

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



Facultad de Periodismo

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del título de Licenciado en Periodismo

Análisis de la incidencia de la telenovela Rosario Tijeras en el comportamiento juvenil en el suroeste de Guayaquil, Parroquia Febres Cordero, en la calle Chambers, entre la 23 y 24, Mz. 42, en 2011

Tutor:

Eco. José Alcívar Bowen

Autores:

Patricia Angélica Ramos Cedeño

María Alina Manrique Cedeño

GUAYAQUIL - ECUADOR

2012

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, MARÍA ALINA MANRIQUE CEDEÑO Y PATRICIA ANGÉLICA RAMOS CEDEÑO, declaramos que el presente trabajo escrito es de nuestra investigación, que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional y que hemos consultado con especialistas en el tema descrito, con referencias bibliográficas y webgráficas, que se incluyen en este trabajo.

María A. Manrique Cedeño

Patricia A. Ramos Cedeño

TRIBUNAL EXAMINADOR

El Tribunal Examinador, previo a la obtención del título de Licenciado en Periodismo, otorga al presente proyecto las siguientes calificaciones:

TRABAJO ESCRITO:

EXPOSICIÓN ORAL:

TOTAL:

EQUIVALENTE A:

DEDICATORIA

Este trabajo fue inspirado en la realidad social que estamos viviendo: no hay un solo día en que los medios de comunicación no presenten hechos delictivos ligados a la muerte con recompensa.

Lo dedicamos a Dios y Todos los Santos, que escuchan siempre nuestras plegarias, para que protejan siempre a los nuestros, pues son un pilar fundamental en nuestro desarrollo como personas de bien.

A nuestras madres, hermanos y demás familiares por su apoyo incansable, porque siempre están cuando se los necesita, aportando con su sabiduría y también de manera económica, para poder culminar nuestros estudios con éxito.

A nuestras amistades, que están con nosotras en las buenas y las malas, a quienes supieron guiarnos en nuestro camino y permitieron, con sus consejos, que siempre estuviéramos en el sendero correcto.

A nuestro tutor, José Alcívar Bowen, quien con su empeño, estima y amistad nos supo conducir con éxito y con amor al periodismo y a la investigación durante nuestro proyecto.

A nuestros queridos profesores, quienes nos brindaron su amistad fraterna y en cada clase nos supieron corregir cada detalle para poder entregar profesionales de calidad a esta sociedad.

Y sobre todo este trabajo va dedicado a todas las personas cuya vida ha pasado por circunstancias similares a lo expuesto en este proyecto. Que el mismo sirva como material en la educación y en la unión que debe de existir en las familias, la célula de la sociedad.

Patricia Angélica Ramos Cedeño

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento va para Dios, en primer lugar, por responder a nuestras oraciones, por permitirnos cumplir nuestros sueños.

A nuestras madres por la motivación constante, por su amor a toda prueba, por la disciplina y el apoyo que anima a cualquier empresa y que hace todo posible.

A nuestros hermanos, por confiar siempre en nuestras capacidades y por ofrecernos su guía y cariño.

A nuestros amigos, por sus palabras de aliento.

A nuestros maestros, cuyas expectativas trazan las metas en nuestras carreras, por sus enseñanzas indelebles.

A nuestro tutor de proyecto, José Alcívar Bowen, por su talento, su carisma y su tenacidad para impulsarnos a investigar, y por siempre enseñarnos con el ejemplo el valor del trabajo duro.

A todos quienes colaboraron con esta tesis, con el anhelo de que se cristalice por el bien de nuestro país.

A todos quienes con un breve gesto contribuyeron a que varios meses de trabajo reflejados en estas páginas sean hoy una realidad. Gracias, de corazón.

María Alina Manrique Cedeño

ESQUEMA

El problema

- Planteamiento del problema
- Descripción de la situación problemática
- Problema científico
- Objetivos
- Justificación
- Hipótesis
- Variables
- Factibilidad

Marco teórico

- Fundamentación semiótica
- Fundamentación sociológica
- Fundamentación psicológica
- Fundamentación cultural

Metodología

- Diseño de la investigación
- Población y muestra
- Instrumentos de recolección de datos

Análisis e interpretación de los resultados

- Presentación de datos
- Conclusiones y recomendaciones

La propuesta

- Título de la propuesta
- Justificación
- Fundamentación
- Objetivos
- Importancia
- Ubicación sectorial y física
- Factibilidad
- Descripción de la propuesta
- Impacto
- Evaluación

Fuentes de consulta

Bibliografía - Webgrafía

Anexos

ÍNDICE	Páginas
Introducción	2
Capítulo 1	
El problema	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Descripción de la situación problemática	4
1.3 Problema científico	5
1.4 Pregunta de investigación	5
1.5 Objetivos	5
1.6 Justificación	6
1.7 Hipótesis	6
1.8 Variables	7
1.9 Factibilidad	8
1.9.1 Factibilidad económica	8
1.9.2 Factibilidad humana u operativa	8
1.9.3 Factibilidad técnica o tecnológica	8
1.9.4 Factibilidad Legal	8
Capítulo 2	
Marco teórico	
2.1 Fundamentación sociológica	9
2.1.1 Narcotráfico	9
2.1.2 Entorno social: rentabilidad del delito	10
2.1.3 Televisión y menores de edad	11
2.1.4 Estadísticas de homicidios	12
2.1.5 Grupos de riesgo	13
2.2 Fundamentación semiótica	
2.2.1 Narco literatura y narco telenovelas	14
2.2.2 Mensaje común de la trama	15
2.2.3 Lenguaje de las narco novelas	16
2.3 Fundamentación psicológica	
2.3.1 Apego afectivo	22

2.4 Fundamentación cultural	
2.4.1 Prejuicios y xenofobia	23
2.4.2 Otras narco producciones	24

Capítulo 3

Metodología

3.1 Diseño de la investigación	25
3.1.1 Paradigma cualitativo	25
3.2 Población y muestra	25
3.3 Instrumentos de recolección de datos	
3.3.1 Encuesta	26
3.3.2 Entrevista	35

Capítulo 4

Análisis e interpretación de resultados

4.1 Presentación de datos con análisis comparativo de datos	69
---	-----------

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones	70
5.1 Área cultural	70
5.2 Área técnica	71
5.3 Área operativa	71

Capítulo 6

La propuesta

6.1 Título de la propuesta	72
6.2 Justificación	72
6.3 Fundamentación	72
6.4 Objetivos	73
6.5 Importancia	73
6.6 Ubicación sectorial y física	73
6.7 Factibilidad	74
6.8 Descripción de la propuesta	74
6.8.1 Recurso humano	77
6.8.2 Recursos materiales	77
6.8.3 Recursos de apoyo e infraestructura	77
6.8.4 Presupuesto	77
6.9 Impacto	78
6.10 Evaluación	79

Fuentes de consulta

Biografía	80
------------------	-----------

Webgrafía	81
------------------	-----------

Anexos	82
---------------	-----------

Encuestas	113
------------------	------------

Comentarios del público	137
--------------------------------	------------

INTRODUCCIÓN

La suspensión de la transmisión de la producción colombiana “Rosario Tijeras” por TC Televisión –canal bajo control gubernamental- como un gesto de sensibilidad ante la lucha ciudadana contra la inseguridad, volvió al plano concreto un debate que se venía suscitando: la influencia de las narco novelas en el recrudecimiento de la violencia. Sin embargo, la estación televisiva Telemazonas retomó la transmisión con un gran éxito en el rating.

Esta investigación pretende evidenciar con estadísticas y análisis el impacto de la emisión de telenovelas relacionadas con el narcotráfico en los índices de inseguridad y violencia de la ciudad de Guayaquil.

El primer capítulo perfila con detalle el problema. Evidencia que más del 90% de los hogares ecuatorianos tiene un televisor en casa, y que cuatro de cada diez menores observa la programación sin restricciones. Plantea los objetivos y justifica el interés de la presente publicación.

En el capítulo dos se define el entorno socioeconómico de la investigación. Se revisan las cifras de narcotráfico y homicidios, y se desmenuza la trama colocando voces a favor y en contra de las narco novelas. Se explica el apego afectivo de los televidentes hacia los narcotraficantes.

Esta información dura permite analizar con bases sólidas las respuestas de encuestados y entrevistados para entender nuestra propuesta.

La metodología que incluye el método de recolección de datos se indica en el capítulo tres. Allí se recopilan entrevistas con profesionales que destacan, entre otras cosas, el perfil de un potencial sicario, las razones para que la audiencia prefiera las narco novelas y una explicación científica contundente de la insensibilización frente a la violencia causada por las imágenes violentas.

Además, se encuentran en este capítulo las respuestas de los cientos de encuestados en Guayaquil.

Cuadros estadísticos para mayor comprensión de los resultados, y un análisis coloquial dividido por rango de edad y estrato social es lo observado en el capítulo cuatro.

El capítulo cinco explica las conclusiones y recomendaciones con las que nuestros lectores se sentirán identificados.

Finalmente en el capítulo seis, lo antes expuesto nos obliga a establecer una propuesta que dé soluciones a toda la problemática, por el bien de la comunidad.

Existe una gran variedad de textos publicados sobre la vida de los narcotraficantes, estereotipos sobre su estilo de vida y de sus compañeras sentimentales. Producciones galardonadas como El Padrino y Los Sopranos no parecen resultar tan polémicas como Sin tetas no hay paraíso, Las muñecas de la mafia, El cartel, El Capo y Rosario Tijeras.

Estas narco novela son rechazadas en muchos foros por exaltar la imagen de los narcotraficantes y contribuir a la estigmatización de los pueblos; sociólogos locales han dado su punto de vista en reportajes y documentales, pero nunca se ha realizado una tabulación fiel de su influencia en el televidente usando las estadísticas de los delitos revisados a diario por la Corporación para la Seguridad Ciudadana, encuestas directas, sondeos, entrevistas y recolección de información audiovisual y bibliográfica.

Esperamos que este conocimiento sirva para favorecer la reflexión sobre los rasgos de una nueva generación de consumidores de programación, y por tanto, a los retos a los que se enfrenta nuestra sociedad.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

PROBLEMA CIENTÍFICO

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

HIPÓTESIS

VARIABLES E INDICADORES

FACTIBILIDAD



"La herencia marca tendencia, pero lo que cambia al ser humano es la educación, sobre todo en los primeros años, en los primeros meses y días, incluso antes de nacer: es muy distinto si eres un hijo deseado o no, si tienes un padre relajado o agresivo".

Psicólogo Javier Urra, autor del libro "Síndrome del pequeño dictador"

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Mirarnos a través del espejo amplificado de la televisión, nos permite como sociedad saber lo que nos preocupa, lo que nos molesta, las obsesiones colectivas que padecemos y la forma en que las desterramos o las perpetuamos.

Según cifras del Ministerio de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información, el 95% de los menores de edad en Ecuador tiene acceso a uno o más televisores en su casa. Y un 25% reconoce ver más de dos horas diarias de televisión.

No importa la hora ni el día en que se encienda la televisión. La violencia es la tónica de la programación nacional, sea en telenovelas o noticiarios. El número de muertos y la porción de sangre mostrada en la pantalla elevan los índices de audiencia y de ingresos de dinero para los medios de comunicación. Aunque el negocio se torne rentable, causa efectos negativos en la sociedad.

Las telenovelas cuentan historias, y estas generalmente se refieren a los problemas que tiene la sociedad en casa; es decir que los problemas tienen su momento de prioridad. El gran problema del narcotráfico es el escollo actual de Latinoamérica y en el mundo.

La producción que hacen los canales de televisión ha ido variando desde los años 60, cuando comenzamos a ver televisión en el Ecuador.

Actualmente se vive con intensidad el apasionante y polémico asunto del narcotráfico. Presentarlo de manera atractiva, en formatos de alto consumo, contribuye a desensibilizarnos ante el sufrimiento del otro, a que miremos a las víctimas como una ficción de la que no hay que alarmarse, o lo que es peor, a reproducir una espiral de violencia que legitime la autodefensa como necesidad ante la inseguridad.

Las novelas sobre narcotráfico giran alrededor de lujos exorbitantes, adrenalina, sexo, violencia y corrupción. Todos elementos de la realidad, que pudiéramos encontrar también en un noticiero.

Hacer de los hechos delictivos un escaparate para aumentar sintonía, sin reflexión ni debate público, es tan grave como hacer de los personajes de la ficción de las novelas un modelo de referencia del que pueden ser víctimas millones de niños y jóvenes que crecen con la televisión como compañera.

La violencia no surge de un día para otro. Es un proceso que se construye y que también puede desencadenarse por conductas aprendidas a través de las imágenes expuestas en nuestra pantalla.



1.2 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA



El último informe de la Relatoría Especial de las Naciones Unidas ubicó a Guayaquil en el puesto 14 de las ciudades más inseguras del mundo (antes de Bogotá), con una tasa de 19 asesinatos por cada 100 mil habitantes. En los primeros cinco meses del año pasado se reportaron 281 homicidios en este cantón.

El sicariato no está tipificado como delito, y mientras no haya reformas a las leyes penales todos los homicidios, sea cual fueren sus circunstancias, no se pueden denunciar como sicariato. Las acciones judiciales contra los imputados no pueden ir más allá de un homicidio agravado, cuya pena es de 16 a 25 años de reclusión.

La Corporación para la Seguridad Ciudadana detalló que 53 asesinatos ocurridos con esta modalidad se registraron en enero, 58 en febrero, 56 en marzo, 54 en abril y 60 en mayo de 2011. Al mismo tiempo, narco novelas como Rosario Tijeras y La Reina del Sur fueron transmitidas en horario estelar.

El Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información estableció en un estudio llamado “Niños y adolescentes ante las pantallas” que el 44% de los menores ecuatorianos afirma que en su casa puede ver cualquier programa de televisión, frente a un 56% que reconoce que hay programas que no los dejan ver, especialmente los de contenido sexual.

Sin embargo, y sobre todo en el caso de los varones no hay restricciones ante la oferta televisiva de violencia y narcotráfico.



1.3 PROBLEMA CIENTÍFICO



La rentabilidad del negocio del narcotráfico y el ambiente de opulencia y poder que se escenifica en las narco novelas, atrae a jóvenes colegiales de escasos recursos y frágil formación cultural; para poder realizar un mejor control sobre esta clase de novelas en los adolescentes, también se tomaron como muestras las influencias de estas en jóvenes de estrato social medio y alto.

1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma influye una novela sobre narcotráfico y asesinatos contratados en los jóvenes que la observan en televisión abierta?

1.5 OBJETIVOS

General

Determinar niveles de influencia de la telenovela Rosario Tijeras en el comportamiento de un grupo de televidentes juveniles.

Específicos

1. Exponer, mediante sondeos y encuestas, cual es la opinión que tiene la teleaudiencia juvenil de estos programas, acerca del dinero, la prostitución, el narcotráfico, los sicarios y los colombianos con el fin de determinar si influyen o no en su comportamiento.
2. Comparar las cifras publicadas de los delitos con el tiempo de emisión de Sin tetas no hay paraíso, El Capo, El Cartel, Las muñecas de la mafia y Rosario Tijeras para analizar una influencia concreta de estas telenovelas en los índices de violencia e inseguridad de la ciudad.
3. Establecer, mediante las estadísticas que manejan la Policía Nacional y la Corporación de Seguridad Ciudadana, cual es el nivel de participación de jóvenes en los homicidios por encargo.
4. Identificar, con la ayuda de psicólogos y criminalistas, qué tipo de perfil humano es más susceptible para convertirse en sicario; para ubicar un grupo de riesgo dentro de la audiencia del horario estelar.
5. Averiguar la calidad de estos programas, su propósito, y si el ente regulador es efectivo en el control y las sanciones por presentar programas no educativos en horarios inapropiados.



1.6 JUSTIFICACIÓN



Esta investigación es la preocupación social para evitar que los jóvenes se conviertan en presa de redes delictivas que causan el clima de inseguridad que se vive en el país.

Solo a través de propuestas orientadas a la prevención y concienciación de los adolescentes y jóvenes, y de que los medios de comunicación reconozcan el papel primordial que juegan en la formación de los ciudadanos, se puede garantizar armonía.

El canal TC Televisión, administrado por el Estado ecuatoriano, dejó de transmitir la telenovela colombiana Rosario Tijeras por sensibilidad hacia el problema de la violencia e inseguridad en todo el país. César Gómez, Gerente de Mercadeo de la estación televisiva, dijo entonces: "Debemos estar a tono con una realidad que está preocupando al país, como las muertes violentas y el sicariato. Por ello, queremos mostrar esa sensibilidad".

Se la vuelve a transmitir desde el martes 4 de enero del 2011 por Teleamazonas, pero la serie fue suspendida, retirada y prohibida por presentar contenido fuerte para la audiencia el jueves 21 de abril del 2011.

La telenovela es una producción de Teleset para Canal RCN Colombia y su transmisión puede durar hasta seis meses. En los capítulos de la telenovela se observa cómo funcionan y operan los sicarios, la forma en que se contrata a los asesinos, qué estilo de vida tienen los narcotraficantes, cuáles son las mujeres que buscan y que obtienen a cambio.

Se expone el constante uso de las motos y una forma rápida de obtener dinero para hombres que sean jóvenes y temerarios; y si son mujeres, jóvenes y especialmente voluptuosas solo sirven como entretenimiento de los capos de la droga.

Por si fuera poco, el hecho de que tenga guiones, actores y locaciones colombianas contribuye aparentemente a la asociación de los habitantes del vecino país con la prostitución y el narcotráfico, otros problemas sociales latentes en Sudamérica.

Nelsa Curbelo, Directora de Serpaz, organización que trabaja con jóvenes en riesgo, llamó a este tipo de series "verdaderas escuelas de la violencia" y en contraparte, el crítico de televisión César Ricaurte opinó que la medida de suspender la violencia en la televisión no ayudará a reducir la violencia en la vida real. "La televisión no cambiará si no cambian las audiencias", expresó.

Las telenovelas transmitidas en horario estelar que tenían como protagonista al narcotráfico, tuvieron altísimos índices de audiencia. El cartel de los sapos, El capo, Las muñecas de la mafia, entre otras, invadieron los espacios de mayor sintonía y pusieron de moda un tipo de relatos que rememoran la cultura de los carteles de la droga.





Con lemas como “es más difícil amar que matar” y “el hombre más buscado de Colombia será el más visto en Ecuador” – promocionándose en horarios infantiles- provocaron que el Gobierno volviera la mirada hacia qué tipo de televisión estamos viendo en una sociedad en la que se restringía, al mismo tiempo, los horarios para la venta de bebidas alcohólicas.

La contradicción más grande es que, aunque las narco novelas muestran una realidad que está en la agenda noticiosa, la fascinación desmedida que crean en los televidentes termina por deslumbrar a muchos sobre el modo de vida que llevan los narcotraficantes: ¿Quién cuando ve El Capo no cruza los dedos para que no lo capture la Policía?

Los productores como Luis Alberto Restrepo y Diego Mejía han dicho en varias entrevistas que el único fin de estas producciones es, además de entretener, enseñar que el narcotráfico no paga y que todo narco termina mal. ´

Sin embargo, cuando la suspensión de la telenovela se tomó como una medida aparente “contra la inseguridad” sin realizar estudios sobre la influencia de estos programas en la audiencia, existe una razón para profundizar en la naturaleza de la influencia entre lo que vemos y lo que hacemos. ¿Cuál es el mensaje que está captando el televidente de la narco novela?

Siendo el sicariato el centro de la trama de estos enlatados presentados por la televisión abierta cabe realizar un estudio que demuestre la relación entre la emisión de narco novelas y sus múltiples estereotipos, con el ritmo de crecimiento de inseguridad y sicariato en la ciudad en donde se registre más audiencia.

1.7 HIPÓTESIS

“Las narco novelas como Rosario Tijeras inducen a los jóvenes a la violencia y el dinero fácil en una sociedad corrupta y con pocas posibilidades de trabajo”.



1.8 VARIABLES



Variable independiente

Promoción, difusión, aplicación y charlas de prevención en sectores urbanos marginales del sur de Guayaquil.

Variable dependiente

Disminuir el comportamiento violento de los jóvenes.

Variables	Entrevistas	Encuestas
Dependiente		
Disminuir el comportamiento violento de los jóvenes	1,2,4	4,5,6,7,8,9
Independiente		
Promoción, difusión, aplicación y charlas de prevención en diferentes sectores de Guayaquil.	3,5	1,2,3,10,11



1.9 FACTIBILIDAD

1.9.1 Factibilidad económica



Los adolescentes son el blanco perfecto del mensaje de los medios de comunicación porque su criterio no está formado aún por completo. Al contar con el apoyo de la población, y de organismos gubernamentales, contaremos con el capital en efectivo o los créditos de financiamiento necesario para invertir en el desarrollo de un sistema para digerir mejor el mensaje.

Existe, y las encuestas lo demuestran, un grupo importante de personas dispuestas a colaborar con la promoción y difusión de un sistema que contrarreste los anti valores de las narco novelas, y que traerá beneficios sociales superiores a los costos en los que se incurrirá al implementar el proyecto.

1.9.2 Factibilidad humana u operativa

Existe personal capacitado para llevar a cabo esta investigación y existen usuarios finales, como el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, dispuestos y aptos para implementar el proyecto. Ecuavisa, a través de la Red de Niños, niñas y adolescentes comunicadores del Ecuador muestra interés en publicitar la iniciativa.

1.9.3 Factibilidad técnica o tecnológica

Disponemos de los conocimientos y habilidades en el manejo de métodos, procedimientos y funciones requeridas para la investigación. Si faltan herramientas, existe la posibilidad de generarlas o crearlas en el tiempo requerido. Para el proyecto, el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, cuenta con la logística necesaria.

1.9.4 Factibilidad legal

El desarrollo del proyecto no infringe ninguna norma o ley establecida a nivel local, municipal o estatal y está en estrecho contacto con organismos como Conatel, Consejo Regulador de Medios, Ministerio de Inclusión Económica y Social, Ministerio de Telecomunicaciones y de Sociedad de la Información, y Ministerio de Educación.



CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

- NARCOTRÁFICO
- ENTORNO SOCIAL Y RENTABILIDAD DEL DELITO
- ESTADÍSTICAS DE HOMICIDIOS
- TELEVISION Y MENORES DE EDAD
- GRUPOS DE RIESGO: MENORES INFRACTORES

2.2 FUNDAMENTACIÓN SEMIÓTICA

- NARCOLITERATURA Y NARCOTELENOVELAS
- MENSAJE COMÚN DE LA TRAMA: SEXO, DROGAS Y ARMAS
- LENGUAJE DE LAS NARCONOVELAS

2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

- APEGO AFECTIVO

2.4 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

- OTRAS NARCOPRODUCCIONES
- PREJUICIOS Y XENOFOBIA

“Mostrar la realidad social es una salida al aburrimiento de las historias rosas”.

Carolina Hoz de Vila, Periodista



2.1 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

2.1.1 Narcotráfico



El narcotráfico es la producción y comercio de drogas ilegales. En tanto y en cuanto una droga es una sustancia que modifica una o varias de las funciones del organismo, un gran número de ellas solo pueden ser indicadas por profesionales de la salud, que conocen sus alcances y pueden ser utilizadas para curar. En el caso de las drogas prohibidas por la ley, su uso terapéutico es nulo o puede acarrear más consecuencias negativas que positivas.

No obstante sobre el carácter pernicioso de las drogas ilegales, en los diversos países hay voces a favor de la despenalización de algunas de ellas. El argumento esgrimido en este caso es que la prohibición solo aumenta el valor de los estupefacientes tornando el tráfico de estos en un negocio que se caería con la legalidad.

Por su parte los detractores de esta posición arguyen que las implicancias negativas para la salud de aquellos que consuman sustancias prohibidas serían tomadas a la ligera si la ley se mantuviera al margen. En este sentido, el debate continúa vigente.

Generalmente las drogas prohibidas se producen en países subdesarrollados en lugares con poca presencia del estado. A cargo de esta tarea están los llamados carteles que pueden variar de tamaño y que son verdaderas asociaciones ilícitas. En algunos lugares estos grupos tienen tal poder que pueden rivalizar abiertamente con las fuerzas del estado mientras sus líderes mantienen la impunidad.

En cuanto a los países consumidores, estos son principalmente los del primer mundo. Cuando los estupefacientes llegan a estas regiones su precio ya ha ascendido considerablemente. Es por ello que los estados de los países consumidores han tomado medidas serias creando divisiones especialmente preparadas para lidiar con estos problemas.



2.1.2 Entorno social y rentabilidad del delito

“Este trabajo es bien bonito... pero es bien peligroso”.

Rosario Tijeras



Alrededor de 220 toneladas métricas de droga circulan al año por territorio ecuatoriano, según lo reveló Drew Schufletowski, jefe de la Oficina Antinarcóticos de la Embajada de los EE. UU. En Quito.

En una nota recogida por la agencia internacional de noticias Efe, el diplomático recordó las conclusiones a las que llegó el Departamento de Estado en su informe sobre la lucha antidroga y subrayó que el Ecuador es un país de tránsito de droga.

En sus diferentes estudios e informes, los EE.UU. han sostenido que el Ecuador continúa siendo vulnerable al crimen organizado a causa de la debilidad histórica de sus instituciones públicas y a la corrupción.

Añaden que el Ecuador es uno de los principales países para el tránsito de droga con origen en Colombia y el Perú destinada a los EEUU, y fuente de materias primas para la producción de narcóticos.

Según lo tiene identificado la Dirección Nacional Antinarcóticos (DNA) del Ecuador, de la droga que se incauta cada año, el 90% corresponde a clorhidrato de cocaína, el 7%, a pasta básica de cocaína, y el 3%, a marihuana.

Los principales mercados o destinos de las drogas y sus precios son los siguientes:

En los EEUU, el clorhidrato de cocaína se vende en el mercado negro en \$34 mil el kilo; la heroína, en \$90 mil el kilo, y la marihuana, en \$1900 cada kilo.

En España, el clorhidrato de cocaína cuesta \$41.210 el kilo; la heroína, \$46.790, y la marihuana, unos \$2.059 el kilo.

En Holanda, el kilo de clorhidrato de cocaína vale \$32.700; el de heroína, \$20.100, y el de marihuana, \$3.900.

En Inglaterra, el clorhidrato de cocaína está valorado en \$66 mil el kilo; la heroína, \$56.600 el kilo, y la marihuana, \$4.700 el kilo.

En Australia, el kilo de clorhidrato de cocaína puede llegar a costar \$244.160; el de heroína, \$124.120, y de marihuana, \$6.200.

Campesinos, matones, vigilantes, capos, abogados, doctores, secretarias; el narcotráfico necesita de todo, y de todo emplea.





El éxito del narco en cuanto a contratación se refiere, está basado, al menos en parte, en las perspectivas económicas que el negocio ofrece; pero el dinero no es la única causa. Al fin y al cabo, involucrarse con el narco requiere cierto temple.

Lo cierto es que además de variables económicas, las preferencias individuales juegan un papel importante en la decisión de ingresar al crimen. Al narcotraficante le gusta su trabajo y le gusta más que cualquier otro trabajo que pudiera tener en la industria legal.

Basta echar un vistazo al mercado laboral que el narcotraficante pudiera acceder para comprender un poco dicha aseveración....Los narcos son hombres jóvenes con poca educación formal y provenientes de esferas económicas no muy privilegiadas...

Con una edad promedio de 18 años y habiendo dejado la escuela cuando estaban en secundaria, el vendedor de droga prototípico tiene aspiraciones económicas altas que la legalidad no puede satisfacer.

Diario El Tiempo, de San José, Costa Rica, recogió el reclamo airado del presidente de Panamá, Ricardo Martinelli, quien dijo que las narco novelas corrompen los valores morales y exaltan el narcotráfico, robo y atraco.

El mandatario panameño llamó a su despacho a ejecutivos de los canales privados de televisión para exigirles que cambien el horario para transmitir esas historias.

Los televidentes se cansaron de los culebrones venezolanos y mexicanos que hablan de la chica pobre que se enamora de un galán millonario. Al contrario de esas tramas dulzonas, las narco novelas son una rentable apuesta si de satisfacer al cliente se trata.

"Sin tetas no hay paraíso" transmitida en 2007 fue primera en su género. Esta fue lanzada por Caracol Televisión en 2006 y de inmediato se convirtió en la manzana de la discordia, provocando protestas en Pereira, ciudad donde se recreó la historia. María Adelaida Puerta interpretó a Catalina, una adolescente que abandonó los estudios para meterse a prostituta, pero necesitaba un par de implantes de silicón para atraer la atención de un adinerado narcotraficante.

Luego de 23 episodios y récords de audiencia, las historias de este tipo dieron paso a series como *"El cartel de los sapos"*, *"El capo"*, *"La viuda de la mafia"*, y *"Rosario Tijeras"*.

Comentarios como el de Martinelli y el editorial que publicó el diario El Colombiano de Medellín -que a propósito del estreno de Rosario Tijeras dijo que las cadenas de televisión colocaban "el rating por encima de los valores"-, provocaron la respuesta del escritor Juan Diego Mejía, quien fue Secretario de Cultura de Medellín, y dijo a BBC Mundo que es "ingenuo creer que escondiendo la realidad, cambiará la sociedad".





El escritor justifica así la existencia de las narco novelas como una expresión del contexto en el que se encuentra no sólo un país, sino el resto de Latinoamérica, que consume dichos productos porque se sienten identificados o acorralados por las injusticias y desigualdades sociales reflejadas en dichas tramas.

Marlon Moreno, estrella de *El Capo*, dijo que la narco novela que protagonizó es la misma historia de la psicología de cualquier colombiano que ha tenido que nacer en la pobreza. "Estamos en un país donde no hay muchas oportunidades, que solamente se fija en las personas a la hora de pedir impuestos, pero no hay posibilidades de educación y se cae en eso: en una deformación social que ve en el tráfico de drogas una salida a sus necesidades básicas. Y que con el tiempo se va convirtiendo en un poder que va obnubilando la mente y crea monstruos que después el mundo no puede contener".



