



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA APLICANDO
CRITERIOS DE ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA PARA LA ZONA
URBANA DE LA CIUDAD DE MILAGRO**

TUTOR

MGTR. ARQ. GENARO GAIBOR

AUTORES

**CARLOS ALBERTO ANGULO QUIÑONEZ
KELVIS ARNALDO DE PABLO MOLINA**

GUAYAQUIL

2023

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando criterios de Arquitectura Biomimética para la zona urbana de la Ciudad de Milagro.

AUTOR/ES:

Angulo Quiñonez Carlos Alberto
De Pablo Molina Kelvis Arnaldo.

REVISORES O TUTORES:

Mgtr. Arq. Genaro Gaibor

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Arquitecto.

FACULTAD:

INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA:

ARQUITECTURA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2023

N. DE PAGS:

116 páginas.

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción

PALABRAS CLAVE:

Diseño arquitectónico, arte, cultura, zona urbana, Arquitectura.

RESUMEN:

Este proyecto de investigación académico fue ideado para la ciudad Santiago de Milagro, por lo que al visitarla e investigarla, se vio que su urbe no ha crecido ni se ha desarrollado como se esperaba al formarse como una ciudad autónoma, sus grandes falencias en el aspecto sociocultural están a la vista, como la carencia de equipamientos urbanos donde impulsen el practicar el arte y la cultura, así como el que no cuentan con un espacio para la exhibición y comercialización de artesanías u obras artísticas, sin tener que salir de sus límites; y que a su vez este lugar sea capaz de levantar la imagen en su urbe, crear interacción en su gente, provocando la estancia y el turismo en el lugar.

Por ello nace la propuesta del “Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando criterios de Arquitectura Biomimética para la zona urbana de la Ciudad de Milagro.”, con el fin de aprovechar mejor su entorno, que a su vez, este ayude a suplir dichas demandas planteadas, aportando con el medio ambiente al usar materiales ecoamigables y en sus muchas formas de sostenibilidad; tomando en cuenta diferentes modelos análogos que sirva de referencia para el desarrollo de este proyecto, ajustándose a normas u ordenanzas para llenar las expectativas de sus habitantes, con el fin de llegar a convertirse en otro de los patrimonios culturales de la ciudad Santiago de Milagro, también conocida como la “ciudad dulce” del Guayas.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES: Angulo Quiñonez Carlos Alberto De Pablo Molina Kelvis Arnaldo	Teléfono: +593 988934339 +593 992850528	E-mail: canguloq@ulvr.edu.ec kdepablom@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Mgtr. Ing. Milton Andrade Laborde. Decano (e) Facultad Ingeniería, Industria y Construcción. Teléfono: (04) 2596500 Ext. 241 E-mail: mandradel@ulvr.edu.ec Msc. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino. Directora (e) Carrera de Arquitectura Teléfono: (04) 2596500 Ext. 211 E-mail: lmoralesr@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

Informe de plagio; De Pablo-Angulo-Gaibor

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

5%

★ www.advicom.ec

Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%



Firmado electrónicamente por:
**GENARO RAYMUNDO
GAIBOR ESPIN**

GENARO GAIBOR

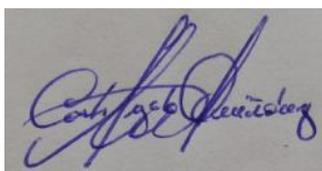
C.I. 0910498229

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados ANGULO QUIÑONEZ CARLOS ALBERTO y DE PABLO MOLINA KELVIS ARNALDO, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, “Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando criterios de Arquitectura Biomimética para la zona urbana de la Ciudad de Milagro”, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

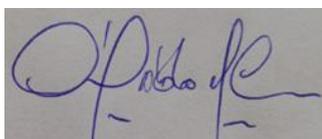
Autor(es)



Firma:

ANGULO QUIÑONEZ CARLOS ALBERTO

C.I. 080181727-1



Firma:

DE PABLO MOLINA KELVIS ARNALDO

C.I. 091803964-5

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA APLICANDO CRITERIOS DE ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA PARA LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE MILAGRO**, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICATE:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA APLICANDO CRITERIOS DE ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA PARA LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE MILAGRO**, presentado por los estudiantes **ANGULO QUIÑONEZ CARLOS ALBERTO** y **DE PABLO MOLINA KELVIS ARNALDO**, como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTO**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:  Firmado electrónicamente por:
GENARO RAYMUNDO
GAIBOR ESPIN

MGTR. ARQ. GENARO GAIBOR

C.C. 0910498229

AGRADECIMIENTO

Deseo agradecer mucho a mi Dios por llenarme de fe y fortaleza espiritual para seguir luchando en cada obstáculo que se presentó en mi vida y poder terminar mis estudios, a las personas que confiaron en mí que me dieron fuerzas con sus consejos, a mis profesores que me guiaron para llegar a ser un buen profesional y poder terminar mi carrera Universitaria.

Carlos Angulo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme seguir con vida, después de haber pasado por una fuerte emergencia sanitaria de categoría pandemia, así como el haberme dado la fuerza para culminar mis estudios universitarios; también mis agradecimientos es para todas las personas que me acompañaron en mi caminar académico, en especial mis profesores que, con paciencia y dedicación, nos supieron impartir los conocimientos académicos y compartir sus experiencias profesionales, con el fin de alimentar mejor nuestra formación superior.

Dios nos continúe bendiciendo grandemente.

Arnaldo De Pablo

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis en especial a mi familia esposa e hijos que estuvieron ahí siempre apoyándome con sus consejos y llenándome de fuerzas para seguir adelante en esta linda carrera que es la Arquitectura, a mi mama Lorgia Quiñonez Clavijo, mi papa Jorge Angulo Becerra que falleció con el deseo de verme cumplir mi etapa de formación Académica.

Y sobre todo esta tesis se la Dedico a Dios por oír mis oraciones cada día y cada noche de mi vida.

Carlos Angulo

DEDICATORIA

Este logro alcanzado, se lo dedico a mi familia, porque me acompañaron a lo largo de todo este tiempo que duró mi proceso académico, convirtiéndose en pilar fundamental y decisivo para haber logrado este sueño; el mismo que lo emprendí para poder ayudar a las personas por medio de esta interesante carrera.

A Dios gracias, honra y gloria a su nombre.

Arnaldo De Pablo

INDICE GENERAL

FICHA DE REGISTRO DE TESIS.....	ii
CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.v	
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO	vii
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
DEDICATORIA	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Formulación del Problema.....	3
1.4 Sistematización del Problema	3
1.5 Objetivo General.....	4
1.6 Objetivos Específicos.....	4
1.7 Delimitación del Problema	4
1.8 Justificación	4
1.9 Hipótesis	5
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Marco Teórico.....	6
<i>Arquitectura Biomimética</i>	12

<i>Biomimética</i>	13
<i>Antecedentes</i>	19
<i>Analfabetismo</i>	22
<i>Demografía</i>	23
<i>Ubicación</i>	25
<i>Asolamiento</i>	28
<i>Vientos</i>	30
<i>Asentamiento</i>	31
<i>Entorno Natural</i>	31
<i>Cultura</i>	31
<i>Espacios Culturales</i>	33
<i>Danza y Ballet</i>	35
<i>Pintura</i>	36
<i>Folklore</i>	36
2.2 Marco Legal.....	37
Constitución Del Ecuador.....	37
Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección contra Incendios.....	39
Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura.....	40
Ministerio del Ambiente.....	40
<i>Régimen del Buen Vivir</i>	40
Normas Técnicas del Ecuador (NTE).....	41
Libros de Arquitectura.....	53
CAPÍTULO III.....	54
METODOLOGÍA.....	54
3.1 Metodología.....	54
3.2 Enfoque de la Investigación.....	54
3.3 Tipo de Investigación.....	55

<i>Investigación Descriptiva</i>	55
<i>Investigación de Campo</i>	55
<i>Investigación Documental</i>	56
<i>Investigación Cuantitativa</i>	56
3.4 Alcance de la investigación.....	56
3.5 Técnica e Instrumentos.....	57
3.6 Población y Muestra.....	57
3.7 Análisis de Resultados	59
<i>Matriz del Análisis FODA</i>	69
<i>Litigio de los Resultados</i>	69
CAPÍTULO IV.....	70
PROPUESTA.....	70
4.1 Proyecto	70
4.2 Matriz de Relaciones y Organigramas Funcionales.....	72
4.3 Renders	76
PROYECTO ARQUITECTONICO	78
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXO 1.....	97
Encuesta / Preguntas	97
ANEXO 2.....	100
Fotos del Lugar de Estudio	100

INDICE DE ILUSTRACION

Ilustración 1 Edificio híbrido del Centro Historico de Trujillo.....	7
Ilustración 2 Diseño Urbano Arquitectónico de un Centro Cultural.....	8
Ilustración 3 Centro de Diseño Arca Wynwood	8
Ilustración 4 Centro Cultural Ges-2	9
Ilustración 5 Escuela Cultural Rakestad.....	11
Ilustración 6 Columnas de la Basílica de la Sagrada familia	12
Ilustración 7 Centro Cultural Turístico los Cubos de Hielo.....	12
Ilustración 8 Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou.....	18
Ilustración 9 Tasa de analfabetismo en la Provincia del Guayas	22
Ilustración 10 Parroquias de la Ciudad de Milagro	24
Ilustración 11 Ciudad de Milagro en la Provincia del Guayas – Ecuador	25
Ilustración 12 Ubicación del lugar de estudio	25
Ilustración 13 Distancia entre la ciudad de Guayaquil y la ciudad de Milagro.....	26
Ilustración 14 Mapa Geomorfológico de la Ciudad de Milagro	26
Ilustración 15 Asoleamiento del lugar de estudio	29
Ilustración 16 Asolamiento en la ciudad de Milagro	29
Ilustración 17 Dirección del viento en el lugar de estudio	30
Ilustración 18 Equipamiento Urbano en la zona de estudio.....	33
Ilustración 19 Palace Westminster, Westminster Bridge y Clock Tower Big Ben in Londres, Inglaterra.....	35
Ilustración 20 Danza y Ballet	35
Ilustración 21 La pintura	36
Ilustración 22 El Folklore.....	36
Ilustración 23 Símbolo grafico sanitario	41
Ilustración 24 Vías de circulación peatonal	42
Ilustración 25 Pasamanos movilidad reducida	43
Ilustración 26 Accesibilidad al medio físico rampas.....	44
Ilustración 27 Accesibilidad peatonal	44
Ilustración 28 Accesibilidad peatonal	45
Ilustración 29 Accesibilidad peatonal	45
Ilustración 30 Circulación corredor y pasillo	45
Ilustración 31 Accesibilidad al estacionamiento	46

Ilustración 32	Estacionamientos para Autos	46
Ilustración 33	Estacionamientos para Motos.....	47
Ilustración 34	Estacionamientos para Discapacitados.....	47
Ilustración 35	Accesibilidad estacionamiento movilidad reducida	48
Ilustración 36	Accesibilidad medio físico franjas	49
Ilustración 37	Movimiento de giro	49
Ilustración 38	Alzado de Baño para discapacitados	50
Ilustración 39	Área higiénica	50
Ilustración 40	Área higiénica, distribución y dimensiones	51
Ilustración 41	Contenedor de basura	51
Ilustración 42	Equipos de juegos recreativo.....	52
Ilustración 43	Criterios de Jan Gehl aplicados al proyecto	76
Ilustración 44	Material eco amigable ladrillo.....	77
Ilustración 45	Lamina Arquitectónica Planta Baja.....	79
Ilustración 46	Lamina Arquitectónica Planta Alta	80
Ilustración 47	Lamina de la Implantación General	81
Ilustración 48	Lamina de la Elevación y sección del proyecto	82
Ilustración 49	Render 1	83
Ilustración 50	Render 2	83
Ilustración 51	Render 3	84
Ilustración 52	Render 4	84

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Línea de investigación de la facultad de arquitectura	5
Tabla 2	Cuadro Topográfico de la Ciudad de Milagro	20
Tabla 3	Actividades del comercio mayor y menor	22
Tabla 4	Actividades de alojamiento y restaurantes.....	23
Tabla 5	Actividades de pequeñas industrias.	23
Tabla 6	Durabilidad de la Luz del Día en la ciudad de Milagro	29
Tabla 7	Cuadro de Étneas en la Ciudad de Milagro	32
Tabla 8	Cuadro Cultural.....	32
Tabla 9	Técnicas e Instrumentos.....	57
Tabla 10	Aceptación del Centro de Arte y Cultura.....	59
Tabla 11	Los habitantes aprovecharían aprender un arte en el Centro de Arte y Cultura.	60
Tabla 12	Exposición y Comercialización de los trabajos a realizar.	61
Tabla 13	Usar materiales amigables con el medio ambiente.	62
Tabla 14	Interés al arte.....	63
Tabla 15	Desarrollo Sociocultural	64
Tabla 16	Desarrollo Socioeconómico	65
Tabla 17	Benefician las disciplinas culturales y artísticas.	66
Tabla 18	Aplicar la Arquitectura Biomimética.....	67
Tabla 19	Estancia en la ciudad de Milagro.	68
Tabla 20	Análisis FODA.....	69
Tabla 21	Cuadro de necesidades del Centro Artístico y Cultural	71
Tabla 22	Principio 1 de la Arquitectura Biomimética	73
Tabla 23	Principio 2 de la Arquitectura Biomimética	73
Tabla 24	Principio 3 de la Arquitectura Biomimética	74
Tabla 25	Principio 1 de la Arquitectura	74
Tabla 26	Principio 2 de la Arquitectura	75
Tabla 27	Principio 3 de la Arquitectura	75
Tabla 28	10 Criterios del Arq. Jan Gehl aplicables al proyecto	75

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Estratos del personal ocupado.....	20
Gráfico 2 Tasa de analfabetismo a nivel nacional	21
Gráfico 3 Tasa de analfabetismo por etnia a nivel nacional	21
Gráfico 4 Clima de la ciudad de Milagro.....	27
Gráfico 5 Temperatura promedio en la ciudad de Milagro.....	27
Gráfico 6 Temperatura promedio por hora en la ciudad de Milagro	28
Gráfico 7 Niveles de comodidad de la humedad en la ciudad de Milagro	28
Gráfico 8 Velocidad promedio del viento en la ciudad de Milagro.....	30
Gráfico 9 Análisis pregunta 1	59
Gráfico 10 Análisis pregunta 2	60
Gráfico 11 Análisis pregunta 3	61
Gráfico 12 Análisis pregunta 4	62
Gráfico 13 Análisis pregunta 5	63
Gráfico 14 Análisis pregunta 6	64
Gráfico 15 Análisis pregunta 7	65
Gráfico 16 Análisis pregunta 8	66
Gráfico 17 Análisis pregunta 9	67
Gráfico 18 Análisis pregunta 10	68
Gráfico 19 Organigrama Funcional	72

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1	Centro Cultural Comunitario Jincheng Chengdu.....	6
Fotografía 2	Centro Gutshof Guldenhof para el Arte y la Vida Sostenible	10
Fotografía 3	Estadio Ciudad de la Educación	14
Fotografía 4	Estadio Al Bayt.....	14
Fotografía 5	Estadio Al Thumama	15
Fotografía 6	Estadio Áhmad Bin Ali.....	15
Fotografía 7	Estadio Al Janoub	16
Fotografía 8	Centro Artístico Yesenea Mendoza	16
Fotografía 9	Panorámica Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro.....	17
Fotografía 10	Sala del Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro.....	18

INTRODUCCIÓN

El ser humano siempre ha estado en constante evolución por buscar suplir aquellas necesidades que le ha demandado su entorno, el resultado de esa titánica labor lo ha cumplido favorablemente, consiguiendo un mejor estilo de vida; pues no alejado a esa realidad, la Arquitectura es aquella materia innovadora que ha ayudado al hombre en dicha evolución, brindándole una verdadera calidad de vida.

Siguiendo con ese desafío innovador, el presente trabajo investigativo les ofrece a los moradores de la zona urbana de la Ciudad de Milagro, un proyecto que les ayudará a levantar la imagen de su urbe por medio de su diseño arquitectónico biomimético; así mismo les aportará en su desarrollo cultural, social y económico, al brindarles espacios adecuados para el aprendizaje en las diferentes disciplinas artísticas y culturales, como también la oportunidad de exponer sus trabajos y comercializarlos.

Santiago de Milagro conocida como la “ciudad dulce”, por su gran producción y distribución de caña de azúcar y de piña especialmente, se ha visto menorada en los últimos años, por algunos antecedentes que han marcado a su gente, la falta de oportunidad para aprender una disciplina artística y cultural, la carencia de programas culturales, la escasez de empleo, entre otras.

Estos factores han generado un desinterés hacia el arte y la cultura entre sus habitantes, conllevando a sus jóvenes a exponerse a los peligros de la calle, producto de aquello es su alto índice de desempleo y delincuencia; ante esta problemática nace el **“Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando criterios de Arquitectura Biomimética para la zona urbana de la Ciudad de Milagro”**, con este trabajo investigativo se pretende revertir todas estas realidades que viven los moradores de la dulce urbe del Guayas.

Mostrándose como la alternativa más idónea para el progreso de su gente y su urbe, al implementar normas y ordenanzas para su buen funcionamiento, criterios arquitectónicos biomiméticos que realce productos autóctonos del lugar y que a su vez den un buen acabado, usando materiales eco amigables que aporte significativamente con el medio ambiente; marcando una nueva etapa en la era innovadora en el distrito.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando criterios de Arquitectura Biomimética para la zona urbana de la Ciudad de Milagro”.

1.2 Planteamiento del Problema

Santiago de Milagro es una de las ciudades del Ecuador que carecen de espacios para fomentar el arte y la cultura entre sus ciudadanos, no cuentan con un plan de desarrollo sociocultural que integre y genere interacción entre sus habitantes, ya sea por medio de eventos o de equipamientos urbanos, como los centros de arte y cultura donde enseñan sus diferentes disciplinas; así mismo, tampoco cuentan con lugares para la exhibición de trabajos artísticos o artesanales, en la que se destaque las habilidades de los expositores, y que este a su vez, promueva la comercialización de su arte.

Ante estas problemáticas, una gran parte de la población milagrense, sienten un desinterés hacia el arte o la cultura en general, tanto para practicarlo como para fomentárselo a sus familiares, así, jóvenes que en su corta edad, unos ni descubren sus talentos, mientras que otros, se ven frustrados en practicarlo por la falta de oportunidades que su misma sociedad le otorga a las disciplinas artísticas y culturales; viéndose en la disyuntiva de optar por elegir otra carrera o realizar labores contrarias a sus talentos y habilidades.

Otra parte de su población se han visto obligados a viajar a otras ciudades, donde si cuentan con infraestructuras adecuadas y donde si les ofrecen una variedad de disciplinas entre artísticas y culturales, que aportan a la formación de sus valores y el crecimiento académico y cultural de sus practicantes, permitiéndoles un desarrollo integral personal; pero por el simple hecho de salir de su ciudad, junto al trabajo y el riesgo que esto conlleva, no termina llenando las expectativas de dichos practicantes, ante ha creado un poco de incomodidad en ellos.

Esto sin duda ha ocasionado un efecto colateral entre sus comunidades por donde se lo mire, por lo que en la actualidad vemos a jóvenes y hasta personas adultas inmiscuidos en la ociosidad o en los peligros del mundo vulgo de la calle, por el mismo hecho de estar expuestos y vulnerables; como resultado de aquello, es su alto índice delincuenciarario que ha ocasionado

la poca estancia y la falta del turismo en el lugar, dando una pobre imagen en el aspecto sociocultural, y de una deteriorada identidad urbana en el distrito.

A esto se suman otros problemas que conllevan a invertir recursos, produciendo un tejido social al no poder suplirlas, como la necesidad de fuentes de empleos, o el no contar con un plan socioeconómico, que impulse emprendimientos en beneficio de sus ciudadanos para integrarlos a las actividades laborales y les facilite una mejor calidad de vida, así como el desmedido crecimiento poblacional, entre otros aspectos.

Estas problemáticas se podrían atenuar si hubiera un bien inmueble que desde su diseño ofrezca soluciones funcionales sea a corto o largo plazo, capaz de ir revirtiendo los problemas expuestos, satisfaciendo la demanda de sus ciudadanos y promoviendo la estancia en el lugar, así como el turismo, la inclusión social y cultural al inmiscuir a los habitantes al arte y a la cultura.

Convirtiéndose este lugar en un patrimonio cultural de la ciudad y ejemplo para el mundo por su aporte sostenible en sus diferentes formas que esta teoría ofrece a su entorno, como es lo que se planteará en la propuesta con el “Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando criterios de Arquitectura Biomimética para la zona urbana de la Ciudad de Milagro”.

Este proyecto se respaldará con el aval de la **revista Espacios** en su publicación “Responsabilidad Social Universitaria y Necesidades de la Sociedad: Movilidad Humana en el Cantón Milagro-Ecuador”, como sustento para su credibilidad de la investigación. (Espacios, 2019)

1.3 Formulación del Problema

¿De qué forma los habitantes de la ciudad de Milagro, podrían integrarse en actividades de arte y cultura para generar interacción socio cultural?

1.4 Sistematización del Problema

¿Qué infraestructura se podría tomar como referencia para el diseño del Centro de Arte y Cultura?

¿Qué requerimiento necesita la ciudad para involucrar el arte y la cultura en el diario vivir de sus habitantes?

¿Cómo aportará la Arquitectura Biomimética en el diseño del Centro de Arte y Cultura en la Ciudad Milagro?

1.5 Objetivo General

Diseñar un Centro de Arte y Cultura aplicando la Arquitectura Biomimética en la zona urbana para la integración de sus habitantes, capaz de mejorar la imagen de su entorno.

1.6 Objetivos Específicos

- Investigar sobre teorías o casos análogos que sirvan de referencia para el diseño de este proyecto.
- Determinar a través de encuestas, las necesidades que requiere la ciudad en el ámbito artístico, cultural.
- Realizar un diseño de acuerdo a las necesidades y requerimientos del sector.

1.7 Delimitación del Problema

- **Campo:** Educación Superior Tercer Nivel de Grado.
- **Área:** Arquitectura.
- **Aspecto:** Investigación bibliográfica, descriptiva, de campo, cuantitativa y cualitativa.
- **Tema:** Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando la Arquitectura Biomimética en la zona urbana de la Ciudad de Milagro.
- **Delimitación Espacial:** Cantón Milagro – Provincia del Guayas – Ecuador.
- **Delimitación Temporal:** 4 meses (2023).

1.8 Justificación

Se expone las razones por la que esta idea prueba su utilidad, por medio de una propuesta arquitectónica con un claro enfoque inclusivo y cultural para la zona urbana del cantón de Milagro, como solución ante las problemáticas expuestas, así se pretende atender la demanda de la falta de equipamientos para el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y culturales; como también servirá para la exposición de sus trabajos artísticos o artesanales, y que esto a su vez, genere su comercialización.

Por otra parte, su diseño arquitectónico al fusionar los diferentes conceptos de la Arquitectura como la Funcionabilidad, la Accesibilidad y la Estética, busca brindarle a sus usuarios espacios más útiles, confortables y seguros para la práctica de sus actividades; así mismo, al aplicar los criterios de la Biomimética como el Imitar, el Camuflaje y la Flexibilidad, pretende mostrar un acabado simbólico, capaz de hacer que su gente se sienta identificada y que esta a su vez, aporte a mejorar la imagen de su entorno.

Después se presentan diferentes marcos donde se hablará de la ciudad en general, bajo contextos socioculturales e históricos que evidencie su origen, la situación actual del sitio, su geografía, clima, normativas a aplicar, entre otros aspectos; con el fin que este equipamiento híbrido, aporte al desarrollo sociocultural y económico de su gente, como al progreso de su urbe, mejorando así la calidad de vida en el distrito.

1.9 Hipótesis

Con el Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando la Arquitectura Biomimética para la zona urbana en la Ciudad de Milagro, se generaría interacción sociocultural entre sus habitantes, promoviendo así la estancia y el turismo para la Ciudad de Milagro.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad

Tabla 1

Línea de investigación de la facultad de arquitectura

Dominio	Línea Institucional	Línea de Facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable industria y desarrollo de energías renovables	Territorio	Territorio

Fuente: (ULVR, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

“La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad, hacia un porvenir mejor” (Frasas Inspiradoras de Íconos del Diseño, 2020)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

Para el avance del Marco Teórico, se ha considerado diseños arquitectónicos de autores provenientes de países más avanzados que el nuestro, como también del ámbito nacional, que servirá de referencia para exponer con claridad la propuesta del presente trabajo investigativo, por lo que han realizado obras similares a esta idea de diseño, con múltiples beneficios que otorgan a su urbe, ganándose la aceptación de sus usuarios.

Ahora se cita Diseños Internacionales donde coinciden sus diferentes criterios y conceptos con este proyecto, validando así la información recopilada y el desarrollo de esta investigación, resaltando que estos modelos análogos están siendo considerados como ejemplo para futuras obras, por su diseño innovador, el aprovechamiento en sus espacios funcionales y de fácil accesibilidad para el uso o servicio a sus habitantes; pero en especial, la forma como se vuelve parte del entorno estas estructuras, realzando su urbanismo sin desplazar a la naturaleza, sino integrándose con la sociedad humana.

Los Centros Artísticos y Culturales, representantes de la Interculturalidad.



Fotografía 1 Centro Cultural Comunitario Jincheng Chengdu. Fuente: (PIANO, 2020)

Los arquitectos del Studio Dali Architects, en la publicación del “Centro Cultural Comunitario Jincheng Chengdu” presentan su primer trabajo arquitectónico, este equipamiento híbrido, tipo paisajístico de hormigón armado, para su acabado implementaron materiales autóctonos del lugar; funciona como un complejo socioeconómico ubicado en el centro de una humilde aldea rural de Xiaoshi en Pengzhou, capaz de generar empleo y a la vez atender sus

necesidades como las de otras comunidades aledañas, siendo el comienzo de un experimental modelo de probar su modo ideal para aprovechar el espacio común. (Architects S. D., 2020)

Los centros culturales han tenido su propio protagonismo en diferentes espacios territoriales, estos son bienes inmuebles diseñados para el aprendizaje, la exposición de sus trabajos y adquisición de conocimientos culturales y artísticos; lo que contrapone a la actualidad, es que estos ahora cuentan con líneas de accesos sin limitaciones sociales y/o educativos de los usuarios que se han hecho partícipes y del disfrute de ellos.



