



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO
DE**

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

CASO DE ESTUDIO

**PROPUESTA BASADA EN EL USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS
PARA UN NIÑO DE 4 AÑOS CON DIFICULTADES EN LA
CONCENTRACIÓN**

AUTORES

GENESIS VANESSA YAGUAL JARAMILLO

GUAYAQUIL

2024

CERTIFICADO DE SIMILITUD

CASO DE ESTUDIO GÉNESIS YAGUAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	7%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	libros.utb.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	1%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
5	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	educacion.gob.ec Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía Activo



ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Objetivos y las preguntas de investigación científica	2
1.3. Descripción del caso.....	3
II. ANÁLISIS	6
2.1 Análisis teórico del problema	6
2.2. Análisis empírico del problema.....	9
2.3. Resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos	10
III. PROPUESTA.....	12
3.1. Título de la propuesta	12
3.2. Objetivos	12
3.3. Justificación.....	12
3.4. Esquema de la propuesta	13
3.5. Actividades	13
IV CONCLUSIONES.....	18
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19
ANEXOS	22

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

La presente investigación aborda la situación de un niño de 4 años con dificultades en la concentración. Se propone tratar esta situación mediante el empleo de técnicas grafo-plásticas. En la búsqueda de estudios previos se encuentran las siguientes aportaciones:

Las autoras Nova, Duarte y Mercado (2018) presentaron su tesis de grado con el título *Factores que inciden en los problemas de concentración en el aula, en los niños de 3 a 5 años del CDI ELOHIM del Municipio de Chigorodó Antioquia*, en la Universidad UNIMINUTO de Colombia. Se trazaron como objetivo general:

Analizar los factores que inciden en los problemas de concentración en el aula en los niños de 3 a 5 años del CDI Elohim del municipio de Chigorodó Antioquia; con el fin de desarrollar una propuesta que mejore la disposición de los niños en las actividades (p. 18).

Los resultados que alcanzaron reflejan que entre los principales factores que inciden en esta problemática están:

La falta de tiempo de los padres de familia para supervisar las actividades de desarrollo integral de sus hijos, el bajo nivel académico y económico de los padres de familia, desinterés o desmotivación en los niños a la hora de realizar las actividades en clases, la metodología implementada por la docente es rutinaria, ya que no cuenta con disponibilidad de material didáctico (p. 53).

Según Alccoser Chuquimarca (2013) los niños se pueden distraer fácilmente por cualquier cambio que exista en su ambiente, ya sea una afectación interna o externa. El ambiente familiar juega un rol importante en la falta de concentración de los niños ya que se ven afectados por problemas familiares o están sometidos a cargas de estrés que les impide concentrarse en sus tareas cotidianas. La motivación juega también un rol importante en la pérdida de concentración debido a que si no existe el estímulo correcto los niños perderán el interés por la actividad que estén realizando, sin las herramientas adecuadas los niños fácilmente se distraen lo que desencadena en una búsqueda de una nueva actividad que incentive sus deseos o

facilita el desenfoco por la falta de motivación.

El estímulo es una herramienta fundamental para disminuir la falta de concentración, en el ámbito escolar los docentes son los encargados de estimular a los estudiantes, motivándolos en el desarrollo de sus actividades; si los profesores carecen de herramientas o conocimientos que le permitan enfocar a los estudiantes a un completo desarrollo psicomotriz, ninguna técnica surtirá efecto y creará el efecto contrario que se espera como respuesta por parte del niño, dificultando su aprendizaje y retrocediendo su avance cultural, social y motriz (Pilco Arana, 2023).

Según Ortiz (2019) en sus estudios con niños de inicial II de la escuela particular "Santiago De Guayaquil", los niños de este nivel no alcanzan el desarrollo motriz fino, por medio de actividades prácticas relacionadas con las técnicas grafo plásticas debido a su mala aplicación, falta de herramientas y conocimientos para la puesta en práctica de dichas técnicas.

Las técnicas grafo plásticas permiten un mayor desarrollo de la creatividad, con una valoración previa y reconocimiento de las habilidades del estudiante para poder potenciar mediante los diferentes recursos el desarrollo motriz de los niños, evitando crear un grado de dificultad que impida el desarrollo del niño induciendo a la desmotivación y desinterés, lo que entorpece el aprendizaje debido al mal uso o aplicación de los recursos.

Para que el niño pueda concentrarse y dedicarse al cien por ciento en su actividad, debe tener una motivación adecuada no solo en el salón de clase, también en su hogar. Esto les dará la seguridad para poder ir desarrollando de manera más independiente y abierta su creatividad.

