



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE**

**DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**ALOJAMIENTOS RECREATIVOS ECO AMIGABLES Y SOSTENIBLES  
PARA LA PARROQUIA POSORJA DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS  
ECUADOR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO REQUISITO  
PREVIO A OPTAR EL GRADO DE**

**ARQUITECTO**

**AUTOR:**

**JOHANNA MARGARITA SALAZAR TUTIVEN**

**TUTOR:**

**MGTR. ANTONIO BORRERO CRUZ**

**2023**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

#### TÍTULO Y SUBTÍTULO:

**ALOJAMIENTOS RECREATIVOS ECO AMIGABLES Y SOSTENIBLES PARA LA PARROQUIA POSORJA DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS ECUADOR**

**AUTOR/ES:**

Johanna Margarita Salazar Tutivèn

**REVISORES O TUTORES:**

Mgtr. Antonio Borrero Cruz

**INSTITUCIÓN:**

**Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil**

**Grado obtenido:**

Arquitecto

**FACULTAD:**

INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

2023

**N. DE PAGES:**

108

**ÁREAS TEMÁTICAS:** Arquitectura y Construcción

**PALABRAS CLAVE:**

Interpretación, arquitectura participativa, apoyo cultural, inclusión, desarrollo.

**RESUMEN:**

Ecuador, formado por 24 provincias, una de ellas y más recientes es la provincia de Santa Elena desde su creación el 7 de noviembre del 2007. Antes de esta fecha Santa Elena pertenecía a la provincia del Guayas, es decir, no era considerada una provincia de lo cual se había venido hablando hace décadas y durante este tiempo estuvo bajo la administración del Guayas. Si bien es cierto el proyecto que se va a plantear en este documento se ubica en el cantón Playas, es importante mencionar este antecedente, ya que la mayoría de la atención y asignación de recursos la acaparaba Santa Elena, en ese

entonces era un cantón más de la provincia del Guayas. Específicamente la provincia del Guayas al encontrarse en el borde costero tiene el gran potencial de atractivo turístico, sin embargo, este aún está en vías de desarrollo. El contexto en general del escenario de Playas es un pequeño pueblo costero de cultura ancestral marcada que aún requiere atención en su infraestructura y servicios. Entre los recursos naturales posee un grandioso afluyente de mar que durante el año los ecuatorianos de distintas ciudades del país se desplazan para experimentar un par de días de las bondades que el cantón puede ofrecerles. Sin embargo, a pesar de contar con riquezas netamente del sector y su historia, no existe un tipo de alojamiento que preserve estos tesoros, sin limitar que las personas puedan identificarse con el lugar, es decir, que este sea sostenible. La sostenibilidad actualmente se menciona y se intenta implantar en las actividades de los seres humanos, a fin de garantizar los recursos naturales para futuras generaciones, sin comprometer su deterioro o extinción de este (Sostenibilidad, 2021).

<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  Johanna Margarita Salazar Tutiven	<b>Teléfono:</b>  0967736292	<b>E-mail:</b>  jsalazartu@ulvr.edu.ec
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<p>MSc. Ing. Milton Andrade Laborde Decano de Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 241 <b>E-mail:</b> mandradel@ulvr.edu.ec</p> <p>MSc. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino Directora de la carrera de Arquitectura <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 209 <b>E-mail:</b> lmoralesr@ulvr.edu.ec</p>	

# CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

## TITULACION JSALAZAR TUTIVEN

### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://dspace.pucesi.edu.ec">dspace.pucesi.edu.ec</a> Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1%
3	Submitted to Universitat Politècnica de València Trabajo del estudiante	<1%
4	<a href="http://hotelmacedoniabarichara.com">hotelmacedoniabarichara.com</a> Fuente de Internet	<1%
5	Ivan San Martín Códova. "EDITORIAL", Academia XXII, 2016 Publicación	<1%
6	Submitted to uvt Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra PUCMM Trabajo del estudiante	<1%
8	<a href="http://www.marca.org.mx">www.marca.org.mx</a> Fuente de Internet	



## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

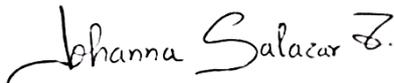
El estudiante egresado Johanna Margarita Salazar Tutiven, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **ALOJAMIENTOS RECREATIVOS ECOAMIGABLE Y SOSTENIBLE PARA EL CANTON POSORJA PROVINCIA DEL GUAYAS – ECUADOR**, corresponde totalmente a él suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

Johanna Margarita Salazar Tutiven

Firma:



## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **ALOJAMIENTOS RECREATIVOS ECO AMIGABLES Y SOSTENIBLES PARA LA PARROQUIA POSORJA DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS ECUADOR** presentado por la estudiante Johanna Margarita Salazar Tutiven, como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

Mgtr. Antonio Borrero Cruz

C.C. 0914495320

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios que ha permitido dedicar a esta profesión.

A mis maestros, por ser mis guías de aprendizaje y por compartir conmigo su conocimiento.

A mi familia por ser mi pilar fundamental y mi inspiración.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a mi esposo Bolívar Duchi, que siempre ha estado apoyándome para mi culminación de la carrera, a mi hija Laura Victoria, que llegó en este proceso importante de mi vida.

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
Tema.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos Específicos.....	9
Hipótesis o Idea Para Defender.....	9
Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	9
CAPITULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes.....	10
Casos Análogos.....	15
MARCO LEGAL.....	16
CAPÍTULO III.....	27
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
Enfoque de la investigación.....	27
Alcance de la investigación.....	27
Técnica e instrumentos para obtener los datos.....	27
Población y muestra.....	27
Presentación y análisis de resultados.....	28
¿Considera que el sector de la playa del Arenal de la parroquia Posorja se podría implementar un alojamiento eco amigable para los turistas, con la aplicación del turismo comunitario?.....	28
CAPÍTULO IV.....	39
PROPUESTA.....	39
CRITERIOS.....	39
Identidad.....	39
Simetría.....	40
Integración.....	40
Módulo.....	40
Repetición.....	41

Sostenibilidad.....	41
<b>Tipos de glamping</b> .....	43
<b>Yurta</b> .....	44
<b>Tipis</b> .....	44
<b>Tiendas de campaña</b> .....	44
<b>Carpas de safari</b> .....	45
<b>Casas de árbol</b> .....	45
<b>Eco-pod</b> .....	45
<b>Glamping en el Ecuador</b> .....	45
<b>Eco – Alojamiento: Condensación y expresión del proceso de diseño</b> .....	46
<b>Ecolodge</b> .....	46
<b>Tipos De Ecoledges</b> .....	47
<b>Ecodiseño</b> .....	47
<b>TURISMO COMUNITARIO</b> .....	48
<b>ESPACIOS FLEXIBLES</b> .....	48
<b>Vegetación existente</b> .....	49
<b>SITUACION URBANA</b> .....	50
<b>Vistas del sitio Playa El Arenal</b> .....	55
<b>Soleamiento</b> .....	55
<b>Vientos</b> .....	56
<b>Propuesta de Accesos</b> .....	57
<b>Acceso Peatonal</b> .....	57
<b>Acceso Vehicular</b> .....	58
<b>Propuesta Administrativa</b> .....	58
<b>Propuesta Recreativa</b> .....	58
<b>Propuesta de Movilidad</b> .....	58
<b>Propuesta Ambiental</b> .....	59
<b>Propuesta de Paisajismo</b> .....	59
<b>Propuesta de Sustentabilidad</b> .....	59
<b>Propuesta de Seguridad</b> .....	60
<b>Propuesta Estructural</b> .....	60
<b>Propuesta de Instalaciones</b> .....	60
<b>Estructura</b> .....	90
<b>Isometría Interior</b> .....	91
<b>Presupuesto</b> .....	92
<b>Referencias</b> .....	93

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, 2021. ....	9
<b>Tabla 2</b> Tipos de alojamiento en Playas .....	47
<b>Tabla 3</b> Vegetación existente.....	49
<b>Tabla 4</b> Programa Arquitectónico.....	61
<b>Tabla 5</b> Presupuesto .....	89

## ÍNDICE DE FIGURAS

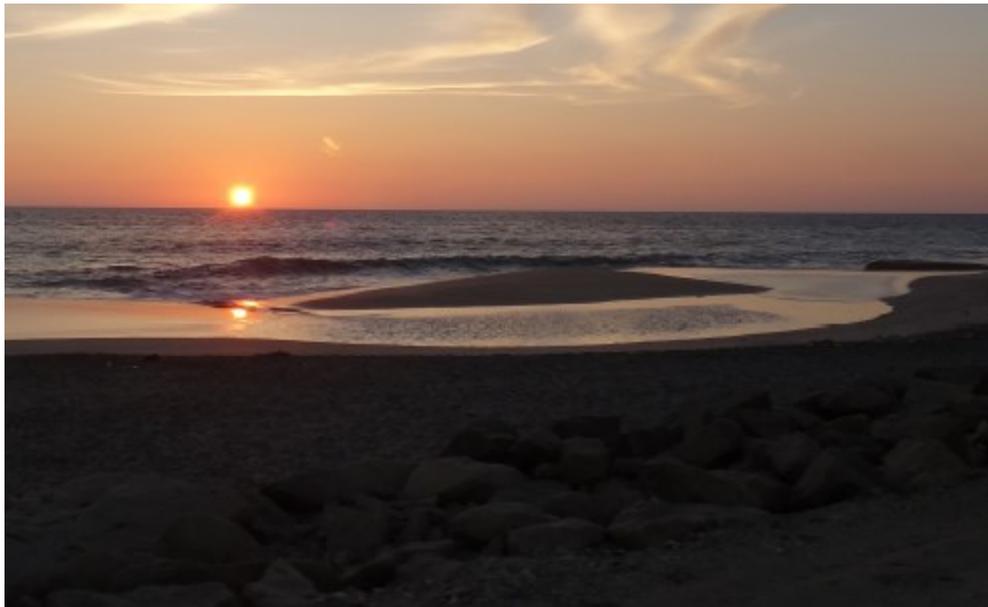
<b>Figura 1</b> Playa El Arenal .....	1
<b>Figura 2</b> Playa El Arenal .....	2
<b>Figura 3</b> Posorja .....	3
<b>Figura 4</b> Playas.....	5
<b>Figura 5</b> Piquero patas azules.....	6
<b>Figura 6</b> Playas.....	7
<b>Figura 7</b> Playas Villamil.....	8
<b>Figura 8</b> Playas Villamil.....	10
<b>Figura 9</b> Playas Villamil antiguo.....	11
<b>Figura 10</b> COCORESORT THAILANDIA.....	15
<b>Figura 11</b> RESORT MALDIVAS .....	15
<b>Figura 12</b> Peatonalizaciòn .....	17
<b>Figura 13</b> Peatonalizacion .....	17
<b>Figura 14</b> Vias de Circulacion Peatonal .....	18
<b>Figura 15</b> Vias de Circulacion Peatonal .....	19
<b>Figura 16</b> ¿Considera que el sector de la playa del Arenal de la parroquia Posorja se podría implementar un alojamiento eco amigable para los turistas, con la aplicación del turismo comunitario? .....	29
<b>Figura 17</b> ¿Con cuánta frecuencia visita usted la ciudad de Playas con fines turísticos? .....	30
<b>Figura 18</b> ¿Qué actividades realiza cuando se hospeda en un alojamiento cercano al mar? .....	31
<b>Figura 19</b> ¿Es fácil acudir a alojamientos eco amigables cercanos a la ciudad de Guayaquil, manejados por la comuna? .....	32
<b>Figura 20</b> ¿Está de acuerdo en usar alojamientos eco amigables con un régimen de auto gestión de los comuneros en las playas de Posorja? .....	33
<b>Figura 21</b> ¿Le gustaría que se implementara más alojamientos con el criterio de turismo comunitario a lo largo de las playas?.....	34
<b>Figura 22</b> ¿Qué actividades le gustaría encontrar en un alojamiento eco amigable junto al mar? .....	35
<b>Figura 23</b> ¿Considera que la implementación de alojamientos eco amigables en las playas de Posorja permitirá recuperar el valor turístico e histórico de los pueblos ancestrales sentados a lo largo de las playas? .....	36
<b>Figura 24</b> ¿Considera pertinente masificar este tipo de alojamientos eco amigables en el país? .....	37
<b>Figura 25</b> ¿Piensa que la intervención de un alojamiento eco amigable mejorara el paisaje en el sector? .....	38
<b>Figura 26</b> SITUACION URBANA .....	50
<b>Figura 27</b> DELIMITACION DEL TERRENO.....	51
<b>Figura 28</b> USO DE SUELO .....	51
<b>Figura 29</b> LLENOS Y VACIOS .....	52
<b>Figura 30</b> AREAS VERDES.....	52
<b>Figura 31</b> VIALIDAD.....	53
<b>Figura 32</b> RUTAS .....	53
<b>Figura 33</b> Red Vial Estatal .....	54
<b>Figura 34</b> Soleamiento .....	55
<b>Figura 35</b> Vientos.....	56

<b>Figura 36</b> Esquema Funcional.....	62
<b>Figura 37</b> Esquema Funcional.....	62
<b>Figura 38</b> Implantaciòn .....	63
<b>Figura 39</b> Implantaciòn General.....	64
<b>Figura 40</b> Implantaciòn General.....	65
<b>Figura 41</b> Implantacion General .....	66
<b>Figura 42</b> Planta E Implantaciòn Alojamiento tipo a.....	67
<b>Figura 43</b> Planta E Implantaciòn Alojamiento tipo b .....	68
<b>Figura 44</b> Planta E Implantaciòn Area administrativa.....	69
<b>Figura 45</b> Planta E Implantaciòn Alojamiento tipo c.....	70
<b>Figura 46</b> Secciòn.....	71
<b>Figura 47</b> Seccion.....	72
<b>Figura 48</b> Seccion .....	73
<b>Figura 49</b> Fachada .....	74
<b>Figura 50</b> Fachada.....	75
<b>Figura 51</b> Fachada.....	76
<b>Figura 52</b> Fachada.....	77
<b>Figura 53</b> Fachada.....	78
<b>Figura 54</b> Isometrías.....	79
<b>Figura 55</b> Isometrías.....	79
<b>Figura 56</b> Isometrías .....	80
<b>Figura 57</b> Isometrías.....	80
<b>Figura 58</b> Isometrías.....	81
<b>Figura 59</b> Renderizado .....	82
<b>Figura 60</b> Renderizado .....	83
<b>Figura 61</b> Renderizado .....	84
<b>Figura 62</b> Renderizado .....	85
<b>Figura 63</b> Renderizado .....	86
<b>Figura 64</b> Estructura .....	87
<b>Figura 65</b> Isometria Interior .....	88

## INTRODUCCIÓN

La necesidad del ser humano en la búsqueda de refugio consta desde los primeros restos fósiles encontrados y como parte de su evolución está la convivencia en comunidades o pequeños grupos que posean características e intereses similares (Diario El Mundo, 2018).

*Figura 1 Playa El Arenal*



*Fuente: El Universo*

Algunas agrupaciones fueron nómadas, se trasladaban de zona entre las diferentes regiones del planeta consiguiendo alimentación y enfrentándose a dificultades climáticas o depredadores que amenazaban su seguridad. Otras agrupaciones se establecieron en una determinada zona donde se encontraban pequeños orificios entre las rocas que se definirían como “cuevas” (Diario Vasco, 2007).

En ambos casos el ser humano desarrollo habilidades tanto física como cognitivas para su sobrevivencia, e incluso la fabricación de elementos constructivos y herramientas que eran usadas para la cacería, defensa de invasores para marcar el territorio que le pertenecía a determinada comunidad.

Las primeras ciudades se formaron a partir del descubrimiento y consolidación de la agricultura como un medio de comercio y comunicación para el intercambio de bienes a cambio de un elemento o valor representativo que lo compense. El poder de cada nación o ciudad se veía reflejado por las características de sus integrantes, pero sobre todo por su nivel de adquisición o pertenencia de territorio (Saez, 2016).

Con el tiempo la necesidad de la búsqueda de un refugio está cada vez más latente, especialmente porque el planeta tierra luego de año tras año de ser explotado sin ninguna medida que lo restaure o garantice el correcto uso de sus recursos, hoy en día es obligación de cada uno de nosotros ver por él para las futuras generaciones.

***Figura 2 Playa El Arenal***



***Fuente: El Universo***

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### Tema

#### ALOJAMIENTOS RECREATIVOS ECO AMIGABLES Y SOSTENIBLES PARA LA PARROQUIA POSORJA DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS ECUADOR

### Planteamiento del Problema

Playas, es un cantón rico en recursos naturales que impulsan la economía e hito en la cultura de la historia del país. Debido que su principal atractivo es el turismo, aquí también se puede observar aún a los pescadores desplazándose en balsas construidas artesanalmente por habitantes de la zona (García, 2019).

*Figura 3 Posorja*



*Fuente: El Universo*

Entre los recursos naturales posee un grandioso afluyente de mar que durante el año los ecuatorianos de distintas ciudades del país se desplazan para experimentar un par de días de las bondades que el cantón puede ofrecerles. Sin embargo, a pesar de contar con riquezas netamente del sector y su historia, no existe un tipo de alojamiento que preserve estos tesoros, sin limitar que las personas puedan identificarse con el lugar, es decir, que este sea sostenible.

Si bien es cierto el proyecto que se va a plantear en este documento se ubica en el cantón Playas, es importante mencionar este antecedente, ya que la mayoría de la atención y asignación de recursos la acaparaba Santa Elena, en ese entonces era un cantón más de la provincia del Guayas. Específicamente la provincia del Guayas al encontrarse en el borde costero tiene el gran potencial de atractivo turístico, sin embargo, este aún está en vías de desarrollo. El contexto en general del escenario de Playas es un pequeño pueblo costero de cultura ancestral marcada que aún requiere atención en su infraestructura y servicios.

La sostenibilidad actualmente se menciona y se intenta implantar en las actividades de los seres humanos, a fin de garantizar los recursos naturales para futuras generaciones, sin comprometer su deterioro o extinción de este (Sostenibilidad, 2021)

Uno de los recursos que sustentan la economía del cantón es el turismo y el alojamiento hotelero. Lamentablemente los servicios de hospedaje están enfocados al común en infraestructura y aquello no contribuye con la sostenibilidad ecológica. Es importante incentivar a los comuneros y empresarios del sector crear obras que aporten al cuidado del medio ambiente con la construcción de alojamientos sostenibles y eco amigables.

Ecuador está conformado por 24 provincias, una de ellas y más recientes es la provincia de Santa Elena desde su creación el 7 de noviembre del 2007. Antes de esta fecha Santa Elena pertenecía a la provincia del Guayas, es decir, no era considerada una provincia de lo cual se había venido hablando hace décadas y durante este tiempo estuvo bajo la administración del Guayas (Google Sites, 2021).

El crecimiento a nivel mundial cada día aumenta más y con ello también la contaminación, daños y todos los efectos negativos que trae consigo, por esta razón es necesario reflexionar, analizar, planificar y actuar en respuesta a estos acontecimientos.

**Figura 4 Playas**



**Fuente:** Turismo Élite

El cantón General Villamil o comúnmente conocido como Playas, cuenta con una población aproximada de 33.565 habitantes que realizan sus actividades diarias en una superficie de 269.3 km<sup>2</sup> asentada a 3 m.s.n.m. en la región costera del Ecuador (Carriel, 2017).

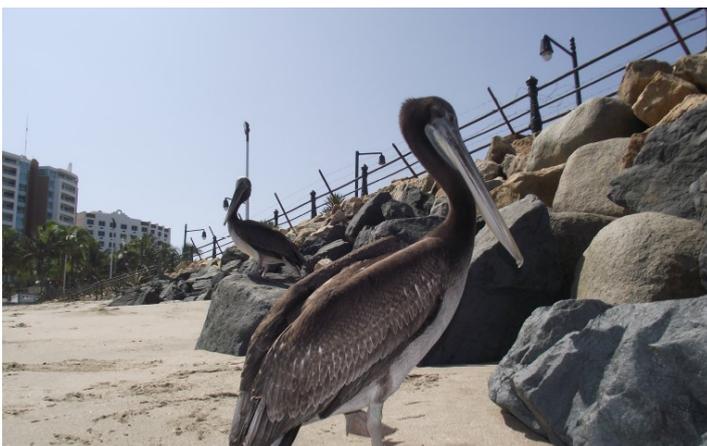
Los habitantes del cantón buscan el desarrollo comercial a través de la pesca, el turismo, alquiler y venta de productos o espacios. El turismo tiene sus altos índices en varias épocas del año, tanto para la temporada playera que arranca desde los meses de febrero hasta abril/mayo, como para la temporada de avistamientos de ballenas entre agosto y octubre. Turistas nacionales y extranjeros toman al cantón Playas como opción de visita por los lugares turísticos que ofrece y por su gran variedad gastronómica. Según el crecimiento comercial es fundamental que se apegue al enfoque eco sustentable, y es

ahí donde a nivel hotelero no se tienen dichas garantías. El proyecto de investigación se plantea con la finalidad de generar un alojamiento eco amigable y sostenible para el cantón. Su historia también contribuyó a los inicios de la ciudad de Guayaquil; actualmente es la ciudad más poblada del país, seguida de la capital: Quito, al ubicarse en una zona costera esta fue un puerto de pescadores de poblaciones indígenas en el Golfo de Guayaquil (CONGOPE, 2021).

Se detalla que los primeros pobladores llegaron en pequeñas embarcaciones desde el mar, poco a poco se asentaron hasta años más tarde comienzan a aparecer las construcciones de viviendas y su futuro crecimiento. Desde sus inicios nos podemos dar cuenta que este cantón llama la atención de quien lo ubique, de igual manera sucede con los turistas (Pino, 2021).

Cuenta con 3 principales playas y 1 puerto: Playa General Villamil, Playa Puerto Engabao, Playa El Arenal y Puerto El Morro, que son visitados mayormente en época de feriado o vacaciones, sin descartar las visitas en los fines de semana de los guayaquileños, ya que se encuentra apenas a 93 km de distancia (Diario El Universo, Balnearios de Salinas y General Villamil Playas estarán habilitados luego del final del estado de excepción, 2021).

***Figura 5*** Piquero patas azules



***Fuente:*** Turismo Élite

Entre las estrategias del Estado Ecuatoriano para impulsar el turismo a nivel nacional y posterior a la provincialización de Santa Elena, está la campaña “All you need is Ecuador”, la cual ha incrementado notablemente la oferta turística. Registro del gobierno del año 2019, indican que alrededor de 62 mil personas visitaron el balneario, el cual también se ha identificado como la octava urbe más poblada y grande de la provincia del Guayas (Ministerio del Ambiente, 2019)

**Figura 6** Playas



**Fuente:** *El Universo*

De acuerdo al contenido expuesto anteriormente, consideramos necesario el planteamiento de un alojamiento sostenible que permita principalmente preservar la riqueza natural que posee el cantón, seguido de buenas prácticas que promuevan el turismo sostenible sin repercusiones irreversibles para la naturaleza y por último que permita generar plazas de empleo a sus pobladores, tal como se mencionó, es un pueblo pequeño con bondades importantes pero que aún se encuentra en vías de desarrollo, además de la importancia del balneario para la ciudad de Guayaquil.

**Figura 7** Playas Villamil



**Fuente:** *El Universo*

Cabe mencionar que la infraestructura hotelera es básica en este cantón, más aun sabiendo que se pretende dar una opción diferente como es la de turismo comunitario, donde los comuneros basándose en la organización ancestral que mantienen, puedan brindar un servicio de alojamiento en el cual los visitantes puedan sentirse como en casa más que un hotel, debido a su concepción donde el usuario puede hacer uso de las instalaciones y servirse de otros servicios turísticos que pueden encontrar allí como por ejemplo: juegos de playa, restaurantes, bares, etc.

## **Formulación del problema**

¿Cómo mejora el turismo los Alojamientos recreativos eco amigables y sostenibles para la parroquia Posorja provincia del Guayas - Ecuador?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Preservar la cultura, historia y recursos que posee Playas por medio del turismo sostenible para preservar la historia, costumbres y tradiciones propias del lugar.

### Objetivos Específicos

- Aplicar buenas prácticas en el planteamiento de proyectos para que no comprometan los recursos naturales a futuras generaciones.
- Incentivar al resto de ciudades del Ecuador a implementar proyectos sostenibles que generen plazas de trabajo y atractivos turísticos sin afectar su entorno.

### Hipótesis o Idea Para Defender

La arquitectura eco amigable y sustentable aplicada al diseño de alojamientos eco amigables y sostenibles en el cantón Posorja playa el arenal provincia del Guayas – Ecuador, permitirá el desarrollo turístico, preservación de la cultura, difusión de tradiciones y costumbres de los pueblos asentados en la costa ecuatoriana, mediante el equipamiento que se adapte a las necesidades planteadas en la propuesta.

### Línea de Investigación Institucional/Facultad.

Línea. Cultura, medio ambiente, y materiales innovadores para la construcción.

*Tabla 1 Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*

<b>Dominio</b>	<b>Línea Institucional</b>	<b>Línea de Facultad</b>
Arquitectura participativa Arquitectura e identidad cultural Arquitectura Social	Arquitectura comercial	La arquitectura vernácula en los territorios de baja densidad. amigable, industria y desarrollo de energías renovables.

*Fuente: (ULVR, 2022)*

## CAPITULO II

# MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

Todo proyecto que se planifique debería aplicar prácticas que garanticen el correcto uso de recursos naturales: antes, durante y después del mismo. Antes, de tal manera que se respete y conserve lo que está actualmente en el sitio, la capacidad de poder adaptarnos nosotros a su entorno. Durante, mientras se dé su operación estar consciente que existirán acciones que se deberán evaluar antes de su ejecución, ya que podría repercutir de alguna manera al proyecto o a su entorno. Y después, al momento que el proyecto cumpla su ciclo de vida o se necesite una remodelación a su sistema, lograr mantener igual o mejor a cómo se encontraba en el “antes”.

*Figura 8 Playas Villamil*



*Fuente: (SNAP, Ministerio del Ambiente - Ecuador, 2021)*

Algunas zonas del territorio ecuatoriano que se ubican en el perfil costero, en sus inicios se dedicaban a la pesca y agricultura como principal ingreso económico; hoy en día el turismo ha cobrado fuerza y es el más importante para todos los habitantes y

provincia en general, ya que es el único cantón con balneario del Guayas (Diario El Telégrafo, 2014).

Playas, es un cantón rico en recursos naturales que impulsan la economía e hito en la cultura de la historia del país. Debido que su principal atractivo es el turismo, aquí también se puede observar aún a los pescadores desplazándose en balsas construidas artesanalmente por habitantes de la zona (Garcia, 2019).

**Figura 9** Playas Villamil antiguo



*Fuente: (SNAP, Ministerio del Ambiente - Ecuador, 2021)*

**Sistemas Constructivos.** Es el conjunto de elementos y unidades que componen una edificación con un objetivo constructivo en común, estas pueden conformar estructuras, cerramientos, acondicionamientos (confort), acabados. Estos pueden clasificarse de acuerdo a los materiales empleados y al diseño arquitectónico (Avila, 2016).

**Sostenibilidad.** Según Brundtland en el año 1987, define a la sostenibilidad como una acción de satisfacer las necesidades actuales sin alterar las posibilidades del futuro. (Broutin Serrano, 2010).

**Arquitectura Sostenible.** Es aquella que considera el impacto que va a tener la edificación sobre el terreno y los materiales a emplear durante su construcción a nivel de suelo, aire y agua hasta la gestión de residuos en caso de la demolición a futuro (Broutin Serrano, 2010).

**Arquitectura Inclusiva.** Esta se encarga de introducir estrategias de accesibilidad universal en el diseño arquitectónico garantizando que las personas con capacidades diferentes puedan hacer uso pleno de los espacios (Arquifach, 2021).

