



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PORTADA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA

**EL TEATRO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE
NIÑOS DE 4 AÑOS**

TUTOR

Msc. MÓNICA FABIOLA VILLOA REYES

AUTORAS

ANA BERTHA ORTIZ COROZO

NAYELLY LILIANA RIVERA ORTIZ

GUAYAQUIL

2024

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

El teatro y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años

AUTOR/ES:

Ortiz Corozo Ana Bertha
Nayelly Liliana Rivera Ortiz

TUTOR:

Msc. Villao Reyes Mónica Fabiola

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Licenciatura en Educación Inicial

FACULTAD:

Educación

CARRERA:

EDUCACIÓN INICIAL

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2024

N. DE PÁGS:

105

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación

PALABRAS CLAVE: cognición, escuela, docentes, creatividad, teatro, desarrollo, habilidades.

RESUMEN:

El presente proyecto de investigación tiene el objetivo de Analizar la incidencia del teatro en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años, además de evaluar el nivel del desarrollo cognitivo de los niños de 4 años en la Escuela Particular Cerro Azul. Por ello se considera la conducta de los estudiantes en el desenvolvimiento o desarrollo de sus destrezas dentro del aula. En este contexto el enfoque de la investigación es mixto: es cuantitativo porque se analizan los datos de las encuestas realizadas a las docentes y cualitativa porque se aplica una ficha de observación para valorar las destrezas logradas y no logradas de los niños.

Por otro lado, el tipo de investigación es descriptiva porque se menciona los ventajas e incidencia del teatro en el desarrollo cognitivo, así mismo se señalan los aspectos más importantes del desarrollo cognitivo y su importancia.

En contexto la problemática radica en la falta de atención, la dificultad para resolver conflicto, la poca comprensión de los conceptos básicos del tiempo y la poca expresión de emociones.

Los resultados, conclusiones y recomendaciones de la investigación sirven de apoyo para la autoevaluación docente y la implementación de actividades teatrales para la mejora del desarrollo cognitivo de los niños de 4 años.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (Web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Ortiz Corozo Ana Bertha Rivera Ortiz Nayelly Liliana	Teléfono: # 0979445490 # 0978897792	E-mail: aortizc@ulvr.edu.ec nriverao@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Mgtr. Kenya Guzmán Huayame Teléfono: 2596500 Ext. 217 E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec Mgtr. Norma Hinojosa Garcés (Directora de Carrera) Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: nhinojosag@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUD

TEATRO Y DESARROLLO COGNITIVO

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

4 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%

★ repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El(Los) estudiante(s) egresado(s) ANA BERTHA ORTIZ COROZO Y NAYELLY LILIANA RIVERA ORTIZ, declara (mos) bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, El teatro y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años, corresponde totalmente a el(los) suscrito(s) y me (nos) responsabilizo (amos) con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

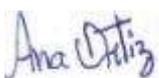
De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: 

NAYELLY LILIANA RIVERA ORTIZ

C.I. 0957661762

Firma: 

ANA BERTHA ORTIZ COROZO

C.I. 0953469293

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación El teatro y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: El teatro y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años, presentado por las estudiantes ANA BERTHA ORTIZ COROZO y NAYELLY LILIANA RIVERA ORTIZ como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL encontrándose apto para su sustentación.

Firma:

Mgtr. MÓNICA FABIOLA VILLAO REYES

C.C. 0907734719

AGRADECIMIENTO

Dicen que en la vida solo triunfa aquel, que tiene suerte, yo considero que la suerte no existe, nosotros somos la suerte, nosotros creamos, abrimos y damos paso a cada una de nuestras oportunidades o “suerte”.

Gracias Dios por darme vida, salud, fuerzas y esperezas, gracias mamá por enseñarme que se gana sufrimiento, gracias papa por enseñarme que no siempre debes confiar en los hombres, gracias papito (Eloy) por demostrarme que el amor de tu vida no siempre lleva tu sangre.

Infinitamente gracias hija (Rashel) por darme las ganas de seguir adelante, gracias, gracias, muchas gracias porque hiciste en mamá cosas que no te imaginas. Gracias al Sherk de mi vida por empujarme hacia este lindo camino, apoyarme y ayudarme, a pesar de todo gracias.

Gracias a todos los docentes por haberme enseñado hacer responsable, gracias por llamar mi atención, gracias por hacerme llorar de coraje o a veces de risas. Gracias porque aprendí muchísimo tanto de lo malo como lo bueno de ustedes.

NAYELLY RIVERA

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia, donde he adquirido conocimientos y enriquecido mi espíritu en fortaleza. A mi familia, por su amor incondicional y apoyo constante, a mis docentes y tutora de tesis por su dedicación sabiduría, guiándome en casa paso del camino. Este trabajo no hubiera sido posible sin ustedes. ¡Gracias infinitas por ser parte de mi éxito!

ANA ORTIZ

DEDICATORIA

Mi trabajo se lo dedico a mi hija después de Dios, a la niña que me enseñó a no solo ser madre, sino también hacer docente, hacer estimuladora, hacer multifacética y hacer suficiente.

También se lo dedico a mamá y al papi Eloy por su amor, cariño, paciencia y confianza. Se lo dedico a las personas que me ayudaron emocional, económicamente, a los que en los momentos menos esperados me dieron esa voz de aliento y esa ayuda.

NAYELLY RIVERA

De manera especial dedico este trabajo de investigación a mi mamá, ella ha sido mi mayor motivación y mi roca. Recuerdo cuando me veía estudiar hasta altas horas de la noche, siempre dispuesta a acompañarme hasta que culminaré mis tareas. Tu presencia constante y tu aliento me han dado la fuerza para seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

A mi papá que desde la distancia siempre estaba pendiente de mí y de mi carrera universitaria, eres un ejemplo a seguir. Pero no puedo olvidar a todas las demás personas que también han sido fundamentales en mi camino. A mi familia, que siempre ha estado ahí para celebrar mis logros y apoyarme en los momentos difíciles. A mis amigos, que me han brindado su compañía, su alegría y su apoyo incondicional a lo largo de estos años y a la vez a mis Docentes por ser educadores de mi formación intelectual, académica y humana, quienes han compartido su conocimiento y su pasión por la enseñanza, inspirándome a ser una mejor versión de mí misma.

ANA ORTIZ

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene el objetivo de Analizar la incidencia del teatro en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años, además de evaluar el nivel del desarrollo cognitivo de los niños de 4 años en la Escuela Particular Cerro Azul. Por ello se considera la conducta de los estudiantes en el desenvolvimiento o desarrollo de sus destrezas dentro del aula. En este contexto el enfoque de la investigación es mixto: es cuantitativo porque se analizan los datos de las encuestas realizadas a las docentes y cualitativa porque se aplica una ficha de observación para valorar las destrezas logradas y no logradas de los niños.

Por otro lado, el tipo de investigación es descriptiva porque se menciona los ventajas e incidencia del teatro en el desarrollo cognitivo, así mismo se señalan los aspectos más importantes del desarrollo cognitivo y su importancia.

En contexto la problemática radica en la falta de atención, la dificultad para resolver conflicto, la poca comprensión de los conceptos básicos del tiempo y la poca expresión de emociones.

Los resultados, conclusiones y recomendaciones de la investigación sirven de apoyo para la autoevaluación docente y la implementación de actividades teatrales para la mejora del desarrollo cognitivo de los niños de 4 años.

Palabras claves: cognición, escuela, docentes, creatividad, teatro, desarrollo, habilidades.

ABSTRACT

The objective of this research project is to analyze the impact of theater on the cognitive development of 4-year-old children, in addition to evaluating the level of cognitive development of 4-year-old children at the Cerro Azul Private School. For this reason, the behavior of the students in the development or development of their skills within the classroom is considered. In this context, the research approach is mixed: it is quantitative because the data from the surveys carried out with the teachers are analyzed, and qualitative because an observation sheet is applied to assess the children's achieved and unachieved skills.

On the other hand, the type of research is descriptive because the advantages and impact of theater on cognitive development are mentioned, and the most important aspects of cognitive development and its importance are also pointed out.

In context, the problem lies in the lack of attention, the difficulty in resolving conflict, the poor understanding of the basic concepts of time and the poor expression of emotions.

The results, conclusions and recommendations of the research serve as support for teacher self-assessment and the implementation of theatrical activities to improve the cognitive development of 4-year-old children.

Keywords: cognition, school, teachers, creativity, theater, development, skills.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I	3
ENFOQUE DE LA PROPUESTA	3
1.1 Tema:	3
1.2 Planteamiento del Problema:	3
1.3 Formulación del Problema:.....	4
1.4 Objetivo General.....	4
1.5 Objetivos Específicos	4
1.6 Idea a Defender.....	5
1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.	5
CAPÍTULO II	6
MARCO REFERENCIAL	6
2.1 Marco Teórico:	6
2.1.2 Bases Teóricas	8
2.2 Marco Legal:.....	48
CAPÍTULO III	52
MARCO METODOLÓGICO	52
3.1 Enfoque de la investigación	52
3.2 Alcance de la investigación	52
3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos.....	53
3.4 Población y muestra	54
CAPÍTULO IV	56
Encuesta a las docentes de inicial 2	63
Análisis general de los resultados de la encuesta	69
Ficha de observación a los estudiantes de inicial (4 años)	71
Análisis general de los resultados de la ficha de observación	75
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	86

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población y muestra</i> -----	54
<i>Tabla 2 Técnicas para el desarrollo cognitivo</i> -----	63
<i>Tabla 3 Juego y actividades creativas</i> -----	64
<i>Tabla 4 Recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas</i> -----	65
<i>Tabla 5 Actividades para promover el desarrollo cognitivo a través del teatro</i> -----	66
<i>Tabla 6 Técnicas teatrales para promover el desarrollo cognitivo</i> -----	67
<i>Tabla 7 Aprender técnicas teatrales</i> -----	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Técnicas del desarrollo cognitivo</i>	63
Gráfico 2 <i>Juegos y actividades creativas</i>	64
Gráfico 3 <i>Recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas</i>	65
Gráfico 4 <i>Actividades para promover el desarrollo cognitivo a través del teatro</i>	66
Gráfico 5 <i>Técnicas teatrales para promover el desarrollo cognitivo</i>	67
Gráfico 6 <i>Aprender técnicas teatrales</i>	68

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: <i>Importancia del teatro</i>	11
Imagen 2 <i>Producción teatral en educación</i>	22
Imagen 3 <i>Pin en teatro</i>	25
Imagen 4 <i>Etapa del desarrollo cognitivo</i>	27
Imagen 5 <i>Piaget y Vygostky cuadro comparativo de sus teorías e ideas</i>	31

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como tema “El teatro y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años” cuyo objetivo general fue analizar la incidencia del teatro en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años.

Esta investigación se realizó con la finalidad de observar si los docentes de educación inicial toman en cuenta el teatro como un taller o actividad que favorece en el desarrollo cognitivo de los niños, y de ser tomadas en cuenta como la implementan en el aula de clases.

El teatro es parte del arte, es una actividad que se ha realizado durante millones de años, pero con diversos fines, ya como mencionan diversos autores el teatro es una de las mejores formas que existen para desarrollar la imaginación, la expresión, el lenguaje verbal o no verbal e incluso e incluso favorece en la evolución de las partes del cuerpo.

El desarrollo cognitivo es el proceso de adquisición y mejora de habilidades mentales a lo largo de la vida de una persona. Estas habilidades incluyen la capacidad de pensar, razonar, recordar, resolver problemas y comprender el mundo que nos rodea.

Dentro del capítulo I del presente estudio se presenta el planteamiento del problema, la formulación del mismo, sus objetivos, así como también se presenta la idea a defender y las líneas de investigación pertenecientes a la universidad.

En el capítulo II se presenta el marco teórico en donde en sus antecedentes se visitaron diversas tesis del repositorio digital del ULVR y otros repositorios digitales ya sean locales o nacionales, todo con el fin de fundamentar y anteceder las variables. Así mismo se realizó la descomposición de las variables en donde a través de sus bases teóricas se explica de forma esencial a que se refiere el teatro y el desarrollo cognitivo y la incidencia del uno hacia al otro.

Mientras que dentro del capítulo 3 se presenta el enfoque de la investigación, su alcance, así como también la selección de la muestra a partir de la población establecida. Para recolectar la información se utilizaron algunas técnicas e instrumentos que hacen referencia al enfoque mixto.

Y por último dentro del capítulo 4 se presenta la aplicación de los instrumentos con sus respuestas y análisis de cada uno. Así mismo se presentan las conclusiones y algunas recomendaciones para las docentes y coordinadora del nivel inicial.

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

1.1 Tema:

El teatro y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años.

1.2 Planteamiento del Problema:

A inicios de clases de los niños de educación inicial o preescolar se presentan varias dificultades, unas de esas es la concentración en atender las actividades del docente, a esta edad los niños prefieren jugar, reírse o hacer cualquier tipo de actividad menos prestar atención a lo que la docente le está enseñando. Por lo que, la memoria y la atención se ven afectadas en diversas situaciones.

Estas situaciones se dan cuando la docente está dando una nueva clase o realizando una nueva actividad, los niños se distraen con facilidad y esto hace que el niño no pueda seguir las instrucciones o comprender lo que la docente indica.

Por otra parte, una de las técnicas más empleadas para lograr la atención y concentración en niños pequeños es el teatro. El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejoran la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil, impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismos, por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también, enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Dentro de la Unidad Educativa Cerro Azul en inicial 2 se ha podido observar que los niños de 4 años presentan algunas dificultades o afectaciones en su desarrollo cognitivo, ya que estos niños al parecer no son capaces de mantenerse sentados ni siquiera 5 minutos, su atención a la maestra es por periodo muy cortos, por lo que en el desarrollo de habilidades se puede evidenciar algunas situaciones como son:

- No logran resolver conflictos.
- No alcanzan a comprender los conceptos básicos del tiempo y espacio.
- La mayoría de ellos no realizan preguntas, para aclarar sus dudas.
- Se les dificulta expresar emociones.
- No consiguen centrarse en el cuento leído. (Les cuesta concentrarse en la historia o cuento que se está leyendo)

En el presente trabajo de investigación se profundiza la forma en que el teatro puede favorecer el desarrollo cognitivo de niños de 4 años, por lo que se parte del siguiente problema de investigación

1.3 Formulación del Problema:

¿De qué manera el teatro influye en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años?

1.4 Objetivo General

Analizar la incidencia del teatro en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años.

1.5 Objetivos Específicos

- Fundamentar los sustentos teóricos que respaldan la incidencia del teatro en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años.
- Evaluar el nivel de desarrollo cognitivo de niños de 4 años del nivel inicial 2 en la Unidad Educativa Particular Cerro Azul.
- Caracterizar las técnicas teatrales dirigidas a los docentes para potenciar el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años.

1.6 Idea a Defender

La presente investigación busca respaldar que el teatro como técnica didáctica incrementa al desarrollo cognitivo de niños de 4 años.

1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.

Este proyecto investigativo se enmarca en la línea de investigación institucional Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva. Porque está enfocada en comprender, mejorar y promover la formación integral de sus estudiantes, abordando la diversidad de sus necesidades y garantizando que la educación sea accesible e inclusiva para todos. Este enfoque busca no solo transmitir conocimientos académicos, sino también contribuir al desarrollo global de los individuos, reconociendo y respetando sus diferencias.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico:

Para poder tener una mejor comprensión de la investigación se consultaron diversos estudios similares al tema de investigación, que conceptualizan el teatro y el desarrollo cognitivos, esta información fue encontrada en revistas científicas, repositorios digitales, documentos y trabajos investigativos recientes.

