



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA**

**LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EL DESARROLLO DE LA  
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

**TUTOR**

**Mgtr. DUNIA LUCÍA BARREIRO MOREIRA**

**AUTORES**

**TAMARA ELIZABETH QUIROZ POVEA  
MELANY ROMINA SUÁREZ GUERRERO**

**GUAYAQUIL**

**2023**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

#### TÍTULO Y SUBTÍTULO:

La conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años.

#### AUTOR/ES:

Quiroz Povea Tamara Elizabeth  
Suárez Guerrero Melany Romina

#### TUTOR:

Barreiro Moreira Dunia Lucía

#### INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente  
Rocafuerte de Guayaquil

#### Grado obtenido:

Licenciada en Educación Ciencias de la  
Educación Inicial

#### FACULTAD:

EDUCACIÓN

#### CARRERA:

EDUCACIÓN INICIAL

#### FECHA DE PUBLICACIÓN:

2023

#### N. DE PÁGS:

107

**ÁREAS TEMÁTICAS:** Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación

**PALABRAS CLAVE:** Fonología, lectura, escritura, estrategias educativas

**RESUMEN:** Los últimos años a la conciencia fonológica se la ha utilizado como el núcleo de múltiples estudios, siendo así una de las piezas fundamentales para el comienzo de la lectoescritura en los estudiantes. La relevancia acerca de su desenvolvimiento ha sido examinada minuciosamente, mucho más cuando nos referimos al vínculo que presenta con la lectoescritura en las primeras etapas del desarrollo de los niños, debido a que incentiva de manera idónea el transcurso de la educación. La presente investigación tuvo como objetivo describir la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años. Por esto, se aplicó un tipo de investigación descriptiva, con enfoque mixto. Asimismo, se diseñaron tres fichas de observación dirigidas a los educandos y el docente titular, en las cuales se evalúa la conciencia fonológica y la lectoescritura. La aplicación de las herramientas de investigación permitió concluir que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene un impacto positivo en el proceso de lectoescritura en niños de 5 años.

**N. DE REGISTRO** (en base de datos):

**N. DE CLASIFICACIÓN:**

<b>DIRECCIÓN URL (Web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Quiroz Povea Tamara Elizabeth Suárez Guerrero Melany Romina	<b>Teléfono:</b> 0959201271 0967133632	<b>E-mail:</b> tquirop@ulvr.edu.ec msuarezg@ulvr.edu.ec
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	Mgtr. Kennya Guzmán Huayamave (Decana) <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 217 <b>E-mail:</b> kguzmang@ulvr.edu.ec Mgtr. Norma Hinojosa Garcés (Directora de Carrera) <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 219 <b>E-mail:</b> correo institucional nhinojosag@ulvr.edu.ec	

# CERTIFICADO DE SIMILITUD

## Tesis Suarez - Quiroz

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>6%</b>	<b>8%</b>	<b>3%</b>	<b>5%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ulvr.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad de La Salle</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas TAMARA ELIZABETH QUIROZ POVEA Y MELANY ROMINA SUÁREZ GUERRERO, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación: La conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

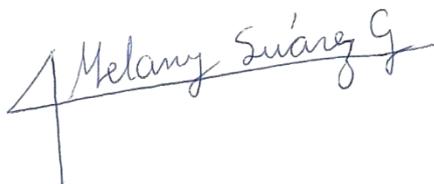
De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores



TAMARA ELIZABETH QUIROZ POVEA

0952438786



MELANY ROMINA SUÁREZ GUERRERO

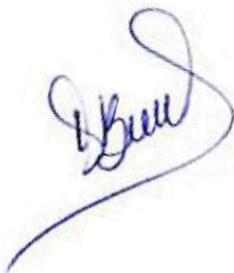
0952020576

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación: La conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: La conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años presentado por las estudiantes TAMARA ELIZABETH QUIROZ POVEA Y MELANY ROMINA SUÁREZ GUERRERO como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, encontrándose apto para su sustentación.



DUNIA LUCÍA BARREIRO MOREIRA

C.C. 0914280839

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero empezar agradeciendo a Dios quien siempre está guiando mis pasos por el buen camino, iluminando mi vida con su luz y siendo fuente de inspiración en mi día a día.

A mi amada hija por ser el motor que me ha impulsado a seguir cuando más lo he necesitado.

Desde el fondo de mi corazón les agradezco a mis padres que me han apoyado incondicionalmente para lograr mis sueños y metas, por ser unos grandes consejeros y darme confianza en mí misma, simplemente las palabras no bastarán nunca para agradecer todo lo que han hecho por mí.

Me es necesario agradecerle también a la Mgtr. Dunia Barreiro por su colaboración como tutora de tesis, aportando sus valiosos consejos y conocimiento, ya que gracias a ella es que se ha logrado llevar a cabo con éxito este trabajo de titulación.

Por último, pero no menos importante, agradezco a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, por hacer de mí una profesional preparada para la vida laboral, que estoy lista a afrontar.

Tamara Elizabeth Quiroz Povea

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación se lo dedico a mi adorada hija, quien es la que me hace querer ser mejor persona y esforzarme en mis objetivos, por ser mi compañera de vida y la mejor hija del mundo.

También se lo dedico a mi padre quien ha estado al pendiente de mi desarrollo profesional en todo momento y no me ha dejado flaquear.

Tamara Elizabeth Quiroz Povea

## **AGRADECIMIENTO**

Empiezo agradeciendo primero a Dios quien fue el cual me iluminó en todos estos años de estudio, haciendo posible que me convierta en una profesional. A mis padres, los cuales han estado para mí en todo este largo proceso y nunca dejaron de confiar en que su hija llegaría al día más esperado. También me es necesario agradecerle a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil por brindarme conocimientos para esta formación como profesional y empezar mi nueva etapa en la vida.

Extiendo mi agradecimiento a la Mgtr Dunia Barreiro, quien compartió sus conocimientos para desarrollar este trabajo de investigación y lograr culminar con éxito.

Melany Romina Suárez Guerrero

## **DEDICATORIA.**

Fueron 4 años y medios desde que empecé esta maravillosa carrera, en la cual mis padres nunca han dejado de apoyarme, alentarme y aconsejarme; es por esto que este trabajo de investigación va dedicado plenamente a ellos, que no dejaron de creer en mí en ningún momento.

Melany Romina Suárez Guerrero

## RESUMEN

Los últimos años a la conciencia fonológica se la ha utilizado como el núcleo de múltiples estudios, siendo así una de las piezas fundamentales para el comienzo de la lectoescritura en los estudiantes. La relevancia acerca de su desenvolvimiento ha sido examinada minuciosamente, mucho más cuando nos referimos al vínculo que presenta con la lectoescritura en las primeras etapas del desarrollo de los niños, debido a que incentiva de manera idónea el transcurso de la educación. La presente investigación tuvo como objetivo describir la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años. Por esto, se aplicó un tipo de investigación descriptiva, con enfoque mixto. Asimismo, se diseñaron tres fichas de observación dirigidas a los educandos y el docente titular, en las cuales se evalúa la conciencia fonológica y la lectoescritura. La aplicación de las herramientas de investigación permitió concluir que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene un impacto positivo en el proceso de lectoescritura en niños de 5 años.

**Palabras clave:** Fonología, lectura, escritura, estrategias educativas

## **ABSTRAC**

In recent years, phonological awareness has been used as the core of multiple studies, thus being one of the fundamental pieces for the beginning of reading and writing in students. The relevance of its development has been carefully examined, much more when we refer to the link that it presents with literacy in the early stages of children's development, because it ideally encourages the course of education. The objective of this research was to describe the influence of phonological awareness on the development of literacy in 5-year-old children. For this reason, a type of descriptive research was applied, with a mixed approach. Likewise, three observation sheets were designed for the students and the main teacher, in which phonological awareness and literacy are evaluated. The application of the research tools allowed us to conclude that the development of phonological awareness has a positive impact on the literacy process in 5-year-old children.

**Key words:** Phonology, writing, reading, educational strategies.

## ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I ENFOQUE DE LA PROPUESTA.....	3
1.1. Tema:.....	3
1.2. Planteamiento del Problema: .....	3
1.3. Formulación del Problema: .....	5
1.4. Objetivo General .....	5
1.5. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Idea a Defender .....	5
1.7. Línea de Investigación Institucional .....	5
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL .....	6
2.1. Marco Teórico .....	6
2.1.1. La Conciencia Fonológica: Conceptualización .....	9
2.1.2. La Importancia de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo del Niño .....	10
2.1.3. Desarrollo de la Conciencia Fonológica .....	12
2.1.4. Áreas y Niveles de Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	20
2.1.5. Componentes Lingüísticos de la Conciencia Fonológica.....	26
2.1.6. Estrategias Didácticas para el Desarrollo Adecuado de la Conciencia Fonológica. ....	28
2.1.7. La Lectoescritura, Conceptualización .....	41
2.1.8. La Lectoescritura y su Importancia .....	43
2.1.9. Elementos de la lectoescritura.....	46
2.1.10. Metodologías de Enseñanza de la Lectoescritura .....	47
2.1.11. Estrategias para el Desarrollo de la Lectoescritura .....	49

2.2. Marco Legal .....	52
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	63
3.1. Enfoque de la investigación. ....	63
3.2. Alcance de la investigación.....	63
3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos .....	64
3.4. Población y muestra.....	64
3.4.1. Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa. 71	
3.4.2. Ficha de Observación aplicada a la docente de la Unidad Educativa.   73	
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES .....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	81
ANEXOS.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1 Datos de población y muestra .....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 2 Ficha de observación de la lectoescritura.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla 3 Ficha de observación de la conciencia fonológica.....</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 4 Ficha de observación de la conciencia fonológica para la docente.....</b>	<b>73</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Etapas de la conciencia fonológica.....	15
Figura 2 Tarjetas de sílabas.....	37
Figura 3 Dado fonético.....	38

## ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1 Ficha de observación sobre lectoescritura....	91
Anexo 2 Ficha de observación de la conciencia fonológica.....	92
Anexo 3 Ficha de observación de la conciencia fonológica para la docente.....	93

## INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica ha sido el centro de interés de varias investigaciones científicas en los últimos años, es por esto que se la considera un elemento fundamental en el desarrollo del proceso de lectoescritura durante las primeras edades. La acción de hablar se manifiesta en el niño tempranamente, mediante la repetición de los sonidos que percibe en su entorno, empezando un proceso inconsciente de reproducción fonológica. La conciencia fonológica es una base fundamental para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura, favorece para que los niños diferencien entre el sonido y su función en la formación de palabras, y les posibilita manifestar el desarrollo de su pensamiento, poniendo en consideración, al expresarse, la madurez lograda en procesos cognitivos como la atención, la comprensión y la reflexión. En esta primera fase de desarrollo de la conciencia fonológica intervienen tanto los padres, como los cuidadores y docentes del niño. Su interacción con los ambientes de aprendizaje debe ser muy bien atendida por sus interlocutores, antes citados, y proporcionar, cada uno de ellos, actividades fonológicas relacionadas con la comunicación de las necesidades básicas y socio afectivas del niño.

Errores en la conciencia fonológica en esta primera fase desembocará una serie de dificultades, en la capacidad del procesamiento fonológico al hablar y comprender el lenguaje, en el aprendizaje de la lectura, etc. Ahora bien, de no existir los inconvenientes mencionados, para que la conciencia lingüística aporte en el desarrollo de la lectoescritura, específicamente en niños de 5 años, debe mejorarse las metodologías existentes, crear nuevas, de modo que se pueda continuar con el proceso de la lectoescritura, y hacer atractiva, para los niños, las acciones de leer y escribir, de manera que se tornen en hábitos que consigan ampliar su cultura y aprendizaje.

El presente estudio tiene el objetivo describir la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años.

El Capítulo I del presente estudio tiene estrecha relación con el Diseño de Investigación. En esta sección se detalla la formulación del problema, es decir, la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura en niños de

5 años. De igual manera, en este apartado se detalla el objetivo general y los objetivos específicos, en los que se determina la misión a la que se quiere llegar con la investigación. Adicionalmente, se incluye la delimitación del problema y la idea a defender de la investigación.

El Capítulo II incluye el desarrollo de la fundamentación teórica o Marco Teórico. Se muestran todos los antecedentes del estudio, así como, la referencia a otros estudios similares que sustentarán el presente trabajo. Al mismo tiempo, esta parte consta del marco teórico referencial, el cual incluye los temas relacionados a las variables del estudio y el marco legal.

El Capítulo III detalla el Marco Metodológico, este contiene el método, el tipo de investigación y el enfoque del estudio, referente al presente trabajo es descriptivo y de campo, con un enfoque mixto, aplicando así varias técnicas e instrumentos de investigación acordes al enfoque descrito, tales como la observación y la encuesta. Estas técnicas con sus respectivas herramientas fueron aplicadas para obtener la información necesaria de acuerdo con los objetivos de la investigación. De igual manera, se detalla la población y muestra del estudio,

En el Capítulo IV, se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos y conclusiones preliminares, para luego presentar las conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## ENFOQUE DE LA PROPUESTA

### 1.1. Tema:

La conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años.

### 1.2. Planteamiento del Problema:

La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos individuales en el lenguaje hablado. Es una habilidad crucial para el desarrollo de la lectoescritura, ya que está estrechamente relacionada con la comprensión de que las palabras están compuestas por segmentos de sonido, conocidos como fonemas. En niños de 5 años, el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para su éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. A esta edad, los niños deben ser capaces de identificar y diferenciar los sonidos de las palabras, así como de manipularlos para formar nuevas palabras.

A nivel mundial el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019), expone que la primera infancia comprendida hasta los 8 años, es la etapa más importante en el ser humano, que forja los pilares para un futuro pleno, cabe recalcar, que su desarrollo adecuado puede generar la reducción de las desigualdades sociales, la estabilidad de la economía y velar por un bienestar en el futuro de las naciones. Además, según este organismo, los niños que asisten a actividades de aprendizaje temprano, donde se estimula la conciencia fonológica, triplican las posibilidades de alcanzar un desarrollo adecuado sobre la lectoescritura en la Primera Infancia. También, afirma que, la adquisición temprana de la conciencia fonológica es un predictor importante del éxito posterior en la lectoescritura. Los niños que tienen una conciencia fonológica bien desarrollada tienden a tener un mejor desempeño en la decodificación de palabras escritas y en la comprensión lectora.

A través de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015), la Organización de las Naciones Unidas (ONU) ha enfatizado la importancia de la alfabetización y la educación para todos. En la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la ONU establece el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 4, que se centra en "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante

toda la vida para todos". Dentro de este marco, se reconoce que el desarrollo de habilidades de lectura y escritura es fundamental para el logro de la alfabetización y la educación de calidad. La capacidad de leer y escribir de manera efectiva es esencial para el empoderamiento individual, el desarrollo social y económico, y el acceso a la información y el conocimiento.

En la región de América Latina, tradicionalmente se ha evidenciado retrasos en la educación, al comparar con América del Norte y otras regiones del mundo. Un reciente informe de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2022), expone los desafíos que afronta Latinoamérica en educación. Estos desafíos, requieren de toma de acciones que se basen en un paradigma de la educación como derecho humano, se refieren específicamente al acceso que deben tener todos a la educación, la equidad que debe darse en la misma, la calidad de la educación impartida y el aprendizaje a lo largo de la vida. De esta manera, se estará nuevamente en la ruta hacia alcanzar las metas de la Agenda 2030 en el área educativa en Latinoamérica. Inconvenientes económicos y la asolación causada por la pandemia Covid-19 han conspirado para detener los progresos educativos conseguidos en el último sexenio en América Latina y el Caribe. A pesar de la reducción del analfabetismo, esta región no ha alcanzado mejoras en algunas áreas, entre ellas la lectura.

En Ecuador la enseñanza de la lectoescritura está vinculada con dos factores: la forma de enseñar y la disponibilidad de materiales de lectoescritura. Para el primer punto los docentes utilizan la repetición para favorecer la memorización como forma de reforzar los conocimientos, pero esto no soluciona el problema, ya que a pesar de repetir los estudiantes no aprenden a leer ni escribir como deberían. Observando el proceso de enseñanza en varias unidades educativas, se puede constatar que el método aplicado es el memorístico, donde se pone de relevancia el aprendizaje del grafema de las letras a través de la realización de repetidas series escritas en hojas de trabajo. Es por esto que, los educandos no presentan un desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que tienen dificultades al intentar utilizar la discriminación auditiva al momento de leer y escribir, confirmando que no se pone en práctica el reconocimiento sonoro de las letras estudiadas en el nivel educativo específico.

En una Unidad Educativa en el sur de la ciudad de Guayaquil, los niños de 5 años presentan dificultades para identificar la correspondencia fonema grafía y

muestran dudas y silabeo en la secuencia de pronunciación; además, dificultades en la discriminación auditiva de algunos fonemas. En el proceso escritor, también se observaron dificultades al reconocer grafías, además, dificultades para el dominio del trazo, escasa soltura y flexibilidad del movimiento izquierda – derecha.

Lo antes expuesta planteó la necesidad de llevar a cabo la investigación para conocer la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo lectoescritor de niños de 5 años.

### **1.3. Formulación del Problema:**

¿Cómo influye la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años?

### **1.4. Objetivo General**

Describir la influencia de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años.

### **1.5. Objetivos Específicos**

- Sistematizar los referentes teóricos sobre la conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años.
- Diagnosticar la conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años

### **1.6. Idea a Defender**

El desarrollo de la conciencia fonológica mejora el proceso de lectoescritura en niños de 5 años.

### **1.7. Línea de Investigación Institucional**

El presente trabajo de investigación tributa a la línea de investigación institucional: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva, porque aborda dos variables importantes para el desarrollo integral de los individuos que permitirán describir las dificultades en base a la aplicación de instrumentos de investigación, lo que permitirá plantear recomendaciones.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. Marco Teórico**

Para desarrollar el presente trabajo de investigación sobre la conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años, se consultó a varias bases de datos como lo son: repositorios y revistas internacionales, nacionales y locales, tomando como referencia trabajos experimentales anteriores. Seguidamente se muestra una breve descripción de los estudios antes mencionados. A nivel internacional se citan las siguientes investigaciones:

El tema de investigación es actual, que impacta, a nivel mundial, directamente en la educación de la primera infancia, la cual es clave para potenciar las capacidades de los niños y que desarrollen competencias para la vida.

Ramírez, J. A. (2019) en su trabajo de investigación “Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial”, para la Universidad de Costa Rica. En el presente estudio se planteó el siguiente objetivo: establecer la necesidad de la integración de la metodología que implementa el programa de estudio de español del Ministerio de Educación Pública y algunos textos que se usan en primer grado, en cuanto al conocimiento fonológico y la puesta en práctica de cada uno de los métodos y enfoques de la lectoescritura inicial. Además, como resultado se menciona que la conciencia fonológica es un proceso que no debe ser memorístico, sino de carácter fundamental, ya que permite mediante la comprensión de grafemas y fonemas la conformación de palabras para una adecuada significación de textos.