**Confort.** Se emplea frecuentemente para precisar circunstancias de bienestar y comodidad. En arquitectura, hace referencia a las situaciones ambientales a las que se exponen los usuarios o habitantes como seguridad, paz, proactividad, y descanso. El confort visual, térmico y acústico son las variables que se analizan dentro del contexto arquitectónico (Firenze, 2022)

**La arquitectura participativa.** se focaliza en generar un diálogo entre arquitecto y comunidad con el fin de llegar a un mutuo acuerdo para diseñar un espacio que vaya acorde con sus necesidades. El trabajo del arquitecto es facilitar a la comunidad dando solución con el tipo de materiales, la distribución de espacios y las formas, dándole al usuario la oportunidad de diseñar y aportar al crecimiento y desarrollo de su propio espacio para su comodidad y confort.

Una de las ventajas de esta técnica es permitirle al usuario ser parte de la idea, la ejecución y darle la oportunidad de poder habitarlo. Esto creará en el usuario un sentimiento de pertenencia lo que hará que toda la comunidad como tal quieran ser parte de ello y cuidarlo para su desarrollo.

Para que exista esa participación ciudadana es importante desde un principio, se debe garantizar que existe una comunicación entre arquitecto y usuario, sea transparente, clara y concisa de lo contrario no se podrá llegar a acuerdos y los resultados serán negativos, uno de las cosas que se resaltan en este tipo de arquitectura es que al trabajar de la mano con la comunidad se puede llegar a construir un proyecto mucho más completo, complementando las necesidades de la comunidad.

Psicología del color Los colores se han convertido en complementos muy importantes para las artes, la arquitectura y el diseño de interior, ellos buscan crear sensaciones y sentimientos en representación de lo que se quiere transmitir. En la arquitectura, desarrolla un papel más importante ya que los colores nos permiten destacar espacios, resaltar profundidades y tamaños, va más allá de la estética, cumplen una función en la construcción (La función de los colores en arquitectura, APIVE,2018).

La forma en que se usen los colores es importante ya que como arquitectos hay que tomar en cuenta la psicología del ser humano, por lo que su buen uso, no solo va a embellecer o alterar un espacio, sino que también creará experiencias para quienes utilicen el espacio. Aplicar la psicología de color y la forma en la arquitectura ayudara a las personas que viven en esos espacios, mejorando de forma considerable su calidad de vida (Rosel, J.,2019).

Existen varias técnicas de color que se deben emplear al momento de realizar una construcción, ya que las mismas deben satisfacer las necesidades psicológicas, sociales, culturales y factores estéticos; por otro lado, estos deben ser considerados según la ubicación, el clima y el propósito que desea cumplir al espacio o edificación.

Para edificaciones destinadas para la salud, como lo son centros de apoyo, centros de salud o incluso centros terapéuticos, el color tiene una mayor influencia ya que estos afectan más en aspectos psicológicos, es muy importante tener claro lo que se desea transmitir en cada espacio, usualmente se busca tranquilizar, alegrar y dar sensaciones de calma y esperanza a los usuarios.

Cada color tiene su significado y transmite experiencias diferentes, por ejemplo, el color azul, un color armónico, espiritual, sereno y profundo. El grado de saturación del color también influye en la experiencia recibida por los usuarios al emplear la psicología del color.

Los colores están clasificados en cálidos, como el, amarillo, rojo y los que se derivan de los mismo, y por otro lado están los fríos, como el azul, verde, violeta y otros que pueden llegar a ser colores tristes.

Los colores en su estado puro normalmente no se usan sobre grandes superficies ya que puede ser abrumador para la vista humana, y esto se ve reflejado en la naturaleza donde no se los encuentra representados en grandes espacios sino como pequeños acentos que resaltan ciertos puntos.

En este anteproyecto se plantea el uso de la psicología de colores debido a la gran influencia que la mente tiene sobre el cuerpo y sus distintas enfermedades y también a la

comparación que genera la mente entre los colores y las sensaciones, con el objetivo de que el uso de colores correctos ayude al tratamiento de diferentes enfermedades. Este principio se puede asociar con la cromoterapia, en donde se utiliza el enfoque de la luz solar como elemento curativo e incluso alternativo a algunos medicamentos.

Uno de los beneficios de la cromoterapia es que, alivia síntomas de determinadas enfermedades puede ser utilizada sin importar el rango de edad y sirve para el desarrollo energético del individuo, ayuda a mejorar el bienestar físico y mental, cada color ejerce una fusión terapéutica diferente ( Reis M., 2021).

### **Casos Análogos**

*Figura 10 COCORESORT THAILANDIA*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 11 RESORT MALDIVAS*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## **MARCO LEGAL**

**Reglamento general a la ley orgánica de cultura.**

**Ley orgánica de cultura**

**Acuerdo 094-2019 Normativa técnica de bienes inmuebles patrimoniales.**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**Art. 264.-**

2. Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón.
6. Planificar, regular y controlar el tránsito y el transporte público dentro de su territorio cantonal.

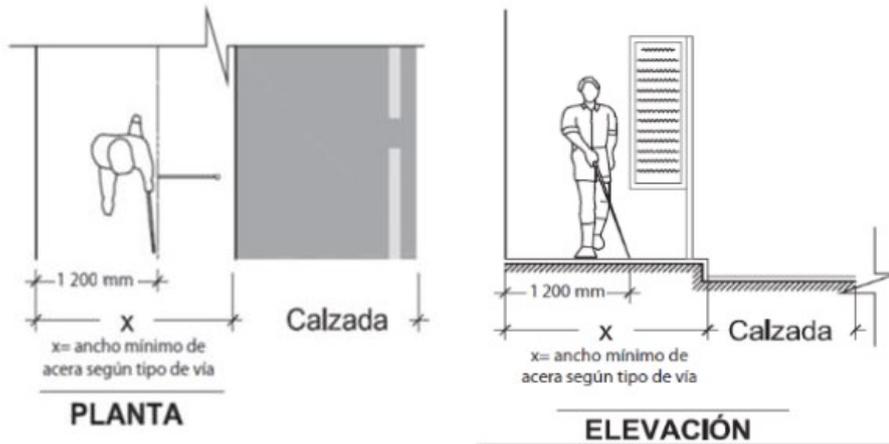
### **Competencia Municipal**

**Art. 415.-** El Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados adoptarán políticas integrales y participativas de ordenamiento territorial urbano y de uso del suelo, que permitan regular el crecimiento urbano, (...) Se incentivará y facilitará el transporte terrestre no motorizado, en especial mediante el establecimiento de ciclo vías

### **LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO**

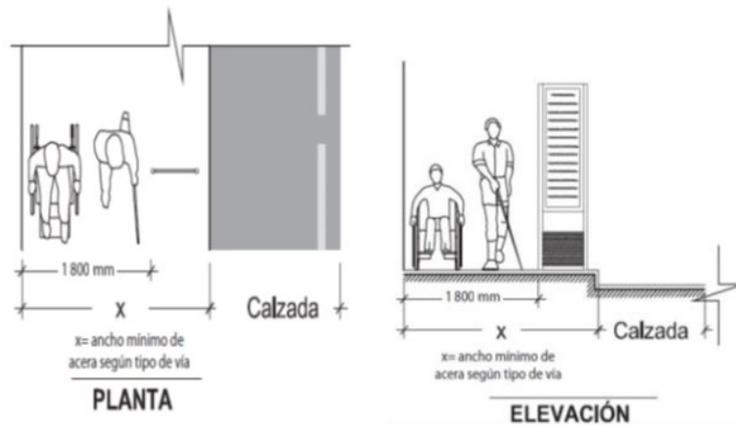
En el capítulo II, respecto de los principios y derechos orientadores del ordenamiento territorial y su planeación de uso, el Art. 5 señala numeral 7, todas las actuaciones relativas a la planificación urbana de la administración de los espacios públicos, se propone cubrir las necesidades de la población, así como la garantizaría de los de los derechos de la misma, en el ámbito de criterios de peatonalización seguros y saludables en el uso y disfrute del patrimonio cultural de la zona. (LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO, 2016)

**Figura 12** Peatonalización



*Fuente: INEN, 2016.*

**Figura 13** Peatonalización



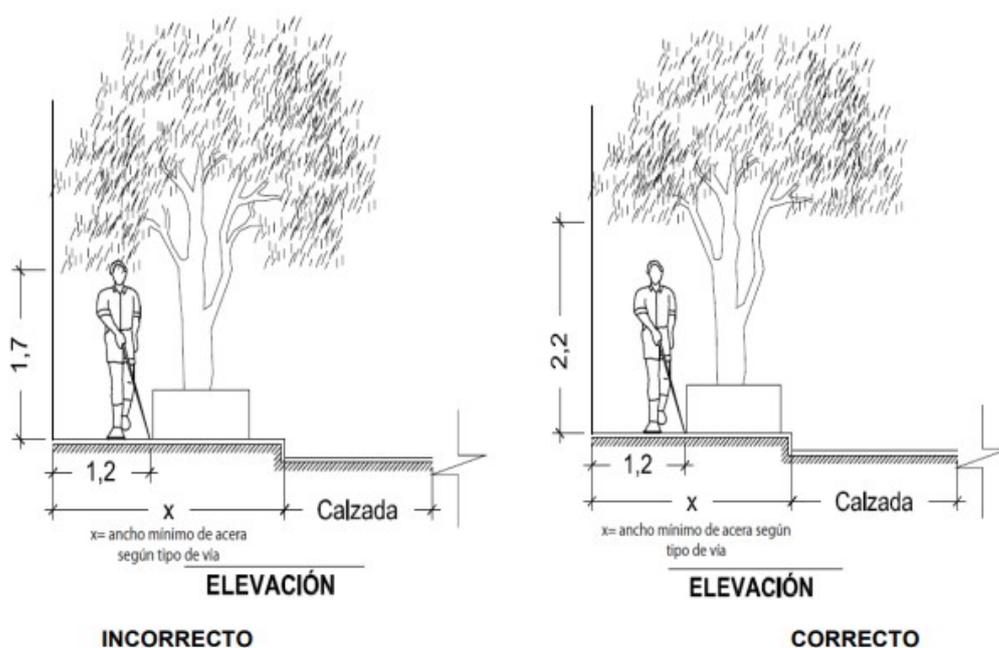
*Fuente: INEN, 2016.*

**Análisis:** Los criterios de peatonalización se basan en el desarrollo de un entorno seguro en el centro urbano de la ciudad, una planeación que permita la circulación que evite el abandono de las zonas de la urbe menoscabando la inseguridad que se presenta en el área.

## CÓDIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL

Uno de sus objetivos fundir en un solo cuerpo legal las normas que deban regir la actividad administrativa de los gobiernos autónomos descentralizados, lo que permite simplificar y unificar las distintas leyes que los regularon en razón del anterior orden constitucional.

**Figura 14** Las vías de circulación peatonal



**Fuente:** INEN, 2016.

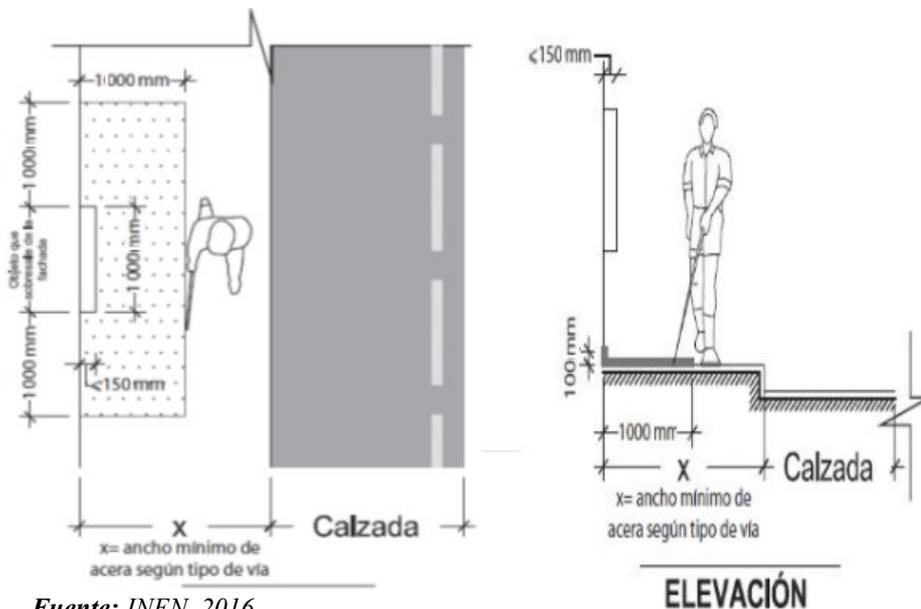
**Análisis:** La peatonalización es una idea alterna solo en los tiempos de fiestas de la ciudad, la movilidad amigable con el peatón ha sido un verdadero desafío, la ocupación de los espacios públicos y los desniveles de las zonas son un problema continuo. El GAD Municipal mantiene la responsabilidad de dar preferencia a la movilidad sin características motorizadas, el cual emplea políticas que estén determinadas por los diferentes procesos de movilización y peatonalización, en el planteamiento de la ejecución de proyectos futuros en la recuperación de espacios en la ciudad.

## PLAN ORGANIZACIÓN TERRITORIAL (POT)

### *Art. 12.- Aprovechamiento Urbanístico del Suelo o Área Útil Urbanizable.- 12.1.-*

El aprovechamiento urbanístico del suelo o área útil urbanizable corresponde al área bruta una vez que se hayan descontado, del área total del predio, las áreas de afectación identificadas en la Ordenanza del Plan Regulador de Desarrollo Urbano de Guayaquil, o por proyectos aprobados por el M. I. Concejo Cantonal, destinadas a la estructura vial, a las servidumbres por paso de líneas de alta tensión, acueductos, poliductos, u otros sistemas de infraestructura.

**Figura 15** Las vías de circulación peatonal



**Numeral 12.2.- En Urbanizaciones Residenciales, Industriales, de Comercios y de Servicios,** se deberán respetar cuando menos, las siguientes disposiciones en cuanto al aprovechamiento urbanístico del suelo: Área vendible hasta el 70% del área útil urbanizable.

En el Marco Legal del presente trabajo se detalla los aspectos jurídicos arquitectónicos referente a temas específicos. Se procede a exponer las leyes y normativas que atañan los centros culturales en el país con respecto a la educación y la formación en cultura, artes y patrimonio.

***Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura Capítulo IV del INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Sección Primera: Del Instituto y sus competencias***

**Art. 55. Del proceso social para la re funcionalización de edificaciones**

**patrimoniales.** Los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial deberán generar procesos de participación social con la comunidad, la ciudadanía, incluyendo los diferentes sectores relacionados, cuando se trate de proyectos de re funcionalización de inmuebles patrimoniales de alto valor patrimonial de acuerdo a lo establecido en la ficha de inventario o cuando puedan afectar significativamente las dinámicas sociales y culturales de conjuntos o centros históricos patrimoniales.

***Título VI del Subsistema de Artes e Innovación Capítulo I de las Formas y***

***Mecanismos de Fomento. Sección Primera: Generalidades***

**Art. 79.** De las finalidades del fomento de la cultura, las artes y la innovación.

El fomento de las artes, la cultura y la innovación social en cultura busca fortalecer los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; así como de las industrias culturales y creativas, con las siguientes finalidades: a) Incentivar la diversidad de las expresiones artísticas y culturales a disposición de la ciudadanía; b) Promover el acceso de artistas, productores y gestores culturales a medios de producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; c) Fortalecer los procesos de innovación y sostenibilidad en la

producción cultural y creativa nacional; d) Promover el acceso de la ciudadanía al libro y la lectura. e) Incentivar las prácticas y procesos asociativos y la formación de redes; así como formas de organización vinculadas a la economía popular y solidaria en los emprendimientos e industrias culturales y creativas; f) Impulsar la circulación de las obras, bienes y servicios artísticos y culturales de producción nacional en circuitos locales, nacionales, regionales e internacionales; g) Fortalecer la presencia internacional de la cultura ecuatoriana, a través de la difusión y promoción de su creación artística y de las expresiones de su diversidad e interculturalidad, así como del intercambio y cooperación internacional en el ámbito de la creación artística y la producción cultural y creativa; h) Promover el acceso libre de la ciudadanía a las expresiones, contenidos y acervos culturales y patrimoniales nacionales, mediante su difusión en la esfera digital a través de herramientas innovadoras; i) Promover medidas para la inserción de los productos culturales de la creación artística y literaria en los circuitos comerciales, tanto nacionales como internacionales; j) Incentivar la investigación sobre artes, cultura, patrimonio y memoria social; k) Impulsar la apertura, sostenimiento y mejoramiento de la infraestructura cultural a nivel nacional.

***Título VIII de las Otras Herramientas e Instrumentos para el Fomento de las***

***Artes, la Cultura y la Innovación Capítulo I Reglamento General a la ley***

***Orgánica de Cultura.***

**Art. 89. De la Red de Espacios Escénicos.** La Red de Espacios Escénicos es un instrumento de fomento del uso y la optimización de la infraestructura, de los recursos y servicios culturales para contribuir a profesionalizar el sector, desarrollar la producción artística y ampliar el acceso de los ciudadanos a una programación de artes vivas y musicales diversa y de calidad. El Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad realizará el plan de implementación de la red de espacios escénicos y se

encargará del seguimiento y evaluación de la articulación entre las agrupaciones, asociaciones y demás colectivos artísticos y las entidades del Sistema Nacional de Cultura, que dispone de infraestructura de espacios escénicos, esta articulación se hará a través de los instrumentos legales, correspondientes como convenios de uso, comodato y otros.

**Art. 90. Del proceso de integración de la Red.** La Red está integrada por teatros, auditorios, conchas acústicas al aire libre, palcos escénicos, coliseos, salas de uso múltiple, entre otros espacios convencionales y no convencionales. El Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad será el articulador de la red y establecerá la normativa para que los espacios mencionados se integren.

**Art. 91. De la Red de Espacios Audiovisuales.** La Red de Espacios Audiovisuales (REA) es un instrumento de fomento del uso y la optimización de la infraestructura, de los recursos y servicios culturales para desarrollar la producción cinematográfica y audiovisual mediante la ampliación del acceso de los ciudadanos a una programación de cine y creación audiovisual nacional, independiente, diversa y de calidad; así como la formación de públicos críticos.

***Norma Ecuatoriana de la Construcción Nec-11 Capítulo 7 Construcciones Con Madera.***

**Criterios Generales de Diseño.** Por ser higroscópica y porosa la madera absorbe agua en forma líquida o de vapor. Si la humedad se acumula en la madera, afecta sus propiedades mecánicas, se convierte en conductora de electricidad y, sobre todo, queda propensa a la putrefacción por el ataque de hongos. La madera puede humedecerse por capilaridad, por lluvia o por condensación, por lo que debe protegerse como se indica a continuación: a) La madera por contacto con el suelo o con alto riesgo de humedad debe ser preservada de acuerdo a la norma establecida. b) El diseño mismo puede evitar la

exposición directa de la madera a la lluvia; si esto no se logra, debe protegerse con sustancias hidrófugas o con superficies impermeables. c) Todo elemento estructural expuesto a la intemperie debe apoyarse, con aislante, sobre zócalos o pedestales de hormigón, metálicos o madera, de tal forma que no permanezcan en contacto con el agua estancada y debe ser protegido, lo mismo que los elementos de madera de recubrimiento de muros exteriores, por medio de aleros y deflectores. d) Para prevenir la condensación es necesario evitar los espacios sin ventilación, especialmente en climas húmedos. En aquellos ambientes que por su uso estén expuestos al vapor, como baños y cocinas, además de suficiente ventilación, deben protegerse las superficies expuestas con recubrimientos impermeables

**Protección Contra Hongos.** Los hongos que atacan la madera son organismos parásitos de origen vegetal que se alimentan de las células que la componen, desintegrándola. Se reproducen sobre la madera húmeda bajo ciertas condiciones de temperatura, por esporas traídas a través del aire o por el contacto directo con otros hongos. La protección de la madera debe comenzar, desde que se corta. Sin embargo, en la obra debe tenerse en cuenta lo siguiente: • Debe desecharse la madera con muestras de putrefacción y hongos, según se establece en la Tabla 7.5.

Debe evitarse el uso de clavos y otros elementos metálicos que atraviesen la madera en las caras expuestas a la lluvia, salvo que se sellen las aberturas. Se recomienda el uso de clavos galvanizados.

Cuando la madera se instala como enchape, cielo rasos o pisos, debe haber una buena ventilación entre ella y la superficie del material de base, de tal forma que se evite la formación de hongos en la parte posterior del acabado o en su defecto, debe haber una unión completamente sellada entre ella y el material del fondo, tales como los cielos rasos recubiertos con tela asfáltica por la parte superior.

**Protección Contra Insectos.** La madera puede ser atacada, especialmente en climas húmedos y cálidos, por insectos que perforan su estructura en busca de nutrientes. Entre estos insectos están las termitas aladas, las termitas subterráneas y los gorgojos. a) En zonas donde existan termitas subterráneas, deben eliminarse los restos orgánicos alrededor de la construcción y establecerse barreras de tierra tratada con insecticidas hasta la profundidad de la cimentación. b) Donde existan termitas subterráneas y aladas, deben colocarse barreras o escudos metálicos sobre las superficies de la cimentación en forma completamente continua. c) Donde el riesgo de ataque de insectos sea alto, debe tratarse la madera de la construcción con los métodos adecuados.

**Protección Contra El Fuego.** Para el diseño debe tenerse en cuenta que la madera es un elemento combustible que se inflama a una temperatura aproximada de 270 °C, aunque algunas sustancias impregnantes o de recubrimiento pueden acelerar o retardar el proceso. a) No deben utilizarse elementos de calefacción que aumenten la temperatura de los ambientes peligrosamente. b) Las paredes próximas a fuentes de calor deben aislarse con materiales incombustibles. c) Las edificaciones adyacentes construidas con madera, deben separarse como mínimo 1.20 m entre sus partes salientes. Si la distancia es menor, los muros no deben tener aberturas y su superficie debe estar recubierta de materiales incombustibles con una resistencia mínima de 1h de exposición. Si están unidas, el paramento común debe separarse con un muro cortafuego de material incombustible. Este muro debe sobresalir en la parte superior por lo menos 0.50 m y en los extremos por lo menos 1.00 m medidos a partir de los sitios que más sobresalgan de las construcciones colindantes. La estabilidad de este muro no debe sufrir con el colapso de la construcción incendiada. d) Las piezas estructurales básicas deben sobredimensionarse 3 y 5 mm en su espesor. En sus caras expuestas. e) Deben evitarse acabados que aceleren el desarrollo del fuego, tales como lacas y barnices óleo soluble. f) En el diseño de las instalaciones

eléctricas debe tenerse en cuenta, un claro y fácil acceso a los tableros de circuitos y de control. g) En edificaciones de uso comunitario: escuelas, centros de salud, oficinas, comercios y hoteles, por su tamaño y dada la gran velocidad de propagación del fuego en las estructuras de madera, se deben considerar las siguientes recomendaciones: - Acceso rápido y señalizado a las fuentes más probables de incendio. - Distribución de extinguidores según las recomendaciones técnicas pertinentes. - Salidas de escape suficientes, de fácil acceso y claramente señalizadas. - En las edificaciones de varios pisos deben proveerse escaleras exteriores de escape. - Sistemas automáticos de detección, ya sea por humo o calor. h) Los depósitos para combustible de estufas y calentadores deben localizarse fuera de las edificaciones y deben rodearse de materiales incombustibles o retardadores del fuego

**Mantenimiento.** Toda edificación de madera, aunque está bien construida requiere de revisiones, ajustes y reparaciones durante su existencia. Al poco tiempo de construida probablemente debe ser necesario arreglar fisuras en las uniones de las maderas, desajustes de puertas y ventanas y apretar tornillos o tuercas de pernos para corregir los desajustes debidos al asentamiento del terreno y a la acomodación de la madera a la humedad del ambiente. Posteriormente debe ser necesario efectuar revisiones periódicas y ejecutar los arreglos necesarios. a) Reclavar los elementos que, por la contracción de la madera, por vibraciones o por cualquier otra razón, se hayan desajustado; y, apretar las tuercas en uniones hechas con pernos y tornillos. b) Si se encuentran roturas, deformaciones o podredumbres en las piezas estructurales, se debe dar aviso al constructor. c) Repintar las superficies deterioradas por efectos del viento, de la humedad y del sol. d) Si la madera ha sido tratada con inmunizantes colocados con brocha, aplicar un nuevo tratamiento con la periodicidad y las precauciones que recomienda el fabricante del producto que se use. e) Revisar los sistemas utilizados para evitar las termitas aéreas

y subterráneas. véase el numeral 7.2.3. f) Fumigar por lo menos una vez al año para evitar la presencia de insectos domésticos y ratas. g) Mantener las ventilaciones de áticos y sobre cimientos sin obstrucciones. h) Inspeccionar posibles humedades que puedan propiciar el crecimiento de hongos y eliminar las causas. i) Limpiar y, si es necesario, arreglar canales y desagües de los techos. j) Verificar la integridad de la instalación eléctrica. k) Verificar los sistemas especiales de protección contra incendios cuando los existan. l) En caso de construcciones sobre pilotes, se deben revisar el apoyo homogéneo de la estructura, su nivelación y el estado de ella.

**Otras consideraciones.** Es evidente que la construcción en madera demanda un gran trabajo en el detalle, para conseguir la seguridad que debe brindar el diseño y la construcción de una edificación. Se exponen algunos criterios de diseño que se encuentran detallados en el “Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino”:

***Protección Ante El Calor.*** Diseñar la vivienda con circulación de aire y evitando la acumulación de calor. La transmisión de calor debe preverse en la cubierta para salida de aire y en la parte baja para ingreso de aire fresco. Debe procurarse la utilización de Aislantes de Calor.

***Protección Ante Los Ruidos.*** Los niveles de ruido deben ser corregidos con aislantes acústicos.

***Protección Contra Los Sismos.*** La flexibilidad del material, determina un mejor comportamiento estructural en los sismos, fundamentado además en el poco peso y su ductilidad.

## **CAPÍTULO III**

# **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Enfoque de la investigación**

El enfoque será cuantitativo a través de la aplicación de las encuestas para lograr conocer las necesidades de los usuarios que se desenvuelven en el sector, y exploratorio en relación con las entrevistas con el fin de lograr experiencias reales.

### **Alcance de la investigación**

Este proyecto es de carácter exploratorio y descriptivo para lograr definir cuáles son espacios y los equipamientos en los espacios de movilización del sector bancario de Guayaquil.

### **Técnica e instrumentos para obtener los datos**

En este proyecto se aplicarán las encuestas como instrumento de recolección de datos.

### **Población y muestra**

La determinación de la población deberá estar ajustada al objeto de estudio, y determinar el tipo de muestreo representativo de 361 personas de la población en el sector del Monte Sinaí de la ciudad de Guayaquil, de las cuales se aplicarán a 200 personas, es decir el 44% ya que el tamaño de la muestra está destinada a una porción significativa de la población del sector intervenido que cumple con las características de la investigación con el fin de reducir costos y tiempo.

Con la aplicación de la fórmula del muestreo:

#### ***Proceso del muestreo:***

N: cantidad de encuestados.

Z<sup>2</sup>: coeficiente de confianza deseado. (1,96)

E: margen de error.

