



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO  
DE**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**CASO DE ESTUDIO**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN MEDIANTE JUEGOS SIMBÓLICOS  
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MIMÉTICA EN UN  
NIÑO DE 3 AÑOS: CASO EMILIO**

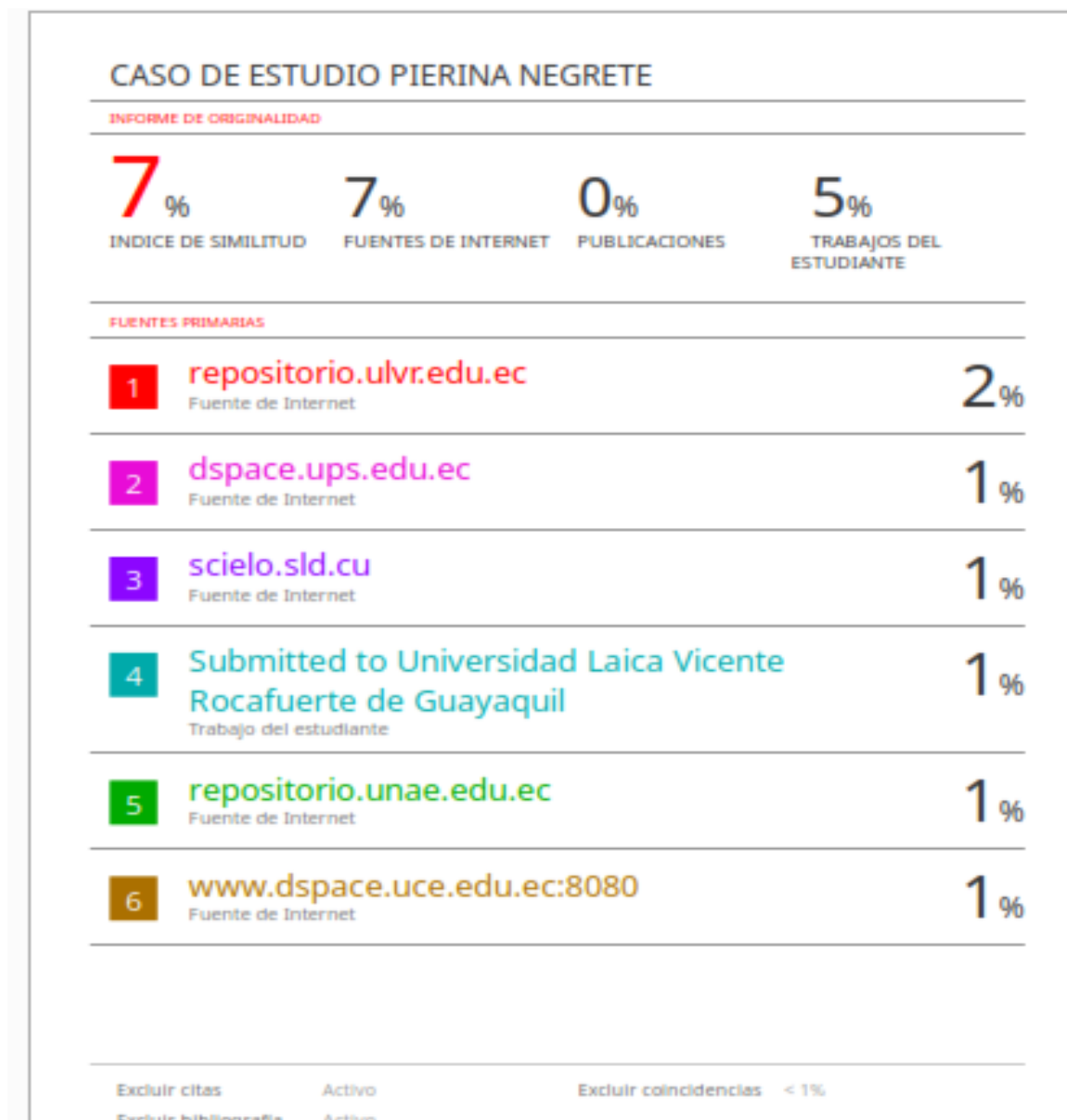
**AUTORA**

**PIERINA ISABEL NEGRETE RODRIGUEZ**

**GUAYAQUIL**

**2024**

## CERTIFICADO DE SIMILITUD



Firma del docente revisor

**Mgr. Salvador Rivera Orellana**

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>1.1 Antecedentes .....</b>  | <b>1</b>  |
| <b>1.2 Objetivos y preguntas de investigación científica .....</b>     | <b>2</b>  |
| <b>1.3 Descripción del caso.....</b>                                   | <b>2</b>  |
| <b>II. ANÁLISIS.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2.1 Sustento teórico del problema .....</b>                         | <b>4</b>  |
| <b>2.2 Análisis empírico del problema.....</b>                         | <b>8</b>  |
| <b>2.3 Resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos .....</b> | <b>8</b>  |
| <b>III. PROPUESTA.....</b>   | <b>10</b> |
| <b>3.1 Título .....</b>  | <b>10</b> |
| <b>3.2 Objetivo general .....</b>                                      | <b>10</b> |
| <b>3.3 Justificación de la propuesta .....</b>                         | <b>10</b> |
| <b>3.4 Actividades .....</b>   | <b>10</b> |
| <b>IV. CONCLUSIONES .....</b>  | <b>15</b> |
| <b>V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                              | <b>16</b> |
| <b>ANEXO.....</b>  | <b>19</b> |

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Antecedentes

La creatividad mimética en niños de 3 años de edad es una cualidad que es fundamental investigar y analizar para el desarrollo de su autonomía, por lo que ha sido un tema de interés. En la búsqueda realizada de estudios previos se encuentran las siguientes aportaciones:

La tesis de grado realizada por Galindo (2022) con el tema *Creatividad en estudiantes de 4 y 5 años de nivel inicial de la provincia de Huancayo de la Universidad Nacional del Centro de Perú*, se trazó como objetivo confirmar las distintas características que tienen los niños de nivel preescolar en el desenvolvimiento de la creatividad. Determinó que entre mayor edad tiene un niño, más agilidad tiene en su creatividad. La creatividad es innata del ser humano, pero su desarrollo depende de la educación que se implemente en su institución educativa y en el hogar.