2.1.1 Antecedentes

Entre ellos se encuentra la tesis de Caraguay (2022) sobre “El Desarrollo Cognitivo y la Inclusión Educativa de niños y niñas de 5 años”, que tiene como objetivo Analizar el desarrollo cognitivo como parte de la inclusión educativa en los niños de 5 años. Esta investigación tuvo un enfoque mixto, ya que, a través de las técnicas utilizadas como la observación y la entrevista, se pudo obtener información sobre el desarrollo cognitivo que tienen los niños a temprana edad y cómo ese desarrollo favorece la inclusión en el proceso escolar. Por lo que se concluyó que el desarrollo cognitivo contribuye significativamente a la inclusión educativa de los niños de 5 años en la Escuela, así como también se sugiere implementar nuevas estrategias para fortalecer tanto el desarrollo cognitivo.

También se encontró el trabajo de titulación de Abuchar y Muñoz (2020) titulado “Factores que inciden en el desarrollo cognitivo de niños, con trastornos de aprendizaje de básica primaria en el marco de la educación inclusiva en Colombia, por la UNAD”, previo a obtener la especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo. Que tiene como objetivo principal reflexionar respecto a los factores que inciden en el desarrollo cognitivo de los niños.

En donde se presenta un enfoque cualitativo y un tipo de investigación exploratorio, para la cual se escoge la ficha bibliográfica como técnica de recolección de datos. El estudio concluye que es necesario considerar alternativas y estrategias

de manejo pedagógico, considerando los intereses y necesidades de los niños y conllevar un proceso educativo con inclusión.

Mientras que Tacuri (2012) en su tesis de titulación denominada “El Teatro Infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.D.I “Blanca Martínez Mera” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, teniendo como finalidad que el teatro infantil integral forme parte del proceso aprendizaje, permitiendo desarrollarse al niño o niña, como ente positivo y desenvolverse mejor en la familia, en la escuela, en la comunidad preparándose así para incluirse a una sociedad moderna, estas normas van acorde a la misión y visión Institucional. Por lo que se concluyó que el teatro infantil ayuda a que los niños y niñas se sientan felices al interpretar personajes que se relacionan con la educación.

De la misma forma menciona Bazán (2012) en su tesis de titulación “Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial del centro infantil del buen vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012”. manifiesta lo siguiente:

En el Centro Infantil del Buen Vivir Mis Primeros Pasitos se destaca la necesidad de establecer el teatrín como una estrategia continua a lo largo del año lectivo, buscando convertirlo en un pilar fundamental para el desarrollo personal, social e integral de los educandos. En donde se enfrenta diversas necesidades, y tanto los padres como las autoridades buscan mejoras constantes en el centro educativo. Se reconoce la importancia de involucrar a los docentes parvularios y a los padres en la aplicación de estrategias que mejoren el sistema educativo.

Estos estudios del contexto de la ULVR y a nivel local, han implementado el entendimiento sobre la influencia del teatro infantil en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años.

2.1.2 Bases Teóricas

Definición de teatro

El teatro es una forma de arte escénico que involucra la representación de historias, ideas o situaciones a través de la actuación de actores en un escenario frente a un público. Esta manifestación artística utiliza una combinación de elementos como el diálogo, gestos, movimientos, música, escenografía y otros recursos visuales para transmitir una narrativa y evocar respuestas emocionales y reflexivas en la audiencia. El teatro puede abordar una amplia variedad de temas y estilos, desde tragedias y dramas hasta comedias y producciones musicales. Además de su función como entretenimiento, el teatro también puede tener propósitos educativos, sociales y culturales, proporcionando una plataforma para la exploración y expresión de la condición humana.

Vieites (2016), define el teatro como una forma de expresión artística como un modelo de comunicación específico. Además, enfatiza que un profesional de artes escénicas debe primordialmente desempeñar el papel de comunicador. Sin embargo, destaca que la comunicación no ha recibido una atención significativa en el ámbito de los estudios teatrales ni tampoco en el campo de la investigación sobre comunicación.

J, Pérez Porto & A, Gardey (2012) señalan la siguiente definición:

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. (p.16)

El teatro se presenta como una experiencia única que permite sumergirse en otro universo cargado de dramas, suspenso o diversas situaciones que reflejan la vida cotidiana. En esta forma de expresión, se tiene la capacidad de transformarse en un

personaje que resuena con tus preferencias, permitiéndote emular ese papel y formar parte de una nueva aventura creada por el teatro.

Importancia del teatro

El teatro es una forma de arte muy antigua y fundamental para la humanidad. Incluso en las sociedades antiguas, donde no existían otras formas de arte modernas, el teatro era muy importante. A través del teatro, las sociedades podían representar tragedias o comedias que reflejaban su vida cotidiana. El teatro se considera una forma de arte porque involucra elementos subjetivos y creativos, como guiones, interpretaciones, escenografía, música, baile y muchos otros. Todos estos elementos se combinan para crear una experiencia teatral completa y maravillosa.

Serrano (2013) afirma que:

El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo (p.4)

El teatro es crucial para el ser humano porque nos brinda la oportunidad de expresar nuestras emociones, miedos, dudas e inquietudes a través de la interpretación de historias reales o ficticias. Estas historias pueden resonar con el público y permitirles identificarse con las experiencias representadas en el escenario.

Importancia del teatro en la primera infancia

El teatro desempeña un papel crucial en el desarrollo de la primera infancia, ya que ofrece una serie de beneficios cognitivos, emocionales, sociales y físicos para los niños pequeños.

Para Yazarai & Rodriguez (2023) el que los niños puedan:

Asistir a una obra de teatro para la primera infancia rompe con las expectativas sobre lo que es vivir una experiencia estética. Las niñas y los niños pueden vivirla desde la contemplación, pero también desde el juego. Una perspectiva que no tiene que ver, necesariamente, con el aprendizaje, la educación o la estimulación.

Por lo que se mencionan algunas razones que destacan la importancia del teatro en la primera infancia:

1. Estimulación Cognitiva: El teatro expone a los niños a nuevas ideas, palabras, y conceptos, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje y la cognición. La experiencia teatral fomenta la imaginación y la creatividad, ayudando a los niños a desarrollar habilidades cognitivas esenciales.

2. Desarrollo del Lenguaje: Asistir a obras de teatro y participar en actividades teatrales puede mejorar las habilidades lingüísticas de los niños. Escuchar diálogos, canciones y narrativas en el contexto teatral estimula el desarrollo del vocabulario y la comprensión del lenguaje.

3. Habilidades Sociales: Participar en actividades teatrales fomenta la interacción social. Los niños aprenden a trabajar en grupo, a compartir ideas y a comunicarse de manera efectiva. Además, el teatro ayuda a desarrollar la empatía al ponerse en el lugar de otros personajes y comprender diferentes perspectivas.

4. Expresión Emocional: El teatro proporciona un medio para que los niños expresen y comprendan sus emociones. Al observar y participar en representaciones teatrales, los niños aprenden sobre una variedad de emociones y cómo expresarlas de manera saludable.

5. Desarrollo Físico: Participar en actividades teatrales, como juegos de roles o movimientos escénicos, contribuye al desarrollo físico de los niños. El teatro

implica movimiento, gestos y expresiones corporales, lo que promueve el desarrollo motor y la conciencia del cuerpo.

6. Estímulo Sensorial: El teatro ofrece experiencias sensoriales únicas, como luces, sonidos, colores y texturas. Estimular los sentidos en un entorno teatral contribuye al desarrollo sensorial de los niños, mejorando su capacidad para percibir y procesar información del mundo que los rodea.

7. Fomento de la Confianza y la Autoestima: Participar en actividades teatrales, ya sea actuando o incluso simplemente viendo una representación, ayuda a construir la confianza en sí mismos de los niños. El teatro les brinda la oportunidad de enfrentar desafíos, superar miedos y sentirse seguros al expresarse en un entorno creativo y de apoyo.

Por lo que podemos decir que el teatro en la primera infancia va más allá del entretenimiento; es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños, estimulando su mente, promoviendo habilidades sociales y emocionales, y contribuyendo a su crecimiento físico y cognitivo.

Imagen 1: *Importancia del teatro*



Fuente: Maribel (2011).

Beneficios del teatro

Se pueden observar significativos beneficios asociados al teatro infantil, los cuales suelen manifestarse en niños y niñas en las primeras semanas de participación en esta entretenida actividad, según lo señalado por G, Bermúdez (2010):

- Aumentar la autoestima y la seguridad del niño.
- Incorporar principios que incentivan el respeto.
- Aprendizaje de la convivencia en grupo.
- Conocimiento y control de las emociones.
- Incorporación de pautas de disciplina.
- Creación de una conciencia que le permita lograr constancia en el trabajo.
- Aprendizaje de desenvolvimiento ante el público.
- Ayudar en lo que se refiere a la socialización de los niños, sobre todo en aquellos casos en que se presentan dificultades para comunicarse.
- Transmitir e inculcar valores.
- Crear interés en la reflexión y así motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación, incorporando elementos que permitan jugar con la fantasía.
- Ayudar a que los niños utilicen todos sus sentidos.
- Reforzar las tareas escolares como la lectura y la literatura.
- Acercar conocimientos relacionados con el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar a mejorar la puntualidad y la atención. (p.19)

Esto representa una ventaja que debería implementarse en la práctica teatral, ya que, de esta manera, los niños y las niñas pueden conectarse con su propia identidad, lo que les permite desarrollar todo su potencial y participar en actividades dinámicas que los mantienen entretenidos. Además, les brinda la oportunidad de aprender de manera significativa, facilitándoles expresarse de manera espontánea y sin inhibiciones frente a los demás.

Teatro infantil

Definición del teatro infantil

Según las afirmaciones de J, Pérez Porto y M. Merino (2014), el teatro infantil engloba diversas interpretaciones. En primer lugar, se refiere a las obras teatrales concebidas específicamente para ser presenciadas por un público infantil, es decir, aquellas que tienen como objetivo principal cautivar a niños y niñas. El teatro infantil se orienta especialmente hacia este público joven, proporcionándoles un espacio donde los infantes se perciben como individuos únicos, sumergiéndose en un entorno cargado de risas, diversión y, ante todo, de seguridad y confianza entre ellos.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

El teatro infantil forma parte de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, el teatro es importante en el ámbito educativo porque ayuda en el desarrollo del lenguaje en los niños, a relacionarse con los compañeros y a desarrollar su esquema corporal.

El teatro se ha convertido en una gran instrumento de aportes invaluables para los niños, de una forma inmediata y placentera, ya que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la fantasía y de la reflexión, y tiene una capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender otras perspectivas y realidades de la vida y del mundo que los rodea, además es importante porque permite descubrir el conocimiento, a la cultura y al mismo tiempo el teatro invita a los niños a divertirse y ser libre con sus expresiones. (Nieto & Suarez, 2018, P 21).

Características del teatro infantil

El teatro infantil tiene una variada clasificación. El presente estudio se enfoca en aquello que de manera determinante influye en los estudiantes de 4 a 5 años de edad. Así, vale mencionar: el drama, las máscaras, los títeres, las marionetas, el mimo, el guiñol, las sombras, el teatro popular, el teatro erudito, el teatro poético, el teatro collage, el teatro verbal, el teatro no verbal, el teatro didáctico, el teatro de Partenaire, el teatro moral y el teatro como juego (Bermúdez y Ruiz, 2016, p. 13-15).

El drama: De acuerdo con Veltruský (2011) menciona que esta situación “aparece en una esfera sumamente amplia de actos o sucesos de toda clase, y en el teatro y literatura ha adquirido un esquema fuertemente normativo” (p. 349). Por supuesto, en las aulas escolares se tratan situaciones humorísticas. Con estos preceptos, Agreda (2016) manifiesta: “Las actividades dramáticas, por su particular naturaleza, sirven para introducir contenidos relacionados con la expresión corporal” (p. 105).

Las máscaras. Este tipo de teatro consiste en que los actores y actrices usan máscaras grandes que representan alegría, enojo, tristeza. Para los párvulos es una gran diversión usarlas, “incluye situaciones que son tensas y conflictivas” (Ibíd., p. 13)

El teatro de títeres. Se basa en el uso de muñecos de cartón, los cuales son movidos con las manos. El docente para mover los títeres debe permanecer dentro de un teatrino, para que el público no lo vea. También se pueden usar guantes blancos para mostrar otro modo de hacer títeres.

Las marionetas. Son muñecos de cartón o de trapo, que son manipulados por el docente a través de hilos.

El mimo o teatro mímico. Se realiza cuando un niño o varios niños tienen la cara pintada, se mueven, gesticulan; pero no hablan, todo se realiza a través de los gestos.

Mejía & Noriega citando a Rojas en (2021) manifiesta que:

El teatro infantil tiene cualidades moralizantes y pedagógicas que permiten una formación integral en la niñez. “La producción cultural para el teatro infantil tiene una vertiente de corte académico (didáctico-moralizante, o artístico recreativo) en los juegos, veladas y representaciones únicas y particulares” (Rojas, 2004, p. 59).

Entre las características notables que posee el teatro infantil contemporáneo, cabe mencionar:

- Estructuración de guiones que contengan palabras sencillas y que destaquen actitudes positivas.
- Incentiva la atención y el interés.
- Desarrollo del pensamiento en los distintos niveles cognitivos.
- Representación de los elementos de la naturaleza y de una cultura ecológica.
- Descripción de paisajes y uso de la onomatopeya.
- Provocar el humorismo, la diversión; respetando las diversidades culturales.

En el teatro intervienen actores y actrices que representan a personas del mundo real. En este sentido, lo personal, el yo, surge para dar vida a un personaje determinado. Por otro lado, también existen una interrelación entre los personajes; a través de los diálogos, gestos y ademanes. Y, obviamente, también hay un vínculo permanente con el público, que observa directamente a los actores, actrices, escenografía; la escucha de las conversaciones, la música y los efectos de sonido. Por ello, tomando en cuenta estas características, se obtiene como conclusión que: “No habría juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo influyéndose mutuamente” (Navarro, 2007, p. 239). Esta mezcla de lo personal y colectivo en los niños de los centros de educación parvularia potencia en ellos:

- La adquisición de actitudes positivas.
- El desarrollo de la atención y del pensamiento.
- El respeto por la diversidad cultural y la ecología.
- El lenguaje metafórico y poético.

- La formación de las buenas costumbres y las tradiciones

Gracias al empleo del teatro infantil en las aulas como parte integral del currículo, se observa una notable mejora en el desarrollo de la personalidad, se promueve el análisis, la deducción y la inferencia, y se fomenta de manera equilibrada el aspecto emocional. De esta manera, se fortalece la capacidad de atención y se estimula el pensamiento crítico; se fomenta el respeto hacia los demás, se fomenta la empatía y se aprecian otras culturas; se promueve el respeto por el medio ambiente; se emplean ejemplos, metáforas y elementos poéticos.

Tipos de teatro infantil

El teatro clásico se originó en las civilizaciones antiguas y abarca hasta el siglo XVI, cuando apareció Shakespeare y el teatro Isabelino. El teatro clásico incluye representaciones de todo el mundo, pero el teatro griego sentó las bases de lo que conocemos hoy como teatro. Durante la época grecorromana, era común la representación coral de las obras. Aunque esto luego cayó en desuso, las principales características y géneros desarrollados en esa época se mantienen hasta hoy.

Se presentan algunos tipos comunes de teatro:

1. Teatro de Proscenio: Este es el tipo de teatro más común que probablemente hayas visto. Tiene un escenario elevado y una separación clara entre los actores y el público. El escenario está en un extremo y el público se sienta frente a él. Este tipo de teatro es ideal para producciones tradicionales y contemporáneas, ya que permite una visión clara de la acción en el escenario.
2. Teatro de Arena: También conocido como teatro en-the-round, este tipo de teatro tiene el escenario en el centro y el público rodea el escenario por todos lados. Es una configuración más íntima y cercana, ya que los espectadores están muy cerca de los actores. Esto permite una mayor interacción y conexión entre los actores y el público. Los actores deben ser conscientes de su posición en el escenario para asegurarse de que todos los espectadores tengan una buena vista.

