



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO
DE
LCD. EN EDUCACIÓN INICIAL**

**CASO DE ESTUDIO
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA TRATAR RETRASO EN EL
DESARROLLO LECTO - ESCRITOR.**

**AUTORES
DAROXY DAMARIS MORALES HOLGUÍN**

GUAYAQUIL

2023

CERTIFICADO DE SIMILITUD

ESTUDIO DE CASO

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.593dp.com

Fuente de Internet

2%

2

uvadoc.uva.es

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Trabajo del estudiante

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



ÍNDICE

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
CERTIFICADO DE SIMILITUD.....	II
INTRODUCCIÓN.....	1
Antecedentes.....	1
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
Preguntas.....	3
Descripción del tipo del caso asignado.....	3
ANÁLISIS.....	5
Marco teórico.....	5
PROPUESTA.....	9
Objetivos generales.....	9
Características generales de la intervención.....	9
Actividades.....	10
Fase 1.....	10
Fase 2.....	12
Fase 3.....	13
Fase 4.....	15
CONCLUSIONES.....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	17

I. INTRODUCCIÓN

Se presenta el estudio de un caso único, donde se incluye el diseño de un programa de intervención ajustado a las necesidades de una niña de 5 años que padece un retraso en su desarrollo lecto escritor a causa del covid-19.

Antecedentes

Teniendo en cuenta la revisión de varios repositorios bibliográficos e investigativos se han encontrado varias investigaciones que concuerdan entre ellas.

Así, para Ayala & Gaibor (2021), en la investigación “Aprendizaje de la Lectoescritura en Época de Pandemia” determinan que “la lectoescritura es fundamental en la formación académica pues a través de ella la persona tiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios, transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos” (p. 15).

Así, para Ayala & Gaibor (2021), en la investigación “Aprendizaje de la Lectoescritura en Época de Pandemia” determina la importancia de la lectoescritura para comprender el mundo:

La lectoescritura es fundamental en la formación académica pues a través de ella la persona tiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios, transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos, y que raíz del confinamiento han ido disminuyendo su efectividad en el estudiante. (p. 15)

El proceso de enseñanza y aprendizaje es fundamental para todo ser humano, por tal motivo, en el ámbito educativo, se entiende que la lectura es importante

pues constituye un magnífico medio de recreación, debido a que el rendimiento escolar depende en gran parte de la capacidad lectora de los estudiantes. Además, la lectura es enriquecedora, apasionante y placentera para ejercer la capacidad de fantasear, soñar, y fabular libremente (Cruz, 2016; Pisco & Bailón, 2023, p 331)

La lectoescritura es un proceso y una estrategia; como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación y metacognición integrado. (Ruiz, 2015, como se citó en Jiménez & Toledo, 2019)

La lectura y escritura se han venido impartiendo desde tiempos muy remotos, empezando por la escritura que empleaba códigos que servían a los hombres de la antigüedad para comunicarse y posteriormente los conducía a la lectura del mismo. A través del tiempo se ha ido transformando de manera progresiva la unión de estos dos términos y ahora se conocen como “lectoescritura” (Caicedo, 2022, p 13)

De esta manera, podemos decir que el lenguaje es la herramienta lingüística por excelencia para que el ser humano se comunique de manera efectiva, teniendo en cuenta lo que el medio cultural y la interacción social le brinden. En nuestro sistema educativo existe un mito en lo que se refiere a si se puede enseñar a leer y escribir en educación preescolar; pues bien, entendiendo que esta etapa es un espacio para la socialización y el juego, también en la misma se obtiene el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas; sin embargo, se coloca una barrera al proceso lectoescritor, pues este, según algunos educadores, solo se debe iniciar en la educación primaria (Jurado & Pastas, 2020, p 9)

Por medio de estos autores podemos decir que la lecto escritura es un proceso fundamental que surge en la primera infancia y es fundamental para todos los aspectos de la vida del ser humano.

Objetivo general: Diseñar una propuesta para el desarrollo de la lecto escritura en niña de 5 años.

Objetivos específicos:

- Conocer las bases pedagógicas del desarrollo lecto escritor para crear un plan de intervención lúdico.
- Iniciar el correcto aprendizaje de las consonantes
- Fomentar la escritura y lectura por medio de actividades lúdicas.

