



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE

DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y

CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

TEMA

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA
EN LOS CEIBOS, GUAYAQUIL**

TUTOR

MGTR. FERNANDO NICOLAS PEÑAHERRERA MAYORGA

AUTORES

SUSANA DENISSE DEFRANC MESÍAS

JULADY NICOLLE MONTIEL MORÁN

GUAYAQUIL - ECUADOR

2023

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS			
TÍTULO Y SUBTÍTULO Propuesta arquitectónica del diseño de una biblioteca pública en Los Ceibos, Guayaquil.			
AUTOR/ES Defranc Mesías Susana Denisse Montiel Morán Julady Nicolle		REVISORES O TUTORES: Peñaherrera Mayorga Fernando Nicolas	
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil		GRADO OBTENIDO: TERCER NIVEL	
FACULTAD: FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN		CARRERA: ARQUITECTURA	
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2023		N. DE PAGS: 101	
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción			
PALABRAS CLAVES: Arquitectura Sensorial, Diseño Arquitectónico, Biblioteca Pública, Centro Cultural, Ludoteca, Celosía, Revestimiento, Coworking.			
RESUMEN: El proyecto de titulación tiene como principal objetivo diseñar una Biblioteca Pública para Guayaquil, aplicando principios de Arquitectura Sensorial. Es así como se busca incentivar el crecimiento cultural en una ciudad que carece de identidad, debido a la falta de creatividad que existe en sus estrategias y la falta de equipamientos urbanos que aporten a el desarrollo sostenible de las localidades por medio de espacios que promuevan el desenvolvimiento de las artes y de la industria cultural. En base a él plan de red de ciudades creativas por la (UNESCO, s.f.), la agenda 2030 considera el sector de la cultura como factor estratégico de desarrollo sostenible. En respuesta a la necesidad de los siguientes espacios en el sector, se utilizó la metodología con enfoque de investigación mixto para la recolección de datos y análisis de las observaciones del lugar de estudio según la muestra de población del barrio Los Ceibos, con un alcance de carácter correlacional que permite enlazar las dos variables principales que son el confort del usuario obtenido a través de la sensorialidad transmitida por el edificio mediante formas y materiales innovadores que inciten a la convivencia en el entorno. Adicional, se genera el diseño a partir de un análisis tipológico sobre la funcionalidad en la propuesta junto la distribución pertinente de las diferentes áreas de trabajo, lectura, digital, servicios y aprendizaje. Es así como se prevé captar la atención y guiar al usuario a un estado de comodidad por medio de la arquitectura que considera la relación del ser con el espacio.			
N. DE REGISTRO (en base de datos):		N. DE CLASIFICACIÓN	
DIRECCIÓN URL (TESIS EN LA WEB):			
ADJUNTO PDF:	SI	X	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES: Defranc Mesías Susana Denisse (1) Montiel Morán Julady Nicolle (2)	Teléfono: 0987587902 (1) 0980316892 (2)		E-mail sdefrancm@ulvr.edu.ec jmontielmo@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Mgtr. Ing. Milton Gabriel Andrade Laborde Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 210 E-mail: mandradel@ulvr.edu.ec Mgtr. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 211 E-mail: lmoralesr@ulvr.edu.ec		

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

DEFranc - MONTIEL/PEÑAHERRERA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



Firma del tutor:

MGTR. ARQ. PEÑAHERRERA MAYORGA FERNANDO NICOLAS

C.C 1719127613

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados **SUSANA DENISSE DEFRANC MESÍAS Y JULADY NICOLLE MONTIEL MORÁN**, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA EN LOS CEIBOS, GUAYAQUIL**. Corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores

Firma:



Susana Denisse Defranc Mesías

C.I. 0941777039

Firma:



Julady Nicolle Montiel Morán

C.I. 09272354375

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación Propuesta arquitectónica del diseño de una biblioteca pública en Los Ceibos, Guayaquil, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Propuesta arquitectónica del diseño de una biblioteca pública en Los Ceibos, Guayaquil, presentado por los estudiantes **Susana Denisse Defranc Mesías y Julady Nicolle Montiel Morán** como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTA, encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

MGTR. ARQ. PEÑAHERRERA MAYORGA FERNANDO NICOLÁS

C.C. 1719127613

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las oportunidades que me ha dado la vida para hacer posible mis sueños, a mi mami que siempre esperó lo mejor de mí, a mi familia que estuvo ahí para apoyarme, a Donita y a mis amigos por animarme. Con mucho cariño también le agradezco a mis profesores y compañeros de la universidad por ser parte de este hermoso proceso.

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a las personas que ya no están físicamente conmigo, pero si en mi corazón.

DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE

AGRADECIMIENTO

Quisiera agradecerle a esa pequeña parte de mi familia que creyó en mi cuando más lo necesitaba y no tenía fuerzas y ganas de seguir. Agradezco a mis tíos y abuela que me ayudaron económicamente para poder llegar a esta etapa de mi vida y les doy gracias por el amor y la paciencia que tuvieron en aquellos días donde perdía mi paz interior. Me daban fuerza con pequeños, pero fuertes dichos y frases de abuelos. Esos lindos gestos me daban la energía para seguir compitiendo conmigo misma y ser mejor cada día.

DEDICATORIA

Dedico todo este esfuerzo a las personas mencionadas anteriormente, a mi papá biológico y a mi abuela paterna, que es un amor y espero esté orgullosa de mí, estoy casi segura que en este momento ya organizó la fiesta. Pero sobre todo se lo dedico a una persona muy importante en mi vida la cual dijo de una manera un poco irónica que yo "Tendré un gran futuro". Grazie mille L.E. eres la fuerza mayor para terminar este proceso. Y a la linda Cloe, una shitzu un poco relajosa que me hace reír con su inteligencia y momentos felices que me da.

MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE

INDICE GENERAL

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE	I
REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	II
CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE DERECHOS PATRIMONIALES	IV
CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VII
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS	IX
INDICE DE GRÁFICOS	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del problema	3
1.4 Objetivos	3
1.4.1 Objetivo General	3
1.4.2 Objetivos Específicos	3
1.4 Hipótesis	3
1.5 Línea de investigación	3
CAPTULO II	4
2.1 Marco Referencial	4
2.1.1 Antecedentes	14
2.1.2 Análisis de Sitio	16
2.1.3 Arquitectura Sensorial como criterio de diseño	25
2.2 Marco Legal	26
CAPÍTULO III	32
MARCO METODOLÓGICO	32
3.5 Presentación y análisis de Resultados	34
3.6 Propuesta	45

Fundamentación del Diseño	45
Descripción de la propuesta	46
Propuesta de accesos	46
Especies arbóreas	51
3.7 Programación de áreas.....	55
3.8 Zonificación Volumétrica.....	57
3.9 Diagrama de Relaciones	58
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFÍA	63

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	3
TABLA 2. EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES	30
TABLA 3. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 1	35
TABLA 4. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 2	36
TABLA 5. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 3	37
TABLA 6. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 4	38
TABLA 7. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 5	39
TABLA 8. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 6	40
TABLA 9. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 7	41
TABLA 10. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 8	42
TABLA 11. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 9	43
TABLA 12. RECOLECCIÓN DE DATOS – PREGUNTA 10	44
TABLA 13. VEGETACIÓN	51
TABLA 14. PROGRAMA DE ÁREAS	55

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. CASA GILARDI (1976) DE LUIS BARRAGÁN	4
FIGURA 2. UBICACIÓN DEL TERRENO	5
FIGURA 3. VISTA HACIA EL PARQUE BIBLIOTECA-BOSQUEJO	5
FIGURA 4. IMPLEMENTACIÓN DE TEXTURAS EN ZONAS RESIDENCIALES	6
FIGURA 5. PLANTA DEL TECHO	6
FIGURA 6. KOSHINO HOUSE_JUEGO DE SOMBRAS	7
FIGURA 7. RELACIÓN DE ESPACIOS INTERNO	7
FIGURA 8. IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	8
FIGURA 9. ESQUEMAS DEMOSTRATIVO DE ESPACIOS INCLUSIVOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	8
FIGURA 10. MAQUETA DEL CENTRO DE CULTURAL SENSORIAL	9
FIGURA 11. REPRESENTACIÓN 3D DEL CENTRO CULTURAL	9
FIGURA 12. LA BELLEZA ARQUITECTÓNICA Y LA LUZ EN LOS ESPACIOS DE CULTO	10
FIGURA 13. INCIDENCIA SOLAR EN LAS FACHADAS	10
FIGURA 14. BODEGA DOMINIO DE PINGUS	11

FIGURA 15. DISEÑO DE UN MUSEO DE ARTE Y CULTURA LOCAL EN LA PARROQUIA SATÉLITE DE LA AURORA	11
FIGURA 16. LA EXPERIENCIA SENSORIAL DEL COLOR	12
FIGURA 17. ZONAS DE INTERVENCIÓN DEL ÁREA DE PSIQUIATRÍA EN EL HOSPITAL DOMINGO OLAVEGOYA	12
FIGURA 18. LEY DE LA PROXIMIDAD	14
FIGURA 19. BIBLIOTECA DE NIPPUR	14
FIGURA 20. CASA MANTAGU, BIBLIOTECA DEL MUSEO BRITÁNICO	15
FIGURA 21. BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO DE ARGENTINA	15
FIGURA 22. BIBLIOTECA NACIONAL DEL ECUADOR	16
FIGURA 23. BIBLIOTECA MUNICIPAL "PEDRO CARBO"	16
FIGURA 24. UBICACIÓN DEL PROYECTO	17
FIGURA 25. UBICACIÓN DEL TERRENO	17
FIGURA 26. UBICACIÓN DEL TERRENO	18
FIGURA 27. DIAGRAMA CON MEDIDAS DEL TERRENO	19
FIGURA 28. TOPOGRAFÍA 3D EN SKETCHUP DE LA AV. DEL BOMBERO	19
FIGURA 29. VIALIDAD	20
FIGURA 30. PRECIPITACIONES DE GUAYAQUIL	21
FIGURA 31. TEMPERATURA PROMEDIO	21
FIGURA 32. TEMPERATURA PROMEDIO POR HORA EN GUAYAQUIL	21
FIGURA 33. HUMEDAD	22
FIGURA 34. HUMEDAD	22
FIGURA 35. HUMEDAD	23
FIGURA 36. ANÁLISIS SOLAR SOBRE EL TERRENO EN EL MES DE DICIEMBRE, 2022	23
FIGURA 37. ANÁLISIS SOLAR SOBRE EL TERRENO EN EL MES DE MARZO, 2023	24
FIGURA 38. ANÁLISIS SOLAR SOBRE EL TERRENO EN EL MES DE JUNIO, 2023	24
FIGURA 39. ANÁLISIS SOLAR SOBRE EL TERRENO EN EL MES DE SEPTIEMBRE, 2023	24
FIGURA 40. EXPERIENCIA DE TEATRO SENSORIAL PARA NIÑOS AUTISTAS	25
FIGURA 41. IGLESIA DE LA LUZ	25
FIGURA 42. ÁREA DE CABINAS MÍNIMAS	27
FIGURA 43. ESPACIO DE MANIOBRA	27
FIGURA 44. ESPACIO DE MANIOBRA CON CIRCULACIÓN VERTICAL COMPARTIDA	28
FIGURA 45. DIMENSIONAMIENTO DE PUESTOS DE LECTURA	28
FIGURA 46. ALTURAS DE ESCRITORIOS DE COMPUTACIÓN	29
FIGURA 47. ACCESIBILIDAD AL EQUIPAMIENTO	46
FIGURA 48. VÍAS PEATONALES	47
FIGURA 49. ACCESIBILIDAD VEHICULAR, VISTA EN IMPLANTACIÓN	47
FIGURA 50. CIRCULACIÓN POR MEDIO DE VÍAS ALTERNATIVAS	48
FIGURA 51. ÁREA DE ACTIVIDADES DE LA LUDOTECA	48
FIGURA 52. ÁREA DE RECREACIÓN EN LA TERRAZA	49
FIGURA 53. ADMINISTRACIÓN DE RECEPCIÓN LUDO	49
FIGURA 54. EMPLAZAMIENTO DE ECOSISTEMA	50
FIGURA 55. COHESIÓN DEL ENTORNO CON EL EDIFICIO POR MEDIO DE LA CELOSÍA DE MADERA	50
FIGURA 56. DETALLE DE LOSA ALIGERADA	53
FIGURA 57. VIDRIO AISLANTE	54
FIGURA 58. ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA	57
FIGURA 59. ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA	57
FIGURA 60. RELACIONES DE ZONAS EXTERIORES	58
FIGURA 61. RELACIONES DE ZONA DE ESPERA / RECEPCIÓN	58
FIGURA 62. RELACIONES DE ZONA LÚDICA	59
FIGURA 63. RELACIONES DE ZONAS ADMINISTRATIVA	59
FIGURA 64. RELACIONES DE PROCESOS TÉCNICOS	60

FIGURA 65. RELACIONES DE ZONAS ADMINISTRATIVA.....	68
FIGURA 66. RELACIONES DE ZONAS ADMINISTRATIVA.....	69
FIGURA 67. RELACIONES DE ZONAS ADMINISTRATIVA.....	70
FIGURA 68. RELACIONES DE ZONAS ADMINISTRATIVA.....	71
FIGURA 69. EXTERIORES Y PARQUEADEROS.....	72
FIGURA 70. ÁREA DE LECTURA BAJO GRADAS.....	72
FIGURA 71. PISO DE VIDRIO Y PAREDES AL ESTILO MONDRIAN.....	73
FIGURA 72. ESPACIOS DE LECTURA.....	73
FIGURA 73. ESTANTERÍAS Y GRADERÍO.....	74
FIGURA 74. ESCALERAS INTERNAS.....	74
FIGURA 75. CELOSÍAS.....	75
FIGURA 76. BIBLIOTECA PLANTA BAJA, ÁREA DE ESPERA.....	75
FIGURA 77. LIBRERÍAS.....	76
FIGURA 78. ZONAS ADMINISTRATIVAS.....	76
FIGURA 79. ÁREA EXTERIOR.....	77
FIGURA 80. FUNCIONALIDAD Y RELACIÓN DE LOS ESPACIOS.....	78
FIGURA 81. BOCETOS.....	78
FIGURA 82. VOLUMETRÍA INICIAL CON DOS TRAGALUCES.....	79
FIGURA 83. VOLUMETRÍA FINAL.....	79

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 1.....	35
GRÁFICO 2. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 2.....	36
GRÁFICO 3. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 3.....	37
GRÁFICO 4. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 4.....	38
GRÁFICO 5. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 5.....	39
GRÁFICO 6. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 6.....	40
GRÁFICO 7. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 7.....	41
GRÁFICO 8. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 8.....	42
GRÁFICO 9. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 9.....	43
GRÁFICO 10. TABULACIÓN DE ENCUESTA – PREGUNTA 10.....	44

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se desarrolla a continuación, tiene como objetivo focal elaborar una biblioteca pública para incentivar el desarrollo cultural por medio del análisis de los factores de diseño que nos permiten seguir la directriz de la funcionalidad. El contexto en el cual se basó dicha indagación, corresponde a la muestra obtenida de la población del barrio Los Ceibos, Guayaquil - Ecuador. Una ciudadela emblemática debido a su antigüedad y por ser una de las pocas en donde aún se experimenta vivir en un barrio y no dentro de las lejanías de una urbanización,

En Guayaquil se tiene acceso a menos de tres bibliotecas públicas, las cuales dos de ellas están ubicadas en el centro de la ciudad, dejándolas lejos del radio de influencia del sector Los Ceibos, que se encuentra al noroeste de la ciudad. Permitiendo evidenciar que este es un lugar falto de dicha dotación, lo cual lo hace óptimo para proceder con proyectos que motiven a las ciudades compactas, si se toma en cuenta la necesidad de implementar edificaciones que cumplan con creatividad en la materialidad y diseño para generar lazos de pertenencia con el espacio por medio de una arquitectura innovadora que deja atrás el contexto clásico y poco agraciado.

Las percepciones sensoriales en la arquitectura es parte fundamental de toda obra, ya que los componentes o revestimiento de una edificación son apreciables para cualquiera de nuestros cinco sentidos. En varios estudios se evidencia la importancia de la adecuada elección de colores, materiales y relación de las áreas a la hora de brindarle una experiencia confortable a las personas dentro del espacio. Las bibliotecas son locales de almacenamiento cultural del presente y el pasado que deben preservar en buenas condiciones la precedera duración de los libros, A su vez transmitir sensaciones, especialmente de tranquilidad sin llegar a lo insulso.

En conformidad a lo expuesto anteriormente, este documento en primer lugar aborda la problemática de la falta de equipamientos culturales, el empleo inadecuado de la materialidad y el diseño sensorial; para así continuar con el capítulo dos en donde se resaltan las referencias de proyectos análogos, con conceptos, incluyendo el marco legal que dirige el proyecto; como tercer capítulo se realiza la metodología de la investigación por medio del análisis de población para así distinguir al usuario, concluyendo con las estrategias de la propuesta que fundamentan al proyecto como solución a la problemática establecida.

CAPITULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“Propuesta arquitectónica del diseño de una Biblioteca Pública en Los Ceibos, Guayaquil”.

1.2 Planteamiento del problema

Guayaquil es una ciudad rica en historia, que ha pasado por eventos emblemáticos a lo largo de los años, sin embargo, con el paso del tiempo pareciese que cada vez más nos convertimos en una sociedad que carece de cultura. Es evidente el desapego que existe entre la población y los equipamientos culturales, desde el momento en que la inexistencia de elementos públicos para el desarrollo educativo forma parte del escenario común, lo cual ocasiona pobreza cultural, dando como resultado ciudades Latinoamericanas sumergidas en el atraso.

El crecimiento de la población guayaquileña actualmente ocupa un aproximado de 344,5 km² de superficie (Terminal Aeroportuaria de Guayaquil, s.f.), en donde solo existe menos de 3 bibliotecas públicas, las cuales la mayoría queda en la zona centro, lejos del área de intervención, que queda ubicado al noroeste de la ciudad, haciendo del uso de servicios y consumos de carácter cultural difíciles de acceder, debido al incumplimiento requerido por las normativas, de una biblioteca para un radio min de 1000 personas. (EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO)

Por otro lado falta una estructura arquitectónica que cumpla con los espacios internos necesarios de una biblioteca, en el caso de la Biblioteca Municipal se ve afectada por la acústica motivo de la filtración del ruido proveniente del exterior, convirtiéndolo en una distracción para la función de leer y haciendo que la estadía en el lugar sea incómoda, así mismo la limitación de espacio en las zonas de almacenamiento, puede ocasionar el deterioro de los libros ya que estos deben estar a temperaturas específicas que dentro del predio no se respetan debido a la falta de suministro adecuado para la climatización.

A estos equipamientos se les agrega la falta de áreas recreativas, falta de espacios de usos varios, más allá del área de lectura para complementar la edificación de investigación, otra de las causas es que el diseño arquitectónico de las edificaciones bibliotecarias de la ciudad son modelos anticuados.

Es evidente la problemática de la necesidad de conectar al usuario con el edificio, de aquella percepción de la biblioteca tradicional que solo causa hastío, la falta de carácter del mismo ocasiona carencia de identidad dentro de una comunidad que en su mayoría es porque carece de espacio público, obras que estimulen la estadía, la creatividad y promuevan la inclusión.

1.3 Formulación del problema

¿De qué forma beneficiará la Arquitectura Sensorial en el diseño de la Biblioteca Pública?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Diseñar una Biblioteca Pública para Guayaquil, aplicando principios de Arquitectura Sensorial.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar el estado actual de las edificaciones existentes.
- Plantear varias propuestas de diseño.
- Diseñar la biblioteca pública innovando los espacios físicos.
- Generar la planimetría del proyecto

1.4 Hipótesis

Con la utilización de la Arquitectura Sensorial se llegará a tener espacios funcionales y confortables por medio de materiales, colores, olores, acústica y formas.

1.5 Línea de investigación

Tabla 1. Línea de investigación

Dominio	Línea institucional	Líneas de Facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción	Territorio

Fuente: (ULVR, 2019)

CAPTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Referencial

El Marco Teórico hace referencia a los proyectos contemporáneos que sirven de base para el desarrollo de esta propuesta por estar en relación con la temática. Se destaca la Arquitectura Sensorial por medio de la exposición de la fenomenología en la arquitectura. En dónde se tomó en cuenta la importancia de los materiales aplicados en los diferentes sistemas de construcción, ya que cada forma, color, textura, olor, o sonido proyectado son parte de una obra funcional e influye en los usuarios que la habitan, por medio del impulso del uso de sus sentidos, lo cual ha evidenciado mejoras favorables en el comportamiento del ser humano.

La Arquitectura Sensorial que se utilizó fue con materiales que crearon un impacto al instante de ser percibido por los usuarios, se dio paso a la imaginación con todos los sentidos. El espacio se concibió desde el cuerpo y para el cuerpo dejando atrás la estética de lo puramente visual. En este trabajo se buscó la conexión de los distintos elementos que componen la arquitectura para crear experiencias que trasciendan en la realidad que se habita. Se buscó reencontrar la cultura en lo personal en contra de la cuadrada virtualidad. (Músquiz, 2017)



Figura 1. Casa Gilardi (1976) de Luis Barragán
Fuente: (Sánchez, 2011)

Según (Sarmiento, 2018) la permanencia del usuario en la edificación bibliotecaria estaba ligada a seis elementos importantes como: la iluminación, el sol, el viento, la acústica, lo que definió un proyecto eficiente. Es por esta razón que el proyecto se complementó con un muro Trombe como sistema pasivo colector de energía solar, en las fachadas de las zonas de

lectura, ayudó a la climatización interior de las estancias, lo cual abarataba costos, ahorra energía, mejoró las sensaciones y comodidad de los ciudadanos de Chimbote que se interesaron en adquirir nuevos conocimientos.



Figura 2. Ubicación del Terreno
Fuente: (Sarmiento, 2018)

El proyecto fue dirigido a los ciudadanos más necesitados en Perú, fue bien visto por la sociedad ya que ayudó a disminuir la delincuencia, incentivándolos a mejorar su estilo de vida, este tuvo un gran impacto social, ya que existían algunas ciudades donde la violencia era latente, así como la pobreza para algunas familias que no podían permitirse libros para sus hijos y así poder darle una buena educación, en pocas palabras el propósito principal del proyecto era de mejorar la calidad de vida por medio de infraestructura dónde puedan ocupar su tiempo de forma sana y segura. (Vargas, 2018)



Figura 3. Vista hacia el Parque Biblioteca-Bosquejo
Fuente: (Vargas, 2018)

En la siguiente investigación se buscó los efectos que tendría la arquitectura sensorial aplicada en las viviendas de los ciudadanos de Chimbote, que fueron afectados con los estragos que ocasionó la pandemia del Covid-19 como el confinamiento domiciliario. El estudio fue aplicado en 96 viviendas dónde se realizó un muestreo con encuestas y fichas de observación.

En los resultados se demostró la correlación de la arquitectura sensorial con la vivienda y se evidenció que esta puede reparar el deterioro psicológico en los usuarios desde lo multisensorial transmitido por sus viviendas. (Rivas & Velarde, 2020)



Figura 4. Implementación de texturas en zonas residenciales
Fuente: (Rivas & Velarde, 2020)

(Ibañez Ugaz, 2020) Se planteó la inserción de un parque biblioteca para promover la cohesión urbana, ya que se buscó generar un cambio sobre las deficiencias culturales de la sociedad, debido a que se evidenció que muchos de los equipamientos del mismo ámbito evidencian ineficiencia en la escasa modernización y espacios apropiados de ámbito intelectual, cultural. Por lo cual se llegó a la conclusión de que la incorporación de un parque biblioteca era la solución más favorable para los habitantes de Chiclayo.



Figura 5. Planta del techo
Fuente: (Ibañez Ugaz, 2020)

En la propuesta Arquitectónica Sensorial se destacó que fue dirigida a aquellas personas con discapacidad visual, donde se puso en práctica el aislamiento acústico ya que los no videntes se guían a través de los sonidos por este motivo se trató de disminuirlo al máximo para evitar la contaminación acústica. El sentido escénico del espacio, el desarrollo háptico, la

variación de la luz y de materiales se tomó como parte fundamental para producir una experiencia sensorial intensa. (Jiménez, 2018)

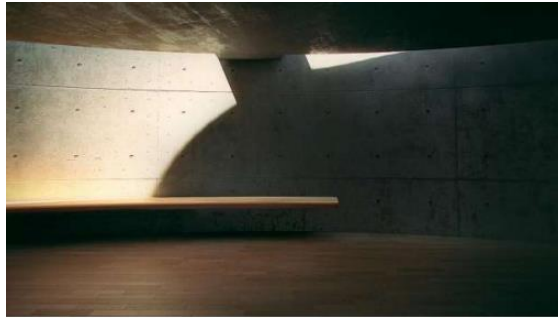


Figura 6. Koshino house_juego de sombras
Fuente: (Ando, 2014)

La propuesta arquitectónica presente en el Centro de terapia psicológica, sirvió como aporte para la sociedad Ambateña, gracias a esta hubo una mejora de la salud mental de aquellos pacientes que se encontraban en la adolescencia, ya que demostró una sensación amigable y relajante, el autor define que la arquitectura emocional además de ser funcional permitió crear un vínculo con el espacio que esta al entorno del paciente utilizando una combinación de colores y formas. (Galarza, 2021)

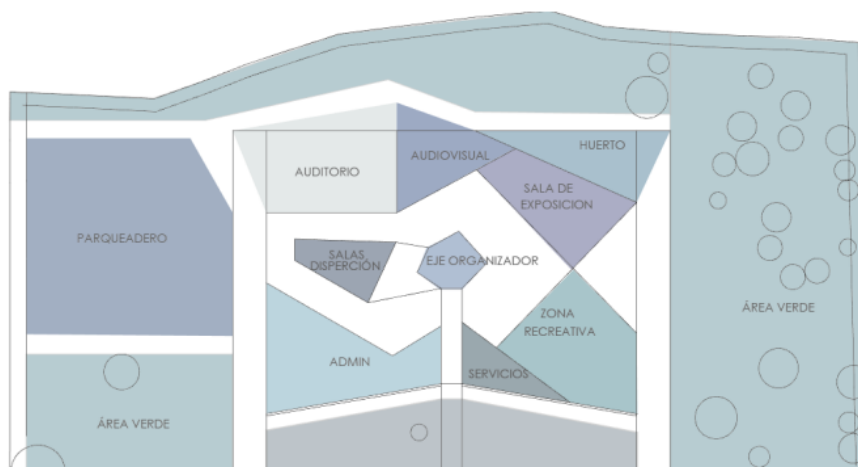


Figura 7. Relación de espacios interno
Fuente: (Galarza, 2021)

La propuesta del diseño arquitectónico del teatro y biblioteca fue implementada con el fin de ayudar a la ciudadanía de la Provincia de Manabí. Debido a que, por el terremoto del 2016, la zona playera fue devastada y una de las áreas más afectadas del país. Por lo tanto, se propuso y logró promover espacios donde se puedan practicar diferentes actividades culturales y artísticas. Además, se fomentó la reactivación socio-económica de la zona, logrando desarrollar un ambiente más comercial que trajo consigo aportaciones en la educación con la ayuda de diversas instituciones. (Parra, 2018)

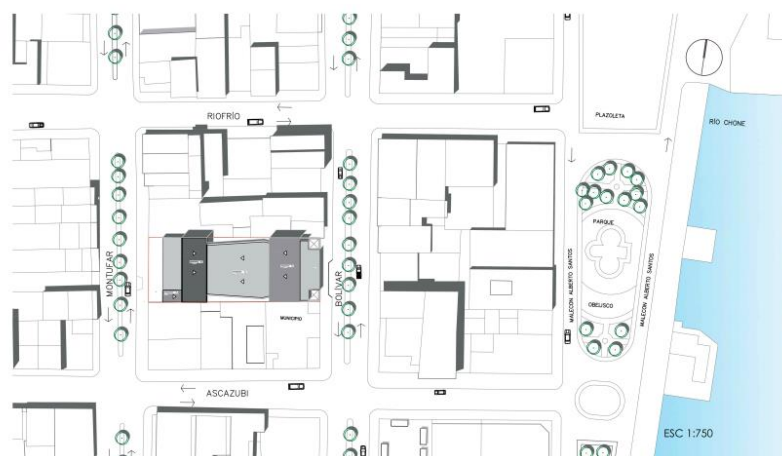


Figura 8. Implantación del proyecto
Fuente: (Parra, 2018)

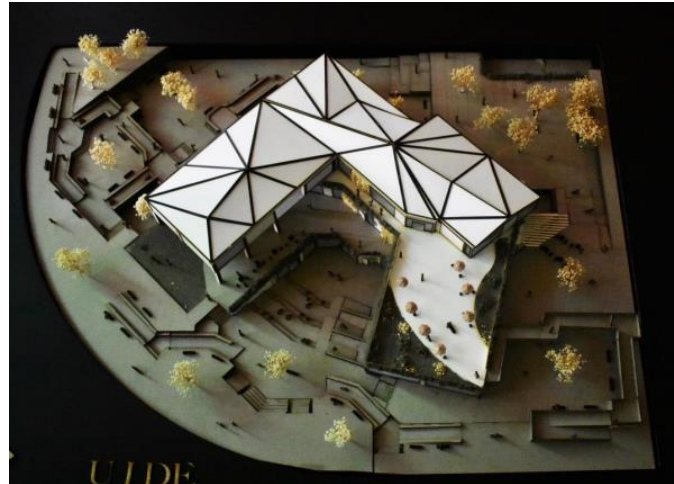
En esta tesis se resaltó la importancia de la integración de las personas con discapacidades por medio de la arquitectura. Se evidenció que con el pasar de los años aumenta la cifra poblacional y esto a su vez significa que hay un mayor porcentaje de este colectivo. A partir de este argumento se estudió la discapacidad visual en específico y se buscó formular estrategias arquitectónicas para mejorar la calidad de vida de estos ciudadanos. Se planteó esta mejora por medio de la creación de espacios que tengan el uso adecuado de materiales, formas y texturas para que los invidentes puedan desenvolverse con más facilidad en entornos edificados. Este proyecto logró ser un apoyo para el desarrollo físico social y emocional de estos ciudadanos. (Chulde, 2018)



Figura 9. Esquemas Demostrativo de espacios inclusivos para personas con discapacidad visual
Fuente: (Chulde, 2018)

La Arquitectura Sensorial implementada en el centro cultural fomenta mejoras en la situación actual de la comunidad. Se determinó que existía un alto porcentaje de ciudadanos que no contaba con un soporte educativo aceptable. El proyecto logró brindar una solución al problema construyendo áreas seguras de trabajo en pareja o colectivo. Este tipo de espacios ayudaron a impulsar el interés de estudiantes y usuarios para adquirir más conocimientos. De

la misma forma, se logró la socialización de distintos grupos gracias a las diferentes actividades dinámicas. Uno de los resultados más importantes fue la integración de diseños dirigidos hacia las personas con discapacidades respetando aquellas necesidades especiales. (Pillajo, Repositorio UIDE, 2017)



*Figura 10. Maqueta del centro de cultural sensorial
Fuente: (Pillajo, Repositorio UIDE, 2017)*

La propuesta arquitectónica fue implementada para poder unir tres sectores en una sola área que sea segura y tranquila. Este proyecto tuvo como fin realizar nuevas y variadas actividades de tipo artístico o cultural para que los ciudadanos visiten y disfruten del Teatro-Biblioteca. Además, se logró crear un espacio amigable donde las personas pueden interactuar, estudiar, entretenerse, adquirir conocimiento y hacer trabajos. El lugar cubrió todas las necesidades que requirió el usuario ya sea para trabajar en pareja, grupo o en solitario. (Zevallos, 2017)



*Figura 11. Representación 3D del centro cultural
Fuente: (Zevallos, 2017)*

La Arquitectura Sensorial en espacio de culto ayudó a establecer una relación espiritual profunda con los visitantes, ya que gracias a la combinación de formas en los acabados

ayudaron a la creación de áreas cálidas, agradables, con iluminación natural como componente importante en la obra. El autor se percató que las texturas también ayudaron a distinguirse no solo de forma visual sino también por el tacto, haciendo de esta una agradable experiencia religiosa. (Rodríguez C. , 2021)



Figura 12. La belleza arquitectónica y la luz en los espacios de culto
Fuente: (Rodríguez A. , 2021)

Se planteó generar una extensión de profundidad jugando con los volúmenes de la propuesta del campus universitario que causó una experiencia sensorial al percibir el lugar, con el propósito de vincular lo interior con lo exterior que proporcionó una sensación de apropiación del lugar, por medio de las divisiones del edificio se permitió el acceso desde diferentes focos, lo cual lo hizo práctico. Especialmente porque se usó materialidad adecuada para las condiciones según el estudio del sol que se hizo, dejando las fachadas más largas en norte-sur para aprovechar la luz del día, complementado con materialidad de cristal en los puntos de fuga y hormigón ecológico para aprovechar varias formas de la iluminación y conexión la naturaleza exterior. (Muñoz, GOOGLE, 2021)

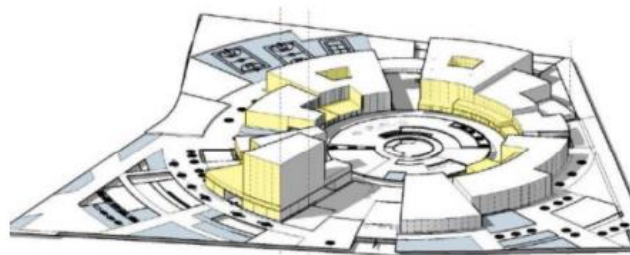


Figura 13. Incidencia solar en las fachadas
Fuente: (Muñoz, Repositorio Universidad Piloto de Colombia, 2021)

El libro trata la importancia de la atmósfera y como la primera impresión del usuario en la edificación es relevante, se ve a la edificación como se compone del cuerpo de la arquitectura es decir la presencia material propias de una obra arquitectónica. Cada uno de los elementos producen un efecto sensorial, ya sea por el sonido o la cosas alrededor de la misma. En la

arquitectura la tensión entre lo interior y lo exterior son fascinantes con un lenguaje diferente. (Zumthor)



*Figura 14. Bodega Dominio de Pingus
Fuente: (Zumthor)*

El proyecto diseño de un Museo de Arte y cultura local en la parroquia satélite de La Aurora, que busca promover el valor del arte y la cultura para cubrir la necesidad de un equipamiento cultural en el sector. La Aurora se encuentra en las periferias de la ciudad de Guayaquil, debido al crecimiento de la población esta se ha poblado cada vez más con el pasar de los años, sin embargo, estos sectores siguen privados de este tipo de arquitectura. (Arce, 2022)



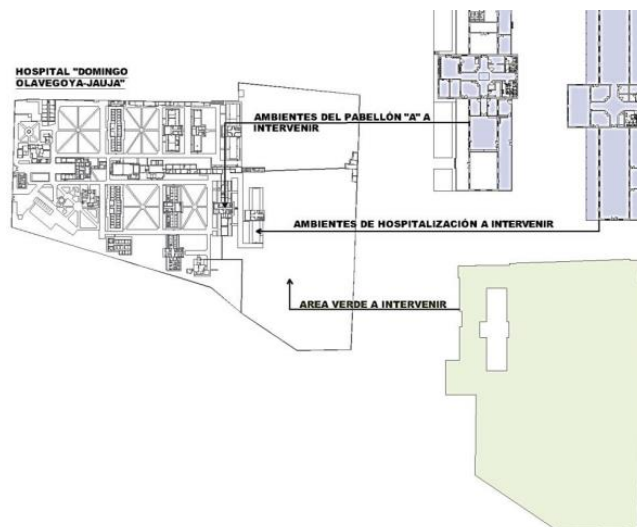
*Figura 15. Diseño de un Museo de Arte y Cultura local en la parroquia satélite de La Aurora
Fuente: (Arce, 2022)*

En referencia al trabajo de grado se denominó atmósfera para referirse a los espacios que evocan distintas emociones y percepciones del entorno. Se determinó que es una herramienta primordial como en el caso de los equipamientos comerciales donde por medio del uso de diferentes materiales y el diseño, se empleó el uso de colores cálidos para mayor movimiento y el uso de colores fríos para generar mayor tranquilidad, el oído y el olfato se explota más en la actualidad con el uso de vegetación o materialidad con diferentes tonos acústicos, lo cual influye en las acciones del consumidor. (Fernández & Almohalla, S.F)



*Figura 16. La experiencia sensorial del color
Fuente: (Lisa, 2010)*

En el proyecto hospitalario se consideró como criterio principal el manejo sensorial, ya que al diseñarse pabellones de psiquiatría hay que hacer una investigación profunda de los materiales que se utilizaron en la propuesta, como el material elegido en el piso fue un vinil llano debido a que las líneas o formas del piso podrían dificultar la vista del paciente, Se debe diferenciar los espacios del área de tratamiento y el área de reencuentro familiar para que desaparezca la formalidad de la institución y genere confort en los sentidos de las personas según la zona en la que están habitando, tomando en cuenta este y muchos criterios más. (Gómez, 2020)



*Figura 17. Zonas de intervención del área de psiquiatría en el Hospital Domingo Olavegoya
Fuente: (Gomez, 2020)*

Definiciones

Arquitectura Sensorial. Es aquella arquitectura que utiliza los espacios para crear una experiencia distinta en la cual los usuarios utilizaran de todos sus sentidos. (Escobedo, 2019)

Centro cultural. Es un sitio destinado a actividades culturales, artísticas y de uso social, el centro cultural es un edificio público con múltiples funcionalidades que estén relacionados a la cultura. (Torres, 2020)

Centro de terapia psicológica. Hace referencia a un espacio físico donde se generan análisis y tratamientos para las personas con problemas a controlar sus emociones. (LLenera, 2018)

Desarrollo háptico. Es la manera de percibir el espacio en el entorno mediante el tacto, gracias a la forma de reconocer y aceptar estímulos por medio de la piel. (Galeas, 2022)

Contaminación acústica. Es cuando en un sitio predominan los ruidos altos generando vibraciones, generando molestias, disturbios o desconcentran a las personas durante el desarrollo de sus actividades. (Reyes & Wilson, 2018)

Confort. El confort en la arquitectura, hace referencia a la forma de mantener o crear un ambiente calmado, en la cual los usuarios se puedan sentir seguros, en paz con los otros individuos y el entorno. (Cabascango & Elizabeth, 2022)

Principios de la Arquitectura Entendida como una Experiencia Sensorial

La Arquitectura Sensorial es aquella que sitúa a las personas en el centro del proyecto arquitectónico y por medio de la interacción psicología u de emociones del individuo con el lugar, se tiene como finalidad dejar una huella que mejore la experiencia del sujeto tanto en el momento y su resultado después. Es por esto que la función de la sensorialidad es que medio de las texturas de materiales, colores, aromas y sonidos consiga cautivar al público de forma que decidan quedarse. (Solana, 2021)

La arquitectura es un arte hecha para su uso. Su tarea primordial es ser útil sin perder su identidad y lo que la hace ser particular manteniendo la coherencia. Lo cual es imprescindible mantener el todo sin dividir la forma con el uso. (*Zumthor*)

Para la Lcda. Cristina Rodriguez (*Rodriguez, s.f.*) la Arquitectura Sensorial, es aquella que aporta mayor energía de bienestar y abundancia para el desarrollo de las diferentes áreas de la vida de las personas, lo cual aporta un valor agregado que mejora nuestra calidad de vida.

El principio figura – fondo es aquel donde el fondo es el elemento homogéneo que carece de variaciones y la figura es aquella que permite distinguir el exterior con el interior gracias a su alto contraste. (Suller, 2019)

El principio de proximidad, es la forma de agrupar la información que proviene del exterior, en donde aquellos objetos que están próximos entre si se perciben primero como una unidad en contraste con aquellos que se encuentran más alejados entre ellos.



Nota: En la imagen se perciben tres grupos de dos elementos cada uno, la distancia entre ellos produce que sea agrupado.

Figura 18. Ley de la proximidad.
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

2.1.1 Antecedentes

Los primeros vestigios de bibliotecas datan de Mesopotamia del III milenio a. c. aproximadamente, en este lugar se encontraron tablillas de arcilla que contenían información esencial de cómo se manejaba la vida en la época. La estructura tradicional de la biblioteca con estanterías y dividida por secciones ya existía hace ya más 4500 años. De ahí la expansión de las bibliotecas se dio en diferentes partes del mundo como Roma, Grecia y no es hasta el imperio Bizantino donde se eleva el valor de las bibliotecas como lugares de herencia histórica y se comienzan a crear para cada institución ya sea de educación, políticas o religiosas.



Figura 19. Biblioteca de Nippur
Fuente: (BÁEZ, 2013)

La Edad Moderna es una era de grandes cambios para las bibliotecas ya que se las consideraban espacios para eruditos y se crean varias de ellas para la nobleza, todo esto se debe a que en el siglo XV se crea la imprenta gracias al alemán Johannes Gutenberg. En este periodo se creó bibliotecas en Francia, España, Italia, Portugal, Inglaterra e incluso la influencia llegó a las universidades más prestigiosas de Estados Unidos.



Figura 20. Casa Mantagu, Biblioteca del Museo Británico
Fuente: (hmgong, s.f.)

La importancia de la implementación de las bibliotecas públicas en América Latina fue resaltada por José de San Martín y Mariano Moreno, al posicionar bibliotecas para accesibles para las naciones de Argentina y Perú. Ellos concebían a la biblioteca como un lugar de cultura y democracia, es la liberación de la ignorancia para los pueblos latinos. Sin embargo, el desarrollo de estas estructuras se complica por el factor geográfico ya que las ciudades cada vez se volvieron más difusas. (UNESCO, 1953)



Figura 21. Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Argentina.
Fuente: (Dejtjar, 2016)

El primer espacio bibliotecario en Ecuador se inauguró el 25 de mayo de 1792 tras la llegada de los jesuitas y es así que se le otorgó el puesto de primer bibliotecario a Eugenio Espejo debido al conocimiento intelectual del ilustre. La biblioteca fue denominada como biblioteca Nacional del Ecuador. Años más tarde en la ciudad de Guayaquil se conoce a la Biblioteca Municipal de Guayaquil como la primera de la región costa.



*Figura 22. Biblioteca Nacional del Ecuador.
Fuente: (BNM, 2016)*

La cual se inauguró por primera vez dentro de la casa consistorial el 24 de marzo del año 1862, este proyecto se llevó a cabo durante el periodo del entonces alcalde Pedro Carbo. Luego de varios cambios de ubicaciones finalmente se decide el inicio de la construcción de la biblioteca de la ciudad, tal cual la conocemos hoy en día y gracias varias donaciones ya para 1958 se inauguró la biblioteca municipal de Guayaquil.

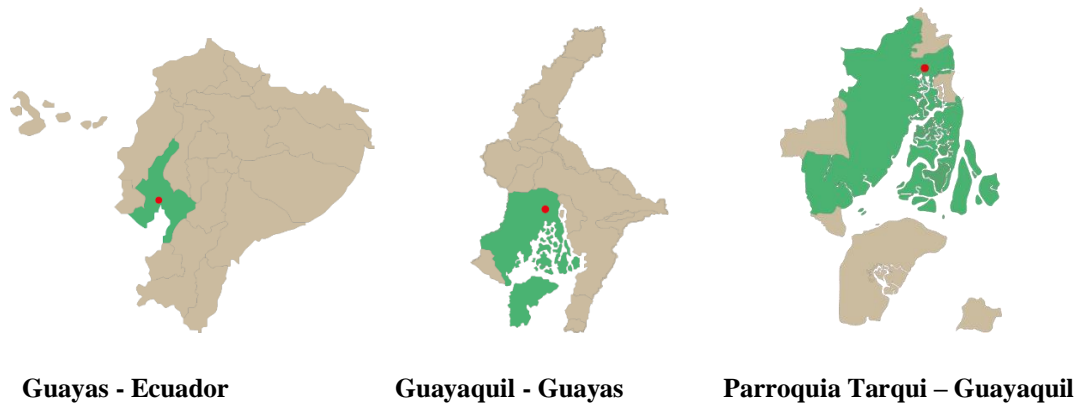


*Figura 23. Biblioteca Municipal "Pedro Carbo"
Fuente: (Alcaldía Guayaquil, s.f.)*

2.1.2 Análisis de Sitio

Localización

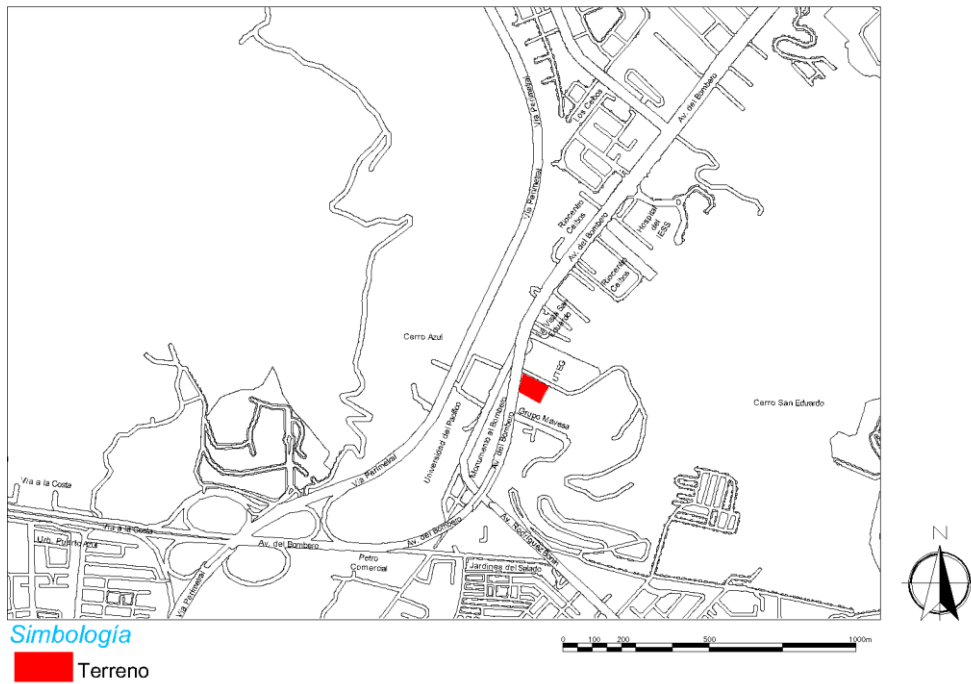
El proyecto tiene el fin de instaurar una biblioteca pública que conmocione los sentidos de los usuarios del sector Los Ceibos, se ubicará en el Km. 7 de la Av. del Bombero que se encuentra en la ciudad de Guayaquil capital de la provincia del Guayas, las coordenadas del sitio son: -2.181972, -79.945361.



*Figura 24. Ubicación del proyecto
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Ubicación del terreno

Ubicación del terreno

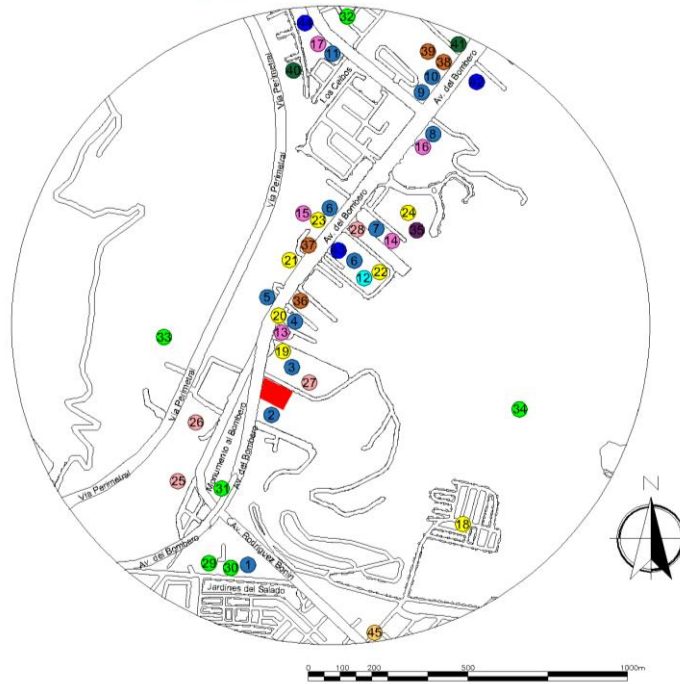


*Figura 25. Ubicación del terreno
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Equipamiento urbano

El equipamiento urbano ocupa un lugar preeminente en el uso público, son espacios o edificaciones que permiten el desarrollo de las actividades dentro de una localidad. Es por esto que se realizó un estudio de la ubicación de los tipos de equipamientos que hay alrededor del lugar de intervención.

Análisis de equipamientos



Simbología

<ul style="list-style-type: none"> ● Terreno de intervención ● Centros / Locales comerciales ● Parque de diversiones ● Bancos / Cajeros ● Centro médico / Farmacia ● Centros educativos ● Parque natural y deportivo ● Templos religiosos ● Edificio de gobierno local ● Hotel ● Fabricas ● Seguridad / UPC 	<ul style="list-style-type: none"> 1 Maconsa 2 Grupo Mavesa Ceibos 3 Nike Factory Store 4 La Vista de San Eduardo 5 Primax Ceibos / Listo 6 Riocentro Ceibos 7 La Piazza Ceibos 8 Megamaxi Los Ceibos 9 McDonald's 10 Unity Stores Ceibos 11 Al Peso 12 Big Mr. Joy 	<ul style="list-style-type: none"> 13 Banco Bolivariano 14 Banco Guayaquil 15 Banco Pichincha 16 Produbanco 17 ATM Banco Bolivariano 18 Consultorio Médico Integra 19 Interhospital 20 Etheria Centro de Cirugia 21 Casa De Acogida Y Tratamiento Libertadores 22 Veris Ceibos 23 Centro de diagnostico de la Mujer. 24 Hospital del IESS Los Ceibos
<ul style="list-style-type: none"> 25 Colegio La Gran Esfera Azul 26 Universidad Del Pacifico 27 Universidad UTEG 28 Colegio Jefferson 29 Complejo Deportivo de Médicos 30 Complejo de La junta de Beneficencia 31 Parque Cnel. Efrén Barreto 32 Parque Coronel León 33 Cerro Azul 34 Cerro San Eduardo 35 Capilla Católica Nuestra Señora de Lourdes 36 Agencia de Transito 	<ul style="list-style-type: none"> 37 Centro de Adolescentes Infractores 38 Subsecretaria De Puertos Y Transporte Marítimo Y Fluvial CNEL EP MATRIZ 39 Condominio Olivos de San Jorge 40 Ceibos Home 41 Nestlé Planta Guayaquil 42 Skecher Riocentro Ceibos 43 XPERTO Refrigeración Industrial 45 UPC 	

Figura 26. Ubicación del terreno
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

Medidas del terreno

El terreno que se seleccionó para el desarrollo de este proyecto de una biblioteca pública se encuentra en la Av. del bombero, sus coordenadas son: -2.181972, -79.945361 y el predio cuenta con un área de 5 645,66 m².

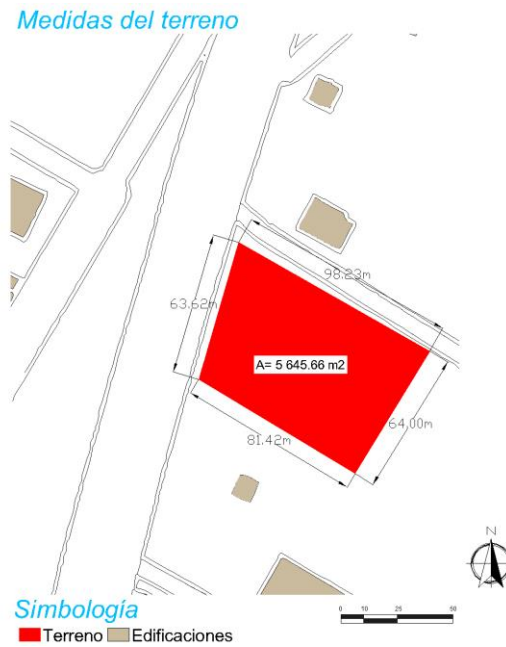


Figura 27. Diagrama con medidas del terreno
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

Topografía 3D

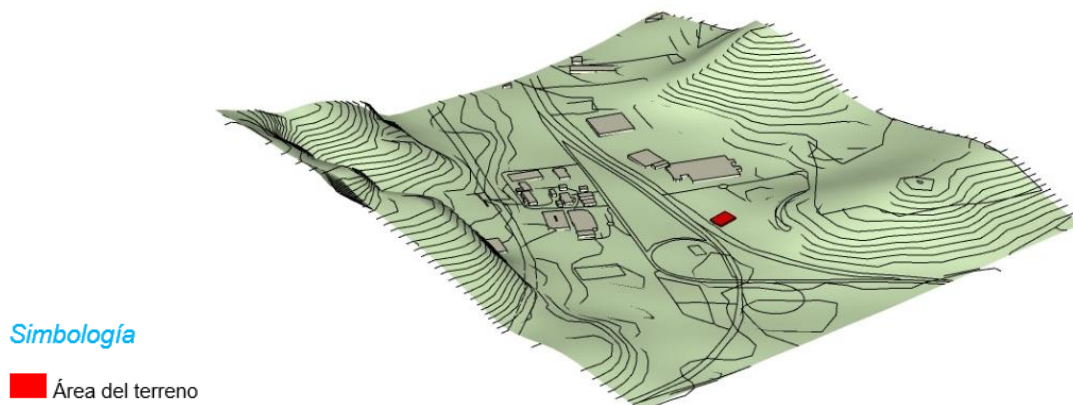


Figura 28. Topografía 3D en Sketchup de la Av. del Bombero
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

Vialidad

La trama urbana tiene un eje principal que es la Av. del Bombero (en color amarillo) donde se conectan las demás calles, estas vías se caracterizan por la diferencia en el ancho de sus avenidas y aceras. La vía primaria conecta con gran parte de la ciudad, la vía secundaria es el eje principal del sector, permitiendo la conexión con las vías locales y las terciarias son las vías que conectan de manera directa a los predios permitiendo el tránsito local de entrada y salida. Usualmente son ejes para carros livianos.

Accesibilidad de vías

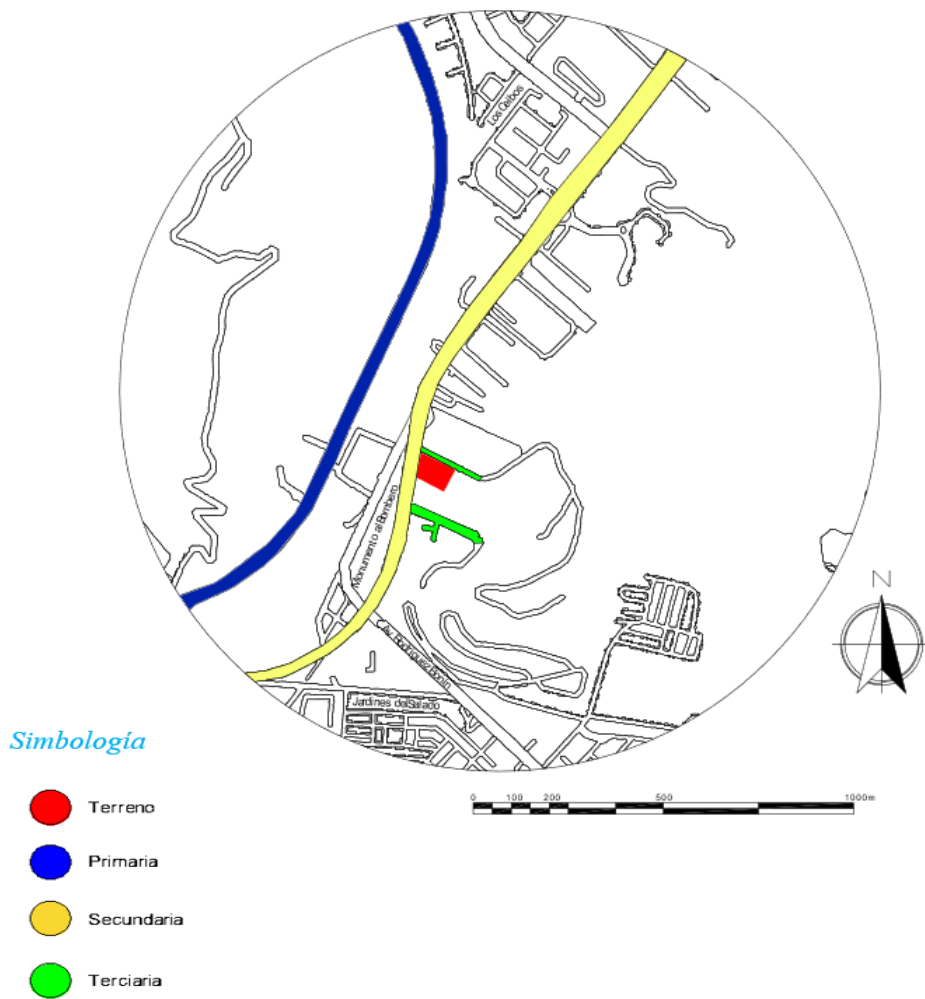


Figura 29. Vialidad
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

Clima

Las condiciones climatológicas de Guayaquil están definidas por tener una temperatura elevada, y en algunas ocasiones nublada, además de tener una temperatura seca en casi todo el año. Durante el transcurso del año la temperatura suele estar en los 26 grados y suele bajar a más de 19 grados.

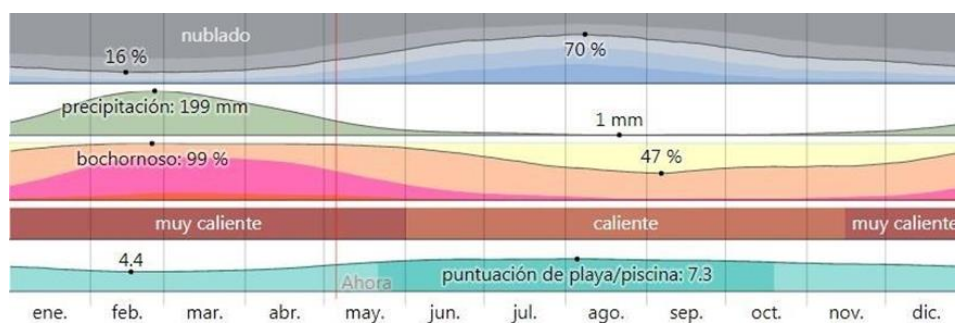


Figura 30. Precipitaciones de Guayaquil
Fuente: (WeatherSpark, s.f)



Figura 31. Temperatura promedio
Fuente: (WeatherSpark, s.f)

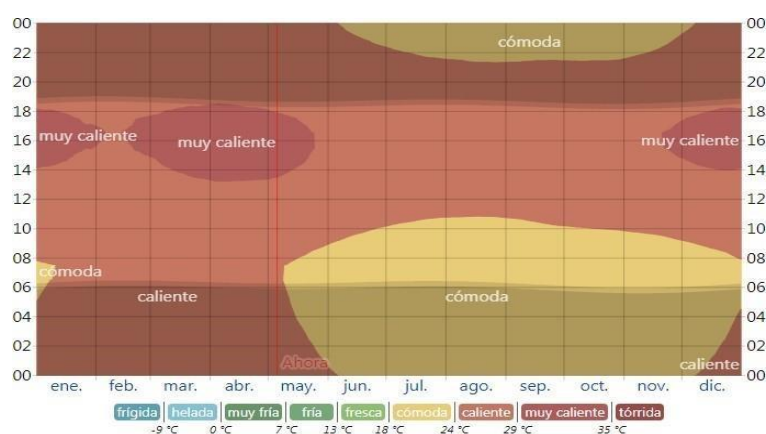


Figura 32. Temperatura promedio por hora en Guayaquil
Fuente: (WeatherSpark, s.f)

Durante aproximadamente 8 meses los periodos más húmedos en Guayaquil. El 60% del tiempo la temperatura suele ser sumamente calurosa, bochornosa, se estima que entre

noviembre y Julio son las más opresivas. Aunque en estos ultimo años se ha confirmado que Los ultimo días de marzo son los más calurosos.

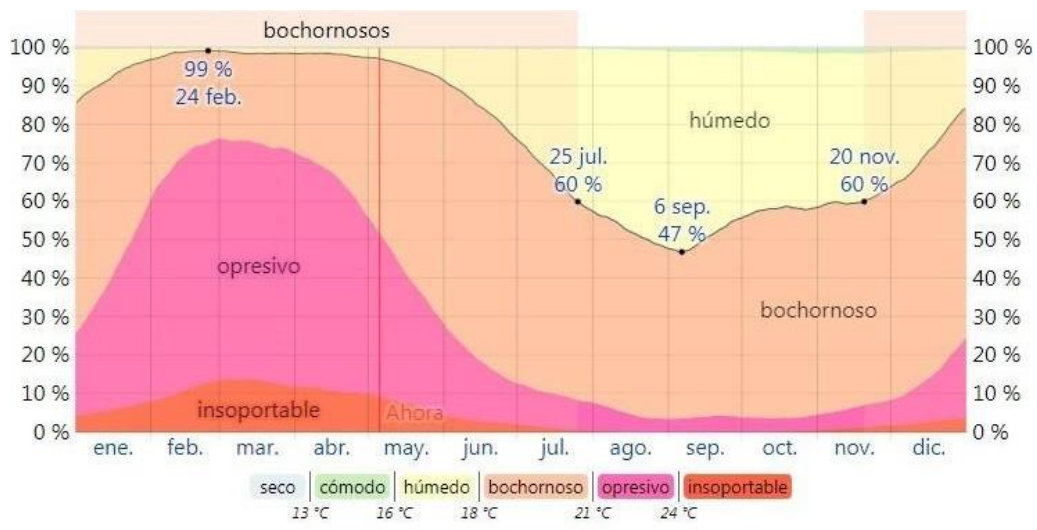


Figura 33. Humedad
Fuente: (WeatherSpark, s.f)

La dirección del viento es de sur-oeste a norte-este y su velocidad es de 2km/h



Simbología
■ Terreno

Figura 34. Humedad
Fuente: (Windfinder, s.f)

Velocidad promedio del viento en Guayaquil es de máximo 15,4 km/h

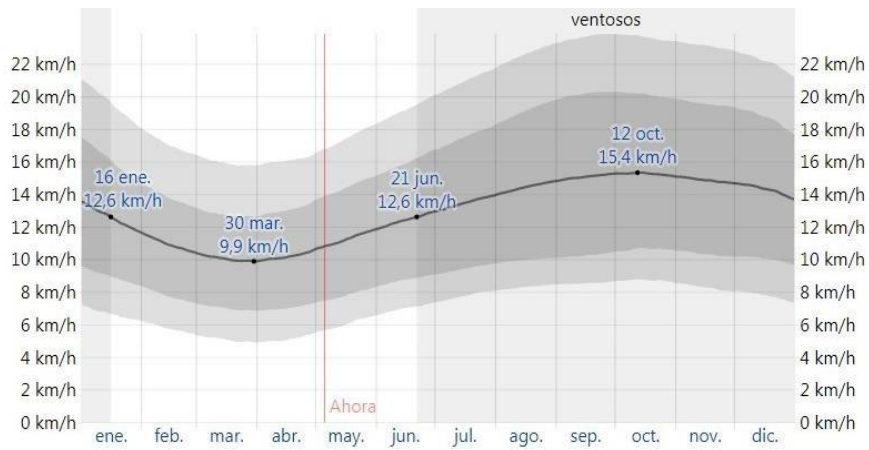


Figura 35. Humedad
Fuente: (Windfinder, s.f)

Asoleamiento

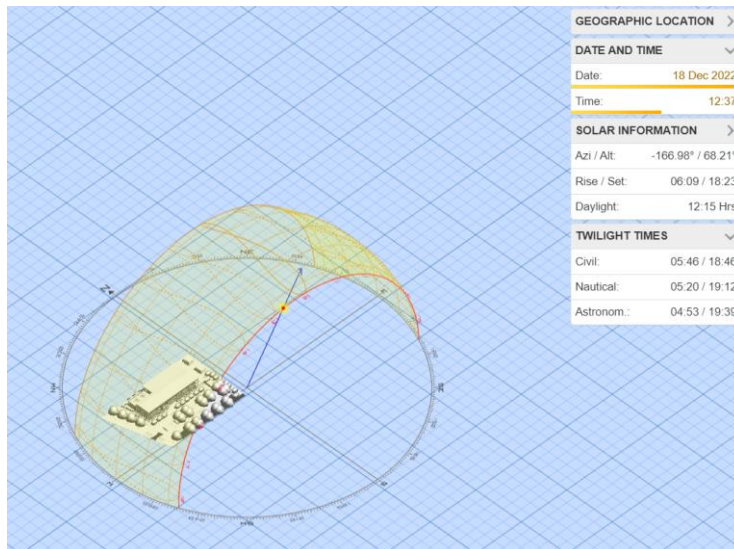


Figura 36. Análisis solar sobre el terreno en el mes de diciembre, 2022.
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

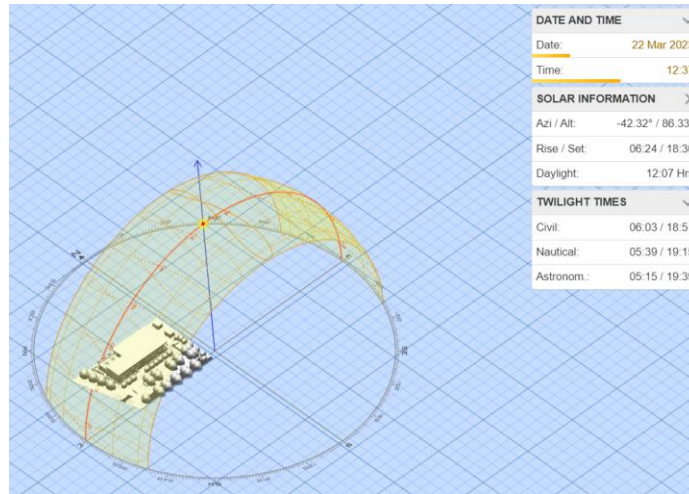


Figura 37. Análisis solar sobre el terreno en el mes de marzo, 2023
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

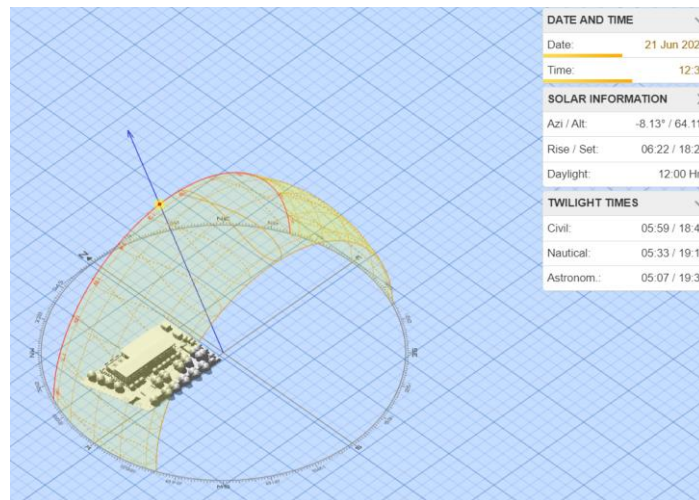


Figura 38. Análisis solar sobre el terreno en el mes de junio, 2023.
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

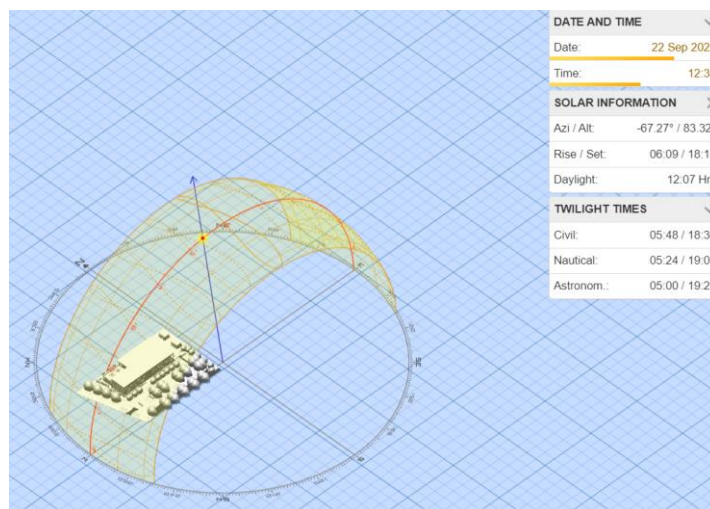


Figura 39. Análisis solar sobre el terreno en el mes de septiembre, 2023.
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

2.1.3 Arquitectura Sensorial como criterio de diseño

El concepto de la arquitectura sensorial se define como aquella practica que busca tener en cuenta los efectos sensoriales que ocasiona en los sentidos humanos, debe ser llevada a las dimensiones humanas para girar el proyecto entorno a las necesidades del usuario con el fin de que toda arquitectura debe llevar una comunicación de diseño-cliente-contexto. (Falcón, s.f.)

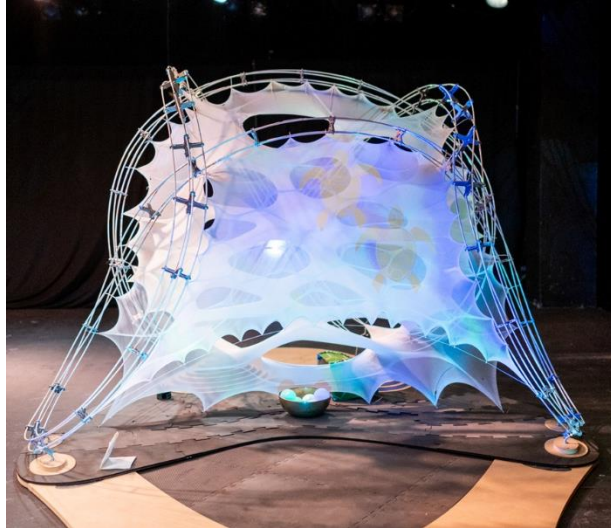


Figura 40. Experiencia de teatro sensorial para niños autistas
Fuente: (Hawkins, 2019)

La Fenomenología en la Arquitectura

La Fenomenología es una corriente filosófica que tomo presencia en la arquitectura a mediados del siglo XX partiendo del estudio de la subjetividad hacia las estructuras. Busca plasmar de manera subjetiva aquellos fenómenos que nos dan una percepción subjetiva, es decir el impacto en la conciencia, psicología, aprendizaje que se puede tener por medio de la atmosfera que poseen edificaciones.



Nota: Foto por Tadao Ando
Figura 41. Iglesia de la Luz
Fuente: (Amorós, 2021)

Los sentidos en la arquitectura

El olfato

El olfato está conectado con nuestra memoria y nos permite identificar las cosas a nuestro alrededor, siendo parte de la construcción de nuestra personalidad por el cual rechazamos o creamos lazos.

La vista

Los lugares nos permiten entender el entorno a partir de la observación, nos guía, nos dan pistas de la función de las cosas.

El sonido

La acústica nos permite identificar la dimensionalidad de los espacios ya sea por causas como las reverberaciones, este estímulo se lo conoce como Psicoacústica.

El tacto

El tacto es uno de los sentidos que en arquitectura nos permite conectar con lo material ya que todas las superficies tienen una textura, enviándonos un mensaje cuando nuestra piel entra en contacto.

El gusto

La experiencia con este sentido permite palpar temperaturas y diferentes texturas por medio del tacto.

2.2 Marco Legal

NTE 3139 (ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FISICO, CIRCULACIONES VERTICALES, ACENSORES)

4.2.1 Altura libre de la puerta

La altura mínima libre de paso de la puerta no debe ser inferior a 2000mm para ascensores, para camilla la altura mínima libre de paso no debe ser inferior a 2100mm

4.2.2 Ancho libre de puerta

El ancho libre de acceso del elevador debe ser de 800mm para el caso de una cabina accesible para una camilla con ruedas, el ancho libre de acceso del elevador debe ser mínimo de 1100mm.

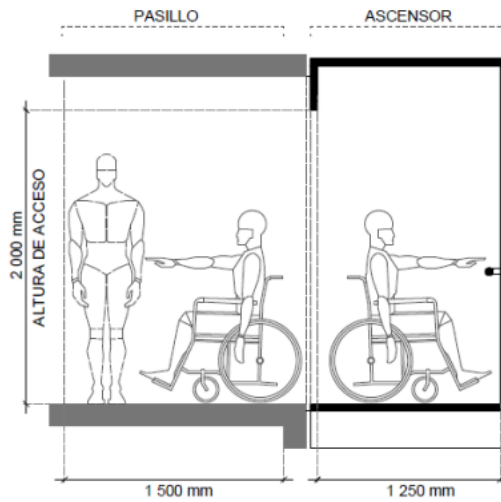


Figura 42. Área de cabinas mínimas
Fuente: (INEN, 2018)

4.2.4 Precisión de parada

En condiciones normales de funcionamiento la tolerancia de parada de la cabina en cada piso debe ser demás menos 10mm.

4.2.5. Espacio de maniobra

El espacio de maniobra frente al acceso de todo ascensor debe permitir la inscripción de un círculo con un diámetro de 1500 mm libre de obstáculo frente a la puerta del mismo.

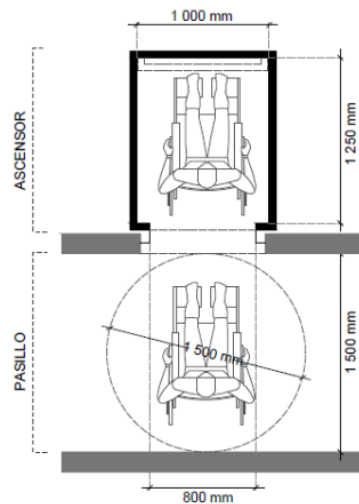


Figura 43. Espacio de maniobra
Fuente: (INEN, 2018)

El espacio de maniobra frente al acceso de todo ascensor cuando se encuentra con otra circulación vertical (circulación compartida) ya sea una rampa o escalera debe ser de 1200mm de ancho x 2000mm de fondo. (INEN, 2018)

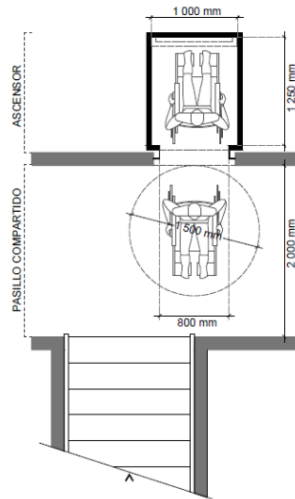


Figura 44. Espacio de maniobra con circulación vertical compartida
Fuente: (INEN, 2018)

NORMAS ECUATORIANAS (TESIS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL 2019)

2.2 Puesto de lectura

Los puestos de lectura ocupan aproximadamente 2,50 m². Los puestos de trabajo, o consulta informal ocupa aproximadamente 3,5m². Los cubículos de trabajo para grupos de 6 personas ocupan aproximadamente 9m². (Castillo, 2019)

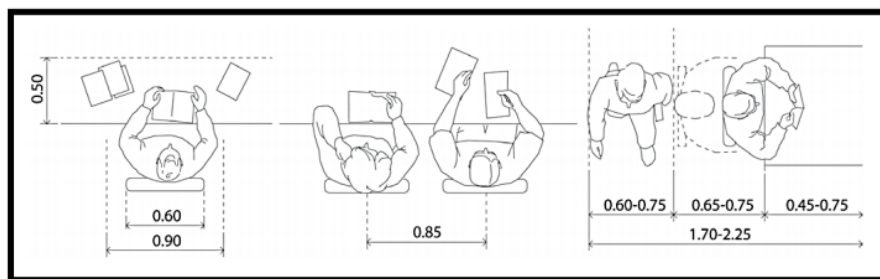


Figura 45. Dimensionamiento de puestos de lectura
Fuente: (Romero, 2003)

2.1 Dimensiones recomendadas para las mesas

Mesa individual para trabajo y estudio debe ser entre 90 cm a 1m de ancho; de 60 a 80 cm de profundidad ;76 a 80 cm de alto.

Mesa individual para trabajo y estudio con ordenados: 1 a 1,1m de ancho ;80 a 90 cm de profundidad.

Mesa para consulta informática de pie derecho: 0,80 m a 0.90m de ancho, 0,80 m a 0,90 m profundidad.

Consulta formal de pie derecho: 0,50 m a 0,70m de ancho, 0,40 m a 0,50 m de profundidad.

Para mesas de uso colectivo se recomienda utilizar los siguientes dimensionamientos:

Para 6 personas: 2,20 a 2,40 m de ancho, 1,10 a 1,20 m de profundidad

Para 4 personas: 1,60 a 1,80 m de ancho, 1,10 a 1,20 m de profundidad

Para dos personas: 1 m × 1 m Mesas circulares, para 5 a 6 personas: 1.50 m Ø

Mesas circulares para 4 personas: 1.20 m Ø

Mesas continuas: de 0,70 a 0,80m de profundidad, 0,85 a 1 m de anchura para cada usuario. (Castillo, 2019)

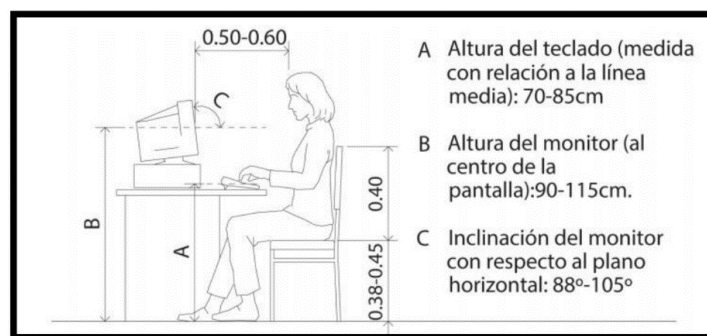


Figura 46. Alturas de escritorios de computación

Fuente: (Romero, 2003)

ORDENANZA SUSTITUTIVA DE EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES

DEL CANTON GUAYAQUIL: De los Usos de las Edificaciones

Art.17. Usos. - Con el propósito de regular la utilización de los predios, de acuerdo al Plano de Subzonas de la Ciudad de Guayaquil y de sus Áreas de Expansión, se establecen usos permitidos, condicionados y prohibidos, que se definen de la siguiente manera:

17.1 Usos Permitidos, aquellos que están expresamente admitidos en cada subzona y que pueden coexistir sin perder ninguno de ellos las características que le son propios.

17.2 Usos Condicionados, aquellos que requieren limitaciones en su intensidad o forma de uso para constituirse en permitidos.

17.3 Usos Prohibidos, los incompatibles con aquellos establecidos o previstos en una subzona y entrañan peligros o molestias a personas o bienes, o distorsionan las características de aquella. (M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2022)

ORDENANZA 3457 EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO

Los conjuntos habitacionales no forman parte de la contribución de equipamientos de servicios sociales y públicos y están sometidos a lo dispuesto en la Sección 3era. De la Propiedad Horizontal, Parágrafo 1ro., Sometimiento al Régimen de la Propiedad Horizontal del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano. (EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO)

Tabla 2. Equipamientos de servicios sociales

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m ² /hab.	LOTE MINIMO m ² .	POBLACIÓN BASE habitantes
Educación E	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	0.80	800	1.000
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	0.50	2.500	5.000
		Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	---	1.00	50.000	50.000
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000

Nota: En el cuadro se detallan el radio de influencia, m²/hab., m² min de lote y población base para los equipamientos culturales.

Fuente: (EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO)

Art.223 VENTILACION EN EDIFICACIONES COMERCIALES

La ventilación de locales habitables de carácter comercial, como tiendas, almacenes, garajes, talleres, etc. podrá efectuarse por las vías públicas o particulares, pasajes y patios, o bien por ventilación cenital por la cual deberá circular libremente el aire sin perjudicar recintos colindantes. El área mínima de estas aberturas será el 8% de la superficie útil de planta del local. Los locales comerciales que tengan acceso por galerías comerciales cubiertas y que no dispongan de ventilación directa al exterior, deberán ventilarse por ductos, o por medios mecánicos, cumpliendo con lo establecido en los artículos 69, 71, 72 y 79 de esta Normativa.

Los locales que por su actividad comercial produzcan emisiones de procesos (gases, vapores, olores ofensivos característicos), emisiones gaseosas de combustión no podrán ventilar directamente hacia la vía pública por medio de puertas o ventanas.

Art.224 VENTILACIÓN POR MEDIO DE DUCTOS

Las piezas de baño, cocinetas y otras dependencias similares en edificios comerciales podrán ventilarse mediante ductos. En alturas menores a 9 m.: los ductos tendrán un área no menor a 0.04 m²., con un lado mínimo de 0.20 m. En edificios de hasta 5 pisos, el ducto tendrá como mínimo 0.20 m² y una altura máxima de 12 m. En caso de alturas mayores el lado mínimo será de 0.60 m. con un área no inferior a 0.36 m² libre de instalaciones.

Art.225 VENTILACIÓN MECÁNICA

Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica. Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración. (EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

En este proyecto de investigación se implementará el enfoque mixto de investigación ya que en este trabajo se trata de evidenciar por medio de estadísticas la medición numérica de datos con el enfoque cuantitativo y se emplea la observación para características como las emociones, sensaciones y percepciones del usuario en el entorno para así poder comprender las interrogantes expuestas que nos permitirá identificar el comportamiento de la población de análisis para así cumplir con la hipótesis de la tesis de manera óptima.

3.2 Alcance

El alcance a utilizar en esta investigación es de carácter correlacional. “Este tipo de estudio tiene la finalidad de conocer el grado de asociación que existe entre conceptos, variables o categorías en un contexto en particular” (Hernández, R. ; Fernández, C. ; Baptista, P., 2014). Es así que se trata de analizar la relación entre las variables arquitectura sensorial con la variable mejora del confort del usuario con el espacio bibliotecario, partiendo de una indagación descriptiva para reconocer la muestra a la cual previamente se analizará, con el fin de asociar las variables.

3.3 Técnica e instrumentos

Para la obtención de datos se prevé realizar Técnicas de Campo por medio de la observación, donde se realizará el análisis de sitio del lugar para determinar, clima, accesos, topografía, determinar el contexto en sí. Por otro lado, se utilizará Técnicas Documentales donde se desarrollará una encuesta con 10 preguntas en base a la escala de Likert. A su vez se tomará como alternativa la posibilidad de realizar entrevistas a ponentes que aporten con diferentes perspectivas arquitectónicas sobre el proyecto.

3.4 Población y muestra

Población

La población es aquel grupo selecto que comparte características en común, como lo es en este caso de estudio se toma como población a el barrio Los Ceibos sus y alrededores, siendo este uno de los sectores más antiguos de la ciudad de Guayaquil, en base a el Centro de Estudios e Investigaciones Estadísticas ICM-ESPOL y también por los datos obtenidos en el año 2010 por el Instituto nacional de estadísticas y censo.

En referencia a los Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador, se menciona que, según la INEC, el total de la población de Guayaquil es de 2.350.915 habitantes, de los cuales solo en guayas existe un porcentaje de analfabetismo del 5,0% (INEC, 2010).

En base al Centro de Estudios e Investigaciones Estadísticas ICM-ESPOL, la población total del sector Los Ceibos es de 28.629 habitantes y en sus alrededores están los sectores Mapasingue con 64.436 habitantes, San Eduardo con 10.919 habitantes (Centro de Estudios e Investigaciones Estadísticas ICM-ESPOL). Es decir, se enfocará como muestra a parte de las personas que residen en el barrio Los Ceibos.

Muestra

Para implementar el uso de la encuesta como instrumento de indagación se procedió a definir la muestra de la población finita. “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.” (Hernández, R. ; Fernández, C. ; Baptista, P., 2014). Asimismo, la muestra obtenida en el cálculo de la formula a continuación, será el grupo poblacional que responderá la encuesta para generar un aporte informativo del contexto.

Formula:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

En donde:

n = Tamaño de la muestra buscado.

N = Tamaño de la Población.

Z = Parámetro estadístico que depende Nivel de Confianza (NC).

e = Error de estimación máximo aceptado.

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito).

q = $(1-p)$ = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado.

Reemplazamos:

$n = X$

$N = 28629$

$Z = 1,28$

$e = 5\%$

$p = 50\%$

$q = (1-p) = 50\%$

$$n = \frac{28629 * 1.28^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (28629 - 1) + 1.28^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{11.726.4384}{71.9796}$$

$$n = 162.913 \approx 163$$

La previa ecuación nos indica que la muestra a encuestar es de 163 personas.

3.5 Presentación y análisis de Resultados

La siguiente encuesta fue realizada a la población de Guayaquil que frecuenta el sector de estudio, se obtuvo la opinión de 163 personas en base al número de muestra obtenida, cuyos datos permiten llegar a un análisis de las necesidades in situ con el fin de alcanzar los objetivos planteados en el proyecto, al final de los resultados entenderemos si la propuesta será aceptada.

A continuación, los resultados obtenidos:

Pregunta 1. ¿Con qué frecuencia visita usted las bibliotecas públicas de Guayaquil?

Tabla 3. Recolección de datos – pregunta 1

Opciones	Respuestas
<i>Una vez a la semana</i>	10
<i>Cada mes</i>	9
<i>Ocasionalmente</i>	34
<i>Casi nunca</i>	55
<i>Nunca</i>	55
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

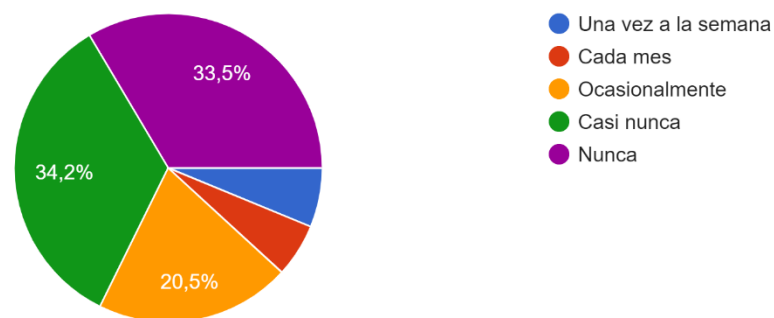


Gráfico 1. Tabulación de encuesta – pregunta 1

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. De 163 personas encuestadas, en esta pregunta el 34,2% de individuos casi nunca visitan este tipo de instalaciones y el 33,5% nunca han ido. Por otra parte, tenemos 6,2% que visitan este tipo de instalaciones una vez a la semana, mientras que tenemos solo un 5,6% de persona que logran ir cada mes, así mismo tenemos un 20,5% en la cual su asistencia es ocasional.

Pregunta 2. ¿Qué tan complicado es para usted acceder a un centro cultural?

Tabla 4. Recolección de datos – pregunta 2

Opciones	Respuestas
<i>Muy fácil</i>	12
<i>Fácil</i>	26
<i>Regular</i>	65
<i>Difícil</i>	39
<i>Muy difícil</i>	21
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

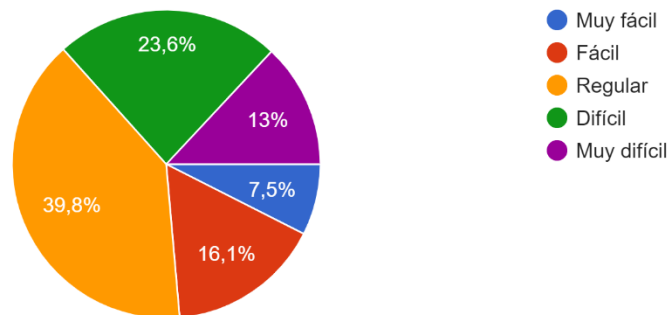


Gráfico 2. Tabulación de encuesta – pregunta 2

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. Gran parte de las personas encuestadas dijeron que visitar estos centros culturales es una acción regular del 39,8%, mientras que para un 23,6% se le hace difícil, así mismo tenemos un 13% el cual encuentra muy difícil visitar las instalaciones. Solo un 7,5% de las personas lo encuentran muy fácil, así como un 16,1% fácil.

Pregunta 3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una biblioteca pública para el barrio Los Ceibos?

Tabla 5. Recolección de datos – pregunta 3

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	47
De acuerdo	64
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	34
En desacuerdo	12
Totalmente en desacuerdo	6
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

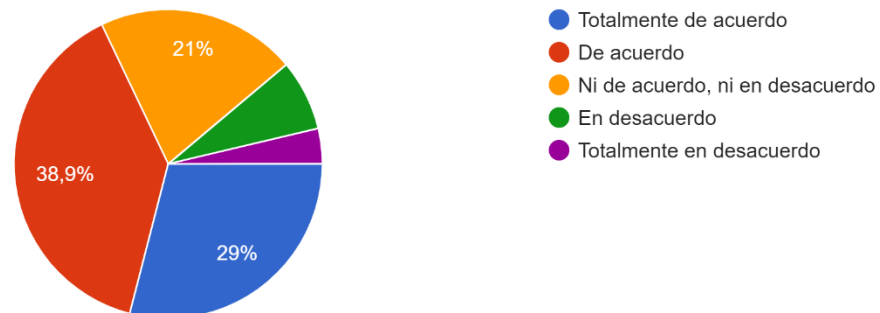


Gráfico 3. Tabulación de encuesta – pregunta 3

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. De las 163 personas encuestadas el 29% está totalmente de acuerdo en la implementación de una biblioteca pública, así como el 38,9% están de acuerdo. Por otro lado, tenemos el 21% de personas que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo. También tenemos un bajo porcentaje de 7,4% que están en desacuerdo y un 3,7% que están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 4. ¿Le parece pertinente innovar las instalaciones y servicios de la biblioteca de la ciudad?

Tabla 6. Recolección de datos – pregunta 4

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	79
De acuerdo	57
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	16
En desacuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	5
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

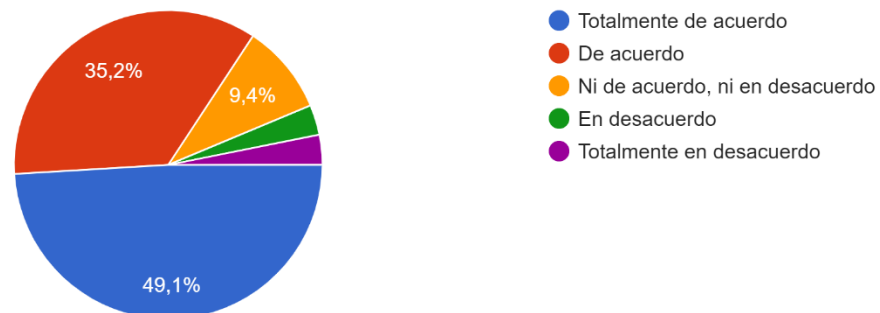


Gráfico 4. Tabulación de encuesta – pregunta 4

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. El 49,1% de las personas encuestadas están totalmente de acuerdo en que se debería innovar las bibliotecas, así mismo tenemos un 35,2% de personas que están en desacuerdo. Por otro lado, tenemos un 9,4% de individuos que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, así mismo existe un 3,1% que están en desacuerdo y un 3,1% que están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 5. ¿Le interesaría visitar una biblioteca que tenga un área de lectura al aire libre?

Tabla 7. Recolección de datos – pregunta 5

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	84
De acuerdo	57
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	11
En desacuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	7
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

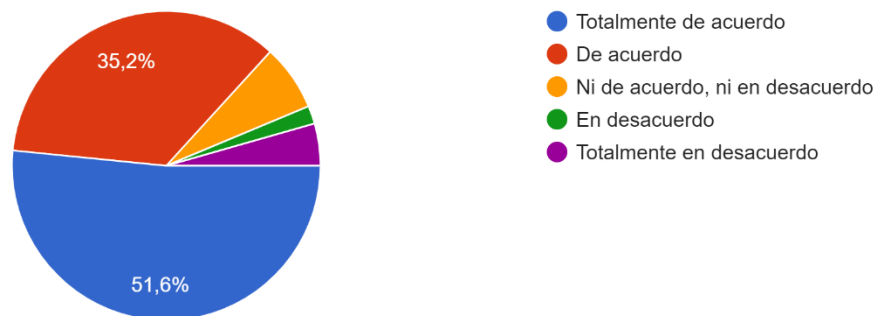


Gráfico 5. Tabulación de encuesta – pregunta 5

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. Gran parte de las personas encuestadas le interesaría visitar una biblioteca con un área de lectura al aire libre. Es por eso que del 100% de los encuestados, en esta pregunta tenemos un 51,6% que están totalmente de acuerdo y el 35,2% está de acuerdo. Mientras que el 6,9% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras el 1,9% está en desacuerdo y el 4,4% totalmente en desacuerdo.

Pregunta 6. ¿Está de acuerdo con un mirador dentro del centro cultural con vista al cerro azul?

Tabla 8. Recolección de datos – pregunta 6

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	67
De acuerdo	57
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	22
En desacuerdo	10
Totalmente en desacuerdo	7
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

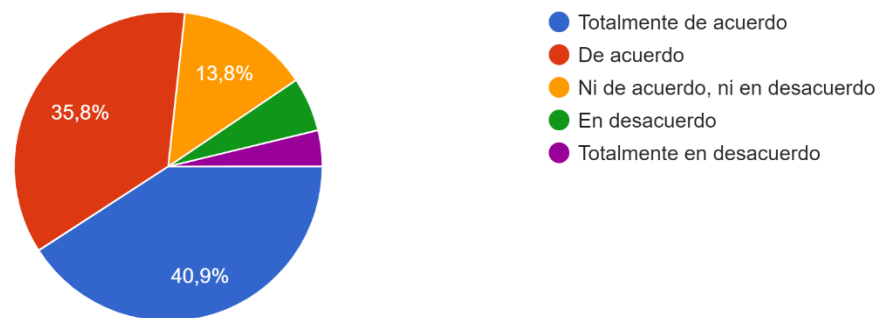


Gráfico 6. Tabulación de encuesta – pregunta 6

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. Como podemos observar tenemos un 40,9% de individuos que están totalmente de acuerdo con implementar un mirador que este ubicada en la biblioteca, así mismo existe un 35,8% de personas que también están de acuerdo. Mientras que el 13,8% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, por otro lado, el 5,7% está en desacuerdo y un 3,8% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 7. ¿Le parece necesario adicionar un espacio lúdico para niños dentro de la biblioteca?

Tabla 9. Recolección de datos – pregunta 7

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	78
De acuerdo	44
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	19
En desacuerdo	13
Totalmente en desacuerdo	8
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

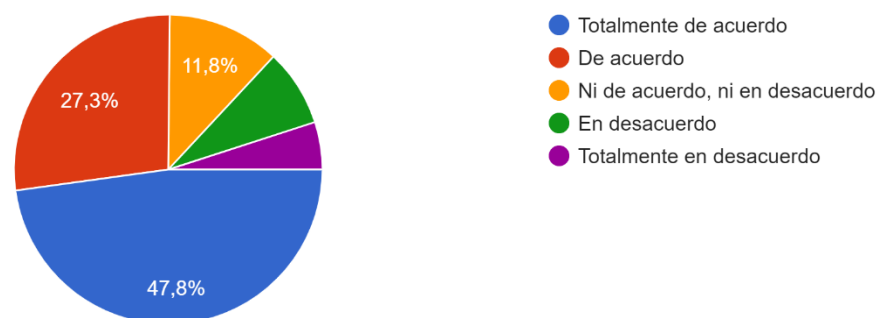


Gráfico 7. Tabulación de encuesta – pregunta 7

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. De 163 personas encuestadas, en esta pregunta el 47,8% está totalmente de acuerdo y el 27,3% está de acuerdo con la propuesta de adicionar un área lúdica. Mientras que el 11,8% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo. Además de estos resultados tenemos un 8,1% de personas que están en desacuerdo y un 5% que están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 8. ¿Considera que las bibliotecas deberían integrar una infraestructura tecnológica que aplique la domótica para controlar diferentes sistemas del edificio como la iluminación, sistema de entretenimiento y seguridad?

Tabla 10. Recolección de datos – pregunta 8

<i>Opciones</i>	<i>Respuestas</i>
<i>Totalmente de acuerdo</i>	69
<i>De acuerdo</i>	74
<i>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</i>	11
<i>En desacuerdo</i>	3
<i>Totalmente en desacuerdo</i>	6
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

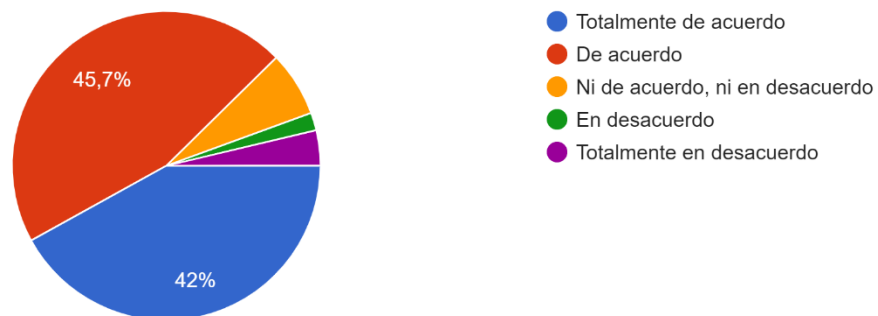


Gráfico 8. Tabulación de encuesta – pregunta 8

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. La mayoría de los encuestaron expresaron con un 42% que están totalmente de acuerdo y un 45,7% que están de acuerdo. Mientras tenemos bajos porcentaje en la cual no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con un 6,8%, así mismo tenemos un 1,9% de individuos que no están de acuerdo y un 3,7% que están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 9. ¿Considerade su interés una biblioteca donde además de los servicios bibliotecarios, incluya espacios de actividad culturales recreativas, trabajo colaborativo, talleres y cafetería?

Tabla 11. Recolección de datos – pregunta 9

<i>Opciones</i>	<i>Respuestas</i>
<i>Totalmente de acuerdo</i>	75
<i>De acuerdo</i>	65
<i>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo</i>	12
<i>En desacuerdo</i>	6
<i>Totalmente en desacuerdo</i>	5
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

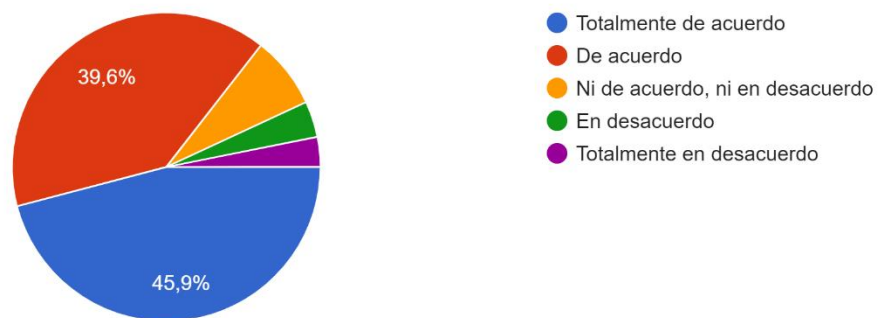


Gráfico 9. Tabulación de encuesta – pregunta 9

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. La gran parte de las personas encuestadas dijeron que están totalmente de acuerdo con un porcentaje de 45,9% y el 39,6% son de las personas que están de acuerdo. Mientras que el 7,5% están ni de acuerdo ni en desacuerdo. Por otro lado, tenemos un 3,8% que están en desacuerdo y un 3,1% que están totalmente en desacuerdo.

Pregunta 10. ¿Considera usted que la promoción de actividades culturales beneficiaría a las familias Guayaquileñas?

Tabla 12. Recolección de datos – pregunta 10

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	74
De acuerdo	61
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	17
En desacuerdo	7
Totalmente en desacuerdo	4
Total	163

Fuente: Google Formulario

Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

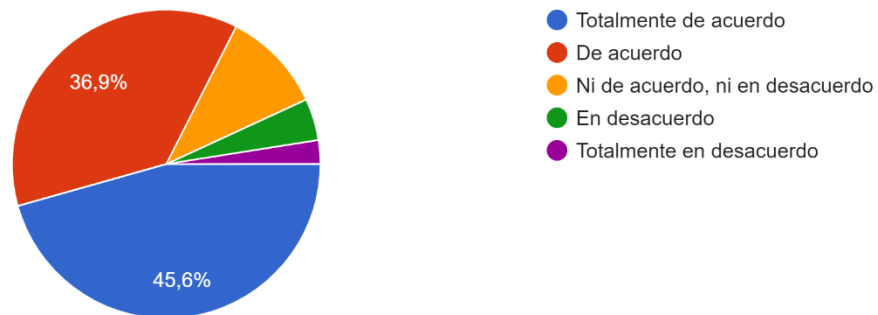


Gráfico 10. Tabulación de encuesta – pregunta 10

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Defranc & Montiel (2023)

Análisis. Como podemos observar tenemos un 45,6% de individuos que consideran la promoción de actividades culturales como una mejora dentro de la sociedad Guayaquileña y están totalmente de acuerdo en que se realice, también tenemos un 36,9% de personas que están de acuerdo. Mientras que el 10,6% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4,4% no está de acuerdo y el 2,5% está totalmente en desacuerdo.

Análisis General

Mediante estas encuestas, podemos concluir que el proyecto es aceptado por los residente y personas que ocupan diariamente el sector Los Ceibos y su entorno, por lo tanto,

nuestro entero proyecto estará basados gracias a las falencias, necesidades que se han identificado, para que pueda cumplir todas las actividades para su aprendizaje, investigaciones o de utilización laboral.

3.6 Propuesta

Fundamentación del Diseño

El proyecto se basa en una arquitectura contemporánea que toma lo mejor de las últimas tendencias arquitectónicas para brindar construcciones inteligentes, que aporten en la creatividad y renueven los estilos del pasado por medio de características tecnológicas y materiales actualizados.

Principios Arquitectónicos

El minimalismo en los interiores genera paz a una edificación y una sensación mayor de amplitud, se caracteriza por el uso de pocos elementos.

- En las áreas de coworking se busca generar armonía por medio de la implementación de líneas limpias, colores neutros para generar un estado de concentración, en espacios destinados al trabajo colaborativo.
- En el bloque de gerencia se busca la amplitud por medio de oficinas con ventanales para generar cohesión entre los usuarios del lugar.

La libertad en la forma del diseño permite jugar con la espacialidad de las fachadas e innovar por medio de la creatividad.

- En la fachada se implementa un juego asimétrico de celosías que permite darle un carácter creativo al entorno, haciendo mejores entornos y llamar la atención a primera instancia a ser habitada.

La sostenibilidad es parte fundamental para generar interacción entre obra- entorno.

- Los ventanales se conforman con vidrio de doble hoja con cámara de aire, así se disminuye el uso de aparatos de climatización ya que funcionan como aislantes térmicos.

Compenetrar con el entorno, permite darle protagonismo al exterior, ya sea por medio de ventanas, materialidad o diferentes factores que van de la mano con la sostenibilidad.

- La vegetación en el exterior cumple un papel importante para generar sombra por medio de grupos arbóreos que generen una atmosfera amigable.
- El área de terraza se proyecta conectar el interior con el exterior brindando una mayor amplitud de las vistas exteriores naturales colindantes.

Descripción de la propuesta

Se le dio forma a la propuesta del proyecto por medio del análisis de la información obtenida de la zona a intervenir, es así que gracias a las técnicas de observación y recopilación se indagó sobre los diversos sistemas constructivos que van acorde a las necesidades para diseñar los espacios bibliotecarios, siendo este el eje principal del proyecto.

Estas estrategias para los diseños se aplicaron en la zona de lectura, sala de conferencias, ludoteca, mirador, área de coworking, entre otros espacios que conforman la edificación. Se conformó por medio de la aplicación de criterios de diseño sensoriales para espacios de aprendizaje, complementado con sistemas constructivos y materiales innovadores con revestimiento de vidrio, aplicación de madera, concreto y aluminio.

Como punto de partida se inicia el anteproyecto tomando en cuenta el análisis in situ previo con el contexto del lugar y las condicionantes climatológicas, las cuales guían al diseño a ser una propuesta resiliente. Se toma en cuenta programa de necesidades como foco inicial.

A continuación, se describe de forma detallada las estrategias a implementar.

Propuesta de accesos

En este apartado se propone estrategias de accesibilidad para transitar entorno al proyecto por medio de rutas que promuevan el espacio público, seguridad y inclusión, evitando las barreras arquitectónicas con el fin de generar mejoría a la accesibilidad del entorno cultural. A continuación, se detalla la propuesta para cada tipo de movilidad.



*Figura 47. Accesibilidad al equipamiento
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Acceso Peatonal

Actualmente el ingreso peatonal principal es por la Av. del Bombero, sin contar con una vía de conexión directa con los predios colindantes que son la plaza comercial de Maceda y la universidad UTEG es por lo que se propone el acceso desde tres puntos en el eje central del terreno y generar vías peatonales a los lados por medio de caminerías que conecten la biblioteca con la universidad y demás equipamientos, con vías mayores al 1,80m para permitir el recorrió de min una persona y una silla de ruedas, rampas que conectan el estacionamiento con la acera y una Alameda peatonal de más de 6,50m que permite la actividad dentro de la vis donde se colocará mobiliario urbano de estancia, mesas con parasoles en el exterior de la cafetería, espacio de alcorques para la colocación de árboles grandes que generen sombra y mejoren la sensación térmica a la hora de circular.



*Figura 48. Vías peatonales
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Acceso Vehicular

Se propone una plaza de parqueo que cumpla con los espacios vehiculares acorde al área útil de la biblioteca dando un número de 45 estacionamientos y superando la longitud mínima de vías por vehículo de 2,50m para así prever cumplir con la necesidad vehicular sin dejar de lado las franjas de seguridad para peatones y espacios para personas con capacidades especiales.



*Figura 49. Accesibilidad vehicular, vista en implantación
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Acceso para transporte alternativo al vehículo

En la avenida principal pública se cuenta la ciclovía por lo tanto se propone incluir espacios de parqueos para bicicletas.



*Figura 50. Circulación por medio de vías alternativas
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Propuesta Cultural

Esta propuesta es primordial para el proyecto ya que en ella se busca cautivar a los usuarios, es así que en la áreas de lectura y de ludo se aplica materiales que causen un efecto sensorial agradable, que permita el desarrollo óptimo tanto dentro de la instalación como fuera, se propone una ludoteca para incentivar el aprendizaje cultural desde los primeros años de los infantes, una cafetería que permita el flujo de actividades dentro del área, una estancia de lectura con una escalera didáctica que incentiva la lectura de forma cómoda, el área de coworking, locales complementarios y entre otros. Cultural solo habla de lectura y ludo.



*Figura 51. Área de actividades de la ludoteca
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Propuesta recreativa

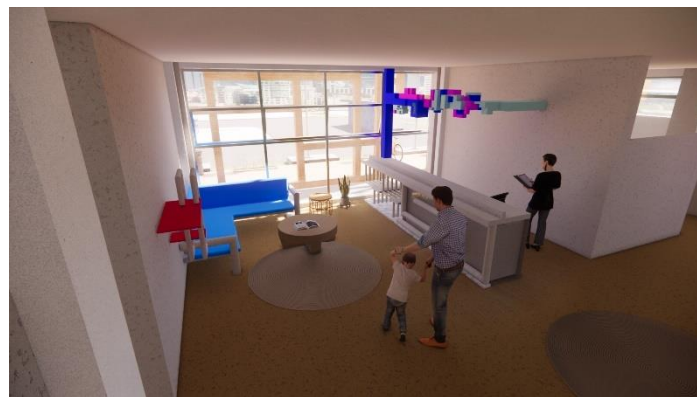
Para incentivar el desarrollo cultural por medio de actividades se propone el emplazamiento de un área de conferencia para la presentación de autores, obras teatrales, bailes que permitirán el desarrollo de las destrezas de los visitantes.



*Figura 52. Área de recreación en la terraza
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Propuesta administrativa

La entrada tiene a primera vista la recepción que parte como guía de las diferentes zonas del edificio, es así que nos lleva a la administración que cuenta con sala de juntas, archivos, oficinas de gerencia, cuarto de vigilancia, bodega y su bloque de baños. Como parte de la administración dentro de la ludoteca hay otra área de recepción para mantener el orden dentro.



*Figura 53. Administración de recepción ludo
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Propuesta ambiental

Se propone la implantación de flora autóctona de la región por medio del uso del Guayacán para embellecer el entorno con las flores amarillas características y el Ceibo para mantener concordancia con la vegetación del contexto, lo cual permitirá microclimas que benefician a la sensación térmica ocasionada por las altas temperaturas.



*Figura 54. Emplazamiento de ecosistema
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Propuesta paisajística



Se propone la terraza de lectura la cual permitirá aprovechar las vistas del paisaje que se encuentra en el entorno, dando mayor conexión al usuario desde dentro de la biblioteca con los cerros que existen alrededor, el cerro Azul y el cerro de San Eduardo. A su vez se implementará vegetación baja alrededor de las sendas, cerca de los parqueos para generar calidez al llegar al entorno.






*Figura 55. Cohesión del entorno con el edificio por medio de la celosía de madera
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Especies arbóreas

Tabla 13. Vegetación

VEGETACIÓN		
ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
ÁRBOLES		
NOMBRE COMÚN	Guayacán amarillo	
FAMILIA	Bignoniaceae	
ECOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN	Es común en bosques secos, usualmente se lo encuentra en la región costa con en la provincia del Guayas, Esmeraldas y Manabí. Su distribución está en Latinoamérica desde México, Panamá, Colombia, Guatemala, Venezuela y Ecuador.	
CARACTERÍSTICAS BOTÁMICAS	Su altura suele variar entre los 12 a 22 metros, cuenta con un tronco de aproximadamente 50-60 cm. de diámetro. Se caracteriza por tener flores de color amarillo.	
NOMBRE COMÚN	Palma de Salón o Chamaedorea elegans	
FAMILIA	Arecas	
ECOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN	Son de ambientes húmedos y también pueden vivir en zonas secas. Se origina de las zonas tropicales de Centroamérica, especialmente de Belice, México y Guatemala.	
CARACTERÍSTICAS BOTÁMICAS	Sus hojas pueden tener hasta 20 cm de largo y un ancho de 2cm, con tallos que suelen alcanzar 1m de alto sin embargo pueden medir hasta 3m.	

NOMBRE	Ceibo, Ceiba trischistandra	
FAMILIA	Malvaceae	
ECOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN	El ceibo es un árbol típico de Perú y Ecuador, en la costa ecuatoriana se encuentra distribuido en bosques secos del Guayas, Manabí, Santa Elena, El Oro y Loja. El Cerro Blanco es uno de los lugares con mayor presencia de Ceibos.	
CARACTERÍSTICAS BOTÁMICAS	Este árbol pierde su follaje durante una parte del año, tiene un diámetro 1 a 2 metros y una altura de 20 a 40 metros. Su tronco y ramas tienen un color verde claro y poseen espinas.	
NOMBRE	Hortensia, Hydrangea, macrophylla	
FAMILIA	Hydrangeaceae	
ECOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN	Tienen origen en Asia donde se encuentra la mayor diversidad de especies. Su distribución común se da en China, Corea, el Himalaya, Indonesia y Japón, también en América.	
CARACTERÍSTICAS BOTÁMICAS	Suele crecer hasta 1,20 m y necesita suelos ácidos, porosos y húmedos. Sus hojas tienen una longitud entre 7 cm a 20 cm.	
NOMBRE	Naranja dulce, Citrus sinensis	
FAMILIA	Rutaceae	
ECOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN	Su distribución proviene de la China	
CARACTERÍSTICAS BOTÁMICAS	Este árbol mide máximo 10 metros y sus flores son de 4 a 5 pétalos, da frutos carnosos y su crecimiento es lento.	

*Nota: Ficha técnica de la vegetación del proyecto.
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Propuesta estructural

La propuesta de diseño se basa en el sistema de pórtico para estructuras de hormigón, para ello las columnas y vigas se encuentran sincronizadas de manera que forman un marco el cual es apto para soportar fuerzas horizontales o cargas verticales transmitidas por la losa bidireccional, así se permite tener una edificación resiliente. Las dimensiones de las columnas son de 40x40 cm y vigas de 30x30 cm, los muros de concreto armado permiten que se conformen de grandes masas de 25 cm resistentes a movimientos del suelo, como parte de la cubierta se impronta la losa aligerada de 20 cm de ancho.

Para proteger el interior de los ruidos externos causados por los vehículos, se propone la implementación de un vidrio aislante de triple hoja conformados con una cámara de aire y perfilaría de aluminio, así se genera un gran beneficio también como aislante térmico, brinda mayor seguridad. Para evitar la filtración directa de la luz se implanta una celosía de madera al exterior de la biblioteca, diseñada de forma estratégica. En las áreas interiores se propone implementar pantallas. Así se le logra generar al proyecto mayor fluidez e innovación para generar una arquitectura contemporánea.

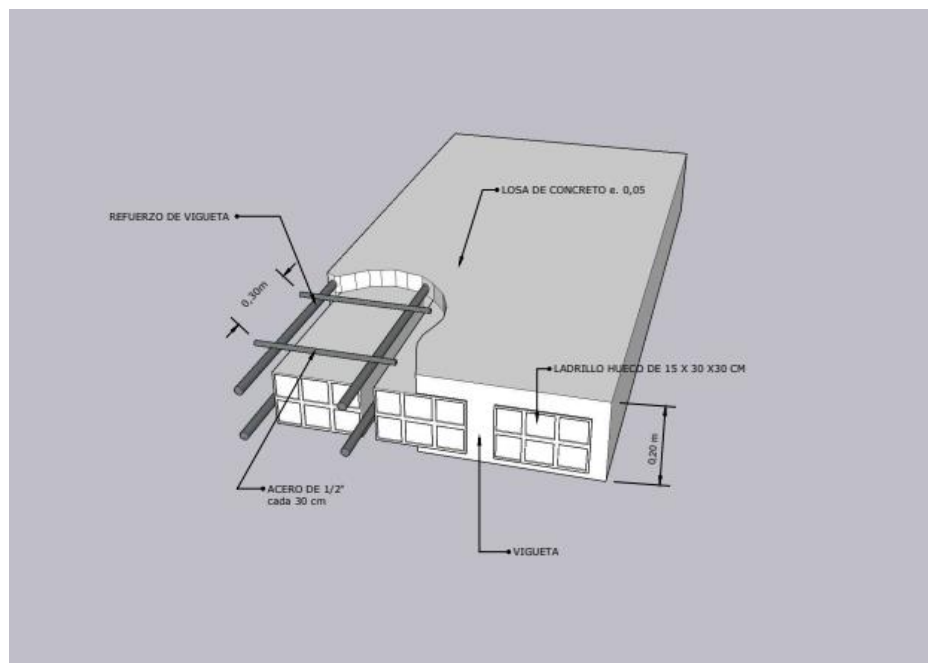


Figura 56. Detalle de losa aligerada
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

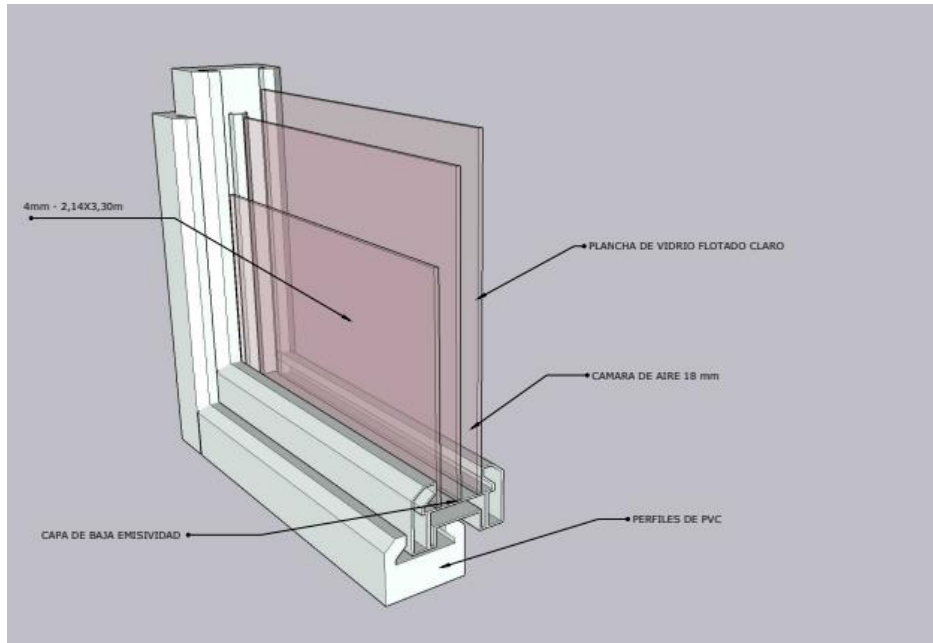


Figura 57. Vidrio aislante
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

3.7 Programación de áreas

Ésta tabla abarca el análisis de las dimensiones de cada una de las áreas de la propuesta general y el área total.

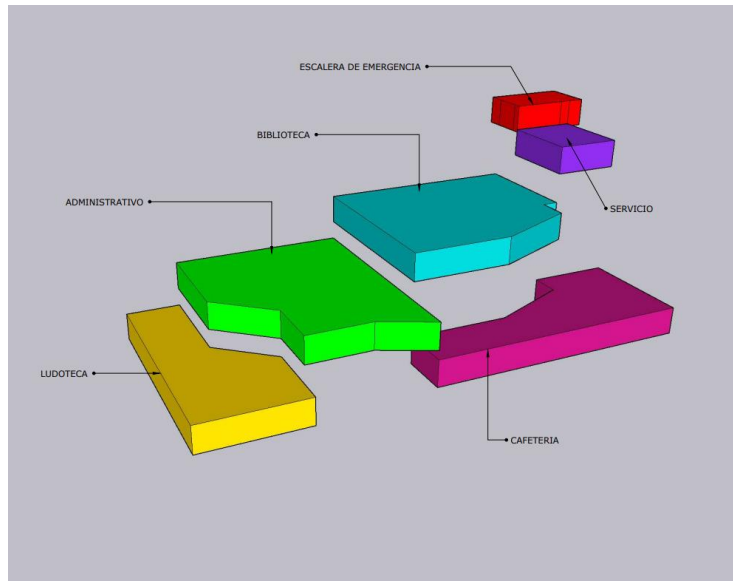
Tabla 14. Programa de áreas

Biblioteca Pública					
ZONA	ÁREA	UNIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA EN M²
Zona Exterior	Caminerías	Varios	Varios	Banquetas, mesas, tachos de basura, luminarias, parqueadero de bicicletas, banda de servicio, vegetación	1.273 m ²
	Estacionamientos	45	45	Parqueaderos de autos y motos, incluyendo las áreas de circulación para discapacitados	486 m ²
	Carga y descarga	1	1	Área de estación de carros de carga con franja de seguridad	76 m ²
	Cuarto de transformadores	1	1	Equipo eléctrico	32 m ²
	Cuarto de bombas	1	1	Cisternas, bombas de AAPP	32 m ²
Zona Administrativa	Recepción	1	1	Atención, área de ingreso y salida	8 m ²
	Sala de archivos	1	3	Guardado de documentos importantes	23 m ²
	Oficina de director	1	3	Dirección general de la biblioteca	21 m ²
	Sala de juntas	1	10	Área de reuniones generales administrativas	37 m ² area
	Secretaría	1	3	Atención de asuntos internos	7 m ²
	Baños de administración.	2	6	Cubrir necesidades físicas necesarias	26 m ²
	Sala de vigilancia	1	2	Seguridad vía cámaras del equipamiento	9 m ²
	Bodega administrativa	1	1	Almacenamiento	5 m ²
Zona Técnica	Adquisición y clasificación	1	Varios	Servicio de préstamo y devoluciones	15 m ²
	Bodega de libros	1	3	Almacenamiento de libros	15 m ²

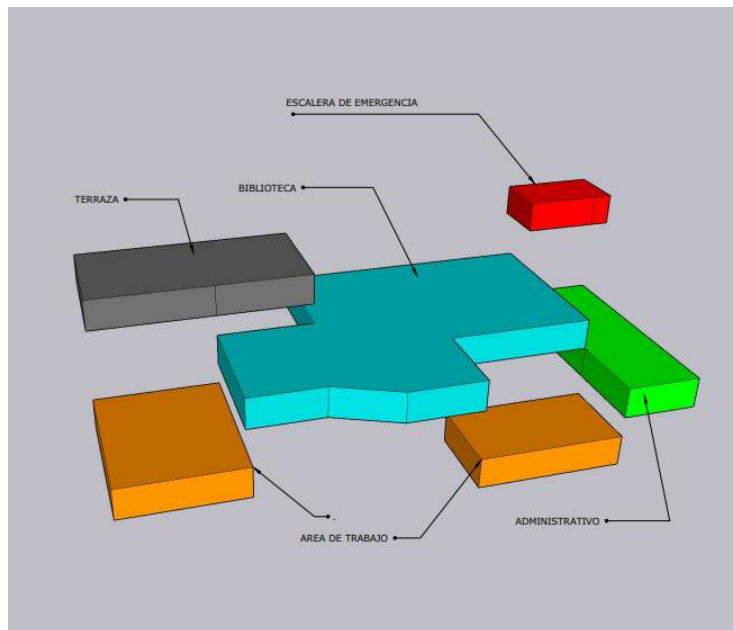
	Papelería y fotocopiado	1	5	Adquisición de material y herramientas	19 m2
	Taller de reparación de libros	1	3	Mantenimiento	17 m2
Zona de Consulta	Sala de exposiciones / conferencias	1	Varios	Actividades de reunión cultural	70 m2
	Registro e información	1	2	Guía y recolección de datos de usuarios	9 m2
	Sala de lectura	2	Varios	Las áreas de lectura en la planta baja tienen un graderío estantería como foco y en la planta alta hay una sala de lectura abierta	427 m2
	Bodega	1	1	Almacenamiento	5 m2
	Sanitario público	2 bloques	Varios	Cubrir necesidades físicas necesarias	80 m2
	Coworking	Varios	Varios	Cubículos de trabajo colaborativo	70 m2
	Sala de tecnología	1	Varios	Área computacional y de pantallas.	66 m2
	Zona Lúdica	Área de cine y lectura	1	Varios	Graderío con pantalla para proyecciones
Área de juego		1	Varios	Área protegida con tapete protector	34 m2
Área de manualidades		1	Varios	Áreas de mesas de trabajo infantiles	42 m2
Área de computación		1	5	Área para aprendizaje tecnológico	8 m2
Recepción		1	8	Área de tención para tutores y niños	27 m2
Baños infantiles		1	8	Baños semicompartidos separados por cubículos, lavabo y área de cambio de pañales.	31 m2
Zona de locales complementarios	Terraza	1	Varios	Esta área es de uso recreacional	170 m2
	Cuarto de climatización	1	1	Mantenimiento del edificio	25 m2
	Ascensor	1	Varios	Vía de accesibilidad inclusiva	5 m2
	Cafetería / Cocina	1	Varios	Espacio de recreación.	142 m2
Total					3.322 m2

*Nota: Programa de necesidades de una biblioteca pública.
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

3.8 Zonificación Volumétrica



*Figura 58. Zonificación planta baja
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*



*Figura 59. Zonificación Planta Alta
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

3.9 Diagrama de Relaciones

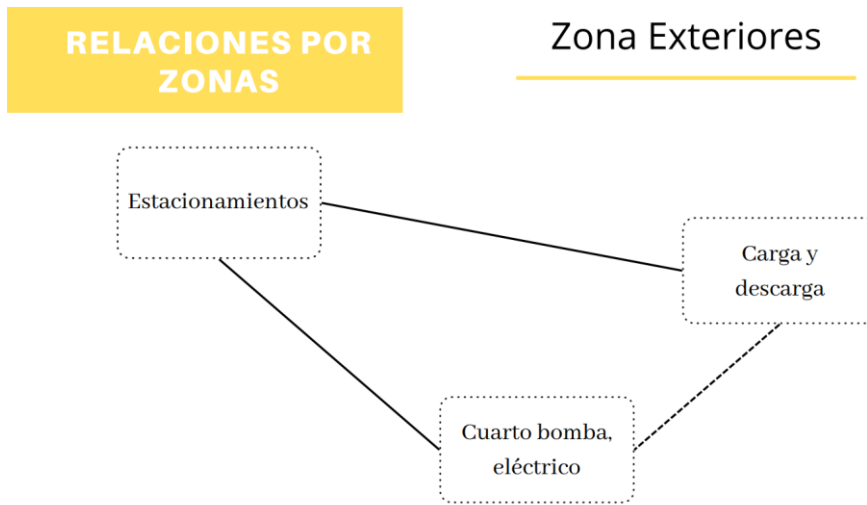


Figura 60. Relaciones de zonas exteriores
Elaborado por: (Defranc & Montiel, 2023)

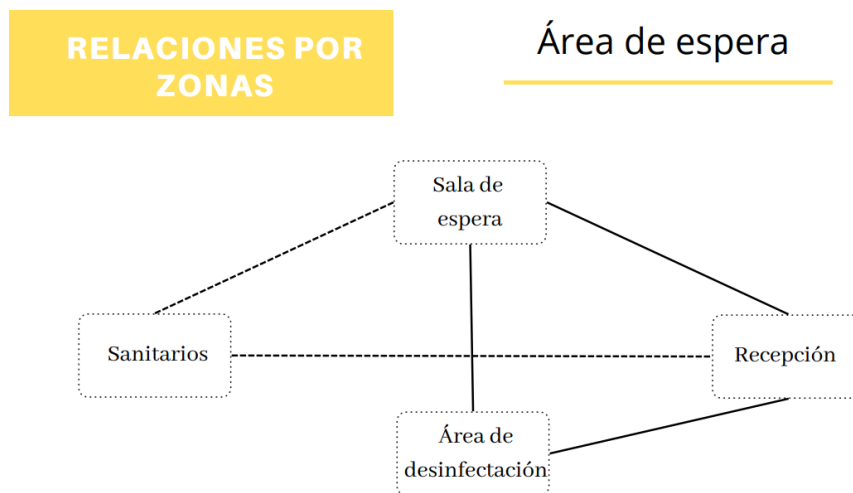


Figura 61. Relaciones de zona de espera / recepción
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

RELACIONES POR ZONAS

Zona Ludoteca

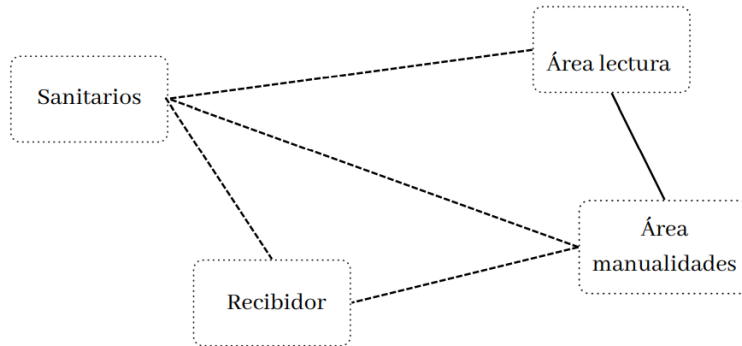


Figura 62. Relaciones de zona lúdica
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

RELACIONES POR ZONAS

Zona administrativa

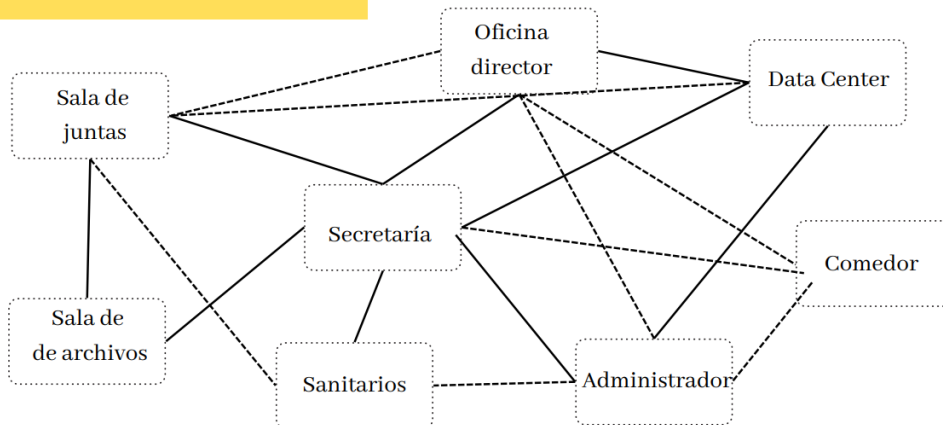


Figura 63. Relaciones de zonas administrativa
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

RELACIONES POR ZONAS

Zona procesos técnicos

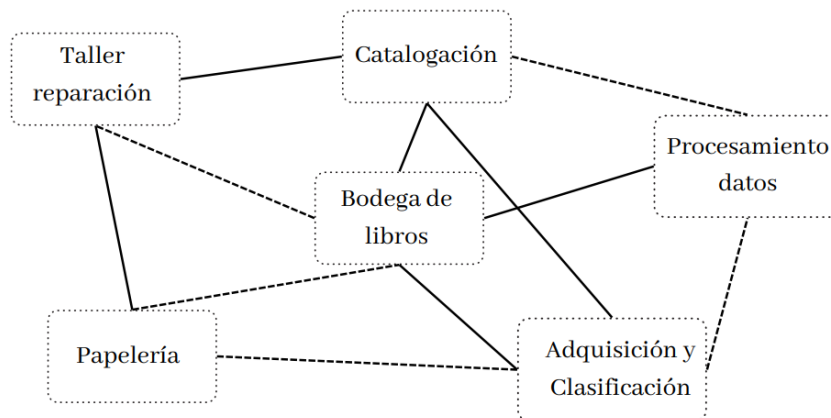


Figura 64. Relaciones de procesos técnicos
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

CONCLUSIONES

El proyecto identifica las necesidades del sector de estudio por medio del análisis, en donde acorde al objetivo propuesto, se logró cumplir los requisitos por medio del diseño de la biblioteca pública acorde a los principios y criterios de la arquitectura contemporánea para así alcanzar una propuesta sensible con el entorno que toma en cuenta sus efectos y la importancia de la sensorialidad tomado desde un punto fenomenológico.

La propuesta de diseño cuenta con áreas de lectura amplias e innovadoras que divierten al espectador sin transgredir la intromisión visual, las áreas de trabajo implementadas mantienen una línea limpia cuyo mobiliario incentiva el trabajo colaborativo, la zona infantil se encuentra en un bloque específico que se enfoca en el desarrollo lúdico de los menores, las áreas recreativas se evidencian al exterior del edificio creando una movilidad activa en el entorno y se adentra llegando a la terraza como foco del paisaje de los cerros protegidos.

Se incluyeron áreas para incentivar la actividad cultural por medio de la sala de conferencias que servirá como espacio para la presentación de obras o charlas de autores permitiendo la interacción del edificio con los usuarios, junto con estrategias tecnológica innovadoras como la pantalla de cine en el área de niños, área de tecnología y cubículos de servicios de papelería que servirán en complemento para la actualización de la tipología bibliotecaria.

En el exterior se implementó 45 plazas de parqueos cumpliendo con las normativas según las áreas útiles existentes, caminerías, franjas de seguridad, alameda principal como eje rector de actividad exterior, incluyendo mobiliario urbano como mesas, iluminarias, banquetas, jardineras, texturas que permitirán darle importancia a la estancia peatonal.

Para concluir, este trabajo tiene como protagonista la cohesión del entorno con el individuo, enfocándose en las necesidades del ser, un equipamiento que emplea el desarrollo cultural por medio de las herramientas sensitivas, dejando una obra que marca una huella e incita la convivencia.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la implementación de equipamientos que aporten al progreso cultural.
- Se recomiendan generar espacios creativos que generen actividad y ciudades inteligentes.
- El uso de la vegetación a los alrededores del inmueble para mantener una huella sostenible y crear estancias amigables.
- En el caso de una ampliación a la edificación se recomienda respetar las luces de columnas para mantener una estructura tipo pórtico, necesaria en caso de movimientos de suelos.
- Se recomienda el uso de la arquitectura contemporánea enfocada a la sensorialidad positiva, acorde a la armonía según las estancias de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Guayaquil. (s.f.). *Google*. Obtenido de Alcaldía Guayaquil:
<https://www.guayaquil.gob.ec/biblioteca-municipal/>
- Amorós, A. (26 de Febrero de 2021). *Google*. Obtenido de R3DStudio:
<https://www.r3dstudio.com/es/la-fenomenologia-en-la-arquitectura/>
- Ando, T. (13 de 1 de 2014). *google*. Obtenido de REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA ONLINE DESDE 2009: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/la-casa-koshino-1980-tadao-ando-la-relacion-arquitectonica-entre-los-volumenes-y-la-luz/>
- Arce, K. (Marzo de 2022). *GOOGLE*. Obtenido de Repositorio UEEs:
<file:///C:/Users/Denisse%20Defranc/Desktop/TESIS/REFERENCIAS/KRISTOPHER%20ARCE.pdf>
- BÁEZ, F. (2013). *Nueva Historia universal de la destrucción de libros: de las tablillas sumerias a la era digital*. . Obtenido de Google: <https://historiaeweb.com/2018/09/24/biblioteca-de-nippur/#:~:text=La%20biblioteca%20de%20Nippur%2C%20el%20gran%20centro%20literario,-Sin%20embargo%2C%20lo&text=Esto%20viene%20demostrado%20por%20todos,vez%20que%20escrib%C3%ADan%20algo%20as%C3%AD.>
- BNM. (03 de Junio de 2016). *Google*. Obtenido de Biblioteca Nacionl de Maestras y Maestros:
<http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=16872>
- Cabascango, & Elizabeth, K. (28 de 10 de 2022). *Confort en pacientes encamados según Teoría de Katherine Kolcaba en el Sector el Priorato 202*. Obtenido de Repositorio UTN:
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13119>
- Castillo, E. (2019). *Repositorio UG*. Obtenido de ESTUDIO Y DISEÑO DE BIBLIOTECA GENERAL PARA LA:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/43465/2/BIBLIOTECA%20GENERAL%20TESIS.pdf>
- Centro de Estudios e Investigaciones Estadísticas ICM-ESPOL. (s.f.). *Google*. Obtenido de Centro de Estudios e Investigaciones Estadísticas ICM-ESPOL:
https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/14779/43/2_SECTORES%20MUNICIPALES.pdf
- Chulde, A. (S.F de S.F de 2018). *Repositorio Universidad Católica de Cuenca*. Obtenido de Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con Discapacidad Visual:
<file:///C:/Users/JMORAN/Downloads/CHULDE%20O.%20ADRIANA%20V..pdf>
- Defranc, S., & Montiel, J. (19 de Enero de 2022).
- Defranc, S., & Montiel, J. (2023).
- Dejtjar, F. (09 de Octubre de 2016). *Google*. Obtenido de ArchDaily:
<https://www.archdaily.cl/cl/790683/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-nacional-mariano-moreno-testa-bullrich-y-cazzaniga>
- EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. (s.f.). *ORDENANZA 3457*. Obtenido de
<https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive>

- Escobedo, F. (17 de 1 de 2019). *RiuNet is the institutional repository of the Politechnical University of Valencia* . Obtenido de La arquitectura sensorial de Frida Escobedo: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115637/Suller%20Cornejo%20-%20La%20arquitectura%20sensorial%20de%20Frida%20Escobedo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Falcón, J. (s.f.). *Google*. Obtenido de Arkin: <https://arkin.mx/arquitectura-sensorial-2/>
- Fernández, C., & Almohalla, E. (S.F de S.F de S.F). *Repositorio Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*. Obtenido de LA ARQUITECTURA SENSORIAL La atmósfera del espacio comercial: https://oa.upm.es/47274/1/TFG_Fernandez-Espina_CELIA%20.pdf
- Galarza, R. (12 de 02 de 2021). *Diseño de un Centro de Terapia Psicológica mediante Arquitectura Sensorial en la ciudad de Ambato*. Obtenido de Repositorio UTI: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2499>
- Galeas, N. (15 de 9 de 2022). *Funcionalidad del sistema de señalización de calles y la orientación espacial de personas con discapacidad visual en la ciudad de Ambato*. Obtenido de Repositorio Uta: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35977>
- Gomez, E. (2020). *Google*. Obtenido de Repositorio Universidad Continental: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8253/2/IV_FIN_106_TE_G%C3%B3mez_Salda%C3%B1a_2020.pdf
- Gómez, E. (S.F de S.F de 2020). *Google*. Obtenido de Efectos sensoriales de la arquitectura para el tratamiento y rehabilitación de pacientes psiquiátricos en el Hospital Domingo Olavegoya-Jauja: https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8253/2/IV_FIN_106_TE_G%C3%B3mez_Salda%C3%B1a_2020.pdf
- Hawkins, S. (11 de Agosto de 2019). *Google*. Obtenido de University of Michigan: <https://arts.umich.edu/news-features/sensory-theater/>
- Hernández, R. ; Fernández, C. ; Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Google: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- hmong. (s.f.). *Google*. Obtenido de hmong: https://hmong.es/wiki/Montagu_House,_Bloomsbury
- Ibañez Ugaz, A. (S.F de S.F de 2020). *PROPUESTA DE UN PARQUE BIBLIOTECA EN LA UPIS SEÑOR DE LOS MILAGROS EN CHICLAYO PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA ANTE LA OBSOLESCENCIA DE LOS PROGRAMAS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES*. Obtenido de Repositorio de Tesis USAT: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2543/1/TL_Iba%C3%B1ezUgazAlessandra.pdf
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>
- INEN. (Febrero de 2018). *Google*. Obtenido de NTE INEN 3139: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-3139-ASCENSORES.pdf>

- Jiménez, A. (S.F de 06 de 2018). *Arquitectura sensorial aplicada en el instituto especial fiscal para ciegos Byron Eguiguren de la ciudad de Loja*. Obtenido de Repositorio UIDE:
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2628>
- Lisa. (2010). *Google*. Obtenido de Lisa Blackmore: lisablackmore.net
- LLenera, S. (28 de 04 de 2018). *Centro de Estudios Psicológicos*. Obtenido de Repositorio Usfq:
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7388/1/Centro%20de%20Estudios%20Psicologicos%20-%20USFQ.pdf>
- M.I. Municipalidad de Guayaquil. (24 de Enero de 2022). *Google*. Obtenido de Gaceta Oficial:
<https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/2022/02/Gaceta-44.pdf>
- Muñoz, A. (S.F de S.F de 2021). *GOOGLE*. Obtenido de EXPERIENCIA SENSORIAL EN LA PERCEPCIÓN DEL LUGAR:
<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10578/Experiencia%20sensorial%20en%20la%20percepcion%20del%20lugar%20-%20Angelica%20Mun%CC%83oz.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Muñoz, A. (2021). *Repositorio Universidad Piloto de Colombia*. Obtenido de EXPERIENCIA SENSORIAL EN LA PERCEPCIÓN DEL LUGAR:
<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10578/Experiencia%20sensorial%20en%20la%20percepcion%20del%20lugar%20-%20Angelica%20Mun%CC%83oz.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Músquiz, M. (13 de 06 de 2017). *Archivo Digital UPM*. Obtenido de LA EXPERIENCIA SENSORIAL DE LA ARQUITECTURA: https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf
- Parra, M. (19 de 02 de 2018). *Repositorio UCSG*. Obtenido de Teatro - Biblioteca Bahía de Caráquez.:
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/10746>
- Pillajo, M. (S.F de 12 de 2017). *Repositorio UIDE*. Obtenido de Centro cultural sensorial con accesibilidad universal para la concientización e inclusión:
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2437>
- Pillajo, M. (S.F de 12 de 2017). *Repositorio UIDE*. Obtenido de Centro cultural sensorial con accesibilidad universal para la concientización e inclusión:
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2437>
- Reyes, Y., & Wilson, L. (s.f de s.f de 2018). *ANÁLISIS DE LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA PRODUCIDA POR AUTOMOTORES QUE CIRCULAN EN LA VÍA PANAMERICANA DEL CANTÓN CAMILO PONCE ENRIQUEZ*. Obtenido de Repositorio UTMACH:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/13279>
- Rivas, R., & Velarde, F. (S.F de S.F de 2020). *Arquitectura sensorial en viviendas unifamiliares para mejorar el bienestar psicológico de las personas en Chimbote - 2020*. Obtenido de Google Académico: <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2955425>
- Rodríguez, A. (12 de 2021). *Google*. Obtenido de Universidad Católica de Colombia:
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/27292/1/La%20arquitectura%20sensorial%20dentro%20de%20los%20espacios%20de%20culto.pdf>

- Rodríguez, C. (S.F de 12 de 2021). *La arquitectura sensorial dentro de los espacios de culto*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Colombia: <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/27292>
- Rodriguez, C. (s.f.). *Google*. Obtenido de LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/cristina-rodriguez-ares-720965a/>
- Romero. (2003). *Google*. Obtenido de ESTUDIO Y DISEÑO DE BIBLIOTECA GENERAL PARA LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL-CAMPUS SALVADOR ALLENDE 2019.: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/43465/2/BIBLIOTECA%20GENERAL%20TESIS.pdf>
- Sánchez, L. (3 de 11 de 2011). *google*. Obtenido de COSAS de ARQUITECTOS REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA: <https://www.cosasdearquitectos.com/2011/11/casa-gilardi-de-luis-barragan/>
- Sarmiento, M. (S.F de S.F de 2018). *Diseño arquitectónico de una Biblioteca utilizando el Muro Trombe en fachadas de las salas de lectura, Chimbote-2017*. Obtenido de Repositorio U. San Pedro: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/8334>
- Solana, A. (2021). *Google*. Obtenido de moovemagazine: https://moovemag.com/2021/03/arquitectura-sensorial-edificios-y-obras-que-incorpan-el-poder-de-los-sentidos/#google_vignette
- Suller, C. (2019). *Repositorio de la Universitat Politècnica de València*. Obtenido de La Arquitectura Sensorial de Frida Escobedo.
- Terminal Aeroportuaria de Guayaquil. (s.f.). *Google*. Obtenido de Aeropuerto de Guayaquil, José Joaquín de Olmedo: <https://www.tagsa.aero/guayaquil.html>
- Torres, j. (s.f de s.f de 2020). *Diseño arquitectónico del centro cultural para el Distrito de Buenaventura*. Obtenido de Editorial- Universidad Santiago de Cali: <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/100/180/2559?inline=1>
- ULVR. (2019). *ULVR*. Obtenido de Universidad Laica Vicente Rocafuerte: <https://www.ulvr.edu.ec/academico/unidad-de-titulacion/proyecto-de-investigacion>
- UNESCO. (17 de Marzo de 1953). *Google*. Obtenido de DESARROLLO DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN AMÉRICA LATINA Conferencia de São Paulo: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000135233&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_19995e88-eb19-41ef-9bd0-fcab641e94a1%3F_%3D135233spao.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/
- UNESCO. (s.f.). *Google*. Obtenido de Correso de la UNESCO: <https://es.unesco.org/courier/2019-2/cultura-adn-ciudades>
- Vargas, D. (S.F de S.F de 2018). *Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho*. Obtenido de Repositorio ULIMA: <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/6967>
- WeatherSpark. (s.f de s.f de s.f). *Google*. Obtenido de WeatherSpark: <https://weatherspark.com/>
- Windfinder. (s.f de s.f de s.f). *Google*. Obtenido de Windfinder: <https://es.windfinder.com/#3/49.5042/9.5421>

Zevallos, E. (12 de 09 de 2017). *Repositorio UCSG*. Obtenido de Teatro Biblioteca Municipal en Bahí de Caráquez: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/9401>

Zumthor, P. (s.f.). *Atmósferas*. España: GG.

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Encuesta

Propuesta arquitectónica del diseño de una Biblioteca Pública en Los Ceibos, Guayaquil.

En esta encuesta se desea conocer su opinión con referencia a la propuesta de tesis en cuestión.

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA: ARQUITECTURA

1. ¿Con qué frecuencia visita usted las bibliotecas públicas de Guayaquil?

Mark only one oval.

- Una vez a la semana
 Cada mes
 Ocasionalmente
 Casi nunca
 Nunca

2. ¿Qué tan complicado es para usted acceder a un centro cultural?

Mark only one oval.

- Muy fácil
 Fácil
 Regular
 Difícil
 Muy difícil

Figura 65. Relaciones de zonas administrativa
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

3. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una biblioteca pública para el barrio Los Ceibos?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

4. ¿Le parece pertinente innovar las instalaciones y servicios de las bibliotecas de la ciudad?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

5. ¿Le interesaría visitar una biblioteca que tenga un área de lectura al aire libre?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

Figura 66. Relaciones de zonas administrativa
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

6. ¿Está usted de acuerdo con un mirador dentro del centro cultural con vista al Cerro Azul?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

7. ¿Le parece necesario adicionar un espacio lúdico para niños dentro de una biblioteca?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

8. ¿Considera que las bibliotecas deberían integrar una infraestructura tecnológica que aplique la domótica para controlar diferentes sistemas del edificio como la iluminación, sistemas de entretenimiento y seguridad?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

Figura 67. Relaciones de zonas administrativa
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

9. ¿Considera de su interés una biblioteca donde además de los servicios bibliotecarios, incluya espacios de actividades culturales recreativas, trabajo colaborativo, talleres y cafetería?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10. ¿Considera usted que la promoción de actividades culturales beneficiará a las familias Guayaquileñas?

Mark only one oval.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

Figura 68. Relaciones de zonas administrativa
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

Anexo 2. Renders de la Biblioteca Pública

1. Plaza de estacionamientos



*Figura 69. Exteriores y parqueaderos
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

2. Tunel de lectura



*Figura 70. Área de lectura bajo gradas
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

3. Sala de lectura planta alta



*Figura 71. Piso de vidrio y paredes al estilo Mondrian
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

4. Vista Izquierda de sala de lectura



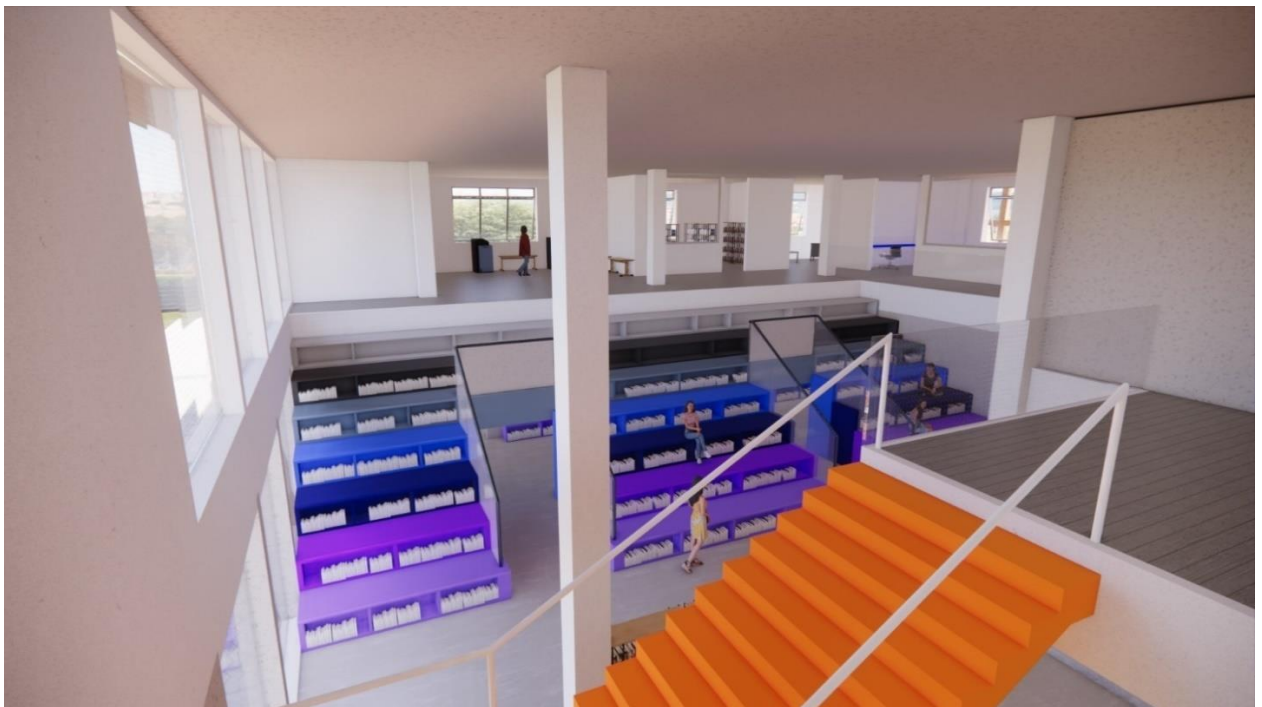
*Figura 72. Espacios de lectura
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

5. Graderío estantería



*Figura 73. Estanterías y graderío
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

6. Escalera sentiva



*Figura 74. Escaleras internas
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

7. Celosía de madera



Figura 75. Celosías
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

8. Mobiliario de espera

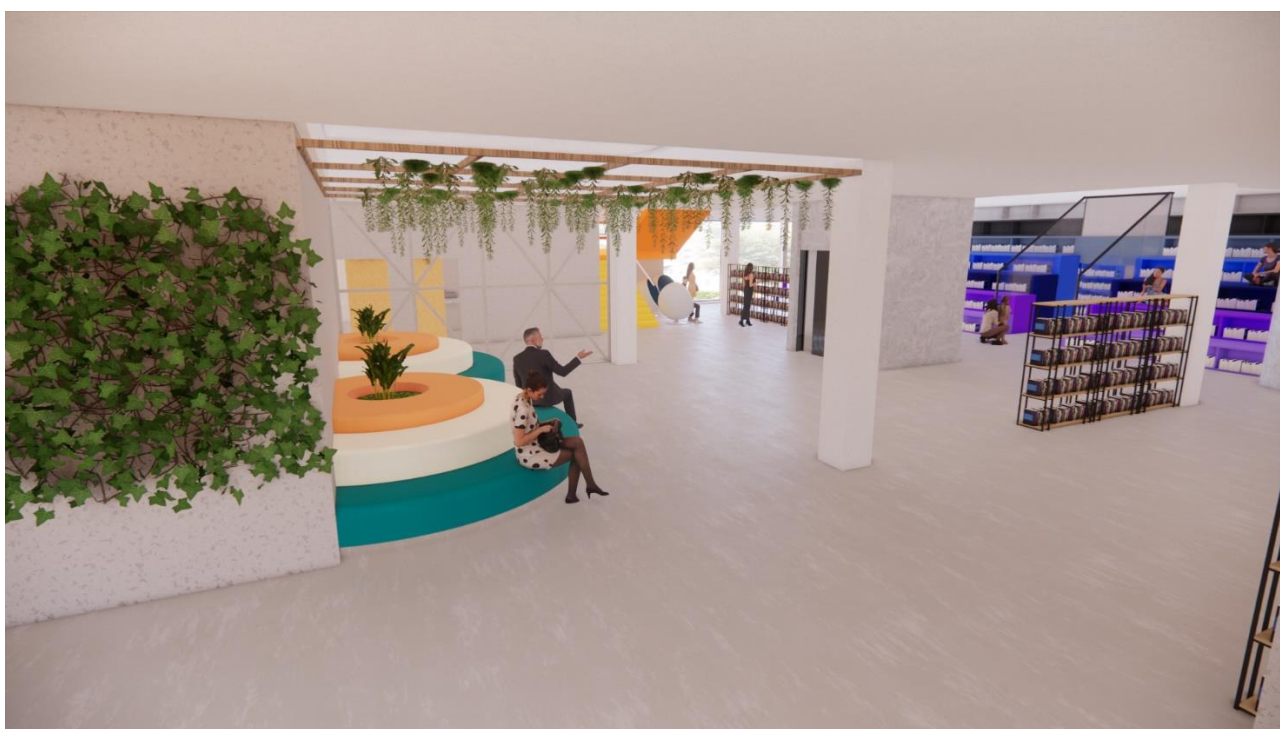


Figura 76. Biblioteca planta baja, área de espera
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

9. Estanterías



Figura 77. Librerías
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

10. Zona de coworking



Figura 78. Zonas administrativas
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

11. Muro llorón



*Figura 79. Área exterior
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)*

Anexo 3. Criterios

1. Criterio funcional



Figura 80. Funcionalidad y relación de los espacios
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

2. Criterio formal

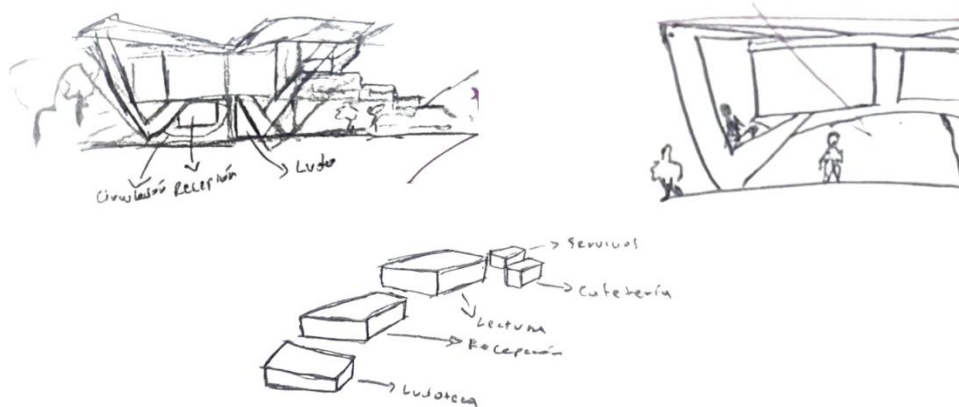


Figura 81. Bocetos
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

3. Proceso de volumetría

Antes

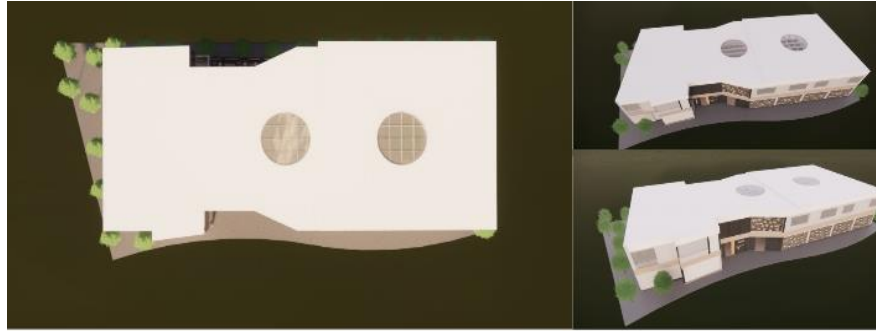
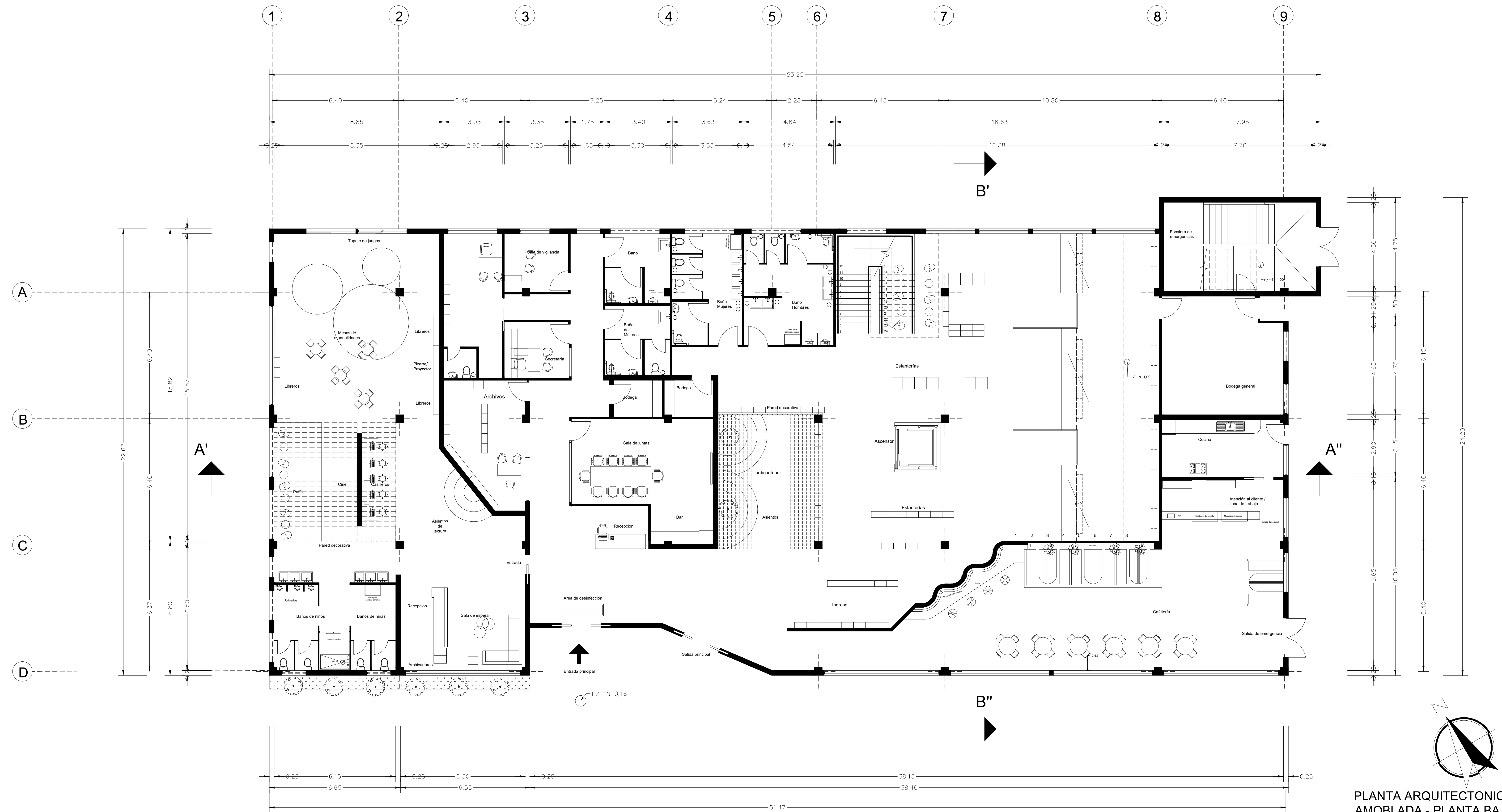


Figura 82. Volumetría inicial con dos tragaluces
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)

Despues



Figura 83. Volumetría final
Elaborado por: Defranc & Montiel (2023)



PLANTA ARQUITECTONICA AMOBLADA - PLANTA BAJA

Esc . 1:100

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
 AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
 Email: info@ulvr.edu.ec

Ubicación del terreno

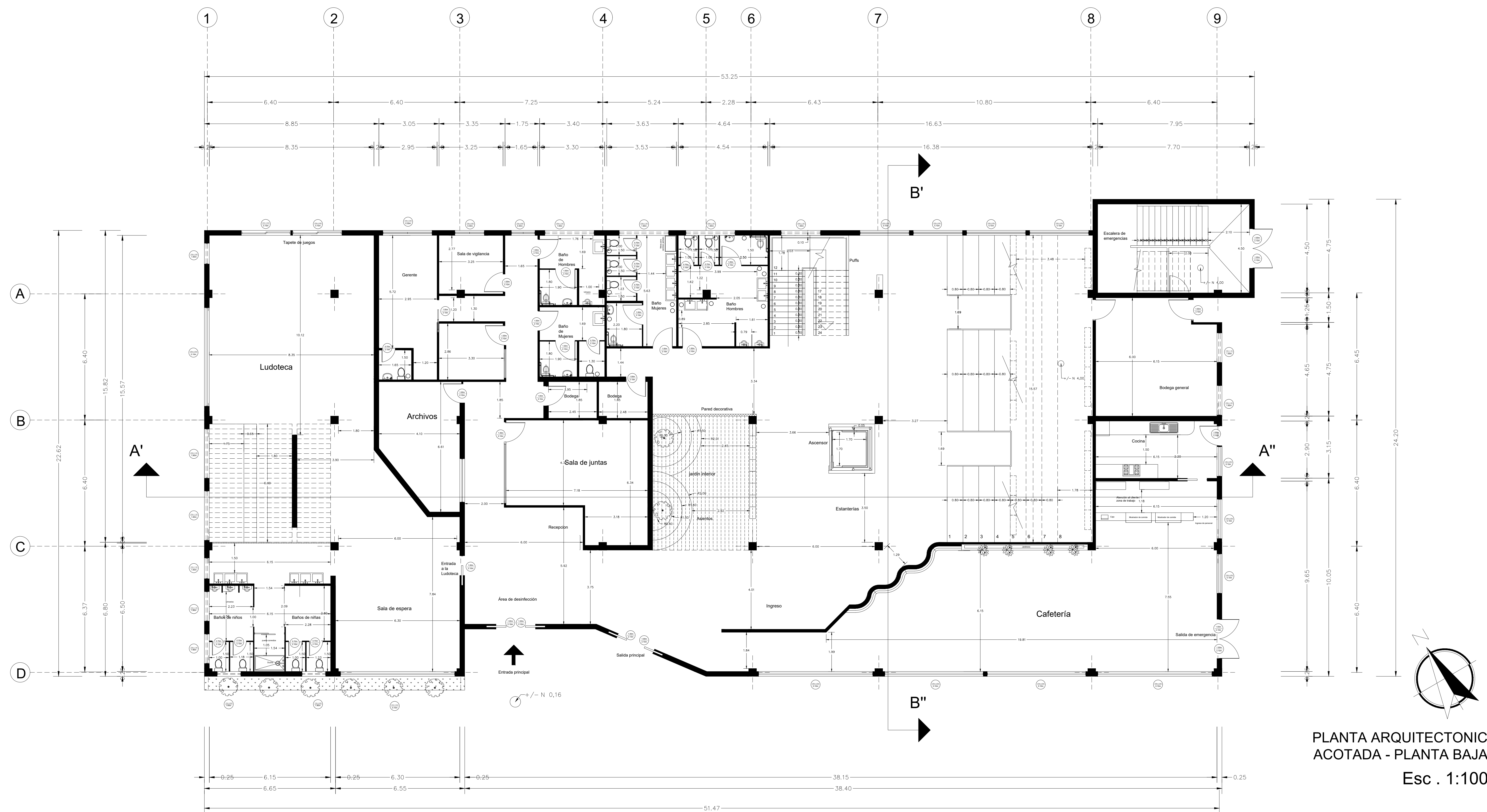
Simbología
 ■ Terreno

ESCALA GRAFICA

PROYECTO	MONTIEL MORAN JULADY NICOLLE DEFRANC MECIAS SUSANNA DENISSE
DIBUJO	MONTIEL MORAN JULADY NICOLLE DEFRANC MECIAS SUSANNA DENISSE
REVISOR	PENAHERRERA NICOLAS
APROBO	PENAHERRERA NICOLAS

PROYECTO	PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA "LA COSTA"
TITULO	PLANTA ARQUITECTONICA AMOBLADA - PLANTA BAJA

CLAVE	A-001
ESCALA:	1:100
ARCHIVO:	BLOQUE TIPO TALLERES DWG
FECHA:	enero 16, 2023



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ACOTADA - PLANTA BAJA
Esc . 1:100


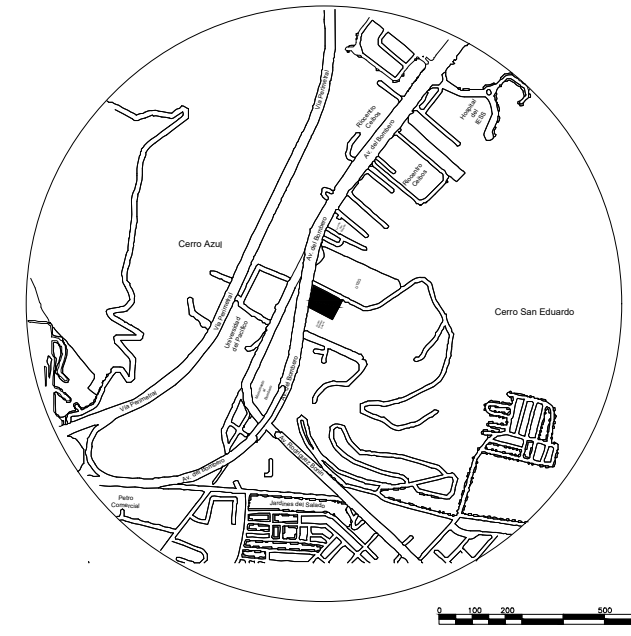

**FACULTAD
INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

 AV. de las Americas s/n frente al Cuartel
Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

 Email: info@ulvr.edu.ec

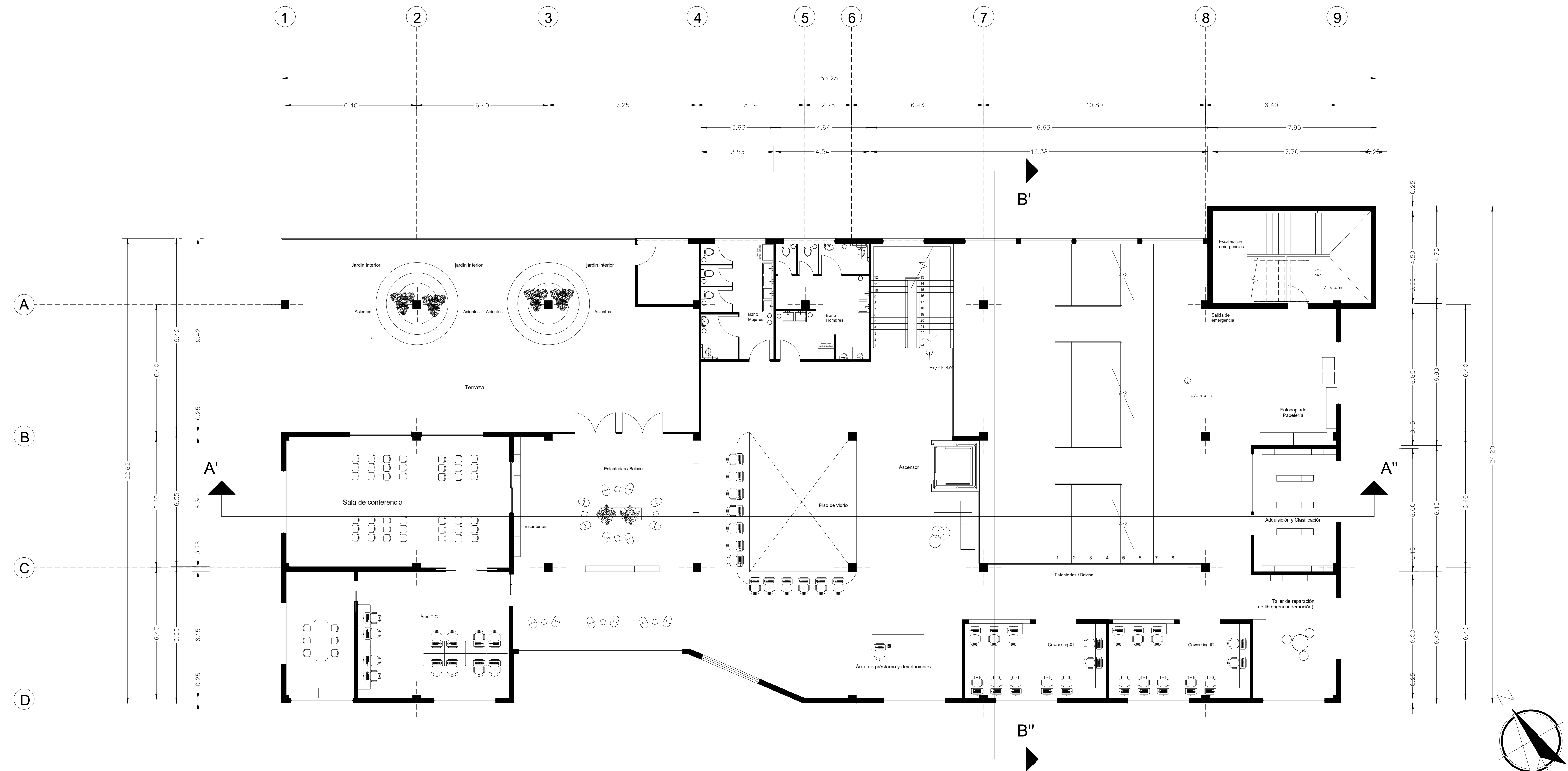
Ubicación del terreno

Simbología


 ESCALA GRAFICA


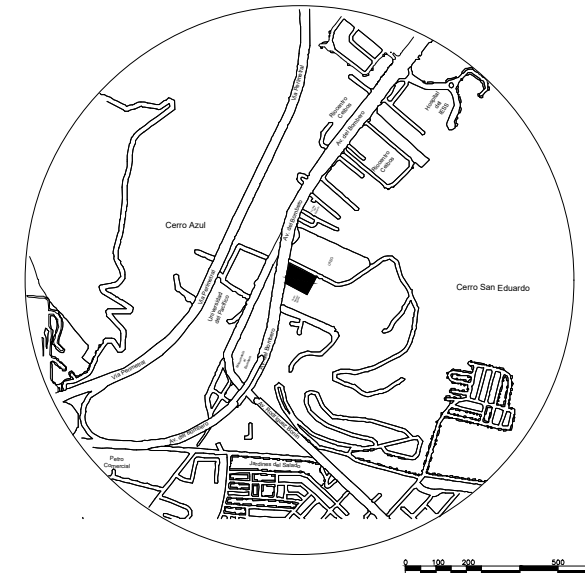
PROYECTO MONTIEL MORAN JULADY NICOLLE DEFRANC MECIAS SUSANNA DENISSE
DIBUJO MONTIEL MORAN JULADY NICOLLE DEFRANC MECIAS SUSANNA DENISSE
REVISOR PENAHERRERA NICOLAS
APROBO PENAHERRERA NICOLAS

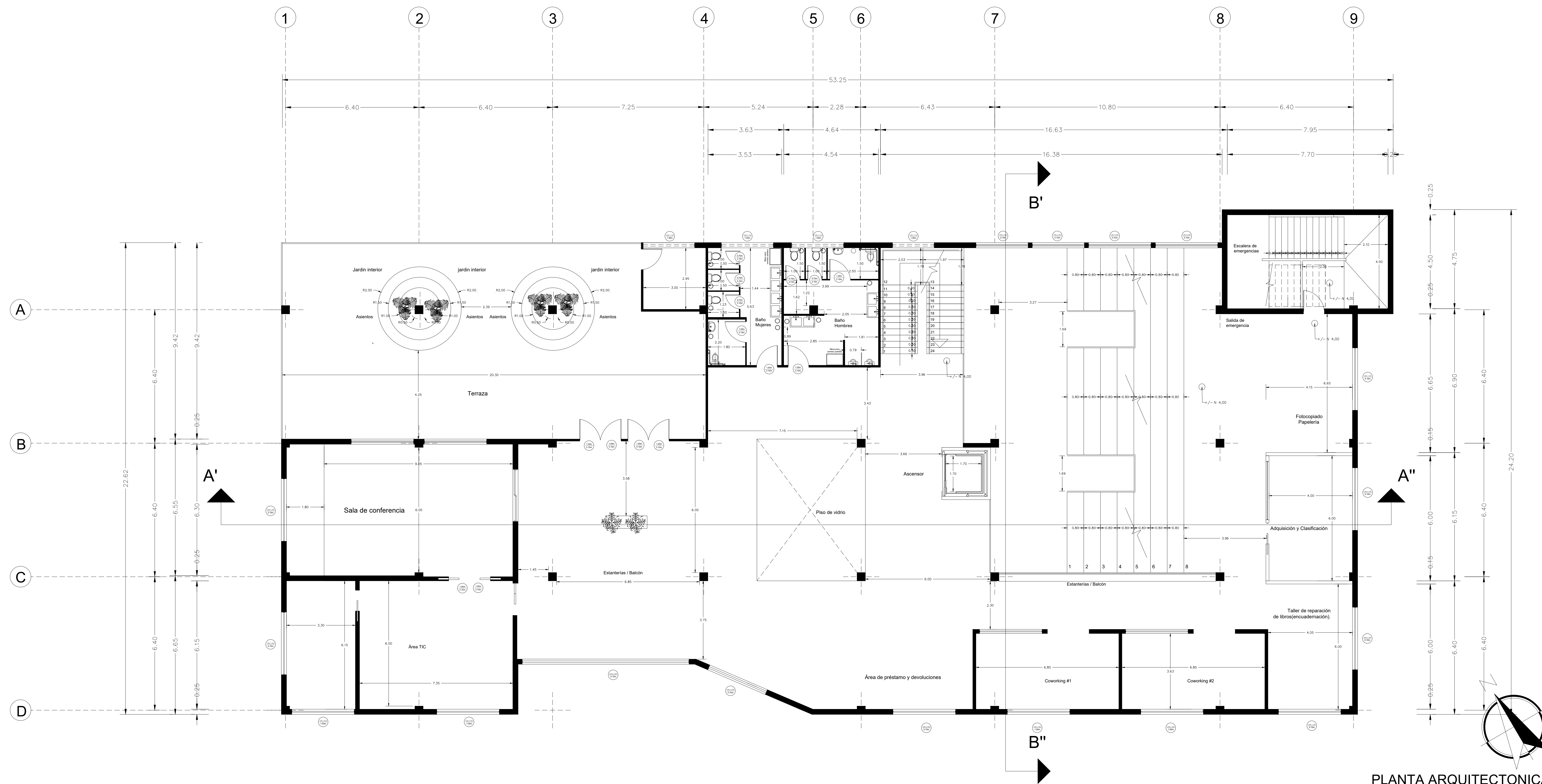
PROYECTO PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA "LA COSTA"
TITULO PLANTA ARQUITECTONICA ACOTADA - PLANTA BAJA

CLAVE <h1>A-002</h1>
ESCALA: 1:100
ARCHIVO: BLOQUE TIPO TALLERES DWG
FECHA: enero 16, 2023


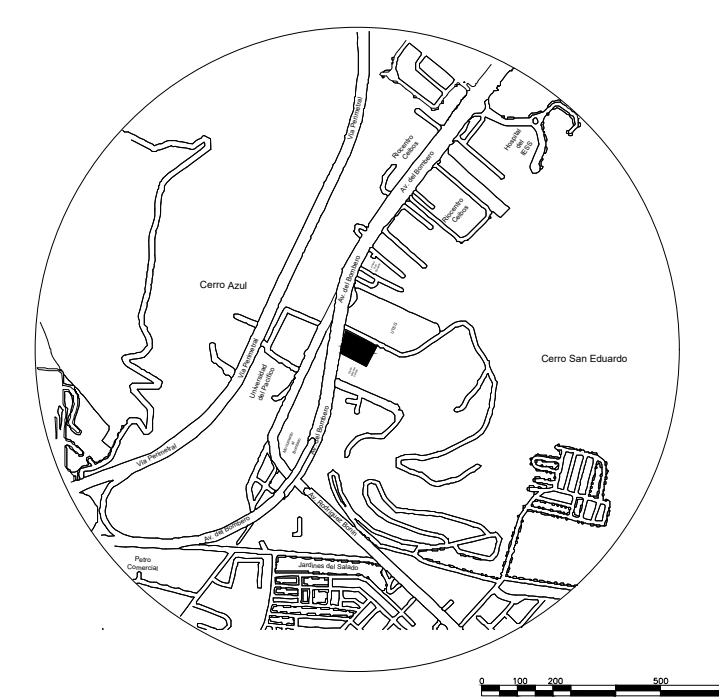


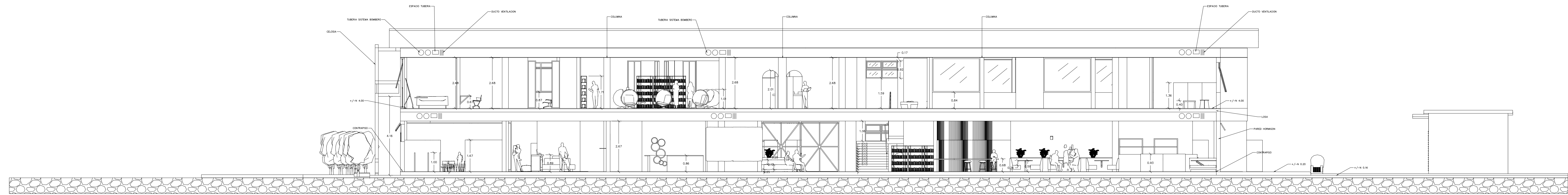
PLANTA ARQUITECTONICA
 AMOBLADA - PRIMER PISO
 Esc . 1:100

 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador Email: info@ulvr.edu.ec	Ubicación del terreno  Simbología ■ Terreno ESCALA GRAFICA	PROYECTO MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE	PROYECTO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"	CLAVE <h1 style="text-align: center;">A-003</h1>
		DIBUJO MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE		TÍTULO PLANTA ARQUITECTONICA AMOBLADA - PRIMER PISO
		REVISOR PEÑAHERRERA NICOLÁS		MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII
		APROBÓ PEÑAHERRERA NICOLÁS		FECHA: enero 10, 2023


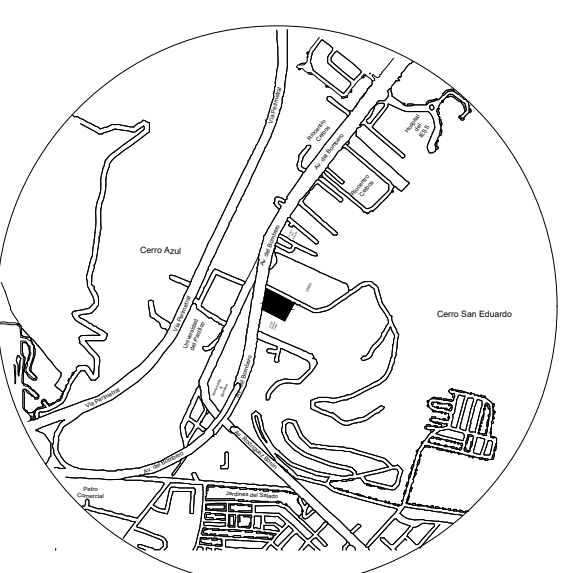


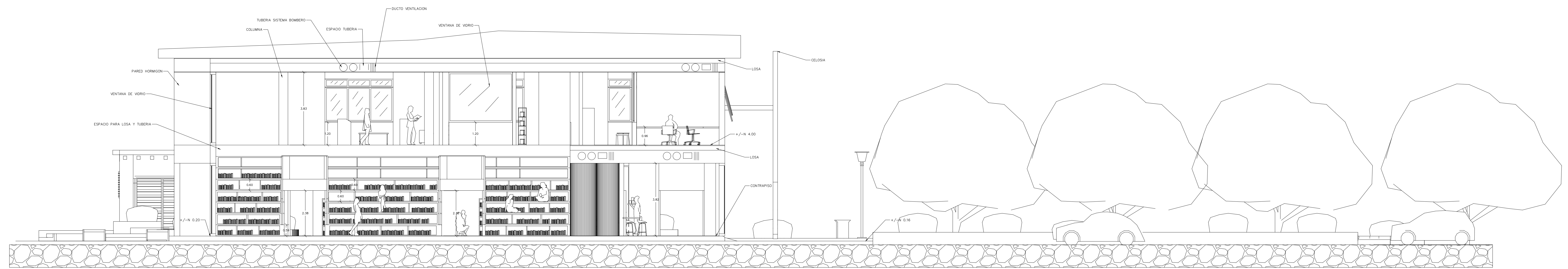
PLANTA ARQUITECTONICA ACOTADA - PRIMER PISO
Esc . 1:100

 <p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</p> <p>AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador</p> <p>Email: info@ulvr.edu.ec</p>	<p>Ubicación del terreno</p> <p>Simbología</p> <p>■ Terreno</p>  <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>PROYECTO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"</p>	<p>CLAVE</p> <p>A-004</p>
	<p>DIBUJO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>	<p>REVISOR</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>	<p>TÍTULO</p> <p>PLANTA ARQUITECTONICA ACOTADA - PRIMER PISO</p>	
<p>APROBÓ</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>			<p>MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII</p>	
			<p>FECHA: enero 10, 2023</p>	


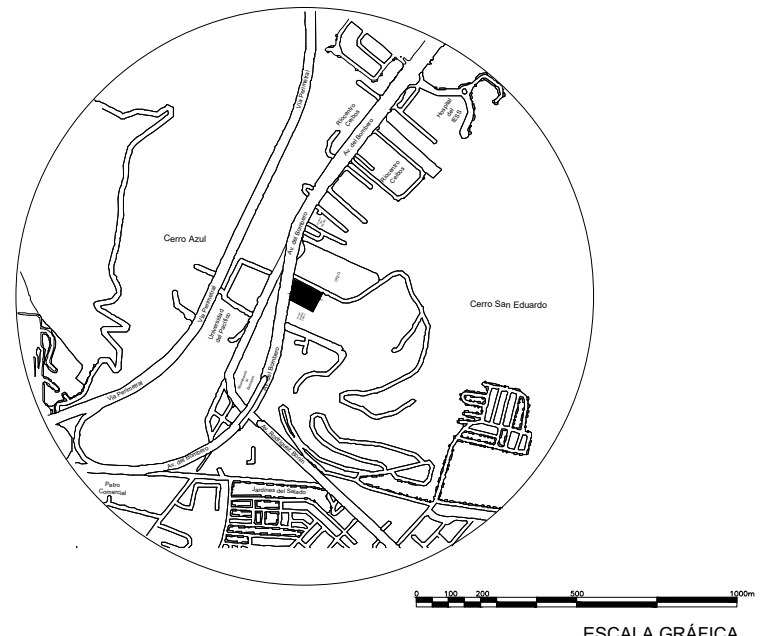


CORTE EN LA SECCION A'- A"
Esc . 1:100

 <p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</p> <p>AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador</p> <p>Email: info@ulvr.edu.ec</p>	<p>Ubicación del terreno</p> <p>Simbología</p> <p>■ Terreno</p>  <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>PROYECTO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"</p>	<p>CLAVE</p> <p>A-005</p>
		<p>DIBUJO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>		
		<p>REVISOR</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	
		<p>APROBÓ</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>	<p>MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII</p>	
			<p>FECHA: enero 10, 2023</p>	



CORTE EN LA SECCION B'- B"
Esc . 1:100


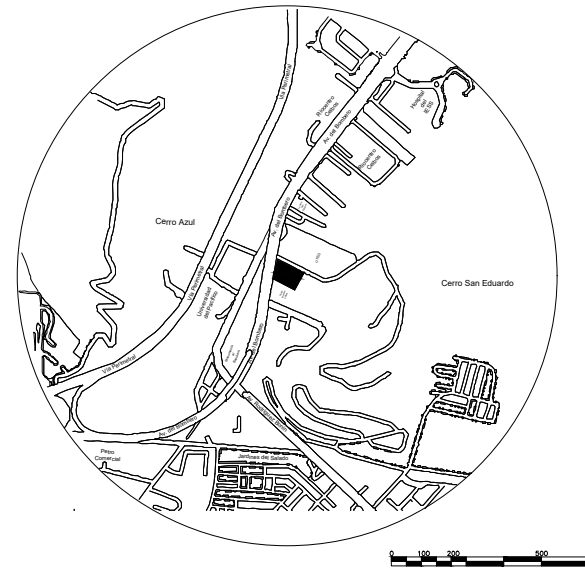
 <p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</p> <p>AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador</p> <p>Email: info@ulvr.edu.ec</p>	<p>Ubicación del terreno</p> <p>Simbología</p> <p>■ Terreno</p>  <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>PROYECTO MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p> <p>DIBUJO MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p> <p>REVISOR PEÑAHERRERA NICOLÁS</p> <p>APROBÓ PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"</p> <p>TÍTULO</p> <p>CORTE EN LA SECCION B'- B"</p>	<p>CLAVE</p> <p>A-006</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII</p> <p>FECHA: enero 10, 2023</p>
--	---	--	--	--



FACHADA FRONTAL
Esc . 1:100

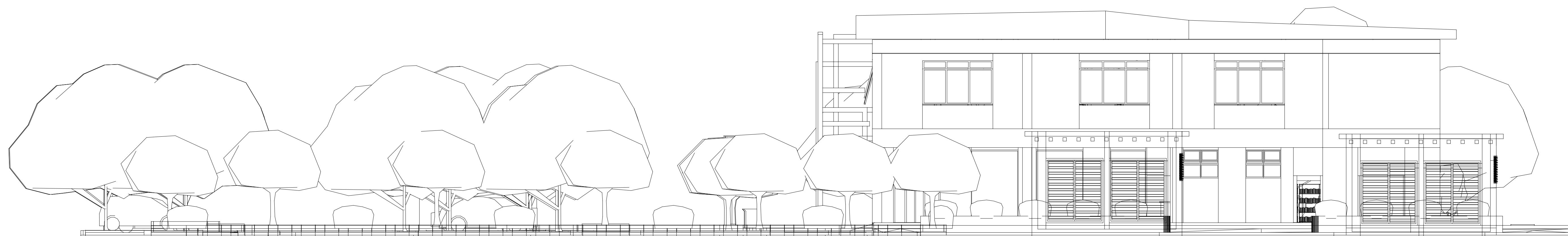


FACHADA POSTERIOR
Esc . 1:100


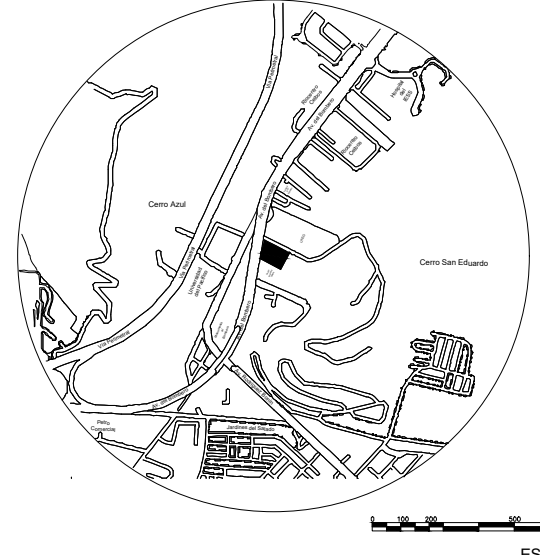
 <p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</p> <p>AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador</p> <p>Email: info@ulvr.edu.ec</p>	<p>Ubicación del terreno</p> <p>Simbología</p> <p>■ Terreno</p>  <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>PROYECTO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"</p>	<p>CLAVE</p> <p>A-007</p>	
		<p>DIBUJO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>			<p>TÍTULO</p> <p>FACHADA FRONTAL - FACHADA POSTERIOR</p>
		<p>REVISOR</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>			<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p>
		<p>APROBÓ</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>		<p>MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII</p>	
				<p>FECHA: enero 10, 2023</p>	

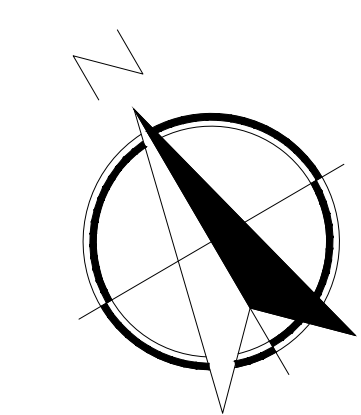
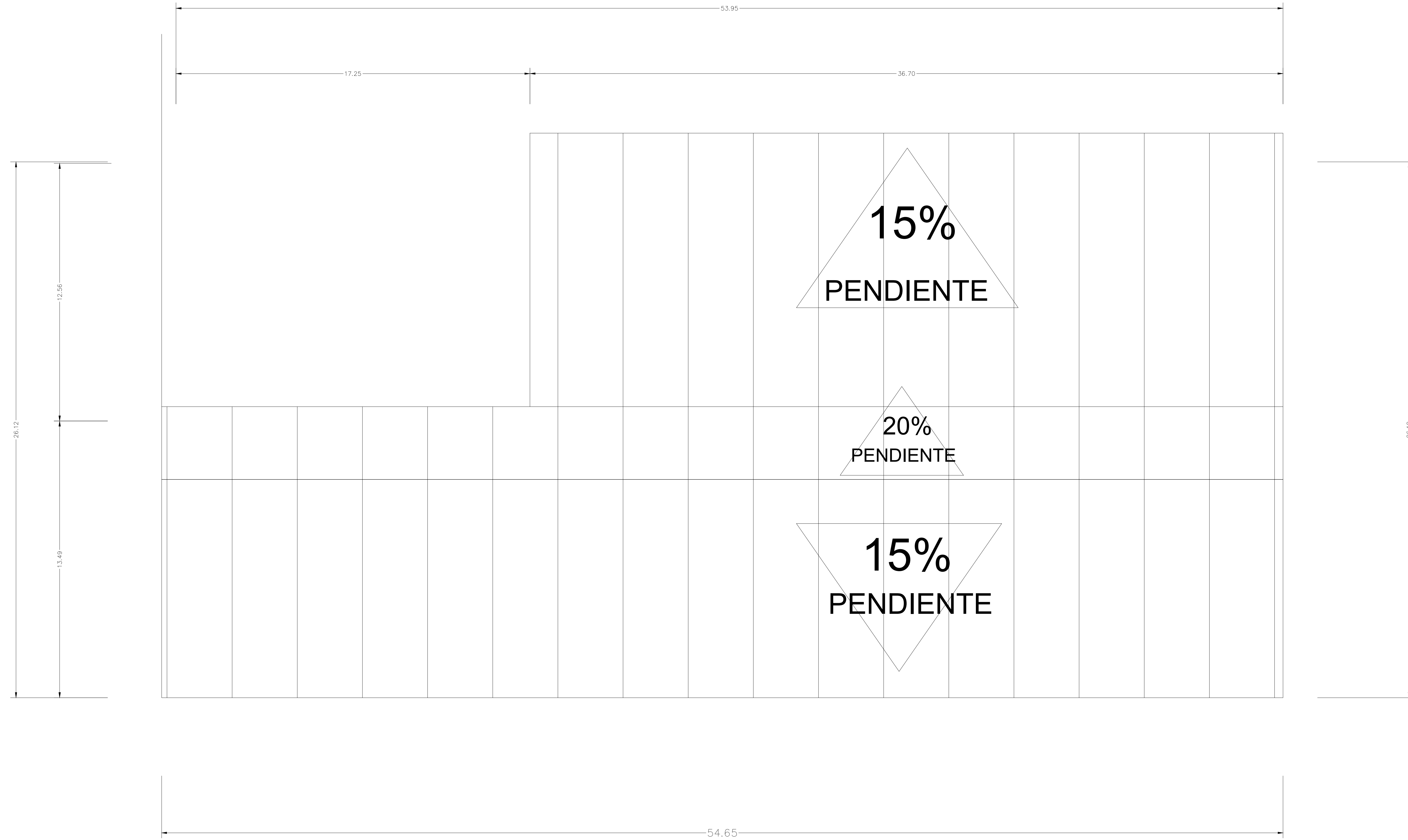


FACHADA LAT. IZQUIERDA
Esc . 1:100


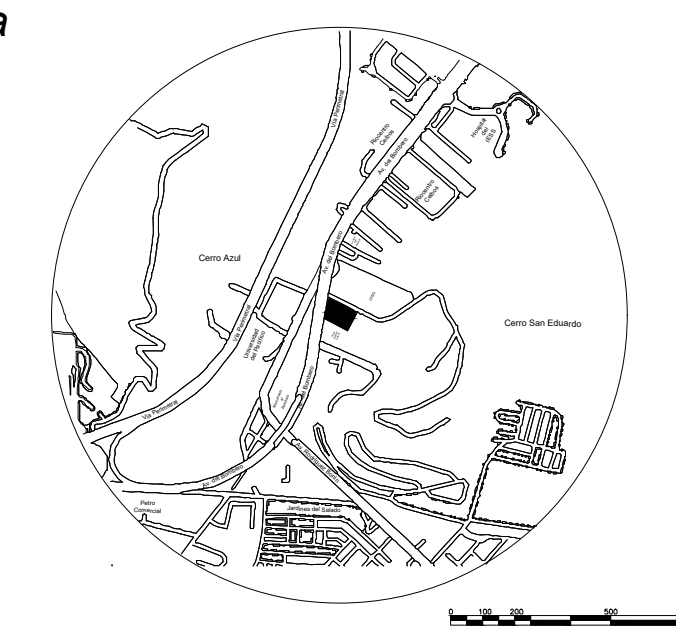


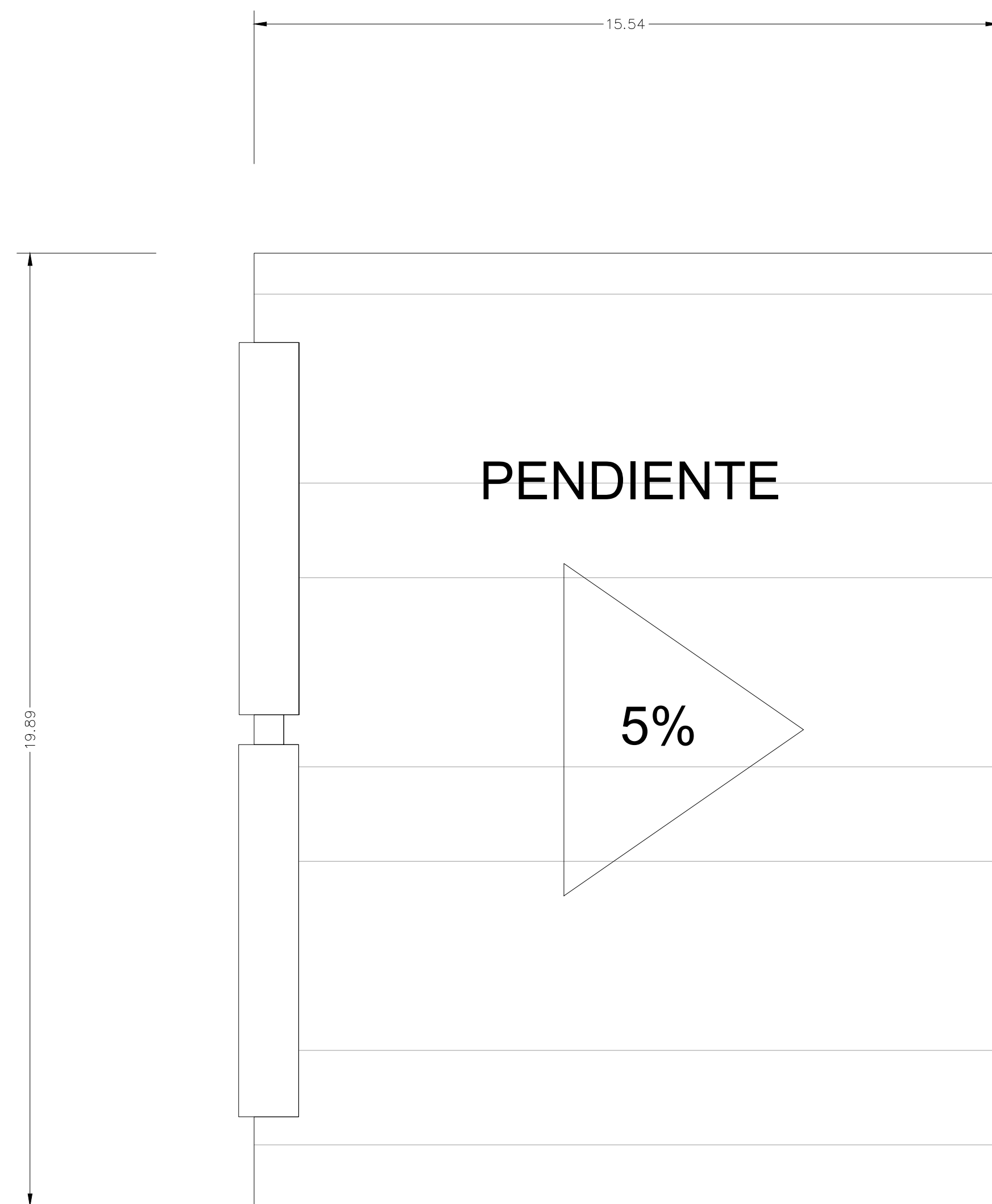
FACHADA LAT. DERECHA
Esc . 1:100

 <p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</p> <p>AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador</p> <p>Email: info@ulvr.edu.ec</p>	<p><i>Ubicación del terreno</i></p> <p><i>Simbología</i></p> <p>■ Terreno</p> 	<p>PROYECTO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>	<p>PROYECTO</p> <p>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"</p>	<p>CLAVE</p> <p>A-008</p>	
		<p>DIBUJO</p> <p>MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE</p>			<p>TÍTULO</p> <p>FACHADAS LATERALES</p>
		<p>REVISOR</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>			<p>APROBÓ</p> <p>PEÑAHERRERA NICOLÁS</p>
				<p>MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII</p>	
				<p>FECHA: enero 10, 2023</p>	



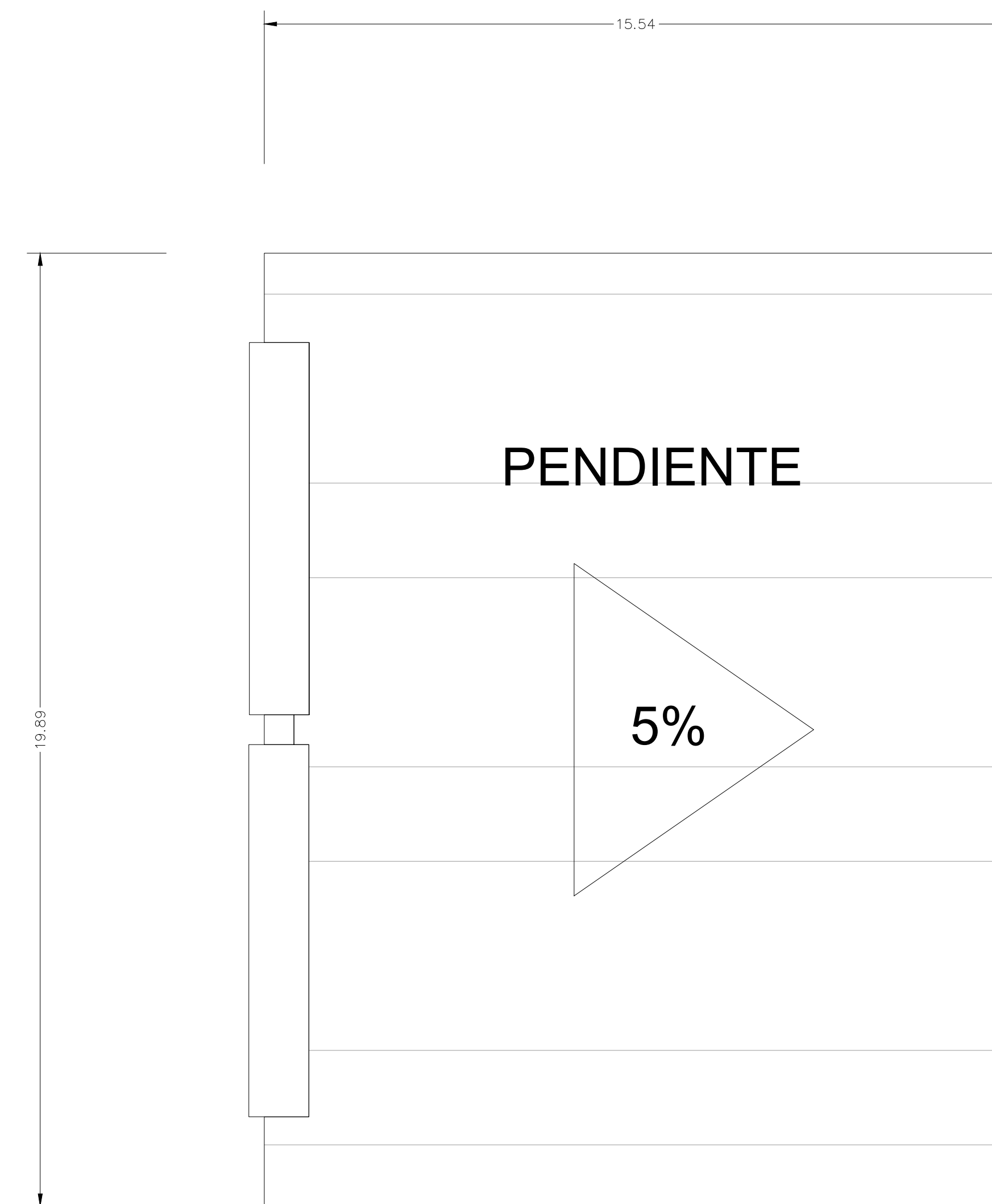
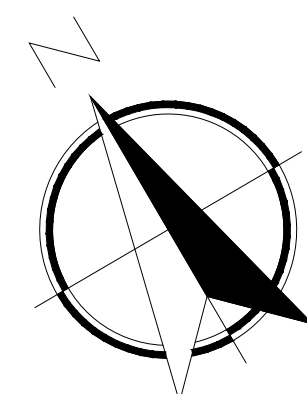
CUBIERTA - BIBLIOTECA
Esc . 1:100

 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL AV. de las Americas s/n frente al Cuartel Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador Email: info@ulvr.edu.ec	Ubicación del terreno  Simbología ■ Terreno ESCALA GRÁFICA	PROYECTO MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE	PROYECTO PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"	CLAVE A-009
		DIBUJO MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE	TÍTULO CUBIERTA - BIBLIOTECA	REVISOR PEÑAHERRERA NICOLÁS
APROBÓ PEÑAHERRERA NICOLÁS			MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII FECHA: enero 10, 2023	



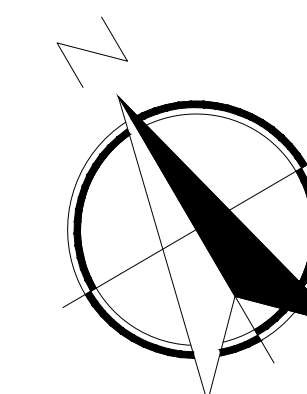
CUBIERTA - CUARTO DE BOMBA

Esc . 1:100



CUBIERTA - CUARTO ELECTRICO

Esc . 1:100



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

AV. de las Americas s/n frente al Cuartel
Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Email: info@ulvr.edu.ec

Ubicación del terreno

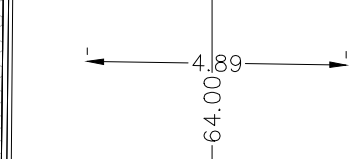
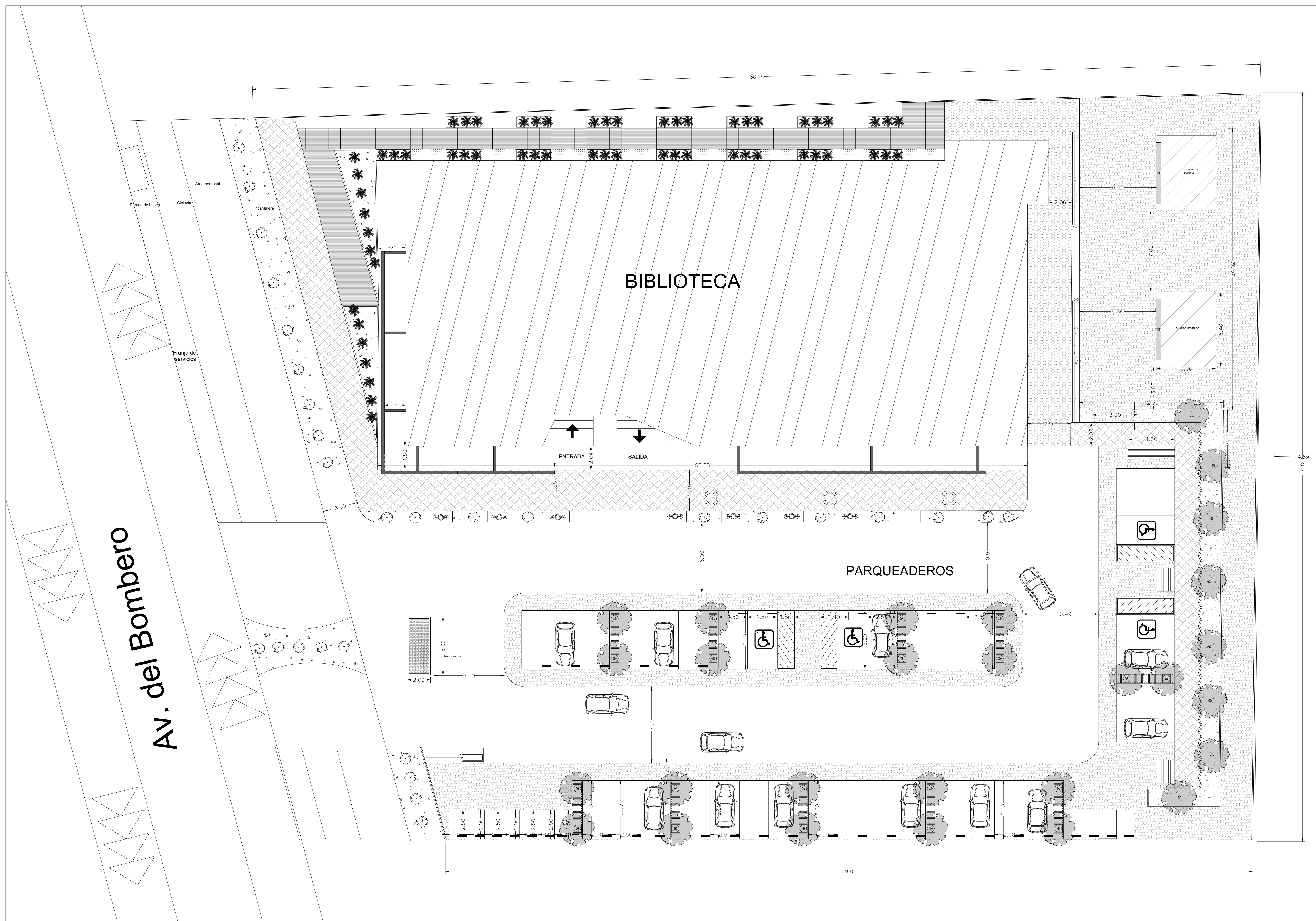
Simbología
■ Terreno

ESCALA GRAFICA

PROYECTO	MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE
DIBUJO	MONTIEL MORÁN JULADY NICOLLE DEFRANC MESÍAS SUSANA DENISSE
REVISOR	PEÑAHERRERA NICOLÁS
APROBÓ	PEÑAHERRERA NICOLÁS

PROYECTO	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA "LA COSTA"
TÍTULO	CUBIERTA - CUARTO DE BOMBA Y CUARTO ELECTRICO

CLAVE	A-010
ESCALA:	1:100
MATERIA:	PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII
FECHA:	enero 10, 2023



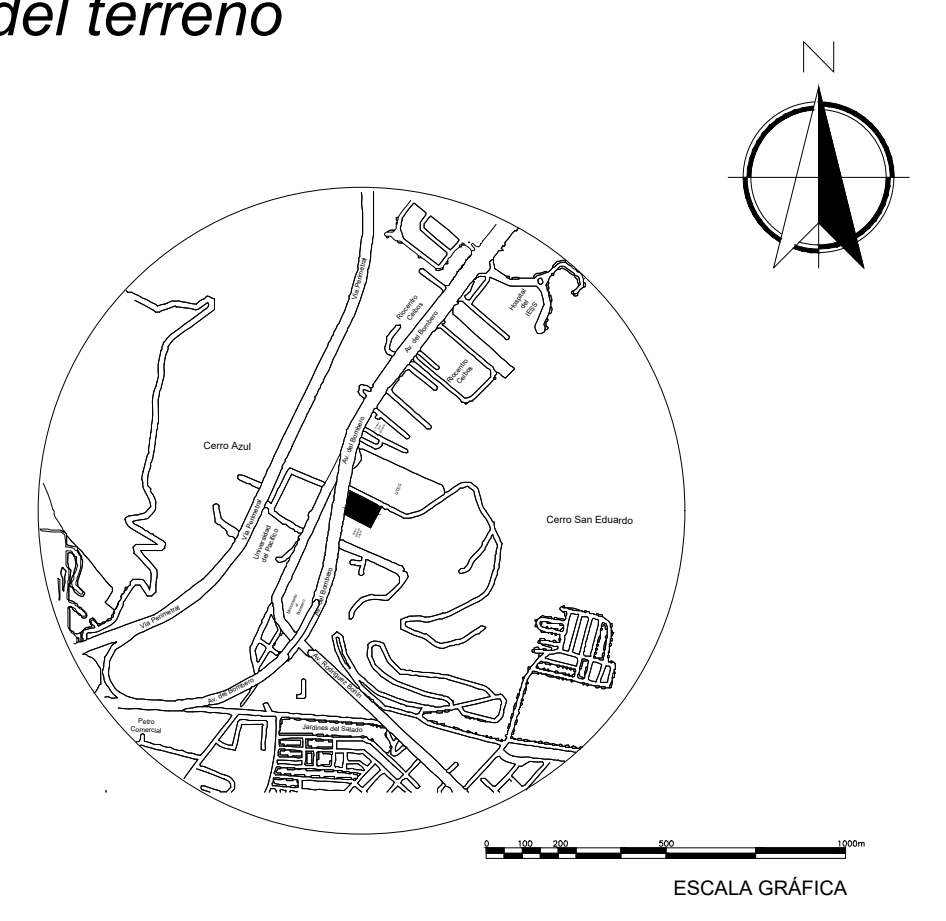
IMPLANTACIÓN
Esc. 1:100



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
AV. de las Americas s/n frente al Cuartel
Model AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Email: info@ulvr.edu.ec

Ubicación del terreno

Simbología
■ Terreno



PROYECTO
MONTIEL MORAN JULADY NICOLLE
DEFRANC MECIAS SUSANNA DENISSE

DIBUJO
MONTIEL MORAN JULADY NICOLLE
DEFRANC MECIAS SUSANNA DENISSE

REVISOR
PEÑAHERRERA NICOLÁS

APROBO
PEÑAHERRERA NICOLÁS

PROYECTO
**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE
UNA BIBLIOTECA PÚBLICA
"LA COSTA"**

TITULO
IMPLANTACIÓN

CLAVE
A-011

ESCALA:
1:100

MATERIA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO VII

FECHA: enero 16, 2023