Ilustración 1 Edificio híbrido del Centro Histórico de Trujillo **Fuente:** (ARTEAGA ALCÁNTARA, 2018)

Arteaga Christian en su tesis titulada “Los Edificios Híbridos como estrategia de solución a la saturación comercial y administrativa del Centro Histórico de Trujillo, 2017”, cumple con el objetivo principal, el cual es reactivar el sector a través de actividades en un espacio urbano y arquitectónico, con esto aumentará las condiciones en un entorno físico para una sociedad; es por eso se plantea un edificio híbrido diseñado respectivamente en una área comercial y habitacional, enfocándose en lo cultural aplicando la teoría placemaking como este proyecto. (Arteaga Alcántara, 2018)

La elección de la ubicación y radio de implementación del proyecto se basan en las pautas urbanísticas, las condiciones climáticas y ubicación del terreno, por lo tanto, la teoría del placemaking planteada por Arteaga es conducente con los servicios compactados en la zona estudiada, tomando en cuenta las líneas de transportación para el acceso al Centro de Arte y Cultura, ya que la ciudad cuenta con una densidad de la urbe alta, con corredores comerciales, equipamientos educativos.

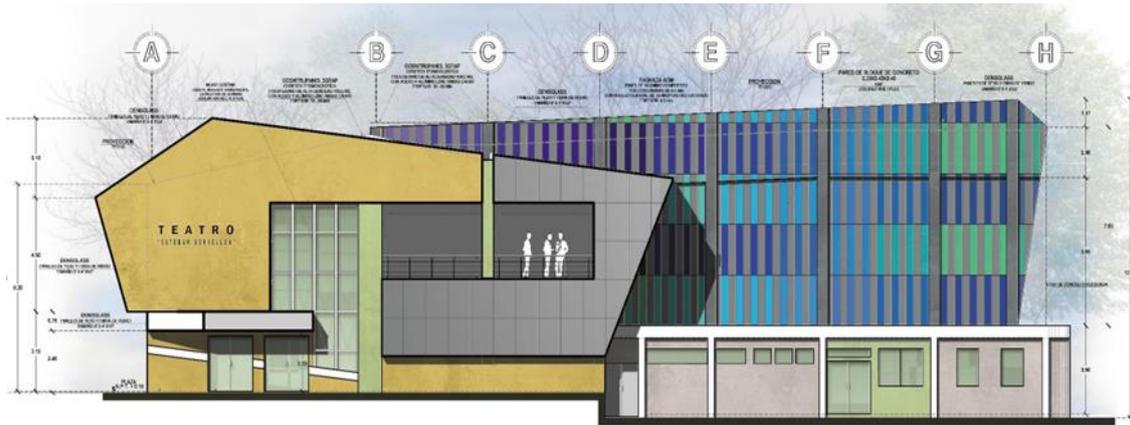


Ilustración 2 Diseño Urbano Arquitectónico de un Centro Cultural **Fuente:** (ANA CASTRO, 2019)

Ana, Moisés y Carlos en su trabajo de tesis denominado “Proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural para el Municipio de San Esteban Catarina, San Vicente”, califica al arte y la cultura como actividades humanas que han aportado de gran manera al desarrollo y evolución social a los ciudadanos de El Salvador, las mismas que han estado presente y sus pueblos la han practicado desde que se convirtieron en estado soberano e independiente; pero la formación artística se ha visto reducida por temas económicos, sociales y geográficos, por la falta oportunidad para practicarlo, así como la falta de centros culturales. (Ana Castro, 2019)

Los espacios culturales en el territorio ecuatoriano no han prevalecido ni han tenido la influencia social esperada, más en algunas de las metrópolis donde aún se conservan, es tras la exposición turística, por lo que en ciudades como Cuenca o Quito cuentan con un vasto recorrido tradicional de la historia cultural; urbes como Milagro cuenta con un progreso cultural con influencia precolombinas destacados en sus riquezas y destrezas.



Ilustración 3 Centro de Diseño Arca Wynwood **Fuente:** (ARCHITECTS, ESRAWE STUDIO, 2020)

Los arquitectos del estudio Esrawe Studio & Superflex, en su publicación del “Centro de Diseño Arca Wynwood de Miami, U.S.A”, presentan un centro cultural semejante a una galería, utilizando materiales naturales y tecnológicos, junto a un concepto diferente a las áreas comerciales tradicionales, para promover el aprendizaje, estimular el diálogo y el conocimiento; de esta forma podríamos entender mejor la razón de ser de la arquitectura y el diseño, la cultura y el arte en el mundo. (Architects E. S., 2020)

El terreno para el estudio debe ser analizado con el entorno inmediato, analizando la relación entre el contexto inmediato con el medio físico y la urbe natural, esto con el fin de correlacionar la interacción de los usuarios del sector donde se intervendrá con el diseño para abarcar y generar las sensaciones y emociones; aprovechando que la ciudad de Milagro es mayormente de clima cálido, por lo que menoscabar la Arquitectura Biomimética producirá menor impacto ambiental.



Ilustración 4 Centro Cultural Ges-2 Fuente: (RENZO PIANO, 2021)

El Arq. Renzo Piano nos habla en su publicación sobre el “Centro Cultural GES-2 de Moscú”, de la transformación que hizo, de una central eléctrica en desuso, convertirla en un centro cultural, una de las principales características de este edificio de estructura metálica es su enorme tamaño de $35.000m^2$, así mismo destaca su versatilidad, por lo que sus salas son capaces de transformarse en una galería, teatro, sala de concierto o hasta en una sala de cine. (Piano, 2021)

Esa versatilidad en el pasado les sirvió a los egipcios, ellos manifestaron su arte rupestre en sus primeros asentamientos funerarios, creaciones artísticas de influencia Faraónica, Babilonia condensa los diseños egipcios añadiendo conceptos musicales y de danza, así como de representaciones religiosas; y tras la influencia de la época renacentista se mantienen los espacios artísticos luego de la dispersión real, albergando nuevos espectadores en edificios con carácter teatral.



Fotografía 2 Centro Gutshof Güldenhof para el Arte y la Vida Sostenible Fuente: (ARCHITEKTEN, 2021)

Los promotores y constructores de Heim Balp Architekten en la publicación del “Centro Gutshof Güldenhof para el Arte y la Vida Sostenible”, ubicado en Stechlin - Alemania, hablan de lo muy favorable que resulta el combinar el arte con la naturaleza, como muestra de aquello nace la propuesta de su proyecto, que se basa en transformar un complejo agrícola abandonado en un centro de arte para la vida sostenible y la interacción social; de espacios multifuncional combinando lo habitacional, cultural y laboral, haciendo su entorno versátil, sostenible para su hábitat. (Architekten, 2021)

¿Cómo crear espacios de creatividad en la urbe?

El arte es un área importante que ha quedado significativamente en el olvido, para muchos solo era un pincel que usábamos cuando aún éramos niños y que ahora en la adultez es una alternativa que carece de creatividad, el proceso creativo es un campo de exploración constante, de experimentación, de evaluación de resultados y de desarrollo de pensamiento independiente; a través de la creatividad que proporciona el arte se puede redescubrir conexiones y experimentar nuevas perspectivas, un elemento transcendental hacia lo intelectual, lo emocional y lo físico.



Ilustración 5 Escuela Cultural Rakkestad Fuente: (OSLOTRE, FRAGMENT &, 2021)

Los promotores de Fragment & Oslore en su presentación de la “Escuela Cultural Rakkestad” ubicada en una céntrica plaza homónima en Moscú – Rusia, nos muestran un proyecto de una escuela cultural sencilla pero distinguida, con una volumetría semejante a su antiguo edificio cultural, pero de distinta edificación por ser de estructura metálica, y en su fachada, la adaptación de unos paneles de madera contralaminada portante prefabricada combinada con vidrio templado; con esto no solo se pretende innovar en el tema de acabado, sino que también se quiere ganar calor en su interior ante las altas temperaturas. (Oslore, 2021)

El centro cultural se plantea bajo el objetivo de dar cobertura a los servicios sociales de apropiación de los espacios, es decir, de nuevas adaptaciones hacia aquellos espacios que carecen de equipamientos de conocimiento, lo que resuelve la demanda existente de la detección y evaluación de los espacios culturales.

Berlage dice: “el arte de la arquitectura reside en la creación de espacios”, así pues, dicho por él mismo, la Arquitectura no es en sí diseñar fachadas o reconocer el valor externo de las construcciones y del diseño, sino más bien es la idea de reconstruir la historia y el ciclo de vida de aquellos espacios existentes que ahora son añejos, tener la capacidad de crear nuevos espacios llenos de funcionalidad.

¿Qué es lo que hace que un Centro Cultural se vuelva único?

Es cuando le permitimos al usuario atravesar una experiencia única, que convierta el lugar en una experiencia perfecta a donde regresará.

Arquitectura Biomimética

Para entender a los siguientes modelos análogos debemos conocer de los términos y criterios que sus autores utilizaron como base para sus inspiraciones constructivas, resaltando lo que el español, Arq. Antoni Gaudí dijo en el siglo pasado: “El Arquitecto del futuro, sería aquel que imitare a la naturaleza en sus obras”; lo declaró cuando se inspiró en hacer las Columnas de la Iglesia Sagrada Familia similar a las copas de los árboles al verlas desde el suelo.



Ilustración 6 Columnas de la Basílica de la Sagrada familia **Fuente:** (BBC, 2023)

La Arquitectura Biomimética, se la puede definir como diseños o edificaciones inspiradas en la forma o textura de la naturaleza, que busca camuflarse en su entorno; es el camino para construir un modelo de sociedad muy sustentable, por lo que mientras más se parezca a nuestro mundo, más oportunidades tendremos en sobrevivir en él.



Ilustración 7 Centro Cultural Turístico los Cubos de Hielo **Fuente:** (UTOPIA, 2021)

Los arquitectos de Mathieu Forest Architecte & Zone of Utopia en su publicación del “Centro Cultural Turístico los Cubos de Hielo”, ubicado en Xinxiang – China, presentan un proyecto de Arquitectura Biomimética en donde combinan la cultura y los deportes de invierno, con una clara visión, extender el corredor urbano hasta unir a todo el distrito; y donde su diseño biomimético se lleva los aplausos de todo el público por su estilo muy original y algo peculiar como es el construir un edificio en forma de cubos de hielo, convirtiéndolo en una volumetría monumental y metiendo en un todo a casi todos los conceptos de diseño. (Architect, 2021)

Biomimética

También conocida desde Biomímesis o Biomimetismo, significa literalmente imitar la vida o la naturaleza, nace del término Mimetismo, que es cuando una especie tiene la coloración o la forma similar de otra, usándolo como arma de ataque o defensa ante sus adversarios; y el camuflaje es relacionado con el parecido de sus colores o apariencia con su entorno.

“El arquitecto del futuro se basará en la imitación de la naturaleza, porque es la forma más racional, duradera y económica de todos los métodos”

(La Naturaleza y Antoni Gaudí, 2020)

Consultants Dar Al-Handasah Architect, es un consorcio de bufete de empresas que pertenece a la familia real, dirigido por el Jaque y dueño absoluto de Qatar el Sr. Jalifa Bin Hamad Al Thani, quien la FIFA les concedió la realización del “Mundial de Futbol Qatar 2022”, en el que el cuadro sudamericano del Argentina quedó campeón; para la edificación o remodelación de los diferentes estadios, usaron diseños aplicando la Arquitectura, en especial los criterios de Biomimética o Mimetismo, al imitar la forma de un cuerpo y camuflarlo o volverlo parte de su entorno, tales como:

“La arquitectura trata realmente sobre el bienestar. Creo que la gente quiere sentirse bien en un espacio... Por un lado, se trata de refugio, pero también se trata de placer”

(#22 Zaha Hadid, 50 Citas de Arquitectos para Reflexionar y Aprender, 2019)



Fotografía 3 Estadio Ciudad de la Educación Fuente: (ARCHITECTS, FENWICK - IRIBARREN, 2020)

Estadio Ciudad de la Comunicación, con capacidad para 44.667 espectadores, también nombrado como Ciudad de la Educación, por estar dentro de esta planificada urbe con fines científicos y académicos, o llamada “Qatar Foundation Stadium” por ser propiedad de la Fundación de Qatar, ubicada en la municipio de Rayán en Doha, capital de Qatar; en su fachada se aplicó los criterios de la Arquitectura Biomimética, por lo que Fenwick-Iribarren Architects, se inspiró en la forma de un diamante irregular, usando como principal material a una membrana de fibra de vidrio con tejedura de PTFE (politetrafluoroetileno), que ayudó a dar dicha forma. (Architects F.-I. , 2020)



Fotografía 4 Estadio Al Bayt Fuente: (ALBERT SPEER, ARQUITECTO, 2021)

Estadio Al Bayt con capacidad para 60.000 espectadores, este escenario deportivo fue edificado próximo a un oasis, al norte de la municipalidad portuaria de Al Khor, Doha, interesados en resaltar sus tradiciones y en la historia de sus pueblos nómadas, su diseño es basado en el modelo de las estructuras de sus tiendas o carpas; tiene un techo central retráctil que aporta con lo térmico del lugar, sus otros techos a dos aguas, instaladas en cada gradería y sus paredes exteriores, fueron cubiertas también de fibra de vidrio y tejida, logrando un mimetismo con el estadio al camuflarlo o cubrirlo con una gigante carpa o tienda llamada bayt al sha´ar. (Speer, 2021)



Fotografía 5 Estadio Al Thumama Fuente: (FENWICK-IRIBARREN, ARCHITECTS, 2021)

Estadio Al Thumama con capacidad para 44.400 espectadores, se encuentra ubicado en el municipio que lleva su nombre, a las afueras del sur de Doha, presenta un diseño originario de su cultura, al inspirarse en una prenda de vestir que ellos usan en la cabeza llamada Kufiya o ghutra, la que se sostiene con un cordón conocido como agal; logrando un mimetismo al camuflar este escenario con este tocador en todo su entorno y cubierta, con partes rombales de fibra de vidrio, alternando opacas con translúcidas, buscando controlar el clima y sus fenómenos con el lugar. (Fenwick - Iribarren, 2021)



Fotografía 6 Estadio Áhmad Bin Ali Fuente: (Architect, Zaha Hadid, 2020)

Estadio Áhmad Bin Ali con capacidad para 60.000 espectadores, está ubicado al borde del desierto en el municipio de Rayán, a 22 Km de Doha, reconstruido en su totalidad, su deslumbrante diseño es una simbología cultural para destacar la belleza de su desierto, así como a los Beduinos, pueblos árabes nómadas que acampaban por el sector; inspirándose en el mimetismo de camuflar al estadio con una gran carpa gigante, y representar al comercio en general, flora y fauna del lugar. (Architects Z. H., 2020)



Fotografía 7 Estadio Al Janoub Fuente: (Architect, Zaha Hadid, 2019)

Estadio Al Janoub con capacidad para 40.000 espectadores, se encuentra en el municipio portuario de Al Wakrah, la misma que llevó su nombre hasta el 2016 que inicio su reconstrucción, ubicada a 20 kilómetros al sur de la urbe de Doha, su diseño fue creado en conjunto por Zaha Hadid Architects e Ingeniería Aecom, los que inspiraron en las embarcaciones de velas tradicionales del lugar llamado Dhow; haciendo mimetismo en camuflar al estadio con las velas, así como en los otros escenarios cuenta con una cubierta retráctil y en su acabado se usó una membrana tejida. (Zaha Hadid, 2019)

Ahora se citan modelos nacionales más sobresalientes, que se destacan por su gran aporte en el ámbito del arte y la cultura, siendo referentes para su urbe, tales como:



Fotografía 8 Centro Artístico Yesenea Mendoza Fuente: (Yesenea Mendoza B. , 2023)

Yesenea Mendoza, bailarina y propietaria del Centro Artístico que lleva su nombre, se presenta como una de las escuelas de baile más destacada de la ciudad de Guayaquil, por brindarle a la ciudadanía, distintas actividades orientadas a su desarrollo artístico y cultural,

aplicando nuevos métodos lúdicos e investigativos, y con la remodelación de sus instalaciones post pandemia, busca estar a la vanguardia; sus programas van para niños desde 4 meses de edad, hasta formar jóvenes talentosos en sus diferentes disciplinas como: Estimulación, Preparación Física, Danza, Jazz, Ballet, Hip hop y Teatro. (Yesenea Mendoza b. , 2020)



Fotografía 9 Panorámica Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro Fuente: (Ecuavisa, 2015)

Diario El Universo en su publicación sobre el Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro, ubicado en el centro de la urbe dentro del Parque Forestal de Guayaquil, realza la importancia que este lugar para su urbe y su ciudadanía al brindarles una gran sala principal con dos plantas, en un área de 6.400m² y de una capacidad para 1.900 espectadores; aparte dos mini teatros con capacidad para 150 espectadores cada uno, también salas de usos varios y un Ágora con capacidad de 300 espectadores en su exterior. (Publicación, 2022)

Sin duda este lugar se ha convertido en patrimonio histórico y es uno de los más emblemáticos de la ciudad, por lo que sus instalaciones, han servido para el deleite de la ciudadanía de propios y extraños, por la realización de diferentes eventos artísticos, culturales, sociales y de entretenimientos entre local y nacional; su construcción comenzó en el año 1970, hubo una pre inaugurado en 1990, y finalmente se inauguró en el año 2009, donde se convirtió en sede de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, siendo propiedad del M.I. Municipio de Guayaquil.



Fotografía 10 Sala del Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

LO QUE NO DEBERÍA LLAMARSE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA



Ilustración 8 Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou Fuente: (ZHU-PEI, 2019)

Los promotores de Studio Zhu-Pei, en la publicación del “Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou” ubicada a orilla del Río Huai, a 2 km al sureste de su antigua urbe, en unas parcelas áridas, vacías y alejadas, se destaca a lo lejos sus grandes torres verticales que forman parte de una nueva ciudad, construida simultáneamente rodeando el área, logran no reflejar el clima y la cultura local con esta gigante edificación.

Con sus largas y amplias vías de acceso le dan una mayor privacidad, aislándose totalmente de su entorno, marcando una notable diferencia con la antigua urbe del condado de Shou, por su tipología típica del sector, de calles angostas, edificaciones con paredes sólidas para proteger a sus ocupantes del fuerte invierno y el calor del verano, casas con patios y edificios que reflejan su clima, su cultura y su estilo original del lugar. (Zhu-Pei, 2019)

Un centro cultural debe verse influenciado por un diseño intencional y difusor de las expresiones de la filosofía arquitectónica, dándole identidad a una sociedad específica diferenciándola de otras; interviniendo de esta forma en los factores específicos de un sector en deterioro y que requiere ser rescatado de las bajas condiciones poblacionales frente a una cultura con rasgos distintivos.

Después de la exposición de los modelos análogos citados, se recalca las características que son afines a este proyecto en mención, tales como:

- Equipamiento híbrido, tipo paisajístico, implementando en su acabado materiales autóctonos del lugar.
- Ubicado en una zona céntrica de su urbe, capaz de generar empleo y a la vez, atender las necesidades socioculturales de su gente como de otras comunidades aledañas.
- Por lo que califica al arte y la cultura como actividades humanas que han aportado de gran manera al desarrollo y evolución social a los ciudadanos.
- Centro cultural semejante a una galería, utilizando materiales naturales y tecnológicos, junto a un concepto diferente a las áreas comerciales tradicionales, para promover el aprendizaje, estimular el diálogo y el conocimiento.
- Se destaca su versatilidad, por lo que sus salas son capaces de transformarse en una galería, teatro, sala de concierto, etc.
- Proyecto de Arquitectura Biomimética en donde combinan la cultura con otras actividades para volverlo un equipamiento híbrido, uniendo a todo el distrito.

Antecedentes

La ciudad de Milagro llamada oficialmente San Francisco de Milagro por un supuesto evento divino, cuenta con una población de 133.508 habitantes y una densidad de 1.483,42 hab/km², sirviendo como ciudad élite a la urbe porteña de Guayaquil, desde 1581, albergando a comerciantes y migrantes de todo el país ante la gran afluencia del comercio en general de la época; en la actualidad se muestra como una ciudad grande, pero con un desarrollo urbano y social detenido.

Como aspectos generales del lugar de estudio, este proyecto se lo plantea a la entrada de la ciudad de Milagro, Provincia del Guayas, por la Ruta E25, la que nos conduce al cruce Yaguachi – Milagro, al entrar a su urbe en la intersección de las calles Colombia con la 10 de

Agosto, se ve una parcela municipal con un uso de suelo en desuso, el que a lo largo del tiempo se lo ha usado como cementerio de chatarras o botadero de basura; elegido por gozar de todos los servicios básicos, cuenta con amplias aceras y calles que facilitará el libre tránsito peatonal y vehicular en el sector.

Tabla 2

Cuadro Topográfico de la Ciudad de Milagro

Coordenadas Geográficas:	2°08'05" S 79°35'14"O
Latitud:	-2.12694
Longitud:	-79.5992 2° 7' 37"
Altitud Máxima:	42 m
Altitud Media:	16 m
Altitud Mínima:	1 m

Fuente: (Topographic-Map, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Composición de los empleados por rama de actividad: Nacional y área - enero-marzo 2021  Buenas cifras, mejores vidas

Rama de actividad	Nacional	Área	
		Urbana	Rural
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura y pesca	30,4%	9,0%	69,8%
Comercio	18,9%	25,1%	7,4%
Manufactura (incluida refinación de petróleo)	9,7%	11,9%	5,6%
Enseñanza y Servicios sociales y de salud	6,9%	9,2%	2,6%
Alojamiento y servicios de comida	5,8%	7,8%	2,3%
Transporte	5,7%	7,4%	2,4%
Construcción	5,6%	6,8%	3,5%
Actividades profesionales, técnicas y administrativas	4,8%	6,8%	1,2%
Administración pública, defensa; planes de seguridad social obligatoria	3,6%	4,8%	1,5%
Otros Servicios	3,4%	4,6%	1,1%
Servicio doméstico	2,0%	2,6%	1,0%
Correo y Comunicaciones	1,1%	1,5%	0,2%
Actividades de servicios financieros	1,0%	1,3%	0,4%
Suministro de electricidad y agua	0,6%	0,8%	0,3%
Petróleo y minas	0,5%	0,4%	0,7%
Total	100%	100%	100%

Gráfico 1 Estratos del personal ocupado Fuente: (INEC, 2021)

Tasa de analfabetismo en Ecuador

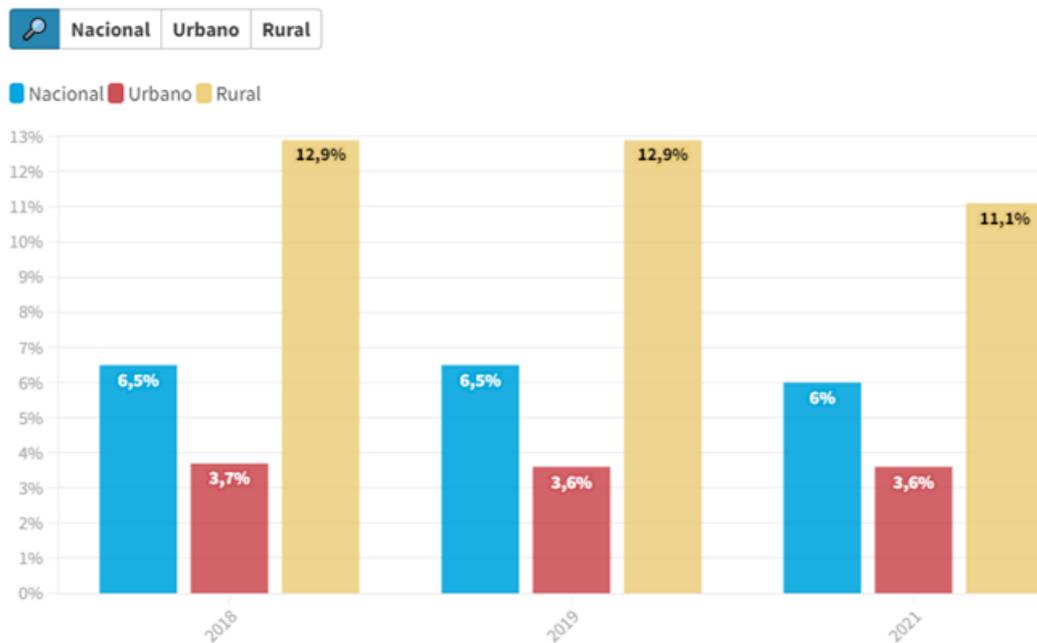


Gráfico 2 Tasa de analfabetismo a nivel nacional

Fuente: (Primicias, 2022)

Tasa de analfabetismo por etnia

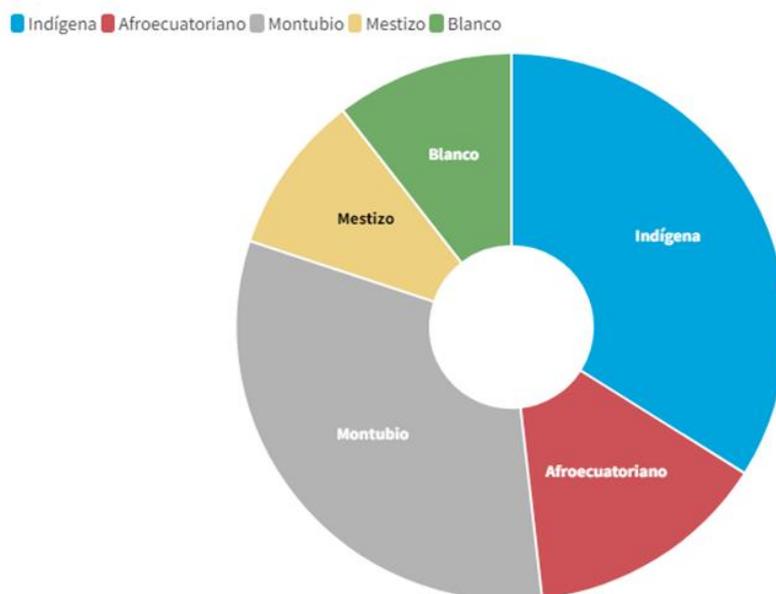


Gráfico 3 Tasa de analfabetismo por etnia a nivel nacional

Fuente: (Primicias, 2022)

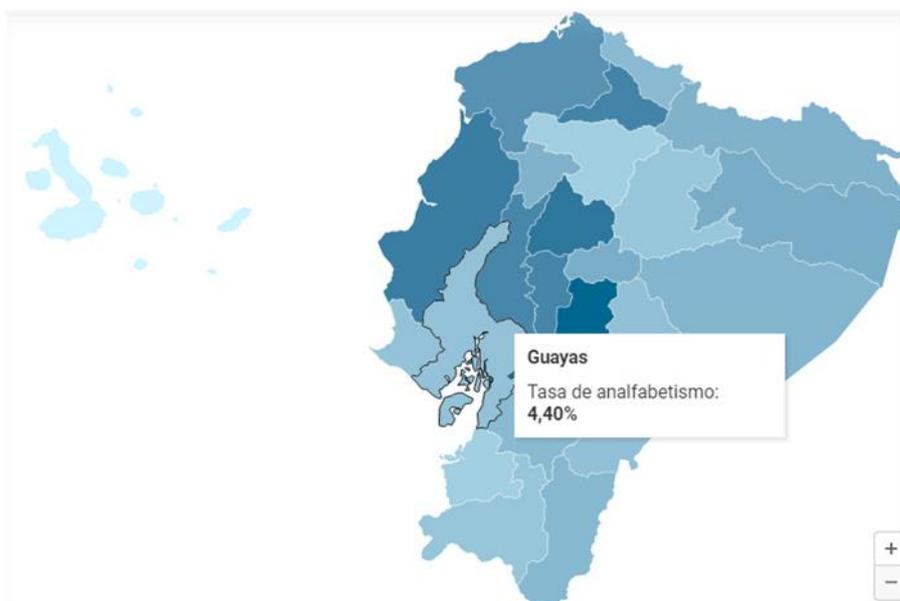


Ilustración 9 Tasa de analfabetismo en la Provincia del Guayas

Fuente: (Primicias, 2022)

Analfabetismo

En el cantón Milagro el analfabetismo de las mujeres alcanza cifras alarmantes que llega a un 4,9% y el de los hombres llega a un 4,6%.