La tesis de grado elaborada por Acosta y Sánchez (2019) con el tema *La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años en la Unidad Educativa Nuestra Señora del cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018-2019* de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, se planteó como objetivo establecer la influencia de la pintura como método para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años en la institución educativa. Se identificó que por medio de la pintura los niños logran comunicar de forma visual ideas, sentimientos y emociones. Aunque son pocos los docentes que aplican el uso de la pintura, pero no de forma adecuada. Además, no son libres de realizar la pintura, sino que siempre tienen que seguir indicaciones de sus docentes. De esta forma se elaboró un libro con métodos para el desarrollo de la creatividad.

En la tesis de grado realizada por Guallasamín & Mosquera (2020) con el tema *Análisis de desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del centro infantil " Abejitas laboriosas " ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020* de la Universidad de las Fuerzas Armadas de Ecuador tuvo el objetivo de examinar el

crecimiento de la creatividad de los niños de entre 3 y 4 años de una determinada institución educativa de la ciudad de Quito-Ecuador. Por medio del uso de varias técnicas e instrumentos se identificó que los maestros tienen el conocimiento sobre lo que es la creatividad, pero no la capacidad para ponerlo en práctica. Por otro lado, si tampoco tienen un buen manejo del currículum de educación inicial para implementarlo en la planificación y no tienen la oportunidad de elegir los recursos didácticos que van a utilizar en clases, debido a que solo pueden trabajar con lo que les ofrece la institución educativa, no se va a poder aplicar estrategias innovadoras en el aprendizaje de los niños evitando la ampliación de su imaginación y seguirán obteniendo un bajo nivel de pensamiento creativo.

## **1.2 Objetivos y preguntas de investigación científica**

### **Objetivo general**

Mejorar la creatividad mimética de un niño de 3 años a través del juego simbólico.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las limitaciones en el desarrollo de la creatividad mimética.
- Proponer actividades recreativas basadas en los juegos simbólicos para el desarrollo de la creatividad mimética.