P: probabilidad de éxito. (0,35)

Q: probabilidad de fracaso. (0,65)

Cálculo datos:

Población: 5.747

% de confianza: 95%

Margen de error: 0,05

Reemplazar las variables propuestas en la fórmula, el tamaño es de:

$$N = \frac{(z)^2 \times (0,35 \times 0,65)}{(0,05)^2}$$

N= 5.747 habitantes

% de confianza: 95%

Tamaño de Muestra: 361

## **Presentación y análisis de resultados**

**¿Considera que el sector de la playa del Arenal de la parroquia Posorja se podría implementar un alojamiento eco amigable para los turistas, con la aplicación del turismo comunitario?**



**¿Con cuánta frecuencia visita usted la ciudad de Playas con fines turísticos?**

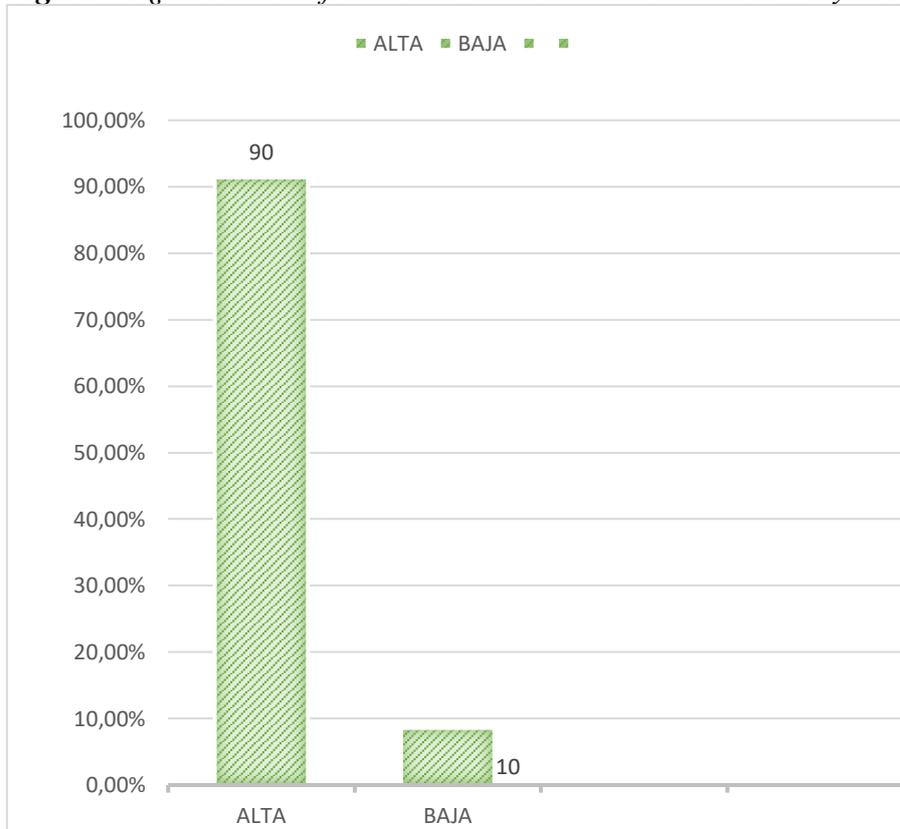
**ALTA**

**BAJA**

**160= 90%**

**40=10%**

**Figura 17** ¿Con cuánta frecuencia visita usted la ciudad de Playas con fines turísticos?



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

**Análisis:** El 90% visita frecuentemente la ciudad de Playas y el 10% recurre pocas veces, a visitar otras zonas costeras.

**¿Qué actividades realiza cuando se hospeda en un alojamiento cercano al mar?**

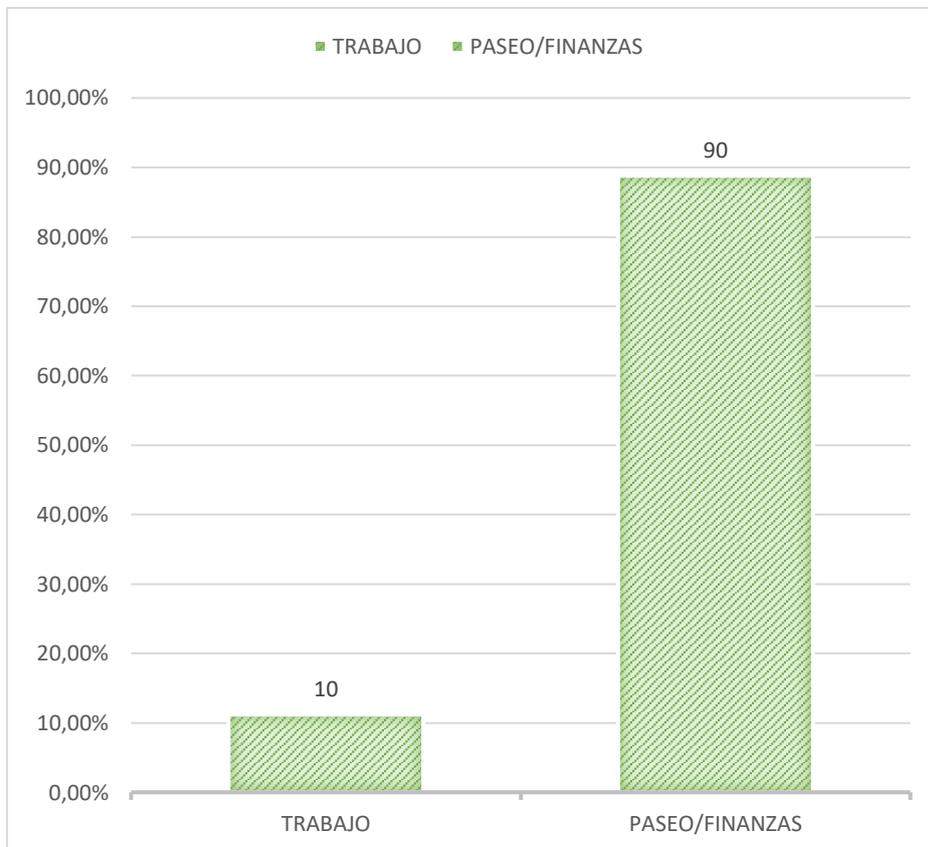
**CAMINATAS**

**60=10%**

**PRACTICAS LUDICAS**

**150=90%**

**Figura 18** ¿Qué actividades realiza cuando se hospeda en un alojamiento cercano al mar?



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

**Análisis:** 10% dice que acuden por caminatas, por otra parte, el 90% respondió que, por razones de paseo, placer y realizar actividades lúdicas pasivas como leer, disfrutar de un tiempo en hamacas o el jacuzzi.



**¿Está de acuerdo en usar alojamientos eco amigables con un régimen de auto gestión de los comuneros en las playas de Posorja?**

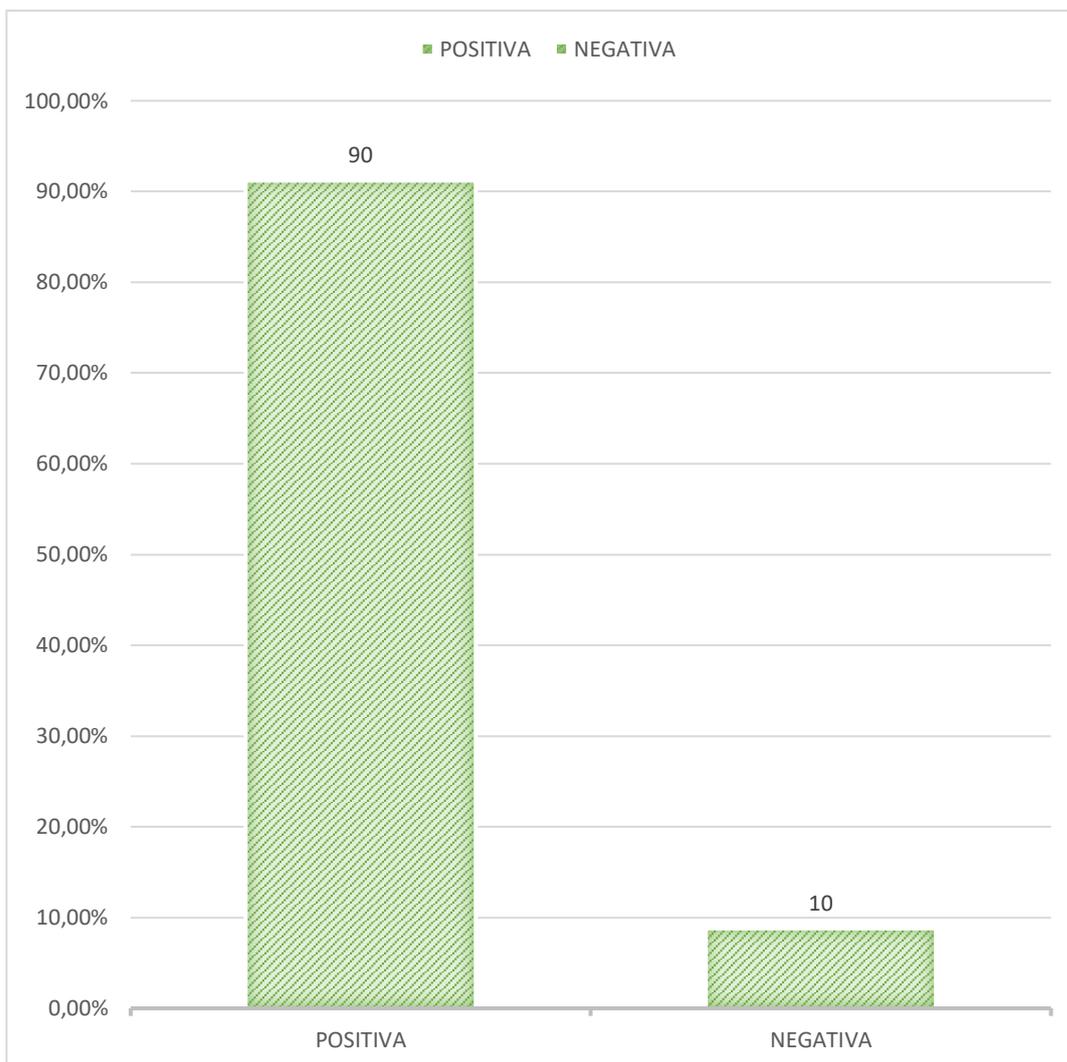
**POSITIVA**

**NEGATIVA**

**170=90%**

**45=10%**

**Figura 20** ¿Está de acuerdo en usar alojamientos eco amigables con un régimen de auto gestión de los comuneros en las playas de Posorja?



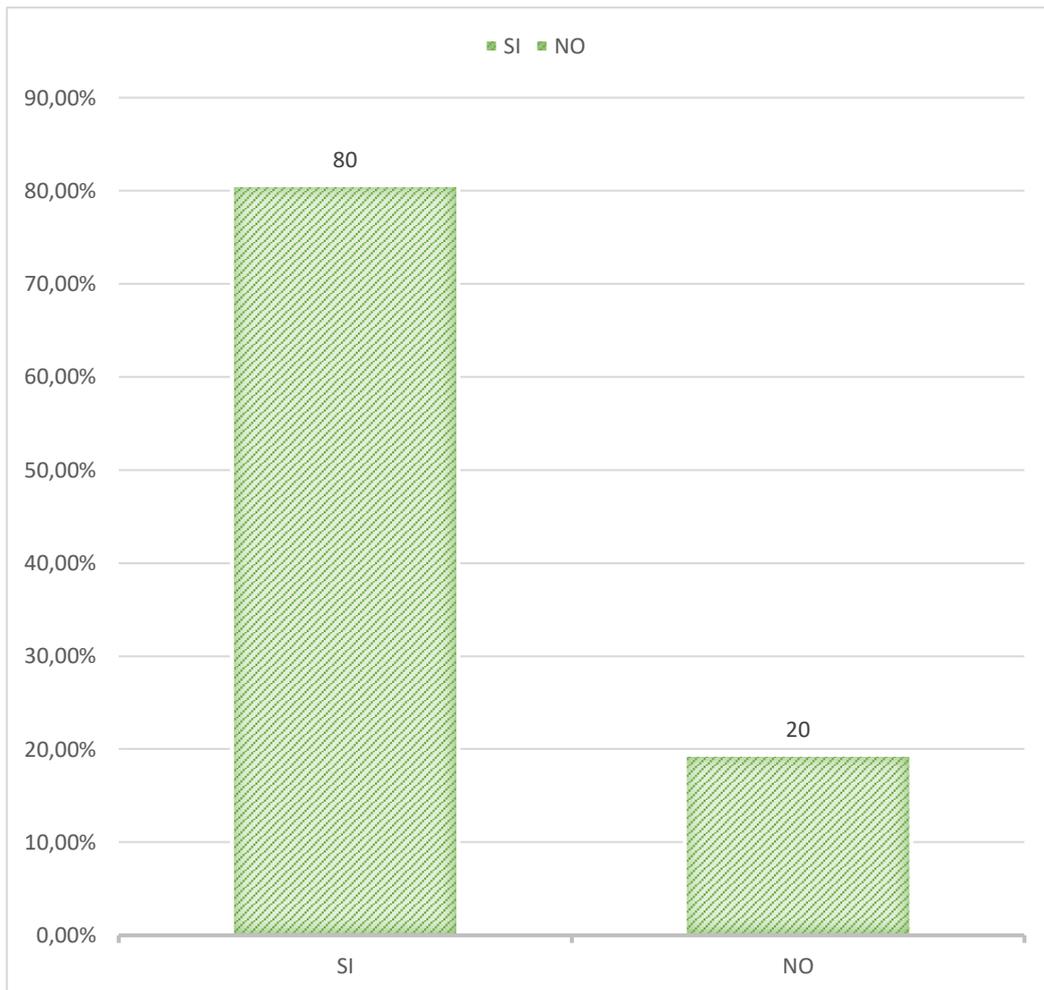
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

**Análisis:** el 90% considera POSITIVA visitar espacios eco amigables, el 10% considera que no genera ningún beneficio la visita a estos alojamientos

**¿Le gustaría que se implementara más alojamientos con el criterio de turismo comunitario a lo largo de las playas?**

<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>100=80%</b>	<b>95=20%</b>

**Figura 21** ¿Le gustaría que se implementara más alojamientos con el criterio de turismo comunitario a lo largo de las playas?



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

**Análisis:** el 80% le gustaría que se desarrollaran más espacios de este tipo, el 20% no comparte ese interés y no considera que haya ningún beneficio.

**¿Qué actividades le gustaría encontrar en un alojamiento eco amigable junto al mar?**

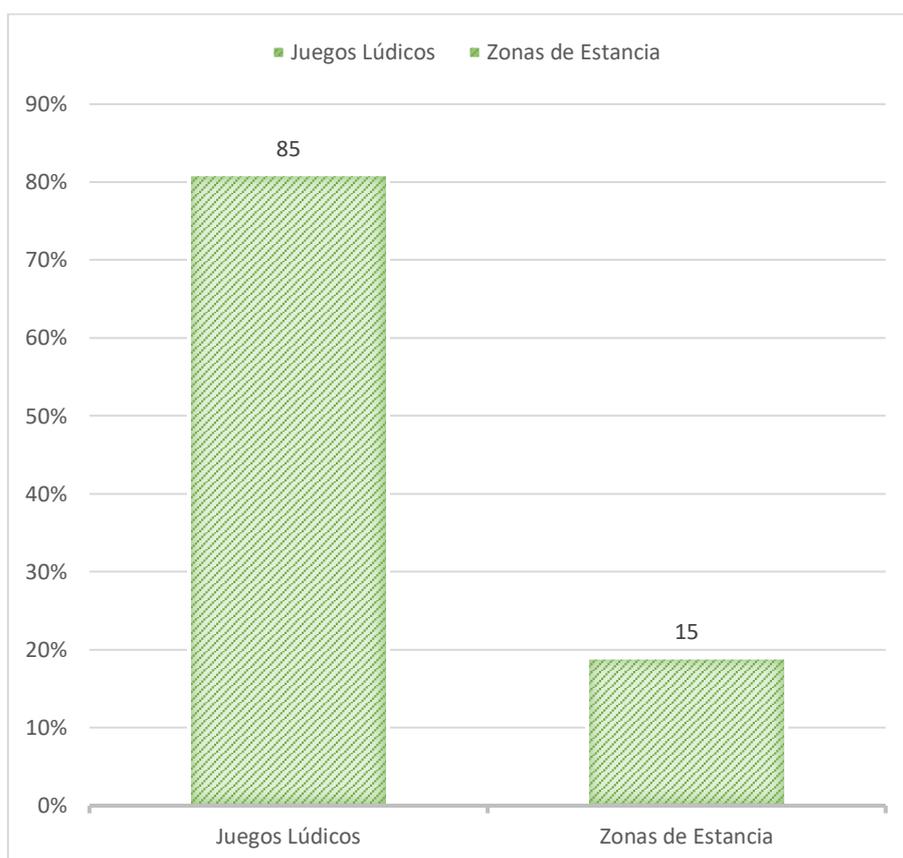
**Juegos lúdicos activos**

**100=85%**

**Zonas de Estancia pasiva**

**95=15%**

**Figura 22** ¿Qué actividades le gustaría encontrar en un alojamiento eco amigable junto al mar?



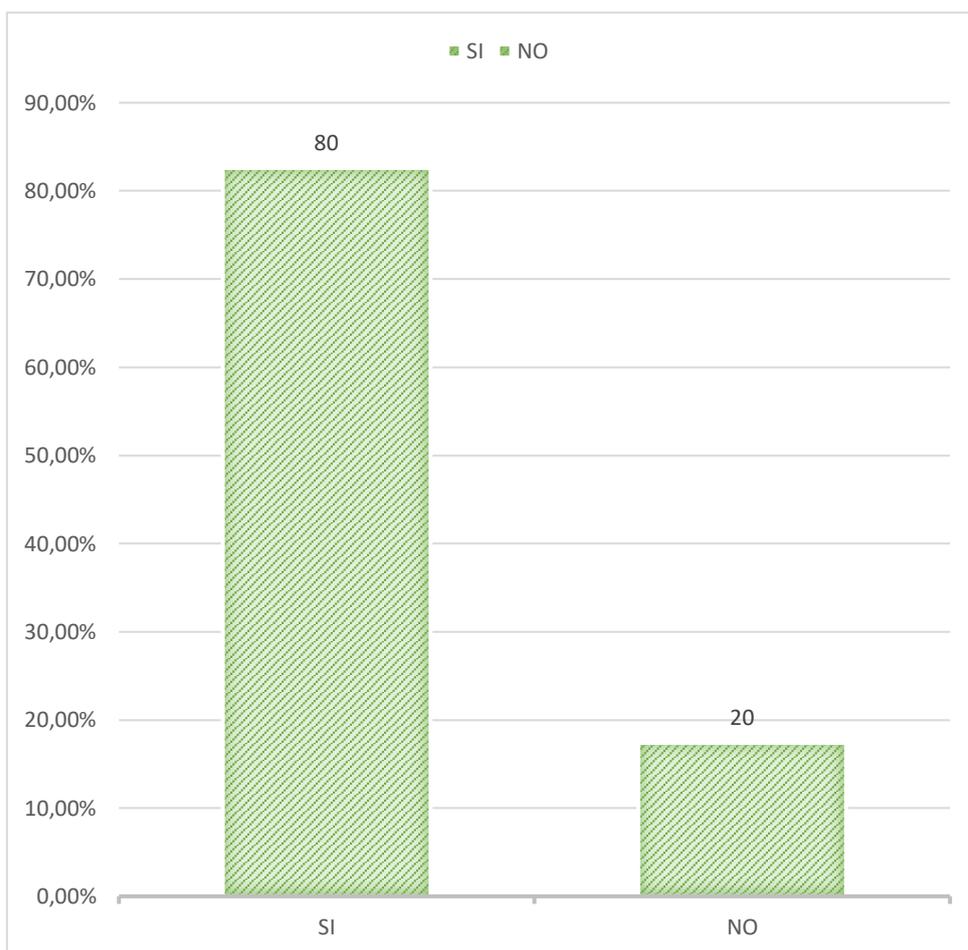
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

**Análisis:** el 85% le gustaría encontrar áreas de juegos lúdicos, como el aprendizaje de bailes, uso de vehículos de navegación como botes o tablas de surf, el 15% considera que las zonas estancia son más convenientes debido a que pueden descansar sin ser molestados.

**¿Considera que la implementación de alojamientos eco amigables en las playas de Posorja permitirá recuperar el valor turístico e histórico de los pueblos ancestrales sentados a lo largo de las playas?**

<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>110=80%</b>	<b>90=20%</b>

**Figura 23** ¿Considera que la implementación de alojamientos eco amigables en las playas de Posorja permitirá recuperar el valor turístico e histórico de los pueblos ancestrales sentados a lo largo de las playas?



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

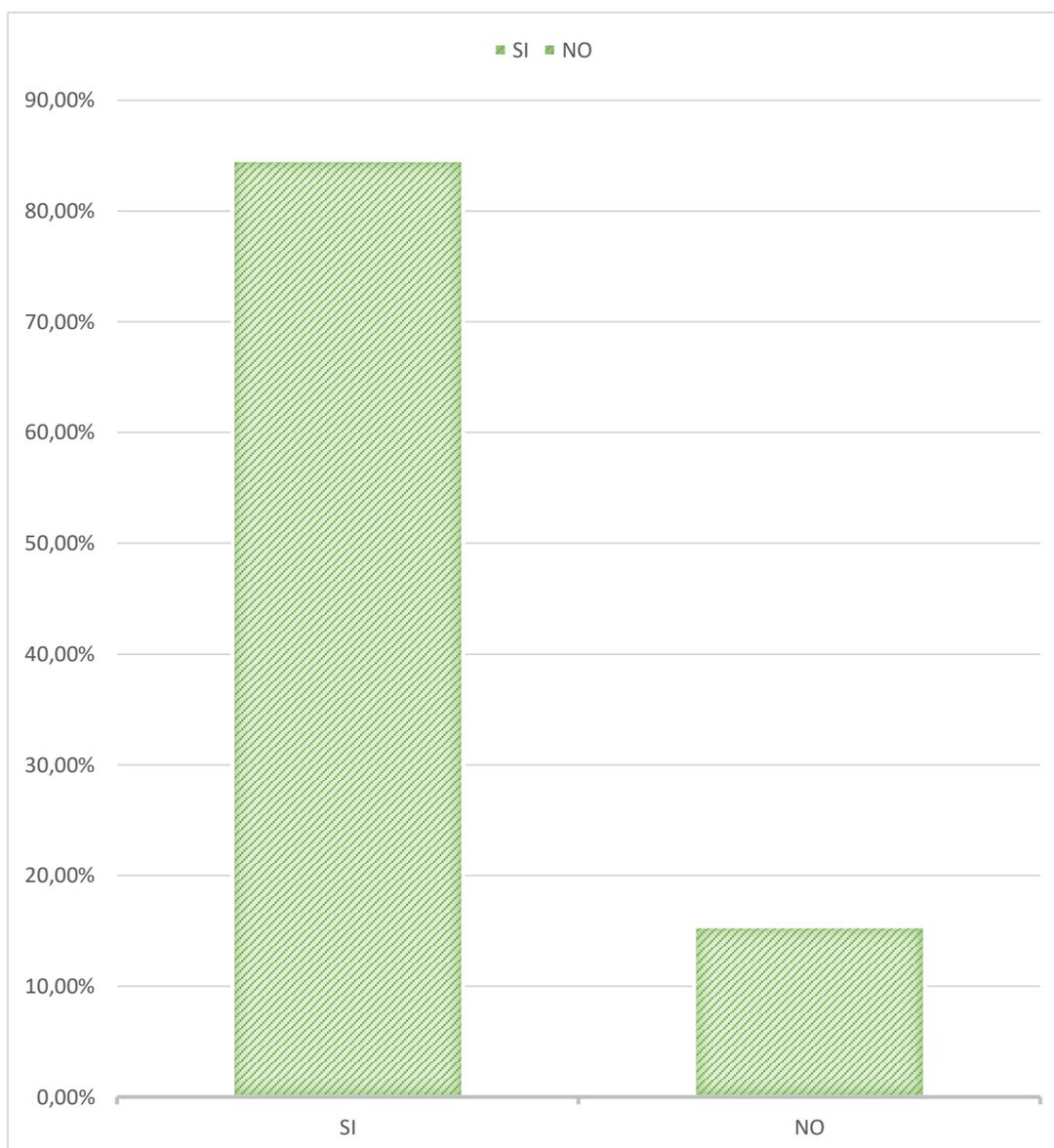
**Análisis:** el 20% considera que no habrá beneficio alguno, el 80% considera que acarrea un aspecto positivo ya que se podrá tener presente el valor ancestral de estos pueblos originarios.

**¿Considera pertinente masificar este tipo de alojamientos eco amigables en el país?**

**SI NO**

**140=90% 70=10%**

**Figura 24** ¿Considera pertinente masificar este tipo de alojamientos eco amigables en el país?



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

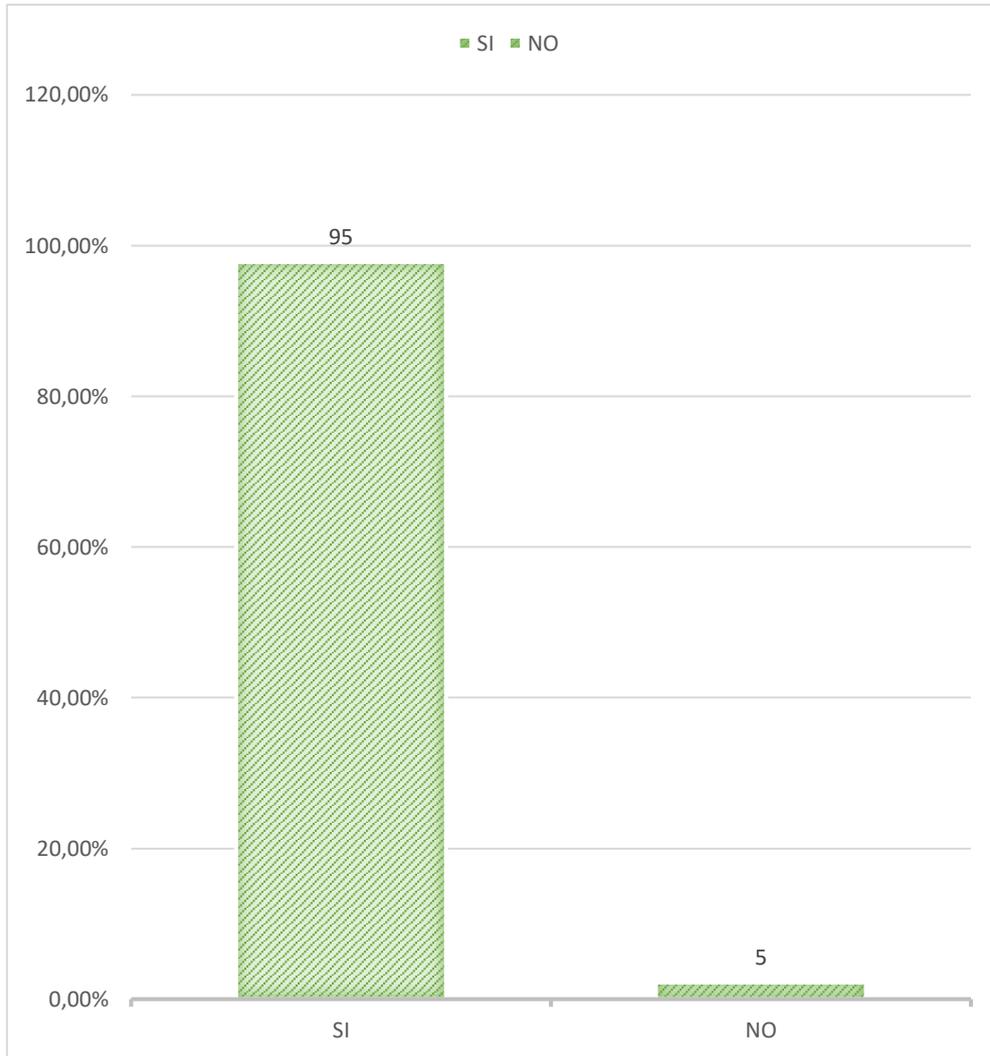
**Análisis:** el 90% considera que fomentaría el turismo de una manera diferente a la habitual, el 10% no ve necesario, sino que lo consideró una pérdida de tiempo conocer este tipo de opciones.