1.2 Objetivos y las preguntas de investigación científica

Objetivo General

Mejorar la concentración en un niño de 4 años mediante estrategias basadas en la implementación de técnicas grafo plásticas.

Objetivos específicos

- Distinguir las técnicas grafo plásticas que desarrollan más la concentración en niños de 4 años.
- Diagnosticar el nivel de concentración de un niño de 4 años en las actividades de clase.
- Elaborar una propuesta basada en el uso de técnicas grafo plásticas dirigida a al mejoramiento de la concentración en un niño de 4 años

Pregunta Científica

¿Cómo la implementación de técnicas grafo plásticas puede mejorar la concentración de un niño de 4 años?

1.3. Descripción del caso

A la Unidad Educativa “Los Patitos Amarillos”, llegó la madre de Santiago a matricularlo en Inicial II. En la conversación con la directora, la madre del niño expone que Santiago es un niño regular, sin diagnóstico de alguna necesidad educativa específica, pero él está en constante movimiento. Se muestra intranquilo cuando no está realizando alguna actividad, no se concentra en las actividades. Lo que lo mantiene ocupado y tranquilo, es expresarse mediante el arte.

Una vez matriculado Santiago, lo llevaron al curso donde estaba a cargo de la maestra Laura; la directora junto con la madre del niño fue a presentarse donde la maestra de su salón. Fue ahí donde la madre del pequeño le indica a la maestra que Santi es un niño muy activo e intranquilo al momento de encontrarse solo, debido a que deben de estar pendiente de él constantemente.

En las actividades que se realizan en clases, el niño muestra que trabaja rápido y termina las tareas antes que los demás, para salir del salón. No siempre logra terminar con calidad, porque no logra concentrarse adecuadamente en las tareas.

En la formación de equipos, le cuesta trabajo prestar atención a la actividad orientada, le disgustan las actividades que requieren un esfuerzo mental de concentración. Pierde los elementos necesarios para las tareas o las actividades, por ejemplo, juguetes, asignaciones escolares, lápices. Se distrae fácilmente y con ello,

tiende a dejar las actividades y salir al patio a jugar, mientras que los demás niños se quedan tranquilos en sus puestos correspondientes. La maestra se ha dado cuenta de que a Santi le gusta realizar cosas utilizando sus manos.

El ambiente familiar en el cual el niño vive es inadecuado; se puede constatar la ausencia de atención de parte de los padres debido a los trabajos que realizan, que implican viajar, de tal manera que, el niño al sentirse solo opta por tomar actitudes inapropiadas con la persona quien está a cargo de su cuidado.

Los padres en el tiempo que pasan con su hijo no le prestan atención cuando el niño les pide compartir, por el contrario, los padres le dan el celular al niño para que de esa manera se “divierta”. Esta situación ha ocasionado un retraso en su proceso cognitivo, que dificulta el desarrollo en general del niño, de tal manera que no han tomado en cuenta lo que afecta en el niño, tanto en el desarrollo personal como estudiantil.

En el ambiente escolar, la maestra indica que el niño sí cuenta con un buen comportamiento dentro del aula, pero refleja hiperactividad cuando se encuentra sin desarrollar acciones, por lo que la docente le direcciona otra actividad alternativa para que así el niño siga estimulando su capacidad cognitiva al igual que la motricidad fina y gruesa.

Referente al ambiente social, el niño muestra un comportamiento aislado dentro del salón de clases mientras realiza actividades al igual que en lugares externos de la institución.

Debido a que al inicio del período lectivo el niño no quería quedarse solo, debió a que tiene un lazo muy unido con su madre, comenzó a llorar, pero ella junto con la maestra pudieron poner en calma al niño de tal manera que entro en confianza para que pueda dirigirse a su aula.

El caso profundiza en las características de concentración de Santiago y se propone implementar una estrategia con empleo de las técnicas grafo plásticas. De tal forma que no pueda convertirse en un problema de comportamiento en el niño

dentro de su desarrollo propio.

Es importante saber que técnica adecuada emplear al niño para identificar las posibles falencias que pueden surgir al niño, para que así se pueda dar un correcto diagnóstico, para poder ir poco a poco fortaleciendo las capacidades y habilidades del niño, a través del uso de técnicas que permitan observar cómo el niño va mejorando en el tiempo, para que así pueda tener una relación más amplia, clara y directa con sus compañeros al momento de realizar las actividades.

