



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE COMPLEJO CULTURAL EN
LAS INMEDIACIONES DE LA CASA DE OLMEDO CON
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES**

TUTOR:

MGTR. BYRON RENE CORDOVA CRUZ

AUTOR:

AIRTON ISRAEL ALVAREZ DURAN

GUAYAQUIL – ECUADOR

2022

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Diseño Arquitectónico de Complejo Cultural en las Inmediaciones de la Casa de Olmedo con Sistemas Constructivos Tradicionales.

AUTOR/ES:

Alvarez Duran Airton Isrrael

REVISORES O TUTORES:

Córdova Cruz Byron René

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Título de tercer nivel

FACULTAD:

INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA:

ARQUITECTURA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2022

N. DE PAGS:

182

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura Tradicional, Diseño Arquitectónico, Centro Cultural, Patrimonio Cultural, Educación Cultural, Difusión de la Cultura, Madera.

RESUMEN:

El proyecto de investigación tiene como objetivo principal diseñar el Complejo Cultural “Casa de Olmedo” en búsqueda del rescate del patrimonio e identidad cultural como respuesta a los problemas sociales, a las necesidades y demandas de espacios para el desarrollo de actividades de formación y difusión cultural. Se desarrolla a partir de un análisis tipológico realizado a la vivienda existente del prócer *José Joaquín de Olmedo* y mediante el empleo de sistemas constructivos tradicionales con materiales ancestrales de fácil adquisición en la región costa, principalmente en la provincia de Los Ríos. Por otro

<p>parte, se insertan criterios pasivos de diseño bioclimático a través de fachadas con elementos permeables que busca el aprovechamiento y la captación de vientos naturales generando un gran aporte de confort térmico a los espacios que componen las diferentes edificaciones. Además, la aplicación de las estrategias pasivas antes mencionadas junto con la instalación de accesorios que permitan reducir el consumo de electricidad y de agua generan un ahorro energético en este proyecto alcanzando un complejo cultural con criterios de sostenibilidad.</p>		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Alvarez Duran Airton Israel	Teléfono: 0996844718	E-mail: aalvarezd@ulvr.edu.ec airtonalva99@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	<p>Mgtr. Ing. Milton Gabriel Andrade Laborda Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 210 E-mail: mandradel@ulvr.edu.ec</p> <p>Mgtr. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 211 E-mail: lmoralesr@ulvr.edu.ec</p>	

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

1%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

Submitted to Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Trabajo del estudiante

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

Firma:



MGTR. ARQ. BYRON RENÉ CÓRDOVA CRUZ

C.C.: 171341888-5

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado AIRTON ISRAEL ALVAREZ DURAN, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, Diseño arquitectónico de complejo cultural en las inmediaciones de la casa de Olmedo con sistemas constructivos tradicionales, corresponde totalmente al suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor



Firma:

AIRTON ISRAEL ALVAREZ DURAN

C.C.: 1207200484-4

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación Diseño Arquitectónico de Complejo Cultural en las Inmediaciones de la Casa de Olmedo con Sistemas Constructivos Tradicionales, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Diseño Arquitectónico de Complejo Cultural en las Inmediaciones de la Casa de Olmedo con Sistemas Constructivos Tradicionales, presentado por el estudiante AIRTON ISRAEL ALVAREZ DURAN como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MGTR. ARQ. BYRON RENÉ CÓRDOVA CRUZ

C.C.: 171341888-5

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento es para el Dios de la vida por regalarme la oportunidad de realizar este trabajo de tesis. Gracias a la universidad y a los docentes quienes hicieron parte de mi formación como profesional, a mi tutor, Arq. René Córdova Cruz, que con su apoyo y experiencia pude alcanzar los objetivos planteados en este trabajo que sirve como instrumento de conocimiento y desarrollo para las futuras generaciones. A las personas y organismos que brindaron la información necesaria para realizar el trabajo investigativo. A la señorita María del Mar Vite, a quien extiendo mis agradecimientos de manera especial por todo el apoyo que recibí de su parte durante este proceso de titulación.

Finalmente agradezco a las personas que dedican su tiempo en leer esta tesis y que la utilizan como analogía dentro de sus ensayos o trabajos de investigación.



Airton Isrrael Alvarez Duran

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi familia, a mis compañeros, a mis amigos y a todas las personas que influyeron en mi proceso de formación educativa. Sin embargo, este trabajo lo dedico de manera muy especial a mi madre, Lcda. Elena Alexandra Duran Ramírez; a mi padre, Ing. Marcos Ubaldo Alvarez Peña, quienes han forjado en mi persona valores de respeto, honestidad, responsabilidad, lealtad apoyándome siempre en mis éxitos personales y enseñándome el camino justo de la vida. Además, por el gran esfuerzo y sacrificio que realizan a diario para otorgarme la herencia más valiosa que los padres pueden dejar a sus hijos, la educación.



Airton Isrrael Alvarez Duran

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA	IV
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	V
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
INDICE DE TABLAS	XIV
INDICE DE FIGURAS.....	XV
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XXI
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XXII
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
Tema.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del Problema	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos.....	4
Hipótesis de la Investigación	5

Línea de Investigación	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
Marco Teórico.....	6
<i>Definiciones</i>	16
Marco Legal	17
<i>Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura Capítulo IV del INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Sección Primera: Del Instituto y sus competencias</i>	
	17
<i>Título VI del Subsistema de Artes e Innovación Capítulo I de las Formas y Mecanismos de Fomento. Sección Primera: Generalidades</i>	
	17
<i>Título VIII de las Otras Herramientas e Instrumentos para el Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación Capítulo I Reglamento General a la ley Orgánica de Cultura.</i>	
	18
<i>Norma Ecuatoriana de la Construcción Nec-11 Capítulo 7 Construcciones Con Madera.</i>	
	19
CAPÍTULO III.....	23
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	23
Enfoque de la Investigación	23
Alcance de la Investigación	23
Técnicas e Instrumentos para Obtener los Datos	23
Población.....	24
Muestra.....	25

Presentación y Análisis de Resultados	26
Fundamentos de Diseño	37
Análisis de Sitio	38
<i>Localización</i>	38
<i>Vialidad</i>	39
<i>Usos de Suelo</i>	39
<i>Condiciones Climatológicas</i>	40
Descripción de la Propuesta	42
<i>Propuesta de Accesos</i>	43
Acceso Peatonal	43
Acceso Fluvial	43
<i>Propuesta Cultural</i>	44
<i>Propuesta Administrativa</i>	44
<i>Propuesta Recreativa</i>	44
<i>Propuesta Turística</i>	44
<i>Propuesta de Movilidad</i>	45
<i>Propuesta Ambiental</i>	45
<i>Propuesta de Paisajismo</i>	45
<i>Propuesta de Sustentabilidad</i>	46
<i>Propuesta de Seguridad</i>	46

<i>Propuesta Estructural</i>	46
<i>Propuesta de Instalaciones</i>	47
<i>Propuesta de innovación y tecnología</i>	47
Programa de Necesidades	47
Programa Arquitectónico	49
Anteproyecto	50
<i>Análisis Tipológico</i>	50
Análisis Formal	50
Análisis Funcional	51
<i>Sistemas Constructivos Tradicionales Aplicados</i>	53
<i>Análisis de Confort</i>	59
<i>Estrategias Pasivas de Diseño</i>	60
Protección Solar	60
Ventilación Natural	61
<i>Criterios Sustentables Aplicados</i>	63
Ahorro Energético con Luces Led	63
Ahorro de Agua Potable	66
<i>Concepto de Diseño Arquitectónico</i>	66
<i>Diagrama de Relación de Espacios</i>	67
<i>Zonificación</i>	68

<i>Bocetos volumétricos</i>	70
<i>Propuestas gráficas</i>	73
<i>Análisis de sombras</i>	82
Análisis de consumo energético.....	83
REFERENCIAS.....	88
ANEXOS.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Línea de investigación de la facultad</i>	5
Tabla 2. <i>Recolección de datos – pregunta 1</i>	27
Tabla 3. <i>Recolección de datos – pregunta 2</i>	28
Tabla 4. <i>Recolección de datos – pregunta 3</i>	29
Tabla 5. <i>Recolección de datos – pregunta 4</i>	30
Tabla 6. <i>Recolección de datos – pregunta 5</i>	31
Tabla 7. <i>Recolección de datos – pregunta 6</i>	32
Tabla 8. <i>Recolección de datos – pregunta 7</i>	33
Tabla 9. <i>Recolección de datos – pregunta 8</i>	34
Tabla 10. <i>Recolección de datos – pregunta 9</i>	35
Tabla 11. <i>Recolección de datos – pregunta 10</i>	36
Tabla 12. <i>Programa de necesidades</i>	48
Tabla 13. <i>Programa arquitectónico</i>	49

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Planta general de centro cultural en municipio de villa de Leyva.....</i>	8
<i>Figura 2. Galería de Centro Comunitario Cuexcomate.....</i>	8
<i>Figura 3. Ingreso principal de Parque Educativo Saberes Ancestrales</i>	9
<i>Figura 4. Espacio interior del Centro Cultura Rafaela</i>	9
<i>Figura 5. Ampliación de Liceo Municipal.....</i>	10
<i>Figura 6. Maqueta de Centro Cultural E.D.A.....</i>	10
<i>Figura 7. Fotografía de la Casa Rosada en Guayaquil.....</i>	11
<i>Figura 8. Render de Centro Cultural en la ciudad de Esmeraldas.....</i>	11
<i>Figura 9. Fachada de Centro de Recreación, Cultura y Deporte.....</i>	12
<i>Figura 10. Fachada frontal Teatro/Biblioteca Municipal</i>	12
<i>Figura 11. Render general de Centro cultural en la ciudad de Duran.....</i>	13
<i>Figura 12. Render de Centro Cultural Buena Fe.....</i>	13
<i>Figura 13. Fachada de Diseño de un Centro Cultural en Jambelí.....</i>	14
<i>Figura 14. Fachada principal de Culturarte: Biblioteca y Centro de Desarrollo Cultural.....</i>	14
<i>Figura 15. Render de Centro Cultural de la Mujer y la Familia.....</i>	15
<i>Figura 16. Fachada principal Casa Zancos</i>	15
<i>Figura 17. Fotografía de La casa del Silencio.....</i>	16
<i>Figura 18. Datos de la población de la ciudad de Babahoyo</i>	24
<i>Figura 19. Plan de desarrollo de propuesta</i>	38

<i>Figura 20. Ubicación del proyecto.....</i>	39
<i>Figura 21. Vías principales y secundarias en el sector La Virginia.....</i>	39
<i>Figura 22. Usos de suelo en el sector La Virginia.....</i>	40
<i>Figura 23. Rosa de los vientos sobre el terreno.....</i>	41
<i>Figura 24. Análisis solar sobre el terreno en el mes de diciembre, 2021.....</i>	41
<i>Figura 25. Análisis solar sobre el terreno en el mes de marzo, 2022.....</i>	41
<i>Figura 26. Análisis solar sobre el terreno en el mes de junio, 2022.....</i>	42
<i>Figura 27. Análisis solar sobre el terreno en el mes de septiembre, 2022.....</i>	42
<i>Figura 28. Render de vivienda existente de José Joaquín de Olmedo.....</i>	50
<i>Figura 29. Análisis volumétrico formal de la Casa de Olmedo.....</i>	51
<i>Figura 30. Análisis de elementos arquitectónicos de la Casa de Olmedo.....</i>	51
<i>Figura 31. Zonificación planta baja de la Casa de Olmedo.....</i>	52
<i>Figura 32. Zonificación planta alta de la Casa de Olmedo.....</i>	53
<i>Figura 33. Detalle constructivo de cimentación, estructura y piso en axonometría.....</i>	54
<i>Figura 34. Detalle constructivo de cimentación, estructura y piso en perspectiva.....</i>	54
<i>Figura 35. Detalle constructivo de cubierta en axonometría.....</i>	55
<i>Figura 36. Detalle constructivo de cubierta en perspectiva.....</i>	55
<i>Figura 37. Detalle constructivo de muro de madera tipo panel en axonometría.....</i>	55
<i>Figura 38. Detalle constructivo de muro de madera tipo panel en perspectiva.....</i>	56
<i>Figura 39. Detalle constructivo de muro portante de ladrillo común en axonometría.....</i>	56

Figura 40. Detalle constructivo de muro portante de ladrillo común en perspectiva.	57
Figura 41. Detalle constructivo de muro y estructura confinadas con vista en axonometría	57
Figura 42. Detalle constructivo de muro y estructura confinadas con vista en perspectiva	58
Figura 43. Detalle constructivo de plataforma de muelle flotante en axonometría .	58
Figura 44. Detalle constructivo de plataforma de muelle flotante en perspectiva ...	58
Figura 45. Gráfico psicométrico de Givoni aplicado al proyecto	59
Figura 46. Diagrama de incidencia solar en bloque de formación cultural	60
Figura 47. Diagrama de incidencia solar en bloque administrativo	60
Figura 48. Diagrama de incidencia solar en modelo de bar tipo	61
Figura 49. Diagrama de incidencia solar en modelo de baterías sanitarias.....	61
Figura 50. Diagrama de ventilación natural cruzada en bloque tipo para formación cultural	61
Figura 51. Diagrama de ventilación natural inducida efecto chimenea en bloque administrativo	62
Figura 52. Diagrama de ventilación natural inducida en modelo de bar tipo	62
Figura 53. Diagrama de ventilación natural inducida en modelo de baterías sanitarias.....	63
Figura 54. Especificaciones de proyector con panel fotovoltaico	64
Figura 55. Especificaciones de plafón led. Tomado de catálogo Ledex.	64
Figura 56. Especificaciones de foco led.....	65

<i>Figura 57. Especificaciones de lámpara led de emergencia</i>	65
<i>Figura 58. Especificaciones de grifo de lavamanos</i>	66
<i>Figura 59. Especificaciones de inodoro con sistema de doble descarga</i>	66
<i>Figura 60. Principales carpinterías aplicadas a las edificaciones del complejo cultural</i>	67
<i>Figura 61. Esquema de relación de espacios del complejo cultural</i>	68
<i>Figura 62. Zonificación de complejo cultural “Casa de Olmedo”</i>	69
<i>Figura 63. Boceto volumétrico de bloque tipo para formación cultural</i>	70
<i>Figura 64. Boceto volumétrico de bloque administrativo</i>	70
<i>Figura 65. Boceto volumétrico de concha acústica</i>	70
<i>Figura 66. Boceto volumétrico de graderíos</i>	70
<i>Figura 67. Boceto volumétrico de garita principal</i>	71
<i>Figura 68. Boceto volumétrico de garita No. 2</i>	71
<i>Figura 69. Boceto volumétrico de modelo de bar tipo</i>	71
<i>Figura 70. Boceto volumétrico de torre mirador</i>	72
<i>Figura 71. Boceto volumétrico de muelle</i>	72
<i>Figura 72. Perspectiva 1 de módulo tipo de bloque formativo</i>	73
<i>Figura 73. Perspectiva 2 de módulo tipo de bloque formativo</i>	73
<i>Figura 74. Aula de clases de módulo tipo de bloque formativo</i>	73
<i>Figura 75. Perspectiva 1 de bloque administrativo</i>	74
<i>Figura 76. Perspectiva 2 de bloque administrativo</i>	74

<i>Figura 77. Perspectiva 3 de bloque administrativo</i>	74
<i>Figura 78. Recepción de bloque administrativo</i>	75
<i>Figura 79. Sala de juntas de bloque administrativo</i>	75
<i>Figura 80. Oficina de bloque administrativo</i>	75
<i>Figura 81. Fachada frontal de módulo tipo de cafetería</i>	76
<i>Figura 82. Fachada posterior de módulo tipo de cafetería</i>	76
<i>Figura 83. Área de cocina de módulo tipo de cafetería</i>	76
<i>Figura 84. Perspectiva de módulo tipo de cafetería</i>	77
<i>Figura 85. Fachada frontal de concha acústica</i>	77
<i>Figura 86. Perspectiva de concha acústica</i>	77
<i>Figura 87. Perspectiva de graderíos y concha acústica</i>	78
<i>Figura 88. Camerinos de concha acústica</i>	78
<i>Figura 89. Fachada de camerinos de concha acústica</i>	78
<i>Figura 90. Pespectiva 1 de garita principal</i>	79
<i>Figura 91. Pespectiva 2 de garita principal</i>	79
<i>Figura 92. Pespectiva 1 de garita N° 2</i>	79
<i>Figura 93. Pespectiva 2 de garita N° 2</i>	80
<i>Figura 94. Interior de garitas</i>	80
<i>Figura 95. Pespectiva de mirador y muelle</i>	80
<i>Figura 96. Pespectiva de área de invernaderos</i>	81

<i>Figura 97. Perspectiva de área de estacionamiento</i>	81
<i>Figura 98. Baterías sanitarias</i>	81
<i>Figura 99. Interior de baterías sanitarias</i>	82
<i>Figura 100. Interior de baterías sanitarias</i>	82
<i>Figura 101. Simulación 3D de recorrido solar sobre el predio</i>	83
<i>Figura 102. Proyección de sombras en las instalaciones del complejo cultural</i>	83
<i>Figura 103. Simulación de ahorro energético con certificación EDGE</i>	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1. Tabulación de encuesta – pregunta 1</i>	27
<i>Gráfico 2. Tabulación de encuesta – pregunta 2</i>	28
<i>Gráfico 3. Tabulación de encuesta – pregunta 3</i>	29
<i>Gráfico 4. Tabulación de encuesta – pregunta 4</i>	30
<i>Gráfico 5. Tabulación de encuesta – pregunta 5</i>	31
<i>Gráfico 6. Tabulación de encuesta – pregunta 6</i>	32
<i>Gráfico 7. Tabulación de encuesta – pregunta 7</i>	33
<i>Gráfico 8. Tabulación de encuesta – pregunta 8</i>	34
<i>Gráfico 9. Tabulación de encuesta – pregunta 8</i>	35
<i>Gráfico 10. Tabulación de encuesta – pregunta 10</i>	36

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Encuesta

Anexo 2. Renders del Complejo Cultural “Casa de Olmedo”

Anexo 3. Documentación Gráfica

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, es una de las más pobladas de la provincia e importantes a nivel nacional. Esta es una ciudad agrícola que cuenta con una vasta variedad de recursos naturales, de allí se destaca a nivel nacional la producción de café, cacao, caña de azúcar, banano, arroz, caucho, entre otros. La Universidad Técnica de Babahoyo (UTB) ha colaborado ampliamente en el ámbito de la agricultura con la creación de profesionales idóneos y el desarrollo de nuevas tecnologías.

Ligado a la agricultura se halla el recurso más importante para el desarrollo de esta principal actividad económica de la zona: la extensa red fluvial de la provincia que da origen a su nombre. Babahoyo es probablemente una de las tierras más fértiles a nivel nacional gracias a dos grandes cuerpos de agua que la atraviesan.

Existen diversos mitos, leyendas, sitios y una exquisita identidad colectiva que hace de Babahoyo una ciudad distintiva. Su cultura y la sociología inexorablemente están ligadas a su historia y a quienes colaboraron para fundar y forjar la urbe, asimismo personifican también los puntos que representan el atractivo turístico que invita a visitar la ciudad. El paso de José Joaquín de Olmedo por Babahoyo indudablemente encarna un ejemplo de lo dicho.

El legado del prócer se manifiesta de diferentes formas en la actualidad, pero se reconoce que la más emblemática es la representación de la casa donde él se alojaba durante el auge de su actuar. Dicha vivienda se encuentra en la hacienda La Virginia, ubicada a 78 kilómetros de la ciudad de Guayaquil a orillas del río Babahoyo la cual fue denominada patrimonio histórico y cultural.

La casa de Olmedo, como comúnmente se la conoce en la región, fue remodelada de los vestigios que subsistían de su versión original en el año 2007 por el arquitecto Ángel Franco. En conjunto con el Municipio y la Casa de la Cultura Benjamín Carrión (organismo a cargo de este predio) se llevaría a cabo el proceso con el objetivo de adecuarla tal como era cuando la ocupaban Olmedo y sus familiares. La idea era recomponer y poder compartir a todos la historia que ello simboliza tanto para la ciudad como a nivel nacional.

En la actualidad, tras la oportuna remodelación compone un museo abierto al público donde se expone una réplica del interior de la casa original, con su respectiva distribución y mobiliario, así como también estatuas de cera de la familia Olmedo. Sin

embargo, sus inmediaciones guardan una extensa área en desuso ideal para resolver la demanda de espacio culturales que la sociedad babahoyense necesita.

En concordancia con lo expuesto, a continuación, se describen los capítulos que conforman este trabajo de titulación, donde en primera instancia se analiza la problemática que incide en el ámbito cultural y la dotación de un equipamiento como respuesta a la misma; en el segundo capítulo se aborda las referencias de trabajos de investigación, los conceptos fundamentales, y el aspecto legal que rige al proyecto; como tercer capítulo, se desarrolla la metodología de la investigación mediante encuestas para conocer las opiniones de la comunidad y la propuesta con estrategias que avalen al proyecto como solución a la problemática con grado de sostenibilidad.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tema

Diseño Arquitectónico de Complejo Cultural en las Inmediaciones de la Casa de Olmedo con Sistemas Constructivos Tradicionales.

Planteamiento del Problema

La desigualdad, la degradación ambiental y los sistemas políticos disfuncionales son las principales causas que sumergen a los pueblos latinoamericanos en el retroceso e impiden el desarrollo hacia mejores estándares de vida. La cultura es el conjunto de ideologías, tradiciones, costumbres que contienen la identidad de un pueblo y se vuelve el arma más poderosa para impulsar el desarrollo del continente.

Las diferentes ciudades del Ecuador se han visto inmersas en un abismo profundo de problemas sociales, reflejo de ello son las drogas, la delincuencia, la prostitución, la corrupción, entre otros imperantes en la actualidad. Se observa en las calles que el principal grupo social que se ha visto afectado es la juventud, debido a la falta de educación y de cultura que reciben en sus hogares como primeros formadores y en los centros educativos.

La ciudad de Babahoyo, es una pequeña parte del territorio nacional colmado de historia y cultura con patrimonios tangibles como las *Casas Flotantes sobre el río Babahoyo*, el *Hospital Martín Icaza* y la *Casa de José Joaquín de Olmedo*. Lamentablemente, sus tesoros culturales se han visto afectados tanto por las inadecuadas gestiones políticas de las autoridades y su desinterés de sostenerlos, como también de la ciudadanía y su falta de educación cultural para valorar las piezas patrimoniales que son la génesis de su identidad colectiva.

Un vívido ejemplo de lo relatado es la *Casa de José Joaquín de Olmedo*, una vivienda de hacienda mixta construida con madera y caña con un estilo arquitectónico colonial del siglo XVIII. Se ubica en la hacienda La Virginia, donde vivió el prócer ecuatoriano, razón que motivó a darle su nombre. Esta casa está declarada como patrimonio cultural del Ecuador debido a los grandes acontecimientos que ocurrieron y de la inspiración que le brindó a Olmedo para escribir sus obras literarias y libertarias.

