



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCFUERTE DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULACIÓN DE ARQUITECTO

TEMA

**REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN
UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN
EN EL CANTÓN NARANJAL.**

TUTOR

MGTR. ARQ. ALEXIS JAVIER MACÍAS MENDOZA

ESTUDIANTES

CAMPOVERDE FLORES GIOMARA ROXANA

CRESPÍN MACÍAS DÉBORA RAQUEL

GUAYAQUIL

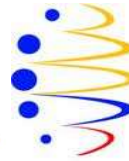
2023



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

SECRETARÍA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR,
CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Reordenamiento de vendedores ambulantes en una Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen en el cantón Naranjal.	
AUTOR/ ES: Campoverde Flores Giomara Roxana Crespín Macías Débora Raquel	REVISORES: Mgtr. Arq. Alexis Javier Macías Mendoza
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado Obtenido: Arquitecto. Tercer Nivel
FACULTAD: Ingeniería, Industria y Construcción.	CARRERA: Arquitectura
FECHA DE PUBLICACION: 2023	Nª DE PÁGS: 142
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción	
PALABRAS CLAVE: Arquitectura Zen, ventilación cruzada, celosías, ambulantes.	

<p>RESUMEN: El presente proyecto de investigación se basa en la realización de una Plaza Gastronómica en la cual va dirigido para los vendedores ambulantes del cantón Naranjal, provincia del Guayas, donde se propone un reordenamientos de los mercaderes que se encuentran en la Av. Troncal de la Costa, de la misma forma el diseño arquitectónico se enfoca en la Arquitectura Zen que será como complemento del sitio de estudio, ya que se encuentra rodeado de vegetación. La comunidad requiere de espacios al aire libre que tengan ambientes adecuados para el comercio y recreación del usuario tanto nativo de la comunidad o extranjero. En el mismo campo de estudio se implementará un mercado en conjunto con la Plaza de comida, esta propuesta ayuda a promover la inclusión social y pueda llenar de expectativas al turista y residentes, con el objetivo de aplicar el alcance de la investigación, siendo los beneficiarios los usuarios, comerciantes y vendedores para obtener una mejor calidad de vida en el cantón Naranjal.</p>		
<p>N° DE REGISTRO (en base de datos):</p>	<p>N° DE CLASIFICACIÓN:</p>	
<p>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</p>		
<p>ADJUNTO PDF:</p>	<p>SI <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>NO</p>
<p>CONTACTO CON AUTOR/ES: Campoverde Flores Giomara Roxana Crespín Macías Débora Raquel</p>	<p>Teléfono: 0987613772 0979619687</p>	<p>E-mail: gcampoverdef@ulvr.edu.ec dcrespinm@ulvr.edu.ec</p>
<p>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</p>	<p>Mgtr. Ing. Milton Gabriel Andrade Decano (e) de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción. Teléfono: (04) 2596500 Ext.210 E-mail: mandradel@ulvr.edu.ec Mgtr. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino Directora (e) de la carrera de Arquitectura Teléfono: (04) 2596500 Ext.21 E-mail: lmoralesl@ulvr.edu.ec</p>	

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

TESIS CRESPIN & CAMPOVERDE

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %	3 %	2 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

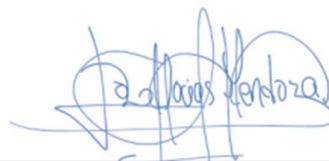
FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1 %
----------	--	------------

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%



Mgtr. Alexis Javier Macías Mendoza
Tutor de Trabajo
CI. 1310480353

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS
PATRIMONIALES**

Los estudiantes egresados **GIOMARA ROXANA CAMPOVERDE FLORES Y DÉBORA RAQUEL Crespín Macías**, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **REORDENAMIENTO DE VENEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL**, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores



Firma:

GIOMARA ROXANA CAMPOVERDE FLORES

CI.0927513499



Firma:

DÉBORA RAQUEL Crespín Macías

CI.0951812411

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL**, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL**, presentado por los estudiantes **GIOMARA ROXANA CAMPOVERDE FLORES Y DÉBORA RAQUEL CRESPIÓN MACÍAS** como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTO**, encontrándose apto para su sustentación



Firma:

ARQ. ALEXIS JAVIER MACÍAS MENDOZA

CI.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida que me regala, siendo mi inspiración y pilar fundamental en mi vida y en mi corazón, porque cada día me enseña algo nuevo y todo lo que tengo es gracias a Él. También agradezco a mi esposo Jonathan Baque porque siempre confió en mí que cumpliría mis sueños, por apoyarme y desvelarse conmigo cuando tenía trabajos que presentar, eternamente agradecida amor de mi vida.

A mis padres Hugo Crespín y Mercy Macías porque gracias a sus consejos, valores y principios, soy la persona que se ha formado y por sacrificarse trabajando diariamente para siempre darnos lo mejor a mí y a mis hermanos, por enseñarme que las metas se cumplen con sacrificio y dedicación, los amo mucho. A mis abuelos que están en el cielo Blanca Naranjo y Olvin Macías porque estoy segura que estarían orgullosos de ver a su nieta ser una Arquitecta.

Quiero agradecer a mis suegros Teófilo Baque y Aidé Choéz porque me han demostrado con su amor y cariño, el aprecio que tienen hacia a mí, me han aceptado como una hija más en la familia. A mis hermanos Génesis, Lissette, Israel y Esther, gracias por depositar su plena confianza en mí en alguna remodelación de la casa y en mis conocimientos adquiridos; mis padres y ustedes fueron mis primeros clientes, los amo mucho.

A mis sobrinos, tíos, primos, cuñados gracias por sus palabras y consejos, todos son muy importantes para mí. A mi amiga Giomara Campoverde por su ayuda incondicional durante el trayecto de la tesis, a mis amigos de la universidad por su ayuda mutua durante el trayecto de la carrera y por haber estado ahí para celebrar cada uno de nuestros logros, a mis docentes por sus conocimientos, dedicación que me han ayudado en el trayecto de esta carrera, también agradezco Mgtr. María Eugenia Dueñas por su ayuda y paciencia, a mi tutor Arq. Alex Macías por su apoyo y colaboración, durante la realización de mi proyecto.

DÉBORA RAQUEL Crespín Macías.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud hacia Dios por ser el guía en mi vida, en conjunto con mis padres Roxana Flores y Omar Campoverde quienes con cada esfuerzo me ayudaron económicamente en mi carrera, ofreciendo su lealtad, amor y estar siempre presentes en el transcurso de estos 5 años de arduo aprendizaje de la misma manera le doy gracias a mi pareja Luis Carpio que ha estado siempre presente todo el tiempo junto a nuestra hija Olivia Carpio Campoverde quien llegó a mi vida para iluminarla con su presencia, amor y fortaleza.

Mi profundo agradecimiento hacia las autoridades de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil y hacia los docentes de la facultad de Ingeniería, Industria y Construcción y quienes aportaron en mi conocimiento y valor en mi vida estudiantil y profesional, del mismo modo agradezco a mis compañeros de carrera que confiaron en mí demostrando con su presencia, apoyo incondicional en todo momento de dificultad y felicidad durante todo este camino universitario que me ha enseñado la verdadera amistad.

Finalmente expreso mi más sincero agradecimiento a mis amistades que he cultivado en toda la carrera destacando a mi compañera de tesis Débora Raquel Crespín Macías por apoyarme, ser paciente en todo momento de adversidad y guiarme en este proceso en conjunto con la Mgtr. María Eugenia Dueñas Barberán y Mgtr. Alexis Javier Macías Mendoza por colaborar en todo el proceso con su dirección y enseñanza que permitió culminar este proyecto con éxito.

GIOMARA ROXANA CAMPOVERDE FLORES

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada en primer lugar a Dios, por brindarme salud, bienestar y fuerzas en toda mi vida, más aún en el transcurso de mi carrera, consecuentemente tiene un lugar muy importante mi hija Olivia Carpio Campoverde en la realización de este proyecto por ser el motivo que inspira la culminación de cada meta que me proponga, dedico también a mis padres Omar Campoverde y Roxana Flores, quienes con su esfuerzo, sacrificio y amor supieron cómo enseñarme el valor de cada cosa, a mis abuelos por ser siempre comprensivos, a mi pareja Luis Carpio quien me ha incentivado cada día a terminar todo trabajo que empiezo y efectuarlo de la mejor manera con humildad y demás familiares que me ayudaron en este camino que decidí continuar con éxito.

GIOMARA ROXANA CAMPOVERDE FLORES

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a primeramente a Dios por darme la sabiduría en la culminación de este proyecto, a mi esposo Jonathan Baque por ser mi pilar fundamental y ayuda idónea, a mis padres Hugo Crespín y Mercy Macías por aconsejarme y guiarme a seguir adelante y a nunca rendirme por mis sueños, a mis suegros Teófilo Baque y Aidé Choéz por siempre apoyarme, a mis hermanos Génesis, Lissette, Israel y Esther porque siempre me motivaron a seguir adelante, a mi familia y amigos por confiar en mí, en el sacrificio de culminar esta carrera.

DÉBORA RAQUEL Crespín Macías.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	ii
CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS	v
PATRIMONIALES	v
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN	xiv
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
ANEXOS.....	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 Tema:	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Formulación del Problema.....	3
1.4 Objetivo.....	3
1.4.1 Objetivo General.....	3
1.4.2 Objetivo Específico.	4
1.5 Hipótesis.....	4
1.6 Línea de Investigación	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1 Marco Teórico	5
• Antecedentes.....	16
2.1.2 Estilo Arquitectónico.	17
Arquitectura Zen	17
Características de la Arquitectura Zen:	17
2.1.3 Materiales	18
• Madera Laminada	18
• Piedra Decorativa.....	18

• Pisos de Poliuretanos.....	19
• El cristal Traslúcido.....	19
• Acero inoxidable.....	20
• Hormigón Visto.....	20
Marco Legal.....	21
2.2.1 Constitución de la República del Ecuador.....	21
• Agenda 2030	22
2.2.3 Normas de Diseño y Construcción.....	23
2.2.5 Accesibilidad Universal	24
CAPITULO III.....	25
MARCO METODOLÓGICO	25
Alcance de la investigación.....	25
<i>Investigación documental</i>	25
<i>Técnica e Instrumentos</i>	25
<i>Investigación de campo</i>	25
<i>Encuesta</i>	26
<i>Población Muestra</i>	26
• Muestra	26
Formula Estadística.....	26
ENCUESTA A PROFESIONALES	28
Matriz de selección de predio.....	38
Datos generales del sector.....	39
• Ubicación del Proyecto	39
Entorno- escala macro	40
• Llenos y Vacíos.....	40
• Sistema de jerarquía de vías.	40
• Accesibilidad del terreno y estados de las vías	41
• Análisis de flujos vehiculares	41
• Uso de Suelo.....	42
• Vegetación existente.....	43
Servicios básicos	43
• Servicio de agua potable.....	43
• Servicio de agua servidas.....	43
• Servicio de energía eléctrica.....	43
• Servicio de internet	44

• Servicio de telefonía	44
• Conclusiones	44
Condiciones ambientales del terreno.....	45
• Asolamiento	45
• Viento	46
• Temperatura.....	47
• Ruido	48
• Análisis olores.....	48
• Topografía	49
• Tipo de Arbolado para la propuesta.	49
Análisis Funcional.....	51
• Zonificación	51
• Diagrama de Relaciones funcionales.....	52
• Grilla funcional.....	54
• Programa de necesidades	55
Propuesta	57
Aplicación de Criterios	57
• Plaza Gastronómica	57
• Cocina Estilo Zen	60
• Jardín Zen.....	61
• Mercado	61
• Rampa Helicoidal en la Plaza Gastronómica y Mercado.....	61
• Implantación.....	66
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	69
ANEXOS	73

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

<i>Ilustración 1:</i> Plano Paisajístico del Centro Gastronómico Turístico.....	5
<i>Ilustración 2:</i> Concepto de Morfogénesis.....	6
<i>Ilustración 3:</i> Plantas arquitectónicas del Centro Gastronómico Turístico en Bolivia	6
<i>Ilustración 4:</i> Sistema Estructural.....	7
<i>Ilustración 5:</i> Perspectiva de Propuesta de un Centro Gastronómico basado en el uso	8
<i>Ilustración 6:</i> Perspectiva de Mercado Gastronómico y cultural en el distrito de.....	8
<i>Ilustración 7:</i> Render del Centro Cultural de Paloquemao	9
<i>Ilustración 8:</i> Fachada de plaza gastronómica artesanal en Guayllabamba.....	9
<i>Ilustración 9:</i> Implantación Plaza Gastronómica en el Sector Malecón Alfredo	10
<i>Ilustración 10:</i> Render de Diseño Arquitectónico de Mercado Municipal.....	10
<i>Ilustración 11:</i> Propuesta de Diseño Biofílico en Mercado Central	11
<i>Ilustración 12:</i> Render de Plaza y Mercado.....	11
<i>Ilustración 13:</i> Cubierta de lona	12
<i>Ilustración 14:</i> Diseño arquitectónico.....	12
<i>Ilustración 15:</i> Perspectiva Plaza Cultural – Plaza Gastronómica Parque Navarro.	13
<i>Ilustración 16:</i> Fachada de Mercado Turismo de Sangolquí.	14
<i>Ilustración 17:</i> Perspectiva del centro y retiro de meditación Zen.	14
<i>Ilustración 18:</i> Diseño Interior de un Restobar	15
<i>Ilustración 19:</i> Vista general del proyecto.....	16
<i>Ilustración 20:</i> Galeón Español “San José”	16
<i>Ilustración 21:</i> Madera Laminada.....	18
<i>Ilustración 22:</i> Piedra Decorativa	19
<i>Ilustración 23:</i> Pisos de Poliuretanos.....	19
<i>Ilustración 24:</i> Cristal Traslúcido en interiores.	20
<i>Ilustración 25:</i> Fachada recubierta de acero inoxidable.	20
<i>Ilustración 26:</i> Paredes de hormigón visto	21
<i>Ilustración 27:</i> Matriz de selección de predio.....	38
<i>Ilustración 28:</i> Llenos y vacíos.....	40
<i>Ilustración 29:</i> Jerarquía de Vías.	40
<i>Ilustración 30:</i> Accesibilidad del terreno.....	41
<i>Ilustración 31:</i> Análisis de flujo vehicular.	42
<i>Ilustración 32:</i> Uso de suelo	42
<i>Ilustración 33:</i> Mapa de cobertura de Naranjal	44
<i>Ilustración 34:</i> Servicios básicos.	45
<i>Ilustración 35:</i> Vista en Planta de Orientación del Sol del terreno de estudio	45
<i>Ilustración 36:</i> Carta sola.....	46
<i>Ilustración 37:</i> Velocidad Promedio de viento en Naranjal.....	46
<i>Ilustración 38:</i> Rosa de los vientos.....	47
<i>Ilustración 39:</i> Dirección de los vientos predominantes.....	47
<i>Ilustración 40:</i> Temperatura Máxima y Mínima promedio de Naranjal.....	48
<i>Ilustración 41:</i> Levantamiento Planimétrico.	49
<i>Ilustración 42:</i> Zonificación.	51
<i>Ilustración 43:</i> Diagrama de Relaciones.....	52
<i>Ilustración 44:</i> Diagrama de Relaciones.....	53
<i>Ilustración 45:</i> Diagrama de Relaciones.....	53

<i>Ilustración 46:</i> Diagrama de Relaciones.....	54
<i>Ilustración 47:</i> Programa de necesidades: Zona Administrativa.....	55
<i>Ilustración 48:</i> Programa de necesidades: Zona Comercial.....	56
<i>Ilustración 49:</i> Programa de necesidades: Zona Comercial.....	56
<i>Ilustración 50:</i> Fachada de Plaza Gastronómica.....	57
<i>Ilustración 51:</i> Fachada Plaza Gastronómica.....	58
<i>Ilustración 52:</i> Plantas Arquitectónicas.....	58
<i>Ilustración 53:</i> Cortes Plaza Gastronómica.....	59
<i>Ilustración 54:</i> Cocina Zen.....	60
<i>Ilustración 55:</i> Restaurantes Plaza Gastronómica.....	60
<i>Ilustración 56:</i> Jardín Zen.....	61
<i>Ilustración 57:</i> Plantas arquitectónicas del Mercado.....	62
<i>Ilustración 58:</i> Cuarto de energía y servicio.....	63
<i>Ilustración 59:</i> Plantas Administrativa.....	63
<i>Ilustración 60:</i> Fachadas del Mercado.....	64
<i>Ilustración 61:</i> Corte lateral Mercado.....	64
<i>Ilustración 62:</i> Perspectiva de Mercado.....	65
<i>Ilustración 63:</i> Render Mercado.....	65
<i>Ilustración 64:</i> Jardín Zen Mercado.....	65
<i>Ilustración 65:</i> Implantación General de la Plaza Gastronómica.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Línea de investigación	4
Tabla 2: Indicadores de fórmula estadística para población	26
Tabla 3. Segmento de Congestionamiento vehicular	28
Tabla 4. Segmento de Bienestar y Seguridad	29
Tabla 5. Segmento Diseño Arquitectura Zen	30
Tabla 6. Segmento Punto estratégico.	31
Tabla 7. Segmento Reubicación de Vendedores.	32
Tabla 8. Segmento Material	33
Tabla 9. Segmento Puente estilo Zen	34
Tabla 10. Segmento Implementación de Mercado y Plaza Gastronómica.	35
Tabla 11. Segmento Áreas de recreativas.	36
Tabla 12. Segmento Cogestión Vehicular.....	37
Tabla 13: Propuesta de arbolado	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Segmento de congestión vehicular	28
Gráfico 2: Segmento de Bienestar y Seguridad	29
Gráfico 3: Segmento Diseño Arquitectura Zen.....	30
Gráfico 4: Segmento Punto estratégico.....	31
Gráfico 5: Segmento Reubicación de Vendedores.....	32
Gráfico 6: Segmento Materiales	33
Gráfico 7: Segmento Puente estilo Zen.....	34
Gráfico 8: Segmento Implementación de Mercado y Plaza Gastronómica.	35
Gráfico 9: Segmento Áreas de recreación.....	36
Gráfico 10: Segmento Cogestión Vehicular.	37

ANEXOS

<i>Anexos 1:</i> Encuesta	73
<i>Anexos 2:</i> Puestos de comidas	76
<i>Anexos 3:</i> Locales	77
<i>Anexos 4:</i> Terreno de estudio, vía guardarrayas.	78
<i>Anexos 5:</i> Terreno de estudio.	79
<i>Anexos 6:</i> Vendedores ambulantes.....	80
<i>Anexos 7:</i> Vendedores ambulantes	81
<i>Anexos 8:</i> Baños de discapacitados-NTE INEN 2 293:2001	82
<i>Anexos 9:</i> Dimensiones de discapacitados.....	83
<i>Anexos 10:</i> Medidas de estacionamiento- NTE INEN 2248	84
<i>Anexos 11:</i> Medidas de estacionamiento discapacitados- NTE INEN 2248	85
<i>Anexos 12:</i> Salida de emergencia de 1 hoja.	86
<i>Anexos 13:</i> Áreas de circulación y maniobra en estaciones de auto-consumo.	87
<i>Anexos 14:</i> Fachada Plaza Gastronómica	88
<i>Anexos 15:</i> Restaurantes Plaza Gastronómica	89
<i>Anexos 16:</i> Restaurantes Plaza Gastronómica	90
<i>Anexos 17:</i> Cocina Plaza Gastronómica	91
<i>Anexos 18:</i> Restaurantes Plaza Gastronómica	92
<i>Anexos 19:</i> Jardín Zen.....	93
<i>Anexos 20:</i> Jardín Zen.....	94
<i>Anexos 21:</i> Mercado Zen	95
<i>Anexos 22:</i> Jardín Zen.....	96
<i>Anexos 23:</i> Locales del Mercado	97
<i>Anexos 24:</i> Administración.....	98
<i>Anexos 25:</i> Administración.....	99
<i>Anexos 26:</i> Administración.....	100
<i>Anexos 27:</i> Administración.....	101
<i>Anexos 28:</i> Sala de Reunión –Administración.....	102
<i>Anexos 29:</i> Cuarto de Energía.....	103
<i>Anexos 30:</i> Servicios.....	104
<i>Anexos 31:</i> Cuarto de Limpieza – Servicio.....	105
<i>Anexos 32:</i> Cuarto de vigilancia.	106
<i>Anexos 33:</i> Baños Generales – Servicio	107

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se trata del Reordenamiento de vendedores ambulantes por motivos de escasas de organización y contaminación visual en una de las avenidas más concurridas por los vehículos y tránsito de peatones, provocando incomodidad por el mal uso de las aceras públicas, de esta manera los vendedores comercializan sus alimentos en esta vía principal Troncal de la Costa ha generado inconvenientes e intranquilidad en los moradores, en la actualidad esta vía es considerada peligrosa por alto índice de accidentes de tránsito que son provocados por mercaderes, a causa del mal gestionamiento y coordinación.

En el primer capítulo se redacta la problemática actual que se encuentra en el sitio de estudio del presente documento, mediante objetivos que se ejecutaran para llevar a cabo este proyecto e implementar en el diseño de una Plaza Gastronómica, la pregunta general se basa en la formulación del problema, la hipótesis para comprobar el tema planteado y la línea de investigación la cual nos facilita el alcance que obtendrá la vigente investigación.

En el segundo capítulo se relata el marco teórico donde se basa con referencias de los proyectos de investigación de propuestas nacionales e internacionales, como parte de inspiración para el desarrollo correcto del diseño propuesto, también se incluye los antecedentes del cantón Naranjal donde se destaca su origen e historia de la urbe y para finalizar se culmina con el marco legal que contiene las normativas aplicada, artículos de la constitución, la agenda 2030 y la accesibilidad universal.

En el último capítulo, se relata el tipo de enfoque que se usará en la presente investigación, delimitando el área del proyecto y las técnicas e instrumentos para la recopilación de datos, tales como la entrevista y la encuesta, también se calculó la muestra de la población que serán encuestadas. Se realizó una memoria descriptiva donde detallo la ubicación del terreno, junto con sus medidas, topografías y ángulos, sistema de jerarquías de vías, análisis de flujos vehiculares, uso de suelo, análisis de vegetación, servicios básicos, condiciones ambientales del terreno, análisis funcional que son indispensable para el buen desarrollo del diseño.

CAPITULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema:

Reordenamiento de vendedores ambulantes en una Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen en el cantón Naranjal.

1.2 Planteamiento del problema

La saturación de residuos que causan los vendedores ambulantes resulta una mala impresión para el turismo. La población del cantón Naranjal cuenta con 53.800 habitantes, según los datos estadísticos de la Prefectura del Guayas (Guayas, 2019), se aumenta un crecimiento poblacional cada año, por lo que se crea necesidades en distintas áreas como infraestructura, asentamientos humanos sin ningún tipo de planificación e incumpliendo las normativas del GAD Municipal,

Actualmente en la comuna Naranjal no existe una Plaza de comida, esto afecta a los negociantes, ya que las personas usan las frenteras de sus viviendas y esquinas de las manzanas para poder distribuir los alimentos provocando un desorden en el área de comercio, debido a la ausencia de sitios de expendio donde se los pueda reubicar a los mercantiles y necesitan instalarse en un lugar donde sientan seguridad y confort con su desempeño laboral.

La ausencia de restaurantes de diferentes tipos de gastronomía ocasiona la baja afluencia de turistas y el descuido de las autoridades del cantón Naranjal, por no priorizar el comercio de la venta de cangrejos y mariscos, sabiendo que la economía de este territorio se mueve con la venta de alimentos de este tipo ya que en el establecimiento existen manglares que ofrecen estos crustáceos y es una manera en la que los residentes se solventan por medio de su venta e incluso llegan a distribuirlos a diferentes puntos del país.

La cantidad de mercaderes ambulantes en la localidad dificulta la avenida principal Troncal de la Costa, obstruyendo el acceso vehicular y peatonal de los usuarios haciendo de esto aglomeración de gente en temporadas altas, sin poder transitar y visualizar los lugares de mariscos. En este ámbito se encuentran muchas áreas de comida en las calles, por lo que se percibe una mala presentación sanitaria, sin embargo, muchos turistas no optan por consumir estos suministros por la percepción visual que se aprecia en estos comedores.

El turismo en el cantón Naranjal disminuye por mala administración de parte de los funcionarios municipales, por el descuido de este sector en el área recreacional y alimenticia, no existe ordenamiento, se dificulta el acceso a varios negocios que se dedican a comercializar

sus productos alimenticios. Los usuarios deciden ir a otros cantones y provincias en busca de diversión y variedad de alimentos siendo así una desventaja para el desarrollo de este lugar para visitar.

La necesidad de rentabilidad del sector perjudica a los individuos al momento de no encontrar inversión por parte del GAD Municipal del cantón Naranjal por no prevalecer los negocios que requieren los habitantes para el crecimiento económico tanto personal como administrativo, ya que esos negociantes buscan tener un ingreso financiero para poder solventarse con el interés de ayudar a sus familias y otorgar fuentes de empleo a los pobladores nativos del cantón.

Actualmente en el cantón Naranjal carece de una Accesibilidad Universal se encuentran sin aceras en las calles secundarias y primarias arriesgando la seguridad de los peatones que transitan en ruta principal y los vendedores ambulantes los cuales tienen su punto de negocio, consecuentemente se encuentran en un lugar no apto para comercializar sus productos por ser una vía no estructurada consiguientemente provoca obstrucción en el acceso peatonal que causa incomodidad para las personas en donde compran y venden en esta zona de mayor concurrencia.

La comunidad requiere de espacios de aire libre que tengan ambientes adecuados para el comercio y recreación del usuario tanto nativo de la comunidad o extranjero de tal manera que se recalca la necesidad de una Plaza Gastronómica innovadora, en la que se aplica la arquitectura Zen. La arquitectura Zen se basa con materiales en su estado natural como la piedra, madera que permite establecer un ambiente acogedor con el uso de la vegetación la cual se diseña promoviendo la inclusión social y pueda llenar de expectativas al turista y residentes del cantón Naranjal sin olvidar a las personas más vulnerables para promover la comercialización, venta de los alimentos y platos típicos dando como resultado atracción turística que beneficia a los moradores del sector.

1.3 Formulación del Problema.

¿De qué manera afectará el reordenamiento de vendedores ambulantes en la Plaza Gastronómica de Naranjal con Arquitectura Zen?

1.4 Objetivo.

1.4.1 Objetivo General.

Reordenar los vendedores ambulantes de una Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen en el cantón Naranjal.

1.4.2 Objetivo Específico.

- ✓ Realizar un levantamiento de información bibliográfico y técnico correlacionado con la Plaza Gastronómica en el sector Naranjal.
- ✓ Analizar la información recopilada e investigar proyectos análogos de la tipología a implementar, teniendo en consecuencia la realidad física, social y económica.
- ✓ Realizar el partido arquitectónico acorde a los primeros objetivos para establecer una Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen
- ✓ Definir el anteproyecto arquitectónico dando solución a la problemática encontrada de la Plaza Gastronómica en el cantón de Naranjal.

1.5 Hipótesis.

Este proyecto de investigación beneficiará a los usuarios del cantón en la Propuesta Arquitectónica de una Plaza Gastronómica innovadora diseñada con Arquitectura Zen brindando espacios de trabajo, donde los vendedores y clientes se sientan en confort y seguros, donde se obtendrá la atracción de turistas por el área que brinda esta Plaza.

1.6 Línea de Investigación

Tabla 1. Línea de investigación

Línea de Investigación		
Dominio	Línea Institucional	Líneas de Facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio	Territorio

Fuente: (ULVR, 2017)

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

En este Capítulo se detallan los Diseños con Arquitectura Zen-Japonesa, aquella que enriquecerá en la investigación correcta de referencias reales, de proyectos nacionales e internacionales que incluye los detalles de materiales a implementar en el proyecto, clima, temperatura, vientos predominantes que forman parte de la topografía del terreno. Adicional se dará a conocer las respectivas normativas y artículos que se ejecutarán en la realización de los planos arquitectónicos.

- **Proyecto análogo internacional.**

La proyección de un Centro Gastronómico Turístico en Bolivia, se diseñó con el objetivo del cuidado ambiental e integración de los usuarios con la naturaleza donde el principal protagonista es su diseño radial vista desde la implantación que lo convirtió en estratégico por tener a su alrededor cultivos y compostaje, consecuentemente motivó el movimiento económico del sector por medio de la producción agrícola que permitió al consumidor gastronómico tener un platillo natural, de alta calidad que provino directo del productor al consumidor en un entorno de tranquilidad. (Guarachi, 2018)



Ilustración 1: Plano Paisajístico del Centro Gastronómico Turístico.
Fuente: (Guarachi, 2018)

El proyecto de Centro Gastronómico turístico realizado en la Paz- Achocalla-Bolivia, rompe el esquema cotidiano, con respecto a la visual de la implantación aplicando la morfogénesis de la planta churquis y la forma de los 3 grupos alimenticios, aportando con la composición de la estructura que se obtuvo de la abstracción de líneas recta, integrando la unión de dos conceptos en la que se destaca un nodo, creando un espacio social que permitió el confort necesario para los usuarios. (Guarachi, 2018)

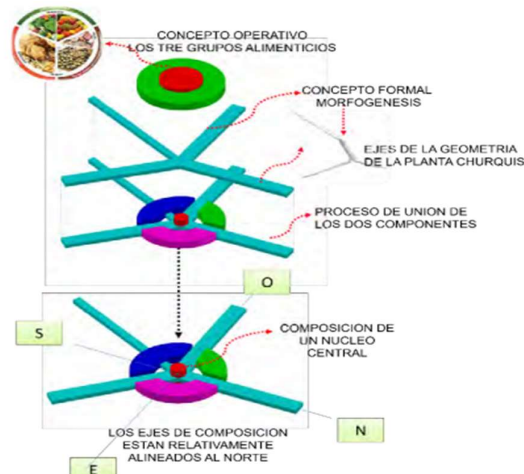


Ilustración 2: Concepto de Morfogénesis.

Fuente: (Guarachi, 2018)

El diseño funcional se caracterizó por tener un flujo con enfoque paisajístico, donde se aprovechó una gran parte de la iluminación natural, y a la vez tuvo una fluidez de viento en las diferentes áreas. En las plantas arquitectónicas se encontró un sitio asignada de cultivos con el compromiso de almacenar el depósito de hidroponía obteniendo la producción de vegetales. El área de juegos conto con una sala de estar, juegos activos y pasivos tales como billar, canchitas juegos de mesa y un muelle con vista al mirador. (Guarachi, 2018)

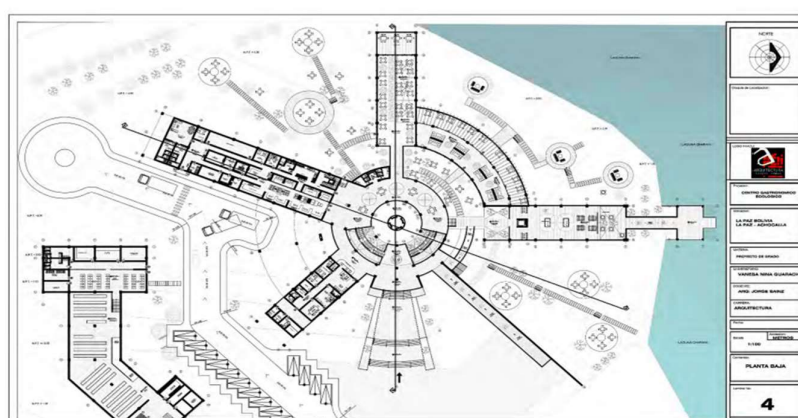


Ilustración 3: Plantas arquitectónicas del Centro Gastronómico Turístico en Bolivia

Fuente: (Guarachi, 2018)

El material que se implementó en este diseño es la madera laminada, por la facilidad de realizar elementos curvos y por su flexibilidad, el espesor de las tablas es menor a 45mm, absorbiendo la humedad y brindando estética a un diseño orgánico. El componente laminado ayudó con la disminución del peso y la resistencia, a su vez el pegamento permitió que las tablas cortas y de toda forma, se unieran y como resultado integran una sola pieza estructural. (Guarachi, 2018)

El sistema estructural que se utilizó es doble pilar con viga central y también una viga incrustada a dado de hormigón, un método constructivo a base de platina, de esta manera se obtuvo luces grandes para iluminar el área destinada y contó con una altura de 3,60 m considerando la altura de un turista extranjero y consecuentemente se percibió una mayor ventilación en el establecimiento. El diseño con nodos principales de madera laminada crearon un diseño amigable hacia el ecosistema aportando hacia una alternativa sustentable. (Guarachi, 2018).

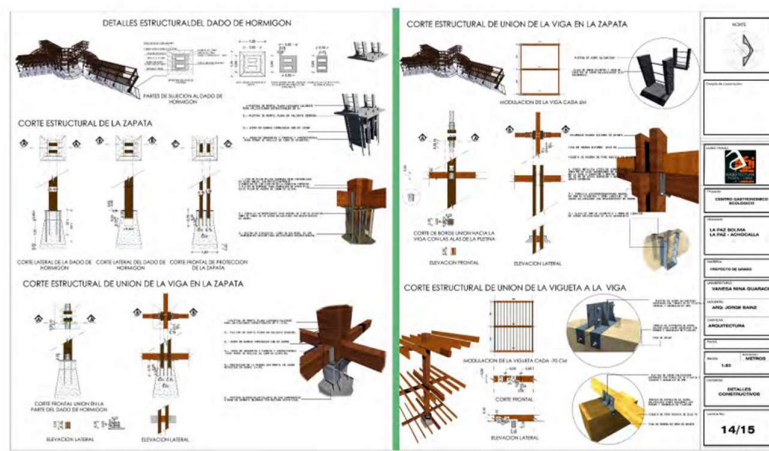


Ilustración 4: Sistema Estructural
Fuente: (Guarachi, 2018)

En El Distrito de Moche - Perú, expresó un interés de un Centro Gastronómico enfocado en resolver los requerimientos que tiene todo espacio con mayor demanda de personas para un excelente administración, por ello se fomentó la utilización de flexibilidad espacial, diseño modular, empleo de componentes translúcidos, circulación lineal y arterial para una correcto ordenamiento en cada sector que conllevó a un interés al visitante por la adecuación que cada uno deseó emplear sin darse cuenta de la metamorfosis que se vivió dentro de este equipamiento. (Ruiz P. , 2021)



Ilustración 5: Perspectiva de Propuesta de un Centro Gastronómico basado en el uso de flexibilidad especial en el distrito de Moche.

Fuente: (Ruiz P. , 2021)

La expositora (Ruiz A. , 2020) planteó una propuesta de un Mercado Gastronómico y cultural en el distrito de Pueblo Libre, el diseño tuvo diferentes modelos de bocetos del tipo de restaurante que implementó, donde buscaron hacer partícipe a los consumidores a observar la cocción de alimentos y a degustar alrededor del puesto comercial. Este terreno contó con un área de 4.600,00 m². Esta Plaza fomentó el turismo que dio a conocer la comida típica de Perú, su cultura y espacios arquitectónicos a través del recorrido y espacios verde.



Ilustración 6: Perspectiva de Mercado Gastronómico y cultural en el distrito de Pueblo Libre.

Fuente: (Ruiz A. , 2020)

La autora (Castell I. , 2020) expresó de un Centro Cultural de Paloquemao en la que se implementó espacios verdes, donde se visualizó la perspectiva en todos sus ámbitos que correspondió a cada sitio del lugar, consecuentemente estas zonas que al beneficiario se le permitió apreciar diversas áreas de cohesión social y cultural. La superficie de este terreno contó con 15.569,00 m², este diseño se basó de estructura metálica, con el propósito cumplido de visualizar con mayor claridad y ventilación natural los diferentes espacios de Gastronomía, Florería y Artesanal.



Ilustración 7: Rrender del Centro Cultural de Paloquemao
Fuente: (Castell I. , 2020)

La autora (Guzman, 2018) propuso una Plaza Gastronómica Artesanal de manera multiuso, donde contó con diferentes espacios diseñados para cada zona de comercial. El área del proyecto fue de 3.240.00 m² en la que se ejecutó con la comercialización de víveres, locales de comidas, florería, y venta de accesorios artesanales. En este diseño se fomentó el turismo y cumplió con las expectativas de los usuarios, resultando esta plaza como un centro de suministro de alimentos y variedades de productos, donde el espectador se sintió en un ambiente agradable.

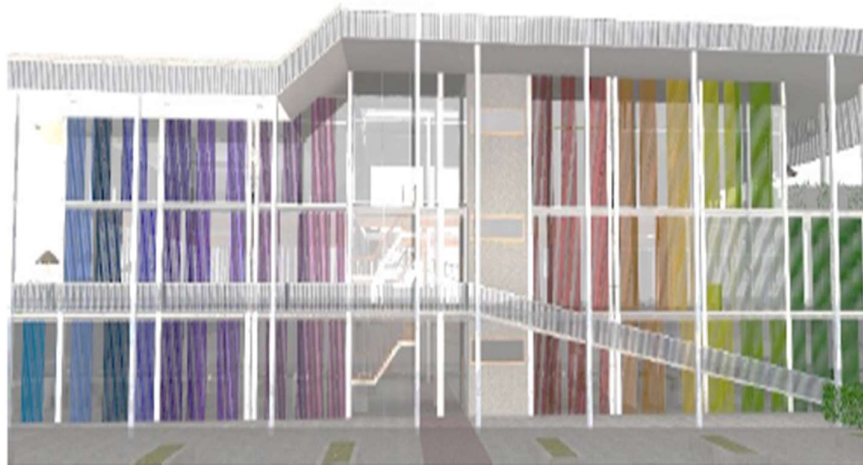


Ilustración 8: Fachada de plaza gastronómica artesanal en Guayllabamba
Fuente: (Guzman, 2018)

Los autores (Garboa, E.; Cárdenas,J., 2022) plantearon una Plaza Gastronómica con costumbres gastronómicas y un panorama urbano. El área del terreno fue de 5.085,91 m² donde se efectuó diseños de espacios de comida que resaltaron las culturas y los hábitos alimenticios, además obtuvo una vegetación interior y exterior que permitió al público general satisfacer las

necesidades que se encontraron en el sitio. El fin de este proyecto fue brindar al consumidor un ambiente único, atractivo, donde se contactó con la naturaleza que los rodea.



Ilustración 9: Implantación Plaza Gastronómica en el Sector Malecón Alfredo
Fuente: (Garboa, E.; Cárdenas,J., 2022)

El autor (Celi, 2018) presentó un Diseño de Mercado Municipal en la ciudad Gonzanamá, en la que se presentó una área cultural y venta de víveres en el sitio predestinado. Este proyecto consiguió una área de 1000,00 m² en la que las zonas alimenticias se obtuvieron con espacios amplios y luminosidad, donde en el interior y en el exterior se apreció la forma, volumen de la fachada por lo que se utilizaron líneas rectas en el diseño proyectado captando la atención al comensal. En esta propuesta la vegetación vertical ayudó a crear permeabilidad y retener las aguas lluvias, beneficiando la circulación de aire en el establecimiento.



Ilustración 10: Render de Diseño Arquitectónico de Mercado Municipal
en la Ciudad de Gonzanamá-Loja
Fuente: (Celi, 2018)

El Diseño Biofilico que se propuso en el sector gastronómico del Mercado Central que se encontró establecido en el Cantón Salcedo- Cotopaxi, integró la vegetación en todos los territorios donde se ejecutó la cocción de alimentos y comercialización los mismos, por motivo de acumulación de personas, que resultó en aspectos positivos para aquel que transitó por este

mercado, algunos beneficios figuraron en la tranquilidad, mejora del desempeño, confort, salud física y mental de los individuos que convivieron en este espacio fuera de lo común que busco intensificar el valor cultural por medio de su flora endémica que atrae miradas de turistas. (Viteri,G; Teneda,E., 2022)



Ilustración 11: Propuesta de Diseño Biofilico en Mercado Central del cantón Salcedo.

Fuente: (Viteri,G; Teneda,E., 2022)

En el cantón Latacunga se propuso la intervención en La Plaza Canadá con el propósito de recuperar la identidad Masha se implementó los elementos nativos como la celosía de madera que brindó claridad al lugar con un recubrimiento permeable exterior, ofreciendo luminosidad en un establecimiento que aplicó la ventilación cruzada que se obtuvo por medio de la adición y sustracción de volúmenes que cooperó al origen de nuevos ecosistemas para la apariencia de este proyecto que mejoró la imagen urbana. (Amancha, M; Pacheco, C., 2021)



Ilustración 12: Render de Plaza y Mercado.

Fuente: (Amancha, M; Pacheco, C., 2021)

- **Proyecto análogo nacional**

El Parque José Navarro, en Quito, se basó en un diseño integral que ejecutó actividades comerciales por ello se planificó La plaza Gastronómica en el que su orientación arquitectónica es la unificación de espacios culturales, con núcleos de entretenimiento y de intercambio que

lo convirtió en el corazón de la infraestructura. La cubierta textil permeable se orientó a la conexión con los distintos bloques que conformaron las galerías y salones de estudios que engloba la Plaza que se usó una técnica constructiva inteligente. (Hoyos, G; Dávila,P., 2022)

El proyecto de la Plaza Gastronómica en la parroquia Itchimbia, se destacó por su trama irregular, en los terrenos existió una variación de tamaños, en su entorno se encontró vegetación de árboles menores a 5 metros, se destacó en su diseño de cubierta con lona, permitió un contraste de la tipología de las viviendas con esta lugar, el uso de suelo de este equipamiento educativo entre ellos universidades importantes y proximidad a equipamientos comerciales, recreación y cultural. (Hoyos, G; Dávila,P., 2022)



Ilustración 13: Cubierta de lona
Fuente: (Hoyos, G; Dávila,P., 2022)

El diseño funcional se destacó en las plantas arquitectónicas de la Plaza cultural, en la cual se realizó las diferentes actividades cívicas, también áreas de exposición de galerías culturales y espacios de cohesión social. En el boceto se observó una pasarela recreativa donde el usuario visualizó el ambiente exterior destacando la composición del proyecto, a su vez se implementó una rampa peatonal en forma de caracol que conduce desde el área de estacionamiento que se ubicó en la planta baja, hacia la planta alta donde se encontró los puestos de comida. (Hoyos, G; Dávila,P., 2022)



Ilustración 14: Diseño arquitectónico.
Fuente: (Hoyos, G; Dávila,P., 2022)

En este proyecto se utilizó las estructuras permeables, uno de los materiales es la Arquitectura textil donde se empleó membranas textiles tensadas que ayudaron a dar forma en la cubierta de Membrana ya que son flexibles y su componente es de polímeros de esta manera resisten cargas de tensión y este material se sostiene por la presión del aire. Su tela es permeable, soporta la humedad, y es aislante de calor que se adapta a los comercios de la Plaza gastronómica. El sistema constructivo que se ejecutó son vigas de acero, columnas de hormigón y muro portante. (Hoyos, G; Dávila,P., 2022)



Ilustración 15: Perspectiva Plaza Cultural – Plaza Gastronómica Parque Navarro.
Fuente: (Hoyos, G; Dávila,P., 2022)

El autor (Ulpo, 2018) propuso en la ciudad de Ambato en el mercado Nuestra Señora de la Elevación, reordenaron y diseñaron los espacios internos donde se distribuyeron los locales de comercio y víveres de esta manera estas zonas con mayor concurrencia de personas son más factible para el usuario al momento de transitar las áreas de ventas de alimentos. El impacto de esta propuesta arquitectónica fue que implementó un boceto del mostrador donde exhiben los suministros facilitando mejor visibilidad al comensal.

La autora (Yanza, 2018) expuso un rediseño en el Mercado Municipal del cantón Zaruma, donde se adecuó las zonas de abastecimiento de víveres con mayor distribución de espacios y de esta manera se logró reordenar a los vendedores ambulantes que se encontraron en el área exterior del mercado, se brindó un puesto placentero, seguro y mejoró el ambiente para el consumidor, este espacio estuvo diseñado en una sitio abierto para que el usuario use la cohesión social rodeado de vegetación exterior, iluminación y ventilación.

El expositor (Jaime J. , 2019) presentó una propuesta para el Mercado Turismo Sangolquí en el cantón Rumiñahui, el diseño que implementó fue eficaz y moderno teniendo un mayor confort y abarcando las necesidades de las personas y para la cantidad de usuarios

que recorrieron constantemente en este sitio. Obtuvo como funcionalidad mejorar la calidad de ambiente físico, circulación peatonal entre puestos de suministros, en la que facilitó la movilidad de los vendedores, y turistas con una mayor distribución óptica.



Ilustración 16: Fachada de Mercado Turismo de Sangolquí.
Fuente: (Jaime J. , 2019)

El proyecto de un centro y retiro de meditación Zen indica que se basó en el progreso emocional de las personas para entablar belleza por medio del diseño arquitectónico que domina 2 aspectos fundamentales del budismo Zen como es el comienzo del nuevo despertar del yo interior y la abundancia de iluminación en espacios de gran concurrencia como fue el epicentro de la estructura lugar donde se encontró la zona de meditación, que consecuentemente se aprovechó de grandes camineras en varios niveles como puentes con acceso al aire libre rodeado de pequeños sectores que conformaron huertos, parques y cohesión social entre los visitantes que se enriqueció con diversas actividades. (Cordova, 2017)



Ilustración 17: Perspectiva del centro y retiro de meditación Zen.
Fuente: (Cordova, 2017)

En el diseño de un Restobar se señaló como fundamental el uso de la buena administración de una cocina la que se conoce como sucesión lógica, aquella que aportó a un buen manejo de acciones consecutivas que guio constantemente hacia adelante sin la necesidad de volver, en este área se comprometió a la disposición de alimentos, cocción, en la que se incluyó espacios de almacenamiento y recursos de producción de platos gastronómicos del restobar, con la intención de disponer un orden para mantener la eficiencia de los usuarios. (Vaca, 2021)



Ilustración 18: Diseño Interior de un Restobar
Fuente: (Vaca, 2021)

El expositor (Jaime U. , 2020) presentó un proyecto Mercado Municipal en la Parroquia de Guamaní en la que se utilizó en dicha edificación la estructura metálica siendo la belleza que resaltó en este diseño, se analizó factores climáticos que influyó en la ventilación interna natural de la construcción sin la necesidad de incrementar la tecnología artificial, adicionalmente se efectuó un sistema de termosifón, beneficiando a los clientes, en sentir en un sitio confortable y en ambiente bioclimático.

En la propuesta de diseño del Mercado Municipal de Zaruma se contempló la estética como criterio para el destaque de la arquitectura al momento en el que se sometió a la exposición de su estructura que expresó rudeza en su composición como se muestra en sus vigas y parte de los paneles de su fachada que dio a conocer el carácter por medio de los materiales que se usó como el acero corten y concreto prefabricado aquellos que demuestran

simpleza y dureza que fueron necesarias para el empleo en una estructura de mayor concurrencia. (Cobos, 2018)



Ilustración 19: Vista general del proyecto
Fuente: (Cobos, 2018)

- **Antecedentes**

La Leyenda del nombre Naranjal se situó aproximadamente en el año 1555 imprevistamente un Galeón Español extravió su timón y viajó sin dirección hasta que comenzó a desencallar se le hizo difícil salvar de lo que quedaba, los Navegantes recogieron las piezas que aún se salvaguardaban y tomaron su rumbo hasta llegar a la aldea “chacayacu” que actualmente es la Ciudad de Naranjal, estos Naufragantes llevaron sus pertenencias personales y unas naranjas preservadas que sirvieron para siembra consecuentemente dando frutos, años después los exploradores Ibéricos retornaron y observando la productividad de esta fruta , dispusieron radicarse en este lugar y ante estos acontecimientos históricos ,concluyeron dando como nombre al cantón “Naranjal”. (Municipalidad de Naranjal, s.f.)



Ilustración 20: Galeón Español “San José”
Fuente: (Municipalidad de Naranjal, s.f.)

La ubicación de Naranjal se refleja en el lado oeste del mapa de cuenca, estando juntos ambas ciudades y figurando en el año 1600. En 1820 Naranjal se junta y corresponde a la Provincia de Guayas. En 1960 se separaron cantones, donde Naranjal obtuvo su cantonización siendo independientes. En 1961 este cantón ingreso a la política y tomando riendo de su correcta ubicación, conociéndose como un territorio más del Ecuador, formando parte de la provincia del guayas. (Municipalidad de Naranjal, s.f.)

En el año 1945 el Señor Ernesto Campoverde Vélez recuerda que sus padres Rodolfo y Mariela comercializaban cangrejos en la Av. Troncal de la Costa y en esa época Ernesto Campoverde tendría unos 8 años de edad, cuando sus padres vendían marisco, él se juntaba con otros hijos de los comerciantes a jugar, y en ese tiempo las calles era puro lodo y tierra, sus juegos favoritos eran trompo y rayuela, siempre observaba a personas comprar en cantidad los cangrejos y mariscos, todos los trabajadores armaban su mesa de trabajo para exhibir los productos, en la actualidad han pasado 77 años, las vías y carreteras han mejorado pero la forma que se sigue mercantilizando sigue siendo de la misma manera. (Vélez, 2023)

2.1.2 Estilo Arquitectónico.

Arquitectura Zen

En este estilo se engloba el uso de elementos que son nativos de la naturaleza contemplando su perfección visual en la sencillez, estableciendo un orden en cada espacio diseñado y un ambiente de suma serenidad, su objetivo principal es que las personas experimenten la sensación de confort, que se enfoca en la luminosidad natural, creando una metamorfosis con la esencia de la Arquitectura Zen creando un vínculo entre la funcionalidad y lo atractivo de esta cultura. (Simetrika, 2020)

Características de la Arquitectura Zen:

- **Luminosidad:** La implementación de ventanas es prioridad para la creación de espacios abiertos que aporta al sitio sea más iluminado con la luz natural.
- **Tonos:** Se utiliza los colores neutros que destacan los colores blancos y gris, dando más claridad y amplitud al lugar.
- **Superficies:** El elemento natural que se destaca en el diseño interior es el bambú, piedra y madera que se usa como pavimento liso.
- **Geometría:** Usualmente se utiliza líneas planas en mesas y cuadros, en ocasiones las circunferencias en decoraciones interiores. (Simetrika, 2020)

2.1.3 Materiales

- **Madera Laminada**

La Madera laminada es utilizado para cubiertas de las edificaciones, paredes interiores y exteriores, y mobiliarios decorativos, este tipo de material es la adecuada para el revestimiento de estructura metálica con características de resistencia al agua y al fuego facilitando firmeza en la armadura, y tiene un espesor aproximadamente de 20 a 40 milímetros, los beneficios obtenidos de este componente aporta un agradable diseño en la implementación de formas limitando los diseños que se puede desarrollar. (Madera, 2022)



Ilustración 21: Madera Laminada
Fuente: (Madera, 2022)

- **Piedra Decorativa.**

Este tipo de piedra es utilizada en las paredes interiores y exteriores, es un material con una textura rugosa y persistente que no puede faltar en la decoración interna, brindando una conexión directa hacia el medio ambiente. La diversidad de diferentes tipos de acabados de piedras y colores, siendo muy importante en la implementación del producto ya que permite diseñar de una manera diferente en cada espacio predestinado, con un diseño único y versátil, ya que por su distinción de cada modelo y su firmeza, tiene una mayor duración. (Martínez S; Rodríguez I; Malumbres R., 2021)



Ilustración 22: Piedra Decorativa
Fuente: (Martínez S; Rodríguez I; Malumbres R., 2021)

- **Pisos de Poliuretanos.**

El material Poliuretano protege el piso de concreto y se aplica este recurso con una capa de pintura que aporta un reflejo de brillo y textura llana, este producto tiene como ventaja que tiene una durabilidad y proporciona una mejor limpieza y mantenimientos en sitios públicos donde concurre con frecuencia mayor cantidad de personas y a la vez se obtiene un suelo atractivo. También tiene una consistencia a la radiación solar que puede ser aplicado en pavimento exterior. (CODEPA, 2022)



Ilustración 23: Pisos de Poliuretanos.
Fuente: (CODEPA, 2022)

- **El cristal Traslúcido.**

Es muy común usar este tipo de cristal porque sirve para proteger al usuario ya sea en visión porque separa ambientes y no permite una visión clara en su interior tanto que tiene una textura arenada porque su fabricación consiste en exponer el material a un procedimiento de laminado por medio de un chorro de arena o ya sea aplicando ácido, teniendo un resultado muy exitoso para la utilización de este en espacios de diferentes estilos destacando en los íntimos e incluso en fachadas de edificaciones. (Araque, 2020)



Ilustración 24: Cristal Traslúcido en interiores.
Fuente: (Araque, 2020)

- **Acero inoxidable.**

Este material es adecuado tanto para lugares externos e internos por su naturaleza de ser imponente en cada espacio que es colocado con la función de ser resistente ante cualquier aleación ya sea un ácido e incluso las altas y bajas temperaturas, es reciclable porque todos los residuos que ya no son usados de este mismo material son reutilizados para formar nuevas piezas e higiénicos ideal para sitios con mayor concurrencia de personas para salvaguardar su seguridad por su fortaleza ante los golpes. (Espada, 2022)



Ilustración 25: Fachada recubierta de acero inoxidable.
Fuente: (Group, 2022)

- **Hormigón Visto.**

Este material está tomando mucho protagonismo en las edificaciones grandes y pequeñas las cuales le brindan un estilo moderno y minimalista, consecuentemente su textura y apariencia resalta ante lo cotidiano lo que permite al usuario disfrutar las ventajas como es admirar al hormigón en su desnudez siempre que se aplique de correcta manera los encofrados para obtener un diseño que sea agradable a la vista, su bajo costo, resultados en poco tiempo,

poco mantenimiento por su alta firmeza y permanencia hacen que sea muy accesible al usuario. (Becosan, 2021)



Ilustración 26: Paredes de hormigón visto
Fuente: (Becosan, 2021)

Marco Legal.

2.2.1 Constitución de la República del Ecuador.

- **Constitución De La República Del Ecuador 2008; Capítulo 2, Derechos del buen vivir; Sección sexta, Hábitat y vivienda; Art.30 – 31.**

Art.30.- Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica.

Art.31.-Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respecto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

- **Constitución De La República Del Ecuador 2008; Capítulo 3, Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria; Sección novena, Personas usuarias y consumidoras; Art 54.**

Art.54.- Las personas o entidades que presten servicios públicos o que produzcan o comercialicen bienes de consumo, serán responsables civil y penalmente por la deficiente prestación del servicio, por la calidad defectuosa del producto, o cuando sus condiciones no estén de acuerdo con la publicidad efectuada o con la descripción que incorpore. Las personas

serán responsables por la mala práctica en el ejercicio de su profesión, arte u oficio, en especial aquella que ponga en riesgo la integridad o la vida de las personas. (Constitución de la República del Ecuador, 2022)

- **Agenda 2030**
- **Objetivo 2: Poner fin al hambre.**

Meta 2.c.- Adoptar medidas para asegurar el buen funcionamiento de los mercados de productos básicos alimentarios y sus derivados y facilitar el acceso oportuno a información sobre los mercados, en particular sobre las reservas de alimentos, a fin de ayudar a limitar la extrema volatilidad de los precios de los alimentos.

- **Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.**

Meta 5.a. - Empezar reformas que otorguen a las mujeres igualdad e derechos a los recursos económicos, así como acceso a la propiedad y al control de la tierra y otros tipos de bienes, los servicios financieros, la herencia y los recursos naturales, de conformidad con las leyes nacionales.

- **Objetivo 6: Agua Limpia y saneamiento.**

Meta 6.6.- De aquí a 2020, proteger y restablecer los ecosistemas relacionados con el agua, incluidos los bosques, las montañas, los humedales, los ríos, los acuíferos y los lagos.

- **Objetivo 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna.**

Meta 7b.- De aquí a 2030, ampliar la infraestructura y mejorar la tecnología para prestar servicios energéticos modernos y sostenibles para todos en los países en desarrollo, en particular los países menos adelantados, los pequeños Estados insulares en desarrollo y los países en desarrollo sin litoral, en consonancia con sus respectivos programas de apoyo.

- **Objetivo 8: Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.**

Meta 8.9.- De aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales. (Agenda 2030, 2015)

2.2.3 Normas de Diseño y Construcción.

2.2.4 Mercado Saludable

4.1.1.1 Localización, diseño y construcción: El mercado debe estar alejado de fuentes de contaminación riesgo para la inocuidad de los alimentos, en particular de zonas propensas a inundaciones y zonas industriales.

4.1.1.2 El mercado debe contar con infraestructura física, que impida el ingreso de animales y facilite el control de plagas, así como otros elementos del ambiente exterior como polvo y materias extrañas, con la finalidad de mantener las condiciones sanitarias.

4.1.1.3 La construcción debe ser sólida y disponer de espacio suficiente para la instalación, operación y mantenimiento de los equipos y puesto de comercialización, así como para el movimiento del personal, usuarios y el traslado de materiales y alimentos.

4.1.2.1 Los pisos, paredes y techos deben ser contruidos de materiales impermeables, no porosos que permitan la limpieza y de mantenimiento.

4.1.2.2 Las paredes de los puestos de comercialización deben tener una superficie lisa de baldosa o pintura lavable hasta una altura mínima de 2 m.

4.1.2.3 Los pisos deben ser de material antideslizante liso, resistente a los golpes, libres de roturas y grietas.

4.1.2.4 Los pisos deben tener una pendiente mínima de 2% que permita el drenaje de efluentes líquidos provenientes de la limpieza.

4.1.3.1 La iluminación puede ser natural y/o artificial, debe ser adecuada para permitir la realización de las tareas para que no comprometa la higiene de los alimentos y no alterar la visión de los colores de los alimentos que se venden.

4.1.3.2 La ventilación puede ser natural o artificial, directa o indirecta para reducir al mínimo la contaminación de los alimentos transmitida por el aire.

4.1.4.1 El mercado debe contar con instalaciones sanitarias como servicios higiénicos, duchas y vestidores dotados de facilidades higiénicas, en cantidad suficiente e independiente para hombres y mujeres de acuerdo a lo detallados en el Anexo A y con accesibilidad para personas con discapacidad según la NTE INEN 2293. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, s.f.)

2.2.5 Accesibilidad Universal

Pasillos, Corredores: Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247. Para giros en la silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1500 mm libre de obstáculos.

Superficies: Antideslizante en seco y mojado. Material resistente y estable a las condiciones de uso del material. Libre de piezas sueltas de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.

Para edificaciones con acceso al público: Buena podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren.

Dimensiones generales: Longitud mínima de la huella igual a 280 mm. Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm. Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1200 mm. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores y 2200 mm en espacios exteriores.

Escaleras curvas y espirales: Longitud mínima de la huella igual a 280 mm. Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm. Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1200 mm. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores y 2200 mm en espacios exteriores. Pasamano interior continuos colocado paralelo a la huella en el punto de la profundidad de la misma es igual o mayor a 220 mm. (Norma Ecuatoriana de la Construcción , 2019)

Ley de Camino

Art.42.- Determinación.- De manera general el derecho de Vía se extenderá a 25 metros, medidos desde el eje de la vía hacia cada uno de los costados, distancia a partir de la cual podrá levantarse únicamente el cerramiento, debiendo para la construcción de vivienda observarse un retiro adicional de 5 metros. (LOTAIP , 2018)

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

3. Enfoque de la investigación

El proyecto de investigación se aplicó un método deductivo e inductivo que tiene combinación de enfoque cualitativo en el que se utilizó herramientas como la observación en conjunto con el enfoque cuantitativo donde se implementó el recurso de la encuesta usando el programa excel para conseguir datos estadísticos. Se refiere a una información extensa y precisa, porque contiene datos del tema de estudio recurriendo a diversos métodos, tales como la entrevista, análisis de resultados y de esta manera se basa en la recopilación de información, enfocado en la observación de puntos y situaciones que transcurren para su interpretación de significados. Este enfoque mixto se basa en compactar la información para que sea utilizada forma enriquecedora, destacando las fortalezas de cada enfoque que trabajan de forman conjunta para un estudio más integral.

Alcance de la investigación

Investigación documental

En el alcance documental se ha enfocado en información de acuerdo a lo datos adquiridos del medio físico y socio-cultural del análisis de la investigación, a través de archivos y expedientes que se indagaron en el proceso de recopilación de antecedentes de registros como en la biblioteca municipal de Naranjal y mediante los documentos obtenidos de estudios académicos que son fundamentales para el desarrollo en los criterios de ideas o estrategias de sostenibilidad para la propuesta.

Técnica e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos para almacenar información, son mediante la recopilación de información y es de acuerdo al uso referente en el alcance de la investigación. Esto sirve para el ingreso de datos en base al estudio que se ejecuta, con la ayuda de los recursos orientados de las técnicas aplicadas. De esta forma se analiza las instrucciones de cada procedimiento con el apropiado material de trabajo para recolectar información de valor, y obtener el alcance de proyecto de investigación.

Investigación de campo

Mediante la técnica de observación evaluamos cualitativamente elementos que han sido rescatados para la necesidad del proyecto, se observó el congestionamiento vehicular de los vendedores al comercializar sus productos, también se observó la cantidad de puestos de

comidas y mercaderes en la Av. Troncal de la costa, observamos los equipamientos que se encuentran alrededor del sector y servicios básicos, el flujo vehicular que circulan en dicha zona de estudio.

Encuesta

Esta técnica se utiliza con la finalidad de alcanzar los resultados y se basa al estudio de la cantidad de población de Naranjal. Esta encuesta se basa en unas listas de preguntas cerradas, dividiéndose en 3 partes primordiales, la variable independiente, la variable dependiente y la propuesta, con la conclusión, este tipo de preguntas son elaboradas usando a criterio de escala Likert para un mejor resultado de la recopilación de datos obtenidos en la encuesta y analizar las necesidades del usuario.

Población Muestra

La población de la muestra está basada por los resultados adquiridos en la prefectura del guayas, en la que nos indica que el cantón de Naranjal cuenta con 53.800 habitantes (Guayas, 2019), teniendo una muestra de 381 usuarios lo cual se preguntó mediante la encuesta tipo Likert dirigido a los profesionales de la urbe. En el siguiente punto se puede observar los datos alcanzados de acuerdo a la formula estadística que se aplicó para determinar el muestreo de la cantidad de población a encuestar.

- **Muestra**

Formula Estadística

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

Tabla 2: Indicadores de fórmula estadística para población

N=	Población	53.800,00
P=	Probabilidad de éxito	(0.5)
Q=	Probabilidad de fracaso	(0.5)
P*Q=	Varianza de la población	(0.25)
E=	Margen de error	(5.00%)

NC(1-α)=	Confiabilidad	(95%)
-----------------------------------	----------------------	--------------

Z=	Nivel de confianza	(1.96)
-----------	---------------------------	---------------

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Fórmula**

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 53800}{0.05^2 (53800 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{3.8416 * 0.5 * 0.5 * 53800}{(0.0025 * 53799) + 0.9604}$$

$$n = \frac{51669,52}{134,4975 + 0.9604}$$

$$n = \frac{51669,52}{135,4579}$$

$$n = 381$$

ENCUESTA A PROFESIONALES

Pregunta 1.- ¿Está usted de acuerdo de que existe congestión vehicular en la avenida principal a causa de los vendedores ambulantes?

Tabla 3. Segmento de Congestionamiento vehicular

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	175	46%
En acuerdo	82	22%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	67	18%
En desacuerdo	35	9%
Totalmente en desacuerdo	22	6%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

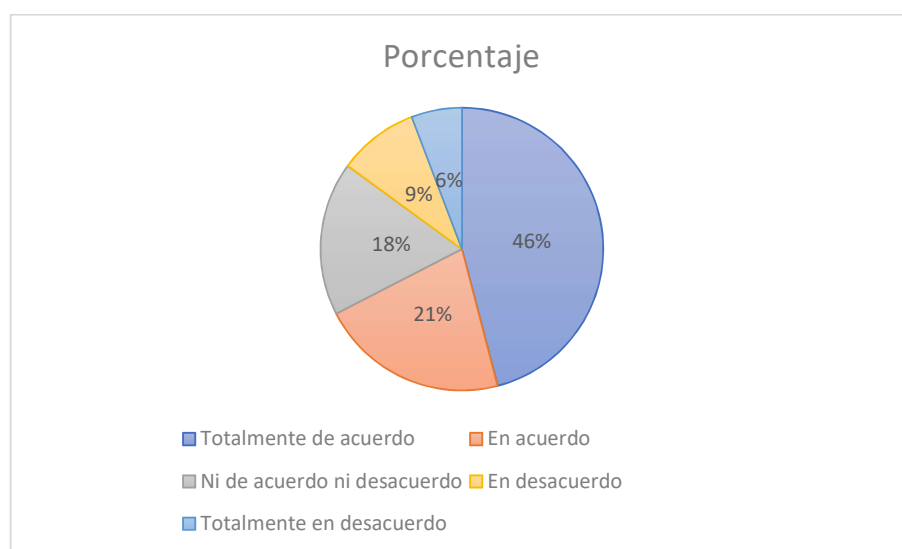


Gráfico 1: Segmento de congestión vehicular

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANÁLISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 46% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 22% están en acuerdo, 18% ni de acuerdo ni desacuerdo, 9% en desacuerdo, 6% totalmente en desacuerdo. El gran porcentaje del 46% dio conocer que es necesario reubicar a los vendedores ambulantes en un sitio donde laborar con un orden establecido evitando el congestiónamiento.

Pregunta 2.- ¿Está usted de acuerdo que se plantee una plaza gastronómica y mercado para el bienestar y seguridad de los vendedores ambulantes del cantón Naranjal?

Tabla 4. Segmento de Bienestar y Seguridad

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	120	31%
En acuerdo	94	25%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	79	21%
En desacuerdo	53	14%
Totalmente en desacuerdo	35	9%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

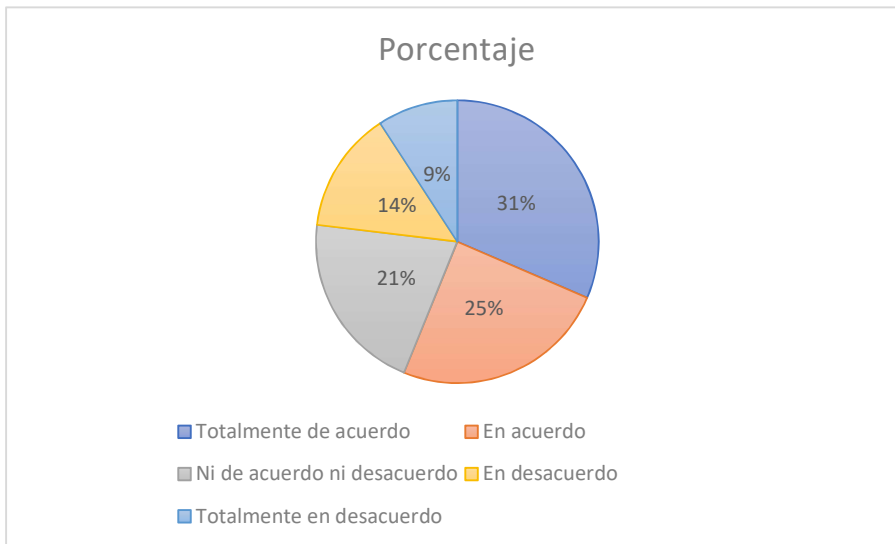


Gráfico 2: Segmento de Bienestar y Seguridad

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANÁLISIS:

En el cantón Naranjal se determinó que el 31% de las personas encuestadas están totalmente de acuerdo, el 25% están en acuerdo, 21% ni de acuerdo ni desacuerdo, 14% en desacuerdo, 9% totalmente en desacuerdo. El gran porcentaje del 31% dio conocer que es necesario plantear una Plaza Gastronómica y mercado en el mismo sitio por la seguridad e integridad de los usuarios.

Pregunta 3.- ¿Está usted de acuerdo que el diseño a implementar sea en base a la Arquitectura Zen?

Tabla 5. Segmento Diseño Arquitectura Zen

Crterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	100	26%
En acuerdo	151	40%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	78	20%
En desacuerdo	39	10%
Totalmente en desacuerdo	13	3%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

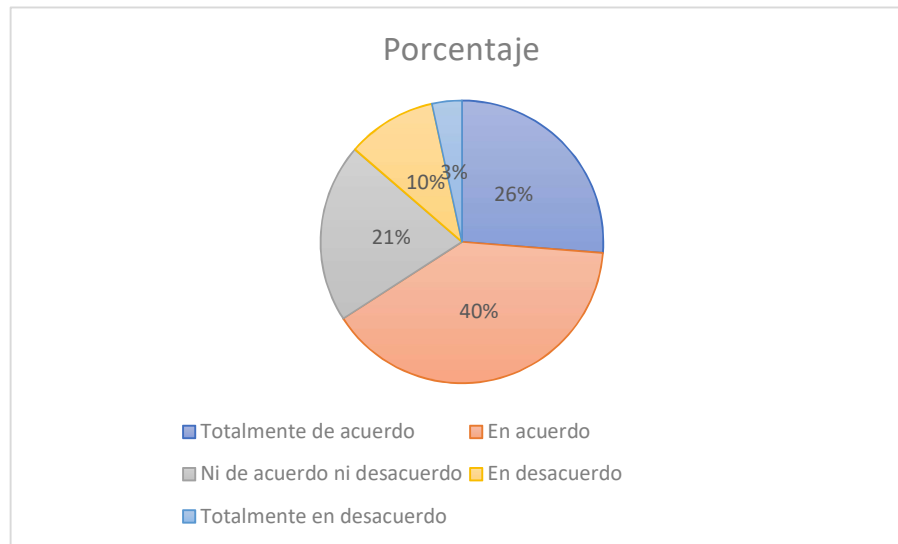


Gráfico 3: Segmento Diseño Arquitectura Zen

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANALISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 26% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 40% están en acuerdo, 20% ni de acuerdo ni desacuerdo, 10% en desacuerdo, 3% totalmente en desacuerdo. El 40% de la población está de acuerdo que se implemente la Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen por la conexión continua con la naturaleza que lo rodea.

Pregunta 4.- ¿Está usted de acuerdo que la avenida Troncal de la Costa es un punto estratégico para la propuesta de una Plaza Gastronómica y mercado?

Tabla 6. Segmento Punto estratégico.

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	110	29%
En acuerdo	101	27%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	95	25%
En desacuerdo	72	19%
Totalmente en desacuerdo	3	1%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

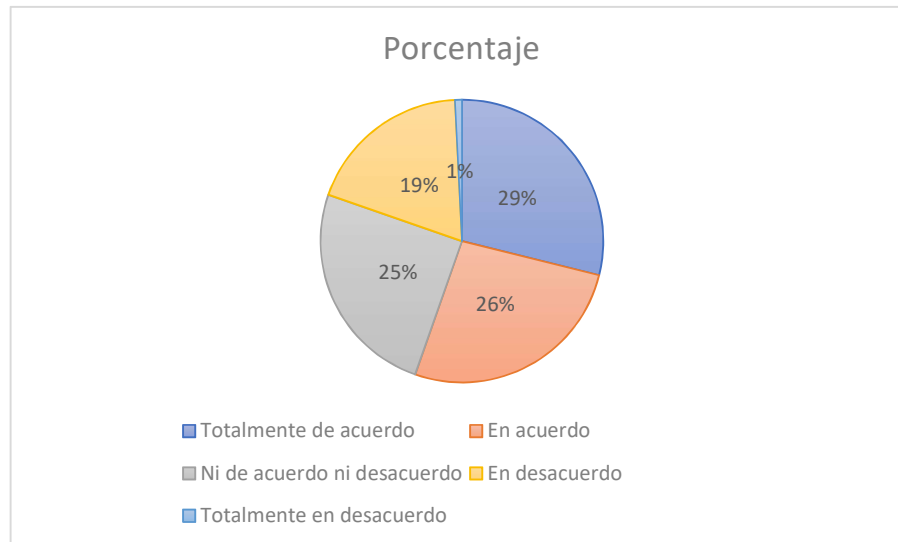


Gráfico 4: Segmento Punto estratégico.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANALISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 29% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 27% están en acuerdo, 25% ni de acuerdo ni desacuerdo, 19% en desacuerdo, 1% totalmente en desacuerdo. El 29% están totalmente de acuerdo que el establecimiento este ubicado por la vía principal para mayor accesibilidad al usuario y dar una mejor visual del cantón Naranjal.

Pregunta 5.- ¿Está usted de acuerdo que los vendedores ambulantes que se encuentran actualmente en la Avenida principal del cantón Naranjal sean reubicados a una Plaza Gastronómica y mercado?

Tabla 7. Segmento Reubicación de Vendedores.

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	253	66%
En acuerdo	78	20%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	50	13%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

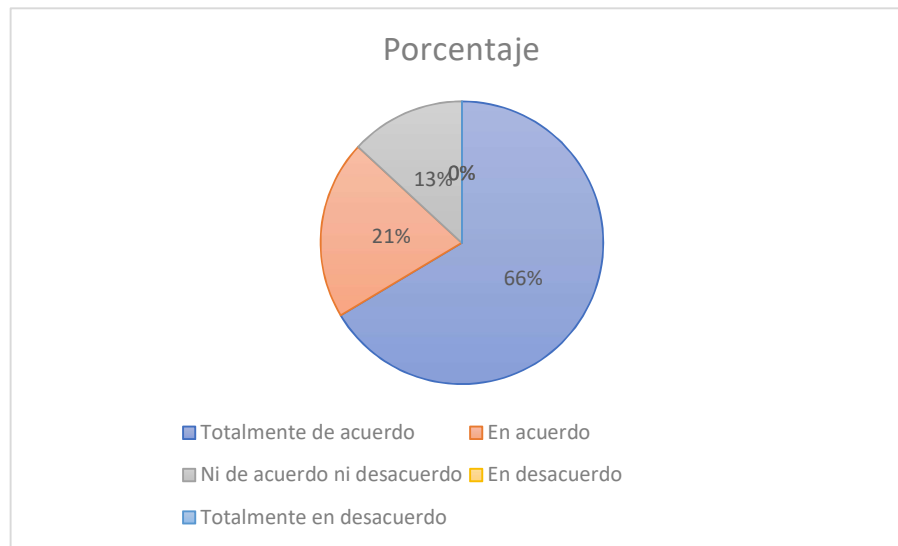


Gráfico 5: Segmento Reubicación de Vendedores.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANALISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 66% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 20% están en acuerdo, 13% ni de acuerdo ni desacuerdo. El 66% de los moradores están totalmente de acuerdo con la reubicación de los vendedores ambulantes, ya que de esta manera impide el libre acceso de circulación de peatones y vehículos.

Pregunta 6.- ¿Está usted de acuerdo que el diseño se implemente el uso de la madera, vidrio y hormigón como elementos primordiales de la Arquitectura Zen?

Tabla 8. Segmento Material

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	100	26%
En acuerdo	65	17%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	131	34%
En desacuerdo	85	22%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

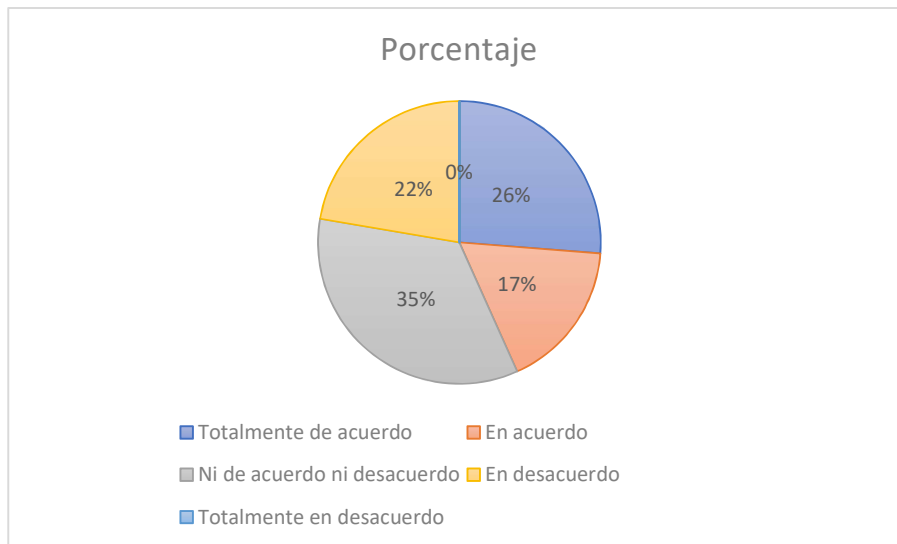


Gráfico 6: Segmento Materiales

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANÁLISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 26% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 17% están en acuerdo, 34% ni de acuerdo ni desacuerdo, 22% en desacuerdo. El 34% de la población se estima que se implemente el uso de materiales esenciales de la Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen.

Pregunta 7.- ¿Está usted de acuerdo que al implementar un puente estilo Zen (Arquitectura Japonesa), sea atractivo para la ciudadanía y el turismo?

Tabla 9. Segmento Puente estilo Zen

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	177	46%
En acuerdo	98	26%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	78	20%
En desacuerdo	26	7%
Totalmente en desacuerdo	2	1%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

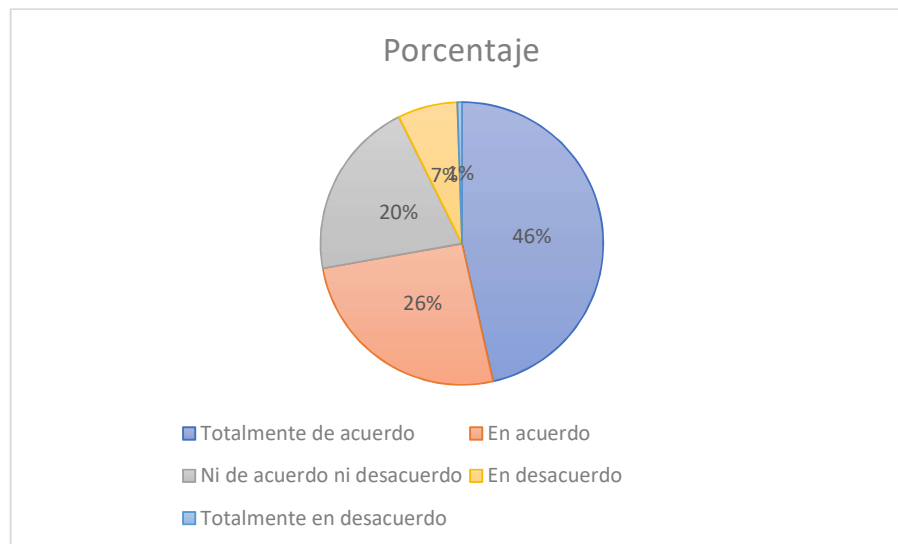


Gráfico 7: Segmento Puente estilo Zen

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANALISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 46% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 26% están en acuerdo, 20% ni de acuerdo ni desacuerdo, 7% en desacuerdo, 1% totalmente en desacuerdo. El 46% de la población aprueba la propuesta del puente Zen como atractivo turístico para los moradores.

Pregunta 8.- ¿Está usted de acuerdo que se implemente el mercado y Plaza Gastronómico en un solo lugar?

Tabla 10. Segmento Implementación de Mercado y Plaza Gastronómica.

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	98	26%
En acuerdo	119	31%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	72	19%
En desacuerdo	59	15%
Totalmente en desacuerdo	33	9%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

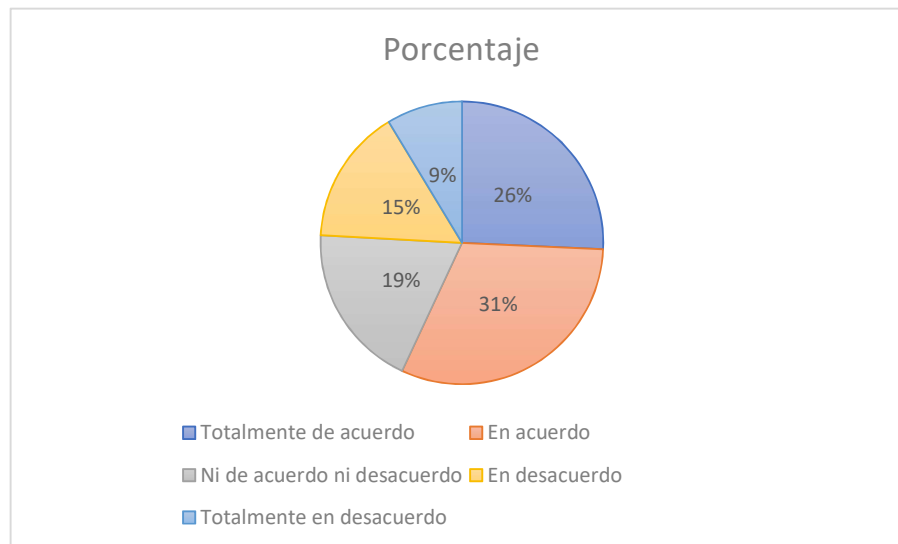


Gráfico 8: Segmento Implementación de Mercado y Plaza Gastronómica.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANALISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 26% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 31% están en acuerdo, 19% ni de acuerdo ni desacuerdo, 15% en desacuerdo, 9% totalmente en desacuerdo. El 31% de los ciudadanos están interesados que se implemente en un solo sitio.

Pregunta 9.- ¿Está usted de acuerdo que en la propuesta de plaza gastronómica exista áreas recreativas para el entretenimiento de los niños y adultos?

Tabla 11. Segmento Áreas de recreativas.

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	225	59%
En acuerdo	102	27%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	54	14%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

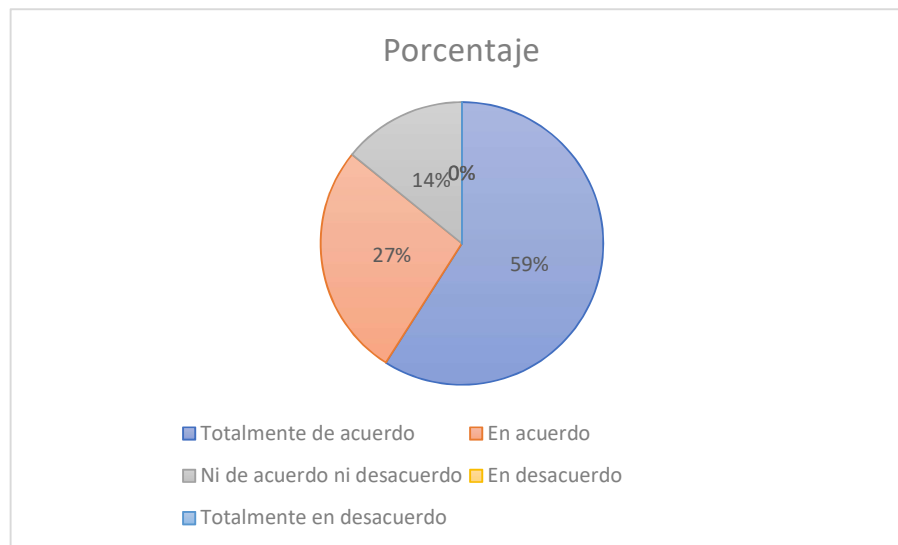


Gráfico 9: Segmento Áreas de recreación.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANÁLISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 59% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 27% están en acuerdo, 14% ni de acuerdo ni desacuerdo. El 59% de los moradores les agrada este tipo de actividades para la integración familiar.

Pregunta 10.- ¿Está usted de acuerdo que se capacite a los vendedores ambulantes para un buen manejo de su establecimiento comercial?

Tabla 12. Segmento Cogestión Vehicular.

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	100	26%
En acuerdo	125	33%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	135	35%
En desacuerdo	19	5%
Totalmente en desacuerdo	2	1%
Total	381	100%

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

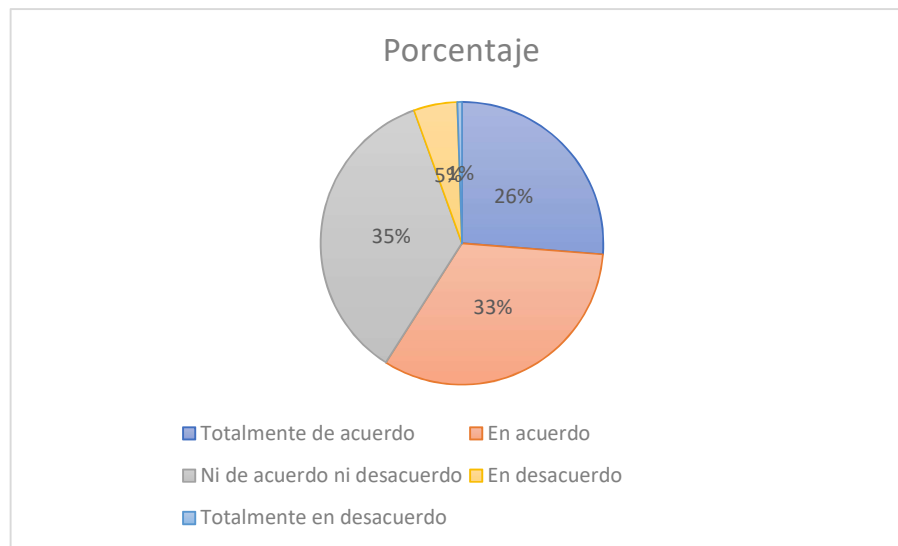


Gráfico 10: Segmento Cogestión Vehicular.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

ANÁLISIS:

En base a los 381 encuestados en el cantón Naranjal se determinó que el 26% de las personas encuestadas están Totalmente de acuerdo, el 33% están en acuerdo, 35% ni de acuerdo ni desacuerdo, 5% en desacuerdo, 1% totalmente en desacuerdo. El 33% de la población demuestra interés de capacitación de vendedores para una mayor administración.

Matriz de selección de predio.

Identificando la problemática se procedió hacer un análisis territorial, donde se considera 3 terrenos con diferentes ubicaciones de los cuales para seleccionar el terreno ganador se valoraran determinados parámetros los cuales se describirá a continuación, cada indicador tiene una valoración de 10 puntos si cumple con los parámetros, caso contrario se calificara de acuerdo al criterio de la observación de los terrenos asignados. El primer indicador: Estados de las vías, que sea una vía de carretera y se encuentren en buen estado. Accesibilidad peatonal y vehicular privado, que la vía cuente con vías de accesos primarias y secundarias. La vegetación colindante: que se visualice vegetación alrededor del terreno, la forma de terreno y número de vías accesos: que el sitio tenga forma poligonal o irregular, además que cuente con vías de accesos, para finalizar la topografía: que el sitio de estudio sea plano.



N.	ALTERNATIVAS DE TERRENOS	ESTADOS DE VÍAS	ACCESIBILIDAD PEATONAL	ACCESIBILIDAD VEHICULAR PRIVADO	VEGETACIÓN COLINDANTE	FORMA DE TERRENO Y NÚMERO DE VÍAS ACCESOS	TOPOGRAFÍA PENDIENTE/ PLANA	TOTAL
T.1	<p>TRONCAL VÍA LA COSTA E25- NARANJAL</p> 	9	8	7	9	9	8	50
	<p>La vía se encuentra en buen estado para la circulación de vehículos</p> <p>La vía cuenta con Vialidad primaria en buen estado</p> <p>No tiene acceso a vías privadas</p> <p>Se visualiza vegetación arbórea y arbustiva</p> <p>El terreno tiene forma poligonal y tiene 2 vías de accesos</p> <p>La topografía del terreno es plana</p>							
T.2	<p>CANCHA DEPORTIVA DE MI LOTE 1</p> 	7	6	7	8	7	9	44
	<p>La vía principal es muy angosta y en mal estado.</p> <p>La vía cuenta con Vialidad primaria y secundaria con un estado del mantenimiento del 60%</p> <p>El terreno cuenta con acceso a vías privadas</p> <p>No se visualiza ninguna vegetación</p> <p>El terreno es pequeño y tiene 4 vías de accesos</p> <p>La topografía del terreno es plana</p>							
T.3	<p>TRONCAL VÍA LA COSTA- NARANJAL</p> 	9	9	9	10	10	9	56
	<p>La vía se encuentra en buen estado para la circulación de vehículos</p> <p>La vía cuenta con Vialidad primaria y secundaria en buen estado</p> <p>El terreno cuenta con una guardarraya como acceso principal al terreno</p> <p>Se visualiza vegetación arbórea y arbustiva</p> <p>El terreno tiene forma irregular y tiene 2 vías de accesos</p> <p>La topografía del terreno es plana</p>							

Ilustración 27: Matriz de selección de predio.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

El terreno ganador es la Vía Troncal de la Costa- Naranjal, donde se ejecutara el desarrollo del planteamiento del problema y el diseño arquitectónico a implementar.

Datos generales del sector.

El terreno de estudio de la Avenida Troncal de la Costa está situada al norte a unos kilómetros de la ciudad de Naranjal.

- **Ubicación del Proyecto**

Provincia: Guayas

Cantón: Naranjal

Parroquia: Santa Rosa de Flandes

Sector: Calle Troncal de la Costa

Área del Terreno: 10.000 m² – 1 Has

Perímetro: 467.62 m

Linderación.

Norte: Cultivo de cacao varios propietarios con 45,84 m.

Sur: cultivo de cacao varios propietarios con 79,73 m.

Este: Calle Troncal De La Costa con 175,96 m.

Oeste: Terreno Ing. Omar Campoverde con 166,09 m.

Coordenadas Geográficas

Latitud: -2.6281269

Longitud: -79.6261198

Entorno- escala macro

- **Llenos y Vacíos**

En la siguiente imagen se puede apreciar de color negro los lugares los asentamientos y edificaciones construidas, y de color blanco los terrenos que se encuentran vacíos y con vegetación existente. Se puede observar que en el sitio de estudio cuenta con viviendas y equipamientos a sus alrededores.

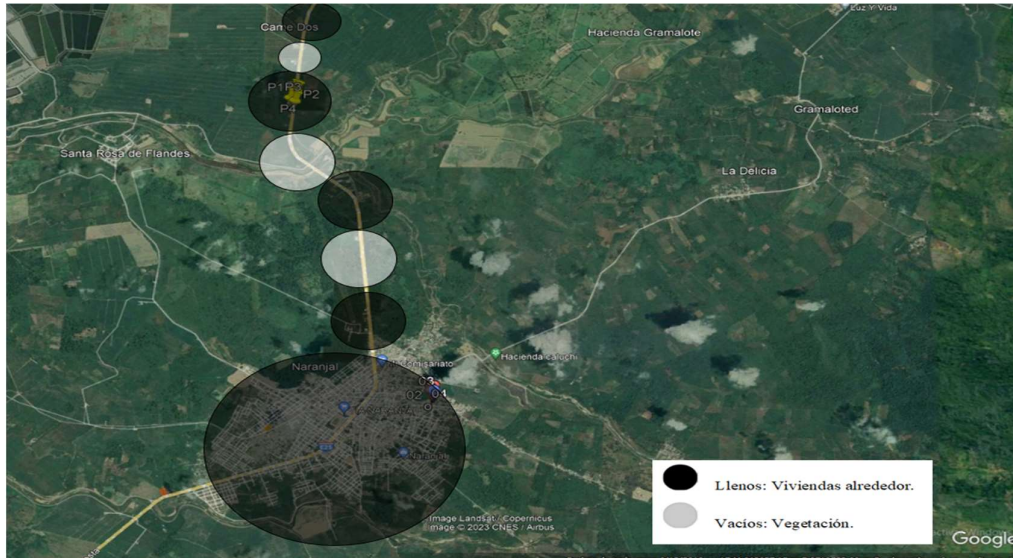


Ilustración 28: Llenos y vacíos

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Sistema de jerarquía de vías.**

En el sistema de jerarquías de vías se puede observar que en la Av. Troncal de la Costa se caracteriza por contar con 3 vías: Vía arterial principal de color rojo, vía arterial secundaria de color amarillo y finalmente con un vía guardarraya de color naranja



Ilustración 29: Jerarquía de Vías.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Accesibilidad del terreno y estados de las vías**

La propiedad tiene una ubicación estratégica, es parte del cantón Naranjal brindado un área de accesibilidad. El terreno cuenta con una avenida principal Av. Troncal de la Costa, más conocida como la avenida Panamericana, también cuenta con vías de guardarrayas y vías arteriales Av. Olmedo. Las vías se encuentran en un buen estado y su material es de asfalto, este eje principal conduce hacia la urbe, se alarga esta carretera con el objetivo de llegar a la ciudad de Machala que es la más cercana.

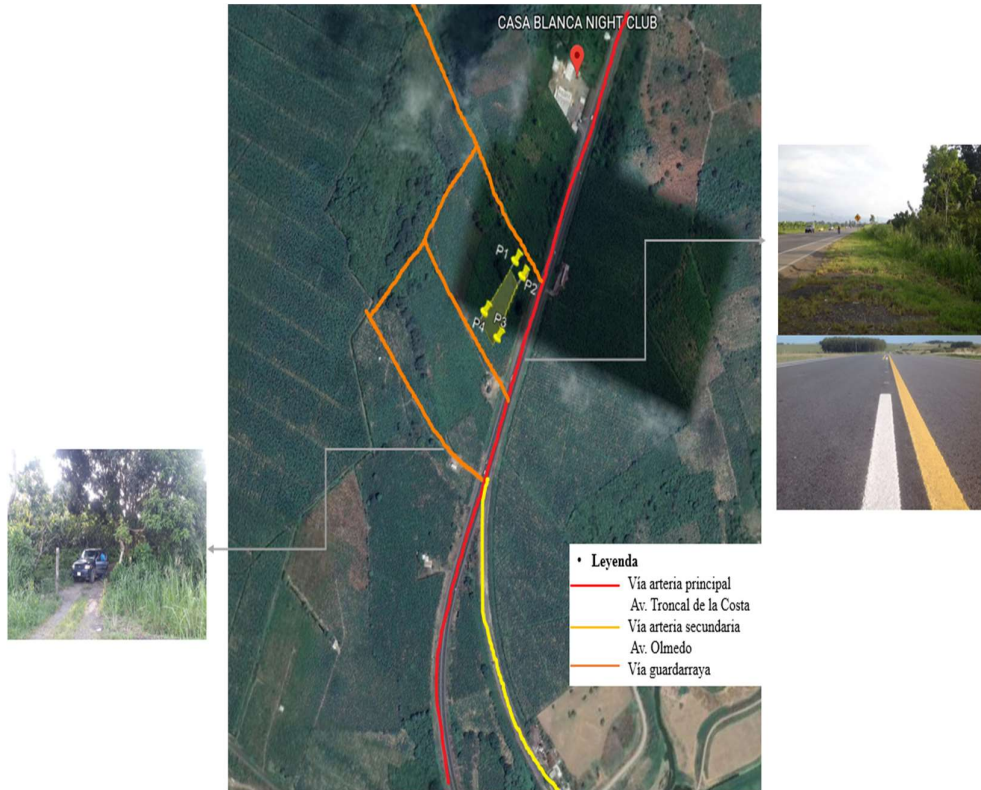


Ilustración 30: Accesibilidad del terreno.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Análisis de flujos vehiculares**

En la carretera Troncal de la Costa (E25) es una vía rápida de la red vial estatal del Ecuador, en la actualidad transitan vehículos livianos, buses, camiones, motos y bicicletas. En esta vía se interconectan aquellos transportes que se dirigen desde la provincia del Oro a la provincia del Guayas y el cantón Camilo Ponce Enrique. Desde el sitio de estudio hacia el ingreso de la urbe Naranjaleña se hace una distancia de 5km y el tiempo estimado que transcurre en automóvil es de 5 minutos.

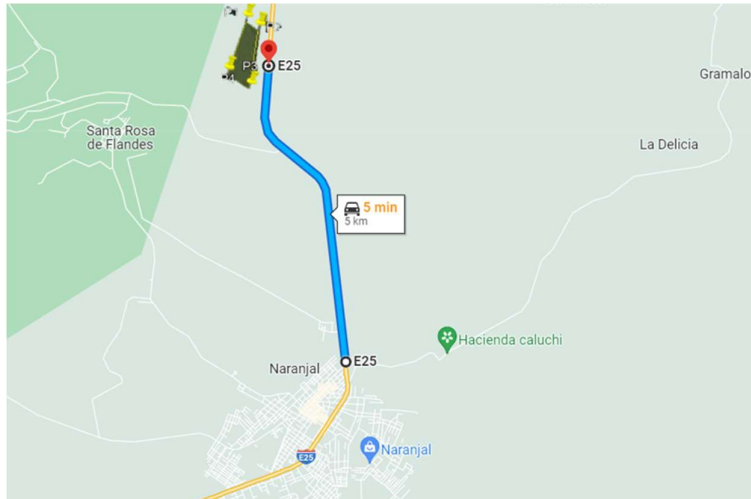


Ilustración 31: Análisis de flujo vehicular.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Uso de Suelo**

El uso del suelo de la zona cuenta con 2 tipos de equipamiento tanto comercial y administrativo, siendo más destacable el comercio alrededor del terreno de estudio. En los equipamientos comerciales se encontraron: Hotel Mónaco, Casa blanca, Dragón rojo, Terminal terrestre, Fritada, Mi comisariato. En el equipamiento administrativo cuenta con el Registro civil de Naranjal, cabe recalcar todo estos establecimientos se encuentran al inicio de la urbe Naranjaleña por ende no se visualiza equipamientos de salud y educación.

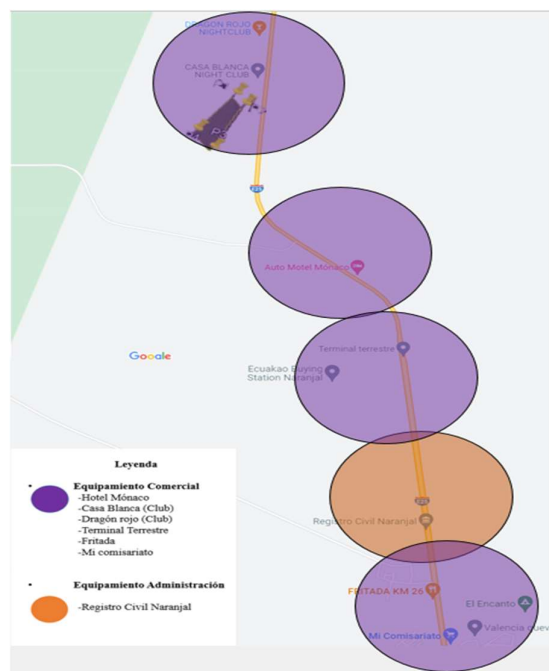


Ilustración 32: Uso de suelo
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Vegetación existente**

La vegetación nativa que se encuentra en la Av. Troncal de la Costa es de alta magnitud de impacto sobre la flora y fauna ya que existen árboles maderables como el Guayacán, caña fistola, frutales como guaba, mango, grosella, mandarina, aguacate, cítricos como naranja y toronja, este tipo de arbolado está situado en los alrededores del terreno de estudio, consiguientemente estas plantas son de alta importancia para entablar el diseño propuesto complementando la arquitectura Zen.

Servicios básicos

- **Servicio de agua potable**

El método de servicio de agua potable de la zona para el consumo humano se conecta con el río Bucay y del río blanco, se ha ejecutado un sistema de bombeo y un lugar donde se realiza este tipo de tratamiento para suministrar al 95,10% de los pobladores de Naranjal. Este procedimiento es distribuido por un sistema que interfiere con una red de tuberías de la ciudad. Por lo tanto son las únicas fuentes de agua que cuenta el cantón, siendo de gran importancia la captación de estos fluidos para el manejo exclusivo de alimentación y aseo. (Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Naranjal., 2014)

- **Servicio de agua servidas**

El sistema de aguas servidas del Cantón Naranjal se construyó en el año 2001 con los servicios de red colectoras, pozos, estación de bombeo, línea de impulsión, sistema de tratamiento, en el invierno se saturaba la estación de bombeo, siendo los afectados los usuarios, optaron por construir una conexión por bypass para conectar la segunda estación de bombeo y ambas trabajen de una manera más eficaz sin obtener ningún problema con el abastecimiento de los residuos, contribuyendo con la ciudadanía. (Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Naranjal., 2014)

- **Servicio de energía eléctrica**

En Naranjal cuenta con 15.991 usuarios registrados en el Consejo Nacional Electoral, donde el 90,97% de la población cuentan con servicio de energía eléctrica, el 6,88% no tienen energía eléctrica, el 0,43% tienen generador de luz, el 0,26% de usuarios usan panel solar y el 1,46% tienen otro tipo de servicio. En la zona de estudio actualmente si cuenta con energía eléctrica, en la que no se encuentra ningún problema en el área destinada, sin embargo el terreno tiene colindante en la cual tiene un equipamiento comercial, demostrando que tienen accesibilidad de la electricidad, a pesar que se localiza en un sector lleno de vegetación nativa. (Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Naranjal., 2014)

- **Servicio de internet**

La cobertura de banda ancha es de acuerdo a la conexión que tiene Naranjal, en la imagen se puede apreciar que existen redes 2G azul, 3G verde, 4G naranja, 4G+ rojo Y 5G morado, en todos los puntos se observa que la red más utilizada por los usuarios es la 4G+. Entre los proveedores con fibra óptica más destacados son: Netlife, Movistar, Claro, Intercom, Cnt, Naranjal Tv, Espinet, Tuenti, Wiflix, alcanza una señal que depende del sector es la señal que alcanza con cada distribuidor. (Nperf, 2021)

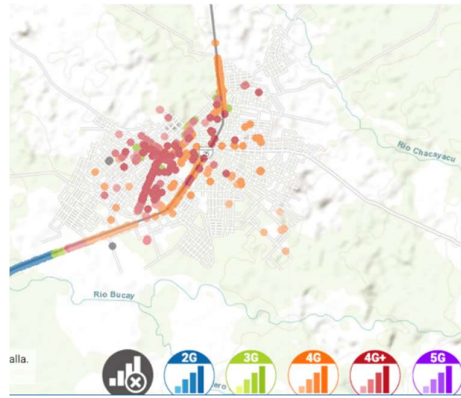


Ilustración 33: Mapa de cobertura de Naranjal

Fuente: (Nperf, 2021)

- **Servicio de telefonía**

En la actualidad las antenas de telefonía móvil están descuidados por falta de mantenimiento. El 34.3% de los usuarios de Naranjal ya no disponen de servicio telefónico convencional, considerando un servicio básico para las viviendas. El 50.7% de la gran parte de la población utiliza el servicio de telefonía móvil con un elevado costo, las operadoras que están habilitadas en el cantón son: claro, Movistar, Cnt, Tuenti, entre otros. El 4,7% maneja convencional. El 10,3% de los morados se mantiene usando ambos servicios. (Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Naranjal., 2014)

- **Conclusiones**

Se analizó los puntos más importantes para un buen diagnóstico del sector y del cantón, donde se puede concluir que Naranjal cuenta con servicios de agua potable, aguas servidas, energía eléctrica, internet y telefonía, siendo fundamental este análisis para tener un buen desarrollo, de esta manera se ejecuta la propuesta y los resultados de la investigación que se aprovechará para el mejoramiento de la sociedad primordialmente en los servicios básicos y satisfacer las necesidades de los usuarios.



Ilustración 34: Servicios básicos.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

Condiciones ambientales del terreno

- **Asolamiento**

El sol en el sector de la Avenida Troncal de la Costa se traslada de este a oeste iniciando el día aproximadamente a las 5:00 am y finalizando a las 6:00 pm. Con este estudio se puede realizar la radiación solar de acuerdo con el horario establecido, siendo prioridad la afectación que causa los rayos solares hacia la ubicación de las fachadas principales y las circunstancias de las diferentes estaciones del año se atenúa el reflejo del sol en el terreno, por ello se proyecta correctamente la ubicación de cada bloque que contiene el proyecto. (Weather Spark, s.f.)

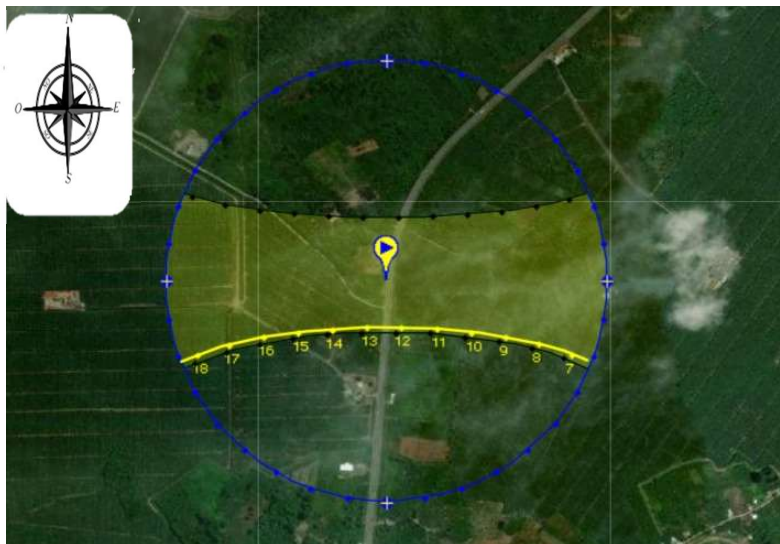


Ilustración 35: Vista en Planta de Orientación del Sol del terreno de estudio
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

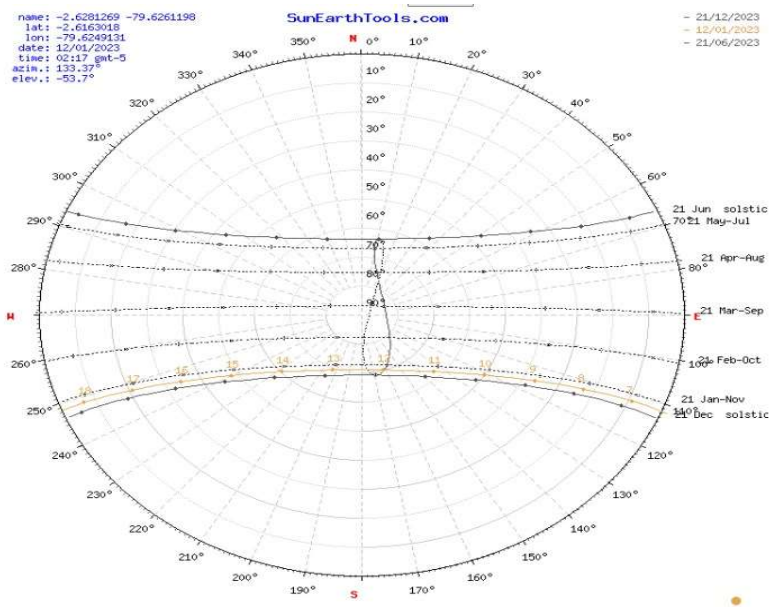


Ilustración 36: Carta sola
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Viento**

Los vientos predominantes del terreno de estudio Av. Troncal de la Costa, vienen del suroeste. Los meses donde circula más viento es entre Septiembre a Marzo con una rapidez de 7,7 km/Hr. El mes con más alto viento es en Diciembre con una aceleración de 9,7 km/Hr. La época con bajo viento son los meses de Marzo a Septiembre y el mes más tranquilizado con menos viento es Julio con una agilidad de 5,6 km/Hr. Cabe recalcar que estos promedios de viento son aproximados ya que depende del sitio y topografía del sector, saben variar en lo que corresponde del año 2022. (Weather Spark, s.f.)

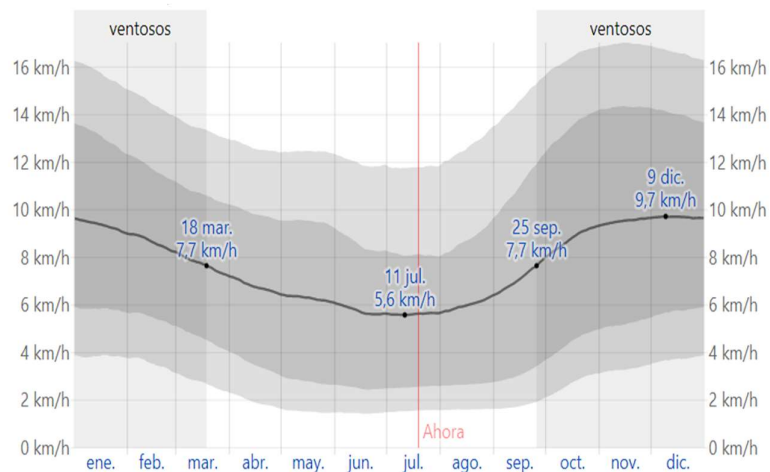


Ilustración 37: Velocidad Promedio de viento en Naranjal
Fuente: (Weather Spark, s.f.)



Ilustración 38: Rosa de los vientos.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

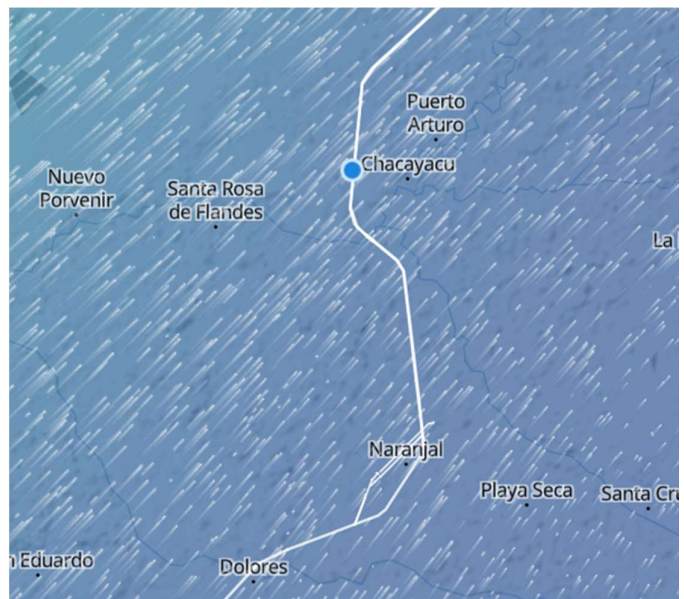


Ilustración 39: Dirección de los vientos predominantes.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Temperatura**

La temperatura alta de calor es a próximamente de 31°C entre los meses de Febrero a Mayo, el mes con alta radiación solar y calurosa es en el mes de Abril con una promedio de 32°C y los meses baja temperatura son entre Junio a Noviembre con un aproximado de 29°C, el periodo con más frescor es en el mes de Agosto alrededor de 22°C a 28°C. Los promedios

obtenidos es un análisis actual de lo que corresponde al año 2022 donde se encuentra una variación de la temperatura proporcionada. (Weather Spark, s.f.)

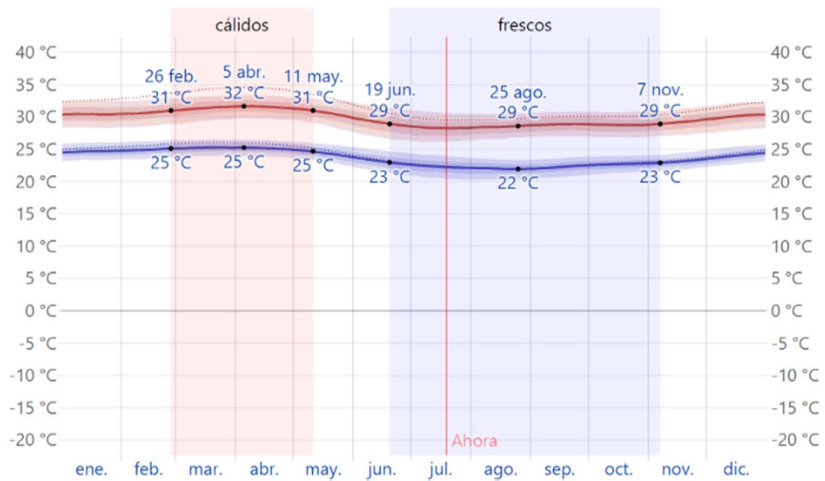


Ilustración 40: Temperatura Máxima y Mínima promedio de Naranjal

Fuente: (Weather Spark, s.f.)

- **Ruido**

Se delimito por medio de mediciones de ruido ambiental que cumple con lo establecido legalmente. La contaminación por ruido y vibraciones, ocasionada por el tránsito vehicular, se ha considerado de baja intensidad. Es una vía principal en la que a toda hora del día circulan diferentes tipos de clasificación de transportes y de acuerdo al estudio realizado, no se percibe congestionamiento de vehículos que se forma en la carretera, consecuentemente existe ausencia de sonido la mayor parte del tiempo.

- **Análisis olores**

En el análisis del estudio de olores mediante el olfato humano se detectó en el sitio, que no existen factores de contaminación, ni empresas aledañas del sector que afecten al ecosistema y perjudiquen a los moradores en su calidad de vida. Las esencias que emanan en el lugar es de humedad que provienen de la vegetación .En el sector existen sembríos de cacao y árboles frutales, los cuales emiten aromas exóticos que se perciben en el momento de transitar en el área tratada.

- **Topografía**

Las coordenadas topográficas en la siguiente imagen, se puede observar las coordenadas UTM y la ubicación geográfica del terreno, además se respetó la ley de caminos que desde el eje de la carretera se dejó 25 metros de espacio por normativa y desde ese espacio empieza el terreno de construcción y a partir de ese punto se realizó el levantamiento planimétrico.

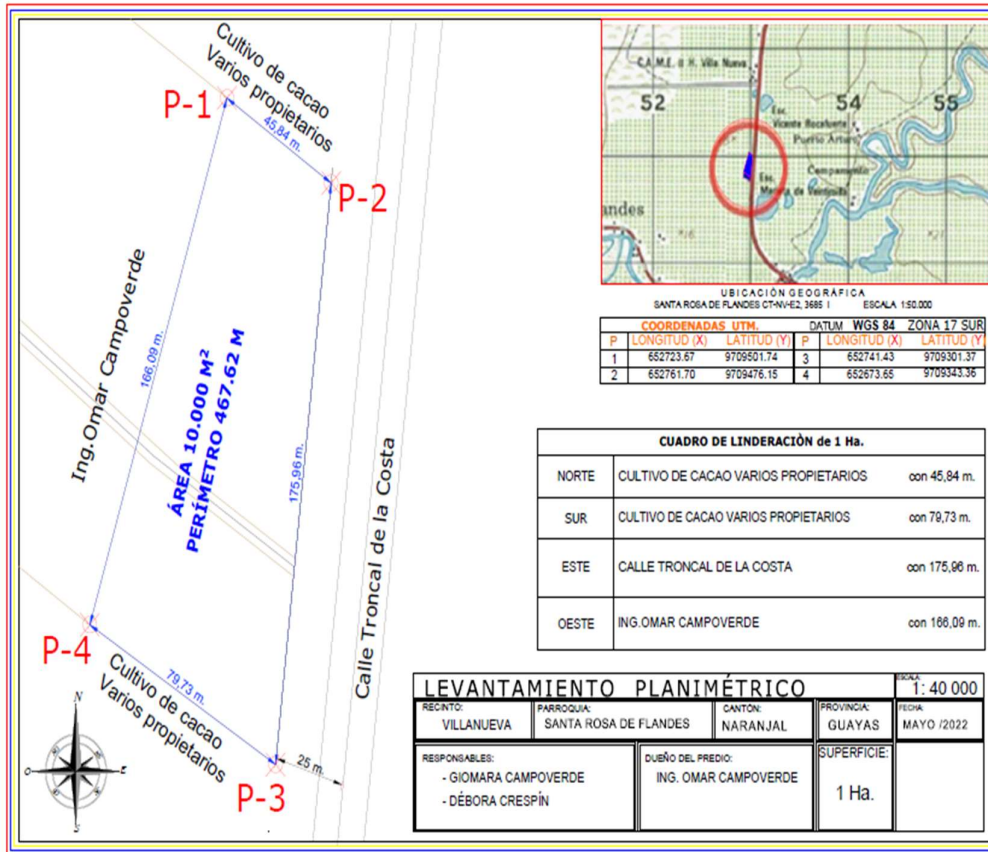







Ilustración 41: Levantamiento Planimétrico.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Tipo de Arbolado para la propuesta.**

Dentro de la propuesta pretende usar la vegetación interior como: Calathea, Bambú decorativo y en el exterior se utilizará: Crotón monalisa, Lengua de suegra, Coléo, Chavelita, Cordyline roja, Geranio, Palma viajera y Acacia. Estos tipos de vegetación ayudan a crear un ambiente acogedor hacia el visitante permitiendo conectar con la naturaleza, y cumpliendo el propósito general de la Arquitectura Zen en la que se demuestra que el exterior pueda conectarse con el interior, creando una armonía en la composición.

Tabla 13: Propuesta de arbolado

CALATHEA	BAMBÚ	CROTÓN MONALISA	LENGUA DE SUEGRA	COLÉO
				

CHAVELITA	Cordyline roja,	Acacia.	Palma viajera	Geranio
				

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

Análisis Funcional

- **Zonificación**

Este análisis nos ayuda a definir áreas para la correcta distribución de espacios, incluso para saber las categorías en las que se encuentran y poder ordenarlas según su función. La zonificación determina todos los derechos legales del terreno por ende se debe analizar la ubicación apropiada de cada elemento para estar de acuerdo con toda la documentación que se utiliza al momento de diseñar cualquier establecimiento y estar dispuestos a cumplir con el funcionamiento de la cada zona.

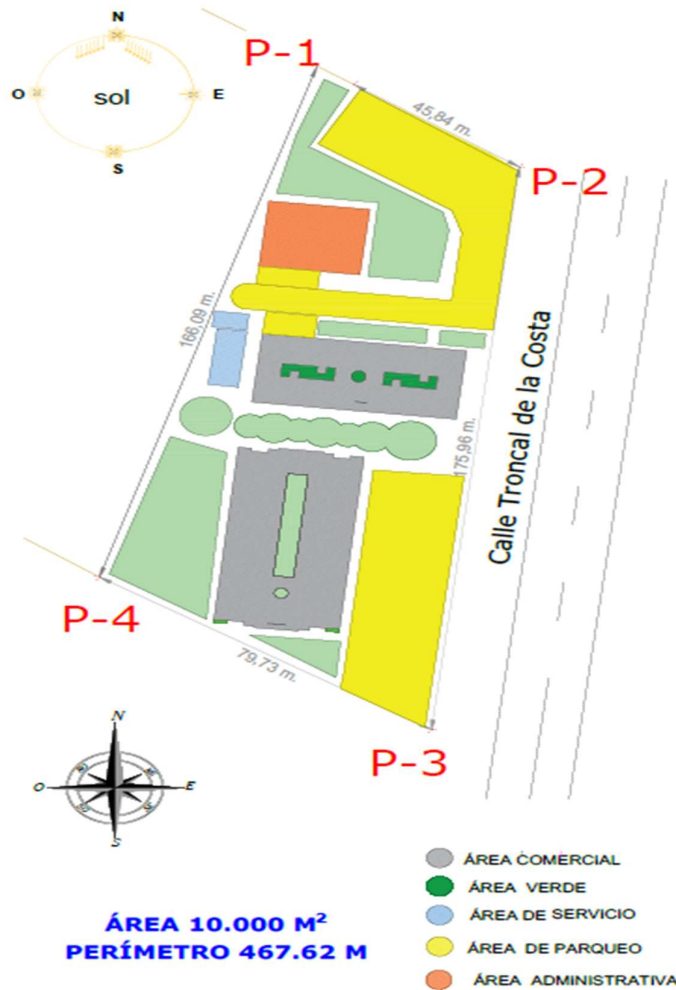
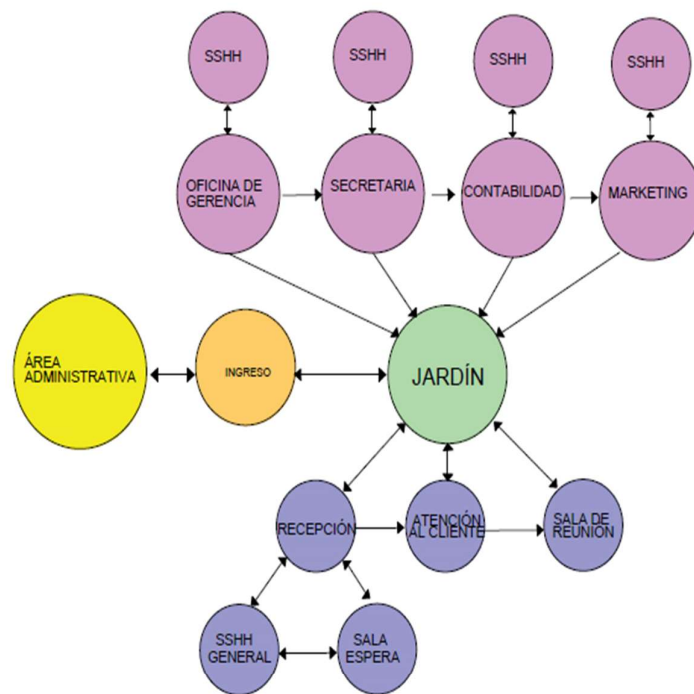


Ilustración 42: Zonificación.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Diagrama de Relaciones funcionales.**

De acuerdo al programa de necesidades, se encuentra las diferentes áreas donde se clasifica de forma directa e indirecta y se describe con forma de círculos la categorización de la Zona administrativa, Servicio y comercial formando parte de este espacio y en el área administrativa se visualiza los ambientes como: oficina de Gerencia, Secretaria, Contabilidad, Marketing, Recepción, Sala de Reuniones, Atención al cliente. En la Zona Comercial: Locales de restaurantes en la Plaza Gastronómica, Locales comerciales en el Mercado. En la Zona de Servicio: Bodega, Cuarto de limpieza, Cuarto de cámaras, Cuarto de bomba, Cuarto de energía.



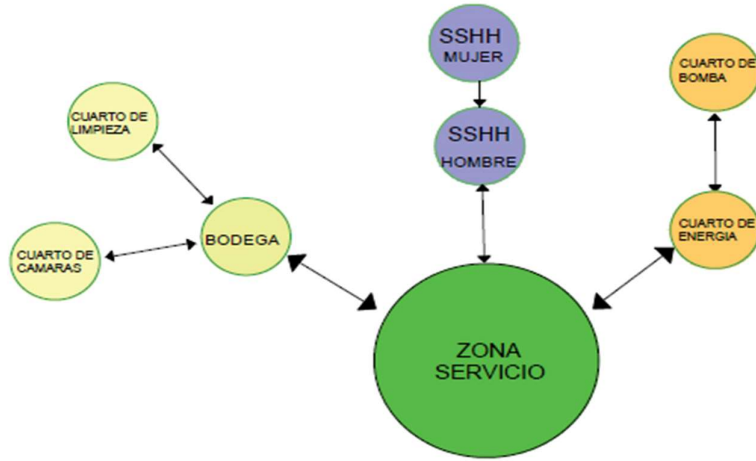
SIMBOLOGÍA

- ÁREA ADMINISTRATIVA
- ÁREA DE COMERCIO
- ÁREA DE SERVICIO

SIMBOLOGÍA

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA

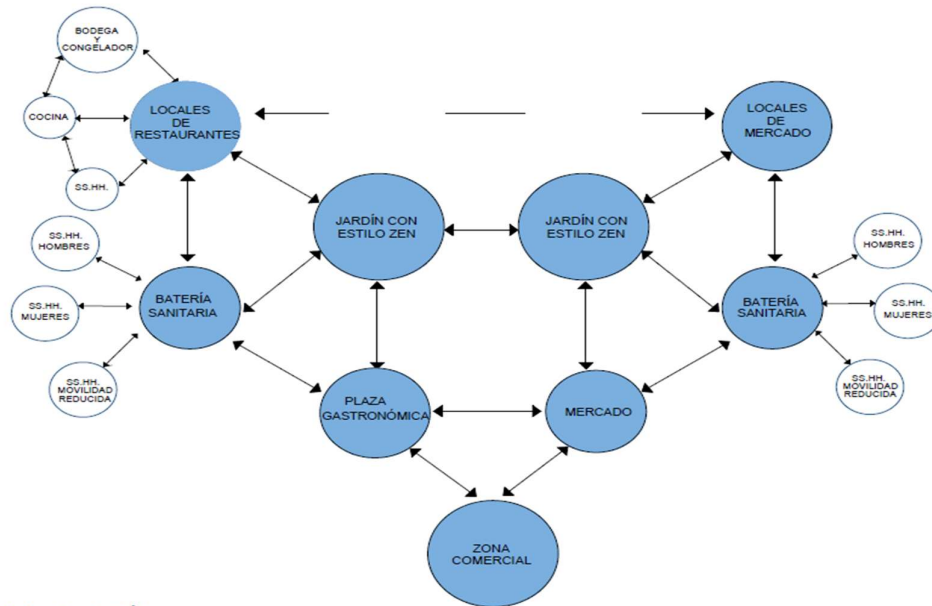
Ilustración 43: Diagrama de Relaciones.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)



SIMBOLOGÍA

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA

Ilustración 44: Diagrama de Relaciones.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)



SIMBOLOGÍA

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA

Ilustración 45: Diagrama de Relaciones.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Grilla funcional.**

Este elemento ayuda a concretar las zonas para entender si su relación causa algún efecto positivo o negativo y poder resolverlo por medio de un buen diseño arquitectónico. Este diagrama demuestra cómo fluyen y se procesan las acciones de cada sitio, es de suma importancia para un proyecto de esta magnitud porque ayuda a retener información necesaria.

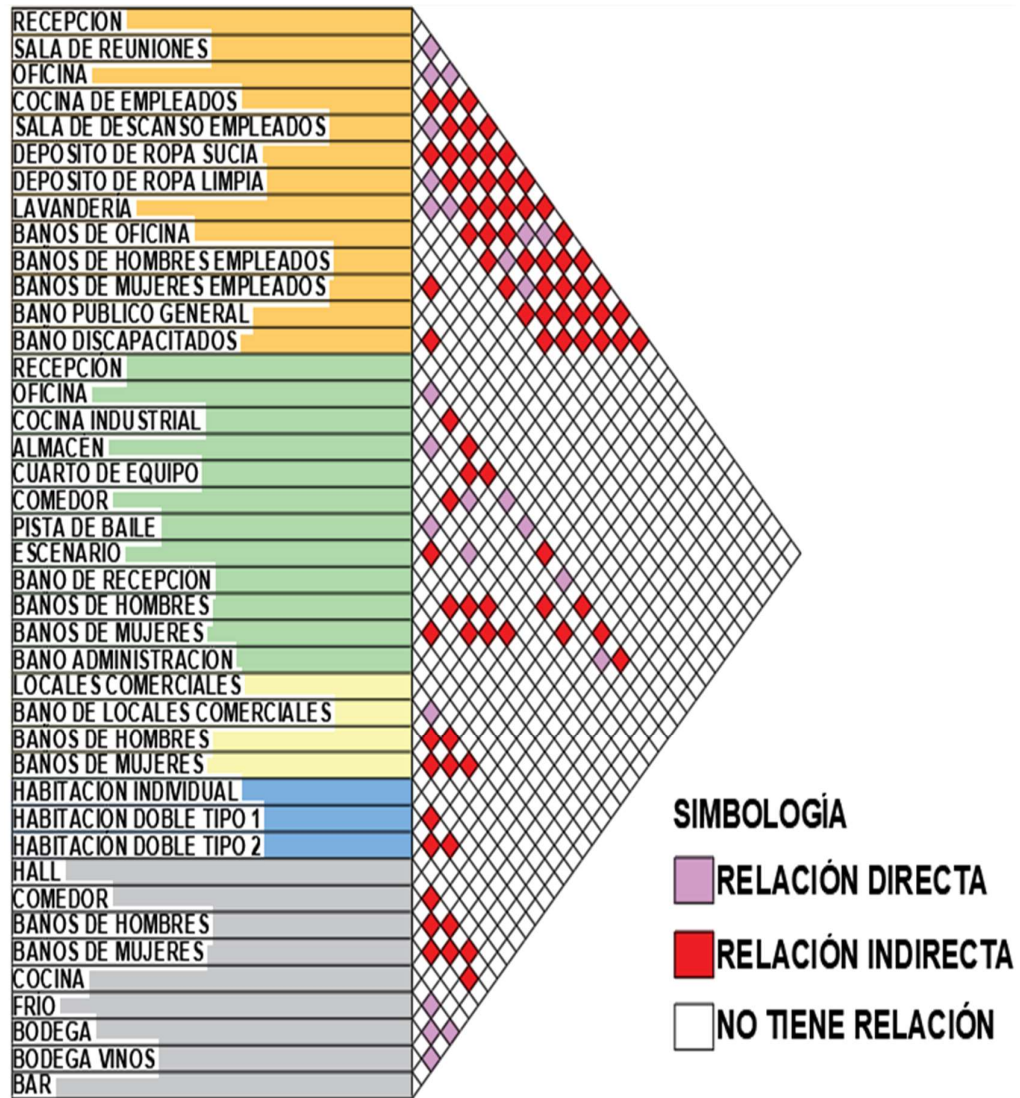


Ilustración 46: Diagrama de Relaciones.
 Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Programa de necesidades**

El programa de necesidades se adapta a las necesidades de los usuarios y a las actividades que se implementará en el Reordenamiento de vendedores ambulantes en una Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen en el cantón Naranjal, donde se dividen en los ambientes Zona administrativa, Zona de Comercio, Zona de Servicio.

PROGRAMA DE NECESIDADES												
ESPACIO			USUARIO	MOBILIARIO				ÁREA PARCIAL USUARIO+ MOBILIARIO+ EQUIPO	ÁREA CIRCULACIÓN 30%	TOTAL + CIRCULACIÓN	NÚMERO DE ÁREAS	ÁREA TOTAL ESPACIO
ZONAS DEL PROYECTO	AMBIENTE PERTENECIENTES A CADA ZONA	ACTIVIDADES DE CADA AMBIENTE		MOBILIARIO	CANTIDAD	ÁREA M2 (a, b)	ÁREA DE MOBILIARIO (c, a)					
Zona Administrativa	Oficina de Gerencia	Brindar estabilidad y dirección a la empresa	Sillas	3	0,25	0,75	2,03	19,92	5,98	25,90	1	25,90
			Escritorio	1	0,46	0,46						
			Mueble	1	0,82	0,82						
			Mesa	0	0	0						
	Secretaria	Archivar información, recopilar documentos.	Sillas	3	0,25	0,75	2,22	20,11	6,03	26,14	1	26,14
			Escritorio	1	0,46	0,46						
			Mueble	1	0,82	0,82						
			Mesa	1	0,19	0,19						
	Contabilidad	Gestionar gastos y ingresos	Sillas	3	0,25	0,75	2,22	19,63	5,89	25,52	1	25,52
			Escritorio	1	0,46	0,46						
			Mueble	1	0,82	0,82						
			Mesa	1	0,19	0,19						
	Marketing	Manejo de estrategias publicitarias	Sillas	3	0,25	0,75	2,22	20,11	6,03	26,14	1	26,14
			Escritorio	1	0,46	0,46						
			Mueble	1	0,82	0,82						
			Mesa	1	0,19	0,19						
	Recepción	Dirigir a los clientes, recibir llamadas	Sillas	1	0,25	0,25	2,14	5,61	1,68	7,29	1	7,29
			Escritorio	1	1,89	1,89						
	Hall Principal	Ingreso		-	0	0	0	60,42	18,13	78,55	1	78,55
	Atención al cliente	Atención al público general	Sillas	6	0,25	1,5	5,28	33,24	9,97	43,21	1	43,21
Escritorio			2	1,89	3,78							
Sala de espera	Esperar el turno	Mesa	2	0,19	0,38	1,18	9,01	2,70	11,71	1	11,71	
		Mueble	1	0,8	0,8							
Sala de reuniones	Reunión con el personal o clientes	Sillas	8	0,25	2	4,46	29,85	8,96	38,81	1	38,81	
		Escritorio	1	1,8	1,8							
		Modular	1	0,66	0,66							
Baño de Gerencia	Realizar actividades fisiológicas para uso público	Inodoro	1	0,35	0,35	0,51	3,39	1,02	4,41	1	4,41	
		Lavamanos	1	0,16	0,16							
Baño de Secretaria	Realizar actividades fisiológicas para uso público	Inodoro	1	0,35	0,35	0,51	3,39	1,02	4,41	1	4,41	
		Lavamanos	1	0,16	0,16							
Baño de Contabilidad	Realizar actividades fisiológicas para uso público	Inodoro	1	0,35	0,35	0,51	3,39	1,02	4,41	1	4,41	
		Lavamanos	1	0,16	0,16							
Baño de Marketing	Realizar actividades fisiológicas para uso público	Inodoro	1	0,35	0,35	0,51	3,39	1,02	4,41	1	4,41	
		Lavamanos	1	0,16	0,16							
Baño General	Realizar actividades fisiológicas para uso público	Inodoro	1	0,35	0,35	2,47	16,75	5,03	21,78	1	21,78	
		Lavamanos	1	0,26	0,26							
		Mesón	1	1,86	1,86							
Área Verde interna	Vegetación interior		-	0	0	0	19,57	5,87	25,44	1	25,44	

Ilustración 47: Programa de necesidades: Zona Administrativa.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

Propuesta

Gracias a la información recopilada para la realización del Reordenamiento de vendedores ambulantes en una Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen en el cantón Naranjal, la cual se requirió implementar criterios de estilo Zen, tipos de figuras abstractas y por lo tanto se basó en la composición de líneas rectas y círculos, de esta manera se integran ambos elementos, y se complementa con el paisajismo adaptándose al ambiente que lo rodea. El sitio propuesto está ubicado en la Av. Troncal de la Costa, que a sus alrededores tienen recursos naturales, siendo fundamental para el análisis de previo a la realización del anteproyecto, en el que se diagnosticó vientos predominantes, asolamiento, circulación peatonal y vehicular, planimetría del terreno. El objetivo de esta propuesta es reubicar a los comerciantes hacia la Plaza Gastronómica y Mercado con la finalidad de estar en un lugar seguro y confortable.

Aplicación de Criterios

- **Plaza Gastronómica**

La plaza gastronómica está diseñada con una cubierta de dos aguas con diferente altura, el revestimiento del material es de madera laminada, siendo el principal componente utilizado en la arquitectura Zen, este diseño tienen ventanas altas y ventanales los cuales realizan la función de ventilación cruzada e incluso en la parte de la cubierta que está acorde al estilo propuesto, dando prioridad al viento e iluminación por ser alta y tener aberturas que muestran un diseño agradable a la vista.

Se orientó las aberturas de entrada del aire en dirección del Sur Oeste para aprovechar los vientos dominantes, se diseñó un gran espacio de aire libre en la parte central llamado jardín Zen el cual ayuda a la ventilación que contienen los locales de restaurantes permitiendo la oxigenación del mismo modo y se crea un microclima al interior de esta infraestructura.

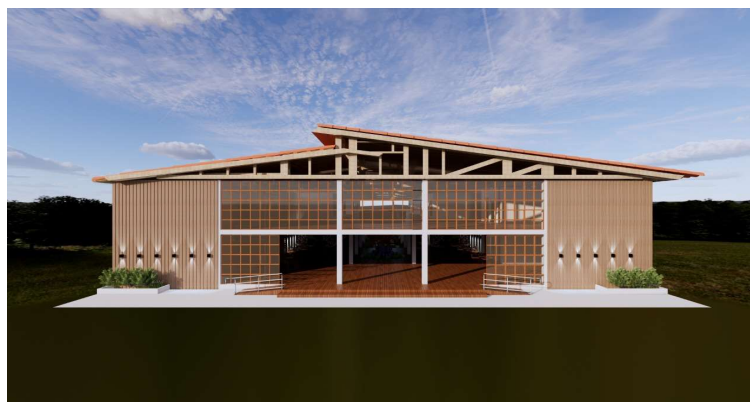


Ilustración 50: Fachada de Plaza Gastronómica.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

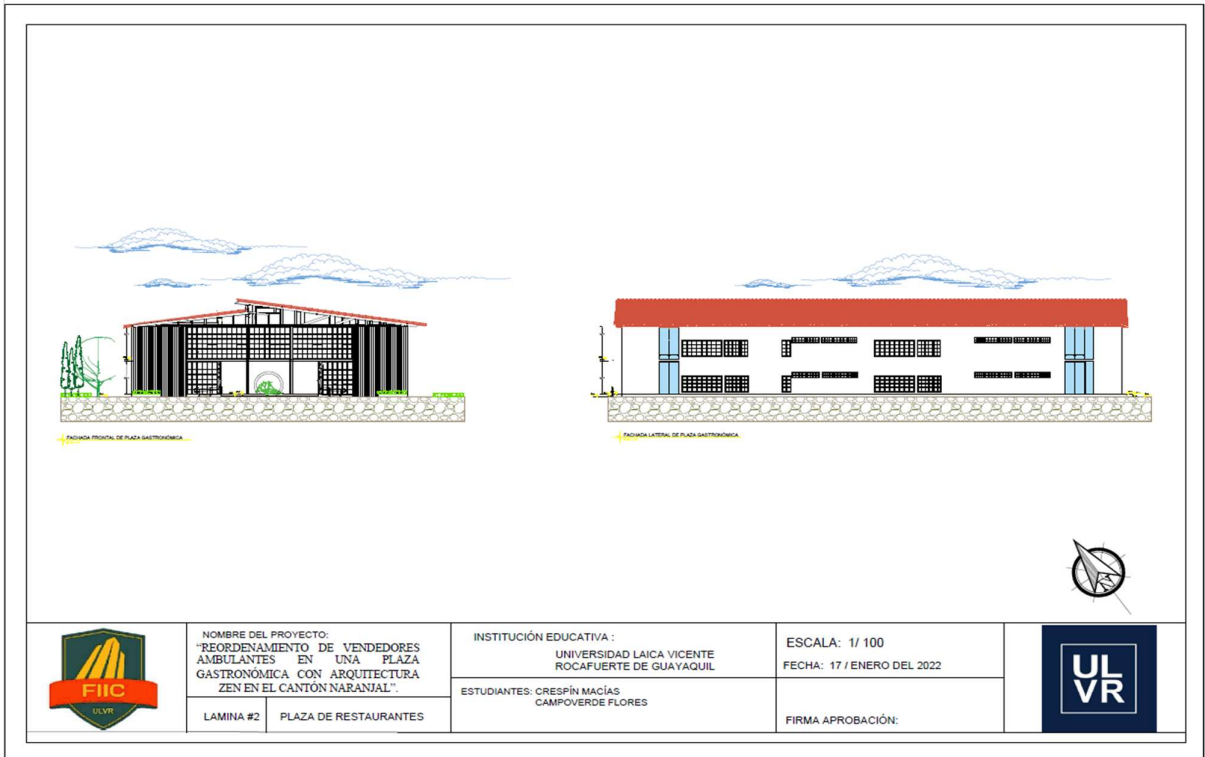


Ilustración 51: Fachada Plaza Gastronómica
 Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

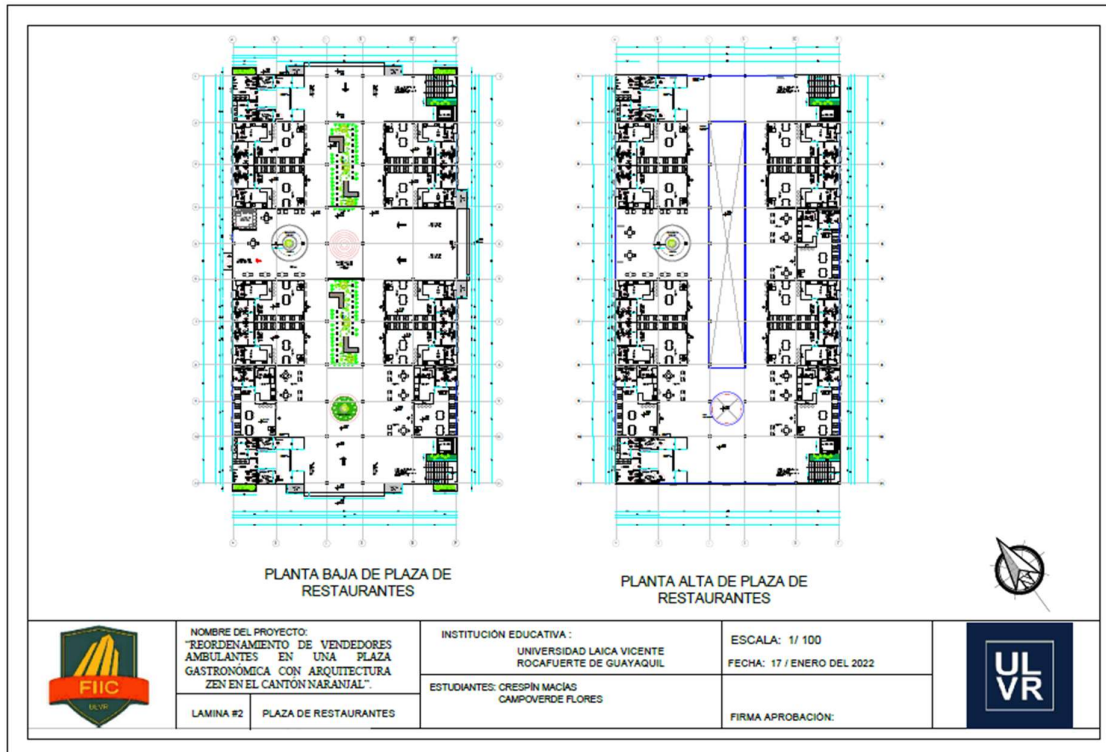
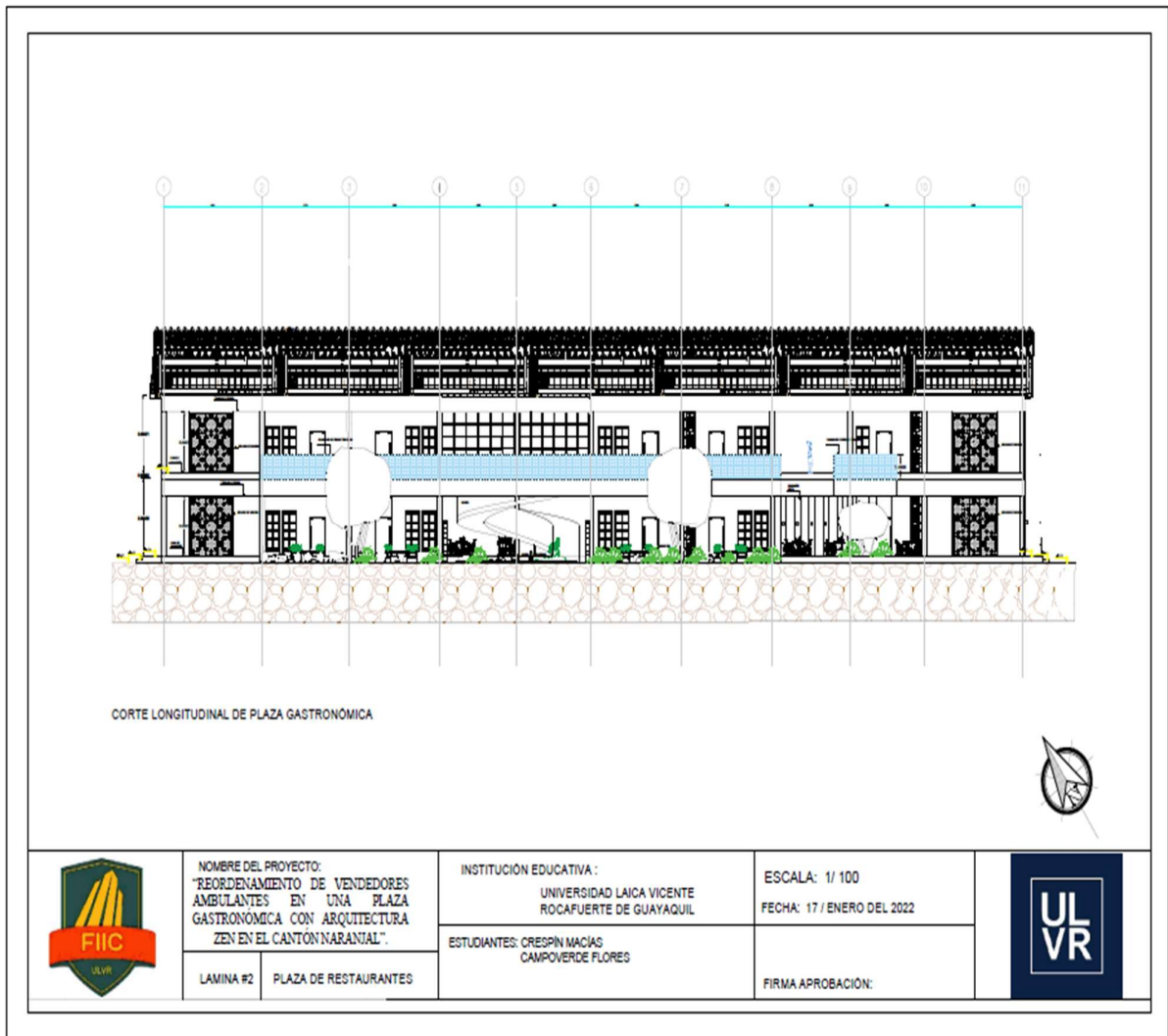


Ilustración 52: Plantas Arquitectónicas.
 Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)





	NOMBRE DEL PROYECTO: "REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL".	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL	ESCALA: 1/ 100 FECHA: 17 / ENERO DEL 2022	
	LAMINA #2 PLAZA DE RESTAURANTES	ESTUDIANTES: CRESPIN MACÍAS CAMPOVERDE FLORES	FIRMA APROBACIÓN:	

Ilustración 53: Cortes Plaza Gastronómica.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Cocina Estilo Zen**

La propuesta muestra una cocina abierta junto a un bar, con el propósito de que los comensales puedan observar la cocción de los alimentos, para que el usuario obtenga una experiencia única, también cuenta con celosía de madera, ya que ayuda a separar ambientes e incluso permite que la ventilación llegue a los pasillos llamando mucho la atención de los visitantes y turistas por su extraordinario diseño que induce a conocer más sobre su estilo y arquitectura.



Ilustración 54: Cocina Zen
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)



Ilustración 55: Restaurantes Plaza Gastronómica.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Jardín Zen**

El arco es un símbolo muy característico del zen, dentro del jardín hay piedras en el camino como decorativo, este tipo de piedra es fundamental porque muestra la fortaleza y es símbolo de la naturaleza real, también a los laterales del jardín se encuentra mobiliarios de madera se complementa como parte de la naturaleza.

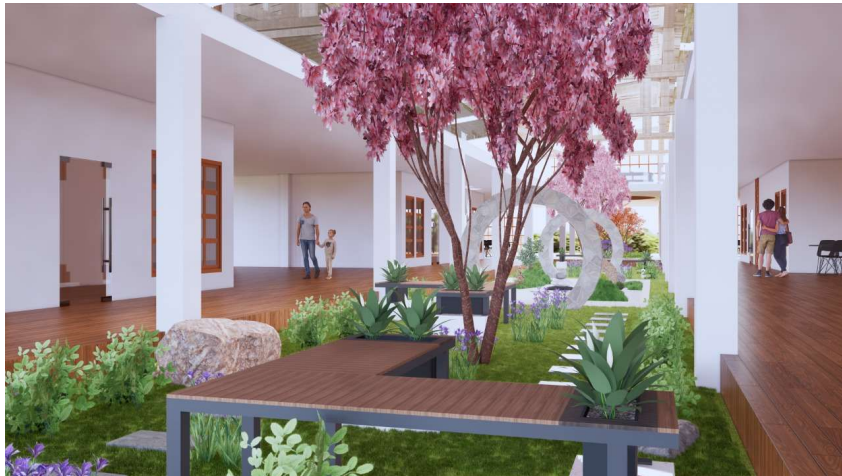


Ilustración 56: Jardín Zen.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Mercado**

Este diseño tiene una composición de lo tradicional y moderno, está proyectada con una cubierta a 4 aguas y su revestimiento es de madera laminada, en la fachada del mercado cuenta con ventanales de celosías de acero inoxidable, también se implementó vidrio arenado para la iluminación natural. En el interior cuenta con locales comerciales donde se comercializa los alimentos, además cuenta con piso de poliuretano, que es fácil de limpiar y es de larga duración, además es antideslizante.

- **Rampa Helicoidal en la Plaza Gastronómica y Mercado.**

Para calcular la distancia del arco es de la siguiente manera:

$$d = \text{Altura}/(\text{pendiente } \%)$$

$$d = \frac{4,44}{8 \%}$$
$$d = 55,5 \text{ metros}$$

- **Verificación de pendiente.**

$$\% = \frac{\text{Altura}}{d} \times 100$$

$$\% = \frac{4,44}{5,55} \times 100$$

$$\% = 8\%$$

Esta rampa peatonal tiene columnas a los laterales de la circunferencia y vigas perimetrales de hormigón con una pendiente del 8% según la normativa (Norma Técnica Ecuatoriana , 2016) y con un descanso para que sea accesible a todo público.

- **Plantas Arquitectónicas**



Ilustración 57: Plantas arquitectónicas del Mercado.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

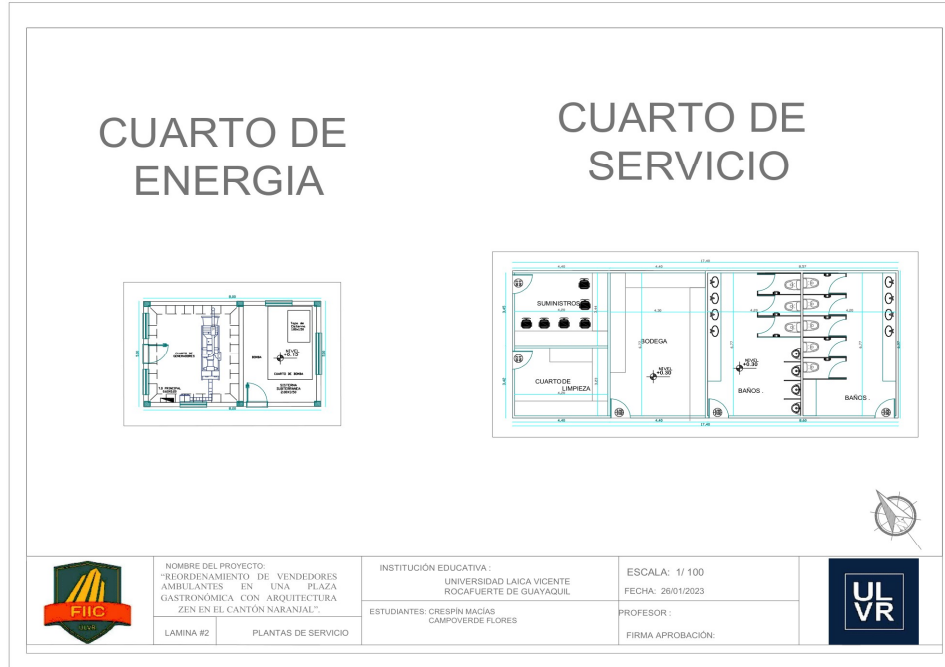


Ilustración 58: Cuarto de energía y servicio
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

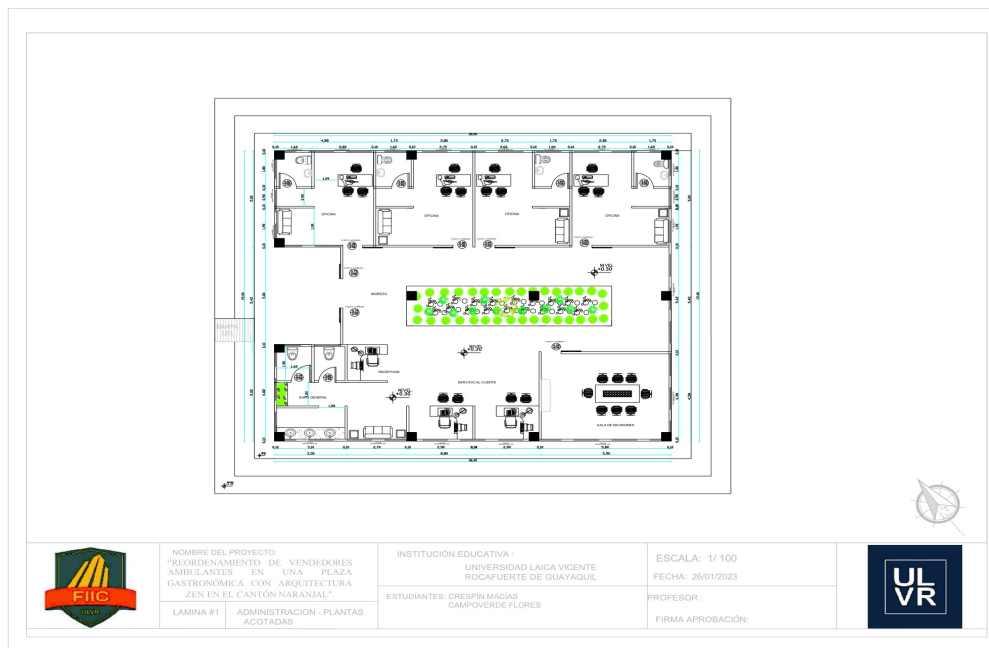


Ilustración 59: Plantas Administrativa.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

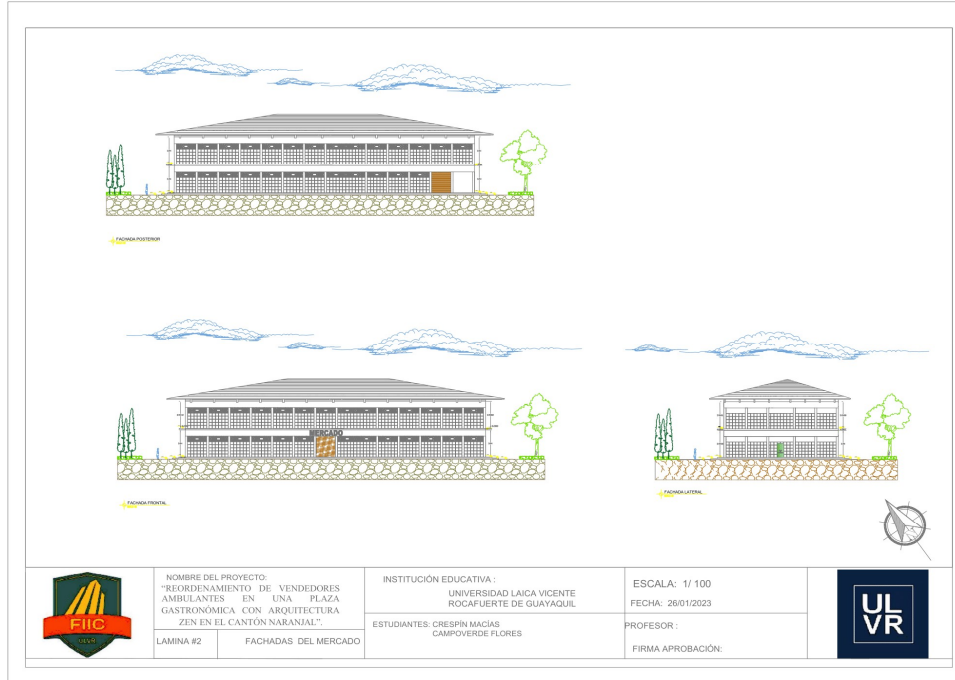


Ilustración 60: Fachadas del Mercado
 Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

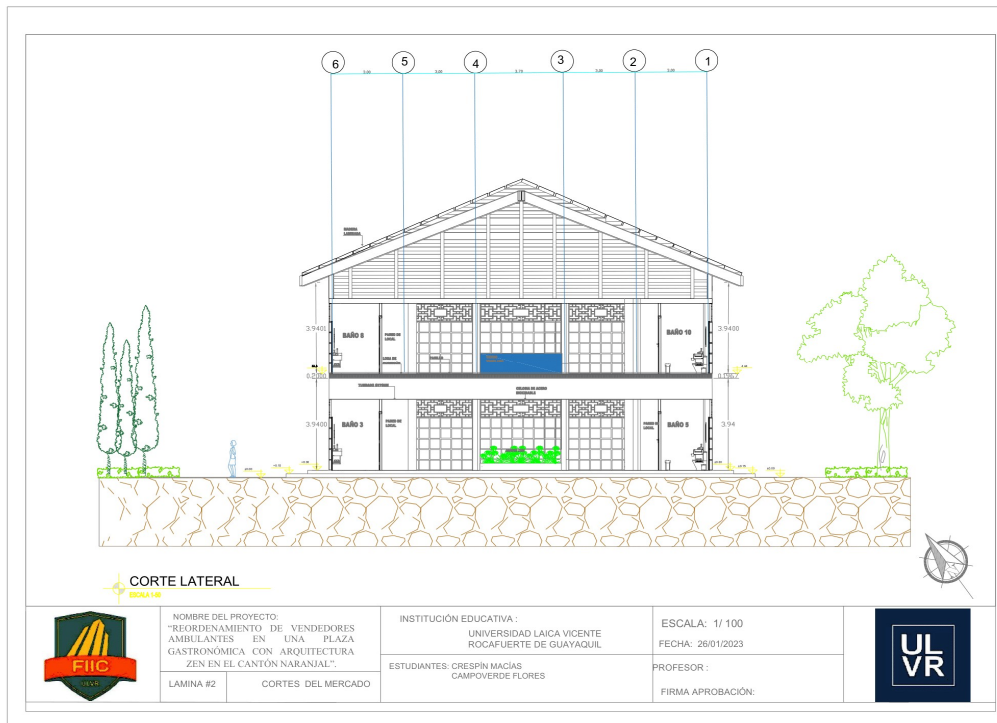


Ilustración 61: Corte lateral Mercado
 Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)



Ilustración 62: Perspectiva de Mercado
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)



Ilustración 63: Render Mercado.
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)



Ilustración 64: Jardín Zen Mercado
Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

- **Implantación**

En la implantación se observa los parqueos de la Plaza Gastronómica con una capacidad de 98 parqueos incluidos 4 parqueos para discapacitados, también cuenta con zona de juegos para niños, caminerías y jardín Zen exterior, adicional se aprecia las caminerías que tienen conexiones a las edificaciones tales como la Plaza Gastronómica, Administración, Baños exteriores, Área de servicios y Cuarto de Energía- Bomba, también se implemento un área de inclusión social.



Ilustración 65: Implantación General de la Plaza Gastronómica.

Elaborado por: Campoverde, G & Crespín, D. (2022)

CONCLUSIONES

La descripción del proyecto arquitectónico y de la propuesta garantiza el estudio de manera funcional en el Reordenamiento de vendedores ambulantes en una Plaza Gastronómica con Arquitectura Zen en el cantón Naranjal. De esta manera, se concluye que las tipologías de estilos de estas edificaciones se encuentran aptas para el funcionamiento público, inspirando a los usuarios y comensales a conocer esta Plaza Gastronómica, aportando un mejor de calidad de vida. El diseño arquitectónico está compuesto de las necesidades del sector Av. Troncal de la costa, los ambientes tienen la finalidad de permitir la integración de la inclusión social.

RECOMENDACIONES

Para el respectivo funcionamiento de la Plaza Gastronómica, es fundamental dar a conocer a las autoridades del cantón que es necesario un equipamiento comercial por la finalidad de acoger a vendedores ambulantes para el correcto uso de las estrategias para atraer turistas, además se busca el bienestar y seguridad de las personas que transitan a esta vía concurrida, abarcando todas las necesidades de los usuarios del sitio y del cantón, considerándolos como pieza primordial en el estudio.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Garboa, E.; Cárdenas, J. (30 de 03 de 2022). *Repositorio Institucional Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Estudio y diseño arquitectónico de una plaza gastronómica, en el sector malecón Alfredo Palacios, en el cantón Durán 2021: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/59136>
- 2309, N. T. (09 de 2018). *ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO*. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO.: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/NTE-INEN-2309-PUERTAS.pdf>
- Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Naranjal. (15 de 11 de 2014). *Complementación del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial "PDOT" del Cantón Naranjal*. Obtenido de https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/DIAGNOSTICO%20PRELIMINAR%20PDYOT%20NARANJAL_15-11-2014.pdf
- Agenda 2030. (25 de 07 de 2015). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Amancha, M; Pacheco, C. (2021). *Repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamérica*. Obtenido de Propuesta de intervención en La Plaza Canadá, Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga.: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2041>
- Araque, A. (13 de 11 de 2020). *Aluminios Araque*. Obtenido de <https://araquealuminios.com/vidrios-traslucidos-usos-prestaciones-tipos/>
- Archello. (s.f.). *Project Archello*. Obtenido de Project Archello: <https://archello.com/es/project/iyo-aalto>
- Arrendondo, L. (22 de 08 de 2020). *LOCAL*. Obtenido de LOCAL : <https://www.local.mx/restaurantes/restaurante-umai/>
- Becosan. (04 de 06 de 2021). *Becosan*. Obtenido de Hormigón visto: <https://www.becosan.com/es/hormigon-visto/>
- BOHIGUES, M. S. (15 de 07 de 2019). *Arquitectura y Empresa*. Obtenido de Arquitectura y Empresa: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/restaurante-tsukimi-cocina-tradicional-japonesa-inspira-los-arquitectos-de-studio-tack>
- Castell, I. (2019). *Repositorio UTADEO*. Obtenido de Centro cultural y gastronómico de Paloquemao: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/8443>
- Castell, I. (30 de 03 de 2020). *Repositorio UTADEO*. Obtenido de Centro cultural y gastronómico de Paloquemao: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/8443>
- Castro A, Belandria D y Machado M. (2022). La liquidez en las formas de la arquitectura japonesa contemporánea. Una mirada a la obra de Junya Ishigami. *Modul. Arquít. CUC 28: 189–224, 2022, 192.*

- Celi, D. (04 de 2018). *Repositorio Digital UIDE*. Obtenido de Diseño arquitectónico del mercado municipal de la Ciudad de Gonzanamá, Provincia de Loja:
<http://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2561>
- Cobos, J. (enero de 2018). *Repositorio Institucional Universidad de Cuenca*. Obtenido de Anteproyecto del nuevo mercado municipal de Zaruma:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28678>
- CODEPA. (25 de 04 de 2022). *CODEPA*. Obtenido de CARACTERISTICAS DE LOS PISOS POLIURETANOS; PISOS INDUSTRIALES: <https://codepa.com.pe/caracteristicas-pisos-poliuretanos-lima/>
- Constitución de la República del Ecuador. (27 de 04 de 2022). *constituteproject.org*. Obtenido de Constitución de Ecuador, 2008, con enmiendas hasta 2021.:
https://www.constituteproject.org/constitution/Ecuador_2021.pdf?lang=es
- Cordova, D. (11 de 2017). *Repositorio Digital UIDE*. Obtenido de Diseño de un Centro de Rehabilitación y Terapia Física Integral para la Ciudad de Loja:
<http://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2422>
- Espada, B. (02 de 05 de 2022). *okdiario*. Obtenido de Acero inoxidable: qué es, tipo de mezcla, características y cómo se hace: <https://okdiario.com/curiosidades/que-acero-inoxidable-como-hace-4203473>
- Group, V. E. (2022). *Virtual Expo Group*. Obtenido de Revestimiento de fachada de paneles:
<https://www.archiexpo.es/prod/dfp/product-58386-1090919.html>
- Guarachi, V. (2018). *Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés*. Obtenido de Centro Gastronómico Turístico: <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/22611>
- Guayas, P. d. (02 de 02 de 2019). Naranjal. *Prefectura del Guayas*, pág. 1.
- Guzman, D. (09 de 08 de 2018). *REPOSITORIO DIGITAL UTE*. Obtenido de Diseño arquitectónico de la plaza gastronómica artesanal en Guayllabamba:
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18769>
- Hoyos, G; Dávila, P. (Febrero de 2022). *Repositorio de la Universidad Internacional SEK Ecuador*. Obtenido de Diseño de Plaza Gastronómica en el parque José Navarro:
<https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/4713>
- Instituto Ecuatoriano de Normalización. (06 de 2018). *Accesibilidad de las personas discapacitadas y movilidad reducida*. Obtenido de Accesibilidad de las personas discapacitadas y movilidad reducida.: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>
- Jaime, J. (02 de 2019). *Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Propuesta arquitectónica del Mercado Turismo de Sangolquí en el cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17679>
- Jaime, U. (2020). *Repositorio Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Diseño arquitectónico de un nuevo mercado municipal para la parroquia de Guamaní:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20804>

- Julio Vázquez . (21 de 09 de 2021). *coolhuntermx*. Obtenido de coolhuntermx:
<https://coolhuntermx.com/ikigai-restaurante-san-angel-cdmx-cocina-japonesa-nacho-carmona-aldo-carmona/>
- kuma, K. (15 de 06 de 2020). *Metalocus*. Obtenido de Metalocus:
<https://www.metalocus.es/es/noticias/kakezukuri-un-antiguo-metodo-para-hacer-flotar-un-edificio-restaurante-mikuni-izu-kogen-por-kengo-kuma>
- Lai, M. (2019). *Archello*. Obtenido de Archello: <https://archello.com/es/project/iyo-aalto>
- Ley de caminos. (s.f.). *Ministerio de transporte y Obras Públicas*. Obtenido de Ley de caminos:
https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/10/12-03-2011_Especial_LEY-DE-CAMINOS.pdf
- LOTAIP . (06 de 07 de 2018). *Reglamento Ley Sistema Infraestructura Vial del Transporte Terrestre* . Obtenido de Reglamento Ley Sistema Infraestructura Vial del Transporte Terrestre :
https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/10/LOTAIP_8_REGLAMENTO-LEY-ORGANICA-SISTEMA-INFRAESTRUCTURA-VIAL-DEL-TRANSPORTE.pdf
- Madera, C. c. (02 de 01 de 2022). *Construir con Madera*. Obtenido de Madera laminada. Propiedades y usos: <https://www.construirconmadera.es/madera-laminada/>
- Martínez S; Rodríguez I; Malumbres R. (15 de 12 de 2021). *Mass Arquitectura*. Obtenido de REVESTIMIENTO DE PAREDES Y FACHADAS EN PIEDRA NATURAL:
<https://massarquitectura.es/revestimiento-de-paredes-y-fachadas-en-piedra-natural/>
- Municipalidad de Naranjal. (s.f.). *Municipalidad de Naranjal*. Obtenido de Historia del nombre "Naranjal": https://naranjal.gob.ec/sitio/?page_id=26
- Norma Ecuatoriana de la Construcción . (04 de 2019). *Norma Ecuatoriana de la Construcción* . Obtenido de Accesibilidad Universal- código NEC-HS-AU:
<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>
- Norma Técnica Ecuatoriana . (06 de 2016). *ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS- NTE INEN 2245*. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS-NTE INEN 2245: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>
- NORMA TÉCNICA ECUATORIANA. (s.f.). *NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2687:2013*. Obtenido de MERCADOS SALUDABLES. : <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2021/03/Norma-INEN-mercados-2687-2013-FINAL.pdf>
- NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 487:2009. (s.f.). *Estacionamientos de vehiculo de suministros* . Obtenido de Estacionamientos de vehiculo de suministros :
<https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/2487.pdf>
- Norma técnica Ecuatoriana-NTE INEN 2248. (10 de 2016). *ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO*. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO.:
<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2248-ESTACIONAMIENTOS.pdf>

- Nperf. (2021). *Mapa de Cobertura 3G/4G/5G*. Obtenido de <https://www.nperf.com/es/map/EC/3658192.Eloy-Alfaro/8263.Claro-Movil/signal/?ll=-2.7351056074980082&lg=-79.56709411698893&zoom=11>
- Perfectura del Guayas. (s.f.). *Perfectura del Guayas*. Obtenido de Perfectura del Guayas: <https://guayas.gob.ec/cantones-2/naranjal/#:~:text=Su%20cabecera%20cantonal%20es%20la,su%20poblaci%C3%B3n%20de%2053.800%20habitantes.>
- Ruiz, A. (01 de 2020). *Repositorio de la Universidad Ricardo Palma*. Obtenido de Mercado gastronómico Cultural en el distrito de Pueblo Libre: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3288>
- Ruiz, P. (2021). *REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE*. Obtenido de "PROPUESTA DE UN CENTRO GASTRONÓMICO BASADO EN: <https://hdl.handle.net/11537/30229>
- Sanz, M. (15 de 07 de 2019). *Arquitectura y Empresa*. Obtenido de Arquitectura Y Empresa: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/restaurante-tsukimi-cocina-tradicional-japonesa-inspira-los-arquitectos-de-studio-tack>
- Simetrika. (07 de 01 de 2020). *Simetrika*. Obtenido de <https://simetrika.es/disenio-de-interiores-de-estilo-zen/>
- Terao, E. (2008). *Dpace de Dialnet*. Obtenido de El jardín japonés como microcosmos: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2866000>
- Ulpo, D. (03 de 2018). *Repositorio Digital de la Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de Estudio de organización espacial y funcional del Mercado Central del cantón Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27409>
- ULVR. (2017). *Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*. Obtenido de <https://www.ulvr.edu.ec/academico/unidad-de-titulacion/proyecto-de-investigacion>
- Vaca, M. (abril de 2021). *Repositorio Digital UTE*. Obtenido de Diseño arquitectónico interior del restobar De Morfi ubicado en el valle de Cumbayá del DMQ.: <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/22767>
- Vélez, E. C. (09 de 01 de 2023). Recuerdos de su niñez. (G. Campoverde, & D. Crespín, Entrevistadores)
- Viteri,G; Teneda,E. (21 de 03 de 2022). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Diseño biofílico aplicado en la zona gastronómica del nuevo Mercado Central del Cantón Salcedo: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34504>
- Weather Spark. (s.f.). *Weather Spark*. Obtenido de Promedio en todo el año en Naranjal.
- Yanza, J. (2018). *REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR*. Obtenido de REDISEÑO ARQUITECTONICO DEL MERCADO MUNICIPAL: <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3832>

ANEXOS

Anexos I: Encuesta



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA DE PROYECTO DE TITULACIÓN:
REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA
GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

ENCUESTA DE CONOCIMIENTO HACIA LOS MORADORES PROFESIONALES DEL
CANTÓN NARANJAL

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con (x) en la respuesta, que según su opinión sea la correcta.

Pregunta 1.- ¿Está usted de acuerdo de que existe congestiónamiento vehicular en la avenida principal a causa de los vendedores ambulantes?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 2.- ¿Está usted de acuerdo que se plantee una plaza gastronómica y mercado para el bienestar y seguridad de los vendedores ambulantes del cantón Naranjal?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo

	Totalmente en desacuerdo
--	--------------------------

Pregunta 3.- ¿Está usted de acuerdo que el diseño a implementar sea en base a la Arquitectura Zen?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 4.- ¿Está usted de acuerdo que la avenida Troncal de la Costa es un punto estratégico para la propuesta de una Plaza Gastronómica y mercado?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 5.- ¿Está usted de acuerdo que los vendedores ambulantes que se encuentran actualmente en la Avenida principal del cantón Naranjal sean reubicados a una Plaza Gastronómica y mercado?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 6.- ¿Está usted de acuerdo que el diseño se implemente el uso de la madera, vidrio y hormigón como elementos primordiales de la Arquitectura Zen?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 7.- ¿Está usted de acuerdo que al implementar un puente estilo Zen (Arquitectura Japonesa), sea atractivo para la ciudadanía y el turismo?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 8.- ¿Está usted de acuerdo que se implemente el mercado y Plaza Gastronómico en un solo lugar?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 9.- ¿Está usted de acuerdo que en la propuesta de plaza gastronómica exista áreas recreativas para el entretenimiento de los niños y adultos?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Pregunta 10.- ¿Está usted de acuerdo que se capacite a los vendedores ambulantes para un buen manejo de su establecimiento comercial?

	Totalmente de acuerdo
	En acuerdo
	Ni de acuerdo ni desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

Anexos 2: Puestos de comidas



Anexos 3: Locales



Anexos 4: Terreno de estudio, vía guardarrayas.



Anexos 5: Terreno de estudio.



Anexos 6: Vendedores ambulantes.



Anexos 7: Vendedores ambulantes



Anexos 8: Baños de discapacitados-NTE INEN 2 293:2001

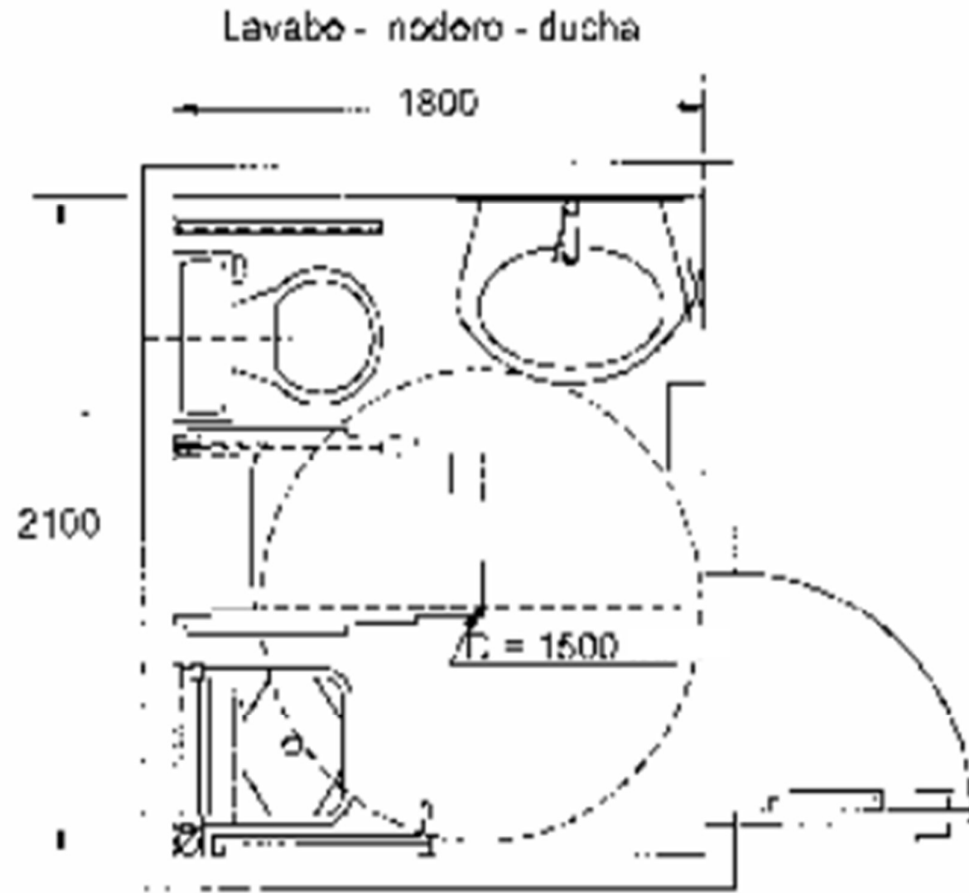


FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)

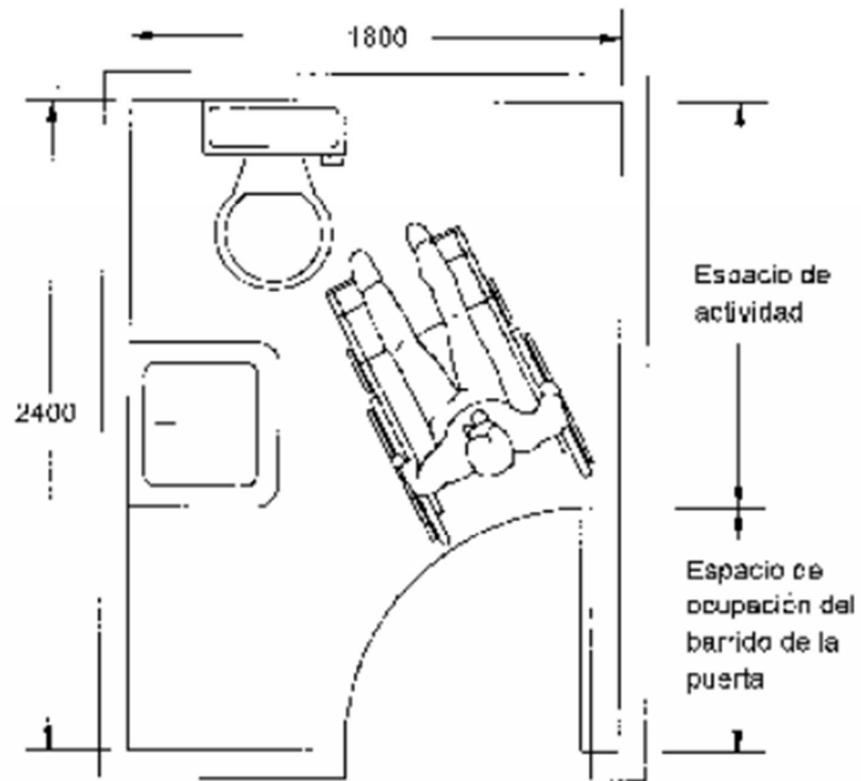
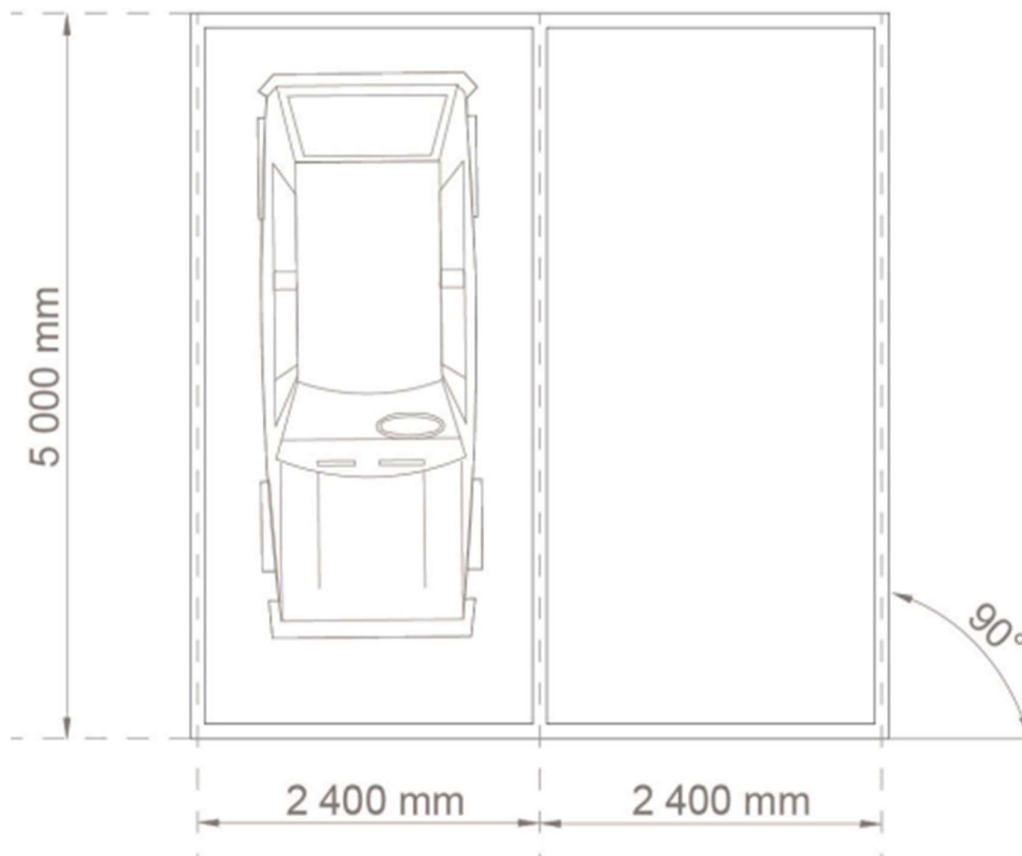


FIGURA 7. Dimensiones mínimas para vehículos tipo N1 y M1



Anexos 11: Medidas de estacionamiento discapacitados- NTE INEN 2248

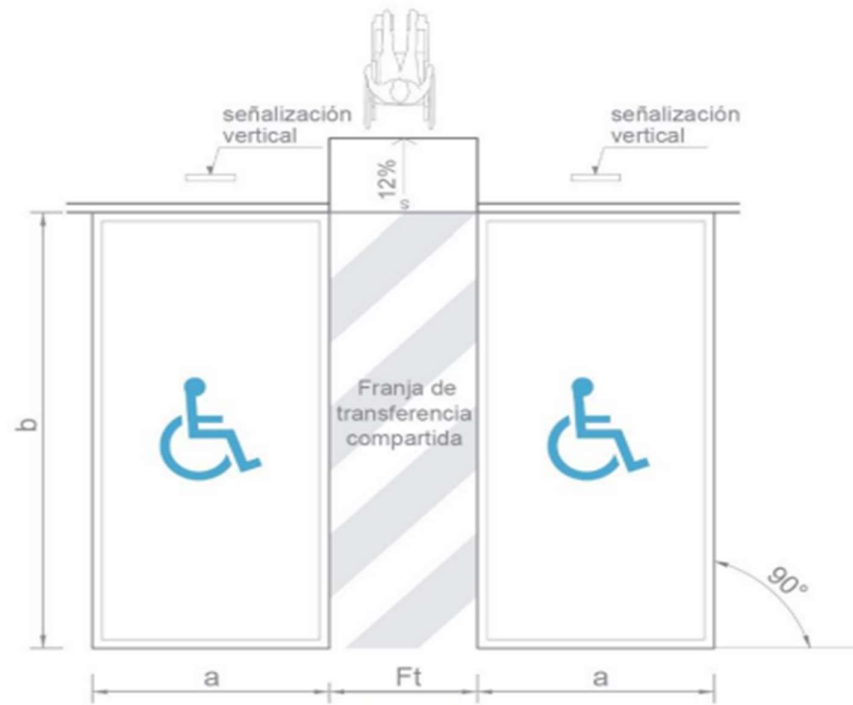
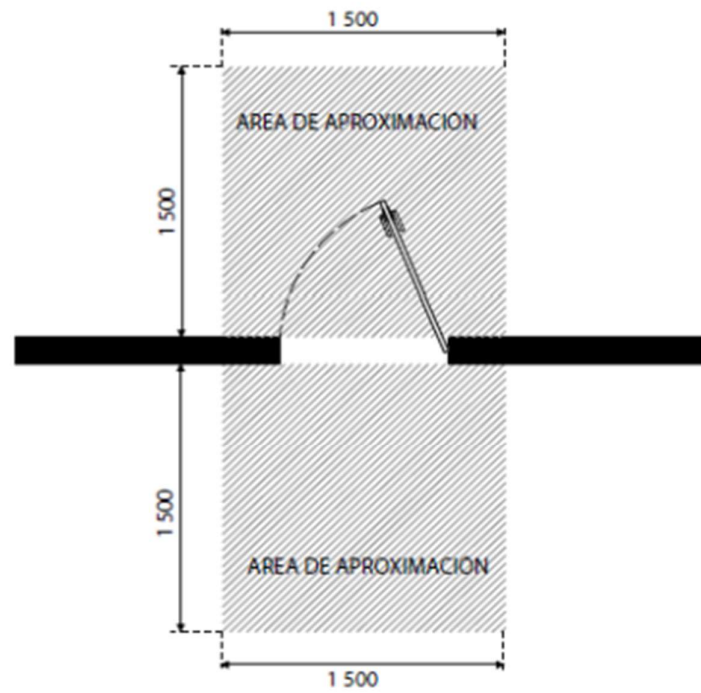
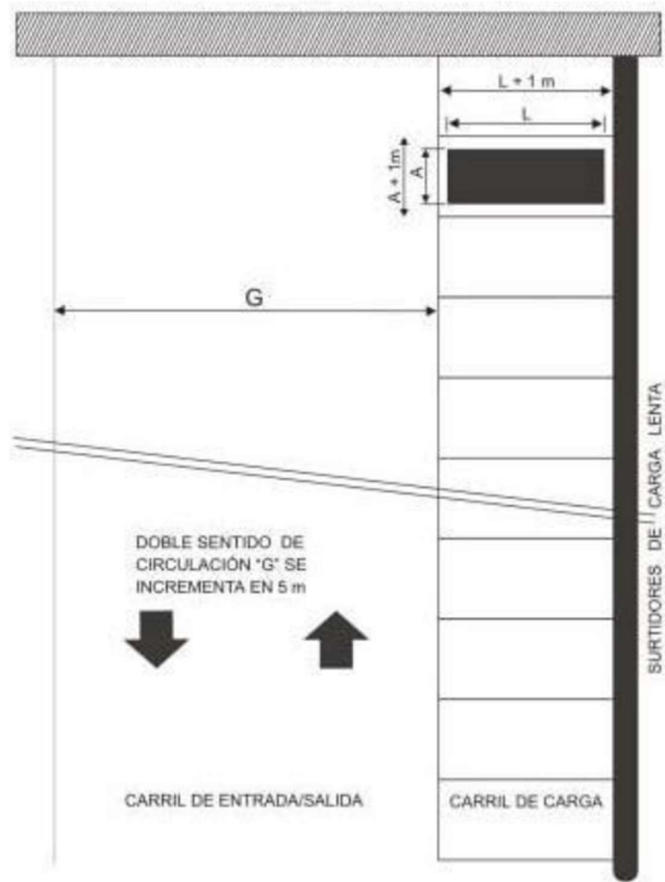


FIGURA 2. Área de aproximación referencial en puertas

Dimensiones en milímetros.



Anexos 13: Áreas de circulación y maniobra en estaciones de auto-consumo.



Anexos 14: Fachada Plaza Gastronómica



Anexos 15: Restaurantes Plaza Gastronómica



Anexos 16: Restaurantes Plaza Gastronómica



Anexos 17: Cocina Plaza Gastronómica



Anexos 18: Restaurantes Plaza Gastronómica



Anexos 19: Jardín Zen



Anexos 20: Jardín Zen



Anexos 21: Mercado Zen



Anexos 22: Jardín Zen



Anexos 23: Locales del Mercado



Anexos 24: Administración



Anexos 25: Administración



Anexos 26: Administración



Anexos 27: Administración.



Anexos 28: Sala de Reunión –Administración.



Anexos 29: Cuarto de Energía



Anexos 30: Servicios



Anexos 31: Cuarto de Limpieza – Servicio

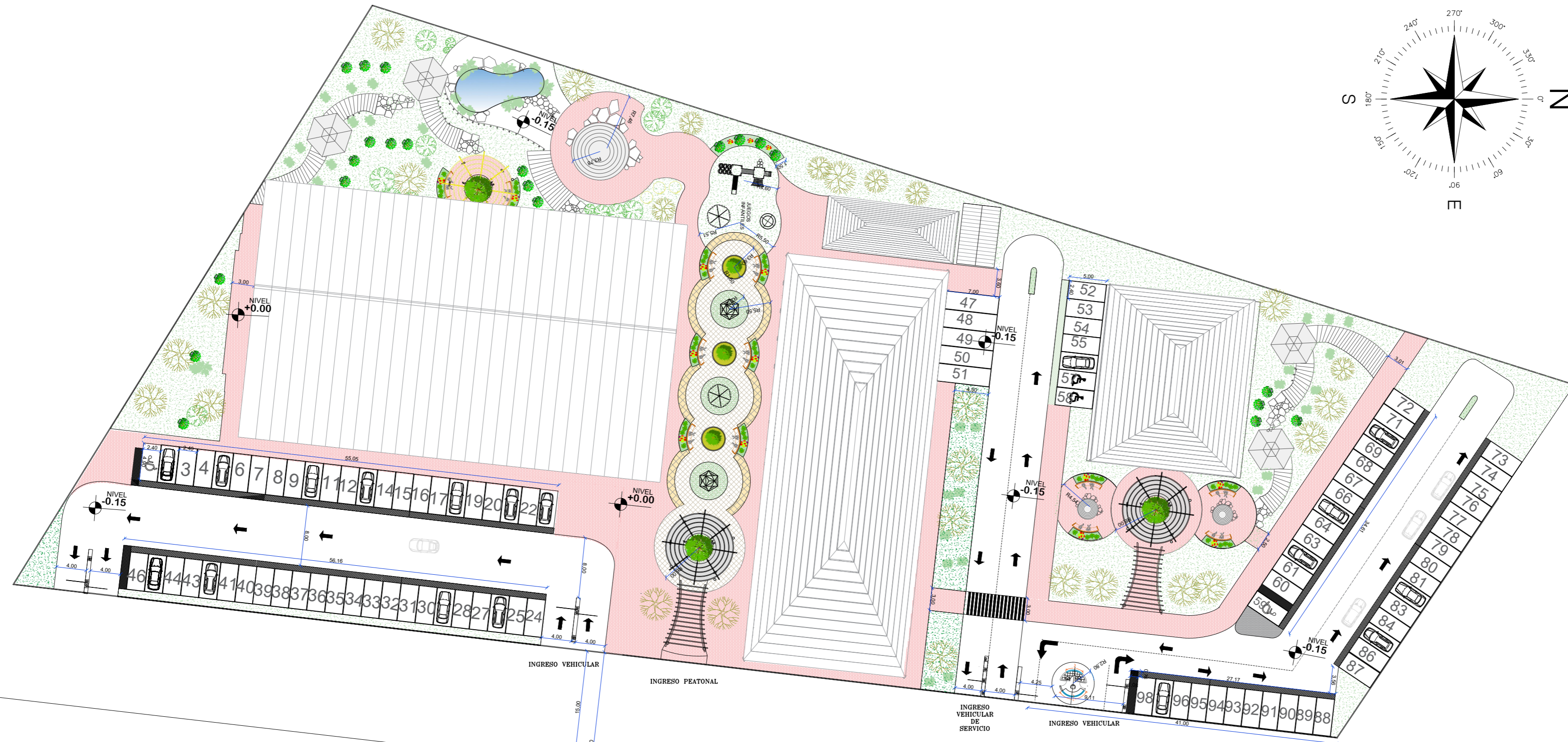


Anexos 32: Cuarto de vigilancia.



Anexos 33: Baños Generales – Servicio





Calle Troncal de la Costa

UL
VR

FIC FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA

PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS NARANJAL ECUADOR

CONTIENE:
EMPLAZAMIENTO

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

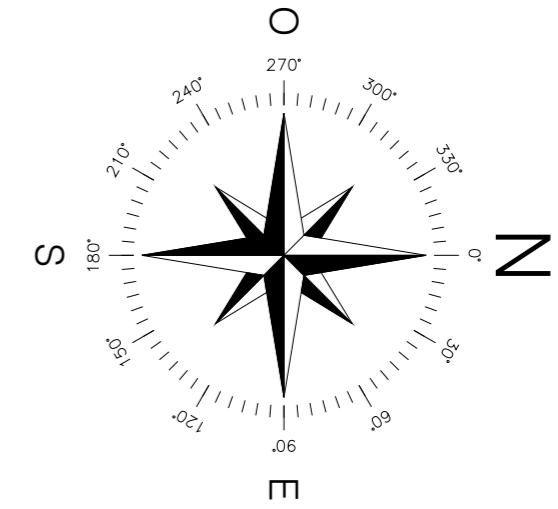
Guayaquil ECUADOR

CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

FECHA: 1/02/23 ESCALA: 1 : 450

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÑ.



PROYECTO:
 REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
 GUAYAS
 NARANJAL
 ECUADOR

CONTIENE:
 IMPLANTACIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

Guayaquil
 ECUADOR

CARRERA:
 ARQUITECTURA

LÁMINA:
 FORMATO A2

FECHA: 1/02/23	ESCALA: 1 : 450
-------------------	--------------------

AUTORAS:
 GIOMARA CAMPOVERDE.
 DÉBORA CRESPIÑ.





PROYECTO:
REORDENAMIENTO
DE VENDEDORES
AMBULANTES EN
UNA PLAZA
GASTRONÓMICA
CON
ARQUITECTURA
ZEN EN EL
CANTÓN
NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

FACULTAD DE
INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

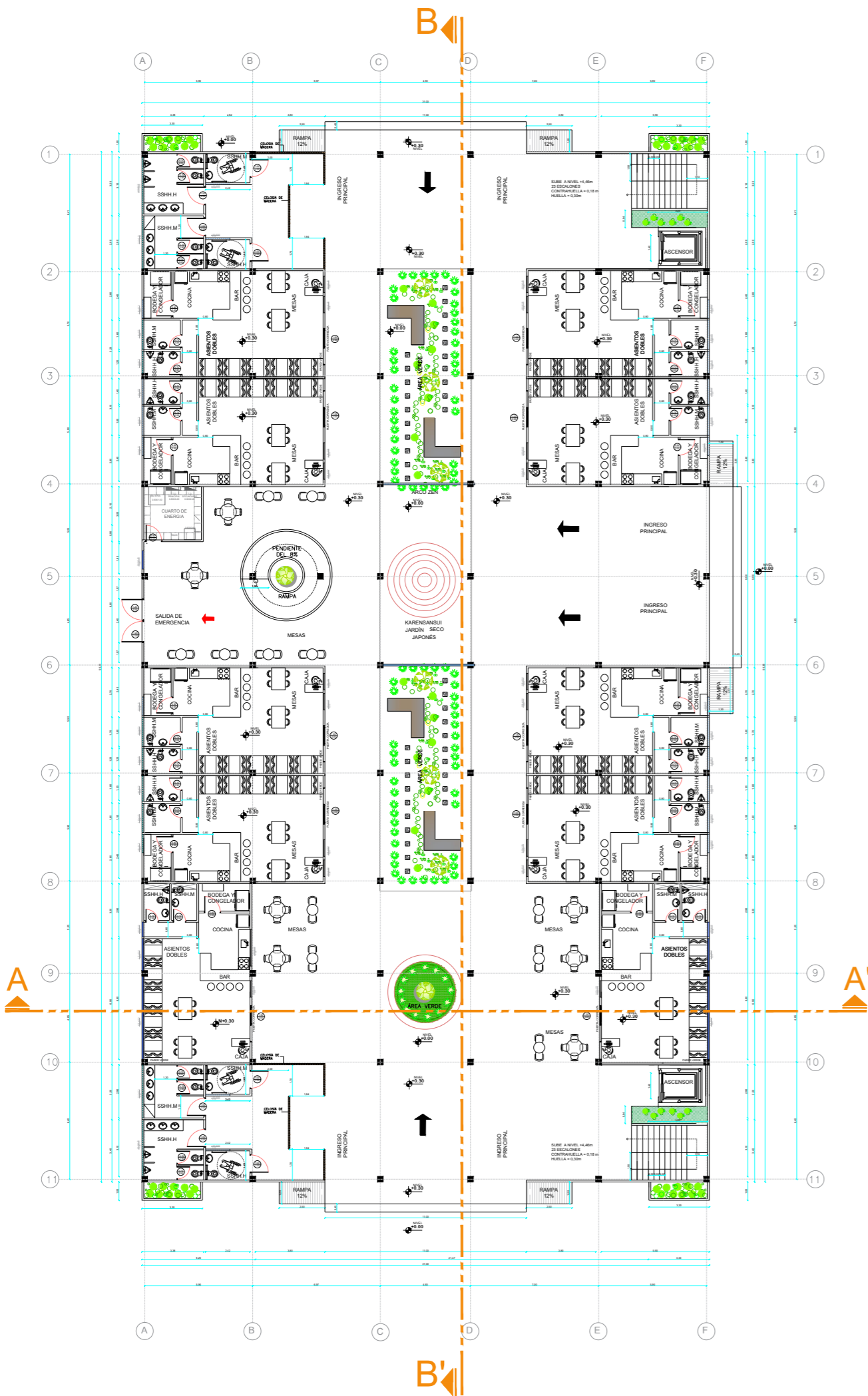
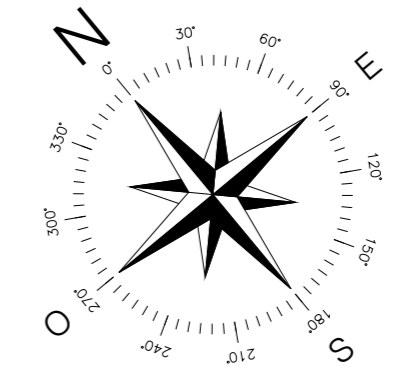
Guayaquil
ECUADOR

CARRERA:
ARQUITECTURA

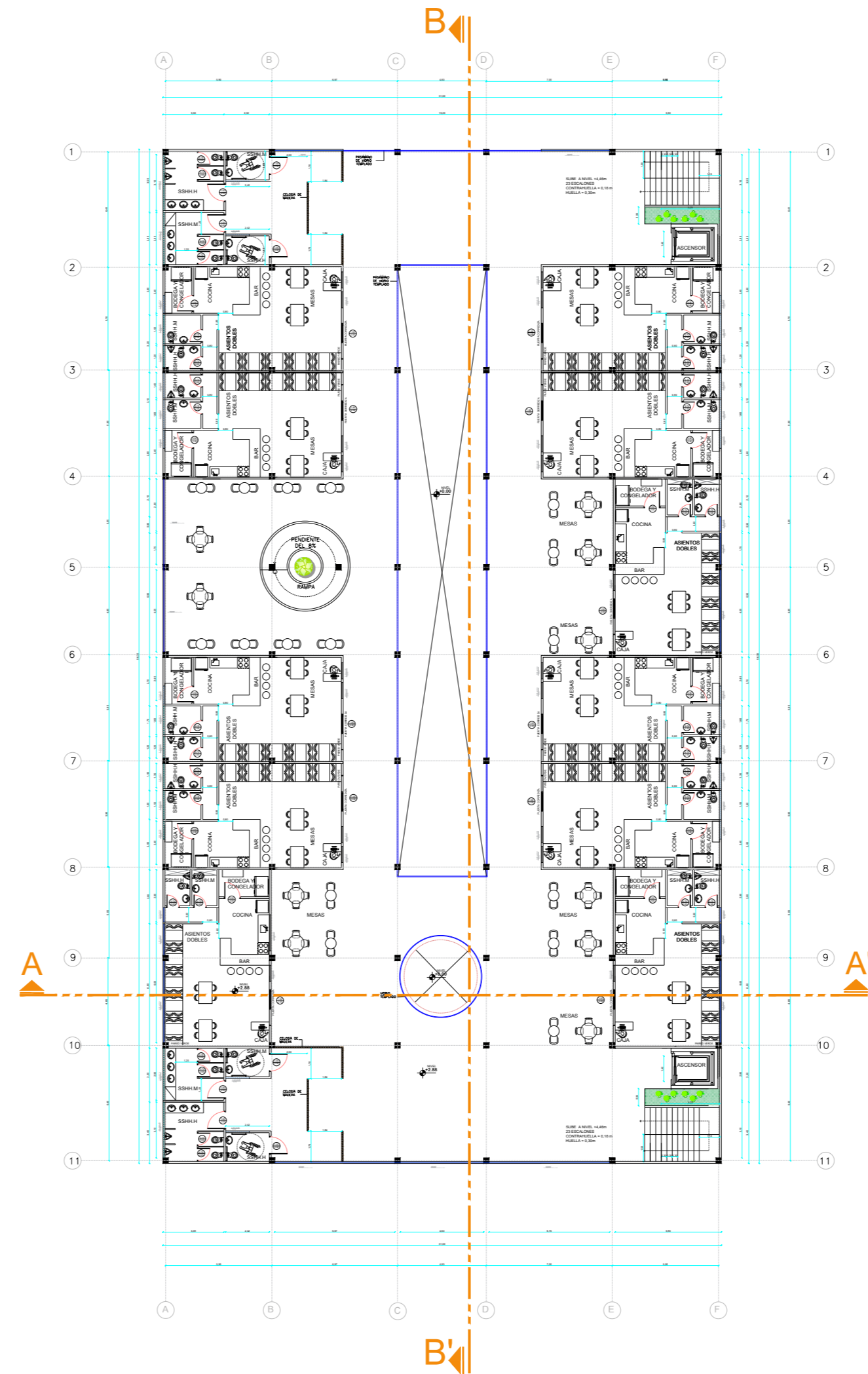
LÁMINA:
FORMATO A2

FECHA: 1/02/23
ESCALA: 1 : 275

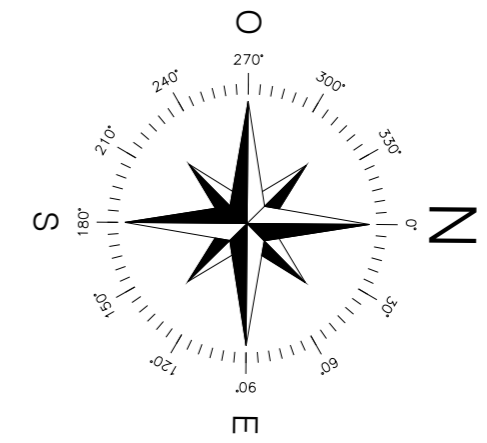
AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.



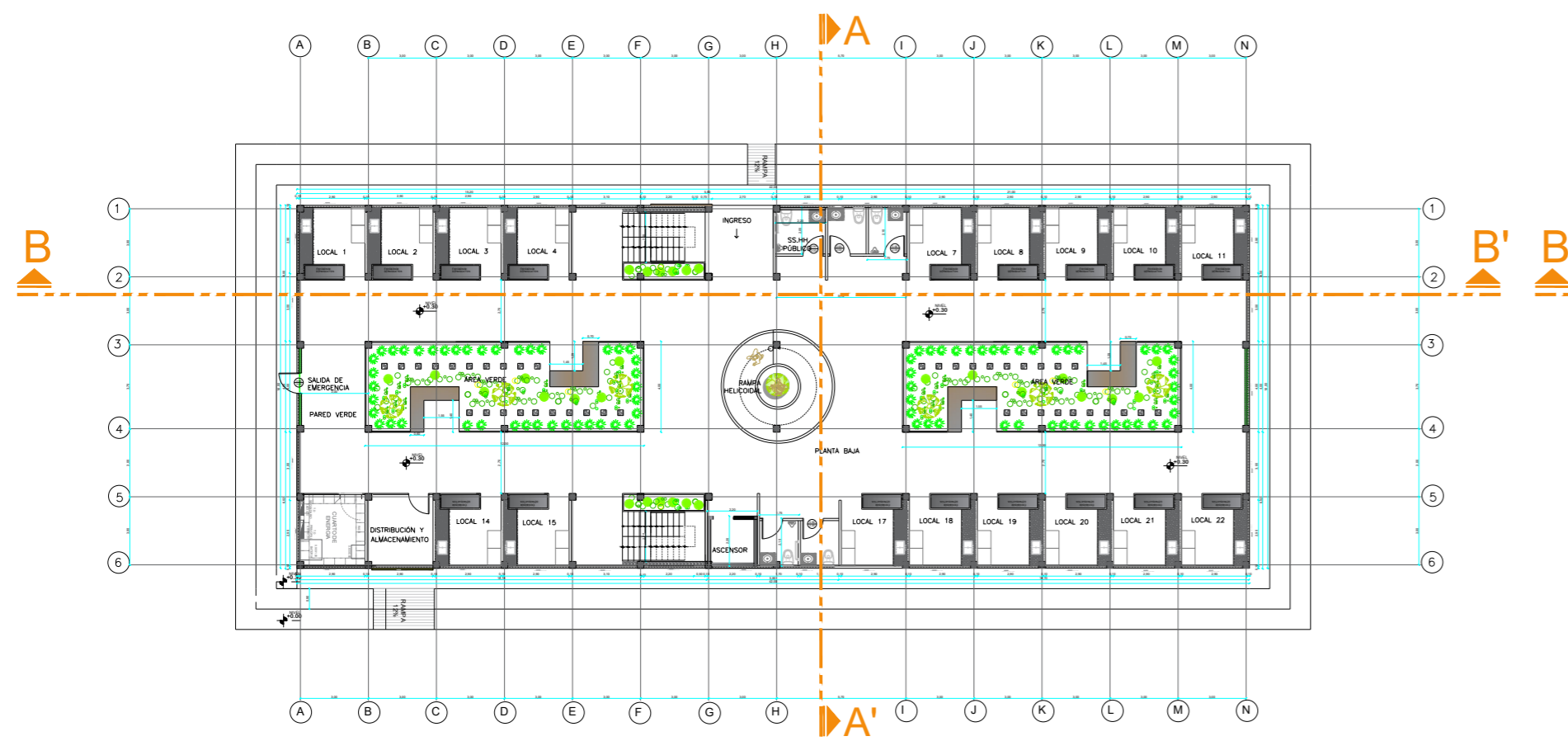
PLANTA BAJA DE PLAZA DE RESTAURANTES



PLANTA ALTA DE PLAZA DE RESTAURANTES



PLANTA BAJA
DE MERCADO



PLANTA ALTA
DE MERCADO



PROYECTO:
REORDENAMIENTO
DE VENDEDORES
AMBULANTES EN
UNA PLAZA
GASTRONÓMICA
CON
ARQUITECTURA
ZEN EN EL
CANTÓN
NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS

FACULTAD DE
INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

Guayaquil
ECUADOR

CARRERA:
ARQUITECTURA

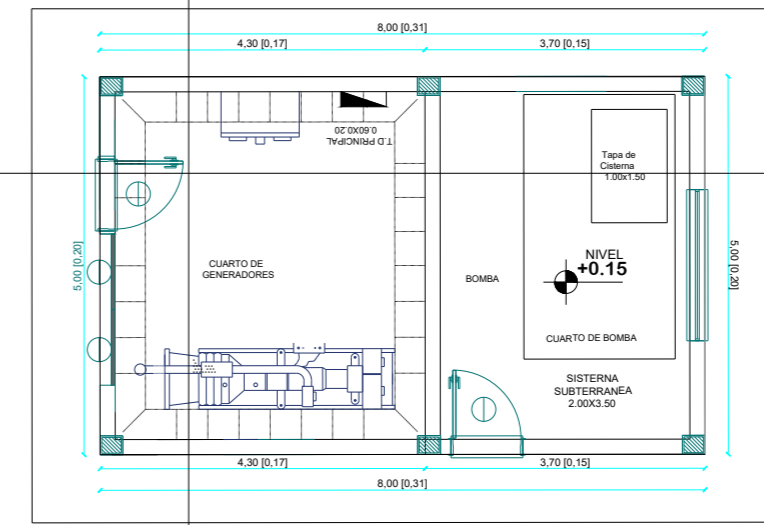
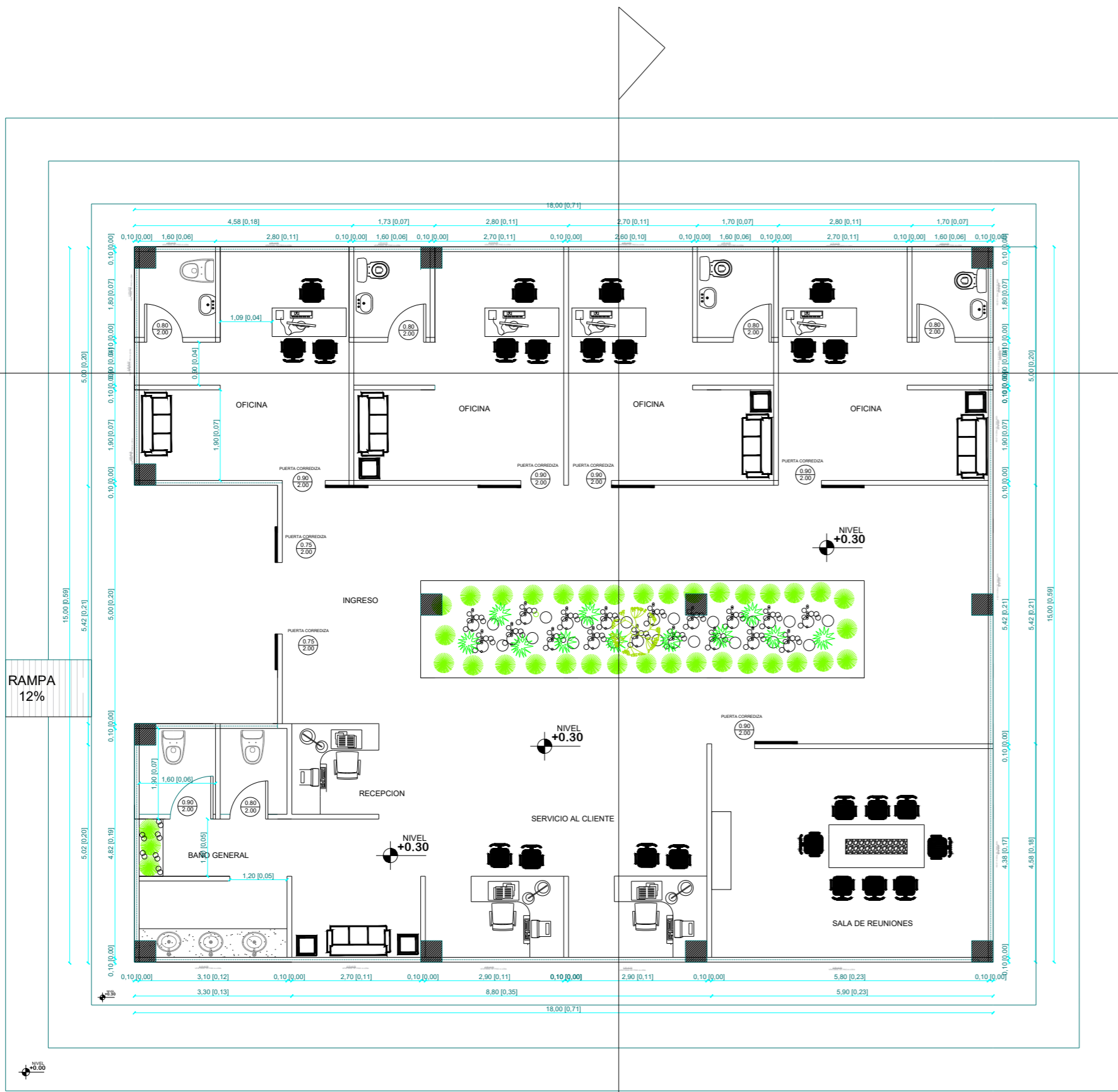
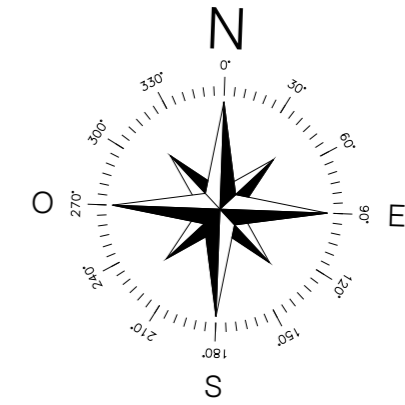
LÁMINA:
FORMATO A2

FECHA: 1/02/23
ESCALA: 1 : 275

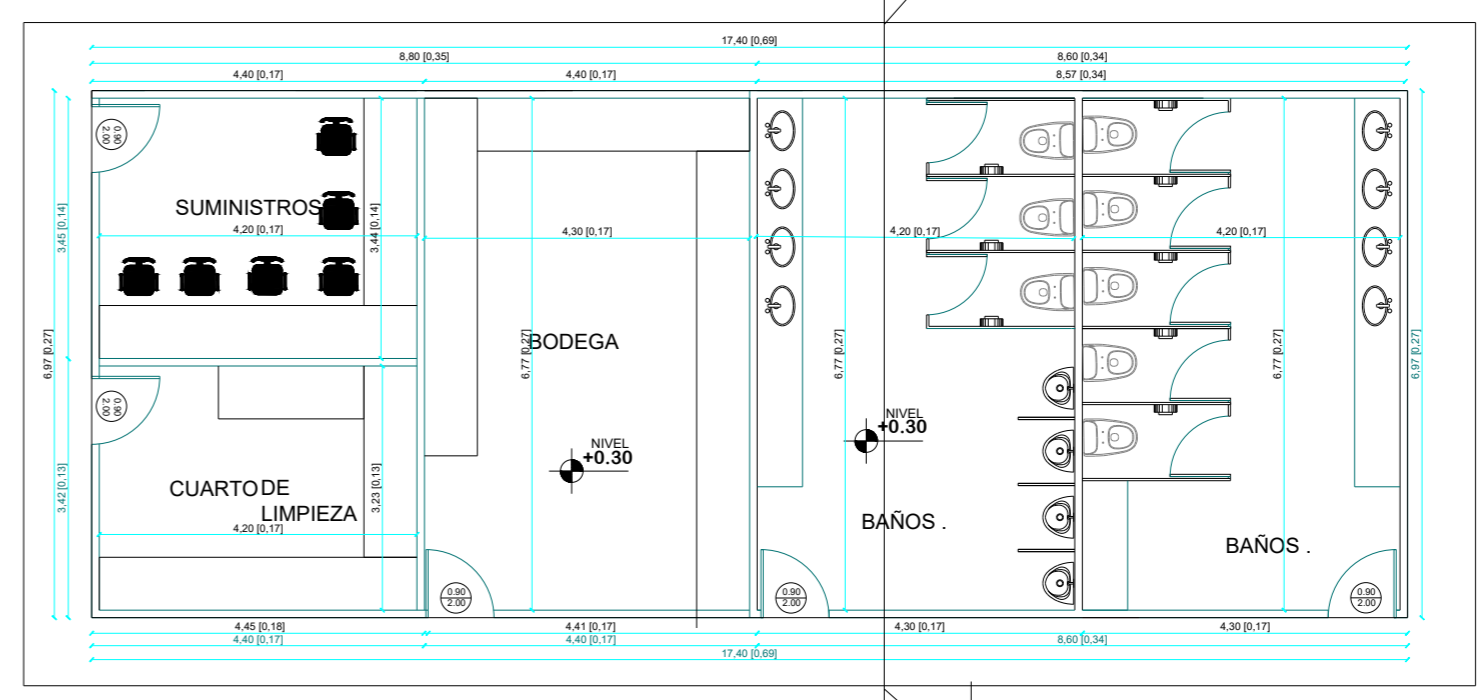
AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.

ADMINISTRACIÓN

CUARTO DE ENERGIA



CUARTO DE SERVICIO



PROYECTO:
 REORDENAMIENTO DE VENEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
 GUAYAS
 NARANJAL
 ECUADOR

CONTIENE:
 PLANTA
 ARQUITECTÓNICA

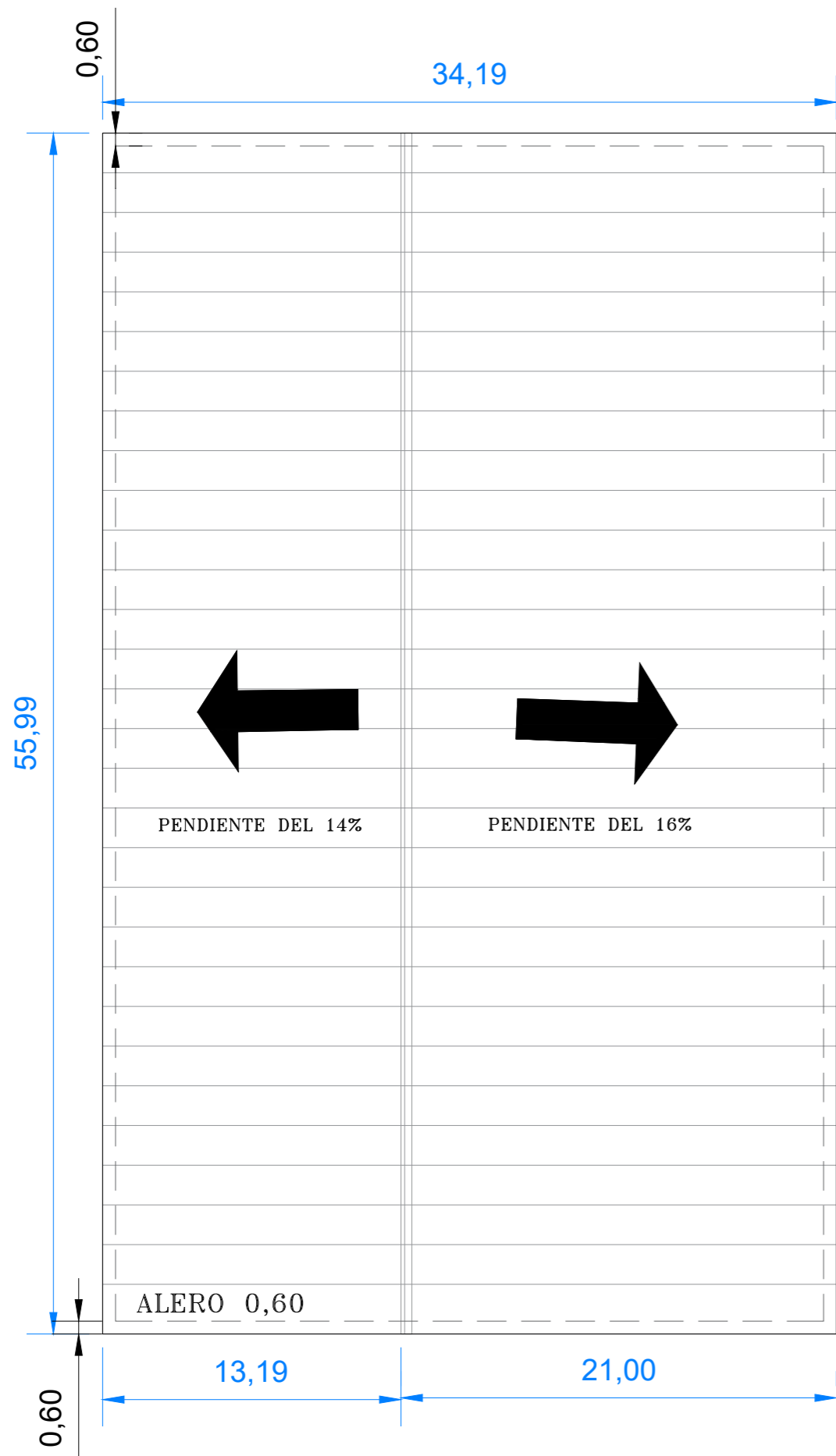
FACULTAD DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION
 Guayaquil
 ECUADOR

CARRERA:
 ARQUITECTURA

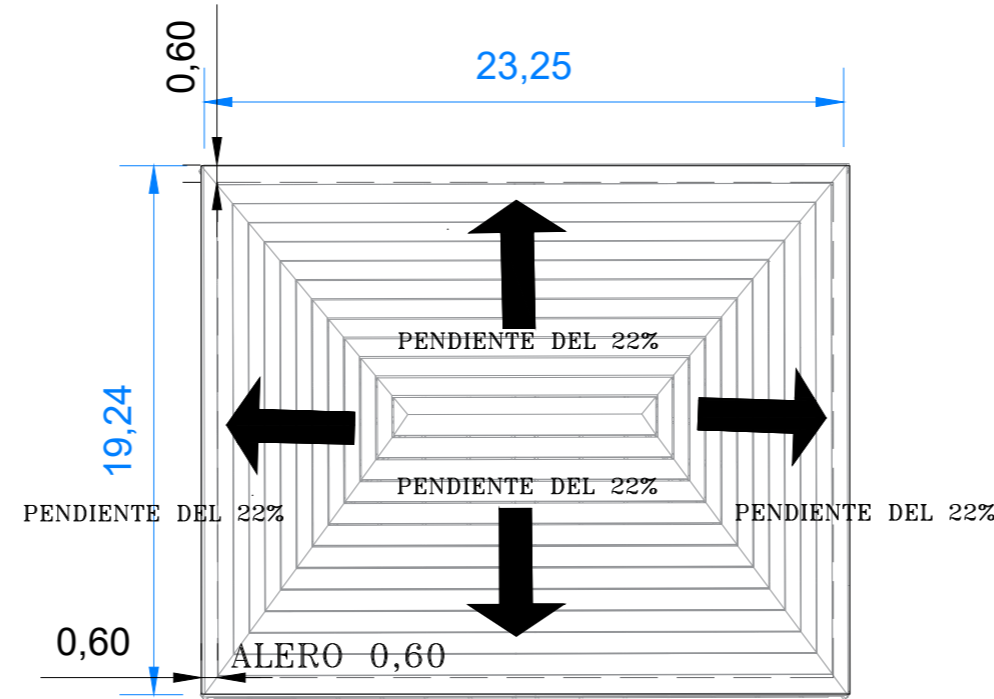
LÁMINA:
 FORMATO A2

FECHA: 1/02/23
ESCALA: 1 : 175

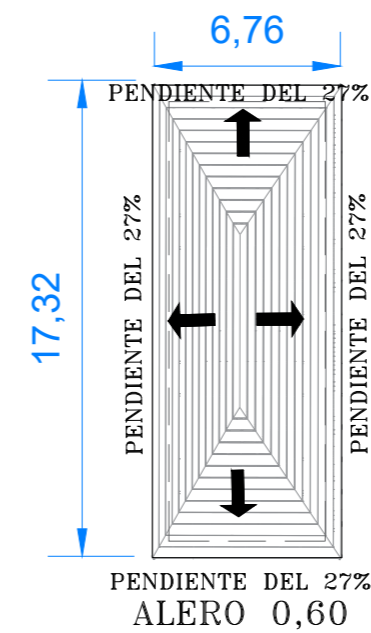
AUTORAS:
 GIOMARA CAMPOVERDE.
 DÉBORA CRESPIN.



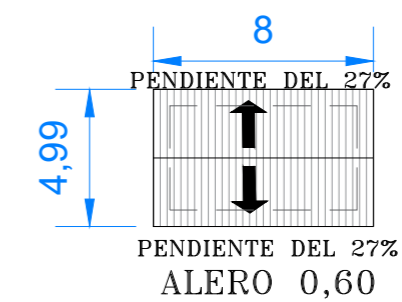
CUBIERTA DE PLAZA GASTRONÓMICA



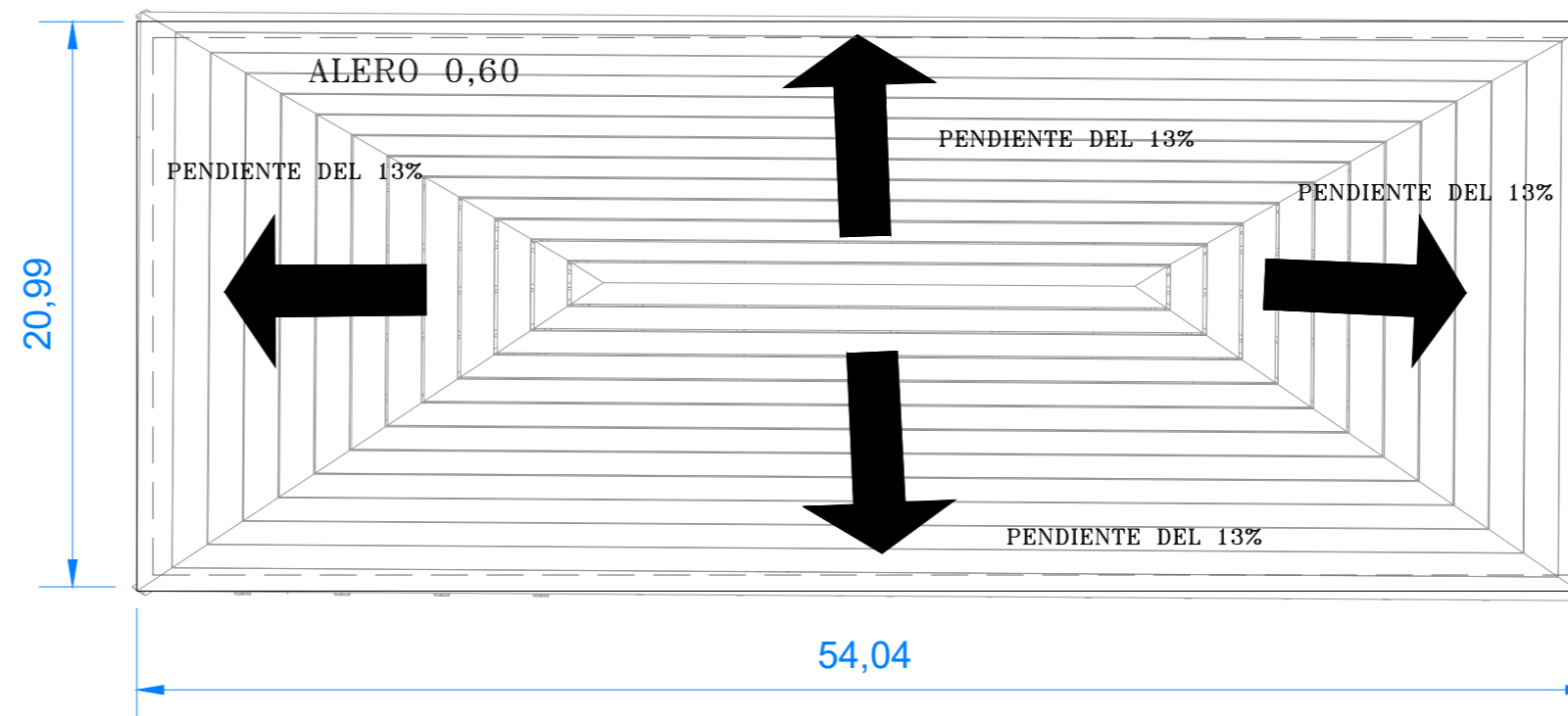
CUBIERTA DE BATERÍA SANITARIA



CUBIERTA DE ADMINISTRACIÓN



CUBIERTA DE CUARTO DE BOMBAS



CUBIERTA DE MERCADO



PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS NARANJAL ECUADOR

CONTIENE:
CUBIERTAS

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION
Guayaquil ECUADOR

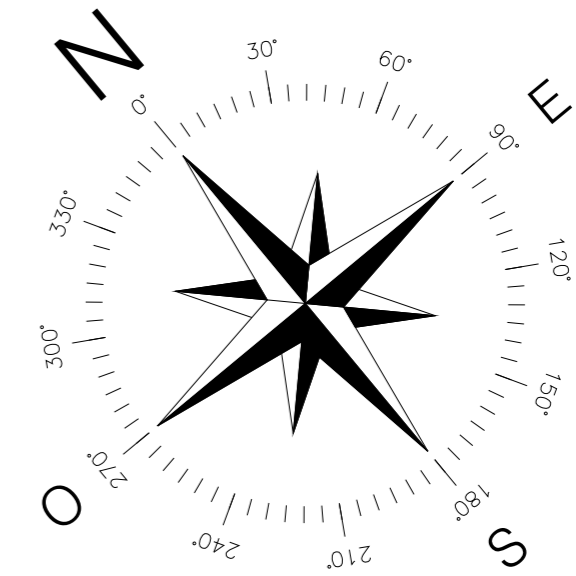
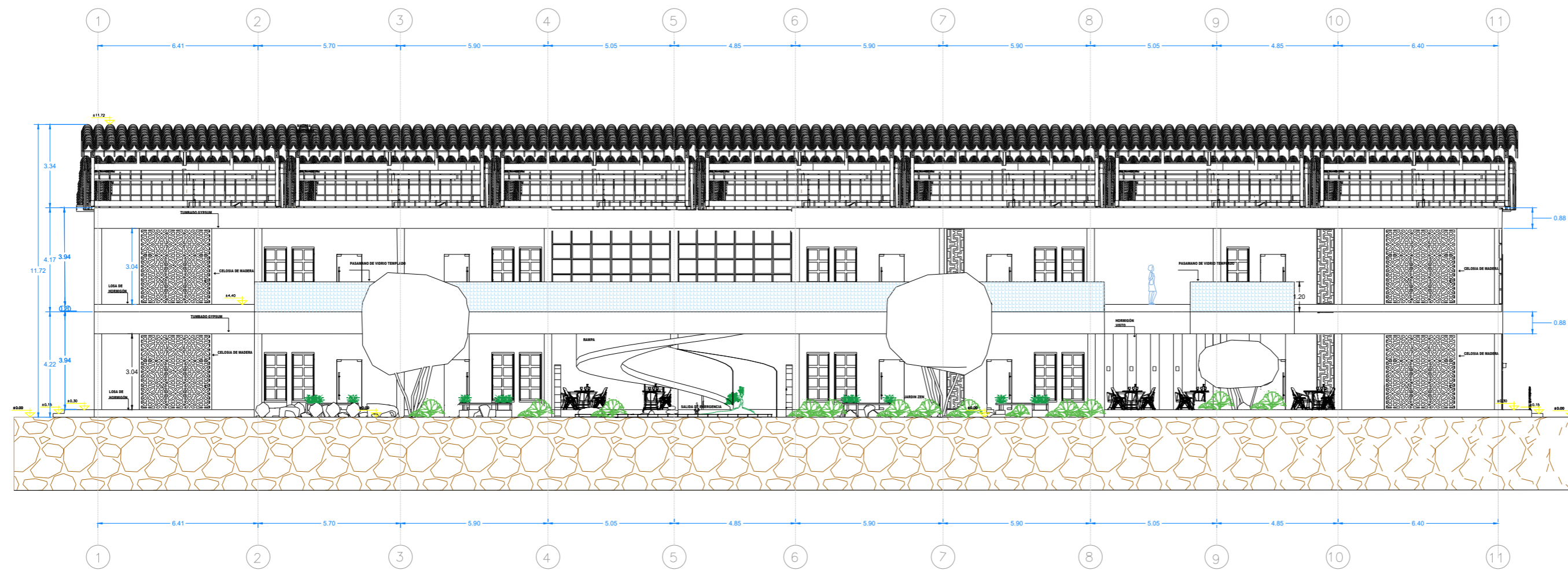
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

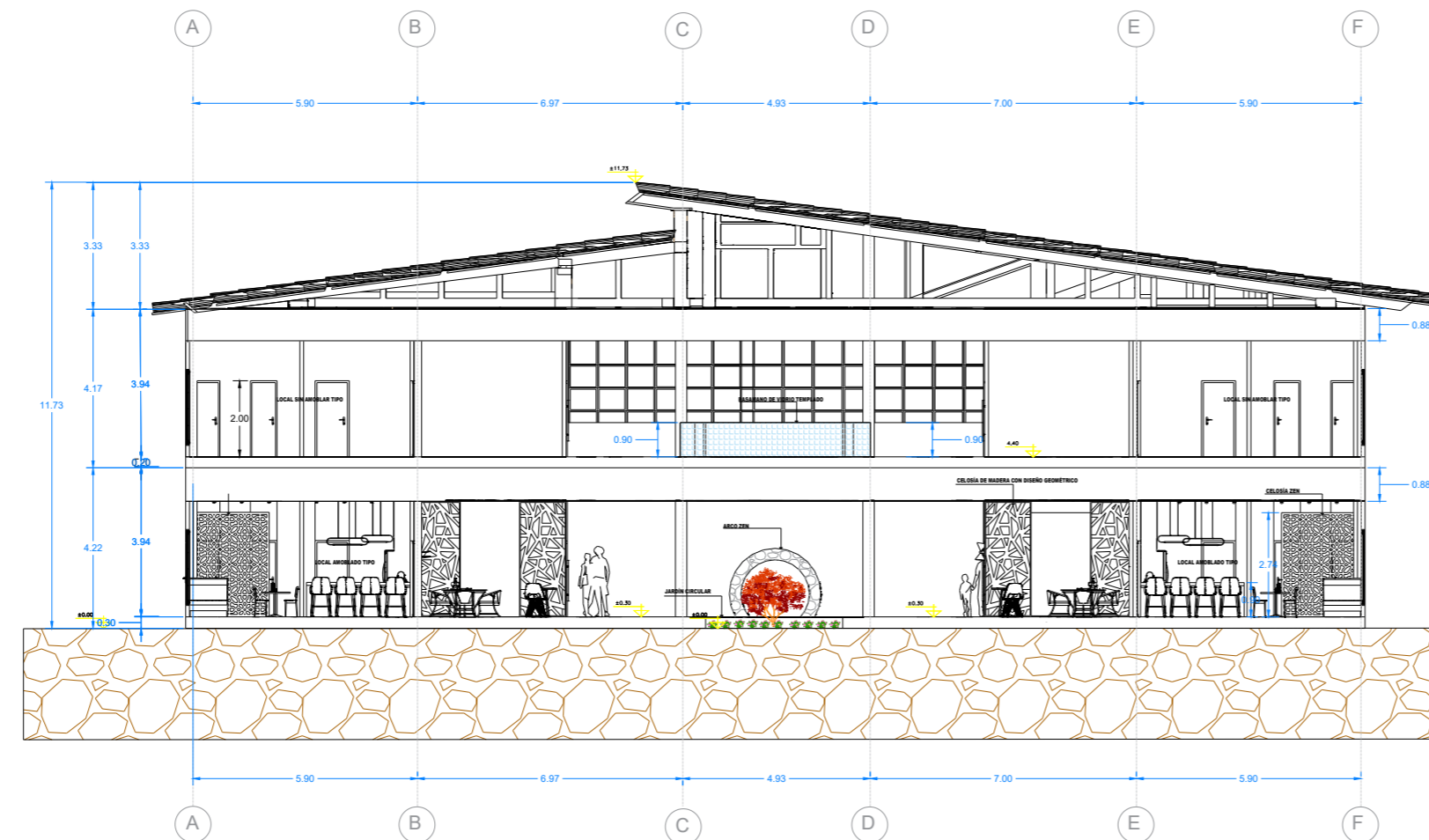
FECHA: 1/02/23 ESCALA: 1 : 275

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÑ.

CORTE B - B'
CORTE LONGITUDINAL DE PLAZA GASTRONÓMICA



CORTE A - A'
CORTE TRANSVERSAL DE PLAZA GASTRONÓMICA



PROYECTO:
REORDENAMIENTO
DE VENDEDORES
AMBULANTES EN
UNA PLAZA
GASTRONÓMICA
CON
ARQUITECTURA
ZEN EN EL
CANTÓN
NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
CORTES
ARQUITECTÓNICOS

FACULTAD DE
INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION

Guayaquil
ECUADOR

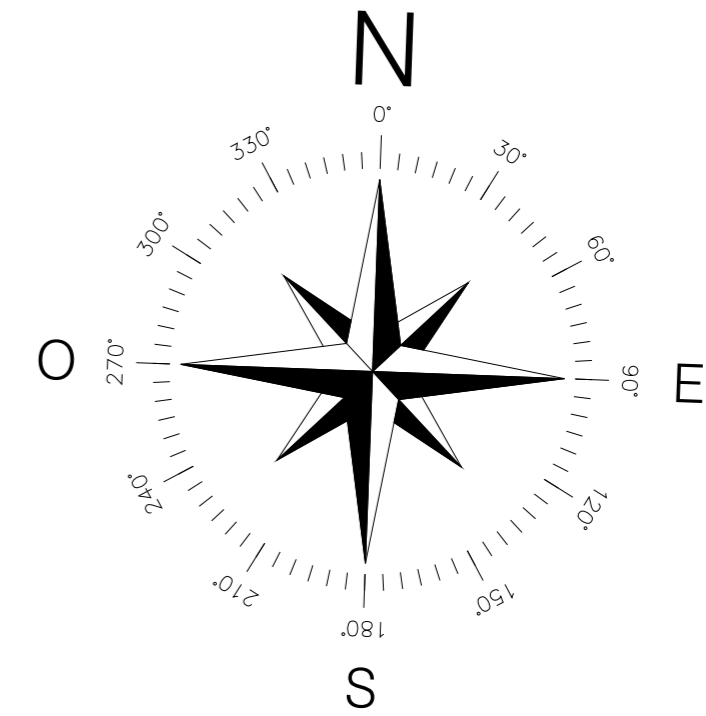
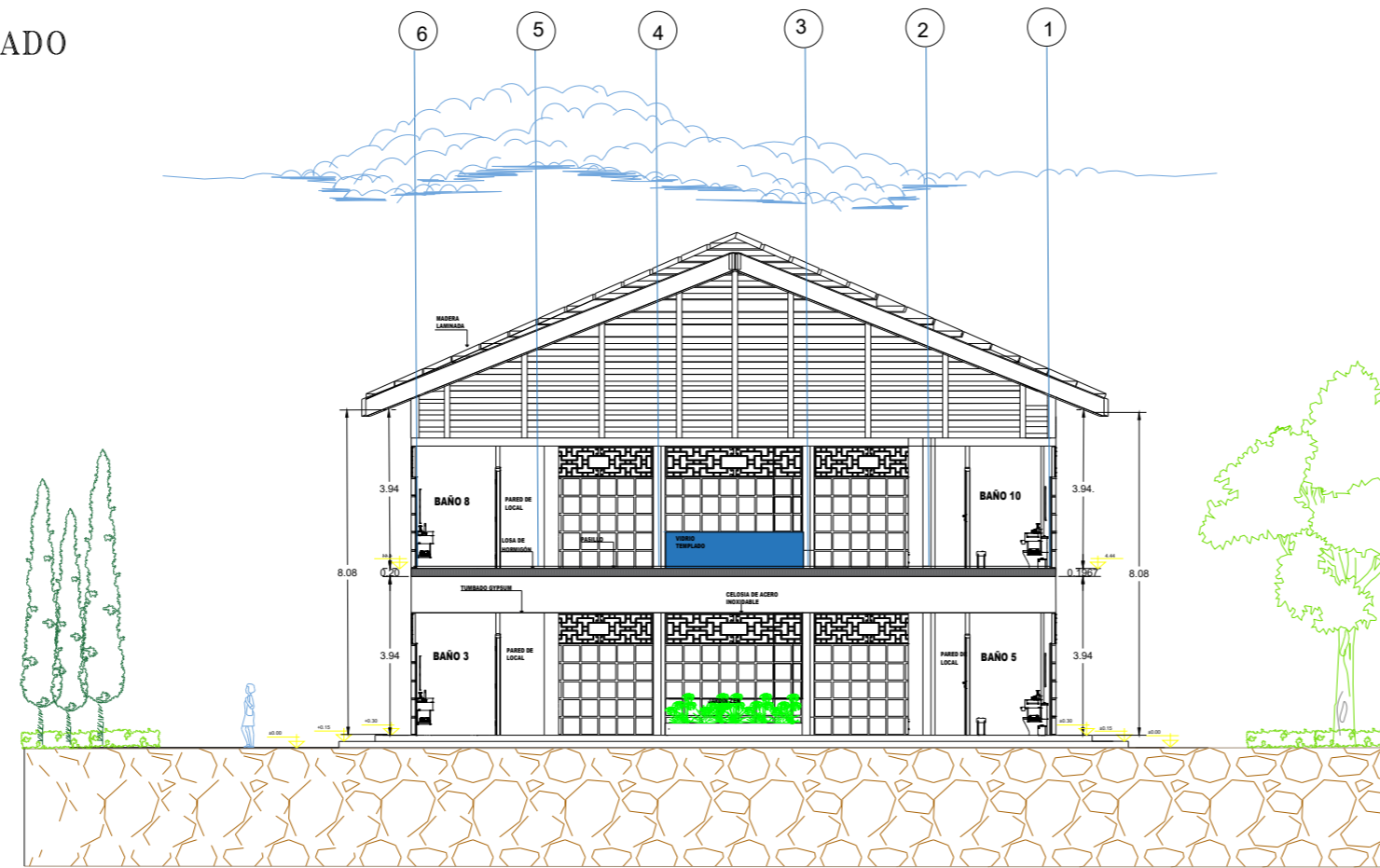
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

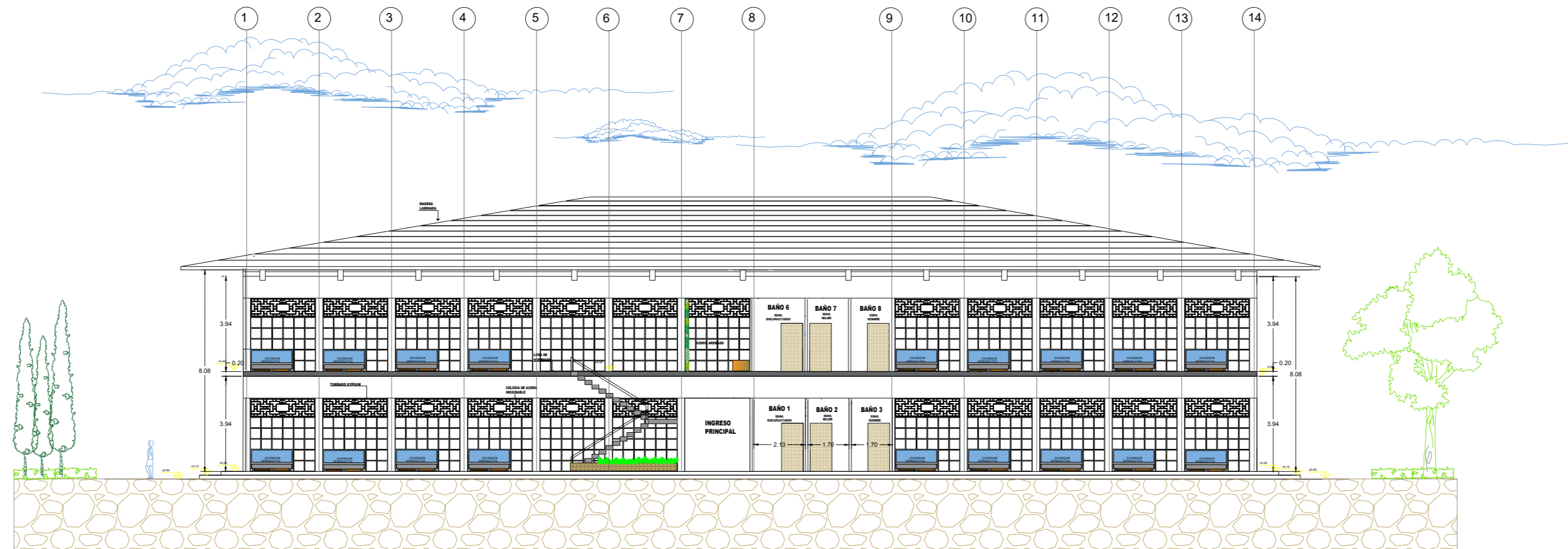
FECHA: 1/02/23	ESCALA: 1 : 175
-------------------	--------------------

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.

CORTE TRANSVERSAL DEL MERCADO



CORTE LONGITUDINAL DEL MERCADO



ULVR

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA

PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

Guayaquil
ECUADOR

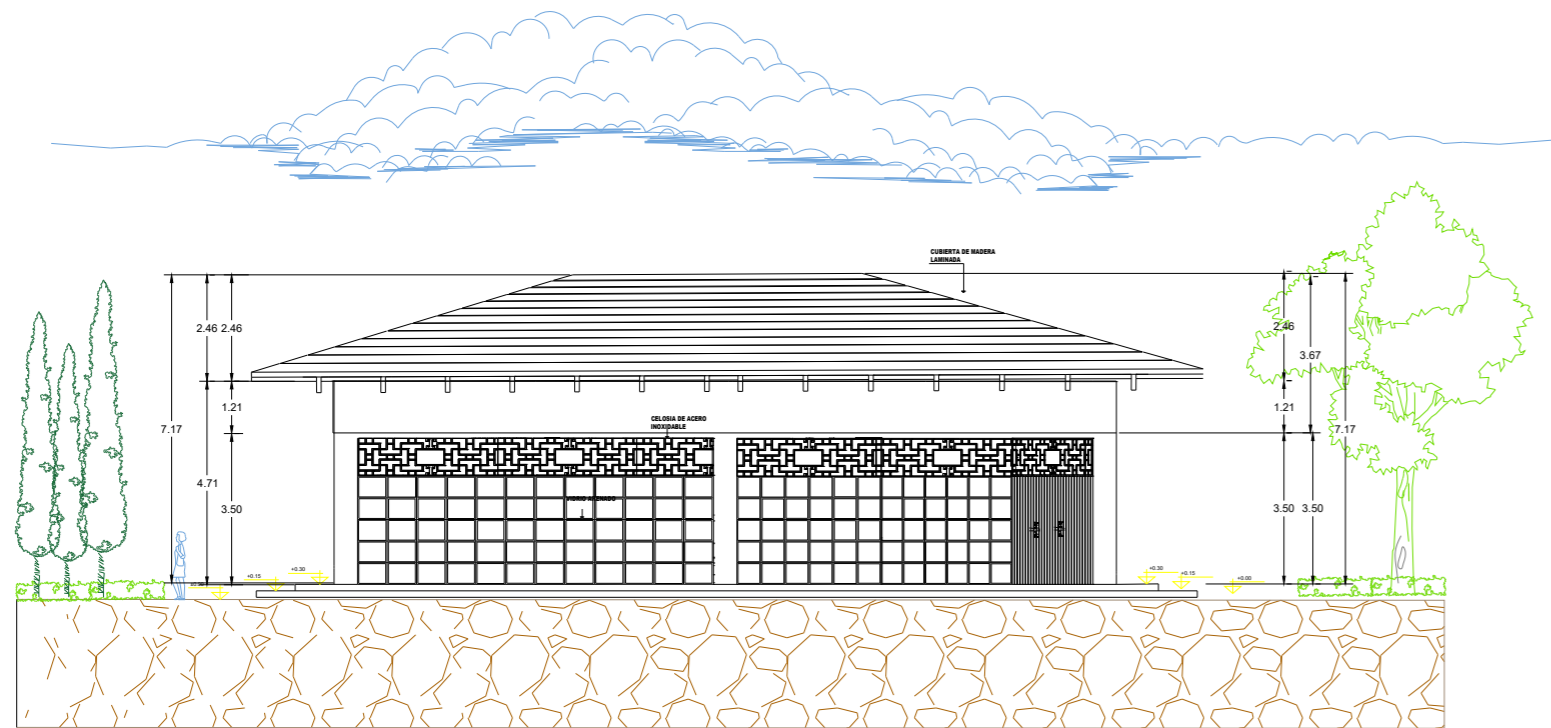
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

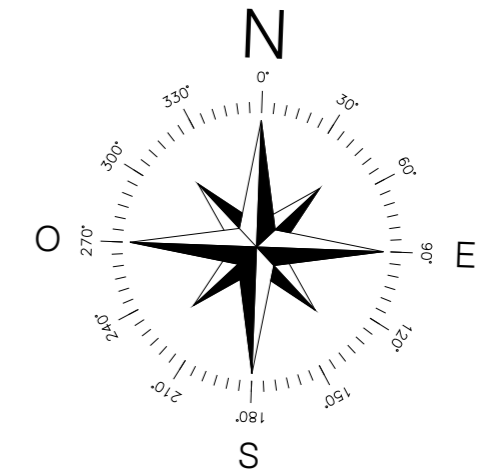
FECHA: 1/02/23
ESCALA: 1 : 175

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.

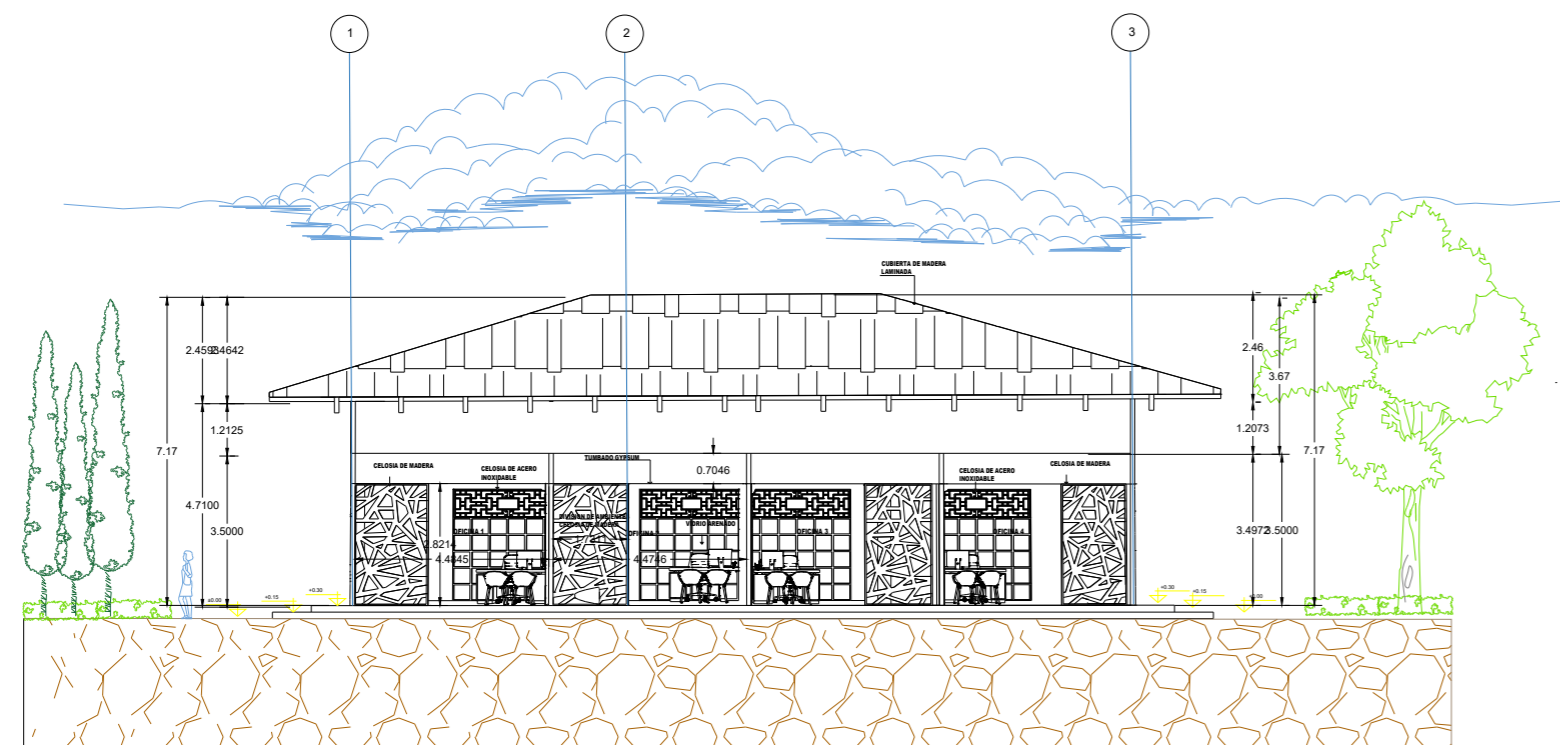
FACHADA TRANSVERSAL DE ADMINISTRACIÓN



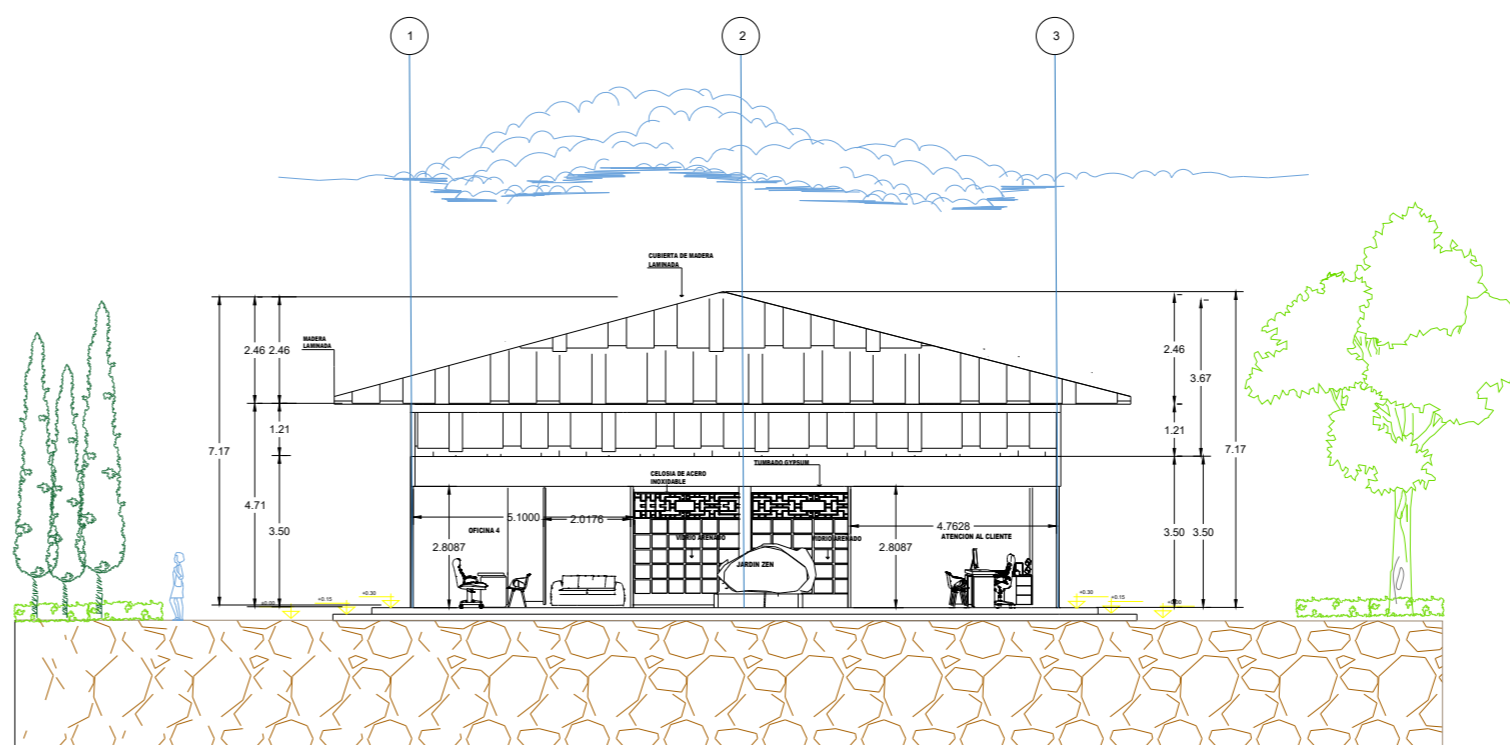
FACHADA LATERAL DE ADMINISTRACIÓN



CORTE TRANSVERSAL DE ADMINISTRACIÓN



CORTE LATERAL DE ADMINISTRACIÓN



PROYECTO:
REORDENAMIENTO
DE VENDEDORES
AMBULANTES EN
UNA PLAZA
GASTRONÓMICA
CON
ARQUITECTURA
ZEN EN EL
CANTÓN
NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
FACHADAS
Y CORTES

FACULTAD DE
INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION
Guayaquil
ECUADOR

CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

FECHA: 1/02/23
ESCALA: 1 : 175

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIN.



PROYECTO:
 REORDENAMIENTO
 DE VENDEDORES
 AMBULANTES EN
 UNA PLAZA
 GASTRONÓMICA
 CON
 ARQUITECTURA
 ZEN EN EL
 CANTÓN
 NARANJAL.

UBICACIÓN:
 GUAYAS
 NARANJAL
 ECUADOR

CONTIENE:
 FACHADAS
 Y CORTES

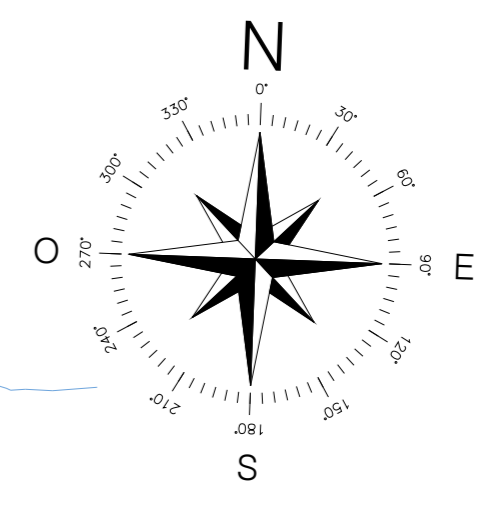
FACULTAD DE
 INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y
 CONSTRUCCION
 Guayaquil
 ECUADOR

CARRERA:
 ARQUITECTURA

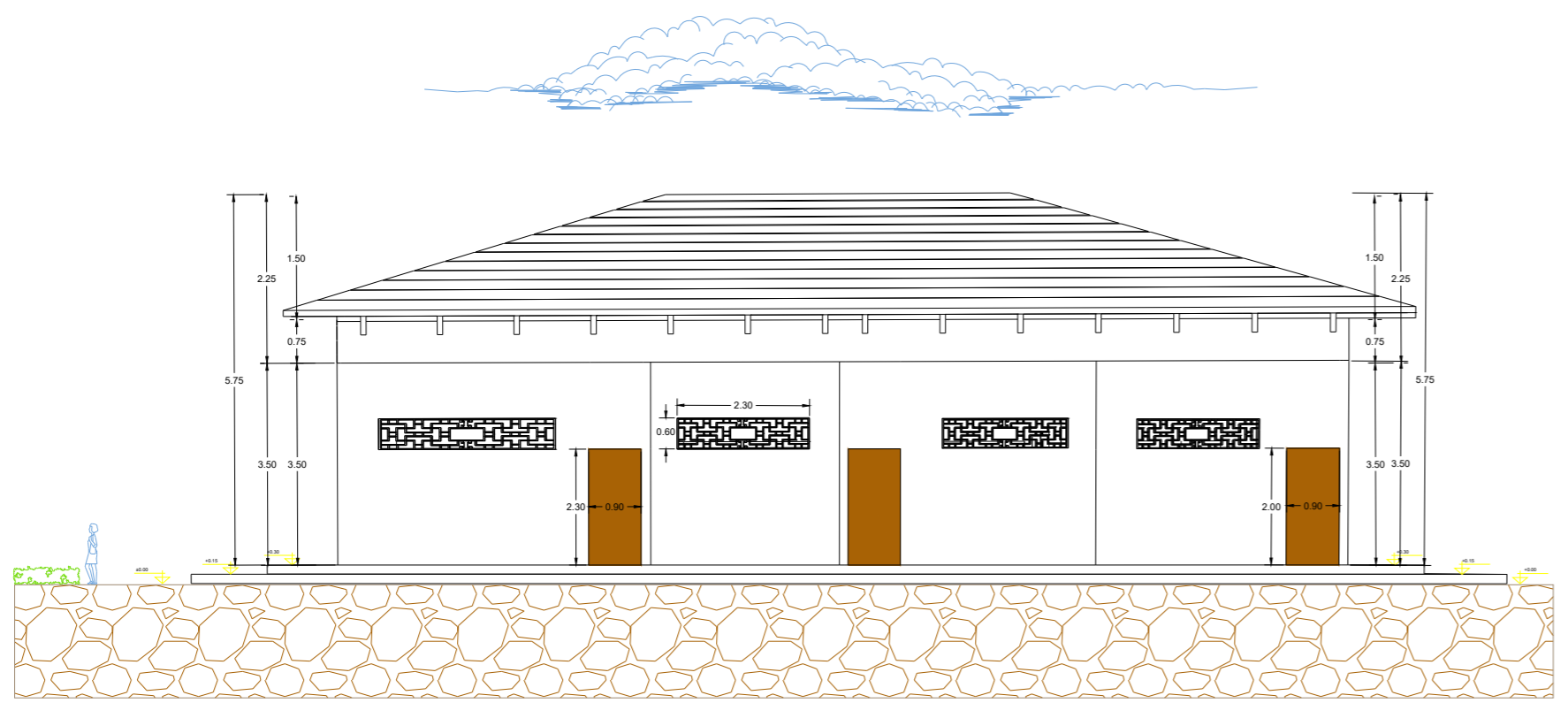
LÁMINA:
 FORMATO A2

FECHA: 1/02/23
 ESCALA: 1 : 175

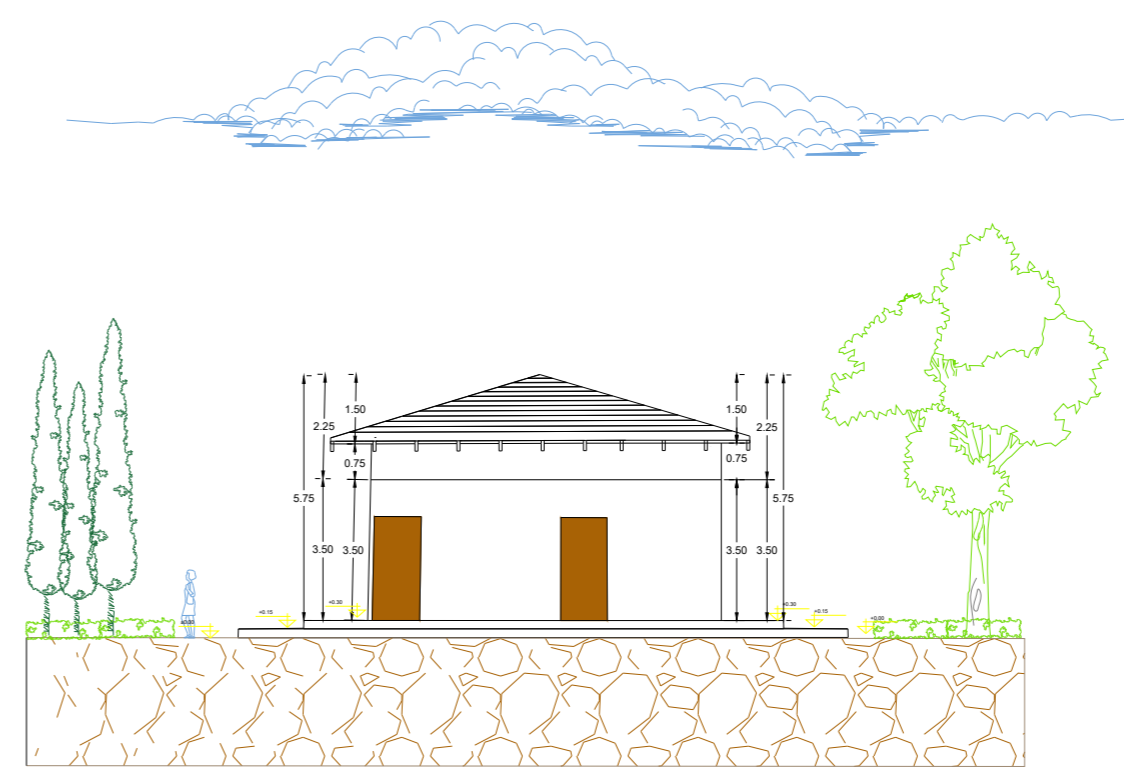
AUTORAS:
 GIOMARA CAMPOVERDE.
 DÉBORA CRESPIÑ.



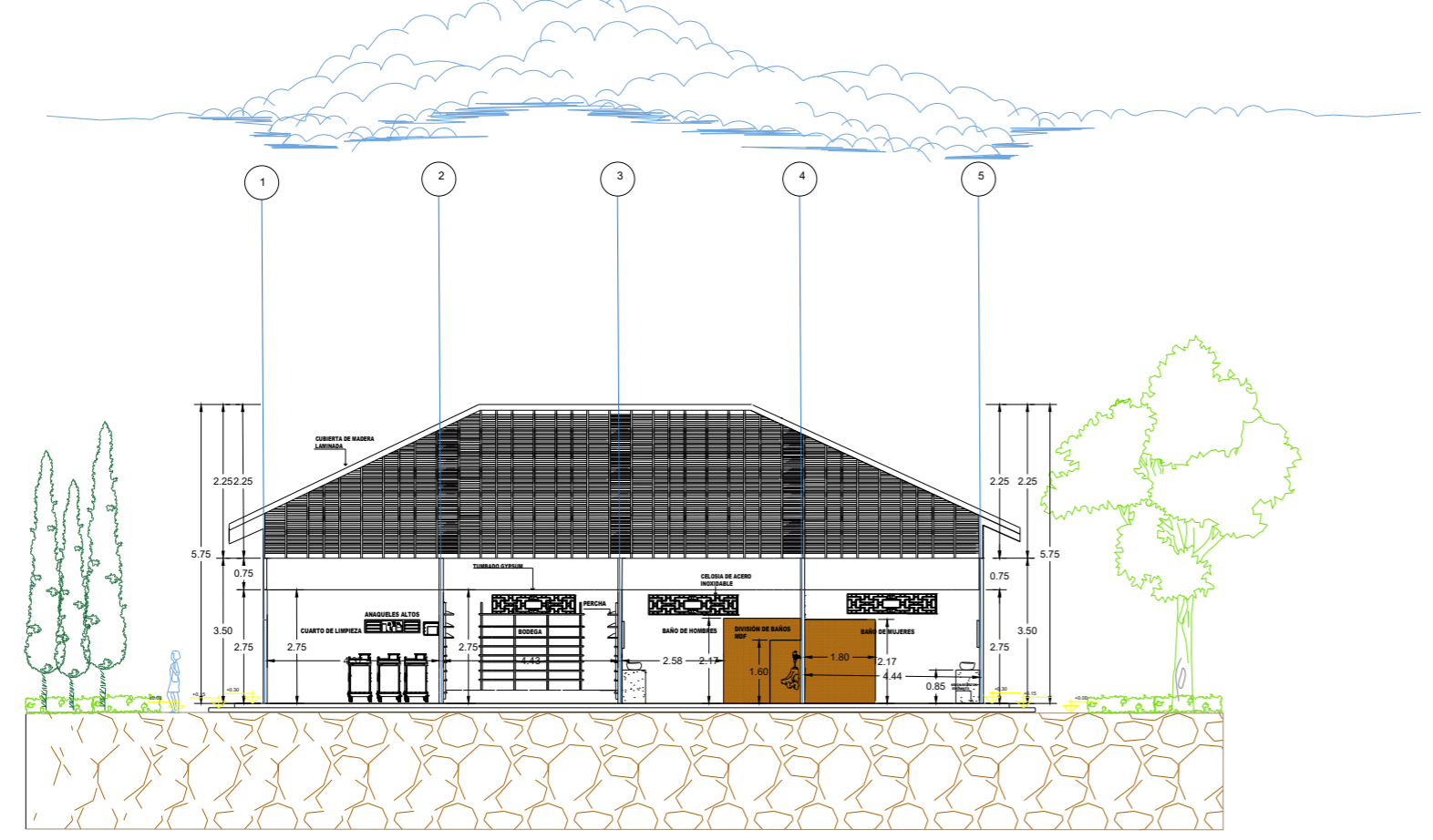
FACHADA TRANSVERSAL DE LA BATERIA SANITARIA



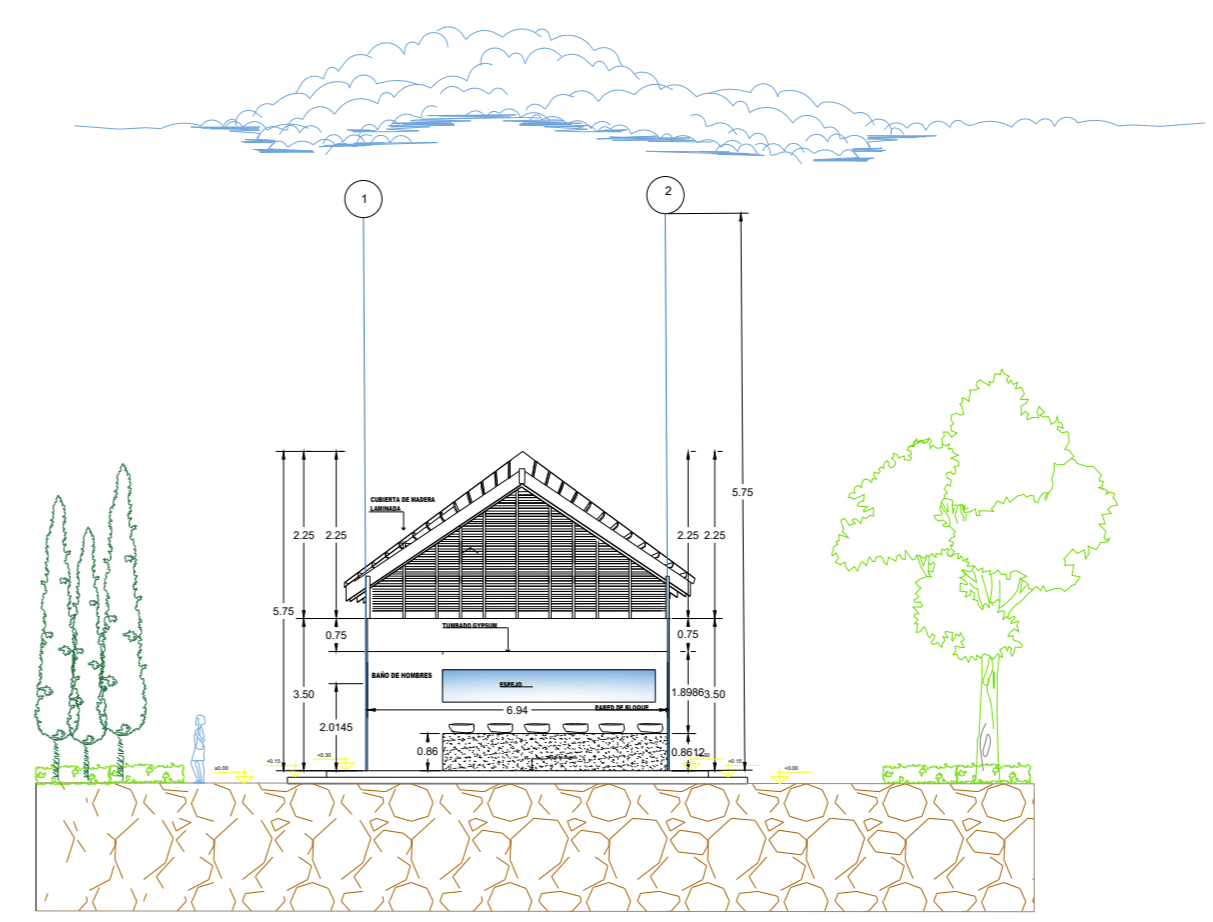
FACHADA LATERAL DE LA BATERIA SANITARIA



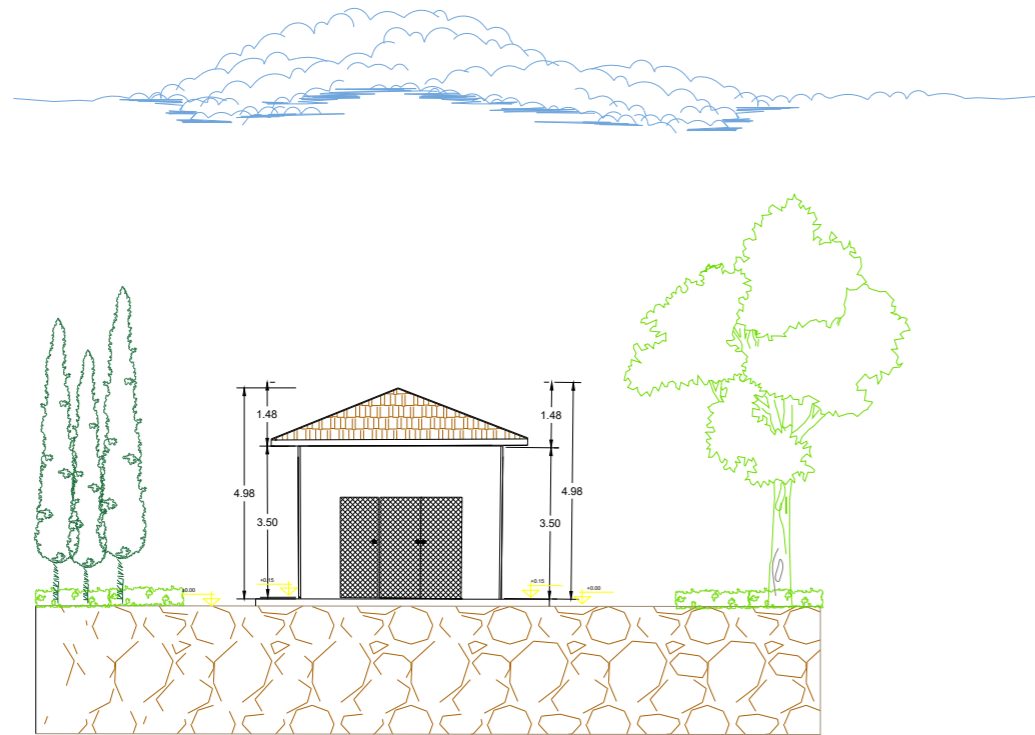
CORTE TRANSVERSAL DE BATERIA SANITARIA



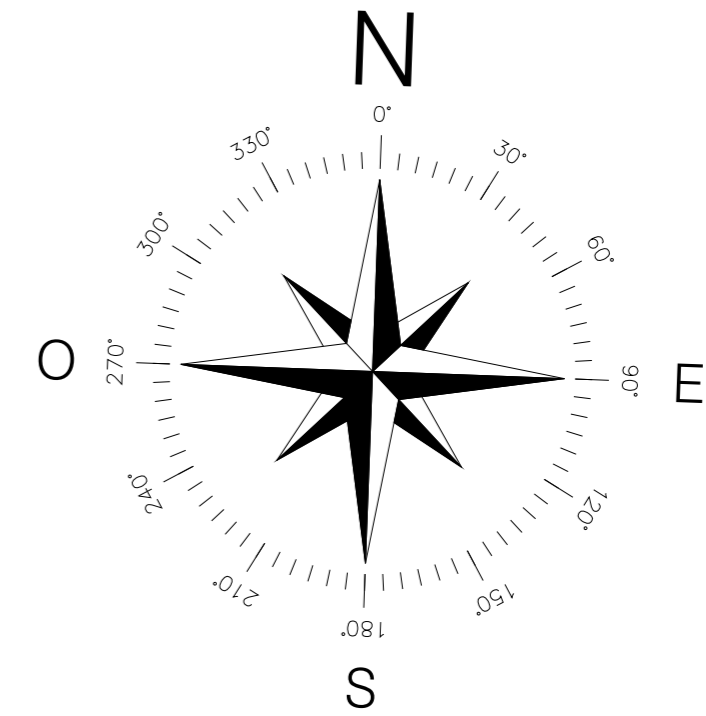
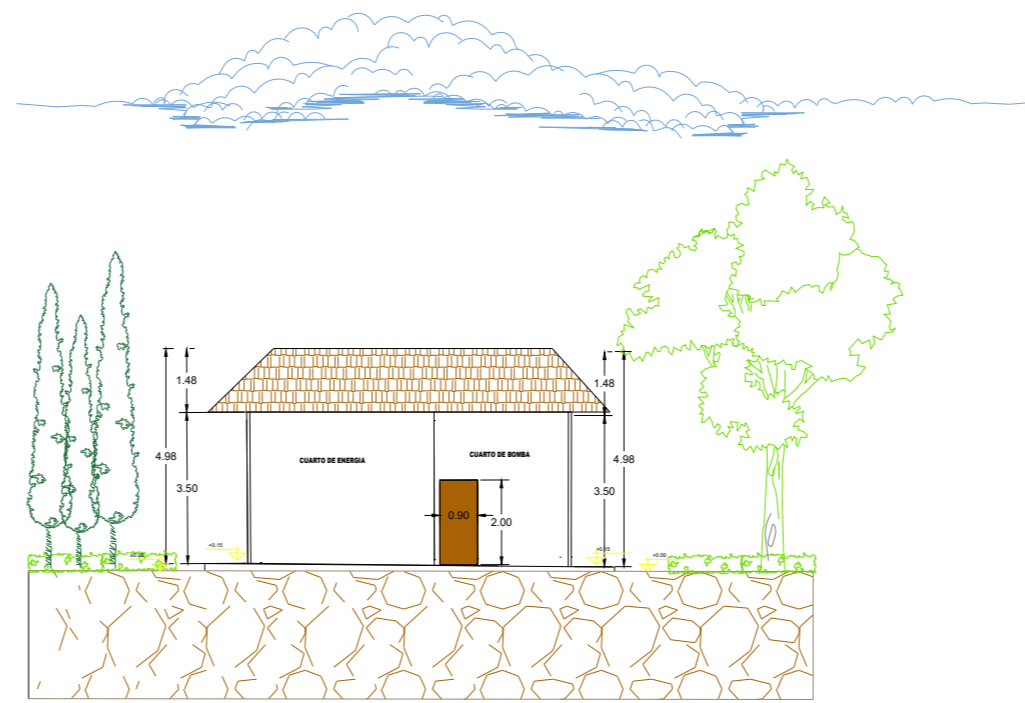
CORTE LATERAL DE BATERIA SANITARIA



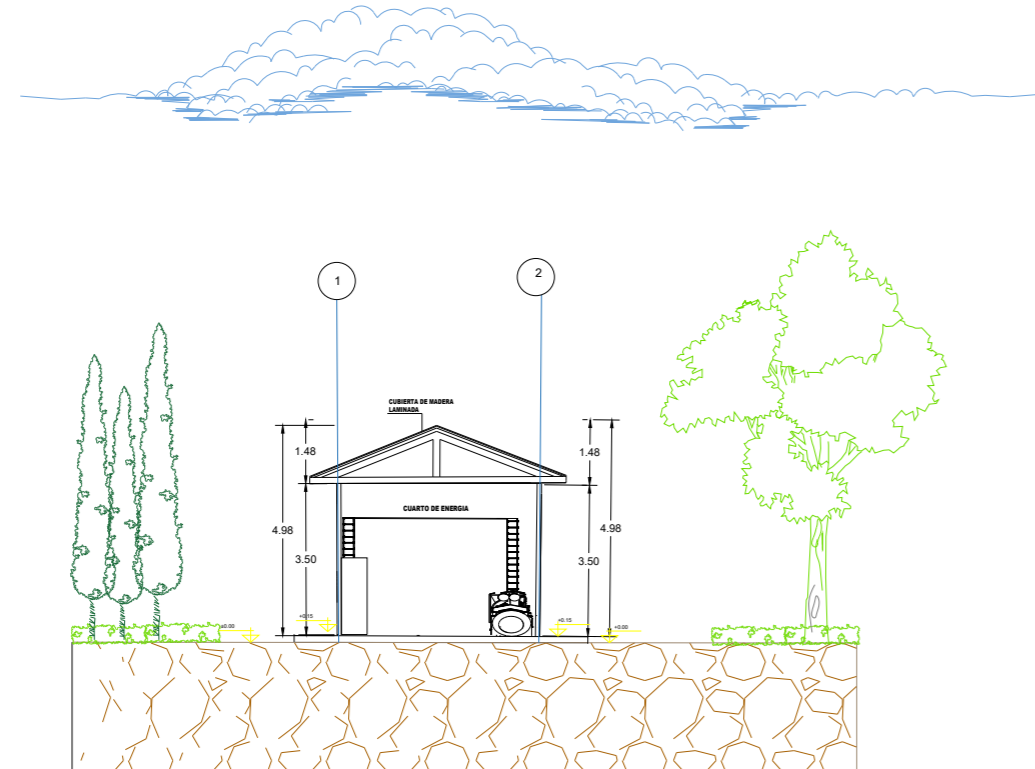
FACHADA LATERAL DEL CUARTO DE ENERGÍA



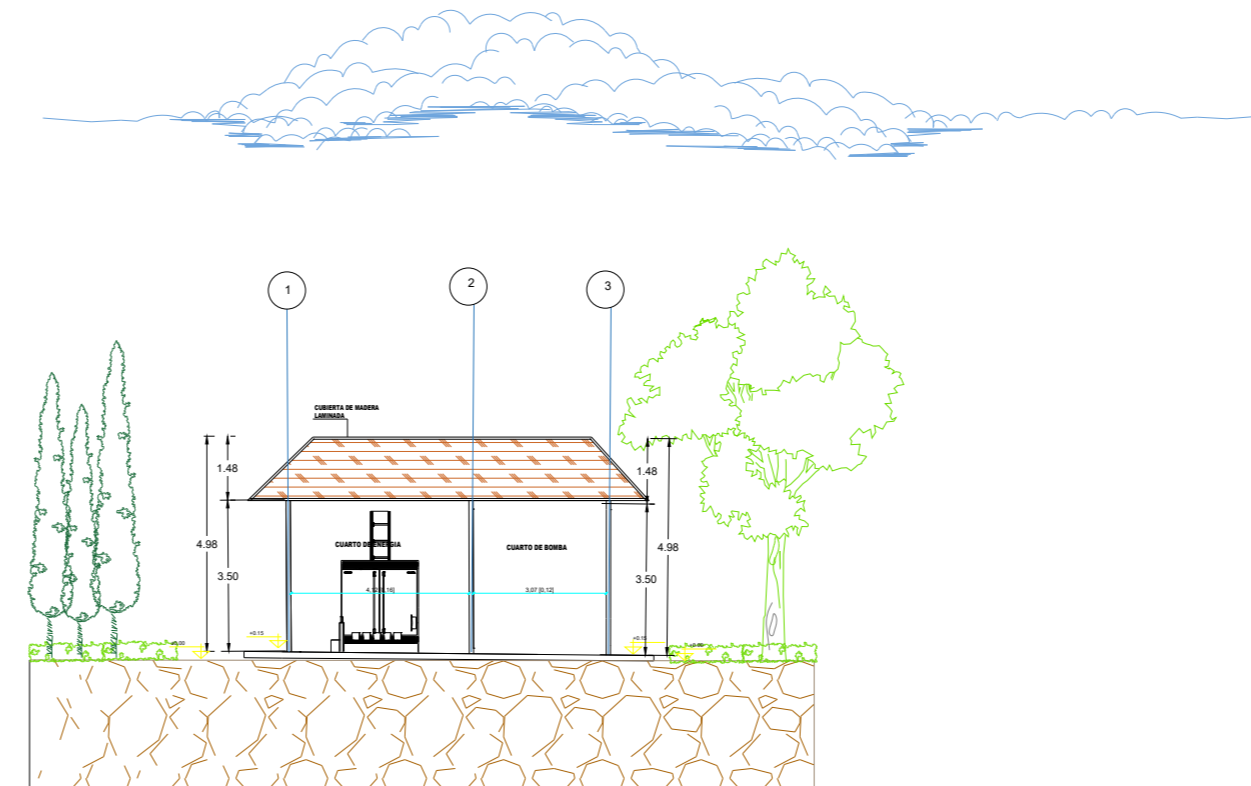
FACHADA TRANSVERSAL DEL CUARTO DE ENERGÍA



CORTE LATERAL DEL CUARTO DE ENERGÍA



FACHADA TRANSVERSAL DEL CUARTO DE ENERGÍA



ULVR

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA

PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
FACHADAS Y
CORTES

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

Guayaquil
ECUADOR

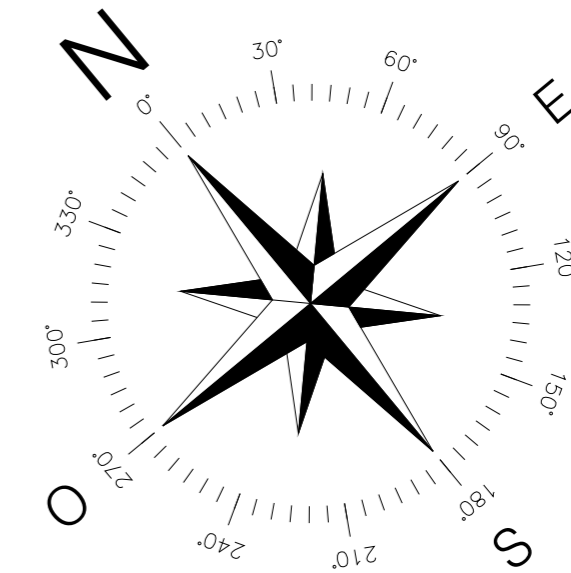
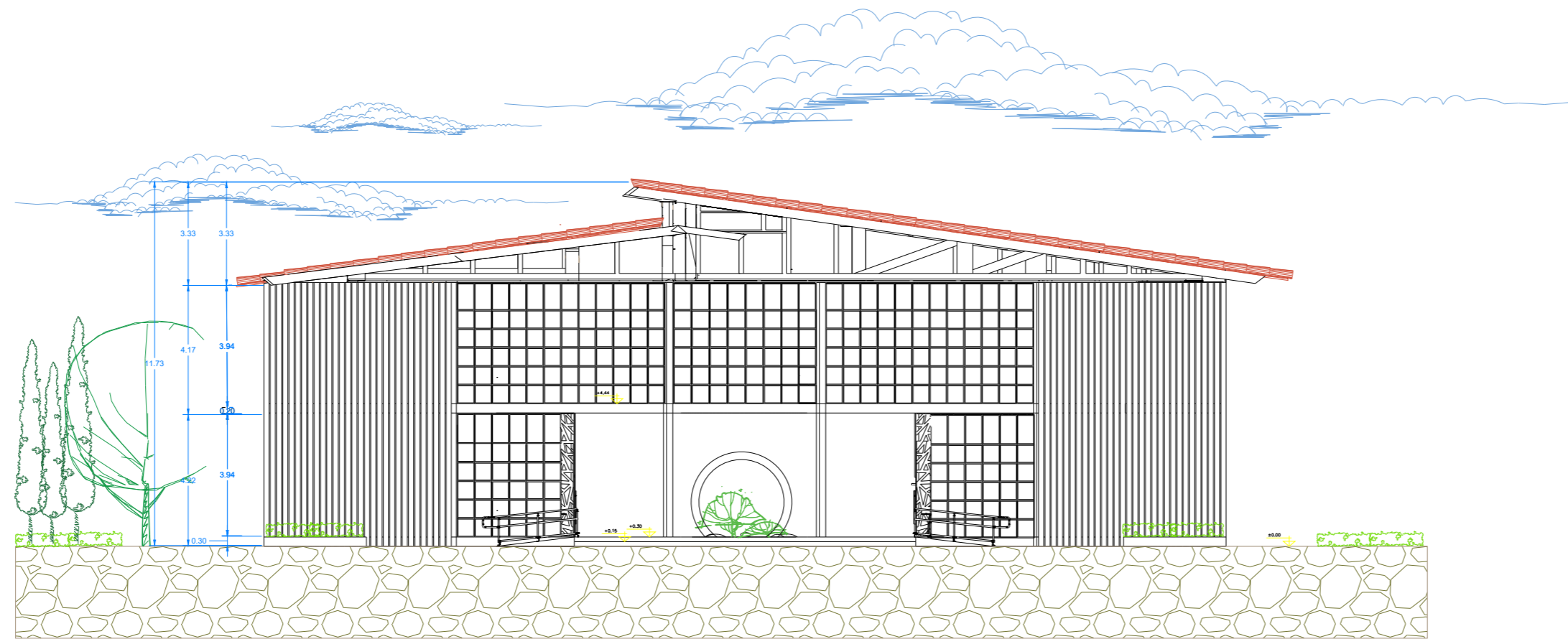
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

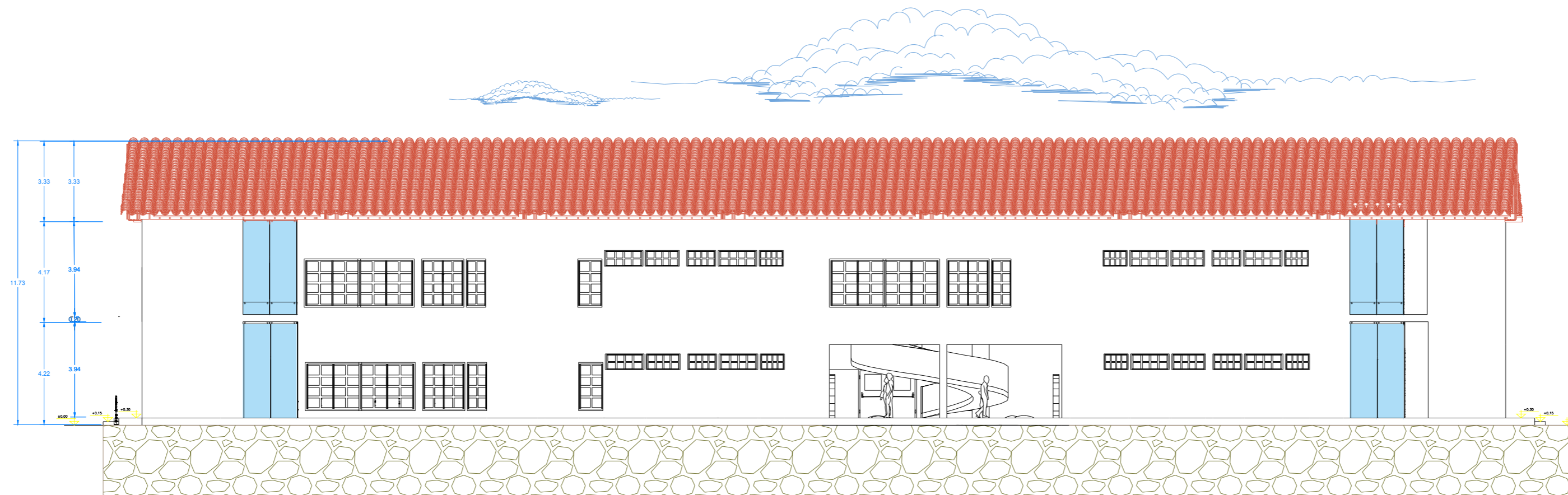
FECHA: 1/02/23
ESCALA: 1 : 175

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.

FACHADA FRONTAL DE PLAZA GASTRONÓMICA



FACHADA LATERAL DERECHA DE PLAZA GASTRONÓMICA



ULVR

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA

PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
FACHADAS

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
Guayaquil
ECUADOR

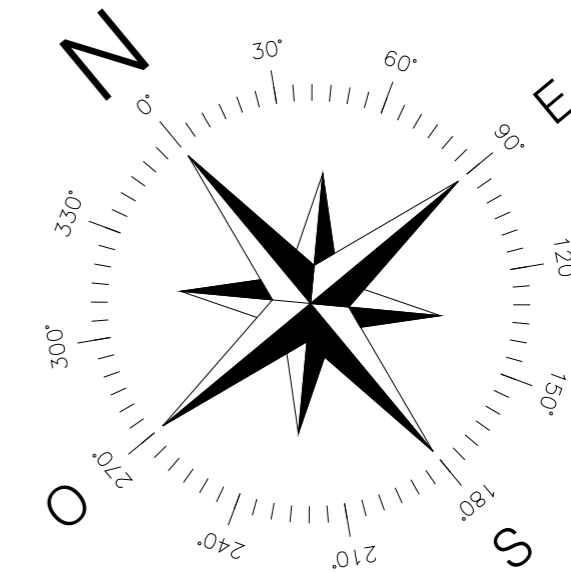
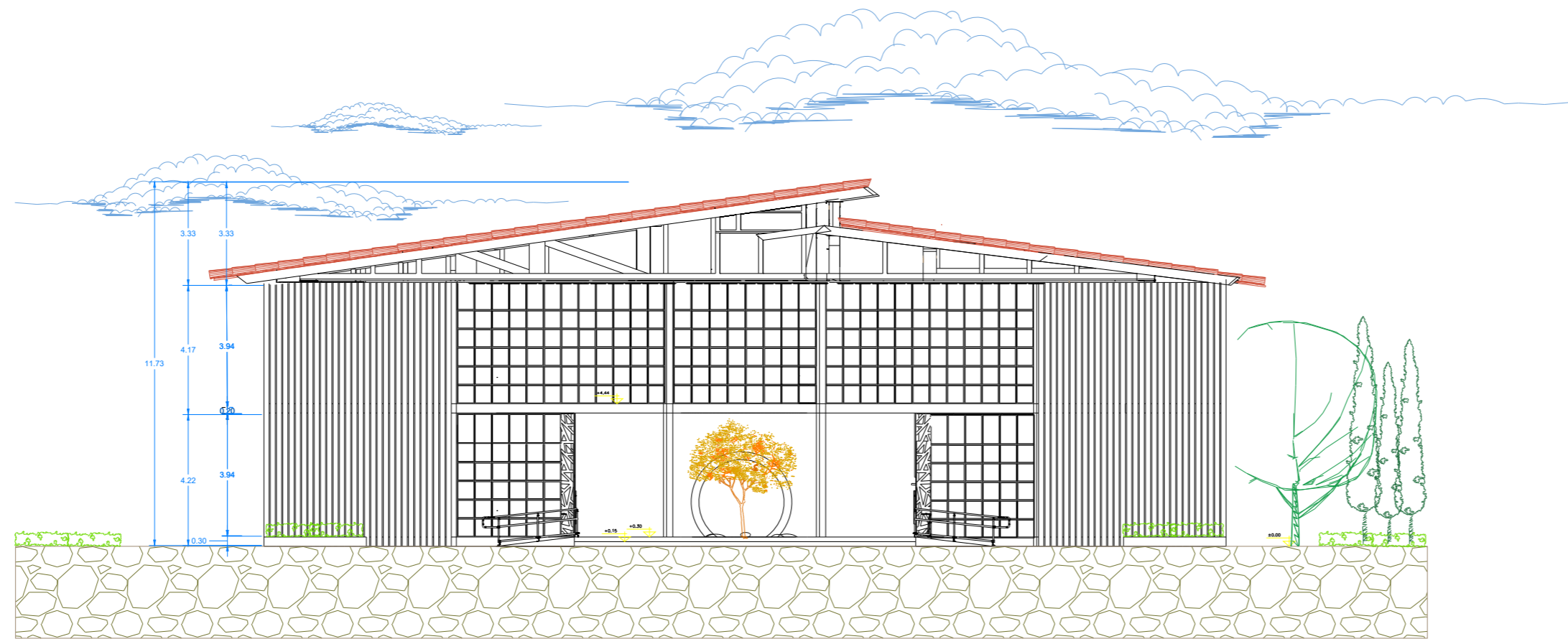
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

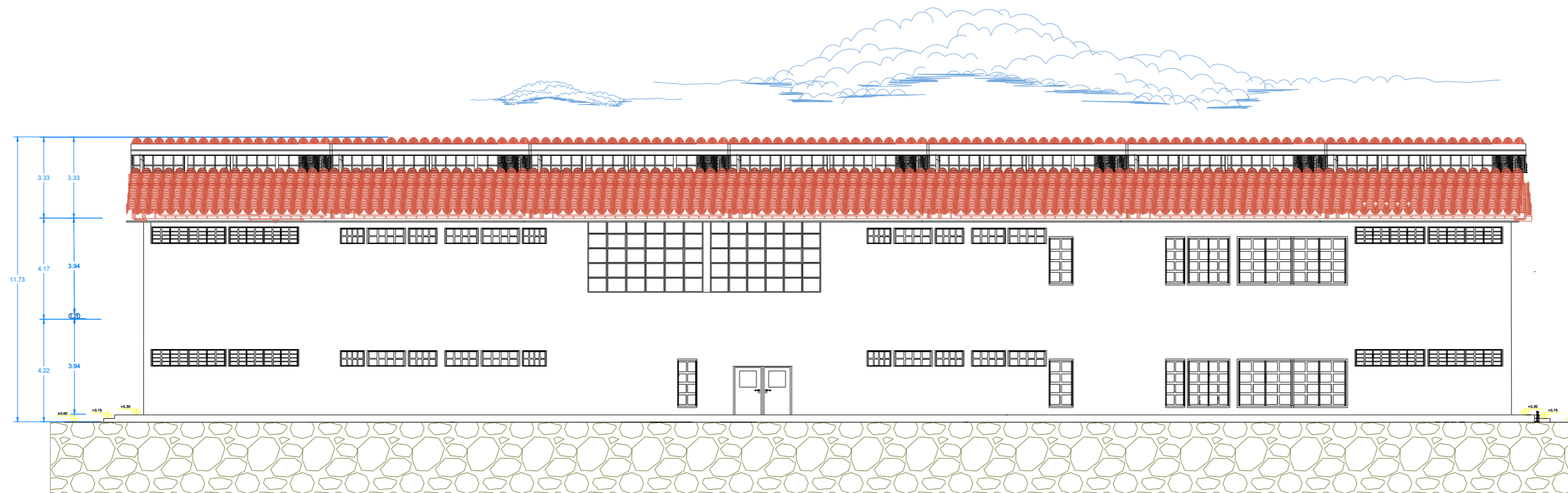
FECHA: 1/02/23 ESCALA: 1 : 175

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.

FACHADA POSTERIOR DE PLAZA GASTRONÓMICA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA DE PLAZA GASTRONÓMICA



PROYECTO:
 REORDENAMIENTO
 DE VENDEDORES
 AMBULANTES EN
 UNA PLAZA
 GASTRONÓMICA
 CON
 ARQUITECTURA
 ZEN EN EL
 CANTÓN
 NARANJAL.

UBICACIÓN:
 GUAYAS
 NARANJAL
 ECUADOR

CONTIENE:
 FACHADAS

FACULTAD DE
 INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y
 CONSTRUCCION
 Guayaquil
 ECUADOR

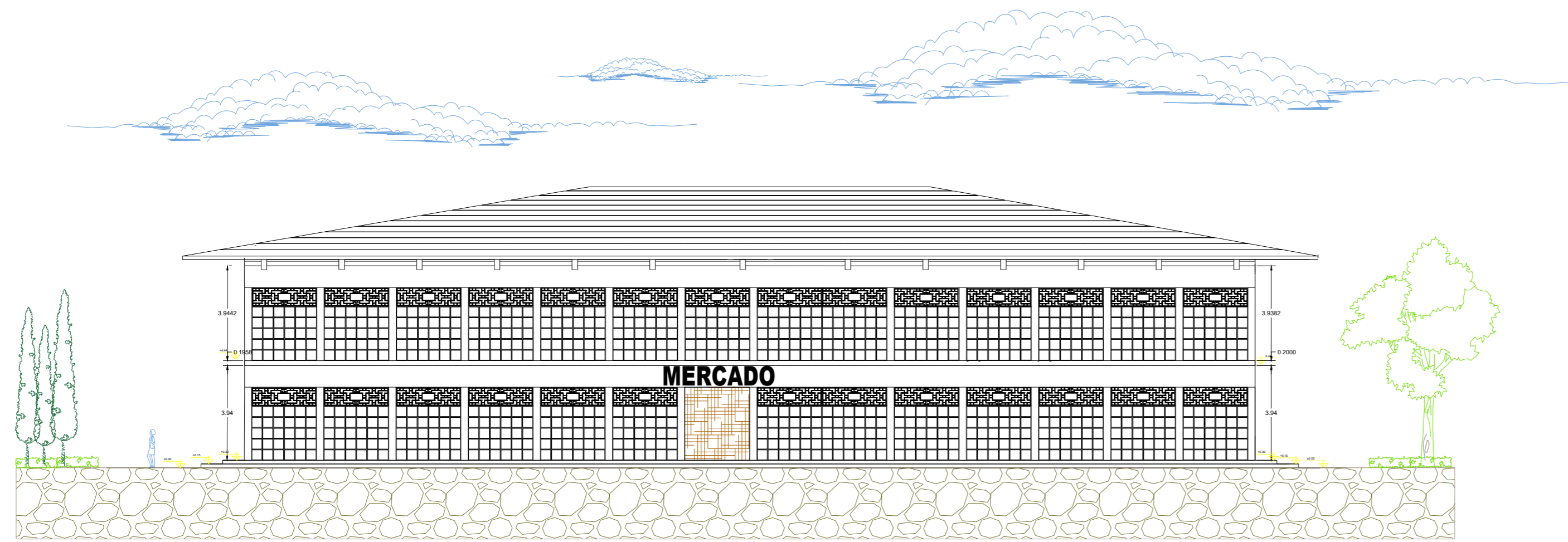
CARRERA:
 ARQUITECTURA

LÁMINA:
 FORMATO A2

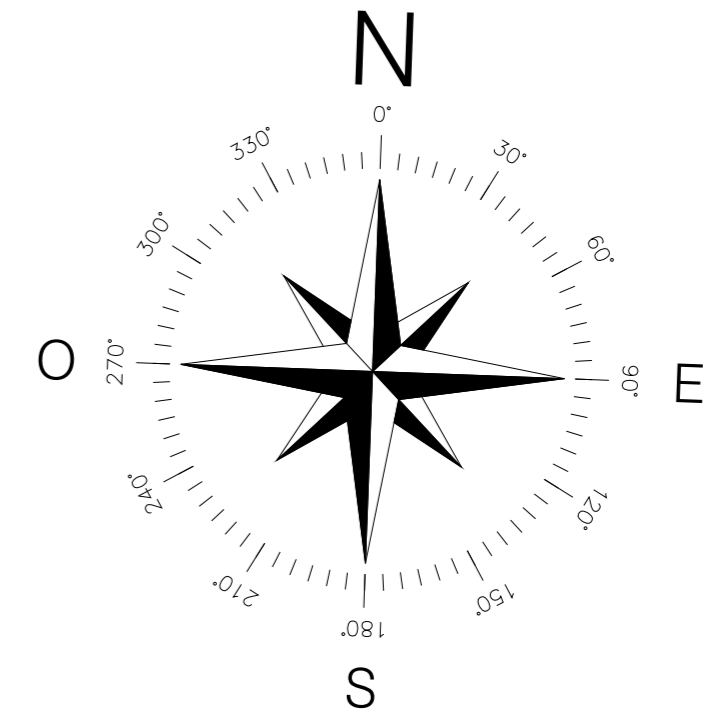
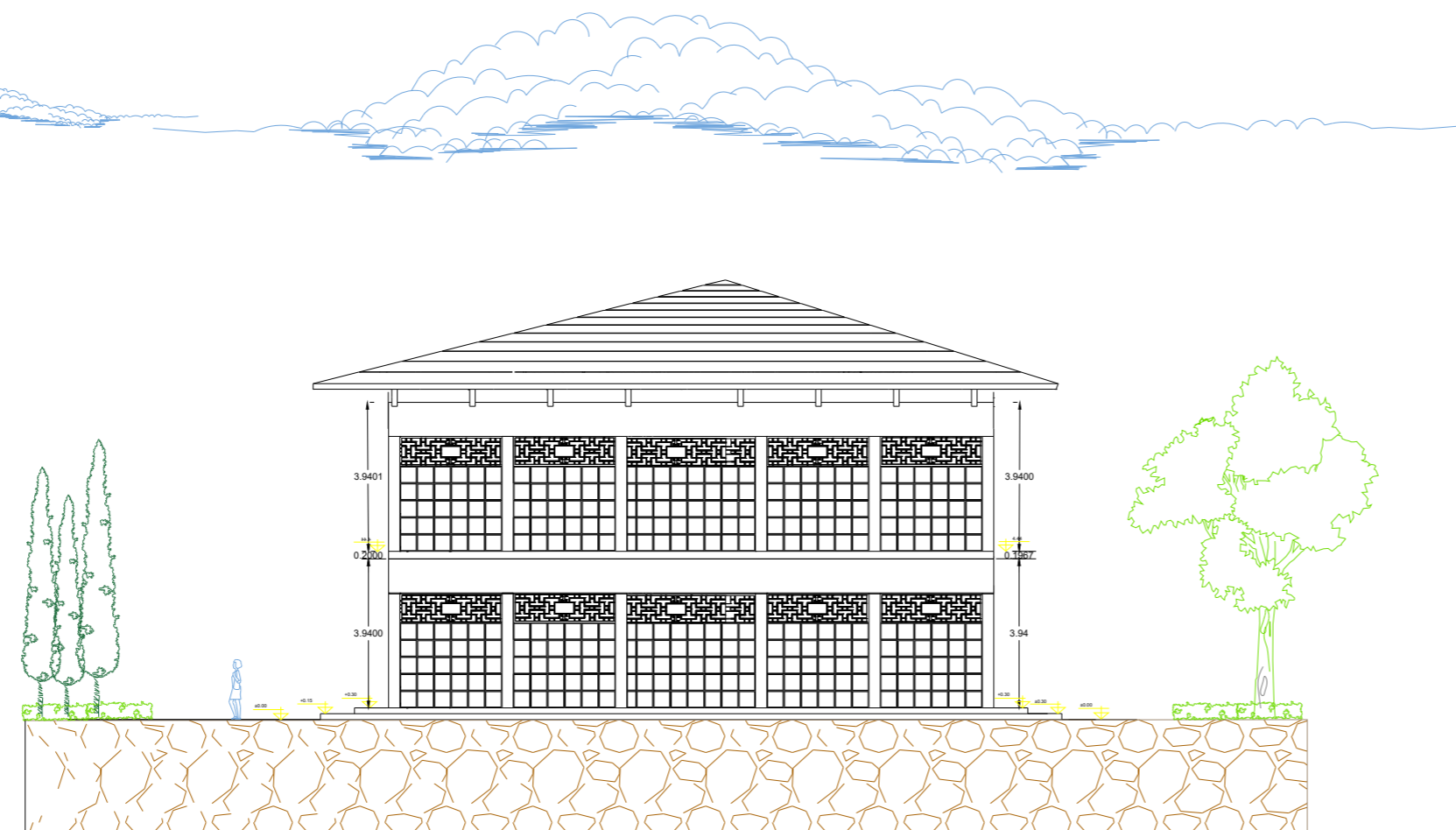
FECHA: 1/02/23	ESCALA: 1 : 175
-------------------	--------------------

AUTORAS:
 GIOMARA CAMPOVERDE.
 DÉBORA CRESPIN.

FACHADA FRONTAL DEL MERCADO



FACHADA LATERAL DERECHA DEL MERCADO



ULVR

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA

PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
FACHADAS

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

Guayaquil
ECUADOR

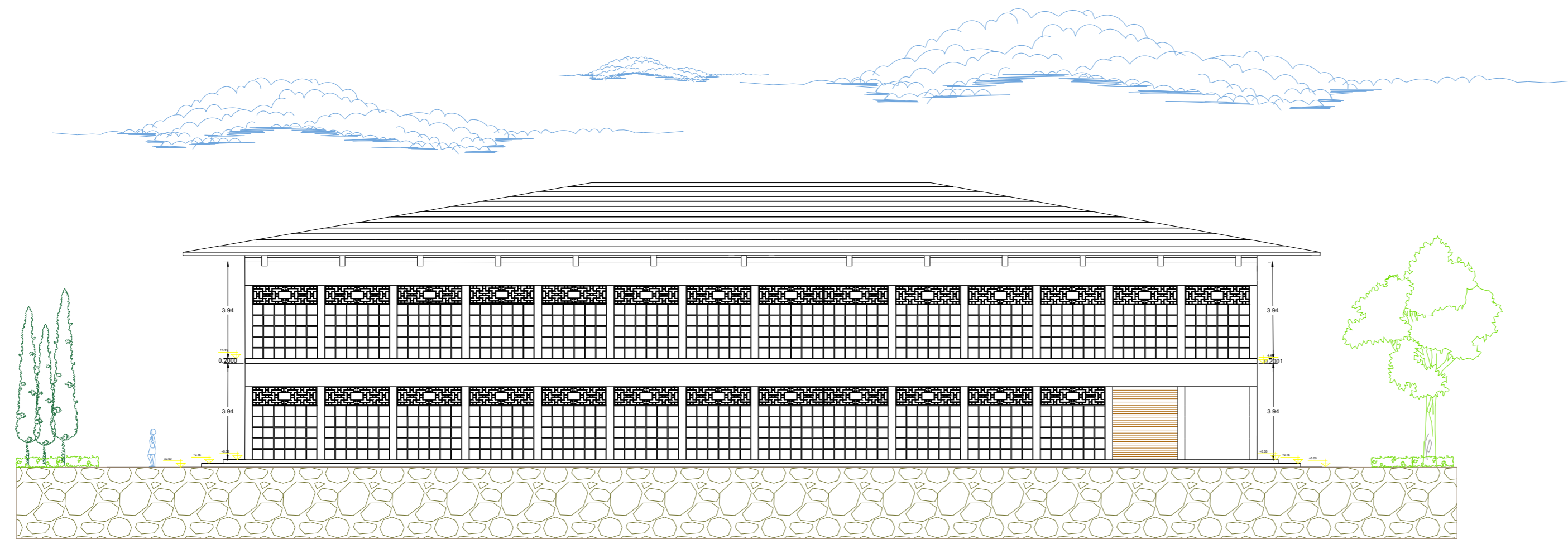
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

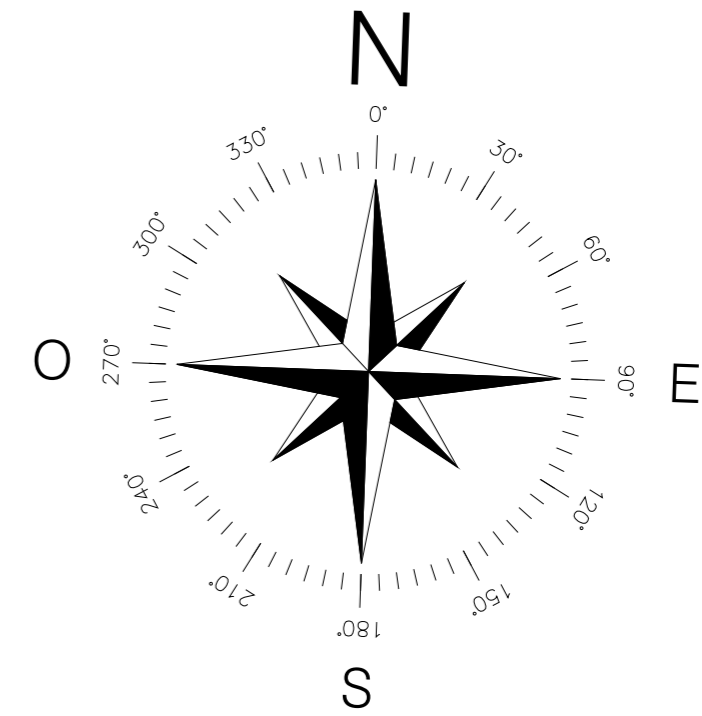
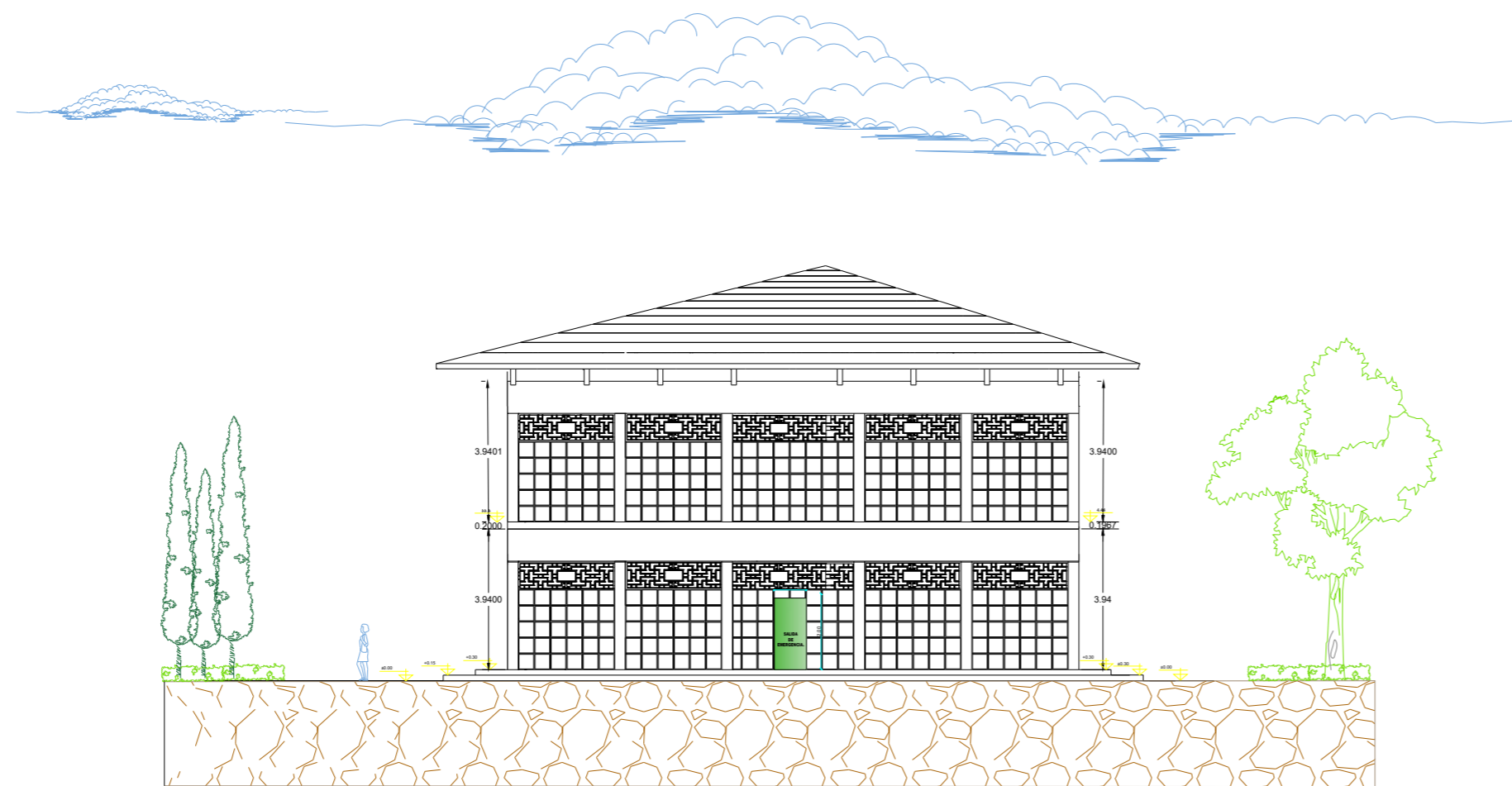
FECHA: 1/02/23
ESCALA: 1 : 175

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPÍN.

FACHADA POSTERIOR DEL MERCADO



FACHADA LATERAL IZQUIERDA DEL MERCADO



ULVR

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTURA

PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENDEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
FACHADAS

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION

Guayaquil
ECUADOR

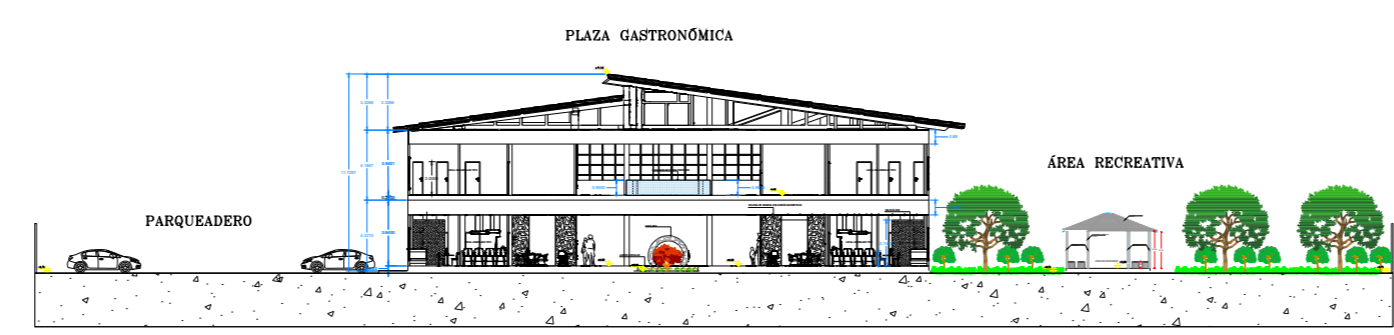
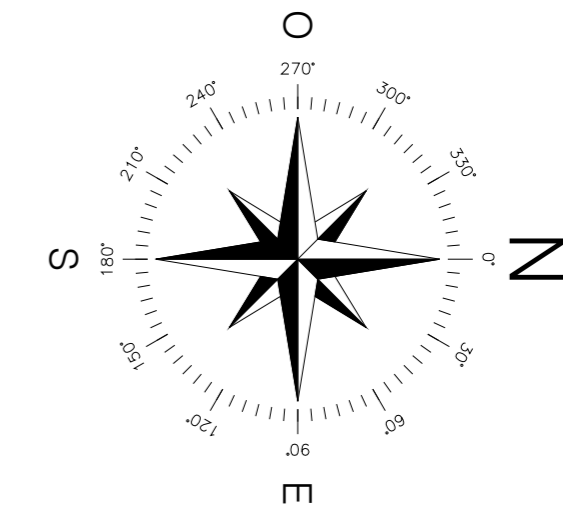
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

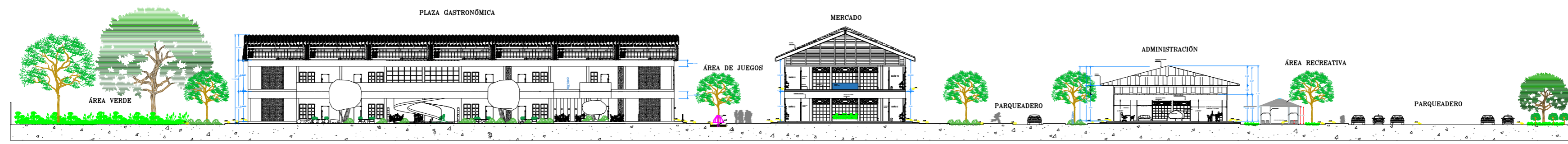
FECHA: 1/02/23	ESCALA: 1 : 175
-------------------	--------------------

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.

CORTE A - A'
CORTE TRANSVERSAL DE LA IMPLANTACIÓN



CORTE B - B'
CORTE LONGITUDINAL DE LA IMPLANTACIÓN



PROYECTO:
REORDENAMIENTO DE VENEDORES AMBULANTES EN UNA PLAZA GASTRONÓMICA CON ARQUITECTURA ZEN EN EL CANTÓN NARANJAL.

UBICACIÓN:
GUAYAS
NARANJAL
ECUADOR

CONTIENE:
CORTES GENERALES

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCION
Guayaquil
ECUADOR

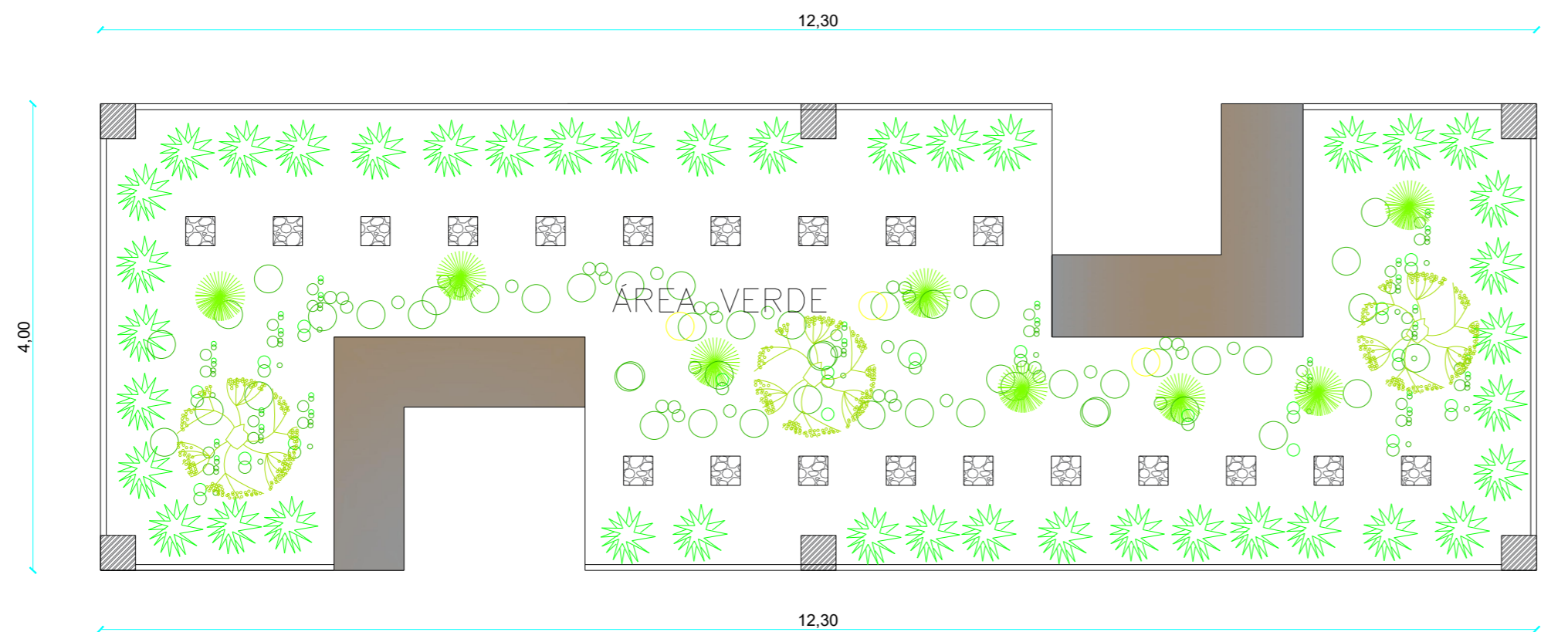
CARRERA:
ARQUITECTURA

LÁMINA:
FORMATO A2

FECHA: 1/02/23	ESCALA: 1 : 450
-------------------	--------------------

AUTORAS:
GIOMARA CAMPOVERDE.
DÉBORA CRESPIÓN.

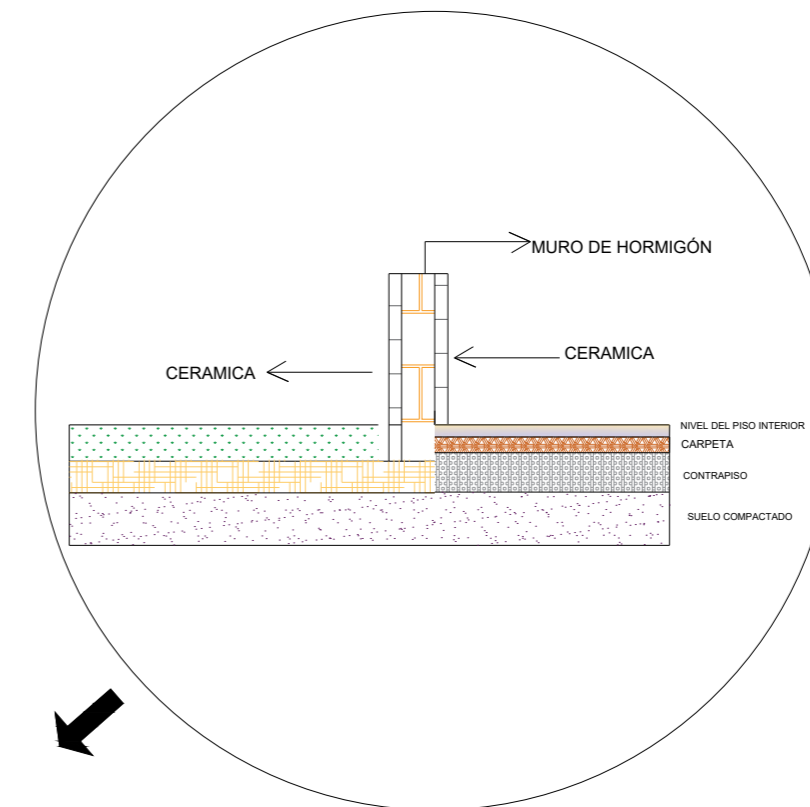
PLANTA



DETALLE



DETALLE DE MURO



PROYECTO:
 REORDENAMIENTO
 DE VENEDORES
 AMBULANTES EN
 UNA PLAZA
 GASTRONÓMICA
 CON
 ARQUITECTURA
 ZEN EN EL
 CANTÓN
 NARANJAL.

UBICACIÓN:
 GUAYAS
 NARANJAL
 ECUADOR

CONTIENE:
 DETALLES
 ARQUITECTÓNICOS

FACULTAD DE
 INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y
 CONSTRUCCION

Guayaquil
 ECUADOR

CARRERA:
 ARQUITECTURA

LÁMINA:
 FORMATO A2

FECHA: 1/02/23
 ESCALA: 1 : 50

AUTORAS:
 GIOMARA CAMPOVERDE.
 DÉBORA CRESPIÑ.