### **Pregunta científica**

¿Cómo fomentar la creatividad mimética a través de la actividad de juego en un niño de 3 años?

## **1.3 Descripción del caso**

Emilio tiene 3 años y 5 meses de edad, es hijo único y el primer nieto y sobrino varón de una familia de mujeres. La mamá y su abuela materna son las cuidadoras principales porque el papá se fue a trabajar a Estados Unidos desde que el niño tenía un año. Desde ese momento comienzan a sobreprotegerlo y a no permitirle que él aprenda a realizar sus actividades diarias de forma autónoma. Al ser una familia tradicional, tienen el pensamiento que los varones no deben de realizar ni ayudar en las tareas del hogar. Además, los únicos juegos que aplican con el niño son con la pelota.

En relación con el contexto escolar, Emilio estudia en la Unidad Educativa “Sagrados Corazones”. Se muestra como un niño tímido, le cuesta socializar con sus compañeros y depende que un adulto encuentre la solución frente a acciones que ya pudiera realizar acorde a su edad como: abrir la lonchera, comer por sí solo, escoger con qué prenda vestirse, entre otras. La docente, al observar la falta de iniciativa para tomar decisiones de Emilio, pierde la paciencia y en lugar de ofrecerle herramientas para cambiar su dependencia hacia otras personas, le realiza todas las actividades cotidianas.

Al ser su primera vez en un lugar fuera de casa con nuevas personas, no se une a jugar con sus compañeros en el parque y solo le pasa el tiempo recolectando las hojas que caen de los árboles. También, al vivir en el suburbio de Guayaquil y frente a las situaciones de inseguridad que está pasando el país, no tiene contacto con ningún niño de su barrio. Su mamá solo juega con él los fines de semana y en el momento que se encuentra al cuidado de la abuelita solo pasan viendo caricaturas.

En relación con las características personales de Emilio, a los docentes se les informó sobre la salud del niño a través de una ficha médica que solicitaron en el momento en el que se lo matriculó que Emilio nació con un peso 3,4 kg y de una estatura de 50,3 cm. En el primer año de edad se contagió de varicela y tuvo una fiebre alta que le hizo dar convulsiones. Luego, en los siguientes dos años no volvió a presentar ninguna otra complicación aparte de resfriados comunes.

Por otra parte, se ve una limitada creatividad en Emilio, el cual manifiesta poca curiosidad e imaginación, por lo que se le dificulta adoptar una idea que ya existe para copiar o repetir y poder aplicarlo según las necesidades que plantea la docente. Es decir, no es capaz de ajustar una idea de lo que se busca o se necesita resolver en términos de aprendizaje. La sobreprotección y pocas posibilidades de ser autónomo, pudiera estar influyendo en esta situación.

De acuerdo con la descripción del caso realizada se pasa al análisis de la problemática.

## II. ANÁLISIS

### 2.1 Sustento teórico del problema

#### Conceptualización de creatividad

La UNICEF (2022) afirma que “La creatividad es una de las habilidades básicas para la vida, definida como la capacidad de generar, articular o aplicar ideas, técnicas y perspectivas innovadoras, ya sea de forma individual o colaborativa”. (p. 6) Es decir, que es una cualidad que poseen todos los seres humanos que ayuda a la resolución de los inconvenientes o problemas que se puedan presentar. Todas las ideas son importantes, es por ello que el progreso se logra de forma autónoma y grupal, en donde se destacan y desenvuelven las destrezas que posee cada persona.

Según Torrance (1995, como se citó en Zambrano, 2019) existen cuatro características relevantes de la creatividad, las cuales son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

**Fluidez.** Se implementan muchas opciones que estén relacionadas para tener una gran idea.

**Flexibilidad.** Se da la oportunidad de unir varios conceptos para obtener diversas respuestas.

**Originalidad.** Apoya a que cada ser humano tenga la libertad de incluir ideas nuevas e innovadoras. Su finalidad es conseguir varias alternativas para escoger la más adecuada para resolver un problema.

**Elaboración.** La elaboración es la forma en la que se modifican ideas al añadir nuevas ideas o quitar las que no tienen ninguna relación.

