.9 Diagrama De Relaciones Y Circulación

Ilustración 75. Matriz de Relaciones Ponderada



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.10 Propuesta Del Diseño Arquitectónico

4.10.1 Descripción De La Propuesta

- **Conceptualización**

En este proyecto, se empleará como concepto principal el conejo, que en el horóscopo chino y en el Feng Shui, representa valores como la paz, la longevidad, la prosperidad y la esperanza. Se describe al conejo como un animal astuto, trabajador, un tanto esquivo y evasivo ante los problemas, poco confrontativo, pero altamente disciplinado. Reconocen la importancia de la destreza, la autoprotección, la cautela y la tenacidad. Aunque su apariencia pueda sugerir vulnerabilidad y ser presas fáciles, en realidad son criaturas sumamente fuertes y resistentes. El diseño del albergue para inmigrantes tiene como objetivo proporcionar un espacio donde estas personas puedan encontrar paz, esperanza y fomentar el desarrollo de la

autonomía personal. Este propósito se refleja en la edificación a través del concepto principal seleccionado.

Ilustración 76. Idea generatriz de un cubo



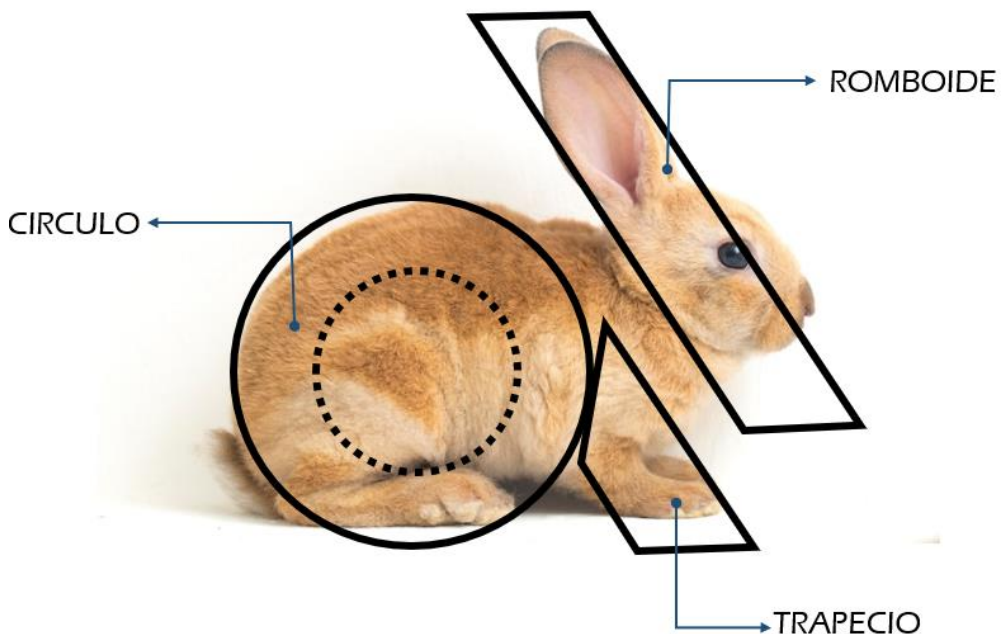
Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.10.2 Partido Arquitectónico

- **Transformación de la forma**

Se empleó el método de geometrización para representar la figura del conejo. Este método implica la transformación de la imagen del conejo en formas geométricas como círculos, trapecios y romboides, con el fin de crear una representación abstracta de su forma.

Ilustración 77. Generación de figuras geométricas



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Se exploró la posibilidad de distribuir los volúmenes para seguir explotando la forma.

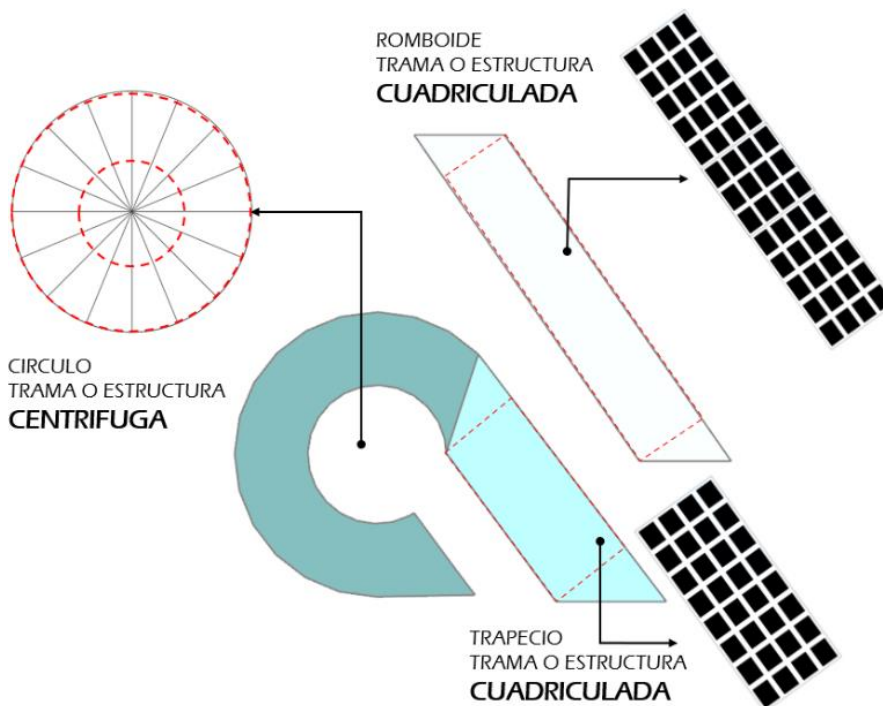
Ilustración 78. Forma Geométrica Abstraída de la Imagen del Conejo



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

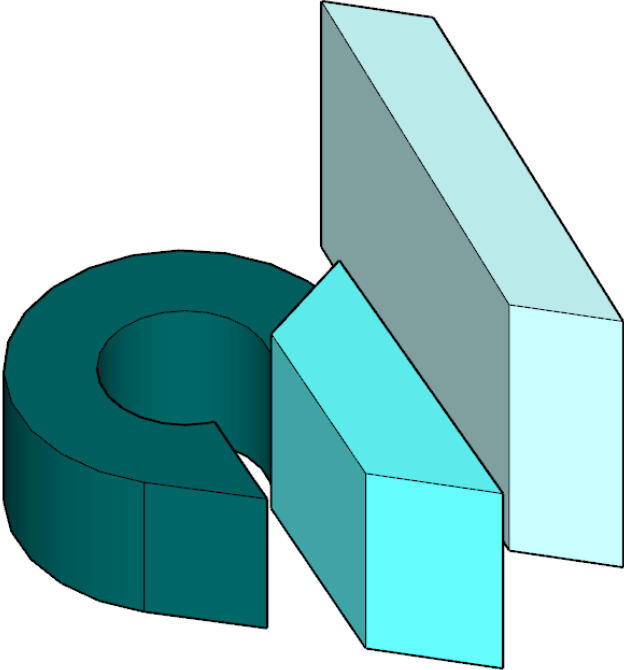
Se exploró la opción de utilizar estructuras de radiación, las cuales son líneas estructurales que se despliegan regularmente desde el centro o sus alrededores en todas las direcciones, junto con una trama cuadriculada obtenida mediante el cruce de líneas perpendiculares. Este tipo de diseño produce como resultado una retícula o cuadrícula regular.

Ilustración 79. Estructura usada para el diseño del proyecto



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

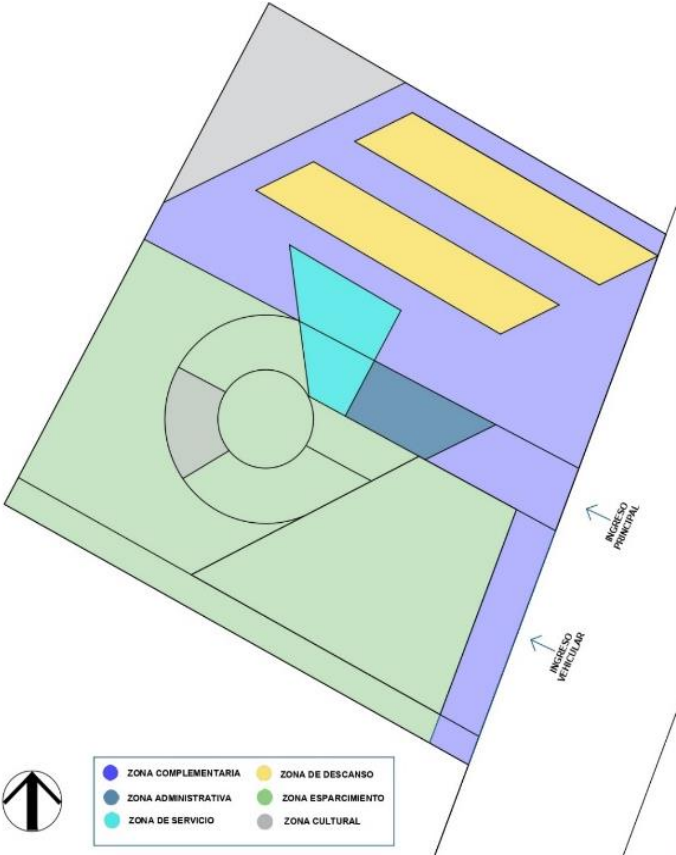
Ilustración 80. Volumetría de las figuras geométricas



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

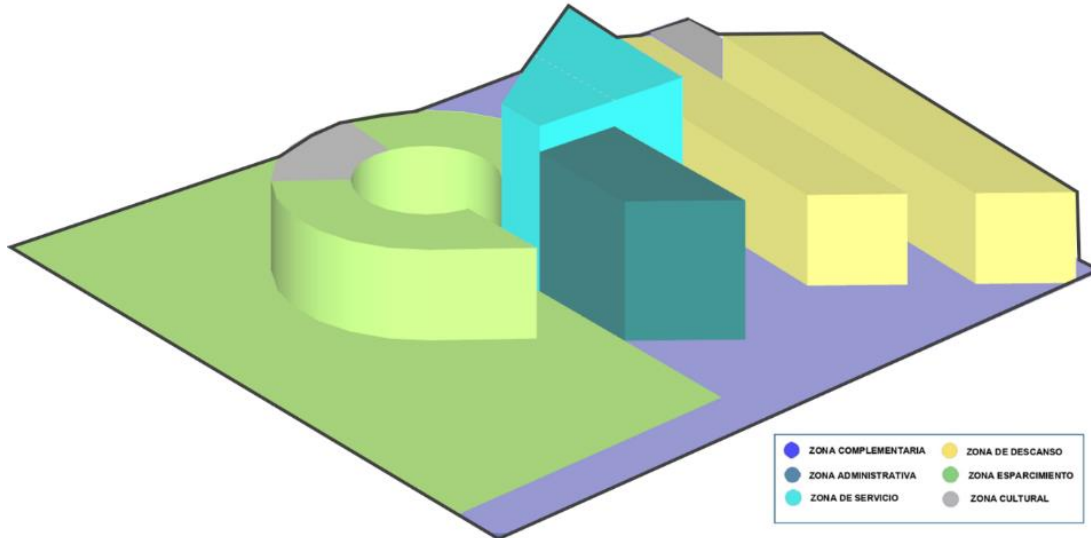
4.11 Zonificación

Ilustración 81. Zonificación del Albergue para Inmigrantes



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 82. Volumetría de Albergue para Inmigrantes



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.12 Memoria Descriptiva

Este proyecto está implantado en un terreno de 5.177,95 m². Está conformado por las siguientes áreas: social, administrativa y recreacional conectadas a una vía principal y una secundaria tipo para su acceso vehicular, también cuenta con camineras para el ingreso peatonal y paseos para los niños o familiares. Al Norte del predio se encuentra ubicadas las habitaciones, servicios sanitarios, así como el huerto. En la parte Sur del predio se tiene el área de limpieza y comedor principal, así como el auditorio y En la parte Este del predio se encuentra el área de parqueo, área recreacional y garita. En la parte Oeste del predio se encuentra ubicada sus respectivas aulas. El diseño del proyecto se ha enriquecido con un entorno paisajístico que además genera su propio ecosistema más fresco al integrar arborización y huertos.