Actualmente, esta vivienda está bajo la tutela de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Los Ríos, organismo dotado de una edificación con espacios inadecuados para el desarrollo de actividades culturales que demanda la comunidad babahoyense.

Esta propiedad de gran valor patrimonial para los ecuatorianos, se encuentra en estado deplorable: la presencia de maleza arrasa con la mayor parte de la superficie del terreno que contiene hermosos y antiguos árboles de samán desvalorizados, así como también se denota la necesidad de mantenimiento a los elementos estructurales y a las mamposterías de madera.

Es un terreno extenso en desuso que carece de cuidados y no se aprovecha de manera fructífera ante la falta de espacios y equipamientos urbanos referente a actividades culturales. Es menester un cambio de paradigma con respecto a esta reliquia cultural babahoyense tan representativa de la historia nacional y la tradición regional, siendo inaplazable la educación cultural de la comunidad en espacios idóneos y concernientes al desarrollo de las actividades ofrecidas.

Formulación del Problema

¿De qué manera la carencia de equipamientos destinados para el desarrollo de actividades culturales afecta a la ciudadanía babahoyense, principalmente a los niños y jóvenes?

Objetivo General

Diseñar un complejo cultural en las inmediaciones de la casa de José Joaquín de Olmedo con sistemas constructivos tradicionales para promover actividades culturales en la ciudad de Babahoyo.

Objetivos Específicos

- Recopilar información de la casa de José Joaquín de Olmedo ubicada en la hacienda La Virginia para verificación de datos históricos y físicos del bien inmueble patrimonial.
- Evaluar el porcentaje de aceptación de la ciudadanía babahoyense respecto al complejo cultural Casa de Olmedo a través de encuesta virtual Google formulario.
- Identificar los materiales y sistemas constructivos del sector mediante observación in situ y plataformas web.

- Proponer una conceptualización de diseño priorizando la funcionalidad de sus espacios y el estilo arquitectónico predominante.
- Emplazar el complejo cultural Casa de Olmedo para formación y difusión cultural de la ciudad de Babahoyo.
- Medir el grado de sostenibilidad del complejo cultural Casa de Olmedo a través de la certificación Edge.

Hipótesis de la Investigación

El Diseño arquitectónico del complejo cultural en las inmediaciones de la casa de José Joaquín de Olmedo beneficiará a las familias babahoyenses con la promoción de actividades culturales y el aporte a la conservación del patrimonio cultural.

Línea de Investigación

Tabla 1.

Línea de investigación de la facultad

Dominio	Línea institucional	Líneas de facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.	Territorio.

Fuente: ULVR (2019)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Marco Teórico

Babahoyo, asentada en lo ahora que se conoce como la parroquia Barreiro, en 1867 fue arrasada por un devastador incendio que acabó con la ciudad. Dos años más tarde, el 27 de mayo de 1869, se funda la nueva Babahoyo como capital de la provincia de Los Ríos al otro lado de la ribera en terrenos del entonces presidente Juan José Flores.

Esta ciudad fue testigo de enfrentamiento y mediaciones importantes entre el presidente Flores y los revolucionarios que no estaban de acuerdo con la reforma constitucional para alargar la presidencia del mandatario. El prócer José Joaquín de Olmedo, promovía campañas en contra de Flores y su idea de perpetuación en el poder; fue su casa de hacienda la sede de la gesta para acabar con su mandato.

Cuenta la historia de esta vivienda, que data desde la época colonial aproximadamente a mediados del siglo XVIII, que el padre de José Joaquín, el señor Miguel Agustín de Olmedo llegó a la hacienda La Virginia y se estableció con su familia. Se conoce que José Joaquín permanecía en la casa por largos periodos de tiempo en su niñez; y, asimismo, en su edad adulta en compañía de su esposa Rosa Icaza y su hija Virginia.

El terreno posee arboles antiguos de samán y la superficie supera las 3 hectáreas, 400 metros cuadrados pertenecen al área donde se implanta la vivienda de 2 pisos; esta funciona como museo cultural exhibiendo las esculturas en cera del prócer junto a su familia directa y sus pertenencias, así como también las salas donde él actuaba, que fueron claves en momentos históricos acontecidos en la época de la República, como fue la firma del Tratado de la Virginia.

Entre las pertenencias del prócer, se encuentra un escritorio de madera de 15 cajones con un valor incuantificable, pues se deduce que sobre ese mobiliario José Joaquín escribió la famosa obra *La victoria de Junín, canto a Bolívar* dedicado al General Simón Bolívar el Libertador de América, personaje a quien admiraba mucho y que incluso posee una pintura en una de las paredes centrales de la vivienda.

En cuanto a su arquitectura, es fiel a la época: soportales amplios que funcionan como base de sostenimiento de la casa, cubiertas a doble altura que permiten el paso natural del viento, patio interno que brinda confort a las habitaciones, ventanas tipo

chazas que bloquean el ingreso directo de los rayos solares; entre otros elementos contruidos con madera tales como arcos de medio punto, el piso y sus mamposterías. De esta manera se logra un estilo arquitectónico costeño republicano. En su versión original, la vivienda era de madera y caña; hoy, con el afán de que permanezca viva su historia, fue remodelada y solo está compuesta de madera.

De acuerdo al diario La Hora (2007), el 23 de enero de ese año se celebró un contrato entre miembros del Municipio de Babahoyo incluyendo a su máxima autoridad de aquella administración, el señor Johnny Terán y el arquitecto Ángel Franco en calidad de contratista para dar inicio a la primera y única remodelación de la casa de Olmedo. El contrato se firmó bajo una suma de 140.759,39 dólares americanos, monto que cubría la obra total y que es el producto final que se observa en la actualidad.

Tras un exhaustivo análisis de casos homólogos al que se indaga en el presente trabajo para poder nutrirse de lo preexistente y cultivar nuevos conocimientos como acciones inspiradoras para lograr los objetivos planteados, se procede a enumerar lo que funcionó como sustento y permitió adquirir nuevas herramientas para optimizar la praxis.

Pérez (2020) autor colombiano de la tesis *Diseño de un Centro Cultural en el Municipio de Villa de Leyva en Colombia*. El presente proyecto está orientado al diseño de un Centro Cultural que brinde atención a la necesidad de infraestructura dotacional y escenarios aptos para recobrar la identidad cultural del lugar. Durante el proceso de diseño se realizó un análisis del contexto y sus referentes que dieran como consecuencia una propuesta arquitectónica idónea para combinar los objetivos planteados con su contexto externo.



Figura 1. Planta general de centro cultural en municipio de villa de Leyva.
Fuente: (Pérez, 2020)

Según Resendiz et al. (2021) en la ciudad de Xoxocotla, México; se proyecta restaurar un edificio existente, destruido tras un sismo, para conformar el *Centro Comunitario Cuexcomate* donde se conformen actividades recreativas y culturales para la ciudadanía en general. El objetivo es crear una edificación de dos cuerpos amplios de bambú, un material regional con propiedades sismorresistentes, creando salones multiuso y plazas recreativas.



Figura 2. Galería de Centro Comunitario Cuexcomate.
Fuente: (Resendiz, Hernandez, Colella, & Caffarella, 2021)

En Antioquia, Colombia el *Parque Educativo Saberes Ancestrales* es un proyecto impulsado por la gobernación para realzar los espacios comunitarios de sus habitantes y generar nuevos lugares de esparcimiento. Este parque se compone principalmente de madera recogiendo este material vernáculo regional para contribuir con la identidad del lugar. Contará con fachadas que permitan la circulación del viento y cubiertas con pendientes elevadas con materiales livianos y ancestrales (Herrera et al. 2014).



Figura 3. Ingreso principal de Parque Educativo Saberes Ancestrales.
Fuente: (Herrera et al. 2014)

Caballero et al. (2020) concluyeron que el *Centro Cultural Rafaela* en la provincia de Santa Fe en Argentina nace con el objetivo de darle una vuelta de tuerca y reforma al ex Mercado Municipal que, con el paso del tiempo, fue perdiendo su entereza. El proyecto trata de convertir las instalaciones en un centro que haga prevalecer lo cultural e histórico de su antecedencia para evitar la pérdida de identidad colectiva. Se reformaron sus fachadas y sus ejes principales para darle la nueva vida que merece.

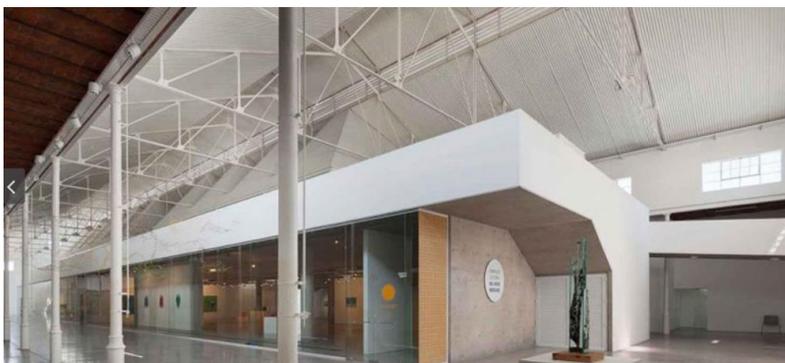


Figura 4. Espacio interior del Centro Cultura Rafaela.
Fuente: Caballero et al. (2020)

De acuerdo con Condal et al. (2019) el ex Molino Marconetti se encuentra en desuso hace años, por eso se propone transformar su establecimiento en una

ampliación del *Liceo Municipal* proporcionando un espacio cultural para el desarrollo de actividades afines como danza, educación artística, música, artes visuales, etc. La volumetría en forma de contenedor facilita la transformación para el nuevo espacio.



Figura 5. Ampliación de Liceo Municipal.
Fuente: Condal et al. (2019)

En referencia a Lozano (2013) esta propuesta oriunda de Bogotá, Colombia; plantea la creación de *Centro Cultural E.D.A* donde se precisa enfocar el sentido de pertenencia de la población a su cultura ancestral. Se desea unificar lo contemporáneo con lo clásico en su sociología. Esta propuesta tiene un sentido de doble camino ya que busca que la sociedad y la cultura se retroalimenten.



Figura 6. Maqueta de Centro Cultural E.D.A.
Fuente: Lozano (2013)

De acuerdo con la publicación de El Universo (2006) la *Casa Rosada* ubicada dentro del Parque Histórico de Guayaquil fue creada entre 1922 y 1930, actualmente es considerada Patrimonio cultural e histórico debido a su arquitectura de madera tan típica de la zona. Perteneció a la renombrada familia Aspiazu. La estructura es una réplica de la original que fue trasladada en el año 2002 al Parque Histórico de Guayaquil para no perder su valor arquitectónico. Hoy se puede visitar allí en forma

de museo donde se expone la valoración de la madera como material muy utilizado en las edificaciones que hicieron a la ciudad de Guayaquil y la República en general.



Figura 7. Fotografía de la Casa Rosada en Guayaquil.
Fuente: Skyscraper City (2010)

En Ecuador, la provincia de Esmeraldas conserva una extensa tradición cultural por las disímiles etnias asentadas en su territorio. Por eso, se propone un diseño arquitectónico de lineamientos contemporáneos, que permitan alojar en sus medios la riqueza artística de la provincia verde, con espacios culturales, artísticos y recreacionales admitiendo la integración social en la propagación y empoderamiento de su cultura. Esta se titula: “*Centro cultural para difusión de disciplinas artísticas ancestrales en la ciudad de Esmeraldas*” (Bazurto & Reyes, 2018).



Figura 8. Render de Centro Cultural en la ciudad de Esmeraldas.
Fuente: Bazurto & Reyes (2018)

De acuerdo con Contreras Nájera (2021) el objetivo general del presente proyecto se basó en el diseño arquitectónico de un “*Centro de Recreación, Cultura y Deporte*” que se emplazará en la parroquia urbana Velasco Ibarra, del cantón El Empalme, con normativas, equipamientos estandarizados en ciudades planificadas y

datos técnicos e inclusivos; que manifieste una solución a las exigencias de la comunidad.

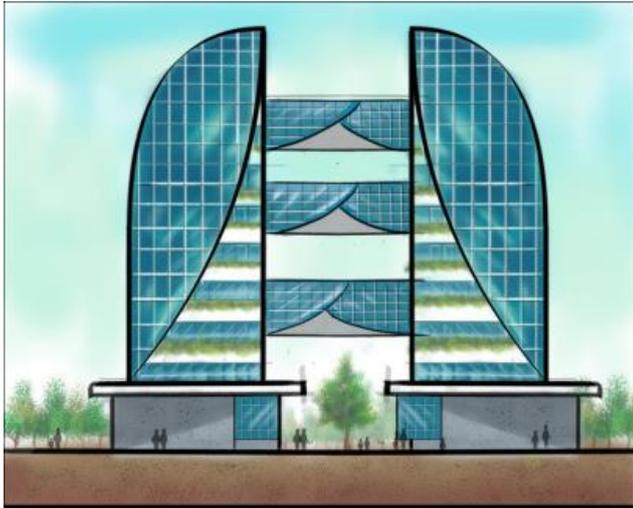


Figura 9. Fachada de Centro de Recreación, Cultura y Deporte.
Fuente: Contreras Nájera (2021)

Bahía de Caráquez, es una ciudad ubicada en el territorio ecuatoriano. En consecuencia, de todo el potencial tanto turístico como cultural que exterioriza esta ciudad se efectúa la creación de un “*Teatro/Biblioteca Municipal*” que admita alojar actividades dirigidas para la comunidad. Emplazada en un terreno medianero en el centro histórico de la ciudad junto al edificio municipal, se propone un volumen en altura acentuando una transición que parte de lo público hacia lo privado en todo su conjunto (Chiriboga Cedeño, 2017).



Figura 10. Fachada frontal Teatro/Biblioteca Municipal.
Fuente: Chiriboga Cedeño (2017)

Dueñas Zamora (2016) concluye que la cultura se basa en la expresión de los hábitos de una sociedad, por ello, para lograr relacionar esa cultura se requieren los espacios adecuados. Es así que se propone un “*Centro Cultural en la Ciudad de*

Durán” con áreas abiertas y cerradas donde se promocióne la identidad de sus habitantes. Cuenta con una plaza, galerías de exposición aire libre, halls, y otros espacios que modulan los espacios interiores del edificio con el exterior. Se diseña un edificio que ofrece espacios de expresión cultural con el menor impacto negativo a las diligencias en el área residencial y comercial.



Figura 11. Render general de Centro cultural en la ciudad de Duran.
Fuente: Dueñas Zamora (2016)

“*Centro Cultural y Museo para el cantón Buena fe de la provincia de Los Ríos*”, este proyecto partió de un estudio preliminar realizado por el artista Enrique Tábara donde analizó las condicionantes físicas del medio vinculado con las ideas y necesidades. A través de esta propuesta se logra una integración del proyecto con el entorno inmediato mediante la delineación de espacios abiertos a disímiles alturas, áreas verdes, espejos de agua, plazas, entre otros ambientes. Además de otros beneficios como las condicionantes del lugar y la prolongación visual que este genera. (Barreiro Zambrano, 2017).



Figura 12. Render de Centro Cultural Buena Fe.
Fuente: Barreiro Zambrano (2017)

Esta propuesta arquitectónica de Huaquillas, provincia de El Oro propone el “*Diseño de un Centro Cultural*” para robustecer la relación de la cultura Jambelí mediante la publicación, comunicación y transmisión de la instrucción artístico-cultural por medio de espacios dúctiles para exposición de obras distinguidas que provocan la integración de la sociedad y relacionar el proyecto cultural con un perfil arquitectónico representativo del entorno urbano. El proyecto tiene una estructura auto portante metálica de forma de tribal, losas alveolares de hormigón armado, perfiles metálicos y estructuras horizontales con acabados de madera (Aguirre Echeverría, 2020).



Figura 13. Fachada de *Diseño de un Centro Cultural en Jambelí*.
Fuente: Aguirre Echeverría (2020)

La siguiente entrega tiene como objetivo crear “*Culturarte: Biblioteca y Centro de Desarrollo Cultural*” en el Reservoirio de Cumbayá, Quito. El autor alega que es un sitio relegado en cuestión de proyectos culturales, es por ello que plantea crear esta estructura para que toda la comunidad del sector tenga pleno acceso a la misma para embeberse y reflexionar a partir de lo que este proyecto puede ofrecer. (Roman Flores, 2014).



Figura 14. Fachada principal de *Culturarte: Biblioteca y Centro de Desarrollo Cultural*.
Fuente: Roman Flores (2014)

Pinos Medrano & Viteri Crespo (2018), determinan que la intención de este proyecto denominado “*Centro Cultural de la Mujer y la Familia*”, fue establecer un espacio dedicado a la mujer en conjunto a la familia por medio de una propuesta basada en el diseño de un complejo cultural en reconocimiento a su aporte a la sociedad. Este trabajo se sitúa en la parroquia Bolívar, área centro-sur de la ciudad de Guayaquil. Esta se vuelve un punto de inicio clave para revitalizar un sector histórico de la ciudad que se halla reprimido, y a la vez, provocar la apropiación del espacio público debido al gran valor que tiene la cultura como vehículo para el progreso.



Figura 15. Render de Centro Cultural de la Mujer y la Familia.
Fuentes: Pinos Medrano & Viteri Crespo (2018)

Natura Futura Arquitectura (2018) Resuelve las necesidades de un cliente con la “Casa Zancos”. Este proyecto ubicado en Villamil, provincia del Guayas, Ecuador es la adaptación de una vivienda con el entorno y el estilo de vida del ocupante. La vivienda está compuesta de espacios multifuncionales abiertos a nuevas experiencias. Su envolvente compuesta de un acabado aparente con materiales nativos como el ladrillo, hormigón pulido visto y elementos tradicionales como las chazas que aportan permeabilidad a la fachada; seguida de apuntalamientos que sostienen a la cubierta.



Figura 16. Fachada principal Casa Zancos.
Fuente: Natura Futura Arquitectura (2018)

“*La Casa del Silencio*” es un proyecto ubicado en la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos. Es una obra que busca hacer predominante el sentido del

tiempo, del habitar y de la vida. Construida para un hombre de la tercera edad buscando su retiro, amalgama el silencio en su descanso y la vida con los espacios de juego y ocio de sus nietos. La vivienda es construida mayormente en madera, conjugando la construcción con la naturaleza del bosque en sus alrededores. (Natura Futura Arquitectura, 2019)



*Figura 17. Fotografía de La casa del Silencio.
Fuente: Natura Futura Arquitectura (2019)*

Definiciones

Complejo Cultural. Hace referencia a un espacio físico destinado a ser un medio para la difusión de distintas expresiones y actividades artísticas, ideológicas, formativas, etc. (Ramos, 2014).

Sistema Constructivo. Es el conjunto de elementos y unidades que componen una edificación con un objetivo constructivo en común, estas pueden conformar estructuras, cerramientos, acondicionamientos (confort), acabados. Estos pueden clasificarse de acuerdo a los materiales empleados y al diseño arquitectónico (Avila, 2016).

Sostenibilidad. En el informe de Brundtland en 1987, se define que el desarrollo sostenible es satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades (Broutin Serrano, 2010).

Arquitectura Sostenible. Es aquella que considera el impacto que va a tener la edificación sobre el terreno y los materiales a emplear durante su construcción a nivel de suelo, aire y agua hasta la gestión de residuos en caso de la demolición a futuro (Broutin Serrano, 2010).

Patrimonio Cultural. Es el conjunto de elementos tangibles e intangibles que han sido heredados de los antepasados de un pueblo y conforman un elemento relevante para la construcción de la identidad de un pueblo (Ministerio de Turismo, 2019).

Arquitectura Inclusiva. Esta se encarga de introducir estrategias de accesibilidad universal en el diseño arquitectónico garantizando que las personas con capacidades diferentes puedan hacer uso pleno de los espacios (Arquifach, 2021).

Confort. Se emplea frecuentemente para precisar circunstancias de bienestar y comodidad. En arquitectura, hace referencia a las situaciones ambientales a las que se exponen los usuarios o habitantes como seguridad, paz, proactividad, y descanso. El confort visual, térmico y acústico son las variables que se analizan dentro del contexto arquitectónico (Firenze, 2022).

Marco Legal

En el Marco Legal del presente trabajo se detalla los aspectos jurídicos arquitectónicos referente a temas específicos. Se procede a exponer las leyes y normativas que atañan los centros culturales en el país con respecto a la educación y la formación en cultura, artes y patrimonio.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura Capítulo IV del INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Sección Primera: Del Instituto y sus competencias

Art. 55. Del proceso social para la re funcionalización de edificaciones patrimoniales. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial deberán generar procesos de participación social con la comunidad, la ciudadanía, incluyendo los diferentes sectores relacionados, cuando se trate de proyectos de re funcionalización de inmuebles patrimoniales de alto valor patrimonial de acuerdo a lo establecido en la ficha de inventario o cuando puedan afectar significativamente las dinámicas sociales y culturales de conjuntos o centros históricos patrimoniales.

Título VI del Subsistema de Artes e Innovación Capítulo I de las Formas y Mecanismos de Fomento. Sección Primera: Generalidades

Art. 79. De las finalidades del fomento de la cultura, las artes y la innovación. El fomento de las artes, la cultura y la innovación social en cultura busca fortalecer los procesos de libre creación artística, investigación, producción y circulación de

obras, bienes y servicios artísticos y culturales; así como de las industrias culturales y creativas, con las siguientes finalidades: a) Incentivar la diversidad de las expresiones artísticas y culturales a disposición de la ciudadanía; b) Promover el acceso de artistas, productores y gestores culturales a medios de producción y circulación de obras, bienes y servicios artísticos y culturales; c) Fortalecer los procesos de innovación y sostenibilidad en la producción cultural y creativa nacional; d) Promover el acceso de la ciudadanía al libro y la lectura. e) Incentivar las prácticas y procesos asociativos y la formación de redes; así como formas de organización vinculadas a la economía popular y solidaria en los emprendimientos e industrias culturales y creativas; f) Impulsar la circulación de las obras, bienes y servicios artísticos y culturales de producción nacional en circuitos locales, nacionales, regionales e internacionales; g) Fortalecer la presencia internacional de la cultura ecuatoriana, a través de la difusión y promoción de su creación artística y de las expresiones de su diversidad e interculturalidad, así como del intercambio y cooperación internacional en el ámbito de la creación artística y la producción cultural y creativa; h) Promover el acceso libre de la ciudadanía a las expresiones, contenidos y acervos culturales y patrimoniales nacionales, mediante su difusión en la esfera digital a través de herramientas innovadoras; i) Promover medidas para la inserción de los productos culturales de la creación artística y literaria en los circuitos comerciales, tanto nacionales como internacionales; j) Incentivar la investigación sobre artes, cultura, patrimonio y memoria social; k) Impulsar la apertura, sostenimiento y mejoramiento de la infraestructura cultural a nivel nacional.

Título VIII de las Otras Herramientas e Instrumentos para el Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación Capítulo I Reglamento General a la ley Orgánica de Cultura.