Tabla 3

Actividades del comercio mayor y menor

Actividad Principal a cuatro Dígitos CIU	Frecuencia	Porcentaje
Venta al por menor en comercios no especializados con predominio de la venta de alimentos, bebidas o tabaco.	1043	36,5
Mantenimiento y reparación de vehículos automotores.	224	7,8
Venta al por menor de alimentos en comercios especializados.	214	7,5
Venta al por menor de prendas de vestir, calzado y artículos de cuero en comercios especializados.	181	6,3
Otras actividades de venta al por menor en comercios no especializados.	177	6,2
Venta al por menor de bebidas en comercios especializados.	175	6,1
Venta al por menor de productos farmacéuticos y medicinales, cosméticos y artículos de tocador en comercios especializados	122	4,3
Venta al por menor de otros productos nuevos en comercios especializados.	107	3,7
Venta al por menor de aparatos eléctricos de uso doméstico, muebles, equipo de iluminación y otros enseres domésticos.	105	3,7

Fuente: (UNEMI R. C., 2011)

Tabla 4

Actividades de alojamiento y restaurantes.

Actividad Principal a cuatro Dígitos CIU	Frecuencia	Porcentaje
Actividades de restaurantes y de servicio móvil de comidas.	420	85,5
Actividades de servicio de bebidas.	48	9,8
Actividades de alojamiento para estancias cortas.	20	4,1

Fuente: (UNEMI R. C., 2011)

Tabla 5 *Actividades de pequeñas industrias.*

Actividad Principal a cuatro Dígitos CIU	Frecuencia	Porcentaje
Elaboración de productos de panadería.	77	19,9
Fabricación de prendas de vestir, excepto prendas de piel.	69	17,8
Fabricación de productos metálicos para uso estructural.	57	14,7
Fabricación de muebles.	45	11,6
Fabricación de partes y piezas de carpintería para edificios y construcciones.	28	7,2
Tratamiento y revestimiento de metales; maquinado.	21	5,4
Actividades de impresión.	15	3,9
Elaboración de comidas y platos preparados.	12	3,1

Fuente: (UNEMI R. C., 2011)

Demografía

San Francisco de Milagro, más conocido como El cantón de Milagro, se divide en 4 parroquias que son el Chobo, Roberto Astudillo, Mariscal Sucre y La ciudad de Milagro que es cabecera del cantón que lleva su nombre, y esta a su vez, la divide el Río Milagro en dos grandes zonas como el rustico y el urbano; dicho cantón cuenta con un clima tropical sabana promedio a unos 25°C, y su altitud es media, de 11msnm (metros sobre el nivel del mar).

Milagro de las ciudades del Ecuador, es la decimocuarta más poblada y la tercera de la Provincia del Guayas a la cual pertenece, formando parte de la conurbación de la urbe porteña de Guayaquil; en su zona urbana habitan 133.508 personas (67.446 mujeres y 66.062 hombres), y en el área rural habitan 33.126 personas (15.947 mujeres y 17.179 hombres), dando un total 166.634 habitantes en la ciudad de Milagro.

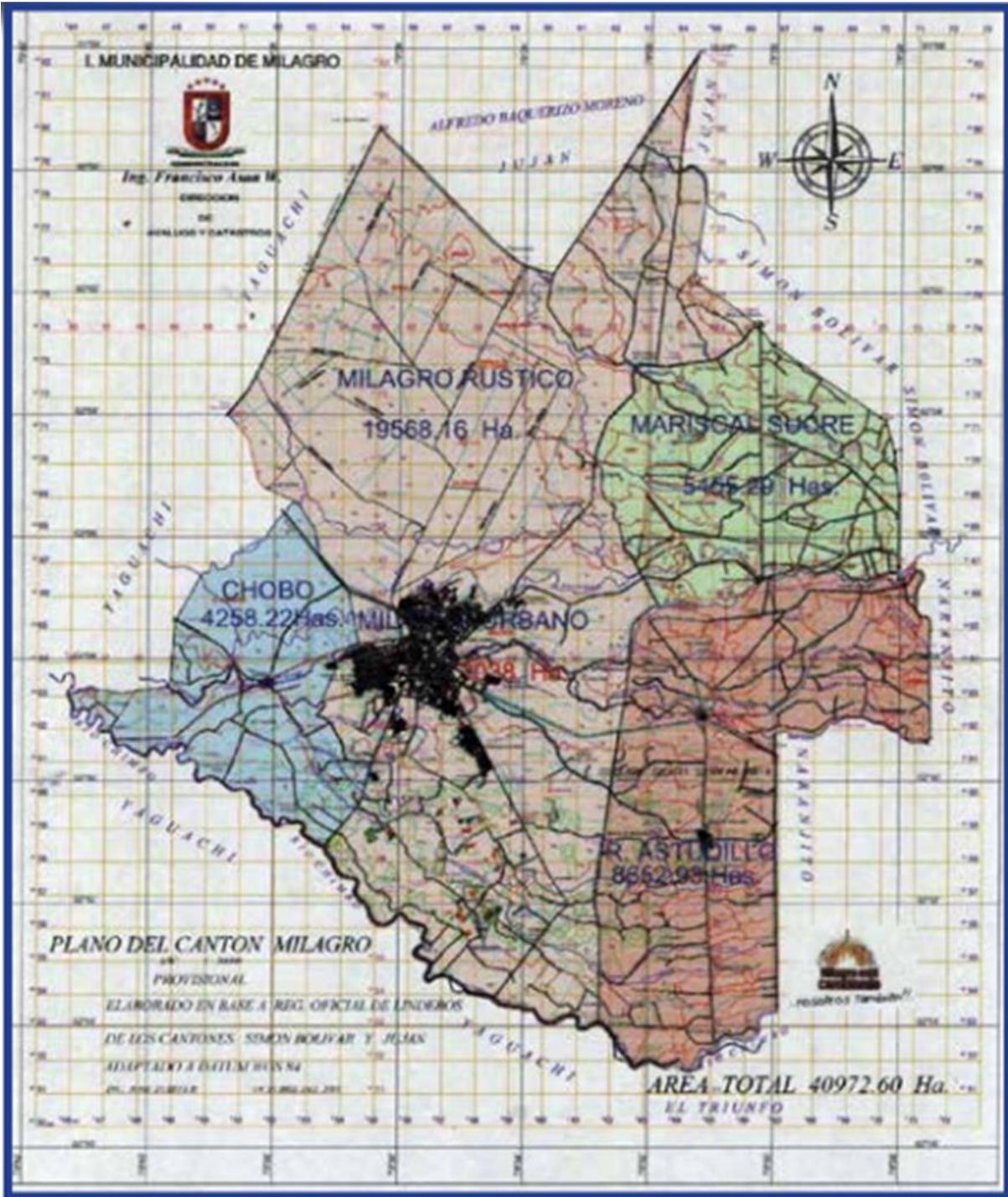


Ilustración 10 Parroquias de la Ciudad de Milagro

Fuente: (sni.gob.ec, 2014)

Ubicación

La ciudad de Milagro se encuentra ubicada por el centro de la Provincia del Guayas, a 48 km aproximadamente de la ciudad de Guayaquil, capital de la provincia en la que ambas pertenecen, de la Región Litoral o Costa del Ecuador.



Ilustración 11 Ciudad de Milagro en la Provincia del Guayas – Ecuador
Fuente: (GoogleMap, Milagro Ecuador, 2023)

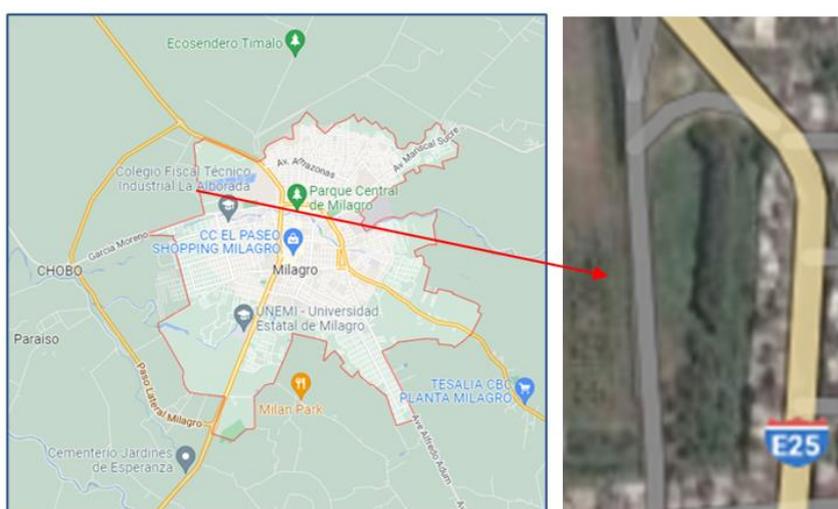


Ilustración 12 Ubicación del lugar de estudio
Fuente: (GoogleMap, Milagro Ecuador, 2023)

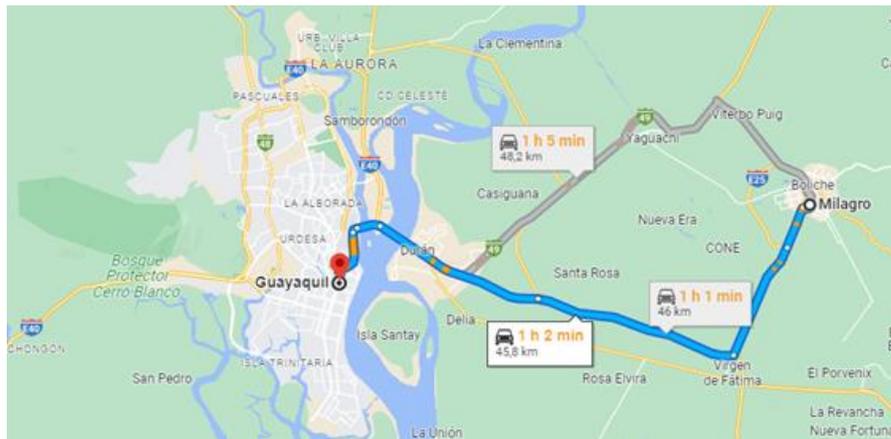


Ilustración 13 Distancia entre la ciudad de Guayaquil y la ciudad de Milagro
Fuente: (GoogleMap, Milagro Ecuador, 2023)

Geografía

El sector de estudio cuenta con una geología diversa, al ir avanzando con dirección al centro de la ciudad de Milagro, ya se aprecia urbanizado, pero al otro extremo, ya saliendo de la urbe, hay muchas parcelas de sembríos con suelos muy fértiles que destaca su biodiversidad, por sus numerosos esteros y ríos que lo rodean; aprovechando su privilegiada superficie de 90 km^2 las haciendas y fincas aledañas al sector.

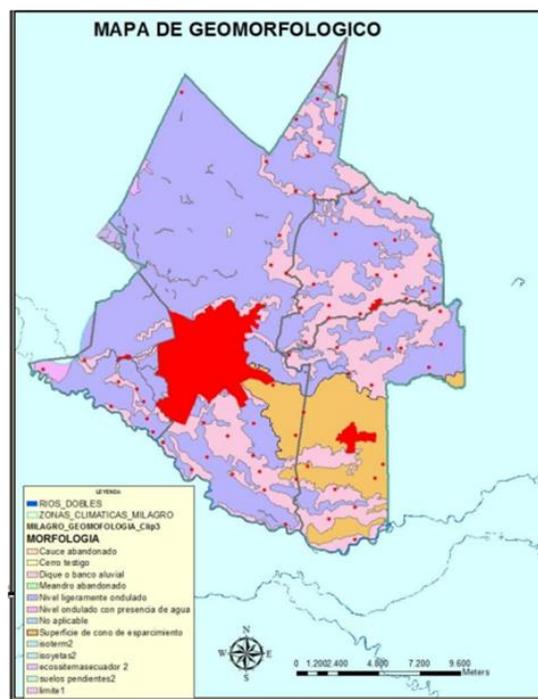


Ilustración 14 Mapa Geomorfológico de la Ciudad de Milagro **Fuente:** (Informacion, 2014)

Clima

Su clima es cálido durante todo el año, su variación promedio es de 22°C a 31°C y de repente puede bajar a 20°C, como puede subir a más de 33°C, y con una precipitación de 1361 mm; basado a la puntuación de playa/piscina, en todo el año, la mejor época para visitar la ciudad de Milagro es finales del mes de mayo entre principios del mes de octubre.

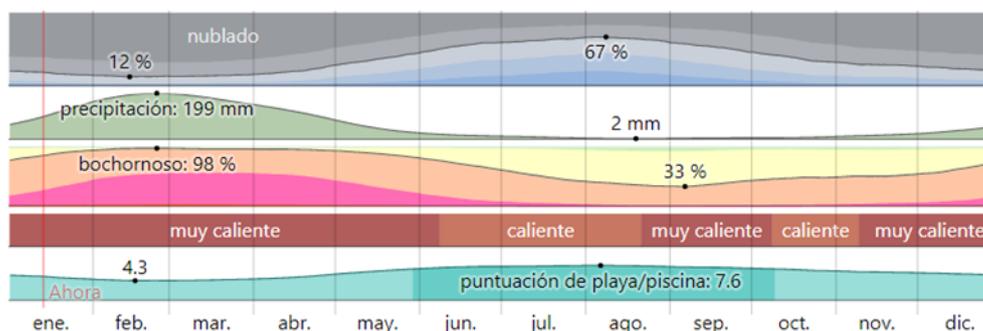


Gráfico 4 Clima de la ciudad de Milagro Fuente: (Weatherspark, 2023)

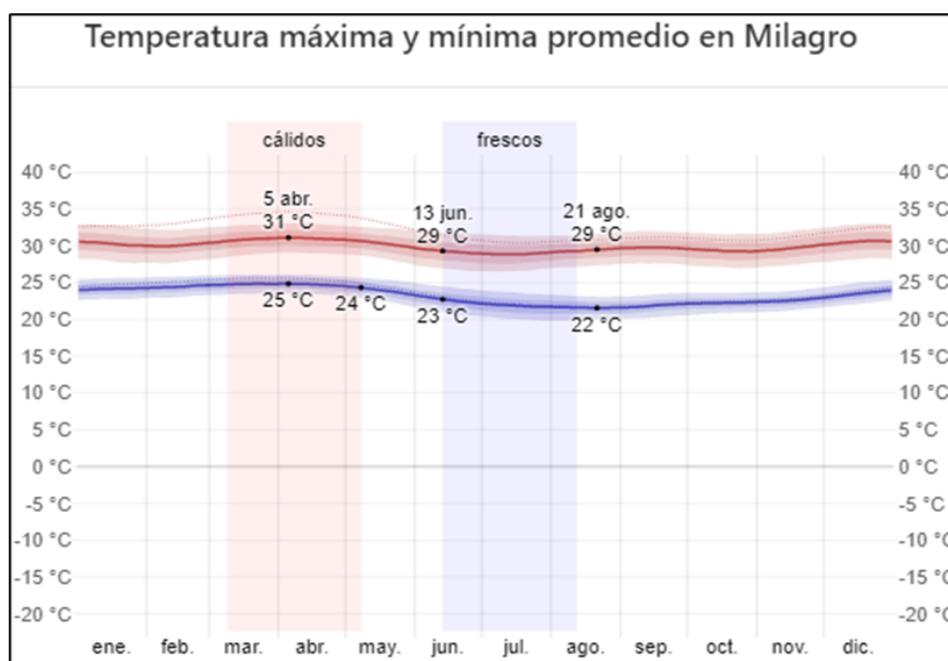


Gráfico 5 Temperatura promedio en la ciudad de Milagro Fuente: (Weatherspark, 2023)

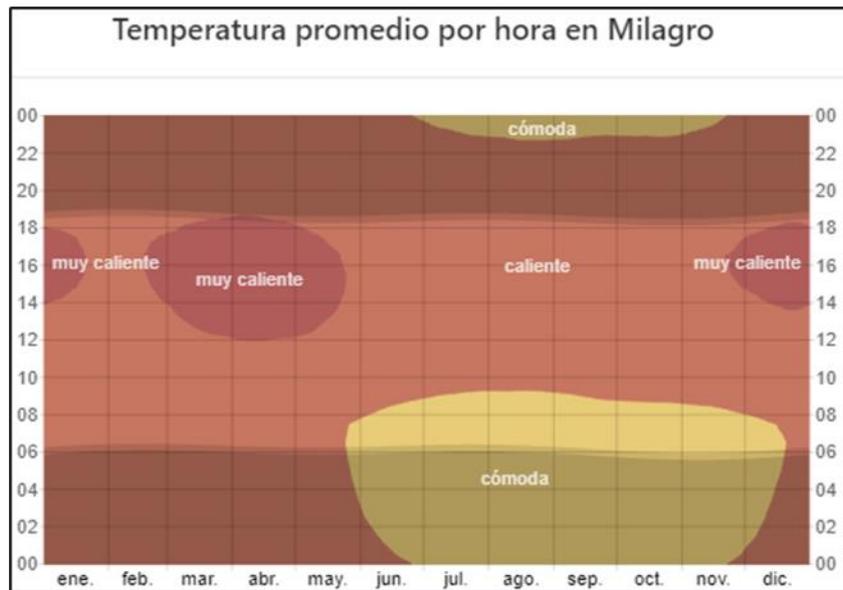


Gráfico 6 Temperatura promedio por hora en la ciudad de Milagro **Fuente:** (Weatherspark, 2023)

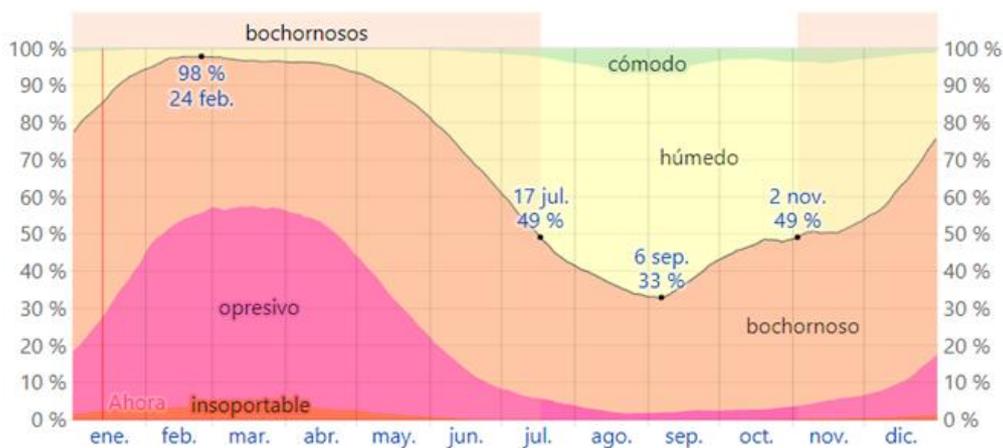


Gráfico 7 Niveles de comodidad de la humedad en la ciudad de Milagro **Fuente:** (Weatherspark, 2023)

Asolamiento

Sobre el asolamiento, en los meses desde marzo hasta la primera semana de mayo, es la temporada más calurosa de todo el año para la ciudad de Milagro, siendo abril el mes más cálido con una temperatura máxima promedio de 31°C y baja a penas a 25°C; en cambio en los meses desde la segunda semana de junio hasta la segunda semana de agosto, es la temporada más fresca de todo el año, siendo agosto el mes más frío con una temperatura máxima promedio de 22°C y sube apenas a 29°C.

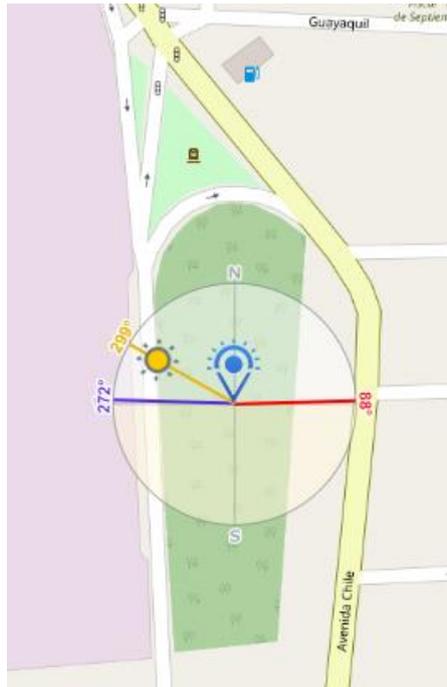


Ilustración 15 Asoleamiento del lugar de estudio. **Fuente:** (Climatow, 2023)

Tabla 6

Durabilidad de la Luz del Día en la ciudad de Milagro

Durabilidad de la Luz	
Amanecer =	05:06
Salida del sol =	06:20
Cenit =	12:27
Puesta del sol =	18:34
Duración de la luz del día =	12:14

Fuente: (Climatow, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



Ilustración 16 Asoleamiento en la ciudad de Milagro **Fuente:** (Climatow, 2023)

Vientos

Existen dos tipos de vientos, los dominantes y los preponderantes, en el caso de los vientos dominantes se distingue por la inclinación que toma la dirección del viento al viajar con gran velocidad hacia un punto específico en la superficie, proviene del suroeste y noroeste siendo variables por los meses de julio y agosto, ya para octubre vienen con intensidades de 2 a 14.5 kms/hrs; en cambio los vientos preponderantes o predominantes son los que soplan desde una sola dirección hacia un punto específico en la superficie.

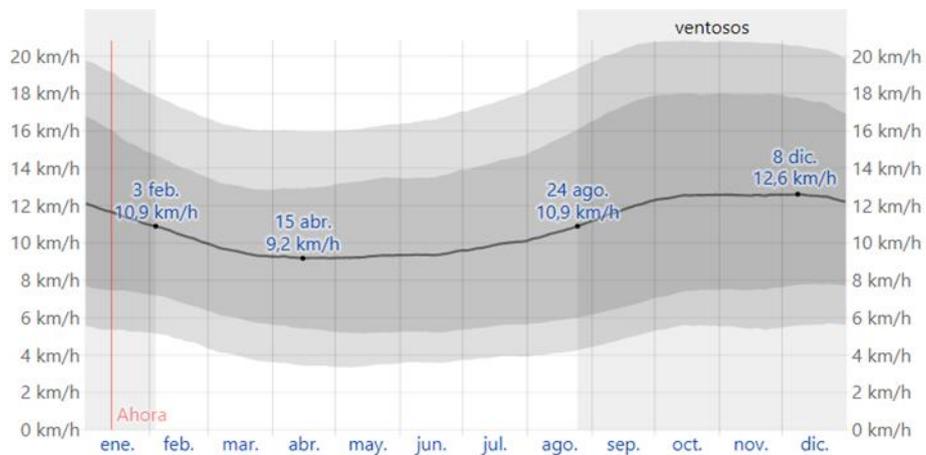


Gráfico 8 Velocidad promedio del viento en la ciudad de Milagro **Fuente:** (Weatherspark, 2023)



Ilustración 17 Dirección del viento en el lugar de estudio **Fuente:** (GoogleMap, Milagro Ecuador, 2023)

Asentamiento

Vale recordar que los primeros asentamientos en esta zona, fueron aproximadamente hace 500 años d. C., por diferentes tribus, con el paso del tiempo, los territorios más próximos al mar eran más atractivos, quedando un poco rezagados los más lejanos; pero con el boom cacaotero (1779-1842), el boom bananero (1950-1970) y en el boom petrolero (1972-1982), tomaron protagonismo la ciudad de Milagro junto a otros pueblos aledaños al puerto principal, sirviendo de ciudades élite para el alojamiento de turistas y trabajadores que llegaban de todas partes entre extranjeros y nacionales.

Entorno Natural

El sector propuesto cuenta con una tipografía con terrenos depresivos, con exposición a la acumulación de aguas residuales de las lluvias de la época, esta zona costera da vida a una variada vegetación y árboles nativos como el Saman, Acacia y Ficus, esta estructuración vegetal yace en las laderas de los esteros, la ciudad de Milagro es una zona de clima templado.

Con vegetación herbácea, humedal, matorral y de bosque, en donde halla flora como Hydrolea, Alternathera, Pistia, Thalia, Heliconia, Hydrocotyle, Cyperus, Ludwigia, Inga, Ochroma, Guadua, Crescentia; otros tipos de vegetaciones presentes en la zona son: Aeschynome, Malacra, Capparis, Securidaca y Teca.

Cultura

Su cultura conocida como Milagro-Quevedo, es por las tribus Chonos, Cayapas o colorados que existieron, es por ello la diversidad de sus costumbres, comida y hasta sus actividades agrícolas, la misma que son líderes en el cultivo y la producción de la caña de azúcar y de la piña; de acuerdo al análisis del sector, se determinó que es multicultural, y se observó que existe diferentes etnias, es por ello que a continuación presentaremos un cuadro estadístico.

Tabla 7

Cuadro de Étnicas en la Ciudad de Milagro.

<i>ÉTNIAS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>MEZTIZOS</i>	<i>71,93</i>
<i>MONTUBIOS</i>	<i>7,39</i>
<i>AFROECUATORIANOS</i>	<i>7,19</i>
<i>INDÍGENAS</i>	<i>7,03</i>
<i>BLANCOS</i>	<i>6,09</i>
<i>OTRO/A</i>	<i>0,37</i>

Fuente: (CNE, Grupos Étnicos del Ecuador, 2019)**Elaborado por:** Angulo y De Pablo (2023)**Tabla 8**

Cuadro Cultural

<i>MANIFESTACIONES CULTURALES</i>	<i>CATEGORÍA</i>	<i>TEMÁTICA</i>
<i>Patrimonio material</i>	<i>Histórico</i>	<i>Museos:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Museo Julio Viteri Gamboa</i> • <i>Museo del Ingenio Valdez</i>
<i>Agrupaciones culturales</i>	<i>Etnográficos</i>	<i>Sitios Naturales:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las Cataratas</i> • <i>Río Milagro</i>
<i>Actividades colectivas</i>	<i>Acontecimientos programados</i>	<i>Costumbres:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Imaginario entorno de la Piña</i> • <i>Imaginario entorno a los viveros</i> • <i>Danza de los Zafreiros</i> • <i>Diagnóstico y tratamiento para tratar el susto</i> • <i>Usos del guanto o floripondio</i> • <i>El Ayampaco</i> • <i>Pasta de Chocolate</i> • <i>Chocolate casero</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fiesta de cantonización</i>

Fuente: (Culturas en la ciudad de Milagro, 2023)**Elaborado por:** Angulo y De Pablo (2023)

Espacios Culturales

La ciudad de Milagro no cuenta con una variedad de lugares o infraestructuras en el tema cultural o artístico, es más, carecen de equipamiento urbano en sus diferentes áreas, pero de lo poco que podemos nombrar destaca la Biblioteca y Museo Municipal de Milagro, el Museo Julio Viteri Gamboa, los tres Monumentos a la Piña, el Monumento al Zafrero y el Monumento al Colibrí; es por eso que se presentará un análisis del sector frente al Centro Cultural Artístico dentro de un radio de influencia de 500 metros, para determinar su equipamiento urbano.

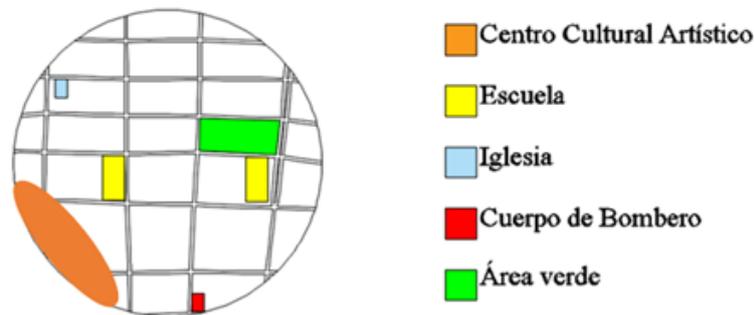


Ilustración 18 Equipamiento Urbano en la zona de estudio

Fuente: (Programa AutoCAD) ***Elaborado por:*** Angulo y De Pablo (2023)

En los patrimonios de materiales históricos, siendo la base fundamental de expresiones culturales, históricas y natural del territorio del cantón Milagro, se destaca la azucarera del Ingenio Valdez junto a su museo cultural, en el que se fundamenta en documentos y fotografías históricas; también destaca el museo cultural Julio Viteri Gamboa, el que comenzó su función en el año 1995, se basa en brindar una ética cultural que exhibe piezas, objetos históricos y culturas ancestrales de la ciudad de Milagro.

El balneario las Cataratas y el Río Milagro son otras de las atracciones naturales y turísticas por su vegetación nativa, se ubica en el sector de las Maravillas, a 3 ½ km desde las plantaciones cercanas a la vía Milagro, las agrupaciones culturales también juegan un papel importante, son más dedicadas al agro, respetando las costumbres tradicionales que se fomenta en generaciones, en los cuales se dan identidad al territorio, por ello es el monumento a la Piña, monumento al Zafrero por la caña de azúcar, viveros, danzas, medicina tradicional, curaciones y gastronomías.

Equipamiento Urbano

Son todas las infraestructuras y espacios de uso público, que ofrece la administración de un determinado lugar a sus moradores, con el fin de mejorar sus actividades cotidianas complementarias a su hábitat, como es el tema de salud, educación, empleo, transporte, seguridad, medio ambiente, servicios básicos y sociales.

Disciplinas Culturales

Son un conjunto de aspectos relacionados con la cultura y las actividades originarias de un pueblo, que los identifican de otros dándoles un sentido de pertenencia y la sensación de seguridad; la conforman 10 disciplinas como la Psicología, la Filosofía, la Sociología, la Etnología, la Etnografía, la Antropología, la Arqueología, la Geografía, la Historia y el Folklore.

Disciplinas Artísticas

Es el arte de contar o transmitir expresiones sean auditivas y visuales, con el fin de exponer su cultura, belleza, estética y creatividad para ser admirada, convirtiéndose en un lenguaje que desde sus inicios en la Antigua Grecia, ha ido evolucionando con el paso del tiempo, hasta consolidarse y conocerla en la actualidad como Bellas Artes; desde el siglo XX, la conforma 7 disciplinas como la Arquitectura, la escultura, la pintura, la danza, la música, la literatura y el cine, las mismas que se han mantenido.

Arquitectura

Es el arte de la técnica en proyectar y diseñar ideas que crean o aprovechan mejor los espacios o edificaciones para volverlos funcionales y así atender las necesidades humanas dentro de su entorno; para las civilizaciones significa lo más sobresaliente, antiguo y perdurable con lo que cuentan para realzar la belleza de su urbe y admirar tanto su cultura como la evolución de su historia.

Por citar un ejemplo, el Palacio de Westminster, actualmente la casa del Parlamento del Reino Unido, junto al puente que lleva su nombre y la torre del reloj conocido como el Big Ben en Londres Inglaterra, son símbolos arquitectónicos de estilo neogóticos que datan desde sus tiempos medievales, y los que ahora forman parte del patrimonio cultural e histórico de su ciudad; su estructura misma es una obra artística y cultural, aparte de sus salas de exhibición tipo museo para atender a sus visitantes.



Ilustración 19 Palace Westminster, Westminster Bridge y Clock Tower Big Ben in Londres, Inglaterra
Fuente: (Pixabay, 2023)

A continuación, se hablará de las 3 disciplinas artísticas y culturales que este proyecto contemplará para impartir su enseñanza, señalando que también se dictaría trabajos artesanales con materiales propios del lugar.



Ilustración 20 Danza y Ballet *Fuente:* (Danza Ballet, 2023)

Danza y Ballet

La **danza** o bailes contemporáneos es el arte de expresiones corporales que tiene la capacidad de transmitir ideas o sentimientos, utilizando los movimientos del cuerpo como medio de comunicación hacia sus espectadores; a diferencia con el **ballet**, dicha comunicación se la busca transmitir por medio del protagonismo de algunos personajes que trabajan en conjunto en una coreografía, en la que nos cuentan una historia.



Ilustración 21 La pintura Fuente: (Concepto, 2023)

Pintura

Es el arte de manifestar gráficamente una inspiración o idea, utilizando su autor cualquier superficie como lienzo para expresarlo, por medio de pigmentos mezclados, siendo esta el lenguaje más antiguo para captar situaciones, momentos o realidades.



Ilustración 22 El Folklore Fuente: (Elyex, 2022)

Folklore

Es la expresión cultural para contar las leyendas y tradiciones de un pueblo, utilizando el movimiento del cuerpo con canticos populares de origen muy antiguas e instrumentos que desempeña un papel muy protagónico.

2.2 Marco Legal

En el aspecto legal, el proyecto de titulación se fundamentará según las normativas legales aplicables en el Ecuador, según el art. 425 de la constitución de la república del Ecuador, nos indica el orden jerárquico de aplicación de las normas.

Constitución Del Ecuador

Para el siguiente proyecto se considerará artículos imprescindibles en la constitución tales como los siguientes que detallo a continuación.

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

3.4.- Garantizar la ética laica como sustento del quehacer público y el ordenamiento jurídico.

3.5.- Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir.

3.7.- Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 15.- El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto. La soberanía energética no se alcanzará en detrimento de la soberanía alimentaria, ni afectará el derecho al agua.

Adicionalmente artículos referentes al arte y cultura. Para esto se hace referencia al Sección cuarta Cultura y ciencia:

Art 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Sección cuarta - Cultura y ciencia.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales.

Sección novena - Personas usuarias y consumidoras.

Art. 52.- Las personas tienen derecho a disponer de bienes y servicios de óptima calidad y a elegirlos con libertad, así como a una información precisa y no engañosa sobre su contenido y características. La ley establecerá los mecanismos de control de calidad y los procedimientos de defensa de las consumidoras y consumidores; y las sanciones por vulneración de estos derechos, la reparación e indemnización por deficiencias, daños o mala calidad de bienes y servicios, y por la interrupción de los servicios públicos que no fuera ocasionada por caso fortuito o fuerza mayor.

Capítulo sexto - Trabajo y producción.

Sección primera - Formas de organización de la producción y su gestión.

Art. 320.- En las diversas formas de organización de los procesos de producción se estimulará una gestión participativa, transparente y eficiente. La producción, en cualquiera de sus formas, se sujetará a principios y normas de calidad, sostenibilidad, productividad sistémica, valoración del trabajo y eficiencia económica y social.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura

Se considerará el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura con registro oficial generado el 6 de junio del 2017. La misma que detalla y fomenta las condiciones necesarias hacía un uso constructivo a través en función de actividades recreativas, culturales, colectivas, artísticas e innovadoras.

Art. 1.- Del Objeto y ámbito. - El presente reglamento general tiene por objeto la aplicación de la Ley Orgánica de Cultura, en adelante la Ley, así como el funcionamiento del Sistema Nacional de Cultura. Para efectos de este instrumento, serán aplicables las definiciones y lineamientos contenidos en la Ley.

Así mismo como los Art.2,4,13,14,15,16, 17 60,81(d,g,h) y 97, establecidos en dicho reglamento.

Capítulo II

DEL SUBSISTEMA DE MEMORIA SOCIAL

Art. 19.- Del subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural

El subsistema tiene las siguientes finalidades:

a) Promover la gestión sistémica e integrada entre el patrimonio cultural y la memoria social, de tal manera que el contenido no se desvincule de su soporte, intangibilidad y contexto, en función de crear sinergias y potencialidades;

b) Articular la institucionalidad vinculada a la protección y conservación de los bienes del patrimonio cultural a los repositorios de la memoria social para optimizar la gestión pública;

c) Promover la preservación, conservación, recuperación, registro y salvaguarda del patrimonio cultural, así como la activación de la memoria social para el fortalecimiento de la identidad cultural y su conocimiento por parte de las futuras generaciones;

d) Fomentar la participación de las personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades en la construcción, el conocimiento y acceso a la memoria social y patrimonio cultural, en la diversidad de sus interpretaciones y resignificaciones;

e) Estimular y facilitar la participación de las personas, colectivos, comunidades, pueblos y nacionalidades en el diálogo intercultural en los escenarios de la memoria social, archivos, bibliotecas y museos, así como en la identificación de su propio patrimonio cultural;

f) Promover el diálogo intercultural y el uso de idiomas y lenguas de pueblos y nacionalidades como elemento fundamental de la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 51.- Del registro de bienes de interés patrimonial. - El registro de bienes de interés patrimonial es una identificación de carácter preliminar sobre bienes que podrían mantener valores arquitectónicos, históricos, científicos, tecnológicos o simbólicos.

Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección contra Incendios

Se considerará el reglamento con registro oficial del 2 de abril del 2009

Art. 1.- Las disposiciones del Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios, serán aplicadas en todo el territorio nacional, para los proyectos arquitectónicos y de ingeniería, en edificaciones a construirse, así como la modificación, ampliación, remodelación de las ya existentes, sean públicas, privadas o mixtas, y que su actividad sea de comercio, prestación de servicios, educativas, hospitalarias, alojamiento, concentración de público, industrias, transportes, almacenamiento y expendio de combustibles,

explosivos, manejo de productos químicos peligrosos y de toda actividad que represente riesgo de siniestro. Adicionalmente esta norma se aplicará a aquellas actividades que, por razones imprevistas, no consten en el presente reglamento, en cuyo caso se someterán al criterio técnico profesional del Cuerpo de Bomberos de su jurisdicción en base a la Constitución Política del Estado, Normas INEN, Código Nacional de la Construcción, Código Eléctrico Ecuatoriano y demás normas y códigos conexos vigentes en nuestro país. Toda persona natural y/o jurídica, propietaria, usuaria o administrador, así como profesionales del diseño y construcción, están obligados a cumplir las disposiciones contempladas en el presente Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios, basados en Normas Técnicas Ecuatorianas INEN.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura

Que, la Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 264 dispone que será competencia exclusiva de los gobiernos municipales: "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines".

Ministerio del Ambiente

Título II

De la Buena Gestión para las Buenas Prácticas Ambientales

Capítulo V

Energética y Transporte.

Art. 33.- En cuanto a la eficiencia energética en edificaciones de nueva construcción, y a edificios cuyas modificaciones, reformas o rehabilitaciones sean superiores al 25% de la envolvente del edificio, las instituciones sujetarse al presente Acuerdo Ministerial deberán sujetarse a lo dispuesto para estos casos en la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 506:2009 de Eficiencia Energética en Edificaciones.

Régimen del Buen Vivir

Capítulo primero – Inclusión y equidad.

Art. 341.- Se dictan condiciones para lograr una correcta convivencia entre los ecuatorianos y estos con su entorno, su protección y su cuidado es la base de todo, así garantiza una comunidad libre sin discriminación, como a su vez la igualdad y el respeto a sus derechos dentro del territorio; los mismos que le brinda el Estado Ecuatoriano a toda su ciudadanía. (Constitución de la Republica del Ecuador, 2021)

Normas Técnicas del Ecuador (NTE)

Para el siguiente proyecto, es necesario la aplicación de criterios establecidos en las diversas normativas para el correcto funcionamiento, la misma que regula ciertos parámetros de edificaciones; para el diseño de un centro cultural se explicará a continuación:

NTE INEN 2239: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SEÑALIZACIÓN. REQUISITOS Y CLASIFICACIÓN

Se cumplirían las señales mediante la ubicación para edificaciones en accesos públicos y urbanos para facilitar la orientación e información a la comunidad, favorecer la circulación y desplazamiento, una mayor importancia en función para las personas a movilidad o discapacidad reducida; esta norma se asocia con otras dos como:

NTE INEN 2241: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO DE SORDERA E HIPOACUSIA O DIFICULTADES SENSORIALES.

NTE INEN 2242: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO DE NO VIDENTE Y BAJA VISIÓN.

NTE INEN 2240: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO GRÁFICO. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Esta norma establece la imagen que contiene el símbolo usado para informar al público, que lo señalado es accesible, franqueable y utilizable por personas con discapacidad o movilidad reducida.

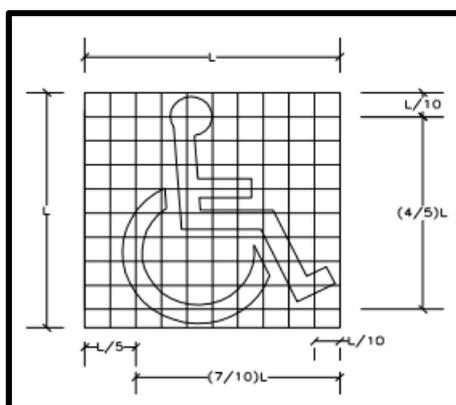


Ilustración 23 Símbolo gráfico sanitario Fuente: (NTE INEN 2240, 2012)

NTE INEN 2243: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

Establecerá las condiciones o dimensiones mínimas y características de diseño para el contexto de circulación peatonal en exteriores.

Dimensiones:

Circulación simultánea de una silla de ruedas, una persona en andador y bastón, un coche para bebés o transportes de objetos el Ancho mínimo debe ser: 1.500 mm.

Si es una vía simultánea en distinto sentidos de dos sillas de ruedas o combinaciones, sin ningún obstáculo debe ser de 1.800 mm.

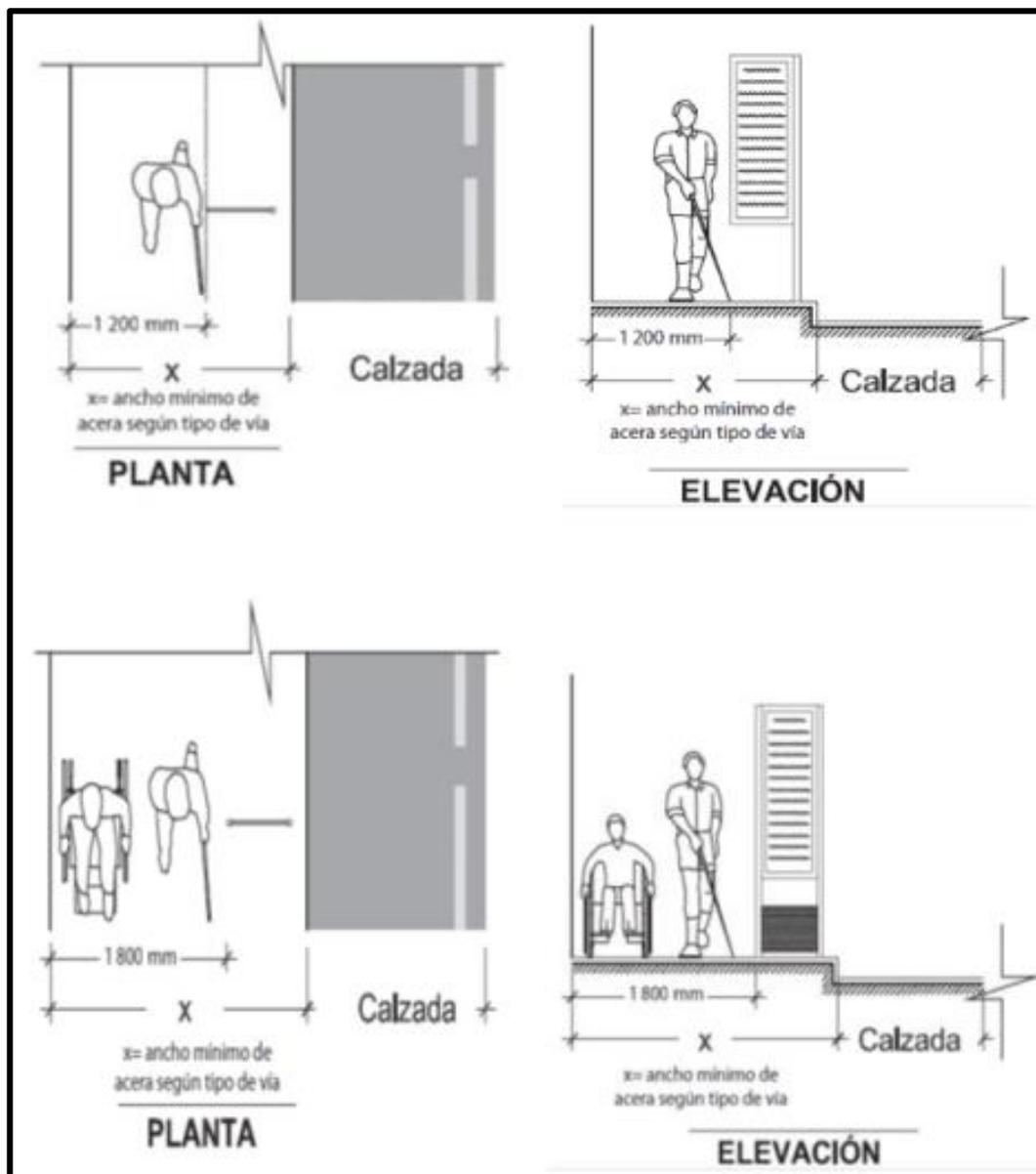


Ilustración 24 Vías de circulación peatonal Fuente: (NTE INEN 2243, 2016)

NTE INEN 2244: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICACIONES. BORDILLOS Y PASAMANOS. REQUISITOS.

Se aplicará en función de los criterios de diseño de bordillos y pasamanos.

Los pasamanos deben ser colocados a una altura comprendida entre 850 mm y 950 mm medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado. En rampas se debe colocar otro a una altura comprendida entre 600 mm y 750 mm de altura sin perjuicio de su uso en escaleras u otras circulaciones, como se muestra en la ilustración 20.

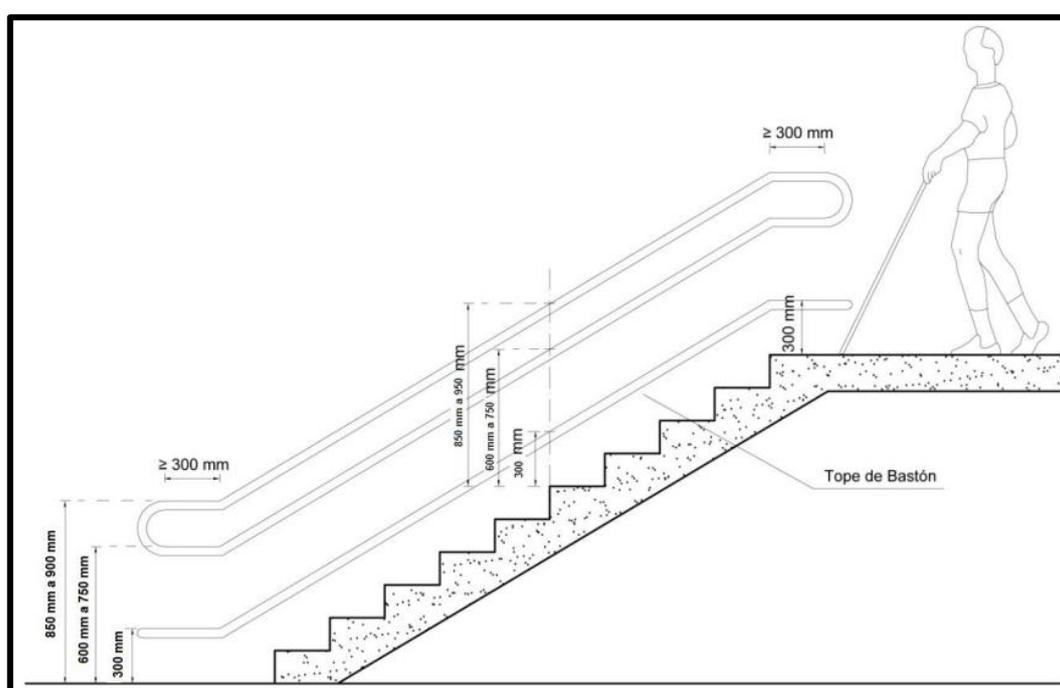


Ilustración 25 Pasamanos movilidad reducida Fuente: (NTE INEN 2244, 2016)

NTE INEN 2245: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS.

Esta norma establece las características generales y específicas que deben cumplir las rampas que se construyan o habiliten en los entornos construidos, arquitectónicos y urbanos para facilitar el acceso a las personas.

Para el caso del uso de la rampa de personas con movilidad reducida:

Requisitos generales.

La longitud horizontal máxima de una rampa menor o igual al 8 % de pendiente debe ser hasta 10 000 mm y para rampas del 12 % de pendiente debe ser hasta 3000 mm; al cumplir estas condiciones se debe incorporar descansos. La distancia mínima libre de circulación entre pasamanos debe ser de 1200 mm.

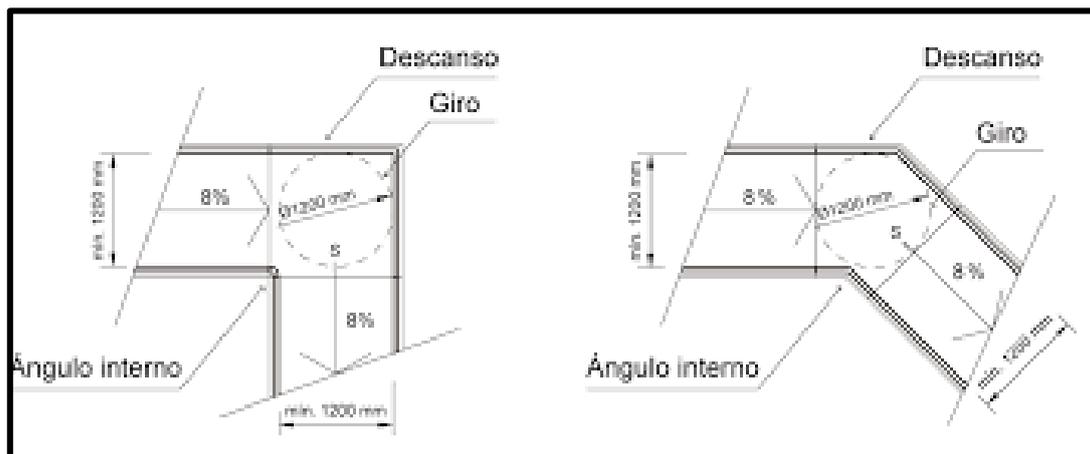


Ilustración 26 Accesibilidad al medio físico rampas Fuente: (NTE INEN 2245, 2016)

NTE INEN 2246: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. CRUCES PEATONALES A NIVEL Y A DESNIVEL.

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir las intersecciones y cruces peatonales a nivel y a desnivel.

Requisitos generales

Los cruces peatonales deben tener un ancho mínimo, libre de obstáculos, de 1.200 mm y cuando es en distinto sentido el ancho mínimo libre de obstáculos debe ser de 1.800 mm.

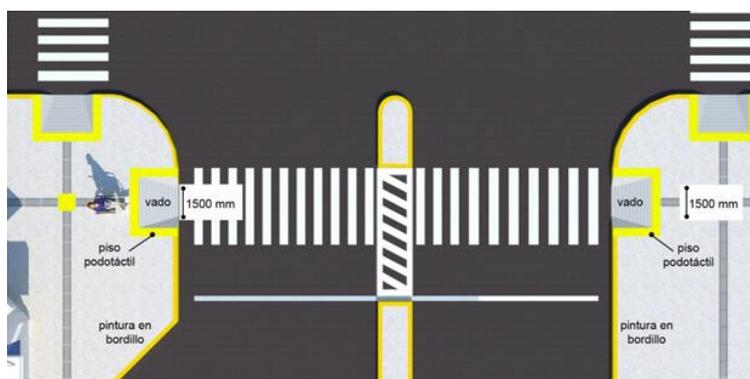


Ilustración 27 Accesibilidad peatonal Fuente: (NTE INEN 2246, 2015)



Ilustración 28 Accesibilidad peatonal **Fuente:** (NTE INEN 2246, 2015)



Ilustración 29 Accesibilidad peatonal **Fuente:** (NTE INEN 2246, 2015)

NTE INEN 2247: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICACIONES. CORREDORES Y PASILLOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Establece que, para las personas al medio físico, que puedan realizar en función y condiciones de forma autónoma en la entrada y seguridad y confort durante las actividades.