Gutiérrez et.al. (2020), en el estudio “Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura”, perteneciente a la Universidad de España, en el cual se planteó como objetivo analizar las facetas que intervienen en el desarrollo de la conciencia fonológica cuando el niño emprende las primeras acciones decodificadoras con el propósito de identificar qué habilidades son las más adecuadas para fomentar el conocimiento fonológico en estos momentos. Por lo consiguiente, se establecieron los resultados: el desarrollo de la conciencia fonológica se aumenta cuando comienza el proceso de aprendizaje de la lectura y un factor fundamental es

el tipo de habilidades fonológicas a desarrollar ya que no todas presentan el mismo grado de complejidad en el periodo inicial del aprendizaje de la lectura.

Asimismo, Araya (2019) efectuó un estudio denominado Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial, siendo parte de la Escuela de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica. El proyecto tuvo como objetivo establecer referentes teórico-prácticos de la conciencia fonológica en el nivel de educación primaria en Costa Rica para que sirva como insumo a los docentes e investigaciones futuras acerca del tema. Adicionalmente, el presente trabajo dirigió sus resultados en la práctica de varios métodos y enfoques aplicables en el desarrollo de la lectoescritura en edades tempranas. La conclusión de acuerdo con el objetivo del presente trabajo es que: el dominio de la conciencia fonológica mejora el conocimiento del principio alfabético, permitiendo así la decodificación lectora y, a su vez, se involucra automáticamente con la fluidez y la comprensión lectora.

Por otro lado, en el entorno nacional se referencian los siguientes trabajos de estudio, los cuales sustentan que, a través de una correcta estimulación de la conciencia fonológica, el proceso de aprender a leer y escribir se logra con éxito, debido a que los niños llegan a comprender la relación entre el fonema y las letras gráficas.

Arellano (2021), en su trabajo de investigación titulado “Conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en niños de primero de básica, en la unidad educativa particular la providencia, período 2020-2021” para la Universidad Nacional de Chimborazo, tuvo como objetivo principal determinar al proceso de la conciencia fonológica en la iniciación de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular La Providencia en el periodo 2020- 2021. Tuvo como finalidad comprender la relación entre el sonido y los fonemas, y las letras gráficas que representan la escritura se denominan morfemas y para desarrollar la capacidad de expresión del lenguaje de adquisición. metodológicamente la investigación tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, de tipo básica, descriptiva y transversal, la muestra fue no probabilista e intencional constituida por doce niños con un rango de edad de 5 a 6 años de esas de la institución mencionada. Aplicaron el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), que permitió

identificar que existe relación entre las categorías objeto de investigación; interpretando los resultados como concluyentes que los estudiantes están en proceso de formación de la conciencia fonológica en la lectoescritura, se evidencia entonces, que esta habilidad necesita desarrollarse.

En cuanto al nivel local, nos apoyamos de diversos proyectos de estudio que amparan y se relacionan con nuestro trabajo de investigación, debido a que realizan un análisis de como la conciencia fonológica ayuda al desarrollo de la lectoescritura tomando en cuenta las características de evolución social y educacional de Ecuador.

Huacon (2021), realizó una investigación con el tema “El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el centro de educación inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el periodo lectivo 2020 – 2021” para la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, en el cual se estableció como objetivo principal analizar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial “Madre Teresa de Calcuta” en el periodo lectivo 2020-2021. Asimismo, buscó concientizar a las autoridades, docentes y padres de familia sobre el proceso de desarrollar la conciencia fonológica como requisito indispensable para adquirir la lectura en sus primeras fases, así como estimular a los niños a prepararse para la lectoescritura de una mejor manera. Por otro lado, en los resultados de la investigación se confirmó la relación existente entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta.

Gómez & Ponce (2020), en sus tesis de grado “Las conciencias lingüísticas en el aprestamiento a la lectura en niños de 5 a 6 años en la escuela de educación básica “José Campos Maingón” en el período lectivo 2019 - 2020”, perteneciente a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Su objetivo fue analizar las conciencias lingüísticas para el aprestamiento a la lectura en niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “José Campos Maingón”. Se obtuvo el siguiente resultado los niños/as de 5 a 6 años que cursan el nivel de Educación Básica Preparatoria en la Escuela de Educación Básica “José Campos Maingón” se encuentran en proceso de adquisición de las habilidades lingüísticas; entendidas

como: la conciencia sintáctica, semántica, fonológica, léxica y pragmática, situándose en el nivel de iniciación para el desarrollo de una serie de habilidades y destrezas que le van a permitir un correcto aprestamiento de la lectura.

Chamba (2019) en su trabajo final de grado “Estrategias didácticas y su incidencia en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años en la escuela de educación inicial y básica no. 151 St. Vincent de Paul School en el Periodo Lectivo 2018”, para la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil planteó estrategias didácticas apoyándose en el currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), manifestando que la guía para el educador de Educación General Básica en la materia de Lengua y Literatura declara que la conciencia lingüística es una pieza clave para la preparación de la lectura-escritura de los educandos. Por esto, el educador se debe apoyar de relatos, poemas, poesías, figuras, dibujos, palabras, adivinanzas, retahílas, frases y demás que ayudarán a desarrollar efectivamente el proceso de la lectura y escritura.

### **2.1.1. La Conciencia Fonológica: Conceptualización**

El concepto de conciencia fonológica ha sido abordado por diversos autores desde diferentes perspectivas. Entre los autores consultados, Flores, et al. (2022) la describen como aquello que permite a una persona analizar los sonidos para el reconocimiento del fonema. Es decir, es un proceso que empieza cuando el niño nace, hace contacto con los primeros sonidos que percibe y luego revierte esos sonidos en fonemas, mientras explora su entorno.

También, Padilla, et al. (2023) definen a la conciencia fonológica como aquella que facilita el conocimiento de la manera en que las sílabas, las palabras y las frases se forman, además de favorecer en el individuo el desarrollo de la discriminación auditiva y articulatoria, lo cual es esencial para la lectura y la estimulación del lenguaje. Por otra parte, Gutiérrez y Diez (2018), destacan que la conciencia fonológica es precursora de las habilidades cognitivas que tienen que ver con la adquisición y dominio de la lectoescritura.

Adicionalmente, según Rodríguez, et al. (2022), la conciencia fonológica es el pilar de la lecto-escritura, y tiene que ver con la capacidad de identificar y maniobrar fonemas en palabras tanto habladas como escritas. Para Castro y Cáceres (2022), es

una habilidad cognitiva que ejerce una importante influencia en la comprensión lectora, se relaciona con la conciencia del sistema alfabético y con la comprensión de letras y sonidos. Otros autores como Rojas y Susanibar (2019) destacan que la conciencia fonológica refiere a la conciencia de la estructura lingüística existente en frases y palabras, además de ello, resaltan la importancia de la conciencia fonológica en la segmentación y fusión de los sonidos, pues permite a los niños decodificar palabras y leer con mayor fluidez.

Los distintos enfoques que han proporcionado los autores coinciden en que la conciencia fonológica es una habilidad clave para el aprendizaje de la lectura y escritura, destacando su impacto positivo en el desarrollo del lenguaje y las competencias académicas del niño.

Por ello se determina a la conciencia fonológica como la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas), diferenciándose varios niveles de conciencia fonológica en función de la unidad de segmentación: conciencia léxica, cuando las unidades objeto de manipulación son las palabras; conciencia silábica, cuando son las sílabas sobre las que se realiza la acción y conciencia fonémica, cuando la unidad de segmentación son los fonemas. (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020). Todas estas conciencias juntas fortalecen el aprendizaje de la lectoescritura en los niños. Pero el desarrollo de esta radica en las edades tempranas, como son los 4 años donde los educandos comienzan a adquirir habilidades lingüísticas, sin embargo, es hasta los 8 años cuando la persona está lista para desarrollar partes complejas de la conciencia fonológica. Es fundamental que tanto docentes como padres tengan en cuenta esto, debido a que así podrán identificar la etapa ideal para que los niños puedan comenzar el proceso lectoescritor, y de esta manera los adultos puedan ofrecer múltiples herramientas para que el desarrollo de la lectura sea más divertida, desafiante y emocionante para los pequeños.

### ***2.1.2. La Importancia de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo del Niño***

La conciencia fonológica es referida por Parra y Bojorque (2022) como una habilidad fundamental que desempeña un rol trascendental en el desarrollo lingüístico y académico de los niños. Los autores afirman que esta capacidad de reconocer y manipular los sonidos individuales que componen las palabras tiene una relevancia

significativa en la adquisición de la lectura y escritura, porque al permitir a los niños descomponer el lenguaje oral en unidades más pequeñas, como sílabas y fonemas, la conciencia fonológica facilita la decodificación de palabras, la comprensión verbal y la ortografía adecuada. Asimismo, indican los autores, contribuye a mejorar la expresión oral y las habilidades comunicativas en general.

Además de lo anterior, los autores añaden que, al ser una forma de pensamiento analítico y metalingüístico, el desarrollo de la conciencia fonológica estimula el crecimiento cognitivo de los niños, preparándolos para un aprendizaje formal más efectivo. Por ende, la estimulación temprana de esta habilidad se convierte en un factor determinante para sentar las bases de un futuro académico exitoso y una comprensión más profunda del lenguaje en su conjunto (Parra y Bojorque, 2022).

La conciencia fonológica es especialmente importante en niños de 5 años. Piñas, et al. (2020) manifiestan que es así porque a esa edad, el niño se encuentra en una etapa crucial para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y el aprendizaje de la lectura y escritura. Es en esa etapa en que los niños experimentan la pre-lectura, es decir, están preparándose para aprender a leer y escribir.

Varios autores resaltan la importancia que juega la conciencia fonológica en varios ámbitos de desarrollo del niño:

- Preparación para la lectoescritura. Flores, et al. (2022) determinan que la conciencia fonológica ayuda a los niños a comprender que las palabras están compuestas por sonidos más pequeños llamados fonemas. Esto sería esencial para que luego puedan relacionar estos sonidos con las letras del alfabeto cuando comiencen a aprender a leer y escribir.
- Decodificación de palabras. Para Loria-Rocha (2020) al desarrollar la conciencia fonológica, los niños pueden segmentar y manipular los sonidos de las palabras. Esto les permitiría decodificar palabras desconocidas al leer, lo que es fundamental para comprender el significado de un texto.
- Habilidades de lectura y escritura. Muñoz-Oyarce, et al. (2020) se basaron en diferentes estudios para afirmar que los niños con una buena conciencia fonológica tienden a tener un mejor rendimiento en habilidades de lectura y escritura en los primeros años escolares. Esto se debería a que pueden

reconocer y manipular los sonidos de las palabras, lo que facilitaría el proceso de aprendizaje.

- **Comprensión oral y vocabulario.** Para Porta (2021) la conciencia fonológica es la precursora de las palabras. La autora asevera que también está relacionada con una mejor comprensión oral y un mayor vocabulario. Esto se daría porque al entender los sonidos individuales de las palabras, los niños desarrollarían una comprensión más profunda de la estructura del lenguaje y, en última instancia, mejorarían su habilidad para comunicarse de manera efectiva.
- **Identificación de dificultades.** Para Parra y Bojorque (2022), en esta etapa es crucial identificar a tiempo posibles dificultades en la conciencia fonológica. Al detectar problemas tempranamente, se podrían implementar intervenciones adecuadas para apoyar a los niños en su proceso de aprendizaje y evitar que las dificultades se conviertan en obstáculos mayores en el futuro.

Analizando las posiciones recogidas por los distintos autores respecto a la importancia de la conciencia fonológica en niños de 5 años, se puede concluir que su relevancia radica en que proporciona las bases para el aprendizaje de la lectura y escritura, mejora las habilidades comunicativas y facilita el desarrollo de competencias académicas esenciales en los primeros años escolares. Por lo tanto, fomentar esta habilidad en esta etapa temprana de la vida puede tener un impacto positivo duradero en el éxito educativo y el desarrollo lingüístico del niño.

### ***2.1.3. Desarrollo de la Conciencia Fonológica***

Gutiérrez y Diez (2018) analizaron el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y determinaron que es un proceso gradual que ocurre a medida que los pequeños adquieren habilidades lingüísticas y cognitivas. Para los autores, desde una visión evolutiva, el desarrollo de la conciencia fonológica en el niño empieza a la edad de 3 años y hasta los 8 años.

Vega (2021) sintetiza las etapas típicas del desarrollo de la conciencia fonológica en las siguientes (tabla 1):

1. Segmentación silábica. En esta etapa, que ocurre alrededor de los 3 a 4 años, los niños comienzan a reconocer palabras que comparten sonidos finales similares (rima) o sonidos iniciales similares (aliteración). Pueden disfrutar de juegos de palabras y rimas en cuentos y canciones.
2. Reconocimiento de sílabas: Aproximadamente entre los 4 y 5 años, los niños desarrollan la capacidad de dividir las palabras en sílabas. Pueden contar cuántas sílabas hay en una palabra y dividir palabras largas en partes más manejables, para estas actividades se sugiere utilizar material concreto el cual llame la atención del niño.
3. Manipulación silábica. Alrededor de los 5 años, los niños comienzan a prestar atención a los sonidos iniciales y finales de las palabras. Pueden decir qué sonidos escuchan al principio o al final de una palabra dada, de la misma forma es posible emplear canciones infantiles donde se evidencie el sonido de cada sílaba.
4. Reconocimiento de fonemas. Alrededor de los 5 a 6 años, los niños empiezan a identificar los sonidos individuales que conforman las palabras, conocidos como fonemas. Pueden decir los sonidos de algunas letras y reconocer patrones en palabras familiares, es conveniente que al principio el educador brinde a los niños las posibilidades de que reconozcan de forma autónoma los sonidos de las letras.
5. Manipulación de fonemas. Entre los 6 y 7 años, los niños desarrollan la capacidad de manipular fonemas en palabras. Pueden agregar, eliminar o cambiar fonemas para formar nuevas palabras, como cambiar:
  - "sol" por "col"
  - "pan" por "papel"
  - "luna" por "cuna"
  - "gata" en lugar de "bata"
6. Conciencia de la estructura silábica y fonémica. Alrededor de los 7 a 8 años, los niños se vuelven más conscientes de la estructura silábica y fonémica de

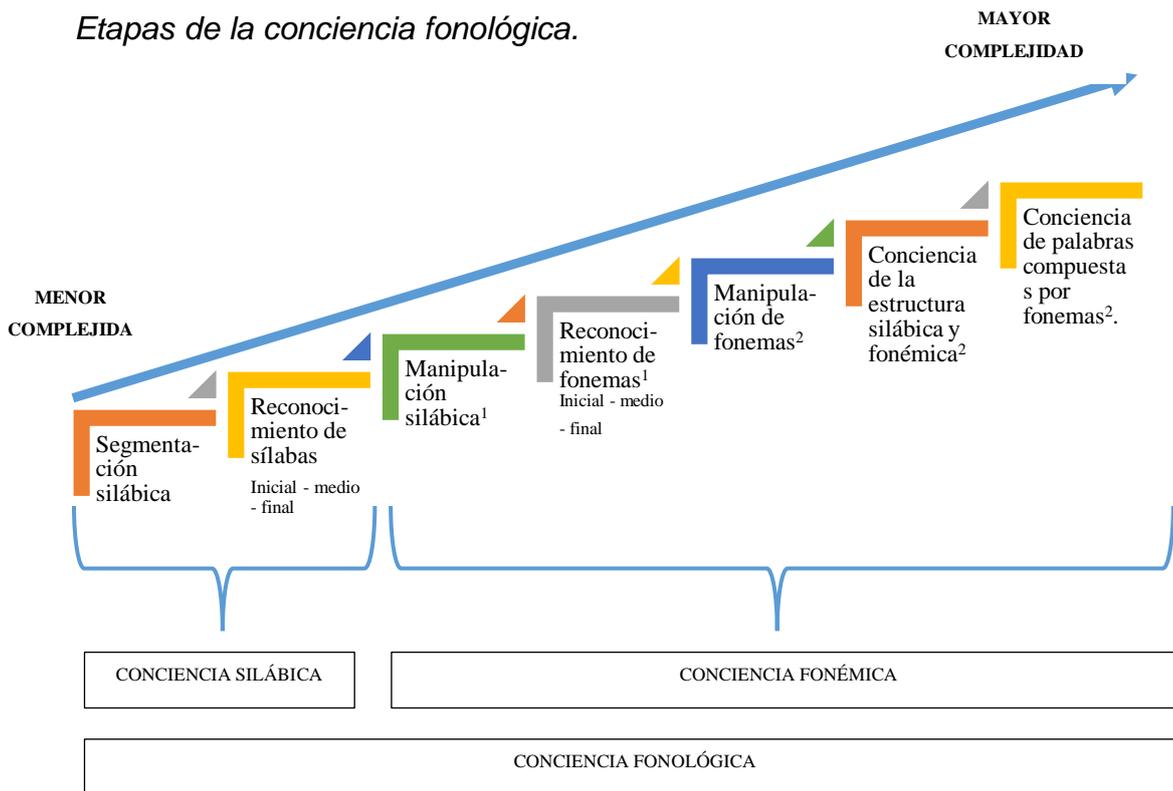
las palabras. Pueden contar el número de sílabas y fonemas en una palabra y analizar cómo se componen las palabras en términos de sonidos. Esto se debe a que las personas encargadas permitieron que las capacidades naturales de los infantes puedan desarrollarse cuando tengan la ocasión de hacerlo a través de la educación, en lugar de apresurar o interrumpir su progreso.

7. Conciencia de palabras compuestas por fonemas. A medida que los niños se acercan a los 8 o 9 años, adquieren una mayor conciencia de que las palabras están formadas por una secuencia específica de fonemas. Esto les permite comprender mejor las reglas de la lectoescritura y mejorar su habilidad para leer y escribir. Aquí se comprueba que el alumno avanza en el proceso fisiológico como lo es la maduración, es decir que sus varias destrezas concretas se han ejercitado lo suficiente durante el período sensitivo que les correspondía.

La autora hace énfasis en que el desarrollo de la conciencia fonológica varía de un niño a otro y que puede estar influenciado por diversos factores, como el ambiente lingüístico, la exposición a diferentes actividades y el nivel de estimulación educativa recibida (Vega, 2021). Esto haría pensar que, por ejemplo, los padres y educadores podrían fomentar la conciencia fonológica a través de juegos, canciones, rimas y otras actividades que involucren la manipulación de sonidos y palabras, especialmente durante la etapa preescolar y los primeros años escolares. Con ello, se sentarían las bases para un desarrollo lingüístico exitoso y un mejor desempeño académico en el futuro. Después de todo, los padres y los maestros tienen un papel primordial en el desarrollo de aprendizajes, esto quiere decir que es deber de los padres convertir su hogar en una fuente abundante de estímulos para el desarrollo y por parte de los docentes, su responsabilidad es reforzar junto con los padres modos prácticos de enseñanza.

**Figura 1.**

*Etapas de la conciencia fonológica.*



**Nota:** (1) (2) Dependiendo del grado de dificultad de la actividad, estas habilidades pueden trabajarse de forma paralela.

**Fuente:** Tomado de Vega (2021).

**Elaborado por:** Quiroz, T. & Suárez, M. (2023)

### 2.1.3.1. La Conciencia Silábica.

Veyrat (2021) define a la conciencia silábica como una habilidad cognitiva y lingüística que se refiere a la capacidad de reconocer, segmentar y manipular las sílabas que conforman una palabra. Para el autor, es un paso fundamental en el proceso de adquirir y desarrollar habilidades de lectura y escritura, especialmente en los primeros años de educación, y explica que cuando un individuo tiene una buena conciencia silábica, puede identificar las sílabas que componen una palabra y comprender cómo se combinan para formar una estructura significativa. Esta habilidad les permitiría dividir palabras en sus unidades básicas de sonido y, por lo tanto, les ayudaría a mejorar su habilidad para leer y escribir de manera más fluida y precisa.