4.13 Memoria Técnica

El desarrollo arquitectónico del proyecto determina el uso de zapatas aisladas para obtener tener un proyecto sismo resistente.

4.13.1 Sustentación Del Edificio

La cimentación del edificio se sustenta en zapatas corridas ubicadas debajo del muro perimetral de hormigón armado en cada uno de los dos bloques que conforman la estructura. Se utiliza hormigón armado con barras corrugadas de acero para reforzar las zapatas, las cuales tienen una profundidad de 1,10 metros y se sitúan bajo un muro de hormigón reciclado de 1,15 metros de altura, todo ello

apoyado sobre una capa de hormigón de limpieza de 10 cm. El diseño de las zapatas se realiza de acuerdo con las cargas que soportará el edificio. En el caso de los pilares metálicos, se han instalado placas de anclaje que conectan el inicio del hormigón con los pilares, las cuales están dimensionadas en función de las cargas que deberán resistir. Estas placas de anclaje se fabrican con acero S275.

4.13.2 Pisos

Se utilizará cerámica como revestimiento liso e impermeable en dormitorios, áreas de enfermería y administrativas, para el área de comedor se utilizará pisos de teca ya que estos son de larga duración y de poco cuidado además que son los más adecuados para los exteriores. Para esto, se empleará hormigón elaborado con materiales reciclados de construcción, principalmente provenientes de derribos, residuos de aceras y bordillos, Se probaron diferentes mezclas sustituyendo el agregado grueso en porcentajes de 25%, 50%, 75% y 100%. La sustitución del 25% resultó en una resistencia a la compresión de 244,97 kg/cm². Sin embargo, al aumentar el porcentaje de sustitución al 50%, 75% y 100%, se observó una disminución en la resistencia (220 kg/cm²) en comparación con el 25%. Las investigaciones demostraron resultados satisfactorios, evidenciando que el material reciclado de derribos estructurales puede ser considerado para la fabricación de nuevos hormigones. (Contreras et al., 2023)

Ilustración 83. Moldura 30x30 para dar forma con hormigón reciclado



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Ilustración 84. Teca para piso.



CÓDIGO DECK:
K195-P43-D.PISO.IPE

COLOR:
Ipe

DIMENSIÓN:

MEDIDA 1: 0.14m x 2.44m

MEDIDA 2: 0.14m x 2.80m

ESPESOR:

2 cm

APLICACIÓN:

Pisos

*Si usa vincha

Fuente: Casa Guzman, pisos comerciales y deportivos, (2022).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.13.3 Paredes

Las paredes hechas de hormigón reciclado serán revestidas con una capa de empaste para nivelar y alisar la superficie, asegurando que esté lista para recibir la pintura. Posteriormente, se aplicará capas pintura blanca para proporcionar una sensación de amplitud y luminosidad en el espacio, así como para reflejar la luz natural y mejorar la iluminación general del entorno, garantizando la higiene y evitando la proliferación de enfermedades. El uso de estos materiales y acabados busca crear un ambiente acogedor y agradable, al mismo tiempo que se garantiza la durabilidad y fácil mantenimiento de las superficies.

4.13.4 Drenaje

Los pisos deben estar inclinados hacia el drenaje que está ubicado fuera de las áreas de cultivo. La abertura del drenaje debe de tener no menos de 20 cm. de diámetro y debe estar cubierto por un cedazo. La provisión de cloacas, pozos negros o tanques sépticos es esencial.

4.13.5 Instalaciones Eléctricas

Este proyecto está ubicado en la Av. Benjamín Rosales y por esta razón las acometidas llegan a los bloques de forma aérea, con corriente monofásica y con corriente alterna entre 110V, 220V y 230V.

4.13.6 Instalaciones sanitarias.

La instalación sanitaria comprende aguas servidas, agua potable y aguas lluvias. Las aguas servidas en las áreas urbanas se conectan a la red de alcantarillado público que lleva las denominadas aguas negras hasta la planta de tratamiento, este proyecto ubicado en el aérea rural necesita la adecuar pozos sépticos para tratar las aguas servidas y luego del respectivo proceso anaeróbico el agua se infiltrará (por medio de un sistema natural de capas de piedras y arena) en la albarrada para utilizar en las áreas de sembríos La red de agua potable si proviene de la red pública que alimenta las viviendas de la zona.

4.13.7 Fachada

Fachada de doble piel con madera, se detalla a continuación. - La doble capa de revestimiento en madera teca estará colocada en la fachada principal mediante una estructura de soporte o sujeción que permitirá instalar la segunda capa. Además, se incluirá una cámara de aire con una distancia de 0.50 cm respecto a la fachada principal. Esta cámara de aire cumplirá dos funciones: facilitar el flujo de aire y permitir el acceso para mantenimiento. Por último, la capa final consistirá en láminas de madera dispuestas en secuencia, separadas por 0.20 cm cada una. Esta disposición actuará como aislante térmico, protegiendo contra temperaturas extremas, vientos y ruidos, mejorando así la eficiencia térmica de la edificación en climas tanto fríos como cálidos.

Ilustración 85. Fachada doble cara con teca



Fuente: Casa Guzman, pisos comerciales y deportivos, (2022).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.13.8 Techo para área de comida

Se ha previsto el uso de iluminación natural en el diseño del techo de la segunda planta del área de comida, por lo que se empleará una estructura de teca para maximizar la entrada de luz natural. Las vigas de teca que se utilizarán en la construcción del techo tendrán una distancia recomendada de 60 centímetros entre cada una, con el fin de garantizar un soporte adecuado para la estructura y permitir una distribución uniforme de la luz natural. La teca, conocida por su durabilidad y resistencia a la intemperie, es un material ideal para su uso en exteriores y proporcionará una estabilidad óptima a la estructura del techo.

Ilustración 86. Techo con vigas de teca



Fuente: Casa Guzman, pisos comerciales y deportivos, (2022).

Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

4.14 Descripción de la propuesta

El albergue, concebido como un espacio inclusivo y versátil, se propone como un lugar de encuentro y desarrollo para personas de todas las edades y perfiles. Además de atender a niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad, se busca ofrecer servicios y programas que abarquen una amplia diversidad de necesidades y preferencias. El auditorio, diseñado para presentaciones y eventos, se convertirá en un punto de convergencia para la difusión de conocimientos, la expresión artística y el intercambio cultural. Este espacio se visualiza como un escenario dinámico que albergará conferencias, conciertos, representaciones teatrales y otras actividades que enriquezcan la vida comunitaria del albergue.

Por otro lado, el área recreativa en la fachada, adornada con listones de teca, se concibe como un espacio acogedor y atractivo que invita al disfrute y la relajación. Esta área estará cuidadosamente diseñada para brindar un ambiente agradable y

propicio para la interacción social y el esparcimiento. En cuanto a las aulas para aprender oficios o talleres, se plantea fomentar la formación integral de los residentes, ofreciendo oportunidades para adquirir habilidades prácticas y conocimientos especializados. Se prevé la implementación de programas de capacitación en áreas como carpintería, costura, cocina, jardinería, entre otros, con el propósito de promover el desarrollo personal y profesional de los participantes.

La inclusión de una guardería en las instalaciones del albergue busca brindar apoyo a las familias, facilitando el cuidado de los niños pequeños mientras los padres participan en actividades formativas o laborales. Este servicio, además de promover la conciliación entre la vida familiar y laboral, se plantea como un espacio de estímulo y cuidado para los más pequeños. Con respecto a los edificios de dormitorios, se ha priorizado el diseño de espacios confortables y funcionales que garanticen la comodidad y la privacidad de los residentes, Se busca crear un ambiente acogedor que promueva el descanso y la convivencia, ofreciendo tanto espacios individuales como compartidos, adaptados a las necesidades y preferencias de cada usuario.

Por último, el extenso terreno de 5.177,95 m² permitirá la creación de amplias áreas verdes y espacios abiertos, proporcionando un entorno natural que contribuya al bienestar y la integración de los residentes. Estos espacios al aire libre se conciben como lugares de recreación, esparcimiento y conexión con la naturaleza, promoviendo un estilo de vida saludable y equilibrado para todos los usuarios del albergue.

Esta edificación contara con un extenso huerto orgánico, diseñado con el propósito de promover la agricultura sostenible y ofrecer una fuente de alimentos frescos y saludables para los residentes. Este huerto se concibe como un espacio educativo y productivo, donde se impartirán talleres de agricultura, promoviendo el aprendizaje sobre el cultivo de hortalizas, frutas y plantas aromáticas. Además, se espera que el huerto fomente la participación de los residentes en actividades relacionadas con la siembra, el cuidado y la cosecha de productos agrícolas, promoviendo la conciencia ambiental y el consumo de alimentos naturales y de temporada. El huerto no solo será un recurso para la formación y el abastecimiento de alimentos, sino que también se convertirá en un espacio de esparcimiento y

conexión con la naturaleza, brindando a los residentes la oportunidad de disfrutar del contacto con la tierra, el cultivo y la observación de la biodiversidad presente en el entorno. Este ambiente natural contribuirá a la creación de un estilo de vida saludable y sostenible, promoviendo la importancia de la agricultura ecológica y la alimentación consciente.