3. Teatro al Aire Libre: Estos teatros se encuentran en espacios abiertos y están diseñados para aprovechar la belleza natural del entorno. Pueden ser anfiteatros construidos específicamente o escenarios improvisados en parques o plazas. El teatro al aire libre es popular en festivales de teatro y ofrece una experiencia única bajo el cielo abierto. Los actores deben adaptarse a las condiciones al aire libre, como el clima y la acústica del lugar.
4. Teatro de Marionetas: Este tipo de teatro utiliza marionetas o títeres para contar historias. Los titiriteros manipulan las marionetas y las hacen interactuar en el escenario. Puede ser tanto para público infantil como para adultos. Los titiriteros deben tener habilidades especiales para dar vida a las marionetas y transmitir emociones a través de ellas.
5. Teatro Experimental: En este tipo de teatro, se exploran nuevas formas de expresión teatral y se desafían las convenciones tradicionales. Puede incluir técnicas innovadoras, narrativas no lineales y participativa.

En estas obras los personajes juegan con su propio cuerpo usando gestos y movimientos para reflejar distintas emociones sin tener que usar la voz. Cuando se habla de expresión corporal cualquiera sea el contexto se suele poner en énfasis fundamentalmente en la dimensión expresiva principalmente del cuerpo ya que a través de este se puede realizar el teatro mímico.

A los niños les resulta entretenido participar en obras teatrales porque a través de gestos y señas pueden comprender la trama, lo que les permite prestar más atención y desarrollar diversas habilidades. Observan atentamente la interpretación del autor, captando el mensaje que se transmite mediante las mímicas.

Los niños y niñas exhiben un gran potencial y, a través del teatro, pueden cultivar sus habilidades y expresarse frente al público sin inhibiciones ni preocupaciones sobre la opinión ajena. Superan el miedo escénico y participan activamente en interacciones con otras personas.

Elementos del teatro infantil

Existen diversos componentes que forman parte del mundo del teatro infantil, todos interrelacionados y necesarios para fortalecer la representación de una obra y expresar emociones dentro de un contexto específico. La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (CNCA, 2016) han elaborado un manual dirigido a los facilitadores de teatro, abordando los elementos y beneficios del teatro, así como su importancia en las instituciones educativas de educación elemental. De esta manera, los niños, desde temprana edad, logran expresar adecuadamente sus emociones, opiniones y afirman sus costumbres e idiosincrasias.

Los elementos clave del teatro infantil son varios:

- El elenco: Los niños desempeñan roles que muestran su psique, forma de pensar y sentir, representando emociones.
- La escenografía: La decoración del escenario se relaciona con la historia o argumento que los niños, en este caso, representan, considerando el presupuesto disponible. El diseñador juega un papel crucial en el éxito de la escenografía.
- La audiencia: Los espectadores son fundamentales para el teatro; en la escuela, los niños actores tienen como audiencia a sus compañeros.
- El guion: Documenta el argumento, diálogos y acotaciones. El director, en este caso, el profesor, guía a los niños en la actuación, efectos de sonido, elección de música e iluminación.
- La iluminación: Es un elemento esencial en la puesta en escena, pudiendo utilizar luces cenitales o diversas luces en movimiento.
- El maquillaje: Resalta los rasgos necesarios según los personajes y la obra, también puede indicar la clase social de los personajes.
- El vestuario: Está directamente vinculado al argumento de la obra y muestra un nivel social específico.

Además de estos elementos, hay otros aspectos importantes como la producción musical y sonora, la voz en off, la dirección, los ensayos, la puesta en escena y la producción teatral, todos contribuyendo a la armoniosa representación de una obra teatral. Estos elementos no solo nutren el arte teatral y la actuación, sino que también promueven el desarrollo emocional, la autoconfianza y el ejercicio de la libertad en los niños, preparándolos para una vida que va más allá del conocimiento técnico y tecnológico, abrazando la inteligencia emocional.

Técnicas del teatro infantil

Los títeres desempeñan una función significativa en la crianza de los niños, ya que fomentan el desarrollo de la imaginación al crear un mundo de fantasía. Su contribución es valiosa porque emplean enfoques alternativos en la enseñanza y el aprendizaje, mostrando la capacidad de los títeres para transmitir mensajes comprensibles y fácilmente asimilables sobre diversos temas. Además, se convierten en un medio crecientemente interactivo en las redes sociales, promoviendo la interacción social.

(Ortiz, 2017) nos comenta:

El teatro que incluye títeres es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado manipulador. Estas son las diferencias con respecto al teatro tradicional porque, como en cualquier otro espectáculo, el objetivo es comunicar ideas, emociones y sentimientos ante un público, ya sea infantil o adulto. (pág. 2)

Este estilo teatral depende principalmente de una herramienta fundamental: los títeres o muñecos. Este tipo de espectáculo puede ser tanto silencioso como con sonido, y se lleva a cabo mediante la manipulación de títeres o muñecos, que pueden ser de guante, de varilla, de sombra, marionetas o títeres controlados por hilos. La manipulación de estos elementos es crucial para comunicar ideas, si bien la única diferencia radica en la presencia de actores en escena y los que operan detrás del telón.

Las actividades teatrales ofrecen a los niños numerosas ventajas que promueven el desarrollo cognitivo y la expresión verbal. Entre estas ventajas se encuentran:

- **Enriquecimiento del vocabulario:** El tema de la obra teatral ayuda a ampliar el vocabulario de los niños. Durante las sesiones de ensayo, se discuten, explican y preparan los guiones, lo que contribuye a evitar la improvisación.
- **Práctica de la escritura:** Participar en actividades teatrales implica la lectura de cuentos, la escritura y la posterior lectura de diálogos, lo que fomenta la práctica y mejora de las habilidades de escritura.
- **Se pone en práctica de algún medio de expresión artística,** canto, baile, poesía, dibujo, pintura (Renoult, 2000).

Algunas de las técnicas teatrales comunes utilizadas en el teatro para niños son:

1. **Participación del Público:** Incluir momentos en los que los niños puedan participar activamente, ya sea respondiendo preguntas, cantando, o interactuando directamente con los actores. Esto ayuda a mantener la atención y a involucrar al público infantil en la historia.
2. **Elementos Visuales Atractivos:** Utilizar colores brillantes, decorados visualmente atractivos y vestuarios llamativos. Los elementos visuales capturan la atención de los niños y contribuyen a la creación de un ambiente imaginativo y atractivo.
3. **Narrativa Simple y Comprensible:** Estructurar la historia de manera clara y sencilla. Las tramas deben ser comprensibles para el público infantil, con mensajes y moralejas que se adapten a su nivel de desarrollo cognitivo.
4. **Uso de la Música y Canciones:** Integrar música y canciones pegajosas que complementen la historia. La música es una herramienta poderosa para

captar la atención de los niños, transmitir emociones y hacer que la experiencia sea más memorable.

5. Juegos de roles e improvisación: Incorporar actividades que fomenten la participación activa de los niños, como juegos de roles o momentos de improvisación. Esto permite a los niños sentirse parte de la acción y estimula su creatividad.
6. Interactividad con los Decorados: Diseñar escenografías que puedan ser interactivas. Permitir que los niños toquen, exploren o interactúen con los elementos del escenario durante ciertos momentos de la representación.
7. Utilización de Títeres y Marionetas: La introducción de títeres y marionetas puede ser una técnica efectiva en el teatro infantil. Los niños suelen sentirse atraídos por estos personajes animados, y pueden ayudar a transmitir mensajes de manera más lúdica.
8. Narración Oral y Cuentacuentos: Integrar elementos de cuentacuentos en la presentación teatral. La narración oral es una técnica efectiva para captar la atención de los niños y fomentar su imaginación.
9. Duración Adecuada: Ajustar la duración de la representación para adaptarse a la capacidad de atención de los niños. Las obras para niños suelen ser más cortas que las dirigidas a adultos, manteniendo un ritmo dinámico.
10. Habilidades de Actuación Exageradas: Los actores a menudo utilizan técnicas de actuación más exageradas y expresivas para comunicar de manera efectiva con un público joven. Esto ayuda a transmitir emociones y mensajes de manera más clara.

Estas técnicas se aplican de manera creativa y adaptativa según la edad específica del público infantil y los objetivos de la producción teatral.

Imagen 2 Producción teatral en educación



Fuente: Maribel (2011).

El teatro infantil en el aula

Una forma fácil de llevar el teatro al aula es a través de juegos de mimos o creando títeres con materiales reciclables. A los niños les encantará participar en estas actividades.

En la etapa de creación de los guiones colectivos, los niños trabajan en equipos con la guía del docente. Luego vienen los ensayos, donde los pequeños actores y actrices muestran alegría y entusiasmo. Es importante destacar los gestos, la impostación de la voz y los movimientos del cuerpo. También deben memorizar los diálogos, lo cual requiere atención e interés. Como parte final, se invita a los padres para que admiren el producto de arte y se reconozca las cualidades y habilidades de los niños en interpretar personajes y emociones.

El teatro fomenta la confianza y la autoestima de los niños. Al interpretar personajes y actuar frente a sus compañeros, los niños ganan seguridad en sí mismos y aprenden a expresarse de manera efectiva. Además, el teatro les brinda la oportunidad de superar miedos y timidez, ya que se sienten respaldados por un entorno seguro y de apoyo.

Además de fortalecer la confianza, el teatro también promueve el trabajo en equipo y la colaboración. Durante la creación de una obra de teatro, los niños deben aprender a escuchar y respetar las ideas de sus compañeros, a tomar decisiones en conjunto y a trabajar en armonía para lograr un objetivo común. Estas habilidades son fundamentales en la vida diaria y en el ámbito laboral.

El teatro infantil en el aula también estimula la imaginación y la creatividad de los niños. Al crear personajes, escenarios y situaciones, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Además, el teatro les permite experimentar con diferentes emociones y expresarlas de manera segura y saludable.

Otro aspecto importante del teatro infantil en el aula es su capacidad para promover el aprendizaje significativo. A través de la representación de historias y situaciones, los niños pueden comprender conceptos abstractos de una manera más concreta y memorable. El teatro les brinda la oportunidad de vivir experiencias en primera persona, lo que facilita la comprensión y retención de conocimientos.

Estructura del teatro infantil

El teatro infantil, al igual que el teatro para adultos, tiene una estructura básica que incluye elementos como la trama, los personajes, el diálogo y la puesta en escena. Sin embargo, debido a su público objetivo, el teatro infantil a menudo presenta características específicas que lo hacen más accesible y atractivo para los niños. Aquí hay una estructura general que se puede seguir al crear teatro infantil:

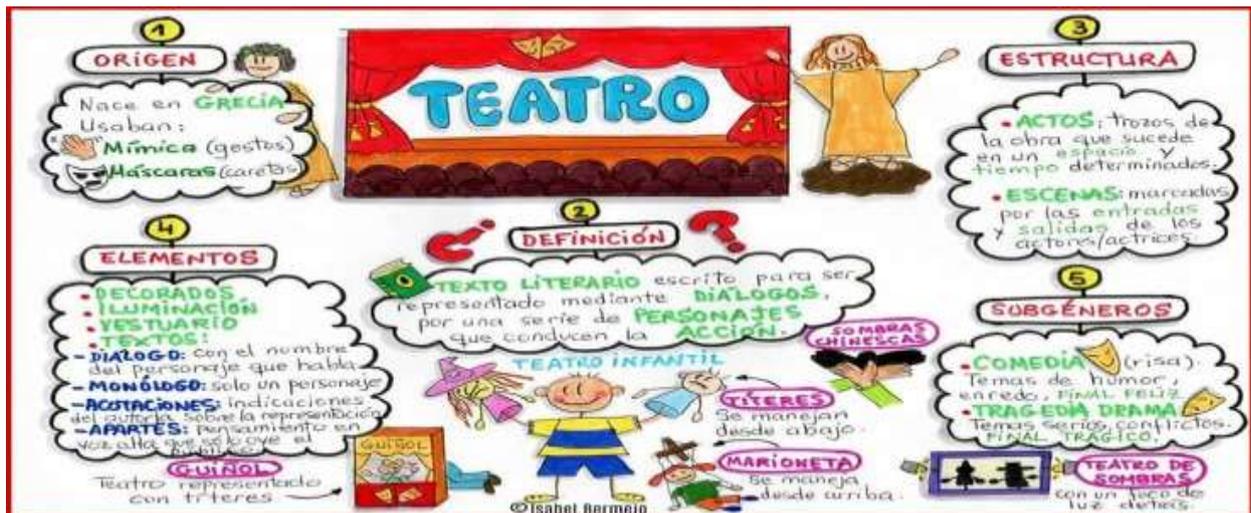
1. **Presentación o introducción:** Esta es la parte inicial de la obra donde se establece el escenario y se presentan los personajes principales. Puede incluir elementos que capten la atención de los niños de manera inmediata, como canciones, bailes o diálogos divertidos.
2. **Desarrollo de la trama:** Aquí es donde se desarrolla la historia principal. Puede haber conflictos, desafíos o aventuras que mantengan el interés

de los niños. La trama debe ser simple y fácil de entender, pero lo suficientemente interesante como para mantener la atención de los espectadores jóvenes.

3. Interacción con el público El teatro infantil a menudo incluye momentos donde se involucra al público. Esto puede ser a través de preguntas, invitaciones a participar en juegos o canciones, o incluso mediante la interacción directa con los personajes en escena.
4. Enseñanza de valores: Muchas obras de teatro infantil tienen un mensaje o enseñanza subyacente. Esto puede ser sobre la importancia de la amistad, la honestidad, la valentía, la aceptación de la diferencia, entre otros valores. Estos mensajes suelen transmitirse de manera sutil y a través de las acciones de los personajes.
5. Resolución: Es el momento en el que se resuelven los conflictos planteados durante la obra. Puede haber un final feliz que deje a los niños con una sensación positiva, o una resolución que los haga reflexionar sobre el mensaje de la historia.
6. Cierre: La obra llega a su fin con una conclusión que puede incluir una reflexión final, una canción o un momento emotivo que permita a los niños despedirse de los personajes y la historia.

Es importante recordar que el teatro infantil debe ser entretenido y estimulante para los niños, pero también puede tener un propósito educativo al transmitir valores positivos y promover el desarrollo emocional y cognitivo de los espectadores jóvenes.

Imagen 3 Pin en teatro



Fuente: Bermejo (2020).

Concepto del desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se refiere al proceso de adquisición y mejora de habilidades mentales y capacidades intelectuales a lo largo de la vida de un individuo. Este concepto se centra en el crecimiento y cambio en la forma en que las personas piensan, comprenden, recuerdan y resuelven problemas.

Maruri (2021) menciona que:

El término cognición hace referencia a conocimiento y está implícito en nuestro diario vivir. El desarrollo cognitivo es proceso por el cual asimilamos del entorno cada aspecto particular, generando nuevos aprendizajes día a día, adquiriendo habilidades y destrezas que permiten adaptarnos y participar a cada uno como ente activo de una sociedad (p.12).

Teniendo en cuenta a Quinaucho (2020) quien afirma que:

El desarrollo cognitivo es el proceso por el que una persona va adquiriendo conocimientos sobre lo que le rodea desarrollando así su inteligencia y capacidades. Comienza en el vientre materno y se

prolonga durante toda la vida. El desarrollo cognitivo puede ser entendido de diferentes maneras dependiendo del paradigma que se considere (p.35).

Se puede decir que el desarrollo cognitivo abarca diversas áreas, como la percepción, la memoria, el lenguaje, el pensamiento abstracto, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Por lo que el desarrollo cognitivo parte de muchas ideas y es por eso que Peñaloza & Saico (2023) mencionan que:

Se considera que factores sociales, económicos o biológicos tendrán mucho que ver en el crecimiento de los niños, enriqueciendo de información a estos, mismos que se basaran en vivencias que recuerdan o fueron receptadas de las personas de su entorno, siento todo esto limitado por su poca cognición. Por ende, al momento en que los niños empiezan su etapa educativa experimentarán nuevas situaciones que se irán consolidando a partir de los aprendizajes previos, los cuales servirán de base para conocer con qué capacidades cuentan (p.23).