Por su parte, Chacón y Pulla (2022) explican que la conciencia silábica se desarrolla gradualmente a medida que los niños interactúan con el lenguaje hablado

y escrito en su entorno. Los autores resaltan que algunas actividades que pueden fomentar esta habilidad incluyen juegos de rimas, canciones, contar sílabas en palabras, dividir palabras en sus partes sonoras, entre otras.

Es importante destacar que la conciencia silábica es solo una de las habilidades necesarias para el desarrollo de la lectoescritura; los autores mencionan que otras habilidades como la conciencia fonológica (la capacidad de manipular los sonidos individuales de las palabras) también son fundamentales en este proceso, y que juntas, estas habilidades forman la base para una alfabetización exitosa.

Chaca (2021) sugiere un conjunto de actividades que fomentan la conciencia silábica en niños. A continuación, un resumen de las más importantes:

- Segmentación de palabras: El niño dividirá una palabra en sus sílabas. Por ejemplo, en la palabra "casa", el niño diría "ca-sa" identificando las dos sílabas.
- Unión de sílabas: Se le proporciona al niño las sílabas separadas de una palabra y se le pide que las una para formar la palabra completa. Por ejemplo, con las sílabas "ma" y "no", el niño diría "mano".
- Clasificación de palabras según el número de sílabas: Se presenta una lista de palabras y se le pide al niño que las agrupe según el número de sílabas que contienen. Por ejemplo, palabras de una sílaba: "sol", "pie", "sol", palabras de dos sílabas: "ca-sa", "ma-no", "pe-lo".
- Contar sílabas: Se muestra una imagen o una tarjeta con una palabra y se invita al niño a contar cuántas sílabas tiene esa palabra. Por ejemplo, en la palabra "árbol", el niño diría "ár-bol" y contaría 2 sílabas.
- Rimado y canciones: Se utiliza rimado y canciones que enfatizan las sílabas para que el niño pueda identificarlas y repetirlas. Por ejemplo, en la canción "Arroz con leche", el niño puede identificar las sílabas en cada palabra y notar cómo se combinan para formar el ritmo de la canción.
- Juegos de adivinanzas: Se proporciona adivinanzas que se resuelvan al identificar el número de sílabas en la respuesta. Por ejemplo, "Tiene patas

y maúlla, ¿qué es?" (respuesta: gato), ayudando al niño a reconocer las sílabas en "ga-to".

Se puede percibir que estas actividades que ha plantado la autora ayudan a los niños a desarrollar una mayor conciencia de las sílabas y a mejorar sus habilidades de lectura y escritura a medida que avanzan en su alfabetización. Sería conveniente que el docente se cerciore que estas actividades sean divertidas y atractivas para que los niños se sientan motivados a aprender y desarrollar sus habilidades lingüísticas.

En cuanto a la adquisición y desarrollo de la conciencia silábica, Merejildo y Yagual (2022) describen cómo ésta varía según la edad del niño, y presentan una guía general sobre cómo evoluciona esta habilidad a lo largo de diferentes etapas:

1. Edades preescolares (3-4 años): Las autoras afirman que en esta etapa, los niños comienzan a desarrollar una conciencia silábica inicial. Esto significa que pueden identificar y repetir secuencias de sílabas simples, como "ma-ma" o "pa-pa". También pueden reconocer que las palabras están compuestas por sonidos, pero aún pueden tener dificultades para dividir palabras en sílabas.

2. Edades tempranas de educación infantil (4-5 años): Para Marejildo y Yagual, a medida que los niños avanzan en la educación preescolar y se acercan a la edad de cinco años, su conciencia silábica generalmente mejora. Por lo tanto, pueden dividir palabras en sílabas simples y pueden contar el número de sílabas en palabras familiares. Un ejemplo sería que pueden decir que "gato" tiene dos sílabas: "ga-to".

3. Edades intermedias de educación infantil (5-6 años): Durante esta etapa, afirman las autoras, los niños suelen desarrollar una mayor conciencia silábica, por lo que pueden segmentar palabras en sílabas más complejas y pueden unir sílabas para formar palabras completas. También pueden identificar la sílaba tónica en palabras (la sílaba que se pronuncia con mayor énfasis). Por ejemplo, en la palabra "pelota", reconocen que la sílaba "pe-" es la sílaba tónica.

4. Primeros años de educación primaria (6-7 años): Para Merejildo y Yagual, en esta etapa los niños continúan fortaleciendo su conciencia silábica y pueden manejar palabras más largas y complejas. Es decir, pueden realizar actividades que impliquen la adición, eliminación o sustitución de sílabas para formar nuevas palabras.

Además de esto, las autoras indican que pueden contar sílabas con mayor precisión y pueden aplicar su conciencia silábica al proceso de lectura y escritura.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de la conciencia silábica puede variar de un niño a otro, y algunos niños pueden adquirir esta habilidad antes o después de las edades mencionadas anteriormente. La exposición continua al lenguaje, la lectura en voz alta, los juegos interactivos y las actividades lúdicas son formas efectivas de fomentar y apoyar el desarrollo de la conciencia silábica en los niños en cada etapa.

### 2.1.3.2. **La Conciencia Fonémica.**

Chacón y Pulla (2022) presentan a la conciencia fonémica como una habilidad lingüística y cognitiva que se refiere a la capacidad de reconocer, manipular y trabajar con los fonemas individuales en las palabras habladas. Los autores coinciden en que los fonemas son los sonidos más pequeños y distintivos del lenguaje que pueden cambiar el significado de las palabras. Un ejemplo sería la palabra "gato", en la cual los fonemas son /g/ - /a/ - /t/ - /o/.

Esta habilidad, tal como la explica los autores, implica ser consciente de que las palabras están compuestas por sonidos individuales, y así poder separarlos, fusionarlos, agregarlos o eliminarlos para formar nuevas palabras. Además de esto, los autores consideran a la conciencia fonémica como un paso fundamental en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, ya que según explican, permite a los niños comprender cómo los sonidos del habla se relacionan con las letras escritas.

El desarrollo de la conciencia fonémica ocurre de manera progresiva y sigue una secuencia similar a medida que los niños avanzan en su aprendizaje del lenguaje. Así lo explica Neira (2020), quien además explica las etapas de este desarrollo:

1. Identificación de sonidos iniciales: Según Neira, en esta etapa los niños comienzan a reconocer y diferenciar los sonidos iniciales de las palabras. Por ejemplo, pueden decir que las palabras "sol", "silla" y "sapo" comienzan con el mismo sonido /s/.

2. Identificación de sonidos finales: Para Neira, en esta segunda etapa los niños aprenden a identificar y comparar los sonidos finales en palabras. Un ejemplo

sería que pueden reconocer que las palabras "pan", "mano" y "camión" terminan con el mismo sonido /n/.

3. Identificación de sonidos medios: La autora indica que en esta etapa los niños progresan hacia la identificación de los sonidos medios en palabras. Por ejemplo, pueden notar que las palabras "casa", "mesa" y "piso" tienen el mismo sonido central /a/.

4. Segmentación de palabras en fonemas: En esta cuarta etapa, Neira afirma que los niños desarrollan la capacidad de dividir palabras en sus sonidos individuales o fonemas. Por ejemplo, pueden dividir la palabra "sol" en sus tres fonemas /s/ - /o/ - /l/.

5. Fusión de fonemas para formar palabras: La autora hace notar que en esta etapa los niños aprenden a combinar fonemas para formar palabras completas. Por ejemplo, si se les dan los fonemas /m/ - /a/ - /n/, pueden fusionarlos para decir "man".

6. Manipulación de fonemas: Para Neira, en esta etapa los niños pueden cambiar, agregar o quitar fonemas para formar nuevas palabras. Por ejemplo, si se les da la palabra "sol" y se les pide que cambien el sonido inicial, pueden decir "col".

De lo referido por los autores, se entiende que la conciencia fonémica es una habilidad crítica para la lectoescritura, ya que permite a los niños comprender cómo se relacionan los sonidos con las letras y cómo descomponer y manipular palabras para leer y escribir.

Existen numerosas actividades lúdicas y educativas que pueden fomentar la conciencia fonémica en niños. Vásquez (2022) describe un conjunto de actividades para desarrollar las habilidades de lectura y escritura, entre las que se resumen las siguientes.

1. Juegos de rimas: Se juega con palabras que rimen y se pide al niño que identifique las similitudes en los sonidos finales. Por ejemplo, "pan" y "man", "sol" y "col".

2. Segmentación de palabras: Se le dice al niño una palabra y se le pide que diga los sonidos individuales que escucha. Por ejemplo, para la palabra "ratón", el niño diría "/r/ - /a/ - /t/ - /ó/ - /n/".

3. Fusión de sonidos: Se deben inventar palabras cortas utilizando sonidos individuales y se le pide al niño que las diga en voz alta. Por ejemplo, di "p-i-e" y el niño lo fusionaría para decir "pie".

4. Juegos de adivinanzas fonéticas: Se da pistas sobre una palabra y se le pide al niño que adivine qué palabra es. Por ejemplo, "¿Qué palabra comienza con el sonido /m/ y termina con el sonido /o/? (respuesta: "mono").

5. Eliminación de fonemas: Esta actividad empieza con una palabra y se le pide al niño que elimine un fonema específico para formar una nueva palabra. Por ejemplo, de "sol", quitar el sonido /s/ para obtener "ol".

6. Agrupación de palabras según el sonido inicial: Se proporciona una lista de palabras y se pide al niño que las agrupe según el sonido inicial. Por ejemplo, "manzana", "moto", "mesa", "mono" se agrupan por el sonido /m/.

7. Juegos con tarjetas: Se crean tarjetas con imágenes de objetos y palabras, y se pide al niño que asocie las palabras con los sonidos iniciales de las imágenes.

8. El juego de las adivinanzas con sílabas: Se proporciona adivinanzas que se resuelvan al identificar el número de sílabas en la respuesta. Por ejemplo, "Tiene patas y maúlla, ¿qué es?" (respuesta: gato).

9. Sopa de letras fonéticas: Se prepara una sopa de letras con letras mezcladas y se pide al niño que identifique los sonidos o fonemas y formen palabras.

10. Canciones y rimas fonéticas: Se utiliza canciones y rimas que enfatizan los sonidos iniciales, finales o medios de las palabras.

A pesar de que estas actividades se perciben efectivas, se debe recordar que la clave para fomentar la conciencia fonémica es hacer que las actividades sean divertidas, por lo que, por ejemplo, podrían incorporarse en el juego diario y la rutina escolar, lo que ayudará a los niños a desarrollar sus habilidades fonémicas mientras se divierten.

#### **2.1.4. Áreas y Niveles de Desarrollo de la Conciencia Fonológica**

Paredes (2020) describe las áreas de desarrollo de la conciencia fonológica y explica que incluye componentes importantes para el desarrollo de la lectura y escritura. La autora describe estas áreas con detalle:

- Conciencia auditiva: Para Paredes (2020), es la habilidad de percibir y diferenciar los sonidos del lenguaje oral, e implica prestar atención a los detalles auditivos y comprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y oraciones.
- Discriminación auditiva: Esta área, según explica la autora, se enfoca en la capacidad de distinguir entre diferentes sonidos del habla. Para Paredes (2020), los niños deben ser capaces de reconocer si dos sonidos son iguales o diferentes, lo que es esencial para la identificación precisa de los fonemas y la comprensión de la correspondencia sonido-letra.
- Memoria auditiva: Paredes (2020) la define como la capacidad de retener y manipular secuencias de sonidos en la mente, y agrega que implica recordar sonidos en un orden específico, como repetir una serie de fonemas en el mismo orden en que fueron escuchados.
- Sonidos iniciales: Esta área, según dice la autora, se refiere a la habilidad de identificar y manipular los sonidos iniciales de las palabras. Paredes (2020) afirma que los niños deben ser capaces de reconocer y producir el primer sonido de una palabra, como el sonido /m/ en "manzana".
- Sonidos finales: Para la autora, al igual que los sonidos iniciales, los niños deben poder identificar y manipular los sonidos finales de las palabras, como el sonido /s/ en "mes".
- Análisis fónico: Paredes (2020) explica que esta área implica dividir una palabra en sus sonidos individuales (fonemas). Por ejemplo, dividir la palabra "sol" en tres fonemas: /s/ - /o/ - /l/.

Es importante destacar que, de acuerdo con la autora, la conciencia fonológica se desarrolla progresivamente y que estas áreas están interrelacionadas. Esto significaría que a medida que los niños desarrollan estas habilidades, se vuelven más competentes en la comprensión de cómo suenan las palabras, cómo se combinan los sonidos para formar palabras y cómo se relacionan los sonidos con las letras escritas.

Por otra parte, los niveles de conciencia fonológica son descritos por varios autores de la siguiente manera:

**1. Conciencia léxica.** Para Cosme, et al. (2020), este nivel se refiere a la conciencia de las palabras como unidades completas y distintas, y afirman que los niños demuestran conciencia léxica cuando pueden reconocer palabras habladas como entidades separadas, sin necesidad de descomponerlas en sus sonidos individuales. Según los autores, este nivel puede ilustrarse de la siguiente manera:

a) Identificar palabras en una oración:

"El perro ladra en el parque." El niño reconoce las palabras individuales "El," "perro," "ladra," "en," "el," y "parque."

b) Reconocer palabras en una lista:

Se muestra una lista de palabras en un libro o pizarra, y el niño puede señalar o leer en voz alta cada palabra por separado.

c) Seguir instrucciones orales:

"Por favor, levántate y toca la puerta." El niño comprende que "levántate" y "toca" son palabras diferentes y actúa en consecuencia.

d) Leer palabras aisladas:

Mostrar al niño una tarjeta con la palabra "sol" escrita y que lo lea en voz alta sin necesidad de tener otras palabras alrededor.

e) Responder preguntas sobre historias o textos leídos:

Después de leer un cuento, el niño puede responder preguntas sobre las palabras o frases clave que aparecen en la historia.

f) Juegos de palabras:

Jugar juegos de palabras como "sopa de letras" o "buscar palabras" donde el niño debe identificar palabras en un conjunto de letras desordenadas.

En general, de lo explicado los autores, se puede concluir que la conciencia léxica se manifiesta cuando los niños son capaces de reconocer, identificar y manipular palabras como unidades separadas en el lenguaje oral y escrito.

**2. Conciencia silábica:** Paredes (2020) refiere que, en este nivel, los niños comprenden que las palabras están formadas por unidades silábicas. Según la autora, pueden identificar y contar el número de sílabas en una palabra hablada. Por ejemplo, "ma-má" tiene dos sílabas. Este tipo de conciencia se ilustra mediante los siguientes ejemplos:

a) Contar las sílabas:

"ma-má" tiene dos sílabas.

"pe-lo-ta" tiene tres sílabas.

"a-las-ca" tiene cuatro sílabas.

b) Identificar palabras con el mismo número de sílabas:

"casa" y "moto" tienen dos sílabas cada una.

"elefante" y "computadora" tienen cuatro sílabas cada una.

c) Segmentación de sílabas:

"casa" se divide en dos sílabas: "ca-sa".

"tigre" se divide en dos sílabas: "ti-gre".

d) Combinar sílabas para formar nuevas palabras:

"pi-ña" + "ta" = "piñata".

"plan-ta" + "cio" + "nes" = "plantaciones".

e) Jugar con rimas y aliteraciones basadas en sílabas:

"sol- da- do" y "mal- va- do" riman porque tienen la misma sílaba final "do".

"gato" y "gusano" aliteran porque tienen la misma sílaba inicial "ga-" y "gu".

f) Eliminación o adición de sílabas:

Eliminar la primera sílaba de "corazón" resulta en "razón".

Agregar la sílaba "sub-" al inicio de "marino" resulta en "submarino".

Estos ejemplos dados por la autora muestran cómo los niños desarrollan la conciencia silábica al reconocer y manipular las sílabas en las palabras habladas. Se

concluye entonces que la conciencia silábica, tal como la describe Paredes (2020), es una habilidad importante para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que permite a los niños descomponer y combinar las palabras en sus componentes sonoros, y de esta manera pueden crear formar palabras nuevas o incluso más adelante les va a ser de ayuda para formar oraciones de forma rápida.

**3. Conciencia intrasilábica:** Para Vega (2021), en este nivel, los niños pueden identificar y manipular los fonemas (sonidos) dentro de una sílaba. Esto significaría que pueden separar una sílaba en sus sonidos constituyentes y combinarlos para formar nuevas sílabas o palabras. Por ejemplo, pueden identificar que la palabra "pan" está compuesta por los sonidos /p/ - /a/ - /n/. Una actividad sugerida para los docentes que quieran desarrollar esta conciencia puede ser jugar con los niños, "adivina adivinador", donde a través de los sonidos los educadnos deben adivinar los fonemas que se mencionan.

**4. Conciencia fonémica:** Arboleda, et al. (2021) explican que este nivel es el más alto de conciencia fonológica y se refiere a la habilidad de reconocer y manipular los fonemas individuales (sonidos distintivos del lenguaje) en palabras habladas. Los autores afirman que los niños demuestran conciencia fonémica cuando pueden identificar, agregar, eliminar o cambiar fonemas para crear nuevas palabras o entender cómo los sonidos se combinan para formar palabras.

Entre las actividades según los autores promueven la conciencia fonémica, Loaiza (2019) sugiere las siguientes:

1. Identificación de fonemas iniciales:

- ¿Cuál es el primer sonido en la palabra "sol"? Respuesta: /s/.
- ¿Cuál es el sonido inicial en "gato"? Respuesta: /g/.
- ¿Cuál es el sonido inicial en la palabra "mapa"? Respuesta: /m/.

2. Eliminación de fonemas:

- Eliminar el sonido /m/ en "mama" resultaría en "ama".
- Eliminar el sonido /p/ en "perro" resultaría en "erro".
- Eliminar el sonido /l/ en "luna" resultaría en "una".

### 3. Sustitución de fonemas:

- Cambiar el sonido /l/ en "luna" por /t/ resultaría en "tuna".
- Cambiar el sonido /p/ en "pato" por /m/ resultaría en "mato".
- Cambiar el sonido /s/ en "sopa" por /r/ resultaría en "ropa".

### 4. Combinación de fonemas para formar palabras:

- ¿Qué palabra se forma al combinar los fonemas /s/ - /a/ - /p/? Respuesta: "sapo".
- ¿Qué palabra se forma al combinar los fonemas /m/ - /a/ - /no/? Respuesta: "mano".
- ¿Cuál palabra se forma al combinar los fonemas /f/ - /o/ - /c/ - /a/?

Respuesta: "foca".

### 5. Segmentación de fonemas:

- ¿Cuántos sonidos hay en la palabra "casa"? Respuesta: 4 (/k/ - /a/ - /s/ - /a/).
- ¿Cuántos fonemas hay en la palabra "tren"? Respuesta: 4 (/t/ - /r/ - /e/ - /n/).
- ¿Cuántos fonemas hay en la palabra "molino"? Respuesta: 6 (/m/ - /o/ - /l/ - /i/ - /n/ - /o/).

Estos ejemplos que ofrece Loaiza (2019), muestran cómo los niños con conciencia fonémica pueden identificar, manipular y comprender los fonemas individuales en palabras habladas.