II. ANÁLISIS

2.1 Análisis teórico del problema

Conceptualización de dificultad en la concentración

La concentración es la capacidad de centrar los recursos cognitivos en un estímulo o actividad específica, dejando el resto del entorno poco claro y parcialmente desatendido a menos que un estímulo llame nuestra atención. Es decir, puede entenderse como centrar la atención en un elemento concreto, elegir un estímulo y mantenerlo. Esto nos permite seguir el hilo de la tarea y completarla con éxito. El grado de motivación influye directamente en la tarea que vayamos a realizar, resultando más sencillo concentrarse en la tarea queremos realizar (Catillero Mimenza, 2018).

En el caso de los infantes la falta de concentración es frecuente lo cual dificulta la diferenciación entre una simple distracción y un problema mayor, en su mayoría los trastornos asociados a la falta de concentración no son detectados en el ambiente familiar sino hasta que llegan al ambiente escolar, debido que les ralentiza o les impide desarrollarse en tareas cotidianas o simples como: participar de una conversación, leer, estudiar, dibujar o actividades diversas. Por lo general, este déficit de atención es transitorio. Sin embargo, en algunos casos, puede resultar permanente (Educalink, 2021).

La falta de concentración puede ser considerada normal en la etapa de la niñez ya que en los primeros años del infante están explorando su entorno y descubriendo nuevos ambientes y escenarios que llaman su atención fácilmente dejando de lado la actividad que están realizando previamente más sin embargo cuando este desenfoque en sus actividades es repetitivo frecuentemente es cuando se puede considerar que el niño presenta un grado de falta de concentración.

Cuando la falta de concentración ya se convierte en un trastorno que afecta no solo a nivel de estudio o de interacción social, si no que afecta a múltiples áreas de su vida cotidiana crean conflictos y le impiden una comunicación efectiva además de crear un mal hábito a rechazar todo lo que puede significar un esfuerzo mental (Mayo Clinic, 2021).

La falta de concentración surge por diferentes factores, no hay una causante en específico, pero unos de las principales variables que pueden afectar al infante y puede desencadenar en desconcentración es el ambiente cotidiano ya que cualquier cambio afecta directamente su percepción y su respuesta emocional, por ejemplo: problemas emocionales, estrés en el niño, ansiedad, situaciones de cambio, mala alimentación, pasar mucho tiempo con el celular, computador, Tablet o videoconsola. alteraciones en el sueño (Montoya Londoño, s.f.).

MINEDUC Chile (2008) afirma:

“Un niño o niña con dificultades severas asociadas al TDA puede evolucionar positivamente si tanto la familia como el centro educativo se centran en sus fortalezas y otorgan una guía clara para mejorar su adaptación en el ámbito social, educativo y familiar” (p10).

Podemos decir entonces que las dificultades en la concentración del niño de 4 años se propician por múltiples factores; cuando notamos patrones repetitivos constantes en la conducta del infante en que se puede apreciar una falta de interés por finalizar sus actividades, le resulta difícil socializar con su entorno, fácilmente se distrae en otras actividades, se demora mucho tiempo en realizar sus tareas o se le dificulta seguir órdenes o patrones establecidos en una actividad.

Conceptualización del uso de Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafoplásticas provienen del latín *technicus* que significa arte y grafo que significa conjunto de grafías de una letra, es decir son técnicas de desarrollo psicomotor que aportan a las destrezas del infante en los primeros años de educación inicial, con el objetivo de desarrollar motricidad fina.

Dichas técnicas se basan en actividades prácticas, dirigidas por el área de cultura estética, donde los niños participan a través del dibujo y la pintura, contribuyendo con el desarrollo de diferentes aspectos como el proceso de la creatividad en los niños (Gómez Rodríguez, Carranza Abellá, & Ramos Pineda, 2016).

Chicaiza Punina (2017) define la aplicación de las técnicas grafoplásticas como un aporte notablemente en la psicomotricidad de los infantes porque trabaja la parte

cognitiva y la parte motriz al mismo tiempo, en el momento que se pone en práctica dichas técnicas en el desarrollo de juegos o actividades, le permite al docente proyectar los conocimientos fácilmente a los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas por los docentes parvularios como recurso en el desarrollo de la psicomotricidad fina en las diferentes áreas de desarrollo evolutivo del niño. Pero también influyen en el área cognitiva, que desarrollan la memoria, el razonamiento, la concentración y la resolución de problemas, la observación, la manipulación, la exploración de su entorno, la comprensión y organización de ideas, desarrollo de la creatividad, mediante diferentes materiales como tapas, legos, papeles de colores, escarcha, plastilina, crayones, que plasmarán en diferentes obras de arte (Hernández Jara, 2022).

También desarrollan el área del lenguaje, pues influyen en el habla y la visión como medio de comunicación para la expresión de ideas y estados de ánimo, mediante la imitación de sonidos de animales o los sonidos de la naturaleza, así como la realización de dibujos de diferentes formas, tamaños para describir sus trabajos, que les permite interactuar con los demás mediante historias cortas, conversaciones significativas, el compartir y cuidar de los materiales en sus actividades que realiza (Hernández Jara, 2022).

En el área psicomotora, puede identificar el plano corporal, partes del cuerpo abiertas y cerradas, caminar, saltar, gatear, ejercicios de equilibrio, carreras de obstáculos, etc., en diversos tipos de espacios y entornos, lo que facilita la identificación de izquierda y derecha. Para el desarrollo de la motricidad fina, el ejercicio libre decora, dibuja hacia arriba, hacia abajo, en las esquinas, en el medio, copia cuadrados, triángulos, círculos, dibuja cabezas, cuerpos, brazos, piernas de familias, hace dibujos, aprende a comer; en la parte de gestos se representan todos los movimientos faciales que imitan la tristeza, la alegría, la ira, el miedo; hinchar las mejillas, airear las mejillas, abrir y cerrar la boca, soplar el papel (Hernández Jara, 2022).

Técnicas de Expresión Grafo – Plásticas

Son parte de una intervención divertida y práctica que permite a los niños desarrollar y expresar su creatividad a través de una serie de tareas manuales utilizando movimientos apropiados de manos y dedos, mediante la utilización de diversos materiales como: lápices de grafito, lápices de colores, lápices compuestos, crayones de colores, hojas blancas, témperas, pinceles, hisopos, plastilina, anilina, tizas blancas y de color, pintura de agua, material reciclable, masa, tijeras, gomero, peinillas cepillos, rompecabezas entre otros (Espinoza, García-Herrera, Erazo-Álvarez, & Erazo-Álvarez, 2020).

Tipos de Técnicas Grafo-Plásticas

Entre las más importantes destacan las técnicas de:

- Garabateo
- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Dactilopintura
- Modelado
- Picado
- Plegado
- Tijera y Cortado
- Rompecabezas
- Collage

2.2. Análisis empírico del problema

Enfoque

El estudio tiene un enfoque cualitativo debido a que se obtuvo información narrativa acerca del caso que estamos analizando. De esta forma se pudo decidir, cuál instrumento implementar, el cual nos permita dar resultados precisos, sin apartarnos del caso de Santiago.

Alcance

Nuestro caso de estudio posee de un alcance descriptivo, debido a que observamos directamente cuáles son los problemas que presenta el niño y así poder llegar a un diagnóstico adecuado, tomando en cuenta el ambiente donde se está relacionando para poder trabajar de manera conjunta con sus padres.

Técnicas e instrumentos empleados

La técnica que se implementó según la problemática de nuestro caso propuesto, fue una guía de observación empleada para evaluar de manera integral y así obtener resultados exactos.

Dentro de la observación que se implementó, nos encontramos con información amplia sobre las situaciones presentadas dentro del entorno donde fue evaluado el niño tanto de forma interna como externa, para determinar la situación de concentración que refleja el niño de 4 años con las docentes y sus compañeros de salón.

- **Guía de observación:** Se implementó dentro de nuestra guía de observación, como objetivo principal fue identificar cuáles fueron sus destrezas alcanzadas. Por eso los indicadores fueron formulados mediante el Currículo de Educación Inicial, permitiendo conocer su desarrollo de expresión en el lenguaje. Se puede encontrar y consultar en el Anexo 1.

2.3. Resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos

Mediante nuestra guía empleada dentro de nuestra observación, pudimos llegar a obtener los siguientes resultados:

Tabla 1

Resultados de la Observación

Indicadores	Resultados
-------------	------------

1	El niño está atento a las explicaciones dadas por los maestros.	En la mayoría de la observación realizada al niño podemos concretar que el niño cuenta con un buen sentido de comprensión dentro del salón.
2	El niño trabaja con el material adecuado dentro de la clase.	Se puede concluir que el niño sabe ser independiente al momento de realizar la actividad dirigida.
3	El niño cumple con las actividades asignadas en casa y en la hora clase.	Podemos llegar a la conclusión el cual implementa el orden y la responsabilidad en cualquier lugar donde se encuentre.
4	El niño puede seguir órdenes cortas dadas por la docente.	Cuenta con capacidad cognitiva y de atención al momento de darle órdenes el cual tenga que hacer.
5	El niño demuestra un buen comportamiento dentro del aula al finalizar las actividades.	Presenta un buen sentido de comprensión y audición en donde puede controlar sus acciones.
6	El niño puede expresar sus emociones mediante dibujos libres.	Sabe comunicar lo que siente de manera exacta al momento de realizar dibujos de manera libre.
7	El niño expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica.	Comenta de manera personal lo que sabe sobre algo en específico, por ende, sabe desenvolverse por sí solo.
8	El niño puede participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Cuenta con un buen manejo escénico, donde puede interpretar diferentes personajes al momento de conocer sus características, esto sucede cuando el niño tiene un pensamiento activo en su vida diaria.

