



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA

**LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS CON TRASTORNO DEL
ESPECTRO AUTISTA**

TUTORA

Mgtr. GARDENIA LEONOR GONZÁLEZ ORBEA

AUTORES

PAULA ANDREA CÓRDOVA ANDRADE

KARLA YAMILEX SALAZAR CABERO

GUAYAQUIL

2023

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: La música en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista.	
AUTORES: Córdova Andrade Paula Andrea Salazar Cabero Karla Yamilex	TUTORA: Mgrtr. González Orbea Gardenia Leonor
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Psicopedagogía
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2023	N. DE PÁGS: 105
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación.	
PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Educación Inclusiva, Música, Trastorno.	
RESUMEN: La presente investigación tuvo como objetivo analizar la música como mejora en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista. Se comenzó desde la observación de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista que recibían clases de música, donde se pudo observar un incremento positivo en su aprendizaje. Por lo cual, se desarrolló una investigación de tipo descriptiva con enfoque mixto aplicando una serie de instrumentos como la ficha de observación dirigido a los estudiantes con Trastorno del espectro Autista, la entrevista realizada a docentes que aplican la música como estrategia en el aprendizaje y encuesta a padres de familia con hijos/as con Trastorno del Espectro Autista que en el ámbito educativo reciban música como estrategia didáctica. Los resultados obtenidos señalan que la muestra tomada de 5 estudiantes al estar en contacto con la música mejoró en su aprendizaje, siendo más participativos y atentos. Los docentes expresan de manera positiva que la música es una buena estrategia para estimular ciertas áreas en los niños con este trastorno, como la atención, la	

<p>memoria, las habilidades comunicativas y más que todo en su aprendizaje. A su vez, los padres de familia concuerdan que la música ha ayudado a mejorar el desarrollo del aprendizaje, así también en otras áreas como emocionales y afectivas, comunicativas y sociales. Concluyendo que la música mejora el aprendizaje en los niños con Trastorno del Espectro Autista.</p>		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (Web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES: Córdova Andrade Paula Andrea Salazar Cabero Karla Yamilex	Teléfono:	E-mail: pcordovaan@ulvr.edu.ec ksalazarc@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	<p>Mgr. Kennya Guzmán Huayamave, (Decana) Teléfono: 2596500 Ext.217 DECANATO E-mail: kquzmanh@ulvr.edu.ec Dra. Margarita León García, DIRECTORA DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 Ext. 219 DIRECCIÓN E-mail: mleong@ulvr.edu.ec</p>	

CERTIFICADO DE SIMILITUD

MUSICA

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	5%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.uniandes.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.ug.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
3	www.slideshare.net	1%
	Fuente de Internet	
4	revistas.ulima.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	dspace.ucuenca.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
6	es.wikisource.org	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	1%
	Trabajo del estudiante	
8	www.edscience.ru	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias + 1%

Excluir bibliografía

Apagado

Gardenia González

Mgrt. Gardenia González Orbea

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados PAULA ANDREA CÓRDOVA ANDRADE y KARLA YAMILEX SALAZAR CABERO, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, La Música en el aprendizaje de Niños con Trastorno del Espectro Autista, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores



PAULA ANDREA CÓRDOVA ANDRADE
C.I 0925593840



KARLA YAMILEX SALAZAR CABERO
C.I 0953302395

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación La música en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista., designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: La música en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista, presentado por los estudiantes PAULA ANDREA CÓRDOVA ANDRADE Y KARLA YAMILEX SALAZAR CABERO como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADO EN PSICOPEDAGOGÍA encontrándose apto para su sustentación.



GARDENIA LEONOR GONZALEZ ORBEA

C. I. 0925593436

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado fuerza de ir paso a paso y con confianza a esta meta que me propuse años atrás y que ahora estoy culminando.

Quiero agradecer también, a mis padres por acompañarme en todo este proceso que fue mi vida universitaria, por su apoyo incondicional y motivación para continuar día a día, a enseñarme a no rendirme y a buscar soluciones a los problemas que se me presentaban. A mi tío por su apoyo desde que inicié esta etapa de mi vida y a mis abuelitos por sus constantes consejos y apoyo para que continuara con mi carrera.

Por último, a mis maestros que fueron un pilar fundamental en mi formación, por brindar su conocimiento y consejos de no rendirnos. A los amigos que hice en el camino, que esta unión continúe, aunque nuestra etapa universitaria haya terminado.

Gracias de todo corazón.

Paula Andrea Córdova Andrade

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta este tan anhelado momento, a mis padres y mis hermanos por ser un apoyo incondicional en este camino, sus consejos, anécdotas compartidas lograron motivarme y seguir haciendo lo mejor que pude, no dudaron de mí ni de mis capacidades y aquí está reflejado todo el esfuerzo que he puesto a lo largo de mi formación universitaria. Agradezco a las lindas amistades que hice en el transcurso de mi carrera, esperando que nuestros lazos no se rompan y podamos cultivarla siempre, también a cada uno de los docentes que hoy han marcado mi vida profesional, me llevo gratos recuerdos y experiencias de aprendizaje únicas.

Karla Yamilex Salazar Cabero

DEDICATORIA

Me llena de alegría poder dedicarles este logro a mis padres, por estar ahí conmigo apoyándome en todo momento y ser un pilar fundamental, a mi tío, por su ayuda incondicional y a mis abuelitos, por animarme a continuar y a trabajar duro cada día.

Gracias.

Paula Andrea Córdova Andrade

Me llena de orgullo y satisfacción, poder dedicarle este logro a mis padres, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, son los que me han motivado y han estado en mis peores momentos para darme la mano y no permitir que desista, tengo la seguridad de que sin ellos no hubiera podido encontrar tanta resiliencia ante las pruebas que me enfrenté durante toda mi carrera, ahora me hace muy feliz saber que ellos disfrutarán igual que yo este triunfo. También les dedico esta meta cumplida a mis hermanos, quienes han estado presente en todos los momentos de mi vida universitaria, con su amor incondicional y siendo fuente de motivación desde el ejemplo que me han dejado para poder seguir sus pasos y ahora convertirme en una profesional como ellos.

Karla Yamilex Salazar Cabero

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la música como mejora en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista. Se comenzó desde la observación de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista que recibían clases de música, donde se pudo observar un incremento positivo en su aprendizaje. Por lo cual, se desarrolló una investigación de tipo descriptiva con enfoque mixto aplicando una serie de instrumentos como la ficha de observación dirigido a los estudiantes con Trastorno del espectro Autista, la entrevista realizada a docentes que aplican la música como estrategia en el aprendizaje y encuesta a padres de familia con hijos/as con Trastorno del Espectro Autista que en el ámbito educativo reciban música como estrategia didáctica. Los resultados obtenidos señalan que la muestra tomada de 5 estudiantes al estar en contacto con la música mejoró en su aprendizaje, siendo más participativos y atentos. Los docentes expresan de manera positiva que la música es una buena estrategia para estimular ciertas áreas en los niños con este trastorno, como la atención, la memoria, las habilidades comunicativas y más que todo en su aprendizaje. A su vez, los padres de familia concuerdan que la música ha ayudado a mejorar el desarrollo del aprendizaje, así también en otras áreas como emocionales y afectivas, comunicativas y sociales. Concluyendo que la música mejora el aprendizaje en los niños con Trastorno del Espectro Autista.

Palabras clave: Aprendizaje, Educación Inclusiva, Música, Trastorno.

ABSTRACT

The present research aimed to analyze music as an improvement in the learning of children with Autism Spectrum Disorder. It began from the observation of students with Autism Spectrum Disorder who received music lessons, where a positive increase in their learning could be observed. Therefore, a descriptive research was developed with a mixed approach applying a series of instruments such as the observation sheet aimed at students with Autism Spectrum Disorder, the interview with teachers who apply music as a learning strategy and a survey of parents with children with Autism Spectrum Disorder who receive music as a didactic strategy in the educational field. The results obtained indicate that the sample taken from 5 students to be in contact with music improved in their learning, being more participatory and attentive. Teachers express in a positive way that music is a good strategy to stimulate certain areas in children with this disorder, such as attention, memory, communication skills and most of all in their learning. In turn, parents agree that music has helped improve the development of learning, as well as in other areas such as emotional and affective, communicative and social. Concluding that music improves learning in children with Autism Spectrum Disorder.

Keywords: Learning, inclusive education, music, disorder.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ENFOQUE DE LA PROPUESTA.....	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Objetivo General	5
1.5 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Idea a Defender	6
1.7 Línea de Investigación Institucional.	6
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	7
2.1 Marco Teórico	7
2.1.1 La música en la educación.....	10
2.1.2 La música y el aprendizaje.....	12
2.1.3 La música y las emociones	15
2.1.4 La música en las relaciones interpersonales.....	17
2.1.5 Trastorno del Espectro Autista	19
2.1.6 Origen del Trastorno del Espectro Autista.....	21
2.1.7 Causas del Trastorno del Espectro Autista	23
2.1.8 Características del Trastorno del Espectro Autista.....	25
2.1.9 Niveles del Trastorno del Espectro Autista.....	33
2.1.10 Procesos de aprendizaje en el Trastorno del Espectro Autista.....	34
2.1.11 Intervención Psicopedagógica del Trastorno del Espectro Autista	37
2.1.12 Importancia de la Música en la intervención del Trastorno del Espectro Autista.....	38
2.3. Marco Legal:	41
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	45

3.1. Enfoque de la investigación	45
3.2. Alcance de la investigación	45
3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos	45
3.3.1 Observación.....	46
3.3.2 Entrevista.....	46
3.3.3 La Encuesta.....	46
3.3.4 El Cuestionario.....	46
3.3.5 Ficha de Observación.....	47
3.4 Población y muestra.....	47
CAPÍTULO IV: INFORME	48
4.1 Presentación y análisis de resultados	48
4.1.1 Ficha de observación	48
4.1.3 Análisis de la Ficha de Observación	50
4.1.4 Entrevista.....	53
4.1.5 Respuestas de la Entrevista.....	54
4.1.6 Análisis de la Encuesta	62
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población y Muestra</i>	47
Tabla 2. <i>Ficha de Observación a niños con Trastorno del Espectro Autista</i>	48
Tabla 3. <i>¿Con qué frecuencia escucha música en casa?</i>	62
Tabla 4. <i>¿La música fortalece los lazos afectivos con su hijo/a?</i>	63
Tabla 5. <i>¿Considera que la música sirve como medio de comunicación entre usted y su hijo/a?</i>	64
Tabla 6. <i>¿Las actividades musicales deben estar presentes en el aprendizaje de su hijo/a?</i>	65
Tabla 7. <i>¿Su hijo/a se involucra en las reuniones familiares cuando está presente la música?</i>	66
Tabla 8. <i>¿Se le hace fácil a su hijo/a aprenderse canciones, seguir ritmos musicales y tararearlos?</i>	67
Tabla 9. <i>¿A su hijo/a le gusta escuchar música?</i>	68
Tabla 10. <i>¿Su hijo/a al escuchar música hace movimientos corporales?</i>	69
Tabla 11. <i>¿Su hijo/a imita patrones de ritmo?</i>	70
Tabla 12. <i>¿Logra diferenciar entre sonidos fuertes y suaves?</i>	71
Tabla 13. <i>¿Reacciona con mucha sensibilidad ante sonidos poco intensos (tapándose los oídos)?</i>	72
Tabla 14. <i>¿Considera que la música mejora el aprendizaje de su hijo/a con trastorno del espectro autista?</i>	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Factores principales del Trastorno del Espectro Autista.</i>	24
Figura 2. <i>Conductas ritualistas presentes en el Trastorno del Espectro Autista.</i>	32
Figura 3. <i>Cerebro neurotípico vs. Cerebro TEA</i>	40
Figura 4 . <i>¿Con qué frecuencia escucha música en casa?</i>	62
Figura 5. <i>¿La música fortalece los lazos afectivos con su hijo/a?</i>	63
Figura 6 . <i>¿Considera que la música sirve como medio de comunicación entre usted y su hijo/a?</i>	64
Figura 7. <i>¿Las actividades musicales deben estar presentes en el aprendizaje de su hijo/a?</i>	65
Figura 8. <i>¿Su hijo/a se involucra en las reuniones familiares cuando está presente la música?</i>	66
Figura 9. <i>¿Se le hace fácil a su hijo/a aprenderse canciones, seguir ritmos musicales y tararearlos?</i>	67
Figura 10. <i>¿A su hijo/a le gusta escuchar música?</i>	68
Figura 11. <i>¿Su hijo/a al escuchar música hace movimientos corporales?</i>	69
Figura 12. <i>¿Su hijo/a imita patrones de ritmo?</i>	70
Figura 13. <i>¿Logra diferenciar entre sonidos fuertes y suaves?</i>	71
Figura 14. <i>¿Reacciona con mucha sensibilidad ante sonidos poco intensos (tapándose los oídos)?</i>	72
Figura 15. <i>¿Considera que la música mejora el aprendizaje de su hijo/a con trastorno del espectro autista?</i>	73

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. <i>Ficha de Observación a los estudiantes con Trastorno Espectro Autista</i>	84
Anexo 2. <i>Entrevista a docentes que usen la música como parte del aprendizaje de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista</i>	85
Anexo 3. <i>Encuesta a padres de familia sobre cómo la música música mejora el aprendizaje de sus hijos con Trastorno del Espectro Autista</i>	86

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como principal objetivo analizar la música en la mejora del aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista. En la actualidad son muchas las instituciones educativas que apuntan hacia la inclusión, pero, no cuentan con todos los recursos necesarios para que los estudiantes experimenten un aprendizaje significativo. De este modo, quienes padecen este trastorno en muchas ocasiones tienen que asimilar el ritmo de aprendizaje de los demás compañeros e intentar desarrollar sus habilidades en una clase regular.

La educación actual permite el acceso a muchas herramientas tecnológicas, brindando información pertinente acerca de las mejores estrategias que se pueden implementar en el aula de clases para sobrellevar las distintas necesidades educativas que presentan los estudiantes.

Las distintas dificultades que se presentan en el trastorno del espectro autista pueden ser manejables a través de la música, conociendo que las ondas sonoras ayudan a crear conexiones neuronales importantes que generan un vínculo directo con el aprendizaje, todo lo que la voz humana no puede lograr, la música lo hace de manera extraordinaria, a través del canto o la ejecución de un instrumento.

En el primer capítulo, se plantea la problemática de esta investigación, que radica en la poca utilización de estrategias educativas que involucren la música para la mejora del aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista, se muestra también la formulación del problema y los objetivos que se han determinado con la intención de responder dicha interrogante. Así mismo se plantea una idea a defender que pretende evidenciar cómo la música mejora el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista.

Por otra parte, el segundo capítulo recopila aquellos fundamentos teóricos con los temas más relevantes que sustentan ambas variables de investigación, de manera que se pueda comprender y conceptualizar los elementos presentes en el tema principal de esta investigación, creando así un

marco de referencia con aportes importantes para el desarrollo del presente trabajo.

En el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico, donde se indica el enfoque de la investigación, el alcance, las técnicas e instrumentos utilizados para encontrar respuesta a la pregunta previamente planteada en la problemática.

Por último, en el cuarto capítulo, se encontrará una síntesis de los resultados obtenidos con sus respectivos análisis, relacionados con el marco teórico y las conclusiones y recomendaciones esperadas a partir de los datos encontrados durante este proceso.

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

1.1 Tema:

La música en el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista.

1.2 Planteamiento del Problema:

La música es un lenguaje universal que ha ido inmiscuyéndose en todos los contextos en los que el ser humano se desarrolla y forma parte del sistema educativo, al ser utilizada como herramienta de motivación, dinámica y creatividad en las aulas de clases, el ser humano no es inmune a la magia de los sonidos. Es interesante mencionar que las emociones y la música comparten la misma región del cerebro, por esta razón se encuentran grandes beneficios al aplicarla en niños que presentan trastorno del espectro autista.

El trastorno del espectro autista era considerado como una enfermedad. Consecuencia a esto, no existía una correcta intervención hacia la persona. A causa de los conceptos erróneos que circulaban en internet, las nuevas actualizaciones sobre el concepto de este trastorno, han ido evolucionando considerablemente, cambiando la perspectiva de una sociedad que intenta ser más inclusiva y se involucra en el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Pese a las distintas aportaciones que dejan los estudios relacionados con este tema, existen barreras educativas que dificultan el aprendizaje en los niños con trastorno del espectro autista, desde el aula de clases hasta los diferentes escenarios educativos que puedan enfrentarse, puesto que, las limitaciones en la interacción social y la comunicación no permiten asimilar los conocimientos y los esquemas de aprendizaje que se generan en la clase, a diferencia del resto de los estudiantes.

Lo antes mencionado, da apertura a que los docentes como pilar fundamental de este proceso, utilicen los recursos que estén a su alcance según los intereses de los niños y la implementación de estrategias que respondan a sus necesidades escolares, con el fin de contribuir a una mejor experiencia educativa, en la que estos niños puedan potenciar sus habilidades y capacidad de respuesta ante el medio que los rodea.

Actualmente, educar a niños con Trastorno del espectro autista es todo un desafío y una de las principales causas es la carencia de estrategias y recursos que puedan manejar los docentes en este proceso, pero esto parte desde un enfoque más general que involucra tanto al sistema educativo actual como a las instituciones, ya que, no se valora la existencia de mejores estrategias que pueden favorecer el desarrollo cognitivo de los niños diagnosticados con este trastorno. Por lo tanto, es necesario mencionar cuáles son las necesidades más recurrentes en las instituciones educativas, que repercuten en el aprendizaje de los niños con trastorno del espectro autista.

Dichas dificultades se ven reflejadas en los niños con Trastorno del Espectro Autista en una institución privada, ubicada al norte de la ciudad de Guayaquil. Estos niños carecen de habilidades comunicativas con el entorno, sus relaciones interpersonales son deficientes y la comprensión del lenguaje verbal también se dificulta al momento de intentar adquirir un nuevo conocimiento. Por otro lado, los niveles de atención, concentración y memoria también se ven afectados porque las estrategias tradicionales de una clase regular no responden a sus necesidades.

Los docentes de esta institución reconocen que el uso efectivo de la música como parte del proceso de enseñanza - aprendizaje favorece en el área cognitiva de los niños que presentan trastorno del espectro autista, sin embargo, se ven en la necesidad de encontrar estas estrategias adecuadas desde un punto de vista más profesional en el área del arte, es decir, se ve reflejado que dicha institución no promueve la utilización de recursos musicales en todos los momentos en que los niños con autismo aprenden, sino que se

limitan a las clases de talleres especiales en las que reciben un tiempo determinado de estimulación musical.

Los padres de familia y docentes se esfuerzan por incluir la música como parte fundamental para el desarrollo de habilidades y competencias en cada niño, pero hasta cierto punto consideran que la institución educativa es quién debería apoyar e incentivar a que en estos casos específicos, las clases sean manejadas con mayor flexibilidad en cuanto a metodología y estrategias, como parte de la comunidad educativa se encuentran en la necesidad de buscar todos los recursos que sean favorables para el aprendizaje significativo de los estudiantes y a su vez se puedan crear bases sólidas a lo largo de su escolaridad.

1.3 Formulación del Problema:

¿Cómo la música mejora el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista?

1.4 Objetivo General

Analizar la música en la mejora del aprendizaje de niños con Trastorno del espectro autista.

1.5 Objetivos Específicos

Identificar los fundamentos teóricos que sustentan la música en la mejora del aprendizaje de niños con Trastorno del espectro autista.

Caracterizar la música en la mejora del aprendizaje de niños con Trastorno del espectro autista.

1.6 Idea a Defender

La música mejora el aprendizaje de niños con Trastorno del espectro autista en una Unidad Educativa Particular de la ciudad de Guayaquil.

1.7 Línea de Investigación Institucional.

Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico

Para el desarrollo de los antecedentes, se llevó a cabo una búsqueda detallada sobre las variables, en donde se encontraron varios documentos que explican la problemática del aprendizaje en los niños con trastorno del espectro autista en las instituciones, debido al uso de las mismas estrategias y como el uso de la música como método de aprendizaje se convierte en una ayuda didáctica para combatir las barreras educativas que se pueden observar en la actualidad.