Preguntas

¿Cuáles son las bases teóricas del desarrollo del proceso lecto escritor para la aplicación adecuada de la propuesta mediante actividades lúdicas?

¿Cómo se logra el aprendizaje de las consonantes?

¿Qué actividades fomentan la escritura y lectura?

Descripción del tipo del caso asignado

Julieta es una de 5 años, la cual ha sido diagnosticada con dificultad de aprendizaje en su lecto-escritura, se encuentra cursando 1ero de básica en una Unidad Educativa que se encuentra ubicada en el sur oeste de la ciudad de Guayaquil.

La niña presenta un retraso relacionado en su lecto-escritura que afecta a la capacidad de leer y escribir, la docente se ha percatado que tiene dificultad al momento de leer y escribir de manera correcta, ya que omite o cambia las consonantes y los fonemas. como lo son la d con la b, la p con la q, la u con la n.

Julieta pertenece a un núcleo familiar compuesto por papá, mamá y sus abuelos paternos, Julieta es hija única, su condición socioeconómica es de clase baja, sus padres cuentan con su título de segundo nivel (Bachillerato).

Teniendo en cuenta que su padre trabaja realizando diversas tareas de carga y descarga en distintas empresas sin tener una estabilidad laboral, su madre

por el momento no trabaja, porque se dedica al cuidado de su hija en tiempo completo, además realiza las labores del hogar; ambos padres se muestran interesados en la crianza y educación de su hija buscando mejorar y cumplir con las necesidades de la niña durante su desarrollo de crecimiento y habilidades lingüísticas y sociales.

Por otro lado, cabe mencionar que este déficit de aprendizaje es debido a que la niña no recibió una enseñanza adecuada, ya que por motivos de pandemia sus clases eran dictadas de manera online y la maestra no podía darse cuenta si las actividades eran realizadas por la niña o por algún familiar, de esta manera se llevó a cabo sus dos primeros años de estudios, dando como resultado el déficit de aprendizaje en Julieta causando en ella una frustración y desinterés en sus estudios, a partir de esto a la niña le cuesta seguir el ritmo del aula e ir de acorde a la enseñanza con sus compañeros, aun estudiando y repasando lo que la maestra le ha enseñado no se acuerda de aquello que había aprendido y por ende su rendimiento académico ha bajado, en comparación con sus dos años de estudios anteriores que fueron de manera virtual.

Es por esto que propongo estrategias mediante actividades didácticas para potenciar su área de lecto-escritura.

II. ANÁLISIS

El problema central de Julieta, es que presenta un retraso relacionado en su lecto-escritura que afecta a la capacidad de leer y escribir. El primer problema derivado es que tiene dificultad al momento de leer y escribir de manera correcta, ya que omite o cambia las consonantes y los fonemas. como lo son la d con la b, la p con la q, la u con la n.

Marco teórico

La lectoescritura es una habilidad necesaria para que los infantes puedan seguir aprendiendo más cosas que le servirán para su diario vivir.

En el caso de la lectura existen cuatro habilidades previas que el docente debe de trabajar con los niños, estas son:

- La conciencia fonológica.
- La adquisición del deletreo en la lectura.
- Fluidez de la lectura
- Comprensión lectora.

(Chacha, Rosero, 2020)

El método sintético-fonético parte del estudio de las letras a partir de los fonemas que representan y no por sus grafemas. Cada sonido se suele acompañar de imágenes o sistemas icónicos para mejorar su aprendizaje. Este es considerado uno de los métodos más antiguos puesto que este parte de lo fácil y pequeño como las vocales a lo grande como una oración. (Pascual, 2020)

Tabla 1

Fases de la iniciación a la escritura

	NIVELES	DOMINA	NO DOMINA
1ª etapa	Nivel concreto	Realiza letras y trazos por imitación.	No existen conocimientos.
2ª etapa	Nivel presilábico	Sabe hacer trazos.	No reconoce el significado de las letras.
3ª etapa	Nivel silábico	Lectura silábica de palabras.	No relaciona fonema-grafema
4ª etapa	Nivel alfabético	Establece la relación fonema-grafema y la formación de palabras nuevas a través de la combinación de letras.	