Fuente: guía de observación aplicada

Elaborado por Yagual, G. (2024)

III. PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Propuesta basada en el uso de técnicas grafo plásticas para un niño de 4 años con dificultades en la concentración.

3.2. Objetivos

Objetivo general:

Fomentar la concentración del niño de 4 años mediante el empleo de las técnicas grafo plásticas estimulando su motricidad y aprendizaje dentro del aula.

Objetivos Específicos:

- Implementar actividades diarias para identificar el avance que está obteniendo el niño.
- Analizar de qué manera el niño sigue indicaciones de tiempo y orden dentro del salón de clases.
- Estimular al niño mediante actividades de lenguaje para poder evaluar su capacidad de comprensión y expresión.

3.3. Justificación

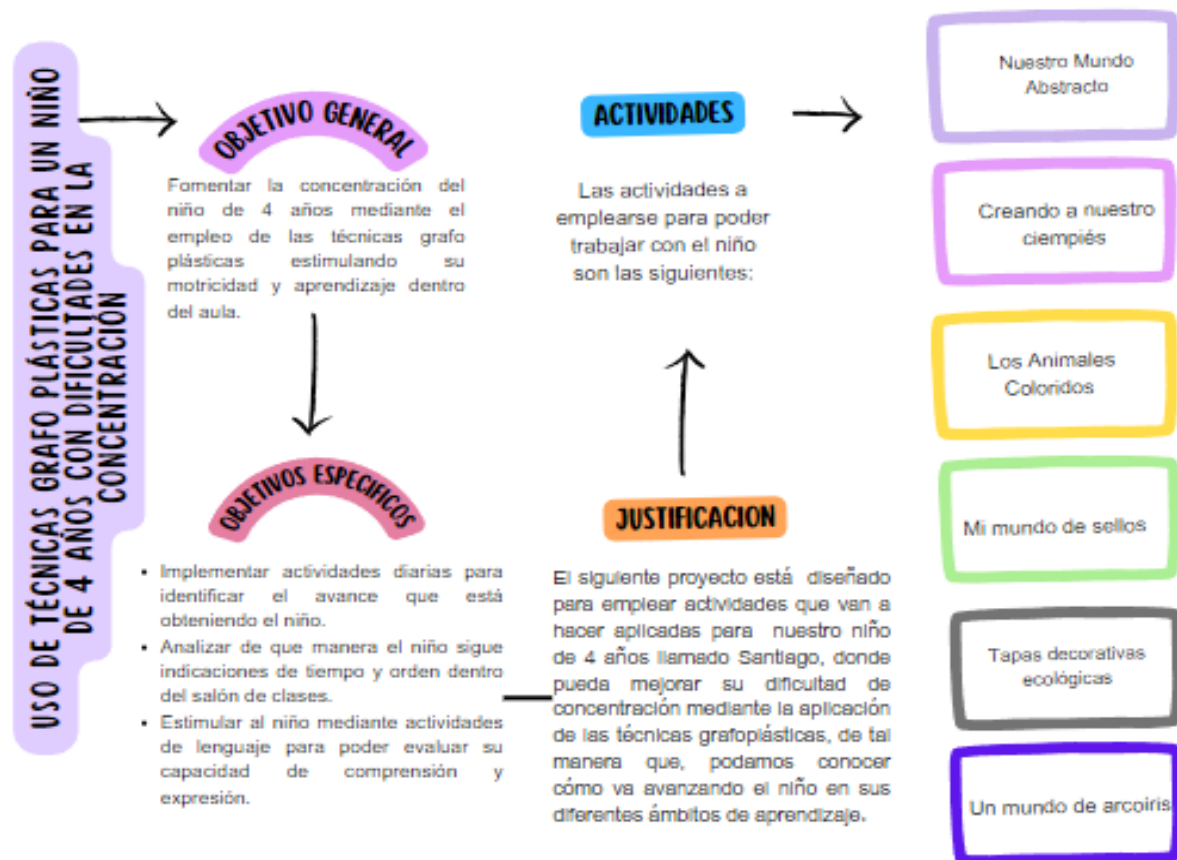
La siguiente propuesta está diseñada para emplear actividades que serán aplicadas para un niño de 4 años llamado Santiago, de esta manera pueda mejorar su dificultad de concentración mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas, de tal manera que, podamos conocer cómo avanza el niño en sus diferentes ámbitos de aprendizaje.