**¿Piensa que la intervención de un alojamiento eco amigable mejorara el paisaje en el sector?**

**SI                      NO**

**190=95%                      10=5%**

**Figura 25** *¿Piensa que la intervención de un alojamiento eco amigable mejorara el paisaje en el sector?*



**Elaborado por:** Salazar, J (2023).

**Análisis:** el 95% considera le dará mayor acogida al; el 5% no distingue ningún cambio ni positivo en el paisaje del sector.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

Los alojamientos eco amigables, este tipo de arquitectura sigue una línea de diseño particular en su forma y presenta espacios como corredores con la conexión con la naturaleza amplios, soportales, balcones y cubiertas a dos. Los elementos arquitectónicos como: fachadas recubiertas de caña y un sistema estructural de madera que se adapte al entorno cercano y lo haga más amigable.

Se implementaron materiales ancestrales en las otras edificaciones destinadas al entretenimiento, recreación, servicio que se establecieron en el resto del terreno que alberga al complejo generando dinamismo, armonía y cohesión social.

alcanzando una concepción de diseño contemporáneo con materiales ancestrales y acabados aparentes sin verse afectado el estilo arquitectónico que predomina, la madera, la caña, las cubiertas de lata o zinc recubiertas de hojas de palma seca y mullirlo, son los principales materiales que destacan, junto con el hormigón y el acero como materiales complementarios. Estos se aplican en el diseño de los ambientes propuestos.

### **CRITERIOS**

#### **Identidad**

La arquitectura responde a las necesidades del usuario según sus características, personalidad, estilo de vida, entre otras variables que influyen directamente en las decisiones que puede tomar. En el planteamiento de este proyecto se lo aplicará en la manera que el usuario residente sienta el sentido de pertenencia del lugar como así también el visitante conozca y reconozca el alojamiento sostenible por sus características

que resaltan de la cultura manabita, específicamente del desarrollo del cantón General Villamil (Significados, 2021)

### **Simetría**

Se aplicará este concepto mediante un diseño completamente limpio, ortogonal y equilibrado. Simetría, implica la forma o ángulos que compartidos a través de una línea central imaginaria son idénticos (Arquitectura Pura, 2021)

### **Integración**

Tanto en el diseño de urbanización como el concepto en general del proyecto planteado, busca la integración de sus pobladores con los turistas por medio de un establecimiento de alojamiento que permita generar plazas de empleo y se relacione al escenario actual y antiguo del cantón.

Integración, supone una relación entre actividades humanas y el paisaje, en general representa la relación entre 2 o más variables bajo un mismo escenario (Noticias Arq, 2013).

### **Módulo**

De tal forma de generalizar y acortar tiempos en su ejecución, se trabajará con un alojamiento tipo de características regulares y volumétricamente se esparcirá dentro de un terreno que conformará la urbanización donde se ubicarán estos módulos de alojamiento.

El concepto de Módulo indica sobre el diseño compuesto por diferentes componentes que se encuentran separados, puedan ser conectados o unidos para formar una unidad habitable (Arcus Global, 2020).

## **Repetición**

Para garantizar menor costo y mayor ejecución en la construcción del alojamiento, este consistirá en un diseño base completamente simétrico que podrá ser reproducido la cantidad de veces que el espacio donde se emplace lo permita.

A partir de que 2 o más veces un elemento se evidencia en un mismo escenario, ya sea en forma, color o tamaño, es considerado como repetición (Integral, 2018)

## **Sostenibilidad**

El concepto de sostenibilidad lo veremos reflejado en el empleo de materiales de la zona del cantón de Playas Villamil, de esta forma se disminuye el impacto ambiental y costos en su construcción.

Sostenibilidad tiene en cuenta el impacto que va a generar el proyecto a lo largo de todo su ciclo de vida: construcción, uso y destino final, sin dejar a un lado en responder a las necesidades del usuario (AEC, 2017).

El turismo GLAMPING tuvo sus inicios en el siglo XX cuando los europeos y americanos llegaron a los safaris de África, los mismos que se rehusaban a dejar sus comodidades en sus largos días de estancia, por lo que exigían dentro del campamento todo lo necesario para su confort y descanso que obtenían de hoteles de lujo.

Los materiales usados en estas viviendas por lo general eran; piedra rústica para los cimientos, adobe y ladrillos para los muros y madera para los pisos y la cubierta, para la estructura de esta última se usaba madera rústica, un tejido de carrizo cubierto por una capa de barro, sobre este tejido se sujetaban las tejas como último elemento de la cubierta.

Las características que diferencian ciertas arquitecturas de otras, responden a condiciones específicas. También se reconoce que la distinción arquitectónica puede ser establecida de manera territorial y que, en términos generales, es consecuente a

concepciones y conceptos de cada sitio, así como las corrientes a las que se asocian. De esta manera se han establecido clasificaciones como la arquitectura de oriente, occidente y otras agrupaciones más específicas, identificadas como arquitectura tradicional.

En términos generales, la Arquitectura vernácula en América colonial, que se aplica al caso de Ecuador, sufre un mestizaje cultural con la llegada de los colonizadores a América y con ello se produce la imposición de sistemas constructivos y organizativos de la época.

Este turismo está basado en el lujo sin perder el contacto con la naturaleza reduciendo al máximo los impactos ambientales. Con los años ha tenido una buena acogida para el público teniendo una ocupación media del 60% y un incremento anual del 20%, aumentado esta modalidad en distintos lugares variando sus diseños como con casas de árbol, tráileres de lujo y los container, tiendas de campaña.

El aporte al sector turístico a través de la arquitectura plantea diseños de alojamientos sostenibles en varios contextos, el propósito fundamental consiste en el desarrollo de un ECOLEDGE GLAMPING basado en las modalidades turísticas de la industria hotelera, así como las características del turista que acude al mismo, sus motivaciones y preferencias al momento de seleccionar un tipo de turismo determinado, debido al nivel de estacionalidad y la saturación de las diferentes zonas turísticas, ha proliferado vertiginosamente el GLAMPING, como forma de turismo alternativo, llegando incluso a establecer cierta competencia con el turismo cultural, siendo este último el de mayor demanda generada lo que conlleva a la innovación en los alojamientos, en las actividades y en los medios de transporte.

Por lo tanto, el GLAMPING ha entrado en las preferencias de turistas, que reconocen tal práctica como algo novedoso, donde el contacto con la naturaleza sin pérdida de lujos prevalece, requiriéndose así de medidas estratégicas que permitan aprovechar esta

creciente demanda, lo que, a su vez, contribuiría al desarrollo de dicho sector en sentido general, aliviando también la congestión turística.

Este proceso sociopolítico-cultural no solo ha influenciado en la forma de vida de los ecuatorianos, sino que también ha influenciado en su arquitectura, donde debido a la influencia de las conquistas, esta ha ido mutando hasta casi desaparecer, perdiendo su valor como la arquitectura que identifica a nuestro país, entendiéndolo desde el punto de vista que la arquitectura es el reflejo físico de la sociedad que la crea. La arquitectura vernácula o también llamada “La arquitectura sin arquitectos” por Bernard Rudofsky en 1964, “expresa las necesidades impuestas por el clima, la topografía y el entorno, usando los materiales propios del lugar y los saberes heredados por las culturas autóctonas, a través de la mano de obra de la localidad” (Bernard Rudofsky, 1964)

Dejando de lado los prejuicios geográficos y sociales que han eclipsado lo que él considera una panorámica total de la arquitectura, Rudofsky nos ofrece atisbos de mundos que hasta ahora nos resultaban desconocidos e introduce al lector en la arquitectura vernácula, una arquitectura producida no por especialistas, sino por la actividad espontánea y continua de un pueblo con un patrimonio común. Con frecuencia, la belleza de esta arquitectura «primitiva» no se ha tenido en cuenta por tratarse de un fenómeno accidental, pero en la actualidad reconocemos en ella una forma de arte que es el resultado de la inteligencia humana aplicada a modos de vida excepcionalmente humanos, que va más allá de cualquier consideración económica o estética y que constituye una fuente de inspiración inagotable para el hombre industrial atrapado en las caóticas ciudades

## **Tipos de glamping**

Los tipos de glamping existentes han sido definidos según la infraestructura de los alojamientos, así como diversos elementos relacionados con el servicio de turismo que se

oferta. En este sentido, si bien las instalaciones se diseñan para brindar comodidad, sin descuidar el lujo, el contacto directo con la naturaleza y el cuidado ambiental.

Algunos de los tipos de glamping más representativos, se muestran a continuación:

## **Yurta**

Las yurtas han recorrido un largo camino desde su invento hace 2500 años en Mongolia; la yurta moderna es una estructura redonda que tiene un techo abovedado y paredes de tela tejida (ESTEBAN, 2019). Esto la hace liviana y portátil, y se puede ensamblar y desmontar con relativa facilidad, lo que le permite ser utilizada en una amplia gama de lugares al aire libre.

## **Tipis**

Los tipis son similares a las yurtas, ya que tienen paredes de tela y son de una construcción liviana que proporciona estabilidad debido a su forma redonda; sin embargo, los tipis tienen algunas ventajas distintivas, porque son un poco más pequeños en el interior, lo que los hace más fáciles para mantener una temperatura fría o caliente. (Bahamón, 2013, p. 26); también tienen un diseño probado por el tiempo que es ideal para los practicantes de glamping que desean algo un poco más tradicional.

## **Tiendas de campaña**

Las tiendas de campaña tienen un diseño similar al de los tipis con techo alto y tela o laterales tejidos; sin embargo, a diferencia de estos, las carpas tienen un solo poste de soporte central, y las paredes se mantienen separadas por cables de tensión que están pegados al suelo. (ESTEBAN, 2019)

## **Carpas de safari**

Como su nombre sugiere, las carpas de safari se desarrollaron por primera vez para crear un alojamiento cómodo y similar a una tienda de campaña para los visitantes que realizan excursiones de lujo. Estas carpas tienen una forma de casa más tradicional que los otros estilos, y pueden tener habitaciones separadas y ventanas de pantalla que pueden ser abiertas (ESTEBAN, 2019); sus paredes se apoyan en una red de polos que les confiere mayor estabilidad y más espacio para el tope, pero también hace la estructura más pesada y menos fácil de transportar y configurar.

## **Casas de árbol**

"Casa del árbol" es en realidad una estructura elevada sobre el suelo por medio de zancos (Glamping, 2016); esto se usa en áreas donde no hay árboles lo suficientemente altos disponibles y tienen la ventaja de una mayor estabilidad y vistas de 360 grados perfectas y sin obstrucciones

## **Eco-pod**

La estructura eco-pod, también conocida como vainas ecológicas, constituye una de las mejores opciones para practicar glamping.

## **Glamping en el Ecuador**

El Ecuador cuenta básicamente con varios alojamientos de glamping, destacándose cuatro destinos fundamentales de las diferentes regiones de la nación que se encuentran en pleno funcionamiento: Mashpi Lodge, Hacienda El Porvenir, Hacienda Zuleta y Galápagos Safari Camp. (ESTEBAN, 2019)

## **Eco – Alojamiento: Condensación y expresión del proceso de diseño**

Este objeto arquitectónico singular, en el imaginario del turismo de naturaleza, es la mejor opción para llevar a cabo una buena práctica turística de bajo impacto. Más allá del objeto, interesa analizar tres dimensiones que convergen en él y el modo específico en que se expresan: el enunciado de las “necesidades” que lo detonan; la construcción del lenguaje arquitectónico, y el pensamiento ecológico que lo envuelve. En segundo lugar, se busca intentar integrarlas en un proceso y práctica de diseño arquitectónico comunes, a través de las visiones ecológicas de Morin, Bateson y Capra, con la finalidad de comprometer al practicante y a la práctica arquitectónica con sus soluciones de diseño, mismas que permitan la continuidad de la vida, la biodiversidad, la conservación y la restauración ambientales. El término Ecolodge proviene de la palabra inglesa Lodge, que significa “casa del guarda”. Con este nombre se conocían a los primeros hoteles construidos dentro de los parques nacionales kenianos, destinados a dar cobijo a un número reducido y especializado de turistas.

La costumbre de construir arquitectura ecoturística acorde, parcial o totalmente, con modelos vernáculos tiene, además, una explicación en el interés del ecoturista por estar en contacto con el entorno natural y la cultura que visita. Sin embargo, la imitación de patrones vernáculos tiene la desventaja de exigir al eco-alojamiento mayor durabilidad

### **Ecolodge**

Según Ceballos Lascuráin (2013) es el establecimiento cuyas actividades se desarrollan en espacios naturales, aplicando los principios del Ecoturismo. Debe ser operado y administrado de una manera sensible a todo lo relacionado con el cuidado y protección del medio ambiente.

## Tipos De Ecoledges

Cabaña ecológica tradicional con pequeñas habitaciones en áreas naturales e inclusive semi protegidas, con el enfoque de minimizar el impacto ambiental, la sustentabilidad, permitiendo la integración con el espacio habitable en el que se ubican la naturaleza y la comodidad razonable de los huéspedes. Un ecoledges es una manera de fomentar el turismo de preservación donde se realizan actividades como; avistamiento de aves, buceo, etc. Este tipo de hospedaje es una opción que mezcla el desarrollo sustentable ecológico y la construcción ecoamigable de cabañas flexibles, temporales y móviles.

## Ecodiseño

Según la Real Academia Española el diseño es la concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie, se suma el Ecodiseño a esta definición la consideración de los impactos ambientales que se pueden producir en cada una de las fases de su ciclo de vida, con el único propósito de reducirlos al mínimo, sin la disminución de su calidad y utilidad. En el año 2003 fue aprobada la norma UNE 150301 “Gestión ambiental del proceso de diseño y desarrollo. Ecodiseño” y esta fue la primera norma sobre este tema en la que se detallan los requisitos para su implementación.

*Tabla 2 Tipos de alojamiento en Playas*

CATEGORÍA	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA
HOTELES		4	
HOTELES RESIDENCIA	1	2	
HOSTAL RESIDENCIA		1	4
HOSTERÍAS	4	6	3
HOSTALES		7	16
PENSIONES			2
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>

*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

Podemos notar que la mayoría de los establecimientos que brindan servicio de hospedaje es de tercera categoría dentro de los rangos identificados, sin embargo, dentro de esta categoría más son de tipo hostales, por ende, es necesario el planteamiento de una alternativa de diseño de alojamiento que a su vez sea sostenible para el cuidado y preservación del entorno.

Energía eléctrica, servicio abastecido por medio de una subestación eléctrica y una sublínea de transmisión eléctrica (Calucho, 2012)

## **TURISMO COMUNITARIO**

Aparece como medio de rescate para salvar las disparidades sociales y económicas en las comunidades rurales, además de una vía que busca generar otros ingresos dentro de sus actividades económicas cotidianas a los habitantes de entornos rurales, utilizando los recursos culturales, naturales y locales (ACS-AEC, 2012).

La comunidad y los recursos naturales. Es necesario que las empresas turísticas incluyan los desafíos que el medio ambiente y cómo los recursos y las capacidades interfieren en la interacción de los turistas con el entorno natural (Lucas, Salazar & Loor, 2019).

El Turismo Rural Comunitario (TRC) es una actividad turística desarrollada en un entorno, siendo está planificada y por supuesto sostenible. Además, cuenta con la participación de los habitantes locales. Ellos se benefician de está de forma económica generándoles ingresos complementarios (García, 2017).

## **ESPACIOS FLEXIBLES**

Los espacios urbanos de las ciudades son diseñados bajo una serie de normas inviolables, que difícilmente se adaptan a las diferentes sociedades y usos de cada zona. El diseño de espacios debería ser para enfocado al turista, adaptándose a las necesidades específicas del sector.

Las iniciativas realizadas por los ciudadanos, constituyen una parte fundamental de la planificación urbana, estos deben trabajar con las diferentes entidades del lugar, considerando además si son lugares de alto riesgo o el grupo en particular tiene alguna vulnerabilidad

## Vegetación existente

*Tabla 3 Vegetación existente*

Caricaceae	<i>Carica parviflora</i>	
Amaranthaceae	<i>Alternanthera pubiflora</i>	
Convolvulaceae	<i>Ipomoea sp.</i>	
Araceae	<i>Anthurium scandens</i>	anturio
Bignoniaceae	<i>Tecoma castanifolia</i>	
Burseraceae	<i>Bursera graveolans</i>	palo santo
<b>VEGETACIÓN MATORRAL SECO</b>		
<b>Familia</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Nombre común</b>
Boraginaceae	<i>Cordia lutea</i>	muyuyo
Poaceae	<i>Eragrostis ciliaris</i>	
	<i>Enteropogon mollis</i>	
Cactaceae	<i>Armatocereus cartwrightianus</i>	cactus
Mimosaceae	<i>Acacia farnesiana</i>	aromo
	<i>Acacia tortuosa</i>	
	<i>Prosopis juliflora</i>	algarrobo
	<i>Pithecellobium excelsum</i>	
<b>VEGETACIÓN MANGLAR</b>		
<b>Familia</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Nombre común</b>
Rhizophoraceae	<i>Rhizophora mangle</i>	mangle rojo
Avicenniaceae	<i>Avicennia germinans</i>	mangle negro
Combretaceae	<i>Laguncularia racemosa</i>	mangle blanco
	<i>Canocarpus erectus</i>	mangle de boton
Nymphaeaceae	<i>Ninphaea ampla</i>	
<b>VEGETACIÓN HERBÁCEA SECA</b>		
<b>Familia</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Nombre común</b>
Poaceae	<i>Eragrostis ciliaris</i>	
	<i>Enteropogon mollis</i>	

*Fuente: CLIRSEN, 2012*

## SITUACION URBANA

*Figura 26 SITUACION URBANA*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

- **Norte:** Calle 27 NO
- **Este:** Centro de Salud “Ciudad Victoria”
- **Sur:** Calle 26 NO
- **Suroeste:** Unidad Educativa Fiscal Violeta Luna Carrera
- **Oeste:** Avenida 73 N-O

Sus dimensiones son las siguientes:

- Norte: 150.00 m.
- Este: 100.00 m.
- Sur: 150.00 m.
- Oeste: 100.00 m.

## DELIMITACION DEL TERRENO

*Figura 27 DELIMITACION DEL TERRENO*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## USO DE SUELO

*Figura 28 USO DE SUELO*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## LLENOS Y VACIOS

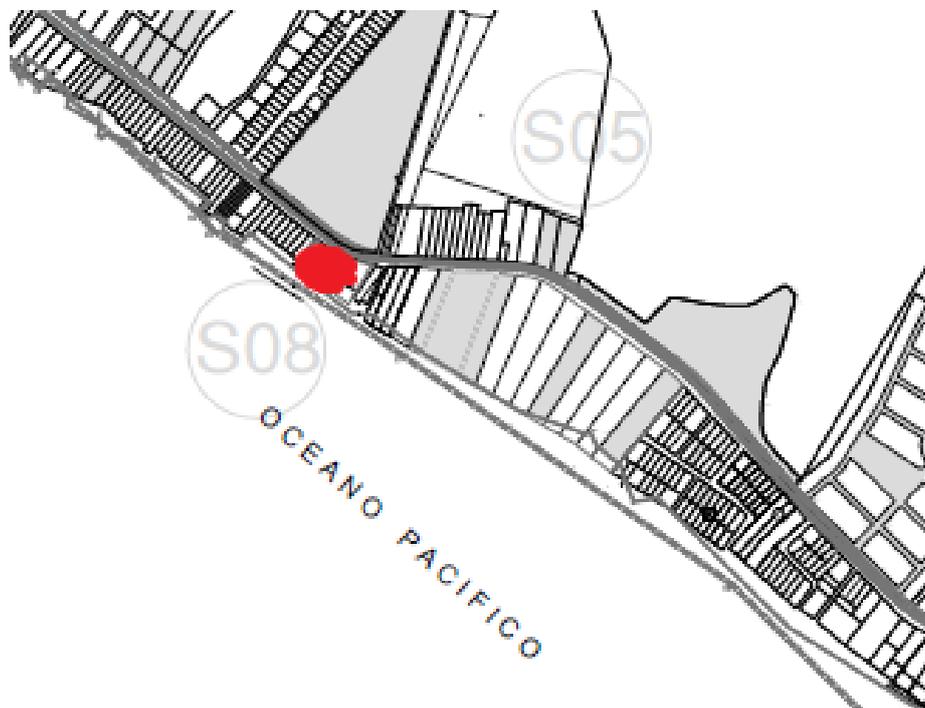
*Figura 29 LLENOS Y VACIOS*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## AREAS VERDES

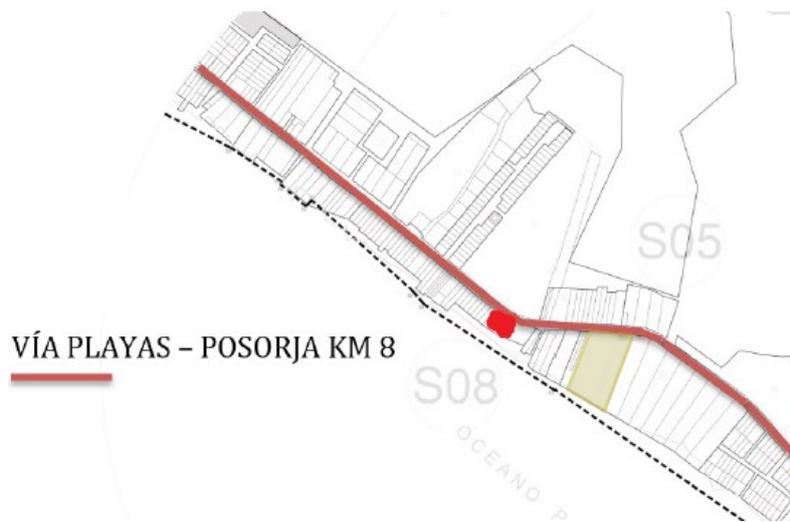
*Figura 30 AREAS VERDES*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## VIALIDAD

*Figura 31 VIALIDAD*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 32 RUTAS*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

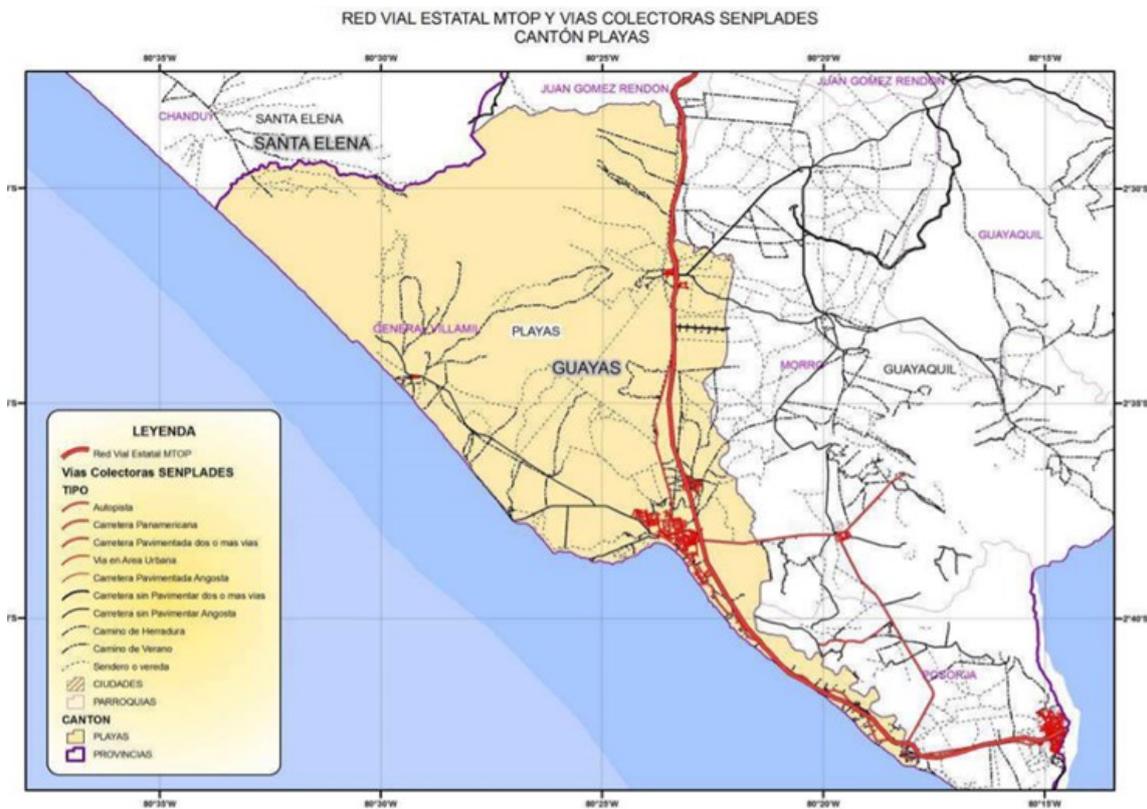
Las principales avenidas que conectan sitios importantes del cantón son:

- Pedro Menéndez
- 15 de agosto
- Gilbert
- 84

- Paquisha
- Jaime Roldós A.
- Jambelí
- 24 de Septiembre
- Sixto Chang C.
- Zenón Macías
- Del Pacífico
- Guayaquil

Para llegar hasta el cantón existe de manera limitada, el transporte público intercantonal e intercomunal: Villamil, Posorja, Km. 26, Pedro Carbo, 9 de Marzo y Engabao (Diario El Universo, El 60% de las avenidas y calles de Playas, destruido, 2012)

**Figura 33 Red Vial Estatal**



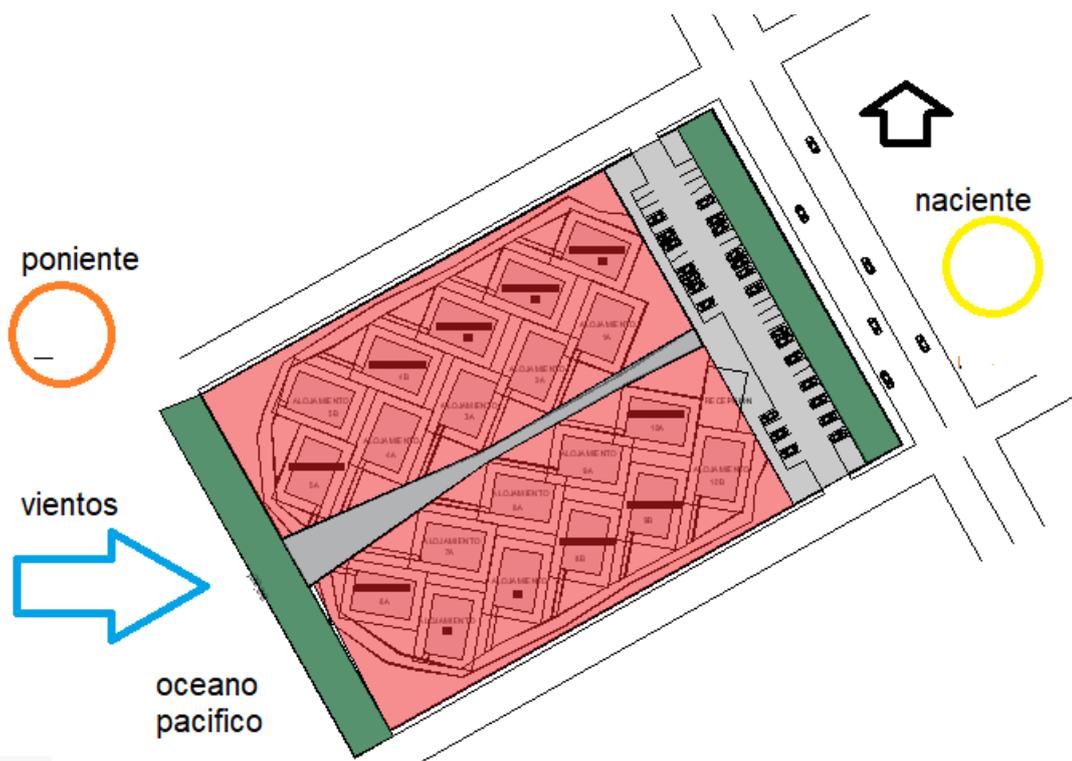
**Fuente:** MapasEc.  
**Elaborado por:** Salazar, J (2023).