Elaborado por: Delgado (2022)

Tabla 2

Fases de la iniciación a la lectura

	FASES	DOMINA
1ª fase	Fase de sensibilización	Lectura global gracias a un aprendizaje asociativo. Etapa relacionada con el lenguaje oral y escrito.
2ª fase	Fase de la funcionalidad	Conciencia fonológica completamente adquirida. Relación grafema-fonema. Asocia letras, forma y estructura nuevas palabras.
3ª fase	Fase semántica y de destreza lectora	Reconoce la palabra por su estructura ortográfica. Lectura global automatizada

Elaborado por: Delgado (2022)

La lecto escritura para su desarrollo va entrelazada entre varias destrezas una de ellas como es las habilidades motoras.

Las actividades motoras que involucran al cuerpo, a través de experiencias guiadas, creativas y flexibles, promueven una relación armoniosa entre la conciencia y la emoción, algunas interacciones entre el cuerpo y el medio ambiente, lo que hace que el sujeto sea cada vez más consciente de sus reacciones, capaz de prepararse, predecir, controlar y úsalos. Un individuo activo en cada acción y en su forma de ser, es una combinación de funciones emocionales y cognitivas, que permite el control voluntario de la actuación. (Badillo, 2019, p 12)

Si buscamos bases teóricas de una de las principales problemáticas de nuestra estudiante es que confunde varias consonantes al leerlas y escribirlas, esta autora nos dice que:

En la correspondencia grafema-fonema, los problemas se producen en los procesos de reconocimiento de palabras, necesarios tanto en la lectura como en la escritura. En la lectura estos problemas se manifiestan, principalmente, en las dificultades para aprender la correspondencia de las letras con sus sonidos y automatizar las reglas de correspondencia grafema-fonema. Esta dificultad aumenta cuando se incrementa la demanda fonológica, como ocurre en la lectura de palabras largas, poco frecuentes, pseudopalabras o no-palabras. Esta dificultad produce una gran afectación al desarrollo de un adecuado vocabulario y ocasiona problemas en la escritura. De este modo, las personas que padecen este trastorno presentan diversos errores tanto en lectura como en escritura: sustitución, adición, inversión, rotación, segmentaciones, uniones incorrectas, entre otros. (Pedrosa, 2021, p 8)

Entre las estrategias y recursos para solucionar las necesidades requeridas o los problemas derivados tenemos contenidos a desarrollar como:

Fluidez lectora; Comprensión lectora; Conciencia fonológica.; Conciencia silábica e intrasilábica. Además de actividades grafomotoras.

Según el currículo de educación inicial (2014) describe que el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje es fundamental para exteriorizar sus pensamientos, necesidades, ideas emociones, etc. Por ende, tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura. (PP. 33)

Por otro lado, para lograr un aprendizaje significativo como maestros y docentes necesitamos servirnos de herramientas y materiales didácticos los cuales son los medios materiales de apoyo que sirven para mediar los contenidos de aprendizajes significativos nuevos o de refuerzo mediante la construcción del conocimiento por los propios estudiantes. (Borja, Rincón, Santos & Gurumendi, 2021)

Una de las herramientas metodológicas que podemos utilizar para lograr un aprendizaje significativo en el estudiante y lograr el desarrollo integral del mismo son los circuitos motrices ya que al realizarse adecuadamente no solo se trabajará el área motriz, si no cada una de las áreas de desarrollo. Si se establecen circuitos correctamente teniendo en cuenta la edad y necesidades del estudiante lograremos alcanzar los objetivos propuestos. (Dorotino, 2019)

III. PROPUESTA

Diseño del Programa de Intervención para favorecer el desarrollo lecto escritor en niña de 5 años

Objetivos generales:

- Demostrar una mejora en las habilidades de la lectoescritura.
- Adquirir la conciencia fonológica.
- Desarrollar la conciencia léxica.
- Construir la conciencia silábica.

Características generales de la intervención:

Se llevará a cabo una intervención dirigida a reforzar el proceso lecto escritor, para lo cual se usará como apoyo varias metodologías y técnicas, estas sesiones serán lúdicas y motivadoras, de esta forma fomentaremos su interés, las actividades y juegos motivarán a seguir aprendiendo.