## **Creatividad y la educación inicial**

Según Valero (2019) “La creatividad docente consiste en la comprensión lógica de tareas, actividades y procedimientos para la resolución de problemas; cuestión que requiere de la implicación de los estudiantes en el proceso creativo”. (p.163) Por lo tanto, los docentes deben analizar las estrategias de aprendizaje que van a implementar con los estudiantes para hacerlos participar en las simulaciones de casos, de modo que cuando se presenten en la realidad tengan un aprendizaje previo por el que puedan guiarse y obtener un resultado de forma autónoma. También, los docentes podrán incentivar a sus estudiantes a elegir dónde y cómo quieren realizar las clases con el motivo de crear interés en el tema de la clase. De esta manera se van a establecer lazos fuertes entre docente y estudiantes al realizar una planificación colaborativa para las clases.

## **Importancia del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial**

Existen personas con una creatividad fluida y deben de aprender cuál sería la mejor manera de aplicarla. Sánchez & Morales (2017), como se citó en Zuloeta et al, (2021) menciona:

Es importante la aplicación de estímulos a través de una intervención sería orientado por estrategias que faciliten el desarrollo de los procesos creativos en los procesos de aprendizaje de los niños. Para alcanzar esto es importante ejecutar trabajos y proyectos en las aulas de clase que faciliten de modo significativo el pensamiento divergente. (p.262).

Se fomenta el trabajo en equipo mediante actividades que están basadas en situaciones reales donde se tenga que encontrar una solución a un problema o dar ideas para un proyecto con ayuda de un guía, que en el caso de la educación es el docente. A aquellos les va a permitir implementar ideas creativas por medio de la exploración y organización de ideas que primero se crean en su mente para luego comunicarlas.



## **Conceptualización de creatividad mimética**

De acuerdo a la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR 2021) destaca que la creatividad mimética es la capacidad creativa que no busca ir directamente a cosas nuevas, sino que modifica lo ya existente para encontrar la solución.

La imitación es la réplica de una acción que se implementa en una situación de forma consciente o inconsciente, el cual fue observado previamente. En este sentido, Muñoz (2023) destaca que:

El trabajo de los actores se basa en reconocer la humanidad de los personajes, detallar las características, comportamientos, actitudes y habilidades, para componer una figura única y muy llamativa. La creatividad mimética imita ideas existentes para dar como resultado una idea única, tal y como lo hace un actor (p.16).

En el momento de integrar las cualidades de otras personas que se encuentran en nuestro entorno o que se han personificado a través de una historia, se recuerdan aquellas actitudes que les han llamado la atención para utilizarlas en el momento adecuado. Las situaciones que marcan la vida se vuelven a implementar con ciertas modificaciones para acomodarse a la personalidad del ser humano.

## **Beneficios de la creatividad mimética en niños de 3 años**

La mimesis como herramienta educativa tiene múltiples beneficios. Según De la Cruz & Gómez. (2022) los más destacados son:

Mejora su creatividad, cuando el niño interpreta a un personaje, él imagina todas sus características, su vestuario, cómo tiene que expresarse, sus movimientos, etc. Lo cual hace que exprese su imaginación con lo que encuentre a su alrededor.

La educación en valores es muy importante, esto dependiendo de las temáticas que se puedan presentar siempre y cuando contenga una moraleja o un mensaje, por ejemplo: puede ser la dramatización de cuentos o fábulas.

Estimulación de la motricidad conlleva a que el estudiante pueda observar y luego imitar los movimientos que realiza el actor en el cuento, lo cual permite que su cuerpo se mueva y por ende desarrolle sus sentidos, equilibrio y control del cuerpo (p.12).

La mimesis es una imitación natural que tienen las personas desde pequeñas cuando consideran un ejemplo bueno a la acción o gesto que está realizando una tercera persona. Se considera parte de la creatividad a la mimesis, porque juntas ayudan a la persona a recordar e implementar cada detalle los personajes, objetos y situaciones que desarrolla en su imaginación y basado en su contexto. También, permite influir en la personalidad y comportamiento del infante mediante interpretaciones sobre temas sobre la convivencia, buen vivir, valores, entre otros mensajes positivos. Incentiva de manera inconsciente los movimientos de la persona para un aumento de manejo en sus extremidades.