Art. 89. De la Red de Espacios Escénicos. La Red de Espacios Escénicos es un instrumento de fomento del uso y la optimización de la infraestructura, de los recursos y servicios culturales para contribuir a profesionalizar el sector, desarrollar la producción artística y ampliar el acceso de los ciudadanos a una programación de artes vivas y musicales diversa y de calidad. El Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad realizará el plan de implementación de la red de espacios escénicos y se encargará del seguimiento y evaluación de la articulación entre las agrupaciones, asociaciones y demás colectivos artísticos y las entidades del Sistema Nacional de

Cultura, que dispone de infraestructura de espacios escénicos, esta articulación se hará a través de los instrumentos legales, correspondientes como convenios de uso, comodato y otros.

Art. 90. Del proceso de integración de la Red. La Red está integrada por teatros, auditorios, conchas acústicas al aire libre, palcos escénicos, coliseos, salas de uso múltiple, entre otros espacios convencionales y no convencionales. El Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad será el articulador de la red y establecerá la normativa para que los espacios mencionados se integren.

Art. 91. De la Red de Espacios Audiovisuales. La Red de Espacios Audiovisuales (REA) es un instrumento de fomento del uso y la optimización de la infraestructura, de los recursos y servicios culturales para desarrollar la producción cinematográfica y audiovisual mediante la ampliación del acceso de los ciudadanos a una programación de cine y creación audiovisual nacional, independiente, diversa y de calidad; así como la formación de públicos críticos.

Norma Ecuatoriana de la Construcción Nec-II Capítulo 7 Construcciones Con Madera.

7.2.1. Criterios Generales de Diseño. Por ser higroscópica y porosa la madera absorbe agua en forma líquida o de vapor. Si la humedad se acumula en la madera, afecta sus propiedades mecánicas, se convierte en conductora de electricidad y, sobre todo, queda propensa a la putrefacción por el ataque de hongos. La madera puede humedecerse por capilaridad, por lluvia o por condensación, por lo que debe protegerse como se indica a continuación: a) La madera por contacto con el suelo o con alto riesgo de humedad debe ser preservada de acuerdo a la norma establecida. b) El diseño mismo puede evitar la exposición directa de la madera a la lluvia; si esto no se logra, debe protegerse con sustancias hidrófugas o con superficies impermeables. c) Todo elemento estructural expuesto a la intemperie debe apoyarse, con aislante, sobre zócalos o pedestales de hormigón, metálicos o madera, de tal forma que no permanezcan en contacto con el agua estancada y debe ser protegido, lo mismo que los elementos de madera de recubrimiento de muros exteriores, por medio de aleros y deflectores. d) Para prevenir la condensación es necesario evitar los espacios sin ventilación, especialmente en climas húmedos. En aquellos ambientes que por su uso estén expuestos al vapor, como baños y cocinas, además de suficiente ventilación, deben protegerse las superficies expuestas con recubrimientos impermeables.

7.2.2.2. Protección Contra Hongos. Los hongos que atacan la madera son organismos parásitos de origen vegetal que se alimentan de las células que la componen, desintegramosla. Se reproducen sobre la madera húmeda bajo ciertas condiciones de temperatura, por esporas traídas a través del aire o por el contacto directo con otros hongos. La protección de la madera debe comenzar, desde que se corta. Sin embargo, en la obra debe tenerse en cuenta lo siguiente: • Debe desecharse la madera con muestras de putrefacción y hongos, según se establece en la Tabla 7.5. • Debe evitarse el uso de clavos y otros elementos metálicos que atraviesen la madera en las caras expuestas a la lluvia, salvo que se sellen las aberturas. Se recomienda el uso de clavos galvanizados. • Cuando la madera se instala como enchape, cielo rasos o pisos, debe haber una buena ventilación entre ella y la superficie del material de base, de tal forma que se evite la formación de hongos en la parte posterior del acabado o en su defecto, debe haber una unión completamente sellada entre ella y el material del fondo, tales como los cielos rasos recubiertos con tela asfáltica por la parte superior.

7.2.2.3. Protección Contra Insectos. La madera puede ser atacada, especialmente en climas húmedos y cálidos, por insectos que perforan su estructura en busca de nutrientes. Entre estos insectos están las termitas aladas, las termitas subterráneas y los gorgojos. a) En zonas donde existan termitas subterráneas, deben eliminarse los restos orgánicos alrededor de la construcción y establecerse barreras de tierra tratada con insecticidas hasta la profundidad de la cimentación. b) Donde existan termitas subterráneas y aladas, deben colocarse barreras o escudos metálicos sobre las superficies de la cimentación en forma completamente continua. c) Donde el riesgo de ataque de insectos sea alto, debe tratarse la madera de la construcción con los métodos adecuados.

7.2.2.4. Protección Contra El Fuego. Para el diseño debe tenerse en cuenta que la madera es un elemento combustible que se inflama a una temperatura aproximada de 270 °C, aunque algunas sustancias impregnantes o de recubrimiento pueden acelerar o retardar el proceso. a) No deben utilizarse elementos de calefacción que aumenten la temperatura de los ambientes peligrosamente. b) Las paredes próximas a fuentes de calor deben aislarse con materiales incombustibles. c) Las edificaciones adyacentes construidas con madera, deben separarse como mínimo 1.20 m entre sus partes salientes. Si la distancia es menor, los muros no deben tener aberturas y su superficie debe estar recubierta de materiales incombustibles con una

resistencia mínima de 1h de exposición. Si están unidas, el paramento común debe separarse con un muro cortafuego de material incombustible. Este muro debe sobresalir en la parte superior por lo menos 0.50 m y en los extremos por lo menos 1.00 m medidos a partir de los sitios que más sobresalgan de las construcciones colindantes. La estabilidad de este muro no debe sufrir con el colapso de la construcción incendiada. d) Las piezas estructurales básicas deben sobredimensionarse 3 y 5 mm en su espesor. En sus caras expuestas. e) Deben evitarse acabados que aceleren el desarrollo del fuego, tales como lacas y barnices óleo soluble. f) En el diseño de las instalaciones eléctricas debe tenerse en cuenta, un claro y fácil acceso a los tableros de circuitos y de control. g) En edificaciones de uso comunitario: escuelas, centros de salud, oficinas, comercios y hoteles, por su tamaño y dada la gran velocidad de propagación del fuego en las estructuras de madera, se deben considerar las siguientes recomendaciones: - Acceso rápido y señalizado a las fuentes más probables de incendio. - Distribución de extinguidores según las recomendaciones técnicas pertinentes. - Salidas de escape suficientes, de fácil acceso y claramente señalizadas. - En las edificaciones de varios pisos deben proveerse escaleras exteriores de escape. - Sistemas automáticos de detección, ya sea por humo o calor. h) Los depósitos para combustible de estufas y calentadores deben localizarse fuera de las edificaciones y deben rodearse de materiales incombustibles o retardadores del fuego.

7.2.3. Mantenimiento. Toda edificación de madera, aunque está bien construida requiere de revisiones, ajustes y reparaciones durante su existencia. Al poco tiempo de construida probablemente debe ser necesario arreglar fisuras en las uniones de las maderas, desajustes de puertas y ventanas y apretar tornillos o tuercas de pernos para corregir los desajustes debidos al asentamiento del terreno y a la acomodación de la madera a la humedad del ambiente. Posteriormente debe ser necesario efectuar revisiones periódicas y ejecutar los arreglos necesarios. a) Reclavar los elementos que, por la contracción de la madera, por vibraciones o por cualquier otra razón, se hayan desajustado; y, apretar las tuercas en uniones hechas con pernos y tornillos. b) Si se encuentran roturas, deformaciones o podredumbres en las piezas estructurales, se debe dar aviso al constructor. c) Repintar las superficies deterioradas por efectos del viento, de la humedad y del sol. d) Si la madera ha sido tratada con inmunizantes colocados con brocha, aplicar un nuevo tratamiento con la periodicidad y las precauciones que recomienda el fabricante del producto que se use. e) Revisar los sistemas utilizados para evitar las termitas aéreas y subterráneas. véase el numeral 7.2.3. f) Fumigar por

lo menos una vez al año para evitar la presencia de insectos domésticos y ratas. g) Mantener las ventilaciones de áticos y sobre cimientos sin obstrucciones. h) Inspeccionar posibles humedades que puedan propiciar el crecimiento de hongos y eliminar las causas. i) Limpiar y, si es necesario, arreglar canales y desagües de los techos. j) Verificar la integridad de la instalación eléctrica. k) Verificar los sistemas especiales de protección contra incendios cuando los existan. l) En caso de construcciones sobre pilotes, se deben revisar el apoyo homogéneo de la estructura, su nivelación y el estado de ella.

7.2.4. Otras consideraciones. Es evidente que la construcción en madera demanda un gran trabajo en el detalle, para conseguir la seguridad que debe brindar el diseño y la construcción de una edificación. Se exponen algunos criterios de diseño que se encuentran detallados en el “Manual de Diseño para Maderas del Grupo Andino”:

Protección Ante El Calor. Diseñar la vivienda con circulación de aire y evitando la acumulación de calor. La transmisión de calor debe preverse en la cubierta para salida de aire y en la parte baja para ingreso de aire fresco. Debe procurarse la utilización de Aislantes de Calor.

Protección Ante Los Ruidos. Los niveles de ruido deben ser corregidos con aislantes acústicos.

Protección Contra Los Sismos. La flexibilidad del material, determina un mejor comportamiento estructural en los sismos, fundamentado además en el poco peso y su ductilidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Enfoque de la Investigación

En este trabajo se empleará un enfoque mixto de investigación: cuantitativo respecto a la utilización de herramientas estadísticas para la recolección y medición numérica de datos y cualitativo ya que se analizarán los datos respecto a las cualidades específicas de las variables pautadas. Este recurso permitirá responder las interrogantes expuestas verificando o refutando la hipótesis que se define con anterioridad.

En resumen, con este enfoque se confía tanto en la cuantificación numérica y en el uso de las estadísticas como también en la observación y análisis de las cualidades para definir con exactitud patrones de comportamiento de la población delimitada.

Alcance de la Investigación

El alcance de esta investigación será de carácter descriptivo y explicativo. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Dankhe 1986, citado en Hernández Sampieri et al. 1998, pág. 60). En referencia a lo expuesto por Dankhe, en este proyecto se busca la medición de varios aspectos como superficies o componentes del fenómeno a inquirir. Es decir, realizar un estudio descriptivo de las interrogantes y cuantificarlas independientemente a cada una de ellas, de esta manera, se logrará describir lo que se investiga.

Por otra parte, también se utilizará el método explicativo ya que mediante esta herramienta se podrá responder a las causas de los eventos sociales en cuestión. Es decir, bajo este método podemos indagar exhaustivamente como surgen los fenómenos que se investigan, así como también sus motivos, causas y consecuencias.

Técnicas e Instrumentos para Obtener los Datos

La recolección de datos y la observación son las técnicas que se emplearán en este trabajo investigativo. En la observación se desarrollará un análisis de sitio y sus características tales como ambientales, accesos, infraestructura, topografía, entre otras. Por otro lado, se utilizará como instrumento una encuesta estructurada por un

cuestionario de 10 preguntas formuladas de acuerdo a las necesidades del proyecto y basadas en los parámetros de la escala de Likert (ver anexo 1).

Población

Lepkowski (2008b) citado en Hernández Sampieri et al. (2014) define que “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (pág. 174). En referencia a esta conceptualización, se considerará a la población de la ciudad de Babahoyo que reside dentro del casco urbano de acuerdo a los datos obtenidos en el censo realizado en el año 2010 por el instituto nacional de estadísticas y censo.

El plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Gobierno Autónomo descentralizado del Cantón Babahoyo, menciona que, según los datos del INEC, el total de la población es de 153.776 habitantes, de los cuales 96.956 pobladores residen dentro del casco urbano (INEC, 2010). Con lo expuesto anteriormente, se tomará como muestra poblacional a las personas que residen dentro de la zona urbana de Babahoyo.

POBLACIÓN POR ASENTAMIENTO Y SEXO			
BABAHOYO			
	SEXO		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
TOTAL	48.220	48.736	96.956
CARACOL			
	SEXO		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
TOTAL	2688	2424	5.112
FEBRES CORDERO - JUNTAS			
	SEXO		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
TOTAL	9.442	8.543	17.985
PIMOCHA			
	SEXO		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
TOTAL	10.982	10.044	21.026
LA UNIÓN			
	SEXO		
	HOMBRE	MUJER	TOTAL
TOTAL	6.635	6.062	12.697
	77.967	75.809	153.776
Censo de Población y Vivienda 2010 INEC			

Figura 18. Datos de la población de la ciudad de Babahoyo.
Fuente: INEC (2010)

Muestra

“La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (Hernández Sampieri et al. 2014, pág. 173). Dentro de este marco, y con la información poblacional de las personas que habitan dentro de la zona urbana de Babahoyo, se obtiene la muestra finita mediante la aplicación de la fórmula de Murray y Larry (2005). De este modo, la muestra poblacional obtenida será el grupo de personas que responderán la encuesta aportando la información necesaria acerca de la situación actual de la localidad.

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

En donde:

n= Tamaño de la muestra.

N= Tamaño de la población.

Z= Número de unidades de desviación estándar.

p= Proporción de la población que posee la característica de interés.

e= Margen de error.

q= (1 – p).

Reemplazamos:

n= X

N= 96 956

Z= 1,96

p= 0,5

e= 5 %

q= 0,5

p*q= 0,25 %

$$n = \frac{1.96^2(0.5)(0.5)96956}{0.05^2(96956 - 1) + (1.96)^2 0.25}$$

$$n = \frac{93113,1204}{243,347865}$$

$$n = 382.634 \approx 383$$

Luego de realizar el cálculo, se determinó que la muestra de la población a encuestar es de 383 habitantes. Posterior a la fórmula aplicada, se encuestó a los habitantes del sector de estudio, según la muestra obtenida, con el objetivo de identificar de forma cuantitativa sus opiniones y nivel de aceptación del proyecto a desarrollar.

Presentación y Análisis de Resultados

La siguiente tabulación de datos es el resultado de la encuesta realizada a la población de la ciudad de Babahoyo de acuerdo a la muestra seleccionada. Los resultados obtenidos por cada pregunta que compone al cuestionario es la información clave para conocer el grado de aceptación del proyecto y satisfacer las necesidades de la población. A continuación, se detalla:

Pregunta 1. ¿Está usted de acuerdo con la dotación de un complejo cultural en las inmediaciones de la casa de José Joaquín de Olmedo?

Tabla 2.
Recolección de datos – pregunta 1

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	175
De acuerdo	155
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	44
En desacuerdo	7
Totalmente en desacuerdo	2
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

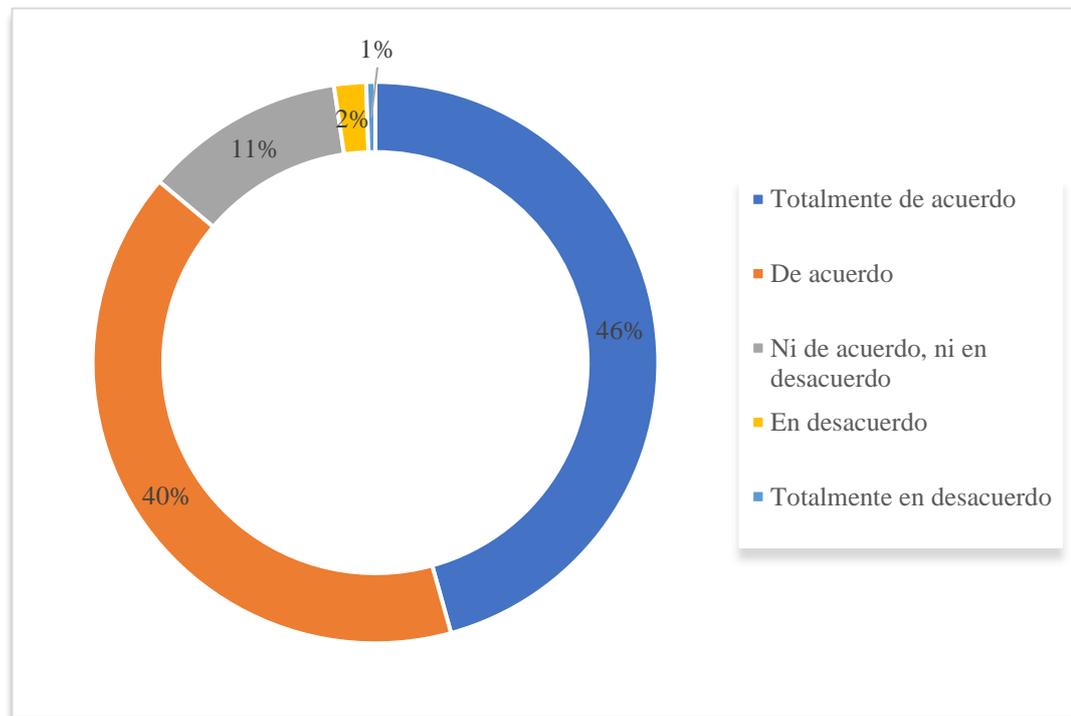


Gráfico 1. *Tabulación de encuesta – pregunta 1*

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. Del 100% de los encuestados, en esta pregunta, el 46% está totalmente de acuerdo y el 40% está de acuerdo. Sin embargo, el 11% está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 2% está en desacuerdo y el 1% está totalmente en desacuerdo. Por eso, se determina que el 86% está a favor de la dotación de un complejo cultural en las inmediaciones de la Casa de Olmedo.

Pregunta 2. ¿Considera usted que la promoción de actividades culturales beneficiará a las familias babahoyenses?

Tabla 3.
Recolección de datos – pregunta 2

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	221
De acuerdo	141
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	18
En desacuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	0
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

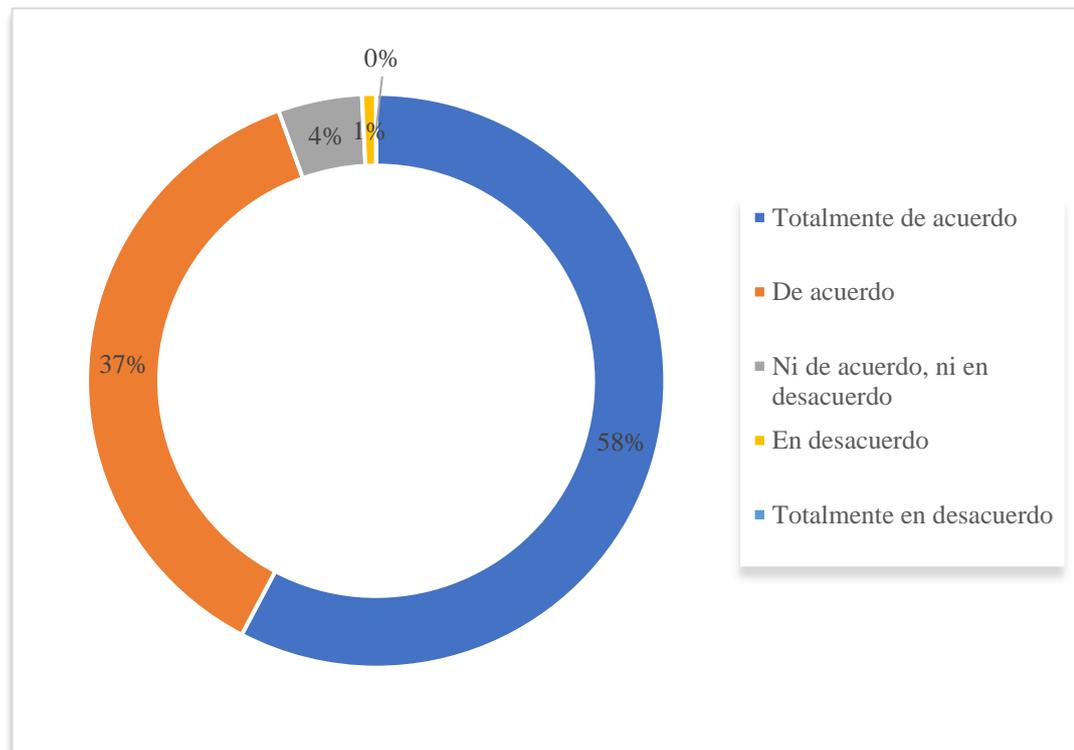


Gráfico 2. *Tabulación de encuesta – pregunta 2*

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. De 383 personas encuestadas, en esta pregunta, el 58% está totalmente de acuerdo y el 37% está de acuerdo lo que significa que 362 personas creen que la promoción de actividades culturales beneficiará a las familias babahoyenses. Por otra parte, el 4% está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1% está en desacuerdo y ninguno optó por totalmente en desacuerdo.

Pregunta 3. ¿Cree usted pertinente que la participación de mano de obra del sector impulsará la economía local?

Tabla 4.
Recolección de datos – pregunta 3

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	254
De acuerdo	111
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	14
En desacuerdo	4
Totalmente en desacuerdo	0
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

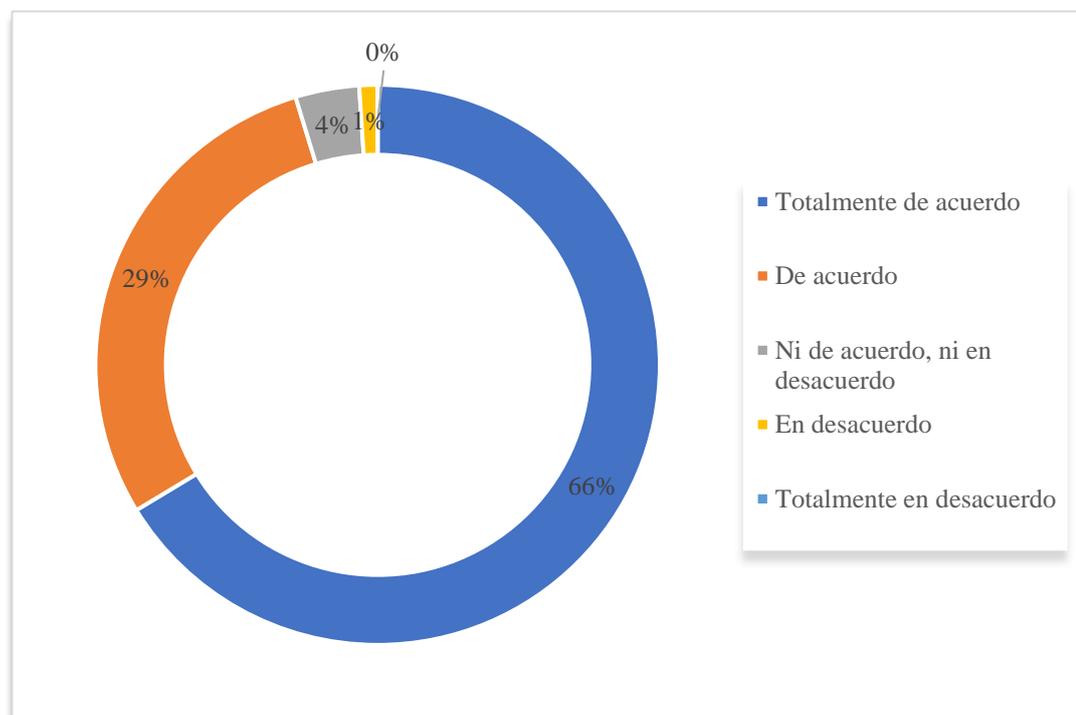


Gráfico 3. Tabulación de encuesta – pregunta 3

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. Gran parte de las personas encuestadas consideran que la participación de mano de obra del sector impulsará la economía local. Es por eso que, del 100% de los encuestados, en esta pregunta el 66% está totalmente de acuerdo, el 29% está de acuerdo, el 4% está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1% está en desacuerdo y ninguno escogió totalmente en desacuerdo.