Teniendo como referencia a varios pensadores: “El juego constituye una estrategia necesaria para propiciar aprendizajes, por ello indica que el docente debe promover e incentivar en el aula como metodología de perfeccionamiento” (Fonseca, Timana, Martínez, López & Zuriaga, 2023, p.5).

. El juego potencia el desarrollo psicomotor, la motivación y las emociones, desarrolla la imaginación y la creatividad, favorece el lenguaje, la comunicación y la socialización, promueve la interacción con los demás, facilita la cooperación en actividades conjuntas entre iguales, fomenta el desenvolvimiento de los sentimientos sociales, incrementa la atención y la memoria, despierta la curiosidad y estimula la alegría, el autoconcepto, la autoestima y el crecimiento personal y permite afirmar la personalidad, el Yo, exteriorizar sentimientos, emociones, vivencias y pensamientos, ensayar los roles que ejercen las personas adultas en la sociedad y representar situaciones reales o imaginarias de la vida cotidiana. (Gallardo. A & Gallardo. P, 2018, p 49)

Se trata de orientar la intervención de manera que la estudiante sienta que es un lugar donde no se la limita y cada día aprende algo nuevo.

Temporalización: Este programa se realizará durante todo el curso lectivo o hasta alcanzar las destrezas propuestas, se dividirán en sesiones de 3 veces por semana las cuales durarán 45 min cada una y será posterior al horario de clases. Esta se dividirá en 4 fases.

Procedimiento:

Fase I: Conciencia Fonológica: Tiene el objetivo de ir conociendo los sonidos que nos rodean, repaso de vocales y distinguir sus sonidos iniciales.

Fase II: Nuestros amigos los trazos: Etapa en la que se realizan actividades grafo plásticas, corporales y de diferentes trazos para posteriormente empezar a realizar los grafemas de las vocales aprendidas.

Fase III: Introducción a nuestras amigas las consonantes. En la cual se conocerán nuevas amigas como son las consonantes para formar junto con las vocales, palabras. Esta fase es de vital importancia puesto que aquí se empiezan a consolidar los aprendizajes ya adquiridos anteriormente.

Fase IV: Consolidación de los aprendizajes. Etapa en la que se perfeccionará lo aprendido.

Actividades

Fase 1.

Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica en nuestra estudiante y afianzar las bases del proceso lecto escritor.

Actividad 1 - Nuestra amiga la Vocal "A" "E" "I" "O" "U"

Características: Individual Tiempo aproximado: 30 a 45 minutos.

Objetivo: Repasar las vocales con nuestra estudiante enfatizando en el sonido de estas para posterior identificar sonidos iniciales.

Procedimiento: La clase inicia con una canción del saludo, posteriormente la mis presentará un afiche donde en el centro estará nuestra amiga la vocal, alrededor de dicha vocal estarán imágenes que la niña asociará con la vocal, ya que iniciará con esta, como docente se repetirá varias veces la palabra enfatizando la primera sílaba y gesticulando exageradamente. Como actividad complementaria se pondrán

imágenes por todo el salón escondidas y en la pizarra estará una hoja con la vocal A. La niña con una lupa previamente hecha de cartulina empezará a buscar como una detective imágenes que inicien con esta vocal.

Materiales: Afiches en cartulina, cinta de papel, lupa de cartulina o de verdad.

Actividad 2 - Circuito de vocales

Características: Individual. Tiempo aproximado: 30 a 45 minutos.

Objetivo: Afianzar la conciencia fonológica por medio de un circuito que implique trabajar el área motriz.

Procedimiento: Para esta actividad tendremos preparado un circuito en donde la niña deberá de pasar 3 “Pruebas” o “Estaciones” En la pared la niña tendrá varios globos con imágenes dentro, ella deberá de explotar un globo a su elección identificar la imagen, como por ejemplo “arroz” identificar como suena y cuál es la vocal, de esta forma pasará a la segunda estación en donde estarán las 5 vocales dibujadas en el piso con cinta de papel, ella al identificar que “Arroz” inicia con la vocal “A” entonces tendrá que pasar por encima de la vocal realizando con sus pies el trazo, al hacerlo bien correrá a la tercera estación donde pasará por debajo de las sillas y pegar la imagen en la hoja donde está la “A”. y así ir clasificando.