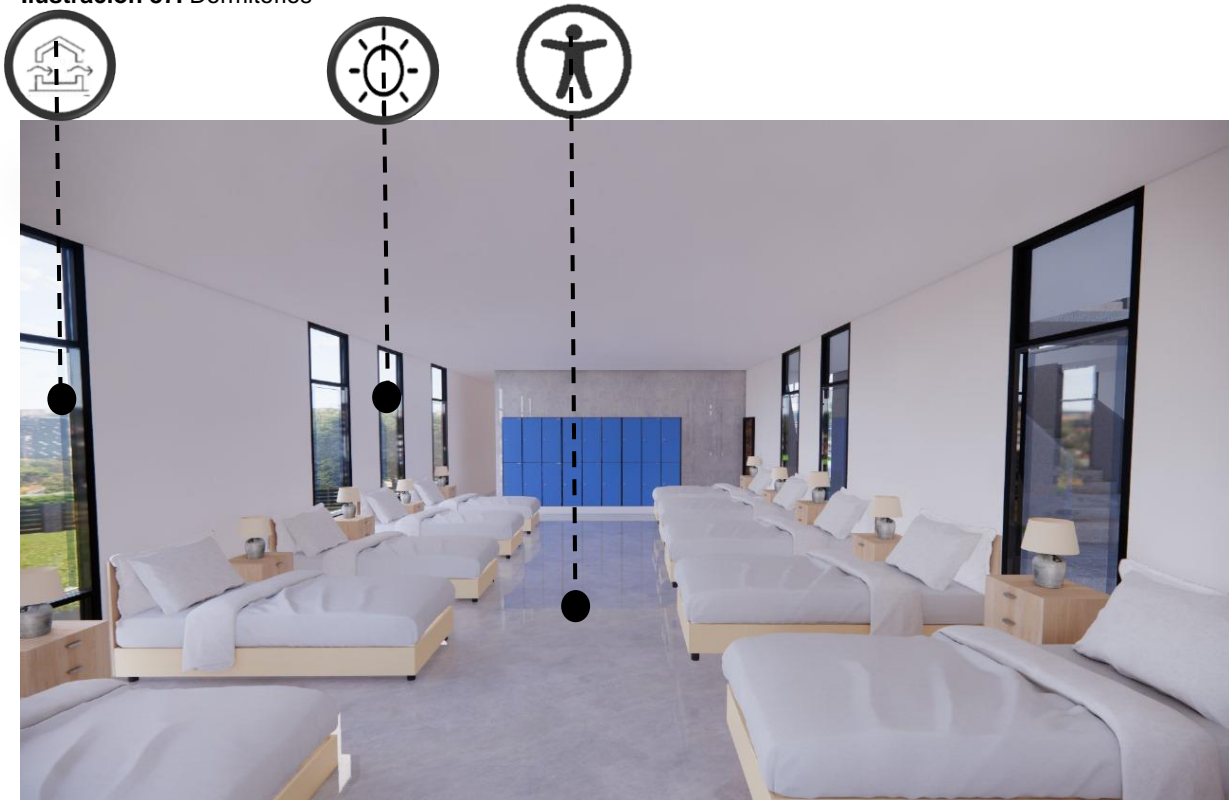
4.15 Sistema de Riego

Se propone un sistema práctico y ecológico para tratar aguas residuales, aprovechándolas en áreas verdes, huertos y descargas de inodoros. El diseño incluye un tanque de almacenamiento, una bomba para impulsar el agua y un biodigestor que convierte los residuos en biogás y agua tratada. El agua tratada se almacena en una cisterna para su reutilización. Con medidas simples, como un filtro para garantizar la calidad del agua, se busca una solución sostenible y respetuosa con el medio ambiente, fomentando la eficiencia en la gestión de recursos hídricos en entornos residenciales o comerciales.

Un biodigestor es un sistema innovador y sostenible para el tratamiento de aguas residuales, transformándolas en recursos valiosos para su uso en áreas verdes, huertos y descargas de inodoros. El diseño propuesto incluye un tanque de almacenamiento de 3,52 metros de alto y 7,40 metros de largo, que funciona en conjunto con una bomba que impulsa el agua a través de un sistema de filtración.

4.16 Renders Descriptivos

Ilustración 87. Dormitorios



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

SIMBOLOGIA:



Espacios con accesibilidad para los residentes



Iluminación natural



Ventilación cruzada

Descripción: Los dormitorios del Albergue están diseñados pensando en el confort y bienestar de sus residentes. Cuentan con ventilación cruzada y amplias ventanas que permiten la entrada de luz natural, creando un ambiente agradable y saludable. Además, en la planta baja se ha priorizado la accesibilidad para personas con movilidad reducida, facilitando su desplazamiento dentro de las instalaciones. Los dormitorios también han sido adaptados para garantizar la accesibilidad y comodidad de todos los residentes, promoviendo la inclusión y la igualdad de oportunidades.

Ilustración 88. Vista del diseño



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

SIMBOLOGIA:



Auditorio



Guardería



Área de recreación

Descripción: Se muestra una vista elevada donde se pueden observar las diversas instalaciones y áreas de esparcimiento y recreación para los habitantes del Albergue. En este lugar, los residentes pueden satisfacer sus necesidades y disfrutar de momentos de descanso y diversión. El Albergue cuenta con dormitorios, áreas verdes, un auditorio, una guardería y espacios de recreación.

Ilustración 89. Vista de edificio de Dormitorios



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

SIMBOLOGIA



Espacios con accesibilidad para los residentes



Fachada con paneles de teca para ventilación natural



Áreas verdes

Descripción: Las fachadas de los dormitorios han sido cuidadosamente diseñadas para combinar funcionalidad y estética. Están revestidas con paneles de teca que permiten una ventilación natural, creando un ambiente fresco y agradable en el interior. Además, se han incorporado espacios de accesibilidad en las fachadas para garantizar que todas las personas puedan acceder fácilmente a las instalaciones. Junto a las fachadas, se han creado áreas verdes que contribuyen a embellecer el entorno y promover un ambiente tranquilo y armonioso para los residentes.

Ilustración 90. Huerto



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

SIMBOLOGIA:



Áreas verdes



Camineras de hormigón reciclado

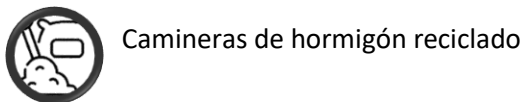
Descripción: Se han incluido huertos donde los residentes pueden cultivar sus propias plantas y vegetales, fomentando la sostenibilidad y el contacto con la tierra. Además, las camineras están construidas con hormigón reciclado, lo que no solo contribuye a la reducción de residuos, sino que también brinda un aspecto moderno y eco-friendly al espacio. Estas características permiten que los residentes disfruten de espacios al aire libre que promueven la conexión con la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

Ilustración 91. Área guardería y camineras.



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

SIMBOLOGIA:



Camineras de hormigón reciclado



Áreas verdes

Descripción: Se implementarán amplias caminerías con hormigón prefabricado y paredes verdes en ciertas áreas para evocar la esencia de la naturaleza y promover un ambiente más sostenible y amigable con el entorno. Además, se plantarán árboles y plantas nativas para mejorar la calidad del aire y embellecer el paisaje urbano.

Ilustración 92. Área de recreación y parqueo.



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

SIMBOLOGIA:



Área de parqueo



Camineras de hormigón reciclado

Descripción: Se implementaron áreas de estacionamiento, así como amplias camineras que dan acceso al área administrativa, también un parque para niños y diversas zonas verdes. Esto permite un acceso cómodo y seguro a las instalaciones, promoviendo un entorno amigable y funcional para los usuarios.

CONCLUSIONES

La propuesta de diseño del albergue para migrantes en Guayaquil cumple con los objetivos al integrar innovaciones como hormigón reciclado, ventanas fotovoltaicas, ventilación cruzada e iluminación natural. La implementación de estas innovaciones tendrá un impacto significativo en Guayaquil, promoviendo la sostenibilidad ambiental, la eficiencia energética y el bienestar de la población migrante en situación de calle. La propuesta se destaca por su carácter innovador al incorporar elementos que contribuyen a una experiencia enriquecedora y sostenible para la población migrante.

Con base en la problemática, se establecieron criterios para la concepción del albergue, los cuales fueron aplicados de manera satisfactoria a través de la geometrización de la forma. Esta metodología permitió la inclusión y aprovechamiento de los recursos naturales, tanto hídricos como espaciales, en las áreas exteriores, donde se cultivan plantas para el desarrollo y la orientación espacial, manteniendo un equilibrio armonioso entre la arquitectura y la naturaleza. La propuesta de diseño del albergue para migrantes en Guayaquil destaca por su capacidad para abordar de manera integral las necesidades de la población migrante, promoviendo la inclusión social, el bienestar y la dignidad de quienes se encuentran en situación de calle. La implementación de estas innovaciones en el diseño del albergue para migrantes en Guayaquil representa un paso significativo hacia la creación de espacios seguros, sostenibles para la población migrante en situación de calle.

Como resultado, se confirma que los hallazgos de la investigación coinciden con los objetivos propuestos, lo que valida la hipótesis planteada. Se evidencia que la geometrización de la forma ha sido fundamental para la creación de un espacio acogedor, funcional y sostenible, que atienda las necesidades de los adultos, niños y adolescentes migrantes, proporcionándoles un ambiente propicio para su desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar una evaluación continua del rendimiento arquitectónico de las innovaciones implementadas, con el fin de ajustar y mejorar el diseño del albergue para migrantes en función de su funcionalidad, eficiencia y estética. Es importante considerar la posibilidad de realizar investigaciones adicionales en el campo de la arquitectura para explorar nuevas tecnologías y materiales que puedan mejorar la eficiencia energética, la ventilación y la iluminación natural del albergue.

Se sugiere la realización de estudios de diseño detallados que aborden aspectos específicos, como la optimización de la distribución espacial, la selección de materiales sostenibles y la integración de elementos arquitectónicos que promuevan la comodidad y el bienestar de los residentes. Se sugiere la creación de un manual de diseño arquitectónico que documente las innovaciones implementadas, sus beneficios y su impacto en el bienestar de la población migrante, con el fin de servir como referencia para futuros proyectos arquitectónicos similares.

Es fundamental priorizar la sostenibilidad en los proyectos, especialmente en aquellos destinados a la vida de los niños y adolescentes migrantes en situación de calle, con el fin de garantizar que puedan residir en espacios habitables donde aprendan a vivir de manera sostenible, promoviendo el ahorro de recursos naturales y la concienciación sobre el cuidado del medio ambiente. En un análisis futuro de desarrollo, se podría considerar incrementar la capacidad del establecimiento hasta un 75%, por ejemplo, mediante la modificación de los mobiliarios en el bloque habitacional de uso individual. Una propuesta sería reemplazar las camas de una plaza por literas, lo que permitiría alojar a dos personas por habitación.

Además, se sugiere aprovechar el área del huerto, así como áreas verdes de gran extensión para desarrollar más huertos, ya sea a nivel horizontal o vertical. Esto contribuiría a aumentar la producción de hortalizas para el consumo interno del albergue, fomentando así una cultura ambiental entre los usuarios del establecimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACNUR. (2021). *Datosmacro*. Obtenido de ACNUR:
<https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/inmigracion/ecuador#:~:text=Aumenta%20el%20n%C3%BAmero%20de%20inmigrantes,de%20la%20poblaci%C3%B3n%20de%20Ecuador.>
- Aguilar, A. (2022). Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/57436257-d1de-4af4-a3e7-78e28c1f5e3f/content>
- Andrade, M. (2021). Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2501/1/ANDRADE%20VEJAR%20MICHELLE%20ALEJANDRA.pdf>
- Arias, H. (2022). Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/ADRIANA%20ARIAS.pdf
- Armendia Mollinedo, J. G. (2019). *Google academy*. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/27762>
- Barrantes, E., & Flores, D. (2021). Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/Barrantes_AE-Flores_VD-SD.pdf
- Berrios, R. (2021). *google academico*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191931>
- Cabana, J. V. (2021). Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9268/alarcon_cjv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cepeda, S. (2019). Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/72540_1.pdf
- Contreras, G. (2021). Obtenido de https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/9193/Contreras%20Samam%20A%20Gherzon%20Libany_.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Contreras, L., Peñafiel, G., Abril, B., & Ramirez, W. (2023). *REVISTA INGENIO*. Obtenido de <https://doi.org/10.29166/ingenio.v6i2.4549>
- Cristellot, J. (2022). Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/JEANELLY%20CRISTELLOT.pdf
- Escobar, J. (2018). *Google Academy*. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_4799.pdf
- Garcia. (2018). *garciaarchdesign*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/1010862/casa-de-acogida-y-comedor-comunitario-side-fx-arquitectura>
- Garcia, L. (2021). Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/Garc%20ADa_ML.pdf
- Gautier, C. (2020). *Repositorio PUCP*. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18851/GAUTIER_MONCADA_CAMILA%20MARIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Gestión de Riesgo. (2017). Obtenido de <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/Guia-de-Alojamientos-Temporales.pdf>
- Halberstadt, J. (2019). *ECUADOR EXPLORER*. Obtenido de <https://www.ecuadorexplorer.com/es/html/la-ciudad-de-guayaquil.html#:~:text=Fue%20Francisco%20de%20Orellana%20quien,verse%20sometidos%20al%20yugo%20espa%C3%B1ol.>
- Hernandez, L., & Ramirez, I. (2019). Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/5ef7f05b-bb92-49f6-aaa3-e08138953657/content>
- Hoyos, C. (2018). Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/ARTE%20FINAL%20TESIS%20A4%20PARA%20GUARDAS%20EN%20DISCO.pdf>
- Karsch, M. B. (2019). *Karsch, Molly Boeder y Ted*.
- Lara, D. (2018). Obtenido de <https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3180/PROTOTIPO%20DE%20ALBERGUE%20TEMPORAL.pdf?sequence=1>
- Larraz, J. (2010). *arquitecturayempresa.es*. Obtenido de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-de-acogida-para-personas-sin-hogar-de-pamplona-por-larraz-arquitectos>
- Larraz, J. (2016). Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/609721/centro-de-acogida-de-pamplona-javier-larraz>
- Lavado, C., & Ramos, D. (2020). Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Lavado_HCS-Ramos_CDJ-SD%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Lavado_HCS-Ramos_CDJ-SD%20(5).pdf)
- Marin Barzola, C. A. (2023). *repositorio Ulvr*. Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/T-ULVR-5040.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *gov.ec*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/salud/PServicios/Paginas/albergues.aspx#:~:text=%E2%80%8B%20Son%20instalaciones%20que%20sirven,fase%20cr%C3%ADtica%20de%20la%20emergencia.>
- Palabaquy, S. C. (s.f.).
- Ponce, J., & Carvajal, M. (2023). Obtenido de <http://201.159.223.2/handle/123456789/3321>
- Riesgo, G. D. (s.f.). Obtenido de <https://www.gestionderiesgos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/Guia-de-Alojamientos-Temporales.pdf>