Pregunta 4. ¿Cree usted que las edificaciones del complejo cultural deben ajustarse a sistemas constructivos tradicionales con materiales de la zona?

Tabla 5.
Recolección de datos – pregunta 4

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	220
De acuerdo	139
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	21
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

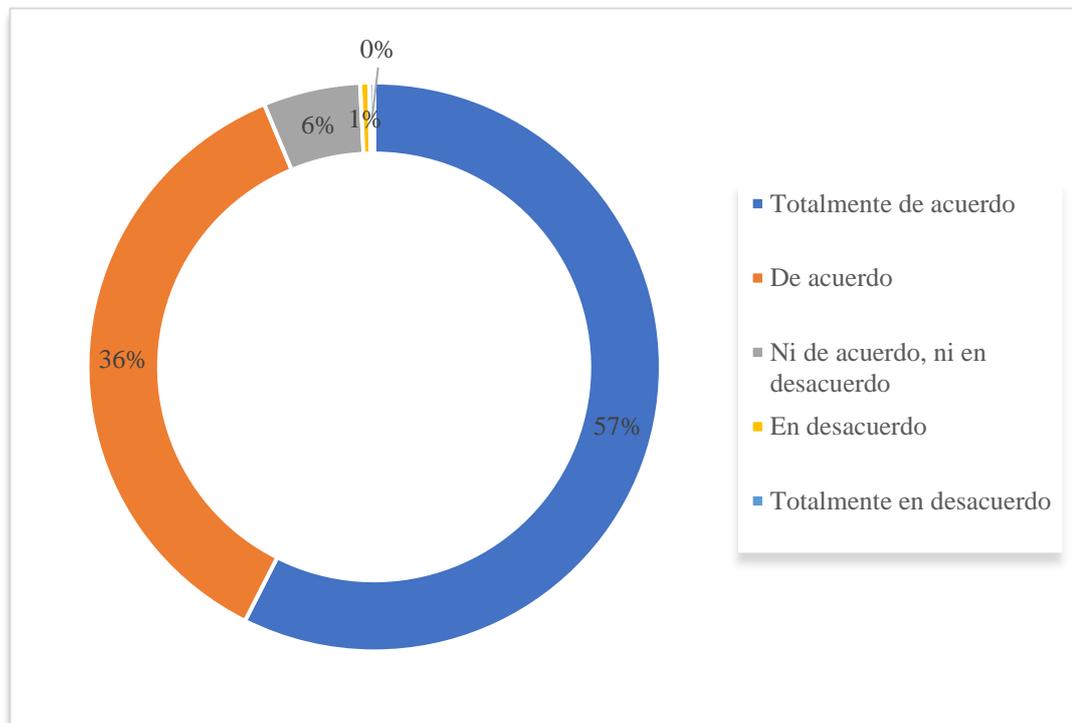


Gráfico 4. Tabulación de encuesta – pregunta 4
Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. El 57% de los habitantes encuestados están totalmente de acuerdo en que las edificaciones del complejo cultural deben ajustarse a sistemas constructivos tradicionales y el 36% está de acuerdo afirmando que es una alternativa factible. Un 6% está ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que, el 1% no consideran el empleo de sistemas constructivos tradicionales.

Pregunta 5. ¿Considera usted que se deben implementar estrategias tecnológicas como soporte al desarrollo de actividades culturales formativas?

Tabla 6.
Recolección de datos – pregunta 5

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	245
De acuerdo	116
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	19
En desacuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	0
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

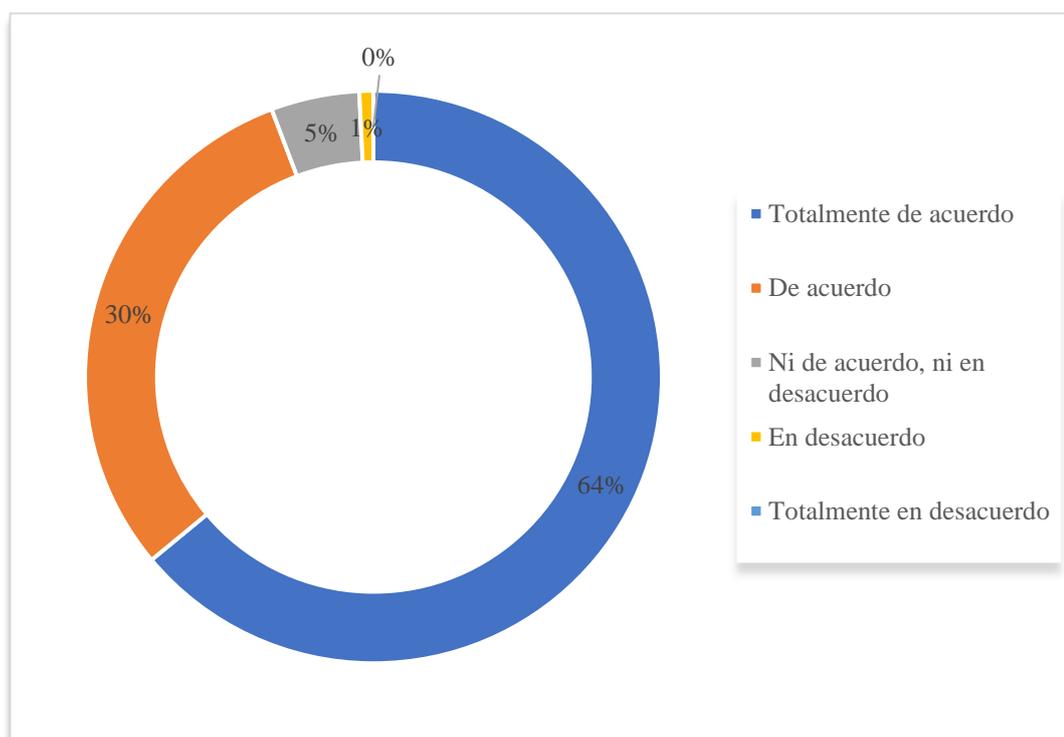


Gráfico 5. Tabulación de encuesta – pregunta 5

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. El 64% de los encuestados están totalmente de acuerdo y el 30% está de acuerdo con implementar estrategias tecnológicas y herramientas virtuales como soporte que contribuirá al desarrollo de actividades culturales formativas. El 5% está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1% está en desacuerdo y ninguno estuvo totalmente en desacuerdo.

Pregunta 6. ¿Considera usted necesario un acceso peatonal, vehicular y fluvial por ingresos separados?

Tabla 7.
Recolección de datos – pregunta 6

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	207
De acuerdo	126
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	40
En desacuerdo	10
Totalmente en desacuerdo	0
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

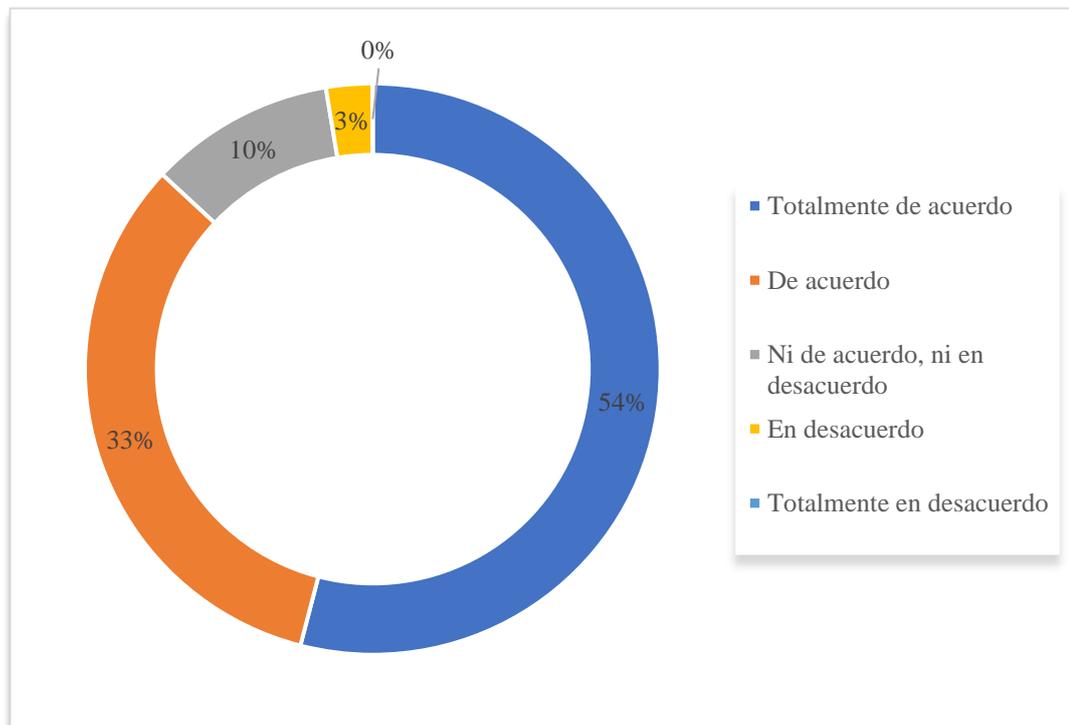


Gráfico 6. Tabulación de encuesta – pregunta 6

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. Del 100% de los encuestados, en esta pregunta el 54% está totalmente de acuerdo con la implementación de tres ingresos por separados, el 33% está de acuerdo y asegura que es una excelente idea brindar tres puntos de ingreso al complejo cultural, el 10% está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 3% está en desacuerdo y ninguno optó por estar totalmente en desacuerdo.

Pregunta 7. ¿Cree usted pertinente la implementación de bloques de talleres para música, teatro, danza y pintura en el proyecto?

Tabla 8.

Recolección de datos – pregunta 7

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	237
De acuerdo	117
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	25
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	2
Total	383

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Alvarez, A. (2022)

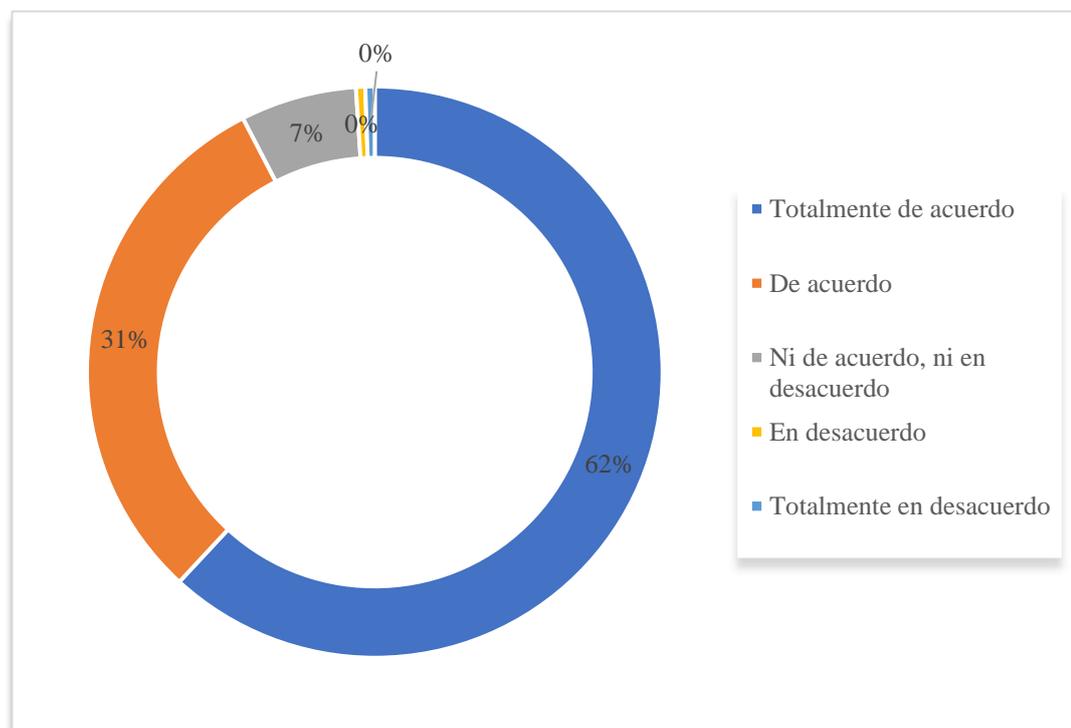


Gráfico 7. Tabulación de encuesta – pregunta 7

Fuente: Google Formulario

Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. Del total de personas encuestadas, en esta pregunta 237 están totalmente de acuerdo con la implementación de bloques para pintura, teatro, música y danza, 117 están de acuerdo y consideran que es un excelente medio de formación cultural, 25 están ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2 están en desacuerdo y 2 están totalmente en desacuerdo con la implementación de estos talleres.

Pregunta 8. ¿Está usted de acuerdo con un muelle y un mirador dentro del complejo cultural a orillas del río Babahoyo?

Tabla 9.
Recolección de datos – pregunta 8

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	250
De acuerdo	107
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	23
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

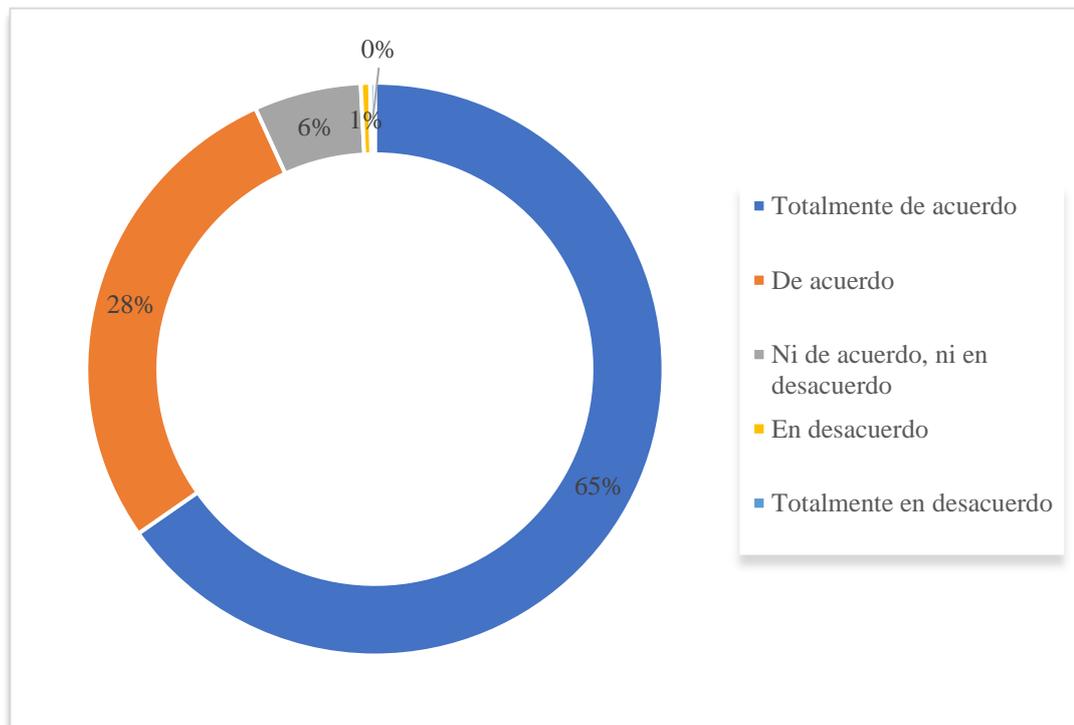


Gráfico 8. *Tabulación de encuesta – pregunta 8*
Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. Del 100% de los encuestados, en esta pregunta el 65% está totalmente de acuerdo con la implementación de un muelle y un mirador dentro del complejo cultural a orillas del Río Babahoyo, el 28% está de acuerdo y observamos que el 6% está ni de acuerdo ni en desacuerdo. Sin embargo, el 1% está en desacuerdo y el 0% está totalmente en desacuerdo.

Pregunta 9. ¿Considera usted necesario realizar eventos al aire libre en el complejo cultural?

Tabla 10.
Recolección de datos – pregunta 9

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	229
De acuerdo	120
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	30
En desacuerdo	1
Totalmente en desacuerdo	3
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

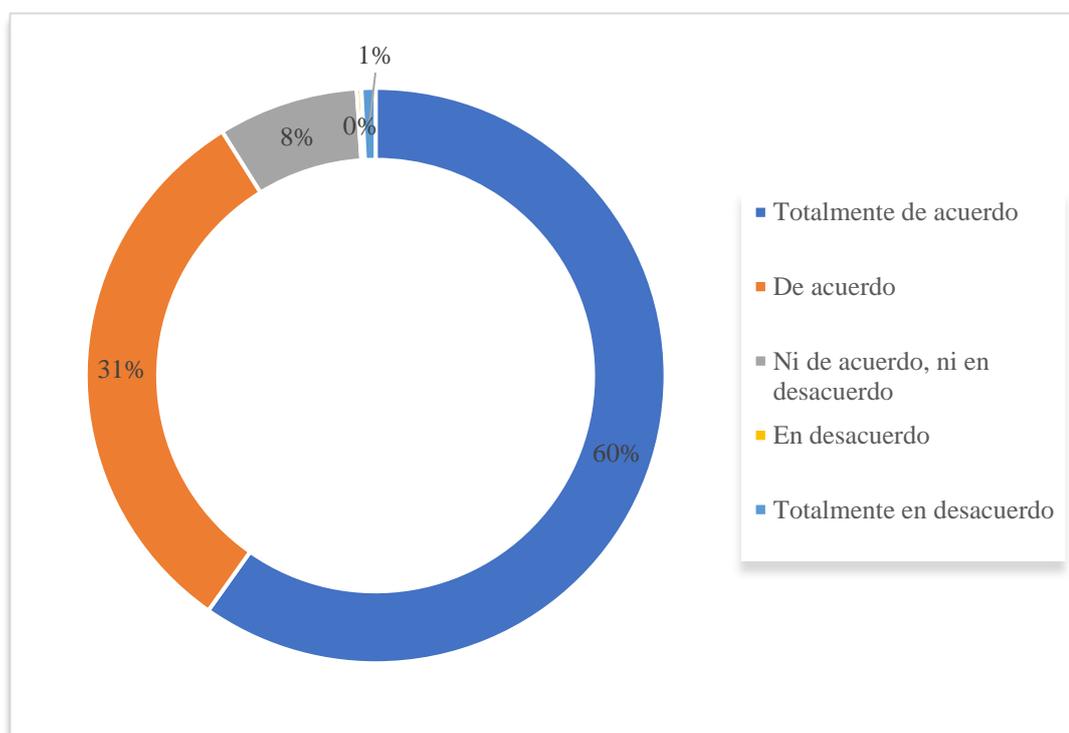


Gráfico 9. Tabulación de encuesta – pregunta 8

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. Del total de los encuestados se obtiene que el 60% está totalmente de acuerdo con realizar eventos al aire libre como estrategia de difusión cultural dirigida a la ciudadanía babahoyense, el 31% solo está de acuerdo mientras que el 8% está ni de acuerdo ni en desacuerdo. También se detalla que el 0% está en desacuerdo y tan solo el 1% se encuentra totalmente en desacuerdo.

Pregunta 10. ¿Cree usted pertinente mejorar el paisajismo actual en las inmediaciones del terreno?

Tabla 11.
Recolección de datos – pregunta 10

Opciones	Respuestas
Totalmente de acuerdo	266
De acuerdo	97
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	19
En desacuerdo	0
Totalmente en desacuerdo	1
Total	383

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

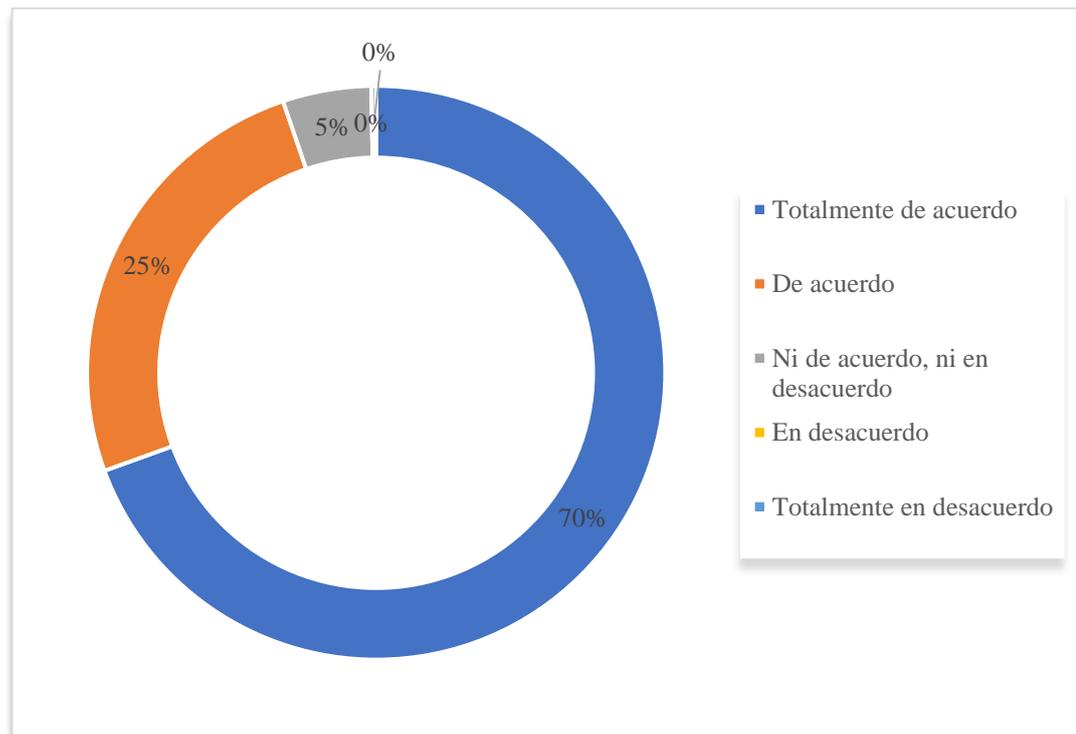


Gráfico 10. Tabulación de encuesta – pregunta 10

Fuente: Google Formulario
Elaboración: Alvarez, A. (2022)

Análisis. Del total de personas encuestadas, en esta pregunta se obtiene que el 70% está totalmente de acuerdo en mejorar el paisajismo en las inmediaciones del terreno, el 25% escogió que está de acuerdo, mientras que el 5% está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 0% está en desacuerdo y el mismo valor pautado anteriormente está totalmente en desacuerdo.