Mediante las técnicas antes mencionadas se permitirá estimular su capacidad cognitiva, social, motriz y de lenguaje. De esta forma implementaremos 5 actividades cuyo objetivo será integrar al niño con sus demás compañeros al momento de realizar trabajos en clases.

3.4. Esquema de la propuesta

Figura 1

Esquema de la Propuesta



Elaborado por Yagual, G. (2024)

3.5. Actividades

Actividad 1: Nuestro Mundo Abstracto

Objetivo: Estimular la motricidad fina y la imaginación mediante la pintura libre.

Tiempo: 25 minutos.

Recursos: Cartulina, Pinturas y Cinta.

Descripción de la Actividad: Esta actividad se realizará en el salón de arte, donde todos los niños se sentarán en el suelo y estará la cartulina para cada uno junto con las pinturas. Se colocará en la parte central de la hoja indicando que deben crear una figura a su imaginación mientras le están dando forma con sus manos, es ahí donde se va creando un ambiente de alegría y de curiosidad al ver que entre estudiantes hicieron figuras distintas.

Destreza a Trabajar: Trabajaremos la imaginación del niño, de tal manera que, mediante el dibujo que el niño va a realizar, podemos identificar cuáles son sus niveles de imaginación o si presenta algún conflicto dentro de su familia y de esta manera encontrar una solución para su mejoramiento.

Evaluación: En esta actividad evaluaremos el desenvolvimiento personal que refleja Santiago al momento de desarrollar la actividad y así poder identificar si está mejorando la interacción con sus compañeros.

Actividad 2: Creando a nuestro ciempiés

Objetivo: Estimular la motricidad fina y fuerza al momento de utilizar un globo como sello.

Tiempo: 15 a 20 minutos

Recursos: Témperas, Recipiente plástico, Globos y Cartulina.

Descripción de la Actividad: Esta actividad se realizará dentro del aula de arte, en la cual, cada estudiante tendrá sus materiales necesarios para formar al ciempiés. Una vez creado su ciempiés, se les indicará que formen un círculo para que cada uno pueda opinar del dibujo realizado por un compañero. Finalmente, la actividad concluirá en donde cada uno de los estudiantes les asignen un nombre a sus dibujos y así la maestra podrá preguntarles cuál fue el motivo del porqué le colocó ese nombre.

Destreza a Trabajar: Trabajaremos la coordinación de los niños mientras van creando al ciempiés, en donde podremos observar cuál es la capacidad que posee el niño, para identificar de qué manera va creando su dibujo. Es decir, estar atentas a los colores, formas o tamaños que va a utilizar el niño y si realiza de manera ordenada la actividad dentro del aula.

Evaluación: En esta actividad evaluaremos el comportamiento de cada estudiante al momento de ir realizando la actividad y observaremos si cada uno sigue las directrices que indica la maestra.

Actividad 3: Los Animales Coloridos

Objetivo: Mediante la técnica del soplado con sorbete se realizarán diferentes tipos de formas al momento que se esté soplando la pintura en la imagen, de tal manera que ayude a su lenguaje y ejercitando los músculos, permitiendo tener una mejor pronunciación.

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Pintura, Agua, Sorbete, Hojas blancas, Mandil y Platos.

Descripción de la Actividad: Esta actividad se realizará con los materiales cuando estén listos a la mano. Unificar el agua en la tempera para que quede lista al momento que los estudiantes diluyan alrededor del dibujo y así no tengan dificultades a la hora de realizar la actividad. Se coloca una gota de pintura en el papel o cartulina y luego se sopla a través del sorbete para mover la pintura y crear líneas o formas coloreadas. Dependiendo de la fuerza y dirección del soplo, se pueden lograr diferentes efectos y resultados.

Destreza a Trabajar: Se trabajará estimulando la creatividad, en la que el niño dará forma a su dibujo, además que estaremos trabajando en su autoestima en donde visualizamos que nivel de imaginación posee para que de esta manera podamos estimular y contribuir a que se concentre en la actividad.

Evaluación: Mediante esta actividad evaluaremos el proceso cognitivo, afectivo, mental al igual que permite a los niños experimentar con colores y mezclas de forma espontánea. De tal manera que, les permite expresarse de forma creativa y desarrollar habilidades motoras y de coordinación.

Actividad 4: Mi mundo de sellos

Objetivo: Realizar actividades mediante la técnica del estampado permitiendo el desarrollo de su motricidad fina, la cual se realizará con diferentes formas y colores que emplea el niño al momento de realizar su actividad.

