



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**PROPUESTA DE UN MUSEO DE HISTORIA BASADA EN LA
ARQUITECTURA RURAL DEL CANTÓN BUCAY**

TUTOR:

MSG. ALAN VALENCIA BURGOS

AUTOR:

KATHERINE DEL ROCIO MEZA CASTILLO

GUAYAQUIL – ECUADOR

2023

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Propuesta de un museo de historia basada en la Arquitectura Rural del Cantón Bucay.

AUTOR/ES:

Meza Castillo Katherine del Rocío

REVISORES O TUTORES:

Valencia Burgos Ángel Alan

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Arquitecta.

FACULTAD:

Facultad de Ingeniería, Industria y
Construcción.

CARRERA:

ARQUITECTURA.

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2023

N. DE PAGS:

76

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción

PALABRAS CLAVE: Museo histórico, museo de arte, cultura tradicional, arte contemporáneo, cultura latinoamericana

RESUMEN:

La pérdida de la cultura y las tradiciones es un caso evidente dentro del territorio ecuatoriano ya que las grandes masas se han concentrado en el desarrollo de actividades poco enriquecedoras porque las autoridades políticas no ven como prioridad el crear instituciones o centros para el aprendizaje y enseñanza de la cultura. Esto lleva a que las personas tengan poco conocimiento de los lugares en que residen o visitan. Y si nosotros no sabemos la historia de nuestro país será imposible difundir esta información a turistas. En Ecuador existen muchas ciudades y cantones turísticos entre los cuales se encuentra el cantón General Antonio Elizalde (Bucay), este ganó su fama por la implementación del

proyecto del ferrocarril en el año 1900 siendo Bucay el punto de unión entre la Costa y la Sierra para poder comercializar los diferentes productos de cada región. Con el pasar de los años dejó de existir el ferrocarril para darle paso al tren y los visitantes que llegaban al lugar podían vivir experiencias extremas yendo a las cascadas, haciendo kayak, senderismo y más. Pero ninguno de ellos pudo conocer a fondo de donde surgió Bucay porque no existe en la actualidad un centro cultural o museo que exponga su historia al público. Es por esto que el presente proyecto busca dotar al cantón con un Museo de historia local y arte contemporánea para que turistas y locales puedan aprender más de su cultura y esta pueda ser divulgada.

| | |
|---|-----------------------------|
| N. DE REGISTRO (en base de datos): | N. DE CLASIFICACIÓN: |
|---|-----------------------------|

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

| | | |
|---------------------|---|------------------------------------|
| ADJUNTO PDF: | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
|---------------------|---|------------------------------------|

| | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------------|
| CONTACTO CON AUTOR/ES: Meza Castillo Katherine del Rocío | Teléfono: 0959942986 | E-mail: kmezac@ulvr.edu.ec |
|--|--------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|------------------------------------|--|
| CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN: | <p>Mgr. Ing. Civ. Milton Gabriel Andrade Laborde</p> <p>Decano (e) de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción.</p> <p>Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 210</p> <p>E-mail: mandradel@ulvr.edu.ec</p> <p>Mgr. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino</p> <p>Directora (e) de Carrera de Arquitectura</p> <p>Teléfono: (04)2596500 Ext. 211</p> <p>E-mail: lmoralesr@ulvr.edu.ec</p> |
|------------------------------------|--|

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

Propuesta de un museo de historia basada en la Arquitectura Rural del Cantón Bucay.v3

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 8% INDICE DE SIMILITUD | 8% FUENTES DE INTERNET | 0% PUBLICACIONES | 3% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|---------------|
| 1 | Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Trabajo del estudiante | 1% |
| 2 | repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 3 | repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 4 | repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 7 | eujournal.org Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Submitted to European University Trabajo del estudiante | <1% |

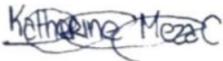
Mgtr. Alan Valencia Burgos

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El(Los) estudiante(s) egresado(s) KATHERINE DEL ROCIO MEZA CASTILLO, declara (mos) bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, (Propuesta de un museo de historia basada en la Arquitectura Rural del Cantón Bucay), corresponde totalmente a el(los) suscrito(s) y me (nos) responsabilizo (amos) con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: 

KATHERINE DEL ROCIO MEZA CASTILLO

C.C. 1205533472

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación (Propuesta de un museo de historia basada en la Arquitectura Rural del Cantón Bucay), designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: (Propuesta de un museo de historia basada en la Arquitectura Rural del Cantón Bucay) presentado por los estudiantes KATHERINE DEL ROCIO MEZA CASTILLO como requisito previo, para optar al Título de (ARQUITECTA), encontrándose apto para su sustentación.

Firma:

ÁNGEL ALAN VALENCIA BURGOS

C.C. 1204535775

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mis padres por impulsarme a crecer profesionalmente y aspirar a un mejor futuro. A mi hermana como apoyo incondicional durante todos mis años de estudios universitarios. A mis compañeros y profesores que me contagiaron de su pasión por la arquitectura y por todo el conocimiento compartido.

Katherine Meza

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto de titulación a mis padres Luis y Norella, a mi hermana Kenya, a mi enamorado Patricio y a mis mascotas Luna y Oliver.

Katherine Meza

INDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| AGRADECIMIENTO | vii |
| DEDICATORIA..... | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xi |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xiv |
| ÍNDICE DE ANEXOS..... | xv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 2 |
| DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 2 |
| 1.1. Tema:..... | 2 |
| 1.2 Planteamiento del Problema: | 2 |
| 1.3 Formulación del Problema:..... | 3 |
| 1.4 Objetivo General | 3 |
| 1.5 Objetivos Específicos..... | 3 |
| 1.6 Hipótesis | 3 |
| 1.1 Líneas de investigación | 4 |
| CAPÍTULO II | 5 |
| MARCO TEÓRICO | 5 |
| 2.1 Marco Referencial | 5 |
| 2.1.1 Antecedentes | 11 |
| 2.1 Marco legal..... | 14 |
| CAPÍTULO III..... | 20 |
| MARCO METODOLÓGICO | 20 |
| 3.1 Enfoque de la investigación:..... | 20 |
| 3.2 Alcance de la investigación:..... | 20 |
| 3.3 Técnicas e instrumentos para obtener los datos:..... | 21 |
| 3.4 Población y muestra | 21 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 3.5 | Muestra | 23 |
| 3.6 | Presentación y análisis de resultados..... | 24 |
| 3.7 | Propuesta..... | 31 |
| 3.7.1 | Selección de terrenos..... | 31 |
| 3.7.2 | Diagnóstico de sitio | 34 |
| 3.7.3 | Conceptualización | 36 |
| 3.7.4 | Programa de necesidades | 37 |
| 3.7.5 | Zonificación | 38 |
| 3.7.6 | Relación de áreas..... | 39 |
| 3.7.7 | Implantación..... | 40 |
| 3.7.8 | Plantas arquitectónicas..... | 40 |
| 3.7.9 | Cortes | 41 |
| 3.7.10 | Fachadas | 42 |
| 3.7.11 | Renders | 43 |
| 3.7.12 | Detalle..... | 48 |
| | CONCLUSIONES..... | 49 |
| | RECOMENDACIONES | 50 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 51 |
| | ANEXOS..... | 54 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----------|
| Tabla 1: Líneas de investigación de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción | 4 |
| Tabla 2: Tabulación de encuesta información rango de edades..... | 24 |
| Tabla 3: Tabulación de existencia de centros culturales..... | 25 |
| Tabla 4: Tabulación de factibilidad del proyecto | 26 |
| Tabla 5: Tabulación de impacto al sector..... | 27 |
| Tabla 6: Tabulación de influencia en sociedad | 28 |
| Tabla 7: Tabulación de visitantes..... | 29 |
| Tabla 8: Indicadores para evaluación de terreno | 31 |
| Tabla 9: Resultados de la calificación de terrenos..... | 32 |
| Tabla 10: Criterios sobre la arquitectura rural..... | 36 |
| Tabla 11: Programa de necesidades..... | 37 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----------|
| Figura 1 Corte descriptivo del Museo d'Orsay | 5 |
| Figura 2 Museo de Louvre en París | 6 |
| Figura 3 Casa Museo Guayasamín..... | 7 |
| Figura 4 Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewit..... | 7 |
| Figura 5 Torre norte de Sta. Catalina..... | 9 |
| Figura 6 Render de la fachada principal del edificio museográfico..... | 10 |
| Figura 7 construcción del ferrocarril en Bucay | 12 |
| Figura 8 prototipo de vivienda mínima rural INFONAVIT, por Pascal Arquitectos..... | 13 |
| Figura 9 casa de caña guadua en Colombia | 13 |
| Figura 10 Detalle de apoyo de columnas de GAK en sobrecimiento | 14 |
| Figura 11 Ejemplo de anclaje mediante varillas de acero (La cabeza del sobrecimiento se cubre mediante plancha metálica) | 15 |
| Figura 12 pendientes longitudinales..... | 16 |
| Figura 13 pendiente transversal y ancho mínimo | 16 |
| Figura 14 transferencia hacia el inodoro desde la silla de ruedas. | 17 |
| Figura 15 ancho libre en corredores y pasillos..... | 18 |
| Figura 16 Reducciones localizadas en corredores poco frecuentados..... | 19 |
| Figura 17 Distancia entre reducciones | 19 |
| Figura 18 Resultados de calculadora Raosoft | 23 |
| Figura 19 Mapa del cantón Bucay..... | 31 |
| Figura 20 Datos solares en el cantón Bucay | 34 |
| Figura 21 Asoleamiento de Bucay | 35 |
| Figura 22 Análisis del viento en Bucay durante el mes de enero | 35 |
| Figura 23 conceptos a partir del tren..... | 36 |
| Figura 24 Zonificación planta baja | 38 |
| Figura 25 Zonificación planta alta | 38 |
| Figura 26 Matriz de relación de áreas | 39 |
| Figura 27 Implantación del proyecto del Museo en Bucay | 40 |
| Figura 28 Plano arquitectónico de planta baja | 40 |
| Figura 29 Plano arquitectónico de planta alta | 41 |
| Figura 30 Cortes arquitectónicos | 41 |
| Figura 31 Fachada frontal del Museo | 42 |
| Figura 32 Fachada posterior del Museo | 42 |

| | |
|---|-----------|
| Figura 33 Fachada lateral izquierda del Museo..... | 42 |
| Figura 34 Fachada lateral derecha del Museo | 43 |
| Figura 35 Perspectiva frontal | 43 |
| Figura 36 Perspectiva del Museo MUBU..... | 44 |
| Figura 37 Perspectiva lateral del Museo..... | 45 |
| Figura 38 Perspectiva del patio lateral | 46 |
| Figura 39 Sala de exposición de historia..... | 47 |
| Figura 40 Recepción del Museo | 47 |
| Figura 41 Planta del detalle arquitectónico..... | 48 |
| Figura 42 Corte del detalle arquitectónico | 48 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|-----------|
| Gráfico 1 Población de Bucay, por género en número de habitantes | 21 |
| Gráfico 2 Población de Bucay seccionado por grupos de edad | 22 |
| Gráfico 3 Población de Bucay dividida entre urbana y rural..... | 22 |
| Gráfico 4 Rango de edades de los encuestados..... | 24 |
| Gráfico 5 Información de los encuestados | 25 |
| Gráfico 6 A favor de los encuestados | 26 |
| Gráfico 7 A favor de los encuestados | 27 |
| Gráfico 8 En acuerdo de los encuestados..... | 28 |
| Gráfico 9 Información de encuestados..... | 29 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|-----------|
| Anexo 1 Encuesta | 54 |
| Anexo 2 Prototipo de entrevista..... | 55 |
| Anexo 3 Planos | 56 |

INTRODUCCIÓN

Los museos y centros culturales en Ecuador son proyectos a los que actualmente se les resta importancia, por consecuente se invierte muy poco en proyectos de esta índole sin saber la importancia que tienen dentro de la sociedad y su desarrollo. Al no existir dichos lugares se pierde la transmisión de la cultura, la historia y de las tradiciones que forman parte de una ciudad o comunidad. Y si propios no conocen lo indispensable del lugar en el que residen será muy difícil el difundir estos saberes.

Al ser Ecuador el país de los cuatro mundos cuenta con una gran cantidad de lugares turísticos en sus diferentes regiones, cada uno con una belleza inigualable. Entre ellos se encuentra el cantón General Antonio Elizalde (Bucay) que obtuvo su reconocimiento a partir de la implementación del ferrocarril en el año 1900 siendo el punto de encuentro para la comercialización de productos entre la costa y sierra. Desde entonces ha sido explotado por sus atractivos turísticos naturales siendo esta una de las principales fuentes de ingresos del cantón.

Sin embargo, en este sector no existe la presencia de un museo que pueda proyectar información relevante sobre la historia del mismo ni rescatar la cultura de sus habitantes. Es por esto que se planificó el crear un Museo de historia local con arquitectura rural en el cantón Bucay y así poder dotar a la población de esta edificación como una herramienta educativa y a la vez turística.

Dentro del Capítulo I del presente proyecto se abordará la problemática que presenta el cantón por la falta de un centro cultural, se plantearán los objetivos para la correcta elaboración del proyecto. En el Capítulo II se mostrarán casos análogos de proyectos internacionales tanto como nacionales, además se contarán los antecedentes del lugar a intervenir, como las normativas que lo regulan.

Por último, en el Capítulo III se llevará a cabo la descripción de la metodología que se utilizó, las técnicas e instrumentos para la obtención de datos y sus análisis. También en esta sección se exhibirá la propuesta arquitectónica final que cumpla con todos los parámetros necesarios, las conclusiones, recomendaciones y los anexos del trabajo de titulación.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema:

Propuesta de un museo de historia basada en la Arquitectura Rural del Cantón Bucay

1.2 Planteamiento del Problema:

En el cantón General Antonio Elizalde también conocido como Bucay no existe ningún lugar que pueda ofrecer información sobre su historia ni se centre en el desarrollo artístico y cultural de los habitantes. Con la pandemia decayó la economía del sector y se perdieron muchas fuentes de ingreso durante estos dos años, este es un cantón turístico que actualmente tiene una cantidad limitada de actividades para ofrecer a sus visitantes, y a su vez esto puede provocar que las personas no lo frecuenten más.

Un problema evidente en nuestro país es el poco conocimiento que se tiene acerca de temas culturales, tradicionales y sobre la historia del mismo, esto se debe a que se da prioridad a otras actividades de recreación y se ha dejado de lado a esta. La carencia de conocimientos acerca de la ciudad, cantón o pueblo en el que residen genera que personas foráneas no puedan saber datos importantes del lugar que visitan o desean conocer, y algunas veces por falta de difusión de cultura los lugares turísticos dejan de serlo.

La falencia central está en la despreocupación de las autoridades por crear actividades más diversas y educativas, guiándose mayormente en satisfacer a la población con proyectos de poco impacto social. Si se quiere lograr mejores ciudades se necesita primero mejorar a los ciudadanos y esto debe empezar por dar más oportunidades a los niños. Pero en Bucay no existen proyectos que apoyen al desarrollo y crecimiento de los infantes, y tarde o temprano esto puede desembocar en que ellos busquen acciones alternas negativas o generar ocio.

El arte es subestimado en la población porque se cree que este no causa ningún beneficio, pero la realidad es que puede ayudar a resolver muchos problemas sociales y generar fuentes de trabajo. Actualmente en el mundo en que vivimos se presencia un sinnúmero de problemáticas sociales y en Latinoamérica uno de los más relevantes es la inseguridad, esta acrecienta por muchas razones y es más común su proveniencia de los adolescentes. Estos se inmiscuyen en la delincuencia por carencia de control en el hogar, por dificultad de ingreso a la educación, falta de programas para desarrollo social y los decadentes círculos sociales con los que crecen.

Se ha registrado la falta de un buen manejo del turismo ya que se podría realizar más actividades relacionadas a esto y crear como eje central de la economía del sector a los ingresos proporcionados por visitantes, porque el cantón es conocido en mayor escala por su turismo y ubicación geográfica debido a que en este punto convergen cinco provincias dos de la costa y tres de la sierra, aquello le da un clima tropical húmedo perfecto. No obstante, en Bucay la mayor fuente de trabajo es la empresa Pronaca, por la que personas de diferentes provincias del Ecuador residen allí.

Por lo tanto, la solución que se dará a estas problemáticas será con el diseño de Museo Histórico y Artístico al cantón Gral. Antonio Elizalde enfocado en la reactivación económica del sector, en el fomentar el aprendizaje de la cultura e impulsar el arte de los locales.

1.3 Formulación del Problema:

¿Cómo mejorará la Arquitectura Rural Moderna el diseño de un Museo de Historia local anexo a un Centro Cultural y Artístico en el cantón Gral. Antonio Elizalde?

1.4 Objetivo General

Diseñar un Museo de Historia local anexo a un Centro Cultural y Artístico con Arquitectura Rural Moderna en el cantón Gral. Antonio Elizalde

1.5 Objetivos Específicos

- Determinar las necesidades histórico-culturales de los ciudadanos del sector.
- Identificar los principios de Diseño de la Arquitectura rural aplicada a un museo de historia local
- Diseñar una propuesta arquitectónica que fusione la cultura y la ruralidad del sector

1.6 Hipótesis

Con la implementación de esta infraestructura se logrará fortalecer la identidad cultural y pertenencia de los locales reactivando la fuente de ingresos turística.

1.1 Líneas de investigación

Tabla 1: Líneas de investigación de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción

| Dominio | Línea institucional | Líneas de Facultad |
|---|---|---------------------------|
| Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables. | Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción. | Territorio |

Fuente: (ULVR Universidad Laica Vicente Rocafuerte)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Referencial

Se tomó en cuenta diversos proyectos existentes entre ellos internacionales tanto como nacionales acerca de Museos para así poder guiarse y lograr el objetivo principal que es la elaboración de este proyecto. Se sabe que los Museos son lugares ambientados a las diferentes expresiones del arte por lo que busca ser un espacio educativo y recreativo para todo tipo de gustos y edades. Estos se pueden adecuar en diferentes tipos de infraestructura, no siguen un solo estándar y suelen ser adecuados a sitios ya construidos.

Cómo ejemplo se tiene al Museo d'Orsay, en primeras instancias fue un palacio luego una estación de ferrocarriles hasta después de 47 años de su cierre cuando se convirtió en un museo. Los principales materiales fueron el vidrio y el acero los cuales no fueron modificados. Los arquitectos reconocieron componentes importantes del edificio de Laloux para el innovador proyecto que tenían en mente, entre ellos, sacando a flote el mayor beneficio de la utilización de la luz natural y de los amplios espacios que antes ocupaban la estación (Cobos, 2019). De esta obra se obtuvo la idea de colocar una cubierta de vidrio en una sección del museo, ya que se tendrá un gran aprovechamiento de la iluminación natural en las salas que no cuenten con piezas que requieran mayor cuidado para su conservación.

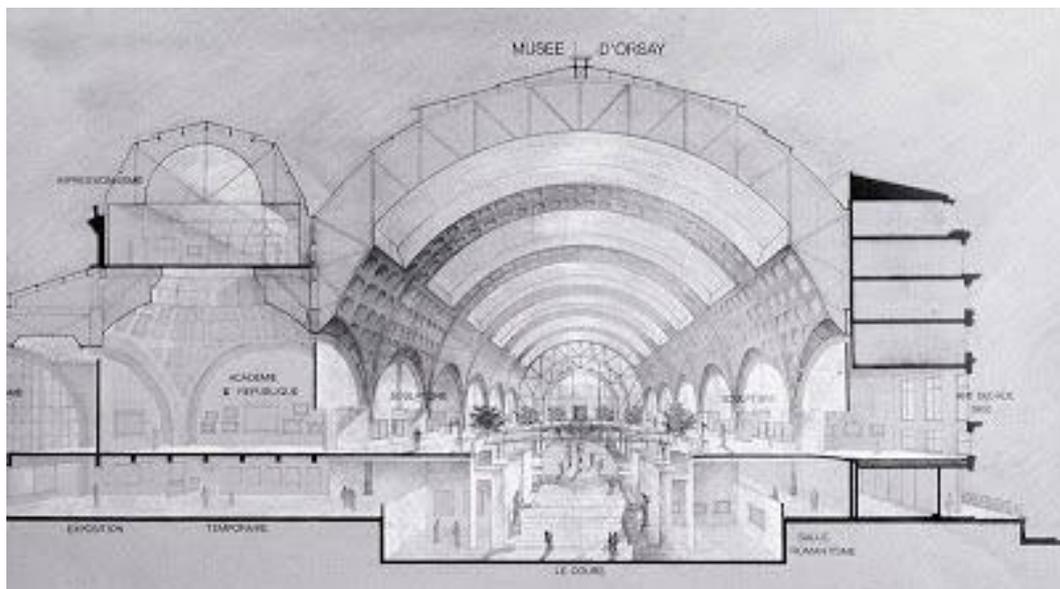


Figura 1 Corte descriptivo del Museo d'Orsay

Fuente: (Cobos, 2019)

Museo de Louvre en París es uno de los más icónicos y el más grande del mundo, en este se encuentra la famosa pintura de la Mona Lisa de Leonardo da Vinci. Fue constituido por una serie de edificaciones unificadas más una sección subterránea. Se escogió al arquitecto IM Pei quien se encargó de organizar los espacios internos del museo, diseñando 3 alas, y también la pirámide de cristal emblemática que con los años ha llegado a ser un hito. (Pura, 2020) Esta pirámide con estilo industrial creó un gran contraste con la arquitectura renacentista de su alrededor, pero a la vez la realza, muestra que la unión de diferentes tipos de estilos arquitectónicos puede estar ligados sin opacar al otro y crear algo innovador.*-



Figura 2 Museo de Louvre en París

Fuente: (Pura, 2020)

Casa Museo Guayasamín, está ubicada en Quito, Ecuador. Este espacio era anteriormente el hogar del ahora difunto artista Oswaldo Guayasamín, la arquitectura empleada por Diego Guayasamín en esta vivienda es volumétrica y gracias a sus paredes con inclinación da un efecto de quinta fachada. Este proyecto moderno se enfocó en el rescate de elementos de arquitectura vernácula ecuatoriana entre las cuales se tiene: paredes o muros portantes, zócalos de piedra, patio interno con elemento de agua, lienzos versus perforaciones para ventanas en su totalidad ensanchadas para crear efectos de luces y sombras. (Daily, 2013). Actualmente es utilizado para la exposición de pinturas contemporáneas, esculturas coloniales y arqueología precolombina del mismo artista.



Figura 3 Casa Museo Guayasamín

Fuente: (Daily, 2013)

A la hora de diseñar un museo es muy importante tener presente las partes internas del mismo. Como en el Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewit, en este museo se tiene una relación directa con sus visitantes, ya que ellos no solo van a admirar las obras de arte, sino que pueden interactuar con ellas en las salas además de que estos medios son un recurso favorable para el aprendizaje de los infantes de manera divertida. El concepto que se manejó aquí es la arquitectura interactiva. Esta arquitectura forma parte de la arquitectura efímera, la que se fundamenta a partir del uso de la tecnología porque es capaz de mejorar totalmente la manera de comunicarse entre dos o más individuos para así aportan información de manera inmediata, sencilla y entretenida. (Guzmán, D; Patiño, J., 2020)

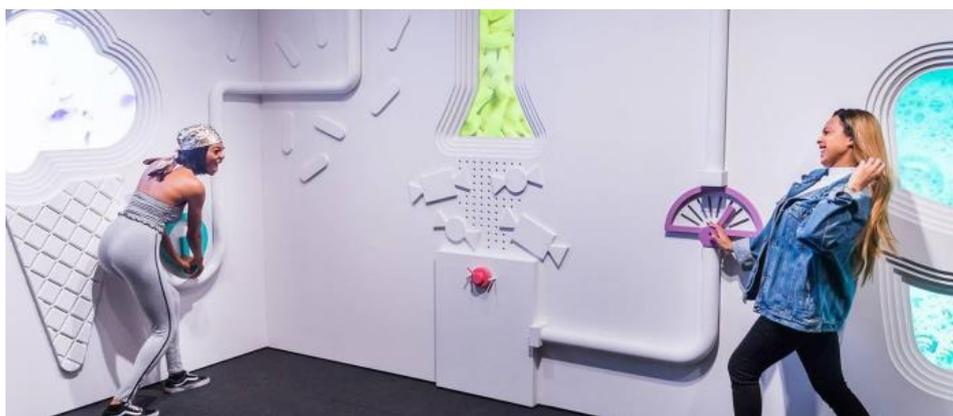


Figura 4 Museo Nacional de Diseño Cooper-Hewit

Fuente: (Guzmán, D; Patiño, J., 2020)

Una referencia de armonía entre las partes interiores y exteriores de una infraestructura es el Museo de Ciencias Naturales Villa Chorrillo, aquí se tuvo muy en cuenta a la hora de construir el respetar y acoger la biodiversidad que lo rodea. Crear espacios abiertos con naturaleza brinda al usuario un ambiente de paz que es lo que un museo desea. Otro aspecto que se maneja en esta tesis es la importancia de impartir cultura y educación sobre lo local a la sociedad para así dotar de más atractivos a un lugar. (Torres, Y ; Paullo, D, 2018)

En esta tesis se planteó crear un Museo de Historia en Tacna el cual se centró en utilizar las nuevas tendencias museológicas este concepto busca que estos espacios sean abiertos a todo público y que la experiencia que ofrecen sea en su totalidad interactiva. Dentro de este término se tiene a la museología crítica que también fue aplicada aquí permitiendo a sus visitantes ser espectadores críticos gracias a la dotación de información que dan las obras. Todos los detalles son un valor agregado a la experiencia despertando mayor interés de ser frecuentado este lugar. (Gutierrez, M; Rojas, D, 2017)

El autor de esta tesis propuso el crear un museo de historia que pueda incentivar a los habitantes del cantón Alausí a desarrollar su identidad cultural y darle un realce a la misma. Teniendo el concepto del museo como fuente de enriquecimiento de costumbres, tradiciones y valores. Se centraron en los patrimonios ya existentes en el lugar y buscaron que el proyecto a implantar se encuentre relacionado a estos y funcionar en conjunto sin quitarles protagonismo. (Espinoza J. , 2018)

Este proyecto realizó un estudio de los museos que se pudieron encontrar en la ciudad de Guayaquil para poder crear uno que contara con un sistema domótico de certificación LEED, este va enfocado hacia el patrimonio cultural para así generar interés de inmiscuirse en la historia que rodea a la ciudad y el país. (Rodríguez, 2019)

Este proyecto análogo trata sobre el diseño de un parque anexo a un museo al aire libre para la reavivar el área de la estación de la sabana. Se tomo una construcción en desuso para crear un ambiente nuevo dándole importancia a la historia que representaba esta vieja estación. Una vez más aprovechando el contexto de lugares culturales que rodean el proyecto. Y pensándolo más allá implementando grandes zonas verdes para fortalecer ese déficit en la ciudad y al mismo tiempo preocupándose por la parte urbana en cuanto a proveer vías peatonales que generen confort a los usuarios que se dirigen a el parque museo. (Garcia, B; Sánchez, A, s.f.)

El presente proyecto nos expone la propuesta de un museo multimedia en conjunto a un centro de desarrollo comunitario dentro del casco urbano de la ciudad de Quito, ubicado junto algunos centros culturales y políticos importantes. Al ser un museo multimedia combina los espacios con herramientas tecnológicas generando una mejor comunicación esto generará un centro para el desarrollo intelectual recreativo. (Bracho, 2016)

Entre las ventajas que brinda el utilizar la arquitectura vernácula es que se emplea materiales que se encuentran en la zona, que si lo pensamos estos responden de forma adecuada respecto a las condiciones climáticas de un lugar y a su vez al entorno cultural de los habitantes del mismo. Esto es lo que se plantea en el proyecto de una vivienda de interés social con arquitectura vernácula en Loja diseñando una innovadora forma de vivir para una sociedad contemporánea, pero haciendo uso de los saberes ancestrales. (Gracia, 2021)

La siguiente tesis analiza el sistema constructivo que tenían unas edificaciones con forma de un enlazado de torres musulmanas ubicadas en la Sierra Segura. En esta construcción se utilizaron técnicas tradicionales para su construcción, una de ellas es tapial. A su vez indaga en los usos que pudo haber tenido, el porqué de su ubicación y el impacto cultural que generó. (Quesada, S; Romero, G, 2019)



Figura 5 Torre norte de Sta. Catalina

Fuente: (Quesada, S; Romero, G, 2019)

El presente proyecto está enfocado en crear un parque cultural junto con un museo arqueológico con el fin de rescatar la cultura olivada de una población y a la vez revalorar la importancia que tienen los museos en la sociedad. Aquí también se emplea la arquitectura rural para crear pertenencia con los usuarios, y generar un ambiente armonioso con la naturaleza que rodea a la infraestructura. (Guerrero, D; Jiménez, C, s.f.)



Figura 6 Render de la fachada principal del edificio museográfico

Fuente: (Guerrero, D; Jiménez, C, s.f.)

Un tema que se está olvidando poco a poco es el uso de técnicas ancestrales a la hora de construir en la actualidad. Cada región se caracteriza por diferentes maneras de construir dependiendo de los materiales que proveen las zonas. En el sector de Castilla y León ubicada en el país de España los materiales autóctonos más utilizados son el barro y la piedra creando una fusión para un sistema constructivo de arquitectura mixturada. Estas técnicas como el uso de adobe y tapia se usan mucho en las zonas rurales, pero esto no quiere decir que estén directamente relacionadas, ay que pueden ser usadas en diferentes tipos de infraestructura. (Abril, 2017)

El siguiente proyecto va enfocado en la creación de un prototipo de vivienda rural incorporándole a ella el diseño y fabricación digital. Buscan generar espacios agradables y dignos en zonas rurales sin que estos pierdan la funcionalidad que necesitan las personas del campo y teniendo en cuenta sus condiciones económicas. Al implementar métodos tecnológicos se agiliza la construcción de estas viviendas bajando el valor de mano de obra y tiempo de inversión. (Rincón, 2019)

Dentro de Latinoamérica existen muchos tipos de arquitectura rural, si vamos al país de Perú se pueden encontrar variedades dependiendo de la clasificación de sus pisos

altitudinales. En la tesis en cuestión se exponen seis tipos de construcción rural que se clasifican en dos grupos que son las de vivienda rural residencial y vivienda rural agrícola. Estas utilizan diferentes técnicas entre las cuales se tiene la pirca, el cambio de fuerza, la minga y el pararaico. (Peña, F; Sifuentes, D, 2021)

La tesis presentada nos propone un modelo de vivienda rural productiva en el país de Colombia y explica la importancia de construir lugares que generen confort tanto de manera interna en las viviendas como exterior en el barrio para crear pertenencia a todos los habitantes de una comunidad. Se aplican técnicas sobre la autosostenibilidad, pensando en la accesibilidad económica del futuro usuario implementando huertos individuales y el aprovechamiento de las aguas lluvias. (Castañeda, 2020)

2.1.1 Antecedentes

El terreno elegido para el proyecto fue en el centro del cantón General Antonio Elizalde (Bucay), el cual cuenta con una población de 15000 habitantes y su territorio comprende una extensión de 278 km². Por su ubicación geográfica como punto de unión de cinco diferentes provincias de costa y sierra se beneficia de un clima agradable que oscila durante todo el año entre una temperatura de 18 y 24 grados (Municipal, 2019). Exactamente está ubicado al este de la provincia del Guayas y como límites tiene al norte la provincia de Bolívar, al este y sur a la provincia de Chimborazo y al oeste a los cantones Marcelino Maridueña y Naranjito (Guayas, s.f.). La historia de Bucay se remonta en el año 1900 cuando empezó a poblarse gracias a la llegada del proyecto del ferrocarril liderado por el ex presidente Eloy Alfaro Delgado, en este proyecto se construyó el puente del río Chimbo uniendo las provincias del Guayas y Chimborazo esto generó mucha actividad en el sector así que siete años más tarde se incluyó a este lugar como una parroquia perteneciente al cantón Milagro. En el año de 1991 con todo el progreso y desarrollo que se palpo comenzaron los trámites para convertirlo en un cantón independiente y finalmente en 1994 ya se constituyó como un cantón (comercio, 2005). Acerca del origen del nombre Bucay existen dos teorías una cuenta sobre un jamaquino conocido como Negro Buckay que llegó a laborar en la construcción del ferrocarril y nunca se fue, y la otra explica que es la composición de dos palabras quichuas Boc que se traduce como garza en español y Cay que es río, esto sería Río de las garzas.



Figura 7 construcción del ferrocarril en Bucay

Fuente: (comercio, 2005)

En la actualidad el cantón es muy conocido por sus actividades turísticas ya que es frecuentado los fines de semana y feriados por visitantes de ciudades cercanas. Entre sus opciones ofrecen deportes extremos como es la visita a las famosas cascadas a las cuales se puede llegar haciendo senderismo y ya en ellas realizar el descenso de las mismas. También se tienen los viajes en tren para llegar a Bucay, los paseos en chivas y pequeños recorridos en el ciclo tren. Este sitio está rodeado de naturaleza por explorar, existen varias especies de árboles como son: el laurel, el guayacán, la balsa, el matapalo y cándelos. (Anónimo, sf)

Uno de los estilos arquitectónicos utilizados en el proyecto es el rural, este surgió hace años y fue desarrollado por los mismos usuarios con materiales no industrializados que se encontraban dentro de su zona como son la piedra, la arcilla, la madera, el barro, la paja y el adobe; se los denominaban a estos constructores como arquitectos usuarios vernáculos. Los tipos de espacios que ellos diseñaban eran acorde a las necesidades que se tenían en la zona agraria, entre ellas viviendas, graneros, potreros, silos y más (Universidad de Chile). Estas técnicas se han ido usando menos con el pasar del tiempo, pero actualmente se busca retomarlas porque son buenas con el medio ambiente y tienen muchas propiedades físicas.