Se encuentra el trabajo de Marquina (2021) titulado “Uso de la música como herramienta para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños con autismo menores de 10 años” para la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) que buscó demostrar que la música es una herramienta capaz de funcionar como un tratamiento influyente en el desarrollo de niños con autismo, el enfoque que tuvo la investigación fue cualitativo, mismo que llevó a la conclusión de que la musicoterapia funciona como tratamiento pero que en algunas ocasiones se ve interrumpido por factores externos que deben ser detectados a tiempo e intervenidos por los profesionales adecuados.

Es así como, Passas (2022). en su investigación para la Universidad Internacional de Andalucía en España, titulada “Beneficios de las clases de música en niños con autismo” con la finalidad de recoger datos e información capaz de guiar a otros profesionales a la atención de niños con autismo en el proceso de enseñanza utilizando la música como herramienta principal, con un diseño descriptivo, utilizando como instrumento únicamente la recolección de datos empírica a través de diferentes casos, obteniendo como resultados la mejoría notoria de la lectura y otras habilidades luego de utilizar música en su aprendizaje durante varias sesiones, de esta forma el autor concluye demostrando que la música puede ser adaptada como una estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje para los niños con Trastorno del Espectro Autista.

Por otro lado, a nivel nacional en la Universidad de Azuay, Cordero et al. (2022) en su proyecto de tesis titulado “Cambios de Rutina y su influencia en comportamiento de niños en edades iniciales con TEA como consecuencia del confinamiento (COVID-19)” buscaron analizar los diferentes cambios en la conducta de niños con autismo en respuesta al confinamiento por COVID - 19, con un enfoque cualitativo, con diferentes entrevistas dirigidas a padres que permitieron conocer las dificultades que atravesaban con sus hijos, se concluyó que, el estrés, la inquietud y la ansiedad eran las principales respuestas de este grupo de personas ante el confinamiento y desde esta perspectiva este trabajo contribuye a la presente investigación dado que la música funciona además como un instrumento terapéutico.

Por su parte, en el Ecuador, Ávila y Mendieta (2022) en su investigación titulada “La música y su aporte en el lenguaje verbal del niño con trastorno espectro autista (TEA)” para la Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica, buscaba mostrar la influencia que posee la música en el tratamiento de trastornos del lenguaje en niños con Trastorno de Espectro Autista, este trabajo utilizó un total de doce clases demostrativas donde se usaron diversas metodologías musicales como la de MacArthur, finalmente se concluyó que mediante la música se puede influir en el desarrollo del lenguaje, sin embargo, los profesionales deben estar debidamente capacitados.

A su vez, Gusqui (2021) en su investigación titulado “Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales” de la ULVR, buscaba incorporar herramientas de recursos sonoros para mejorar las destrezas de cognición, es decir, reforzar e intervenir en los procesos cognitivos, además de mostrarle a los docentes y autoridades de la institución del estudio que esta puede ser utilizada positivamente al momento de intervenir en niños autistas, utilizó una metodología mixto con enfoque descriptivo a través de la entrevista y la encuesta, para concluir que existía un índice considerable de desconocimiento hacia la ayuda que puede brindar la música como herramienta de intervención en los niños con TEA.

Es necesario reforzar la idea sobre la influencia de la música en el aprendizaje, por ende se toma como referente al trabajo de titulación de la ULVR, por Peñaranda y Pincay (2020), la musicoterapia puede influir en los procesos de aprendizaje lectoescritor de niños de entre los 5 y 6 años de edad, utilizaron una metodología mixta, con enfoque descriptivo y de campo, las herramientas son la observación, la entrevista y cuestionarios de preguntas cerradas y abiertas en una población de veinte estudiantes, lo que permitió llegar a la conclusión, que la musicoterapia no había sido utilizada como herramienta para el proceso de aprendizaje en la institución donde se obtuvo como resultado un aprendizaje más sólido, divertido y motivador en los estudiantes generando mayor seguridad y confianza.

Dadas estas razones es necesario aclarar que se habla de intervención debido a que la música hace eso, intervenir de forma directa y puntual ante las necesidades educativas de niños con Trastorno del Espectro Autista, dado que estas personas necesitan constante seguimiento para que puedan desarrollar una vida plena e independiente, de allí también la importancia de lograr un aprendizaje pleno, o al menos así lo informa Gavilánez (2022), en su trabajo denominado “Apoyo terapéutico en el aprendizaje de habilidades sociales de niños con trastorno del espectro autista del nivel medio de Educación General Básica” para la ULVR donde la autora investigó sobre los procesos terapéuticos para las habilidades de interacción social en niños con autismo, su enfoque se dirigió a los niños que ya poseían un diagnóstico para facilitar la información ante el desarrollo o no como respuesta a las diferentes terapias tomadas por los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista.

Finalmente, se toma como respaldo el trabajo titulado “La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del periodo lectivo 2019-2020” realizado por Maya y Santorun (2020) de la ULVR, con este trabajo buscaba demostrar que la influencia de la musicoterapia en el ámbito socioemocional de niños de cinco años, todo esto a través del enfoque mixto de investigación, usando una revisión amplia de literatura y con la ayuda de los instrumentos

utilizados para la recolección de información, como lo fueron la observación, la entrevista y la encuesta en una muestra de treinta personas, de esta forma en su análisis final demuestra que la música si influye de forma positiva y concluyendo que para ser utilizada era necesario capacitar a los docentes del centro educativo.

La música entonces, no solo funciona como una herramienta en el proceso de aprendizaje, sino que, además es un referente terapéutico capaz de brindar un correcto desempeño y desarrollo a los niños con Trastorno del Espectro Autista, esta afirmación nace de los antecedentes revisados y será defendida posteriormente en el desarrollo del marco teórico y metodológico con la finalidad de darle un sustento real a la investigación y de la contribución positiva a la comunidad.

2.1.1 La música en la educación

El concepto de música va más allá de ser solo un arte, es una perfecta combinación de sonidos que le permite al ser humano comprender distintas realidades y asociarlas con sus emociones y sentimientos. La música mejora la capacidad de aprender y relacionar la teoría con la práctica, en edad temprana es una buena oportunidad para implementar actividades musicales que estimulen el lenguaje y la relación social con el entorno.

Por lo tanto, la música cumple una función importante en el desarrollo cognitivo del ser humano, puesto que está relacionada con el pensamiento matemático, el desarrollo del lenguaje, psicomotricidad, relaciones interpersonales, entre otros. Por esta razón, la música debe estar presente en cualquier planificación educativa como herramienta eficaz para el buen desempeño de los niños que protagonizan el aprendizaje.

Se consideran las características mencionadas anteriormente, la música también se concibe como un conjunto de patrones sonoros y estímulos o señales auditivas que al pasar por el oído se dirigen al cerebro a través de un proceso de codificación que implica a las emociones, es decir se encontrará el

significado de dicha información y esta a su vez creará distintos estados de ánimos según la perspectiva de la persona (Passas, 2021).

Hacer música es tan beneficioso como escucharla, porque a través de ella se pueden crear mejores esquemas mentales para entender la realidad, todo lo que en muchas ocasiones no puede ser expresado con palabras, se lo puede hacer a través del arte, por ejemplo: el canto es más fácil de predecir que la voz humana. Es decir, cuando se quiere educar a niños que presentan alguna condición como el trastorno del espectro autista, la música siempre será una mejor opción para que el aprendizaje sea memorizado a largo plazo.

La música en el contexto educativo ayuda a conocer las habilidades de cada estudiante y ayuda a desarrollarlas, esto debido a que la música no solo se percibe, sino que también, se transforma en emociones o diferentes estados de ánimo de la persona, estas características están presentes en el proceso educativo como parte de un conjunto de motivaciones que se necesitan generar en el aula de clases, para tener un mejor proceso de enseñanza.

A través de la música se generan conexiones importantes entre el ser humano y el medio que lo rodea, asimilando el contexto y actuando en función de lo que la música genera tanto a nivel cognitivo como conductual, de esta manera el individuo logra identificar sus fortalezas y debilidades en el área que se esté desarrollando, si se relaciona este concepto con el contexto educativo, evidentemente la música ayuda a fortalecer los niveles de atención y memoria al momento de adquirir nuevos conocimientos (Parhuay Sicha, 2021).

La música tiene el potencial de influir en la educación de las personas y debería ser considerada como parte del sistema educativo, puesto que varios estudios demuestran que la educación limitada al intelecto no es suficiente para obtener buenos resultados en cuanto a los conocimientos, pero la música es la única disciplina que contribuye al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano y favorece las experiencias de aprendizaje desde una perspectiva más dinámica.

La educación actual necesita combinar varias disciplinas para alcanzar los logros esperados en los estudiantes, en muchas ocasiones los docentes se limitan a los recursos que les brinda la institución o materiales y metodologías tradicionales, creando un conocimiento mecánico y muy riguroso en los estudiantes, así que es necesario concientizar acerca de los modos en que se puede enseñar y hacer que todos puedan interiorizar los conocimientos adecuados según el nivel educativo. Por otra parte, conocer que cuando existen necesidades educativas en el aula se necesita desarrollar la creatividad para responder a las mismas.

En el caso de niños con trastorno del espectro autista hay una gran ventaja al utilizar la música en su educación, puesto que, a través de melodías, ritmos y distintas estructuras musicales, ellos pueden asociar de manera más efectiva los conocimientos impartidos en el aula, por esta razón se debe tomar en cuenta todos los beneficios que ofrece la música a nivel cognitivo para crear un mejor ambiente de aprendizaje en cada estudiante, independientemente de la condición que presenta.

2.1.2 La música y el aprendizaje

La música es una herramienta importante en los procesos cognitivos de los estudiantes y se relaciona estrechamente con los estilos de aprendizaje y habilidades particulares de cada uno, es decir existen casos específicos en los que la música favorece el aprendizaje mientras sea utilizada de manera adecuada en función de los ambientes de aprendizaje y las necesidades que se presenten en el aula de clases.

Se habla de necesidades en todo sentido, no necesariamente niños diagnosticados con algún tipo de trastorno sino con una mirada hacia la innovación y proactividad de los docentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de este modo la música contribuye en gran medida al desarrollo de la creatividad, memoria, concentración, incluso habilidades sociales de cada estudiante, con el fin de generar un aprendizaje más experiencial.

Así también, se sabe con certeza que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, por tal motivo no se puede generalizar si un determinado tipo de música relaja y otro anima o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje (LLanga Vargas & Insuasti Cárdenas, 2019). Lo antes mencionado se realiza en función de la personalidad y características de cada estudiante, puesto que la música ayudará mientras la persona la perciba como algo positivo, la predisposición permite llevar a cabo mejores procesos cognitivos tanto a nivel personal como colectivo.

Los procesos cognitivos son aquellos que permiten el conocimiento a través de la interacción con el medio, es decir el cerebro asimila lo que el individuo percibe a su alrededor y los transforma en conocimiento. “La música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado” (Llanga Vargas & Insuasti Cárdenas, 2019).

El apoyo individualizado a través de la música permite responder a las necesidades tanto del estudiante como del aula en general, porque es la música una de las herramientas que facilita la comunicación y la interiorización del lenguaje para comprender lo que se dice y lo que se escucha, la combinación de los sonidos, el ritmo y la armonía, estimulan el área cognitiva del individuo, despertando interés por aprender.

Por lo cual, es necesario reconocer las habilidades e intereses de cada niño y empezar a incentivar que utilicen su cuerpo como instrumento sonoro, esto les permitirá comprender de mejor manera las estructuras musicales y la relación que estas tienen al momento de aprender. La comunicación musical pasa por un sistema que está directamente ligado a las emociones y no representa tanto lo que representa el idioma que es la transmisión de información.

“En el campo educativo, el canto musical es un medio que afina el sentido del oído y ayuda a identificar fonemas de las lenguas del entorno de los niños y niñas” (Parhuay Sicha, 2021). De la misma, manera facilita la construcción de conocimientos y desarrollo del aprendizaje con una visión holística, demostrando que en muchas ocasiones el canto es más fácil de predecir que la voz humana, desde ese punto de vista el educador debe ser estratégico para utilizar la música a su favor.

El aprendizaje en niños de edades tempranas se va desarrollando con la debida estimulación del docente y de los padres de familia, de esta manera se hace énfasis en que la música como parte de la experiencia de aprendizaje, está al alcance de todos los actores de la educación, haciendo un trabajo en equipo y más eficiente para cumplir con los objetivos previos que se establecen en una clase como tal, el docente debe contar con los recursos necesarios para realizar actividades musicales que estimulan correctamente el aprendizaje de los niños.

“La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, a la aplicación que haga el maestro de este arte en el aula, desarrollando aprendizajes significativos en todo momento, antes, durante y después” (Chapilliquen, 2019). Partiendo de este aporte, se reconoce que la música estimula uno de los hemisferios cerebrales, fortaleciendo habilidades cognitivas, creativas, de atención e incluso psicológicas, logrando que los estudiantes asimilen de manera más eficaz los conceptos de la clase.

El aprendizaje colaborativo es una buena opción con el que se puede involucrar la música, puesto que al socializar ideas y compartir conocimientos se generan mejores resultados, de este modo ya no es el docente quien imparte los conocimientos de una manera plana y sistemática, sino que se busca garantizar el aprendizaje significativo desde las competencias que cada niño puede desarrollar junto a sus iguales.

2.1.3 La música y las emociones

La música actúa como estímulo en la vida de las personas, donde la respuesta esperada tiene mucho que ver con las emociones, es decir, los sonidos que se ajustan en orden melódico y estimulan la percepción auditiva, hacen que el ser humano reaccione de acuerdo a la subjetividad que maneja en torno a esa melodía, en este caso puede reflejar tristeza, alegría, temor, incluso desagrado, que conlleva a mejorar los procesos socioafectivos con los demás.

Las emociones en el ser humano están presentes de manera constante y al ser estimuladas por un factor externo cambian según lo que este percibe, tal es el caso de la música. “La música ha ido dejando constancia de su capacidad para incidir en la vida de los seres humanos, influyendo de una u otra manera sobre sus emociones” (Rodríguez, 2022, p.87). Desde este punto de vista, se tiene en cuenta que la música es la sucesión de señales acústicas que el oído recibe y envía al cerebro para decodificarla en información, en estado de ánimo o en emoción.

Los efectos emocionales de la música logran crear conexiones neuronales que permiten la asimilación de distintos conocimientos y la identificación de atracción hacia cualidades específicas que se producen a través del sonido, en este sentido se habla de la posibilidad de crear nuevos conocimientos mediante la estimulación musical, relacionando la teoría con la práctica dinámica para una mejor experiencia de aprendizaje.

Está claro que existen varias condiciones en las que puede vivir un individuo, pero si se focaliza en la población infantil a nivel educativo, se puede determinar los beneficios y la influencia que ejerce la música en función de las capacidades que permite desarrollar o potenciar en cada niño que estudia, más aún si este posee algún tipo de necesidad educativa especial que esté asociada o no a una discapacidad, reconocer sus emociones y convertirlas en aprendizaje es lo que se puede manifestar a través del arte como la música.

En algunos sentidos, las emociones pueden llegar a afectar el nivel cognitivo de los estudiantes, pero repercutiendo en su manera de actuar, es decir no siempre va a ser positivo el hecho de aprendizaje como resultado de una emoción, pero lo necesario en ese caso es que estratégicamente a través de la música esto cambie, que mediante la combinación de las ondas sonoras que llegan al oído puedan canalizar esas emociones y convertirlas en un factor importante como camino hacia un aprendizaje representativo.

El cerebro tiene cumple la función de recibir los estímulos externos del sonido y transformarlos en información o reacción emocional dependiendo del contexto en que el individuo se encuentre, además le brinda al ser humano la posibilidad de comprender su entorno al lograr interpretar cómo se sienten las demás personas a través del mismo proceso, es decir, del efecto que causa el sonido o la música en general, siendo de esta manera más fácil tener una descripción sensorial tanto de la persona que emite el mensaje como de quien lo recibe.

Hace muchos años atrás, la música ha sido considerada como un medio de comunicación y esto radica en la necesidad que presenta el ser humano para expresarse, es decir, encontrar formas de asociar el sonido o la tonalidad de la voz para identificar cuál es la intención con que la persona necesita comunicarse, de allí en adelante se han ido agrupando distintas habilidades que han permitido involucrar la música en otros ámbitos de la vida, tanto a nivel cognitivo, psicológico y emocional.

Existen otras dimensiones desde donde pueden surgir los efectos emocionales en las personas y estas a su vez convertirse en un proceso que permita al individuo externalizar sus sentimientos con su entorno. “A nivel interno es posible observar un sentimiento propio al ser consciente de la percepción de los estados emocionales” (Iribarne, 2021, p.10). Desde este punto de vista, se entiende que la percepción de los estados emocionales pasa a ser sentimientos en momentos específicos de la vida, por lo tanto, la estimulación musical auditiva para que esto suceda, será de gran importancia.

Escuchar música para crear efectos emocionales en las personas es muy recurrente, sin embargo, en el área educativa no se realizan con frecuencia, puesto que los docentes o personal de educación utilizan otros medios por los cuales generar aprendizaje, pero sería eficaz que puedan reconocer la ayuda que brinda la música para contribuir al aprendizaje de los niños y más si existen condiciones especiales que necesitan el fortalecimiento de las habilidades cognitivas en cada niño, pero así también tomar en cuenta que un niño feliz podrá disfrutar de cada proceso por más difícil que parezca, entiéndase como parte aquello, generar estados emocionales adecuados.

De acuerdo a lo antes mencionado, “se puede afirmar que la música tiene la capacidad de ayudar a regular las emociones y que, a través de su influencia sobre estas, puede provocar cambios a nivel psíquico y a nivel físico que promuevan el bienestar” (Iribarne, 2021, p.40). A partir de ese criterio se debe tomar en consideración la importancia de conocer los efectos de la música en la vida de las personas y más cuando se trata de lidiar con condiciones o necesidades específicas del aprendizaje, se puede encontrar grandes ventajas con el hecho de saber manejar las herramientas y recursos que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

2.1.4 La música en las relaciones interpersonales

Existen varios estudios que demuestran la efectividad de la enseñanza musical en la vida integral del ser humano, es decir, en muchos ámbitos como cognitivo, socio afectivo, psicológico y por esta razón se hace énfasis en el aprendizaje colectivo, que permite intercambiar ideas y experiencias que de cierta manera generan mejores resultados en el aula de clases, pero cómo lograr una buena interacción entre pares si no se establecen estrategias claras, por eso los docentes deben conocer que la música ayuda a generar mejores ambientes de aprendizaje a través de la percepción sonora.

Las relaciones interpersonales ayudan a ampliar el conocimiento del individuo en función del contexto en el que se desarrolla, por ejemplo: en un aula de clases donde se encuentra determinada cantidad de estudiantes, cada

uno presenta características particulares que le permiten actuar de cierta manera ante los demás, el hecho de lograr identificar la personalidad de sus iguales, les permite a los estudiantes aprender de mejor manera, explorar el entorno y los recursos que se proveen en el aula para desenvolverse mejor y potencializar sus habilidades comunicativas.

Si bien es cierto, una de las características principales del trastorno del espectro autista es la deficiencia en la comunicación e interacción social, pero eso no significa que no pueda ser estimulada con la intención de mejorarla, aunque en este caso el enfoque está direccionado al aprendizaje, no está de más reconocer que para un aprendizaje eficaz se debe priorizar el bienestar del estudiante, tanto en el área social, emocional y cognitiva. Por lo tanto, utilizar la música como parte de estos procesos, sin duda será una de las mejores opciones.

La música casi siempre genera efectos positivos en las personas, esta funciona como estímulo, ya sea para tener como resultado una acción positiva o negativa. Escuchar música fortalece la memoria, la atención, la receptividad y todos estos aspectos están presentes en la constante interacción que se establece con el entorno, permitiendo de esta manera responder a las necesidades particulares de cada estudiante. Mejorar las habilidades comunicativas a través de la música puede convertirse en un verdadero desafío, sin embargo, la satisfacción de lograrlo será la mejor experiencia tanto para el docente como para el estudiante.