## Vistas del sitio Playa El Arenal

### Soleamiento

Si se visita el lugar se recomienda vestir ropa ligera y uso de bloqueador durante los meses de diciembre hasta mayo, que es donde la temperatura y radiación solar son altas, aquí también los turistas concurren el área para vacacionar en periodos cortos y largos, esto coincide con la finalización de las clases escolares de la región Costa. En los siguientes meses, de junio hasta noviembre, puede vestirse con algo más abrigado porque la temperatura puede llegar hasta los 18°C con viento considerable (Weather Spark, 2021).

*Figura 34 Soleamiento*

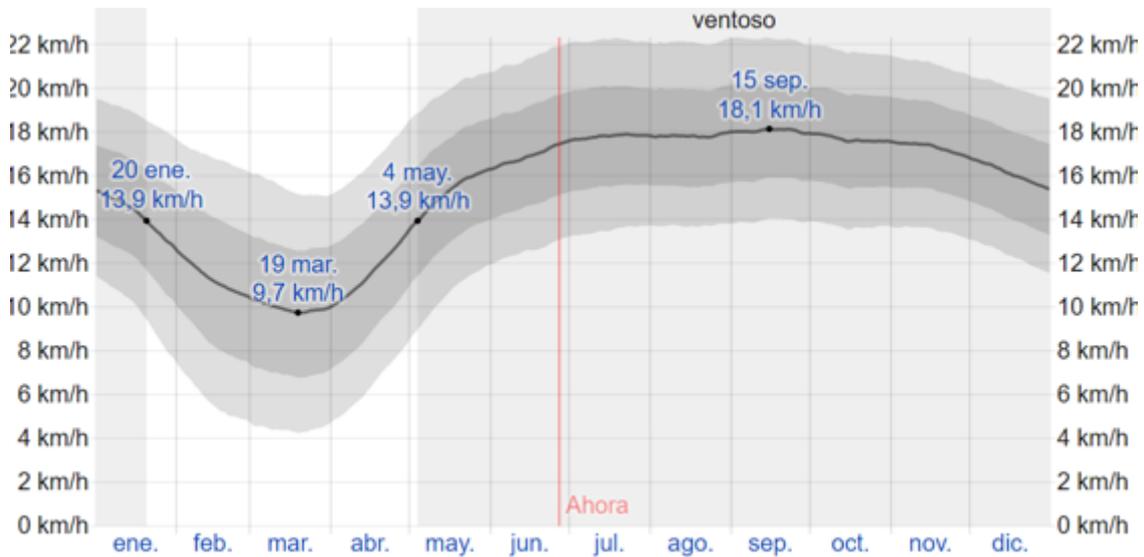


*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## Vientos

Se presenta en su mayoría durante la temporada de invierno, los cuales son largos, secos y ventosos. Generalmente está nublado durante todo el año (Weather Spark, 2021).

**Figura 35** Vientos



*Elaborado por:* Salazar, J (2023).

Se basó en la información relevada en la zona de estudio aplicando la técnica de observación, recolección de datos e identificando la variedad de tendencias de sistemas constructivos del sector. El análisis tipológico realizado con los casos análogos sirvió de guía para el procedimiento

Las estrategias de diseño se aplicaron en los bloques de alojamiento y la recepción como el área administrativa, espacios de recreación pasiva y activa, emplazadas en las inmediaciones del terreno. Se emplearon sistemas constructivos y materiales tradicionales con acabados aparentes tales como la madera, el concreto, caña y en menor proporción, el acero.

El análisis de sitio y el programa arquitectónico de necesidades son el punto de partida para la elaboración del anteproyecto. Estudios tales como el análisis de confort y condiciones climatológicas determinaron los criterios de diseño para aprovechar o mitigar la captación de estos condicionantes con el objetivo de evaluar el grado de sostenibilidad. De acuerdo con esta cronología, a continuación, se relata de forma detallada las estrategias de diseño del proyecto.

### **Propuesta de Accesos**

En este segmento se analizan los accesos actuales al sitio, y se proponen las rutas óptimas para el ingreso a los alojamientos eco amigables con las debidas señalizaciones y restricciones del caso, de esta manera, se promueve una movilidad segura, organizada y segregada para evitar la conglomeración entre vehículos y peatones. A continuación, se realiza el análisis y la propuesta para cada punto de acceso:

#### **Acceso Peatonal.**

En la actualidad, el ingreso principal es por la calle norte y es por esa ruta del lado este que se ingresa de manera directa a los alojamientos. La conexión desde el casco urbano a esta calle antes mencionada, es por medio de la avenida ruta Av. Playas a Posorja. Es por eso que se propone que este ingreso principal sea exclusivo para acceso peatonal con entrada vehicular restringida para cargas, descargas y otras prestaciones de servicios necesarios con la respectiva señalización inclusiva para personas con movilidad reducida.

### **Acceso Vehicular.**

De igual que el acceso peatonal, se propone el emplazamiento de un estacionamiento con acceso por el lado norte y sur del predio. De esta manera, los vehículos particulares están segregados del ingreso peatonal independiente y se gestiona de mejor manera la movilidad y los accesos hacia los alojamientos

### **Propuesta Administrativa**

La administración tendrá el mismo criterio de diseño que los alojamientos para no perder el equilibrio visual entre todos sus componentes

### **Propuesta Recreativa**

Se propone el emplazamiento de una explanada hacia el Este siendo esta la salida a la playa compuesta por un espacio abierto. Este espacio permitirá que los usuarios que visiten el complejo, disfruten de los atractivos de la playa. Además, habrá un espacio cerrado, este espacio sirve para eventos que organice la administración para eventos privados.

### **Propuesta de Movilidad**

Las sendas que marcan la circulación para que los usuarios se desplacen a las diferentes instalaciones del complejo, tienen una dimensión aproximada de 3.00 metros de ancho compuesta de adoquín rugoso de piedra como piso podo táctil para facilitar el tránsito de las personas con movilidad reducida y no videntes; además de postes instalados en las sendas que contienen carteles informativos y placas de lectura Braille.

### **Propuesta Ambiental**

Esta propuesta se considera dentro de la arquitectura como las estrategias a tomar en cuenta para la preservación del medio ambiente. Se propone que las edificaciones se implanten alrededor de los árboles de algarrobos, palo santo existentes, de tal manera que se promueva la preservación de esta flora que aporta extensas áreas de sombra generando microclimas en el terreno. Además, se propone la gestión de residuos mediante la implementación de mobiliario como los contenedores triples ubicados en puntos estratégicos que permitan la recolección y clasificación de los desechos, como, por ejemplo, plásticos, papel y orgánicos.

### **Propuesta de Paisajismo**

En la actualidad existen algarrobos y palo santo plantados en diferentes puntos dentro del predio lo que hace de este lugar algo característico. Mas se propone complementar la flora existente con jardineras compuestas por vegetación nativa de baja altura. Estas jardineras se ubican en zonas estratégicas dentro del terreno de manera que formen parte de una transición armónica de un ambiente a otro, situándose principalmente hacia los laterales de las sendas

### **Propuesta de Sustentabilidad**

En este proyecto se considera el empleo de materiales vernáculos tales como la madera, caña, acero y hormigón empleando sistemas constructivos que aporten al ahorro energético. La caña guadua es por defecto la protagonista de la obra por su utilización en los sistemas estructurales y puede extraerse de zonas cercanas al proyecto con medidas ambientales para la tala de este recurso. Por otra parte, se considera que la contratación

de mano de obra para la obtención del producto final, sea de trabajadores locales para acrecentar la tasa de empleo del sector.

### **Propuesta de Seguridad**

Para brindar mayor seguridad y controlar el ingreso de las personas al complejo cultural, se propone la implementación de un cerramiento permeable con una óptima iluminación sobre todo en horas de la noche en todos los linderos del terreno y una garita ubicada en cada uno de los accesos tanto peatonal como vehicular. Con estas estrategias se origina un ambiente seguro dentro del complejo sin una aislación total del proyecto con su contexto.

### **Propuesta Estructural**

Las edificaciones cuentan con tipos de estructura según el diseño y los materiales empleados para la concepción de las mismas. Entre los diversos tipos de estructuras que se utilizan se encuentran las estructuras de madera y caña, hormigón armado, metálica, contrapiso de adoquines y muros portantes de ladrillo. El estacionamiento y las sendas internas están diseñadas a base de contra-pisos de adoquín y bordillos de hormigón. Mientras que el cerramiento del complejo está compuesto por mampostería de ladrillos aportando privacidad y permeabilidad.

### **Propuesta de Instalaciones**

Se propone realizar instalaciones eléctricas, sanitarias, agua potable y sistemas contra incendios en todos los alojamientos que integran al complejo. Para tener un punto de control y ramificar de manera correcta a cada edificación, estas instalaciones tienen un rack donde se concentran los paneles de distribución que serán alimentados por una

acometida desde la red pública. El alumbrado en las inmediaciones del complejo se compone por un sistema auto eficiente, ya que utiliza como fuente paneles solares para la captación de energía solar.

## Programa Arquitectónico

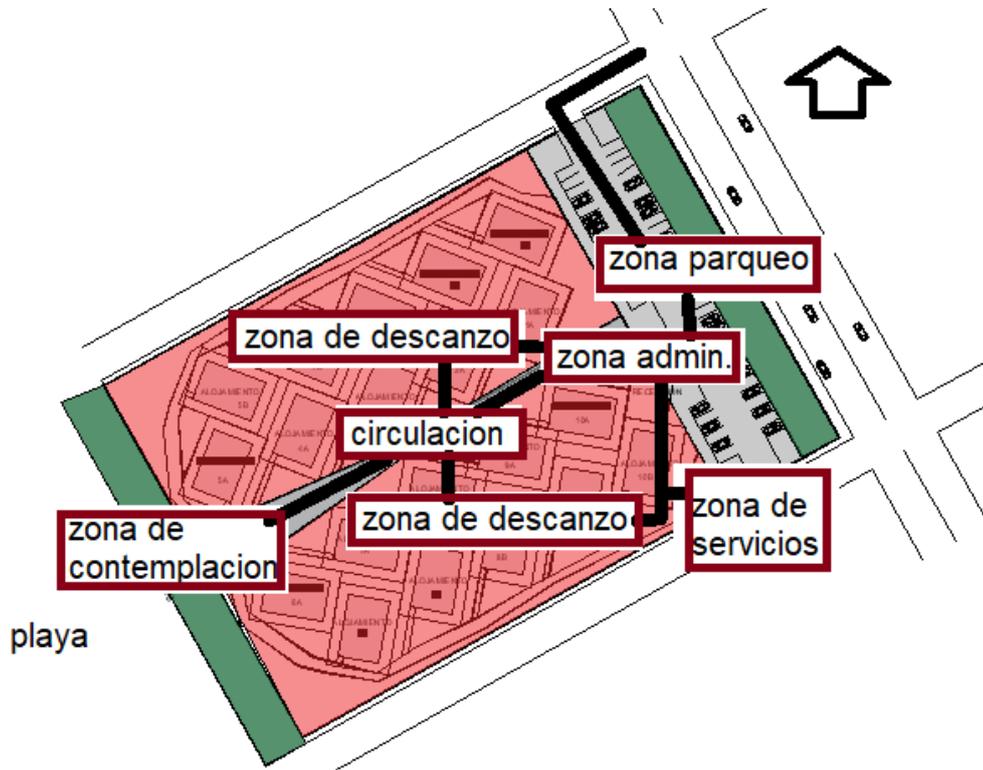
Tabla 4 Programa Arquitectónico

ZONA	SUBZONA	FUNCIÓN	USU.	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		MOBILIARIO	AREA M2		
				NAT	ART	NAT	ART		Mob.	Cir.	(m2)
ALOJAMIENTO	ACCESO	INGRESO	2	SI	NO	SI	NO	RAMPA	0	2	2
	TERRAZA CUBIERTA	DESCANZO	6	SI	NO	SI	NO	SILLONES	8	28	36
	HALL	ACCESO	2	SI	NO	SI	NO	LIBRE	0	2	2
	SALA	RECIBIR	4	SI	NO	SI	NO	SOFAS	6	9	15
	BAR	DEGUSTAR	1	SI	NO	SI	NO	MESON	1	2	3
	COCINA	COCCION	2	SI	NO	SI	NO	MESON	2	3	5
	S.H.	ASEO	1	SI	NO	SI	NO	PIEZAS SANT	2	3	5
	HABITACION 1	DESCANSAR	2	SI	NO	SI	NO	CAMA, CLOSET	9	3	12
	HABITACION 2	DESCANSAR	2	SI	SI	SI	NO	CAMA, CLOSET	9	3	12
MEDICA	BOTIQUIN	ATENCION	1	SI	SI	SI	NO	CAMILLA	1	2	3
ADMINISTRACION	GERENTE	ORGANIZAR	1	SI	SI	SI	SI	MESA, SILA	1	2	3
	CONTABILIDAD	VALORES	1	SI	SI	SI	SI	MESA, SILLA	1	2	3
	SALON	REUNIONES	6	SI	SI	SI	SI	SILLAS	2	6	8
	Bano de mujeres	ASEO	1	SI	SI	SI	SI	ASEO	1	1	2
	Bano de hombres	ASEO	1	SI	SI	SI	SI	INODORO	1	1	2
	Direccion	GESTION	1	SI	SI	SI	NO	MESA SILLA	1	2	3
	Recursos Humanos	GESTION	1	SI	SI	SI	NO	MESA SILLA	1	2	3
	Seguridad	CONTROL	1	SI	SI	SI	NO	MESA SILLA	1	2	3
SERVICIO GENERAL	BODEGA	ALMACEN	1	SI	SI	SI	NO	REPISA	1	2	3
	BOMBAS	SUMINISTRO	1	SI	SI	NO	SI	BOMBA	1	1	2
	CTO ELECTRICO	SUMINISTRO	1	SI	SI	NO	SI	PANEL	1	1	2
	CTO LIMPIEZA	GUARDAR OBJ	1	SI	SI	SI	SI	REPISA	1	2	3
	RECEPCION	ACCESO	10	SI	SI	SI	NO	SILLAS	12	36	48
PUBLICA	PARQUEO PRIVADO	ESTACIONAR	6	SI	NO	SI	NO	VEHICULOS	0	75	75
	PARQUEO PUBLICO	ESTACIONAR	60	SI	NO	SI	NO	VEHICULOS	0	750	750
	PARQUEO SERVICIO	ESTACIONAR	1	SI	NO	SI	NO	VEHICULOS	0	56	56
	INGRESO PRINCIPAL	ENTRADA Y SALIDA		SI	SI	SI	NO		0	36	36
	SH HOMBRES	ASEO	1	SI	SI	SI	SI	INODORO	1	1	2
	SH MUJERES	ASEO	1	SI	SI	SI	SI	INODORO	1	1	2
	CORREDORES	CAMINAR		SI	NO	SI	NO		0	2000	2000
	MIRADOR	CONTEMPLAR	100	SI	NO	SI	NO	-	0	1000	1000

Elaborado por: Salazar, J (2023).

## Esquema Funcional

Figura 36 Esquema Funcional



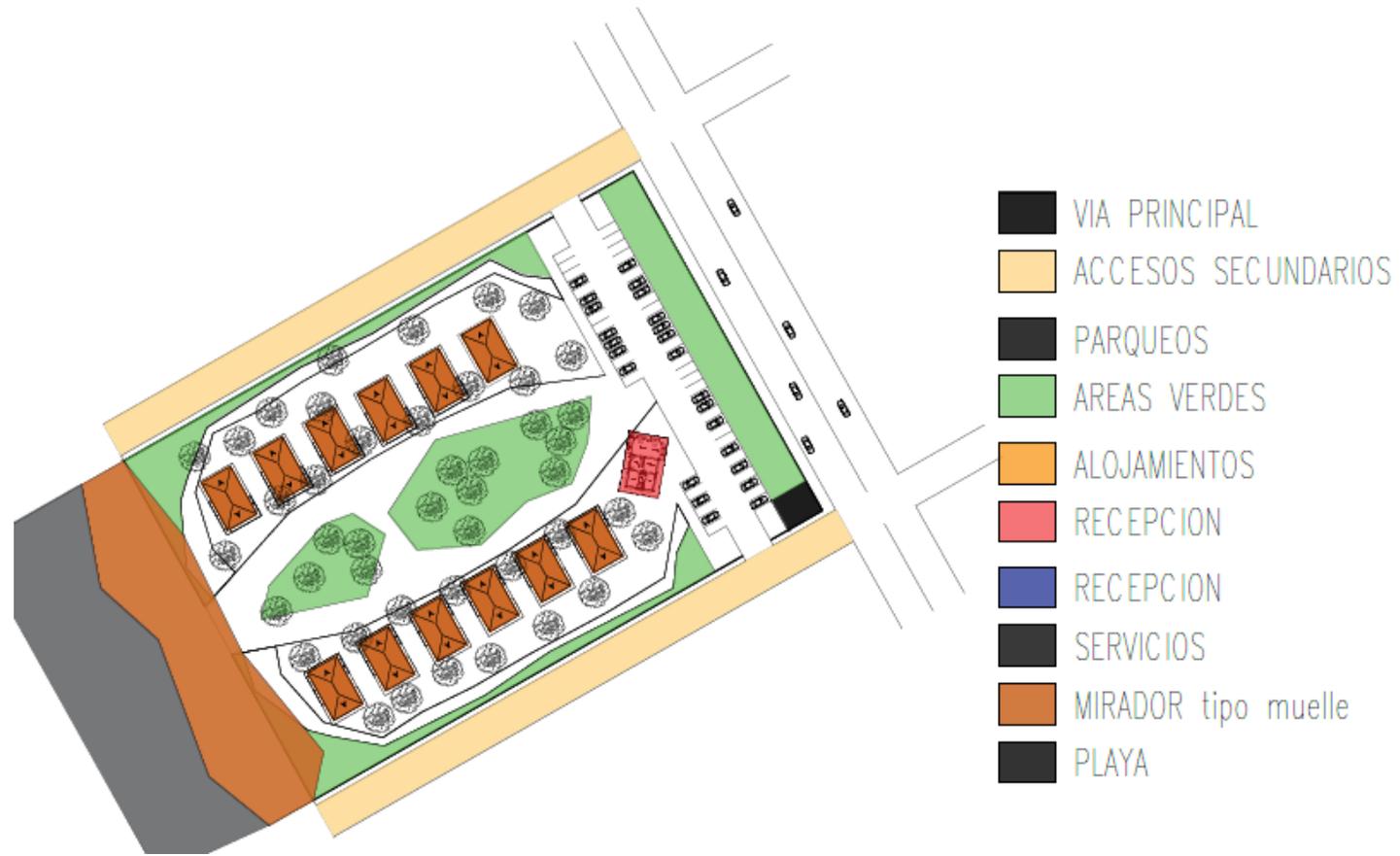
Elaborado por: Salazar, J (2023).

Figura 37 Esquema Funcional



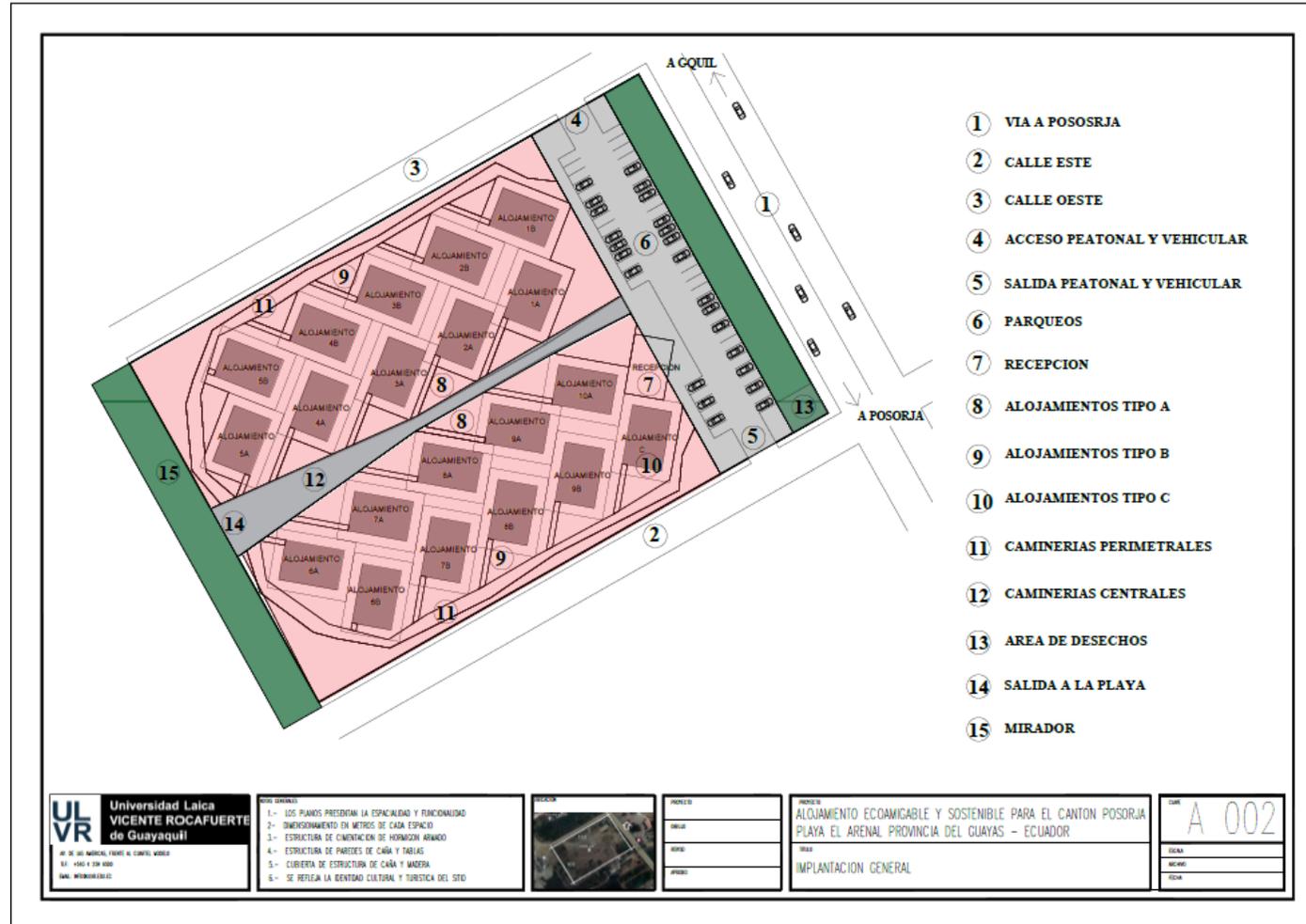
Elaborado por: Salazar, J (2023).

**Figura 38** Implantación



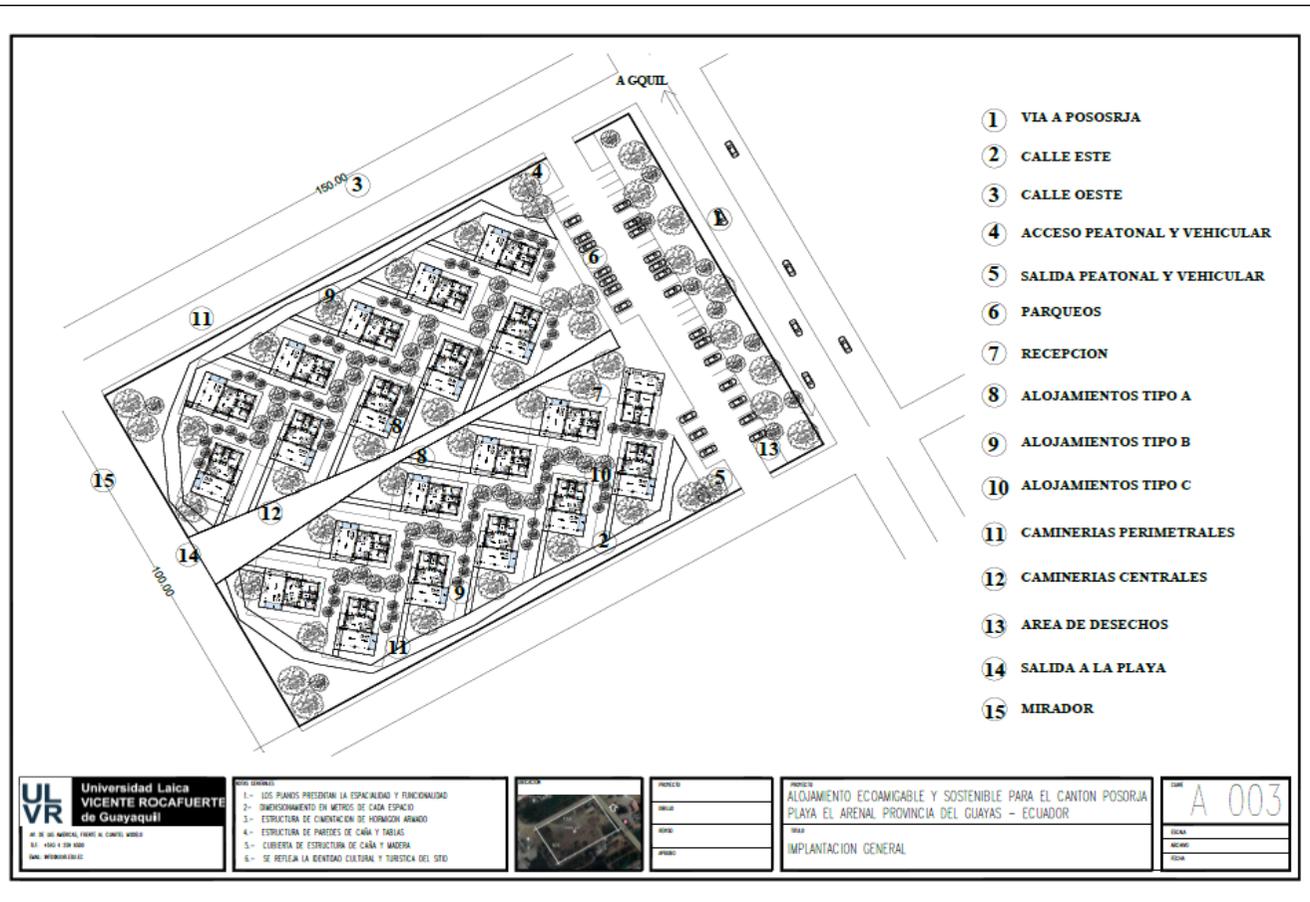
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

Figura 39 Implantación general



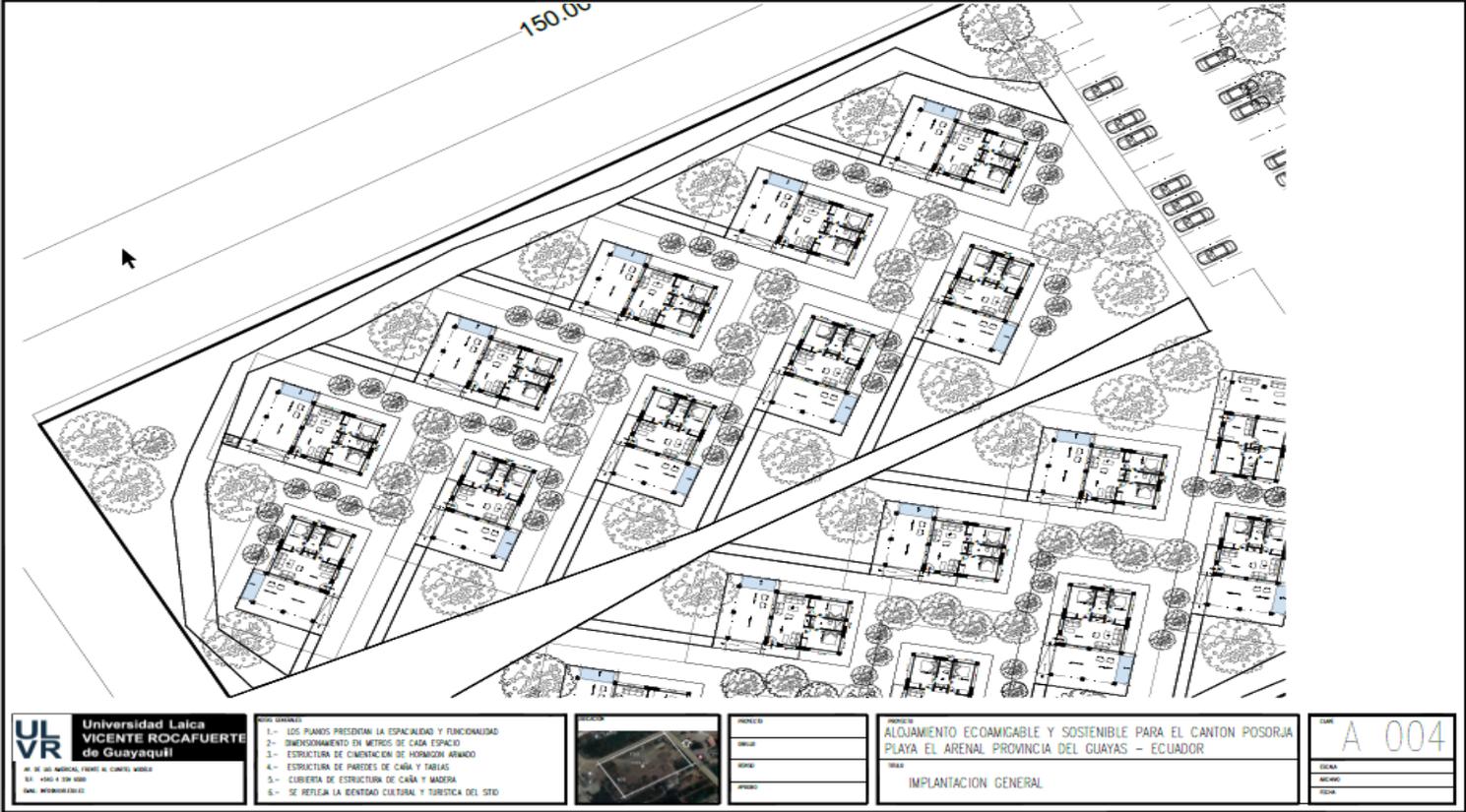
Elaborado por: Salazar, J (2023).