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Tubos de papel de baño, Tijeras, Temperas, Agua, Mandil.

Descripción de la Actividad: Para crear los sellos, el adulto puede cortar el tubo de cartón con diferentes diseños en uno de sus extremos y luego el niño puede estampar los sellos en papel u otras superficies utilizando pintura acrílica o témperas. Se utilizará tubos de cartón, como rollos de papel higiénico o de cocina, pueden ser utilizados para crear sellos personalizados con formas variadas. De tal manera que, los niños puedan utilizarlos de manera adecuada.

Destreza a Trabajar: Se trabaja el lenguaje plástico, ya que enseña la técnica de estampación. También involucra el lenguaje matemático, ya que los niños pueden comparar formas y medidas de los sellos. Además, promueve la motricidad fina al utilizar pinceles midiendo la precisión del niño y la concentración.

Evaluación: Evaluaremos la motricidad fina, fomentando la concentración y el equilibrio manual, y así le permite al niño descubrir nuevas formas y figuras.

Actividad 5: Tapas decorativas ecológicas

Objetivo: Reconocer el valor del reciclaje y su importancia para poder preservar la vida en el planeta y estimular su motricidad fina en relación con su coordinación Óculo-Manual mientras realiza la actividad.

Tiempo: 20-25 minutos.

Recursos: Papel Fomi, Tapa de Botellas o Corcho, Tijeras, Pegamento UHU.

Descripción de la Actividad: Realizaremos la actividad dibujando la forma o letra que desees en papel fomi para manualidades, luego se recorta la forma o letra que uno guste, para que de ahí se aplique pegamento caliente o frío en la parte posterior del recorte de espuma y se debe pegar bien a la tapa de la botella. Lo dejamos secar por 5 minutos, para que finalmente se pueda hundir el sello a la pintura y transferir la imagen al papel al momento de presionarlo.

Destreza a Trabajar: Trabajamos la motricidad fina, a su vez los movimientos de forma precisa que el niño realiza. Mientras se usa el sello estamos coordinando el movimiento que hacen con los dedos, exactamente estamos usando el dedo pulgar e índice formando nuestros dedos como una pinza y es de esta manera que observa la fuerza que el niño esté empleando que va de la mano con el pulso.

Evaluación: Se puede evaluar diferentes aspectos en el niño de tal manera que, identificamos como el niño se sintió emocionalmente cuando hacía esta actividad y mediante esta actividad se pudo evidenciar el cambio de actitud que tomaron los estudiantes ya que le encontraron motivo de felicidad cuando finalizaban.

Actividad 6: Un mundo de arcoíris

Objetivo: Representar de manera libre mediante el uso de plastilina decorando tu mundo arcoíris y desarrollando tu tacto mientras juegas.

Tiempo: 10-15 minutos

Recursos: Hoja con imágenes numeradas, Plastilina de varios colores y Mandil.

Descripción de la Actividad: La actividad que se realizará será el colocar plastilina de acuerdo al número que tenga la imagen, el cual corresponderá a un color que dará vida al dibujo plasmando con la plastilina.

Destreza a Trabajar: Es una actividad divertida y educativa que puede proporcionar horas de entretenimiento y aprendizaje para los niños. Recuerda supervisar a los niños mientras juegan con plastilina para garantizar su seguridad.

Evaluación: Evaluaremos si el uso de la plastilina es una herramienta muy beneficiosa para el desarrollo de los niños. Ya que no solo les brinda diversión, sino que también tiene un impacto positivo en su aprendizaje y habilidades sociales. Esto fomenta su creatividad y les ayuda a desarrollar habilidades artísticas, debido a que puede fomentar el lenguaje y la alfabetización en los niños.

IV CONCLUSIONES

Una vez concluido el caso de estudio se presentan las siguientes conclusiones:

El siguiente caso de estudio se realizó para establecer y comprobar mediante el diagnóstico la mejora en concentración en un niño de 4 años a través de una propuesta basada en el uso de técnicas grafo plásticas. Se identificaron dificultades en el aprendizaje, como la falta de concentración, la dificultad para realizar tareas básicas, trabajar en equipo o seguir instrucciones. Es importante recalcar que estos problemas se atribuyen a factores sociales, ambientales y de desarrollo.

La intervención se basó en el uso de técnicas grafo plásticas que son efectivas para mejorar la concentración de los niños. Se diseñó una propuesta que incluía la implementación de actividades artísticas que combinan elementos gráficos y plásticos.