“La música tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad” (Londoño, 2019, p.12). En términos generales, la música ayuda a formar hábitos de conducta, logra marcar rasgos de la personalidad y a su vez sensibilizar de manera natural ante los cambios que se presentan en el entorno del individuo, la comunicación e interacción con las demás personas permite fortalecer habilidades del lenguaje, llevando a una mejor adquisición del conocimiento por medio de una clase más dinámica y fuera de lo tradicional.

Las diferentes situaciones que se presentan en la vida de los niños en muchas ocasiones están relacionadas a su entorno inmediato, es decir el hogar y la escuela. Por lo tanto, los docentes deben sentirse en aquella responsabilidad y compromiso de no solo impartir una clase, sino de cambiar el día de ese niño o niña que está pasando por alguna situación particular, porque tal como se ha mencionado antes, el estado de ánimo, las emociones espontáneas o las relaciones con el entorno, influyen mucho en la experiencia de aprendizaje de un niño.

Por otra parte, se menciona cómo la música es capaz de contribuir a la mejora del aprendizaje y en otros casos en las relaciones interpersonales de niños con trastorno del espectro autista. “La música en grupo adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música” (Londoño, 2019, p.12). De este modo, se concibe a la música como intermediaria entre los niños de un aula de clases, haciendo que la interacción social mejore y favorezca en su desarrollo cognitivo.

2.1.5 Trastorno del Espectro Autista

El Trastorno del Espectro Autista es una disfunción del neurodesarrollo que aparece a temprana edad, como lo menciona Healthy Children (2023) en el primer año de vida, se dificulta el detectar si padece del Trastorno del Espectro Autista, como cualquier otro niño, gatea, se sientan y juegan. El Trastorno del Espectro Autista presenta dificultades en la interacción con el entorno, actitudes del comportamiento y la comunicación, por lo que, es posible que su forma de hablar, expresarse y comportarse sea diferente a lo que la sociedad ha impuesto Sánchez (2022). Este Trastorno altera la forma en la que el individuo vive y se desenvuelve en los diferentes contextos que el ser humano experimenta.

Por otro lado, MedlinePlus (2021), el Trastorno del Espectro Autista hace presencia en los dos primeros años del niño, expresa que, debido al uso del

término “espectro”, da razón de que el autismo puede mostrar una extensa variedad de síntomas. Estos varían acorde al nivel que presente el niño, puede ir de síntomas leves como graves, por lo cual, una intervención a temprana edad podría reducir los síntomas del Trastorno del Espectro Autista al pasar el tiempo y mejorar la calidad de vida del niño.

En cambio, el Centro Nacional de Defectos Congénitos y Discapacidades del Desarrollo (2022) dice que no hay manera de identificar en el aspecto de las personas con Trastorno del Espectro Autista que los haga diferente a los otros. Esto es debido a la variedad de síntomas que presenta este trastorno, como ejemplo, un niño puede tener la habilidad de interacción con otros avanzada, mientras que otro niño apenas y formula una oración.

El rango de tiempo que los niños con Trastorno del Espectro Autista adquieren habilidades es entre 1 año y 6 meses hasta los 2 años. En este lapso de tiempo, los niños pueden adquirir conocimientos y diferentes destrezas hasta que se detiene a la edad límite, donde posiblemente, debido al trastorno, dejen de adquirir nuevas destrezas e incluso olviden alguna de las que previamente tenían. A la par que los niños van creciendo, la dificultad de hacer amigos e integrarse con sus compañeros y para la familia, de entender qué tipo de comportamiento pueden tener en la escuela o trabajo, puede llegar a una problemática emocional en ellos, causándoles ansiedad o depresión, como también los episodios de crisis que por lo regular padecen.

Por otro lado, según estudios sobre el diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista por Rojas et. al (2019) el trastorno puede desencadenar otra serie de trastornos y discapacidades, como trastornos en el comportamiento, Trastornos del lenguaje, disfunciones en la alimentación y discapacidad intelectual. Por esa misma razón, la preocupación de implementar la intervención temprana no deja de ser una situación en la que se menciona cada vez cuando se relaciona este trastorno.

El valor que se le da al diagnóstico precoz del Trastorno del Espectro Autista, recae en la limitación de profesionales que intervengan en el

tratamiento del trastorno, el tiempo que se le otorga a cada niño, comenzando desde la observación de sus dificultades, la planificación de actividades para reforzar los problemas previamente analizados y la repetición de estos para una mayor interiorización de lo que se quiere mejorar en el niño, Cárdenas, Ignacio y Velarde (2021). Asimismo, el alto precio que se estima en cada intervención y la aplicación de material. Es por esto, que se debe tener en cuenta las diversas opciones de detección y diagnóstico clínico que se han ido desarrollando a través de los años.

Cuando se habla de inclusión, se espera una atención inmediata para responder a las necesidades de los niños que presentan alguna dificultad en el ámbito educativo, caso contrario a lo que sucede en la realidad. Según el Ministerio de Salud Pública (2021) los niños con Trastorno del Espectro Autista, suelen ser víctimas del bullying y el acoso escolar, esto debido a su inusual comportamiento, pero más que todo, la falta de conocimiento del trastorno, sabiduría y paciencia sobre cómo vivir con un niño que la padece.

La escasa capacitación de los docentes para evitar este tipo de sucesos que no solo afectan al niño, sino a la familia del mismo, puesto que, aunque se hable acerca de inclusión de niños con este trastorno en las instituciones regulares y exista instituciones que promuevan la inclusión, no se cumple con totalidad, se evidencia una integración al sistema educativo, más no una verdadera inclusión en la que se utilicen estrategias y adaptaciones que respondan a sus necesidades y eviten situaciones donde la integridad del niño se vea afectada.

2.1.6 Origen del Trastorno del Espectro Autista

El Trastorno del Espectro Autista ha ido evolucionando tanto en nombre como en diagnóstico al igual que en tratamiento y la forma en que la sociedad la conocía a través de los años gracias a las constantes investigaciones que han ido aclarando lo que es este trastorno y su desarrollo en los sujetos, las causas que ocasionan la aparición de este trastorno, qué síntomas se pueden identificar del mismo, las características que lo definen, entre otras.

El término de “Autismo” hace su aparición gracias al Psiquiatra Suizo, Eugene Bleuler, donde usaba el término para describir a sus pacientes con esquizofrenia en los cuales se describe a una chica que presentaba un profundo aislamiento mental de su entorno, así como también la lejanía de su realidad generando así problemas para comunicarse e incluso la imposibilidad de realizar dicha habilidad. Ramírez (2014 citado por Jiménez, 2022).

Por otro lado, Bleuler (1950) citado por Romera (s.f) consideraba que el síntoma fundamental y que predominaba en la esquizofrenia era el aislamiento activo del exterior para así, disfrutar de la vida interior, lo cual, no describiría lo que era el Trastorno del Espectro Autista en esos años en donde se lo usaba erróneamente.

Es así, como en 1943 por el Doctor Leo Kranner da un giro importante y significativo en la historia con la descripción de lo que es el Autismo desde un punto de vista diferente de donde previamente se tenía encaminado este trastorno. Para Liguero (2008) y Ramírez (2014) dividieron la evolución del Trastorno del Espectro Autista dividiéndolo en etapas, las cuales son:

1era Etapa

El Autismo tuvo la aceptación del Psiquiatra Leo Kranner, donde estudió a un grupo de 11 niños, 3 mujeres y 8 varones. Gracias a este estudio dio inicio al uso del término “Autismo Infantil Temprano” ya que los niños presentaron problemas en devolver las acciones sociales hacia los demás, dificultades en realizar cambios en sus rutinas, buena memoria, sensibilidad a los estímulos y a ruidos escandalosos, repetición de ciertas palabras y problemas para ser espontáneos.

2da Etapa

Esta etapa fue entre los años 1961 - 1984, esta que caracteriza por los términos que se le quieren dar al Trastorno del Espectro Autista basándose en

la psicología experimental, la cual, según Gómez (2023) es un método científico que estudia los procesos cognitivos y conductuales, mediante estudios de la población y muestra y aplicación de conocimientos obtenidos para la implementación de la intervención. Es así, donde se considera al autismo como un trastorno del desarrollo y más enfocado hacia el lado educativo.

3ra Etapa

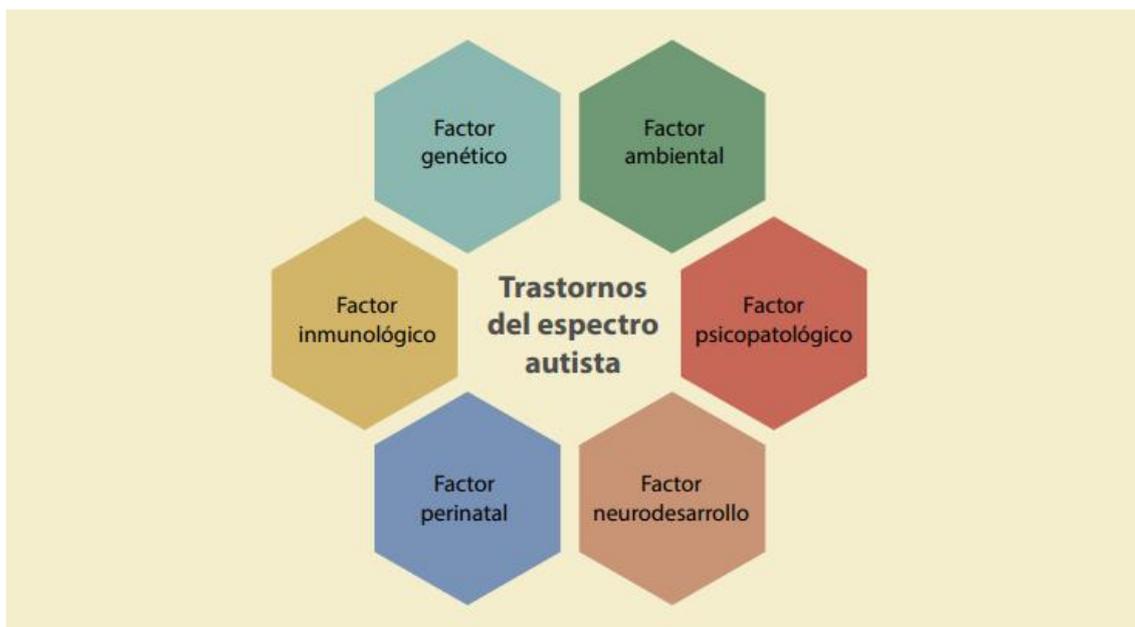
En esta última etapa está basada en las diferentes teorías por parte de los autores Simón, Barón y Cohen en el año 1985 donde expresan en su artículo que los niños con Trastorno del Espectro Autista son difíciles de tratar en todo aquello que sea sutil, que es pasajero y diferente pero que se reciben mejores respuestas y estímulos ante aquello que es más sencillo, claro y de forma permanente.

A pesar de todos estos cambios de conceptos del trastorno a lo largo de los años desde su primer diagnóstico, hoy en día se tiene el conocimiento de lo que es el Trastorno como tal gracias al DSM-V con sus características, tipos y formas de abordar esta dificultad. Donde se lo toma como un problema más que se puede mejorar la calidad de vida a través de actividades dirigidas hacia los sujetos que la padecen, así como también aligerar la vida de las personas de su alrededor.

2.1.7 Causas del Trastorno del Espectro Autista

“El TEA se ve influido por una variedad de factores ambientales, genéticos e incluso inmunológicos que actúan en momentos clave del proceso de desarrollo” (Lyall, K et. al, 2013 citado por Alcalá y Madrigal (2021). Donde se puede observar en la siguiente figura los factores destacados que influyen en la aparición del Trastorno del Espectro Autista considerados causas del mismo.

Figura 1. Factores principales del Trastorno del Espectro Autista.



Fuente: Lyall, K et. al, (2013) citado por Alcalá y Madrigal (2021).

Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Las causas del Trastorno del Espectro Autista para el Centro ADNinstitud (2021) son genéticas en su mayoría. Por lo cual, implica que la mayor parte de tener este trastorno proviene de variantes genéticas presentes en nuestro ADN. Pero, a pesar de esto, existen factores ambientales que participan en la aparición de este trastorno que pueden ocurrir durante los periodos prenatales, natales y postnatales:

1. Salud de la Madre.
2. El uso de ciertos medicamentos durante el embarazo.
3. La presencia de infecciones.

Por otro lado, Pfizer Medical Team (2022) explica que la variación de un gen podría ser suficiente causa para provocar el Trastorno del Espectro Autista, aunque en otros casos, tomaría más genes para ocasionar una alteración. Como se lo menciona previamente, el entorno ambiental también hace presencia en las causas de este trastorno, las cuales pueden ser:

1. Incremento en la edad paterna o materna.

2. Contacto con sustancias químicas del entorno.
3. Fármacos o factores hormonales que alteran el ambiente uterino durante o después del embarazo.

Si bien el Trastorno del Espectro Autista existe una variación en el entorno ambiental de cómo puede aparecer en el sujeto, cuando se habla de causas genéticas no siempre se pueden observar los síntomas en ellos, por lo cual, según estudios enfocados en estos factores biológicos, a parte de los genes, estos pueden ser:

1. Dificultades en las conexiones del cerebro.
2. Problemas en el sistema inmunológico.
3. Dificultad en el crecimiento.

Se desconoce una causa principal para la presencia de este trastorno debido a las muchas influencias y factores que puede presentar la madre tanto de forma interna como externa a ella antes, durante y después del embarazo. Por lo cual, se debe tomar en cuenta los indicios generales que el niño durante su infancia puede dar a conocer sin ser consciente de lo que hace. Es por eso muy importante que los padres estén al tanto del cuidado de su salud, así como los factores externos que puedan afectar el embarazo y así evitar cualquier problema después de este.

2.1.8 Características del Trastorno del Espectro Autista

El Trastorno Espectro Autista puede aparecer de diferentes maneras, cada niño es diferente y existen una serie de indicadores que permiten identificar posibles señales en la detección del trastorno en una temprana edad.

Estas características, según Botella (2021), son las siguientes:

1. **Poco o nulo contacto visual:** El contacto visual lo evita constantemente, en general, siempre va a estar viendo hacia otro lado cuando se quiere mirar a los ojos.

2. **Sordera aparentemente paradójica:** A pesar de estar llamando su nombre repetidas veces, el niño no va a girar hacia la dirección del sonido y va a seguir en la situación en la que se encuentre.
3. **Dificultad para establecer miradas de referencia conjunta:** El niño, por lo general, no sigue ni ve cuando se le señala hacia alguna dirección, objeto o persona.
4. **Ausencia de juego simbólico:** Se les dificulta el usar la imaginación, el crear juegos con muñecos o situaciones imaginarias con los mismos, ya que no imita acciones.
5. **Juego repetitivo:** Suelen preferir los mismos juegos y hacerlos en un patrón ya conocido por ellos. Ya sea, alinear los juguetes, colocarlos en cierta posición o en cierto lugar de la casa.
6. **Ausencia del Lenguaje:** Es un indicador común, no hablan ni balbucean, aunque, por lo general, si hacen uso del lenguaje, lo expresan a través de palabras que las repiten consecutivamente.
7. **Ausencia de señalización:** No tiende a señalar de forma espontánea ni pedir lo que quiere, ni apuntar con el dedo.
8. **Instrumentalización del adulto:** El niño no pide lo que quiere o necesita, por lo cual, realiza ruidos para captar la atención del adulto, y así obtener lo que quiere.
9. **Nulo interés por lo que hacen los demás:** El niño jamás iniciará una conversación con sus pares o adultos de su entorno, no les presta atención ya que está enfocado en sí mismo.
10. **Poca tolerancia a cambios:** los cambios ya sea en su rutina, alimentación, entre otras, les pueden causar estrés y ansiedad, provocándoles un episodio de crisis.

Es de importante el considerar la detección a temprana edad a través de estos indicadores cognitivos y emocionales, así como también la genética. De esta manera se puede acceder a una atención e intervención precoz, para así, conseguir un resultado individual y realizar las debidas adaptaciones, sean personales o institucionales, en camino a una mejor calidad de vida.

Por otro lado, el DSM-5 (2013) citado por Lazo y Domínguez, (2022) indican que el manual expresa una serie de indicadores para identificar al Trastorno del Espectro autista, dividiéndolo en dos partes:

Dificultades constantes en la comunicación y en la interacción con su entorno, que se presentan de la siguiente manera:

1. Dificultad de reciprocidad afectiva; aproximación social poco normal y fracaso en mantener conversaciones con otros individuos. Disminuye el interés de la conversación, falta de respuesta afectiva y distracción total.
2. Dificultad en las habilidades comunicativas; falta de expresión fácil y de respuesta a lo que se está hablando, falta de gestos manuales y poca interacción tanto verbal como no verbal.
3. Dificultades para mantener, desarrollar y comprender las relaciones entre pares; dificultad para juego consecutivos, de imaginación y para hacer amigos. Dificultad en ajustar sus conductas acordes al contexto en el que se encuentran.

Patrones recurrentes y limitados de conducta, actividades e intereses que se presentan de la siguiente forma:

1. Dificultad para controlar los estímulos internos y externos, movimientos de objetos de manera inusual como alineamientos de los objetos o cambio de posición.
2. Estrictos en la rutina o acciones repetitivas; necesidades de seguir un patrón cada día, ya sea en la forma de saludar y en los alimentos que consume.
3. Intereses muy disminuidos y fijos, fuerte apego a estos intereses y una elevada sensación de emoción ante estos.

4. Hiporreactividad a los estímulos sensoriales e inusual interés a los aspectos sensoriales de su entorno como indiferencia al dolor o atracción hacia luces o movimientos.

Estos indicadores o síntomas pueden estar presentes durante los primeros años de vida del niño, como a su vez no manifestarse de manera voluntaria sin tener un estímulo externo que lo haga aparecer. Asimismo, estos pueden hacer presencia por acciones observadas de su entorno.

El Trastorno del Espectro Autista se caracteriza por la dificultad en el habla verbal como no verbal, acciones repetitivas de manera constante, relacionarse con personas cercanas a su entorno e inflexibilidad a realizar actividades externas a sus rutinas diarias, Sandoval et. al (2021)

Cada una de estas características comprenden una serie pautas para mayor comprensión de este trastorno y lo que conlleva a su detección, las cuales se describen a continuación:

Deficiencias en la comunicación e interacción social

Estos dos aspectos son partes clave en el crecimiento integral de un niño, les permite expresar sus sentimientos, ideas y necesidades que puedan presentar, entender el mundo que nos rodea, conocer de la sociedad en la que viven, desarrollar sus habilidades sociales al interactuar con otros niños y personas a su alrededor y comprender en qué lugar se encuentran. Por lo cual, es vital identificar las señales que se observan si un niño no cumple con estos aspectos.

Déficit en la reciprocidad socioemocional

La habilidad social de las personas que tienen para relacionarse con otras, formando así lazos emocionales y sociales, da como resultado el comprender y responder a las emociones de los demás. Los niños con

Trastorno del Espectro Autista carecen de esta capacidad para relacionarse, por lo cual, no sabrán cómo responder a las emociones externas, dando consecuencia la incapacidad que tienen de relacionarse con su cuidador, es decir, sus padres.

Otro aspecto es la sonrisa social a temprana edad, que, para Espacio Terapéutico Gaia (s.f) que lo expresa como una habilidad social de manera instintiva en él bebe, da a entender a los cuidadores que se siente a gusto de cualquier situación en la que se encuentre. Lo hace más cercano a las personas de su alrededor y atrae el cariño de otros. Esta habilidad da como resultado que se creen lazos afectivos entre ellos.

Caso contrario a los niños con Trastorno del Espectro Autista, esta habilidad no se aprecia a temprana edad, los padres tratan de enviar un mensaje al niño y este no ofrece ningún tipo de respuesta. Busquets et. al (2018) (citado por Sandoval, et. al 2021) la expresan como una sonrisa carente de sentimientos y emociones, es decir, una sonrisa fría que no transmite ningún tipo de mensaje.