Estos niveles de conciencia fonológica suelen desarrollarse en secuencia, y los niños que demuestran una conciencia fonológica más sólida suelen tener una base más fuerte para el aprendizaje de la lectura y escritura. Fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica es una parte importante del proceso de alfabetización temprana. Es por esto que los actores principales son los docentes y padres de familia, los cuales deben buscar las diferentes alternativas para así estimular la

conciencia fonológica en sus hijos y en sus de educandos refiriéndose al papel del docente.

En base a lo argumentado por los diferentes autores, se puede concluir que los niveles de conciencia fonológica desempeñan un papel fundamental en el desarrollo temprano del lenguaje y en el aprendizaje del niño. Los ejemplos y actividades que los autores muestran, permiten afirmar, que a medida que los niños desarrollan la conciencia fonológica, adquieren la capacidad de segmentar, mezclar y manipular los sonidos del habla, y esto sería un paso muy importante hacia la comprensión del sistema alfabético y la decodificación de palabras escritas. Por lo tanto, fomentar y fortalecer la conciencia fonológica desde una edad temprana podría tener un impacto significativo en el aprendizaje a largo plazo de los niños.

### **2.1.5. Componentes Lingüísticos de la Conciencia Fonológica.**

“El Lenguaje Oral es una capacidad compleja que está conformada por diferentes componentes los cuales pueden ser formales (sintaxis, morfología y fonología), de contenido (semántica), y de uso (pragmática)” (Briones & Quirumbay, 2022, p. 12), también los componentes lingüísticos se pueden dividir en dos grupos principales los cuales serían: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas y la conciencia segmental. Aun así, se pueden distinguir 15 procesos diferentes, como diferenciar la palabra más larga, o acciones como intervenir sílabas o crear escritos. Es necesario que todos estos procesos se tomen en cuenta para que así los educandos desarrollen habilidades lectoras eficaces, las cuales les permitan desenvolverse de la mejor manera entre libros, cuentos, textos, etc.

Defior (1996, citado en Mined-Nicaragua, 2018), quien centró sus estudios en el desarrollo de la conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura, presentó 15 procesos que representan componentes de la conciencia fonológica:

- 1) Segmentación fonémica: Capacidad para separar una palabra en sus fonemas individuales. Por ejemplo, dividir "sol" en /s/ - /o/ - /l/.
- 2) Síntesis fonémica: Habilidad para combinar fonemas y formar una palabra completa. Por ejemplo, al unir /m/ - /a/ - /n/ se forma "man".

- 3) **Conteo de sílabas:** Capacidad de contar el número de sílabas en una palabra hablada. Por ejemplo, "manzana" tiene tres sílabas: man-za-na.
- 4) **Conciencia silábica:** Reconocimiento y manipulación de las sílabas dentro de una palabra. Por ejemplo, identificar que "elefante" tiene cuatro sílabas.
- 5) **Conciencia de palabra inicial:** Reconocimiento del primer fonema o sílaba de una palabra. Por ejemplo, identificar que "gato" comienza con /g/.
- 6) **Conciencia de palabra final:** Reconocimiento del último fonema o sílaba de una palabra. Por ejemplo, identificar que "flor" termina con /r/.
- 7) **Identificación de rima:** Habilidad para reconocer palabras que comparten una secuencia de sonidos al final. Por ejemplo, palabras como "sol", "col" y "amor" tienen rima porque comparten el sonido /ol/.
- 8) **Identificación de aliteración:** Reconocimiento de palabras que tienen el mismo sonido inicial. Por ejemplo, "casa", "coche" y "camisa" tienen aliteración porque comienzan con el sonido /k/.
- 9) **Sensibilidad a las semejanzas fonológicas:** Capacidad para identificar similitudes y diferencias entre sonidos del habla. Por ejemplo, reconocer que "casa" y "caja" tienen sonidos similares al inicio.
- 10) **Eliminación de fonemas o sílabas:** Habilidad para quitar fonemas o sílabas de una palabra para formar una nueva palabra. Por ejemplo, eliminar /p/ en "pato" para obtener "ato".
- 11) **Adición de fonemas o sílabas:** Capacidad para agregar fonemas o sílabas a una palabra para formar una nueva palabra. Por ejemplo, añadir /s/ a "planta" para obtener "plantas".
- 12) **Sustitución de fonemas o sílabas:** Habilidad para cambiar un fonema o sílaba en una palabra para formar una nueva palabra. Por ejemplo, sustituir /q/ en "queso" por /h/ para obtener "hueso".
- 13) **Identificación de palabras en una oración:** Reconocimiento de palabras específicas dentro de una oración hablada. Por ejemplo, identificar la palabra "gato" en la oración "El gato juega afuera".

- 14) Segmentación silábica: Capacidad para separar una palabra en sus sílabas individuales. Por ejemplo, dividir "elefante" en e-le-fan-te.
- 15) Conciencia de la estructura silábica: Reconocimiento de la organización de las sílabas, en una palabra. Por ejemplo, comprender que "ratón" tiene una estructura silábica de CV-CVC (ra-tón).

Estos procesos explicados por el autor son fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura. Esto permite pensar que un buen nivel de conciencia fonológica ayuda a los niños a comprender cómo se componen las palabras y cómo se relacionan los sonidos con las letras escritas.

#### ***2.1.6. Estrategias Didácticas para el Desarrollo Adecuado de la Conciencia Fonológica.***

Según Sánchez & Fidalgo (2020), el profesorado en el área de Educación Infantil debe proporcionar a sus alumnos una enseñanza eficaz, la cual beneficie el desarrollo de la conciencia fonológica, y a su vez permite una adquisición óptima de la lectura en todos los estudiantes. Entre las estrategias didácticas más comunes están las rimas, cuentos, el método silábico donde se desarrolla la conciencia silábica, también se utiliza la segmentación y el material visual, entre otras. Todas estas estrategias no significan que sean las adecuadas. Es por esto que, es necesario que las estrategias metodológicas aplicadas por el docente, deben ser diseñadas con precisión, enfocadas siempre en las necesidades de cada niño, debido a que de acuerdo a estas va a depender el desarrollo de la lectoescritura del alumnado. Otro punto muy importante es que al término de cada año escolar es indispensable realizar evaluación, autoevaluación y coevaluación con todo el personal docente y así determinar las ventajas y desventajas de los métodos aplicados durante el ciclo escolar

Dado que la conciencia fonológica es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral e incluso escrito (Gutiérrez y Diez, 2018), se puede pensar que es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños. Las estrategias didácticas para fomentar la conciencia fonológica en los niños son de vital importancia en el proceso de aprendizaje y adquisición de su lenguaje.

Varios autores consideran que estas estrategias se diseñan para ayudar a los niños a reconocer y manipular los sonidos del lenguaje de manera consciente, lo que tiene un impacto significativo en su capacidad para aprender a leer y escribir. Entre las estrategias propuestas por los distintos autores, se destacan las siguientes:

- Juegos de escucha: Hurtado (2022) sugiere este juego en el que los niños prestan atención a los sonidos que escuchan en el entorno, como identificar sonidos de animales, objetos o sonidos ambientales.

De este concepto, se desprenden varios ejemplos de juegos de escucha que el autor sugiere para desarrollar la conciencia fonológica en niños (Hurtado, 2022):

- a) Sonidos misteriosos: Se prepara una serie de pequeños objetos o tarjetas con imágenes que representen diferentes palabras (por ejemplo, una llave, un pato, una pelota, etc.). Se coloca los objetos en una bolsa o caja para que los niños no puedan verlos. Luego, se emite el sonido del objeto oculto y se pide a los niños que adivinen qué objeto es en base al sonido que escuchan.
- b) Simón dice con sonidos: Se juega al clásico juego de "Simón dice", pero en lugar de dar instrucciones de movimientos, se da instrucciones de sonidos. Por ejemplo, "Simón dice que digas 'mmm'" (sonido de la letra "m") o "Simón dice que digas el sonido que hace un perro".
- c) Sonidos alrededor del aula: Todos se sientan en círculo en el aula y se pide a los niños que cierren los ojos. Mientras ellos escuchan, se emite diferentes sonidos en el aula (por ejemplo, golpeando un lápiz, abriendo un libro, haciendo ruido con papel, etc.). Después de cada sonido, se pide a los niños que identifiquen qué fue lo que escucharon.
- d) Escucha y mueve: Se preparan tarjetas con palabras que tengan diferentes sonidos iniciales (por ejemplo, sol, pato, casa, perro, etc.). Se lee en voz alta una de las palabras y se les dice a los niños que realicen una acción específica cada vez que escuchen un determinado sonido. Por ejemplo, si se dice una palabra con el sonido /p/ (pato), los niños deben levantar la mano cada vez que escuchen una palabra con ese sonido.

- e) Ordenar sonidos: Se pronuncia una palabra y luego pide a los niños que repitan los sonidos en el orden inverso. Por ejemplo, si dices "oso", ellos deben repetir "o-s-o".
- f) Adivina la palabra: Se pronuncia una serie de sonidos que formen una palabra y se pide a los niños que adivinen de qué palabra se trata. Por ejemplo, si dices los sonidos /k/ - /a/ - /s/ - /a/, ellos deben adivinar que se trata de la palabra "casa" .

Para Hurtado (2022) es importante ofrecer a los niños retroalimentación positiva y alentarlos a participar activamente en las actividades para que desarrollen su conciencia fonológica de manera efectiva.

- Juegos de rimas: Hurtado (2022) considera que los juegos que involucran palabras que riman ayudan a los niños a identificar y discriminar sonidos similares al final de las palabras. Entre las actividades de este tipo que pueden desarrollarse se encuentran las siguientes:
  - a) El juego de las rimas en cadena: Todos se sientan en círculo y el primer niño dice una palabra que rime con una palabra específica que la maestra proporciona, por ejemplo, "sol". El siguiente niño debe decir una palabra que rime con "sol", como "col". El juego continúa con cada niño diciendo una palabra que rime con la palabra anterior. Se puede cambiar la palabra base para mantener el juego interesante.
  - b) Rompecabezas de rimas: Se preparan tarjetas o piezas de rompecabezas con imágenes de objetos y palabras escritas debajo. Los niños deben emparejar las piezas que riman, como "luna" con "cuna" o "ratón" con "panzón".
  - c) Carrera de rimas: Se divide a los niños en equipos y da a cada equipo una lista de palabras que riman. Se coloca una línea de salida y una línea de meta. Un miembro de cada equipo debe correr a la línea de meta y decir una palabra que rime con una de las palabras de la lista. Si se lo hace correctamente, reciben un punto para su equipo. El siguiente miembro del equipo hace lo mismo hasta que todos los niños hayan participado. El equipo con más puntos gana.

- d) Rimas escondidas: Se muestra a los niños una imagen de un objeto y se les pide que piensen en palabras que rimen con el nombre del objeto. Por ejemplo, si se muestra una imagen de un "gato", ellos pueden decir "pato", "rato", "plato", etc.
- e) La caja de rimas: Se colocan diferentes objetos o tarjetas con imágenes en una caja. Se pide a los niños que tomen uno de los objetos y luego encuentren otros objetos que rimen con el nombre del primero. Por ejemplo, si toman un "sombrero", deben buscar objetos que rimen como "plato", "zapato", "gato", etc.
- f) Canciones de rimas: Se enseñan canciones o rimas que contengan palabras que riman. Se repite las canciones varias veces para que los niños puedan escuchar y repetir las palabras que riman.

Hurtado (2022) agrega que al jugar con rimas, los niños pueden desarrollar su conciencia fonológica al identificar y manipular sonidos similares en las palabras, lo que es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

- Segmentación de palabras: Velásquez (2019) explica que la segmentación de palabras es una estrategia importante para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.

Entre los ejemplos que ofrece la autora de cómo llevar a cabo la segmentación de palabras están los siguientes:

- a) Juego de contar sonidos: Se pronuncia una palabra y se pide a los niños que cuenten cuántos sonidos pueden escuchar en esa palabra. Por ejemplo:

"sol" → /s/ /o/ /l/ (3 sonidos)

"gato" → /g/ /a/ /t/ /o/ (4 sonidos)

- b) Segmentación con movimientos: Se pide a los niños que realicen un movimiento o un golpe de manos por cada sonido que escuchan, en una palabra. Por ejemplo:

Dices "perro" → Los niños hacen tres golpes de manos (uno para cada sonido: /p/ /e/ /r/ /o/).

- c) Segmentación con tarjetas: Se prepara tarjetas con imágenes de objetos y palabras escritas debajo. Se pide a los niños que separen las tarjetas por los sonidos que escuchan en cada palabra. Por ejemplo:

Imagen: "sol" → Tarjetas separadas: "s-o-l"

- d) Clapping de sílabas: Se pide a los niños que aplaudan o golpeen las manos por cada sílaba que escuchan, en una palabra. Por ejemplo:

Dices "elefante" → Los niños realizan tres aplausos (uno para cada sílaba: e-le-fan-te).

- e) Segmentación de palabras en oraciones: Se leen oraciones cortas y se pide a los niños que segmenten las palabras. Por ejemplo:

"El sol brilla" → Los niños identifican y separan las palabras: "El - sol - brilla".

- f) Segmentación de palabras en cuentos: Mientras se lee un cuento, hay que detenerse en ciertas palabras y se pide a los niños que segmenten esas palabras en sonidos o sílabas.

Algo importante que resalta la autora es que la maestra debe asegurarse de que las palabras que se elijan para la segmentación sean apropiadas para la edad y nivel de desarrollo de los niños. Velásquez (2019) añade que la segmentación de palabras ayuda a los niños a entender que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas (sonidos o sílabas) y esto les da una base sólida para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

- Juegos de adivinanzas: Para Velásquez (2019), los juegos de adivinanzas son una manera divertida de desarrollar la conciencia fonológica en los niños. Entre los ejemplos recogidos para este tipo de actividades se resumen los siguientes:
  - a) Adivinanzas de sonidos iniciales: Se proporciona pistas sobre palabras enfocándose en el sonido inicial. Por ejemplo, "Soy un animal que hace 'muuu'". Los niños deben adivinar que la respuesta es "vaca".
  - b) Adivinanzas de sonidos finales: Se da pistas sobre palabras destacando el sonido final. Por ejemplo, "Soy algo que vuela en el cielo y termino con el sonido 'e'". Los niños deben adivinar que la respuesta es "cometa".

- c) Adivinanzas de sílabas: Se presentan pistas que se enfocan en el número de sílabas de una palabra. Por ejemplo, "Tengo dos sílabas y en la naturaleza puedes encontrarme, ¿quién soy?" La respuesta es "árbol".
- d) Adivinanzas de rimas: Se ofrecen pistas que se basan en la rima de una palabra. Por ejemplo, "Tengo una corona en la cabeza y me gusta mandar, soy el rey de la selva, ¿quién soy?" La respuesta es "león".
- e) Adivinanzas de palabras compuestas: Se presentan pistas sobre palabras compuestas y se deja que los niños adivinen. Por ejemplo, "Me encanta el agua y me gusta saltar, soy un animal muy feliz, ¿quién soy?" La respuesta es "delfín".
- f) Adivinanzas visuales: Se muestran imágenes o dibujos de objetos y se pide a los niños que adivinen qué palabra representa la imagen. Luego, hay que enfocarse en el sonido inicial o final de la palabra para que se identifiquen esos sonidos específicos.

Un aspecto clave que menciona Velásquez (2019), es que al hacer adivinanzas, es importante dar a los niños suficiente tiempo para pensar y permitirles participar activamente. La autora confía en que estos juegos de adivinanzas fomentan la escucha activa, el pensamiento crítico y la discriminación auditiva, lo que contribuye al desarrollo de su conciencia fonológica y habilidades de lectura y escritura.

- Manipulación de sonidos: La manipulación de sonidos puede implicar actividades lúdicas que promoverán el desarrollo de las habilidades auditivas y fonológicas de los niños (Velásquez, 2019). La autora sugiere un conjunto de juegos, entre los cuales se sintetizan los siguientes:

- a) Juego de agregar sonidos: Se proporciona una palabra y se pide a los niños que agreguen un sonido específico al principio, en el medio o al final para formar una nueva palabra. Por ejemplo:

Palabra base: "pan" → Agregar sonido al principio: "clan" / Agregar sonido en el medio: "pantalón" / Agregar sonido al final: "panda".

- b) Juego de quitar sonidos: Se presenta una palabra y se pide a los niños que quiten un sonido específico para formar una nueva palabra. Por ejemplo:

Palabra base: "flor" → Quitar el sonido final: "flo" / Quitar el sonido inicial: "lor".

- c) Juego de cambiar sonidos: Se muestra una palabra y se pide a los niños que cambien un sonido para formar una nueva palabra. Por ejemplo:

Palabra base: "ratón" → Cambiar el sonido inicial: "patón" / Cambiar el sonido final: "ratona".

- d) Adivina la palabra modificada: Se pronuncia una palabra y se realiza cambios en los sonidos (agregar, quitar o cambiar) para formar una nueva palabra. Luego, se pide a los niños que adivinen cuál es la palabra original y cuál es la palabra modificada.

- e) Juego de mezclar sílabas: Se muestran tarjetas con sílabas escritas y se pide a los niños que combinen diferentes sílabas para formar palabras. Por ejemplo, con las sílabas "ma" y "sa", ellos pueden formar "masa".

- f) Adivinanzas con manipulación de sonidos: Se presentan adivinanzas que requieran manipulación de sonidos para obtener la respuesta correcta. Por ejemplo, "Soy una fruta con tres letras, si cambias la primera letra por 'p', seré algo que cae del árbol. ¿Quién soy?" La respuesta es "uva" y "pulpa".

Para Velásquez (2019), estas actividades ayudarán a los niños a entender cómo los sonidos individuales afectan la formación de palabras y cómo jugar con ellos puede crear nuevas palabras. La autora agrega que la manipulación de sonidos es una habilidad esencial para el desarrollo de la lectura y la escritura, y estas actividades les proporcionarán una base sólida para su aprendizaje.

- Juegos de deletreo: García y Regalado (2018) afirman que el juego de deletreo es una actividad interactiva y motivante que ayuda a los niños a asociar los sonidos con las letras y a comprender cómo las letras se combinan para formar palabras. Para las autoras, esto desarrollará su conciencia fonológica y sentará las bases para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Un breve ejemplo de este tipo de actividad lúdica es pedir a los niños que deletreen palabras en voz alta y que identifiquen cada sonido mientras lo hacen.

- Canciones y rimas fonéticas: Orcón (2018) explica que se utilizan canciones y rimas para enfatizar los sonidos del lenguaje. Estas melodías, agrega la autora, ayudarán a los niños a recordar los sonidos y a vincularlos con las letras correspondientes.

Entre las actividades sugeridas por la autora, se resumen las siguientes:

a) Canción del abecedario:

"A, B, C, D, E, F, G,  
H, I, J, K, L, M, N, O, P,  
Q, R, S, T, U, V,  
W, X, Y, Z,

Orcón (2018) indica que esta canción ayuda a los niños a familiarizarse con los nombres y sonidos de las letras del abecedario.

b) Rima del sonido inicial:

"El elefante tiene una gran trompa,  
el estornudo suena como una bomba,  
la e del elefante y la e del estornudo,  
empiezan con el mismo sonido".