- Rivadeneira, D. (2021). Obtenido de
<file:///C:/Users/USER/Downloads/Rivadeneira%20Rosero%20Diego.pdf>
- Silva, J. (2018). Obtenido de
<file:///C:/Users/USER/Downloads/Documento%20tesis%20Jimmy%20Silva%20A4.pdf>
- Solórzano, J. R. (2020). Obtenido de
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1482>
- Theurer, M. (2017). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/467/46752305003/html/>
- Villegas. (2019). Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2019/mayo/0789021/0789021.pdf>
- Weather Spark. (Octubre de 2017). *Weather Spark*. Obtenido de Weather Spark:
<https://es.weatherspark.com/y/19346/Clima-promedio-en-Guayaquil-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Yuquilema, H. (2023). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30369?mode=full>

ANEXOS

Anexo. 1 Modelo de Encuesta



ENCUESTA SOBRE PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN ALBERGUE PARA MIGRANTES EN EL CANTÓN GUAYAQUIL.

Pregunta 1: ¿Cuál es tu rango de edad?

- a) Menos de 18 años
- b) 18-24 años
- c) 25-34 años
- d) 35-44 años
- e) 45-55 años
- f) 65 años o más
- g) Prefiero no decirlo

Pregunta 2: ¿Cuál es tu género?

- a) Masculino
- b) Femenino
- c) No binario
- d) Lesbiana
- e) Homosexual

Pregunta 3: ¿Cuál es tu ocupación actual?

- a) Empleado/a
- b) Desempleado/a
- c) Trabajador/a independiente
- d) Estudiante
- e) Jubilado/a
- f) Otra (Especificar: _____)

Pregunta 4: ¿Cuáles son las principales necesidades que deben abordarse en un albergue para migrantes en situación de calle en Guayaquil? (Selección múltiple)

- a) Alojamiento temporal
- b) Servicios médicos
- c) Asesoramiento legal
- d) Capacitación laboral
- e) Apoyo psicológico
- f) Servicios de integración cultural y lingüística
- g) Otras (Especificar: _____)

Pregunta 5: ¿Consideras relevante que el albergue cuente con áreas de actividades recreativas y culturales?

- a) Sí
- b) No
- c) No estoy seguro/a

Pregunta 6: ¿Cómo planeas o te gustaría que se utilizara un espacio de albergue para migrantes? (Respuesta abierta)

Pregunta 7: ¿Qué aspectos de confort son más importantes para ti en un albergue? (Selección múltiple)

- a) Iluminación
- b) Ventilación
- c) Privacidad
- d) Seguridad
- e) Accesibilidad

f) Espacios de descanso adecuados

g) Otras (Especificar: _____)

Pregunta 8: ¿Qué importancia le das a la sostenibilidad y a consideraciones ambientales en el diseño del albergue?

a) Muy importante

b) Importante

c) Neutral

d) Poco importante

e) No importante

f) No estoy seguro/a

Crear un espacio de agricultura vertical para promover la producción de alimentos dentro del albergue.

Pregunta 9: ¿Qué áreas comunitarias o sociales consideras esenciales en un albergue para migrantes? (Selección múltiple)

a) Espacios verdes

b) Áreas de reunión

c) Lugares de culto

d) Cocinas y comedores comunitarios

e) Dormitorios

f) Áreas de recreación

e) Otras (Especificar: _____)

Pregunta 10: ¿Cómo crees que la ubicación del albergue podría impactar en la integración de migrantes en Guayaquil?

a) Positivamente

b) Negativamente

c) No estoy seguro/a

d) Comentarios (Opcional):

Link evidencia: <https://forms.gle/4W7G1kS9bt7HSDQt5>

Anexo. 2 Renders dormitorios



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Anexo. 3 Render Edificio de Dormitorios



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Anexo. 4 Render de vista aérea.



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Anexo. 5 Render camineras de hormigón reciclado



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Anexo. 6 Render área de comedor PB



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Anexo. 7 Render Dormitorio



Elaborado: Bourgeot, Y. (2024)

Anexo. 8 Planos arquitectónicos



IMPLANTACIÓN

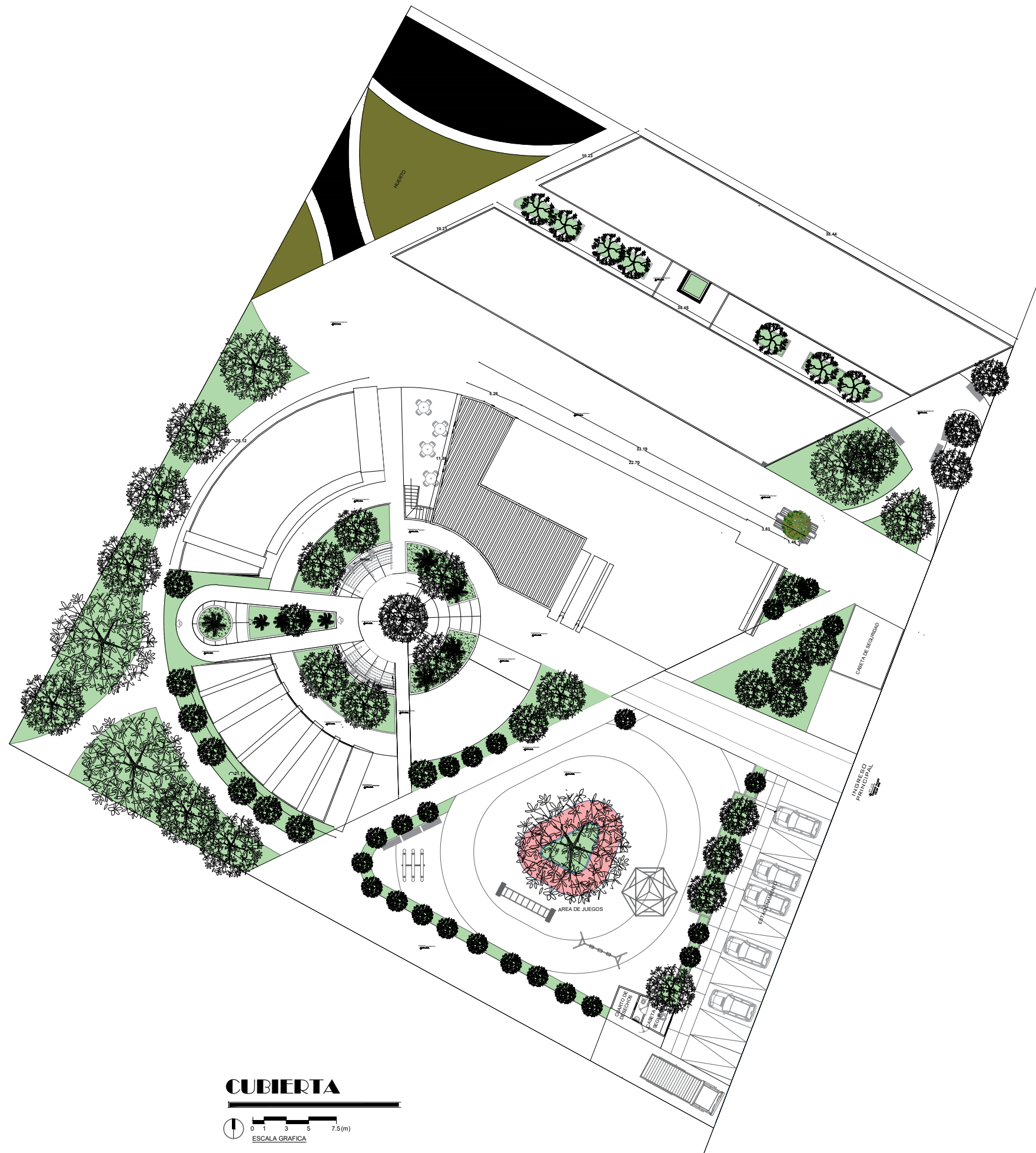


ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN GENERAL:

UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: BOURGET ROMERO YEMELDI	ESCALA: 1 / 400
	FECHA: 9/2024	TÍTULO: IMPLANTACIÓN
		LÁMINA: A-01 DE 11

OBSERVACIONES:



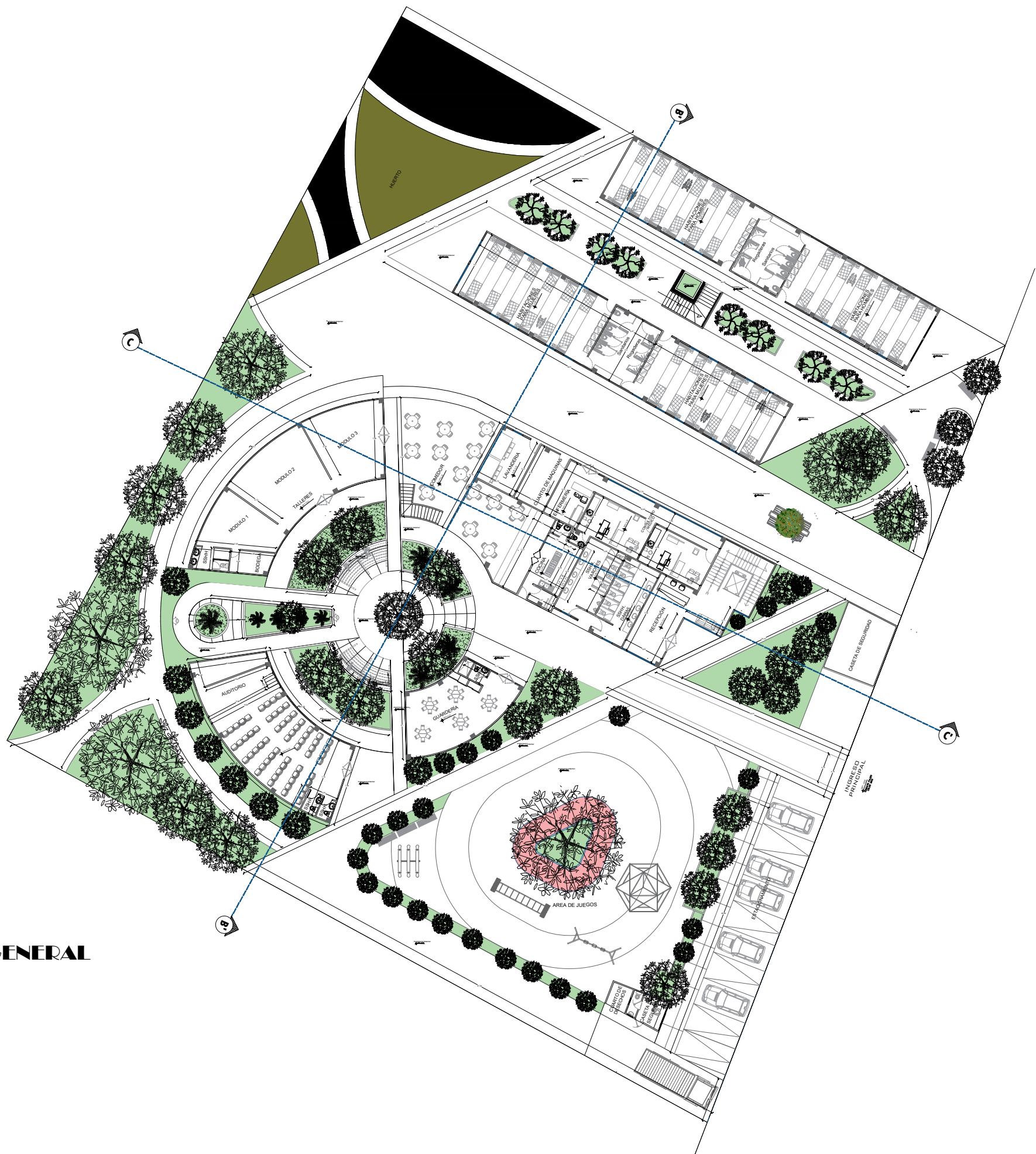
CUBIERTA



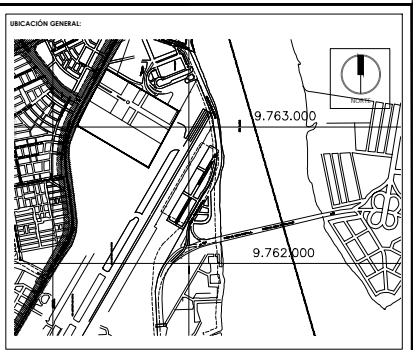
UBICACIÓN GENERAL:

<p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BOURNEOT ROMERO YSHELDRI</p>	<p>ESCALA: 1 / 400</p>
	<p>FECHA: 6/02/2014</p>	<p>LÁMINA: A-02</p>
<p>CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS</p>		<p>DE 11</p>

OBSERVACIONES:

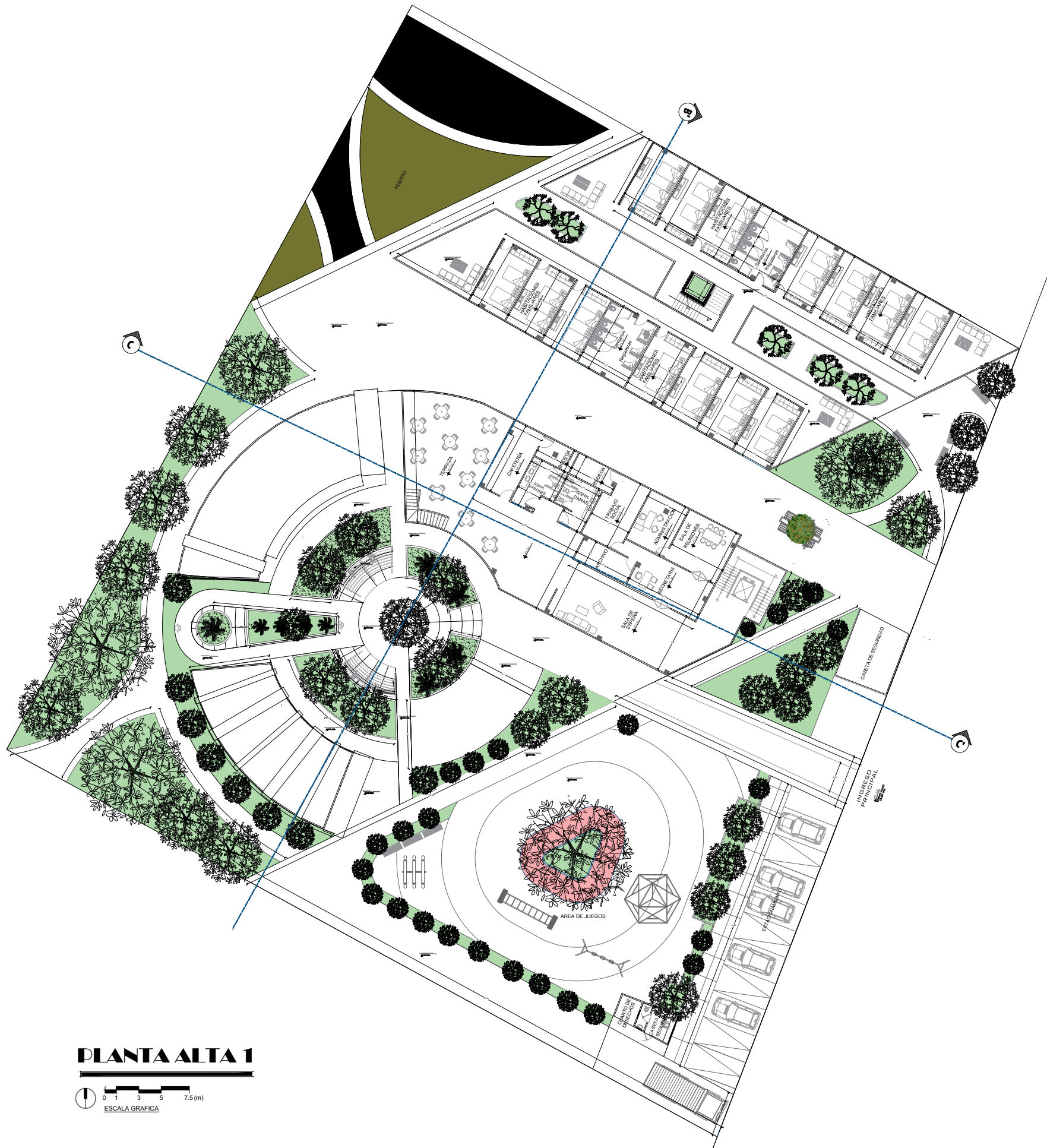


PLANTA BAJA GENERAL



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ROCAFRONTE ROMERO Y MELDOR	ESCALA:	1 / 400
		FECHA:	03/03/04
CONTENIDO: PLANTA BAJA		LAMINA:	A-03
			DE 11

OBSERVACIONES:



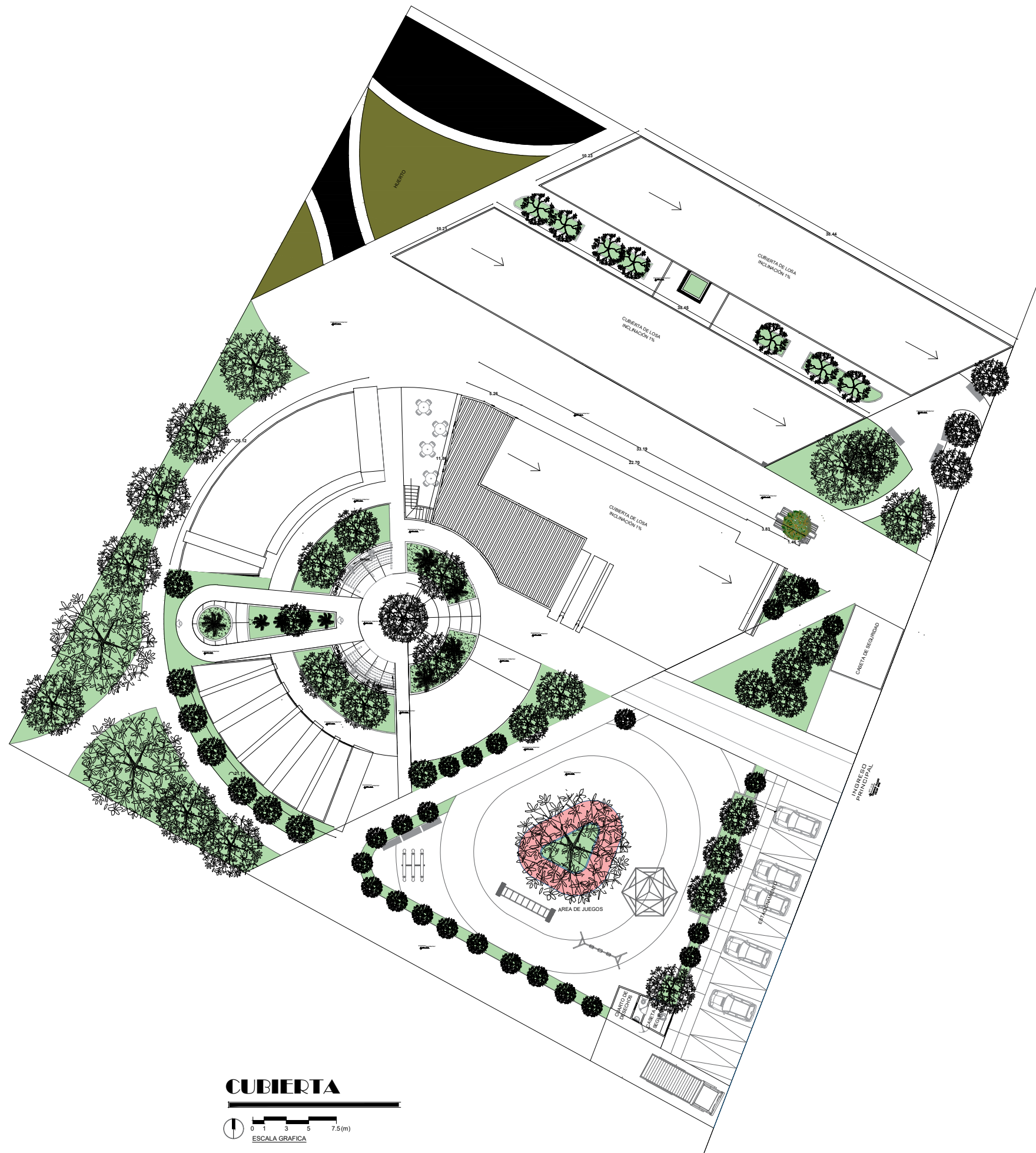
PLANTA ALTA 1
 ESCALA GRAFICA
 0 1 3 5 7.5 (m)

UBICACIÓN GENERAL:

9.763.000
9.762.000

UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BOURGEOIS ROMERO Y SHELDRIN	ESCALA: 1 / 400
	CONTRA: PLANTA ALTA 1	FECHA: 03/03/04
		LAMINA: A-04 DE 11

OBSERVACIONES:



CUBIERTA

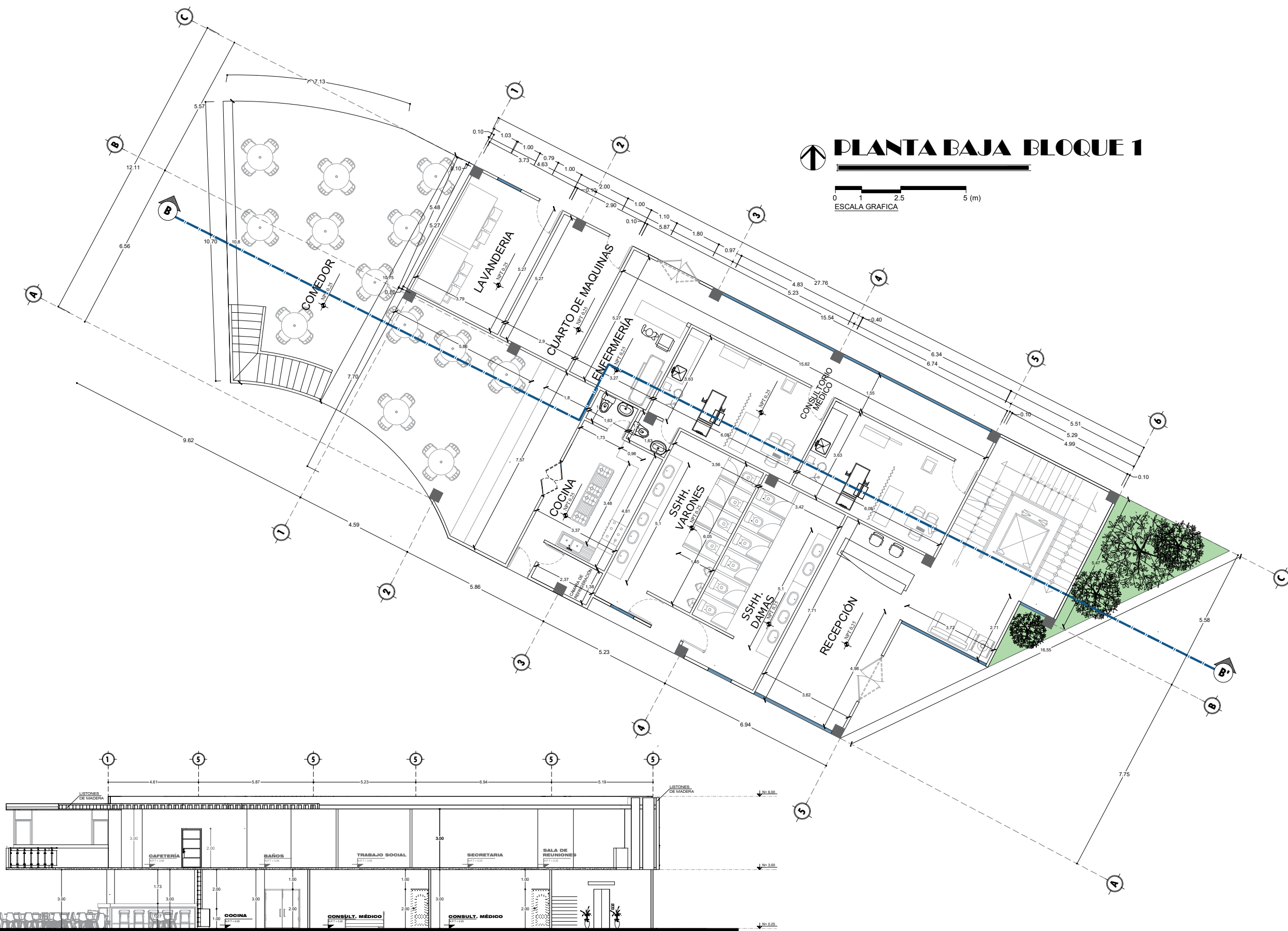
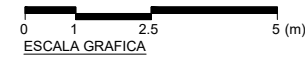


UBICACIÓN GENERAL:

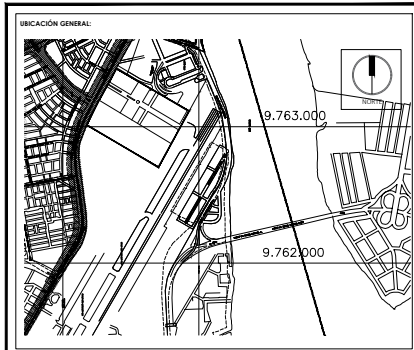
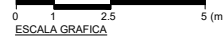
<p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BOURNEOT ROMERO Y MELDRIL</p>	<p>ESCALA: 1 / 400</p>
		<p>FECHA: 03/03/04</p>
<p>TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTAS</p>	<p>LÁMINA: A-02 DE 13</p>

OBSERVACIONES:

PLANTA BAJA BLOQUE 1



CORTE B-B'

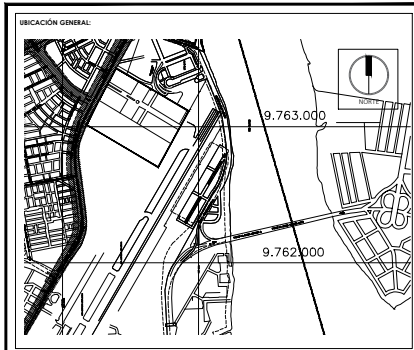
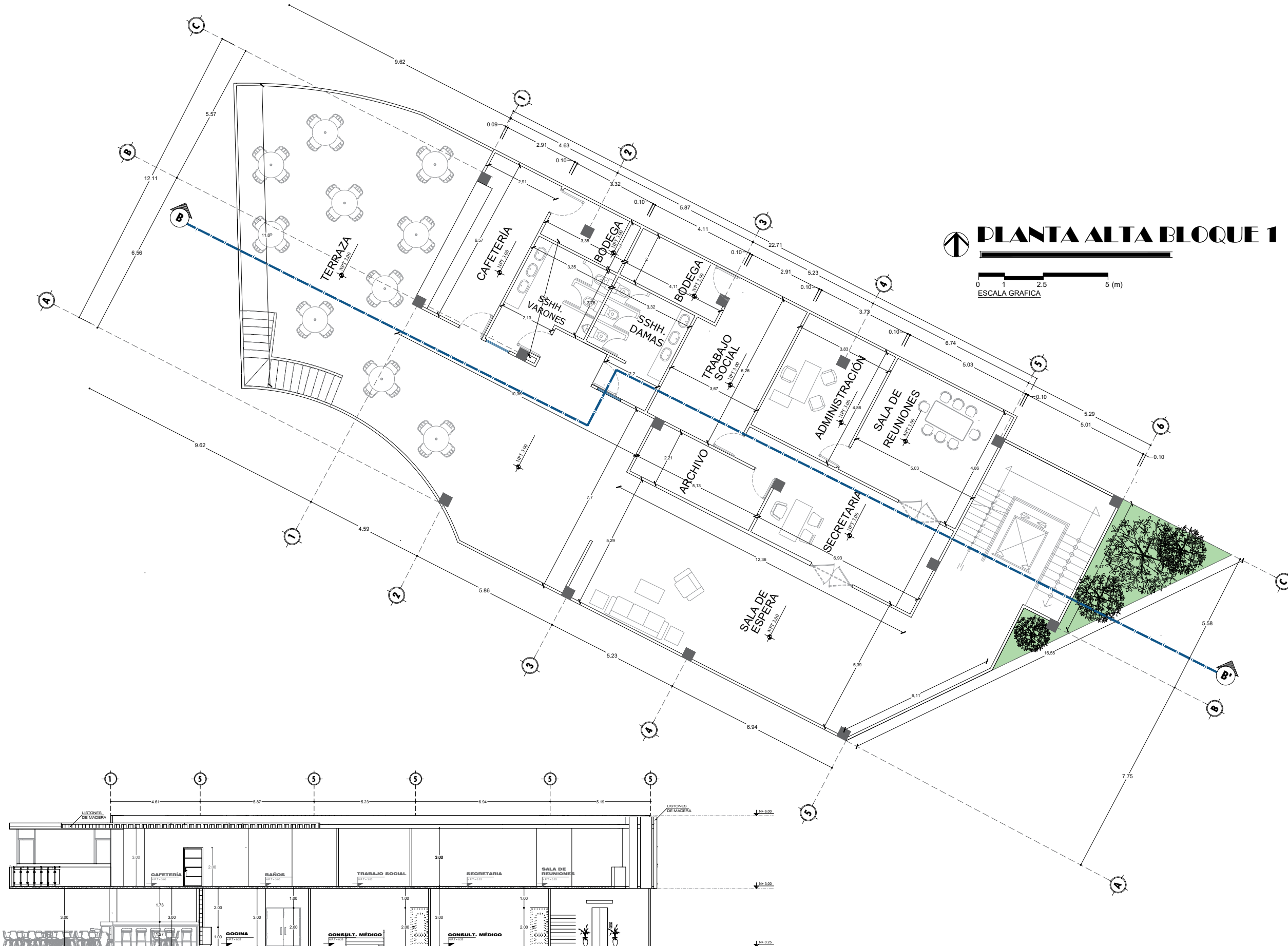


	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: RODRIGUEZ ROMERO YSHELDRI	ESCALA: 1 / 100
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE	FECHA: 2020/04
RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	CONTENIDO: BLOQUE 1 - PLANTA BAJA - SECCION B	LAMINA: A-06
TRABAJO DE TITULACION		DE 11

OBSERVACIONES:

PLANTA ALTA BLOQUE 1

ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 (m)