La comprensión de emociones, simples como complejas, puede provocar en las personas sentimientos hacia otros, ya que son parte de la expectativa de cada individuo recibir una respuesta afectiva, ante una acción afectiva. Este entendimiento se da en los primeros años de vida, donde se logra la consciencia de que las emociones pueden causar un efecto directo en las personas.

Al contrario, en los niños con Trastorno del Espectro Autista, en este último aspecto, lo que se puede observar es la falta de empatía. A los niños se les dificulta la comprensión de las emociones en otras personas, sean estas tanto simples como complejas, por lo cual, necesitan una mayor cantidad de tiempo de lo normal para asimilar las emociones. Se lo puede observar cuando otro niño reacciona de manera empática hacia el otro niño, y este le responde de manera poco empática.

Déficit en conductas comunicativas no verbales utilizadas en la en la interacción social

En este aspecto, las conductas no verbales se dividen en dos: protoimperativas y protodeclarativas, que forman parte significativa del desarrollo comunicativo del niño donde desarrolla de manera intencional, la habilidad de interactuar con los objetos y personas de su entorno inmediato, Sandoval et. al (2021).

Para Soto (2021) Las conductas protodeclarativas son donde el niño muestra interés en un objeto y una persona, con la intención de compartir ese interés. Se crea una interacción entre niño - persona - objeto. Por otro lado, las conductas protoimperativas son acciones o movimientos gesticulares que el niño hace hacia otra persona para conseguir lo que quiere, esto puede ser, señalar, levantar los brazos o dirigir a la persona hacia ese objeto.

En el caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista, estas conductas se ven afectadas, ya que, en las conductas protoimperativas, la intención de solicitar o pedir algo mediante gestos es completamente nula. Asimismo, las conductas protodeclarativas, mostrando deficiencias en compartir sus intereses en objetos, situaciones o eventos de su vida. Cabe mencionar que, en las conductas protoimperativas, en ciertos casos, se produce esta acción en los niños, por lo cual, se debe fortalecer esta acción si se lo evidencia.

Y por último el reforzar la mirada, es decir, el contacto visual, ya que es impredecible en el desarrollo social entre el niño y el adulto. Esto no solo le da una señal al adulto que está mostrando interés hacia lo que dice o hace, también es un indicio de que el niño está atendiendo y comprendiendo todo lo que está sucediendo en ese momento.

Déficit en el desarrollo y mantenimiento de las relaciones sociales

Este déficit se centra en la importancia del juego simbólico en los niños, ya que representa una alta gama en el desarrollo integral del niño, en su personalidad, estructura cognitiva, la memoria, atención y percepción, el desarrollo de la creatividad y es fundamental en el ámbito emocional y social.

Los niños con Trastorno del Espectro Autista carecen del juego simbólico, llevándolos específicamente a jugar con un objeto con el mismo propósito por el cual fue creado. No presentan intenciones de cambiar el significado al objeto o imaginar características falsas al mismo con intenciones de crear un juego diferente. Esto presenta un deterioro en el juego simbólico dado que no puede abstraerse de la realidad y no comprende lo que es la simulación.

Lenguaje, movimientos, utilización de objetos estereotipados y repetitivos

El uso de objetos de forma repetitiva y las ecolalias son aspectos que se observan en esta parte de las características del Trastorno del Espectro Autista. Las ecolalias para Martínez (2020) son repeticiones en el habla que se pueden dar de 2 formas: inmediatas, que es un tipo más común y se da de manera frecuente después de que un adulto haya dicho una expresión y el niño la repita en conjunto y la tardía, donde un niño repite palabras vistas ya sea en la televisión o haya sido escuchado en la radio entre un intervalo de tiempo entre las palabras escuchadas y su producción. Estas pueden desaparecer a medida que se va estimulando y desarrollando el habla.

A pesar de ser vistas como un indicio de dificultad, se debe tomar en cuenta que es su medio de interacción, por lo cual se debe reforzar e incluso enseñar nuevas palabras.

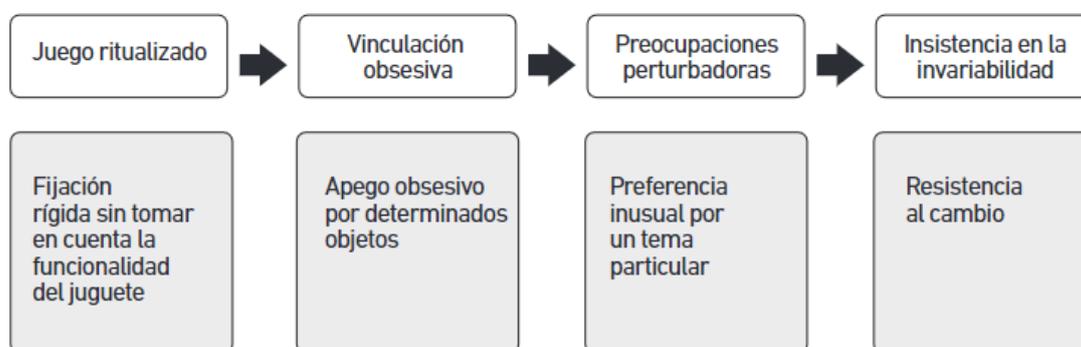
La forma en que un niño con Trastorno del Espectro Autista se relaciona con un objeto es peculiar. Un aspecto a resaltar es el interés que obtienen en

colocar el objeto de cierta forma, hacia una dirección en específico y ordenar en cierto sentido. Colocan el objeto siguiendo un patrón basado en aspectos físicos como el color, tamaño, olor, entre otros. Es así, que el niño puede sentirse atraído hacia un objeto en particular ya sea por su color o trasmano, asimismo, pueden presentar la emoción de enojo cuando se interponen en su proceso de ordenamiento y exploración del objeto.

Inflexibilidad de rutinas y patrones ritualizados de comportamiento verbal y no verbal

Para los niños con Trastorno del Espectro Autista, el seguimiento de los mismos patrones de movimientos y realización de las mismas acciones día tras día, los sitúa en una posición rígida ya que al mínimo cambio en estas acciones, podría causarle una crisis. Para Rutter (1978) citado por Sandoval et. al (2021) presenta un cuadro de cuatro rutinas ritualistas que los niños con Trastorno del Espectro Autista realizan.

Figura 2. Conductas ritualistas presentes en el Trastorno del Espectro Autista.



Fuente: Sandoval et. al (2021)

Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Estas conductas son de carácter rígido e inflexibles, es decir, se resisten al cambio, al igual que su apego a juguetes u objetos de diversa naturaleza, estos pueden ser desde un peluche hasta un pedazo de tela, ya que no toman

en cuenta la función específica de dichos objetos. El apego emocional que los niños con Trastorno con Espectro Autista experimentan sobre un objeto o juguete en específico puede llegar a ser obsesivo, desde dormir con ellos a manifestar enojo si se los quita o tratan de cambiarlo.

2.1.9 Niveles del Trastorno del Espectro Autista

El DSM-5 estipula que el Trastorno del Espectro Autista se dividirá en niveles, a diferencia de años anteriores que se denominaban “derivados” del mismo trastorno. Estos niveles se dividen en leve, moderado y severo y se detallan a continuación:

1. **Leve:** La mayoría de las personas con este nivel pueden llegar a tener una vida normal e independiente en casi todos los aspectos.
2. **Moderado:** La persona necesita ayuda notable, además de estar rodeada de familiares, compañeros y maestros familiarizados con la situación, con sus necesidades y con su forma de expresarse.
3. **Severo:** La persona necesita ayuda muy notable, en este nivel se le dificulta realizar actividades cotidianas. Requiere de ayuda profesional para ir adquiriendo habilidades que le permitan ser más independiente.

Sin embargo, la Asociación Americana de Pediatría (2014) citado por Zúñiga, A. y Maraver, N. (2020), hace énfasis en los niveles desde otra perspectiva, colocándolos de igual forma en grados, pero, dividiéndolos entre comunicación social y comportamientos restringidos y repetitivos. Estos grados y categorización son:

Grado 1: Necesita apoyo.

1. **Comunicación social:** Presenta deficiencias en la interacción con otros pares, pero no presenta signos de ayuda.

- 2. Comportamientos restringidos y repetitivos:** Ocurre en sólo un contexto en el que se desenvuelve.

Grado 2: Necesita apoyo notable.

- 1. Comunicación social:** Se muestra un déficit en el lenguaje y su interacción con otros es reducida y alejada.
- 2. Comportamientos restringidos y repetitivos:** Poca tolerancia a los cambios en las rutinas impuestas, es inflexible.

Grado 3: Necesita apoyo considerable.

- 1. Comunicación social:** La interacción es completamente mínima. No pasa de expresar de 2 a 3 palabras.
- 2. Comportamientos restringidos y repetitivos:** Presenta dificultades en el cambio de acciones y mínima atención a lo que lo rodea. Se evidencia de manera continua en la vida diaria.

2.1.10 Procesos de aprendizaje en el Trastorno del Espectro Autista

El aprendizaje para las personas con Trastorno del Espectro Autista suele ser todo un tema de análisis debido a que esta población presenta diferentes necesidades y en base a estas es el desarrollo de este proceso.

El proceso de aprendizaje de los niños con autismo puede variar según las necesidades y habilidades individuales de cada niño. De todas formas, hay algunas estrategias y enfoques educativos que resultan efectivos para promover el desarrollo de su aprendizaje. Según Vázquez et. al. (2020) a continuación se presentan algunos:

- 1. Evaluación inicial:** Me ayudará a determinar las fortalezas, debilidades y necesidades específicas del niño con autismo.
- 2. Planificación educativa individualizada:** Desarrollar un Plan de Educación Individualizado (PEI) o un Programa de Apoyo Conductual

Individualizado (PACI) es fundamental. Estos planes se crean en colaboración con los padres, los educadores y los profesionales de la salud para establecer metas y objetivos específicos, así como para identificar las estrategias y los recursos necesarios.

- 3. Realizar un enfoque estructurado y consistente:** Los niños con autismo tienden a beneficiarse de un entorno estructurado y consistente, lo que implica tener rutinas claras, horarios y señales visuales que le ayuden a comprender y anticipar lo que va a suceder a lo largo del día.
- 4. Comunicación y lenguaje:** Muchos niños con autismo tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje y la comunicación por lo que es recomendable usar enfoques de comunicación alternativa y aumentativa. Estos pueden ser imágenes, señales o sistemas de comunicación por intercambio de imágenes (PECS. También se pueden utilizar programas de intervención temprana, como el Análisis Conductual Aplicado (ABA, por sus siglas en inglés), para fomentar el desarrollo del lenguaje.
- 5. Enseñanza individualizada:** Se debe tomar el tiempo para enseñar a cada estudiante autista un tiempo determinado dentro de este tiempo se pueden usar técnicas de enseñanza estructurada como el ABA, para enseñar habilidades académicas, sociales y de la vida diaria de manera individualizada.
- 6. Intervención temprana:** La intervención temprana es fundamental para los niños con autismo. Cuanto antes se pueda comenzar con las estrategias y los apoyos adecuados, mejores serán las oportunidades de desarrollo y aprendizaje del niño.
- 7. Participación de la familia:** La participación de la familia es crucial en el proceso de aprendizaje de un niño con autismo. Trabajar en colaboración con los padres y brindarles orientación y apoyo les permite reforzar las habilidades aprendidas en el entorno educativo en el hogar.

Se debe siempre recordar que de forma general el TEA afecta a los procesos de aprendizaje, si bien, esta población posee la particularidad de que puede prestar una atención increíble a los detalles lo cierto es que carecen de habilidades para poder reaccionar y darse cuenta de los otros procesos o de lo que en realidad tenía que hacer (Gil et. al., 2020).

Para poder comprenderlo de otro modo se sitúa el siguiente ejemplo:

Alberto fue diagnosticado con TEA a los 9 años, actualmente cursa el 5to año de básica en una escuela regular, su maestra le pidió que clasifique los granos en tres tamaños para luego pegarlos en una hoja, sin embargo, Alberto se concentró tanto en la actividad que clasificó los granos en 6 tamaños diferentes y se olvidó por completo que debía pegarlos en una hoja.

De este modo se puede entender que al ser una característica propia del TEA no bastará con un llamado de atención, de hecho, hacerlo solo afectaría emocionalmente al estudiante, por lo contrario, se deben buscar alternativas que permitan lograr una atención adecuada en las actividades curriculares que ayuden en el aprendizaje del niño.

Por su lado, existen quienes además tienden a destacar que la arquitectura de las aulas de clases también son un tema de adecuación e importancia en el tema de los procesos de aprendizaje de los niños con TEA, la respuesta al porqué de su importancia radica en la estimulación sensorial que resulta ser el ambiente para esta población (Castañeda, 2022).

Esto puede ser entendido como el hecho de que suelen existir colores, texturas y luces que pueden o bien molestar o no hacer nada ante la percepción de un niño con TEA, por lo general los niños con hipersensibilidad poseen un nivel de percepción de estímulos muy elevados, por lo que la luz, los colores y la abundancia de objetos puede ser un factor de molestia y estrés para ellos, mientras que para aquellos niños con hiposensibilidad esto no puede ser de mucha importancia por la falta de sensibilidad ante los estímulos y en cambio este grupo puede necesitar de esas luces y esos colores brillantes para que sus sensaciones sean estimuladas.

Para Basilio (2021) la arquitectura de los espacios tiene un impacto significativo en el aprendizaje y el bienestar de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) dado que los diseños sensorialmente amigables permiten crear un entorno sensorialmente amigable lo que implica minimizar ruidos fuertes y molestos, utilizar iluminación adecuada, evitar colores brillantes

y contrastes excesivos, y proporcionar áreas de tranquilidad o retirada cuando sea necesario.

Estos ambientes también suelen estar organizados y estructurados visualmente y de esta forma los niños con TEA se benefician de estos entornos estructurados y predecibles dónde se utilizan señales visuales, como: carteles, etiquetas o pictogramas, para indicar diferentes áreas y actividades.

Otra característica es que son espacios flexibles y adaptativos lo que implica tener áreas de trabajo individual, así como áreas de juego o descanso, para proporcionar diferentes opciones según las necesidades de cada niño.

También se realizan adecuaciones según las consideraciones de seguridad que usualmente son medidas de seguridad para prevenir el escape o la fuga de los niños, como cerramientos seguros y control de acceso.

Una de las últimas características que señala el autor es la estructuración para la estimulación de la calma y la concentración que permitan regular los estados de ánimo de los niños.

De este modo se llega al consenso que los procesos de aprendizaje de los niños autistas dependen mucho de las características propias del autismo y de cómo se respeten todos los procesos por lo que pasan esta población, de modo que se adecuen los espacios y los programas educativos necesarios para el beneficio propio de su aprendizaje.

2.1.11 Intervención Psicopedagógica del Trastorno del Espectro Autista

La intervención psicopedagógica es una amplia variedad de acciones y actividades realizadas por profesionales, dando énfasis en el contexto educativo, donde su objetivo principal es ayudar y aumentar la calidad del aprendizaje en los protagonistas de la Educación, los educandos. Ya sea esto de manera grupal, individual o a nivel comunitario, encaminado hacia la prevención y mejorando el desarrollo integral de cada sujeto, Azar (2017) citado por Tumburú (2021).

Esta no solo ayuda al desarrollo de la vida escolar en los niños, sino también a mejorar sus fortalezas y a potenciar las áreas en donde muestran una gran habilidad. Así también, en el desarrollo de la autonomía, ganar confianza en sí mismo al realizar actividades de manera más rápida que antes y que se les dificulta, y aumentar su rendimiento académico. Además de eso, la intervención psicopedagógica le brinda instrumentos al niño para superar cualquier problema o actividad que se les presente con ayuda de los padres, debido a la constante práctica y estimulación que se le da en las áreas con más dificultad.

Esto otorga apoyo al niño no solo en el presente, sino también para su desenvolvimiento laboral y de responder de manera positiva a las necesidades de la sociedad.

La intervención psicopedagógica en niños con Trastornos del Espectro Autista para Carrasco (2021) consta de una guía, tanto para el niño como para la familia, para así, lograr un equilibrio entre el ámbito educativo y familiar y lograr mejorar la calidad de vida. Cabe enfatizar que cada intervención es personalizada acorde al caso, intereses, necesidades y requerimientos, por lo cual, aunque sea el mismo caso de Trastornos del Espectro Autista, el tipo de intervención varía.

2.1.12 Importancia de la Música en la intervención del Trastorno del Espectro Autista

Dado que a lo largo del tiempo se han buscado múltiples formas para intervenir ante las necesidades educativas, el uso de nuevas herramientas es cada vez más amplio e innovador y uno de los tantos parámetros de innovación es la utilización de la música como herramienta para la intervención educativa.

Para poder comprender la importancia referida es necesario abarcar a ambas variables de forma independiente para luego poder llegar a su consenso y es que la música como herramienta de intervención es de factible utilidad debido a la profundización que esta posee a nivel cognitivo y emocional en las

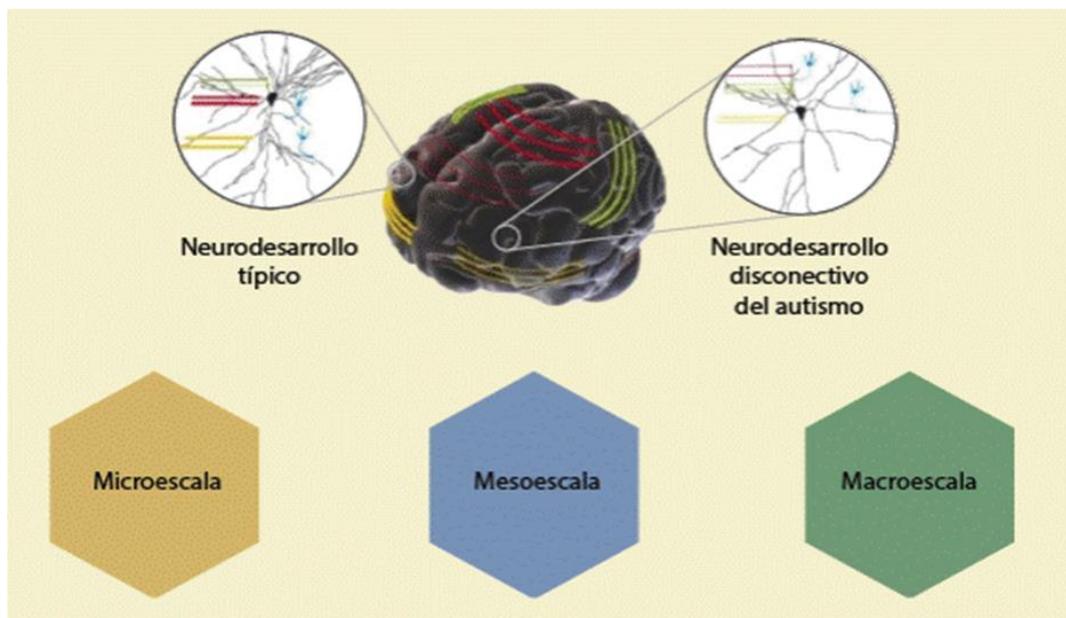
personas, llegando a funcionar incluso como una herramienta terapéutica educativa (Puentes, 2022).

Según Almoguera (2019) la música es una herramienta que contribuye con la neuroplasticidad ayudando a la mejora notable de las competencias cognitivas y el desarrollo de otras habilidades propias del desarrollo del ser humano, dentro de sus principales contribuciones están:

- 1. La estimulación cognitiva:** Ante la estimulación del cerebro va a existir una mejora en la concentración, la memoria y las habilidades de procesamiento auditivo.
- 2. Para el desarrollo del lenguaje:** Cantar la letra de las canciones y repetirlas ayuda a mejorar la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva. El uso de rimas y juegos de palabras en canciones infantiles desarrollan en los niños habilidades fonológicas y fonéticas.
- 3. Expresión emocional:** A través de la música se pueden identificar y expresar sentimientos de alegría, tristeza, ira o calma; para los estudiantes esto puede ser especialmente útil en el contexto de la educación emocional y la gestión de las emociones.
- 4. Fomento de la creatividad:** Hacer que los estudiantes participen en actividades musicales, como componer canciones, improvisar o tocar instrumentos, se les brinda la oportunidad de explorar su creatividad y desarrollar habilidades de resolución de problemas, además de impulsar la imaginación y la autoconfianza.
- 5. Trabajo en equipo:** Las actividades musicales en equipo ayudan a la mejora de la interacción social y la escucha activa hacia otras personas, esta se puede dar de diferentes formas, ya sea como grupo de baile, canto, bandas musicales, entre otros.
- 6. Integración de diversas habilidades:** La música involucra múltiples habilidades, como el ritmo, la melodía, la coordinación motora y la lectura de partituras. Al trabajar con la música los estudiantes tienen la oportunidad de integrar estas habilidades y desarrollar una comprensión más completa de los conceptos y principios involucrados.