Ahora bien los niños empiezan experimentando desde su contexto más cercano que es la familia en donde se integran la mayor cantidad de procesos cognitivos, ya que en ese se destacan la comunidad y sus progenitores, es por eso que Mejía (2015) comenta que se podría pensar que los padres de familia y la sociedad son influenciadores directos de este desarrollo, ya que son quienes brindan opciones de interacción a los infantes en diferentes situaciones, con el objetivo de que se guíen mediante la observación de patrones orientándolos a relacionarse con sus pares y con objetos, receptando información que permite convertir sus capacidades en respuestas para la solución de problemas que se le puedan presentar.

La familia desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años. Durante esta etapa temprana, el entorno familiar y las interacciones cotidianas tienen un impacto significativo en la adquisición de habilidades cognitivas y en la preparación para el aprendizaje futuro. En cuanto a esa idea, Calceto et al. (2019) afirman que:

El desarrollo cognitivo en los primeros años de vida desempeña un papel crucial en la formación integral de las personas, es el producto del esfuerzo que realiza el niño para conocer y comprender el mundo y realidad y adaptarse al medio de manera paulatina a las demandas a nivel familiar, escolar y social a través de los procesos cognitivos básicos y complejos. Uno de estos procesos es la atención, proceso en el que el niño selecciona los estímulos que le resultan de mayor importancia, es decir, focaliza los objetos que quiere analizar (p.52).

Piaget y el desarrollo cognitivo

Imagen 4 Etapa del desarrollo cognitivo



Fuente: Jareni (2022).

Jean Piaget (1982). Desarrolló su teoría del desarrollo cognitivo centrada en cómo los niños construyen activamente su comprensión del mundo a medida que interactúan con él. Piaget propuso varias etapas del desarrollo cognitivo, cada una

caracterizada por patrones de pensamiento distintos. Aquí se describen las principales etapas de la teoría de Piaget:

1. Etapa Sensoriomotora (0-2 años):

- En esta etapa, los niños exploran el mundo principalmente a través de los sentidos y las acciones motoras.
- Desarrollan la noción de permanencia del objeto, lo que significa que comprenden que los objetos existen incluso cuando no los ven.

2. Etapa Preoperacional (2-7 años):

- Se caracteriza por el desarrollo del lenguaje y la capacidad de representación simbólica.
- Aunque los niños comienzan a usar símbolos y palabras para representar objetos, su pensamiento es egocéntrico, y tienen dificultades para comprender el punto de vista de los demás.
- La lógica de los niños en esta etapa es intuitiva y centrada en la apariencia.

3. Etapa de Operaciones Concretas (7-11 años):

- Los niños desarrollan la capacidad de realizar operaciones mentales lógicas, pero estas operaciones están limitadas a situaciones concretas y tangibles.
- Comienzan a comprender la conservación (por ejemplo, entender que la cantidad de líquido en un vaso no cambia si se vierte en un recipiente diferente) y a pensar de manera más lógica sobre eventos.

4. Etapa de las Operaciones Formales (11 años en adelante):

- Esta etapa se caracteriza por el pensamiento abstracto y la capacidad de razonar sobre situaciones hipotéticas.
- Los adolescentes pueden pensar en términos de posibilidades y realidades abstractas, y son capaces de manejar conceptos más complejos y abstractos.

Vygotsky y su teoría del desarrollo cognitivo

Vygotsky (1978) Su enfoque se centraba en la influencia de los factores sociales y culturales en el desarrollo del pensamiento y la cognición. A continuación, se destacan algunos conceptos clave de la teoría de Vygotsky sobre el desarrollo cognitivo:

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

Uno de los conceptos más centrales de la teoría de Vygotsky es la Zona de Desarrollo Próximo. Se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más competente.

La ZDP sugiere que el aprendizaje es más efectivo cuando se encuentra dentro de esta zona, ya que proporciona desafíos que están justo más allá del nivel actual de desarrollo del individuo.

Andamiaje (Scaffolding):

Vygotsky introdujo el concepto de andamiaje para describir el apoyo temporal y estructurado proporcionado por un tutor o compañero más competente para ayudar al aprendizaje.

A medida que el aprendiz progresa, el andamiaje se ajusta y disminuye gradualmente, permitiendo que la persona asuma más responsabilidad y control en la tarea.

Funciones Mentales Superiores:

Vygotsky hizo hincapié en las funciones mentales superiores, que son habilidades cognitivas más avanzadas y complejas que se desarrollan a través de la interacción social y cultural. Esto incluye procesos como el razonamiento abstracto, la planificación y la resolución de problemas.

Estas funciones mentales superiores se originan en la actividad social y luego se internalizan a través del proceso de internalización.

Internalización:

La internalización es el proceso mediante el cual las habilidades y conocimientos aprendidos en contextos sociales y culturales se incorporan y se vuelven parte del repertorio cognitivo individual.

La internalización permite que las funciones mentales superiores se vuelvan cada vez más independientes y formen la base del pensamiento autónomo.

Lenguajes como herramienta Cognitiva:

Vygotsky consideraba el lenguaje como una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Creía que el lenguaje no solo refleja el pensamiento, sino que también lo impulsa y guía.

La interacción social, a través del lenguaje, desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo al facilitar la comunicación y la colaboración.

En resumen, la teoría de Vygotsky resalta la importancia de los factores sociales y culturales en el desarrollo cognitivo. Su enfoque en la Zona de Desarrollo Próximo y el andamiaje ha influido significativamente en la educación y la comprensión del aprendizaje colaborativo. La teoría de Vygotsky complementa otras teorías del desarrollo cognitivo, como la de Piaget, al destacar la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento.

Comparación entre Piaget y Vygotsky sobre sus teorías del desarrollo cognitivo

Imagen 5 Piaget y Vygostky cuadro comparativo de sus teorías e ideas

JEAN PIAGET	LEV VYGOTSKY
El hombre no es únicamente producto del medio ambiente o de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, un resultado paulatino de la interacción entre estos factores.	Su teoría se centra en la importancia del entorno social de los individuos, así como del lenguaje y la colaboración mutua para la adquisición y transmisión de cultura.
La educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de procesos evolutivos naturales.	Zona de Desarrollo Próximo: se entiende como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.
Diferenció cuatro periodos a través de los cuales se construyen las nociones, conceptos y operaciones lógico-formales: Etapa sensoriomotora, de 0 a 2 años; Etapa preoperacional, de 2 a 7 años; Etapa de las operaciones concretas, de 7 a 11 años; Etapa de las operaciones formales, de 11 a 15 años .	El desarrollo consiste en la internalización de instrumentos culturales como el lenguaje, que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos, destacando que los productos culturales son transmitidos a través de la interacción social.
Las actividades de descubrimiento son prioritarias, lo cual no implica que el niño aprenda en solitario; por el contrario, una de las características principales de su modelo es la importancia que otorga a las interacciones sociales horizontales.	Internalización: Asume que el aprendizaje viene desde fuera hacia adentro, de lo social a lo individual.
La organización, adaptación, asimilación, acomodación y equilibración, son funciones cognitivas que los seres humanos realizan al estar en contacto con el entorno.	Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan mediante la interacción social.

Fuente: Guerrero (2019).

John Dewey y la comprensión del desarrollo cognitivo

John Dewey, un influyente filósofo, psicólogo y educador estadounidense, hizo significativas contribuciones a la comprensión del desarrollo cognitivo, destacando la importancia de la experiencia y la acción en el proceso de aprendizaje. Su enfoque educativo, conocido como el pragmatismo, ha influido en la teoría educativa y en la comprensión del desarrollo cognitivo.

Dewey sostenía que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo están interconectados con la experiencia y la acción. Algunos puntos clave relacionados con su perspectiva sobre el desarrollo cognitivo incluyen:

1. Aprendizaje Experiencial:

- Dewey abogaba por un enfoque educativo centrado en la experiencia. Creía que los niños aprenden mejor participando activamente en situaciones de la vida real y resolviendo problemas prácticos.

2. Importancia de la Interacción Social:

- Destacaba la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Creía que los niños aprenden a través de la colaboración y la comunicación con otros, tanto compañeros como adultos.

3. El Papel de la Acción y la Reflexión:

- Dewey introdujo el concepto de "aprendizaje por hacer" o "aprender haciendo". Sostenía que la acción y la reflexión sobre la acción eran fundamentales para el desarrollo cognitivo. La experiencia no solo implicaba la actividad física, sino también la actividad mental y reflexiva.

4. Enfoque Holístico:

- Consideraba al individuo como un ser holístico, enfatizando la conexión entre la mente y el cuerpo. Para Dewey, la educación debía abordar la totalidad del ser humano, integrando tanto aspectos cognitivos como emocionales.

5. El Rol del Contexto:

- Dewey resaltaba la importancia de considerar el contexto en el que se produce el aprendizaje. Creía que el entorno y las experiencias cotidianas proporcionaban oportunidades ricas para el desarrollo cognitivo.

6. Enfoque Práctico y Relevante:

- Abogaba por una educación que fuera práctica y relevante para la vida diaria de los niños. Creía que la enseñanza debía estar vinculada a situaciones del mundo real para ser más efectiva en el fomento del desarrollo cognitivo.

El enfoque de Dewey en el aprendizaje basado en la experiencia y la acción ha dejado una huella duradera en la teoría y la práctica educativa. Su perspectiva resalta la importancia de conectar el aprendizaje con la vida cotidiana, reconociendo que el desarrollo cognitivo es un proceso activo que se nutre de la participación activa y reflexiva en el entorno.

Procesos del desarrollo cognitivo

La teoría de Piaget se basa en la idea central de que el desarrollo cognitivo progresa a través de etapas específicas, cada una de las cuales representa formas distintas de pensar y entender la realidad.

Gómez (2017) argumenta que “Piaget no estaba tan de acuerdo con la idea de que la inteligencia era un rasgo fijo, y consideraba el desarrollo cognitivo como un proceso que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente”.

Por otro lado, Caraguay (2022) citando a Del Río menciona que el trabajo de Piaget era descrito como epistemología genética, es decir, los orígenes del pensamiento. La autora explica que la genética es el estudio científico de dónde vienen las cosas o de sus orígenes y que la epistemología se ocupa de las categorías básicas del pensamiento, es decir, del marco o de las propiedades estructurales de la inteligencia. Del Río agrega además que Piaget demostró que los niños conciben el mundo de manera sorprendentemente diferente en comparación con los adultos, y que los niños nacen con una estructura mental muy básica, pero sobre la que descansa todo aprendizaje y conocimiento subsecuente.

El desarrollo cognitivo abarca una serie de procesos complejos que ocurren a lo largo de la vida y que contribuyen al crecimiento y cambio en las capacidades mentales de un individuo. Aquí se describen algunos de los procesos clave del desarrollo cognitivo:

- **Percepción:** La percepción implica la interpretación de la información sensorial del entorno, como la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Los bebés comienzan a desarrollar la percepción desde el nacimiento, respondiendo a estímulos sensoriales y procesando la información que reciben.

- **Atención:** La atención es la capacidad de concentrarse en estímulos específicos mientras se filtran otros. A medida que los niños crecen, desarrollan una atención más selectiva y sostenida, permitiéndoles enfocarse en tareas específicas y controlar distracciones.
- **Memoria:** La memoria implica la retención y recuperación de información. A medida que los niños crecen, desarrollan diferentes tipos de memoria, como la memoria de trabajo, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.
- **Lenguaje:** El desarrollo del lenguaje abarca la adquisición y uso del habla, la comprensión del significado de las palabras y la capacidad de comunicarse. Los niños pasan por etapas específicas en el desarrollo del lenguaje, desde babear en la infancia hasta la adquisición de vocabulario y gramática más complejos en la niñez.
- **Pensamiento y Razonamiento:** A medida que los niños crecen, desarrollan habilidades de pensamiento más complejas, incluyendo la capacidad de resolver problemas, razonar lógicamente y pensar abstractamente.
- **Imaginación y Creatividad:** La capacidad de imaginar y crear es esencial en el desarrollo cognitivo. Los niños utilizan la imaginación en el juego, la resolución de problemas y la expresión artística.
- **Resolución de Problemas:** A medida que los niños crecen, adquieren habilidades para abordar problemas de manera más eficiente y efectiva. Esto implica identificar problemas, generar soluciones y evaluar la efectividad de esas soluciones.
- **Metacognición:** La metacognición es la conciencia y el control de los propios procesos de pensamiento. Implica la capacidad de planificar, monitorear y evaluar el propio aprendizaje, lo que se desarrolla a medida que los niños ganan experiencia y habilidades cognitivas.

Estos procesos están interrelacionados y se desarrollan a lo largo de toda la vida. El estudio del desarrollo cognitivo examina cómo estos procesos evolucionan desde la infancia hasta la vejez.

Características del desarrollo cognitivo en la primera infancia

Desde la posición de Mora (2022) el desarrollo cognitivo entre los 3 a 7 años presentan las diferentes características: Área sensorial está relacionada con los lóbulos cerebrales, Madurez en el proceso neurológico ligado con habilidades motoras y motrices, conocen y aplican lo aprendido en el contexto social, educativo y familiar, diferencian su físico con los demás, emiten puntos de vista relevantes sobre su imagen; Finalmente, son más independientes y confiados de sí mismos.

Durante la primera infancia, que abarca aproximadamente desde el nacimiento hasta los 6 años, se producen rápidos y significativos cambios en el desarrollo cognitivo de los niños. Aquí hay algunas características clave de este periodo:

- 1. Desarrollo Sensorial y Perceptual:** Los bebés y niños pequeños exploran activamente su entorno utilizando los sentidos. Desarrollan la capacidad de ver, escuchar, tocar, saborear y oler, estableciendo conexiones fundamentales con el mundo que les rodea.
- 2. Desarrollo Motor:** Se produce un desarrollo motor rápido, desde los movimientos reflejos en los recién nacidos hasta la adquisición de habilidades motoras gruesas y finas, como gatear, caminar y manipular objetos.
- 3. Desarrollo del Lenguaje:** Los niños comienzan a adquirir habilidades lingüísticas, desde la comunicación preverbal, como el llanto y la risa, hasta la adquisición del habla y la comprensión del lenguaje. Aprenden a comunicarse y a expresar sus necesidades y deseos.
- 4. Desarrollo Cognitivo según Piaget:** Según la teoría de Jean Piaget, en esta etapa se produce el desarrollo cognitivo mediante la asimilación y la

acomodación. Los niños pasan por etapas como la sensoriomotora, donde desarrollan la coordinación sensorial y motora básica.

- 5. Egocentrismo:** En la primera infancia, los niños tienden a ser egocéntricos, lo que significa que tienen dificultades para ver las cosas desde la perspectiva de los demás. Su pensamiento está centrado en sí mismos.
- 6. Juego Simbólico:** Los niños participan activamente en el juego simbólico, donde utilizan objetos para representar algo más. Por ejemplo, pueden usar una caja como un automóvil en un juego imaginario.
- 7. Imitación:** Los niños pequeños aprenden observando y imitando a los demás. Imitan comportamientos, movimientos y sonidos, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas.
- 8. Desarrollo de la Memoria:** Se desarrollan las primeras formas de memoria, como la memoria sensorial y la memoria de trabajo, permitiéndoles retener y recuperar información de corto plazo.
- 9. Desarrollo Socioemocional:** Se establecen las bases para el desarrollo socioemocional. Los niños comienzan a formar relaciones con cuidadores y pares, experimentan y expresan emociones, y desarrollan la capacidad de regular sus propias emociones.
- 10. Curiosidad y Exploración:** Los niños muestran una gran curiosidad por el mundo que les rodea y son activos exploradores. Están constantemente descubriendo y aprendiendo a través de la exploración sensorial y la interacción con su entorno.

Estas características son generales y pueden variar entre los niños, pero ofrecen una visión general de los cambios significativos en el desarrollo cognitivo durante la primera infancia.

