



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**TEMA**

**DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO PARA EL  
CANTÓN GENERAL VILLAMIL – PLAYAS**

**TUTOR**

**MGTR. ARQ. DANIELA ESTEFANIA HUNTER ORDOÑEZ**

**AUTORES**

**ALLISON IVANIA MORÁN VELARDE  
JOSÉ ANTONIO PINTO MERA**

**Guayaquil, Ecuador**

**2024**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia,  
Tecnología e Innovación

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

**TÍTULO Y SUBTÍTULO:**

Diseño de un hotel con patrones Art Déco para el cantón General Villamil – Playas

**AUTOR/ES:**

Morán Velarde Allison Ivania  
Pinto Mera José Antonio

**TUTOR:**

Hunter Ordoñez Daniela Estefanía

**INSTITUCIÓN:**

Universidad Laica Vicente  
Rocafuerte de Guayaquil

**Grado obtenido**

Título de tercer nivel

**FACULTAD:**

Facultad de Ingeniería, Industria y  
Construcción

**CARRERA:**

Arquitectura

**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

2024

**N. DE PÁGS:**

267

**ÁREA TEMÁTICAS:** Arquitectura y Construcción

**PALABRAS CLAVE:** Arquitectura; Arquitectura interior; Diseño arquitectónico; Industria hotelera; Turismo.

**RESUMEN:**

Los hoteles que se encuentran situados dentro del cantón General Villamil – Playas cumplen un papel de suma importancia dentro del lugar, ya que son los encargados de albergar de manera temporal a los turistas que visitan su playa, siendo estos los establecimientos que provocan que la actividad económica incremente no solamente en el sector hotelero, sino también en las zonas comerciales y recreativas del sector. La propuesta del diseño de un hotel nace de la necesidad de brindar a la comunidad, un lugar de hospedaje que cumpla no solamente con el requerimiento de alojamiento común, también que otorgue una sensación lujosa gracias al empleo de distintos patrones del estilo arquitectónico Art Déco, donde fueron empleados materiales como el latón dorado, mármol, elementos horizontales y verticales, figuras geométricas, sumado a esto se proponen mobiliarios y colores representativos de la tendencia. Además, el empleo de una infraestructura dual mediante uso de muros portantes y columnas para una mejor resistencia en su

estructura. Se ofrecen diversas áreas de recreación, tales como: piscina, zona de juegos infantiles y adultos, spa y peluquería, restaurante, bar y discoteca. Por otro lado, se plantea que el hotel brinde un salón de eventos para la comunidad donde puedan realizar actividades extracurriculares, asimismo espacios de comercialización; cafetería y tienda de souvenirs. El objetivo principal de este proyecto busca un establecimiento funcional que se adapte a las necesidades del lugar y sobre todo que las personas que lo visiten disfruten de una experiencia nueva de lo tradicional.

**N. DE REGISTRO (en base de datos):**

**N. DE CLASIFICACIÓN:**

**DIRECCIÓN URL (Web):**

**ADJUNTO PDF:**

**SI**

**NO**

**CONTACTO CON AUTOR/ES:**

Morán Velarde Allison Ivania

Pinto Mera José Antonio

**Teléfono:**

0968716269

0985030966

**E-mail:**

[amoranv@ulvr.edu.ec](mailto:amoranv@ulvr.edu.ec)

[jpintom@ulvr.edu.ec](mailto:jpintom@ulvr.edu.ec)

**CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:**

PhD. Marcial Sebastián Calero Amores

Decano de la Facultad de Ingeniería,  
Industria y Construcción.

**Teléfono:** (04) 2596500 Ext. 241

**E-mail:** [mcaleroa@ulvr.edu.ec](mailto:mcaleroa@ulvr.edu.ec)

Mgtr. Lissette Carolina Morales Robalino

Directora de la Carrera de Arquitectura

**Teléfono:** (04) 2596500 Ext. 209

**E-mail:** [lmoralesr@ulvr.edu.ec](mailto:lmoralesr@ulvr.edu.ec)

# CERTIFICADO DE SIMILITUD

MORAN\_PINTO - HUNTER

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>1%</b>	<b>3%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ulvr.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



Excluir citas    Activo    Excluir coincidencias < 1%  
Excluir bibliografía    Activo

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados **ALLISON IVANIA MORÁN VELARDE Y JOSÉ ANTONIO PINTO MERA**, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, **DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO PARA EL CANTÓN GENERAL VILLAMIL – PLAYAS**, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores

Firma:



Allison Ivania Morán Velarde

C.I. 0926921834

Firma:



José Antonio Pinto Mera

C.I. 0802856062

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación, “Diseño de un hotel con patrones Art Déco para el cantón General Villamil – Playas”, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: **DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO PARA EL CANTÓN GENERAL VILLAMIL – PLAYAS**, presentado por los estudiantes **ALLISON IVANIA MORÁN VELARDE** y **JOSÉ ANTONIO PINTO MERA**, como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTO**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



Mgtr. Arq. Daniela Hunter Ordoñez

C.I. 1722585104

## AGRADECIMIENTO

Al culminar mi trayecto por la carrera de arquitectura, quiero agradecer a Dios por todas sus bendiciones, por mantenerme con buena salud y otorgarme vivir toda la experiencia que ofrece la universidad.

Agradezco a mi madre, Ing. Ivania Velarde por todo el esfuerzo, sacrificio, amor y confianza, por demostrarme cada día a salir adelante pese a todas las adversidades que se interpongan.

A mi hermano, Mgtr. Ing. Joel Morán por el amor y apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida, por siempre estar presente cuando más lo he necesitado y por ser el mejor hermano del mundo.

A mi papá, Rafael Morán por estar presente en todos los eventos y decisiones más importantes, por darme la mano cuando lo necesitaba sin nunca recibir un no por respuesta.

A toda mi familia en general, les agradezco por siempre estar pendiente de mi y regalarme todo el cariño posible.

A Nicole, por su compañía, su amor y apoyo infinito, por siempre tener las palabras correctas de aliento cuando he querido soltar la toalla, por impulsarme a cumplir cada uno de mis sueños y nunca soltarme la mano. A su mami, Ing. Nereyda Chum y a su abuelita Gloria Saltos por considerarme parte de su familia y darme tanto amor.

A mis amigos de la universidad, Carla, Danilo, Hugo, Naomy, Alex, José, Irina, Anggy, Michelle y Joan, futuros colegas de la carrera, por hacer que el transcurso por la universidad sea más ameno y divertido con cada una de las experiencias vividas, por ser ese apoyo emocional y ese rayo de luz para seguir adelante. Muchas gracias en serio.

A José mi compañero de tesis, por la paciencia y el apoyo que nos brindamos mutuamente en la realización de este proyecto, por siempre llevar la calma y encontrar soluciones a todo.

A nuestra tutora de tesis la Mgtr. Arq. Daniela Hunter, desde el inicio a fin su aporte ha sido indispensable, por todo su conocimiento, ayuda y predisposición para el desarrollo de este proyecto.

**Allison Ivania Morán Velarde**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mis padres, cuyo esfuerzo, dedicación y apoyo ha sido mi motor de motivación para seguir adelante.

A mi hermano, por creer en mí desde el día uno y estar siempre para mí.

A mis amigos, que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación universitaria.

A cada profesor que me inspiró y me sirvió de modelo a seguir para ser una mejor profesional.

A cada persona que tome de referencia este proyecto para sus trabajos de titulación.

A mí, por no darme por vencida en el primer obstáculo que pase y demostrarme cada día que puedo contra toda corriente.

**Allison Ivania Morán Velarde**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, gracias por no perder la fe en mí, incluso cuando lo daba por perdido tirado en el patio con retazos de pancocoa y balsa.

A mis amigos, por mantenerme cuerdo durante esta travesía, evitando que me deslizará hacia la locura.

A mis docentes, por aplicar terremoto a las maquetas enseñándome lo importante que es tener una base sólida.

A mi tutora de tesis, por su paciencia y tolerancia al presentarle los mismos avances cada semana.

A mí, por sobrevivir esta carrera académica medianamente cuerdo y calvo.

**José Antonio Pinto Mera**

## DEDICATORIA

Para mis familiares, por aguantar mis rabietas y quejas en las reuniones acerca de los trabajos y maquetas, especialmente en los áulicos, por no cerrar la puerta y hacer fiesta en la sala cuando estaba encerrado en mi habitación haciendo modelos, planos y clases virtuales.

A mis amigos, por las desveladas que se extendían porque no guardaban los documentos y se cerraban por “accidente”, por las llamadas donde el internet fallaba y quien sabe Dios en que montaña andaban, por aguantar mi melodiosa risa a las 3 de la mañana y escuchar mis delirios existenciales.

A mis queridos docentes, por realizar críticas constructivas y aguantar mis intentos fallidos de estructuras que se parecen más a una caja de cartón que un edificio funcional, por crear un ser que es más ojeras que persona, por usar mis planos en laminas A3 como un lienzo de arte abstracto con marcador rojo, por treparse en las maquetas pensando que son sillas.

A mis compañeros de clase, por poner a prueba mi paciencia, tolerancia y respeto.

A mí, protagonista de una tragicomedia y artista de los errores. Que la vida te ofrezca tantas risas como historias absurdas para contar en reuniones. Con cariño para ti, el único capaz de convertir un día simple en una aventura.

**José Antonio Pinto Mera**

## RESUMEN

Los hoteles que se encuentran situados dentro del cantón General Villamil – Playas cumplen un papel de suma importancia dentro del lugar, ya que son los encargados de albergar de manera temporal a los turistas que visitan su playa, siendo estos los establecimientos que provocan que la actividad económica incremente no solamente en el sector hotelero, sino también en las zonas comerciales y recreativas del sector. La propuesta del diseño de un hotel nace de la necesidad de brindar a la comunidad, un lugar de hospedaje que cumpla no solamente con el requerimiento de alojamiento común, también que otorgue una sensación lujosa gracias al empleo de distintos patrones del estilo arquitectónico Art Déco, donde fueron empleados materiales como el latón dorado, mármol, elementos horizontales y verticales, figuras geométricas, sumado a esto se proponen mobiliarios y colores representativos de la tendencia. Además, el empleo de una infraestructura dual mediante uso de muros portantes y columnas para una mejor resistencia en su estructura. Se ofrecen diversas áreas de recreación, tales como: piscina, zona de juegos infantiles y adultos, spa y peluquería, restaurante, bar y discoteca. Por otro lado, se plantea que el hotel brinde un salón de eventos para la comunidad donde puedan realizar actividades extracurriculares, asimismo espacios de comercialización; cafetería y tienda de souvenirs. El objetivo principal de este proyecto busca un establecimiento funcional que se adapte a las necesidades del lugar y sobre todo que las personas que lo visiten disfruten de una experiencia nueva de lo tradicional.

**Palabras claves:** Arquitectura; Arquitectura interior; Diseño arquitectónico; Industria hotelera; Turismo.

## ABSTRACT

The hotels located within the canton of General Villamil - Playas play a crucial role in the area, as they are responsible for temporarily accommodating tourists who visit its beach. These establishments not only boost economic activity in the hotel sector, but also in the commercial and recreational areas of the region. The concept for a hotel design arises from the need to provide the community with lodging that not only meets the basic accommodation requirements, but also offers a luxurious experience through the use of various Art Deco architectural styles. Materials such as gilded brass, marble, horizontal and vertical elements, geometric shapes are employed, along with furniture and colors representative of the trend. In addition, a dual infrastructure is proposed, utilizing load-bearing walls and columns for enhanced structural integrity. Various recreational areas are offered including a pool, children's and adults' play area, spa and hair salon, restaurant, bar, and nightclub. Moreover, the hotel is envisioned to have an events hall for community activities, as well as commercial spaces such as a cafeteria and souvenir shop. The main objective of this project is to create a functional establishment that caters to the needs of the area and ensures that visitors have a fresh, yet traditional experience.

**Keywords:** Architecture; Interior architecture; Architectural design; Hotel industry; Tourism.

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
<b>ENFOQUE DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>3</b>
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.3 Formulación del problema .....	5
1.4 Objetivo General .....	5
1.5 Objetivos Específicos .....	5
1.6 Hipótesis .....	5
1.7 Línea de investigación .....	6
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>7</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>7</b>
2.1 Marco Teórico .....	7
Antecedentes .....	26
2.1.1 Historia .....	26
2.1.2 Límite geográfico .....	27
2.1.3 Población .....	28
2.1.4 Asoleamiento .....	28
2.1.5 Hidrográfica .....	29
2.1.6 Relieve y Topografía .....	29
2.1.7 Precipitación .....	30
2.1.8 Vientos .....	30
2.1.9 Clima .....	31
2.1.10 Temperatura .....	31
2.1.11 Humedad .....	32
2.1.12 Suelo .....	32
2.1.13 Flora .....	35
2.1.13.1 Bosque húmedo .....	35
2.1.13.2 Bosque Seco .....	36
2.1.13.3 Manglar .....	37
2.1.13.4 Matorral seco .....	38
2.1.13.5 Herbácea seca .....	39
2.1.14 Fauna .....	40

2.1.15	Hotel .....	41
2.1.16	Art Déco.....	41
2.1.17	Patrón .....	42
2.2	Marco Legal .....	42
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>44</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>		<b>44</b>
3.1	Enfoque de la investigación .....	44
3.2	Alcance de la investigación.....	44
3.3	Técnica e instrumentos para obtener los datos.....	44
3.4	Población y muestra.....	45
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>47</b>
<b>PROPUESTA.....</b>		<b>47</b>
4.1	Presentación y Análisis de resultados.....	47
4.1.1	Resultados.....	57
4.2	Propuesta.....	58
4.2.1	Análisis y Diagnóstico.....	76
4.2.1.1	Análisis de situación actual del sitio y su entorno urbano .....	76
4.2.1.1.1	Ubicación .....	76
4.2.1.1.2	Radio de influencia del equipamiento .....	77
4.2.1.1.3	Llenos y vacíos .....	78
4.2.1.1.4	Medio físico.....	79
4.2.1.1.4.1	Asoleamiento .....	79
4.2.1.1.4.2	Vientos .....	80
4.2.1.1.4.3	Vegetación .....	81
4.2.1.1.5	Movilidad.....	82
4.2.1.1.5.1	Accesibilidad Vehicular .....	82
4.2.1.1.5.2	Estado de vías .....	83
4.2.1.1.5.3	Accesibilidad peatonal .....	84
4.2.1.1.6	Uso de suelo .....	85
4.2.1.1.7	Equipamiento .....	86
4.2.2	Generalidades .....	87
4.2.2.1	Topografía.....	88
4.2.2.2	Altura de edificaciones .....	88
4.2.2.3	Uso de suelo .....	89
4.2.2.4	Equipamiento .....	89

4.2.2.5	Accesibilidad .....	90
4.2.2.6	Área Verde .....	90
4.2.2.7	Movilidad .....	91
4.2.3	Indicadores .....	92
4.2.3.1	ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD .....	92
4.2.3.1.1	Objetivo .....	92
4.2.3.1.2	Parámetros de Evaluación .....	92
4.2.3.1.3	Justificación.....	92
4.2.3.2	ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD .....	95
4.2.3.2.1	Objetivo .....	95
4.2.3.2.2	Parámetros de evaluación.....	95
4.2.3.2.3	Justificación.....	95
4.2.3.3	MOVILIDAD Y SERVICIOS.....	98
4.2.3.3.1	Objetivo .....	98
4.2.3.3.2	Parámetros de evaluación.....	98
4.2.3.3.3	Justificación.....	98
4.2.4	Análisis Tipológico.....	101
4.2.4.1	Mapa .....	101
4.2.4.2	Análisis de referentes.....	102
4.2.4.3	Matriz comparativa de proyectos tipológicos.....	110
4.2.5	Matriz de relaciones .....	111
4.2.6	Diagrama funcional.....	118
4.2.7	Programa Arquitectónico .....	125
4.2.8	Zonificación .....	128
4.2.9	Conceptualización, Principios y Criterios de Diseño.....	136
4.2.9.1	Concepto .....	136
4.2.9.2	Principios de diseño .....	137
4.2.9.3	Criterios de diseño .....	138
4.2.10	Partido Arquitectónico.....	140
4.3	Planimetrías .....	142
4.3.1	Emplazamiento .....	142
4.3.2	Implantación .....	143
4.3.3	Plantas.....	144
4.3.4	Secciones .....	148
4.3.5	Fachadas.....	150

4.3.6	Axonometrías .....	151
4.3.7	Detalles.....	153
4.3.8	Render.....	160
4.4	Memorias .....	171
4.4.1	Memoria Constructiva.....	171
4.4.2	Memoria Estructural .....	172
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>173</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>		<b>174</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>		<b>175</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>179</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	6
Tabla 2 .....	32
Tabla 3 .....	35
Tabla 4 .....	36
Tabla 5 .....	37
Tabla 6 .....	38
Tabla 7 .....	39
Tabla 8 .....	47
Tabla 9 .....	48
Tabla 10 .....	49
Tabla 11 .....	50
Tabla 12 .....	51
Tabla 13 .....	52
Tabla 14 .....	53
Tabla 15 .....	54
Tabla 16 .....	55
Tabla 17 .....	56
Tabla 18 .....	59
Tabla 19 .....	60
Tabla 20 .....	61
Tabla 21 .....	62
Tabla 22 .....	63
Tabla 23 .....	64
Tabla 24 .....	65
Tabla 25 .....	66
Tabla 26 .....	67
Tabla 27 .....	68
Tabla 28 .....	69
Tabla 29 .....	70
Tabla 30 .....	71
Tabla 31 .....	72
Tabla 32 .....	73
Tabla 33 .....	74
Tabla 34 .....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	47
Gráfico 2.....	48
Gráfico 3.....	49
Gráfico 4.....	50
Gráfico 5.....	51
Gráfico 6.....	52
Gráfico 7.....	53
Gráfico 8.....	54
Gráfico 9.....	55
Gráfico 10.....	56

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.....	7
Ilustración 2.....	8
Ilustración 3.....	8
Ilustración 4.....	9
Ilustración 5.....	9
Ilustración 6.....	10
Ilustración 7.....	10
Ilustración 8.....	11
Ilustración 9.....	11
Ilustración 10.....	12
Ilustración 11.....	12
Ilustración 12.....	13
Ilustración 13.....	13
Ilustración 14.....	14
Ilustración 15.....	14
Ilustración 16.....	15
Ilustración 17.....	15
Ilustración 18.....	16
Ilustración 19.....	16
Ilustración 20.....	17
Ilustración 21.....	17
Ilustración 22.....	18
Ilustración 23.....	18
Ilustración 24.....	19
Ilustración 25.....	19
Ilustración 26.....	20
Ilustración 27.....	20
Ilustración 28.....	21
Ilustración 29.....	21
Ilustración 30.....	22
Ilustración 31.....	22
Ilustración 32.....	23
Ilustración 33.....	23
Ilustración 34.....	24
Ilustración 35.....	24
Ilustración 36.....	25
Ilustración 37.....	27
Ilustración 38.....	28
Ilustración 39.....	28
Ilustración 40.....	29
Ilustración 41.....	29
Ilustración 42.....	30
Ilustración 43.....	30
Ilustración 44.....	31
Ilustración 45.....	31

Ilustración 46.....	32
Ilustración 47.....	33
Ilustración 48.....	35
Ilustración 49.....	37
Ilustración 50.....	38
Ilustración 51.....	39
Ilustración 52.....	40
Ilustración 53.....	43
Ilustración 54.....	45
Ilustración 55.....	58
Ilustración 56.....	76
Ilustración 57.....	77
Ilustración 58.....	78
Ilustración 59.....	79
Ilustración 60.....	80
Ilustración 61.....	81
Ilustración 62.....	82
Ilustración 63.....	83
Ilustración 64.....	84
Ilustración 65.....	85
Ilustración 66.....	86
Ilustración 67.....	87
Ilustración 68.....	88
Ilustración 69.....	88
Ilustración 70.....	89
Ilustración 71.....	89
Ilustración 72.....	90
Ilustración 73.....	90
Ilustración 74.....	91
Ilustración 75.....	92
Ilustración 76.....	93
Ilustración 77.....	94
Ilustración 78.....	95
Ilustración 79.....	96
Ilustración 80.....	97
Ilustración 81.....	98
Ilustración 82.....	99
Ilustración 83.....	100
Ilustración 84.....	101
Ilustración 85.....	102
Ilustración 86.....	103
Ilustración 87.....	104
Ilustración 88.....	105
Ilustración 89.....	106
Ilustración 90.....	107
Ilustración 91.....	108

Ilustración 92.....	109
Ilustración 93.....	110
Ilustración 94.....	111
Ilustración 95.....	112
Ilustración 96.....	113
Ilustración 97.....	114
Ilustración 98.....	115
Ilustración 99.....	116
Ilustración 100.....	117
Ilustración 101.....	118
Ilustración 102.....	119
Ilustración 103.....	120
Ilustración 104.....	121
Ilustración 105.....	122
Ilustración 106.....	123
Ilustración 107.....	124
Ilustración 108.....	125
Ilustración 109.....	126
Ilustración 110.....	127
Ilustración 111.....	128
Ilustración 112.....	129
Ilustración 113.....	130
Ilustración 114.....	131
Ilustración 115.....	132
Ilustración 116.....	133
Ilustración 117.....	134
Ilustración 118.....	135
Ilustración 119.....	136
Ilustración 120.....	136
Ilustración 121.....	137
Ilustración 122.....	137
Ilustración 123.....	139
Ilustración 125.....	140
Ilustración 126.....	140
Ilustración 127.....	141
Ilustración 128.....	142
Ilustración 129.....	143
Ilustración 130.....	144
Ilustración 131.....	145
Ilustración 132.....	146
Ilustración 133.....	147
Ilustración 134.....	148
Ilustración 135.....	149
Ilustración 136.....	150
Ilustración 137.....	151
Ilustración 138.....	152

Ilustración 139.....	153
Ilustración 140.....	154
Ilustración 141.....	155
Ilustración 142.....	156
Ilustración 143.....	157
Ilustración 144.....	158
Ilustración 145.....	159
Ilustración 146.....	160
Ilustración 147.....	161
Ilustración 148.....	162
Ilustración 149.....	163
Ilustración 150.....	164
Ilustración 151.....	165
Ilustración 152.....	166
Ilustración 153.....	167
Ilustración 154.....	168
Ilustración 155.....	169
Ilustración 156.....	170
Ilustración 157.....	172

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 .....	179
Anexo 2 .....	184
Anexo 3 .....	186
Anexo 4 .....	187

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto expone la propuesta de diseño de un hotel con patrones Art Déco para el cantón General Villamil – Playas, por medio del cual se busca solucionar las problemáticas existentes referente a los hoteles del lugar, donde se ofrezca una estructura arquitectónica acorde a lo propuesto, brindando las comodidades de alojamiento adecuadas al entorno situado acompañado del estilo estipulado.

En el **Capítulo I**, se desarrolla las problemáticas y falencias que padecen estos centros de alojamiento que provocan que su estancia no sea amena, por diversos factores, tales como: seguridad, infraestructura y accesibilidad, además se plantean el objetivo general, específicos y la hipótesis a defender en el desarrollo del proyecto.

En el **Capítulo II**, se expone el marco teórico donde se toma de referencia diversos proyectos donde es empleado el estilo Art Déco, diversos materiales y sistemas constructivos acorde al tema propuesto, siendo estos nacionales e internaciones, se incluye los antecedentes del lugar de estudio de manera macro a nivel de cantón. De igual manera se integran las normativas nacionales a utilizar a lo largo del diseño para un mejor desenvolvimiento del mismo.

En el **Capítulo III**, se detalla la metodología de investigación empleada dentro del proyecto, así mismo su enfoque, el alcance obtenido y su técnica utilizada. El empleo de la fórmula para conocer el número de personas a encuetar, las mismas que nos otorgaran su perspectiva y opinión acerca de la propuesta de diseño de un hotel con patrones Art Déco con sus debidas innovaciones.

En el **Capítulo IV**, se obtiene los resultados del análisis de las preguntas encuestadas a la comunidad, posteriormente se inicia realizando un diagnóstico a nivel macro para la elección de un terreno idóneo para el proyecto, donde se parte del estudio extenso a un rango de influencia considerado, para luego enfocarse en un radio inferior para su análisis de sitio. Dando apertura al desarrollo de indicadores urbanos que se encuentren acorde al proyecto.

Se realiza un análisis tipológico de algunos proyectos análogos en donde se determina las características y elementos que podrían llegar a utilizarse dentro del proyecto a desarrollar. Además, se construye el programa arquitectónico partiendo de los resultados de las encuestas a las que la comunidad acertó a las diferentes áreas del hotel. Se vinculan los ambientes mediante la matriz y diagrama de relaciones donde se pondera cada una de las áreas para obtener una zonificación más precisa.

Se especifica el concepto que se empleará en el diseño del hotel, tal como el estilo arquitectónico Art Déco y sus elementos decorativos que realzan la categoría del hotel, además de la aplicación de la innovación orientada en la implementación de una piscina suspendida y uso de ventanas fotovoltaicas. Aplicando principios y criterios de diseño como Francis D. K. Ching para una mejor representación arquitectónica en base a las condiciones del terreno.

Para finalizar, se presentan los resultados del proyecto mediante el partido arquitectónico, planimetrías, planos y secciones, adicional se realizan fachadas y renders de la propuesta final culminando el proyecto del diseño de un hotel con patrones Art Déco para el cantón General Villamil – Playas.

# CAPÍTULO I

## ENFOQUE DE LA PROPUESTA

### 1.1 Tema

“Diseño de un Hotel con patrones Art Déco para el cantón General Villamil – Playas”

### 1.2 Planteamiento del Problema

Se conoce a los hoteles como un establecimiento donde su uso es exclusivamente brindar alojamiento y servicio a turistas de un determinado lugar. Dentro del cantón, la construcción o propuesta de realizar este tipo de proyectos es algo habitual, ya que gracias a la realización de estos centros de hospedaje se genera empleo y se activa la economía por medio del ingreso de más turistas. Entre los complejos que están situados en el cantón, se aprecia que los diseños de éstos no se encuentran enfocados a la funcionalidad y eficiencia que se requiere para la ejecución de estas obras, donde su diseño se basa en lo tradicional ocasionando un leve impacto visual y estético al lugar. Existen franquicias que no aprovechan las condiciones climáticas para provocar el debido confort térmico, así mismo no cumplen las normativas y regulaciones de movilidad y acceso, provocando que en cierto punto no sean inclusivos para toda persona que llegase a visitar sus instalaciones.

La climatología del cantón General Villamil – Playas se encuentra variado entre cálido y húmedo, por esta razón las infraestructuras de los complejos vacacionales existentes no aprovechan las condiciones climáticas que posee el cantón para mejorar su confort y ventilación dentro de la edificación, en los cuales no aplica la oxigenación mediante ventilación cruzada o incluso se comete el error que, implementando un sistema de refrigeración dentro de la edificación soluciona el problema, esto se debe a la mala planeación de espacios, impidiendo al usuario tener un ambiente favorable y recibiendo un estado de climatización incompleta.

Algunos de ellos no se encuentran ubicados estratégicamente para tomar ventaja sobre la ventilación que proporciona la misma brisa del mar. Además, la inseguridad que se vive dentro del país provoca que los diseños de las hosterías ubiquen ventanas de menor escala, lo que provee seguridad a los huéspedes, pero un bajo confort térmico dentro de las áreas internas.

Existen algunos hoteles que solamente cumplen la funcionalidad de hospitalidad, más no de brindar al usuario la posibilidad de encontrar dentro de sus instalaciones áreas externas al hotel, del mismo modo la estructura de los hoteles se sigue conservando de forma rectilínea y volumétrica rectangular, sin ceder el paso a nuevas tendencias arquitectónicas, también algunos de éstos no cumplen con las normativas establecidas y reguladas en la localidad, inclusive se utilizan materiales no aptos en el ámbito de la construcción, por intentar reducir el costo del presupuesto planificado para la obra. Sumado a eso, no hay una consideración acerca del uso del suelo en relación a la ubicación del proyecto, dado que no se genera un análisis del impacto en el área a implementar, cuestionando si será una propuesta de éxito o no.

De acuerdo al aspecto de la inclusión y accesibilidad para todos, existen áreas que no respetan o no ejecutan de manera correcta las estrategias, lo cual no permite el libre acceso a los ingresos en diferentes establecimientos del cantón o incluso a las aceras, como es en el caso de los hoteles y hostelerías del sector, ya que existen algunas instalaciones que no poseen elevadores y rampas para el transporte entre niveles a personas con movilidad reducida ocasionando una incomodidad al usuario que está de visita dentro del cantón.

La evidencia presentada nos lleva a concluir que, es indispensable la implementación de un hotel capaz de incorporar nuevas técnicas de diseño empleando materiales de construcción cualificadas, tomando en consideración el entorno donde se situará de acuerdo a su impacto al uso de suelo, cumpliendo la funcionalidad y eficiencia del espacio correspondiente a las necesidades del usuario referente a su movilidad y accesibilidad , donde este alcance un acondicionamiento climático natural reduciendo el uso de aparatos que generan enfriamiento artificial provocando un impacto positivo al entorno natural.

Es por eso que el diseño de un hotel con patrones basados en la estética del estilo Art Déco podrá responder a las diferentes demandas evaluadas de acuerdo al análisis realizado con la ayuda de elementos caracterizados por líneas rectas y formas geométricas, consiguiendo una estética coherente al espacio.

### **1.3 Formulación del problema**

¿De qué manera influirá los patrones Art Déco en un hotel para el cantón General Villamil – Playas?

### **1.4 Objetivo General**

Diseñar un Hotel con patrones Art Déco incentivando la activación económica para el cantón General Villamil – Playas.

### **1.5 Objetivos Específicos**

- Levantar la información de los requerimientos y necesidades de la comunidad del cantón General Villamil – Playas.
- Analizar los criterios representativos del Art Déco como estrategia de diseño.
- Diseñar una propuesta de distribución de áreas considerando los criterios del Art Déco.

### **1.6 Hipótesis**

El diseño con criterios Art Déco de un hotel para el Cantón General Villamil-Playas logrará áreas de confort atrayendo a nuevos turistas.

## 1.7 Línea de investigación

**Tabla 1**  
Línea de investigación

<b>Dominio</b>	<b>Línea institucional</b>	<b>Líneas de Facultad</b>	<b>Sub-Líneas de investigación Facultad</b>
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.	Territorio	Habitad, Diseño y Construcción Sustentable

**Fuente:** (ULVR, s.f.)

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

La línea investigación escogida responde al diseño de un inmueble, en el cual se aplicará estrategias innovadoras de construcción preservando los recursos naturales del sitio para generar un mejor confort.

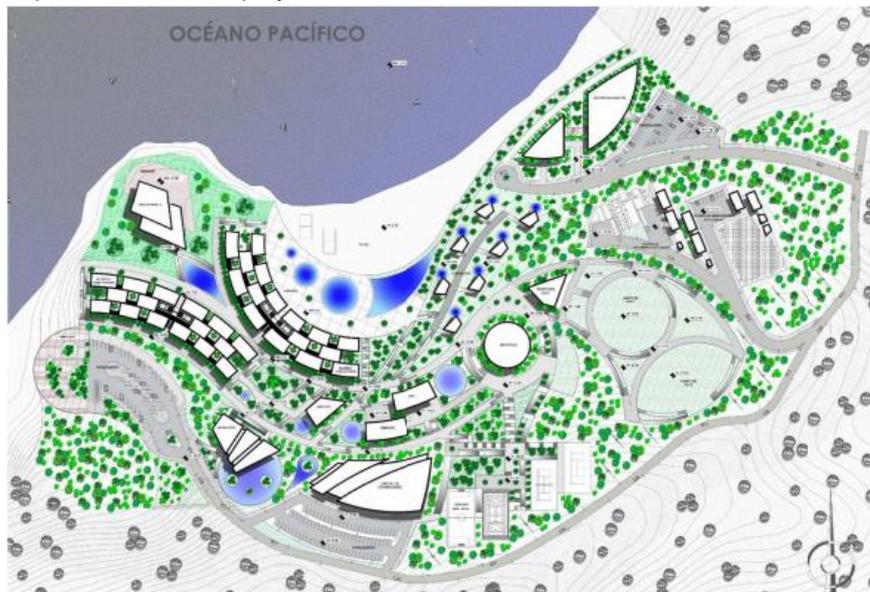
## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Marco Teórico

Se consideraron múltiples citas de autores con proyectos arquitectónicos similares al proyecto a tratar, donde los resultados obtenidos provienen ya sea por parte de su materialidad, funcionalidad o donde estos fueron situados, también libros o artículos en los cuales se detallaron cómo la influencia del estilo Art Déco se ha expandido a través de todo el mundo, de esta manera nace el sustento teórico para defender este proyecto.

**Ilustración 1**  
Implantación final del proyecto



Fuente: (Mero, 2018)

En el diseño de éste proyecto se brindó a la parroquia un hotel con recursos ecológicos que potencializaron al sector en el ámbito turístico, aprovechando sus atractivos paisajísticos, la conceptualización en la que se basó fue la proyección de un arrecife, éste tomó de referencia la diversidad de fauna que existe dentro de este ecosistema para las áreas recreativas propuesta, también se tomó en cuenta la topografía del terreno, por el cual se propuso que su diseño tenga representaciones de olas de mar generando dinamismo e impacto visual en su presentación. (Mero, 2018)

### Ilustración 2

Render Exterior del proyecto

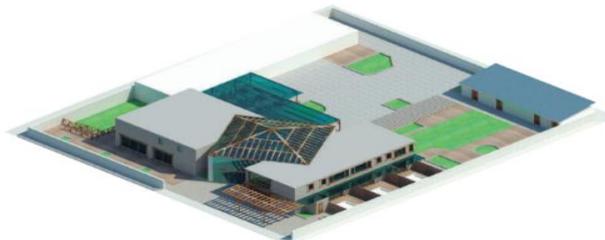


Fuente: (Pizarro, 2020)

Para la presentación de este proyecto se planteó la distribución en una estructura realizada anteriormente creando espacios ambientados en el funcionamiento de un hotel a través de una tendencia popular llamada “glamping”, que es acampar en el exterior, promovió el uso de materiales elaborados en el Ecuador. Además, se adoptó la influencia del color en las personas generando ambientes confortables, con estrategias de diseño interioristas e ideas cromáticas, complementándolos con un mobiliario original acorde a cada ambiente planificado. (Pizarro, 2020)

### Ilustración 3

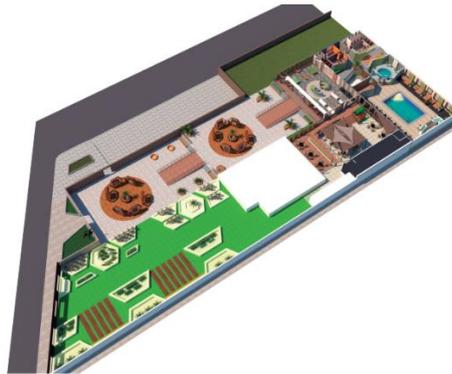
Isometría del proyecto



Fuente: (Pazmiño, 2019)

En este proyecto fue empleada la arquitectura rústica, donde las áreas que protagonizaron este estilo fueron sus espacios externos, se diseñó una infraestructura hotelera con zonas planificadas de acuerdo a las necesidades de los huéspedes, además en los cuartos se dispuso del mecanismo T45 en ventanas; que no permitió el paso de sonidos e insectos, y puertas insonorizadas; por el cual fue sometido a un proceso previo de acondicionamiento climático y acústico. Mediante la combinación de dos estructuras no habitadas se aplicaron ideas interioristas con un diseño basado en elementos que conformaban un tren, sean estos la vía donde se transporta o propiamente el transporte. (Pazmiño, 2019)

**Ilustración 4**  
Proyecto 3D



**Fuente:** (Cruz, 2018)

El proyecto se basó en la remodelación de un establecimiento de alojamiento situado en Quito, tuvo como concepto de diseño al símbolo emblemático del sector el colibrí, gracias a la gama de tonalidades que posee en sus plumas mostrando una composición de colores armoniosos. Los modelos de proyección tuvieron base en el estilo interiorista y vanguardista, los que aportaron con estrategias sustentables y en la reutilización de materiales; además, se proporcionó espacios rodeados de jardines en la que se expuso la cultura del cantón Rumiñahui para la atracción de turistas. (Cruz, 2018)

**Ilustración 5**  
Fachada lateral derecha del proyecto



**Fuente:** (Cavazos, 2018)

Para este proyecto se reestructuró el diseño de un hotel ecológico destacando el entorno natural y fusionado con áreas internas y semi-cubiertas para que los usuarios vivan una experiencia de calma y descanso. Se implementaron materiales propios de la zona para evitar afectaciones en su ecosistema; se ampliaron nuevas áreas con detalles a un nuevo concepto de acuerdo a las áreas de cada piso, sea el lobby o un salón versátil capaz de albergar diferentes eventos y promoviendo el turismo local en tiempo de feriados. (Cavazos, 2018)

**Ilustración 6**  
Fachada Frontal de hotel



**Fuente:** (Moncayo, 2018)

Dentro de este proyecto se estipuló que el turismo es uno de los beneficios que poseen los países en vía de desarrollo para darse a conocer al resto de todo el mundo a través de su cultura, un claro ejemplo de esta teoría se vio reflejada en la ciudad de Quito, donde aloja varios turistas gracias a su reconocimiento en el World Travel Awards. Se planteó una nueva propuesta y remodelación ecológica en las áreas interiores del hotel, donde fueron aplicados diferentes texturas, colores y materiales que produjeron armonía amigable con el medio ambiente. (Moncayo, 2018)

**Ilustración 7**  
Fachada Frontal del Hotel Boutique



**Fuente:** (Cando, 2018)

Este proyecto trató de una propuesta sobre el cambio de uso de una edificación ubicada en el sector La Mariscal destinada al uso de oficinas a un hotel boutique, es conocido a ese tipo de edificaciones por ofrecer un estilo lujoso e instalaciones de calidad de primera, además de ubicarse estratégicamente en sectores de alto poder adquisitivo. Para el concepto arquitectónico del proyecto fue empleado El Quinde, una de las aves representativas del país por sus colores, estos fueron integrados a la

forma del hotel obteniendo una armonía visual y atractiva para sus turistas. (Cando, 2018)

**Ilustración 8**  
Vista Externa del hotel de El Quinche



Fuente: (Carrera, 2019)

Para la realización de esta planificación arquitectónica fue fraccionada en dos secciones, ya que trató sobre el diseño del hotel ubicado en el Quinche y como éste tuvo que experimentar una expansión urbana gracias al alto índice de turismo que enfrentó la parroquia rural. Éste se vio orientado como el incentivo para el surgimiento económico por medio del turismo realizando el comercio en la zona generando una tasa de empleo para la comunidad donde se situó el proyecto. (Carrera, 2019)

**Ilustración 9**  
Corte en perspectiva del hotel comunitario



Fuente: (Romero, 2018)

Este proyecto se planeó en la provincia de Morona Santiago, surgió del diseño del límite pluvial, situados al límite topográfico del río. A pesar de esto, se pretendió situar áreas recreativas y de ocio cerca para de esta forma se generó tasa de ocupación laboral en la zona. Este hotel buscó asociar dos comunidades indígenas sin dejar de lado las raíces de donde ellos provenían, respetando al medio ambiente. (Romero, 2018)

### Ilustración 10

Vistas del hotel tres estrellas de Punta Sal, Perú



Fuente: (Rojas & Espino, 2019)

Dentro de este proyecto se propuso realizar un hotel tres estrellas en la comunidad Canaos Punta Sal, donde su diseño incentivó a los turistas a hospedarse en sus instalaciones gracias al bajo impacto en la huella de carbono que este generó en su construcción. Como material y técnica constructiva implementada se tuvo al bambú y el bahareque, ya que se identificó que este material cumplió con su función sismorresistente. (Rojas & Espino, 2019)

### Ilustración 11

Perspectiva de Lodge



Fuente: (Cevallos, 2022)

Este proyecto se ubicó dentro de la zona agraria de Jama, Manabí, el cual usó la tendencia de alojamiento “Lodge”, este hotel dispuso de zona de estacionamientos, recepción, áreas de interacción social y cuatro lodge, se centró en el bienestar y relajación de sus huéspedes, por tal motivo se reforestó con plantas nativas del sector como, por ejemplo: palmas de paja toquilla y pasto vetiver para privatizar cada una de las áreas. En su fachada optaron por interpretar a la vivienda típica vernácula del sector, sin embargo, colocaron una cubierta curva donde su material predominante fue la caña guadua, este provocó dinamismo para su diseño. (Cevallos, 2022)

### Ilustración 12

Elevación lateral derecha de hotel



Fuente: (Requena, 2021)

En el diseño para este hotel bioclimático, situado en distrito Lunahuaná fue plasmado la conceptualización de la apicultura encargada de la crianza de abejas, donde tomaron como referencia a las celdillas del panal para la forma arquitectónica del proyecto. Como aporte al medio ambiente, la infraestructura propuso en sus instalaciones sistemas de ventilación e iluminación natural tratando de reducir el uso de medios mecánicos, como métodos sostenibles implementaron cubiertas verdes y paneles solares, todos estos elementos fueron de suma importancia para el confort de los huéspedes que visitaron estas instalaciones. (Requena, 2021)

### Ilustración 13

Implantación de hotel



Fuente: (González, 2020)

Para la realización de esta propuesta hotelera priorizaron la conservación del complejo arqueológico del sector, por esta razón su conceptualización de diseño se basó en la geometría rectangular que presenta este complejo. Entre los materiales del lugar empleados para la construcción optaron por muros de piedra, madera, adobe y lo tradicionales techos de dos aguas, este proyecto ofreció a sus turistas un ambiente ecológico, por tal motivo buscó que el usuario estuviera en constante interacción con el medio ambiente mediante actividades al aire libre, incentivaron al reciclaje y al empleo de movilización ecológica por medio de bicicletas para de esta manera contrarrestar la huella de carbono existente. (González, 2020)

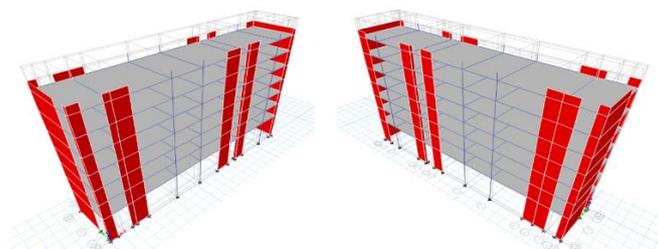
**Ilustración 14**  
Render de mirador del edificio



Fuente: (Vinueza, 2022)

El diseño de este proyecto se presentó cerca al Valle de los Chillos, buscó relacionarse con la naturaleza donde fue integrada la arquitectura empleando sus recursos naturales, tales como la madera, piedra y vegetación. La hostelería brindó a los usuarios distintos edificios con áreas de interacción social como, por ejemplo: recepción junto con una sala de estar y bar, el edificio Sangay que alojó a los huéspedes, edificio Tungurahua el cual albergó los establecimientos de servicios de comida, tiendas de souvenirs y estacionamiento, por último, el mirador y el columpio “El Cóndor” que llamó la atención de los turistas a visitar las instalaciones y disfrutar de este hostel. (Vinueza, 2022)

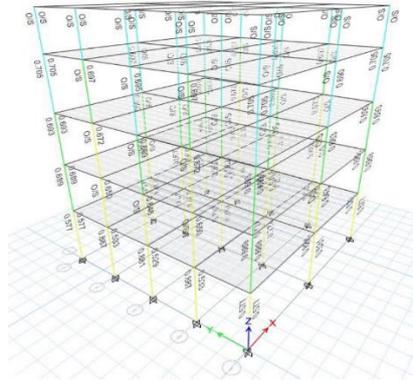
**Ilustración 15**  
Modelo 3D del bloque



Fuente: (Lozano & Morillo, 2019)

La propuesta consistió en el diseño de un hotel de siete niveles, se calculó su resistencia y esqueleto estructural para identificar el sistema más adecuado de acuerdo al terreno. Se optó por el uso de columnas internas de 30x30 centímetros para los primeros pisos. El mismo dimensionamiento fue utilizado en los últimos 4 pisos de manera interna, y en las columnas de las esquinas se utilizaron medidas 20x20 centímetros. En los refuerzos necesarios en los elementos estructurales se utilizaron fierro de 3/8” y 5/8” para aumentar su resistencia ante posibles movimientos telúricos. (Lozano & Morillo, 2019)

**Ilustración 16**  
Visualización de columnas/vigas



Fuente: (Ávila & Leroux, 2019)

Este proyecto se enfocó en el diseño de un inmueble de 4 pisos con funciones de una hostería basada en una estructura sismorresistente. La losa adecuada a este sistema fue la nervada con una separación de vigas de 60 centímetros por su bajo peso, éstas se encontraron dimensionadas al 30x45 centímetros y columnas de 40x40 centímetros, las que se estaban arriostradas tuvieron una dimensión de 30x20 centímetros, por último se usaron zapatas corridas en dirección, ya que existen columnas muy juntas y se evitó el hundimiento de la estructura gracias a una simulación hecha por computadora. (Ávila & Leroux, 2019)

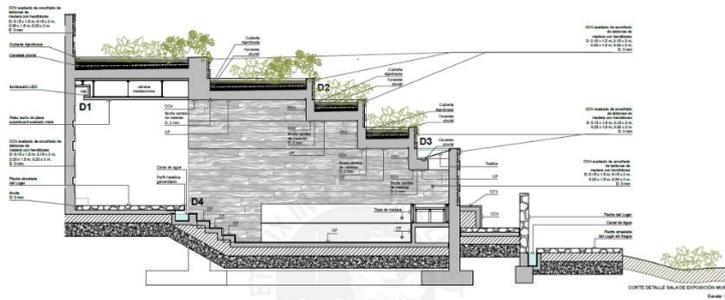
**Ilustración 17**  
Fachadas de hotel



Fuente: (Gavilánez, 2019)

Para el diseño de este proyecto se realizó el trabajo de investigación que demostró la influencia el diseño interno y externo de un hotel de 5 pisos en las condiciones climáticas de la costa, aplicaron materiales aislantes para evitar elevadas temperaturas dentro del edificio, minimizaron el uso de energía a través de ventanales grandes que permitieron el acceso de los rayos del sol en las fachadas laterales y mediante la percepción del color generó en sus visitantes ambientes frescos con la combinación de tonos azules, verdes y violetas. (Gavilánez, 2019)

**Ilustración 18**  
Corte detalle sala de exposición museo



Fuente: (Elliot, 2021)

En la proyección de un hotel ubicado en un cerro que, a través de la morfología del suelo, logró realizar una arquitectura a través de terrazas, que mediante cálculos se diseñaron muros adosados a la pendiente agregando volúmenes más pequeños para otorgarle dinamismo a la fachada, cubiertas con vegetación para disminuir el impacto de huella de carbono. Se utilizó en la parte externa concreto caravista texturada que tiene origen de tablonos de madera, en cambio los muros internos de las habitaciones eran tarrajeados y pintados. (Elliot, 2021)

**Ilustración 19**  
Edificio Chrysler



Fuente: (Torres, 2018)

El proyecto del edificio Chrysler situado en la ciudad de New York es un claro ejemplo de la representación del estilo Art Déco. Fue construido con ladrillos, sin embargo, para su diseño original se quiso implementar una corona cristalizada y en su base ventanas de cristal de 12 pisos haciendo alusión de que el edificio se encontraba flotando. En el interior, la simetría fue notoria en el empleo de mármol en su vestíbulo, además la iluminación juega un papel importante, ya que brinda un ambiente más íntimo. En su fachada se plasmaron elementos emblemáticos del estilo como, por ejemplo, corona, agujas y gárgolas elaboradas de acero, (Torres, 2018)

**Ilustración 20**  
Fachada Essex House Hotel



Fuente: (Torres, 2018)

El siguiente proyecto se encontró situado en el sector representativo de la tendencia arquitectónica de Miami el Essex House Hotel, éste tuvo que adaptarse al entorno marítimo en el que se encontraba, se reemplazó el uso de materiales lujosos y costosos por materiales más asequibles, además de emplear gamas de colores relacionados con el entorno. Entre los elementos más usados dentro del estilo se empleó volados encima de sus ventanas, esto provocó la simetría en la fachada. (Torres, 2018)

**Ilustración 21**  
Fachada Casa Virasoro



Fuente: (Torres, 2018)

Este proyecto de vivienda posee el título de ser el más emblemático del estilo arquitectónico de Argentina, mantiene su atractivo arquitectónico sutil de los diferentes espacios del inmueble, las cornisas y esquinas muestran una simetría estilizada, en la parte interna la ausencia del estilo lo compensa con el mobiliario y ciertos patrones encontrados en puertas, paredes, losa y suelo, dando a entender que el Art Decó no necesita ser lujoso, se puede conseguir el acabado deseado solo con su geometría. (Torres, 2018)

### Ilustración 22

Fachada del antiguo edificio del banco central de Cuenca



Fuente: (Torres, 2018)

En la proyección del edificio gubernamental moderno emplearon el estilo del Art Déco, comenzó con el semisótano cubierto de mármol con ventanas cuadradas, en las fachadas laterales se instalaron ventanas rectangulares con ornamentos geométricos, acompañado de pilastras y capiteles; aun cuando la longitud de sus fachadas no es la misma, se trató de aplicar simetría, en su interior no guardaban características de este estilo, evidenciando la superficialidad del concepto, es decir, aplicar el estilo solo en la fachada. (Torres, 2018)

### Ilustración 23

Fachada Melbourne Grande Dame



Fuente: (Torres, 2018)

Para el diseño interno de esta vivienda ubicada en el suburbio de Melbourne en Australia se utilizó el estilo Art Decó contemporáneo en los mobiliarios incorporados al proyecto. Se evidenció el trabajo de carpintería realizado dentro de la vivienda, el cual poseía un color natural de madera, éste se reflejó en el piso, escaleras, pilares, vigas y decoración. Al ya encontrarse estos elementos plasmados en la casa se optó por añadir una gama de colores para las paredes en escala de blancos y grises, el cual creó contraste con estos elementos, además de percibir un espacio más amplio y limpio para la edificación. (Torres, 2018)

**Ilustración 24**  
Fachada Hoover Building



Fuente: (Torres, 2018)

En el diseño de un edificio para negocios y remodelado en la parte frontal con 66 departamentos, el estilo Art Decó se mostró en su fachada por las líneas rectas de sus grandes ventanales, además de la simetría que albergó en su fachada principal en la puerta de ingreso. El diseño interno muestra que no solo se preocuparon de la fachada, más bien, se crearon mobiliarios distintivos con colores neutros combinados con beige y paredes blancas en gran parte de las áreas. (Torres, 2018)

**Ilustración 25**  
Exteriores del edificio Gildemeister



Fuente: (Garro, 2022)

Este proyecto está ubicado en Lima, Perú; guardaba controversia por su estilo, ya que era parecido al estilo Buque por su ornamentación, pero bajo un análisis, corresponde al estilo contemporáneo Art Decó. El edificio cumplió con muchas funciones en cada área, como reuniones de movimientos religiosos hasta oficinas y habitaciones usadas por participantes de la ONG. El estilo vertical se encuentra en las molduras que forman parte de la protección de las estructuras alargadas ubicadas en las paredes, pilastras, los vanos ubicados en puertas y ventanas poseían la particularidad que a la vista pueden llegar a encogerse o ancharse, y el conjunto de remates que dan forma al coronamiento del edificio. Los materiales utilizados fueron el concreto armado, madera, hierro forjado, vidrio, madera, ladrillo. (Garro, 2022)

**Ilustración 26**  
Fachada del Palacio Federal



Fuente: (Centli, 2022)

El proyecto del Palacio Federal considerado en su momento como la construcción de mayor altura del lugar, donde marcó una reforma en construcciones a partir de la explosión del estilo Decó. Era reconocido por sus ornamentaciones, su escultura de Quetzalcóatl que se encontraba situada en la escalera del palacio. Además, se reflejaban elementos representativos prehispánicos de Aridoamérica por el contexto en donde se encontraba ubicado el Palacio Federal. (Herrera, 2018)

**Ilustración 27**  
Fachada del Hospital Civil



Fuente: (Vélez & Gallegos, 2020)

Para la implementación del estilo Art Decó en instituciones hospitalarias se encontró al Hospital Civil como una de las construcciones pioneras y principales del periodo. Este se constituyó por elementos verticales conformados por ocho niveles al que fueron añadidos elementos horizontales de seis niveles, en sus ventanas se colocaron los vanos representativos del estilo que permitió que se visualice simetría entre sus elementos arquitectónicos. (Herrera, 2018)

**Ilustración 28**  
Escuela Industrial Álvaro Obregón



Fuente: (Escalona, 2022)

El diseño de algunas escuelas monumentales como, por ejemplo, la Escuela Industrial Álvaro Obregón, éste mostró en su fachada influencias del estilo gótico en sus ventanas y en el acceso a la institución, dentro de su vestíbulo se apreció el uso de acabados en mármol, granito y hierro, materiales influyentes del estilo Art Decó, además fue notorio el empleo de estilos egipcios en su cubierta que constaba de vitrales. (Herrera, 2018)

**Ilustración 29**  
Fachada Hotel Boutique



Fuente: (JSPA Design , 2023)

Este proyecto empezó con el desarrollo de la plantación de rosas que iban a ser utilizadas para la elaboración de cosméticos y al mismo tiempo se desarrolló un hotel dentro de sus instalaciones. Para la construcción de esta edificación, se investigó cuáles eran las técnicas y los materiales locales que se utilizaban para la construcción dentro de la zona, para su volumetría se adicionaron cajas hechas de acero provocando un patrón en su fachada por la secuencia de estas cajas, entre los materias empleados en su construcción se encuentra el tapial, el cual sirve como aislante acústico y térmico, este proyecto uso la tendencia arquitectónica

contemporánea rustica con patrones influyentes del Art Déco tanto en su interior como exterior. (JSPA Design , 2023)

**Ilustración 30**  
Fachada Art Hotel



Fuente: (Johnston, 2018)

Para este proyecto el estudio de arquitectura a cargo se basó como inspiración en la ciudad de Miami gracias a su influencia del estilo Art Déco. En su diseño interior fue empleado el azulejo denominado gresite en zonas externas del hotel como en las habitaciones. Para su fachada fueron añadidos voladizos junto con la iluminación representativa del estilo. Entre los colores aplicados en las habitaciones fueron utilizados colores pasteles del gresite en su suelo. (Johnston, 2018)

**Ilustración 31**  
Fachada Restaurante Pargot



Fuente: (RA, 2022)

El diseño de este proyecto consistió en la construcción de un restaurante orientado en la cocina del mar. Para su diseño interno este fue basado en la simetría, combinación de colores y formas geométricas representativos del Art Déco provocando un mejor confort visual. El restaurante está conformado por dos áreas detrás de la barra, un área fría y otra caliente. Entre los elementos que componen al

piso, barras y lambrines se empleó la mezcla de micro terrazo de concreto blanco con distintos colores, también posee un muro con arcos y puertas corredizas. (RA, 2022)

**Ilustración 32**  
Fachada Casa Déco



**Fuente:** (Uribe, 2018)

Este proyecto nació gracias a la necesidad del rediseño de la residencia situada en el centro de Mérida, ésta obtuvo su remodelación donde fue aplicada el estilo arquitectónico Art Déco en su fachada. Se usó mampostería el cual servía como filtro de iluminación entre sus muros para el ingreso de iluminación natural. Para el acabado principal fue utilizado el concreto blanco, de esta manera resaltaba sus pisos coloridos y su carpintería. (Uribe, 2018)

**Ilustración 33**  
Fachada Edificio OLVIA



**Fuente:** (JAG Studio, 2022)

Este proyecto se situó en la zona de Bellavista en Quito, éste se encuentra ubicado en un desnivel por la morfología del terreno, causando un impacto llamativo para el entorno urbano. Referente al sistema de ventilación e iluminación se creó un patio central con la finalidad que exista ventilación cruzada para cada una de las viviendas,

al igual que con la iluminación natural gracias a la existencia de grandes ventanales. Se implementó el hormigón aligerado junto con pigmentos mediante compuestos naturales. (JAG Studio, 2022)

**Ilustración 34**  
Fachada Torre Seis



Fuente: (Bicubik Photography, 2019)

Esta edificación impuso la conexión a la calle por medio de espacios públicos, así reforzando urbanidad entre en espacio. Se propuso una plaza en la esquina de la torre con una extensa área verde arborizada, de esta manera se genera la relación entre el edificio y parque creando dinámica urbana. Entre las influencias ecológicas se incentivó al uso de bicicleta para trasladarse por la zona, al igual que el uso de ventanas que generan confort acústico y térmico. (Bicubik Photography, 2019)

**Ilustración 35**  
Fachada Casa Comunal



Fuente: (JAG Studio, 2022)

Un proyecto enfocado para la comunidad, donde permite la realización de varias actividades ubicado en un cerro. Posee una estructura transparente y bien iluminada, y en las noches se proyecta luz en las escalinatas brindando seguridad. El color que

predomina es el blanco en toda la edificación, además donde se encuentra situado es bastante estrecho, existieron condiciones de implantación complejas por su contexto urbano. (JAG Studio, 2022)

**Ilustración 36**  
Patio Interno Manzanas



**Fuente:** (Alda, 2018)

Este proyecto optó por la tipología existente dentro del centro de la ciudad denominado manzanas, donde estos conjuntos de viviendas se encuentran enlazado entre sí por un patio interno. Al encontrarse todas las viviendas adosadas se implementaron diferentes cubiertas para crear dinamismo entre ellas. Sus grandes ventanales permiten un ambiente bien iluminado y sensación de amplitud en áreas pequeñas, su vista panorámica al patio genera tranquilidad y conexión con otras familias e incluso con la naturaleza. (Alda, 2018)

## **Antecedentes**

### **2.1.1 Historia**

Fue el 9 de marzo de 1910 cuando el Gral. Eloy Alfaro denominó parroquia a Villamil Playas, para luego ser declarada oficialmente al territorio como cantón. En sus inicios, la parroquia fue usada como puerto pesquero hasta el momento que arribaron nativos de la Isla Puná liderados por el Cacique Tumbalá, después de un tiempo, se comenzó a poblar con visitantes que llegaban en pequeñas embarcaciones lo cuales construían sus viviendas y poco a poco se fueron asentando de manera permanente. General Villamil Playas se fue convirtiendo en uno de principales destinos turístico por parte de la población costera, esto incentivó a la expansión territorial por medio de infraestructura hotelera y conjunto residencial.

Como parte de su contribución al desarrollo turístico de playas, Víctor Emilio Estrada en conjunto con varios hombre y mujeres construyeron el destino turístico “Hotel Humboldt Internacional”, el cual fue inaugurado en el año 1949. Su infraestructura contó con distintas zonas, tales como: terraza, piscina, un patio español y 40 habitaciones. Además, Estrada generó tasa de empleo a familias de la localidad incorporando talleres de distintas áreas como, por ejemplo: mecánica, carpintería, panadería y gasfitería.

El edificio captaba la atención tanto de turistas nacionales como internacionales, fue el escenario para varias producciones cinematográficas y musicales, como de Julio Jaramillo, Enrique Guzmán y Alberto Vázquez. Isabel Estrada de Jurado decidió seguir el legado de Víctor Emilio Estrada como gerente del hotel, ella atrajo diferentes figuras públicas tales como: las Dolly Sisters, Julio Iglesias, José María Velasco Ibarra, entre otros. Así mismo, incentivaba a sus carpinteros a construir barcos de los cuales cuatro surcaran en el mar en la actualidad. No obstante, después de la muerte de Víctor Emilio Estrada la administración del hotel sufrió problemas provocando el cierre y demolición en 1979. En el presente, se encuentra situado el condominio denominado “Las Carabelas” que cuenta con tres torres “Santa María”, “La Pinta” y “La Niña”, este establecimiento fue construido por Fernando Lebed Sigall en el año 1997.

## 2.1.2 Límite geográfico

El Cantón General Villamil Playas se localiza a 93 km de distancia de Guayaquil, donde se ubica su cabecera cantonal que se denomina de la misma manera. Posee un rango altitudinal medio de 3 m.s.n.m con una superficie total de 27.014,27 ha., estos están divididos entre la superficie urbana, la cual cuenta con 8.108,57 ha. y su superficie rural segregada por el área protegida nacional de 2.478,12 ha (entre terrestre y marina) y el área no protegida de 18.905,7 ha. Dentro de sus límites se sitúan hacia el norte Guayaquil, al este limita con Santa Elena, mientras que hacia el sur y oeste se extiende con el Océano Pacífico. (GAD, s.f)

**Ilustración 37**  
Mapa de ubicación del cantón Playas



Fuente: (GAD, s.f)

### 2.1.3 Población

El número actual de habitantes del cantón General Villamil Playa fue arrojado a base de indicios del censo realizado en el 2010 por la INEC, del cual obtuvo como resultado un total de 41.935 habitantes. De igual forma, su densidad cantonal por kilómetro cuadrado detalla un total de 153,87 por habitante, de los cuales el 50,65% corresponde a la cantidad de hombres del cantón y el 49,35% corresponde a la cantidad de mujeres del cantón. (GAD, s.f)

**Ilustración 38**  
Distribución de la población según sexo



Fuente: (GAD, s.f)

### 2.1.4 Asoleamiento

El cantón General Villamil Playas posee luz solar todo el año, aunque su posición varía dependiendo de los ciclos, entre enero – marzo y octubre – diciembre, el sol inicia su recorrido desde el este al oeste con una inclinación al sur, mientras que desde abril – septiembre inicia su recorrido de la misma manera, pero con una inclinación al norte. (Weather Spark, 2023)

**Ilustración 39**  
Horas de luz natural y crepúsculo en Playas



Fuente: (Weather Spark, 2023)

### 2.1.5 Hidrográfica

Para su división hidrográfica, ésta se dividió entre cuencas y microcuencas en base a su topografía y curvas de nivel. El cantón Playas cuenta con un área de drenaje el cual se corresponde al río Zapotal el cual es alimentado por 1 microcuenca, mientras que la cuenca Estero del Morro es alimentada por 14 microcuencas. (GAD, s.f)

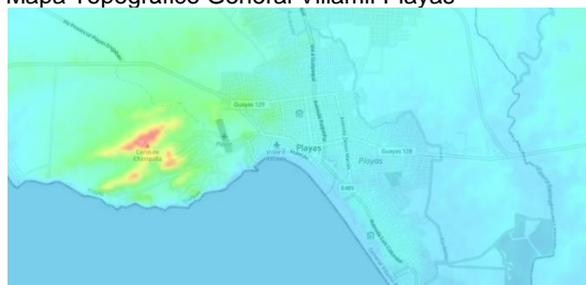


Fuente: (Hidrología Dirección de Gestión, 2011)

### 2.1.6 Relieve y Topografía

De acuerdo a la geografía presentada en el cantón, existen los cerros Colorado, Verde, Picón y Cantera caracterizados por su baja altura, ubicados al norte del sector, por otro lado, la zona costera más representativas, se encuentran ubicados al sur del área. Dentro del mapa que demuestra la altitud el cual arroja valores de una altura mínima de 24 m, una altitud media de 27 m y una altitud máxima de 408 m, mientras que dentro del terreno posee una altitud mínima de 3 m, una altitud media de 6 m y una altitud máxima de 9 m. (GAD, s.f)

**Ilustración 41**  
Mapa Topográfico General Villamil Playas

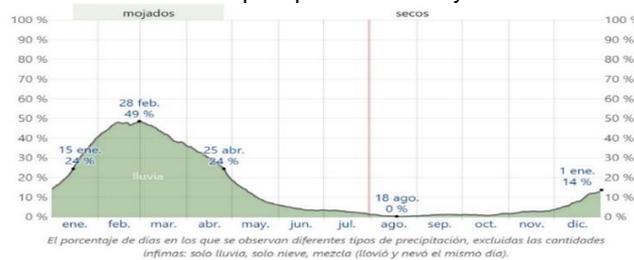


Fuente: (Topographic-map, s.f)

### 2.1.7 Precipitación

La temporada con mayor porcentaje de precipitación en el cantón arroja un valor del 24% durante un periodo de 3 meses, el cuál inicia desde enero a abril, siendo el mes de febrero aquel con mayor índice de precipitación. Por otro lado, la temporada más seca dura un periodo de 4 meses que comienza desde finales de abril inicios de enero, considerando a agosto el mes con una presencia nula de precipitación. (Weather Spark, 2023)

**Ilustración 42**  
Probabilidad diaria de precipitación en Playas

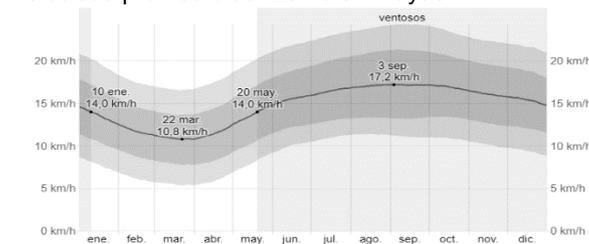


Fuente: (Weather Spark, 2023)

### 2.1.8 Vientos

Los vientos en Villamil Playas tienden a tener variaciones de acuerdo a estaciones en el año. El periodo con vientos fuertes persiste alrededor de 8 meses, durante finales de mayo, inicios de enero, promediado a una velocidad de 14 km/h, siendo el mes de septiembre el que recepta mayor afluencia de vientos a 17,2 km/h. La temporada con vientos más leves que 4 meses, entre inicios de enero, finales de mayo, teniendo en cuenta que el mes de marzo posee un promedio de velocidad de 10,9 km/h de vientos. (Weather Spark, 2023)

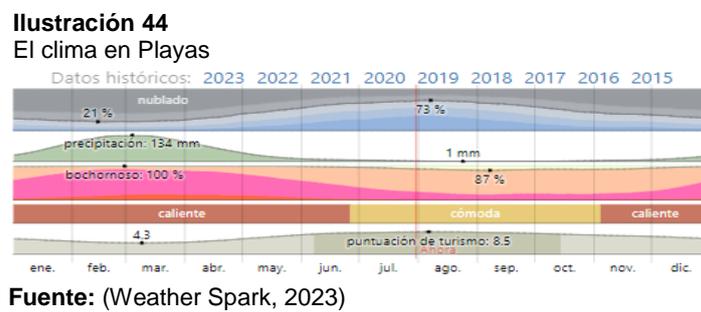
**Ilustración 43**  
Velocidad promedio del viento en Playas



Fuente: (Weather Spark, 2023)

### 2.1.9 Clima

Según la UNESCO, el cantón de Playas posee el segundo mejor clima del mundo, éste goza de un clima cálido tropical, ya que al encontrarse ubicado en la región costa, la corriente Humboldt interviene de manera directa a la península de Santa Elena, estas condiciones se originan por los vientos del sur occidental, puesto que son fríos al igual que la corriente de Humboldt. Normalmente en el transcurso del año, la temperatura de Playas cambia entre 19 °C y 29 °C, en ocasiones solía variar su temperatura, siendo 18 °C la menor y 30 °C la mayor. (GAD, s.f)



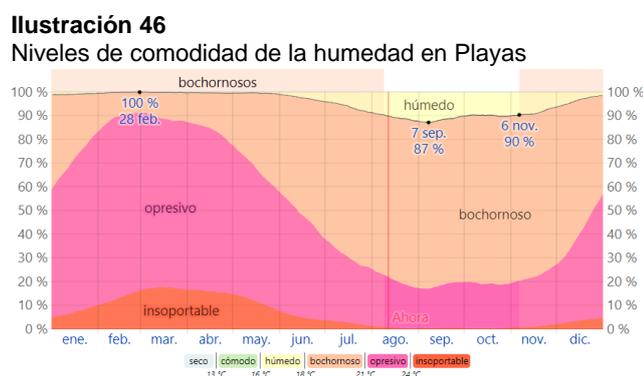
### 2.1.10 Temperatura

El cantón Playas dispone de una temporada templada, la cual perdura 4 meses entre finales de enero e inicios de mayo, su promedio máximo de temperatura diaria es de 28 °C, para el mes de marzo presenta un nivel térmico cálido mínimo de 24 °C y máximo de 29 °C, a diferencia de su temporada más fresca que persiste en 4 meses, iniciando a finales de junio, inicio de noviembre, donde su promedio máximo de temperatura diaria es de 24 °C, siendo agosto el mes más gélido a un nivel térmico mínimo de 20 °C y máximo 23 °C. (Weather Spark, 2023)



### 2.1.11 Humedad

Levemente la humedad en playas es percibida por su población, debido a que su ciclo más húmedo durante el año perdura 9,1 meses, este implica que desde el 6 de noviembre hasta el 9 de agosto su humedad es opresiva, al menos durante el 90% de ese periodo. Marzo es el mes donde la humedad se presenta de manera insoportable para su comunidad, con 30,9 días. Por otra parte, el mes de septiembre es la fase menos húmeda del año con 26,5 días. (Weather Spark, 2023)



### 2.1.12 Suelo

Playas posee una superficie intervenida de alrededor de 27.145,70 ha con distintos tipos de suelos, entre estos se encuentran:

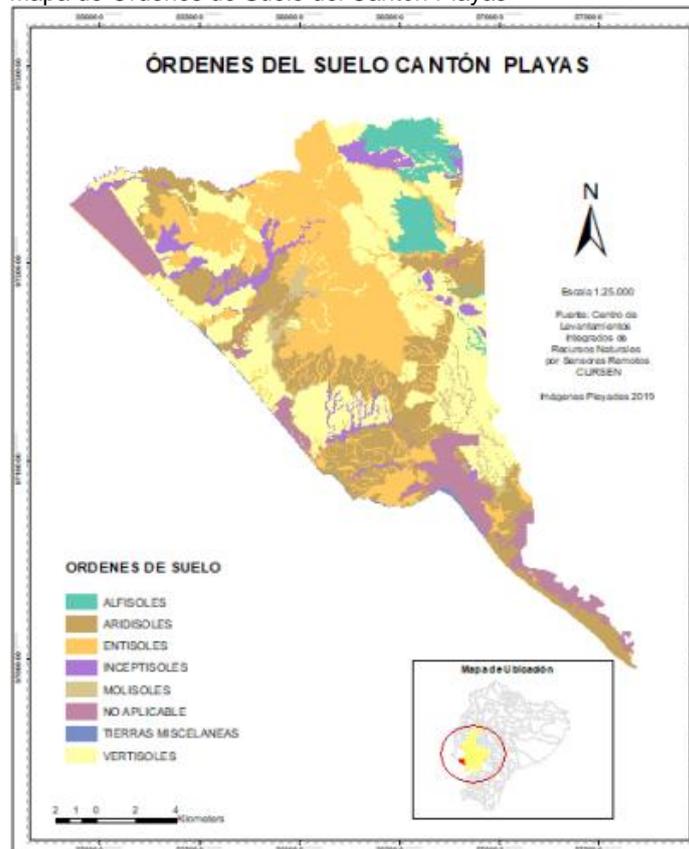
**Tabla 2**  
Tipo de suelos

Orden de Suelos USDA 2006	Orden de Suelos USDA 2006	%
Aridisoles	5.577,71	20,55
Vertisoles	7.778,46	28,65
Entisoles	7.553,03	27,82
Inceptisoles	1.451,76	5,35
Alfisoles	1.502,90	5,54
Molisoles	593,46	2,19
No aplicable	2.573,40	9,48
Tierras misceláneas	114,97	0,42

**Fuente:** (GAD, s.f)  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2023)

### Ilustración 47

#### Mapa de Órdenes de Suelo del Cantón Playas



Fuente: (GAD, s.f)

En el cantón existe 5.577,71 ha el cual corresponde al 20,55% de suelo aridisol, dentro de esta área existen diversas formas de levantamiento de suelos, tales como: superficies onduladas, deslizamientos, sectores erosionados, llanuras marinas, costeras, entre otros. Poseen pendientes de alrededor de 12% al 25%, las cuales se desarrollan en distintas áreas montañosas como depósitos aluviales. Este suelo se encuentra subdividido en grupos, tales como: Argids, Cambids y Calcids. (GAD, s.f)

En el cantón existe 7.778,46 ha equivalente al 28,5% de suelo vertisol, para su composición tanto en su superficie como en su interior es de arcillosa. Para su drenaje de suelos se ubica en escala de entre bueno y moderado, su profundidad varía en grados entre superficiales a moderadamente profundas, no existen propiedades que sean tóxicas como los carbonatos o componentes salinos, se considera a nivel intermedio la fertilidad de este suelo. Este suelo se encuentra subdividido en grupos, tales como: Torrerts y Usterts. (GAD, s.f)

Abarcando 7.553,03 ha con un promedio del 27,82% se haya el suelo entisol, esta superficie dispone de distintas texturas, entre estas las francas arenosas y las arenas finas, ya que éstas se forman en distintos relieves, ya que se han formado en un tiempo relativamente corto y un desarrollo limitado. Poseen de un buen drenaje, donde su profundidad presenta variaciones entre superficiales y moderadamente profundas. En término de fertilidad, desafortunadamente tiende a ser entre muy baja a mediana. Este suelo se encuentra subdividido en grupos, tales como: Aquents, Psamments, Fluvents y Orthents. (GAD, s.f)

En el cantón, principalmente al norte posee 1.451,76 ha, del cual constituye un 5,35% se encuentra el suelo inceptisol, en él se haya variaciones en su textura, ya que estos en su superficie van desde franjas a franco arenosas y en su profundidad va desde franco arenosas a franco arcillo arenoso. Estos suelos presentan profundidad y drenaje óptimos. Además, su PH presenta variaciones entre neutral y ligeramente alcalina gracias a su nivel bajo de salinidad, sus incides de materia orgánica tienen un nivel medio a bajo. Su fertilidad posee niveles medios a altos. Este suelo se encuentra subdividido en un grupo, tal como: Ustepts. (GAD, s.f)

Con una extensión de 1,502.90 ha al noroeste del cantón, el cual equivale al 5,54% se haya al suelo alfisol, este suelo es conocido por tener texturas francas y francas arcillosas en todo su sector. Posee nivele entre bueno y moderado en su drenaje que varían desde superficiales a moderadamente profundos. No existen propiedades salinas en el cantón, con respecto a la fertilidad existe una variabilidad evidenciada de un rango desde baja a alta. Este suelo se encuentra subdividido en un grupo, tal como: Ustalfs. (GAD, s.f)

Abarcando una extensión de 593.46 ha ubicada en el centro del cantón equivalente al 2,19% se encuentra al suelo molisol, este suelo tiene texturas mayormente compuestas por variedades arcillosas y franco arenosas, con relación a la profundidad se haya en un rango entre superficial y moderadamente profunda, por último, su suelo no posee propiedades salinas y de acuerdo a la fertilidad se sitúa en un rango medio. Este suelo se encuentra subdividido en un grupo, tal como: Ustolls. (GAD, s.f)

## 2.1.13 Flora

### 2.1.13.1 Bosque húmedo

Este tipo de vegetación que es posible observar en los bosques se encuentran dentro del sector entre los niveles de 300 a 380 m.s.n.m, ocupa regularmente una superficie de alrededor de 13,42 ha, lo cual arroja un valor aproximado de 0,06% de cobertura vegetal, este se identifica por diferentes tipos de árboles nativos, los cuáles se mantienen con la humedad constante que posee el cantón Playas. (GAD, s.f)

**Tabla 3**  
Tipo de flora en Vegetación Bosque Húmedo

Familia	Nombre científico	Nombre común
Bombacaceae	Ceiba pentandra	Ceibo
Meliaceae	Carapa guianensis	
Cecropiaceae	Coussapoa villosa	
	Pourouma bicolor	
Moraceae	Clarisia racemosa	
	Ficus obtusifolia	Matapalo
Mimosaceae	Inga sp.	

Fuente: (GAD, s.f)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2023)

**Ilustración 48**  
Distribución espacial del Bosque Húmedo



Fuente: (GAD, s.f)

### 2.1.13.2 Bosque Seco

Existe una distribución que va desde los 80 a 300 m.s.n.m, en relación a la cobertura vegetativa del cantón existe una superficie de 9.775,28 ha que arroja un valor aproximado de 44,42%. En cuestión en sus formaciones naturales, estas suelen ser boscosas, pero en el transcurso de la temporada seca sus hojas tienden a caerse de manera parcial o total. (GAD, s.f)

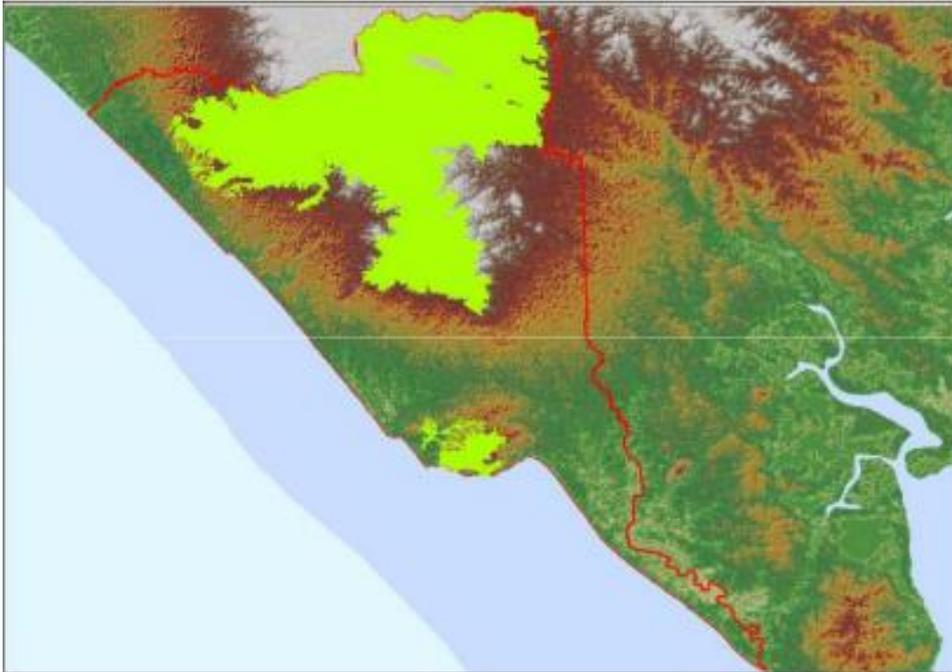
**Tabla 4**  
Tipo de flora en Vegetación Bosque Seco

Familia	Nombre científico	Nombre común
Bombacaceae	Ceiba trischistandra	
Cochlospermaceae	Cochlospermum vitifolium	
Anacardiaceae	Loxoptergium huasango	guasango
Amaranthaceae	Alternanthera pubiflora	
Caricaceae	Carica parviflora	
Clethraceae	Tabebuia chrysantha	guayacán
Boraginaceae	Cordia lutea	
Amaranthaceae	Alternanthera pubiflora	
Caricaceae	Carica parviflora	
Amaranthaceae	Alternanthera pubiflora	
Convolvulaceae	Ipomoea sp.	
Araceae	Anthurium scandens	Anturio
Bignoniaceae	Tecoma castanifolia	
Burseraceae	Bursera graveolans	Palo santo

Fuente: (GAD, s.f)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2023)

**Ilustración 49**  
Distribución espacial del Bosque Seco



Fuente: (GAD, s.f)

### 2.1.13.3 Manglar

Este tipo de flora es caracterizado por la vegetación arbórea que se crean a la altitud del mar en las zonas influyentes de oleajes y pantanos tropicales, al igual que se localizan a niveles de ríos y esteros, cuenta con una superficie de cobertura vegetal de 4.062.00 ha que representa al 0,018% dentro del cantón. Al generar una altura de 3 a 12 metros, estos llegan a formar bosques densos con raíces largas. (GAD, s.f)

**Tabla 5**  
Tipo de flora en Vegetación Manglar

<b>Familia</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Nombre común</b>
Rhizophoraceae	Rhizophora mangle	Mangle rojo
Avicenniaceae	Aviccenia germinans	Mangle negro
Combretaceae	Laguncularia racemosa	Mangle blanco
	Canocarpus erectus	Mangle de botón
Nymphaeaceae	Ninphaea ampla	

Fuente: (GAD, s.f)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 50**  
Distribución espacial del Manglar



Fuente: (GAD, s.f)

#### 2.1.13.4 Matorral seco

Ocupando alrededor de 10.163,34 ha el cual arroja un 46,18% del manto vegetal del sector encontramos al matorral seco, esta flora es de característica leñosa por motivo que las hojas de sus árboles tienden a caerse durante esta temporada árida. Este tipo de vegetación se haya principalmente en zonas costeras, donde varía el tamaño de árboles espinosos con aspecto seco y compacto entre medianos a cortos. (GAD, s.f)

**Tabla 6**  
Tipo de flora en Vegetación Matorral seco

Familia	Nombre científico	Nombre común
Boraginaceae	<i>Cordia lutea</i>	Muyuyo
Poaceae	<i>Eragrosits ciliaris</i>	
	<i>Eneropogon mollis</i>	
Cactaceae	<i>Srmatocereus</i>	Cactus
	<i>cartwrightianus</i>	
Miimosaceae	<i>Acacia farnesiana</i>	Aromo
	<i>Acacia tortuosa</i>	
	<i>Prosopis juliflora</i>	Algarrobo
	<i>Pithecellobium excelsum</i>	

Fuente: (GAD, s.f)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 51**  
Distribución espacial del Matorral Seco



Fuente: (GAD, s.f)

### 2.1.13.5 Herbácea seca

Dentro del cantón Playas la cobertura vegetal ocupa una superficie de 2.051,328 ha. registrando un 9,32% de vegetación herbácea seca, esta flora se encuentra compuesta de planta nativas sin que hayan tenido una interacción con el ser humano, es principalmente empleada para el uso de pastoreo y mantención de la vida silvestre de la zona. Pero con la continua contaminación del medio ambiente se ha reducido la cantidad de árboles, lo cual genera un bajo índice de plantas para la alimentación de ganado.

**Tabla 7**  
Tipo de flora en Vegetación Herbácea seca

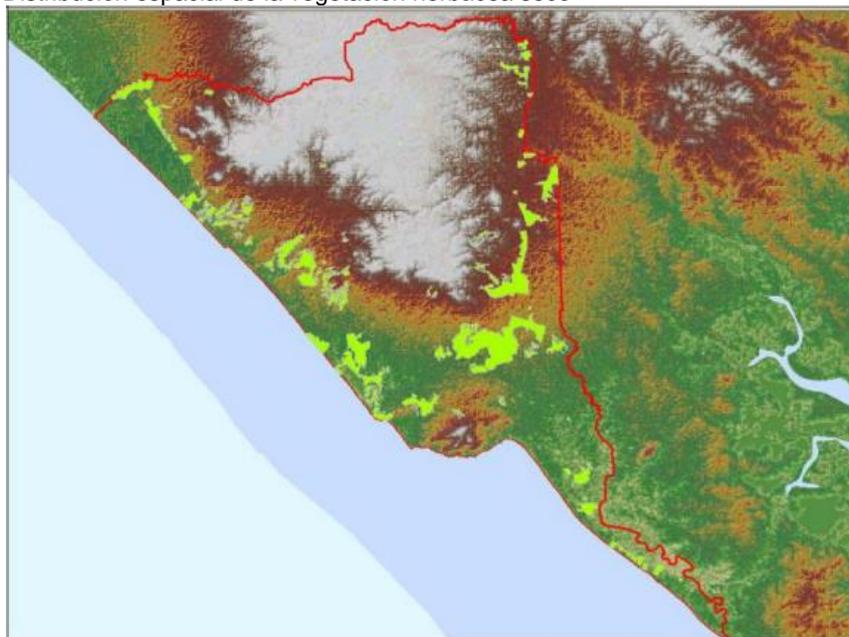
<b>Familia</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Nombre común</b>
Poaceae	Eragrostis ciliaris Enteropogon mollis	

Fuente: (GAD, s.f)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### Ilustración 52

Distribución espacial de la vegetación herbácea seco



Fuente: (GAD, s.f)

#### 2.1.14 Fauna

En el cantón Playas se puede evidenciar una amplia diversidad de avifauna como, por ejemplo: pelícanos, albatros, ardeidae, cucube también gaviotas. Dado que las Islas Galápagos acoge especies endémicas, éstas por temporada migran a distintas zonas costeras, gracias al cambio de estación que se genera en el sector, por lo tanto, afecta la temperatura del mar, causando avistamiento de piqueros patas azules, lobos marinos y ballenas jorobadas. En otros sectores como Puerto El Morro y Posorja son visitados por delfines bufeos y aproximadamente 80 especies de aves, 17 de ellas son del lugar y 3 de ellas se hallan en situación crítica de extinción. (ECUReD, 2019)

Existe una gran fauna marina en la extensión costera perteneciente al cantón Playas, que a pesar de tener gran variedad de peces es permitida la actividad de pesca comercial e incluso la intrusión de embarcaciones, existen tipos que se encuentran en condiciones vulnerables, incluyendo: chuhueco, sardinas pinchagua, morenillo, gallinza pámpano, cazón martillo, pargo, camarón cebrá, camarón pomada, pangora y langosta. (GAD, s.f)

### **2.1.15 Hotel**

Se denomina hotel a las instalaciones que brindan el servicio de alojamiento de manera temporal. Éste varía dependiendo del enfoque o tipología del establecimiento, el diseño que maneja y la ubicación donde se sitúa. Además de ofrecer hospedaje, esta infraestructura brinda servicios complementarios, tales como: estacionamiento, alimentación y entretenimiento. Surge de la necesidad de albergar turistas de un área en específico, garantizando la llegada, resguardo y descanso de los mismos. (Chavez, s.f)

### **2.1.16 Art Déco**

Es una influencia arquitectónica visual que se originó a la mitad del siglo XX, se identifica con el empleo formas geométricas, ya sea cuadrados, triángulos y esferas, líneas rectas y zigzag en su composición. (Torres, 2018). Este surgió en el continente europeo en donde se ha podido interpretar entre el academicismo y eclecticismo al término del siglo XIX. Analiza esta forma expresionista artística como una fusión con objetivos ornamentales cuyas raíces ancestrales nacen de Egipto, India, China y Azteca, por esta razón es que se han generado diversas formas de evolución artística mediante la arquitectura, pintura, escultura, diseño gráfico y textil. (Bravo et al., 2022)

Los mobiliarios que se diseñan dentro de esta corriente artística suelen tener líneas rectas y estilos vanguardistas, las mismas en donde se incluyen diversas formas de espejos y tapizados elaborados de cuero o terciopelo. Por lo general, se aprecian variedades de ornamentos en muebles robustos y ostentosos que captan la atención de las personas. Entre otros elementos decorativos se encuentran piezas de joyerías, hojas y plumas. Para que estos mobiliarios resalten y sean los protagonistas del espacio se emplean colores neutros, tales como el negro, beige, plata, dorado y gris, aunque también puede llegarse a utilizar colores deslumbrantes en pequeños detalles como, el verde, azul y rojo. (Pérez, s.f)

Para las paredes y pisos se realizan formas cuadradas, trapezoides, cubos y líneas en zigzag en estampados, lo cual refleja el arte vanguardista. El uso de mármol y parquet en el suelo son recubiertos por grandes alfombras y tapetes llamativos. Se colocan cuadros de pinturas clásicas en sus superficies verticales, además de carteles publicitarios y esculturas provocando un ambiente vintage. Una manera distinta de reflejar el estilo es a través de una buena iluminación, por esta razón se implementaban grandes lámparas de techo, candelabros y lámparas de mesa con acabados cromáticos o niquelados. (Pérez, s.f)

Referente a sus materiales, el Art Déco se inclinaba por el empleo de recursos costosos y exóticos, pero como tal no hay un material en específico que represente al movimiento arquitectónico sino la manera en cómo es utilizada. Éstos son manejados meticulosamente y con mucha atención, por ejemplo: La madera debe ser debidamente lijada, barnizada y pulida, de igual forma cumple los mismos procesos el metal cromado y por último se incorpora el uso del plástico como material de mobiliario. (García, 2022)

### **2.1.17 Patrón**

Dentro de la arquitectura, el término patrón capta ideas de diseño que sirven como herramientas que facilitan la creación de nuevas tendencias arquitectónicas. Su objetivo principal es brindar estética construyendo entornos enriquecedores. Además de generar una composición, brinda un lenguaje de seguimiento que permite a la comunidad a seguir transformando sus casas, edificios e incluso ciudades. (Hisour, s.f)

## **2.2 Marco Legal**

Para la realización de un hotel se debe tomar en cuenta normativas y ordenanzas municipales para el correcto funcionamiento del mismo, se tomó en cuenta los requisitos necesarios para ser implementados en hoteles turísticos como también requerimientos de acuerdo a accesibilidad, áreas de funcionamiento específicas y reglamentos de ordenanzas públicas, detalladas en la siguiente tabla:

**Ilustración 53**  
Marco Legal



Fuente: (INEN , 2018)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2023)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Para este proyecto investigativo se llevará a cabo el enfoque mixto, ya que en este proceso de recolección de datos se evidencia a través de la toma de encuestas el registro de las opiniones de la población arrojando porcentajes estadísticos mediante el enfoque cuantitativo, por otra parte, mediante la observación requerida se comprueba las características existentes del sitio y la percepción del usuario en el entorno por medio del enfoque cualitativo, de esta manera se podrá conocer las necesidades que arraigan las problemáticas del lugar.

#### **3.2 Alcance de la investigación**

El modelo estratégico que se utilizará en el alcance de la investigación es de carácter descriptivo, con el objetivo de enlistar las propiedades que se abordarán dentro de la propuesta para cumplir con las expectativas del usuario indagado, de acuerdo a sus necesidades expuestas en el análisis cuantitativo obtenido, priorizando las normativas requeridas del cantón evitando emplear medidas mínimas para un mayor confort a la población.

#### **3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos**

Para la recopilación de información para este proyecto se emplearon dos modalidades, observación y encuesta dirigida a los ciudadanos del cantón General Villamil, especialmente dentro de la Av. Jambelí. En la técnica de la observación se pudo analizar el sitio del cual se percibió el clima, topografía, identificación de vías de accesos, los equipamientos actuales, entre otros. Por otro lado, se realizó la encuesta estructurada de 10 preguntas enfocadas en las problemáticas existentes de acuerdo a su infraestructura, el servicio que estos ofrecen y su accesibilidad a los establecimientos.

### 3.4 Población y muestra

Se consideró el número de residentes del cantón General Villamil – Playas obtenido del censo realizado por la INEC del año 2010 registrado en el GAD Municipal del cantón, este arrojó un total de 41.935 ciudadanos.

**Ilustración 54**  
Población de Playas



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

De esta forma se aproxima al número de personas de interés mediante el uso de la fórmula propuesta por Murray y Larry, las cuales estarán destinadas a realizar la encuesta, ya que se necesita la opinión del sector enfocado para proceder con la evolución de la investigación.

$$n = \frac{N Z^2 \sigma^2}{e^2(N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

n= Tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población.

Z = Valor de niveles de confianza.

$\sigma$ = Desviación estándar.

e= Límite aceptable de error muestral.

$$n = \frac{41.935 (1.96)^2 (0.5)^2}{(0.05)^2 (41.935 - 1) + (1.96)^2 (0.5)^2}$$

$$n = \frac{40274.374}{105.7954}$$

$$n = 380.68 \cong 381$$

Respecto al valor obtenido a través de la fórmula de Murray y Larry, se tuvo un total de 381 personas, cuyo fin es adquirir información cuantitativa al momento de realizar las encuestas al número de personas arrojadas mediante esta muestra, de esta manera se identificará las soluciones y opiniones que la población del cantón necesita logrando la aceptación del proyecto a realizar.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

#### 4.1 Presentación y Análisis de resultados

**Pregunta 1: ¿Cree usted que un hotel influye en la actividad económica del cantón?**

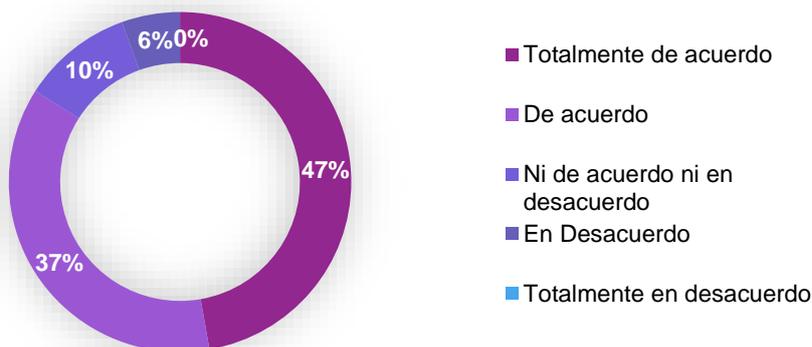
**Tabla 8**  
Tabulación de Datos - Pregunta 1

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	180
De acuerdo	140
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	40
En desacuerdo	21
Totalmente en desacuerdo	0
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 1.

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 1**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 1



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

#### **Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre como un hotel influirá en la actividad económica en el cantón, el 83,9% responde de manera positiva la iniciativa, un 10,5% responde de manera neutral, mientras que el 5,5% responde de manera negativa, concluyendo que la comunidad afirma que es esencial el desarrollo de un hotel para su economía.

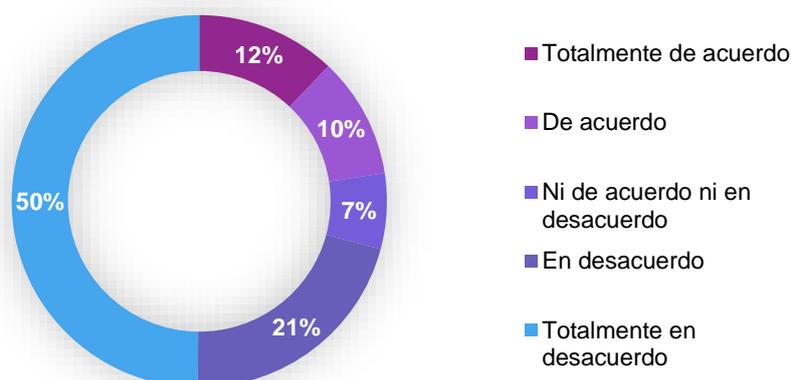
**Pregunta 2: ¿Se encuentra satisfecho con las instalaciones que brindan los hoteles existentes en el cantón?**

**Tabla 9**  
Tabulación de Datos - Pregunta 2

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	46
De acuerdo	40
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	25
En desacuerdo	80
Totalmente en desacuerdo	190
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 2.  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 2**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 2



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre la satisfacción sobre las instalaciones de los hoteles existentes, el 70,9% responde de manera negativa, el 6,6% responde de manera neutral, en tanto el 22,6% responde de manera positiva, concluyendo que la comunidad se encuentra insatisfecha con el servicio que otorgan estos establecimientos.

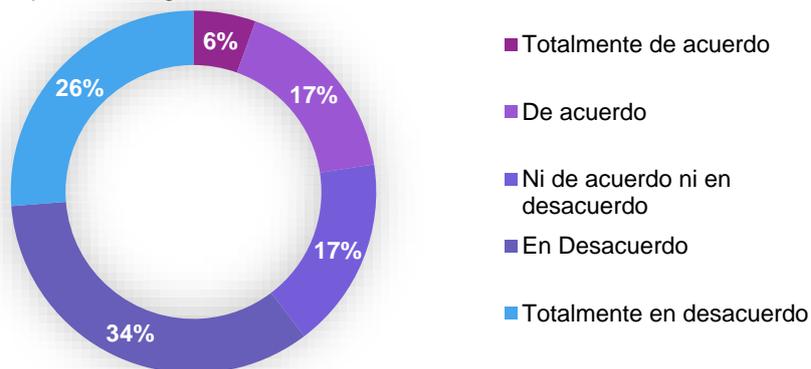
**Pregunta 3: ¿Cree usted que los hoteles existentes son inclusivos para personas con movilidad reducida?**

**Tabla 10**  
Tabulación de Datos - Pregunta 3

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	21
De acuerdo	65
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	65
En Desacuerdo	130
Totalmente en desacuerdo	100
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 3.  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 3**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 3



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre la inclusión en los hoteles para personas con movilidad reducida, el 60,3% responde de manera negativa, el 17,1% responde de manera neutral, por el contrario, el 22,6% responde de manera positiva, concluyendo que la comunidad no posee de establecimientos inclusivos.

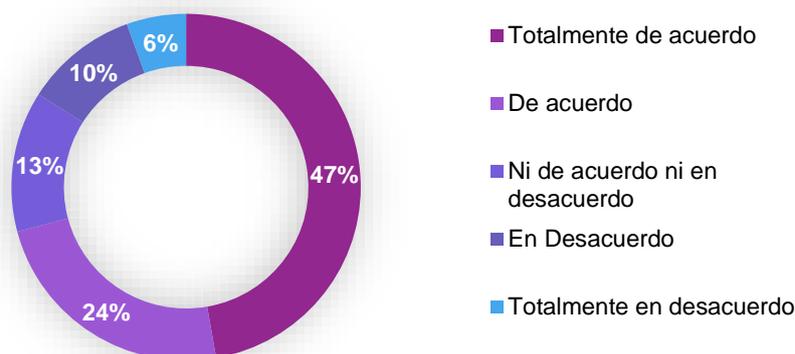
**Pregunta 4: ¿Considera usted que la implementación de un hotel Art Déco capte la atención de los turistas?**

**Tabla 11**  
Tabulación de Datos - Pregunta 4

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	180
De acuerdo	90
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	50
En Desacuerdo	40
Totalmente en desacuerdo	21
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 4.  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 4**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 4



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre la captación de los turistas sobre la implementación de un hotel Art Déco, el 70,8% responde de manera positiva, el 13,1% responde de manera neutra, por el contrario, el 16% responde de manera negativa a la interrogante, concluyendo que la comunidad considera atractivo para los turistas.

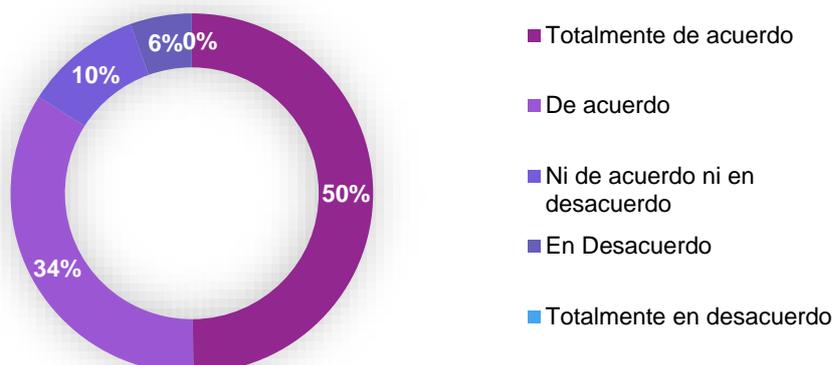
**Pregunta 5: ¿Cree usted que se deba ubicar un área comercial en la zona externa al hotel para una reactivación económica?**

**Tabla 12**  
Tabulación de Datos - Pregunta 5

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	190
De acuerdo	130
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	40
En desacuerdo	21
Totalmente en desacuerdo	0
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 5.  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 5**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 5



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre ubicar un área comercial en la zona exterior, el 84% responde de manera positiva a la iniciativa, el 10,5% responde de manera neutral a diferencia del 5,5% responde de manera negativa, concluyendo que la comunidad cree necesaria la implementación de una zona comercial.

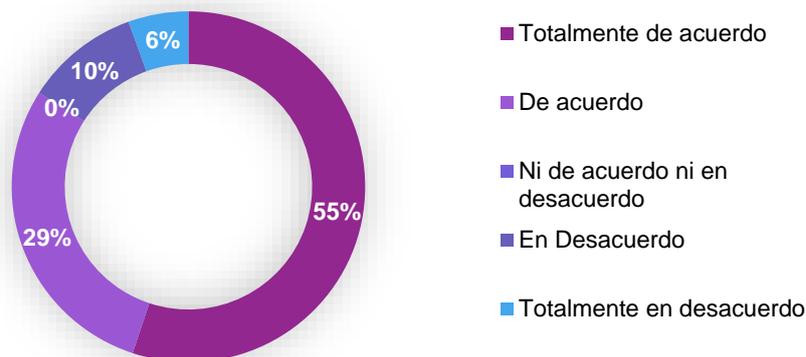
**Pregunta 6: ¿Cree usted que la inclusión de un mini Boulevard sea atractiva para la comunidad de General Villamil – Playas?**

**Tabla 13**  
Tabulación de Datos - Pregunta 6

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	210
De acuerdo	110
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0
En Desacuerdo	40
Totalmente en desacuerdo	21
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 6.  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 6**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 6



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre la implementación de un mini Boulevard, el 84% responde de manera positiva a la iniciativa, por el contrario, el 16% responde de manera negativa, concluyendo que la comunidad ve interesante la inclusión de un mini paseo turístico.

**Pregunta 7: ¿Usted considera que la incorporación de una piscina suspendida en un piso alto en el diseño de un hotel representa un enfoque innovador?**

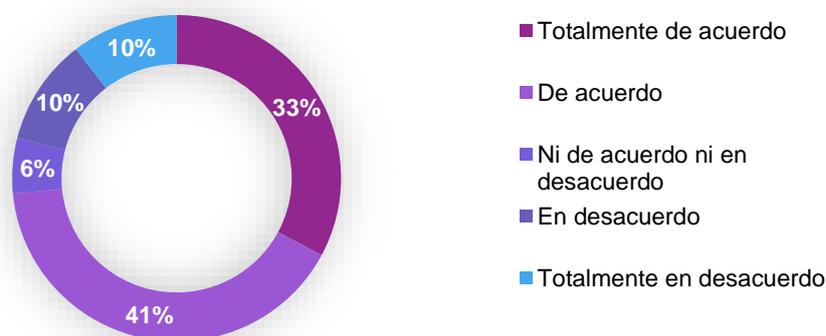
**Tabla 14**  
Tabulación de Datos - Pregunta 7

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	125
De acuerdo	155
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	21
En Desacuerdo	40
Totalmente en desacuerdo	40
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 7.

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 7**  
Porcentaje de respuesta – Pregunta 7



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre incorporar una piscina suspendida en el hotel, el 73,5% responde de manera positiva a la iniciativa, el 5,5% responde de manera neutral, mientras que el 21% responde de manera negativa, concluyendo que la comunidad apoya esta innovación del diseño en un piso alto.

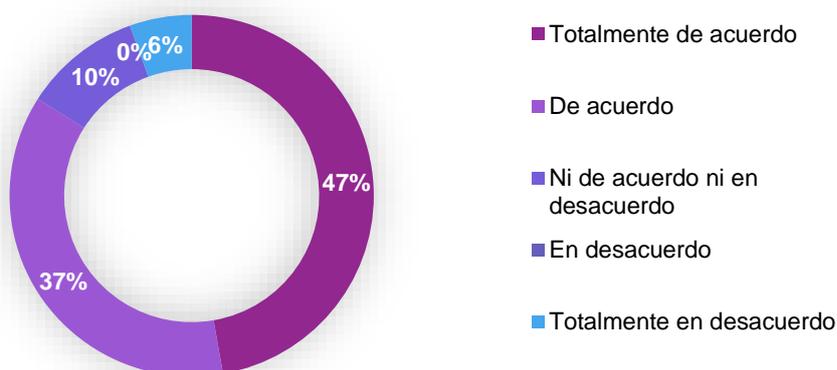
**Pregunta 8: ¿Opina usted que la inclusión de una zona recreativa infantil sería una mejora significativa dentro de las instalaciones?**

**Tabla 15**  
Tabulación de Datos - Pregunta 8

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	180
De acuerdo	140
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	40
En Desacuerdo	0
Totalmente en desacuerdo	21
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 8.  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 8**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 8



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre la inclusión de una zona recreativa infantil, el 83,9% responde de manera positiva, el 10,5% responde de manera neutral, en tanto el 5,5% responde de manera negativa, concluyendo que la comunidad lo considera indispensable esta área para los más pequeños.

**Pregunta 9: ¿Cree usted que la implementación de un salón de eventos en el hotel tendrá un impacto positivo en la conexión y participación social de los residentes locales?**

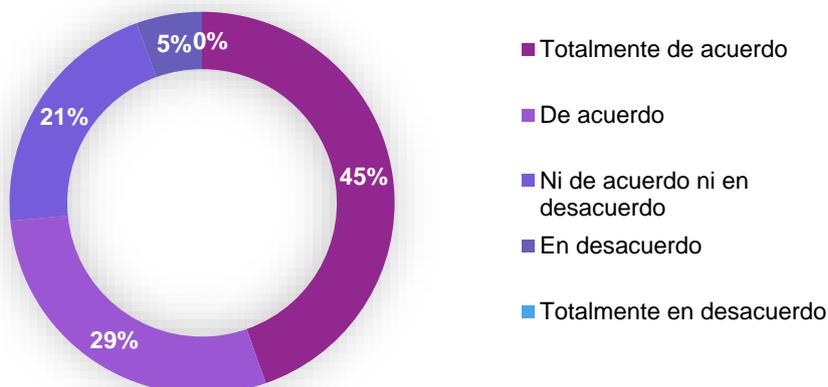
**Tabla 16**  
Tabulación de Datos - Pregunta 9

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	170
De acuerdo	110
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	80
En desacuerdo	21
Totalmente en desacuerdo	0
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 9

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 9**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 9



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre la implementación de un salón de eventos, el 73,5% responde de manera positiva, el 21% responde de manera neutral, a diferencia del 5,5% responde de manera negativa, concluyendo que la comunidad apoya la idea por los beneficios sociales que arraiga.

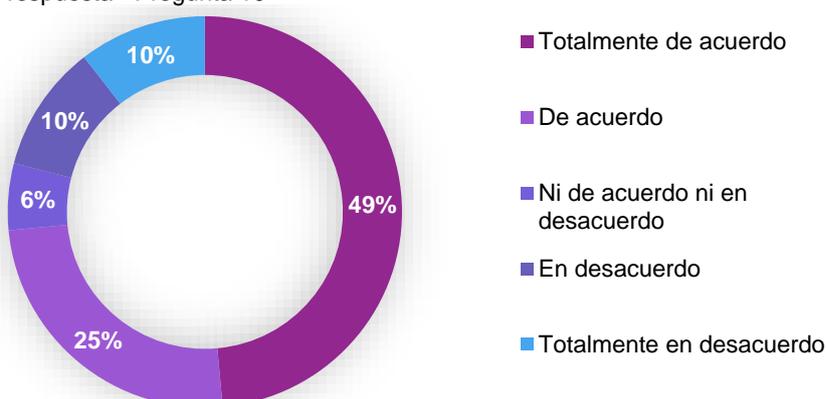
**Pregunta 10: ¿Considera usted que la incorporación de una discoteca para el entretenimiento nocturno es indispensable para el turismo?**

**Tabla 17**  
Tabulación de Datos - Pregunta 10

Opciones	Respuesta
Totalmente de acuerdo	185
De acuerdo	95
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	21
En Desacuerdo	40
Totalmente en desacuerdo	40
<b>Total</b>	<b>381</b>

**Nota:** Esta tabla muestra los resultados de los datos obtenidos de la pregunta 10.  
**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Gráfico 10**  
Porcentaje de respuesta - Pregunta 10



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Análisis:**

De acuerdo a la pregunta sobre la incorporación de una discoteca, el 73,5% responde de manera positiva, el 5,5% responde de manera neutral, por el contrario, el 21% responde de manera negativa, concluyendo que la comunidad considera llamativo un área de entretenimiento nocturno.

#### 4.1.1 Resultados

Finalizado el proceso y registro de información mediante la encuesta realizada en línea por medio de un formulario, se pudo identificar cuáles son las opiniones de los ciudadanos del sector General Villamil – Playas, por consecuente se indicó los resultados obtenidos mediante gráficos y tabulaciones estadísticas para una mayor aceptación referente al proyecto de un diseño de hotel Art Déco.

Se constó la percepción de la comunidad respecto a la influencia económica que tienen los hoteles, arrojando que estas instalaciones incrementan de manera positiva el control financiero y superación de la comunidad frente al turismo que éstos afrontan, pero la gran mayor parte de la comunidad no están satisfechos con algunas de las instalaciones o sobre la accesibilidad a las mismas. La inclusión para personas con movilidad reducida no es un tema que afronten los hoteles en su gran mayoría, ya que existe carencia de rampas de acceso en el interior y exterior, lo cual causa desconformidad por parte de los visitantes que requieren de esta regulación.

De acuerdo al estilo Art Déco que se desea implementar en el desarrollo del proyecto, la comunidad se mostró interesada e intrigada, dado que el patrón que se emplea juega con colores llamativos y formas geométricas, estética que no es utilizada normalmente en las infraestructuras de los hoteles existentes. Un área comercial al exterior de un hotel genera movimiento y activación económica, brindando espacios de interacción social como la implementación de un mini Boulevard para la conexión entre huéspedes y los moradores del sector.

Los servicios que brindan los actuales establecimientos no suelen cumplir con las expectativas de los visitantes, ya sea por la falta de áreas recreativas dentro de ellos. Por tal razón, la comunidad cree oportuna la incorporación de diversas zonas de interacción, tales como la innovación de una piscina suspendida, espacios de entretenimiento desde los más pequeños como salas de juego hasta para los más adultos como una discoteca y salón de eventos para las diferentes festividades.

## 4.2 Propuesta

Para la elección del terreno se tomó en cuenta cuatro opciones ubicadas aledañas a la playa del cantón, donde se evaluaron diversos indicadores y características de cada uno de ellas, de esta manera se pudo determinar cuál es el más óptimo para el proyecto a realizar.

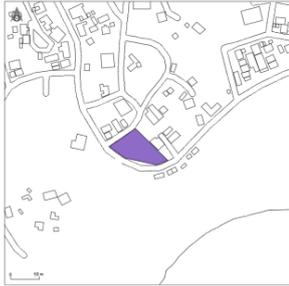
**Ilustración 55**  
Selección de terrenos



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 18**

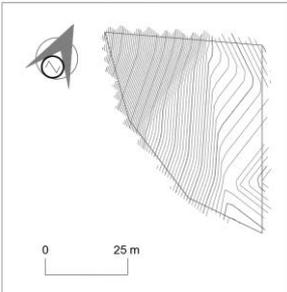
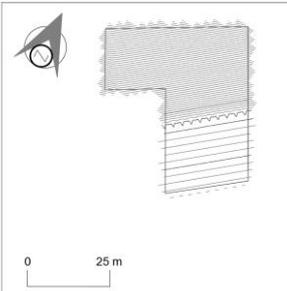
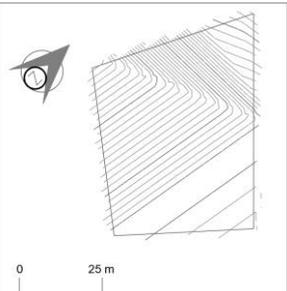
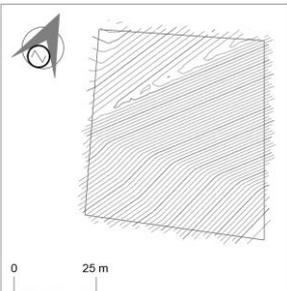
Indicador: Terreno y Ubicación

Indicadores de selección de terreno		
	Terreno y Ubicación	Ponderación
Terreno 1	 Dirección: Av. Malecón Área: 2 012 m2	1
Terreno 2	 Dirección: Av. Malecón Área: 2 004 m2	2
Terreno 3	 Dirección: Av. Jambeli y Calle 7 Área: 3960 m2	3
Terreno 4	 Dirección: Av. Jambeli y Cj. F2 Área: 3 009 m2	1

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 19**  
Indicador: Topografía

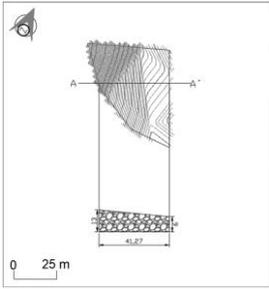
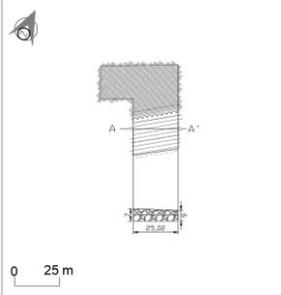
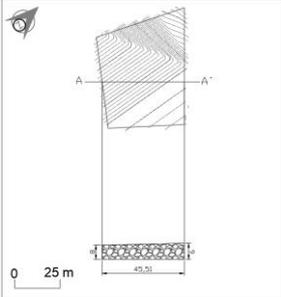
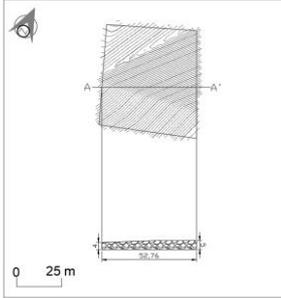
Indicadores de selección de terreno		
	Topografía	Ponderación
Terreno 1		2
Terreno 2		2
Terreno 3		3
Terreno 4		1

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 20**

Indicador: Corte Topográfico

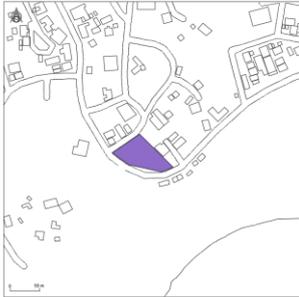
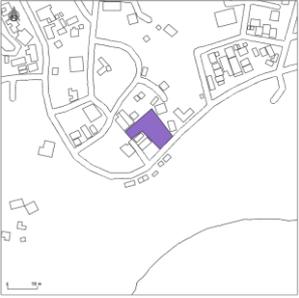
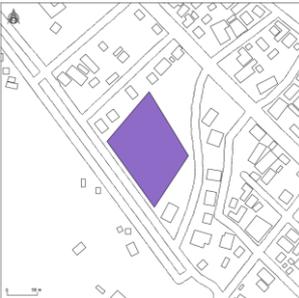
Indicadores de selección de terreno		
	Corte Topográfico	Ponderación
Terreno 1	 <p>Pendiente: 31,50%</p>	2
Terreno 2	 <p>Pendiente: 28%</p>	2
Terreno 3	 <p>Pendiente: 20%</p>	3
Terreno 4	 <p>Pendiente: 9,50%</p>	2

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 21**

Indicador: Forma de terreno y número de vías

Indicadores de selección de terreno		
	Forma de terreno y número de vías	Ponderación
Terreno 1	 <p>Irregular – 1 vía de acceso</p>	2
Terreno 2	 <p>Irregular – 1 vía de acceso</p>	2
Terreno 3	 <p>Irregular – 3 vías de acceso</p>	3
Terreno 4	 <p>Rectangular – 2 vías de acceso</p>	3

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

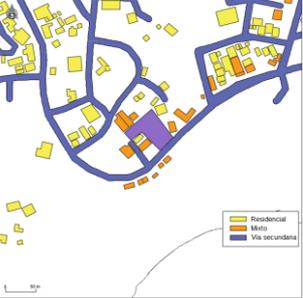
**Tabla 22**  
Indicador: Dimensión

Indicadores de selección de terreno		
	Dimensión	Ponderación
Terreno 1	 Área: 2 012 m <sup>2</sup> Perímetro: 193 m Fondo: 60 m        Frente: 86.30 m	2
Terreno 2	 Área: 2 004 m <sup>2</sup> Perímetro: 201 m Fondo: 52.40 m      Frente: 30.50 m	2
Terreno 3	 Área: 3960 m <sup>2</sup> Perímetro: 252 m Fondo: 70.00 m      Frente: 48.00 m	3
Terreno 4	 Área: 3 009 m <sup>2</sup> Perímetro: 240m Fondo: 60 m         Frente: 51.70 m	1

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

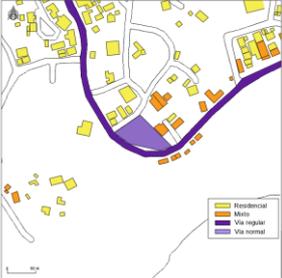
**Tabla 23**  
Indicador: Afinidad con entorno

Indicadores de selección de terreno		
	Afinidad con entorno (Uso de suelo)	Ponderación
Terreno 1	 <p>Mixto (Residencial y Comercial)</p>	3
Terreno 2	 <p>Mixto (Residencial y Comercial)</p>	3
Terreno 3	 <p>Mixto (Residencial y Comercial)</p>	3
Terreno 4	 <p>Mixto (Residencial y Comercial)</p>	3

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

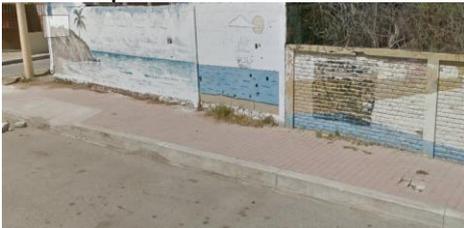
**Tabla 24**  
Indicador: Estado de vías

Indicadores de selección de terreno		
	Estado de vías	Ponderación
Terreno 1	 <p>Regular: Vía asfaltada con un índice bajo de desgaste y baches.</p>	2
Terreno 2	 <p>Regular: Vía asfaltada con un índice bajo de desgaste y baches.</p>	2
Terreno 3	 <p>Normal: Vía asfaltada con un mínimo índice bajo de desgaste y baches.</p>	3
Terreno 4	 <p>Normal: Vía asfaltada con un mínimo índice bajo de desgaste y baches.</p>	3

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

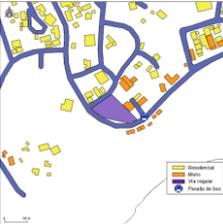
**Tabla 25**  
Indicador: Accesibilidad Peatonal

Indicadores de selección de terreno		
	Accesibilidad Peatonal	Ponderación
<b>Terreno 1</b>	 <p>Accesibilidad regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: Ancho 2,50 m.</li> <li>• Rampas: Ancho 1.20 m. (2)</li> </ul>	2
<b>Terreno 2</b>	 <p>Accesibilidad mala:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: Ancho 0.90 m.</li> <li>• Rampas: No existente.</li> </ul>	1
<b>Terreno 3</b>	 <p>Accesibilidad regular (Por variación en el ancho del largo de la acera)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: 1.50m – 2.00m</li> <li>• Rampas: Ancho 1.20m (2)</li> </ul>	2
<b>Terreno 4</b>	 <p>Accesibilidad buena:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: Ancho: 5.00m</li> <li>• Rampas: Ancho 1.20m (2)</li> </ul>	2

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 26**  
Indicador: Accesibilidad Vehicular Público

Indicadores de selección de terreno		
	Accesibilidad Vehicular (Público)	Ponderación
Terreno 1	 <p>Accesibilidad Regular</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buses Interprovinciales.</li> <li>• Buses Urbanos.</li> </ul>	2
Terreno 2	 <p>Accesibilidad Regular</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buses Interprovinciales.</li> <li>• Buses Urbanos.</li> </ul>	1
Terreno 3	 <p>Accesibilidad Buena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buses Interprovinciales.</li> <li>• Buses Urbanos.</li> </ul>	3
Terreno 4	 <p>Accesibilidad Buena</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buses Interprovinciales.</li> <li>• Buses Urbanos.</li> </ul>	3

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 27**  
Indicador: Vegetación Colindante

Indicadores de selección de terreno		
	Vegetación Colindante	Ponderación
Terreno 1	 <p>Porcentaje de Vegetación colindante al terreno: 28,04%</p>	2
Terreno 2	 <p>Porcentaje de Vegetación colindante al terreno: 16,16%</p>	2
Terreno 3	 <p>Porcentaje de Vegetación colindante al terreno: 6,07%</p>	1
Terreno 4	 <p>Porcentaje de Vegetación colindante al terreno: 1,80%</p>	1

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 28**

Indicador: Aspectos Medioambientales (Visual)

Indicadores de selección de terreno		
	Aspectos Medioambientales (Contaminación Visual)	Ponderación
Terreno 1	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cableado y postes eléctricos.</li> </ol>	2
Terreno 2	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cableado y postes eléctricos.</li> <li>2. Basura y escombros.</li> </ol>	2
Terreno 3	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cableado y postes eléctricos.</li> <li>2. Grafitis y pintadas.</li> <li>3. Infraestructuras abandonadas.</li> </ol>	2
Terreno 4	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cableado y postes eléctricos.</li> <li>2. Basura y escombros.</li> <li>3. Grafitis y pintada.</li> <li>4. Infraestructuras abandonadas.</li> </ol>	1

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 29**

Indicador: Aspectos Medioambientales (Acústico)

Indicadores de selección de terreno		
	Aspectos Medioambientales (Contaminación acústica)	Ponderación
Terreno 1	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tránsito vehicular.</li> <li>2. Locales de ocio (discoteca, bares, restaurantes).</li> </ol>	2
Terreno 2	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tránsito vehicular.</li> <li>2. Actividades comerciales (comercios informales).</li> <li>3. Locales de ocio (discoteca, bares, restaurantes).</li> <li>4. Fauna.</li> </ol>	1
Terreno 3	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tránsito vehicular</li> <li>2. Locales de ocio (discoteca, bares, restaurantes)</li> <li>3. Fauna.</li> </ol>	2
Terreno 4	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tránsito vehicular.</li> <li>2. Actividades comerciales (comercios informales).</li> <li>3. Locales de ocio (discoteca, bares, restaurantes).</li> </ol>	2

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 30**

Indicador: Aspectos Medioambientales (Residuos)

Indicadores de selección de terreno		
	Aspectos Medioambientales (Gestión de residuos)	Ponderación
Terreno 1		3
Terreno 2	<p>Tachos de Basura: 1 (Contenedores de reciclaje)</p> <p>Tachos de Basura: 0</p>	1
Terreno 3		3
Terreno 4	<p>Tachos de Basura: 1 (Contenedores de reciclaje)</p> <p>Tachos de Basura: 0</p>	1

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 31**  
Indicador: Vegetación dentro del terreno

Indicadores de selección de terreno		
	Vegetación dentro del terreno	Ponderación
<b>Terreno 1</b>	 <p>Porcentaje de Área de vegetación (maleza) dentro del terreno: 71,47%</p>	2
<b>Terreno 2</b>	 <p>Porcentaje de Área de vegetación dentro del terreno: 64,35%</p>	2
<b>Terreno 3</b>	 <p>Porcentaje de Área de vegetación (Maleza) dentro del terreno: 15,35%</p>	3
<b>Terreno 4</b>	 <p>Porcentaje de Área de vegetación dentro del terreno: 84,19%</p>	1

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

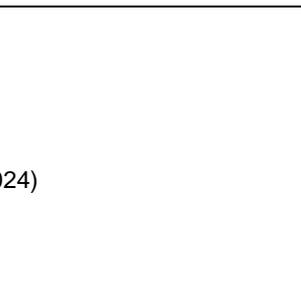
**Tabla 32**  
Indicador: Servicios Básicos

Indicadores de selección de terreno		
	Servicios Básicos	Ponderación
Terreno 1	Agua potable (Existe)	3
	Energía Eléctrica (Existe)	
	Teléfono (Existe)	
	Internet (Existe)	
	Recolección de basura (Existe)	
Terreno 2	Drenaje (Existe)	3
	Agua potable (Existe)	
	Energía Eléctrica (Existe)	
	Teléfono (Existe)	
	Internet (Existe)	
Terreno 3	Recolección de basura (Existe)	3
	Drenaje (Existe)	
	Agua potable (Existe)	
	Energía Eléctrica (Existe)	
	Teléfono (Existe)	
Terreno 4	Internet (Existe)	1
	Recolección de basura (No Existe)	
	Drenaje (No Existe)	
	Teléfono (Existe)	
	Energía Eléctrica (Existe)	

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 33**  
 Indicador. Oportunidad de tenencia

Indicadores de selección de terreno		
	Oportunidad de tenencia	Ponderación
Terreno 1		3
	Público	
		
	Público	
Terreno 2		3
	Público	
Terreno 3		3
	Público	
Terreno 4		3
	Público	

PONDERACIÓN	PUNTAJE
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Tabla 34**  
Valoración de Indicadores

INDICADORES	TERRENO 1			TERRENO 2			TERRENO 3			TERRENO 4		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	<i>Terrenos y Ubicación</i>											
<i>Topografía</i>												
<i>Corte Topográfico</i>												
<i>Forma de terreno y número de vías</i>												
<i>Dimensión</i>												
<i>Afinidad con entorno (Uso de suelo)</i>												
<i>Estado de vías</i>												
<i>Accesibilidad Peatonal</i>												
<i>Accesibilidad Vehicular</i>												
<i>Vegetación Colindante</i>												
<i>Aspectos Medioambientales (Contaminación Visual)</i>												
<i>Aspectos Medioambientales (Contaminación Acústica)</i>												
<i>Aspectos Medioambientales (Gestión de residuos)</i>												
<i>Vegetación dentro del terreno</i>												
<i>Servicios Básicos</i>												
<i>Oportunidad de tenencia</i>												
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>			<b>31</b>			<b>43</b>			<b>29</b>		

PONDERACIÓN		PUNTAJE
	Malo	1
	Regular	2
	Bueno	3

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Al finalizar el análisis de indicadores relacionados a la selección de terrenos, se concluye que, según los resultados arrojados mediante la ponderación la mejor opción es el terreno 3 con un puntaje de 43 puntos, ubicado entre la Av. Jambelí, Malecón y Calle 7, ya que posee un ambiente adecuado para los visitantes, además de los diversos factores tales como, la accesibilidad, aprovechamiento de recursos climáticos y su relación con el entorno.

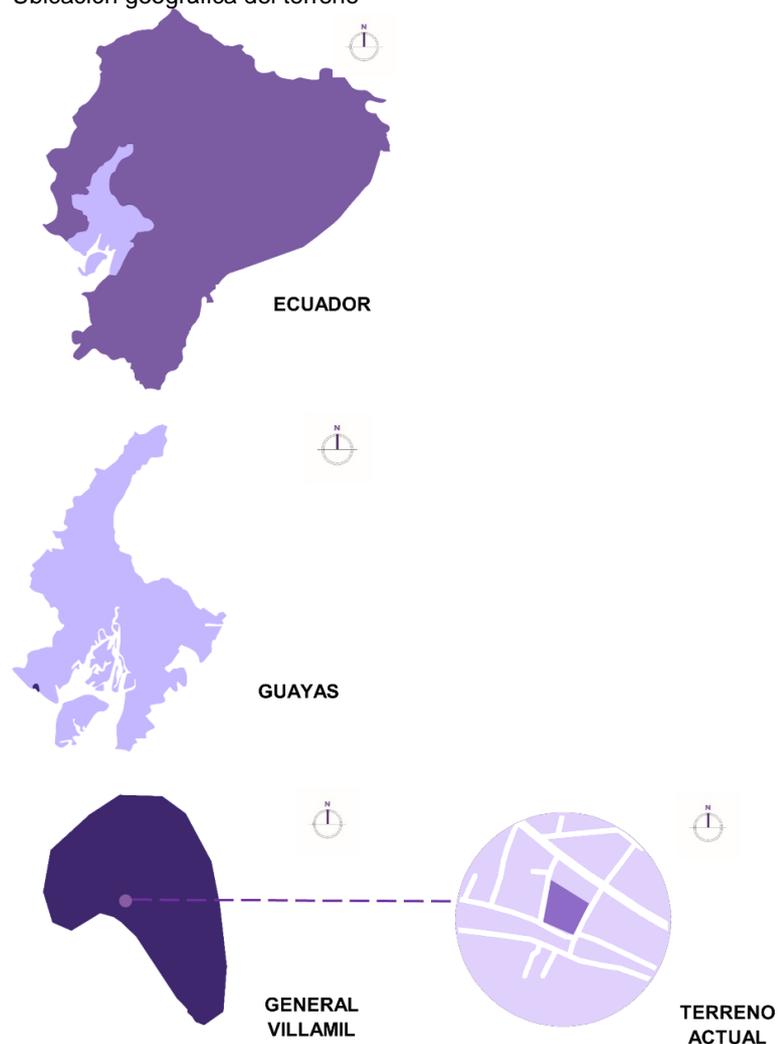
## 4.2.1 Análisis y Diagnóstico

### 4.2.1.1 Análisis de situación actual del sitio y su entorno urbano

#### 4.2.1.1.1 Ubicación

**Ilustración 56**

Ubicación geográfica del terreno

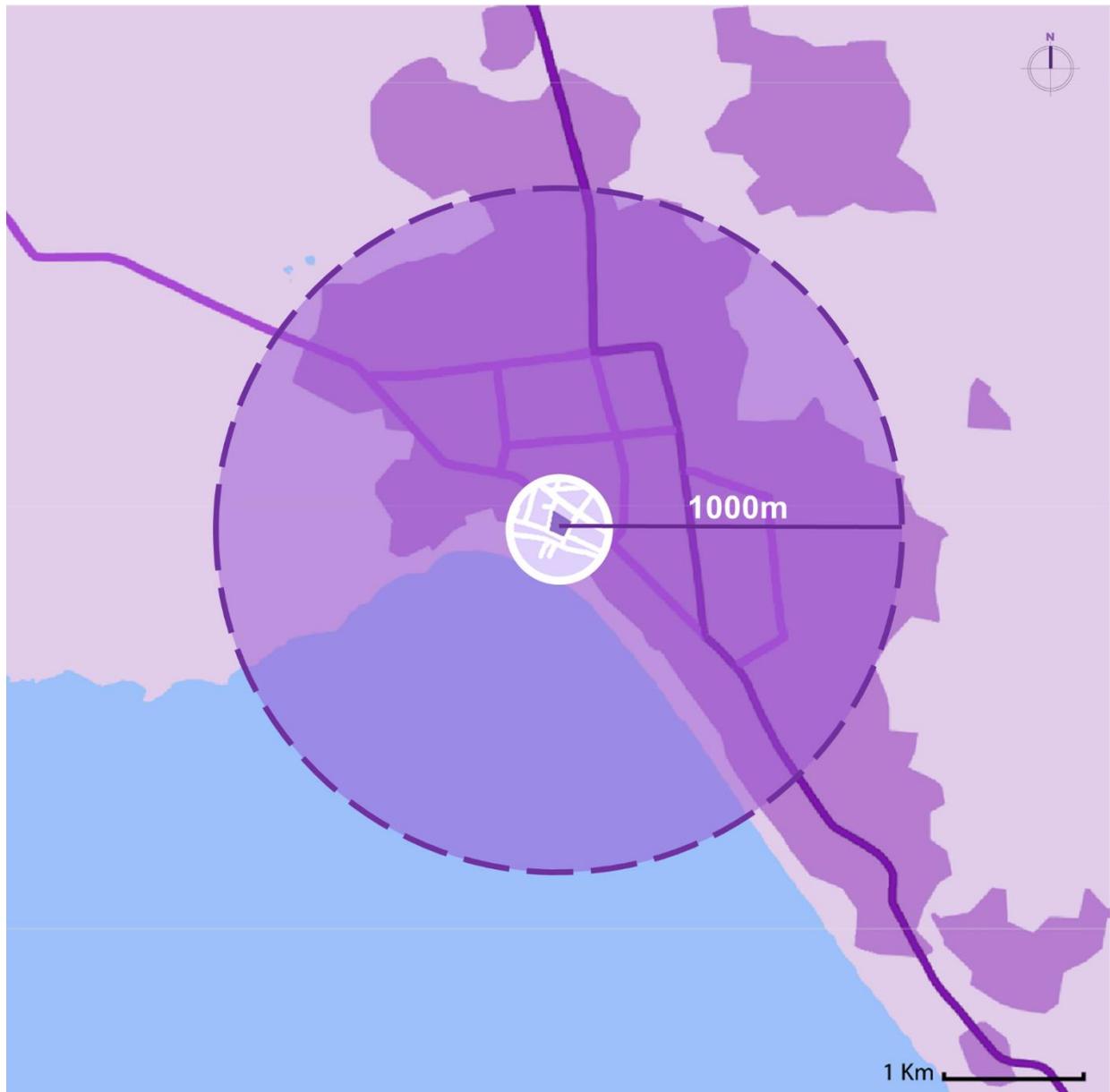


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El proyecto a realizar se encuentra situado en el cantón General Villamil – Playas, perteneciente a la provincia del Guayas. Posee 41.935 habitantes en una superficie de 8,108.57 ha. aproximadamente.

#### 4.2.1.1.2 Radio de influencia del equipamiento

**Ilustración 57**  
Cobertura de equipamiento hotelero



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El proyecto tiene una cobertura de 1000m a la redonda, suficiente para cubrir una zona turística bastante popular debido a que se encuentra ubicado frente a la playa.

### 4.2.1.1.3 Llenos y vacíos

**Ilustración 58**  
Espacio construido



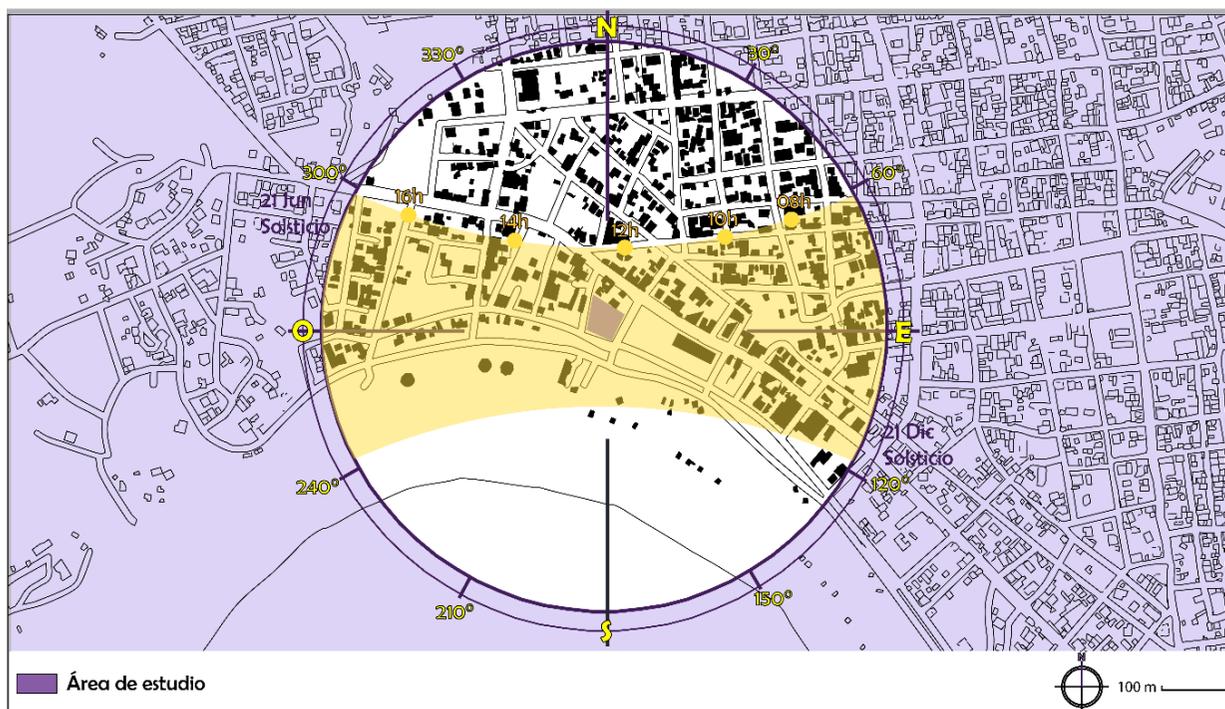
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Este mapa representa parte del área construida del cantón. Entre las construcciones se encuentran viviendas, hoteles/hostales y diversos centros de entretenimiento. Su trama urbana corresponde al “plato roto” debido a su planeación urbana, puesto que su crecimiento surge de manera aleatoria.

#### 4.2.1.1.4 Medio físico

##### 4.2.1.1.4.1 Asoleamiento

**Ilustración 59**  
Carta solar del cantón General Villamil

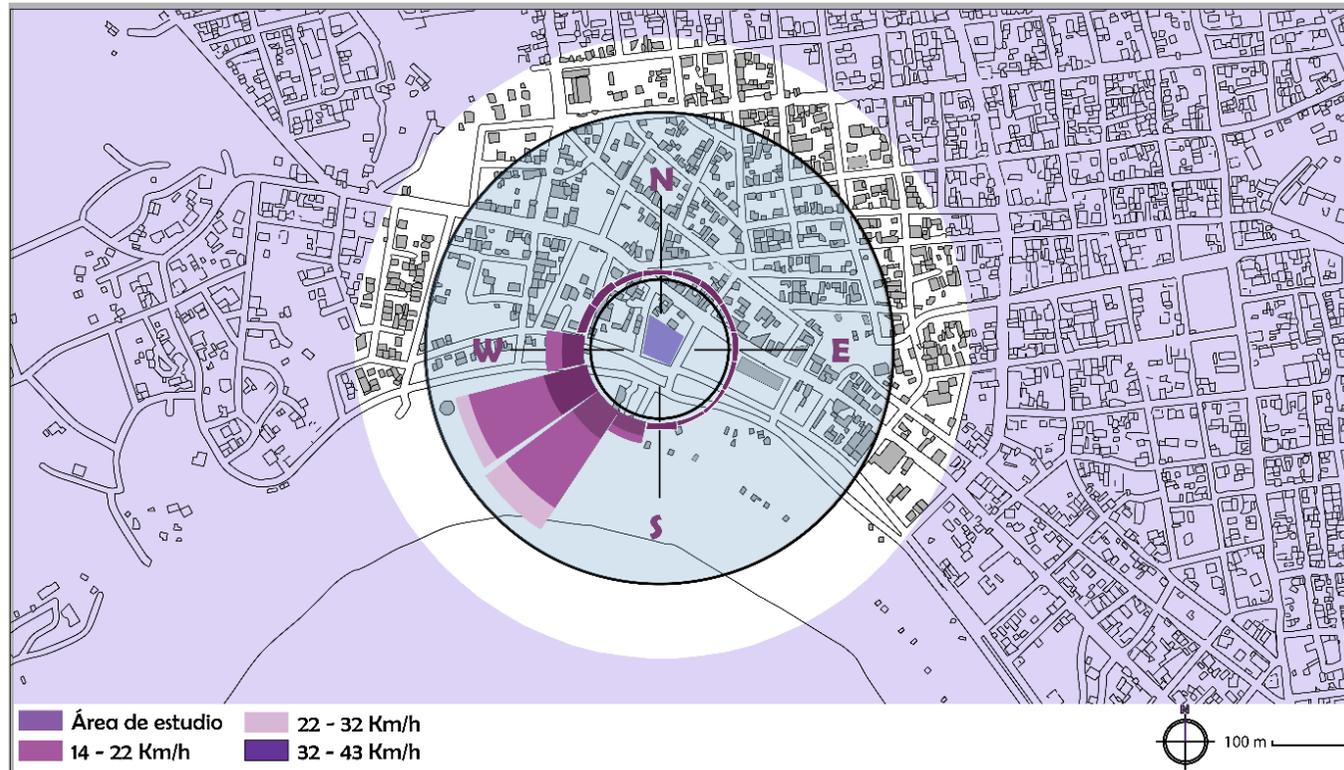


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El asoleamiento del terreno tiene una incidencia solar direccionada de Este a Oeste con un ángulo solar de  $68,3^\circ$ , el cual no afecta de manera directa la parte frontal y posterior de la edificación. El nivel de sombra alrededor del proyecto es bajo por falta de edificaciones de mayor altura.

#### 4.2.1.1.4.2 Vientos

**Ilustración 60**  
Dirección del viento



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

La trayectoria del viento surge en sentido suroeste con una velocidad de 15 km/h.

#### 4.2.1.1.4.3 Vegetación

**Ilustración 61**  
Mapa de vegetación de General Villamil



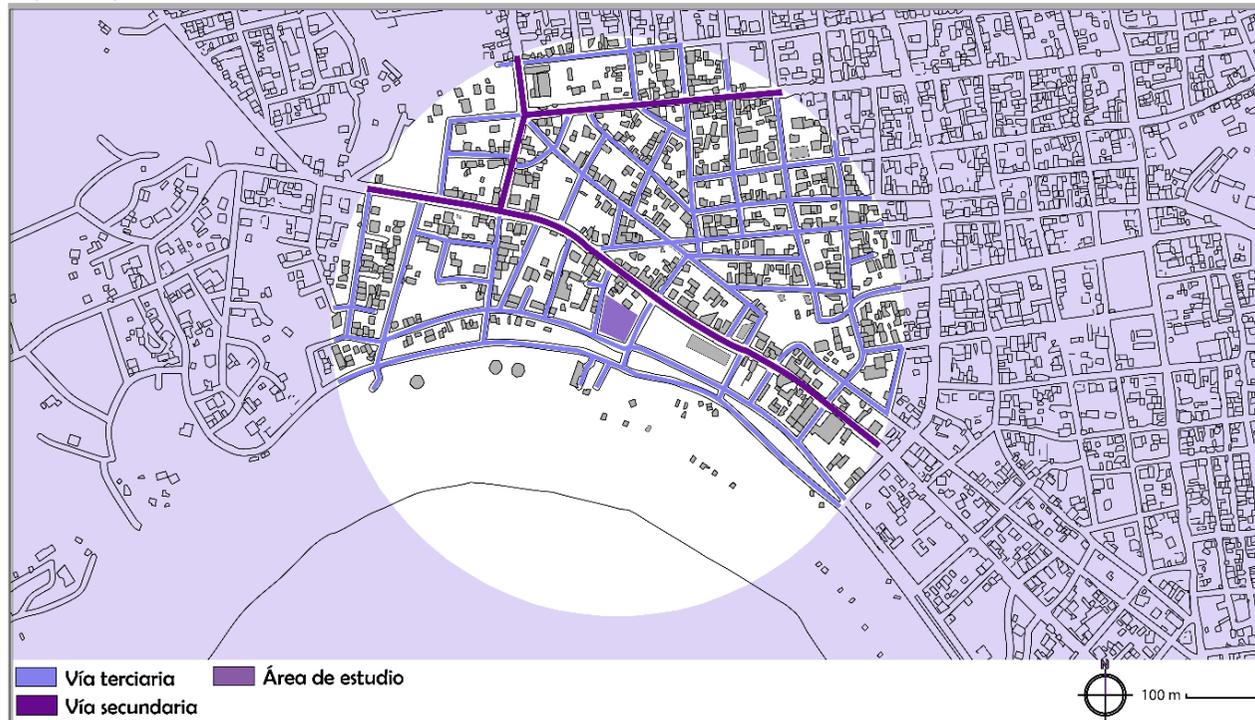
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El mapa de vegetación del cantón General Villamil posee en su gran mayoría dentro de sus lotes maleza, acompañada de árboles comunes que ayudan parcialmente en la generación de sombras y reducción de temperatura del ambiente.

#### 4.2.1.1.5 Movilidad

##### 4.2.1.1.5.1 Accesibilidad Vehicular

**Ilustración 62**  
Mapa de ejes urbanos del cantón General Villamil



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El sitio a estudiar cuenta con dos tipos de vías de accesibilidad urbana. En su eje secundarios se encuentra la Av. Jaime Roldós Aguilera, donde la circulación es mediante vehículo público o privado, o a pie. En su eje terciario se encuentran las Av. Jambelí, Malecón y Calle 7, donde su circulación surge de la misma manera.

#### 4.2.1.1.5.2 Estado de vías

**Ilustración 63**

Mapa de estado de vías actuales

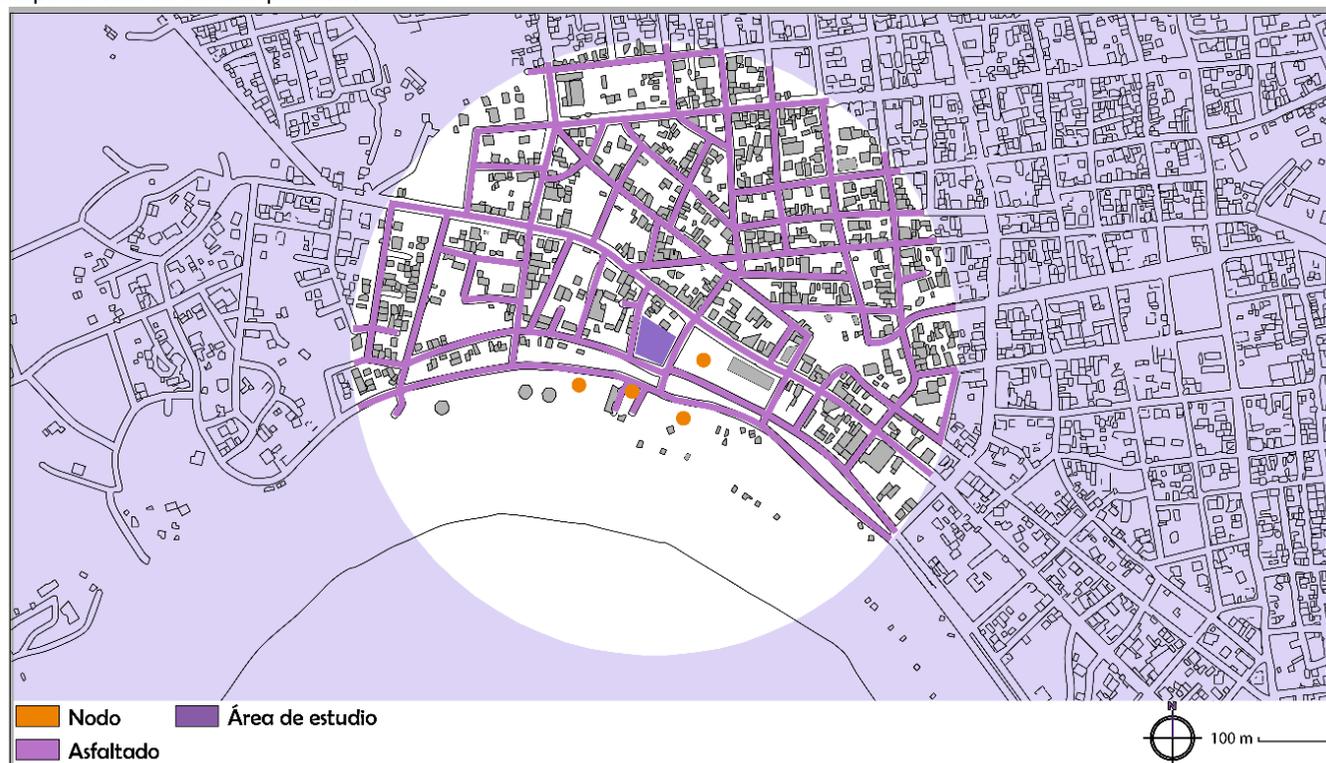


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Las vías se encuentran en su totalidad asfaltadas tanto en su eje principal, secundario y terciario con un índice bajo de desgaste y baches.

#### 4.2.1.1.5.3 Accesibilidad peatonal

**Ilustración 64**  
Mapa de vías de acceso peatonal

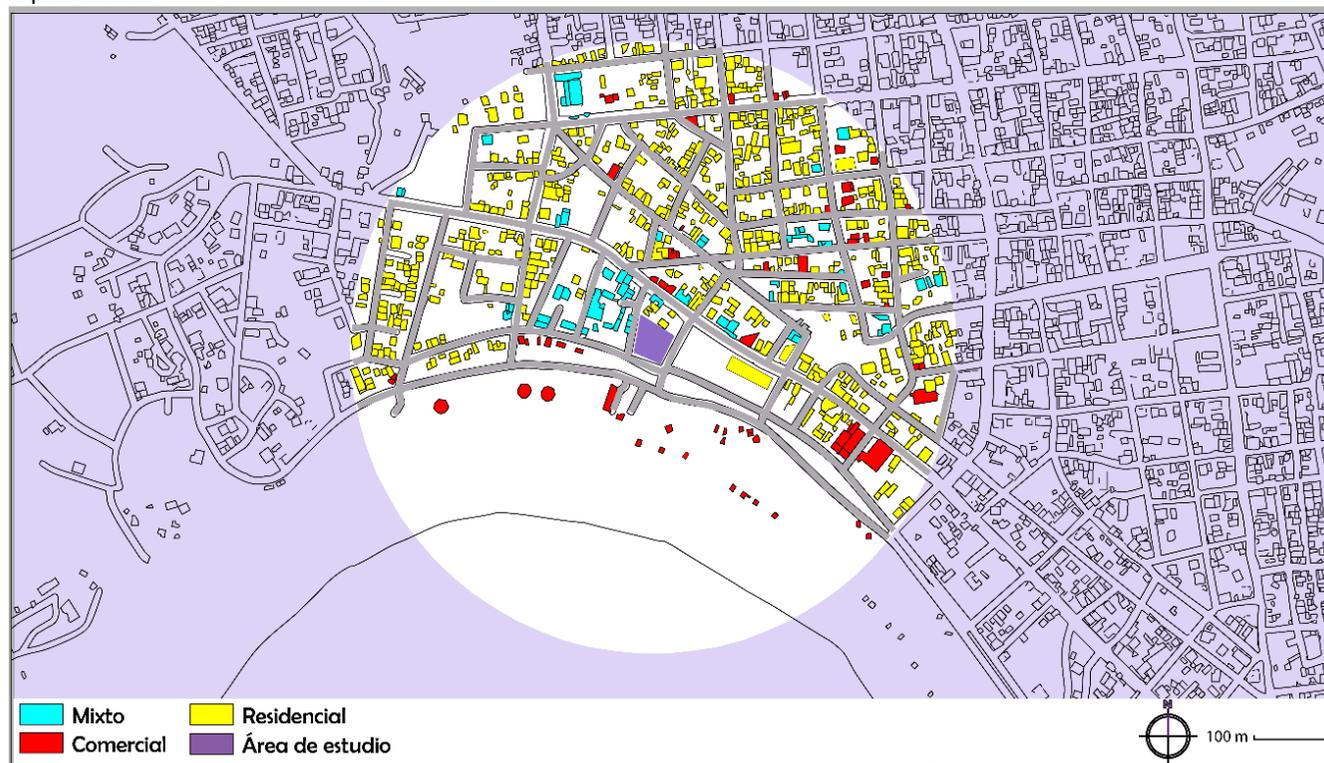


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

En el sitio, la población suele movilizarse la mayor parte del tiempo a pie, por tal motivo la implementación de aceras es de suma importancia, gran parte de ellas se encuentran pavimentadas y adoquinadas. Los nodos son puntos de concentración en donde los moradores se reúnen y generan interacción social.

#### 4.2.1.1.6 Uso de suelo

**Ilustración 65**  
Mapa de uso de suelo

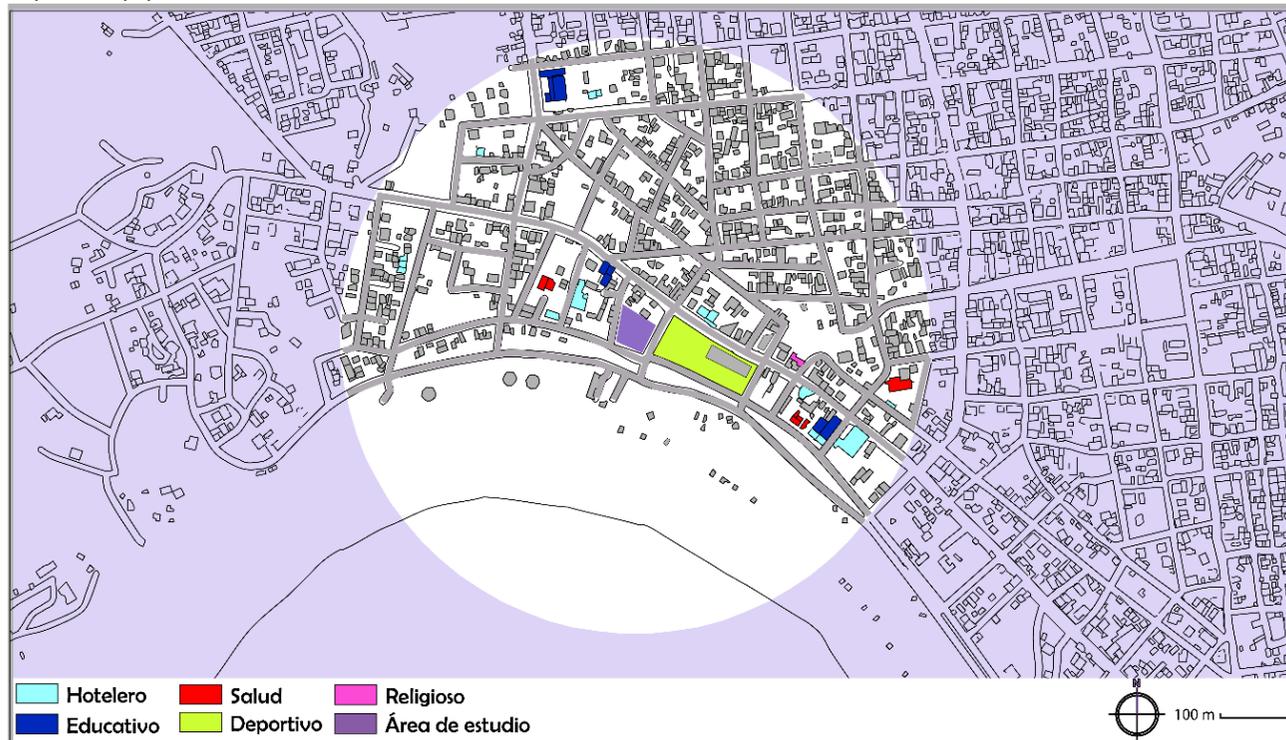


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Dentro del sector analizado se puede observar que el uso de suelo residencial es el predominante, el uso de suelo comercial se desempeña cercano a la playa y el uso de suelo mixto alrededor de todo el sector.

#### 4.2.1.1.7 Equipamiento

**Ilustración 66**  
Mapa de equipamientos del cantón General Villamil



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Los equipamientos que más destacan en el sector son los siguientes: Hotelero (Casas Vacacionales, hostales y hoteles), Educativo (Escuelas y Universidad), Salud (Centros de salud, dispensarios médicos privados), Deportivo (Canchas y zonas recreativas), Religioso (Iglesias y Capillas).

## 4.2.2 Generalidades

Para el análisis del sector a nivel micro, la siguiente fase se delimitó el área a trabajar desarrollando distintos mapas del cantón General Villamil con el propósito de representar los datos obtenidos del sector. Los parámetros a analizar fueron los siguientes: topografía, altura de edificaciones, uso de suelo, equipamiento, accesibilidad, vegetación y movilidad.

**Ilustración 67**  
Situación actual del terreno



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### 4.2.2.1 Topografía

**Ilustración 68**  
Topografía del entorno



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El área a intervenir se encuentra situado en una zona con bajo nivel de inclinación con respecto a su nivel de suelo, permitiendo el desarrollo del proyecto propuesto.

### 4.2.2.2 Altura de edificaciones

**Ilustración 69**  
Tipología de edificaciones

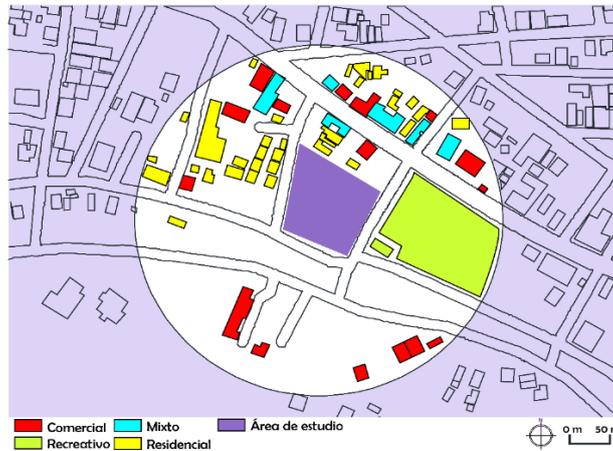


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Las edificaciones aledañas al terreno en su mayoría son de un solo nivel, ya que se destacan por ser de carácter residencial o incluso comercial. Son pocas las infraestructuras de más de tres niveles de uso hotelero.

### 4.2.2.3 Uso de suelo

**Ilustración 70**  
Uso de suelo del sitio

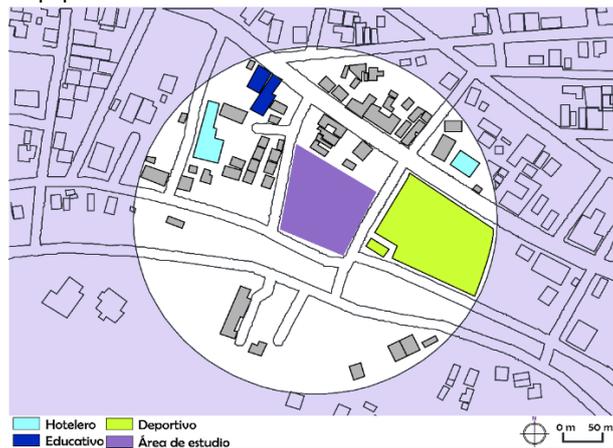


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El cantón General Villamil Playas destaca por ser uno de los mayores puntos turísticos de la provincia, por tal motivo el uso de suelo mixto y comercial es predominante por la elevada exigencia en el sector.

### 4.2.2.4 Equipamiento

**Ilustración 71**  
Equipamiento

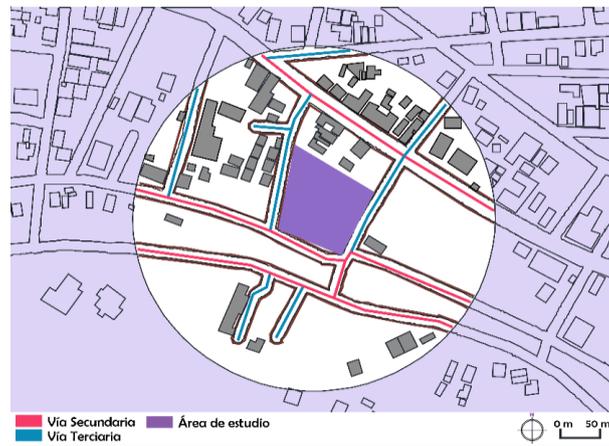


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Dentro del perímetro estudiando se puede observar puntos de interacción social, como el parque el cual cuenta con distintas canchas recreativas, también se encuentran centros educativos pequeños, con respecto al ámbito hotelero se puede observar hostales de dos plantas.

#### 4.2.2.5 Accesibilidad

**Ilustración 72**  
Accesibilidad

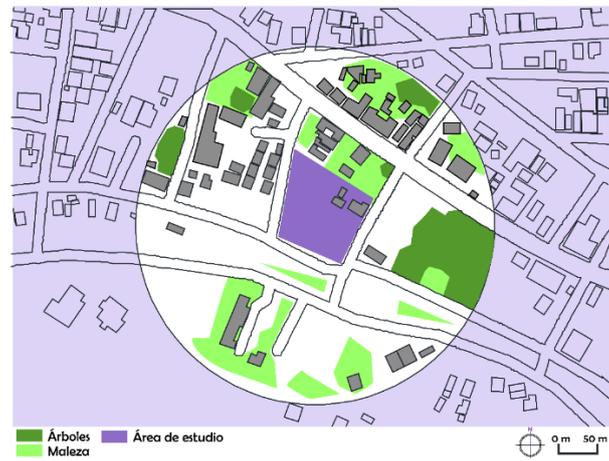


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

El terreno se encuentra entre las intersecciones de vías secundarias, Av. Jambelí, Av. Malecón y Av. Jaime Roldós Aguilera, y vías terciarias, Calles 6 y 7.

#### 4.2.2.6 Área Verde

**Ilustración 73**  
Área verde del entorno



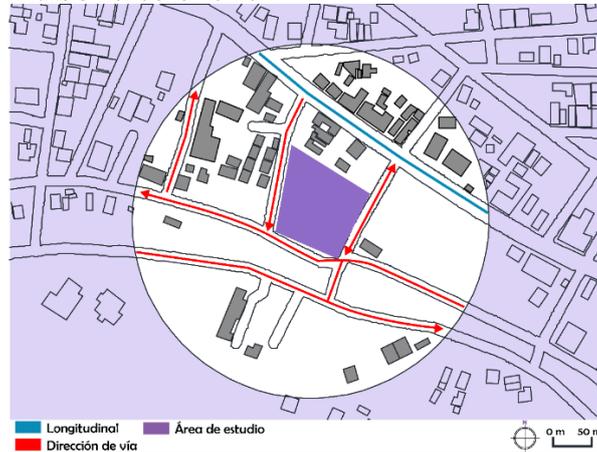
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

La vegetación que se ve reflejada dentro de los terrenos mayormente es maleza, ya que no se realiza el debido mantenimiento dentro de los mismos, los espacios verdes presentes en las zonas aledañas del terreno son arboles de copas grandes y palmeras del lugar.

## 4.2.2.7 Movilidad

### Sentido de vías

**Ilustración 74**  
Análisis vial del entorno



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Referente a la movilidad vehicular y peatonal las vías de acceso se encuentran reguladas para tener una mejor accesibilidad, las vías secundarias en mayor parte están direccionadas en doble sentido, mientras que las vías terciarias suelen estar destinadas para solo vía.

## 4.2.3 Indicadores

### 4.2.3.1 ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD

#### *Accesibilidad del viario*

##### 4.2.3.1.1 Objetivo

Disminuir los impedimentos físicos que afectan la circulación de las personas. La evaluación se fundamenta en los criterios de accesibilidad que requieren los individuos con limitaciones de movilidad, sean estas las inclinaciones, rampas y longitudes de aceras. (Agencia Ecológica Urbana Barcelona, 2010)

##### 4.2.3.1.2 Parámetros de Evaluación

Se evalúa el porcentaje de segmentos viales que satisfacen el estándar de análisis clasificados según la categoría de entramado vial. Donde toma como valoración mínima una pendiente del 5% y un ancho de acera de 0.9m y como criterio deseable una pendiente del 5% y una acera mayor a 2,50 m. Éstas se categorizan por una accesibilidad excelente hasta una accesibilidad muy insuficiente. (Agencia Ecológica Urbana Barcelona, 2010)

##### 4.2.3.1.3 Justificación

El indicador a estudiar facilitará la evaluación del nivel de accesibilidad, tanto de la condición actual del espacio como de la propuesta que se desea plantear, donde no solamente los beneficiados serán las personas con movilidad reducida, sino para todo el entorno estudiado.

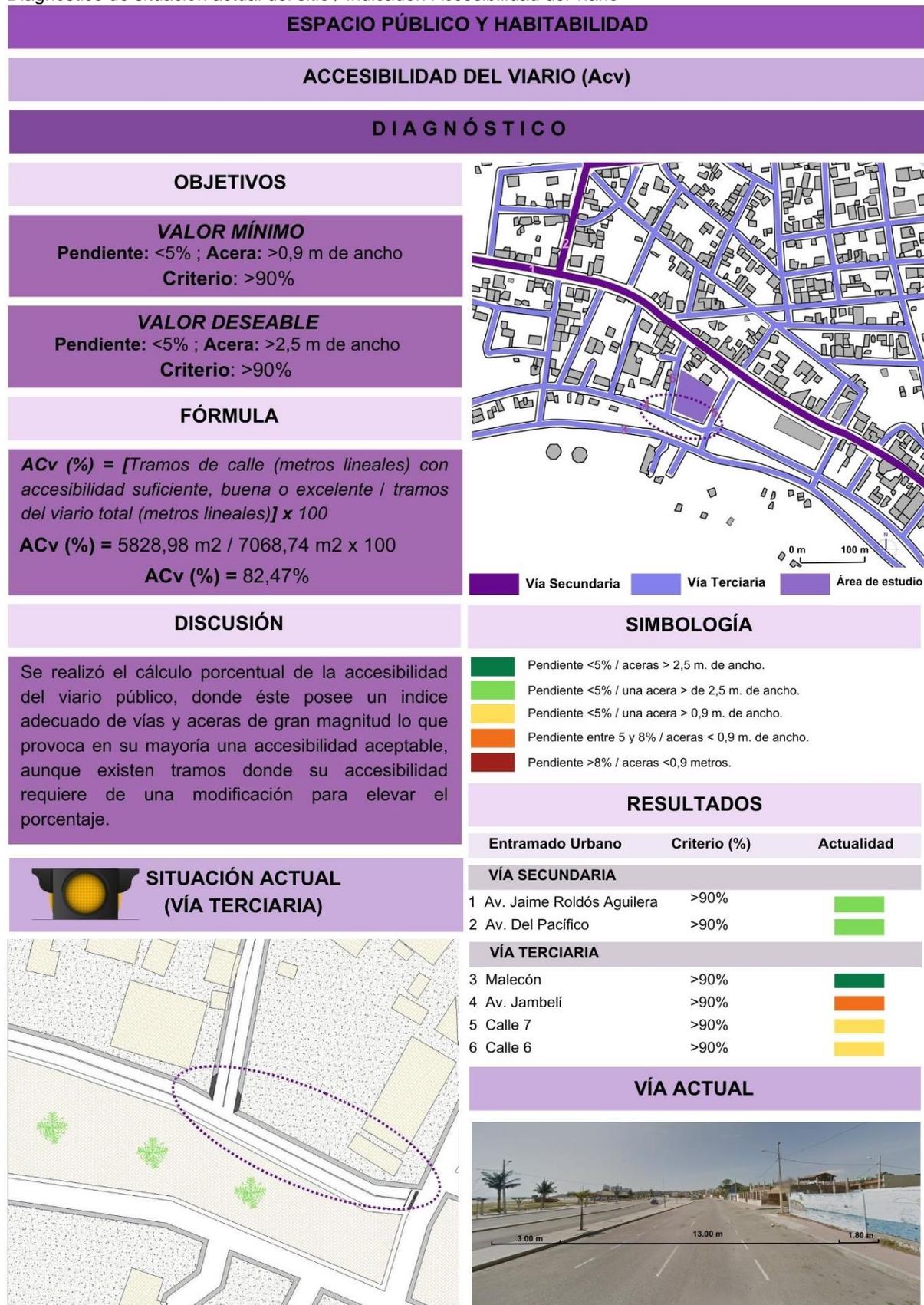
**Ilustración 75**  
Representación de Accesibilidad del viario



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 76**

Diagnóstico de situación actual del sitio / Indicador: Accesibilidad del viario



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 77**

Propuesta de diseño urbano / Indicador: Accesibilidad del viario

**ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD**

**ACCESIBILIDAD DEL VIARIO (Acv)**

**PROPUESTA**

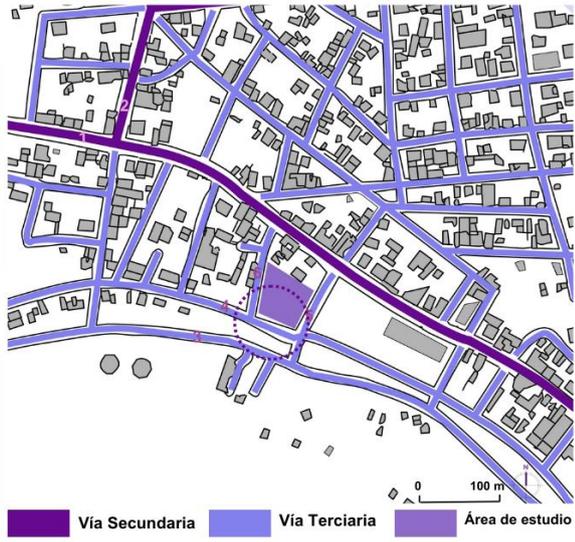
**OBJETIVOS**

**VALOR MÍNIMO**  
 Pendiente: <5% ; Acera: >0,9 m de ancho  
 Criterio: >90%

**VALOR DESEABLE**  
 Pendiente: <5% ; Acera: >2,5 m de ancho  
 Criterio: >90%

**FÓRMULA**

$ACv (\%) = \frac{[Tramos\ de\ calle\ (metros\ lineales)\ con\ accesibilidad\ suficiente,\ buena\ o\ excelente / tramos\ del\ viario\ total\ (metros\ lineales)] \times 100}{}$   
 $ACv (\%) = 6405,95\ m^2 / 7068,74\ m^2 \times 100$   
 $ACv (\%) = 90,6\%$



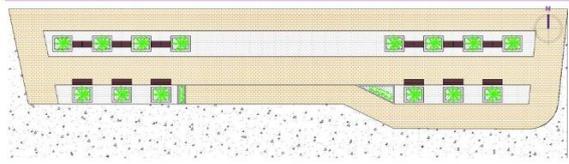
**DISCUSIÓN**

Con la propuesta a implementar todo los peatones se verán beneficiados, gracias a la inclusión del Boulevard habrá más cohesión social en el sector, además de la distribución correcta de rampas y pasos cebra, logrando una mejor accesibilidad a lo largo del tramo de la vía.

**SIMBOLOGÍA**

- Pendiente <5% / aceras > 2,5 m. de ancho.
- Pendiente <5% / una acera > de 2,5 m. de ancho.
- Pendiente <5% / una acera > 0,9 m. de ancho.
- Pendiente entre 5 y 8% / aceras < 0,9 m. de ancho.
- Pendiente >8% / aceras <0,9 metros.

**PROPUESTA (VÍA TERCIARIA)**



**RESULTADOS**

Entramado Urbano	Criterio (%)	Actualidad
<b>VÍA SECUNDARIA</b>		
1 Av. Jaime Roldós Aguilera	>90%	<span style="color: green;">■</span>
2 Av. Del Pacífico	>90%	<span style="color: green;">■</span>
<b>VÍA TERCIARIA</b>		
3 Malecón	>90%	<span style="color: green;">■</span>
4 Av. Jambelí	>90%	<span style="color: green;">■</span>
5 Calle 7	>90%	<span style="color: lightgreen;">■</span>
6 Calle 6	>90%	<span style="color: yellow;">■</span>

**PROPUESTA**



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## 4.2.3.2 ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD

### *Densidad de árboles por tramo de calle*

#### 4.2.3.2.1 Objetivo

La vegetación que se encuentra en las calles es de suma importancia en las ciudades, ya que componen la biodiversidad en el entorno urbano. Se mide la cantidad de árboles en el área urbana con la finalidad de identificar los tramos que carecen de vegetación. (Agencia Ecológica Urbana Barcelona, 2010)

#### 4.2.3.2.2 Parámetros de evaluación

Los criterios a evaluar se fundamentan en las dimensiones de las calles y la densidad de árboles en el tramo urbano. Donde el criterio mínimo es de 0,2 árboles por metro con una cobertura del 50% en los tramos de calle y su criterio deseable con 0,2 árboles por metro con una cobertura del 75% de tramos de calle. Éstos se clasifican por la cantidad de árboles, diámetros de copas y densidad mediante las dimensiones de arbolado. (Agencia Ecológica Urbana Barcelona, 2010)

#### 4.2.3.2.3 Justificación

El indicador a estudiar tiene como objetivo impulsar y concientizar el aumento de vegetación en distintos tramos de la calle, ya que no solamente impactará de manera visual, sino beneficiará en varios aspectos, tales como a la protección solar, generación de sombra y filtro de contaminantes.

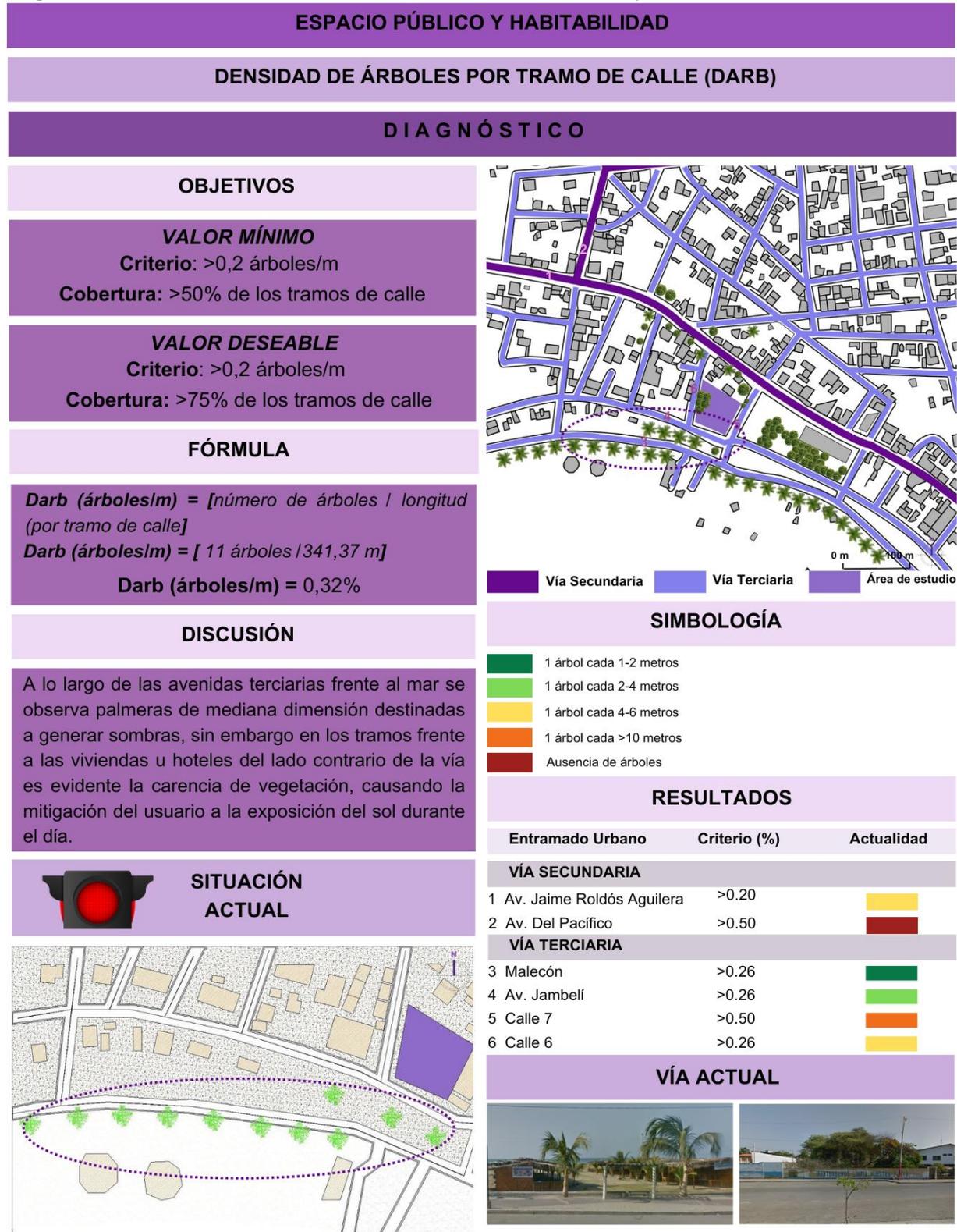
**Ilustración 78**  
Representación de Densidad de árboles por tramo de calle



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 79**

Diagnóstico de la situación actual del sitio / Indicador: Densidad de árboles por tramo de calle



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 80**

Propuesta de diseño / Indicador: Densidad de árboles por tramo de calle

**ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD**

**DENSIDAD DE ÁRBOLES POR TRAMO DE CALLE (DARB)**

**PROPUESTA**

**OBJETIVOS**

**VALOR MÍNIMO**  
 Criterio: >0,2 árboles/m  
 Cobertura: >50% de los tramos de calle

**VALOR DESEABLE**  
 Criterio: >0,2 árboles/m  
 Cobertura: >75% de los tramos de calle

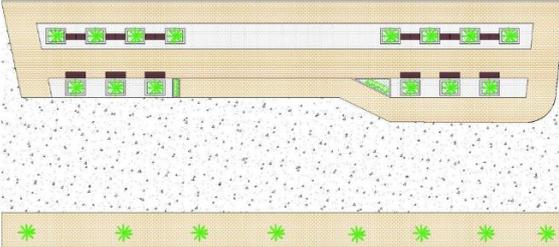
**FÓRMULA**

$Darb \text{ (árboles/m)} = [\text{número de árboles} / \text{longitud (por tramo de calle)}]$   
 $Darb \text{ (árboles/m)} = [26 \text{ árboles} / 341,37 \text{ m}]$   
 $Darb \text{ (árboles/m)} = 0,76\%$

**DISCUSIÓN**

Con el incremento de arbolado del lado contrario de la vía por la implementación del Boulevard, se puede observar una mejora indispensable, ya que gracias a ellos se reduce la contaminación acústica y del medio ambiente, además de brindar sombra a los peatones que circulen por el establecimiento e impacto visual.

**PROPUESTA (VÍA TERCIARÍA)**





**SIMBOLOGÍA**

Vía Secundaria (Morado)    Vía Terciaria (Azul)    Área de estudio (Morado claro)

**RESULTADOS**

Entramado Urbano	Criterio (%)	Actualidad
<b>VÍA SECUNDARIA</b>		
1 Av. Jaime Roldós Aguilera	>0.20	
2 Av. Del Pacífico	>0.50	
<b>VÍA TERCIARIA</b>		
3 Malecón	>0.26	
4 Av. Jambelí	>0.26	
5 Calle 7	>0.50	
6 Calle 6	>0.26	

**PROPUESTA**




Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### 4.2.3.3 MOVILIDAD Y SERVICIOS

#### *Aparcamiento para el vehículo privado fuera de calzada*

##### 4.2.3.3.1 Objetivo

Lograr una planificación y control efectivo del estacionamiento de vehículos en espacios públicos, con la finalidad de recuperar el área libre de obstáculos para los transeúntes, maximizando la disponibilidad de estacionamientos en la vía pública. (Agencia Ecológica Urbana Barcelona, 2010)

##### 4.2.3.3.2 Parámetros de evaluación

La distribución de estacionamiento en la vía y fuera de ella se adquiere al calcular la proporción de cada tipo de estacionamiento con el total de las plazas de aparcamiento disponible, donde el criterio mínimo corresponde al 60% de plazas de estacionamiento fuera de la calzada y el criterio deseable correspondiente al 75% de plazas de estacionamiento fuera de la calzada. (Agencia Ecológica Urbana Barcelona, 2010)

##### 4.2.3.3.3 Justificación

El indicador a estudiar tiene como objetivo mejorar la excelencia del espacio común al liberar las calles de la presencia masiva de vehículos aparcados en la calzada, además de reducir la congestión vial, permitiendo la visualización de un entorno más estético y accesible del peatón.

**Ilustración 81**  
Representación de aparcamiento para el vehículo privado fuera de calzada



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 82**

Diagnóstico de la situación actual del sitio / Indicador: Aparcamiento para el vehículo privado fuera de calzada

**MOVILIDAD Y SERVICIOS**

**APARCAMIENTO PARA EL VEHÍCULO PRIVADO FUERA DE CALZADA (AVP)**

**DIAGNÓSTICO**

**OBJETIVOS**

**VALOR MÍNIMO**  
Criterio: >60% Plazas fuera calzada

**VALOR DESEABLE**  
Criterio: >75% Plazas fuera calzada

**FÓRMULA**

$$Avp(\%) = \frac{\text{Plazas de aparcamiento fuera de calzada}}{\text{Total de plazas de aparcamiento}} \times 100$$

$$Avp(\%) = 5 / 13 \times 100$$

$$Avp(\%) = 38\%$$

**DISCUSIÓN**

Se puede observar a lo largo de la calzada tramos donde se autoriza al usuario estacionar su vehículo, sin embargo hay tramos donde no es autorizado y el usuario toma atrevimiento de hacerlo, ocasionando un impacto visual decadente. En temporadas altas en donde más es evidente ésta problemática.

**SITUACIÓN ACTUAL**

**VÍA ACTUAL**

**SIMBOLOGÍA**

- Espacio >60% destinado a espacio autorizado
- Espacio >75% destinado a espacio autorizado
- Espacio >60% destinado a espacios no autorizado
- Espacio >75% destinado a espacios no autorizado
- Espacio >100% destinado a espacio no autorizado

**RESULTADOS**

Entramado Urbano	Criterio (%)	Actualidad
<b>VÍA SECUNDARIA</b>		
1 Av. Jaime Roldós Aguilera	>60%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFFF00;"></span>
2 Av. Del Pacífico	>60%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFFF00;"></span>
<b>VÍA Terciaria</b>		
3 Malecón	>60%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #008000;"></span>
4 Av. Jambelí	>75%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #90EE90;"></span>
5 Calle 7	>60%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FFFF00;"></span>
6 Calle 6	>75%	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FF8C00;"></span>

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 83**

Propuesta de diseño / Indicador: Aparcamiento para el vehículo privado fuera de calzada

**MOVILIDAD Y SERVICIOS**

**APARCAMIENTO PARA EL VEHÍCULO PRIVADO FUERA DE CALZADA (AVP)**

**PROPUESTA**

**OBJETIVOS**

**VALOR MÍNIMO**  
Criterio: >60% Plazas fuera calzada

**VALOR DESEABLE**  
Criterio: >75% Plazas fuera calzada

**FÓRMULA**

$$Avp(\%) = \frac{[Plazas\ de\ aparcamiento\ fuera\ de\ calzada]}{Total\ de\ plazas\ de\ aparcamiento} \times 100$$

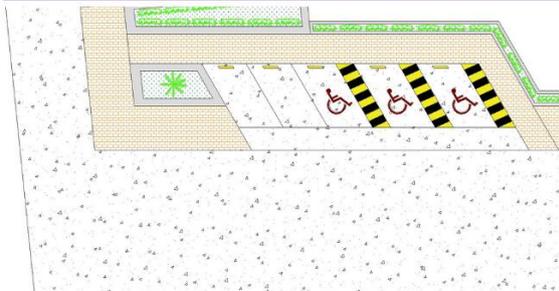
$$Avp(\%) = 10 / 13 \times 100$$

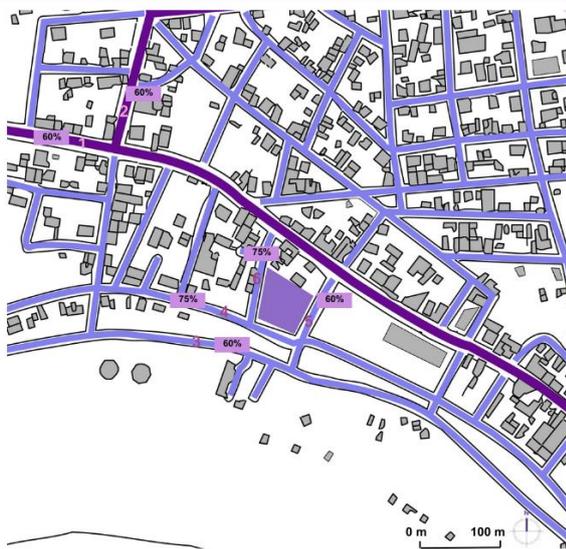
$$Avp(\%) = 76\%$$

**DISCUSIÓN**

Determinada el área de aparcamiento de manera autorizada el usuario tendrá mejor disposición para aparcar su vehículo, además que visualmente se verá más organizado y estético un correcta distribución del mismo a lo largo de la calzada.

**PROPUESTA (VÍA TERCIARÍA)**





**SIMBOLOGÍA**

- Espacio >60% destinado a espacio autorizado
- Espacio >75% destinado a espacio autorizado
- Espacio >60% destinado a espacios no autorizado
- Espacio >75% destinado a espacios no autorizado
- Espacio >100% destinado a espacio no autorizado

**RESULTADOS**

Entramado Urbano	Criterio (%)	Actualidad
<b>VÍA SECUNDARIA</b>		
1 Av. Jaime Roldós Aguilera	>60%	■
2 Av. Del Pacífico	>60%	■
<b>VÍA TERCIARIA</b>		
3 Malecón	>60%	■
4 Av. Jambelí	>75%	■
5 Calle 7	>60%	■
6 Calle 6	>75%	■

**PROPUESTA**



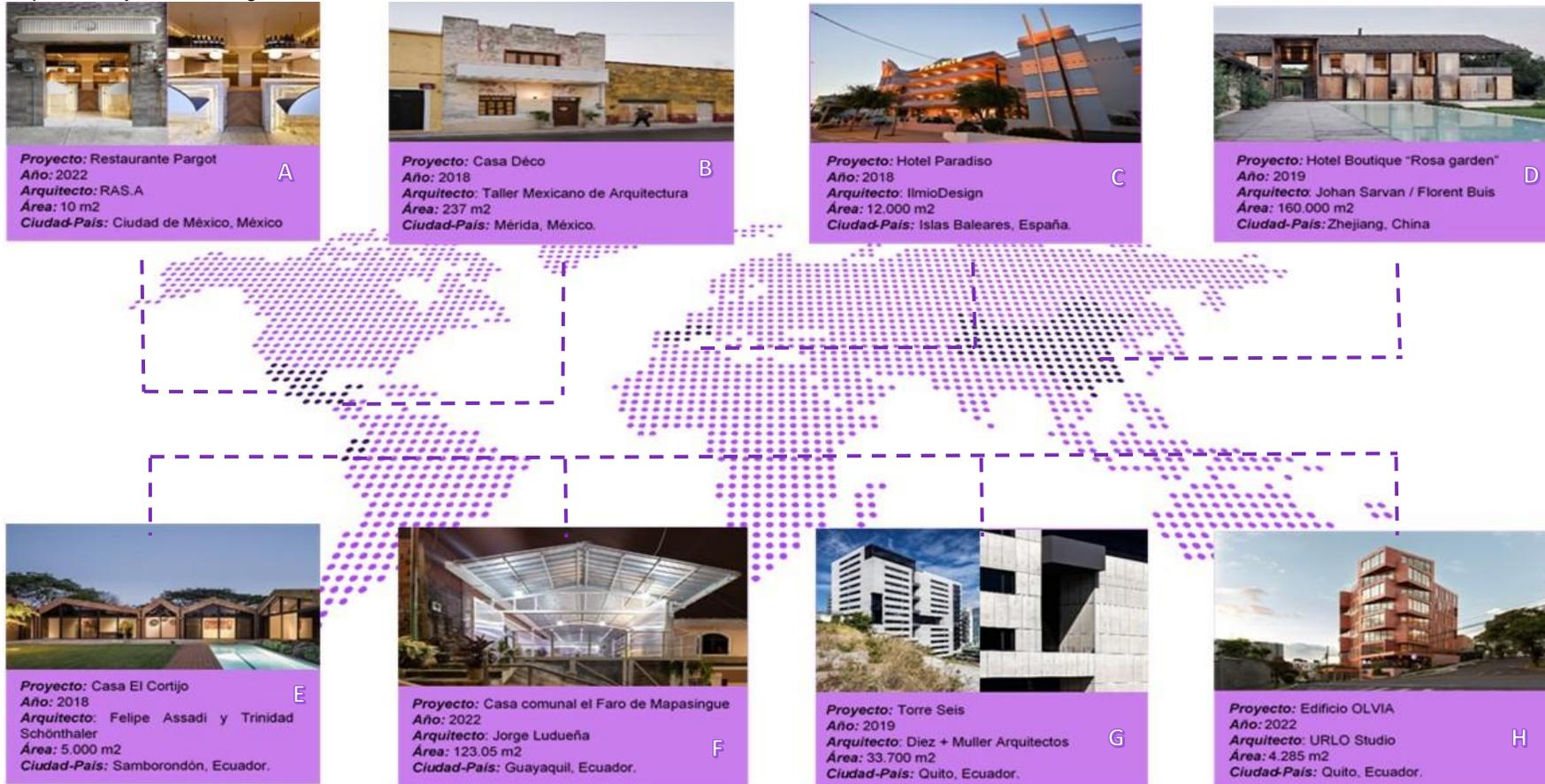

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## 4.2.4 Análisis Tipológico

### 4.2.4.1 Mapa

#### Ilustración 84

Mapa de Proyectos Análogos



**Nota:** Esta ilustración representan la ubicación a nivel mundial de cada uno de los proyectos analizados.

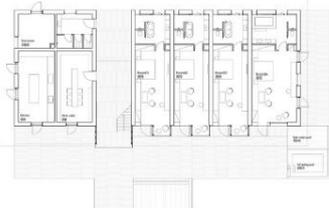
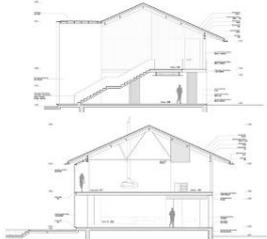
**Fuente:** (A) (RA, 2022); (B) (Uribe, 2018); (C) (Johnston, 2018); (D) (JSPA Design , 2023); (E) (Alda, 2018); (F) (JAG Studio, 2022); (G) (Bicubik Photography, 2019); (H) (JAG Studio, 2022)

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## 4.2.4.2 Análisis de referentes

### Ilustración 85

Proyecto Análogo Intercontinental: China

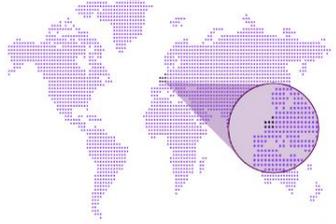
PROYECTO ANÁLOGO INTERCONTINENTAL		
<b>PROYECTO</b>	Hotel Boutique "Rose Garden"	CHINA
<b>UBICACIÓN</b>	Daixi Huzhou, Zhejiang, China	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	Johan Sarvan / Florent Buis	
<b>ÁREA TOTAL</b>	160.000 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2019	
<b>FACHADAS</b>	<p>El proyecto consistió en un jardín de plantación de rosas, donde surgió un programa de hospitalidad que incluye SPA, Hotel y Museo de las Rosas. Emplea el tapial como su material base junto con el acero.</p>   	
<b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>Planta baja</i></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Primera planta</i></p>  </div> </div>		
<b>ELEVACIONES</b>		<b>CORTES</b>
		
<b>ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS</b>		
		
<b>COLORIMETRÍA</b>		
<b>HABITACIONES</b>	<b>EXTERIOR</b>	
		
<b>MATERIALES</b>		
 <p><b>Madera</b> Puertas, Vigas</p>	 <p><b>Acera</b> Escaleras, Vigas</p>	 <p><b>Tapial</b> Paredes</p>
		

Fuente: (JSPA Design , 2023)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 86**

Proyecto Análogo Intercontinental: España

PROYECTO ANÁLOGO INTERCONTINENTAL		
<b>PROYECTO</b>	Art Hotel Paradiso	
<b>UBICACIÓN</b>	Ibiza, España	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	IlmioDesign	
<b>ÁREA TOTAL</b>	12.000 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2018	
FACHADAS	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS / IMPLANTACIÓN	
<p>El diseño empleado en la edificación proviene de la tendencia Art Déco de Miami, Estados Unidos. Se encuentra situado en una zona estratégica de Ibiza. Utilización de colores y elementos pasteles vibrantes.</p> 	 <p><i>Planta baja</i>      <i>Primera planta</i></p> <p><i>Segunda planta</i>      <i>Tercera planta</i></p>	
ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS		
		
COLORIMETRÍA		
<p><b>HABITACIONES</b></p> 	<p><b>PLANTAS</b></p> 	
MATERIALES		
 <p><b>Gresite</b> Alrededor de 12.000 m<sup>2</sup> de distintos colores importados por Vitrogres.</p>		

Fuente: (Johnston, 2018)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

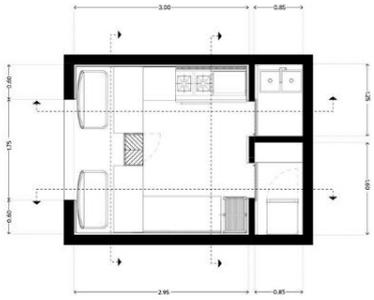
**Ilustración 87**

Proyecto Análogo Continental: Ciudad de México, México

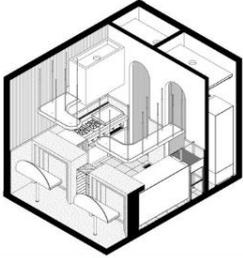
PROYECTO ANÁLOGO CONTINENTAL		
<b>PROYECTO</b>	Restaurante Pargot	MÉXICO
<b>UBICACIÓN</b>	Ciudad de México, México	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	RAS.A	
<b>ÁREA TOTAL</b>	10 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2022	
<b>FACHADAS</b>	<b>PLANTA ARQUITECTÓNICA</b>	

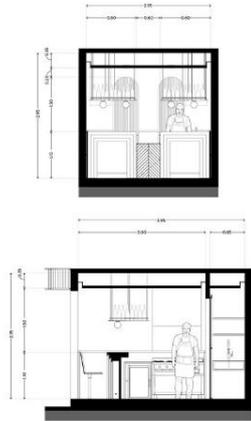
El diseño interno de este restaurante retoma la tendencia Art Déco del año 20, empleando el uso de latón dorado, realizando la gastronomía que deleita este establecimiento.





**AXONOMETRÍA**





Pequeña cocina industrial dividida por área fría y caliente, además se encuentra un área pública compuesta por dos periqueras y barras altas para dar lugar a cuatro comensales.

COLORIMETRÍA	
<b>INTERNO</b>	<b>EXTERNO</b>
	
MATERIALES	
	
<b>Latón</b> Muros y puertas	<b>Concreto Blanco</b> Piso

**ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS**







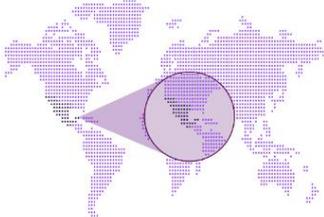
Fuente: (RA, 2022)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 88**

Proyecto Análogo Continental: Mérida, México

PROYECTO ANÁLOGO CONTINENTAL		
<b>PROYECTO</b>	Casa Déco	MÉXICO
<b>UBICACIÓN</b>	Mérida, México	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	Taller Mexicano de Arquitectura	
<b>ÁREA TOTAL</b>	237 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2018	

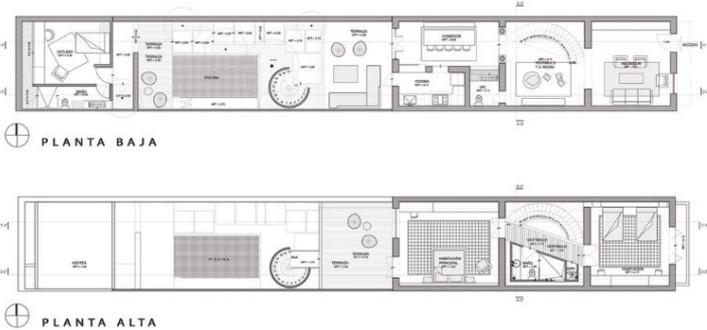


### FACHADAS

Casa Déco es una de las pocas casas en el centro histórico de Mérida que se caracterizan por tener el estilo arquitectónico. Se realizó una remodelación en espacios internos sin dañar el sistema constructivo ya existente.



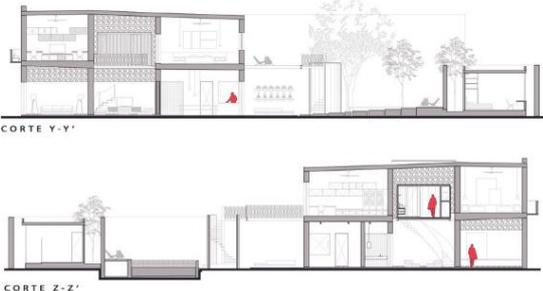
### PLANTA ARQUITECTÓNICA



### COLORIMETRÍA

<b>INTERNO</b>	<b>EXTERNO</b>
	

### CORTES



### MATERIALES Y ELEMENTOS

 <p><b>Piedra</b> Muros de mampostería</p>	 <p><b>Concreto Blanco</b> Piso</p>
 <p><b>Escaleras</b> Concreto y Acero</p>	 <p><b>Madera</b> Carpintería</p>

### ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS

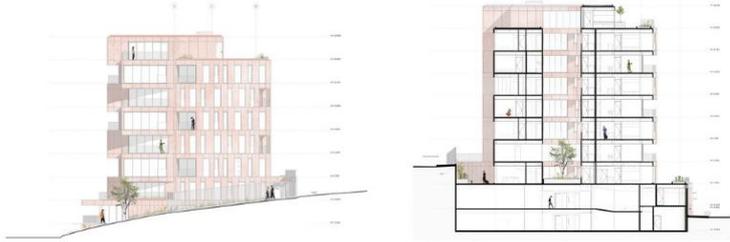


Fuente: (Uribe, 2018)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### Ilustración 89

Proyecto Análogo Nacional: Quito - Ecuador

PROYECTO ANÁLOGO NACIONAL		
<b>PROYECTO</b>	Edificio OLVIA	ECUADOR
<b>UBICACIÓN</b>	Quito, Ecuador	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	URLO Studio	
<b>ÁREA TOTAL</b>	4285 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2022	
<b>FACHADAS</b>	<b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS / IMPLANTACIÓN</b> 	
<p>OLVIA destaca por su posición estratégica y diseño que se integra al espacio público mediante un volumen descendente, aprovechando el desnivel del terreno sin recurrir a la construcción de muros, lo que resuelve la complejidad morfológica del sitio.</p> 	<b>ELEVACIÓN / CORTE</b> 	
<b>COLORIMETRÍA</b>	<b>INTERNO / EXTERNO</b> 	
<b>MATERIALES</b>	<b>ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS</b> 	
 <p><b>Hormigón aligerado</b> Pigmentado con óxidos naturales</p>	 <p><b>Ventanales</b> Aluminio y Vidrio</p>	

Fuente: (JAG Studio, 2022)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 90**

Proyecto Análogo Nacional: Quito, Ecuador 2

PROYECTO ANÁLOGO NACIONAL		
<b>PROYECTO</b>	Torre Seis	ECUADOR
<b>UBICACIÓN</b>	Quito, Ecuador	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	Diez + Muller Arquitectos	
<b>ÁREA TOTAL</b>	33.700 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2019	
<b>FACHADAS</b>	<b>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS / IMPLANTACIÓN</b>	

La propuesta enfatiza la plasticidad y materialidad del volumen, destacando un enfoque ecológico. Además, se busca una conexión con la calle y la ciudad a través de espacios públicos y semi públicos que refuercen su integración urbana.

**AXONOMETRÍA**

**CORTE**

**COLORIMETRÍA**

<b>EXTERNO</b>	<b>INTERNO</b>

**ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS**

**MATERIALES**

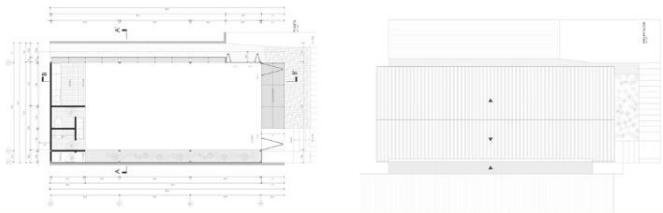
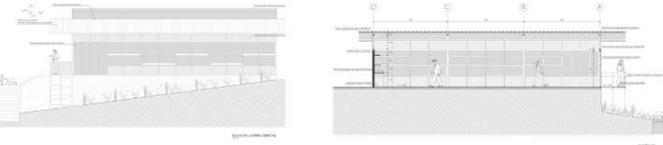
 <b>Hormigón Blanco</b> Fachada y paredes	 <b>Vidrio</b> Ventanas
 <b>Aluminio</b> Ventanas	 <b>Mármol</b> Pisos

**Fuente:** (Bicubik Photography, 2019)

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### Ilustración 91

Proyecto Análogo Local: Guayaquil, Ecuador

PROYECTO ANÁLOGO LOCAL		
<b>PROYECTO</b>	Casa comunal el Faro de Mapasingue	ECUADOR
<b>UBICACIÓN</b>	Guayaquil, Ecuador	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	BBL estudio	
<b>ÁREA TOTAL</b>	123,05 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2022	
<b>FACHADAS</b>	<b>PLANTA ARQUITECTÓNICA / IMPLANTACIÓN</b>	
<p>El proyecto de rehabilitación de la casa comunal se convierte en un "faro" para la comunidad donde se llevan a cabo distintas actividades, este también se presenta como punto de reunión para el sector y punto seguro en la noche.</p>		
		
<b>CORTES</b>		
		
<b>ELEVACIONES</b>		
		
<b>ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS</b>		
		
<b>COLORIMETRÍA</b>		
<b>INTERNO / EXTERNO</b>		
		
<b>MATERIALES</b>		
 <p><b>Plancha Galvanizada</b> Techo</p>	 <p><b>Polícarbonato</b> Membrana</p>	
 <p><b>Malla Metálica</b> Cerramiento</p>	 <p><b>Madera</b> Mesas</p>	

Fuente: (JAG Studio, 2022)

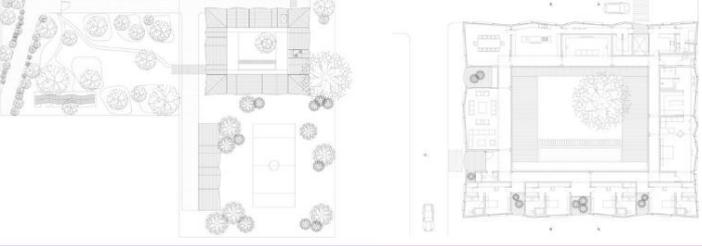
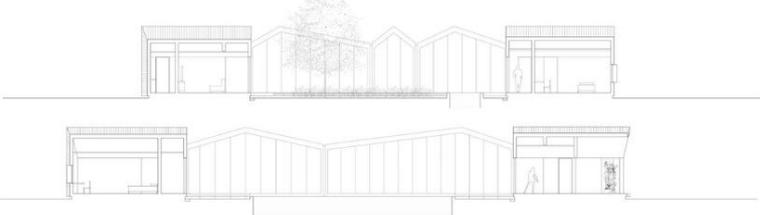
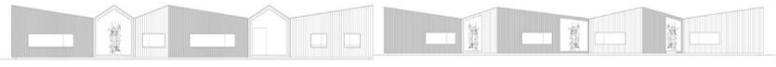
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## Ilustración 92

Proyecto Análogo Local: Samborondón, Ecuador

PROYECTO ANÁLOGO LOCAL		
<b>PROYECTO</b>	Casa El Cortijo	
<b>UBICACIÓN</b>	Samborondón, Ecuador	
<b>ARQUITECTO(S)</b>	Felipe Assadi Arquitectos	
<b>ÁREA TOTAL</b>	5,000 m <sup>2</sup>	
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	2018	

FACHADAS	PLANTA ARQUITECTÓNICA / IMPLANTACIÓN
<p>Casa El Coetijo es un conjunto de recintos que se organiza alrededor de un patio central mediante un corredor interno en un sistema cuadrado. Este patio se conecta visualmente con todos los recintos y garantiza un paisaje propio para la casa.</p>  	
CORTES	
ELEVACIONES	
ESPACIOS INTERNOS / EXTERNOS	   

COLORIMETRÍA	
<b>INTERNO</b>	<b>EXTERIOR</b>
	

MATERIALES	
	<p><b>Ladrillo</b> Recubrimiento</p>
	<p><b>Vidrio</b> Vidrio liso para ventanas</p>
	<p><b>Madera</b> Puertas, carpintería</p>

Fuente: (Alda, 2018)

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### 4.2.4.3 Matriz comparativa de proyectos tipológicos

Ilustración 93

Matriz comparativa de proyectos tipológicos escogidos

ANÁLISIS TIPOLOGICO								TOTAL
PROYECTOS	ARQUITECTÓNICO				CONSTRUCTIVO			
	DISEÑO		FUNCIÓN		SISTEMA CONSTRUCTIVO			
	ARQUITECTURA	COLORIMETRÍA	ACCESIBILIDAD	RELACIÓN ESPACIAL	MATERIALES	TÉCNICAS		
<b>ART HOTEL PARADISO</b> A		HABITACIONES PLANTAS					14	
CARACTERÍSTICAS	Art Déco	Colores Pasteles	Pasillos amplios	Circulación Lineal	Gresite en piso / Hormigón	Sistema modular de hormigón prefabricado		
PONDERACIÓN	1 - MALO 10%	2 - REGULAR 50%	3 - EXLENTE 100%	3	3	2	2	1
<b>RESTAURANTE PARGOT</b> B		INTERNO EXTERNO					16	
CARACTERÍSTICAS	Art Déco	Colores cromáticos	Acceso limitado	Circulación Puntual	Latón y Concreto Blanco	Sistema mixto de hormigón armado y madera		
PONDERACIÓN	1 - MALO 10%	2 - REGULAR 50%	3 - EXLENTE 100%	3	3	2	3	3
<b>CASA DÉCO</b> C		INTERNO EXTERNO					15	
CARACTERÍSTICAS	Art Déco	Colores Amaderados	Escaleras y pasillos amplios	Circulación Lineal	Piedra, concreto, madera	sistema mixto de mampostería y madera		
PONDERACIÓN	1 - MALO 10%	2 - REGULAR 50%	3 - EXLENTE 100%	3	2	3	3	2
<b>EDIFICIO OLVIA</b> D		INTERNO / EXTERNO					12	
CARACTERÍSTICAS	Arquitectura Contemporánea	Colores Complementarios	Pasillos y balcones amplios	Circulación Lineal	Hn. aligerado, aluminio y vidrio	Sistema de paneles prefabricados de hn. aligerado		
PONDERACIÓN	1 - MALO 10%	2 - REGULAR 50%	3 - EXLENTE 100%	2	2	3	1	3

**Nota:** Esta ilustración representan la ubicación a nivel mundial de cada uno de los proyectos analizados.

**Fuente:** (A) (Johnston, 2018); (B) (RA, 2022); (C) (Uribe, 2018); (D) (JAG Studio, 2022)

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### 4.2.5 Matriz de relaciones

La planta baja se encuentra destinada exclusivamente para áreas de servicio interno del hotel, como también las zonas de comercialización, aparcamiento y circulación.

**Ilustración 94**  
Matriz de relaciones / Planta Baja

Áreas	Espacios (Ambientes)	Relaciones									
Comercio	Locales										
Mant.	Cuarto Hidráulico										
	Cuarto Eléctrico	4									
	Vestidor/Baterias Sanitarias					2	2	2			
	Lavandería/Bodega	2	2	4							
	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos	2									
Parqueo	Estacionamiento									4	6
	Garita	4	2					4	8	4	4
Obras Exteriores	Centro de Acopio	2	4					4	4	2	
	Boulevard										
<b>Sumatoria</b>		0	8	2	8	14	8	2	4	4	3
<b>Rango</b>		5									

Rango	Ambiente
R1	Estacionamiento
R2	Cuarto Eléctrico
	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos
	Garita
R3	Centro de Acopio
R4	Locales
R5	Baterias Sanitarias/Vestidor
	Cuarto Hidráulico
	Lavandería/Bodega

- Ponderación
- ◊4 Relación Necesaria
  - ◊2 Relación Deseable

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Áreas como recepción, administrativo, habitaciones para personas con movilidad reducida y espacio de servicio se encuentran situados en la primera planta.

**Ilustración 95**  
Matriz de relaciones / Primera planta

Áreas	Espacios (Ambientes)	Relaciones						
Acceso	Lobby	4						
	Bodega de equipaje		2					
	Baterías Sanitarias			2				
Admón.	Gerencia General	2	2					
	Recursos Humanos	4	2	2			2	
	Contabilidad	4	4	2		2		
	Marketing y Ventas	4	4	4		2	6	10
	Compras y suministros	4	4			2	14	5
Privado	Habitación para personas con movilidad reducida					20	3	
Mant.	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos					18	1	
						18	2	
		2	4	18	2			
		7	6					

Sumatoria Rango

Rango	Ambiente
R1	Gerencia general
R2	Recursos humanos
	Contabilidad
	Marketing y venta
	Compras y suministros
R3	Baterías sanitarias
R4	Lobby
R5	Bodega de Equipaje
R6	Habitación para personas con movilidad reducida
R7	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos

Ponderación

4 Relación Necesaria

2 Relación Deseable

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Dentro de la segunda planta se apertura las áreas de entretenimiento tales como: habitaciones de juego y Spa/Peluquería.

**Ilustración 96**  
Matriz de relaciones / Segunda Planta

Áreas	Espacios (Ambientes)					
Recreativo	Habitación de Juegos					
	Baterías Sanitarias					
Servicio	Sala de espera	2	2			
	Recepción	4	2			
	Spa y Peluquería	2	2	2		
Mant.	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos			8	2	
	Bodega	2	6	10	2	5
		2	4	3	1	
		2	4	3	1	
		5	4	3	1	

Sumatoria  
Rango

Rango	Ambiente
R1	Recepción
R2	Sala de espera
	Bateria Sanitaria
R3	Spa y Peluqueria
R4	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos
R5	Habitación de Juegos
	Bodega

Ponderación

-  Relación Necesaria
-  Relación Deseable

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

La tercera y cuarta planta fue destinada para demás zonas recreativas, entre estas se encuentran: piscina, sauna, hidromasaje y áreas de mantenimiento para las mismas. Esta planta se extiende hasta una altura de dos plantas adicionales.

**Ilustración 97**

Matriz de relaciones / Tercera y Cuarta Planta

Áreas	Espacios (Ambientes)	Sumatoria Rango									
Recreativo	Habitación de Juegos										
	Baterias Sanitarias										
Servicio	Sala de espera	2	2								
	Recepción	4	2	2							
	Spa y Peluquería	2								2	5
Mant.	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos					8					
	Bodega	2	6	10	2						
		2	4	3	1						
		2	4	3	1						
		5	4	3	1						

Rango	Ambiente
R1	Recepción
R2	Sala de espera
	Bateria Sanitaria
R3	Spa y Peluquería
R4	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos
R5	Habitación de Juegos
	Bodega

- Ponderación
- ◊ 4 Relación Necesaria
  - ◊ 2 Relación Deseable

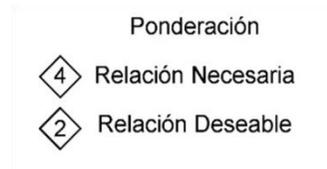
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Por otro lado, en la quinta planta se encuentran las zonas de servicio de restaurante y un salón de eventos que será destinado para actividades extracurriculares del hotel.

**Ilustración 98**  
Matriz de relaciones / Quinta planta

Áreas	Espacios (Ambientes)					
Servicio	Restaurante					
	Salón de eventos	2	2	2		
	Baterías Sanitarias	4	2	4	4	
Mant.	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos	8	8	2	2	
		8	1	1		
		Sumatoria	1			
		Rango				

Rango	Ambiente
R1	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos
	Baterías sanitarias
R2	Restaurante
	Salón de eventos



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Las siguientes cuatro plantas se enfocan en la distribución de habitaciones de distintas tipologías: individual, doble, triple, suite junior, master suite.

**Ilustración 99**  
Matriz de relaciones / Sexta a Novena Planta

Áreas	Espacios (Ambientes)			
Privado	Habitaciones	2	2	
	Lobby			
Mant.	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos	2	2	4
	Bodega	2	4	2
Sumatoria		2	1	2
Rango		2	1	1

Rango	Ambiente
R1	Habitaciones
	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos
R2	Lobby
	Bodega

Ponderación  
 ◊4 Relación Necesaria  
 ◊2 Relación Deseable

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

La última planta será designada para la zona de entretenimiento nocturno, el cual contará con discoteca, bar y zona de aire libre.

**Ilustración 100**  
Matriz de relaciones / Décima Planta

Áreas	Espacios (Ambientes)						
Recreativo	Discoteca						
	Baterías Sanitarias	2	4				
Servicio	Bar/Catering		2	2			
	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos				10		
Mant.	Bodega	2	8	4	3	1	
		6	2				
		8	4				
		2					

Sumatoria  
Rango

Rango	Ambiente
R1	Discoteca
R2	Bar/Catering
	Bodega
R3	Baterías Sanitarias
R4	Almacén de Limpieza/Cuarto de desechos

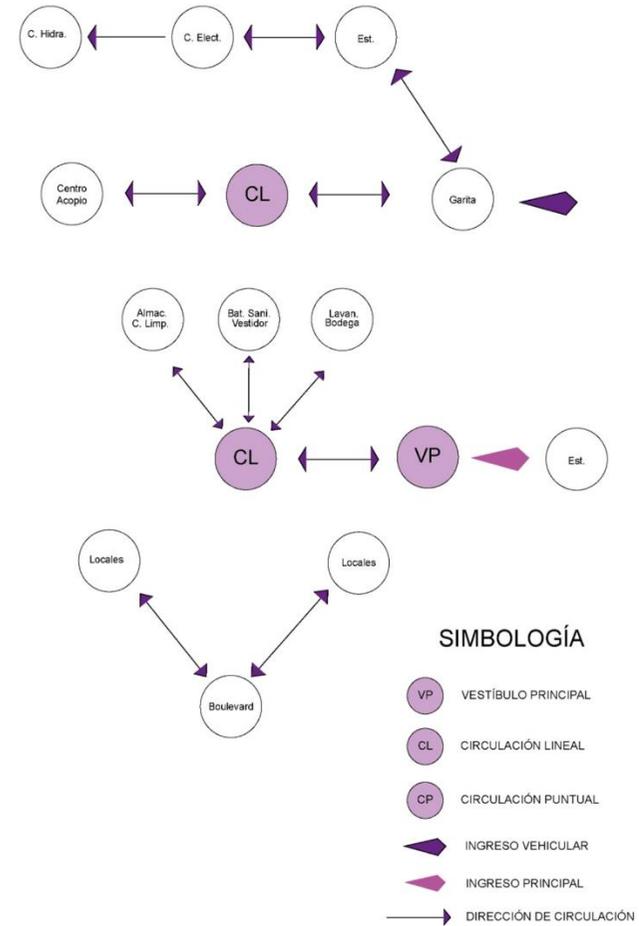
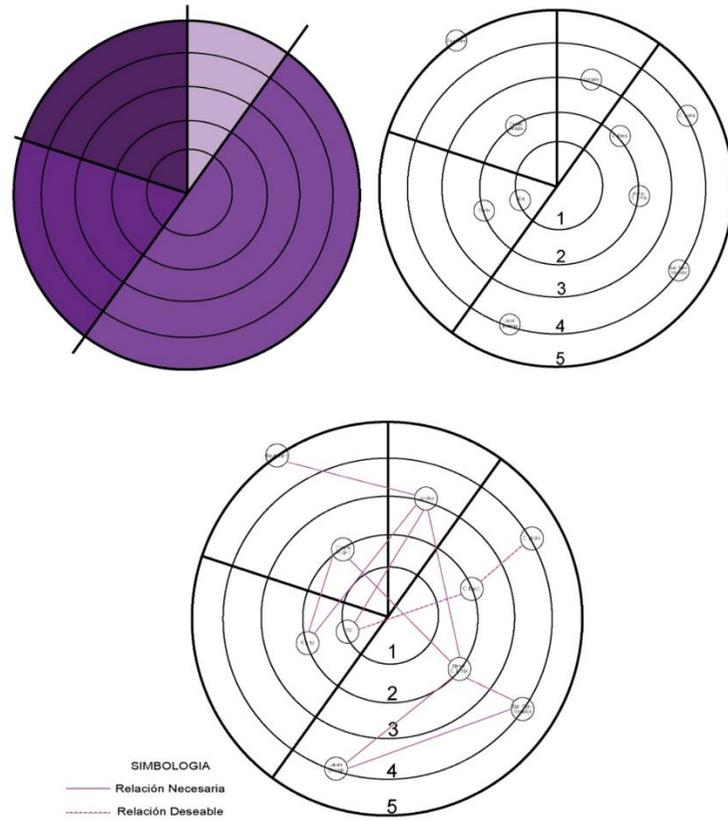
Ponderación

- ◊ 4 Relación Necesaria
- ◊ 2 Relación Deseable

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

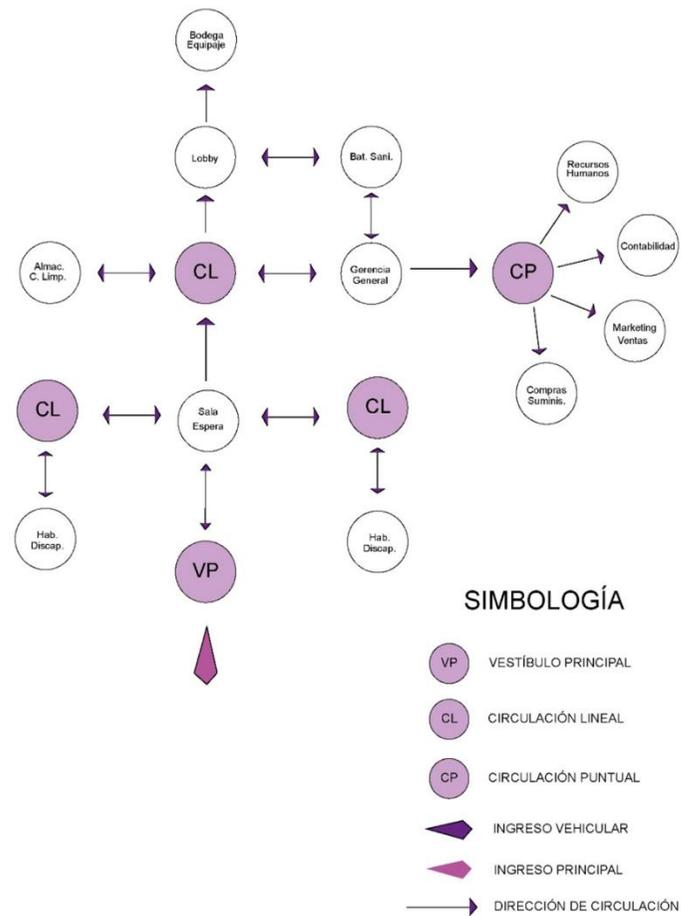
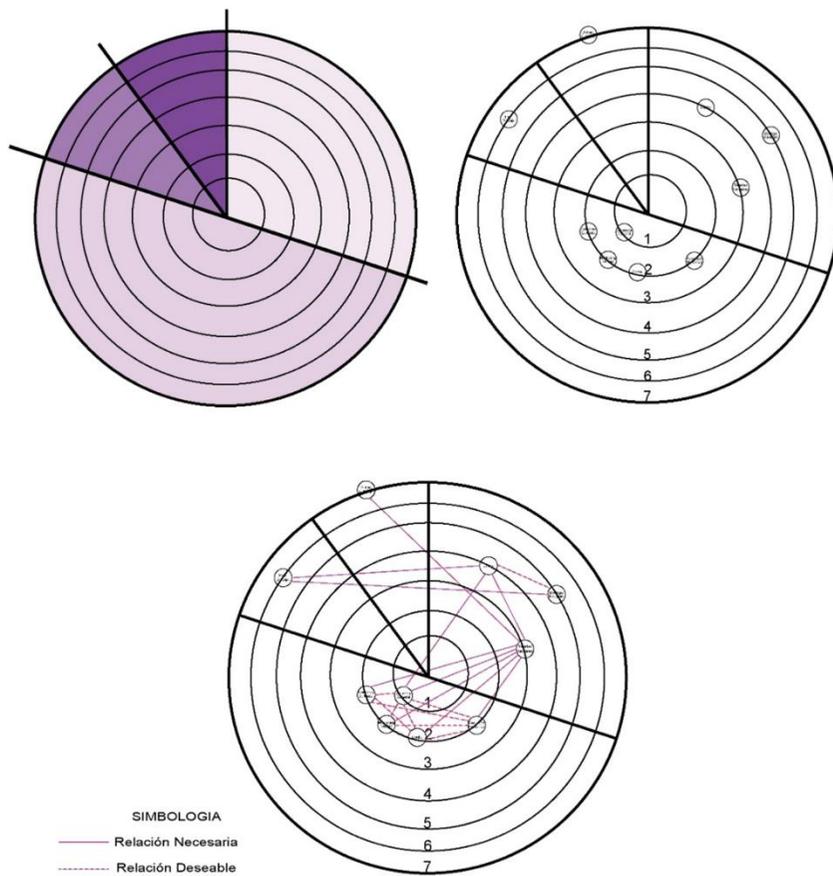
## 4.2.6 Diagrama funcional

**Ilustración 101**  
Diagrama funcional / Planta Baja



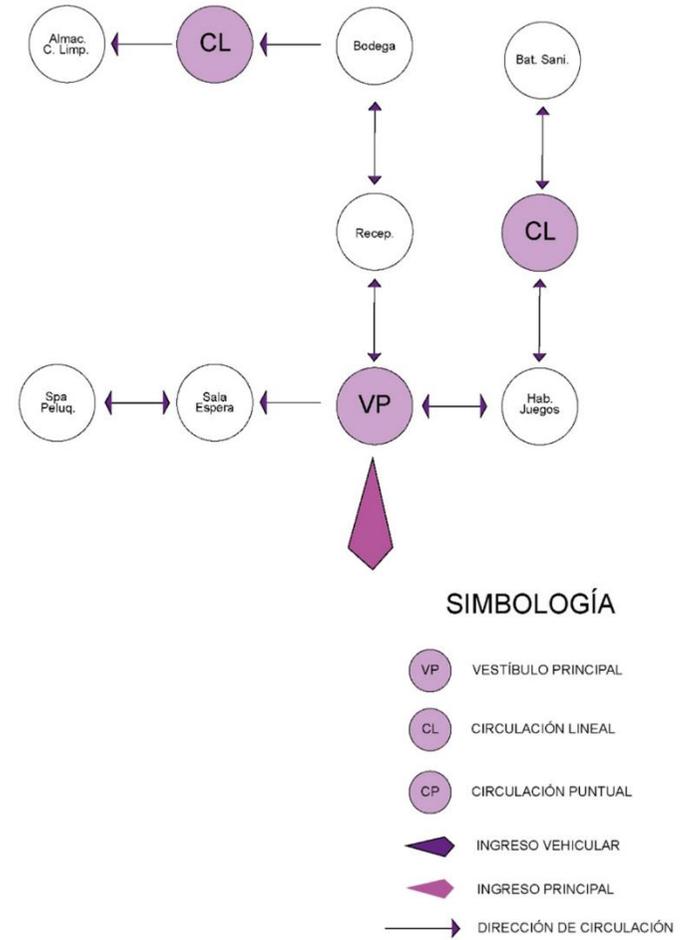
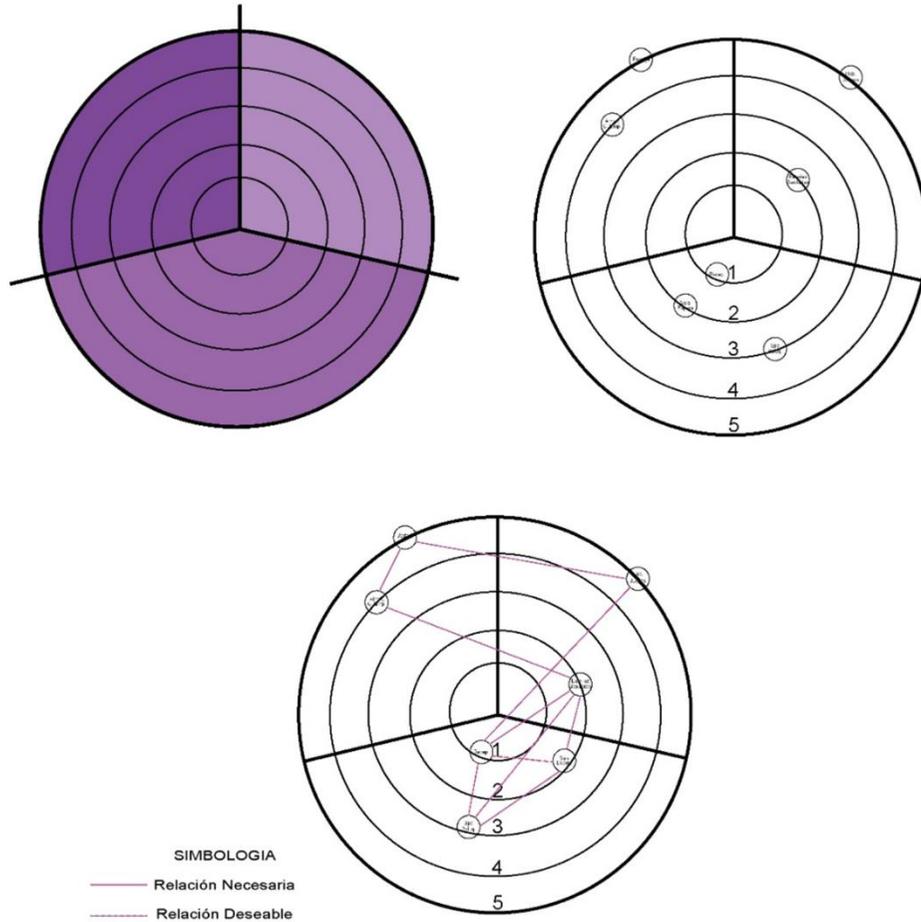
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 102**  
Diagrama Funcional / Primera Planta



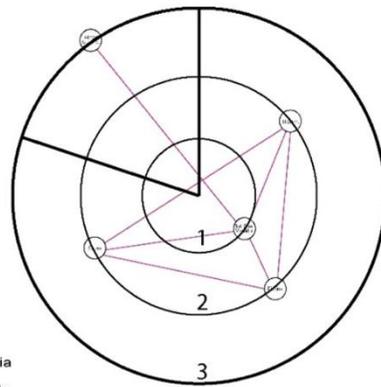
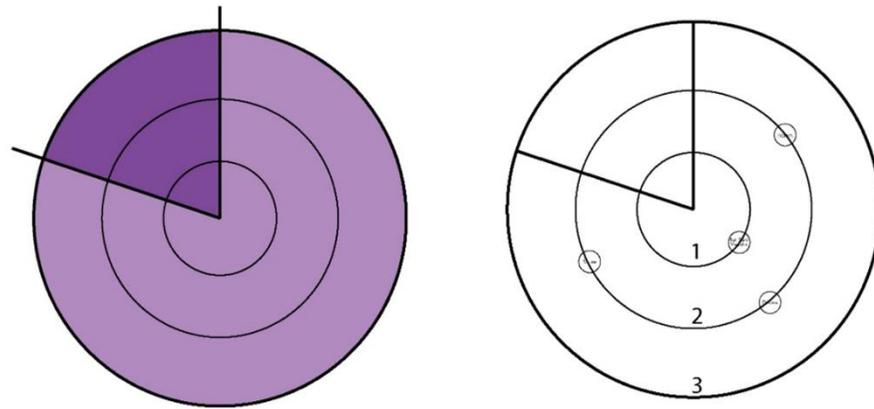
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 103**  
Diagrama funcional / Segunda Planta

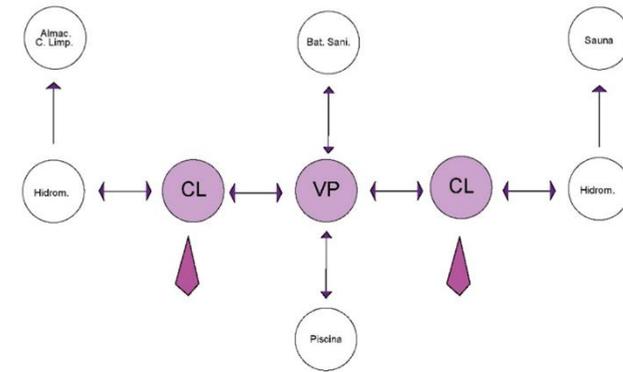


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 104**  
Diagrama Funcional / Tercera a Cuarta Planta



**SIMBOLOGÍA**  
 — Relación Necesaria  
 — Relación Deseable

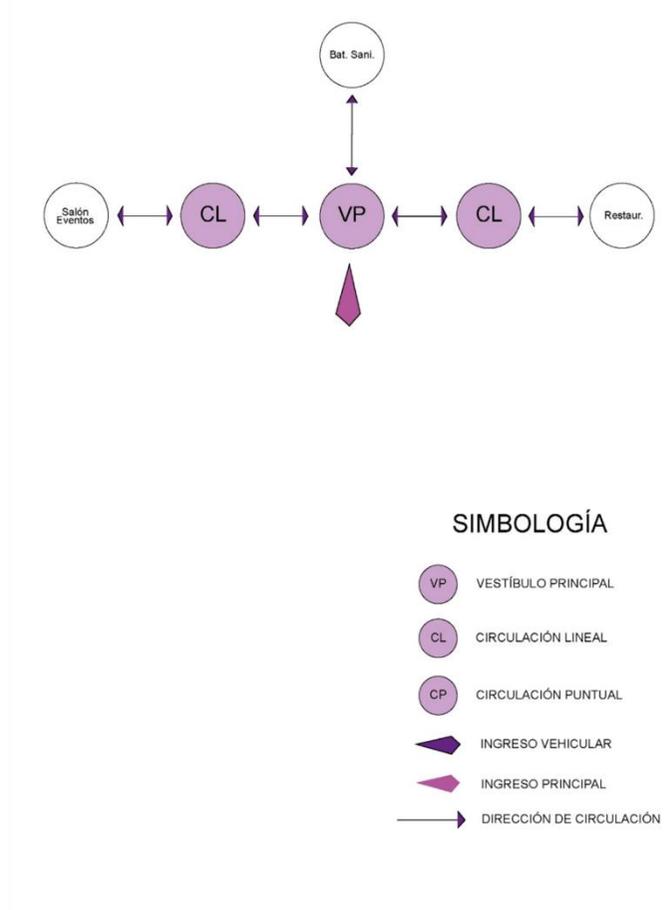
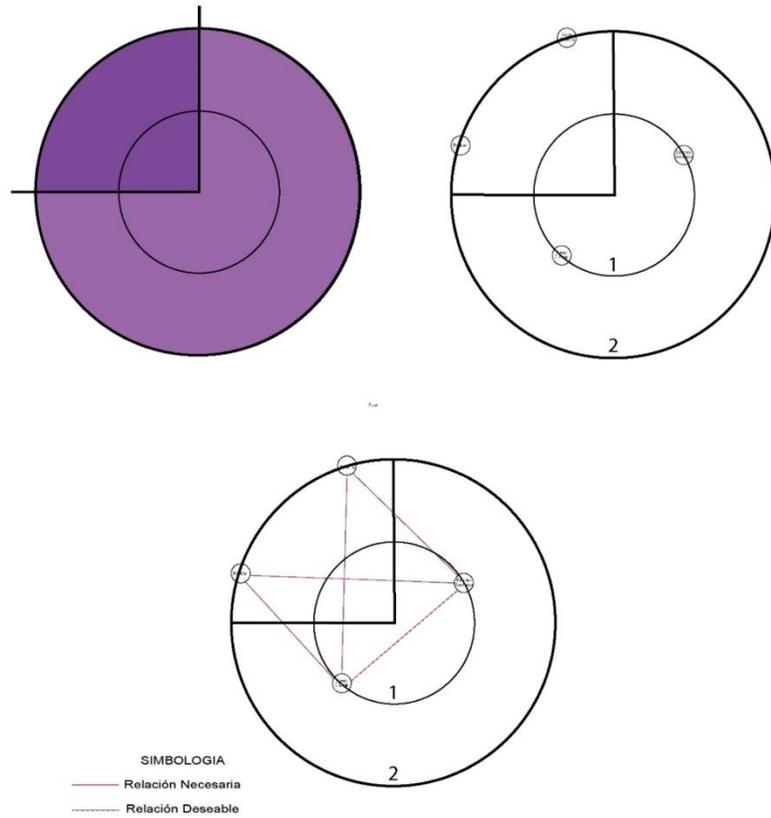


**SIMBOLOGÍA**

- VP VESTÍBULO PRINCIPAL
- CL CIRCULACIÓN LINEAL
- CP CIRCULACIÓN PUNTUAL
- INGRESO VEHICULAR
- INGRESO PRINCIPAL
- DIRECCIÓN DE CIRCULACIÓN

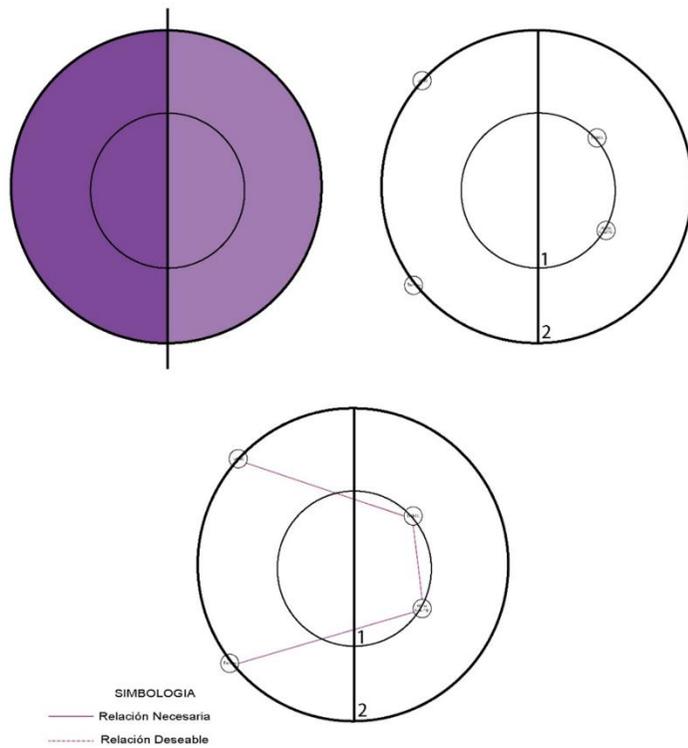
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 105**  
Diagrama funcional / Quinta Planta

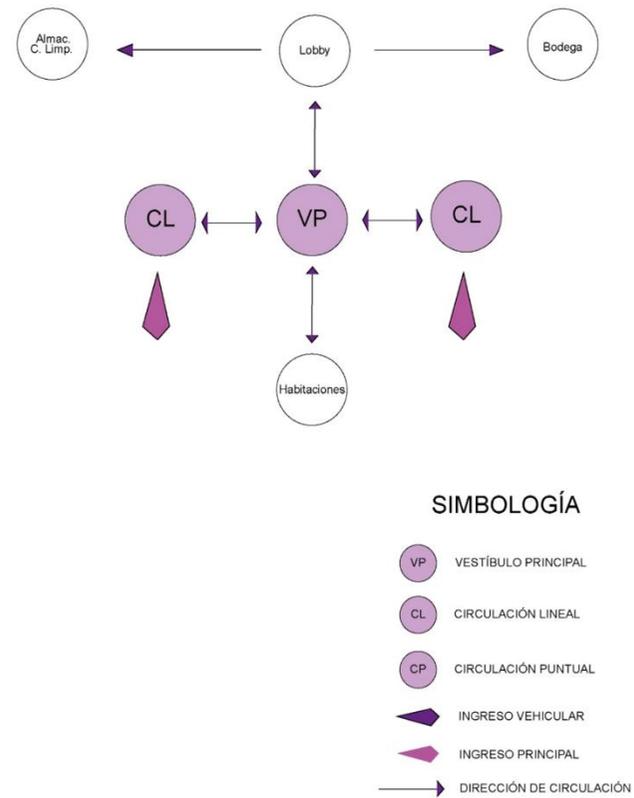


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

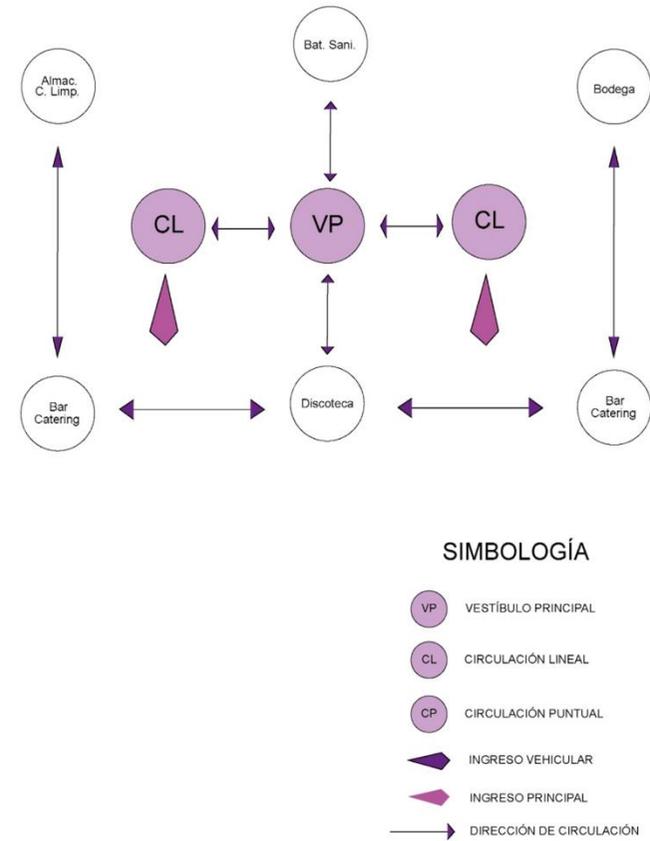
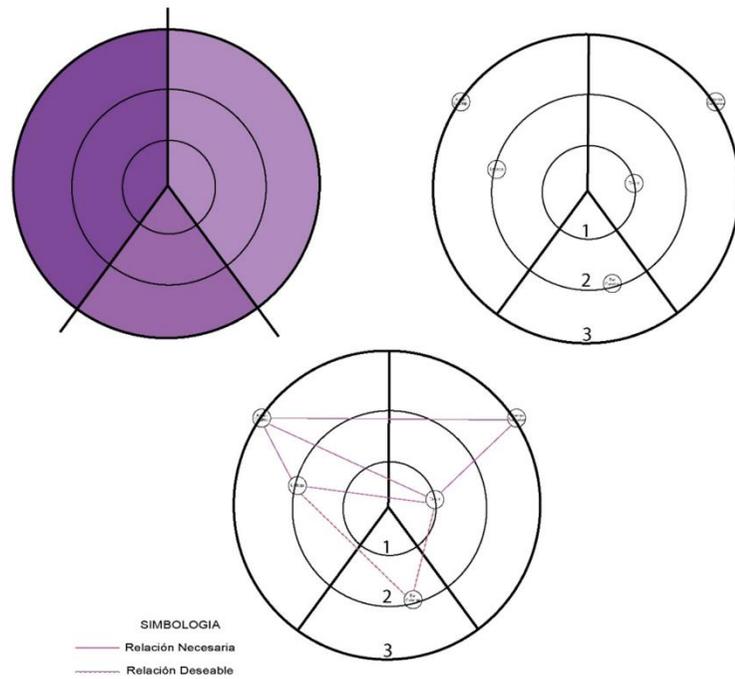
**Ilustración 106**  
 Diagrama Funcional / Sexta a Novena Planta



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)



**Ilustración 107**  
 Diagrama Funcional / Décima Planta



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## 4.2.7 Programa Arquitectónico

Ilustración 108  
Programa Arquitectónico

DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO											Investigación realizada por:		Morán Velarde Altamir Ivorra - Pinto Mera José Antonio													
ZONIFICACIÓN											Fecha de Investigación:		Modificaciones:													
ZONA	ESPACIO	Nº ESP.	SUB ESPACIO	Nº SUB ESP.	ERGONOMÍA				AMBIENTE				ANTROPOMETRÍA													
					AMBIENTE	Nº AMB.	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	QUEEN LA REALIZA	COMO LA REALIZA	MOBILIARIO	EQUIPO	ILUMINACION	CARACTERÍSTICAS		ACUSTICA		Nº PERSONAS	AREA POR OCUPANTES (M2)	AREA ABE.	VOLUM. ABE.	AREA SUB ESP.	AREA ESP.	AREA DE LA ZONA	AREA TOTAL		
											ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL										
ACCESO	ACCESO PRINCIPAL	1	LOBBY	1	RECEPCION	1	RECEBR	RECEPCIONISTA	DE PIE	MOSTRADOR, SILLA.	3 COMPUTADORAS / 3 TELEFONOS	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	SI	5	1	5,00 m2	15,00 m3	19,00 m2	94,00 m2	94,00 m2		
			ZONA DE ESPERA	1	ESPERAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	SILLAS, MESA	TV	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	SI	7	2	14,00 m2	42,00 m3							
			BOGESA	1	BOGESA DE EQUIPAJE	PERSONAL	DE PRESEMANADO	ESTANTE	CAMARA	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	POSSIBLE	SI	SI	2	2	10,00 m2	30,00 m3	10,00 m2						
			BATERIA SANTARIA (MUJERES)	3	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	3 INODOROS, 3 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	5	2	30,00 m2	90,00 m3	30,00 m2						
BATERIA SANTARIA (HOMBRES)	3	INDODOR/LAVAMANOS/URINARIO/ESPEJO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	2 INODOROS, 2 URINARIOS, 3 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	5	2	30,00 m2	90,00 m3	30,00 m2									
BATERIA SANTARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)	1	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	5	5,00 m2	15,00 m3	5,00 m2									
ADMINISTRATIVO	OFICINAS	1	GERENCIA GENERAL	1	ZONA DE JUNTAS	1	CONTROLAR LA OPERATIVIDAD DEL HOTEL	GERENTE	SENTADO	1 SILLA, 1 ESCRITORIO, ARCHIVOADORES	1 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	NO	SI	9	2	18,00 m2	54,00 m3	20,00 m2	52,00 m2	52,00 m2		
			SECRETORIO	1	CONTROLAR LA OPERATIVIDAD DEL HOTEL	GERENTE	SENTADO	1 SILLA, 1 ESCRITORIO, ARCHIVOADORES	1 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	NO	SI	1	2	2,00 m2	6,00 m3							
			RECURSOS HUMANOS	1	AREA DE REGISTRO	1	CONTRATAR EMPLEADOS	GERENTE DE RECURSOS HUMANOS	SENTADO	2 SILLAS, 2 ESCRITORIOS, ARCHIVOADORES	2 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m2	24,00 m3	8,00 m2				
			CONTABILIDAD	1	TESORERIA	1	LLEVAR FINANZAS	FINANCIERO	SENTADO	3 SILLAS, 2 ESCRITORIOS, ARCHIVOADORES	3 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m2	24,00 m3	8,00 m2				
			MARKETING Y VENTAS	1	AREA DE PRODUCCION MULTIMEDIA	1	PUBLICITAR EL HOTEL	GERENTE DE MARKETING	SENTADO	2 SILLAS, 2 ESCRITORIOS, ARCHIVOADORES	2 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m2	24,00 m3	8,00 m2				
COMPRA Y SUMINISTROS	1	AREA DE GESTION DE COMPRAS	1	ABASTECER EL HOTEL	GERENTE DE COMPRAS	SENTADO	1 SILLA, 1 ESCRITORIO, ARCHIVOADORES	1 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m2	24,00 m3	8,00 m2							
COMERCIO	PUBLICO	1	LOCALS	1	TENDA DE SOUVENIRS	1	VENDER SOUVENIRS	PERSONAL/ PUBLICO	DE PIE/SENTADO	ESTANTES/VITRINAS/MOSTRADOR/PERCHEROS MESA/SILLA	1 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	SI	15	2	30,00 m2	90,00 m3	90,00 m2	90,00 m2			
				2	CAFETERIA	1	VENDER BEBIDAS/ALIMENTOS	PERSONAL/ PUBLICO	DE PIE/SENTADO	MESAS/SILLAS/MOSTRADOR/BARRA DE CAFEE/ESTANTES/VITRINAS	1 COMPUTADORAM/TECLADOPMPRESORATELEFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	SI	20	2	40,00 m2	120,00 m3					
			1	BATERIA SANTARIA (MUJERES)	2	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2					
BATERIA SANTARIA (HOMBRES)	2	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2									
BATERIA SANTARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)	1	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2									
RECREATIVA	PUBLICO	1	AREA DE BIENESTAR	PISCINA	1	NADAR	VISITANTE	NADANDO	-	-	REFLECTOR LUZ	-	DIRECTA	-	NECESARIA	SI	SI	20	3	60,00 m2	180,00 m3	270,00 m2	270,00 m2			
				HEROMASAJE	1	RELAJAR	VISITANTE	SENTADO	-	SOPLADOR (VENTURI JET)	LED	NO NECESARIA	EXTRACT	POSSIBLE	SI	NO	4	1	4,00 m2	12,00 m3						
				SALINA	1	RELAJAR	VISITANTE	SENTADO	-	CALENTADOR	LED	NO NECESARIA	EXTRACT	POSSIBLE	SI	NO	8	2	16,00 m2	48,00 m3						
				HABITACION DE JUGOS	1	JUGAR	VISITANTE	DE PRESENTADO	ESTANTES/ARMARIOS/MESAS/SILLAS	CAMARATV/JUGOS ELECTRONICOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	POSSIBLE	SI	SI	10	3	30,00 m2	90,00 m3						
			ESCOTECA	1	BALAR	VISITANTE	DE PRESENTADO	MESAS/SILLAS/BARRA	TV/CABINA DE EMPROYECTOR	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	NO	40	4	160,00 m2	480,00 m3							
			BATERIA SANTARIA (MUJERES)	3	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO/DUCHA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	3 INODOROS, 4 LAVAMANOS, 3 DUCHAS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	12	2	24,00 m2	72,00 m3	24,00 m2						
			BATERIA SANTARIA (HOMBRES)	3	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO/DUCHA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	4 INODOROS, 3 URINARIOS, 4 LAVAMANOS, 3 DUCHAS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	12	2	24,00 m2	72,00 m3	24,00 m2						
			BATERIA SANTARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)	1	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJO/DUCHA	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	5	5,00 m2	15,00 m3	5,00 m2						
			HABITACION INDIVIDUAL	24	DORMITORIO	24	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA FULL / 1 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	2	3	144,00 m2	432,00 m3	192,00 m2				
			HABITACION DOBLE	4	DORMITORIO	8	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS, 1 DUCHA/TINA	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	48,00 m2	144,00 m3	112,00 m2				
HABITACION TRIPLE	8	DORMITORIO	8	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	3 CAMAS QUEEN / 2 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	6	3	144,00 m2	432,00 m3	160,00 m2							
HABITACION MASTER SUITE	8	BATERIA SANTARIA	8	ORNAR/DEFECCAR/DUCHAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS, 1 DUCHA/TINA	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	16,00 m2	48,00 m3								
DORMITORIO	16	DORMIR	16	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA KING / 2 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, EXTRACTI, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	8	2	96,00 m2	288,00 m3								
BATERIA SANTARIA	16	ORNAR/DEFECCAR/DUCHAR	16	ORNAR/DEFECCAR/DUCHAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS, 1 DUCHA/TINA	SECADORA DE CABELLO	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	32,00 m2	96,00 m3								
COCHINA	8	COCHAR	8	COCHAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 MESON, 1 DESAYUNADOR	1 COCHINA, 1 NEVERA	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	2	2	32,00 m2	96,00 m3								
BALCON	8	ASOMAR	8	ASOMAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	SILLAS, MESA	-	LED	DIRECTA	-	NECESARIA	SI	SI	2	2	32,00 m2	96,00 m3								
AREA DE ESTAR	8	DESCANSAR	8	DESCANSAR	VISITANTE	DE PRESENTADO	MESAS/SILLAS/SOPHORA CAMA/CENTRO DE ENTRETENIMIENTO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, MMBAR	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	4	2	64,00 m2	192,00 m3								
DORMITORIO	8	DORMIR	8	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA KING / 2 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, EXTRACTI, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	6	3	144,00 m2	432,00 m3								
BATERIA SANTARIA	8	ORNAR/DEFECCAR/DUCHAR	8	ORNAR/DEFECCAR/DUCHAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS, 1 DUCHA/TINA	SECADORA DE CABELLO	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	16,00 m2	48,00 m3								
COCHINA	8	COCHAR	8	COCHAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 MESON, 1 DESAYUNADOR	1 COCHINA, 1 NEVERA	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	2	2	32,00 m2	96,00 m3								
BALCON	8	ASOMAR	8	ASOMAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	SILLAS, MESA	-	LED	DIRECTA	-	NECESARIA	SI	SI	2	2	32,00 m2	96,00 m3								
AREA DE ESTAR	8	DESCANSAR	8	DESCANSAR	VISITANTE	DE PRESENTADO	MESAS/SILLAS/SOPHORA CAMA/CENTRO DE ENTRETENIMIENTO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, MMBAR	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	4	2	64,00 m2	192,00 m3								
DORMITORIO	4	DORMIR	4	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA FULL / 1 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	1	3	12,00 m2	36,00 m3								
BATERIA SANTARIA	4	ORNAR/DEFECCAR/DUCHAR	4	ORNAR/DEFECCAR/DUCHAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANOS, 1 DUCHA/TINA	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTI AIRE	NECESARIA	NO	SI	1	2	8,00 m2	24,00 m3								
SALA	4	SENTAR/CONVERSAR	4	SENTAR/CONVERSAR	VISITANTE	SENTADO	-	MAGNANAS EXPENDEDORES	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	1	1	4,00 m2	12,00 m3								
MAGNANAS EXPENDEDORES	4	COMPRAR	4	COMPRAR	VISITANTE	DE PIE	MUEBLES/MESAS	-	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	6	2	48,00 m2	144,00 m3								

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 109**  
Programa Arquitectónico

DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO												Investigación realizada por:		Morán Velasco Alfonso Iván - Pinto Mora José Antonio													
												Fecha de Investigación:															
												Modificaciones:															
ZONIFICACIÓN				ERGONOMÍA								AMBIENTE						ANTROPOMETRÍA									
ZONA	ESPACIO	Nº ESP.	SUB ESPACIO	Nº SUB ESP.	AMBIENTE	Nº AMB.	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	QUEEN LA REALIZA	COMO LA REALIZA	MOBILIARIO	EQUIPO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ACÚSTICA		Nº PERSONAS	ÁREA POR OCUPANTE (M²)	ÁREA AMB.	VOLUM. AMB.	ÁREA SUB ESP.	ÁREA ESP.	ÁREA DE LA ZONA	ÁREA TOTAL		
												ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL										
SERVICIO	ENTRETENIMIENTO	1	SALA DE EVENTOS	1	RECEPCIÓN	1	RECIBIR VISITANTES	VISITANTE/PERSONAL	DE PIE	MOSTRADOR/SILLA	1 COMPUTADORA/1 TELEFONO	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	3	2	6,00 m²	18,00 m³	240,00 m²					
					ESCENARIO	1	PRESENTAR	VISITANTE/PERSONAL	DE PIE/SENTADO	MESAS/SILLAS/BARRA	EQUIPOS DE SONIDO/SUAVIZADOR ACONDICIONADO	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	SI	60	4	240,00 m²	720,00 m³						
		1	BATERIA SANITARIA (MUJERES)	3	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	5 INODOROS; 4 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2	12,00 m²	36,00 m³	12,00 m²	261,00 m²				
					INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO; 3 URINARIOS; 3 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2	12,00 m²	36,00 m³						
		1	BATERIA SANITARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)	3	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO; 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	1	3	3,00 m²	9,00 m³	3,00 m²					
					INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO; 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	1	3	3,00 m²	9,00 m³						
	1	BAR/CATERING	1	ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	1	COOINAR	EMPLEADOS	DE PIE	-	COOINAR/LAVAPLATOS/REFRIGERADORAS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSIBLE	SI	SI	2	2	4,00 m²	12,00 m³	4,00 m²						
				ÁREA DE PREPARACIÓN DE BEBIDAS	1	SERVIR	EMPLEADOS	DE PIE	BARRASILLAS	LAVAPLATOS/MIXER	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSIBLE	SI	SI	2	2	4,00 m²	12,00 m³							
	1	BATERIA SANITARIA (GENERAL)	1	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	EMPLEADOS	DE PIE/SENT	-	1 INODORO; 1 LAVAMANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	1	2	2,00 m²	6,00 m³	2,00 m²						
				BOVEDAS/ALMACENAMIENTO	1	ALMACENAR	EMPLEADOS	DE PIE	REPISAS/ANAGUILES/BARRIDO	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	2	2	4,00 m²	12,00 m³								
	SERVICIO	RESTAURANTE	1	COCINA	1	ÁREA DE PREPARACIÓN	1	PREPARAR	CHEF	DE PIE	MUEBLES DE ALMACENAMIENTO/MESA DE TRABAJO	CAMPANAS EXTRACTORAS, COCINA, PLANCHAS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	4	3	12,00 m²	36,00 m³	25,00 m²				
						ÁREA DE COCCIÓN	1	COOINAR	CHEF	DE PIE	MESA DE TRABAJO	CAMPANAS EXTRACTORAS, HORNOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	1	3	3,00 m²	9,00 m³					
ÁREA DE EMPLATAO						1	EMPLANTAR	CHEF	DE PIE	MESA DE TRABAJO/REPISAS/ANAGUILES/BARRIDO	LAVAPLATOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	1	3	3,00 m²	9,00 m³						
ÁREA DE LAVADO						1	LAVAR	LAVAPLATOS	DE PIE/SENTADO	-	LAVAPLATOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	1	3	3,00 m²	9,00 m³						
RECEPCIÓN						1	RECIBIR	RECEPCIONISTA	DE PIE/SENTADO	MOSTRADOR/SILLA	1 COMPUTADORA/1 TELEFONO	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	3	2	6,00 m²	18,00 m³						
BUFFET						1	ELEGIR	VISITANTE	DE PIE/CAMBANDO	MESAS/SILLAS/MESAS DE BUFFET/MUEBLES EXPOSITORES	CALENTADOR DE BUJES/ESTACION DE BEBIDAS	LED	POSIBLE	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	6	2	12,00 m²	36,00 m³						
1			COMEDOR	1	ÁREA DE BAR	1	BEBER	VISITANTE/EMPLEADOS	SENTADO	BARRASILLAS	LAVAPLATOS/MIXER	LED	POSIBLE	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	4	2	8,00 m²	24,00 m³	106,00 m²					
					SALÓN	1	COMER	VISITANTE	SENTADO	MESAS/SILLAS	-	LED	POSIBLE	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	40	2	80,00 m²	240,00 m³						
					BATERIA SANITARIA (MUJERES)	1	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	5 INODOROS; 4 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2					12,00 m²	36,00 m³
					BATERIA SANITARIA (HOMBRES)	1	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	5 INODORO; 3 URINARIOS; 3 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2					12,00 m²	36,00 m³
					BATERIA SANITARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)	1	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO; 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	1	3					3,00 m²	9,00 m³
SPA Y PELUQUERIA	1	SPA	1	VESTIBULO	1	INGRESAR/ESPERAR	VISITANTE/PERSONAL	DE PIE/SENTADO	MOSTRADORES/SILLAS/MESAS	1 COMPUTADORA/1 TELEF	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	NO	3	2	6,00 m²	18,00 m³	22,00 m²						
				VESTUARIO	2	VESTR	VISITANTE	DE PIE	BANCOS	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSIBLE	SI	NO	2	1	4,00 m²	12,00 m³							
				SAUNA	1	RELAJAR	VISITANTE	SENTADO	BANCOS	GENERADOR DE VAPOR	LED	INDIRECTA	-	POSIBLE	NO	NO	3	2	6,00 m²	18,00 m³							
				ÁREA DE MASAJE	1	DESCANSAR	VISITANTE	ACOSTADO	CAMAS/SILLAS	-	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	NO	3	2	6,00 m²	18,00 m³							
				BATERIA SANITARIA (MUJERES)	1	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	-	1 INODORO; 1 LAVAMANO	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	2					2,00 m²	6,00 m³	
				BATERIA SANITARIA (HOMBRES)	1	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	-	1 INODORO; 1 LAVAMANO	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	2					2,00 m²	6,00 m³	
	1	PELUQUERIA	1	ÁREA DE LAVADO	1	LAVAR	VISITANTE	SENTADO	SILLAS/LAVACABEZAS/MUEBLES DE ALMACENAMIENTO	LAVACABEZAS	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	NO	2	2	4,00 m²	12,00 m³	42,00 m²						
				ÁREA DE CORTE Y PINADO	1	PINAR/ CORTAR	VISITANTE	SENTADO	SILLAS/MUEBLES DE ALMACENAMIENTO	SECADORAS	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	NO	2	2	4,00 m²	12,00 m³							
				ÁREA DE MANICURA/PELICURA	1	PINTAR	VISITANTE	SENTADO	MESAS/SILLA DE PEDICURA/MUEBLES DE ALMACENAMIENTO	MAQUINAS DE PELUQUERIA	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	NO	2	2	4,00 m²	12,00 m³							
				BOVEDA	1	ALMACENAR	PERSONAL	DE PIE	ESTANTES/BARRIDOS	CÁMARA	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSIBLE	NO	NO	1	2	2,00 m²	6,00 m³							
				BATERIA SANITARIA (GENERAL)	1	INODORO/LAVAMANOS/ESPEJO	1	ORNAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	-	1 INODORO; 1 LAVAMANO	LED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	2					2,00 m²	6,00 m³	

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 110**  
Programa Arquitectónico

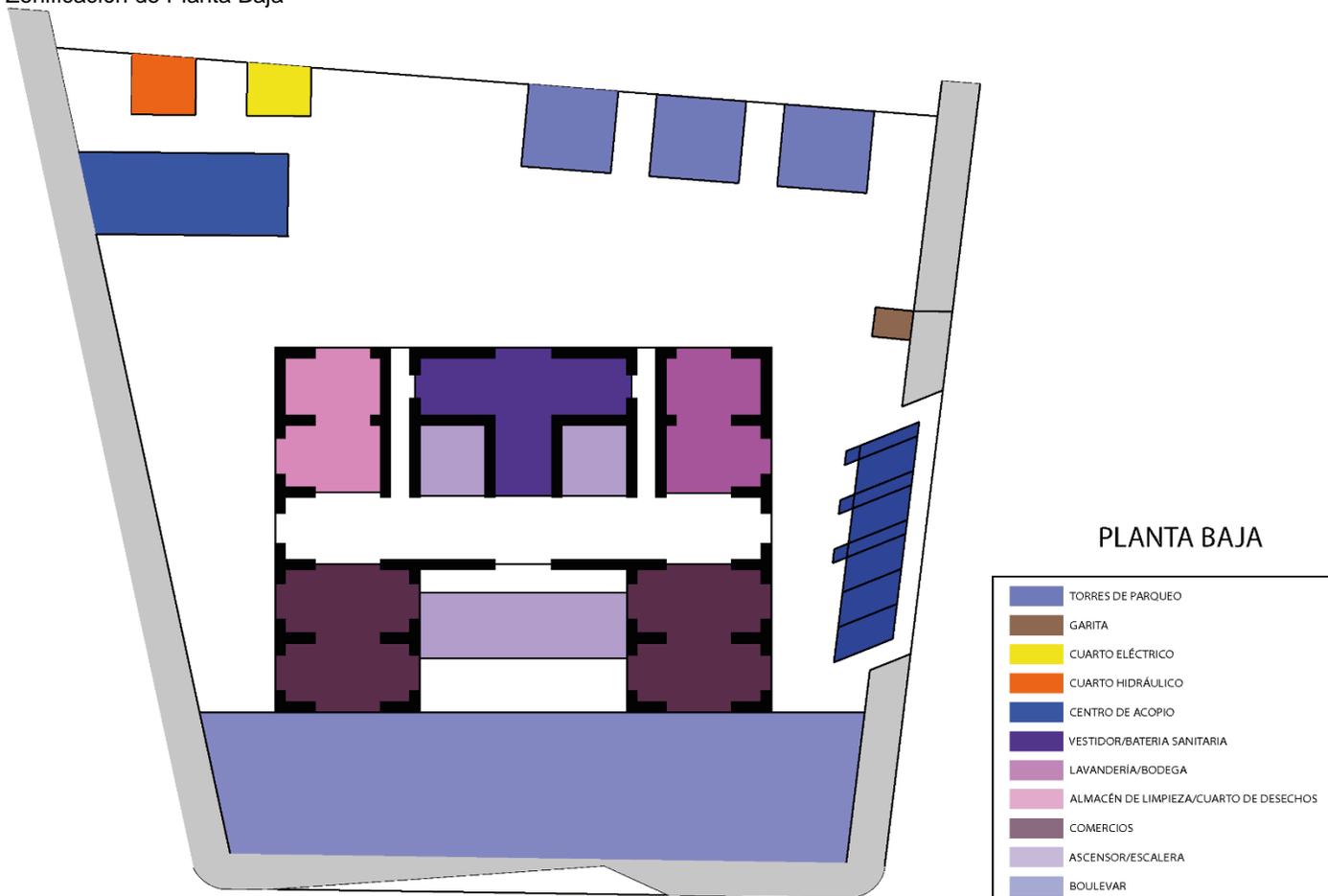
DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO												Investigación realizada por:		Morán Velarde Allison Ivania - Pineda Mera José Antonio													
												Fecha de Investigación:															
												Modificaciones:															
ZONIFICACIÓN				ERGONOMÍA								AMBIENTE						ANTROPOMETRÍA									
ZONA	ESPACIO	Nº ESP.	SUB ESPACIO	Nº SUB ESP.	AMBIENTE	Nº AMB.	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	QUEEN LA REALIZA	COMO LA REALIZA	MOBILIARIO	EQUIPO	ILUMINACIÓN		CARACTERÍSTICAS				Nº PERSONAL	ÁREA POR OCUPANTE (M <sup>2</sup> )	ÁREA AMB.	VOLUM. AMB.	ÁREA SUB.ESP.	ÁREA ESP.	ÁREA DE LA ZONA	ÁREA TOTAL		
												ARTIFICIAL	NATURAL	VENTILACIÓN		ACÚSTICA											
												ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL										
MANTENIMIENTO Y ASISTENCIA TÉCNICA	CUARTO DE MÁQUINAS	1	CUARTO HIDRAULICO	1	SISTEMA CONTRA INCENDIOS	1	DETECTAR Y ESTIMULAR RIESGO	PERSONAL SERVIDO	DE PIE SENTADO	-	DETECT DE HUMO- FURDO	LED	INDIRECTA	NO	POSIBLE	NO	SI	1	3	3,00 m <sup>2</sup>	9,00 m <sup>3</sup>	23,00 m <sup>2</sup>	103,00 m <sup>2</sup>				
					CUARTO DE BOMBEO	1	ALMACENAR Y PROTEGER EXCESOS IMPUL. DE AGUA	FONANEROS	DE PIE	-	2 BOMBAS DE 15 HP/ BOMBA T. 1/2 HP.	LED	INDIRECTA	NO	POSIBLE	NO	SI	1	10	10,00 m <sup>2</sup>	30,00 m <sup>3</sup>						
					TANQUE ELEVADO	1	ALMACENAR AGUA	PERSONAL DE SERVIDO	DE PIE INCLINADO	-	1 BOMBA DE 50 HP	LED	INDIRECTA	NO	POSIBLE	NO	SI	1	10	10,00 m <sup>2</sup>	30,00 m <sup>3</sup>						
					PLANTA DE EMERGENCIA	1	SUMINISTRAR SERVIDO DE ALTA TENSION	ING. ELECT. AUXILIAR	DE PIE INCLINADO	-	MOTOR DE 1200 KW.	LED	INDIRECTA	NO	POSIBLE	NO	SI	1	15	15,00 m <sup>2</sup>	45,00 m <sup>3</sup>						
					GABINETE ELÉCTRICO	1	SISTEMA AIRE ACONDICIONADO	TEC. EN AIRE ACONDICIONADO	DE PIE	-	2 COOLED	LED	INDIRECTA	NO	POSIBLE	NO	SI	1	25	25,00 m <sup>2</sup>	75,00 m <sup>3</sup>						
	MANTENIMIENTO	1	1	ALMACÉN DE LIMPIEZA	1	SUB-ESTACION	1	RECONSTRUCION DE ALTA TENSION Y 22KV.	ING. ELECT/ TECNICO	DE PIE	-	18 TRANSFORMADORES	LED	INDIRECTA	NO	POSIBLE	NO	SI	1	10	10,00 m <sup>2</sup>	30,00 m <sup>3</sup>	68,00 m <sup>2</sup>	163,00 m <sup>2</sup>			
						CALENTADOR	1	SUMINISTRAR SERVIDO DE AGUA ACALIENTE V VAPOR.	FOGONEROS	DE PIE	-	2 TANQUES ARIZ TANG AC.	LED	INDIRECTA	NO	POSIBLE	NO	SI	1	30	30,00 m <sup>2</sup>	90,00 m <sup>3</sup>					
						CUARTO DE LIMPIEZA	1	ALMACENAR NET DE LIMPIEZA	PERSONAL DE LIMPIEZA	DE PIE	-	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	3	3,00 m <sup>2</sup>	9,00 m <sup>3</sup>					
						BOD. EQUIPO	1	ALMAC. ASP. MAC. PULL.	PERSONAL DE LIMPIEZA	DE PIE	-	10 ASP. 12 PULD.	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	3	3,00 m <sup>2</sup>	9,00 m <sup>3</sup>					
						BOD. DE MATERIALES	1	ALMAC. UTENC. Y ACC. LIMP.	PERSONAL DE LIMPIEZA	DE PIE INCLINADO	-	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	3	3,00 m <sup>2</sup>	9,00 m <sup>3</sup>					
						AREA DE LAVADO	1	LAVAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/CARRIOS DE LAVANDERIA	LAVADORA/SECADORAS	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	2	3	6,00 m <sup>2</sup>	18,00 m <sup>3</sup>					
						AREA DE PLANCHADO	1	PLANCHAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/CARRIOS DE LAVANDERIA/MESAS	PLANCHAMAQUINA A VAPOR	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	2	3	6,00 m <sup>2</sup>	18,00 m <sup>3</sup>					
						AREA DE DOBLADO	1	DOBLAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/CARRIOS DE LAVANDERIA/MESAS	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	2	3	6,00 m <sup>2</sup>	18,00 m <sup>3</sup>					
						AREA DE ALMACENAMIENTO	1	ALMACENAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/MESAS	CAMARA	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	2	2,00 m <sup>2</sup>	6,00 m <sup>3</sup>					
						CUARTO DE DESECHOS	1	BAJADERO	PERSONAL PY BASURA	DE PIE CAMBANDO	-	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	2	3	6,00 m <sup>2</sup>	18,00 m <sup>3</sup>					
BATERIA SANITARIA (MUJERES)	1	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJODUCHA	ORINAR/RECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	1 INODORO, 1 LAVAMANO, 1 DUCHA	SECADORA DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	2	2,00 m <sup>2</sup>	6,00 m <sup>3</sup>										
BATERIA SANITARIA (HOMBRES)	1	INDODOR/LAVAMANOS/ESPEJODUCHA	ORINAR/RECAR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO	2 INODORO, 1 LAVAMANO, 1 DUCHA	SECADORA DE MANOS	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	2	2,00 m <sup>2</sup>	6,00 m <sup>3</sup>										
VESTIDOR	2	VESTIDOR	CAMBIA VESTUARIO	EMPLEADOS	DE PIE/SENTADO	PERIODO	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	4	3	12,00 m <sup>2</sup>	36,00 m <sup>3</sup>										
CIRCULACION VERTICAL	CIRCULACION	1	1	1	ESCALERAS	1	CIRCULACION	VISITANTE/PERSONAL	DE PIE	-	-	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	2	0,18	0,36 m <sup>2</sup>	1,08 m <sup>3</sup>	0,36 m <sup>2</sup>	3,96 m <sup>2</sup>	12,36 m <sup>2</sup>			
					ZONA DE DESCANSO	1	CIRCULACION	VISITANTE/PERSONAL	DE PIE	-	-	LED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	2	1,8	3,60 m <sup>2</sup>	10,80 m <sup>3</sup>	3,60 m <sup>2</sup>					
PARKING	ESTACIONAMIENTO	1	1	1	VEHICULO DE ASCENSOR	1	CIRCULACION	VISITANTE/PERSONAL	DE PIE	-	-	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	8	1	8,00 m <sup>2</sup>	24,00 m <sup>3</sup>	8,00 m <sup>2</sup>	9,00 m <sup>2</sup>	181,00 m <sup>2</sup>	181,00 m <sup>2</sup>		
					SISTEMA DE CONTROL	1	CIRCULACION	VISITANTE/PERSONAL	DE PIE	-	BOTONERA DE ASCENSOR	LED	INDIRECTA	EXTRACTY AIRE	POSIBLE	SI	NO	1	1	1,00 m <sup>2</sup>	3,00 m <sup>3</sup>	1,00 m <sup>2</sup>					
					PLAZAS PY VEHICULOS	5	PARKING VEHICULOS	VISITANTE	EN VEHICULO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	2	7,00 m <sup>2</sup>	21,00 m <sup>3</sup>				
					TORRES DE PARKING	3	PARKING VEHICULOS	VISITANTE	EN VEHICULO	-	TORRE	-	DIRECTA	-	NECESARIA	NO	SI	15	2	30,00 m <sup>2</sup>	270,00 m <sup>3</sup>						
					PLAZAS PY MOTOS	4	PARKING MOTOS	VISITANTE	EN MOTO	-	-	-	DIRECTA	-	NECESARIA	NO	SI	4	1	16,00 m <sup>2</sup>	48,00 m <sup>3</sup>						
OBRAS EXTERIORES	Centro de Acopio	1	1	1	AREA VERDES	1	RECREACION ACTIVA	RELACIONARSE CON EL MEDIO AMBIENTE	PUBLICO	-	-	-	DIRECTA	-	NECESARIA	NO	SI	20	1	20,00 m <sup>2</sup>	60,00 m <sup>3</sup>	20,00 m <sup>2</sup>	82,00 m <sup>2</sup>	293,96 m <sup>2</sup>			
					CENTRO DE ACOPIO	1	RECOLECCION DE BASURA	RECOLECTAR BASURA	PERSONAL DE SERVIDO	DE PIE	CONTENEDOR	CARRIO RECOLECTOR DE BASURA	-	DIRECTA	-	NECESARIA	-	SI	2	1	2,00 m <sup>2</sup>	6,00 m <sup>3</sup>	2,00 m <sup>2</sup>				
					BOULEVARD	1	RECREACION ACTIVA	FLUIJO	PUBLICO	CAMINANDOS/SENTADO	ASIENTOS / MACETAS	LUMINARIAS	-	DIRECTA	-	NECESARIA	-	SI	60	1	60,00 m <sup>2</sup>	360,00 m <sup>3</sup>	60,00 m <sup>2</sup>				

AREA TECHADA BRUTA	2585,96 m <sup>2</sup>
CIRCULACION Y MUROS (30%)	775,79 m <sup>2</sup>
AREA TECHADA TOTAL	3361,75 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL PROYECTO	3624,75 m <sup>2</sup>

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

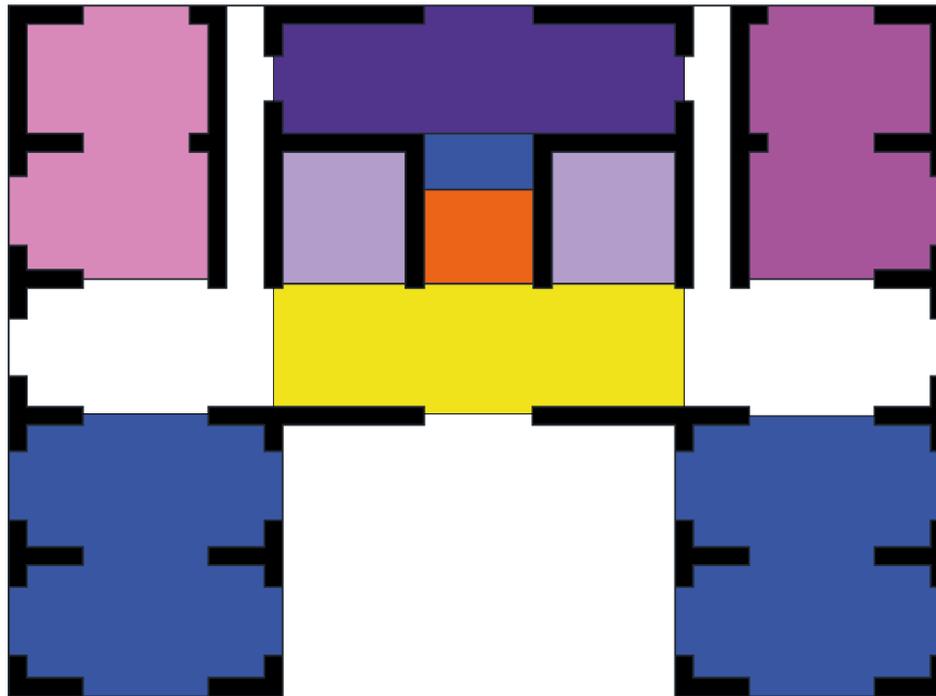
## 4.2.8 Zonificación

**Ilustración 111**  
Zonificación de Planta Baja



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 112**  
Zonificación Primera Planta

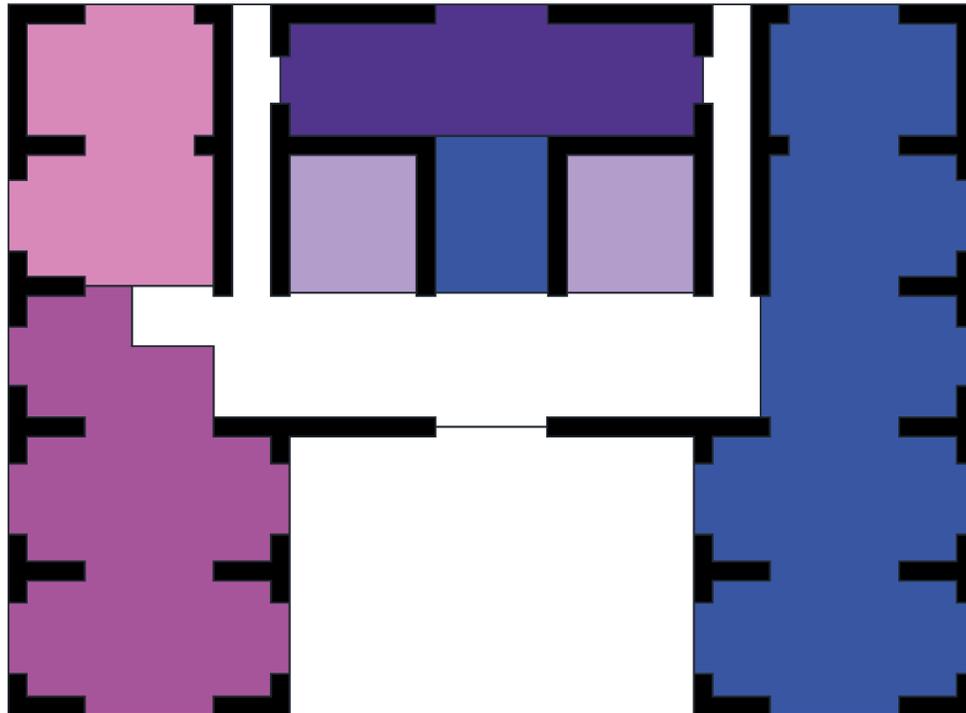


**PRIMERA PLANTA**

	SALA DE ESPERA
	RECEPCIÓN
	BODEGA
	BATERIA SANITARIA
	ADMINISTRACIÓN
	ALMACÉN DE LIMPIEZA/CUARTO DE DESECHOS
	HABITACIÓN PARA DISCAPACITADOS
	ASCENSOR/ESCALERA

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 113**  
Zonificación Segunda Planta

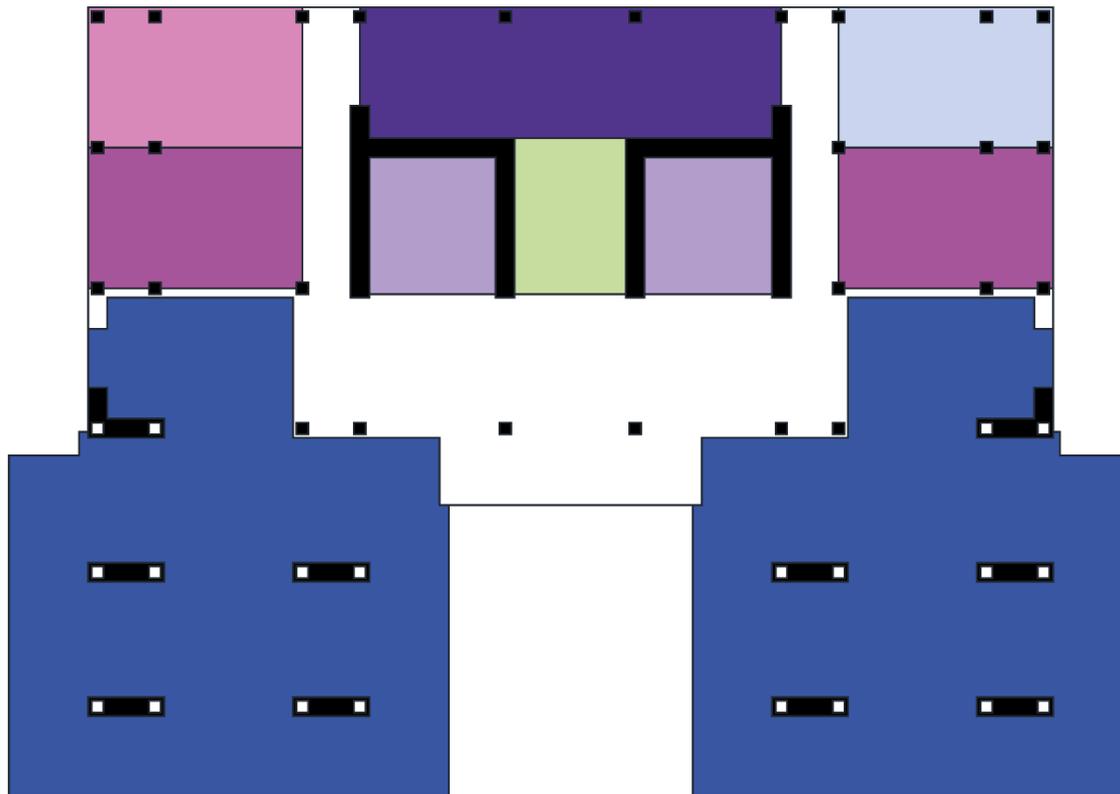


**SEGUNDA PLANTA**

	BODEGA
	BATERÍA SANITARIA
	SPA Y PELUQUERÍA
	ALMACÉN DE LIMPIEZA/ CUARTO DE DESECHOS
	ZONA RECREATIVA
	ASCENSOR/ESCALERA

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 114**  
Zonificación Tercera Planta

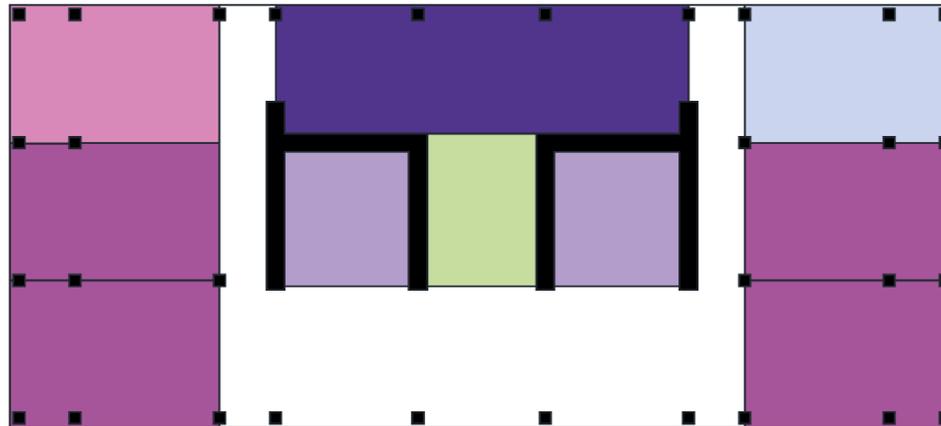


**TERCERA PLANTA**

	ALMACÉN DE LIMPIEZA
	BATERÍA SANITARIA
	HIDROMASAJE
	CUARTO DE DESECHOS
	PISCINA
	ASCENSOR/ESCALERA
	DUCHAS

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 115**  
Zonificación Cuarta Planta

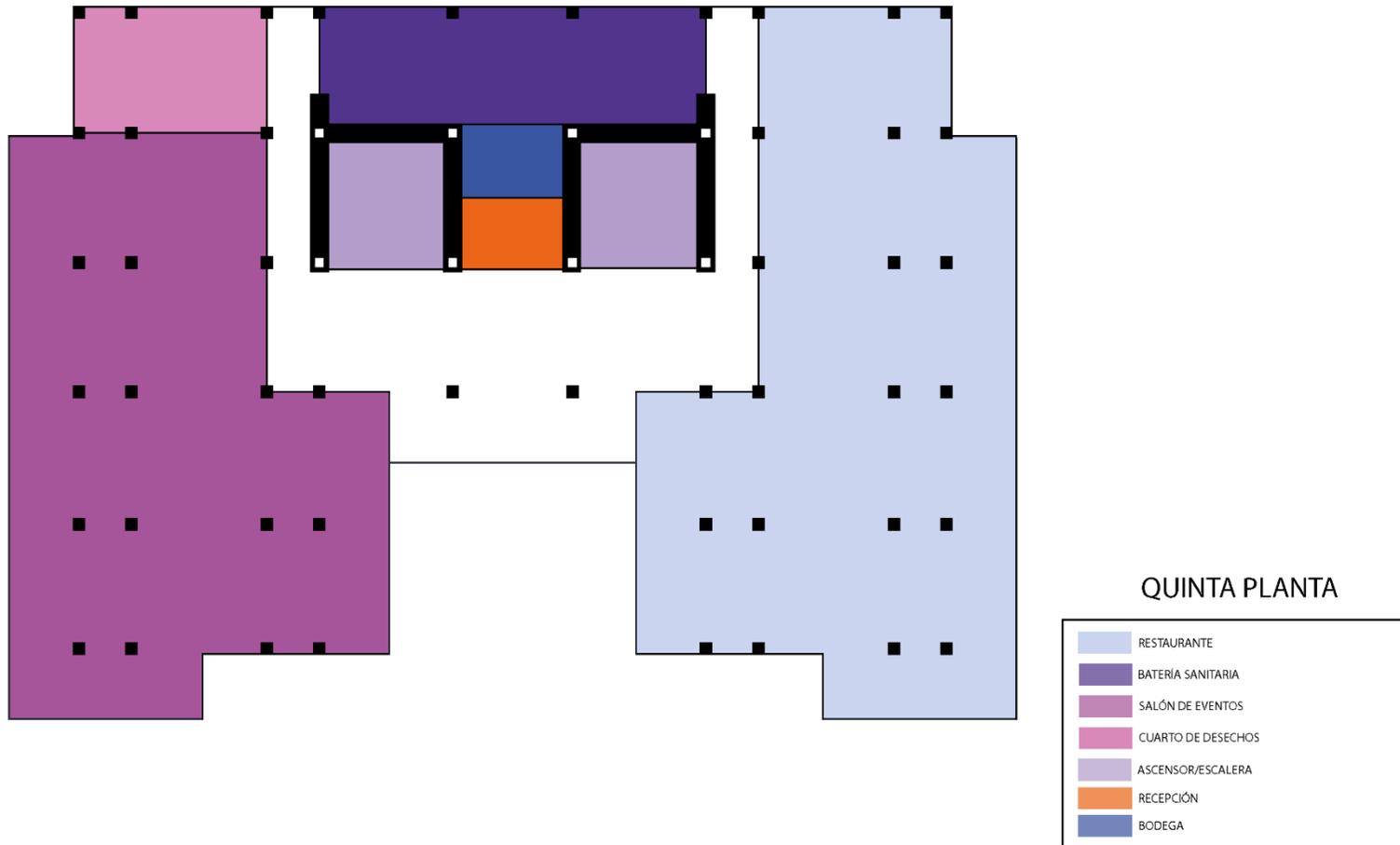


### CUARTA PLANTA

	ALMACÉN DE LIMPIEZA
	BATERÍA SANITARIA
	SAUNA
	CUARTO DE DESECHOS
	ASCENSOR/ESCALERA
	DUCHAS

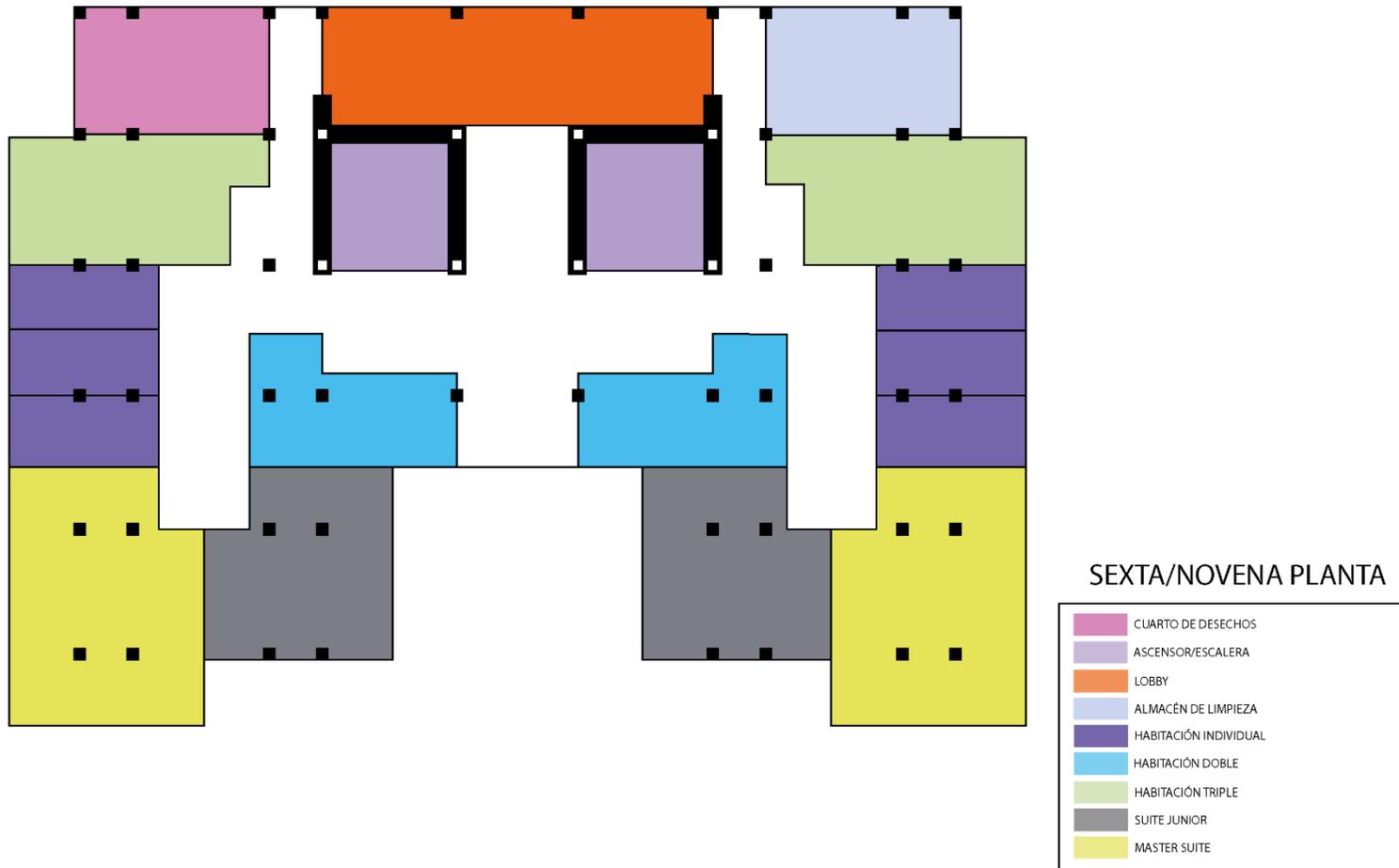
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 116**  
Zonificación Quinta Planta



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 117**  
Zonificación Sexta / Novena Planta



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 118**  
Zonificación Décima Planta



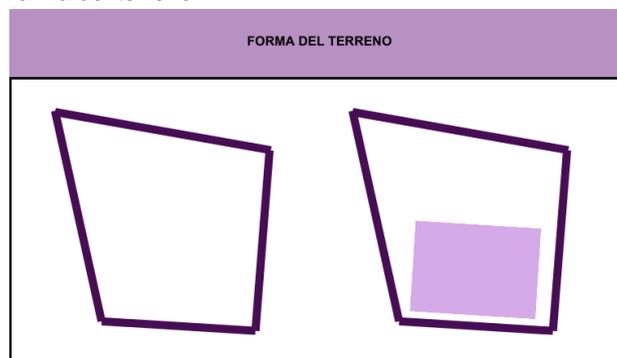
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## 4.2.9 Conceptualización, Principios y Criterios de Diseño

### 4.2.9.1 Concepto

El concepto de la volumetría del edificio parte de base del terreno, donde se destina en qué lugar se posicionará, la misma se adaptó a los principios de transformación la cual obtuvo sustracciones y adiciones para poder consolidar el diseño final.

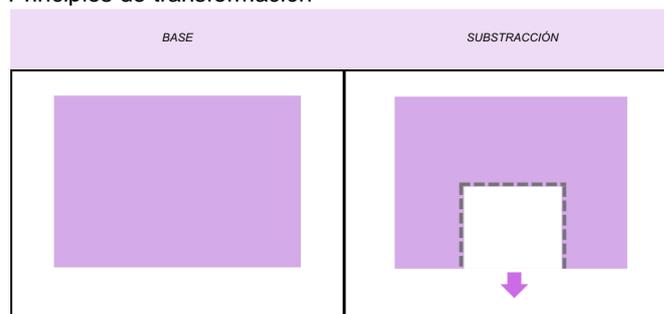
**Ilustración 119**  
Forma del terreno



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Para el diseño del hotel se consideró del concepto que ofrece el estilo Art Déco en donde se aplicarán características geométricas, siendo estas: cuadrados y rectángulos, con patrones constantes de líneas rectas en voladizos en sus fachadas y áreas internas. La colorimetría empleada lleva una combinación de colores vivos en escala pasteles junto con colores neutros, los cuales aportan un ambiente dinámico y estimulante y a su vez elegancia y sofisticación.

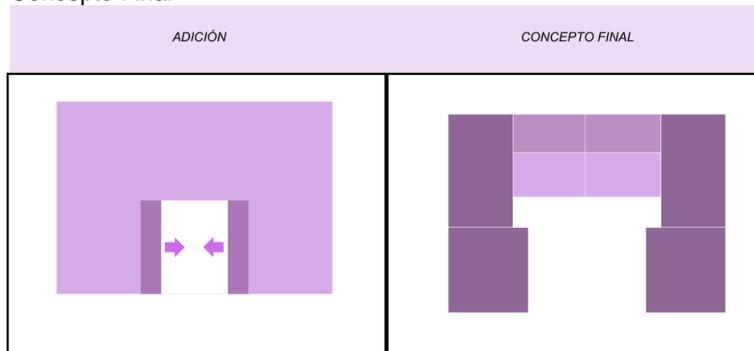
**Ilustración 120**  
Principios de transformación



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Referente a la materialidad, se priorizo el uso del mármol en tonalidades blancas y negras, ya que son las opciones más populares dentro del estilo. La madera en tonos oscuros para muebles y detalles arquitectónicos como puertas y tabiquerías. La implementación de vidrio y aluminio para las ventanas que ayudaran a que el hotel sea más generoso con el medio ambiente con su ahorro energético. Además, la incorporación de metales y piedras para detalles específicamente del estilo, tales como: latón, acero, terrazo y joyerías.

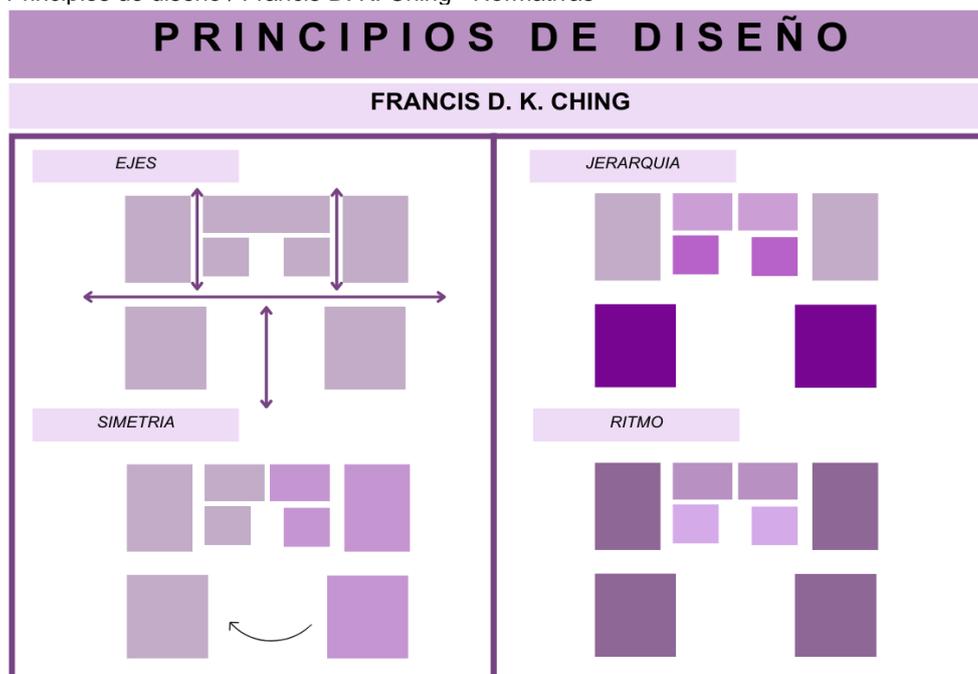
**Ilustración 121**  
Concepto Final



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

#### 4.2.9.2 Principios de diseño

**Ilustración 122**  
Principios de diseño / Francis D. K. Ching - Normativas



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

Para Francis D. K. Ching, la aplicación de estos principios provoca una creación de diseños arquitectónicos más eficiente, puesto que son más coherentes, equilibrados y a perspectiva del ser humano son visualmente más atractivos. Los ejes proporcionan dirección y estructura del diseño, creando sensación de orden y equilibrio; la jerarquía, ordena los elementos en función de su importancia; la simetría garantiza un equilibrio visual y estabiliza al diseño; por último, el ritmo relaciona la repetición ordenada de los elementos dentro del eje.

Las normativas empleadas para el diseño van acorde a las necesidades de un hotel, por ejemplo, la colocación de habitaciones para personas con movilidad reducida dependiendo del número de habitaciones que posea el hotel, las cuales deben encontrarse adaptada a una correcta accesibilidad mediante la inclusión de rampas en sus corredores y pasillos.

#### **4.2.9.3 Criterios de diseño**

Para los criterios de diseño se implementaron los elementos y colorimetría representativos del Art Déco, de igual manera los principios de Francis. D. K. Ching para la creación de espacios coherentes y accesibles, se aplicaron normativas acordes al funcionamiento de un hotel con debidas medidas estipuladas.

**Ilustración 123**  
Criterios de Diseño

## ART DÉCO

El Art Déco emplea una paleta de colores audaz y vibrante, caracterizada por tonos intensos y colores pasteles. Estos colores contrastantes, combinados con superficies brillantes, crean una estética de opulencia y modernidad que define este movimiento artístico y arquitectónico.

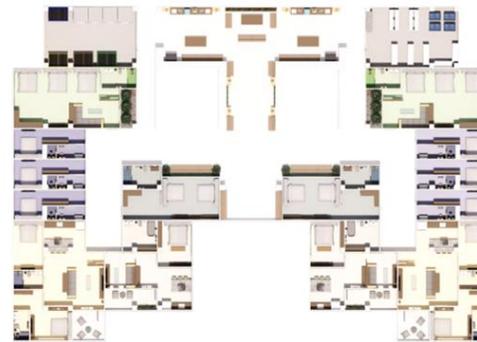
### ESQUEMA CROMÁTICO

#### FACHADA



 Pantone Baked Clay 18 - 1441	 Pantone Nimbus Cloud 13 - 4108
 Pantone Baby's Breath 11 - 0202	 Pantone Citrus 14 - 0955
	 Pantone Lemonade 12 - 0721
	 Pantone Peppermint 16 - 6329
	 Pantone Pastel Lilac 16 - 1994
	 Pantone Ether 14 - 4506

#### HABITACIONES



### MATERIALES



### ELEMENTOS

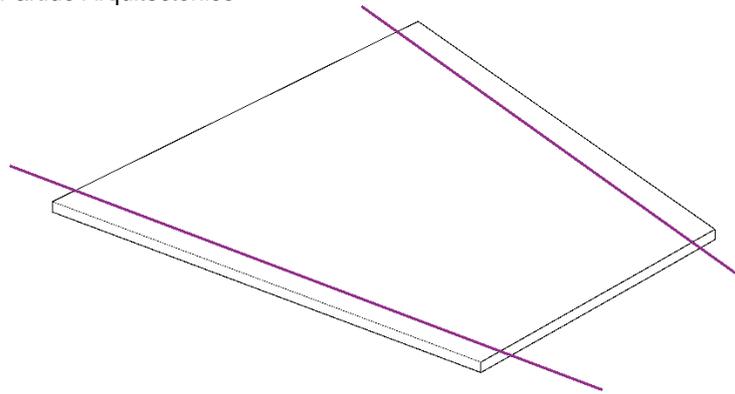


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

#### 4.2.10 Partido Arquitectónico

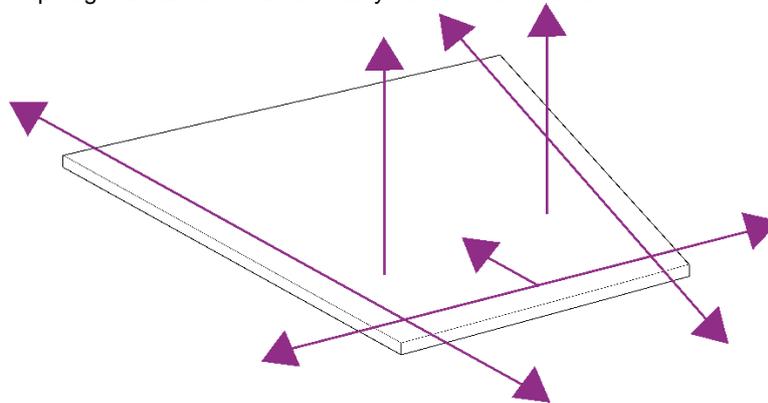
La siguiente representación se la elaboró a través de cómo se conecta el proyecto con el entorno, se consideró la orientación de las viviendas a los alrededores para que de esta manera exista coherencia en su tipología de aceras, de la misma manera se delimita ejes de tránsito para los peatones generando el boulevard, se direcciona la profundidad creando un espacio para el volumen de la edificación.

**Ilustración 124**  
Partido Arquitectónico



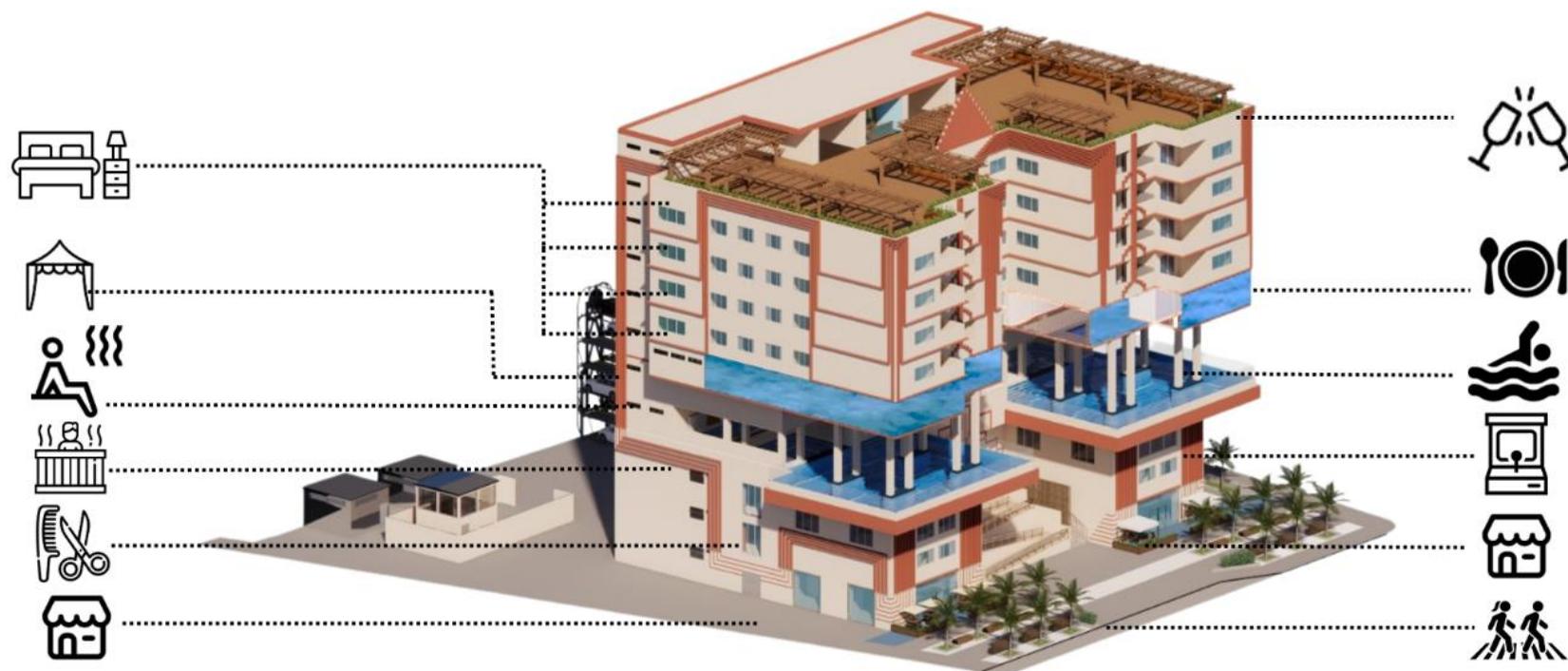
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 125**  
Tipología de dirección de aceras y volumen de edificación



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 126**  
Partido Arquitectónico



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

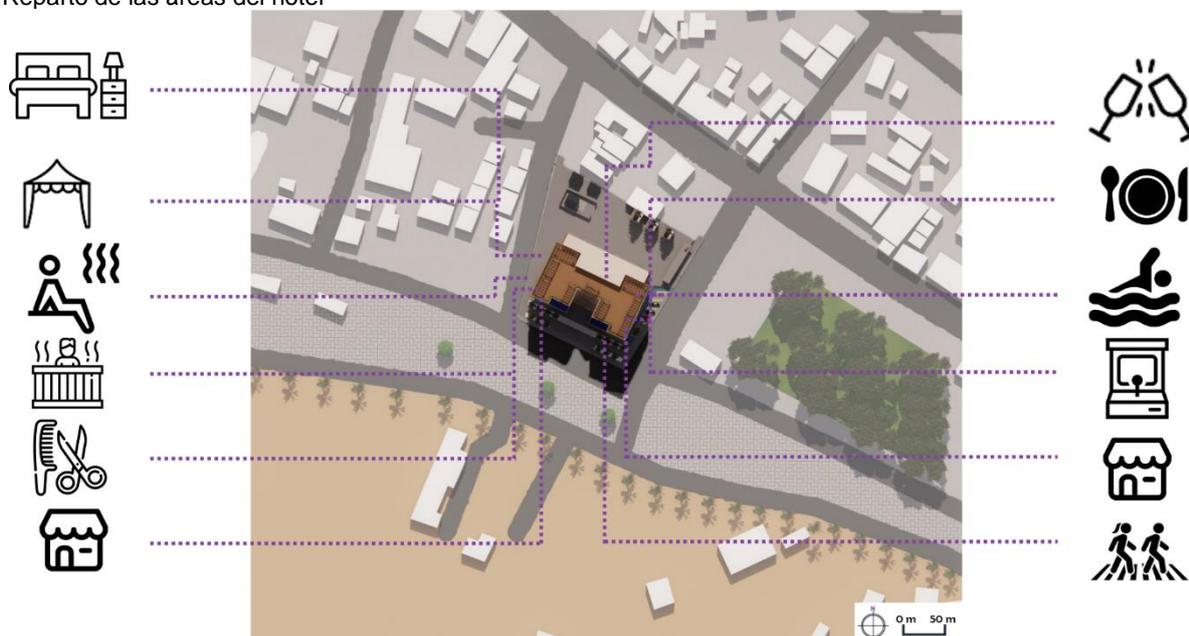
Representación gráfica del reparto de zonas internas de la edificación.

## 4.3 Planimetrías

### 4.3.1 Emplazamiento

#### Ilustración 127

Reparto de las áreas del hotel



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

A continuación, se muestran las áreas que se encuentran dentro del proyecto, partiendo de la planta baja, se encuentra posicionado el Boulevard, garita y estacionamiento, además se apertura la Zona Comercial, la cual comprende de dos comercios, cafetería y tienda de souvenirs. En el área interna se localiza la Zona de Servicio, área donde los empleados realizan sus actividades para el desarrollo del hotel. En la primera planta se halla la Zona Administrativa, recepción, zona de espera y habitaciones destinadas para personas con movilidad reducida. En la segunda planta se halla parte de la Zona Recreativa, donde se encuentran el Spa y Peluquería y cuarto de juegos infantiles y arcades. En la tercera planta, se sitúa la segunda parte de la zona recreativa, aquí se posiciona la piscina suspendida y jacuzzi, en la siguiente planta se visualiza el sauna, el cual ofrece dos tipos de servicios, húmedo y caliente. En la quinta planta se ubica la Zona de Alimentación, el cual consta del restaurante y bar, además se incluye un salón de eventos para la comunidad. A partir de la sexta a la novena planta se hallan las habitaciones, existen 5 tipologías de cuartos, también destinada una zona de lobby general para sus habitaciones. Por último, en la décima planta se posiciona la discoteca con una zona de bar/catering.

### 4.3.2 Implantación

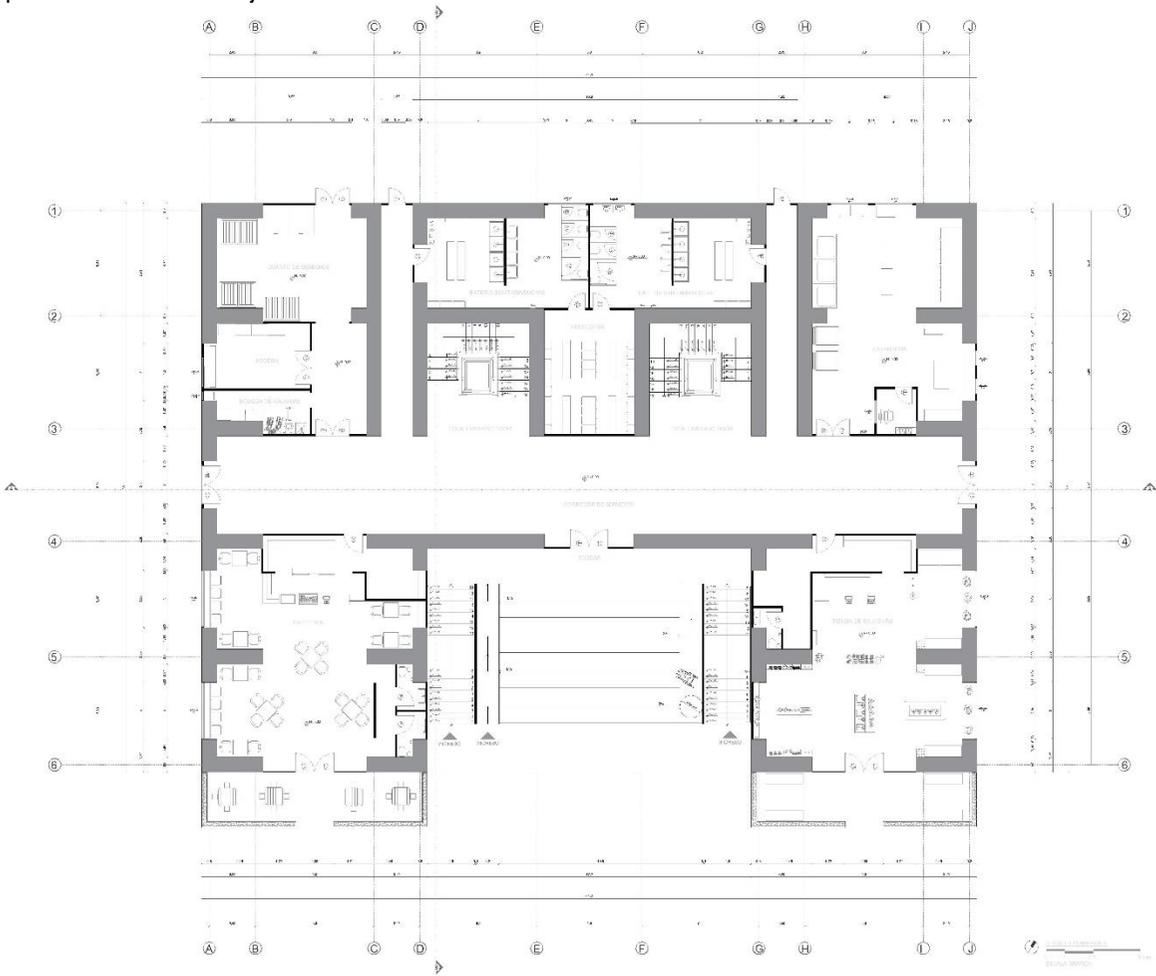
**Ilustración 128**  
Implantación del hotel dentro del terreno



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

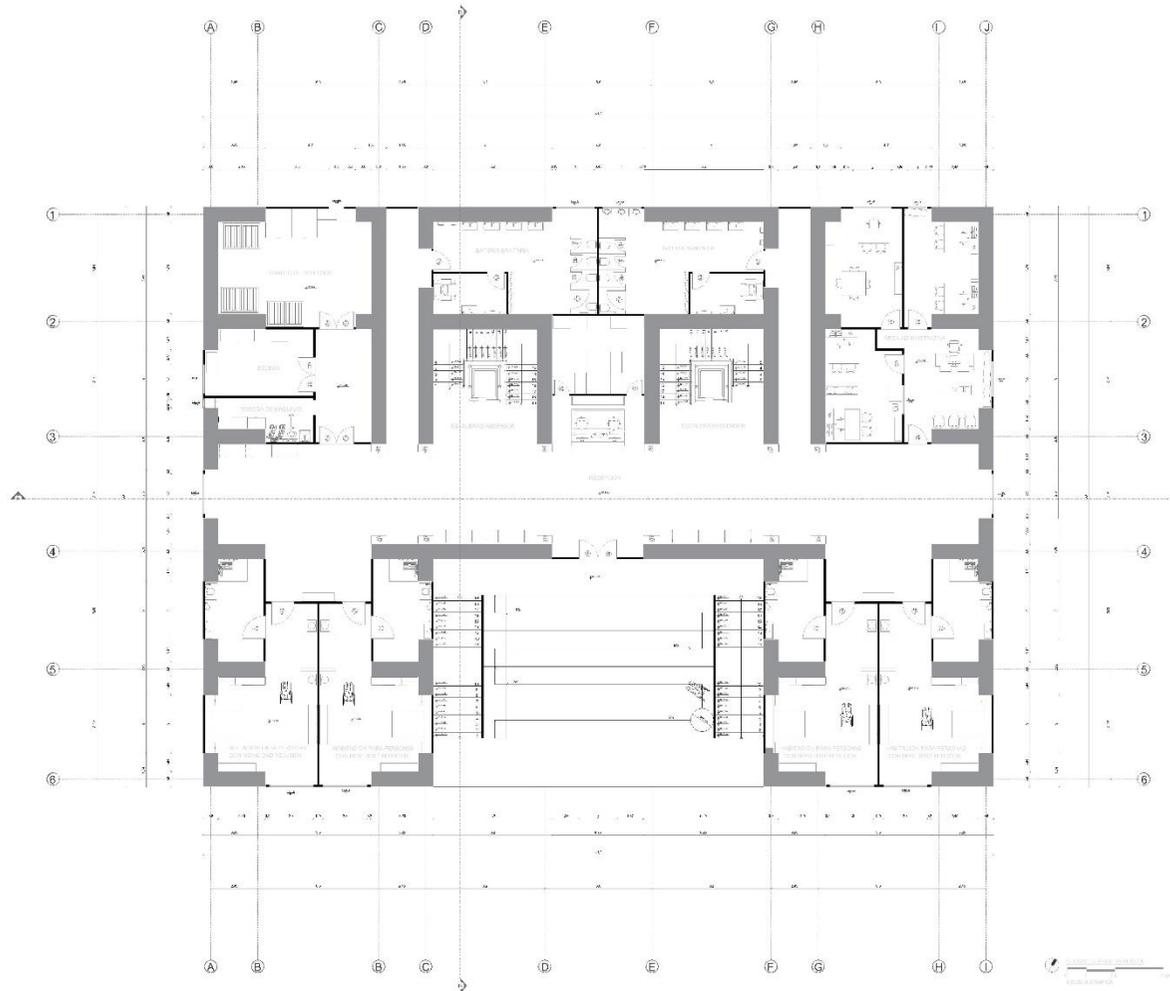
4.3.3 Plantas

Ilustración 129  
Planta Arquitectónica - Planta Baja



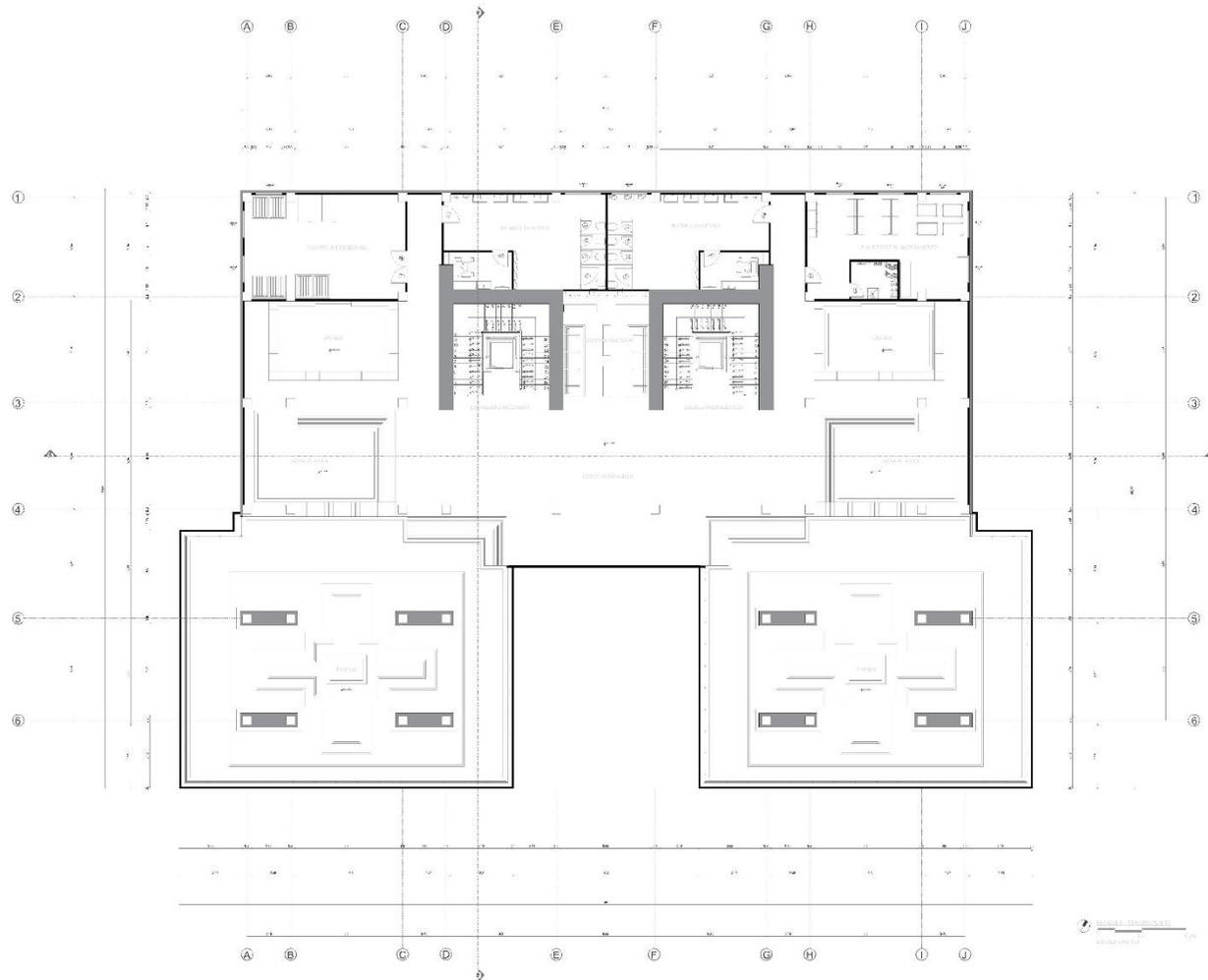
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 130**  
Planta Arquitectónica - Primera Planta



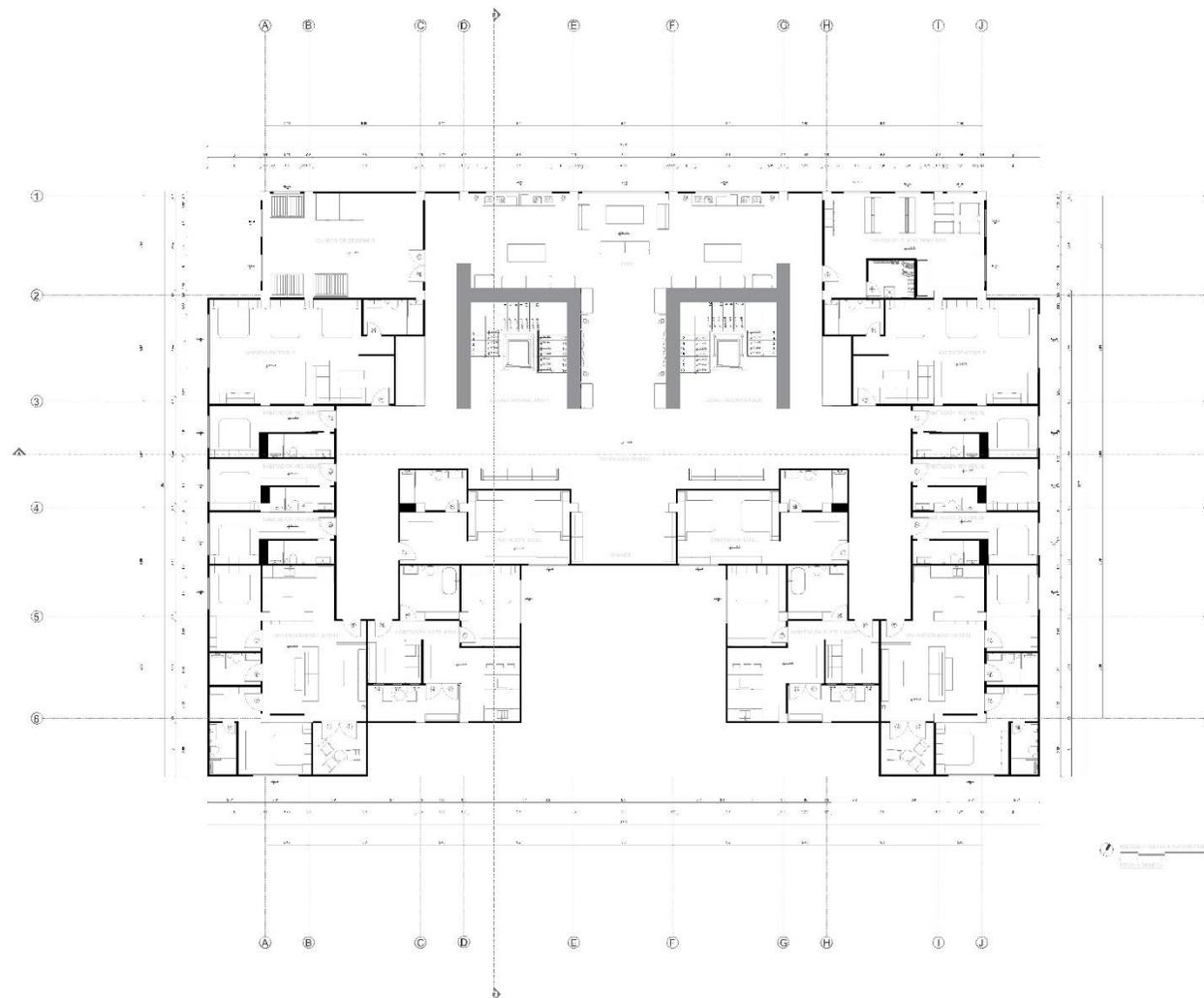
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 131**  
Planta Arquitectónica - Tercera Planta



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

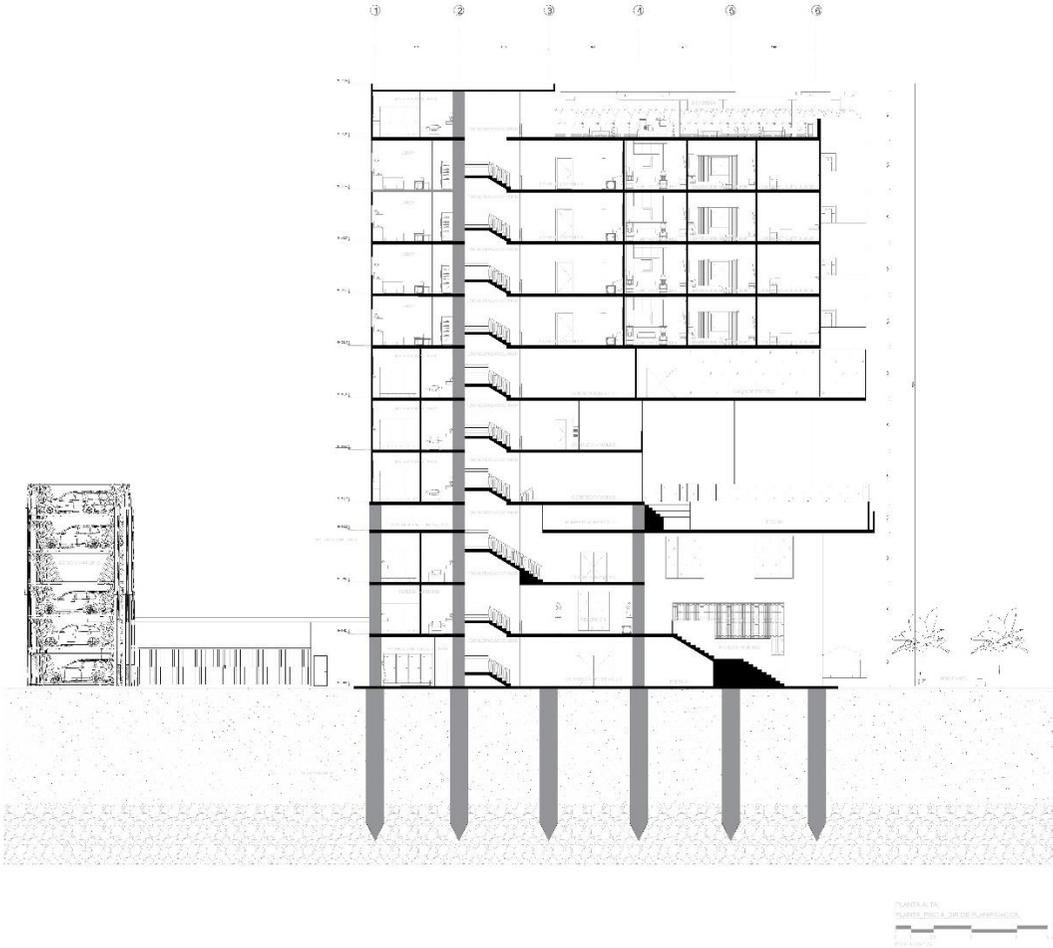
**Ilustración 132**  
Planta Arquitectónica - Sexta a Novena Planta



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

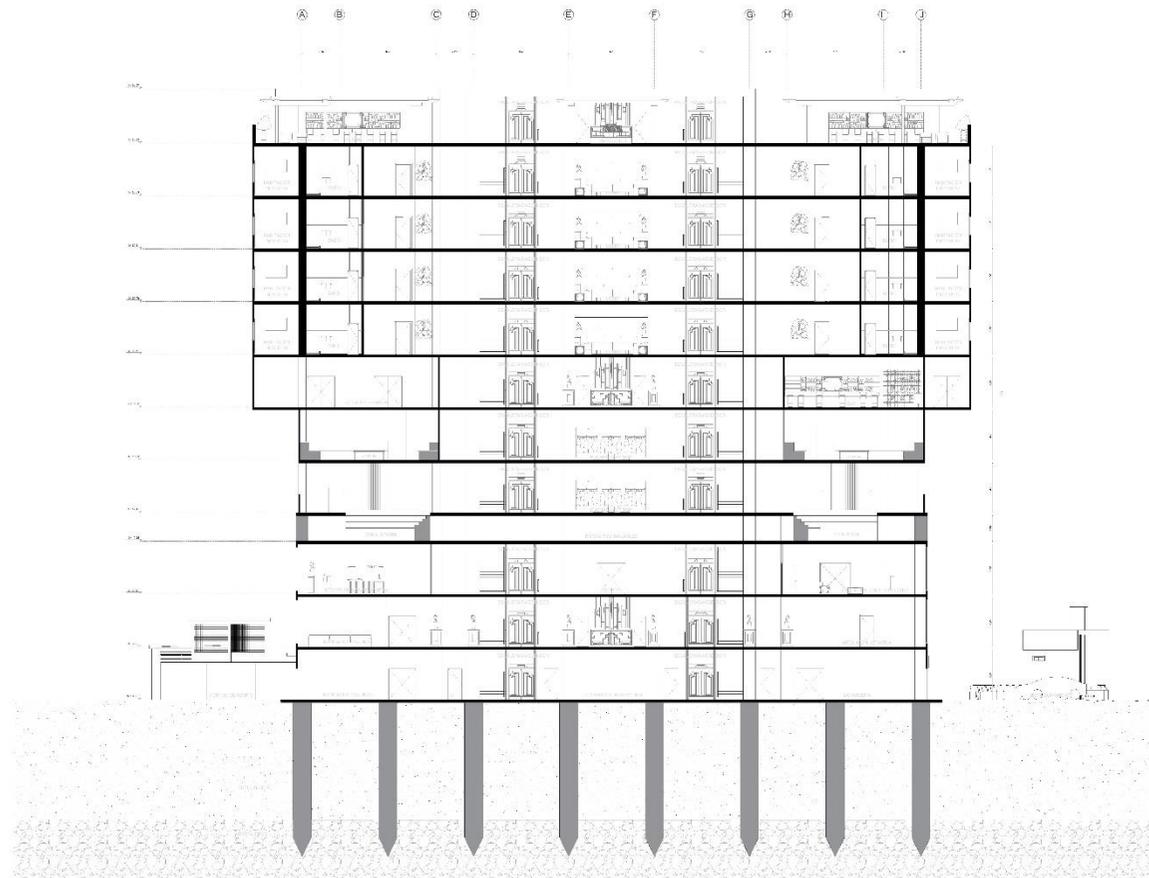
4.3.4 Secciones

Ilustración 133  
Sección A-A'



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 134**  
Sección B-B'

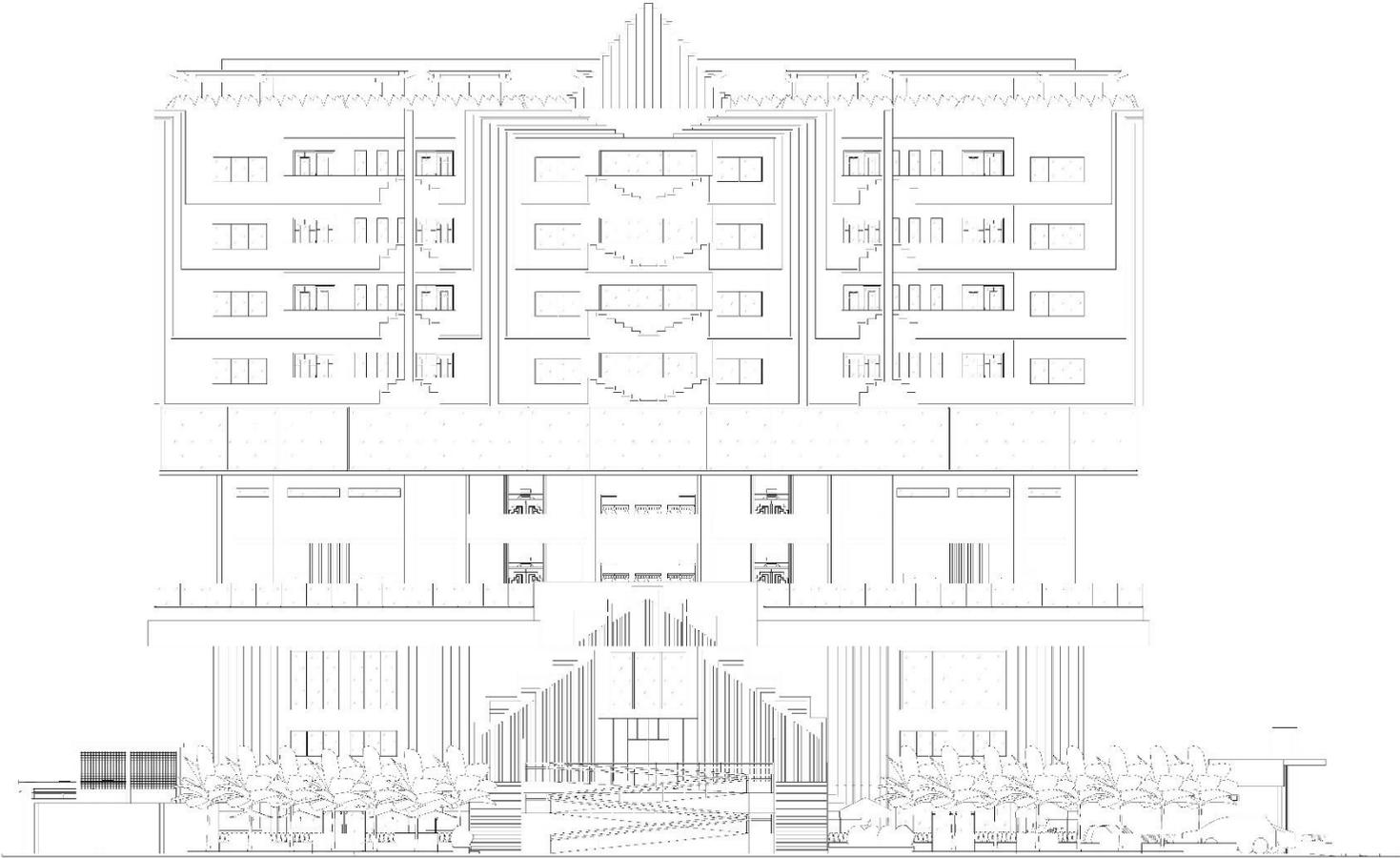


PLANTA SITE  
PLANTA SECCION B-B' (1:50)  
PLANTA SECCION C-C' (1:50)  
PLANTA SECCION D-D' (1:50)  
PLANTA SECCION E-E' (1:50)  
PLANTA SECCION F-F' (1:50)  
PLANTA SECCION G-G' (1:50)  
PLANTA SECCION H-H' (1:50)  
PLANTA SECCION I-I' (1:50)  
PLANTA SECCION J-J' (1:50)  
PLANTA SECCION K-K' (1:50)  
PLANTA SECCION L-L' (1:50)  
PLANTA SECCION M-M' (1:50)  
PLANTA SECCION N-N' (1:50)  
PLANTA SECCION O-O' (1:50)  
PLANTA SECCION P-P' (1:50)  
PLANTA SECCION Q-Q' (1:50)  
PLANTA SECCION R-R' (1:50)  
PLANTA SECCION S-S' (1:50)  
PLANTA SECCION T-T' (1:50)  
PLANTA SECCION U-U' (1:50)  
PLANTA SECCION V-V' (1:50)  
PLANTA SECCION W-W' (1:50)  
PLANTA SECCION X-X' (1:50)  
PLANTA SECCION Y-Y' (1:50)  
PLANTA SECCION Z-Z' (1:50)

**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### 4.3.5 Fachadas

Ilustración 135  
Fachada Principal



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### 4.3.6 Axonometrías

Ilustración 136  
Axonometría 1



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

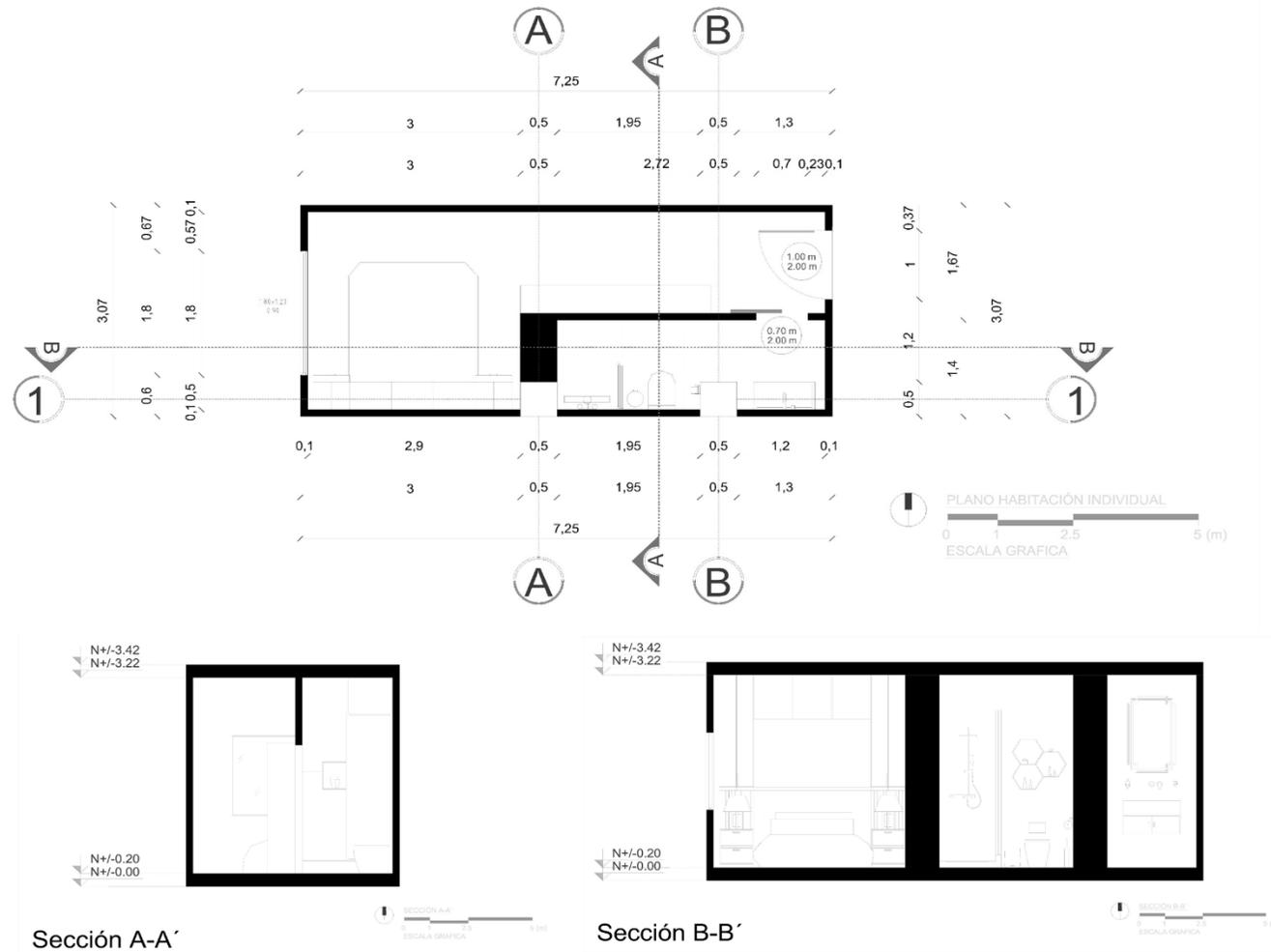
**Ilustración 137**  
Axonometría 2



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

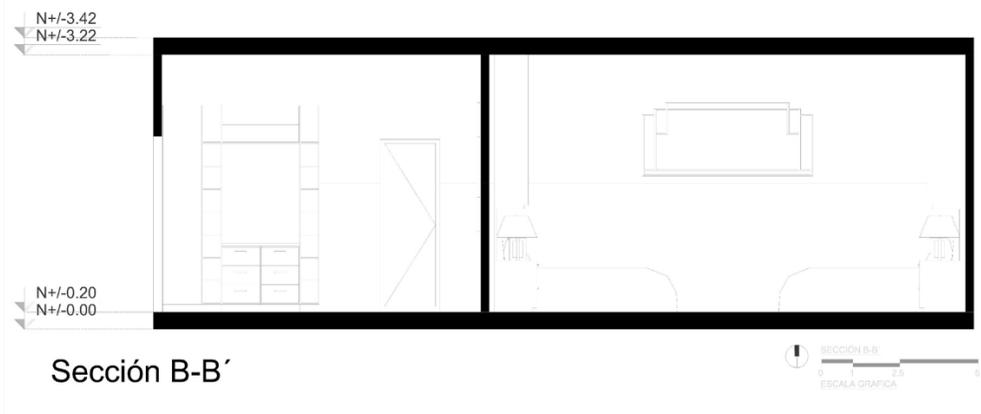
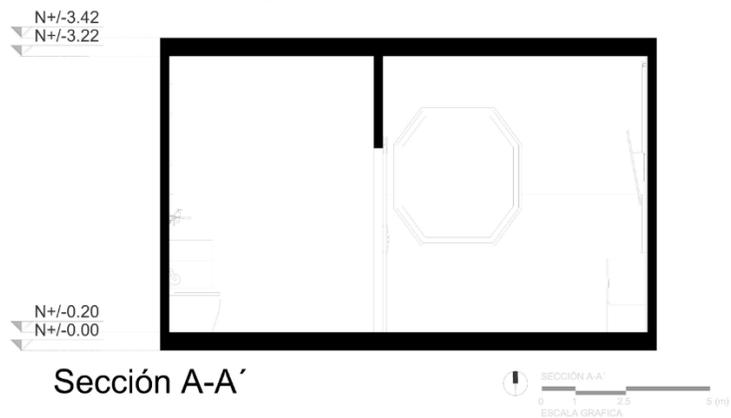
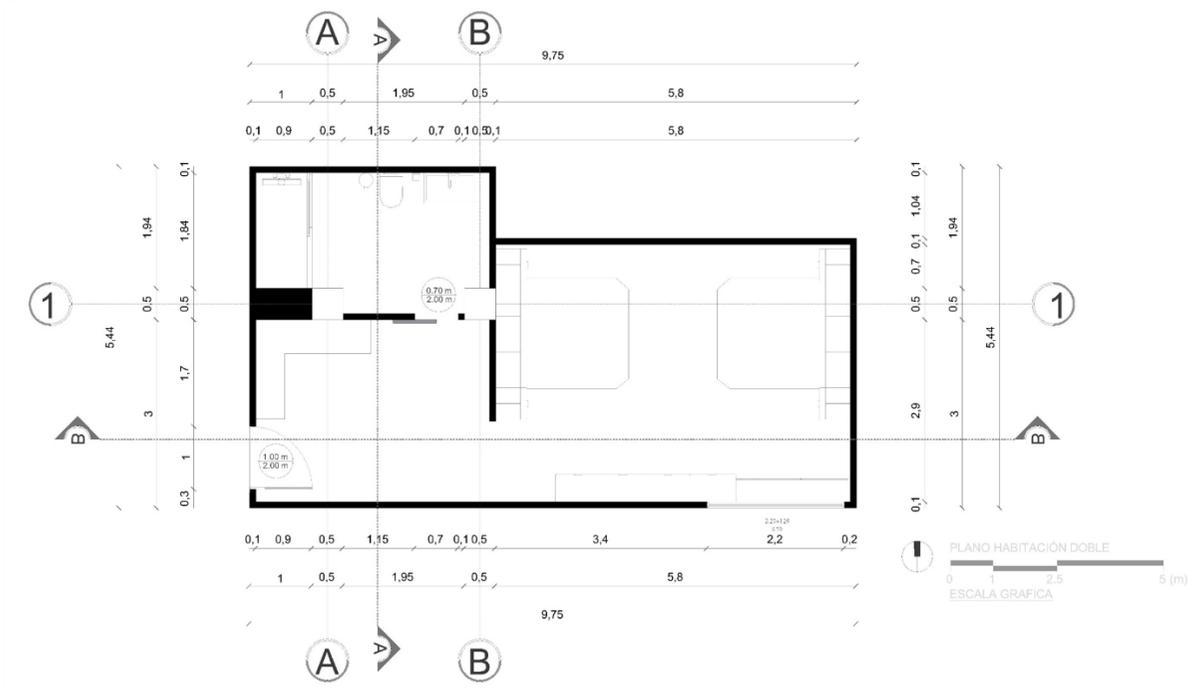
### 4.3.7 Detalles

**Ilustración 138**  
Detalle de Habitación Individual



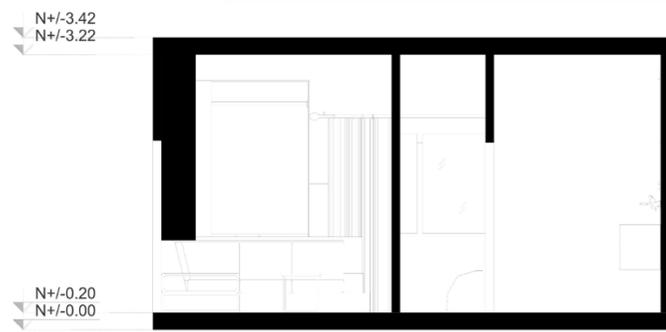
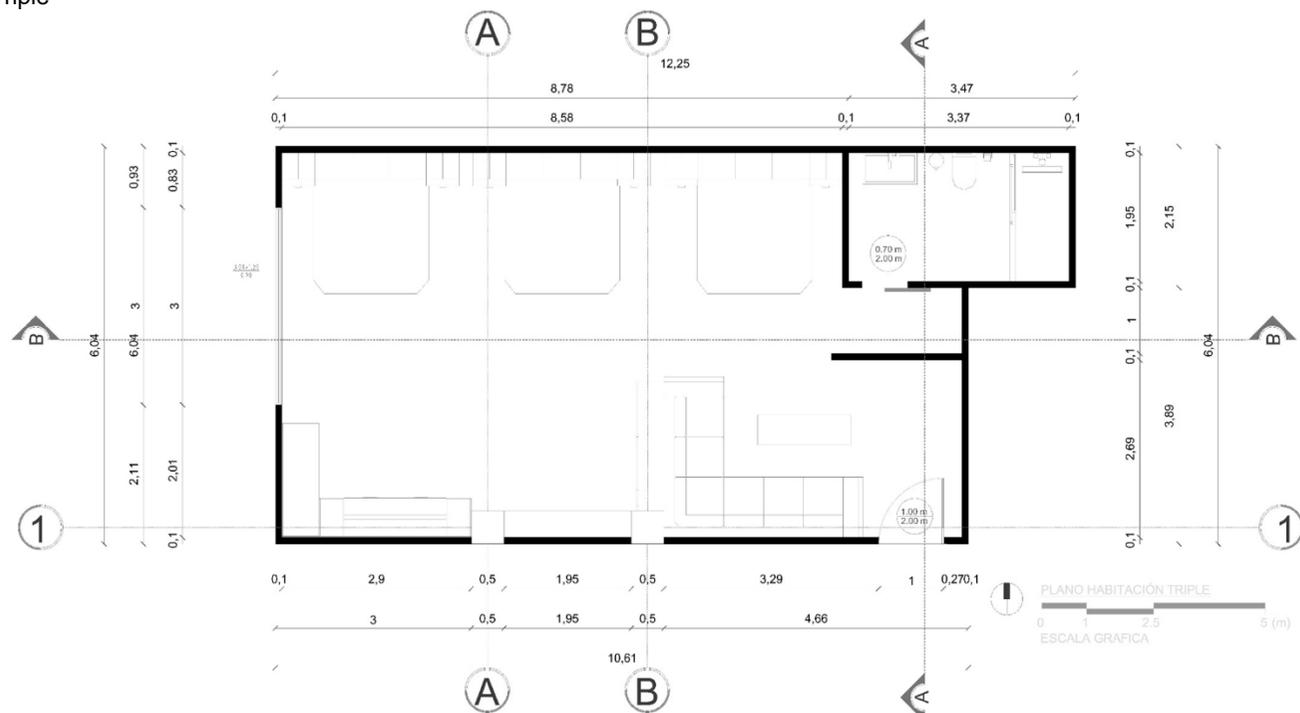
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 139**  
Detalle de Habitación Doble

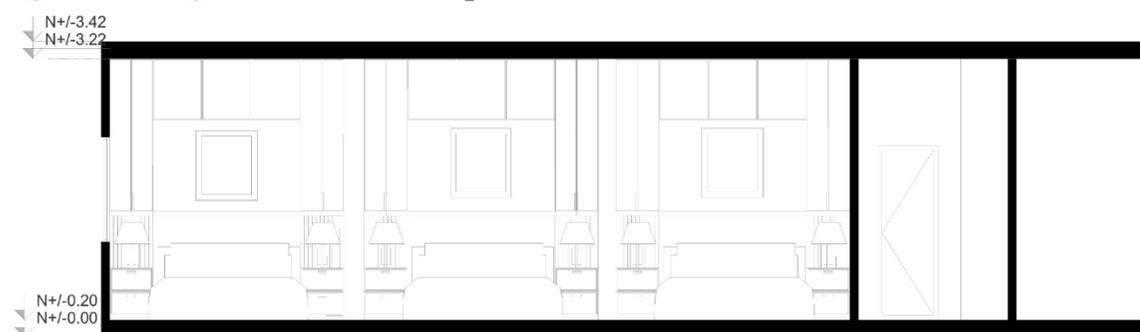


Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 140**  
Detalle de Habitación Triple



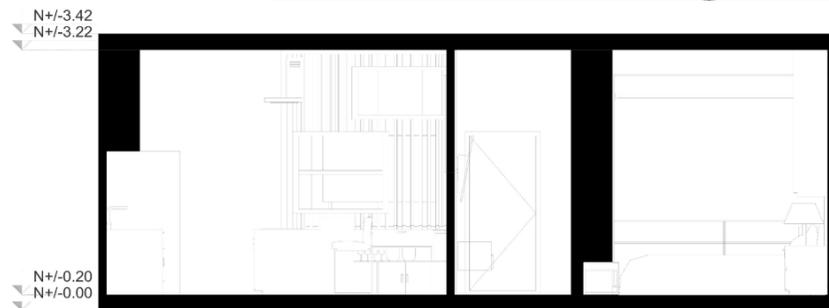
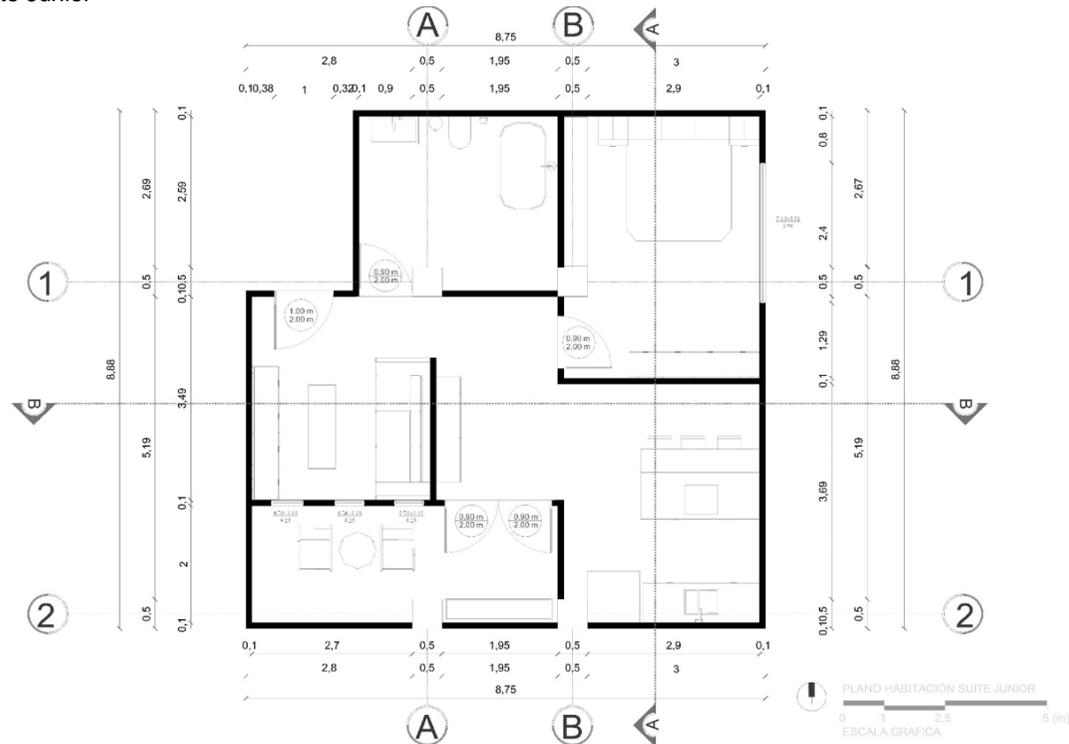
Sección A-A'



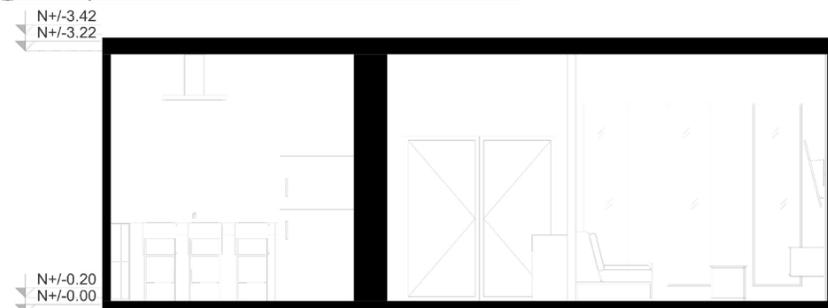
Sección B-B'

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 141**  
Detalle de Habitación Suite Junior



Sección A-A'

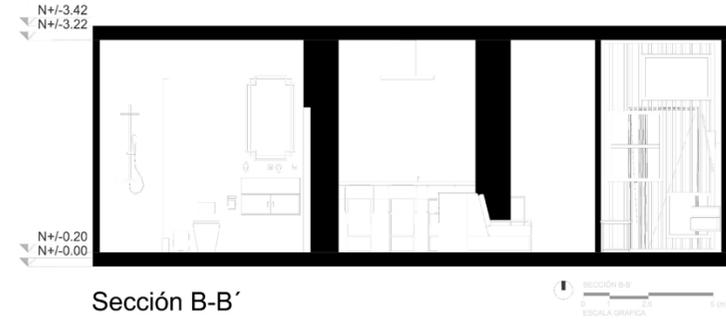
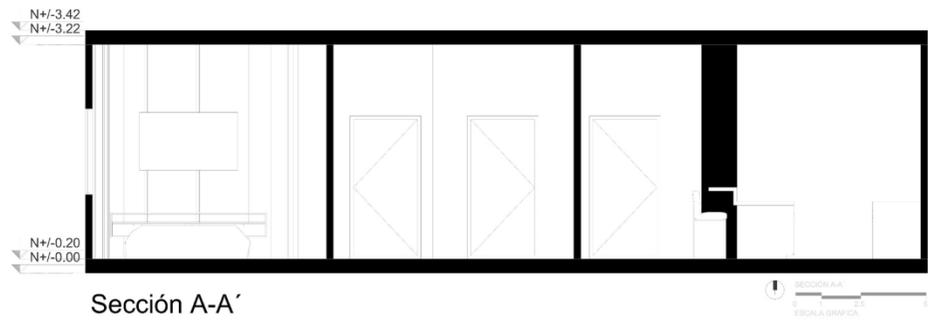
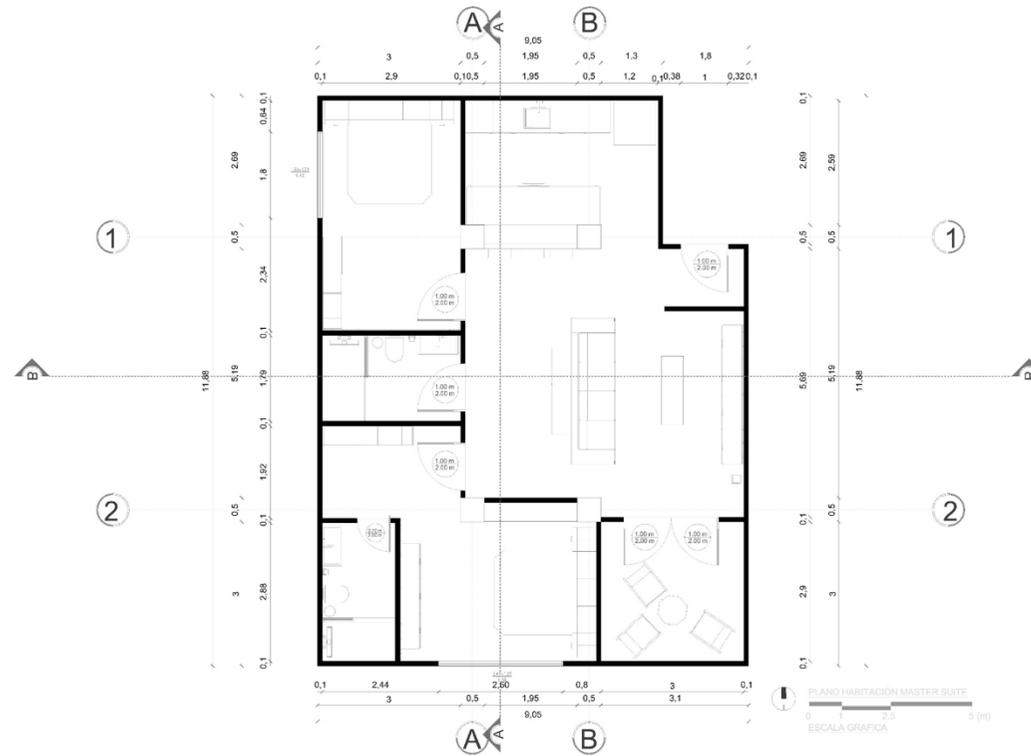


Sección B-B'



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

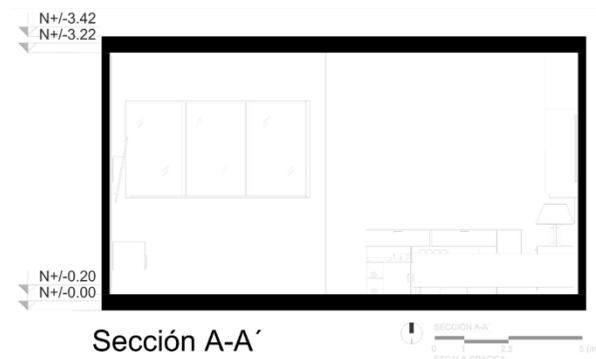
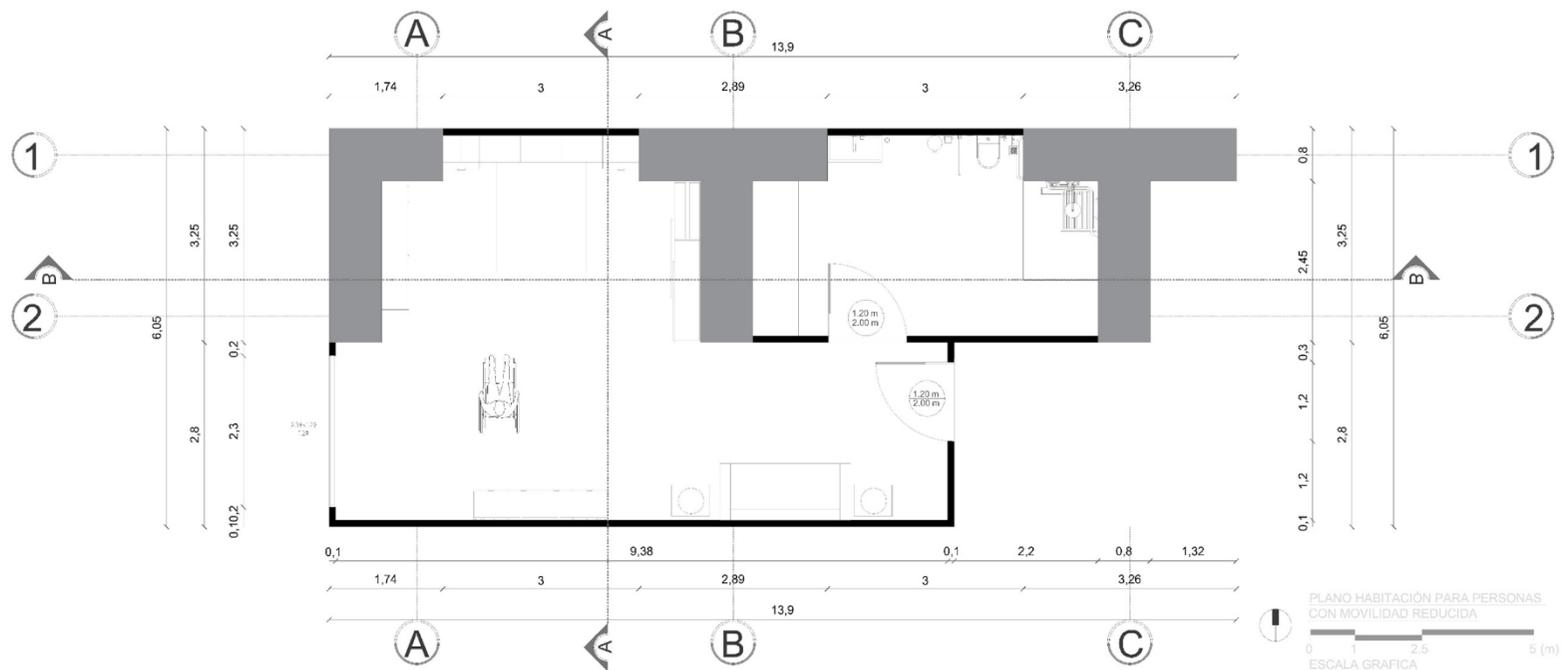
**Ilustración 142**  
Detalle de Habitación Master Suite



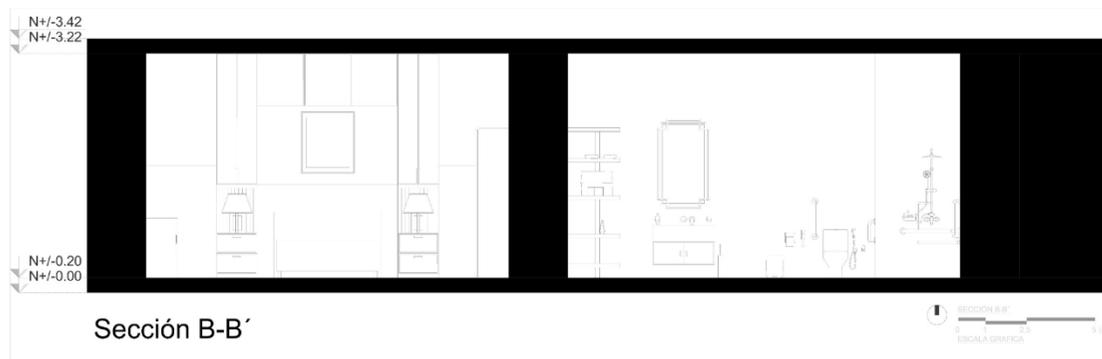
Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### Ilustración 143

Detalle de Habitación para personas con movilidad reducida



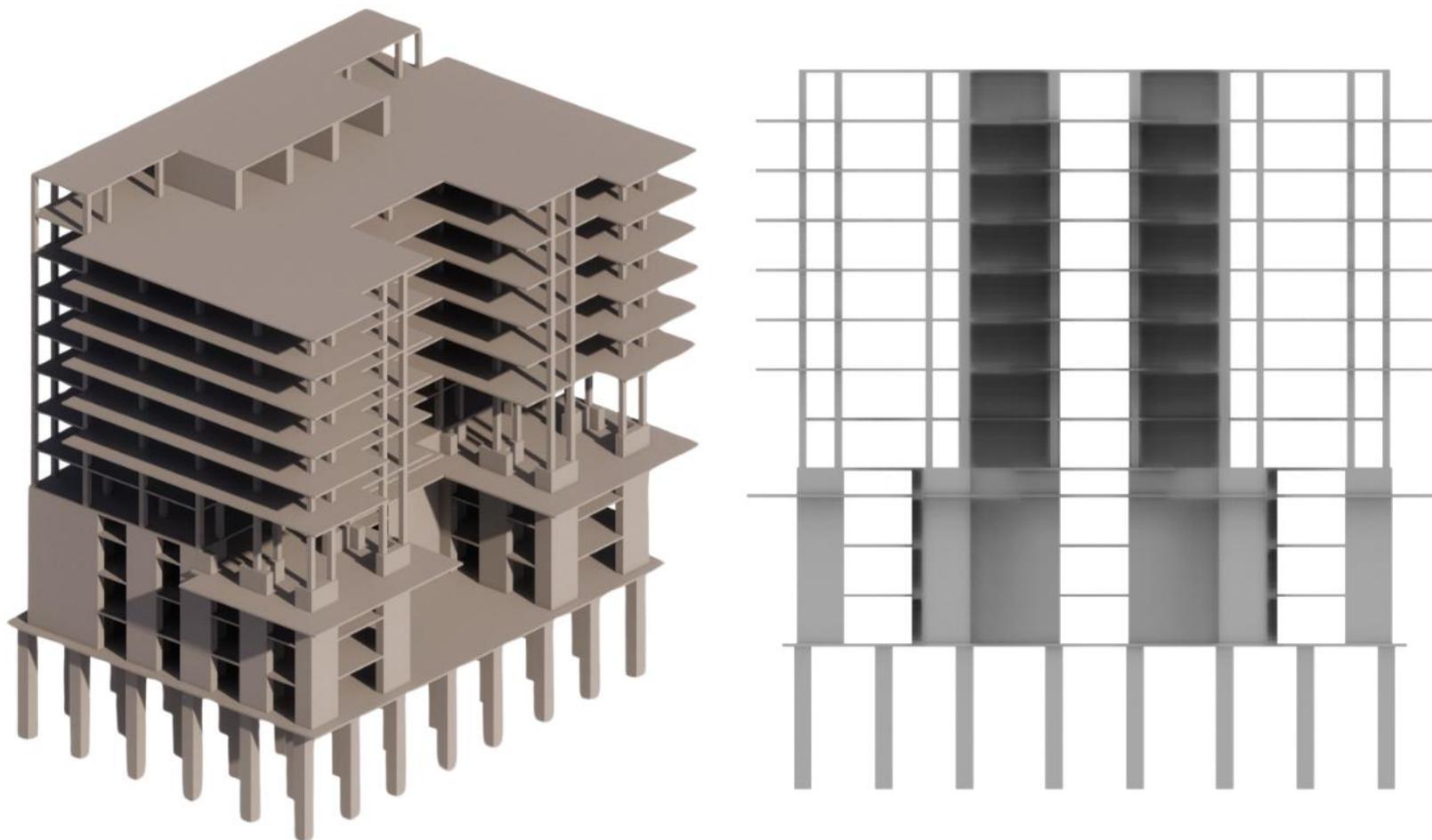
Sección A-A'



Sección B-B'

Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 144**  
Detalle de columnas y muros portantes de la edificación



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

### 4.3.8 Render

Ilustración 145  
Render de Boulevard



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 146**  
Render de ingreso principal del hotel



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 147**  
Render de recepción de hotel



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 148**  
Render de zona de espera



**Elaborado por:** Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 149**

Render de zona administrativa - área de espera



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 150**  
Render Sala de juegos



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 151**  
Render de piscina suspendida



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 152**  
Render de habitación individual



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 153**  
Render de habitación triple



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 154**  
Render de sala de Suite Junior



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

**Ilustración 155**

Render de habitación para personas con movilidad reducida



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## **4.4 Memorias**

### **4.4.1 Memoria Constructiva**

Se implementó el uso de hormigón para cumplir con las especificaciones de resistencia y durabilidad requeridas por el sitio en el diseño de la estructura. Dado el terreno irregular, se requiere un tratamiento especial para garantizar su idoneidad para el uso previsto. Además del hormigón, se emplean barras de refuerzo corrugado y mallas electrosoldadas en áreas sujetas a tensiones de tracción para asegurar la adecuación estructural. Este enfoque se adapta especialmente a las variaciones estacionales, proporcionando una mayor resistencia y durabilidad frente a las fluctuaciones climáticas que ocurren durante la transición entre el verano y el invierno.

La información adicional incluida se centra en explicar el motivo detrás de la elección del hormigón y los métodos de refuerzo utilizados, así como cómo estos abordan las características específicas del sitio y las variaciones estacionales para garantizar una estructura resistente y duradera.

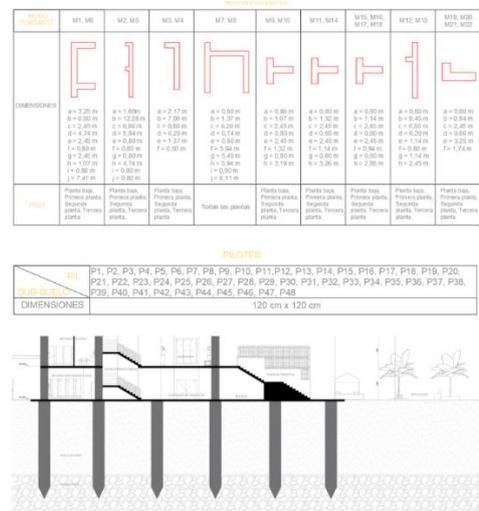
Se incorporó el latón como material en elementos decorativos dentro del diseño del hotel, ya que para el estilo Art Déco la elegancia es el punto primordial dentro de su corriente artística, éstos fueron colocados en barandales, marcos y pomos de puertas, lámparas y mobiliarios. Además, la implementación de madera plástica en revestimiento de puertas, suelos, pérgolas y mobiliarios como mesas, sillones, veladores de habitaciones. Para el suelo se colocó terrazo que consiste en una mezcla de partículas de mármol, granito encapsuladas en resina, los colores de estos varían dependiendo de la tipología de su área y habitaciones.

#### 4.4.2 Memoria Estructural

Para su cimentación, se colocaron pilotes incrustados en el suelo firme a una profundidad de 10 m. con una medida de 1.20 m. de ancho cruzando el suelo blanco. La losa de cimentación posee un ancho de 0,20 m. Se implementó en su parte estructural el uso de sistema dual, donde se colocaron muros portantes de diversas dimensiones con luces entre 3m. a 5. Estas fueron colocadas a partir de la planta baja hasta la tercera planta, ya que se está proponiendo el diseño de una piscina suspendida en el tercer nivel, por tal motivo necesita tener una mejor resistencia.

Se colocaron columnas a partir de la cuarta planta hasta la décima planta con una dimensión de 50x50cm con distintas luces entre 2m. a 6m. El ancho de la losa de entrepiso es de 0,20m. Para su cubierta se consideró una inclinación en su losa de 2% para debida caída de aguas lluvias.

**Ilustración 156**  
Sección estructural de hotel



Elaborado por: Morán, A. y Pinto, J. (2024)

## CONCLUSIONES

Basándose en los objetivos especificados planteados en el primer capítulo, se presentan los resultados obtenidos a lo largo de la realización del proyecto.

Mediante la obtención de los resultados de las encuestas realizadas en el cantón, se evidenció las necesidades y requerimientos que necesitan ser implementadas para el diseño de la propuesta a desarrollar, las mismas que obtuvieron una solución en los ámbitos de seguridad, accesibilidad e infraestructura. Posteriormente, se receptó las necesidades del entorno por medio de diagnóstico macro y micro del terreno a trabajar, los cuales permitieron crear estrategias funcionales de diseño.

El análisis del estilo Art Déco fusiona la elegancia y la modernidad mediante elementos estéticos de formas geométricas, líneas rectas y ornamentos exuberantes. La utilización de diversos materiales lujosos como, por ejemplo: mármol, metales inoxidables y madera logran una sofisticación al ambiente donde estos son aplicados, además que ofrecen una cuidadosa simetría representativa del estilo. La implementación de la colorimetría varía dependiendo del área, ya sea este de servicio, recreativo o habitacional.

Para la distribución de las diversas áreas fue necesaria el diagrama de relaciones, ya que esta brinda una mejor zonificación para el proyecto, la zona de servicio se encuentra situada en la planta baja y en ciertas secciones de las demás plantas, las zonas recreativas fueron destinadas en la zona intermedia del edificio, por motivo que son accesibles para todos los huéspedes, por último la parte habitacional se plantea en la zona superior del edificio, dado que es determinada como zona privada para los huéspedes. Cada una de estas áreas llevan consigo el estilo Art Déco a través de mobiliarios y elementos geométricos los cuales crean dinamismo en su interior.

## RECOMENDACIONES

Elaborar un análisis extenso del entorno costero donde se encontrará ubicado el hotel, el cual comprende de un estudio topografía, condiciones climáticas e investigación de mercado, esto aportará a que el diseño del hotel se encuentre alineado a las expectativas del huésped.

Referente a la accesibilidad, asegurase que el diseño que se propone se encuentre diseñado de manera que sea accesible para todas las personas, esto incluye a que posean rampas, ascensores y habitaciones acorde a sus necesidades. Además de cumplir normativas y regulaciones locales referente a hoteles.

Incorporar al diseño elementos arquitectónicos representativos del estilo para crear una infraestructura única y atractiva hacia los huéspedes integrando instalaciones recreativas de interés público. Asimismo, incorporar materiales resistentes a la corrosión del lugar, o materialidad que lleve un mantenimiento progresivo.

De igual manera, realizar de manera periódica mantenimiento a los estacionamientos verticales, especialmente en la lubricación de cadenas y ajuste de pernos para que este logre más tiempo de vida útil.

Es necesario que el proyecto sea revisado por ingenieros de diversas áreas, los cuales determinarán si su infraestructura dual se encuentra acorde a al tema propuesto, además de la verificación eléctrica y sanitaria.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia Ecológica Urbana Barcelona. (Diciembre de 2010). *Plan de Indicadores de sostenibilidad Urbana de Vitoria-Gasteiz*. Obtenido de <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/89/14/38914.pdf>
- Alda, F. (2018). *ArchDaily*. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/910962/casa-el-cortijo-felipe-assadi-arquitectos?ad\\_campaign=normal-tag](https://www.archdaily.cl/cl/910962/casa-el-cortijo-felipe-assadi-arquitectos?ad_campaign=normal-tag)
- Ávila, A., & Leroux, D. (2019). *Estudio y Diseño De Un Edificio De Concreto Armado De 4 Plantas Para Un Hotel Ubicado En Gral. Villamil Playas*. Obtenido de <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/48545>
- Bicubik Photography. (2019). *ArchDaily*. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/939895/torre-seis-diez-plus-muller-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/939895/torre-seis-diez-plus-muller-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Cando, R. (2018). *Cambio de uso del edificio Royal Business de oficinas a un Hotel Boutique*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8783>
- Carrera, J. (2019). *Diseño de un hotel en la parroquia El Quinche*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17676>
- Cavazos, A. (2018). *Rediseño de una hostería ecológica en el cantón Pedro Vicente Maldonado*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10364>
- Centli. (1 de Julio de 2022). *Mexicoenfotos*. Obtenido de Palacio Federal: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/nuevo-leon/monterrey/palacio-federal-MX16393385970374>
- Cevallos, P. (Octubre de 2022). *Lodge "Iguana Pequeña" - Diseño de proyecto hotelero en el Cantón Jama, Manabí*. Obtenido de <http://repositorio.uees.edu.ec/123456789/3512>
- Chavez, J. (s.f). *CEUPE*. Obtenido de ¿Qué es un hotel? Concepto, tipos y departamentos: <https://www.ceupe.com/blog/hotel.html>
- Cruz, M. (2018). *Propuesta interiorista cultural en las zonas rereativas de la Hostería Catillo del Valle*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10402>
- ECURed. (29 de Julio de 2019). *ECURed*. Obtenido de Cantón Playas (Ecuador): [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Playas\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Playas_(Ecuador))
- Elliot, M. (15 de Enero de 2021). *Centro Turístico Choquequirao : revalorizando el ultimo refugio Inca*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17823>
- Escalona, E. (25 de Agosto de 2022). *PuntoNoticias*. Obtenido de <https://punto noticias.mx/presenta-museo-del-noreste-historia-de-la-alvaro-obregon/>
- GAD, M. P. (s.f). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Playas*. Obtenido de <https://www.municipioplayas.gob.ec/PDyOT>

- García, J. (2022). *Academia*. Obtenido de Breve Historia Arquitectónica del Art Déco: [https://www.academia.edu/80059082/Breve\\_Historia\\_Arquitect%C3%B3nica\\_del\\_Art\\_D%C3%A9co](https://www.academia.edu/80059082/Breve_Historia_Arquitect%C3%B3nica_del_Art_D%C3%A9co)
- Garro, R. (2022). Investigaciones sociales. *Revista del Instituto de investigaciones histórico sociales*, 47.
- Gavilánez, A. (Agosto de 2019). *Condiciones climáticas y su influencia en el diseño interior de hoteles de la ciudad de Esmeraldas*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30143>
- González, J. (2020). *Hotel ecoturístico de sostenimiento para la conservación del complejo arqueológico Aypate, Ayabaca, Piura-Perú*. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/2327>
- Herrera, P. (1 de Noviembre de 2018). *HUMANITAS DIGITAL*. Obtenido de ARQUITECTURA Y PODER: EL ART DÉCO EN LAS OBRAS PÚBLICAS DE MONTERREY (1927-1940): <https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/132>
- Hidrología Dirección de Gestión. (Abril de 2011). *ISSUU*. Obtenido de [https://issuu.com/inamhi/docs/mapas\\_red\\_hidrol\\_gica/12](https://issuu.com/inamhi/docs/mapas_red_hidrol_gica/12)
- Hisour. (s.f). *HiSoUR Arte Cultura Historia*. Obtenido de Patrón en arquitectura: <https://www.hisour.com/es/pattern-in-architecture-28251/>
- INEN . (Mayo de 2018). *INEN Servicio Ecuatoriano de Normalización* . Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. DORMITORIOS Y HABITACIONES ACCESIBLES.: <https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma-ENEN-3141-Dormitorios-y-habitaciones-accesibles.pdf>
- JAG Studio. (2022). *ArchDaily*. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/996380/edificio-olvia-urlo-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.cl/cl/996380/edificio-olvia-urlo-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- JAG Studio. (2022). *ArchDaily*. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/987782/casa-comunal-el-faro-de-mapasingue-bbl-estudio?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.cl/cl/987782/casa-comunal-el-faro-de-mapasingue-bbl-estudio?ad_medium=gallery)
- Johnston, A. (2018). *ArchDaily*. Obtenido de [https://www.archdaily.cl/cl/921365/art-hotel-paradiso-ibiza-ilmiodesign?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.cl/cl/921365/art-hotel-paradiso-ibiza-ilmiodesign?ad_medium=gallery)
- JSPA Design . (15 de Febrero de 2023). *ARQA*. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/hotel-boutique-rose-garden.html>
- Lozano, A., & Morillo, B. (2019). *Diseño estructural de un hotel de siete niveles con sistema dual, distrito y provincia de Otuzco - La Libertad*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/40780>
- Mero, A. (2018). *ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA Y PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN HOTEL RESORT SUSTENTABLE Y*

SOSTENIBLE EN LA PARROQUIA RURAL SANTA MARIANITA. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/2347>

- Moncayo, A. (2018). *Propuesta interiorista y remodelación del Hotel La Colina a un Apart-Hotel ecológico*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/9188>
- Pazmiño, M. (2019). *Propuesta de cambio de uso de dos casas residenciales por un hotel rústico para recursos medios, en el Centro de Puembo*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10943>
- Pérez, C. (s.f). *Ohcielos.com*. Obtenido de Estilo art decó: vanguardismo clásico: <https://www.ohcielos.com/ideas-decoracion/estilo-art-deco.html>
- Pizarro, R. (2020). *Propuesta de rediseño y cambio de uso de granja educativa a hotel alterantivo Ajina en Tababela*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12626>
- RA. (2022). *RAarq*. Obtenido de <https://raarq.com/work/123/pargot>
- Requena, I. (2021). *Hotel bioclimático en el distrito de Lunahuaná - Cañete*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76016>
- Rojas, A., & Espino, L. (2019). *Hotel 3 estrellas con arquitectura bioclimática en canoas de Punta Sal*. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3354340>
- Romero, A. (2018). *Diseño del hotel comunitario en el límite pluvial de la ciudad de Logroño*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16831>
- Topographic-map. (s.f). *Mapa topográfico Playas*. Obtenido de <https://es-ec.topographic-map.com/map-t6whdn/Playas/?center=-2.63826%2C-80.39385&zoom=16>
- Torres, S. (2018). *El Art Decó como recurso expresivo en el diseño interior contemporáneo*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8054>
- ULVR. (s.f.). *Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil*. Obtenido de <https://www.ulvr.edu.ec/academico/unidad-de-titulacion/proyecto-de-investigacion#tomo1>
- Uribe, T. (2018). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/920445/casa-deco-taller-mexicano-de-arquitectura>
- Vélez, U., & Gallegos, F. (23 de Mayo de 2020). *ABCnoticias*. Obtenido de <https://abcnoticias.mx/local/2020/5/23/busca-hospital-universitario-contratar-personal-114784.html>
- Vinueza, K. (3 de Mayo de 2022). *Diseño, arquitectura y desarrollo de la Hostería "Ruta de los Volcanes" en Sangolquí, Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/11705>

Weather Spark. (2023). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Playas*.  
Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/18291/Clima-promedio-en-Playas-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## ANEXOS

Anexo 1  
Preguntas de encuesta

# HOTEL CON PATRONES ART DÉCO - GENERAL VILLAMIL PLAYAS

Opiniones acerca de hoteles ubicados en el cantón.

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

\* Indica que la pregunta es obligatoria

**1. ¿Cree usted que un Hotel influye en la actividad económica del cantón?** \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**2. ¿Se encuentra satisfecho con las instalaciones que brindan los hoteles existentes en el cantón?** \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

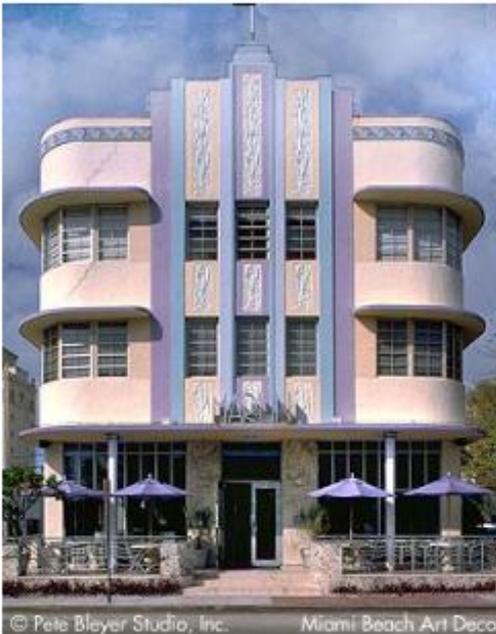
**3. ¿Cree usted que los hoteles existentes son inclusivos para personas con movilidad reducida?** \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

---

**4. ¿Considera usted que la implementación de un hotel Art Déco\* capte la atención de los turistas?** \*

*\*Art Déco: Estilo arquitectónico basados en patrones geométricos (rectángulos, cuadrados), líneas rectas y colores llamativos.*



- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**5. ¿Cree usted que se deba ubicar un área comercial en la zona externa al hotel para una reactivación económica?** \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

---

**6. ¿Cree usted que la inclusión de un mini Boulevard\* sea atractivo para la comunidad de General Villamil - Playas?** \*

*\*Boulevard: Vía diseñada y planificada para el tránsito vehicular y peatonal.*



- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**7. ¿Usted considera que la incorporación de una piscina suspendida\* en un piso alto en el diseño de un hotel representa un enfoque innovador?**

*\*Piscina Suspendida: Diseñada visualmente haciendo alusión que está flotando en el aire.*



- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**8. ¿Opina usted que la inclusión de una zona recreativa infantil sería una mejora significativa dentro de las instalaciones?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**9. ¿Cree usted que la implementación de un salón de eventos en el hotel tendrá un impacto positivo en la conexión y participación social de los residentes locales?** \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**10. ¿Considera usted que la incorporación de una discoteca para el entretenimiento nocturno es indispensable para el turismo?** \*

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**Enviar**

[Borrar formulario](#)

Este formulario se creó en Universidad Laica Vicente Rocafuerte. [Notificar uso inadecuado](#)

Google Formularios

# Anexo 2 Programa Arquitectónico

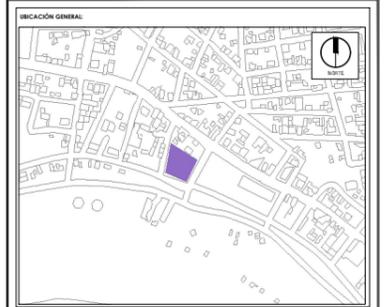
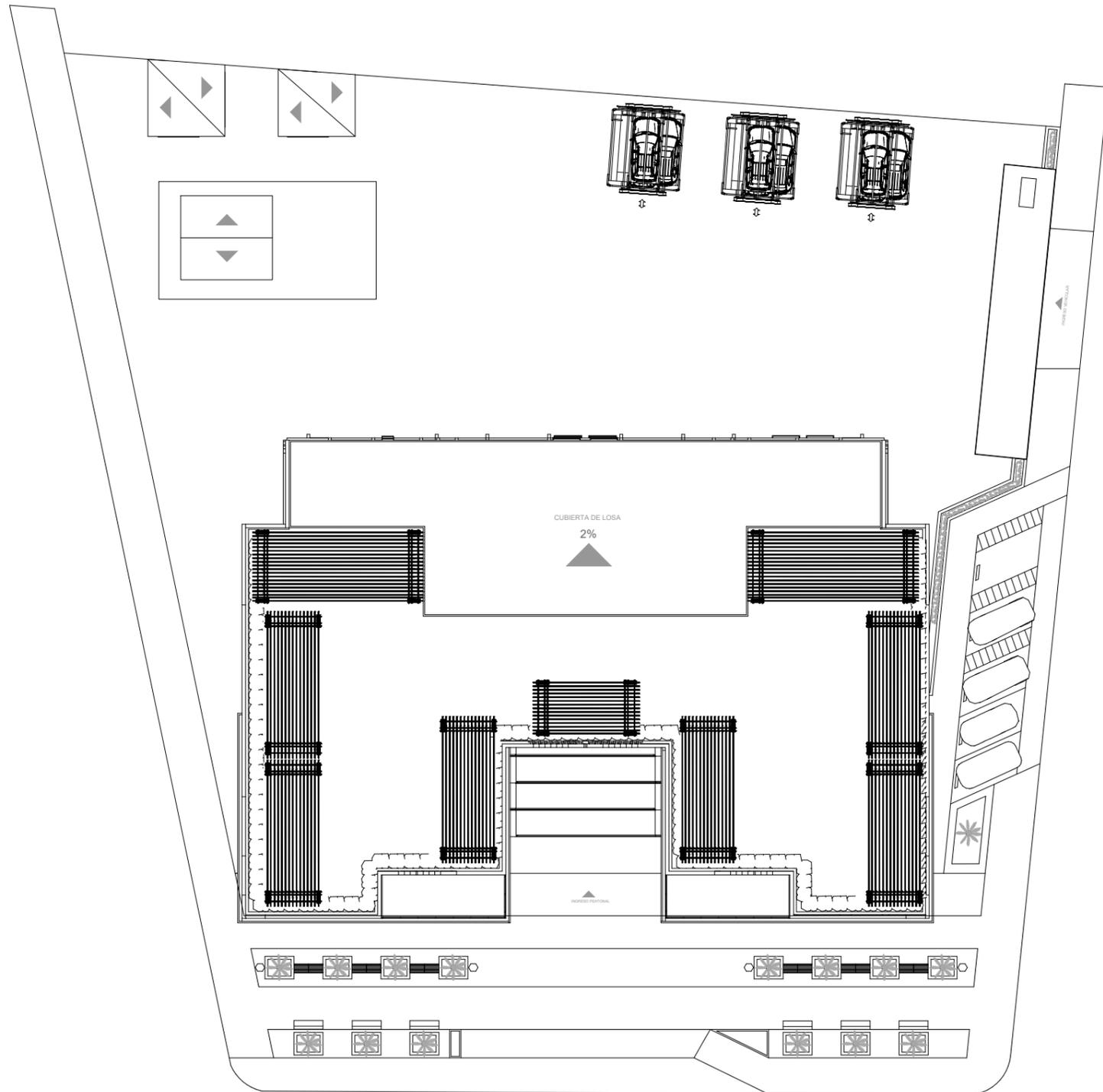
DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO												Investigación realizada por:		Morán Velarde Allison Ibanza - Pinto Mera José Antonio															
												Fecha de Investigación:																	
												Modificaciones:																	
ZONIFICACIÓN				ERGONOMÍA								AMBIENTE						ANTROPOMETRÍA											
ZONA	ESPACIO	Nº ESP.	SUB ESPACIO	Nº SUB ESP.	AMBIENTE	Nº AMB.	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	QUEJEN LA REALIZA	COMO LA REALIZA	MOBILIARIO	EQUIPO	ILUMINACIÓN		DIRIGIDAS POR VISORES		ACÚSTICA		Nº PERSONAS	AREA POR OCUPANTE (M²)	AREA AMB.	VOLUM. AMB.	AREA SUB ESP.	AREA ESP.	AREA DE LA ZONA	AREA TOTAL				
												ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL												
ACCESO	ACCESO PRINCIPAL	1	LOBBY	1	RECEPCIÓN	1	RECIBIR	RECEPCIONISTA	DE PIE	MOSTRADOR, SILLA	2 COMPUTADORAS / 2 TELÉFONOS	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	SI	5	1	5,00 m²	15,00 m³								
			BODEGA	1	BODEGA DE EQUIPAJE	1	ESPESAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	SILLAS, MESA	TV			LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	SI	7	2	14,00 m²	42,00 m³						
			BATERIA SANITARIA (MUJERES)	3	INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO	3	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	2 INDOORS; 3 LAVAMANS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	5	2	30,00 m²	90,00 m³	30,00 m²		30,00 m²			
			BATERIA SANITARIA (HOMBRES)		INDOOR/LAVAMANS/URINARIO/ESPEJO	3	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	2 INDOORS; 3 URINARIOS; 3 LAVAMANS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	5	2	30,00 m²	90,00 m³	30,00 m²		30,00 m²			
BATERIA SANITARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)		INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	5	5,00 m²	15,00 m³	5,00 m²								
ADMINISTRATIVO	OPINAS	1	GERENCIA GENERAL	1	ZONA DE JUNTAS	1	CONTROLAR LA OPERATIVIDAD DEL HOTEL	GERENTE	SENTADO	1 SILLA; 1 ESCRITORIO, ARCHIVADORES	1 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/TELÉFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	NO	SI	9	2	18,00 m²	54,00 m³								
				1	ESCRITORIO	1	CONTROLAR LA OPERATIVIDAD DEL HOTEL	GERENTE	SENTADO	1 SILLA; 1 ESCRITORIO, ARCHIVADORES	1 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/TELÉFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	NO	SI	1	2	2,00 m²	6,00 m³								
			RECURSOS HUMANOS	1	AREA DE REGISTRO	1	CONTRATAR EMPLEADOS	GERENTE DE RECURSOS HUMANOS	SENTADO	3 SILLAS; 2 ESCRITORIOS, ARCHIVADORES	2 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/TELÉFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m²	24,00 m³	8,00 m²							
			CONTABILIDAD	1	TESORERIA	1	LLEVAR FINANZAS	FINANCIERO	SENTADO	2 SILLAS; 2 ESCRITORIOS, ARCHIVADORES	2 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/TELÉFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m²	24,00 m³	8,00 m²							
			MARKETING Y VENTAS	1	AREA DE PRODUCCION MULTIMEDIA	1	PUBLICITAR EL HOTEL	GERENTE DE MARKETING	SENTADO	2 SILLAS; 2 ESCRITORIOS, ARCHIVADORES	2 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/TELÉFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m²	24,00 m³	8,00 m²							
COMPRA Y SUMINISTROS	1	AREA DE GESTION DE COMPRAS	1	ABASTECER EL HOTEL	GERENTE DE COMPRAS	SENTADO	1 SILLA; 1 ESCRITORIO, ARCHIVADORES	1 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/TELÉFONO	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	NO	SI	4	2	8,00 m²	24,00 m³	8,00 m²										
COMERCIO	PUBLICO	1	LOCALS	1	TENDA DE SOLVEMIS	1	VENDER SOLVEMIS	PERSONAL PÚBLICO	DE PIE SENTADO	ESTANTES/VITRINAS/MOSTRADOR/PERCHEROS MESA/SILLA	1 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/CÁMARA	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	SI	15	2	30,00 m²	90,00 m³								
				1	CAFETERIA	1	VENDER BEBIDAS/ALIMENTOS	PERSONAL PÚBLICO	DE PIE SENTADO	MESAS/SILLAS/MOSTRADOR/BARRA DE CAFÉ/ESTANTES/VITRINAS	1 COMPUTADOR/ TELADO/IMPRESORA/CÁMARA	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	POSIBLE	SI	SI	20	2	40,00 m²	120,00 m³	40,00 m²							
				1	BODEGA	2	ALMACENAR	PERSONAL	DE PIE	ESTANTES/SARMARIOS	CÁMARA	LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	NO	2	4	16,00 m²	48,00 m³								
BATERIA SANITARIA (MUJERES)	2	INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO	1	ORINAR/DEFECAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	2,00 m²	6,00 m³	2,00 m²								
BATERIA SANITARIA (HOMBRES)		INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO	1	ORINAR/DEFECAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	2,00 m²	6,00 m³	2,00 m²								
RECREATIVA	PUBLICO	1	AREA DE BIENESTAR	1	PISCINA	1	NADAR	VISITANTE	NADANDO	-	REFLECTOR/LUE	-	DIRECTA	-	NECESARIA	SI	SI	20	3	60,00 m²	180,00 m³								
				1	HERGOMASAJE	1	RELAJAR	VISITANTE	SENTADO	-	SOPLADOR (VENTILUJET)	LED	NO NECESARIA	EXTRACT	POSIBLE	SI	NO	4	1	4,00 m²	12,00 m³								
				1	SALNA	1	RELAJAR	VISITANTE	SENTADO	-	CALENTADOR	LED	NO NECESARIA	EXTRACT	POSIBLE	SI	NO	8	2	16,00 m²	48,00 m³								
				1	HABITACIÓN DE JUEGOS	1	JUGAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	ESTANTES/ARMARIOS/MESAS/SILLAS	CÁMARA/VÍDEOS ELECTRÓNICOS	LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	POSIBLE	SI	SI	10	3	30,00 m²	90,00 m³								
				1	DISCOTECA	1	BALAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	MESAS/SILLAS/BARRA	TV/CABINA DE DJ/PROYECTOR	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	NO	40	4	160,00 m²	480,00 m³								
			BATERIA SANITARIA (MUJERES)	3	INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO/DUCHA	1	ORINAR/DEFECAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE SENTADO	3 INDOORS; 4 LAVAMANS; 3 DUCHAS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	12	2	24,00 m²	72,00 m³	24,00 m²					
			BATERIA SANITARIA (HOMBRES)		INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO/DUCHA	1	ORINAR/DEFECAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE SENTADO	4 INDOORS; 2 URINARIOS; 4 LAVAMANS; 3 DUCHAS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	12	2	24,00 m²	72,00 m³	24,00 m²					
			BATERIA SANITARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)		INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO/DUCHA	1	ORINAR/DEFECAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	5	5,00 m²	15,00 m³	5,00 m²					
					INDOOR/LAVAMANS/ESPEJO/DUCHA	1	ORINAR/DEFECAR	PERSONAL ADMINISTRATIVO	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS	SECADOR DE MANOS			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	5	5,00 m²	15,00 m³	5,00 m²					
			PRIVADO	HABITACIONES	1	HABITACION INDIVIDUAL	24	DORMITORIO	24	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA FULL / 1 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	2	3	144,00 m²	432,00 m³					
BATERIA SANITARIA	24	ORINAR/DEFECAR/DUCHA				24	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS; 1 DUCHA/TINA	-			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	48,00 m²	144,00 m³						
HABITACION DOBLE	8	DORMITORIO				8	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	2 CAMAS QUEEN / 2 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	4	3	96,00 m²	288,00 m³								
BATERIA SANITARIA	8	ORINAR/DEFECAR/DUCHA				8	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS; 1 DUCHA/TINA	-			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	16,00 m²	48,00 m³						
HABITACION TRIPLE	8	DORMITORIO				8	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	3 CAMAS QUEEN / 2 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, TELF	LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	6	3	144,00 m²	432,00 m³								
BATERIA SANITARIA	8	ORINAR/DEFECAR/DUCHA				8	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS; 1 DUCHA/TINA	-			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	16,00 m²	48,00 m³						
HABITACION MASTER SUITE	8	DORMITORIO				16	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA KING / 2 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, EXTRACT, TELF				LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	8	3	384,00 m²	1152,00 m³					
BATERIA SANITARIA		16				ORINAR/DEFECAR/DUCHA	16	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS; 1 DUCHA/TINA	SECADORA DE CABELLO				LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	32,00 m²	96,00 m³				
COCHINA		8				COCHAR	8	COCHAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 MESON; 1 DESAYUNADOR	1 COCHINA, 1 NEVERA			LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	2	2	32,00 m²	96,00 m³					
BALCÓN		8				ASOMAR	8	ASOMAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	SILLAS, MESA	-			LED	DIRECTA	-	NECESARIA	SI	SI	2	2	32,00 m²	96,00 m³					
	8	AREA DE ESTAR				8	DESCANSAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	MESA/SILLAS/SOFA-SOFA; CAMA/CENTRO DE ENTRETENIMIENTO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, MIMBAR				LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	4	2	64,00 m²	192,00 m³					
DORMITORIO	8	DORMIR				8	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA KING / 2 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, EXTRACT, TELF				LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	6	3	144,00 m²	432,00 m³					
BATERIA SANITARIA	8	ORINAR/DEFECAR/DUCHA				8	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS; 1 DUCHA/TINA	SECADORA DE CABELLO				LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	16,00 m²	48,00 m³					
COCHINA	8	COCHAR				8	COCHAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 MESON; 1 DESAYUNADOR	1 COCHINA, 1 NEVERA				LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	2	2	32,00 m²	96,00 m³					
BALCÓN	8	ASOMAR	8	ASOMAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	SILLAS, MESA	-				LED	DIRECTA	-	NECESARIA	SI	SI	2	2	32,00 m²	96,00 m³								
AREA DE ESTAR	8	DESCANSAR	8	DESCANSAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	MESA/SILLAS/SOFA-SOFA; CAMA/CENTRO DE ENTRETENIMIENTO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, MIMBAR				LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	4	2	64,00 m²	192,00 m³								
DORMITORIO	4	DORMIR	4	DORMIR	VISITANTE	ACOSTADO	1 CAMA FULL / 1 VELADOR/ ARMARIO	1 TV, ARE ACONDICIONADO, TELF				LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	1	3	12,00 m²	36,00 m³								
BATERIA SANITARIA	4	ORINAR/DEFECAR/DUCHA	4	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	SENTADO	1 INDOOR; 1 LAVAMANS; 1 DUCHA/TINA	-				LED	INDIRECTA	EXTRACT AIR	NECESARIA	NO	SI	1	2	8,00 m²	24,00 m³								
SALA DE CONCENTRACION	4	SALA	4	SENTAR/CONVERSAR	VISITANTE	SENTADO	-	-	MAGNINAS EXPONEDORAS			LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	1	1	4,00 m²	12,00 m³								
MAGNINAS EXPONEDORAS	4	COMPRAR	4	COMPRAR	VISITANTE	DE PIE	-	-	MUEBLAS/MESAS			LED	INDIRECTA	ARE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	6	2	48,00 m²	144,00 m³								

DISEÑO DE UN HOTEL CON PATRONES ART DÉCO														Investigación realizada por:		Morán Velarde Altamirano - Pineda Mora José Antonio																	
ZONIFICACIÓN														Fecha de Investigación:		Modificaciones:																	
ERGONOMÍA														AMBIENTE				ANTROPOMETRÍA															
ZONA	ESPACIO	Nº ESP.	SUB ESPACIO	Nº SUB ESP.	AMBIENTE	Nº AMB.	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	QUEBIA REALIZA	COMO LA REALIZA	MOBILIARIO	EQUIPO	ILUMINACION		VENTILACION		Nº PERSONAS	AREA POR OCUPANTE (M2)	AREA AMB.	VOLUMEN AMB.	AREA SUB ESP.	AREA ESP.	AREA DE LA ZONA	AREA TOTAL										
												ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL									ARTIFICIAL	NATURAL	AREA ESP.	AREA DE LA ZONA	AREA TOTAL					
ENTRETENIMIENTO	SALA DE EVENTOS	1	SALA DE EVENTOS	1	RECIPCIÓN	1	RECIBIR VISITANTES	VISITANTE PERSONAL	DE PIE	MOSTRADOR/ISLA	1 COMPUTADORA // TELEFONO TELEFONICO	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	3	2	6,00 m2	18,00 m3	240,00 m2											
					ESCRIBANIO	1	PRESENTAR	VISITANTE PERSONAL	DE PIE SENTADO	MESAS/LASABARRA	EQUIPOS DE SONIDO//TV/ME ACONDICIONADO	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	SI	60	4	240,00 m2	720,00 m3												
					BATERIA SANITARIA (HOMBRES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INODORO// 4 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2	12,00 m2	36,00 m3				12,00 m2								
					BATERIA SANITARIA (MUEJES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INODORO// 3 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2	12,00 m2	36,00 m3				12,00 m2								
					BATERIA SANITARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INODORO// 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	1	2	2,00 m2	6,00 m3				2,00 m2								
					ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	1	COCCINAR	EMPLEADOS	DE PIE	-	COCCINA//FRIGOLIFEROS//HORNOS//MORNAS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	SI	2	2	4,00 m2	12,00 m3				4,00 m2								
					ÁREA DE PREPARACIÓN DE BEBIDAS	1	SERVIR	EMPLEADOS	DE PIE	BARRAS/LAS	LAVAFRATOS/MEZCLADOR	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	SI	2	2	4,00 m2	12,00 m3				4,00 m2								
					BATERIA SANITARIA (GENERAL)	1	ORINAR/DEFECAR	EMPLEADOS	DE PIE SENT	-	1 INODORO// 1 LAVAMANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	1	2	2,00 m2	6,00 m3				2,00 m2								
					BOSQUE/ALMACENAMIENTO	1	ALMACENAR	EMPLEADOS	DE PIE	REPSAS/ANQUELES/ARMARIO	NEVRACONEXIONADOR	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	2	2	4,00 m2	12,00 m3				4,00 m2								
					RESTAURANTE	COCCINA	1	ÁREA DE PREPARACIÓN	1	PREPARAR	1	CHEF	DE PIE	MEJUELES DE ALMACENAMIENTO/MEZA DE TRABAJO	CAMPANAS EXTRACTORAS/ COCINA PLANCHAS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO				4	5	12,00 m2	36,00 m3	25,00 m2				
ÁREA DE COCCION	1	COCCINAR	CHEF	DE PIE						MESA DE TRABAJO	CAMPANAS EXTRACTORAS/ HORNOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	1	3	3,00 m2	9,00 m3												
ÁREA DE EMPLATADO	1	EMPLATAR	CHEF	DE PIE						MEZA DE TRABAJO/ESTANTES/MEZCLADOR	LAVAFRATOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	1	3	3,00 m2	9,00 m3												
ÁREA DE LAVADO	1	LAVAR	LAVAFRATOS	DE PIE						ALACENA	LAVAFRATOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	NO	NO	1	3	3,00 m2	9,00 m3												
RECIPCIÓN	1	RECIBIR	RESPONDERA	DE PIE SENT						MOSTRADOR/ISLA	1 COMPUTADORA // TELEFONO	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	3	2	6,00 m2	18,00 m3												
BUFET	1	ELEGIR	VISITANTE	DE PIE/SENTADO						MESAS/LAVANUEBLES/BUFETOS	CALENTADOR DE BUETTES/ESTACION DE BEBIDAS	LIED	POSSIBLE	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	6	2	12,00 m2	36,00 m3	106,00 m2											
ÁREA DE BAR	1	BEBER	VISITANTE/EMPLEADOS	SENTADO						BARRAS/LAS	LAVAFRATOS/MEZCLADOR	LIED	POSSIBLE	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	4	2	8,00 m2	24,00 m3												
SALÓN	1	COMER	VISITANTE	SENTADO						MESAS/LAS	-	LIED	POSSIBLE	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	40	2	80,00 m2	240,00 m3												
BATERIA SANITARIA (HOMBRES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO						2 INODORO// 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2	12,00 m2	36,00 m3	12,00 m2											
BATERIA SANITARIA (MUEJES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO						2 INODORO// 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	6	2	12,00 m2	36,00 m3	12,00 m2											
BATERIA SANITARIA (PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INODORO// 1 LAVAMANOS	SECADOR DE MANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	NO	1	3	3,00 m2	9,00 m3	3,00 m2																
SPA Y PELUQUERIA	SPA	1	VESTIBULO	1	INGRESAR/DEPARTAR	VISITANTE PERSONAL	DE PIE SENTADO	MOSTRADOR/ISLA/MESAS	1 COMPUTADORA// TV ELIF	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	NO	3	2	6,00 m2	18,00 m3	22,00 m2													
					VESTUARIO	2	VESTIR	VISITANTE	DE PIE	BANCOS	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	2	1				4,00 m2	12,00 m3									
					SALNA	1	RELAXAR	VISITANTE	SENTADO	BANCOS	GENERADOR DE VAPOR	LIED	INDIRECTA	-	POSSIBLE	NO	NO	3	2				6,00 m2	18,00 m3									
					ÁREA DE MASAJE	1	DESCANSAR	VISITANTE	ACOSTADO	CAMAS/BIENES	-	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	NO	3	2				6,00 m2	18,00 m3									
					BATERIA SANITARIA (HOMBRES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	-	1 INODORO// 1 LAVAMANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2				2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2								
					BATERIA SANITARIA (MUEJES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	-	1 INODORO// 1 LAVAMANOS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2				2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2								
					ÁREA DE LAVADO	1	LAVAR	VISITANTE	SENTADO	SILLAS/LAVAZOZOS/BUENILES DE ALMACENAMIENTO	LAVACACIAS	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	NO	2	2				4,00 m2	12,00 m3									
					ÁREA DE CORTES Y PERNADO	1	PERNAR Y CORTAR	VISITANTE	SENTADO	SILLAS/MUEBLES DE ALMACENAMIENTO	SECADORAS	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	NO	2	2				4,00 m2	12,00 m3									
					ÁREA DE MANICUR/PEDICUR	1	PINTAR	VISITANTE	SENTADO	MESAS/LA DE PEDICUR/MUEBLES DE ALMACENAMIENTO	MASAJINAS DE PULVESTRA	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	POSSIBLE	SI	NO	2	2				4,00 m2	12,00 m3									
					BOSQU	1	ALMACENAR	PERSONAL	DE PIE	ESTANTES/UMBRARIOS	CÁMARA	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	NO	NO	1	2				2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2								
CUARTO DE MAQUINAS	CUARTO DE MAQUINAS	1	SISTEMA CONTRA INCENDIOS	1	DETECTAR Y EXTINGUIR FUGO	PERSONAL SERVIDO	DE PIE SENTADO	-	1 INODORO// 1 LAVAMANOS	CÁMARA	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2	2,00 m2	6,00 m3	22,00 m2												
					QUARTO DE SONIDO	1	ALMACENAR // PROYECTAR SONIDOS	FORNABOS	DE PIE	-	2 INODORO DE 100 BOMBAS Y 100 HP.	LIED	INDIRECTA	NO	POSSIBLE	NO	SI	1	10	10,00 m2				30,00 m3									
					TANQUE ELEVADO	1	ALMACENAR AGUA	PERSONAL DE SERVIDO	DE PIE/INCLINADO	-	1 BOMBA DE 50 HP	LIED	INDIRECTA	NO	POSSIBLE	NO	SI	1	10	10,00 m2				30,00 m3									
					PLANTA DE EMERGENCIA	1	SUMINISTRAR ENERGIA DURANTE EMERGENCIAS	ING. ELECT./AUTOMAT.	DE PIE/INCLINADO	-	MOTOR DE 100 HP	LIED	INDIRECTA	NO	POSSIBLE	NO	SI	1	10	10,00 m2				30,00 m3									
					SISTEMA AIRE ACONDICIONADO	1	RENOVAR EL AIRE CALIENTE POR FRESCO	TEC. EN AIRE ACONDICIONADO	DE PIE	-	2 COOLIDE	LIED	INDIRECTA	NO	POSSIBLE	NO	SI	1	25	25,00 m2				75,00 m3									
					SUB-ESTACION	1	RECONVERTIR ENERGIA TRASTA Y TV Y ZER	ING. ELECT./TECNICO	DE PIE	-	10 TRANSFORMADORES	LIED	INDIRECTA	NO	POSSIBLE	NO	SI	1	10	10,00 m2				30,00 m3									
					CALENTADOR	1	SUMINISTRAR SERVIDO DE AGUA CALIENTE Y VAPOR.	FOCOGNOS	DE PIE	-	2 TANQUES APTI TANG AC.	LIED	INDIRECTA	NO	POSSIBLE	NO	SI	1	30	30,00 m2				90,00 m3									
					QUARTO DE LIMPIEZA	1	ALMACENAR INST DE LIMPIEZA	PERSONAL DE LIMPIEZA	DE PIE	-	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2	2,00 m2				6,00 m3									
					BOS. EQUIP.	1	ALMAC. ARP. MAC. HERR.	PERSONAL DE LIMPIEZA	DE PIE	-	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2	2,00 m2				6,00 m3									
					BOS. DE MATERIALES	1	ALMAC. UTENC. Y AC. LIMP.	PERSONAL DE LIMPIEZA	DE PIE/INCLINADO	-	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2	2,00 m2				6,00 m3									
MANTENIMIENTO	LAVANDERIA	1	ÁREA DE LAVADO	1	LAVAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/CARRIOS DE LAVANDERIA	LAVANDERIAS/SECADORAS	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	2	3	6,00 m2	18,00 m3	20,00 m2													
					ÁREA DE PLANCHADO	1	PLANCHAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/CARRIOS DE LAVANDERIA/MESAS	PLANCHAS/MAQUINA A VAPOR	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	2	3				6,00 m2	18,00 m3									
					ÁREA DE DOBLADO	1	DOBLAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/CARRIOS DE LAVANDERIA/MESAS	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	2	3				6,00 m2	18,00 m3									
					ÁREA DE ALMACENAMIENTO	1	ALMACENAR	PERSONAL DE LAVANDERIA	DE PIE	ESTANTES/MESAS	CÁMARA	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2				2,00 m2	6,00 m3									
					QUARTO DE SEBENSOS	1	BASIBERO	PERSONAL PI BASURA	DE PIE/COMANDADO	-	-	LIED	INDIRECTA	NO	POSSIBLE	-	-	2	3				6,00 m2	18,00 m3									
					BATERIA SANITARIA (HOMBRES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	1 INODORO// 1 LAVAMANOS	1 DUCHA	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2				2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2								
					BATERIA SANITARIA (MUEJES)	1	ORINAR/DEFECAR	VISITANTE	DE PIE SENTADO	2 INODORO// 1 LAVAMANOS	1 DUCHA	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	2				2,00 m2	6,00 m3	2,00 m2								
					VESTIDOR	1	CAMBIA VESTUARIO	EMPLEADOS	DE PIE SENTADO	PERCHERO	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	4	3				12,00 m2	36,00 m3									
					CASILLEROS	1	GUARDAR	EMPLEADOS	DE PIE	CASILLEROS	CÁMARA	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	3	3				9,00 m2	27,00 m3	21,00 m2								
					ESCALONES	1	CIRCULACION	VISITANTE PERSONAL	DE PIE	-	-	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	2	6,18				6,36 m2	1,88 m3	6,36 m2								
CIRCULACION VERTICAL	ESCALERA	1	ZONA DE DESCANSO	1	CIRCULACION	VISITANTE PERSONAL	DE PIE	-	-	-	LIED	INDIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	NO	SI	2	1,8	3,60 m2	10,80 m3	3,60 m2	5,96 m2											
					VESTIBULO DE ASCENSOR	1	CIRCULACION	VISITANTE PERSONAL	DE PIE	-	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	8	1	8,00 m2	24,00 m3				8,00 m2								
					SISTEMA DE CONTROL	1	CIRCULACION	VISITANTE PERSONAL	DE PIE	-	-	LIED	INDIRECTA	EXTRACTO AIRE	POSSIBLE	SI	NO	1	1	1,00 m2	3,00 m3				1,00 m2								
					PLAZAS PI VEHICULOS	5	PARQUEAR VEHICULOS	VISITANTE	EN VEHICULO	-	BOTONERA DE ASCENSOR	-	-	-	-	-	-	-	7	2	7,00 m2				21,00 m3	7,00 m2							
					TORRES DE PARQUEO	3	PARQUEAR VEHICULOS	VISITANTE	EN VEHICULO	-	TORRE	-	-	-	-	-	-	-	15	2	30,00 m2				27,00 m3	17,00 m2							
					PLAZAS PI MOTOS	4	PARQUEAR MOTOS	VISITANTE	EN MOTOCICLETA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	4,00 m2				12,00 m3	4,00 m2							
					GARITA	1	ORINA	GUARDA	DE PIE SENTADO	SILLAMEBA	COMPUTADOR/TELEFONO TV	LIED	DIRECTA	AIRE ACONDICIONADO	NECESARIA	SI	SI	1	3	3,00 m2	9,00 m3				3,00 m2								
					BANO	1	ORINAR/DEFECAR	GUARDA	DE PIE SENTADO	INODORO/LAVAMANOS	-	LIED	DIRECTA	EXTRACTO AIRE	NECESARIA	SI	SI	1	2	2,00 m2	6,00 m3				2,00 m2								
					ÁREAS EXTERIORES	RECREACION PARA NIÑOS Y RELAJACION	1	ÁREAS VERDES	1	RECREACION ACTIVA	1	RELACIONARSE CON EL MEDIO AMBIENTE	PUBLICO	-	-	-	-	DIRECTA	-	NECESARIA	NO				SI	20	1	20,00 m2	60,00 m3	20,00 m2	20,00 m2		
										Centro de Acopio	1	RECOLECCION DE BASURA	1	RECOLECTAR BASURA	PERSONAL DE SERVIDO	DE PIE	CONTENEDOR	CARRIO RECOLECTOR DE BASURA	-	-	-				DIRECTA	-	NECESARIA	-	SI	2			
Boulevard	1	RECREACION ACTIVA	1	FLUJO						PUBLICO	CAMINANDOS/SENTADO	ASIENTOS / MACETAS	LUMINARIAS	-	-	DIRECTA	-	NECESARIA	-	SI	60	1	60,00 m2	180,00 m3	60,00 m2								

AREA TECHADA BRUTA	2585,96 m2
CIRCULACION Y MUROS (30%)	775,79 m2
AREA TECHADA TOTAL	3361,75 m2
AREA TOTAL PROYECTO	3624,75 m2

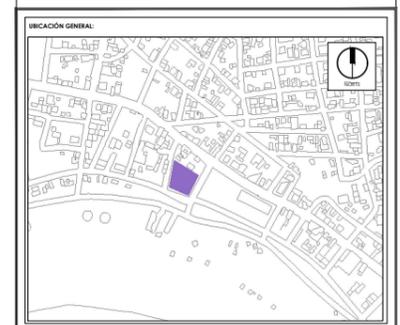
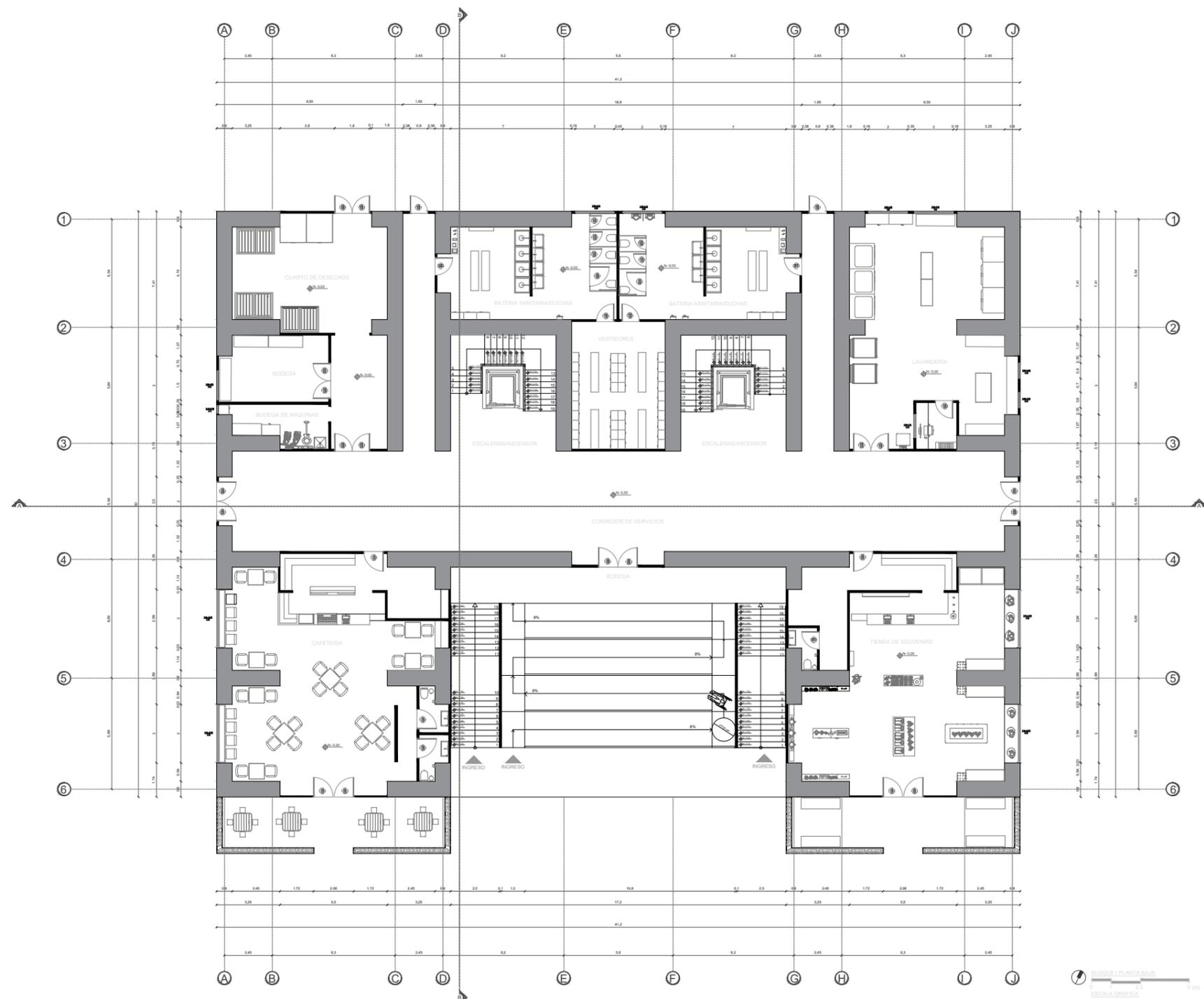
# **Anexo 3**

## Planos



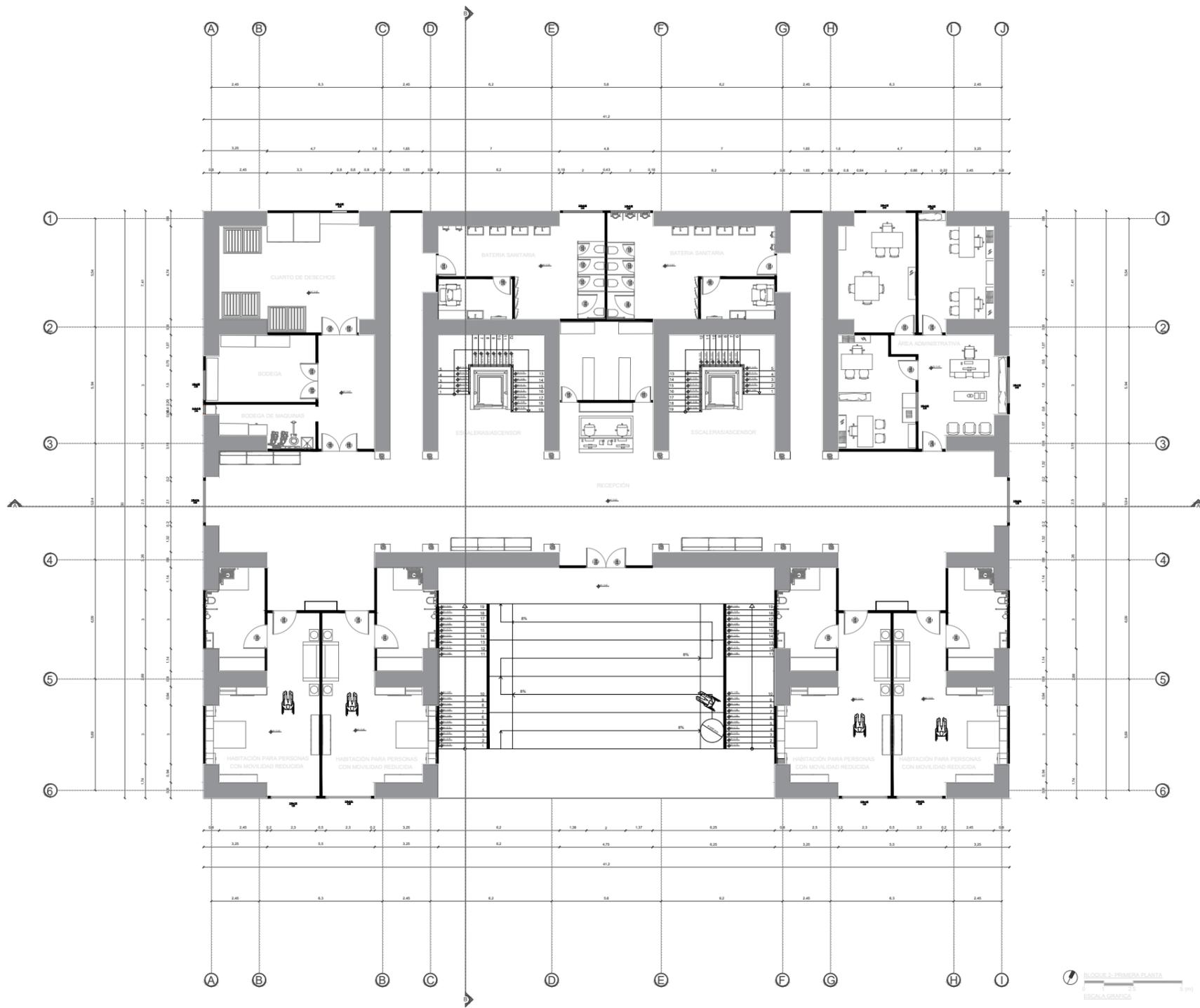
 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO FERRER FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: DISEÑO DE INTERIORES	LÁMINA: A-01 DE 15

OBSERVACIONES:

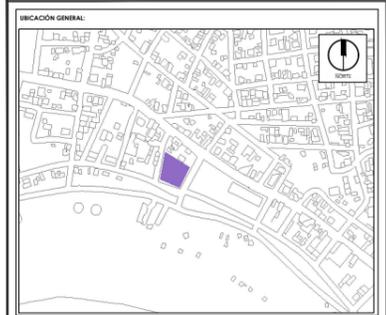


<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTE: NICOLAS VELAZQUEZ ALLISON CARRERA PABLO MARRAS JOSE ANTONIO	ESCALA: 1:100
	CONTENIDO: PLANTA BASA	LAMINA: A-02 DE 15

OBSERVACIONES:

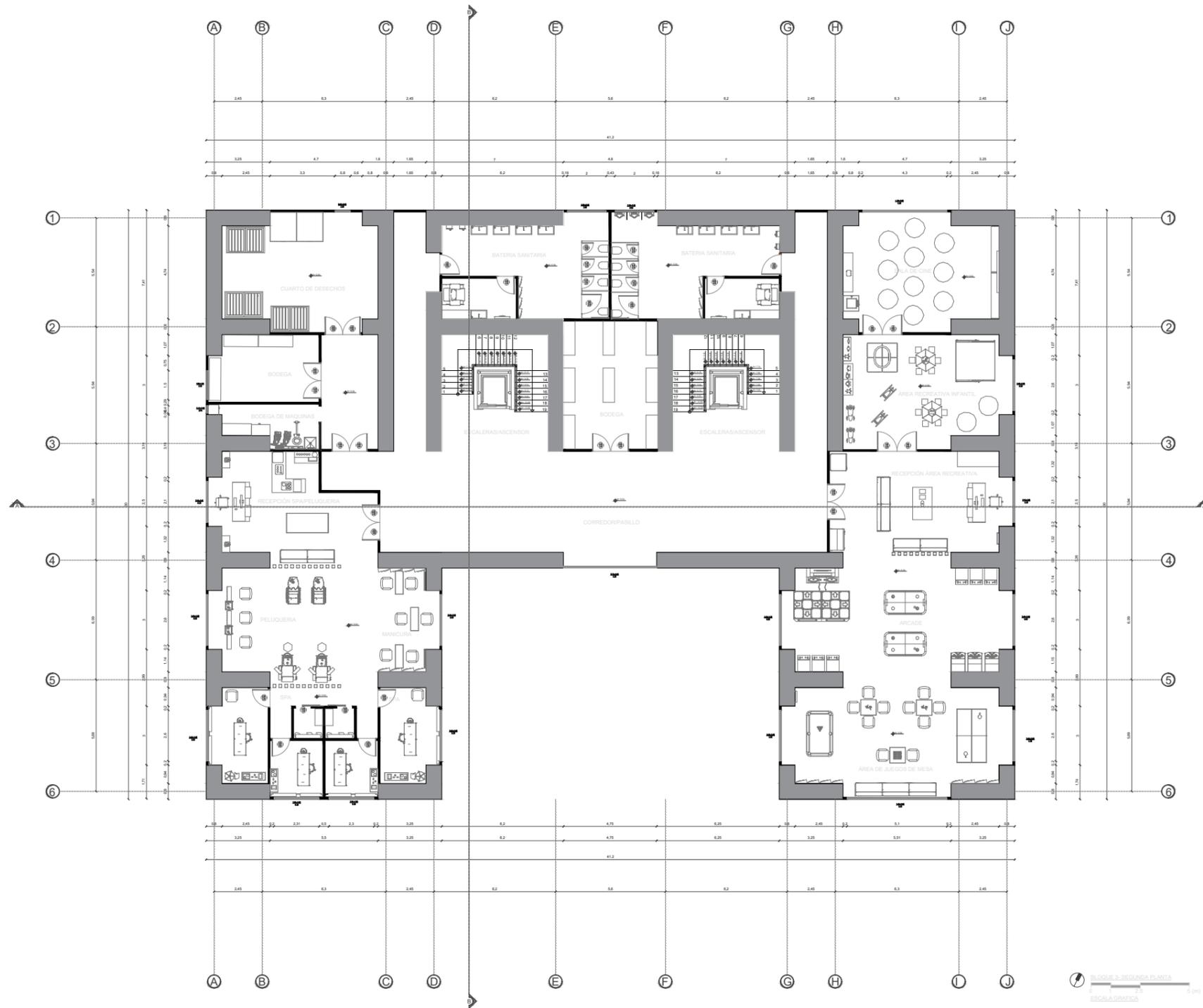


BLOQUE 2 - PRIMERA PLANTA  
 ESCALA GRAFICA 1:100

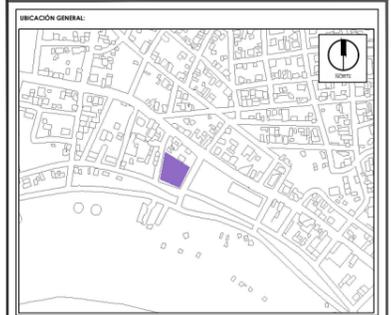


<b>UL</b> <b>VR</b> <small>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE</small>	<small>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTE:</small> NICOLENA VELAZQUEZ ALLISON SUAREZ PABLO MARRAS JOSE ANTONIO	<small>ESCALA:</small> 1:100
	<small>CONTIENE:</small> PRIMERA PLANTA	<small>LAMINA:</small> A-03 DE 15

OBSERVACIONES:

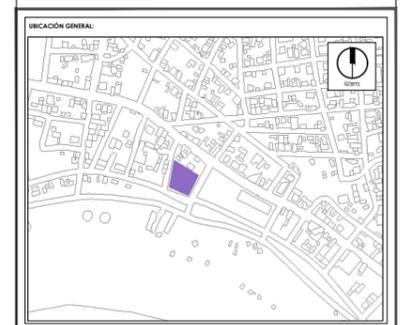
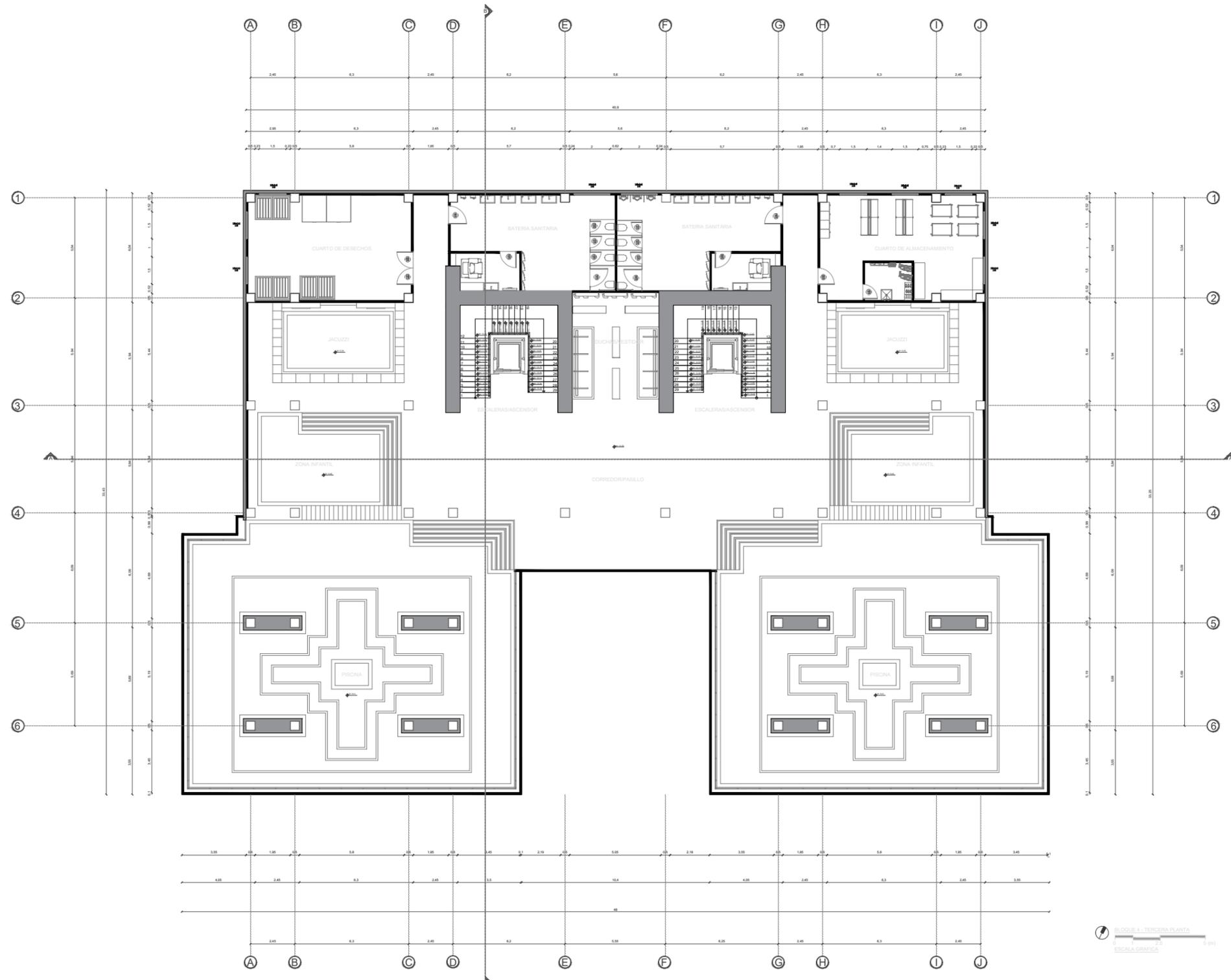


BLOQUE 3 - SEGUNDA PLANTA  
 ESCALA GRAFICA 1:100



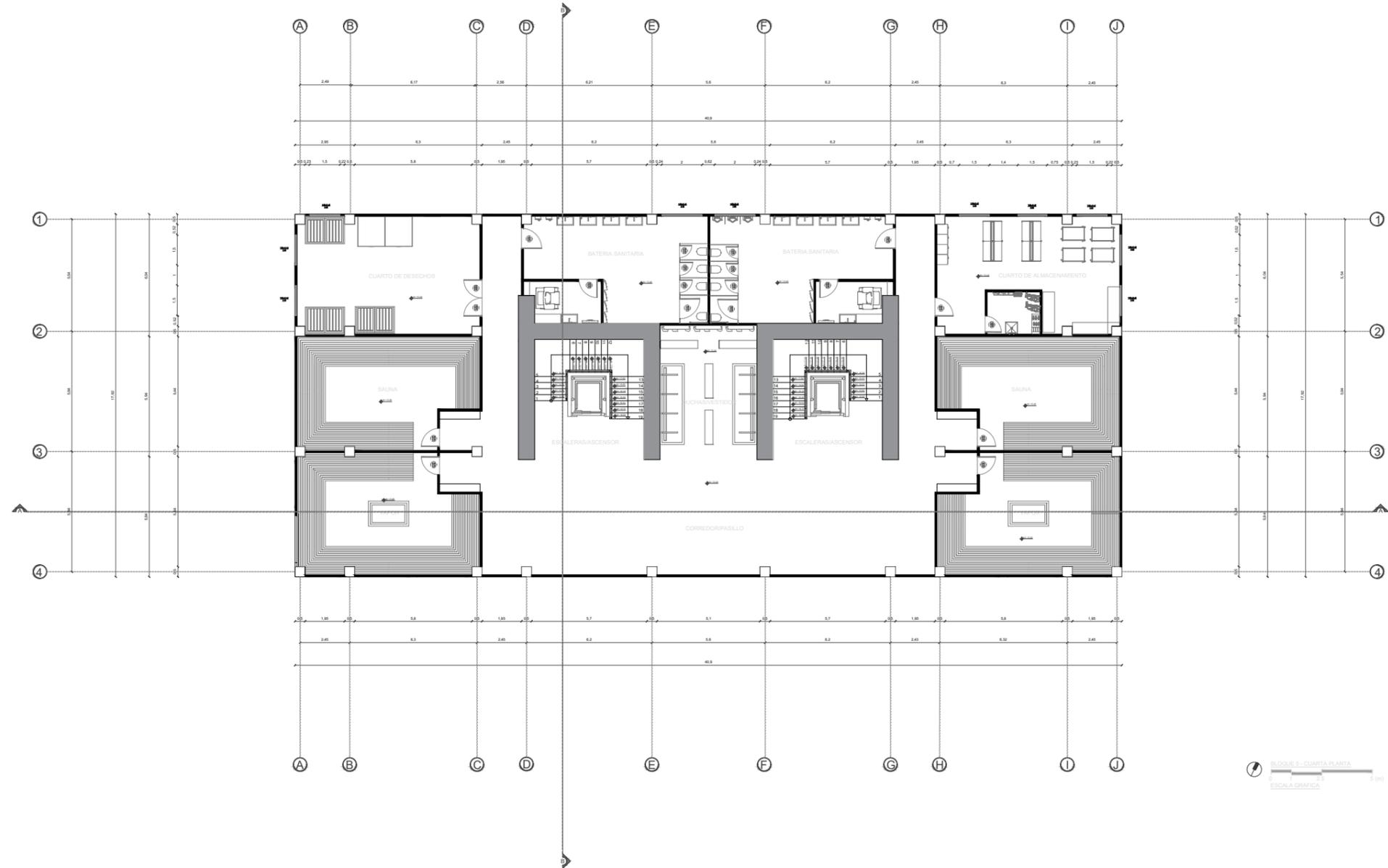
	<b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTE:</b> NICOLAS VELAZQUEZ ALLISON FERRAZ PABLO MORALES JOSE ANTONIO	ESCALA:
		RICHA:
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACION	CONTENIDO: SEGUNDA PLANTA	LAMINA: <b>A-04</b> DE 15

OBSERVACIONES:

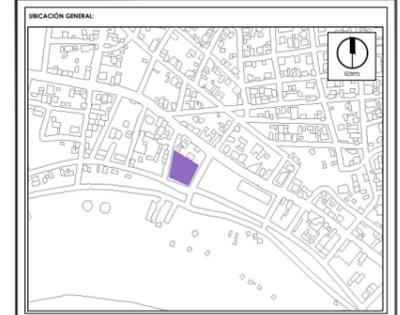


<b>UL</b> <b>VR</b> <small>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE</small> <small>FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA</small> <small>TRABAJO DE INTEGRACIÓN</small>	<small>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</small> ANDRÉS VELÁZQUEZ, ALLISON CÁMERA, PABLO MARRAS, JOSÉ ANTONIO	<small>ESCALA:</small> <small>RICHA:</small>
	<small>CONTIENE:</small> FICHEROS PLANTAS	<small>LAMINA:</small> <b>A-05</b> <small>DE 15</small>

**OBSERVACIONES:**

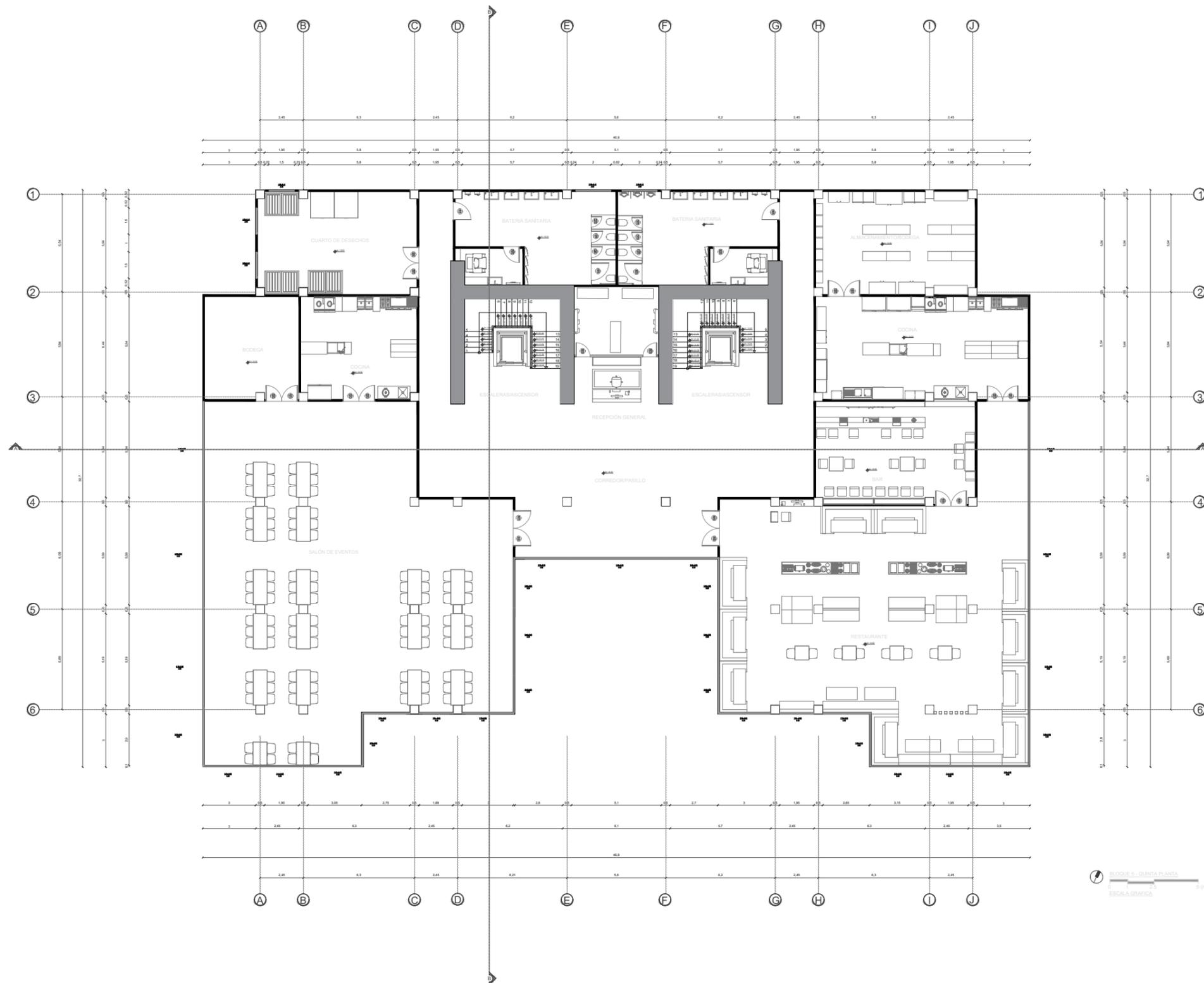


BLOQUE 5 - CUARTA PLANTA  
 ESCALA GRAFICA: 1:50

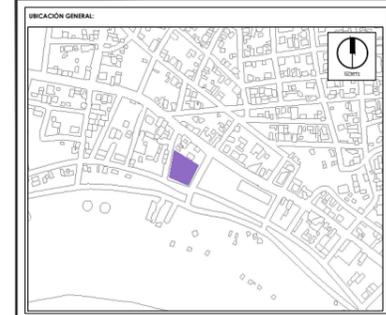


<b>UL</b> <b>VR</b> <b>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE</b>	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTE: NICOLAS VELAZQUEZ ALLISON CARRERA PABLO MORALES JOSE ANTONIO	ESCALA: 1:50
	CONTENIDO: CUARTA PLANTA	LAMINA: <b>A-06</b>
TRABAJO DE INTEGRACION		DE 15

OBSERVACIONES:

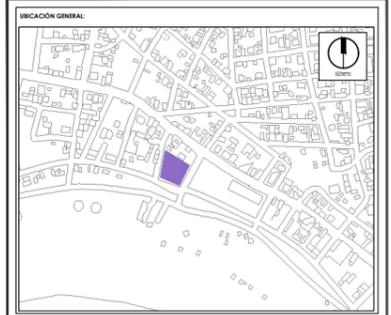
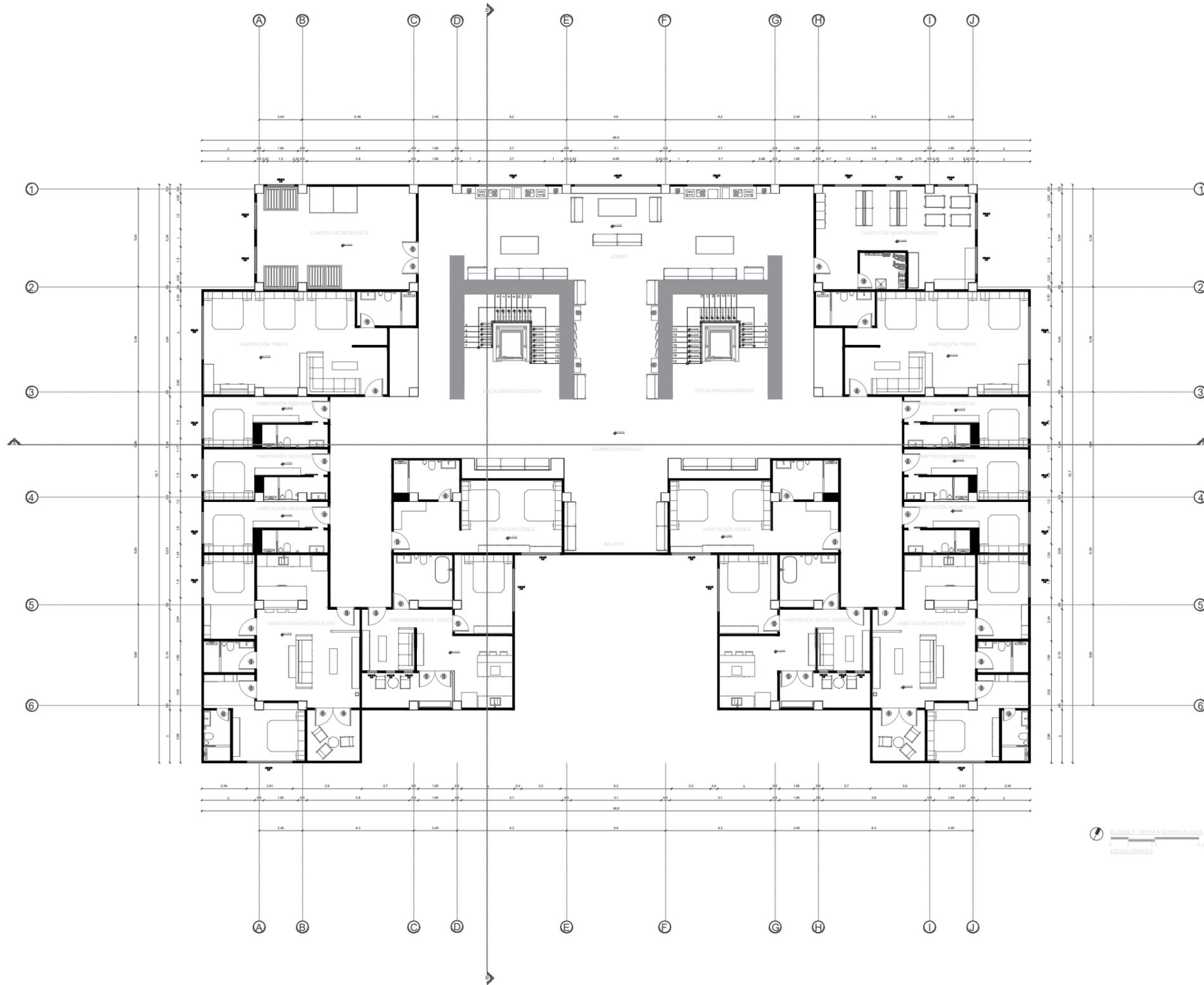


BLOQUE B - QUINTA PLANTA  
 ESCALA GRAFICA 1:100



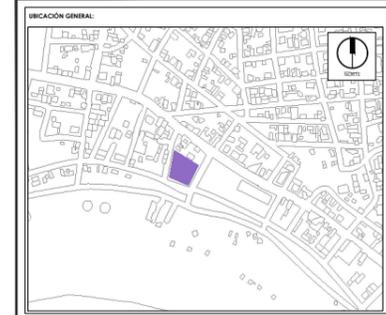
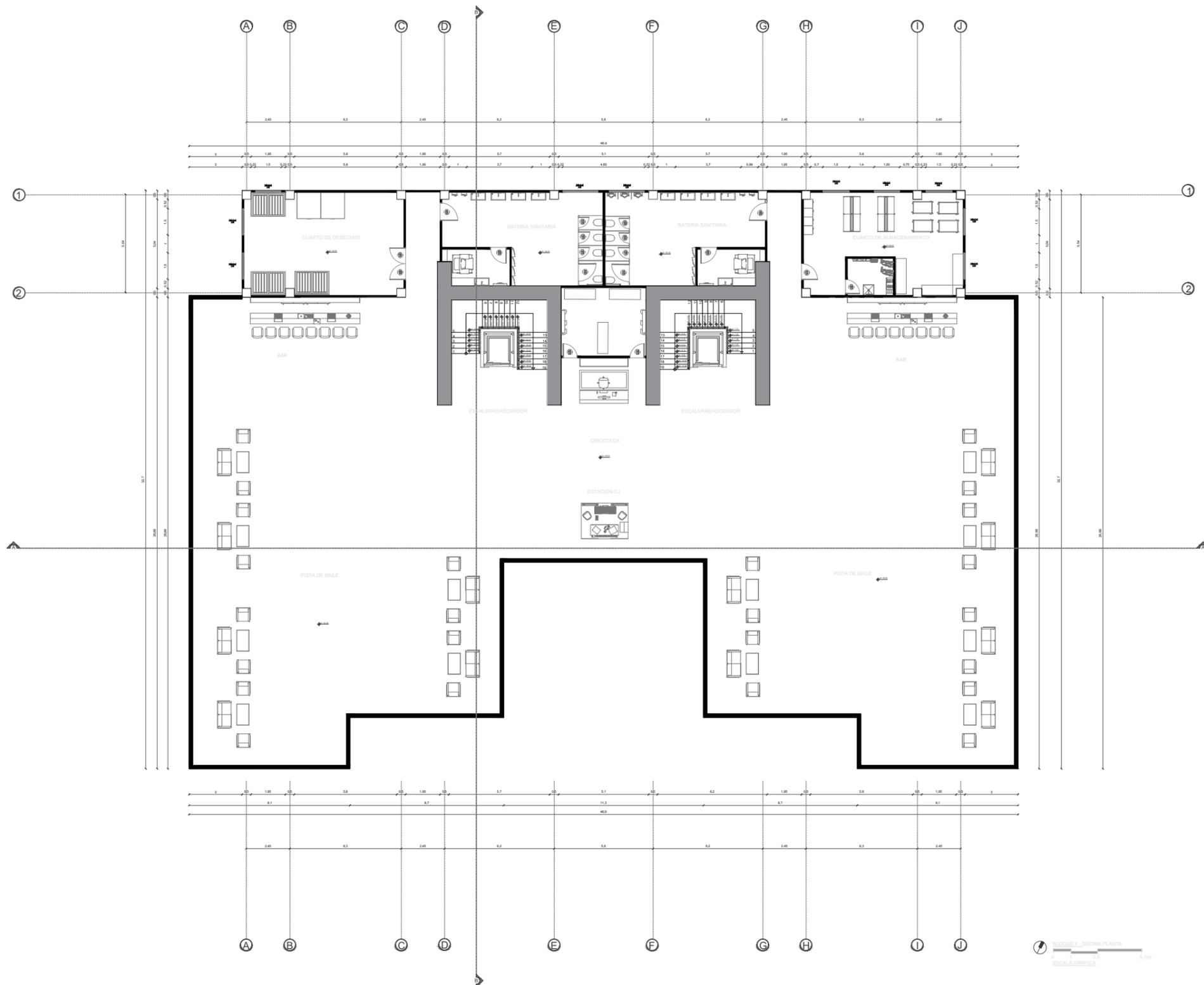
<b>UL</b> <b>VR</b> <small>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFFRATE</small>	<small>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</small> NICOLAS VELAZQUEZ ALLISON FERRARI PABLO MARRAS JOSE ANTONIO	<small>ESCALA:</small> 1:100
	<small>CONTIENE:</small> QUINTA PLANTA	<small>LAMINA:</small> <b>A-07</b> DE 15

OBSERVACIONES:



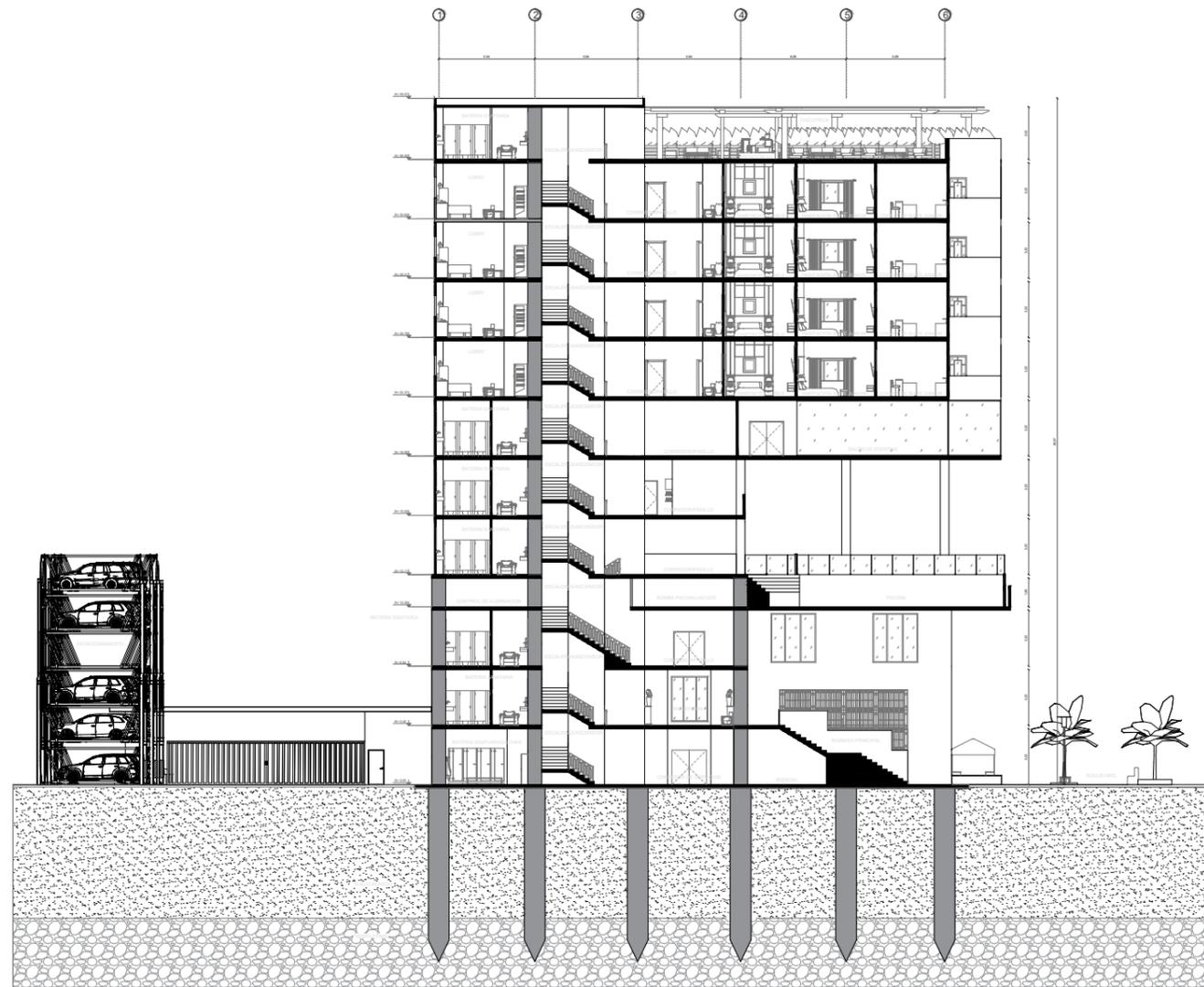
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE RIC - CÁMERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTE: NICOLÁS VELAZQUEZ ALLISON FERRAZ PABLO MARRAS JOSÉ ANTONIO	ESCALA: 1:100
	CONTENIDO: SESTA A NOVENA PLANTA	LAMINA: <b>A-08</b> DE 15

OBSERVACIONES:

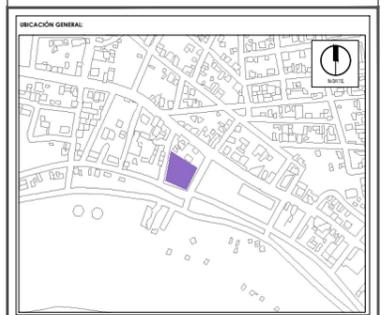


<b>UL</b> <b>VR</b> <small>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE</small> <small>RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA</small> <small>TRABAJO DE INTEGRACION</small>	<small>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</small> NICOLAS VELAZQUEZ ALLISON CARRERA PABLO MARRAS JOSE ANTONIO	<small>ESCALA:</small> 1:500
	<small>CONTIENE:</small> SESTA A NOVENA PLANTA	<small>LAMINA:</small> <b>A-09</b> DE 15

**OBSERVACIONES:**

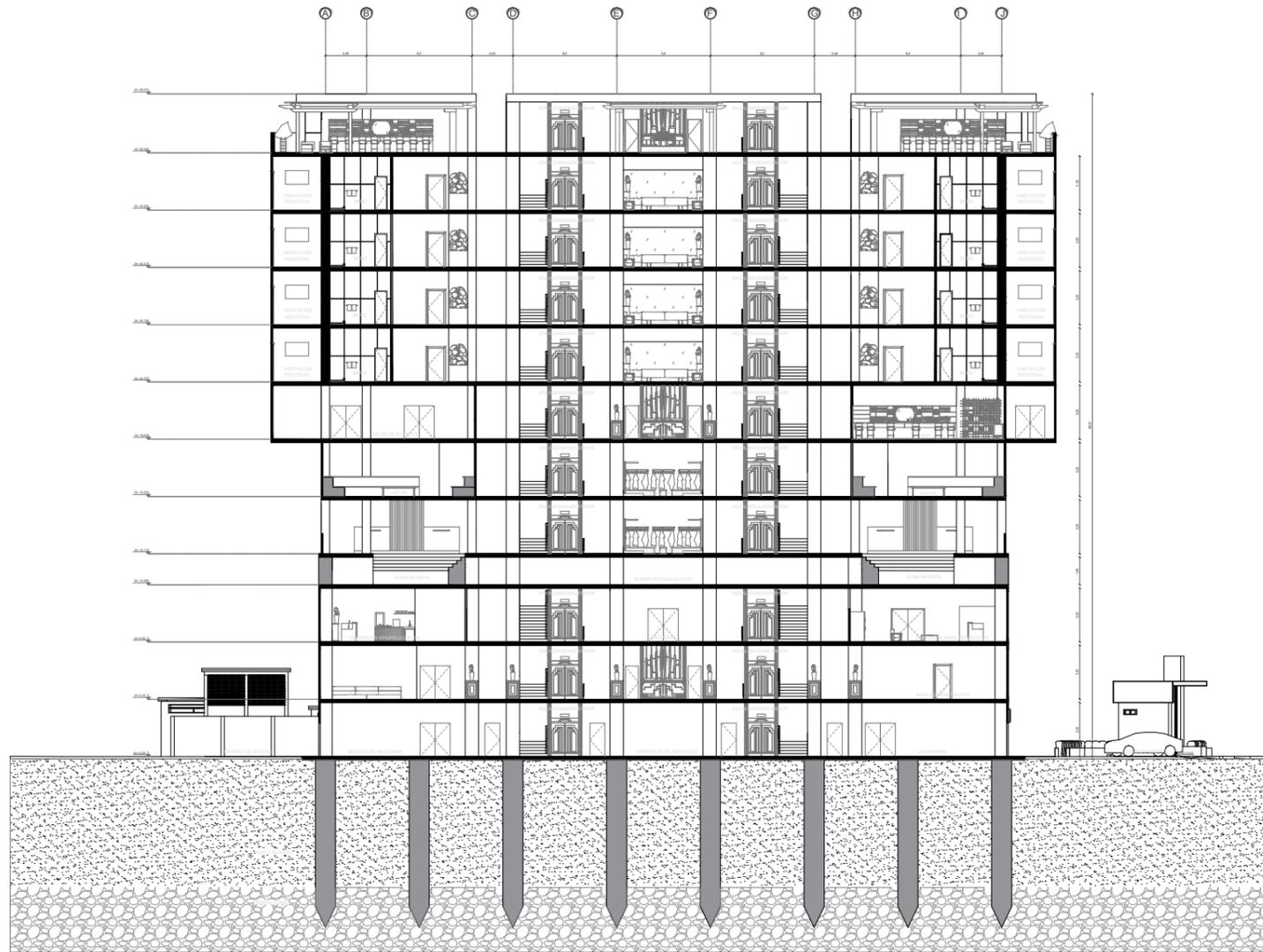


SECCIÓN ALTA  
 PLANTA PISO 4 DEL DE PLANIFICACIÓN  
 ESCALA: 1:100

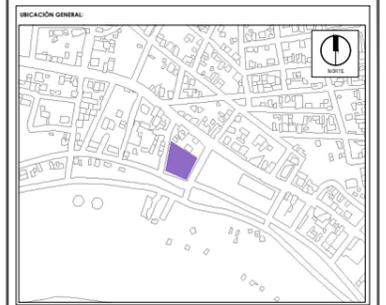


<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAPIERRE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES PROFESORA JOSÉ ANTONIO	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: CONTRA TRANSFERENCIA S.A.	LÁMINA: A-10 DE 15

OBSERVACIONES:



PLANTA ALTA  
 PLANTA PISO 4, SIN DE PLANIFICACIÓN  
 ESCALA: 1:100

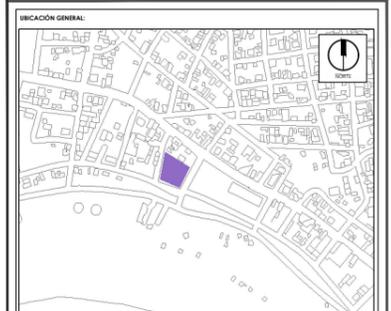


<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO VIC. CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES FREDERICO JOSÉ ANTONIO	ESCALA: 1:100
	CONTENIDO: CORTA LONGITUDINAL SUR	FICHA: A-11 DE 15

OBSERVACIONES:

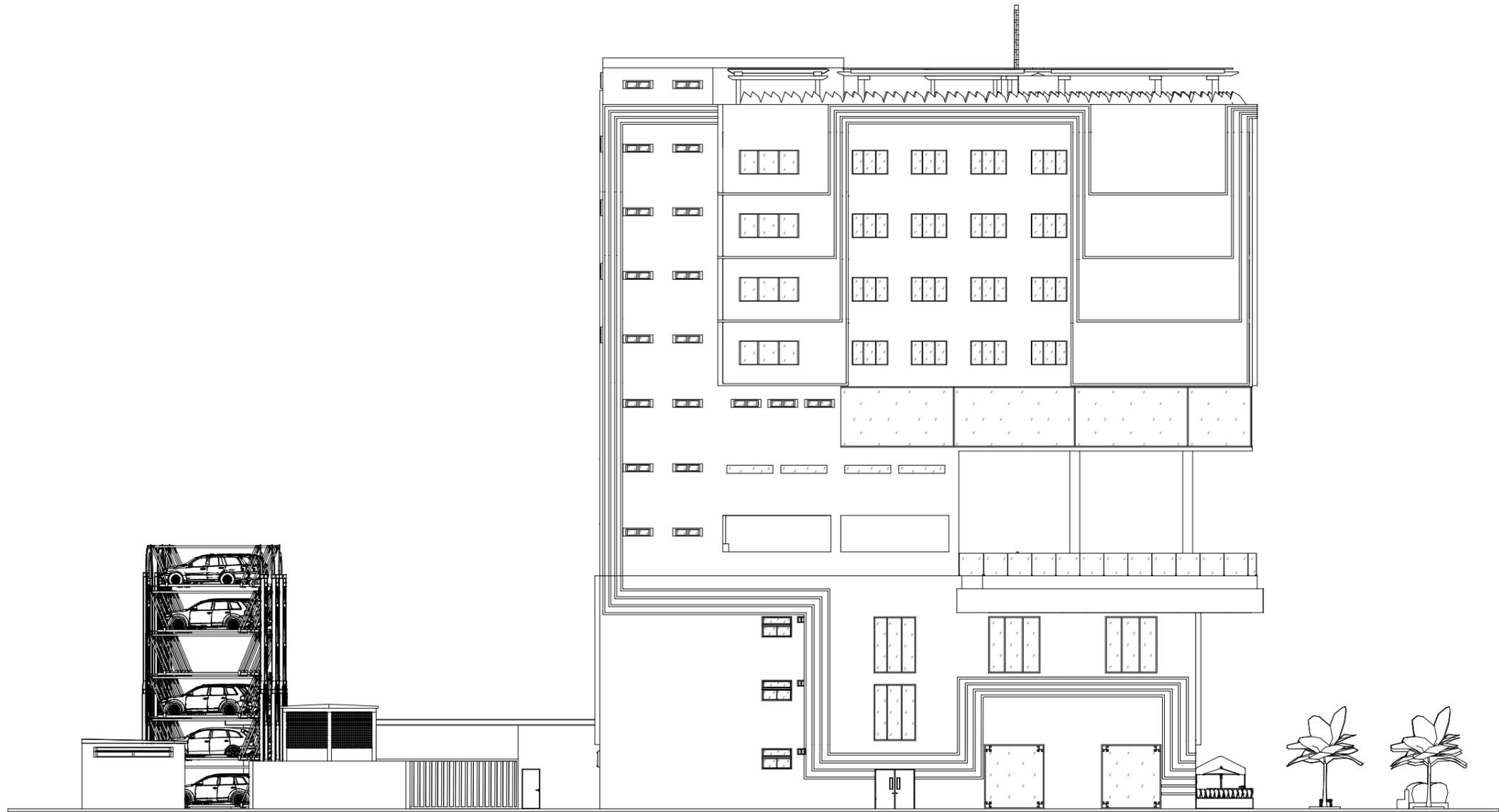


FACHADA FRONTAL  
ESCALA: 1:175

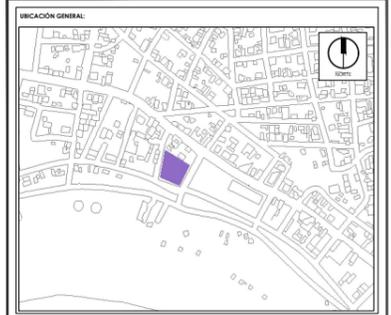


	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDREA VELAZQUEZ, ALLISON CARRERA, PABLO MORALES, JOSE ANTONIO	ESCALA: 1:175
	UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN	CONTENIDO: FACHADA FRONTAL

OBSERVACIONES:

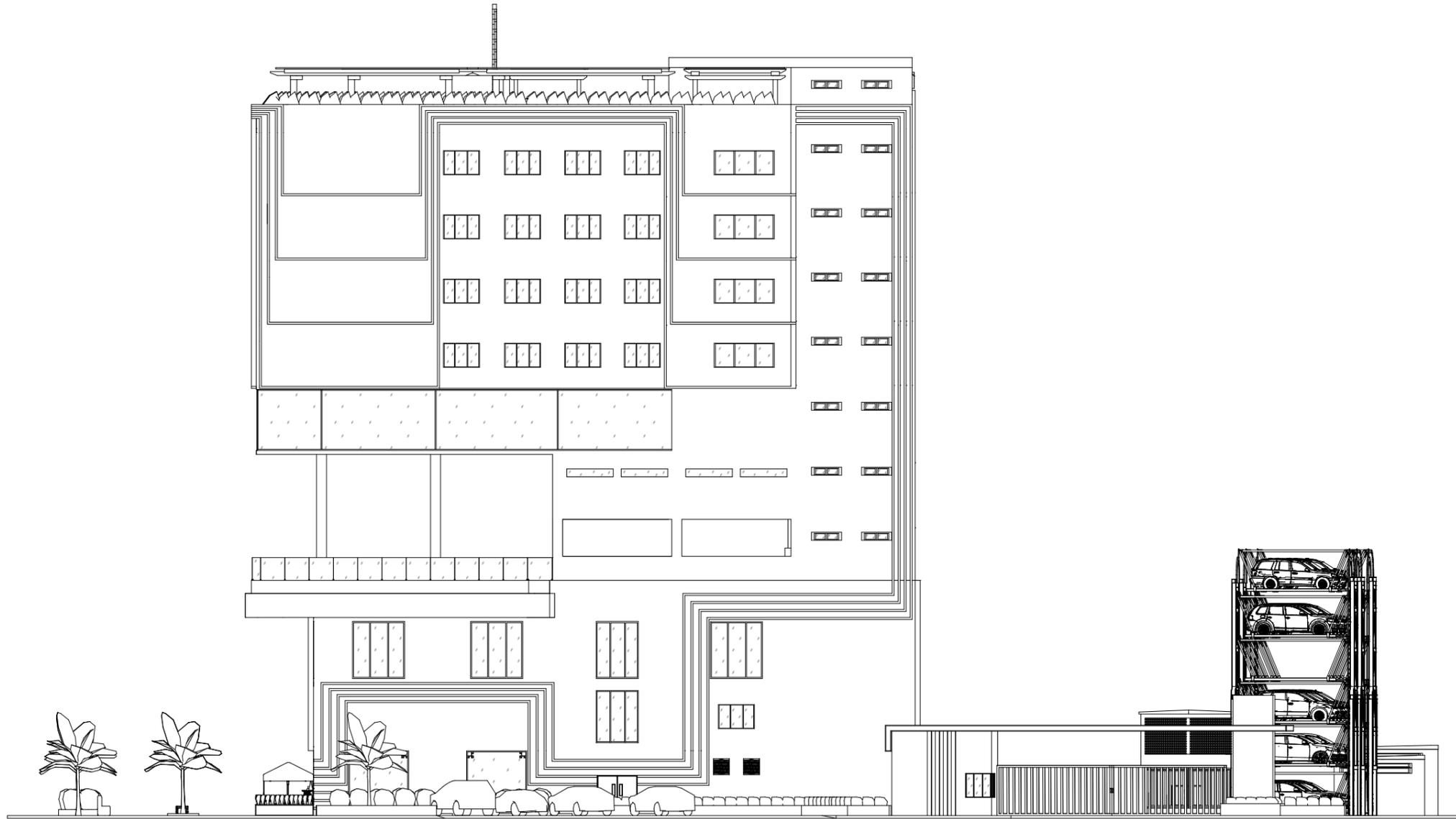


FACHADA LATERAL IZQUIERDO  
ESCALA: 1:125

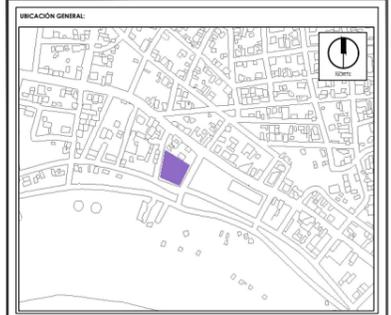


<b>UL</b> <b>VR</b> <small>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE</small>	<small>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</small> <small>RODRIGO VELAZQUEZ, ALLISON FUERRA</small> <small>FRANCISCA MORALES, JOSE ANTONIO</small>	ESCALA:
		FECHA:
<small>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE</small> <small>RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA</small>	<small>CONTENIDO:</small> <small>FACHADA LATERAL, COORDINADA</small>	<small>LAMINA:</small> <b>A-13</b> <small>DE 15</small>
<small>TRABAJO DE INTEGRACIÓN</small>		

OBSERVACIONES:

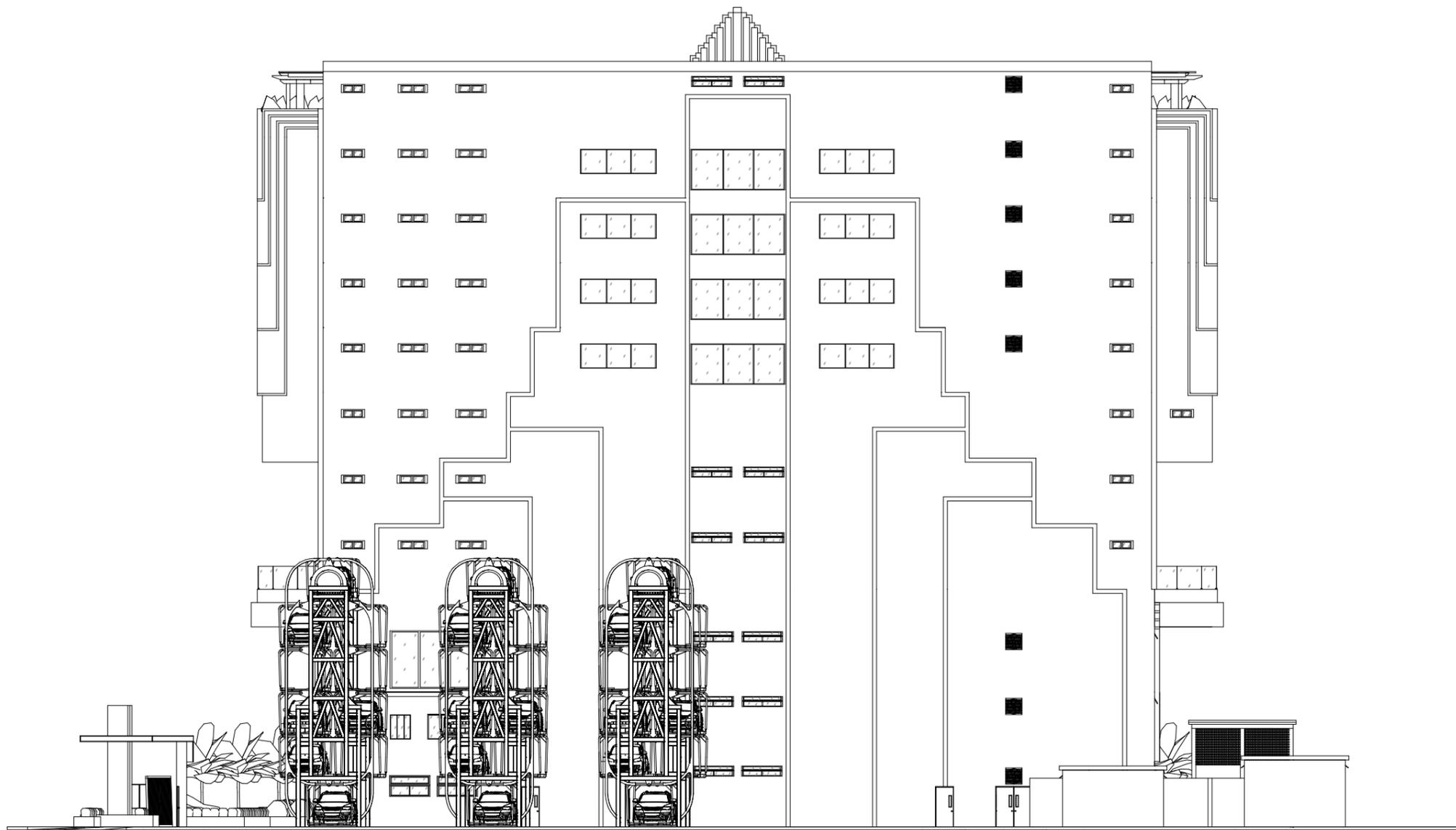


FACHADA LATERAL DERECHA  
ESCALA 1:120

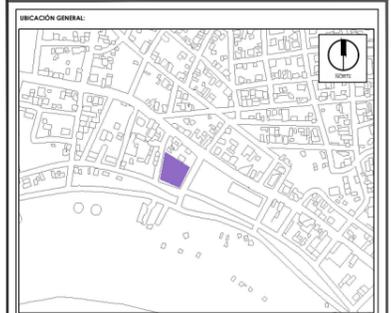


<b>UL</b> <b>VR</b> <small>UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE</small> <small>FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA</small> <small>TRABAJO DE INTEGRACIÓN</small>	<small>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</small> <small>RODRIGO VELAZQUEZ, ALLISON CARRERA</small> <small>PABLO MARRAS, JOSE ANTONIO</small>	<small>ESCALA:</small> <small>RCHAL:</small>
	<small>CONTIENE:</small> <small>FACHADA LATERAL DERECHA</small>	<small>LAMINA:</small> <small>A-14</small> <small>DE 15</small>

OBSERVACIONES:

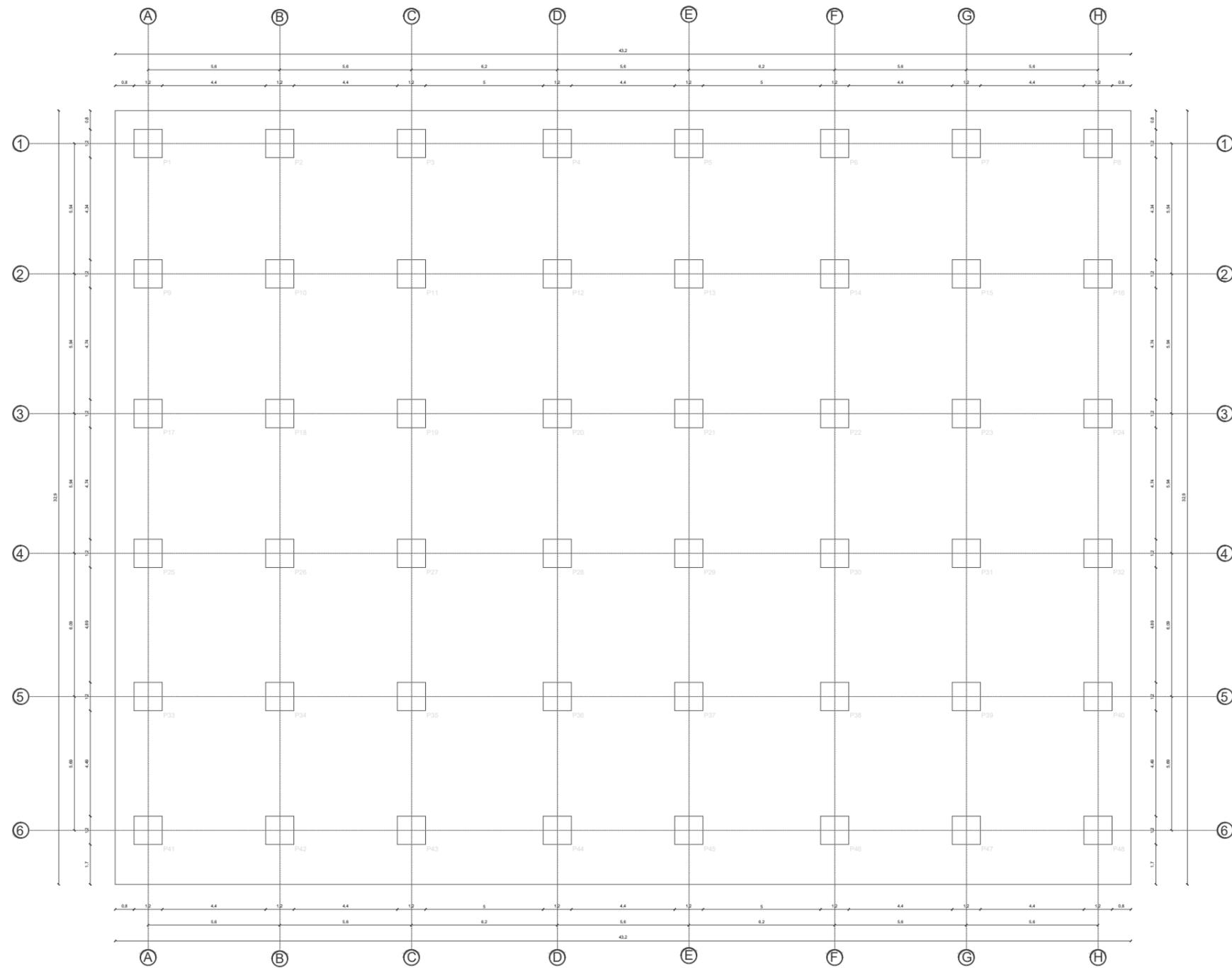


FACHADA POSTERIOR  
ESCALA: 1/25

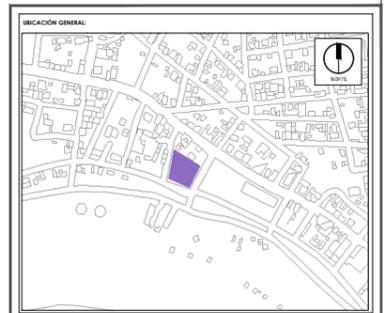


 UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: NICOLAS VELAZQUEZ ALLISON CARRERA PABLO MORALES JOSE ANTONIO	ESCALA: 1/25
	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR	LAMINA: A-15 DE 15

OBSERVACIONES:

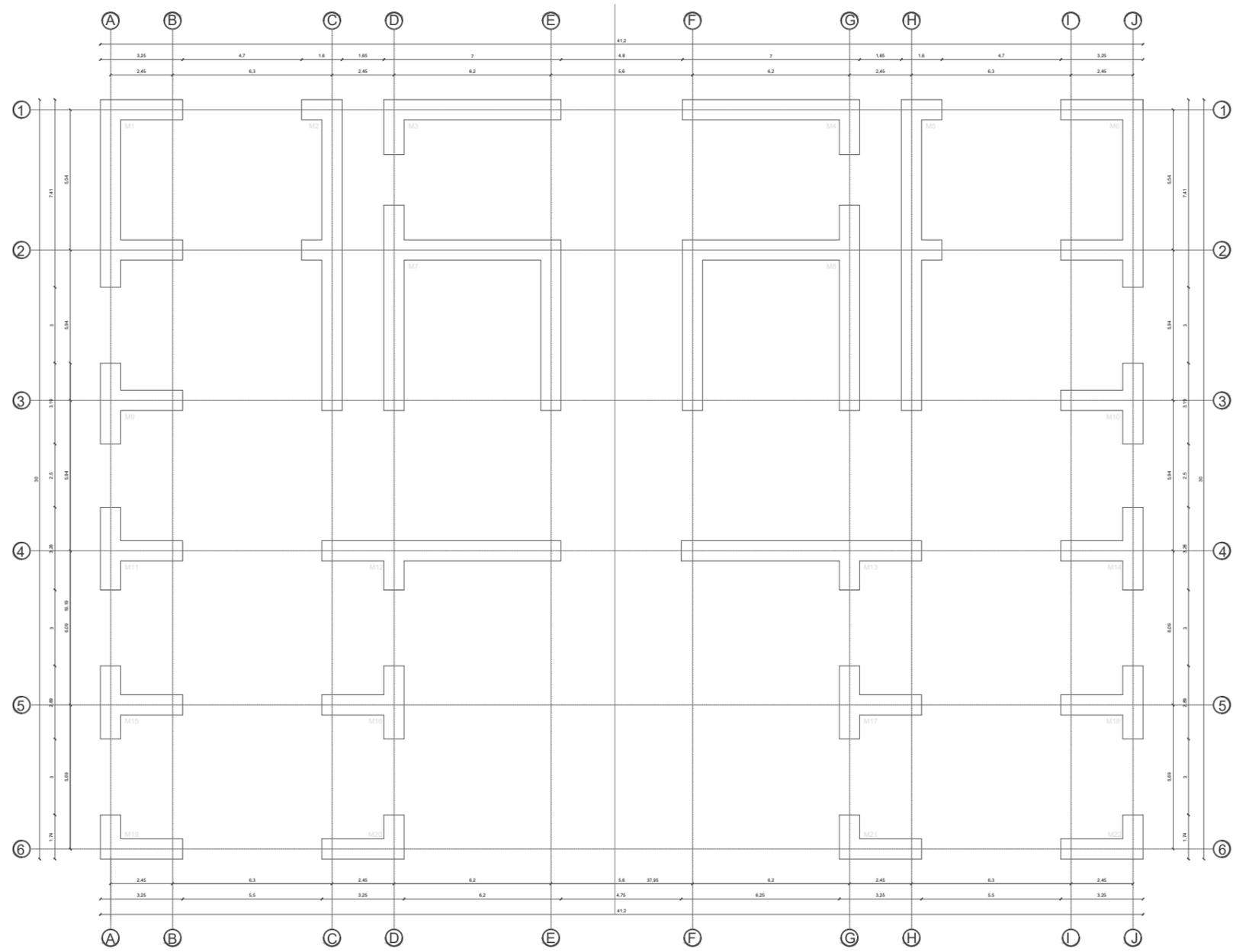


PILOTES	
PI	P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8, P9, P10, P11, P12, P13, P14, P15, P16, P17, P18, P19, P20, P21, P22, P23, P24, P25, P26, P27, P28, P29, P30, P31, P32, P33, P34, P35, P36, P37, P38, P39, P40, P41, P42, P43, P44, P45, P46, P47, P48
SUS-SUELO	
DIMENSIONES	120 cm x 120 cm



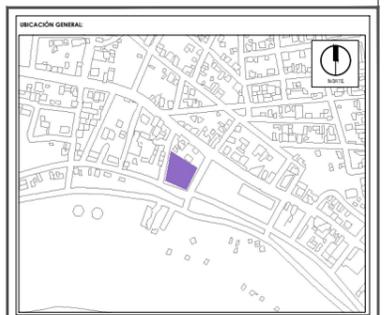
<b>ULVR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES MORGAN VELAZQUEZ ALVARO TORRES PRADO BENA JOSE ANTONIO	ESCALA: FICHA: LÁMINA: <b>E-01</b> DE 3
	CONTENIDO: PLANO ESTRUCTURAL - PILOTES	

OBSERVACIONES:



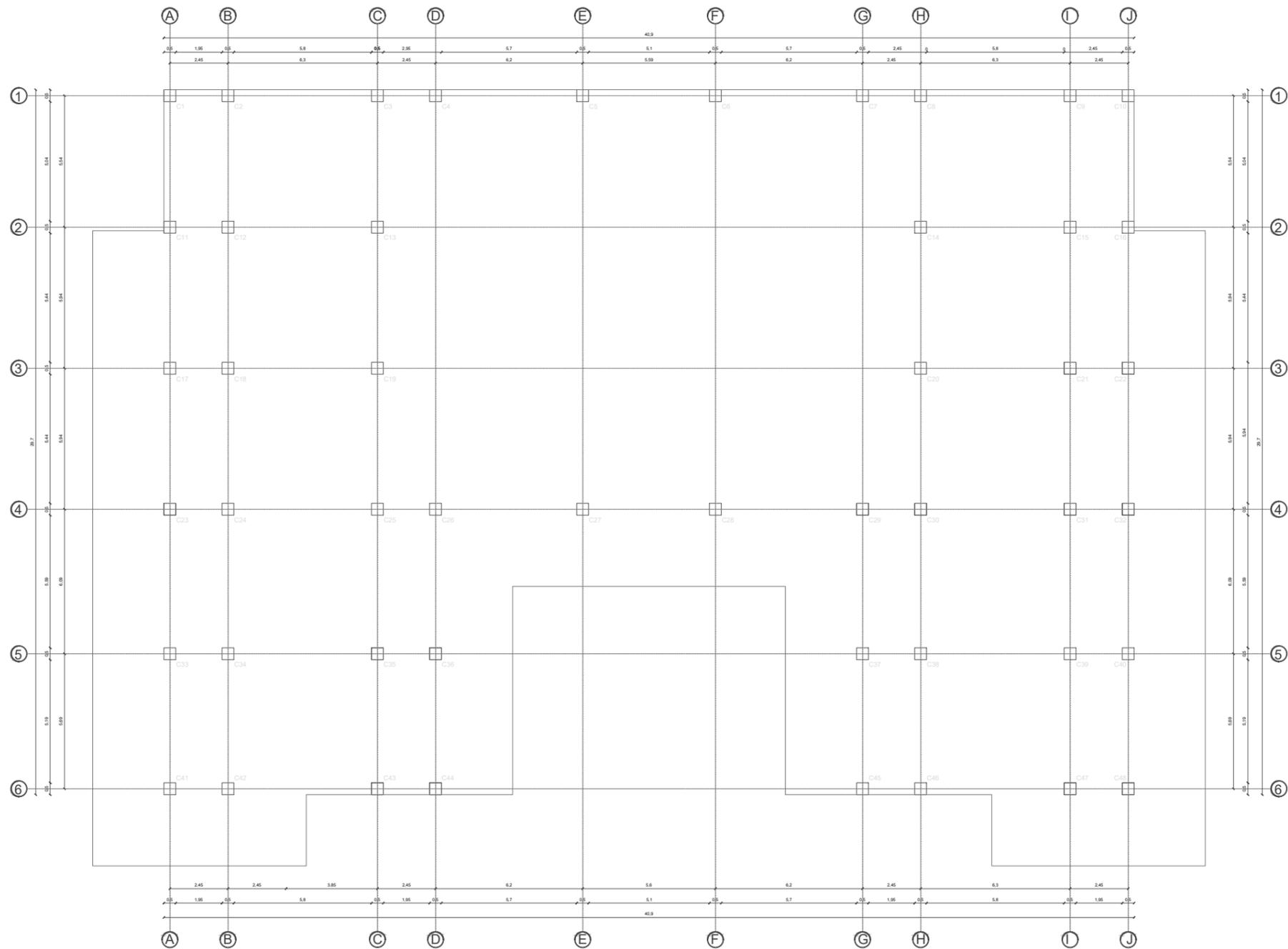
**MUROS PORTANTES**

MURO PORTANTE	M1, M6	M2, M5	M3, M4	M7, M8	M9, M10	M11, M14	M15, M16, M17, M18	M12, M13	M19, M20, M21, M22
<b>DIMENSIONES</b>	 a = 3,25 m b = 0,80 m c = 2,45 m d = 4,74 m e = 2,45 m f = 0,80 m g = 2,45 m h = 1,07 m i = 0,80 m j = 7,41 m	 a = 1,60 m b = 12,28 m c = 0,80 m d = 5,94 m e = 0,80 m f = 0,80 m g = 0,80 m h = 4,74 m i = 0,80 m j = 0,80 m	 a = 2,17 m b = 7,00 m c = 0,80 m d = 6,20 m e = 1,37 m f = 0,80 m	 a = 0,80 m b = 1,37 m c = 6,20 m d = 6,74 m e = 0,80 m f = 5,94 m g = 5,40 m h = 5,94 m i = 0,80 m j = 8,11 m	 a = 0,80 m b = 1,07 m c = 0,80 m d = 6,20 m e = 2,45 m f = 1,32 m g = 0,80 m h = 3,19 m	 a = 0,80 m b = 1,32 m c = 2,45 m d = 0,80 m e = 2,45 m f = 1,14 m g = 0,80 m h = 3,26 m	 a = 0,80 m b = 1,07 m c = 2,45 m d = 0,80 m e = 2,45 m f = 1,14 m g = 0,80 m h = 2,88 m	 a = 0,80 m b = 1,07 m c = 2,45 m d = 0,80 m e = 2,45 m f = 1,14 m g = 0,80 m h = 2,45 m	 a = 0,80 m b = 0,94 m c = 2,45 m d = 0,80 m e = 2,45 m f = 1,14 m g = 0,80 m h = 1,74 m
<b>USO</b>	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta	Todas las plantas	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta	Planta baja, Primera planta, Segunda planta, Tercera planta

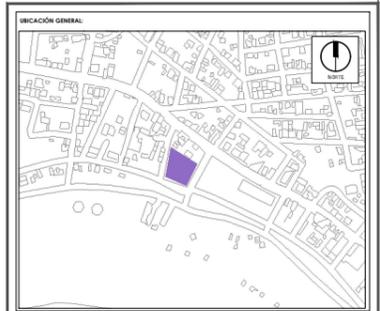


<b>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAPIERRE</b> FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	<b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</b> NICHAN VILLALBA, ALEXANDER PARRA PÉREZ MORA, JOSÉ ANTONIO	<b>ESCALA:</b> 1:1000
	<b>CONTE:</b> PLANO ESTRUCTURAL - MUROS PORTANTES	<b>LÁMINA:</b> E-02 DE 3

**OBSERVACIONES:**

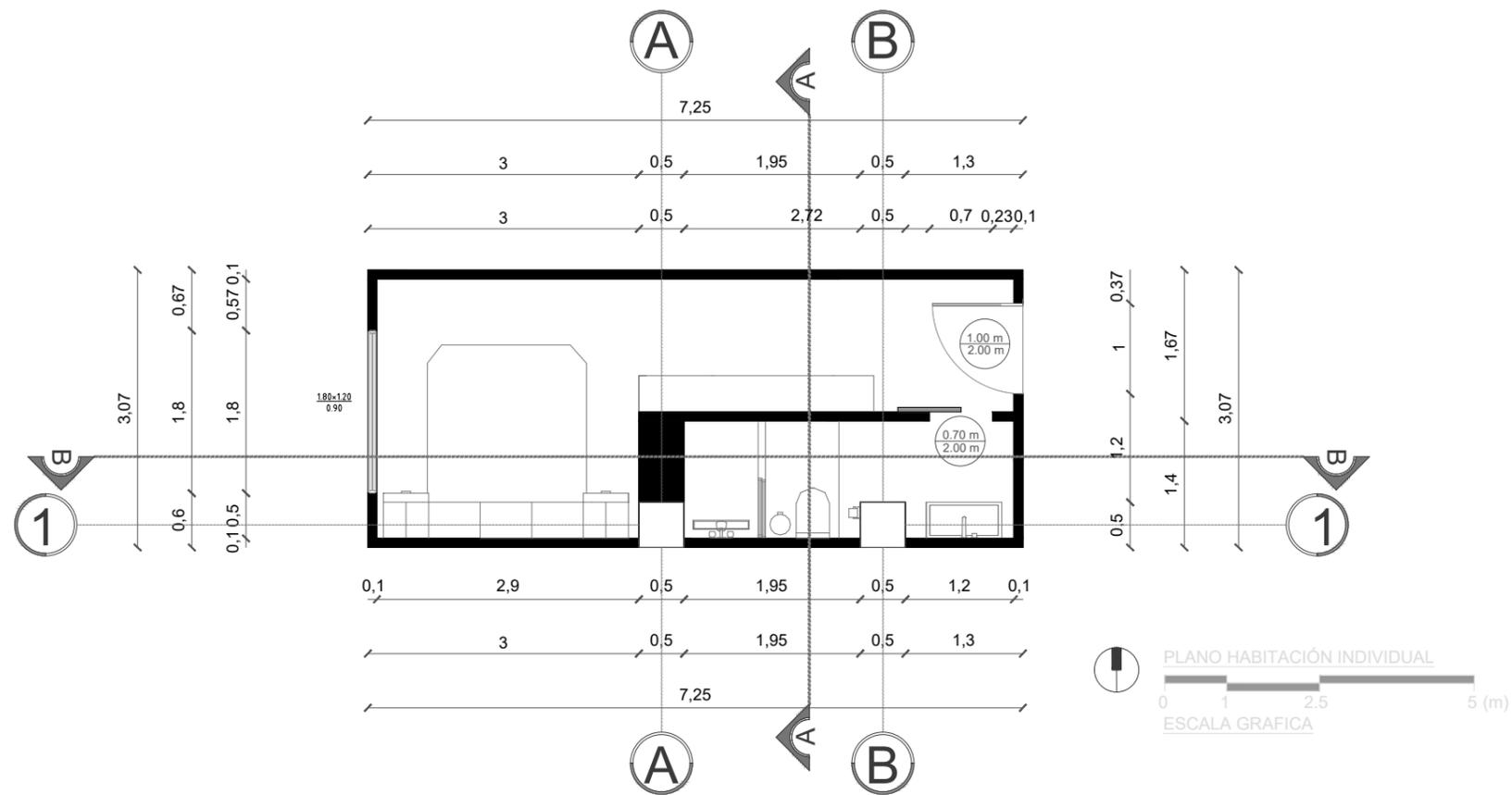


COLUMNAS	
C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12, C13, C14, C15, C16, C17, C18, C19, C20,	C21, C22, C23, C24, C25, C26, C27, C28, C29, C30, C31, C32, C33, C34, C35, C36, C37, C38,
C39, C40, 41, C42, C43, C44, C45, C46, C47, C48.	
DIMENSIONES	
50 cm x 50 cm	

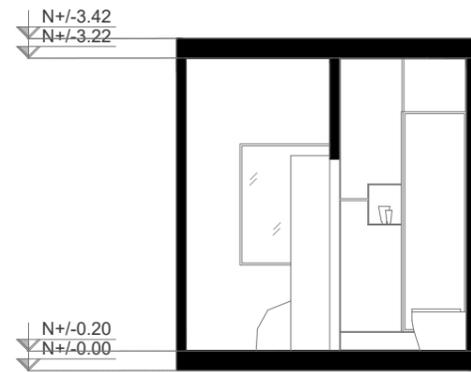


	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO TORRES, FREDY MORA JOSE ANTONIO	ESCALA: 1:100
	UNIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC - CÁRRA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: PLANO ESTRUCTURAL - COLUMNAS

OBSERVACIONES:



PLANO HABITACIÓN INDIVIDUAL  
ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 (m)



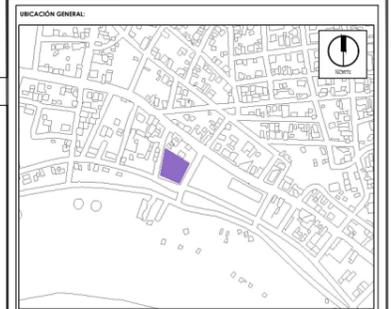
Sección A-A'

SECCIÓN A-A'  
ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 (m)



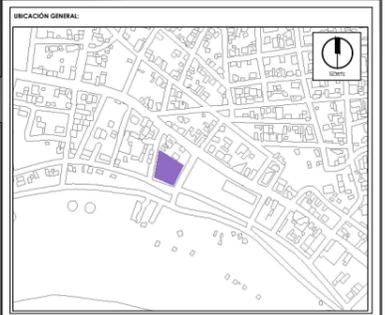
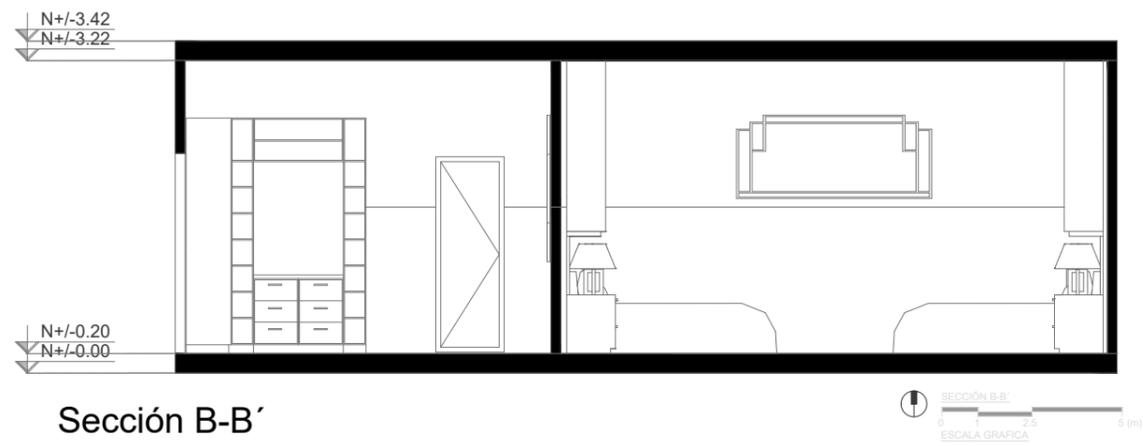
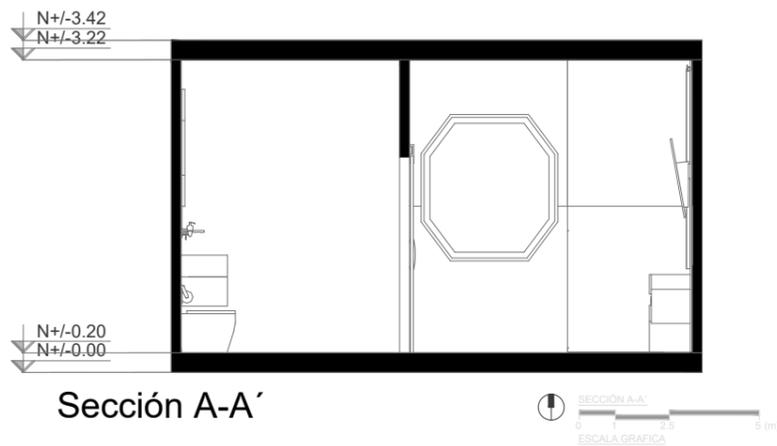
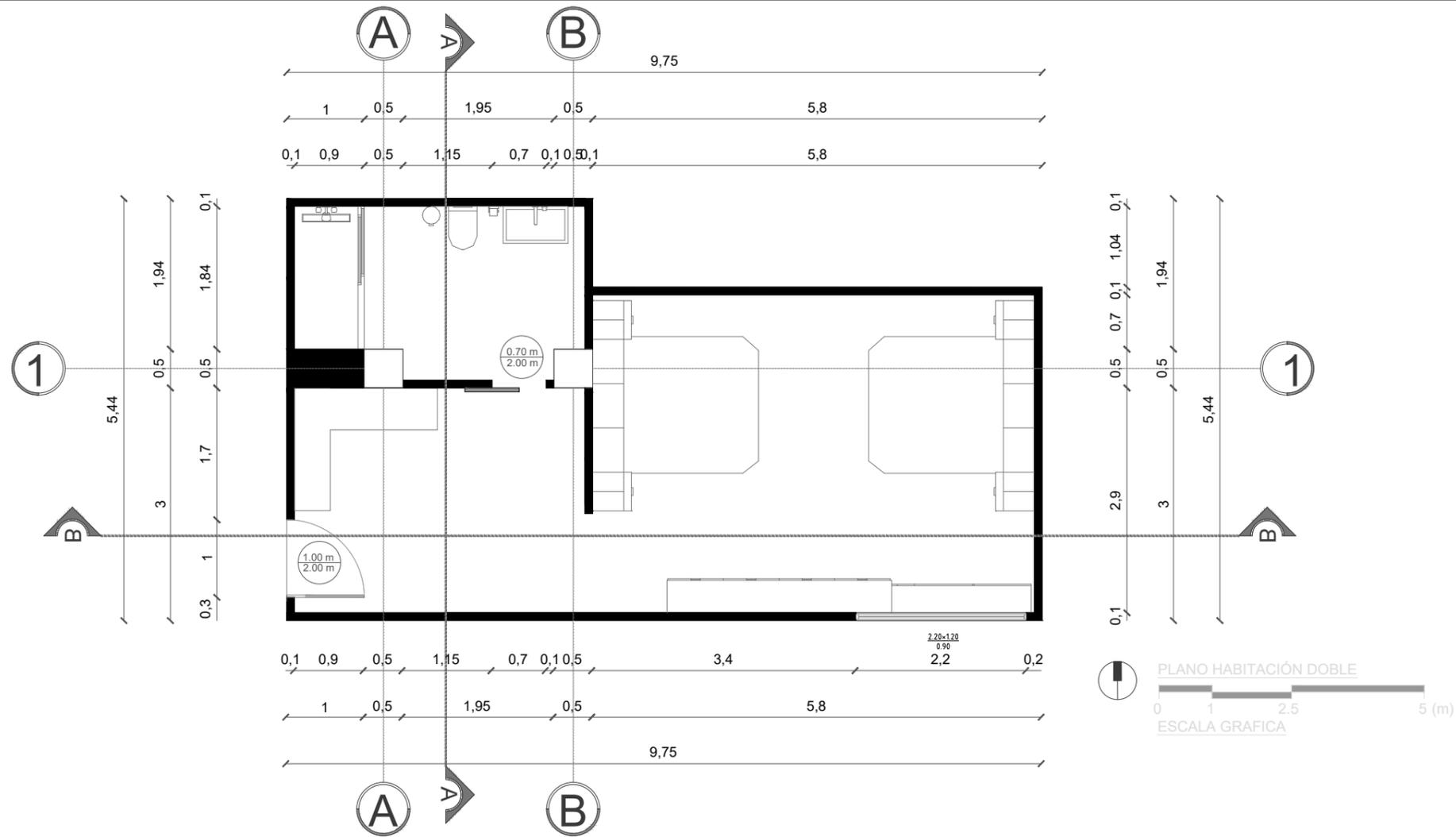
Sección B-B'

SECCIÓN B-B'  
ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 (m)



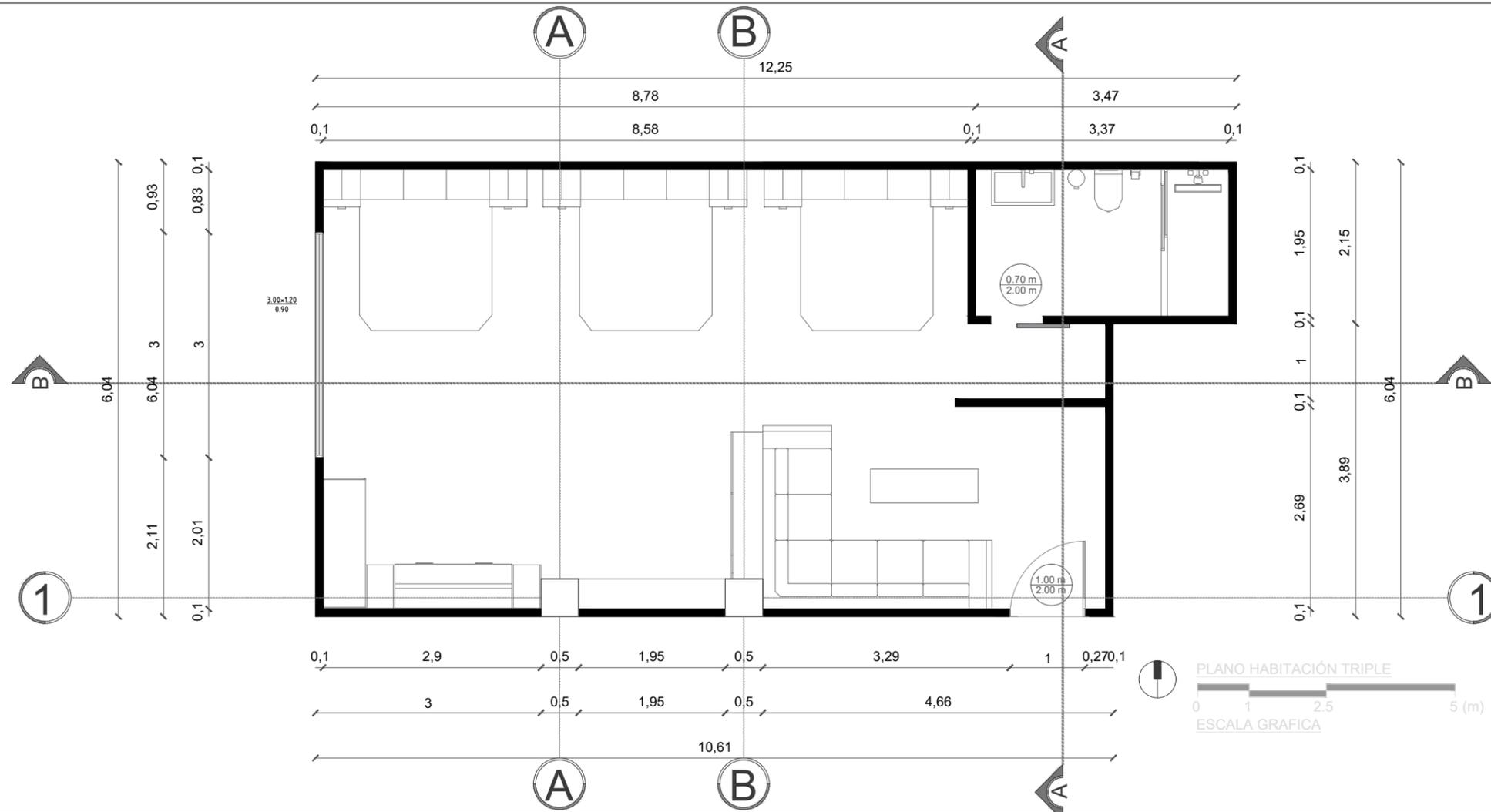
<b>ULVR</b> UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALLISON RAMA, PABLO MORALES, JOSÉ ANTONIO	ESCALA: 1:500
	CONTENIDO: PLANO Y DETALLES DE LA HABITACIÓN INDIVIDUAL	LAMINA: <b>D-01</b> DE 4

OBSERVACIONES:

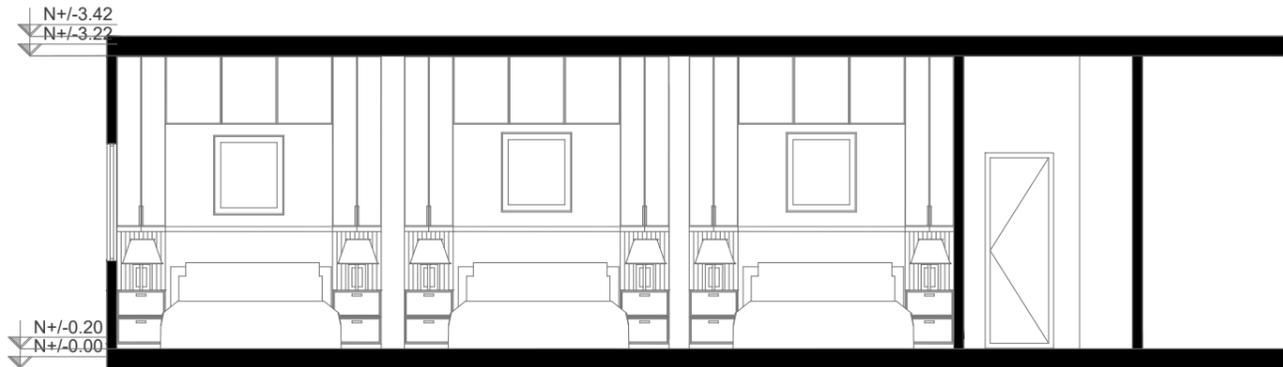


<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE VICENTE ROCAFRONTE	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VELÁZQUEZ ALLISON RAMÍREZ PABLO MARRAS JOSÉ ANTONIO	ESCALA: 1:50
	CONTENIDO: PLANO Y DETALLE DE HABITACIÓN DOBLE	LAMINA: D-02 DE 4

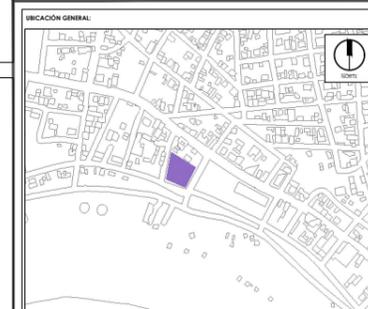
OBSERVACIONES:



Sección A-A'

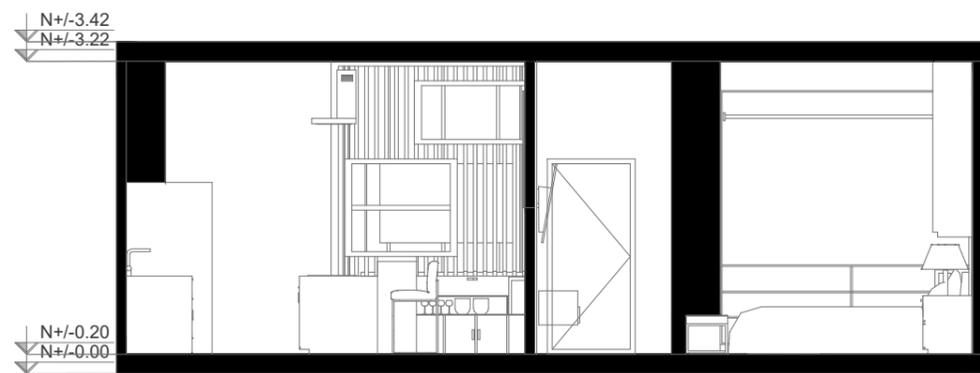
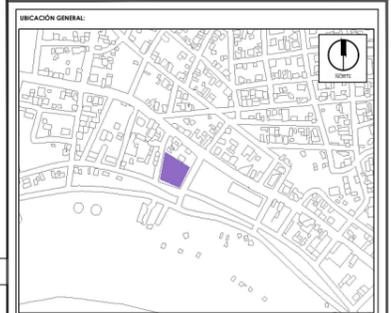
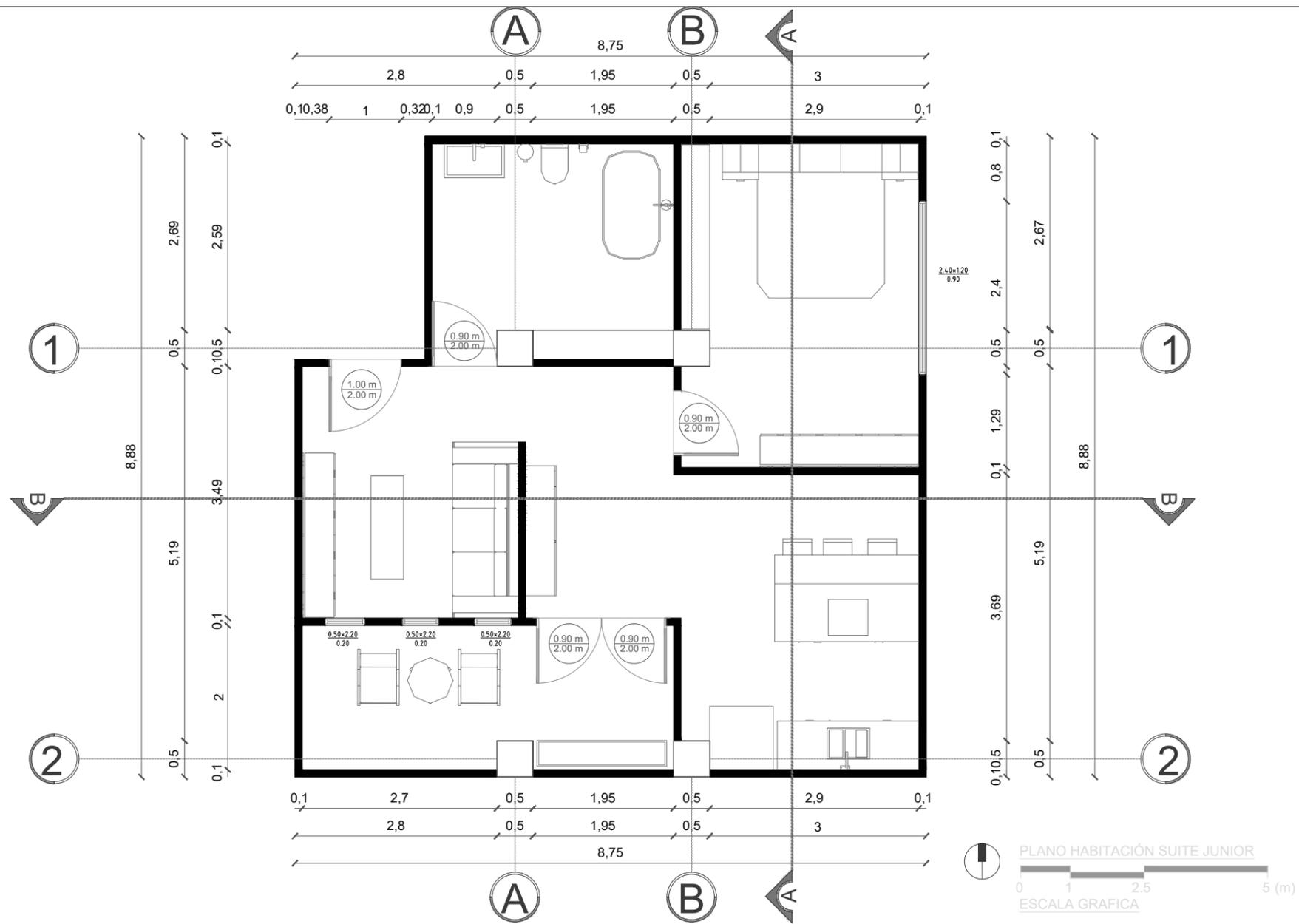


Sección B-B'

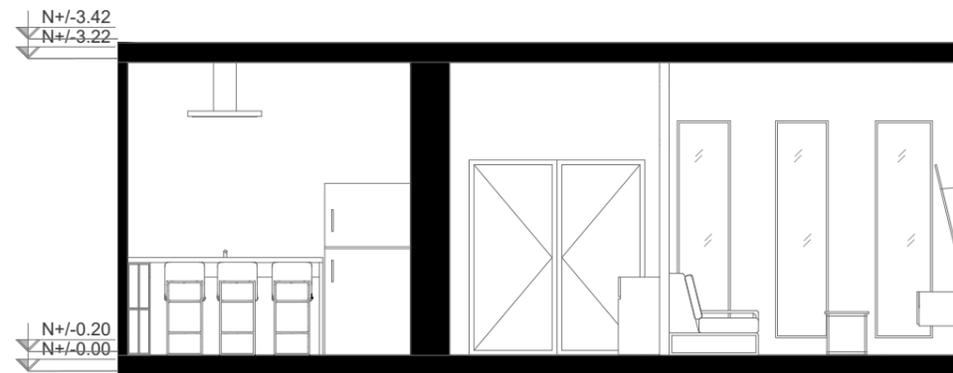


<b>ULVR</b> UNIVERSIDAD VICENTE FOCAFFORTE FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: NICOLAS VELAZQUEZ ALLISON FORNIA PABLO MORALES JOSE ANTONIO	ESCALA: 1:50
	CONTENIDO: PLANO Y SECCIONES HABITACION TRIPLE	LAMINA: <b>D-03</b> DE 4

OBSERVACIONES:



Sección A-A'

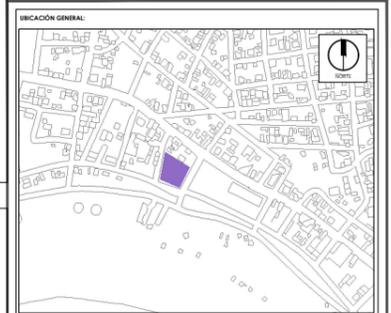
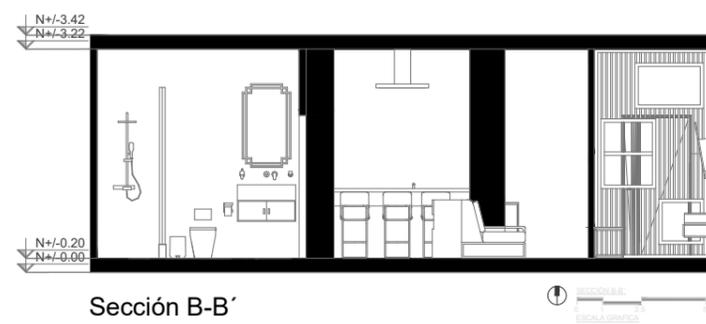
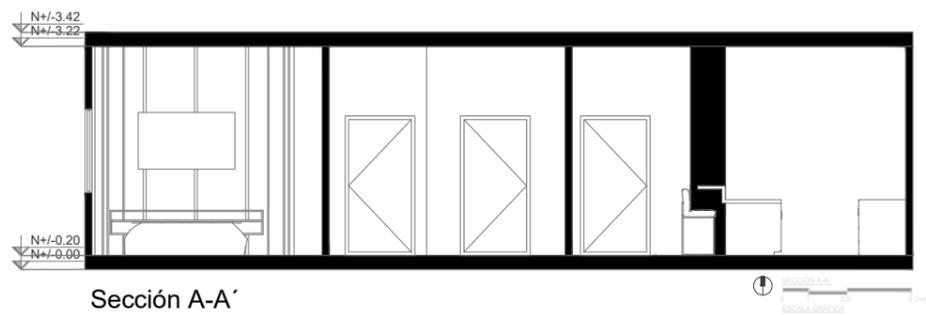
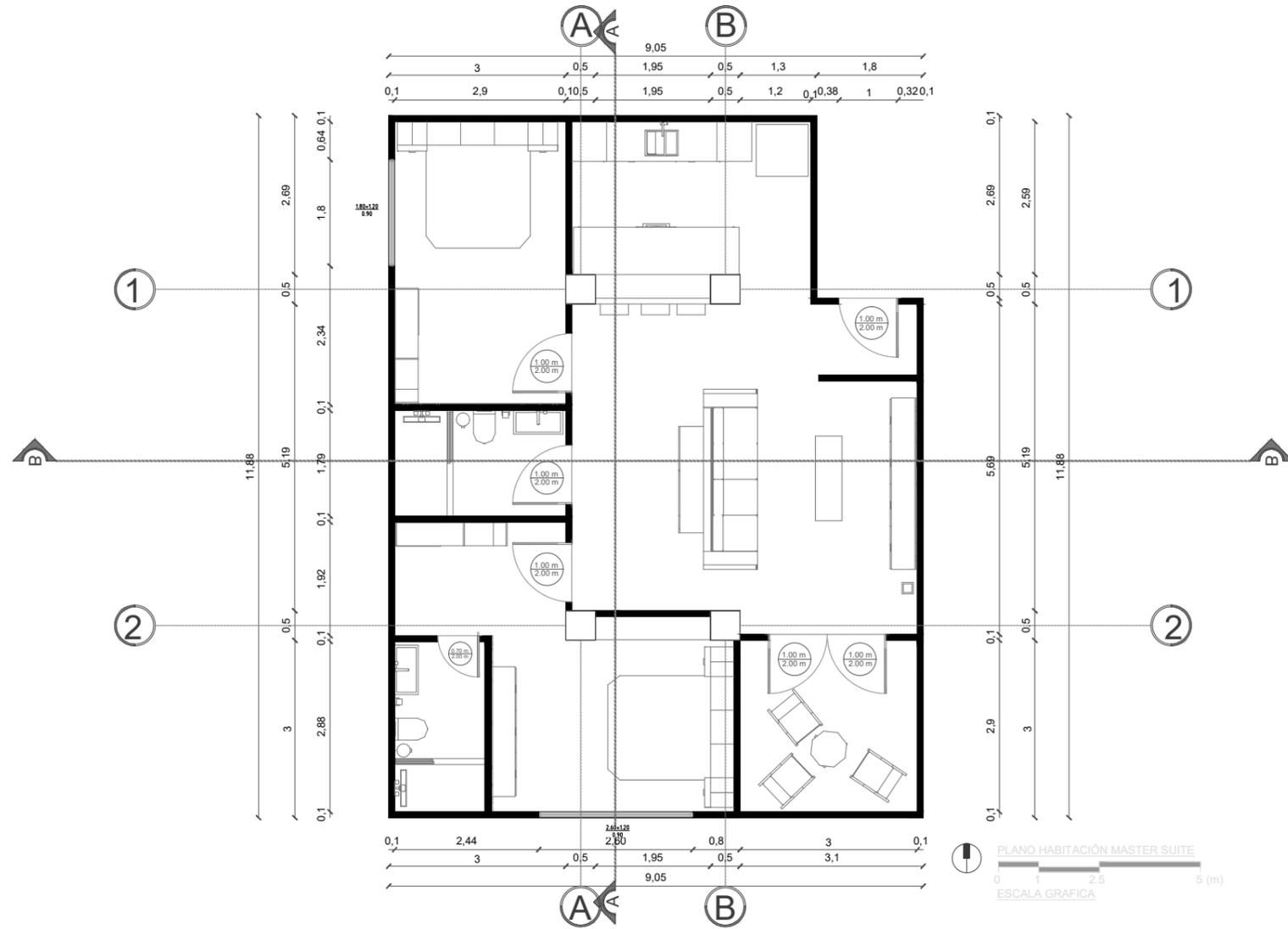


Sección B-B'



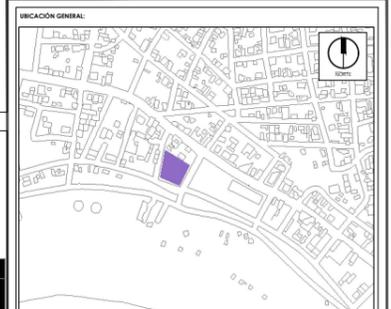
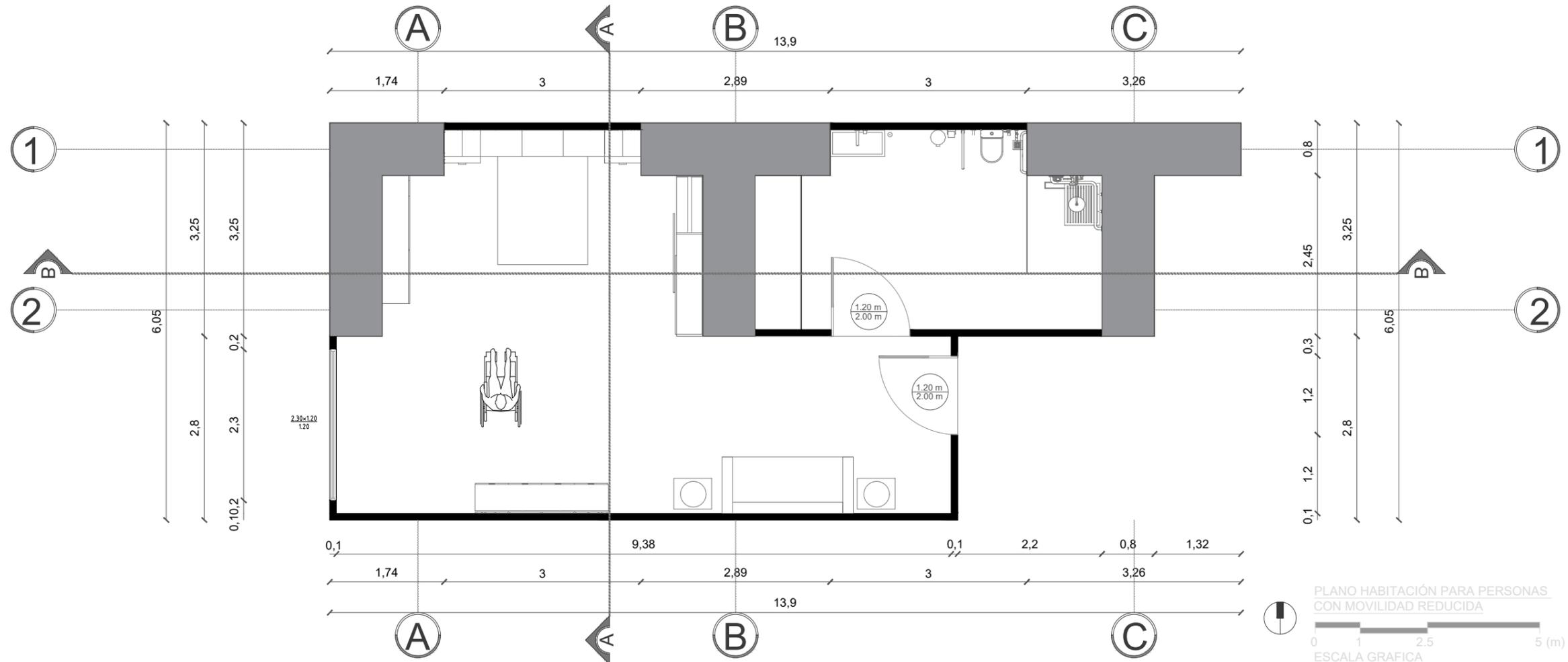
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLARREAL ALLISON FERRER PABLO MORALES JOSÉ ANTONIO	ESCALA: RICHA:
	CONTENIDO: PLANO Y DETALLES HABITACIÓN SUITE JUNIOR	LAMINA: <b>D-04</b> DE 4

OBSERVACIONES:



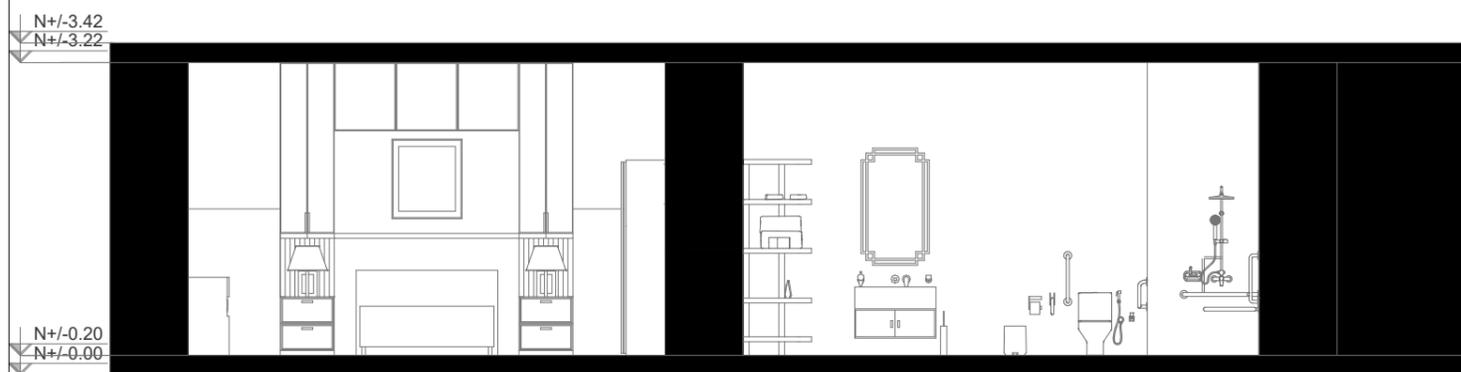
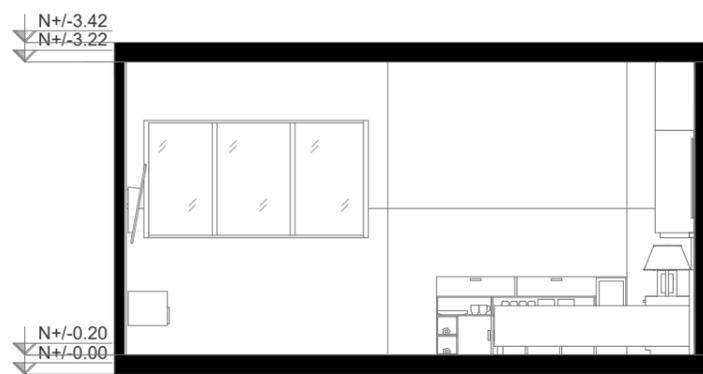
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE FACULTAD DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: NICOLÁS VELAZQUEZ ALLISON FERRAZ PABLO MARRAS JOSÉ ANTONIO	ESCALA: 1:50
	CONTENIDO: PLANO Y DETALLE DE HABITACIÓN MASTER SUITE	LAMINA: <b>D-05</b> DE 4

OBSERVACIONES:



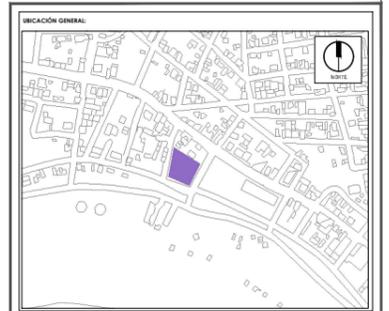
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD VICENTE ROCAFRONTE	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VELÁZQUEZ, ALLISON CÁMERA, PABLO MARRAS, JOSÉ ANTONIO	ESCALA:
		FECHA:
RUC - CÁMERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: PLANOS Y DETALLES HABITACION PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	LAMINA: <b>D-06</b> DE 4

OBSERVACIONES:



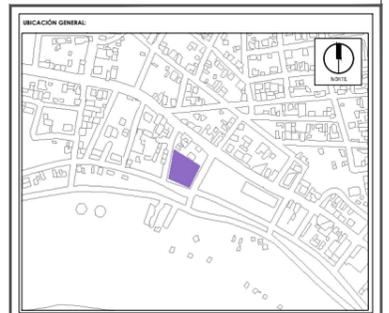
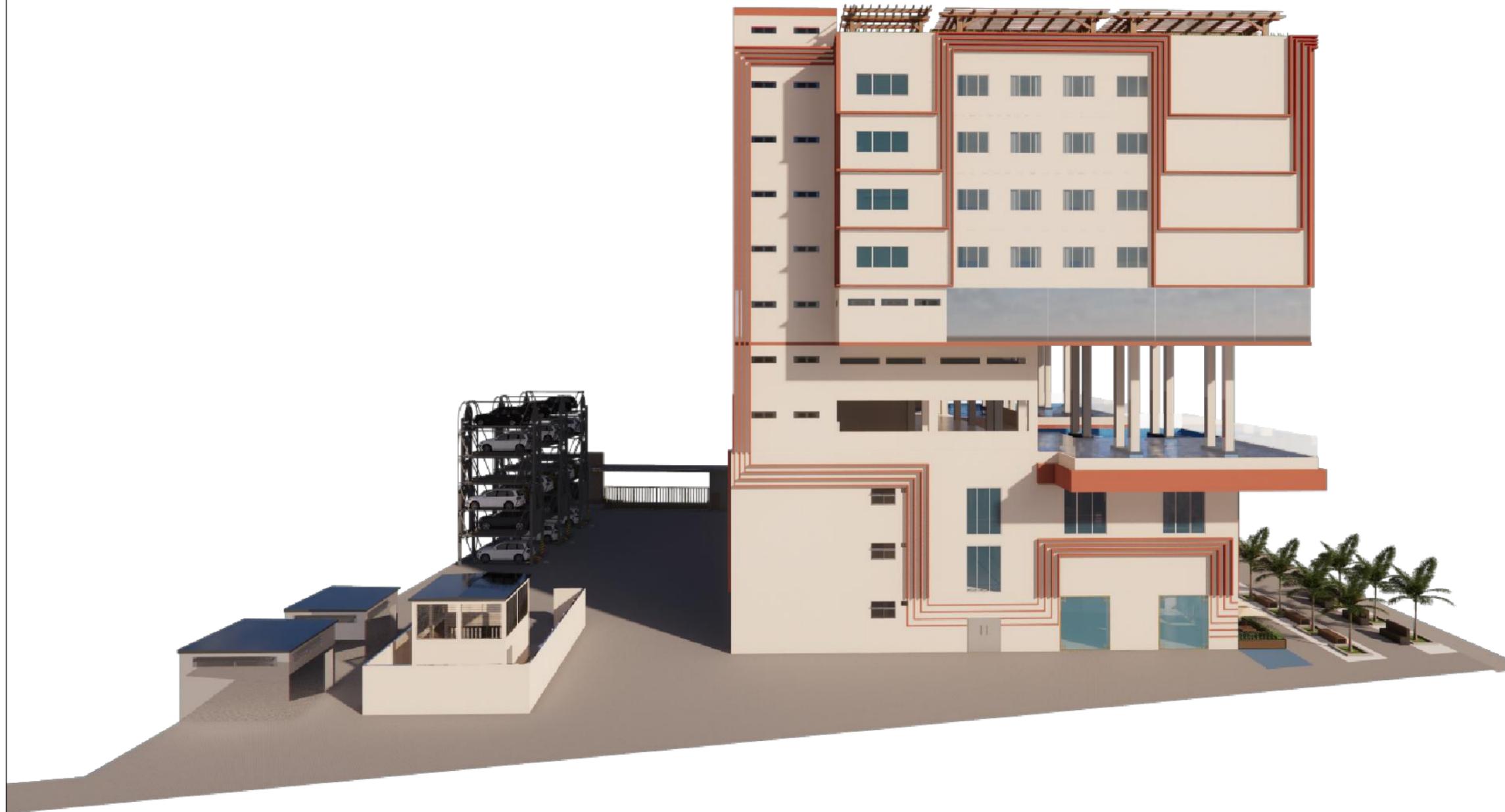
# **Anexo 4**

## Renders



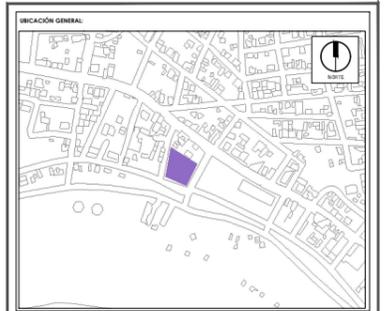
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO FERRER FRANCISCA JOSÉ SANTANA	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FICHAS FICHAS FICHAS	LÁMINA: R-01 DE 33

OBSERVACIONES:



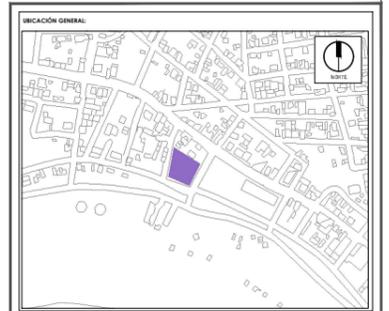
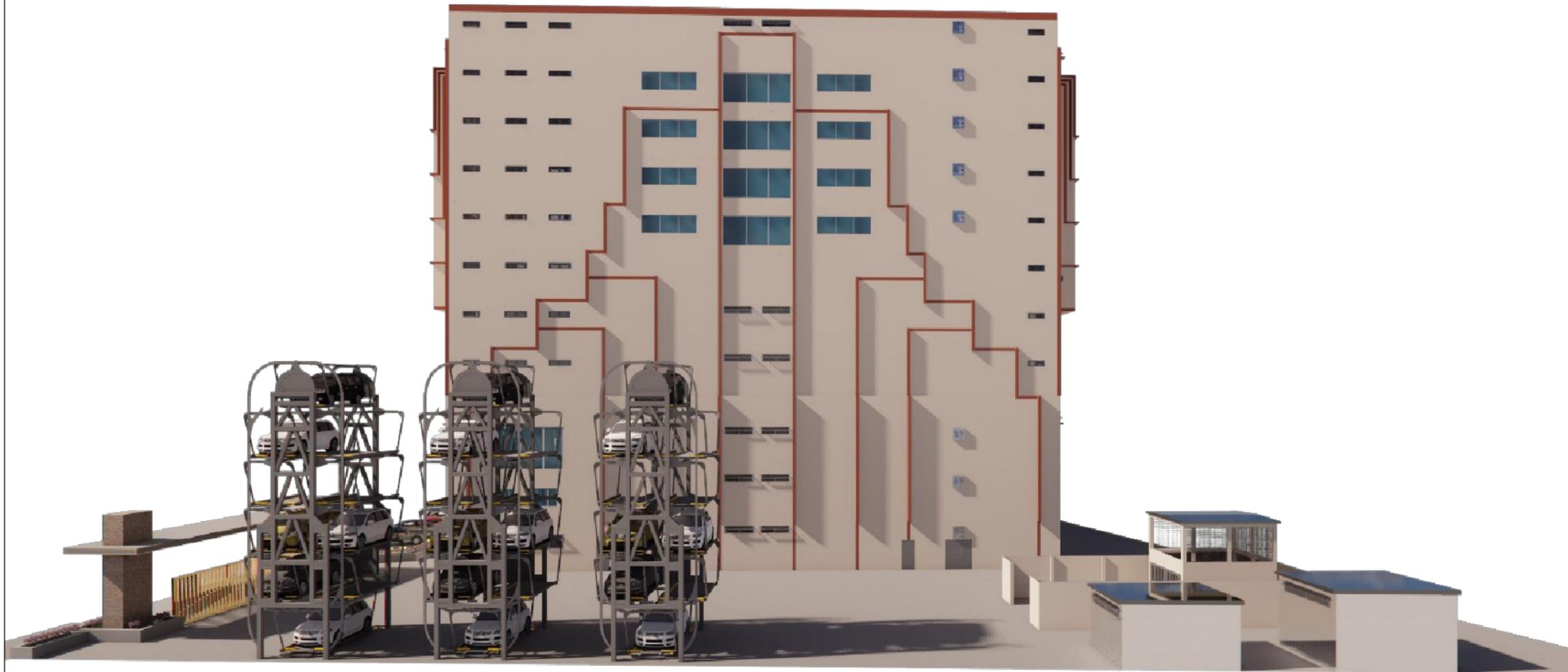
 <p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAPIERRE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: MIGUEL VELAZQUEZ, ALBERTO FERRAZ, FRANCISCA JOSÉ SANTANA</p>	<p>ESCALA: 1:1000</p>
	<p>CONTIENE: FOTOMETRÍA PLANIMÉTRICA, SECCIONES</p>	<p>FECHA: 2023</p>
		<p>LÁMINA: R-02 DE 23</p>

OBSERVACIONES:



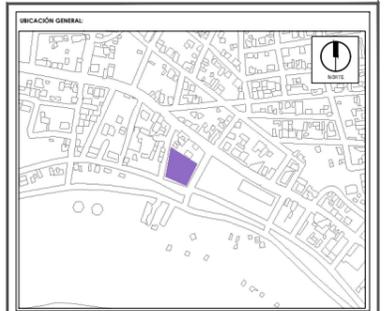
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORIA FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ANDRÉS VELÁSQUEZ, ALBERTO FERRER FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FUNDACIÓN FICHADA LATERAL, SECCIÓN	LÁMINA: R-03 DE 23

OBSERVACIONES:



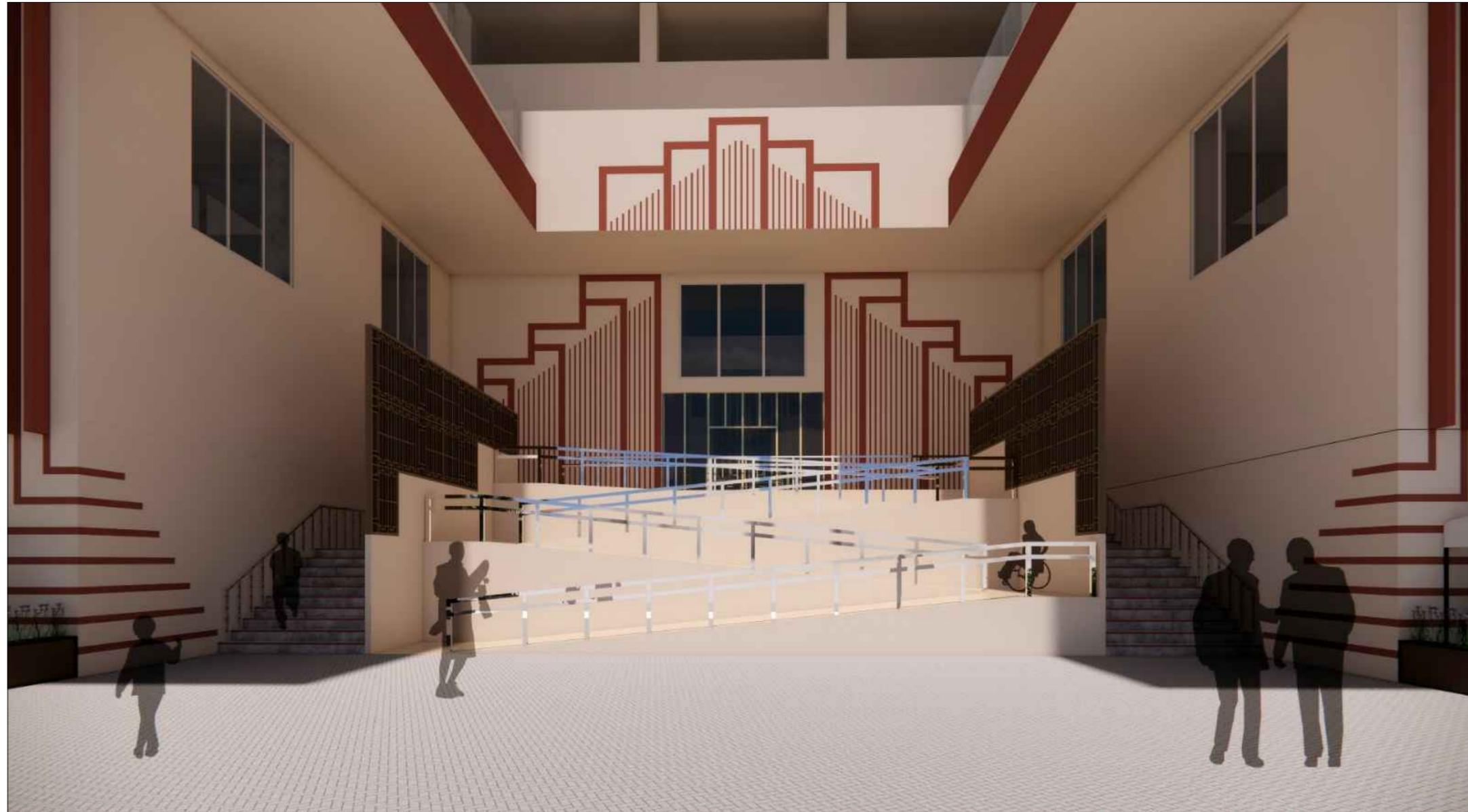
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO PARRA FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA: FICHA:
	CONTENIDO: TORREJA PACHAÑA POSTERIOR	LÁMINA: R-04 DE 32

OBSERVACIONES:



 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALLISTON TORRES PROFESORA JOSÉ ANTONIO	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: PAVIMENTOS	LÁMINA: R-05 DE 32

OBSERVACIONES:



**UBICACIÓN GENERAL:**

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE**  
 FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

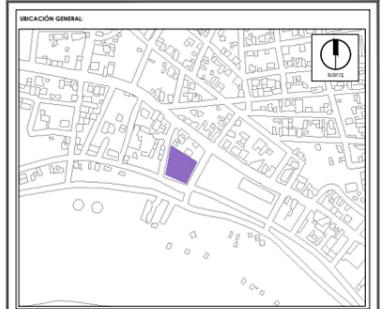
**NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:**  
 ANDRÉS VILLALBA, ALLISTER TORRES  
 PROFESOR: JOSÉ ANTONIO

**CONTIENE:**  
 FOTOGRAFÍA PRINCIPAL DE HOTEL

**ESCALA:**  
**FICHA:**  
**LÁMINA:**  
 R-06  
 DE 33

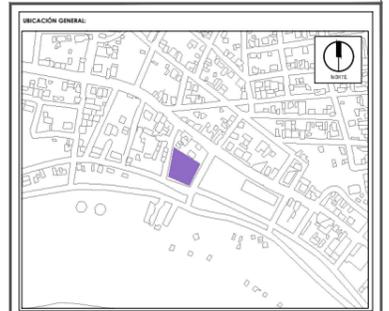
**OBSERVACIONES:**

211



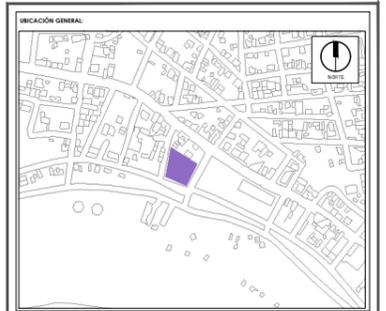
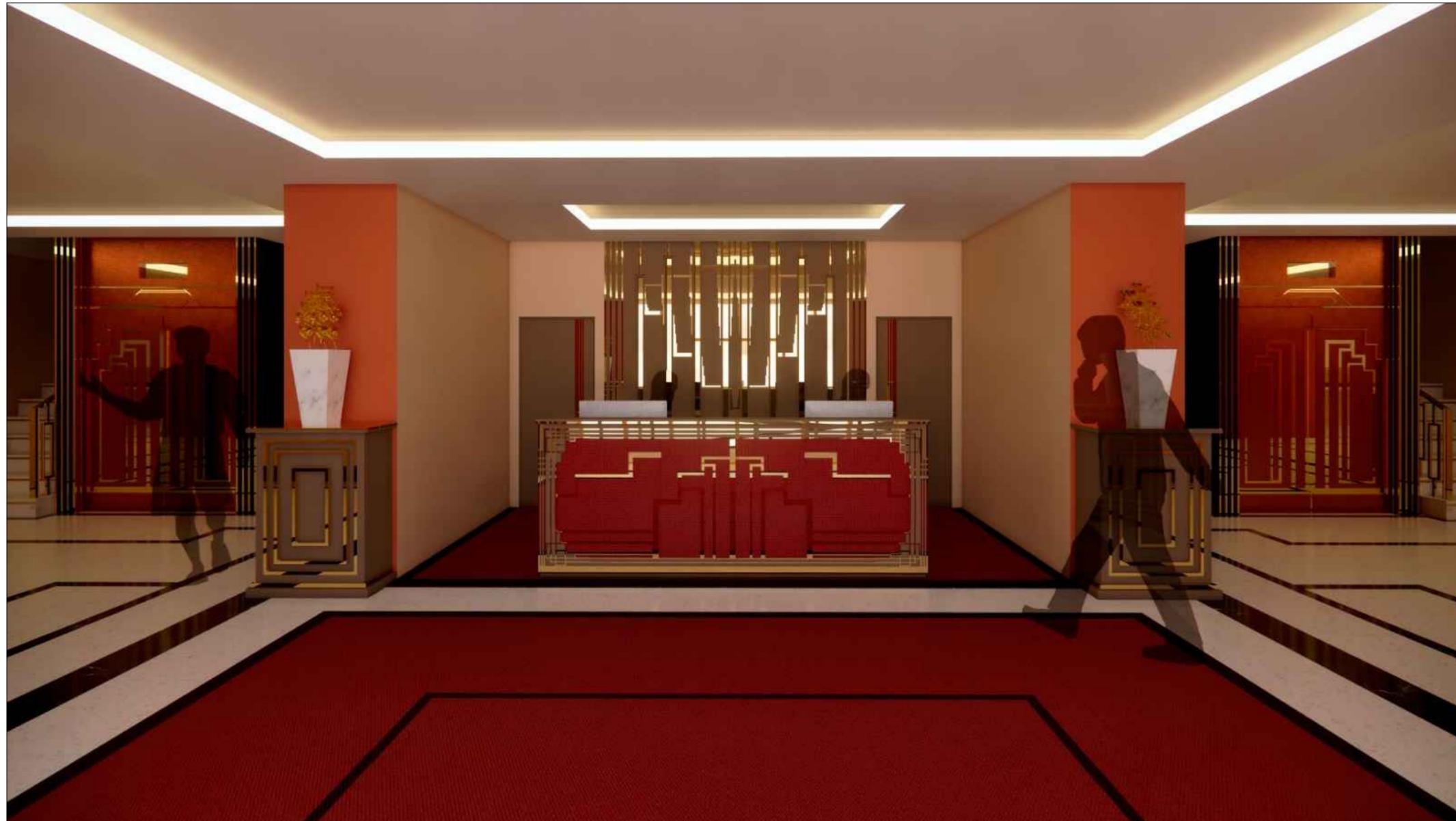
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALLISTER FERRER FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA CONCEPTUAL	LÁMINA: <b>R-07</b> DE 23

OBSERVACIONES:



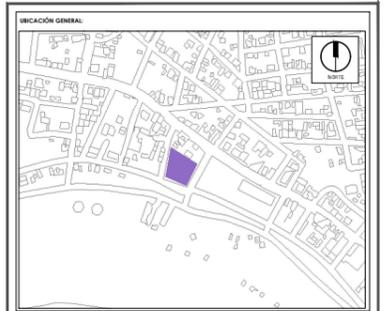
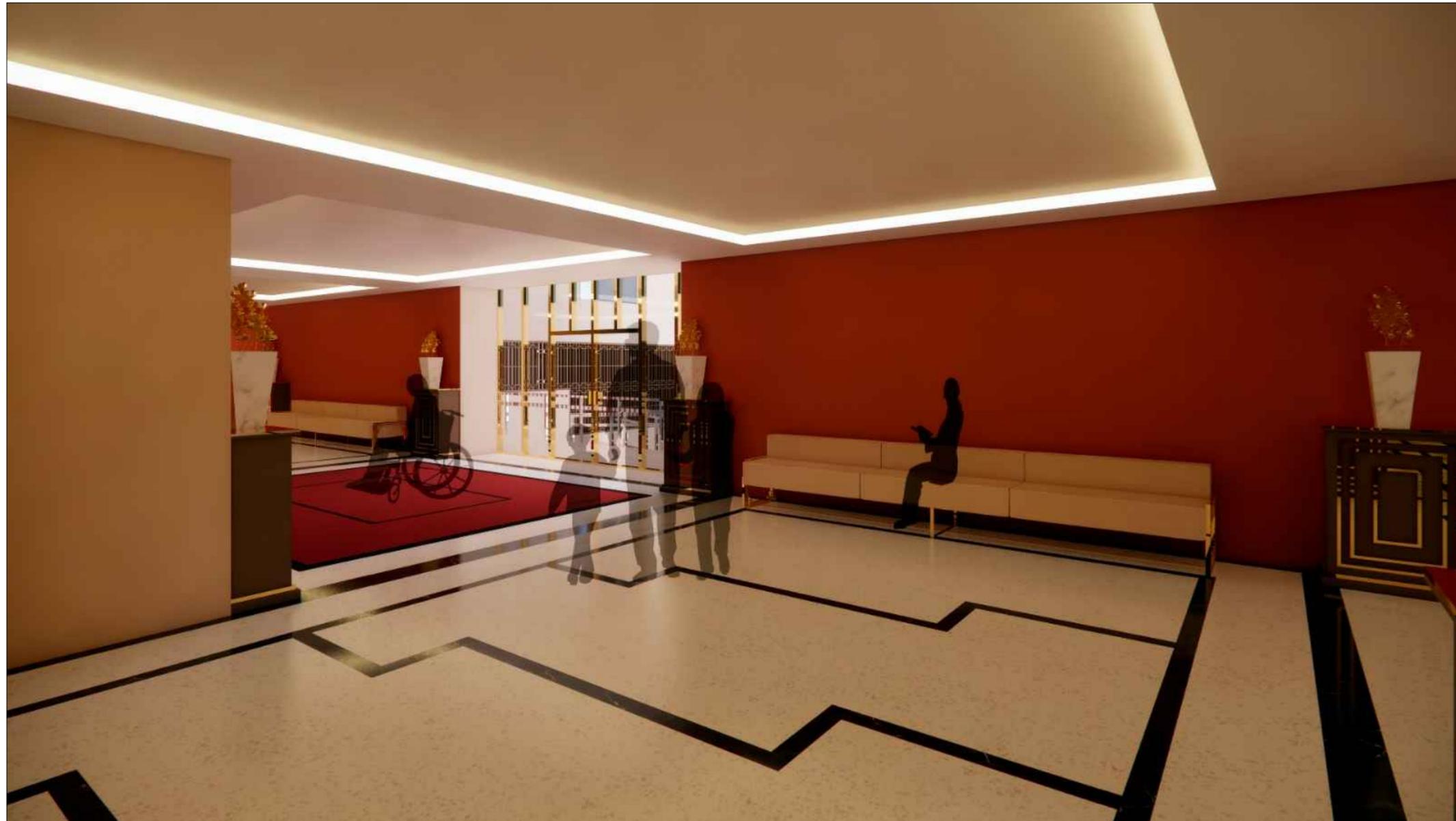
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES, FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA DE SQUELETTE	LÁMINA: <b>R-08</b> DE 33

OBSERVACIONES:



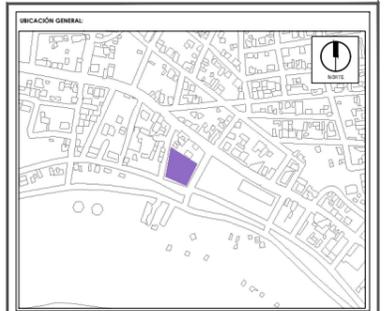
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FUNDADA RECUPERACIÓN DE HOTEL	LÁMINA: <b>R-09</b> DE 32

OBSERVACIONES:



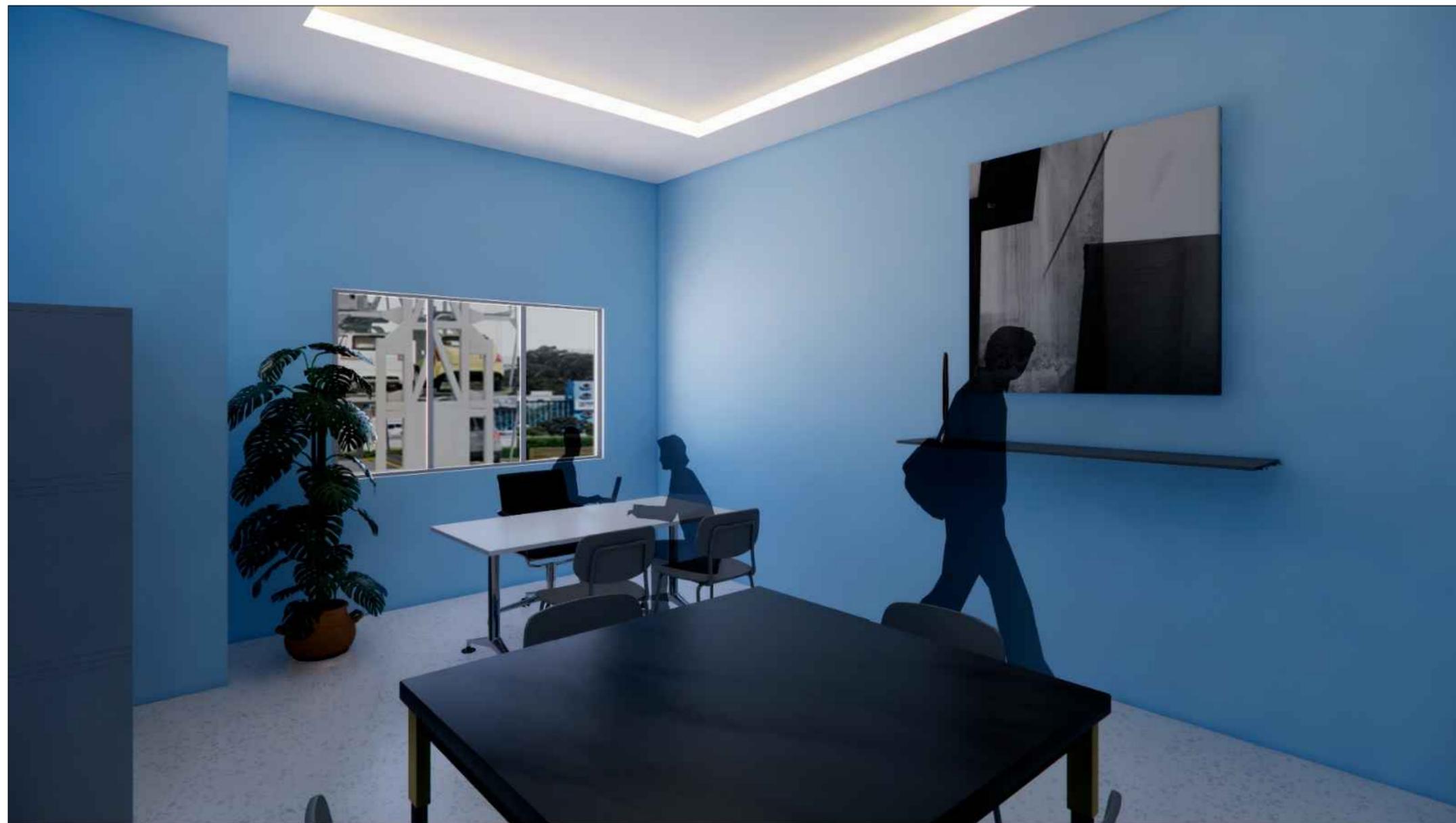
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA DEL ESPERAN DEL HOTEL	LÁMINA: <b>R-10</b> DE 33

OBSERVACIONES:



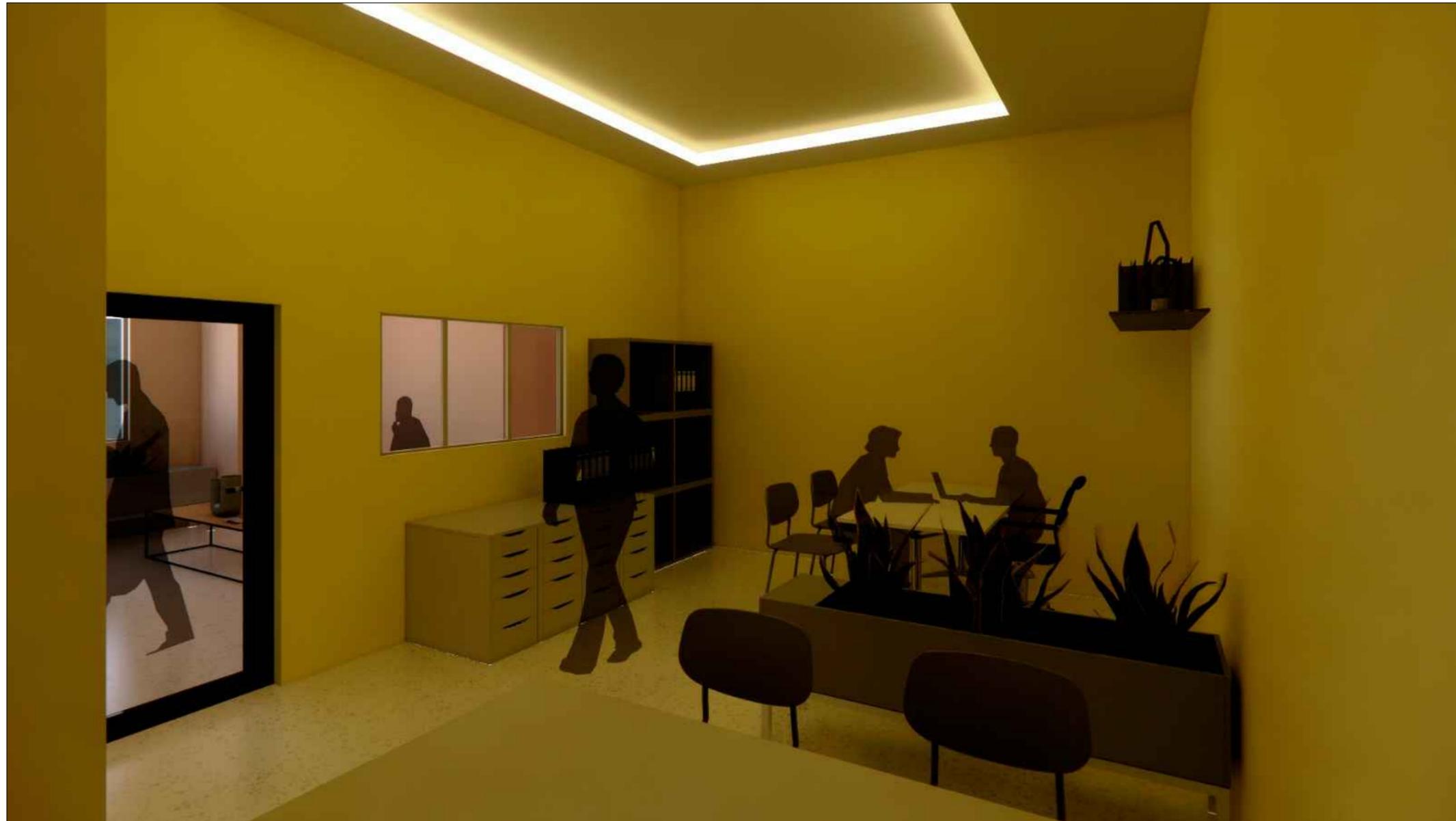
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEXANDER PARRA FRANCISCA JOSÉ SANTANDER	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: DISEÑO INTERIOR DE ESPERANZA DE JARDÍN ESCUELA DE FOLK	LÁMINA: <b>R-11</b> DE 33

OBSERVACIONES:



**UBICACIÓN GENERAL:**

 <b>UNIVERSIDAD LAICA</b> <b>VICERRECTORADO</b> <b>FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA</b> <b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</b> ANDRÉS BELLAQUE, ALBERTO FERRAZ FRANCISCA JOSÉ SANTOS	<b>ESCALA:</b> 1:100
	<b>CONTIENE:</b> FOTOMETRÍA GENERAL	<b>FICHA:</b> 1
<b>LÁMINA:</b> R-12 DE 33		<b>OBSERVACIONES:</b>     



**UBICACIÓN GENERAL:**

<p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAPIERRE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p><b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</b> ALEXANDER VILLALBA, ALEXANDER TORRES PROFESOR: JOSÉ ANTONIO</p>	ESCALA:
		FECHA:
	<p><b>CONTIENE:</b> PROYECTO DE DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD Y FINANZAS</p>	<p>LÁMINA: R-13 DE 23</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		



**UBICACIÓN GENERAL:**

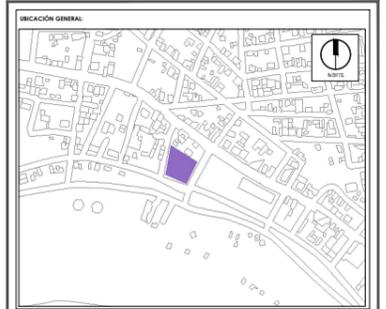
**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE**  
 FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA  
 TRABAJO DE TITULACIÓN

**NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:**  
 ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO TORRES  
 PROFESOR: JOSÉ SANTOS

**ESCALA:**  
**FICHA:**  
**LABINA:**  
 R-14  
 DE 22

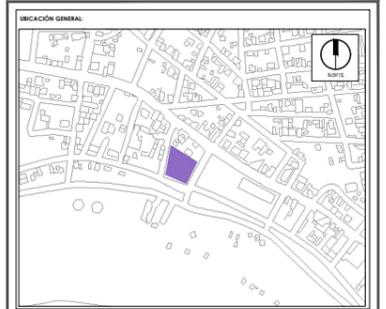
**CONTENIDO:**  
 PLANOS DE DEPARTAMENTO DE OFICINAS Y  
 SUBESTACIONES Y BARRIO TIPO

**OBSERVACIONES:**



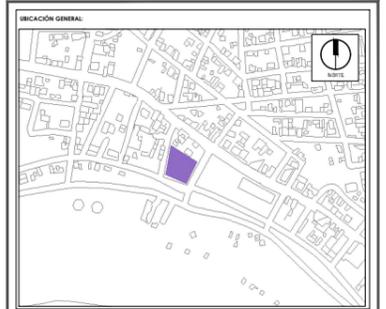
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA MULTIVISTA QUATROVISTA	LÁMINA: <b>R-15</b> DE 32

OBSERVACIONES:



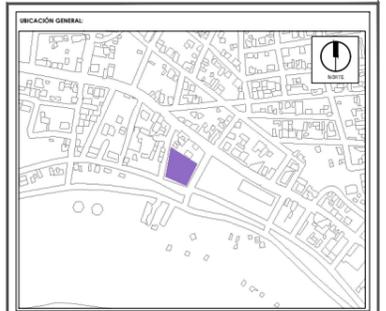
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFORTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES FOTOMENSA JOSÉ ANTONIO	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA	LÁMINA: <b>R-16</b> DE 23

OBSERVACIONES:



<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES FRANCISCA JOSÉ ANTONIO	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA Y PERSPECTIVAS	LÁMINA: <b>R-17</b> DE 23

OBSERVACIONES:



<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	<b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</b> ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	<b>ESCALA:</b> 1:100
	<b>CONTIENE:</b> PLANO DE SITIO DE JARDINES - JARDINES JARDIN DE SIEMPRE	<b>FECHA:</b> 2023
		<b>LÁMINA:</b> R-18 DE 23

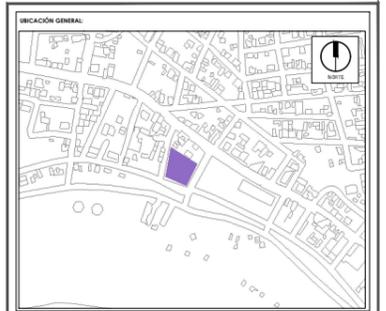
OBSERVACIONES:



**UBICACIÓN GENERAL:**

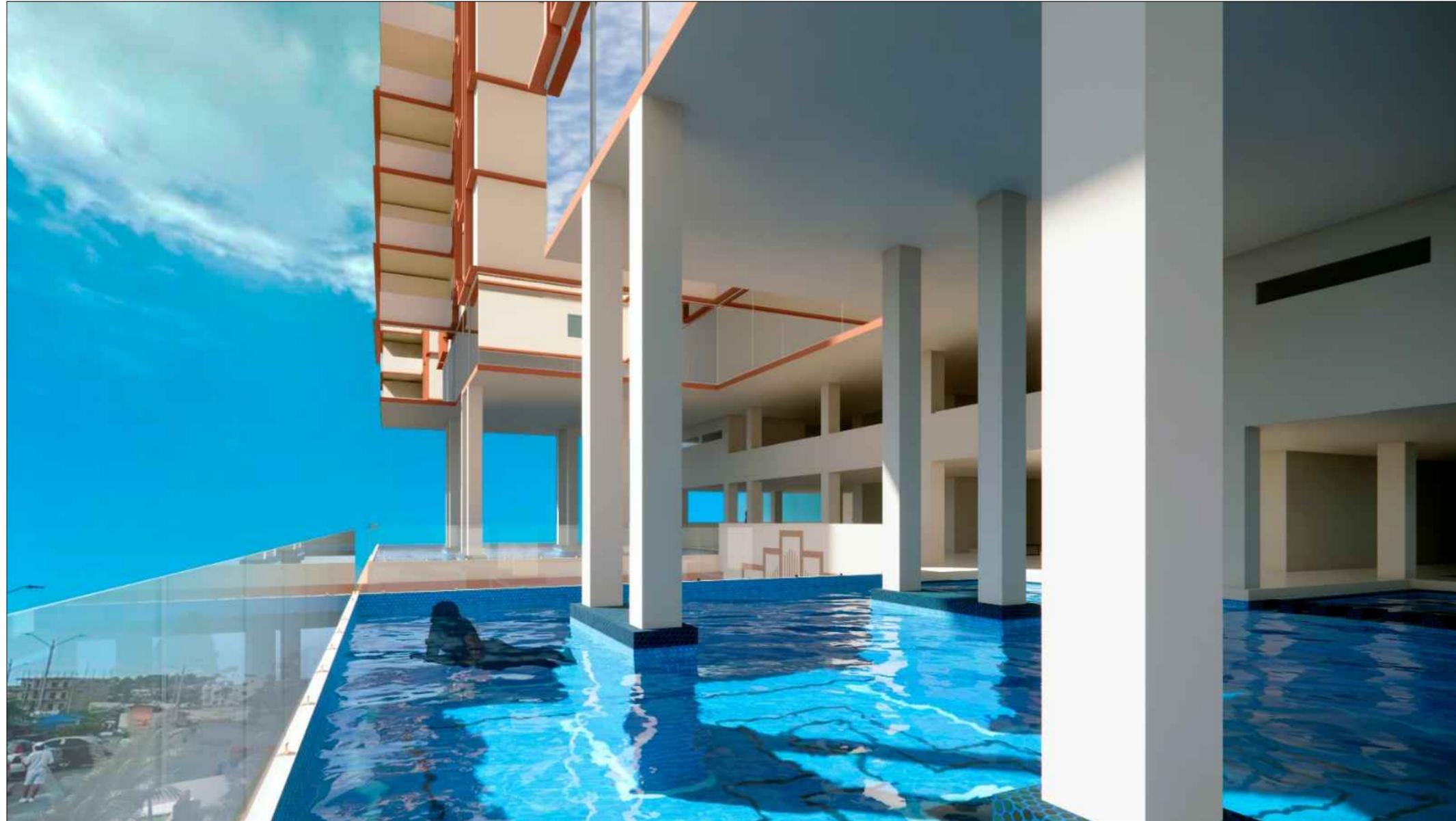
<p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p><b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</b> MIGUEL VILLALBA, ALBERTO TORRES PROFESOR: JOSÉ ANTONIO</p>	<p>ESCALA: FICHA:</p>
	<p><b>CONTIENE:</b> PROYECTO ZONA DE JUEGOS INFANTIL, SALA DE COM.</p>	<p>LÁMINA: R-19 DE 22</p>

**OBSERVACIONES:**



<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFORTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	<b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</b> ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO FERRER FRANCISCA JOSÉ SANTANA	<b>ESCALA:</b> 1:1000
	<b>CONTIENE:</b> FOTOGRAFÍA DE LA OBRA	<b>FECHA:</b> 2023
		<b>LÁMINA:</b> R-20 DE 22

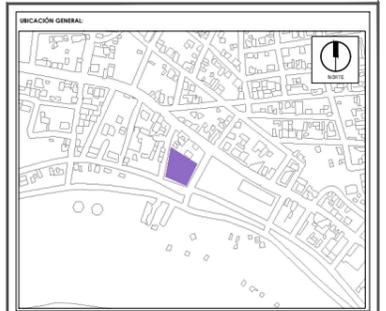
OBSERVACIONES:



**UBICACIÓN GENERAL:**

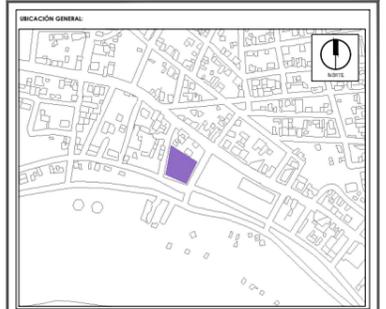
<p>UNIVERSIDAD LAICA VICINIO BOCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p><b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:</b> MAYRA VILLALBA, ALBERTO FERRAZ, PROFESORA JOSÉ ANTONIO</p>	<p><b>ESCALA:</b> 1:1000</p>
	<p><b>CONTIENE:</b> PROYECTO ZONA DE PROYECTO</p>	<p><b>LÁMINA:</b> R-21 DE 22</p>

**OBSERVACIONES:**



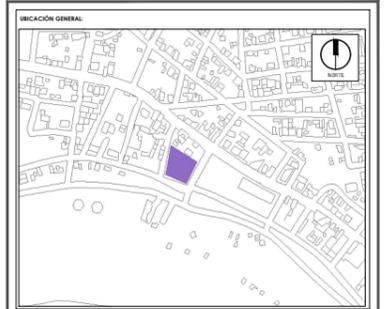
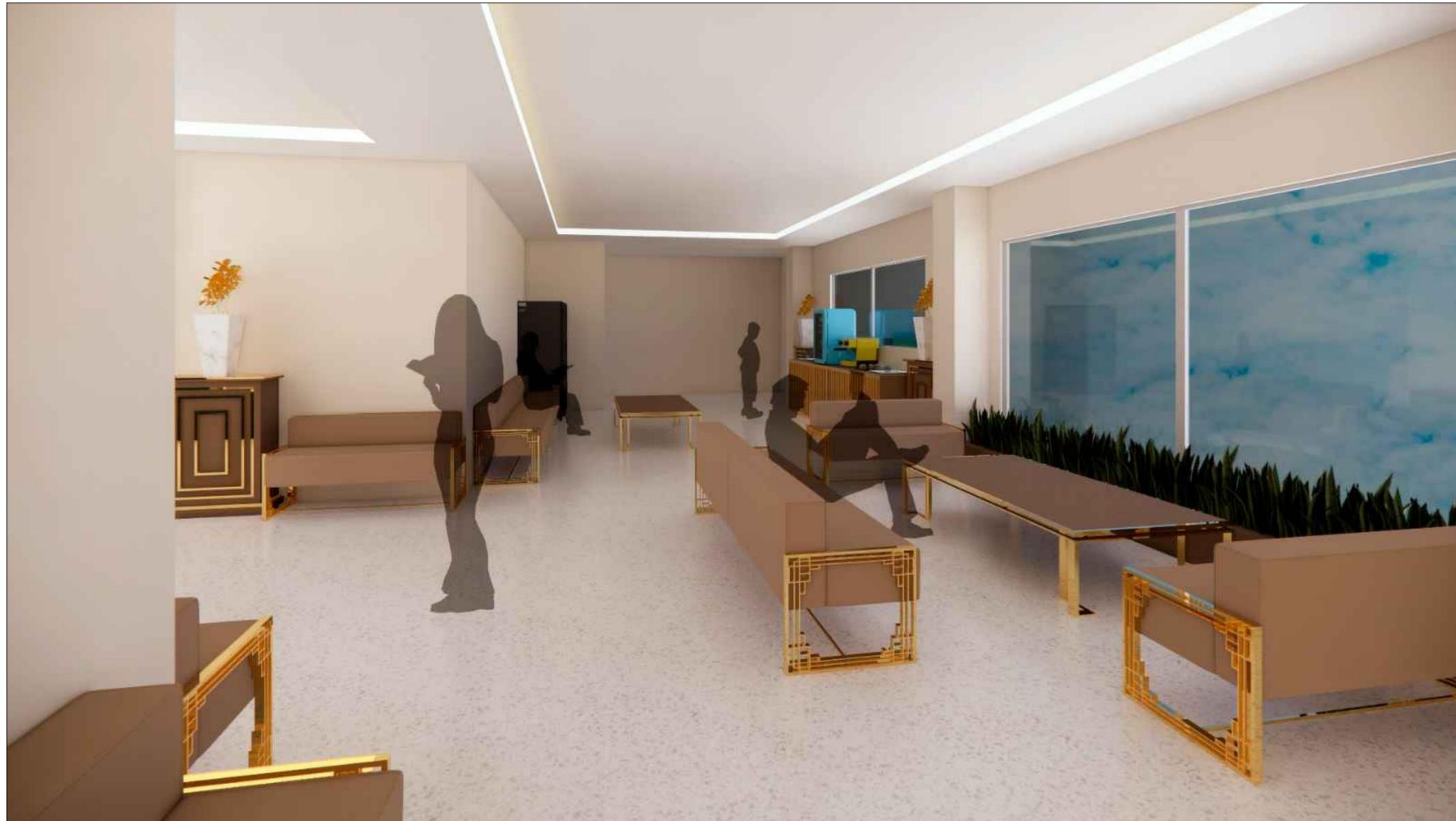
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA DEL LUGAR DE INTERÉS	LÁMINA: R-22 DE 22

OBSERVACIONES:



<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: RESTAURANTE	LÁMINA: <b>R-23</b> DE 23

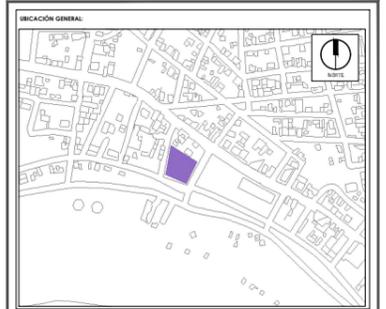
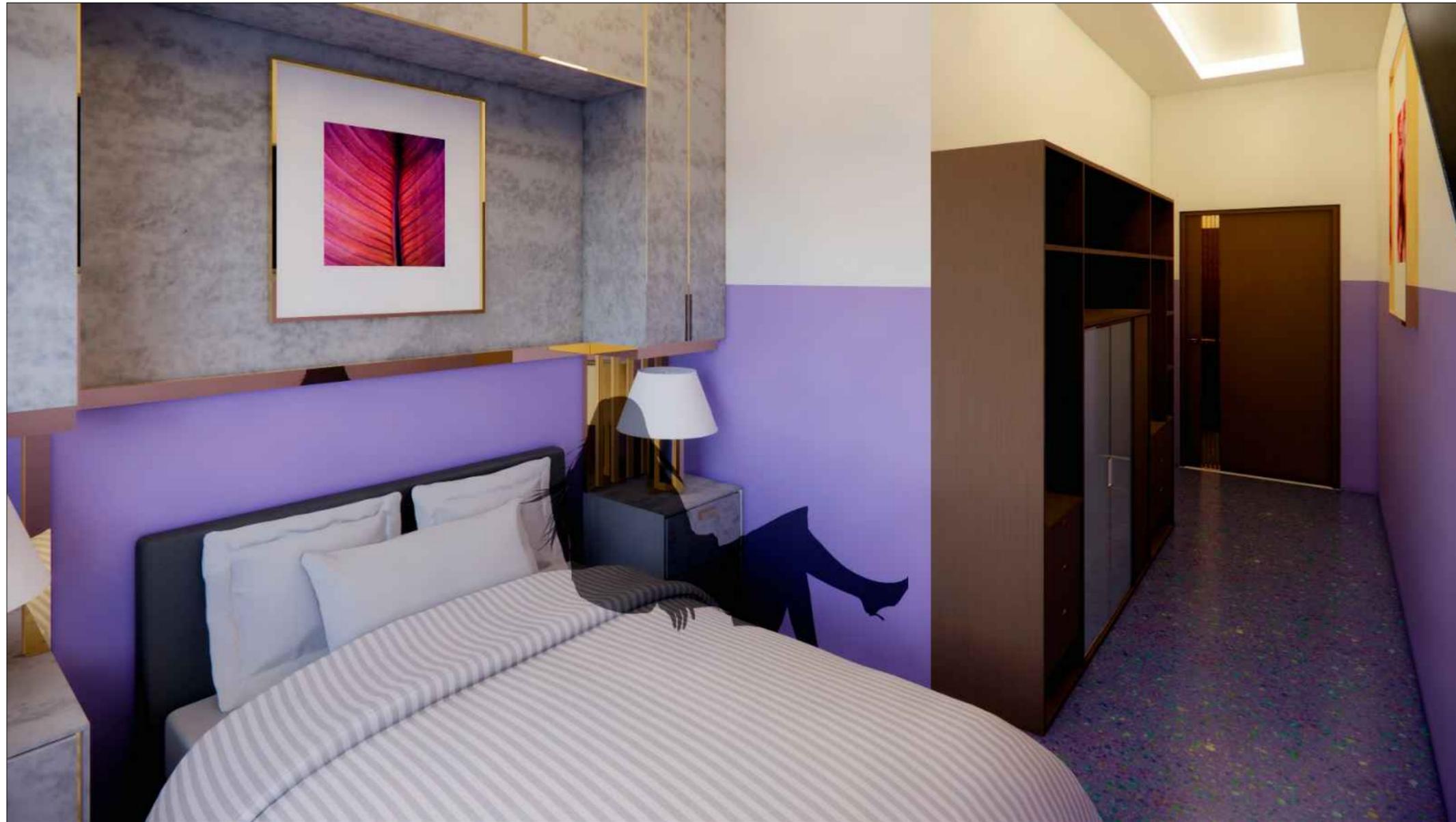
OBSERVACIONES:



 UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES, FRANCISCA JOSÉ SANTANA	ESCALA: 1:100
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA LIBRE DE INSPIRACIONES	FECHA: 2024

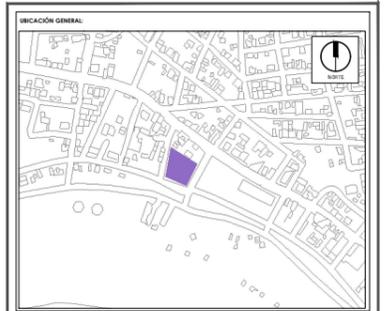
LÁMINA:  
R-24  
DE 25

OBSERVACIONES:



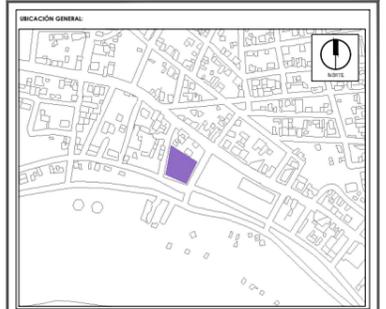
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALLISTON FERRAZ FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FUNDACIÓN HABITACIONAL INDIVIDUAL	LÁMINA: <b>R-25</b> DE 33

OBSERVACIONES:



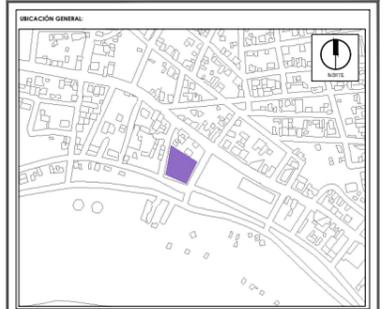
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFORTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VELÁSQUEZ, ALEJANDRO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA	LÁMINA: R-26 DE 33

OBSERVACIONES:



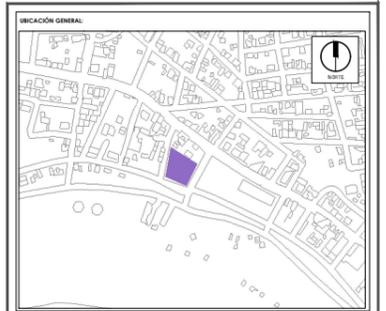
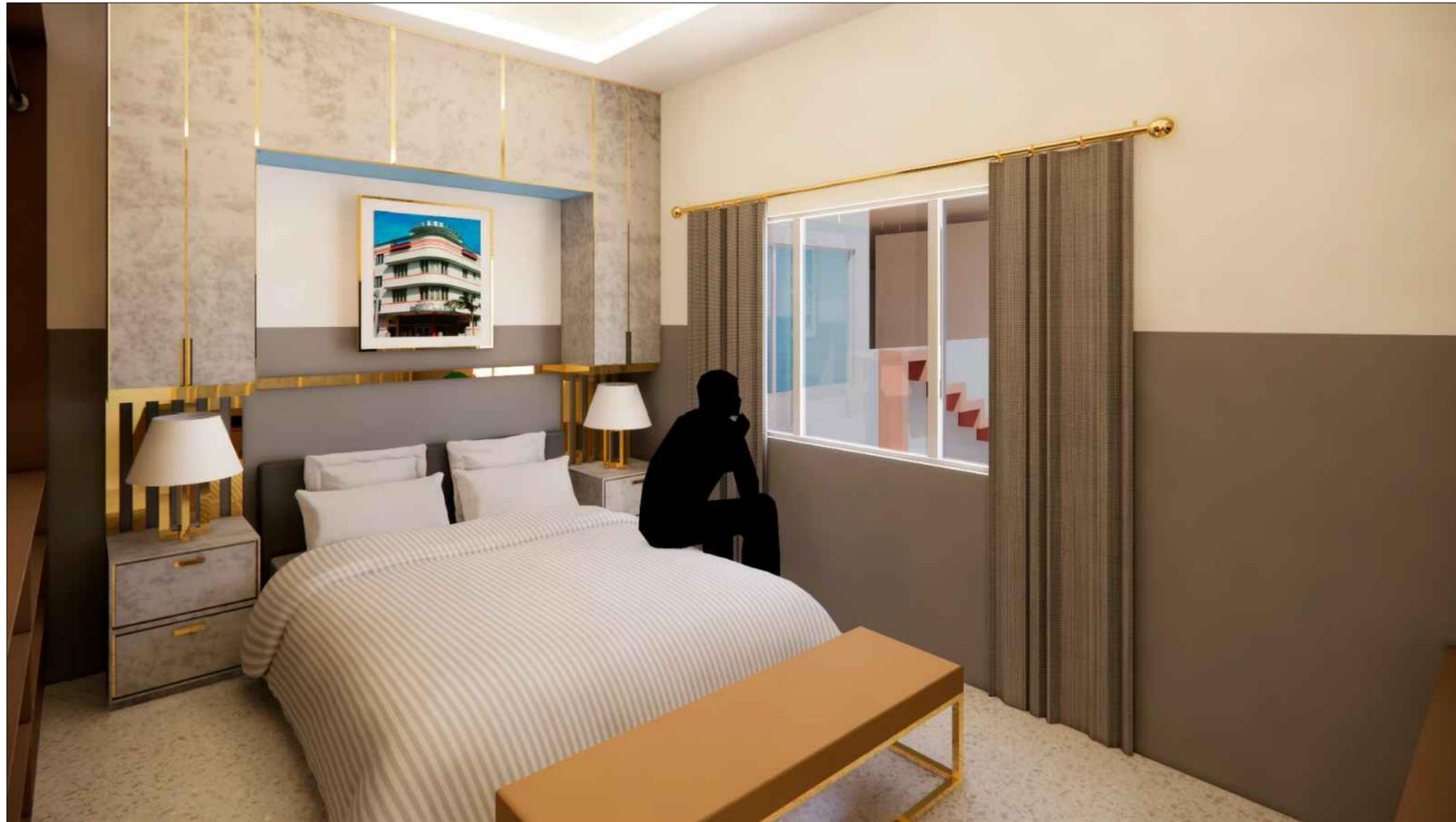
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO FERRER FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FUNDACIÓN VASCOLENA DE INVESTIGACIÓN	LÁMINA: <b>R-27</b> DE 33

OBSERVACIONES:



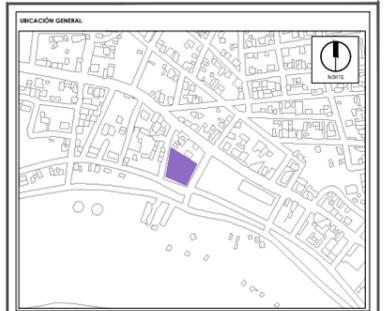
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES PROFESOR: JOSÉ ANTONIO	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: VENTANA PARA VENTILACIÓN BAJO AZÚCAR	LÁMINA: <b>R-28</b> DE 33

OBSERVACIONES:



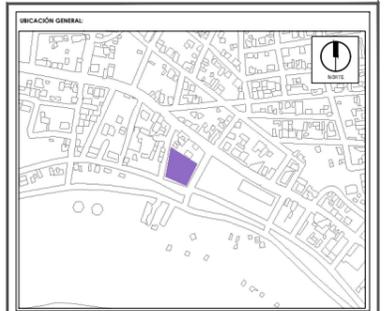
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO FERRAZ FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTEINER: FUNDACIÓN VENEZOLANA DE DISEÑO JUVENIL	LÁMINA: R-29 DE 33

OBSERVACIONES:



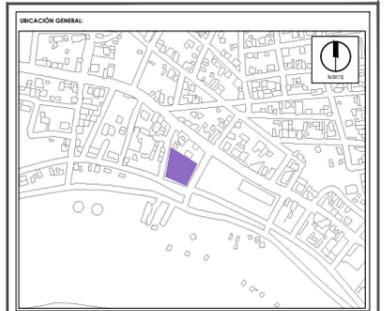
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALEJANDRO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA: FICHA:
	CONTENIDO: FOTOGRAFÍA DE MANIFIESTO QUÉ	LÁMINA: R-30 DE 33

OBSERVACIONES:



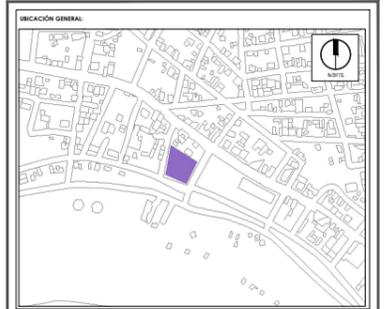
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO TORRES FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FUNDACIÓN INSTITUCIÓN Y LOS AMBIENTES SUJETO	LÁMINA: <b>R-31</b> DE 32

OBSERVACIONES:



<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFORTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALLISTER FERRAZ FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FUNDACIÓN INSTITUCIONAL DEL MANEJO DEL SUITE	LÁMINA: <b>R-32</b> DE 32

OBSERVACIONES:



 UNIVERSIDAD LAICA VICERRE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ANDRÉS VILLALBA, ALBERTO RAMÍREZ FRANCISCA JOSÉ SANTOS	ESCALA: FICHA:
	CONTENIDO: FUNDACIÓN ESCUELA	LÁMINA: R-33 DE 33

OBSERVACIONES: