



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**TEMA**

**“REDISEÑO PARA LA REVITALIZACIÓN DE UN ESPACIO  
PÚBLICO EN EL SECTOR SAUCES 2 Y SU IMPACTO EN LA  
PERCEPCIÓN DEL COLECTIVO INFANTIL”.**

**TUTOR**

**MSC. ARQ. LISSETTE CAROLINA MORALES ROBALINO**

**AUTORES**

**ANTHONY FERNANDO CHEVEZ BUENO**

**CIRO ANDRES TRIVIÑO BENAVIDES**

**GUAYAQUIL**

**2024**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> “Rediseño para la revitalización de un espacio público en el sector sauces 2 y su impacto en la percepción del colectivo infantil”.	
<b>AUTOR/ES:</b> Chevez Bueno Anthony Fernando Triviño Benavides Ciro Andrés	<b>TUTOR:</b> MSC. ARQ. Lissette Carolina Morales Robalino
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Arquitecto
<b>FACULTAD:</b> INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	<b>CARRERA:</b> ARQUITECTURA
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2024	<b>N. DE PÁGS:</b> 151
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Arquitectura y Construcción	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Juegos, Parque, Proyecto, Aprendizaje, Niños	
<b>RESUMEN:</b> El presente proyecto se basó en la revitalización de un espacio público enfocado en el colectivo infantil en el sector Sauces 2 en Guayaquil, el cual contó con un amplio estudio de las condiciones del sitio y las problemáticas tales como el exceso de contaminación, la insalubridad, la inseguridad, la falta de mantenimiento, entre otras, dicho proyecto buscó solucionar cada una de las inconvenientes, con un diseño llamativo para los niños y un programa de dinámicas para el desarrollo y aprendizaje de los infantes, con la metodología aprendiendo mientras se juega. El objetivo del	

proyecto fue rediseñar un parque enfocado hacia los niños, su manera de actuar, interactuar con otros y pensar, de esta manera desarrollando su capacidad psicomotriz mientras se divierten.		
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (Web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI:</b>  X	<b>NO</b>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  Chevez Bueno Anthony Fernando  Triviño Benavides Ciro Andrés	<b>Teléfono:</b>  099 337818  098 250 7636	<b>E-mail:</b>  <a href="mailto:achevezb@ulvr.edu.ec">achevezb@ulvr.edu.ec</a>  <a href="mailto:ctrivinob@ulvr.edu.ec">ctrivinob@ulvr.edu.ec</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Mgtr. Marcial Calero Amores,</b> Decano de la Facultad de Ingeniería, Industria y construcción. <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 241 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:mcaleroa@ulvr.edu.ec">mcaleroa@ulvr.edu.ec</a> <b>Mgtr. Lissette Carolina Morales Robalino.</b> Directora de la Carrera de Arquitectura. <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 209 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:lmoralesr@ulvr.edu.ec">lmoralesr@ulvr.edu.ec</a>	

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

Tesis Triviño Chevez

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>4</b>	<b>www.593dp.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.tls.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias      Apagado

Excluir bibliografía      Activo



Firmado electrónicamente por:  
**LISSETTE CAROLINA**  
**MORALES ROBALINO**

## DECLARACIÓN DE ATORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados **Chevez Bueno Anthony Fernando** y **Triviño Benavides** **Ciro Andrés** declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, **Arquitectura**, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.


De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es): y



**Chevez Bueno Anthony Fernando**

C.I. 0605043686



**Triviño Benavides** **Ciro Andrés**

C.I. 0957385230

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación **“Rediseño para la revitalización de un espacio público en el sector sauces 2 y su impacto en la percepción del colectivo infantil”**, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de **Ingeniería, Industria y Construcción** de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: **“Rediseño para la revitalización de un espacio público en el sector sauces 2 y su impacto en la percepción del colectivo infantil”**, presentado por el (los) estudiante (s) **Anthony Fernando Chevez Bueno** y **Ciro Andrés Triviño Benavides** como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTO**, encontrándose aptos para su sustentación.



Firmado electrónicamente por:  
**LISSETTE CAROLINA  
MORALES ROBALINO**

**Carolina Morales Robalino**

C.C. 2000071932

## AGRADECIMIENTO

Yo, **Anthony Fernando Chevez Bueno**, agradezco a Dios por darme la inteligencia, sabiduría, perseverancia, una hermosa familia y los recursos necesario para lograr esta meta, agradezco profundamente a mi madre por brindarme todo su apoyo cada día, también a las personas e instituciones que fueron invaluable para lograrlo; entre ellos, Josué Romero, Adrián Torres, Emilio Aguilar ,Ciro Triviño, Elvis Silva, Danny Granizo y Santiago Brito que se volvieron personas muy importantes en mi vida y han dejado huellas imborrables conmigo, también agradezco a mi tutora de tesis la Arq. Carolina Morales, a la magíster María Eugenia Dueñas y la magíster Cecilia Mayorga por su apoyo académico, su orientación, recomendaciones y correcciones a lo largo de este periodo académico.

Yo, **Ciro Andrés Triviño Benavides** agradezco a Dios y a todas las personas que me han apoyado en mi desarrollo profesional. En especial a mis padres que siempre me ayudaron a seguir la carrera y por todo el sudor que derramaron para yo poner lograr esta meta, a mis hermanos por su apoyo incondicional y sus virtudes, a mis abuelos por siempre enseñarme lo positivo y negativo que existe en el mundo. Le doy las gracias a mi tutora de tesis Mg. Carolina Morales por enseñarme amar la carrera y encontrar mi vocación, a la Mg. María Eugenia Dueñas por siempre brindar su ayuda a los estudiantes que la necesitan. Además, a todas las amistades que hice en este periodo universitario en especial a mis mejores amigos Joselyn Chango y Anthony Chevez quienes han sido incondicional para mí porque siempre estuvieron conmigo en los momentos buenos y malos. Finalmente, a mi grupo de trabajo que me enseñaron a ser tolerante y paciente por lo irritante que suelen ser.

## DEDICATORIA

Yo, **Anthony Fernando Chevez Bueno** dedico este trabajo a las personas que me vieron desvelar, que estuvieron conmigo en cada momento, dedico este trabajo a mi familia por su apoyo, amor y valor a seguir adelante, por ser ese faro de luz que me ilumina y me da esperanzas para continuar, a mi tutora de tesis por brindarme los conocimientos necesarios y a mis amigos por siempre darme el ánimo que necesitaba para lograrlo.

Yo, **Ciro Andrés Triviño Benavides** dedico este trabajo a Dios, a mi familia, a mis amigos, a mis perritos Pucca y Cookie, a mis profesores que siempre nos brindaron su conocimiento para hoy ser unos grandes profesionales.



## RESUMEN – ABSTRACT

### RESUMEN

El presente proyecto se basó en la revitalización de un espacio público enfocado en el colectivo infantil en el sector Saucos 2 en Guayaquil, el cual contó con un amplio estudio de las condiciones del sitio y las problemáticas tales como el exceso de contaminación, la insalubridad, la inseguridad, la falta de mantenimiento, entre otras, dicho proyecto buscó solucionar cada una de las inconvenientes, con un diseño llamativo para los niños y un programa de dinámicas para el desarrollo y aprendizaje de los infantes, con la metodología aprendiendo mientras se juega. El objetivo del proyecto fue rediseñar un parque enfocado hacia los niños, su manera de actuar, interactuar con otros y pensar, de esta manera desarrollando su capacidad psicomotriz mientras se divierten.

**Palabras claves:** juegos, niño, parque, proyecto, aprender.

### ABSTRACT

The present project was based on the revitalization of a public space focused on children in the Saucos 2 sector in Guayaquil, which included an extensive study of the conditions of the site and problems such as excess pollution, unhealthiness, insecurity, lack of maintenance, among others, this project sought to solve each of the inconveniences, with an attractive design for children and a program of dynamics for the development and learning of infants, with the methodology of learning while playing. The objective of the project was to redesign a park focused on children, their way of acting, interacting with others and thinking, thus developing their psychomotor capacity while having fun.

**Keywords:** games, children, park, project, learn.

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo General .....	5
1.4.2 Objetivo Específicos.....	5
1.5. Hipótesis .....	5
1.6. Línea de Investigación.....	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÒRICO .....	6
2.1 Marco teórico.....	6
Espacio público .....	6
Espacios de recreación .....	8
Percepción infantil del diseño .....	8
Psicomotricidad se aprende jugando.....	13
Diseño basado en el colectivo infantil con juegos .....	15
Proyectos referentes.....	20
Inclusión en el diseño .....	26
2.1.1 Antecedentes.....	28
Historia.....	28
Clima.....	29
Temperatura .....	30
Precipitaciones.....	31
Soleamiento .....	32
Vientos .....	32

2.2 Marco Legal.....	33
CAPÍTULO III.....	42
MARCO METODOLÓGICO.....	42
3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto).....	42
3.1.1 Enfoque Cuantitativo.....	42
3.1.2 Enfoque Cualitativo.....	42
3.2 Alcance.....	42
3.3 Técnicas e instrumentos.....	43
3.4 Población y Muestra.....	43
CAPÍTULO IV.....	45
PROPUESTA O INFORME.....	45
4.1 Resultados.....	45
4.1.1 Resultados del taller.....	45
Juegos de patrones numéricos.....	45
Juego de la rayuela.....	46
Juego de patrones de colores.....	47
Dibujando el parque ideal.....	48
4.1.2 Resultados de la encuesta.....	49
4.2 Diagnóstico.....	59
4.3 Análisis del Sitio.....	59
4.3.1 Ubicación.....	59
4.3.2 Topografía.....	61
4.3.3 Asoleamiento.....	62
4.3.4 Vientos.....	65
4.3.5 Uso de suelo.....	65

4.3.6	Tipología Vial .....	66
4.3.7	Peatonal.....	67
4.3.8	Sentido de vías .....	67
4.3.9	Llenos y vacíos .....	68
4.3.10	Espacios Verdes .....	69
4.4	Propuesta .....	70
4.4.1	Análisis tipológico de requerimiento en la tipología .....	70
4.4.2	Programa de necesidades .....	76
4.4.3	Diagrama de relaciones .....	77
4.4.4	Implantación.....	78
4.4.5	Conceptualización.....	79
4.4.6	Zonificación.....	82
4.4.7	Plantas arquitectónicas y cortes .....	83
4.4.8	Renders descriptivos .....	92
4.4.9	Memoria Constructiva en Función al Tema.....	99
	Memoria constructiva acerca del diseño del parque.....	102
	CONCLUSIONES .....	104
	RECOMENDACIONES.....	105
	BIBLIOGRAFÍA.....	106
	ANEXOS.....	111

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Accesibilidad al medio físico .....	35
Tabla 2. Respuestas de padres de familia.....	49
Tabla 3. Respuestas de padres de familia.....	50
Tabla 4. Respuestas de padres de familia.....	51
Tabla 5. Respuestas de padres de familia.....	52
Tabla 6. Respuestas de padres de familia.....	53
Tabla 7. Respuestas de padres de familia.....	54
Tabla 8. Respuestas de padres de familia.....	55
Tabla 9. Respuestas de padres de familia.....	56
Tabla 10. Respuestas de padres de familia.....	57
Tabla 11. Respuestas de padres de familia.....	58
Tabla 12. Estudio y diseño de superficies cromáticas para la seguridad en los parques infantiles.....	70
Tabla 13. Diseño de un área urbana en un espacio público .....	71
Tabla 14. Parques urbanos integrados a la ciudad .....	72
Tabla 15. Diseño con mejora en las habilidades sensoriales de infantes.....	73
Tabla 16. Interacción con el espacio urbano y sostenible .....	74
Tabla 17. Construcción de un parque con elementos reciclados .....	75
Tabla 18. Programa de necesidades antes del rediseño.....	76
Tabla 19. Programa de necesidades de la propuesta .....	76

## ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. Vista aérea de mejoras urbanas .....	6
Ilustración 2. Ciudades y pandemias: hacia un futuro más justo, verde y saludable ..	7
Ilustración 3. Utilización de llantas de carro en los juegos infantiles.....	8
Ilustración 4. Render con la integración del diseño y el plano. ....	9
Ilustración 5. Mejora de la psicomotricidad a través de los juegos infantiles .....	11
Ilustración 6. Juegos y aprendizaje a través de las sombras.....	12
Ilustración 7. Propuesta de ahorro económico reciclando materiales para el diseño de los parques sostenibles. ....	13
Ilustración 8. Diseño de áreas para teatro y juegos con sombras.....	13
Ilustración 9. Taller de eco ladrillos en kampung sewu .....	14
Ilustración 10. Diseño de un cuento de infantes .....	15
Ilustración 11. Propuesta de ahorro económico reciclando materiales para el diseño de los parques sostenibles .....	16
Ilustración 12. Sillas giratorias para niños con discapacidad en movilidad.....	17
Ilustración 13. Tobogán con acceso por escalera accesible.....	17
Ilustración 14. Planos con medidas y diseño de selva.....	18
Ilustración 15. Caucho de larga duración con atractivo diseño y un menor mantenimiento .....	19
Ilustración 16. Elementos del diseño urbano .....	20
Ilustración 17. El teatro sustituye al estanque de los patos .....	21
Ilustración 18. El sistema urbano y su relación con la biodiversidad .....	22

Ilustración 19. Estación de Sergio Cardell en barrio de ella playa de San Juan, alicante .....	22
Ilustración 20. El detalle del diseño de las instalaciones. ....	23
Ilustración 21. Vista general de la propuesta del espacio urbano.....	24
Ilustración 22. Parque ecológico benito juárez" en Michoacán, México.....	25
Ilustración 23. Área móvil con rampas .....	26
Ilustración 24. Diseño estructural de carrusel.....	27
Ilustración 25. Columpios adaptados para parques infantiles accesibles Toledo .....	28
Ilustración 26. Parque Juan Montalvo 1900 .....	29
Ilustración 27. Temperatura máxima .....	30
Ilustración 28. Temperatura presente en Guayaquil .....	31
Ilustración 29. Precipitaciones en Guayaquil .....	31
Ilustración 30. Soleamiento en Guayaquil.....	32
ilustración 31. Vientos en Guayaquil.....	32
Ilustración 32. Juegos de resistencia física con patrones numéricos.....	45
Ilustración 33. Niños realizando la actividad motriz de los patrones numéricos .....	46
Ilustración 34. Juegos de la rayuela.....	46
Ilustración 35. Niños jugando la rayuela .....	47
Ilustración 36. Juego de patrones de colores .....	47
Ilustración 37. Niños jugando al juego de patrones de colores .....	48
Ilustración 38. Dibujos realizados por los niños .....	48
Ilustración 39. Gráfico de resultados de la pregunta 1 .....	49

Ilustración 40. Gráfico de resultados de la pregunta 2.....	50
Ilustración 41. Gráfico de resultados de la pregunta 3.....	51
Ilustración 42. Gráfico de resultados de la pregunta 3.....	52
Ilustración 43. Gráfico de resultados de la pregunta 5.....	53
Ilustración 44. Gráfico de resultados de la pregunta 6.....	54
Ilustración 45. Gráfico de resultados de la pregunta 7.....	55
Ilustración 46. Gráfico de resultados de la pregunta 8.....	56
Ilustración 47. Gráfico de resultados de la pregunta 9.....	57
Ilustración 48. Gráfico de resultados de la pregunta 10.....	58
Ilustración 49. Ubicación geográfica.....	59
Ilustración 50. Trama urbana macro del sector.....	60
Ilustración 51. Trama urbana micro del sector.....	60
Ilustración 52. Trama urbana micro del sector.....	61
Ilustración 53. Altimetría del terreno.....	62
Ilustración 54. Asoleamiento- marzo 21.....	63
Ilustración 55. Asoleamiento- junio 21.....	63
Ilustración 56. Asoleamiento- diciembre 20.....	64
Ilustración 57. Asoleamiento- septiembre 21.....	64
Ilustración 58. Vientos.....	65
Ilustración 59. Uso de suelo.....	66
Ilustración 60. Tipología vial.....	66



Ilustración 61. Peatonal .....	67
Ilustración 62. Sentido vial .....	68
Ilustración 63. Llenos y vacíos.....	68
Ilustración 64. Espacios verdes .....	69
Ilustración 65. Instalación EDPM.....	70
Ilustración 66. Instalación Elastypark fino .....	70
Ilustración 67. Asiento tipo jardinera .....	71
Ilustración 68. Render de zona contemplativa propuesta diseño .....	71
Ilustración 69. Ciudad verde .....	72
Ilustración 70. Vista general de la propuesta del espacio urbano.....	73
Ilustración 71. Corredor central en España.....	74
Ilustración 72. Pirámide de ruedas de anthill craetions.....	75
Ilustración 73. Parques Anthill creation.....	75
Ilustración 74. Diagrama de relaciones antes del rediseño y después del rediseño aplicado .....	77
Ilustración 75. Implantación del parque antes del rediseño y después del rediseño aplicado .....	78
Ilustración 76. Concepto del dibujo .....	79
Ilustración 77. Aplicación de las burbujas en el lugar del proyecto .....	80
Ilustración 78. Forma final del parque.....	80
Ilustración 79. Zonificación .....	82
Ilustración 80. Planta arquitectónica S.S.H.H .....	83

Ilustración 81. Corte B-B S.S.H.H.....	84
Ilustración 82. Corte A-A S.S.H.H.....	84
Ilustración 83. Planta arquitectónica UPC .....	85
Ilustración 84. Corte B-B UPC .....	85
Ilustración 85. Corte A-A UPC .....	86
Ilustración 86. Plano rampa .....	86
Ilustración 87. Corte rampa .....	86
Ilustración 88. Planta arquitectónica glorita .....	87
Ilustración 89. Corte glorieta.....	87
Ilustración 90. Planta arquitectónica gruta de la virgen .....	88
Ilustración 91. Corte gruta.....	88
Ilustración 92. Planta arquitectónica maquinaria .....	89
Ilustración 93. Corte A-A.....	89
Ilustración 94. Corte B-B.....	90
Ilustración 95. Corte transversal 1. Parte 1.....	90
Ilustración 96. Corte transversal 1. Parte 2.....	90
Ilustración 97. Corte longitudinal 1. Parte 1 .....	91
Ilustración 98. Corte longitudinal 1. parte 2 .....	91
Ilustración 99. Corte transversal 2. Parte 1.....	91
Ilustración 100. Corte transversal 2. parte 2 .....	91
Ilustración 101. Caminera.....	92

Ilustración 102. Área de juegos .....	92
Ilustración 103. Área de juegos parte 2 .....	93
Ilustración 104. Glorieta.....	94
Ilustración 105. Gruta de la virgen .....	94
Ilustración 106. Cancha de fútbol .....	95
Ilustración 107. Zona de picnic .....	96
Ilustración 108. Cancha de vóley.....	96
Ilustración 109. UPC.....	97
Ilustración 110. Área de mascotas.....	98
ilustración 111. Gimnasio urbano .....	98
Ilustración 112. Plano eléctrico .....	99
Ilustración 113. Simbología plano eléctrico.....	99
Ilustración 114. Plano sanitario- baños .....	100
Ilustración 115. Simbología de plano sanitario para los baños .....	100
Ilustración 116. Plano sanitario de la UPC.....	101
Ilustración 117. Simbología de plano sanitario UPC .....	101

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Fotografías .....	111
Anexo 2. Formato de encuestas .....	112
Anexo 3. Taller de interacción .....	113
Anexo 4. Planos del rediseño del parque .....	113
Anexo 5. Planos arquitectónicos.....	114

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene el fin de recopilar la información necesaria para la elaboración de un producto o resultado final, a través de un rediseño de un espacio público con enfoque en el colectivo infantil, cuya información se presenta en partes como lo son I capítulo, II capítulo, III capítulo y IV capítulo, mediante los cuales llevan un orden que brindan el conocimiento necesario para la elaboración del mismo, con las debidas estrategias y planes adecuados.

En el **capítulo I** se presenta el tema, además de ello se toman en cuenta cada una de las posibles problemáticas con las que presenta el proyecto para de este modo ver si pueden ser resultas a corto o largo plazo, también en este capítulo se está enfocado en detallar los planes y metas a alcanzar como lo es el objetivo general y los objetivos específicos, y a continuación se presenta la hipótesis que indica lo que se podría lograr o suceder, por último la línea de investigación la cual consta como respaldo de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte ULVR.

En el **capítulo II** se presentan los referentes al proyecto, se detalla el marco teórico, el cual, cuenta con información con la que se va a trabajar en el producto, buscando proyectos similares o característica que posee el mismo y mediante la observación y análisis identificar variables que beneficien al proyecto o descartar métodos que no han funcionado, seguido a este, se encuentran los antecedentes que son los que indican con datos las condiciones que presenta el lugar en el que se encuentra ubicado el proyecto, por último punto se presenta el marco legal, el cual cuenta con normativas relevantes a tener en cuenta a la hora de desarrollar un plan, basado en el ámbito de lo legal y aspectos jurídicos con respecto a la arquitectura tratando temas específicos a cada parte del diseño, consultando a la INEN, artículos, Normativas de la Constitución de la República Política del Ecuador, entre otros.

En el **capítulo III** se da a conocer el marco metodológico el cual identifica varios factores, describiendo y detallando de cómo se maneja en proyecto, cuáles son las metodologías aplicables al proyecto, con qué tipo de enfoque se trabaja, como el cuantitativo, cualitativo o mixto, también presenta el alcance que desarrolla el proyecto, sus técnicas e instrumentos, la población y muestra con la que se recaudó

información necesaria para la planeación y ejecución, y como último punto se da a conocer la propuesta que lleva el parque enfocado en el colectivo infantil.

En el **capítulo IV** se presenta la propuesta, es la última parte del trabajo de titulación, en ella se detalla gran parte del diseño y detalles que se planean elaborar para un mejor manejo del entendimiento al dominio público, en este capítulo se presentan anexos y evidencias del trabajo hecho en campo, además de los modelos realizados para la comprensión inmediata también cuenta con indicaciones y especificaciones de cada parte del diseño acorde a las medidas y posición del sol, dirección del viento, etc., cumpliendo con los alcances y metas que fueron planteadas a lo largo de los capítulos anteriores.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

### 1.1. Tema

“Rediseño para la revitalización de un espacio público en el sector Sauces 2 y su impacto en la percepción del colectivo infantil”.

### 1.2. Planteamiento del Problema.

En el ámbito colectivo infantil, la presencia de la delincuencia e inseguridad son muy altos, en especial en los espacios públicos, como en el parque central de Sauces 2, que no cuenta con una buena seguridad para todos los individuos, ocasionando un desinterés del lugar, a pesar de ser un sitio concurrido, los moradores optan por desviarse del camino o cambiar de ruta para llegar a su destino, debido a que en Guayaquil el índice de delincuencia es alto, esto ocasiona que las personas lleguen tarde a sus moradas o trabajos, incluso las personas cercanas al parque central de Sauces 2 han puesto rejas en sus casas por el motivo de la inseguridad y para protegerse de posibles asaltos, es concurrido por los estudiantes por su ubicación cercana a dos unidades educativas, la cual es común ver como niños con sus padres toman las rutas más largas para llegar a sus hogares.

Carece de salubridad, ya que se encuentra cercana a dos unidades educativas que presentan gran descuido en sus zonas perimetrales, por la gran acumulación de desechos de basuras que dejan las personas y ese mal olor que producen llega al parque. La insalubridad no solo se ve en el caso de las basuras que se encuentran alrededor de estas unidades educativas, sino también las malezas que estos provocan y las enfermedades que han traído consigo como el dengue, esta enfermedad se da por la gran contaminación que ha provocado todo este abandono por el parque en cuanto a los moradores del sector, en invierno el monte llega a crecer aproximadamente más de 1 metro volviéndose húmedo con el agua atrayendo una gran cantidad de mosquitos y consigo enfermedades a las personas cercanas al sitio, en especial a los jóvenes y estudiantes que circulan por el sector, incluso es por ello que los padres prefieren otros lugares para llevar a sus hijos a recrearse, en lugar de este parque que se encuentra cercano a los pobladores de Sauces 2 evitándose así un gran tiempo de viaje en buscar otro lugar de recreación.

Existe presencia de vagabundos rodeando el parque infantil, que han tomado este lugar para dormir, que provocan un ámbito de inseguridad e insalubre, también hay un sinnúmero de perros y gatos abandonados en el parque por lo cual este sitio está lleno de excremento de estos animales, provocando que en días de intenso calor el parque adopte mal olor. Los animales abandonados no son el único problema sino también las mascotas que van con sus dueños al parque, porque ellos las llevan para hacer sus necesidades y no recogen sus desechos. La acumulación de heces de animales provoca enfermedades parasitarias. Esto ha provocado que la zona se encuentra muy descuidada, por los pobladores del mismo sector, dejando un espacio público que podría ser de mucha recreación y gran esparcimiento en el olvido o sencillamente no tomándolo en cuenta como un lugar en el que puedan confiar la distracción y esparcimiento de sus hijos, por no saber los beneficios que podrían obtener en especial para los niños y jóvenes.

Hay un gran deterioro de los equipamientos en este espacio público del colectivo infantil, tanto sus juegos y sus canchas se encuentran bastantes estropeadas por el paso del tiempo, lo cual no brinda una satisfacción de jugar en lugares así en donde los infantes se podrían enfermar o lastimar por los equipos sin mantenimiento, además las unidades educativas cercanas no brindan una buena imagen porque sus fachadas se encuentran en mal estado, además, este problema del desgaste en los materiales trae consigo grandes enfermedades e infecciones en la piel para cualquier persona, los juegos se han dejados de usar por la insalubridad que provoca este medio, y ha alejado a las personas del parque para protección de sus niños y cuidar su salud, es esta otras de las razones por la cual las personas prefieren no cruzar por el parque, sino desviarse del mismo.

Es por ello que mediante la problemas que presenta este espacio público se plantea un rediseño, el cual cubra cada uno de los puntos mencionados anteriormente, brindando una solución factible al sector, atrayendo así a las personas a hacer uso de este espacio, para la diversidad y recreación de los niños y jóvenes, aportándole gran uso y todos los beneficios que trae este parque consigo, ya que fomenta la participación colectiva y el desarrollo del pensamiento mientras se divierten y juegan, aprendiendo algo cada día, y además las personas moradores del lugar les ofrece un centro de atracción mediante el cual pueden llevar a recrear a sus hijos.



### **1.3. Formulación del problema.**

¿Cuál será el impacto de la percepción del colectivo infantil con el rediseño para la rehabilitación de un espacio público?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Rediseñar un espacio público mediante la percepción del colectivo infantil para la revitalización del sector Sauces 2.

#### **1.4.2 Objetivo Específicos**

- Definir las variables físico- bióticas del espacio público.
- Identificar los criterios de aplicación desde la percepción del colectivo infantil.
- Rediseñar el espacio público en función de las mejoras indicadas.

### **1.5. Hipótesis**

Con el rediseño del espacio público desde la percepción del colectivo infantil se apropiarán criterios importantes de revitalización, apropiación y sentido de pertenencia del espacio en el Parque Central del sector Sauces 2.

### **1.6. Línea de Investigación de la Facultad.**

Las líneas de Investigación de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción son:

Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.

Este proyecto justifica la línea de investigación a la que pertenece debido que se desenvuelve en el contexto de la revitalización de espacios públicos, incluyendo la integración de elementos naturales, como áreas verdes, árboles y zonas de vegetación autóctona, que no sólo mejora la estética del lugar, sino que proporciona las oportunidades para la educación ambiental y la conexión con la naturaleza para los niños.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Marco teórico.

El marco teórico está basado en conceptos relevantes, proyectos de aquellos autores que elaboraron productos similares al del “Rediseño para la revitalización de un espacio público con impacto en la percepción del colectivo infantil”., aplicando sus técnicas y sus materiales puestos a prueba en ciertas áreas adecuadas, además de las metodologías empleadas para el buen funcionamiento de las actividades con estudios referentes al tema tratado.

#### Espacio público

Según Ávila el espacio público se define como lugares importantes de dominio colectivo, es decir, el lugar que es utilizado por las personas, como las calles, plazas, parques y más, que representan un concepto urbano para el hombre, también es fundamental para el crecimiento de las ciudades e integración con los individuos, debido a ello, los urbanistas desarrollaron principios para evaluar y calificar cuando un espacio es apto de ser considerado espacio público. El espacio público incide en el comportamiento de las personas debido a que reúne condiciones y diversidades de elementos que los caracteriza, en un aspecto subjetivo la noción del ambiente que enfocada a la percepción de la realidad, llevaron a aprender, responder e interpretar cosas por sí mismos, en dichos casos se toman de relación las perspectivas del ambiente y del paisaje que los rodea, dichas ideas se integran a las personas según las condiciones del lugar que consideraron la ecología y la estética del paisaje urbanista y la calidad de vida. (Avila, M. 2018)

**Ilustración 1.** Vista aérea de mejoras urbanas



**Fuente:** Romeu, J. (2018)

El concepto de espacio público fue considerado en aquellos lugares a cielo abierto, como son los parques, avenidas, calles, plazas, diagonales, plazoletas, ramblas, incluyendo segmentos de los edificios públicos en los márgenes que delimita la línea municipal y paredes que limitan su construcción, pero excluyendo el interior de dicho edificio como ministerios, facultades, estación de trenes, transportes públicos, entre otros. (Rausky, M. et al., 2017, p. 78)

**Ilustración 2.** Ciudades y Pandemias: Hacia un Futuro Más Justo, Verde y Saludable



**Fuente:** Gutiérrez, A. & Mohd, M. (2017)

Romina y Vilo definieron al espacio público como una respuesta para crear una ciudad y que esta genere una integración con la sociedad, con ayuda del aporte comunitario, además, con las redes de comunicación se logró una mejora en sociedad, a partir de dimensionamientos virtuales del área, que sirvieron para estudiar el comportamiento de la sociedad o de un espacio colectivo, brindando evidencias de una nueva forma de participación e interacción. (Schroeder & Vilo, 2020, p. 105)

Los espacios públicos fueron basados en la calidad e identidad que ofreció el ámbito en el que se rodeaban las personas, creando una imagen de sí mismas, manteniendo el carácter del lugar de ocio y recreación, cuya metodología es a través de un sistema cuantitativo y cualitativo, dicho resultado se obtuvo mediante la técnica de observación, gracias a ello, recogieron información con un trabajo de campo usando herramientas de estudio como son las fotografías del entorno urbano y análisis recogidas del sector y ubicación con Google Maps. (Jiménez & Calmaestra, 2022)

## Espacios de recreación

Los parques representan parte fundamental del imaginario colectivo del espacio público, considerados entornos urbanos que se destinaron al ocio y recreación, estos espacios estaban relacionados con las condiciones de las personas y de relaciones urbanas, además, los parques como parte del espacio público son fundamentales para el bienestar del individuo. El parque es un escenario urbano más conocido en el aspecto de recreación, que genera esparcimiento y beneficios en las relaciones sociales, la cual, como concepto, favoreció una valoración a las viviendas cercanas y potencia la calidad de vida en las ciudades. (Roncancio, J. 2018, p. 3)

**Ilustración 3.** Utilización de llantas de carro en los juegos infantiles



**Fuente:** Alabajos, I. (2021)

## Percepción infantil del diseño

En la edad intermedia de los niños surgieron los autoconceptos, su percepción mental que pensaban de ellos mismo, cosas que ellos creyeron ser capaces de conseguir y lo que podían llegar a pensar las demás personas de ellos, el propósito de la investigación fue el análisis de los estereotipos socioculturales en el ámbito de la construcción y la percepción de una imagen corporal, para determinar si existió una relación entre la imagen corporal y el autoconcepto, los participantes fueron de primaria a los cuales se los evaluaron mediante dos instrumentos, el primero el autoconcepto y el segundo análisis de autoimagen, los resultados muestran que sus niveles de autoestima se encontraban adecuados y no presentaban distorsión corporal, lo que infirió que reconocieran su cuerpo de manera positiva, además permitió identificar los medios de comunicación como factor influyente en la imagen corporal. (García & Hernández, 2016, p. 60-66)

**Ilustración 4.** Render con la integración del diseño y el plano.



**Fuente:** Torres, D. (2017)

Los juegos creativos y espontáneos para el desarrollo infantil se encontraron limitados por los espacios innovadores, que fueron diseñados con patrones tradicionales con una dinámica y áreas de juegos que siguen un circuito y repetición, debido a esto los niños jugaron en áreas determinadas restringiendo los juegos libres de los niños, también según la observación se notó el despertar de la creatividad en los niños con respecto a los juegos espontáneos, incluso se hizo una comparación con un estudio de un parque tradicional y uno de juegos con un entorno urbano, la comparación se enfocó de manera constructiva con base en los métodos de observación, planimetría y cuantificación, se obtuvo como resultado final que el nivel de indefinición y la convencionalidad de los juegos tienen un mayor grado en parques de juegos libres o espontáneos. (Canaza, K. 2017, p. 93)

En los juegos infantiles con el enfoque constructivista se ofreció a los niños las herramientas necesarias para desarrollar su aprendizaje y desarrollo, con el fin de motivarlos e incentivar su creatividad, siendo ellos quienes crearon sus propios elementos, el juego fue un elemento fundamental para la creatividad, un mediador a la comunicación y desarrollo del pensamiento, además tuvo la posibilidad de usarse de diferentes maneras, y la incentivación de crear nuevos juegos debido a que los espacios libres en el exterior fueron los lugares más factibles para el desarrollo de las dinámicas en los infantes, es por ello que los parques fueron asociados como espacios recreativos de socializar y aprender. Para los juegos de los niños se planteó que el diseño sea indefinido en cuanto a la forma, tamaño, materiales y la distribución de

áreas, de los juegos en los parques para niños, influyo de manera positiva en cuanto a su uso y permanencia. (Canaza, K. 2017, p. 94)

El fin de la investigación fue el diseño de un parque infantil en el cantón Naranjal, en la cual se consideró las necesidades de la población, se enfocó en la recreación de los niños, los cuales contaron con juegos de acceso público, tomando en cuenta el interés, seguridad y la necesidad de las personas involucradas hacia quien fue dirigida el proyecto. Se utilizaron métodos analíticos con el fin de obtención de datos de interés para el diseño y sus criterios con métodos empíricos, específicamente encuestando a los pobladores, se recaudó información necesaria para ver el grado de satisfacción, que permitan dirigir los actos cubriendo las necesidades expuestas, el realizar este proyecto impulsó la unión familiar por la convivencia de igual maneja mejoró sus estimulaciones en las etapas de crecimiento, desarrollo físico, mental y emocional infantil, por lo que al interactuar con niños de diferentes edades su manera de pensar se va desarrollando aún más. (Rios, I. 2016, p. 14)

El trabajo está enfocado en los niños y la inclusión con los espacios sociales y sus juegos, por ello se seleccionan estudios para un análisis arquitectónico debido a la exclusión de la sociedad por parte de las necesidades, de manera en que se creó un patrón de diseño para los juegos. Estos patrones siguen una estructura de un, para empezar, se expuso el problema, después fue el desarrollo y por último se dio una orden directa, lo que se hizo para la mejora del parque infantil. Así mismo se ordenan los patrones de la escala amplia hasta la de detalle, realizándose 18 patrones conectados en 5 perspectivas, en el que a cada patrón se le colocó un icono y un color representativo para la creación de un parque inclusivo utilizando conclusiones con las características del proyecto. (Broseta, B. 2021, p. 10)

La intención de la investigación fue evaluar los derechos de autonomía del movimiento de la interrelación de los niños con el espacio apropiado del centro histórico de Cajamarca 2021, categorizando desde lo macro y micro las categorías físicas para el espacio público, así como las sociales y actividades que desarrollaban los niños habitualmente, con un enfoque cualitativo. Se empleó un diseño considerando la relación que tienen los niños con respecto a la percepción del espacio

público, basándose en un proceso de comprensión, descubrimiento y exploración, utilizando métodos para adjuntar datos como fichas y encuestas que se realizaron para obtener conclusiones. (Díaz, H. 2021, p. 8)

El campo de diseño para la física de construcción y el urbanismo, trabajaron de manera sinérgica para el bienestar de este espacio dedicado a los niños cuyo enfoque fue identificar una serie de acciones para brindar una nueva perspectiva sobre el espacio centrado en los niños, se propuso estrategias de combinar habilidades interdisciplinarias, y multidimensionales que juntos con la resiliencia urbana y la capacidad de mitigación de dicho contexto, produjeron una gran cantidad de confort y buena distribución de espacios. Para reducir el calor se utilizaron estrategias como materiales frescos, vegetación y cuerpos de agua. El artículo tuvo como objetivo demostrar que las soluciones forman parte del diseño, en las que incluye los equipamientos adecuados, también el diseño de elementos naturales y las soluciones que brindan un confort térmico. Según las investigaciones se demostró que el contacto con agentes ambientales como árboles, plantas, vegetación, etc., mejoran la salud del individuo. (Pisello & Terenzi, 2021, p. 23).

**Ilustración 5.** Mejora de la psicomotricidad a través de los juegos infantiles



**Fuente:** Bocanegra, O. (2021)

La relación que existe entre el espacio público, color, apropiación y habitante, como rehabilitación del paisaje siendo el color como uno de los factores más relevantes, brindando estados de bienestar, por ello se realizó un acercamiento teórico, contextual y conceptual, tomando en consideración el principio del lugar y la

ubicación de colores visto desde ángulos diferentes y asociando actividades específicas, según su grado de habilidad permitida, y la percepción del entorno seguro aumentando el sentido de apropiación en los diferentes espacios. (Jaramillo, J. 2021, p. 5)

**Ilustración 6.** Juegos y aprendizaje a través de las sombras



Fuente: Ramírez, J. (2023)

La percepción en el espacio público, medioambiental y el análisis, hizo uso de un enfoque mixto de dos tipos: descriptivo correlacional y de análisis de contenido, mediante entrevistas a diferentes autores, del que se obtuvo los siguientes resultados en el que la comunidad consideró de vital importancia a la conclusión ciudadana en el ámbito de la construcción de una ciudad, en el que la estética estuvo presente como elemento fundamental de lo renovador en el ámbito social y con respecto a la percepción de la seguridad. Cabe recalcar que la gestión vehicular y las señalizaciones de los espacios en abandono ayudaron a determinar la disminución del uso del espacio público, acorde con el cumplimiento de las normativas, en cuanto a los ámbitos culturales estos eran factores que buscaban beneficios en mejora del ciudadano, espacio público, educación ambiental o lugar, propiciando las representaciones simbólicas en el que el factor fundamental sobre lo estético fue la seguridad. (Ortega. M. et al., 2016)



## Psicomotricidad se aprende jugando.

**Ilustración 7.** Propuesta de ahorro económico reciclando materiales para el diseño de los parques sostenibles.



**Fuente:** Varela, A. (2017)

La psicomotricidad fue comprender todo lo que los niños pudieron expresar de ellos en lo motriz, el sentido y sus conductas, que ellos comprendían que los juegos les brindaban aprendizaje y aprendían a ser sociable y comunicativo, y discutían sobre significados que van construyendo del mundo de juegos en el que participan, ya que en el juego no solo comparten acción, sino también significados, se debe entender que el juego no es solo autoexpresión, sino una exploración y experimentación con sensaciones y movimientos mediante los cuales llegaban a aprender de sí mismos. (Aldana & Paéz, 2017, p. 11)

**Ilustración 8.** Diseño de áreas para teatro y juegos con sombras.



**Fuente:** Ramírez, J. (2023)

La psicomotricidad ha sido una estrategia cognitiva e instrumental, un factor clave para el progreso de los infantes, desde sus puntos científicos, documentos, descubrimientos e historia de esta disciplina que persigue los tipos de habilidades desarrolladas en cierta etapa, en otras palabras, al hablar de psicomotricidad es cómo influye el desarrollo integral de ellos. También se pudo dialogar con mediación educativa, cuya función principal fue el desarrollo de las habilidades motrices de ellos, explícitas e innovadoras, con la utilización del movimiento corporal para el provecho de las actividades, además, esta disciplina tiene en cuenta diferentes indicadores para su aplicación como la coordinación, la función tónica, postura y equilibrio, el control emocional, se trata de algo referido exactamente al movimiento del cuerpo humano pero con ayuda de connotaciones psicológicas que superan lo biomecánico, no se enfoca en el movimiento humano en sí, más bien en la comprensión del movimiento (Castro, A. et al., 2021, p. 1)

**Ilustración 9.j** Taller de eco ladrillos en Kampung Sewu



**Fuente:** Bocanegra, O. (2021)

Según ArchDaily el proyecto permitió aprovechar las potencialidades actuales que fueron presentadas, se plantearon estrategias que partieron de una visión holística, que impulsaron este nuevo parque, desde una nueva perspectiva que ayudaron a reintegrarlo y readaptarlo para que se comprenda las nuevas dinámicas, exaltando su valor ambiental, paisajístico, social económico y urbano, así como su ámbito recreativo. (ArchDaily, 2022)

Arteaga demostró la urgencia de conocer el grado de los juegos infantiles y su desarrollo de motricidad gruesa en los infantes de cuatro años, dicha investigación tuvo presente la relación que existe entre los juegos infantiles y habilidades físicas de aquellos en la urbanización Garatea del distrito Nuevo Chimbote, la metodología que se empleó fue de carácter cuantitativo y descriptiva en cuanto al diseño, con un estudio de una decena de niños de cuatro años, utilizando la técnica de observación y análisis como método de reunir información necesaria con ayuda de programas como Excel para la revisión y tabulación de datos, gráficos y figuras. La motricidad gruesa fue considerada un elemento significativo en el método de aprendizaje de ellos, que a medida en que van creciendo se van dando cuenta y diferenciando en los roles que la cultura asigna a las personas. (Arteaga, M. 2021, p. 6)

### **Diseño basado en el colectivo infantil con juegos**

En el proceso del diseño de un parque infantil se generaron disconformidades entre lo que fue el diseño conceptual por el grupo creativo y su modelo de elaboración diseñados para el grupo de producción, mediante el análisis que se realizó de las normativas de equipamiento de áreas en juego infantil se extrajeron los criterios esenciales para el diseño, de manera que se obtuvo un manual que proporcionó mayor información sobre el diseño del producto optimizando tiempo de trabajo dentro de lo que es el diseño, producción, fabricación y ahorro en costes. (Campos, S. 2022)

**Ilustración 10.** Diseño de un cuento de infantes



**Fuente:** Alvarado, C. & Crespo, N. (2022)

La aplicación que obtuvo el urbanismo táctico infirió en la seguridad de los diseños para los juegos infantiles, ya que debido al color limitaban ciertos movimientos

al momento de jugar, considerando la sostenibilidad y la accesibilidad, además pretende hacer énfasis en las figuras gráficas, teniendo un concepto más apegado hacia los niños, favoreciendo el ejercicio visual en cada juego, también cabe recalcar que tuvieron las superficies al recibir su impacto y evitaron lesiones, por choques o caídas accidentales, por lo que el material a considerar debió ser una prioridad incluyendo su tiempo de vida. (Carnicer, R. 2022, p. 3)

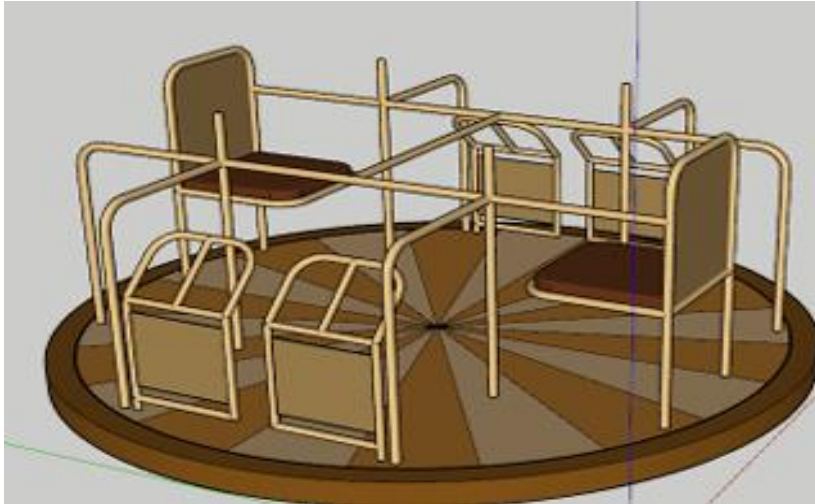
**Ilustración 11.** Propuesta de ahorro económico reciclando materiales para el diseño de los parques sostenibles



**Fuente:** Moran, H. & Yúnior, J. (2022)

Lo principal del proyecto fue el diseño para una instalación lúdica de un parque, dicho elemento ofreció varias actividades diferentes tomando en consideración las necesidades del público, el cual, fue un público infantil y dinámico en el que el diseño proporcionó diversión y desarrollo, además de una mejora en las habilidades creativas de los infantes, formativas y físicas. Se buscó un diseño creativo creando un producto el cual, se ajustó a tendencias de hoy en día, tanto en el exterior artístico como en el práctico, se basaron en la estimulación creativa e imaginación de los niños, con factores de actividad física dominantes al diseño del parque infantil, debido a que los parques actuales aplicaron una amplia gama de soluciones imaginativas en las áreas de juegos, que combinaron las necesidades con el fin de crear entretenimiento y la estimulación con el medio ambiente. (Villar, J. 2021)

**Ilustración 12.** Sillas giratorias para niños con discapacidad en movilidad



**Fuente:** Carranza, E. (2020)

García detalló que el uso de materiales que se utilizaron siguieron un orden en cuanto al diseño, con los costos lo menos posible y factibles en el proyecto que permitió su edificación en algún tipo de escenario, mediante la profunda análisis de cómo se encuentra actualmente el parque infantil, ayudó a determinar las variables a mejorar y los puntos a tomar en cuenta como determinantes en el proyecto que brindaron un seguimiento de enseñanza que conllevó a examinar, describir y usar herramientas capaces para su buena funcionalidad. (García, J. 2016)

**Ilustración 13.** Tobogán con acceso por escalera accesible

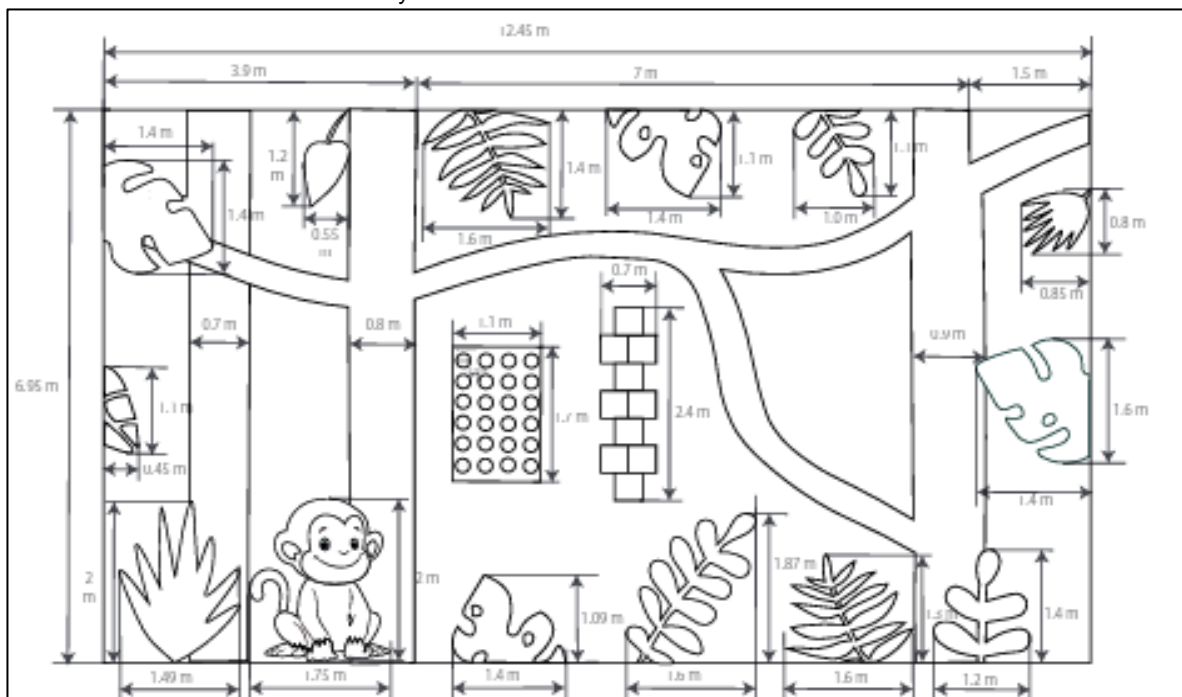


**Fuente:** Pérez, M. (2016)

Los elementos que estuvieron presentes en el espacio multisensorial se sintetizaron en función del sistema sensorial de los usuarios para estimularlo y mejorarlo, lo que se implementó fue con intención de sujeto y del lugar cuyas

características fueron útiles para la toma de acciones y diseños para dicha intervención, como los siguientes aspectos, elemento táctil, se optó por fibras ópticas, componentes de textura y otros efectos de temperatura, la cama con agua ajustada a una temperatura apropiada, fue el elemento primordial del estudio la que proporcionó 18 sensaciones al tacto y vibrante, ya que en su interior posee bocinas que transmitió canción mediante el agua que crea la impresión de vibrar. Los elementos vestibular y visual promovieron la relajación de la persona, y crearon una atmósfera agradable, algunos elementos visuales fueron la bola de espejo giratoria, la columna de burbujas con conmutador y el proyecto de aceites. (Prieto, A. 2022, p. 6)

**Ilustración 14.** Planos con medidas y diseño de selva.



Fuente: Torres, D. (2022)

El diseño que involucró a los niños fue creado para satisfacer las necesidades en un parque en horarios de receso, para ello se hizo uso de la utilización de residuos plásticos encontrados en la localidad, pero al no ser estos materiales suficientes como materia prima para el eco ladrillo se complementaron con arquitectura del paisaje urbano, el diseño participativo fue un enfoque que se centró en el proceso y procedimiento de diseño más no en su estilo. Este término fue utilizado en una variedad de campos como diseño urbano, arquitectura de paisaje, producto de diseño, sostenibilidad, diseño gráfico, entre otras., incluso en la medición de formas en la creación de ambientes más sensibles y tranquilos adecuadas a las necesidades de

los usuarios, entre ellos el enfoque de la creación del lugar. (Nirawati, M. et al., 2018, p. 45)

**Ilustración 15.** Caucho de larga duración con atractivo diseño y un menor mantenimiento



**Fuente:** Pérez, M. (2018)

Su principal función fue el desarrollo de una distribución que integraron su beneficio como son la red tridimensional de juego de escalada para el diseño del parque infantil y además aquello también sirvió de escenario de teatro, para las representaciones dramáticas y artísticas en un formato de teatro con sombras, mediante este programa se pudo integrar inclusión al diseño, interviniendo con los infantes buscando seguridad y entretenimiento a la hora de aprender. (Tompo, V. 2016, p. 7)

El resultado final se obtuvo mediante los análisis y estudios de diseño, un parque infantil formado por plataformas escalonadas, la cual mediante su diseño creaban un circuito de juegos funcionales, en la que los infantes podían ir subiendo de nivel de una plataforma a otra ascendiendo y de la misma manera descendiendo por estos elementos o por las plataformas mencionadas, el diseño posee una temática marítima en donde las formas que predominaban eran las de los órganos marinos, dichos juegos que fueron implementados destacaban como el tobogán, escalera, juego de escalar, juego de arenas y paneles interactivos. (Campo, A. 2017, p. 3)

El proyecto consistió en un diseño y construcción de la rehabilitación de un parque infantil mediante técnicas como la de reciclaje creativo en las instalaciones de orfanato de Chiredzi Children's Village, Zimbabwe, por ello se abordó todo el proceso de producto que indujo al diseño mediante un análisis preliminar del proyecto hasta su punto de construcción, el parque además se adaptó a las edades correspondientes de los niños y cumplió con las normativas de parques de niños. Desde el inicio los juegos se consideraron elementos esenciales para el desarrollo aprendiendo mediante las capacidades y habilidades de los infantes, a través de los diseños de circulación y maniobras motoras del cuerpo ayudaron a diferenciar las diferentes capacidades físicas, creativas, sensoriales y cooperativas. (Martínez, F. 2021, p. 7)

**Ilustración 16.** Elementos del diseño urbano



**Fuente:** Fernández, W. (2021)

### **Proyectos referentes**

Se ha diseñado un programa de tareas en las que intervinieron la estructura de la misma, en un nivel sintáctico con uno de tipo textual, estableciendo la inclusión en los diferentes grados de dificultad, el objetivo del proyecto fue crear un diseño través del léxico y temática de un cuento infantil, se hizo recalcar las características verbales y visuales del cuento, y de esta manera se obtuvo dos ideas primordiales, el diseño de una imagen de dicha historia en la que se potenció el significado de la misma a través de la gramática visual y la observación de las medidas en la que los elementos



se reflejaban en lo que se cuenta del sujeto. Este objetivo junto al estudio de la historia, creó una de diseño visual, y el uso de herramientas de análisis para la construcción de imágenes, dicho cuento fue enfocado para 20 preescolares de una escuela de Valparaíso, en los que la información necesaria fue video grabada y transcrita para analizar las imágenes narrativas en el diseño que corresponden a más del 60% en el parque. (Alvarado, C. et al., 2016)

**Ilustración 17.** El teatro sustituye al estanque de los patos

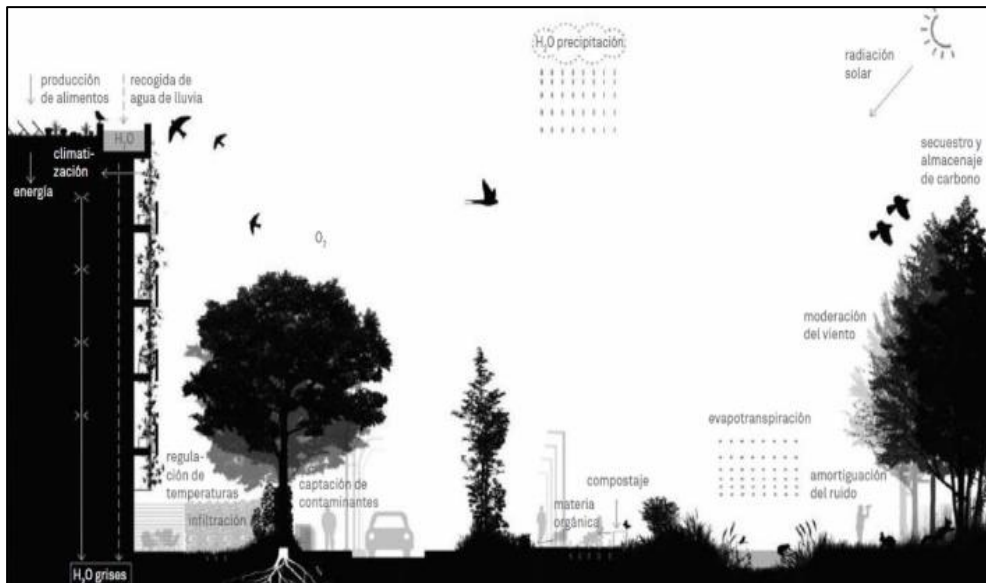


**Fuente:** Egea, C. & Nieto, J. (2016)

Según Soriano el proyecto consistió en el estudio de la historia y sus áreas de bosquejo para el predomnio y la reconstrucción en zonas de juegos para el jardín de niños en la India. El proyecto tuvo como objetivo fortificar la estructura de educación en la población y brindó un diseño que dio a conocer los comportamientos de los niños y los beneficios que obtendrían mediante el desarrollo de las dinámicas establecidas en el aspecto infantil, haciendo uso de las herramientas útiles y motivadoras del lugar, dichos elementos fueron contruidos con ayuda de los pobladores de la localidad, destacó también la participación de los niños en trabajos tal como la de diseñar y pintaron bocetos claros en los elementos de juego y en los muros. Los materiales a implementar fueron cadenas, pintura para metal, campanas (10 campanas colocadas por orden de tamaño), cuerda de escalada, cemento, láminas acrílicas, ganchos y

anillas, neumáticos reciclados, piedras cuadradas, tubos de hormigón y de metal. (Soriano, T. 2020, p. 3)

**Ilustración 18.** El sistema urbano y su relación con la biodiversidad



**Fuente:** Rueda, S. (2020)

De acorde a Alcaraz el proyecto en Colombia tuvo como objetivo el progreso sustentable enfocado en la mejora del aspecto verde, ambiental y social de las personas que ocupaban el parque la mayor parte del tiempo, debido a aquello se planteó ideas de planificación, mediante caracterización y juicios que ocasionaron un adelanto con respecto a los diferentes parques públicos, utilizando un diseño que se apropiara del espacio público dándole una identidad así mismo, donde el efecto final fue una ciudad injusta en carácter social, ambiente urbano y sin integrar la viabilidad del diseño. (Alcaraz, A. 2020, p. 2)

**Ilustración 19.** Estación de Sergio Cardell en barrio d ella Playa de San Juan, Alicante

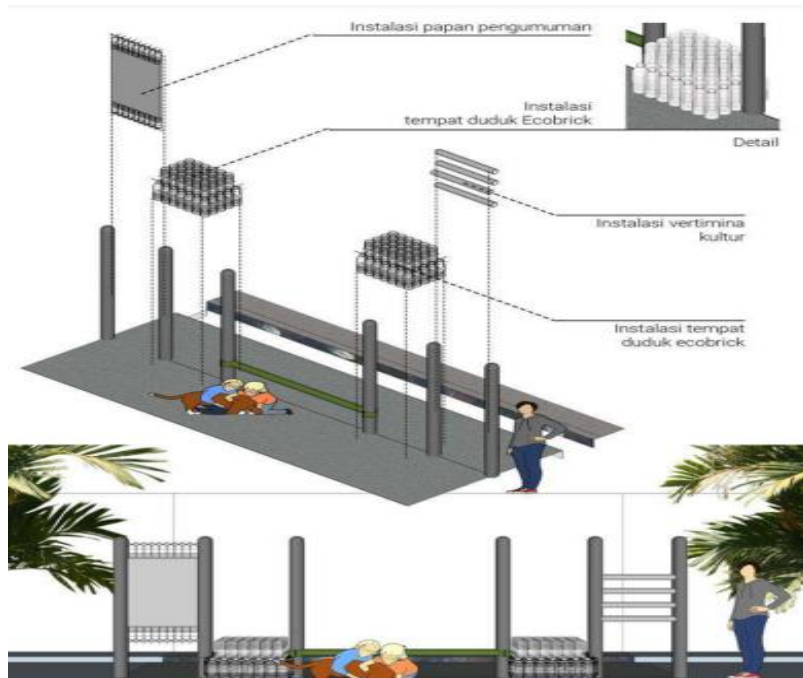


**Fuente:** Ciriquián, P.& Nolasco, A. (2020)

Con ayuda de un estudio se analizó la inteligencia emocional de infantes y adolescentes en Colombia, de dos rangos de edad, los primeros de 8 a 10 años y los segundos de 11 a 16 años, cuya muestra analizada en Boyacá. Los resultados se obtuvieron desde una apariencia de cantidad, para dichas pruebas y dinámicas se implementó un inventario de coeficiente emocional para ponerlos a prueba y obtener resultados concisos, cuyos resultados mostraban diferencias obtenidas en la destreza emocional de los participantes se denotó según su condición de edades, en el cual los niños superaron a los adolescentes en las áreas de tensión y adaptación. (Buitrago R. et al., 2019, p. 10)

Los criterios del diseño en el parque del distrito de Juanjuí con ayuda de un aspecto sostenible, tuvieron como objetivo fijar la conexión que hay entre enfoques de sostenibilidad y diseño, creando espacios culturales, pero no solo de este ámbito, sino también integraron espacios ecológicos con temáticas de reciclaje que disminuyó el impacto ambiental, con el uso de dos variables y encuestas realizadas para identificar factores que beneficiaron al aspecto urbano y lo que es innecesario, haciendo uso de lo menos posible pero necesario. (Coral & Pinchi, 2021, p. 8)

**Ilustración 20.** El detalle del diseño de las instalaciones.



Fuente: Molina, J. & Ruiz, A. (2021)

La investigación fue el análisis de los requerimientos arquitectónicos de restos urbanos en la ciudad de Tarapoto, fue impulsando de esta manera el desarrollo

sostenible integral dándole valor a las áreas urbanas, además expresaron teorías de ecodesarrollo, dimensionamiento de áreas, y el espacio vital, el cual permite evaluar arquitectónicamente dicho alcance por cada variable, generando así un desarrollo integral que beneficie el crecimiento económico, sociocultural y brinden cuidado al medio ambiente, considerando que las conclusiones obtenidas del análisis arquitectónico de la investigación son tipo aplicada, para diseñar la propuesta que permitió promover la sostenibilidad integral en el aspecto urbano, se concretó el proyecto y se describieron como espacios funcionales, de esta manera se promovió el desarrollo urbano en lo propuesto. (Paredes, K. 2018, p. 10)

**Ilustración 21.** Vista general de la propuesta del espacio urbano



**Fuente:** García, S. (2022)

El diseño de un parque infantil Vinapark ubicado en Vinaroz, se ajustó a las necesidades requeridas y sus condiciones, además se basó en una estructura completamente protegida donde los niños interactúan con diversidad de juegos, con una gran ayuda de guías y desarrollando su psicomotricidad que superó diversos obstáculos. El proyecto fue diseñado para que los usuarios como los niños no

recibieran ningún daño al momento de intentar en ellos, este producto estuvo formado por paneles totalmente acolchados evitando que los infantes se lastimaran, dichos paneles eran de dos tamaños distintos, (2,19m x 1,80m) y de (1,00m x 1,80m) estos estaban agrupados de forma rectangular gracias a los elementos de unión llamados conectores. (Roca, M. 2022)

**Ilustración 22.** Parque Ecológico Benito Juárez" en Michoacán, México



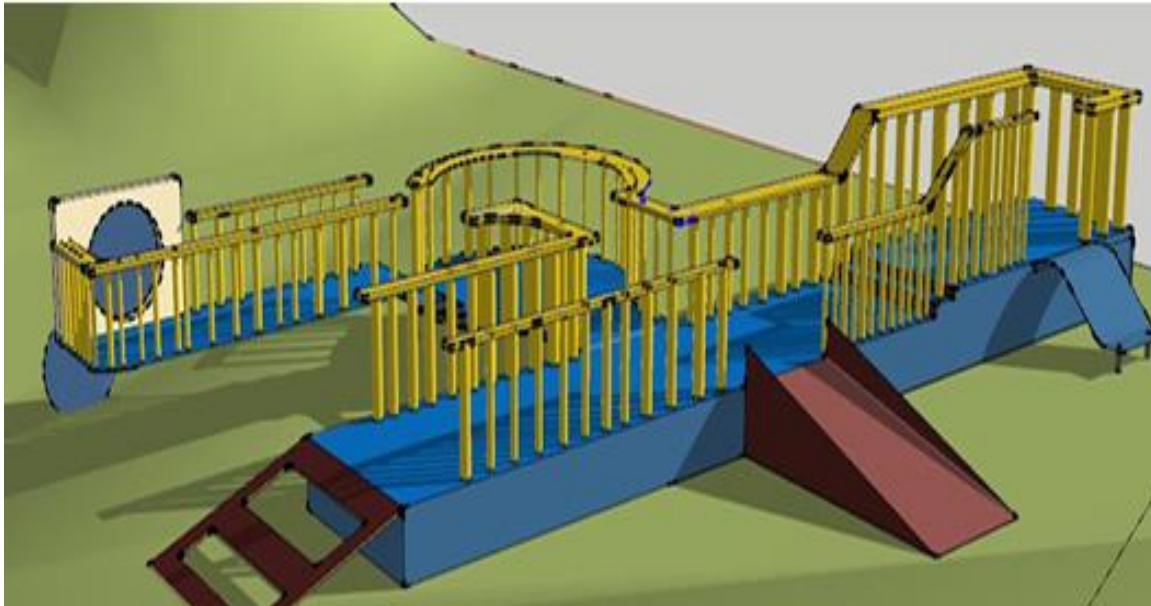
**Fuente:** ArchDaily (2019)

Se consideraron las características del lugar como fueron del espacio colectivo Cerasi, se utilizaron varios factores como el cuantitativo, el cual tuvo un área de influencia y antigüedad, también el aspecto cultural enfocado en la historia, el factor espacial y geográfico que describió la ubicación, tamaño, y equipamiento, y los componentes físicos del urbanismo tales como el tramo, tamaño, escala con referencia entre las dimensiones básicas, mobiliarios, actividades que se realizaron en el espacio, y los usuarios. La integración de la forma y la trama urbana que representó una organización de dichos elementos y la red de los espacios vacíos rellenas por los espacios públicos, con relación entre los bloques y trama urbana. La vegetación correspondió al mayor uso del espacio brindando un estado de salud y relajación al diseño, visualmente se observaron mobiliarios urbanos que buscan enriquecer la funcionalidad y uso del área a intervenir. (Gutiérrez, N. 2016)

El objetivo fue investigar y estudiar todos y cada uno de los elementos del Cauce del río Tunia el parque público urbano en España, hoy en día el parque ha mejorado mucho, dicho parque se enfocó en el colectivo infantil, se aplicaron las

normativas vigentes más adecuadas, autónomas y estatales con el fin de que fuera un documento que brindó mejoras a los parámetros de accesibilidad y el diseño universal. El estudio del parque infantil contó con tres apartados, identificando el número de puntos de inspección, número de cumplimientos y el resultado a través de porcentajes y se integró la mejora de las jardineras para el parque. (Martínez. J, 2018, p. 645)

**Ilustración 23.** Área móvil con rampas



Fuente: García, E. (2021)

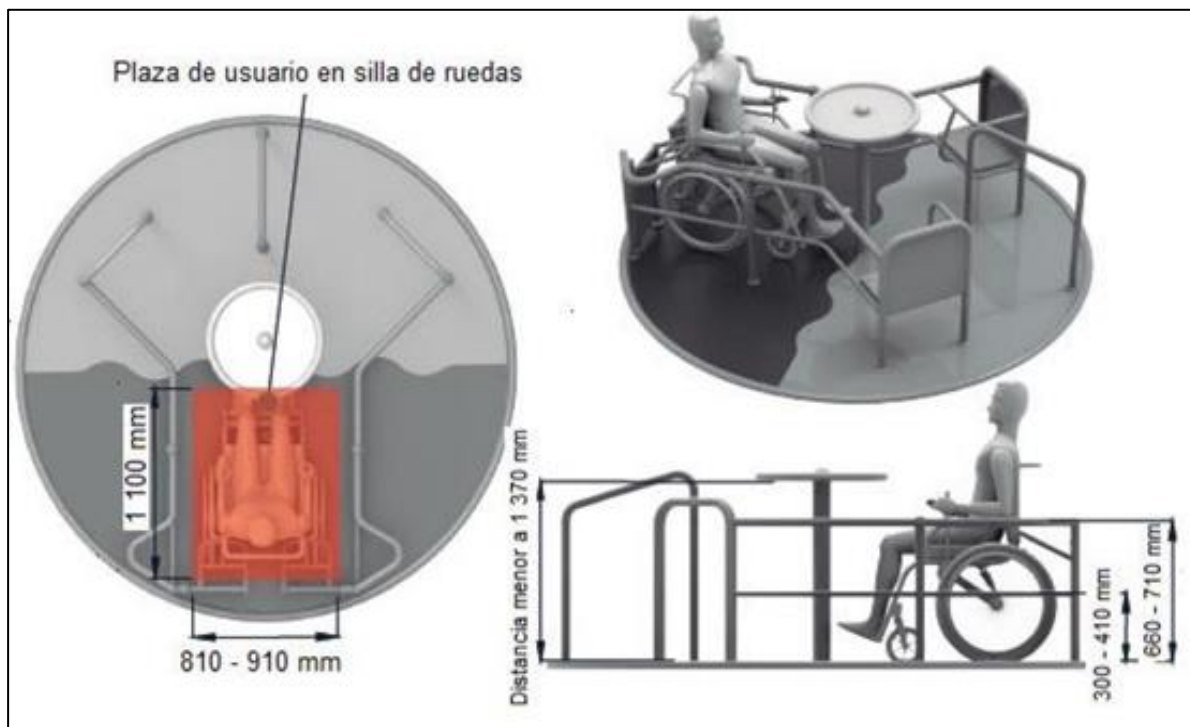
Las actividades realizadas tanto creativas como físicas y mentales fueron prácticas que ayudaban a los niños a hacer un buen uso de su tiempo libre, por la que la construcción del parque infantil fue un interés del gobierno local en Cuba, el propósito de este estudio fue la optimización del lapso del tiempo del proyecto de la construcción del parque infantil, conto con una metodología de tres pasos que integró los métodos de programación de proyecto, tales como: método de la ruta crítica, compresión óptima de proyecto y asignación de los respectivos recursos. Se obtuvo un resultado en el cual la ruta crítica duró 37 días, y sus necesidades en cuanto a recurso les tomo dos brigadas por día, con más del 60% en uso de brigadas disponibles. (Méndez, N. et al., 2023, p. 1)

### **Inclusión en el diseño**

El proyecto presentó un diseño de una instalación inclusiva, que consistió en el balancín colectivo del público infantil, dicho elemento fue contextualizado en una

sección de tramo de Turia Valencia, aunque puede ser instalado en diferentes áreas de juego, se propuso el diseño de un elemento inclusivo el cual permitió el uso simultaneo por los infantes con movilidad reducida, y cualquier tipo de niños, de esta manera se integró mayor diversidad en las personas al interactuar con los juegos, y aumentó la socialización con el parque infantil. (Villar, J. 2021)

**Ilustración 24.** Diseño estructural de carrusel



Fuente: García, E. (2021)

El propósito fue el diseño de juegos infantiles, aplicado a parques adaptando la inclusión en ellos, que benefició directamente a las personas con capacidades reducidas en la ciudad de Milagro, normado por la ISO 9001, para esto se evaluaron los tipos de investigaciones y se caracterizaron los distintos tipos de juegos que se pudo encontrar en base a la normativa que se refiere al uso del espacio público e inclusión, además analizaron el espacio público del estado actual del parque, y finalmente adaptaron las escaseces que requerían los individuos con incapacidad al diseño de los juegos, se usó la metodología descriptiva en la investigación la cual se basó en tres métodos de rejuntrar de información como el observar parques en la ciudad de Milagro, acorde a ello palparon su realidad inclusiva y realizaron encuestas a los niños con discapacidad, referentes a como les gustaría disfrutar de un espacio público, se diseñó con el programa de sketchup y se obtuvo la conclusión que los juegos mejorarían la vida de los niño. (Castillo, M. 2021, p. 13)

**Ilustración 25.** Columpios adaptados para parques infantiles accesibles Toledo



**Fuente:** García, E. (2021)

### **2.1.1 Antecedentes.**

#### **Historia**

Guayaquil también conocida como el Puerto Principal del Ecuador fue fundada en el año de 1534 por los colonizadores españoles. Guayaquil tuvo asentamientos prehispánicos la cultura más representativa fue la Huancavilca que se expandieron desde la provincia de Manabí hasta el Golfo en la Islote Puná. Después de la colonización, siendo el principal astillero y destino de los navegantes que venían desde el sur del continente americano. (Weather Speak, 2015)

En 1820 Guayaquil logró su libertad del Imperio Español. En 1930 se anexo a la República del Ecuador convirtiéndose en el primer puerto comercial del país. Actualmente es la segunda urbe más importante de Ecuador, pero después de la de Quito. Posee una población aproximada de 2'350.915 habitantes, representando el 16% de la población ecuatoriana, en una superficie de 344.5 km<sup>2</sup>. (Weather Speak, 2015)



**Ilustración 26.** Parque Juan Montalvo 1900

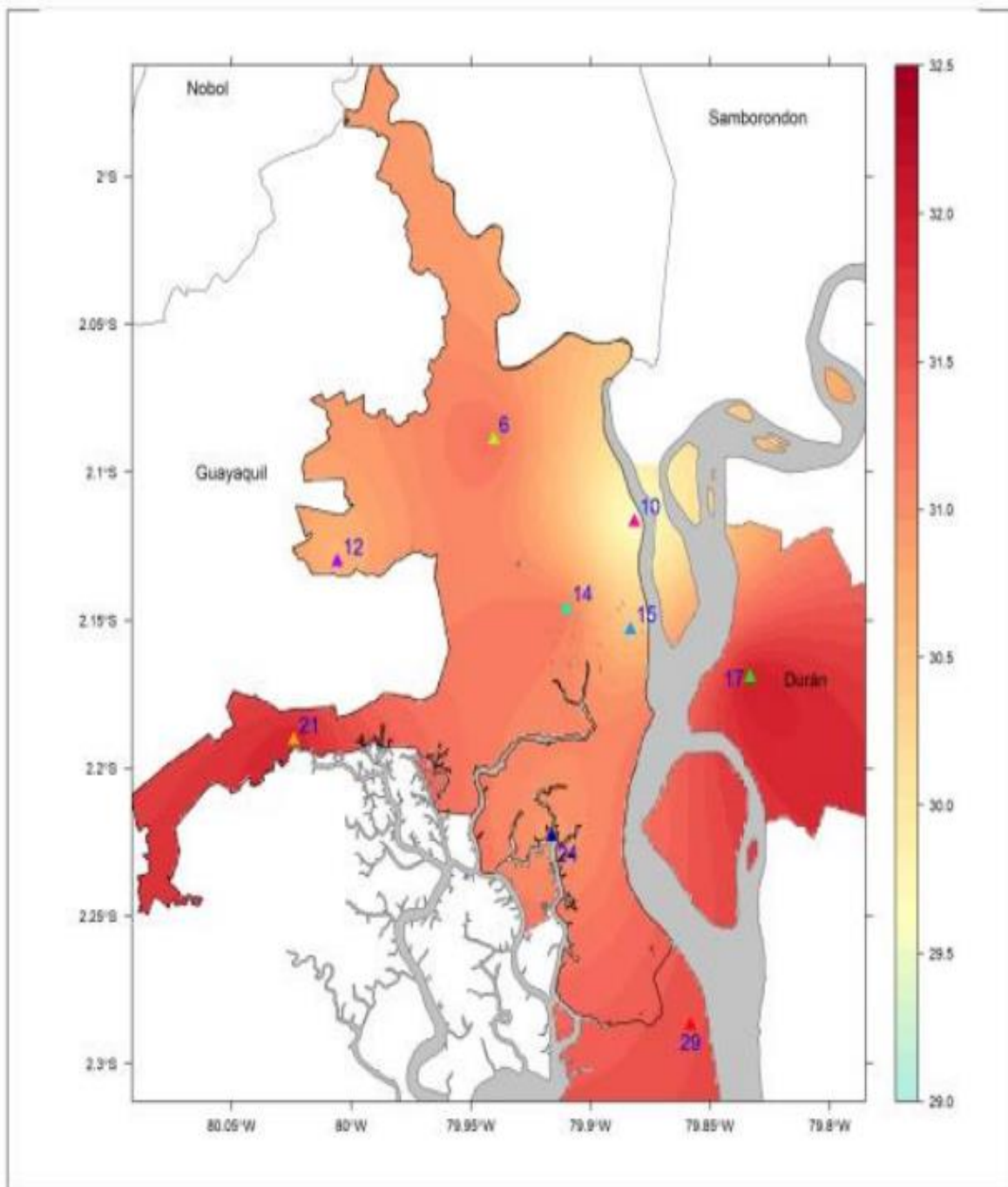


**Fuente:** Weather Speak. (2015)

### **Clima.**

Su clima es subtropical húmedo con temperaturas que varían de 25 a 35C en los meses de diciembre hasta marzo y un clima subtropical seco con temperaturas aproximadas de 20 a 27 desde junio hasta noviembre. Posee dos estaciones: verano e invierno. El verano es de carácter seco se da debido a la corriente fría de Humboldt, que proviene del sur. El invierno que es la temporada humedad, la cual provoca precipitaciones en las costas ecuatorianas esto sucede por la corriente cálida del niño. (Weather Speak, 2015)

**Ilustración 27.** Temperatura máxima

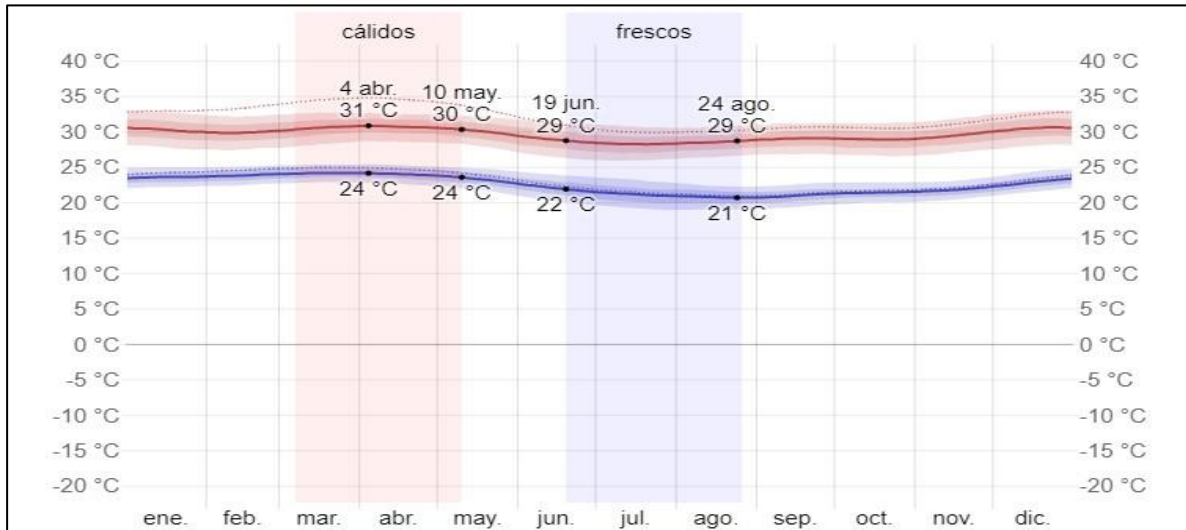


**Fuente:** Weather Speak. (2015)

## Temperatura

La temperatura de que presenta Guayaquil es caliente tanto en el tiempo Seco y la estación lluviosa. Los meses más calientes son desde marzo hasta mayo presenta una temperatura promedio 31°C como máxima y 24°C como mínima. Los meses más frescos son desde junio hasta agosto, siendo el último mes el más frío del año con un promedio de 29° C máximo y 21°C mínimo. (Weather Speak, 2015)

**Ilustración 28.** Temperatura presente en Guayaquil



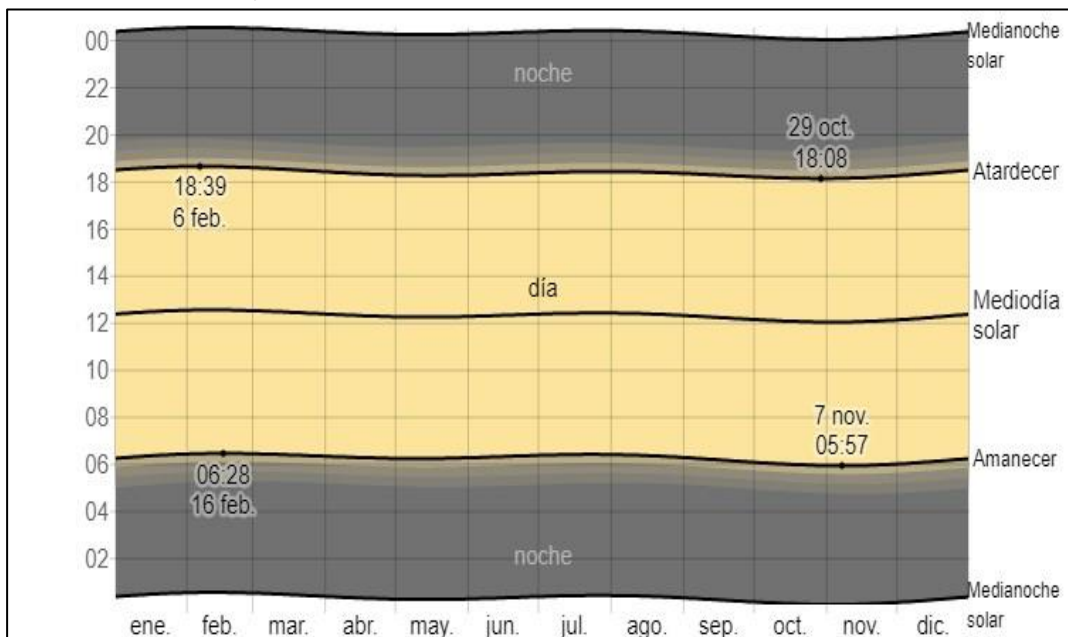
Fuente: Weather Speak. (2015)

### Precipitaciones

Durante la estación invernal es cuando se presenta la mayor cantidad de lluvia en la ciudad en las fechas desde enero hasta abril, la probabilidad de lluvia diaria en esa temporada es de un 32%, con un promedio de lluvia de 13 mm, siendo febrero el mes con más lluvia, presenta aproximadamente 191 mm de lluvia. Los meses más secos son de mayo hasta diciembre con un promedio de 0,3%. Las precipitaciones que presenta la ciudad solo son de lluvia, debido a su ubicación geográfica el promedio de una nevada o granizada es del 0%. (Weather Speak, 2015)

**Ilustración 29.**

Precipitaciones en Guayaquil

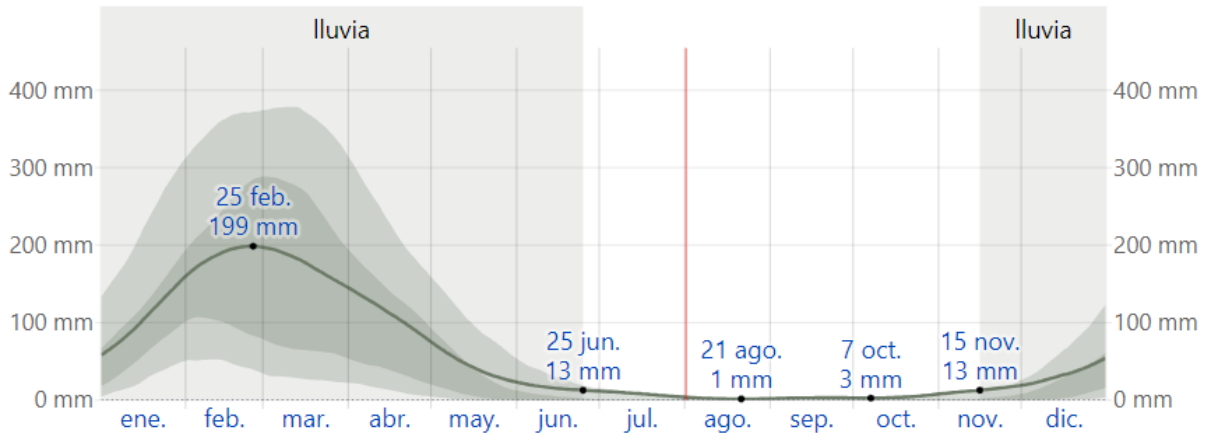


Fuente: Weather Speak. (2015)

## Soleamiento

Los días de iluminación en la ciudad no varían debido a su ubicación cerca del ecuador, las horas de son de 12 horas cada día del año. La salida de sol es aproximadamente las 6 am y se oculta a partir de las pm. (Weather Speak, 2015)

Ilustración 30. Soleamiento en Guayaquil

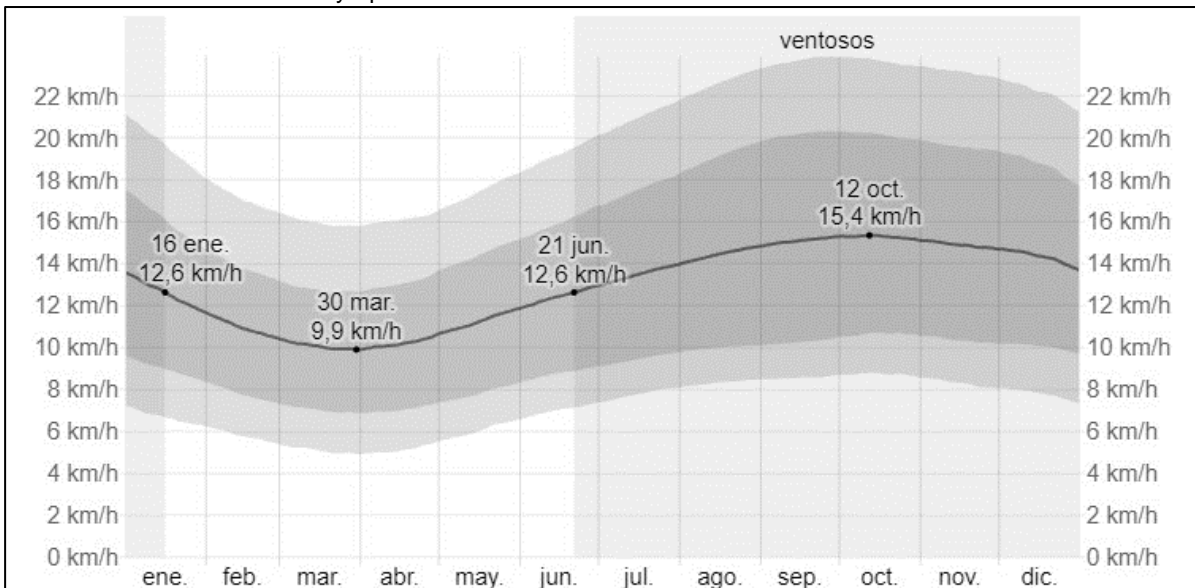


Fuente: Weather Speak. (2015)

## Vientos

La época más ventosa del año es del mes de junio a enero con aproximado de 12,6 km/h, siendo la corriente fría del Humboldt la responsable de esto. Los vientos en Guayaquil vienen desde el oeste (Océano Pacífico). La temporada más calmada son de enero a junio logrando un promedio de 10,1 kilómetros por hora. (Weather Speak, 2015)

Ilustración 31. Vientos en Guayaquil



Fuente: Weather Speak. (2015)

## 2.2 Marco Legal

Aquí se mencionan y se dan a conocer los aspectos jurídicos en la arquitectura con respecto a temas específicos y legales según las normativas correspondientes a cada parte del diseño del producto como las Normativas Ecuatorianas de Construcción INEN, artículos, la Constitución de la República Política del Ecuador, entre otros, llevando así a cabo, un trabajo que cumpla con las especificaciones técnicas establecidas y se mantenga en el rango establecido para la ejecución según su capacidad de áreas y espacios en funcionamiento.

Según la **Constitución política de la República del Ecuador en el 2008**, los artículos a tomar en cuenta para el espacio público son los siguientes:

**Art 23.** Los individuos tienen privilegios a la participación interacción del espacio público, con los siguientes ámbitos como de interacción cultural, cohesión social y promover el valor de equivalencia en la diversidad. El derecho que tienen los usuarios a propagar son sus memorias artísticas, que se establezcan sin restricciones excepto las otorgadas por el código. (Normas Técnicas Ecuatorianas INEN, 2008)

**Art 24.** Los seres humanos poseen el derecho a un espacio de relajación, distracción y la experiencia de deportes y actividades al aire libre. (Normas Técnicas Ecuatorianas INEN, 2008)

**Art 47.** El estado brindara políticas que ayuden y beneficien a la gente con discapacidad, y a los demás individuos en general como personas mayores, familias y niños, estará enfocado en las posibilidades para las vidas con discapacidad y su reunión con la sociedad, se reconoce a las personas con discapacidad sus derechos a accesos de forma acorde a los bienes y valores, la atención a las entidades oficiales y personales que brinden su favor de vigor para sus respectivas insuficiencias, también el acceso de mecanismos de comunicación como son los lenguajes de señal, oralismo y entre otras. (Normas Técnicas Ecuatorianas INEN, 2008)

**Art 48.** El estado se adapta a las medidas de la gente con incapacidad que afirmen el desarrollo de programas que fomenten el esparcimiento y descanso, avala el lleno ejercicio del individuo con capacidades reducidas, cuyo estatuto castigara el dejar plantado, y los actos de abuso o discriminación por los tipos de discapacidad,

incitando a lo tradicional, el juego, y entretenimiento para todos los diferentes tipos de usuario. (Normas Técnicas Ecuatorianas INEN, 2008)

### **Sección séptima de la accesibilidad.**

**Artículo 58.- Accesibilidad.** - Todas las personas con discapacidad tienen garantizado usar los servicios, bienes y accesos sin impedimento alguno. Las constituciones ya sean públicas o privadas estarán disponibles a las personas, cualquier zona urbana o rural, deberán poseer instalaciones con las medidas adecuadas para personas con algún tipo de discapacidad. Los gobiernos locales deben crear regulaciones junto a un seguimiento para garantizar el cumplimiento de este derecho. (Normas Técnicas Ecuatorianas INEN, 2008)

**INTE W17:2022 Accesibilidad de las personas al medio físico.** La instalación de señaléticas táctiles en superficies de área plana. Dicha norma integra los requisitos para la planificación del proyecto con una guía de diseño y ejecución de señalización con relieve en los pisos, beneficiando de este modo la orientación el desplazamiento de los usuarios con algún tipo de discapacidad de forma segura y cómoda para los espacios al aire libre, como en el presente proyecto del rediseño del espacio público y enfocado a obras urbanas. Especifica los requisitos que se toman para la aplicación en la señalización de los relieves horizontales, esto serian en partes fundamentales como en las veredas, espacios verdes, zonas de tránsito y circulación en los comercios, plazas, etc., para la orientación y su adecuado desplazamiento, limitando ciertas áreas para su uso correcto. (INTE W17:2022, 2022)

### **NTE INEN 2239:2015 Primera revisión 2015-12**

En esta normativa señala las características que deben seguir y cumplir las señaléticas que se ubican en los espacios públicos que brinden información y orientación, en cuanto a sus requisitos todas las señaléticas deben ser elaboradas de tal manera que contengan todo el contenido que sea necesario, para que pueda ser percibida por los usuarios sin importar su discapacidad, en el boceto de las señalizaciones se consideran: (NTE INEN 2314, 2017)

Sistematizar los elementos

- Automatización en cuento a la disposición de las cruces que favorezcan el tráfico y su desplazamiento.

- La creación consecutiva de señales que sea beneficiaria para el acceso de las personas.

- Caracterización aligera y fácil ubicación

- La señal debe estar presentada en relieve y braille, cuando se utilice la técnica de braille el contenido se entiende fácilmente, cumpliendo con los requisitos de las normativas. (NTE INEN 2314, 2017)

**Tabla 1.** Accesibilidad al medio físico

<b>Normas</b>	<b>OBJETO/APLICACIÓN DE LA NORMA</b>
<b>INEN CPE INEN 21-1</b>	Se basa en recomendar las direcciones básicas de accesibilidad y diseño en una cadena de involucrados donde la organización de movilidad en transporte es el encargado de la redacción de documentos normados como son las leyes, normas, reglamentos, instrucciones y guías, que ofrecen un servicio favorable con criterios de calidad.
<b>INEN 3081</b>	Esta normativa especifica una metodología o método para reducir el impacto en las superficies de áreas de juegos. Toma en consideración la dimensión de una altura de caída crítica para los revestimientos a aplicar, que está representado el límite superior de su eficacia para reducir lesiones en cualquier parte del cuerpo, pero en especial en la cabeza cuando se utilizan equipos en las áreas de juegos, conforme a otra normativa que es la <b>NTE INEN 3029-1</b> , los métodos de ensayo se presentan en esta normativa la cual cuenta que dichos ensayos se pueden realizar en laboratorio e in situ.
<b>INEN 3029-7</b>	Esta norma establece las recomendaciones relativas a la instalación, mantenimiento y la utilización de los equipamientos en el área de juegos, incluyendo los elementos que son complementarios de estos como las puertas, vallas y superficiales, es decir que den restricción al movimiento del usuario.
	Esta norma se basa en la especificación de los estándares de seguridad en cuanto a los equipos de balanceo y oscilación deberán

<p><b>INEN 3029-6</b></p>	<p>considerarse antes de la instalación definitiva en cuanto al uso de ambientes educativos, el objetivo de esta normativa es proteger a los usuarios frente a los posibles riesgos que corren durante su utilización, esta normativa es aplicable al sube y baja, también los equipos basculantes y oscilantes que son utilizados como equipamiento en las superficies del área de recreación cuando su función principal de los juegos es el balanceo.</p>
<p><b>INEN 3029-5</b></p>	<p>Esta normativa indica los informes en cuanto a seguridad que son agregados en carruseles o juegos menores de 3m destinados a la instalación para el uso permanente de los niños. Esta información es aplicable a los carruseles que son utilizado en los juegos infantiles, sin embargo, no es aplicable para carruseles impulsados a motor.</p>
<p><b>INEN 3029-4</b></p>	<p>Esta normativa se basa en la especificación de requisitos suplementarios de seguridad en las tarabitas que son destinadas en las instalaciones permanentes para los juegos de los niños y uso de los mismo.</p>
<p><b>INEN 3029-3</b></p>	<p>Esta norma se basa en la seguridad en cuanto a los juegos de los niños específicamente en los toboganes y su uso permanente mediante la ubicación e instalación adecuada. Esta norma aplica para cualquier tipo de toboganes que se puedan utilizar ya sea en espacios abiertos y cerrados, sin embargo, esta normativa no aplica a los toboganes de agua, las pistas de patinajes o las subestructuras donde se necesiten utilizar equipos auxiliares para el desplazamiento, como lo son los trineos o esterillas. Sin embargo, esta normativa tampoco aplica para superficies inclinadas con desniveles que nos tengan una debida precaución y protección lateral, que guíen al usuario como barras deslizantes tal como las barras paralelas inclinadas.</p>
<p><b>INEN 3029-2</b></p>	<p>Esta norma beneficia los requisitos mínimos relacionados a la seguridad con los tipos de columpios, con relación a su uso en los</p>



	juegos y las áreas de recreación, se deben analizar los ensayos conforme a su seguridad.
<b>INEN 302911</b>	Esta norma se basa en los requisitos de seguridad en las redes tridimensionales destinadas a los juegos infantiles de instalación permanente, cuya norma no aplica en estructuras artificiales como escaladas que son utilizadas para el entrenamiento de actividades de deporte.
<b>INEN 3029 -1</b>	En la presente norma son especificadas los requerimientos de utilidad y seguridad para las instalaciones, y las áreas de estudio de área a intervenir como son la privada y pública, evitando así posibles lesiones que se pueden ocasionar por un mal uso de los juegos y por otro lado reducir los contratiempos y sus consecuencias que ocasionan porque los niños y niñas aumentan su grado de competitividad, sea esta social física o intelectual.
<b>INEN 2856</b>	En Ecuador esta normativa regula la presentación de la Denominación Común Internacional, cuya información presente en los envases exteriores de medicamento con su registro sanitario, con el objetivo de hacerlo mejor accesible a personas con discapacidad visual.
<b>INEN 2855</b>	Esta regulación incorpora características comunes y las adecuadas medidas en los pasos para peatones y cuyas rampas que son de ayuda para la nivelación entre la acera y la calzada
<b>INEN 2854</b>	Se basa en la organización y realización de las respectivas señalizaciones en los suelos y mapas táctiles, desplazándose de manera autónoma, la gente con discapacidad de la visión en espacios verdes o espacios públicos, además especifica los requisitos a aplicar de señalizaciones en las estaciones ferroviarias y de transporte con automotor.

<p><b>INEN 2853</b></p>	<p>Esta norma cuenta los requisitos de disposición, sustento y utilización, así también los ensayos que deben efectuar con las rampas que son consignadas a la entrada de los usuarios con capacidad mínima, en específico a las personas en sillas de ruedas, también los coches para la movilización, esto aplica a las rampas de funcionamiento automático, las medidas de varios diseños de rampas prueban que esta información es favorable para las personas con discapacidad.</p>
<p><b>INEN 2850</b></p>	<p>Esta norma habla de los requisitos que cumplen los rótulos, siendo comprensible por todos los usuarios y se circunscribe de cómo es la rotulación en los parámetros verticales del espacio público, sin embargo, no tiene obligaciones del tipo de material el cual se fabriquen los rótulos, dicha norma no destina a rótulos resplandecientes, ni a los signos de peligro urgente.</p>
<p><b>INEN 2849-2</b></p>	<p>Esta norma está especificando el método de encargo, dichos requisitos del acceso general de los usuarios, que pueden ser utilizados cuando se desea desmontar la capacidad que proporcione entornos accesibles y el de aspirar a aumentar la accesibilidad a los entornos con ayuda eficiente del sistema</p>
<p><b>INEN 2849-1</b></p>	<p>En su primera parte establecen los juicios DALCO de cordialidad general y diseñar para todos, si se lo aplica en un proyecto este brinda lugar para cualquier tipo de persona sin importar su etnia o cultura, origen o género, profesional o entidades institucionales, gobiernos no importa el cargo ni la actividad que realicen.</p>
<p><b>INEN 2315</b></p>	<p>Esta normativa aplica para las personas con capacidades reducidas utilizados en la accesibilidad.</p>
<p><b>INEN 2314</b></p>	<p>Resalta los usos de los mobiliarios urbanos que se pueden aplicar en espacios públicos y privados.</p>

<p><b>INEN 2293</b></p>	<p>Esta normativa se enfoca en los baños y aseo estableciendo requisitos que incluyen la disposición y medidas en cuanto al tamaño mínimo de piezas en sanitarios, así como las condiciones y los respectivos materiales a utilizar en los dispositivos, con ayuda de esquemas de instalación por área específica.</p>
<p><b>INEN 2292</b></p>	<p>Se refiere s los puntos de acceso que pueden tener los puntos de paradas, terminales y transporte de los respectivos usuarios.</p>
<p><b>INEN 2249</b></p>	<p>Estas normas establecen las medidas mínimas que deben considerarse para el uso de escaleras interiores o exteriores.</p>
<p><b>INEN 2248</b></p>	<p>Esta norma se basa en los requerimientos que pueden tener los autobuses o autos para parquearse en los estacionamientos vehiculares.</p>
<p><b>INEN 2245</b></p>	<p>Se mencionan las condiciones y características tanto generales como específicas que son mencionadas en rampas que se piensen construir o que ya estén en un ambiente urbano y arquitectónico.</p>
<p><b>INEN 2244</b></p>	<p>Esta normativa habla de los documentos que se necesitan establecer en los bordillos y pasamanos, que son utilizados como perfección para la circulación del peatón.</p>
<p><b>INEN 2243-2</b></p>	<p>Esta normativa establece las medidas mínimas y sus características a considerar en la en la circulación peatonal tanto pública como privada en el exterior.</p>
<p><b>INEN 2242</b></p>	<p>Esta normativa se basa en la señalización de imágenes que contiene símbolos usados de informantes en cuanto haga mención a las</p>

	personas con discapacidad visual para ofrecer algún servicio en específico.
<b>INEN 2241</b>	Esta norma se refiere a imágenes que tiene el símbolo para dar información de presencia de personas con hipoacusia o personas sordas también llamadas dificultades sensoriales, lo que es adecuado para brindar información de su ubicación y ofrecer un servicio específico
<b>INEN 2240</b>	Esta normativa establece una imagen que brinda información de un símbolo que se usa para informar a las personas que la señalización es accesible y puede ser usado por personas con movilidad reducida.
<b>INEN 2239-1</b>	Esta normativa establece características de varios requisitos a cumplir las señales indicadas al acceso estatal y las áreas urbanas para brindar información, asistencia y también ubicación considerando el aviso a todos los individuos.

Fuente: Normas Técnicas Ecuatorianas INEN. (2008)

Las normativas que intervienen en los espacios públicos, los juegos y señalizaciones tomadas en consideración para el estudio, fueron las siguientes: INEN CPE INEN 21-1, INEN 3081, INEN 3029-7, INEN 3029-6, INEN 3029-5, INEN 3029-4, INEN 3029-3, INEN 3029-2, INEN 302911, INEN 2856, INEN 2855, INEN 2854, INEN 2853, , INEN 2850, INEN 2849-2, INEN 2849-1, INEN 2315, INEN 2314, INEN 2293, INEN 2292, INEN 2249, INEN 2248, INEN 2245, INEN 2244, INEN 2243-2, INEN 2242, INEN 2241, INEN 2240, INEN 2239-1. (Normas Técnicas Ecuatorianas INEN, 2008).

Conforme a la **norma RTE INEN 069** se basa en las restricciones fotométricas, para optimizar la iluminación se toman encuentra distintos criterios de diferentes áreas, además el grado de regularización de los fabricantes de focos. Por otro lado, se integró un cálculo de iluminación que usando la base de la información del producto garantiza la selección de los mismo en el proyecto urbano, el resultado se obtiene a partir de los cálculos Calculux que reconoce donde se establece un alumbrado público, demostrando varios parámetros que se relacionan con la altura máxima de la

luminaria, mostrando una optimización lumínica de las camineras en cualquier parque, la separación de luminarias es cada 40m como mínimo. (RTE INEN 069, 2018)

**El artículo 30** sobre los **Derechos de las Personas Discapacitadas** refuerza el derecho a la diversidad de culturas a participar en cualquier tipo de actividad cultural y recreativa, deporte y esparcimiento, garantizando así la igualdad con actividades dentro del ámbito académico. (CDN, 2019)

**El artículo 31** de la **Convención sobre Derechos infantiles** garantizan que el niño tiene derecho al descanso, a jugar, hacer actividades recreativas e interactuar en el ámbito cultural y artístico según el rango de edad de los niños. Este derecho debe ser respetado por todas las personas y promovido ofreciendo oportunidades con equidad en cuanto a la participación de actividades de cultura y artesanía. (CDN, 2019)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)**

Enfoque mixto porque utilizaremos los dos tipos de enfoque cuantitativo y cualitativo.

##### **3.1.1 Enfoque Cuantitativo**

El cuantitativo nos sirve para recopilar los datos numéricos, donde obtendremos información sobre las horas que más frecuentan los niños en el parque, cantidad de juegos, etc. Mediante este estudio se rejunto información necesaria como la cantidad de juegos a intervenir en el espacio público, el tiempo de juego de los niños y su cooperación con más personas

##### **3.1.2 Enfoque Cualitativo**

El cualitativo nos sirve para realizar una observación general de los usuarios que utilizan el parque. En cuanto a este enfoque se rejunto información de como reaccionaron los niños con respecto a los juegos, su competitividad, su forma de pensar y aprender mediante juegan, que juegos les favorece más y cuáles son menos usados por ellos

#### **3.2 Alcance**

Descriptivo: Se analizan los espacios que hay en el lugar como área esparcimiento, juegos, zonas de descanso, canchas, etc.

Crear y rediseñar el parque como espacio público a través de la percepción del colectivo infantil, mediante la interacción con ellos denotamos las necesidades que estos requieren, además, en un taller se dio a conocer mediante dibujos el parque de sus sueños, en el que expresan las necesidades que requiere el parque y que benefician al rediseño bajo su punto de vista, el levantamiento de información esta enfocado en encuestas a los padres de familia por supervisión de un adulto y aprobación, también la interacción con los niños nos ayuda a intervenir directamente en el rediseño , crear una zonificación acorde a una circulación fluida en la que cada

zona no se vea interrumpida ni cruzada entre las demás sino crear armonía con la forma y circulación.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

La técnica a utilizar fue un taller con niños en la cual realizamos actividades didácticas con infantes desde los 4 a 11 años, en la cual, se obtuvo sus intereses, problemas e ideas acerca del estado actual del parque y a través de eso encontrar las soluciones. Para la ejecución del proyecto realizaremos actividades de desarrollo motriz como juegos didácticos, velocidad y resistencia. Los juegos que se aplicará van hacer un circuito, este estará compuesto por una prueba de velocidad, una de rayuela, saltos, esquivar obstáculos y de memorizar recuadros.

A los padres de familia se les realizó una encuesta acerca del estado actual del parque y si están de acuerdo a una nueva intervención en el diseño del parque, con una autorización con respecto a ellos para sus niños y a intervención en el espacio. El 08/09/2023 se juntaron a ciertos niños en el Parque Central de Sauces 2 para llevar acabo el taller de levantamiento de información para el rediseño, a través de dinámicas de juegos mediante patrones numéricos, saltos, competencias y para su desarrollo psicomotriz, para empezar los niños interactuaban entre ellos mientras reuníamos la información necesaria para el estudio, después se realizó una actividad llamada dibuja el parque de tus sueños, en la que los infantes identificaron las necesidades en el parque y la plasmaban en dibujos, mediante esto se obtuvo el diagnóstico, programa de necesidades y diagramación para el rediseño del parque

### **3.4 Población y Muestra**

Los resultados obtenidos por el la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil determinan que la ciudadela de Sauces 2 tiene una población aproximada de 12.500 habitantes. Teniendo en cuenta que el sector de Los Sauces posee 76.540 habitantes. La cual cuenta con dos unidades educativas cercana con aproximadamente 700 estudiantes cada una. En las que el 30% son niños entre 4 a 11 años.

Mediante la fórmula de la muestra  $n = \frac{Z^2 * \sigma^2 * N}{e^2 * (N-1) + Z^2 * \sigma^2}$ , para el cálculo según el grado de población se obtuvo una muestra de 372 personas para realizar el trabajo

pertinente con el que se llevó a cabo el levantamiento de información con los pobladores del sector.



## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA O INFORME

#### 4.1 Resultados

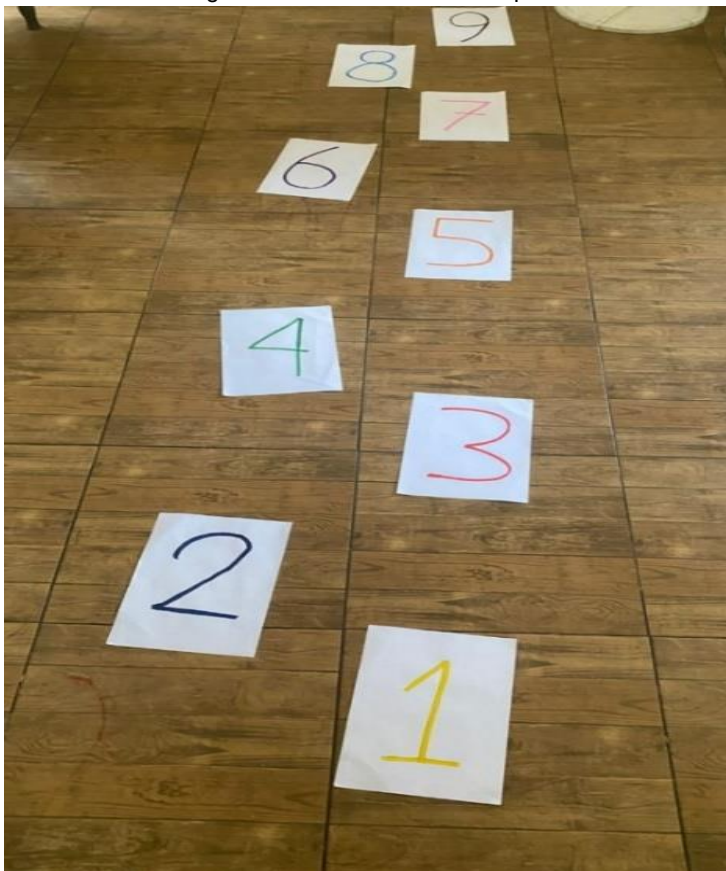
##### 4.1.1 Resultados del taller

El taller se realizó con niños de 2-11 en el cual realizaron dibujos en donde plasmaron sus ideas sobre lo las mejoras que quieren que se aplique en el parque. Además, realizaron actividades motrices en la cual determinaban su resistencia y exigían nuevos tipos de juegos en la cual podían realizar salto o escaladas.

##### **Juegos de patrones numéricos**

El juego consiste en saltar en orden numérico, para así poder afianzar a los niños con los números y no los encuentren aburridos. También se pudo analizar la capacidad que tienen en realizar saltos y hasta que distancia pueden llegar.

**Ilustración 32.** Juegos de resistencia física con patrones numéricos



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 33.** Niños realizando la actividad motriz de los patrones numéricos

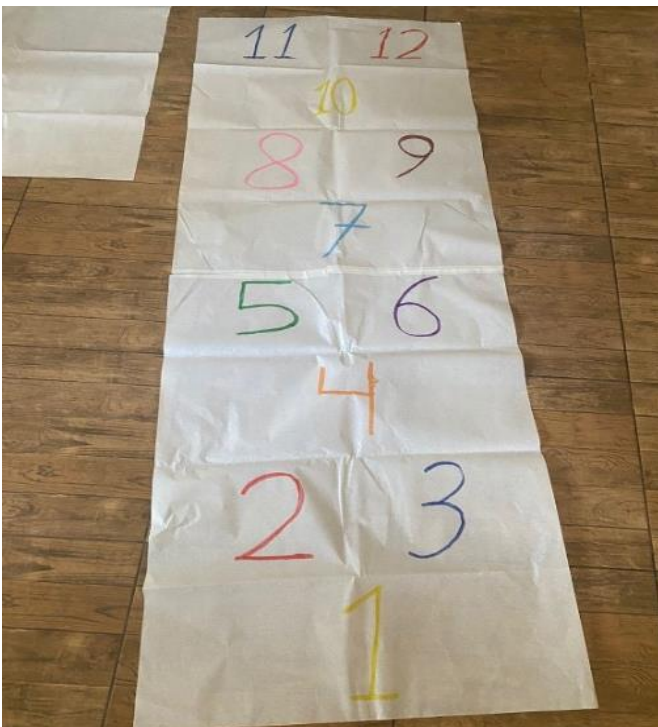


**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

## **Juego de la rayuela**

Un juego tradicional a nivel mundial en el que consiste saltar en orden numérico en uno y dos pies.

**Ilustración 34.** Juegos de la rayuela



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 35.** Niños jugando la rayuela



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### **Juego de patrones de colores**

Se realizó una serie de huellas de diversos colores en el cual tenían que saltar color por color. Pero en el momento del juego los niños se inventaron un juego que consistían en que ellos se decían el color hasta donde tienen que llegar, y en caso de no hacerlo perdían.

**Ilustración 36.**Juego de patrones de colores



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 37.** Niños jugando al juego de patrones de colores



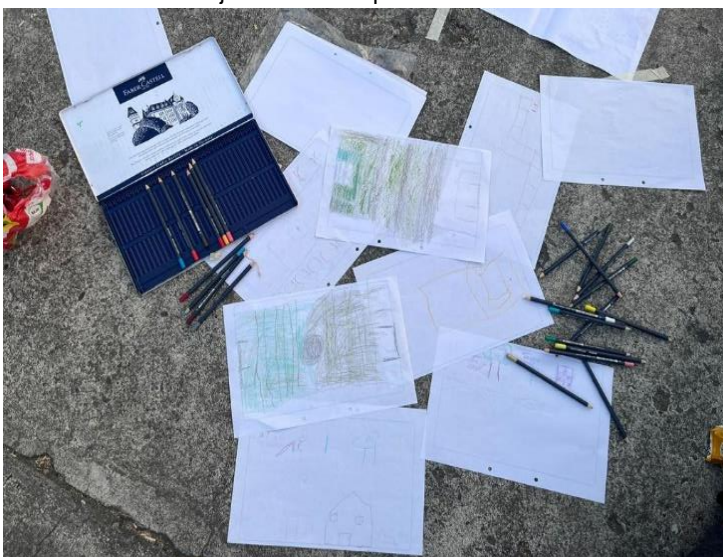
**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### **Dibujando el parque ideal**

Al finalizar todas las actividades aeróbicas tomamos en cuenta que los niños que poseen una gran actividad física para realizar juegos que de saltos. Pero para profundizar más el tema los niños realizaron dibujos en los cuales plasmaron sus ideas y digan que mejoras quieren que se realicen en el parque.

En los dibujos que realizaron los niños predominaron las canchas deportivas, algo que el parque cuenta con esas áreas. En algunos dibujos se observaron juegos de obstáculos o de saltos, una piscina y ampliar las áreas verdes en el parque.

**Ilustración 38.** Dibujos realizados por los niños



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

#### 4.1.2 Resultados de la encuesta

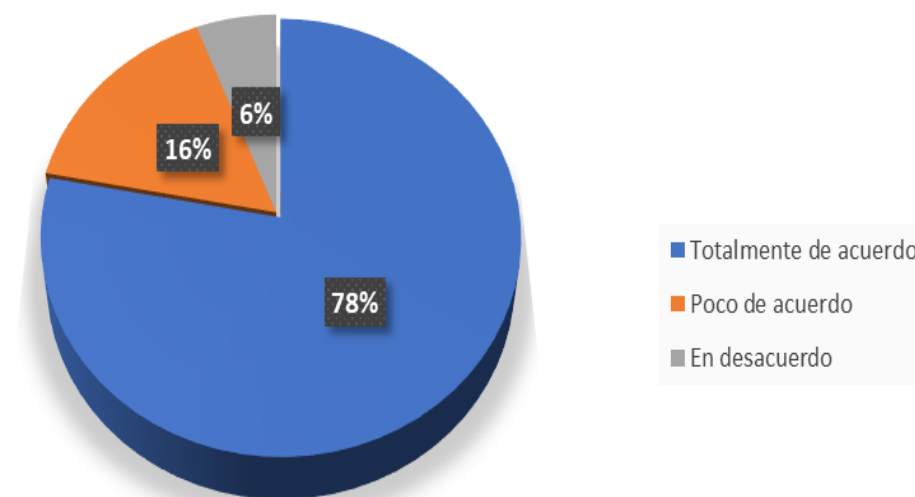
##### 1. ¿Está de acuerdo con la idea de mejorar la seguridad del parque infantil mediante la instalación de equipos y superficies más seguros?

Tabla 2. Respuestas de padres de familia

1. ¿Está de acuerdo con la idea de mejorar la seguridad del parque infantil mediante la instalación de equipos y superficies más seguros?		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	290	78%
Poco de acuerdo	60	16%
En desacuerdo	22	6%
Total	372	100%

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 39. Gráfico de resultados de la pregunta 1



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

#### Análisis

Según las encuestas realizadas a los padres de familias sobre si están de acuerdo con la idea de mejorar la seguridad del parque infantil mediante la instalación de equipos y superficies más seguros, se obtuvo un resultado satisfactorio el cual indica el 78% está Totalmente de acuerdo, un 16% está un poco de acuerdo y solo un 6% de encuestados se encuentra en desacuerdo por ello es muy favorable la idea de mejora en cuanto a seguridad.

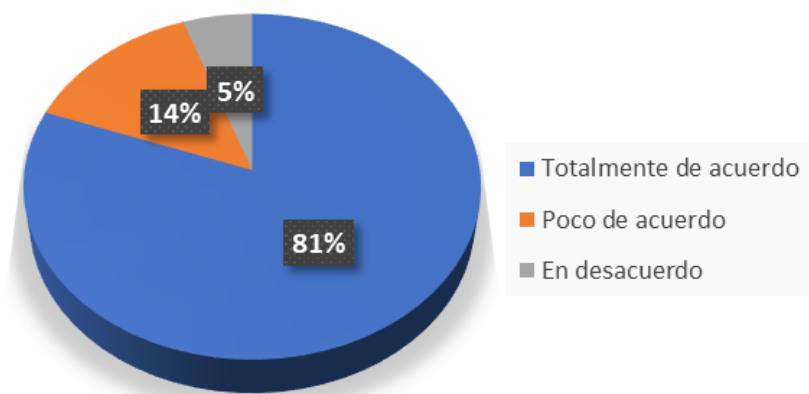
**2. ¿Considera que la inclusión de zonas temáticas específicas (como áreas de juego educativo, creativo, deportivo, etc.) en el parque sería beneficioso para sus hijos?**

Tabla 3. Respuestas de padres de familia

<b>2. ¿Considera que la inclusión de zonas temáticas específicas (como áreas de juego educativo, creativo, deportivo, etc.) en el parque sería beneficioso para sus hijos?</b>		
<b>Variable</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	300	81%
Poco de acuerdo	52	14%
En desacuerdo	20	5%
Total	372	100%

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 40. Gráfico de resultados de la pregunta 2



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### **Análisis**

Según las encuestas realizadas a los padres acerca de si consideran que la inclusión de zonas temáticas específicas (como áreas de juego educativo, creativo, deportivo, etc.) en el parque sería beneficioso para sus hijos, obtuvimos que acorde a esta idea están un 81% Totalmente de acuerdo, a esto sumándole un 14% de las personas que están Poco de acuerdo se vuelve muy favorable para el proyecto, además las personas que no están de acuerdo en un cambio fueron el mínimo, un 5% lo cual garantiza que el proyecto favorece a la mayor parte de la población y los grandes beneficios que trae para el colectivo infantil.

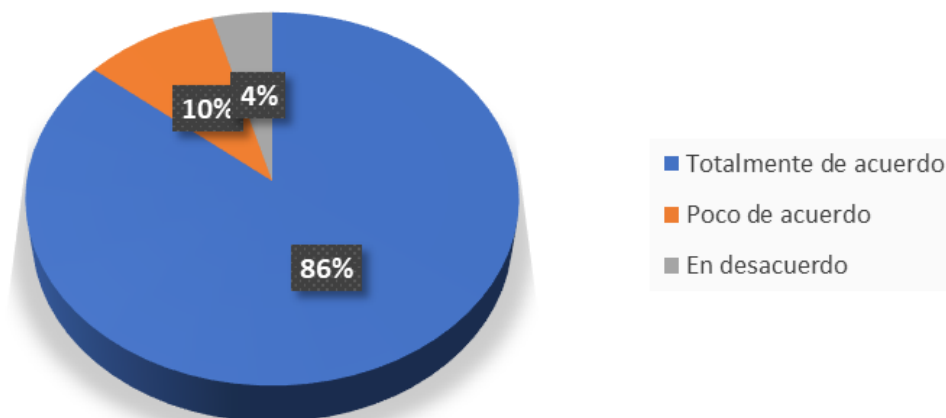
### 3. ¿Aprueba la implementación de espacios verdes y zonas de sombra para fomentar un entorno más natural y cómodo en el parque?

Tabla 4. Respuestas de padres de familia

3. ¿Aprueba la implementación de espacios verdes y zonas de sombra para fomentar un entorno más natural y cómodo en el parque?		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	320	86%
Poco de acuerdo	36	10%
En desacuerdo	16	4%
Total	372	100%

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 41. Gráfico de resultados de la pregunta 3



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### Análisis

Según las encuestas realizadas a los padres de familia sobre la pregunta si ¿Aprueban la implementación de espacios verdes y zonas de sombra para fomentar un entorno más natural y cómodo en el parque?, se encuentran en total satisfacción con un 86 % Totalmente de Acuerdo favorable para la implementación de áreas así y cuenta con un mínimo de desacuerdo del 4% que prefiere no implementar mejoras, las personas Poco de acuerdo son el 10% que se ven emocionadas con el cambio pero no están seguras del todo, es por ello que estos espacios brindaran recreación y áreas de descanso en especial para las personas mayores que llevan a sus niños al parque, hay un gran porcentaje de acuerdo lo que nos ayuda avanzar en el diseño y proyecto.

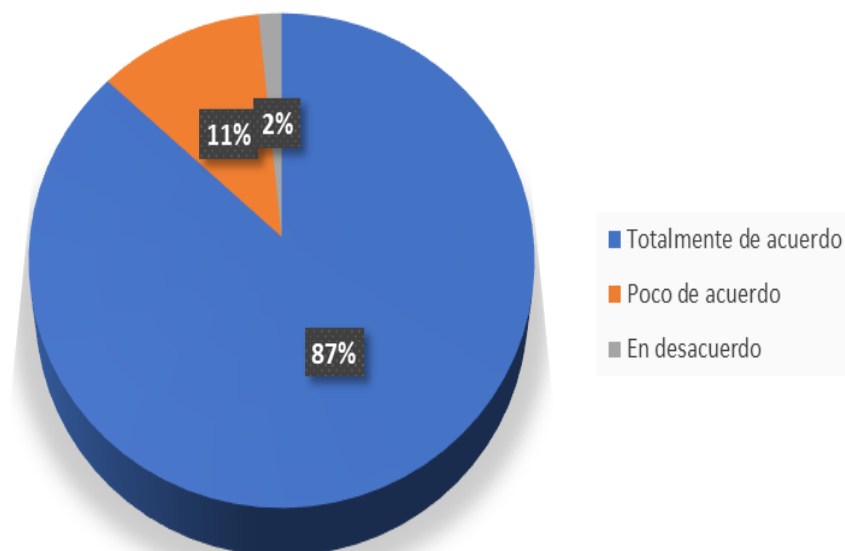
#### 4. ¿Está de acuerdo en que se incorporen elementos interactivos o tecnológicos de manera educativa en el diseño del parque infantil?

Tabla 5. Respuestas de padres de familia

4. ¿Está de acuerdo en que se incorporen elementos interactivos o tecnológicos de manera educativa en el diseño del parque infantil?		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	323	87%
Poco de acuerdo	43	12%
En desacuerdo	6	2%
Total	372	100%

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 42. Gráfico de resultados de la pregunta 3



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

#### Análisis

Según el análisis cuya pregunta fue si ¿Está de acuerdo en que se incorporen elementos interactivos o tecnológicos de manera educativa en el diseño del parque infantil? Se obtuvo un gran porcentaje a favor, un 87% Totalmente de acuerdo y el 11% Poco de acuerdo, pero dieron un voto favorable a un cambio agradable al parque, un tan solo un 2% se encontraron en desacuerdo, lo que indica que es el mínimo, en su mayoría de votos se obtuvo un resultado que ayuda a dar iniciativa al proyecto, debido a que mediante ello se puede saber si los pobladores están de acuerdo con lo que se implementa como elementos interactivos.



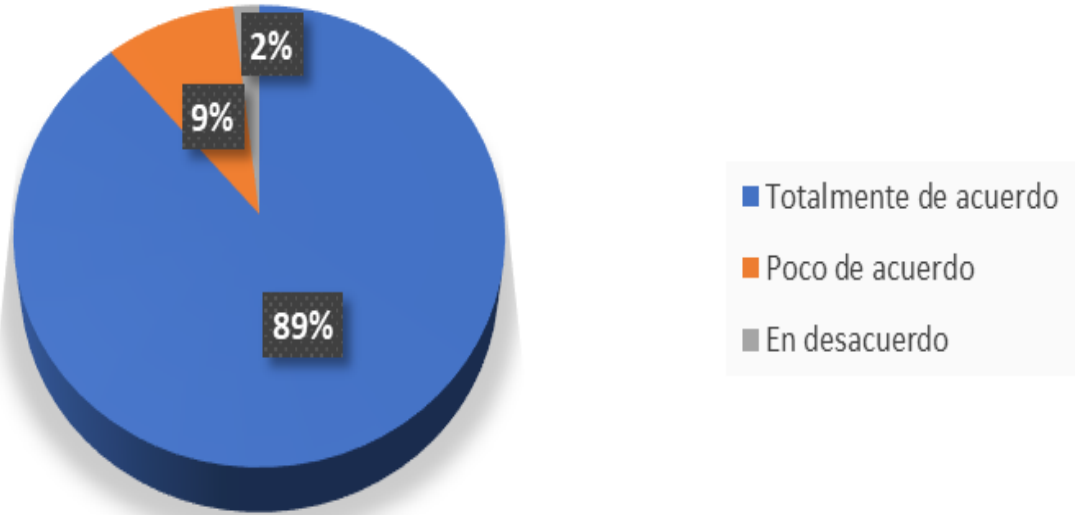
**5. ¿Considera que la instalación de bancos y áreas de descanso para los padres sería una mejora positiva en el parque?**

Tabla 6. Respuestas de padres de familia

5. ¿Considera que la instalación de bancos y áreas de descanso para los padres sería una mejora positiva en el parque?		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	330	89%
Poco de acuerdo	35	9%
En desacuerdo	7	2%
Total	372	100%

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 43. Gráfico de resultados de la pregunta 5



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Análisis**

Según las encuestas realizadas a los padres de familias sobre la siguiente pregunta de si ¿Consideran que la instalación de bancos y áreas de descanso para los padres sería una mejora positiva en el parque?, tuvo un 89% Totalmente de acuerdo favorable en cuanto a la realización de esta característica fundamental en parques, solo un 2% estaba en desacuerdo y un 9% Poco de acuerdo lo que nos da una respuesta favorable del 98% mediante ello se ve muy necesario la implementación de estas mejoras que plantea realizar el proyecto.

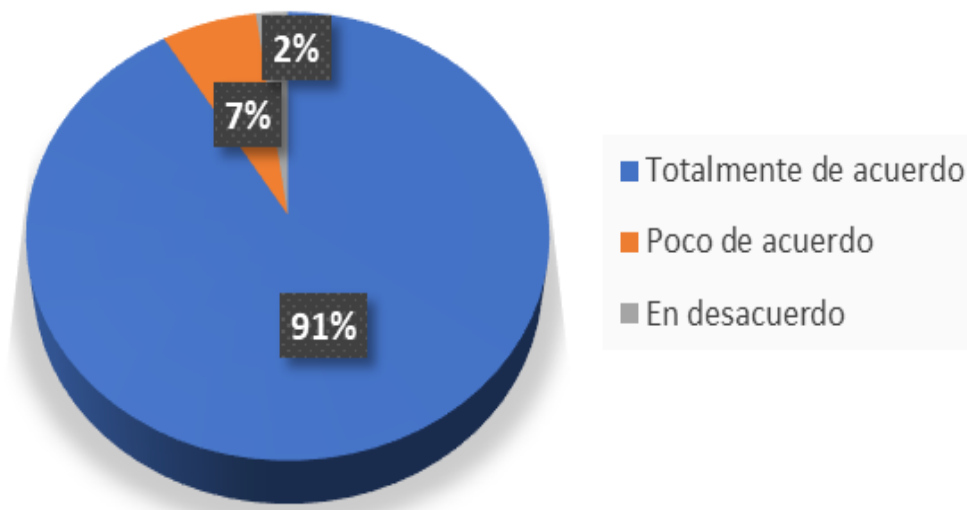
## 6. ¿Aprueba la idea de incluir instalaciones de baños públicos en el parque para mayor comodidad de las familias?

Tabla 7. Respuestas de padres de familia

6. ¿Aprueba la idea de incluir instalaciones de baños públicos en el parque para mayor comodidad de las familias?		
Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	340	91%
Poco de acuerdo	24	6%
En desacuerdo	8	2%
Total	372	100%

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 44. Gráfico de resultados de la pregunta 6



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### Análisis

Según las encuestas realizadas a los padres de familia que acostumbran a pasar por el parque o llevar a sus niños a jugar se obtuvo la siguiente información acerca de esta pregunta de si ¿aprueban la idea de incluir instalaciones de baños públicos en el parque para mayor comodidad de las familias? Se obtuvo una respuesta satisfactoria por lo que en el parque actualmente no cuenta con baños para los usuarios que lo transitan, se obtuvo un 91% Totalmente de acuerdo favorable con respecto aquella pregunta y un 7% Poco de acuerdo por el espacio a utilizar y solo un 2% en desacuerdo, lo que nos da un voto favorable a seguir esta mejora del proyecto.

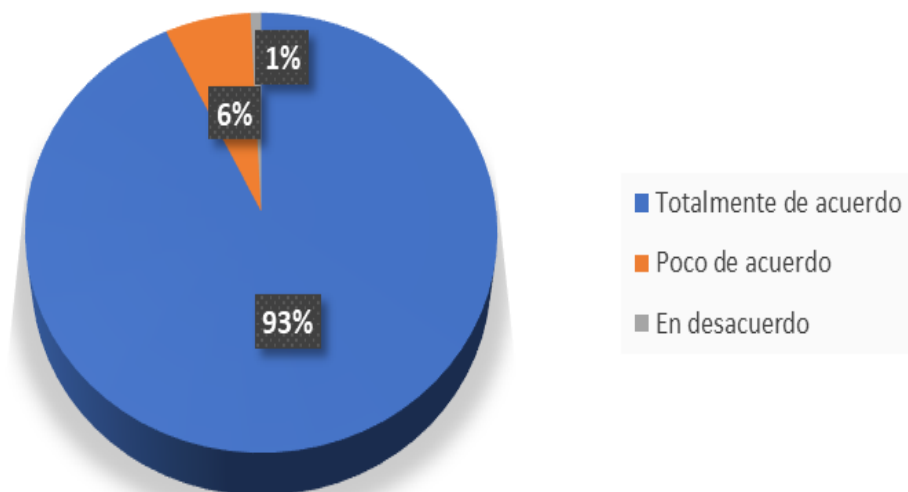
**7. ¿Cree que la presencia de personal de seguridad o supervisores en el parque sería benéfica para garantizar un ambiente seguro?**

**Tabla 8.** Respuestas de padres de familia

<b>7. ¿Cree que la presencia de personal de seguridad o supervisores en el parque sería benéfica para garantizar un ambiente seguro?</b>		
<b>Variable</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	345	93%
Poco de acuerdo	24	6%
En desacuerdo	3	1%
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 45.** Gráfico de resultados de la pregunta 7



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Análisis**

Con la siguiente pregunta de si ¿creen que la presencia de personal de seguridad o supervisores en el parque sería benéfica para garantizar un ambiente seguro?, como tratan temas de seguridad las encuestas superaron por mucho a las anteriores dejando solo a un 1% en desacuerdo y todas las demás personas de acuerdo con un 93% en Totalmente de acuerdo y un 6% poco de acuerdo, el ámbito de seguridad es muy importante y más si se tratan de niños, es por ello que las respuestas fueron bastante satisfactorias y de gran validez en el presente proyecto.

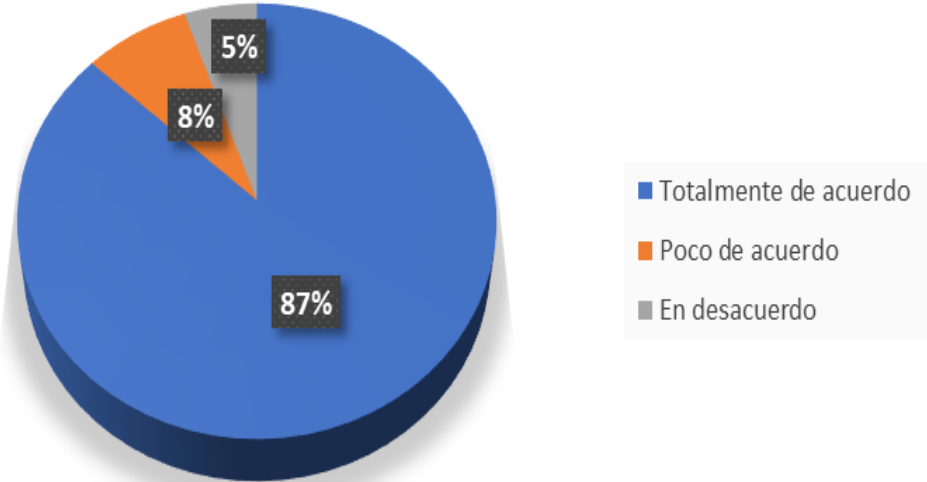
**8. ¿Está de acuerdo con la instalación de áreas de merienda o picnic en el parque para fomentar momentos de convivencia familiar?**

**Tabla 9.** Respuestas de padres de familia

<b>8. ¿Está de acuerdo con la instalación de áreas de merienda o picnic en el parque para fomentar momentos de convivencia familiar?</b>		
<b>Variable</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	323	87%
Poco de acuerdo	29	8%
En desacuerdo	20	5%
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 46.** Gráfico de resultados de la pregunta 8



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Análisis**

Acorde a la siguiente pregunta de si ¿Están de acuerdo con la instalación de áreas de merienda o picnic en el parque para fomentar momentos de convivencia familiar?, se obtuvo una respuesta satisfactoria con el 87% en Totalmente de acuerdo EL 8% en Poco de acuerdo y el 5% en desacuerdo, por lo que es un buen espacio para la convivencia las personas lo ven de gran agrado para pasarla con sus hijos y distraerse junto a ellos, también fortalece la unión familiar por lo que los resultados obtenidos fueron muy buenos de acorde al presente proyecto y las áreas a implementar.

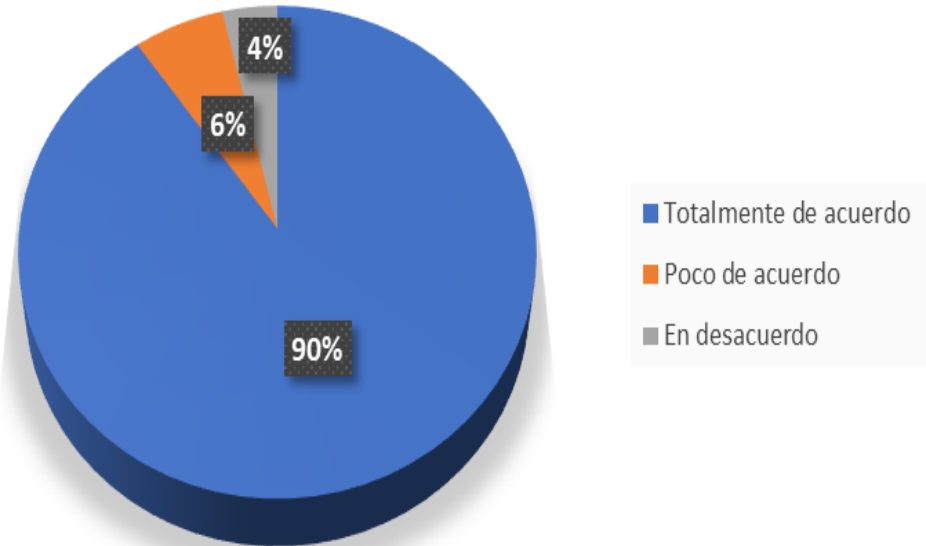
**9. ¿Aprueba la inclusión de arte urbano para darle un aspecto más atractivo y creativo al parque?**

**Tabla 10.** Respuestas de padres de familia

<b>9. ¿Aprueba la inclusión de arte urbano para darle un aspecto más atractivo y creativo al parque?</b>		
<b>Variable</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	335	90%
Poco de acuerdo	23	6%
En desacuerdo	14	4%
<b>Total</b>	<b>372</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 47.** Gráfico de resultados de la pregunta 9



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Análisis**

Esta pregunta de si ¿Aprueban la inclusión de arte urbano para darle un aspecto más atractivo y creativo al parque?, se obtuvo un resultado muy favorable por lo que las personas estaban dispuestas a ver un cambio, algo diferente que los identifique o que llame la atención en el parque por lo que un 90% estuvo Totalmente de acuerdo, un 6% Poco de acuerdo y solo un 4% se encontraba en desacuerdo, al estar de cuerdo la mayoría es notorio lo satisfactorio que es implementar la inclusión de arte urbano en el parque.

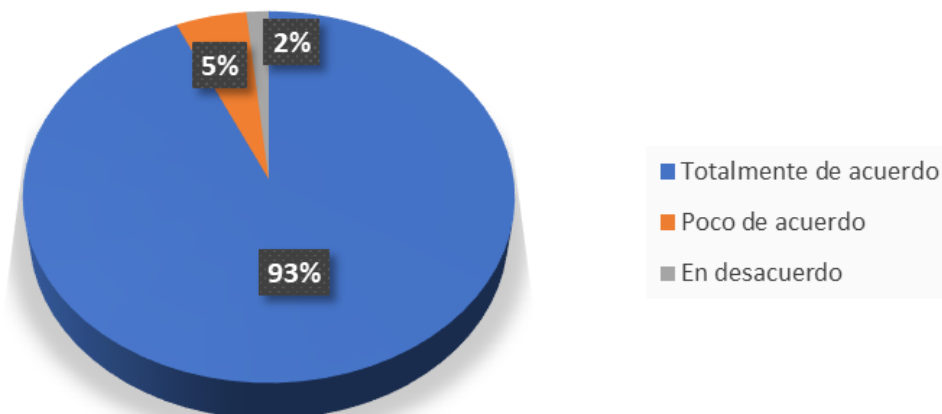
## 10. ¿Considera que la ampliación del horario de apertura del parque permitiría un mayor aprovechamiento por parte de las familias?

Tabla 11. Respuestas de padres de familia

Variable	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	347	93%
Poco de acuerdo	19	5%
En desacuerdo	6	2%
Total	372	100%

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 48. Gráfico de resultados de la pregunta 10



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### Análisis

Como se menciona la siguiente pregunta de si ¿Consideran que la ampliación del horario de apertura del parque permitiría un mayor aprovechamiento por parte de las familias?, se obtuvo una respuesta satisfactoria con un 93% en Totalmente de acuerdo, un 5% Poco de acuerdo y solo un 2% en desacuerdo, lo que vuelve muy favorable a esta pregunta y su respuesta es el aprovechamiento que se le puede dar en la ampliación del horario de apertura para que la familias junto a sus hijos que interactúan en el parque aprovechen a lo máximo el esparcimiento y recreación que ofrece el espacio público enfocado en el colectivo infantil.

## 4.2 Diagnóstico

El propósito de este capítulo es mostrar detalladamente los resultados obtenidos a través de los talleres realizados con niños y las encuestas realizadas a los adultos sobre el rediseño del parque Central de Saucos 2. Hemos implementados métodos didácticos para poder entender la perspectiva de los niños acerca de una regeneración urbana y lo que ellos desean que se implementen en el parque.

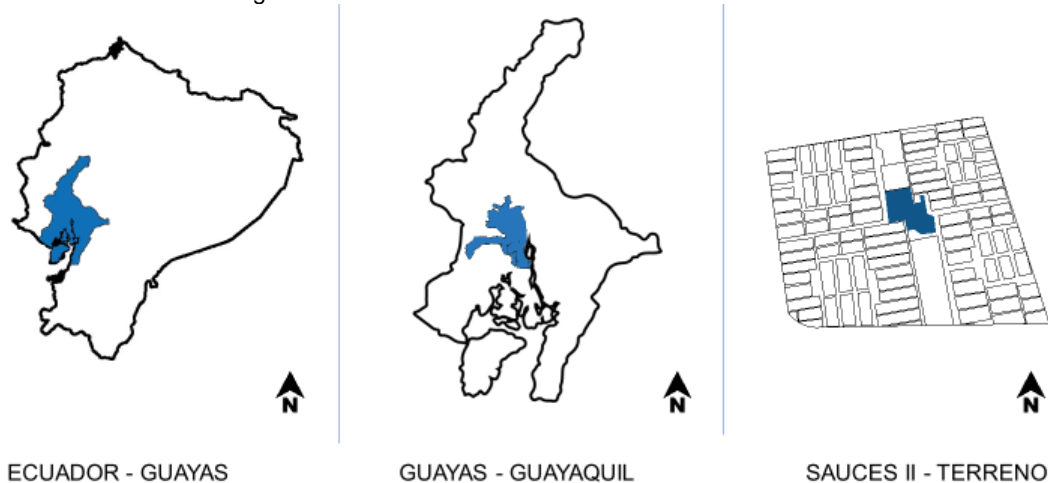
Mediante diagnósticos del sitio se ha obtenido la implementación de nuevos juegos infantiles que ayudarán al desarrollo motriz de los niños, porque el estado actual del parque presenta juegos comunes y en mal estado. Además, las áreas carecen de segregación de edad lo que ocasiona accidentes entre los menores de edad. Esto ha influido en la creación de un diseño que brinde la seguridad de los usuarios y facilitar el acceso para todo público.

Además, se evaluarán todas las técnicas y procedimientos que se utilizarán en el rediseño del parque Central de Saucos 2 que busca brindar una seguridad e integración con los niños, a través de espacios que le ayuden en su desarrollo motriz y que logre una conectividad con el medio ambiente para que los niños creen conciencia sobre el cuidado de la naturaleza.

## 4.3 Análisis del Sitio

### 4.3.1 Ubicación

Ilustración 49. Ubicación Geográfica



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

El parque Central de Saucos 2 se encuentra en la ciudadela al Norte de Guayaquil en la provincia del Guayas. Esta ciudad está situada en la costa ecuatoriana

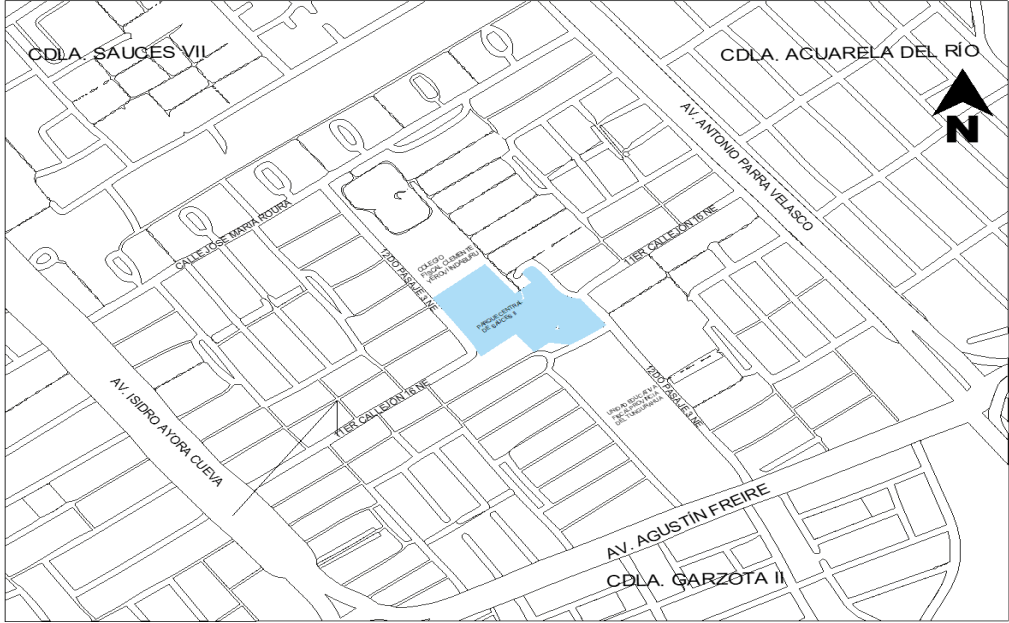
en las riberas del Rio Guayas por lo cual el nivel freático es alto, además en la temporada invernal es muy propensa a sufrir inundaciones debido a que se encuentra rodeada de diversos cuerpos de agua.

Ilustración 50. Trama urbana macro del sector



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

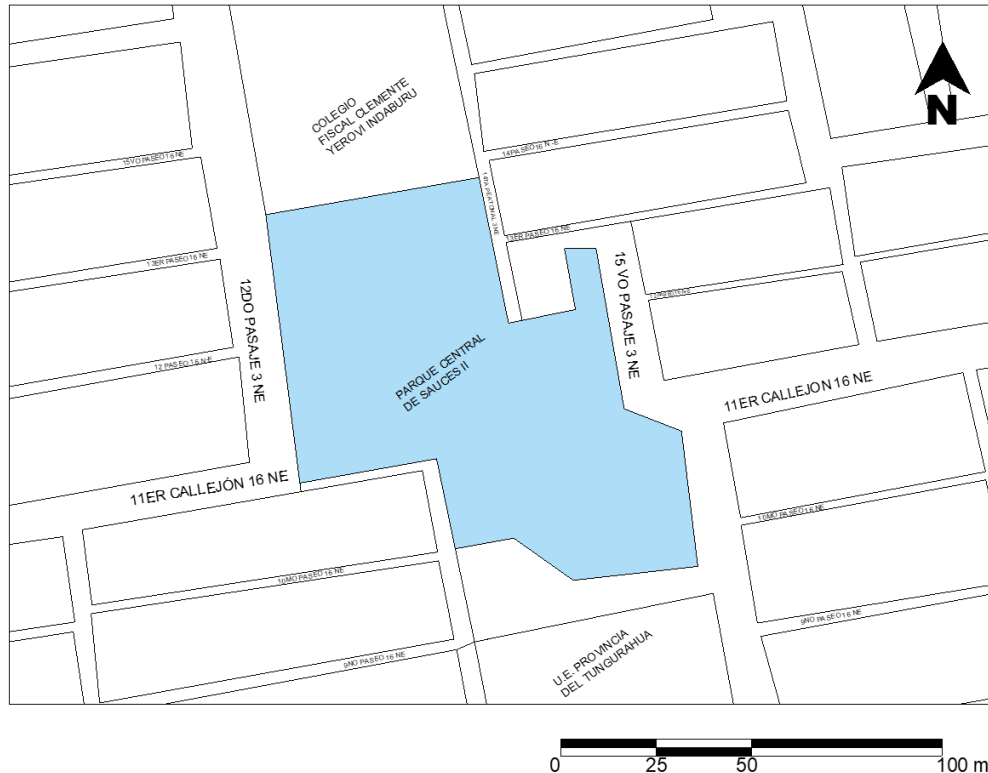
Ilustración 51. Trama urbana micro del sector



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)



**Ilustración 52.** Trama urbana micro del sector



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### 4.3.2 Topografía

La ciudad se encuentra en una llanura costera, con una altura promedio de 8m.s.n.m. Lo cual la ciudad ha implementado un sistema de drenaje, canales y zanjas para evitar los efectos del impacto invernal. Esto ha sido posible debido a que es la ciudad más rica del Ecuador y su capital económica e industrial porque debido a su ubicación es el puerto principal del país. Además, posee una pequeña zona montañosa en donde se da origen a la cordillera de Chongón-Colonche siendo esta una zona de diversidad para la ciudad.

El parque se encuentra en la ciudadela Saucés II al en la parte Norte. Posee un terreno de área de 9.330,53 m<sup>2</sup>. Se ubica entre dos instituciones educativas. El Colegio fiscal técnico Mixto Clemente Yerovi Indaburu y la Unidad Educativa Fiscal Mixta Provincia del Tungurahua. La altura promedio del parque es de 8 msnm. El parque tiene en su interior un UPC (Unidad de Policía Comunitaria), los cuales ayudan a la administración del parque.

**Ilustración 53.** Altimetría del terreno



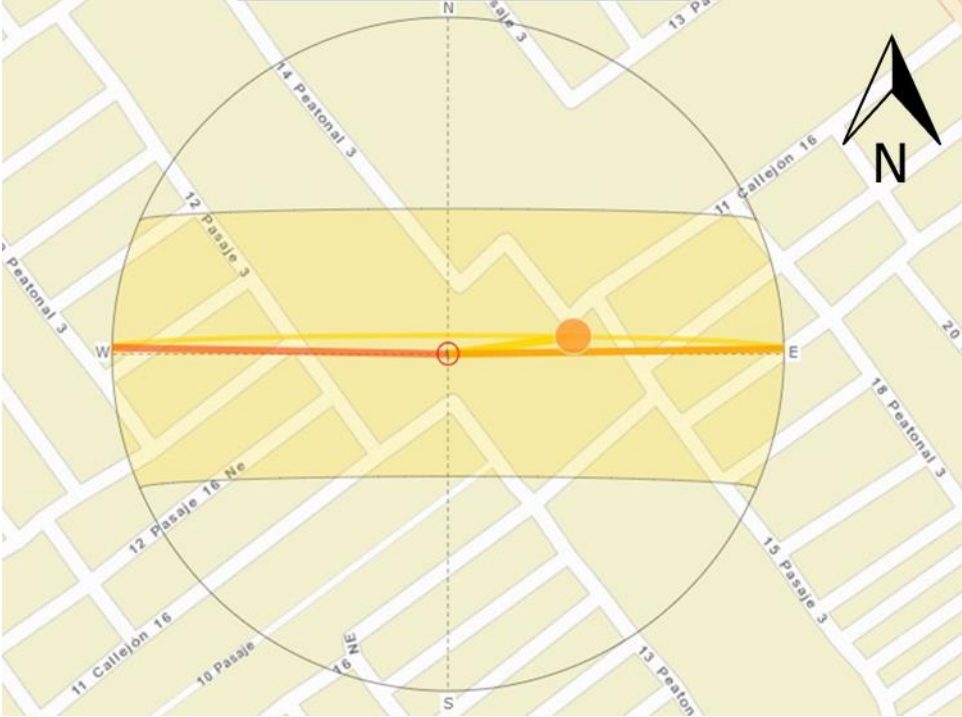
Fuente: Google Earth. (2024)

### 4.3.3 Asoleamiento

Las horas de luz en la ciudad se mantienen aproximadamente igual todo el año debido a su ubicación geográfica cerca de la lineal Equinoccial. La influencia del clima también es un efecto de eso porque el lugar presenta un clima húmedo tropical con una temporada seca y una lluviosa. Dependiendo los meses del año la dirección de luz varia, esto se da debido a los solsticios y equinoccios.

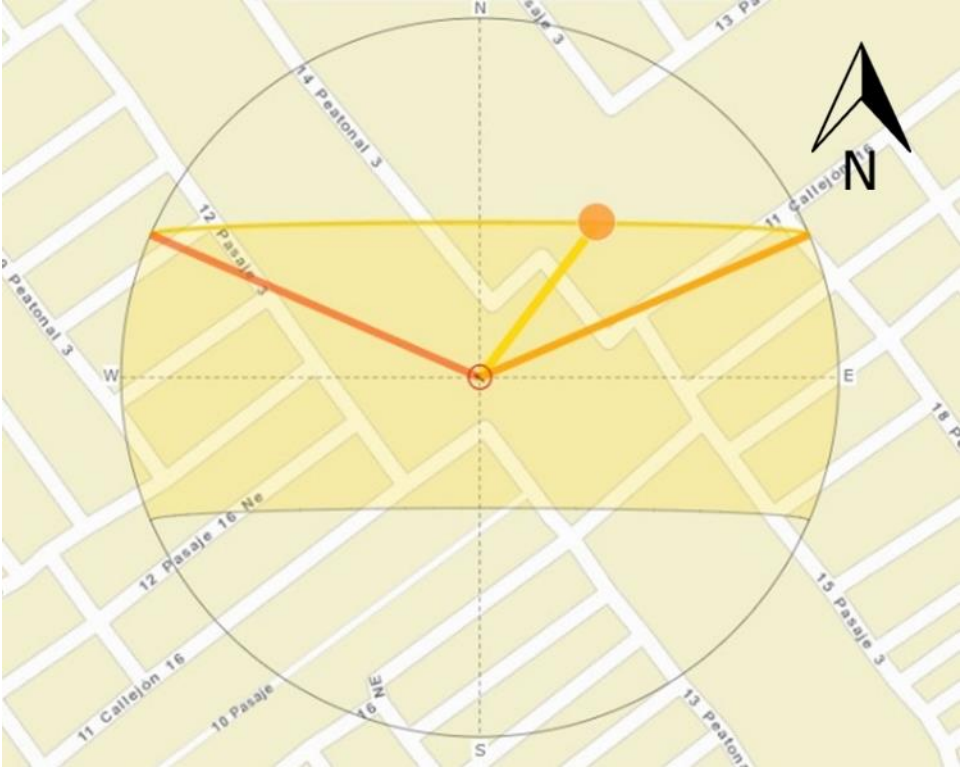
Los solsticios y equinoccios son sucesos astronómicos que varían según las temporadas del año relacionadas a la inclinación que tiene el planeta en su órbita. Guayaquil se ubica en el hemisferio Sur del Globo por lo cual presenta sus equinoccios en el mes de marzo y septiembre, en plena estación de otoño y primavera. Mientras sus solsticios ocurren en el mes de diciembre que es el de verano y en junio que es el de invierno.

**Ilustración 54.** Asoleamiento- marzo 21



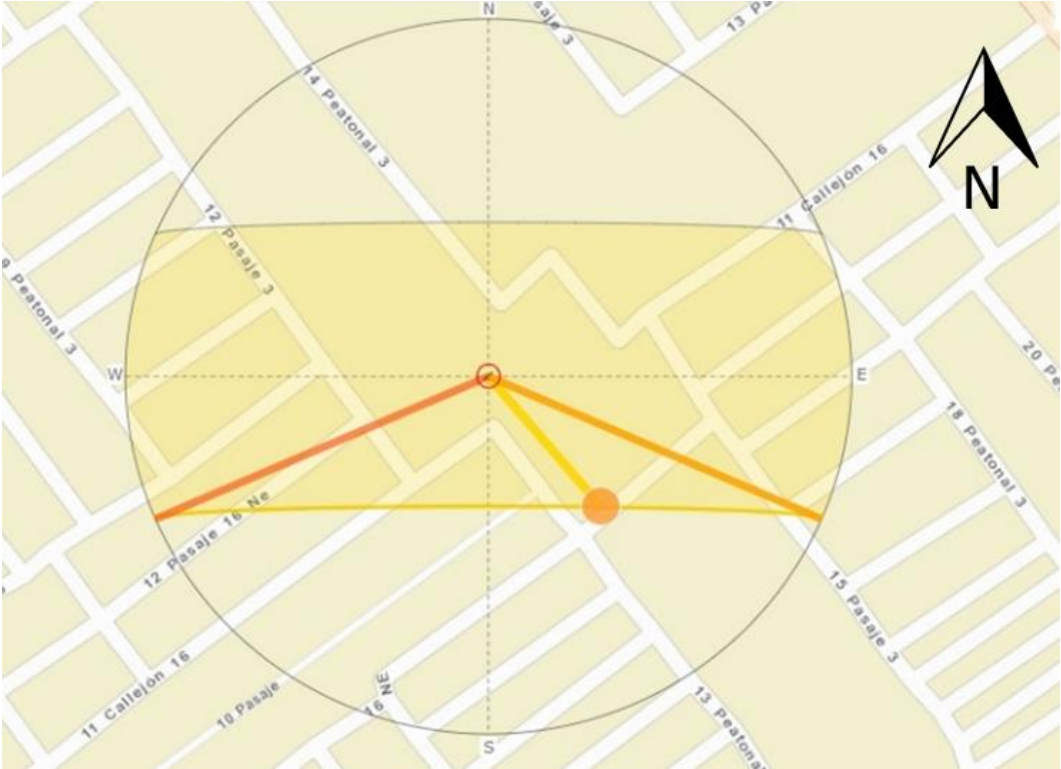
**Fuente:** Suncalac. (2024)

**Ilustración 55.** Asoleamiento- junio 21



**Fuente:** Suncalac. (2024)

**Ilustración 56.** Asoleamiento- diciembre 20



**Fuente:** Suncalac. (2024)

**Ilustración 57.** Asoleamiento- septiembre 21

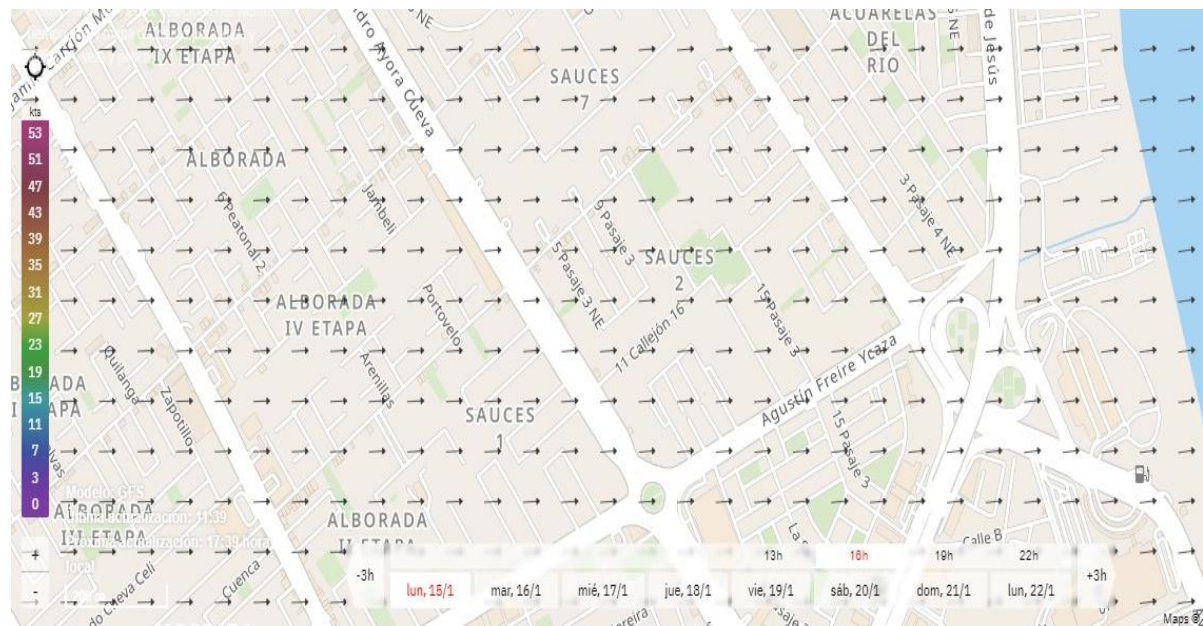


**Fuente:** Suncalac. (2024)

#### 4.3.4 Vientos

Los vientos en el área de estudio tienen de origen desde el lado occidental. Esto se da por las corrientes que posee el Océano Pacífico. Además, un factor influyente son los cuerpos de agua que rodea la ciudad como los ríos y esteros. El tipo de vientos que posee son los alisios que soplan de este a oeste producto de la cercanía con el Ecuador.

Ilustración 58. Vientos

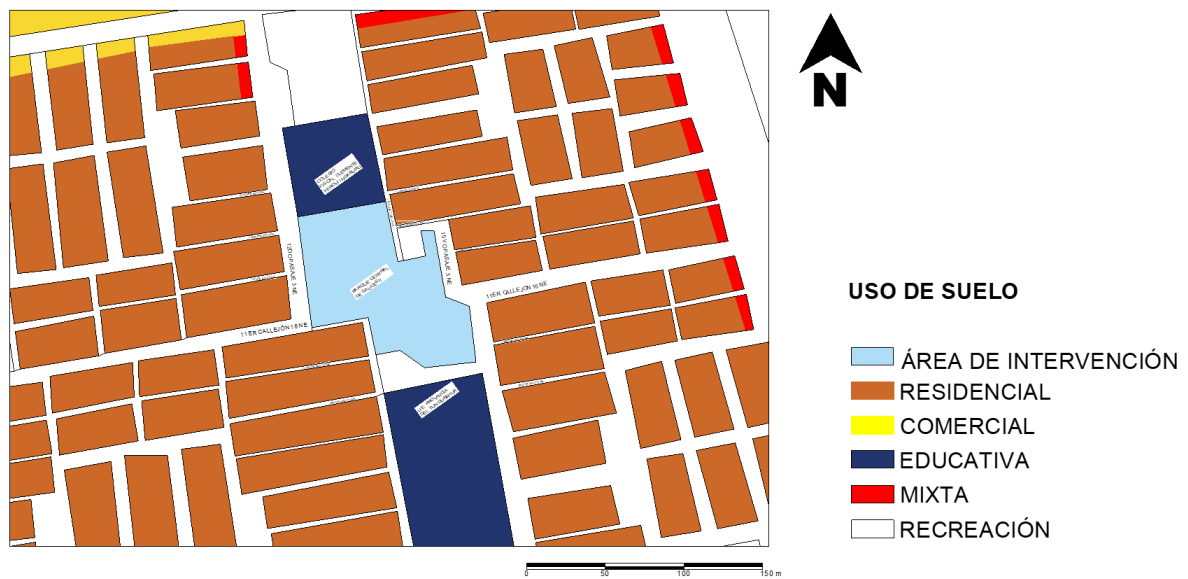


Fuente: Windfinder. (2024)

#### 4.3.5 Uso de suelo

El sector de Saucés II posee diversos usos de suelo, pero el que tiene mayor dominio es el residencial, esto se da debido a que en sus orígenes fue un proyecto urbanístico enfocado más al ámbito residencial. En el mapa que se encuentra continuación podemos observar que en el lado norte donde se encuentra la calle José María Roura Oxandabero posee un gran incremento comercial, esto sucede porque la calle posee gran afluencia de peatones, conductores y tiene algunas paradas de buses urbanos. En los sectores cercanos a la Avenida Parra Velasco son de uso mixto, esto sucede porque las edificaciones en ese lado poseen un mayor número de pisos, provocando que la planta baja sea de uso comercial y las demás de uso residencial. también podemos observar la presencia de dos instituciones educativas, en el sur del área de trabajo se encuentra la Unidad Educativa Fiscal Provincia del Tungurahua y en el norte el Colegio fiscal técnico Clemente Yerovi Indaburu.

**Ilustración 59.** Uso de suelo

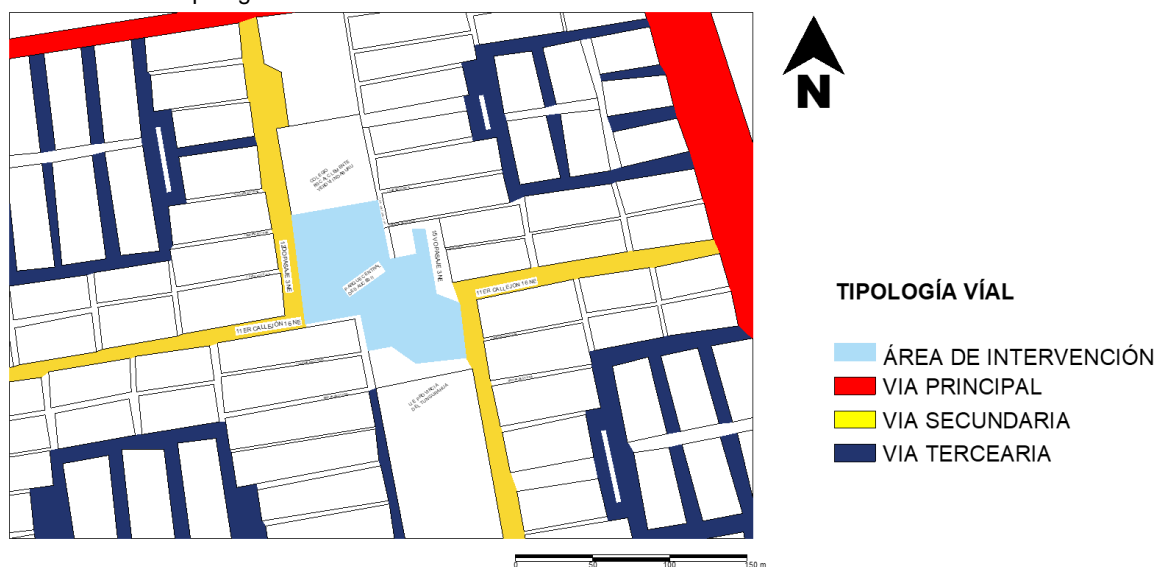


Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

#### 4.3.6 Tipología Vial

El sector posee tres tipologías viales que son las primarias, secundarias y terciarias. Como vías primarias tenemos a la calle José María Roura Oxandaberro y a la Avenida Parra Velasco, mientras que secundarias tenemos dos calles que se encuentran a lado del parque que son el 12do Pasaje 3 NE con su intersección con el 11er Callejón 16 NE y 15vo Pasaje 3 NE también interceptada por el pasaje 11er Callejón 16 NE. Mientras que los terciarios son solo de uso para los residentes.

**Ilustración 60.** Tipología Vial

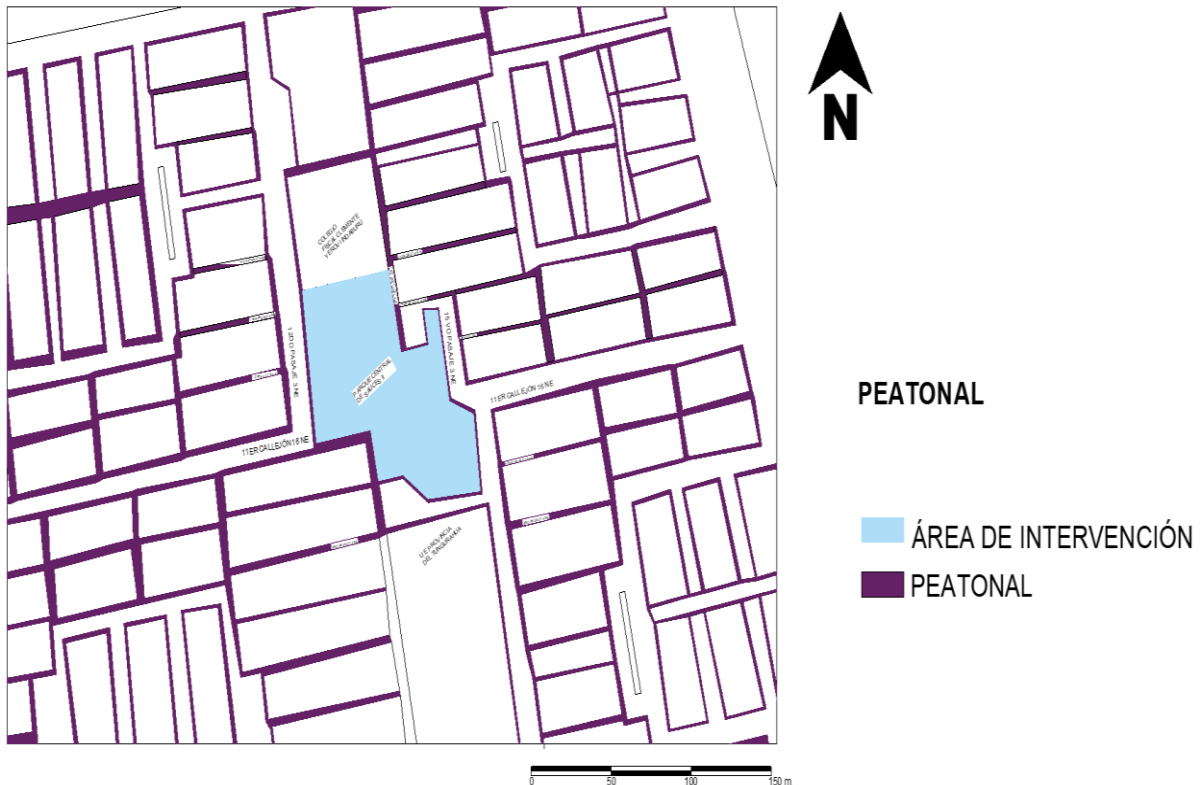


Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### 4.3.7 Peatonal

Sauces II posee un gran número de peatonales además posee calles son totalente para ese uso. En los alrededores del area de intervención observamos que el perímetro del parque posee camineras para transeuntes del sector a excepción del lado norte porque tiene alado el Colegio Fiscal Mixto Técnico Clemente Yerovi Indaburo.

Ilustración 61. Peatonal



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### 4.3.8 Sentido de vías

En la Cdla. Sauces II las calles que se encuentran en el interior son de doble sentido de vía, esto sucede porque la afluencia de vehículos es menor debido a que es usado por los residentes de la zona o por los padres que llevan a sus niños a las instituciones educativas que se encuentran cerca del sitio de intervención.

La avenida Parra Velasco es la única que tiene un sentido vial debido a que se encuentra dividida, esto se da porque es una vía con gran afluencia de vehículos debido a su conexión con los terminales, los puentes que unen a Samborondón como el de la Unidad Nacional y el de Guayaquil – Samborondón.

**Ilustración 62.** Sentido vial

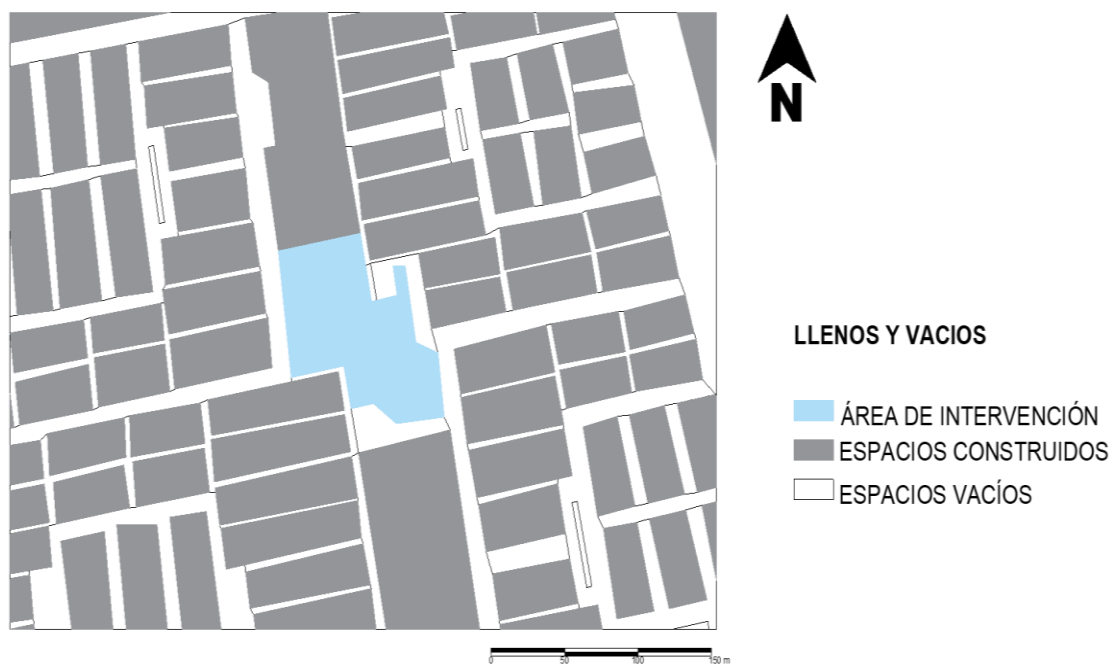


Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### 4.3.9 Llenos y vacíos

La Cda. Saucos II no posee terrenos vacíos porque está construida en su totalidad, esto se dio debido a que en la década de 1980 fue un proyecto urbanístico en el norte de Guayaquil que buscaba la ampliación de la ciudad a consecuencia del acelerado crecimiento demográfico que estaba teniendo por el desplazamiento de las personas campesinas a las grandes ciudades del país.

**Ilustración 63.** Llenos y vacíos



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)



### 4.3.10 Espacios Verdes

Los espacios verdes en Sauces II son escasos debido a que se encuentra totalmente urbanizado. En los parques urbanos que hay en el sector los árboles que predominan son el samán, el árbol de mango, laurel y el bototillo. Esto se da porque son de gran tamaño y proporcionan mayor sombra. A pesar de que la ciudadela tiene el nombre de un árbol “sauces”, este es escaso debido a que fueron talados en la regeneración urbana realizada por el municipio de la ciudad.

Ilustración 64. Espacios verdes



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

## 4.4 Propuesta

### 4.4.1 Análisis tipológico de requerimiento en la tipología

**Tabla 12.** Estudio y diseño de superficies cromáticas para la seguridad en los parques infantiles

Estudio y diseño de superficies cromáticas para la seguridad en los parques infantiles	
Ciudad	Valencia
Autor/es:	Carnicer Oruj, Raquel Pilar
<p><b>Análisis Formal:</b> La aplicación que obtuvo el urbanismo táctico infirió en la seguridad de los diseños para los juegos infantiles, ya que debido al color limitaban ciertos movimientos al momento de jugar, considerando la sostenibilidad y la accesibilidad.</p> <p><b>Análisis Funcional:</b> Pretende hacer énfasis en las figuras gráficas, teniendo un concepto más apegado hacia los niños, favoreciendo el ejercicio visual en cada juego, también cabe recalcar que tuvieron las superficies al recibir su impacto y evitaron lesiones, por choques o caídas accidentales, por lo que el material a considerar debió ser una prioridad incluyendo su tiempo de vida.</p> <p><b>Análisis contextual:</b> Es relevante en el punto del color tanto en su aprendizaje y desarrollo de los niños, mediante la creatividad, imaginación, percepción. Considerando sus formas y figuras, siendo eco sostenible en la mayor parte de sus aspectos. (Carnicer. R, 2022, pág. 3)</p>	<p><b>Ilustración 65.</b> Instalación EDPM</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Carnicer, R. (2022)</p> <p><b>Ilustración 66.</b> Instalación ElastyPark Fino</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Carnicer, R. (2022)</p>

**Fuente:** Riunet. (2022)

**Tabla 13.** Diseño de un área urbana en un espacio público.

<p>“Diseño del parque urbano ubicado en la cooperativa 22 de abril. Sector Isla Trinitaria. Guayaquil. 2023”</p>	
<p>Ciudad</p>	<p>Guayaquil</p>
<p>Autor/es:</p>	<p>Rojas Mora Tays Raquel</p>
<p><b>Análisis Formal:</b> En cuanto a su composición parte de la marimba con sus cursivas y perpendiculares, proyectadas en todo el parque transmitiendo fluidez, ritmo y armonía.</p> <p><b>Análisis Funcional:</b> El diseño implementó colores vivos y llamativos, entre los que resalta el rojo, naranja verde, entre otros, estos tienen la función de transmitir energía, alegría, dinamismo y positividad.</p> <p><b>Análisis contextual:</b> Cuyo concepto de la marimba nace de la cultura de la comunidad, instrumento de música que consta de maderas en lámina seleccionada de mayor a menor. (Rojas. T, 2023)</p>	<p><b>Ilustración 67.</b> Asiento tipo jardinera</p>  <p><b>Fuente:</b> Streetlife. (2022)</p> <p><b>Ilustración 68.</b> Render de zona contemplativa propuesta diseño</p>  <p><b>Fuente:</b> Rojas, T. (2023)</p>


**Fuente:** Streetlife. (2022)

**Tabla 14.** Parques urbanos integrados a la ciudad

Criterios de conexión sustentable para la integración de parques urbanos	
Ciudad	Colombia
Autor/es:	Alcaraz-Lares, Iván O.
<p><b>Análisis Formal:</b> Relación las perspectivas del ambiente y del paisaje que los rodea, dichas ideas se integran a las personas según las condiciones del lugar.</p> <p><b>Análisis Funcional:</b> A través de la identificación, utilizando un diseño que se apropiara del espacio público dándole una identidad así mismo, en cuanto al carácter urbano y social se llegó a una equidad creando un modelo sostenible como respuesta.</p> <p><b>Análisis contextual:</b> De acorde a Alcaraz el proyecto en Colombia tuvo el propósito un avance sustentable enfocado en la mejora del aspecto verde ambiental y social de las personas que ocupaban el parque la mayor parte del tiempo, debido a aquello se planteó ideas de planificación. (Alcaraz. A, 2020, pág. 2)</p>	<p><b>Ilustración 69.</b> Ciudad verde</p>  <p><b>Fuente:</b> Romeu, J. (2020)</p>

**Fuente:** Romeu, J. (2020)

**Tabla 15.** Diseño con mejora en las habilidades sensoriales de infantes.

Diseño de espacio urbano para la estimulación multisensorial de niños y niñas en el distrito de Wanchaq, Cusco	
Ciudad	Lima-Perú
Autor/es:	Ana Lisette Prieto Cardoso
<p><b>Análisis Formal:</b> Los elementos vestibular y visual promovieron la relajación, y crearon una atmósfera agradable, algunos componentes sensoriales fueron la pelota de espejo rotatoria, la estructura de burbujas con artefacto y el proyecto de aceites.</p> <p><b>Análisis Funcional:</b> La cama de agua con un nivel de temperatura acorde fue el elemento primordial del estudio la que proporcionó 18 sensaciones al tacto y vibración, ya que en su interior lleva altavoces que transmitió ondas sonoras a través del agua que crea sensación de vibratoria.</p> <p><b>Análisis contextual:</b> Los elementos que estuvieron presentes en el espacio multisensorial se sintetizaron en función del sistema sensorial de los usuarios para estimularlo y mejorarlo como los aspectos, elemento táctil y elementos de textura. (Prieto. A, 2022, pág. 6)</p>	<p><b>Ilustración 70.</b> Vista general de la propuesta del espacio urbano</p>  <p><b>Fuente:</b> García, S. (2022)</p>

**Fuente:** García, S. (2022)

**Tabla 16.** Interacción con el espacio urbano y sostenible

Interacción social en áreas públicas- Buenos Aires	
Ciudad	España 2020-03-26
Autor/es:	Carmen Egea Jiménez Edwar Leonardo Salamanca Ospina
<p><b>Análisis Formal:</b> Este artículo data sobre la investigación sobre el espacio público y plazas con enfoque sostenible, planteándose una conclusión teórica metodológica, en las placas de Buenos Aires: Madero Har Bour, Lavalle y España.</p> <p><b>Análisis Funcional:</b> Fueron usadas tres herramientas para el estudio, tales como caminata urbana, encuestas y anotaciones de campo, señalando algunos resultados que la sociabilidad se presenta de varias maneras en las tres plazas, de personas que pasan un buen momento con sus conocidos y extraños desarrollando una experiencia creativa mediante el diseño.</p> <p><b>Análisis contextual:</b> La zona pública considerada el lugar con valores en una comunidad, el cual su construcción socio espacial inicia con el proceso de pertenencia del lugar, entre el bosquejo urbano y rasgos de las comunidades.(Jiménez. C; Salamanca. E, 2020)</p>	<p><b>Ilustración 71.</b> Corredor central en España</p>  <p><b>Fuente:</b> Jiménez, C. &amp; Salamanca, E. (2020)</p>

**Fuente:** Jiménez, C. & Salamanca, E. (2020)

**Tabla 17.** Construcción de un parque con elementos reciclados

Diseño y construcción de un parque infantil con materiales reciclados	
Ciudad	Heranjal, India
Autor/es:	Teresa Soriano Mascarós
<p><b>Análisis Formal:</b> Según Soriano el proyecto consistió en el estudio y áreas de diseño para el predominio y la edificación en zonas recreativas con juegos para el jardín de niños en el colegio Heranjal en la India.</p> <p><b>Análisis Funcional:</b> Destacó la participación de los niños en tareas como la de bocetar, pintaron diseños visuales en los lugares de juego y en los muros.</p> <p><b>Análisis contextual:</b> El proyecto tuvo como objetivo fortalecer la estructura de educación en la población y brindó un diseño que dio a conocer los comportamientos de los niños y los beneficios, haciendo uso de las herramientas útiles y motivadoras del lugar. (Soriano. T, 2020, pág. 3)</p>	<p><b>Ilustración 72.</b> Pirámide de ruedas de Anthill Craetions.</p>  <p><b>Fuente:</b> Anthill Craetions. (2020)</p> <p><b>Ilustración 73.</b> Parques Anthill Creation</p>  <p><b>Fuente:</b> Anthill Craetions. (2020)</p>

**Fuente:** Anthill Craetions. (2020)

#### 4.4.2 Programa de necesidades

Tabla 18. Programa de necesidades antes del rediseño

PROGRAMA DE NECESIDADES (ANTES)				
Zonas	Espacios	Mobiliario	Usuarios	Área
Recreación	Zonas de juegos	Columpios, resbaladera, pasamano, sube y baja, asientos	20	830.45 m <sup>2</sup>
	Zonas para hacer ejercicio	Caminadora, elíptica, alzadora de brazos, alzadora de piernas, bicicleta	6	145.85 m <sup>2</sup>
Cultural	Gruta de La Virgen	Virgen y Altar	3	128 m <sup>2</sup>
Deportivas	Cancha Multiuso 1	Canastas de Básquet, arco de futbol	20	443.8 m <sup>2</sup>
	Cancha Multiuso 2	Canastas de Básquet, arco de futbol	20	443.8 m <sup>2</sup>
	Cancha Multiuso 3	Canastas de Básquet, arco de futbol	20	443.8 m <sup>2</sup>
	Cancha Fútbol	Gradas, arcos,	60	3,362.97 m <sup>2</sup>
	Cancha de Vóley	La red de Vóley, dos postes	20	396.31 m <sup>2</sup>
Seguridad	UPC	Sillas, mesa, tachos de basura	2	60,80 m <sup>2</sup>
	Baño UPC	Inodoro, lavamanos y tacho de basura	1	3,04 m <sup>2</sup>
	Almacén de agua	3 cisternas plásticas	1	45 m <sup>2</sup>
	Cuarto eléctrico	Caja de Breakets	1	54 m <sup>2</sup>
Circulación	Pasos peatonales, camineras	Pasos peatonales, camineras	40	862 m <sup>2</sup>

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Tabla 19. Programa de necesidades de la propuesta

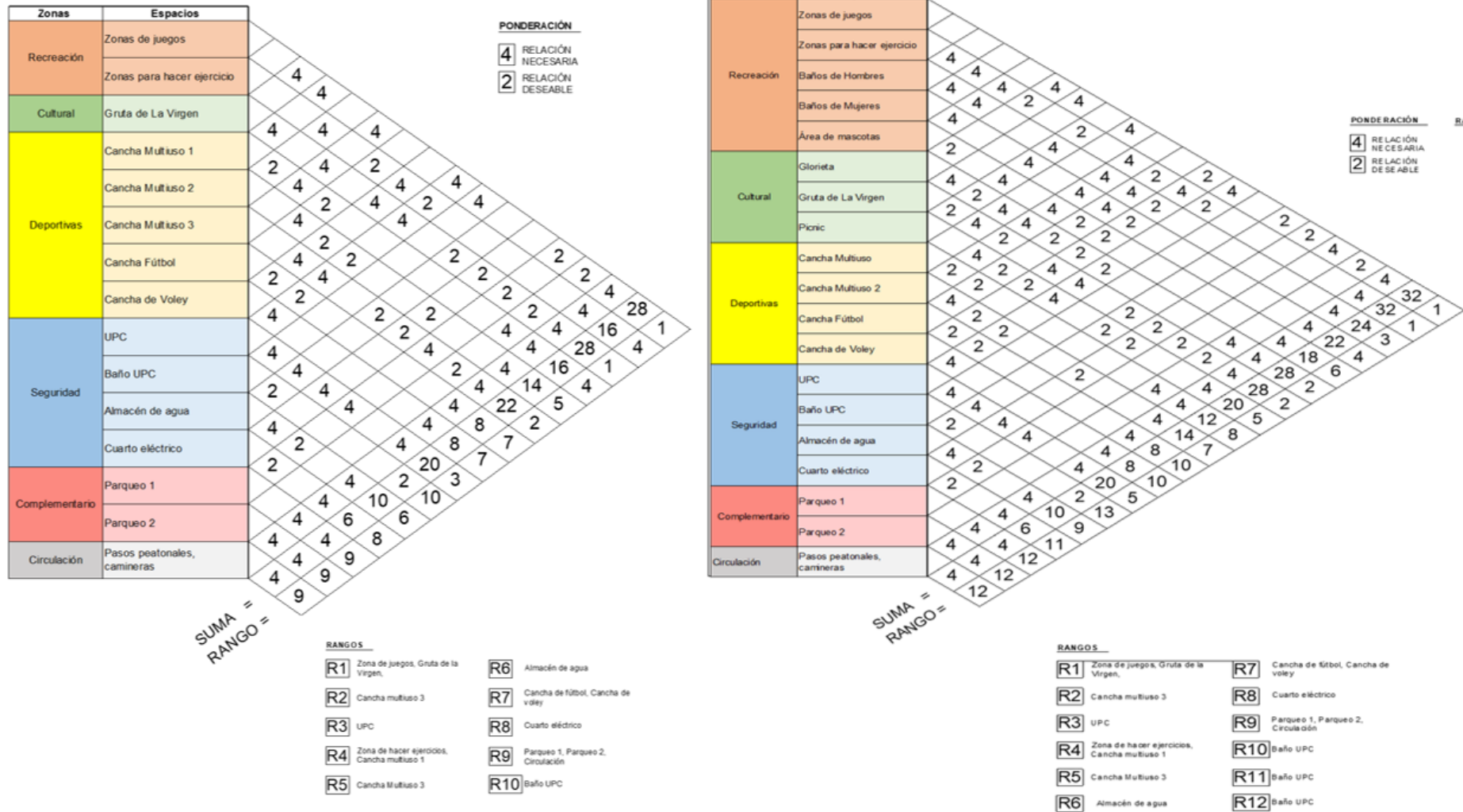
PROGRAMA DE NECESIDADES (DESPUÉS)				
Zonas	Espacios	Mobiliario	Usuarios	Área
Recreación	Zonas de juegos	Columpios, resbaladera, pasamano, sube y baja, asientos, juegos de salto	20	830.45 m <sup>2</sup>
	Zonas para hacer ejercicio	Caminadora, elíptica, alzadora de brazos, alzadora de piernas, bicicleta	6	145.85 m <sup>2</sup>
	Baños de Hombres	3 inodoros, 2 lavamanos, 2 urinarios, 4 tachos de basura	3	50 m <sup>2</sup>
	Baños de Mujeres	3 inodoros, 2 lavamanos, 4 tachos de basura	3	40 m <sup>2</sup>
	Área de mascotas	4 juegos para mascotas	15	462m <sup>2</sup>
Cultural	Glorieta	Glorieta, Sillas	5	64,1m <sup>2</sup>
	Gruta de La Virgen	Virgen y Altar	3	128m <sup>2</sup>
	Picnic	3 mesas de picnic	18	110m <sup>2</sup>
Deportivas	Cancha Multiuso	Canastas de Básquet, arco de futbol	20	443.8 m <sup>2</sup>
	Cancha Multiuso 2	Canastas de Básquet, arco de futbol	20	443.8 m <sup>2</sup>
	Cancha Fútbol	Gradas, arcos,	60	2,934.57 m <sup>2</sup>
	Cancha de Vóley	La red de Vóley, dos postes	20	396.31 m <sup>2</sup>
Seguridad	UPC	Sillas, mesa, tachos de basura	2	60,80 m <sup>2</sup>
	Baño UPC	Inodoro, lavamanos y tacho de basura	1	3,04 m <sup>2</sup>
	Almacén de agua	3 cisternas plásticas	1	45m <sup>2</sup>
	Cuarto eléctrico	Caja de Breakets	1	54m <sup>2</sup>
Circulación	Pasos peatonales, camineras	Pasos peatonales, camineras	40	862m <sup>2</sup>

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)



### 4.4.3 Diagrama de relaciones

Ilustración 74. Diagrama de relaciones antes del rediseño y después del rediseño aplicado



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

#### 4.4.4 Implantación

Ilustración 75. Implantación del Parque antes del rediseño y después del rediseño aplicado



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

##### Áreas del Parque antes del rediseño

1. Áreas infantiles
2. Canchas multiuso
3. Gimnasio urbano
4. Gruta de la virgen
5. UPC
6. Cancha de Vóley
7. Almacén de Agua
8. Cancha de fútbol

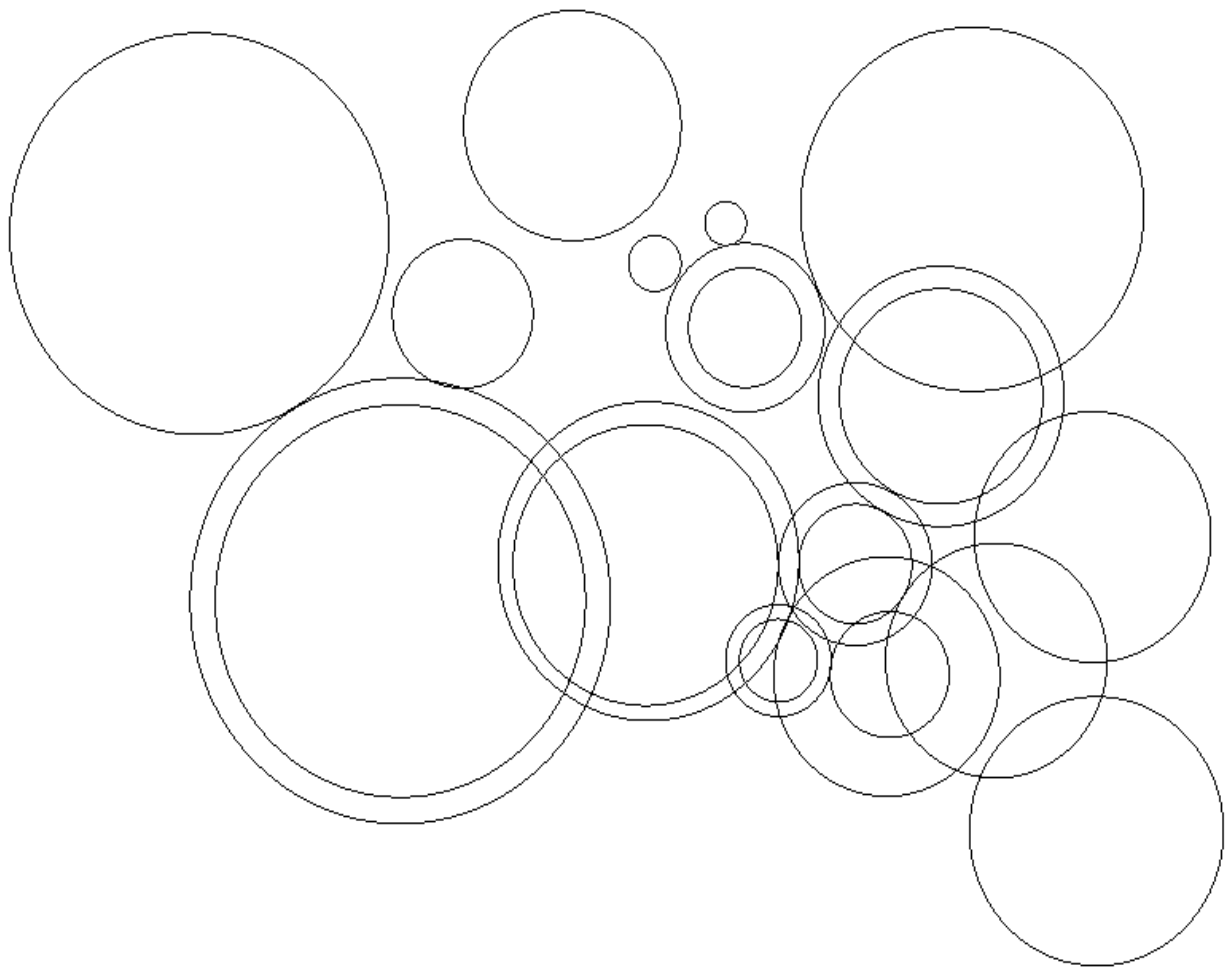
##### Áreas del Parque después del rediseño

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Cancha de fútbol   | 8. Áreas de juegos infantiles |
| 2. Canchas multiuso 1 | 9. Gimnasio urbano            |
| 3. Canchas multiuso 2 | 10. Parque de mascotas        |
| 4. Cancha de Vóley    | 11. S.S.H.H                   |
| 5. Glorieta           | 12. UPC                       |
| 6. Gruta de la virgen | 13. Cuarto eléctrico          |
| 7. Área de picnic     | 14. Almacén de Agua           |

#### 4.4.5 Conceptualización

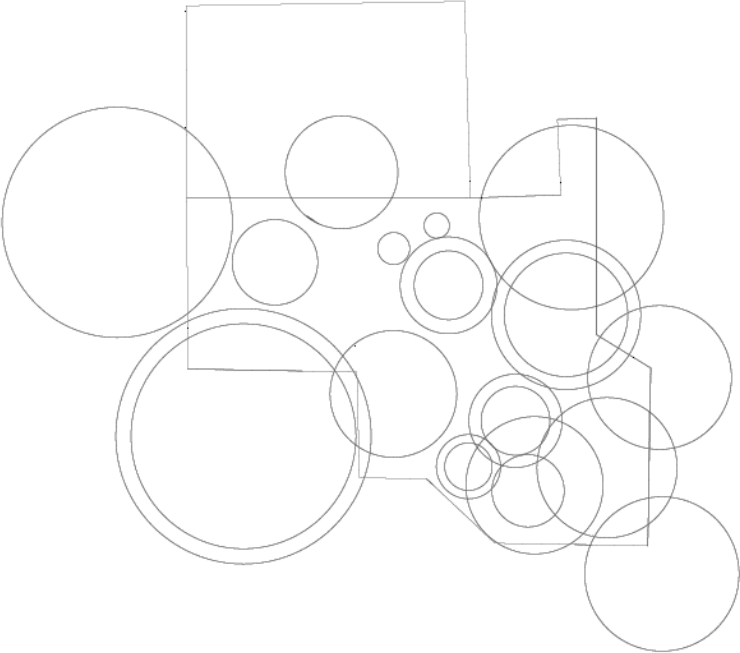
Para el diseño del parque Central de Saucés 2 nos hemos enfocado en realizarlo con formas circulares, con la cual obtendremos diversas formas orgánicas en su edición, estos círculos representan a las burbujas, las cuales es una actividad que los niños realizan en los espacios públicos. A través de eso nosotros obtendremos la silueta de nuestro proyecto urbano en la cual aplicaremos en los diversos espacios que tiene el parque para su zonificación. En los cuales hemos adoptado las necesidades que tienen los niños en el espacio público (Tabla 20).

**Ilustración 76.**Concepto del dibujo



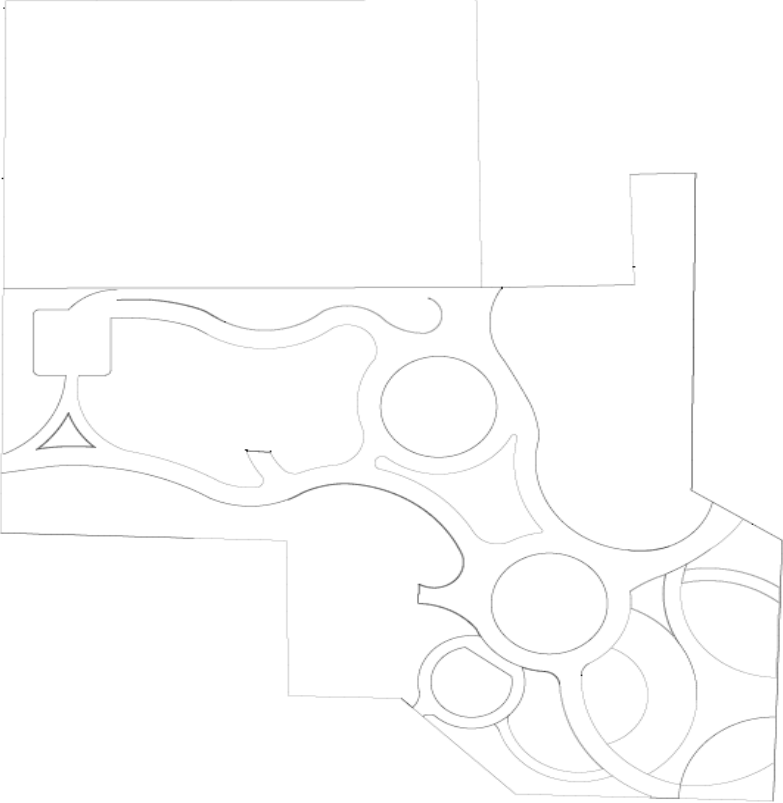
**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 77.** Aplicación de las burbujas en el lugar del proyecto



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 78.** Forma final del parque.



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

En los siguientes gráficos se puede comparar el cambio que tendrá el área de intervención del proyecto. En el primero se puede observar que el parque no posee una segregación de los espacios infantiles con el resto de las otras áreas. Además, conserva un diseño que genera aburrimiento por lo lineal que es y por los colores que tiene.

En las áreas infantiles se muestra un diseño que no genera diversión debido a lo gris que es, además les toca compartir con la gruta que tiene la virgen poniendo en riesgo algún accidente debido a las travesuras que los niños pueden ocasionar. Los infantes son vulnerables a tener cualquier lesión debido al estado del piso de su área de juego y por la cercanía de las canchas deportiva a recibir pelotazos los cuales les puede causar un daño neurológico por el impacto que puede tener

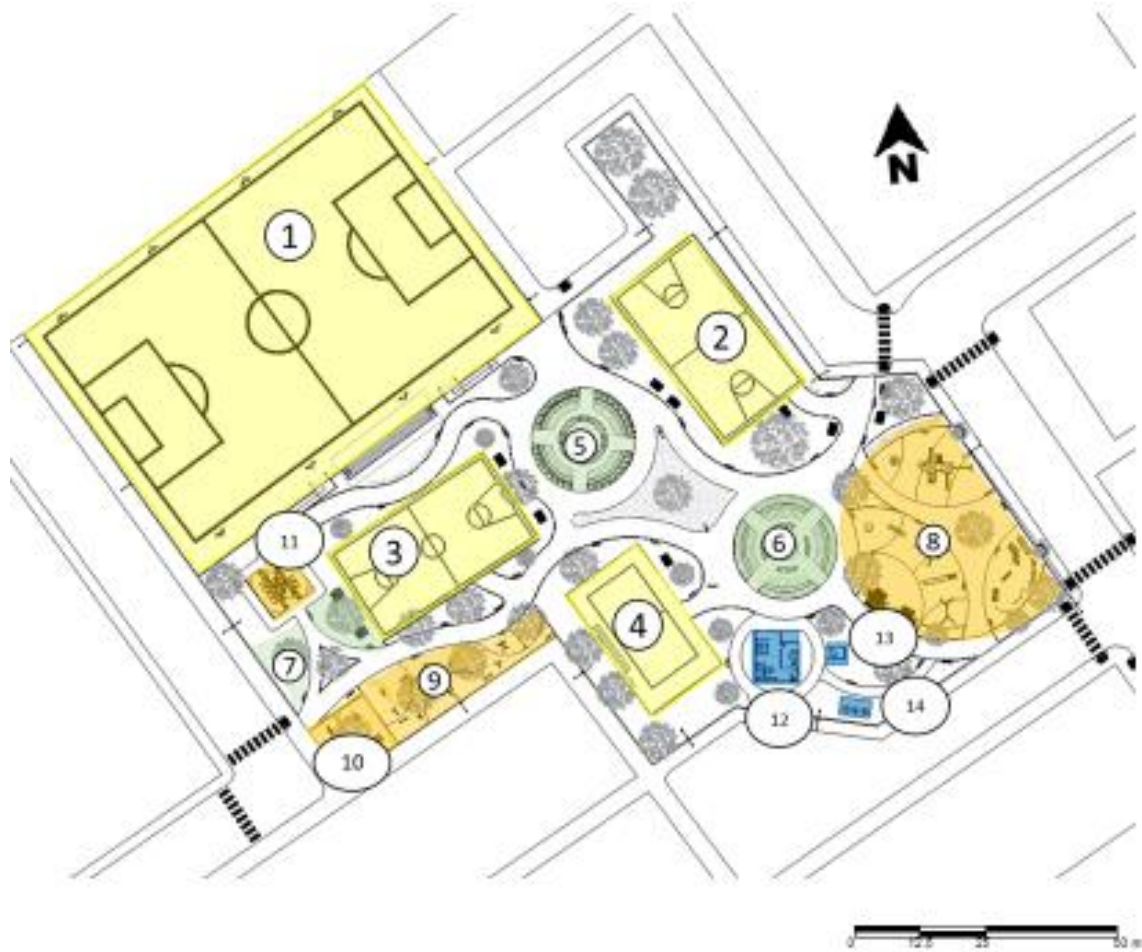
Mientras en la ilustración 80 proponemos segregar todos los espacios del parque para brindar una mayor seguridad a los pequeños usuarios. Además, se planteado usar formas orgánicas en sus camineras para emitir tranquilidad y equilibrio, también se realizaron ampliaciones de las áreas verdes cambiando las piedras por césped.

También tenemos que tener en cuenta quienes son los que vigilan a los niños, regularmente suelen ser los propios padres de familia, pero hemos reubicado el área infantil al frente del UPC para generar mayor seguridad en su tiempo de ocio. Para eso eliminamos la cancha menos utilizada debido a que los balones suelen irse a la calle en las pérdidas que realizan en ese sitio. El material a utilizar en el piso es de caucho la cual brinda una mayor seguridad evitando lesiones graves.

Se realizará la separación definitiva de la gruta de la virgen para que los usuarios puedan compartir momentos gratos en unión a la fe católica. Además, se agregó una glorieta en las cuales se pueden organizar eventos conmemorativos en fiestas especiales. También se regenerará el gimnasio urbano utilizando el mismo tipo de piso del área infantil junto a la zona de mascotas.

#### 4.4.6 Zonificación

Ilustración 79. Zonificación



Zonas
Deportiva
Cultural
Recreación
Servicios

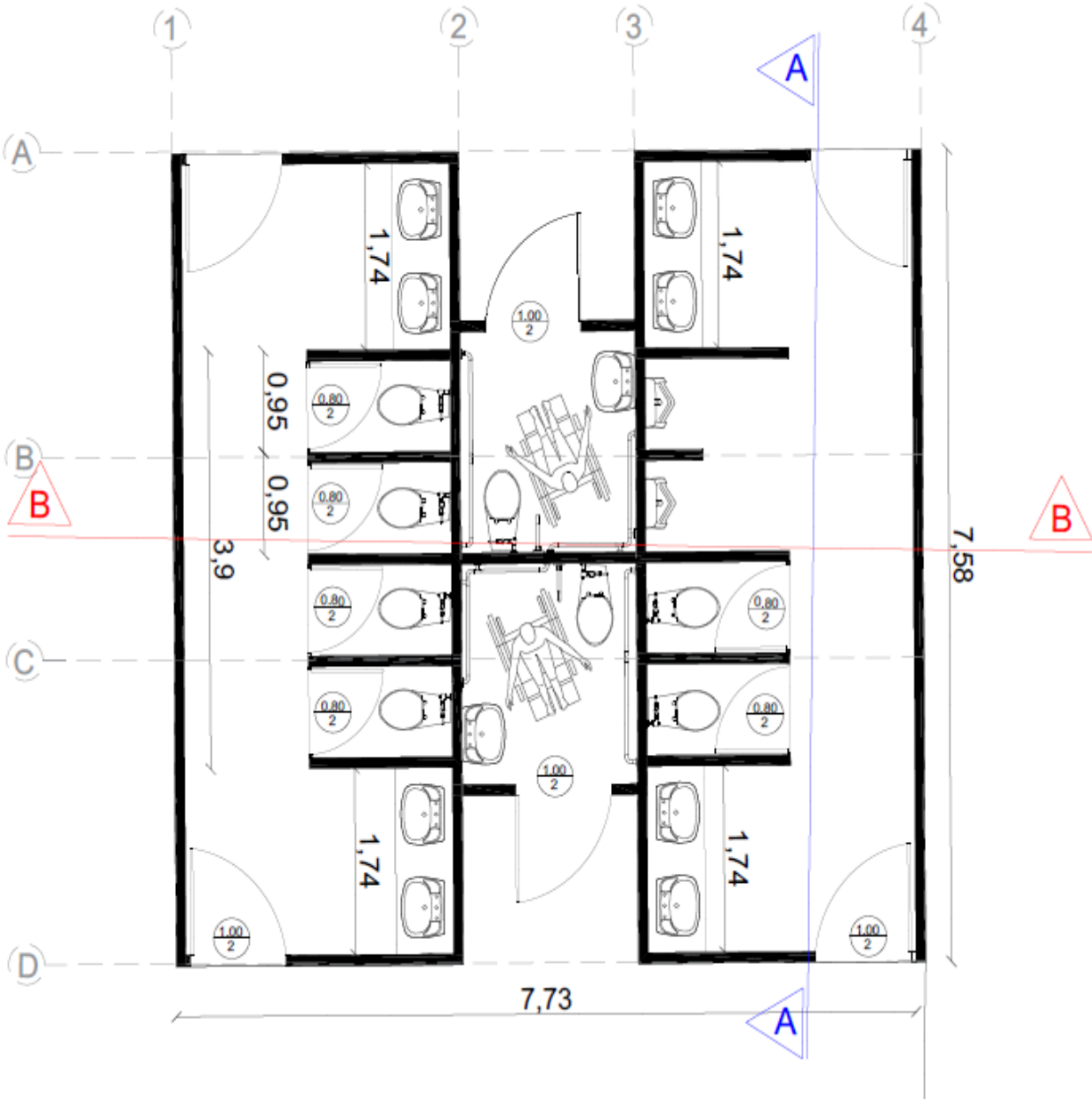
1. Cancha de fútbol
2. Cancha multiuso 1
3. Cancha multiuso 2
4. Cancha Vóley
5. Glorieta
6. Gruta de la Virgen
7. Área de Picnic
8. Área de juegos infantiles
9. Gym Urbano
10. Parque de mascotas
11. S.S.H.H
12. UPC
13. Cuarto eléctrico
14. Almacén de agua

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

### 4.4.7 Plantas arquitectónicas y cortes

- Planta arquitectónica y cortes S.S.H.H.

Ilustración 80. Planta arquitectónica S.S.H.H



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 81. CORTE B-B S.S.H.H



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 82. CORTE A-A S.S.H.H

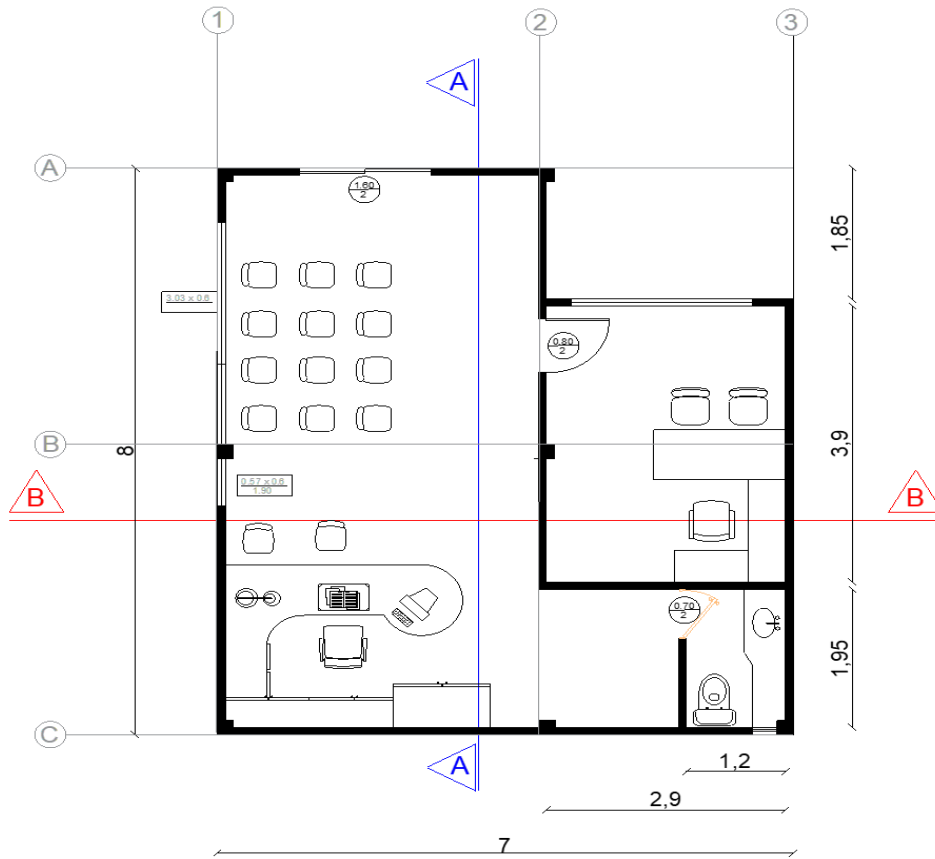


Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)



- **Planta arquitectónica y corte UPC**

**Ilustración 83.** Planta arquitectónica UPC



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 84.** Corte B-B UPC



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

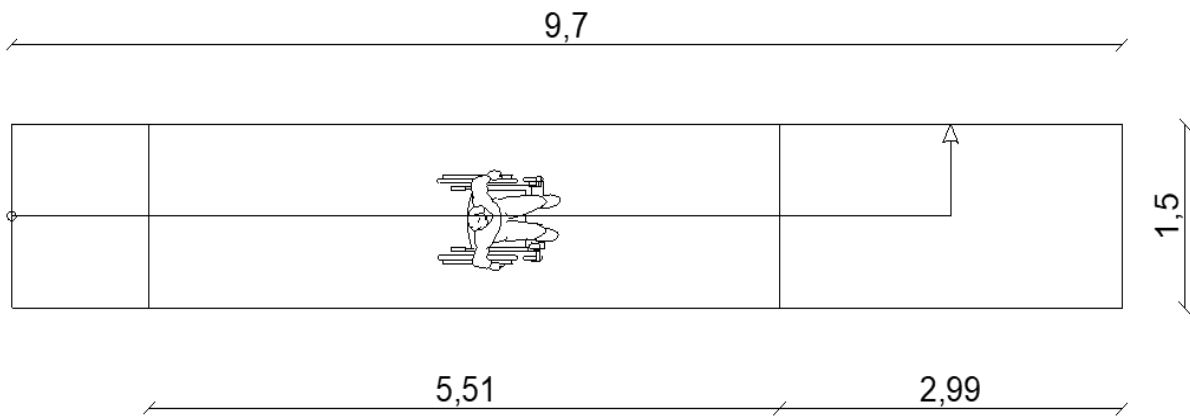
**Ilustración 85.**Corte A-A UPC



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

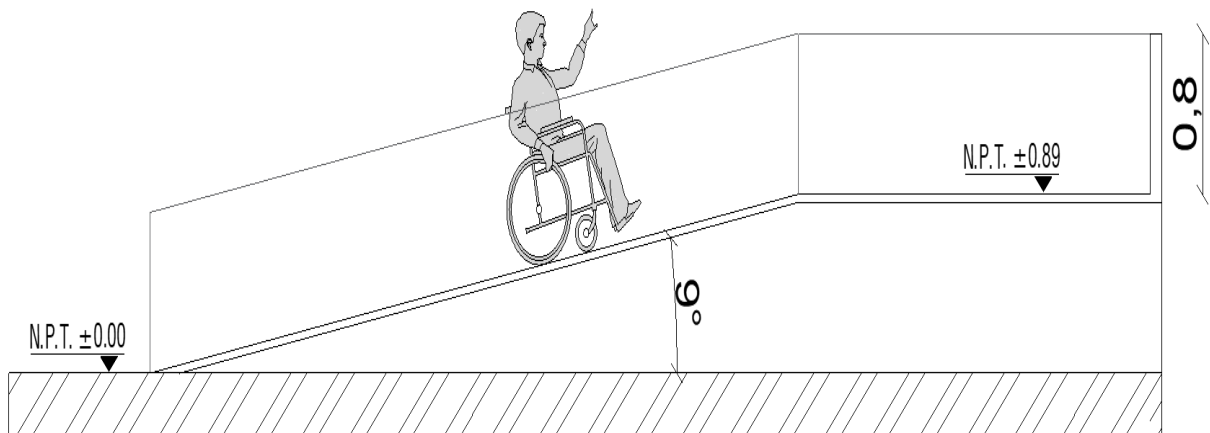
- **Plano y corte Rampa**

**Ilustración 86.**Plano Rampa



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

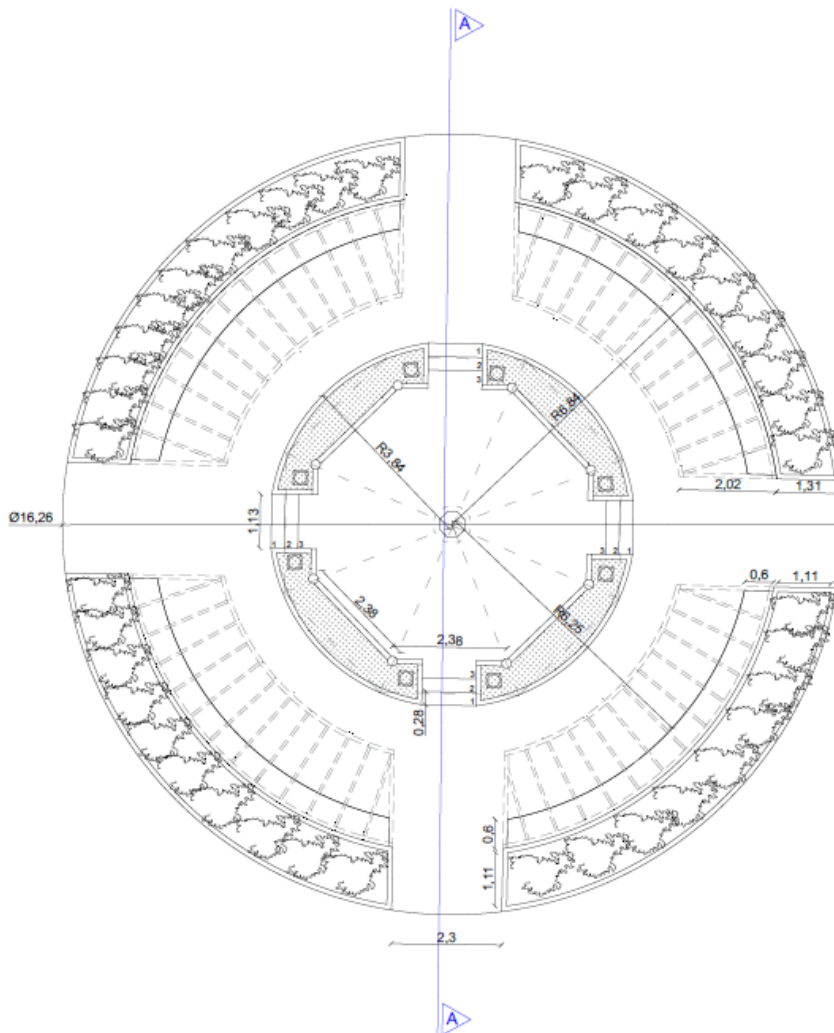
**Ilustración 87.** CORTE RAMPA



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

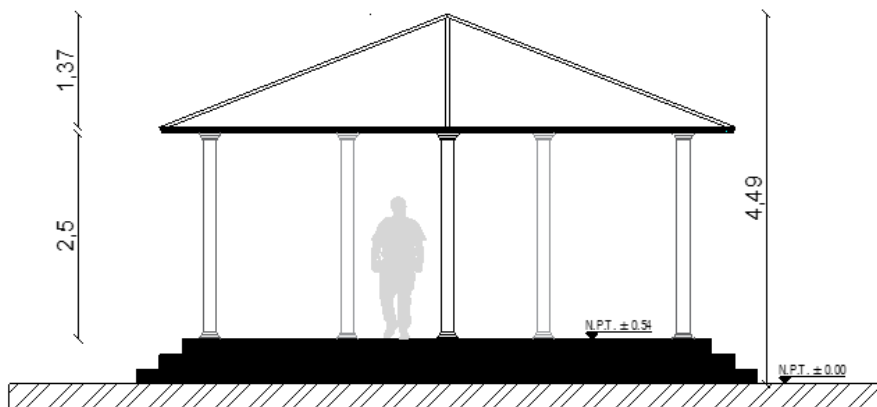
- **Planta arquitectónica y corte Glorita**

**Ilustración 88.** Planta arquitectónica Glorita



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

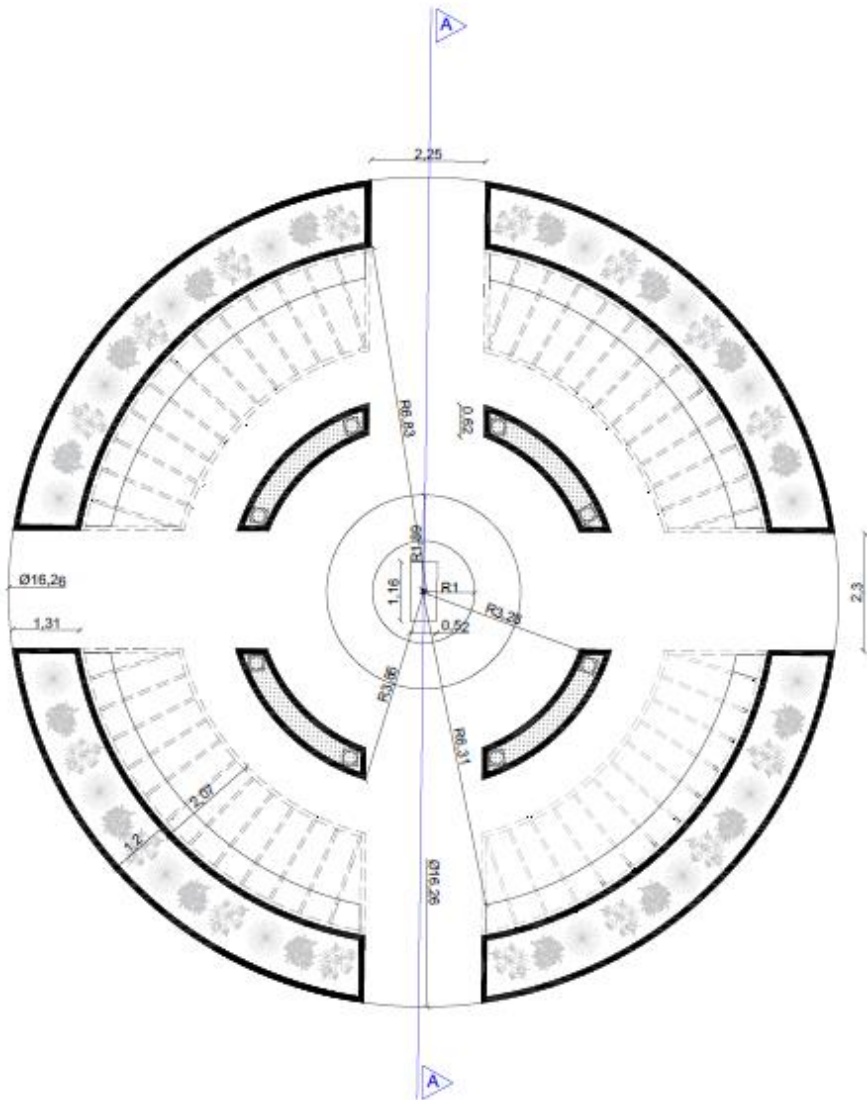
**Ilustración 89.** Corte Glorieta



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

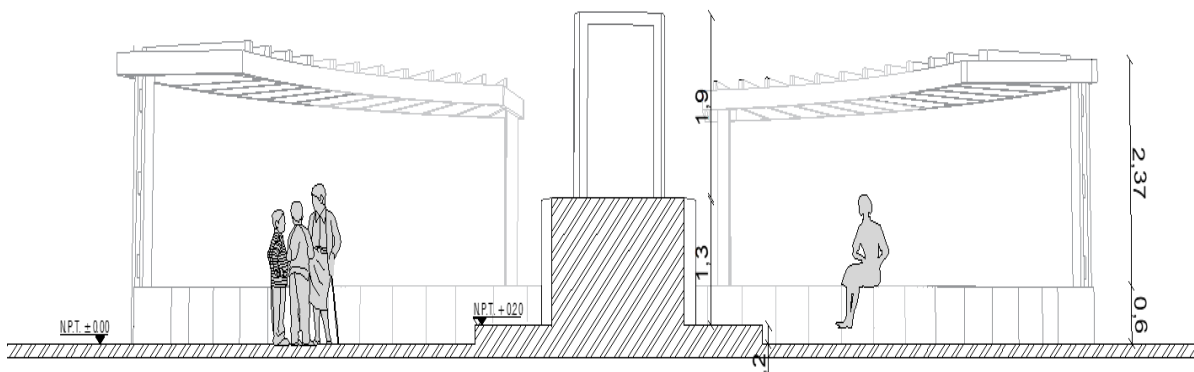
- **Planta arquitectónica Gruta de la Virgen**

Ilustración 90. Planta arquitectónica Gruta de la Virgen



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

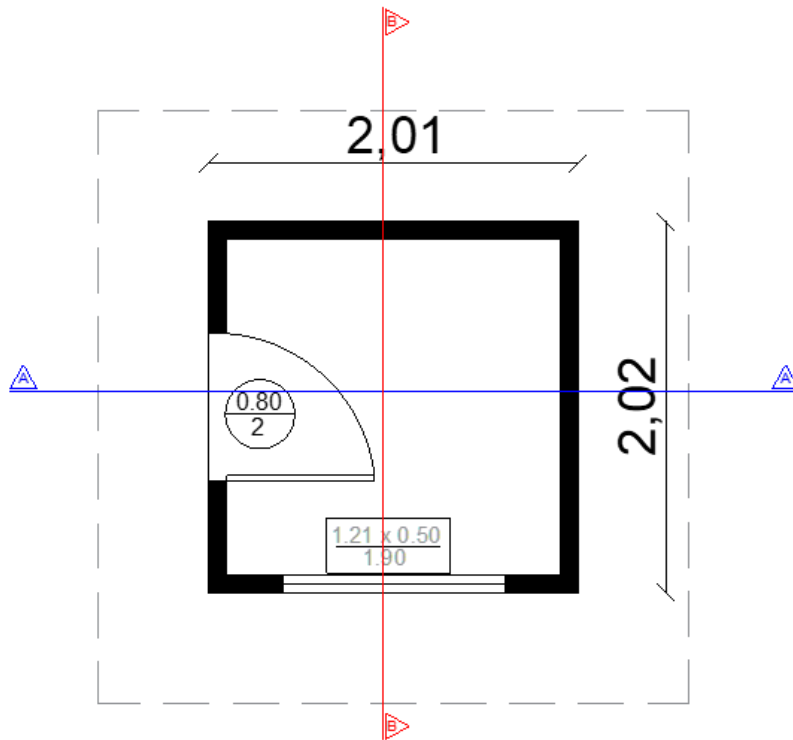
Ilustración 91. Corte Gruta



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

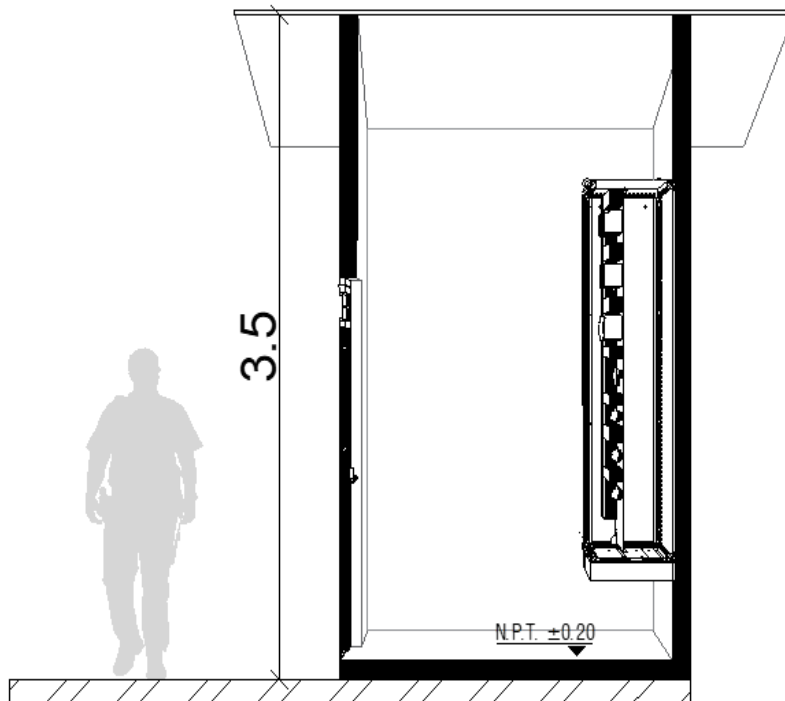
- **Planta arquitectónica maquinaria**

**Ilustración 92.** Planta arquitectónica maquinaria



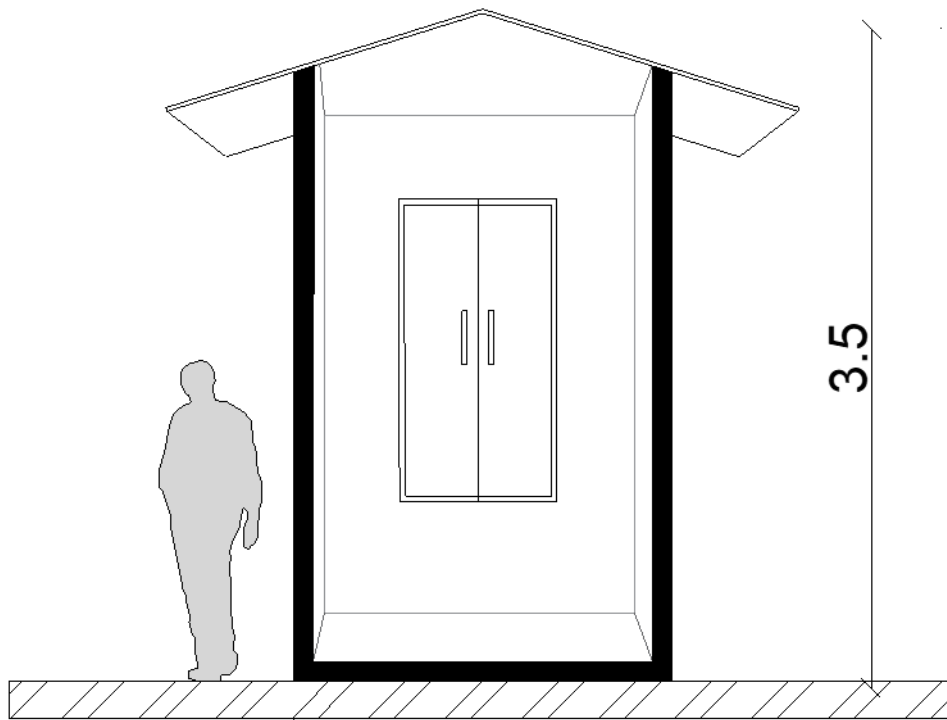
**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 93.** Corte A-A



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

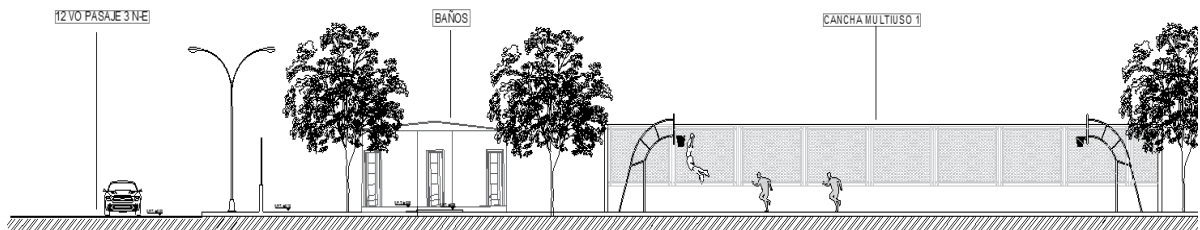
**Ilustración 94.** Corte B-B



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

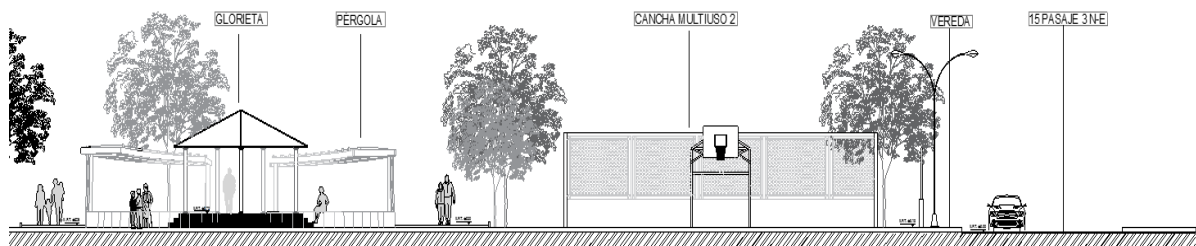
- **Cortes longitudinales y transversales del parque**

**Ilustración 95.** Corte transversal 1. Parte 1



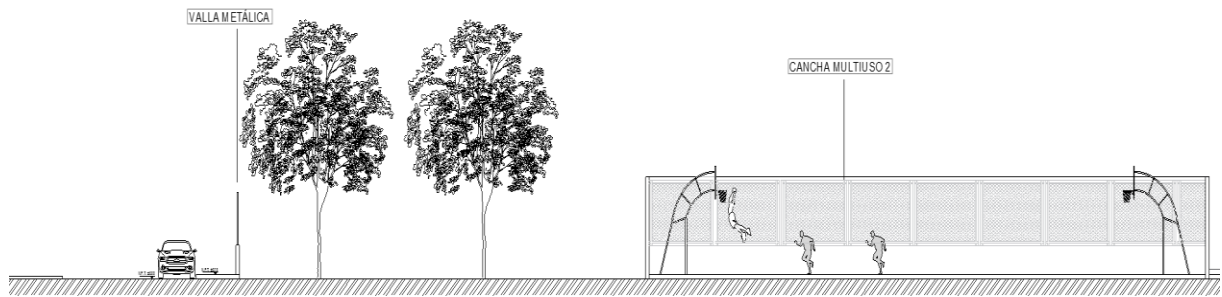
**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 96.** Corte transversal 1. Parte 2



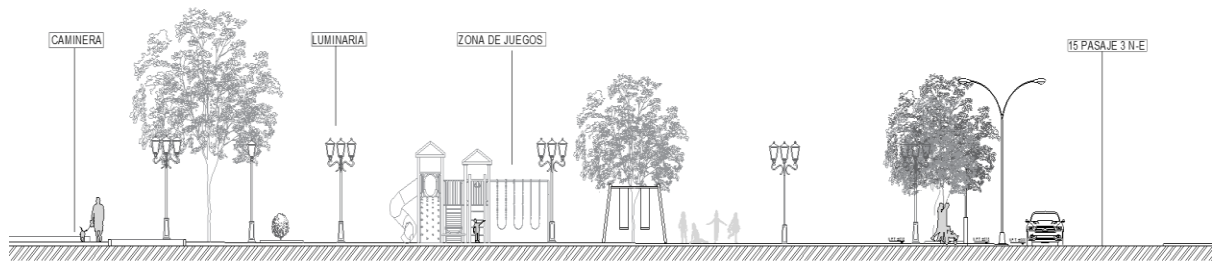
**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 97.** Corte longitudinal 1. Parte 1



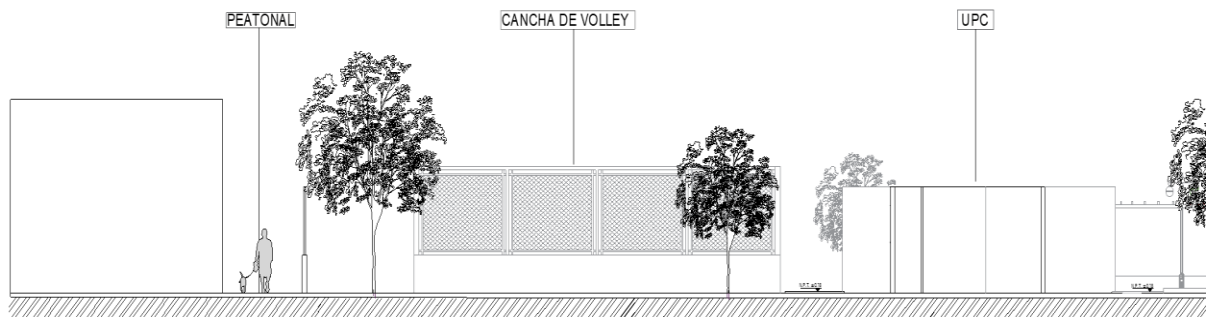
**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 98.** Corte longitudinal 1. Parte 2



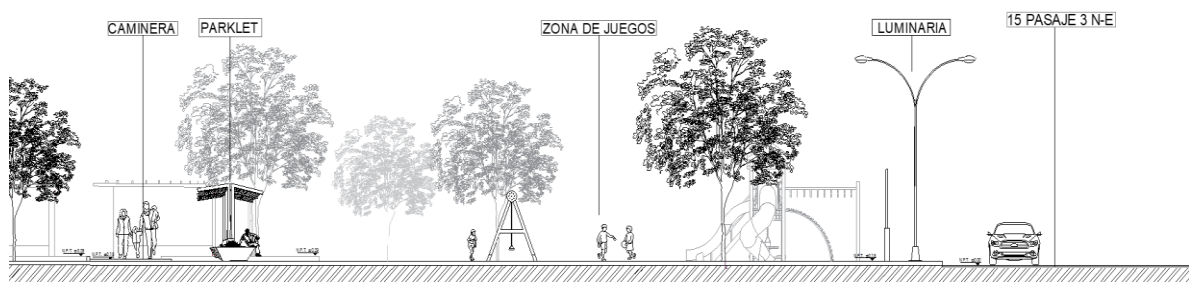
**Elaborado por:** Chevez, A.; Triviño, C., 2024

**Ilustración 99.** Corte transversal 2. Parte 1



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 100.** Corte transversal 2. Parte 2



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

#### 4.4.8 Renders descriptivos

- **Caminera**

Ilustración 101. Caminera



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

La caminera tiene una forma orgánica para una mejor circulación por todo el parque, esto surge a medida de las necesidades de los niños por transitar el parque sin interrupciones y con mayor comodidad en cuanto al llegar a cualquier punto dentro del mismo, además las camineras son continuas y conectan todos los puntos como lo señalaron los infantes, ya que las formas rectas no son llamativas para ellos y prefieren formas circulares.

- **Área de Juegos**

Ilustración 102. Área de Juegos



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)



El área de recreación que los niños desearon implementar está a base de un suelo de caucho para evitar que ellos mismos se lastimen al momento de jugar e intentar con otros infantes o amigos, algunos de los juegos mencionados por ellos se encuentran visibles como el juego de la rayuela, de saltar y seguir los pases, juegos que tomamos de ejemplo para el levantamiento de información en campo, resultaron del agrado de los niños y por ende se vieron envuelto para el rediseño del parque, agregando esta parque para una mejora en cuanto el desarrollo del niño y además cuenta con zonas de descanso cerca para los adultos.

**Ilustración 103.** Área de Juegos parte 2



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Las áreas de juegos para los infantes se encuentran distinguidas por colores característicos que brinden un confort con el ambiente y con ellos, se escogieron colores que ellos eligieron en su mayoría acorde con las prácticas hechas en el sitio, demostrando que los niños corresponden a una distinción para divertirse y denotar un cambio característico del área de juego, también son de forma circular o que lleva armonía con su entorno en todo momento.

- **Glorieta**

**Ilustración 104.** Glorieta



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Aquí se halla la Socialización de los niños con sus padres de familia, incorporación de eventos festivos e incorporación de ventas, festividades como el día del niño y reuniones que hacen las personas para llegar a un acuerdo, como también para descansar por un tiempo y cubrirse del sol, cuenta con vegetación que rodea la circunferencia porque según los niños era mejor un centro redondo para salir y entrar por cualquier extremo y no un lugar cerrado o cuadrado.

- **Gruta de la Virgen**

**Ilustración 105.** Gruta de la Virgen

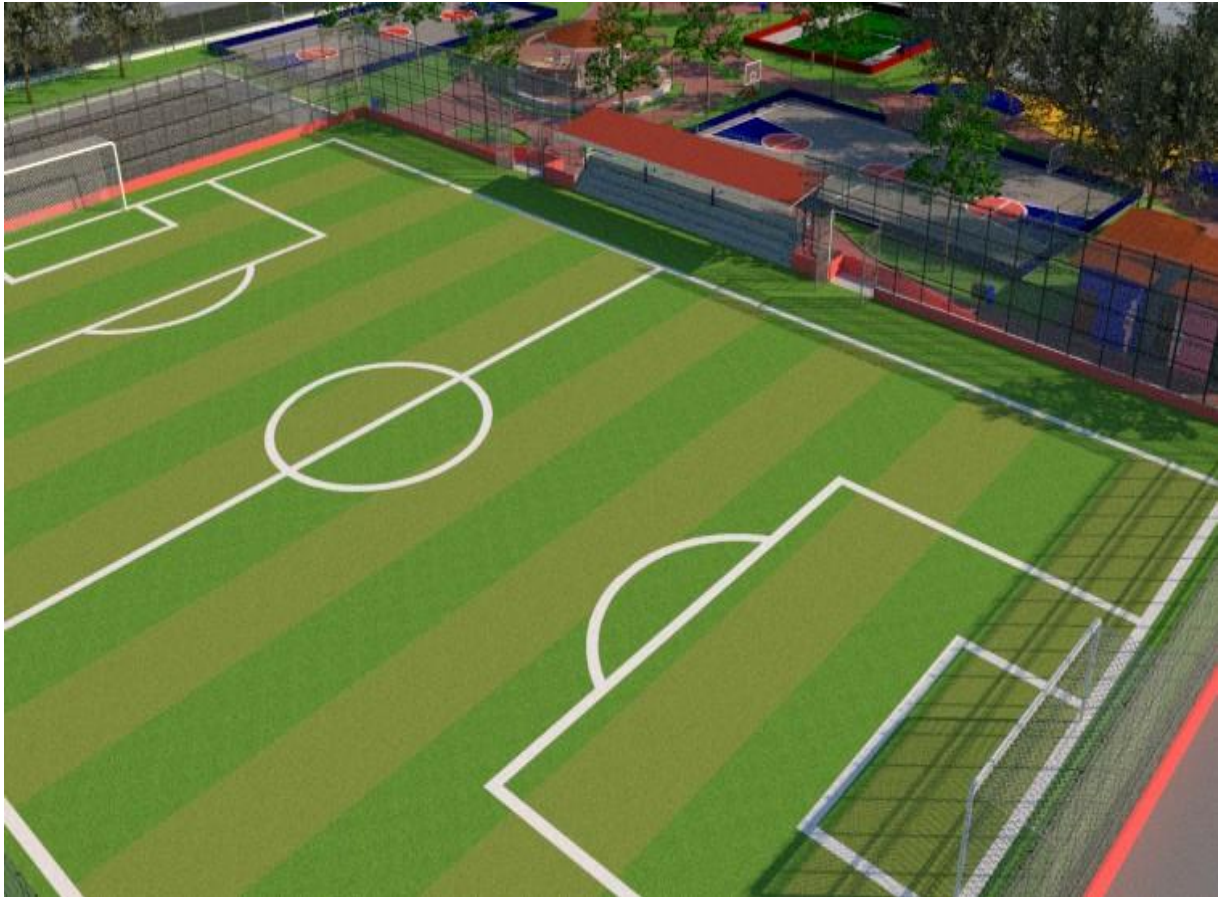


**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

La gruta a la virgen cuenta con un espacio amplio y abierto para que de lejos se aprecie donde ir y las vistas claras que indican su posición exacta para acercarse, siendo de forma circular para la circulación adecuada y cuenta con bancas que se encuentran cercanas a vegetación creando armonía con el ambiente, su circulación es bastante buena y evita la aglomeración de personas en una sola entrada por lo que hay cuatro puntos de ingreso.

- **Cancha de Fútbol**

**Ilustración 106.** Cancha de Fútbol



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Esta es la cancha más grande del parque, el rediseño en esta área fue dada para el ingreso de más personas al sitio, por lo que el acceso ahora sería más factible y favorable, también se incorporaron al ingreso rampas para las personas con discapacidad, que se sientan cómodas y halla inclusión en cuanto al acceso y manejo del sistema para todos, esto es una zona muy importante para los niños debido a que se presentan partidos importantes y entrenan en ella.

- **Zona de Picnic**

Ilustración 107. Zona de Picnic

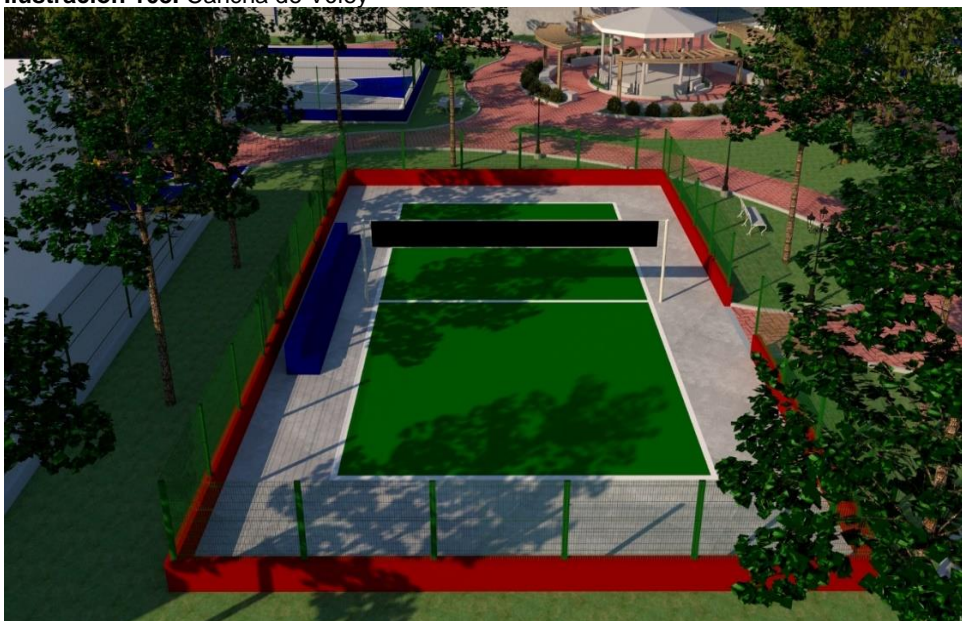


Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Paralela a la cancha de básquet se encuentra un área para picnic, para que las personas puedan descansar y disfrutar del espacio abierto o de la continuación de un partido y no hay riesgo en que el balón los golpee ya que la cancha se encuentra protegida por rejas que impedirían una mala bola, brindando seguridad, según los niños querían un espacio para comer y pasarla con sus familiares en una zona recreativa, donde puedan ser ellos mismos y sentirse cómodos.

- **Cancha de Vóley**

Ilustración 108. Cancha de Vóley



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Fue rediseñada la cancha de Vóley con el fin de mejorar la calidad ambiental, los niños refutaron que la integración de una cancha así les permitirá aprender incluso si no juegan, el ver jugar a sus padres, amigos u otras personas jugando los motiva y les brinda conocimiento para ellos también jugar y desarrollar su capacidad psicomotriz, ellos quisieron mejorar esta área porque les parecía uno de los juegos más interactivo con otros niños y se veía reflejado su deseo por socializar con niños diferentes.

- **UPC**

**Ilustración 109.** UPC



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

El parque no cuenta con un área de seguridad es por ello que a medida de la necesidad que implementan los niños nace la idea de incorporar una UPC dentro del parque con el fin de garantizar la seguridad de tanto los niños como la de los adultos que llegan acompañados, el enfoque infantil denota mucho en cuánto a la inseguridad, pero a partir de esta medida, los padres ya se sentirán más cómodos al llevar a sus niños al parque.

- **Área de mascotas**

**Ilustración 110.** Área de mascotas



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Según los infantes hay una necesidad que no se puede pasar por alto la cual involucra a las mascotas, ya que el parque es muy transitado por personas con perros se creó un área específica para que ellos puedan pasear con sus animales por dentro del parque y aun mejor que estos jueguen en esta área recreativa y divertida, por lo que cualquier persona podría llevar a sus perros y distraerse un rato en el parque, junto a ella una zona para botar la basura con diferenciación de color.

- **Gimnasio Urbano**

**Ilustración 111.**Gimnasio Urbano

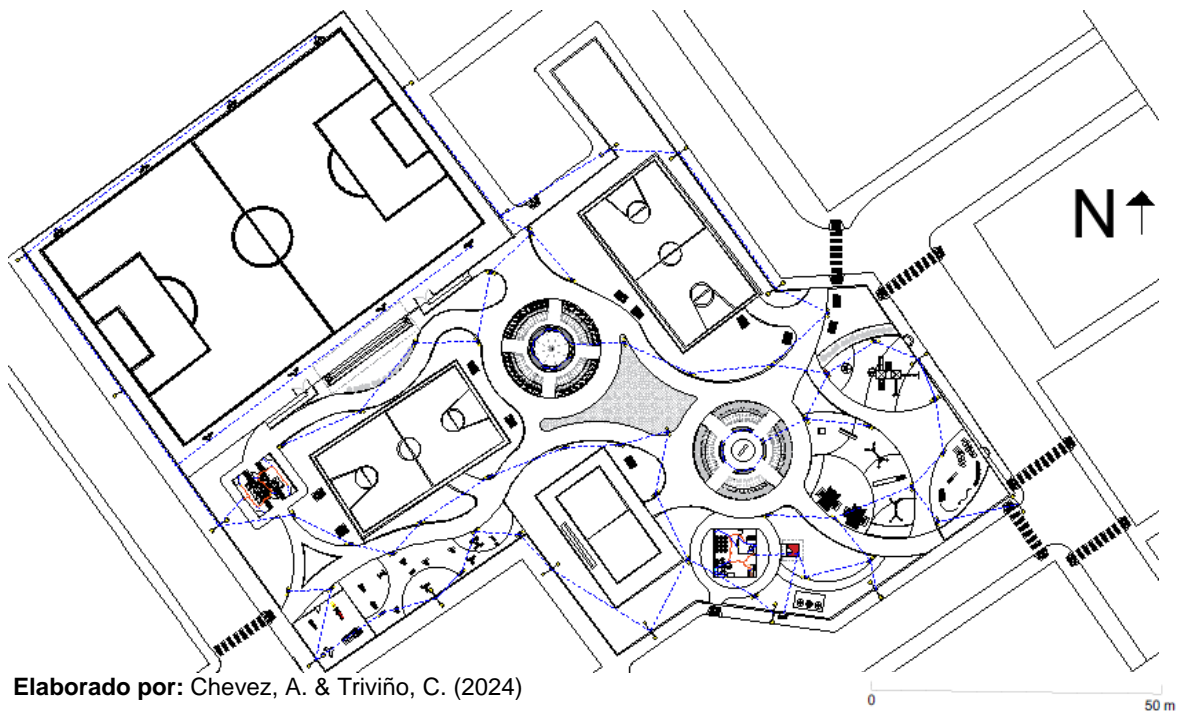


**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

El ejercicio es importante y fundamental para un buen estado físico y mental, es por eso la incorporación y un rediseño en el área de maquinarias, con el fin de atraer más personas a ejercitarse y mejorar la salud de ellos, mientras que los niños se divierten o pasan tiempo con sus padres, ellos también se pueden ejercitar y elevar a sus niños a interactuar con lo que este parque les ofrece una zona amplia con buena circulación y rediseño que se apropie del lugar protegiéndolos de todo peligro.

#### 4.4.9 Memoria Constructiva en Función al Tema








Ilustración 112. Plano eléctrico



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

Ilustración 113. Simbología plano eléctrico

#### SIMBOLOGIA

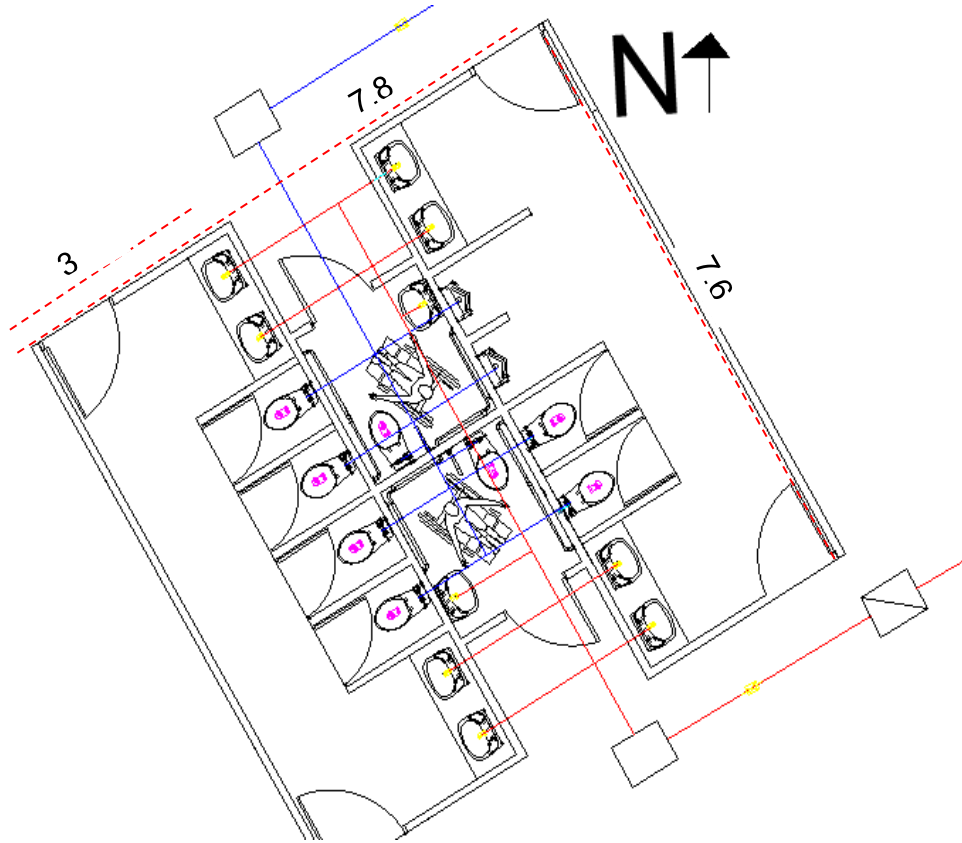
-  Medidor eléctrico
-  Breakers o distribuidor de energía
-  Punto de luminaria
-  Conexión con luminaria
-  Conexión por tierra
-  Interruptor
-  Tomacorriente

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

## Análisis:









Para el parque se utiliza en los faroles bombilla LED de eficiencia de 80 a 100 lúmenes por vatios lo que brinda una mayor eficiencia al rango del parque con una separación aproximadamente de 12m y una altura de hasta 4,5m.

Ilustración 114. Plano sanitario- Baños



Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

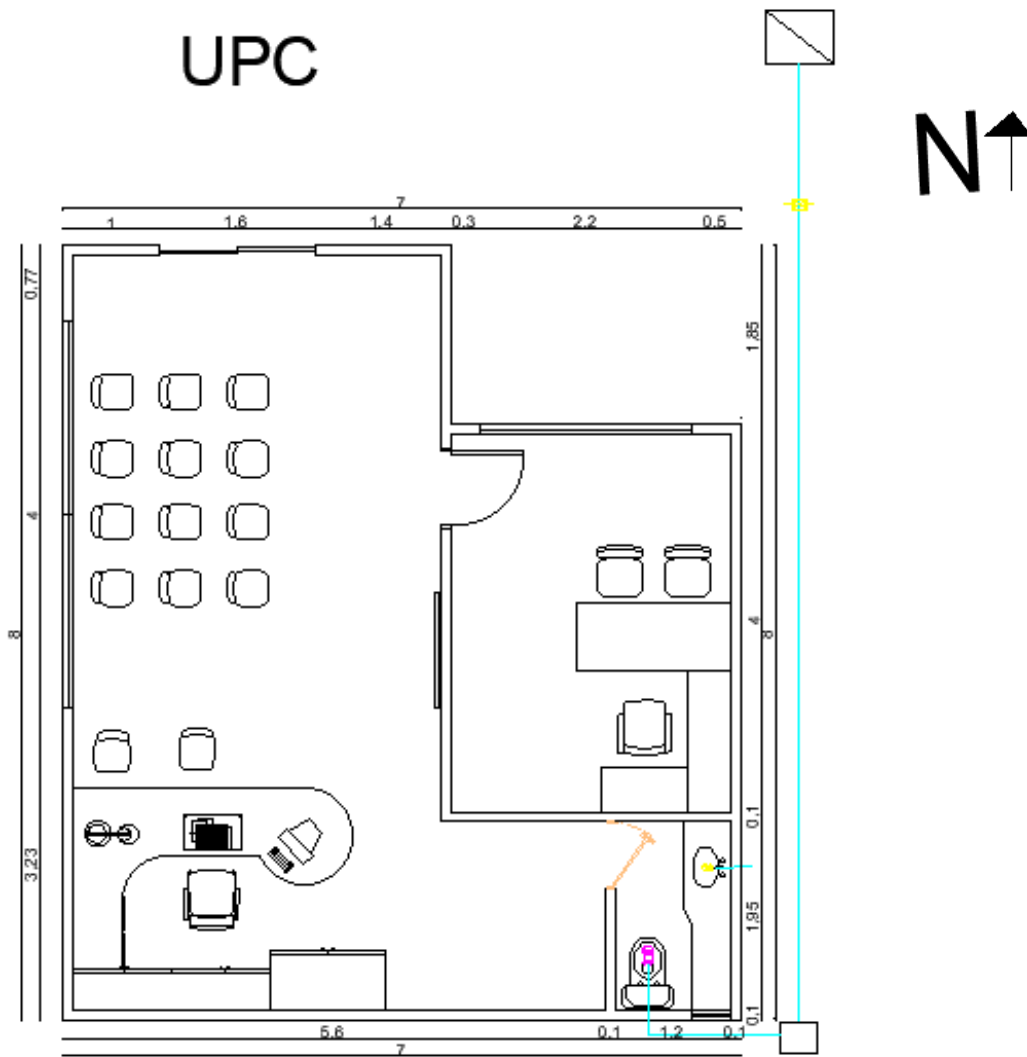
Ilustración 115. Simbología de plano Sanitario para los baños

-  Caja municipal
-  Caja de registro
-  Tubería 2"
-  Tubería 4"
-  Tubería
-  Codo de 90
-  Tubería agua servida
-  Tubería agua descarga

Elaborado por: Chevez, A. & Triviño, C. (2024)











**Ilustración 116.** Plano sanitario de la UPC



**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

**Ilustración 117.** Simbología de plano Sanitario UPC

-  Caja municipal
-  Caja de registro
-  Tubería 2"
-  Tubería 4"
-  Tubería
-  Codo de 90
-  Tubería agua servida
-  Tubería agua descarga

**Elaborado por:** Chevez, A. & Triviño, C. (2024)

## **Análisis:**

Consta con una sub división la cual son las aguas servidas y las de descarga, conectan cada una con su caja de registro para verificar cualquier inconveniente y de este se va directo al registro municipal.

## **Memoria constructiva acerca del diseño del parque**

El diseño para el parque central del sector Sauces 2 en Guayaquil está inspirado en formas orgánicas la cual presenta una suavidad al transitar a través de el sin obstáculos que dificulten su movilidad, también tiene una armonía en su tonalidad y manejo de paleta de colores, demostrando armonía en el espacio público, la mayor parte del diseño es su recorrido el cual es cursivo debido su diseño cursivo la fluidez de personas no afecta ni causa impactos negativos ya que es amplio a una circulación continua, implementando vegetación con árboles como el de acacia y de samán siendo este representativo del sector, también consta con un área de juegos dinámicos que promueven la psicomotricidad de los infantes con juegos que los permite interactuar con uno o más niños y juegos de aprendizaje entre ellos, el parque también consta con un área para pasear a los perros con juegos para que sus mascotas jueguen o interactúen con ellas, cuenta con una sección de UPC y con integración de baños públicos que el parque anterior no constaba de este.

Las áreas verdes son las que predominan en el parque junto con sus camineras y juegos, pero aparte de ello, también consta de una virgen que es parte representativa y simbólica en el sector, el parque cuenta con tres canchas en buen estado las cuales se mantiene para no perder su esencia, sino más bien rediseñar las áreas que rodean a estas, mejorando su circulación y distribuyendo las áreas adecuadas en el parque. También consta con un espacio para eventos o ventas de consumos para las personas en todo el centro del parque, con una cubierta que los proteja del sol o lluvia. En las áreas de juegos para protección y seguridad de los infantes el piso está hecho de un material de caucho que brinde protección en caso de caídas o accidentes, además cuenta con una paleta de colores que transmita alegría, energía y armonía entre los niños.

El área de recreación cuenta con bancas para compartir momentos en familia y sus bancas se encuentran cercanas al concreto como un modelo llamativo al

usuario, además al ser un espacio abierto la circulación es continua lo que hace estos puntos de descanso muy favorables en especial en el centro del parque donde se encuentra el área de la cubierta y el área del mirador de la virgen del cisne, su vegetación en esas áreas es bajas en nivel del suelo para que no se pierda su esencia y armonía.

### **Memoria constructiva acerca de la instalación del piso de caucho**

El piso de caucho se lo implementará en el área de jugos y en el gimnasio urbano para proporcionar una mayor seguridad en el desarrollo de las actividades. La instalación es sencilla. Porque se utilizará un pegamento sobre la loseta en donde aplicaremos dicho producto. Esto evitará accidentes porque el material que este posee es antideslizante y amortiguador.

## CONCLUSIONES

Las variables físicos-bióticas del Parque fueron identificadas como parte de estudio, lo cual fue favorable en una observación de campo y visita del sitio, el lugar demostró no ser muy factible para el uso de los infantes por su descuido y deterioro de materiales por lo que en el rediseño se tomó en consideración cada aspecto para un manejo de seguridad física en cuando al manejo del suelo (piso de caucho) y distribución de áreas, también se denotó la ausencia de seguridad por lo que se implementó una UPC en el parque para seguridad de los infantes y de las personas aledañas, también se integraron baños por la carencia de este, y evitar que las personas se vayan a casa sin disfrutar de los beneficios del parque.

Los criterios de aplicación en cuanto al colectivo infantil demostraron cuantas necesidades habían y lo que se debe considera para el rediseño del parque, mediante expresiones gráficas y dibujos plasmaron sus criterios a mejorar, por lo que mediante ello se vio la percepción del niño en el rediseño, creando espacios inclusivos para todo tipo de infantes, permitiendo el acceso y circulación fluida sin alguna intervención, los criterios obtenidos fueron favorables por el método de obtenerlos que fue un enfoque mixto para su estudio, también se socializó con los infantes ideas que ellos consideraron apropiadas y fundamentales para la recreación y esparcimiento

De todo lo expuesto en la investigación y las mejoras indicadas para el rediseño el parque con un enfoque en los infantes, se concluye que este espacio ayuda a conectar al usuario, es decir a los niños con el medio exterior, áreas de juego, naturaleza e interacción con los demás, según esto, se obtuvo un resultado favorable su desarrollo, mejorando su psicomotricidad en el área de dinámicas y juegos que se implementó para el rediseño del parque, demostró así, que los infantes aprenden aún más mientras interactúan con otros, generando un desarrollo físico, emocional, cognitivo, creativo, social, y resolución para los problemas. En cuanto al área de seguridad con los equipamientos adecuados, su respectivo mantenimiento ayuda a prevenir lesiones al momento en que ellos interactúan, además la inclusión de un puesto de guardia, hace que las familias se sienten más seguras al llevar a sus niños.

## RECOMENDACIONES

➤ Dado que el trabajo con niños requiere de mecanismo de privacidad se recomienda trabajar con especialistas que puedan ayudar con la identificación de necesidades, psicológicos y psicomotriz para el sistema de análisis.

➤ Utilizar otras herramientas u estrategias didácticas, recomendables más de dos, en la que intervenga el aspecto económico que permitan experimentar el factor vivencial del infante, captando de mejor manera las necesidades sobre las alternativas de juegos, mediante ello experimentar nuevas texturas o colores en los que se vean identificados.

➤ Al momento de rediseñar un parque enfocándose en el colectivo infantil, es importante realizar un análisis de sitio, observar si existen desniveles que puedan afectar al rediseño mucho antes de empezar a dibujar.

➤ Se recomienda realizar una evaluación de necesidades y preferencias a las personas aledañas.

➤ Priorizar la seguridad haciendo uso de las normativas que cumplan con los puntos correspondientes para después evitar retrasos.

➤ Fomentar la circulación accesible a todo tipo de personas, priorizando la inclusión.

➤ Crear un programa de juegos estimulantes y vareados que ayuden a los niños a desenvolverse mejor fortaleciendo su creatividad, su habilidad psicomotriz y su aprendizaje.

➤ Es necesario la implementación de áreas de descanso y sombras, ya sean bancos, vegetación, mesas de picnic, entre otras, esto ayuda a conectar a las familias o amigos mientras se descansan.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz. A. (enero de 2020). *Google academico*. Obtenido de Integración de parques urbanos con las funciones de la ciudad mediante criterios de conectividad sustentable: <https://rei.iteso.mx/handle/11117/6133>
- Aldana. R; Paéz. Y. (2017). *Google Académico*. Obtenido de El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez sede progreso y libertad.: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5132/Proyecto-original.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado. C; et al. (2016). El impacto de las imágenes en una tarea de recuento: Diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la Gramática Visual1. *La serena*, vol.26 no.1.
- ArchDaily. (19 de 6 de 2022). *Google Academico*. Obtenido de Parque Ecológico Benito Juárez" en Michoacán, México: [https://www.archdaily.cl/cl/985489/conoce-la-propuesta-ganadora-para-el-parque-ecologico-benito-juarez-en-michoacan-mexico?ad\\_campaign=normal-tag](https://www.archdaily.cl/cl/985489/conoce-la-propuesta-ganadora-para-el-parque-ecologico-benito-juarez-en-michoacan-mexico?ad_campaign=normal-tag)
- Arteaga. M. (2021). *Google Académico*. Obtenido de JUEGOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA URBANIZACIÓN NICOLÁS GARATEA DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE – 2020.: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23500/GRUESA\\_INFANTILES\\_ARTEAGA\\_VEGA\\_MARILIN\\_MELISSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23500/GRUESA_INFANTILES_ARTEAGA_VEGA_MARILIN_MELISSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avila. M. (Diciembre de 2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. Bogota: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-03082018000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082018000200010).
- Broseta. B. (2021). *Google Académico*. Obtenido de Patrones para el diseño de parques infantiles inclusivos: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/189515/Broseta%20-%20Patrones%20para%20el%20diseno%20de%20parques%20infantiles%20inclusivos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Buitrago R. Dr.; et al. (02 de diciembre de 2019). *Google Académico*. Obtenido de Coeficiente emocional em crianças e adolescentes de Boyacá, na Colômbia. Estudo comparativo: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/10002](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/10002)

- Campo. A. (22 de 12 de 2017). *Google Academico*. Obtenido de Parque infantil: <https://riunet.upv.es/handle/10251/93347>
- Campos. S. (25 de 07 de 2022). *Google academico*. Obtenido de Manual de buenas prácticas de diseño sobre elementos de parques infantiles basado en el estudio de la normativa y de los procesos industriales mediante el análisis de modelos de producto de la empresa Isaba Projects S. L.: <https://riunet.upv.es/handle/10251/184711>
- Canaza. K. (2017). *Google Académico*. 93INVESTIGA TERRITORIOSN.º 5 | AÑO 2017 | pp. 93-109 | ISSN: 2414-2719 *Condiciones del diseño de juegos en parques infantiles para el juego libre de los niños. Parque Villa Clorinda, Comas, Lima, N.5, 93*. Obtenido de 93INVESTIGA TERRITORIOSN.º 5 | AÑO 2017 | pp. 93-109 | ISSN: 2414-2719 *Condiciones del diseño de juegos en parques infantiles para el juego libre de los niños. Parque Villa Clorinda, Comas, Lima:* <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/22843/21931>
- Carnicer. R. (01 de 09 de 2022). *google Academico*. Obtenido de Estudio y diseño de superficies cromáticas para la seguridad en los parques infantiles: <https://riunet.upv.es/handle/10251/185037>
- Castillo. M. (Marzo de 2021). *Google Academico*. Obtenido de Diseño de juegos adaptados para personas con discapacidad utilizando las normas ISO 9001 transformando en inclusivos los parques del cantón milagro: <https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/5557>
- Castro. A; et al. (03 de Noviembre de 2021). *Google Académico*. Obtenido de Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad: <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2861/2872>
- Coral. J; Pinchi. P. (2021). *Google academico*. Obtenido de Criterios de diseño urbano en parques con enfoque sostenible en la ciudad de Juanjui: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86316>
- Díaz. H. (2021). *Google Academico*. Obtenido de Derecho a la autonomía del movimiento para la interacción los niños en los espacios públicos - Centro Histórico Cajamarca, 2021: [file:///C:/Users/user/Downloads/Silva\\_DHS-SD.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Silva_DHS-SD.pdf)
- García. J. (12 de 05 de 2016). *Google Academico*. Obtenido de Diseño y construcción de un parque infantil con elementos reutilizados : Kumbungu, Ghana: <https://riunet.upv.es/handle/10251/63966>
- García. P; Hernández. V. (2016). Propuesta de intervención: Autoconcepto e Imagen corporal en la niñez intermedia. *PsicoEducativa: reflexiones y propuestas*, 60–66.

- Gutiérrez. N. (2016). EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO. LOS PARQUES DE MÉRIDA, YUCATÁN. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 2016,, 19.
- Jaramillo. J. (21 de 09 de 2021). *Google Academico*. Obtenido de La relación entre intervención del espacio publico-colectivo con color en entornos de vivienda vis-p y la percepción de bienestar. Desde el discurso de ciudades saludables. Casos de estudio.: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/37660>
- Jiménez, C; Calmaestra, J. (2022). *Google academico*. Obtenido de Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México): [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612022000200003&script=sci\\_arttext&tIng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612022000200003&script=sci_arttext&tIng=en)
- Jiménez. C; Salamanca. E. (26 de 03 de 2020). *Google Académio*. Obtenido de Sociabilidades en las plazas de Buenos Aires. Usos, usuarios y diseño urbano: <https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/1880/pdf>
- Martínez. F. (14 de 09 de 2021). *Google Academico*. Obtenido de Diseño y construcción de un parque infantil mediante el reciclaje creativo para el orfanato de Chiredzi, Zimbabwe: <https://riunet.upv.es/handle/10251/172473>
- Martínez. J. (01 de Junio de 2018). *Google Academico*. Obtenido de Estudio de accesibilidad de los parques infantiles del antiguo cauce del río turia en la ciudad de Valencia: <https://www.riarte.es/handle/20.500.12251/359>
- Méndez, N; et al. (30 de Abril de 2023). *Google Academico*. Obtenido de Optimización temporal del proyecto de construcción de un parque infantil: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/journal/1815/181574886007/181574886007.pdf>
- Nirawati. M; et al. (2018)). *google Academico*. Obtenido de Participatory Design - Designing with Kids inKampung Sewu, Surakarta: [file:///C:/Users/user/Downloads/DISE%C3%91O%20CON%20NI%C3%91OS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/DISE%C3%91O%20CON%20NI%C3%91OS%20(1).pdf)
- Ortega. M; et al. (30 de Abril de 2016-04-30). Percepciones y características del espacio público y ambiente urbano entre habitantes de la ciudad de Cúcuta-Colombia. Bogota, Colombia: Prospectiva.
- Paredes. K. (2018). *Google Académico*. Obtenido de Análisis de los requerimientos arquitectónicos de remanentes naturales urbanos para impulsar el desarrollo sostenible integral en la ciudad de Tarapoto: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79795>
- Prieto. A. (agosto de 2022). *Google Academico*. Obtenido de DISEÑO DE ESPACIO URBANO PARA LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL DE NIÑOS Y NIÑAS EN EL DISTRITO DE WANCHAQ, CUSCO: <https://repositorio.tls.edu.pe/handle/20.500.12826/286>



- Rausky, M; et al. (17 de 11 de 2017, pag 78). *Google Academico*. Obtenido de NIÑOS, ADOLESCENTES Y JÓVENES INTERPELANDO LA CIUDAD: ESPACIO PÚBLICO Y TRABAJO CALLEJERO EN LA PLATA: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3537/353754089004.pdf
- Rios. I. (2016). *Google Académico*. Obtenido de “ESTUDIO Y DISEÑO DE UN PARQUE INFANTIL PARA EL CANTÓN: file:///C:/Users/user/Downloads/TESIS%20ESTUDIO%20Y%20DISE%C3%91O%20DE%20UN%20PARQUE%20INFANTIL%20PARA%20EL%20CANTON%20NARANJAL%20,2015%20(1).pdf
- Roca. M. (18 de 01 de 2022). *Google academico*. Obtenido de Diseño de la zona de juegos en una ludoteca: <https://riunet.upv.es/handle/10251/179898>
- Rojas. T. (2023). *Google Académico*. Obtenido de “DISEÑO DEL PARQUE URBANO UBICADO EN LA COOPERATIVA 22 DE ABRIL. SECTOR ISLA TRINITARIA. GUAYAQUIL. 2023”: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/be81a6ea-909b-427b-9603-716e334a5766/content
- Romina V; Vilo, M. (23 de 06 de 2020). *Google Academico*. Obtenido de ESPACIO PÚBLICO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA: RESIGNIFICACIONES EN TIEMPOS DE COVID-19: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://rdi.uncoma.edu.ar/bitstream/handle/uncomaid/15959/2704-61560-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roncancio. J. (2018). *Google Academico*. Obtenido de Calidad de vida a través de un espacio público deportivo: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/3913a6aa-e851-4a68-9b3e-c8575751c1f8/content
- Soriano. T. (29 de 12 de 2020). *Google Academico*. Obtenido de Diseño y construcción de un parque infantil con materiales reciclados y locales para la escuela de infantil-primaria en Heranjal, India: <https://riunet.upv.es/handle/10251/157936>
- Terenzi. B; Pisello. A. (2021). *Google Academico*. Obtenido de Kids-centered Pocket Park design. Well-being for children in the urban post-covid context: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.researchgate.net/profile/Benedetta-Terenzi/publication/355913142\_Kids-centered\_Pocket\_Park\_design\_Well-being\_for\_children\_in\_the\_urban\_post-covid\_context/links/6183fda6eef53e51e12b42f0/Kids-c
- Tompo. V. (septiembre de 2016). *Google Academico*. Obtenido de Diseño de un área de juego polivalente válida como zona de escalada y como teatro de sombras para niños de 3 a 12 años.: <https://oa.upm.es/45268/>
- Villar, J. (14 de septiembre de 2021). *Google Academico*. Obtenido de Diseño de instalación lúdica inclusiva para parque infantil: <https://core.ac.uk/display/477990899?source=2>

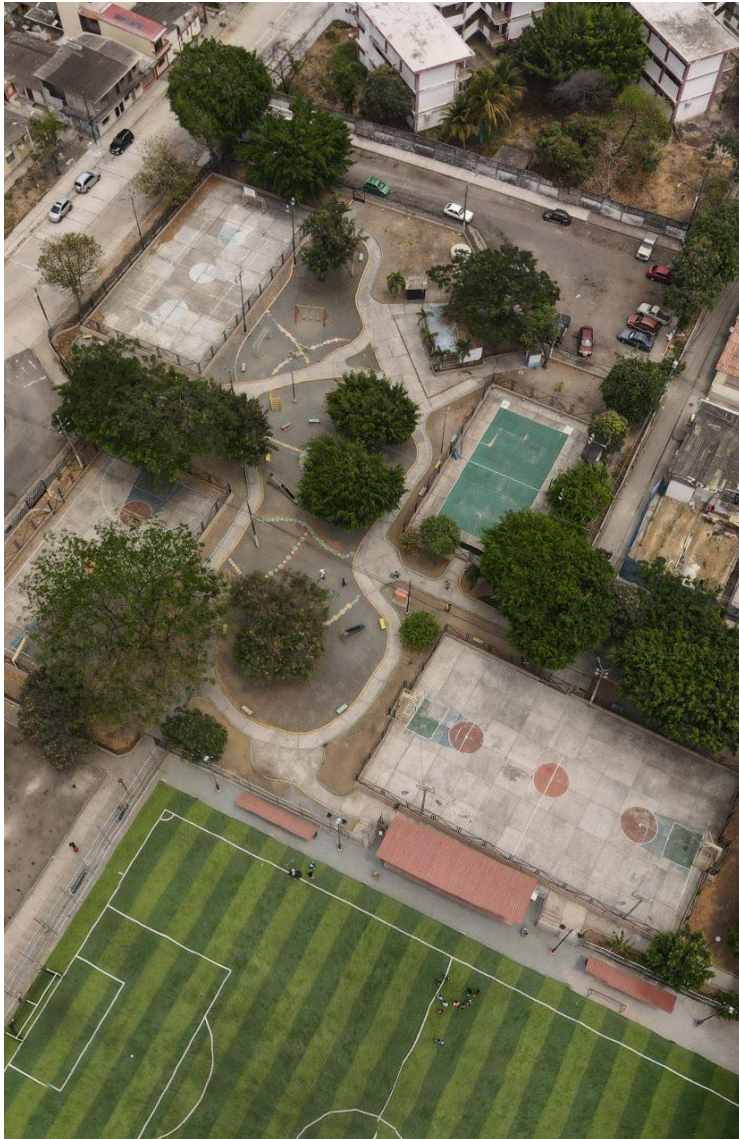
- Villar. J. (14 de 09 de 2021). *Google Academico*. Obtenido de Diseño de instalación lúdica inclusiva para parque infantil: <https://riunet.upv.es/handle/10251/172460>
- Weather Speak. (2015). *Google*. Obtenido de El clima y el tiempo promedio en todo el año en Guayaquil Ecuador: <https://es.weatherspark.com/s/19346/3/Tiempo-promedio-en-el-invierno-en-Guayaquil-Ecuador>

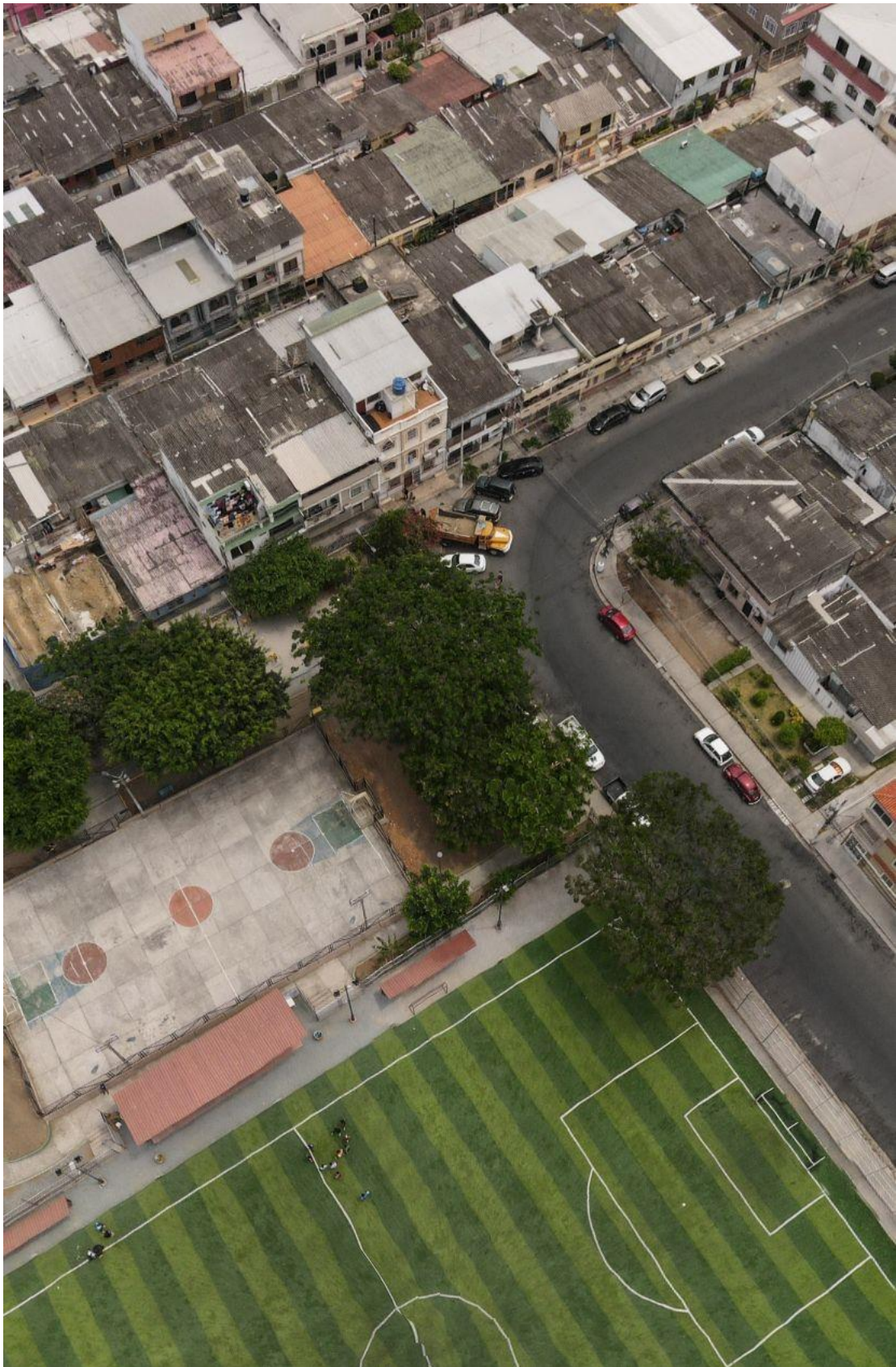
## ANEXOS

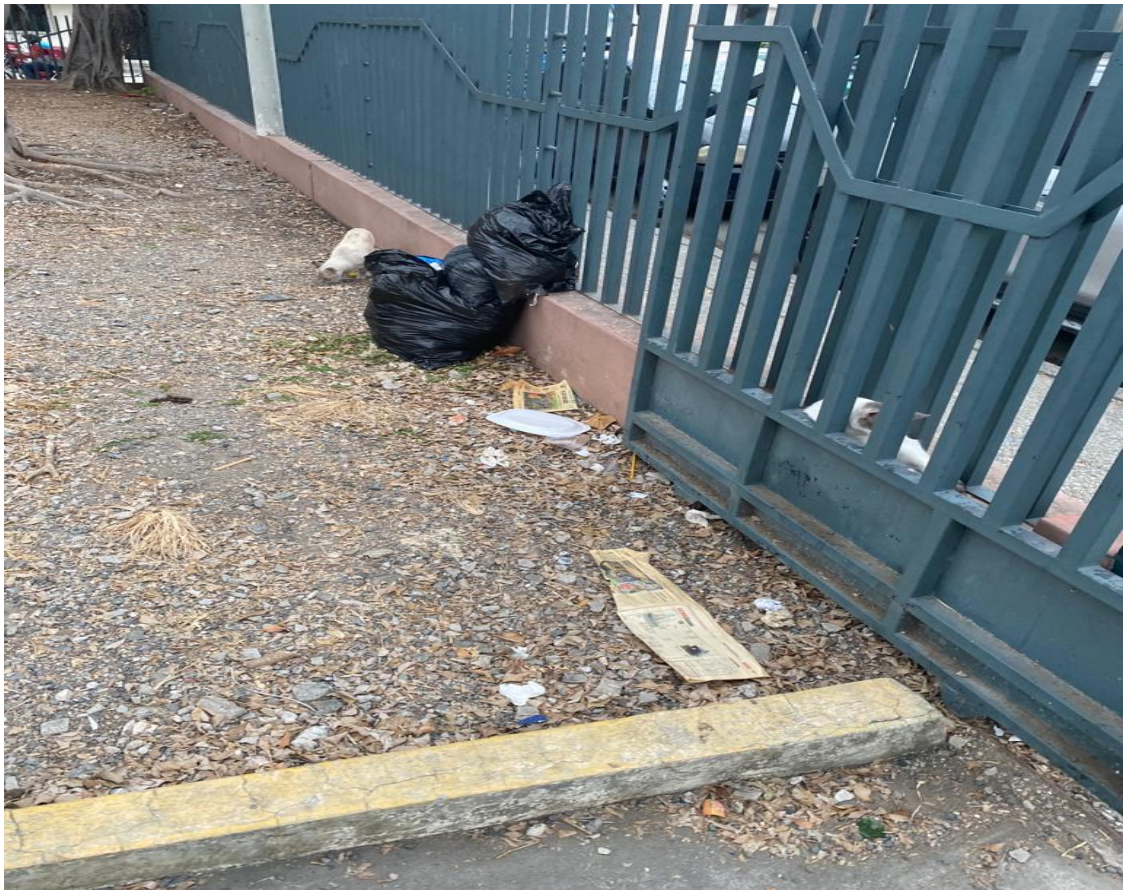
### Anexos 1: Fotografías



















## Anexos 2. Formato de encuestas

Encuestas a Padres de Familia				
<b>Nombres y apellidos:</b>				
<b>Edad:</b>				
<b>Cédula:</b>				
<b>Número celular:</b>				
<b>Preguntas</b>	Totalmente de acuerdo	Poco de acuerdo		En desacuerdo
1. ¿Está de acuerdo con la idea de mejorar la seguridad del parque infantil mediante la instalación de equipos y superficies más seguros?				
2. ¿Considera que la inclusión de zonas temáticas específicas (como áreas de juego educativo, creativo, deportivo, etc.) en el parque sería beneficioso para sus hijos?				
3. ¿Aprueba la implementación de espacios verdes y zonas de sombra para fomentar un entorno más natural y cómodo en el parque?				
4. ¿Está de acuerdo en que se incorporen elementos interactivos o tecnológicos de manera educativa en el diseño del parque infantil?				
5. ¿Considera que la instalación de bancos y áreas de descanso para los padres sería una mejora positiva en el parque?				
6. ¿Aprueba la idea de incluir instalaciones de baños públicos en el parque para mayor comodidad de las familias?				
7. ¿Cree que la presencia de personal de seguridad o supervisores en el parque sería benéfica para garantizar un ambiente seguro?				
8. ¿Está de acuerdo con la instalación de áreas de merienda o picnic en el parque para fomentar momentos de convivencia familiar?				
9. ¿Aprueba la inclusión de arte urbano para darle un aspecto más atractivo y creativo al parque?				
10. ¿Considera que la ampliación del horario de apertura del parque permitiría un mayor aprovechamiento por parte de las familias?				

**Anexos 3. Taller de interacción**







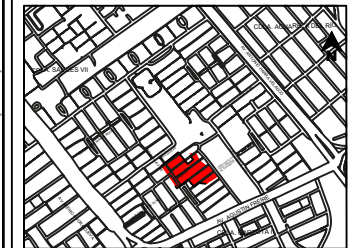
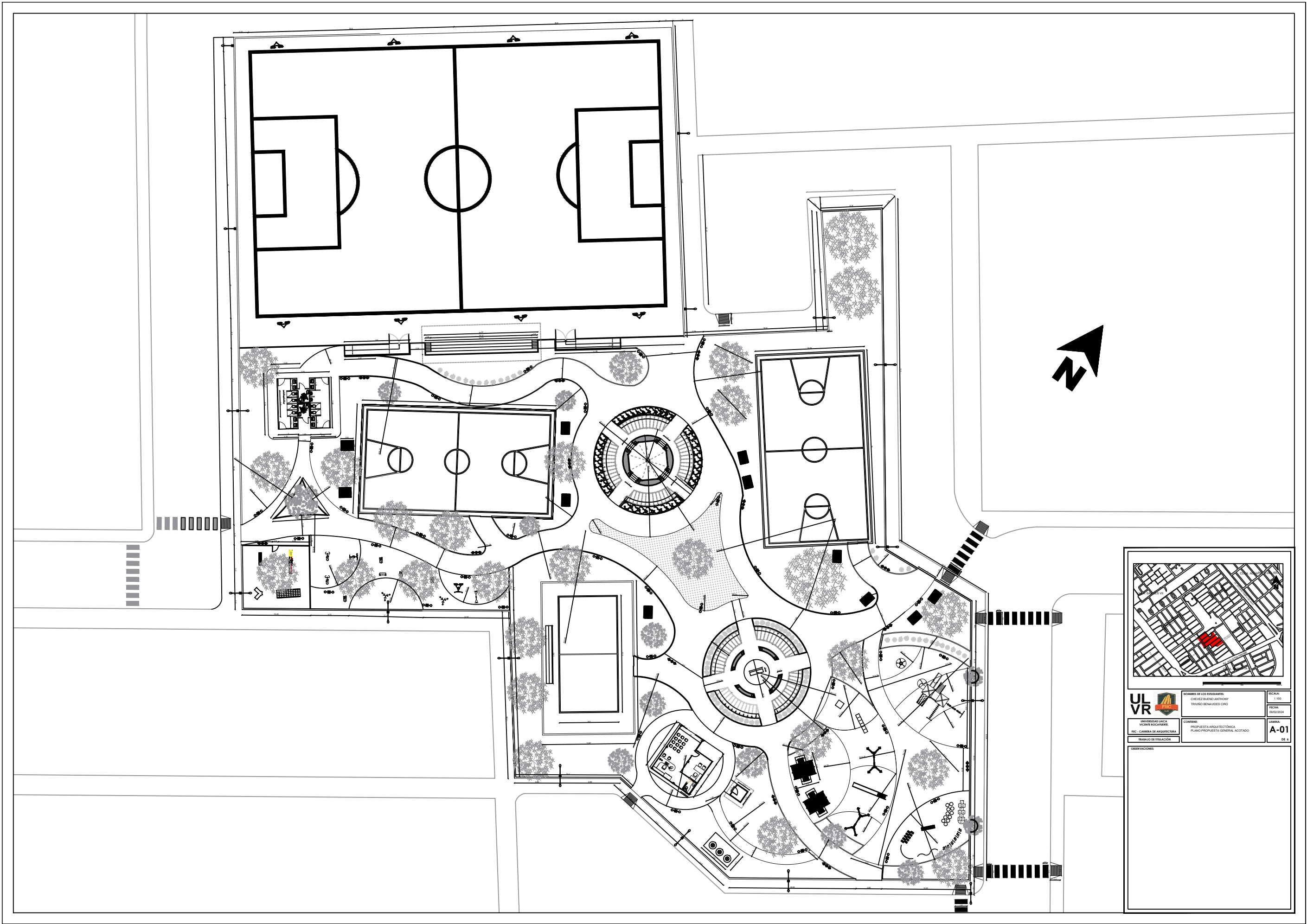


**Anexo 4. Plano del rediseño del parque**





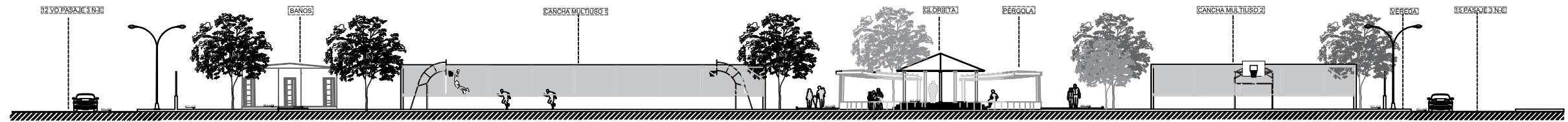
## **Anexo 5. Planos arquitectónicos**



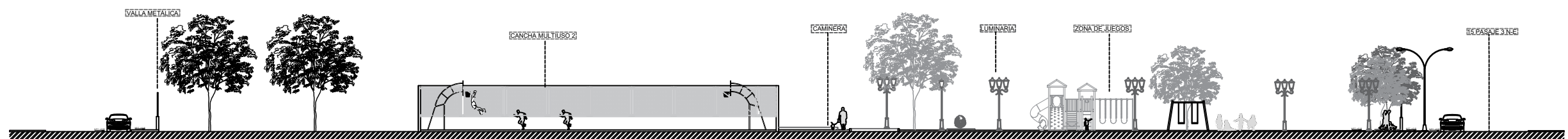
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES DIEGUEZ BLANCO ANTHONY TRIVIÑO BENAVIDES CIRIO	ESCALA 1:100 FECHA 08/03/2024
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAÑESES FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TALLER DE VISUALIZACIÓN	CONTRATO PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANO PROYECTO GENERAL ACOTADO

OBSERVACIONES:

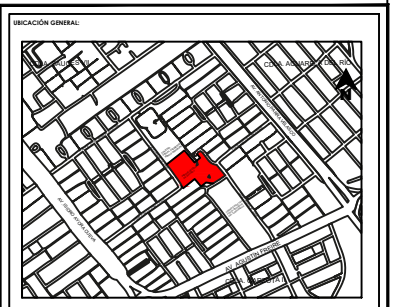
# CORTE TRANSVERSAL 1



# CORTE LONGITUDINAL 1

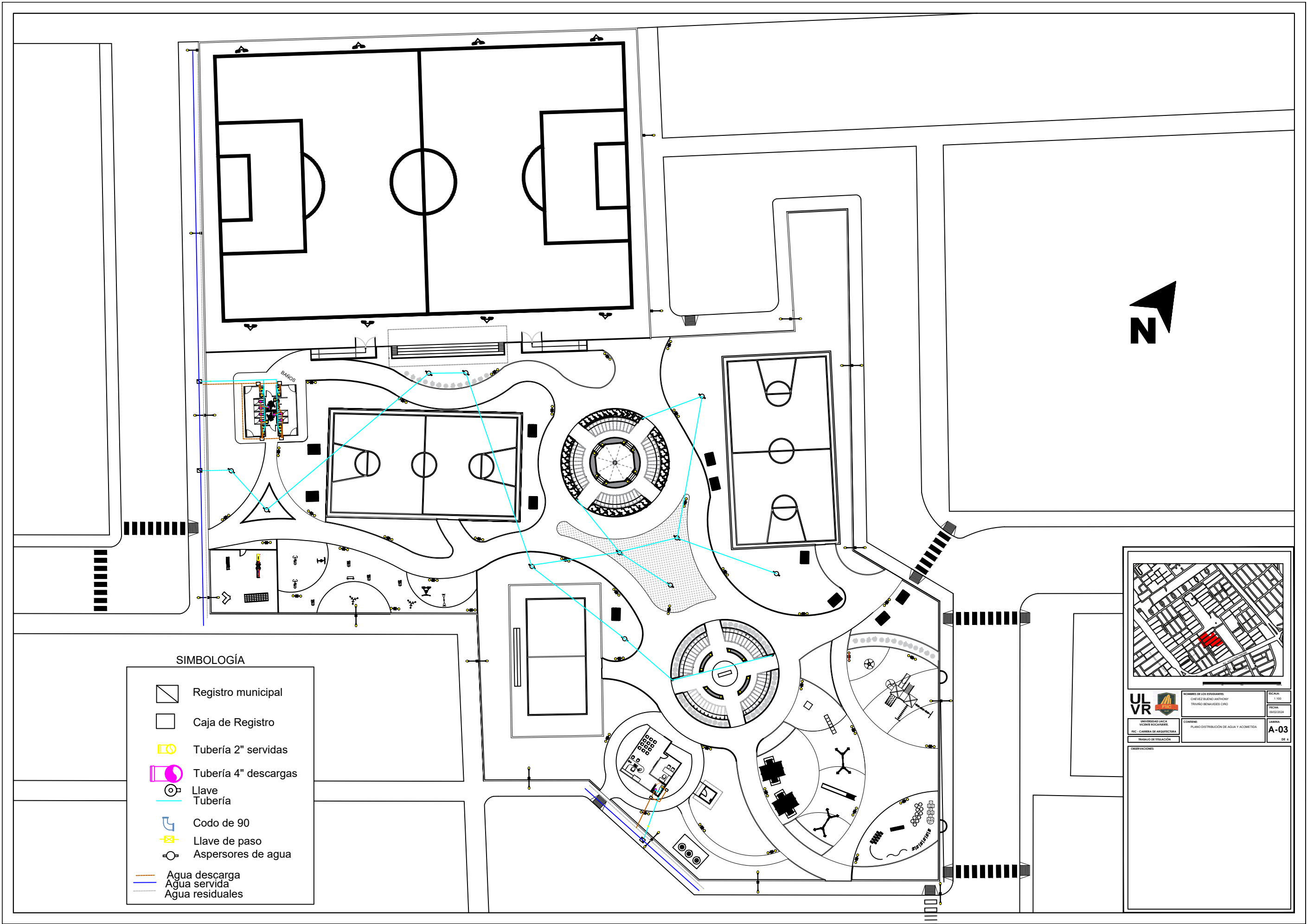


# CORTE TRANSVERSAL 2




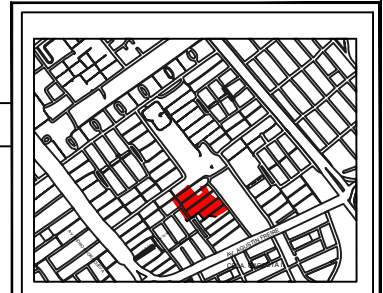
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: CHEVEZ BUENO ANTHONY TRIVIÑO BENAVIDES CRIS	ESCALA: 1:100
	UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO VIC. CÁMERA DE ARQUITECTURA	COMITÉ: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CORTES ARQUITECTONICOS
TÍTULO DE SITUACIÓN		


OBSERVACIONES:

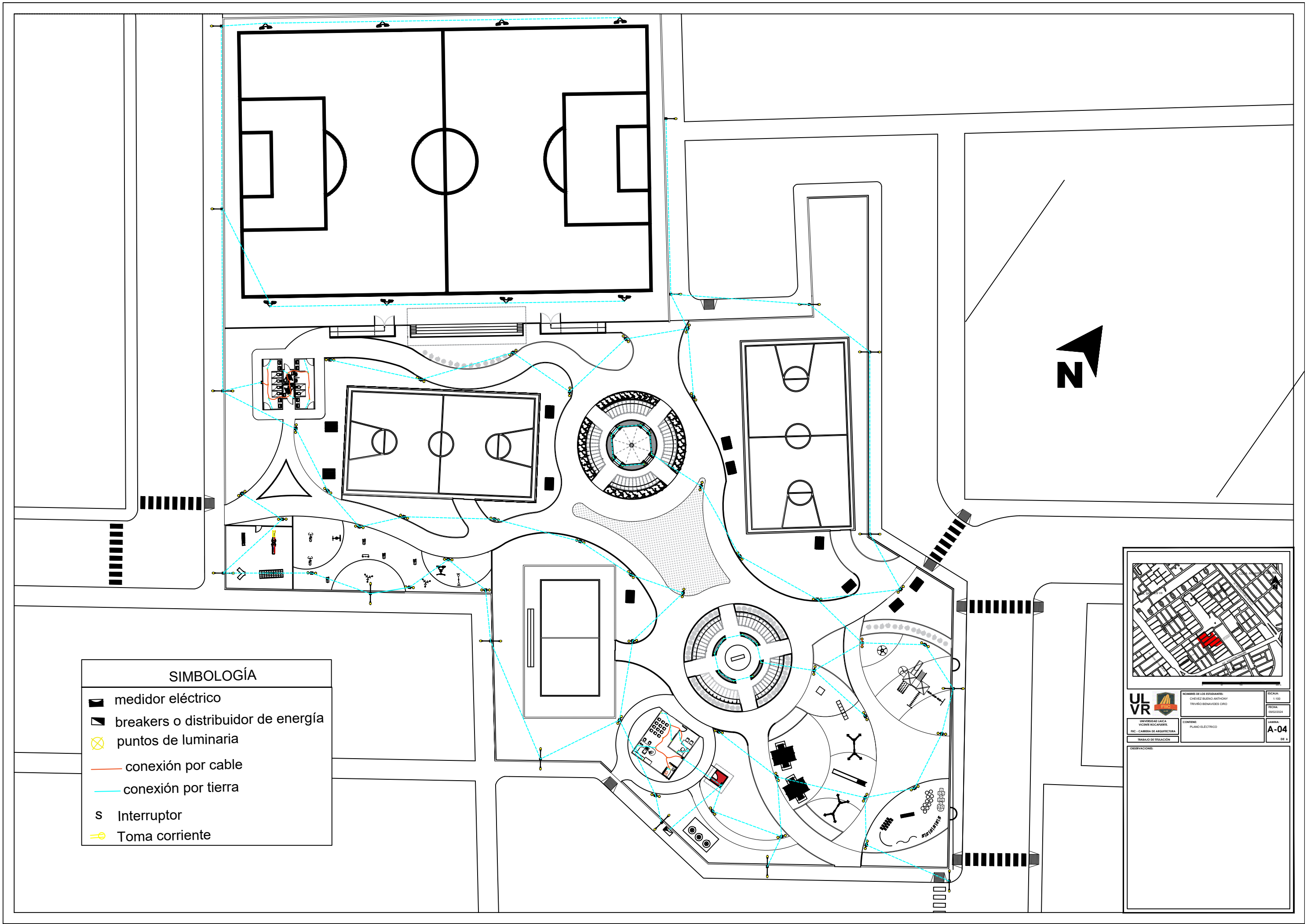


**SIMBOLOGÍA**








-  Registro municipal
-  Caja de Registro
-  Tubería 2" servidas
-  Tubería 4" descargas
-  Llave
-  Tubería
-  Codo de 90
-  Llave de paso
-  Aspersores de agua
-  Agua descarga
-  Agua servida
-  Agua residuales




	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	ESCALA
	DIEGUE BLANCO ANTHONY TRIVERO BENAVIDES CIRIO	1:500
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAÑESES	CONTIENE	FECHA
FIC - CARRERA DE INGENIERIA	PLANO DISTRIBUCION DE AGUA Y ACOMETIDA	08/03/2024
TRABAJO DE TITULACION	LABORA	A-03
OBSERVACIONES		DE 4



**SIMBOLOGÍA**

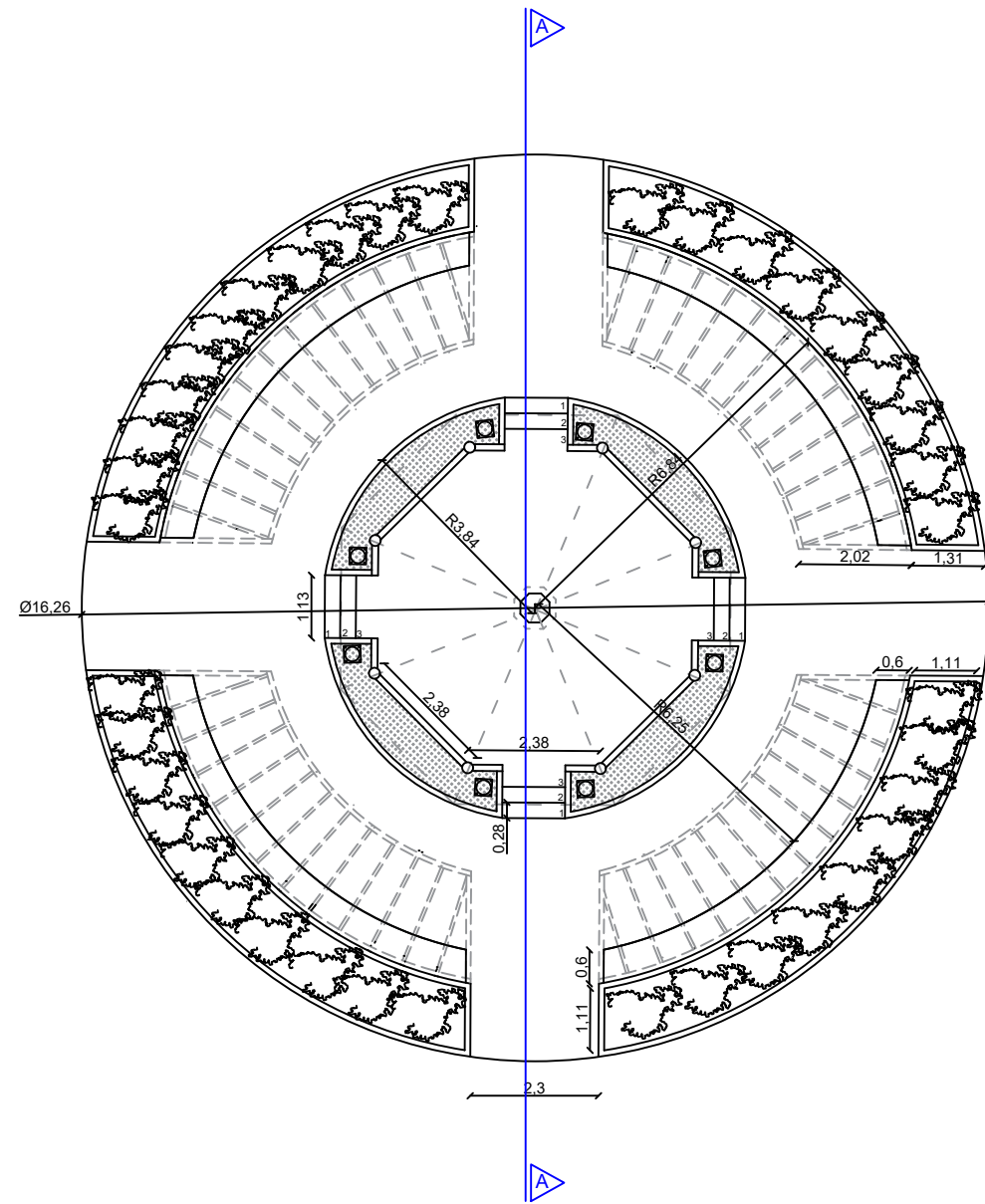
-  medidor eléctrico
-  breakers o distribuidor de energía
-  puntos de luminaria
-  conexión por cable
-  conexión por tierra
-  Interruptor
-  Toma corriente



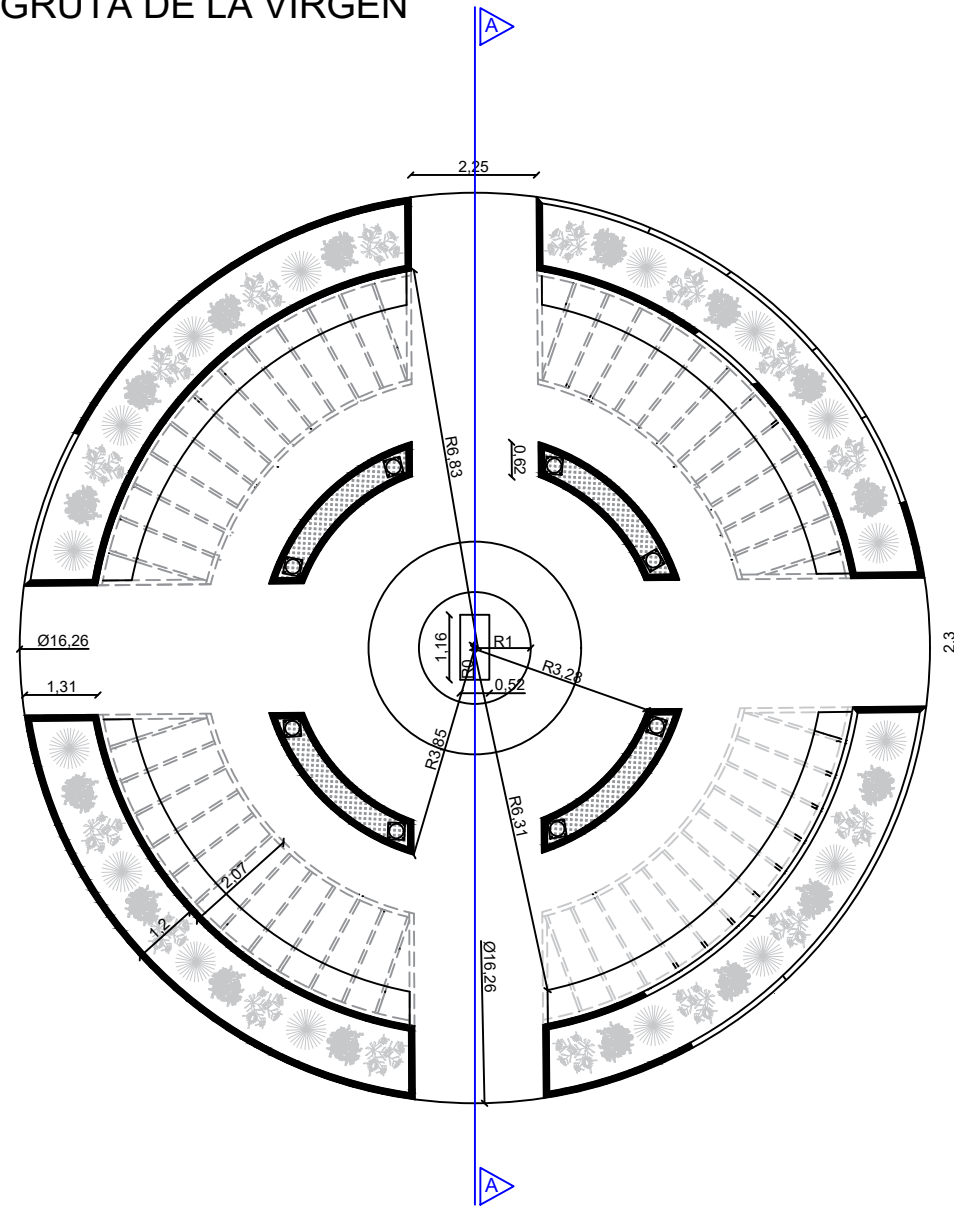
 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE	TITULARES DE LOS ESTUDIOS: CHEVEZ BUENO ANTHONY TRIVIRO BENAVIDES CRIO	ESCALA: 1:100
	COMITE: PLANO ELECTRICO	FECHA: 20/03/2024
TITULO DE LA OBRA: R.C. - CAMERA DE ARQUITECTURA		FOLIO: <b>A-04</b> DE 4

OBSERVACIONES:

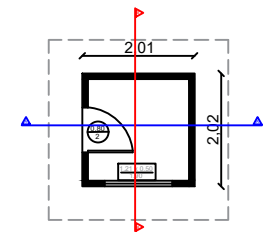
PLANO ÁREA DE LA GLORIETA



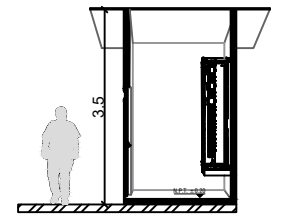
PLANO ÁREA DE LA GRUTA DE LA VIRGEN



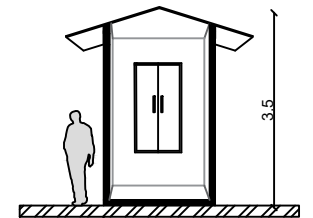
PLANO CUARTO ELÉCTRICO



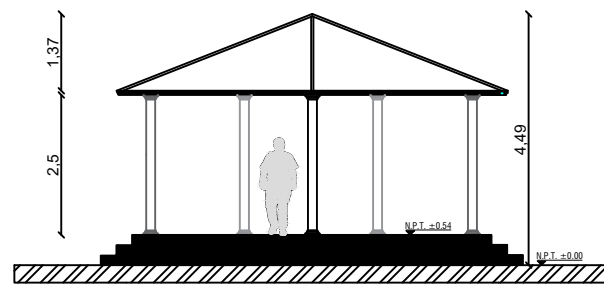
CORTE TRANSVERSAL CUARTO ELÉCTRICO



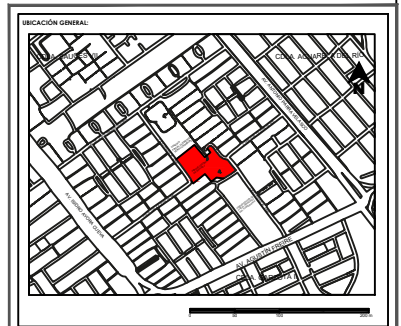
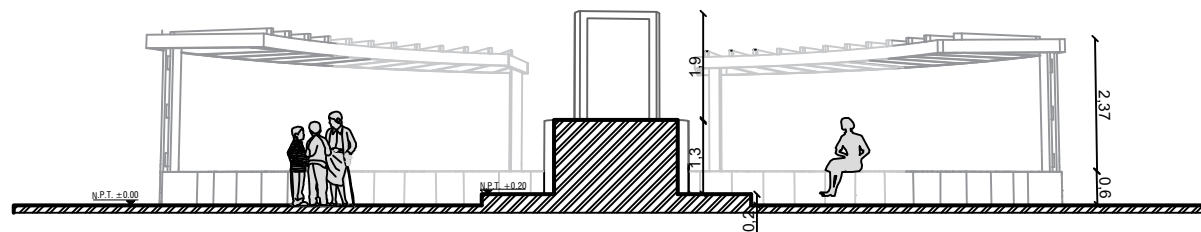
CORTE LONGITUDINAL CUARTO ELÉCTRICO



CORTE LONGITUDINAL GLORIETA



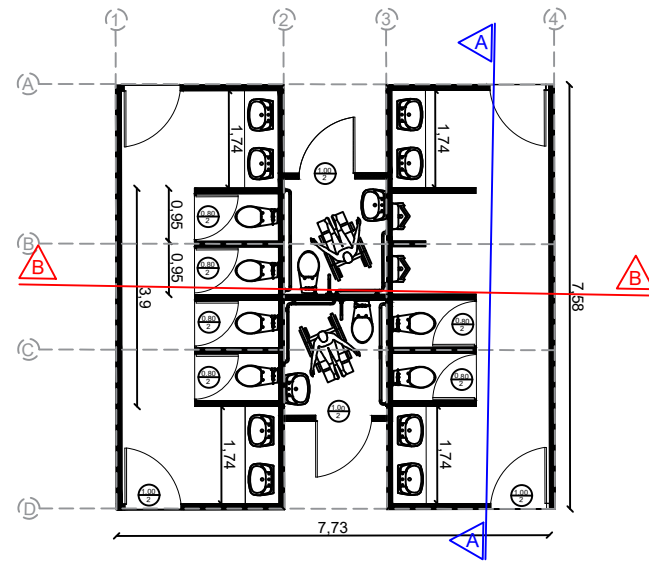
CORTE LONGITUDINAL ÁREA DE LA GRUTA DE LA VIRGEN



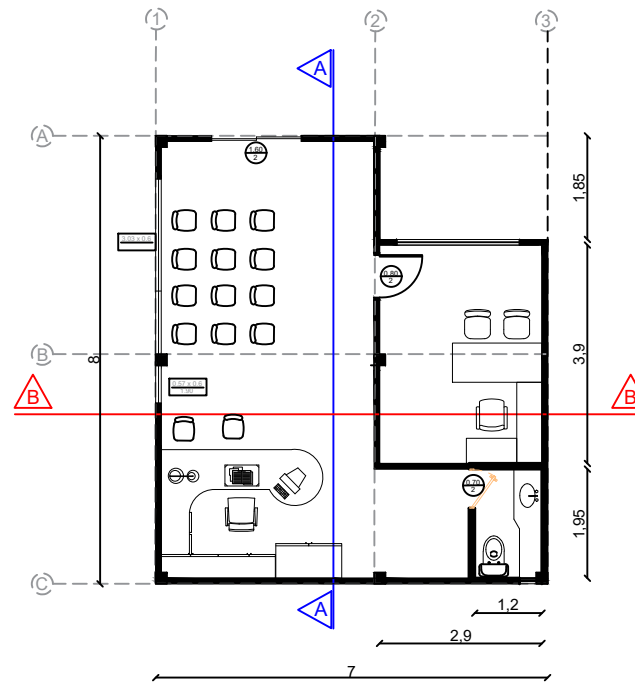
	INGENIEROS DE LOS ESTUDIOS: CHEVEZ BUENO ANTHONY TRIVIÑO BENAVIDES CRIS	ESCALA: 1:75
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE FIC - CÁMERA DE ARQUITECTURA	COMITÉ: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PLANTAS ARQUITECTÓNICAS CORTES ARQUITECTÓNICOS

OBSERVACIONES:

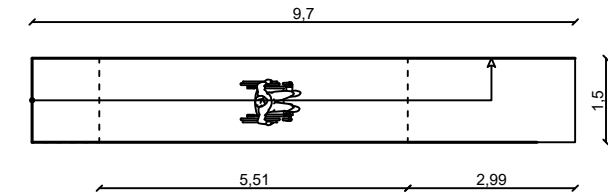
PLANO S.S.H.H



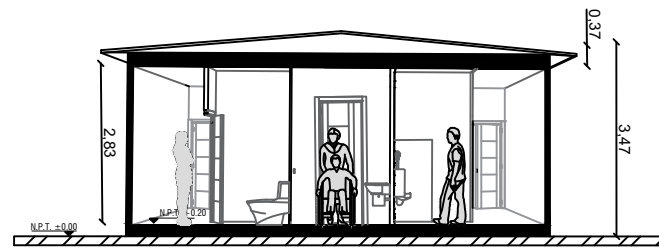
PLANO UPC



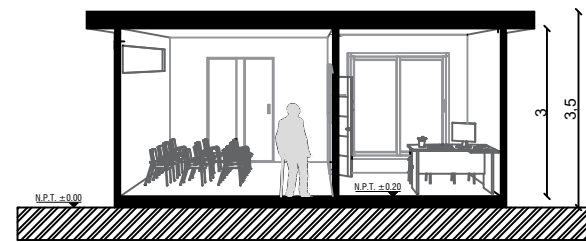
PLANO RAMPA



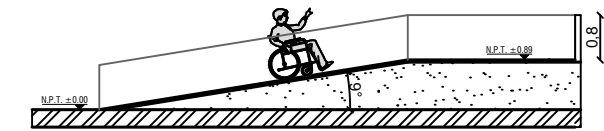
CORTE TRANSVERSAL S.S.H.H



CORTE TRANSVERSAL UPC



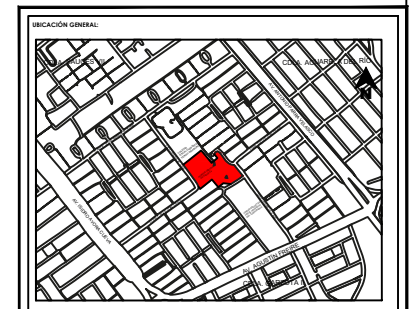
CORTE TRANSVERSAL RAMPA



CORTE LONGITUDINAL S.S.H.H



CORTE LONGITUDINAL UPC



<b>UL VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE VIC - CÁMERA DE ARQUITECTURA		INGENIEROS DE LOS ESTUDIOS: CHEVEZ BUENO ANTHONY TRIVIÑO BENAVIDES CRISTÓ	ESCALA: 1:75 ESCALA: 1:1000000
PROYECTO: PROYECTO ARQUITECTONICAS PLANTAS ARQUITECTONICAS CORTES ARQUITECTONICOS		TÍTULO: A-06	DE: 1

OBSERVACIONES: