



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**TEMA**

**LA MUSICOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LAS HABILIDADES  
SOCIALES DE ESTUDIANTES CON TRASTORNO DE ESPECTRO  
AUTISTA.**

**TUTOR**

**MSC MÓNICA FABIOLA VILLAO REYES.**

**AUTOR**

**MARÍA LAURA CONTRERAS CABRERA**

**GUAYAQUIL**

**2023**

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS**

**TÍTULO Y SUBTÍTULO:**

La musicoterapia y su influencia en las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista.

**AUTOR:**

Contreras Cabrera María Laura.

**REVISORES O TUTORES:**

Mgtr. Mónica Villao Reyes

**INSTITUCIÓN:**

**Universidad Laica Vicente  
Rocafuerte de Guayaquil**

**Grado obtenido:**

Licenciada en Psicopedagogía.

**FACULTAD:**

EDUCACIÓN

**CARRERA:**

PSICOPEDAGOGÍA

**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

2023

**N. DE PAGS: 41**

**ÁREAS TEMÁTICAS:** Formación del personal docente y Ciencias de la Educación.

**PALABRAS CLAVE:** Musicoterapia, Espectro, Autismo, Metodología, Afectaciones.

**RESUMEN:**

La presente investigación tiene como título “La musicoterapia y su influencia en las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista”, esta investigación trata de resolver la problemática que tienen los estudiantes con trastorno de espectro autista al momento de socializar, además de la influencia que tendría la musicoterapia en sus habilidades como metodología de aprendizaje y convivencia en los centros educativos, esta como alternativa e influencia en los alumnos con este tipo de afectaciones, además de evaluar las condiciones en las cuales los niños con trastorno de espectro autista tienden a vivir en las unidades educativas con enseñanza tradicional, los resultados de la presente investigación señalaron que, la musicoterapia como metodología para socializar tiene mejores resultados que las clases tradicionales, al encuestar a profesores los cuales viven día a día las problemáticas de enseñanza hacia los estudiantes cuyo problema es el autismo, además de la necesidad de implementar centros educativos especializados para los

<p>alumnos con este padecimiento, con diferentes tipos de metodologías en clases tomando como base la musicoterapia, por otro lado señalan que las clases tradicionales no favorecen el aprendizaje de estos alumnos, debido a que la encuentran monótonas y aburridas, además de perjudicar sus habilidades para socializar, recalcando que el objetivo principal de la investigación fue determinar la musicoterapia como una herramienta para ayudar a las habilidades sociales de los niños con trastorno de espectro autista, esta se marca en el proyecto a continuación.</p>		
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>		<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  Contreras Cabrera María Laura.	<b>Teléfono:</b>  0960348380	<b>E-mail:</b>  mcontrerasc@ulvr.edu.ec
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<p>MSc. Kenya Guzmán Huayamave, DECANA  <b>Teléfono:</b> 2596500 <b>Ext.</b> 217 DECANATO  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:kguzmanh@ulvr.edu.ec">kguzmanh@ulvr.edu.ec</a></p> <p>Dra. Margarita León García, DIRECTORA DE LA CARRERA  <b>Teléfono:</b> 2596500 <b>Ext.</b> 219 DIRECCIÓN  <b>E-mail:</b> <a href="mailto:mleong@ulvr.edu.ec">mleong@ulvr.edu.ec</a></p>	

# CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

## MUSICOTERAPIA Y TEA

### INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ [www.aldeaeducativamagazine.com](http://www.aldeaeducativamagazine.com)

Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

Firma tutor



firmado electrónicamente por:  
MONICA FABIOLA  
VILLAO REYES

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

El estudiante egresado MARÍA LAURA CONTRERAS CABRERA, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, La musicoterapia y su influencia en las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista, corresponde totalmente a él suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

Firma:   
MARÍA LAURA CONTRERAS CABRERA  
C.I. 0957944556

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación LA MUSICOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **La musicoterapia y su influencia en las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista**, presentado por el estudiante MARÍA LAURA CONTRERAS CABRERA como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



firmado electrónicamente por:  
MONICA FABIOLA  
VILLAO REYES

MGTR. MÓNICA VILLAO REYES

C.C. 0907734719

## **AGRADECIMIENTO**

Me llena de satisfacción y orgullo dedicarle este proyecto de titulación a mi madre la Lcda. Jackeline Elizabeth Cabrera Chamba quien fue mi motor y ejemplo a continuar con mis estudios con su ayuda incondicional a mi hermana Karen Elizabeth Contreras Cabrera y a mi sobrino Dominic Eliel Cepeda Contreras por motivarme constantemente a lo largo de este proceso y sin dejar atrás a mi esposo Steven Ezequiel Guaranda Vera por confiar en mi gracias a ellos por formar parte de mi vida y permitirme ser parte de su orgullo.

**María Laura Contreras Cabrera.**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, le doy gracias a Dios por haberme iluminado y permitirme seguir adelante día a día, gracias a la universidad por permitirme convertirme en una profesional, gracias a cada uno de mis docentes por formar parte de este proceso. De la misma manera agradezco a mi familia y a mi esposo quienes me motivaron a continuar con mis estudios esforzándome constantemente para así lograr el éxito.

**María Laura Contreras Cabrera.**



# ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	2
1.1. Tema .....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	3
1.4. Objetivo General.....	3
1.5. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Idea a Defender (investigaciones cualitativas o mixtas) / Hipótesis (investigaciones cuantitativas).....	4
1.7. Línea de Investigación Institucional/Facultad. ....	4
CAPÍTULO II .....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación. ....	5
2.1.1 La musicoterapia.....	6
2.1.2. La música y sus efectos en la persona.....	6
2.1.3. Metodología de la musicoterapia .....	7
2.1.2 Trastorno de espectro autista TEA.....	8
2.1.3 Signos y síntomas .....	9
2.1.4 Diagnostico. ....	10
2.1.5 Tratamiento.....	12
2.2 Marco Legal .....	13
CAPÍTULO III.....	15

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
3.1. Enfoque de la investigación: .....	15
3.3. Alcance de la investigación: (Exploratorio, descriptivo o correlacional).....	15
3.4. Técnica e instrumentos para obtener los datos.....	15
3.5. Población y muestra.....	15
3.6. Presentación y análisis de resultados .....	17
CONCLUSIONES .....	24
RECOMENDACIONES.....	25
Bibliografía .....	26
Anexos .....	28

### **Índice de Tablas.**

<b>Tabla 1</b> .....	19
<b>Tabla 2</b> .....	20
<b>Tabla 3</b> .....	21
<b>Tabla 4</b> .....	22
<b>Tabla 5</b> .....	23

### **Índice de Figuras.**

<b>Figura 1</b> Encuesta #1. ....	19
<b>Figura 2</b> Encuesta #2. ....	20
<b>Figura 3</b> Encuesta #3. ....	21
<b>Figura 4</b> Encuesta #4. ....	22
<b>Figura 5</b> Encuesta #5. ....	23

## Índice de Anexos.

<b>Anexo A</b> .....	28
<b>Anexo B</b> .....	29
<b>Anexo C</b> .....	30

## INTRODUCCIÓN

Cada vez son más los centros escolares que apuestan por la educación inclusiva, en la que muchos alumnos con necesidades educativas especiales aprenden junto a sus compañeros. También hay cada vez más niños con trastornos del espectro autista que desarrollan sus capacidades en clases ordinarias. A partir de esta condición, se hace una propuesta de intervención en educación musical que puede ser utilizada con niños en clases de educación infantil, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo, informado por sus intereses y motivaciones.

A lo largo de la historia de la educación, el concepto de atención a la diversidad y educación especial ha ido evolucionando y transformándose desde el modelo asistencial segregado de finales del siglo XIX y principios del XX hasta lo que hoy conocemos: un modelo basado en la educación inclusiva (González, 2019).

En este nuevo panorama, la atención a la diversidad incluye no sólo la presencia física de los alumnos en el aula, sino también su participación activa desde el punto de vista académico y social, lo que hace imprescindible reducir el proceso de exclusión y eliminar barreras de todo tipo.

Tras justificar este trabajo y redactar los objetivos que se pretendían alcanzar, se estableció una base teórica teniendo en cuenta los elementos clave de este proyecto. Para entender nuestro trabajo, se explican de forma teórica los fundamentos de la musicoterapia, su significado y metodología, así como su aplicación en la fase educativa de la primera infancia.

En esta nueva etapa de educación "para todos y para todos", es necesario dar respuestas de aprendizaje adaptadas a las características individuales de los alumnos, de ahí la necesidad de crear aulas especiales abiertas dentro de los centros generales para atender a los alumnos con trastornos del espectro autista. Por tanto, los profesores deben adaptar sus intervenciones pedagógicas para garantizar el pleno desarrollo de sus alumnos.

Ahora bien, ¿cuál debe ser el método para conseguirlo? En nuestro caso, elegimos la musicoterapia. ¿Por qué musicoterapia y no otro tipo de intervención innovadora, como la equinoterapia o la hidroterapia? Principalmente porque el uso de la música como herramienta terapéutica con estos niños tiene efectos muy positivos en el aprendizaje, la motivación y el comportamiento.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### **1.1. Tema:**

LA MUSICOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE ESTUDIANTES CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA.

### **1.2. Planteamiento del Problema:**

La musicoterapia permite en gran medida la implementación de elementos musicales para lograr el mejoramiento de las relaciones entre las personas. Los niños autistas tienen un comportamiento muy errático y es usual que se encuentren alterados, con dificultades en la comunicación que también se ve afectada.

La musicoterapia mejora en gran parte la conducta errática que estos presentan, el tipo de música que sea menos caótica permiten que infantes con autismo desarrollen más sus sensibilidades que en los adultos. Una respuesta positiva a la percepción del estímulo produce una asociación con ese indicador en todos los humanos. Los bebés con trastorno de espectro autista (TEA) coordinan esta referencia lógicamente.

En la Escuela fiscal Eloísa Isabela Neira Torres, estudian niños que poseen trastorno del espectro autista, que presentan dificultades en su coordinación motora, en sus niveles de ansiedad, de respuestas verbales y no verbales. Conociendo los beneficios que en este sentido tiene la musicoterapia, se decide investigar para profundizar en la relación que existe entre la musicoterapia y el desarrollo de habilidades sociales en niños con TEA. Por lo que se plantea el siguiente problema de investigación.

Para poder satisfacer las necesidades educativas y tener plenamente en cuenta las particularidades de cada alumno, es necesario realizar las adaptaciones individuales pertinentes para satisfacer las necesidades de cada individuo. Así podremos crear escuelas para todos. En la diversidad educativa que todo profesor puede encontrar en los centros con alumnos con trastornos del espectro autista. "El trastorno del espectro autista (TEA) es un trastorno del desarrollo que dura toda la vida y se caracteriza por una serie de graves deficiencias en los ámbitos social, comunicativo y cognitivo.

Entre las muchas razones por las que este trabajo debería llevarse a cabo como parte de un grado profesional en educación primaria, destacan los beneficios del uso de la música como tratamiento para niños con Trastorno del Espectro Autista.

Numerosos estudios han demostrado que la música tiene muchos beneficios para el desarrollo saludable de los niños. La musicoterapia se ha utilizado con niños con importantes limitaciones funcionales para mejorar su participación, interacción social y capacidad de comunicación.

Por tanto, puede decirse que la musicoterapia pretende mejorar la salud de las personas. En concreto, suele utilizarse con niños que necesitan una educación especial para mejorar su bienestar. Además, como otras terapias, requiere mucha perseverancia y esfuerzo para lograr buenos resultados.

El problema a investigar y dar solución es que no existe el suficiente conocimiento científico acerca del trato a los menores con trastorno de espectro autista, debido a eso se realiza la presente investigación, para dar a conocer una manera accesible la cual estos menores puedan encontrar en la educación una manera precisa el poder entender y asociarse con el sistema educativo y de este modo se haga efectiva una inclusión la cual puede evitar diversos tipos de déficit de educación a este tipo de personas.

### **1.3. Formulación del Problema:**

¿Cómo influye la musicoterapia en las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista?

### **1.4. Objetivo General**

Analizar la influencia de la musicoterapia en las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista.

### **1.5. Objetivos Específicos**

- Identificar los factores que influyen en el empleo de la musicoterapia para las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista.
- Detallar la incidencia de la musicoterapia para mejorar las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista.

### **1.6. Idea a Defender (investigaciones cualitativas o mixtas) / Hipótesis (investigaciones cuantitativas)**

El empleo de la musicoterapia terapeuta en estudiantes con TEA, mejora sus habilidades sociales.

### **1.7. Línea de Investigación Institucional/Facultad.**

Las líneas de investigación de la Facultad de Educación, corresponden a la inclusión socio educativo, atención a la diversidad, y de la sublínea de desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación.**

El presente tema a tratar ha tenido diferentes investigaciones a lo largo del tiempo, debido a que se ha hecho hincapié acerca del trastorno de espectro autista y las diferentes formas de cómo ayudar a socializar en el sistema educativo a las personas que padecen esta afectación, tal como la investigación realizada por Marcano Francisco (2019), la cual tuvo como finalidad proponer el desarrollo de una intervención terapéutica basada en la musicoterapia para mejorar las habilidades sociales de un sujeto con signos y síntomas relacionados con el autismo (estudio de caso único).

En cuanto a la revisión bibliográfica exhaustiva, además de la experiencia profesional del investigador, se proponen objetivos específicos como: medición de las habilidades sociales, diseño de la intervención, implementación y evaluación de la intervención. Se propone que la propuesta se lleve a cabo en las instalaciones del Center for Developmental Disabilities de la ciudad de Nueva York (EE.UU.). El propósito de este estudio es promover el uso de la musicoterapia con un adulto diagnosticado de autismo.

Por otro lado, se presenta la investigación de Daniel Garrote (2018), titulada “Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista”, en la cual señalan que presenta una revisión de los trastornos del espectro autista (TEA), la musicoterapia y cómo afecta al desarrollo personal, emocional y social de los niños con autismo. Se aplica un programa de musicoterapia que combina enfoques pasivos y activos a una muestra de niños diagnosticados de TEA. Se utilizó una herramienta de control del comportamiento infantil (CBCL) para padres y profesores. Los datos sobre el comportamiento de los sujetos obtenidos en la primera y la tercera fases del estudio se analizaron mediante valoraciones de padres y profesores.

Los resultados mostraron que recibir el programa de musicoterapia tuvo un impacto positivo en tres escalas: problemas de atención, comportamiento agresivo y otros. Gracias al carácter motivador, atractivo y variado de las sesiones, el programa de musicoterapia mejoró las capacidades y el comportamiento de los niños autistas, especialmente las habilidades sociales.



### **2.1.1 La musicoterapia.**

La musicoterapia consiste en utilizar la respuesta y la conexión de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y el bienestar general. La musicoterapia puede consistir en crear música con diversos instrumentos, cantar, moverse al ritmo de la música o simplemente escucharla.

La música tiene un poderoso efecto sobre la mente. Los distintos estilos musicales pueden influir rápidamente en el estado de ánimo de una persona y ayudarla a sentir y procesar una amplia gama de emociones, desde la felicidad y el entusiasmo hasta la tristeza, la tranquilidad y la contemplación. Hacer música puede ser tan beneficioso como escucharla, y la musicoterapia anima a todo el mundo a crear música que le resulte útil (Litardo, 2021).

La musicoterapia utiliza las poderosas capacidades de la música para mejorar el bienestar de una persona, es una alternativa a otros tipos de terapia, como la cognitivo-conductual., los musicoterapeutas utilizan la respuesta y la conexión de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y la salud mental en general.

La musicoterapia puede consistir en escuchar música y componerla con diversos instrumentos. También puede consistir en cantar y moverse al ritmo de la música, puede ayudar a mejorar la confianza en uno mismo, la comunicación, la independencia, la conciencia de uno mismo y de los demás, y la capacidad de concentración y atención, la interacción musical entre la persona y el terapeuta es importante durante la musicoterapia (Klein, 2019).

### **2.1.2. La música y sus efectos en la persona.**

La música tiene un efecto que trasciende las formas físicas, está relacionada con el intelecto humano y la creación, así como con las cosas divinas que existen en la naturaleza, y los principales efectos de la música en una persona se determinan básicamente en una serie de ámbitos importantes, como son: el físico, el intelectual y el psicológico. La formación y la influencia en estas tres áreas también pueden describirse como sus efectos sociales y trascendentales.

Efectos fisiológicos: a través de este efecto se modifica el organismo, ya que estimula la comprensión, el orden y la naturaleza del sonido, modifica la presión sanguínea, el pulso, el ritmo cardíaco y ejerce respuestas musculares y motoras. Afecta y crea resistencia al dolor, el cerebro se activa.

Efectos psicológicos: ayuda a exteriorizar la catarsis. La música actúa como estimulante aumentando la energía corporal y estimulando las emociones. A través de la música, se puede sentir un efecto calmante en el cuerpo, ya que actúa como sedante, recuerda, refuerza, provoca y desarrolla así una infinita gama de emociones en el cuerpo humano (Pacheco, 2019).

También es capaz de expresar diversos sentimientos, como la tristeza, la ira, la pasión e incluso la intriga. Función intelectual: Facilita el desarrollo de la capacidad de concentración porque es rápida, persistente y perseverante. Ayuda a volver al presente, estimula la inspiración, la capacidad de crear y reflexionar, anima a los niños a transformar su razonamiento pre lógico en razonamiento lógico, advierte el tiempo sin apagar la bondad, finalmente desarrolla el orden, su capacidad de análisis, ayuda a aprender y a mantener activas las neuronas, desarrolla el sonido, su modulación y el movimiento corporal. La combinación de estos tres efectos principales permite experimentar la conexión con los demás a través de la música. Proporciona los medios para comunicarse y ser aceptado socialmente (Ancajima, 2020).

### **2.1.3. Metodología de la musicoterapia.**

La musicoterapia no es una terapia en sí misma; sus efectos son el resultado del uso sistemático por parte de profesionales experimentados, según las distintas necesidades de cada paciente. Un musicoterapeuta es una persona especializada en música, que piensa, entiende y habla de música. En cuanto a la secuencia del tratamiento, puede dividirse en tres etapas principales que conducen a la finalización de la terapia. Estas etapas son las siguientes.

- 1) La fase de contacto es bienvenida y el paciente debe estar tranquilo y calmado. Es el inicio de la cita, que abre la relación entre el terapeuta y el paciente y recurre a la comprensión.
- 2.) La fase de desarrollo, cuando llegamos al meollo de la cuestión y el paciente está completamente tranquila.

3.) La fase de despedida, en la que hay que encontrar un momento para resumir todo lo ocurrido durante la cita y explicar algunas incógnitas para organizar la siguiente entrevista. Preparar al paciente para el final del tratamiento.

Al final de la evaluación, se redactará un documento en el que se describirá el antes y el después del tratamiento del paciente, la técnica aplicada, así como algunas indicaciones y el tratamiento de seguimiento que se realizará. Teniendo en cuenta estos elementos, se desarrollan los siguientes.

a) El marco del tratamiento; la forma en que el musicoterapeuta determina las condiciones estándar para observar el proceso de cambio.

b) Tiempo: la música puede utilizarse tantas veces como sea necesario en tres periodos de tiempo diferentes (Carraco, 2019).

### **2.1.2 Trastorno de espectro autista TEA.**

Los trastornos del espectro autista (TEA) son trastornos del desarrollo causados por diferencias en el cerebro. Algunas personas con este padecimiento tienen diferencias conocidas, como trastornos genéticos. Se desconocen otras causas. Los científicos creen que existen múltiples causas del mismo que actúan conjuntamente para cambiar la forma en que las personas se desarrollan con más frecuencia. Aún queda mucho por aprender sobre estas causas y cómo afectan a las personas con TEA.

Estas personas pueden comportarse, comunicarse, interactuar y aprender de forma diferente a la mayoría de la gente. A menudo no hay nada en su aspecto que les distinga de los demás. Las capacidades de las personas con esta afección pueden variar considerablemente. Por ejemplo, algunos pueden tener habilidades interactivas avanzadas, mientras que otras pueden no ser capaces de expresarse verbalmente. Algunas personas con TEA necesitan mucha ayuda para la vida diaria; otras pueden trabajar y vivir con poca o ninguna ayuda (Diaz, 2019).

El TEA aparece antes de los tres años y puede persistir durante toda la vida, aunque los síntomas pueden mejorar con el tiempo. Algunos niños desarrollan síntomas de TEA en los primeros 12 meses de vida. Para otros, los síntomas pueden no aparecer hasta los 24 meses o más

tarde. Algunos niños con TEA adquieren nuevas habilidades y alcanzan hitos de desarrollo en torno a los 18-24 meses, y después dejan de adquirir nuevas habilidades o pierden las existentes.

A medida que los niños con TEA se convierten en adolescentes y adultos jóvenes, pueden tener dificultades para entablar y mantener amistades, comunicarse con compañeros y adultos y comprender el comportamiento que se espera de ellos en la escuela o el trabajo. Pueden presentarse a los profesionales sanitarios con trastornos concurrentes como ansiedad, depresión o trastorno por déficit de atención con hiperactividad, que son más frecuentes en personas con TEA que en otras (Zambrano, 2022).

### **2.1.3 Signos y síntomas.**

Los trastornos del espectro autista (TEA) son trastornos del desarrollo causados por diferencias en el cerebro. Las personas con TEA suelen tener problemas de comunicación e interacción social, así como comportamientos o intereses restrictivos o repetitivos. Las personas con TEA también pueden tener estilos de aprendizaje, motricidad o atención diferentes.

Cabe señalar que algunas personas sin TEA también pueden presentar algunos de estos síntomas. Sin embargo, para las personas con TEA, estas características pueden hacerles la vida muy difícil.

La comunicación social y las habilidades de interacción pueden ser un reto para las personas con TEA. A continuación, se exponen algunos ejemplos de características de comunicación e interacción social asociadas al TEA.

- Evitar el contacto visual con otra persona o no mantenerlo.
- No responde cuando se le llama por su nombre a los 9 meses de edad.
- A los 9 meses, no muestra expresiones faciales como alegría, tristeza, enfado y sorpresa.
- A los 12 meses, ya no participan en juegos interactivos sencillos, como dar palmaditas a un pastel.
- A los 12 meses, hace pocos gestos o ninguno (por ejemplo, no dice adiós con la mano).
- A los 15 meses, no comparte intereses con los demás (por ejemplo, no muestra sus objetos favoritos).
- A los 18 meses, no señala nada interesante que mostrar.

- A los 24 meses, no se da cuenta de que los demás están heridos o disgustados.
- No se fija en otros niños ni juega con ellos hasta los 36 meses de edad.
- No juega con nada más, como profesores o superhéroes, a los 48 meses.
- No canta, baila ni actúa para ti hasta los 60 meses (Cortez, 2022).

Los comportamientos o intereses de las personas con TEA pueden parecer inusuales. Estos comportamientos o intereses distinguen el TEA de los trastornos definidos únicamente por problemas de comunicación e interacción social.

Algunos ejemplos de conductas e intereses restrictivos o repetitivos asociados al TEA son

- Colocar juguetes u otros objetos en fila y alterarse cuando se cambia el orden.
- Repetir palabras o frases una y otra vez (esto se llama "eco").
- Siempre juega con los juguetes de la misma manera
- Se concentra en una parte de un objeto (por ejemplo, una rueda)
- Le irritan los pequeños cambios
- Interés compulsivo
- Debe seguir ciertas rutinas
- Aplaude, se agita o corre en círculos
- Reacciones inusuales al sonido, olor, sabor, aspecto o tacto de las cosas (Mendoza, 2019).

#### **2.1.4 Diagnóstico.**

Diagnosticar los trastornos del espectro autista (TEA) puede ser difícil porque no existen pruebas médicas, como análisis de sangre, para diagnosticarlos. Para hacer un diagnóstico, los médicos evalúan el desarrollo y el comportamiento del niño.

A veces, el TEA puede detectarse a los 18 meses de edad o antes. A la edad de 2 años, el diagnóstico de un profesional experimentado puede considerarse fiable. Sin embargo, muchos niños no reciben un diagnóstico definitivo hasta una edad más avanzada. A algunos no se les diagnostica hasta la adolescencia o la edad adulta. Este retraso significa que algunas personas con autismo pueden no recibir la ayuda temprana que necesitan.

El diagnóstico precoz del TEA es importante para que los niños reciban los servicios y el apoyo que necesitan para desarrollar todo su potencial. El proceso consta de varios pasos (Torres, 2019).

**Monitoreo del desarrollo:** El seguimiento del desarrollo es el proceso activo y continuo de observar el desarrollo del niño y fomentar el diálogo entre padres y proveedores de servicios sobre las habilidades y capacidades del niño. El seguimiento del desarrollo consiste en observar el crecimiento del niño y comprobar si ha alcanzado los hitos típicos del desarrollo, es decir, las capacidades que la mayoría de los niños alcanzan a cierta edad, en los ámbitos del juego, el aprendizaje, el habla, el comportamiento y la movilidad.

Los padres, abuelos, proveedores de educación infantil y otros cuidadores pueden participar en el seguimiento del desarrollo. La publicación de los CDC "Know the Signs. El programa "Reacciona pronto" ha desarrollado materiales gratuitos, como la aplicación "Seguimiento del desarrollo" de los CDC, para ayudar a padres y cuidadores a colaborar en el seguimiento del desarrollo del niño y ayudarles a saber si hay algún problema y si es necesario realizar pruebas adicionales.

**Pruebas del desarrollo:** Los exámenes del desarrollo son más formales que la vigilancia del desarrollo. Forman parte de los reconocimientos médicos rutinarios de algunos niños, aunque no exista ningún problema conocido.

La Academia Americana de Pediatría (AAP) recomienda realizar pruebas de desarrollo y comportamiento a todos los niños de estas edades como parte de sus revisiones rutinarias.

- 9 meses
- 18 meses
- 30 meses

Además, la AAP recomienda que todos los niños sean examinados específicamente para detectar el TEA como parte de sus exámenes médicos rutinarios a las siguientes edades

- 18 meses
- 24 meses

Los cuestionarios y listas de control del desarrollo se basan en la investigación y comparan a su hijo con otros niños de su misma edad. Las preguntas pueden referirse al lenguaje, la motricidad y el pensamiento, así como al comportamiento y las emociones. Las pruebas de desarrollo pueden

ser realizadas por un médico o una enfermera, o por otros profesionales de la comunidad, la escuela o el centro de asistencia. Es posible que su médico le pida que rellene un cuestionario como parte del proceso de pruebas de desarrollo (Macias, 2019).

### **2.1. 5 Tratamiento**

El tratamiento actual de los Trastornos del Espectro Autista (TEA) tiene como objetivo reducir los síntomas que interfieren en el funcionamiento diario y la calidad de vida.<sup>1</sup> Los TEA afectan a cada persona de forma diferente, lo que significa que las personas con TEA tienen puntos fuertes y retos únicos, así como necesidades de tratamiento diferentes.<sup>1</sup> Como resultado, los planes de tratamiento a menudo implican a múltiples profesionales y se adaptan a cada persona.

El tratamiento puede proporcionarse en un entorno educativo, un entorno sanitario, un entorno comunitario, un entorno familiar o una combinación de entornos. Es importante que los proveedores de servicios se comuniquen entre sí y con las personas con TEA y sus familias para asegurarse de que los objetivos y los progresos del tratamiento cumplen las expectativas.

Cuando las personas con TEA dejan el instituto y entran en la edad adulta, recibir servicios adicionales puede ayudarles a mejorar su salud y su funcionamiento diario, así como a fomentar su participación social y comunitaria. Algunos pueden necesitar ayuda para seguir estudiando, formación profesional, empleo, vivienda y transporte.

Tipos de tratamiento: Existen muchos tipos de tratamiento. Estos tratamientos suelen clasificarse en las siguientes categorías, aunque algunos incluyen más de un tipo de enfoque.

- Comportamiento
- Desarrollo
- Educación
- Socio-relacional
- Farmacológico
- Psicológico
- Complementarios y alternativos (Frias, 2019).

## **2.2 Marco Legal:**

Al considerarse el autismo como una necesidad educativa relacionada con la discapacidad, el desarrollo de este estudio se fundamentará en nuestra base legal de inclusión educativa mencionada en los artículos de la Constitución de la República (2008), la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) y su reglamento (2012), y el Código de la Niñez y Adolescencia (2009).

### **Constitución de la República del Ecuador**

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008, p. 23), la Sección V sobre educación establece lo siguiente.

“Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

De conformidad con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011, pp. 12-13), en el Capítulo Segundo, de las Obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación, se indica:

“Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garantice la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos”.

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales: o. Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas.

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: o.- Contar con propuestas educacionales flexibles y alternativas que permitan la inclusión y permanencia de aquellas personas que requieran atención prioritaria, de manera particular, personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas.



### **Código de la Niñez y de la Adolescencia (2009)**

De conformidad con el Código de la Niñez y Adolescencia (2009, p.1), en el Título II, Principios Fundamentales, lo siguiente:

Art. 6.- Igualdad y no discriminación. Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Por lo que se deduce del mencionado artículo que el Estado, garantiza igualdad ante la ley y no discriminación por causa de discapacidad.

Los mencionados artículos, hacen referencia al derecho a una educación de calidad, para los estudiantes con discapacidad. Se establece el derecho a la inclusión educativa, a la obligatoriedad de los establecimientos educativos de recibirlos y a los docentes realizar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar el desarrollo integral del estudiante para que pueda participar activamente en la sociedad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Enfoque de la investigación:**

La investigación es de carácter cualitativo, debido a que es el método científico de recogida de datos no numéricos mediante la observación. Las técnicas cualitativas suelen definirse o considerarse como todas las técnicas distintas de los experimentos, es decir, entrevistas, encuestas, grupos de discusión u observación participante y técnicas de observación, para esta investigación plantearemos las encuestas, ya que se consultará a los docentes, los cuales nos ayudaran a entender los beneficios de la musicoterapia y su influencia en las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista.

#### **3.3. Alcance de la investigación: (Exploratorio, descriptivo o correlacional)**

Los alcances de investigación que se consideran para lograr el propósito de la indagación son las siguientes:

- Descriptivo, que permitirá indagar y describir los resultados que se obtengan en relación con la influencia de la musicoterapia en el desarrollo de habilidades sociales en niños con TEA.
- Campo, que permitirá determinar las causas que provocan los problemas que presentan los estudiantes.

#### **3.4. Técnica e instrumentos para obtener los datos:**

Para la técnica de recolección de datos se utilizará una encuesta estructurada a los docentes la cual nos ayudará a obtener información, esta se recoge mediante un cuestionario prediseñado sin cambiar el contexto ni el fenómeno en el que se recoge, que se desarrollará digitalmente a través de una encuesta de Google.

#### **3.5. Población y muestra**

La población con la que se realizó la investigación fueron docentes de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres” de la ciudad de Guayaquil, se tomó en cuenta una entidad de esta ciudad considerándose este una de las ciudades más importantes de Ecuador y una de las más avanzadas en temas de educación inclusiva. Además, se tomó como criterio la accesibilidad y que cumplieran

con los criterios de inclusión para la investigación, los cuales son: docentes de la entidad públicas, ambos sexos. Los sujetos en total son N= 50 de éstos se seleccionó la muestra que la conforman docentes de 2do grado a 5to grado.

**Tabla 1:** Población

Curso	Número de profesores
2do grado	9 profesores
3er grado	10 profesores
4to grado	15 profesores
5to grado	16 profesores

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres

**Elaborado por:** Contreras, M. (2023).

El tipo de muestreo que se empleara es el muestreo probabilístico Los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados como miembros de la muestra que se va a estudiar. Este conjunto de técnicas de muestreo es el más fiable y representativo de la población porque los elementos de la muestra se seleccionan al azar.

La muestra del estudio se obtuvo mediante una fórmula estadística con una población finita y un margen de error del 0,05%.

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

En donde:

n= Tamaño de muestra

Z= Valor Z curva normal (1.96)

P= Probabilidad de éxito (0.50)

Q= Probabilidad de fracaso (0.50) N= Población (50)

E= Error muestral (0.05).

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.50) (0.50) (50)}{(50 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{(3.84) (0.25) (50)}{(49)(0.0025) + (3.84)(0.25)}$$

$$n = \frac{(0.96) (50)}{(0.1225) + (0.96)}$$

$$n = \frac{48}{1.0825}$$

$$n = 10$$

### 3.6. Presentación y análisis de resultados.

#### Encuesta.

Tabla 2

Ficha de Observación.

Preguntas	Si	No	Observación
<b>1. Cree usted que la musicoterapia es adecuada para la promover las actividades sociales de trastorno autista.</b>	90%	10%	La musicoterapia otorga clases interactivas e impulsa e socializar con los demás.
<b>2. Tiene conocimiento acerca de la musicoterapia.</b>	15%	85%	El conocimiento de los docentes de esta metodología es nulo.
<b>3. Los niños con trastorno de espectro autista son difíciles de ilustrar.</b>	80%	20%	El trastorno de espectro autista evita que los que sufren este padecimiento socialicen.
<b>4. Tienen que existir en la ciudad unidades educativas las cuales brinde este tipo de enseñanzas a los estudiantes que lo necesiten.</b>	95%	5%	En la ciudad no existen muy pocos centros públicos especializados para ayudar a los estudiantes con tal padecimiento, es necesaria su implementación

<b>5. Cree usted que las habilidades sociales de los niños con trastorno de espectro autista tienen menos posibilidades de aprender en una unidad educativa convencional.</b>	<p>95%</p>	<p>5%</p>	<p>Los niños con trastorno de espectro autista tienen menos posibilidades de socializar en un centro educativo con educación convencional.</p>
---	------------	-----------	--

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres

**Elaborado por:** Contreras, M. (2023)

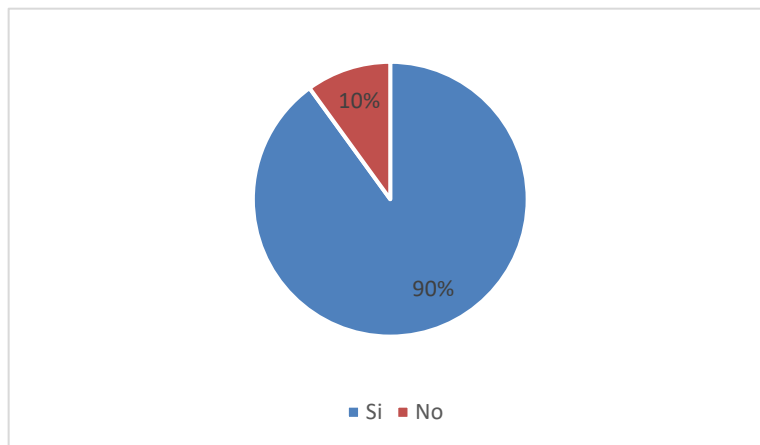
**Pregunta 1.- ¿Cree usted que la musicoterapia es adecuada para la promover las actividades sociales detrastorno autista?**

**Tabla 1 :** Recursos o herramientas.

<b>Valoración</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	9	90%
NO	1	10%

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado:** Contreras, M. (2023)



**Figura 1:** Recursos o herramientas.

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres

**Elaborado por:** Contreras, M. (2023)

**Análisis:**

El 90% de los encuestados menciono que la musicoterapia es adecuada como método adicional de enseñanza para niños con trastorno de espectro autista, debido a que promueve la interactividad en los mismos brindándoles un adecuado entorno en el cual pueden aprender, a esto se le puede añadir diferentes tipos de metodologías de enseñanzas que ayuden a reforzar este tipo de enseñanza no convencional con el fin de fortalecer sus habilidades sociales ya que suelen ser tímidos.

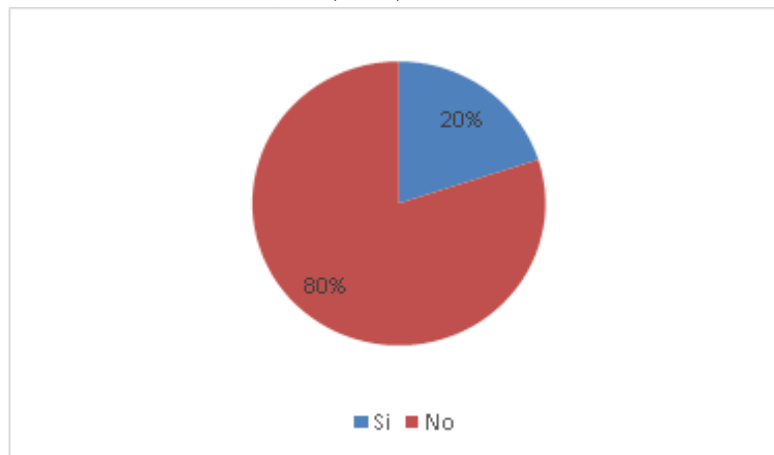
## Pregunta 2 ¿Tiene conocimiento acerca de la musicoterapia?

**Tabla 2:** Recursos o herramientas.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	20%
NO	8	80%

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado:** Contreras, M. (2023)



**Figura 2:** Recursos o herramientas.

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres

**Elaborado por:** Contreras, M. (2023)

### Análisis:

El 80% menciona que no tiene conocimiento acerca de la musicoterapia como parte de una metodología de enseñanza para niños que padecen autismo, debido a que en nuestro país no es una práctica común, existen pocas unidades educativas las cuales promueven este tipo de aprendizaje, pero en su mayoría son de carácter particular, alejado del alcance de una persona con bajos recursos, debido a esto la gran parte de los encuestados manifestó que solo conocen la enseñanza tradicional, la cual se ha impartido de generación en generación y no ha existido ningún tipo de enseñanza inclusiva para personas con capacidades reducidas a través de los años o es brindada en un porcentaje muy reducido.

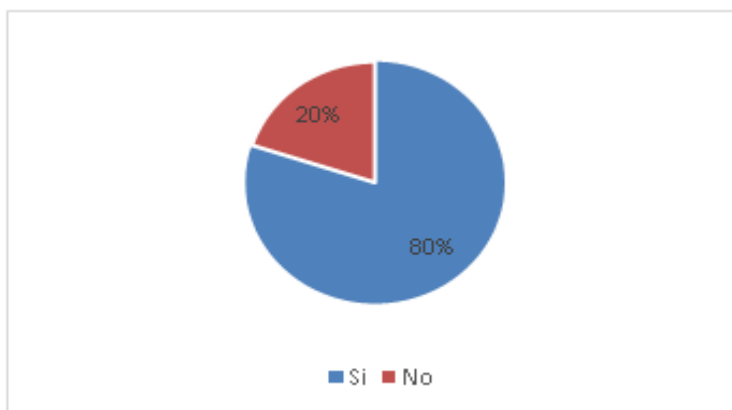
**Pregunta 3.- Los niños con trastorno de espectro autista son difíciles de ilustrar.**

**Tabla 3:** Recursos o herramientas.

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	80%
NO	2	20%

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado:** Contreras, M. (2023)



**Figura 3:** Recursos o herramientas.

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado por:** Contreras, M. (2023)

**Análisis:**

El 80% menciona que sí, enseñar a una persona con espectro autista tiene cierto grado de dificultad, debido a que no se utiliza la metodología de aprendizaje adecuada, esta puede incluir la musicoterapia ya que estimula a las personas con este padecimiento y logra tener la concentración y atención del niño, hoy en día los métodos tradicionales de enseñanza se imparten a todos por igual y esto dificulta la interactividad del estudiante logrando que su desenvolvimiento social se vea perjudicado.



**Pregunta 4.- Tienen que existir en la ciudad unidades educativas las cuales brinde este tipo de enseñanzas a los estudiantes que lo necesiten.**

**Tabla 4:** Recursos o herramientas

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado:** Contreras, M. (2023)



**Figura 4:** Recursos o herramientas.

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado por:** Contreras, M. (2023)

**Análisis:**

El 90% de los encuestados menciono que sí, que debe existir centros especializados para los niños de espectro autista, los cuales les ayuden a mejorar sus habilidades sociales y de aprendizaje, más sin embargo también manifestaron que los centro de educación tradicionales tienen que tener un cambio en su tipo de enseñanza, esto con el fin de actualizarse a las nuevas tecnologías y dejar delado el tipo de enseñanza tradicional que está quedando obsoleta cada vez que transcurren los años, con esto quieren decir que se debe implementar unidades educativas con cambios en el aprendizaje y enseñanza, como la implementación de la enseñanza basada en proyectos, además de TIC's que puedan ayudar a mejorar la educación en la ciudad y en el país

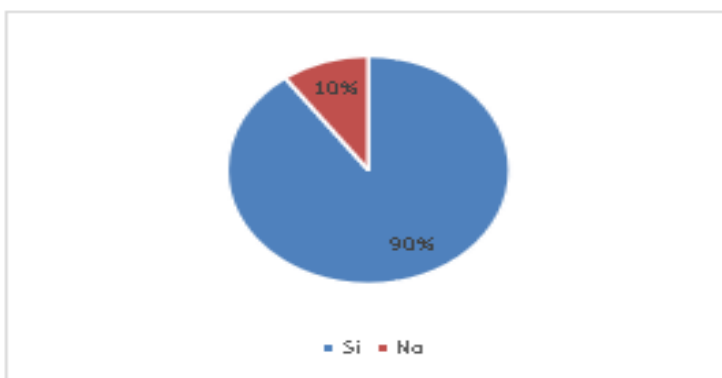
**Pregunta 5.- Cree usted que las habilidades sociales de los niños con trastorno de espectro autista tienen menos posibilidades de aprender en una unidad educativa convencional.**

**Tabla 5:** Recursos o herramientas

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado:** Contreras, M. (2023)



**Figura 5:** Recursos o herramientas.

**Fuente:** Datos obtenidos de la “Escuela fiscal Isabel Eloísa Neira Torres”

**Elaborado por:** Contreras, M. (2023)

**Análisis:**

El 90% menciona que los niños con trastorno espectro autista tienen menos posibilidades de aprender y socializar en una unidad educativa convencional, debido a que no existe la interacción adecuada, las clases suelen ser monótonas y pocas prácticas, con mucho rigor al grado que en la mayoría de los casos suele suceder la deserción escolar por parte de este grupo de personas.

## CONCLUSIONES

- La musicoterapia es adecuada como método adicional de enseñanza para niños con trastorno de espectro autista, debido a que promueve la interactividad en los mismos brindándoles un adecuado entorno en el cual pueden aprender.
- La incidencia de la musicoterapia para mejorar las habilidades sociales de estudiantes con trastorno de espectro autista es fundamental debido a que las clases tradicionales no compensan los vacíos que podrían llegar a tener este tipo de estudiantes además de que no se sociabiliza con el resto de los compañeros con este tipo de enseñanza como es la tradicional.
- Se debe incentivar a la creación de centros especializados para los niños de espectro autista, los cuales les ayuden a mejorar sus habilidades sociales y de aprendizaje, más sin embargo también manifestaron que los centros de educación tradicionales tienen que tener un cambio en su tipo de enseñanza, esto con el fin de actualizarse a las nuevas tecnologías y dejar de lado el tipo de enseñanza tradicional que está quedando obsoleta cada vez que transcurren los años.
- Los niños con trastorno espectro autista tienen menos posibilidades de aprender y socializar en una unidad educativa convencional, debido a que no existe la interacción adecuada, las clases suelen ser monótonas y pocas prácticas

## **RECOMENDACIONES.**

- Que la musicoterapia sea una opción para los centros educativos de la ciudad de Guayaquil, esto con el fin de poder desarrollar las habilidades sociales de niños con trastorno de espectro autista y diversas afectaciones que pueden dificultar el proceso de enseñanza.
- Preparación a los docentes con alternativas de enseñanza como la musicoterapia, ya que con tal metodología se puede lograr una mayor atención por parte de los niños con espectro autista, además de ser interactiva e interesante para ellos.
- La enseñanza a niños con espectro autista sea interactiva y funcional aplicando diferentes metodologías de aprendizaje, como la musicoterapia, las tic's o diferentes alternativas como el aprendizaje basado en proyectos, con estas alternativas se puede llegar al niño con tal padecimiento y realizar una clase entendible.
- Que se incluya a los niños con trastorno de espectro autista a cursos los cuales puedan desarrollar su desenvolvimiento en la sociedad, debido a que su aprendizaje debe ser prioridad y brindado de la mejor manera para que puedan entender las clases y evitar la deserción escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ancajima, J. (2020). Acudimos a la música por diversas razones: buscando contener sentimientos que nos abrumen, para hallar un lugar donde puedan desbordarse libremente. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales.>
- Carraco, D. (2019). Metodología de la musicoterapia. <https://sites.google.com/site/musicoterapiamiguel/musicoterapia/metodologia.>
- Cortez, S. (2022). Signos y síntomas de los trastornos del espectro autista. [https://www.cdc.gov/ncbddd/Spanish/autism/signs.html.](https://www.cdc.gov/ncbddd/Spanish/autism/signs.html)
- Diaz, J. (2019). Trastorno del espectro autista. [https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/symptoms-causes/syc-20352928.](https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/symptoms-causes/syc-20352928)
- Farah, S. (2021). CONOCE MÁS SOBRE EL TRATAMIENTO MeRT<sup>SM</sup> PARA AUTISMO. [https://braintreatmentcenterlatam.com/?utm\\_term=psicoterapia%20autismo&utm\\_campaign=LeadForm%20Sudamerica&utm\\_source=adwords&utm\\_medium=ppc&hsa\\_acc=9859070880&hsa\\_cam=19646439517&hsa\\_grp=149468225207&hsa\\_ad=646987934058&hsa\\_src=g&hsa\\_tgt=kwd-14376507643&h.](https://braintreatmentcenterlatam.com/?utm_term=psicoterapia%20autismo&utm_campaign=LeadForm%20Sudamerica&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=9859070880&hsa_cam=19646439517&hsa_grp=149468225207&hsa_ad=646987934058&hsa_src=g&hsa_tgt=kwd-14376507643&h.)
- Frias, L. (2019). Tratamientos para las personas con TEA. [https://asana.org.ar/2022/07/15/selectividad-alimentaria-en-personas-con-tea/?gclid=CjwKCAiAuOieBhAIEiwAgjCvcozVXTSyMcyPIiqphJcyWpQsC5bKpufRmodx\\_C3GUjg2agyBDKggdhoC5H8QAvD\\_BwE.](https://asana.org.ar/2022/07/15/selectividad-alimentaria-en-personas-con-tea/?gclid=CjwKCAiAuOieBhAIEiwAgjCvcozVXTSyMcyPIiqphJcyWpQsC5bKpufRmodx_C3GUjg2agyBDKggdhoC5H8QAvD_BwE.)
- Garrote, D. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EfectosDeLaMusicoterapiaEnElTrastornoDeEspectroAut-6542202%20\(5\).pdf.](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EfectosDeLaMusicoterapiaEnElTrastornoDeEspectroAut-6542202%20(5).pdf)
- Gonzalez, E. (2019). Evolucion de la Educacion Especial. [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EvolucionDeLaEducacionEspecial-2962665.pdf.](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EvolucionDeLaEducacionEspecial-2962665.pdf)
- Klein, A. (2019). Musicoterapia: Tipos y beneficios para la ansiedad, la depresión y más. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/terapia-musical-musicoterapia#definicion.>

- Litardo, F. (2021). La música y el estado de ánimo. <https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/emotional-wellness/Paginas/Music-and-Mood.aspx>.
- Macias, F. (2019). Pruebas y diagnóstico de los trastornos del espectro autista. <https://www.cdc.gov/ncbddd/Spanish/autism/screening.html>.
- Marcano, F. (2019). INFLUENCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LA MEJORA DE HABILIDADES SOCIALES EN PERSONAS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11326/Influencia%20de%20la%20musicoterapia.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=En%20niveles%20pr%C3%A1cticos%20y%20conceptuales,emociones%20de%20forma%20segura%2C%20y.>
- Mendoza, J. (2019). Señales de Alerta. [https://www.brincar.org.ar/senales-de-alerta/?gclid=CjwKCAiArNOeBhAHEiwAze\\_nKPyHqMfy-w92ibWCFisHHXbwxBS7VQRIFXa-R0UR7FAnb2wNaJ5kBoC3YMQAvD\\_BwE](https://www.brincar.org.ar/senales-de-alerta/?gclid=CjwKCAiArNOeBhAHEiwAze_nKPyHqMfy-w92ibWCFisHHXbwxBS7VQRIFXa-R0UR7FAnb2wNaJ5kBoC3YMQAvD_BwE).
- Pacheco, S. (2019). EFECTOS DE LA MÚSICA EN EL CUERPO HUMANO. <https://www.musicnexo.com/blog/es/efectos-de-la-musica-cuerpo/>.
- Torres, M. (2019). Pruebas y diagnóstico de los trastornos del espectro autista. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/screening.html>.
- Zambrano, E. (2022). ¿Qué son los trastornos del espectro autista? [https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/facts.html#:~:text=Los%20trastornos%20de%20espectro%20autista%20\(TEA\)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,no%20se%20conocen%20otras%20causas.](https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/facts.html#:~:text=Los%20trastornos%20de%20espectro%20autista%20(TEA)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,no%20se%20conocen%20otras%20causas.)

## Anexos.

### Anexo A

# Encuesta a docentes

3/1/23, 0:57 Encuesta

## Encuesta

1. **1. Cree usted que la musicoterapia es adecuada para la promover las actividades sociales de trastorno autista.**

Marca solo un óvalo.

Si

No

2. **2. Tiene conocimiento acerca de la musicoterapia.**

Marca solo un óvalo.

Si

No

3. **3. Los niños con trastorno de espectro autista son difíciles de ilustrar.**

Marca solo un óvalo.

Si

No

4. **4. Tienen que existir en la ciudad unidades educativas las cuales brinde este tipo de enseñanzas a los estudiantes que lo necesiten.**

Marca solo un óvalo.

Si

No

<https://docs.google.com/forms/d/1FHBijvldpwTNn2Yf-v-IBnAcwVLUHl8roaM/edit> 1/2

31/123, 0:57 Encuesta

5. Cree usted que las habilidades sociales de los niños con trastorno de espectro autista tienen menos posibilidades de aprender en una unidad educativa convencional.

Marca solo un óvalo.

Sí

No

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

## Anexo B

### Observación en clase de Educación física





## Anexo C

### Observación áulica de estudiantes