"Sin senos no hay paraíso"

"Sin tetas no hay paraíso"



2.1.3 Televisión y menores de edad



Durante la primera mitad de 2011, la Universidad de Navarra (España) realizó un trabajo de investigación para conocer con detalle el uso y la valoración que los niños y los adolescentes ecuatorianos hacen de las tecnologías de la información y de la comunicación así como su impacto en el ámbito escolar y familiar.

Dicha investigación fue patrocinada por el Foro de Generaciones Interactivas, Educared y el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información y estableció con claridad que los niños de entre 6 y 18 años de más de 2.000 colegios de todo el país tienen más acceso a la televisión que a la Internet, celulares y videojuegos.

El organismo gubernamental requería indicadores de país frente a la realidad del uso y la valoración de las diversas pantallas por parte de los menores ecuatorianos para reconocer los retos a los que enfrentamos, y calificar las acciones para que la televisión sea una herramienta que favorezca al desarrollo.

“Niños y adolescentes ante las pantallas” demostró que el 44% de los menores ecuatorianos afirma que en su casa puede ver cualquier programa de televisión, frente a un 56% que reconoce que hay programas que no los dejan ver, especialmente los de contenido sexual.

Sin embargo, y sobre todo en el caso de los varones no hay restricciones ante la oferta televisiva de violencia y narcotráfico.

El 65% de los menores tiene al menos dos televisores en su casa. Un 33% reconoce que en su casa hay tres o más televisores.

El 38% de los menores afirma que el televisor está en la sala de la casa. El 39% tiene un televisor en su dormitorio.

Un 28% de los niños, niñas y adolescentes ecuatorianos ve al menos dos horas diarias de televisión. Un 50% acompañado por sus hermanos, un 39% por sus padres, y un poco más del 10% ve la televisión en solitario.



2.1.4 Estadísticas de homicidios



El aumento del número de asesinatos por encargo va en aumento, según señaló ya en julio de 2010 Philip Alston, relator de la ONU sobre ejecuciones extrajudiciales. En su informe, puso de relieve que la tasa de homicidios en el Ecuador se ha duplicado en los últimos 20 años. En 1990 se registraron 10,3 homicidios por cada 100 mil habitantes; en 2009; 18,7 y los estimados para 2010 señalaban un incremento a 20.

Dentro de esa tendencia, en los tres últimos años, fueron por manos de sicarios entre 11% y 14% de los homicidios en el Ecuador, según el informe de Alston. Guayas y Esmeraldas son las provincias con mayor incidencia en este tipo de crímenes que, sin embargo, no se circunscriben a esta, ni a las fronteras con Colombia, sino a otras zonas del país.

Una de las causas del aumento de la violencia delictiva es la penetración del crimen organizado. El país es sitio de tránsito de la droga. La vulnerabilidad del Ecuador a este flagelo es tanto mayor cuanto se halla entre dos países, Colombia y el Perú, con cultivos y procesamiento de droga.

El relator de la ONU señala la impunidad como otra causa que favorece el aumento de los homicidios y, en concreto, del sicariato: solo el 1,3% de las muertes denunciadas a la policía concluyó con una sentencia condenatoria.

Las estrategias de inteligencia y control para combatir la violencia criminal no responden a una política coherente e integral sobre la materia. Son percibidas así como golpes coyunturales, con poca eficacia en el tiempo, como los operativos militares, en algún caso con un despliegue tan impresionante como el que se mostró el 9 de agosto en Isla Trinitaria, con dos helicópteros, tres lanchas, cuatro tanques y 800 militares, en el que se incautaron de un revólver, tres cuchillos y 350 gramos de droga.



2.1.5 Grupos de riesgo: menores infractores



El involucramiento de menores en actos delincuenciales mantiene en alerta a la ciudadanía. Ramiro Mantilla, Comandante del Distrito Metropolitano de Guayaquil, dijo que la institución ha elaborado el perfil de los adolescentes infractores.

Sin educación y sin vigilancia familiar, son fáciles de persuadir para fines delictivos, muchos de ellos son reincidentes. En medio de esta problemática surgen varias interrogantes: ¿Sí los jóvenes de 16 años están facultados para ejercer su derecho al voto en las elecciones? ¿Por qué no habrían de ser responsables de sus actos?

Según cifras oficiales, los menores de 16 y 17 años son los que más participan en actos delictivos.

La Dirección Nacional de Policía especializada en Niños, Niñas y Adolescentes (Dinapen) dice que en los últimos 18 meses del total de menores que ingresa al centro de acogida de infractores, el 37% corresponde a jóvenes de 17 años, el 32% son de 16 años, en tercer lugar están los de 15 años -ellos representan al 15% del total-.

Un grupo de legisladores liderado por Vicente Taiano presentó ante la Asamblea Nacional un proyecto reformativo al Código de la Niñez y Adolescencia y al Código Penal para bajar la edad de imputabilidad de los adolescentes a 16 años.

El proyecto aún no ha sido debatido por la Asamblea en pleno, la agenda legislativa ha priorizado la discusión de la reforma tributaria y la Ley de Medios.



2.2 FUNDAMENTACIÓN SEMIÓTICA

Semiótica



La semiótica es el estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado. Es la relación entre el sujeto que conoce y el objeto conocido, y tiende a precisar las condiciones de producción de sentido.

Es una de las ciencias sociales que analiza el comportamiento y funcionamiento del pensamiento, y a buscar una explicación como el ser humano interpreta el contexto y entorno social, dónde crea conocimiento y aprendizaje en bases a sus experiencias y lo comparte de generación en generación.

En un concepto reducido, la semiótica es el mensaje más allá del mensaje. Estudia las representaciones escondidas detrás del héroe, el villano, las ubicaciones, los colores y todos los elementos del mensaje.

2.2.1 Narco literatura y narco novelas

El narcotráfico echó raíces en la imaginación y curiosidad de novelistas, cuentistas, periodistas e investigadores que llenan mesas y estantes en librerías. De hecho, varios de sus autores fueron las estrellas de la última Feria del Libro de Guayaquil.

Según varios autores del género, el impulso definitivo llegó con la publicación en 2002 de *La Reina del Sur*, del español Arturo Pérez Reverte. El libro cuenta la vida de Teresa Mendoza, una mexicana oriunda de Culiacán que llega a España y se mete en el narcotráfico.

"No solo escribió esa novela tremenda, sino que fue el primer escritor respetado en el mundo que nos dio el lugar que merecíamos", dice Elmer Mendoza, el capo de capos de la "narco literatura" mexicana.

El autor dice pretender que la gente se emocione con sus palabras, que reflexionen sobre el estado de la violencia y exijan su fin.

El periodista polaco Ryszard Kapuscinski decía que para comprender un país no bastaba con diarios y noticiarios. Había que ir a los novelistas e incluso poetas jóvenes. Quizás algo de eso hay en la "narco literatura".



2.2.2 Mensaje común de la trama: sexo, drogas y armas



“Rosario Tijeras, amar es más difícil que matar” fue una exitosa serie colombiana protagonizada antagónicamente por María Fernanda Yépez, compuesta por setenta capítulos, y basada en el libro del mismo nombre escrito por Jorge Franco. La serie se estrenó en Colombia el 8 de febrero de 2010 y fue producida por Teleset para el Canal RCN. Su rating alcanzó un promedio de 50.2 puntos (ver capítulo 3).

La serie cuenta la historia de Rosario Tijeras (María Fernanda Yépez), una mujer criada en un barrio marginal que a los 14 años fue violada y, varios años después, volvió a ser violada por un grupo de hombres y se vengó cortándole a uno de ellos los testículos con tijeras (de allí su apodo). Rosario es una mujer que tiene un tormentoso amor con un par de inseparables amigos hijos de familias adineradas: Antonio de Bedout (Andrés Sandoval) y Emilio Echegaray (Sebastián Martínez). Rosario los atrapa y los lleva a un mundo lleno de peligros, donde ella misma es víctima e instrumento de muerte. Luego trabaja al servicio de un narcotraficante, convirtiéndose en una sensual y famosa asesina a sueldo.

Podría decirse en este momento que la narco cultura es una forma de identidad. Un conjunto de señas particulares, una manera muy especial de vestirse, de llevar alhajas, de hablar. Incluso en sus pueblos de origen, los narcos son muy populares y aceptados por los mismos habitantes de estos lugares, porque entre sus códigos de conducta está cubrir la cuota que el gobierno no hace de obra pública, empleo, vivienda.

Mostrar el entorno familiar de Rosario y el abuso sexual en el primer capítulo, es una manera de justificar la violencia del resto de la trama como una respuesta a la sociedad que rechaza y juzga, sin conocer a fondo las razones que llevan a ganar el dinero de una manera ilícita y fácil.

Los narcos o traquetos, en las telenovelas como Rosario Tijeras, visten pantalón vaquero, camisa de seda estampada, sombrero texano, cinturón piteado y botas de piel de víbora. Lucen cadenas y esclavas de oro, anillos de brillantes, relojes Rolex. Cargan radiotransmisores y teléfonos celulares. Viajan en camionetas con vidrios polarizados y sus empleados en motos. Son bravucones, prepotentes y ostentosos, mujeriegos, gastadores, generosos con los suyos.

Hay pocas relaciones románticas y mucho sexo sugerido o explícito. Las prostitutas nunca faltan en las fiestas de los narcotraficantes. Y toda narco novela tiene al menos una escena de sexo en cada capítulo. Rosario Tijeras no es la excepción.

Su conducta, sus costumbres y sus modos obedecen a una peculiar concepción de la vida y de la muerte como centro de una cultura propia que se extiende y permea a la sociedad en que se insertan, en la que encuentran apoyos y complicidades.





Tienen un código de ética que exalta valores como la lealtad, la amistad, el valor, la audacia, la hombría y el respeto. Lo que no se perdona es la traición.

Un rasgo común es la violencia, evidenciada en ejecuciones sangrientas, así como en lacras asociadas al narcotráfico: robo de autos, asaltos, riñas, drogadicción. Otro, la ostentación irremediable que los narcos hacen de su dinero y su poder: los autos, las joyas, las fiestas, las armas.



2.2.3 Lenguaje de las narco novelas



En Rosario Tijeras se halló palabras cargadas de violencia.

El tono rabiosamente peyorativo que impregna el léxico marginal y juvenil guarda relación con la época especialmente cruel que le ha tocado vivir a la juventud de los últimos lustros.

Para saludar, se utilizan términos como *gonorrea*, *gonopichurria*, *pirobo*, *piltrafa*, *valija*, *grillas*, *zorras*, *fulero*, etcétera.

Lo grave es que la muerte está fuertemente representada en el lenguaje de las narco novelas: hay alrededor de 70 palabras para referirse a la muerte como *chulo*, *muñeco*, *traído*, *corvina*, *fiambre*, *marcar calavera*, *con la pijama de madera*.

Así mismo hay una cantidad de palabras para referirse a las armas y a los hechos violentos: *tote*, *fierro*, *tubo*, *una ocho*, *dar el paseo* (secuestrar para asesinar en otro lugar). A veces, esta relación con las armas se convierte en una forma de afecto, pues al revólver lo llaman “*niño*”.

La lealtad tiene un gran valor y hay muchas palabras que indican traición: *sapo*, *rana*, *soplón*, *doble*, *faltón*, *fariseo*, *judío o cantante*. También la producción de drogas tiene su sinónimo: *merca*, *mula*, *traqueto*, *cueva*, *olla*, *cocina*, *tamalera*.

A modo de glosario sobre este lenguaje, ofrecemos la siguiente lista:

- A la lata (denota cantidad o rapidez, bastante, a toda prisa)
- A lo bien (correctamente; a decir verdad)
- Abeja (persona maliciosa que busca el provecho propio)
- Abrirse (irse ya)
- Achantado (avergonzado; triste)
- Al piso (Rápidamente)
- Al Soco (ir muy rápido) —ese chevette va al soco—
- Aletiado (Enojado, exasperado)
- Alzado o asado (altanero, buscapleitos)
- Arepa (órgano sexual femenino)
- Arreñao (estar bañado los efectos de la coca)
- Armar videos (mentir, crear historias)
- Arrugarse (acobardarse; estar de mal genio)
- Azararse/Azarado (que está distraído, algo que da miedo)
- Avión (persona lista, hábil y si completa con "vuela con los motores apagados" es que se supera)
- Bacán (buena persona)
- Bajar de (robar, arrebatar por la fuerza: 'Me bajaron del anillo en el colegio')
- Baliija (persona de mal aspecto, generalmente, una persona con rasgos muy mestizos)





- Banderear (avergonzar públicamente a alguien, prestar vigilancia a algo, llamar mucho la atención)
- Bandida (mujer que sale con cualquiera)
- Bareto (cigarrillo de marihuana)
- Biblia (Persona maiciosa y audaz)
- Bizcocho/a (hombre/mujer atractiva)
- Bonche (Problema, pelea)
- Bongo (comida)
- Boquifrio (arma de fuego)
- Borondo (ir a caminar por el barrio) —oe, vamos de Borondo—
- Botar caja, tirar caja (Reírse)
- Breve (fácil, afirmativo [de una])
- Caballo (estar caballo, estar en sano juicio, sin trabarse o sin drogarse, en sus cabales...etc.)
- Cabra/Patecabra (navaja)
- Cacho (cigarrillo, tabaco de envolver, canuto de marihuana)
- Cacorro (gay activo o dominante)
- Calentura (lugar peligroso o situación riesgosa)
- Calvazo (dar un coscorrón) —no se haga dar un calvazo—
- Calletano (no denunciar algo)
- Camellar (trabajar)
- Camello (empleo)
- Cagao (Cobarde)
- Cana (Cárcel)
- Canero (presidiario o ex presidiario)
- Cartel, carteliar (Avergonzar públicamente)
- Carretudo (hablador)
- Cascar (dar una paliza)
- Catana (mujer pasada de años)
- Chichipato (tacaño, de poco valor, mediocre)
- Chimba (órgano reproductor masculino, mujer atractiva)
 - "¡Qué chimba!" (denota una situación agradable)
 - "Me vale chimba" (Denota desprecio por una situación determinada)
 - "¡Váyase 'pa' la chimba!" (¡Lárguese de aquí!)
 - "¡La chimba!" (¡De ninguna manera!)
 - "¡Ni chimba!" (¡No!, nada ej. "Ese man no hace ni chimba")
- Chimbiar (molestar, fastidiar)
- Chimbita (mujer joven y muy bonita)
- Chimbo (pene, mala persona)
- Chinín (amigo)
- Chirrete (persona de mal aspecto, solía llamarse así a los drogadictos)
- Chontiarse (asombrarse)
- Chumbinba "Dar chumbimba" (Balacera, tiroteo "disparar un arma")
- Chunchurria (faltón y poca cosa)
- Chupar Gladiolo (Morirse)





- Chupar piña (besuquearse)
- Chupetearse (besuquearse)
- Churreta (Cobarde, miedoso)
- Churretearse (Acobardarse, arrepentirse)
- Chulo(muerto)
- Chuzo (cafetería o punto de ventas pobre y pequeño. Puñal de grandes dimensiones)
- Codo (tacaño, que no presta dinero)
- Colgar (asaltar o atracar, sobre todo a mano armada)
- Colino (alguien con ideas frescas o que se encuentra drogado) —ese man es un colino—
- Colinera (estar bajo los efectos de la marihuana) —wao, qué colinera—
- Combo (Grupo de gente/comida barata que se consigue en la calle)
- Comer callado (guardar el secreto) —ey parece pero coma callado—
- Compa (compañero, amigo)
- Cuajo (Músculo, Musculoso)
- Cuca (algo que es bueno, Órgano sexual femenino)
- Cuquiperro, Cuquiman (galán)
- Cruce, cruzado (negocio, favor especial)
- Cucho/a (papá/mamá, o persona mayor a quien lo dice)
- Cuchita/to (abuela/o, persona de edad avanzada)
- Cuchibarbie (mujer de 35 años o más aprox. que es bella)
- Dar tren de bala (ametrallar, disparar)
- Desechable (Indigente, gamín)
- Echar los perros (cortejar, insinuarle a alguien)
- Embarrarla, hacer una embarrada (cometer un error, usado también como proeza)
- Empelicularse (Obsesionarse con algo)
- Emutarse (enfadarse)
- Entramparse (estar atento a algo o alguien)
- En bombas (de prisa, rápido)
- Encaletar (esconder en un sitio seguro, empacar en un sitio oculto)
- Encaletarse ("Me voy a encaletar": Irse para la casa, esconderse)
- Encanado (Presidiario)
- Encarretarse (Tener un amorío)
- Encholao (entrometido)
- Envenenado (ir muy rápido) — esa moto esta envenenada —
- Estar luquiao (tener dinero)
- Estar paila (esta de mala suerte)
- Faltón (traidor, incumplido)
- Fierro (arma de fuego)
- Filo (hambre)
- Firma (el capo, el jefe, el narco) —ese man es la propia firma—
- Flecha (sujeto, sobre todo uno que presta un servicio, una asesoría o sirve de contacto)
- Fresco (tranquilo/ relajado)





- Gallada (grupo de amigos)
- Gallo gallito (tarea o trabajo difícil, arreglo ingenioso a algo, órgano sexual femenino) le puse un gallo a la moto
- Gamín (persona indigente, sobre todo niño indigente)
- Garrotera (erección)
- Gasimba (Refresco)
- Gonorrea (persona que no cae bien, persona poco amable, déspota)
- Guaro (Aguardiente)
- Güiro (Problema, pelea)
- Güeva (persona lenta o torpe)
- Grilla (adolescente promiscua, mujerzuela)
- Hablar caspa (hablar bobadas, mentiras)
- Hechar carreta (palabrería, verborrea)
- Hinchaputridaperra (situación o cosa muy difícil)
- Involucrador (una persona con mucho verbo)
- Levantar (Dar una golpiza, conquistar)
- Ligar ej. "¿me va a dar la liga socio?" (dar dinero, bien sea como propina o limosna)
- Llevar del bulto (irle mal a alguien/algo, llevarse la peor parte)
- Luca (mil pesos)
- Man (hombre)
- Mañé (De mal gusto)
- Mamar gallo (vacilar las personas)
- Mecha (ropa, ej. "comprar la mecha pa` diciembre")
- Melar (comer)
- Melones (senos, busto)
- Metiche (entrometido)
- Miti-miti (en partes iguales, 50/50)
- Moga (Comida casera empacada)
- Muñeco (alguien que ha sido asesinado, muerto)
- Nea (personas de muy mal aspecto y peligrosas debido a su ignorancia) —el que vende la bareta es muy nea—
- Ninja (atracador que trabaja en grupo, persona muy hábil para cualquier aspecto) —me salieron 3 ninjas y me robaron todo—
- Ninyazo (patada muy fuerte) —no se haga dar un ninyazo—
- No comer de (no intimidarse por)
- Nonas (negativo)
- Ñero, Gañan, Ñámpiro (Gamín)
- Ñerito, ñero (Amigo, parcerero)
- ¡Óe! (Hey, oye)
- ¡Qué liace! (¡Qué importa!) Deformación de *¡Qué le hace!*
- Paila(s) (algo o alguien que está mal, "ese man esta pailas")
- Pajarilla (una posible mentira)
- Palo, paquete o Melón (millón de pesos)
- Pan (Órgano reproductor femenino)





- Parca (camión de Policía) —a los parceros los metieron a la parca—
- Parce, parcerero, llave, llavería, cálida', calidoso (amigo muy querido)
- Parchar (Besar a alguien, ubicarse en algún lugar)
- Parolo, "estar parolo" (Tener una erección)
- Papeletiado (alguien que fue muerto a tiros)
- Parche (grupo de amigos en un lugar, sitio de reunión de amigos, pareja ocasional)
- Pasar por la galleta (Burlar, omitir)
- Pecueca (Mala persona, olor de pies, infeliz)
- Pelado/a (muchacho/a, joven)
- Pelar (mostrar ej. *¡oe! pele pues la plata*)
- Peluda (difícil; "La cosa está peluda")
- Papeleta(maldadoso, que siempre está tramando algo)
- Perder el año (morir, terminar algo definitivamente con alguien para mal, que le sale algo mal) —en ese negocio parce si perdió el año —
- Perratiar (boicotear algún plan o programa, echar a perder)
- Perro (malnacido)
- Peye (feo, difícil, dicho a alguien poco amable)
- Picao (presumido)
- Pichar (tener sexo)
- ¡Pilas! (¡Atención! ¡cuidado!)
- Piloso (despabilado, avisado)
- Pingüino (agente de tránsito)
- Pinta (sujeto, tipo, hombre atractivo)
- Pirrieles (calzado caro)
- Pirobo (presumido, creído)
- Pisarse (Huir)
- Pisos (Ténis)
- Dar piso (Asesinar)
- Polla (muchacha, novia)
- Pollo (adolescente, novio)
- Poner los patines ej. "Óe ponele los patines al guaro" (Compartir)
- Quedar sano (quedar inocente, no darse por enterado)
- Quemar (fumar marihuana)
- Rancho (casa, hogar)
- Raquetiar (requisar, esculcar)
- Rallao (Loco)
- Rallón (Problema psicológico)
- Recesiado ('Estar recesiado'; sensación producida por algún alucinógeno)
- Rompeyayas (Galán)
- Rotar (Compartir, prestar)
- Salir pa' pintura (estar listo)
- Sapo (soplón, metido)





- Sardina (jovencita [en desuso])
- Sisas, Sika, sisarras, Jei (afirmativo)
- Soplar (fumar marihuana) —oe, vamos a soplar—
- Taladro (homosexual activo)
- Teso (diestro, experto, fuerte)
- Toles, tolete (usado para describir una pequeña cantidad ej. "Regalame un toles de gasimba")
- Tomba (la policía)
- Tombo (agente de policía) —cuidado que por ahí están los tombos—
- Torcerse (cambiar de opinión radicalmente)
- Torcido (trabajo sucio, acción pícaro)
- Tramar (sentir atracción por alguien "Estar tramado/a por..." "Sentirse atraído por")
- Trabuco (pistola)
- Tumbada (estafa, engaño)
- Vientos o mareas (bien o mal) - como vamos Vientos (bien) o Mareas (mal)
- Visaje ("Dar visaje": Llamar la atención innecesariamente)
- Vuelta (negocio, tarea o trabajo).



2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

2.3.1 Apego afectivo



Las tramas de las narco novelas son atractivas, violentas y morbosas. A ritmo vertiginoso se desgranán todas las miserias humanas y sociales: violaciones, sometimientos, traiciones, abuso de poder, corrupción. Se apartan de la estructura del cuento clásico que ha garantizado audiencia a las telenovelas desde siempre: héroe, heroína, conflicto, héroe o heroína que resuelva el conflicto, desenlace, final feliz.

Las narconovelas explotan un lenguaje en el cual es difícil ver al infractor sólo como tal o al malo en su esencia y la narración nos lleva en ocasiones, a simpatizar con el narco, a disculpar a la prostituta y a ver la aplicación de la ley sobre estas personas como si fuera negativa. Nos adentramos en los códigos mafiosos y poco a poco los asesinatos de aquellos que los violan no nos parecen tan graves. Se nos vuelve familiar "el ajuste de cuentas".

¿Acaso no son tapa de algunas publicaciones, aduladas y convertidas en estrellas mujeres muy similares a las de esas telenovelas? Similares no en la ficción, sino en la realidad. Si las personas se rinden ante el poder económico que proviene de prácticas dudosas, si la prostitución de los cuerpos y los cerebros se convierten en fuentes de respeto colectivo ¿nos extraña la proliferación de esos contenidos?



2.4 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

2.4.1 Prejuicios y xenofobia



Se invierten millones de dólares en grabaciones y en elencos de renombre precisamente porque la rentabilidad es prometedora. Sin embargo, la discusión latente es la imagen que se les da a los televidentes del mundo sobre la producción audiovisual colombiana y sus valores. Un conflicto de ética que ha sido analizado en varios blogs en los que se llama a protestas formales contra estos programas:

“Qué gran daño le hacen a Colombia los canales privados y el cine nacional”. “Creo que es triste que solo hayan escogido este tema para telenovelas en los últimos tiempos. Se le da hasta cierto carácter de bueno al narco de turno y el televidente termina sintiendo simpatía por él”. “Si lo que se buscaba era reflejar una realidad y evitar que haya inclinación hacia esta forma de vida, creo que se está logrando todo lo contrario. El narco se convierte en el héroe del momento”.

Con este tipo de producciones tampoco se ayuda a la imagen de Colombia en el exterior pues las novelas son tipo exportación y al final todos los países que las compran terminan teniendo de Colombia la misma idea: violencia, narcotráfico y corrupción.

Hubo en el pasado muy buenas producciones, que era todo un gusto ver, donde se manejaba un humor muy colombiano y que fueron todo un éxito en muchos países. Hoy por hoy, México está empezando a vivir una situación parecida a la de Colombia en las últimas décadas.



2.4.2 Otras narco producciones



En la década del 70 y 80, el mundo del cine se deslumbró con la historia de la familia mafiosa Corleone, la adaptación al cine de la obra de Mario Puzo, *El Padrino*. Contaba la historia de inmigrantes italianos que prosperaron a base de extorsión y asesinatos, pero que dejaron una serie de conceptos que han trascendido: el valor de la lealtad y la familia, y que la traición se paga con la vida.

Luego llegó una narco película que se convirtió en un clásico: *Cara cortada*. La trama, sórdida en extremo, muestra una serie de asesinatos en torno y el ascenso al poder de un maleante cubano gracias a su astuto manejo de las drogas y las armas.

Más recientemente, la cadena HBO anunció el lanzamiento de *Los Sopranos*, una producción cuya trama estaba basada en el estilo de vida de una familia de mercenarios italianos.

Las narco novelas se producen y tienen rating en las sociedades que han padecido el problema del narcotráfico. En Venezuela, se transmitió por Venevisión a las 22:45, pero fue sacada de la programación por orden del Conatel –al igual que *El Capo*- por alto contenido de narcotráfico.

Vale acotar que ambas series gozaban de altos niveles de audiencia. Venevisión, a finales de octubre de 2011, la vuelve a promocionar para transmitirla, a pesar de que fue ordenada de excluirla de su programación hace un año.

Colombia no es el único país en producir narco novelas como Rosario Tijeras. Telemundo, una cadena norteamericana, logró batir récords de sintonía con la producción *La Reina del Sur*, transmitida en Ecuador por Ecuavisa.

Una de las entrevistas que veremos en el siguiente capítulo nos muestra las razones comerciales que llevan a los canales a seguir apostando a las narco novelas, a pesar de que las tramas no varían demasiado.



CAPITULO 3

METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 PARADIGMA CUALITATIVO

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 ENCUESTAS

3.3.2 ENTREVISTAS



"Hay sicariato porque hay mercado para que se desarrolle"

Franklin Gallegos, experto en seguridad

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 PARADIGMA CUALITATIVO



Las novelas sobre narcotráfico giran alrededor de drogadicción, prostitución, asesinatos y lujos exorbitantes obtenidos de maneras cuestionables. Hay sexo y violencia en todos los capítulos, corrupción, y extraños códigos morales que pueden incidir en que los menores de edad, por su condición legal, sean apetecidos por las mafias para iniciarlos en el mundo del sicariato y el dinero fácil.

El acceso de los menores de edad a la televisión, y sin la supervisión debida, los vuelve vulnerables a estos mensajes confusos.

El Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador detalla en su artículo 47 que los medios, entre otras cosas, deben producir y difundir programas acordes con las necesidades lingüísticas de niños, niñas y adolescentes pertenecientes a los diversos grupos étnicos;

Impedir la difusión de información inadecuada para niños, niñas y adolescentes en horarios de franja familiar, y en publicaciones dirigidas a la familia y a los niños, niñas y adolescentes;

Exigir a los medios de comunicación audiovisual que anuncien con la debida anticipación y suficiente notoriedad, la naturaleza de la información y programas que presentan y la clasificación de la edad para su audiencia.

El mismo código detalla que se consideran inadecuados para el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes los textos, imágenes, mensajes y programas que inciten a la violencia, exploten el miedo o aprovechen la falta de madurez de los niños, niñas y adolescentes para inducirlos a comportamientos perjudiciales o peligrosos para su salud y seguridad personal y todo cuanto atente a la moral o el pudor.

Sin embargo, hasta el momento ninguna estación televisiva ha sido sancionada con dureza por esa razón. Se ha impuesto multas, llamados de atención y una suspensión de tres días por difundir imágenes de violencia, informaciones sobredimensionadas e imágenes de una corrida de toros.

3.2 Población y muestra

Para poder realizar esta clase de investigación utilizaremos encuestas para trescientas personas, entre hombres y mujeres de entre 15 y 50 años; habitantes de tres distintos sectores de la ciudad de Guayaquil.

También contaremos con entrevistas a especialistas como psicólogos, psiquiatras, comunicadores sociales, miembros de la Policía y entendidos en materia penal y legislación de la niñez.



3.3 Instrumentos de recolección de datos

3.3.1 La encuesta

ENCUESTA REALIZADA A LAS PERSONAS DE ESTRATO SOCIAL UNO

1. ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Edades	Sí	No
15-19 años	70%	30%
20-30 años	48%	52%
31-40 años	62%	38%
41-50 años	42%	58%

2. ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen relevantemente en los adolescentes?

Edades	Sí	No
15-19 años	41%	59%
20-30 años	42%	58%
31-40 años	60%	40%
41-50 años	70%	30%

3. ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Edades	Sí	No
15-19 años	82%	18%
20-30 años	60%	40%
31-40 años	60%	40%
41-50 años	20%	80%

4. ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas de contenido violento?

Edades	Sí	No
15-19 años	58%	42%
20-30 años	62%	38%
31-40 años	88%	12%
41-50 años	91%	9%



5. ¿Está de acuerdo en que la falta de valores en el hogar y en los colegios influye en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Edades	Sí	No
15-19 años	78%	22%
20-30 años	64%	36%
31-40 años	80%	20%
41-50 años	90%	10%

6. ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en esta modalidad de crimen?

Edades	Sí	No
15-19 años	84%	16%
20-30 años	76%	24%
31-40 años	80%	20%
41-50 años	58%	42%

7. ¿Cree usted que los medios de comunicación son los culpables de que el sicariato esté en auge?

Edades	Sí	No
15-19 años	20%	80%
20-30 años	58%	42%
31-40 años	80%	20%
41-50 años	98%	2%

8. ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a ser propensos a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Edades	Sí	No
15-19 años	77%	23%
20-30 años	79%	21%
31-40 años	61%	39%
41-50 años	20%	80%



9. ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Edades	Sí	No
15-19 años	34%	66%
20-30 años	64%	36%
31-40 años	30%	70%
41-50 años	78%	22%

10. ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Edades	Sí	No
15-19 años	26%	74%
20-30 años	64%	36%
31-40 años	80%	20%
41-50 años	90%	10%

11. ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios para concientizar a los adolescentes sobre la violencia que genera esta clase de telenovelas?

Edades	Sí	No
15-19 años	80%	20%
20-30 años	62%	38%
31-40 años	89%	11%
41-50 años	90%	10%



ENCUESTA REALIZADA A LAS PERSONAS DE ESTRATO SOCIAL DOS

1. ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Edades	Sí	No
15-19 años	68%	32%
20-30 años	67%	33%
31-40 años	70%	30%
41-50 años	60%	40%

2. ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen relevantemente en adolescentes?

Edades	Sí	No
15-19 años	60%	40%
20-30 años	75%	25%
31-40 años	43%	57%
41-50 años	69%	31%

3. ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Edades	Sí	No
15-19 años	98%	2%
20-30 años	66%	34%
31-40 años	39%	61%
41-50 años	21%	79%

4. ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Edades	Sí	No
15-19 años	63%	37%
20-30 años	62%	38%
31-40 años	59%	41%
41-50 años	63%	37%



5. ¿Está de acuerdo en que la falta de valores en el hogar y en los colegios influye en que los jóvenes busquen el camino fácil?

Edades	Sí	No
15-19 años	69%	31%
20-30 años	83%	17%
31-40 años	72%	18%
41-50 años	64%	36%

6. ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza de los índices en esta modalidad de crimen?

Edades	Sí	No
15-19 años	69%	31%
20-30 años	80%	20%
31-40 años	59%	41%
41-50 años	79%	21%

7. ¿Cree usted que los medios de comunicación son los culpables de que el sicariato este en auge?

Edades	Sí	No
15-19 años	36%	64%
20-30 años	40%	60%
31-40 años	73%	27%
41-50 años	82%	18%

8. ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Edades	Sí	No
15-19 años	69%	31%
20-30 años	68%	32%
31-40 años	63%	37%
41-50 años	79%	21%



9. ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Edades	Sí	No
15-19 años	78%	22%
20-30 años	81%	19%
31-40 años	73%	27%
41-50 años	76%	24%

10. ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones disminuirán esta clase de crímenes?

Edades	Sí	No
15-19 años	72%	28%
20-30 años	63%	37
31-40 años	59%	41%
41-50 años	88%	12%

11. ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios para concientizar a las familias frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Edades	Sí	No
15-19 años	68%	32%
20-30 años	74%	26%
31-40 años	85%	15%
41-50 años	93%	7%



ENCUESTA REALIZADA A LAS PERSONAS DE ESTRATO SOCIAL TRES

1. ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Edades	Sí	No
15-19 años	39%	61%
20-30 años	78%	22%
31-40 años	32%	68%
41-50 años	38%	62%

2. ¿Cree usted que las telenovelas con esta temática influyen relevantemente en adolescentes?

Edades	Sí	No
15-19 años	62%	38%
20-30 años	59%	41%
31-40 años	45%	55%
41-50 años	30%	70%

3. ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Edades	Sí	No
15-19 años	64%	36%
20-30 años	72%	28%
31-40 años	32%	68%
41-50 años	51%	49%

4. ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas de contenido violento?

Edades	Sí	No
15-19 años	78%	22%
20-30 años	68%	32%
31-40 años	69%	31%
41-50 años	81%	19%



5. ¿Está de acuerdo con que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influye en que los jóvenes busquen el camino fácil?

Edades	Sí	No
15-19 años	56%	44%
20-30 años	78%	22%
31-40 años	81%	19%
41-50 años	72%	28%

6. ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en esta modalidad de crimen?

Edades	Sí	No
15-19 años	49%	51%
20-30 años	99%	1%
31-40 años	40%	60%
41-50 años	78%	22%

7. ¿Cree usted que los medios de comunicación son los culpables de que el sicariato esté en auge?

Edades	Sí	No
15-19 años	57%	43%
20-30 años	51%	49%
31-40 años	63%	37%
41-50 años	73%	27%

8. ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a ser propensos a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Edades	Sí	No
15-19 años	51%	49%
20-30 años	58%	42%
31-40 años	59%	41%
41-50 años	49%	51%



9. ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Edades	Sí	No
15-19 años	79%	21%
20-30 años	21%	79%
31-40 años	52%	48%
41-50 años	26%	74%

10. ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Edades	Sí	No
15-19 años	22%	78%
20-30 años	39%	61%
31-40 años	41%	59%
41-50 años	39%	61%

11. ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios para concientizar a adolescentes y padres de familia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Edades	Sí	No
15-19 años	72%	28%
20-30 años	90%	10%
31-40 años	76%	24%
41-50 años	66%	34%



3.3.2 Entrevistas

Entrevista 1

Cap. Luis Coyago

Director del DINAPEN

¿Cómo responde un adolescente ante la Policía?



Una vez que el adolescente infractor es detenido por la Policía no se lo puede interrogar porque se estaría vulnerando sus derechos. Los adolescentes no pueden ser interrogados, ellos solo deben contestar preguntas cuando la autoridad esté presente, en este caso sería un Juez de la Niñez y un Fiscal en una audiencia de flagrancia.

Los psicólogos del departamento de trabajo social intervienen en la ayuda al menor imputado a través del centro de menores infractores.

¿En qué condiciones capturan a los menores?

Cuando se trata de delitos flagrantes la DINAPEN como organismo los retiene. Auxilia a la víctima y luego verifica si realmente hubo un delito para que se asiente la denuncia y el menor sea remitido a un Juzgado de la Niñez y Adolescencia. Luego el fiscal de menores acusa en representación de la parte afectada y el juez dictamina si procede o no la detención del adolescente, que se llama aislamiento.

¿Cuál es el procedimiento si se llega a comprobar el delito?

Luego de varias etapas del proceso, cuando realmente se ha comprobado que el adolescente es culpable, el chico recibe una medida socio educativa. La máxima pena que se le puede dar es de 4 años en adolescentes, o sea mayor a 12 años y menor a 17 años.

¿Como autoridad cree usted que novelas como “Rosario Tijeras” influyen en el comportamiento de los adolescentes?

Esta clase de novelas tiene un enfoque sanguinario, de lenguaje y visual; que bajo la perspectiva de un adolescente que no tiene un criterio formado, genera en ellos, al igual que las telenovelas de amor, unas ganas de tener algo similar, de experimentar algo como lo que ven; es decir para ellos es “soñar despiertos”. Si antes tenían ese enfoque de enamorarse hoy en día el criterio es que él quiere ser un protagonista, parte de esa telenovela, rico y famoso, deseado y temido, y llevarlo a su realidad sin pensar en la sociedad.



¿Cuál cree usted que sean los factores que lleva a los menores de edad a cometer actos ilícitos y a participar en bandas organizadas?



Existen muchos factores como la migración de sus padres, la falta de empleo, la desarticulación familiar, la situación económica, las pandillas juveniles, la situación político-social que estamos viviendo, el entorno estudiantil.

Es necesario que desde los mismos hogares e instituciones educativas inculquen los principios y los valores; hoy en día los adolescentes ya no respetan a nadie ni tienen valores.

El adolescente no tiene control en el uso de nuevas tecnologías, y tiene al alcance materiales audiovisuales de alto contenido sangriento y violento, pornografía, de adultos y de menores de edad.

Dado que los menores de edad observan esta clase de materiales destinados a personas con criterio formado; ellos entran en conflicto sobre lo que realmente es bueno y malo; y es ahí donde entran las educaciones educativas que dependiendo la cantidad de alumnos, deben tener psicólogos para que los ayuden a orientarse.

¿Cree usted que evitando que los medios de comunicación presenten programas como “Rosario Tijeras” bajen los índices de sicariato en la actualidad?

A criterio personal, sí. Si comparamos un adolescente que ve telenovelas de mafia con otro que ve El Chavo del Ocho, al ver programas como esas telenovelas la mentalidad de los adolescentes va estar inestable, tensa, no va coordinar bien las ideas, va a tratar de huir, en vista que su mente esta perturbada porque eso es lo que ve; y en el otro programa el adolescente no va a estar tenso ni mal genio, y sus ideas fluirán mejor en vista de que en este último se maneja bastante el humor.

¿Generalmente con qué clase de armas encuentran ustedes a los menores infractores?

La gran mayoría son revólveres de fabricación artesanal y armas blancas, debido a que es fácil su obtención.



Entrevista 2

Grecia Salguero

Jefe de programación de TC Televisión

¿Cuál es el centro de la trama de narco novelas como “Rosario Tijeras”?



En realidad todo lo que tenga que ver con la realidad. Las narco novelas tienen éxito porque reflejan la realidad que la gente vive, el narcotráfico, las pandillas. Ya nadie quiere las tramas clásicas de la empleada que resulta ser la heredera después de enamorarse del niño rico.

¿Quién es la audiencia de las narco novelas y dónde se ubica mayoritariamente?

Quienes ven televisión en la mañana conforman el horario A, en donde se alcanza hasta 15 puntos de rating. En ese horario están las madres de familia, las amas de casa, los ejecutivos saliendo al trabajo.

Luego viene el AA, en donde se puede alcanzar de 20 a 30 puntos, y se llega a amas de casa, a estudiantes que llegan de clases, a adolescentes y jóvenes un poco mayores.

El horario estelar, cuando toda la familia suele estar en casa, se llama el AAA, en donde se puede alcanzar hasta 35 puntos de rating. En ese horario se ubican las narco novelas. Las ven desde amas de casa gente que llega del trabajo, en su mayoría adultos, aunque también hay jóvenes que se acuestan un poco tarde.

Que haya niños viendo televisión a esa hora es muy raro porque ese horario abarca hasta las 23:00.

¿Dónde consiguen narco novelas?

La narco novela es lo que está de moda. Los canales ecuatorianos asisten a ferias de programas de televisión unas dos veces al año. Hay ferias en Europa y Estados Unidos como NAIPI y LA Screening. Allí Globo, Caracol, RCN y Venevisión llevan sus productos.

¿Y qué lleva Ecuador?

Ecuador no tiene mucha producción exportable lamentablemente. Entiendo que El Cholito y Arca Andina fueron dos producciones que se vendieron así al exterior. Ecuador es uno de los que más compra, pero vende poco.



¿Qué compra Ecuador?



Por muy bueno que sea un programa, si no está hecho para el público ecuatoriano no pega. Aquí siempre pega lo que ha sido éxito en Colombia o Perú. Hay excelentes novelas chilenas o argentinas que les va bien en sus países pero son un fracaso acá, está comprobado. Son audiencias distintas.

¿Es rentable invertir en una narco novela?

Una novela exitosa puede costar hasta 300.000 dólares. Ese precio incluye todos los capítulos. “Rosario Tijeras” tiene 60 capítulos y El Capo 95. Si la novela va bien y aún está en producción, le alargan la trama para más rentabilidad.

Si ya está hecha, depende del canal alargarla. Rosario llegó a tener 30 puntos de rating, y eso se traduce en que más empresas quieren patrocinar esa novela. Es decir, si hay más gente viéndola, las marcas quieren promocionarse durante ese espacio.

¿Cuando el canal pasó a manos del Estado tuvieron que quitarla del aire?

Sí, pero también fue porque Teleamazonas hizo un mejor trato con RCN, la empresa productora. En TC hubo que bajarle a la crónica roja por la violencia que estimula. Pero sí la gente veía Rosario por TC es porque gusta. Y si no la pasamos más por este canal, la buscarán en otro canal que sí la pasen.

¿Está de acuerdo que esta clase de producciones influyan en el comportamiento de los adolescentes?

Realmente pienso que todo lo que se trasmite por los canales de televisión tienen cierto impacto en las personas, debido a que estas se identifican mucho con lo que ven. Es ahí en donde el papel de los padres de familia se debe de notar mucho más en la educación de estos.

No solo las novelas están cargadas con cierta connotación hacia la violencia también lo están los videojuegos y la música que ellos escuchan.



Entrevista 3

Homero Ramírez

Sociólogo

¿La carestía de la vida realmente es un justificante para matar?



No, realmente no. Siempre que se comete un ilícito se oye decir “que no hay trabajo, que no hay dinero para cubrir las necesidades básicas”; aunque son realidades, hay líneas que no se cruzan. Quien tenga grabado como valor el no robar, el no matar... nunca lo hace.

A pesar de que la vida cada vez es más dura mi pregunta es ¿si la persona tiene la inteligencia para poder robar bancos, carros con alarmas, matar personas con tal precisión? ¿Esta gente no podrá utilizar esa inteligencia en crear, en aportar al desarrollo no solo personal también a la sociedad?

¿Realmente los medios de comunicación son los culpables de que crímenes horrendos sucedan?

No son culpables directos de los problemas que tiene la sociedad. Debemos preguntarnos como nosotros podemos aminorar el problema; si nosotros todos los días en los medios de comunicación ponemos problemas de muerte, ajusticiamiento, es posible que personas que tienen un enemigo y no tenían idea de cómo matarlo, observan que en la mayoría de los casos no atrapan al autor del hecho, y contratan un sicario.

Además resulta que ciertos delincuentes se convierten en grandes personalidades porque le dan cobertura los medios de comunicación ya sea promoviendo su foto, su vida, sus gustos, sus lujos; que terminamos en vez de hundirlo al delincuente por el daño causado a la sociedad lo hacemos un gran héroe por la exagerada publicidad en este tipo de hechos violentos.

Así nunca promovemos a un gran profesor o a un gran científico, no lo sacamos todos los días por la prensa ni en las primeras planas de los diarios, solo sale de ellos algo pequeño.

Si se hiciera una encuesta sobre a quien reconoce más la gente si a un científico del Ecuador versus un delincuente, el balance de esa encuesta seguramente revelará que las personas reconocen más al criminal que al profesional.





Esto quiere decir que las buenas cosas que tenemos no se las publicita en su cantidad, mientras un hecho de violencia, de muerte, de corrupción se publicita casi todos los días.

Otro punto es que si a un canal le resulta en sintonía y ganancias la publicación de estas novelas, los demás canales lo van hacer para seguirlo. Tal es el caso de Ecuavisa antes sus novelas se centraban en el tema del amor, ahora la gran mayoría incluye temas de narcotráfico, ajustes de cuentas, prostitución, etc.

¿Cuál debería ser el papel que deberían desempeñar los medios de comunicación?

Educar, en la actualidad los medios de comunicación más entretienen que educan. Está visto que a los dueños de estos medios lo único que les interesa es ganar dinero y los programas educativos lastimosamente no producen mucho rating y por ende no hay personas que inviertan en las publicidades para que el programa siga al aire.

¿La ausencia de padres es realmente una causante para que menores de edad infrinjan la ley?

Es posible, con la migración los hijos se quedan un tanto liberados o con las personas que se quedan a vigilarlos. Al no tener el poder que el hijo le atribuye al padre, le hacen menos caso a la abuela o a un pariente, no les importa la moral y justifican sus acciones con el hecho de que no está su padre o madre y no tienen a quien rendirle cuentas.

¿La falta de leyes severas al momento de aplicarlas a los menores de edad, incide en su comportamiento delictivo?

El asunto no es tener leyes severas; el freno hacia cualquier cometimiento ilícito debe estar en la conciencia de uno, esto es un valor moral que solo se halla en el cerebro de cada individuo, este frena cualquier acto en contra de las leyes.

De ahí que se vuelve indispensable que a uno no lo manden las cosas materiales si no las cosas espirituales; en el hogar dan un sinnúmero de valores, en el colegio también. Una persona toma todo esos valores y le va dando significado más fuerte.

Otro caso aún más sonado es el de Lorena Bobitt que le cortó el miembro a su marido, lo que la hizo ver como heroína ante muchas mujeres en el mundo y fue absuelta por la moral a pesar de que el crimen que cometió fue una mutilación, y la justicia lo que hizo fue justificar el hecho porque el marido la maltrataba. Si bien la ley está escrita, el juzgamiento sobre el comportamiento es de tipo moral.



¿Cuáles serían las leyes que se pudieran aplicar; tomando en consideración la condición de menores de edad?



El problema no es implementar leyes más duras, en vista que hay derechos que los protegen y se supone que ellos no tienen los cinco sentidos puestos en todo lo que hacen; la solución aquí sería implementar estrategias, programas para poder ayudar a los menores infractores para evitar que vuelvan a recaer y también ofrecer protección a estos adolescentes; porque la gran mayoría son reclutados por bandas organizadas.

¿Cuál debería ser la función del gobierno, colegios y sociedad en general para poder evitar este mal?

Formar a los adolescentes, apoyar a los chicos y chicas en el estudio y en los deportes para que sus mentes estén ocupadas, en el caso del gobierno implementar medidas para poder controlar, porque erradicar la delincuencia no es posible. En los colegios implementar psicólogos para que ayuden a los adolescentes tratando sus problemas que en ocasiones se dan con sus padres, que los profesores estén siempre alertas si se comportan de manera violenta para poder corregir a tiempo y en el caso de la sociedad denunciar cuando existan bandas de pandillas para que las entidades que se ocupan de ellos los ayuden, en vista que en parte son víctimas.

¿Realmente las narco novelas inciden en el comportamiento de los adolescentes?

Las y los jóvenes ven a los narcotraficantes como la posibilidad de un ascenso social a estancias superiores: a través del dinero que van a conseguir; las jóvenes mujeres colman todo su deseo de belleza, es decir un narcotraficante se junta con una de ellas y la complace en todos sus caprichos el darle todos los lujos que ella siempre ha soñado y de colmar de dinero a ella y también a la familia.

Y los jóvenes que no tienen mucho espacio de trabajo, o que no han escalado a través del estudio, ven la posibilidad de conseguir dinero a través del narcotráfico, y además consiguen poder. La mayoría de los ajustes de cuentas al estilo sicariato se da en sectores suburbanos porque son esos jóvenes los que participan en la distribución o en la venta de drogas y, como las drogas están prohibidas por la ley, las denuncias no salen a la luz ante las autoridades.

¿Por qué estas novelas son negativas para los adolescentes?

Lo negativo para los adolescentes es el camino más rápido y fácil para tener dinero y cumplir sus necesidades básicas, los adolescentes no ven como escalera hacia el éxito el estudio, el esfuerzo personal, el trabajo de esos valores que la sociedad cultiva. No olvidemos que el sueño americano planteaba que para que una persona sea considerada exitosa debería tener un millón a los 30 años, y la opción que existe para las personas pobres de tener un millón siendo joven, es el narcotráfico.



¿Por qué las personas nos familiarizamos o nos enamoramos hasta cierto punto de un personaje de estas novelas?



Cuando uno ve sea una novela o una película, las personas tienden a reflejarse en los personajes, se identifican con estos personajes por cómo piensa o como actúa o como se viste. Si vemos por ejemplo una novela de narcotráfico siempre a las personas les gustaría ser ese criminal en vista de que tiene poder, dinero y mujeres, ¿a qué mujer no le gustaría ser la esposa de un hombre con dinero?

Además para ellos es una posibilidad de salida a sus problemas de falta de ingresos económicos, por eso es que estos programas tienen rating y todas las plantas televisoras empiezan a incluir en su programación este tipo de novelas, porque esto les genera dinero.

¿El gobierno debería crear programas de ayuda para evitar la violencia en los adolescentes?

Esta situación no solo debe ser manejado por el gobierno, también se necesita que los padres, los adolescentes, los medios de comunicación aporten su granito de arena no para evitar la violencia pero si para saber diferenciar lo bueno y lo malo y poder formar jóvenes de bien que al momento de tener un coraje sepan saber manejar la situación.



Entrevista 4

Germánico Zambrano

Psiquiatra Clínico

¿Mirar repetidamente escenas de violencia en películas, televisión o videojuegos puede hacer que los adolescentes se comporten más agresivamente?



Los efectos de las imágenes violentas en los niños y jóvenes es un tema que ha sido debatido desde los primeros días de la televisión. Hay estudios que demuestran que la repetida exposición a estas imágenes parece hacer a la agresión “más aceptable” para los adolescentes.

Pero ¿hay algún tipo de reacción física concreta?

Algunas investigaciones han revelado que esta exposición parece tener un efecto en la forma como el cerebro procesa las respuestas emocionales.

¿Cómo se puede medir esa respuesta?

Se recopilan decenas de escenas violentas de video, la mayoría de las cuales tiene pleitos callejeros y peleas a puños. Se les pide que califiquen si creen que cada fragmento es menos o más agresivo que el que lo había precedido, y se les pone un escáner cerebral con imágenes de resonancia magnética que muestran en tiempo real qué áreas del cerebro se activan.

También se colocan electrodos en los dedos de los participantes para detectar el incremento en el sudor, una señal de respuesta emocional. Entre más tiempo miran los videos los jóvenes, particularmente los leves o moderados, menos responden a la violencia que mostraban.

¿Entonces es como que se insensibilizan?

Claro, la exposición a los videos más violentos inhibe las reacciones emocionales ante videos similarmente agresivos a medida que pasa el tiempo. La exposición continua a videos violentos tornará a un adolescente menos sensible a la violencia, lo harán aceptar más la violencia y será más probable que cometa actos agresivos ya que el componente emocional asociado a la agresión, que normalmente actúa como un freno en la conducta agresiva, se reduce.



¿Se puede culpar a las imágenes violentas de la violencia real?



La violencia es un “problema social” con muchos factores contribuyentes, y no simplemente una forma de analizar cómo funciona el cerebro. Durante un período de tiempo, la gente puede desarrollar un tipo de tolerancia a estas imágenes, pero otra palabra para eso sería simplemente ‘aburrimiento’.

Si estamos realmente interesados en la violencia y la agresión, más que culpar a los medios de comunicación por todo lo que está mal en el mundo, necesitamos mirar a lo que la motiva en la vida real.

¿Las personas nacen o se convierten o se convierten en asesinos?

En la actualidad está siendo cuestionada si en el cerebro existe un determinante o que la agresividad viene en los genes; lo que sí se puede verificar es que en la mayoría de personas que han sido expuestas no solo a imágenes violentas si no también que han sufrido diferentes maltratos en su niñez o han visto violencia por parte de sus progenitores, tengan una tendencia a cometer crímenes y estos dependen del grado de maltrato que haya sufrido el individuo.

Por ejemplo el caso de “El monstruo de los Andes” que de niño era maltratado por su dominante madre, la cual al sorprenderlo teniendo relaciones sexuales con su hermana, lo votó de la casa y además también era violado en varias ocasiones. En su adolescencia otra vez fue violado, hasta que tomó la determinación de que eso no suceda otra vez y es ahí en donde sus primeras víctimas fueron los últimos que abusaron de él.

¿Entonces todas las personas tenemos la misma estructura cerebral?

Las personas con criterio formado no es que tengan diferente estructura cerebral sino que las personas la usan de diferente forma. Es decir, la mayoría de asesinos en serie tiene un coeficiente mental mayor al normal y esa inteligencia bien la podría usar para hacer cosas que beneficien a la sociedad pero no lo hacen, se inclinan hacia lo negativo.



Entrevista 5

Ab. Richard Proaño

Juez Temporal del Juzgado Décimo Quinto Adjunto de la Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia

¿Cuál es el procedimiento que toman ustedes una vez que un menor es aislado?



Cuando los menores imputados son capturados, ellos son juzgados bajo otra modalidad, estas personas van a un centro de menores infractores como medida cautelar hasta que se realice la respectiva audiencia en la que se oye las versiones del Fiscal de turno, a las personas ofendidas y al mismo detenido.

Si el caso amerita se toma una medida cautelar para garantizar que el menor dentro del proceso sin que logre huir; esta medida se da en casos en el que menor esta ya aislado y en casos de reclusión, en cualquier parte de la etapa a petición del Juez; él mismo que puede pedir la anulación de esta medida a través de una medida sustitutiva que puede ser que se presente semanalmente, que cumpla con el aseo de calles, que los padres se hagan responsables, entre otras para garantizar la presencia del menor dentro del proceso.

¿De cuánto es la pena para los menores que participan en asesinato y qué pasa con ellos cuando cumplen la mayoría de edad estando detenidos?

Es de un máximo de 4 años, sea cual sea el delito; sí se presenta el caso en el que el imputado era menor de edad al momento de ser juzgado y cumple la mayoría de edad aun así solo se lo aislaría por 4 años y no pasaría a la penitenciaría porque al momento del delito era menor de edad y se supone que por no tener en ese momento la madures emocional cometió dicha persona el ilícito.

¿Recibe algún tipo de ayuda psicológica?

El juzgado de menores infractores, cuenta con un equipo de psicólogos, trabajadores sociales, gente preparada para realizar primero las labores de investigación porque el código de la niñez solo contempla las medidas socio educativas.

Este equipo va averiguar qué fue lo que originó que el adolescente cometa un delito si es que fue inducido por un adulto, si proviene de una familia destruida, si no tiene familia, si esta al cuidado de terceras personas, etc. Hay que hacer una investigación de orden social para saber que originó su comportamiento y el grado de su participación.



¿En qué consiste el trabajo socioeducativo que ustedes realizan?



Una vez que ratifique en donde vive el menor, su entorno familiar, su situación socio económica, su nivel de preparación educativa y por supuesto el informe psicológico para ver de dónde proviene la actitud violenta o de hurto del implicado.

Dependiendo del grado del cometimiento del ilícito y frente a qué circunstancia el menor lo comete va la pena que llegas hasta 4 años. Por el momento una de las medidas que se realiza es el de dar charlas; lastimosamente no se realizan más trabajos porque no existe la infraestructura necesaria para ello, no existen ni siquiera escuelas de reinserción social.

Además en nuestro país no existe el que un menor sea imputable de delito, en vista que cuando lo comete la persona no tiene la madures emocional para discernir lo que es bueno de lo que es malo y que esta persona es fácil de manipular por organizaciones delictivas.

¿Qué perfil cree usted que es el adecuado en los adolescentes para las bandas de narcotráficos?

La persona que se dedica a la industria del narcotráfico como un negocio buscará que su negocio sea rentable, que las personas que va a tener a su cargo no se vayan en contra de él y por ende van a buscar personas que no sean tan penadas como lo son los adolescentes dado el caso a que ellos conocen que solo ellos reciben es medidas socio educativas que están sujetas a una revisión en el caso que se pida una reducción del aislamiento. Por eso es que busca los lados positivos de la ley para que su industria gane.

¿Cuántos casos de han presentado sobre adolescentes que hayan participado en actos de sicariato?

Lastimosamente no se ha capturado a ningún menor en esta clase de delito, aunque existen versiones de la comunidad, que los que han dado muerte son jovencitos.

¿Cree usted que los medios de comunicación con las transmisiones de narco novelas lo que hacen es empeorar la situación del sicariato en nuestro país?

Los menores se van formando porque en nuestro medio existen entes que llevan un porcentaje en la educación de estos menores por ejemplo los programas actuales de televisión como son las narco novelas que las repiten 1, 2 y tres veces; en esta clase de programación se ha perdido el mensaje social, todos los actores terminan asesinados o encarcelados.

Donde está el mensaje de amor si es que la tiene, de superación personal, de desarrollo de la juventud, el mensaje de un joven que empezó con un microempresario hasta llegar a ser reconocido por sus logros. Eso no lo muestran en sus producciones.





En las novelas colombianas de antes como “café con aroma a mujer”, se ve el triunfo de la industria cafetera y donde las irregularidades eran penadas, el triunfo de la persona trabajadora; en las novelas actuales lo que se ve es el triunfo del narcotráfico, el trata de blancas, el sicariato en auge; y que hacen los medios de comunicación solo por puro interés las colocan en su programación porque eso les da rating, ya que les genera dinero en publicidades.

¿Donde está la ley que debe regular?, la conciencia de los medios de comunicación y lo peor la actitud hipócrita de algunos comunicadores al hablar contra el sistema judicial, al hablar de la educación que reciben nuestros jóvenes Y no se ven ellos que también son parte de la estructura social de nuestra sociedad.

¿Por qué los adolescentes son escogidos para hacer el rol de sicarios?

Primero es que ellos son inducidos por adultos en vista que no actúa pre meritando la situación, no lo hace pensando en las consecuencias; estas bandas los educan, los forman y como ven que el joven es una persona de perfil violento encuentran terreno fértil para que estos realicen fechorías.

Un fenómeno actual es que el adolescente no tiene temor; es distinto ser atracado por un adulto que tiene temor en comparación con un adolescente que tiene toda su energía, toda su fuerza y un nivel bajo de carencia de temor; el matar para el adolescente se convierte en un reto, en un acto de valentía.

¿Dejando de transmitir estas novelas cree que los índices de violencia bajen?

Sí, porque si no hagamos una revisión de la programación de antes y la violencia que se manejaba en eso entonces en comparación con la realidad actual; antes con lo que se veía en televisión un adolescente aspiraba a ser rey de la cascarita y ahora que es más susceptible a la violencia por ende va a querer aspirar a ser sicario y ganar dinero fácil.

Ahora no solo el crimen del sicariato está en boca de jóvenes, también existe atentados contra el pudor, de violencia sexual, eso se debe a que ellos reciben de manera directa o indirecta el sexo por los medios de comunicación.

Está de acuerdo que los hogares y colegios tomen cartas en el asunto para evitar que menores sigan el camino erróneo

Primero hay que transformar el pensum académico, segundo preparar a los adolescentes en otro tipo de educación mucho más integral, más formal, más constructiva; no solo transmitir conocimiento si no transmitir experiencias, valores, tipos de conductas positivas; también incentivar a los adolescentes a ser emprendedores y que el estado los apoye para que así puedan bajar los índices delictivos dándoles fuentes de trabajo.



CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE DATOS CON ANÁLISIS COMPARATIVO



“La personalidad es difícil de cambiar, pero no el autocontrol”
Vicente Garrido, psicólogo criminalista



4.1.- PRESENTACIÓN DE DATOS CON ANÁLISIS COMPARATIVO

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

De 15-19 años



Los jóvenes de esta edad pertenecientes al estrato social uno son quienes más observan estos programas de televisión con el 70%. El grupo que menos las ve es el estrato social tres, que respondió afirmativamente en un 61%. Entre sus respuestas argumentan que ellos prefieren programas de la televisión pagada.

De 20-30 años

El mayor porcentaje de los televidentes de las narco novelas pertenece al estrato social tres, con el 78%. Gran parte de los encuestados de este grupo aduce que la trama de estas novelas los envuelve por las escenas con actrices voluptuosas, el lujo con el que viven los narcos y los problemas “del corazón” que en ciertas partes de la trama se abordan. En este rango de edad, el estrato social uno es el que menos televidentes tiene, pues respondió negativamente en un 51% a esta pregunta, argumentando que prefieren ir a descansar después del trabajo o atender sus hogares.

De 31-40 años

Las personas del estrato social dos en un 70% son quienes más observan esta clase de programas; incluso algunos de los encuestados expresan que las ven en compañía de sus hijos mayores, para orientarlos con frases como “no confíes en desconocidos”, “¿ves como no estudiar deriva en algo malo?”. Los de menor audiencia en este grupo son los del estrato social tres con el 68%. Algunos de los encuestados de este grupo llegan a descansar a sus hogares y no pueden ver televisión en ese horario.

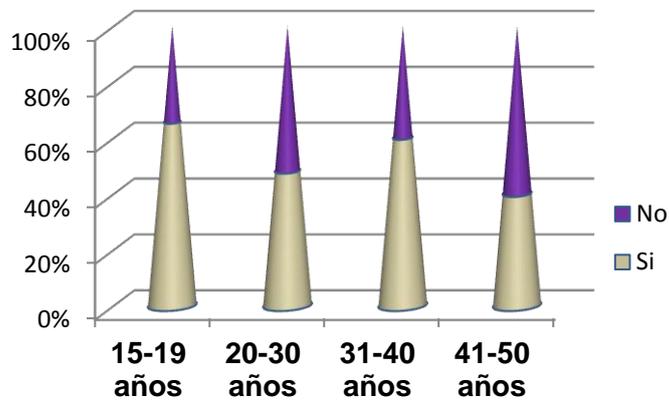
De 41-50 años

Con el 60% de respuestas afirmativas, son las personas del estrato social dos quienes más prestan atención a estas narco novelas, algunos porque están viendo el programa previo, porque ven televisión únicamente en ese horario, o por recomendaciones de sus amistades y vecinos. Entre tanto, quienes menos las observan (con el 62% de respuestas negativas) son los de estrato social tres, quienes comentaron que prefieren ver programas con menos violencia y lenguaje vulgar.



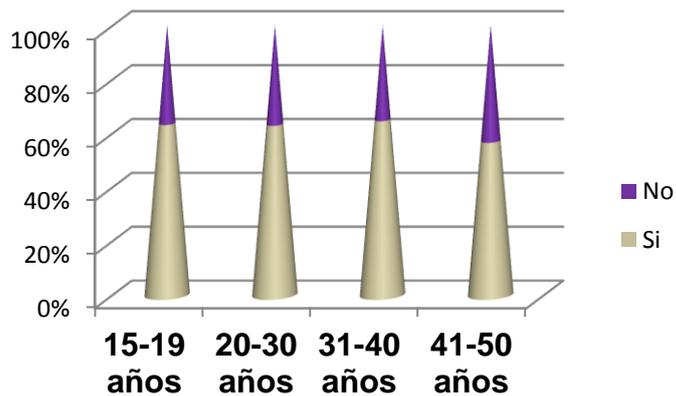
PREGUNTA 1

ESTRATO SOCIAL UNO



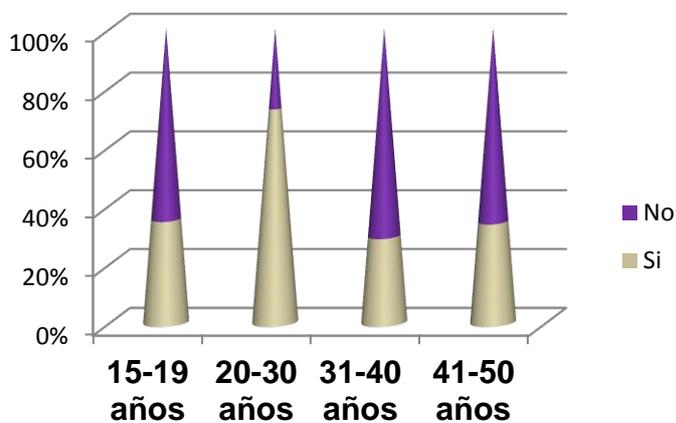
Edades	Sí	No
15-19 años	21	11
20-30 años	13	14
31-40 años	15	10
41-50 años	6	9

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	14	8
20-30 años	19	11
31-40 años	13	7
41-50 años	16	12

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	12	20
20-30 años	13	15
31-40 años	14	11
41-50 años	10	5



2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

De 15-19 años



Los del estrato social tres, con el 62%, y los del estrato social dos, con el 60%, están completamente de acuerdo en que la influencia negativa de estas producciones afecta a la juventud. Afirman que muestran explícitamente escenas de corrupción a gran escala, violencia de género, sexo sin prevención y consumo de estupefacientes. Mientras que con frases como “uno se daña porque quiere” el 59% en el estrato social uno defiende la postura contraria. Según los encuestados de este grupo en ese estrato, estas novelas son más interesantes que las otras programaciones “porque muestran la realidad”.

De 20-30 años

Con el 75%, el estrato social dos es el que con más fuerza alega que la influencia sí es negativa, y que además presenta un mal concepto de países como Colombia y México. Mientras que con el 58%, el estrato social uno es donde más se suman expresiones a favor de la influencia de las narco novelas, argumentando que advierten los peligros que corren los jóvenes a través de escenas explícitas, pues es mejor que conozcan la realidad.

De 31-40 años

Con el 70%, el estrato social uno asevera que la influencia sí es negativa porque estas producciones son manuales de bolsillo para aprender los secretos de los grandes delincuentes. El estrato social dos se expresa con más fuerza en el sentido contrario, las ven como una oportunidad para charlar con los hijos sobre los valores, la delincuencia y la prostitución.

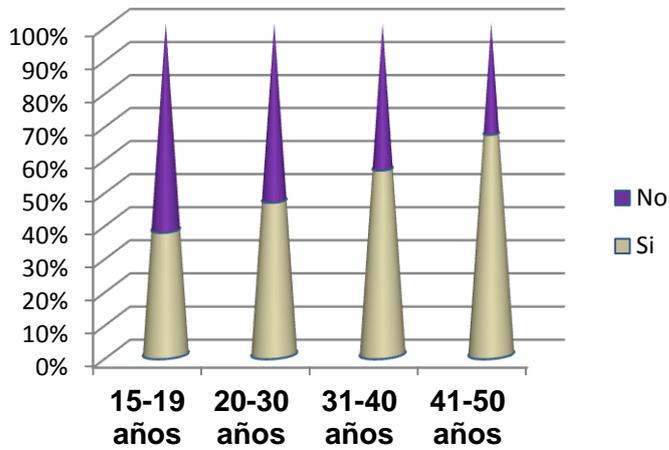
De 41-50 años

Con el 69% los del estrato social dos respaldan la teoría de que estas producciones traen una influencia negativa que se evidencia “en los cambios de conducta y del modo de hablar de los jóvenes por la calle”. El 70% de este grupo de edad en el estrato social tres se expresó mayoritariamente en el otro sentido. Dijeron que la influencia depende de la educación que los padres den a los jóvenes para que no terminen en esas realidades.



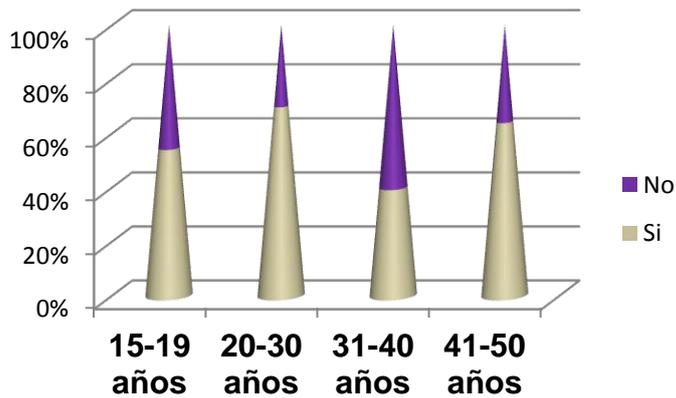
PREGUNTA 2

ESTRATO SOCIAL UNO



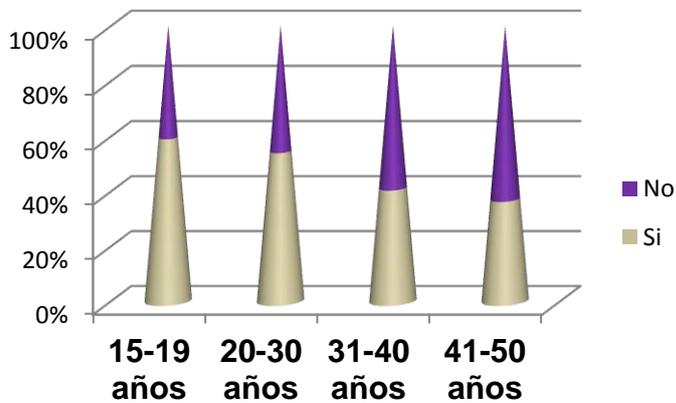
Edades	Sí	No
15-19 años	21	11
20-30 años	13	14
31-40 años	15	10
41-50 años	6	9

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	12	10
20-30 años	21	9
31-40 años	8	12
41-50 años	18	10

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	22	15
20-30 años	6	5
31-40 años	7	10
41-50 años	13	22



3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

De 15-19 años



Los del estrato social dos, con el 82%, afirman que la vida que llevan los narcos de lujos exorbitantes, las mujeres y el dinero fácil es llamativa. Mientras el estrato social tres se expresa mayoritariamente en que la vida de estas personas no es buena porque siempre deben esconderse cuando algo sale mal.

De 20-30 años

El 72% desprendido del estrato social tres comenta que llevar una vida llena de riesgos hace subir la adrenalina al tope, y que con dinero se puede tenerlo todo. Mientras el 40%, desprendido del estrato social uno, opina que las comodidades y el lujo no compensan la amenaza a la vida y la libertad.

De 31-40 años

El 60% que pertenece al estrato social uno afirma que les gustaría tener el estilo de vida que llevan estos personajes, sin problemas de dinero y sin tanto trabajo. El 68% del estrato social tres también expresa que tener dinero es agradable y mucho más, “cuando no se ha perjudicado a nadie”.

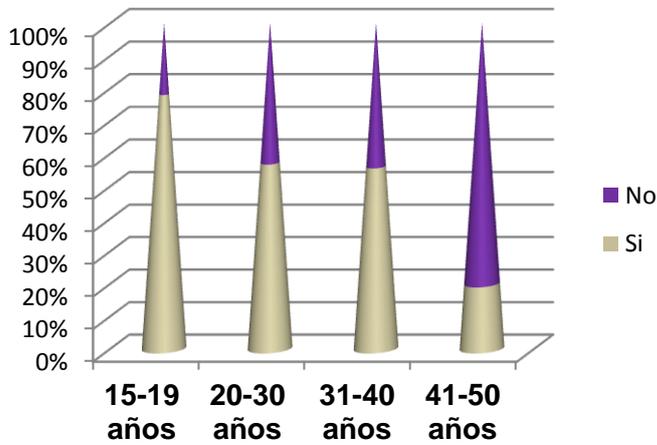
De 41-50 años

La respuesta afirmativa a esta pregunta (51%) en este grupo fue mayoría en el estrato social tres con respuestas como “vivir en la opulencia debe ser bueno” y “ser tomado en cuenta sin importar el físico”. Para el estrato social uno, con el 80%, y el estrato social dos, con 79%, la vida de los involucrados en las redes del narcotráfico, trata de blancas y asesinatos a sueldo no es buena porque “se destruyen familias”, “son manipuladas para la transportación de drogas” y porque “son los primeros en caer”.



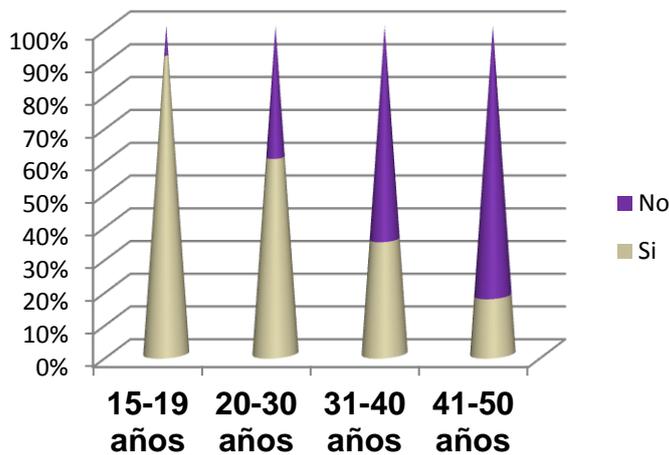
PREGUNTA 3

ESTRATO SOCIAL UNO



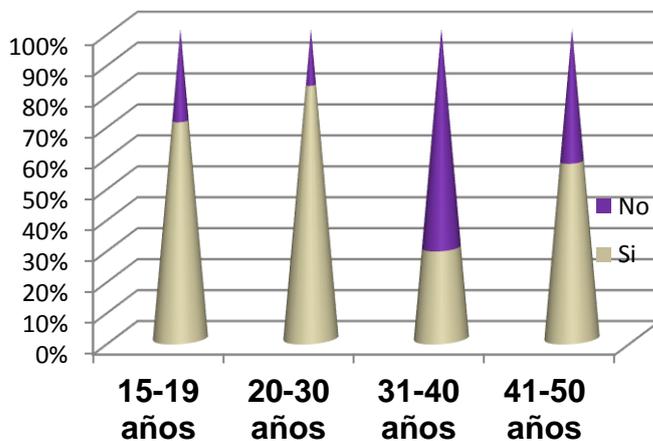
Edades	Sí	No
15-19 años	25	7
20-30 años	16	12
31-40 años	14	11
41-50 años	3	12

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	20	2
20-30 años	18	12
31-40 años	7	13
41-50 años	5	23

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	26	11
20-30 años	9	2
31-40 años	5	12
41-50 años	20	15



4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

De 15-19 años



El estrato social tres, con el 78% respaldó esta pregunta añadiendo que las transmisiones de los canales de televisión deben fijarse en el repunte de los delitos. Entre tanto, el 42% de los adolescentes del estrato social uno opinaron que lo único que realizan los medios de comunicación es presentar las noticias tal como son, con la finalidad de mantener a la comunidad informada.

De 20-30 años

El 68% del estrato social tres comenta que un ente gubernamental debe ser más estricto en controlar la programación, en vista de que todos tienen acceso a contenidos para adultos. Mientras que con un empate de 38% entre los estratos sociales uno y dos, este rango de edad asegura que los medios de comunicación deben tener una censura autónoma en sus programaciones para evitar que ciertos delitos no vayan en aumento.

De 31-40 años

Con un 88% de respuestas afirmativas, el estrato social uno indicó que la televisión emite violencia en toda su programación, desde El Chavo del 8 hasta Doraemon y que falta mucho control en lo que se proyecta. Mientras el 41% desprendido del estrato social dos, respondió negativamente argumentando que ningún control reemplaza el del hogar, que corresponde a los padres.

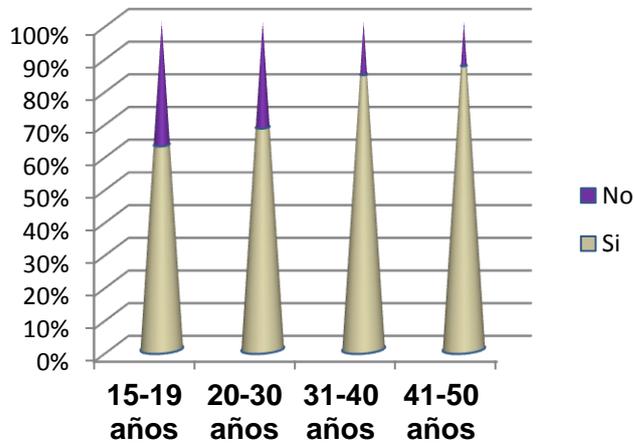
De 41-50 años

En el estrato social uno, con el 91%, afirmaron que las escenas que se muestran en las diferentes narco novelas “son tan llamativas desde los avances de estas hasta el final de cada capítulo”, “que hacen que estemos pendientes de ellas”; comentaron que a toda hora se ven programas que muestran “no solo sangre, sino también escenas de sexo o corrupción”. Los de estrato social dos, con el 37%, indican que no solo hay que culpar a las novelas pues “también existen los videojuegos y la internet, este último es de fácil acceso a los adolescentes” o que “como ya hay niños que ya saben usar celulares y computadoras encuentran violencia en cualquier parte, ya depende de los padres”.



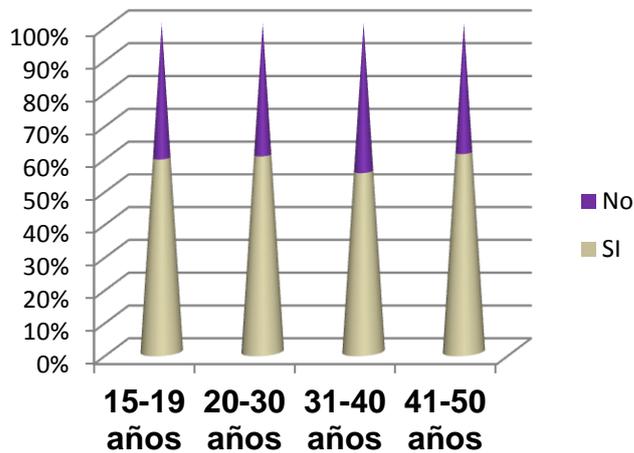
PREGUNTA 4

ESTRATO SOCIAL UNO



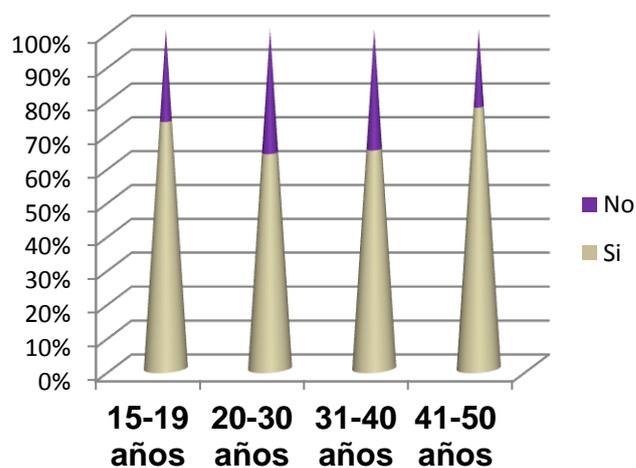
Edades	Sí	No
15-19 años	13	9
20-30 años	18	12
31-40 años	11	9
41-50 años	17	11

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	20	12
20-30 años	19	9
31-40 años	21	4
41-50 años	13	2

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	27	10
20-30 años	7	4
31-40 años	11	6
41-50 años	27	8



5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

De 15-19 años



El 78% del estrato social uno comenta que en la actualidad los padres dedican menos tiempo a educar en valores a sus hijos. El 44% que pertenece al estrato social tres afirma que la educación en valores existe, pero la situación económica es la que lleva a los jóvenes a querer mejorar su estilo de vida pasando por encima de los principios inculcados.

De 20-30 años

El estrato social dos, con el 83%, expresa que de nada vale que el gobierno tome medidas en el asunto, si los primeros en educar a los hijos son los padres. El 36% del estrato social uno opina que los colegios deben prestar mayor atención a los estudiantes que presenten mala conducta “en vista que algunos padres trabajamos y no tenemos la oportunidad de saber con quiénes andan nuestros hijos”.

De 31-40 años

El 81% del estrato social tres, seguido por el 80% del estrato social dos, comentan que los valores son fundamentales en el hogar y que en los colegios son pocos los profesores que dan consejos, pues se dedican únicamente a la docencia. Otros, en cambio, ni siquiera cuentan con un departamento de orientación que pueda guiar a los adolescentes. El 20% del estrato social uno opina que el problema no solo radica en los padres y en los colegios, pues hay que tomar en cuenta cual es el círculo social de los adolescentes.

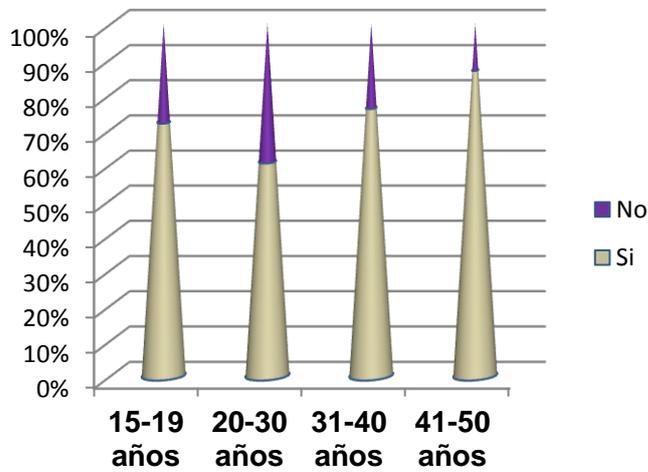
De 41-50 años

El 90% de los encuestados pertenecientes al estrato social uno exclama que la falta de valores también se nota en algunos hogares que han visto partir a sus padres al exterior. Los de estrato social dos, en un 36%, indican que aunque haya valores en el hogar, la avalancha de programas violentos transmitidos por televisión induce a admirar a la vida delictiva.



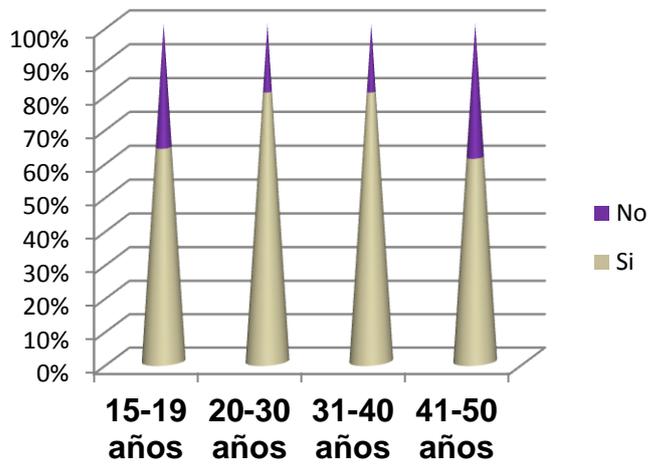
PREGUNTA 5

ESTRATO SOCIAL UNO



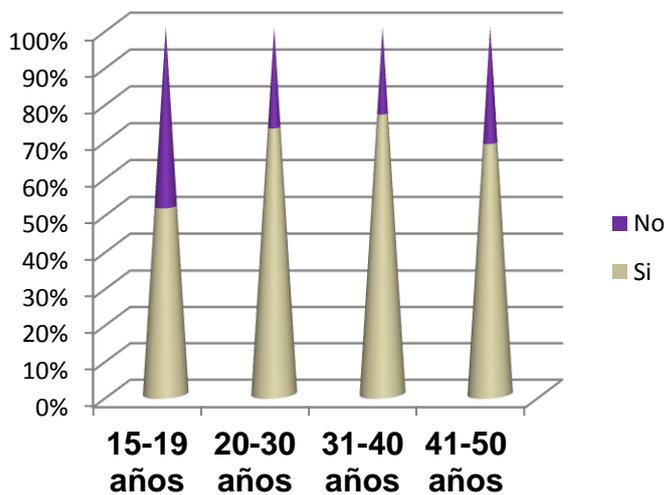
Edades	Sí	No
15-19 años	23	9
20-30 años	17	11
31-40 años	19	6
41-50 años	13	2

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	14	8
20-30 años	24	6
31-40 años	16	4
41-50 años	17	11

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	19	18
20-30 años	8	3
31-40 años	13	4
41-50 años	24	11



6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

De 15-19 años



El 84% desprendido del estrato social uno halla relación entre la llegada de colombianos y el alza no solo del sicariato, sino también de otros crímenes como el narcotráfico y el secuestro. El 51% del estrato social tres en este grupo de edad afirma que los colombianos huyen de la violencia de su país y que, lastimosamente y por falta de control por parte de nuestras autoridades, “se cuele gente mala”.

De 20-30 años

El 99% de este grupo en el estrato social tres expresa que el narcotráfico está bien arraigado en países como Colombia y México y que las novelas fomentan esta imagen. Comentan “son los precursores de esto” y “el gobierno no toma las medidas necesarias para evitar que personas inescrupulosas entren al país”. Mientras el 24% del estrato social uno comenta que no todos los que ingresaron al país estaban en estas redes de bandas organizadas y que se está estigmatizando a estas personas.

De 31-40 años

El 80% del estrato social uno afirma que los colombianos siempre son atrapados cuando se realizan capturas importantes de droga. El 60% desprendido del estrato social tres recalca que gran parte del auge delictivo no solo se debe a los extranjeros, sino –por ejemplo- a la falta de un sistema efectivo de rehabilitación social y a las deficiencias del sistema judicial.

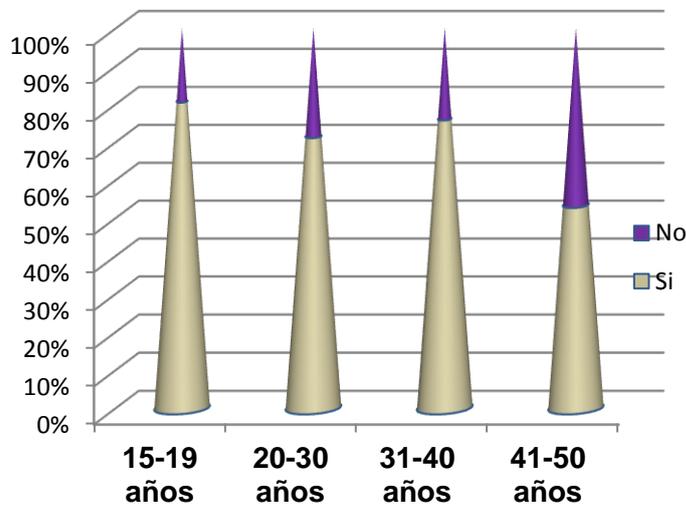
De 41-50 años

Los estratos sociales dos y tres en este rango de edad (79% y 78%, respectivamente) aseguran que los crímenes son cometidos por ecuatorianos, y que los colombianos simplemente asesoran porque ven el terreno fértil para cometer fechorías. El 42% del estrato social uno, en cambio, afirma que los colombianos y los ecuatorianos son conquistados por igual para ingresar a bandas delictivas.



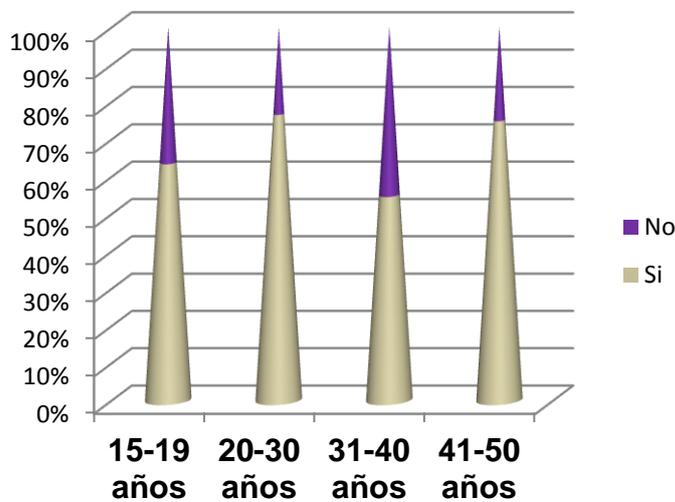
PREGUNTA 6

ESTRATO SOCIAL UNO



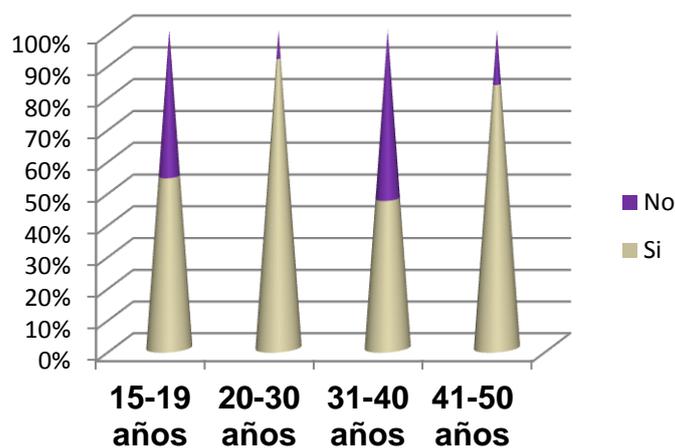
Edades	Sí	No
15-19 años	25	6
20-30 años	20	8
31-40 años	19	6
41-50 años	8	7

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	14	8
20-30 años	23	7
31-40 años	11	9
41-50 años	21	7

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	20	17
20-30 años	10	1
31-40 años	8	9
41-50 años	29	6



7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

De 15-19 años



El 57% perteneciente al estrato social tres indicó que la mayoría de la programación que se ve en televisión orienta a cometer crímenes, desde las telenovelas hasta las noticias. Mientras el 80% del estrato social uno expuso que no es culpa de los medios que las personas se dejen llevar por lo que ven y lo acojan como un modelo a seguir.

De 20-30 años

Con el 58% de respuestas afirmativas este grupo del estrato social uno admite que la programación violenta está siendo vista por adolescentes todos los días. Entre tanto, el 60% del estrato social dos delega la responsabilidad de lo que ven los adolescentes a sus padres.

De 31-40 años

El estrato social uno, con el 80%, recalca que los medios de comunicación ya no tienen programas educativos ni respetan los horarios para emitir imágenes o historias de contenido violento. El estrato social tres, con el 37%, afirma que los medios de comunicación cumplen con su tarea de mostrar la realidad.

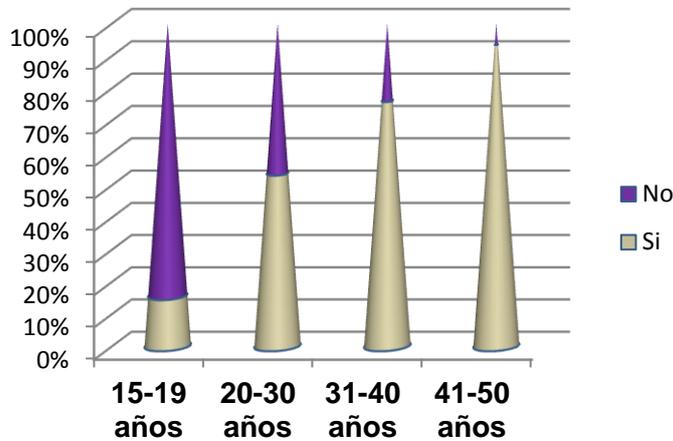
De 41-50 años

El 98% del estrato social uno asegura que los medios son culpables de que los índices de criminalidad se incrementen porque muestran como atractivo el estilo de vida de los delincuentes, y dan detalles de las técnicas que utilizan “como si se tratara de héroes”. Con un 27% de respuestas negativas, el estrato social tres rechaza que los medios sean culpables, pues aseguran que cada persona debe tomar lo que se presenta con criterio formado.



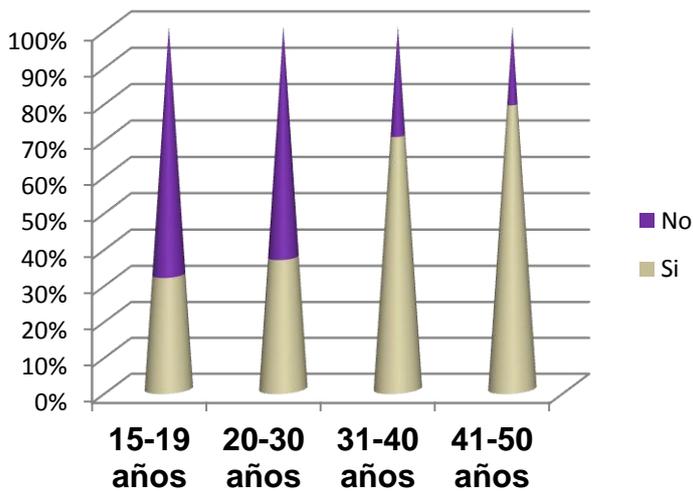
PREGUNTA 7

ESTRATO SOCIAL UNO



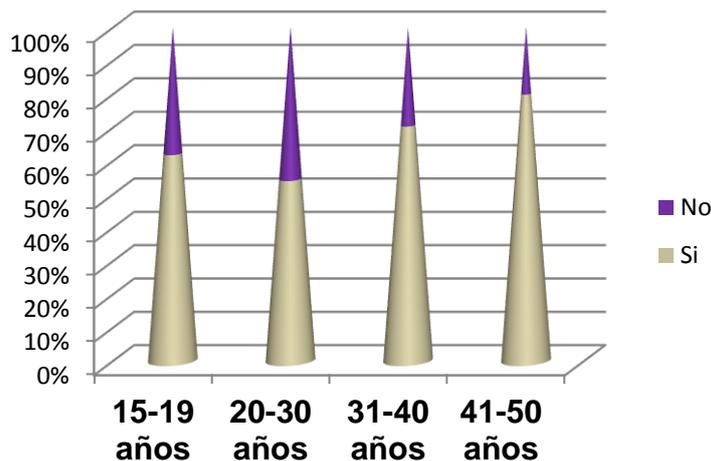
Edades	Sí	No
15-19 años	5	27
20-30 años	15	13
31-40 años	19	6
41-50 años	14	1

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	7	15
20-30 años	11	19
31-40 años	14	6
41-50 años	22	6

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	23	14
20-30 años	6	5
31-40 años	12	5
41-50 años	28	7



8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

De 15-19 años



El estrato social uno, con el 77% de respuestas afirmativas, aduce que la falta de oportunidades y la situación económica lleva a los jóvenes a cometer crímenes y robos. El estrato social tres con el 49% comenta que en el país existen oportunidades y que depende de la voluntad personal no cruzar la línea entre el bien y el mal.

De 20-30 años

El 79% del estrato social uno responde afirmativamente a esta pregunta alegando que “todo está más caro” y “el sueldo que se coge no alcanza ni para la canasta básica”. El 42% del estrato social tres comenta que los delincuentes usualmente justifican sus acciones con la carestía de la vida.

De 31-40 años

El 61% perteneciente al estrato social dos indica que los adolescentes están propensos a cometer actos ilícitos porque algunos carecen de oportunidades de trabajo. El estrato social tres, expresa que es mejor ganarse el dinero honradamente.

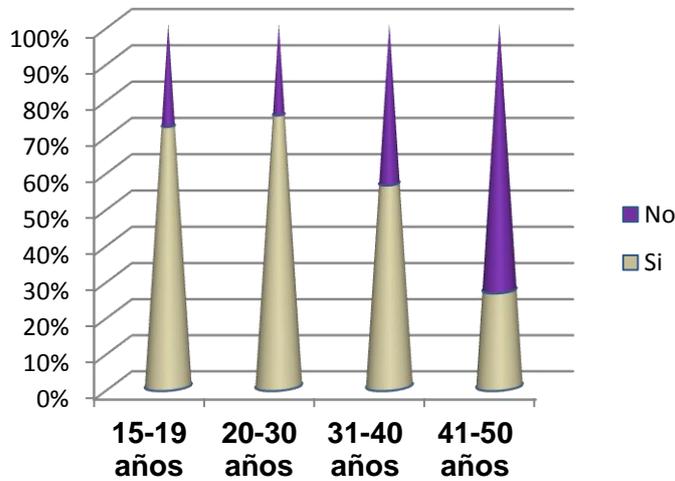
De 41-50 años

Con el 79%, el estrato social dos comenta que en la actualidad son pocas las personas que escogen entre su personal a jóvenes sin experiencia, por ello se hace difícil que se ganen la vida honradamente. Mientras el 80% del estrato social uno asegura que la mayoría de los adolescentes influenciados por el consumismo solo quieren ganar dinero, pero no les importa la forma.



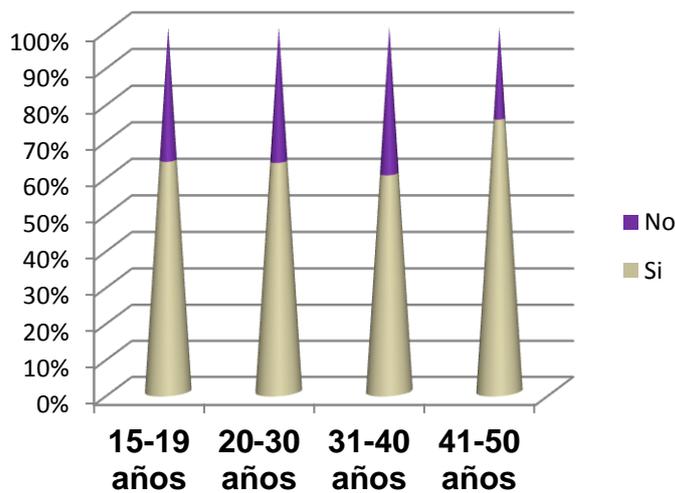
PREGUNTA 8

ESTRATO SOCIAL UNO



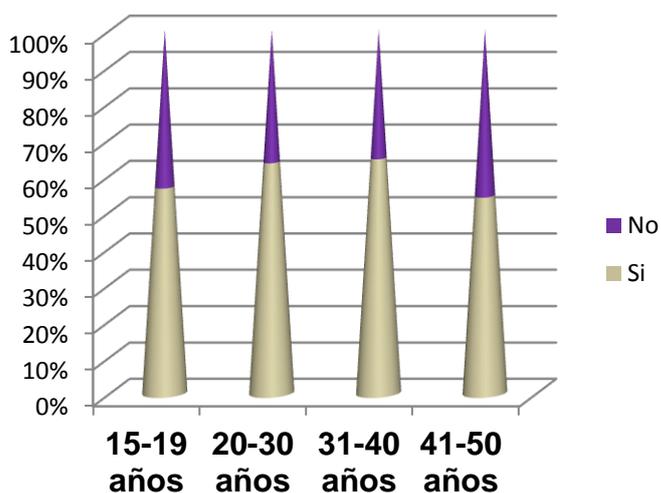
Edades	Sí	No
15-19 años	23	9
20-30 años	21	7
31-40 años	14	11
41-50 años	4	11

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	14	8
20-30 años	19	11
31-40 años	12	8
41-50 años	21	7

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	21	16
20-30 años	7	4
31-40 años	11	6
41-50 años	19	16



9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

De 15-19 años



Con el 79% de respuestas afirmativas el estrato social tres indicó que el gobierno está entregando a los elementos policiales los implementos necesarios para combatir la delincuencia. El 66% desprendido del estrato social uno comenta que hacen falta policías y que algunos de ellos “se venden” o “no se encuentran en los puestos de auxilio”.

De 20-30 años

El 81% del estrato social dos en este grupo asegura que la labor del gobierno en frenar el sicariato es “buena” pero apunta que hace falta colaboración de la población para denunciar. Mientras el 79% del estrato social tres asegura que “las trabas judiciales” impiden frenar esta modalidad de delito.

De 31-40 años

Un 73% del estrato social dos asegura que la Policía hace esfuerzos para combatir la delincuencia, pero que los resultados se ven de a poco. El 27% del estrato social dos, en cambio, cree que el aumento de la delincuencia y del sicariato “se le escapa de las manos” al Gobierno.

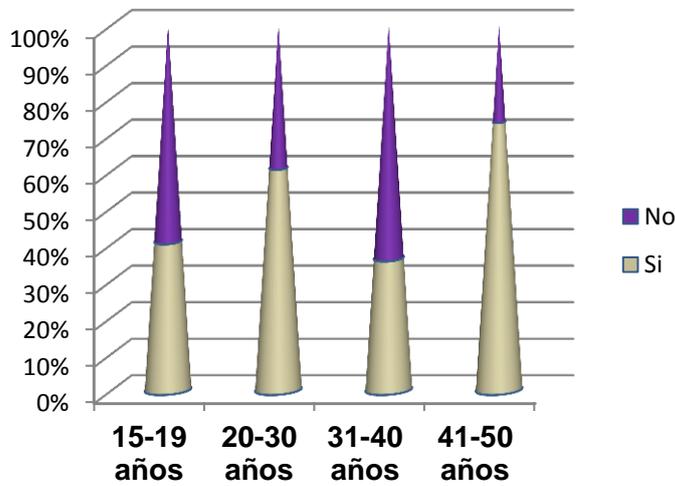
De 41-50 años

El 78% de este grupo en el estrato social uno expresa que el Gobierno trabaja para bajar los índices de inseguridad. Mientras el 74% perteneciente al grupo de encuestados en el estrato social tres comunica que el Gobierno disfraza las cifras.



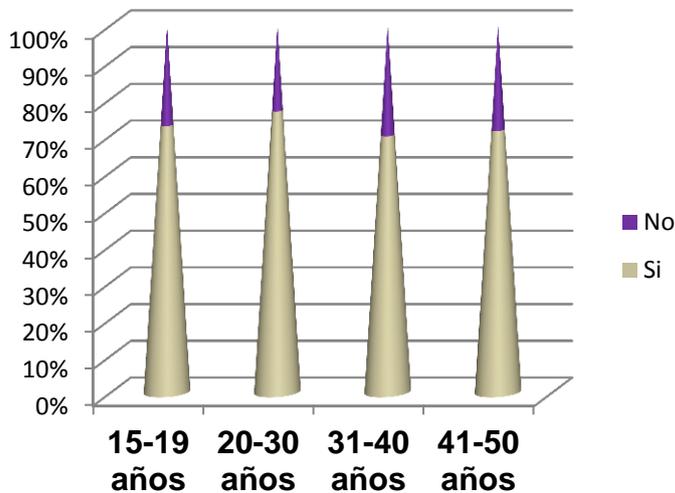
PREGUNTA 9

ESTRATO SOCIAL UNO



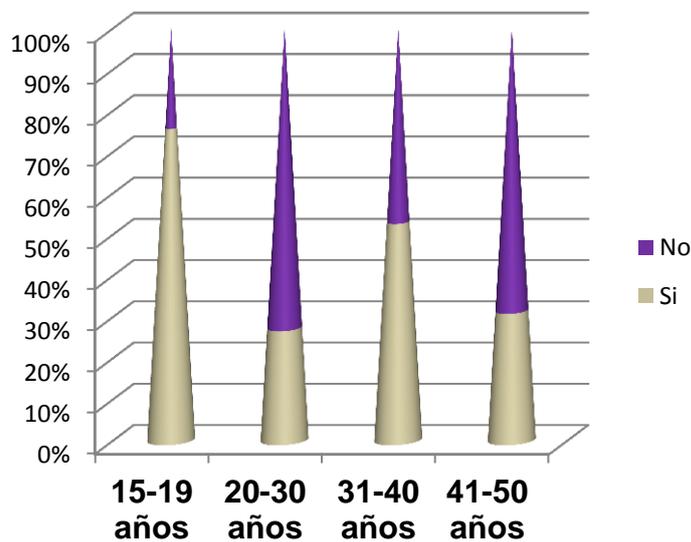
Edades	Sí	No
15-19 años	13	19
20-30 años	17	11
31-40 años	9	16
41-50 años	11	4

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	16	6
20-30 años	23	7
31-40 años	14	6
41-50 años	20	8

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	28	9
20-30 años	3	8
31-40 años	9	8
41-50 años	11	24



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

De 15-19 años



Este grupo de edad en el estrato social dos cree mayoritariamente (en un 72%) que sí habría una baja de los crímenes en vista de que los medios de comunicación emiten mucha programación con contenido violento. El 78% del estrato social tres opina que seguirían igual porque los medios solo muestran la realidad.

De 20-30 años

Con el 64% de respuestas afirmativas en el estrato social uno, y el 63% en el estrato social dos, este grupo de edad considera que sí disminuiría el sicariato por la influencia poderosa que los medios tienen en la sociedad. Con el 61%, los del estrato social tres consideran que no cambiaría nada si cambian las programaciones, pues los delitos son producto de otros factores como falta de valores y realidad económica.

De 31-40 años

El 80% se expresa por el sí en el estrato social uno, argumentando que la programación es dañina y produce comportamientos violentos. El 59% del estrato social tres en este rango de edad piensa que no cambiará nada porque el comportamiento de la sociedad no responde solamente a la televisión.

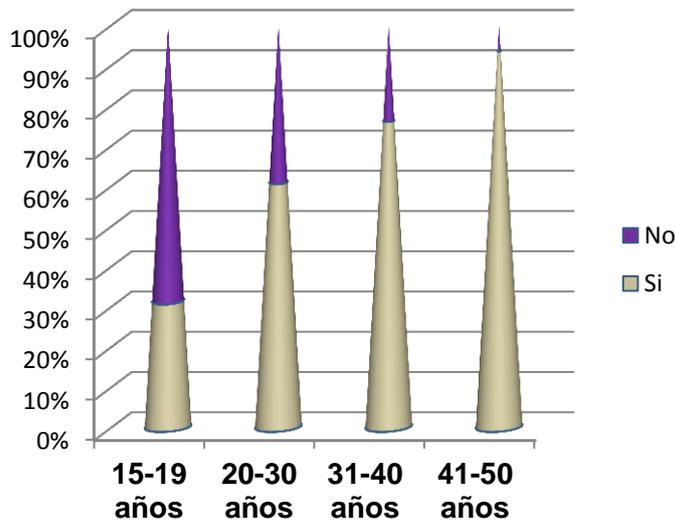
De 41-50 años

El 90% de este rango de edad en el estrato social uno asegura que las programaciones tienen influencia directa en los índices delictivos del país y en la manera cómo los jóvenes perciben el sexo y la corrupción. El estrato social tres, con el 61% se inclina hacia el otro sentido, añadiendo que, de ser así, debería revisarse también la oferta de los videojuegos e internet.



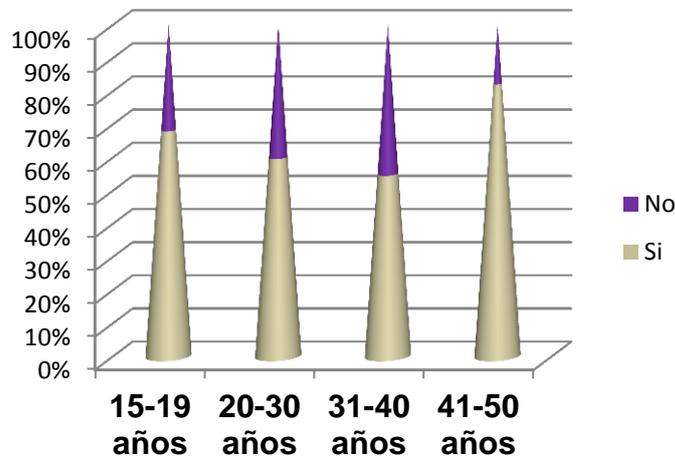
PREGUNTA 10

ESTRATO SOCIAL UNO



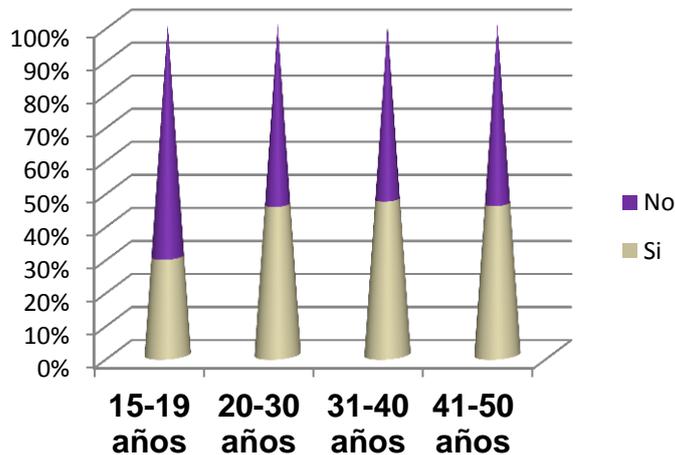
Edades	Sí	No
15-19 años	10	22
20-30 años	17	11
31-40 años	19	6
41-50 años	14	1

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	15	7
20-30 años	18	12
31-40 años	11	9
41-50 años	23	5

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	11	26
20-30 años	5	6
31-40 años	8	9
41-50 años	16	19



11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

De 15-19 años



El 80% del estrato social uno opina que las charlas en los colegios para jóvenes y padres de familia darían buenos resultados, siempre y cuando existan comodidades para ambos grupos. Y el 32% desprendido del estrato social dos comenta que no todos quienes la necesitan podrían asistir porque cada quien “tiene sus obligaciones”.

De 20-30 años

El estrato social tres, con un 90% de respuestas afirmativas, expresa que las charlas serían útiles para los problemas de comunicación entre padres e hijos, y como un espacio para reflexionar sobre la televisión. Con el 38%, el estrato social uno estableció que algunos padres no podrían asistir “por falta de tiempo”.

De 31-40 años

Los del estrato social uno, además de apoyar las charlas con un 89%, opinan que de existir, deberían ser interactivas y realizarse entre padres e hijos juntos, para fomentar la unión y la confianza. Con el 11% de respuestas en el sentido contrario, los del estrato social uno comentan que las charlas son útiles pero que no todos se pueden prestar para asistir por diversos motivos.

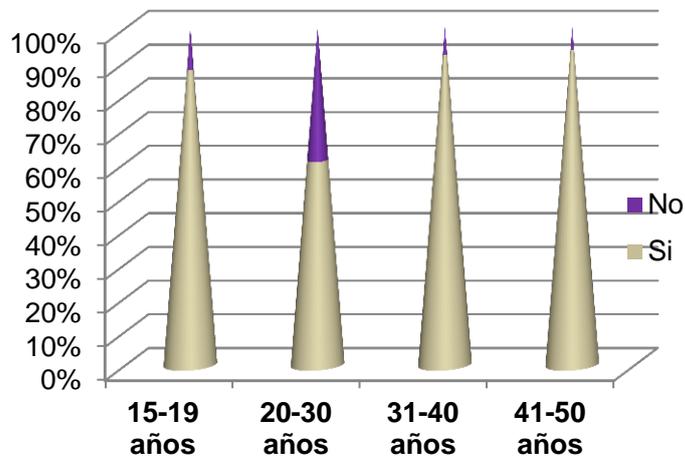
De 41-50 años

El estrato social dos, con un 93% en este grupo de edad, opina que las charlas deben estar avaladas por personas que conozcan el tema a profundidad: “el eliminar las programaciones con contenido para adultos no va a ser posible, pero sí que conversen del tema padres e hijos”, apuntaron. Con el 7% de respuestas negativas se pronunciaron los del estrato social dos, comentando que las charlas son buena idea, pero que dudan que se puedan aplicar los conocimientos aprendidos.



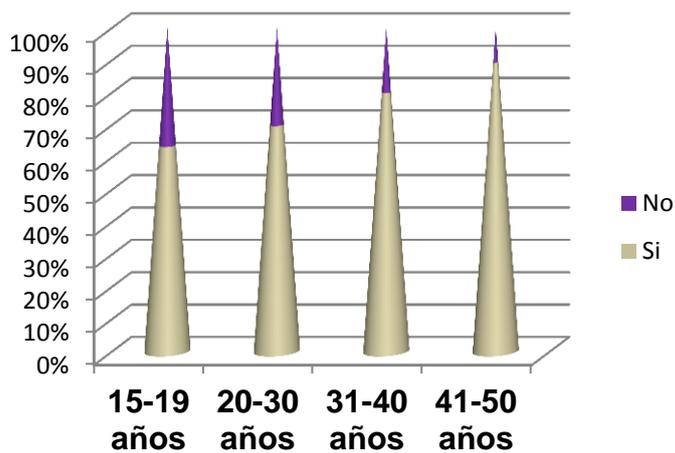
PREGUNTA 11

ESTRATO SOCIAL UNO



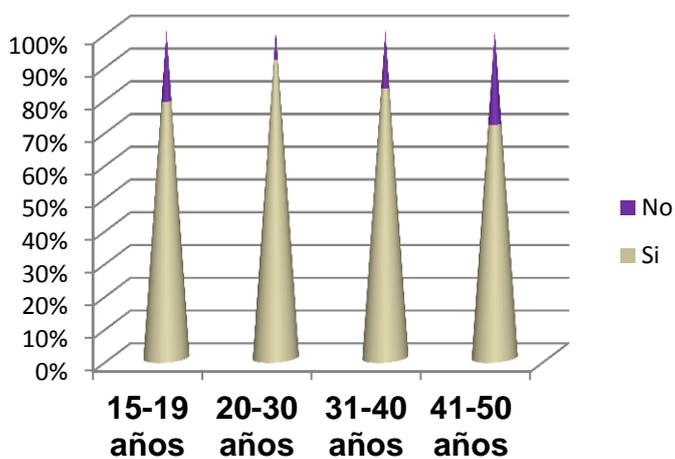
Edades	Sí	No
15-19 años	28	4
20-30 años	17	11
31-40 años	23	2
41-50 años	14	1

ESTRATO SOCIAL DOS



Edades	Sí	No
15-19 años	14	8
20-30 años	21	9
31-40 años	16	4
41-50 años	25	3

ESTRATO SOCIAL TRES



Edades	Sí	No
15-19 años	29	8
20-30 años	10	1
31-40 años	14	3
41-50 años	25	10



CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

“Es preferible morir joven y con dinero a que viejo y pobre”

Frase que se atribuye a los sicarios en las narconovelas



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Durante el auge de las narco novelas, es decir entre los primeros meses de 2011 –cuando hubo simultáneamente tres de estas producciones en señal abierta-, los índices delictivos y de participación de menores en los delitos llegaron hasta su histórico más alto. Sin embargo, los procesos judiciales establecidos en los casos no determinaron una vinculación de los hechos delictivos con la sintonía de las narco novelas, porque no tomaron en cuenta esta variable.

Sin embargo, esta investigación demostró que aunque la observación constante de las narco novelas no conduce en todos los casos a cometer actos ilícitos, sí insensibiliza al televidente alterando su percepción del entorno violento. Es así que para los televidentes habituales era más familiar las palabras soeces, el lenguaje, la vestimenta y los estereotipos.

Esta investigación nos ha permitido determinar que estamos ante una suerte de círculo vicioso. Los medios de comunicación proyectan violencia con el argumento de que es la realidad. Los jóvenes consumen esa televisión de realidad y la proyectan en comportamientos violentos, que terminan alimentando la producción de la televisión en su área de noticias.

Alguien tiene que detenerse y son los medios.

Confiamos en que las organizaciones que han mostrado su interés en participar utilicen nuestro proyecto para servir a la comunidad e instaurar una cultura de paz y seguridad.

Sugerimos entonces hacer las siguientes implementaciones:

5.1 ÁREA CULTURAL

Campaña educativa

Puesta en marcha de acciones formativas, adaptadas a los primeros años de educación básica que promuevan el uso crítico de la televisión y el desarrollo de competencias.

Foros en colegios para evaluar contenidos de televisión

Se trata de que la televisión usada por los adolescentes sea un elemento de cohesión y crecimiento, no de aislamiento y conflicto. Una gran oportunidad para generar espíritu crítico sería con foros en los colegios.



5.2 ÁREA TÉCNICA

Socialización de la Ley de Conatel



Las telecomunicaciones y el espectro radioeléctrico en Ecuador son considerados sectores estratégicos, derivado de su trascendencia, magnitud y decisiva influencia económica, social, política y ambiental. En este sentido, el Estado se ha reservado el derecho de administrar, regular, controlar y gestionar estos sectores de acuerdo a la Constitución, en su artículo 313. Sin embargo, creemos que hace falta difundir los derechos de los televidentes.

5.3 ÁREA OPERATIVA

Endurecer las sanciones

La nueva Ley de Comunicación puede ser la oportunidad para endurecer los controles y sanciones para quienes emitan programación no apta para menores de edad.

Obligar a los medios a tener un espacio de reflexión

No existe en la actualidad un espacio donde los televidentes puedan discutir o cuestionar libremente sobre el producto que sus familias consumen. Y ese pensamiento crítico puede hacer la diferencia de los índices de violencia en las próximas generaciones.



CAPÍTULO 6

LA PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

6.2 JUSTIFICACIÓN

6.3 FUNDAMENTACIÓN

6.4 OBJETIVOS

6.5 IMPORTANCIA

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

6.7 FACTIBILIDAD

6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

6.9 IMPACTO

6.10 EVALUACIÓN

“Ver un asesinato en televisión puede ayudar a algunos espectadores a modificar sus conductas violentas. A los restantes, ya se encargarán los avisos comerciales de inducirlos a comportarse de manera violenta”

Alfred Hitchcock, Director de cine

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA



Creación del programa interinstitucional “Hacia una cultura televisiva”, para concientizar a la sociedad sobre el efecto de las narco novelas en los adolescentes y la necesidad de una veeduría que actúe como crítica y protectora del futuro de la sociedad.

6.2 JUSTIFICACIÓN

La participación de los jóvenes y de los padres de familia es el eje principal de este proyecto. En los últimos 18 meses, del total de menores que ingresó al centro de acogida para infractores, el 37% corresponde a jóvenes de 17 años, el 32% de 16 años y el 15% corresponden a chicos de 15 años o menos, según informaciones de la Procuraduría de menores del Ministerio Público.

La investigación que precede a esta propuesta demostró que durante al menos los últimos 24 meses, en los que la violencia ubicó a Guayaquil como la ciudad con más casos de sicariato en el país, producciones como Rosario Tijeras, la historia de una estudiante asesina vinculada con el tráfico de drogas, han estado al aire en televisión abierta, y al alcance y preferencia de un grupo vulnerable de espectadores: jóvenes sin supervisión adulta y sin espacios para analizar el mensaje de los contenidos de ficción.

Una respuesta espontánea a esta situación, y sin duda justificada, sería restringir el uso de la televisión por parte de los menores. Sin embargo, la dificultad y la conveniencia de esta tarea hacen necesario replantearse la respuesta que desde el mundo adulto se ofrece ante este nuevo reto.

Surge la necesidad, por ello, de un plan que evite el impacto negativo de las narco novelas. El apoyo a los padres y a los educadores en esta tarea debería ser total por parte de la sociedad, las empresas, las instituciones y las administraciones públicas.

6.3.- FUNDAMENTACIÓN

Se trata de crear un programa de charlas de análisis y reflexión, formado por un equipo de voluntarios previamente capacitados en materia audiovisual y manejo de jóvenes. Esta campaña debe involucrar activamente a los jóvenes y a sus familias.

La misión es que los jóvenes en lugar de solamente recibir sexo, drogas y violencia de la televisión, aprendan a discernir el valor cultural de estas producciones y puedan desechar los efectos negativos que estas transmiten.





Parte del compromiso de los profesionales de Periodismo es idear y proponer soluciones a los problemas que aquejan a la comunidad. En este caso, solo informar los hechos de sicariato y la participación de los jóvenes en los delitos no debe ser considerado como misión cumplida. El proyecto beneficiará de forma paulatina y constante a la sociedad.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 GENERAL

Aproximar a la población a una cultura crítica del mensaje de los medios de comunicación

6.4.2 ESPECÍFICOS

Establecer el formato de las charlas

Escuchar a los espectadores juveniles de las narco novelas para conocer que están aprehendiendo en cada capítulo.

Proveer a la comunidad de herramientas necesarias para discernir la ficción de la realidad y reconocer la influencia de la televisión en su comportamiento.

6.5 IMPORTANCIA

Es necesario y prioritario eliminar el índice de participación de menores de edad en los hechos delictivos que se registran a diario en Guayaquil. Para evitar nuevas víctimas y la degeneración social, es imperioso atacar el problema de la violencia desde la raíz.

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA

La propuesta va dirigida a Guayaquil, específicamente a tres sectores de distinto estrato social.

Esto a través del programa Hacia una cultura televisiva, que involucra a varios ministerios, y la integración de un departamento único de Relaciones Publicas dentro del organismo para una difusión adecuada y efectiva de todos los pasos a seguir para que se convierta en un plan ejecutable por cualquier otra ciudad que detecte el problema, tomando en cuenta los graves hechos de violencia que se suscitan diariamente en el país y las alertas internacionales que por ello se desatan. Por no contar con un adecuado manejo de la información para discernir el mensaje de las producciones como Rosario Tijeras.

Los folletos y otros materiales y las actividades de promoción de este proyecto serán distribuidos y ejecutados en tres colegios ubicados en sectores distintos de Guayaquil para lograr la difusión integral y captar el interés de sus

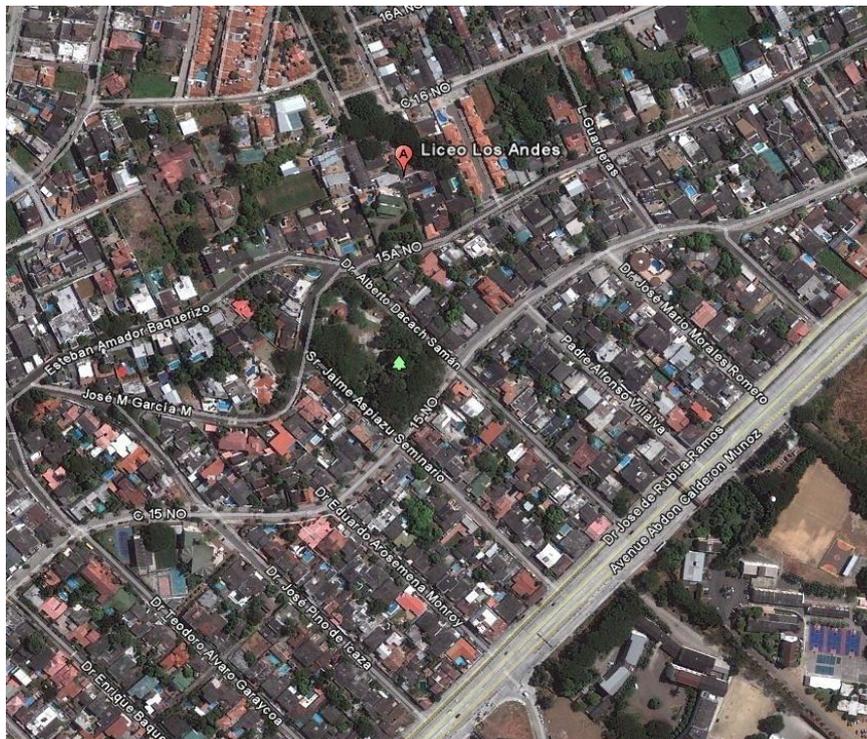


habitantes, reforzando la supervisión parental sin complicar el traslado de los involucrados.

Colegio Albohispano, abarca los sectores de Sauces V y Guayacanes



Liceo Los Andes, abarca la zona de Los Ceibos y sectores circundantes



6.7 FACTIBILIDAD



La factibilidad está dada por la predisposición de las entidades gubernamentales y civiles que se involucraran activamente en este programa como el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, el Ministerio de Inclusión Económica y Social, la Secretaria Nacional de Comunicación, La Fundación Ser Paz, Dinapen, Ecuavisa y otras instituciones que han mostrado interés en la aplicación rápida de este proyecto.

La factibilidad técnica dependerá de las autoridades y miembros de dichas instituciones en coordinación con los voluntarios integrantes.

La factibilidad legal está sustentada por los derechos constitucionales de apoyar veedurías ciudadanas y pensar en los medios de comunicación como un servicio público.

6.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El proyecto que proponemos es un programa articulado desde varios organismos gubernamentales y civiles que inicie su labor con una campaña de sesiones para el análisis y la reflexión sobre una singular producción: las narco novelas, que gozan de gran rating entre los adolescentes y que, sin la adecuada discusión familiar y sin un criterio crítico formado, pueden convertirse en una escuela del delito.

La campaña inicial tendrá cinco programas de 2 horas cada uno. Cada programa tendrá dos exposiciones de 30 minutos cada una, durante cuatro fines de semana, con 50 personas por programa (basándonos en que en cada sector encuestamos a 65 familias con un promedio de 4 personas por familia). En estas sesiones les mostraremos a los adolescentes y a sus padres una alternativa incluyente, que los saca de su lugar de espectadores vulnerables a convertirse en parte del círculo de la delincuencia y que los coloca como participantes activos en la construcción de una mejor sociedad.

Si bien tendrán el mismo cronograma y conservarán los objetivos, la metodología de trabajo debe variar en función al estrato sociocultural al que será dirigido para hacer más eficiente la labor de difusión y los planes de acción de cada uno.

El programa buscará estrechar nexos con los diferentes medios de comunicación para expandir el radio de acción. Esto solo será posible mediante la formación del departamento de relaciones públicas, integrado exclusivamente por periodistas y comunicadores sociales, los que deberán hacer acopio de contactos telefónicos y correos electrónicos de editores, coordinadores, jefes de información y directores de noticias para que estos difundan los intereses y logros de este proyecto, mediante la

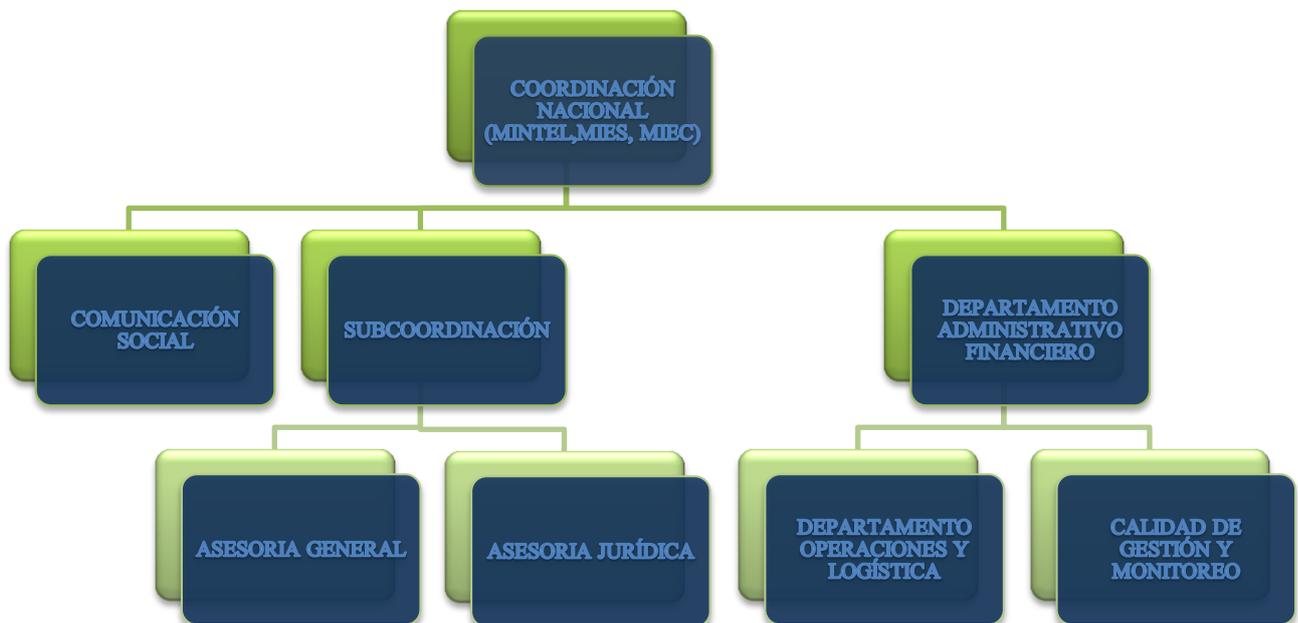




cobertura de las actividades y la posterior publicación de estas a través de reseñas en radio prensa y televisión, generando un efecto multiplicador.

Entre las actividades propuestas están: la elaboración del material para la difusión de los reglamentos que protege a los menores de edad de la violencia por televisión, presentación del problema mediante exposiciones, convocatoria de jóvenes voluntarios que actuarían como monitores, capacitación del grupo, organización de la comunidad aprovechando el potencial, responsabilizar al grupo en todas las fases de ejecución, integración de los grupos en las diferentes zonas determinadas como vulnerables ante el peligro y asesoría en terapia familiar. Para ello se puede capacitar a voluntarios o convocar especialistas en las ramas mencionadas.

ORGANIGRAMA DE LOS ORGANISMOS QUE VAN A INTERVENIR Y TRABAJAR EN CONJUNTO EN ESTE PROCESO



ORGANIGRAMA DE TRABAJO PARA PADRES E HIJOS ADOLESCENTES



Este trabajo estará guiado por el departamento de comunicación social, este trabajará con la ayuda de expositores entendidos en la materia sean estos psicólogos, sociólogos, educadores, etc. Y delegados de los organismos que van a intervenir en este proceso. Además contará con la participación activa, tanto de padres de familia como adolescentes.

Según sea la acogida al proyecto, este será presentado de manera interactiva en formato para la televisión, el mismo que será transmitido los fines de semana y dispondrá de una hora de duración; en el cual aparte de las charlas se mostrara entrevistas con los especialistas, padres, adolescentes y entidades gubernamentales.





Al final de este proyecto los participantes tendrán que realizar una obra de teatro exponiendo lo aprendido en él.

6.8.1 RECURSO HUMANO

“Hacia una cultura televisiva”, estará conformada por un representante de cada uno de los tres ministerios involucrados: el de Telecomunicaciones, el de Bienestar Social y el de Educación y Cultura. Un comité con un eje común que puede reunirse para evaluar los logros, pero que trabaja como una sola cabeza.

El área de comunicación social debe estar encargada de la difusión y la socialización de los alcances del organismo. La sub coordinación está en permanente contacto con asesores externos y el asesor jurídico. La labor más fuerte es para el departamento administrativo financiero que gestionará los espacios y los participantes de lo que podría ser un cambio radical en la manera en la que vemos televisión.

6.8.2 RECURSOS MATERIALES

Folletos, carteles, disfraces, marcadores, cartulina, pancartas, grabadoras de video, DVD, cámara de video para constancia del trabajo, camisetas para identificación, carpetas, laptops.

6.8.3 RECURSOS DE APOYO E INFRAESTRUCTURA

Cada colegio facilita instalaciones, con lo que se ahorra sustancialmente en el local. También colaboran con proyectores.

6.8.4 PRESUPUESTO

Papelería	
Equipos de audio y sonido	800
Vestuario	350
Publicidad	300
Refrigerios	100
Equipo audiovisual fijo	3000
Total	4.950



6.9 IMPACTO



La campaña pretende iniciar un proceso de crítica televisiva y de vigilancia de la oferta audiovisual desde la visión de los padres de familia, que actualmente no existe en el país, y que es vital para la educación de una sociedad que busque la paz.

De los acercamientos con jóvenes y padres de familia surgirán voluntarios para la ejecución del proyecto a mayor escala, que serán capacitados en el manejo de jóvenes conflictivos, y en la evaluación de conatos de violencia en el mensaje televisivo y la metodología para inculcar en las familias la responsabilidad social.

La participación de las entidades gubernamentales en la campaña dará herramientas tangibles para medir el compromiso del Estado en el control del cumplimiento de los derechos de la familia, y la preocupación por disminuir la participación de los jóvenes en los hechos de violencia en la ciudad de Guayaquil.

La campaña puede convertirse en una fundación con presupuesto independiente, o en un programa interinstitucional que involucre a varias entidades en el frente común de la protección de los menores y la responsabilidad social de los medios de comunicación.

Un organismo de esta naturaleza se convertirá en un referente de la crítica ciudadana ante la oferta de la televisión abierta.



6.10 EVALUACIÓN



La propuesta se evaluará a través del criterio de las entidades que adopten el proyecto, de acuerdo a sus estándares de cumplimiento. Los organismos involucrados medirán el avance y la consecución de resultados de acuerdo a los objetivos planteados en este documento.

En un plazo inicial de dos años se podrá observar resultados medibles y, a largo plazo, un cambio en la cultura del control del mensaje de la televisión como inicio de la campaña piloto.



BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

- ✓ La generación interactiva en Ecuador, estudio realizado por la Universidad de Navarra para el Ministerio de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información.
- ✓ Informe sobre las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias, del Relator Especial del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.
- ✓ LÓPEZ Andrés y C. FERRAND Juan, Las muñecas de los narcos, Editorial Aguilar, 2010.
- ✓ FRANCO Jorge, Rosario Tijeras, Editorial Aguilar, 1999.
- ✓ Amando a Pablo, odiando a escobar. VALLEJO, Virginia. Editorial Debate, 2008
- ✓ Televisión, valores y adolescencia. MONTERO RIVERO, Yolanda. Editorial Gedisa, 2006.
- ✓ Sin tetas no hay paraíso. BOLIVAR MORENO, Gustavo. Editorial El Tercer Nombre, 2006.
- ✓ Convivir con la televisión: familia, educación y recepción televisiva. AGUADED, José Ignacio. Editorial Paidós Ibérica, 1999.
- ✓ La virgen de los sicarios. VALLEJO, Fernando Editorial Alfaguara S.A, 2002





WEBGRAFÍA

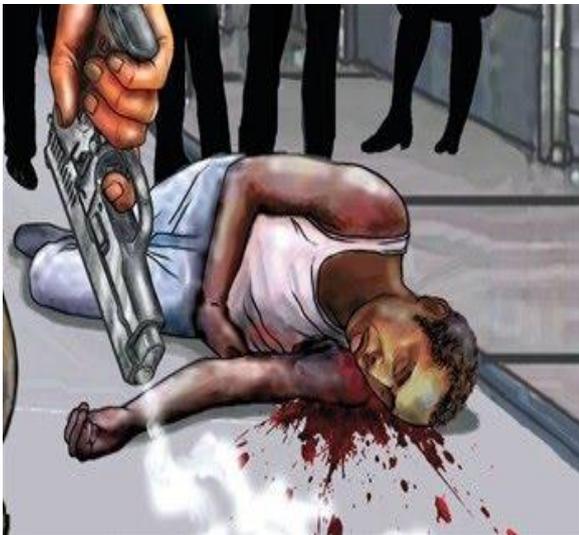


WEBGRAFÍA

- ✓ www.wikipedia.com
- ✓ <http://www.tdm.com/Noticias-destacadas/2010/08/17/Cartel-mexicano-contrata-a-mujeres-guapas-como-sicarias/UPI-43661282071452/>
- ✓ <http://columnas.ejecentral.com.mx/mexicobajofuego/2010/08/16/los-56000-proximos-sicarios/>
- ✓ <http://www.scribd.com/doc/16645353/Ensayo-Ninos-sicarios-Patricia-Araya-Henriquez>
- ✓ <http://palabrademujer.wordpress.com/tag/estereotipos-que-transmiten-telenovelas-colombianas-son-nocivos/>
- ✓ <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/sicariato-asola-la-region-414354.html>
- ✓ <http://manuelcarbball.blogspot.com/2007/04/los-nios-sicario-de-medelln.html>
- ✓ <http://www.eluniverso.com/2010/05/16/1/1422/sicarios-perfeccionan-y-drogas-aglutinan-jovenes-sus-bandas.html>
- ✓ <http://www.vistazo.com/impresad/delito/>
- ✓ <http://www.metroflogs.net/sicarios-usan-metroflog-para-reclutar-adolescentes/>
- ✓ <http://www.muyinteresante.es/iel-cerebro-de-las-personas-violentas-es-diferente>
- ✓ <http://whyfiles.org/2011/brain-under-threat/>
- ✓ http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2010/10/101020_imagenes_violencia_adolescencia_men.shtml
- ✓ http://www.tendencias21.net/Descubiertas-las-bases-neurologicas-de-la-agresion-humana_a1906.html
- ✓ http://www.spu.org.uy/revista/ago2010/03_EL%20CEREBRO_VIOLENTA.pdf
- ✓ <http://www.ilustrados.com/tema/1771/Censura-imagenes-violentas-television.html>



AMENOS



Alina Manrique Cedeño

Patricia Ramos Cedeño

Entrevista a Jorge Franco acerca de Rosario Tijeras



Rosario Tijeras es bella y sensual pero certera y fatal. Los hombres quedan fascinados con ella y son capaces de hacer hasta lo imposible por obtener su amor. En la historia nadie escapa al encanto de Rosario, muchos se desviven y hasta pierden la vida por esta obsesión.

Pero hay un hombre que ha estado muy cerca de Rosario, tal vez la persona que más la conoce, pero que a diferencia de los demás no ha sufrido y si ha gozado a causa de su existencia. Se trata de Jorge Franco Ramos, el creador de 'Rosario Tijeras' y quien gracias a esta historia entró en la élite de la literatura, no sólo de Colombia sino también del mundo.

Desde recién iniciados en la literatura hasta críticos expertos admiran la prosa de Franco. Incluso García Márquez le dio un espaldarazo recientemente al afirmar que "Es uno de los escritores colombianos a quien yo deseo pasarle la antorcha". Es así como todas las obras de este novelista, dentro de las que se incluyen 'Paraíso Travel' y 'Melodrama', han sido exitosas. No obstante, 'Rosario Tijeras' ha sido la creación con la cual Jorge Franco se ha hecho más célebre. La novela ha sido distribuida con éxito en casi toda Latinoamérica y Estados Unidos. Además también ha sido traducida a más de 15 idiomas y hace presencia en los estantes de las librerías de algunos países de Europa y Asia.

'Rosario Tijeras' se ha convertido en un mito. Canciones, pinturas y otras clases de arte se han hecho inspirados en la figura de la ya famosa mujer. Esta vez, la nueva incursión de Rosario Tijeras será en la televisión, pues el Canal RCN estrenará próximamente una adaptación de la novela de Franco, en la cual el escritor estuvo muy pendiente de cada detalle y en la que además asesoró a los libretistas y también a los actores.

Un Jorge feliz por este nuevo paso de su hija, cree que esta versión producirá el mismo efecto que su novela y que incluso puede suceder que sea más exitosa que el libro y cualquier otra versión.

La adaptación de sus novelas han sido exitosas no sólo en la literatura.

¿Cree que pueda pasar lo mismo en televisión al ser un lenguaje aunque similar, también distinto?

Creo que incluso puede ser mayor el éxito porque la televisión es un medio más masivo, con mayor penetración que la literatura y el cine, entonces la historia podría llegar a más personas. Además, de lo que he visto, la serie tiene una producción de altísima calidad. También, al estar basada en una historia que ya muchas personas conocen, eso despierta la curiosidad de ver que va a pasar en esta versión televisiva.



¿Qué cree que le puede aportar la televisión a su historia?

Se puede ofrecer un conocimiento más amplio de los personajes. Por la limitación de las páginas, los personajes se presentan en un momento en particular en su historia, mientras que en la televisión, el hecho de ser una serie más amplia en tiempo, permite ir al pasado de los personajes y conocer con mucho más en detalle el ambiente que los rodeó. Acá nos vamos a encontrar una Rosario más joven, casi niña, la vamos a ver en su entorno y vamos a conocer en detalle que lleva al personaje a convertirse en la Rosario Tijeras que vemos en el libro, detalles que se cuentan en la novela pero tal vez de una manera más rápida.

¿Por qué decidió que Rosario también debería llegar a la televisión?

Me motivó el poder que tiene la televisión. Yo siempre he creído en esta historia y el anhelo de quien crea una historia es que ésta se conozca y llegue a muchas personas. Creo que esta es una historia que tiene mucho que ver con nuestra violencia, con lo que somos y hemos hecho en Colombia, entonces presentar esa problemática a un mayor número de personas se me hacía atractivo.

¿Qué no perdonaría que incluyeran, le quitaran o le pusieran a la novela?

Tal vez como descontextualizarla, sacarla de un entorno social y una cultura que es propia de la novela. Que la sacaran del contexto del narcotráfico o que hubieran llevado a esas dos clases que la componen a otro nivel, que no pertenecieran al escenario que está descrito en la novela, el cual es Colombia y el narcotráfico.

Aparte de sus estudios en cine y su gusto por los formatos visuales en general, ¿cuáles ingredientes de su prosa cree que son los que logran que sus obras sean tan visuales?

Es una pregunta que se me dificulta un poco responder, porque yo cuando escribo siento que lo estoy haciendo en términos literarios. Nunca pienso en que este libro pueda generar un gusto por quienes trabajan en la imagen. Me alegro mucho cuando aparecen estas propuestas, tanto en televisión como en cine y también ahora en teatro con Melodrama, porque es algo inherente a mí. Creo que mi prosa está impregnada de elementos audiovisuales porque he estado rodeado de ellos desde muy niño.

A fuerza de ver televisión, ver cine y de leer mucho, todos estos elementos se fueron mezclando y de una manera muy inconsciente aparecen en mis escritos. Tiene que ver también una época en donde lo audiovisual es rey y se ha colado en todo. No lo veo solamente en mi literatura, sino en la de varios autores contemporáneos.



¿Conoce de cerca los libretos de la novela?

He leído todos los libretos, los 60 capítulos, incluso un poco más porque hubo unos a los que se le hicieron correcciones. Ellos tuvieron la generosidad de dejarme participar. Yo de todas maneras lo hacía respetando mucho el trabajo de Carlos Duplat y Luz Mariela, porque ellos en el campo de la televisión tienen más experiencia. Yo simplemente trataba de mantener que el libro estuviera presente en esa adaptación, pero siempre tuvieron libertad y hay un gran segmento que fue inventado por ellos.

Tal como está escrita la novela no puede contarse en 60 capítulos. El gran trabajo que hicieron los libretistas fue el de alrededor de una novela breve, crear todo un universo con personajes que fueran muy familiares a la historia para que no fuera a perder el alma. De la adaptación de un libro a un guión pueden surgir muchas interpretaciones del libro.

¿Sucedió en este proceso de la adaptación de Rosario Tijeras?

Sucedió de parte y parte. A veces ellos interpretaban cosas de la obra que yo no las veía de esa manera, pero que eran muy sensatas y muy lógicas. Y también a veces ellos creaban alguna situación que yo sentía que no pertenecía a la novela y ahí yo intervenía y les decía que sentía que ese personaje no habría hecho eso por ciertas razones o que esa situación sería imposible, porque no creía que el personaje hubiera tenido tanto coraje o valor para hacerla. Hubo una buena retroalimentación.

¿Le gustan las novelas colombianas?

Colombia hizo algo que yo espero que se rescate con esta producción y era esa hermandad que había entre la literatura y la televisión. En Colombia se adaptaron muchas obras literarias de autores nacionales y extranjeros y los resultados eran magníficos. Entonces espero que con 'Rosario Tijeras' se recupere otra vez esa alianza. La literatura actual y de todos los tiempos presenta historias fascinantes que son susceptibles de adaptarse. Incluso 'La Vorágine' o 'La María' y muchas más aguantan nuevas versiones porque el lenguaje de la televisión ha cambiado y con la tecnología se pueden presentar una variedad de propuestas maravillosas.

¿Qué le puede decir a la gente que crítica que en Colombia se haga mucha literatura, cine y televisión sobre el narcotráfico, la violencia y otros males que azotan al país?

No podemos tapan el sol con un dedo y decir que nuestra cultura no está impregnada del narcotráfico. Tenemos que aprender de nuestra propia historia, algo que aún no hemos hecho. Nos toca insistir en que los protagonistas del narcotráfico son efímeros; son personajes que están muertos o en prisión, pero que no duran mucho tiempo como actores de esta problemática. No hay que tenerle miedo al tema, al contrario, tenemos que hablar de él. Cuando hay gente que está enferma de algo, sobre todo en enfermedades psicológicas, hay que hablar del tema y sacarlo, confrontarlo.



Creo que Rosario Tijeras mostrará una parte diferente de lo que se ha mostrado, porque va ser hacia al lado sentimental. Es mostrar que todo proceso dentro del narcotráfico, así sea una relación amorosa, tiende a la destrucción.

Cuando la escribió, ¿pensó que los lectores y luego espectadores idealizarían a Rosario a tal punto de convertirla en una heroína?

Yo pensaría que esa tendencia puede surgir porque en Rosario hay una explicación a su violencia. Creo que debe quedar muy claro en esta historia que la violencia genera violencia. Rosario es producto de lo que nosotros como sociedad hicimos, de su entorno. No me refiero sólo a sus calles, a su casa, a su barrio, a su ciudad, sino a todo un país que creó unas barreras y una apatía hacia unos sectores. Tuvimos que padecer, sufrir, llorar y que pasaran muchos muertos.

El problema se ha solucionado pero persiste. No es sólo un asunto de Colombia sino del mundo entero, y el mundo no se ha metido a mirar con lupa el problema. Yo nunca he visto ni me he enterado que por seguir a Rosario, alguien haya seguido este camino. El lector, ahora el espectador, debe estar consciente de que la historia muestra el proceso de autodestrucción de una mujer, que por las circunstancias y por su propia elección, llegó a ese tipo de vida.

Si bien su historia es básicamente acerca del amor, ¿por qué cree que el narcotráfico, el sicariato y la violencia son lo más atractivo y lo que la gente más recuerda?

Las historias del narcotráfico tienen mucho de mítico. Por lo exageradas, por lo absurdas y muchas veces por lo violentas, despiertan mucha curiosidad en quien las oye. Recuerdo, simplemente como ciudadano de Medellín, que incluso a uno, a veces le daba hasta placer escuchar esas historias que parecían inventadas pero que eran reales. Lo que nos ha permitido la literatura, la misma televisión y la crónica, es mostrar que hay un drama interno que nos toca a todos. Estas representaciones nos permiten ver que hay algo putrefacto en esas entrañas.

¿Tal vez el amor es el ingrediente que hace que el libro haya tenido éxito en otros países o también será el tema de las dificultadores que vive Rosario?

Se fijan en los dos. Pero hay algo positivo cuando miran el aspecto del narcotráfico y es que para ellos hay un desconocimiento muy grande de la génesis de este tema y lo que sucede dentro de este mundo. Para ellos el narcotráfico se limita a mafiosos y a la droga que se consume en los bares del primer mundo pero desconocen el drama que hay detrás del narcotráfico. Al conocer esas entrañas creo que hay un cambio de esa actitud hacia lo que está mal y también hacia el desprestigio y estigmatización de Colombia.



**Al también tocar temas como la religión, ¿cuál era su idea, su intención?
¿Generar más polémica?**

Básicamente ese tema fue el inicio de todo. Yo me puse a estudiar una tesis de psicología de la universidad de Antioquia que trataba este tema. Me puse a mirar que era eso, en qué momento el crimen comienza a hacer uso de la tradición religiosa a través de los ritos y oraciones para aplicarla. También de como se llegaba al absurdo de rezar para matar, para no fallar; de salpicar una bala con agua bendita para que acertara. Para mí eso ya era el colmo de la demencia a la que habíamos llegado. Y era también el punto más alto de la conversión de los valores en una sociedad que era tradicionalmente religiosa y devota.

Le parece bueno, cree qué le pueda ayudar que María Fernanda Yépez sea paisa y haya vivido de cerca también este flagelo.

Me agrada mucho que ella sepa de lo que está hablando. Por su puesto estaba más niña, pero desde luego que hasta a los más chicos los tocó. Esa condición puede ayudar, pero de todas formas no es un limitante.

¿Por qué una mujer sicaria? ¿Tal vez por qué de ellas no habían hablado antes?

En parte lo que me conmovió fueron esos testimonios. Vi a mujeres tan ajenas, pero tan involucradas en los que estaban haciendo que digamos que llegaron ahí por fuerza mayor y sentía que eran víctimas nuestras. En ningún momento quise justificarlas, porque hubo otras en estas mismas condiciones, incluso más violentadas, que no llegaron a optar por este camino. Pero me pareció muy atrayente esta situación.

Rosario ya es un mito en Medellín, hay gente que cree que existe o existió. ¿Cree que pudo existir o existe alguien parecido?

Rosario, el personaje, no es común encontrarla en el mundo del narcotráfico. Se pueden encontrar distintas facetas de ella: la Rosario amante de los capos, la Rosario prostituta que se vende al narcotráfico; la Rosario sicaria que participa en pandillas; la Rosario narcotraficante que participa en la logística del envío de la droga; todas ellas pueden existir pero por separado. En ese sentido Rosario es una mujer muy idealizada y tal vez creería yo que ese es el encanto del personaje, que a la hora de la verdad si se busca con detenimiento no existe. Sigue siendo muy literario.

Fuente: Prensa canal RCN



“Las tijeras de Rosario me impulsaron”



La actriz María Fernanda Yépez, conocida por su papel en Rosario Tijeras, abre su corazón a los lectores de Metroquil.

Se confiesa miedosa a las armas, diestra con los deportes extremos e incluso no duda en mostrar su incomodidad (aunque también su profesionalismo) con las escenas de sexo. Sin eludir pregunta alguna,

luciendo una amplia sonrisa y sin poses de lo que representa, María Fernanda Yépez, la bella actriz colombiana de Sin senos no hay paraíso y Rosario Tijeras, se confiesa con Metroquil.

Se muestra sencilla, con poco maquillaje, una blusa blanca transparente y de tacones café.

Por ahora reside en México y entre sus planes está alejarse de las narconovelas, pues dice que ‘las tijeras de Rosario’ por un momento le provocaron una vida acelerada y agresiva.

María Fernanda ¿modelo o actriz, cuál de las dos?

La actuación, definitivamente. Uno va escalando peldaños hasta llevarlo a lo que quieres. Yo empecé con el modelaje y me llevó a ser actriz, hoy en día no podría retroceder. El modelaje es una carrera muy ligada a tu juventud, un cuarto de hora. Hoy amo lo que hago.

¿Es fácil dejar de ser actor y al final ser tu misma?

Allí está la formación del actor, uno empieza como a ponerse demente con los personajes, se mete tanto en ellos y lo vive de una manera muy intensa. “No soy de las que usa su cuerpo para venderse. Si alguna vez salí desnuda, pues sí, todos lo saben, y con eso pude sacar fondos para una fundación y no me arrepiento”.

¿Pasó con Rosario Tijeras?

Fue un coletazo, me pasó con ella. No me ha pasado con otros personajes. Hubo un momento que empecé a vivir más acelerada, una vida más agresiva, una cosa rarísima y me tocó darme un tiempo conmigo misma. Por eso me tomé 5 meses hasta depurar todas esas sensaciones.



La Diabla (de Sin senos no hay paraíso) o Rosario ¿con cuál te quedas?

Mmm... pues ni con uno ni otro. Es como si a una mamá le preguntan a cuál de sus hijos prefiere. A todos los personajes, en el momento que los he interpretado, les he puesto toda mi sangre y pasión.

Y ¿cuál es la diferencia?

Con Rosario me gané el corazón del público, respeto como actriz. El medio que me vio crecer me miraba escéptico y se preguntaba ¿esta modelito va a ser actriz?

La Diabla también me abrió un mercado latino muy grande en Estados Unidos. Fue el precalentamiento. A los dos los quiero mucho, pero Rosario ha sido el más importante.

Pero también recibiste críticas. En Ecuador tu novela fue censurada por un canal (TC Televisión) y luego reproducida por dos ocasiones. Las críticas siempre son buenas. Creo que mientras más estás en el ojo del huracán, más tentativa se vuelve y mientras más censurada se vuelve, más gente la quería ver.

¿Y qué pasa con las narco novelas?

Fueron un boom televisivo, que surgió de una realidad, y cuando nació Sin Tetas no hay paraíso se dieron cuenta que fue una fórmula que funcionaba.

¿Viviste, en alguna ocasión, el problema de cerca?

Sí, no lo viví en carne propia, no formé parte de esas historias, pero sí. En mi ciudad (Medellín) pude sentir todo lo que se vivía. Sabía de las historias, estaba infestada con el narcotráfico.

¿Aprendiste a disparar?

Sí, aprendí a disparar, pero no me gustan las armas. Me causan mucho temor y no me gusta el sonido y creo que fue porque me tocó oír eso en la adolescencia. A mí las armas me asustan.

¿La sensualidad, las escenas de sexo?

Eso es de las cosas más incómodas de la actuación y jamás te vas a acostumbrar, pues no es lo mismo que hacerlo con quien es tú pareja. Siempre es incómodo, pero es allí donde imprime su interpretación de personaje y donde no le metes otro tipo de emociones; lo haces de una manera mecánica.



Un poco de ella

María Fernanda Yépez radica en México, donde trabaja en una serie para un canal interpretando el papel de una militar. Su pareja actual es el actor mexicano Arop Bethke. “Entre mis planes no está casarme, pero sí tener hijos, y vendrán cuando Diosito me los quiera dar”. Entre sus proyectos quiere intervenir en una película, poder llegar a traspasar fronteras.

Aunque muchos no lo saben, ella es periodista. “Luego del colegio, como no sabía exactamente qué hacer, me fui a Australia a estudiar inglés, di la vuelta al mundo, volví y estudié comunicación, mientras trabajaba como modelo”.

Una imagen para 9 países

La visita de la actriz María Fernanda Yépez a Ecuador se relaciona con una campaña promocional que se activa en 9 países de la región y que, debido al ‘impacto’ de sus personajes, la eligió a ella como protagonista. Fueron, precisamente, sus papeles en las telenovelas que la hicieron imponerse a otros modelos en la selección que la marca Rexona hiciera para promocionar un antitranspirante creado para las mujeres. En días pasados, los diarios Metroquil y Metro hoy circularon con una ‘lonchera’ cubriendo al Diario, precisamente con esa promoción, lo que gustó mucho a la actriz colombiana.

Fuente: Metroquil



A partir de 16 años, adolescentes serían juzgados penalmente

Los adolescentes serán juzgados como adultos desde que tengan 16 años, y no como menores de edad, si incurren en las infracciones previstas en el nuevo Código Penal impulsado por el Ejecutivo.

El proyecto establece en su artículo 30 que las personas “que hubieren cumplido 16 años de edad, al momento de cometer una infracción penal establecida en este libro, serán imputables penalmente”.

La fiscal de adolescentes infractores del Guayas, Rocío Córdova, explica que esto significa que los jóvenes serán juzgados por los tribunales y jueces penales ordinarios, y no por las autoridades especializadas en materia de adolescentes, es decir como adultos.

Señala que esto se traduciría en que dejarán de estar amparados por el Código de la Niñez y Adolescencia, que es la normativa que se aplica actualmente para garantizar sus derechos. “Es importante recordar que cuando hablamos de adolescentes, hablamos de seres humanos en formación”.

El Código de la Niñez manda en su artículo 305 que los adolescentes son penalmente inimputables y, por tanto, no serán juzgados por jueces ordinarios ni se les aplicarán las sanciones previstas en leyes penales. Son calificados como adolescentes desde sus 12 años y hasta antes de cumplir 18.

La secretaria del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, Sara Oviedo, asegura que la propuesta oficialista está en contradicción con el Código de la Niñez, ya que hacer que los menores sean penalmente imputables implicará que no se les aplicarán medidas socioeducativas (las cuales buscan erradicar una conducta delictiva y reintegrarlos a la sociedad) y que tampoco irán a los centros especializados, sino a las cárceles con otros criminales.

“Allá no habrá la posibilidad de una verdadera rehabilitación”, expresa, y recuerda que la norma vigente sí procesa y priva de su libertad a los jóvenes, pero en concordancia con el Código de la Niñez.

Dicha ley dispone un máximo de cuatro años de internamiento y solo para delitos graves, como el asesinato y homicidio.

Sin embargo, el proyecto dispone un tope de seis años –es decir dos años más que lo actual– cuando el menor infractor incurra en uno de los ilícitos sancionados con hasta 28 años de cárcel (en caso de adultos). Así lo interpreta la fiscal Rocío Córdova, pues el numeral 9 del artículo 45 dice: “Para los casos de tipos penales sancionados con privación de libertad de hasta veintiocho años, la medida no será mayor a seis años de privación de libertad, que se cumplirán en centros de adolescentes en conflicto con la ley penal, aún si la persona cumple dieciséis años al ejecutarse la medida socioeducativa”.



Medidas socioeducativas de los jóvenes infractores

Código de la Niñez y Adolescencia vigente

Amonestación: Es una reprimenda verbal del juez al adolescente infractor y a sus representantes, para que se comprenda la ilicitud de las acciones.

Amonestación e imposición de reglas de conducta: Es la reprimenda descrita antes más la imposición de obligaciones y restricciones de conducta, para que esta sea modificada.

Orientación y apoyo familiar: Obligación del adolescente y sus representantes de participar en programas de orientación y apoyo familiar para conseguir la adaptación del adolescente a su entorno.

Reparación del daño causado: Obligación del adolescente de restablecer el patrimonio afectado mediante la reposición del bien, su restauración, o el pago de una indemnización proporcional al perjuicio.

Servicios a la comunidad: Son actividades concretas de beneficio comunitario que el juez impone para que el adolescente las realice sin menoscabo de su integridad y dignidad, ni afectación de sus obligaciones académicas o laborales.

Libertad asistida: Es un estado de libertad condicionada al cumplimiento de directrices y restricciones de conducta fijadas por el juez, sujeta a supervisión y evaluación.

Internamiento domiciliario: Es una restricción parcial de la libertad mediante la cual el adolescente no puede abandonar su hogar, excepto para asistir a los estudios o trabajo.

Proyecto de Código Penal

En ningún caso la imposición de una medida socioeducativa podrá afectar el ejercicio del derecho a la educación del adolescente en conflicto con la ley penal.

Para los casos de infracciones detalladas en este libro sancionadas con pena privativa de libertad de hasta un año, se aplicará obligatoriamente la medida de amonestación y, según el caso concreto, la orientación y apoyo familiar hasta por tres meses y servicios a la comunidad hasta por un mes.

Las medidas socioeducativas, con privación de libertad se aplicarán en relación con el daño causado al bien jurídico protegido afectado.

Para los casos de infracciones sancionadas con pena privativa de libertad mayor de uno y hasta de cinco años, la duración de la medida socioeducativa no será mayor a un año.

Para los casos de tipos penales sancionados con privación de libertad mayor de cinco y hasta once años, la duración de la medida socioeducativa no será mayor a tres años.

Para los casos de tipos penales sancionados con privación de libertad mayor de once y hasta diecinueve años, la duración de la medida socioeducativa no será mayor a cinco años.

Para los casos de tipos penales sancionados con privación de libertad de hasta 28 años, la medida no será mayor a seis años de privación de libertad, que se cumplirán en centros de adolescentes en conflicto con la ley penal, aun si la persona cumple 16 años al ejecutarse la medida socioeducativa.

EL UNIVERSO

Y es que pese al escepticismo de ciertos sectores, el documento sí prevé medidas socioeducativas y que la privación de la libertad del menor se cumpla “en centros especializados que aseguren su separación de las personas adultas”, según indica el artículo 790. Varias autoridades ligadas al sistema judicial han insistido en la necesidad de penalizar a los jóvenes en ciertos casos, para así evitar determinados delitos.

El fiscal de Pichincha, Marcos Freire, refiere que a veces la delincuencia organizada utiliza a menores para cometer sus ilícitos porque sabe que estos saldrán libres en poco tiempo.

Por eso afirma estar de acuerdo con que sean penalmente imputables ya que así –dice él– se conseguirá un efecto disuasivo. Cree que el actual internamiento de hasta cuatro años es un “castigo blando”. Sin embargo, admite que esta medida no es suficiente y que también deberían endurecerse las penas contra los adultos que se valen de jóvenes para delinquir.

Propuesta

Según el proyecto del nuevo Código Penal, los representantes legales de la persona adolescente en conflicto con la ley penal tienen la obligación de satisfacer, de modo integral, las reparaciones económicas que tuvieron lugar a consecuencia de sus actos.

Fuente: El Universo



Estudio indica que personas violentas poseen más materia gris en ciertas partes de cerebro

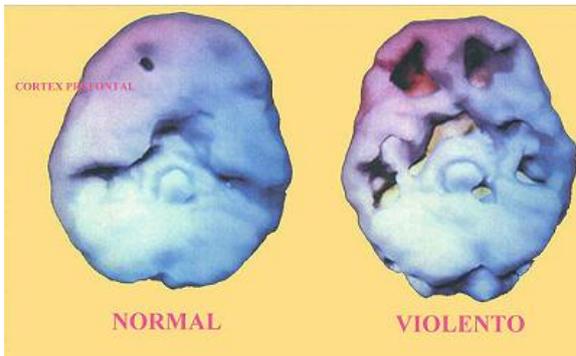


Un nuevo estudio de neuroimagen publicado en la revista especializada *Archives of General Psychiatry* sugiere que las personas con un largo historial de comportamiento violento tienen más materia gris en ciertas áreas del cerebro.

Para llegar a esta conclusión, los investigadores identificaron en varios sujetos varones, con edades comprendidas entre 23 y 54 años, cuál era la morfología cerebral relacionada con el abuso de ciertas sustancias, como el alcohol o las drogas, que en muchas ocasiones acompaña a los comportamientos violentos. De este modo pudieron observar que, independientemente de si un sujeto abusa de determinadas sustancias, los sujetos violentos tienen más sustancia gris en ciertas regiones cerebrales que los sujetos no violentos, concretamente en las áreas mesolímbicas, donde se libera dopamina, y que estudios previos relacionan con el deseo y la recompensa, así como con comportamientos antisociales.

Fuente: Archives of General Psychiatry

Muestran en imágenes cómo afecta el estrés al cerebro



Una nueva investigación llevada a cabo por la Universidad de Nueva York y publicada en la revista *Science* reveló que durante períodos de mucho estrés el cerebro se reconfigura, activando ciertas áreas y restándole esfuerzo a otras para poder sobrellevar la situación.

Durante el estudio, 80 participantes tuvieron que observar películas de terror o violentas, mientras sus movimientos cerebrales eran monitoreados mediante resonancia magnética. Esto con el objetivo de conocer cómo reaccionaban sus cerebros a estímulos que provocaban tensión y ansiedad.

Hallazgos pudieron mostrar con imágenes el momento en que el cerebro entra en estado de alerta activando las partes relacionadas con atención y vigilancia, así como el sistema neuroendocrino demostrando de esta forma que la mente entra en estado de supervivencia en momentos estresantes.

Fuente: Science



Violencia y nuevos medios

La violencia se hace presente en todos los medios, analógicos y digitales, masivos y no tan masivos. La violencia en los medios no es sólo una proyección social: es consecuencia de infinidad de prácticas y conductas sociales que derivan de una depreciación de la persona que integra a una sociedad en su conjunto.

La violencia en los medios no es sólo una expresión social, sino también una necesidad de mostrar a la sociedad como se ve y como se le ve. En este caso, las pantallas asumen la función de espejos. No es que los medios generen a una sociedad violenta, ni que una sociedad violenta genere medios que proyectan violencia en sus diversos espacios y lenguajes. La violencia simplemente es.

Son múltiples las causas que podrían explicar el incremento de la violencia no sólo en México sino en gran parte del mundo: crisis económica, falta de empleo, deterioro del medio ambiente, bajos niveles de educación y fracturas familiares.

Dentro de tal marco puede decirse que no todas las sociedades ni los grupos sociales son igualmente violentos; unos lo son más, otros menos. Hay historias y culturas que en sus prácticas denotan una presencia constante de la muerte; en México data de tiempos prehispánicos. Pero lo indiscutible es que la violencia ha ido incrementándose en todas sus formas y modalidades de expresión durante las últimas décadas, y ésta se empeña en enraizarse en los más jóvenes familiarizados con las tecnologías digitales.

Frecuentemente ocurren asesinatos en espacios educativos, o bien son escenarios de violencia irrefrenable. Tampoco puede adjudicarse la causa sólo a los contenidos de la televisión, el cine o el internet. Como una multiplicidad de contextos toma parte en cada uno de esos hechos, resulta imposible adjudicar la violencia a un solo motivo.

Hay culturas más o menos tolerantes a las imágenes violentas. Algunas de ellas tienen suficiente con ver una manta sobre un atropellado, otras necesitan ver la escena en sus mínimos detalles.

Las comunicaciones instantáneas han contribuido al salvajismo de las imágenes en este sentido y a difundirlas rápidamente por los medios digitales. ¿Las consecuencias? No se pueden predecir científicamente, pero se puede disertar sobre ellas: una sociedad cada vez más tolerante hacia la violencia de las imágenes o una sociedad que se resiste a verlas rechazándolas e ignorándolas. Aun así en México la nota roja llega a ser leída diariamente por 800 mil personas: un record sin precedente.

Sin embargo, la industria audiovisual y de los nuevos medios algo explica. Cada vez, la velocidad con que circula la información es más rápida al igual que la celeridad con que alguien sube una imagen violenta a YouTube. Lo importante es vender antes que formar e informar. Pero la imagen no termina allí, pues de YouTube pasa a la televisión y luego a la prensa escrita: una espiral interminable.



En muchas ocasiones, las imágenes que se suben a la red de redes son imprecisas y están destinadas –más que a informar– a incrementar el morbo de la gente. Gran parte de estos materiales que circulan por internet (salvo los de medios debidamente acreditados), carecen de rigor y tratamiento serio de la información. Desafortunadamente son los que más consultan niños y adolescentes.

Hay también un derecho al tratamiento de imágenes que debe ser respetado, es decir: las personas tomadas por una cámara deberían dar su consentimiento para circular por todos los medios. Esto resulta especialmente significativo en el caso de padres que suben imágenes de sus hijos en YouTube con el fin de alcanzar ratings notables, incluso si dicha imagen lo degrada o contribuye a ser burla de una mayoría.

Por motivos comerciales, políticos y sociales, la imagen violenta no tendrá fin ni en los medios clásicos ni en los nuevos medios, porque la imagen en sí misma vive una euforia sin precedentes. Incluso tiende a incrementar su crudeza porque dentro de los circuitos comerciales importa contar con mecanismos para retener a su víctima.

Si la violencia no se puede detener, ¿qué puede entonces hacerse? Algo esperanzador deriva de la formación neuronal de quienes a diario ven imágenes violentas, en México, casi todas ellas derivadas del narcotráfico. ¿Qué pasa en las mentes de quienes constantemente se exponen a tal tipo de imágenes? ¿De qué manera les y nos afectan? Si bien un filme avanzaba ya sobre algunas tesis (Natural Born Killers, Stone, 1994), no se pueden hacer muchas precisiones.

Estudios notables realizados por el Consejo Científico del Audiovisual Francés refieren que cada imagen violenta observada, se va almacenando en el cerebro y que estas imágenes permanecen allí por 30 años. Una base de datos inmensa que de alguna manera afecta a quien la transporta justamente en su mente. Sin pasar a la acción, es como llevar un filtro. ¿Es esto lo que hace a una sociedad más violenta? ¿Son esas imágenes las que llevan a cometer crímenes a los más jóvenes? Como se señaló anteriormente, no podría existir ni una sola causa ni una sola explicación sino un conjunto de factores interrelacionados.

Las neurociencias señalan que las neuronas de los jóvenes detienen su crecimiento a los 18 años. Después de esa edad para mantener una expansión adecuada de las mismas, hace falta establecer contacto con un mundo altamente gratificante y formativo como lo es la música clásica, la novela y la poesía, la pintura, la danza o cualquier expresión artística o científica. Las neuronas largas son las encargadas de formar estos extendidos filamentos cerebrales que se entretejen unos con otros y que permiten a la persona proyectar, prever, planear, innovar. Es raíz, entonces, de la creatividad.

Cuando los sistemas sociales, educativos y familiares no permiten que estos tejidos sigan creciendo, la neurona cerebral se queda muy corta. Entonces hay una gran habilidad motriz, una gran capacidad para responder rápidamente, para ver imágenes a gran velocidad y grabarlas en el fondo de la memoria, pero no hay elementos para cuestionarlas y neutralizarlas. Aquí radica preocupante porque podría convertirse hoy en el único antídoto para reducir los niveles de violencia.



¿Cuál será el futuro en México cuando los jóvenes de hoy, mañana lleguen a ocupar espacios de toma de decisión política, social y económica? Su visión, no hay duda, será corta e inmediata, pero no podrá pensar ni planear a largo plazo.

La Internet no parará; seguirá siendo de todos y desde donde todo se vale. La televisión se verá en una situación cada vez más desamparada porque a medida que los jóvenes se hagan de una computadora e Internet, la preferirán a la linealidad de las imágenes. Por tanto, la TV comercial tenderá a incrementar el discurso de la violencia como tal, pero en cuadros/segundo cada vez más cortos, y por ende con un potencial enorme para incidir en el subconsciente de los telespectadores.

¿Será la única forma de ganar audiencias de aquí a 20 años? ¿Y la educación? La educación, tan olvidada en México, seguirá siendo la única llave posible para lograr cambiar la mirada y abatir la manera como las imágenes y los medios violentos afectan a los usuarios del siglo XXI. La violencia no se detendrá. La mirada es, en este caso, la única barrera que la podría desviar.

Fuente: ensayo <http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx>



Crimen organizado recluta como sicarios a 25 mil jóvenes de 13 a 25 años

“El secretario de la Comisión de Seguridad Pública denuncia que la falta de oportunidades, problemas económicos o familiares y la falta de estudios son factores que facilitan el reclutamiento”

MÉXICO(01/DIC/2010).- Los grupos criminales aprovechan la falta de oportunidades para los jóvenes que por razones económicas y familiares han dejado de estudiar y los reclutan para que sirvan de informantes, vigilantes e incluso como sicarios a cambio de unos cuantos pesos. De acuerdo con las estadísticas de las edades de jóvenes que son detenidos como presuntos responsables de pertenecer a las bandas criminales, se estima que en el país entre 25 y 30 mil jóvenes de entre 13 y 25 años de edad colaboran de alguna forma con esos grupos delictivos.

El diputado Arturo Santana Alfaro, secretario de la Comisión de Seguridad Pública, sostuvo en una entrevista que hay niños de entre 13 y 16 años que han sido detenidos en posesión de armas de fuego de alto poder, además de que han confesado que han matado a personas de grupos criminales antagónicos.

El legislador perredista aseguró que esta situación es alarmante para la juventud del país, ya que mientras no haya oportunidades de estudio, empleo y desarrollo, los jóvenes que no tienen una ocupación, son presa fácil de las bandas delictivas.

Asimismo dijo que "la delincuencia organizada hoy en día está engrosando sus filas con menores de edad, niños y niñas de entre 13 y 25 años, tenemos un cálculo con base en las detenciones que se han venido realizando en los últimos cuatro años en el país".

El diputado federal del PRD recordó el caso de una niña de 13 años en el estado de Tabasco, quien reveló que existen campos de adiestramiento donde había hombres y mujeres que pertenecen a la célula de "los Zetas", en donde los enseñan a utilizar armas de fuego y combate cuerpo a cuerpo.

Dijo que son varios los estados del país, sobre todo en el norte, donde los menores de edad son reclutados y colocados como "carne de cañón", los ponen al frente de los tiroteos y muchos de ellos son también los que resultan muertos en los enfrentamientos. Además los ocupan, dijo para el transporte de armas y de drogas, bajo el pretexto de que las leyes son más benévolas con los menores de edad y cuando son capturados, pueden ser recluidos en los centros para menores, pero las deficiencias en el sistema de justicia para menores los llevan a liberarlos cuando han cumplido la mayoría de edad.



Por ello, consideró que es urgente que los gobiernos federal y estatales, así como las administraciones municipales diseñen programas de ocupación y desarrollo para los jóvenes y mecanismos que les permitan retomar los estudios o bien la capacitación para el trabajo que ofrezca otro tipo de oportunidades a los jóvenes.

Arturo Santana Alfaro advirtió que "si no les ofrecemos este tipo de alternativas, pues únicamente los estamos haciendo proclives a enfilarse con la delincuencia organizada que sería la única opción que les queda para hacerse de recursos", advirtió.

Concluyó al señalar que no será con represión hacia los jóvenes como se va a frenar esa tendencia, por ello rechazó que haya una intención de reducir la edad de 18 años para que las personas puedan ser imputables en los juicios penales, y consideró que lo más importante es que se les dé oportunidad de desarrollo y trabajo antes de pensar en encarcelarlos.



Fuente: La crónica de hoy



El círculo violento de la televisión



La telenovela colombiana El Capo, que se transmitió por la señal de Ecuavisa, muestra los aspectos biográficos de uno de los hombres más conocidos de Colombia, Pablo Escobar Gaviria.

Mirarnos a través del espejo amplificado de la televisión nos permite como sociedad saber lo que nos preocupa, lo que nos molesta, las obsesiones colectivas que padecemos y la forma en que las desterramos o las perpetuamos.

La inseguridad es el tema que nos convoca, el diálogo que nos asusta y el aspecto que atormenta a la esfera gubernamental. ¿En qué medida la televisión contribuye a perpetuar, analizar o enfrentar la violencia?

No importa la hora ni el día en que encienda la televisión. La violencia es la tónica de la programación nacional, sea telenovelas o noticiarios, el número de muertos y la porción de sangre mostrada en la pantalla se compara con los índices de audiencia y de ingresos, que aunque tornen rentable el negocio, causan efectos negativos en la sociedad.

Presentarla de manera atractiva, en formatos de alto consumo, contribuye a desensibilizarnos ante el sufrimiento del otro, a que miremos a las víctimas como una ficción de la que no hay que alarmarse, o lo que es peor, a reproducir una espiral de violencia que legitime la autodefensa como necesidad ante la inseguridad y la indefensión.

Desde las telenovelas, un hábito regular y común de las familias ecuatorianas – y latinoamericanas– podemos ver cómo se reproducen conductas agresivas, frases altisonantes, irrespeto al otro, utilización de personas y, claro, muerte y asesinatos.

Sea por la política de Venezuela y el declive de la mayor empresa productora de teledramatizados, RCTN, los tristemente célebres culebrones venezolanos ya no nos atormentan. Contribuyeron en su ausencia las originales ideas de Brasil y Colombia, así como los refritos –remake– de éxitos pasados. La repetición de Topacio o de alguna producción venezolana, en donde la muchacha pobre conquista el amor de su vida, siguen como relleno de mañanas y tardes o de las madrugadas de algunos canales.

En esa perspectiva, Televisa sigue en la misma línea. Historias rosa que terminan, casi inevitablemente, en matrimonio. Mujeres buenas, galanes indecisos, villanas despiadadas recrean los cuentos de hadas posmodernos: hombres redentores de una vida femenina plagada de sufrimientos.



En Soy tu dueña, la telenovela de Gamatv, Lucero, la protagonista, víctima de una plantón en el altar, se convierte en rebelde e independiente solo hasta que conquista el amor.

Las propuestas brasileñas, en cambio, fueron desalojadas de la franja estelar. Guiones escritos sobre un esquema básico: historia, personajes y escenarios, que tras 20 capítulos al aire, se retroalimentaban con la percepción que el público tenía, no se ven a las ocho y treinta de la noche. Camino de Indias, desplazada sin previo aviso, precedió a Vivir la vida, la última producción brasileña que se transmite por Ecuavisa un poco antes de las once de la noche.

Los destellos de humor y sensibilidad con los que irrumpieron positivamente las propuestas colombianas también están ausentes. Aunque Pedro, el escamoso sigue mostrando la faceta de un hombre sensible en Telerama, las nuevas actuaciones de Miguel Varoni refuerzan la imagen del macho que utiliza a las mujeres y la doble vida de un hombre que camufla su existencia delictiva en la fachada de un importante y exitoso exportador, como lo vimos en Más sabe el diablo.

La competencia por ver quién lidera el rating telenoveleros la libran Telemundo y las narconovelas colombianas.

Desde Miami se industrializa el género para lanzarlo a un consumo masivo de latinoamericanos que gustan de ellas, sea en Estados Unidos o en cualquier parte de la región. La fórmula es un guión con comprobados niveles de audiencia, actores de varios países que representen a futuros consumidores, adaptaciones sin contexto geográfico que estandarizan las historias y uniformizan el dialecto español.

Las temáticas son variadas, pero los elementos constantes: mujeres agraciadas de curvas perfectas, escenas cada vez más provocativamente sensuales y dosis de violencia que aumente la adrenalina de los espectadores.

Primero fue la adaptación de la exitosa producción chilena ¿Dónde está Elisa?, que desplazó a la novela brasileña de la franja estelar de Ecuavisa. Ahora, la disputa está entre Las Aparicio, serie que muestra un clan femenino dialogando abiertamente sobre temas como el aborto y la homosexualidad, y Alguien te mira, la historia que busca encontrar al culpable de los asesinatos en serie de varias mujeres.

Telemundo enfrenta con estas producciones las adaptaciones colombianas de lo que es una realidad que grita a voces en Colombia, México y que, lastimosamente, se instala en Ecuador. Sin tetas no hay paraíso preparó el terreno para hablar de narcotráfico y de mujeres de silicona que con unos centímetros de curvas incrustadas en su piel creían estar más cerca del éxito social.



Después vino la vida de Pablo Escobar Gaviria, El Capo, que mostraba los aspectos biográficos de uno de los hombres más conocidos de Colombia, líder del cartel de Medellín.

De ahí en adelante, El Cartel 1 y 2, Rosario Tijeras, Las muñecas de la mafia nos hablan de la industria de la droga, de sus líderes, de su existencia llena de conflictos, asesinatos y pobre de valores humanos.

Recrear un mundo casi mítico y edulcorado de la cruda realidad que desata el narcotráfico, evidencia un relato que la sociedad ya está dispuesta a que se haga público, pero no con eso se enfrenta el problema, sino que lamentablemente se alimenta la fascinación por el dinero fácil, por el poder desde la fuerza y la prepotencia.

Pero si la violencia se ha instalado en las telenovelas, los noticiarios de crónica roja, es decir, la información sobre esa temática, se reproducen y amplían su presencia en las pantallas. Durante ocho horas diarias, en promedio, tanto en la mañana como en la noche, se ven escenas de delitos, delincuentes, o ciudadanos víctimas de la inseguridad. Es una realidad que no se puede ocultar, que requiere un tratamiento periodístico que respete la intimidad de las personas para que la porno-miseria no se convierta en otra forma de agresión.

La tendencia con que finaliza el año es la disputa de los espectadores que buscan estos segmentos. RTS y Canal Uno adelantaron para diciembre el circuito de pases periodísticos –como si fueran contrataciones deportivas– de presentadores que convocan audiencia mezclando comentarios y advertencias a las escenas de asesinatos, robos, secuestros y cualquier delito menor del que tengan una imagen.

El pronóstico es desalentador. La información de economía, política e internacionales se minimiza en los canales. Los análisis informativos han desaparecido y las entrevistas por televisión son un formato a punto de zozobrar. Mirar únicamente lo peor de lo local es aislar al ciudadano –informativamente hablando– de lo que pasa en el mundo.

Hacer de los hechos delictivos un escaparate para aumentar sintonía, sin reflexión ni debate público, es tan grave como hacer de los personajes de la ficción de las novelas un modelo de referencia del que pueden ser víctimas millones de niños y jóvenes que crecen con la televisión como compañera.

La violencia no surge de un día para otro. Es un proceso que se construye y que también puede desencadenarse por conductas aprendidas a través de las imágenes expuestas en nuestra pantalla.

Fuente: El Universo



El peligro de los "niños sicarios" en México

“La captura de un adolescente sicario que decapitaba a sus víctimas abre una polémica por la creciente participación de menores en el narcotráfico”



"El Ponchis"

Le dicen El Ponchis, tiene 14 años de edad y era, según las autoridades, uno de los responsables de decapitar a los adversarios del llamado Cartel del Pacífico Sur, una organización de tráfico de drogas que opera en Guerrero y Morelos, al sur de México.

El menor fue capturado recientemente por el Ejército, pero su historia abre una nueva

polémica en el país.

Muchos se preguntan qué hacer con los niños que participan en carteles de narcotráfico y la delincuencia organizada.

Es un fenómeno creciente. En febrero pasado la policía de Tabasco, al sureste del país, arrestó a una niña de 13 años "entrenada para delinquir y matar", según dijo el gobernador Andrés Granier.

Y no se ve que haya remedio, al menos en el corto plazo. Especialistas advierten que muchos han crecido en un ambiente de violencia, pobreza y abandono familiar.

Eso los hace vulnerables ante los carteles de la droga, le dice a BBC Mundo Anabell Pagaza, presidenta del independiente Consejo Mexicano de Psiquiatría.

"Hay mucha falta de identidad en nuestros niños y adolescentes. De no ser nadie a ser sicario, narcotraficante, eso les da un sentido como seres humanos", explica.

Vida corta

No existen datos oficiales sobre los niños y adolescentes involucrados en redes de narcotráfico o entrenados como sicarios.

Organizaciones civiles mencionan que unos 25.000 estarían involucrados en delincuencia de varios niveles, desde robos hasta asesinatos.

Pero el fenómeno ha crecido al mismo tiempo que aumentó la violencia por la disputa de carteles.

Muchos de los adolescentes que se enganchan en bandas de narcotráfico inician como consumidores, señalan especialistas y de ahí escalan posiciones hasta convertirse en vendedores de droga, vigilantes de casas de seguridad o sicarios.



En este contexto, historias como la de El Ponchis animan a otros menores, dice la especialista Pagaza.

"Deben tomarse medidas urgentes, porque otros chavitos lo pueden tomar como ejemplo", señala.

Para ellos, el del narcotráfico es un camino corto. El director del Centro Binacional de Derechos Humanos de Tijuana, Víctor Clark, ha dicho que el promedio de vida de los menores en los carteles es de tres años.

Algunos mueren en enfrentamientos con bandas rivales, pero otros son asesinados por sus propios reclutadores.

Según la Red por los Derechos de la Infancia, que agrupa a varias organizaciones pro derechos de los niños, en los últimos cuatro años han muerto unos 1.200 menores de 18 años por la violencia del narcotráfico.

Fuente: BBC Mundo.com



Sicarios adolescentes: matar para vivir



Ciudad Juárez, Chihuahua.- A los 12 años, J. enfrentó un juicio en el Tribunal para Menores debido a que portaba un arma de uso exclusivo del Ejército; después de un año de estar encerrado o “torcido”, volvió a su colonia, de donde salió como uno de los pandilleros más temerarios. Tres años después, en una batalla callejera disparó contra un par de jóvenes iguales a él pero de otros barrios.

J. siempre lo tiene presente. Eran las cuatro de la tarde. Los chavos contra los que usó su pistola tipo escuadra calibre .380 estaban en el suelo y pedían que los perdonara, pero al verlos tirados, con el terror en sus caras, los ejecutó. Todavía, cuando llega a dormir, sueña con esas caras, sobre todo con la de uno de ellos: ese tenía 16 años, acababa de llegar a Juárez y no tenía ningún conflicto con él.

Lo detuvieron e iba a ingresar por segunda vez al Consejo Tutelar, pero fue rescatado antes por los narcos que controlan colonias de la zona Poniente de Ciudad Juárez.

“Ahora trabajas para nosotros”, le dijeron a J. Tenía que pagar su libertad. Ahora tiene 17 años y es uno de los sicarios de La Línea, uno de los cárteles que lucha por controlar el trasiego de droga por esta ciudad fronteriza.

En el barrio se le mira tranquilo. Habla de fútbol y a veces de música, pero de pronto recibe llamadas a su teléfono celular. “Vente, hay un ‘evento’”, le dicen. Y J. deja lo que está haciendo, oculta su escuadra entre la ropa y espera a que pasen por él para ir al “jale”, a ejecutar a quien le indiquen, con la certeza de que, si la policía lo agarra otra vez, los jefes arreglarán su liberación para que él siga en deuda con ellos.

Muchos menores de edad que viven en los barrios pobres de Ciudad Juárez tienen historias similares y en los últimos tres años han sido reclutados por las bandas del narcotráfico, que necesitan un ejército para librar la guerra interminable en las calles. Según un reporte de la Procuraduría General de Justicia de Chihuahua, este año, del 1 de enero al 6 de diciembre la violencia ligada al narco ha cobrado mil 443 vidas en esta ciudad, casi el 30% de las poco más de 5 mil ejecuciones en todo el país.

“Son la carne de cañón del crimen organizado”, señala al respecto Teresa Almada Mijares, directora del Centro de Asesoría y Promoción Juvenil, que ha seguido con detalle cómo aumenta la participación de los jóvenes en delitos graves y, en consecuencia, cómo al menos en el último año y medio engrosan las cifras de fallecidos.

Dice Almada Mireles: “Se ha ido creando una condición muy favorable para que muchos jóvenes pobres en Ciudad Juárez sean vinculados a la delincuencia organizada.



Es una población que a nadie le importa: provienen de familias en condiciones precarias, hijos de migrantes unos, y otros de madres solteras; (están) abandonados por el trabajo en la maquila, sin educación y sin alternativas.

“Las vidas de muchos de estos jóvenes transcurren entre la informalidad y la ilegalidad. Son un poco estudiantes, un poco delincuentes. Algunos alternan actividades, la hacen de polleros, de puchadores (distribuidores de droga) y ahora de sicarios. A eso hay que sumar que hay un consumo muy extendido de drogas y una debilidad en las instituciones políticas y sociales muy acusada”.

“Todo está arreglado”

Con sus calles sin pavimento ni iluminación, casas de materiales precarios e incluso improvisadas con desechos industriales, las colonias del poniente de Ciudad Juárez son el campo de batalla de las bandas controladas por los cárteles que se disputan la plaza: La Línea y el cártel de Sinaloa.

Por eso los juarenses viven en permanente zozobra. No hay día ni noche sin balacera. Casi no hay niños en las calles. Los parques, construidos por las comunidades ante el abandono gubernamental, ya son puntos de distribución de drogas.

Por miedo, la gente no denuncia ni siquiera las lesiones que han sufrido en el fuego cruzado. Se siente la amenaza. De hecho, durante el recorrido de la reportera insistieron en que no se les identificara porque los capos pueden aplicar represalias.

En el centro de la ciudad y en colonias como La Cima, la distribución de enervantes se lleva a cabo abiertamente, aunque los soldados patrullan continuamente. Los jóvenes vendedores ofrecen sus productos en las banquetas y esquinas de calles poco iluminadas: piedra, heroína, inhalantes y cocaína. La marihuana sólo a veces, porque en estas fechas escasea, según los vendedores “porque toda se entrega directo a Estados Unidos”.

La piedra es la droga que más consumen los juarenses en colonias populares. Por una dosis pagan 60 pesos. Ningún movimiento se les escapa a los cárteles. Jóvenes de entre 18 y 20 años patrullaban en carros sin placas y vigilaban los pasos de los reporteros, de día y de noche, cuando se acercaban a un punto de venta.

“Son los que traen la merca, pero también traen armas”, comenta un joven de estas colonias. Cuando esos vehículos llegaban a los puntos, creaban tensión entre los vendedores y sus clientes potenciales, pues, según dijeron varios de ellos, no podían prever lo que harían al ver periodistas.

La Cima, donde la venta de enervantes las 24 horas ya es casi tradición, está a menos de 200 metros del Centro Deportivo Altavista, donde acampan soldados. Pero los encargados de los puntos de venta no les tienen miedo porque, dicen, “todo está arreglado”.



L. es un joven que atiende uno de estos sitios. “El narco te da pistola – asegura– y uno puede estar vendiendo sin problema. Si llega un policía puedes decirle que se vaya porque estás trabajando. Nomás le doy el nombre del patrón y aunque traiga armas no dicen nada. Pero si viene el Ejército o los federales, te van avisando por radio y escondes la merca y el fierro, y no pasa nada, nomás te revisan y ya.

“¿Drogas? No podemos consumirlas, está prohibido porque el patrón quiere que andes al tiro, alerta; si te agarra consumiendo, no te la acabas. Uno puede cuando termina el turno, pero la mayoría no le hacemos a eso”.

Sin expectativas

Ejercicios psicológicos realizados en la Escuela de Mejoramiento Social para Menores (EMSM), que antes era el Consejo para Menores, demuestran que la muerte ronda siempre el pensamiento de estos jóvenes, al grado de que ni siquiera se imaginan cómo será su vida después de cinco años.

Cristina Ramos, directora de la EMSM, resume cómo ha evolucionado la situación:

“Antes los muchachos que venían por portación de arma provenían de pandillas, vivían al día y no se visualizaban más allá de cinco años. Ahora las cosas son peores. Los que están aquí vienen por delitos fuertes, vinculados a la delincuencia organizada. Hemos hecho ejercicios con ellos y lo más que llegan a visualizarse es en dos años, cinco años es mucho, porque saben que lo más seguro es que van a morir. Para ellos esa es su realidad, y aunque están aquí por otros delitos, cuando los escuchas hablar, porque alardean, te das cuenta que muchos andan en eso, en el sicariato”.

Por ejemplo A., un joven sicario, escuchó una charla en su colonia sobre el calentamiento global y los riesgos que implica para la humanidad. Y dio su opinión: “¿Para qué me preocupo, si en un año me van a matar?”

Sin salida

La Procuraduría estatal ofrece datos preocupantes: en la zona poniente de Ciudad Juárez, donde se concentra el 42% de la población, sólo existen dos preparatorias. El 30% de la población de entre 12 y 15 años no estudia ni trabaja. En toda la ciudad, sólo tres de cada diez adolescentes estudian, en tanto que existen por lo menos 380 pandillas, que ante el abandono se convierten en el único vehículo de socialización de los jóvenes: son su familia.

742 víctimas mortales en este año del narcotráfico tenían 30 años o menos. 18 de ellos eran menores de 15 años, 174 tenían de 15 a 20, y 279 estaban en el rango de 21 a 25 años. 5 mil pesos por semana, es el sueldo promedio de los sicarios, pues no sólo defienden el punto de venta, sino que también se encargan de la distribución.

20 mil pesos cobran los gatilleros más especializados por ejecutar a personajes “pesados”, sean policías o adversarios del patrón.



Nada asegurado

La falta de garantías para salir vivo llevó a otro joven, identificado como M., a dejar esa actividad criminal.

Chavo de barrio, que parece violento por naturaleza por su afición a disparar con facilidad, M. fue detenido dos veces por homicidio siendo menor de edad, pero nunca pisó el Consejo para Menores porque los hombres del narco lo evitaron.

Como a muchos otros, lo llamaron para cobrarle los favores. Pero él sólo hizo tres trabajos como sicario, ya que pronto se enteró cómo trataban sus patrones a los que son buenos con el gatillo. El más pesado de los narcos le dio una orden: "Aquel salió muy bueno, ya se echó a 20. Mátalo". Tuvo que cumplirlo. Un sicario no puede saber tanto.

Entonces M., que acaba de cumplir 18 años, se sinceró con sus patrones: "Ya pagué los paros (los favores por liberarlo), hasta aquí llegué", les dijo. Resultó, aunque sigue perteneciendo al barrio, porta armas y es uno de los más temidos.

Fuente: Blog Abdel Robles
Licenciado en Ciencias de la Comunicación



Usan Metroflog para reclutar adolescentes



Hoy las redes sociales en internet son muy famosas y han logrado penetrar en diferentes partes del mundo, redes como Metroflog y Facebook, tienen mucho éxito a nivel mundial.

No obstante, hoy la red social Metroflog nos muestra su lado oscuro, es decir los peligros para los adolescentes quienes están expuestos a diversos actos delictivos como es el crimen organizado.

Recientes investigaciones han detectado a un grupo de delincuentes pertenecientes al cartel de Sinaloa que se dedica a través de Metroflog, a reclutar adolescentes para convertirlos en sicarios a cambio de dinero. Estos delincuentes se registran en el Metroflog con datos falsos asociados a un grupo "Ántrax" y otro registrado como los "Sanguinarios del M1".

Estos inescrupulosos delincuentes operan en la zona fronteriza de Sinaloa, la ciudad de Juárez y El Paso, reclutando jóvenes a quienes convencen no tanto por el dinero sino por la motivación de poder que les ofrecen, facilitándoles armas de lato calibre a estos jóvenes, como se les puede apreciar en las fotos de sus Metroflog.

Uno de los presuntos reclutadores, se hace llamar Manuel Félix Torres en el Metroflog, supuesto líder que trabaja para una cédula del famoso cártel de Sinaloa.

Otro llamado "Jorge" que opera para la banda de los "Artistas Asesinos" ligados al grupo Ántrax, este presunto reclutador opera desde la ciudad de Camargo en el estado de Chihuahua.

El perfil de los jóvenes más vulnerable a este tipo de organizaciones son los hijos de madres que trabajan en las maquiladoras, que por la naturaleza de su trabajo, no tienen tiempo de estar con sus hijos. Los especialistas recomiendan que la solución esté en los padres, los cuales tienen que pasar más tiempo con sus hijos desde la infancia mientras cursa sus estudios primarios, puesto que de no ser así, al llegar éstos a la secundaria, ya es demasiado tarde, por el gran índice delictivo que presentan esas ciudades.

Metroflog es una amenaza para los jóvenes que no están prevenidos de los peligros de esta red social, puesto que cualquier persona puede registrarse con datos falsos.

Fuente:<http://www.metroflogs.net/sicarios-usan-metroflog-para-reclutar-adolescentes/>



Adolescentes sicarios, con “síndrome del emperador”

“La mayoría de los adolescentes y niños detenidos en Morelos, por participar con bandas del crimen organizado, se les ha detectado el “síndrome del emperador”, de acuerdo a los análisis de psicología forense que les ha practicado la procuraduría estatal”

De acuerdo con el procurador de justicia, Pedro Luis Benítez Vélez, el análisis psicológico se practica debido a una jurisprudencia emanada de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), que obliga a esta dependencia a “que se les dé un tratamiento especializado”, para su pronta rehabilitación.

Según Benítez Vélez, estos niños utilizados por el narcotráfico, “quedan desde luego marcados y con una impresión que es un nuevo reto para la Psicología Forense en este País”.

De acuerdo con el procurador, este síndrome consiste, en “un niño que comienza a dominar a sus padres que le dan todo lo que quiere y lo que no quiere, y después comienzan con padres o amigos o personas, que influyen en él, a que realice actos delictivos terribles, no tiene mucha conciencia de lo que hacen, pero si lo desarrollan casi mecánicamente”.

El tratamiento, dijo el procurador, consiste en “intentar recuperar a esos menores, a través de los psicólogos de la procuraduría y de los tribunales para adolescentes”, donde se privilegia la rehabilitación y no el castigo.

Respecto a la detención del niño sicario conocido como “El Ponchis”, el procurador señaló que aún no ha sido asegurado, pero la policía federal aseguró a Cristian N, un joven de 17 años quien enfrenta la causa penal TJO/50/10 y ha sido sometido a proceso.

Lo anterior, luego de ser capturado tras abrir fuego contra federales el pasado 23 de abril, en San Gabriel Las Palmas, municipio de Amacuzac, cuando participaba en una célula de sicarios al servicio de Edgar Valdez Villarreal alias “La Barbie”.

Explicó que la procuraduría se prepara para enfrentar el caso de Ana Laura, de 15 años, quien fue detenida el seis de noviembre cuando tenía en su poder siete armas largas y cortas, además de mil cartuchos útiles.

A la joven se le ubicó en un domicilio usado como casa de seguridad, donde también se distribuía droga, ya que le fueron decomisados dos kilos de cocaína, pero también el procurador explicó que está embarazada, y se relaciona con Julio de Jesús Radilla Hernández alias “El Negro”, presunto jefe del CPS en Morelos.



La responsabilidad de las actuaciones, señaló el fiscal estatal, “es de otros adultos, estos menores todavía no tienen desarrollada toda su voluntad, entonces es fácil que ejerzan influencia y les den un arma de fuego, simulando que se trate de un arma de plástico o que es un juego, cuando no lo es así”.

El procurador Pedro Luis Benítez, confirmó que “como nunca está coordinado con el Ejército Mexicano, con las Policías Federales, con la Procuraduría de la República, se desarrolla un trabajo intenso cotidiano, tenemos reuniones constantes en la Zona Militar”, esto para detener al niño sicario conocido como “El Ponchis”.

Especialistas debaten si el síndrome del emperador se debe a carencias educativas o hay también factores genéticos

La mayoría de los expertos comparten la teoría de que los niños que maltratan a sus padres, lo que se conoce como “síndrome del emperador” es fruto de carencias educativas o intervienen factores psicopáticos, pero otros sostienen que los factores educativos no explican todos los casos.

En familias no marginales, el origen de este trastorno no está en los padres, asegura Vicente Garrido, psicólogo criminalista y profesor titular de la Universidad de Valencia: "Muchos de estos padres no son permisivos, ni tampoco negligentes, y no provienen de un contexto marginal. Son de clase media y se han ocupado de sus hijos. Otra cuestión diferente es si podrían haberlo hecho mejor", afirma Garrido, autor de un libro sobre la materia: Los hijos tiranos.

El elemento esencial del síndrome del emperador es, según él, la ausencia de conciencia: "No hay sentimiento de vinculación moral o emocional, ni con sus padres ni con otras personas o instituciones", aunque a veces pueden establecer lazos de amistad por conveniencia. Excluye de este síndrome a los niños que han vivido episodios de violencia doméstica, los que sufren esquizofrenia y también los malcriados, "que tienen conciencia (los valores y creencias que utilizamos para guiar nuestro comportamiento y que está basado en esas emociones)".

Según Garrido, son niños que genéticamente tienen mayor dificultad para percibir las emociones morales. La genética interacciona con el ambiente, pero en algunos casos su peso se hace sentir más, afirma. "Por ejemplo, en el trastorno del déficit de atención con hiperactividad (TDAH), sabemos que el componente genético es muy importante y el ambiental lo puede compensar hasta cierto punto. En el síndrome es parecido".

Javier Urra, autor de otro libro (El pequeño dictador) y psicólogo de la Fiscalía de Menores del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, discrepa de las tesis de Garrido: "La herencia marca tendencia, pero lo que cambia el ser humano es totalmente la educación, sobre todo en los primeros años, en los primeros meses y días, incluso antes de nacer, es muy distinto si eres un hijo deseado o no, si eres un padre relajado o agresivo".



En la etnia gitana, explica, es imposible que un hijo pegue a su madre, pero en España "algunos psicólogos y pedagogos han transmitido el criterio de que no se le puede decir no a un niño, cuando lo que le neurotiza es no saber cuáles son sus límites, no saber lo que está bien y está mal.

Ésa es la razón de que tengamos niños caprichosos y consentidos, con una filosofía muy hedonista y nihilista".

El factor clave a tener en cuenta para saber si hay algo más que carencias educativas es, según Garrido, si aparecen o no rasgos de personalidad psicopática, básicamente insensibilidad emocional, falta de conciencia, falta de empatía y ausencia de culpa. Cuanto más grande sea ese núcleo, mayor será la capacidad de violencia del niño.

La personalidad es difícil de cambiar, pero no el autocontrol, afirma Garrido. Hay niños con bajas puntuaciones en humanidad, insensibilidad emocional y empatía, pero no son violentos porque han aprendido a autocontrolarse. Lo que se puede cambiar es la conducta.



Fuente: Blog Maciel Calvo



María Fernanda Yépez: “Interpretar Rosario me sirvió para superar mis miedos”



Quito.- La actriz colombiana María Fernanda Yépez, reconocida como protagonista de la telenovela “Rosario Tijeras”, dijo hoy que interpretar ese papel le sirvió para superar “sus miedos”, pues vivió su adolescencia en el Medellín de los 90, entonces una ciudad marcada por la violencia.

La serie Rosario Tijeras está inspirada en un libro del escritor colombiano Jorge Franco, publicado a finales de los ochenta, que relata la vida de una sicaria

de Medellín.

Yépez, oriunda de esa ciudad, dijo en una rueda de prensa en Quito que cuando ella era adolescente no podía hacer cosas normales “como ir al centro comercial”, porque en ese entonces Medellín “estaba amenazada por bombas” del narcotraficante Pablo Escobar, lo que hacía que se tuviera “terror”.

Para interpretar a Rosario la actriz viajó hacia su pasado, al Medellín “duro” de finales de esa época.

Yépez, que está en Ecuador para participar en un desfile de moda, aseguró que con este papel pudo superar sus miedos y opinó que fue “muy liberador” y “muy bonito” acercarse a “una realidad” que Medellín “ya dejó atrás”.

La actriz, quien dijo que había leído la novela de Rosario en la escuela secundaria y que le encanta la historia, dijo que para interpretar el personaje estuvo durante ocho meses en “las comunas”, barrios populares de Medellín, donde tuvo contacto con sicarios, lo que le “enriqueció mucho para su papel”.

Rosario Tijeras es un personaje muy conocido en Colombia. Saltó a la gran pantalla en 2005, encarnada por la actriz Flora Martínez, y hasta el cantante colombiano Juanes le dedica una canción a la sicaria.

Yépez, que hoy lucía un vestido negro de media falda y zapatos a juego, dijo que Rosario no es una “una persona mala o buena, sino humana”, pues es una niña que “nace en un barrio marginado socialmente y la vida le va poniendo trabas”.

Cuando Yépez encarnó este personaje quiso mostrar el lado más humano de la sicaria, pues es una mujer que siente y ama, porque “el amor es el motor del mundo”, ya sea el de tu pareja o el de un hermano.

La actriz ha dejado de lado el mundo de los sicarios para embarcarse en una serie que se llama “Mentes”, una versión de la estadounidense “Mental”, donde se relata la historia de un hospital psiquiátrico.

Ahora participa además en la obra de teatro “2,50 el Cuba libre”, que relata la historia de cinco prostitutas.



La actriz resaltó que ésta es la primera vez que sube a un escenario, por lo que ha aprendido mucho, porque el teatro “te da mucha cancha de estar en contacto con el público” y le ha ayudado a “votar cierta timidez”.

Yépez, quien también ha participado en series como “Sin senos no hay paraíso” o “Pura Sangre”, dijo que ahora en Colombia existe el “boom de las narconovelas”, pues los productores han encontrado una fórmula en las historias “comunes y reales” que funciona.

Para Yépez estas novelas deben de ser miradas “desde un punto de vista crítico”, para que las personas perciban lo que está pasando en su país y “puedan hacer algo para cambiarlo”.

Frente a la pregunta de si cree que en la televisión se deben de emitir series tan violentas, recordó que esta novela Rosario Tijeras se prohibió en Venezuela y ese país es en el que se han vendido más discos piratas de la película “porque lo prohibido vende”, sentenció.

La actriz remarcó que esta serie se emitió en Colombia fuera del horario infantil, algo que también está sucediendo en Ecuador, y enfatizó que es “responsabilidad” de los padres si dejaban ver a sus hijos a esa hora la televisión.

Yépez quien luce un cuerpo perfecto y sin una grasa de más, afirmó que ella no hace ningún tipo de dieta, sino que intenta “llevar una vida tranquila y comer sano”, porque uno “es lo que come” y recomendó a los jóvenes de hoy en día que si quieren mantenerse bien, se alimenten sanamente.

La actriz ha sido muy bien recibida por sus fans ecuatorianos que hoy la esperaron en el aeropuerto y atendió una fila de periodistas que quisieron hacerse unas fotografías con ella.

Fuente: El Sol de la Florida





ENCUESTAS



Alina Manrique Cedeño

Patricia Ramos Cedeño

ESTRATO SOCIAL UNO (De 15-19 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL UNO (De 20-30 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL UNO (De 31-40 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL UNO (De 41-50 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL DOS (De 15-19 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL DOS (De 20-30 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL DOS (De 31-40 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL DOS (De 41-50 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL TRES (De 15-19 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL TRES (De 20-30 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL TRES (De 31-40 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No



ESTRATO SOCIAL TRES (De 41-50 años)

1.- ¿Observa alguna novela con temática de narcotráfico?

Sí No

2.- ¿Cree usted que las novelas con esta temática influyen negativamente en los adolescentes?

Sí No

3.- ¿Cree usted que los narcotraficantes y sus mujeres viven una buena vida?

Sí No

4.- ¿Está usted de acuerdo con que exista mejor control en la transmisión de telenovelas con contenido violento?

Sí No

5.- ¿Está de acuerdo que la falta de valores en el hogar y en los colegios, influyen en que los jóvenes de ahora busquen el camino fácil?

Sí No

6.- ¿Cree usted que la entrada masiva de refugiados colombianos sea la razón fundamental del alza en los índices de sicariato?

Sí No

7.- ¿Cree usted que los medios de comunicación sean los culpables del auge del sicariato?

Sí No

8.- ¿Cree usted que la carestía de la vida ha llevado a muchos jóvenes a formar parte de bandas delictivas que se dedican al sicariato?

Sí No

9.- ¿Cree usted que las medidas tomadas por el actual gobierno han frenado un poco esta modalidad de delito?

Sí No



10.- ¿Cree usted que si los medios de comunicación cambian sus programaciones bajarán los índices de esta clase de crímenes?

Sí No

11.- ¿Considera necesario que se realicen charlas en los colegios a adolescentes y padres de familia, con la finalidad de hacerlos entrar en conciencia frente a la violencia que generan esta clase de telenovelas?

Sí No





**COMENTARIOS
DEL
PÚBLICO
SOBRE LAS
NARCO NOVELAS**



“En el cole cuando yo estaba en quinto año por esa época empezaron a salir las narco novelas, con mi grupo de amistades jugábamos con el tema de la novela Sin tetas no hay paraíso, nos poníamos los nombres de las chicas que aparecían en las novelas, además el grupo de nosotras se llamaba "sweet dreams" por la banda famosa de chicas que dormían a los tipos para robarles.

Nosotras lo hacíamos sanamente, obvio, sin tomarnos el papel en serio, este tipo de novelas sí influyó en nosotros, así sea para hacer bromas sanamente pero influyó, hasta hablábamos como colombianos y todo el rollo”.

Linda, 20 años, Estudiante universitaria.



“Yo estoy medio de acuerdo con estas producciones, por un lado muestran la realidad que aqueja países como Colombia y México; y por otro lado no, debido a que la mayoría de la audiencia son menores de edad y esta clase de telenovelas influyen para mal en ellos”.

Rafael, 22 años, Estudiante universitario.



“La televisión ha cambiado porque los individuos que la ven también lo han hecho, no es de sorprenderse que crímenes horribles sucedan y que antes fueron expuestos en películas, series, novelas, etc.”.

Rodrigo, 63 años, Médico.



“Es triste ver cómo la violencia está desatada en Colombia, en especial el sicariato y la prostitución; esta clase de novelas muestra la parte negativa de mi país”.

Daniela, 17 años, Estudiante.





“Estoy de acuerdo con que estas novelas no se muestren; pero también depende de los padres en sentarse a conversar con sus hijos y decirles qué está bien y qué no. Además, a falta de padres estamos nosotros, pero somos pocos que nos dedicamos a ayudar a los estudiantes”.

Enrique, 62 años, Profesor.



“Está bien que den Rosario Tijeras siempre y cuando los adultos seamos quienes las veamos y los menores vean sus programas; también sería bueno que los padres se preocupen más por ellos y estén atentos cuando andan en malos pasos”.

Angélica, 79 años, Jubilada.



“Siempre estará en discusión si se debe mostrar la realidad o no en estas narconovelas; es cierto que la violencia generada en ellas influye negativamente en los adolescentes aunque sea de manera inconsciente. Y si se prohíbe en los canales de televisión, no va arreglar la situación porque de alguna manera tendrán acceso a esa información, lo que se debe de realizar es fomentar los lazos de unidad entre la familia.”

Mariuxi, 25 años, Psicóloga.



“Es una pena que adolescentes utilicen a Rosario Tijeras como excusa para sus actos, hay que recalcar que estas novelas, aparte de mostrar la realidad del narcotráfico, el sicariato y la prostitución, indican en qué cosas generalmente andan nuestros adolescentes”.

Kelly, 26 años, Ingeniera Comercial.





“Rosario Tijeras me gustó mucho y lloré cuando la vi morir en manos de Ferney, es una lástima que estas novelas las quieran quitar tienen buena trama, además pasa lo mismo como con Harry Potter después de la película todos compran el libro”.

Yuly, 32 años, Ama de casa.



“Estas narco novelas son una escuela para adolescentes el cual les indica el cómo actuar, el gobierno debe de poner censura a estas producciones y medios de comunicación que muestran de manera cruda los asesinatos en nuestro país”.

Pedro, 74 años, Militar retirado.



“Rosario Tijeras al igual que otras novelas de este estilo, muestran cómo conseguir todo de manera fácil sin importar a quienes tienes a tu alrededor, además se muestra a la mujer como un simple objeto que solo sirve para la cama”.

Diana, 26 años, Ingeniera Comercial.



“Me gusta mucho la trama de estas novelas, me parece que es un medio que se utiliza para concientizar a los padres sobre el peligro al cual estarían nuestros hijos expuestos sin nuestra supervisión.”

Fabián, 42 años, CPA.