Por otro lado, Ortiz et al. (2013) menciona que

A partir de los tres años comienza a desarrollarse un sentimiento del tiempo y de las relaciones espaciales, y con ello una mayor capacidad para tolerar la demora de la gratificación y para soportar la separación. Conceptos como “más tarde” o “mañana” se han vivenciado en relación con las idas y venidas de la madre, pero ahora pueden usarse como organizadores de la experiencia. (p. 13)

Por lo que Saquicela (2011) explica que

Un niño preescolar al que le dicen que alguien tiene una galleta y que otro está pensando en la galleta se da cuenta de que tener una galleta y pensar en ella son dos cosas diferentes. Los niños también hablan sobre los estados mentales, por ejemplo, ellos pueden darse cuenta que pensar es una actividad puramente intelectual, pues saben que la gente piensa en cosas sin necesidad de verlas o de tocarlas. Los niños pequeños también saben que los pensamientos no son externos tampoco son entidades públicas, y las explicaciones que los niños dan, nos demuestran que ellos entienden, al decir cosas, tú no puedes ver mi imaginación. (p. 59)

Habilidades cognitivas de los niños de 4 años

Para Montañez (2023) los niños de 4 años deberían tener las siguientes habilidades cognitivas:

- Hay una mayor comprensión del tiempo, por ejemplo, usan adverbios de tiempo como; hoy, ayer, mañana y ahora.
- Reconocen el concepto /igual/ y /diferente/.
- Entienden conceptos temporales como antes y después.
- Comienzan a comprender el tamaño y peso, alto y bajo, pequeño y grande, y otros conceptos más.
- Recuerdan partes de historias.

- Tienen mucha imaginación y fantasía.
- Dificultad para disociar las partes que componen el todo.
- Pensamiento más lógico.
- Entre los 4 años y 4 años medio de edad pueden hacer una representación mental de las cosas.
- Ordenan una historia: primero, después y por último.
- Comprenden algunas causas y sus efectos. Por ejemplo, si pongo el dedo en algo caliente me quemo.
- Mejora la resolución de problemas sencillos, razonando y usando la razón.
- Hay una mayor atención y concentración por cosas de su interés.
- Tienen mucha curiosidad y motivación por el aprender y descubrir nuevas cosas.
- Saben decir su nombre y apellidos

A los 4 años, los niños están experimentando un rápido desarrollo cognitivo. Están adquiriendo habilidades mentales y cognitivas fundamentales que formarán la base para su aprendizaje futuro.

Es importante tener en cuenta que estos hitos son generales, y cada niño se desarrolla a su propio ritmo. La estimulación y el apoyo positivo juegan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo durante esta etapa.

Factores que intervienen en el desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo de los niños de 4 años está influenciado por una variedad de factores que interactúan entre sí para contribuir a su crecimiento mental y habilidades intelectuales. Aquí hay algunos de los factores clave que intervienen en el desarrollo cognitivo de los niños de esta edad:

1. Estimulación del Entorno:

- Experiencias en el hogar y la comunidad: Las oportunidades para explorar, aprender y participar en diversas actividades en el entorno familiar y comunitario tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo.

2. Interacción Social:

- Juego cooperativo: La participación en juegos y actividades con otros niños y adultos contribuye al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas.
- Comunicación: Las interacciones verbales y no verbales con padres, cuidadores y compañeros promueven el desarrollo del lenguaje y la comprensión social.

3. Estimulación Sensorial:

- Experiencias multisensoriales: Exponer a los niños a una variedad de estímulos sensoriales, como texturas, sonidos, colores y olores, promueve el desarrollo de sus sentidos y su capacidad para procesar información del entorno.

4. Acceso a Recursos Educativos:

- Libros y materiales educativos: La disponibilidad de libros, juegos educativos y otros recursos en el hogar o en la escuela estimula la curiosidad y el interés por el aprendizaje.

5. Nutrición y Salud:

- Salud física y mental: La nutrición adecuada, el descanso y la buena salud en general influyen en la capacidad cognitiva de los niños. Un estado de bienestar físico y emocional favorece el aprendizaje.

6. Estilos Parentales:

- Apoyo y estimulación: Un entorno que fomente el aprendizaje, proporcione desafíos adecuados y ofrezca apoyo emocional contribuye positivamente al desarrollo cognitivo.

7. Genética:

- Factores hereditarios: La genética puede influir en las capacidades cognitivas de los niños. La herencia juega un papel en la predisposición a ciertas habilidades y en la forma en que los niños procesan la información.

8. Calidad de la Educación:

- Ambiente escolar La calidad del entorno educativo, incluidos maestros, métodos pedagógicos y recursos educativos, es crucial para el desarrollo cognitivo.

9. Juego y Actividades Lúdicas:

- Juego libre y estructurado: Las oportunidades para el juego imaginativo y dirigido fomentan el desarrollo cognitivo, social y emocional.

10. Exposición a Nuevos Desafíos:

- Desafíos apropiados: La exposición a nuevos desafíos y la resolución de problemas contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico y las habilidades cognitivas.

Estos factores interactúan de manera compleja y única en cada niño. Un enfoque holístico que aborde diferentes aspectos del entorno y del desarrollo del niño es esencial para promover un desarrollo cognitivo saludable.

Estrategias para el desarrollo cognitivo de niños de 4 años

De acuerdo con Rodríguez, Piñeiro, Regueiro, Estévez, & Val (2017) “las estrategias cognitivas afectan a la comprensión activando y focalizando el procesamiento de información del aprendiz (Mayer, 1996)” (p 20).

El desarrollo cognitivo en niños de 4 años es una etapa crucial, ya que están en pleno proceso de adquirir habilidades mentales y cognitivas fundamentales. Aquí hay algunas estrategias que pueden favorecer su desarrollo cognitivo:

1. Juegos de construcción:

- Fomenta el uso de bloques, piezas de construcción y rompecabezas para desarrollar habilidades espaciales y de resolución de problemas.

- Puedes involucrarte en la actividad, creando estructuras juntos y fomentando la creatividad.

2. Juegos de clasificación y emparejamiento:

- Usa juguetes que permitan clasificar y emparejar objetos según forma, color o tamaño.
- Esto ayuda a desarrollar habilidades de discriminación visual y cognitiva.

3. Lectura y cuentos:

- Lee cuentos y libros con ellos para fomentar el amor por la lectura y desarrollar habilidades lingüísticas.
- Pregunta sobre la historia para estimular la comprensión y la expresión verbal.

4. Juegos de memoria:

- Utiliza juegos de cartas de memoria o versiones sencillas de juegos de emparejamiento para mejorar la memoria y la atención.

5. Rompecabezas simples:

- Introduce rompecabezas adaptados a su nivel de habilidad. Estos juegos ayudan a desarrollar la coordinación mano-ojo y las habilidades cognitivas.

6. Actividades artísticas y manuales:

- Fomenta la creatividad a través de actividades artísticas que impliquen cortar, pegar, colorear y modelar.
- Estas actividades promueven la coordinación motora fina y la creatividad.

7. Exploración al aire libre:

- Facilita experiencias al aire libre para estimular la observación y el descubrimiento.
- Permitirles explorar la naturaleza contribuye al desarrollo de habilidades de observación y curiosidad.

8. Juegos de roles y simulación:

- Proporciona juguetes y oportunidades para juegos de roles que estimulen la imaginación y la comprensión de roles sociales.

9. Actividades matemáticas simples:

- Introduce conceptos matemáticos básicos a través de actividades prácticas, como contar objetos, clasificar por tamaño y forma, y jugar con números simples.

10. Establecimiento de rutinas:

- Establecer rutinas diarias puede proporcionar un sentido de estructura y previsibilidad, lo que es beneficioso para el desarrollo cognitivo.

Concha (2023) menciona que:

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el estudiante debe ser un sujeto activo, los docentes deben comenzar la clase con actividades que favorezcan la atención, diversificar las actividades, hacer dinámicas, trabajos grupales, emplear apoyo visual, descomponer las tareas en pequeñas partes, plantear desafíos, juegos entre otras actividades relacionadas con el tema que se va a tratar. Es importante conocer los intereses de los estudiantes, así como también su forma de aprendizaje, para plantear los temas de una manera innovadora que despierte la curiosidad y motivación en ellos. (p 24).

Estimulación cognitiva en la primera infancia

La estimulación cognitiva en la primera infancia es esencial para apoyar el desarrollo integral de los niños. En tal sentido, Aguilar y Gutiérrez (2017) mencionan que la estimulación cognitiva es el grupo de actos, métodos o estrategias que se orientan a mantener, fortalecer o perfeccionar los procesos cognitivos. Para reforzar esta idea tenemos a Calatayud et al. (2021) quienes afirman que la estimulación

cognitiva es entendida como un grupo de técnicas y estrategias, que buscan mejorar los procesos cognitivos por medio de tareas y estrategias que potencien la neuroplasticidad cerebral.

Aquí hay algunas áreas clave y estrategias que se pueden considerar:

1. Desarrollo del lenguaje:

- Lectura y cuentos: Leer libros a los niños desde una edad temprana ayuda a desarrollar su vocabulario, comprensión auditiva y habilidades de comunicación.
- Conversaciones interactivas: Hablar con los niños, responder a sus preguntas y alentar la comunicación bidireccional fortalece las habilidades lingüísticas.

2. Desarrollo de la motricidad fina y gruesa:

- Juegos manipulativos: Juguetes que impliquen la manipulación de objetos pequeños fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas.
- Juegos al aire libre: Actividades que promuevan el gateo, caminar y correr contribuyen al desarrollo de habilidades motoras gruesas.

3. Estimulación visual y táctil:

- Juguetes sensoriales: Proporcionar juguetes con diferentes texturas, colores y formas ayuda a estimular los sentidos y promover el reconocimiento de patrones.
- Juegos de exploración: Permitir que los niños exploren su entorno con las manos y los ojos ayuda a desarrollar la coordinación visual-motora.

4. Desarrollo de la cognición numérica:

- Juegos con números y formas: Introducir conceptos básicos de números y formas a través de juegos y juguetes educativos.
- Contar y clasificar: Animar a los niños a contar objetos y clasificarlos según sus características desarrolla habilidades matemáticas tempranas.

5. Estimulación musical y auditiva:

- Canciones y ritmos: La música estimula la percepción auditiva y el sentido del ritmo. Cantar canciones y utilizar instrumentos musicales simples puede ser beneficioso.
- Exploración de sonidos: Permitir que los niños exploren diferentes sonidos y texturas a través de juguetes o instrumentos musicales.

6. Desarrollo de habilidades sociales y emocionales:

- Juegos de roles: Participar en juegos de roles fomenta la comprensión emocional y social.
- Empatía y expresión emocional: Ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones, así como comprender las emociones de los demás.

7. Juegos de resolución de problemas:

- Rompecabezas simples: Introducir rompecabezas acordes a su edad estimula la resolución de problemas y el pensamiento lógico.
- Juegos de apilamiento: Juguetes que requieren apilar y organizar ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y de planificación.

8. Interacción social y juego cooperativo:

- Juego en grupo: Fomentar el juego con otros niños promueve la socialización y el trabajo en equipo.
- Actividades colaborativas: Participar en actividades que requieran colaboración y comunicación refuerza las habilidades sociales.

Es importante recordar que la estimulación cognitiva debe ser adecuada a la edad y centrada en el juego para que sea efectiva y agradable para los niños pequeños. Además, cada niño es único, por lo que es esencial adaptar las actividades según sus intereses y habilidades individuales.

El teatro como herramienta del desarrollo cognitivo

El teatro es una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo en personas de todas las edades, y particularmente en los niños. A través de la participación en

actividades teatrales y la exposición a representaciones, los niños pueden experimentar una variedad de beneficios que contribuyen a su crecimiento cognitivo. Aquí hay algunas maneras en que el teatro actúa como una herramienta para el desarrollo cognitivo en los niños:

1. Estimulación del Lenguaje:

- Desarrollo del vocabulario: Participar en obras de teatro y juegos de roles expone a los niños a un lenguaje diverso, contribuyendo al desarrollo de su vocabulario y habilidades lingüísticas.

2. Imaginación y Creatividad:

- Fomento de la imaginación: El teatro invita a los niños a sumergirse en mundos imaginarios, fomentando la creatividad y la capacidad de imaginar situaciones diversas.

3. Pensamiento Lógico y Resolución de Problemas:

- Interacción con tramas complejas: Seguir y comprender tramas teatrales complejas estimula el pensamiento lógico y la capacidad de resolver problemas.

4. Desarrollo de la Empatía:

- Identificación con personajes: Conectar emocionalmente con los personajes de una obra teatral ayuda a desarrollar la empatía al comprender las emociones y perspectivas de los demás.

5. Atención y Concentración:

- Participación activa: Participar en actividades teatrales requiere concentración y atención, lo que contribuye al desarrollo de estas habilidades cognitivas.

6. Coordinación y Habilidades Motoras:

- Movimiento escénico: Participar en movimientos escénicos y expresiones corporales mejora las habilidades motoras gruesas y finas de los niños.

7. Desarrollo Social:

- Trabajo en equipo: Muchas actividades teatrales involucran trabajo en equipo, lo que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación efectiva y la colaboración.

8. Memoria y Retención de Información:

- Recuerdo de diálogos y movimientos: Recordar líneas de diálogo, coreografías o movimientos escénicos mejora la memoria y la capacidad de retención de información.

9. Aprendizaje Experiencial:

- Experiencias prácticas: La participación activa en el teatro proporciona un aprendizaje experiencial que puede ser más efectivo y memorable que la educación tradicional.

10. Desarrollo de la Autoconfianza:

- Actuación y expresión personal: Actuar en el escenario o participar en juegos de roles permite a los niños expresarse de manera creativa, fomentando la autoconfianza y la autoestima.

En resumen, el teatro se presenta como una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo en niños al ofrecer experiencias ricas y estimulantes que abordan diversas áreas del pensamiento y la expresión. Participar en actividades teatrales puede ser una forma lúdica y efectiva de cultivar habilidades cognitivas esenciales en la infancia.

Influencia del teatro en el desarrollo cognitivo

La influencia del teatro en el desarrollo cognitivo se refiere al impacto positivo que la participación en actividades teatrales tiene en las funciones mentales y procesos cognitivos de los individuos, especialmente en el contexto de su crecimiento y aprendizaje. Esta influencia abarca diversos aspectos del pensamiento, la percepción y la adquisición de habilidades mentales, contribuyendo al desarrollo integral de las capacidades cognitivas de las personas.

El teatro es una forma de arte que puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y de las personas. Permíteme compartir contigo algunos puntos clave sobre la influencia del teatro en el desarrollo cognitivo.

En primer lugar, el teatro fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Al participar en la actuación, los actores deben analizar el guión, comprender los personajes y sus motivaciones, y tomar decisiones sobre cómo interpretar y representar esos roles. Esto requiere habilidades cognitivas como el razonamiento lógico, la planificación y la toma de decisiones.

Además, el teatro estimula la imaginación y la creatividad. Los actores deben imaginar y crear un mundo ficticio en el escenario, visualizar los escenarios y los personajes, y dar vida a sus interpretaciones. Esto implica pensar fuera de la caja, explorar nuevas ideas y soluciones, y desarrollar la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas.

El teatro también mejora la memoria y la atención. Los actores deben memorizar líneas de diálogo, movimientos coreografiados y señales de escena. Esto requiere una memoria activa y la capacidad de concentrarse en el momento presente. Además, el teatro puede ayudar a las personas a mejorar su capacidad de escucha y estar atentos a los detalles sutiles en la actuación de otros actores.

Otro aspecto importante es que el teatro promueve la comunicación efectiva. Los actores deben aprender a proyectar sus voces, articular claramente las palabras y expresar emociones de manera convincente. Además, el teatro implica trabajar en equipo y colaborar con otros actores en escena. Esto fomenta habilidades de comunicación interpersonal, como escuchar, responder y adaptarse a las señales no verbales de los demás.

El teatro también puede tener un impacto positivo en el desarrollo emocional y social. Al interpretar diferentes personajes, los actores tienen la oportunidad de explorar y comprender una amplia gama de emociones. Esto puede ayudarles a

desarrollar empatía y comprensión hacia los demás. Además, el teatro ofrece un entorno seguro.