Materiales: Globos, Cinta de papel, imágenes, punzón, sillas, goma.

Actividad 3 - Bingo de las Vocales

Características: Individual. 25 min.

Objetivo: Actividad para evaluar los aprendizajes aprendidos en otras sesiones de forma divertida.

Procedimiento: Esta actividad consiste en plantear un bingo donde estarán varias imágenes como “agua” “estrella” y vocales, la estudiante tendrá como recurso su hoja de bingo y stickers, la miss previamente habrá preparado las mismas ilustraciones en papelitos y los meterá en una bolsita para que la niña saque el “papelito” pero sin abrirlo, para que así la miss diga “Vocal A” y ella busque en su tabla de bingo, identificando y pegando el sticker. Con las ilustraciones de objetos se le preguntará ¿con qué vocal inicia? o ¿cuántas vocales tiene? para posteriormente poder poner el sticker, cuando tenga toda la cartilla llena deberá de gritar “BINGO”.

Materiales: Hoja impresa de Bingo, stickers, imágenes recortadas, recipiente o funda.

Fase 2. Nuestros amigos los trazos

Objetivo: propiciar en nuestra estudiante el desarrollo motriz fino apto para la lecto escritura o en su defecto reforzarlo.

Actividad **4** **-** **Mi** **amiga** **la** **Araña.**

Características: Individual. 45 min

Objetivo: desarrollar la motricidad fina y el agarre del lápiz de nuestra estudiante.

Procedimiento: Esta actividad consistirá en realizar una araña peculiar , en un formato de cartulina A4 estará previamente impresa sin colorear, la niña con acuarelas le pintara su cabeza y patas, el cuerpo no, puesto que utilizando un punzón, se punzara por las líneas punteadas del cuerpo de la araña para así poder lograr retirar esta parte del cuerpo, posterior se elegirá un trozo de papel brillante del color que más nos guste para pegarlo, dando así como resultado una araña colorida.

Materiales: Cartulina A4, acuarelas, punzón, corcho, papel brillante y goma.

Actividad 5 - Moldeemos trazos y vocales.

Características: Individual. 45 minutos

Objetivo: crear y diseñar con sus manos las vocales, consonantes que confunde y trazos con plastilina casera.

Procedimiento: En primera instancia junto con la estudiante se realizará plastilina casera con harina, agua, sal y colorante alimenticio, la estudiante deberá de ir amasando la mezcla para así llegar a la textura deseada, cuando la plastilina esta lista se procederá a sacar cartillas plastificadas con las vocales trazos y consonantes a reforzar ella irá eligiendo cual quiere moldear. Trabajando así su motricidad fina, reforzando el nombre e identificando los grafemas.

Materiales: Harina, sal, agua, colorante, recipiente, rodillo, cartillas plastificadas y sus manos.

6 - PEEK A BOO DE TRAZOS DIVERTIDOS - VOCALES Y CONSONANTES DIVERTIDAS.

Características: actividad individual. Tiempo aproximado de 20 minutos. Se divide en dos sesiones.

Objetivo: Trabajar trazos de forma divertida

Procedimiento: El peek a boo consiste en tener cartillas de trazos en la primera

sesión y de vocales y consonantes de conflicto de la estudiante en la segunda sesión, estas cartillas estarán tapadas con post-its y la niña destapará uno diciendo peek a boo, el trazo que le refleje lo deberá de hacer en la pizarra lo mejor posible, y así consecutivamente con cada uno de las cartillas. En el caso de las vocales y consonantes se le podrá ayudar con puntos y se enfatizará en cual es el nombre de ese grafema, puesto que ella previamente tiene una confusión con algunos de ellos.

Materiales: nuestro propio cuerpo.

Fase 3. *Introducción a nuestras amigas las consonantes.*

Objetivo: favorecer el aprendizaje significativo de las consonantes.

NOTA: Estas actividades expuestas en estas fases podrán ser utilizadas con cada una de las consonantes a aprender.

Actividad 7 - Mi amiga la letra “M” o cualquier letra que se desee reforzar

Características: Individual, 10 a 15 min. (Actividad de inicio al empezar a ver cada consonante)

Objetivo: Reforzar el aprendizaje de ciertas letras y su sonido.