Para Orcón (2018), esta rima destaca palabras que comparten el mismo sonido inicial, lo que ayuda a los niños a identificar y reconocer patrones fonéticos.

c) Rima de sílabas:

"Ma, me, mi, mo, mu,  
sa, se, si, so, su,  
palabras con sílabas que aprendo yo,  
y con ellas puedo armar un montón".

La autora considera que esta rima ayuda a los niños a practicar las diferentes sílabas y reconocer cómo se combinan para formar palabras.

d) Canción de las vocales:

(Melodía: "Estrellita dónde estás")

"A, E, I, O, U,

son las vocales, escúchalas tú.

En todas las palabras las podrás encontrar,

abriendo la boca para hablar".

Orcón (2018) afirma que esta canción enseña a los niños las cinco vocales y cómo suenan.

e) Canción de las consonantes:

(Melodía: "Frère Jacques")

"B, C, D, B, C, D,

F, G, H, F, G, H,

J, K, L, J, K, L,

Consonantes, consonantes."

Esta canción presenta por Orcón (2018), incluye algunas consonantes y ayuda a los niños a reconocer su sonido distintivo.

f) Canción de los sonidos iniciales:

(Melodía: "Twinkle, Twinkle, Little Star")

"C con /k/, C con /k/,

Cepillo y cama, C con /k/.

G con /g/, G con /g/,

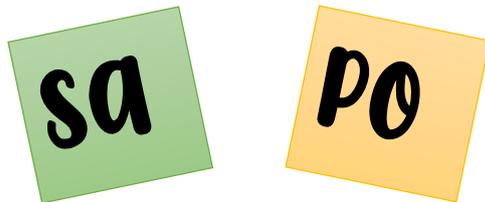
Gato y gorra, G con /g/."

Esta canción que Orcón (2018) sugiere, resalta el sonido inicial de las letras "C" y "G" y las palabras que empiezan con esos sonidos.

- Juegos con letras y sílabas: Vargas y Vargas (2021) explican que en este juego se usan letras magnéticas o tarjetas con sílabas para que los niños manipulen y formen palabras. Las autoras afirman que esto ayudará a los niños a comprender cómo los sonidos se combinan para crear palabras. Entre las actividades sugeridas se resumen las siguientes:
  - a) Sopa de letras: Se escribe en una hoja de papel o en la pizarra un conjunto de letras mezcladas. Se pide a los niños que encuentren y marquen todas las sílabas o palabras que puedan formar con esas letras. Por ejemplo, si se tienen las letras "s", "a", "m", "o", "t" y "e", los niños pueden formar las sílabas "sa", "mo", "te", "sa", "ma", "to", "se", "te", "mo", "sa", "to", "se", etc.
  - b) Formando palabras: Se preparan tarjetas con sílabas o letras escritas en ellas. Se pide a los niños que tomen las tarjetas y formen diferentes palabras combinando las sílabas o letras. Por ejemplo, si tienen las tarjetas "ma", "sa" y "no", los niños pueden formar la palabra "mano" con ellas.

**Figura 2.**

Tarjetas de sílabas



**Nota:** Cada tarjeta contiene una sílaba diferente

**Elaborado por:** Quiroz, T. & Suárez, M. (2023)

- c) Rompecabezas de palabras: Se crea rompecabezas con palabras divididas en sílabas. Los niños deben unir las piezas para formar la palabra completa. Por ejemplo, divide la palabra "ca-ma" en dos piezas que los niños deben juntar para formar la palabra.
- d) Carrera de sílabas: Se divide a los niños en equipos y se da a cada equipo una serie de sílabas escritas en tarjetas. Luego, se les dice que una palabra

y los equipos deben correr a la pizarra y colocar las tarjetas en el orden correcto para formar la palabra lo más rápido posible.

- e) Dado de sílabas: Se debe elaborar un dado grande con diferentes sílabas escritas en cada cara. Los niños pueden lanzar el dado y formar palabras con las sílabas que salgan. Por ejemplo, si el dado muestra las sílabas "pa" y "to", los niños pueden formar la palabra "pato".
- f) Dado fonético: esta es una variación de la actividad anterior, donde los niños deberán lanzar el dado y luego con base al fonema que les haya tocado, ellos van a seleccionar las cartillas con imágenes cuyo nombre empiece con ese fonema e insertarlas en una caja.

### Figura 3.

Dado fonético.



**Nota:** Dado con letras e imágenes de objetos.

**Elaborado por:** Melany Suárez (2022)

- g) Búsqueda de palabras: Se prepara una lista de palabras escritas y se pide a los niños que busquen y resalten las sílabas o letras específicas en cada palabra. Por ejemplo, busca y resalta todas las sílabas "ma" en la lista.

Para las autoras, estos juegos con letras y sílabas ayudarán a los niños a reconocer y manipular unidades fonológicas más pequeñas en las palabras, lo que consideran fundamental para el desarrollo de su conciencia fonológica y habilidades de lectura y escritura. Además, Vargas y Vargas (2021) explican que estos juegos son actividades prácticas y atractivas que permiten a los niños aprender de manera lúdica y participativa.

- Cuentos fonéticos: Calvache (2020) define a los cuentos fonéticos como historias diseñadas específicamente para resaltar ciertos sonidos o patrones fonéticos. Estos cuentos, añade la autora, es una herramienta pedagógica diseñada para promover la conciencia fonológica en los niños de una manera lúdica y creativa, y explica que utiliza palabras y frases que enfatizan los sonidos específicos que se están trabajando, con el propósito de ayudar a los niños a identificar, discriminar y manipular los sonidos del lenguaje. A continuación, se mencionan algunos ejemplos de cuentos fonéticos tal como los describe por Calvache (2020):

a) Cuento fonético de la "m":

"Marta y su mamá montaron en el metro. En el metro, Marta vio un mono muy mimoso. El mono movía sus manos y decía '¡Mmm-mmm!'"

b) Cuento fonético de la "p":

"Pedro, el pingüino, paseaba por el parque. En el parque, Pedro se encontró con una pelota rosa. La pelota rebotaba y Pedro la perseguía diciendo '¡P-p-p!'"

c) Cuento fonético de la "s":

"En el bosque, la serpiente Susi buscaba su escondite. Susi se deslizaba entre los árboles, silbando '¡Sss-sss-sss!'"

d) Cuento fonético de la "t":

"Tomás y su tía tomaron té en la terraza. Tomás tenía una taza de té tibio y su tía también. Juntos decían '¡T-t-t!' mientras tomaban té."

e) Cuento fonético de la "l":

"Lola, la luciérnaga, volaba sobre el lago. Lola llevaba una linterna luminosa. La linterna se encendía y Lola iluminaba el lago, diciendo '¡L-l-l!'"

- Adivinanzas de sonidos: Para Maygualema (2018) las adivinanzas de sonidos Las adivinanzas de sonidos son un tipo de juego lingüístico en el que se describen objetos, animales o conceptos utilizando pistas fonéticas en lugar de pistas semánticas o visuales. La autora indica que, en lugar de proporcionar

una descripción directa o visual de la respuesta, las adivinanzas de sonidos se centran en los sonidos de las palabras que representan la solución. A decir de Maygualema, en una adivinanza de sonidos, se utilizan rimas, aliteraciones, asonancias u otras figuras literarias que resalten los sonidos claves de la respuesta.

Un ejemplo de lo descrito por la autora sería el siguiente:

"Blanca por dentro, verde por fuera,

si quieres que te lo diga, espera.

¿Qué es?"

Respuesta: La pera.

En esta adivinanza, se enfoca en los sonidos de la palabra "pera" (blanca por dentro, verde por fuera) en lugar de proporcionar una descripción visual o de significado directo del objeto.

- Juegos de memoria auditiva: Chiriboga (2022) define a estos juegos como aquellos que ayudan a mejorar su capacidad para escuchar y recordar sonidos y palabras. Algunos ejemplos que se desprenden de lo expresado por la autora son:
  - a) Secuencia de sonidos: Se reproduce una serie de sonidos diferentes, como el ladrido de un perro, el maullido de un gato, el canto de un pájaro y el timbre de una campana. Luego, se pide a los niños que repitan la secuencia en el mismo orden en que los escucharon.
  - b) Palabras que empiezan con...: Se pronuncia una palabra que empiece con un sonido específico, como la letra "p". Los niños deben recordar la palabra y decir otra que empiece con el mismo sonido. Por ejemplo, si dices "pelota", ellos pueden responder "perro".
  - c) Escuchar y dibujar: Se lee una lista de palabras en voz alta y se pide a los niños que escuchen y dibujen el objeto o animal que corresponde a cada palabra. Por ejemplo, si dices "árbol", "sol" y "gato", ellos deben dibujar un árbol, el sol y un gato.

- d) Repetir palabras al revés: Se pronuncian palabras simples y se pide a los niños que las repitan, pero al revés. Por ejemplo, si dices "sol", ellos deben decir "los".
- e) Sonidos ocultos: Se reproducen sonidos de objetos cotidianos o animales y se pide a los niños que adivinen de qué se trata sin verlos. Por ejemplo, puedes hacer sonidos de un reloj, un teléfono, una aspiradora, etc.
- f) Juego de sonidos iguales y diferentes: Se reproduce pares de sonidos, algunos iguales y otros diferentes, y se pide a los niños que identifiquen cuáles son iguales y cuáles son diferentes.
- g) Dígalo más rápido, más lento: Se pronuncia palabras o sílabas y se pide a los niños que las repitan, pero de manera más rápida o más lenta.

Chiriboga (2022) explica que estos juegos de memoria auditiva ayudarán a los niños a afinar su habilidad para escuchar y recordar sonidos, lo que considera es esencial para la conciencia fonológica y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

De lo expresado por los distintos autores, es importante recordar que estas estrategias deben ser interactivas, motivadoras y adaptadas a la edad y nivel de desarrollo de los niños. Se puede concluir además que, debido a la naturaleza de las actividades descritas, al igual que en otros aspectos del aprendizaje, la práctica constante y la paciencia son clave para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de menos edad.

### **2.1.7. La Lectoescritura, Conceptualización**

Cotera, et al. (2020) conceptualiza a la lectoescritura como la habilidad integrada de leer y escribir, es decir, dos procesos fundamentales que permiten la comunicación, la adquisición de conocimiento y el desarrollo cognitivo en los seres humanos. Los autores añaden que esta habilidad es vista también como la capacidad de interpretar y comprender el significado de los textos escritos, así como la habilidad para expresar ideas y pensamientos a través de la escritura.

Vásquez (2020) considera a la lectoescritura en niños como el proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en edades

tempranas, la cual ocurre generalmente durante la etapa preescolar y los primeros años de la educación primaria. Según la autora, es un período crucial en el desarrollo del niño, ya que adquirir estas habilidades es fundamental para su éxito académico y su participación activa en la sociedad.

En la etapa de lectoescritura en niños, se trabajan diferentes aspectos y habilidades relacionadas, las mismas que el autor describe y que han sido resumidas de la siguiente manera (Vásquez, 2020):

1. **Prelectura:** Antes de aprender a leer, los niños adquieren habilidades prelectoras, que son fundamentales para el desarrollo posterior de la lectoescritura. Estas habilidades incluyen el reconocimiento de letras, el conocimiento del abecedario, la conciencia fonológica (reconocimiento y manipulación de los sonidos del habla), la comprensión de que las palabras están compuestas por sonidos individuales (segmentación y síntesis), entre otros.
2. **Aprendizaje de letras y palabras:** Los niños comienzan a identificar y asociar letras con sonidos y a formar palabras sencillas. A través de la enseñanza sistemática, los niños aprenden el abecedario y cómo combinar las letras para formar palabras y oraciones.
3. **Comprensión lectora:** A medida que los niños avanzan en el proceso de lectura, también se les enseña a comprender lo que leen. Se fomenta la habilidad para extraer significado del texto, identificar palabras y conceptos clave, y hacer inferencias sobre el contenido del texto.
4. **Escritura temprana:** En el proceso de escritura, los niños comienzan por hacer trazos y garabatos que, con el tiempo, se convierten en letras y luego en palabras. Aprenden las reglas básicas de ortografía y gramática, así como a expresar sus ideas de manera coherente y organizada.
5. **Motivación y disfrute por la lectura y escritura:** Es importante fomentar un ambiente positivo y enriquecedor para la lectoescritura, para que los niños encuentren motivación y disfrute al aprender a leer y escribir. Esto se logra mediante actividades lúdicas, cuentos, libros adecuados a su edad, juegos y el ejemplo de adultos lectores.

La autora señala además que el proceso de lectoescritura en niños puede variar en cada individuo, algunos pueden mostrar mayor facilidad y progresión más rápida, mientras que otros pueden necesitar más tiempo y apoyo. Por lo tanto, indica Vásquez (2020), es importante que los padres y educadores estén atentos a las necesidades y ritmos de cada niño y brinden un entorno en el que puedan desarrollar estas habilidades de manera positiva y efectiva.

De lo expuesto por los autores, se puede pensar que la lectoescritura es mucho más que un simple proceso de decodificación de letras y palabras. Podría ser descrita, por ejemplo, como una habilidad esencial y transformadora que conecta al niño con el conocimiento, le permite expresarse, comunicarse con otros y desarrollar su pensamiento crítico y creativo. Por lo tanto, la lectoescritura sería la llave que abre las puertas a un mundo lleno de posibilidades.

### **2.1.8. La Lectoescritura y su Importancia**

La lectoescritura es la acción intelectual de leer y escribir. En el campo educativo, se estima a la lectoescritura como un proceso de aprendizaje el cual se ofrece a los niños entre los 4 y 6 años de edad, fusionando la lectura y la escritura, actividades que están asociadas entre sí. Este proceso de la lectoescritura es tan importante en la vida de las personas, pues, al llegar a dominar los métodos de lectoescritura, se abre un universo de posibilidades para afrontar situaciones diversas. La lectoescritura es la base para futuros aprendizajes y para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. El aprendizaje de la lectoescritura de manera efectiva fortalecerá las relaciones interpersonales y facilitará la comunicación con las personas del entorno familiar, laboral y social. Para esto, es indispensable reforzar permanentemente las habilidades de lectoescritura, tanto en el transcurso de la etapa académica como durante la profesional, logrando una mejor comunicación, desarrollando una escritura creativa que permita un excelente desenvolvimiento ante las diversas situaciones de la vida cotidiana.

“La escuela debe reconocer y abordar las diferencias en desarrollo del vocabulario que presentan los niños al iniciar la etapa escolar” (Cáceres Zúñiga, Francisca., 2020). El aprendizaje de la lectoescritura en la infancia es vital, debido a sus múltiples beneficios. Cimiento para posteriores aprendizajes, se constituye además en motor de desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la inteligencia. El

dominio de la lectoescritura prácticamente asegura la consecución de logros en los estudios y en la vida. Pero es crucial para alcanzar el objetivo, la permisión de que cada infante siga su propio ritmo de aprendizaje, con guía, no con imposiciones, con deseo, no con temor. Indispensable resulta entonces, para ello, conocer el vocabulario que maneja cada estudiante, como punto de partida, y tener clara su regularidad personal para captar las enseñanzas.

Moreno (2020) por su parte, comenta que la lectoescritura es esencial en la educación, pues facilita el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento y contribuye al éxito académico. Además, la autora expresa que esta habilidad le da al niño autonomía e independencia, permitiéndole desenvolverse de manera más efectiva en la sociedad y enriquecer su crecimiento personal. Con esto, es posible pensar que la lectoescritura es una herramienta poderosa que empodera al ser humano, lo conecta con el mundo y lo enriquece.

Pisco y Bailón (2023) consideran a la lectoescritura un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños. Los autores indican que aprender a leer y escribir es esencial para su éxito académico y personal, y tiene una serie de beneficios y repercusiones importantes:

1. Acceso al conocimiento: La lectoescritura permite a los niños acceder a una amplia variedad de información, conocimiento y culturas. Les brinda la oportunidad de explorar diferentes temas, desarrollar su curiosidad y expandir sus horizontes intelectuales.

2. Desarrollo del lenguaje: Aprender a leer y escribir fortalece las habilidades lingüísticas de los niños. Les ayuda a mejorar su vocabulario, comprensión auditiva y expresión oral, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva.

3. Expresión creativa: La escritura es una forma de expresión creativa que permite a los niños dar rienda suelta a su imaginación y creatividad. Pueden contar historias, crear mundos ficticios y compartir sus pensamientos y emociones.

4. Pensamiento crítico: La lectura y escritura fomentan el pensamiento crítico y analítico. Los niños aprenden a interpretar información, formar opiniones fundamentadas y resolver problemas.

5. Habilidad para aprender otras materias: La lectoescritura es la base de la educación formal. Los niños que desarrollan habilidades sólidas de lectura y escritura pueden aprender más fácilmente otras materias como matemáticas, ciencias y estudios sociales.

6. Desarrollo social y emocional: Leer y escribir promueve la interacción social y la empatía. Los niños pueden conectarse con otros a través de la literatura y desarrollar una comprensión más profunda de las emociones y perspectivas de los demás.

7. Independencia: La capacidad de leer y escribir brinda a los niños una mayor autonomía. Pueden buscar información por sí mismos, seguir instrucciones y expresar sus ideas de manera independiente.

8. Éxito escolar y laboral: Los niños que adquieren habilidades sólidas de lectoescritura tienen una base sólida para el éxito académico y profesional en el futuro. Están mejor preparados para enfrentar desafíos educativos y tienen mayores oportunidades laborales.

Lo expresado por Pisco y Bailón puede resumirse en que la lectoescritura es esencial para el desarrollo integral de los niños, pues les proporciona las herramientas necesarias para aprender, comunicarse, expresarse y prosperar en la sociedad. Por tanto, fomentar la lectoescritura desde una edad temprana es una inversión valiosa en el futuro de los niños y su capacidad para participar plenamente en el mundo que les rodea.

Si bien la enseñanza de la lectoescritura requiere de un personal docente con vastos conocimientos en cuanto a métodos, estrategias y recursos, la preparación de los niños para que el proceso de la lectoescritura sea asimilado y aprovechado empieza mucho antes. Como se sabe, las neuro funciones son actividades psíquicas que se desarrollan a lo largo de la vida, con especial significación en la educación preescolar. El desarrollo de tanto las neuro funciones básicas, como lo son el esquema corporal, lateralidad, orientación temporal, orientación espacial, percepción auditiva, percepción visual, percepción táctil, motricidad fina y gruesa, así como las neuro funciones superiores, entiéndase la atención, memoria, pensamiento, inteligencia, lenguaje y razonamiento, permite un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en general y particularmente de la lectoescritura. Indiscutiblemente que

los métodos, las estrategias y los recursos que use el docente para el desarrollo de la lectoescritura deben ir acorde con factores determinantes como la edad de los niños, sus expectativas, el entorno; así mismo, el empleo de los métodos, las estrategias y recursos debe ser optimizado gracias a los conocimientos y preparación del maestro, para que cumplan su función de despertar el interés hacia la lectoescritura en los niños e incrementar sus habilidades en este proceso.

### **2.1.9. Elementos de la lectoescritura**

Moreno (2020) define a los elementos de la lectoescritura como los componentes fundamentales que intervienen en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. La autora señala que estos elementos se interrelacionan y se complementan para facilitar la comprensión y producción del lenguaje escrito.