*Figura 8 prototipo de vivienda mínima rural INFONAVIT, por Pascal Arquitectos
Fuente: (Universidad de Chile)*

Al emplearse dos estilos de arquitectura se mezclan técnicas y materiales para lograr la entrega final. Entre ellas se utilizó el sistema constructivo de la caña guadua esta es una planta herbácea perenne que es hueca y va desde los 2 a los 30 metros de altura con un diámetro de 33mm, entre sus cualidades tiene un rápido crecimiento de casi 11cm por día, se automultiplica sin necesidad de semillas, es un recurso cuantioso en comparación a otros explotados de manera forestal y lo más impresionante es que absorbe el dióxido de carbono sin expulsarlo aun cuando ya se la ha utilizado en una obra (anunciación, s/f). Con respecto a sus propiedades mecánicas puede llegar a ser tan resistente como el hierro ya que a diferencia de la madera la caña está compuesta por fibras porque pertenece a la familia gramínea del bambú. Sobre su uso en la construcción esta no se centra solamente en estructuras porque también se pueden generar acabados con la misma.



Figura 9 casa de caña guadua en Colombia

Fuente: (anunciación, s/f)

2.1 Marco legal

Legislación y normativa aplicable

El proyecto de titulación presente que trata sobre la propuesta de un museo histórico basada en arquitectura rural ubicado en el cantón Bucay se guio con normativas ecuatorianas como son la NEC y la NTE INEN para regular el cumplimiento a la hora del diseño para su posterior construcción.

NEC – Estructuras de Guadua (Gak)

De acuerdo a la NEC (Norma Ecuatoriana de Construcción) en la sección de estructuras de guadúa explica que el GaK es un material con textura porosa y tiene propiedades higroscópicas. Es por esto que comparte sus características con la madera como por ejemplo la humedad que la convierte en un material propenso a la humedad y al ataque de hongos. Entonces se concluye que es de vital importancia el saber cómo proteger a la caña guadua de estos factores naturales que la desgastan. (Duarte, Habitación y vivienda, 2016)

Es por esto que se tienen las siguientes indicaciones:

- Si se utiliza una columna de guadúa esta no debe estar en conexión directa con el suelo, debe contar con un cimiento.

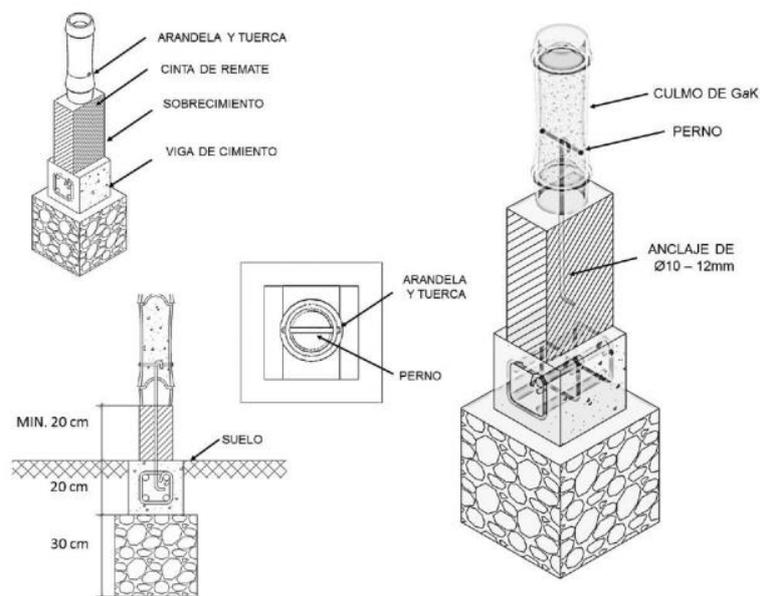


Figura 10 Detalle de apoyo de columnas de GAK en sobrecimiento

Fuente: (Duarte, Habitación y vivienda, 2016)

- Las cañas guadúa no pueden estar enterradas dentro de la cimentación.
- La infraestructura debe contar con un sistema de drenaje para evitar inundaciones.

Para la instalación de las columnas de caña guadúa o GaK con un soporte de varillas es necesario saber lo siguiente:

- Las varillas van a sobresalir del cimientó para poder brindar un correcto anclaje.
- De este sistema de soporte se pueden colocar más de una caña.
- El diámetro del amarre que se inserta en el GaK, va a depender de la altura de la columna, pero no debe ser menor de 10 mm, ni mayor de 18 mm.
- Estos amarres que sobresalen deben medir como mínimo 300 mm.

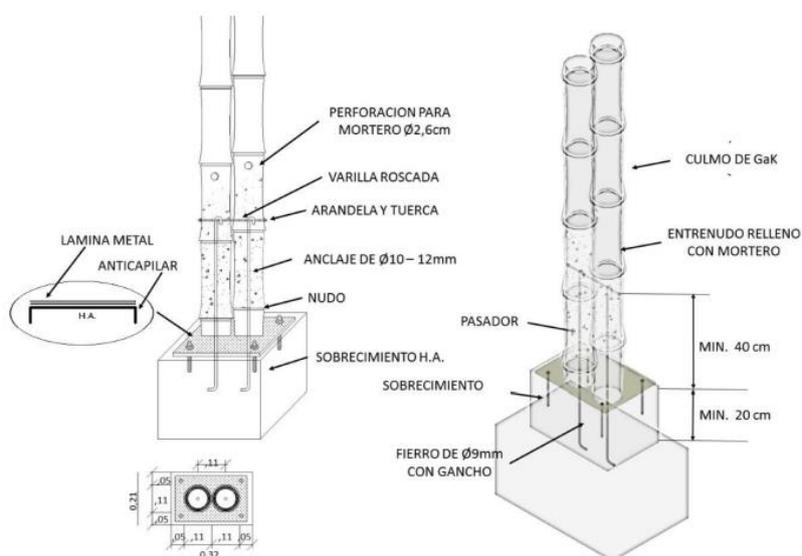


Figura 11 Ejemplo de anclaje mediante varillas de acero (La cabeza del sobrecimiento se cubre mediante plancha metálica)

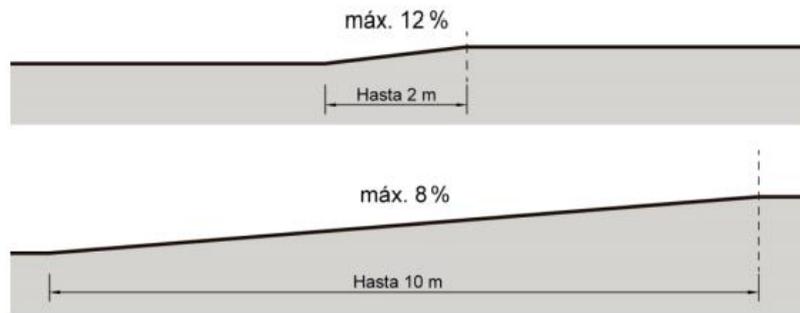
Fuente: (Duarte, Habitat y vivienda, 2016)

INEN 2245

Según las normas INEN 2245 que trata sobre la accesibilidad de las personas al medio físico se tiene las siguientes reglas sobre las pendientes longitudinales entre rampas y descansos.

- hasta 10 metros: 8 %,
- hasta 2 metros: 12 %,

- hasta 3 metros: 12 % en construcciones existentes. (Normalización, 2016)



En construcciones existentes:



Figura 12 pendientes longitudinales

Fuente: (Normalización, 2016)

Por otro lado, en las pendientes transversales máxima se establece en el 2 %. (Normalización, 2016)

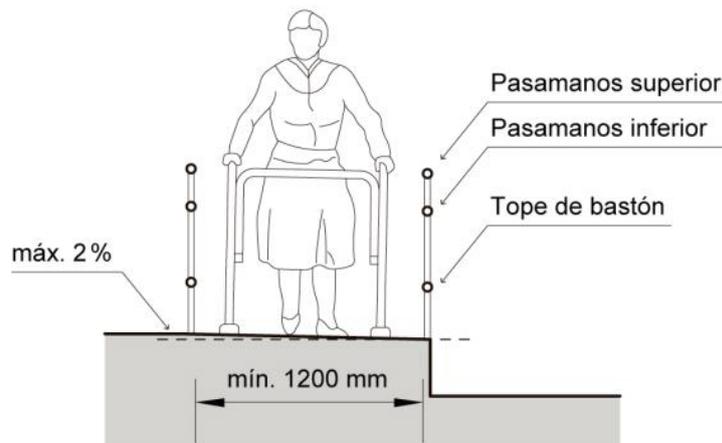


Figura 13 pendiente transversal y ancho mínimo

Fuente: (Normalización, 2016)

INEN 2293

Según la normativa INEN 2293 estipula que los espacios públicos para aseo deben contar con los siguientes parámetros.

Todos los espacios que contemplen atención a público deben considerar un baño adaptado. Este sistema permite el uso por parte de personas con discapacidad que necesitan asistencia en el baño. Las áreas de aseo y baño deben tener pisos antideslizantes y con pendiente del 2% hacia los desagües para evitar empozamiento. Debe haber un espacio libre de maniobra

de 150cm de diámetro como mínimo, lo que permitirá el giro de 360° a una silla de ruedas. Junto a los sanitarios deben instalarse barras de apoyo y ganchos para colgar muletas o bastones. (INEN, 2015)

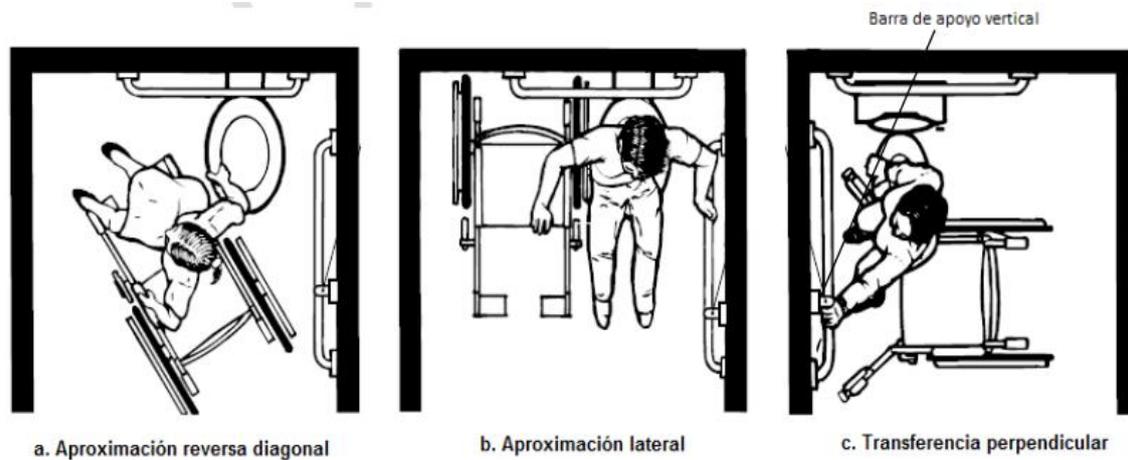


Figura 14 transferencia hacia el inodoro desde la silla de ruedas.

Fuente: (Normalización, 2016)

NTE INEN 2247 Accesibilidad de las personas al medio físico. edificios. corredores y pasillos

En edificaciones de uso público y espacios de uso comunal en general, los corredores deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

Para el caso de que se prevea una circulación simultánea de una persona a pie y otra en silla de ruedas, con andador, con coche de bebé o coche liviano de transporte de objetos, el ancho debe ser de 1 500 mm.

Cuando se prevea la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebé, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo, sin obstáculos, debe ser de 1 800 mm.

Se debe mantener una altura libre de obstáculos de 2 050 mm desde el nivel de piso terminado.

FIGURA 1. Ancho libre en corredores y pasillos

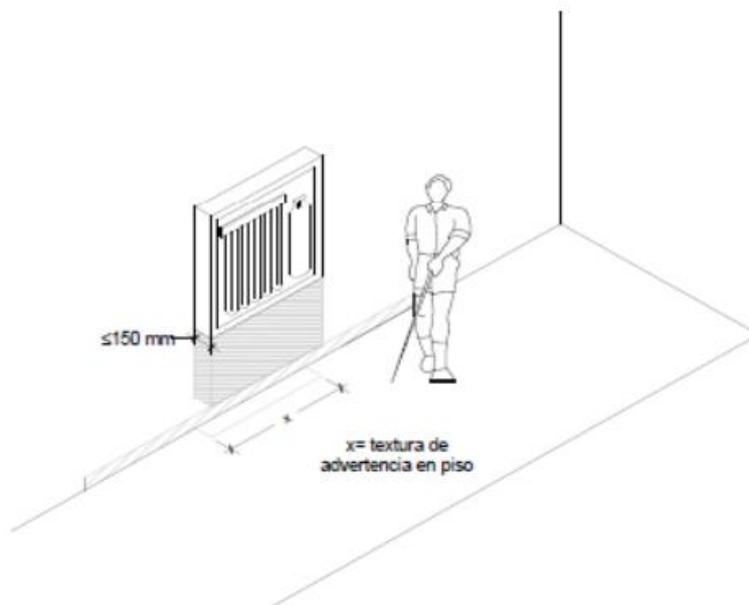
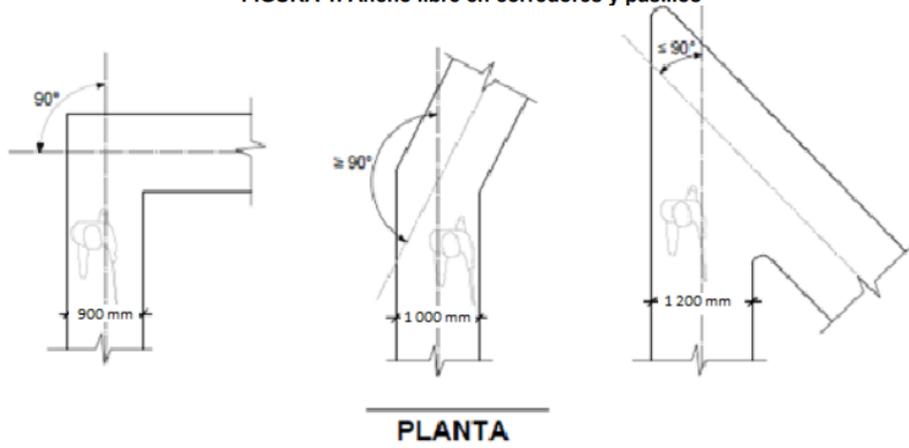


Figura 15 ancho libre en corredores y pasillos

Fuente: (Normalización, 2016)

En los corredores poco frecuentados de edificios de uso público y espacios de uso comunal, se admiten reducciones localizadas de su ancho hasta 900 mm.

FIGURA 2. Reducciones localizadas en corredores poco frecuentados

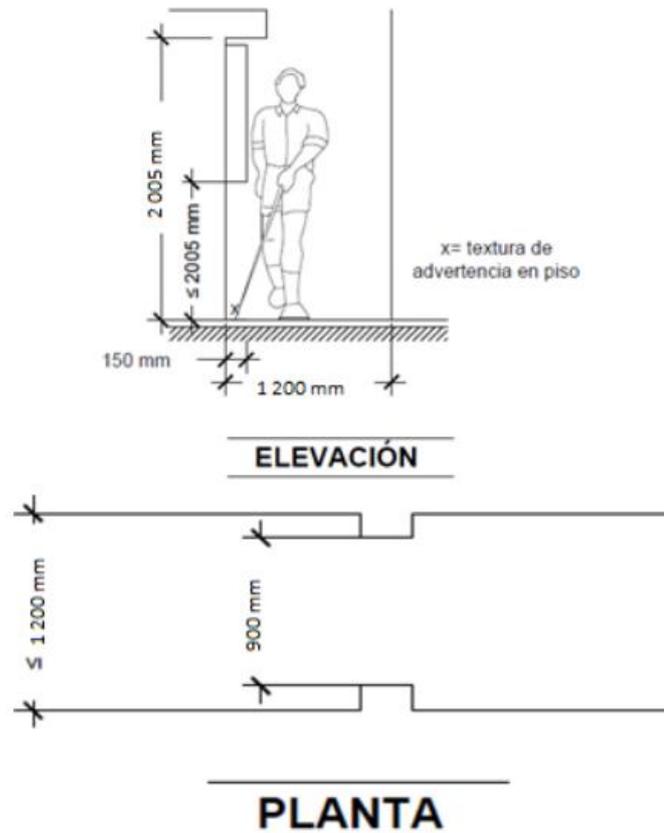


Figura 16 Reducciones localizadas en corredores poco frecuentados

Fuente: (INEN, 2015)

Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3 m, medida sobre el eje longitudinal.