Procedimiento: Esta actividad de inicio se ira trabajando a medida que se vaya avanzando con cada una de las letras, en primera instancia se trabajará con la “M” En donde tendremos un afiche con la letra en el centro y cosas que empiezan con ella a su alrededor, además de trabajar el sonido de cada una esta actividad es perfecta para repasar y se puede unir con los afiches anteriores de las vocales.

Materiales: Afiche.

Actividad 8 - Circuito formemos sílabas

Características: individual Tiempo aproximado 30 min

Objetivo: Empezar a crear sílabas con las consonantes aprendidas

Procedimiento: El circuito estará conformado por varias etapas una de dos cestos de pelotas en cada lado, un camino en zic zac y la pizarra. En la primera etapa la niña tendrá las consonantes que ya se han aprendido, si aun va con la “m” pues solo habrá pelotas de “m” en el otro cesto habrá pelotas con vocales, la niña deberá de coger una pelota de cada cesto y formar la sílaba y decirla, según los sonidos de cada uno, si realiza bien el fonema procederá con las pelotas a pasar por el zic zac después al llegar tendrá que escribir el fonema que tiene en las pelotas como por ejemplo “ma”,

y así consecutivamente, para ponerle dificultad puede ir cogiendo dos pelotas de las vocales o más para formar fonemas compuestos como “miu” o “miau”

Materiales: pelotas de colores, cestos. cinta de papel, pizarra y marcador.

Actividad 9 - Formemos palabras con cartillas

Características: Individual- en el patio. 30 min

Objetivo: Iniciar en la formación de palabras.

Procedimiento: Previamente se tendrá cartillas con sílabas de la o las consonantes aprendidas, planteando esto desde el aprendizaje inicial de la consonante “m” tendríamos cartillas de “ma,me,mi,mo,mu, a, e, i, o, u” repetidas estas estarán esparcidas en un extremo delimitado por la maestra en el patio, en el otro extremo estará la niña esperando el orden de salida, que podría ser “ 1, 2,3, saltando como conejo” ella saltara en este caso como conejo hasta las cartillas y la miss le dictara alguna palabra como “memo” “amo” “mima” la niña deberá de formarlo.

Materiales: Cartillas y su cuerpo.

Actividad	10	-	Pescando	pelotas	mágicas
Características:			Individual	-	30 min
Objetivo:	Evaluar		los	aprendizajes	obtenidos.

Procedimiento: En una tina grande con agua vamos a tener pelotas de colores, en ellas están escritas palabras conformadas por los fonemas aprendidos como por ejemplo “momia” “mesa” “pasa” etc. todo esto dependiendo del nivel en el que se encuentre la niña, ella con un cedazo deberá de ir pescando las palabras y leyéndolas en voz alta, otra variación sería que se le diga qué palabra buscar y que ella la lea al encontrarla.

Materiales: Tina grande, agua. cedazo.

Fase 4. Consolidación de los aprendizajes.

Objetivo: afianzar los conocimientos adquiridos durante las fases anteriores y adquirir una visión global del desarrollo del proyecto para llevar a cabo posibles refuerzos.

Actividad 11 - Dictado Explosivo

Características: grupo o individual – clase. 45 minutos.

Objetivo: Leer y escribir con fluidez

Procedimiento: En la pared pegados al lado de la pizarra estarán varios globos que contendrán imágenes y palabras, la niña deberá de explotarlos y ver que contiene en el caso de ser una imagen como “sapo” procederá a escribirla en la pizarra, en el caso de ser una palabra deberá de leerla en voz alta.

Materiales: Globos, imágenes y palabras en papel, punzón, marcador y pizarra.

Actividad 12 - Búsqueda del tesoro.

Características: individual. 1 hora

Objetivo: Evaluar por medio de una experiencia de aprendizaje si el proceso lecto escritor está desarrollado

Procedimiento: En primera instancia la miss le presentará un mapa donde detalla las actividades que deberá de completar para ganar las llaves y abrir el cofre del tesoro. Como primera actividad la niña deberá de ir buscando en la sopa de letras las palabras según la lista de imágenes que se tendrá, como segunda actividad la niña deberá de completar las sílabas que faltan en la palabra con fichas. Como tercera actividad se deberá de buscar por toda la casa imágenes que después tendrá que escribir en la pizarra, y como última actividad va a buscar en un recipiente con harina imágenes y palabras para hacerles “match” como por ejemplo “la imagen del gato con la palabra gato”. al completar estas 4 actividades buscará el cofre que tendrá 4 “candados” e irá abriendo para obtener su tesoro.