**Figura 40 Implantación general**



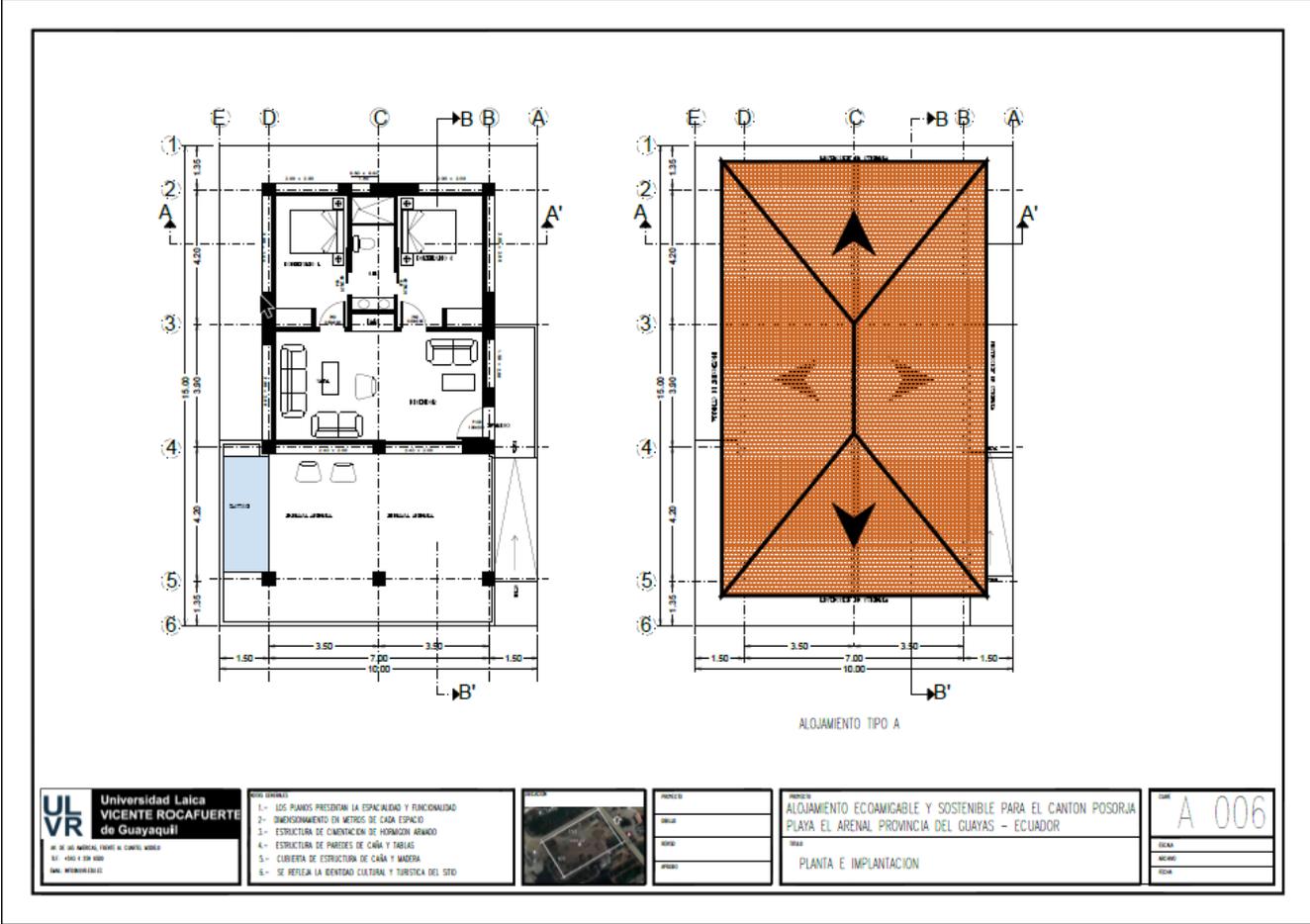
Elaborado por: Salazar, J (2023).

Figura 41 Implantación general



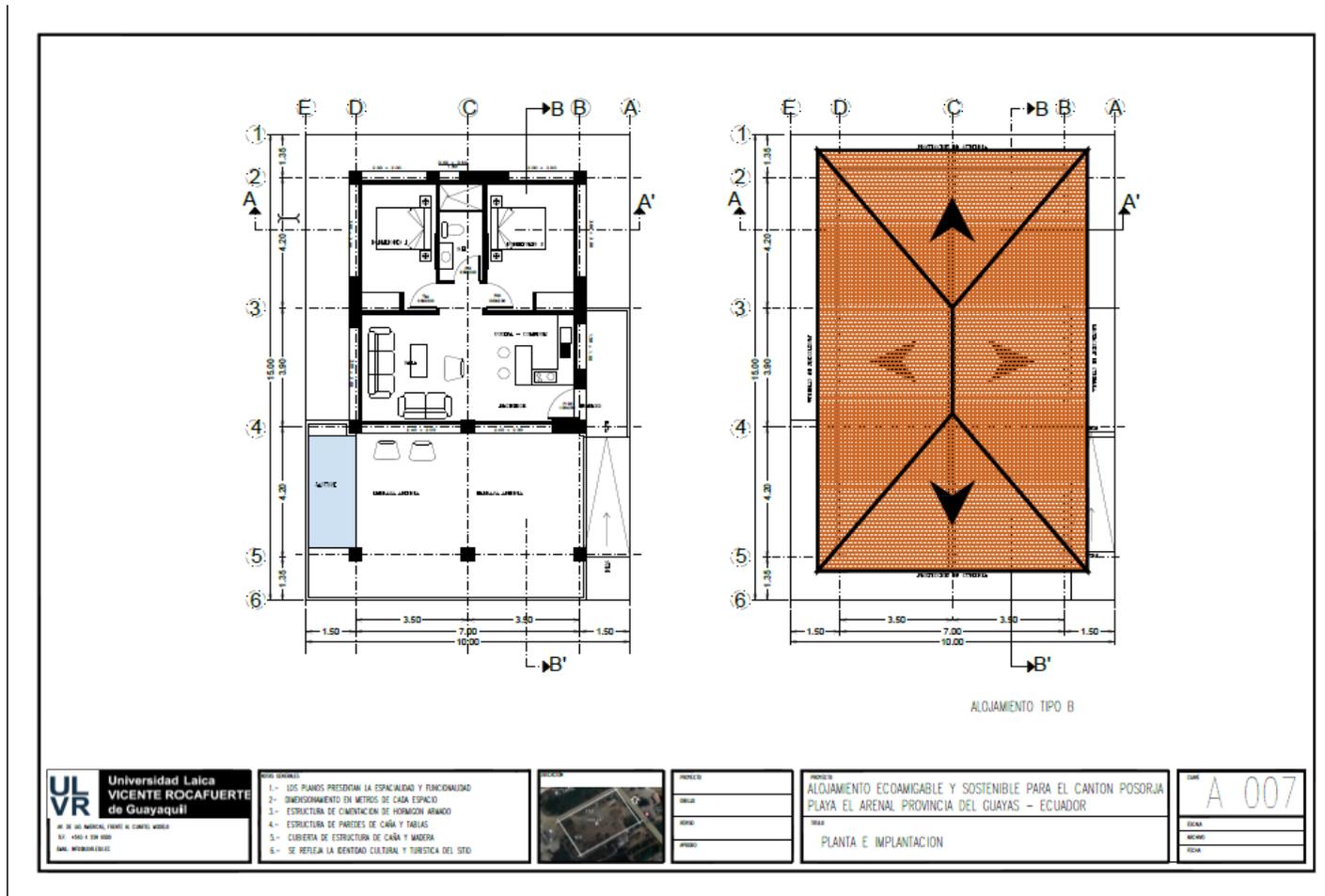
Elaborado por: Salazar, J (2023).

Figura 42 Planta E Implantación Alojamiento tipo a



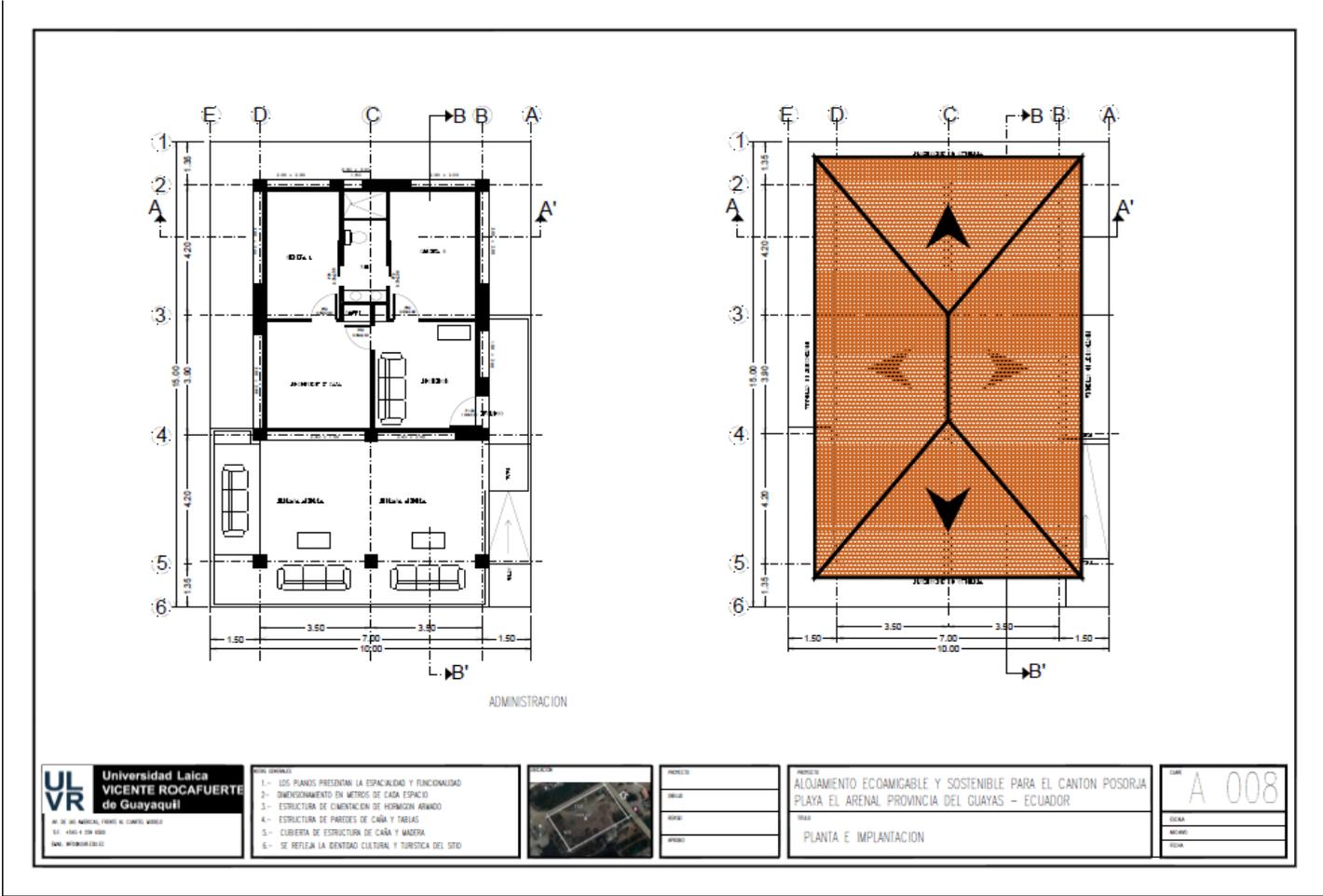
Elaborado por: Salazar, J (2023).

Figura 43 Planta E Implantación Alojamiento tipo b



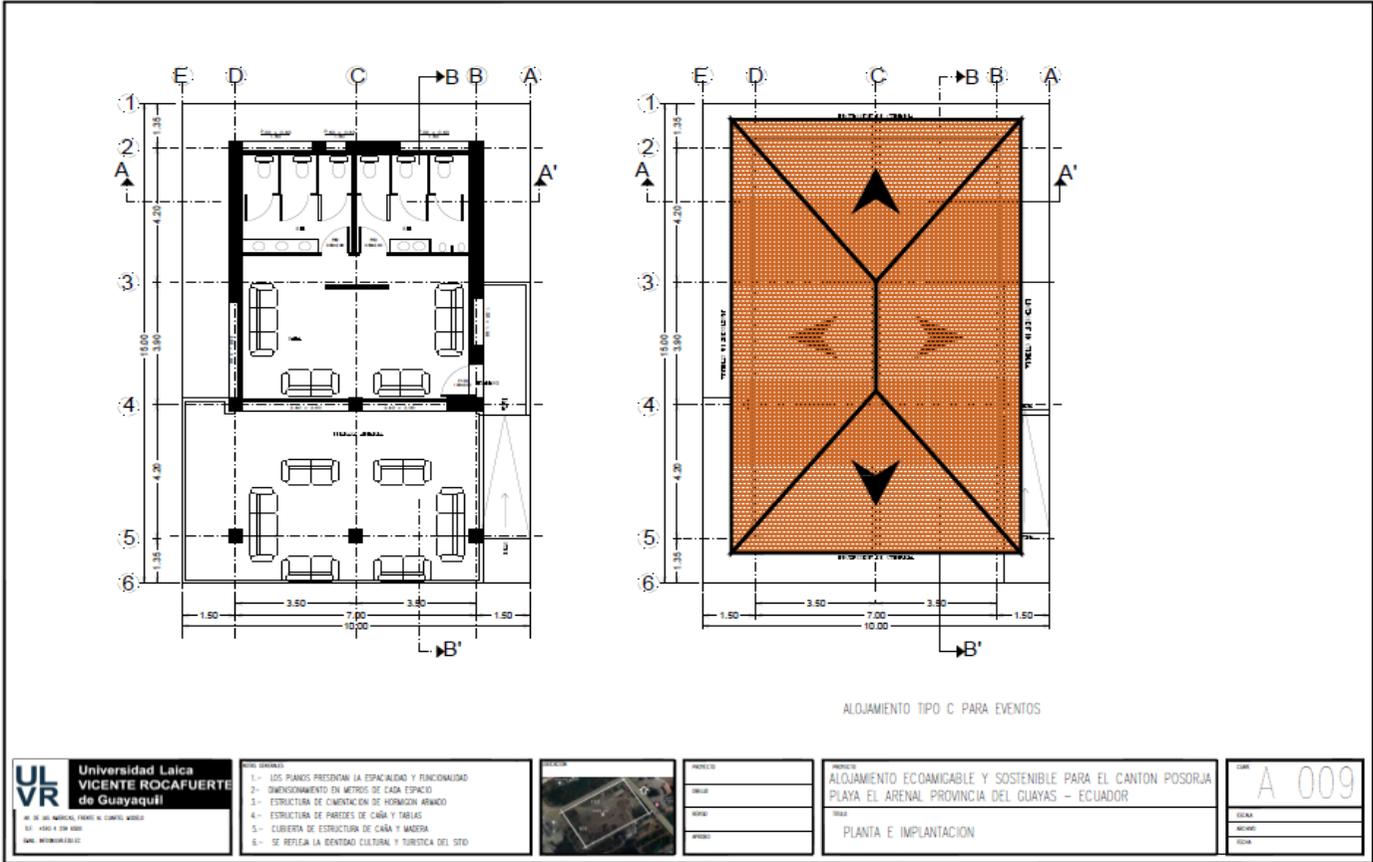
Elaborado por: Salazar, J (2023).

Figura 44 Planta E Implantación Area administrativa



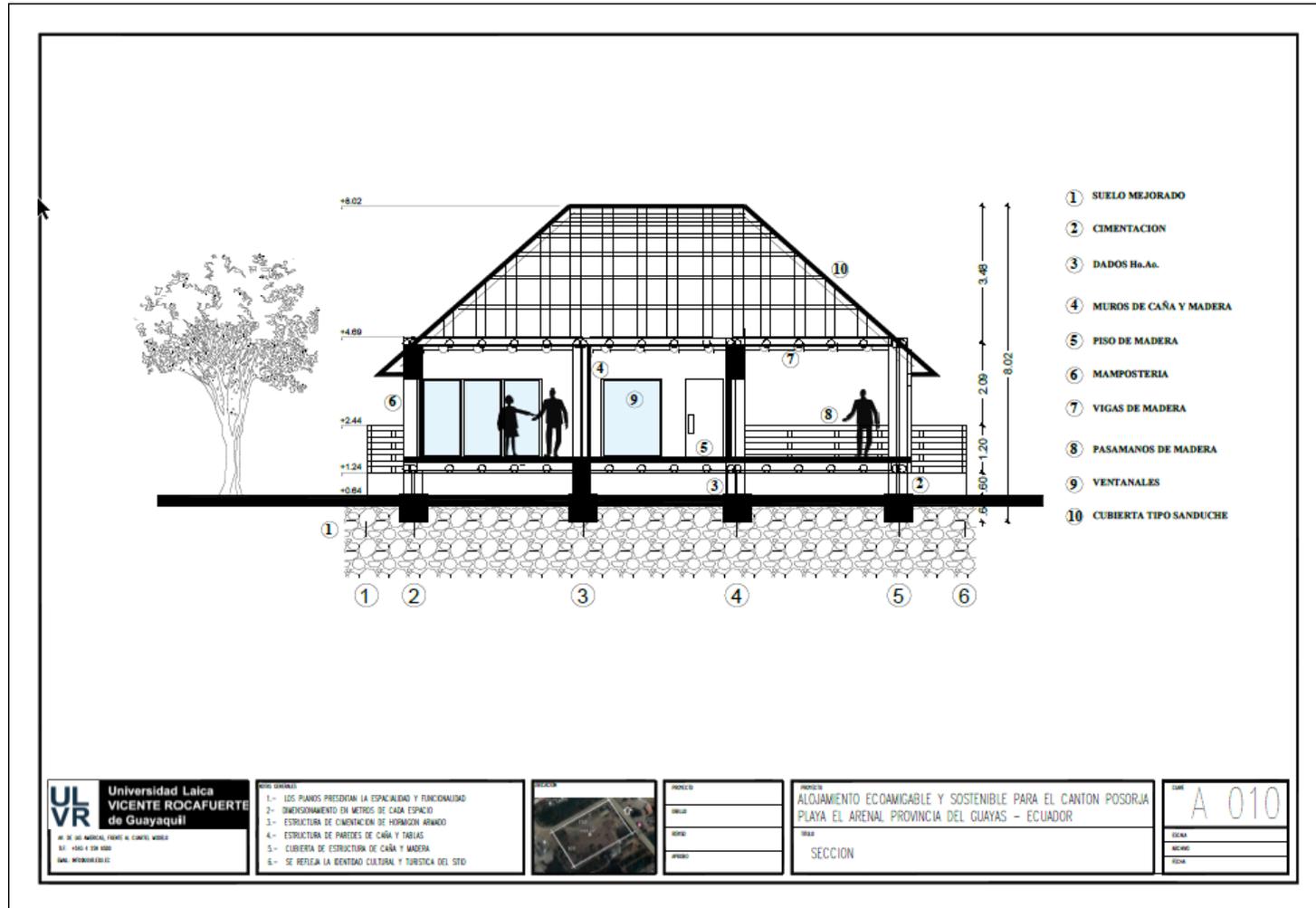
Elaborado por: Salazar, J (2023).

Figura 45 Planta E Implantación Alojamiento tipo c



Elaborado por: Salazar, J (2023).

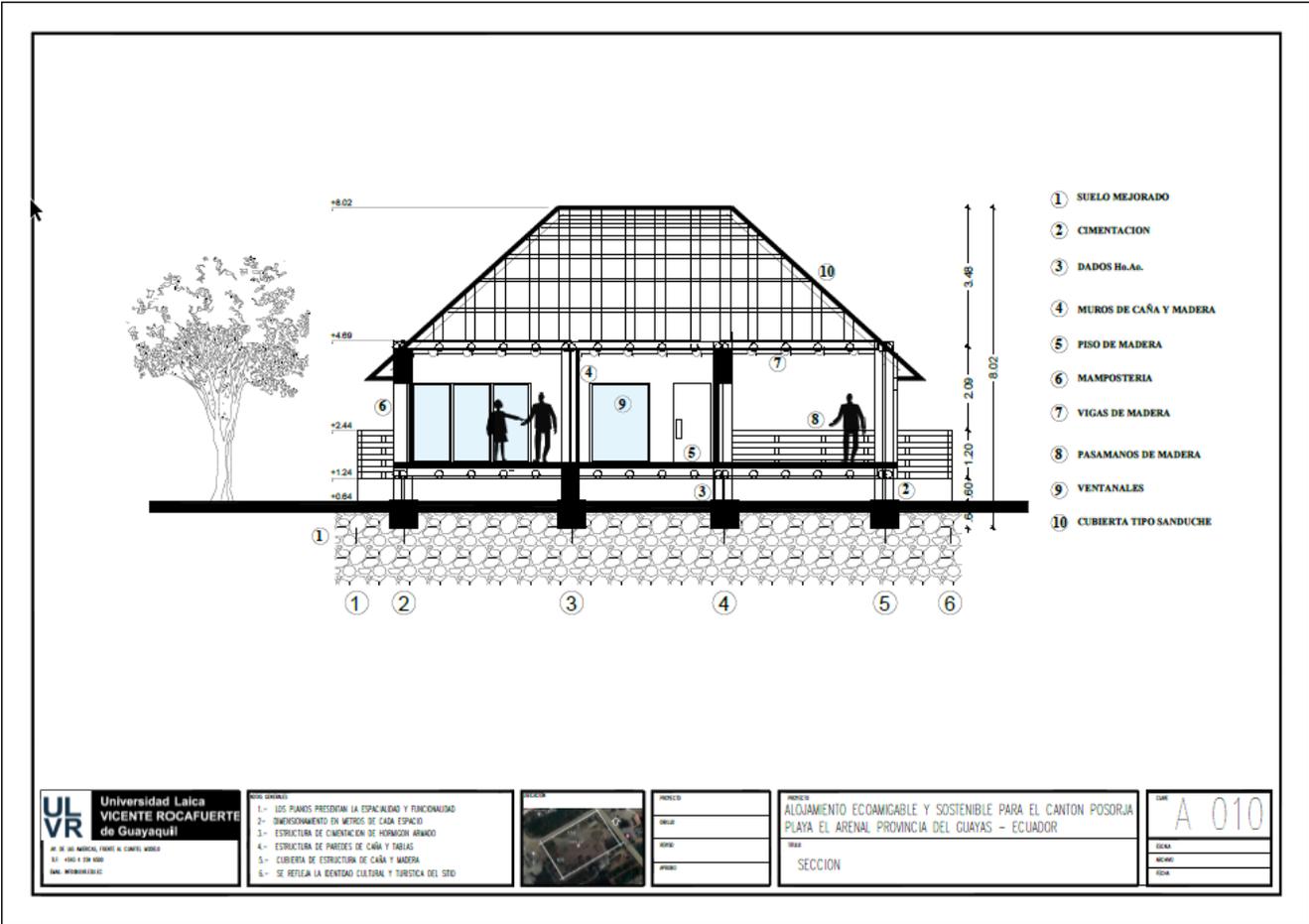
Figura 46 Sección



Elaborado por: Salazar, J (2023).