Por lo que, en conjunto la influencia del teatro en el desarrollo cognitivo no solo enriquece las habilidades teatrales, sino que también proporciona beneficios a nivel personal y cognitivo, contribuyendo a un crecimiento integral y una mayor capacidad para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana

Marco Legal:

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

(Constituyente)

Título II, Derechos

Sección tercera, Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

Sección Quinta, Educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo VII, Régimen del Buen Vivir

Capítulo primero, inclusión y equidad.

Art. 340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo. El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I, de los principios generales, capítulo único, Del ámbito, principios y fines.

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g) Aprendizaje permanente. - La concepción de educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

n) Comunidad de aprendizaje. - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

x) Integralidad. - La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento e interacción de estas dimensiones.

Capítulo quinto, estructura del sistema nacional de educación

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Código de la niñez y adolescencia

Título I

Definiciones Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

5. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

(Concordancias: CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, Arts. 26, 28, 45, 66)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque mixto de investigación es un diseño metodológico que combina elementos cualitativos y cuantitativos en un solo estudio. Este enfoque busca aprovechar las fortalezas de ambos métodos, permitiendo al investigador obtener una comprensión más completa y enriquecedora del fenómeno que está estudiando. Al combinar datos cuantitativos y cualitativos, se pueden obtener diferentes perspectivas y abordar preguntas de investigación de manera más integral.

Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (denominadas metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008, p 10).

Ya que dentro de esta investigación vamos a describir cual es la importancia del teatro en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 años, y así mismo poder analizar cuán importante es. Por lo que al tener un enfoque mixto podremos tener una perspectiva mucho más amplia y profunda, en donde se puede recolectar información y analizarla a través de un fundamento pragmático

3.2 Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación es descriptivo porque se identificaron las características específicas de las variables de la investigación, así mismo se definió la ubicación geográfica en donde se está realizando, y se utilizan algunas técnicas como la encuesta, entrevista y fichas de observación.

El alcance descriptivo de una investigación se refiere a la extensión y límites específicos de un estudio que se centra principalmente en describir características,

fenómenos o situaciones sin buscar explicaciones causales. Al establecer el alcance descriptivo, se delimita qué aspectos específicos del tema se abordarán y cuáles se dejarán fuera.

3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron dentro de esta investigación son: entrevista, observación y encuesta.

Encuesta. - Es una técnica de recopilación de datos que implica la obtención de información a través de preguntas estandarizadas dirigidas a un grupo específico de individuos, conocido como la muestra. Por lo que se aplicó una encuesta a dos docentes de educación inicial para obtener una visión sistemática y estructurada de la opinión de la docente sobre el teatro y como técnica didáctica.

Ficha de observación. - es un instrumento utilizado para registrar información detallada y sistemática sobre un evento, situación o comportamiento específico que está siendo observado. Estas fichas se utilizan comúnmente en contextos educativos, de investigación, clínicos y de desarrollo infantil para recopilar datos objetivos y observaciones directas. Esta técnica nos permitió recopilar datos cualitativos al observar y registrar lo que sucede sin intervenir. (a los niños).

Entrevista. - es una técnica de recolección de datos en la cual un investigador, denominado entrevistador, realiza preguntas a un participante o entrevistado con el objetivo de obtener información detallada y en profundidad sobre un tema específico. Las entrevistas son utilizadas en diversas disciplinas de investigación, como la sociología, la psicología, la antropología, la educación y muchas otras. Mediante la presentación de un formulario de preguntas abiertas aplicadas a la coordinadora de educación inicial que nos permitió datos importantes para nuestra investigación.

3.4 Población y muestra

Población

La población comprendida en el presente estudio es de: 16 niños de 4 años, 2 docente y 1 coordinadora de la Escuela Particular Cerro Azul.

Muestra

La muestra comprendida en el presente estudio es de: 5 niños de 4 años, 2 docentes y 1 coordinadora de la Escuela Particular Cerro Azul.

Tabla 1

Población y muestra

Estrados	Población	Muestra	Instrumento
Niños de educación inicial 2 (4 años)	16	5	Ficha de desarrollo cognitivo
Docentes	2	2	Encuesta
Coordinadora de nivel inicial	1	1	Entrevista
Total	19	8	

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Tipos de Muestra en investigación cualitativa

El tipo de muestra es intencional porque se seleccionó de manera específica los niños que conforman la muestra fueron los niños que mostraron algunas de las dificultades identificadas en su desarrollo cognitivo a los 4 años.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA O INFORME

En este capítulo se deben presentar los resultados con sus respectivos análisis de la investigación realizada, acorde con el marco metodológico y con objetivos definidos.

4.1 Presentación y análisis de resultados

Entrevista a coordinadora de educación inicial

Objetivo. - conocer su opinión sobre el teatro como técnica didáctica para el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños.

Se presenta cada pregunta:

Pregunta N. 1

¿Qué experiencias previas tiene con la integración del teatro en el currículo de educación inicial?

He coordinado la puesta en escena de obras teatrales adaptadas para niños pequeños, involucrando a los estudiantes en la selección de los roles, la creación de vestuarios simples y la presentación de las actuaciones ante otros grupos y padres de familia. Además, he diseñado y facilitado actividades de dramatización en el aula, donde los niños tienen la oportunidad de representar roles, actuar en escenas improvisadas y recrear historias utilizando disfraces y accesorios simples.

Pregunta N. 2

¿Cómo perciben los docentes la efectividad del teatro como técnica didáctica para estimular el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños?

Los docentes no suelen percibir el teatro como una herramienta muy efectiva para estimular el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños. Ellas desarrollan la memoria o capacidad de concentración de los niños solo a través de cuentos leídos o videos y películas. Por lo que, en algunos casos los estudiantes no desarrollan su memoria y capacidad de concentración. Según los resultados de sus fichas de observación y registros anecdóticos, ellos sí han mejorado su comprensión verbal y no verbal.

Pregunta N.3

Desde su experiencia, ¿cómo observan que el teatro contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes?

Desde mi experiencia, cuando fui docente de inicial en otra unidad educativa, el teatro ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar diversas perspectivas y expresar sus ideas de manera creativa. Al participar en actividades teatrales, los niños aprenden a pensar de manera crítica al analizar situaciones y personajes, estimulando así su imaginación y fomentando la creatividad. Así mismo considero que esto les ayuda a resolver conflictos de forma autónoma.

Pregunta N. 4

¿Conoce las ventajas que el teatro ofrece como herramienta lúdica para el desarrollo cognitivo de los niños?

Si, conozco algunas que son:

El teatro involucra a los niños en una experiencia multisensorial que activa y desarrolla sus sentidos de manera integral. Además, ofrece un espacio seguro y divertido donde los niños pueden explorar su imaginación y creatividad. A través del

juego de roles, la improvisación y la creación de historias, los niños desarrollan habilidades cognitivas como la resolución de problemas, el pensamiento abstracto y la flexibilidad mental.

Pregunta N. 5

¿Le gustaría ser capacitado en esta área considerando el teatro como una herramienta lúdica?

Definitivamente estaría interesada en capacitarme en el uso del teatro como herramienta lúdica en la educación infantil. Reconozco la importancia de incorporar actividades creativas y estimulantes en el ambiente educativo para promover el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de sus vidas. La capacitación en el uso del teatro no solo enriquecería mis habilidades como educadora, sino que también me proporcionaría nuevas herramientas para involucrar y motivar a los niños en su proceso de aprendizaje. Estoy abierta a explorar y aprender nuevas estrategias pedagógicas que mejoren la experiencia educativa de los niños y fomenten su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Pregunta N. 6

¿Cuáles son, en su opinión, los beneficios más destacados que el teatro aporta al desarrollo cognitivo de los niños en comparación con otras técnicas didácticas?

Desarrollo del lenguaje y la comunicación: Participar en actividades teatrales implica el uso activo del lenguaje oral y no verbal. Los niños tienen la oportunidad de practicar habilidades lingüísticas como la expresión verbal, la escucha activa, la entonación y la expresión facial, lo que contribuye al desarrollo tanto del lenguaje receptivo como del expresivo.

Fomento de habilidades sociales y emocionales: El teatro promueve la colaboración, el trabajo en equipo y la empatía entre los niños. A través de la representación de roles y la interacción con otros actores, los niños aprenden a reconocer y comprender

las emociones de los demás, así como a regular sus propias emociones, lo que fortalece sus habilidades sociales y emocionales.

Mejora de la memoria y la concentración: Participar en actividades teatrales requiere que los niños recuerden líneas, movimientos y acciones, lo que estimula el desarrollo de la memoria y la concentración. Además, el teatro fomenta la atención sostenida, ya que los niños deben mantenerse enfocados en sus roles y en la trama de la historia.

Pregunta N.7

¿Cuáles son sus recomendaciones para otros educadores o coordinadores que deseen incorporar el teatro como herramienta para el desarrollo cognitivo en sus programas de educación inicial?

Formación y capacitación: Es importante que los educadores reciban formación y capacitación en técnicas teatrales adecuadas para la edad de los niños con los que trabajan. Esto les ayudará a comprender cómo utilizar el teatro de manera efectiva para promover el desarrollo cognitivo y adaptar las actividades según las necesidades individuales de los estudiantes.

Integración en el currículo: El teatro no debe ser una actividad independiente, sino integrarse de manera orgánica en el currículo de educación inicial. Identifica áreas temáticas o conceptos de aprendizaje que puedan ser reforzados a través del teatro y diseña actividades que complementen y enriquezcan la enseñanza tradicional.

Flexibilidad y creatividad: Anima a los educadores a ser flexibles y creativos en la implementación del teatro en el aula. Fomenta la experimentación y la exploración de diferentes técnicas teatrales, adaptándolas según las necesidades e intereses de los niños.

Colaboración y recursos: Fomenta la colaboración entre educadores, coordinadores y profesionales del teatro para compartir recursos, ideas y mejores prácticas. Establece alianzas con compañías de teatro locales o artistas residentes para organizar talleres, sesiones de capacitación o incluso presentaciones en el aula.

Evaluación y seguimiento: Implementa mecanismos de evaluación para medir el impacto del teatro en el desarrollo cognitivo de los niños. Observa el progreso de los estudiantes, recopila retroalimentación de los educadores y padres, y realiza ajustes según sea necesario para mejorar la efectividad de las actividades teatrales.

Involucramiento de los padres: Comunica a los padres la importancia del teatro como herramienta para el desarrollo cognitivo de sus hijos e invítalos a participar en actividades teatrales dentro y fuera del aula. Proporciona recursos y sugerencias para fomentar la continuidad del aprendizaje en el hogar.

Pregunta N. 8

¿Cuál es su visión a largo plazo sobre el teatro en la educación inicial y su impacto en el desarrollo cognitivo de los niños?

Mi visión a largo plazo sobre el papel del teatro en la educación inicial es que se reconozca ampliamente como una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños. En lugar de ser considerado como una actividad extracurricular opcional, el teatro debería integrarse de manera orgánica en los programas educativos desde una edad temprana.

Creo que el teatro tiene el potencial de transformar la experiencia educativa de los niños en la etapa inicial, proporcionándoles oportunidades para explorar su creatividad, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y fortalecer su comprensión del mundo que les rodea. Al integrar el teatro en el currículo de educación inicial, los niños pueden beneficiarse de una educación más holística y centrada en el desarrollo integral de sus habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales.

Además, mi visión incluye una mayor colaboración entre educadores, coordinadores, profesionales del teatro, padres y miembros de la comunidad para apoyar y promover el uso del teatro en la educación inicial. Esto podría incluir el desarrollo de recursos

educativos, la organización de eventos y talleres, y la creación de redes de apoyo para compartir mejores prácticas y experiencias.

En última instancia, espero que el teatro se convierta en una parte integral y reconocida de la educación inicial, donde los niños tengan la oportunidad de experimentar el poder del arte dramático para enriquecer sus vidas y potenciar su desarrollo cognitivo de manera significativa.

Análisis de la entrevista a la coordinadora de inicial

El análisis de los resultados de la entrevista a la coordinadora revela una serie de puntos clave sobre el papel del teatro como técnica didáctica para el desarrollo de habilidades cognitivas en niños en el contexto de la educación inicial.

La coordinadora ha estado involucrada en la integración del teatro en el currículo de educación inicial, tanto en la puesta en escena de obras teatrales adaptadas como en actividades de dramatización en el aula. Sin embargo, señala que los docentes no suelen percibir el teatro como una herramienta muy efectiva para estimular el desarrollo cognitivo de los niños, prefiriendo métodos más tradicionales como cuentos leídos o videos.

Se destaca que el teatro ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar diversas perspectivas, expresar ideas de manera creativa y aprender a pensar de manera crítica al analizar situaciones y personajes.

Se identifican ventajas como la experiencia multisensorial, el desarrollo del lenguaje y la comunicación, el fomento de habilidades sociales y emocionales, y la mejora de la memoria y la concentración, en comparación con otras técnicas didácticas. Se resaltan aspectos como la formación y capacitación de educadores, la integración orgánica en el currículo, la flexibilidad y creatividad en la implementación, la colaboración y el uso de recursos, la evaluación del impacto y el involucramiento de los padres.

La coordinadora visualiza el teatro como una herramienta fundamental y reconocida para el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial, integrada

de manera orgánica en los programas educativos y respaldada por una mayor colaboración entre diversos actores educativos y comunitarios.

En resumen, la entrevista revela el potencial del teatro como una herramienta valiosa para enriquecer la experiencia educativa de los niños en la educación inicial, fomentando su desarrollo cognitivo, creativo, social y emocional de manera integral.

Encuesta a las docentes de inicial 2

Objetivo. - Conocer la utilización de técnicas para el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años.

Pregunta N.1

¿Aplica técnicas específicas para el desarrollo cognitivo de niños de 4 años en su práctica docente?

Tabla 2

Técnicas para el desarrollo cognitivo

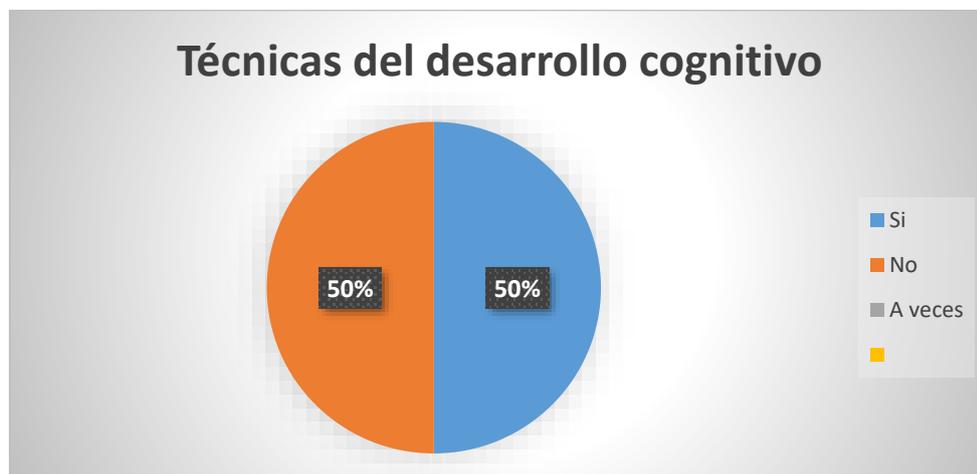
Indicadores	Número de encuestados	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
A veces		
Total	2	100%

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Gráfico 1

Técnicas del desarrollo cognitivo



Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Análisis

Al menos 50% de los docentes si utilizan técnicas específicas para favorecer el desarrollo cognitivo de niños de 4 años, el otro 50% de docentes no tienen técnicas seleccionadas o especificadas para desarrollar dicha área.

Pregunta N. 2

¿Utiliza juegos y actividades creativas para estimular el pensamiento lógico y la resolución de problemas en niños de 4 años?