Materiales: Mapa del tesoro, fichas, imágenes, colores, hoja de sopa de letras, cinta de papel, cofre previamente hecho.

IV. CONCLUSIONES

En este caso de estudio los objetivos planteados fueron alcanzados puesto que se detalló un plan de intervención didáctico y lúdico para reforzar las dificultades en el proceso lecto escritor de la estudiante, en este plan de intervención se consideró iniciar por la base del proceso lecto escritor ya que esta estudiante tuvo un déficit en el aprendizaje derivado por la virtualidad, de esta forma se dio por reforzada varias áreas, garantizando un aprendizaje significativo y obviamente enfatizando en la problemática principal.

Por otro lado, gracias a estas actividades de refuerzo las consonantes que causaban confusión en nuestra estudiante, fueron aprendidas correctamente mejorando su fluidez lectora y la ortografía de ella.

Se recomienda trabajar con actividades que incluyan material concreto, didáctico y lúdico, puesto que suele ser tedioso para el estudiante trabajar este proceso si sólo se le da hojas de trabajo.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala-Mendoza, A. E. y Gaibor-Ríos, K. A. (2021). Aprendizaje de la Lectoescritura en Época de Pandemia. Retos de la Ciencia. 05(e). 13-22. <https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>
- Pisco-Román, J., Bailón-Panta , A., (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. 593 Digital Publisher CEIT, 8(1-1), 328 -347 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Caicedo Tenorio, Luisa Fernanda (2022). Los recursos didácticos en el proceso de la lecto-escritura en estudiantes con déficit de atención de cuarto año de Educación General Básica. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Psicopedagogía. 67 p. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4938>
- Jiménez Pazmiño, Wendy María; Toledo Parra, Ana María (2019). Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la academia naval amazonas del cantón Durán período lectivo 2018-2019. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Párvulo. 171 p. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3192>
- Jurado García, E., & Pastas Olivo, S. L. (2020). Lectoescritura e inclusión, un proceso amigable para la enseñanza en la educación infantil. *Boletín Informativo CEI*, 7(2), 8–15. Recuperado a partir de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/2259>
- Chacha-Supe, M. M., & Rosero-Morales, E. D. R. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 311–336. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>

- Pascual Llorens, S. (2020). El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil. Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/191909>
- Delgado Lobón, E. (2022). La enseñanza de la lectoescritura y las dificultades presentes en el contexto de la COVID-19: propuesta de intervención logopédica para su promoción y mejora en la Educación Primaria. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56686>
- Pedrosa Fernández, M.D. (2021). Programa de Intervención Escolar para un caso con dificultad en la lectoescritura. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Granada. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>
- Fonseca, C. G. L., Timana, K. M. J., Martínez, M. R. E., López, Y. R., & Zuriaga, M. M. C. (2023). Los pictogramas como estrategia para el uso de lectoescritura en primer año de básica: Pictograms as a strategy for the use of literacy in the first year of basic. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 4(1). <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/download/101/94>
- Badillo Navarrete, M. (2019). Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes Durán 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39487>
- Ministerio de Educación del Ecuador, (2014) Currículo de educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Borja Santillán, M. A., Rincón Ríos, T., Santos Jiménez, O. C., & Gurumendi España, I. E. (2021). Uso del material didáctico para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en medicina. *RECIMUNDO*, 5(3), 168-187. [https://doi.org/10.26820/recimundo/5.\(2\).julio.2021.168-187](https://doi.org/10.26820/recimundo/5.(2).julio.2021.168-187)
- Ramos, D., & Iralda, T. (2019). *Circuitos motrices y su influencia en el aprendizaje de los niños de tres años en el CDI Corazón Feliz* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2019).

<http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/6211/P-UTB-FCJSE-PARV-000161.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallardo-López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. <http://hdl.handle.net/10433/6786>