Figura 48 Sección



**ULVR** Universidad Laica  
**VICENTE ROCAFUERTE**  
 de Guayaquil  
AV. DE SAN MARCELINO, FUENTE EL CANTO NEGRO  
 D.O. 1964 / 10000000  
 TEL. 041 2600000

**OBJETIVOS**  
 1.- LOS PLANOS PRESENTAN LA ESPACIALIDAD Y FUNCIONALIDAD  
 2.- DIMENSIONAMIENTO EN METROS DE CASA ESPACIO  
 3.- ESTRUCTURA DE CIMENTACION DE FUNDACION ARANCO  
 4.- ESTRUCTURA DE PAREDES DE CAÑA Y TABLAS  
 5.- CUBIERTA DE ESTRUCTURA DE CAÑA Y MADERA  
 6.- SE REFLEJA LA IDENTIDAD CULTURAL Y TURISTICA DEL SITO



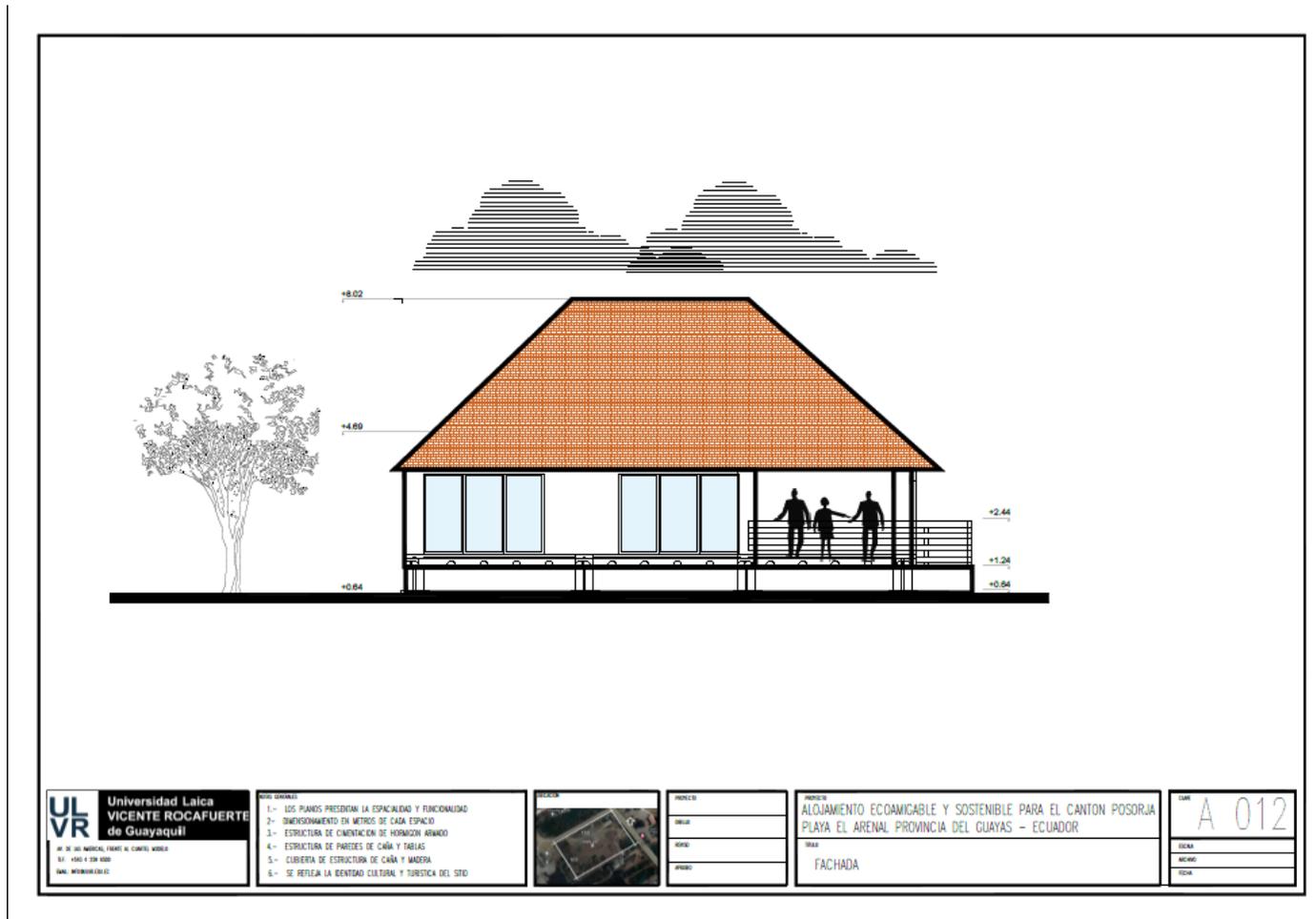
**PROYECTO**  
 NOMBRE: \_\_\_\_\_  
 DISEÑO: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_  
 LUGAR: \_\_\_\_\_

**PROYECTO**  
 ALOJAMIENTO ECOAMIGABLE Y SOSTENIBLE PARA EL CANTON POSORJA  
 PLAYA EL ARENAL PROVINCIA DEL GUAYAS - ECUADOR  
 TIPO: SECCION

NÚMERO: **A 010**  
 ESCALA: \_\_\_\_\_  
 FECHA: \_\_\_\_\_  
 DISEÑO: \_\_\_\_\_

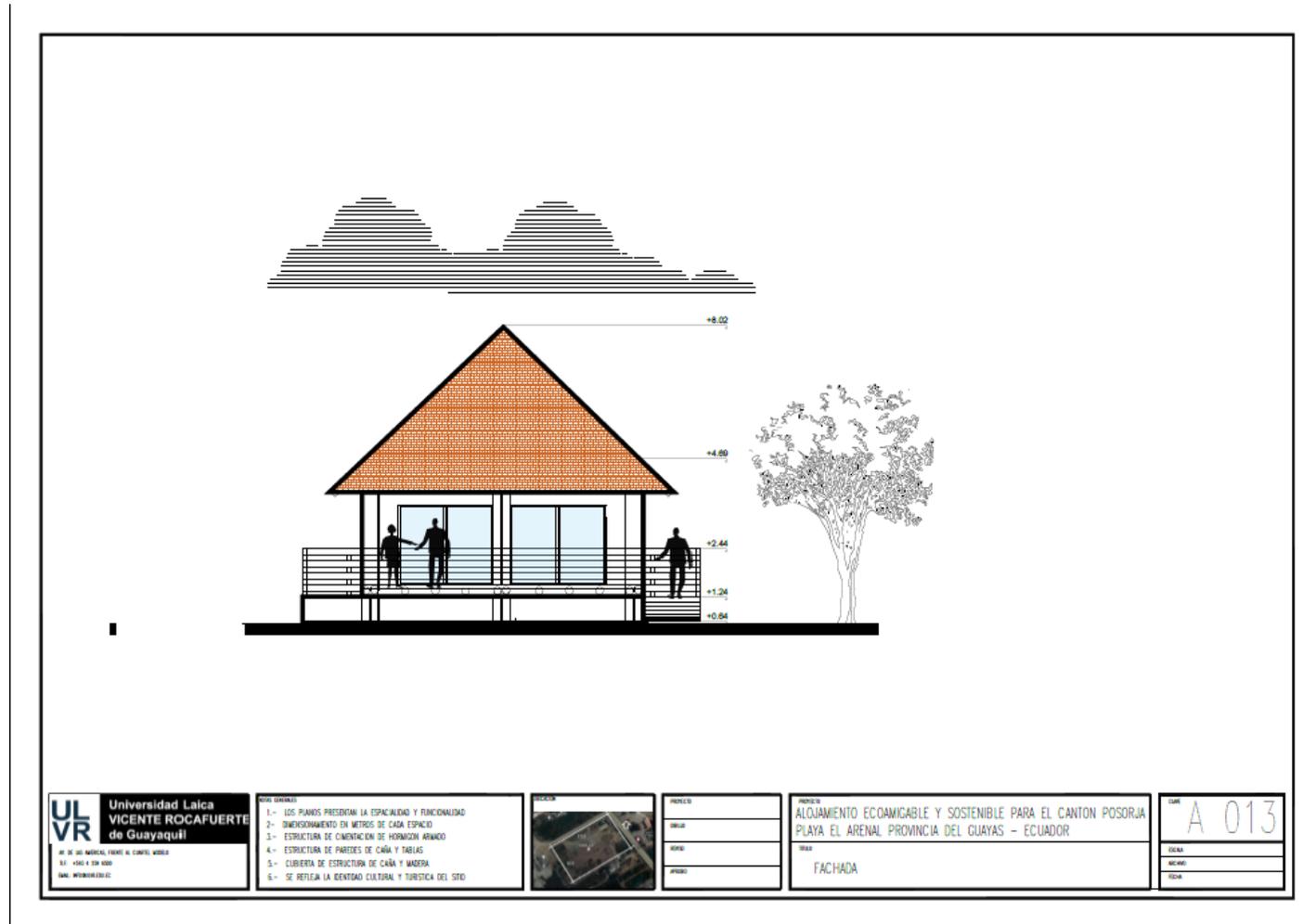
Elaborado por: Salazar, J (2023).

**Figura 49 Fachada**



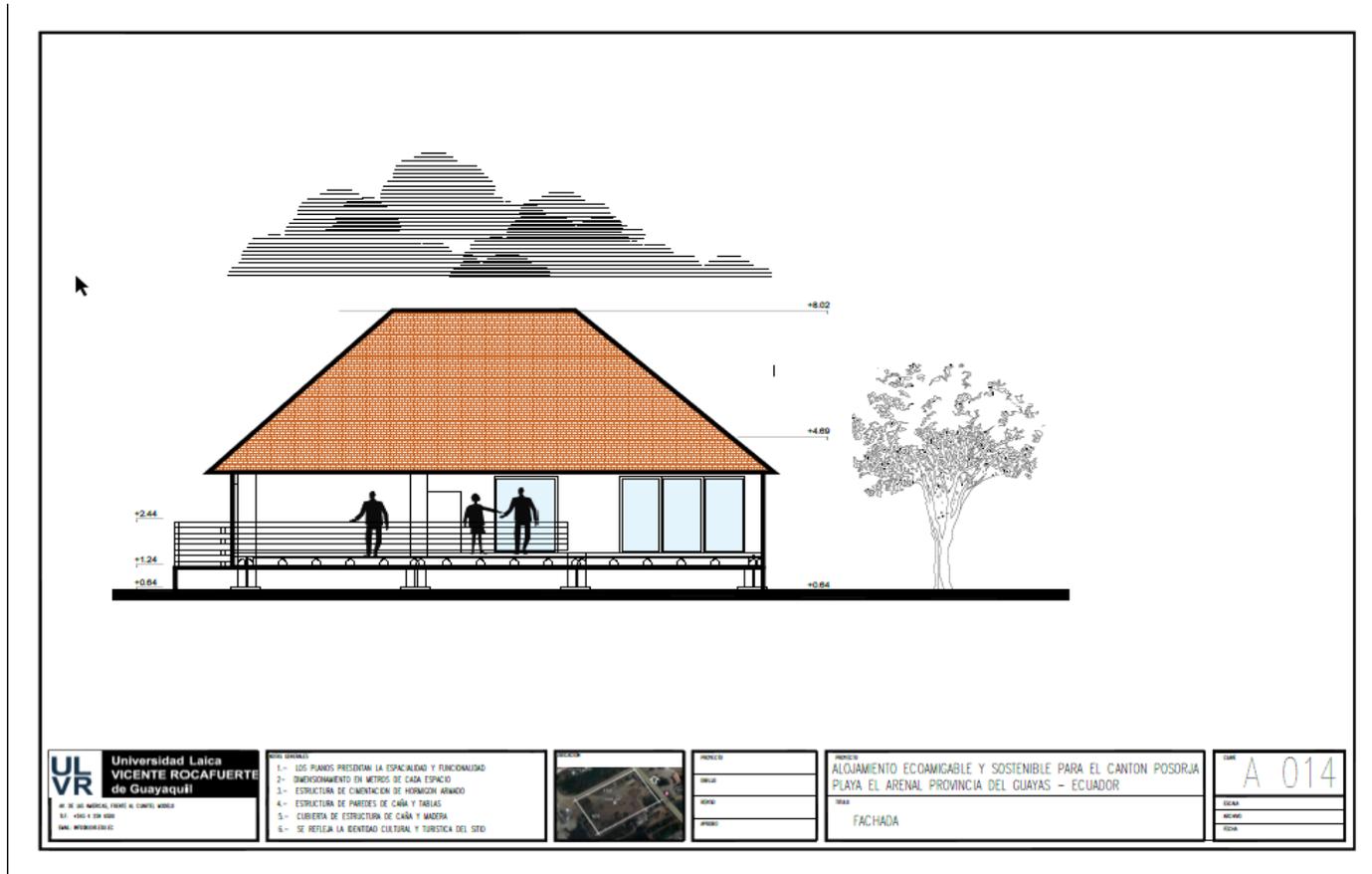
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

**Figura 50 Fachada**



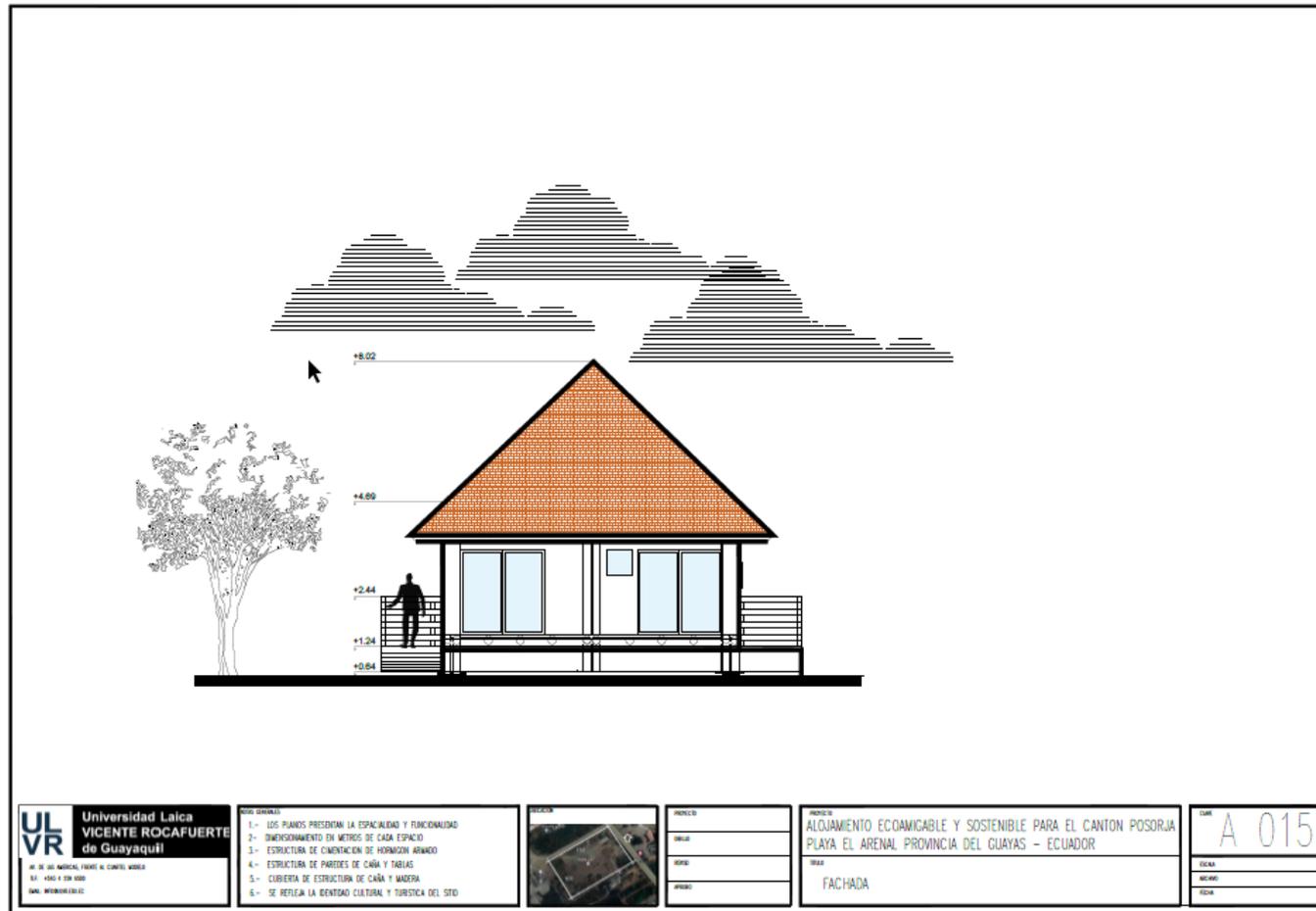
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

Figura 51 Fachada



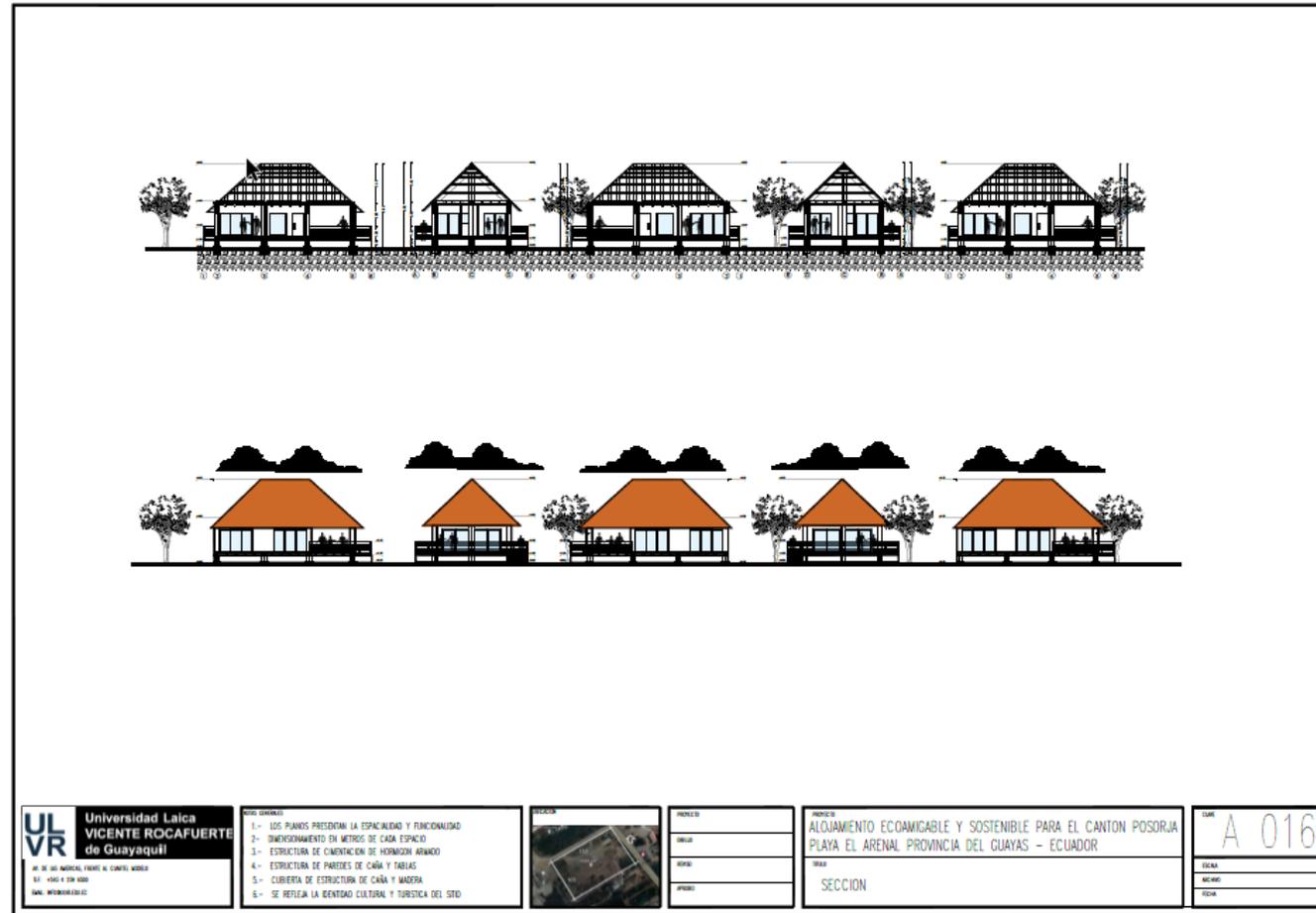
Elaborado por: Salazar, J (2023).

**Figura 52 Fachada**



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

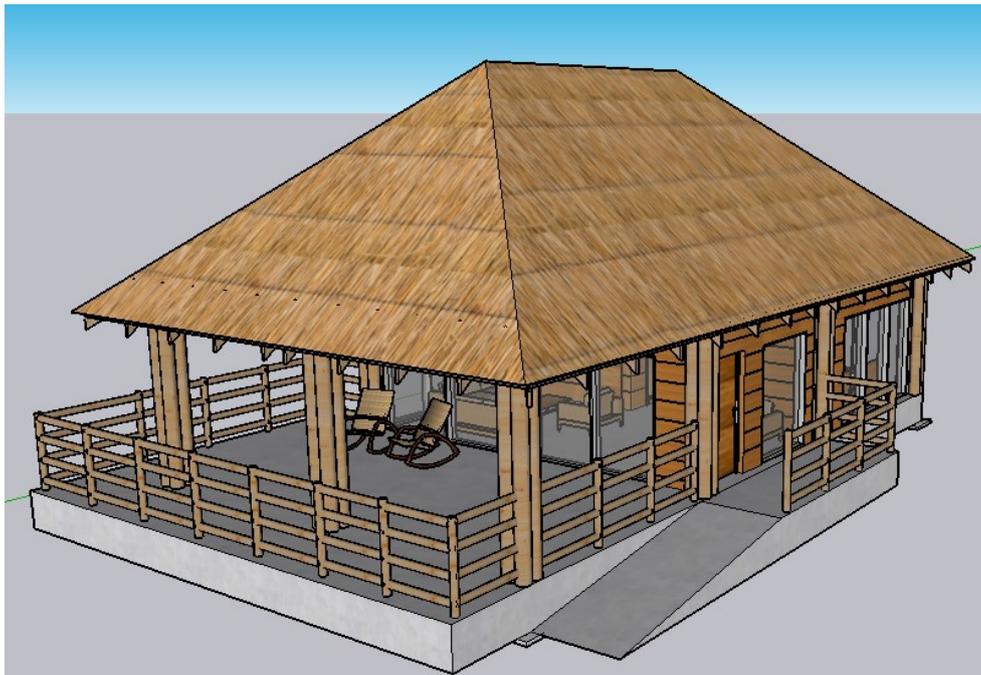
Figura 53 Fachada



Elaborado por: Salazar, J (2023).

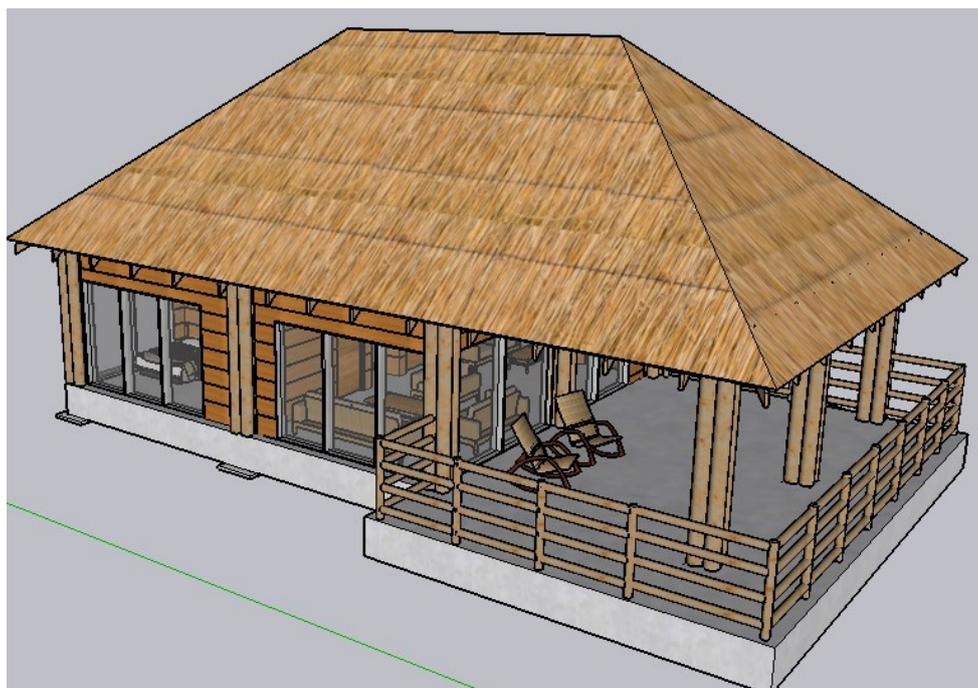
Isometrías

*Figura 54 Isometrías*



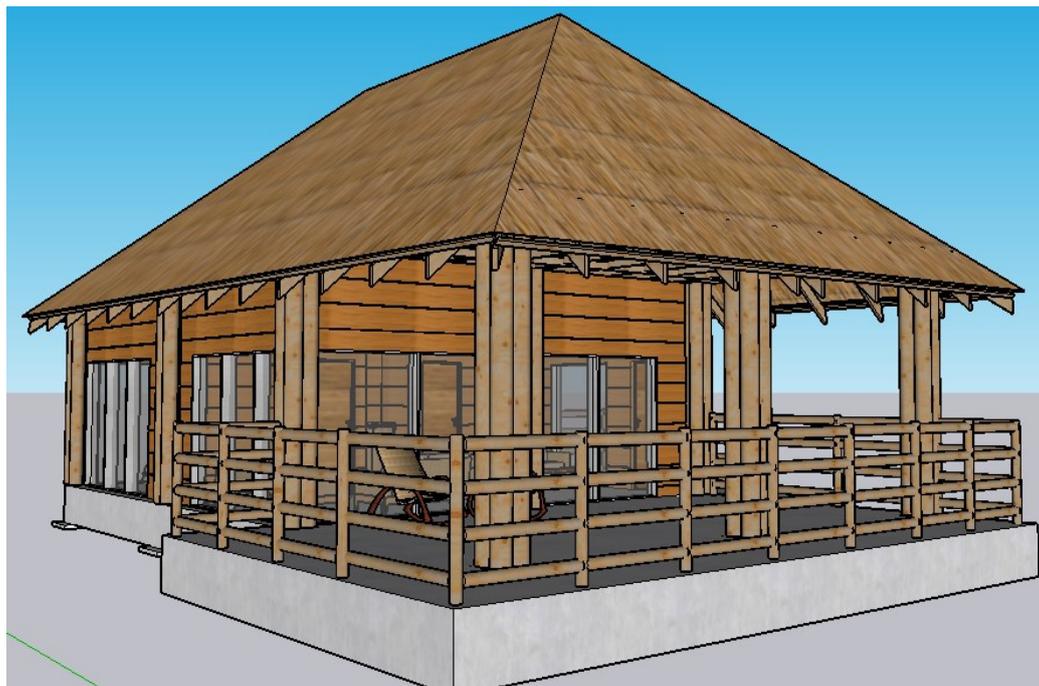
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 55 Isometrías*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 56 Isometrías*



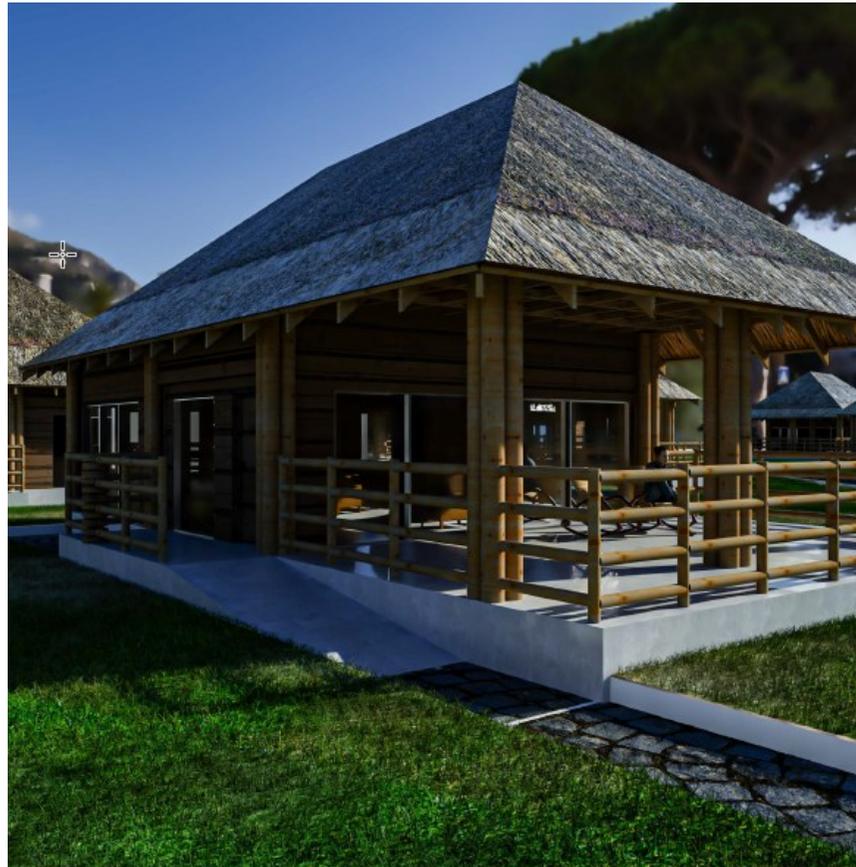
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 57 Isometrías*



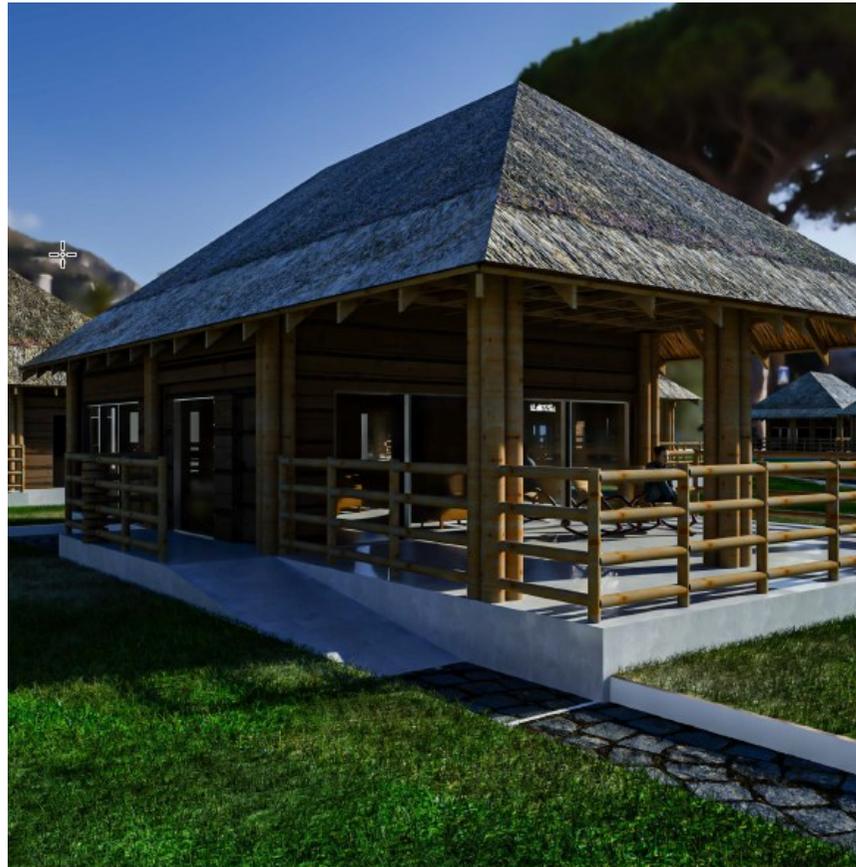
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 58 Renderizado*



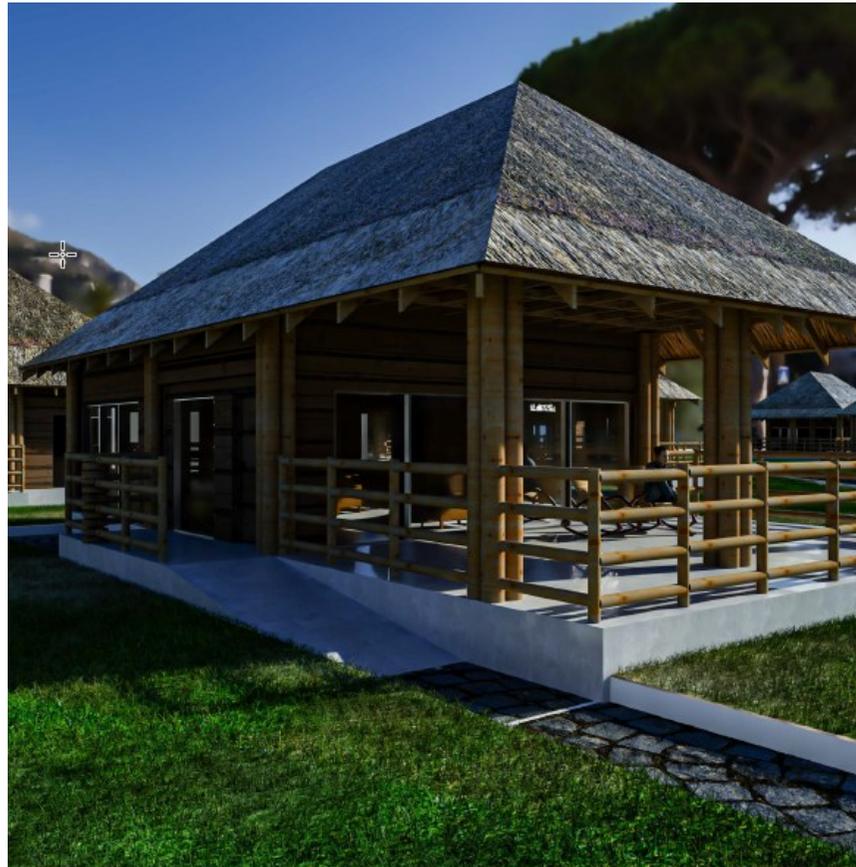
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 59 Renderizado*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 60 Renderizado*



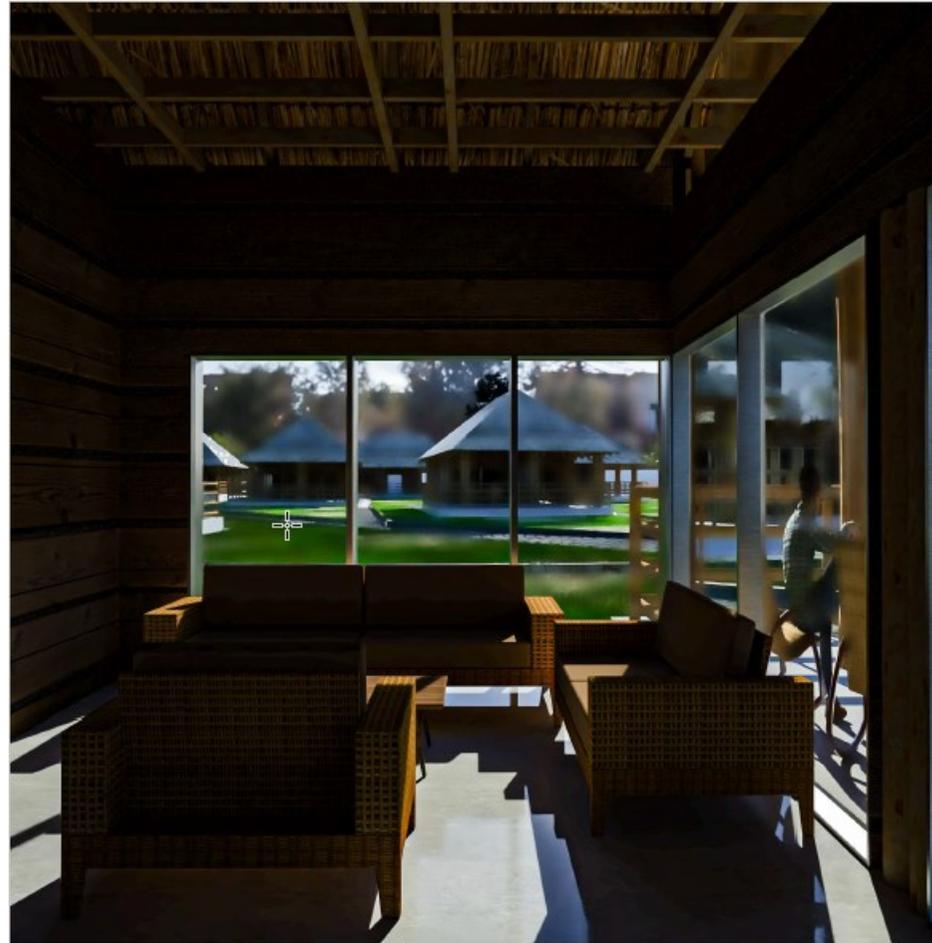
*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 61 Renderizado*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

*Figura 62 Renderizado*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

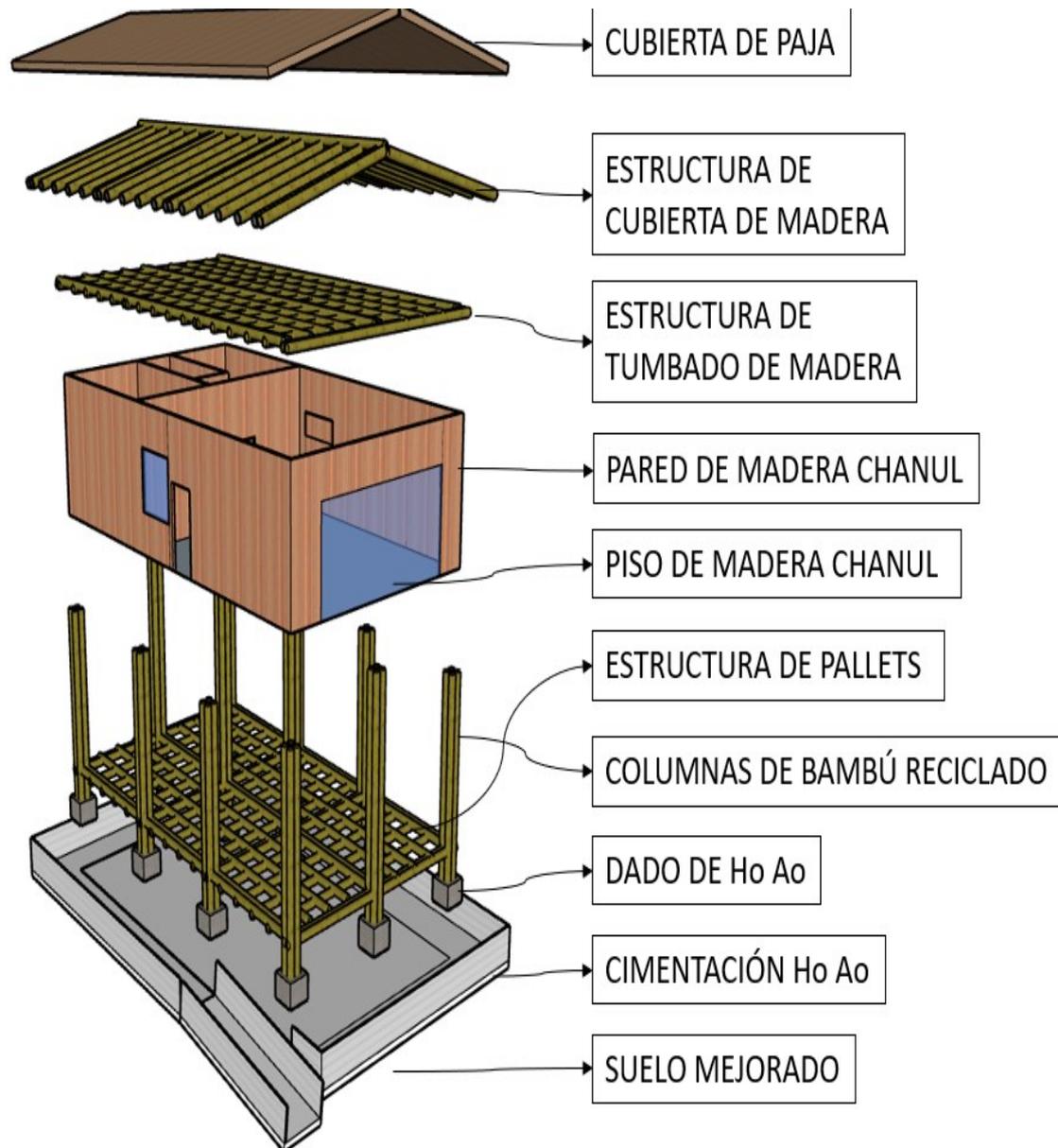
*Figura 63 Renderizado*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## Estructura

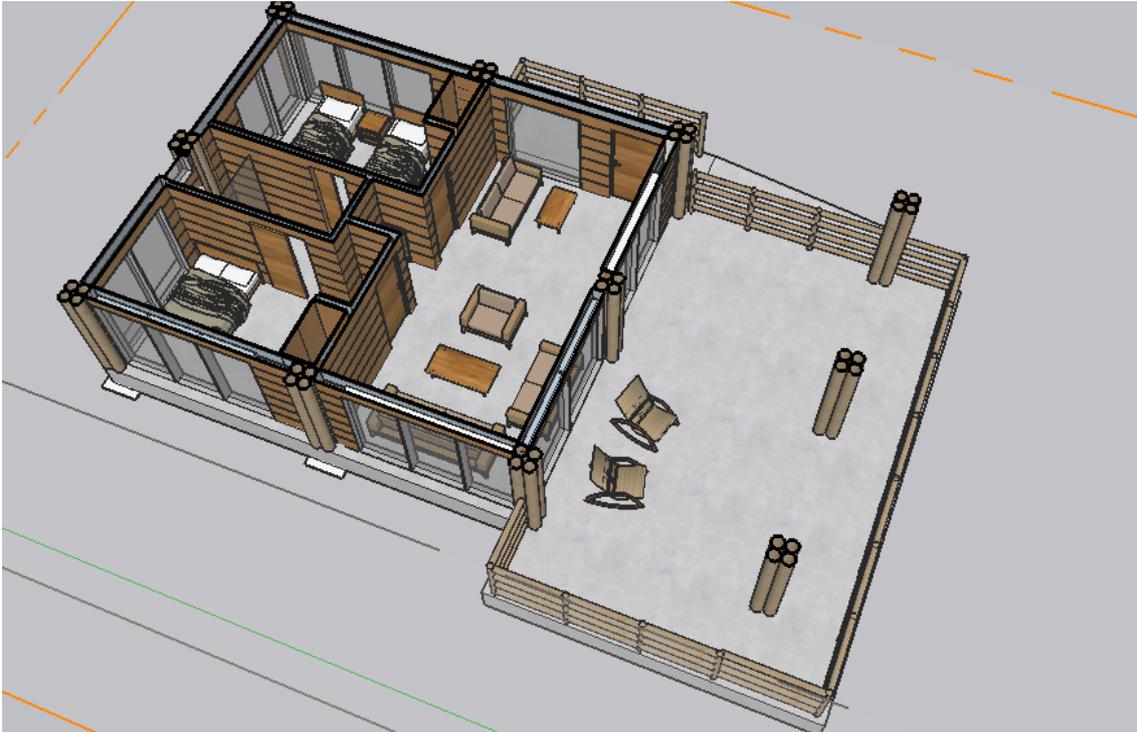
*Figura 64 Estructura*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

## Isometría Interior

*Figura 65 Isometría Interior*



*Elaborado por: Salazar, J (2023).*

# Presupuesto

Tabla 5 Presupuesto

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA TIPOLOGICA DE ALOJAMIENTO SOSTENIBLE						
ITEM	RUBROS	UND	CANTIDAD	PRECIO	SUBTOTAL	TOTAL
				UNITARIO		
<b>1</b>	<b>OBRA PROVISIONAL</b>					<b>33.700,00</b>
1.1	Caseta de bodega y guardián (tabla-zinc)	M2	15,00	40,00	600,00	
1.2	Caseta de batería higiénica para personal(tabla-zinc)	GBL	2,00	350,00	700,00	
1.3	Instalación provisional AAPP	GBL	3,00	1.500,00	4.500,00	
1.4	Instalación provisional eléctrica	GBL	3,00	2.500,00	7.500,00	
1.5	Cerramiento Provisional H:2.40 m	ML	240,00	60,00	14.400,00	
1.6	Letrero de obra	U	12,00	500,00	6.000,00	
<b>2</b>	<b>OBRA PRELIMINAR</b>					<b>193.200,00</b>
2.1	Limpeza del terreno con demolición y retiro de escombros	M2	15.000,00	12,00	180.000,00	
2.2	Trazado y replanteo	M2	1.650,00	8,00	13.200,00	
<b>3</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRA</b>					<b>43.458,00</b>
3.1	Excavación y desalojo con maquina	M3	1.650,00	9,00	14.850,00	
3.2	Excavación a mano	M3	1,00	8,00	8,00	
3.3	Relleno compactado con material importado	M3	1.000,00	25,00	25.000,00	
3.4	Nivelación de contrapiso	M2	600,00	6,00	3.600,00	
<b>4</b>	<b>CIMENTOS</b>					<b>15.000,00</b>
4.1	Modulo prefabricado de Ho.Ao. fc:210Kg/cm2	M3	100,00	150,00	15.000,00	
<b>5</b>	<b>MAMPOSTERIAS</b>					<b>15.750,00</b>
5.1	Pared de bloque e = 10 cms Planta Baja	M2	630,00	25,00	15.750,00	
5.2	Pared de caña e = 40 cms Planta Baja	M2	840,00	15,00	12.600,00	
<b>6</b>	<b>ENLUCIDOS</b>					<b>18.000,00</b>
6.1	Enlucido pared interior, planta Baja	M2	1.500,00	12,00	18.000,00	
<b>7</b>	<b>ALBAÑILERIAS</b>					<b>9.000,00</b>
7.1	Remates y acabados	ML	1.500,00	6,00	9.000,00	
<b>8</b>	<b>PISOS</b>					<b>130.000,00</b>
8.1	Contrapiso, piso, acabados INTERIOR	M2	900,00	100,00	90.000,00	
8.2	Adoquin EXTERIOR	M2	1.000,00	40,00	40.000,00	
<b>9</b>	<b>REVESTIMIENTO DE PAREDES</b>					<b>21.564,90</b>
9.1	Cerámica Planta Baja, alta (baños y cafeterías)	M2	600,00	35,94	21.564,90	
<b>10</b>	<b>CARPINTERIA MADERA</b>					<b>285.000,00</b>
10.1	Puertas	U	500,00	120,00	60.000,00	
10.2	paredes y cubierta	U	1.500,00	150,00	225.000,00	
<b>11</b>	<b>CARPINTERIA METALICA</b>					<b>28.000,00</b>
11.1	Pasamanos tramo I	ML	200,00	50,00	10.000,00	
11.2	Cubierta de madera	M2	120,00	150,00	18.000,00	
<b>12</b>	<b>CARPINTERIA ALUMINIO Y VIDRIO</b>					<b>37.500,00</b>
12.1	Ventanas de aluminio y vidrio	M2	500,00	75,00	37.500,00	
<b>13</b>	<b>PINTURA</b>					<b>22.500,00</b>
13.1	Capa de sellado Exterior	M2	900,00	15,00	13.500,00	
13.2	Capa de sellado Interior	M2	600,00	15,00	9.000,00	
<b>14</b>	<b>INSTALACIONES ELECTRICAS</b>					<b>15.000,00</b>
14.1	Puntos de Luz / Interruptores 110 v	U	600,00	25,00	15.000,00	
<b>15</b>	<b>INSTALACION SANITARIA</b>					<b>750,00</b>
15.1	Puntos de agua potable, aguas servidas, aguas lluvias, glob Incluida las piezas sanitarias	U	25,00	30,00	750,00	
<b>16</b>	<b>PERSONAL</b>					<b>7.200,00</b>
16.1	Guardian-Bodeguero	MES	6,00	400,00	2.400,00	
16.2	RESIDENTE	MES	6,00	800,00	4.800,00	
<b>17</b>	<b>VARIOS</b>					<b>65.000,00</b>
17.1	Areas anexas: Subestacion	U	1,00	15.000,00	15.000,00	
17.2	Parqueos	U	0,00	0,00	0,00	
17.3	Areas verdes	U	1,00	50.000,00	50.000,00	
				<b>TOTAL</b>		<b>\$ 940.622,90</b>
					COSTO POR M2	<b>\$470,31</b>

Elaborado por: Salazar, J (2023).

## Referencias

- AEC. (Diciembre de 2017). Arquitectura sostenible. Obtenido de <https://www.aec.es/web/guest/centro-conocimiento/arquitectura-sostenible>
- AME. (20 de Mayo de 2010). CANTÓN GENERAL VILLAMIL (PLAYAS). Obtenido de <https://ame.gob.ec/canton-gnral-villamil-playas/>
- Apolo, S. (2010). Creación de una ruta turística denominada Ruta del Mar para el desarrollo turístico del cantón General Villamil Playas. Obtenido de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/21138/1/D-90442.pdf>
- Arcus Global. (Noviembre de 2020). ARQUITECTURA MODULAR. Obtenido de <https://www.arcus-global.com/wp/arquitectura-modular/#:~:text=La%20arquitectura%20modular%20se%20refiere,afectar%20al%20resto%20del%20sistema.%E2%80%9D>
- Arquitectura Pura. (2021). Simetría en la arquitectura. Obtenido de <https://www.arquitecturapura.com/simetria-en-la-arquitectura/#:~:text=En%20arquitectura%2C%20la%20simetr%C3%ADa%20es,de%20un%20eje%20son%20sim%C3%A9tricos.>
- Calucho, H. C. (Marzo de 2012). Generación de Geoinformación para la gestión del territorio a nivel nacional. Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA5/NIVEL\\_DEL\\_PDOT\\_CANTONAL/GUAYAS/PLAYAS/IEE/MEMORIAS\\_TECNICAS/mt\\_playas\\_infraestructura.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA5/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/GUAYAS/PLAYAS/IEE/MEMORIAS_TECNICAS/mt_playas_infraestructura.pdf)
- Carriel, N. E. (20 de Noviembre de 2017). Desarrollo del Turismo Naranja en el Canton General Villamil Playas. Obtenido de <https://app.emaze.com/@A000FLOOW#1>

COMPAS. (16 de Agosto de 2018). Sociedad, Sustentabilidad Y Desarrollo Sustentable. Obtenido de <https://compasbolivia.org/sociedad-sustentabilidad-y-desarrollo-sustentable/>

CONGOPE. (2021). Provincia del Guayas. Obtenido de [http://www.congope.gob.ec/?page\\_id=5446](http://www.congope.gob.ec/?page_id=5446)

Diario El Mundo. (31 de Diciembre de 2018). El hallazgo que revoluciona el origen del hombre. Obtenido de <https://www.elmundo.es/papel/historias/2018/12/31/5c28f16bfc6c8399188b45b6.html>

Diario El Telégrafo. (21 de Diciembre de 2014). La jornada arranca en la tarde y culmina al día siguiente. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-pesca-artesanal-el-motor-economico-de-miles-de-familias-en-la-costa-manabita>

Diario El Universo. (21 de Abril de 2012). El 60% de las avenidas y calles de Playas, destruido. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2012/04/21/1/1445/60-avenidas-calles-playas-destruido.html/>

Diario El Universo. (16 de Julio de 2019). Se eliminó tasa para planos de construcción en el cantón Playas. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2019/07/16/nota/7428018/se-elimino-tasa-planos-construccion-canton-playas/>

Diario El Universo. (19 de Mayo de 2021). Balnearios de Salinas y General Villamil Playas estarán habilitados luego del final del estado de excepción. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/balnearios-de-salinas-y->

general-villamil-playas-estaran-habilitados-a-partir-del-final-del-estado-de-excepcion-nota/

Diario La Hora. (4 de Marzo de 2011). Playas ofrece sus atractivos naturales. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101104172/playas-ofrece-sus-atractivos-naturales>

Diario Vasco. (2 de Febrero de 2007). Cuando el hombre dejó la cueva. Obtenido de [https://www.diariovasco.com/prensa/20070202/cultura/cuando-hombre-dejo-cueva\\_20070202.html](https://www.diariovasco.com/prensa/20070202/cultura/cuando-hombre-dejo-cueva_20070202.html)

Ecured. (2021). Cantón Playas (Ecuador). Obtenido de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Playas\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Playas_(Ecuador))

Garcia, A. (13 de Mayo de 2019). Balsa ancestral, con monumento en General Villamil Playas. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/balsa-ancestral-monumento-general-villamil.html>

Google Maps. (2021). Google Maps. Obtenido de [https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?ie=UTF8&hl=es&msa=0&t=h&source=embed&ll=-0.7420352638534584%2C-80.288086&spn=4.118641%2C2.576294&mid=1QPdQeVL640HkTV6u5dxCzRHQ\\_Xc&z=7](https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?ie=UTF8&hl=es&msa=0&t=h&source=embed&ll=-0.7420352638534584%2C-80.288086&spn=4.118641%2C2.576294&mid=1QPdQeVL640HkTV6u5dxCzRHQ_Xc&z=7)

Google Sites. (2021). Provincialización de Santa Elena. Obtenido de <https://sites.google.com/site/ilovesantaelena/actividades-economicas>

Goraymi. (2021). Historia El Morro. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/historias/historia-morro-ab45cc994>

- Integral, T. (9 de Febrero de 2018). Arquitectura. Obtenido de <http://tallerintegrali.blogspot.com/2018/02/principios-del-diseno.html>
- JesusMaria. (2021). Los primeros pobladores. Obtenido de [http://www.jesus-maria.net/asis/ALUMNOS/hist4/resources/3a\\_Los\\_primeros\\_pobladores/3a\\_Los\\_primeros\\_pobladores1.htm](http://www.jesus-maria.net/asis/ALUMNOS/hist4/resources/3a_Los_primeros_pobladores/3a_Los_primeros_pobladores1.htm)
- Llanda, P. (s.f.). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792026/reconocen-medio-siglo-dedicado-a-la-arquitectura-vernacula-en-el-pabellon-de-mexico-en-venecia-2016>
- MAPIO. (2021). Obtenido de <https://mapio.net/pic/p-110041566/>
- Ministerio del Ambiente. (6 de Marzo de 2019). 168.136 turistas visitaron las áreas protegidas en el feriado de carnaval. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/168-136-turistas-visitaron-las-areas-protegidas-en-el-feriado-de-carnaval/>
- Moncada, B. (1 de Febrero de 2021). A Playas no llega el sol del desarrollo ni en temporada. Obtenido de <https://www.expreso.ec/guayaquil/playas-llega-sol-desarrollo-temporada-97988.html>
- Noticias Arq. (2013). Integración al contexto. Arquitectura que emerge del paisaje. Obtenido de <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/14721.html#.YNjJZuhKhPY>
- Pino, E. A. (2021). Playas (Gral. Villamil). Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/playas-gral-villamil/>

PLAYAS, P. C. (2021). Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA5/NIVEL\\_DEL\\_PDOT\\_CANTONAL/GUAYAS/PLAYAS/IEE/MEMORIAS\\_TECNICAS/mt\\_playas\\_sistemas\\_productivos.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA5/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/GUAYAS/PLAYAS/IEE/MEMORIAS_TECNICAS/mt_playas_sistemas_productivos.pdf)

Saez, C. (15 de Julio de 2016). La agricultura se inventó en varias poblaciones a la vez durante el Neolítico. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/ciencia/planeta-tierra/20160715/403176420131/origen-agricultura-varias-poblaciones-creciente-fertil-neolitico.html>

Significados. (2021). Qué es Identidad. Obtenido de <https://www.significados.com/identidad/>

SNAP. (2021). Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/>

SNAP. (2021). Ministerio del Ambiente - Ecuador. Obtenido de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/%C3%A1rea-nacional-de-recreaci%C3%B3n-playas-de-villamil>

Sostenibilidad. (2021). Muchas de las acciones que llevamos a cabo a diario pueden suponer un gran ahorro energético y económico. Obtenido de <https://www.sostenibilidad.com/vida-sostenible/sostenibilidad-en-el-dia-a-dia/>

Trovit. (s.f.). Obtenido de <https://casas.trovit.com.ec/general-villamil-canton>

Trovit. (2021). Obtenido de <https://casas.trovit.com.ec/general-villamil-canton>

Turístico, E. (2021). Playas General Villamil Playas Balneario de Playas. Obtenido de <https://www.ecuador-turistico.com/2012/08/playas-general-villamil-playas-balneario-de-playas.html>

Visita Ecuador. (2021). PLAYAS. Obtenido de

<https://visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=389&informacion=3>

Weather Spark. (2021). El clima promedio en Puerto Villamil . Obtenido de

<https://es.weatherspark.com/y/11614/Clima-promedio-en-Puerto-Villamil-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>