Comprendiendo esto cabe resaltar que el Trastorno de Espectro Autista al ser una alteración del neurodesarrollo tendrá algunas afecciones en el sistema neuronal de la persona lo que puede ocasionar que sus formas de aprender, relacionarse con el entorno e incluso de reaccionar ante algún estímulo sean diferentes (Rojas et. al. 2019).

Figura 3. Cerebro neurotípico vs. Cerebro TEA



Nota. En el cerebro autista existen alteraciones de conexiones neuronales.

Fuente: Celis y Ochoa (2023).

Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Trabajar con niños autistas en el salón de clases siempre va a ser un desafío considerando la poca capacitación que tienen muchos docentes ante el tema, de allí radica la importancia de su intervención de forma lúdica y que responda de forma positiva ante las necesidades de esta población.

Dado que la inclusión ha logrado que los niños con TEA estén cada vez más presentes en los salones de clases y tengan menos miedo a ser reconocidos por la sociedad, la exigencia de poder responder ante las diferentes necesidades que posean es mayor y es desde esta perspectiva que los diferentes campos o disciplinas que pueden ayudarlos se involucran entre sí para buscar una correcta atención (Fortuny y Sanahuja, 2019).

La música al ser un contribuyente de habilidades y competencias puede generar grandes cambios a través de su intervención en niños con Trastorno del Espectro Autista, es así como su importancia radica en su uso estratégico como una herramienta clave en la intervención de esta población.

Los niños autistas al tener dificultades para comunicarse con el exterior suelen encontrar en la música ese punto de equilibrio entre lo que sienten, lo que quieren y lo que anhelan comunicar (Martínez, 2022).

En pocas palabras, la música en la población autista funciona como el instrumento capaz de abrir múltiples puertas al desarrollo de las habilidades, que, si bien para personas neurotípicas funciona de la misma forma, en las personas con TEA el grado de importancia aumenta por la misma patología que poseen y por las limitaciones que esta lleva consigo.

Las principales habilidades cognitivas a las que la música como herramienta para la intervención desarrolla son la concentración y la atención, además de mejorar las relaciones sociales e interpersonales de aquellos que tienen un diagnóstico de autismo, pero cabe resaltar que no se trata únicamente de usar a la música de cualquier manera, sino que quien vaya a hacerlo debe estar debidamente capacitado, de forma que los resultados que se obtengan beneficien a la persona con TEA (Mero y Bolívar, 2022).

2.2. Marco Legal:

Después de haber investigado en los diferentes documentos que rigen la Educación en el Ecuador como La Constitución de la República del Ecuador, La Ley orgánica de la Educación Intercultural, El Código de la Niñez y Adolescencia y Régimen del Buen Vivir, se llegaron a elegir una serie de artículos que avalan este proyecto de grado.

La Constitución de la República del Ecuador (2018), en el Título II Derechos capítulo segundo sección quinta: educación, el Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e

inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (...).

De la misma forma, el Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones (...).

Título VII del Régimen del Buen Vivir del Capítulo Primero de la Inclusión y Equidad, sección primera: educación el Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (...).

De la misma manera, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Título II de los derechos y obligaciones, Capítulo primero del derecho a la educación, Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano

fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador (...).

Asimismo, de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación Art. 5.- La educación como obligación del Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

Del mismo modo, del Título III del Sistema Nacional de Educación del Capítulo primero de los Objetivos del Sistema Nacional de Educación Art. 19.- Objetivos. - El Sistema Nacional de Educación tendrá, además de los objetivos previstos en la Constitución de la República, el cabal cumplimiento de los principios y fines educativos definidos en la presente Ley. El Sistema Nacional de Educación forma parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad. Sus políticas observarán lo relativo al régimen del Buen Vivir, asegurando el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución de la República; así como el cumplimiento de los objetivos en materia educativa previstos en el Régimen de Desarrollo y en el Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa (...).

Así también, El Código de la Niñez y Adolescencia, Título III de los Derechos, Garantías y Deberes del Capítulo III Derechos Relacionados con el Desarrollo Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al

derecho a la educación. - Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos; 2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias; 3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos; 4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos; 5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación; 6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad; 7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y, 8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento (...).

Art. 42.- Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. - Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

Del capítulo IV Derechos de Protección Art. 55.- Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales. Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición. Tendrán también el derecho a ser informados sobre las causas, consecuencias y pronóstico de su discapacidad y sobre los derechos que les asisten (...).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

Se realizó bajo el enfoque mixto, “El enfoque integrador de la metodología mixta (MM) permite fusionar las perspectivas cual y cuan durante el proceso de investigación. La flexibilidad, la naturaleza del fenómeno o la densidad analítica son aspectos imprescindibles para la integración” (Bagur-Pons et. al 2021). Es decir, se utilizaron instrumentos como la encuesta, entrevista y la ficha de observación para conocer la influencia de la música en el aprendizaje de niños con Trastorno del espectro autista.

3.2. Alcance de la investigación

En la investigación, el alcance fue descriptivo, “La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación”, (Muguira, 2018). Por lo cual, se tomó en consideración con el tipo de investigación descriptiva, porque permitió narrar y describir cómo la música mejora el aprendizaje de niños con Trastorno del espectro autista.

3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos

Las técnicas que se consideraron pertinentes para la obtención de información con base en la problemática del proyecto de grado, fueron: Encuesta, observación y entrevista.

3.3.1 Observación.

Es la acción de observar a la población seleccionada regida por una serie de indicadores formuladas acorde a la problemática propuesta en el proyecto de investigación, González (2021). Aplicada directamente a la población de niños diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista para observar cómo la música influye en su aprendizaje.

3.3.2 Entrevista.

Es una interacción verbal entre dos o más personas, cuyo propósito es la obtención de información sobre alguna interrogante que el investigador tenga enfocado en su proyecto, Fierro (2020, p. 304). Se la realizó a dos docentes para conocer su punto de vista acorde a la música como herramienta en el aprendizaje de niños con TEA.

3.3.3 La Encuesta.

Es una construcción de preguntas estructuradas con la intención de recopilar información en base a lo que se está investigando, como lo menciona Acosta (2016) citado por Feria et. al, (2020). Estuvo dirigida a los padres de familia de la población seleccionada, se aplicó a través de una de las herramientas de Google, el “formulario” para conocer si la música ha influido de manera positiva en el aprendizaje de los niños con Trastorno del Espectro Autista.

Los instrumentos para la recolección de datos que se tomaron en cuenta para la investigación fueron: El cuestionario y ficha de observación.

3.3.4 El Cuestionario.

Es el instrumento parte de la técnica de la entrevista y encuesta, que se basa en una serie de preguntas, sean abiertas o cerradas, que permite evaluar

o medir las variables propuestas en el proyecto de investigación, Cisneros-Caicedo, A. et. al (2022). Constó de 6 preguntas sobre la música en el TEA.

3.3.5 Ficha de Observación.

Es un instrumento aplicado en la investigación, permitió al investigador recolectar datos sobre el estudio que está realizando. Esta herramienta incluye una variedad de indicadores observables como las conductas. La ventaja de este instrumento es que facilita al investigador a ser más concisos y objetivos en la recolección de datos, (Medina et al, 2023). Se crearon 13 indicadores observables sobre la conducta de los niños con TEA ante la aplicación de la música en el aula de clase.

3.4 Población y muestra

La población fue de 15 estudiantes, 6 docentes y 30 padres de familia, para lo cual, se seleccionó una muestra intencional no probabilística de 5 estudiantes diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista con edad comprendida entre los 5 y 6 años, 2 docentes y 10 padres de familia.

Tabla 1. *Población y Muestra.*

Grupo	Tamaño	Tamaño	Observación
Individuo	Grupo	Muestra	
Docentes	6	2	Muestreo Simple
Padres de familia	30	10	Muestreo Simple
Estudiantes	15	5	Muestreo Simple

Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

CAPÍTULO IV

INFORME

A continuación, se presentarán los análisis y resultados de los instrumentos aplicados en este proyecto de grado.

4.1 Presentación y análisis de resultados

4.1.1 Ficha de observación

Se realizó a 5 niños con Trastorno del Espectro Autista de una Institución en las horas de la materia de música.

Tabla 2. *Ficha de Observación a niños con Trastorno del Espectro Autista.*

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1. Hace contacto visual con el docente.	0	3	2
2. Se comunica con lenguaje verbal.	0	1	4
3. Controla sus emociones ante cambios inesperados.	0	2	3
4. Presenta comportamientos repetitivos.	4	1	0
5. Reconoce sonidos de su entorno.	3	2	0

6. Muestra interés en aprender música.	5	0	0
7. Se distrae con facilidad durante las clases no relacionadas con la música.	3	2	0
8. Imita patrones rítmicos.	4	1	0
9. Controla su cuerpo en desplazamientos lentos y rápidos.	2	3	0
10. Participa con entusiasmo en actividades relacionadas con la música.	5	0	0
11. Presenta sensibilidad ante ruidos poco intensos.	1	0	4
12. Se aísla de juegos con sus compañeros durante el receso.	3	2	0
13. Sigue y reacciona a instrucciones verbales.	2	3	0

Nota. Esta ficha de observación para medir la efectividad de la música como herramienta de aprendizaje en niños con TEA.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

4.1.3 Análisis de la Ficha de Observación

Indicador 1. Hace contacto visual con la docente

Se pudo observar que 3 estudiantes a veces hacen contacto visual con la docente, mientras que 2 estudiantes nunca lo hacen. Esto quiere decir que la mayoría tiene facilidad para poder hacer contacto visual en momentos específicos de la clase, pero un número muy cercano no lo logra, de manera que se puede constatar la dirección de la problemática, tomando en consideración las características particulares que presentan los niños con trastorno del espectro autista.

Indicador 2. Se comunica con lenguaje verbal

Se pudo observar que 4 estudiantes nunca se comunican con lenguaje verbal, mientras que 1 si lo realiza, lo que demuestra que el proceso de enseñanza debe estar focalizado en reforzar dichas habilidades para tener mejores resultados de aprendizaje y aunque no necesariamente la intención sea que adquieran el lenguaje verbal, se pueden descubrir otras posibilidades de comunicación dentro del aula de clases.

Indicador 3. Controla sus emociones ante cambios inesperados

Este indicador permitió observar que solo 2 estudiantes logran controlar sus emociones ante cambios inesperados y 3 estudiantes nunca lo hacen, puesto que la condición que presentan les hace percibir el entorno y sus cambios como un desafío al cual deben enfrentarse. Lo antes mencionado, permite concebir una idea más amplia de la problemática que se presenta en los niños de edades tempranas en torno a su relación con el proceso educativo y habilidades cognitivas.

Indicador 4. Presenta comportamientos repetitivos

Se observó mediante este indicador que 4 estudiantes presentan comportamientos repetitivos y 1 estudiante solo lo hace a veces, por lo tanto, se demuestra que una de las características principales del trastorno del espectro autista está presente en este grupo de estudiantes, objeto de estudio. Así también hay excepciones en el caso de aquel estudiante que no lo presenta

de manera recurrente. A partir de este indicador se puede trabajar en las rutinas y hábitos de estudio dentro del salón de clases.

Indicador 5. Reconoce sonidos de su entorno

Se logró observar que 3 estudiantes reconocen los sonidos de su entorno, mientras que 2 lo reconocen a veces. Es decir, existe una buena percepción auditiva en la mayoría de los estudiantes, sin embargo, es necesario reforzar para aquellos que solo logran identificarlos a veces. Es importante que ellos reconozcan todo lo que les rodea para así comprender mejor las estructuras de aprendizaje que se generan en la clase y en la relación con sus iguales.

Indicador 6. Muestra interés en aprender música

En esta ocasión se pudo observar que la totalidad de los estudiantes (5) que son objeto de estudio, muestran interés por aprender música. Esto da apertura a incluir la música con frecuencia en las clases para motivar el aprendizaje y lograr que se genere mayor interacción con el grupo.

Indicador 7. Se distrae con facilidad durante las clases no relacionadas con la música.

Se observó que 3 estudiantes siempre se distraen con facilidad en las clases que no están relacionadas con la música, mientras que 2 estudiantes solo se distraen a veces, esto indica que la música en el aula de clases mejoraría el nivel de concentración de los estudiantes porque sería fuente de motivación, a su vez sería una herramienta útil para que los docentes puedan sobrellevar este tipo de situaciones, tener más control de la clase y lograr los objetivos en cada materia.

Indicador 8. Imita patrones rítmicos.

Con este indicador se pudo observar que 4 estudiantes siempre imitan patrones rítmicos y que 1 estudiante lo hace a veces, lo que significa que existen habilidades musicales en cada uno de ellos y se puede trabajar con la

intención de potenciarlas y utilizarlas a favor para el aprendizaje mediante la imitación, atención sostenida y la memoria.

Indicador 9. Controla su cuerpo en desplazamientos lentos y rápidos

En relación a este indicador se observó que 2 estudiantes pueden controlar su cuerpo en desplazamientos lentos y rápidos mientras que 3 lo logran a veces, esto demuestra que las capacidades motrices están siendo bien trabajadas, pero se pueden reforzar a lo largo del ciclo escolar para hacer que el grupo de quienes sí logran cumplir con este indicador, aumente.

Indicador 10. Participa con entusiasmo en actividades relacionadas con la música

Se pudo observar que los 5 estudiantes siempre participan con entusiasmo en las actividades relacionadas con la música, por lo tanto, se evidencia que mientras el docente utilice la música como recurso dentro de las actividades, los estudiantes van a estar motivados y responderán de manera positiva durante la clase. Este entusiasmo garantiza un proceso educativo donde las emociones se encuentren estrechamente relacionadas con lo que se aprende.

Indicador 11. Presenta sensibilidad ante ruidos poco intensos

Mediante este indicador se observó que 1 de los estudiantes siempre presenta sensibilidad ante ruido poco intensos, mientras que 4 de ellos nunca lo presenta, de manera que la música no será un impedimento para consolidar conocimientos de manera dinámica, lo único que se debe tomar en cuenta es las particularidades de cada estudiante, asegurándose que los síntomas que presenta en torno al trastorno, no afecten a largo plazo, sino que tenga opción de mejoría a través del tratamiento. La sensibilidad ante ruidos poco intensos está relacionada con la hipersensibilidad auditiva que puede presentar un niño con trastorno del espectro autista, pero ese es un tema que también se trabaja con diagnóstico y ruta de intervención.

Indicador 12. Se aísla de actividades de juego durante el receso con sus compañeros

Se observó que 3 estudiantes siempre se aíslan de sus compañeros durante los juegos que se realizan en el receso, mientras que 2 estudiantes lo hacen a veces. Esto indica que se debe reforzar el área socio afectiva en cada uno de ellos, con la finalidad de interactuar mejor con sus pares y comprender que las personas que los rodean pueden ser tan empáticos y actuar en dirección al bienestar de todos. Las relaciones interpersonales en los niños con trastorno del espectro autista deben trabajarse a largo plazo y con las debidas estrategias para buscar la verdadera inclusión educativa.

Indicador 13. Sigue y reacciona a instrucciones verbales

En este indicador se pudo observar que 2 estudiantes siempre siguen instrucciones verbales y 3 lo hacen a veces, habiendo conocido previamente las cualidades que están presentes en el trastorno del espectro autista, esta muestra de estudiantes que fueron seleccionados como objeto de estudio demuestran capacidades que son manejables y que pueden llegar a ser desarrolladas con una buena intervención desde el aula de clases, con el seguimiento respectivo, utilizando las herramientas necesarias para contribuir al desarrollo cognitivo y descubrir las destrezas que han adquirido a lo largo de su aprendizaje, recordando que las edades son tempranas y que si se crean buenas bases desde ahora, los resultados esperados a futuro serán cada vez mejores, sin barreras y sin paradigmas.

4.1.4 Entrevista:

Se realizaron 7 preguntas sobre la música y como esta mejora en el aprendizaje de los niños con Trastorno del Espectro Autista a 2 docentes de una Institución.

4.1.5 Respuestas de la Entrevista

Docente 1.

1. ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuentes en niños con trastorno del espectro autista?

Para los niños con Trastorno del Espectro Autista, lo que más uso dentro de los salones de clases y terapia son las flash cards, utilizamos el estilo de aprendizaje visual, también ejecutamos dinámicas, entonces tienen que imitar una secuencia. Mediante el constante uso de las flash cards y la repetición, el que yo pueda decir algo y ellos puedan repetirlo. Por ejemplo, si yo muevo una flash card de izquierda a derecha, ellos tienen que seguirla visualmente para incentivar la repetición y más adelante el desarrollo del lenguaje verbal, es un estímulo verbal y visual. Uso el aprendizaje kinestésico también, ellos acogen muy bien el aprendizaje por movimiento, por eso mencione previamente el uso de las dinámicas.

2. ¿Los niños con trastorno con espectro autista con los cuales ha trabajado, disfrutan cuando utiliza la música?

Si, la música ayuda a regular los periodos de crisis que puedan tener, ayuda también a acoger las consignas, en ciertas ocasiones, la uso para condicionar las rutinas del día. Por ejemplo, si yo ubico la canción de la fila, que se llama en filita, ellos al escuchar esta canción están condicionados a ordenarse en fila, es decir, llevan de manera amena las rutinas del día que los ayuda a situarse en qué tiempo se encuentran. Como te digo, la fila, la música para el lunch que es una música instrumental y así. También en periodos, por ejemplo, estamos dentro de la ronda y un estudiante está de mal humor o algo interrumpió su rutina, lo cual causa un desborde. Lo que se puede hacer para calmar este desborde, en ciertas ocasiones, por ejemplo, con un niño en específico tuve que usar música en YouTube acerca de las frecuencias, una que transmita calma y uno cuando los busca tiene que averiguar qué tipo de frecuencia y música ayudaba a este niño a calmarse. Le busqué la frecuencia, ciertas no le ayudaron y tengo una canción que siempre cantó con ellos, para

ayudarlos a abordar, cantó una canción que se llama “La mar estaba serena” y coincide, que cuando solo yo la cantaba, el niño se calmaba y podía regularse con facilidad.

3. ¿Considera que la música puede ser utilizada como estrategia en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista?

Considero que se lo puede aplicar y si se lo puede ampliar en los aprendizajes para los niños con Trastorno del Espectro Autista y los niños regulares. Y dentro de un salón de clase poder ejecutar estas mismas canciones y como le decía en la anterior pregunta, adquirir estas rutinas, no solo para el niño con Trastorno del Espectro Autista, también para niño regular entre sí para llevar armonía al aula de clase para continuar con las rutinas que son del día. Considero también que, si se lo puede aplicar y por la manera en cómo receptan la música, como canalizan como los ayuda adquirir aprendizajes y, más que todo, estar conscientes o estar más presentes en la realidad de su entorno. Para un niño con Trastorno del Espectro Autista es común que se disperse, o que este desentendido de su realidad, que este constante en sus pensamientos y esto es parte del Trastorno, pero lo que ayuda a estos niños a situarse dentro de su realidad o que a llevar sus actividades y establecerse en una rutina es la música, más que todo para ayudarlos a volver a su realidad, su entorno.

4. ¿De qué manera usted aplicaría la música en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista?

Yo aplicaría, como le he comentado, para establecer las rutinas, los diferentes tiempos que lleva una rutina, para regular las emociones, cuando se desbordan dentro de la jornada, puede ser que haya una crisis. Aunque en las crisis aplico lo que es la contención, pero añado también la música. Lo aplicaría para llevar a cabo una actividad, por ejemplo, si yo implementó una actividad, digamos que grafomotricidad que son trazos y los niños tienen que hacer líneas de arriba hacia abajo, yo cantarí, hasta para llevar las actividades aplicaría la música. Todo lo haría cantando, aunque sí llevaría consignas sin cantar porque

también es importante que las acojan sin estar cantando todo el tiempo, pero si para la ejecución de dichas actividades mientras las realizan.

5. ¿Con qué frecuencia aplican la música como estrategia educativa en las aulas de clases de la institución donde usted labora?

La aplico todos los días y dentro de la frecuencia del día, podría decir cada 10 o 15 minutos estoy usando la música, porque si canto dentro de las actividades mientras las ejecuté o estoy dirigiendo una ronda y en la ronda está el ukelele de por medio, o las señoras sorpresas como le decimos a las actividades, está todo lo que hace los niños involucra la música. Llamar a la actividad, lavarse las manos, saludar, despedirse, hacer fila, despedirse. Todo involucra música. Sin embargo, todo lo que he mencionado lo hago yo porque tengo conocimientos más acertados en el área musical, pero si nos referimos a la institución como tal no es una frecuencia considerable, es más hay docentes que lo pasan desapercibido, considero que sí debe existir más inducción desde este punto de vista y lograr que nuestra institución responda a las necesidades de nuestros niños con autismo desde una perspectiva más abierta al arte, conociendo los beneficios que nos deja.

6. ¿Considera importante aplicar la música en el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista?

Lo considero muy importante, porque esto ayuda a que los niños con Trastorno del Espectro Autista acojan y recepten información, están presentes en su realidad, siempre y cuando la canción sea dirigida de una forma directa, es decir, añadir contacto visual. Considero que también es importante para, como decía, para regular alguna crisis que manifiesten y también para establecer rutinas.

7. ¿Considera que la música mejora las dificultades en los procesos de aprendizaje de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista? ¿Por qué?

Si, ¿Por qué consideraría esto? porque no es lo mismo dar una actividad sin esta dinámica o sin cantar a un niño que cantando, involucrando también el contacto visual. No es lo mismo decirle al niño, que, mediante una mímica, digamos que, enseñándole una canción que es del por favor y gracias y una canción que es del adiós, considero que el niño como la música lo sitúa más en su realidad puede adquirir el aprendizaje de forma más amena, que la acoge, que no decírsela con música, puede funcionar, pero la música es un plus, lo que ayuda a conducir o facilitar el aprendizaje de un niño con Trastorno del Espectro Autista.

Docente 2.

1. ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuentes en niños con trastorno del espectro autista?

Dentro de mi experiencia he podido conocer varios casos y con diferentes niveles de autismo, pero lo más recurrente que he encontrado es que son bastante visuales y auditivos, es decir, mis clases son más eficientes cuando utilizo recursos como pictogramas, fotos, tarjetas de rutinas, entre otras. Ahora, un punto muy importante también es que el estilo de aprendizaje aunque ya esté identificado, no siempre va a dar los mismos resultados para lo que se quiere enseñar, por ejemplo: para yo poder trabajar las rutinas en ellos, siempre les tomo foto mientras la realizan, luego las coloco en tarjetas que estarán en un lugar visible y que ellos tendrán que elegir cada vez que les toque realizar dicha rutina, de esta manera ellos se identifican personalmente e identifican las acciones que son capaces de lograr, pero en otras ocasiones necesito recursos más auditivos, como en los casos antes de salir al receso cantarles canciones referentes al orden y guardar todo antes de salir o en los momentos que se necesita captar su atención, utilizar sonidos más relajantes, estimulando su oído con el fin de obtener respuestas favorables ante lo que se les pide.

2. ¿Los niños con trastorno del espectro autista con los cuales ha trabajado, disfrutan cuando utiliza la música?

Por supuesto, de hecho, considero que son muy selectivos en ese sentido porque lo que para algunos suena como música para otros suena como ruido y hay que lograr identificar el gusto más común del grupo para que todos se sientan bien. De manera personal a mí me sirve la música para trabajar la atención-memoria, con canciones cortas puedo hacer que ellos adquieran buenos hábitos dentro y fuera del aula de clases. No puedo decir que la música la disfrutan en grupo, porque de todas formas siempre hay situaciones específicas en las que se debe trabajar, pero de manera individual si hay efectos muy positivos.

3. ¿Considera que la música puede ser utilizada como estrategia en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista?

Sí, porque lo he experimentado y aunque en muchas ocasiones no contamos con la facilidad tal vez de materiales audiovisuales con los que podamos ayudarnos, la creatividad de nosotros como docentes se desarrolla mejor, mientras el docente tenga la vocación por la enseñanza y quiera lo mejor para sus estudiantes, siempre serán bien recibidas las estrategias innovadoras y más aún si involucran el arte, sabiendo la riqueza de beneficios que podemos encontrar en aquello, así que yo si considero necesaria la enseñanza musical en las aulas de clase para estimular el aprendizaje tanto de los niños regulares como de aquellos que presentan trastorno del espectro autista.

4. ¿De qué manera usted aplicaría la música en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista?

Actualmente ya lo hago y básicamente me enfoco en el aprendizaje por imitación, extender los periodos atencionales, reforzar la memoria y la creatividad. Para ser más específica, trato de que siempre la clase sea dinámica y el aprendizaje de cada niño sea vivencial. Antes de empezar la clase siempre cantamos para saludarnos, realizamos movimientos corporales para reforzar las capacidades motrices, además imitamos ritmos rápidos y lentos asociando con animales de la naturaleza, con colores o en otras ocasiones les presento texturas para que vayan relacionando todo lo que exploran o visualizan en su entorno con un tipo de música o sonido en específico. Algo que les gusta mucho también es reconocer los sonidos de la naturaleza, el sonido del viento, del agua, de los pájaros, de las hojas de los árboles, ellos se relajan y les llama mucho la atención realizar actividades de este tipo.

5. ¿Con qué frecuencia aplican la música como estrategia educativa en las aulas de clases de la institución donde usted labora?

Lamentablemente la frecuencia no es siempre, puesto que cada docente cumple sus funciones en relación a la materia que imparte y no todos hacen uso de la música como estrategia de enseñanza, pero tal vez no es porque no quieren sino porque no tienen el conocimiento suficiente en el área para poder incluirlo en sus planes de clases, sin embargo contamos con un personal experto en el área que constantemente nos comunicamos y nos dejamos guiar para hacer nuestras clases más dinámicas y utilizar la música como recurso. Además, los niños tienen un salón específicamente de música donde sus conocimientos son reforzados y hasta ahora les va muy bien y disfrutan de todo lo que hacen en ese tiempo determinado.

6. ¿Considera importante aplicar estrategias musicales en el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista?

Claro que sí, yo considero que incluso nuestro sistema educativo actual debería incluir la música en el proceso de enseñanza aprendizaje y las instituciones educativas proveernos de cierta manera los materiales didácticos que sean necesarios para llevar a cabo dicha actividad. Así también, veo la necesidad de capacitaciones a los docentes para incluir la música en nuestros salones de clases y por qué no, incluir espacios de arte en el patio o lugares abiertos de la institución para que asistan nuestros niños y a su vez también sean parte de aquella participación activa donde encuentren la libertad de expresar sus emociones, de relajarse y encontrar tranquilidad a través de la música, porque eso es lo que yo he notado al menos en los niños con trastorno del espectro autista, que la música llega al punto de relajarlos y se vuelven más accesibles para tomar acción ante una instrucción dada por un adulto, en este caso el docente.

7. ¿Considera que la música mejora las dificultades en los procesos de aprendizaje de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista?

Sí, la música ayuda a superar ciertas dificultades en los procesos de aprendizaje de estos niños, pero se debe tener muy presente que es un trabajo de mucha constancia y paciencia porque esta mejora se ve a largo plazo, conforme va pasando el tiempo los avances son mejores, además, es necesaria la constante comunicación con los padres de familia y hacerles comprender que esto es un trabajo en equipo, que si queremos mejoría en nuestros niños hay que trabajar en aquello, con toda la creatividad posible, enseñando desde el amor y la empatía para no frustrarnos en el proceso, por muy duro o difícil que parezca, al final será muy satisfactorio evidenciar los resultados de un proceso que ha sido trabajado con perseverancia.

4.1.6 Análisis de la entrevista

Los docentes entrevistados coincidieron en que la música mejora el aprendizaje de los niños con trastorno del espectro autista, puesto que desde su experiencia, lo han podido evidenciar en la institución donde laboran, sin embargo también manifiestan que aunque exista una variedad de herramientas y actividades que favorezcan el aprendizaje de estos niños, la institución no les facilita la utilización de los mismo, ya sea por carencia de recursos materiales o espacios de tiempo para incluirlos en las clases regulares.

Así también comentan que la institución cuenta con espacios de arte, donde se trabaja con música y se demuestra que efectivamente los niños logran mejores resultados de aprendizaje, pero de manera temporal porque son netamente clases destinadas para el área de música.

Finalmente mencionan que la música debe estar presente no solo como actividad extra sino en cada clase que se desarrolla a lo largo de la escolaridad de los niños que presentan trastorno del espectro autista, para ayudar a fortalecer sus habilidades comunicativas, de interacción y promover un aprendizaje integral en todas las áreas.

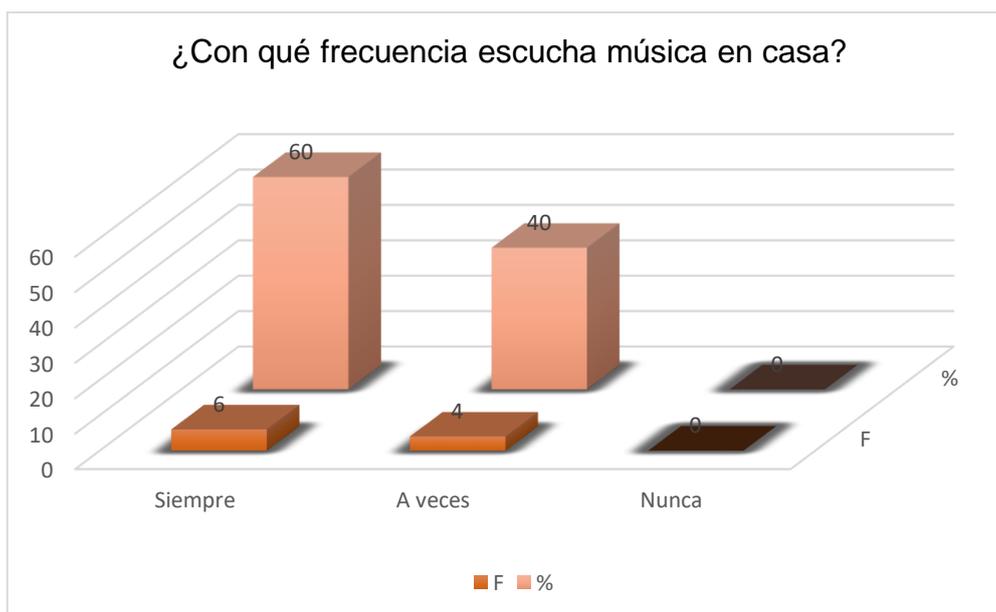
4.1.5 Análisis de la Encuesta

Tabla 3. ¿Con qué frecuencia escucha música en casa?

Indicadores	F	%
Siempre	6	60%
A veces	4	40%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 4 . ¿Con qué frecuencia escucha música en casa?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

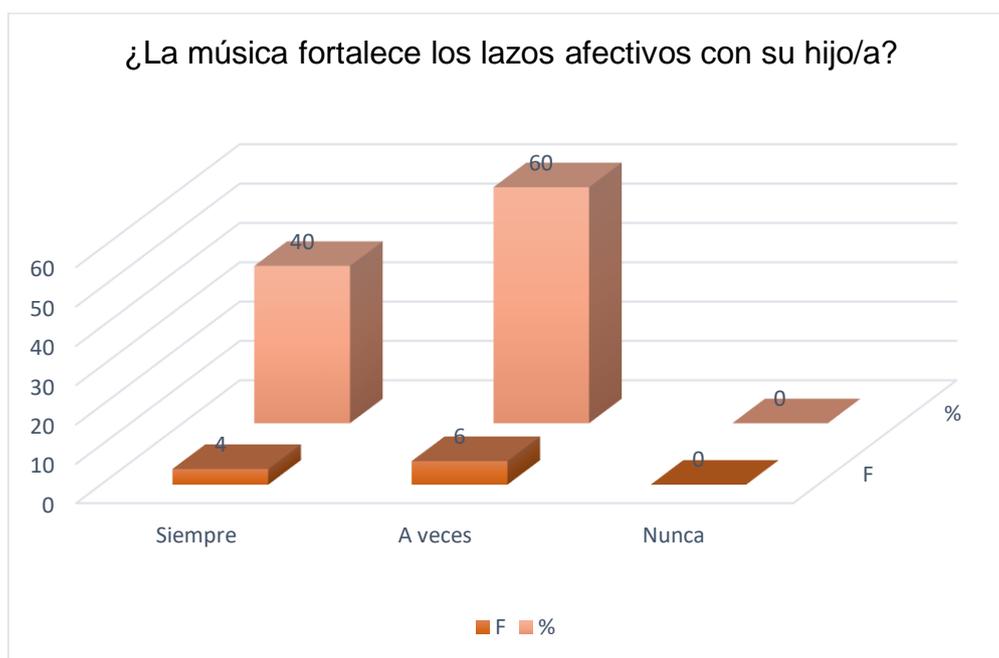
En referencia a con qué frecuencia los niños con Trastorno del Espectro Autista escuchan música, según el gráfico y la tabla anterior, se menciona que la mayoría de los niños escuchan música de manera frecuente, una minoría que veces escuchan música mientras que ningún padre afirma que su hijo nunca escucha música por lo cual el indicador si se cumple.

Tabla 4. ¿La música fortalece los lazos afectivos con su hijo/a?

Indicadores	F	%
Siempre	4	40%
A veces	6	60%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 5. ¿La música fortalece los lazos afectivos con su hijo/a?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

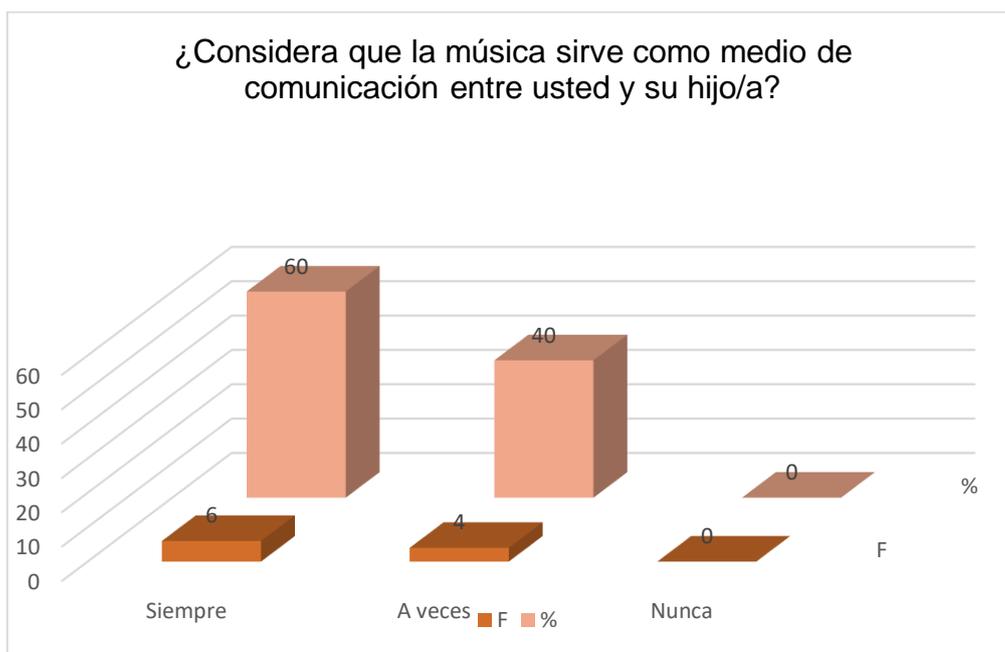
En base a la interrogante de si la música fortalece los lazos afectivos entre los padres y sus hijos, la mayoría de padres indicaron que esta situación sucede a veces, mientras que una minoría considera que si fortalece los lazos afectivos y ningún padre afirma que nunca fortalece los lazos afectivos, por lo cual el indicador se cumple medianamente.

Tabla 5. ¿Considera que la música sirve como medio de comunicación entre usted y su hijo/a?

Indicadores	F	%
Siempre	6	60%
A veces	4	40%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 6 . ¿Considera que la música sirve como medio de comunicación entre usted y su hijo/a?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

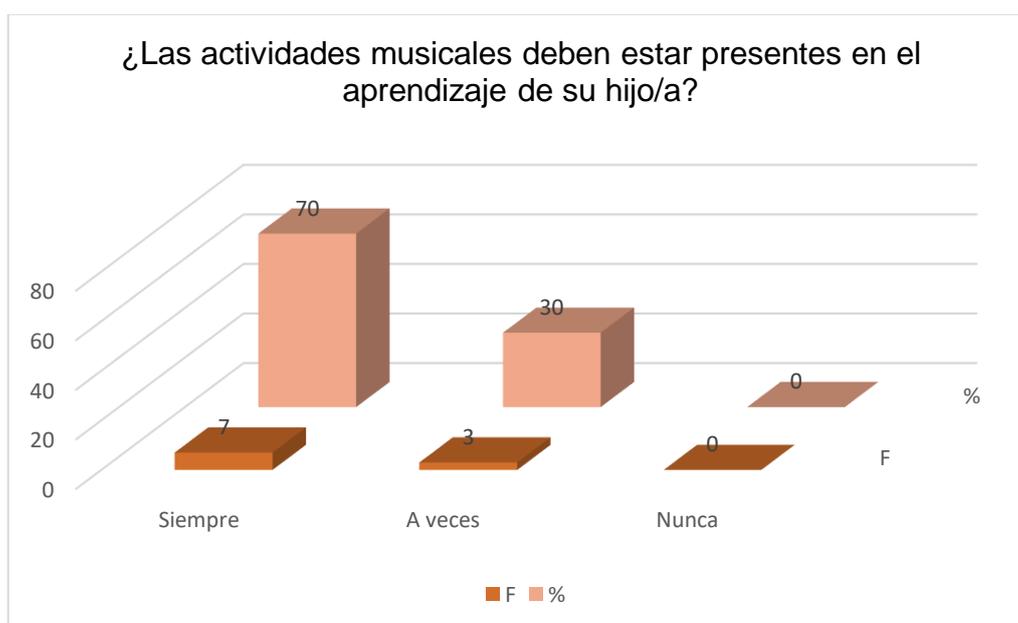
Ante el cuestionamiento si la música sirve como medio de comunicación, la mayoría de padres afirma que la música si sirve como un medio de comunicación, un porcentaje de la casi media indica que a veces, y ningún padre indica que nunca sirve como medio de comunicación, por lo cual el indicador si se cumple.

Tabla 6. ¿Las actividades musicales deben estar presentes en el aprendizaje de su hijo/a?

Indicadores	F	%
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 7. ¿Las actividades musicales deben estar presentes en el aprendizaje de su hijo/a?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

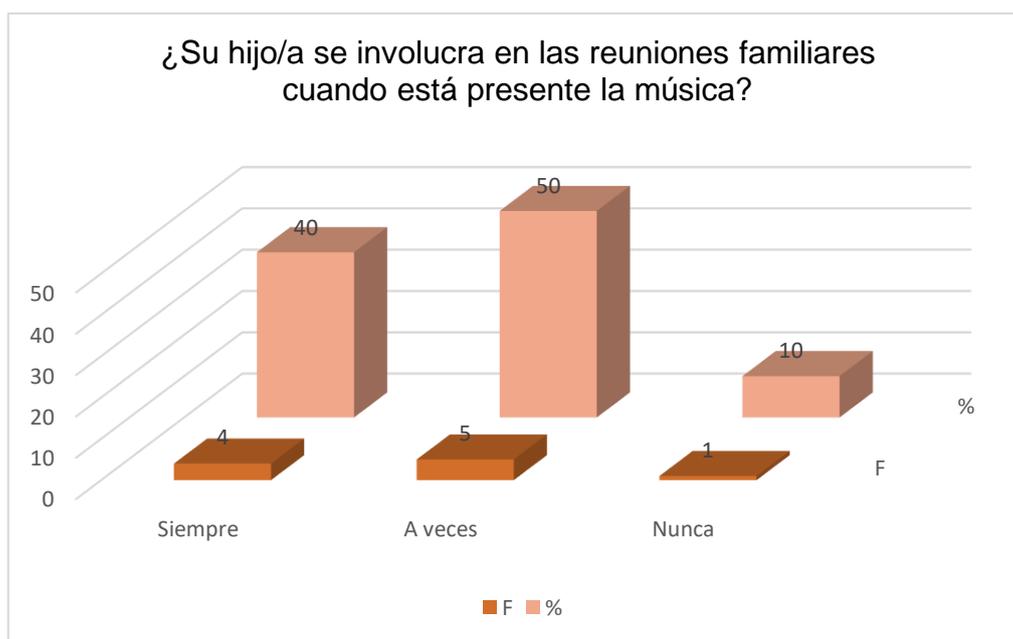
En cuestión de que, si las actividades musicales deben estar presentes en el aprendizaje de su hijo/a, la mayoría de padres considera que, si deben estar presentes, mientras que un porcentaje menos a la media considera que solo a veces, por otro lado, ningún padre afirma que nunca deben estar presentes, concluyendo de que el indicador si se cumple.

Tabla 7. ¿Su hijo/a se involucra en las reuniones familiares cuando está presente la música?

Indicadores	F	%
Siempre	4	40
A veces	5	50
Nunca	1	10

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 8. ¿Su hijo/a se involucra en las reuniones familiares cuando está presente la música?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

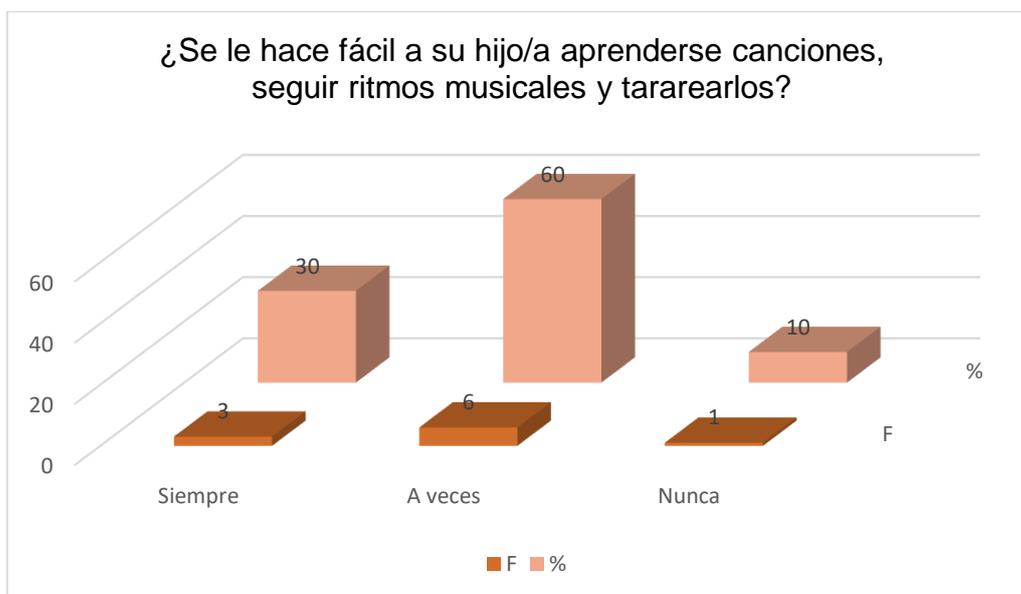
En referencia de si el hijo/a se involucra en las reuniones familiares cuando la música está presente, un porcentaje mayor a la media indica que a veces estas situaciones ocurren, mientras que un porcentaje menor a la media indica que siempre sucede y una minoría afirma que esta situación nunca pasa, llegando a la conclusión de que este indicador se cumple medianamente.

Tabla 8. ¿Se le hace fácil a su hijo/a aprenderse canciones, seguir ritmos musicales y tararearlos?

Indicadores	F	%
Siempre	3	30%
A veces	6	60%
Nunca	1	10%

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 9. ¿Se le hace fácil a su hijo/a aprenderse canciones, seguir ritmos musicales y tararearlos?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

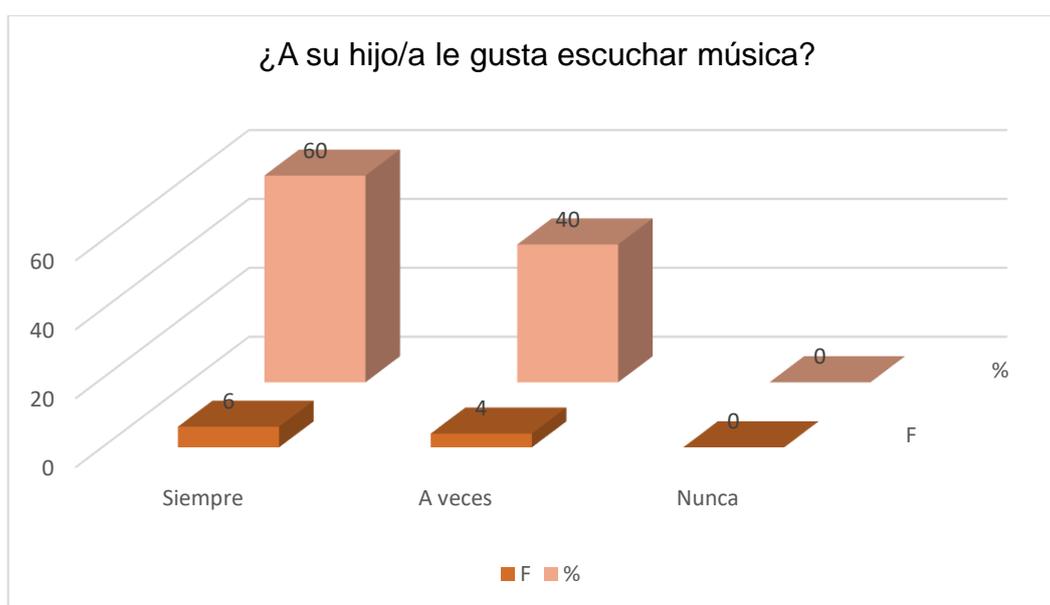
Posterior a la traficación de la tabla y el gráfico anterior, se refiere que ante el indicador si al hijo/a se le hace fácil aprenderse canciones, seguir ritmos musicales y tararearlos la mayoría indica que a veces, un porcentaje menor a la media indica que siempre y una gran minoría indica que esta situación nunca sucede, por lo cual el indicador se cumple.

Tabla 9. ¿A su hijo/a le gusta escuchar música?

Indicadores	F	%
Siempre	6	60
A veces	4	40
Nunca	0	0

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 10. ¿A su hijo/a le gusta escuchar música?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

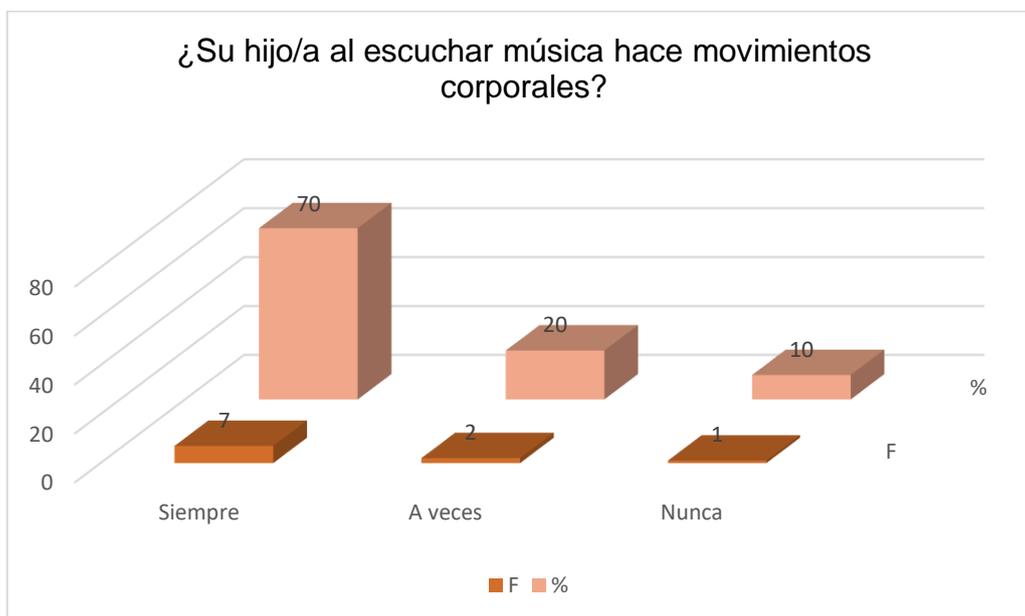
En base a la interrogante si al hijo/a le gusta escuchar música la mayoría de padres afirma que siempre escuchan música, una minoría que a veces esto sucede y que ningún padre indica que esto nunca ocurre, concluyendo que el indicador si se cumple.

Tabla 10. ¿Su hijo/a al escuchar música hace movimientos corporales?

Indicadores	F	%
Siempre	7	70
A veces	2	20
Nunca	1	10

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 11. ¿Su hijo/a al escuchar música hace movimientos corporales?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

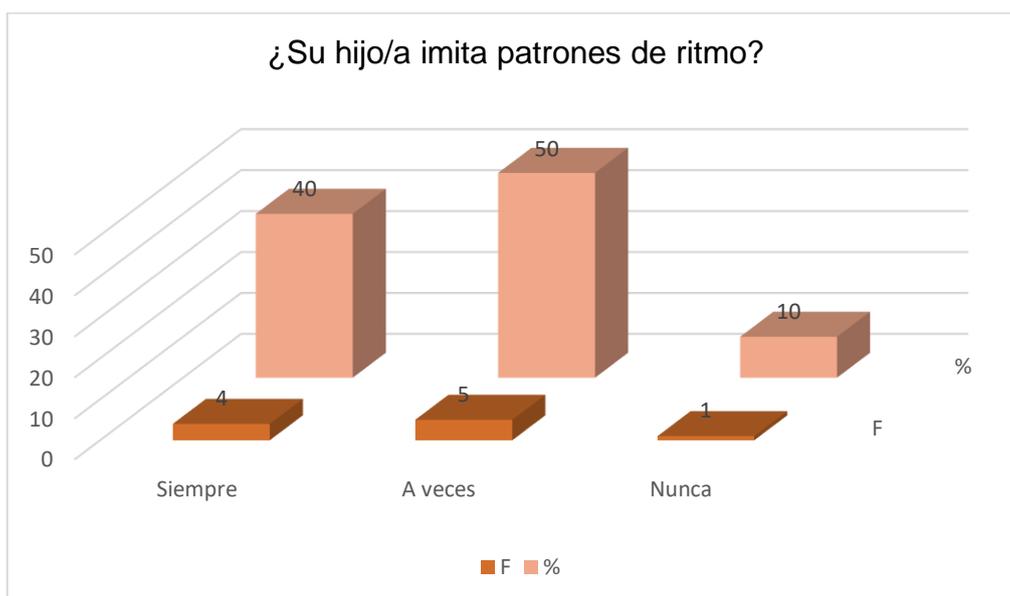
En base a la interrogante de si el hijo/a al escuchar música hace movimientos corporales, la gran mayoría indica que siempre, un porcentaje menor a la media indica que esto ocurre a veces y una gran minoría indica que esto nunca sucede, por lo cual el indicador si se cumple.

Tabla 11. ¿Su hijo/a imita patrones de ritmo?

Indicadores	F	%
Siempre	4	40
A veces	5	50
Nunca	1	10

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 12. ¿Su hijo/a imita patrones de ritmo?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

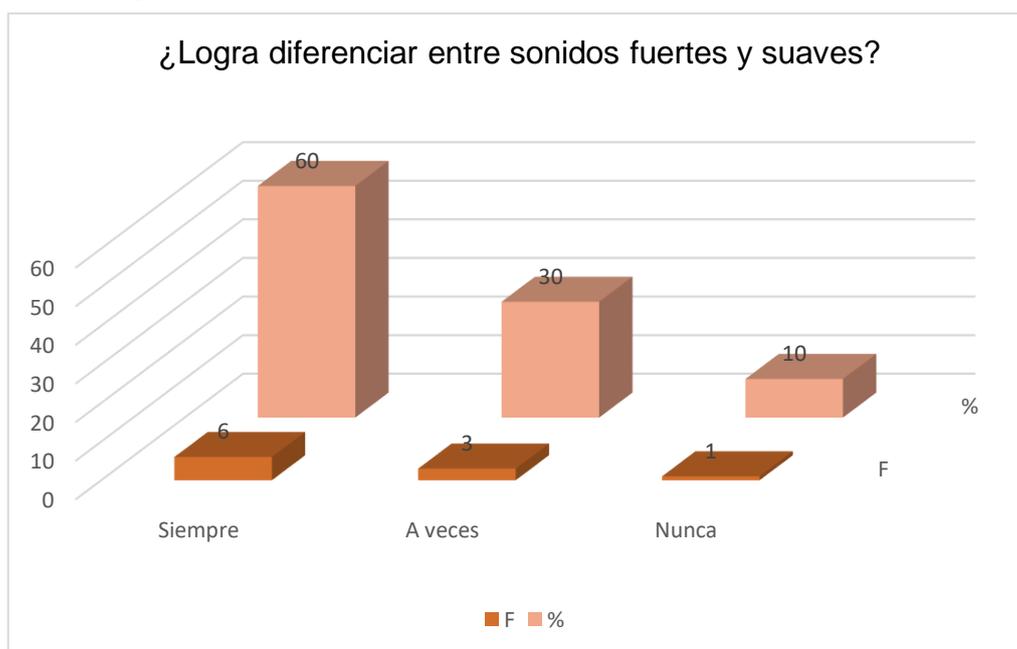
En cuestión de conocer si el hijo/a imita patrones de ritmo, una mayoría afirma que a veces imita estos patrones, un porcentaje menor a la media indica que siempre imita estos patrones y una gran minoría que esto nunca sucede, por lo cual el indicador se cumple medianamente.

Tabla 12. ¿Logra diferenciar entre sonidos fuertes y suaves?

Indicadores	F	%
Siempre	6	60
A veces	3	30
Nunca	1	10

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 13. ¿Logra diferenciar entre sonidos fuertes y suaves?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

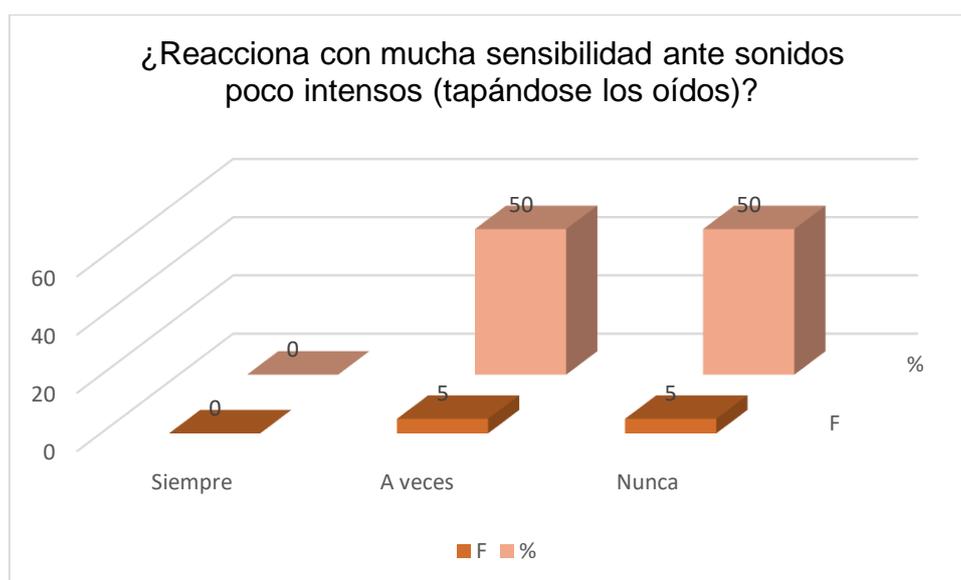
Posterior a la traficación de la tabla y gráfico anterior se refiere que ante el indicador si el hijo/a logra diferenciar entre sonidos fuertes y suaves la mayoría indica que, si saben diferenciar los sonidos, mientras que un porcentaje bajo de la media indica que a veces los diferencia y una gran minoría indica que nunca los sabe diferenciar, concluyendo que este indicador si se cumple.

Tabla 13. ¿Reacciona con mucha sensibilidad ante sonidos poco intensos (tapándose los oídos)?

Indicadores	F	%
Siempre	0	0
A veces	5	50
Nunca	5	50

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 14. ¿Reacciona con mucha sensibilidad ante sonidos poco intensos (tapándose los oídos)?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.
Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

En base al indicador y el gráfico anterior sobre si el hijo/a reacciona con mucha sensibilidad ante sonidos poco intensos (tapándose los oídos), un porcentaje equitativo indica que a veces ocurre y el otro que nunca sucede, por lo cual este indicador si se cumple.

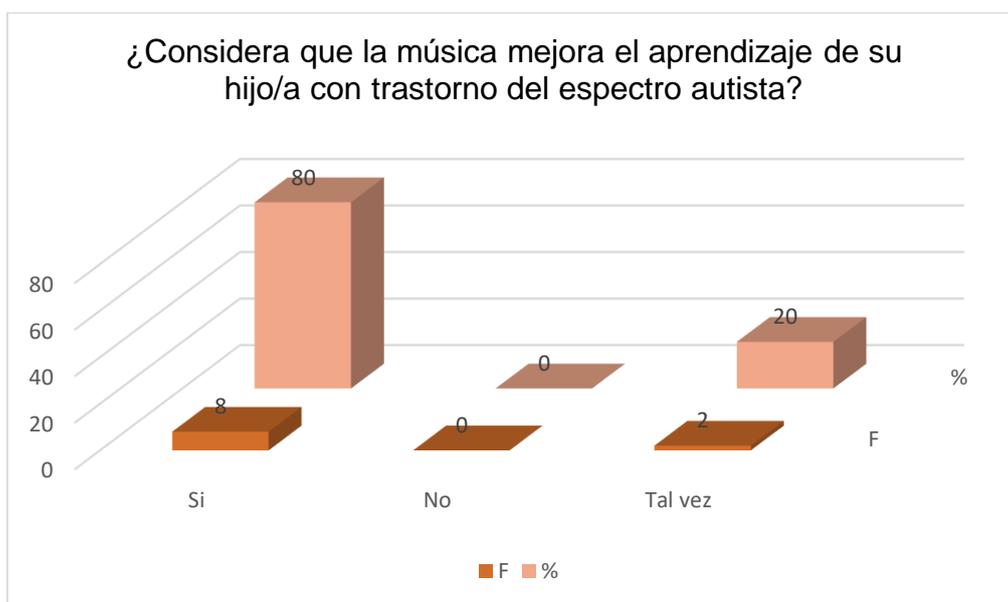
Tabla 14. ¿Considera que la música mejora el aprendizaje de su hijo/a con trastorno del espectro autista?

Indicadores	F	%
Si	8	80%
No	0	0%
Tal vez	2	20%

Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.

Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Figura 15. ¿Considera que la música mejora el aprendizaje de su hijo/a con trastorno del espectro autista?



Fuente: Encuesta a padres de familia con hijos/as con trastorno del espectro autista.

Elaborado por: Córdova y Salazar (2023).

Análisis:

En base a la interrogante de que, si considera que la música mejora el aprendizaje del hijo/a con Trastorno del Espectro Autista, la gran mayoría indica que, si lo considera, una gran minoría indica que tal vez si mejora el aprendizaje y ninguno indica que no mejora el aprendizaje en sus hijos/as, llegando a la conclusión de que el indicador si se cumple.

CONCLUSIONES

Los referentes teóricos reconocen que la utilización de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista, evidentemente mejora los procesos de adquisición de conocimientos, mejora la experiencia de aprendizaje y contribuye al área social de los mismos.

Se puede afirmar que la música brinda las posibilidades para mejorar el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista no solo como un proceso de estímulo – respuesta sino como una herramienta más amplia que genera competencias y habilidades importantes en el aprendizaje de estos niños, por ende el sistema educativo debe centrar el apoyo en estas condiciones específicas de los estudiantes para trabajar en favor de aquello, en conjunto con quienes conforman la comunidad educativa.

Por medio de los instrumentos de investigación, se pudo evidenciar que los niños con trastorno del espectro autista presentan algunas habilidades musicales que están muy marcadas y que se convierten en una ventaja para el docente al momento de impartir su clase, indiferentemente de la asignatura, los niños responden de mejor manera cuando se involucra la música, los periodos atencionales se extienden, la creatividad y memoria se desarrollan efectivamente, aprenden conceptos con facilidad a través de la dinámica que ofrece la música.

RECOMENDACIONES

Implementar recursos materiales que permitan una enseñanza más dinámica a partir de un enfoque musical como estimulación para el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista.

Se recomienda a la institución educativa promover las capacitaciones a docentes con personas especializadas en el área de la música para enriquecer el perfil pedagógico al momento de enseñar y trabajar con niños que sean diagnosticados con trastorno del espectro autista.

El sistema educativo debe implementar con mayor entusiasmo la música en el ámbito académico, considerando la cantidad de beneficios que permite descubrir a través de casos particulares y necesidades educativas que se presentan en cualquier nivel de escolaridad, no solo en el que ha sido estudiado en esta ocasión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascool, P. (2019). *¿Qué es el autismo y cuáles son sus características?*
abascool | Formación especializada en el tratamiento del Autismo.
<https://abascool.com/que-es-el-autismo-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>
- Alcalá, G. C., & Madrigal, M. G. O. (2021). *Trastorno del espectro autista (TEA)*.
<https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>
- ADNInstitut. (2021). *Qué es el autismo, y qué lo causa*. Adninstitut.com.
<https://www.adninstitut.com/que-es-el-autismo-que-lo-causa-n-52-es>
- Ávila, A., & Mendieta, Y. (2022). La música y su aporte en el lenguaje verbal del niño con trastorno espectro autista (TEA). *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 6(4), 500–517.
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.4.2022.500-517>
- Bagur-Pons, S., Rosselló-Ramon, M. R., Paz-Lourido, B., & Verger, S. (Eds.). (2021). *El enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa* (Vol. 27, Número 1). RELIEVE.
<https://www.redalyc.org/journal/916/91668059003/html/>
- Botella, A. (2021) *10 señales de alarma para la detección temprana del Trastorno del Espectro Autista*. Red Cenit. <https://www.redcenit.com/10-senales-de-alarma-para-la-deteccion-temprana-del-trastorno-del-espectro-autista/>
- Cisneros-Caicedo, A. et al. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia (Vol. 8, Números 2477–8818). Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8383508.pdf>

- Cordero, E. et al. (2022). Cambios de rutina y su influencia en el comportamiento de niños en edades iniciales con trastorno del espectro autista como consecuencia del confinamiento covid-19. Repositorio Universidad de Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12384/1/17911.pdf>
- Gavilánez, K. (2022). Apoyo terapéutico en el aprendizaje de habilidades sociales de niños con trastorno del espectro autista del nivel medio de Educación General Básica Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5548>
- González Vega, A. M. del C., Vázquez Arellano, L. E., & Ramos García, J. M. (2021). La Observación en el Estudio de las Organizaciones. En *La Práctica En Investigación Cualitativa Experiencias De Grupos De Investigación* (pp. 71-82). Ludomedia. <https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/download/261/270/530>
- Gusqui, L. (2021). Influencia de la música para el desarrollo de las habilidades cognitivas en niños con necesidades educativas especiales [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4637>
- Marquina, L. (2021). Uso de la música como herramienta para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños con autismo menores de 10 años [Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/655861>
- Maya, R., & Santorun, P. (2020). La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del periodo lectivo 2019-2020 [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3979>

Peñaranda, J., & Pincay, N. (2020). La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 - 2020 [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4210>

Rojas, V. et. al, (2019). Actualización en diagnóstico de intervención temprana del Trastorno del Espectro Autista. SciElo, 90(5) https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062019000500478&script=sci_arttext#B5

Torre, B. (2020). La inclusión del alumnado con Trastorno de Espectro del Autismo (TEA) en Educación Infantil: análisis de buenas prácticas en la Comunidad de Madrid [Universidad Autónoma de Madrid]. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/693786>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Quiroz, C., Fridda, M. de L. C., Luciana, C. T., Luz María, M. M., Delma Janeth, A. P., & Jesús., H. (Eds.). (2018). *Una Breve Historia del Autismo* (Vol. 8, Números 2311-7397). Rev. Psicol. (Arequipa. Univ. Catól. San Pablo). <https://revistas.ucsp.edu.pe/index.php/psicologia/article/download/138/134/408>

Guiomar. (2021). *¿Cuándo empiezan a sonreír los bebés? Etapas de la risa.*

etgaia.com; ESPACIO TERAPÉUTICO GAIA.

<https://www.etgaia.org/cuando-sonrie-un-bebe/>

Martínez, A. (2020). *ECOLALIA Y TEA.* Asociación Tajibo.

<https://tajibo.org/ecolalia-y-tea/>

Mas, M. (2020). *Las causas del autismo.* neuronas en crecimiento.

<https://neuropediatra.org/2020/11/29/causas-autismo/>

Obregon, M. G. (2019). Aportaciones de la Psicología Experimental.

Psicoactiva.com: Psicología, test y ocio Inteligente.

<https://www.psicoactiva.com/blog/psicologia-experimental/>

Orihuela, R. C. (2021). Intervención Psicopedagógica para personas con TEA.

Mírame (Asociación de Apoyo a Familias y Personas con Trastorno del Espectro Autista de Granada).

<https://www.mirame.org/main/articulos/intervencion-psicopedagogica-tea/>

Romera Tellado, V. (s. f.). *ESTUDIO DE CASO DEL TRASTORNO DE*

ESPECTRO. Idus.us.es. Recuperado 1 de julio de 2023, de

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/82903/ROMERA%20TELLADO%20VIRGINIA%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sandoval, C., Quispe, F., & Guillén, R. (2021). Comprensión de los cambios en la conceptualización del trastorno del espectro autista para la inclusión educativa. *Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú, 21.*

<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Persona/article/view/5562/5442>

Soto, V. M. (2021). *¿Qué es la atención conjunta en autismo?* Tu Conducta.

<https://www.tuconducta.com/autismo-infantil/que-es-la-atencion-conjunta-autismo>

Damas Jiménez, D. (2022). *Desde el origen del término autismo hasta la actualidad autista en Canarias*. Universidad de la Laguna

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/29004/Desde%20el%20origen%20del%20termino%20autismo%20hasta%20la%20actualidad%20autista%20en%20Canarias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi:

<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Passas Ordoñez, C. J. (2021). Beneficios de las clases de música en niños con autismo [Universidad Internacional de Andalucía].

https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/6152/1169_Passas.pdf?sequence=1&isAllowed=y

filmac centre. (2022). *Qué es el Autismo: características del Trastorno del Espectro Autista*. Neural; Neural, rehabilitación neurológica.

<https://neural.es/que-es-el-autismo-caracteristicas-generales/>

Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades(2022). *Signos y síntomas de los trastornos del espectro autista*. Centers for Disease Control and Prevention.

<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html>

- Velarde-Incháustegui, M., Ignacio-Espíritu, M. E., & Cárdenas-Soza, A. (2021). Diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista- TEA, adaptándonos a la nueva realidad, Telesalud. *Revista de neuro-psiquiatría*, 84(3), 175-182. <https://doi.org/10.20453/rnp.v84i3.4034>
- MedlinePlus. (2021). Evaluación de trastornos del espectro autista (TEA). Medlineplus.gov. <https://medlineplus.gov/spanish/pruebas-de-laboratorio/evaluacion-de-trastornos-del-espectro-autista-tea/>
- Muguirra Andres (2018). ¿Qué es la investigación descriptiva? Revista Digital de Investigación QuestionPro, <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>
- Feria Avila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (Eds.). (2020). *LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA?* Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>
- Vega, A. M. del C. G., Universidad de Guanajuato Campus Celaya Salvatierra, México, Arellano, L. E. V., García, J. M. R., & Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México. (2021). La Observación en el Estudio de las Organizaciones. En *A Prática Na Investigaçõ Qualitativa Experiências De Grupos De Investigaçõ - La Práctica En Investigación Cualitativa Experiencias De Grupos De Investigación* (pp. 71-82). Ludomedia. <https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/download/261/270/530>
- Sierra Caballero, F. (s. f.). *Arte y oficio de la investigación científica*. Capítulo 6 La entrevista en profundidad. Función, sentido y técnica.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/98760/ArteyOficiodelaInvestigacionCientifica-Final-301-379.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hervás Zúñiga, A., & Maraver García, N. (2020). *Los trastornos del espectro autista*. *Pediatriaintegral.es*. https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2020/xxiv06/03/n6-325e1-21_AmaiaHervas.pdf

Sandoval, C., Quispe, F., & Guillén, R. (2021). Comprensión de los cambios en la conceptualización del trastorno del espectro autista para la inclusión educativa. *Persona*, 2402(024(2)), 27-47. [https://doi.org/10.26439/persona2021.n024\(2\).5562](https://doi.org/10.26439/persona2021.n024(2).5562)

Chapilliquen Flores de Carmen, R. E. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial*, 2019 [Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12976/Tesis_62903.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Iribarne, L. (2021). *Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos* [Universidad de la República Uruguay]. <https://doi.org/10.1111/nyas.12676>

Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Londoño Garcés, D. A. (2019). *La música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes*. <https://n9.cl/z9rgd>

Parhuay Sicha, N. P. (2021). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EIB PRIMARÍA DE COLPAPAMPA*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>

Rodríguez, M. G. (2022). *La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico* [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID].
<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/096ef623-3d19-4f59-9ad9-a36c9099f8d2/content>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación a los estudiantes con Trastorno Espectro Autista.

Objetivo: Conocer cómo la música mejora el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista



Universidad Laica Vicente Rocafuerte

Facultad de Educación

Ciencias de la Educación Mención Psicopedagogía

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1. Hace contacto visual con la docente.			
2. Se comunica con lenguaje verbal.			
3. Controla sus emociones ante cambios inesperados.			
4. Presenta comportamientos repetitivos.			
5. Reconoce sonidos de su entorno.			
6. Muestra interés en aprender música.			
7. Se distrae con facilidad durante las clases no relacionadas con la música.			
8. Imita patrones rítmicos.			
9. Controla su cuerpo en desplazamientos lentos y rápidos.			
10. Participa con entusiasmo en actividades relacionadas con la música.			
11. Presenta sensibilidad ante ruidos poco intensos.			
12. Se aísla de actividades de juegos con sus compañeros durante el receso.			
13. Sigue y reacciona a instrucciones verbales.			

Anexo 2. Entrevista a docentes que usen la música como parte del aprendizaje de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista.

Objetivo: Conocer desde la perspectiva de quien imparte la clase y aplica la música como herramienta, como incluye el aprendizaje de los niños con Trastorno del Espectro Autista.

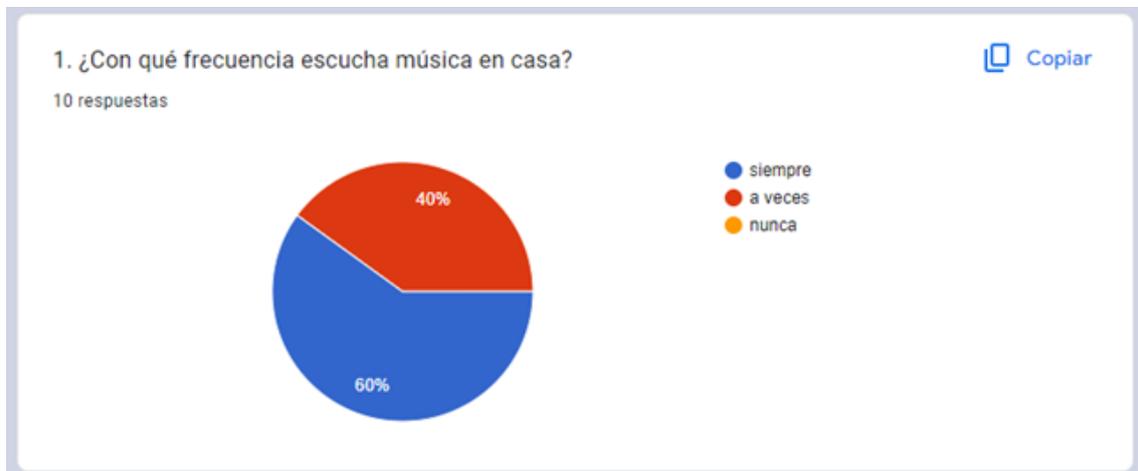


Universidad Laica Vicente Rocafuerte
Facultad de Educación
Ciencias de la Educación Mención Psicopedagogía

1. ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más frecuentes en niños con trastorno del espectro autista?
2. ¿Los niños con trastorno con espectro autista con los cuales ha trabajado, disfrutan cuando utiliza la música?
3. ¿Considera que la música puede ser utilizada como estrategia en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista?
4. ¿De qué manera usted aplicaría la música en el aprendizaje de niños con Trastorno del Espectro Autista?
5. ¿Con qué frecuencia aplican la música como estrategia educativa en las aulas de clases de la institución donde usted labora?
6. ¿Considera importante aplicar estrategias musicales en el aprendizaje de niños con trastorno del espectro autista?
7. ¿Considera que la música mejora las dificultades en los procesos de aprendizaje de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista?

Anexo 3. Encuesta a padres de familia sobre cómo la música mejora el aprendizaje de sus hijos con Trastorno del Espectro Autista.

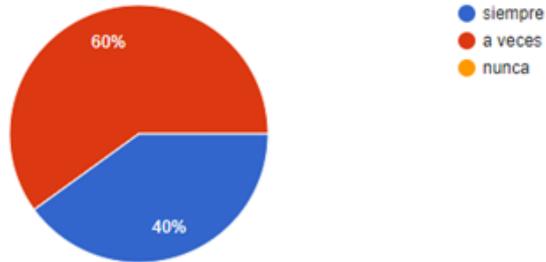
Objetivo: Conocer cómo la música ha mejorado el aprendizaje de los niños con Trastorno del Espectro Autista desde el hogar y en su vida personal.



3. ¿Considera que la música sirve como medio de comunicación entre usted y su hijo/a?

 Copiar

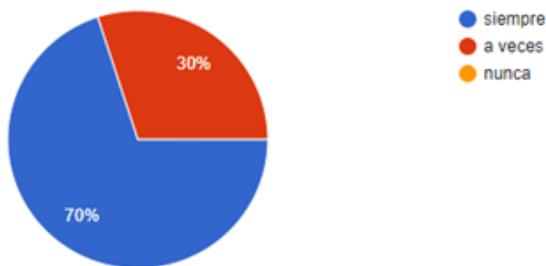
10 respuestas



4. ¿Las actividades musicales deben estar presentes en el aprendizaje de su hijo/a?

 Copiar

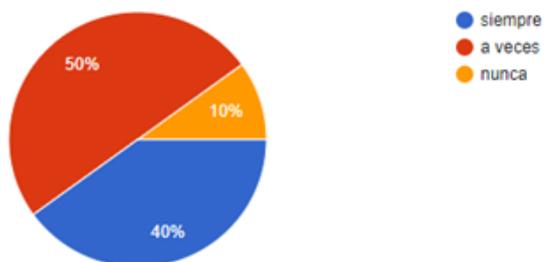
10 respuestas



5. ¿Su hijo/a se involucra en las reuniones familiares cuando está presente la música?

 Copiar

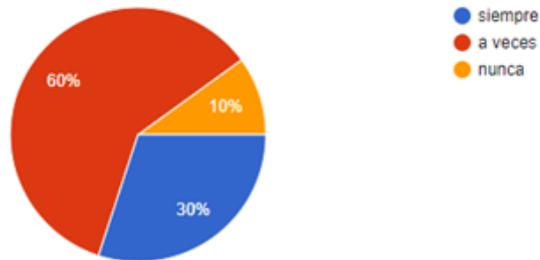
10 respuestas



6. ¿Se le hace fácil a su hijo/a aprenderse canciones, seguir ritmos musicales y tararearlos?

 Copiar

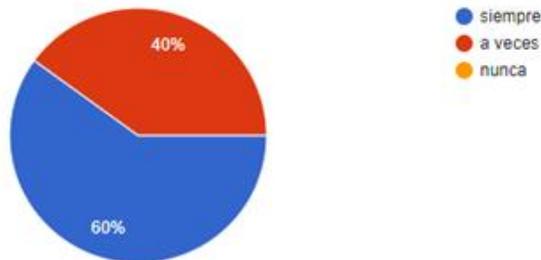
10 respuestas



7. ¿A su hijo/a le gusta escuchar música?

 Copiar

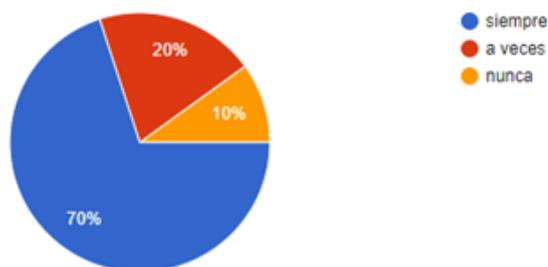
10 respuestas



8. ¿Su hijo/a al escuchar música hace movimientos corporales?

 Copiar

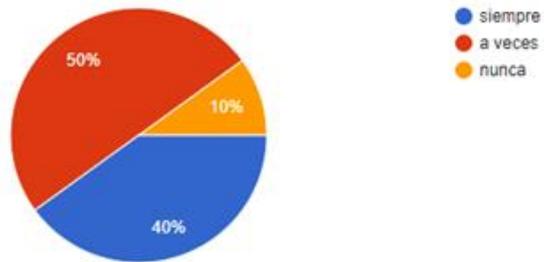
10 respuestas



9. ¿Su hijo/a imita patrones de ritmo?

 Copiar

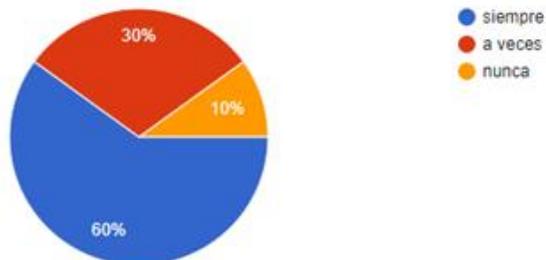
10 respuestas



10. ¿Logra diferenciar entre sonidos fuertes y suaves?

 Copiar

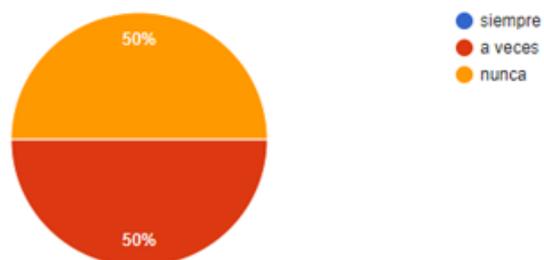
10 respuestas



11. ¿Reacciona con mucha sensibilidad ante sonidos poco intensos (tapándose los oídos)?

 Copiar

10 respuestas



12. ¿Considera que la música mejora el aprendizaje de su hijo/a con trastorno del espectro autista?

 Copiar

10 respuestas