Fundamentos de Diseño

El complejo cultural presenta, en sus principales edificios (los bloques de talleres y el bloque administrativo), un diseño con arquitectura colonial inspirada en las viviendas de hacienda de la época republicana tomando como analogía la *Casa de José Joaquín de Olmedo*. Este tipo de arquitectura sigue una línea de diseño particular en su forma y presenta espacios como corredores amplios, soportales, balcones y cubiertas a dos y cuatro aguas.

Cabe mencionar que los elementos arquitectónicos como arcos de medio punto, chazas, tejas de arcilla cocida, barandales, entre otros son lo que hacen destacar el estilo característico de la época en la vivienda; y, al igual que sus elementos estructurales y mamposterías, están contruidos con madera.

Con la finalidad de romper un ambiente monótono, pero siguiendo una misma línea de diseño, se implementaron una serie de materiales ancestrales en las otras edificaciones destinadas al entretenimiento, recreación, servicio y alimentación que se establecieron en el resto del terreno que alberga al complejo generando dinamismo, armonía y cohesión social. En resumen, se alcanzó una concepción de diseño contemporáneo con materiales ancestrales y acabados aparentes sin verse afectado el estilo arquitectónico que predomina.

El ladrillo, la madera y las tejas de arcilla cocida son los principales materiales que destacan, junto con el hormigón y el acero como materiales complementarios. Estos se aplican en el diseño de los bares, concha acústica, mirador, muelle, estacionamiento; inclusive se refleja en el cerramiento del complejo para alcanzar una arquitectura noble, amigable, que genera sentido de pertenencia e identidad entre los habitantes babahoyenses al integrar un estilo republicano con materiales ancestrales y un diseño contemporáneo.

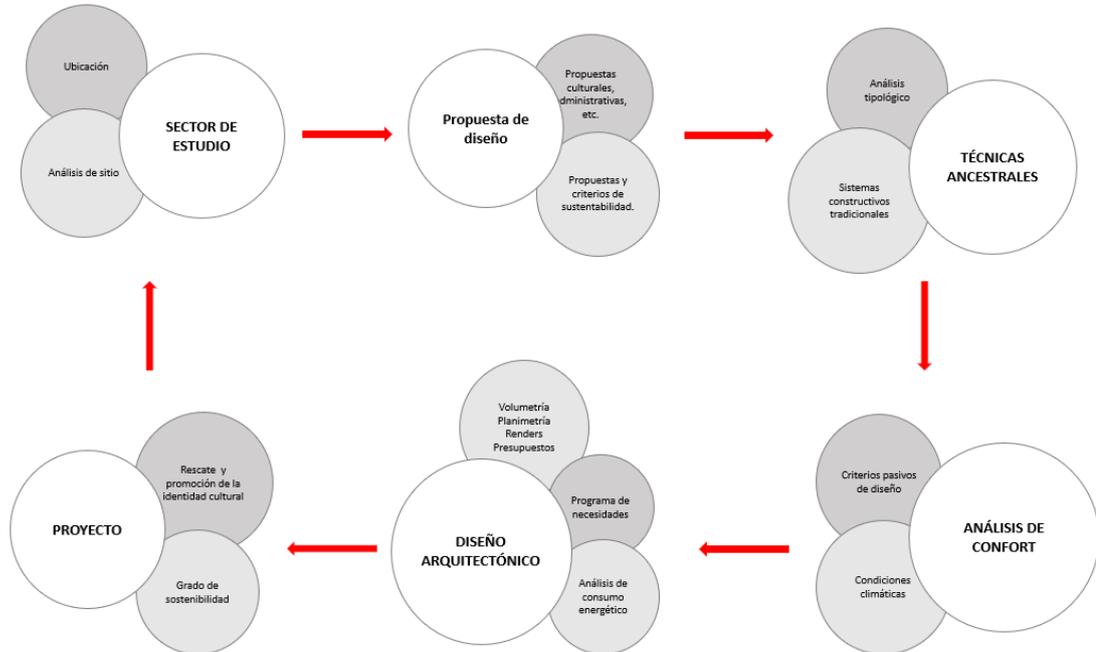
El arquitecto José Fernando Gómez ha servido de base para entender la relación entre los materiales ancestrales y el contexto social integrando ambas variables para generar espacios con identidad, funcionalidad y armonía.

La implantación de cada bloque se realiza entorno a grandes y antiguos arboles de samán. Estos árboles, son los protagonistas de los microclimas que se exhiben en los distintos meses del año, debido a que son una barrera a la exposición directa de los rayos solares aportando sombras e ingreso de luz natural mejorando la captación de vientos. Esto categoriza al proyecto como responsable en la conservación del patrimonio natural existente y con criterios de sostenibilidad.

El empleo de vegetación de mediana altura como envolvente de sendas que permiten la circulación directa, es lo que genera transiciones armónicas de un ambiente a otro con la finalidad de aportar funcionalidad y orden adaptando al proyecto con el entorno físico y social.

PROPUESTA

PLAN DE DESARROLLO

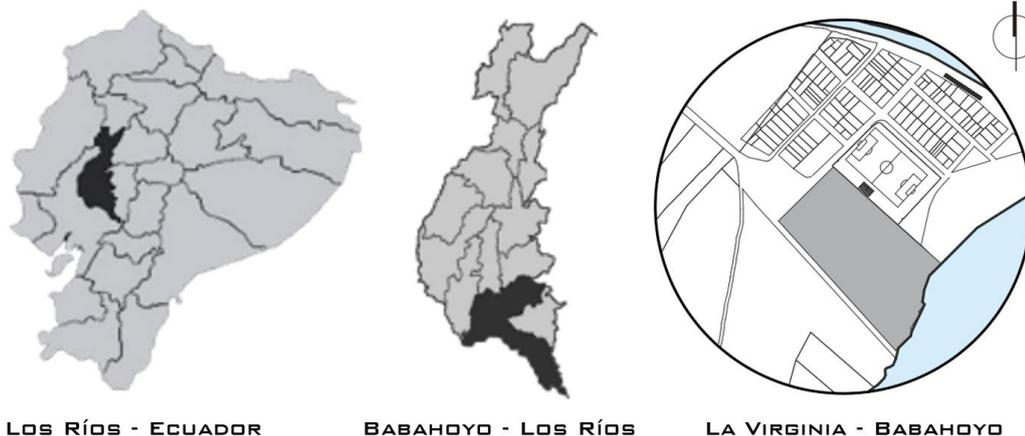


*Figura 19. Plan de desarrollo de propuesta.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

Análisis de Sitio

Localización

El proyecto se ubica en el cantón Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos. Limita al norte con los cantones Pueblo Viejo, Urdaneta y Baba, al sur con la provincia del Guayas. Al este con el cantón Montalvo y la provincia de Bolívar. El predio se encuentra ubicado en el sector La Virginia, perteneciente a la parroquia urbana de El Salto. Cuenta con un área de 30.361,33 m² y se conecta al nuevo puente vehicular sobre la calle Roldós como nuevo acceso al predio.



LOS RÍOS - ECUADOR

BABAHOYO - LOS RÍOS

LA VIRGINIA - BABAHOYO

Figura 20. Ubicación del proyecto.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Vialidad

El sector de La Virginia cuenta con calles principales y secundarias que rodean al terreno donde se implanta el proyecto. La vía secundaria que se encuentra junto al ingreso principal del predio, se conecta con la vía principal del puente Roldós. Gran parte de vías secundarias son lastradas y ciertos tramos asfaltados.

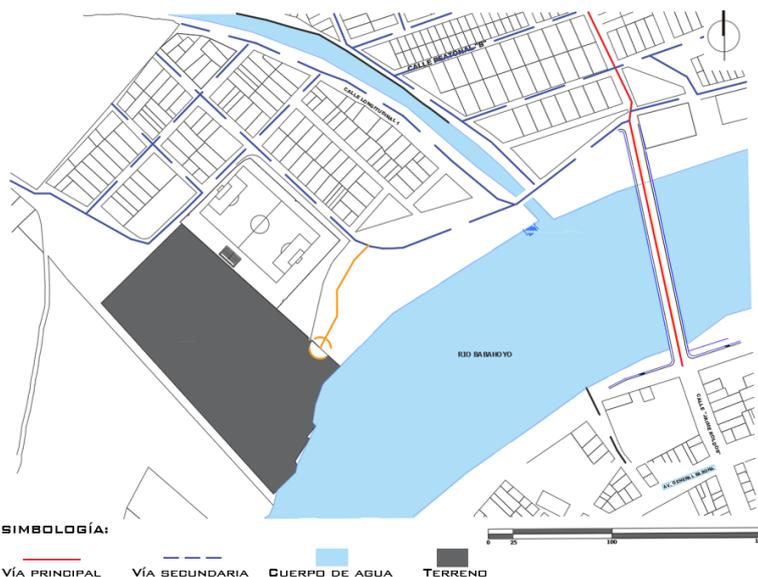


Figura 21. Vías principales y secundarias en el sector La Virginia.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Usos de Suelo

El sector donde se implanta el proyecto tiene como actividad principal la agricultura. Sin embargo, tiene área recreativa, cultural y áreas residenciales.

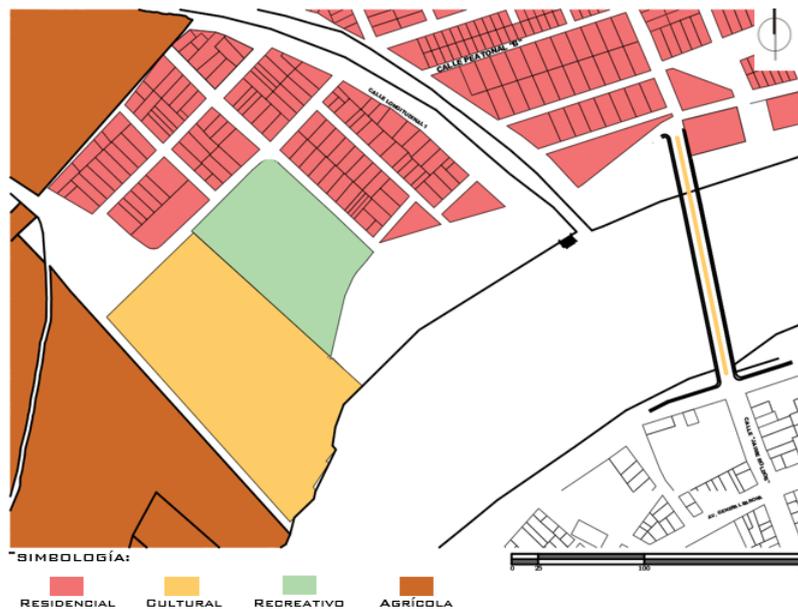


Figura 22. Usos de suelo en el sector La Virginia.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Condiciones Climatológicas

La topografía del terreno presenta desniveles no significativos, por lo que se considera una superficie plana, sin necesidad de realizar excesivos movimientos de tierra para nivelaciones. Presenta un suelo arcilloso de coloración amarilla que, empleando técnicas de mejoramiento tradicionales como, retirar el material existente y rellenar con agregados que mejoren la capacidad portante, se consigue un suelo apto para construir.

La zona de estudio presenta un clima tropical monzónico (AM), con temperatura promedio de 23° a 26° Celsius y precipitaciones entre 1000 y 2000 mm. El periodo de lluvias se establece desde diciembre hasta mayo, mientras que la estación seca es de junio a diciembre, con lluvias inconspicuas (garuas).

De acuerdo al análisis solar que se realizó con la plataforma de Suncalc (2022), las incidencias solares sobre el terreno ocurren de manera indirecta, gracias a la vegetación existente de gran altura que genera amplias áreas de sombra. Por otra parte, los vientos predominantes provienen del oeste en la mayoría de los meses del año (Meteoblue, 2022).

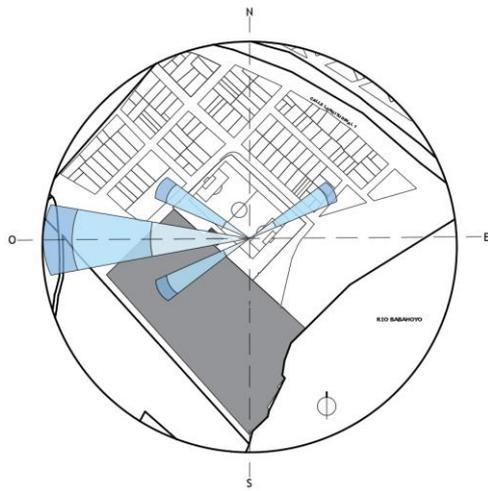


Figura 23. Rosa de los vientos sobre el terreno.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

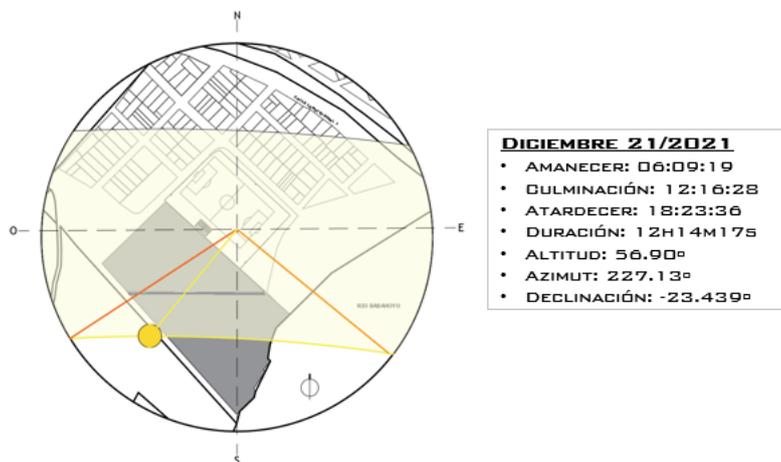


Figura 24. Análisis solar sobre el terreno en el mes de diciembre, 2021.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)

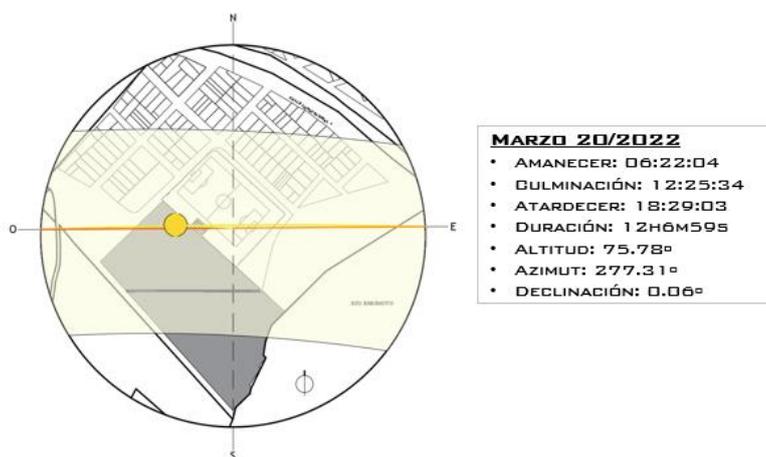


Figura 25. Análisis solar sobre el terreno en el mes de marzo, 2022.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)

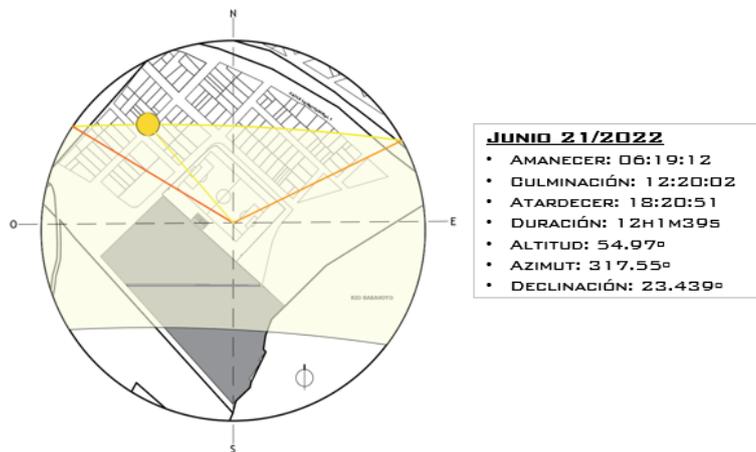


Figura 26. Análisis solar sobre el terreno en el mes de junio, 2022.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)

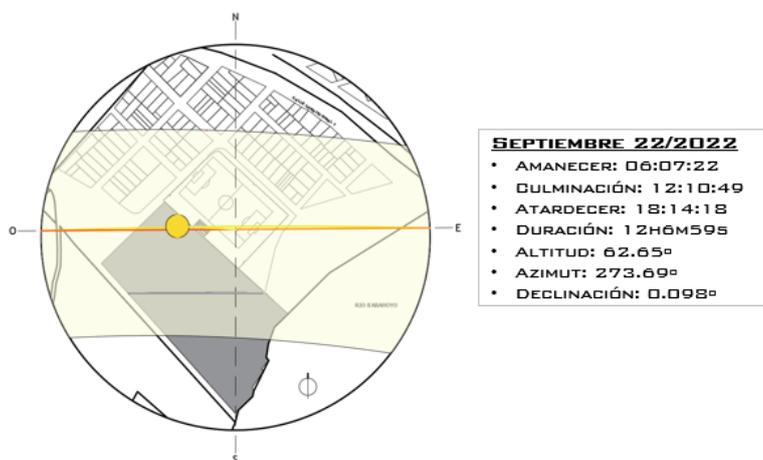


Figura 27. Análisis solar sobre el terreno en el mes de septiembre, 2022.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022).

Descripción de la Propuesta

La configuración de la propuesta se basó en la información relevada en la zona de estudio aplicando la técnica de observación, recolección de datos e identificando la variedad de tendencias de sistemas constructivos del sector. El análisis tipológico realizado a la casa de Olmedo (única edificación existente dentro del predio) es el eje central para la concepción del diseño de las nuevas edificaciones.

Las estrategias de diseño se aplicaron en los bloques como el administrativo, de talleres, la concha acústica, bares, el muelle, el mirador, entre otros que se emplazaron en las inmediaciones de la casa de hacienda. Se emplearon sistemas constructivos y materiales tradicionales con acabados aparentes tales como la madera, el ladrillo, el concreto, y en menor proporción, el acero.

El análisis de sitio y el programa arquitectónico de necesidades son el punto de partida para la elaboración del anteproyecto. Estudios tales como el análisis de confort y condiciones climatológicas determinaron los criterios de diseño para aprovechar o mitigar la captación de estos condicionantes con el objetivo de evaluar el grado de sostenibilidad.

De acuerdo a esta cronología, a continuación, se relata de forma detallada las estrategias de diseño del proyecto.

Propuesta de Accesos

En este segmento se analizan los accesos actuales a la casa de Olmedo, y se proponen las rutas óptimas para el ingreso al complejo cultural con las debidas señalizaciones y restricciones del caso, de esta manera, se promueve una movilidad segura, organizada y segregada para evitar la conglomeración entre vehículos y peatones. A continuación, se realiza el análisis y la propuesta para cada punto de acceso:

Acceso Peatonal. En la actualidad, el ingreso principal es por la calle que bordea al río Babahoyo desde la parroquia La Virginia y es por esa ruta del lado este que se ingresa de manera directa a la casa de Olmedo. La conexión desde el casco urbano a esta calle antes mencionada, es por medio del nuevo puente implantado sobre la calle Roldós. Es por eso que se propone que este ingreso principal sea exclusivo para acceso peatonal con entrada vehicular restringida para cargas, descargas y otras prestaciones de servicios necesarios con la respectiva señalización inclusiva para personas con movilidad reducida.

Acceso Vehicular. De igual que el acceso peatonal, se propone el emplazamiento de un estacionamiento con acceso al mismo por el lado norte del predio. De esta manera, los vehículos particulares están segregados del ingreso peatonal independiente y se gestiona de mejor manera la movilidad y los accesos hacia el complejo.

Acceso Fluvial. Con la finalidad promover la identidad y un sentido de pertenencia del proyecto, se propone un acceso fluvial a través del río Babahoyo (cuerpo de agua que bordea la parte sur del predio). Este acceso se realizará por medio de un muelle implantado a orillas del río, utilizando las canoas como medio de transporte.

Propuesta Cultural

Se propone la dotación de cuatro bloques de talleres con una misma tipología destinados para la enseñanza de actividades culturales como pintura, teatro, música y danza. Esta propuesta promueve a la población joven principalmente a realizar este tipo de actividades y los impulsa a conocer el mundo de las artes. Esta estrategia se considera el corazón del complejo, ya que probablemente en estos espacios nacerán los artistas de las nuevas generaciones. Como dato adicional, actualmente la casa de Olmedo es un museo donde se exhiben algunas de sus pertenencias volviéndose un equipamiento de gran valor cultural.

Propuesta Administrativa

Un edificio de dos cuerpos volumétricos con galería a cada uno de sus laterales divididos en 8 oficinas, una recepción y una sala de reuniones; en la parte central de los dos volúmenes un corredor abierto al aire libre con una jardinera central rodeada por un espejo de agua. Este bloque descrito se propone como el espacio físico para desarrollar las actividades administrativas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Los Ríos y para la dirección del complejo cultural.

Propuesta Recreativa

Se propone el emplazamiento de una explanada compuesta por una concha acústica y graderíos para la presentación de obras teatrales, musicales, de danza y exposiciones de obras de arte al aire libre. Este espacio permitirá que los estudiantes expongan a los usuarios que visiten el complejo, el aprendizaje y las destrezas adquiridas en este centro cultural. Además, este espacio sirve para eventos que organice la Casa de la Cultura con artistas invitados, charlas promocionales, seminarios y sesiones solemnes en días conmemorativos.

Propuesta Turística

A fin de promover el turismo en la zona se propone un mirador donde los usuarios podrán acceder para apreciar los grandes árboles de samán y las especies de aves que en ellos pueden posarse; además de las diferentes vistas del complejo en su totalidad, el sector donde se ubica, el río Babahoyo y parte de la zona urbana ubicada al otro lado del río.

Este mirador se conecta a un muelle que se empala sobre el río Babahoyo, que cumple una función importante para el turismo, ya que brinda a los usuarios un

acercamiento más directo al gran cuerpo de agua que bordea al complejo. Por otra parte, este muelle permite un acceso a los usuarios por medio fluvial y lo convierte en otra vía de ingreso al complejo lo que genera un mayor impulso al turismo local; además de considerar la posibilidad de realizar actividades de pesca y recorridos en canoas a motor a orillas de la ciudad.

Propuesta de Movilidad

Las sendas que marcan la circulación para que los usuarios se desplacen a las diferentes instalaciones del complejo, tienen una dimensión de 2,60 metros de ancho compuesta de adoquín rugoso de piedra como piso podotáctil para facilitar el tránsito de las personas con movilidad reducida y no videntes; además de postes instalados en las sendas que contienen carteles informativos y placas de lectura Braille. Además, se incorpora una senda de 1,40 metros de ancho para ciclovía como alternativa de transporte al interior del complejo.