FIGURA 3. Distancia entre reducciones

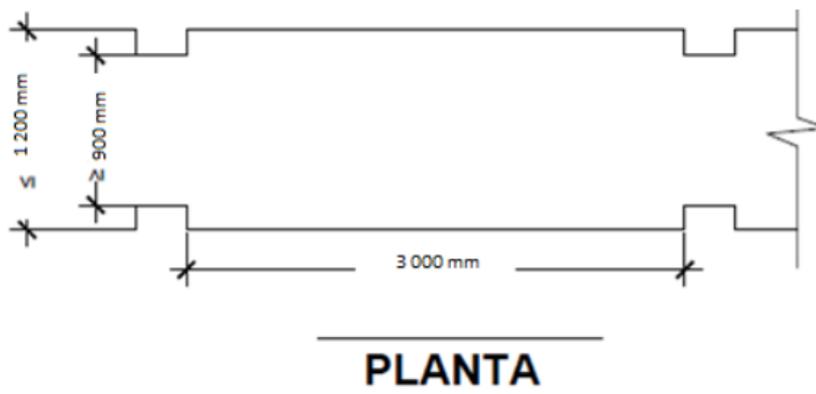


Figura 17 Distancia entre reducciones

Fuente: (INEN, 2015)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación:

El enfoque a utilizar en este proyecto fue el mixto porque para este trabajo investigativo principalmente se utilizarán varias fuentes de información bibliográfica que nos ayudan a determinar cómo se maneja la población en los diferentes ámbitos tanto sociales, económicos y culturales; con respecto a la población se hace referencia a cómo esta ha ido avanzando a través del tiempo en este cantón denominado Bucay, todos sus antecedentes y sus formas de vida. Nos enfocamos también en el cómo se ha ido desarrollando por medio del comercio mediante estudios poblacionales céntricos y a las afueras del cantón. Entre las herramientas elegidas están las encuestas para determinar las ideas principales acerca del pueblo y que pensarían sobre el proyecto, como también la observación del tipo de infraestructuras que se encuentran en el sector para poder diseñar algo acorde a las necesidades y estilos. Se realizará el estudio de terrenos en los cuales fuese posible la construcción de este proyecto y a su vez se investigará cómo funciona su alrededor desde servicios básicos hasta condiciones geográficas.

3.2 Alcance de la investigación:

El tipo de investigación será descriptiva con el propósito de entender las necesidades que presenta el cantón enfocado en sus atractivos turísticos estos se encuentran en su mayoría a las afueras del cantón entre ellos están balnearios artificiales y naturales, una comunidad shuar y senderismos hacia las cascadas. Sin embargo, una de las razones por las que fue tan famoso el cantón Bucay era la ruta del tren que tiene una estación dentro del casco urbano. Esta estación tuvo sus principios aproximadamente en el año 1900 con la introducción del ferrocarril en el país siendo el cantón Gral. Antonio Elizalde un límite entre 5 provincias de la costa y sierra fue altamente conocido por su comercio. Aunque en la actualidad este proyecto del tren esta deshabilitado la estación del mismo sigue su funcionamiento y forma parte de los atractivos, así que la implantación de un museo en la parte céntrica del pueblo junto a la estación del tren aportaría eficazmente a su turismo y a la reactivación de proyectos abandonados por el estado. En relación con el tipo de viviendas y edificaciones encontradas en Bucay estas no cuentan con más de cinco niveles y el estilo que se utiliza en muchos lugares es rústico, es por esto que el crear un centro cultural con una arquitectura consecuente con la que la rodea generaría un ambiente de pertenencia a los locales del cantón sin producir un conflicto visual.

3.3 Técnicas e instrumentos para obtener los datos:

Para la recolección de datos acerca de que tan factible sería la realización del proyecto uno de los instrumentos que se ha utilizado es la encuesta, esta nos ayudará a saber las preferencias de los futuros usuarios del Museo.

Otro instrumento escogido fue el diagnóstico por mapeo que nos ayudará a deliberar el terreno con las cualidades más óptimas para su construcción siendo este un lugar accesible para los residentes y visitantes del sector.

Por último, el instrumento que nos servirá de referencia sobre las necesidades culturales del cantón es la técnica de observación esta será en base al trabajo de campo realizado por el investigador conociendo el tipo de sociedad y los detalles arquitectónicos que los rodean.

3.4 Población y muestra

Conforme al último censo de población y vivienda realizado en el año 2010 por el INEC en el cantón General Antonio Elizalde (Bucay) dio como resultado una población total de 10642 ciudadanos, de los cuales 5273 fueron mujeres y 5369 hombres. En el año 2001 el total de habitantes del cantón Bucay fue de 8696 con lo que se puede calcular una tasa de crecimiento del 2,27% anual en un intervalo de 9 años.



Gráfico 1 Población de Bucay, por género en número de habitantes

Fuente: (INEC, 2010)

De acuerdo a la población inactiva según el rango de edad se tiene a los grupos desde los 0 hasta los 14 años y las personas de más de 65 años según datos estadísticos del INEC en el censo del 2010 este grupo de habitantes conforman el 40% de la población total del cantón Bucay. Teniendo un 60% en el grupo activo de la población.

POBLACIÓN POR GRUPOS DE EDAD

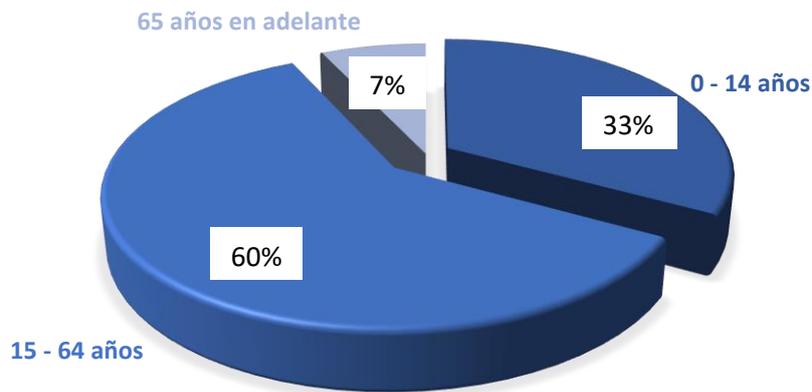


Gráfico 2 Población de Bucay seccionado por grupos de edad

Fuente: (INEC, 2010)

El área consolidada del cantón Bucay cuenta con una cantidad mayor de población que la rural, teniendo la zona urbana un 57,10% y la zona rural un 42,90%. Con 10642 habitantes y un área de 154 kilómetros cuadrados la densidad poblacional de este territorio es del 0,069 de habitantes por kilómetro cuadrado teniendo una población muy dispersa en la zona rural.

POBLACIÓN RURAL Y URBANA

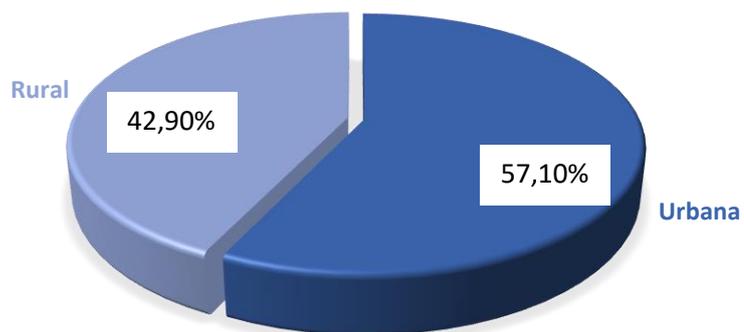


Gráfico 3 Población de Bucay dividida entre urbana y rural

Fuente: (INEC, 2010)

3.5 Muestra

Para poder realizar el cálculo de la muestra necesaria para la investigación se utilizó la fórmula de población finita tomando en cuenta la población total del cantón ya que el servicio que se busca proponer es abierto a todo el público en general. Y para una verificación del dato obtenido se procedió a utilizar la calculadora digital Raosoft.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2(n - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n= 10642

Z= 2(0,95)

p= 0,05

q= 0,50

e= 0,05

$$n = \frac{1,95^2 * 10642 * 0,05 * 0,50}{0,05^2(10642 - 1) + 1,95^2 * 0,05 * 0,5} = 371$$

Calculadora de tamaño de muestra

¿Qué margen de error puede aceptar? %
5% es una opción común

¿Qué nivel de confianza necesitas? %
Las opciones típicas son 90%, 95% o 99%

¿Cuál es el tamaño de la población?
Si no lo sabe, use 20000

¿Cuál es la distribución de la respuesta? %
Deja esto como 50%

Su tamaño de muestra recomendado es **371**

¡ Las encuestas en línea con Vovici tienen tasas de finalización del 66%!

Escenarios alternativos

| | | | | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Con un tamaño de muestra de | <input type="text" value="100"/> | <input type="text" value="200"/> | <input type="text" value="300"/> | Con un nivel de confianza de | <input type="text" value="90"/> | <input type="text" value="95"/> | <input type="text" value="99"/> |
| Su margen de error sería | 9,75% | 6,86% | 5,58% | El tamaño de su muestra tendría que ser | 264 | 371 | 625 |

Figura 18 Resultados de calculadora Raosoft

Fuente: (Raosoft, s.f.)

3.6 Presentación y análisis de resultados

ENCUESTA

Pregunta 1: Elija el rango de edad en el que se encuentra

Tabla 2: Tabulación de encuesta información rango de edades

| RESPUESTAS | CANTIDAD |
|----------------|----------|
| 10 a 25 | 225 |
| 25 a 40 | 93 |
| 40 a 55 | 25 |
| 55 en adelante | 28 |
| TOTAL | 371 |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

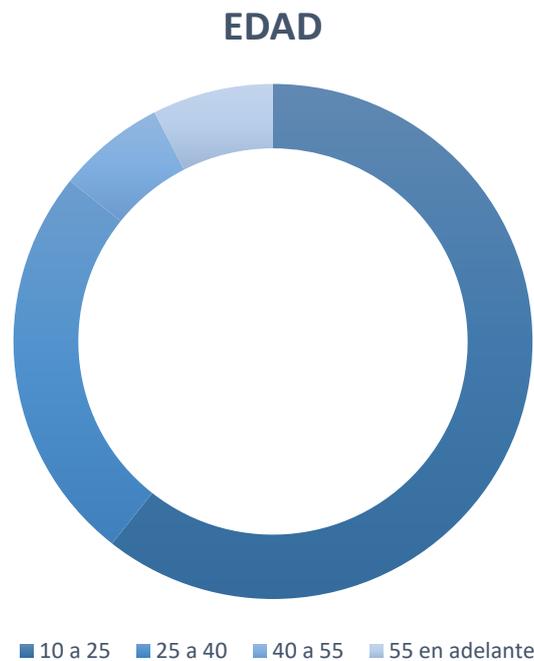


Gráfico 4 Rango de edades de los encuestados

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Análisis:

A partir de la fórmula realizada para calcular la muestra de la población esta nos dio una cantidad de 371 personas a encuestar de las cuales el rango de edad que predomina son personas entre 10 y 25 años de edad abarcando el 61%.

Pregunta 2: ¿En su lugar de residencia existe algún centro cultural o museo?

Tabla 3: Tabulación de existencia de centros culturales

| RESPUESTAS | CANTIDAD |
|-----------------|----------|
| Sí | 103 |
| No | 215 |
| No estoy seguro | 53 |
| TOTAL | 371 |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

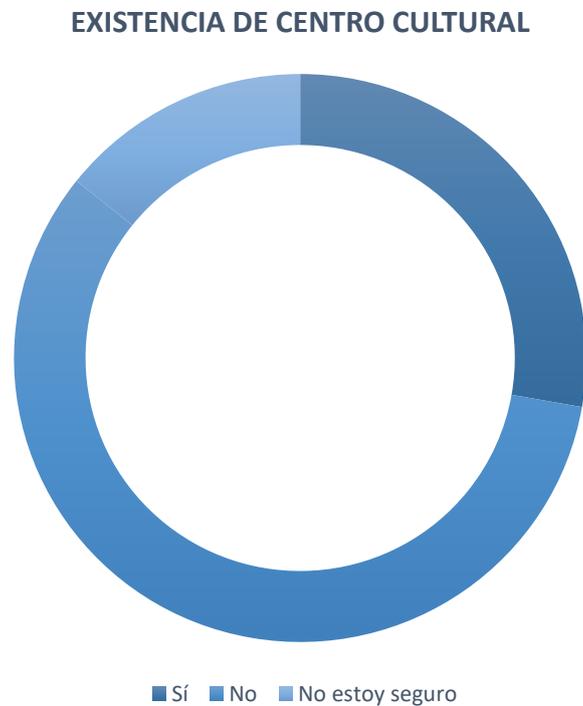


Gráfico 5 Información de los encuestados

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Análisis:

La encuesta se realizó mayormente a personas que residen en los diferentes cantones de la provincia del Guayas y el resultado que se obtuvo fue que en el 58%, más de la mitad de los lugares dentro de la provincia no cuentan con centros culturales, esto demuestra la poca importancia que se le da al rescatar la cultura y el arte.

Pregunta 3: Le gustaría que en el cantón Bucay se construya un Museo de historia local y artístico

Tabla 4: Tabulación de factibilidad del proyecto

| RESPUESTAS | CANTIDAD |
|------------|----------|
| Sí | 333 |
| No | 15 |
| Talvez | 23 |
| TOTAL | 371 |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

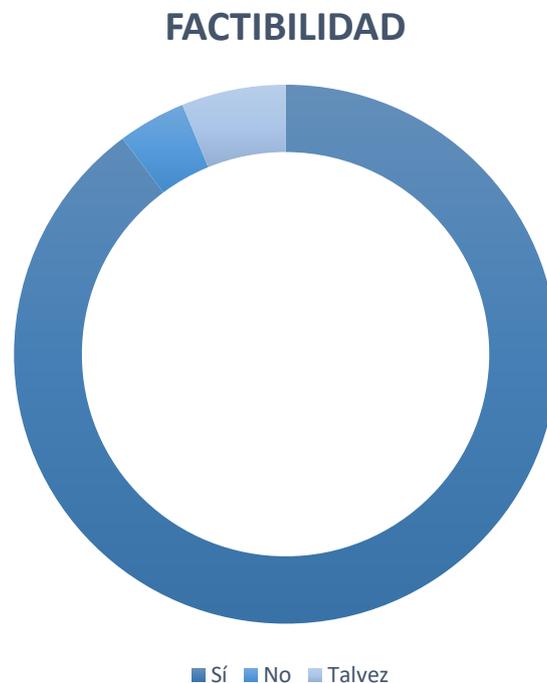


Gráfico 6 A favor de los encuestados

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Análisis:

Dentro de las respuestas se observó que el 90% de los encuestados están de acuerdo con la construcción de un museo de arte e historia local dentro del cantón Bucay.

Pregunta 4: Está de acuerdo con que la construcción del Museo impactará positivamente al sector

Tabla 5: Tabulación de impacto al sector

| RESPUESTAS | CANTIDAD |
|-------------------|----------|
| Muy de acuerdo | 278 |
| De acuerdo | 85 |
| En desacuerdo | 8 |
| Muy en desacuerdo | 0 |
| TOTAL | 371 |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

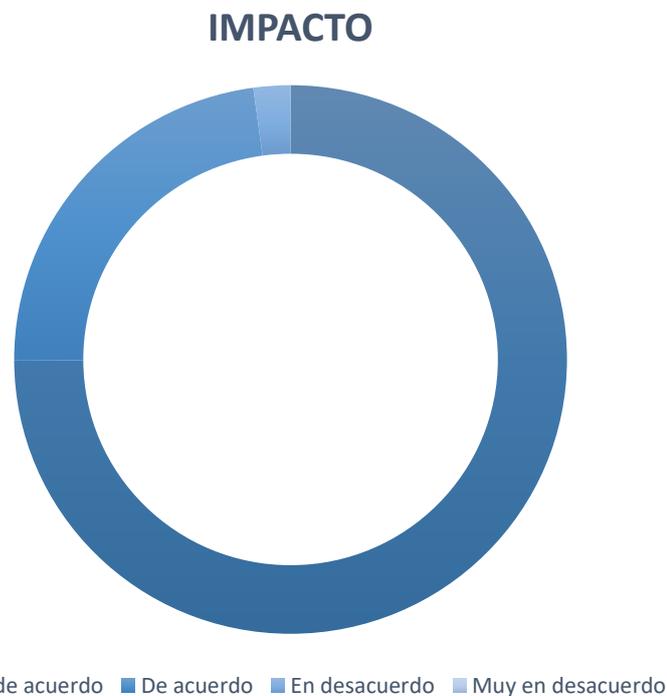


Gráfico 7 A favor de los encuestados

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Análisis:

Según los resultados que muestra la encuesta el 75% cree que la construcción de este proyecto podrá impactar positivamente a el sector. Mientras que un 0% estuvo en desacuerdo con esto. Por lo tanto, queda demostrado que la población cree que el museo ayudará en un aspecto social al cantón.

Pregunta 5: Opina que el crear espacios destinados al arte pueda influenciar de buena manera en la sociedad especialmente en los jóvenes

Tabla 6: Tabulación de influencia en sociedad

| RESPUESTAS | CANTIDAD |
|------------|----------|
| Sí | 341 |
| No | 15 |
| Talvez | 15 |
| TOTAL | 371 |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Influencia en la sociedad

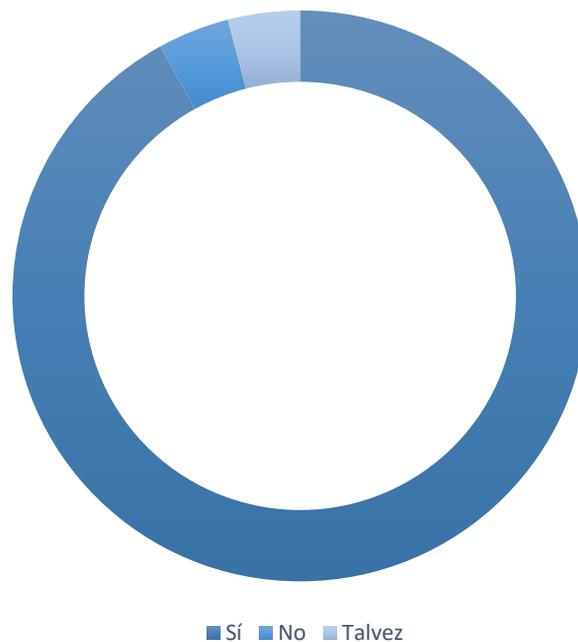


Gráfico 8 En acuerdo de los encuestados

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Análisis:

Las respuestas fueron positivas sobre si el museo influiría de buena manera en la sociedad con un 92% de acuerdo. Dentro del Ecuador la falta de acceso a programas que incentiven el desarrollo de los jóvenes hace que ellos se inmerjan en malos caminos así que este proyecto generaría una gran opción para los jóvenes.

Pregunta 6: ¿Si usted pertenece a otro lugar estaría dispuesto visitar el Museo y los demás atractivos del cantón?

Tabla 7: Tabulación de visitantes

| RESPUESTAS | CANTIDAD |
|--------------|------------|
| Sí | 322 |
| No | 19 |
| Talvez | 30 |
| TOTAL | 371 |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

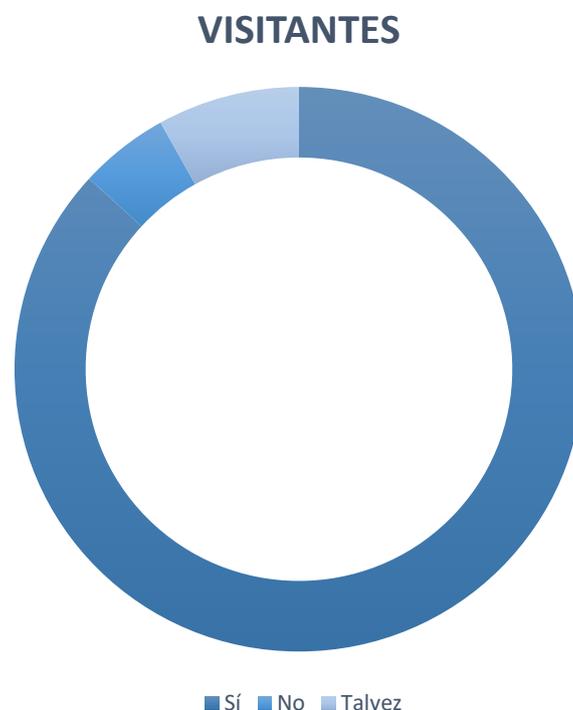


Gráfico 9 Información de encuestados

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Análisis:

En base a los resultados obtenidos se tuvo que el 87% de los encuestados que no residen dentro del cantón estarían dispuestos a visitarlo para poder conocer el proyecto del museo y conocer más sobre la historia y sus demás atractivos turísticos.

ENTREVISTA

Nombre: Arq. Ider Asencio

Fecha: 06 de enero del 2023

Hora: 14:00 pm

Entrevistador: Katherine Meza

Introducción:

Se llevo a cabo una corta entrevista en base de una lista de preguntas específicas dirigidas al arquitecto Ider Asencio quien es el proyectista del área de planificación en el municipio del cantón General Antonio Elizalde (Bucay). Esta se realizó vía online el día 06 de enero del presente año a las 14:00 pm con la finalidad de conseguir la información necesaria para la realización del proyecto, su ubicación y la factibilidad.

1. ¿Qué opina sobre la implementación de un Museo de historia local y arte contemporánea dentro del cantón Bucay?

Me parece una buena idea, con respecto a la parte de contar la historia del cantón porque no existe un lugar así que incentive a rescatar la cultura.

2. ¿En qué sector cree usted que estaría mejor ubicado el Museo?

Según mi criterio me parecería una buena opción el ubicarlo en una parte céntrica del cantón para que así las personas puedan acceder a él de manera fácil, y que cualquier persona que llegue de visita al cantón pueda conocerlo.

3. ¿Qué estilo arquitectónico usted cree que iría más acorde con la infraestructura del cantón?

Si se busca rescatar la historia, la cultura y el arte con el proyecto, se podrían utilizar no solo un estilo sino usar materiales que puedan ser representativos del cantón y darle una forma a la fachada que represente lo que sé que quiere transmitir con el museo.

4. ¿Cree usted que la implantación del Museo generará pertenencia a los locales?

Sí, pero se debe tener en cuenta que la perdida de los valores culturales es muy grande en el país por eso sería buena idea el darle un plus al museo con actividades extras que el solo exponer objetos.

5. Está de acuerdo que un Museo reactivaría la actividad turística en el cantón Bucay

Con esto estoy muy de acuerdo ya que el tener un atractivo más en el sector generará mayor actividad en el mismo y los turistas tendrán otra opción de ocio aparte de que esto los educará sobre la cultura del sector.

3.7 Propuesta

3.7.1 Selección de terrenos

Gráfico donde se evidencien los terrenos en el mapa



Figura 19 Mapa del cantón Bucay

Fuente: (Google earth, 2018)

Criterio de valoración de cada uno de los indicadores

Tabla 8: Indicadores para evaluación de terreno

| INDICADORES | CRITERIOS |
|--|---|
| AFINIDAD CON ENTORNO (USOS DE SUELO) | Se dará mayor puntuación a los terrenos que estén próximos a zonas comerciales. |
| ESTADO DE VÍAS | Se otorgará mayor puntuación a los terrenos que cuenten vías en buen estado y alumbrado público. |
| ACCESIBILIDAD PEATONAL | Obtendrá la mayor puntuación el terreno que tenga iluminación, señalética. |
| ACCESIBILIDAD VEHICULAR PRIVADO | Se dará la mayor puntuación al terreno que cuente con un espacio para estacionar vehículos. |
| ACCESIBILIDAD CON TRANSPORTE ALTERNATIVO | Se dará mayor puntuación en el terreno que se pueda implementar parqueaderos para transportes alternativos. |

| INDICADORES | CRITERIOS |
|--|--|
| ACCESIBILIDAD CON TRANSPORTE PÚBLICO | El terreno que obtendrá la mayor puntuación será el que tenga accesibilidad al transporte público. |
| VEGETACIÓN COLINDANTE | Se otorgará mayor puntuación al terreno que tenga proximidad a zonas verdes. |
| ASPECTOS MEDIOAMBIENTALES | Obtendrá la mayor puntuación el terreno que tenga menos aspectos contaminantes como ruidos, olores y más. |
| VEGETACIÓN DENTRO DEL TERRENO | El terreno que tenga la mayor puntuación es el que cuente suficiente vegetación dentro de él. |
| SERVICIOS BASICOS | Se otorgará la puntuación más alta al terreno que cuente con la infraestructura necesaria para al menos 5 servicios básicos. |
| FORMA DEL TERRENO Y NÚMERO DE VÍAS | Conseguirá la puntuación más alta el terreno que disponga de 3 vías de acceso. |
| TOPOGRAFÍA | Se dará mayor puntuación al terreno que presente una topografía llana sin ondulaciones. |
| DIMENSIÓN | Se otorgará la más alta puntuación al terreno que sus dimensiones vayan acorde con las necesidades del proyecto. |
| OPORTUNIDAD DE TENENCIA | Recibirá el puntaje más alto el terreno que cuente con mayor facilidad de adquisición. |
| UBICACIÓN RESPECTO AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD | Conseguirá el mayor puntaje el terreno que se encuentre dentro del casco urbano. |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Tabla 9: Resultados de la calificación de terrenos

| ALTERNATIVAS DE TERRENOS | T1 | T2 | T3 | T4 |
|--------------------------------------|----|----|----|----|
| AFINIDAD CON ENTORNO (USOS DE SUELO) | 10 | 8 | 8 | 9 |
| ESTADO DE VÍAS | 10 | 9 | 9 | 10 |
| ACCESIBILIDAD PEATONAL | 4 | 3 | 4 | 3 |

| ALTERNATIVAS DE TERRENOS | T1 | T2 | T3 | T4 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ACCESIBILIDAD VEHICULAR PRIVADO | 3 | 3 | 5 | 4 |
| ACCESIBILIDAD CON TRANSPORTE ALTERNATIVO | 2 | 3 | 5 | 4 |
| ACCESIBILIDAD CON TRANSPORTE PÚBLICO | 5 | 3 | 4 | 4 |
| VEGETACIÓN COLINDANTE | 3 | 2 | 3 | 2 |
| ASPECTOS MEDIOAMBIENTALES | 3 | 2 | 3 | 3 |
| VEGETACIÓN DENTRO DEL TERRENO | 5 | 5 | 5 | 5 |
| SERVICIOS BASICOS | 5 | 5 | 5 | 5 |
| FORMA DEL TERRENO Y NÚMERO DE VÍAS | 10 | 9 | 9 | 8 |
| TOPOGRAFÍA | 10 | 10 | 8 | 6 |
| DIMENSIÓN | 10 | 10 | 9 | 9 |
| OPORTUNIDAD DE TENENCIA | 10 | 9 | 10 | 9 |
| UBICACIÓN RESPECTO AL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD | 8 | 7 | 8 | 8 |
| TOTAL | 98 | 88 | 95 | 89 |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.2 Diagnóstico de sitio

Topografía

El terreno en el que se situará el presente proyecto está ubicado en el cantón General Antonio Elizalde (Bucay) entre las calles García Moreno y Eloy Alfaro en las coordenadas 707258.77 m E 9756522.39 m S. La topografía del terreno es planimétrica ya que no se encuentran elevaciones. El terreno elegido tiene una forma irregular en cuanto a sus dimensiones estas son 18,5m, 81,7m, 30,35m, 17,57m, 49,48m, 17,85m, 18,61m, por lo tanto, el área total del terreno es 2730,12m².

Asoleamiento

El comienzo de las diferentes estaciones está marcado por el solsticio en el verano y el equinoccio en la primavera. Los solsticios ocurren entre el 20 y 21 de junio y entre el 20 y 22 de diciembre aproximadamente, por esta razón el sol incidirá directamente con el museo. A las 12 de la tarde se proyectará en la fachada frontal, a la 1 de la tarde sobre la cubierta y a la 2 de la tarde se proyectará en la fachada posterior de la infraestructura.

El equinoccio que marca el comienzo de la primavera es entre el 19 y 21 de marzo y en el mes de septiembre entre el 21 y 24. Aquí las proyecciones del sol estarán a las 10 de la mañana proyectadas en la fachada frontal, a las 12 de la tarde en la cubierta y a las 2 de la tarde en la fachada posterior.

| sol" posición  | Elevación | Azimut | latitudes | longitudes |
|--|-----------|---------------|----------------|----------------------|
| 29/10/2022 01:54 GMT-5 | -57.75° | 119.84° | 2.2016610° S | 79.1364634° W |
| crepúsculo  | Sunrise | Puesta de sol | Azimut Sunrise | Azimut Puesta de sol |
| crepúsculo -0.833° | 05:54:43 | 18:05:50 | 103.57° | 256.27° |
| crepúsculo civil -6° | 05:33:26 | 18:27:07 | 103.84° | 255.98° |
| Náutica" crepúsculo -12° | 05:08:40 | 18:51:54 | 104.31° | 255.49° |
| El crepúsculo astronómico -18° | 04:43:51 | 19:16:44 | 104.97° | 254.82° |
| la luz del día  | hh:mm:ss | diff dd+1 | diff. dd-1 | Mediodía |
| 29/10/2022 | 12:11:07 | 00:00:08 | -00:00:07 | 12:00:16 |

Figura 20 Datos solares en el cantón Bucay

Fuente: (Sun earth tools, s.f.)



Figura 21 Asoleamiento de Bucay

Fuente: (Sun earth tools, s.f.)

Vientos

El promedio en la dirección de vientos es de 235° dirigidas en direcciones cambiantes durante las diferentes horas dentro de un día, esto es provocado por la ubicación geográfica del sector ya que se encuentra en el límite entre la costa y la sierra ecuatorial.

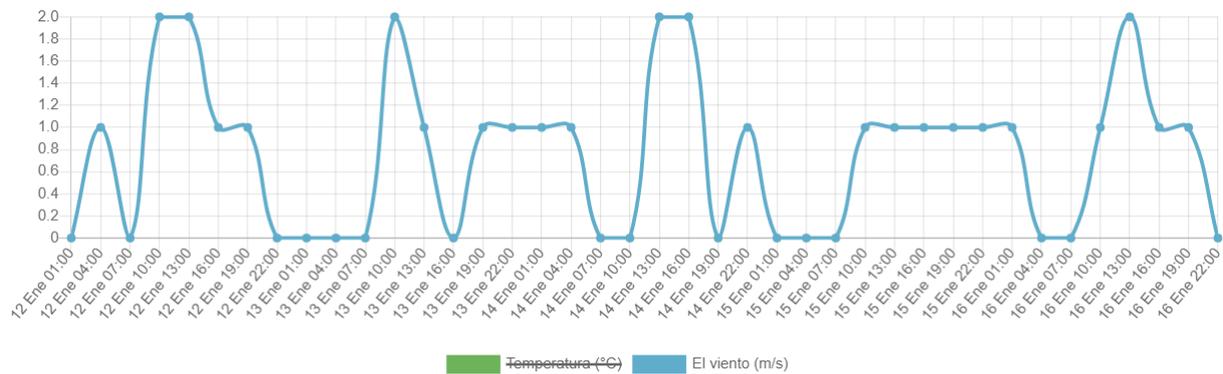


Figura 22 Análisis del viento en Bucay durante el mes de enero

Fuente: (White light skyes, s.f.)

Vegetación

Existe un parque diagonal al terreno en el cual se encuentran árboles como los almendros estos tienen un gran crecimiento en poco tiempo, su tronco es blanco y ligero y puede llegar a alcanzar los 10 metros de altura, otro tipo de árbol son las acacias que tienen como característica medir entre 5 y 10 metros, dependiendo del clima del lugar sus hojas son perennes o caducas. También cuenta con arbustos de tipo duranta, estos llegan a medir entre 2 a 3 metros son de crecimiento rápido y sus hojas son perennes.

3.7.3 Conceptualización

La conceptualización utilizada en el proyecto se basó en la diagramación de figuras geométricas como rectangulares para la volumetría del mismo ya que en la arquitectura rural predomina el uso de esta. (Fuentes, H; Márquez, X, 2007) Estas formas se utilizaron en las fachadas tanto como en las partes internas de la edificación. Además, se utilizó la forma de las partes de un tren para el diseño del patio interior del museo.

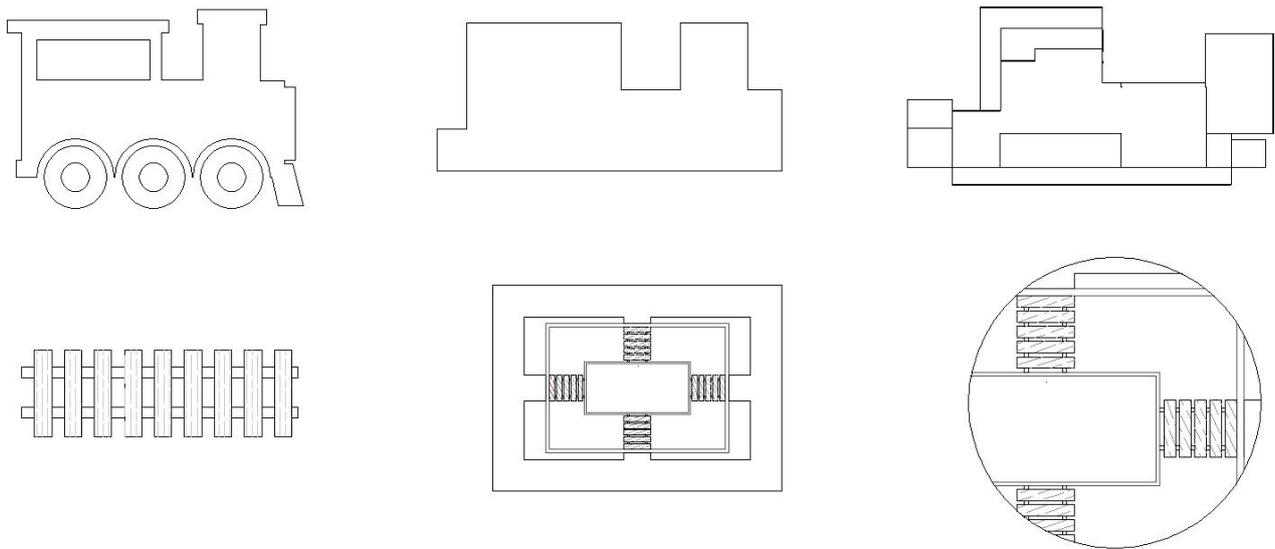


Figura 23 conceptos a partir del tren

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Tabla 10: Criterios sobre la arquitectura rural

| # | CRITERIOS | INDICADORES |
|---|--|--|
| 1 | Utilización de materiales ancestrales que se generen en el sector | Cierre del ciclo de la materia orgánica |
| 2 | Implementación de vegetación para mejorar el ambiente físico y establecer una imagen rural | Proximidad de la población a espacios verdes, Espacio verde por habitante. |
| 3 | Crear espacios de patio cerca de la construcción para que ayude a la disminución de la temperatura interna | Superficie artificial por habitante |
| 4 | Diseñar corredores amplios con la característica de conexión hacia los otros ambientes | Calidad del aire, Confort térmico |
| 5 | Utilización de volúmenes puros que sufran modificaciones por sustracciones | Compacidad absoluta, Compacidad corregida |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.4 Programa de necesidades

Tabla 11: Programa de necesidades

| ZONA | SUB-ZONA | ÁREA (M2) | USUARIO |
|----------------|--|-----------|--------------------------------------|
| SOCIAL | Recepción | 23,40 | Visitantes y empleados |
| | Sala de espera | 56,00 | Visitantes |
| | Bar café | 17,35 | Visitantes |
| | Salón audiovisual | 186,00 | Visitantes, presentadores y artistas |
| | Salón de exposición de arte temporal | 180,00 | Visitantes |
| | Salón de exposición histórica permanente | 363,92 | Visitantes |
| SERVICIO | Baterías sanitarias | 82,60 | Visitantes y empleados |
| | Bodega de arte | 12,90 | Empleados |
| | Tienda de recuerdos | 86,70 | Visitantes y empleados |
| | Bodega de limpieza | 5,00 | Empleados |
| | Cuarto de cisterna | 9,00 | Empleados |
| | Cuarto de maquinaria eléctrica | 9,00 | Empleados |
| | Camerinos | 19,20 | Artistas |
| | Ascensor | 8,07 | Visitantes y empleados |
| | Escalera | 16,18 | Visitantes y empleados |
| ADMINISTRATIVO | Sala de reuniones | 43,09 | Empleados |
| | Oficina directiva | 12,88 | Director |
| | Oficina de presupuestos | 15,00 | Empleados |
| | Oficina de marketing | 15,00 | Empleados |
| | Comedor para empleados | 28,15 | Empleados |

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.5 Zonificación

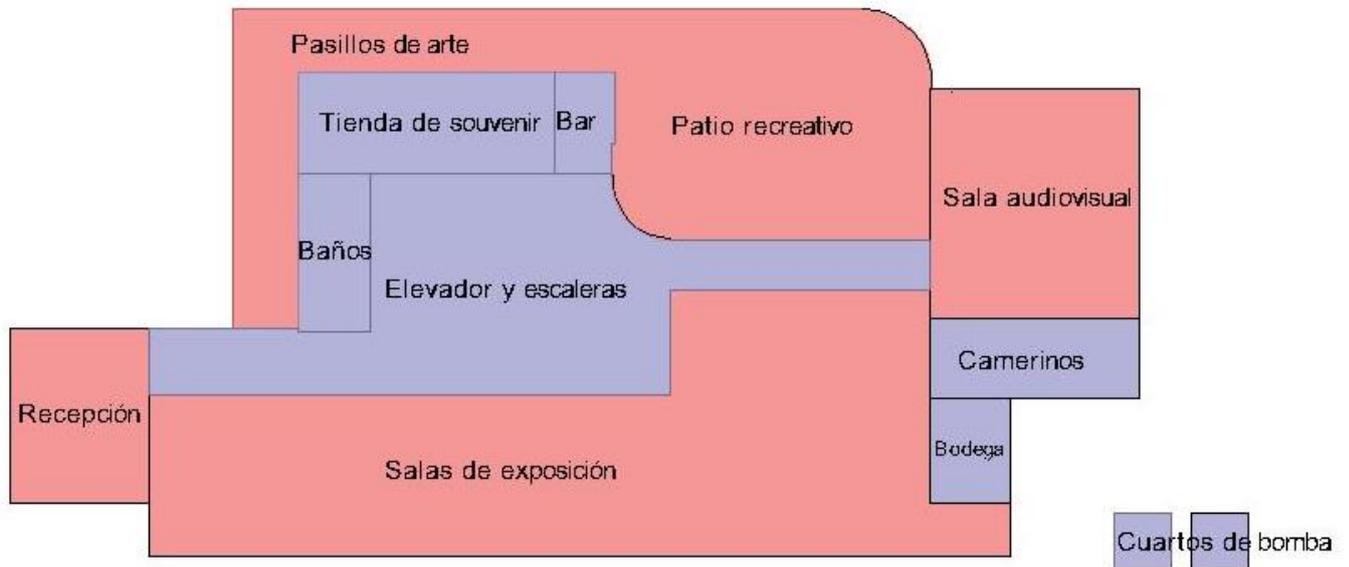


Figura 24 Zonificación planta baja

Elaborado por: Meza, K. (2022)

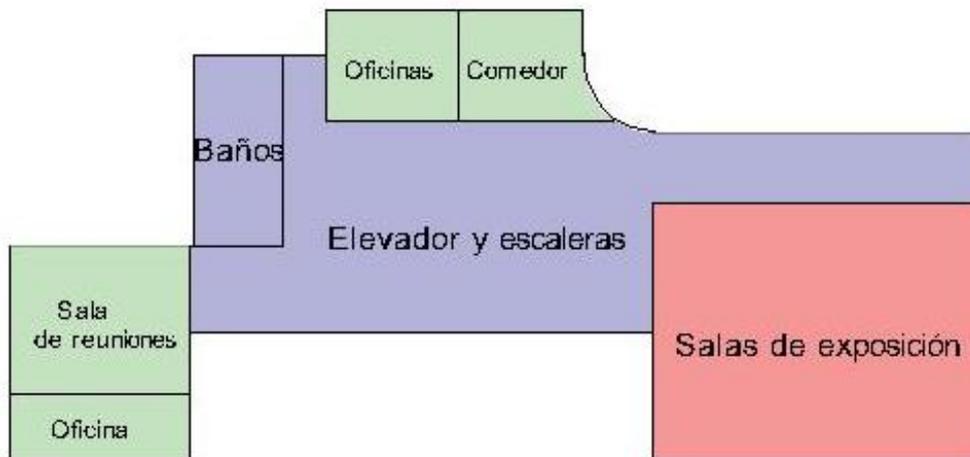


Figura 25 Zonificación planta alta

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.6 Relación de áreas

| ZONA | SUB-ZONA | | |
|-------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|
| SOCIAL | Recepción | 2 | |
| | Sala de espera | 1 0 0 | |
| | Bar café | 0 0 1 1 | |
| | Salón audiovisual | 0 0 1 1 | |
| | Salón de exposición de arte temporal | 0 0 0 1 1 0 | |
| | Salón de exposición histórica permanente | 2 0 0 1 0 0 0 | |
| | Baterías sanitarias | 1 1 1 0 0 0 1 0 0 0 | |
| SERVICIO | Bodega de arte | 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 | |
| | Tienda de recuerdos | 0 1 0 0 0 0 0 2 0 0 0 1 1 | |
| | Bodega de limpieza | 0 0 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 1 | |
| | Cuarto de cisterna | 0 0 0 1 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 | |
| | Cuarto de maquinaria eléctrica | 1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 | |
| | Camerinos | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 | |
| | Ascensor | 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |
| | Escalera | 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |
| | ADMINISTRATIVO | Sala de reuniones | 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| | | Oficina directiva | 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| Oficina de presupuestos | | 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |
| Oficina de marketing | | 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |
| Comedor para empleados | | 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |

Figura 26 Matriz de relación de áreas

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.7 Implantación



Figura 27 Implantación del proyecto del Museo en Bucay

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.8 Plantas arquitectónicas

PLANTA BAJA

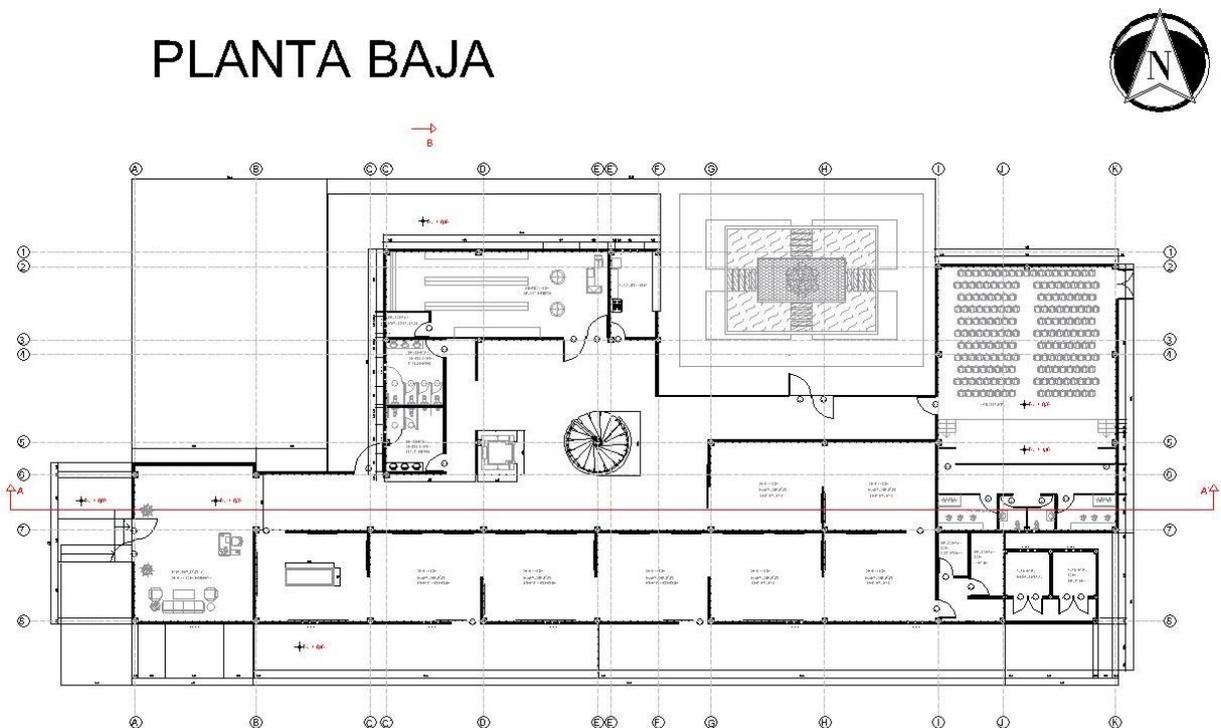


Figura 28 Plano arquitectónico de planta baja

Elaborado por: Meza, K. (2022)

PLANTA ALTA

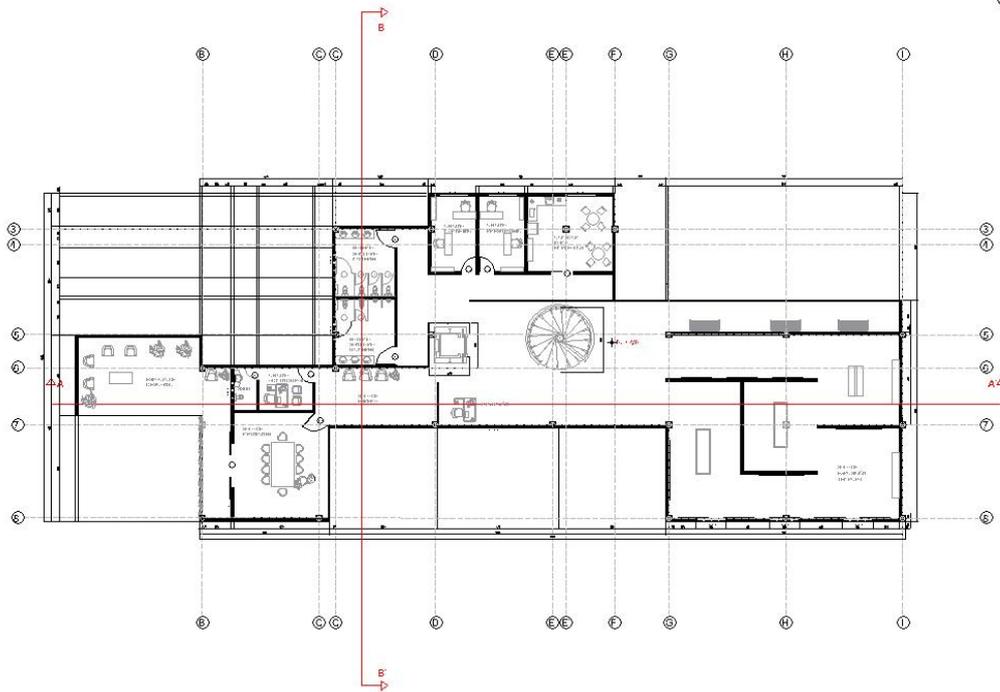
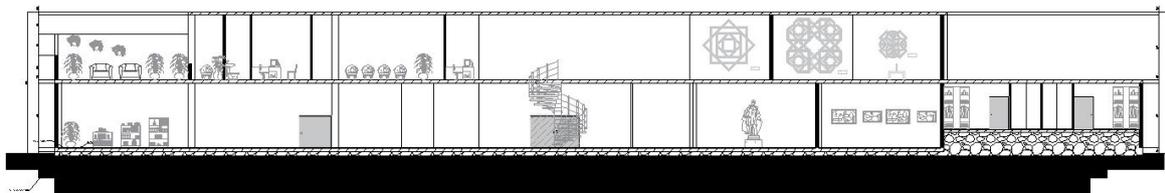


Figura 29 Plano arquitectónico de planta alta

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.9 Cortes

CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

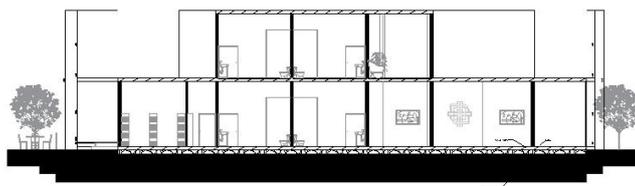


Figura 30 Cortes arquitectónicos

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.10 Fachadas

FACHADA FRONTAL

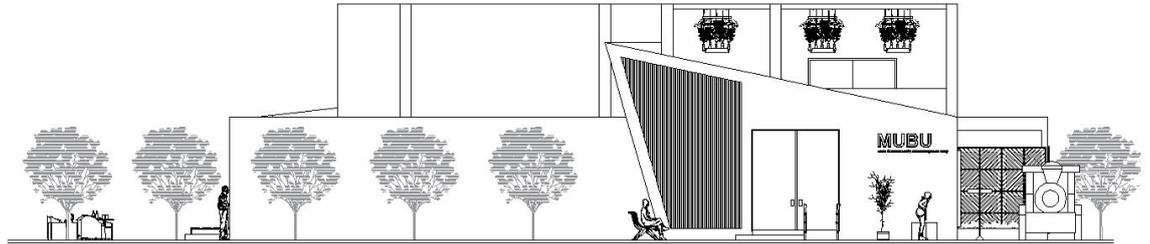


Figura 31 Fachada frontal del Museo

Elaborado por: Meza, K. (2022)

FACHADA POSTERIOR

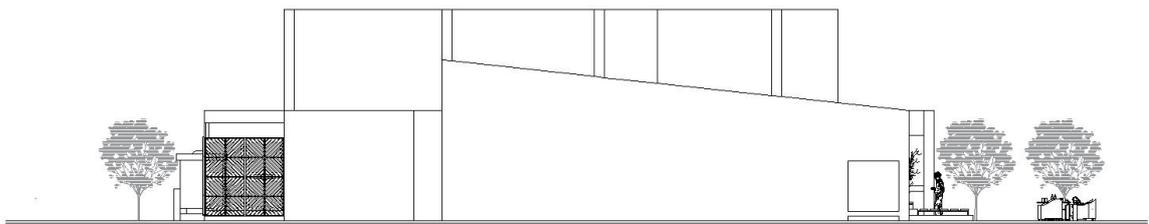


Figura 32 Fachada posterior del Museo

Elaborado por: Meza, K. (2022)

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

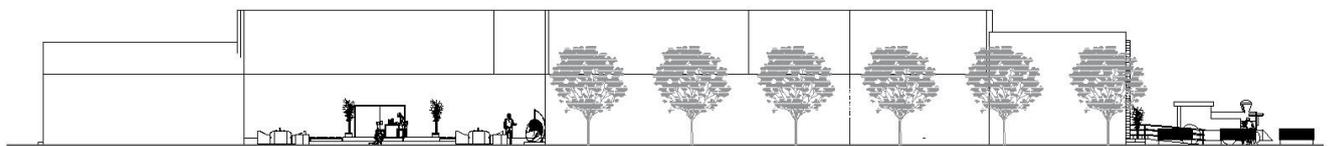


Figura 33 Fachada lateral izquierda del Museo

Elaborado por: Meza, K. (2022)

FACHADA LATERAL DERECHA

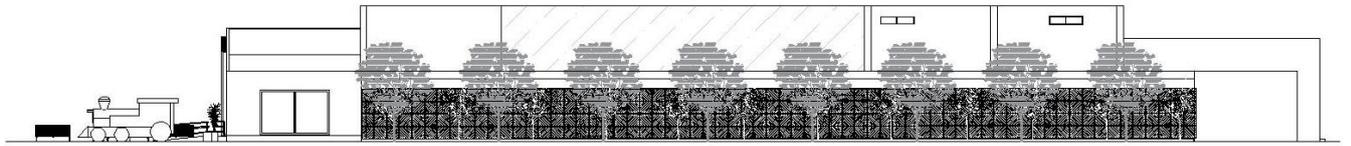


Figura 34 Fachada lateral derecha del Museo

Elaborado por: Meza, K. (2022)

3.7.11 Renders



Figura 35 Perspectiva frontal

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Descripción:

Propuesta de diseño volumétrico del Museo de historia y arte (MUBU) en el cantón General Antonio Elizalde, Bucay con arquitectura rural.



Figura 36 Perspectiva del Museo MUBU

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Descripción:

Perspectiva de la fachada frontal de MUBU que cuenta con lo siguiente:

- Utilización de caña guadua como elemento de recubrimiento decorativo en la fachada, también se lo emplea en la sección de los pasamanos de la rampa de la entrada y como paneles que cumplen función de pared en los pasillos.
- Bancas de madera de laurel tratadas con una solución protectora como recubrimiento para que dure en la intemperie.
- En las paredes exteriores se colocará pintura de resina de silicona la cual crea una película microporosa que se encarga de evitar que absorba el agua de las lluvias.



Figura 37 Perspectiva lateral del Museo

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Descripción:

- En la parte lateral izquierda de la edificación en la sección de la cubierta diagonal entre la planta alta y la planta baja se emplean láminas de vidrio semitransparente de baja emisividad con medidas de 2,5 x 3,6 metros.
- Se dotó al museo de columnas de quebracho colorado la cual es una madera maciza, rojiza, pesada y es resistente a la humedad. Esta se la suele utilizar en mayor cantidad en columnas, fabricación de mobiliarios y traviesas de ferrocarril.
- En la sección del jardín se plantaron árboles de acacias amarillas, están tienen como características llegar a medir entre 5 y 10 metros de altura, tiene hojas perennes, es resistente al calor y al frío y crece alrededor de 0,50 cm al año.



Figura 38 Perspectiva del patio lateral

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Descripción:

- En las zonas verdes de los patios se colocó césped filipino el cual requiere luz directa del sol, tiene una resistencia alta al calor y al frío, tiene hojas finas y requiere escaso mantenimiento.
- Encontramos en el centro del patio un espejo de agua que esta rodeado de una caminería de adoquines ecológicos los cuales permiten al césped el libre crecimiento dentro de la pieza.
- También se tienen puentes de tablas de quebracho colorado con acero que se asemejan a los rieles del tren, estas cumplen la función de conectores entre las caminerías y la tarima flotante dentro del espejo de agua.
- Mobiliarios de mimbre color beige adecuados para exteriores y mesas de vidrio.
- Maceteros con plantas decorativas como ficus y palmera de salón.



Figura 39 Sala de exposición de historia

Elaborado por: Meza, K. (2022)

Descripción:

- Cuadros en las paredes que exponen la historia del cantón Bucay.
- Mostrador de madera y cristal para exhibir.
- Piso flotante de laminado de madera natural.



Figura 40 Recepción del Museo

Elaborado por: Meza, K. (2022)

- Mobiliarios de la recepción junto con la sala de espera.

3.7.12 Detalle

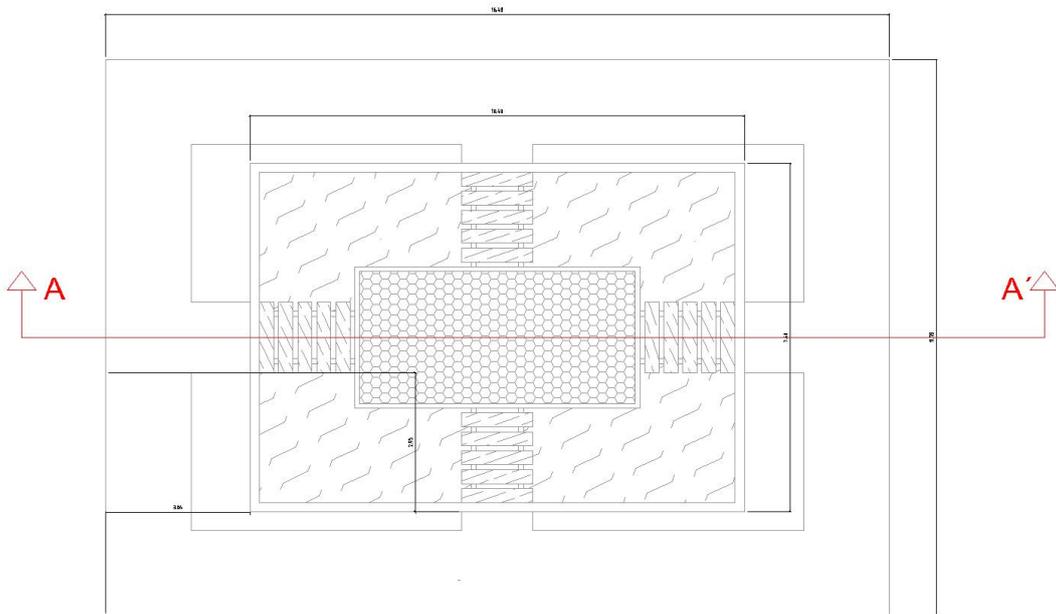


Figura 41 Planta del detalle arquitectónico

Elaborado por: Meza, K. (2022)

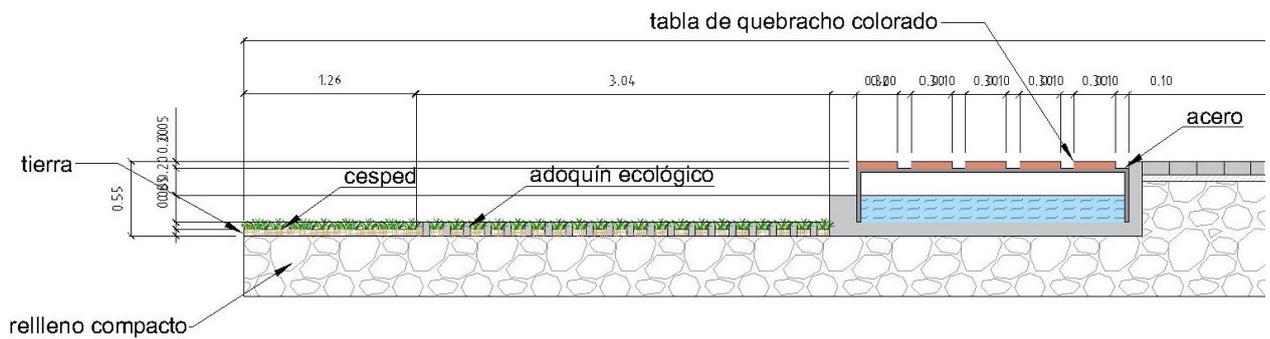
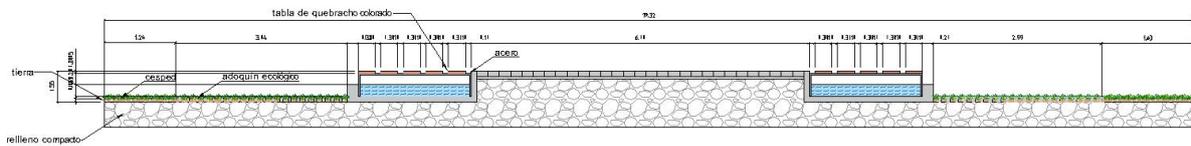


Figura 42 Corte del detalle arquitectónico

Elaborado por: Meza, K. (2022)

CONCLUSIONES

Lo que se pudo evidenciar con la finalización de este proyecto que propone el diseño de un museo de historia local con arquitectura rural buscando el educar a la ciudadanía sobre la cultura, las tradiciones y arte que ofrece el cantón General Antonio Elizalde (Bucay) y así reactivar su turismo, se llegó a lo siguiente:

- Con la ayuda de las investigaciones realizadas en el sector se analizó y concluyó cuales son las necesidades culturales e históricas que requiere un cantón que tiene aproximadamente 15000 habitantes con una gran afluencia de visitantes por sus atractivos turísticos. Entre las necesidades que se encontraron esta: que hace falta un centro que ayude a difundir la historia e incentive a personas extrañas del lugar a conocerlo más, tanto como a impulsar el arte de los locales y generar espacios de desarrollo que influyeran de manera positiva a la sociedad.
- En cuanto a la justificación del porque se utilizó la arquitectura rural fue indispensable indagar en que diseño generaría pertenencia a los locales por medio de una encuesta a la ciudadanía y una entrevista realizada a una autoridad del departamento de planificación del GAD municipal del cantón Bucay y así determinar cuáles son los puntos más relevantes a tomar en cuenta para poder representar mejor el modelo de la edificación ya que en el museo se va a tratar aspectos importantes sobre la cultura del sector.
- A partir del concepto de que Bucay fue altamente reconocido por la llegada del ferrocarril se utilizó partes del mismo para jugar dentro del diseño, se emplearon materiales como la madera del quebracho colorado que se lo puede encontrar en las traviesas de los rieles del tren, y a su vez se escogieron materiales que se pueden hallar dentro de la zona costera del Ecuador como es la caña guadua.

RECOMENDACIONES

De acuerdo a las conclusiones sustraídas del proyecto del museo de historia local con arquitectura rural ubicado en el cantón General Antonio Elizalde se redactó las siguientes recomendaciones:

- Es de vital importancia para el museo considerar realizar un estudio bioclimático para generar un ambiente de confort dentro de la infraestructura y dar a las obras de arte un mejor cuidado.
- Con el presente proyecto del diseño del museo se recomienda emplear un análisis estructural para futuras investigaciones en el área de ingeniería civil.
- Es indispensable el tener en cuenta los mantenimientos que la obra podría requerir con el pasar de los años, tanto en materiales exteriores como interiores dependiendo de su durabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, O. (2017). *Universidad politecnica de Madrid*. Obtenido de Universidad politecnica de Madrid: <https://oa.upm.es/53430/>
- Anónimo. (sf). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_General_Antonio_Elizalde_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_General_Antonio_Elizalde_(Ecuador))
- anunciación, L. (s/f). *Eco Habitar*. Obtenido de Eco Habitar: <https://ecohabitar.org/laguadua-una-maravilla-natural-de-grandes-bondades/>
- Bracho, P. (2016). *Universidad San Francisco de Quito*. Obtenido de Universidad San Francisco de Quito: <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5790>
- Bucay, M. d. (s.f.). *Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Gral. Antonio Elizalde (Bucay)*. Obtenido de Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Gral. Antonio Elizalde (Bucay): https://www.municipiobucay.gob.ec/?page_id=217
- Castañeda, J. (2020). *Universidad Piloto de Colombia*. Obtenido de Universidad Piloto de Colombia: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9733/Modelo%20de%20Vivienda%20Rural%20Productiva%20Ecoaldea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cobos, S. A. (2019). *CORE*. Obtenido de CORE: <https://core.ac.uk/download/pdf/290000515.pdf>
- comercio, E. (2005). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/bucay/#:~:text=Cant%C3%B3n%20de%20la%20provincia%20del,casi%20en%20un%20poblado%20fantasma.>
- Daily, A. (17 de Junio de 2013). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-269467/casa-museo-guayasamin-diego-guayasamin>
- Duarte, M. (Agosto de 2016). *Habitad y vivienda*. Obtenido de Habitad y vivienda: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/NEC-SE-GUADUA-VERSION-FINAL-WEB-MAR-2017.pdf>
- Duarte, M. (2016). *Habitat y vivienda*. Obtenido de Habitat y vivienda: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/NEC-SE-GUADUA-VERSION-FINAL-WEB-MAR-2017.pdf>
- Espinoza, J. (2018). *Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4676/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000013.pdf>
- Espinoza, M. (2019). *Universidad privada del Norte*. Obtenido de Universidad privada del Norte: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22104>

- Fuentes, H; Márquez, X. (2007). *Universidad de El Salvador*. Obtenido de Universidad de El Salvador:
https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2446/1/Lineamientos_y_criterios_de_dise%C3%B1o_arquitect%C3%B3nico_para_vivienda_rural_en_el_%C3%A1rea_norte_del_municipio_de_San_Juan_Opico.pdf
- García, B; Sánchez, A. (s.f.). *Universidad la Gran Colombia*.
- Google earth. (2018). Obtenido de Google earth:
<https://www.google.com/maps/place/Bucay/@-2.1985437,-79.1545797,3557m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d2ba6a9f5c0fbd:0x60b8e92c726e82c1!8m2!3d-2.204719!4d-79.177711!5m1!1e4>
- Gracia, M. (2021). *Universidad técnica particular de Loja*. Obtenido de Universidad técnica particular de Loja: <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/29416>
- Guayas, P. d. (s.f.). *Prefectura del Guayas*. Obtenido de Prefectura del Guayas:
<https://guayas.gob.ec/cantones-2/bucay/>
- Guerrero, D; Jiménez, C. (s.f.). *Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo*. Obtenido de Universidad Católica Santo Toribio Mogrovejo:
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2199>
- Gutierrez, M; Rojas, D. (2017). *Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann*. Obtenido de Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann:
http://tesis.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/2878/1198_2017_gutierrez_goyzueata_mc_rojas_huarilloclla_dn_fiag_arquitectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guzmán, D; Patiño, J. (2020). *Univerdidad de Azuay*. Obtenido de Univerdidad de Azuay:
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9904/1/15534.pdf>
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- INEN. (2015). *Normalización*. Obtenido de Normalización:
https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_2293.pdf
- Moyano, G. (Abril de 2019). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de Universidad de Cuenca:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/32487>
- Municipal, G. (2019). *Municipio de Bucay*. Obtenido de Municipio de Bucay:
https://www.municipiobucay.gob.ec/?page_id=217
- Normalización, S. E. (2016). *habitat y vivienda*. Obtenido de habitat y vivienda:
<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>
- Peña, F; Sifuentes, D. (2021). *Universidad Peruana Unión*. Obtenido de Universidad Peruana Unión: <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4871>

- Prieto, O. (1 de Diciembre de 2021). *Scielo Uruguay*. Obtenido de Scielo Uruguay:
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S2301-15132021000201303&script=sci_arttext
- pura, A. (2020). *Arquitectura pura*. Obtenido de Arquitectura pura:
<https://www.arquitecturapura.com/palacio-de-louvre/>
- Quesada, S; Romero, G. (2019). *Universidad de Sevilla*. Obtenido de Universidad de Sevilla:
<https://idus.us.es/handle/11441/87899>
- Quito, C. m. (s.f.). *Library*. Obtenido de Library: <https://1library.co/article/ordenanza-n%C2%BA-contiene-normas-arquitectura.z12gdxey>
- Rincón, M. (2019). *Universidad de la Salle, Bogotá*. Obtenido de Universidad de la Salle, Bogotá:
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1955&context=arquitectura>
- Sun earth tools*. (s.f.). Obtenido de Sun earth tools:
https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#top
- Torres, Y ; Paullo, D. (2018). *Universidad Ricardo Palma*. Obtenido de Universidad Ricardo Palma:
<https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2328/YCONTRERAS%20%26%20DPAULLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Universidad de Chile*. (s.f.). Obtenido de Universidad de Chile:
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112488/04_arquitectura%20rural.pdf
- Universidad ORT Uruguay*. (s/f). Obtenido de Universidad ORT Uruguay:
<https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-moderna>
- White light skyes*. (s.f.). Obtenido de White light skyes:
<https://whitelightskyes.com/administrative-area/3671212-general-antonio-elizalde/>

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta

1. Elija el rango de edad en el que se encuentra

- 10 a 25
- 25 a 40
- 40 a 55
- 55 en adelante

2. ¿En su lugar de residencia existe algún centro cultural o museo?

- Sí
- No
- No estoy seguro

3. Le gustaría que en el cantón Bucay se construya un Museo de historia local y artístico

- Sí
- No
- Tal vez

4. Está de acuerdo con la construcción del Museo impactara positivamente al sector

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

5. Opina que el crear espacios destinados al arte pueda influenciar de buena manera en la sociedad especialmente en los jóvenes

- Sí
- No
- Tal vez

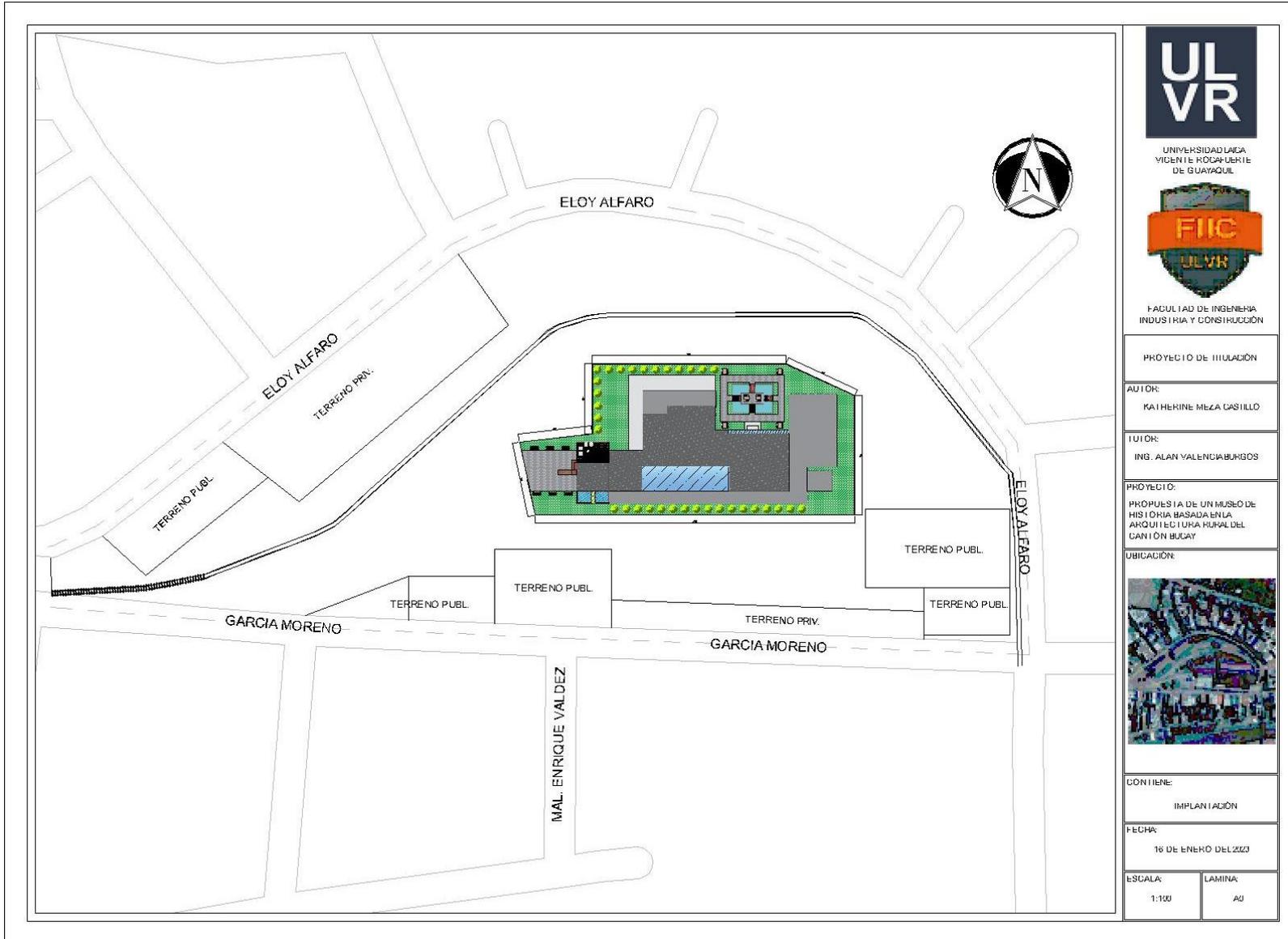
6. ¿Si usted pertenece a otro lugar estaría dispuesto visitar el Museo y los demás atractivos del cantón?

- Sí
- No
- Tal vez

Anexo 2 Prototipo de entrevista

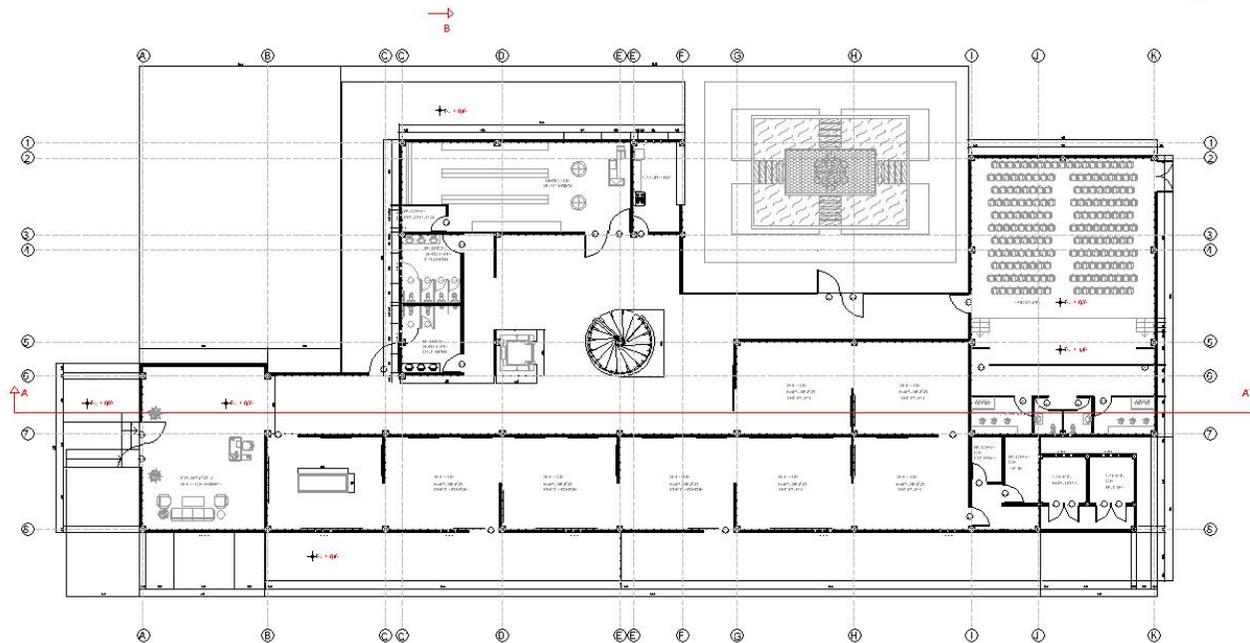
| | |
|--|--|
| Nombre: | |
| Fecha: | |
| Hora: | |
| Entrevistador: | |
| | |
| Introducción: | |
| | |
| 1. ¿Qué opina sobre la implementación de un Museo de historia local y arte contemporánea dentro del cantón Bucay? | |
| | |
| 2. ¿En qué sector cree usted que estaría mejor ubicado el Museo? | |
| | |
| 3. ¿Qué estilo arquitectónico usted cree que iría más acorde con la infraestructura del cantón? | |
| | |
| 4. ¿Cree usted que la implantación del Museo generará pertenencia a los locales? | |
| | |
| 5. Está de acuerdo que un Museo reactivaría la actividad turística en el cantón Bucay | |
| | |

Anexo 3 Planos



| | |
|---|---------------|
|  <p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE FLORES DE GUAYAQUIL</p> | |
|  <p>FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIAL Y CONSTRUCCION</p> | |
| PROYECTO DE IMPLANTACION | |
| AUTOR: KATHERINE MEZA CASTILLO | |
| TUTOR: ING. ALAN VALENCIA BURGOS | |
| PROYECTO: PROPUESTA DE UN MUSEO DE HISTORIA BASADA EN LA ARQUITECTURA RURAL DEL CANTON BUCAY | |
| UBICACION:  | |
| CONTIENE: IMPLANTACION | |
| FECHA: 16 DE ENERO DEL 2023 | |
| ESCALA: 1:100 | LAMINA: A0 |

PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE INGENIERIA
INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
KATHERINE MEZA CASTILLO

TUTOR:
ING. ALAN VALENCIA BURGOS

PROYECTO:
PROPUESTA DE UN MUSEO DE
HISTORIA BASADA EN LA
ARQUITECTURA RURAL DEL
CANTON BUDAY

UBICACION:

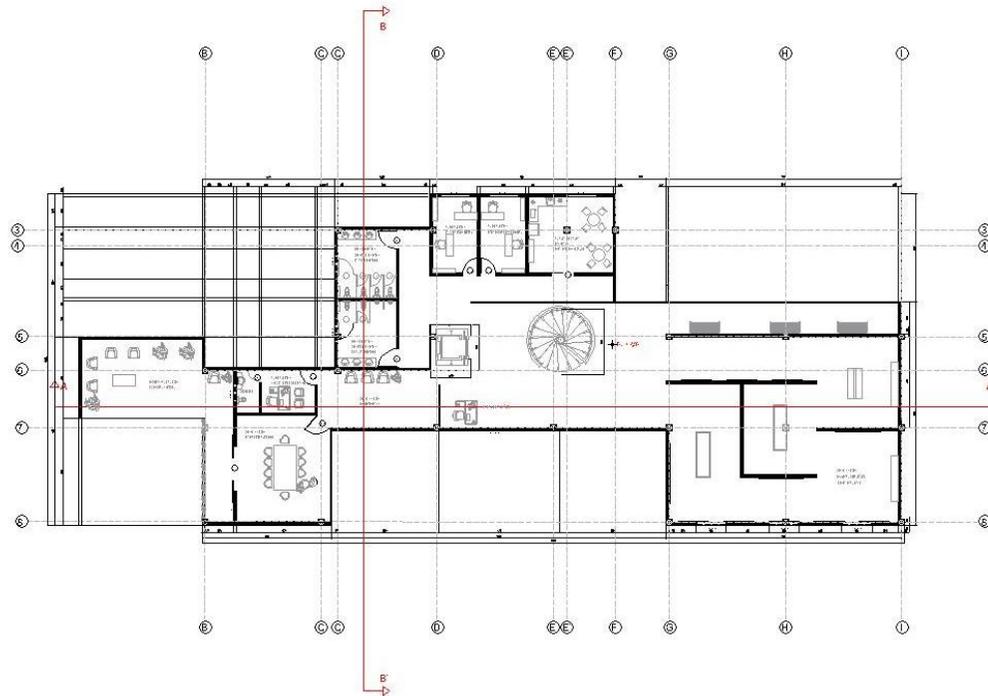


CONTIENE:
PLANTA BAJA

FECHA:
16 DE ENERO DEL 2023

| | |
|------------------|---------------|
| ESCALA: 1:100 | LAMINA: A0 |
|------------------|---------------|

PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE INGENIERIA
INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

PROYECTO DE ILLUMINACION

AUTOR:
KATHERINE MEZA CASTILLO

TUTOR:
ING. ALAN VALENCIABURGOS

PROYECTO:
PROPUESTA DE UN MUSEO DE
HISTORIA BASADA EN LA
ARQUITECTURA RURAL DEL
CANTON BUZAY

UBICACION:

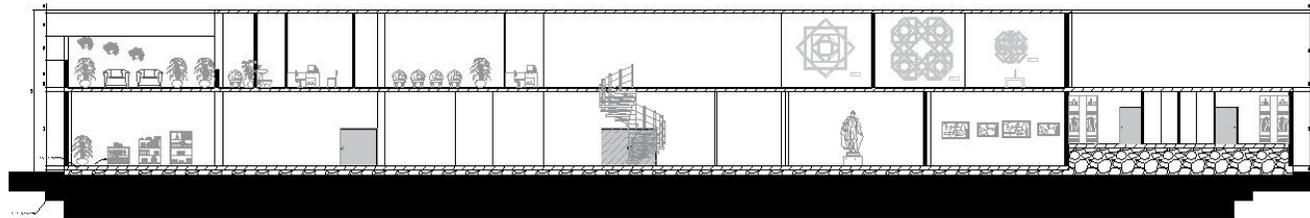


CONTIENE:
PLANTA ALTA

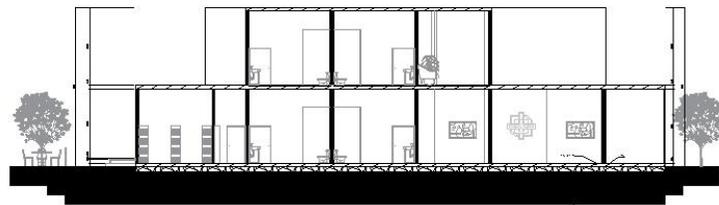
FECHA:
16 DE ENERO DEL 2023

ESCALA: 1:100 LAMINA: A0

CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



UNIVERSIDAD UICA
VICENTE ROCAFORTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE INGENIERIA
INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:

KATHERINE MEZA CASILLO

TUTOR:

ING. ALAN VALENCIA BURGOS

PROYECTO:

PROPUESTA DE UN MUSEO DE
HISTORIA BASADA EN LA
ARQUITECTURA RURAL DEL
CANTON BUCAF

UBICACION:



CONTIENE:

CORTES

FECHA:

18 DE ENERO DEL 2023

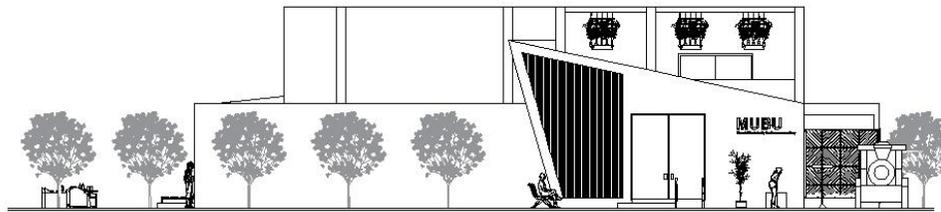
ESCALA:

1:100

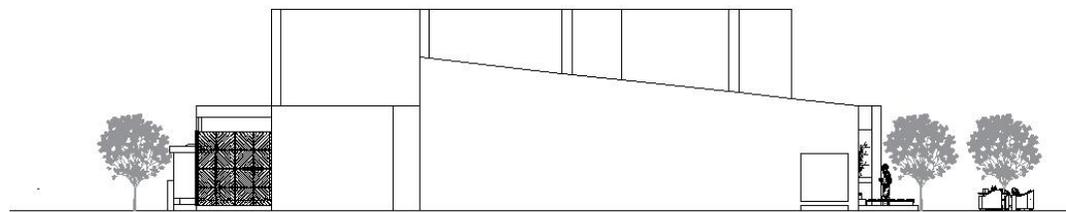
LAMINA:

A0

FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFORTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE INGENIERIA
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

PROYECTO DE TITULACIÓN

AUTOR:
KATHERINE MEZA CASTILLO

TUTOR:
ING. ALAN VALENCIABURGOS

PROYECTO:
PROPUESTA DE UN MUSEO DE
HISTORIA BASADA EN LA
ARQUITECTURA RURAL DEL
CANTÓN BUZAY

UBICACIÓN:

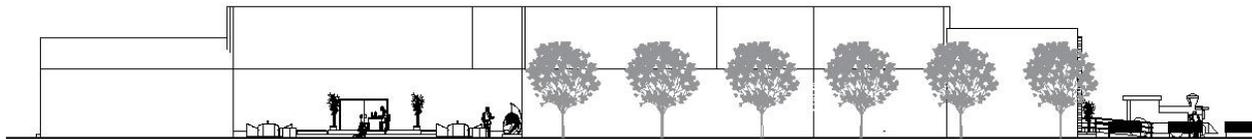


CONTIENE:
FACHADAS

FECHA:
16 DE ENERO DEL 2023

ESCALA: 1:100 LAMINA: A0

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE INGENIERIA
INDUSTRIAL Y CONSTRUCCION

PROYECTO DE TITULACION

AUTOR:
KATHERINE MEZA CASTILLO

TUTOR:
ING. ALAN VALENCIABURGOS

PROYECTO:
PROPUESTA DE UN MUSEO DE
HISTORIA BASADA EN LA
ARQUITECTURA RURAL DEL
CANTON BUCAF

UBICACION:



CONTIENE:
FACHADAS

FECHA:
18 DE ENERO DEL 2023

ESCALA:
1:100

LAMINA:
A0