Tabla 3

Juegos y actividades creativas

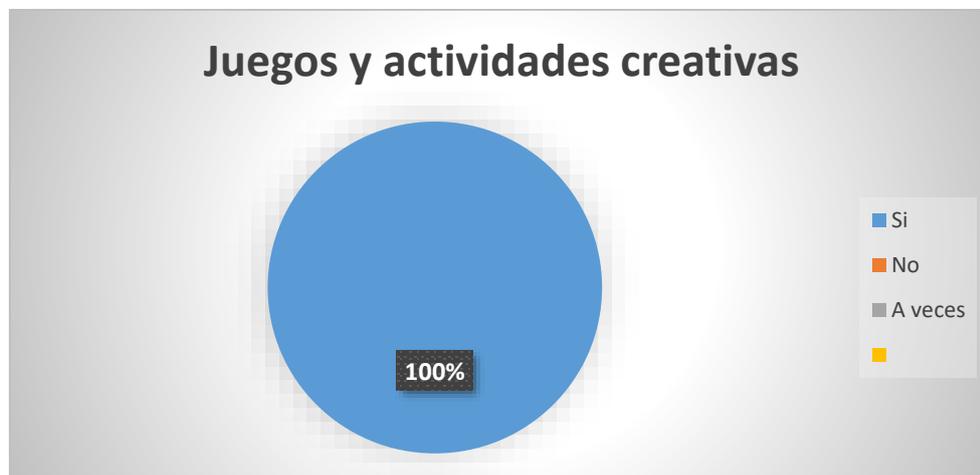
Indicadores	Número de encuestados	Porcentaje
Si	2	100%
No		
A veces		
Total	2	100%

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Gráfico 2

Juegos y actividades creativas



Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Análisis

El 100% de las docentes si utilizan juegos y actividades creativas para estimular el pensamiento.

Pregunta N. 3

¿Incorpora recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas en su enseñanza para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años?

Tabla 4

Recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas

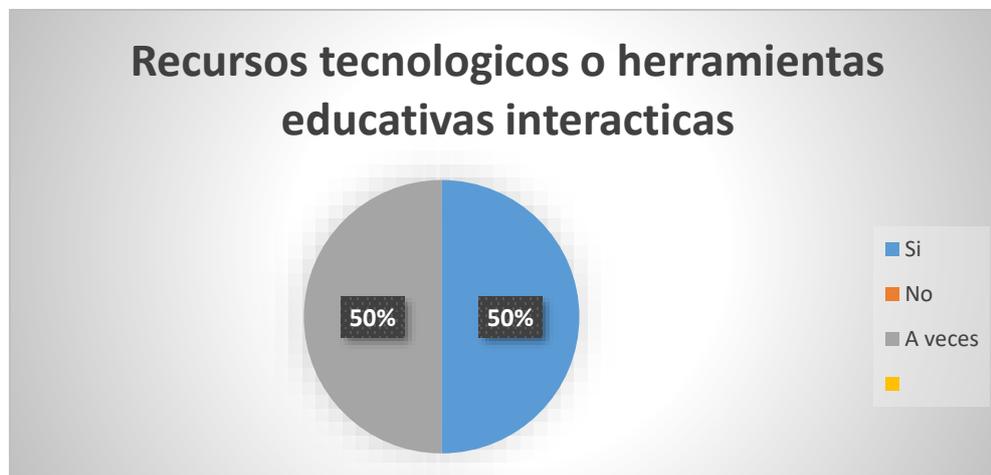
Indicadores	Número de encuestados	Porcentaje
Si	1	50%
No		
A veces	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Gráfico 3

Recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas



Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Análisis

Solo el 50% de las docentes incorporan recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas su enseñanza para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años. Mientras que el otro 50% lo hace solo a veces o en algunos casos.

Pregunta N. 4

¿Implementa actividades específicas para promover el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años a través del teatro en el aula?

Tabla 5

Actividades para promover el desarrollo a través del teatro

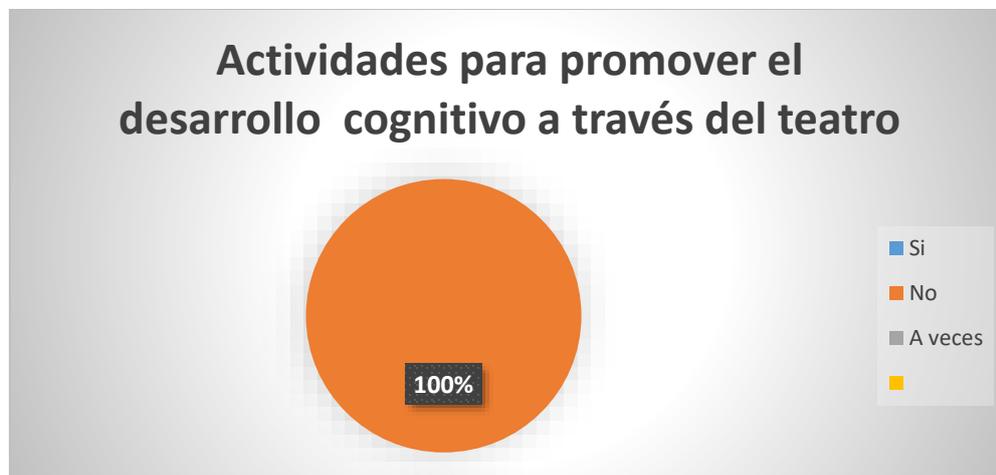
Indicadores	Número de encuestados	Porcentaje
Si		
No	2	100%
A veces		
Total	2	100%

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Gráfico 4

Actividades para promover el desarrollo cognitivo a través del teatro



Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Análisis

El 100 % de ellos docentes no utilizan actividades específicas para promover el desarrollo cognitivo a través del teatro. Por lo tanto, ningún maestro lo hace.

Pregunta N. 5

¿Considera importante la aplicación de técnicas teatrales en actividades para promover el desarrollo cognitivo de los niños?

Tabla 6

Técnicas teatrales para promover el desarrollo cognitivo

Indicadores	Número de encuestados	Porcentaje
Si		
Quizás	2	100%
A veces		
Total	2	100%

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Gráfico 5

Técnicas teatrales para promover el desarrollo cognitivo



Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Análisis

El 100% de las docentes considera que quizás si es importante aplicar técnicas teatrales para promover el desarrollo cognitivo de los niños.

Pregunta 6

¿Quisiera aprender técnicas teatrales para implementarlas en clases y promover el desarrollo cognitivo de los niños?

Tabla 7

Aprender técnicas teatrales

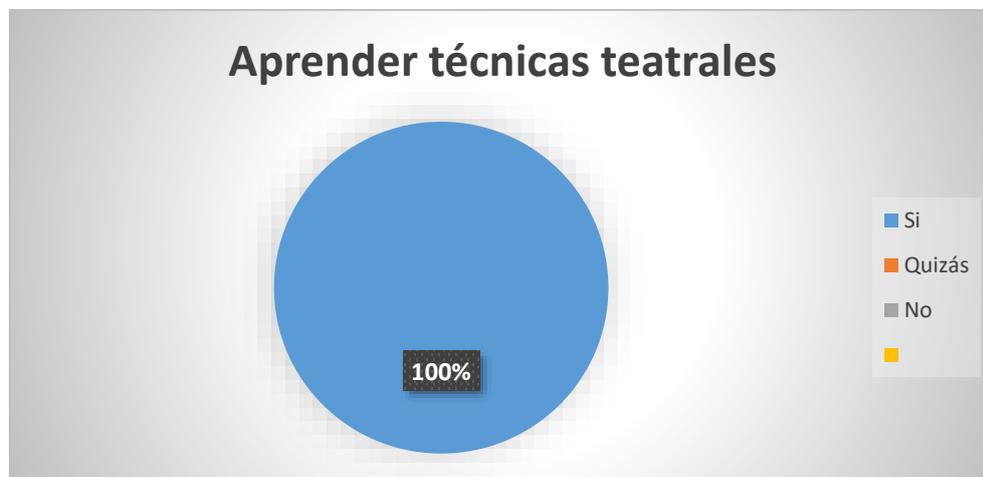
Indicadores	Número de encuestados	Porcentaje
Si	2	100%
Quizás		
No		
Total	2	100%

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Gráfico 6

Aprender técnicas teatrales



Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Análisis

El 100% de las docentes si está interesada en aprender técnicas teatrales para implementar en clases y favorecer el desarrollo cognitivo de los niños.

Análisis general de los resultados de la encuesta

En base a las respuestas de los docentes, se puede observar una división en cuanto al uso de técnicas específicas para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años. Aproximadamente el 50% de los docentes informaron utilizar estas técnicas, mientras que el otro 50% no las tienen seleccionadas o especificadas.

Es alentador ver que todos los docentes utilizan juegos y actividades creativas para estimular el pensamiento de los niños. Esto demuestra un enfoque pedagógico positivo y centrado en el desarrollo integral de los pequeños.

Sin embargo, en cuanto al uso de recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas, parece que solo el 50% de los docentes incorporan estas herramientas en su enseñanza para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años. Sería beneficioso que más docentes aprovechen estas herramientas, ya que incluso el uso ocasional de las mismas puede tener un impacto significativo en el aprendizaje de los niños.

Un dato sorprendente es que el 100% de los docentes no utilizan actividades específicas relacionadas con el teatro para promover el desarrollo cognitivo de los niños. Esto indica una oportunidad perdida, ya que el teatro puede ser una herramienta poderosa para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños.

A pesar de esto, es alentador saber que el 100% de los docentes consideran que aplicar técnicas teatrales puede ser importante para promover el desarrollo cognitivo de los niños. Esto muestra una conciencia de la importancia de explorar diferentes enfoques pedagógicos para maximizar el potencial de los niños.

Por último, es maravilloso saber que el 100% de los docentes están interesados en aprender técnicas teatrales para implementar en sus clases y favorecer el desarrollo cognitivo de los niños. Esto demuestra una actitud positiva hacia el aprendizaje continuo y el deseo de mejorar las prácticas educativas.

Ficha de observación a los estudiantes de inicial (4 años)

Objetivo. – Constatar el desarrollo de destreza respecto al desarrollo cognitivo de los niños de 4 años.

Escala valorativa:

Logrado (L) En proceso (E/P) No logrado (N/L)

Ítem	Destrezas de desarrollo cognitivo	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5
1	Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.	N/L	N/L	E/P	E/P	L
2	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	E/P	E/P	E/P	E/P	L
3	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.	N/L	E/P	E/P	L	E/P
4	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	N/L	N/L	N/L	L	E/P
5	Identifica características de mañana, tarde y noche.	N/L	E/P	E/P	E/P	E/P
6	Clasifica objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).	L	L	L	L	E/P

7	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	N/L	N/L	N/L	N/L	N/L
8	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	E/P	N/L	N/L	E/P	N/L
9	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	N/L	E/P	E/P	N/L	N/L
10	Tienen mucha curiosidad y motivación por el aprender y descubrir nuevas cosas	L	N/L	L	N/L	L

Fuente: Ortiz & Rivera (2023).

Elaborado por: Ortiz & Rivera (2023).

Análisis del niño N°1

De acuerdo con la observación realizada al niño número 1, se evidencia que no logra reconocer situaciones peligrosas en su entorno y no sigue pautas de comportamiento para evitarlas. Además, aún enfrenta dificultades para participar plenamente en los juegos grupales establecidos por los docentes y no logra incorporar nuevas palabras en su comunicación, lo que se refleja en la dificultad para formar oraciones cortas y mantener un orden gramatical adecuado.

En varias ocasiones se observa que no puede en su totalidad saltar de un pie a otro de manera alterna de forma autónoma, lo que puede ser una razón por la que le resulta complicado seguir el ritmo al cantar canciones y coordinar expresiones corporales. Sin embargo, este tiene mucho interés por aprender cosas nuevas, a pesar de se le dificulten algunas acciones.

A pesar de estas dificultades, demuestra la capacidad de clasificar objetos según atributos, lo que le proporciona cierto apoyo en la identificación de conceptos en proceso, como día, noche, hoy o mañana.

Análisis del niño N°2

Según la ficha de observación aplicada al niño n°2 este no consigue identificar las situaciones de peligro que se pueden suscitar en su entorno, y no sigue pautas de comportamiento para evitarlas. Por otro lado, aun no consigue en su totalidad participar en los juegos grupales establecidos por las docentes y a su vez le cuesta integrar nuevas palabras para comunicarse según las situaciones del entorno. Por lo que no puede comunicarse con oraciones cortas y mantener el orden de las palabras.

Otras de las destrezas que el niño no ha podido desarrollar es el saltar de un pie a otro de forma alterna, de manera autónoma, siendo esto quizás una de las razones por las que le cuesta cantar canciones y seguir el ritmo coordinado las expresiones de su cuerpo.

Así mismo tiene muy poca curiosidad por aprender cosas nuevas, experimentar y aprender, por lo que aun le cuesta manejar de manera correcta sus pinzas digitales para la utilización de pinceles, crayones y etc.

Sin embargo, este si puede clasificar los objetos según atributos sin mayor dificultad, siendo esto una ayuda para poder identificar algunas nociones que tiene en proceso como día, noche, hoy o mañana.

Análisis del niño N°3

Al realizar la observación al niño número 3, se evidencia que solo reconoce en unas cuantas ocasiones las situaciones peligrosas en su entorno, por lo que no siempre puede evitarlas. Según lo observado se considera, que en varias ocasiones no logra participar plenamente en los juegos grupales establecidos por los docentes y le resulta desafiante incorporar nuevas palabras en su comunicación, lo que se

identifica en la dificultad para formar oraciones cortas y mantener un orden lingüístico adecuado.

Entre las habilidades que aún no ha desarrollado completamente se encuentra la capacidad de saltar de un pie a otro de manera alterna de forma autónoma, lo que puede ser una razón por la que le resulta complicado seguir el ritmo al cantar canciones y coordinar expresiones corporales. Pero cabe recalcar que tiene muchísimo interés en aprender siempre nuevas cosas, por lo que se considera que poco tiempo podrá hacer buen uso de sus pinzas digitales.

A pesar de estas dificultades, demuestra la capacidad de clasificar objetos según atributos, lo que le proporciona cierto apoyo en la identificación de conceptos en proceso, como día, noche, hoy o mañana.

Análisis del niño N°4

Al observar al cuarto niño, se nota que solo ocasionalmente reconoce situaciones peligrosas en su entorno, lo que implica que no siempre puede evitarlas. Según la observación, en varias instancias enfrenta dificultades para participar plenamente en los juegos grupales establecidos por los docentes, pero le resulta fácil incorporar nuevas palabras en su comunicación, siendo esta una facilidad para construir oraciones cortas y mantener una estructura lingüística adecuada.

Entre las habilidades que aún no ha desarrollado por completo se encuentra la capacidad de seguir el ritmo al cantar canciones y coordinar expresiones corporales. Así mismo se evidencia una gran dificultad para el uso y manejo de sus pinzas digitales, ya que al parecer el poco interés por aprender nuevas cosas no le permite desarrollarse de forma idónea.

A pesar de estas dificultades, exhibe la habilidad de clasificar objetos según atributos, lo que le brinda cierto respaldo en la identificación de conceptos en proceso, como día, noche, hoy o mañana.

Análisis del niño N°5

Durante la observación al quinto niño se pudo observar que este si logra identificar las situaciones de peligro, participa de forma activa en los juegos grupales, pero no consigue comunicarse a través de oraciones cortas, identificar algunas nociones del tiempo, clasificar los objetos según sus atributos.

Así mismo se evidencia mucha complicación para saltar por un pie alternando con el otro y el cantar canciones siguiendo el ritmo y concordando con las expresiones. Tampoco se observa un buen manejo de sus pinzas digitales, pero se evidencia un interés por aprender nuevas cosas.

Análisis general de los resultados de la ficha de observación

Al realizar un análisis comparativo de los cinco niños observados, se pueden identificar diferentes patrones de desarrollo y habilidades en su entorno educativo. Cada niño presenta particularidades que revelan sus fortalezas y áreas de mejora en distintas áreas cognitivas y motoras.