Propuesta Ambiental

Esta propuesta se considera dentro de la arquitectura como las estrategias a tomar en cuenta para la preservación del medio ambiente. Se propone que las edificaciones se implanten alrededor de los árboles de samán existentes, de tal manera que se promueva la preservación de esta flora que aporta extensas áreas de sombra generando microclimas en el terreno.

En segundo orden, se propone también una excelente gestión de residuos mediante la implementación de mobiliario como los contenedores triples ubicados en puntos estratégicos que permitan la recolección y clasificación de los desechos, como, por ejemplo, plásticos, papel y orgánicos.

Propuesta de Paisajismo

En la actualidad existen arboles de samán plantados en diferentes puntos dentro del predio lo que hace de este lugar algo característico. Sin embargo, se propone complementar la flora existente con jardineras compuestas por vegetación nativa de baja altura. Estas jardineras se ubican en zonas estratégicas dentro del terreno de manera que formen parte de una transición armónica de un ambiente a otro, situándose principalmente hacia los laterales de las sendas.

Propuesta de Sustentabilidad

En este proyecto se considera el empleo de materiales vernáculos tales como la madera, el ladrillo, tejas de arcilla cocida, acero y hormigón empleando sistemas constructivos que aporten al ahorro energético. La madera moral es por defecto la protagonista de la obra por su utilización en los sistemas estructurales y puede extraerse de zonas cercanas al proyecto con medidas ambientales para la tala de este recurso. Por otra parte, se considera que la contratación de mano de obra para la obtención del producto final, sea de trabajadores locales para acrecentar la tasa de empleo del sector.

Propuesta de Seguridad

Para brindar mayor seguridad y controlar el ingreso de las personas al complejo cultural, se propone la implementación de un cerramiento permeable con una óptima iluminación sobre todo en horas de la noche en todos los linderos del terreno y una garita ubicada en cada uno de los accesos tanto peatonal como vehicular sin dejar de lado al acceso fluvial. Con estas estrategias se origina un ambiente seguro dentro del complejo sin una aislación total del proyecto con su contexto.

Propuesta Estructural

Las diferentes edificaciones cuentan con diversos tipos de estructura según el diseño y los materiales empleados para la concepción de cada una de ellas. Entre los diversos tipos de estructuras que se utilizan se encuentran las estructuras de madera, hormigón armado, metálica, contrapiso de adoquines y muros portantes de ladrillo.

El bloque administrativo, los bloques de talleres, el mirador, el muelle y las garitas de ingresos están compuestos por un sistema estructural de madera con conexiones metálicas ancladas a una cimentación de plintos y pilotes hechos a base de hormigón armado.

La concha acústica está compuesta por un contrapiso de hormigón armado, mientras que su cubierta y la de los graderíos por cubiertas metálicas.

Los camerinos de la concha acústica y los bares del complejo están compuestos por muros portantes de ladrillo con cubierta de madera y membrana de pvc asentados sobre un contrapiso de hormigón armado.

El estacionamiento y las sendas internas están diseñadas a base de contrapisos de adoquín y bordillos de hormigón. Mientras que el cerramiento del complejo está compuesto por mampostería de ladrillos aportando privacidad y permeabilidad.

Propuesta de Instalaciones

En este proyecto se propone realizar instalaciones eléctricas, sanitarias, agua potable y sistemas contra incendios en todas las edificaciones que integran al complejo. Para tener un punto de control y ramificar de manera correcta a cada edificación, estas instalaciones tienen un cuarto de máquinas donde se concentran los paneles de distribución que serán alimentados por una acometida desde la red pública. El alumbrado en las inmediaciones del complejo se compone por un sistema auto eficiente, ya que utiliza como fuente paneles solares para la captación de energía solar.

Propuesta de innovación y tecnología

Se implementan pantallas interactivas en diferentes puntos del complejo como medios digitales de difusión de la historia de la hacienda y el prócer, cortometrajes, anuncios, información sobre las actividades que se desarrollan dentro del recinto, entre otras. Es importante la aplicación de esta tecnología al proyecto ya que admite la autogestión del conocimiento y la cultura en cualquier momento que se requiera como también permite un acceso rápido y eficaz para conocer lo necesario sobre los talleres.

Programa de Necesidades

La relevación de información obtenida en los estudios y la metodología de investigación empleada fueron las piezas claves para identificar las necesidades y detallarlas en un cuadro que expresan los espacios requeridos como meta principal a alcanzar en el proyecto.

Tabla 12.
Programa de necesidades

NECESIDADES	ÁREA	ESTRATÉGIA
Relajarse	Inmediaciones	Bancas, muelle
Alimentarse	Alimentación	Bares - cafeterías
Limpiar	Servicio	Bodega de limpieza
Observar el entorno	Inmediaciones del complejo	Torre mirador, jardineras, áreas verdes
Danzar	Talleres	Bloque para danza
Pintar	Talleres	Bloque para pintura
Actuar	Talleres	Bloque para teatro
Tocar instrumentos	Talleres	Bloque para música
Administrar	Administración	Bloque administrativo
Visitar reliquias	Museo	Casa de Olmedo
Comprar plantas	Vegetación	Viveros
Leer libros	Recreación	Mini biblioteca, plataforma virtual, pantallas interactivas
Navegar en canoa	Inmediaciones	Muelle
Seguridad	Ingresos	Cerramiento permeable, garitas de control
Apreciar eventos artísticos	Recreación	Concha acústica, graderíos
Botar basura	Inmediaciones	Tachos y contenedores de basuras clasificados
Asearse	Servicio	SS.HH. Hombres, mujeres y personas con movilidad reducida
Caminar	Inmediaciones	Sendas o caminerías
Andar en bicicleta	Inmediaciones	Bicisenda
Estacionarse	Parqueadero	Parqueos para automóviles, motos y bicicletas
Aprender, observar	Inmediaciones	Pantallas led, pantallas táctiles interactivas
Pescar	Inmediaciones	Muelle

Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Programa Arquitectónico

Tabla 13
Programa arquitectónico

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA m2	AREA TOTAL	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	Presidente + SS.HH.	18,31	1039,20 m2	Gestionar, administrar, receptor, informar, reunirse, planificar	Mobiliarios, chazas, cubierta 2 aguas	
		Primer vocal + SS.HH.	18,31				
		Segundo vocal + SS.HH.	18,31				
		Servicios Generales + SS.HH.	18,31				
		Tesorería + SS.HH.	18,31				
		Secretaría + SS.HH.	18,31				
		Contabilidad + SS.HH.	18,31				
		Administración + SS.HH.	18,31				
		Recepción + SS.HH. Hombres y mujeres	41,97				
		Corredor central	158,62				
		Sala de juntas	41,97				Espacio abierto, espejo de agua
ZONA DE FORMACION CULTURAL	TALLERES	PINTURA	Salón 1	76,34	1007,58 m2	Aprender, pintar, dibujar	Celosías, chazas, cubierta a 1 agua
			Salón 2	76,34			
			Salón 3	76,34			
			Salón 4	76,34			
		TEATRO	Salón 1	76,34	1007,58 m2	Aprender, actuar	
			Salón 2	76,34			
			Salón 3	76,34			
			Salón 4	76,34			
	MUSICA	Salón 1	76,34	1007,58 m2	Aprender, cantar, entonar instrumentos		
		Salón 2	76,34				
		Salón 3	76,34				
		Salón 4	76,34				
	DANZA	Salón 1	76,34	1007,58 m2	Aprender, bailar		
		Salón 2	76,34				
		Salón 3	76,34				
		Salón 4	76,34				
DIFUSION CULTURAL	EXPLANADA	Concha acústica	240,25	3794,94 m2	Presentar , espectral eventos, revestirse, exponer	Estructura metálica, paneles reflectores	
		graderíos	181,06			estructura metálica, asientos de madera	
		Camerinos	49,28			Baños al interior	
		Área de exposición de obras	1470,00			explanada abierta	
		Museo Casa de Olmedo	323,60			323,60	visitar, asearse
INTERÉS CULTURAL	RECREATIVA	Mirador	150,00	240,54	Observar, pescar, contemplar navegar	Estructura metálica, entre piso	
		Muelle	90,54			estructura de hormigón y madera	
		Audiovisual		1200 m2	Entretenerse, jugar	Al aire libre	
ZONA DE VENTAS Y COMIDAS	CAFETERIA	Bar 1	43,00	408 m2	Alimentarse, comprar, vender	Vista al cuerpo de agua	
		Bar 2	43,00				
		Bar 3	43,00				
		Bar 4	43,00				
		Bar 5	43,00				
		Bar 6	43,00				
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS	Estacionamiento		56,10 m2	Parquear	Suelo permeable, vegetación, publicidad	
		Garita N° 2	9,45				
		Cuarto de limpieza	5,30	102,44	Almacenar, limpiar		
		Garita Principal	9,45				
		Cuarto eléctrico	5,30			Distribuir electricidad	
		Bodega general	14,49			Almacenar, archivar	
		Cuarto de bombas	14,49			Distribuir agua	
		SS.HH. Público 1	34,90			34,90 m2	Asearse, necesidades biológicas
		SS.HH. Público 2	34,90				
		SS.HH. Público 3	34,90				
ZONAS VERDES	PLANTAS	Vivero	661,83	661,83 m2	Sembrar, vender	estructura recubierta con membrana	
	JARDINERAS	Jardineras	-	16100,11 m2	Ambientar		
		Caminería	-				
	SENDAS	Bicisenda	-		Andar en bicicleta		

Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Anteproyecto

Análisis Tipológico

La Casa de hacienda que perteneció al prócer José Joaquín de Olmedo es la única edificación implantada de manera aislada en el predio. El complejo que se implanta en sus inmediaciones, afecta de manera directa la inercia visual que causa esta vivienda al ingresar al terreno. Es por estas razones, que se toma como tipología a esta morada, para realizar un análisis arquitectónico funcional - formal y de los elementos que la componen siendo el principio rector del estilo arquitectónico que adopta el complejo cultural *Casa de Olmedo*.



Figura 28. Render de vivienda existente de José Joaquín de Olmedo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Análisis Formal. Esta vivienda está compuesta por dos volúmenes en forma de prismas cuadrangulares superpuestos alargados en línea horizontal, donde el material predominante es la madera. El primer volumen (planta baja) es de menor tamaño que el segundo lo que permite una formación de corredores por todas sus caras, mientras que, el segundo volumen (planta alta) al ser de mayor tamaño, cubre a los corredores que de paso el primer volumen generando los famosos soportales. Por otra parte, el segundo volumen que cubre al primero, genera voladizos en todas sus caras (más conocidos como balcones) lo que permite obtener vistas al río y al resto del entorno.

Los volúmenes, la madera como material y los componentes arquitectónicos que conforman esta vivienda tales como las chazas, los arcos de medio punto, sus

puertas anchas y su cubierta a cuatro aguas compuesta de tejas de arcilla cocida hacen que esta construcción resalte con jerarquía en el terreno como una edificación imponente y acogedora en un contexto agrícola rodeado de vegetación. Está diseñada a partir de una arquitectura republicana con un estilo de casa de hacienda cacaotera y cafetera que responden a los factores económicos, sociales y culturales de la época.

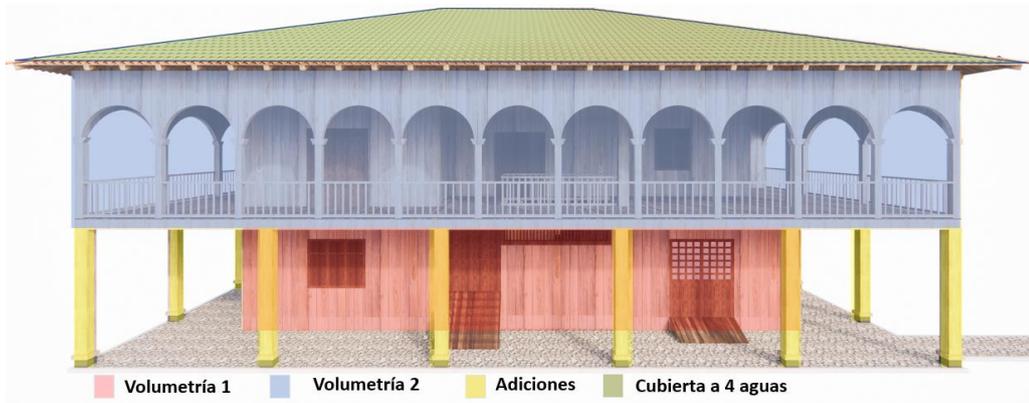


Figura 29. Análisis volumétrico formal de la Casa de Olmedo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

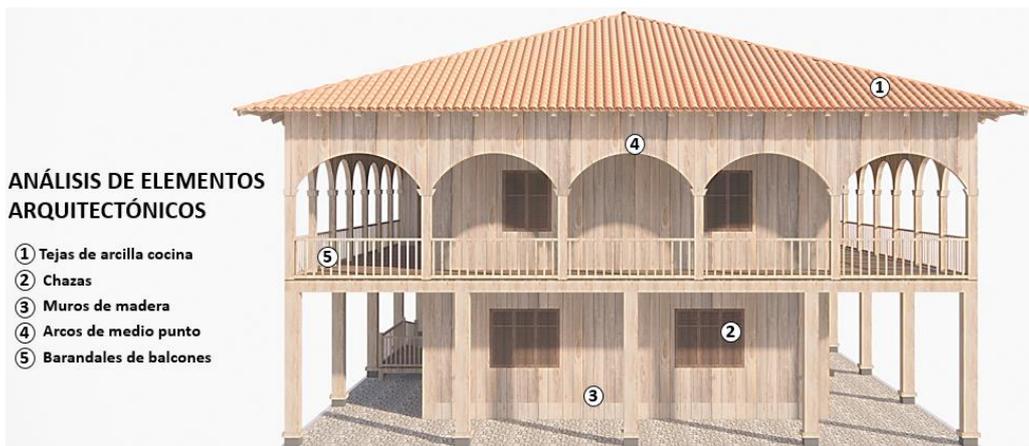


Figura 30. Análisis de elementos arquitectónicos de la Casa de Olmedo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Análisis Funcional. Al realizar un estudio funcional de la Casa de hacienda se determinó que esta responde a una típica vivienda de uso mixto, debido a que su planta baja se compone de un contrapiso flotante de madera, lo que genera un espacio abierto donde se pesaban y almacenaban sacos de granos como cacao y café para luego ser comercializados. Además, una escalera en forma de T sirve como elemento estructural de circulación vertical que conecta a la planta alta desde el interior de la planta baja y el exterior de la vivienda.

La planta alta construida a una altura de 3.30 metros responde al área residencial donde se encuentra la cocina, la sala, el comedor y dos dormitorios. Estos ambientes están rodeados por corredores amplios hacia los laterales en forma de

balcones lo que permite una circulación directa entre los espacios. Cabe destacar que, la sala, la cocina y el comedor contienen puertas internas que comunican a los tres ambientes simultáneamente.

La cubierta de cuatro aguas está compuesta por una estructura de listones de madera y recubierta por tejas de arcilla cocida. Esta se ubica a los 3,30 metros desde el nivel de la planta alta con una cumbrera que alcanza los 3,20 metros desde el cielo raso. Los muros contienen puertas anchas para ingresar a los diversos ambientes en ambas plantas. Estas se ubican en las dos fachadas de mayor longitud, además de poseer ventanas grandes que contienen elementos como las chazas en sus cuatro fachadas lo que permite alternativa de accesos, buena circulación, permeabilidad, privacidad y ventilación cruzada generando beneficios de confort térmico a los ambientes interiores.

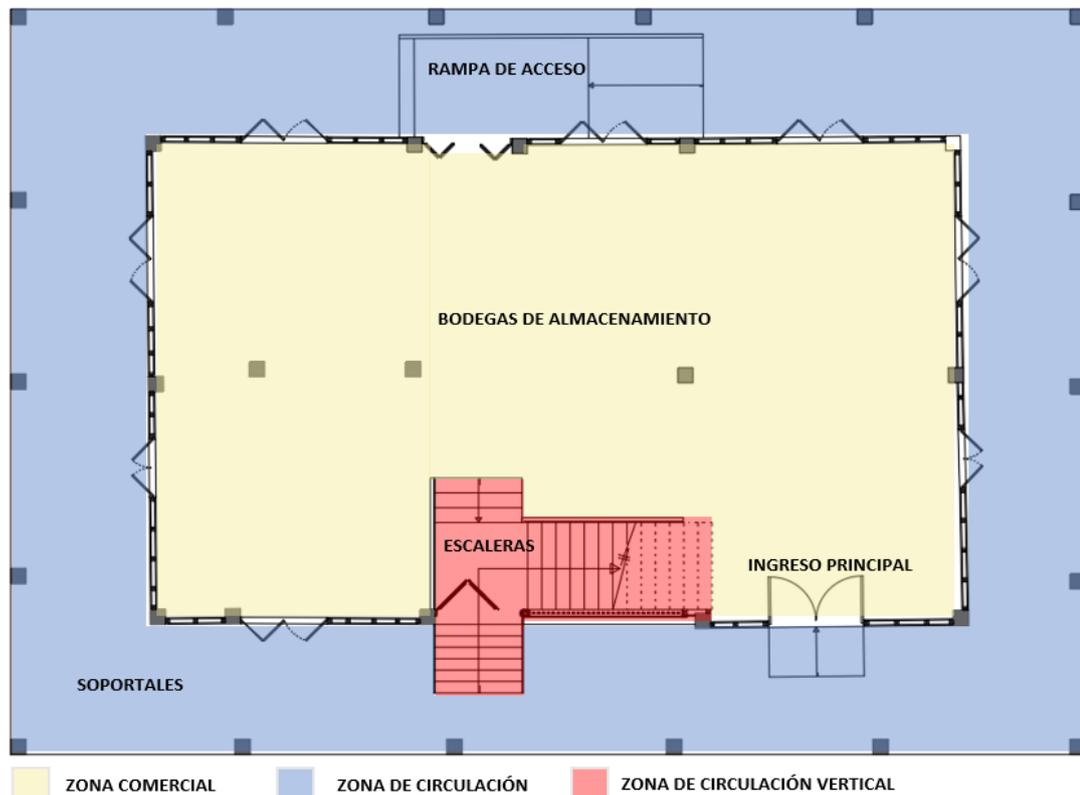


Figura 31. Zonificación planta baja de la Casa de Olmedo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

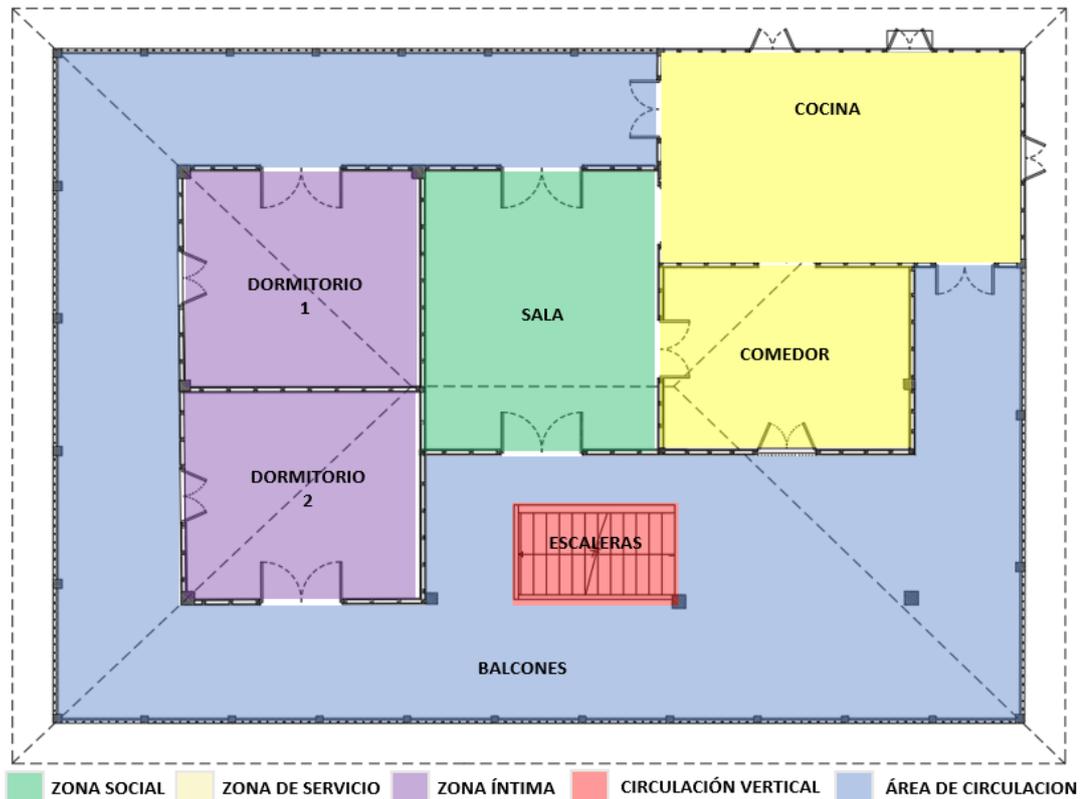


Figura 32. Zonificación planta alta de la Casa de Olmedo.
 Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

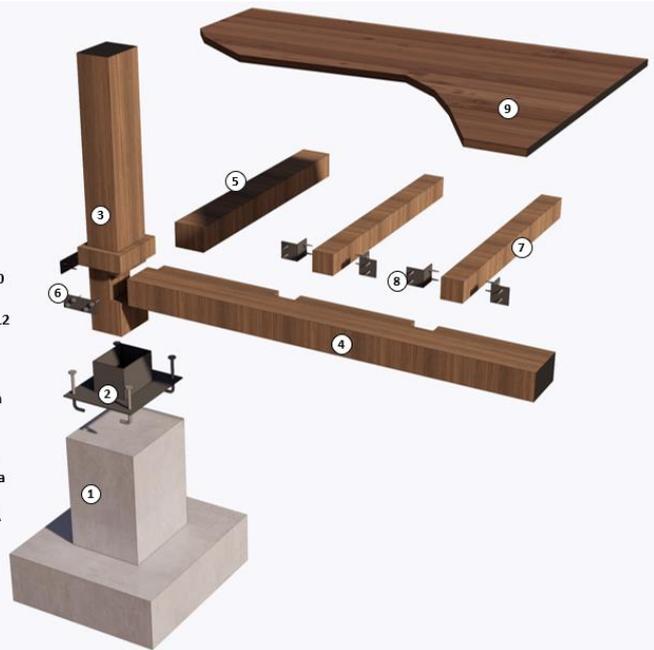
Sistemas Constructivos Tradicionales Aplicados

En primer orden, se identifican los materiales que componen a los sistemas constructivos tradicionales que se emplean en el proyecto. Entre ellos se encuentra la madera como material principal, el hormigón, las tejas de arcilla cocida, el acero, membrana de pvc y otros materiales complementarios, siendo estos, la base para alcanzar un diseño donde se aprovechan los beneficios climatológicos que aporta el sitio.

Luego de identificar los materiales que componen los sistemas constructivos, cabe destacar que, en ellos se emplean tres tipos diferentes de madera: la teca, el moral y el roble con la finalidad de equilibrar y reducir el impacto ambiental que genera la tala de estas especies arbóreas. A continuación, se muestran detalles constructivos ilustrativos:

DETALLE ILUSTRADO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO EN CIMENTACIÓN, ESTRUCTURA Y PISO.

- ① Plinto aislado de 0,75 x 0,80 m compuesto de hormigón armado de 280 kg/cm², Fy: 4200 kg/cm²
- ② Placa de acero negro de 2mm con pernos de anclaje para conexión entre columna de madera y plinto de hormigón.
- ③ Columna de madera de MORAL con una sección de 0,15 x 0,20 m que se ensambla a las riostras.
- ④ Riostra principal de madera de MORAL con una sección de 0,12 x 0,20 m con ensamble a columna.
- ⑤ Riostra secundaria de madera de MORAL con una sección de 0,12 x 0,15 m con ensamble a columna y a riostra principal.
- ⑥ Placa alargada de acero negro de 2 mm con pernos de fijación para conexión entre columna y riostras.
- ⑦ Vigueta o nervio de madera de MORAL con sección de 0,10 x 0,10 m ubicados cada 60 cm con ensamble a riostra principal.
- ⑧ Placa en L de acero negro de 2 mm con pernos de fijación para conexión entre viguetas y riostra principal.
- ⑨ Piso compuesto por tablas machimbradas de madera de TECA con unas medidas de 0,20 x 4,00 m y una sección de 2 cm.



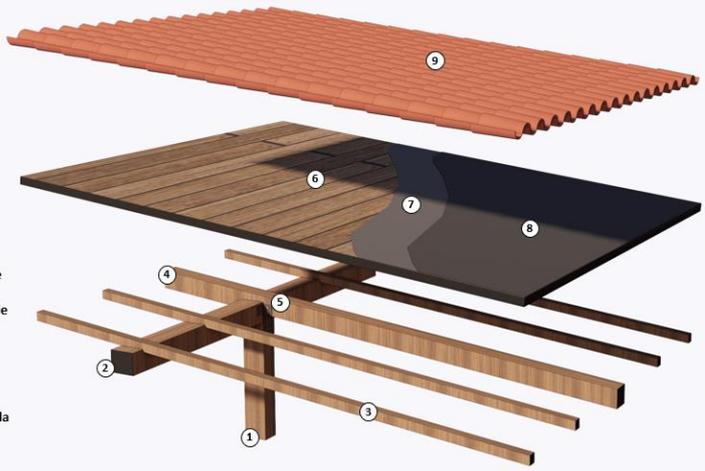
*Figura 33. Detalle constructivo de cimentación, estructura y piso en axonometría.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 34. Detalle constructivo de cimentación, estructura y piso en perspectiva.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

DETALLE ILUSTRADO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO EN CUBIERTA

- ① Columna de madera de MORAL con una sección de 0,15 x 0,20 m que se ensambla a la viga.
- ② Viga principal de madera de MORAL con una sección de 0,15 x 0,20 m con ensamble a columna.
- ③ Vigüeta o nervio de madera de MORAL con sección de 0,10 x 0,10 m ubicados cada 75 cm con ensamble a viga principal.
- ④ Viga secundaria de madera de MORAL con una sección de 0,20 x 0,15 m con ensamble a columna y a viga principal.
- ⑤ Placas alargada y en L de acero negro de 2 mm con pernos de fijación para conexión entre columna y vigas.
- ⑥ Cielo raso compuesto por duelas machimbradas de madera de TECA con medidas de 0,12 x 3,00 – y un espesor de 1,2 cm
- ⑦ Impresión con cemento asfáltico chova en la superficie exterior de cielo raso.
- ⑧ Recubrimiento de cielo raso exterior con lámina asfáltica de chova.
- ⑨ Tejas de arcilla cocida como material principal que compone la cubierta.



*Figura 35. Detalle constructivo de cubierta en axonometría.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 36. Detalle constructivo de cubierta en perspectiva.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

DETALLE ILUSTRADO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO EN MUROS DE MADERA TIPO PANEL

- ① Columna de madera de MORAL con una sección de 0,15 x 0,20 m que se ensambla al muro de madera tipo panel.
- ② Estructura de madre compuesta por pies a cada 0,60 m, solera inferior y superior que conforman el muro tipo panel.
- ③ Perno tirafondo de acero galvanizado para la conexión de muro tipo panel con columna de madera.
- ④ Espuma expansiva de poliuretano como relleno y aislamiento interno del muro tipo panel.
- ⑤ Recubrimiento exterior de muro con tablas machimbradas de madera de ROBLE con unas medidas de 0,20 x 4,00 m y una sección de 2 cm.
- ⑥ Recubrimiento interior de muro con tablas machimbradas de madera de ROBLE con unas medidas de 0,20 x 4,00 m y una sección de 2 cm.



*Figura 37. Detalle constructivo de muro de madera tipo panel en axonometría.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



Figura 38. Detalle constructivo de muro de madera tipo panel en perspectiva.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

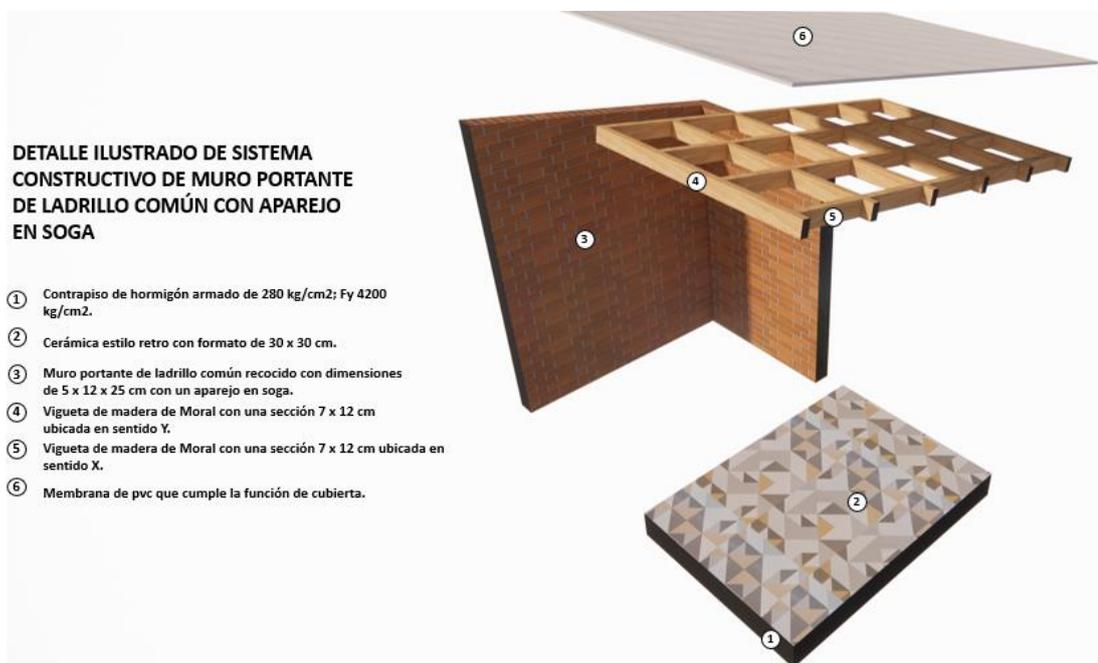


Figura 39. Detalle constructivo de muro portante de ladrillo común en axonometría.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 40. Detalle constructivo de muro portante de ladrillo común en perspectiva.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

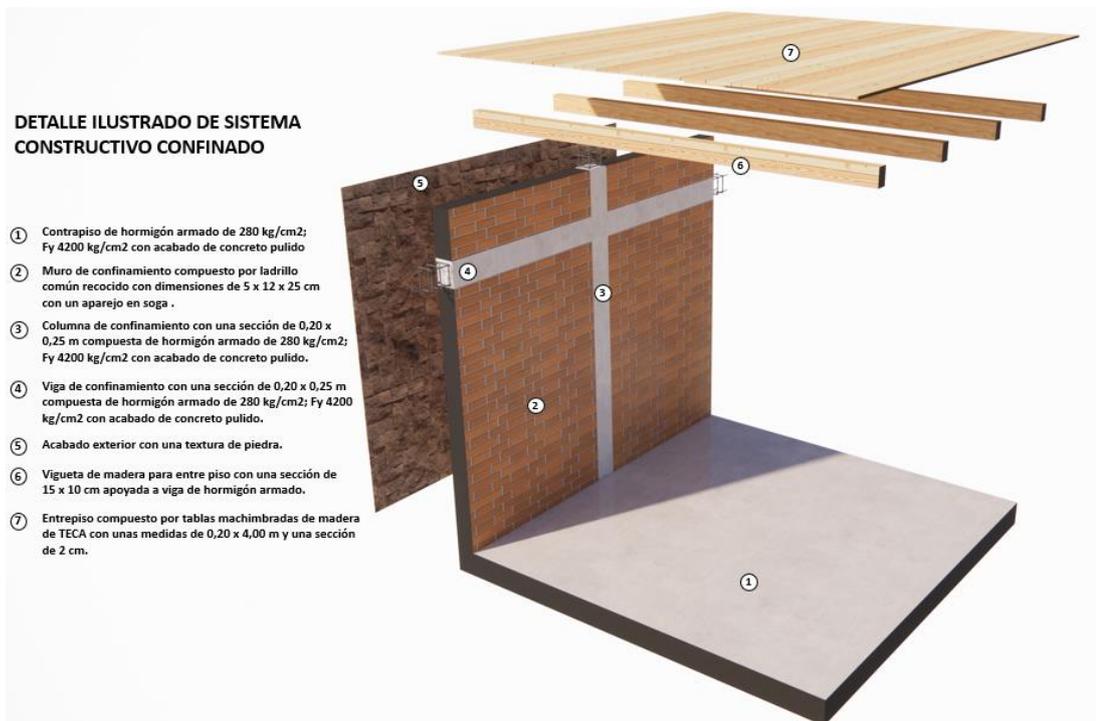


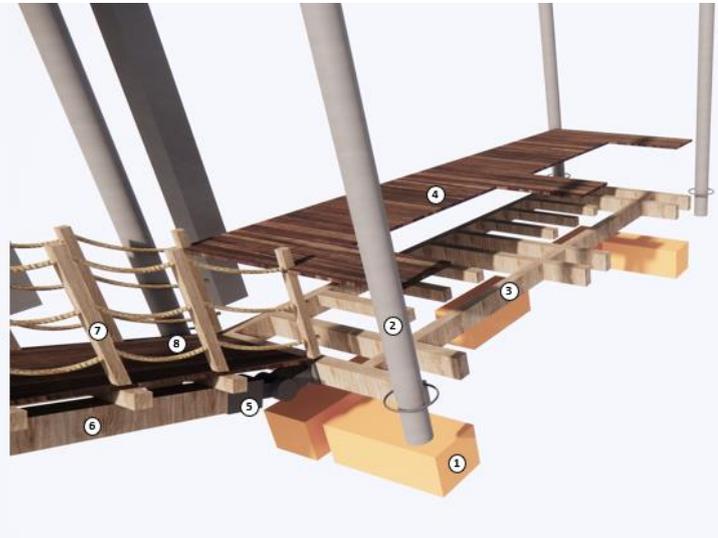
Figura 41. Detalle constructivo de muro y estructura confinadas con vista en axonometría.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



*Figura 42. Detalle constructivo de muro y estructura confinadas con vista en perspectiva.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

DETALLE ILUSTRADO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO FLOTANTE

- ① Flotador modular a base de plástico
- ② Pilote redondo de hormigón estructural con un diámetro de sección de 0,20 m
- ③ Estructura de madera MORAL con vigas transversales y longitudinales con una sección de 10 x 12 cm que componen a la plataforma flotante.
- ④ Piso compuesto por tablas machimbradas de madera de TECA con unas medidas de 0,20 x 4,00 m y una sección de 2 cm para plataforma flotante.
- ⑤ Articulación de acero negro que conecta la rampa con la plataforma para lograr una interacción entre la estructura flotante y las variaciones en la marea del afluente.
- ⑥ Estructura de madera MORAL con vigas transversales de sección 12 x 10 cm y longitudinales con sección de 15 x 20 cm que componen a la rampa del muelle.
- ⑦ Barandales de rampa compuesto por balaustres de madera interconectados por sogas para generar flexión en la rampa.
- ⑧ Piso compuesto por tablas machimbradas de madera de TECA con unas medidas de 0,20 x 4,00 m y una sección de 2 cm para la rampa del muelle.



*Figura 43. Detalle constructivo de plataforma de muelle flotante en axonometría.
Elaborado por: Alvarez Duran (2022)*



*Figura 44. Detalle constructivo de plataforma de muelle flotante en perspectiva.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

Análisis de Confort

En este punto, se realizó un análisis mediante el gráfico psicrométrico de Givoni para determinar la adopción de estrategias bioclimáticas según el grado de comodidad higrotérmica que están presentes en las edificaciones del proyecto. Este instrumento gráfico se desarrolla a partir de la recolección de datos en todos los meses del año: la temperatura y la humedad relativa en sus puntos máximos y mínimos. En este caso, por la falta de información se tomó la humedad relativa media.

GRAFICO PSICROMETRICO DE GIVONI

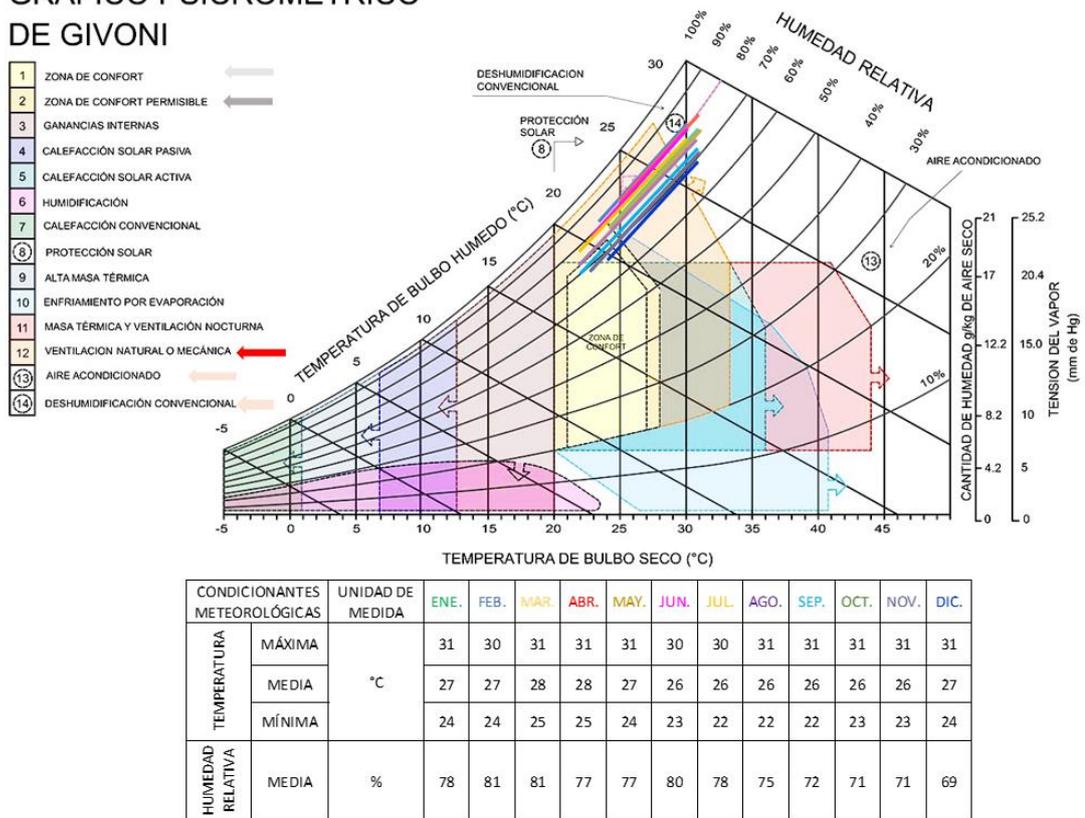


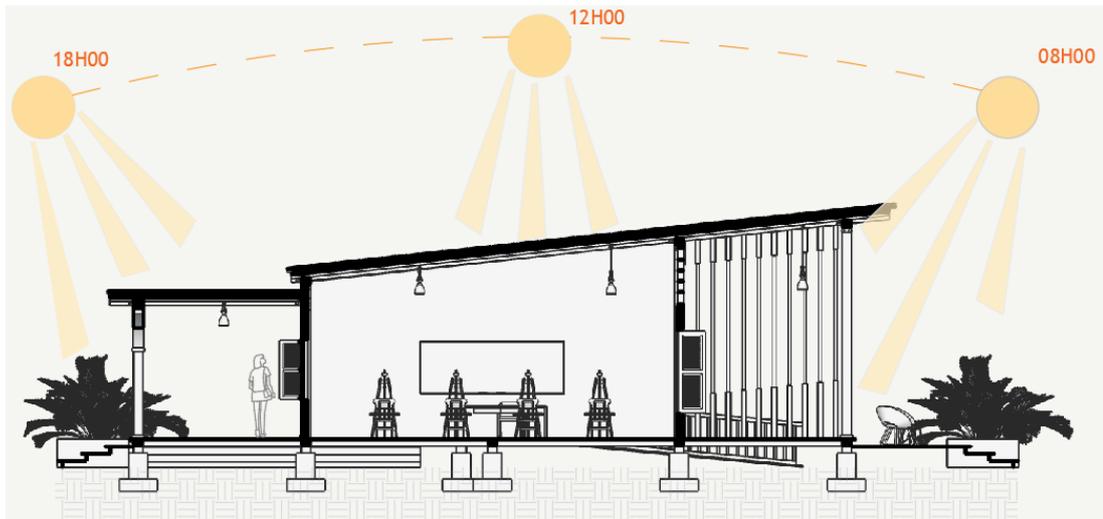
Figura 45. Gráfico psicrométrico de Givoni aplicado al proyecto.

Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

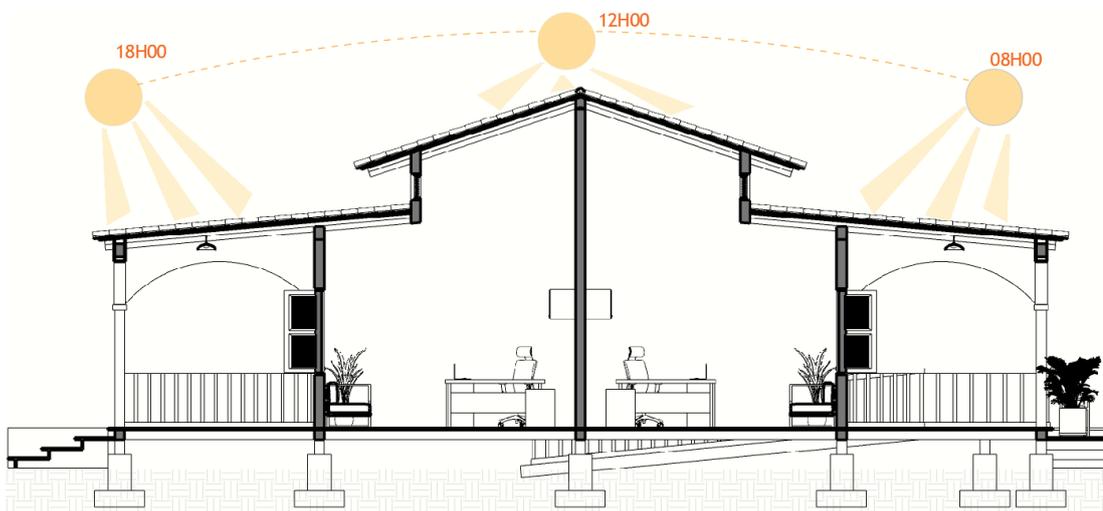
Una vez trazado los puntos en el gráfico, se identifican las condiciones climáticas a las que estará sometido el proyecto y las estrategias a implementar para alcanzar la zona de confort. Entre las estrategias pasivas que más se destacan se encuentran la protección solar y la ventilación natural o mecánica volviéndose los factores claves para el diseño arquitectónico en cuanto a la funcionalidad y la formalidad para la proyección de espacios confortables.

Estrategias Pasivas de Diseño

Protección Solar. Para cubrir la necesidad de aplicar estrategias de protección solar, se provee de sistemas pasivos como la aplicación de aleros en la cubierta, carpinterías (entiéndase puertas y ventanas) con persianas inclinadas y soportales como barreras contra la incidencia de rayos solares directos a las edificaciones. En adición, la vegetación existente, la permeabilidad del suelo y los muros verdes son estrategias que reducen el impacto de las islas de calor dentro del área intervenida.