Se identificaron mejoras en la concentración de los estudiantes destacando la importancia de distinguir y utilizar técnicas grafo plásticas para mejorar la atención en niños con dificultades específicas.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alccoser Chuquimarca, M. N. (2013). *La atención dispersa y su incidencia en los aprendizajes de los niños de la Escuela Unidad Cristiana Educativa Artesana de la Parroquia de Píntag*. (Tesis de grado) Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5791>
- Bubrick, J., & Howard, J. M. (29 de 11 de 2023). No todos los problemas de atención son TDAH. *Child Mind Institute*: <https://childmind.org/es/articulo/no-todos-los-problemas-de-atencion-son-tdah/>
- Cabrera Valdés, B. D., & Dupeyrón García, M. D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*:17(2) http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Catillero Mimenza, O. (03 de 01 de 2018). Falta de concentración: causas y 10 consejos para combatirla. *Psicología y mente*: <https://psicologiaymente.com/psicologia/falta-de-concentracion>
- Chicaiza Punina, G. J. (2017). *El enhebrado figurativo en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa "Reinaldo Espinoza" del Cantón Ambato* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato., Provincia Tungurahua: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26485/1/CHICAIZA%20PUNINA%20GABRIELA%20JOHANNA%200803928621.pdf>
- Clinic, M. (11 de 11 de 2021). *El TDAH en niños*. <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/adhd/symptoms-causes/syc-20350889>
- Centro Psicológico Cecilia Cores (6 de julio de 2022). *Falta de atención en niños*. : <https://ceciliacorespsicologa.es/falta-atencion-ninos/#:~:text=S%C3%ADntomas%20de%20falta%20de%20atenci%C3%B3n%20en%20ni%C3%B1os,-Estos%20son%20algunos&text=Cambian%20continuamente%20de%20una%20tarea,Dificultad%20para%20seguir%20instrucciones.>

- Educalink. (08 de 02 de 2021). *Niños con problemas de concentración: ¿Cómo podemos ayudarlos?* [https://www.educalinkapp.com/blog/ninos-con-problemas-de-concentracion/#Que son exactamente los problemas de concentracion](https://www.educalinkapp.com/blog/ninos-con-problemas-de-concentracion/#Que%20son%20exactamente%20los%20problemas%20de%20concentracion)
- Espinoza, M.-D.-R. G., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*: <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Gómez Rodríguez, D. T., Carranza Abellá, Y., & Ramos Pineda, C. A. (30 de 12 de 2016). *Chakiñan Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. (1) <https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>
- Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Ortiz Pineda, L. (2019). *las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular "Santiago De Guayaquil"*. (Tesis de grado) ULVR: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Mena Moreno, N. (2018). *factores que inciden en los problemas de concentracion en el aula, en los niños de 3 a 5 años del CDI Elohim del Municipio de Chigorodo Antioquia*. (Tesis de grado) Universidad UniMinuto de Colombia: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/9828/1/UVDT.EDI_NovaOrtegaLuzDenia_2018.pdf
- MINEDUC. (2014). Currículo de Educación inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montoya Londoño, E. M. (s.f.). *Problemas de concentración en niños, algunas señales*. Hakuna psicólogos: <https://www.hakunamatata.com.co/blog-hakunamatata/psicologia-infantil/problemas-de-concentracion-en-ninos/#Que-es-la-concentracion-en-los-ninos>

Nova, L., Duarte, M. & Berrio, M. (2018). Factores que inciden en los problemas de concentración en el aula, en los niños de 3 a 5 años del CDI Elohim del municipio de Chigorodó Antioquia. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Urabá - Colombia.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/9828>

Pilco Arana, N. D. (2023). *La estimulación cognitiva y el desarrollo de las funciones ejecutivas en niños con Trastorno por Déficit pe Atención*. ULVR:
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/6223/1/T-ULVR-5076.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Observación

Objetivo de la Ficha de Observación: Constatar el desarrollo de destrezas respecto a problemas de concentración en un niño de 4 años a través de técnicas grafo plásticas.

Nombre

Edad

Antecedentes de Salud:

Fecha de Observación:

ESCALA VALORATIVA

No: Iniciado **Muy Poco:** En proceso **Si:** Adquirido

Indicadores a evaluar	SI	NO	MUY POCO
El niño está atento a las explicaciones dadas por los maestros.			
El niño trabaja con el material adecuado dentro de la clase.			
El niño cumple con las actividades asignadas en casa y en la hora clase.			
El niño puede seguir órdenes cortas dadas por la docente.			

El niño demuestra un buen comportamiento dentro del aula al finalizar las actividades.			
El niño puede expresar sus emociones mediante dibujos libres.			
El niño expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica.			
El niño puede participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			