Comenzando con el niño N°1, se destaca su dificultad para reconocer situaciones peligrosas y seguir pautas de comportamiento en su entorno. Este pequeño enfrenta desafíos al participar en juegos grupales y en la incorporación de nuevas palabras para comunicarse. No logra coordinar expresiones corporales al saltar de un pie a otro, lo que influye en su capacidad para seguir el ritmo al cantar. A pesar de estas dificultades, muestra interés en aprender y demuestra habilidad en la clasificación de objetos según atributos.

En cuanto al niño N°2, presenta similitudes con el primer niño al no identificar situaciones de peligro y tener dificultades en la participación de juegos grupales. Sin embargo, destaca por su falta de curiosidad para aprender cosas nuevas y su limitación en el manejo de pinzas digitales. Aunque clasifica objetos según atributos, su desarrollo motor y lingüístico se ve afectado.

El niño N°3 comparte algunas características con los dos primeros niños al tener problemas para reconocer situaciones peligrosas y participar plenamente en juegos grupales. A pesar de esto, destaca su gran interés en aprender, lo que podría ser un factor clave para superar las dificultades en el futuro. Al igual que los anteriores, muestra habilidad en la clasificación de objetos según atributos.

En el caso del niño N°4, se observa una capacidad para identificar situaciones de peligro ocasionalmente y participar en juegos grupales con dificultad. A diferencia de los primeros niños, muestra facilidad para incorporar nuevas palabras en su comunicación, construyendo oraciones cortas con una estructura lingüística adecuada. Sin embargo, enfrenta desafíos en el desarrollo motor, especialmente en el manejo de pinzas digitales.

Finalmente, el niño N°5 sobresale por lograr identificar situaciones peligrosas y participar activamente en juegos grupales. Aunque enfrenta dificultades en la comunicación mediante oraciones cortas y en el manejo de pinzas digitales, muestra un interés claro por aprender nuevas cosas. Se evidencia que su capacidad para clasificar objetos según atributos podría ser un pilar para el desarrollo de nociones conceptuales como día, noche, hoy o mañana.

En conclusión, cada niño presenta sus propias fortalezas y desafíos en el entorno educativo. El interés por aprender, la capacidad de clasificación de objetos y el desarrollo motor son aspectos cruciales a tener en cuenta para diseñar estrategias personalizadas que favorezcan su desarrollo integral.

CONCLUSIONES

El análisis exhaustivo de los resultados obtenidos de la entrevista a la coordinadora y la observación de cinco niños en su entorno educativo revelan importantes consideraciones sobre el papel del teatro como herramienta didáctica en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial.

Por un lado, la coordinadora destaca el potencial del teatro para estimular habilidades cognitivas clave en los niños, resaltando ventajas como la experiencia multisensorial, el desarrollo del lenguaje y la comunicación, y el fomento de habilidades sociales y emocionales. Sin embargo, se observa una brecha entre la percepción de los docentes sobre la eficacia del teatro como técnica didáctica y su implementación en el aula.

Aunque todos los docentes reconocen la importancia del teatro para el desarrollo cognitivo de los niños, sorprendentemente ninguno de ellos emplea actividades teatrales específicas en su enseñanza. Esto sugiere una oportunidad perdida para aprovechar el potencial del teatro como una herramienta poderosa para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños.

No obstante, es alentador ver que todos los docentes muestran interés en aprender técnicas teatrales para implementar en sus clases, lo que demuestra una actitud positiva hacia el aprendizaje continuo y el deseo de mejorar las prácticas educativas.

Por otro lado, al analizar el desarrollo de los niños observados en el entorno educativo, se identifican patrones únicos de fortalezas y áreas de mejora en diversas áreas cognitivas y motoras. Cada niño presenta sus propias particularidades, destacando aspectos como el interés por aprender, la capacidad de clasificación de objetos y el desarrollo motor.

En resumen, si bien existe un reconocimiento del potencial del teatro como técnica didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial, es necesario un mayor esfuerzo por parte de los docentes para integrar actividades

teatrales en el aula y aprovechar al máximo los beneficios que esta disciplina puede ofrecer. La atención personalizada a las necesidades y fortalezas individuales de cada niño también es crucial para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que fomenten su desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

Basándome en las conclusiones obtenidas, pudimos elaborar algunas recomendaciones:

- Capacitación en técnicas teatrales. - Es fundamental que los docentes reciban capacitación en técnicas teatrales específicas para poder integrar el teatro de manera efectiva en el aula. Esto puede incluir talleres, cursos o seminarios que proporcionen herramientas prácticas y estrategias pedagógicas para utilizar el teatro como una herramienta didáctica.
- Integración del teatro en el currículo. - Se recomienda que el teatro se integre de manera orgánica en el currículo de educación inicial, como una actividad regular y planificada. Esto puede implicar la programación de obras teatrales adaptadas, así como actividades de dramatización relacionadas con los temas de estudio.
- Fomento del trabajo colaborativo: Se debe promover la colaboración entre los docentes, los coordinadores y otros actores educativos y comunitarios para apoyar la implementación del teatro en el aula. Esto puede incluir la creación de redes de apoyo, el intercambio de recursos y la planificación conjunta de actividades teatrales.
- Evaluación del impacto del teatro: Es importante realizar una evaluación del impacto del teatro en el desarrollo cognitivo de los niños, mediante la observación de su participación, su interacción con los personajes y su capacidad para expresarse de manera creativa. Esto ayudará a identificar áreas de mejora y a ajustar las estrategias pedagógicas según sea necesario.
- Involucramiento de los padres: Se debe involucrar a los padres en el proceso educativo, informándoles sobre los beneficios del teatro en el desarrollo cognitivo de los niños y animándolos a participar en actividades teatrales en el hogar y en la comunidad.

- Diversificación de las técnicas didácticas: Además del teatro, se recomienda diversificar las técnicas didácticas utilizadas en el aula, incluyendo recursos tecnológicos, herramientas educativas interactivas y actividades creativas que estimulen el pensamiento crítico y la imaginación de los niños.
- Atención personalizada a las necesidades de los niños. - Es importante tener en cuenta las fortalezas y áreas de mejora individuales de cada niño al diseñar estrategias pedagógicas. Esto puede implicar la adaptación de las actividades teatrales para satisfacer las necesidades específicas de aprendizaje y desarrollo de cada niño.

Al implementar estas recomendaciones, se puede maximizar el potencial del teatro como una herramienta valiosa para enriquecer la experiencia educativa de los niños en la educación inicial, fomentando su desarrollo cognitivo, creativo, social y emocional de manera integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abuchar, L. & Muñoz, H. (2020). *Factores que inciden en el desarrollo cognitivo de niños con trastornos de aprendizaje de básica primaria en el marco de la educación inclusiva en Colombia*. Tesis de grado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38411/lyabucharc.pdf?seque%20nce=1&isAllowed=y>
- Agreda, E. d. (2016). La representación teatral como técnica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39967/1/T37982.pdf>
- Ángeles, K. & Soliz, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016*. Tesis de grado. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Bazan, J. (2012). “Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de educación inicial del centro infantil del buen vivir “Mis Primeros Pasitos” de la comuna San Antonio, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena año lectivo 2012” (tesis de grado). Universidad Estatal de la península de Santa Elena. Recuperado de: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/555/1/TESIS%20FINAL%20ODE%20JORGE%20BAZAN%20VERA%20EL%20QUE%20NO%20LUCHA%20NO%20LLEGA..pdf>
- Bermúdez, G. (05 de junio de 2010). pequelia. Recuperado el 07 de septiembre de 2016, de pequelia: <http://pequelia.republica.com/ninos/teatro-infantilbeneficios-de-practicar-esta-actividad.html>
- Blanco, P. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Biblioteca Virtual Miguel de

Cervantes. Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Calceto, L.; Garzón, S.; Bonilla, J.; Dorian & Martínez. (2019). Relación del Estado Nutricional con el Desarrollo Cognitivo y Psicomotor de los Niños en la Primera Infancia. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 50–58. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rneuro/v28n2/2631-2581-rneuro-28-02-00050.pdf>

Caraguay, D. (2022). *El desarrollo cognitivo y la inclusión educativa de niños y niñas de 5 años* (tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5392/1/T-ULVR-4382.pdf>

Código de la Niñez y Adolescencia. (2016). *Ley Orgánica De Educación Intercultural*. Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacionintercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Concha, A. (2023). “*Estrategias para el desarrollo cognitivo de estudiantes con déficit de atención de Educación General Básica*”. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/6011/1/TM-ULVR-0541.pdf>

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Educación de Calidad*. Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>

Maruri, M. (2021). “Alteraciones del desarrollo cognitivo y su incidencia en el bajo rendimiento académico en niños entre 6 y 8 años” (tesis de grado). ULVR. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4244/1/TM-ULVR-0263.pdf>

Mejía, J. & Noriega, J. (2021). *El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la escuela básica “Etelvina Carbo*

Plaza” periodo lectivo 2020 – 2021. (tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4619/1/T-ULVR-3744.pdf>

Mejía, R. (2015). *Desarrollo Psicocultural de niños Mexicanos*. Guadalajara. <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3011/Desarrollo%20psicocultura%20de%20nin%CC%83os%20mexicanos.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Navarro, L. N. (2007). *Dramatización y Educación: aspectos teóricos*. Sevilla, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

Montañez, V. (2023). *Características y desarrollo evolutivo en niños de 4 años*. Tu Conducta. <https://www.tuconducta.com/autismo-infantil/ninos-4-anos-desarrollo-evolutivo>

Nieto, L. & Suarez, A. (marzo de 2018). *EL TEATRO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL*. (tesis de grado). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. Recuperado de: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>

Ortiz, M. (15 de 03 de 2017). *Teatros canal*. Recuperado el 20 de 05 de 2022, de <https://blog.teatros canal.com/2017/03/15/que-es-teatro-de-titeres/>

Peñaloza, A. & Saico, M. (2023). “Desarrollo Cognitivo a través de la pedagogía constructivista de Piaget en niños de 3 a 4 años del CEI “Ciudad de Cuenca” (tesis de grado). Universidad Nacional de Educación. Recuperado de: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2975/1/Desarrollo%20Cognitivo%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20pedagog%C3%ADa%20constructivist.pdf>

Pérez Porto, J. & Merino, M. (2014). Recuperado el 15 de septiembre de 2016

Pérez Porto, J. y., & Gardey, A. (2012). definición de teatro. Recuperado de: <http://definicion.de/teatro/>

Plan nacional del Buen Vivir. (2016). *Régimen Del Buen Vivir*. Recuperado de <http://www.gestionderiesgos.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2015/06/Constituci%C3%B3n-de-laRep%C3%BAblica.pdf>

Quinaucho, M. (2020). "Herramientas tecnológicas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Particular Salesiana "Don Bosco", año lectivo 2019 – 2020" (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3ed32e8b-ff5b-40fb-a4d2-3760c7fdb6db/content>

Rodríguez, S., Piñeiro, I., Regueiro, B., Estévez, I., & Val, C. (2017). Estrategias cognitivas, etapa educativa y rendimiento académico. 12(1), 19-34. Revista de Psicología y Educación. Recuperado de: <https://www.rpye.es/pdf/143.pdf>

Rojas, M. (2004). El universo del teatro infantil. Recuperado el 26 de diciembre de 2020, de Escena. Revista de las Artes. Universidad de Costa Rica: <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num7/art52/#>

Ruiz Garzón, O. (2016). Teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños/as del primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeida, de la ciudad de Quito, período 2015-2016. Quito: UCE. Recuperado de: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/83fa2af8-334b-4b70-b320-10549b9fa286/content>

Saquicela, C. (2011). POTENCIANDO LA CAPACIDAD COGNITIVA Y EMOCIONAL EN LA INFANCIA. Imprenta Editorial Cuenca https://www.academia.edu/37427465/POTENCIANDO_LA_CAPACIDAD_COGNITIVA_Y_EMOCIONAL_EN_LA_INFANCIA

Serrano, J. (8 de Febrero de 2013). blogspot. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016, de blogspot.com: <http://laimportanciadelteatro.blogspot.com/>

Tacuri, G. (2012). "El teatro infantil y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de de 4 a 5 años del CDI Blanca Martínez Mera del cantón Ambato, provincia de Tungurahua" (tesis de grado).

Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de:
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4061/1/tp_2012_301.pdf

Veltruský, J. (2011). El drama como obra literaria y como representación teatral. *Literatura: Teoría, Historia y Ciencia*, (13), 350–360. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/5037/503750727014.pdf>

Vieites, M. (2016). El teatro como herramienta de formación educativa de expresión oral y escrita. *UNED Revista Signa*, (25), 1153-1178. Recuperado de:
<file:///C:/Users/hp/Downloads/DialnetTeatroYComunicacionUnEnfoqueTeorico-5476814.pdf>

Yazarai, S. & Rodriguez, S. (2023). El teatro para la primera infancia: el derecho a juego, la participación y el dialogo. Recuperado de
<https://corrientealterna.unam.mx/cultura/teatro-para-la-primera-infancia/>

ANEXOS

ANEXO #1

Entrevista a coordinadora de educación inicial

Objetivo. - conocer su opinión sobre el teatro como técnica didáctica para el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños.

Se presenta cada pregunta:

Pregunta N. 1

¿Qué experiencias previas tiene con la integración del teatro en el currículo de educación inicial?

Pregunta N. 2

¿Cómo perciben los docentes la efectividad del teatro como técnica didáctica para estimular el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños?

Pregunta N.3

Desde su experiencia, ¿cómo observan que el teatro contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes?

Pregunta N. 4

¿Conoce las ventajas que el teatro ofrece como herramienta lúdica para el desarrollo cognitivo de los niños?

Pregunta N. 5

¿Le gustaría ser capacitado en esta área considerando el teatro como una herramienta lúdica?

Pregunta N. 6

¿Cuáles son, en su opinión, los beneficios más destacados que el teatro aporta al desarrollo cognitivo de los niños en comparación con otras técnicas didácticas?

Pregunta N.7

¿Cuáles son sus recomendaciones para otros educadores o coordinadores que deseen incorporar el teatro como herramienta para el desarrollo cognitivo en sus programas de educación inicial?

Pregunta N. 8

¿Cuál es su visión a largo plazo sobre el teatro en la educación inicial y su impacto en el desarrollo cognitivo de los niños?

ANEXO #2

Encuesta a las docentes de inicial 2

Objetivo. - Conocer la utilización de técnicas para el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años.

Pregunta N.1

¿Aplica técnicas específicas para el desarrollo cognitivo de niños de 4 años en su práctica docente?

- Si**
- No**
- A veces**

Pregunta N. 2

¿Utiliza juegos y actividades creativas para estimular el pensamiento lógico y la resolución de problemas en niños de 4 años?

- Si**
- No**
- A veces**

Pregunta N. 3

¿Incorpora recursos tecnológicos o herramientas educativas interactivas en su enseñanza para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años?

- Si**
- No**
- A veces**

Pregunta N. 4

¿Implementa actividades específicas para promover el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años a través del teatro en el aula?

- Si**
- No**
- A veces**

Pregunta N. 5

¿Considera importante la aplicación de técnicas teatrales en actividades para promover el desarrollo cognitivo de los niños?

- Si**
- Quizás**
- A veces**

Pregunta 6

¿Quisiera aprender técnicas teatrales para implementarlas en clases y promover el desarrollo cognitivo de los niños?

- Si**
- Quizás**
- No**

ANEXO #3

Ficha de observación para niños de 4 años

Ítem	Destrezas de desarrollo cognitivo	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5
1	Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.					
2	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.					
3	Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.					
4	Se expresa utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.					
5	Identifica características de mañana, tarde y noche.					
6	Clasifica objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).					
7	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.					

8	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.					
9	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.					
10	Tienen mucha curiosidad y motivación por el aprender y descubrir nuevas cosas					