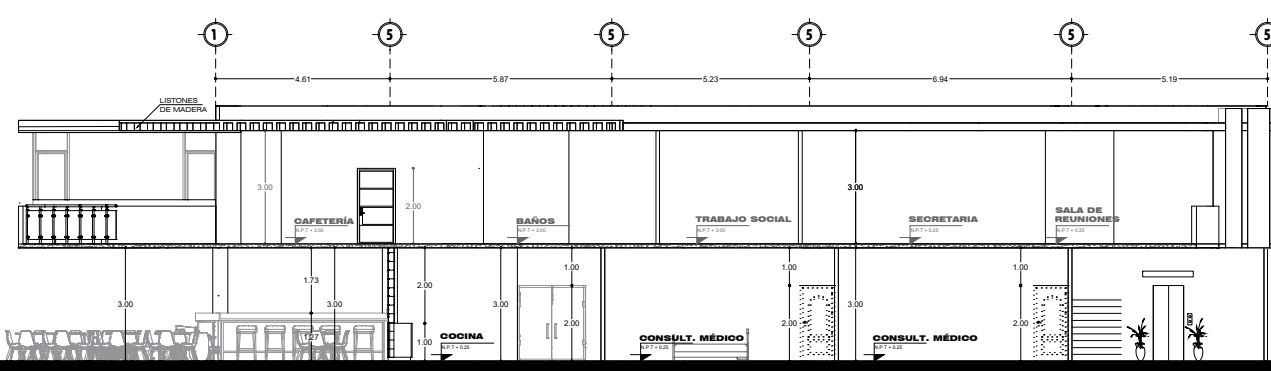


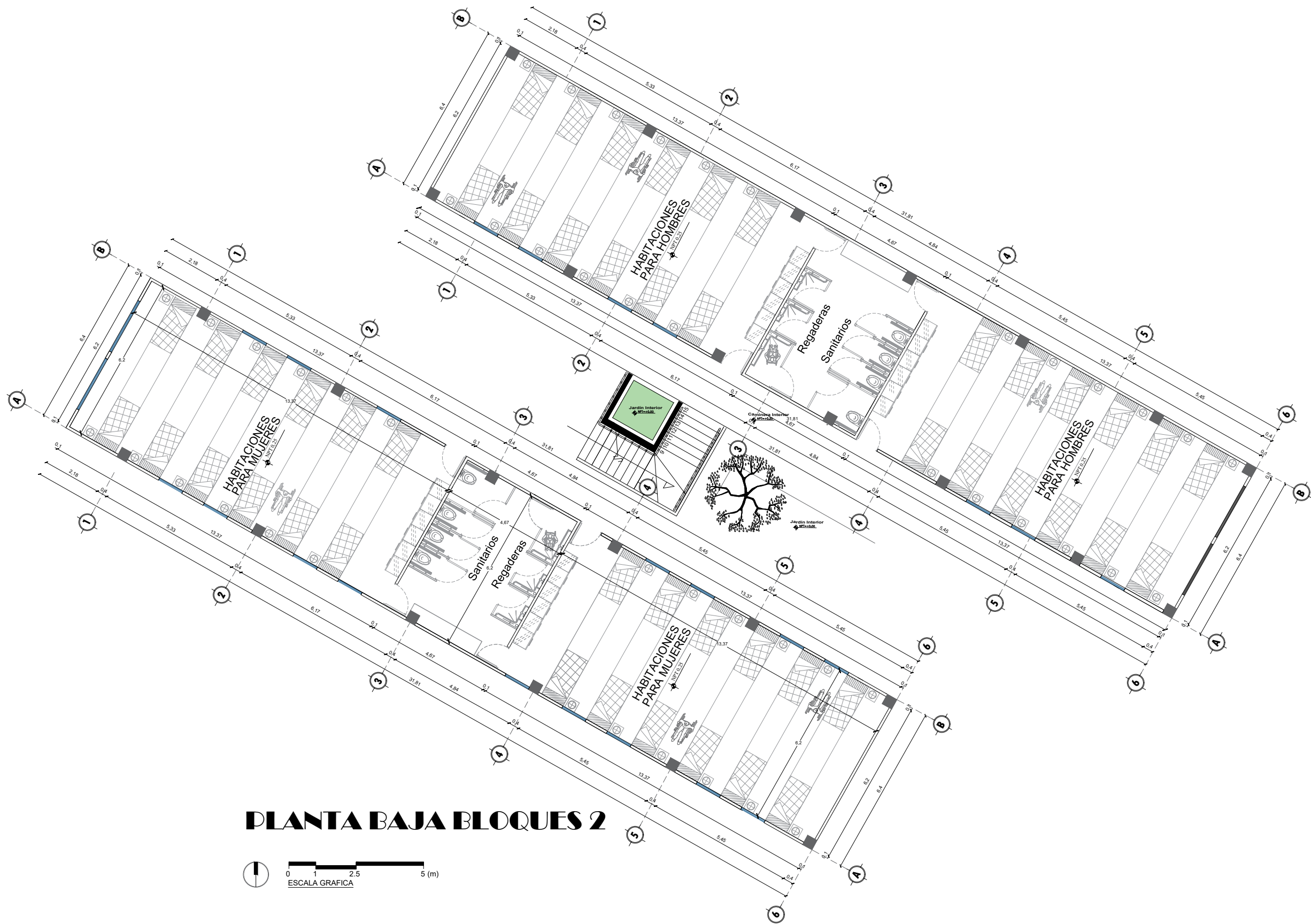
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: RODRIGUEZ ROMERO YSHELDRI	ESCALA: 1 / 100
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO	FECHA: 9/02/2024
RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	COURTINE: BLOQUE 1 - PLANTA ALTA - SECCION B	LAMINA: A-07
TRABAJO DE TITULACION		DE 11

OBSERVACIONES:

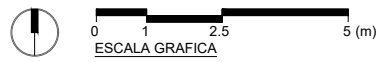
CORTE B-B'

ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 (m)





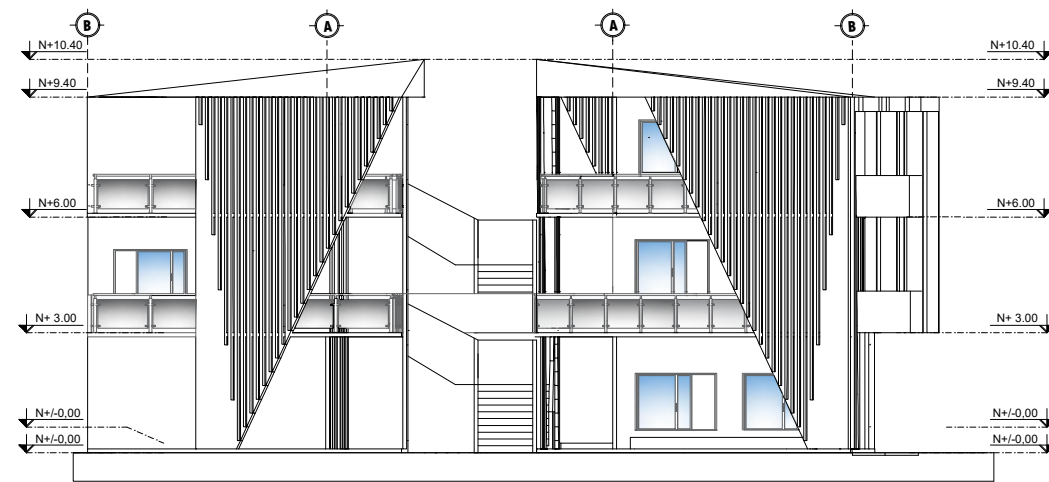
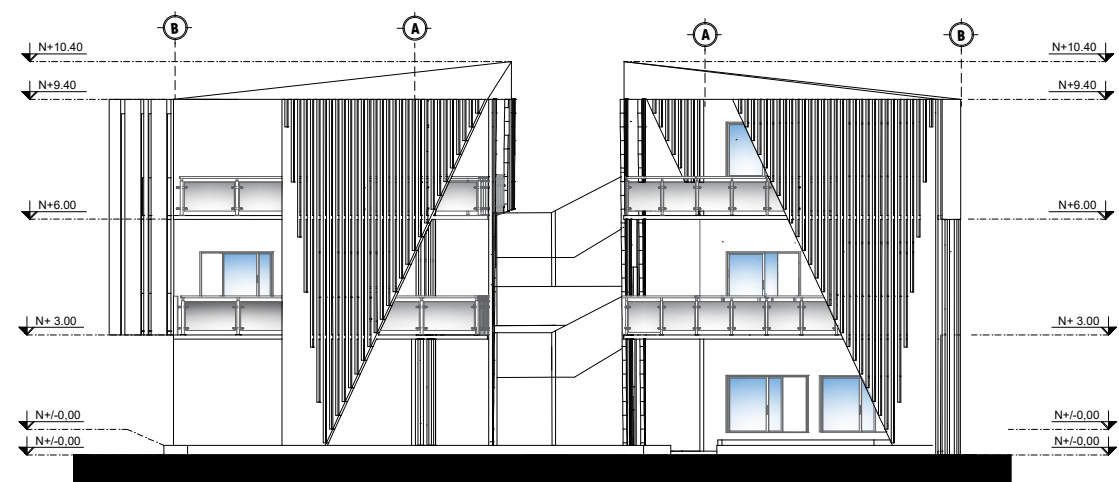
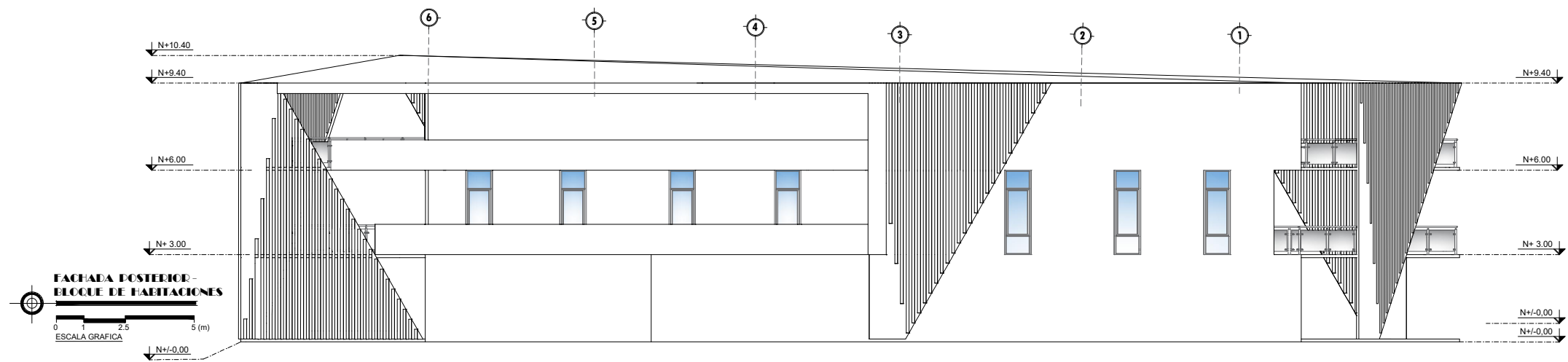
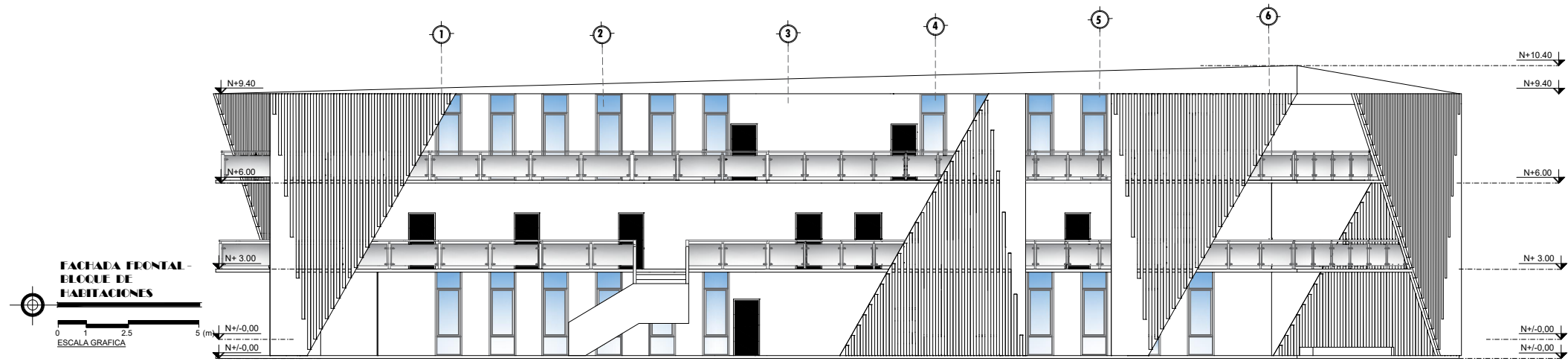
PLANTA BAJA BLOQUES 2



UBICACIÓN GENERAL:

UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BOURNIEOT ROMERO YSHELDIN	ESCALA: 1 / 100
	CONTENIDO: BLOQUES 2 - PLANTA BAJA	FECHA: 9/2024
		LÁMINA: A-08 DE 11