Entre los principales elementos de la lectoescritura que describe Moreno (2020) están:

- La conciencia fonológica, la misma que es considerada por la autora como la habilidad para reconocer y manipular los sonidos individuales del habla (fonemas), y un elemento esencial para la lectoescritura, ya que permite asociar los sonidos con las letras y las palabras escritas.
- El alfabeto, el cual Moreno define como el conjunto de letras que componen el sistema de escritura de un idioma. Según la autora, en el caso del español, consta de 27 letras, que representan los sonidos básicos del lenguaje.
- Las letras, las cuales son vistas por la autora como símbolos gráficos que representan los sonidos del lenguaje. Moreno explica que cada letra tiene un sonido asociado, y que aprender a reconocerlas es el primer paso para la lectura y escritura.
- Las sílabas, las mismas que Moreno describe como unidades fonológicas formadas por una o más letras que se pronuncian juntas, y que son consideradas como elementos importantes en la decodificación de palabras al leer y en la construcción de palabras al escribir.

- Las palabras, definidas por la autora como unidades de significado compuestas por una o más sílabas. Para Moreno, reconocer y comprender el significado de las palabras es esencial para la lectura y escritura.
- La ortografía, la cual Moreno describe como el conjunto de reglas que rigen la correcta escritura de las palabras, y que incluye reglas de acentuación, uso de mayúsculas y puntuación.
- La comprensión lectora, vista por la autora como la capacidad de entender y extraer significado del texto leído, e implica hacer inferencias, identificar ideas principales y secundarias, y relacionar el contenido con conocimientos previos.
- La fluidez lectora es referida por Moreno como la rapidez y suavidad con la que una persona lee un texto. La autora señala que una lectura fluida permite una comprensión más efectiva y una experiencia de lectura más agradable.
- La escritura, definida por Moreno como el proceso de plasmar ideas y pensamientos a través de símbolos gráficos, como letras y palabras, para comunicarse por escrito.
- La gramática, tratada por la autora como el conjunto de reglas que rigen la estructura y organización de las palabras en una oración. Moreno enfatiza que una correcta gramática es importante para una escritura clara y comprensible.

En base a la contribución de Moreno, es posible pensar que estos elementos que interactúan en el proceso de la lectoescritura, hacen posible que el niño adquiera y desarrolle las habilidades necesarias para leer y escribir con fluidez y comprensión. Por lo tanto, debido a su importancia pueden ser considerados como las bases necesarias para que una persona pueda comunicarse de manera efectiva y comprender el lenguaje escrito.

#### **2.1.10. Metodologías de Enseñanza de la Lectoescritura**

Ortiz (2022) señala que existen diversos métodos de enseñanza de la lectoescritura, cada uno con enfoques y estrategias diferentes. Entre ellos, la autora menciona un conjunto de métodos resumidos a continuación:

- Método fónico o fonético: Se centra en enseñar a los niños los sonidos individuales de las letras (fonemas) y cómo combinarlos para formar palabras. Se inicia con el aprendizaje de las letras y sus sonidos, y luego se avanza hacia la formación de sílabas y palabras. Es un enfoque sistemático y secuencial que permite a los niños decodificar palabras de manera efectiva.
- Método global o de palabras clave: Este método se basa en enseñar palabras completas que son significativas y reconocibles para los niños. Se utilizan palabras clave que tienen un alto valor emocional o relevancia para los niños. Los niños aprenden a identificar estas palabras clave y luego se les enseña a reconocer otras palabras a partir de la memoria visual.
- Método mixto o ecléctico: Es una combinación de los métodos fónico y global, aprovechando sus fortalezas. Se inicia con la enseñanza de fonemas y su combinación en palabras, pero también se incluyen palabras clave y el reconocimiento visual de palabras completas. Se busca proporcionar un enfoque equilibrado y adaptado a las necesidades individuales de los niños.
- Método silábico: Este método se enfoca en enseñar a los niños a reconocer y formar sílabas a partir de combinaciones de letras. Se trabaja con sílabas y luego se combinan para formar palabras. Es especialmente útil para idiomas con una correspondencia regular entre letras y sonidos, como el español.
- Método constructivista: Se basa en el principio de que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción activa con el ambiente y la exploración. Se fomenta el aprendizaje significativo a través de experiencias concretas y actividades prácticas.
- Método lúdico: Este enfoque utiliza juegos, actividades y recursos interactivos para enseñar la lectoescritura. Se busca que el aprendizaje sea divertido y motivador para los niños, lo que favorece su interés y compromiso con la lectura y escritura.

La autora destaca que no hay un método único y universalmente efectivo, ya que cada niño es diferente y puede beneficiarse de enfoques diversos. De acuerdo con Ortiz (2022), los educadores suelen adaptar y combinar varios métodos según las necesidades y características individuales de los estudiantes, pero considera que lo más importante es proporcionar un ambiente de aprendizaje estimulante, positivo y centrado en el desarrollo de habilidades de lectoescritura sólidas.

Para Toaquiza (2020), la elección de métodos de enseñanza de la lectoescritura es importante, ya que determinará el camino que tomarán los individuos en su proceso de aprendizaje. Para la autora, al combinar enfoques como el método fónico, el global, el silábico, el constructivista y el lúdico, se puede lograr un enfoque integral que se adapte a las necesidades y características de cada estudiante. La diversidad de estrategias, tal como lo expresa Toaquiza, permite estimular el interés y la motivación de los alumnos, al tiempo que se fomenta la comprensión, fluidez y creatividad en la lectura y escritura.

Togra (2021), por su parte, expresa que la elección sabia de los métodos de enseñanza de la lectoescritura juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva y en el empoderamiento de los individuos para enfrentar los desafíos del mundo moderno. La autora asegura que es a través de estos métodos que se forja el camino hacia un futuro prometedor, donde la lectoescritura se convierte en una herramienta poderosa para el crecimiento personal y el éxito en todas las áreas de la vida.

#### **2.1.11. Estrategias para el Desarrollo de la Lectoescritura**

Los avances tecnológicos y su aplicación en el proceso enseñanza-aprendizaje han sido beneficiosos, sin embargo, no se debe permitir que se pierda la sana y tan ventajosa costumbre de leer cuentos a los niños por parte de sus los progenitores. Es cierto que es a la escuela a la que le corresponde enseñar a leer, sin embargo, los padres pueden ayudar mucho a allanar ese camino, ayuda de la cual, indudablemente, el más favorecido será el propio niño.

Los infantes que desde muy pequeños han escuchado historias leídas por sus padres, tendrán más afinidad con el aprendizaje de la lectoescritura, destacando el deseo de aprender a leer, el desarrollo de su imaginación y, por supuesto, una mayor y mejor unión familiar que se logra al hacer de la lectura de cuentos una rutina diaria,

tornándose en uno de los momentos familiares más esperados por los infantes. Afortunadamente, la bibliografía de cuentos infantiles es sumamente amplia. Libros de los cuales se puede y debe aprovechar absolutamente todo su contenido, desde la portada, la cual por sí misma ya suele ser el primer atractivo para que los menores los aprehendan y deseen saber su contenido al ser leído por sus padres o por ellos mismos. Una parte no menos importante será la de dialogar con los pequeños, una vez culminada la lectura, para conocer y satisfacer sus inquietudes, receptar sus opiniones y transmitirles siempre un mensaje optimista y reflexivo en relación con el contenido de la lectura realizada. De hecho, cada cuento presenta un mensaje y reflexión específicos, pudiendo seleccionar el que se considere necesario según la ocasión.

Desde el punto de vista de Uyaguari (2019), existen diversas estrategias para fomentar y desarrollar la lectoescritura en niños y adultos. Estas estrategias, explica el autor, buscan estimular el interés, la motivación y el progreso en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Para Merchán (2019), las estrategias de desarrollo de la lectoescritura son elementos importantes que facilitan y potencian el proceso de adquisición y mejora de las habilidades de lectura y escritura en los individuos. Estas estrategias, expresa el autor, tienen como objetivo brindar un enfoque sistemático y efectivo para enseñar y mejorar estas habilidades, permitiendo que las personas se conviertan en lectores y escritores competentes y autónomos

Entre las estrategias más efectivas que menciona Merchán (2019), se presentan las siguientes:

- Lectura en voz alta: Parra Merchán, leer en voz alta a los niños o escuchar lecturas en voz alta mejora su comprensión auditiva y los expone a la estructura del lenguaje escrito. Esto también ayuda a desarrollar su vocabulario y su imaginación.
- Juegos y actividades lúdicas: El autor considera que incorporar juegos y actividades divertidas relacionadas con la lectoescritura, como juegos de palabras, rompecabezas de letras o rimas, ayuda a hacer el proceso más ameno y motivador.

- Uso de material visual: Para Merchán, utilizar imágenes, gráficos y material visual en las lecciones de lectoescritura ayuda a reforzar la comprensión y asociar palabras y conceptos con imágenes, facilitando el aprendizaje.
- Asociación con experiencias personales: Según Merchán, relacionar la lectura y escritura con las experiencias personales y temas de interés de los niños puede hacer que los conceptos sean más significativos y relevantes para ellos.
- Lectura en contextos reales: El autor expresa que fomentar la lectura en contextos cotidianos, como leer letreros, etiquetas, recetas, menús o cualquier material que sea relevante para el niño, ayuda a relacionar la lectura con la vida diaria.
- Escritura creativa: Según Merchán, estimular la escritura creativa, como escribir cuentos, diarios o poemas, permite a los niños expresar sus ideas y emociones, mejorando su fluidez y confianza en la escritura.
- Juego de roles: Es importante, según el autor, fomentar el juego de roles y dramatizaciones relacionadas con la lectura y escritura, pues puede hacer que los niños se involucren activamente y desarrollen habilidades comunicativas.
- Uso de tecnología educativa: El utilizar aplicaciones educativas, juegos interactivos y recursos digitales que aborden la lectoescritura, es para el autor una forma atractiva y efectiva de mejorar estas habilidades.
- Trabajo en grupos pequeños: Merchán considera que trabajar en grupos pequeños permite una atención más individualizada y la colaboración entre compañeros, lo que favorece la retroalimentación y el aprendizaje cooperativo.
- Elogiar y reforzar el progreso: Para el autor, reconocer y elogiar los logros y esfuerzos de los niños en el desarrollo de la lectoescritura ayuda a construir su autoconfianza y motivación hacia el aprendizaje.

Merchán (2019) explica que cada individuo tiene sus propias necesidades y ritmo de aprendizaje, por lo que es importante adaptar las estrategias según las características y preferencias de cada estudiante. El enfoque, dice el autor, debe ser siempre positivo, alentador y centrado en fomentar el amor por la lectura y escritura.

## 2.2. Marco Legal

El proyecto de investigación cita artículos de la Constitución de la República del Ecuador, la Ley orgánica de educación intercultural (LOEI), el Código de la niñez y adolescencia y los objetivos curriculares de Educación General Básica nivel Preparatoria referidos por el Ministerio de Educación, con el propósito de fundamentar el marco legal.

### Constitución de la República del Ecuador

- **La constitución de la República del Ecuador** (Asamblea Nacional, 2008) en el capítulo II, sección quinta, declara que

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Asimismo, en el capítulo III. derechos de las personas o grupos de atención prioritaria, Sección Quinta - Niños, Niñas y Adolescentes:

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

De acuerdo con los artículos expuestos, la carta magna garantiza el derecho a la educación, enfatiza la obligatoriedad de esta, para los niveles de inicial hasta bachillerato, promoviendo una educación de calidad, que beneficie el desarrollo integral en los educandos desde edades tempranas. En ese sentido, se justifica la relevancia de realizar trabajos de investigación en torno a la educación infantil, que consideren el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura desde edades tempranas.

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

En concordancia con los artículos planteados, podemos afirmar que la carta magna asegura el derecho a la educación, y hace énfasis en la obligación de adquirirla acerca de la misma, desde los niveles de educación inicial hasta el nivel máximo de la educación media como lo es el bachillerato, impartiendo una enseñanza óptima, de esta manera se ve enriquecido el crecimiento global de los estudiantes desde corta edad. En este contexto, se explica la importancia de la realización de proyectos investigativos acerca de la enseñanza a edades tempranas, que involucren el transcurso de impartir conocimiento y la recepción del mismo referente a la lectura desde la niñez.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

**La Ley Orgánica de Educación Intercultural** (Asamblea Nacional, 2016), Título I de los principios generales, capítulo único: del ámbito, principios y fines manifiesta que:

**Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**f. Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**g. Aprendizaje permanente.** - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

**h. Interaprendizaje y multi-aprendizaje.** - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**w. Calidad y calidez.** - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Asimismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y

metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje;

**x. Integralidad.** - La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

**II. Pertinencia.** - Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

**Art. 3.-** Fines de la educación. - Son fines de la educación:

**a.** El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

**d.** El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

**h.** La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza;

**TÍTULO II**  
**DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES**  
**CAPÍTULO PRIMERO**  
**DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN**

**Art. 4.-** Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

**CAPÍTULO SEGUNDO**  
**DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA**  
**EDUCACIÓN**

**Art. 5.-** La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

**Art. 6.-** Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;

### **CAPÍTULO TERCERO**

#### **DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES**

**Art. 7.-** Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

**Art. 8.-** Obligaciones. - Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles;

**b.** Participar en la evaluación de manera permanente, a través de procesos internos y externos que validen la calidad de la educación y el inter aprendizaje;

**c.** Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones;

## **CAPÍTULO CUARTO**

### **DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS Y LOS DOCENTES**

**Art. 11.-** Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

**b.** Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo;

**i.** Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;

## **TÍTULO III**

### **DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN**

## **CAPÍTULO QUINTO**

### **DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Art. 39.-** La educación escolarizada. - Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

**Art. 42.-** Nivel de educación general básica. - La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma

crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

En esta investigación encontramos diversos artículos que se han citado, estos mismo desvelan la responsabilidad de parte del gobierno por fomentar una educación digna y apropiada para cada estudiante que este adjunto al plan de educación nacional, iniciando desde los bachilleratos, en los cuales se acentúan enseñanzas como lo son el currículo, la elaboración de planificaciones sociales y un modelo de aprendizaje constructivo, en tal caso que, el presente estudio se apega a estas estipulaciones y se desenlaza en referencia a estos mismos, lo que provee a los profesores de párvulo de distintas medidas educacionales para mejorar las destrezas lingüísticas de sus estudiantes.

### **Código de la niñez y adolescencia**

**El Código de la Niñez y Adolescencia** (Congreso Nacional, 2017), en el capítulo III: derechos relacionados con el desarrollo afirma que:

**Art. 37.- Derecho a la educación.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. ¡Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y

proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.** - La educación básica y media aseguraron los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

**g)** Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

**Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.** - Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

**3.** Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;

**5.** Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;

Asimismo, en el Título III Derechos, garantías y deberes, Capítulo II indica:

**Art. 102.- Deberes específicos de los progenitores.** - Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.

En consecuencia, los progenitores deben:

**1.** Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto;

**2.** Velar por su educación, por lo menos en los niveles básicos y medio;

**3.** Inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante, solidaria y participativa;

**4.** Incentivar en ellos el conocimiento, la conciencia, el ejercicio y la defensa de sus derechos, reclamar la protección de dichos derechos y su restitución, si es el caso;

**5.** Estimular y orientar su formación y desarrollo culturales;

9. Cumplir con las demás obligaciones que se señalan en este Código y más leyes

Dentro de la investigación se tomaron en cuenta varios artículos del código de la niñez, que a su vez fueron citados con el objetivo de recalcar el deber y responsabilidad de parte del Estado y de cada institución educativa de velar por una educación de calidad, equitativa para todos, donde se evidencia el desarrollo integral de todas las áreas del conocimiento, asimismo que las escuelas cuenten con materiales didácticos, recursos adecuados y docentes éticamente capacitados para enseñar con pasión y dedicación todas las bases necesarias para que cuando estos pasen a niveles superiores puedan desarrollar todo su potencial y capacidades. Por otra parte, estos artículos también involucran a los padres de familia porque los niños requieren crecer en un ambiente armónico, lleno de estabilidad, respeto y amor para así poder establecer vínculos afectivos, los cuales servirán para que el educando tenga buena autoestima, seguridad y confianza en sí mismo.

### **Currículo de Educación General Básica Preparatoria**

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016), decreta currículos educativos por áreas, ámbitos y niveles, de los cuales se estiman los objetivos generales del ámbito de aprendizaje “Comprensión y expresión oral y escrita” del Currículo del nivel de Preparatoria (dirigidos a estudiantes de 5 años) para respaldar el presente trabajo de investigación:

**O.LL.1.1.** Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.

**O.LL.1.3.** Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.

**O.LL.1.7.** Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.

**O.LL.1.8.** Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su imaginación y dialogar creativamente con ellos.

El ámbito educativo al que se hace referencia, está implícito a los objetivos de este estudio, debido a que la investigación está asociada con el desarrollo creciente de la conciencia fonológica en estudiantes de primero de básica, lo que está acorde con los objetivos de enseñanza a los que se hace mención en este trabajo, poniendo énfasis en el valor de la obtención de destrezas de diálogo y expresividad del lenguaje hablado como una necesidad anterior para el aprendizaje de la lectoescritura.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Enfoque de la investigación.**

La investigación tuvo un enfoque mixto, porque según Pereira (2011) los diseños mixtos brindan la posibilidad de obtener una mejor evidencia y comprensión de los hechos y, por ello, permiten reforzar todos los conocimientos teóricos y prácticos. Al mismo tiempo, de acuerdo con Otero (n.d) el método del enfoque mixto tiene como objetivo responder a un problema investigativo desde un diseño concurrente, secuencial, de conversión o de integración siguiendo la visión o metas previamente planteadas.

Entre los motivos principales por los cuales se aplicará la investigación mixta es porque se usará cualidades tanto del enfoque cualitativo como cuantitativo al emplear encuestas, observaciones y entrevistas teniendo presente datos numéricos y subjetivos, donde se va a recaudar información de los padres de familia, docentes y estudiantes. Cabe mencionar que el enfoque cuantitativo según Sánchez (2019) hace referencia a la medición de los fenómenos que se estudian a través de procedimientos rigurosos que den garantía de precisión y objetividad. Por otro lado, de acuerdo con Sánchez (2019) el enfoque cualitativo no propone por lo general una formulación debido a su inadecuación con su fundamento fenomenológico; sin embargo, para otros teóricos de la investigación cualitativa.

El procedimiento que se utiliza para poder solucionar la problemática de la investigación, se dará por medio de la recopilación de información o datos, empleando la técnica de la observación, la cual permitirá interpretar la información recopilada, para su revisión y análisis con el fin de obtener una conclusión sobre estos datos.

#### **3.2. Alcance de la investigación**

Según el alcance es descriptiva, debido a que brinda una información detallada respecto a un fenómeno o problema para describir sus dimensiones (variables) con precisión. Adicional a esto, fue aplicada el tipo de investigación descriptiva, debido a que según lo mencionan:

Ochoa & Yunkor (2020) Los estudios descriptivos deben tener en cuenta en su población, dos ámbitos: el espacio, que implica que debe de indicarse el lugar donde

se va desarrollar la investigación; y el ámbito temporal, es decir en qué periodo se va a realizar el estudio.

Según su finalidad la investigación es aplicada, porque se va a poner en práctica en una institución educativa con un número específico de estudiantes.

De acuerdo con Escudero & Cortez (2018), la investigación aplicada tiene como propósito desarrollar el conocimiento técnico con el fin de realizar una aplicación inmediata para solucionar una problemática específica.

Según el control de las variables es no experimental, porque no se va a realizar ningún cambio en el contexto, sólo se recurrirá a la observación de las personas involucradas, sin intentar alterar la situación observada y mucho menos tratando de manipular de alguna forma los resultados que se quieren obtener a través de las fichas aplicadas.

Para Kerlinger (1979) citado por Hernández (n.d) declaró que: “La investigación no experimental o ex post facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones” (p. 2).

### **3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos**

El desarrollo del presente trabajo de investigación empleó la técnica de la observación para obtener datos sobre la influencia de la conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura de los niños de 5 años. Para la aplicación de esta técnica se utilizó como instrumento la guía de observación, materializándolas en dos fichas, la primera dirigida a los docentes, la segunda dirigida a los alumnos, pero enfocando su evaluación en la conciencia fonológica y la tercera sirve para comprobar si la lectoescritura y todos sus componentes se están desarrollando de manera adecuada.

### **3.4. Población y muestra**

**Población:** Docentes y estudiantes de Primero de Básica en la Unidad Educativa, 25 niños de Primero de Básica y 2 docentes en la Unidad Educativa.

**Muestra:** Se conformó por 13 estudiantes y 1 docente del nivel de Primero de Básica.

A continuación, se presenta una tabla con los datos de población y muestra:

**Tabla 1.**

**Datos de población y muestra**

<b>Sujetos participantes</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Estudiantes de 1ero EGB</b>	25 estudiantes	13 estudiantes	Ficha de Observación
<b>Docentes de 1ero EGB</b>	2 docente	1 docente	Ficha de Observación
<b>Total</b>	27	14	

**Nota:** Esta tabla muestra la población, muestra e instrumento acerca del estudio planteado.

**Fuente:** Unidad Educativa

**Elaborado por:** Quiroz, T. & Suárez, M. (2023)

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA O INFORME**

La aplicación de los instrumentos permitió la recolección de la información en la institución al sur de Guayaquil. Se elaboraron tres fichas de observación, en la primera se colocaron indicadores para analizar el nivel de lectoescritura de los trece educandos que se tomaron como muestra, en el segundo instrumento observamos el nivel de conciencia fonológica que poseen los niños. Por último, en la tercera ficha de observación determinamos varios indicadores dirigidos al docente titular del aula de clase, para comprobar si las actividades planificadas consideran los aspectos fundamentales del desarrollo de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

#### **4.1 Ficha de observación aplicada a estudiantes**

La siguiente ficha de observación evalúa el nivel que han adquirido los estudiantes acerca de las habilidades necesarias a la hora de la lecto escritura.

**Tabla 2.** Ficha de observación de la lectoescritura.

Lectoescritura																														
Habilidades		Expresión oral			Comprensión oral			Expresión escrita										Comprensión lectora												
SH	Pronunciación			Escucha atenta			Caligrafía				Ortografía						Redacción			Lectura oral			Lectura comprensiva							
S e r v i c i o	Vocaliza y fonaliza "L"	Vocaliza y fonaliza "M"	Vocaliza y fonaliza "S"	Percibe y discrimina "L"	Percibe y discrimina "M"	Percibe y discrimina "S"	Sigue sentido trazo "L"	Sigue sentido trazo "M"	Sigue sentido trazo "S"	Escribe a la copia	Escribe al dictado	Mayúscula inicial	Mayúscula nom. Propio	Tilda palabras de uso frecuente	Punto final	Coma enumerativa	Signos interrog. Y exclam.	Separa palabras	Usa oraciones completas	Crea textos	Lee sin silabear	Lee pronunciando adecuadamente	Lee con entonación adecuada	Respeto signos puntuac.	Relaciona texto- imagen	Anticipa sobre lo que lee	Extrae datos	Extrae mensajes	Identifica personajes	Identifica hechos, acciones
<b>Alumnos</b>																														
1. Emma	x		x		x		x			x	x				x		x		x					x		x	x		x	
2. Nicolás	x				x				x					x				x					x		x					x
3. Lucía		x							x					x				x				x						x	x	
4. Paulo		x			x				x		x			x			x		x	x	x	x					x			x
5. Valentina	x			x		x	x		x		x	x				x		x	x		x	x				x	x	x	x	
6. Emily			x			x		x		x						x		x	x		x	x		x				x		

**Nota:** Es un instrumento de observación con varios indicadores acerca de la lectoescritura.

**Fuente:** Romero, M. (2004)

**Elaborado por:** Quiroz, T. & Suárez, M. (2023)

## **Análisis:**

En la siguiente ficha podemos observar un total de 5 habilidades necesarias para la lecto escritura entre las cuales tenemos: expresión oral, comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora. Estas mismas se subdividen en habilidades las cuales se desglosan en diferentes indicadores. Esta observación fue realizada en 6 estudiantes de 1ero de educación básica.

En el primer recuadro de habilidades tenemos a la expresión oral y como sub habilidad tenemos a la pronunciación.

- En el primer indicador se puede evidenciar que la mitad de los alumnos tiene la capacidad de vocalizar y fonetizar la letra “L” mientras el resto de los estudiantes carece de esta misma.
- Solo dos alumnos cuentan con la habilidad de vocalizar y fonetizar la letra “M”.
- Apenas 2 estudiantes pueden vocalizar y fonetizar la letra “S” el resto de alumnos no posee esta destreza.

En el segundo apartado de habilidades encontramos la comprensión oral y como sub habilidad “escucha atenta”.

- Solo un estudiante logra percibir y discriminar la letra “M” el resto carece de esta capacidad.
- Podemos observar en el segundo indicador que 3 alumnos logran percibir y discriminar la letra “S” mientras que los 2 restantes no lo consiguen de manera correcta.
- De los 6 alumnos solo 2 perciben y discriminan la letra “L” los otros 4 estudiantes no cuentan con esta capacidad.

Como tercera habilidad tenemos la expresión escrita, la cual cuenta con 3 sub habilidades:

Caligrafía:

- Dos de los estudiantes logran seguir el sentido trazo “L” los 4 que quedan no han conseguido esta destreza.
- “Sigue el sentido del trazo de la letra M” solo 2 estudiantes logran cumplir con el cometido, lo que representa que los 4 niños restantes no consiguen hacerlo aún.
- A la hora de seguir el sentido del trazo de la letra “S” solo 2 alumnos lo han logrado.
- La mitad del alumnado observado consigue correctamente escribir la copia.
- Cuatro de los estudiantes no lograron escribir el dictado, lo que significa que solo dos de los niños cuentan con la habilidad de llevar a cabo esta tarea.

#### Ortografía:

- “Mayúscula inicial” en este indicador podemos ver que dos de los 6 niños cumplen con el objetivo.
- Uno de los seis estudiantes tiene la habilidad de utilizar la mayúscula en nombres propios.
- Más de la mitad de los alumnos no colocan la tilde en las palabras de uso frecuente.
- “Punto final” dos integrantes del alumnado cumplen con este indicador el resto de ellos aún no obtiene u implementa de manera adecuada este conocimiento.
- La mayoría de los niños no utiliza aún la coma enumerativa.
- En el sexto indicador “signos de interrogación y exclamación” observamos como 3 de los niños pueden usarlos de manera correcta y los 3 restantes no.

#### Redacción:

- Tres de los niños cuentan con la habilidad de separar palabras.
- La gran mayoría del alumnado observado logra utilizar oraciones completas, solo dos de los niños no cumplió con el cometido.

- Solo dos alumnos han adquirido la capacidad de crear textos, los cuatro alumnos restantes aún no la poseen.

La última habilidad mencionada es la comprensión lectora y cuenta con dos sub habilidades.

Lectura oral:

- “Lee sin silabear” dos de los estudiantes han conseguido llevar a cabo esta acción.
- Cuatro de los alumnos ha logrado leer de manera pronunciada adecuadamente, lo que nos deja solo con dos niños que no lo han podido realizar.
- En el tercer indicador nos muestra como solo dos de los seis alumnos puede leer con entonación adecuada.
- Al momento de realizar la observación en los niños quedó evidenciado que solo uno de ellos respetaba los signos de puntuación.

Lectura comprensiva:

- Tres de los alumnos tienen la capacidad de relacionar el texto con las imágenes que se les muestra, el resto de los estudiantes no logró realizar esta acción.
- De la totalidad de los alumnos observados, sólo dos de ellos muestran anticipación sobre lo que lee.
- La mitad de los niños demostró poder extraer datos de la lectura realizada.
- Se muestra un bajo porcentaje de alumnos que logran extraer el mensaje del texto, de los seis estudiantes solo uno de ellos llevó a cabo este indicador.
- Cuatro de los niños pudieron identificar los personajes de la lectura.
- El último identificador en esta tabla es “identifica hechos, acciones” en esta casilla observamos que tres de los estudiantes lo hacen, mientras que los dos restantes aún carecen de esa habilidad.

### 3.4.1. Ficha de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa.

En la siguiente ficha de observación se determinaron varios indicadores tomando en cuenta los aspectos fundamentales de la conciencia fonológica en el aprendizaje de los niños, es por esto que subdividimos los parámetros en dos grupos: expresión oral y comprensión oral que a su vez poseen varios indicadores. Como ejemplo se muestran a 6 niños del aula de 1ero de básica, dentro de los cuales se especifica y si se cumple o no el ítem que se estableció.

**Tabla 3.**

Ficha de observación de la conciencia fonológica.

Conciencia fonológica																
Habilidades	Expresión oral								Comprensión oral							
SH	Pronunciación								Escucha atenta							
I n d i c a d o r e s	Vocaliza grupos consonánticos (inicial, media y final)		Finaliza adecuadamente.		Demuestra una articulación correcta del fonema		Se comunica con sus pares y profesor, con seguridad y confianza.		Discrimina sonidos fonéticos		Demuestra percepción y discriminación auditiva.		Identifica la pronunciación de todos los fonemas aprendidos.			
	Alumnos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	1. Emma	X			X	X			X		X	X			X	
	2. Nicolás		X	X			X	X			X	X				X
	3. Lucía		X		X		X		X		X		X	X		
	4. Paulo	X		X		X			X	X			X			X
	5. Valentina	X			X		X	X		X		X			X	
	6. Emily		X		X		X		X		X		X			X

**Nota:** Instrumento de observación con varios indicadores sobre conciencia fonológica.

**Fuente:** Romero, M. (2004)

**Elaborado por:** Quiroz, T. & Suárez, M. (2023)

## **Análisis:**

En el apartado de expresión oral, tenemos como subgrupo la pronunciación, esta tiene cuatro indicadores:

- En el primer indicador se aprecia que la mitad de los niños tienen la habilidad de vocalizar grupos consonánticos (inicial, media y final), en cambio la otra mitad no posee esta habilidad.
- Dentro del segundo indicador solo dos niños son capaces de finalizar adecuadamente la pronunciación, pero los cuatro educandos restantes tienen una dificultad de acuerdo con este indicador.
- Demuestra una articulación correcta del fonema, este es el tercer indicador, donde dos niños tienen una respuesta positiva ante este, en cambio los cuatro que faltan no presentan un desenvolvimiento adecuado en dicho indicador.
- En las actividades diarias dentro del salón de clases es fundamental la comunicación activa entre educador y educando, es por esto que establecimos el siguiente indicador: se comunica con sus pares y profesor, con seguridad y confianza, en este se puede observar cómo solo dos de seis niños poseen un lenguaje oral desarrollado a tal nivel de poder comunicar sus ideas, necesidades y pensamientos a través de sus palabras tanto con sus compañeros como con sus docentes.

En lo que respecta a comprensión oral, se encuentra el subgrupo de escucha atenta conformado por tres indicadores principales tales como:

- En las diferentes actividades planificadas por los docentes, la discriminación de sonidos fonéticos se convierte en una pieza clave para cumplir las mismas con éxito, es por ello que establecimos este indicador, como resultado obtuvimos cuatro respuestas negativas por parte de los niños y lamentablemente solo dos positivas.

- Demuestra percepción y discriminación auditiva es una habilidad muy útil al iniciar el proceso de lectoescritura, dado que así el educando puede identificar de forma fácil y coherente el fonema que ha escuchado. En cuanto a los resultados la mitad de la muestra seleccionada si demuestra un correcto desarrollo del mismo, en cambio la otra mitad presenta una respuesta negativa.
- Como último indicador se colocó, identifica la pronunciación de todos los fonemas aprendidos, esto se mide de acuerdo a la cantidad de fonemas que la docente haya trabajado con los niños, y así se evalúa si los educandos son capaces de replicar su sonido e identificarlo. Por lo consiguiente, se reflejaron tres respuestas positivas y tres negativas en relación a la población seleccionada.

### **3.4.2. Ficha de Observación aplicada a la docente de la Unidad Educativa.**

**Tabla 4.**

Ficha de observación de la conciencia fonológica para docentes.

<b>Conciencia Fonológica</b>				
<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Poco</b>	<b>Nunca</b>
<b>1. Aplica actividades lúdicas para el desarrollo de la discriminación fonética en los niños.</b>			<b>X</b>	
<b>2. Crea alternativas dinámicas para que los niños aprendan los fonemas usando su cuerpo.</b>				<b>X</b>
<b>3. Realiza juegos grupales, donde se fomente la participación oral.</b>		<b>X</b>		

4. Vocaliza de forma adecuada los fonemas, orientando a los estudiantes			X	
5. Utiliza material concreto en las actividades de desarrollo de la conciencia fonológica			X	
6. Utiliza herramientas digitales para trabajar la conciencia fonológica		X		
7. Emplea rimas como estrategia para trabajar la conciencia fonológica			X	
8. Orienta el trabajo de escritura de forma lúdica.		X		
9. Utiliza situaciones de la vida cotidiana para enlazarlos con los conceptos gramaticales.				X
10. Realiza actividades donde se emplee la discriminación auditiva.			X	

**Nota:** Instrumento de observación con varios indicadores sobre conciencia fonológica dirigida a la docente.

**Fuente:** Quiroz, T. & Suárez, M. (2023)

**Elaborado por:** Quiroz, T. & Suárez, M. (2023)

### **Análisis**

En esta ficha se realizan observaciones acerca de las dinámicas que aplica la docente al momento de impartir su clase. Con este grupo de indicadores se busca llegar a conocer más a profundidad fortalezas y debilidades a la hora de llegar al grupo estudiantil e impartir conocimientos acerca de la conciencia fonológica.

1. La profesora aplica de manera poco frecuente actividades como el bingo que utiliza para trabajar la discriminación fonética, donde ella misma pronuncia el fonema y luego permite que el niño lo reconozca en su tabla. Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar conocimientos de manera dinámica.
2. En ninguna ocasión la maestra creó alternativas dinámicas para que los niños aprendan los fonemas usando su cuerpo, un ejemplo de estas actividades a realizar pudo ser un circuito, en el cual como primer paso los estudiantes deben lanzar un dado con imágenes orofaciales, e identificar el fonema, luego se dirigen a la arena y buscan la ficha con la grafía de la letra correcta.
3. La docente casi siempre realiza juegos grupales, donde se fomente la participación oral. De esta manera también se incentiva la socialización entre los alumnos de manera productiva.
4. El uso del lenguaje es la herramienta para que el niño se interrelacione con otras personas, es el inicio para una excelente socialización, la misma que permite el forjamiento de la identidad, adquisición de competencias y el establecimiento de relaciones de respeto e intercambio de ideas con los demás. De acuerdo a esto, se observó que de manera poco frecuente la docente vocaliza de forma adecuada los fonemas orientando a los estudiantes, esta corrección oportuna podría evitar que el niño se sienta triste o avergonzado.
5. La metodología que se emplee con los niños no debe forzar sus posibilidades de actuación ni interponerse en las cosas que son capaces de hacer, por lo contrario, deben ponerles en situaciones de aprendizaje, de aquí el hecho de escoger adecuadamente los contenidos a impartir con la edad de los alumnos, sus intereses y las diferentes necesidades de cada etapa de desarrollo. Por lo consiguiente, se evidenció que casi nunca se utiliza material concreto en las actividades de desarrollo de la conciencia fonológica.
6. Un recurso que casi siempre fue utilizado para las clases son las herramientas digitales para trabajar la conciencia fonológica.

7. Considerando que el niño es un ser en pleno desarrollo, por lo tanto, necesita de experiencias espontáneas y naturales siendo estas las condiciones ideales para su crecimiento físico e intelectual. Se estableció el siguiente indicador: emplea rimas como estrategia para trabajar la conciencia fonológica, en el cual la docente solo lo aplica de forma poco usual.
8. Las actividades novedosas son indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje que aplica la docente, otro factor que se ve reflejado en este indicador es que la docente debe fomentar siempre la motivación al querer aprender por parte de los alumnos, ya sea por medio de recursos audiovisuales, experimentos o también trabajando temas de su interés. Por ello, se determinó que cumple casi en su totalidad la orientación del trabajo de escritura de forma lúdica.
9. Cada actividad a realizarse debe tomar como punto de referencia la experiencia previa de los niños y de ahí sacar el centro de interés, por lo tanto, se determinó el siguiente indicador: Utiliza situaciones de la vida cotidiana para enlazarlos con los conceptos gramaticales, en este se comprobó que la docente no lo cumple en absoluto.
10. La maestra realiza pocas actividades donde se emplee la discriminación auditiva, tales como: trabalenguas, dinámicas divertidas para los educandos. Los recursos empleados en estas etapas son importantes porque permiten que el niño potencie habilidades. Adicionalmente, las audiciones musicales, son un recurso práctico y muy enriquecer para trabajar las habilidades lingüísticas, asimismo el uso de canciones con onomatopeyas de animales para que así diferencien y discriminen los sonidos de varios fonemas.

## CONCLUSIONES

Después de indagar una variedad de estudios similares al tema planteado y a su vez investigar todo acerca de los referentes teóricos sobre la conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años. Se procedió de manera sistemática y organizada continuar en la determinación de las bases científicas de esta investigación, por ello, es indispensable mencionar que la metodología de enseñanza y las actividades planificadas deben estar estrechamente relacionadas con la discriminación auditiva porque de esta manera los niños podrán desenvolverse mejor en los otros ámbitos de aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación, dentro del currículum.

Es por esto que se evaluó el desarrollo de la conciencia fonológica mediante tres fichas de observación, donde se refleja que la gran parte de los estudiantes observados presentan un desarrollo bajo de la conciencia fonológica. Estas herramientas que fueron aplicadas a los estudiantes permitieron obtener resultados óptimos para poder establecer la relación existente entre la conciencia fonológica y el desarrollo de la lectoescritura.

Al comparar los resultados de todos los instrumentos para la obtención de datos, se encontró que un porcentaje minoritario de los estudiantes posee un desarrollo adecuado de la conciencia fonológica y que a su vez no presentan dificultades en el proceso de lectoescritura.

Como último punto, como futuras docentes debemos tener presente cada característica de la evolución del niño, porque esto va a influir en el perfil de salida establecido dentro del currículum de preparatoria. Por ello, debemos manejar herramientas y estrategias básicas para que así los educandos puedan potenciar sus habilidades de forma divertida, dejando atrás la educación tradicional y los métodos memorísticos que no permitían el desarrollo eficaz de la lectoescritura a través de la conciencia fonológica. Un ejemplo de para los educadores es proponer a los niños varias secuencias de aprendizaje, unidades didácticas o pequeños proyectos donde se puedan observar contenidos variados en distintas áreas y con ello también planificar actividades que alternen con las propuestas globalizadas existentes.

De igual importancia está el papel de los padres de familia en el desarrollo de la conciencia fonológica, debido a que la creación de un ambiente rico en estímulos

educativos se convierte en la base para una educación de calidad. En pocas palabras, la influencia de la vida familiar afecta grandemente al desarrollo de cada uno de sus hijos. Los niños que tienen fuertes apoyos familiares, de aprendizaje, logra una mejor convivencia con otros, un mejor lenguaje, un vocabulario amplio y unas competencias lingüísticas indiscutibles. Esta influencia implica por parte de los padres no sólo el acompañamiento físico, sino establecer por medio del contexto un intercambio educativo, en este caso el juego puede ser una alternativa muy buena, gratificante y educativa.

## RECOMENDACIONES

Es imprescindible que las entidades educativas adquieran más conocimientos sobre la relevancia de la conciencia fonológica para mejorar la enseñanza de la lecto escritura en los estudiantes, y prestar a los maestros el soporte requerido para que este pueda permanecer al corriente en referencia a la lecto escritura. De esta manera, se consigue un mejor desenvolvimiento por parte de los académicos, sino que también se verán beneficiados los alumnos.

Los profesionales deben ser provistos de los materiales fundamentales para que se puedan efectuar medidas y se apliquen dinámicas que vayan de acuerdo a los requerimientos de los estudiantes y se centre en mejorar el aprendizaje de la conciencia fonológica. Puesto que, la maestra no es sólo una transmisora de conocimientos, por lo contrario, es ella quien promueve el desarrollo completo de la persona. Sin embargo, es fundamental el autoanálisis para que se pueda mejorar por medio de una actitud de formación permanente y una disposición para el trabajo en equipo.

Es necesario que los alumnos tengan un aprendizaje significativo, en particular esto se da cuando el alumno relaciona lo que sabe con la nueva información y como resultado él pueda construir su propio aprendizaje. Refiriéndonos especialmente al área lingüística, el educando tendrá la capacidad de reconocer y diferenciar los fonemas, lo que es muy importante debido a que estos les facilitan la acción de entender el significado de las palabras, asimismo como reproducir o imitar los fonemas aprendidos.

En cambio, desarrollar la conciencia fonológica es una conexión totalmente requerida para el estudio de la lecto escritura, puesto que ayuda al alumno al entendimiento de la relación entre la letra y el sonido. Hay que mencionar, además que esto no se da por la acumulación de nuevos conocimientos sobre los que se poseen, sino por el establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido, vivido o experimentado. Cada conciencia debe trabajarse en diversos contextos con actividades variadas, para así potenciar mejor cada una, dar así originalidad e interés evitando la monotonía. Por ejemplo, al trabajar con materiales concretos es conveniente que el niño los perciba con todos los sentidos posibles: si se trata de aprender el sonido de la /s/, deberá manifestarlo con algún objeto o animal,

en este caso la serpiente, luego el alumno deberá tocar, ver y escuchar a la serpiente para así identificar su sonido, también imitar y repetir varias veces el mismo, después ya se procede a enseñar varios animales con diferentes onomatopeyas para que ellos puedan identificar y reconocer la aprendida. Al final, ya la educadora relaciona el animal con la letra /S/ y de esta forma al evaluar como resultado se obtendrá que el fonema está aprendido significativamente.

En la metodología del educador se debe tomar en cuenta la enseñanza individualizada, en el que se adapta la enseñanza/ aprendizaje a las características propias, las aptitudes y el modo de adquirir conocimiento o el estilo de aprendizaje de cada estudiante en el salón de clases, esto ayudará a que las dinámicas ejercidas lleven a un aprendizaje óptimo que nos dé como resultado el manejo de la conciencia fonológica que es fundamental para la lecto escritura. En resumen, la individualización se justifica, por tanto, dada a la gran diversidad existente entre todos los alumnos dentro del salón de clases.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arboleda, R., Merino, M., Carvajal, V., & Requena, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*, VI(3), 139-154. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3147/4179>
- Calvache, M. (2020). Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del grupo de edad 3-5 años. UTA. Tesis de maestría, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33300/1/CALVACHE%20L%c3%93PEZ.pdf>
- Castro, V., & Cáceres, M. (2022). El papel de la conciencia fonológica en la comprensión lectora a través de los entornos virtuales. *Revista Conrado*, 18(85), 378-388. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-378.pdf>
- Chaca, N. (2021). Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de EGB de cinco años en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela. Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21493/1/UPS-CT009460.pdf>
- Chacón, V., & Pulla, C. (2022). Conciencia fonológica y desarrollo lector en niños de Tercero de Básica que asisten a la Unidad Educativa Leoncio Cordero Jaramillo. Universidad del Azuay. Tesis de grado, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12280/1/17807.pdf>
- Chamba, D. (2019). Estrategias didácticas y su incidencia en el aprestamiento para la lectoescritura en niños de 4 años en la escuela de educación inicial y básica no. 151 St. Vincent de Paul School en el Periodo Lectivo 2018. Guayaquil: Universidad Laica de Guayaquil.
- Chiriboga, L. (2022). La actividad lúdica en el desarrollo de la memoria visual y auditiva en preparatoria. Universidad Tecnológica Indoamérica. Tesis de

maestría, Quito. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5000/1/CHIRIBOGA%20LARCOCO%20LILI%c3%81N%20CECILIA.pdf>

Cosme, L., Pacaya, G., & Zavala, M. (2020). Conciencia fonológica en los niños y niñas de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de Amor”, Ucayali. *Kolpa*, 1(3), 38-47. Obtenido de <http://revistas.kolpaeditores.edu.pe/index.php/iu/article/view/15/28>

Cotera, L., Jiménez, L., & Rodríguez, J. (2020). Influencia de la Lecto-escritura en el rendimiento académico de los estudiantes del grado primero de la I.E.R la Cadena del municipio de Carepa. Uniminuto. Tesis de grado, Antioquia, Colombia. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12847/2/UVDT.EDI\\_CoteraL\\_aura\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12847/2/UVDT.EDI_CoteraL_aura_2020.pdf)

Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galido-Quispe, A., López-Ruiz, C., & Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura Educación Sociedad*. doi:10.17981/culteducosoc.13.1.2022.04

García, C., & Regalado, A. (2018). Técnicas lúdicas en la lecto-escritura en el subnivel elemental. Propuesta: taller de actividades de escritura. Universidad de Guayaquil. Tesis de grado, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29664/1/BFILO-PD-LP1-19-186.pdf>

Gutiérrez, R., & Diez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Redalyc*, 21(1), 395-415.

Hurtado, G. (2022). Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad. UTA. Tesis de grado, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37460/1/12.1%20TESIS%20FINAL.pdf>

Loaiza, P. (2019). La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica La Granja CEBLAG. UTA. Tesis de grado, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30349/2/PROYECTO>

%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20ESTIMULACI%C3%93N%20TEMP  
RANA%20Y%20CONCIENCIA%20FONOL%C3%93GICA.pdf

Loria-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. doi:10.22458//ie.v22i32.2939

Maygualema, M. (2018). El juego en el desarrollo de la conciencia fonológica de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Yaruquíes del cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4878/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2018-0005.pdf>

Merchán, B. (2019). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura. Guía didáctica. Universidad de Guayaquil. Tesis de grado, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46506/1/BFILO-PD-LP1-17-465%20MERCHAN%20-VINCES.pdf>

Merejildo, M., & Yagual, L. (2022). La conciencia fonológica y el aprestamiento a la lectura de los niños de primer grado. UPSE, La Libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7574/1/UPSE-TEI-2022-0074.pdf>

Mined-Nicaragua. (2018). Conciencia Fonológica. Managua, Nicaragua.

Moreno, M. (2020). El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019 - 2020. Universidad Técnica del Norte. Tesis de grado, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10628/2/05%20FECYT%203690%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Muñoz-Oyarce, M., Monzalve-Macaya, M., Almonacid-Fierro, A., & Merellano-Navarro, E. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 38(2), 1-14. doi:10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7704

- Neira, H. (2020). Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020. Universidad de Cuenca. Tesis de grado, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34998/1/Proyecto%20de%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Orcón, Y. (2018). Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años. Universidad Nacional de San Agustín. Tesis de grado, Arequipa, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/94f07bd6-3e5d-4462-adf0-c2012ddb4dd4/content>
- Ortiz, M. (2022). Métodos de enseñanza de la lectoescritura. UTA. Tesis de maestría, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35435/1/TESIS%20con%20firma%20LISTA.pdf>
- Padilla, G., Jácome, D., & Guerrón, R. (2023). La Conciencia Fonológica y la Predicción Lectora en Preparatoria. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educa (REIE)*, 3(1), 25-32. Obtenido de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/3153/2466>
- Paredes, S. (2020). La conciencia fonológica y el desarrollo fonológico. Universidad Central del Ecuador. Tesis de grado, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22473/1/T-UCE-0020-CDI-494.pdf>
- Parra, P., & Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Revista Pucará*, 32, 139-160. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/download/3973/2993>
- Piasta, S., & Hudson, A. (2022). El desarrollo de la conciencia fonológica y la complejidad de las diversas tareas. *The Reading Teacher*, 76(2), 201-210.
- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial de Distrito de Huancavelica, Perú. *Universidad y Sociedad*,

12(5), 27-35. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>

Pisco, J., & Bailón, A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. Digital Publisher, 8(1-1), 328-347. doi:10.33386/593dp.2023.1-1.1658 Descargar para Mendeley y Zotero

Porta, M. (2021). Efectos de un programa de intervención en vocabulario y conciencia fonológica en nivel inicial sobre el nivel lector en primer grado. Anales de Lingüística. Segunda época, 6, 161-187. Obtenido de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/analeslinguistica>

Rodríguez, C., Yépez, E., Apolo, D., & Nasimba, T. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(3), 2922-2936. doi:10.37811/cl\_rcm.v6i3.2428

Rojas, A., & Susanibar, F. (2019). Alcances teóricos y metodológicos en torno a la conciencia fonológica. Rev. Dig. EOS, 7(2), 107-135. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Franklin-Susanibar-2/publication/347579291\\_ALCANCES\\_TEORICOS\\_Y\\_METODOLOGICOS\\_EN\\_TORNO\\_A\\_LA\\_CONCIENCIA\\_FONOLOGICA\\_THEORETICAL\\_AND\\_METHODOLOGICAL\\_INPUTS\\_AROUND\\_THE\\_DEVELOPMENT\\_OF\\_PHONOLOGICAL\\_AWARENESS/links/60e07e4aa6fd](https://www.researchgate.net/profile/Franklin-Susanibar-2/publication/347579291_ALCANCES_TEORICOS_Y_METODOLOGICOS_EN_TORNO_A_LA_CONCIENCIA_FONOLOGICA_THEORETICAL_AND_METHODOLOGICAL_INPUTS_AROUND_THE_DEVELOPMENT_OF_PHONOLOGICAL_AWARENESS/links/60e07e4aa6fd)

Romero, M. (2004). El aprendizaje de la lecto-escritura. Fe y Alegría. Perú. Obtenido de [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0213/5\\_FyA\\_APR.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0213/5_FyA_APR.pdf)

Toaquiza, C. (2020). La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el período académico 2018- 2019. Universidad Técnica de Cotopaxi. Tesis de maestría, Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7390/1/MUTC-000861.pdf>

Togra, I. (2021). La narrativa como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, en el Cuarto B, en la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora del cantón Paute, año lectivo 2019-2020.

- UPS Cuenca, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20197/1/UPS-CT009085.pdf>
- Uyaguari, J. (2019). Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en 2do año de EGB desde los aportes de la neuriciencia cognitiva. UNAE. Tesis de grado, Azogues. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1123/1/5.%20Trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n.pdf>
- Vargas, C., & Vargas, L. (2021). Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica para Mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en Estudiantes de Grado Primero a Través del Diseño y Aplicación de un Libro Digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada. Universidad de Cartagea. Tesis de grado, Cartagena, Colombia. Obtenido de [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14651/TGF\\_Carmen%20Vargas\\_Leydi%20Vargas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14651/TGF_Carmen%20Vargas_Leydi%20Vargas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vásquez, A. (2022). Actividades lúdicas para la estimulación del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años en la Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza, año lectivo 2020-2021. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22630/1/UPS-CT009789.pdf>
- Vásquez, X. (2020). El material Montessori para promover la lectoescritura en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Graciela Atarihuana de Cueva de la ciudad de Loja periodo académico 2018 – 2019. Universidad Nacional de Loja. Tesis de grado, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23004/1/Tesis%20Ximena%20Vasquez.pdf>
- Vega, L. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual. PUCA. Tesis de grado, Mendoza, Argentina. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>
- Velásquez, K. (2019). Juegos verbales jugando con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años en una institución educativa. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Tesis de grado, Chiclayo.

Obtenido de  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3176/3/TIB\\_VelasquezAlarcónKemberly.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3176/3/TIB_VelasquezAlarcónKemberly.pdf)

Veyrat, P. (2021). La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura. Universidad Católica de Valencia. Tesis de grado , Valencia, España. Obtenido de  
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Frenan los avances educativos en América Latina y peligran las metas de la Agenda 2030. (2022, septiembre 8). Noticias ONU.  
<https://news.un.org/es/story/2022/09/1514161>

UNICEF, F. d. (mayo de 2019). Identificar las desigualdades para actuar: El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe. Panamá. Obtenido de  
[https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar\\_Resumen.pdf](https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar_Resumen.pdf)

UNICEF, F. d. (mayo de 2019). Identificar las desigualdades para actuar: El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe. Panamá. Obtenido de  
[https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar\\_Resumen.pdf](https://www.unicef.org/lac/media/9821/file/IdentificarLasDesigualdadesParaActuar_Resumen.pdf)

Gutiérrez-Fresneda, Raúl, Vicente-Yagüe Jara, María Isabel De, & Alarcón Postigo, Rafael. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342020000300664&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342020000300664&script=sci_arttext)

Rosio, M., Soto, S., Alberto, M., & Díaz, A. (n.d.). Retrieved Noviembre 22, 2022, [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22595/Saavedra\\_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22595/Saavedra_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutiérrez Fresneda, R. (2017). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 441–454. <https://doi.org/10.5209/rced.52790>

Asencio Reyes, M. E. (2019-04). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/46480>

Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>

Gonzaga Betancurth, Luisa Elizabeth. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo de las neurofunciones. *Conrado*, 17(78), 322-330. Epub 02 de febrero de 2021. Recuperado en 05 de enero de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000100322&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322&lng=es&tlng=es).

Espinoza, C., & Lema, R. (2015). *Pre-Lecto Escrituras*. Machala: UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6799>

Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Modernas* (30), 163-181. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>

Huacon, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el centro de educación inicial “madre teresa de calcuta” en el periodo lectivo 2020 – 2021. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4468/1/T-ULVR-3636.pdf>

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3951/1/T-ULVR-3327.pdf>

Asamblea Nacional. (2008). *Asamblea Nacional*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>

Asamblea Nacional. (30 de 45 de 2016). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Oficial Register. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-InterculturalCodificado.pdf>

Congreso Nacional. (2002). SIPI UNESCO. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Pereira Pérez, Zulay (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. Revista Electrónica Educare, vol. XV, núm. Heredia, Costa Rica. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>

Otero Ortega, Alfredo (n.d). Enfoques De Investigación: Métodos Para El Diseño Urbano - Arquitectónico. Obtenido de: [https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

Sánchez, Fabio (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. 101–122. Rev. Digit. Invest. Docencia Univ. vol.13 no.1 Lima. Obtenido de: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext)

Cátedra "Metodología para la investigación en Ciencia. (n.d.). [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez\\_Sampieri\\_Cap.\\_7\\_disenos\\_no\\_experimentales.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._7_disenos_no_experimentales.pdf)

Ochoa-Pachas, José; Yunkor-Romero, Yurela (2020). El estudio descriptivo en la investigación científica. Universidad Autónoma del Perú. Obtenido de: <http://201.234.119.250/index.php/AJP/article/view/224/191>

Escudero Sánchez, Carlos; Cortez Suárez, Liliana (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Editorial UTMACH. Machala - Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>

Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664–681. <https://doi.org/10.4067/s0718-09342020000300664>

Briones González, J. A., & Quirumbay Pozo, I. C. (2022). El lenguaje oral en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7604/1/UPSE-TEI-2022-0087.pdf>



**Anexo 2.**

Ficha de observación de la conciencia fonológica.

**Objetivo.**

Esta ficha se realizó con la intención de identificar los conocimientos que dominan los alumnos a la hora de referirnos a la conciencia fonológica.

<b>Conciencia fonológica</b>														
Habilidades	Expresión oral								Comprensión oral					
SH	Pronunciación								Escucha atenta					
<b>I n d i c a d o r e s</b>	Vocaliza grupos consonánticos (inicial, media y final)		Finaliza adecuadamente.		Demuestra una articulación correcta del fonema		Se comunica con sus pares y profesor, con seguridad y confianza.		Discrimina sonidos fonéticos	Demuestra percepción y discriminación auditiva.	Identifica la pronunciación de todos los fonemas aprendidos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
	Alumnos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

### Anexo 3.

Ficha de observación de la conciencia fonológica para la docente.

#### Objetivo.

Esta observación fue realizada con el fin de evidenciar la manera de impartir conocimientos acerca de la conciencia fonológica por parte de la docente a cargo de los alumnos que fueron utilizados de muestra en esta investigación.

<b>Conciencia Fonológica</b>				
<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Poco</b>	<b>Nunca</b>
<b>1. Aplica actividades como bingo para trabajar la discriminación fonética, donde la docente pronuncie el fonema y luego el niño lo reconozca en su tabla.</b>				
<b>2. Crea alternativas dinámicas para que los niños aprendan jugando los fonemas y a su vez utilicen todo su cuerpo, una de estas puede ser a través de un circuito, como primer paso lanzan un dado con imágenes orofaciales, donde el niño repita e identifique el fonema, luego va a la arena y busca la ficha con la grafía de la letra correcta.</b>				
<b>3. Realiza juegos grupales donde los niños necesitan hablar correctamente entre ellos para cumplir la consigna con éxito, como: rondas, circuitos, etc.</b>				
<b>4. Si un niño se equivoca al pronunciar alguna palabra, realiza la corrección adecuada para evitar la tristeza o vergüenza en el niño.</b>				
<b>5. Aplica material concreto como dados o fichas, para trabajar la conciencia fonológica</b>				
<b>6. Hace uso de herramientas digitales, proyectores, computadoras, parlantes, entre otros, al momento de enseñar un nuevo fonema.</b>				
<b>7. Emplea rimas como estrategia para trabajar la conciencia fonológica</b>				
<b>8. Juega con el sonido de las letras para mezclarlas y formar palabras, ayudando así a la lecto-escritura.</b>				

**9. Toma en cuenta la experiencia que tienen los niños sobre cada fonema**

**10. Realiza actividades donde se emplee la discriminación auditiva.**

**11. Aplica actividades lúdicas como las adivinanzas para fortalecer el reconocimiento del fonema inicial de cada palabra.**

**12. Utiliza canciones donde se empleen praxias.**

**13. Fomenta en los niños la utilización del lenguaje al comunicarse.**

**14. Respeta el tiempo necesario para que los niños aprendan adecuadamente la pronunciación de las letras.**

**15. Enseña de manera divertida el sonido de las letras a través de canciones, como: el sonido de los animales, caminando por la selva, entre otros.**