El Currículo de Educación Inicial (MINEDUC 2014) contiene algunas destrezas que fueron encontradas en los ámbitos de Identidad y autonomía y Expresión artística que debe de tener un niño de 3 años en relación con la imaginación o creatividad mimética (imitación):

- Imitar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional.
- Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores, la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
- Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno (p.33-39).

Las destrezas mencionadas anteriormente intervienen en las habilidades de la creatividad mimética debido a que fomenta la capacidad de repetir los actos que recuerdan en eventos que se necesite implementar una solución acorde al inconveniente.

## 2.2 Análisis empírico del problema

### Enfoque

La investigación aplica el enfoque cualitativo debido a la presentación de características específicas que se va a obtener a través de los indicadores de los instrumentos sobre los hechos del problema que presenta Emilio.

### Alcance

Es de alcance descriptivo porque permite conocer la realidad de la forma en la que se presenta. Además, recoge información para incluirlas en el estudio y organizar los datos que se ofrecen mediante el instrumento utilizado. De acuerdo al tema de investigación se establecieron las siguientes técnicas e instrumentos:

### Técnicas e instrumentos

**Observación:** El objetivo de la técnica de observación es identificar la capacidad del estudiante Emilio para desarrollar la creatividad mimética, dirigido a un niño de 3 años del nivel de inicial I, con la aplicación de siete observaciones por medio del instrumento de la ficha de observación. A partir de las características que se expresan en el currículo de educación inicial, determinando los indicadores. La ficha de observación se puede consultar en el Anexo 1.

## 2.3 Resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos

### Resultados de la observación

Conforme a las observaciones realizadas se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1.

*Resultados de la observación*

| Ficha de observación |  |  |
|----------------------|--|--|
|                      | Indicadores  | Resultados   |
| 1                    | Realiza sus actividades cotidianas de forma voluntaria | En la mayor parte de las clases observadas se encuentra iniciado porque espera que un adulto le realice la acción. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 2 | Imita sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales de su entorno | En la mayoría de las clases observadas se encuentra en proceso porque intenta imitar los sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales de su entorno, pero tiene algunas confusiones. |
| 3 | Demuestra interés en imitar acciones de otras personas               | En la mayoría de las observaciones de la clase se encuentra iniciado porque muestra indiferencia del niño por imitar acciones de otras personas.   |
| 4 | Recuerda acciones de los cuentos que ha escuchado en clases          | En gran parte de las observaciones se encuentra adquirido porque responde las preguntas que realiza la docente relacionadas a las acciones de los personajes de los cuentos.             |
| 5 | Aporta ideas en las actividades grupales en clase                    | En la mayor parte de las clases observadas se encuentra en proceso porque son pocas las aportaciones que realiza en los trabajos en grupo.   |
| 6 | Reconoce acciones que realizan en su entorno en la cotidianidad      | En gran parte de las clases observadas se encuentra adquirido porque todos los días visualiza las cartillas que se encuentran pegadas en la parte superior de la pizarra.                |
| 7 | Se interesa en imitar movimientos de baile                           | En la mayoría de las observaciones se encuentra iniciado porque no le agrada participar en los bailes que se realizan en los eventos de la institución educativa.                        |
| 8 | Utiliza objetos de forma creativa para solucionar un problema        | En la gran parte de observaciones se encuentra iniciado porque tiene una una baja capacidad para utilizar las herramientas con el fin de solucionar un problema.                         |

**Fuente:** Ficha de observación de la Unidad Educativa Sagrados Corazones

**Elaborado por:** Negrete, P. (2024)

**Observaciones:** Los indicadores con mayor logro fueron el recordar acciones de los cuentos que ha escuchado en clases y reconocer acciones que realizan en su entorno en la cotidianidad. Los indicadores que se encontraron con un pequeño avance fueron aportar ideas en las actividades grupales en clase e intentar imitar los sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales de su entorno. Los indicadores con menor logro son realizar actividades cotidianas de forma voluntaria, demostrar interés en imitar acciones de otras personas, el interés en imitar pasos de baile y utilizar objetos de forma creativa para solucionar un problema.