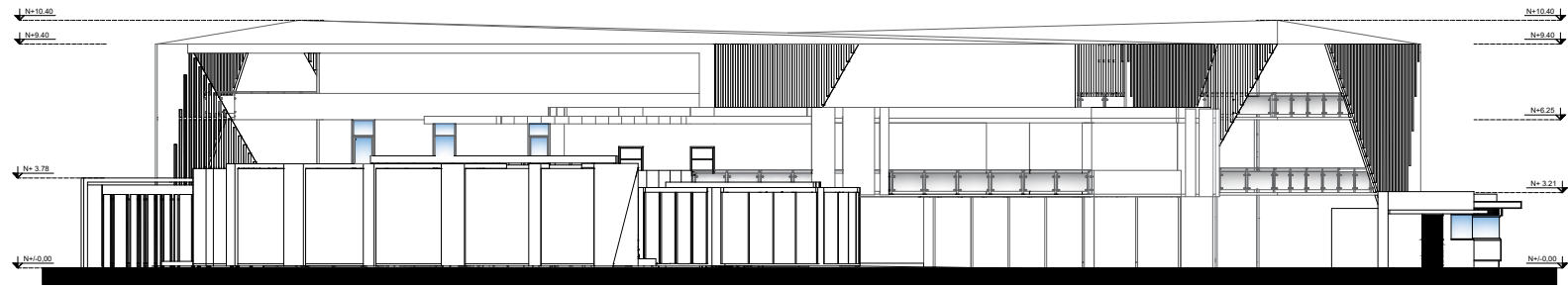
OBSERVACIONES:



UBICACIÓN GENERAL:

 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BOURNEOT ROMERO YSHIELDI	ESCALA: 1 / 200
	CONTENIDO: BLOQUES 2 - ELEVACIONES	FECHA: 9/2024
		LÁMINA: A-09 DE 11

OBSERVACIONES:



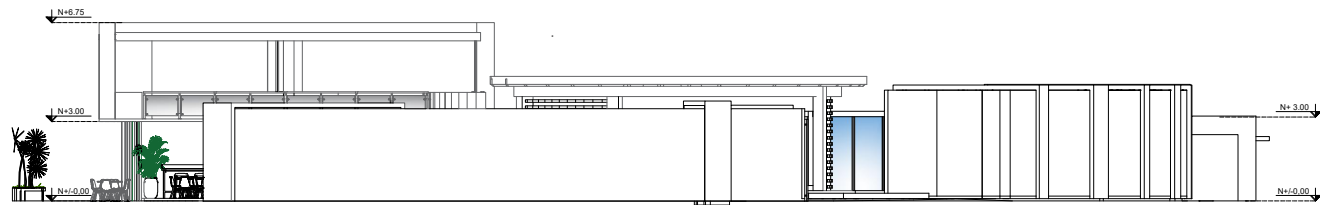
FACHADA SUR

ESCALA _____



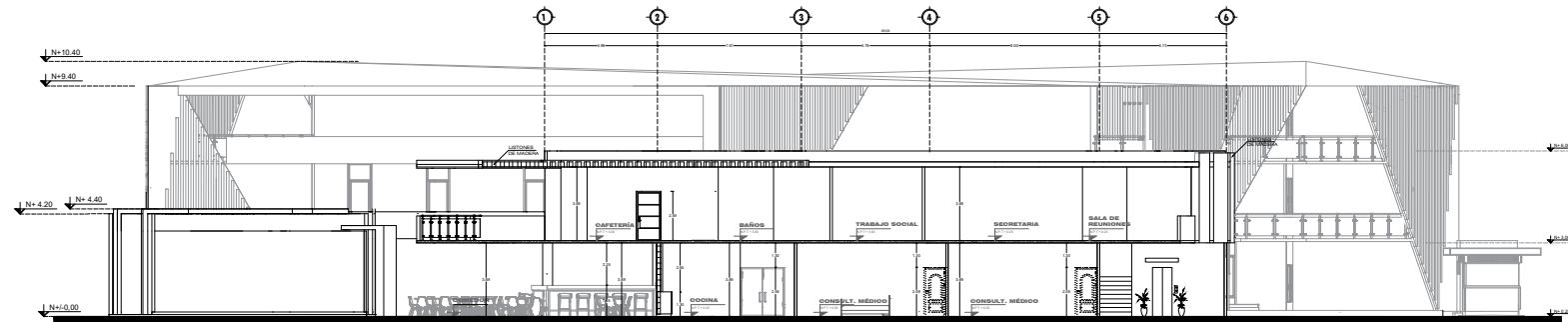
FACHADA ESTE

ESCALA _____



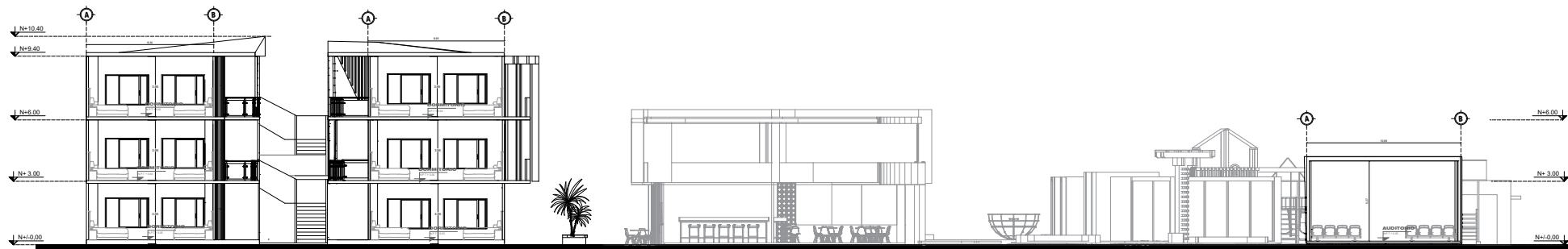
FACHADA OESTE

ESCALA _____



CORTE TRANSVERSAL C-C'

ESCALA _____



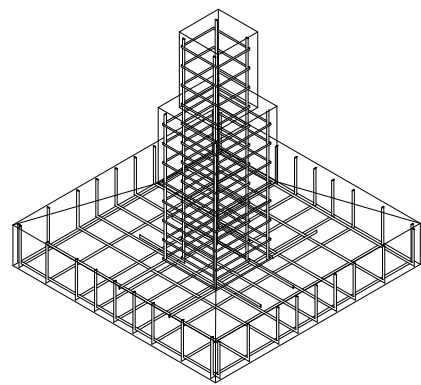
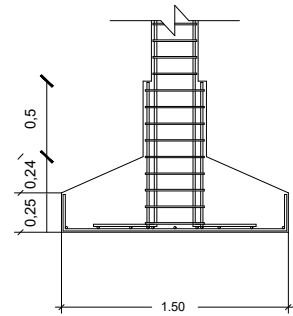
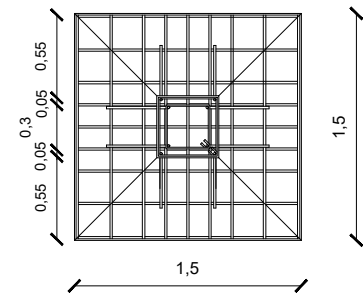
CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESCALA _____

UBICACIÓN GENERAL:

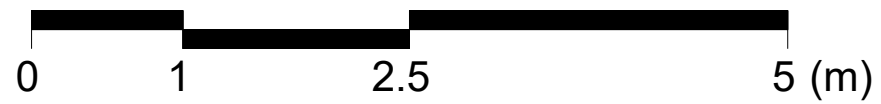
UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROXASABETE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ROBERTO FERRERO Y MELDRI	ESCALA: 1:400
	CONTENIDO: SELECCIONES Y SECCIONES GENERALES	FECHA: 10/2024
		LÁMINA: A-10 DE 13

OBSERVACIONES:

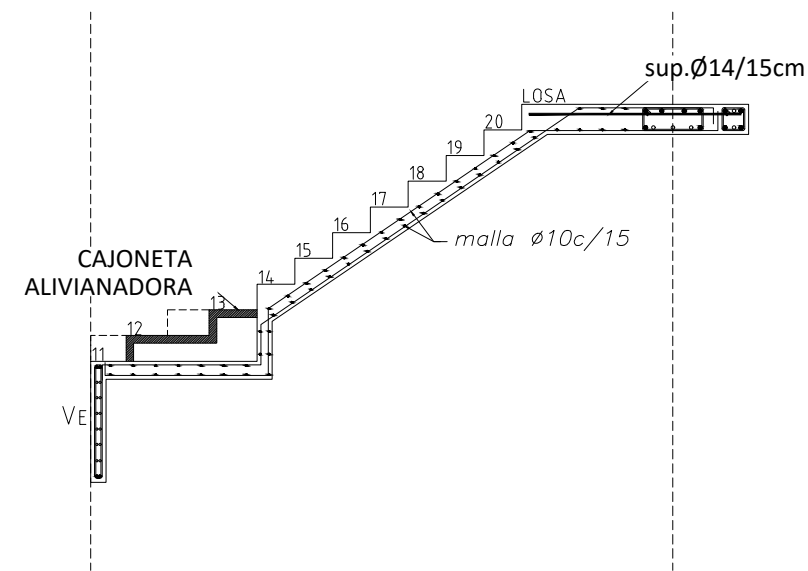
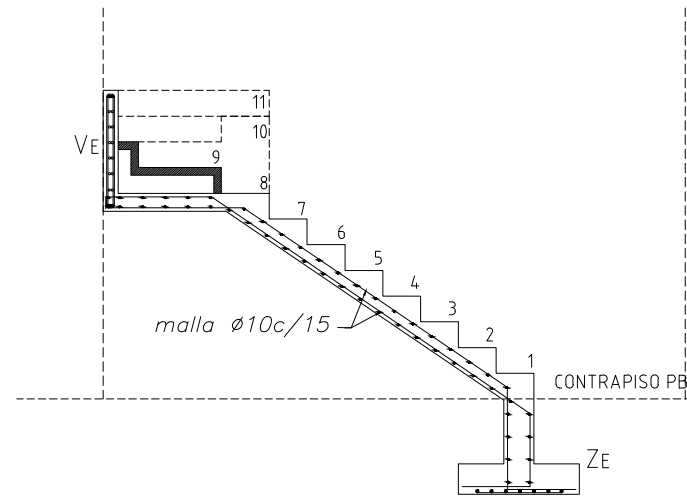


Zapata-1

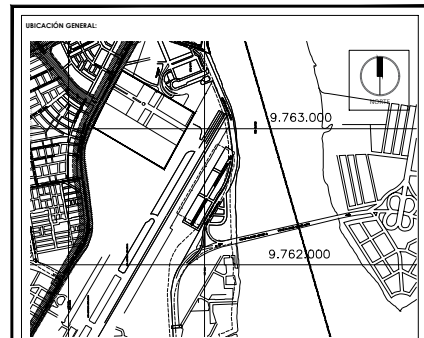
ISOMERÍA DE CIMENTACIÓN
BLOQUE DE DESCANSO



ESCALA GRAFICA



DETALLE DE ESTRUCTURA
DE ESCALERA
BLOQUE DE DESCANSO



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE RUC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BOLIVAROT ROMERO YSHELDRI	ESCALA: 1 / 50
	CONTENIDO: PLANO DETALLE	FECHA: 2020/04
		LÁMINA: A-11 DE 11

OBSERVACIONES: