



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA CASA HOGAR PARA NIÑOS
EN GUAYAQUIL**

TUTOR

Mgtr. Arq. Raúl Icaza Muñoz

AUTOR

ANGGY DEL CARMEN BRIONES CRUZ

GUAYAQUIL

2024



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Diseño Arquitectónico de una Casa Hogar para niños en Guayaquil

AUTOR/ES:

Anggy del Carmen Briones Cruz

TUTOR:

Mgtr. Arq. Raúl Icaza Muñoz

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Arquitecto

FACULTAD:

INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA:

ARQUITECTURA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2024

N. DE PÁGS:

189

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción

PALABRAS CLAVE: Diseño arquitectónico, Niño de la calle, vegetación, albergue juvenil, paisaje

RESUMEN: El presente resumen aborda el diseño arquitectónico de una casa hogar para niños de la calle en Guayaquil, Ecuador. Se propone un diseño que integra la vegetación y el paisajismo como elementos fundamentales para el bienestar de los niños, creando un espacio seguro, acogedor y estimulante.

Se analizará la problemática de los niños en situación de calle en la ciudad de Guayaquil, las necesidades específicas de este grupo vulnerable y la importancia del diseño arquitectónico en la creación de espacios que respondan a estas

necesidades. Se revisarán también las estrategias de diseño contemporáneo y paisajismo que pueden ser utilizadas para mejorar la calidad de vida de los niños.

Se realizará un estudio de caso del sitio específico en Guayaquil donde se pretende construir la casa hogar. Se analizarán las características del terreno, el clima y la vegetación local. Se desarrollarán diferentes propuestas de diseño arquitectónico que consideren la integración de la vegetación y el paisajismo. Se presentará una propuesta de diseño arquitectónico para el albergue juvenil que integre la vegetación y el paisajismo de manera innovadora y creativa. La propuesta incluirá:

Diseño de espacios verdes, Vegetación en las fachadas, Espacios seguros y acogedores, Flexibilidad y adaptabilidad, Sostenibilidad y Paisajismo interior. Se incorporarán elementos naturales como plantas, árboles y piedras en el diseño interior, creando un ambiente más acogedor y saludable para los niños. Este diseño se enfoca en niños y jóvenes en situación de calle, elegir un diseño que puede contribuir a mejorar la calidad de vida de esta población vulnerable. El proyecto busca crear un espacio seguro, acogedor y estimulante que favorezca el desarrollo integral de los niños, utilizando el diseño arquitectónico como herramienta de transformación social y la vegetación es una propuesta innovadora.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:
---	-----------------------------

DIRECCIÓN URL (Web):

ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
---------------------	---	------------------------------------

CONTACTO CON AUTOR/ES: Anggy del Carmen Briones Cruz	Teléfono: 0991059294	E-mail: abrionesc@ulvr.edu.ec
--	--------------------------------	---

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	PhD. Marcial Sebastián Calero Amores
------------------------------------	--------------------------------------

Decano de la Facultad de Ingeniería,
Industria y Construcción.

Teléfono: (04) 2596500 **Ext.** 241

E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec

Mgtr. Lissette Carolina Morales Robalino

Directora de la Carrera de Arquitectura

Teléfono: (04) 2596500 **Ext.** 209

E-mail: lmoralesr@ulvr.edu.ec

CERTIFICADO DE SIMILITUD

Briones Cruz Anggy del Carmen...pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

3 %	2 %	0 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
2	es.weatherspark.com Fuente de Internet	<1 %
3	basica.sep.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
5	http://216.197.127.150/sections/resources/downloads/12002es-04.pdf Fuente de Internet	<1 %
6	www.cedhveracruz.org Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	jpierrevintimilla.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

9	repositorio.uisek.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional del Chimborazo Trabajo del estudiante	<1 %
12	biblio.iberopuebla.mx Fuente de Internet	<1 %
13	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
14	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
15	www.derechoecuador.com Fuente de Internet	<1 %
16	yoprotejo.org Fuente de Internet	<1 %
17	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El (Los) estudiante(s) egresado(s) **ANGGY DEL CARMEN BRIONES CRUZ**, declara (mos) bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA CASA HOGAR PARA NIÑOS EN GUAYAQUIL**, corresponde totalmente a el(los) suscrito(s) y me (nos) responsabilizo (amos) con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma:

A handwritten signature in cursive script that reads "Anggy Briones Cruz". The signature is written in black ink and is positioned below the "Firma:" label.

C.I. 0950949867

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación Diseño Arquitectónico de una Casa Hogar para niños en Guayaquil, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA CASA HOGAR PARA NIÑOS EN GUAYAQUIL**, presentado por el (los) estudiante (s) **ANGGY DEL CARMEN BRIONES CRUZ** como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTO**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



C.I. 1206039131

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, Azucena Cruz y Gustavo Briones, por su constante apoyo y aliento durante todo mi camino académico. Su amor incondicional y confianza en mis habilidades me han motivado a seguir adelante en los momentos difíciles y celebrar mis logros con alegría. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo dudaba, y por animarme a seguir adelante a pesar de los obstáculos.

También quiero agradecer a mi amiga Irina- por su invaluable apoyo y amistad. Gracias por estar siempre presente, por escucharme con paciencia y por brindarme tu apoyo incondicional. Tus palabras de aliento y tu sentido del humor fueron fundamentales para mantenerme motivada durante este largo camino.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a ti, madre querida, por ser la fuente inagotable de amor, apoyo e inspiración que me ha guiado a lo largo de este camino. Tu fe inquebrantable en mí ha sido mi brújula en los momentos de incertidumbre, y tu aliento constante me ha impulsado a seguir adelante incluso cuando las dificultades parecían insuperables.

Agradezco con profunda emoción tu sacrificio y dedicación para brindarme la mejor educación posible. Tus valores y enseñanzas han forjado la persona que soy hoy, una persona perseverante, honesta y comprometida con sus sueños.

Eres mi mejor amiga, mi confidente y mi mayor apoyo. Gracias por ser la luz que ilumina mi camino, por tus palabras de aliento que me levantan cuando tropiezo, y por tu abrazo reconfortante que me da la fuerza para seguir adelante.

Esta tesis es un reflejo de tu esfuerzo tanto como mío. Es un homenaje a tu amor incondicional y a tu confianza en mis capacidades.

RESUMEN

El presente resumen aborda el diseño arquitectónico de una casa hogar para niños de la calle en Guayaquil, Ecuador. Se propone un diseño que integra la vegetación y el paisajismo como elementos fundamentales para el bienestar de los niños, creando un espacio seguro, acogedor y estimulante.

Se analizará la problemática de los niños en situación de calle en la ciudad de Guayaquil, las necesidades específicas de este grupo vulnerable y la importancia del diseño arquitectónico en la creación de espacios que respondan a estas necesidades. Se revisarán también las estrategias de diseño contemporáneo y paisajismo que pueden ser utilizadas para mejorar la calidad de vida de los niños.

Se realizará un estudio de caso del sitio específico en Guayaquil donde se pretende construir la casa hogar. Se analizarán las características del terreno, el clima y la vegetación local. Se desarrollarán diferentes propuestas de diseño arquitectónico que consideren la integración de la vegetación y el paisajismo. Se presentará una propuesta de diseño arquitectónico para el albergue juvenil que integre la vegetación y el paisajismo de manera innovadora y creativa. La propuesta incluirá:

Diseño de espacios verdes, Vegetación en las fachadas, Espacios seguros y acogedores, Flexibilidad y adaptabilidad, Sostenibilidad y Paisajismo interior. Se incorporarán elementos naturales como plantas, árboles y piedras en el diseño interior, creando un ambiente más acogedor y saludable para los niños. Este diseño se enfoca en niños y jóvenes en situación de calle, elegir un diseño que puede contribuir a mejorar la calidad de vida de esta población vulnerable. El proyecto busca crear un espacio seguro, acogedor y estimulante que favorezca el desarrollo integral de los niños, utilizando el diseño arquitectónico como herramienta de transformación social y la vegetación es una propuesta innovadora.

Palabras claves: Diseño arquitectónico, Niño de la calle, vegetación, albergue juvenil, paisaje

ABSTRACT

This brief addresses the architectural design of a home for street children in Guayaquil, Ecuador. It proposes a design that integrates vegetation and landscaping as fundamental elements for the well-being of the children, creating a safe, welcoming and stimulating space.

It will analyze the problems of street children in the city of Guayaquil, the specific needs of this vulnerable group and the importance of architectural design in the creation of spaces that respond to these needs. Contemporary design and landscaping strategies that can be used to improve the quality of life of children will also be reviewed.

A case study will be made of the specific site in Guayaquil where the home is to be built. The characteristics of the terrain, climate and local vegetation will be analyzed. Different architectural design proposals will be developed that consider the integration of vegetation and landscaping. An architectural design proposal for the youth shelter that integrates vegetation and landscaping in an innovative and creative way will be presented. The proposal will include:

Green space design, Vegetation on facades, Safe and welcoming spaces, Flexibility and adaptability, Sustainability and Interior landscaping. Natural elements such as plants, trees and stones will be incorporated into the interior design, creating a more welcoming and healthier environment for children. This design focuses on street children and youth, choosing a design that can contribute to improve the quality of life of this vulnerable population. The project seeks to create a safe, welcoming and stimulating space that favors the integral development of children, using architectural design as a tool for social transformation and vegetation is an innovative proposal.

Keywords: Architectural design, Street child, vegetation, youth hostel, landscape

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1. Tema	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo General	4
1.4.2 Objetivos específicos.....	4
1.5 Hipótesis	4
1.6 Línea de investigación	5
CAPÍTULO II	6
MARCO REFERENCIAL	6
2. Marco Teórico.....	6
2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 Historia.....	21
2.1.2 Geografía	23
2.1.3 Clima	23
2.1.4 Temperatura	23
2.1.5 Precipitación	24
2.1.6 Lluvia.....	25
2.1.7 Asoleamiento	25
2.1.8 Viento.....	26
2.1.9 Humedad	27
2.1.10 Hidrografía	27
2.1.11 Topografía.....	28
2.1.12 Flora y fauna	28
2.2 Marco legal	29
CAPITULO III	32
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1 Enfoque a utilizar	32
3.2 Alcance de la investigación	32
3.3 Técnicas e instrumentos	32

3.4 Población y muestra.....	32
Capitulo IV	34
PROPUESTA.....	34
4.1 Presentación y análisis de encuesta.....	34
4.1.1 Presentación y análisis de resultados.....	44
4.2 Propuesta.....	45
4.2.1 Análisis y diagnostico	45
4.2.3 Análisis de situación actual del sitio.....	47
4.2.3.1 Ubicación	47
4.2.3.2 Radio de influencia del equipamiento.....	48
4.2.3.3 Asoleamiento	48
4.2.3.4 Vientos	49
4.2.3.5 Vegetación	50
4.2.3.6 Vías.....	50
4.2.3.7 Equipamientos urbanos	51
4.2.3.8 Uso de suelo.....	52
4.2.3.9 Transporte urbano	53
4.2.4 Indicadores Urbanos	53
4.2.4.1 Espacio público y habitabilidad. Habitabilidad del espacio	54
4.2.4.2 Espacio público y habitabilidad. Proximidad de la población a los servicios básicos.....	55
4.2.4.3 Espacio público y habitabilidad. Espacio verde por habitante	56
4.2.5 Análisis Tipológico.....	57
4.2.4.2 Análisis de referentes.....	57
4.2.5 Matriz de relaciones.....	64
4.2.5 Ubicación del rango	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Línea de Investigación institucional FIIC.....	5
Tabla 2. Ordenanza N 3746.....	30
Tabla 3. Evaluación de terrenos.....	46

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Rediseño CASA HOGAR – HOGAR PARA SUS NIÑOS	6
Ilustración 2. Propuesta arquitectónica de un Albergue Infantil.....	7
Ilustración 3. Albergue para menores en estado de abandono y cuna	7
Ilustración 4. Diseño arquitectónico de un edificio de vivienda para niños	8
Ilustración 5. Proyecto sostenible para un albergue	8
Ilustración 6. Modelo de albergue en apoyo a familiares hospitalizadas.	9
Ilustración 7. Centro de apoyo integral para la mujer	9
Ilustración 8. Proyecto de casa hogar impermeable	10
Ilustración 9. Diseño de un albergue sostenible	10
Ilustración 10. Interiores de la cafetería.....	11
Ilustración 11. Fachada frontal del Albergue.....	11
Ilustración 12. Arquitectónico de este restaurante	12
Ilustración 13. Diseño arquitectónico de escuela	12
Ilustración 14. Perspectiva del Alojamiento Infantil	13
Ilustración 15. Proyecto de albergue “Okamoto”	13
Ilustración 17. Diseño de arquitectura introspectiva.....	14
Ilustración 18. Facha principal de Condominios	15
Ilustración 19. Proyecto multiuso	15
Ilustración 20. Diseño de un albergue reducido.....	16
Ilustración 21. Centro de acogida temporal.....	16
Ilustración 22. Condominio Casa Jardín Alto da Boa Vista.....	17
Ilustración 23. Diseño arquitectónico del Punta.....	18
Ilustración 24. La casa de Tamiz	18
Ilustración 25. Exterior de la escuela biofíllica	19
Ilustración 26. Mapa de Guayaquil	22
Ilustración 27. Ubicación de la provincia del Guayas.....	22
Ilustración 28. Geografía del Guayas.....	23
Ilustración 29. Temperatura máxima y mínima de Guayaquil.....	24
Ilustración 30. Temperatura promedio por Guayaquil.....	24
Ilustración 31. Precipitación diaria de Guayaquil.....	25
Ilustración 32. Promedio de lluvia en Guayaquil.....	25
Ilustración 33. Horas de luz en Guayaquil	26
Ilustración 34. Velocidad de los vientos en Guayaquil.....	26
Ilustración 35. Nivel de humedad en Guayaquil	27
Ilustración 36. Topografía de Guayaquil	28
Ilustración 37. Variables de la fórmula de Muestreo.....	51
Ilustración 38. Ubicación de terrenos	46
Ilustración 39. Ubicación del terreno escogido.....	47
Ilustración 40. Mapa del radio de influencia del equipamiento	48
Ilustración 41. Mapa del asoleamiento.....	49
Ilustración 42. Mapa de los vientos	49
Ilustración 43. Mapa de vegetación	50
Ilustración 44. Mapa de vías.....	51
Ilustración 45. Mapa de equipamientos urbanos	51
Ilustración 46. Mapa uso de suelo	52
Ilustración 47. Mapa de transporte publico.....	53

Ilustración 48. Topografía del terreno	53
Ilustración 49. Indicador. Habitabilidad del espacio	54
Ilustración 50. Indicador. Proximidad de la población a los servicios básicos.....	55
Ilustración 51. Indicador. Espacio verde por habitante	56
Ilustración 52. Proyecto Mercado Pulo	57
Ilustración 53. Proyecto Escuela Infantil	58
Ilustración 54. Proyecto. Casa Tamiz.....	59
Ilustración 55. Proyecto Condominio Jardín Alto.....	60
Ilustración 56. Proyecto Artesanos Ayutthaya	61
Ilustración 57. Proyecto Casa Refugio.....	62
Ilustración 58. Proyecto Casa Fragmento	63
Ilustración 59. Matriz de relaciones	64
Ilustración 60. Ubicación de rangos	64
Ilustración 61. Diagrama Funcional	65

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Resultados de la pregunta 1	34
Gráfico 2. Resultados de la pregunta 2	35
Gráfico 3. Resultados de la pregunta 3	36
Gráfico 4. Resultados de la pregunta 4	37
Gráfico 5. Resultados de la pregunta 5	38
Gráfico 6. Resultados de la pregunta 6	39
Gráfico 7. Resultados de la pregunta 7	40
Gráfico 8. Resultados de la pregunta 8	41
Gráfico 9. Resultados de la pregunta 9	42
Gráfico 10. Resultados de la pregunta 10	43

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Planos	86
Anexo 2 Render.....	119

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo plantea el diseño arquitectónico de una casa hogar para niños y jóvenes, que se llevó a cabo en la ciudad de Guayaquil, con el fin de mejorar el ambiente en donde crece la niñez, siendo apartados de sus derechos a estudiar, jugar y aprender. En este proyecto se plantea en 8 bloques donde se toman en cuenta las necesidades de los niños y el déficit encontrado en las Casas hogares de la ciudad.

Por lo que para llevar a cabo esta propuesta se comenzó con el capítulo I lo que se llega a tener conciencia de los problemas que pasa la ciudad esto se debe a que no se está tomando las medidas suficientes hacia lo menores que se encuentran en una situación de extrema vulnerabilidad, expuestos a la violencia, el abuso, la explotación y la falta de oportunidades. Dentro del capítulo II se realiza el marco teórico tomando en cuenta referencias para la investigación dada, analizando conceptos, materiales, teorías y Diseño, posteriormente esta los antecedentes donde se llevará a cabo el proyecto, incorporando las normativas dadas. En el capítulo III se desarrolla la metodología que se utilizara tomando en cuenta los instrumentos o técnicas que se desarrollarán que nos servirán para la obtención en la parte de la población y muestra.

Finalmente, en el capítulo IV nos encontramos con los resultados de la encuesta para analizar y comenzar a describir la propuesta, se parte con el diagnóstico del sitio en donde va a estar dado el proyecto comenzando desde lo macro hacia lo micro, en la parte de tipología se tomó en cuenta proyectos análogos que nos ayudara a desarrollar el proyecto, terminado así con el programa arquitectónico, zonificación, matriz, diagrama funcional y para terminar la volumetría y render

El diseño arquitectónico juega un papel fundamental en la creación de un espacio que responda aquellas necesidades específicas de los jóvenes y niños en situación de calle. Un diseño adecuado puede contribuir a su bienestar físico, emocional y social.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tema

Diseño Arquitectónico de una Casa Hogar para niños y jóvenes en Guayaquil

1.2 Planteamiento del Problema

Unos de los problemas sociales más preocupantes, es la negligencia hacia los menores, se estima que en el mundo existe alrededor de 120 millones de niños sin Hogar, según la UNICEF, las causas están dadas, por factores familiares, económicos, explotación, violencia o abuso infantil, ya que, son obligados a tan temprana edad a valerse por ellos mismos, eligiendo opciones, como la supervivencia, robar, tráfico de drogas o en la mayoría de los casos prostituirse. Es muy difícil el determinar la circunstancia por la que están pasando hoy en día la niñez. Es una realidad que preocupa de manera negativa, debido a que se ignora el derecho y bienestar, tanto físico como mental.

El Gobierno de Ecuador, ha demostrado un deber firme hacia la seguridad de los derechos de la niñez y de los jóvenes, esto mediante tratados internacionales o implementación de políticas internas, adoptando estrategias de apoyo infantil, sin embargo, esos esfuerzos que se hacen, siguen existiendo violencia infantil, y las malas circunstancias en que se encuentran los menores, impiden que haya un progreso. A todo esto, la incidencia de maltrato infantil, con mayor porcentaje se da en las provincias del Guayas, Pichincha, Cotopaxi y Chimborazo, su valor es de un 76%, tomando en cuenta que las edificaciones para ayudar son escasas en estos lugares.

En Guayaquil, la falta de infraestructuras destinadas para Casas Hogares de menores, es un tema muy alarmante, en otros términos, estas instituciones deben estar diseñadas para proporcionar un ambiente seguro y estable para los infantes. No obstante, debido a su inestabilidad, se puede observar que no cumplen con

estándares básicos de seguridad o salubridad, poniendo en riesgo el bienestar de este grupo vulnerable. Una de las causas principales, es la situación del limitado presupuesto que le otorgan a la construcción y mantenimiento de la mismas, la insuficiencia de los recursos impide, en ciertos casos tomar medidas para mejorar las estructuras existentes, ya que estas edificaciones deterioradas tienden a ser antiguas, por lo que se encuentran propensas a desplomarse.

Mayormente en las casas hogares existentes, la falta de planificación y diseño adecuado en los proyectos arquitectónicos son deficientes, en muchos casos se presentan imperfecciones en sus estructuras, ya sea por la ausencia de espacios, nula atención médica y educación, es un hecho común, que en estas instituciones no cuentan con acceso a ciertos cuidados, dando como consecuencia un elevado índice de enfermedades y lesiones sin ser tratadas, mientras que en el ámbito educativo, dificulta su desarrollo académico y social. Así mismo, existen ciertas fallas en los espacios exteriores debido a la aglomeración, dificultando las actividades cotidianas.

Por otra parte, en ciertas áreas dentro de estos equipamientos no son accesibles para el porcentaje mínimo que se tiene de niños y jóvenes con discapacidad, lo que ocasiona un problema general en muchos de los diseños, la falta de zonas amplias y seguras limitan la libre movilidad. Siendo así, la negligencia hacia las normas de construcción una parte fundamental al momento de realizar un proyecto, las autoridades vigentes no han establecido medidas para sancionar el incumplimiento a estas instituciones que en ciertos casos no obedecen. Entre otros aspectos, la falta de ventilación e iluminación en las habitaciones, son elementos poco considerados, por lo que afecta a la salud y generan un ambiente no favorable para su desarrollo.

Debido a estos sucesos, el diseño arquitectónico de una Casa Hogar para niños en la ciudad de Guayaquil, es de gran importancia, ya que brindará un espacio seguro y acogedor para los menores que no tengan un hogar estable. Es fundamental crear lugares que promuevan su desarrollo y crecimiento, por lo tanto, los niños necesitan un ambiente de confort y rutinas predecibles que sean constantes para ayudarlos a mejorar como persona, de modo que al momento de diseñar es

importante investigar sus necesidades y requisitos en las áreas, para cumplir con las leyes locales de zonificación.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo impactará el diseño de una Casa Hogar para niños y adolescentes en Guayaquil?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una Casa Hogar para niños y adolescentes, utilizando un estilo contemporáneo y paisajista en la ciudad de Guayaquil.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar las necesidades de seguridad, infraestructura y recreación de los menores mediante el levantamiento de información e identificación de puntos vulnerables.
2. Proporcionar espacios adecuados por medio del cumplimiento de normativas y ordenanzas.
3. Diseñar una Casa Hogar para niños y jóvenes implementando un estilo arquitectónico contemporáneo y paisajista.

1.5 Hipótesis

El diseño arquitectónico de una Casa Hogar en Guayaquil ayudará a reducir el índice de niños y adolescentes que habitan en las calles.

1.6 Línea de investigación

Tabla 1. Línea de Investigación institucional FIIC

Dominio	Línea Institucional	Línea de la Facultad	Sub-Línea de Investigación de la Facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción	Territorio	Hábitat, Diseño y Construcción Sustentable

Fuente: ULVR

Elaborado por: Briones, A (2024)

La línea de investigación escogida brindará un enfoque de diseño arquitectónico útil y una construcción pensada en el aprovechamiento de los recursos existentes.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2. Marco Teórico

Para este capítulo, es esencial comprender la necesidad de los niños y niñas en las casas hogares. Es importante considerar un diseño arquitectónico que permita crear ambientes de confort y espacios funcionales en prevención de accidentes, así mismo de áreas adecuadas para la recreación, el aprendizaje y su desarrollo. Ante todo, lo mencionado, se desarrollarán a continuación una serie de proyectos a fin de conocer mejor las características y elementos esenciales en el diseño y construcción de este tipo de equipamientos.

Empezando por el rediseño de una casa hogar para niños ubicada en la hacienda San Isidro, esta tuvo un diseño que buscó crear un centro integral que abarcara el crecimiento psicológico, educativo, físico y emocional de los niños. Se implementaron medidas para mejorar la accesibilidad y seguridad, como la instalación de áreas comunes, la consideración de la temperatura y una ventilación adecuada en las habitaciones, implementación de salidas de emergencia y la creación de áreas interactivas, como una piscina cercada, para evitar accidentes. (Barahona, 2019)

Ilustración 1.

Rediseño CASA HOGAR – HOGAR PARA SUS NIÑOS



Fuente: Barahona (2019)

El diseño de este Albergue Infantil en la Provincia de Huaura, específicamente en el distrito de Santa María, en Lima, Perú, buscó una propuesta arquitectónica basada en la implementación de grandes áreas verdes y juegos infantiles elaborados con material reciclado, buscando generar conciencia sobre el cuidado del ecosistema. Además, el uso de acabados que redujeron el impacto ambiental, además iluminación fotovoltaica en las áreas recreativas. Estas medidas contribuyeron a la disminución del calentamiento global y a la preparación de futuros ciudadanos comprometidos con el cuidado del planeta. (Katherine Lorena Carmona Caipo, 2021)

Ilustración 2.
Propuesta arquitectónica de un Albergue Infantil



Fuente: Carmona (2021)

Esta otra propuesta consistió en el diseño arquitectónico de un albergue de menores abandonados y cuna-jardín en Lurín. El objetivo principal fue utilizar la arquitectura como una herramienta para la recuperación y desarrollo, centrándose en la creación de espacios destinados a la arquitectura infantil. Se reconoció la importancia de las áreas pedagógicas adecuadas diseñando zonas que permitieran a los niños relacionarse y desarrollarse a través de juegos y actividades. Se basó en un diseño tipológico por lo que implementó un módulo que estará compuesto de espacios abiertos y cerrados, con áreas privadas, públicas y semipúblicas por lo que generó un orden de flexibilidad y ritmo. (Allison Reategui, 2019)

Ilustración 3.
Albergue cuna-jardín



Fuente: Reategui (2019)

Este diseño buscó cumplir con las necesidades de una vivienda destinada a la fundación Kairos, lo que destaco de este proyecto es que se utilizó el material de ladrillo de arcilla debido a la infinidad de ventajas que demandará a la hora de su colocación, como además en la parte económica y ahorro de energía, así mismo, estos poseen beneficios como la disminución de la huella ecológica al momento de fabricarlo, mayor aislamiento acústico y resistencia a la humedad. (Bermeo Tapia, 2021)

Ilustración 4.
Diseño arquitectónico de un edificio de vivienda para niños



Fuente: Tapia (2021)

Este proyecto de escuela con desarrollo sostenible, utilizó espacios agrupados por lo que se creó galerías amplias a través de una coordinación modular y dieron un carácter a su fachada con la circulación vertical exterior. También implementaron un sistema constructivo sismo resistente y aprueba de fuego con bloques de cemento y ladrillo, a su vez, paneles desmontables. Para no perder el sentido del lugar del proyecto, en su cubierta se agregaron materiales locales como caña. (Vera, 2021)

Ilustración 5.
Proyecto sostenible para un albergue



Fuente: Vera (2021)

Este tipo de albergue fue una estrategia para brindar un espacio agradable y seguro. Las habitaciones estaban diseñadas para una capacidad de dos personas y contaban con servicios de higiene. Las fachadas mostraban una arquitectura introspectiva que buscaba crear un espacio que promueva la reflexión y la conexión con uno mismo, es de estilo sencillo ya que uso materiales naturales. En el interior sus acabados son llanos, para no perder el concepto (Hernamdez, 2018)

Ilustración 6.
Modelo de albergue en apoyo a familiares hospitalizadas.



Fuente: Hernández (2018)

Este proyecto reconoce la necesidad de garantizar la integridad y seguridad de las mujeres, por lo que se ha formado comités para el desarrollo social, que sirve para brindar bienestar. Se tomo en cuenta aspectos fundamentales como el diseño interior, para generar un sentido hogareño, tornando a la mayoría de los ambientes ubicados en el centro de la infraestructura, por lo que es adecuada para desarrollar actividades grupales e individuales que promuevan una reinserción social digna. (Forero Barrenechea, 2018)

Ilustración 7.
Centro de apoyo integral para la mujer

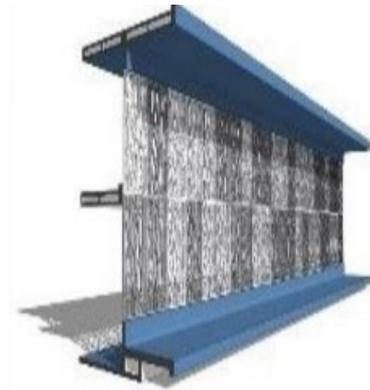


Vistas Aéreas

Fuente: Barrenechea (2018)

El proyecto de Casa Hogar para Adolescentes en La Victoria buscó enfatizar la permeabilidad para que los adolescentes no se sientan presionados al realizar alguna acción. Su edificación fue de tipo extendido para que así tenga un mayor contacto con el exterior, se usó como material principal visual el vidrio y su estructura de acero permitió que tenga menor cantidad de muros y columnas y aumentar su flexibilidad espacial. (Cuyo Borda, 2022)

Ilustración 8.
Proyecto de casa hogar impermeable



Fuente: Borda (2022)

Este diseño de albergue dirigido a niños con cáncer, ofrecía un espacio de estadía y recuperación. La fachada tuvo como aspecto principal una sola volumetría y parte vegetativa relacionada con los demás espacios abiertos ya sean interiores como exteriores, permitiendo el uso de su continuidad. Las áreas que se ubicaron en el intermedio se encontraron visualmente en las terrazas y volados, constó además con un punto de encuentro conectado con el entorno de la edificación por lo que fomentaría una mejor accesibilidad de un espacio a otro. (Gasco Portal, 2022)

Ilustración 9.
Diseño de un albergue sostenible



Fuente: Portal (2022)

Esta cafetería dirigida principalmente a niños, cuyo diseño se inspiró en uno de los dibujos de la hija de los arquitectos, este se llamó "País de las Hadas de Ensueño". Su espacio interior se basó en diferentes temáticas, comenzando desde el vestíbulo de recepción, donde se encontró tiras onduladas de acrílico blanco que simulaban las nubes. Además, constó con un mobiliario recreativo de todo tipo, como toboganes, piscina con pelotas, supermercado para niños, entre otras áreas. Esta estética de fantasía es agradable tanto para niños como para padres. (MIN Erni, YU Ting., 2019)

Ilustración 10.
Interiores de la cafetería



Fuente: Matalocus (2019)

Para llevar a cabo este proyecto, se realizaron estudios globales de las necesidades funcionales y la historia del sector, así como las distintas formas de aprovechar el espacio. Se utilizaron estrategias socioculturales que incluyen el pasado y el futuro, el uso deportivo, la extensión turística y el conocimiento del medio. El diseño del centro se realizó en una parcela plana para que encaje como un edificio de naturaleza. En la planta semienterrada se encuentran las áreas públicas, mientras que la zona de alojamiento se ubicó en elevación para mayor privacidad. (Público., 2021)

Ilustración 11.
Fachada frontal del Albergue



Fuente: Jasar Arquitectura (2021)

El diseño Arquitectónico de este restaurante se dividió en 5 edificaciones con formas triangulares, su fachada se caracterizó por tener materiales hechos de bloques de vidrios y enmarcados de madera, haciendo que brillen en el día y la noche. A pesar del tamaño de los edificios, éstos mantiene una función diferente, por lo que se consideró una construcción desafiante. Se implementó el acero como mortero y se lo cubrió de madera, además se agregó lámina de PVC transparentes en vez de puertas y vidrio para aligerar el peso y su presupuesto. (Studio, 2021)

Ilustración 12.
Diseño Arquitectónico de este restaurante



Fuente: Archa Daily (2021)

El proyecto de esta escuela, se basó en dos tipologías opuestas pero que al final se unificaron. En el edificio principal que ubicado al norte se encuentra en cuatro niveles, la parte fundamental de la escuela, una sala de usos múltiples en la planta ultima, ya sea para actividad física, presentaciones además de un patio interior. En el pabellón sur, su edificio de cultivo, aulas para los infantes, área administrativa, sala de docente, sobresalen. Su fachada con curvas y formas orgánicas ayudaron a la ubicación de conjunto de árboles. (Nuno Mateus , José Mateus, 2018)

Ilustración 13.
Diseño arquitectónico de escuela



Fuente: Metalocus (2018)

Por otra parte, este alojamiento infantil, ofreció una residencia para 540 estudiantes, este alojamiento se compuso de dos idénticas estructuras, que se ubicó a cada extremo del campus, por lo que, en cada una de ellas se encontró una enorme cubierta de madera, su techo se mantuvo por una retícula de vigas y pilares con material de madera laminada que le da un toque elegante y atractivo. Su techo estará inclinado de oeste a este por lo que lo que permitió agregar en el primer piso más alojamientos. (Gustavo Utrabo y Pedro Duschenes, 2019)

Ilustración 14. Perspectiva del Alojamiento Infantil



Fuente: ArchDaily (2019)

Este proyecto se basó en la edificación “Okamoto” que tenía como idea inicial ahuecar una montaña, por lo que surgió la idea de un espacio abierto en el interior, dejando dos superficies, una externa áspera y su interior delicado y suave, tomándola como concepto análogo, por lo que daría como resultado una fachada protectora y segura, a lo contrario de su interior que se llegaría a la parte central del jardín, dando un ambiente más libre, contó con ciertas áreas en donde el edificio más grande se llevará a cabo sus rutinas, ya que están separada de las funciones comunales y guarderías. (Amos Goldreich, Jacobs Yaniv , 2018)

Ilustración 15.
Proyecto de albergue “Okamoto”



Fuente: Matalocus (2018)

El diseño arquitectónico de un restaurante que se denominó como nombre “El país de nunca jamás”. Al momento de digerir las propiedades de los materiales físicamente, se estaba esperando establecer la orientación del espacio y el lugar pierda la textura material. Entre los materiales que se escogieron, están los paneles de policarbonato que se lo utilizó en conjunto con la luz, creando una pérdida de sentido de textura y tamaño, como a su vez se formará una fachada translúcida, se agregó escaleras grandes al aire libre y vegetación vertical. (Ting, 2018)

Ilustración 16.

Diseño arquitectónico construido de un restaurante

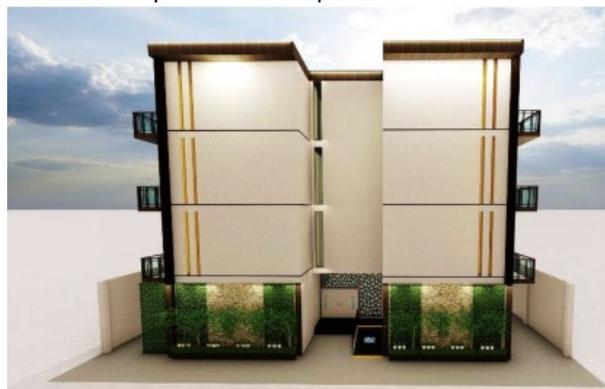


Fuente: Matalocus (2018)

Dentro de este diseño, la arquitectura introspectiva, se enfocó en la confianza del habitante para aislarlo del entorno por lo que se daría una edificación limpia en su fachada dando volumetría, se implementó tragaluces, jugo un poco con las áreas verdes del interior. El albergue temporal tendría una capacidad para 90 personas, ya sean divididas en 1, 2, o 3 camas, las distribuciones se dividieron en la planta baja con recepción, oficinas de administración, sala de espera, cocina, comedor y respectivas áreas verdes, en el primero, segundo y tercer piso las habitaciones. (CAROLINA MARIN , MICHELLE RIVERA , 2023)

Ilustración 17.

Diseño de arquitectura introspectiva



Fuente: Marin, C; Rivera M (2023)

Acerca de la materialidad, este proyecto entregó elementos de arquitectura y diseños de interior, rindió homenaje a la parte histórica del proyecto tubo, ciertos componentes como las formas de losas de hormigón que estarán empalmados con pilares de ladrillo, dando un equilibrio con metal fino. Su fachada está diseñada con una serie de bordes de losa, el ladrillo permitió que la luz se filtre agregando un aspecto de artesanía, sus balcones profundos protegieron el acristalamiento, ofreciendo una comodidad al aire libre. (architects, 2023)

Ilustración 18.
Fachada principal de Condominios



Fuente: Metalocus (2023)

Así mismo, este proyecto se organizó de una manera independiente en donde se desarrollaron tres bloques de dos plantas, ya que cada una ofreció diferente oficio, como áreas de alimentos, cafetería y productos básicos. La accesibilidad entre sus calles tanto externas como internas facilitan la unión de los bloques de una manera delicada, entre sus materiales se destacó el hormigón, vidrio y la madera de abeto, renunciando a materiales fríos y duros. Sus pilares de acero aportaron a un cambio más fresco para los edificios. Entre sus cubiertas se encontraban inclinadas y planas para una mejor estructura visual. (Li., 2022)

Ilustración 19.
Proyecto multiuso



Fuente: Metalocus (2022)

Este albergue ubicado en España, estuvo situado en la parte natural del entorno por lo que se mostró un pabellón de madera originario del lugar, integrándose cuidadosamente en el paisaje, este proyecto aprovechó las áreas, su distribución se dio en planta baja y un pequeño altillo, ya que su meta es el reducir espacios de sus cuatro paredes entre baños, dormitorio, cocina y sala de estar, lo que permitió que haya una capacidad para 12 personas. El edificio utilizó madera local, que son paneles prefabricados de madera contra laminas, sirviendo para el revestimiento y el aislamiento. (Ignacio Ibarretxe, Iñaki del Prim., 2020)

Ilustración 20.
Diseño de un albergue reducido



Fuente: Metalocus (2020)

El centro de acogida temporal para personas en situación de calles, estuvo compuesto por 5 módulos: administración, talleres, servicios y dormitorios. Además, se agregaron diversas áreas para complementar las actividades de reinserción de los beneficiarios del centro. El diseño del refugio combinó un estilo moderno con elementos del brutalismo, presentando formas angulares y aristas de 90° en la fachada y en las plantas arquitectónicas. También se utilizó hormigón expuesto en la fachada, jugando así con la combinación de colores y texturas de madera característicos del modernismo. (JANNY MONTAÑO, SHEYLA YACELGA, 2022)

Ilustración 21.
Centro de acogida temporal



Fuente: Montano J; Yacelga S (2022)

El Condominio Casa Jardín Alto da Boa Vista. fue diseñado para ser una sala de estar amplia al aire libre. La madera fue un elemento unificador entre arquitectura y el paisajismo. Este material se lo utilizó en los bancos, puertas principales y brises-soleil de las fachadas. Otros materiales como ladrillos, placas cementicias y textura blanca para crear diferentes colores y texturas. Entre las distribuciones contó con la planta baja y el primer piso donde se encontraron los balcones proporcionando privacidad y protección contra la lluvia y sol de manera natural. El techo consta además con una terraza abierta y vista hacia la vegetación como las copas de árboles. (Manzano, 2020)

Ilustración 22.
Condominio Casa Jardín Alto da Boa Vista



Fuente: ArchDaily (2020)

Por otra parte, este diseño arquitectónico del Punta Majahua, tuvo como concepto la creación de residencias de lujo con un estilo arquitectónico fluido y orgánico cerca a la playa. Se integró de manera armoniosa al entorno, consto de seis edificios de tres niveles cada uno, con un total de treinta y nueve residencias. La parte paisajista se basó en la localidad de su ecosistema, aplicando un paisajismo regenerativo por medio de una paleta vegetal propia de la región y de consumo bajo de agua. Además, se plantaron árboles frutales locales y se utilizó tepetate y grava en ciertas secciones además de una planta propia de tratamiento de las aguas residuales reutilizando el agua en el riego. (Zozaya, 2021)

Ilustración 23.
Diseño arquitectónico del Punta



Fuente: Archdaily (2021)

La casa TAMIZ, diseñada por Gonzalo Bardach Arquitectura, es una vivienda unifamiliar situada en Pilar, Argentina, esta juega con elementos como la luz y materiales que generan diferentes emociones y una experiencia para los sentidos. Se compone de dos volúmenes, uno de hormigón y otro de madera, que se entrelazan entre sí, conectados por dos patios ajardinados que permiten la entrada de luz natural y conectan el interior con el exterior. Se utilizaron además diferentes filtros y tamices para crear una mejor atmósfera. Por ejemplo, la entrada de la casa está protegida por un tamiz de hormigón que filtra la luz y crea un efecto de penumbra, mientras que, en el interior, los patios permiten la entrada de luz natural, creando un ambiente más luminoso. (Bardach, 2022)

Ilustración 24.
La casa de Tamiz



Fuente: Metalocus (2022)

La Escuela de diseño biofílico busca crear espacios que conecten a las personas con la naturaleza, enseñándole a los niños la importancia de los bosques y el medio ambiente. El edificio se integra armoniosamente con los árboles existentes, los abetos y cipreses antiguos se conservan y la construcción se organiza en torno a ellos. En el interior del edificio se promueve la conexión con la naturaleza ya que queda rodeado de árboles y el trazado que se abre hacia el lado este ofrece un paisaje natural. Los materiales naturales, como la madera y la piedra, se utilizan en abundancia, las ventanas y las puertas ofrecen vistas al exterior. (GEEUMPLUS, 2021)

Ilustración 25.
Exterior de la escuela biofílica



Fuente: Geemplus (2021)

Variable

Arquitectura contemporánea

Es un estilo arquitectónico que ha surgido en los últimos años y se caracteriza por su innovación, creatividad y uso de tecnologías avanzadas, esta no se limita a un solo estilo o forma, sino que abarca una amplia variedad de enfoques y técnicas. Uno de los principales rasgos es la funcionalidad y la eficiencia. Los arquitectos contemporáneos no tienen miedo de desafiar las convenciones y explorar nuevas ideas enfocados a ideas de sostenibilidad, eficiencia energética, diseñando espacios que minimicen su impacto y reduzcan el consumo de energía. (Arki, 2020)

Arquitectura Paisajista

Es una disciplina basada en la construcción, desarrollo y diseño de áreas exteriores, abiertos o cubiertos, que pueden incluir elementos arquitectónicos, artísticos, naturales, de ingeniería y sociológicos, combina una serie de conocimientos especializados que tienen como objetivo intervenir en el territorio de manera consciente, minimizando el impacto ecológico. Los arquitectos paisajistas diseñan paisajes urbanos y rurales, partiendo de las características naturales y de los valores históricos y culturales del territorio, se encargan de la planificación, el diseño y la construcción de espacios al aire libre públicos y privados, como parques, jardines, campus y carreteras. (Biblus, 2023)

Arquitectura paisajista para una casa hogar

La arquitectura paisajista en un albergue sirve para mejorar el entorno natural y crear espacios agradables y funcionales para los residentes. Algunas de las funciones de la arquitectura paisajista en un albergue son: mejorar la estética del entorno, La arquitectura paisajista se encarga de diseñar y planificar los espacios exteriores del albergue, como jardines, patios y áreas verdes, para crear un entorno atractivo y acogedor.

Proporcionar áreas de recreación, esta arquitectura incluye la creación de áreas de recreación al aire libre, como parques infantiles, canchas deportivas o zonas de descanso, que permiten a los residentes disfrutar de actividades al aire libre y mejorar su bienestar físico y emocional. Así mismo, fomentar la conexión con la naturaleza, esta busca integrar el albergue con el entorno natural circundante, utilizando elementos como árboles, plantas y elementos acuáticos para crear un ambiente más natural y promover la conexión de los residentes con la naturaleza.

Otras funciones existentes son: mejorar la condición del aire y el entorno, el paisajismo puede incorporar diversos tipos de vegetación en el diseño del albergue, lo que ayuda a proporcionar sombra y reducir la contaminación acústica y visual. Además, que esto promoverá la sostenibilidad, las prácticas sustentables, como el

uso de sistemas de riego eficientes, selección de especies vegetales autóctonas y la implementación de técnicas de diseño que minimizan el impacto ambiental. (Ramírez Solano, YzabelaTicona, Karina Fiorella, 2018)

2.1 Antecedentes

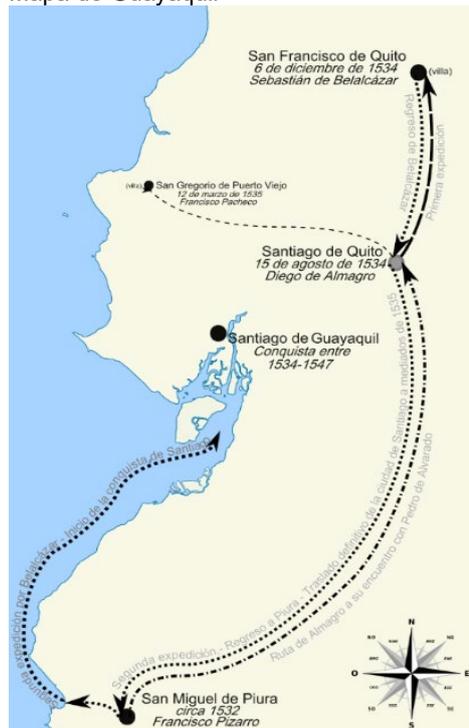
Debido a la alarmante situación de niños sin hogar en las calles de Guayaquil y al ineficiente desarrollo y soluciones por parte de programas o albergues que ayuden a esta problemática. La creación de una Casa Hogar como proyecto arquitectónico es indispensable en la ciudad. Para esto es importante recopilar la información necesaria del contexto en donde se llevará a cabo dicho diseño.

2.1.1 Historia

Antes de su fundación definitiva por Francisco de Orellana, Guayaquil tuvo dos intentos fallidos de asentamiento en diferentes lugares. La ciudad costera fue creada por los colonos españoles para establecer un puerto por razones mercantiles y estratégicas. El primer intento fue atacado por los huancavilcas, lo que obligó a los invasores europeos a moverse de un lado a otro. Finalmente, Francisco de Olmos se asentó de forma definitiva al pie del "cerrito verde" (ahora cerro Santa Ana) en 1547. El proyecto de la ciudad incluyó seis edificios de tres niveles cada uno, con un total de treinta y nueve residencias, estacionamiento cubierto, canchas de paddle y tenis, una alberca de uso familiar, espacios administrativos, gimnasio, espacios de servicio, y áreas verdes (Orellana, 2022)

Guayaquil es la ciudad más grande y poblada de Ecuador, con una superficie de aproximadamente 344,5 km² y una población de más de 2,64 millones de hab. en 2017, convirtiéndola en el cantón más poblado del país. Del total de personas que habitan la ciudad, el 1,4% vive en pobreza extrema, incluyendo a las personas sin hogar, que se encuentran ubicadas en diferentes sectores de la zona céntrica sur. (INEC, 2017)

Ilustración 26.
Mapa de Guayaquil



Fuente: Spain inaturalis (2017)

Ilustración 27.
Ubicación de la provincia del Guayas



Fuente: Spain inaturalis (2017)

Las casas hogar para niños y jóvenes en Guayaquil sirven para brindar refugio y cuidado, ya que viven en situaciones de orfandad, abandono o negligencia, y trabajan identificando necesidades de seguridad, infraestructura y recreación, fomentar la conexión con la naturaleza y el medio ambiente, y promover la resiliencia y la capacidad de respuesta ante emergencias y desastres naturales.

2.1.2 Geografía

Guayas se encuentra en la región litoral de país y tiene como capital la ciudad de Guayaquil, esta limita al norte con provincias como Manabí y Los Ríos; al sur con El Oro, al este con Bolívar, Los Ríos, Chimborazo, Azuay y Cañar finalmente al oeste, con Santa Elena y el Océano Pacífico.

Ilustración 28.
Geografía del Guayas



Fuente: Spain inaturalis (2017)

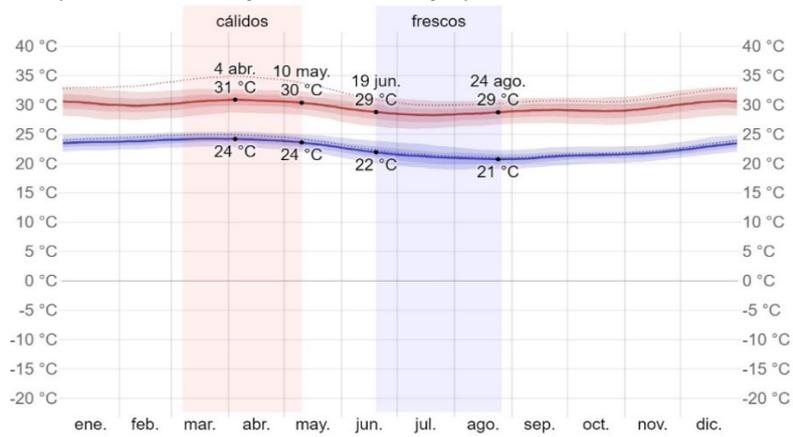
2.1.3 Clima

Guayas tiene un clima tropical sabana y tropical monzón, esto a causa de la influencia de las corrientes marinas frías como Humboldt y cálidas de El Niño. La zona cerca de los balnearios es seca y casi desértica debido a la evaporación superior a las precipitaciones. Su temperatura media es de alrededor de 25°C. Sin embargo, la época de lluvia e invierno se da mayormente desde enero al mes de mayo y por otro lado, el verano sede de junio hasta el último mes de diciembre. (Ventures, 2023)

2.1.4 Temperatura

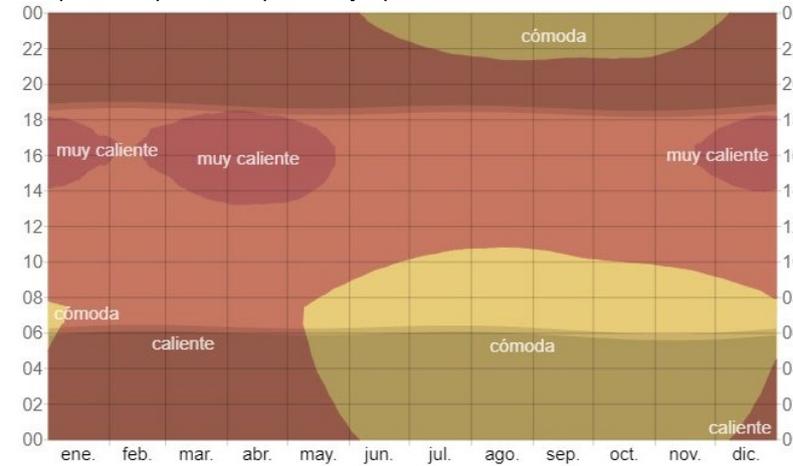
Guayaquil es considerado mayormente caluroso, esta se mantiene de 1 a 2 meses, su temperatura máxima promedio equivale a los 31°C mientras que la mínima sede en los 24°C. Por otro lado, su temperatura diaria es menor de 29°C. El mes más frío está considerado para agosto, con un promedio mínimo de 21°C y uno máximo de 29°C. (Ventures, 2023)

Ilustración 29.
Temperatura máxima y mínima de Guayaquil



Fuente: Weather Spark (2023)

Ilustración 30.
Temperatura promedio por Guayaquil

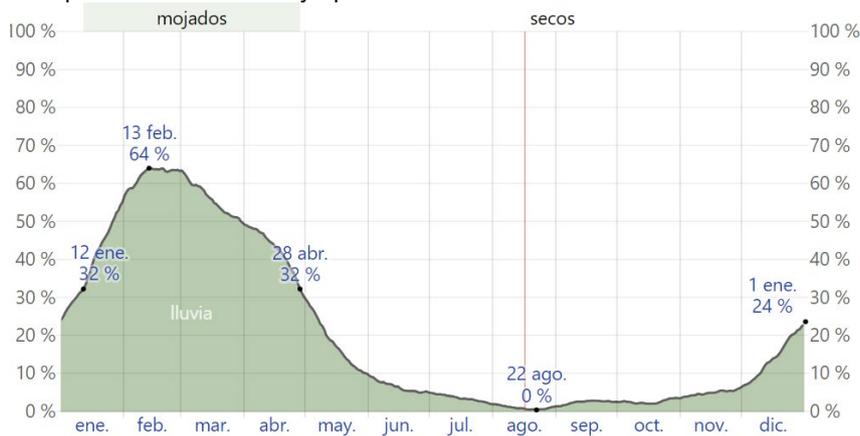


Fuente: Weather Spark (2023)

2.1.5 Precipitación

La temporada de lluvias en Guayaquil es desde mediados de noviembre hasta finales de julio, siendo febrero y marzo los meses más lluviosos con un promedio de 199 mm de precipitación. La cantidad de lluvia varía según el temporal del año, y en temporadas de El Niño, las lluvias pueden alcanzar hasta los 380 mm de precipitación. La temporada seca se extiende desde la última semana de marzo hasta mediados de noviembre, con una precipitación que varía entre 13 y 1 mm. (Ventures, 2023)

Ilustración 31.
Precipitación diaria de Guayaquil

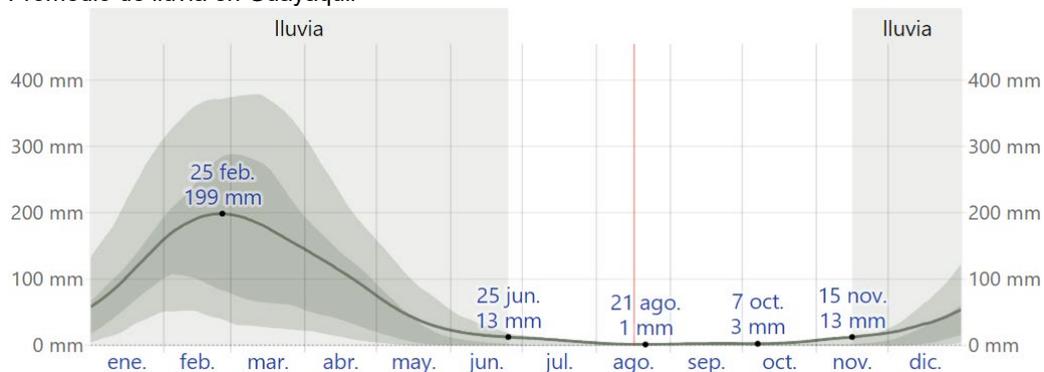


Fuente: Weather Spark (2023)

2.1.6 Lluvia

En Guayaquil, su temporada lluviosa abarca alrededor de los 3 a 7 meses, con intervalos de 31 días. Febrero es el mes con mayor auge, con un promedio de 191 milímetros de lluvia. Por otro lado, el mes con menor acogida de lluvia es agosto, presentando 2 milímetros de lluvia. La variación de lluvia mensual por estación es extremadamente alta en Guayaquil y debido al cambio que presenta el factor climático, esta está en constante movimiento y dinamismo durante todo el año. (Ventures, 2023)

Ilustración 32.
Promedio de lluvia en Guayaquil



Fuente: Weather Spark (2023)

2.1.7 Asoleamiento

En Guayaquil, la trayectoria solar se presenta en dirección del este al oeste, en donde según los horarios analizados, la salida del sol ocurre desde aproximadamente

las 05:57 y la salida del mismo se da en intervalos desde las 06:28. Por otro lado, la puesta del sol más temprano es a las 18:08 el 29 de octubre, y la puesta del sol más tardía es a las 18:39 el 6 de febrero. (Ventures, 2023)

Ilustración 33.

Horas de luz en Guayaquil



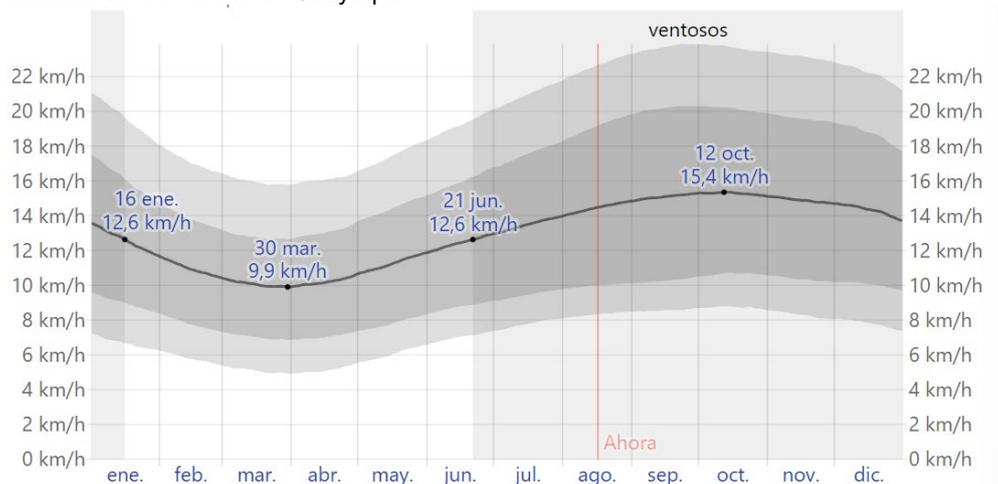
Fuente: Weather Spark

2.1.8 Viento

La velocidad del viento consta de variaciones constantes debido a sus estaciones en el transcurso del año. Los vientos más prolongados abarcan entre 6 a los 8 meses siendo octubre el protagonista, estos poseen una velocidad superior a los 12,6 kilómetros por hora. Por otro lado, en el mes de marzo se presentan los climas más calmados, abarcando una velocidad estándar de los 15,3 kilómetros por hora, durante este auge entre los 2 a 5 meses. La dirección del viento depende en gran medida de la topografía local y varía mayoritariamente por su horario. (Ventures, 2023)

Ilustración 34.

Velocidad de los vientos en Guayaquil



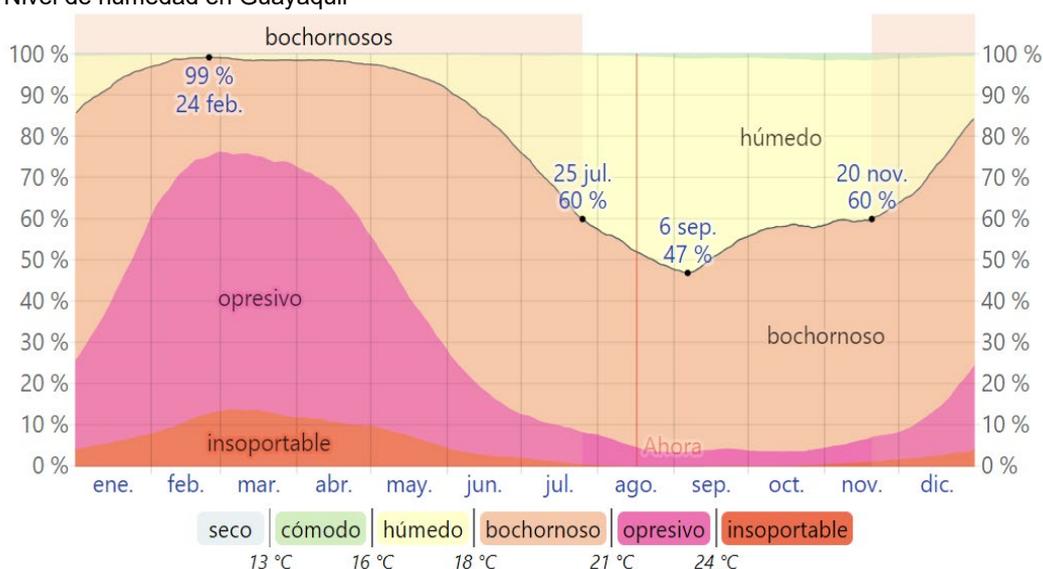
Fuente: Weather Spark (2023)

2.1.9 Humedad

Guayaquil, maneja una humedad muy variada durante el transcurso del año. Siendo los meses de entre 2 a 8 los considerados como una época con grandes olas insoportables de calor y superando el 60% de humedad, siendo noviembre y Julio los meses más predominantes. Por otra parte, marzo es considerado como el que presenta un porcentaje menor al 15,2% de fatigada calurosa. (Ventures, 2023)

Ilustración 35

Nivel de humedad en Guayaquil



Fuente: Weather Spark (2023)

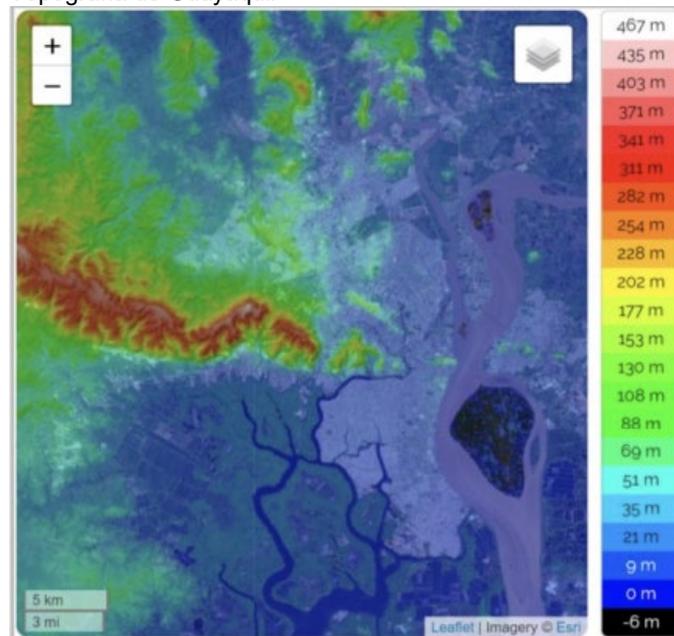
2.1.10 Hidrografía

El río Guayas es el más importante en la provincia además de ser alimentado por la cuenca hidrográfica más amplia del país, desembocando al golfo de Guayaquil, en este se encuentra la isla Puná. Cercano a este, se encuentra el río Daule y Babahoyo. En el área de Chongón se encuentra el Parque Lago, una represa embalsamadora de las aguas de los ríos y trasvase de aguas desde el río hasta la península Santa Elena.

2.1.11 Topografía

La ciudad de Guayaquil, tiene un relieve topográfico mayoritariamente plano, su altura promedio sobre el nivel del mar es de 60 metros. El punto más alto es el Cerro Azul, con una cota de alrededor de 450 m.s.n.m., que forma parte de la cordillera Chongón-Colonche ubicada en el noroeste de la ciudad y se extiende por toda la ciudad hacia el norte hasta la provincia de Esmeraldas. El Cerro del Carmen es el cerro más notable y representativo de la ciudad, con una cota de alrededor de 100 m.s.n.m. y es considerado un punto turístico por ser un espacio histórico de la ciudad.

Ilustración 36.
Topografía de Guayaquil



Fuente: Topografic-map (2023)

2.1.12 Flora y fauna

Guayaquil cuenta con 27 especies emblemáticas, siendo 14 de ellas vasculares y 13 de fauna. Las especies emblemáticas incluyen mangle (rojo, blanco, negro y jeli), muyuyo, pechiche, roble, guayacán, balsa, colorado, laurel, jacinto de agua, madera negra, saiba, flor de octubre, porotillo, samán y florón, entre las aves encontramos la gallareta, búho, gavilán, garza blanca, ibis blanco, pinzón sabanero,

pato maría, aratinga de Guayaquil, lora, papagayo y perico. (Martín Bustamante, Leonardo Álava, 2020).

2.2 Marco legal

Para el desarrollo y ejecución de este equipamiento diseñado para niños y niñas de la ciudad de Guayaquil, es importante considerar todos los términos legales, constitucionales, normativos y demás, a fin de diseñar un espacio que cumpla con los todos los requerimientos espaciales y funcionales óptimos que permita salvaguardar los derechos, la integridad y el desarrollo de la niñez. Ante esto, se tomaron en cuenta dichos documentos.

Como primera instancia, la Constitución de la República del Ecuador, la cual establece las obligaciones primordiales que debe cumplir el Estado, esto parte desde brindar una educación, salud, alimentación, seguridad social y agua para cada uno de sus habitantes principalmente a los habitantes más vulnerables como los son niños y niñas del país. (ECUADOR, 2021)

Es por eso que el artículo estipulado desde el 11 hasta el 15 fueron tomados en cuenta dentro del análisis del presente proyecto, ya que estos hacen alusión al ejercicio de los derechos básicos que deben poseer estos grupos vulnerables. Dentro de ellos se encuentra el derecho hacia el acceso seguro, alimentación sana y suficiente, respeto a la diversidad y tradiciones culturales, así como, el uso de tecnologías limpias y energías alternativas a favor del medio ambiente que pusieron un impacto mínimo a nivel de contaminación. (ECUADOR, 2021)

Por otro lado, el artículo 42 y 47 explora la prohibición de personas que hayan sido desplazadas de manera arbitraria, eliminando su protección y ayuda humanitaria. Tomando medidas que aseguren una integración a nivel social por parte de estas personas sin dejar de lado aquellas que cuentan con algún tipo de discapacidad o limitaciones físicas. (ECUADOR, 2021)

A nivel arquitectónico, se tomó en cuenta la ordenanza N° 3746 del consejo metropolitano de Quito a fin de cumplir con todo requerimiento territorial y espacial del mismo. empezando por la categorización del equipamiento de ámbito Cultural con una tipología sectorial (ECS). Así mismo, este debe de cumplir con un radio de influencia de 2.000 establecido por normativa, abarcando 0.20m2 por habitante. El lote mínimo a considerar rodea los 2.000m2 y este abastecerá a una población de alrededor de 10.000 habitantes, siendo los niños y jóvenes la prioridad de este proyecto. (Ordenanza, s.f.)

Tabla 2.
Ordenanza N 3746

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes
		Ciudad o Metropolitano	ESM	Hospital de especialidades, centros de rehabilitación y reposo.	---	0.20	10.000	50.000
Bienestar social E	EB	Barrial	EBB	Guarderías infantiles y casas cuna.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	EBS	Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas.	1.500	0.08	400	5.000
		Zonal	EBZ	Albergues, centros de protección de menores.	2.000	0.10	2.000	20.000
		Ciudad o Metropolitano	EBM	Orfanatos, asilos de ancianos.	---	0.10	5.000	50.000

Fuente: Ordenanza 3746

Acerca de las normativas puntuales se implementaron las INEN. Siendo escogida la NTE INEN 2243 para el desarrollo de espacios óptimos para personas con movilidad reducida ante el medio físico, sobre todo en temas destinados a la circulación libre peatonal.

Para este proyecto se escogió las dimensiones de circulación de 1.80 m para espacios interiores y ángulos óptimos de giro para estas personas, siendo el mínimo de diámetro de 1.20 m. En espacios exteriores, sin embargo, la implementación de huellas portátiles para personas no videntes es de suma importancia además de la instalación de franjas acanaladas en el pavimento. (INEN, 2016)

Siguiendo con esta línea de accesibilidad, la NTE INEN 2245 fue seleccionada al momento del diseño de rampas, optando así por un ángulo de 8% al momento de ejecutar la pendiente de la rampa hasta una distancia de 10 m. Así mismo, se debe

contar con un espacio libre de 1.20 m para un tránsito cómodo funcional que brinde mayor seguridad. Finalmente, el uso de pasamanos debe ser de manera obligatoria según lo indica la NTE INEN 2244. (INEN, INEN, 2016)

Finalmente, en relación a las baterías sanitarias ubicadas al interior de los bloques de las edificaciones es importante cumplir con ciertos aspectos que indica la NTE INEN 2293 como el radio de giro, el cual debe poseer un dimensionamiento óptimo, este establece la medida de 1.50 m de diámetro. Así mismo la aplicación de mobiliarios con apoyos y asientos fijos para un soporte más adecuado y a una altura práctica de la persona en cuestión lo que le permitirá realizar todas sus actividades de manera confortable. (INEN, INEN 2293, 2018)

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque a utilizar

Se optará por un enfoque mixto para determinar la viabilidad y eficacia del proyecto. Es importante realizar una evaluación inicial para asegurar la factibilidad del proyecto, analizar los riesgos y realizar una planificación adecuada. La evaluación cuantitativa se basa en datos numéricos y estadísticos, mientras que la evaluación cualitativa se basa en datos narrativos y descriptivos, que nos ayudara a tener una mejor visión de la problemática.

3.2 Alcance de la investigación

La estrategia para la investigación de este proyecto es de carácter descriptivo ya que nos ayudara profundizar y describir cualidades y características de un grupo de personas. Esta metodología se utiliza para medir conceptos o situaciones y se realiza a través de encuestas o censos.

3.3 Técnicas e instrumentos

Para este proyecto se aplicarán técnicas de investigación cuantitativa y calificativa, en la parte técnica se utiliza la observación de hechos actuales del sitio, encuestas para obtener información sobre sus opiniones, actitudes y comportamientos y análisis de documentos.

3.4 Población y muestra

Para la toma de datos, se realizó una investigación donde se encontró que según SOS Children's Village, existe 1.6 millones de niños que viven en la provincia de Guayas, y más de 106,000 niños que no son cuidados por sus padres. Los niños en áreas rurales son especialmente más vulnerables a la negligencia, el abuso o el abandono y un 20% trabaja.

Ilustración 37.

VARIABLES DE LA FÓRMULA DE MUESTREO

Las variables de la fórmula constan de:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza 95% equivale a un valor de 1.96

N = Tamaño de la población total (niños y niñas)

σ = Desviación estándar de población. >1.96

e = Límite aceptable de error. Valor estándar es del 5%. Equivale a 0.05

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (0.5)

q = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (0.5)

Fuente:(Cortés Cortés M. , Mur Villar, Iglesias León, & Cortés Iglesias, 2020)

En donde:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2(N - 1) + Z^2 Q^2}$$
$$n = \frac{106.000^2 (1.96^2)(0.5^2)}{0.05^2(106.000 - 1) + (1.96^2)(0.5^2)}$$
$$n = \frac{506126,96}{1318,4479}$$
$$n = 271$$

Capítulo IV

PROPUESTA

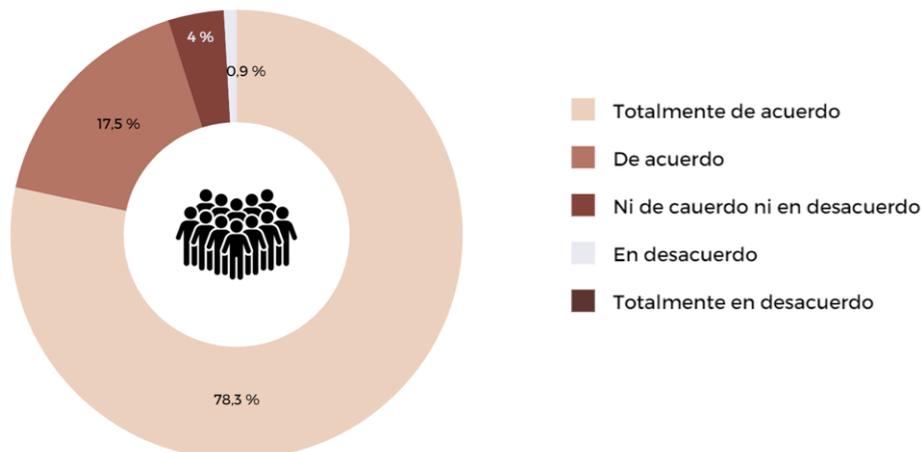
4.1 Presentación y análisis de encuesta

Dentro de este capítulo, se mostrarán los resultados de las encuestas que, realizadas de manera virtual, abarcando temas relacionados a las problemáticas sobre la falta de bienestar y cuidado de los niños y jóvenes, ayudando a conocer los factores importantes que se deben tener como prioridad al momento de diseñar.

Pregunta 1.

¿Considera usted que existen muchos niños y jóvenes en situación de calle?

Gráfico 1.
Resultados de la pregunta 1



Elaborado por: Briones, A (2024)

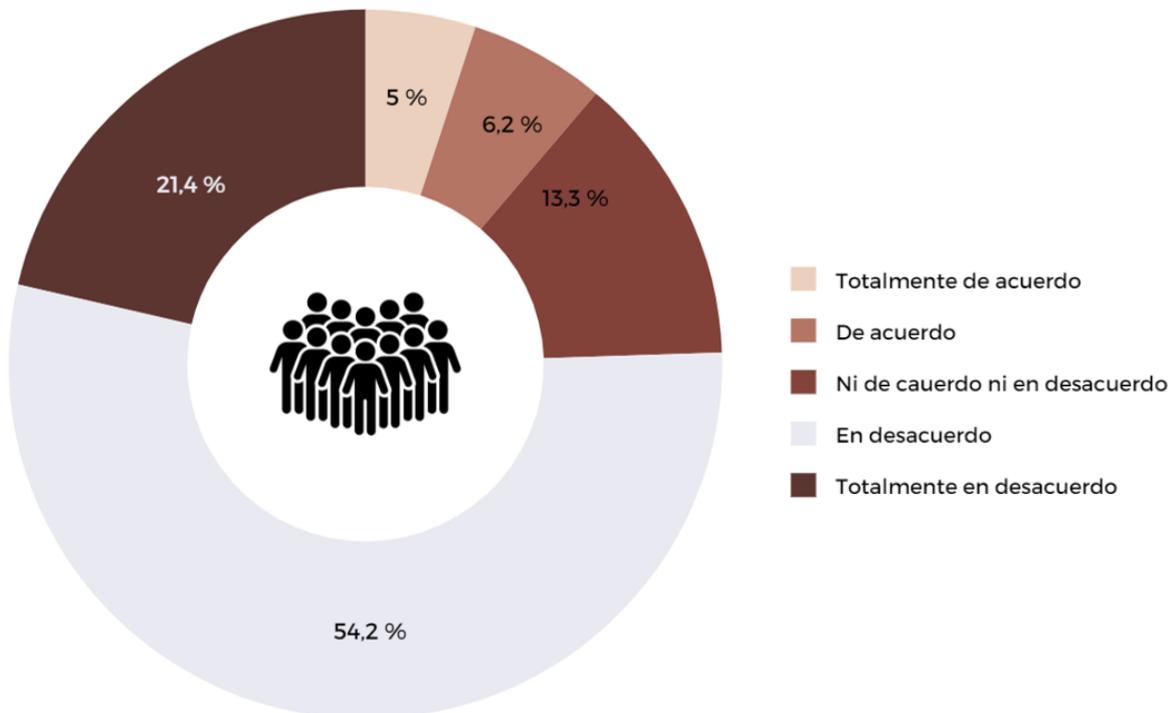
Análisis:

Los resultados de la encuesta muestran que el 78,3 % está totalmente de acuerdo y un 17,5 % de acuerdo, por otro lado, el 4 % está ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el 0,2 % está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo. Esto indica que hay un alto nivel de conciencia sobre la problemática de situación de calle de este grupo vulnerable en Guayaquil, ya que se ha vuelto más visible en los últimos años. Esto podría deberse a un aumento de niños y jóvenes en esta situación, o a una mayor atención por parte de los medios de comunicación y las organizaciones sociales.

Pregunta 2.

¿Cree usted que Guayaquil cuenta con albergues o casa hogares suficientes?

Gráfico 2.
Resultados de la pregunta 2



Elaborado por: Briones, A (2024)

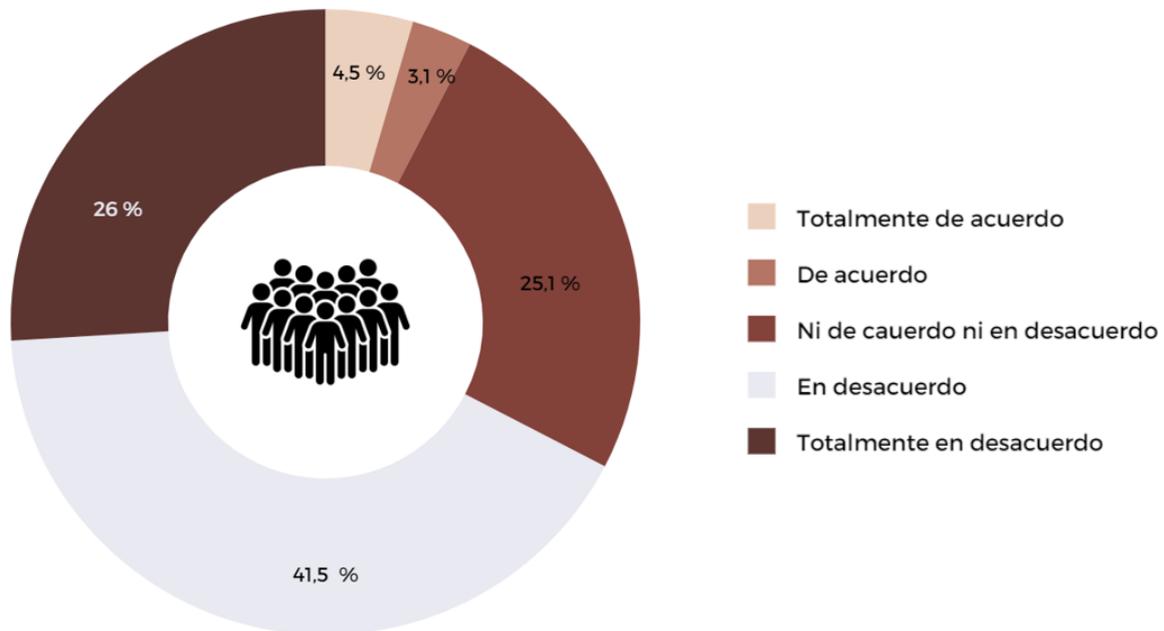
Análisis:

El gráfico indica que el 54,2% están en desacuerdo, un 21,4% totalmente en desacuerdo, el 13,3% ni de acuerdo ni en desacuerdo, 6,2% está de acuerdo mientras que el 5 % totalmente de acuerdo. Esto sugiere que hay una percepción generalizada de que Guayaquil no tiene suficientes albergues o casas hogares para atender la demanda generando un impacto negativo en los niños y jóvenes que se encuentran en situación de vulnerabilidad. Por lo que tienden a tener dificultades para encontrar un lugar seguro, lo que puede exponerlos a violencia, delincuencia y enfermedades.

Pregunta 3.

¿Cree usted que en los albergues o casa hogares actuales cuentan con espacios adecuados conforme las diferentes edades de los infantes?

Gráfico 3.
Resultados de la pregunta 3



Elaborado por: Briones, A (2024)

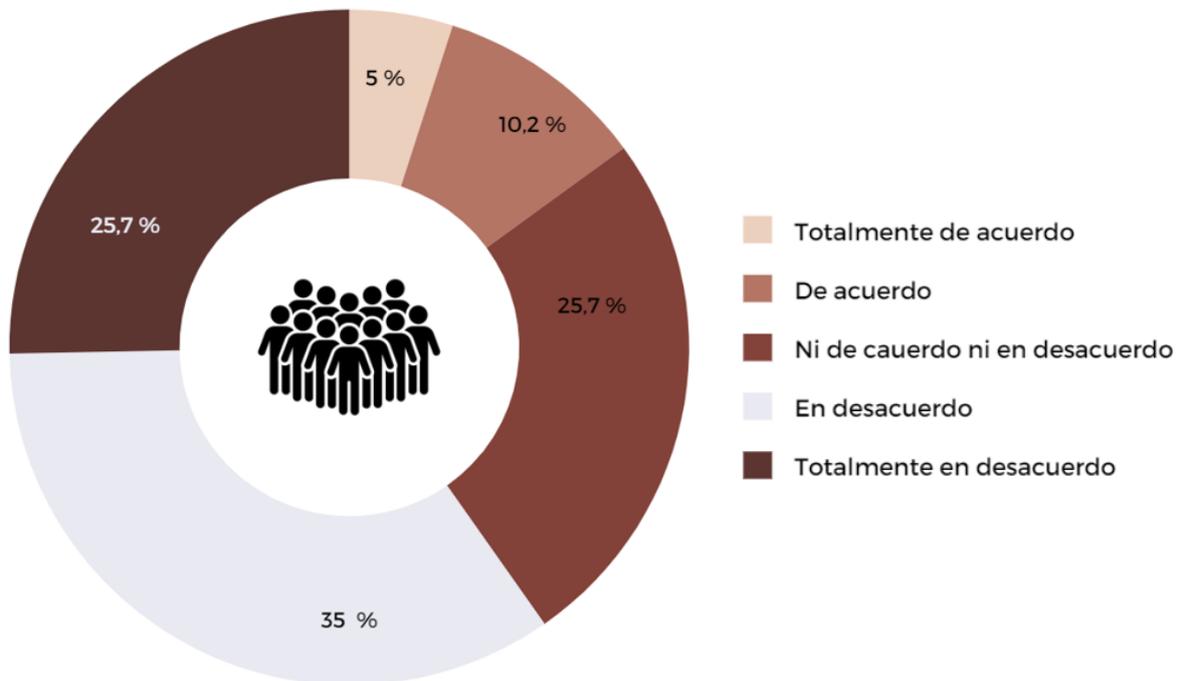
Análisis:

En la gráfica se puede observar que el 41,5% están en desacuerdo, un 26% totalmente en desacuerdo y el 25,1% ni de acuerdo ni desacuerdo. Con la afirmación de que estos espacios no son adecuados para las diferentes edades de los niños. Existiendo una preocupación generalizada sobre la falta de este tipo de espacios, falta de instalaciones adecuadas y de personal calificado.

Pregunta 4.

¿Considera que los albergues existentes brindan seguridad a los niños y jóvenes?

Gráfico 4.
Resultados de la pregunta 4



Elaborado por: Briones, A (2024)

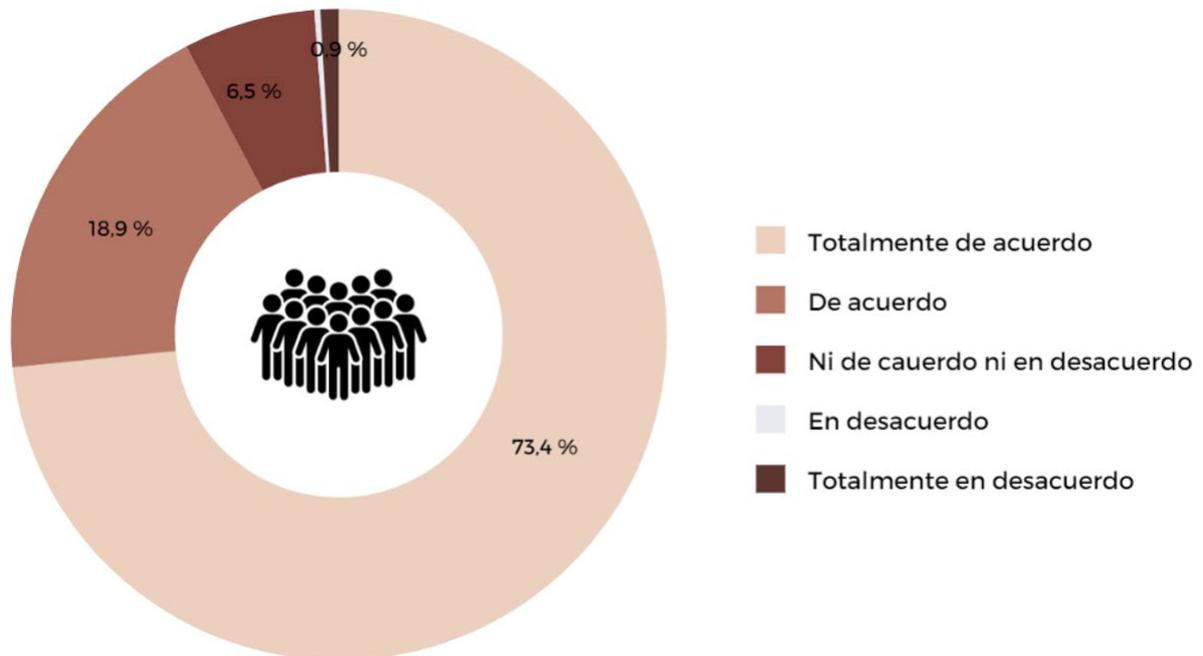
Análisis:

El 35% de las personas encuestadas están en desacuerdo y un 25,7 % totalmente en desacuerdo, afirmando así que los albergues existentes no brindan seguridad a este grupo vulnerable. El 25,7% de las personas están ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 10,2 % están de acuerdo y 5% están totalmente de acuerdo. Estos resultados sugieren que hay una preocupación por la seguridad siendo un problema importante que debe abordarse.

Pregunta 5.

¿Cree usted que el proyecto de una Casa Hogar puede generar un impacto positivo para las personas que viven en Guayaquil?

Gráfico 5.
Resultados de la pregunta 5



Elaborado por: Briones, A (2024)

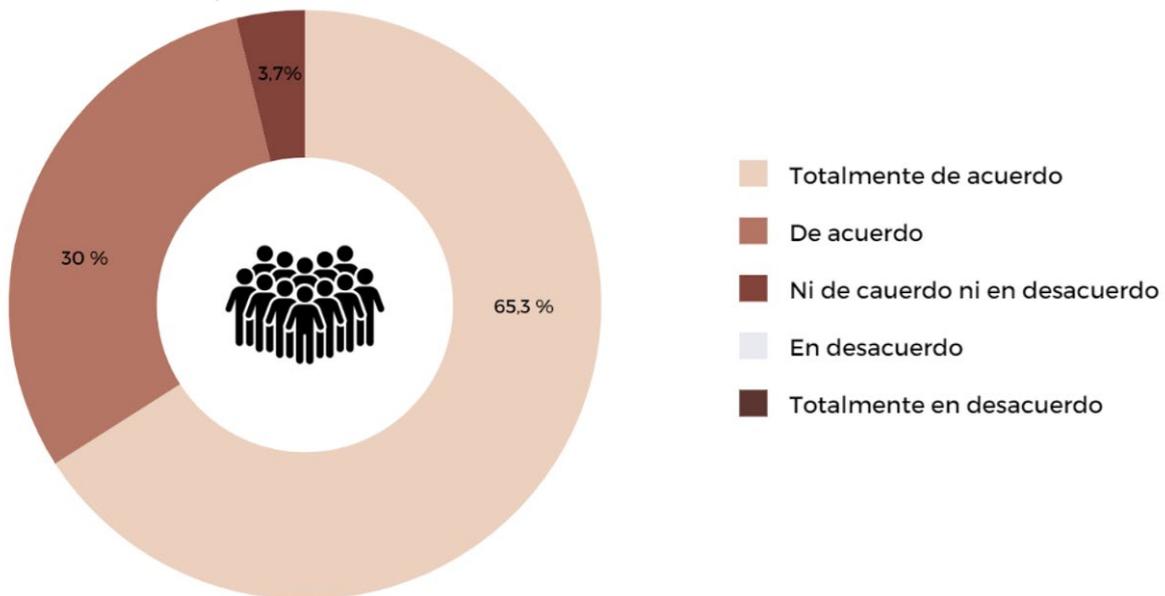
Análisis:

El gráfico arroja que un 73,4 % está totalmente de acuerdo con que las casas hogar generaran un impacto positivo, mientras que el 18,9% están de acuerdo. El 6,5 % ni de acuerdo ni en desacuerdo. Esto refleja que existe un apoyo significativo a las casas hogar en Guayaquil y por ende una aceptación en gran medida a futuros proyectos de esta índole.

Pregunta 6.

¿Cree usted que el diseño arquitectónico de una casa hogar deba de estar ligada con la naturaleza?

Gráfico 6.
Resultados de la pregunta 6



Elaborado por: Briones, A (2024)

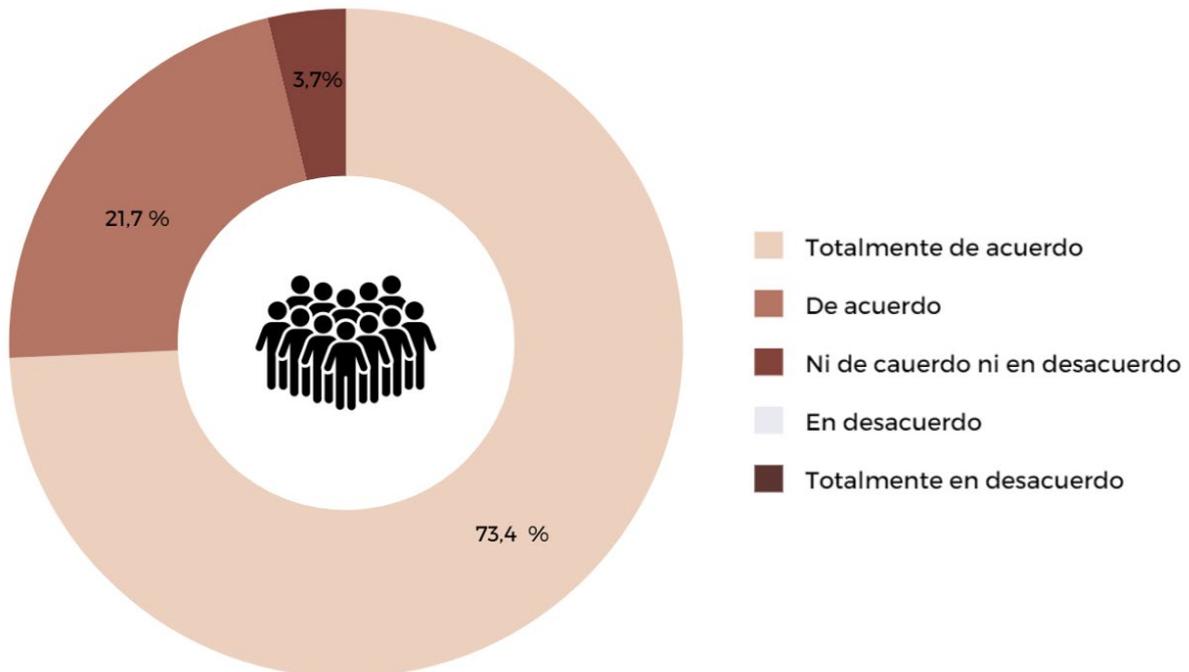
Análisis:

La gráfica refleja que el 30% está de acuerdo, un 65,3% totalmente de acuerdo mientras que el 3,7% está ni de acuerdo ni en desacuerdo. Indicando así que la gran mayoría de las personas considera que la conexión con la naturaleza es un elemento importante para el bienestar de los residentes de una casa hogar, beneficiando sobre todo a las personas de movilidad reducida o en situación de vulnerabilidad. Por ejemplo, la exposición a la luz natural ha demostrado tener efectos positivos en el estado de ánimo, la salud mental y el rendimiento cognitivo. Además, la presencia de plantas y árboles ayuda a crear un ambiente más relajante y acogedor.

Pregunta 7.

¿Considera usted que el uso de espacios abiertos y bien iluminados ayuden a los niños y jóvenes a sentirse más felices y saludables?

Gráfico 7.
Resultados de la pregunta 7



Elaborado por: Briones, A (2024)

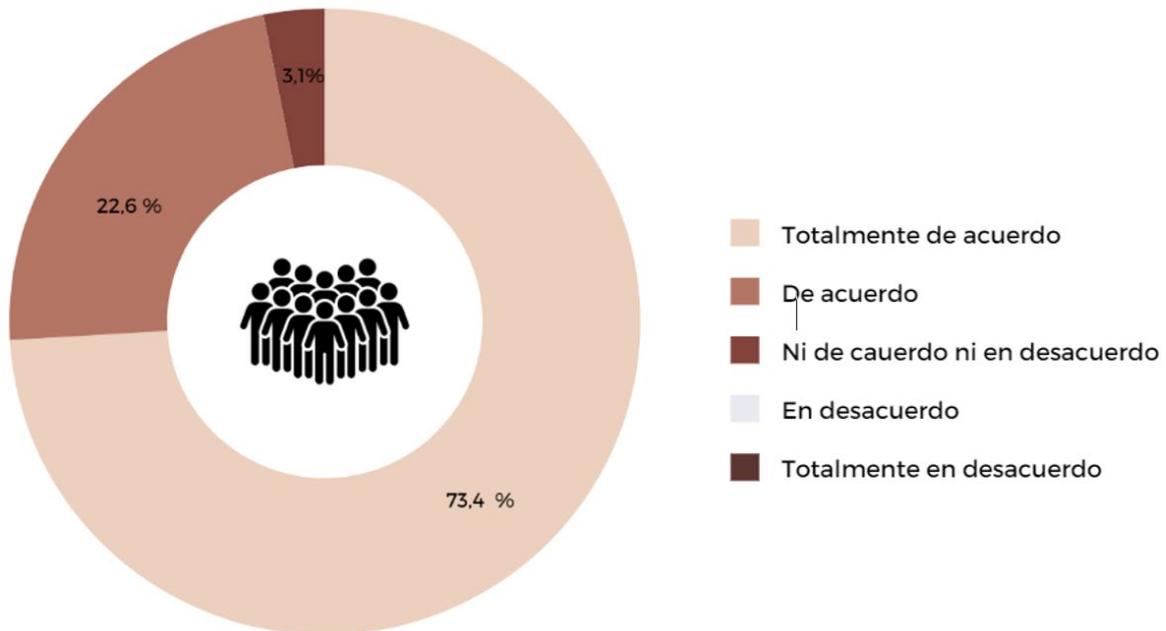
Análisis:

La grafica proyecta que el 73,4 % está de acuerdo, un 21,7% totalmente de acuerdo, con esta afirmación mientras que el 3,7% ni de acuerdo ni desacuerdo. Teniendo una visión muy positiva del papel que desempeñan los espacios abiertos y bien iluminados para el cuidado tanto de los jóvenes como de los niños, tanto al desarrollar actividades dentro y fuera de estas áreas como a su confort individual.

Pregunta 8.

¿Considera usted que el crear un ambiente acogedor y confortable para los niños y jóvenes ayudara a la parte psicológica?

Gráfico 8.
Resultados de la pregunta 8



Elaborado por: Briones, A (2024)

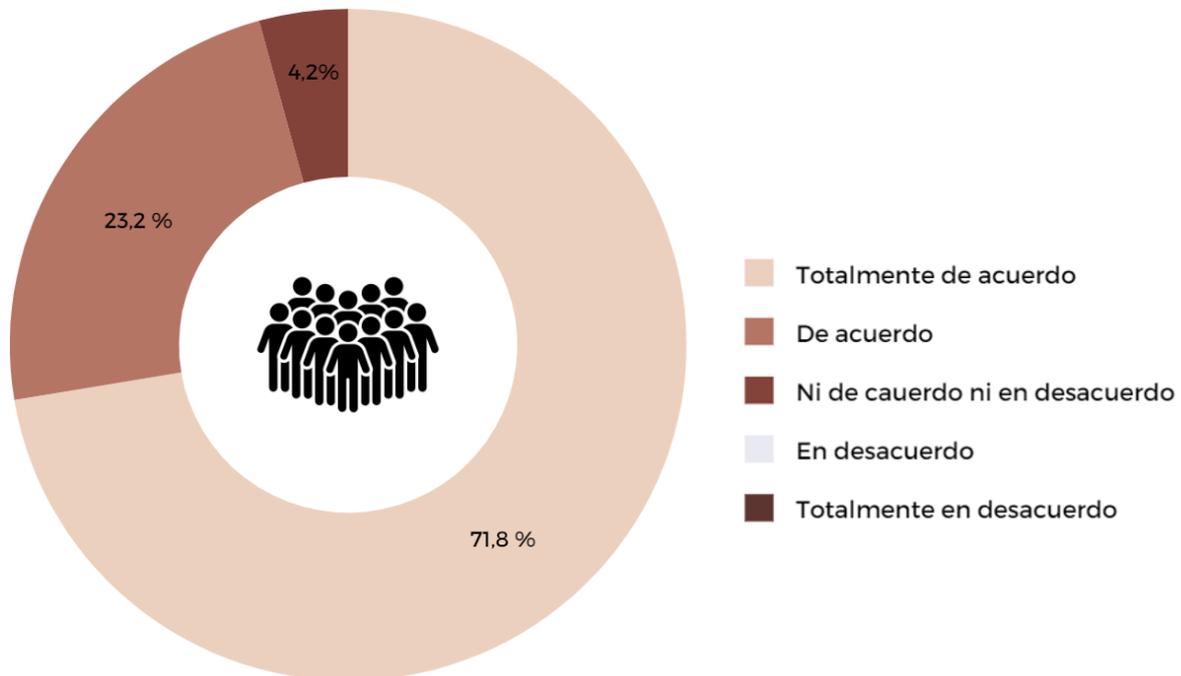
Análisis:

La grafica muestra que el 73,4% están totalmente de acuerdo, el 22,6% de acuerdo y el 3,1% ni de acuerdo ni en desacuerdo, dando como afirmación que un ambiente acogedor y todas las consideraciones que conllevan, aplicarlas dentro del diseño beneficiará no solo a su bienestar emocional, psicológico y físico sino además de mejorar la relación y convivencia entre ellos.

Pregunta 9.

¿Cree usted que el agregar espacios recreativos y lúdicos les permita desarrollar sus habilidades físicas y sociales?

Gráfico 9.
Resultados de la pregunta 9



Elaborado por: Briones, A (2024)

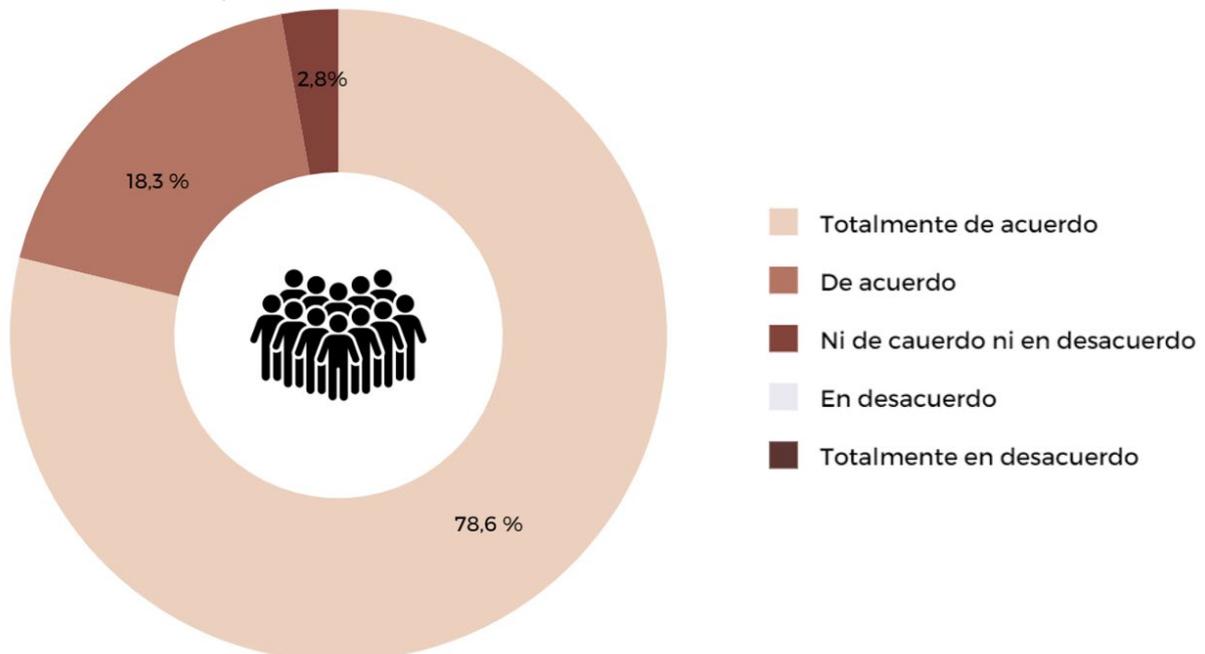
Análisis:

El gráfico muestra que la mayoría de las personas, aproximadamente un 71,8% está de acuerdo y un 23,2% está totalmente de acuerdo con esta afirmación. Validando así que los diseños de estos espacios deben tener áreas que le permitan a los niños y jóvenes a desarrollar su parte creativa, física y lógica, creando a su vez nuevas oportunidades de mejorar y conocer nuevas habilidades para su futuro.

Pregunta 10.

¿Es importante que el diseño arquitectónico de la Casa Hogar incluya talleres para niños y jóvenes?

Gráfico 10.
Resultados de la pregunta 10



Elaborado por: Briones, A (2024)

Análisis:

La grafica muestra que el 78,6% está totalmente de acuerdo y el 18,3% de acuerdo. Indicando que el mayor porcentaje de las personas considera que espacios lúdicos como los talleres de diferentes actividades, son áreas que aportarían nuevos conocimientos a este grupo además de ampliar la variedad educativa, no limitándose a actividades tradicionales sino buscando nuevos horizontes de desarrollando para aquellas futuras generaciones.

4.1.1 Presentación y análisis de resultados

Los resultados de la encuesta mostrados anteriormente, brindaron información valiosa para el proyecto a diseñar, ya que se estima que en Guayaquil existen alrededor de 1.000 niños y adolescentes de todas las edades viviendo en las calles y esto ha sido observado por el *95% de las personas encuestadas*. Sumado a esto que un 75% indicó que aquellos albergues, orfanatos o casa hogares son insuficientes para cubrir la demanda y la mayoría de ellos carecen de espacios adecuados para jugar, recrearse además de no contar con personal capacitado para atender las necesidades psicológicas, siendo así lugares inseguros para los menores.

Dentro de las respuestas más significativas, se generó que el 92.3% está de acuerdo sobre el impacto positivo que dará el diseño de una casa hogar en Guayaquil ya que es necesario el construir nuevos espacio que se adapten a los requerimientos del grupo en cuestión, tomando en cuenta también, que un 95% está de acuerdo que esté ligado a la naturaleza, por lo que se implementaría un estilo paisajista que proporcione espacios naturales que beneficien en su salud mental y emocional, ya que son los más propensos a tener estrés, ansiedad y depresión.

Por otro lado, el 96% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que crear un ambiente acogedor y confortable, respaldando la idea de que el entorno físico tiene un impacto significativo en el bienestar mental, como la seguridad, estabilidad, apoyo social y oportunidades de desarrollo, promoviendo así un sentido de comunidad y pertenencia. Así mismo, crear espacios que incluyan áreas para jugar y socializar ayudaran a promover la interacción social.

Así mismo, un 95% de los encuestados están de acuerdo en agregar espacios recreativos y lúdicos a una casa hogar. Esto debido a que les ofrecen a los niños oportunidades para aprender y crecer de manera saludable. Ayudando a promover el desarrollo motriz, cognitivo y social. La ciudad de Guayaquil, tiene una alta tasa de pobreza y desigualdad, lo que puede dificultar a que los niños de estas comunidades no tengan acceso a oportunidades de recreación y educación. Además, la ciudad cuenta con un clima cálido y húmedo, lo que hace que los espacios al aire libre sean especialmente atractivos para los niños.

Por otra parte, adentrando en el aprendizaje de este grupo vulnerable. El 96,9% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que el diseño arquitectónico de la casa hogar debe incluir talleres debido a que son una parte importante del desarrollo de los niños, permitiéndoles crear nuevas oportunidades como un mejor aprendizaje, crecimiento académico y personal, socialización, desarrollo de habilidades interpersonales y hasta preparación para la vida adulta.

4.2 Propuesta

4.2.1 Análisis y diagnóstico

La situación de los niños en la ciudad de Guayaquil es un problema alarmante que afecta a miles de menores de edad, sobre todo a menores de 15 años. Las causas que llevan a los niños a vivir en las calles son diversas y pueden incluir factores económicos, sociales y familiares. Esto añadido por la insuficiencia de albergues para atender esta causa, lleva a la creación del proyecto planteado, el diseño de una casa hogar para niños y jóvenes en Guayaquil.

4.2.2. Selección del terreno

Para empezar con la elección del sitio más idóneo para el proyecto, se tomaron en cuenta tres alternativas dentro de la ciudad de Guayaquil, en donde se analizaron varios aspectos físicos a raíz de indicadores urbanos con el propósito de evaluar sus características y escoger el mejor ligado ante las necesidades que requiere el diseño.

Ilustración 38.
Ubicación de terrenos



Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Tabla 3.
Evaluación de terrenos

Indicadores	Terreno					
	Sitio 1		Sitio 2		Sitio3	
Ubicación	Sauce 2		Sauce 7		Autopista Narcisa de Jesús	
Terreno	6.509,08	0	5.250,2	0	18.392,785	1
Forma	Rectangular	1	Irregular	0	Rectangular	1
Topografía	plano	1	ondulado	0	plano	1
Accesibilidad al uso de suelos	servicios	1	servicios	1	servicios	1
Uso (baldío o en uso)	Baldío	1	Baldío	1	Baldío	1
Accesibilidad de transporte publico	No	0	Si	1	Si	1
Cercanía de transporte público o privado	231,37 m	0	8,26 m	1	7,06 m	1
Tipo de propiedad	Publica	1	Publica	1	publica	1
Servicios básicos	Si	1	Si	1	Si	1
Condiciones ambientales	Si	1	Si	1	Si	1
Total	7		7		10	

Elaborado por: Briones, A (2024)

Esta matriz comparativa permitió un análisis más exhaustivo realizado mediante la evaluación de aspectos físicos, del entorno y accesibles que posee cada terreno basado en indicadores urbanos, eligiendo así el que posee una calificación total máxima de entre 5 (mínima) y 10 (máxima). Cada característica fue ponderada del 0 a 1 para mayor exactitud. Indicando así que el sitio 3, ubicado en la Autopista Narcisa de Jesús a lado. posee las cualidades físicas más acorde a la comodidades, movilidad y forma del terreno, beneficiando no solo al proyecto sino a todos los usuarios a los que está dirigido.

4.2.3 Análisis de situación actual del sitio

4.2.3.1 Ubicación

El terreno se ubica en la ciudad de Guayaquil, sector norte específicamente en la Autopista Narcisa de Jesús a lado de la gasolinera Gaspetrolium y sus coordenadas son $2^{\circ}08'10''S$ $79^{\circ}52'53''W$. El terreno en cuestión posee una forma rectangular, deposición medianera y cuenta con un área total de 18.392,785 m²

Ilustración 39.

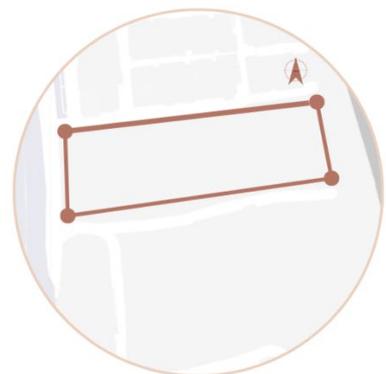
Ubicación del terreno escogido



ECUADOR



GUAYAQUIL



AUTOPISTA NARCISA DE JESUS

Fuente: Google Maps (2024)

Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.3.2 Radio de influencia del equipamiento

El terreno seleccionado cuenta con un radio de influencia de 2 000m a su alrededor, información obtenida mediante la Ordenanza 3746 de Quito, cumpliendo así la distancia de cobertura que abarcara el equipamiento propuesto en el proyecto sobre el entorno o contexto que lo rodea.

Ilustración 40.

Mapa del radio de influencia del equipamiento



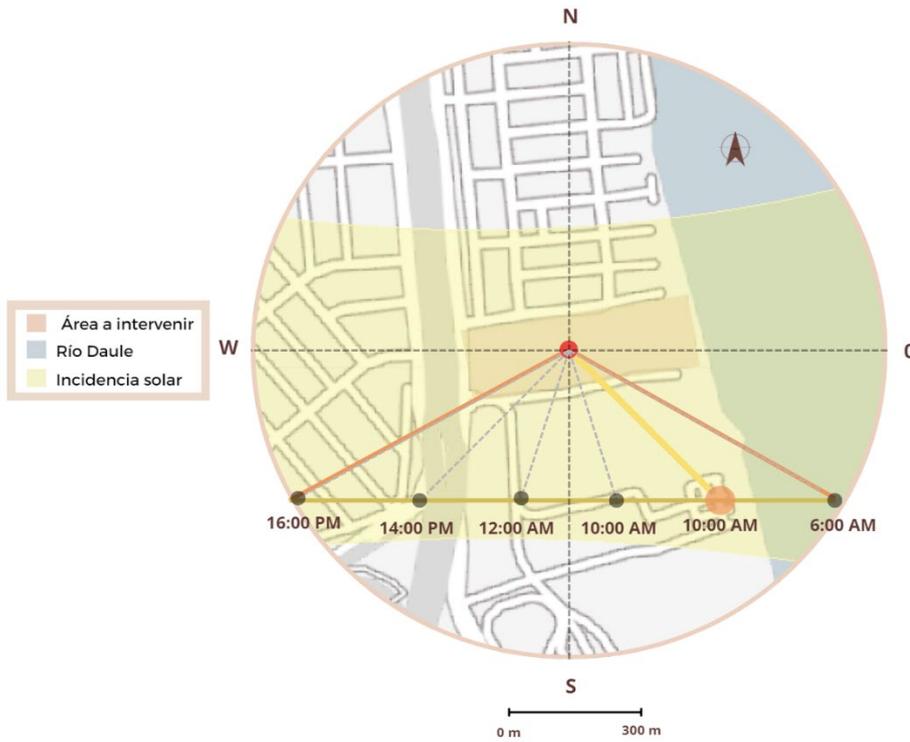
Fuente: Google Maps (2024)

Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.3.3 Asoleamiento

La ubicación del área a intervenir posee una incidencia solar en dirección de este a oeste, en donde según los análisis realizados las horas más predominantes van desde las 6:00 a 4:00 de la tarde, sin embargo, los horarios de mayor asoleamiento oscilan entre las 6:00am a 10 a.m.

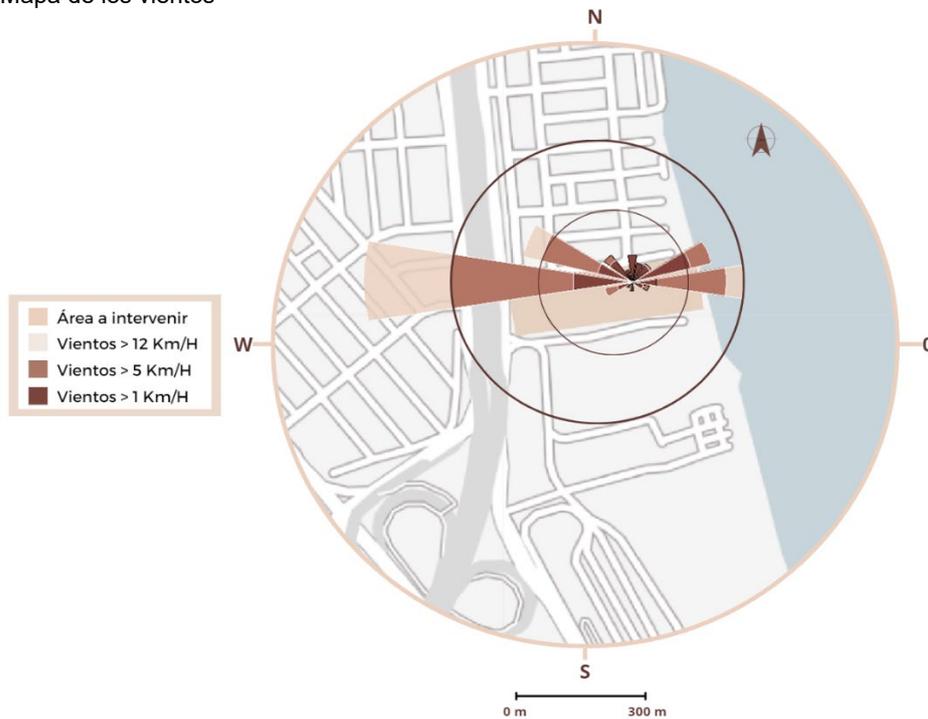
Ilustración 41.
Mapa del asoleamiento



Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.3.4 Vientos

Ilustración 42.
Mapa de los vientos



Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Los vientos predominantes del sitio van en dirección Suroeste al Noreste, poseen una velocidad de 19km/h. Posee mayor fuerza en los meses de diciembre a abril, mientras que de junio a octubre sus niveles son más bajos.

4.2.3.5 Vegetación

El terreno escogido cuenta con vegetación colindante, sobre todo arbolado de diversos tamaños en sus alrededores, así como también una escasa vegetación de manera interna al área.

Ilustración 43.
Mapa de vegetación

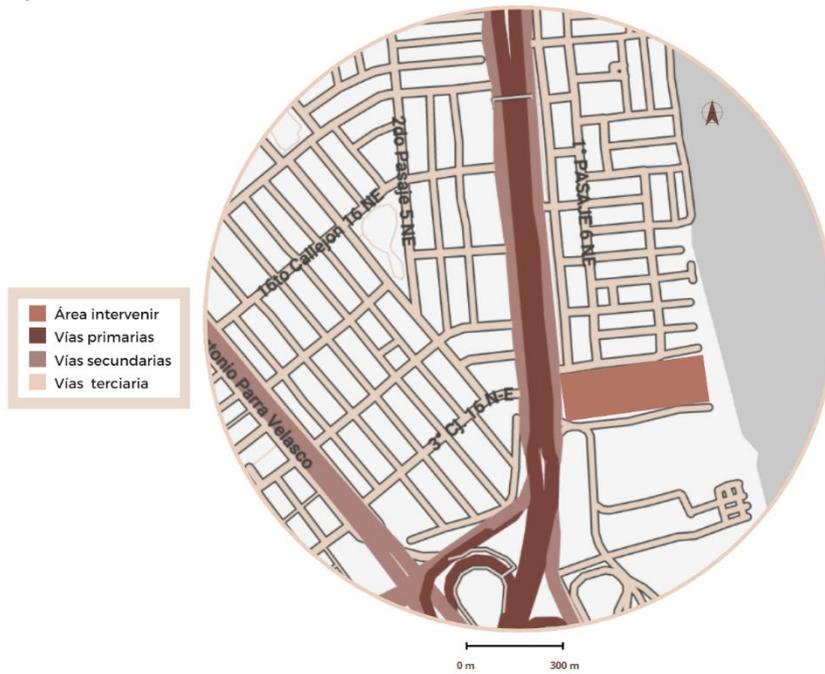


Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.3.6 Vías

El área a intervenir cuenta con predominantes vías primarias muy cercanas, entre ellas autopista Narcisa de Jesús y Av. de las Américas, vías secundarias como Antonio Parra Velazco y vías terciarias como 1er Pasaje 6NE que forman una retícula ortogonal.

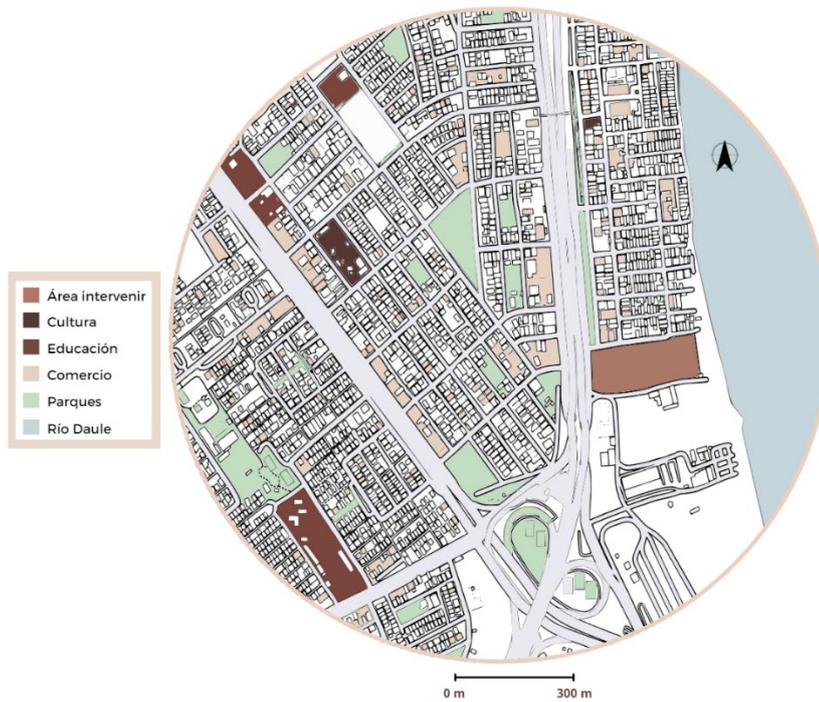
Ilustración 44.
Mapa de vías



Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.3.7 Equipamientos urbanos

Ilustración 45.
Mapa de equipamientos urbanos



Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Dentro de los equipamientos más relevantes y comunes que se pueden observar en el entorno del terreno, se encuentran los espacios culturales, educativos y aquellos destinados a diferentes tipos de actividades comerciales. Así mismo una variedad de parques esparcidos en distintos lugares.

4.2.3.8 Uso de suelo

Los usos de suelo con mayor ocupación que se pueden visualizar en el mapa, son de carácter residencial y mixto, como además comercial, esto se debe a que la zona es de alta concurrencia en donde las actividades destinadas a los comercias, acaparan la mayoría de espacios en los alrededores del área de estudio.

Ilustración 46.
Mapa uso de suelo



Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.3.9 Transporte urbano

En relación a los medios de movilidad de la zona, el uso de transportes públicos urbanos como los buses o metro vías, son de alta influencias en las diferentes vías que la rodean, sobre todo las principales. Es así que se puede observar dentro del mapa que las paradas de buses son bastante frecuentes en tramos cercanos al área de estudio.

Ilustración 47.

Mapa de transporte publico



Fuente: Google Maps (2024)
Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.4 Indicadores Urbanos

Para un mejor análisis y comprensión se evaluó el interior del terreno con respecto al diseño, para eso se tomaron algunos indicadores urbanos basados Sistema de indicadores y condicionantes para el desarrollo sostenible, con el fin de evaluarlo y hacer mejoras al Proyecto.

4.2.4.1 Espacio público y habitabilidad. Habitabilidad del espacio

Ilustración 48.

Indicador. Habitabilidad del espacio

ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD

HABITABILIDAD DEL ESPACIO



Tener un espacio habitable, constituye la dotación de áreas adecuadas para el desarrollo integral de los niños y niñas, así como la seguridad y accesibilidad de las instalaciones dentro de una Casa Hogar.

La normativa INEN NTE 2244:2016. "**Accesibilidad de las personas al medio físico. Albergues. Requisitos generales**". permite garantizar el cumplimiento adecuado de la seguridad y el bienestar de los niños dentro de estos equipamientos. (INEN 2244,2016)

DEFINICIÓN INEN NTE 2225:2016

Brindar requisitos de accesibilidad para personas con discapacidad. Todos los espacios deben ser accesibles, incluyendo los dormitorios, baños, comedor, área de juegos, y área de atención médica.

ESPACIOS	NORMAS
Área de dormitorios	La superficie mínima de los dormitorios debe ser de 6 m ² por niño, niña o adolescente
Área de baños	Debe ser de 3 m ² por cada 10 niños, niñas o adolescentes
Área de comedor	Debe ser 15 m ² por cada 20 niños, niñas o adolescentes
Área de cocina	Debe ser de 10 m ² por cada 20 niños, niñas o adolescentes.
Área de juegos	Adecuada para el desarrollo físico y social de los niños.
Área de atención médica	El área de atención médica debe de tener espacios para la necesidad de los niños
Seguridad	Los espacios deben estar libres de riesgos de caídas, incendios y otros accidentes.
Accesibilidad	deben ser accesibles para niños con discapacidades.

PARÁMETRO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS: ORDENANZAS SOBRE EL USO ESPACIOS PARA UNA CASA HOGAR			
ESPACIOS	NORMAS	CUMPLE	NO CUMPLE
Área de dormitorios	La superficie mínima de los dormitorios debe ser de 6 m ² por niño, niña o adolescente		
Área de baños	Debe ser de 3 m ² por cada 10 niños, niñas o adolescentes		
Área de comedor	Debe ser 15 m ² por cada 20 niños, niñas o adolescentes		
Área de cocina	Debe ser de 10 m ² por cada 20 niños, niñas o adolescentes.		
Área de juegos	Adecuada para el desarrollo físico y social de los niños.		
Área de atención médica	El área de atención médica debe de tener espacios para la necesidad de los niños		
Seguridad	Los espacios deben estar libres de riesgos de caídas, incendios y otros accidentes.		
Accesibilidad	deben ser accesibles para niños con discapacidades.		

JUSTIFICACIÓN

El análisis de este indicador evitará el diseño de espacios inadecuados, hacinados, sucios o pequeños, disminuyendo el riesgo de transmisión de enfermedades, accidentes y violencia. Además, que estos espacios no brindan a los niños las oportunidades necesarias para su desarrollo integral, como áreas para jugar, aprender y socializar.

Fuente: INEN (2016)

Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.4.2 Espacio público y habitabilidad. Proximidad de la población a los servicios básicos.

Ilustración 49.

Indicador. Proximidad de la población a los servicios básicos

ESPACIO PÚBLICO Y HABITABILIDAD

PROXIMIDAD DE LA POBLACIÓN A LOS SERVICIOS BÁSICOS



Contar con equipamientos básicos cercanos a una Casa Hogar, es facilitar el acceso a los servicios esenciales que necesitan los niños y jóvenes que habitaran, además de optimar el tiempo y las actividades cotidianas que realizan.

Dentro de los servicios urbanos básicos, se encuentran: equipamientos públicos, redes de transporte público, actividades comerciales de proximidad, todas ellas ubicadas a menos de 10 min. a pie (600m).

DEFINICIÓN DEL INDICADOR

Se valora el grado de accesibilidad simultánea desde el área del proyecto hasta las cuatro tipologías de servicios básicos consideradas a continuación. **CITA**

EQUIPAMIENTOS BÁSICOS (<600 M)	Educativos, culturales, deportivos, salud y bienestar social (5 servicios)
ACTIVIDADES COMERCIALES DE PROXIMIDAD (<300M)	Horno de pan, productos cárnicos, fruta-verdura, pescado, productos variados en supermercado, productos variados en pequeño comercio, productos farmacéuticos y prensa. (8 servicios)
REDES DE MOVILIDAD (< 300M)	Paradas de bus urbano, red de bicicletas, red peatonal (3 servicios)

PARÁMETRO DE EVALUACIÓN

→ Valor mínimo: ≥ 13 servicios básicos Cobertura simultanea para un mínimo del 75% de la población	EQUIPAMIENTOS BÁSICOS (<600 M)	5 / 5 servicios
→ Valor deseado: proximidad a la totalidad de servicios básicos (16) Cobertura simultanea por el 100% de la población	ACTIVIDADES COMERCIALES DE PROXIMIDAD (<300M)	8 / 8 servicios
	REDES DE MOVILIDAD (< 300M)	2 / 3 servicios
	TOTAL	15 SERVICIOS

JUSTIFICACIÓN

En el caso específico de Guayaquil, Ecuador, esta evaluación es importante ya que permite identificar las áreas de la ciudad esenciales a la hora de elegir el terreno idoneo, en este caso sera implementado para planificar y ejecutar el Diseño de la Casa Hogar para niños y jóvenes en situacion de calle.

Fuente: Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana (2010)

Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.4.3 Espacio público y habitabilidad. Espacio verde por habitante

Ilustración 50.

Indicador. Espacio verde por habitante

ESPACIOS VERDES Y BIODIVERSIDAD

ESPACIO VERDE POR HABITANTE



Implementar zonas verdes mejoran en gran medida la calidad de vida de las personas y a su vez aportan mayor cuidado y conciencia a la protección del medio ambiente, la biodiversidad y proporcionan espacios para el ocio y la recreación.

Los espacios verdes son considerados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como espacios "imprescindibles" por los beneficios que reportan al bienestar físico y emocional de las personas además de contribuir a mitigar el deterioro urbanístico de la ciudad, haciéndola más habitable y saludable.

DEFINICIÓN DEL INDICADOR

La superficie verde por habitante se define como la superficie de parques y jardines y otros espacios públicos dotados de cobertura vegetal del ámbito urbano en relación al número de habitantes. No se consideran las superficies verdes ligadas al tráfico (isletas de tráfico).

La OMS recomienda un mínimo de 10 m², siendo recomendable una dotación de 15 m² por habitante

Sverde (m²/habitante) = [superficie verde/número habitantes]

PARÁMETRO DE EVALUACIÓN

Sverde (m²/habitante) = [superficie verde/número habitantes]

Sverde (m²/habitante) = [3500 / 282]

Sverde (m²/habitante) = 12,41 m²

→ Valor mínimo: > 10 m²/habitante

De superficie verde por habitante para un determinado barrio o sector

→ Valor deseado: > 15 m²/habitante

De superficie verde por habitante para un determinado barrio o sector

JUSTIFICACIÓN

La evaluación de la superficie verde en una Casa Hogar es importante por varias razones. La vegetación puede ayudar a mejorar la calidad del aire y reducir el estrés. Los árboles y plantas absorben el dióxido de carbono y otros contaminantes del aire, liberando oxígeno. También ayudan a reducir el ruido y la contaminación visual, finalmente tener jardines, patios y parques son lugares ideales para descansar, jugar y socializar.

Fuente: Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana (2010)

Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.5 Análisis Tipológico

Dentro de la tipología que se escogió, se tomaron en cuenta proyectos internacionales, continentales, internacionales y nacionales, dando un total de siete referentes arquitectónicos. Esto nos ayudará a tener en cuenta ciertas características, elementos y funciones que tendrá el proyecto al momento de diseñar.

4.2.4.2 Análisis de referentes

Ilustración 51.

Proyecto Mercado Pulo

PROYECTO: HÍBRIDO FUNCIONAL. «MERCADO PULO» POR A9A ARCHITECTS



ARQUITECTOS: Jio Li.
LOCALIZACIÓN: ZHENGZHOU, HENAN. CHINA
SUPERFICIE: 4.200 m²
FECHA: 11/2021

DISEÑO. FACHADAS
El edificio combina tres materiales principales: madera, hormigón y vidrio. La madera de abeto se utiliza como material principal, creando un ambiente cálido y acogedor.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL **INTERIORES Y EXTERIORES**

Un edificio construido con madera reutilizable es respetuoso con el medio ambiente y se puede construir rápidamente gracias a su diseño simple y modular.

Fuente: Metalocus (2021)

Elaborado por: Briones, A (2024)

Ilustración 52.
Proyecto Escuela Infantil

PROYECTO: ESCUELA INFANTIL COREANA ARBORETUM BOSQUE INFANTIL



DISEÑO. FACHADAS

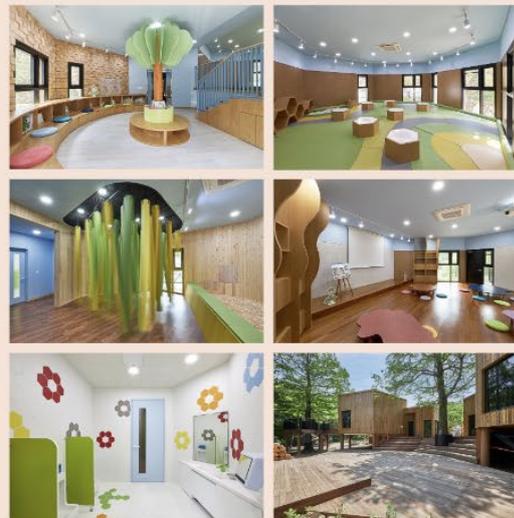
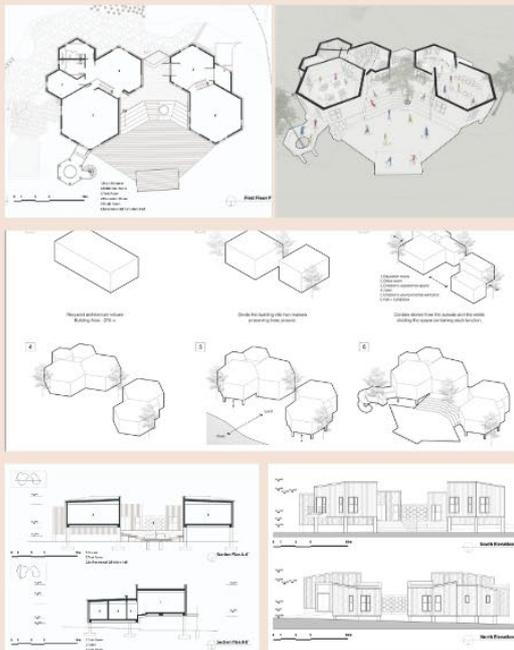
ARQUITECTOS: GEEUMPLUS
LOCALIZACIÓN: COREA DEL SUR
SUPERFICIE: 224 m²
FECHA: 2021

Su estructura hexagonal hace referencia a las abejas que desempeñan un importante papel catalizador en el ecosistema, al tiempo que alimentan la "imaginación ecológica" de los niños a través de los distintos módulos.



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

INTERIORES Y EXTERIORES

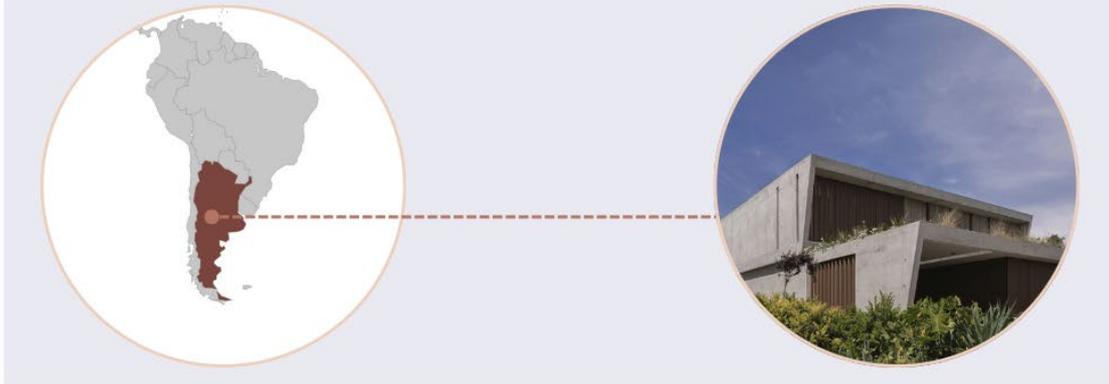


El exterior de la casa está diseñado para combinar con los árboles circundantes, mientras que el interior presenta rasgos del material integrando la representación del bosque y la ecología.

Fuente: Metalocus (2021)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Ilustración 53.
Proyecto. Casa Tamiz

PROYECTO: CASA TAMIZ. LA LUZ COMO MATERIAL PRINCIPAL.



ARQUITECTOS: GONZALO BARDACH
LOCALIZACIÓN: PILAR, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.
SUPERFICIE: 280 m²
FECHA: 2022

DISEÑO. FACHADAS

El edificio se compone de dos volúmenes. El frente se abre a través de filtros que generan intimidad, mientras que la parte trasera se abre generosamente hacia el jardín, generando marcos que enfatizan la mirada del usuario.



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

INTERIORES Y EXTERIORES

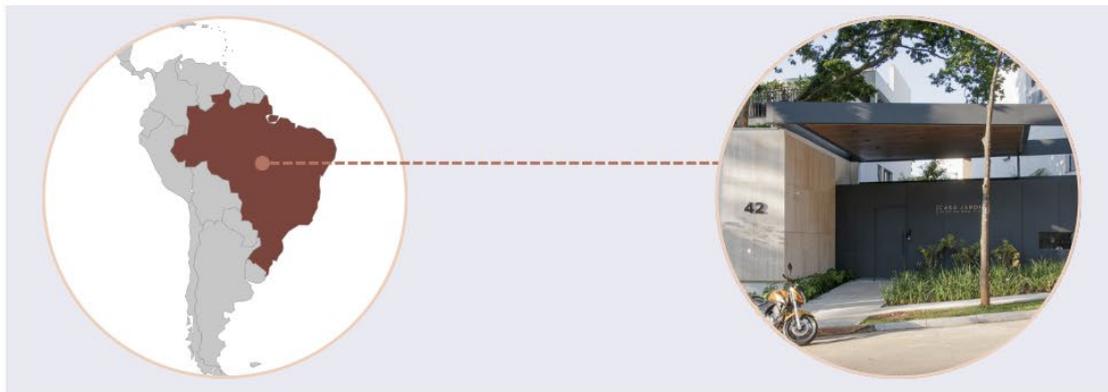


La planta baja y alta se conectan a través de dos patios ajardinados que diluyen el límite entre interior y exterior, destacando la escalera central.

Fuente: Metalocus (2022)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Ilustración 54.
Proyecto Condominio Jardín Alto

PROYECTO: CONDOMINIO JARDÍN ALTO DA BOA VISTA



ARQUITECTOS: LUCIANA MANZANO
LOCALIZACIÓN: BRASIL
SUPERFICIE: 4.913 M2
FECHA: 2020

DISEÑO. FACHADAS

Complejo residencial de 12 casas. Este Proyecto es un conjunto entre arquitectura y paisajismo. De manera los colores y texturas están presentes en el uso de ladrillos, losas de cemento y textura blanca.



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

INTERIORES Y EXTERIORES



Las casas están distribuidas en tres tipos, con superficies que van desde los 503 a los 536 m2. Cuentan con una gran terraza con jardín, que se integra a la sala de estar y al comedor. El parque infantil y el gimnasio se encuentran en una zona central del complejo, rodeados de vegetación.

Fuente: Archdaily (2020)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Ilustración 55.
Proyecto Artesanos Ayutthaya

PROYECTO: ARTESANOS AYUTTHAYA: RESTAURANTE THE WOMAN



ARQUITECTOS: ESTUDIOS DE PROYECTOS DE BANGKOK
LOCALIZACIÓN: TAILANDIA
SUPERFICIE: 950 M2
FECHA: 2021

DISEÑO. FACHADAS

El uso de acero como mortero permitió crear paredes de bloques de vidrio más resistentes y duraderas, mientras que el revestimiento de madera le dio un aspecto cálido y acogedor.



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

INTERIORES Y EXTERIORES



A pesar de que los bloques de vidrio no suelen utilizarse en baños, el arquitecto les añadió un valor cubriéndolos con marcos de madera y ubicándolos en las fachadas.

Fuente: Archdaily (2021)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Ilustración 56.
Proyecto Casa Refugio

PROYECTO: CASA REFUGIO Y COMEDOR COMUNITARIO



ARQUITECTOS: SIDE FX
LOCALIZACIÓN: MACAS - ECUADOR
SUPERFICIE: 740 M2
FECHA: 2023

DISEÑO. FACHADAS

El reto del diseño de este edificio fue integrar una amplia gama de servicios y espacios, lo que los llevó a organizar el proyecto de forma longitudinal, con un gran hall articulado.



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

INTERIORES Y EXTERIORES

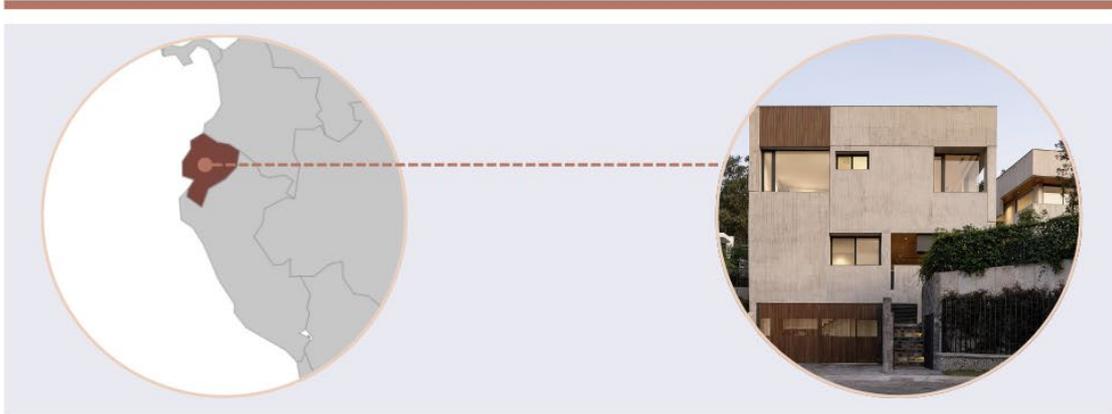


La solución fue organizar el proyecto de forma longitudinal, con un gran hall articulado que conecta los diferentes espacios. Los servicios se dividieron en dos bloques, uno para los huéspedes y otro para los comensales. La entrada principal, ubicada en el centro del edificio, separa los dos bloques y facilita el control de los usuarios.

Fuente: Archdaily (2023)
Elaborado por: Briones, A (2024)

Ilustración 57.
Proyecto Casa Fragmento

PROYECTO: CASA FRAGMENTO



ARQUITECTOS: DIEZ MULLER
LOCALIZACIÓN: QUITO - ECUADOR
SUPERFICIE: 570 M2
FECHA: 2022

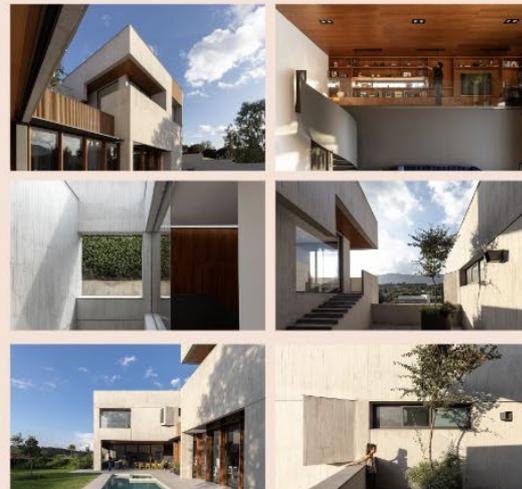
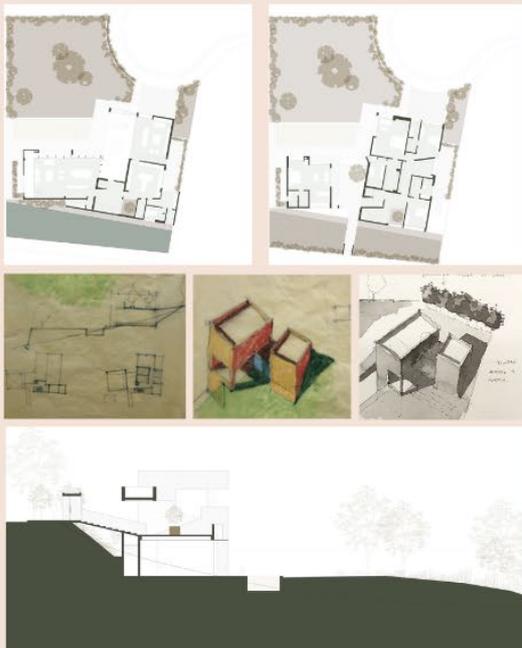
DISEÑO. FACHADAS

El hormigón visto es un material fundamental en el diseño de la casa. Su textura y sus propiedades térmicas contribuyen a crear un espacio acogedor y confortable.



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

INTERIORES Y EXTERIORES

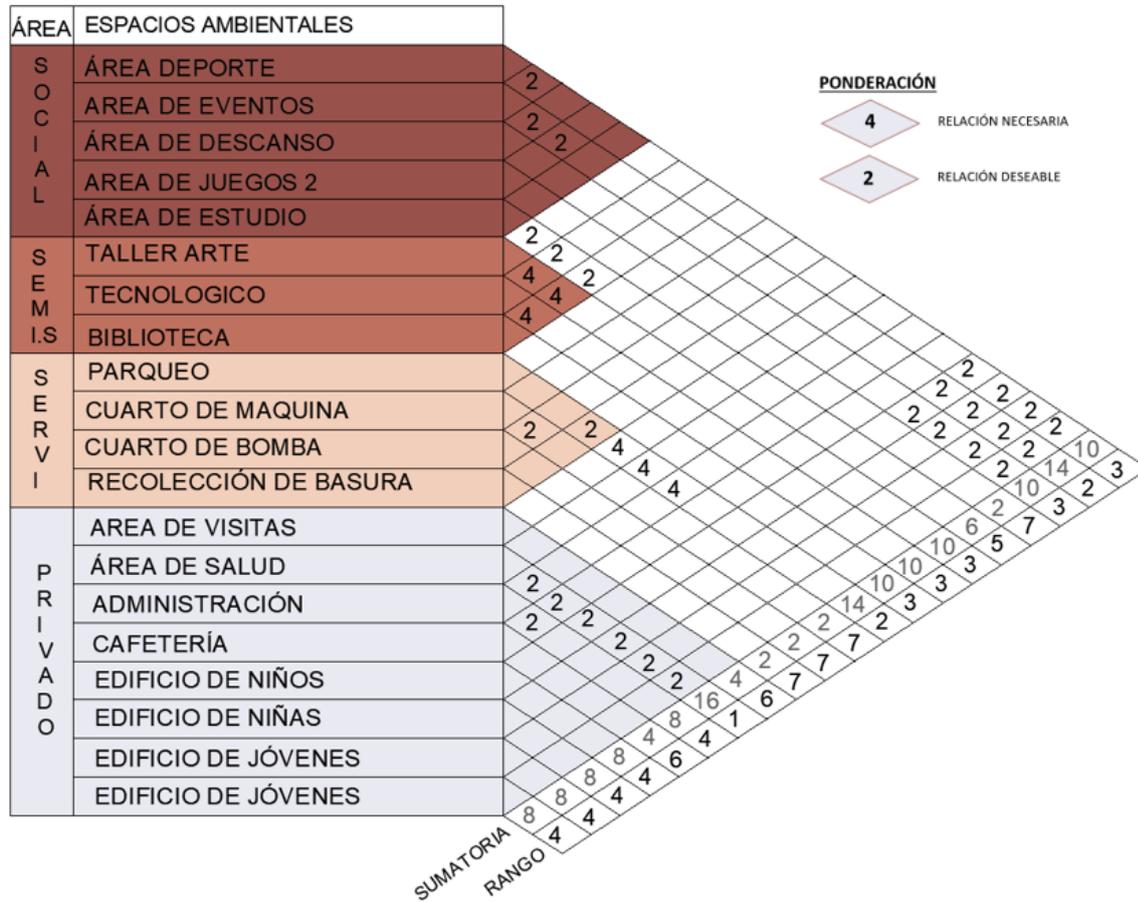


El hormigón permite crear dos volúmenes monolíticos y prismáticos que se asemejan a dos rocas abstractas en el paisaje. Esta semejanza es reforzada por la textura del hormigón, que es rugosa y palpable.

Fuente: Archdaily (2022)
Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.5 Matriz de relaciones

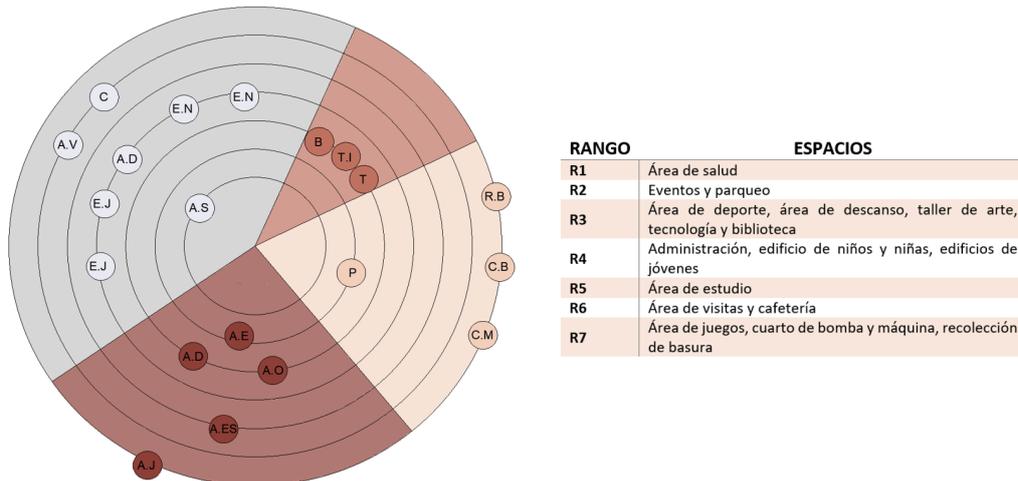
Ilustración 58.
Matriz de relaciones



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.5 Ubicación del rango

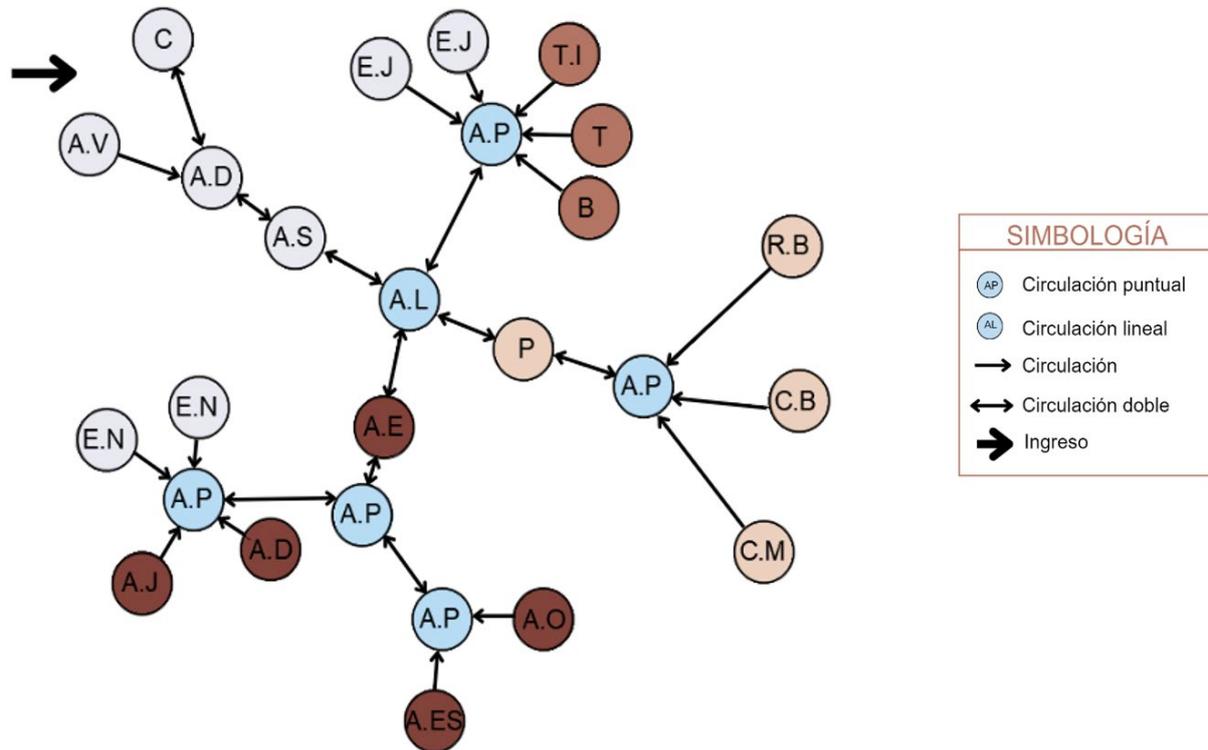
Ilustración 59.
Ubicación de rangos



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.2.6 Diagrama funcional

Ilustración 60.
Diagrama Funcional



Elaborado por: Briones, A (2024)

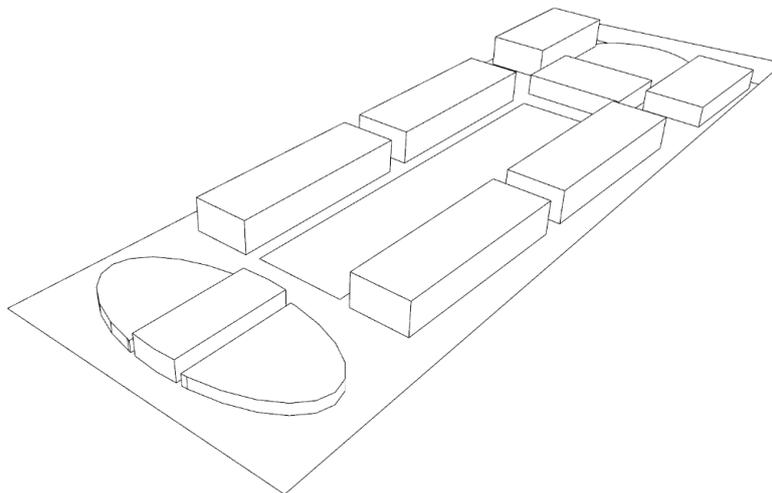
4.4 Concepto

Para este proyecto se consideró un concepto de estilo contemporáneo minimalista, de la mano de aspectos basados en la flexibilidad, accesibilidad y sostenibilidad.

- **Contemporáneo:** Se caracteriza por la simplicidad y la funcionalidad en las formas, pero con un toque más cálido y acogedor. Se utilizan colores neutros y materiales naturales como la madera y la piedra para crear un ambiente más hogareño.
- **Minimalista:** Se presenta líneas limpias y espacios abiertos y sencillos, aquí se utilizan materiales como el hormigón, el acero y el vidrio para crear una estética moderna y elegante que siga con la línea de simplicidad.
- **Accesible:** Espacios adaptados para las personas con discapacidades. Esto podría incluir la instalación de rampas, ascensores y baños adaptados con medidas acorde a su desplazamiento y movilidad cómoda.
- **Flexible:** El diseño de la casa hogar debe ser adaptado a las necesidades cambiantes de los residentes. Esto podría incluir la creación de espacios multifuncionales para el desarrollo de diferentes actividades.

Diseñando así espacios seguros, cómodos y fácil de mantener. El patio central es un espacio importante para la vida social y la recreación. Los espacios comunes son amplios y luminosos.

Ilustración 61.
Concepto



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.5 Principios y criterios

Vegetación

Ilustración 62.
Tipos de arboles

ARBOLES

FICUS BENJAMINA



Es conocida como higuera llorona, ficus de Benjamín o simplemente ficus, es una especie de planta de flor perteneciente a la familia Moraceae, originaria de Asia y Australia. Es un árbol majestuoso que puede alcanzar los 30 metros de altura en su entorno natural, pero también es muy popular como planta de interior gracias a su capacidad de adaptación y elegancia.

La planta de crespón es un árbol pequeño o arbusto que puede alcanzar hasta 30 pies de altura. Tiene hojas verdes brillantes y flores coloridas que florecen durante todo el verano. Las flores vienen en una variedad de colores, incluyendo rojo, rosa, morado, blanco y amarillo.

La planta de crespón es una planta tolerante a la sequía y al calor, lo que la convierte en una buena opción para jardines en climas tropicales. También es una planta relativamente fácil de cuidar, lo que la convierte en una buena opción para jardineros principiantes.

CRESPÓN



ÁRBOL DE MAGNOLIA



El árbol de magnolia es un árbol hermoso y majestuoso que es nativo del sureste de los Estados Unidos. Es conocido por sus grandes flores blancas o rosadas, que florecen en primavera. Las hojas de la magnolia también son grandes y brillantes, y son de color verde oscuro. Puede crecer hasta 80 pies de altura y puede vivir durante siglos.

Los árboles de magnolia también son tolerantes a la sequía y a las plagas, lo que los convierte en un árbol de bajo mantenimiento para crecer.

Fuente: Consumer (2022)
Elaborado por: Briones, A (2024)

PLANTAS

LANTANA CAMARA



Es una especie de planta con flores de la familia de la verbena (Verbenaceae) nativa de las regiones tropicales y subtropicales de América del Sur y América Central.

Flores coloridas: La lantana produce flores pequeñas y vistosas en una variedad de colores vibrantes, como amarillo, naranja, rojo, rosa y blanco.

Florece durante mucho tiempo: Esto significa que puede disfrutar de sus hermosas flores durante varios meses.

Fácil de cuidar: La lantana es una planta resistente y adaptable que requiere un cuidado relativamente bajo. Tolerancia a la sequía, el calor, los suelos pobres y la poda.

Conocida como **Flor de papeles** es una hermosa y popular enredadera ornamental originaria de América del Sur. Es conocido por sus impresionantes brácteas parecidas al papel que vienen en una amplia gama de colores, que incluyen púrpura, rosa, rojo, naranja y amarillo. Las verdaderas flores de la buganvilla son pequeñas y discretas, pero están rodeadas por brácteas de colores brillantes que atraen a los polinizadores.

BOUGAINVILLEA SPECTABILIS



LAS ZINNIAS



Son flores anuales hermosas y fáciles de cultivar que vienen en una amplia variedad de colores, formas y tamaños. Son originarios de México y América Central, pero ahora son populares en todo el mundo. Las zinnias son una excelente opción para los jardineros principiantes porque son muy fáciles de cuidar. Prosperan a pleno sol y en suelos bien drenados, y son tolerantes a la sequía. También florecen continuamente desde principios del verano hasta las heladas, por lo que puedes disfrutar de sus alegres colores durante toda la temporada.

Fuente: Consumer (2022)
Elaborado por: Briones, A (2024)

VEGETACION

ARBUSTOS DE COBERTURA (ACEBO)



Los arbustos de cobertura son una excelente manera de agregar privacidad, seguridad y belleza a su paisaje. Pueden usarse para crear un borde entre su propiedad y la de sus vecinos, para delinear un camino o jardín, o para crear una pantalla para áreas antiestéticas.

El acebo es un arbusto de hoja perenne de hoja ancha que es popular por sus hojas brillantes y bayas rojas. Es tolerante a una variedad de condiciones de crecimiento y se puede podar en una variedad de formas.

El césped se puede cultivar a partir de semillas o rollos de césped. La siembra de semillas es la opción más barata, pero requiere más tiempo para que el césped se establezca. Los rollos de césped son más caros, pero brindan una cobertura instantánea.

El césped necesita riego y fertilización regulares para mantenerse saludable. También debe cortarse con regularidad para mantener una altura uniforme.

Césped Bermuda: este tipo de césped es resistente al calor y la sequía, lo que lo convierte en una buena opción para climas cálidos y secos.

CÉSPED



4.6 Programa arquitectónico

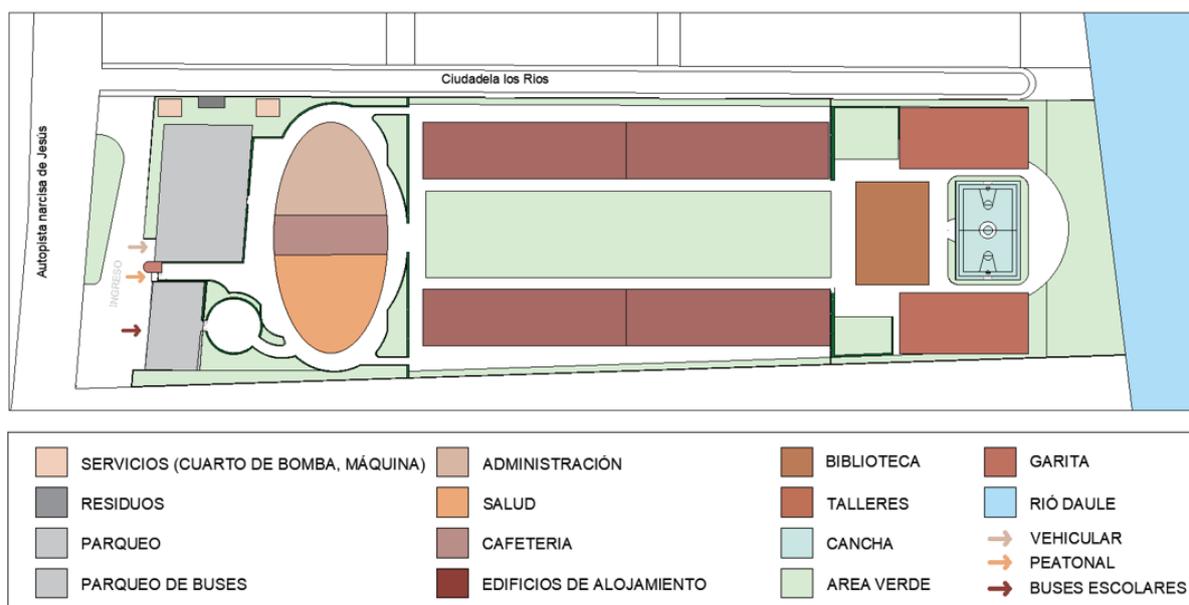
Tabla 4.
Programa Arquitectónico

AREA	ZONIFICACION				ERGONOMIA			ANTROPOMETRIA			AREA TOTAL	
	ESPACIO	No ESP.	SUB ESPACIO	No SUB ESPACIO	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LA REALIZA	MOBILIARIO	EQUIPO	No PERSON	AREA DE SUB ESPACIOS		AREA DE ESPACIO
ADMINISTRACION	RECEPCION	1	RECEPCION	1	ATENCION AL CLIENTE	EMPLEADOS	MOSTRADOR, SILLAS Y ESTANTERAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	2	10 m ²	51.6 m ²	
			MEDIO BAÑO	1	USO EXCLUSIVO PARA RECEPCION	EMPLEADOS	INODORO, LAVABO		1	1.8 m ²		
			ZONA DE ALMACENAJE	1	MATERIALES Y SUMINISTROS MEDICINOS	EMPLEADOS	ESTANTERAS Y CAJONES	CAMARA DE SEGURIDAD	1	20 m ²		
	SERVICIO	1	SALA DE ESPERA	1	ESPERAR	VISITANTES	SILLAS Y MESA DE CENTRO	CAMARA DE SEGURIDAD	8	20 m ²	13.19 m ²	
			BAÑO DE MUJER	2	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO		2	1.8 m ²		
			BAÑO DE DISCAPACITADO	1	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO, LAVABO Y VASILLA		2	4.25 m ²		
	ZONA DE SEGURIDAD	1	VIGILANCIA	1	LA SEGURIDAD Y CONTROL DE LA CASA HOGAR	EMPLEADOS	MESAS Y SILLAS	COMPUTADORAS	2	32 m ²	32 m ²	
	DIRECTOR	1	DIRECTOR	1	DIRIGIR	DIRECTOR	ESCRITORIO, SILLA, ESTANTE	ORDENADOR Y IMPRESORA	1	20 m ²	21.6 m ²	
	SALA DE REUNIONES	1	SALA DE REUNION	1	REUNIRSE	DIRECTOR/EMPLE	MESAS, SILLAS, PIZARRA	AUDIO VISUAL	8	20 m ²	40 m ²	
	COORDINADOR	1	COORDINADOR	2	DEFECATORINA	DEFECATORINA	DEFECATORINA	DEFECATORINA	2	20 m ²	20 m ²	
COORDINADOR	1	COORDINADOR	1	COORDINAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA CASA HOGAR	COORDINADOR	MESA, SILLAS, ARMARIO	ORDENADOR Y IMPRESORA	1	20 m ²	20 m ²		
RECAUDACIONES	1	RECAUDACIONES	1	REUNIR FONDOS PARA LOS GASTOS DE LA CASA HOGAR	RECAUDADOR	MESA, SILLAS, ARMARIO	ORDENADOR Y IMPRESORA	1	44 m ²	44 m ²		
SALUD	ESTACION DE ENFERMERIA	1	ALMACENAMIENTO	1	ALMACENAR LOS SUMINISTROS	ENFERMERA	MOSTRADOR, SILLAS Y ESTANTERAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	2	42 m ²	51.6 m ²	
			RECEPCION	1	ATENCION	ENFERMERA	MOSTRADOR, SILLAS Y ESTANTERAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	2	10 m ²		
			BAÑO	1	DEFECATORINA	ENFERMERA	INODORO Y LAVABO		1	1.8 m ²		
	ENFERMERIA	1	ENFERMERA	1	TRABAJAR CON PACIENTES	ENFERMERA	EQUIPO	ORDENADOR Y IMPRESORA	1	32 m ²	32 m ²	
	MEDICINA GENERAL	1	MEDICINA GENERAL	1	SE OCUPA DE DIAGNOSTICAR Y TRATAR UNA GAMA DE ENFERMEDADES	DOCTOR	ESCRITORIO, SILLA, ESTANTERAS, MESA AUXILIAR Y CAMILLA	ORDENADOR Y IMPRESORA	3	20 m ²	20 m ²	
	PEDIATRIA	1	PEDIATRIA	1	SE OCUPA DE DIAGNOSTICAR Y TRATAR LAS ENFERMEDADES PARA NIÑOS	PEDIATRA	ESCRITORIO, SILLA, ESTANTERAS, MESA AUXILIAR Y CAMILLA	ORDENADOR Y IMPRESORA	3	20 m ²	20 m ²	
	PSICOLOGIA	1	PSICOLOGIA CLINICA	1	SE OCUPA DEL PROBLEMAS CON ANSIEDAD, DEPRESION Y	PSICOLOGO	ESCRITORIO, ESTANTES Y SILLAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	3	19 m ²	54 m ²	
			PSICOLOGIA SOCIAL	1	SE OCUPA DE LA CUESTION DEL GRUPO Y EL ENTORNO QUE INFLUYAN EN EL	PSICOLOGO	ESCRITORIO, ESTANTES Y SILLAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	3	19 m ²		
			PSICOLOGIA COGNITIVA	1	SE OCUPA DEL PROCESOS MENTALES COMO LA PERCEPCION, EL APRENDIZAJE,	PSICOLOGO	ESCRITORIO, ESTANTES Y SILLAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	3	19 m ²		
	NUTRICION	1	NUTRICION COMUNICATIVA	1	PROMOVER LA SALUD Y LA ALIMENTACION	NUTRICIONISTA	ESCRITORIO, ESTANTES Y SILLAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	3	19 m ²	36 m ²	
			NUTRICION INFANTIL	1	PROMOVER LA SALUD Y CRECIMIENTOS DE LOS NIÑOS	NUTRICIONISTA	ESCRITORIO, ESTANTES Y SILLAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	3	19 m ²		
	SERVICIOS	1	BAÑO DE MUJER	1	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO		1	1.8 m ²	7.6 m ²	
			BAÑO DE DISCAPACITADO	1	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO, LAVABO Y VASILLA		1	4.25 m ²		
	TALLERES	MUSICA	1	AULA INSTRUMENTOS DE CUERDA	1	AREA EN DONDE SE TOCAN LOS INSTRUMENTOS Y SE DAN LAS CLASES	PROFESOR/VIC L.	ARMARIO, SILLA, ESCRITORIO, PIZARRA	INSTRUMENTOS (BOJUN, PIANO, GUITARRA)	20	50 m ²	50 m ²
				AREA DE CANTO	1	AREA EN DONDE SE LLEVAN A CABO LAS CLASES DE CANTO	PROFESOR/VIC L.	ARMARIO PUPITRES, SILLA Y ESPEJOS	PIANO, SISTEMA DE SONIDO TECLADO Y MICROFONO	15	43 m ²	43 m ²
AULA INSTRUMENTO DE VIENTO				1	AREA EN DONDE SE TOCAN LOS INSTRUMENTOS Y SE DAN LAS CLASES	PROFESOR/VIC L.	ARMARIO, SILLA, ESCRITORIO Y PIZARRA	INSTRUMENTOS (SAXOPHONE, TROMPETA, FLAUTA)	20	50 m ²	50 m ²	
ARTE		1	ALMACENAMIENTO	1	SE ALMACENAN LOS INSTRUMENTOS Y MATERIALES	VISITANTES	ESTANTERAS Y CAJONES	CAMARA DE SEGURIDAD	2	10 m ²	11 m ²	
			BAÑO DE MUJER	2	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	2	3.93 m ²	3.93 m ²	
			BAÑO DE DISCAPACITADO	1	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	1	3.93 m ²	3.93 m ²	
ARTE		1	ESPACIO DE TRABAJO DE DIBUJA	1	ESPACIO EN DONDE SE CREA LAS OBRAS DE ARTE	VISITANTES	MESAS, SILLAS, CABALLETE	CAMARA DE SEGURIDAD	12	60 m ²	60 m ²	
			ESPACIO DE TRABAJO DE CERAMICA	1	ESPACIO EN DONDE TRABAJAN CON ARCILLA	VISITANTES	MESAS, SILLAS, CABALLETE, ESTANTERAS Y CAJONES	CAMARA DE SEGURIDAD	12	61 m ²	61 m ²	
			ALMACENAMIENTO	2	SERVE PARA MANTENER LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS	VISITANTES	ESTANTERAS Y CAJONES	CAMARA DE SEGURIDAD	1	15 m ²	15 m ²	
ARTE		1	BAÑO DE MUJER	2	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	2	3.93 m ²	3.93 m ²	
			BAÑO DE DISCAPACITADO	2	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	2	3.93 m ²	3.93 m ²	
			BAÑO DE DISCAPACITADO	1	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	1	3.93 m ²	3.93 m ²	
AGRICULTURA	1	ESPACIO DE ENSEÑANZA TEORICA	1	AREA EN DONDE APRENDERAN FUNCIONES DE LAS PLANTAS	VISITANTES	MESAS Y SILLAS	CAMARA DE SEGURIDAD	30	45 m ²	45 m ²		
DECORACION	1	DECORACION	1	AREA DE DECORAR Y SOCIALIZAR	VISITANTES	MUEBLES Y SILLAS	CAMARA DE SEGURIDAD	20	20 m ²	20 m ²		
ESTUDIO	BIBLIOTECA	1	SALA DE LECTURA	1	AREA DONDE LOS USUARIOS PUEDEN SENTARSE A LEER	VISITANTES	MUEBLES Y SILLAS	ORDENADOR Y IMPRESORA	40	40 m ²	40 m ²	
			SALA INFANTIL	1	ZONA DONDE PUEDEN LEER, JUGAR Y APRENDER	VISITANTES	CAJONES, ESTANTERAS, MESA	CAMARA DE SEGURIDAD	25	15 m ²	15 m ²	
			SALA DE ESTUDIOS	1	SERVE PARA ESTUDIAR Y REALIZAR INVESTIGACIONES	VISITANTES	MESAS Y SILLAS	CAMARA DE SEGURIDAD	150	335 m ²	335 m ²	
	LABORATORIO	3	SALA DE REUNIONES	1	SERVE PARA HACER REUNIONES PARA EVENTOS	VISITANTES	MESAS Y SILLAS	CAMARA DE SEGURIDAD, PROYECTOR	2	26 m ²	26 m ²	
			BAÑOS DE MUJER	2	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	2	3.93 m ²	3.93 m ²	
			BAÑOS DE DISCAPACITADO	2	DEFECATORINA	VISITANTES	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	2	3.93 m ²	3.93 m ²	
	LABORATORIO	3	LABORATORIO	1	PARA INVESTIGACION	NIÑOS / VISITANTES	MESAS Y SILLAS	COMPUTADORA, IMPRESORA	68	90 m ²	90 m ²	
			TALLER DE RADWARE	1	SE ENFOCA EN EL MANTENIMIENTO Y REPARACION DE COMPUTADORAS	NIÑOS / VISITANTES	MESAS Y SILLAS	HERRAMIENTAS	30	72 m ²	72 m ²	
			LABORATORIO DE CLASES DE INFORMATICA	1	REALIZAR INVESTIGACIONES EDUCATIVAS	NIÑOS / VISITA	MESAS Y SILLAS	COMPUTADORAS, IMPRESORAS, CAMARAS WEB	40	30 m ²	30 m ²	
			BAÑOS DE MUJER	2	DEFECATORINA	NIÑOS / VISITA	INODORO Y LAVABO	CAMARA DE SEGURIDAD	2	3.93 m ²	3.93 m ²	
ALOJAMIENTO	EDIFICIOS 5 A 12 (NIÑOS Y NIÑAS)	2	HABITACIONES DE 5 A 7	5	DORMIR	NIÑOS	CAMAS, ROPERO, ESCRITORIO	CAMARA DE SEGURIDAD	20	60 m ²	600 m ²	
			HABITACIONES DE 8 A 10	5	DORMIR	NIÑOS	CAMAS, ROPERO, ESCRITORIO	CAMARA DE SEGURIDAD	20	60 m ²		
			HABITACIONES DE 11 A 12	5	DORMIR	NIÑOS	CAMAS, ROPERO, ESCRITORIO	CAMARA DE SEGURIDAD	20	60 m ²		
			COMEDOR	1	COMER Y SOCIALIZAR	NIÑOS	MESAS Y SILLAS	CAMARA DE SEGURIDAD	20	30 m ²	30 m ²	
			COCINA	1	REALIZAR LOS ALIMENTOS PARA	EMPLEADOS	ANAFUELES	COCINA, REFRIGERADORA	2	30 m ²	30 m ²	
			ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS	1	ALMACENAR LOS SUMINISTROS	EMPLEADOS	ESTANTES	CAMARA DE SEGURIDAD	2	60 m ²	60 m ²	
			LAVANDERIA	1	SERVICIO DE LAVADO	EMPLEADOS	MESAS	LAVADORA Y SECADORA	3	60 m ²	60 m ²	
			BAÑOS	16	BAÑARSE/DEFECATORINA	NIÑOS	DUCHAS, INODORO Y LAVABO		20	128 m ²	128 m ²	
			DISCAPACITADO	3	BAÑARSE/DEFECATORINA	NIÑOS	DUCHAS, INODORO Y LAVABO		1	10 m ²	10 m ²	
			AREA RECREATIVA	2	LUGAR PARA QUE SE PUEDAN RELAJAR Y JUGAR	NIÑOS	MUEBLES, JUEGOS	CAMARAS DE SEGURIDAD	60	90 m ²	90 m ²	
			HABITACION JEFA DE CUARTO	3	MONITOREA TODO DEL EDIFICIO	EMPLEADA	CAMAS, ROPERO, ESCRITORIO	CAMARAS DE SEGURIDAD	1	14 m ²	14 m ²	
			HABITACIONES DE 13 A 15	4	DORMIR	CHICOS	CAMAS, ROPERO, ESCRITORIO	CAMARA DE SEGURIDAD	27	60 m ²	600 m ²	
			HABITACIONES DE 16 A 17	4	DORMIR	CHICOS	CAMAS, ROPERO, ESCRITORIO	CAMARA DE SEGURIDAD	27	60 m ²		
			HABITACIONES DE 18	4	DORMIR	CHICOS	CAMAS, ROPERO, ESCRITORIO	CAMARA DE SEGURIDAD	27	60 m ²		
			COMEDOR	1	COMER Y SOCIALIZAR	CHICOS	MESAS Y SILLAS	CAMARA DE SEGURIDAD	2	144 m ²	144 m ²	
COCINA	1	REALIZAR LOS ALIMENTOS PARA	EMPLEADOS	ANAFUELES	CAMARA DE SEGURIDAD	2	50 m ²	50 m ²				
ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS	1	ALMACENAR LOS SUMINISTROS	EMPLEADOS	ESTANTES	CAMARA DE SEGURIDAD	2	100 m ²	100 m ²				
LAVANDERIA	1	SERVICIO DE LAVADO	EMPLEADOS	MESAS	CAMARA DE SEGURIDAD	3	100 m ²	100 m ²				
BAÑOS	24	BAÑARSE/DEFECATORINA	CHICOS	DUCHAS, INODORO Y LAVABO		25	128 m ²	128 m ²				
DISCAPACITADO	3	BAÑARSE/DEFECATORINA	CHICOS	DUCHAS, INODORO Y LAVABO		1	10 m ²	10 m ²				
AREA RECREATIVA	2	LUGAR PARA QUE SE PUEDAN RELAJAR Y JUGAR	CHICOS	MUEBLES Y MESAS	CAMARAS DE SEGURIDAD	81	80 m ²	80 m ²				
HABITACION JEFA DE CUARTO	1	MONITOREA TODO DEL EDIFICIO	EMPLEADA	CAMA Y ROPERO	CAMARAS DE SEGURIDAD	1	14 m ²	14 m ²				

Elaborado por: Briones, A (2024)

4.7 Zonificación

Ilustración 65.
Zonificación



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8 Proyecto

El diseño Arquitectónico de una casa Hogar para niños y jóvenes en Guayaquil se desarrolla en un terreno de 18392,785 m², se encuentra distribuido en 3 secciones, que se dividen en 8 Bloques, en donde el primero engloba a Administración, cafetería y salud, los 4 bloques son destinados a los alojamientos que se separan por mujer y hombre, dos de ellos son para los niños entre 5 a 12 años y los otros dos son para los jóvenes de entre 13 a 18 años, en la sección 3 se encuentran los bloques de biblioteca, talleres de arte, cerámica, música, informática, hardware, clases de agricultura y dibujo.

Su diseño se encuentra apegado a la naturaleza y la modernidad de la época, utilizando estilos paisajistas y contemporáneos, materiales como madera, hormigón y vidrio se entrelazan en todos los bloques dando una armonía y sobriedad en relación al estilo. Su parte central se dispone de un espacio libre, rodeado de vegetación variada, desde árboles, plantas, arbustos, juegos, área de lecturas y zona de descanso.

4.8.1 Bloque de Administración y Salud

Las áreas de administración y salud se encuentran ubicadas de manera conjunta dentro de un bloque, sin embargo, estas se encuentran separadas por un área de cafetería rodeada de un atrio que dispone de vegetación como árboles y flores que conectan ambos espacios creando un entorno natural que conecten ambas instalaciones de la casa hogar.

Dentro de las zonas que conlleva la parte administrativa sobresale el área de director, coordinador, recaudaciones, sala de juntas, aspectos de seguridad, cuarto CCTB para un mejor monitoreo y seguridad hacia los menores de edad. Así mismo, una sala de uso múltiple destinados a los padres de familia al momento de ingresar a la edificación.

Acerca del área de salud, se tomó en cuenta las necesidades básicas que necesitan ser tratadas en los infantes o jóvenes después de ser recogidos de la calle, por lo cual se cuenta con medicina general, pediatría, psicología y nutrición, complementando además con zonas de enfermería, administración, sala de juntas y un espacio de uso múltiple destinado para la llegada de campañas, brigadas de vacunación, odontología entre otros.

Ilustración 66.
Bloque de oficinas



Elaborado por: Briones, A (2024)

Ilustración 67.
Bloque de salud



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.2 bloque de alojamiento para niños

Para el alojamiento de los niños de 5 a 12 años se dividió en dos bloques, uno de hombre y otro de mujeres. Estos edificios fueron distribuidos en tres pisos, en donde la planta baja se encuentra las áreas como cocina, comedor, lavandería (secadora y lavadora), área de juegos para que puedan interactuar entre ellos. En la planta alta, se encuentran las edades de 5 a 8 años, este se divide en 5 cuartos y cada uno tiene la capacidad de 4 niños dando un total de 20 niños en cada piso, cuenta con su respectiva ducha, vestidor, baños, lavamanos, y con un cuarto y baño destinado a una persona en situación de discapacidad para los siguientes pisos la distribución es la misma pero las edades cambian en el segundo estas los niños ente 9 a 10 años y en el tercero de 11 a 12.

Ilustración 68.
Bloque de Alojamiento de niños



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.3 Bloque de alojamiento para jóvenes

En el alojamiento de los jóvenes de 13 a 18 años así mismo está dividida en dos bloques para hombres y mujeres. Estos edificios fueron distribuidos en tres pisos, en donde la planta baja cuenta con áreas de cocina, comedor, lavandería (secadora y lavadora), área descanso en donde puedan interactuar entre ellos, en el siguiente piso, destinado a edades de entre 13 a 15 años, este se divide en 4 habitaciones, tres de ellas tiene la capacidad para 6 personas y la cuarta para 9 dando un total de 27 niños en cada piso y total entre los dos edificios 162, cuenta con su respectiva ducha, vestidor, baños, lavamanos, un cuarto y baño destinado a una persona en situación de discapacidad, las distribuciones se repiten en los otros dos pisos pero las edades cambian, en el segundo estas los niños ente 16 a 17 años y en el tercero los de 18.

Ilustración 69.
Alojamiento de jóvenes



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.4 Bloque de biblioteca

Este bloque es considerado como un área netamente destinada al estudio, se encuentra conformada por dos plantas, siendo así la planta baja dedicada a zonas de lectura, pabellones y área infantil. Por otro lado, en la planta alta se propuso una zona de estudio en donde los menores podrán realizar investigaciones, lecturas a profundidad y tareas. Su composición está basada en ventanales de tipo fijos y abatibles aportando una mejor iluminación y beneficiando la parte visual de ellos, así como también aprovechando la ventilación cruzada.

Ilustración 70.
Biblioteca



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.5 Bloque de taller de Arte y Auditorio

Este bloque se encuentra dividido en tres plantas, en donde mayormente cuenta con espacios de uso libre en donde los menores y jóvenes realicen diversas actividades recreativas y lúdicas. La primera planta conlleva un área de dibujo, taller de arte y cerámica creando espacios acogedores y seguros en donde puedan expresar sus sentimientos de manera libre a través del arte ayudando a canalizar emociones negativas ya sea miedo, ansiedad o tristeza. Mientras que, en las plantas superiores, el auditorio cuenta con un espacio amplio para el desarrollo de presentaciones campañas ferias o eventos.

Ilustración 71.
taller de arte



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.6 Bloque de taller de informática y música

Este bloque se encuentra dividido en dos niveles, su planta baja está basada en talleres de informática y cursos de hardware, así como también un laboratorio destinado al desarrollo de proyectos e investigaciones por parte de los menores. En su piso superior se ubica el taller de música que cuenta con una sala de canto, instrumentos de cuerda y viento además de cubículos individuales para la práctica independiente que deseen. Asimismo, la implementación de un salón de uso múltiple para el área musical o clases de agricultura a fin de potenciar sus habilidades artísticas y musicales de la mano del desarrollo cognitivo que benefician este tipo de actividades permitiendo mejorar la memoria, concentración además de una mayor cohesión social entre los niños y jóvenes.

Ilustración 72.
Bloque de informática



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.7 Diseño paisajista

Para este diseño paisajista sé establecido el 45% del terreno para área verde con diferente vegetación, por lo cual este proyecto se lo considera un espacio natural, seguro, agradable y saludable para la salud mental de los menores, siendo también una fuente para que los niños conecten mejor con la naturaleza ya que sirve como un efecto calmante y relajante.

La ubicación de los edificios crea espacios amplios y variados para diferentes actividades. El diseño presenta una distribución espacial que incluye áreas específicas como zonas de juegos, descanso, verdes y espacios más. Esto es fundamental para el desarrollo físico y mental de los niños y jóvenes, ya que les permite jugar, correr, socializar y descargar energía. También se considera la accesibilidad para personas con discapacidades, con caminos accesibles en las áreas verdes que es importante para puedan disfrutar del espacio exterior sin ninguna dificultad.

Ilustración 73.
Implantación



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.7.1 Composición y armonía

Composición

El plano está organizado por tres secciones para darle estabilidad y equilibrio al proyecto en donde la sección 1 se elabora la parte más estética y segura, por lo que se implementan áreas verdes que sean más decorativas a la vista y el delimitar ciertos espacios de otros para los niños. En la sección 2 que se encuentra en la parte central del terreno y está rodeado de las habitaciones de los menores funciona como un espacio de encuentro o convivencia incluyendo áreas de juegos como columpios, toboganes tomando en cuenta las edades de los niños y de descanso para crear una atmósfera tranquila y relajante. En la sección 3 se encuentra en área de taller que se impronta áreas verdes de estudio al exterior para una mejor tranquilidad.

Armonía

El diseño cuenta con elementos naturales que se integran con la arquitectura de forma orgánica, logrando un equilibrio para crear un espacio acogedor y seguro para los niños. Los colores son vibrantes y alegres que se complementan entre sí, la vegetación crea un espacio armonioso y agradable. También se incorpora

componentes naturales, como piedras y madera, que ayudan a crear un ambiente más natural. El mobiliario urbano se ubica estratégicamente en las áreas verdes para facilitar el descanso y la interacción social.

Ilustración 74.
Variedad de vegetación



Elaborado por: Briones, A (2024)

4.8.7.2 variación y contraste

Variación

El diseño paisajista se crea a través del uso de una variedad y mezcla de plantas de diferentes tamaños y formas, lo que crea una composición dinámica y diversa incluyendo árboles altos y bajos, flores presentan una variedad de colores vibrantes que alegran el espacio, arbustos y césped. Esto crea un ambiente diverso y atractivo para los niños y jóvenes.

Contrastes

El efecto del diseño es uno de belleza, variedad y contraste, este crea una sensación de paz y tranquilidad, y proporciona un espacio seguro y acogedor. Las formas de las plantas varían desde redondas y ovaladas hasta puntiagudas y alargadas, creando una oposición visual e interesante. El tamaño de las plantas varía desde pequeños arbustos hasta grandes árboles, ayudando que la escala parezca

más grande. Las plantas están dispuestas de manera que crean áreas de luz y sombra. Esto crea un ambiente más dinámico y acogedor.

4.8.7.3 Equilibrio

Equilibrio

Se logra a través de la distribución armoniosa dividiendo la parte pública que es la sección 1 y la privada sección 2 y 3. Los árboles, arbusto y plantas se ubican estratégicamente para proporcionar sombra y privacidad, mientras que las flores añaden color y alegría al espacio. Los caminos son anchos y accesibles para todos, y las áreas de juego están diseñadas para fomentar la actividad física y la socialización.

Ilustración 75.
Armonía y contraste



Elaborado por: Briones, A (2024)

RECOMENDACIONES

- Revisión de investigaciones y experiencias exitosas en el diseño de Casas Hogar para niños y jóvenes en situación de calle a nivel nacional e internacional.
- Incluir un plan de seguimiento y evaluación para medir el impacto del proyecto en la vida de los niños y jóvenes beneficiados.
- implementar estrategias para involucrar a la comunidad en el proyecto de la casa hogar.
- Generar oportunidades de interacción entre los niños y jóvenes de la casa hogar y la comunidad.
- Diseño de espacios que respondan a las necesidades físicas, emocionales y sociales de la población objetivo, considerando diferentes rangos de edad y género.
- Creación de un ambiente seguro, acogedor y familiar que fomente el desarrollo integral de los niños y jóvenes.

CONCLUSIONES

El diseño de la casa hogar se ha realizado con un enfoque innovador y sostenible, buscando crear un espacio que realmente responda a las necesidades de los niños y jóvenes en situación de calle. Se espera que este proyecto sirva como modelo para la creación de otras casas hogar en el país y en la región.

Para asegurar la sostenibilidad del proyecto, se ha desarrollado un plan de financiamiento que incluye la participación de diferentes actores, como el gobierno, empresas privadas y la sociedad civil. Se espera que la casa hogar sea un espacio de esperanza para los niños y jóvenes que han vivido en la calle, brindándoles la oportunidad de construir un futuro mejor.

Es importante destacar que este proyecto es solo un primer paso en la lucha contra la situación de calle en Guayaquil. Se necesitan políticas públicas integrales que aborden las causas de este problema, como la pobreza, la violencia familiar y la falta de oportunidades educativas y laborales.

La casa hogar es un símbolo de esperanza para los niños y jóvenes que han vivido en la calle. Es un espacio donde podrán encontrar un hogar, una familia y la oportunidad de construir un futuro mejor.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Amos Goldreich, Jacobs Yaniv . (2018). *Arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domestic-violence-amos-goldreich-architecture-plus-jacobs-yaniv-architects>
- Allison Reategui, M. V. (Agosto de 2019). *Repositorio institucional*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Documents/anggy/universidad/9%20SEMESTRE/Metodolog%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n/material%20de%20investigacion/referentes/Nueva%20carpet a/5%20referentes.pdf>
- Architects, C. (2023). *Metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-ejemplo-de-sostenibilidad-y-un-buen-catalizador-para-el-rejuvenecimiento-urbano-bruce-street-por-carr-arquitectos>
- Arki. (2020). *Arkiplus*. Obtenido de <https://www.arkiplus.com/que-es-la-arquitectura-contemporanea/amp/>
- Barahona, D. A. (10 de Mayo de 2019). *repositorio*. Obtenido de <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8550?mode=full>
- Bardach, G. (2022). *METALOCUS*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/en/news/light-main-material-tamiz-house-gonzalo-bardach-arquitectura>
- Bermeo Tapia, J. C. (15 de Septiembre de 2021). *Repositorio Digital UCSG*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Documents/anggy/universidad/9%20SEMESTRE/Metodolog%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n/material%20de%20investigacion/referentes/Nueva%20carpet a/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-586.pdf>
- Biblus*. (19 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://biblus.accasoftware.com/es/que-es-la-arquitectura-del-paisaje/>
- CAROLINA MARIN , MICHELLE RIVERA . (2023). *Repositorio Digital ULVR*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Documents/anggy/universidad/9%20SEMESTRE/Metodolog%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n/material%20de%20investigacion/tesis%20de%20la%20universidad/T-ULVR-5040.pdf>
- Cortés Cortés, M., Mur Villar, N., Iglesias León, M., & Cortés Iglesias, M. (7 de Octubre de 2020). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2020000500937
- Cuyo Borda, M. C. (17 de septiembre de 2022). *Repositorio Academico*. Obtenido de file:///C:/Users/Asus/Documents/anggy/universidad/9%20SEMESTRE/Metodolog%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n/material%20de%20investigacion/referentes/Nueva%20carpet a/Cuyo_BM.pdf
- ECUADOR, C. D. (2021). *Defensa* . Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Forero Barrenechea, M. T. (6 de Junio de 2018). *Repositorio Academico UPC*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Documents/anggy/universidad/9%20SEMESTRE/Metodolog%C3%ADa>

%20de%20Titulaci%C3%B3n/material%20de%20investigacion/referentes/Nueva%20carpet
a/MForero.pdf

Gasco Portal, F. M. (23 de Julio de 2022). *Repositotio Institucional*. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/667326/Gasco_PF.pdf?sequence=3&isAllowed=y

GEEUMPLUS. (2021). *ARCH DAILY*. Obtenido de <https://www.archdaily.com.br/br/965980/escola-infantil-coreana-arboretum-childrens-forest-geeumplus>

Gustavo Utrabo y Pedro Duschenes. (Enero de 2019). *Matalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/premio-riba-arquitectos-internacionales-emergentes-para-alojamiento-infantil-fundacao-bradesco-por-aleph-zero>

Hernamdez, J. V. (3 de Noviembre de 2018). *Repositorio Institucional*. Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/7f0c2eb1-c4e8-439a-b4b6-a6f56dae0063/content>

Ignacio Ibarretxe, Iñaki del Prim. (2020). *Metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-albergue-de-madera-en-zegama-casa-del-peregrino-por-ignacio-ibarretxe-pariente-e-inaki-del-prim>

INEC. (6 de Octubre de 2017). *INEC*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/guayaquil-encifras/>

INEN. (2016). *INEN*. Obtenido de https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_2243_2_VIAS_DE_CIRCULACION_PEATONAL.pdf

INEN. (2016). *INEN*. Obtenido de https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_2245_Rampas.pdf

INEN. (2018). *INEN 2293*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/508122557/NTE-INEN-2293#>

INEN. (s.f.). *INEN*. Obtenido de https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_2245_Rampas.pdf

JANNY MONTAÑO, SHEYLA YACELGA. (2022). *Repositorio Digital ULVR*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Documents/anggy/universidad/9%20SEMESTRE/Metodolog%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n/referentes/T-ULVR-4255.pdf>

Katherine Lorena Carmona Caipo, F. R. (1 de Enero de 2021). *Institutional Repository*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64385>

Li., J. (Octubre de 2022). *Matalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/hibrido-funcional-mercado-pulo-por-a9a-architects>

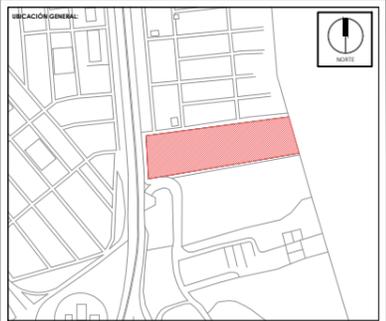
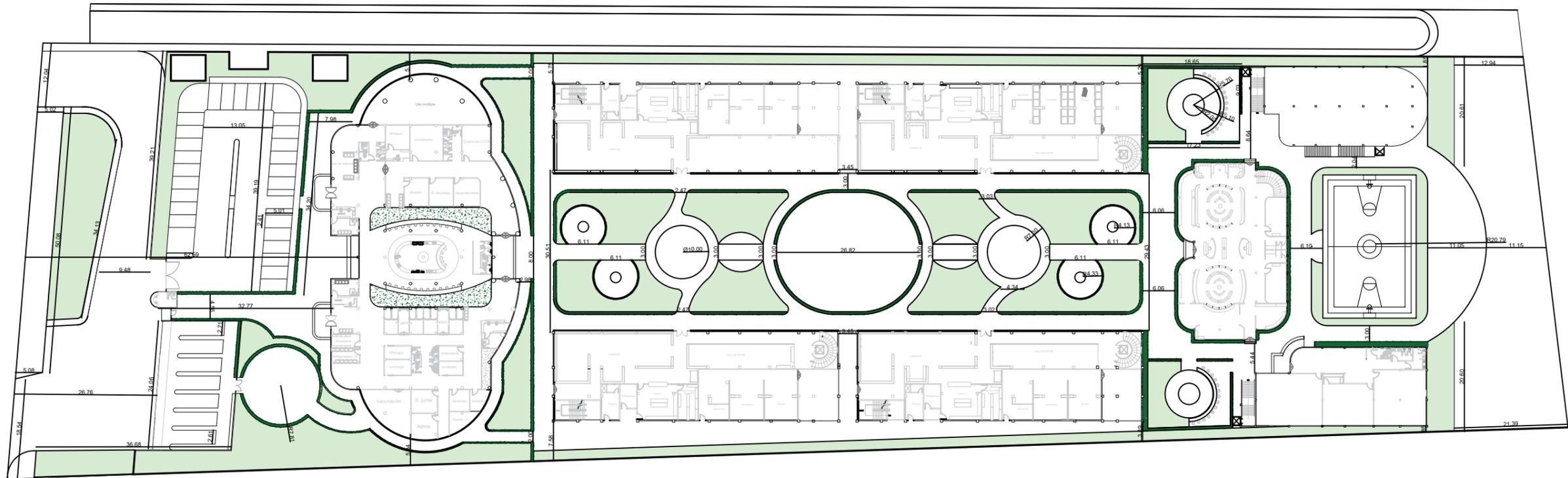
Manzano, L. (2020). *Arch Daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/985981/condominio-jardim-alto-da-boa-vista-lucia-manzano-arquitetura-plus-paisagismo>

Martín Bustamante, Leonardo Álava. (2020). *Municipalidad de Guayaquil*. Obtenido de <https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/2020-Memoria-Biodiversidad-Guayaquil.pdf>

- MIN Erni, YU Ting. (Mayo de 2019). *Metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/cafeteria-infantil-lolly-laputan-fairyland-premium-por-wutopia-lab>
- Nuno Mateus , José Mateus. (2018). *Metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/dos-tipologias-de-edificios-opuestos-escuela-redbridge-en-lisboa-por-arx-portugal>
- Ordenanza. (s.f.). *Normas* . Obtenido de https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Orellana, I. S. (2022). *studocu*. Obtenido de <https://www.studocu.com/ec/document/instituto-superior-tecnologico-francisco-de-orellana/historia/m-investigacion-de-historia-2/31102863>
- Público., C. (Febrero de 2021). Obtenido de <https://www.jasarquitectura.com/proyectos/sequia-mare/>
- Ramírez Solano, YzabelaTicona, Karina Fiorella. (2018). *Repositorio Institucional*. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1546>
- Studio, B. P. (2021). *arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/968062/artisans-ayutthaya-the-woman-restaurant-bangkok-project-studio>
- Ting, Y. (Mayo de 2018). *Metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-pais-de-nunca-jamas-de-policarbonato-el-restaurante-para-ninos-de-aranya-por-wutopia-lab>
- Ventures, C. L. (2023). *weather spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/19346/Clima-promedio-en-Guayaquil-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Humidity>
- Vera, G. (1 de Mayo de 2021). *Repositorio Digital UCSG* . Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Documents/anggy/universidad/9%20SEMESTRE/Metodolog%C3%ADa%20de%20Titulaci%C3%B3n/material%20de%20investigacion/referentes/Nueva%20carpet a/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-317.pdf>
- Zozaya. (2021). *Arch Daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/957121/edificio-punta-majahua-zozaya-arquitectos>

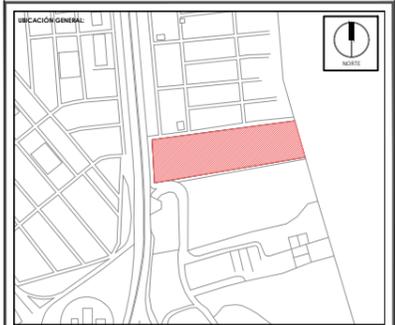
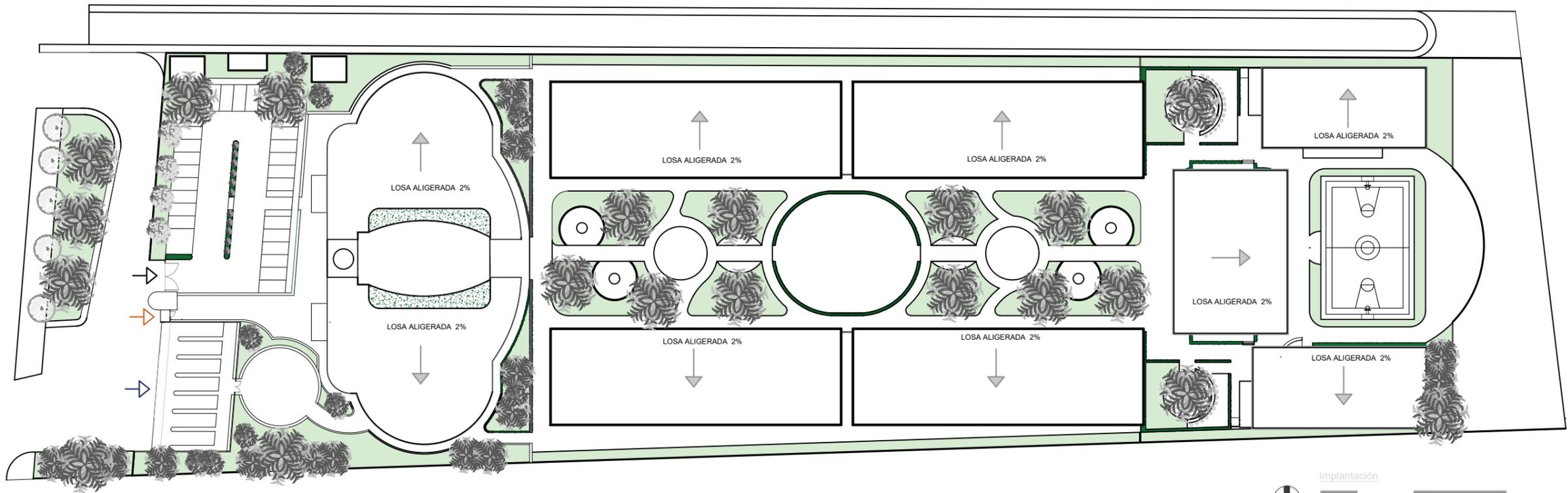
Anexo 1

Planos



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: [Blank space]	ESCALA: [Blank space]
	CONTENIDO: [Blank space]	FECHA: [Blank space]
		LAMINA: A-02 DE 2

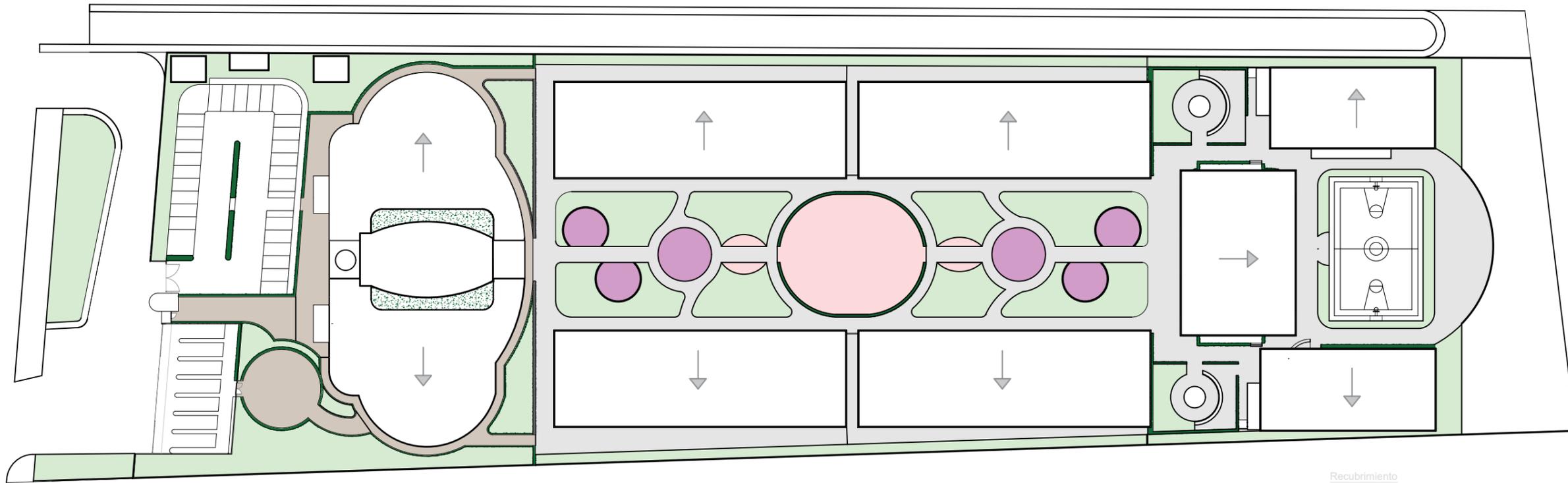
OBSERVACIONES:
 [Blank space for notes]



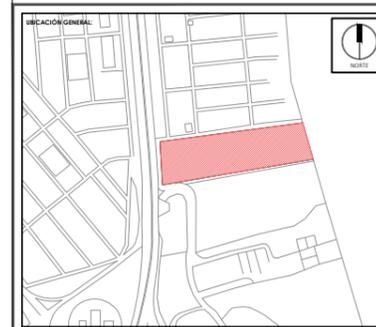
UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: [Espacio para nombres]	ESCALA: [Espacio para escala]
	CONTENIDO: [Espacio para contenido]	FECHA: [Espacio para fecha]
		LAMINA: A-02 DE 2

OBSERVACIONES:

[Espacio para observaciones]



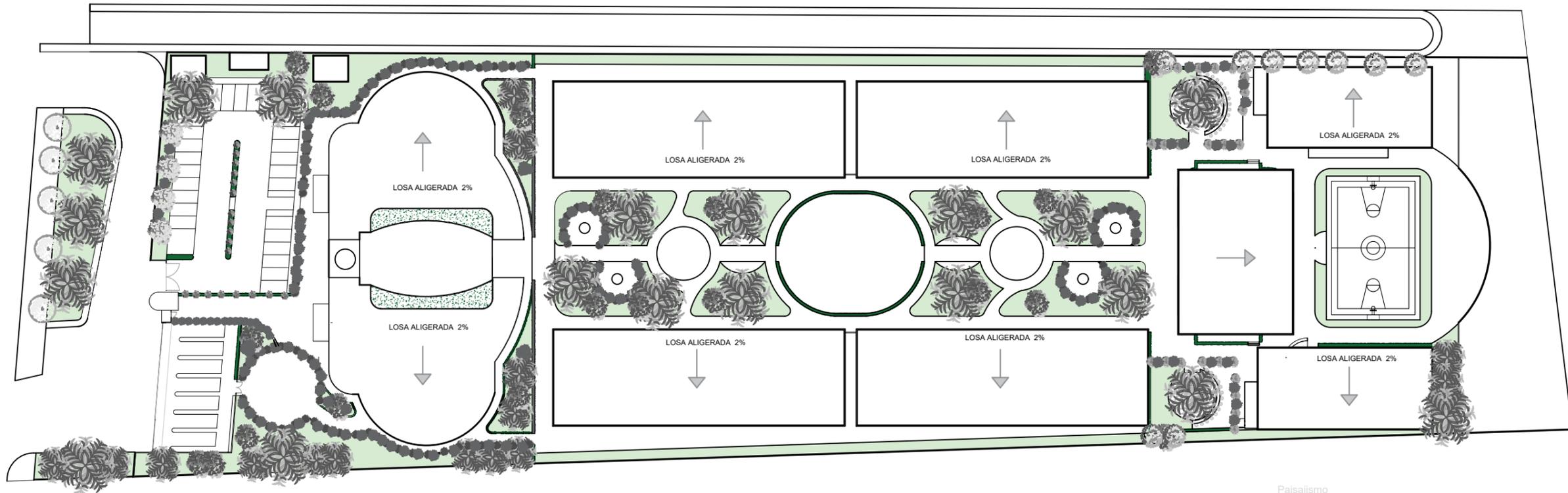
MATERIAL	
	Pavimento exterior 26
	Pavimento exterior 103
	Plástico marrón
	Pavimento exterior 19



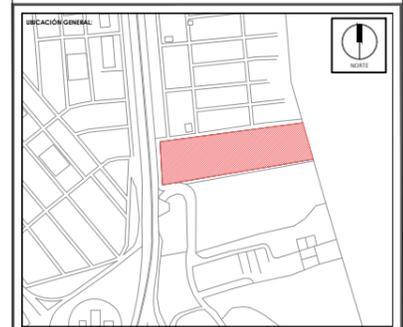
 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: [Blank space]	ESCALA: [Blank space]
	CONTENIDO: Plano de Recubrimiento	FECHA: [Blank space]
TRABAJO DE TITULACIÓN	LAMINA: A-03	DE 2

OBSERVACIONES:

[Blank space for observations]

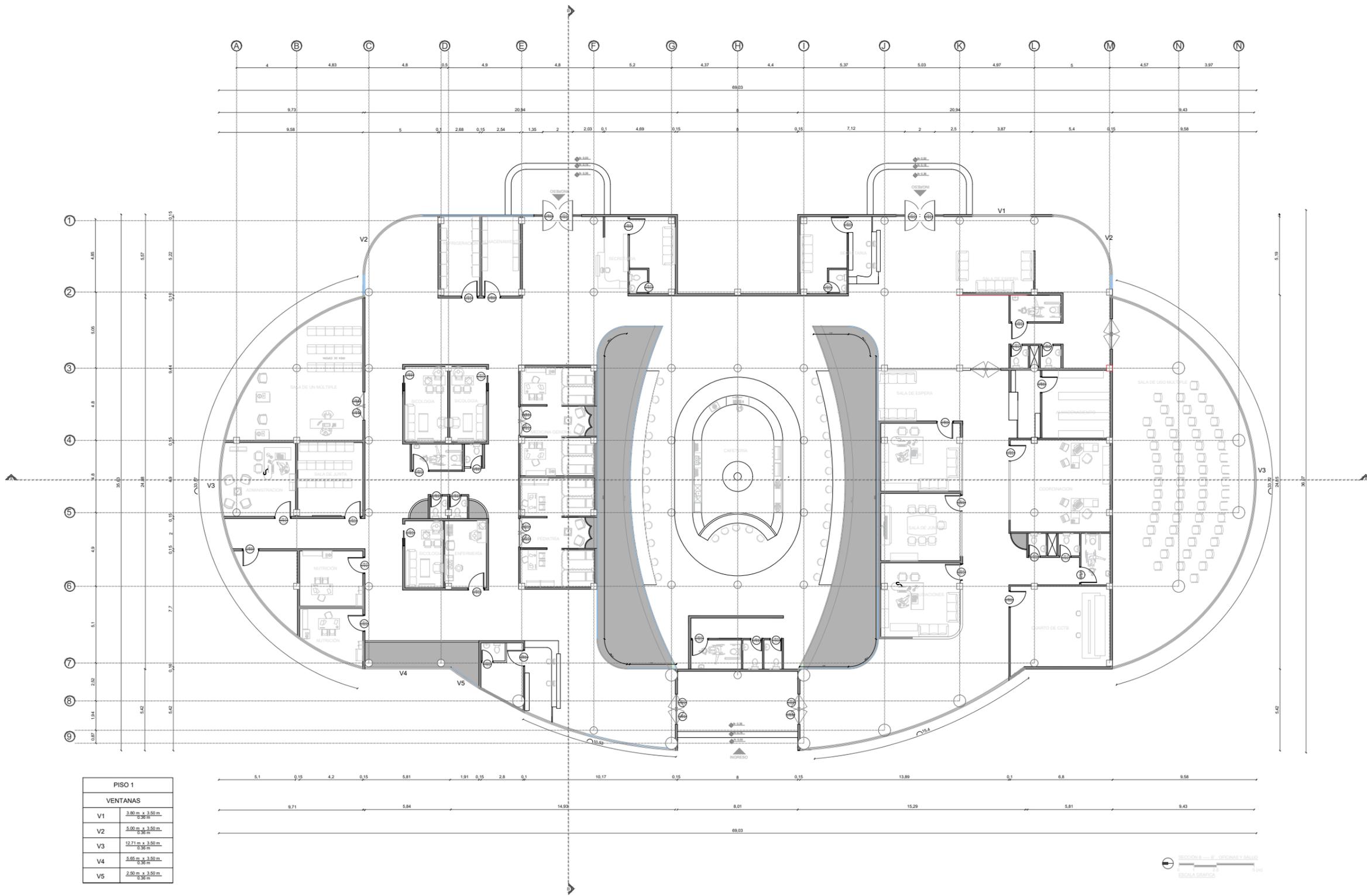


VEGETACIÓN		
		Mata de Mango
		Ficus microcarpa
		Magnolia blanca
		Melastoma affine
		Ficus benjamina
		Albizia julibrissin
		Rhododendron hybridum
		Rhododendron hybridum
		Rhododendron pulchrum
		Cascabela thevetia
		Petunias



 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:	ESCALA:
	FECHA:	
TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO:	LÁMINA:
		A-04
		DE 2

OBSERVACIONES:



PISO 1	
VENTANAS	
V1	3.90 m x 3.50 m 0.36 m
V2	5.00 m x 3.50 m 0.36 m
V3	12.71 m x 3.50 m 0.36 m
V4	5.66 m x 3.50 m 0.36 m
V5	2.50 m x 3.50 m 0.36 m

UBICACION GENERAL:

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:
 NOMBRE 1: _____
 NOMBRE 2: _____

ESCALA: _____
FECHA: _____

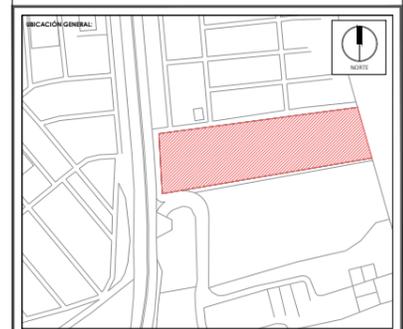
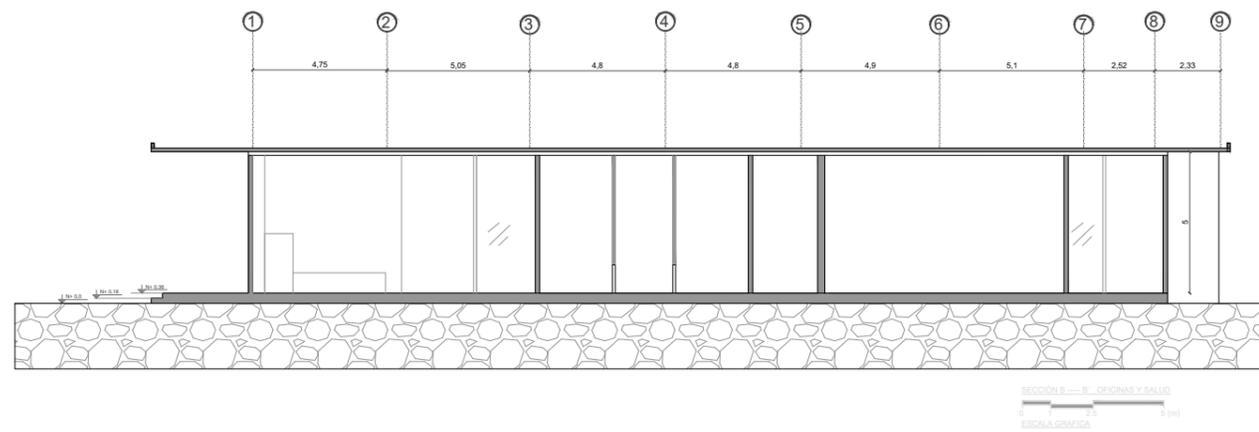
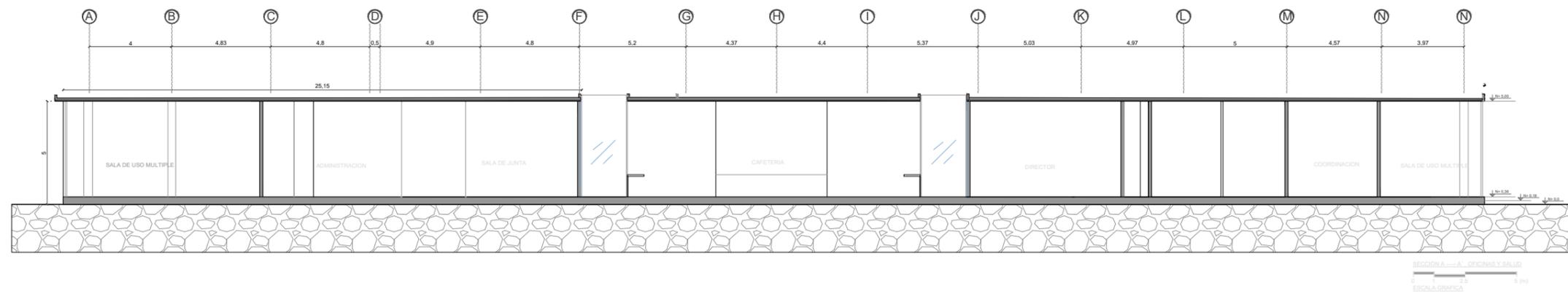
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCCAFORTE
RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: PLANO DE ADMINISTRACION

LAMINA: A-05
DE 2

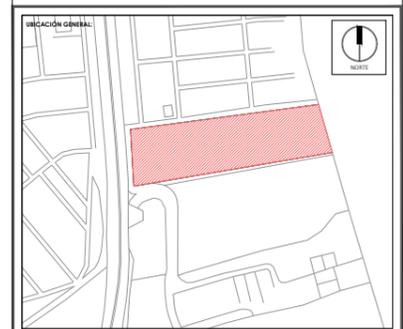
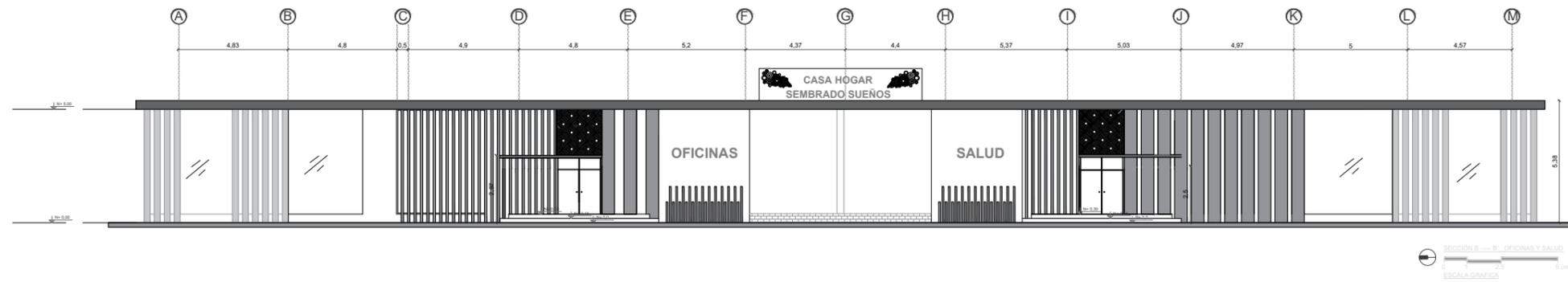
TRABAJO DE TITULACION

OBSERVACIONES:



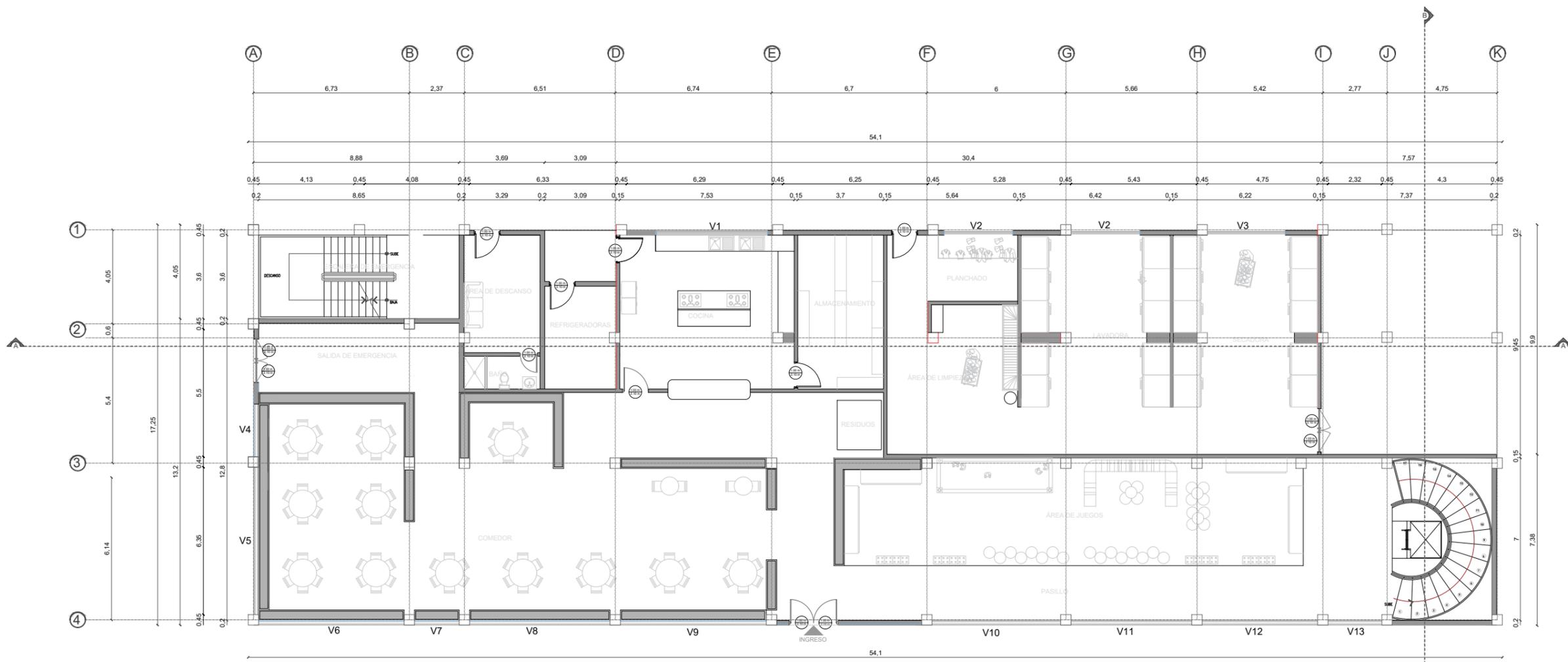
UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNARDI - CRUZ - ANDOY	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: CORTES: BLOQUE DE ADMINISTRACION	LAMINA: A-06 DE 2

OBSERVACIONES:



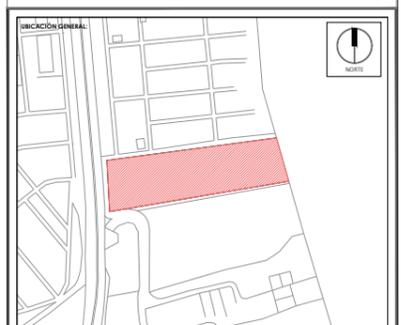
UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BARRON - CRUZ - ARROYO	ESCALA: 1:100
	CONTENIDO: FACULTAD DE CIENCIAS DE ADMINISTRACIÓN	FECHA: 2023
		LAMINA: A-07 DE 2

OBSERVACIONES:



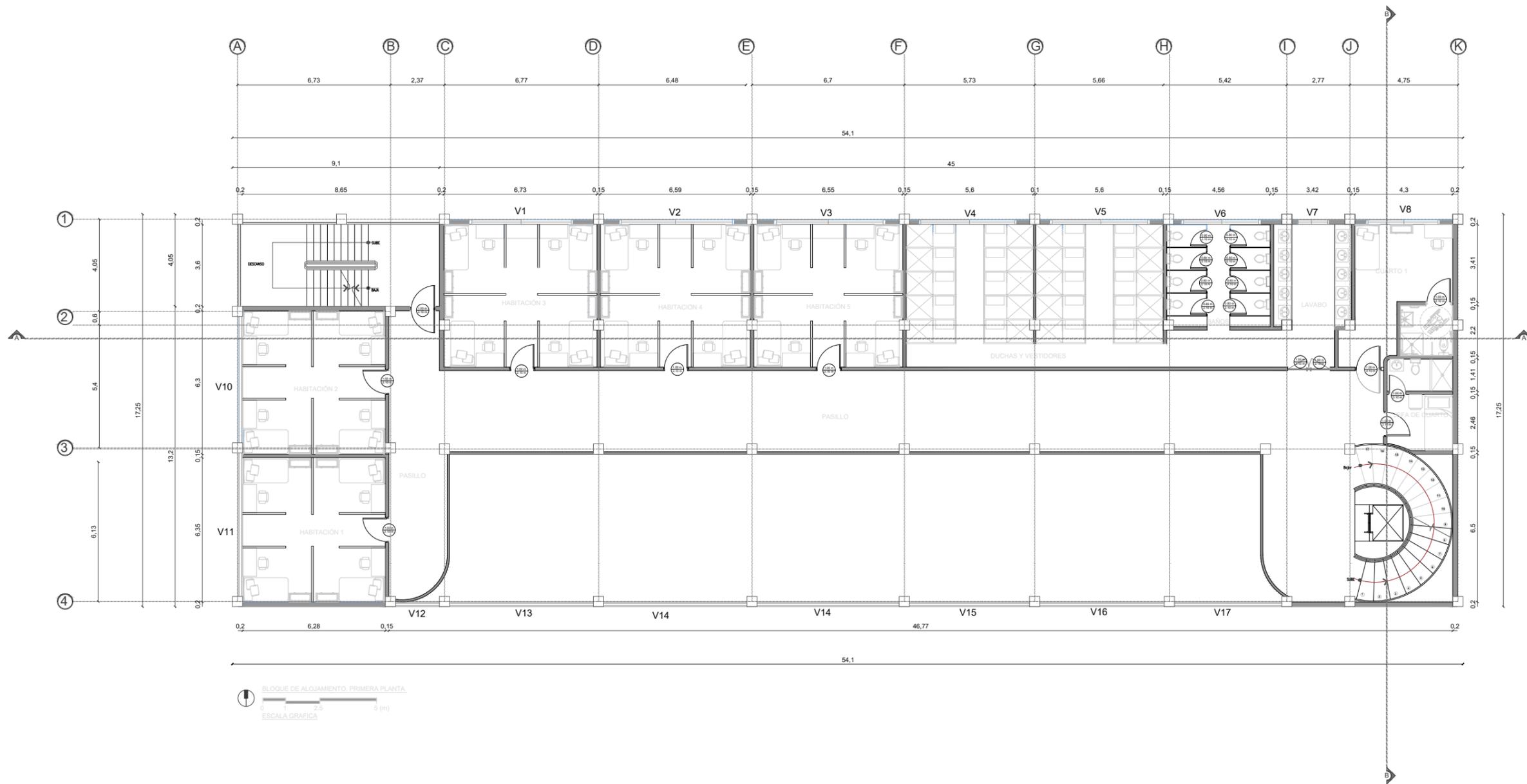
BLOQUE DE ALOJAMIENTO PLANTA BAJA
ESCALA GRAFICA
0 2.5 5 (m)

VENTANAS	
V1	4.80 m x 1.80 m 1.10 m
V2	3.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	3.35 m x 1.00 m 1.80 m
V4	2.28 m x 3.00 m 0.18 m
V5	6.35 m x 3.00 m 0.18 m
V6	6.28 m x 3.00 m 0.18 m
V7	2.00 m x 3.00 m 0.18 m
V8	6.00 m x 3.00 m 0.18 m
V9	6.30 m x 3.00 m 0.18 m
V10	5.55 m x 3.00 m 0.18 m
V11	5.20 m x 3.00 m 0.18 m
V12	5.00 m x 3.00 m 0.18 m
V13	2.25 m x 1.00 m 0.18 m

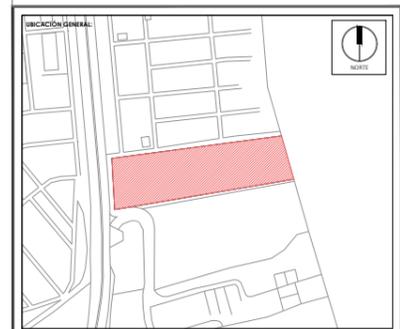


	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BRENES - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA:
	FECHA:	
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RICCASABELE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: BLOQUE DE ALOJAMIENTO PARA NIÑOS PLANTA BAJA	LAMINA: A-08 DE 2

OBSERVACIONES:

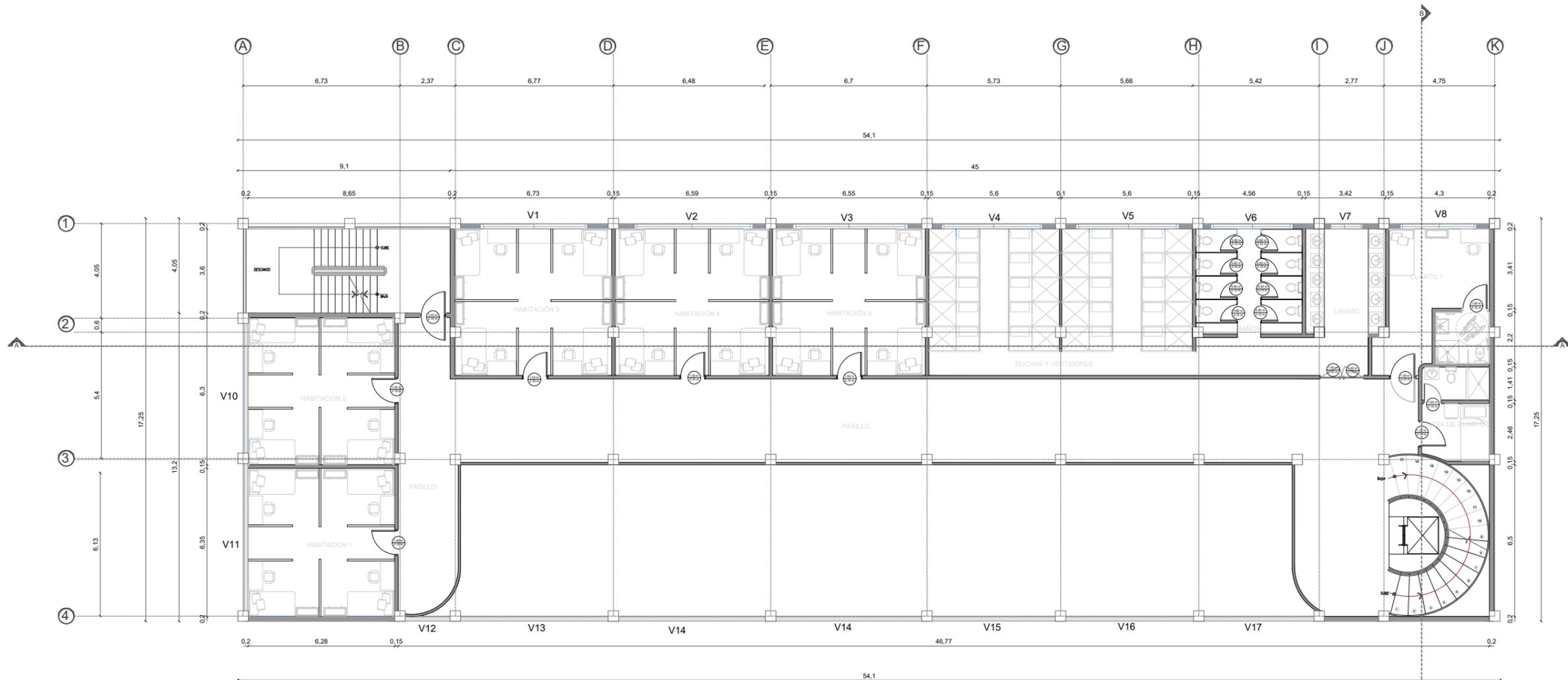


PISO 1	
VENTANAS	
V1	4.60 m x 1.00 m 1.80 m
V2	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V4	4.30 m x 0.70 m 2.00 m
V5	4.40 m x 0.70 m 2.00 m
V6	3.50 m x 0.70 m 2.00 m
V7	1.40 m x 0.70 m 2.00 m
V8	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V9	5.55 m x 1.00 m 1.80 m
V10	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V11	6.30 m x 1.00 m 1.80 m
V12	3.30 m x 3.00 m 0.20 m
V13	6.00 m x 3.00 m 0.20 m
V14	6.30 m x 3.00 m 0.20 m
V15	5.55 m x 3.00 m 0.20 m
V16	5.20 m x 3.00 m 0.20 m
V17	5.00 m x 3.00 m 0.20 m



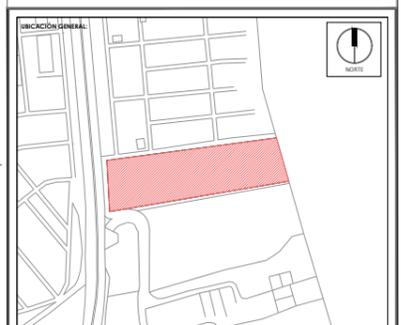
UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RICCABARRILE R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNABE - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: BLOQUE DE ALOJAMIENTO PARA SERVICIO PRIMERA PLANTA	LAMINA: A-09 DE 2

OBSERVACIONES:



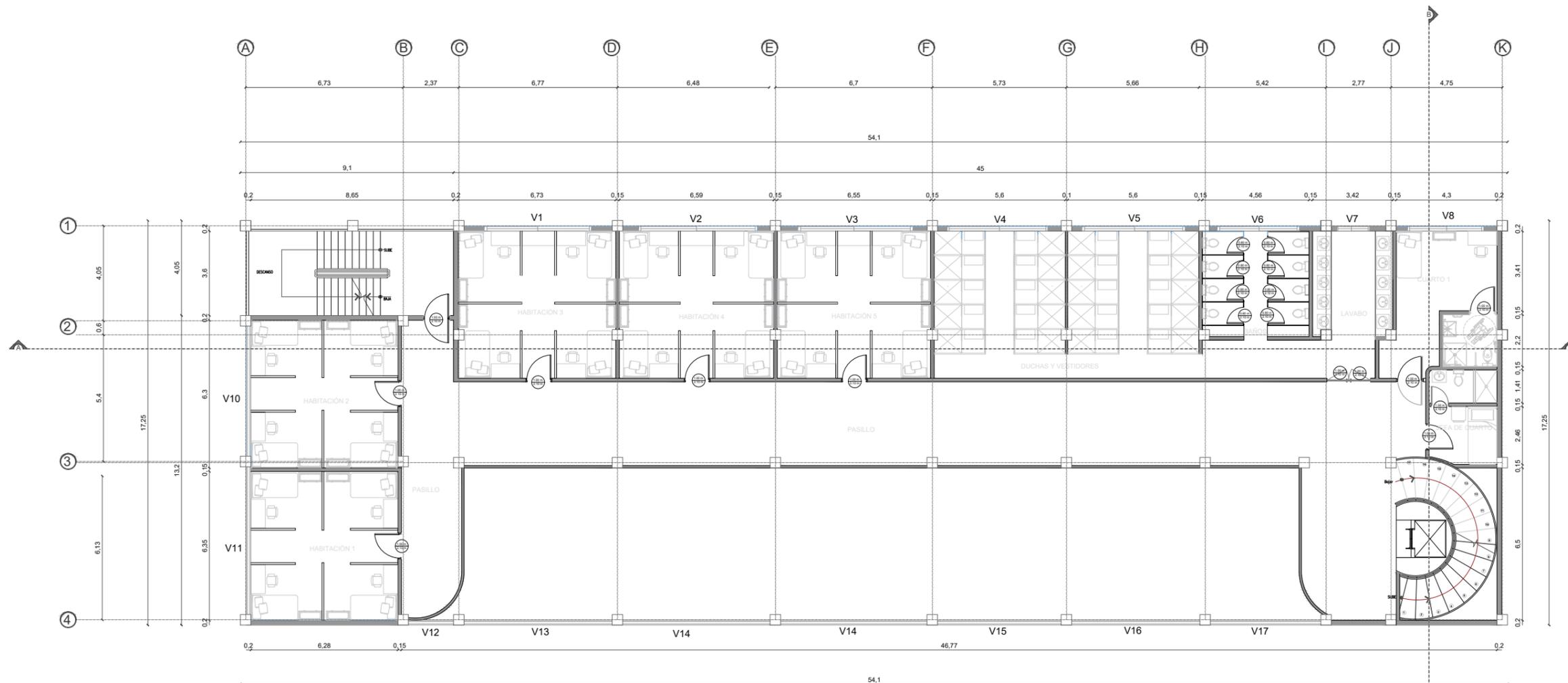
BLOQUE DE ALQUILAMIENTO, SEGUNDO PLANTA
 ESCALA GRAFICA
 0 2.5 5 (m)

PISO 2	
VENTANAS	
V1	4.60 m x 1.00 m 1.80 m
V2	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V4	4.30 m x 0.70 m 2.00 m
V5	4.40 m x 0.70 m 2.00 m
V6	3.50 m x 0.70 m 2.00 m
V7	1.40 m x 0.70 m 2.00 m
V8	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V9	5.55 m x 1.00 m 1.80 m
V10	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V11	6.30 m x 1.00 m 1.80 m
V12	3.30 m x 3.00 m 0.20 m
V13	6.00 m x 3.00 m 0.20 m
V14	6.30 m x 3.00 m 0.20 m
V15	5.55 m x 3.00 m 0.20 m
V16	5.20 m x 3.00 m 0.20 m
V17	5.00 m x 3.00 m 0.20 m



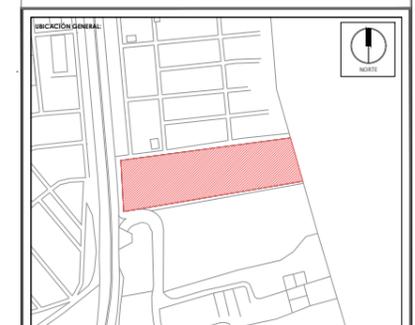
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BRENES - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA:
		FECHA:
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: BLOQUE DE ALQUILAMIENTO PARA SERVICIO RESIDENCIAL PLANTA	LAMINA: A-10 DE 2

OBSERVACIONES:



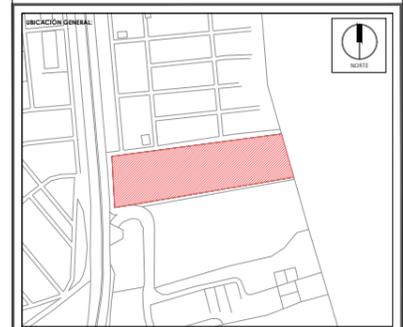
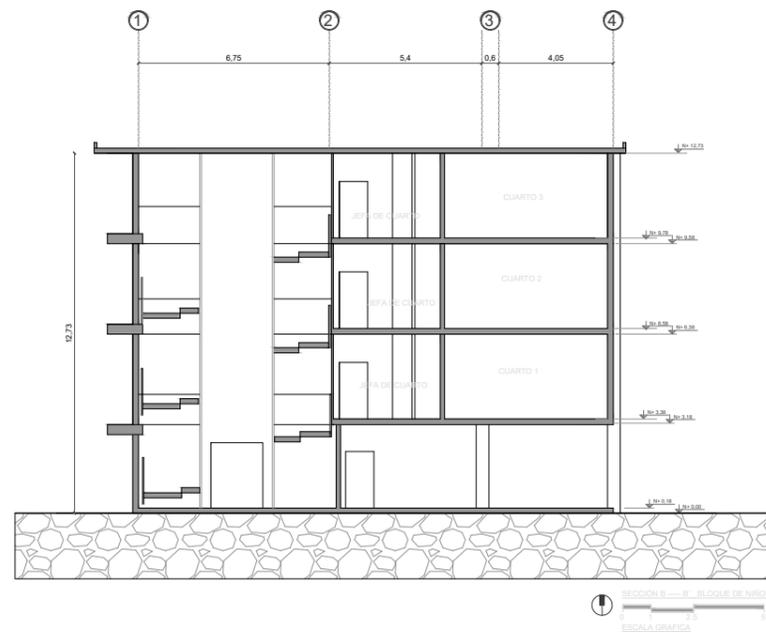
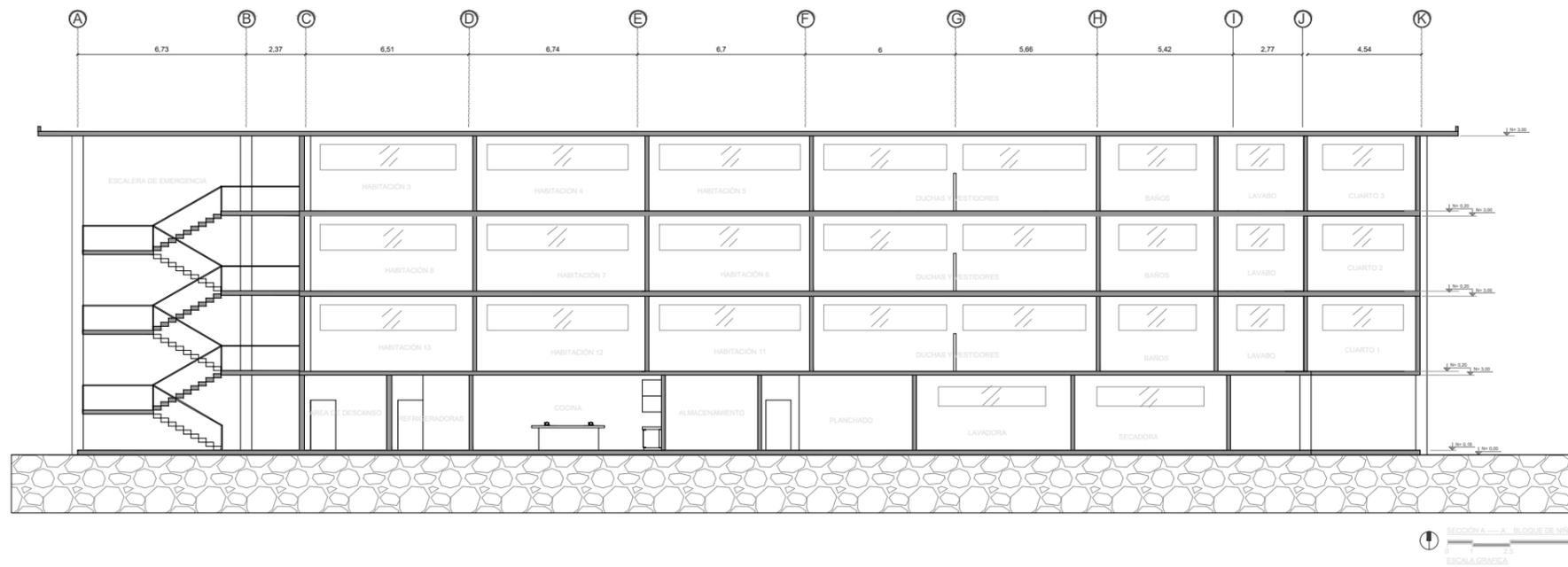
BLOQUE DE ALOJAMIENTO, SEGUNDO PLANTA.
ESCALA GRAFICA
0 1 2.5 5 (m)

PISO 3	
VENTANAS	
V1	4.80 m x 1.00 m 1.80 m
V2	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V4	4.30 m x 0.70 m 2.00 m
V5	4.40 m x 0.70 m 2.00 m
V6	3.50 m x 0.70 m 2.00 m
V7	1.40 m x 0.70 m 2.00 m
V8	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V9	5.55 m x 1.00 m 1.80 m
V10	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V11	6.30 m x 1.00 m 1.80 m
V12	3.30 m x 3.00 m 0.20 m
V13	6.00 m x 3.00 m 0.20 m
V14	6.30 m x 3.00 m 0.20 m
V15	5.55 m x 3.00 m 0.20 m
V16	5.20 m x 3.00 m 0.20 m
V17	5.00 m x 3.00 m 0.20 m



	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BARRERA - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA:
		FECHA:
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: BLOQUE DE ALOJAMIENTO PARA SERVIDORES PENSAMIENTO PLANETA	LAMINA: A-11 DE 2

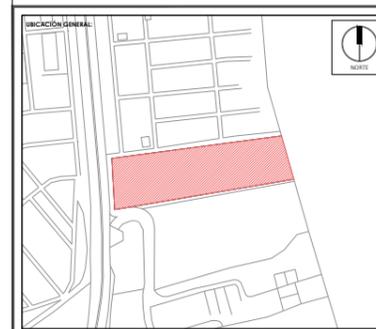
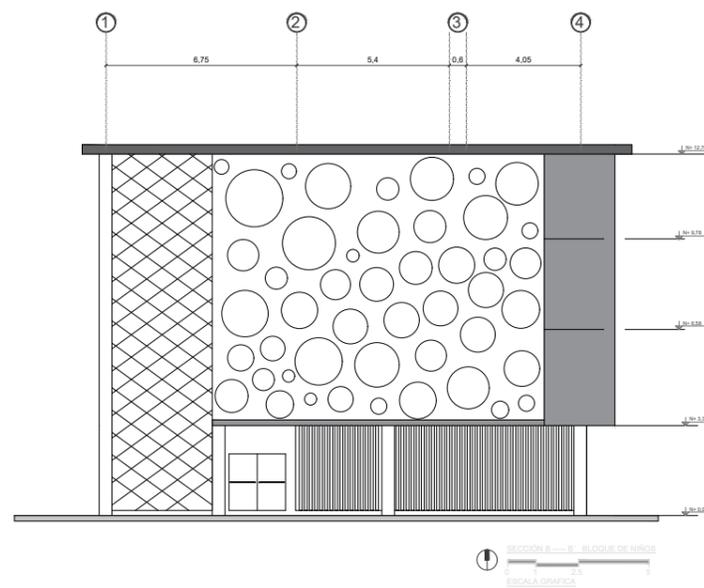
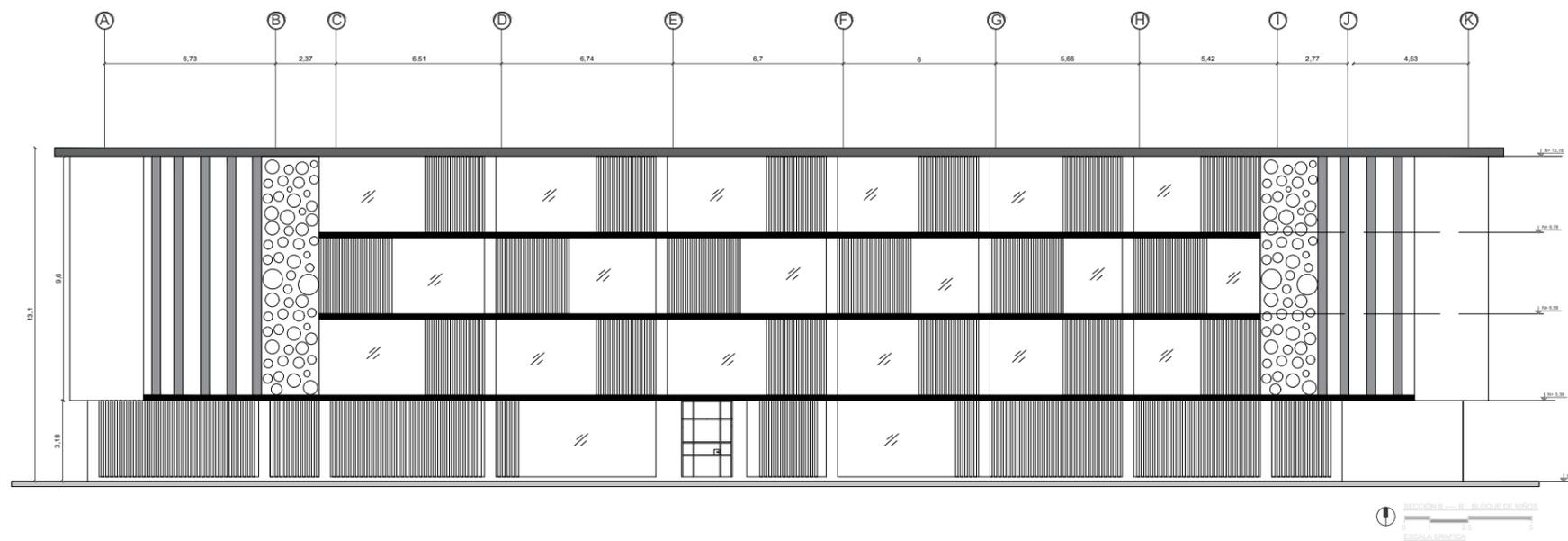
OBSERVACIONES:



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BARRERA - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: PLANOS CONCEPTUALES, PLANO DE ALZAMIENTO PARA VIVIENDA	LAMINA: A-12 DE 2

OBSERVACIONES:

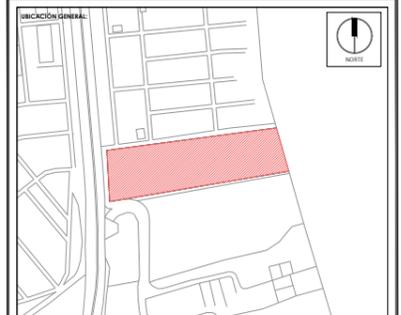
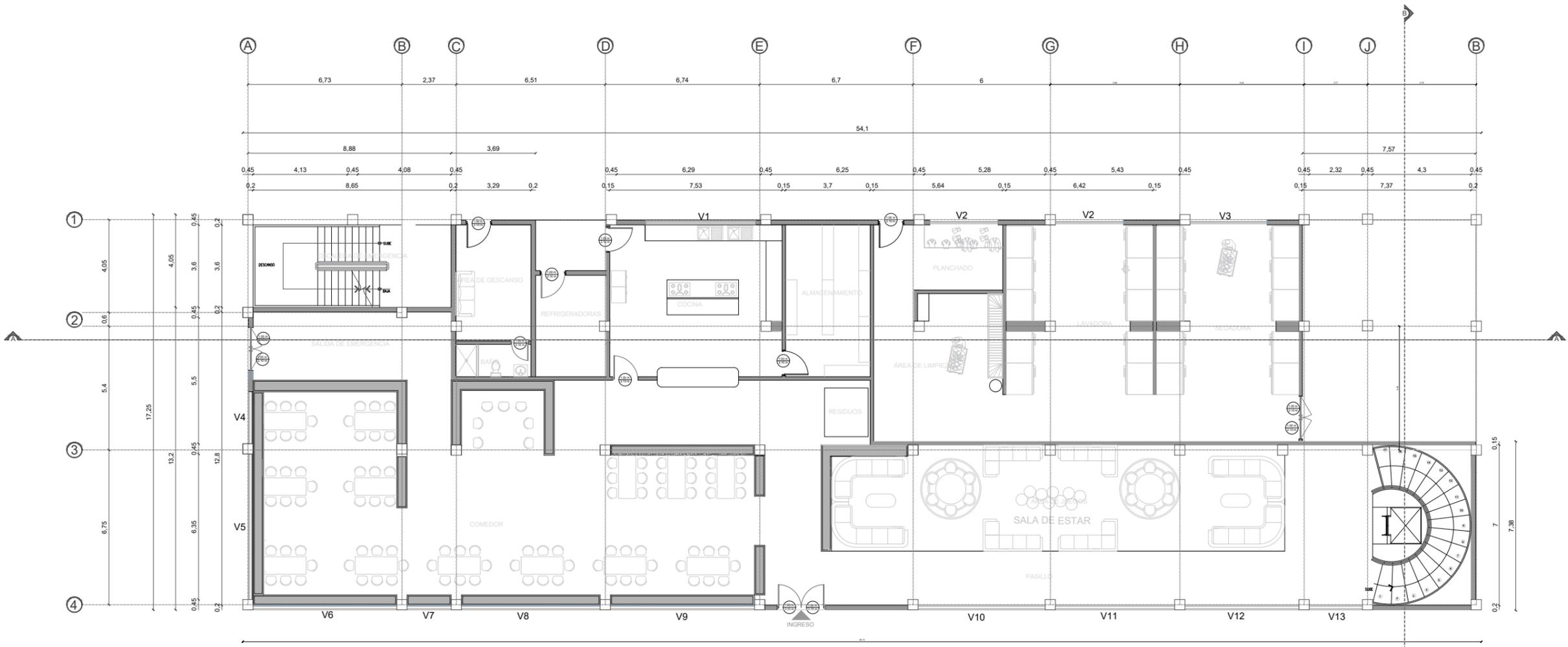
98



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNARDI - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: DISEÑO DE FACHADA Y SEGUNDA LATERAL PLANO DE ACOMODAMIENTO PARA NIÑOS	LAMINA: A-13 DE 2

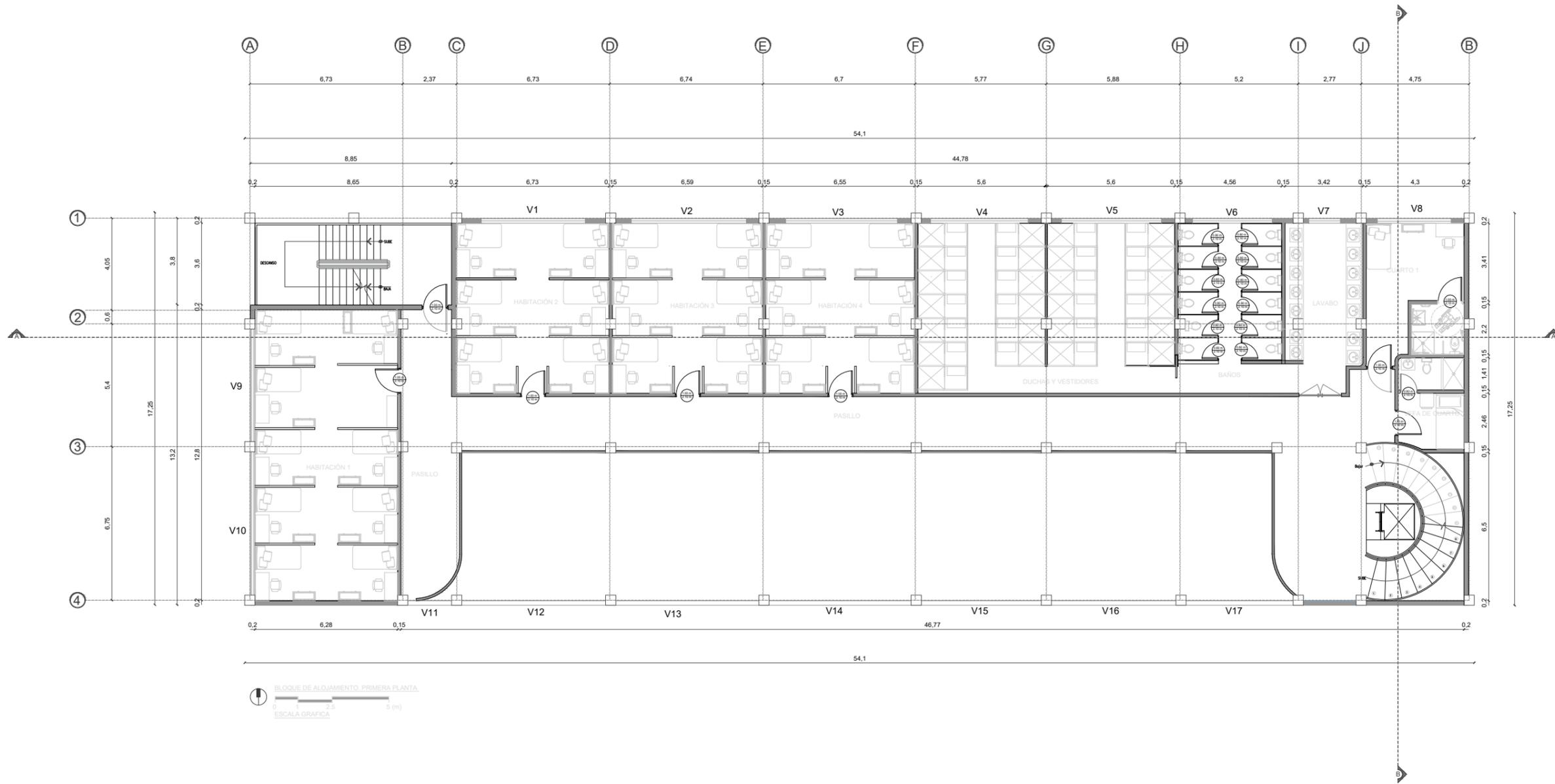
OBSERVACIONES:

VENTANAS	
V1	4.80 m x 1.80 m 1.10 m
V2	3.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	3.35 m x 1.00 m 1.80 m
V4	2.28 m x 3.00 m 0.18 m
V5	6.35 m x 3.00 m 0.18 m
V6	6.28 m x 3.00 m 0.18 m
V7	2.00 m x 3.00 m 0.18 m
V8	6.00 m x 3.00 m 0.18 m
V9	6.30 m x 3.00 m 0.18 m
V10	5.55 m x 3.00 m 0.18 m
V11	5.20 m x 3.00 m 0.18 m
V12	5.00 m x 3.00 m 0.18 m
V13	2.25 m x 1.00 m 0.18 m



	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BRENES - CRUZ - ANDRÚ	ESCALA:
	FECHA:	
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RUCAYABE RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: DISEÑO DE ALQUANIENTO PARA FAMILIARES PLANTA BAJA	LAMINA: A-14 DE 2

OBSERVACIONES:



PISO 1	
VENTANAS	
V1	4.60 m x 1.00 m 1.80 m
V2	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V4	4.30 m x 0.70 m 2.00 m
V5	4.40 m x 0.70 m 2.00 m
V6	3.50 m x 0.70 m 2.00 m
V7	1.40 m x 0.70 m 2.00 m
V8	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V9	5.55 m x 1.00 m 1.80 m
V10	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V11	6.30 m x 1.00 m 1.80 m
V12	3.30 m x 3.00 m 0.20 m
V13	6.00 m x 3.00 m 0.20 m
V14	6.30 m x 3.00 m 0.20 m
V15	5.55 m x 3.00 m 0.20 m
V16	5.20 m x 3.00 m 0.20 m
V17	5.00 m x 3.00 m 0.20 m

UBICACIÓN GENERAL:

UL VR

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCCAFORTE

RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:
BARRERA - CRUZ - ANDRÉS

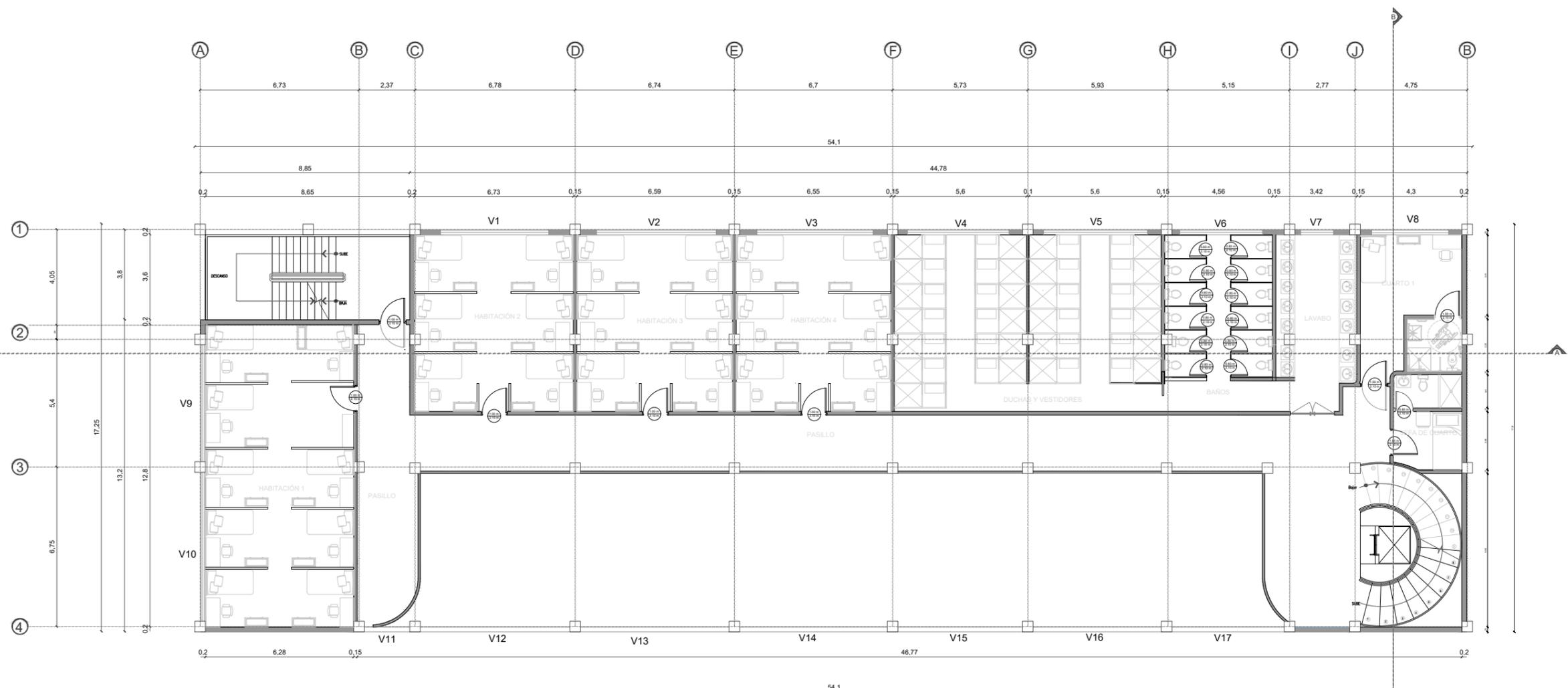
CONTENIDO:
DISEÑO DE ALQUILAMIENTO PARA:
ALCOLEPESANTER
PRIMERA PLANTA

ESCALA:

FECHA:

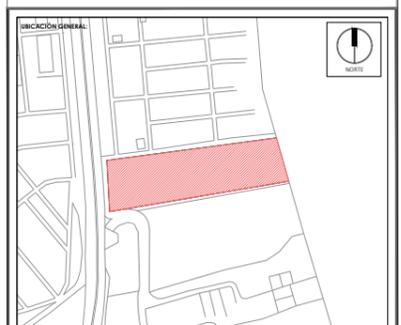
LAMINA:
A-15
DE 2

OBSERVACIONES:



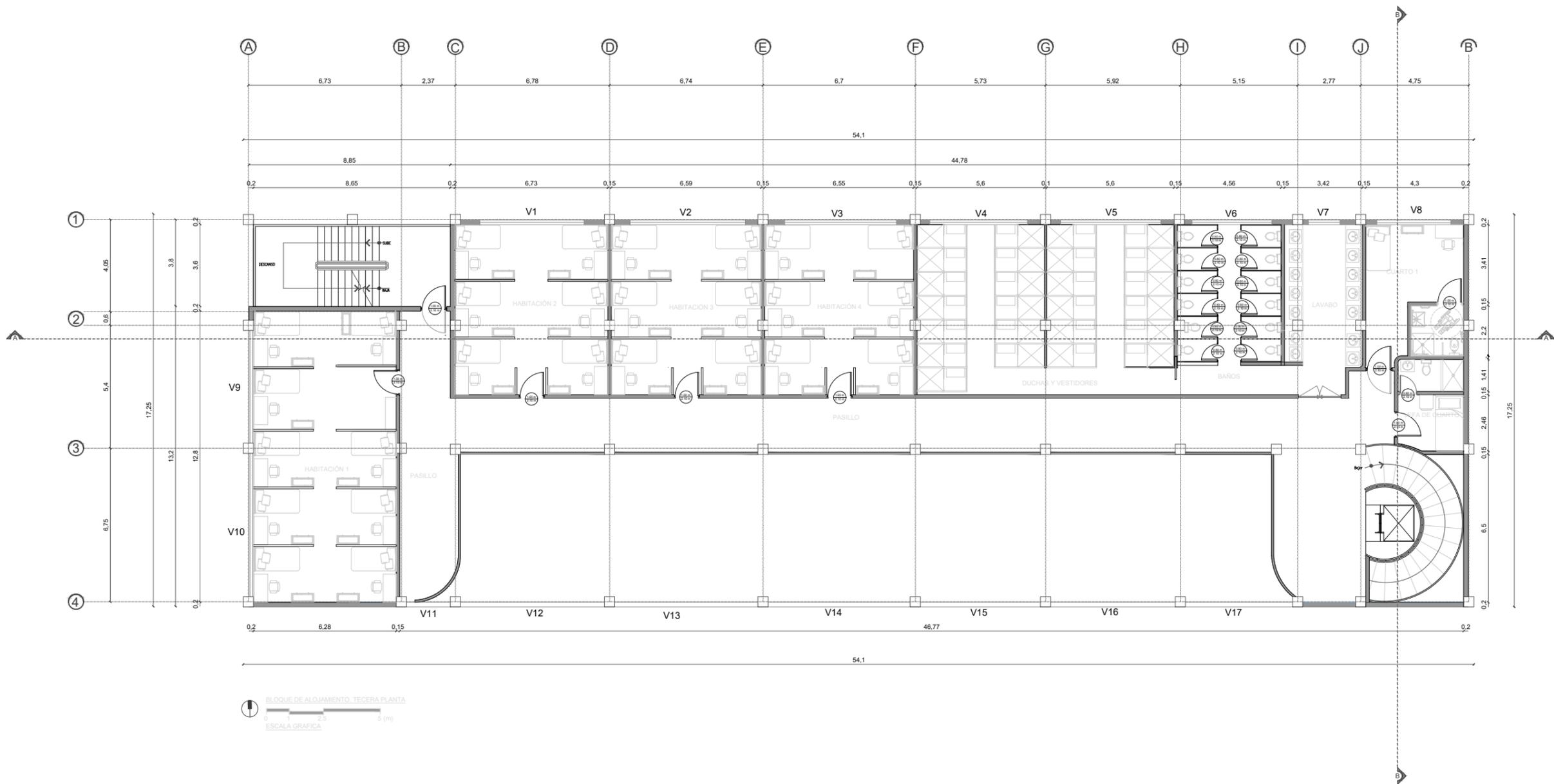
BLOQUE DE ALOJAMIENTO SEGUNDA PLANTA
ESCALA GRAFICA
0 1 2.5 5 (m)

PISO 2	
VENTANAS	
V1	4.60 m x 1.00 m 1.80 m
V2	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V4	4.30 m x 0.70 m 2.00 m
V5	4.40 m x 0.70 m 2.00 m
V6	3.50 m x 0.70 m 2.00 m
V7	1.40 m x 0.70 m 2.00 m
V8	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V9	5.55 m x 1.00 m 1.80 m
V10	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V11	6.30 m x 1.00 m 1.80 m
V12	3.30 m x 3.00 m 0.20 m
V13	6.00 m x 3.00 m 0.20 m
V14	6.30 m x 3.00 m 0.20 m
V15	5.55 m x 3.00 m 0.20 m
V16	5.20 m x 3.00 m 0.20 m
V17	5.00 m x 3.00 m 0.20 m

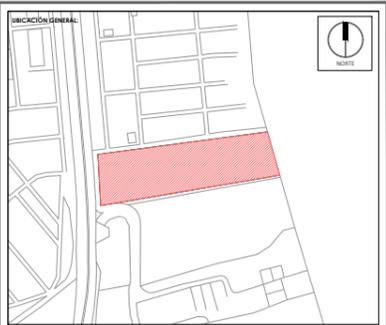


	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BONNERS - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA:
	FECHA:	
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	CONTENIDO: BLOQUE DE ALOJAMIENTO PARA NUESTRO PROYECTO PLANTEAMIENTO	LAMINA: A-16 DE 2

OBSERVACIONES:

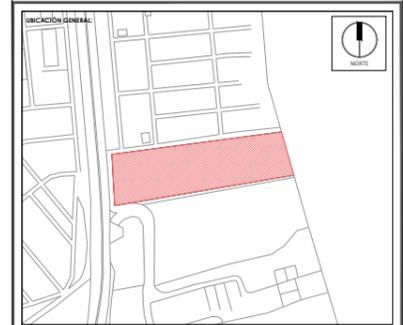
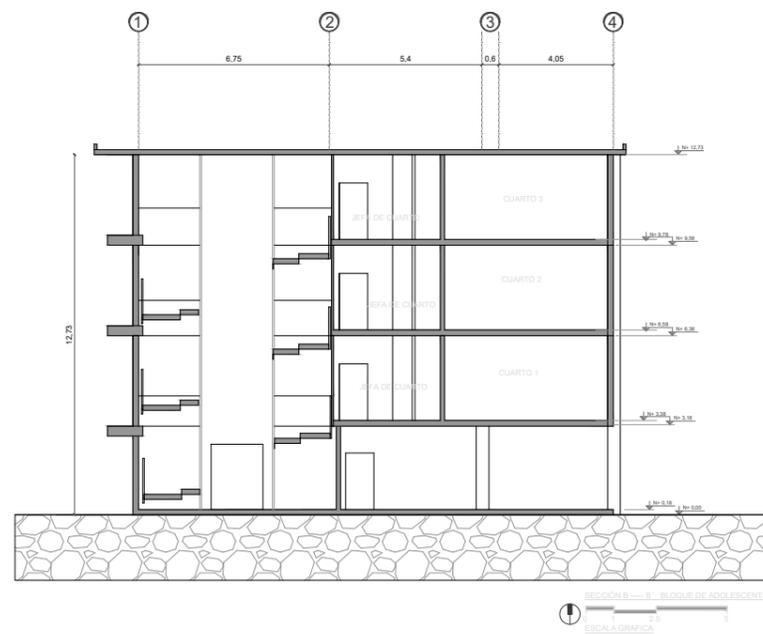
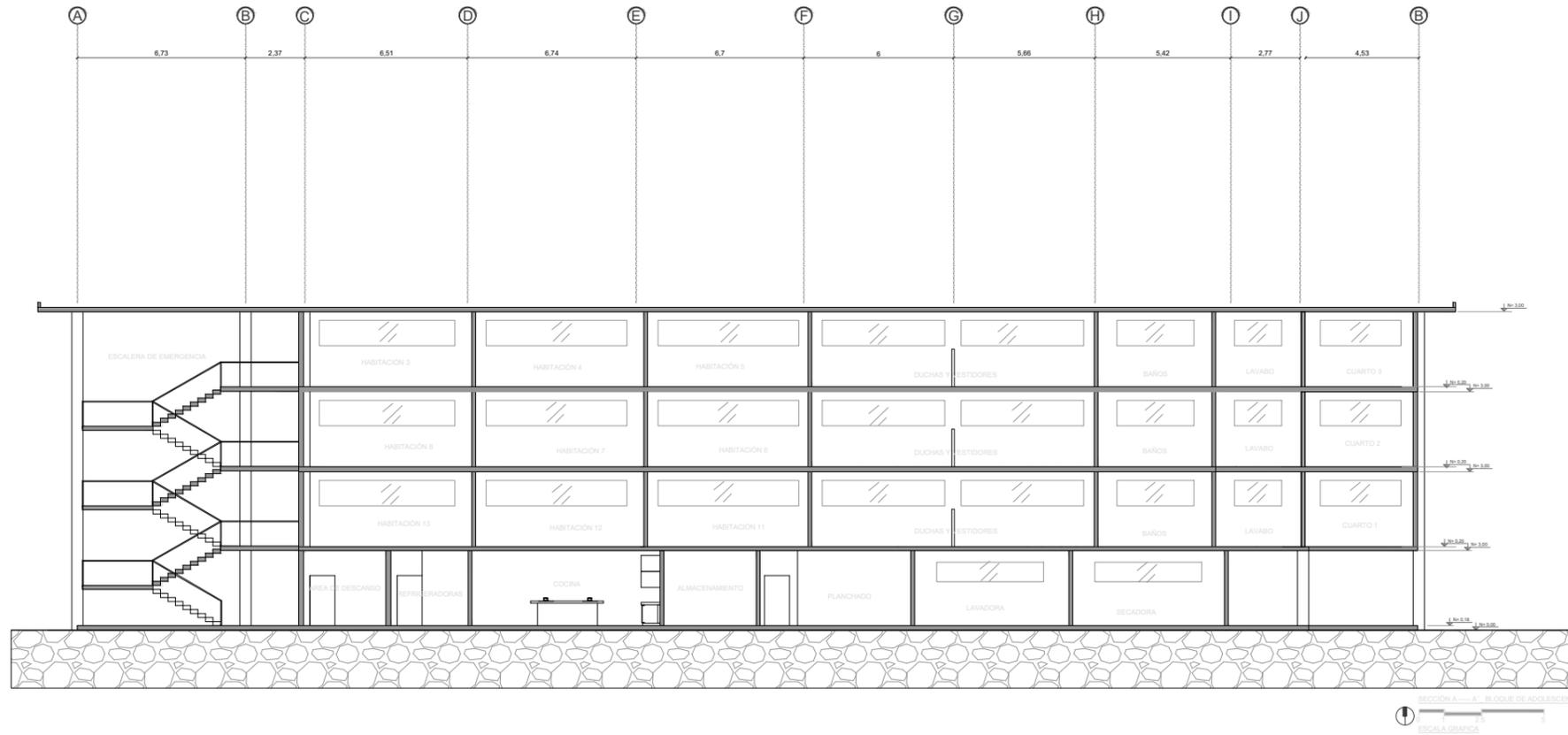


PISO 3	
VENTANAS	
V1	4.60 m x 1.00 m 1.80 m
V2	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V4	4.30 m x 0.70 m 2.00 m
V5	4.40 m x 0.70 m 2.00 m
V6	3.50 m x 0.70 m 2.00 m
V7	1.40 m x 0.70 m 2.00 m
V8	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V9	5.55 m x 1.00 m 1.80 m
V10	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V11	6.30 m x 1.00 m 1.80 m
V12	3.30 m x 3.00 m 0.20 m
V13	6.00 m x 3.00 m 0.20 m
V14	6.30 m x 3.00 m 0.20 m
V15	5.55 m x 3.00 m 0.20 m
V16	5.20 m x 3.00 m 0.20 m
V17	5.00 m x 3.00 m 0.20 m



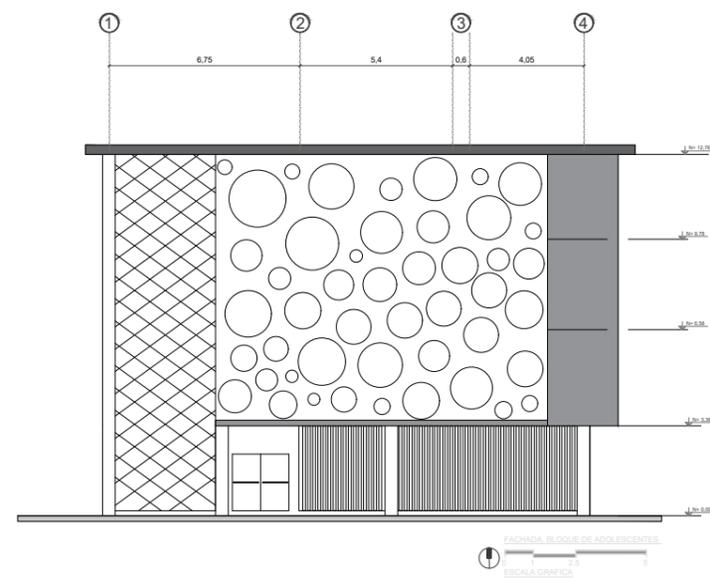
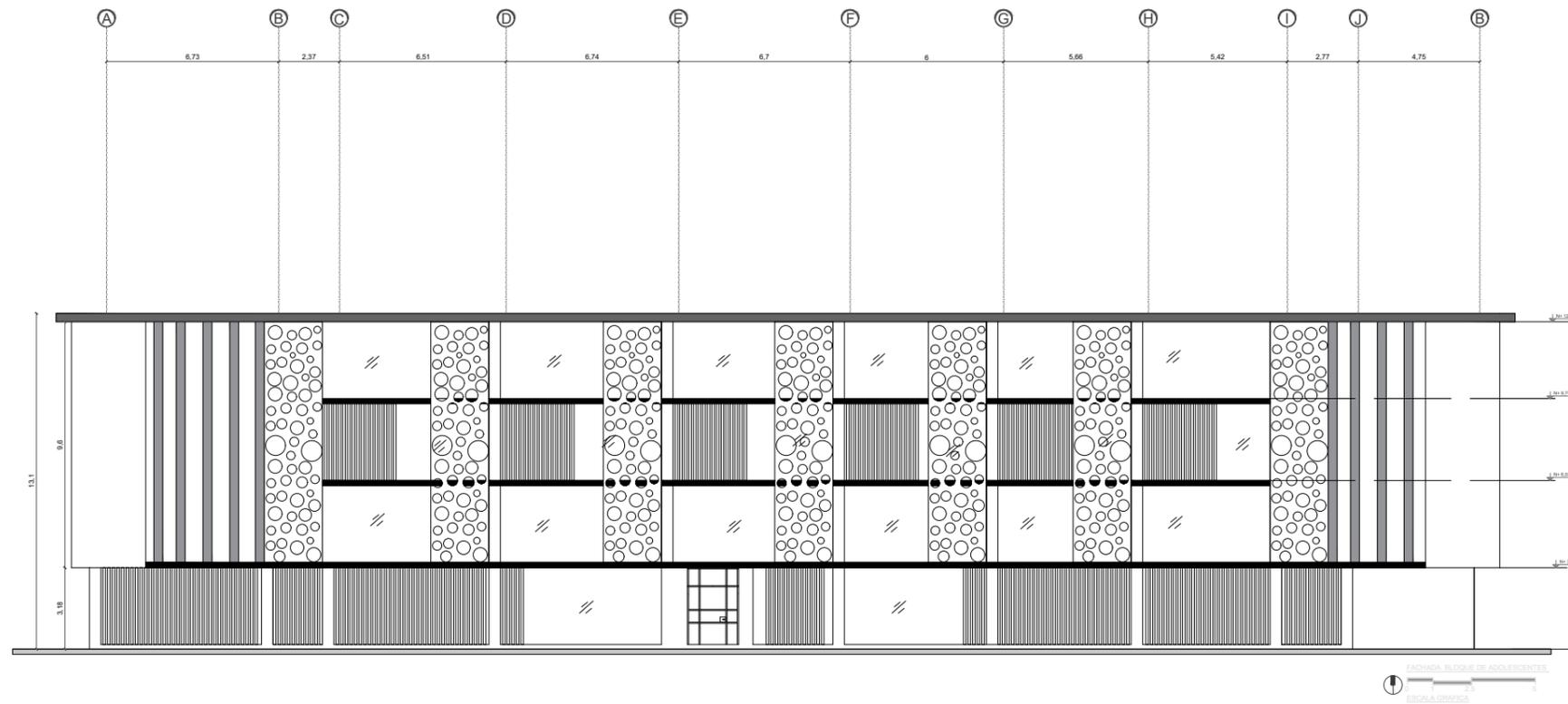
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BRENES - CRUZ - ANDOY	ESCALA:
		FECHA:
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	CONTENIDO: BLOQUE DE ALOJAMIENTO PARA ASESORES TERCERA PLANTA	LAMINA: A-17
TRABAJO DE TITULACIÓN		DE 2

OBSERVACIONES:



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNES - CRUZ - ANSOY	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: DISEÑO FUNCIONAL Y TRANSVERSAL PLANO DE ALMACENAMIENTO PARA ADOLESCENTES	LAMINA: A-18 DE 2

OBSERVACIONES:



UBICACIÓN GENERAL:

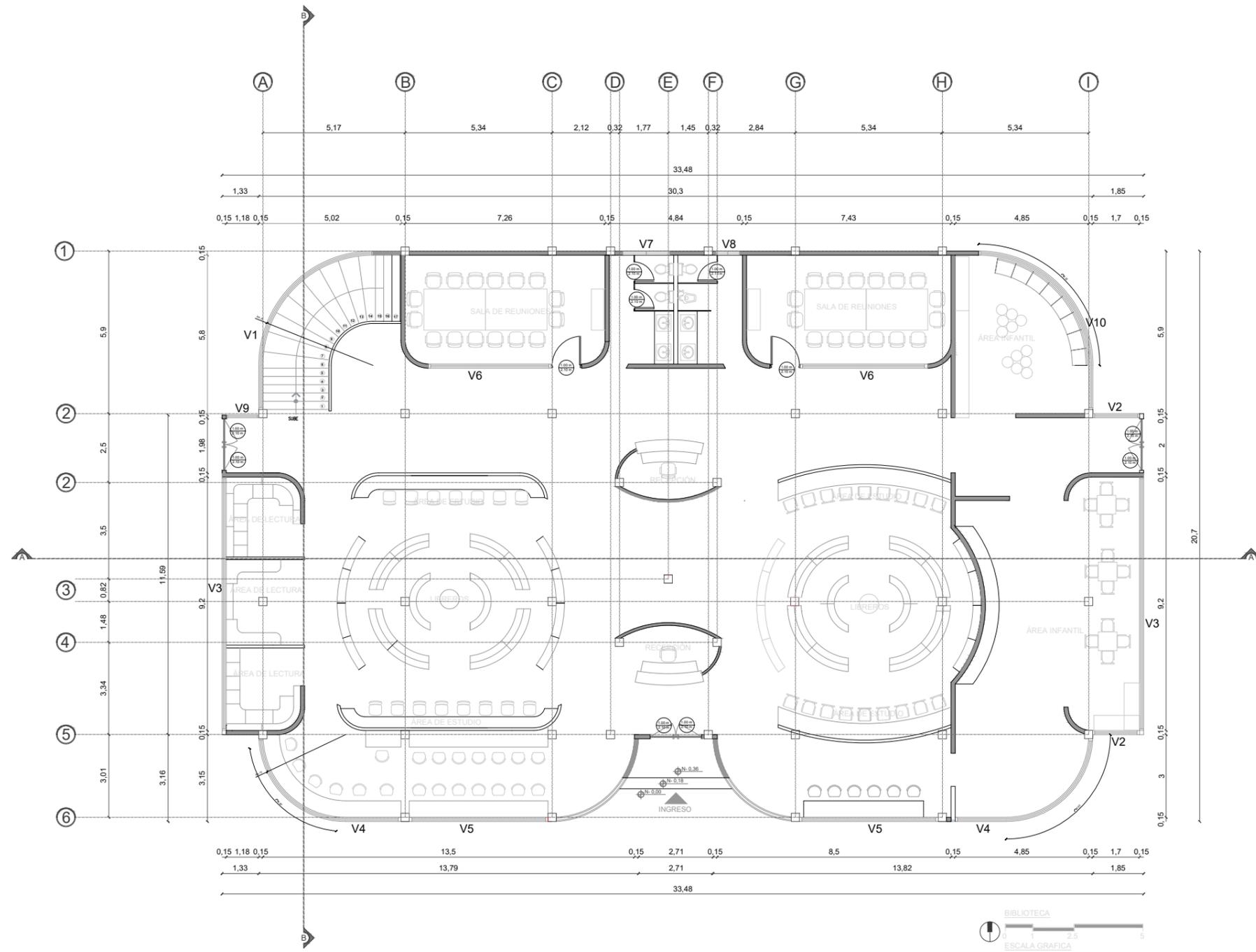
ESCALA:
FECHA:
LÁMINA:
A-19
DE 2

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:
BARRERA - CRUZ - ANGULO

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO
FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
DISEÑO DE FACADA Y SEGUNDA LÍNEA DE PLANTA. ACOMODAMIENTO PARA NIÑOS.

OBSERVACIONES:

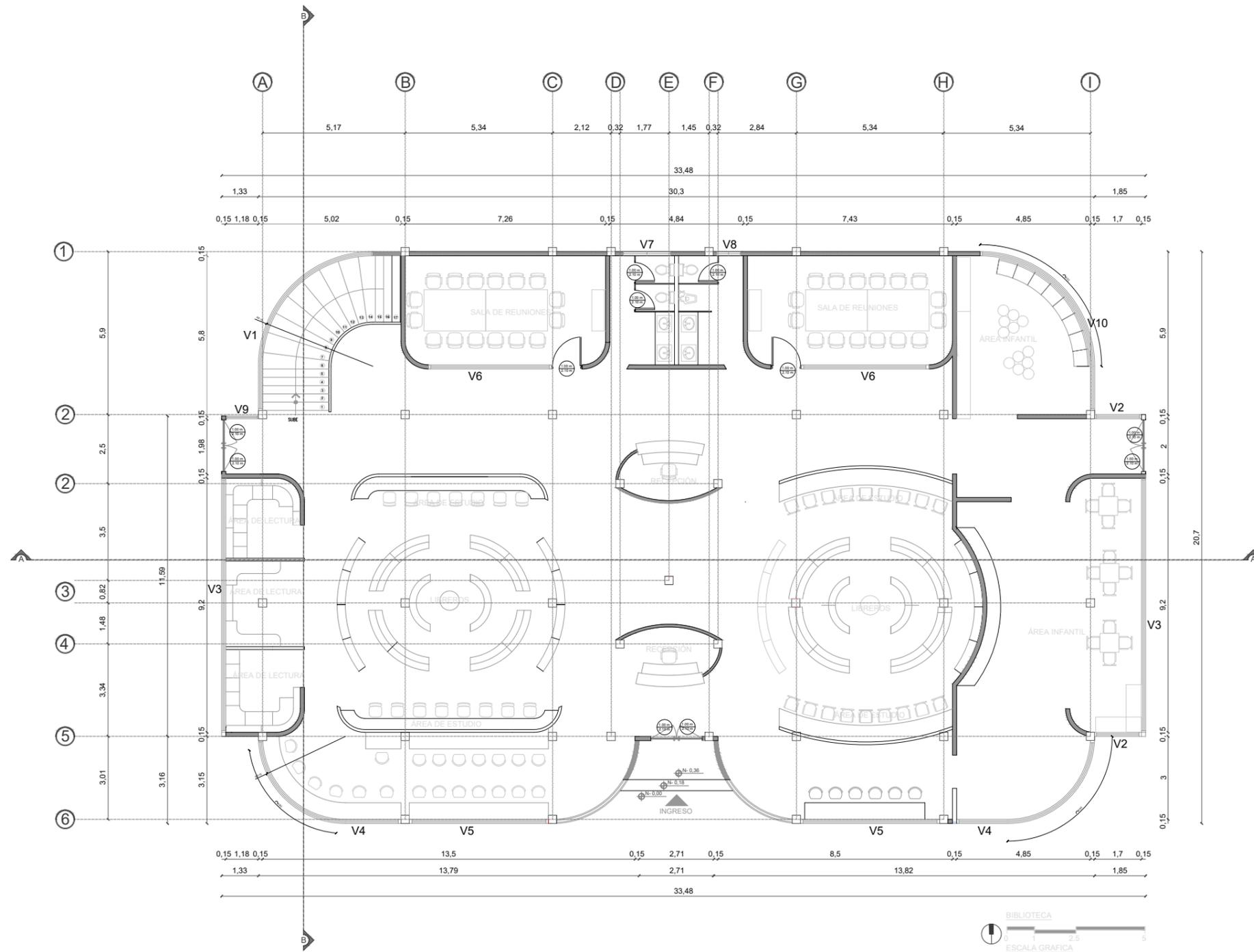


VENTANAS	
V1	5.60 m x 3.00 m 0.36 m
V2	1.60 m x 2.00 m 0.80 m
V3	9.00 m x 2.00 m 0.80 m
V4	5.00 m x 2.00 m 1.00 m
V5	4.85 m x 2.00 m 1.00 m
V6	4.30 m x 2.00 m 1.00 m
V7	1.70 m x 0.70 m 2.00 m
V8	0.80 m x 0.70 m 2.00 m
V9	1.00 m x 3.00 m 0.36 m
V10	5.60 m x 1.90 m 1.10 m

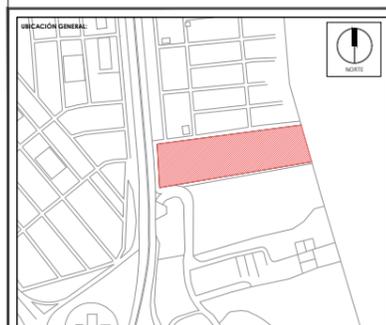


UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RUCAPARELI FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ESTEBAN CAJAL - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: PLANTA SALA BIBLIOTECA	LAMINA: A-20 DE 2

OBSERVACIONES:

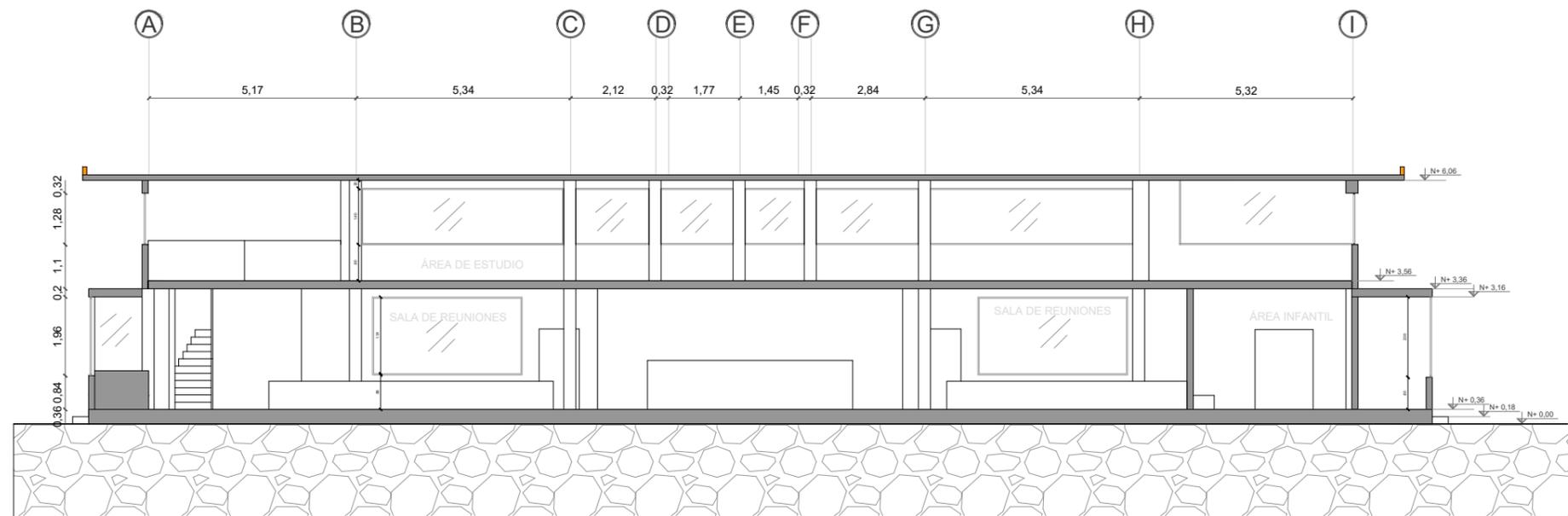


VENTANAS	
V1	$\frac{5.60 \text{ m} \times 3.00 \text{ m}}{0.36 \text{ m}}$
V2	$\frac{1.60 \text{ m} \times 2.00 \text{ m}}{0.80 \text{ m}}$
V3	$\frac{9.00 \text{ m} \times 2.00 \text{ m}}{0.80 \text{ m}}$
V4	$\frac{5.00 \text{ m} \times 2.00 \text{ m}}{1.00 \text{ m}}$
V5	$\frac{4.85 \text{ m} \times 2.00 \text{ m}}{1.00 \text{ m}}$
V6	$\frac{4.30 \text{ m} \times 2.00 \text{ m}}{1.00 \text{ m}}$
V7	$\frac{1.70 \text{ m} \times 0.70 \text{ m}}{2.00 \text{ m}}$
V8	$\frac{0.80 \text{ m} \times 0.70 \text{ m}}{2.00 \text{ m}}$
V9	$\frac{1.00 \text{ m} \times 3.00 \text{ m}}{0.36 \text{ m}}$
V10	$\frac{5.60 \text{ m} \times 1.90 \text{ m}}{1.10 \text{ m}}$

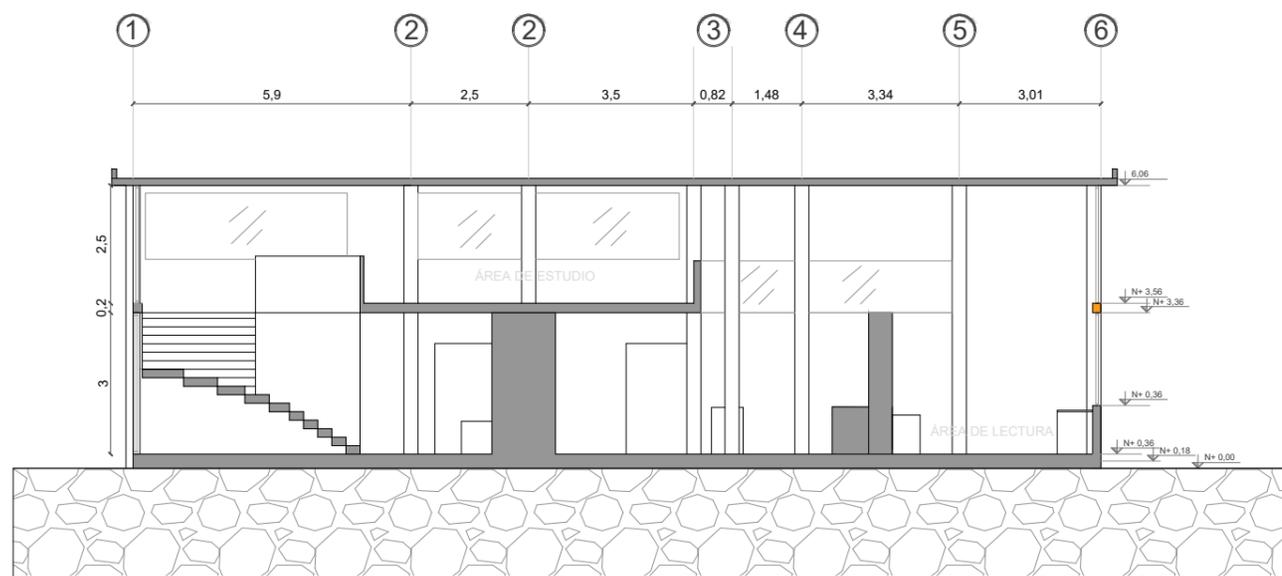


UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: DOMESTICO, CAJAL, SANDOZ	ESCALA: 1:100
	CONTENIDO: PLANTA ALTA BIBLIOTECA	FECHA: 2023
TRABAJO DE TITULACION	LAMINA: A-21	DE 2

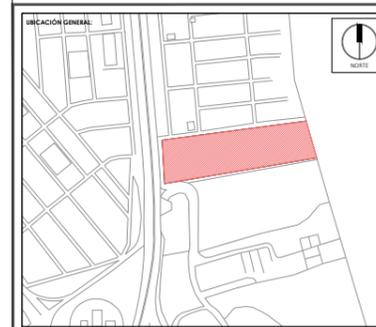
OBSERVACIONES:



SECCIÓN A — A' BIBLIOTECA
 ESCALA GRAFICA

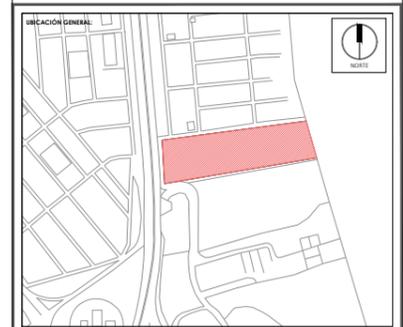
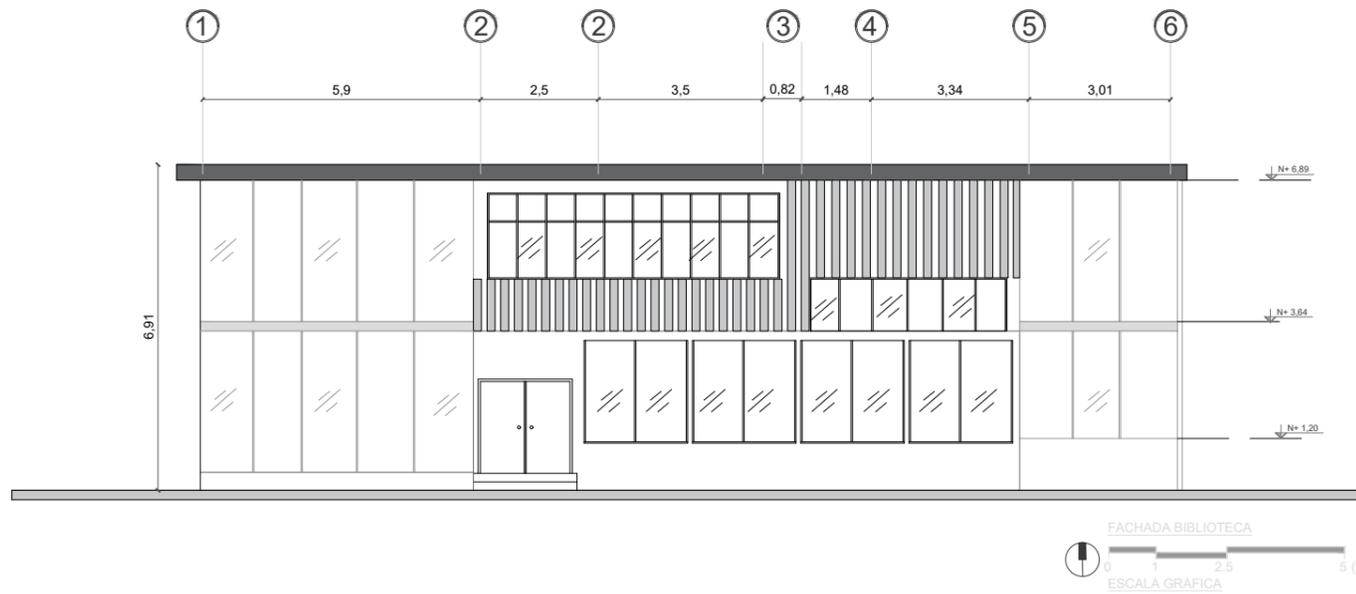
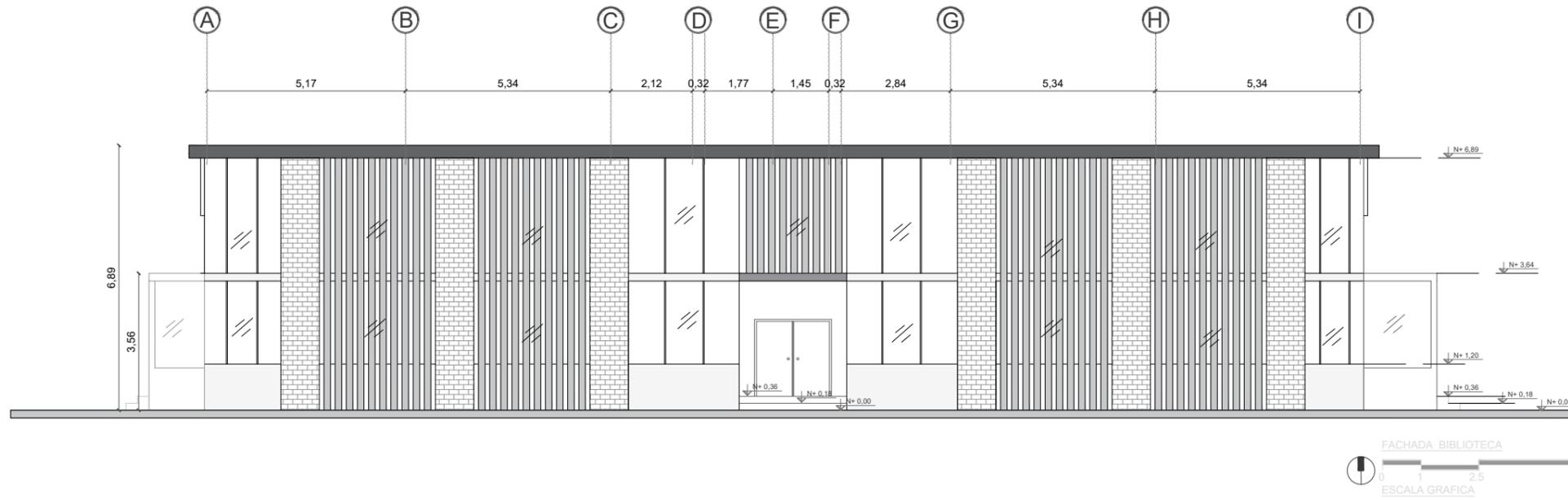


SECCIÓN B — B' BIBLIOTECA
 ESCALA GRAFICA



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNABÉ CALZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL Y TRANSVERSAL PARALELA	LAMINA: A-22 DE 2

OBSERVACIONES:

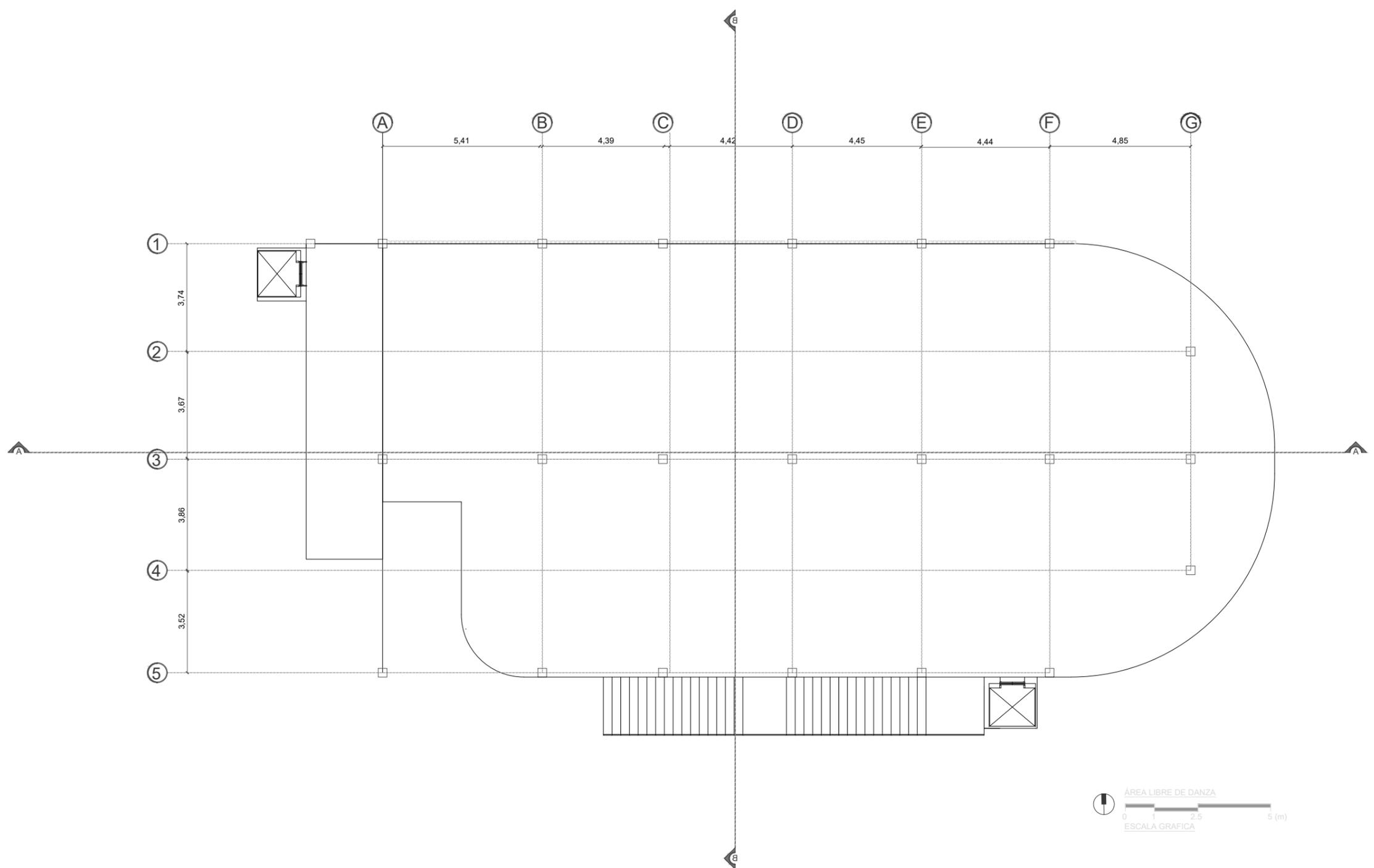


UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RICKARDEZ RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: [Blank]	ESCALA: [Blank]
	TRABAJO DE TITULACION	CONTENIDO: Fachada biblioteca
LAMINA: A-23		DE 2

OBSERVACIONES:

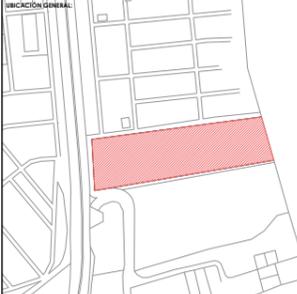
[Blank area for observations]

109




 ÁREA LIBRE DE DANZA
 ESCALA GRAFICA
 0 1 2.5 5 (m)

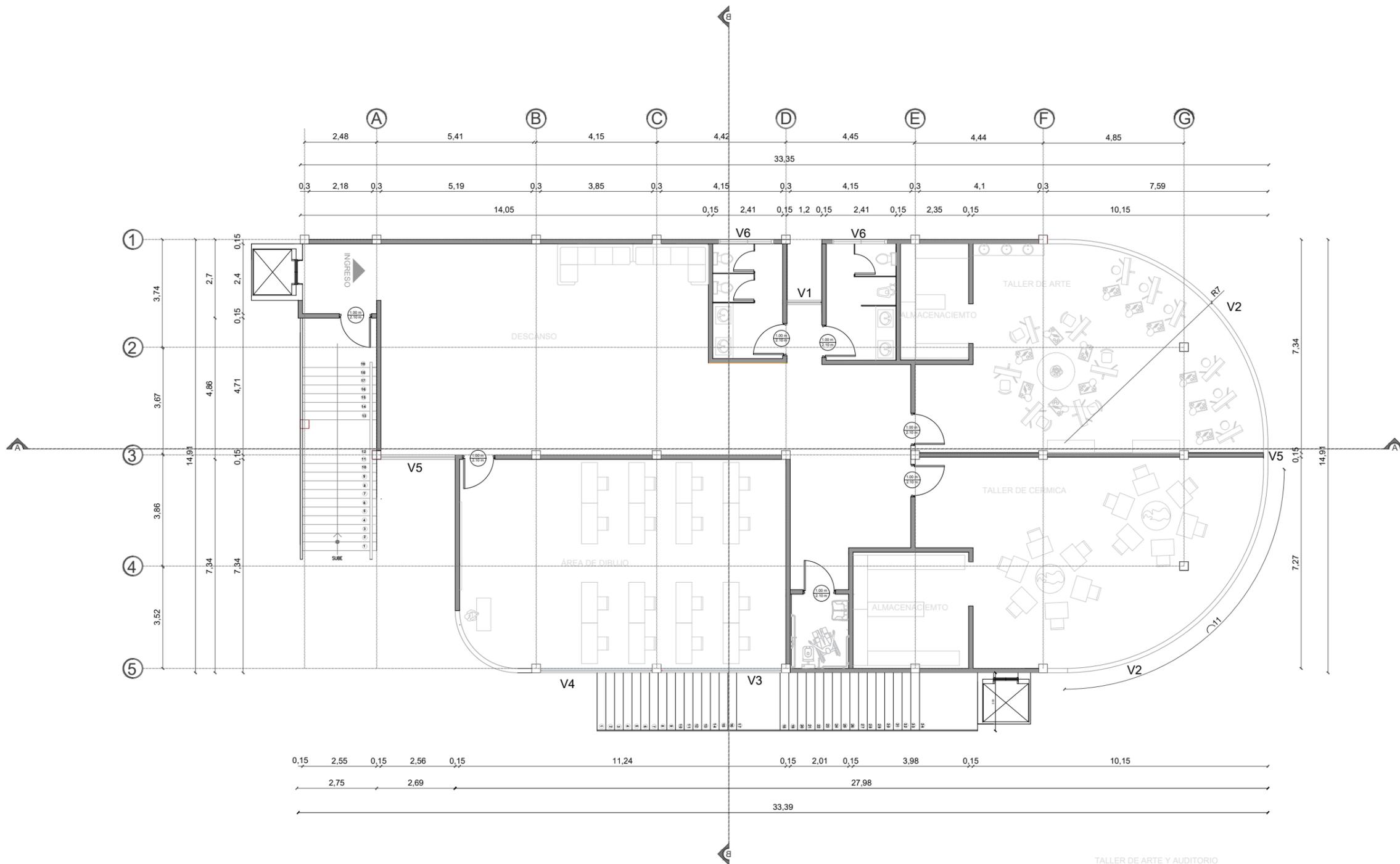
UBICACIÓN GENERAL:



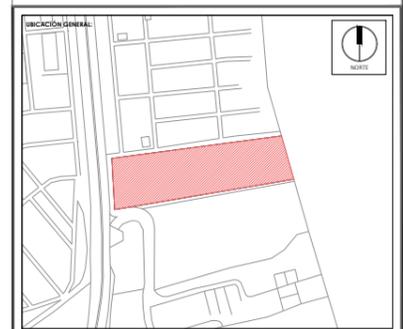

 NORTE

 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE VICACABRIL FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNABÉ - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: PLANTA DE DANZA ÁREA LIBRE DE DANZA	LAMINA: A-28 DE 2

OBSERVACIONES:



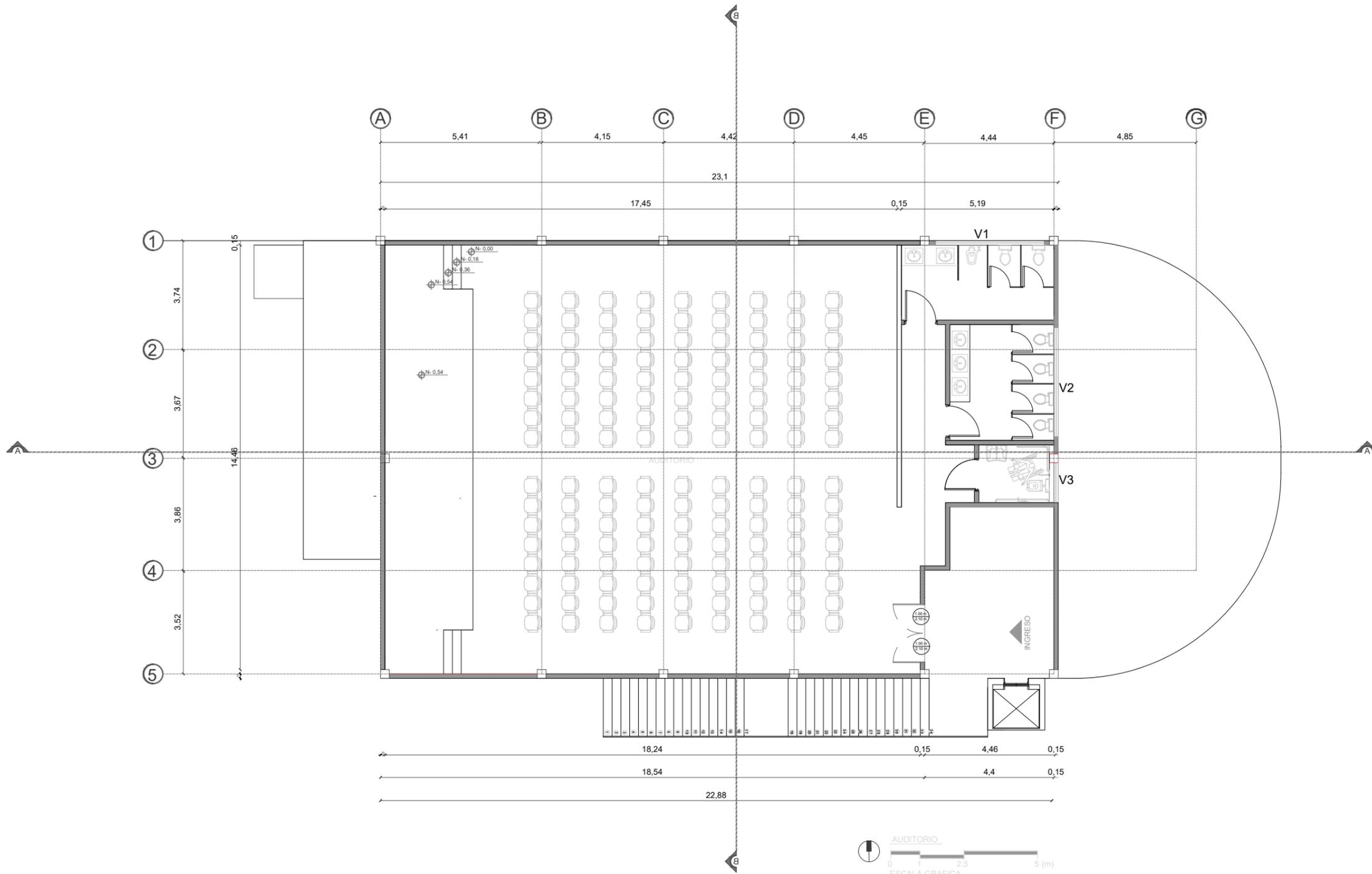
VENTANAS	
V1	$\frac{1.10 \text{ m} \times 2.00 \text{ m}}{1.00 \text{ m}}$
V2	$\frac{6.85 \text{ m} \times 3.00 \text{ m}}{3.35 \text{ m}}$
V3	$\frac{4.15 \text{ m} \times 1.70 \text{ m}}{1.10 \text{ m}}$
V4	$\frac{3.90 \text{ m} \times 1.70 \text{ m}}{1.10 \text{ m}}$
V5	$\frac{2.55 \text{ m} \times 3.00 \text{ m}}{0.20 \text{ m}}$
V6	$\frac{1.75 \text{ m} \times 0.70 \text{ m}}{2.00 \text{ m}}$



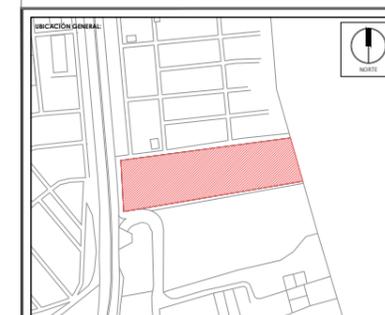
UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RICKARDELE RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNABE - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: TALLER DE ARTE PINTURA PLANA	LAMINA: A-29 DE 2

OBSERVACIONES:



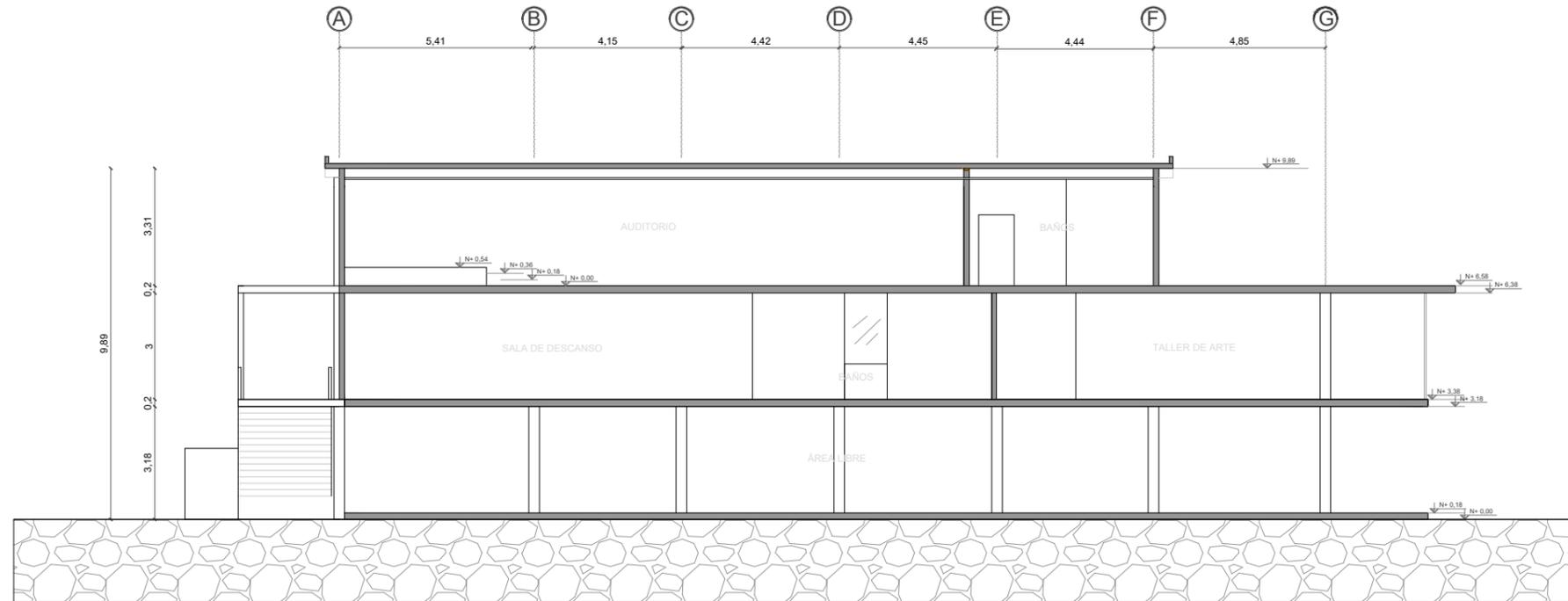


VENTANAS	
V1	3.70 m x 0.60 m 2.00 m
V2	3.70 m x 0.60 m 2.00 m
V3	1.40 m x 0.60 m 2.00 m

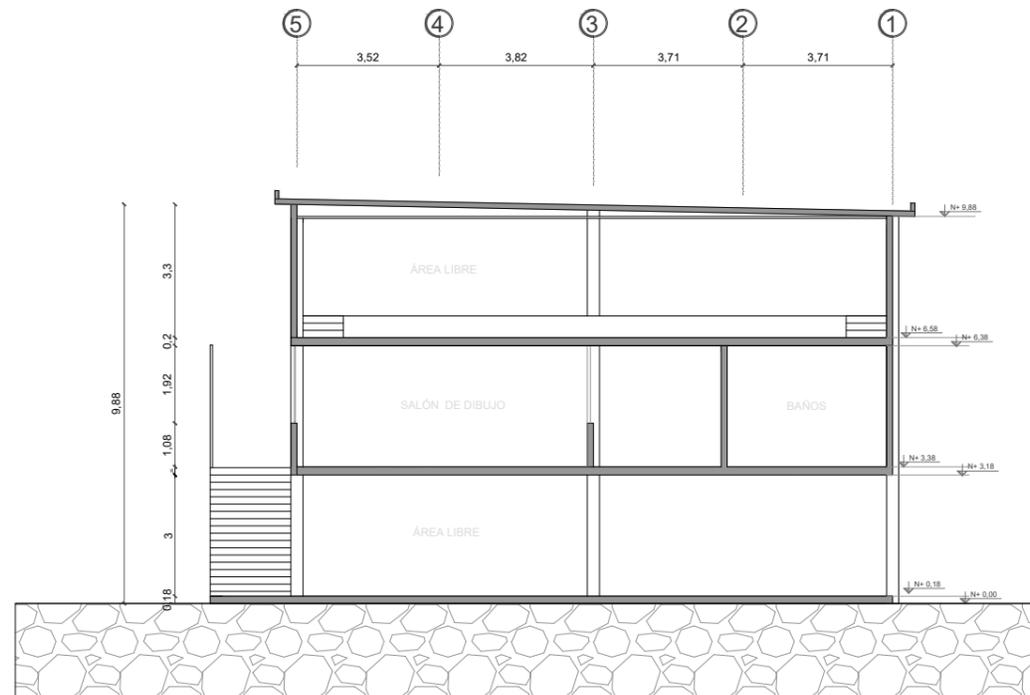


UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RICCASABIEL RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNIERI - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: AUDITORIO PROYECTO PLANTA	LAMINA: A-30 DE 2

OBSERVACIONES:

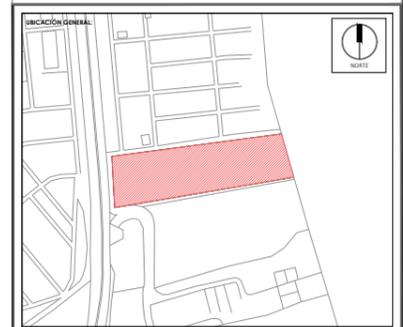


SECCIÓN A — A', TALLER DE ARTE Y AUDITORIO
 ESCALA GRAFICA
 0 1 2.5 5 (m)



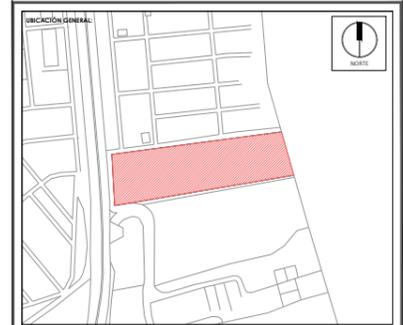
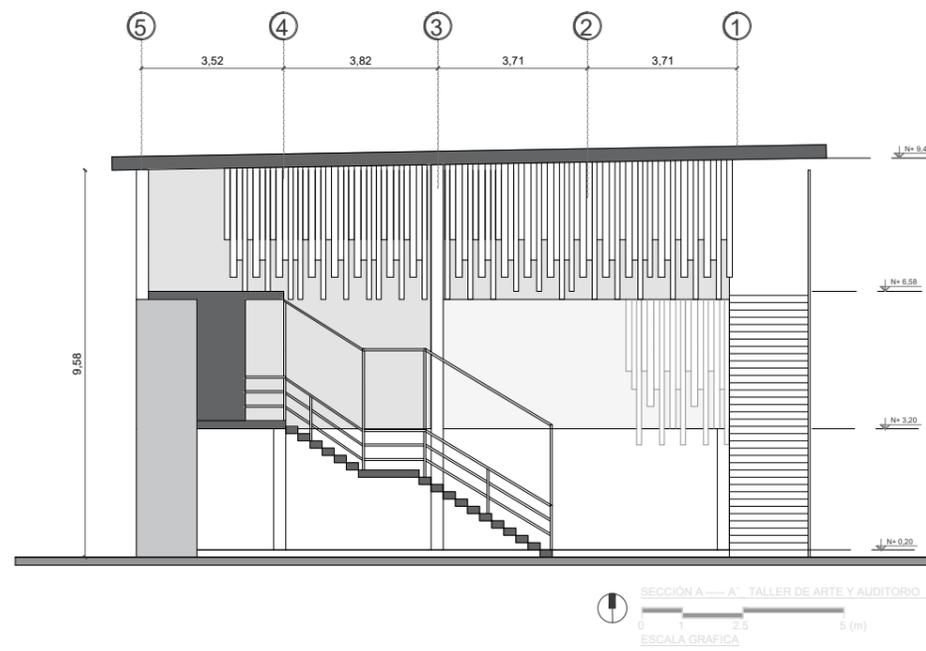
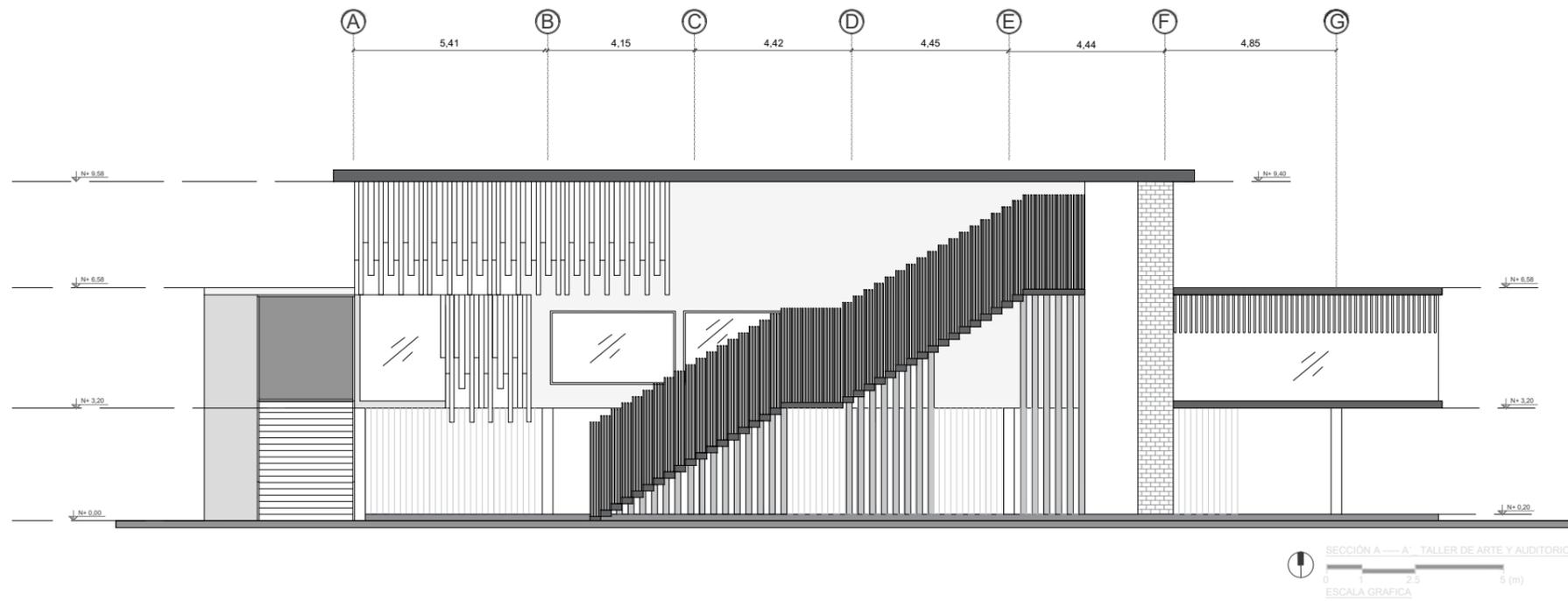
SECCIÓN B — B', TALLER DE ARTE Y AUDITORIO
 ESCALA GRAFICA
 0 1 2.5 5 (m)

PISO 3	
VENTANAS	
V1	4.80 m x 1.00 m 1.80 m
V2	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V3	5.00 m x 1.00 m 1.80 m
V4	4.30 m x 0.70 m 2.00 m
V5	4.40 m x 0.70 m 2.00 m
V6	3.50 m x 0.70 m 2.00 m
V7	1.40 m x 0.70 m 2.00 m
V8	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V9	5.55 m x 1.00 m 1.80 m
V10	3.30 m x 1.00 m 1.80 m
V11	6.30 m x 1.00 m 1.80 m
V12	3.30 m x 3.00 m 0.20 m
V13	6.00 m x 3.00 m 0.20 m
V14	6.30 m x 3.00 m 0.20 m
V15	5.55 m x 3.00 m 0.20 m
V16	5.20 m x 3.00 m 0.20 m
V17	5.00 m x 3.00 m 0.20 m



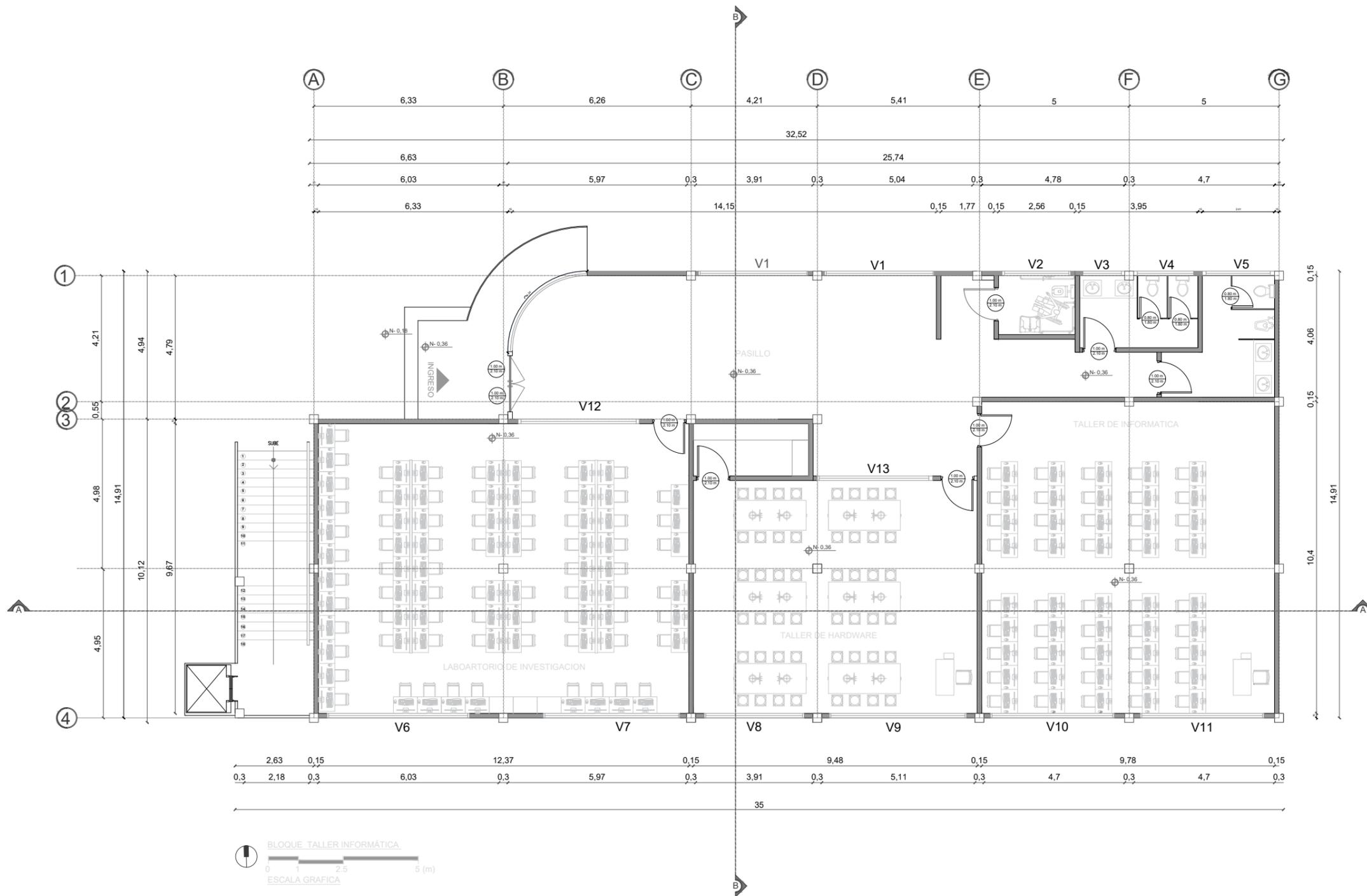
ULVR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNABÉ - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: OFICINA EDUCACIONAL Y TRANSACCIONAL TALLER DE ARTE Y AUDITORIO	LAMINA: A-31 DE 2

OBSERVACIONES:

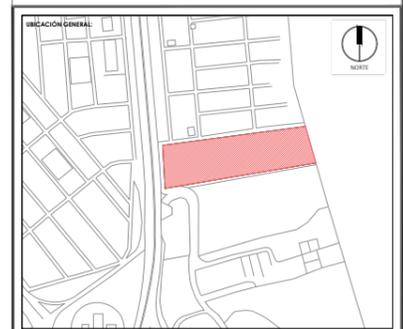


ULVR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNES - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: TALLERES TALLER DE ARTE Y AUDITORIO	LAMINA: A-32 DE 2

OBSERVACIONES:



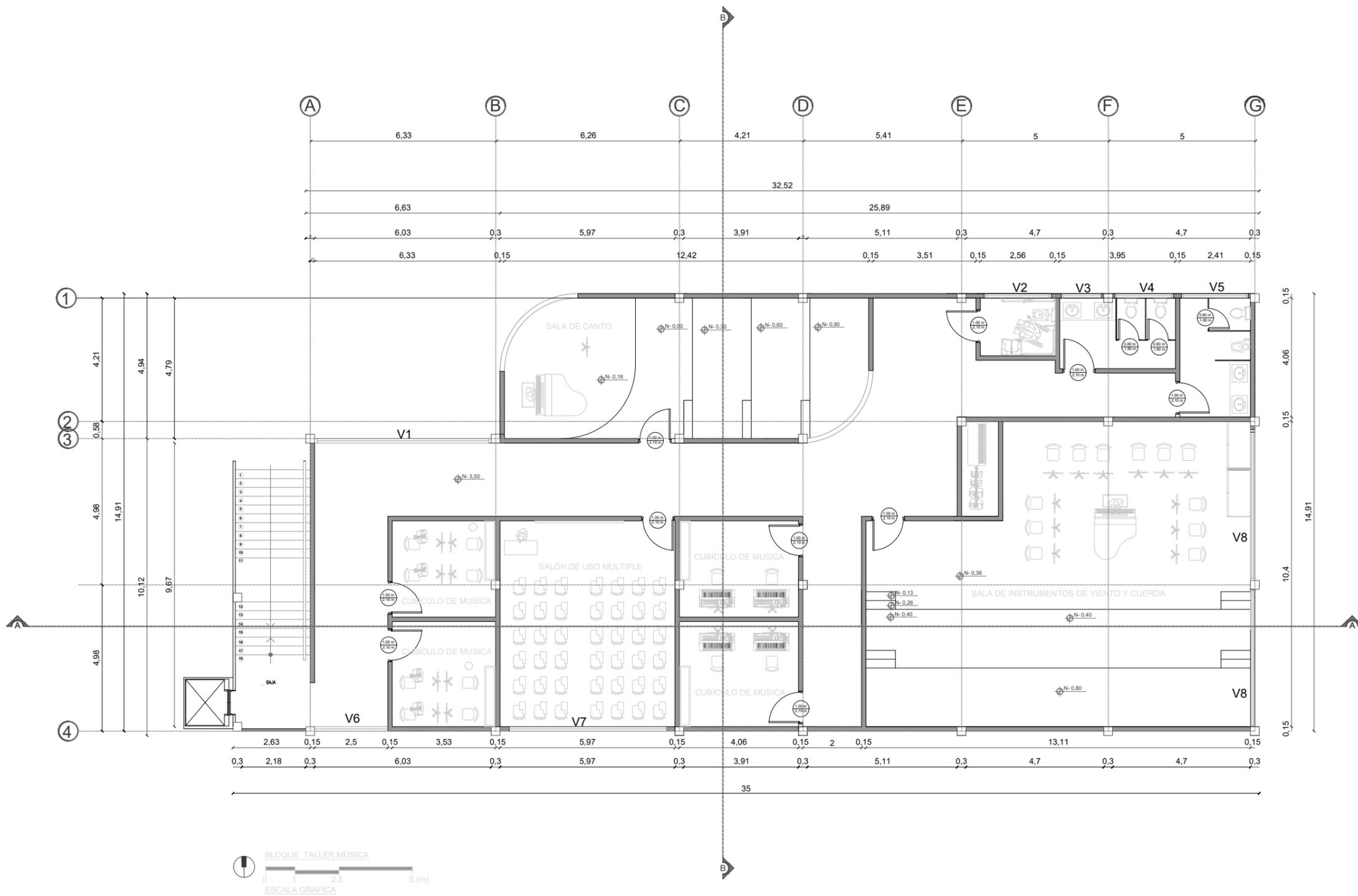
VENTANAS	
V1	3.60 m x 1.80 m 1.00 m
V2	2.14 m x 0.70 m 2.00 m
V3	1.30 m x 0.70 m 2.00 m
V4	1.90 m x 0.70 m 2.00 m
V5	2.14 m x 0.70 m 2.00 m
V6	4.65 m x 1.80 m 1.00 m
V7	4.50 m x 1.80 m 1.00 m
V8	3.25 m x 1.80 m 1.00 m
V9	4.45 m x 1.80 m 1.00 m
V10	4.00 m x 1.80 m 1.00 m
V11	4.00 m x 1.80 m 1.00 m
V12	3.85 m x 1.80 m 1.00 m
V13	3.90 m x 1.80 m 1.00 m



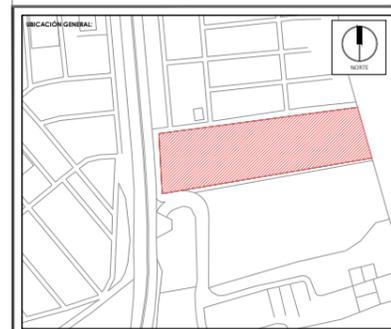
UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: [Espacio para nombres]	ESCALA: [Espacio para escala]
	CONTENIDO: PLANTA BAJA, TALLER DE INFORMÁTICA	FECHA: [Espacio para fecha]
LAMINA: A-24		DE 2

OBSERVACIONES:

[Espacio para observaciones]

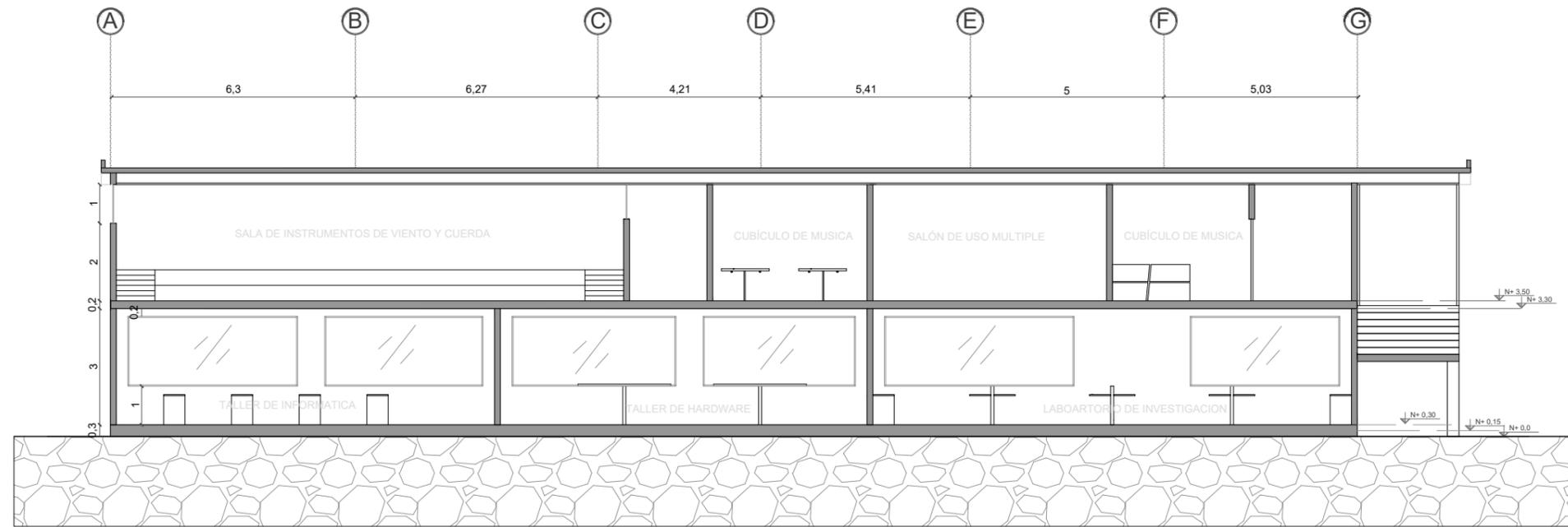


VENTANAS	
V1	5.85 m x 2.80 m 0.20 m
V2	2.14 m x 0.70 m 2.00 m
V3	1.30 m x 0.70 m 2.00 m
V4	1.90 m x 0.70 m 2.00 m
V5	2.14 m x 0.70 m 2.00 m
V6	2.50 m x 2.80 m 0.20 m
V7	5.13 m x 1.00 m 1.80 m
V8	4.50 m x 1.00 m 1.80 m

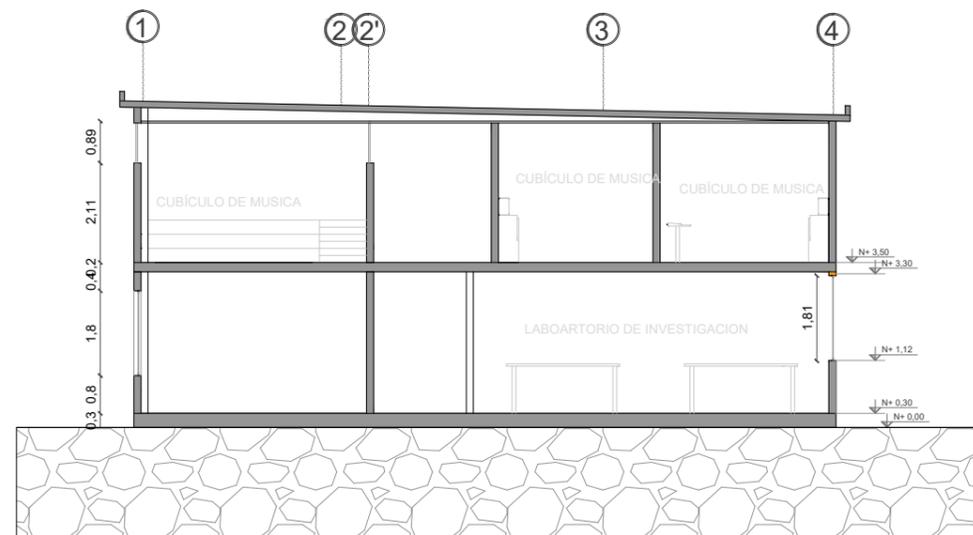


UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO RIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNABÉ - CRUZ - ANDRÉS	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: PLANTA ALTA - TALLER DE MÚSICA	LAMINA: A-25 DE 2

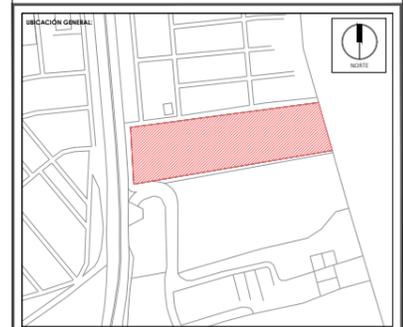
OBSERVACIONES:



SECCIÓN A — A' TALLER DE MÚSICA Y INFORMÁTICA
 ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 (m)

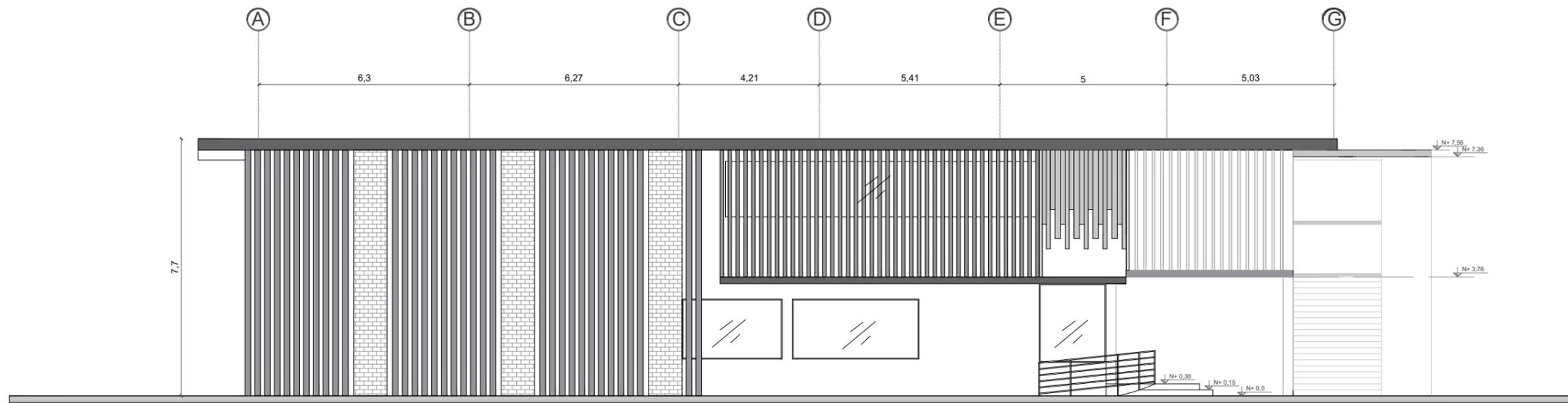


SECCIÓN B — B' TALLER DE MÚSICA Y INFORMÁTICA
 ESCALA GRÁFICA
 0 1 2.5 5 (m)

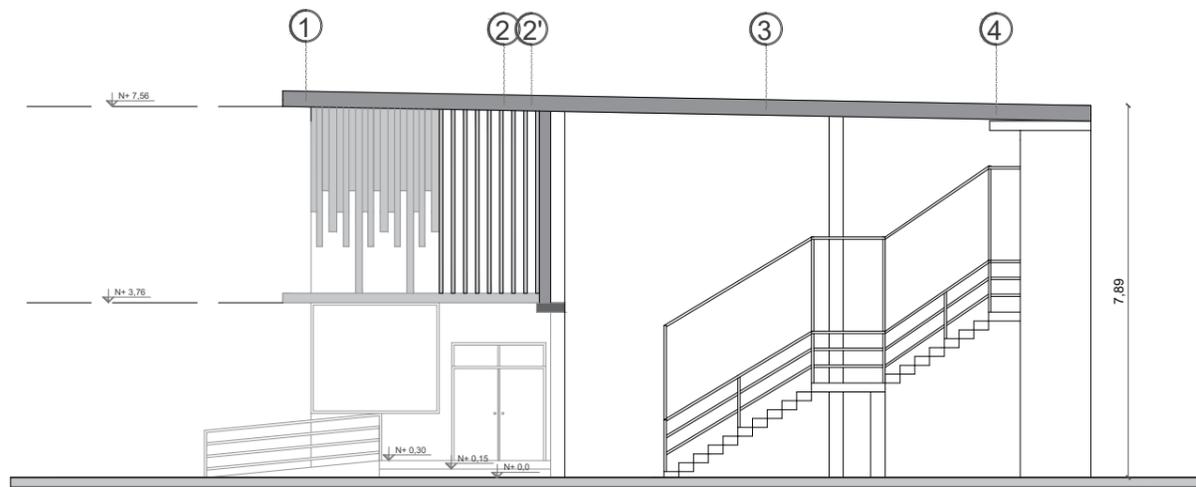


UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE RIVERA R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BRIONES - CRUZ - ANGULO	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: CUENTA CONCEPTUAL Y TRANSVERSAL TALLER DE INFORMÁTICA Y MÚSICA	LAMINA: A-26 DE 2

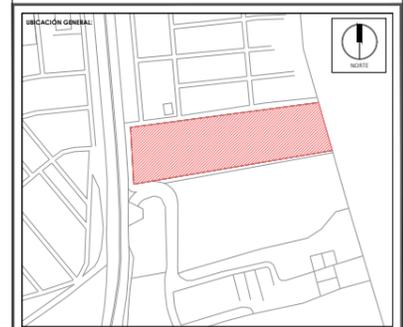
OBSERVACIONES:



FACHADA TALLER INFORMÁTICA Y MÚSICA
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA



FACHADA TALLER INFORMÁTICA Y MÚSICA
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA



UL VR UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO R.C. - CARRERA DE ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: BERNARDI - CRUZ - ARROYO	ESCALA: FECHA:
	CONTENIDO: TALLER DE TALLER DE INFORMÁTICA Y MÚSICA	LAMINA: A-27 DE 2

OBSERVACIONES:

Anexo 2

Renders

Parte del exterior



Área de estacionamiento escolar



Estacionamiento del personal de la casa Hogar



Fachada del Bloque 1





Recepción del área de a oficinas



Sala de espera



Sala de reuniones.











Uso múltiple



Fachada lateral de los alojamientos de niños



Fachada frontal de los niños



Fachada frontal de los jóvenes



Área recreativa



Comedor



Habitaciones



Cocina



Pasillo del 2 piso



Pasillo



Biblioteca



Fachada de biblioteca



Sala de estudio



Pasillo



Sala de Reuniones



Área para niños



Sala de menores



Escaleras al segundo piso



Estantes de libro



Sala de tareas



Fachada de taller de arte



Sala de descanso



Área de dibujo



Sala de arte



Auditorio



Fachada de taller de Música e informática



Laboratorio para tareas



Sala de Hardware





Cubículo de música



Sala de canto

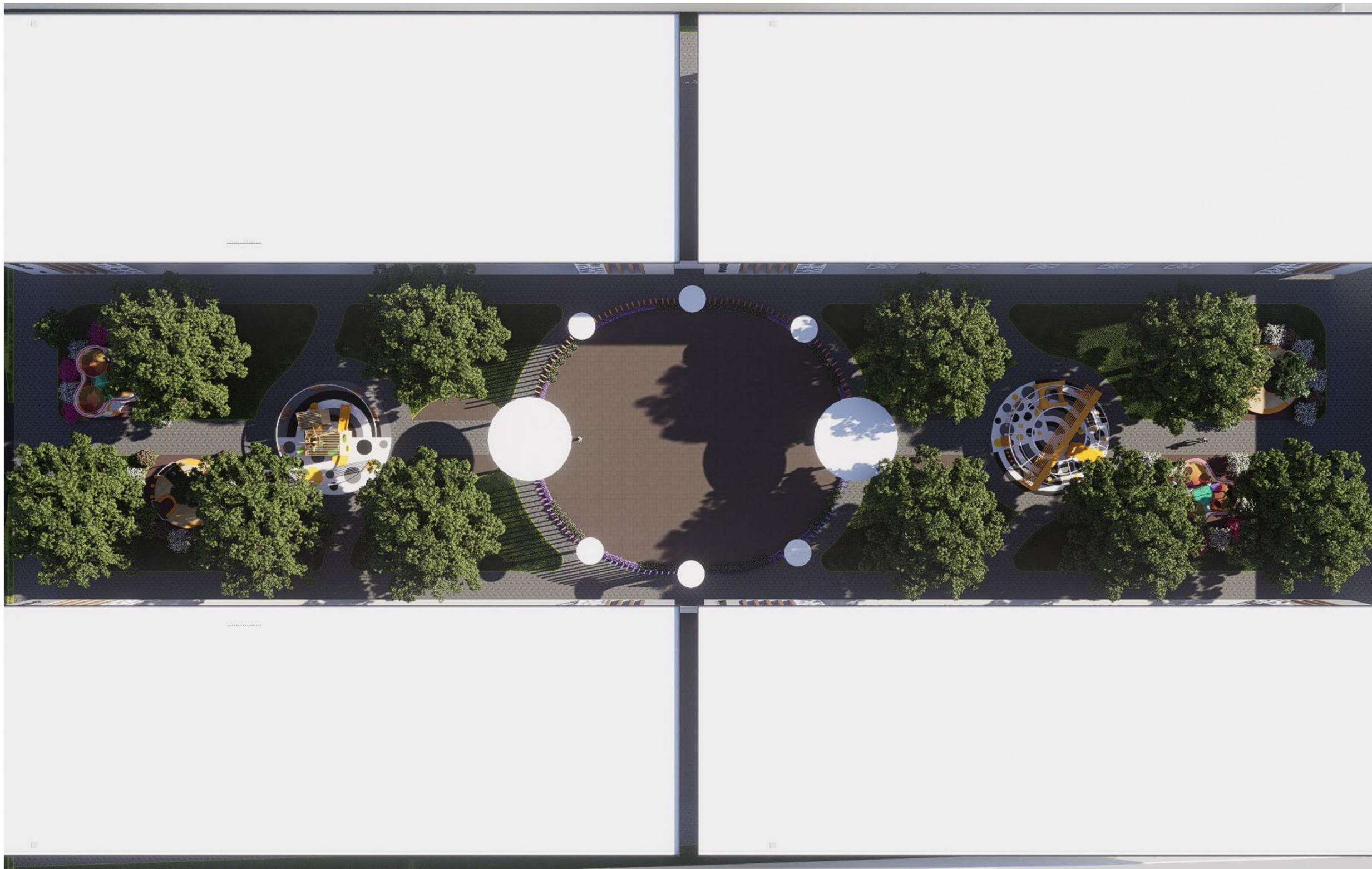


Sala de canto



Sala de instrumento de cuerda y viento





Áreas de descanso





Área de juegos para menores



Área de descanso



Área de juego