FIGURA 1. Ancho libre en corredores y pasillos

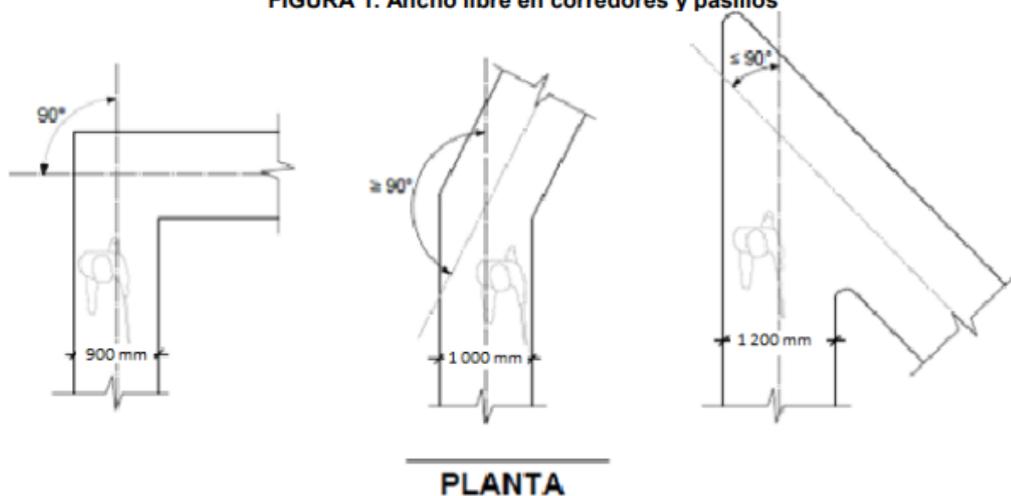


Ilustración 30 Circulación corredor y pasillo **Fuente:** (NTE INEN 2247, 2016)

NTE INEN 2248: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ESTACIONAMIENTOS.

En función destinado para el estacionamiento vehicular para personas visibles, discapacidad, transporte público comercial y movilidad reducida tener un ancho libre mínimo de paso de 900 mm estar debidamente señalizada de color contrastante.

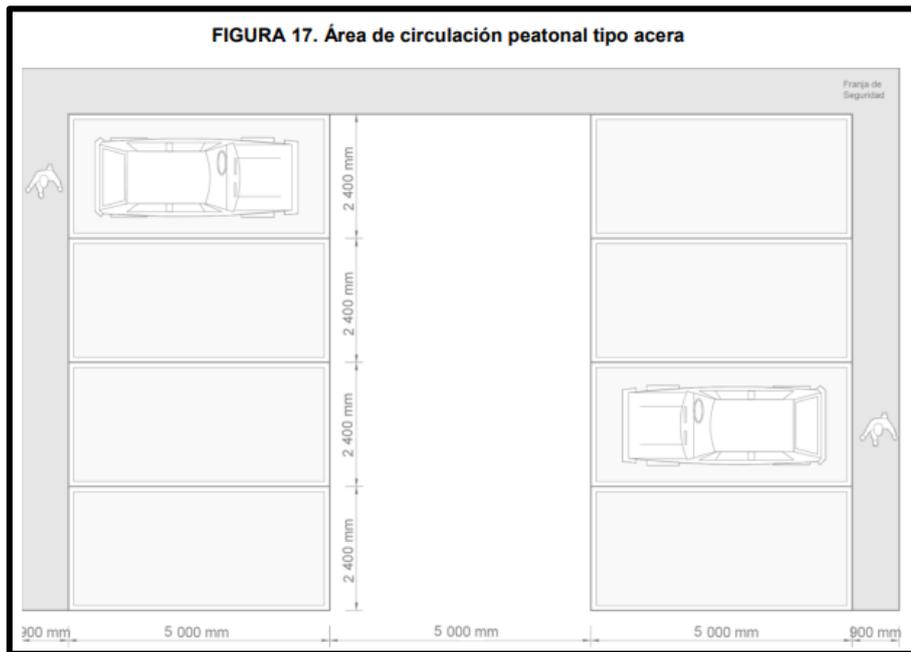


Ilustración 31 Accesibilidad al estacionamiento Fuente: (NTE INEN 2248, 2016)

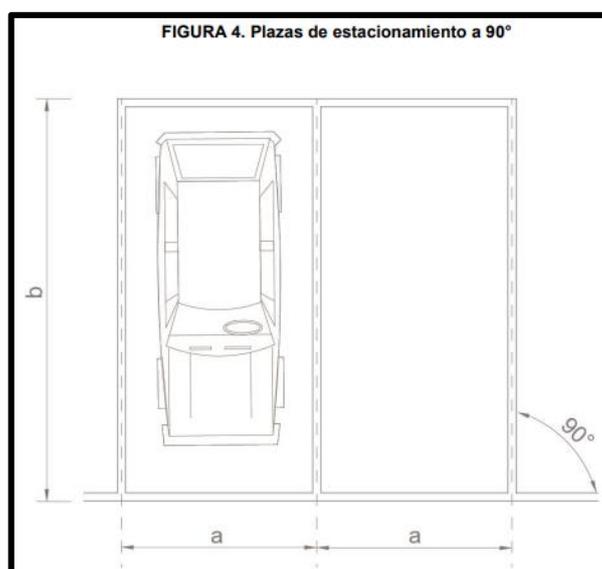


Ilustración 32 Estacionamientos para Autos Fuente: (NTE INEN 2248, 2016)

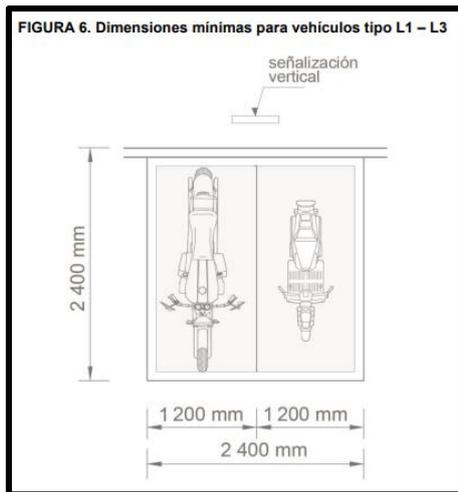


Ilustración 33 Estacionamientos para Motos Fuente: (NTE INEN 2248, 2016)



Ilustración 34 Estacionamientos para Discapacitados Fuente: (NTE INEN 2248, 2016)

Así mismo como la importancia de su señalización para plazas de estacionamiento para personas con discapacidad y movilidad reducida. Se dispondrá en el diseño de las facilidades de acceso en los espacios destinados a estacionamientos en la zona para la implementación del proyecto.

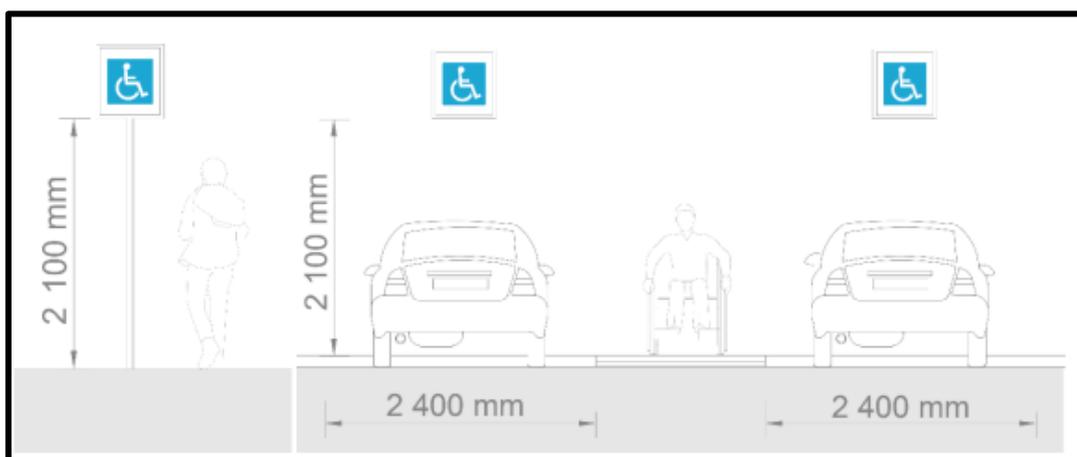


Ilustración 35 Accesibilidad estacionamiento movilidad reducida Fuente: (NTE INEN 2248, 2016)

NTE INEN 2849-1: ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS.
 PARTE 1: CRITERIOS DALCO PARA FACILITAR LA ACCESIBILIDAD AL ENTORNO.

Criterio Dalco establece criterios para la accesibilidad universal y diseño para todos, cuya aplicación en el entorno da lugar a que cualquier persona con independencia de su condición etaria, sexo, género, origen cultural o capacidad, pueda utilizarlo.

NTE INEN 2855: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO.
 VADOS Y REBAJES DE CORDÓN.

Se establece a salvar diferencias de nivel entre aceras y calzadas para la continuidad en circulación a todas las personas dependientes e independientes a las condiciones físicas, en su totalidad debe estar fijo y debidamente señalizada con una textura constante dando prioridad a la circulación peatonal tener un ancho libre mínimo de paso de 900 mm, Ancho mínimo de acera según tipo vía 1800 mm.

Se recomienda colocar franjas táctiles en el pavimento, con el fin de indicar recorridos en circulación para las personas con discapacidad visual.

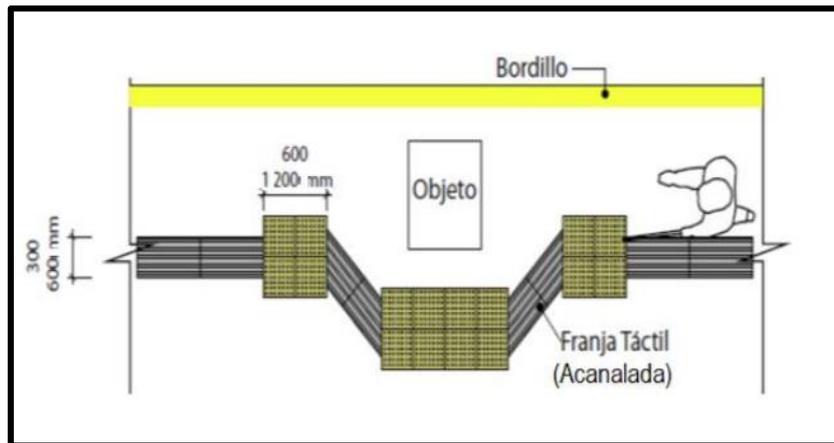


Ilustración 36 Accesibilidad medio físico franjas Fuente: (NTE INEN 2855, 2015)

NTE INEN 2 293: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICOS SANITARIA.

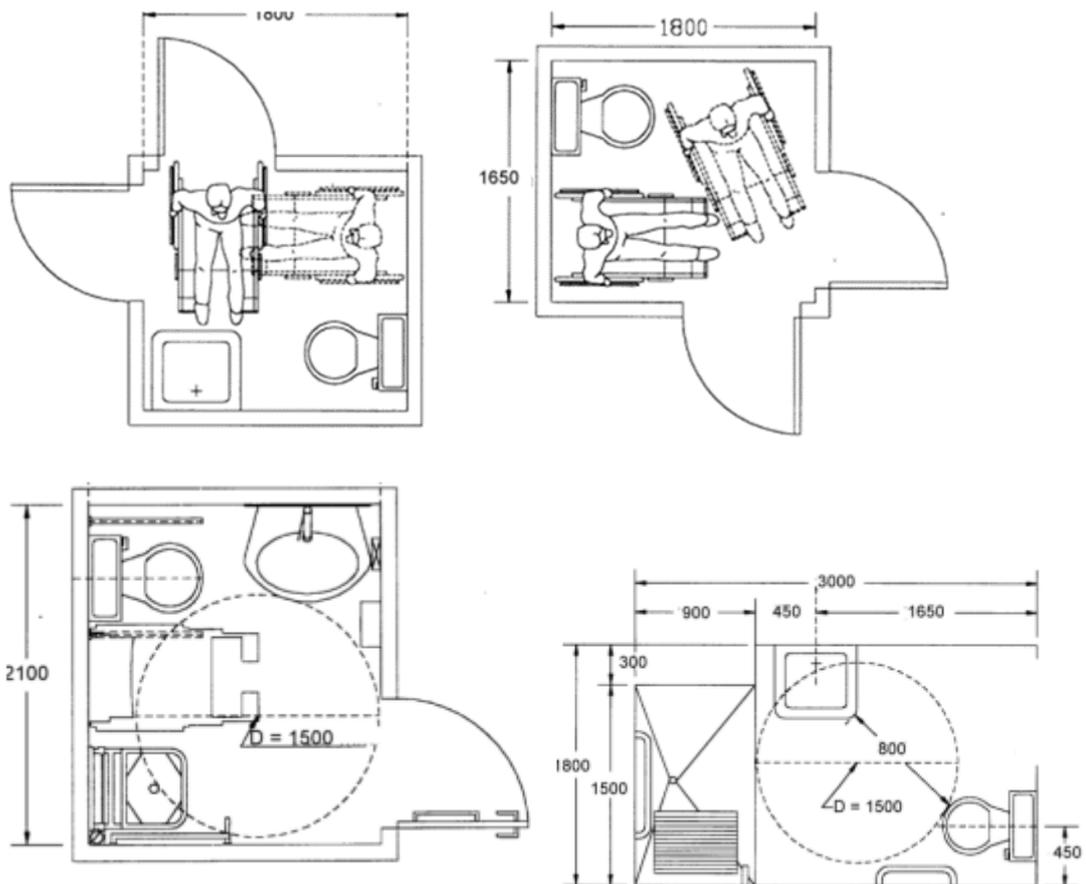


Ilustración 37 Movimiento de giro Fuente: (NTE INEN 2 293, 2001)

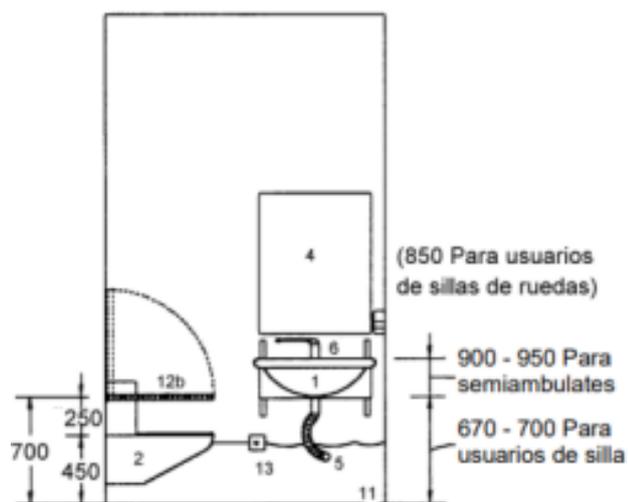


Ilustración 38 Alzado de Baño para discapacitados **Fuente:** (NTE INEN 2 293, 2001)

NTE INEN 2293: ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA.

Se establecerá en relación en necesidades para las personas con discapacidad visibles y no visibles, esta área reducida al medio físico será integrada en el diseño del proyecto.

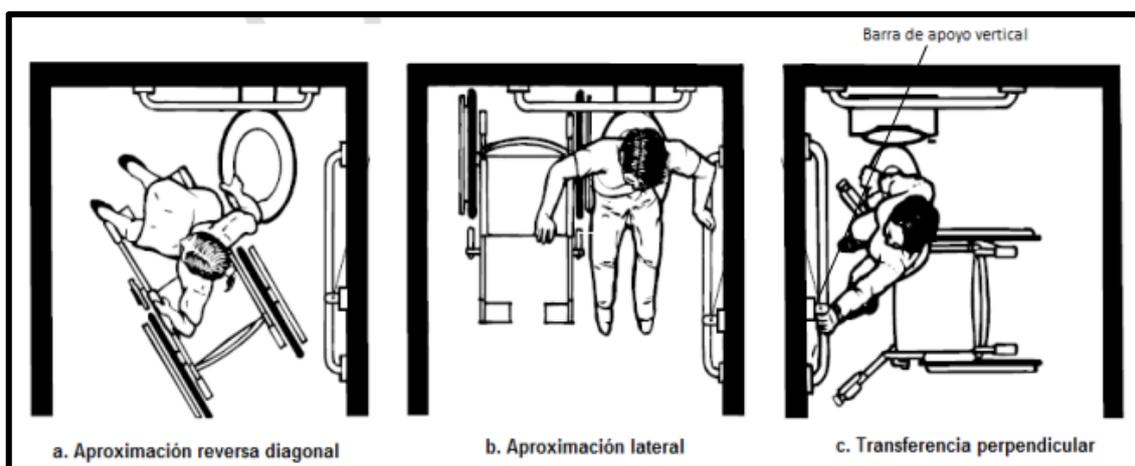


Ilustración 39 Área higiénica **Fuente:** (NTE INEN 2293, 2015)

Espejos. - Deben estar ubicados a partir de una altura de 100cm del piso y con una inclinación hacia el usuario, los espejos serán integrados al diseño proporcionalmente a las medidas dispuestas en la normativa.

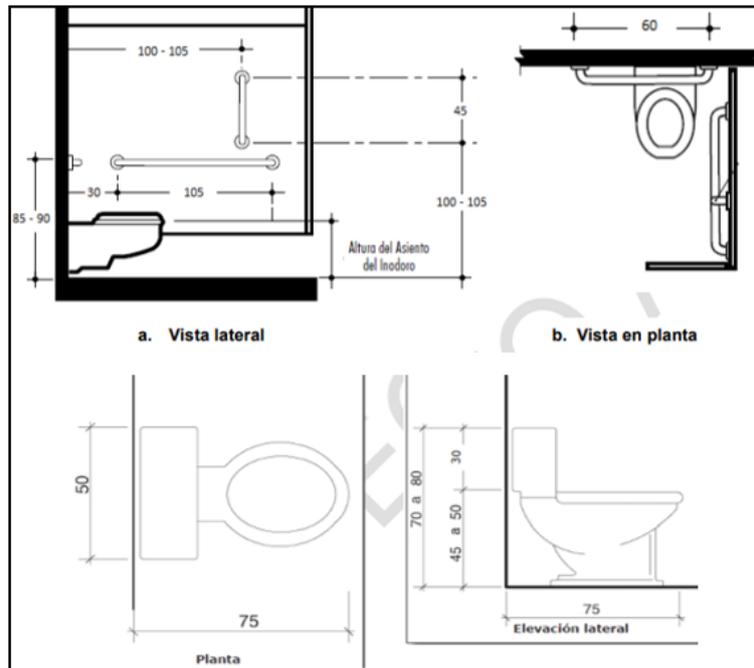


Ilustración 40 Área higiénica, distribución y dimensiones **Fuente:** (NTE INEN 2293, 2015)

NTE INEN 3112: CONTENEDORES MÓVILES PARA RESIDUOS. CONTENEDORES DE 2 RUEDAS CON CAPACIDAD HASTA 400 LIBRAS PARA DISPOSITIVOS DE ELEVACIÓN TIPO PEINE. DIMENSIONES Y DISEÑO.

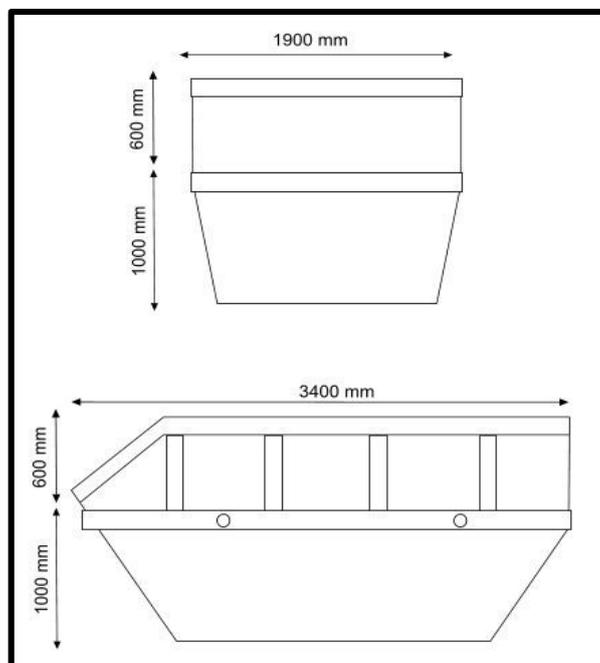


Ilustración 41 Contenedor de basura **Fuente:** (NTE INEN 3112, 2016)

NTE INEN 3029-1: EQUIPAMIENTO DE LAS SUPERFICIES DE JUEGO Y ÁREAS RECREATIVAS. PARTE 1: REQUISITOS GENERALES DE SEGURIDAD Y MÉTODOS DE ENSAYO

En esta norma se especifican los requisitos generales de uso y seguridad para los equipamientos y las superficies de las áreas de juego públicas y privadas, buscando evitar accidentes que produzcan lesiones, condición discapacitante o discapacidad; así mismo se intenta reducir las consecuencias graves, derivadas de los posibles contratiempos que inevitablemente se producirían por el ímpetu o afán al jugar entre los niños o niñas.

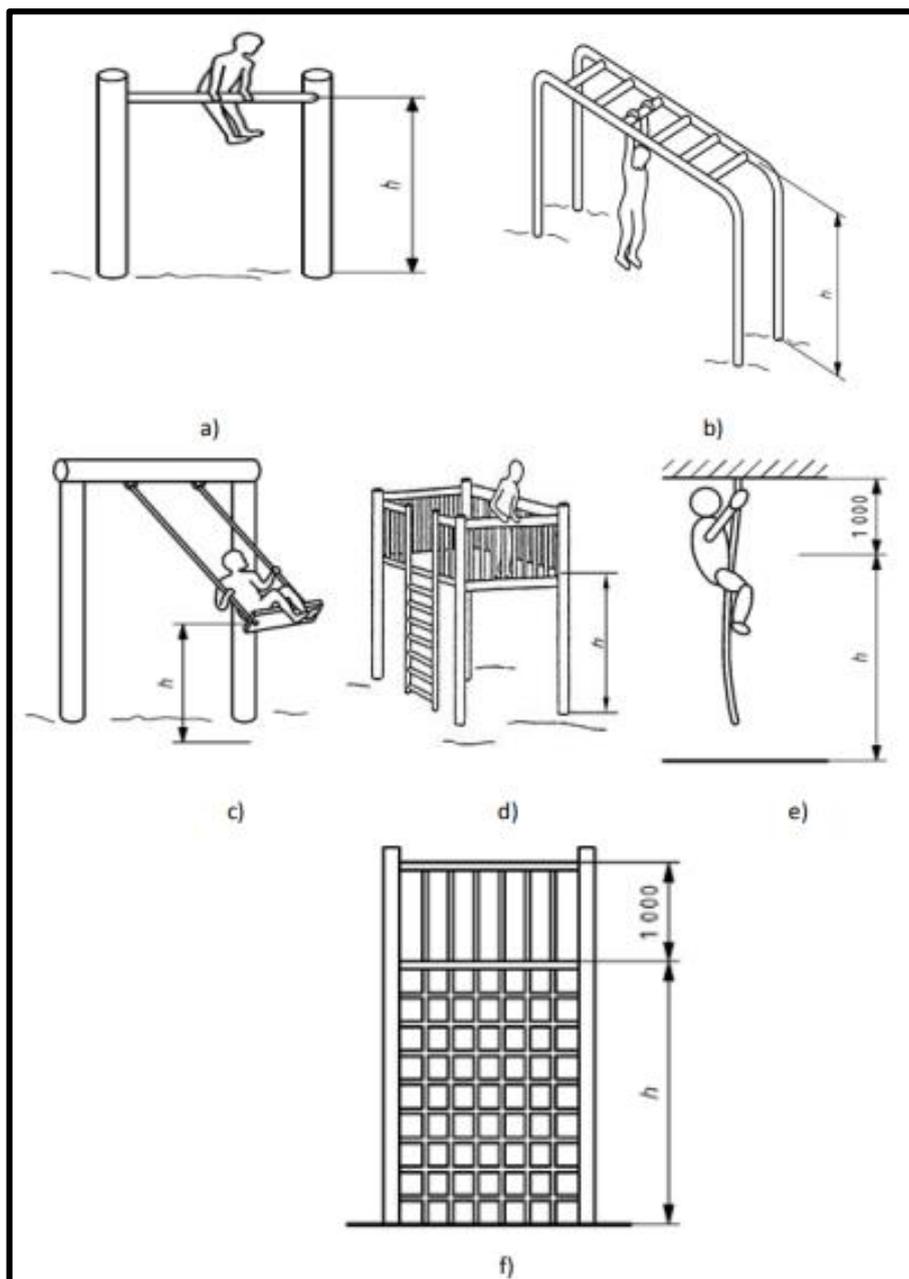


Ilustración 42 Equipos de juegos recreativo Fuente: (NTE INEN 3029-1, 2015)

Libros de Arquitectura

Adicional a todas las normas o derechos ya citados, para lograr presentar un trabajo más efectivo y funcional en sus diferentes áreas, se ha considerado implementar en el proyecto los consejos que nos enseñan en los siguientes libros de Arquitectura:

Arte de Proyectar en Arquitectura

Arq. Ernst Neufert, edición 16

Tema: Escuelas (pág. 204,206,207)

Enciclopedia de Arquitectura

Arq. Alfredo Plazola Cisneros.

Tema: estacionamientos (pág. 503 al 511)

Arquitectura Forma Orden y Espacio

Arq. Francis D.K. Ching

Temas: forma y espacio, organización y circulación

(pág. 33,98,195,251)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Metodología

Después de un análisis exhaustivo, se definió que el método deductivo es un procedimiento investigativo del pensamiento, que busca llegar a conclusiones más cercana a la verdad, usando la razón y la lógica, basada en hechos reales, leyes o principios, que no solo ayudará a contestar las interrogantes, sino también a plantear una real y eficaz solución ante sus problemas.

Una vez recopilada la información que se obtuvo para el desarrollo de este trabajo investigativo, se aplicó el método deductivo para una mejor resolución, después se usó la técnica de la observación, siendo fundamental por lo que ayudó a comprobar los hechos reales que viven la población del lugar de estudio; por medio de este análisis, se logró apreciar las necesidades que sufre el pueblo, y lo mucho que les ha afectado la carencia de ciertos equipamientos urbanos.

En este proceso, se usó una segunda técnica que fue la encuesta, siendo el pueblo milagreño su protagonista, por estar dirigida a ellos para extraer sus opiniones, las mismas que fueron favorables para los intereses de este proyecto, y por aportar con datos estadísticos, que sirvieron para la recopilación de una información más veraz y oportuna; ante esto, el poner en funcionamiento este proyecto, será una gran solución innovadora, por lo que solucionará las demandas exigida por su gente y por ofrecer beneficios que ayudará a obtener una verdadera calidad de vida en el distrito.

3.2 Enfoque de la Investigación

Este diseño se relacionaría con el enfoque cuantitativo, por lo que esta estrategia es descriptiva al plantear con eficacia patrones de comportamiento poblacional, en el que se direcciona a solucionar sus problemas de gran envergadura, por medio de la recopilación y el análisis de los datos obtenidos en el campo; mediante cuestionarios, entrevistas, estadísticas o medidas objetivas y hasta escalas para medición de actitudes, validando los instrumentos a utilizar para su correcto funcionamiento y confiable resultado.

3.3 Tipo de Investigación

Al llevar a cabo el desarrollar de algún estudio exhaustivo, se debería considerar las diversas tipologías de investigación que existen, obedeciendo a su necesidad, la gente dirige su atención en uno o más tipologías, para alcanzar resultados más veraz y oportuno; a continuación, se cita las que este trabajo investigativo ha considerado para el buen desarrollo de esta.

Investigación Descriptiva

Es un tipo de investigación que se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio, procurando brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder con una pregunta del “por qué” ocurre dicho problema; haciendo honor a su nombre en la forma de investigar “descriptivamente”, mas no explicando. (Pro & Descriptiva, gestionpro.com, 2023)

Este concepto fue considerado para este proyecto por lo que, al presentarse los diferentes problemas, se necesitó saber más a fondo de sus características, para analizar en gestionar una solución más eficaz ante sus problemáticas; así mismo, ayudó a determinar el porcentaje poblacional, el sitio, equipamientos urbanos existentes, como su situación social, cultural y económico del distrito en general.

Investigación de Campo

Es un trabajo o estudio que consiste esencialmente en visitar un lugar para ser analizada su situación con la conviven un pueblo y su entorno, buscando recabar información real de sus diferentes problemáticas, sin permitir la alteración de los hechos; para después procesar dichos datos, exponer su realidad, para finalmente encontrar una pronta solución. (Pro & Campo, gestionpro.com, 2023)

Este proyecto este concepto goza de su aceptación, por lo que aporta a sus intereses, es de vital importancia obtener información relevante y antecedentes reales, datos dados por el mismo lugar de estudio y su gente por medios de entrevistas, cuestionarios, entre otros, para así presentar una información veraz; así mismo, el saber de sus reales problemáticas, su causa o su efecto, ayudará a este proyecto en ofrecer soluciones que beneficien a su urbe y al pueblo milagreño, logrando su aceptación.

Investigación Documental

Es el proceso de un conjunto de pasos que recopila, selecciona y analiza una información obtenida, aplicando una técnica cualitativa, y fundamentada por medio del estudio de documentación, revistas, libros, páginas web, biografías, entre otros; esta estrategia es asociada con la investigación histórica, por lo que usa el mismo medio para la obtención de datos. (Pro & Documental, gestionpro.com, 2023)

Esta estrategia llama la atención por las ventajas que brinda para el buen desarrollo de este proyecto, se revisará libros, revistas, documentos y páginas web como físicas, que hablen de aspectos tales como de la arquitectura, criterios de biomimetismo y mimetismo, así como de las adecuaciones de espacios, síntesis bibliográficas, paisajismo, normas y ordenanzas; toda información que le permita aportar para el correcto funcionamiento e inclusivo de este proyecto.

Investigación Cuantitativa

Es un método que se emplea para entender los patrones, frecuencias o datos en general para saber el origen de su causa y efecto, haciendo hipótesis, suposiciones o teorías por medio de estudio estadístico en las que son presentadas en gráficos o números; presentándose como la ciencia que reúne, escudriña y expone múltiples datos con el fin de hallar modelos y tendencias involucradas. (Pro & Cuantitativa, gestionpro.com, 2023)

Este método es interesante y muy útil para el desarrollo de este proyecto, con este sistema nos ayudará saber de temas, objetivos, hipótesis, conceptos, encuestas, porcentajes, población y muestras; las que se examinaron por medio de técnicas de recopilación de datos y están establecidas en el distrito.

3.4 Alcance de la investigación

Este diseño tendría un alcance descriptivo por lo que especifica de la población, su situación o fenómeno, alrededor del cual se centra su estudio, arrojando resultados que justifican y defienden los criterios expuestos en esta investigación, basada a una variable de estudio; la que procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, relativo al problema de investigación, sin darle prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema.

3.5 Técnica e Instrumentos

Antes se organizará toda la información que se obtendrá en el trabajo de investigación adquirido en el lugar de estudio, una vez que se obtenga, se procederá a recopilarlos y resumirlos para su análisis respectivo, con la finalidad de presentar una documentación veraz y oportuna, que sea el sustento para evidenciar el real problema, justificando todos los datos adquiridos; como herramienta de la investigación se usará la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario.

Tabla 9

Técnicas e Instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Observación	
Encuesta	Cuestionarios
Entrevista	Cuestionarios

Fuente: (Métodos, Técnicas de Recopilación de Datos, 2020)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

3.6 Población y Muestra

Para el estudio de la población en la ciudad de Milagro, este proyecto se basará según los datos tomados del censo del año 2010, realizado por el INEC, en la que reportó una población femenina del %50,05 a comparación de un %49,95 del lado masculino, sumando un total de 166.634 habitantes tanto en los sectores rurales y urbanos; comparando estas cifras con su anterior proyecto demográfico que fue en el año 2001, realizado por el mismo INEC, en la que presentó una población total de 140.103 habitantes, a pesar que el lado masculino es de mayor porcentaje con un %50,15 a comparación del femenino con un %49,85.

Lo que demuestra un decremento en la poblacional masculino menos del 1%, en cambio del lado femenino un aumento del %1, para la muestra se considerará el área urbana de la ciudad por lo que el terreno a trabajar se ubica en esta zona, luego para derivar con el número exacto de posibles encuestados, se usaría una fórmula llamada “Población Finita”, con esto se obtendría un valor veraz y preciso del tamaño de dicha muestra; una vez hecha la operación respectiva y sabiendo a cuantos ciudadanos se encuestaría, procederemos hacer el cuestionario para realizar la encuesta.

$$n = \frac{N * Z\alpha^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z\alpha^2 * p * q}$$

N = Total de población (113.508 habitantes)

$Z\alpha$ = Nivel de confianza 95% (su coeficiente sería de 1,96)

p = Proporción esperada (probabilidad a favor 5% = 0,05)

q = 1 – p (1-0,05 = 0,95)

d = Error de muestra (precisión 5%)

n = Resultado de la muestra (número de personas a encuestar)

$$\frac{162.918 * 1,96^2 * 0,05 * 0,95}{0,05^2 * (162.918 - 1) + 1,96^2 * 0,05 * 0,95}$$

$$n = \frac{29728,62}{407,47} = 72,95$$

$$407,47$$

$$n = 73 \text{ (personas a encuestar)}$$

Como resultado de la muestra, se determina que, de los 162.918 habitantes del área urbana en la ciudad de Milagro, se les realizará a “73” personas la encuesta.

3.7 Análisis de Resultados

Encuesta hecha a la población de la zona urbana en la ciudad de Milagro.

- 1) ¿Está usted de acuerdo que al sector le hace falta lugares donde enseñen disciplinas artísticas y culturales?

Tabla 10

Aceptación del Centro de Arte y Cultura

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	73	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



Gráfico 9 Análisis pregunta 1

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

Según el resultado de la primera pregunta de esta encuesta, las personas si creen que les hace falta un Centro de Arte y Cultura, alcanzando el 100% el Totalmente de acuerdo.

2) ¿Aprovecharía usted en aprender una disciplina artística o cultural si en su sector hubiera un lugar donde le enseñen?

Tabla 11

Los habitantes aprovecharían aprender un arte en el Centro de Arte y Cultura.

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	54	74%
Tal vez	11	15%
No	8	11%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

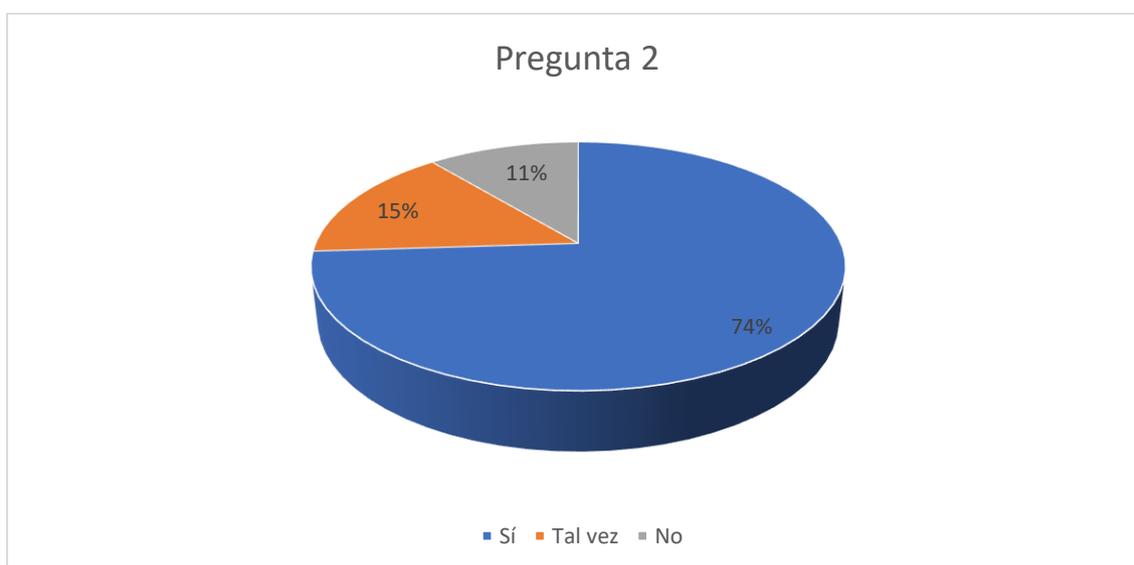


Gráfico 10 Análisis pregunta 2

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

Las opiniones de los moradores ante esta segunda pregunta fueron diversas, por motivo del desinterés por el arte ante la falta de lugares culturales en el sector y el desconocimiento de los horarios en el que se impartirían las clases, alcanzando el Sí un 74%, el Tal vez un 15% y el No un 11%.

3) ¿Le gustaría que en el lugar donde está aprendiendo una disciplina artística, le permitan exponer sus trabajos para impulsar su comercialización?

Tabla 12

Exposición y Comercialización de los trabajos a realizar.

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	73	100%
Tal vez	0	0%
No	0	0%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

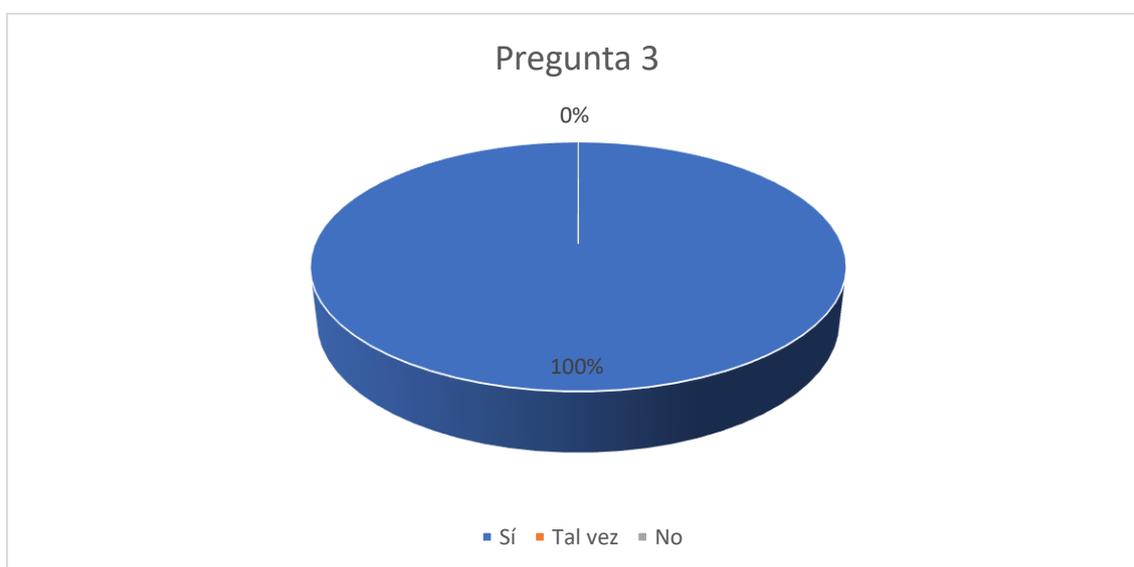


Gráfico 11 Análisis pregunta 3

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

En esta tercera pregunta de esta encuesta, las personas se muestran muy aceptable que se comercialice sus trabajos realizados en el Centro de Arte y Cultura, alcanzando el 100% el Sí.

4) ¿Está usted de acuerdo que se implemente en el diseño del proyecto materiales amigables con el medio ambiente?

Tabla 13

Uso de materiales amigables con el medio ambiente.

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	73	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

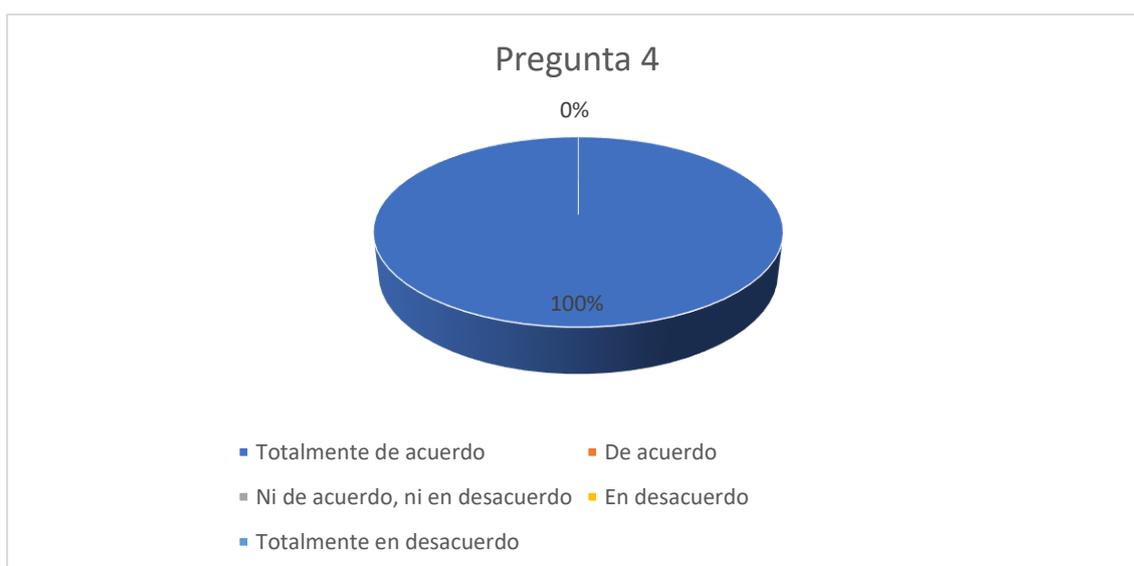


Gráfico 12 Análisis pregunta 4

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

En esta cuarta pregunta de esta encuesta, las personas se mostraron complacientes con el proyecto al implementar materiales amigables con el medio ambiente, alcanzando el 100% el Totalmente de acuerdo.

5) ¿Está usted de acuerdo que el Centro de Arte y Cultura levantaría el interés al arte y la cultura de los habitantes milagreños?

Tabla 14

Interés al arte

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	67	92%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	8%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

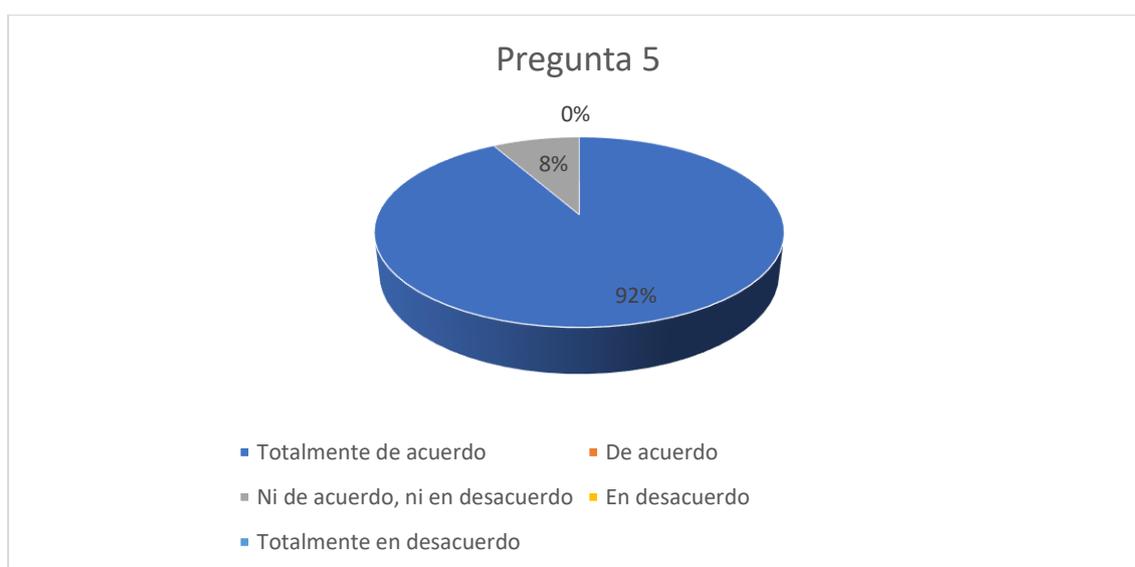


Gráfico 13 Análisis pregunta 5

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

Las respuestas de los habitantes en esta quinta pregunta de la encuesta coincidieron con los intereses del proyecto, por lo que también piensan que este lugar aportará a su formación ganando el Totalmente de acuerdo con un 92% y el Ni de acuerdo, ni en desacuerdo apenas un 8%.

6) ¿Cree usted que este proyecto aportaría al desarrollo sociocultural del sector?

Tabla 15

Desarrollo Sociocultural

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	57	78%
Tal vez	10	14%
No	6	8%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

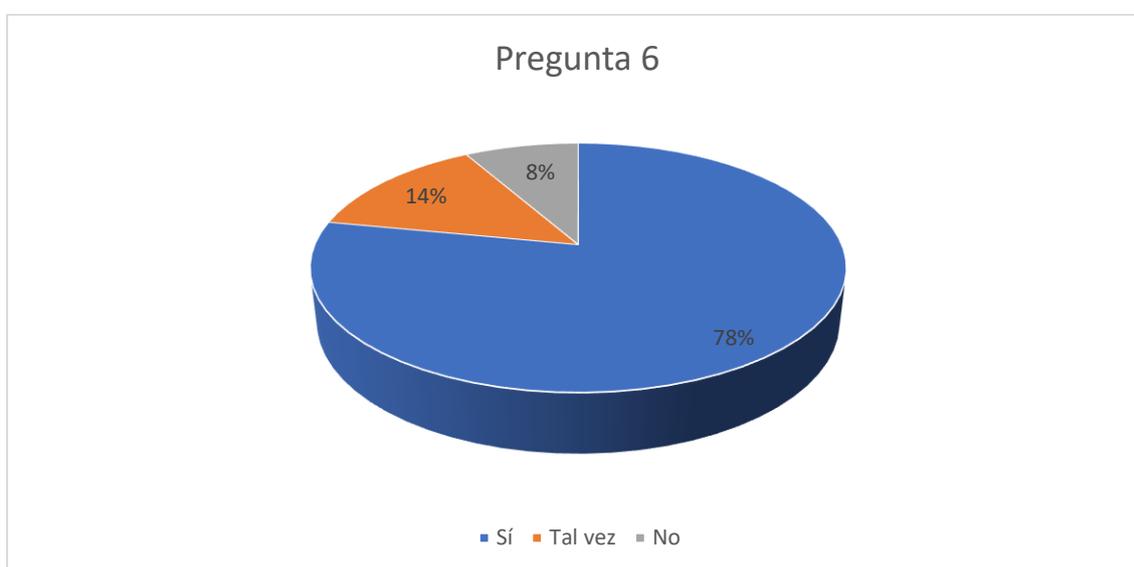


Gráfico 14 Análisis pregunta 6

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

En esta ocasión las respuestas de los moradores en esta sexta pregunta de la encuesta, fueron más divididas; obtuvo el Sí un 78%, el Tal vez un 14% y el No un 8%.

7) ¿Cree usted que este proyecto aportaría al desarrollo socioeconómico del sector?

Tabla 16

Desarrollo Socioeconómico

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	60	82%
Tal vez	7	10%
No	6	8%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

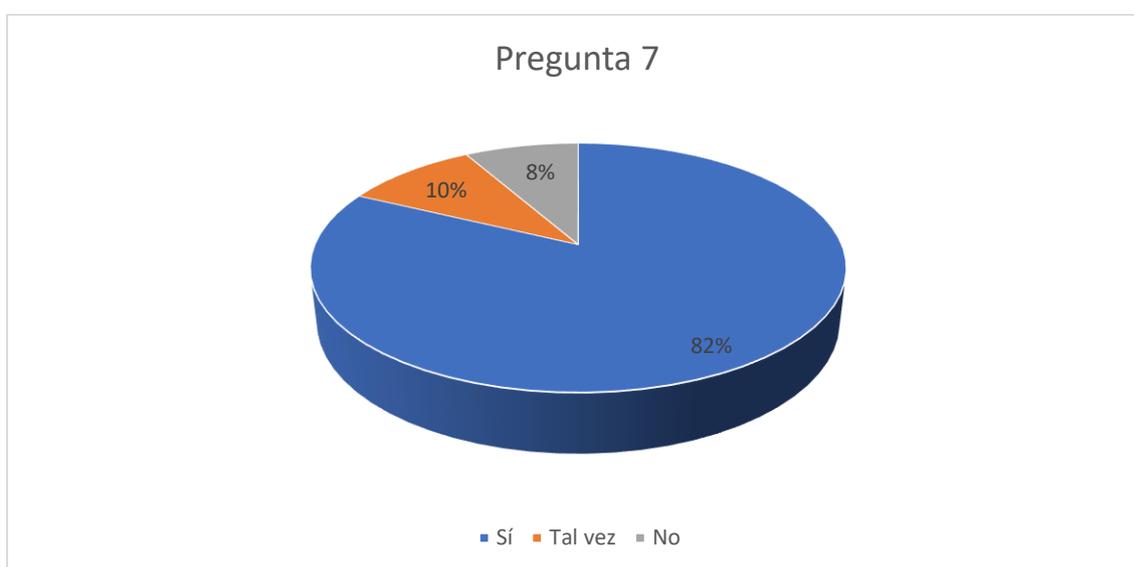


Gráfico 15 Análisis pregunta 7

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

Así mismo, las respuestas de los moradores en esta séptima pregunta de la encuesta, estuvieron un poco divididas, ganando de nuevo el Sí con un 82%, con un 10% el Tal vez y un 8% el No.

8) ¿Está usted de acuerdo que la práctica de una disciplina cultural o artística, alejaría a una persona de las malas influencias de las calles?

Tabla 17

Benefician las disciplinas culturales y artísticas.

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	45	62%
De acuerdo	9	12%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	14	19%
En desacuerdo	5	7%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



Gráfico 16 Análisis pregunta 8

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

Los resultados en la octava pregunta de la encuesta, alcanzaron cifras interesantes y muy diversas, ganando el Totalmente de acuerdo con un 62% y un 12% De acuerdos, pero otorgando al Ni de acuerdo, ni en desacuerdo un 19% y un 7% En desacuerdo.

9) ¿Lo ve favorable aplicar la Arquitectura Biomimética en el proyecto por lo que usa a la naturaleza como inspiración para crear edificaciones más sostenibles?

Tabla 18

Aplicar la Arquitectura Biomimética.

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	65	89%
Tal vez	8	11%
No	0	0%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

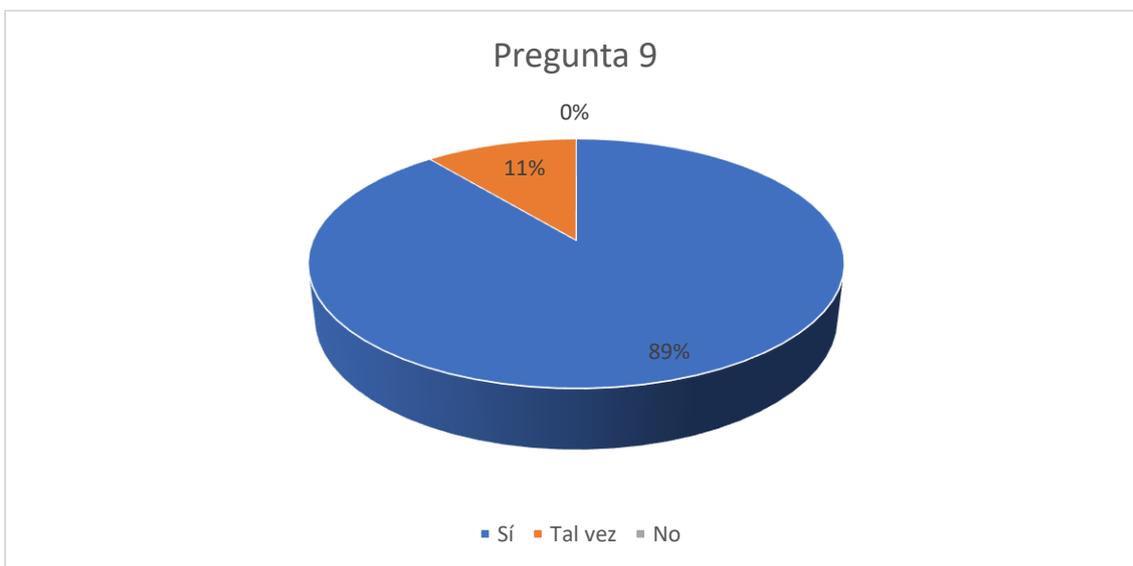


Gráfico 17 Análisis pregunta 9

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

En la novena pregunta de la encuesta el porcentaje fue a favor en aplicar la Arquitectura Biomimética al proyecto, alcanzando un 89% el Sí y el Tal vez un 11%.

10) ¿Cree usted que la falta de lugares culturales y artísticos, ocasione la poca permanencia de las personas dentro de la ciudad de Milagro?

Tabla 19

Estancia en la ciudad de Milagro.

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	58	79%
Tal vez	15	21%
No	0	0%
		100%

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

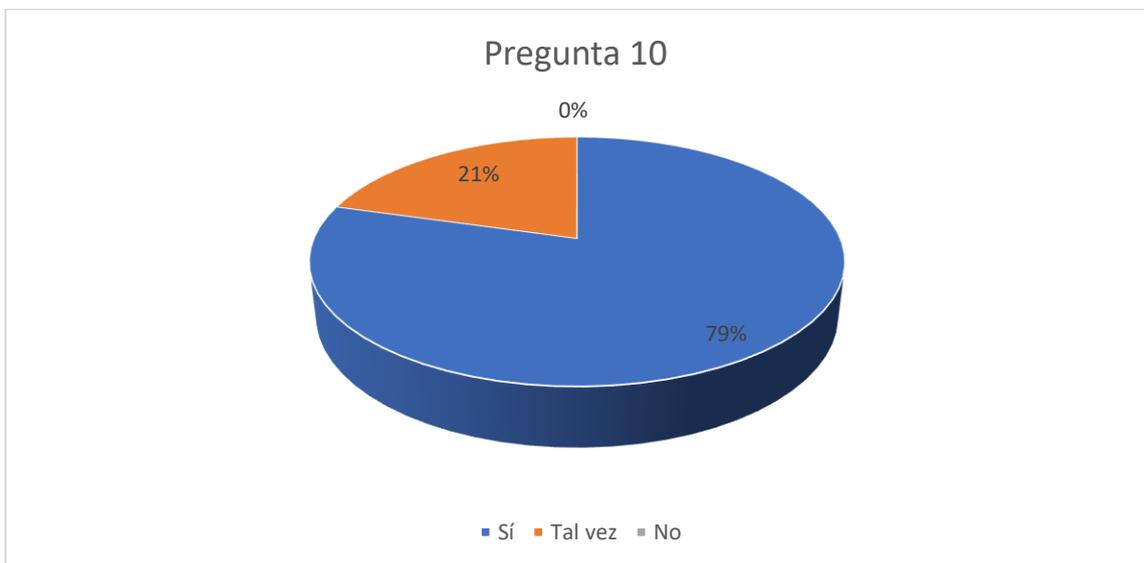


Gráfico 18 Análisis pregunta 10

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Análisis:

Finalmente, el resultado de la décima pregunta de esta encuesta resultó positiva, dando un 79% al Sí y un 21% el Tal vez.

Matriz del Análisis FODA

El proyecto presenta un análisis FODA de acuerdo al diagnóstico que se obtuvo al hacer una visita de campo en el sector, para ver los por menores del área de estudio, y a su vez, realizar las encuestas a los ciudadanos de la zona urbana; buscando con esto una apreciación más veraz de la realidad que viven las personas del sector, por lo que destacaron aspectos como:

Tabla 20
Análisis FODA

FORTALEZA	OPORTUNIDAD	DEBILIDAD	AMENAZAS
1. Está ubicado por la Ruta E25, arteria principal de entrada y salida de la ciudad de Milagro. 2. Terreno municipal disponible. 3. Sector cuenta con todos los servicios básicos.	1. Rápido acceso al centro de la urbe. 2. Facilidad de obtener información. 3. Cercanía con la población a las que se beneficiaran.	1. La falta de equipamiento. 2. No hay lugares para practicar una disciplina cultural o artística. 3. No cuentan con salas de exhibición para el arte o la artesanía.	1. Alto índice delincencial. 2. Muy bajo crecimiento cultural y artístico. 3. Inestabilidad en el área laboral.

Fuente: (Microsoft, Excel, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Litigio de los Resultados

Ante las interrogantes planteadas para mejoras en el desarrollo del diseño de este proyecto, se reafirma la información ya antes mencionada en este trabajo investigativo, como el requerimiento de un equipamiento urbano que atienda el área artística y cultural, demandada por los habitantes de la zona urbana en el municipio de Milagro; pero sobre todo lo detonante que esto ha sido para su población, afectándoles incluso en el ámbito socioeconómico.

Al generar un espacio que acoja todas estas problemáticas expuestas, se pretende fomentar el arte y la cultura, despertándole el interés a sus ciudadanos, al ofrecerles practicar algunas de sus diferentes disciplinas; en un lugar que ofrezca instalaciones funcionales para la correcta práctica de dichas enseñanzas, convirtiéndose en un sitio representativo de su urbe y orgullo para su gente.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Proyecto

Ante las problemáticas y falencias mencionadas a lo largo de este trabajo investigativo, se propone un diseño arquitectónico biomimético tipo paisajístico, de un equipamiento híbrido e inclusivo, que nace con la misión de promover el arte y la cultura en la urbe, y el de persuadir a sus ciudadanos que lo practiquen; así mismo con una clara visión, el de convertirse este lugar en un afamado centro artístico y cultural, que llegue a formar parte de los patrimonios de su urbe, capaz en fomentar el desarrollo socioeconómico y la aceptación de su gente en el distrito.

Parte de la propuesta de este trabajo investigativo, consiste en que la zona urbana de la ciudad de Milagro, cuenten con una centro donde se practique danza, folklore, pintura y artes manuales, en aulas adecuadas para dicha enseñanza; así mismo brindar para el deleite de su gente, dos salas multiuso para la exhibición de sus trabajos artísticos, o para eventos como de música instrumental, entre otros; también ofrece locales comerciales donde se impulse la comercialización de dichos trabajos entre artísticos y productos artesanales de su gente.

Su diseño es innovador como simbólico, porque su edificio administrativo adopta la forma de una rodaja de piña, así como emplea materiales autóctonos del lugar, muestra una infraestructura confiable, espacios que cumplen con los requerimientos del centro, áreas bien proporcionadas y correctamente distribuidas, vías de fácil acceso sin obstáculos y de movilidad inclusiva, dándoles así un buen uso de suelo para el confort y disfrute a sus usuarios, para incentivar el turismo y la estancia en el sitio.

Esto se logró al aplicar principios de la Arquitectura como la Funcionabilidad, la Accesibilidad y la Estética, acompañado de un elemento innovador como los criterios de la Arquitectura Biomimética en el que se aplicó el Imitar, el Camuflaje y la Flexibilidad; así mismo de cierto modo, se implementó, 10 de los 12 criterios urbanísticos del Arq. Jan Gehl, ex profesor de la Escuela de Arquitectura, diseño, artesanía y arte Bauhaus, como: (issuu, 2018)

A continuación, se presenta una tabla sobre el cuadro de necesidades del proyecto, de esta manera se justifica la distribución de sus áreas o zonas.

Tabla 21
Cuadro de necesidades del Centro Artístico y Cultural

ZONAS	ÁREAS	DESCRIPCIÓN
ZONA DE INGRESO	GARITA	1,96 x 3,50
	ACCESO PEATONAL	4,15 x 6,40
	ACCESO VEHICULAR Y MOTOS	6,50 x 5,00
	SALIDA VEHICULAR Y MOTOS	6,50 x 5,00
	ÁREA DE PARQUEOS	65,50 x 40
	RAMPA	1,50 x 3,00
ZONA ADMINISTRATIVA	HALL / RECEPCIÓN / ESPERA	11,00 x 3,50
	BAÑO DE HOMBRE	4,65 x 3,65
	BAÑO DE MUJER	4,65 x 2,50
	ADMINISTRACIÓN	3,36 x 3,60
	COORDINACIÓN	3,36 x 3,60
	SECRETARÍA	3,36 x 3,60
	CONTABILIDAD	3,36 x 3,60
	SALA DE REUNIONES	3,36 x 5,00
ZONA DE ENSEÑANZA	SALAS DE DANZAS	46,40 x 64,40
	AULAS DE PINTURA	23,20 x 32,20
	AULAS DE ARTES MANUALES	23,20 x 32,20
	BAÑO DE HOMBRE	5,80 x 5,80
	BAÑO DE MUJER	5,80 x 5,80
	ZONA DE DIFUSIÓN Y CULTURA	SALA DE EXPOSICIONES
SALA DE EVENTOS		21,25 x 18
ZONA RECREATIVA	ÁREA DE JUEGOS	10 x 42
	ÁREA PARA SENTARSE	84 x 112
	ÁREA PARA CAMINAR	2,58 x 269
	ÁREA DE MESAS Y COMPARTIR	15 x 42
	ÁREA DE LOCALES	21,25 x 18
	BAÑO DE HOMBRE	5,80 x 5,80
	BAÑO DE MUJER	5,80 x 5,80
ZONA DE SERVICIO MANTENIMIENTO	ÁREA DE DESECHOS	5,50 x 8, 45
	ÁREA DE SERVICIO (ASCENSORES Y ESCALERAS)	25,40 x 33

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

4.2 Matriz de Relaciones y Organigrama Funcional

- 1) Zona de ingreso
- 2) Zona administrativa
- 3) Zona de enseñanza
- 4) Zona de Difusión y Cultura
- 5) Zona social
- 6) Zona complementara y de servicio

Zona Directa ————

Zona Indirecta ————

Zona Alternas - - - - -

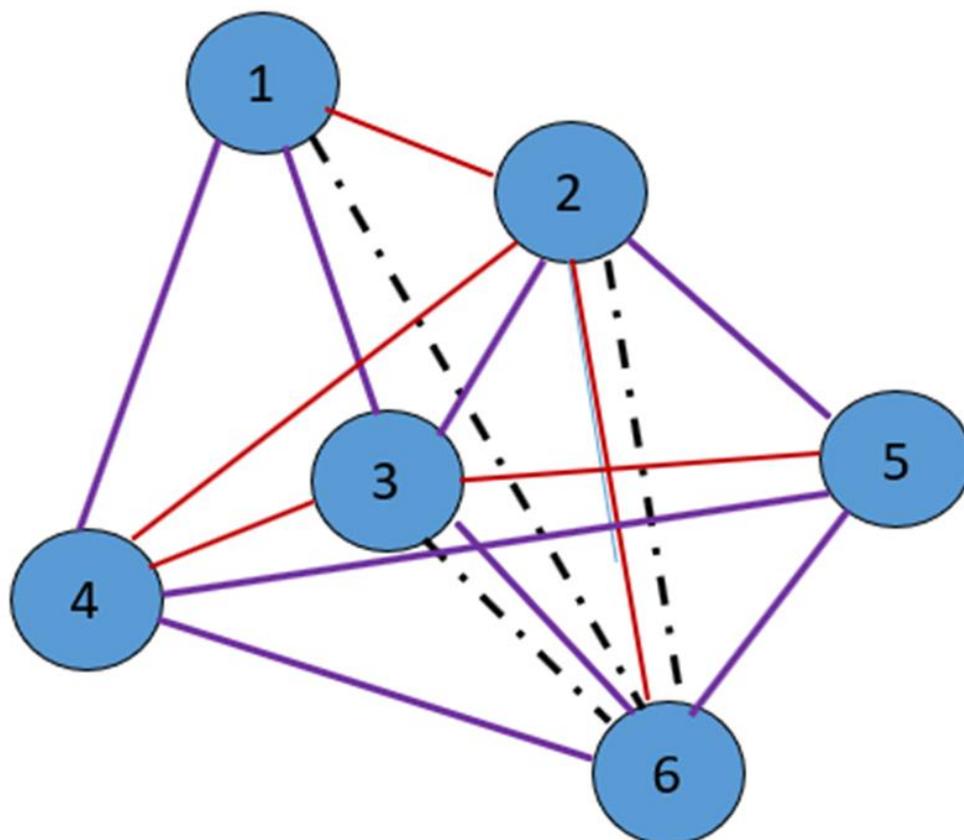


Gráfico 19 Organigrama Funcional

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Ahora por medio de tablas, se presenta los 3 criterios de la Arquitectura Biomimética que se aplicó para el desarrollo de este proyecto:

Tabla 22
Principio 1 de la Arquitectura Biomimética

Principio 1	Criterios Aplicados
Imita	<ul style="list-style-type: none"> • A la vida: se lo verá reflejado en el acabado de su edificio principal, imitando la forma y textura de una rodaja de piña cortada. • Textura: Usando diferentes materiales que, de dicha apariencia como membrana de fibras de vidrio, combinando con ladrillos de arcillas, acero, aluminio y vidrio, entre otros. • Forma: Con la aplicación de la membrana de fibras de vidrio, ayudará a dar la forma deseada y a la vez realce en su fachada; con el montaje de paneles prefabricados, complementará la forma de una cáscara de piña.

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Tabla 23
Principio 2 de la Arquitectura Biomimética

Principio 2	Criterios Aplicados
Camuflaje	<ul style="list-style-type: none"> • Ocultar: Su diseño innovador logra esconder dentro de una gigante rodaja de piña, a un edificio administrativo. • Adaptable: se hace parte de su entorno por lo que está a una escala que aprovecha bien sus espacios, dando una mejor funcionalidad y carácter a cada área a utilizar. • Pragmático: porque aprovechamos la dirección de los vientos y su clima en general, para aclimatar mejor los espacios y crear un ambiente agradable de forma natural.

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Tabla 24
Principio 3 de la Arquitectura Biomimética

Principio 3	Criterios Aplicados
Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Versátil: por el dinamismo que tendrá el diseño en su interior, para transformar los espacios de acuerdo a las diferentes actividades que se realicen. • Ligero: por el material presentado en su diseño, así como por sus espacios amplios y armónicos. • Resistente: por lo que su diseño al permitir una multifuncionalidad para sus diferentes actividades, esta aguanta toda cargas, dando seguridad y tranquilidad a sus usuarios y a su personal.

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Adicional, se presenta los 3 principios de la Arquitectura ya antes mencionados que también son aplicables a este proyecto:

Tabla 25
Principio 1 de la Arquitectura

Principio 1	Criterios Aplicados
Funcionabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio en el diseño. • Correcta distribución de sus áreas • Los espacios suplen las necesidades de sus actividades, así como se moldean a nuevas programaciones futuras.

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Tabla 26
Principio 2 de la Arquitectura

Principio 2	Criterios Aplicados
Accesibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplicó al diseño normas y ordenanzas para precautelar el bienestar y la seguridad de las personas sin o con discapacidad reducida. • A pesar de contar con una guardianía constante, se puede transitar libremente dentro del Centro Cultural Artístico respetando sus normas. • Se puede caminar, sentarse, observar el entorno, disfrutar el clima, entre otras cosas sin obstáculos.

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Tabla 27
Principio 3 de la Arquitectura

Principio 3	Criterios Aplicados
Estética	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño arquitectónico tipo paisajístico. • Sus materiales, texturas y colores brindan ritmo, armonía, entre todos sus elementos apreciando una sola unidad. • Así como su forma o volumen a escala que atrae por su Jerarquía y por lo que esta simboliza con su urbe y su gente.

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

Tabla 28
10 Criterios del Arq. Jan Gehl aplicables al proyecto

CRITERIOS	
1. Protección contra el Tráfico	6. Posibilidad de observar
2. Protección contra Experiencias sensoriales desagradables	7. Oportunidad de conversar
3. Espacios para caminar	8. Escala Humana
4. Espacios para permanencia	9. Posibilidad de aprovechar el clima
5. Espacios para sentarse	10. Buena Experiencia sensorial

Fuente: (Microsoft, Word, 2023)

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

4.3 Renders



Ilustración 43 Criterios de Jan Gehl aplicados al proyecto

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

4.4 Materiales Eco amigables

Ladrillo Artesanales

El sector de Las Pozas del Estero Belín de la ciudad de Milagro es un importante yacimiento de arcilla de origen aluvial, la cual es muy valorada como materia prima para la elaboración artesanal de ladrillos.

El diseño arquitectónico del Centro de Arte y Cultura utilizando como elementos estructurales ladrillos de arcilla acompañado de una estructura metálica se propone como construcción eco amigable y sostenible por sus características y ventajas, tales como, menor costo y respeto al medio ambiente además de que sería una referencia de diseño para el uso de un sistema de construcción propio de las propiedades del suelo de la ciudad en cuestión, ayudando a ahorrar en materiales de construcción tradicionales cuya producción produce daños y contaminación del medio ambiente.

A través el análisis de la estructura de la piña, se plantea realizar un diseño arquitectónico acorde a las necesidades de los usuarios y propuestas de entretenimiento para los mismos.



Ilustración 44 Material eco amigable ladrillo *Fuente:* (GoogleImágenes, 2023)

PROYECTO ARQUITECTONICO

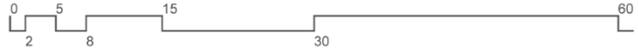
“DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA APLICANDO CRITERIOS DE ARQUITECTURA BIOMIMÉTICA PARA LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE MILAGRO”

- PLANOS ARQUITECTONICOS

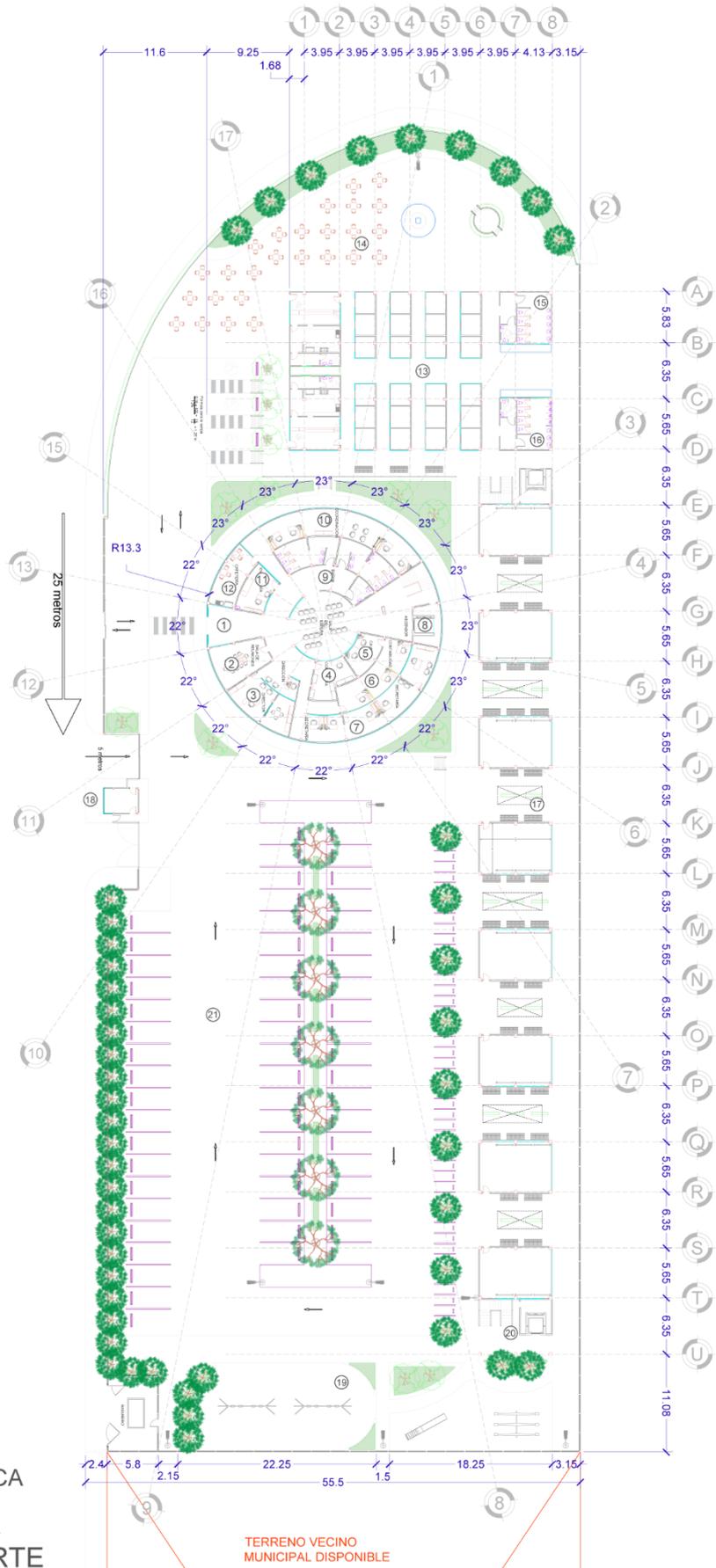
Planta baja

Planta alta

- IMPLANTACIÓN
- CORTES
- FACHADAS
- RENDERS



- ADMINISTRACIÓN
- 1.- Hall
 - 2.- Sala de Reuniones
 - 3.- Oficina de Director
 - 4.- Colecturía
 - 5.- Caja
 - 6.- Contabilidad
 - 7.- Secretaría
 - 8.- Ascensor
 - 9.- Baños
 - 10.- Coordinación
 - 11.- Enfermería
 - 12.- Cafetería
 - 13.- LOCALES
 - 15.- SS.HH Mujeres
 - 16.- SS.HH Hombres
 - 14.- COMEDORES
 - 17.- AULAS DE BALLET
 - 18.- INGRESO
 - 19.- AREA DE JUEGOS
 - 20.- ZONA DE SERVICIOS
 - 21.- ESTACIONAMIENTO



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
Esc: 1:750

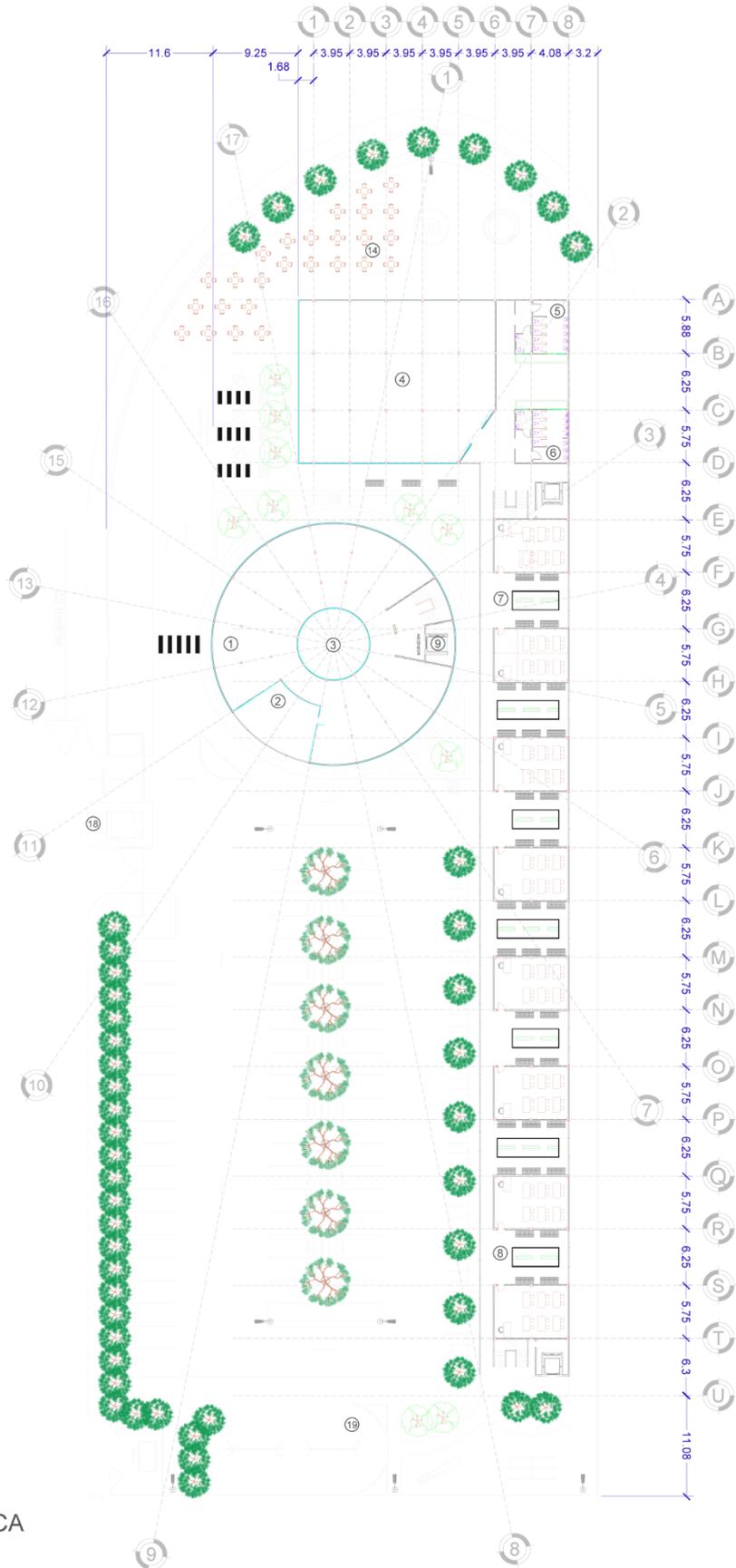
ULVR UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE ROCAFUERTE

Ilustración 45 Lamina Arquitectónica Planta Baja

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



- 1.- Hall
- 2.- Balcón
- 3.- Doble Altura
- 4.- Salón de Eventos
- 5.- SS.HH Mujeres
- 6.- SS.HH Hombres
- 7.- Aulas de Pintura
- 8.- Aulas de Manualidades y Artesanías
- 9.- Ascensor



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA

Esc: 1:750



Ilustración 46 Lamina Arquitectónica Planta Alta

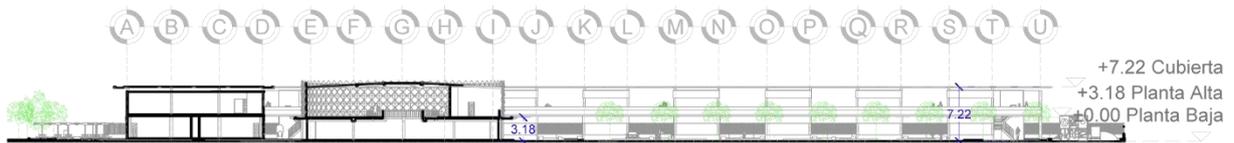
Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



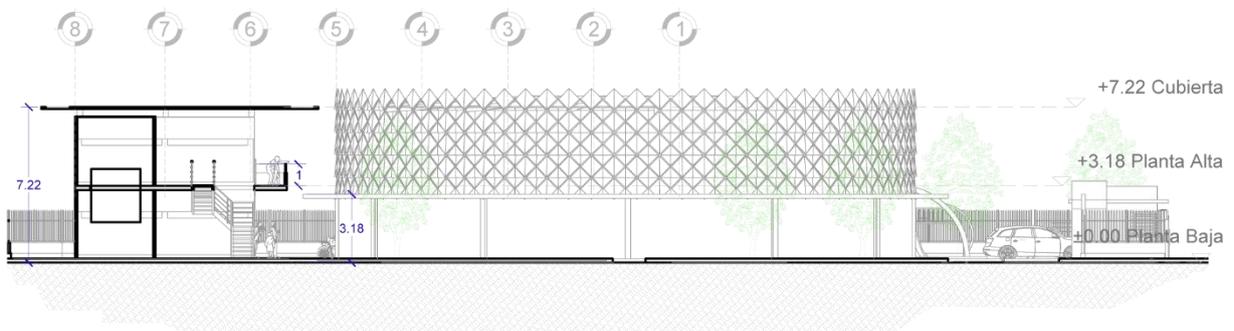
ELEVACIÓN FRONTAL
Esc: 1:1000



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
Esc: 1:350



SECCION LONGITUDINAL
Esc: 1:1000



SECCION TRANSVERSAL
Esc: 1:350



Ilustración 48 Lamina de la Elevación y sección del proyecto

Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



Ilustración 49 Render 1
Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

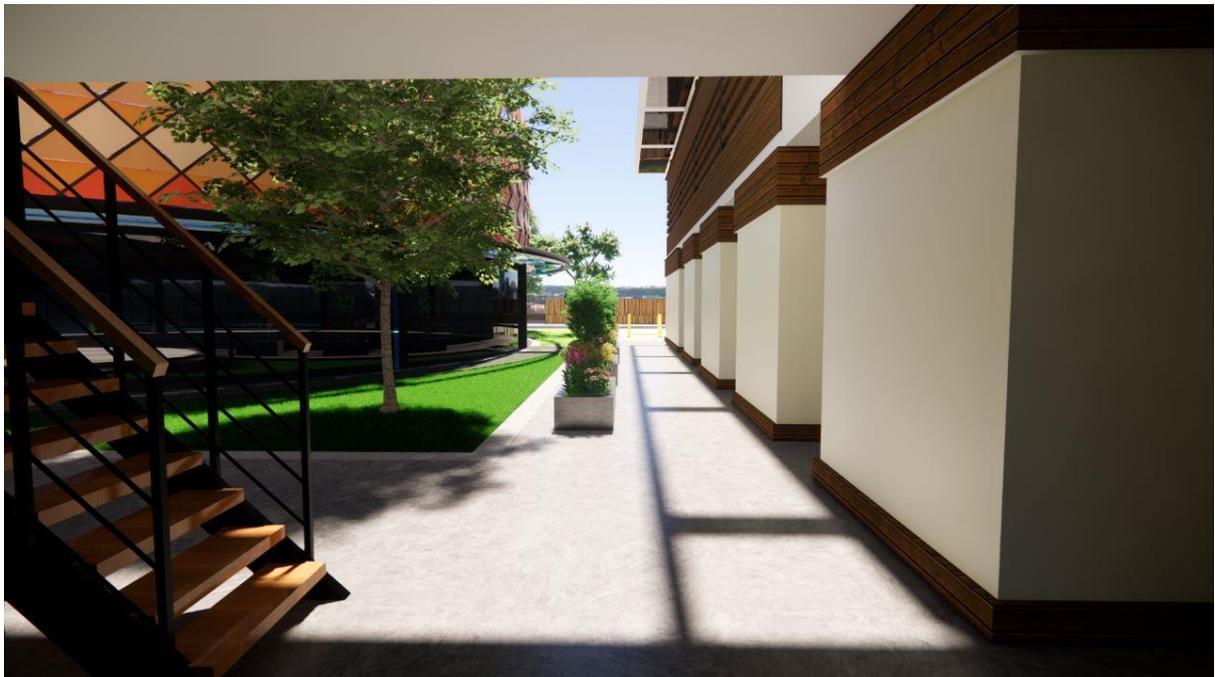


Ilustración 50 Render 2
Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



Ilustración 51 Render 3
Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)



Ilustración 52 Render 4
Elaborado por: Angulo y De Pablo (2023)

CONCLUSIONES

Al volver a las problemáticas planteadas en su primer capítulo, comparándolas con los resultados que dieron muy favorables para los intereses del proyecto, se llega a la conclusión que la propuesta del “Diseño de un Centro de Arte y Cultura aplicando criterios de Arquitectura Biomimética para la zona urbana de la Ciudad de Milagro”, sería muy favorable su edificación para los ciudadanos de la urbe milagreña.

Porque solucionará la falta de equipamiento urbano que tanto necesita su urbe como su gente para practicar las diferentes disciplinas artísticas o culturales, así como también será un sitio para la exhibición y comercialización de diferentes artículos entre artísticos o artesanías, sean que venga de afuera, como de los trabajos que los mismos estudiantes harían, aportando significativamente para su mismo desarrollo integral, e imagen del entorno al darle un buen uso de suelo, a una parcela que actualmente luce abandonada y llena de maleza.

Tras la estructuración de los elementos que identifican el sector propuesto, se requirió estudiar los caracteres históricos y culturales locales, estos elementos han de influir en la conexión espacial de la urbe con el aprovechamiento de los espacios públicos, ya que, tras la investigación, se concretó la poca afluencia de proyectos de inserción cultural y de planificación del desarrollo de la identidad sociocultural de sus pobladores; aun cuando el estudio muestra una zona que presenta una alta densidad poblacional, no cuenta con dicho programa de integración sociocultural.

Con esta investigación se desarrollaron los objetivos generales y específicos, habiendo planteado un diseño arquitectónico, de carácter artístico y cultural, con características socioculturales conjunto con el socioeconómico; así mismo, con las referencias bibliográficas y pruebas documentales propicias para plasmar los elementos que influyen en la conexión espacial de la urbe por medio del Centro de Arte y Cultura.

También se cumplió con lo expuesto en la hipótesis, al lograr la integración entre sus habitantes, para así promover la estancia y el turismo en la urbe, por otra parte, se complace con otros beneficios como la utilización de materiales eco amigables de fácil obtención en el sector, el brindar a sus usuarios y colaboradores espacios funcional con buena accesibilidad y estética al estar ubicada a la entrada de su urbe, en la arteria vial principal, como es la Ruta E25 vía cruce Milagro – Yaguachi, intersección con la calle Columbia dentro de la urbe milagreña.

Su diseño muy armónico, equilibrado tipo paisajismo y orgánico, se acoplaría muy bien al entorno con una infraestructura segura que prima el funcionalismo, la accesibilidad y la estética dentro del lugar, es por ello que se llega a la conclusión en proponer más equipamiento urbano de este tipo, aportaría para el desarrollo de su urbe y su gente, en el área cultural, artístico, académico, social y hasta económico; incluso causaría un impacto positivo en la parte emocional en sus ciudadanos, al contar con obras de alta albergadura como patrimonio de su ciudad.

El proyecto aporta al desarrollo del sector económico por el comercio que generaría, en lo académico por las diferentes disciplinas que se dictarían, en lo social porque levantaría el interés del amor al arte y la cultura a las personas que acogería sean propios o extraños, permitiendo a todos encontrarse con los orígenes y costumbres del sector, beneficiando al progreso y buen vivir de todos.

Bajo un análisis general, se llega a la conclusión que es urgente impulsar programas inclusivos de carácter educativo, culturales, artísticos y socioeconómicos, como lo que ofrecería el Centro de Arte y Cultura con sus diferentes disciplinas, con dos claros objetivos, el sacar de las calles a jóvenes y adultos, para inculcarles a practicar otros tipos de actividades positivas vinculadas con el arte y la cultura, e impulsar sus trabajos exponiéndolos a la venta; también se lograría reducir el impacto ambiental al utilizar materiales amigables con el medio ambiente, que como causa y efecto, atraería el turismo y la estancia al sector.

RECOMENDACIONES

Recomendamos hacer nuevas investigaciones y estudios en la urbe como en sus comunidades aledañas de nuestras ciudades, para aprovechar mejor sus espacios urbanos o rurales, haciendo propuestas sobre nuevas edificaciones arquitectónicas sustentables y paisajísticas, similar a la de este proyecto; con el fin de reducir significativamente el impacto ambiental, aporte al desarrollo y progreso de sus ciudadanos, así como también de sus territorios al edificar más equipamientos urbanos, la misma que quedará como patrimonio de su gente.

Recomendamos a los ciudadanos pedir o mejor aún, hacer llegar propuestas de proyectos inclusivos, urbanos, sociales, económicos, etc, con el fin de fomentar el desarrollo de su urbe y su gente, cosa que es tarea de todos, como la reducción de contaminantes, el crear áreas verdes en nuestro entorno, o el no botar basura a las calles, y esperar que pase el recolector; así estaríamos aportando y cumpliendo inconscientemente, con las ordenanzas municipales y con la agenda 2030.

Recomendamos la ampliación de Sistemas Culturales e interculturales a través de nuevos Centros Comunitarios que promuevan el respeto y el conocimiento, reconocimiento de los sistemas de información del sistema nacional, con el fin de analizar las deficiencias poblacionales en relación a su desarrollo de destrezas.

Recomendamos la construcción de espacios públicos comunes que fomenten el disfrute y el fortalecimiento de la identidad cultural de todos los sectores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#22 Zaha Hadid, *50 Citas de Arquitectos para Reflexionar y Aprender*. (Noviembre de 2019).

Obtenido de <https://arquisejos.com/citas-de-arquitectos/>

ALBERT SPEER, ARQUITECTO. (2021). *Estadio Al Bayt*. Jor - Qatar.

ANA CASTRO, M. L. (2019). *Proyecto de Diseño Urbano Arquitectónico del Centro Cultural*
. San Esteban Catarina de San Vicente - El Salvador: Tesis.

Ana Castro, M. L. (Febrero de 2019). PROYECTO DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/20732/1/Proyecto%20de%20dise%C3%B1o%20urbano%20arquitect%C3%B3nico%20del%20Centro%20Cultural%20para%20el%20municipio%20de%20San%20Esteban%20Catarina%2C%20San%20Vicente.pdf>. San Esteban Catarina, El Salvador: Tesis.

Architect, Z. o. (2021). *Centro Cultural Turístico de los Cubos de Hielo*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/973615/centro-cultural-turistico-de-los-cubos-de-hielo-zone-of-utopia-plus-mathieu-forest-architect>

Architect, Zaha Hadid. (2019). *Estadio Al Janoub*. Al Wakrah - Qatar.

Architect, Zaha Hadid. (2020). *Estadio Áhmad Bin Ali*. Rayán, Doha - Qatar.

Architects, E. S. (2020). *Centro de diseño Arca Wynwood*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/967586/centro-de-diseno-arca-wynwood-esrawe-studio-plus-superflex>

ARCHITECTS, ESRAWE STUDIO. (Agosto de 2020). *Centro de Diseño Arca Wynwood*. Miami - U.S.A.

Architects, F.-I. (Junio de 2020). *Estadio Ciudad de la Educación* . Obtenido de <https://cadenaser.com/nacional/2022/11/18/asi-son-los-ocho-estadios-del-mundial-de-qatar-2022-cadena-ser/>

ARCHITECTS, FENWICK - IRIBARREN. (2020). *Estadio Ciudad de la Educación*. Rayán, Doha - Qatar.

- Architects, S. D. (2020). *Centro comunitario Jincheng en Chengdu - Arquitectura Viva*.
Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/studio-dali-architects-espacio-comunitario-jincheng-chengdu-china>
- Architects, Z. H. (Noviembre de 2020). <https://cadenaser.com/nacional/2022/11/18/asi-son-los-ocho-estadios-del-mundial-de-qatar-2022-cadena-ser/>.
- Architekten, H. B. (2021). *Centro Gutshof Güldenhof para el Arte y la Vida Sostenible*.
Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/983395/centro-gutshof-guldenhof-para-el-arte-y-la-vida-sostenible-heim-balp-architekten>
- ARCHITEKTEN, H. B. (2021). *Centro Gutshof Güldenhof para el Arte y la Vida Sostenible*.
Stechlin - Alemania.
- Arq. Calderón, F. S. (Julio de 2022). *Centro Cívico El Roble y Biblioteca La Retama / Calderon-Folch Studio*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790449/centro-civico-el-roble-y-biblioteca-la-retama-calderon-folch-sarsanedas-arquitectos>
- Arquitectos, M. (2021). *Centro Cultural Bamyan*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/980469/centro-cultural-bamyan-m2r-arquitectos>
- Arteaga Alcántara, C. P. (2018). Los edificios híbridos como estrategia de solución a la saturación comercial y administrativa del Centro Histórico de Trujillo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17565>. Trujillo, Perú: Tesis.
- ARTEAGA ALCÁNTARA, C. P. (2018). *Los Edificios Híbridos como estrategia de solución a la saturación comercial y administrativa del Centro Histórico de Trujillo*. Trujillo - Perú: Tesis.
- BBC. (2023). *Columnas de la Basílica de la Sagrada Familia*. Barcelona - España: www.bbc.com.
- Climatow. (Enero de 2023). salidaypuestadelsol.com. Obtenido de <https://salidaypuestadelsol.com/sun>
- CNE, *Grupos Étnicos del Ecuador*. (Junio de 2019). Obtenido de <https://educarplus.com/2019/07/grupos-etnicos-del-ecuador-caracteristicas-y-ubicacion.html>

- Concepto. (2023). *Arte, Pintura*. Obtenido de <https://concepto.de/pintura/>
- Culturas en la ciudad de Milagro*. (Enero de 2023). Obtenido de <https://www.comercialroxana.com/wp-content/uploads/2018/09/Fasiculo1-Roxana-Aporte-a-la-cultura.pdf>
- D.K. Ching, F., & Shapiro, I. M. (2019). *Arquitectura Ecológica, Manual Ilustrado*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Danza Ballet. (Enero de 2023). *Danza Ballet*. Obtenido de <https://www.danzaballet.com/>
- DePablo. (2023). *Mtra Victhoria Pérez, Concierto de Temporada*. Guayaquil.
- Earth, G. M. (Julio de 2022). *Ubicación Ciudad de Milagro (Ecuador)*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Milagro/@-2.1354832,-79.5957617,48907m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x902d47b1ac773e79:0xca6e788c9cf5a035!8m2!3d-2.1394035!4d-79.5939034>
- Ecuavisa. (2015). <https://www.dailymotion.com/video/x37gflq>. Guayaquil - Ecuador: Programa de TV Ecuador desde el Aire.
- Edwin Reinoso, J. Z. (Diciembre 2021). Diseño de interiores residenciales mediante contenedores marítimos. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 11.
- El clima en Milagro*. (enero de 2023). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/19344/Clima-promedio-en-Milagro-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Elyex. (Septiembre de 2022). *Danzas Folklóricas ecuatorianas*. Obtenido de <https://elyex.com/danzas-folkloricas-ecuatorianas-danzas-tradicionales-de-la-costa-sierra-y-oriente/>
- Espacios, R. (Mayo de 2019). *Responsabilidad Social Universitaria y necesidades de la sociedad: movilidad humana en el Cantón Milagro-Ecuador*. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n15/a19v40n15p18.pdf>
- Fenwick - Iribarren, A. (Octubre de 2021). <https://cadenaser.com/nacional/2022/11/18/asi-son-los-ocho-estadios-del-mundial-de-qatar-2022-cadena-ser/>.
- FENWICK-IRIBARREN, ARCHITECTS. (2021). *Estadio Al Thumama*. Doha - Qatar.

Frases Inspiradoras de Íconos del Diseño, L. C. (Marzo de 2020). *Le Corbusier, Arquitecto, Frases Inspiradoras de Íconos del Diseño*. Obtenido de <https://www.revistaad.es/disenio/articulos/frases-inspiradoras-icenos-diseno-para-estos-dias-casa/25478#:~:text=La%20arquitectura%20es%20el%20punto,humanidad%20hacia%20un%20porvenir%20mejor.&text=Es%20imposible%20ir%20hacia%20adelante,e%20pasado%20no%20pu>

GoogleImágenes. (2023). *Paredes de ladrillo*. Obtenido de https://www.google.com/search?q=paredes+de+ladrillo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwihke2a9fH8AhXdRzABHTdRC2UQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=600&dpr=1

GoogleMap. (Enero de 2023). *De Guayaquil a Milagro*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/dir/Milagro/Guayaquil/@-2.1462359,-79.7284691,11z/data=!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0x902d47b1ac773e79:0xca6e788c9cf5a035!2m2!1d-79.5939034!2d-2.1394035!1m5!1m1!1s0x902d13cbe855805f:0x8015a492f4fca473!2m2!1d-79.8890662!2d-2.1894128!3e0>

GoogleMap. (Enero de 2023). *Milagro Ecuador*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Milagro/@-2.1404673,-79.6262733,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x902d47b1ac773e79:0xca6e788c9cf5a035!8m2!3d-2.1394035!4d-79.5939034>

Guayaquil, P. F. (2009, Inauguración final.). Obtenido de <https://www.facebook.com/Parque-Forestal-y-Centro-Civico-de-Guayaquil-323906637746650/>

INEC. (Marzo de 2021). *Encuesta Nacional de empleo, desempleo y subempleo*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Trimestre-enero-marzo-2021/Trimestral%20enero-marzo%202021_Mercado_Laboral.pdf

Informacion, S. N. (2014). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0960000730001diagnc3%20B3stico_15-11-2014.pdf

issuu. (Enero de 2018). *Ciudades para la gente Jan Gehl, pdf*. Obtenido de <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja/258>

Jonkers, H. (2021). <https://cice.es/blog/articulos/los-5-materiales-construccion-mas-innovadores-del-2019/>. Obtenido de <https://cice.es/blog/articulos/los-5-materiales-construccion-mas-innovadores-del-2019/>

La Naturaleza y Antoni Gaudí. (Enero de 2020). Obtenido de <https://www.decoraciondeinteriores.com/la-naturaleza-y-antoni-gaudi/>

López, L. R. (Marzo de 2021). *Escuchar y Transformar la Ciudad*. Obtenido de <https://paisajetransversal.org/2021/03/tercera-edicion-de-escuchar-y-transformar-la-ciudad/>

Lucio, R. L. (2019). *Escuchar y Transformar la Ciudad*. Madrid - España: Catarata.

Marizalde, C. (2020). Cuando El Reciclaje se convierte en Arquitectura. *Las 2 Orillas*, 1.

Merizalde, C. (2020). *Cuando el reciclaje se convierte en Arquitectura*. Obtenido de <https://www.las2orillas.co/cuando-el-reciclaje-se-convierte-en-arquitectura/>

Métodos, Técnicas de Recopilación de Datos. (Marzo de 2020). Obtenido de <https://online-tesis.com/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-para-realizar-un-trabajo-de-investigacion/>

(2023). *Microsoft, Excel*.

(2023). *Microsoft, Word*.

Mok, K. (2018). *Vagon del Saber: espacio multifuncional de 36 m2 metro*. Obtenido de <http://www.berlogos.ru/work/vagondel-saber-mnogofunkcionalnoe-prostranstvo-na-36-kv-m/>

NTE INEN 2 293. (2001). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2293-AREA-HIGIENICO-SANITARIA.pdf>

NTE INEN 2239, s.f. (s.f.).

NTE INEN 2240. (Septiembre de 2012). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2240-SIMBOLO-GRAFICO.pdf>

NTE INEN 2240, s.f. (s.f.).

NTE INEN 2240, s.f. (s.f.).

NTE INEN 2243. (Febrero de 2016). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2243-VIAS-DE-CIRCULACION-PEATONAL.pdf>

NTE INEN 2244. (Mayo de 2016). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2244-BORDILLOS-Y-PASAMANOS.pdf>

NTE INEN 2245. (Junio de 2016). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>

NTE INEN 2246. (Octubre de 2015). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>

NTE INEN 2247. (Febrero de 2016). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2247-CORREDORES-Y-PASILLOS.pdf>

NTE INEN 2248. (Octubre de 2016). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2248-ESTACIONAMIENTOS.pdf>

NTE INEN 2248, s.f. (s.f.).

NTE INEN 2293. (2015). Obtenido de https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_2293.pdf

NTE INEN 2293, s.f. (s.f.).

NTE INEN 2845, s.f. (s.f.).

NTE INEN 2855. (Diciembre de 2015). Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2855-VADOS-Y-REBAJES-DE-CORDON.pdf>

NTE INEN 2855, s.f. (s.f.).

NTE INEN 3029-1. (2015). *NTE INEN 3029-1.* Obtenido de https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_%203029-1.pdf

NTE INEN 3112. (2016). Obtenido de https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_3112.pdf

NTE INEN, 2009. (s.f.).

NTE INEN, 2293. (s.f.).

Ortiz, P. A. (2017). *Un paso más en la creación del Centro Cultural MR-63 de Montreal.* Obtenido de <https://nmnoticias.ca/2017/11/13/paso-mas-la-creacion-del-centro-cultural-mr-63-montreal/>

Oslore, F. &. (2021). *Escuela Cultural Rakkestad.* Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/975960/rakkestad-culture-school-oslore-plus-fragment>

OSLOTRE, FRAGMENT &. (2021). *Escuela Cultural Rakkestad.* Moscú - Rusia.

Paola Mejía, P. B. (Abril de 2022). *Añoranza de Futuro, Exposición: Escultura retrofuturista Burneo.* Obtenido de <https://quitocultura.com/anoranza-de-futuro-primera-exposicion-de-la-temporada-2022-del-centro-cultural-itchimbia/>

PIANO, A. R. (2020). *Centro Cultural Comunitario Jincheng Chengdu.* Chengdu - China.

Piano, A. R. (2021). *Centro Cultural GES-2 de Moscú.* Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/proyecto-ges-2>

Pixabay. (Enero de 2023). *Londres; 5.981 imágenes.* Obtenido de <https://pixabay.com/es/images/search/londres/>

Primicias. (Mayo de 2022). *El 6% de ecuatorianos mayores de 15 años no sabe leer, ni escribir.* Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/analfabetas-ecuatorianos-mayores-leer-escribir/>

Pro, G., & Campo, I. d. (2023). *gestionpro.com.*

Pro, G., & Cuantitativa, I. (2023). *gestionpro.com.*

Pro, G., & Descriptiva, I. (2023). *gestionpro.com.*

Pro, G., & Documental, I. (2023). *gestionpro.com.*

Publicación, P. W. (Noviembre de 2022). <https://www.teatrocentrodearte.org/blog/>.

RENZO PIANO, A. (2021). *Centro Cultural Ges-2.* Moscú - Rusia.

- Román, C. (2022). *Diseño, construcción e instalación modular contenedorizada*. Obtenido de <https://www.romanscontainer.com>
- sni.gob.ec. (2014). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0960000730001diagn%C3%B3stico_15-11-2014.pdf
- Speer, A. A. (Febrero de 2021). <https://cadenaser.com/nacional/2022/11/18/asi-son-los-ocho-estadios-del-mundial-de-qatar-2022-cadena-ser/>.
- Temperatura promedio por hora en Milagro*. (Enero de 2023). Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/19344/Clima-promedio-en-Milagro-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Topografía, Milagro Ecuador*. (Enero de 2023). Obtenido de <https://es-ec.topographic-map.com/map-d78zs/Milagro/?center=-2.11096%2C-79.57466>
- Unemi. (2023). ojs.unemi.edu.ec.
- UNEMI, (. E. (Junio de 2019). *Universitarios se manifestaron contra la contaminación ambiental que sufre Milagro*. Obtenido de <https://www.unemi.edu.ec/index.php/2019/06/11/universitarios-se-manifestaron-contra-la-contaminacion-ambiental-que-sufre-milagro/>
- UNEMI, R. C. (Diciembre de 2011). *Situación Comercial de la ciudad de Milagro*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/25-Texto%20del%20art%C3%ADculo-87-1-10-20150602.pdf>
- UTOPIA, M. F. (2021). *Centro Cultural Turístico los Cubos de Hielo*. Xinxiang - China.
- Weatherspark. (Enero de 2023). *Clima en la ciudad de Milagro*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/19344/Clima-promedio-en-Milagro-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Yesenea Mendoza, b. (Enero de 2020). *Centro Artístico Yesenea Mendoza*. Obtenido de <https://yeseneamendoza.com>
- Yesenea Mendoza, B. (2023). *Centro Artístico Yesenea Mendoza*. Guayaquil - Ecuador.

Zaha Hadid, A. (Mayo de 2019). *https://cadenaser.com/nacional/2022/11/18/asi-son-los-ocho-estadios-del-mundial-de-qatar-2022-cadena-ser/*.

Zhu-Pei, S. (2019). *Centro Cultural Condado de Shou, China*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/953302/centro-de-arte-y-cultura-del-condado-de-shou-studio-zhu-pei>

ZHU-PEI, S. (2019). *Centro de Arte y Cultura del Condado de Shou*. Shou - China.

Zuñiga, X. (Mayo 2019). Responsabilidad Social Universitaria y necesidades de la sociedad: movilidad humana en el Cantón Milagro-Ecuador. *Revista Espacios*, <https://www.revistaespacios.com/a19v40n15/19401518.html#:~:text=El%20cant%C3%B3n%20Milagro%20enfrenta%20una,opci%C3%B3n%20para%20obtener%20los%20recursos>.

ANEXO 1

Encuesta / Preguntas

1) ¿Está usted de acuerdo que al sector le hace falta lugares donde enseñen disciplinas artísticas y culturales?

Totalmente de acuerdo (73)

De acuerdo (0)

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (0)

En desacuerdo (0)

Totalmente en desacuerdo (0)

2) ¿Aprovecharía usted en aprender una disciplina artística o cultural si en su sector hubiera un lugar donde le enseñen?

Sí (54)

Tal vez (11)

No (8)

3) ¿Le gustaría que en el lugar donde está aprendiendo una disciplina artística, le permitan exponer sus trabajos para impulsar su comercialización?

Sí (73)

Tal vez (0)

No (0)

4) ¿Está usted de acuerdo que se implemente en el diseño del Centro de Arte y Cultura materiales amigables con el medio ambiente?

Totalmente de acuerdo (73)

De acuerdo (0)

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (0)

En desacuerdo (0)

Totalmente en desacuerdo (0)

5) ¿Está usted de acuerdo que este proyecto podría levantar el interés al arte y la cultura a los habitantes milagreños?

Totalmente de acuerdo (67)

De acuerdo (0)

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (6)

En desacuerdo (0)

Totalmente en desacuerdo (0)

6) ¿Cree usted que este proyecto aportaría al desarrollo sociocultural del sector?

Sí (57)

Tal vez (10)

No (6)

7) ¿Cree usted que este proyecto aportaría al desarrollo socioeconómico del sector?

Sí (60)

Tal vez (7)

No (6)

8) ¿Está usted de acuerdo que la práctica de una disciplina cultural o artística, alejaría a una persona de las malas influencias de las calles?

Totalmente de acuerdo (45)

De acuerdo (9)

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (14)

En desacuerdo (5)

Totalmente en desacuerdo (0)

9) ¿Lo ve favorable aplicar la Arquitectura Biomimética en el proyecto por lo que usa a la naturaleza como inspiración para crear edificaciones más sostenibles?

Sí (65)

Tal vez (8)

No (0)

10) ¿Cree usted que la falta de lugares culturales y artísticos, ocasione la poca permanencia de las personas dentro de la ciudad de Milagro?

Sí (58)

Tal vez (15)

No (0)

ANEXO 2

Fotos del Lugar de Estudio



Nota: en esta foto se aprecia el Monumento del Zafretero y atrás el terreno del proyecto.



Nota: aquí se aprecia como la calle Colombia divide el terreno del Ingenio Valdez (derecha), con el terreno del Centro de Arte y Cultura (izquierda)



Nota: avanzando por la calle Colombia, se aprecia mejor la gran dimensión del terreno por medio de esta foto panorámica frontal, tomada desde el inicio de esta vía.