### III. PROPUESTA

#### 3.1 Título

Diseño de guía de intervención para promover actividades recreativas a través del juego simbólico en un niño de 3 años para el desarrollo de la creatividad mimética.

#### 3.2 Objetivo general

Promover el juego simbólico para favorecer el desarrollo de la creatividad mimética de un niño con dificultad para resolver problemas de la vida cotidiana.

#### 3.3 Justificación de la propuesta

La presente propuesta va dirigida a solucionar la limitada creatividad de Emilio para tomar una idea ya existente y aplicarla a un obstáculo de la actividad establecida por la docente. Es por esta razón que se plantearon seis actividades enfocadas en incrementar su curiosidad por imitar una acción a través del juego simbólico para encontrar respuesta a una actividad que se realiza todos los días. Cada una de las actividades se destaca por permitir que el niño tenga la libertad de actuar de forma autónoma, socializar con otros individuos y aumentar su imaginación.

#### 3.4 Actividades

##### Actividad 1

Tabla 2.

*Desarrollo de actividad "Las profesiones y los oficios"*

| <b>Tema</b>  | Las profesiones y oficios  |   |
|--|--|---|
| <b>Tiempo</b>  | 20-25 minutos  |   |
| <b>Objetivo</b>  | Desarrollar las habilidades del juego de roles para aprender sobre la función del ser humano en la sociedad.   |   |
| <b>Procedimiento</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Indicador a evaluar</b>  |
| Se va a realizar una actividad en el patio principal de preescolar en donde cada pareja de niños van a disfrazarse | <ul style="list-style-type: none"><li>• Disfraces</li><li>• Comida de juguete</li><li>• Envases de distintos productos.</li><li>• Utensilios (médicos, cocina,</li></ul> | Reconoce las acciones que realiza cada profesión.<br><b>Técnica</b> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| de la ocupación indicada por sorteo y se van a ubicar en el respectivo puesto donde se va a encontrar los utensilios y el edificio de fondo. Luego van a demostrar que acciones realiza cada trabajador. | oficina, aseo y laboratorio) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja registradora de juguete</li> <li>• Carteles de tiendas, supermercados y otras empresas</li> </ul> | Observación<br><b>Instrumento</b><br>Rúbrica de evaluación |
|--|--|--|

**Fuente:** (Adaptado de Procel 2021 p.39-40)

**Elaborado por:** Negrete, P. (2024)

## Actividad 2

**Tabla 3.**

*Desarrollo de la actividad "El arte de los reposteros"*

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Tema</b>   | El arte de los reposteros   |  |
| <b>Tiempo</b>   | 25-30 minutos   |  |
| <b>Objetivo</b>   | Elaborar postres creativos mediante el libre uso de ingredientes y combinaciones de colores.  |  |
| <b>Procedimiento</b>  | <b>Recursos</b>   | <b>Indicador para evaluar</b>  |
| Los niños van a tener la oportunidad de mostrar su ingenio a través de la elaboración de un postre creativo con cualquiera de los ingredientes que se encuentran en su mesa y al final le colocarán un nombre a su plato. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frutas cortadas Nutella</li> <li>• Malvaviscos</li> <li>• Panqueques</li> <li>• Grajeas de colores</li> <li>• Galletas</li> <li>• Cucharas y platos plásticos</li> </ul> | Utiliza distintos ingredientes para formar su postre creativo.<br><b>Técnica</b><br>Observación<br><b>Instrumento</b><br>Rúbrica de evaluación |

**Elaborado por:** Negrete, P. (2024)

### Actividad 3

Tabla 4.

Desarrollo de la actividad "Bailando con ritmo"

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Tema</b>   | Bailando con ritmo   |  |
| <b>Tiempo</b>   | 20-25 minutos  |  |
| <b>Objetivo</b>   | Fomentar la creatividad mimética de los estudiantes al establecer pasos existentes según el ritmo. |  |
| <b>Procedimiento</b>  | <b>Recursos</b>  | <b>Indicador para evaluar</b>  |
| Se le solicitará a los estudiantes ubicarse dentro de los cuadrados que se encuentran hechos con cinta y luego que sigan los distintos sonidos que se realizarán con la pandereta, con las palmas y con los pies. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandereta</li> <li>• Cinta</li> </ul>                     | Realiza distintos pasos cuando se cambia de ritmo.<br><b>Técnica</b><br>Observación<br><b>Instrumento</b><br>Rúbrica de evaluación |

**Fuente:** (Adaptado de Baquero, Rodríguez & Carrillo 2019 p.83)

**Elaborado por:** Negrete, P. (2024)

### Actividad 4

Tabla 5.

Desarrollo de la actividad "Actuando como mimos"

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Tema</b>  | Actuando como mimos   |   |
| <b>Tiempo</b>  | 25-30 minutos   |   |
| <b>Objetivo</b>  | Imitar acciones para encontrar soluciones frente a problemas de la vida cotidiana.                                  |   |
| <b>Procedimiento</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Indicador a evaluar</b>                      |
| En dicha actividad habrá tarjetas, en donde aparecerán actividades a ejecutarse. A continuación, un ejemplo de | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con actividades</li> <li>• Cubiertos</li> <li>• Comida</li> </ul> | Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>estas actividades: Abrir el cierre, desabrocharse el botón, vestirse, los cubiertos, alcanzar un objeto que se encuentra arriba.</p> <p>Se les explicará a los niños que tienen que escoger una tarjeta e imitar la acción que se encuentra en la imagen con los objetos que tiene de frente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lonchera</li> <li>• Camiseta con botones</li> <li>• Banquitos</li> <li>• Frasco con galletas</li> </ul> | <p>demostrar la acción.</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Rúbrica de evaluación</p> |
|--|--|---|

**Fuente:** (Adaptado de López 2023 p.42)

**Elaborado por:** Negrete, P. (2024)

### Actividad 5

**Tabla 6.**

*Desarrollo de la actividad "Imitando sonidos de animales de la granja"*

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Tema</b>  | Imitando sonidos de animales de la granja  |  |
| <b>Tiempo</b>  | 20-25 minutos  |  |
| <b>Objetivo</b>  | Conocer los diferentes sonidos de los animales de la granja.   |  |
| <b>Procedimiento</b>   | <b>Recursos</b>  | <b>Indicador a evaluar</b>   |
| Se va a leer un cuento sobre los animales de la granja llamado " La granja ruidosa ". Luego se les va a mostrar a cada niño un animal de la granja y tendrá que colocarse las orejas correspondiente de aquel animal e imitar su sonido. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orejas de animales</li> <li>• Cuento</li> <li>• Fichas de animales</li> </ul> | <p>Imita el sonido del animal correspondiente.</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Rúbrica de evaluación</p> |

**Fuente:** (Adaptado de Córdoba 2020 p.79)

**Elaborado por:** Negrete, P. (2024)



## Actividad 6

**Tabla 7.**

*Desarrollo de la actividad "Fiesta de té"*

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Tema</b>  | Fiesta de té  |   |
| <b>Tiempo</b>  | 20-25 minutos   |   |
| <b>Objetivo</b>  | Favorecer el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas por medio de la creación de una fiesta de té.   |   |
| <b>Procedimiento</b>   | <b>Recursos</b>   | <b>Indicador a evaluar</b>  |
| Se va a invitar a las niñas y a los niños a sentarse en la mesa y que libremente empiecen a jugar para observar su comportamiento. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos mesas rectangulares de plástico</li> <li>• Dos manteles</li> <li>• Peluches</li> <li>• Sillas de plástico</li> <li>• Tetera de juguete</li> <li>• Tazas de juguete</li> <li>• Cubiertos de juguete.</li> </ul> | Interactúa con sus compañeros en la fiesta de té.<br><b>Técnica</b><br>Observación<br><b>Instrumento</b><br>Rúbrica de evaluación |

**Fuente:** Unidad Educativa Sagrados Corazones

**Elaborado por:** Negrete, P. (2024)

#### **IV. CONCLUSIONES**

Una vez concluido el caso de estudio, se establecen las siguientes conclusiones.

Se ejecutó un mejoramiento en la creatividad mimética de Emilio, un niño de 3 años a través del juego simbólico para identificar las limitaciones en el desarrollo de este tipo de creatividad. Por lo consiguiente, con los resultados obtenidos se propusieron actividades recreativas basadas en los juegos simbólicos para el desarrollo de esta creatividad.

Se comprueba que el estudiante Emilio mediante el diagnóstico presenta dificultad en realizar actividades simples por falta de práctica, no tiene interés en imitar acciones o pasos de baile de otras personas y tampoco utiliza objetos como herramienta para solucionar un problema.

Se propone un diseño de guía de intervención para promover actividades recreativas a través del juego simbólico en un niño de 3 años con el motivo de ayudar a desarrollar su creatividad mimética. Por lo tanto, se establecieron actividades que están enfocadas en simular situaciones de la vida cotidiana.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, E. & Sánchez, V. (2019). *La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años en la Unidad Educativa Nuestra Señora del cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018-2019*. [Tesis de pregrado]. Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3420>
- Baquero, S., Rodríguez, S., & Carrillo, S. (Febrero 2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*. [Tesis de maestría]. Universidad Cooperativa de Colombia.  
<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7963/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20EDV..pdf>
- Córdova, A. (2020). *Juegos simbólicos para mejorar habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1289 Caserío la loma andina, distritofrías, provincia Ayabaca –Piura 2020*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24827>
- De la Cruz, A. & Gómez, C. (2022). *La técnica de la mimesis para el desarrollo social en niños y niñas de educación inicial*. [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Cotopaxi.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9010/1/PP-000110.pdf>
- Galindo, A. (2022). *Creatividad en estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la provincia de Huancayo* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional del Centro de Perú.  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8716/T010\\_71900727\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8716/T010_71900727_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guallasamín, G. & Mosquera, K. (07 de agosto de 2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019- 2020*. [Tesis de pregrado]. Universidad de las Fuerzas Armadas.  
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/24844>

- López, S. (2023). *La psicomotricidad y el juego simbólico en el aula de educación infantil*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/59850>
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Muñoz, H. (2023). *Diseño de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón*. [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Babahoyo.  
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14503>
- Procel, E. (2021). "El juego simbólico en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa particular nuevo mundo, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021". [Tesis de pregrado]. Universidad nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8242>
- UNIR. (2021). *Tipos de creatividad: cuáles existen, características e importancia*.  
<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/tipos-creatividad/>
- UNICEF. (2022). *Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de UNICEF*.  
<https://www.unicef.org/lac/media/30756/file>
- Valero, J. (mayo-agosto 2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 150-171.  
<https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289>
- Zambrano, N. I. (2019). *El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios*. *Revista Conrado*, 15(67),355-359.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000200354](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354)

Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., & Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_abstract&tlng=es)

## ANEXO

### ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN

#### Ficha de observación de estudiante

**Nombre del estudiante:**

**Fecha inicio:**

**Edad:**

**Fecha de fin:**

**Nivel de inicial:**

**Fecha de nacimiento:**

**Objetivo de la ficha de observación:** Identificar la capacidad del estudiante Emilio para desarrollar la creatividad mimética.

| Ficha de observación |  |            |            |           |
|----------------------|--|------------|------------|-----------|
|                      |  | Valoración |            |           |
|                      | Indicadores  | Iniciado   | En proceso | Adquirido |
| 1                    | El niño realiza sus actividades cotidianas de forma voluntaria               |            |            |           |
| 2                    | El niño imita sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales de su entorno |            |            |           |
| 3                    | El niño demuestra interés en imitar acciones de otras personas               |            |            |           |
| 4                    | El niño recuerda acciones de los cuentos que ha escuchado en clases          |            |            |           |
| 5                    | El niño aporta ideas en las actividades grupales en clase                    |            |            |           |
| 6                    | El niño reconoce acciones que realizan en su entorno en la cotidianidad      |            |            |           |
| 7                    | El niño le interesa imitar movimientos de baile                              |            |            |           |
| 8                    | El niño utiliza objetos de forma creativa para solucionar un problema        |            |            |           |

**Observaciones:**