*Figura 46. Diagrama de incidencia solar en bloque de formación cultural.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 47. Diagrama de incidencia solar en bloque administrativo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

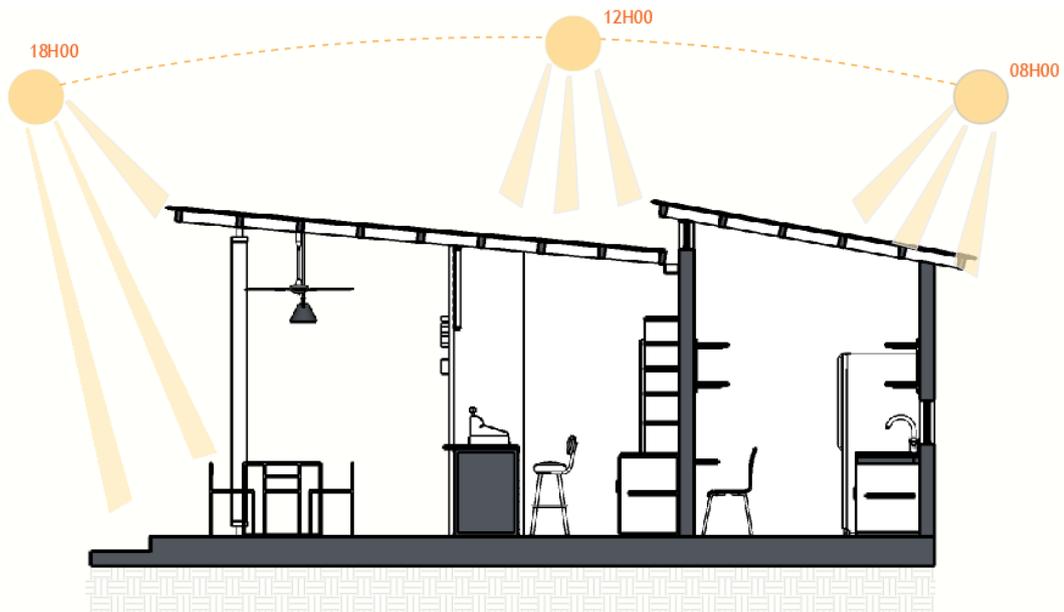


Figura 48. Diagrama de incidencia solar en modelo de bar tipo.
 Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

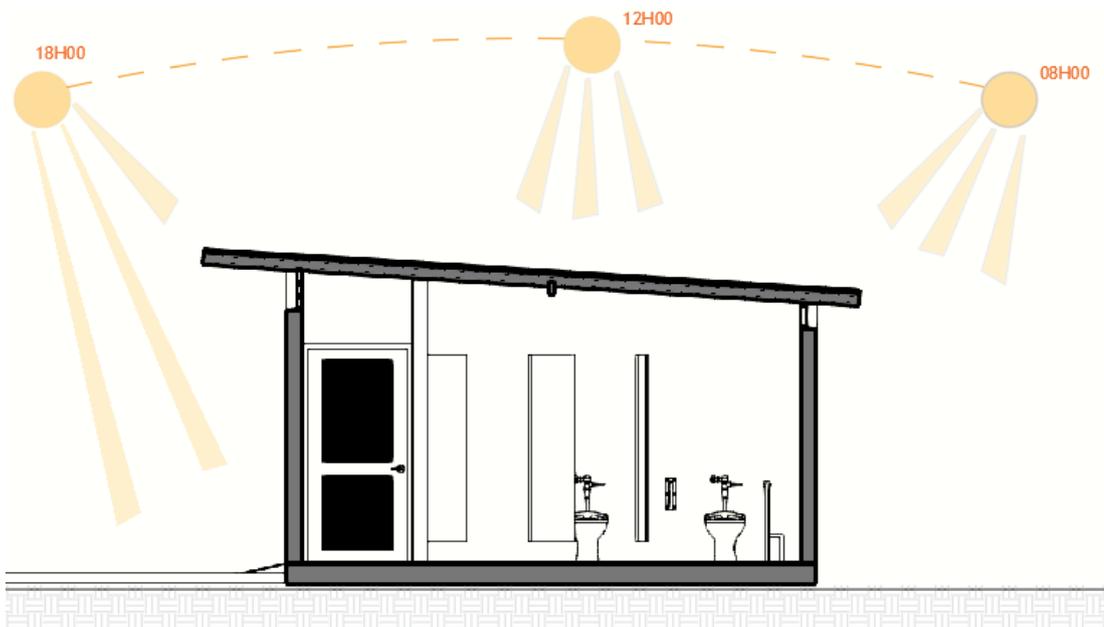
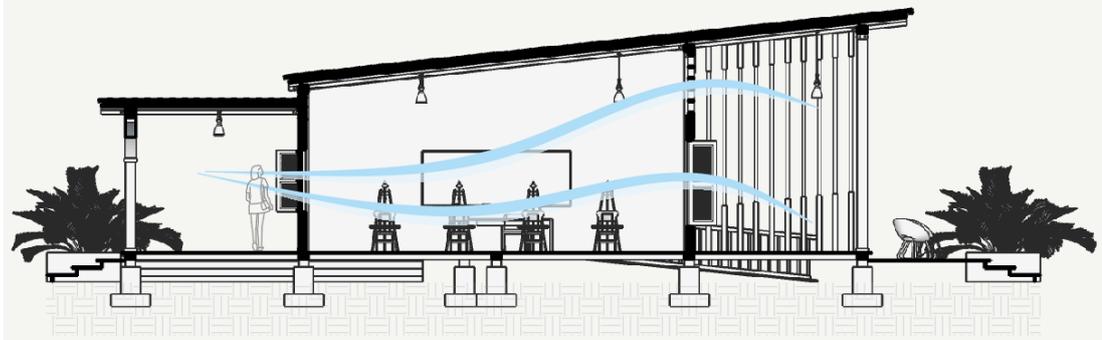


Figura 49. Diagrama de incidencia solar en modelo de baterías sanitarias.
 Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

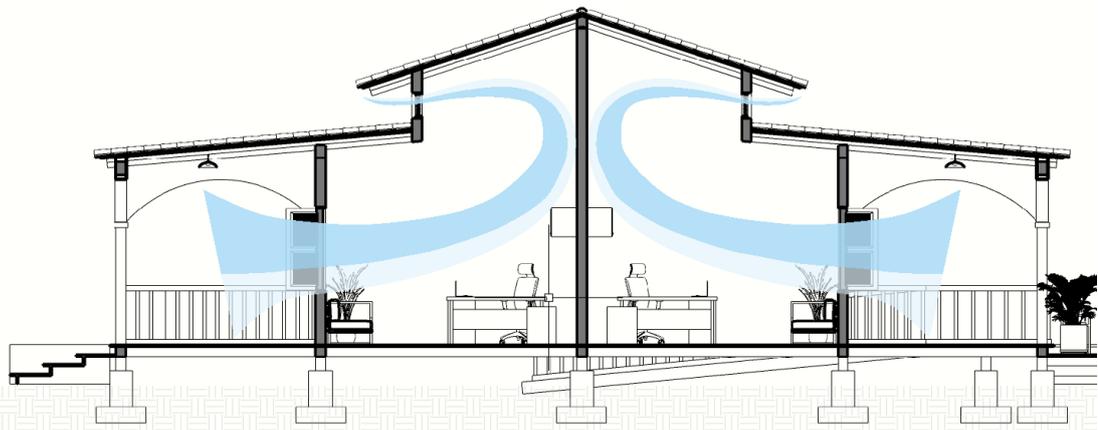
Ventilación Natural. De acuerdo con el gráfico de Givoni, se puede emplear ventilación natural o mecánica. Sin embargo, en este proyecto se da relevancia a la aplicación de criterios de ventilación natural siguiendo la misma arquitectura y adoptando los elementos identificados en el análisis tipológico de la vivienda existente para aplicarlos en los sistemas pasivos para la captación de ventilación natural.

El aprovechamiento de los vientos predominantes es el objetivo principal de las estrategias pasivas. Dicho esto, se aplican técnicas y criterios: la ventilación

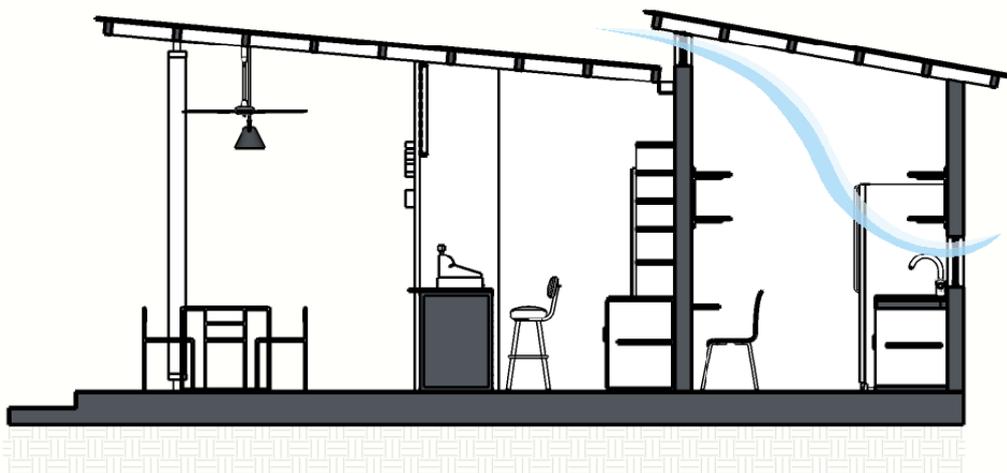
cruzada natural basada en la generación de corriente de aire entre dos puntos que comunican al exterior y la ventilación natural inducida mediante aberturas a diferentes alturas de una pared frente a otra, de manera que, permita el ingreso de aire frío empujando al aire caliente hacia la salida generando el efecto chimenea.



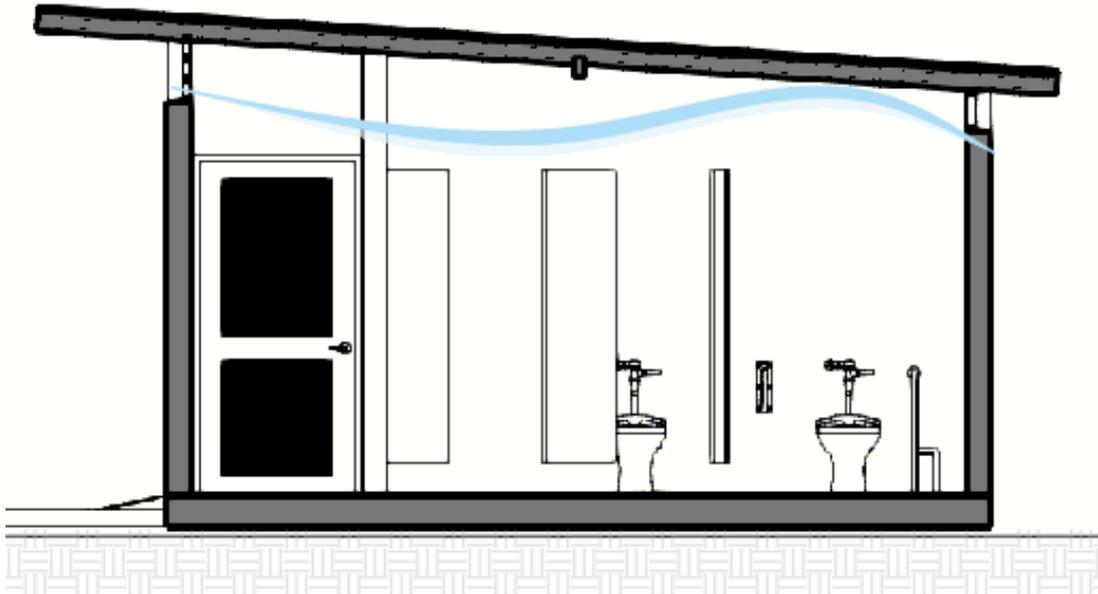
*Figura 50. Diagrama de ventilación natural cruzada en bloque tipo para formación cultural.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 51. Diagrama de ventilación natural inducida efecto chimenea en bloque administrativo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 52. Diagrama de ventilación natural inducida en modelo de bar tipo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 53. Diagrama de ventilación natural inducida en modelo de baterías sanitarias.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

Crterios Sustentables Aplicados

Aparte de proponer la utilización de materiales y sistemas constructivos sustentables que aporte al ahorro energético, a continuación, se analiza el empleo de accesorios eléctricos e hidrosanitarios que mejoran el grado de sustentabilidad del proyecto.

Ahorro Energético con Luces Led. La implementación de luces led en las edificaciones que componen el complejo cultural generan altos rendimientos lumínicos y optimización de costos. El modelo de luminaria se emplea dependiendo la actividad que se desarrolla en cada espacio.



Categoría: Luminarias LED solares
Código: B0152
PANEL SOLAR: :
Potencia: 75W
Tipo de Panel: Monocristalino
BATERÍA: :
Voltaje: 12.8v
Capacidad: 30ah
Tipo de Batería: LiFePo4
LUMINARIA: :
Flujo luminoso: >5.900 Lm
Eficiencia lumínica: >150 lm/w
Temperatura de color: 6000K
CARACTERÍSTICAS GENERALES: :
Regulación: PWM
Control: Módulo de Control Inteligente con sensor fotoeléctrico y de microondas
Grado de Protección: IP65
Integración: All in one, Luminaria, Batería y regulador en un solo equipo
Medidas (mm): 1356 L * 342 A * 47 H
FUNCIONAMIENTO: :
Módulo de control inteligente con sensor de luz + sensor de movimiento: Encendido automático con ausencia de luz solar
Luz + Sensor de movimiento: Iluminación al 100% con detección de movimiento. Atenuación al 30% sin movimiento.
Tiempo estimado de carga: 6 a 8 horas
Tiempo estimado de descarga: 8 a 12 horas

*Figura 54. Especificaciones de proyector con panel fotovoltaico.
Fuente: catálogo Ledex*



Categoría: Plafones LED
Código: L0462
Tipo: SOBREPUESTO
Comercial: SI
LED Integrado: SI
Forma: REDONDO
Color: BLANCO
Potencia: 18W
Temperatura de color: 6000K
Lúmenes: 1440LM
CRI: >80
Voltaje: 100-265V
Frecuencia: 50/60Hz
Factor potencia: AFP >0.9
Ángulo apertura: 120°
Horas de vida: 30.000H
Medidas: Ø210x28mm
Empaque: 20U

*Figura 55. Especificaciones de plafón led.
Fuente: catálogo Ledex*



Categoría: Focos LED
Código: IS6527
Tipo: A60
Dimerizable: NO
Base: E27
Potencia: 15W
Temperatura de color: 6500K
Lúmenes: 1300LM
CRI: >80
Voltaje: 110-130V
Frecuencia: 50/60Hz
Factor potencia: FP >0,50
Ángulo de apertura: 220°
Horas de vida: 15000H
Medidas: 60X122MM
Empaque: 40U

*Figura 56. Especificaciones de foco led.
Fuente: catálogo Ledex*



Categoría: Luminarias LED de Emergencia
Código: L2140
LED Integrado: SI
Forma: RECTANGULAR
Color: BLANCA
Potencia: 2x2W
Tipo de batería: NiCad 3.6V 1000mAh
RECARGABLE
Tiempo de carga de la batería: 24HORAS
Tiempo de respaldo de la batería: 90MIN
Aislamiento: TIPO II
Rango de cobertura: 80m²
Temperatura operación: 0°C-40°C
Voltaje: 120-277V
Frecuencia: 50/60Hz
Horas de vida: 25.000H
Medidas: 401.7X130.5X103.7mm
Material: TERMOPLÁSTICO ABS
EMP Master: 6U
IP: IP20

*Figura 57. Especificaciones de lámpara led de emergencia.
Fuente: catálogo Ledex*

Ahorro de Agua Potable. La incorporación de grifos con aireadores e inodoros con sistemas de doble descarga reducen el gasto excesivo de agua optimizando el uso de este recurso hídrico como criterio de sustentabilidad.



Figura 59. Especificaciones de inodoro con sistema de doble descarga.
Fuente: catálogo FV

Concepto de Diseño Arquitectónico

El concepto arquitectónico que define este proyecto, toma como centro el análisis tipológico realizado a la Casa de Olmedo. La cubierta de tejas y los muros de madera se establecen como los principales sistemas constructivos aplicados. Las ventanas tipo chazas, sus puertas anchas y las celosías son elementos arquitectónicos

que se aplican al proyecto como estrategias pasivas de confort térmico y aporte de identidad. Las plantas arquitectónicas segregadas por un espacio amplio de comercio y la zona residencial se tomaron como referencia por la jerarquización de las zonas y los criterios funcionales.

El diseño de las principales edificaciones dentro del complejo cultural acogió, como motivo gestor, los criterios formales y funcionales de la vivienda existente del prócer. El bloque administrativo y los bloques de talleres adoptan una concepción de diseño basado en el estilo arquitectónico predominante, materializando la composición de la tipología analizada.

Por otra parte, los bares y las garitas adoptaron un diseño con sistema constructivo tradicional de ladrillo aparente para romper la monotonía y generar transiciones armónicas. Sin embargo, acogen el criterio de una sola planta comercial en forma de primas cuadrangular compuesta por una cubierta de madera y membrana de pvc a una sola agua de pendiente, y carpinterías (entiéndase puertas, ventanas y celosías) tomadas de la tipología analizada.

La concha acústica, como su nombre lo indica, adoptó la forma de una concha abierta con la finalidad de generar reflexiones de sonido hacia los espectadores ubicados en la explanada. Adicionalmente, la concha se compone de un retablo con elementos difusores de sonido y camerinos con la misma línea de diseño de las garitas.



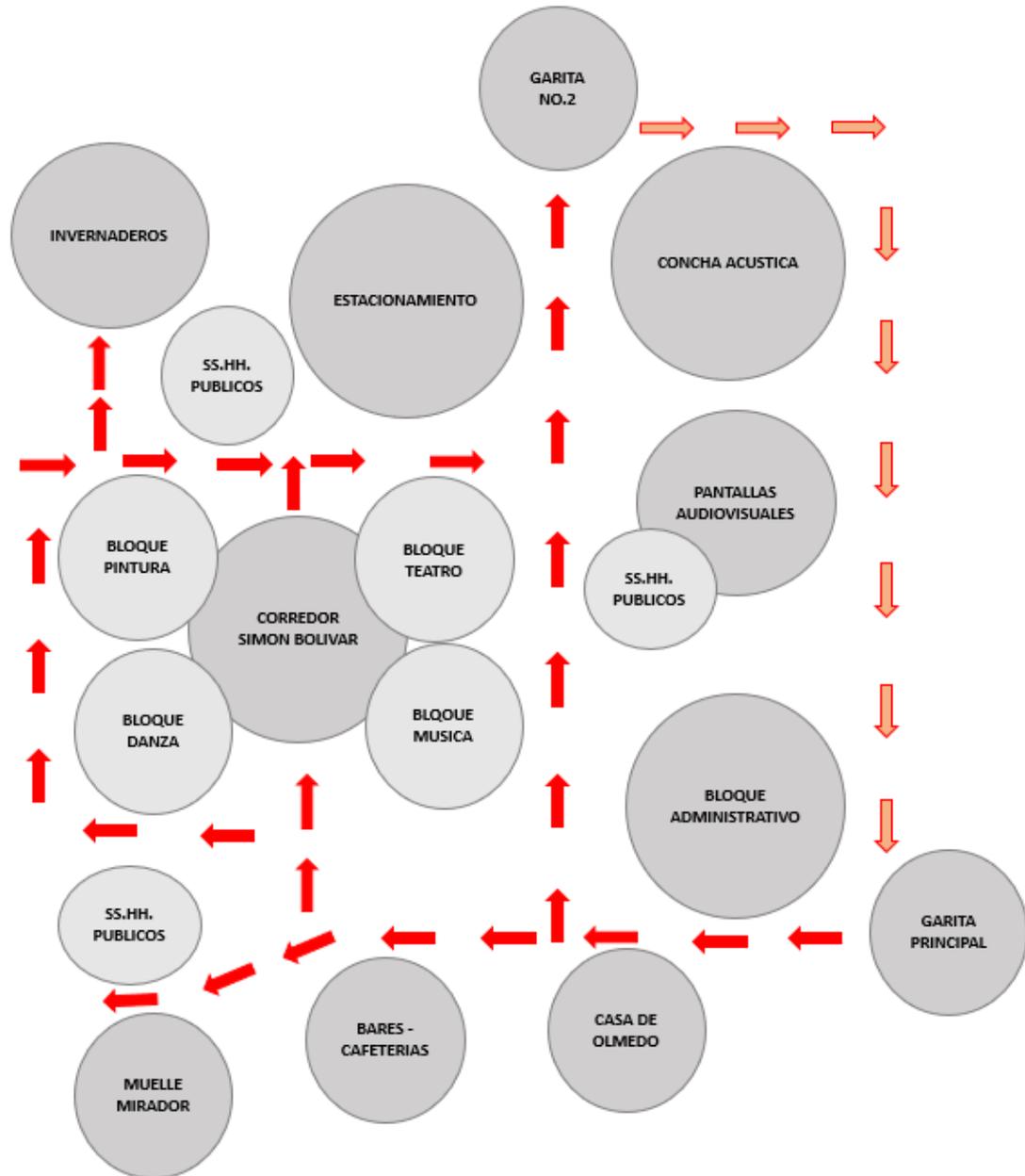
Figura 60. Principales carpinterías aplicadas a las edificaciones del complejo cultural.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Diagrama de Relación de Espacios

La distribución de las diferentes edificaciones de la propuesta, se realizó con la finalidad de sectorizar los espacios en zona de difusión cultural, zona de formación cultural, zona administrativa y zona recreativa. De esta manera, las sendas dirigen a todas las zonas y espacios que la conforman de forma directa contemplando la naturaleza y los diferentes bloques que componen el complejo cultural.

Esquema de Relación de Espacios

Trazado de circulación en el complejo cultural



*Figura 61. Esquema de relación de espacios del complejo cultural.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*

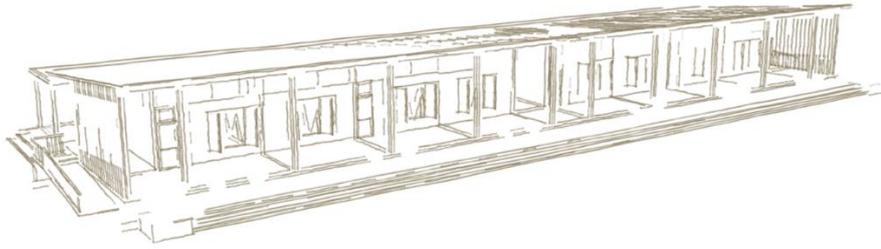
Zonificación

El complejo cultural Casa de Olmedo tiene como finalidad la sectorización de espacios de acuerdo a las actividades culturales que se desarrollan. En el predio, el proyecto se divide en zonas estratégicas con el objetivo de aprovechar de la mejor manera las inmediaciones. La zona de formación y la zona de difusión cultural son los espacios más importantes que componen el proyecto, seguidos de la zona administrativa, recreativa, de servicio y áreas verdes que lo complementan.

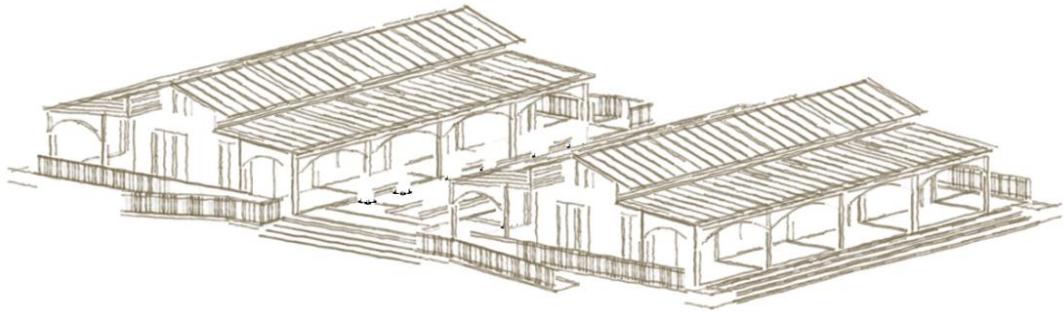


Figura 62. Zonificación de complejo cultural “Casa de Olmedo”.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

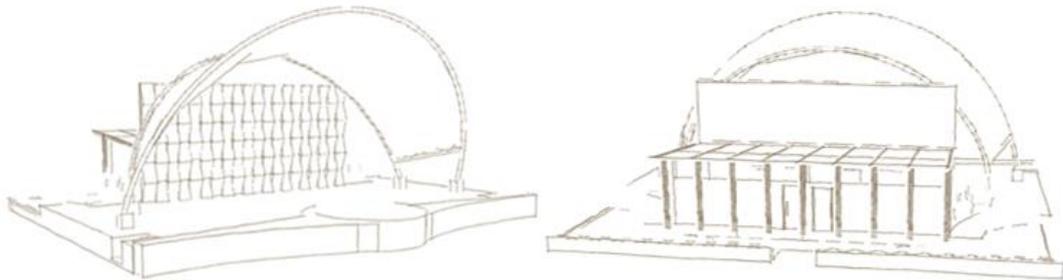
Bocetos volumétricos



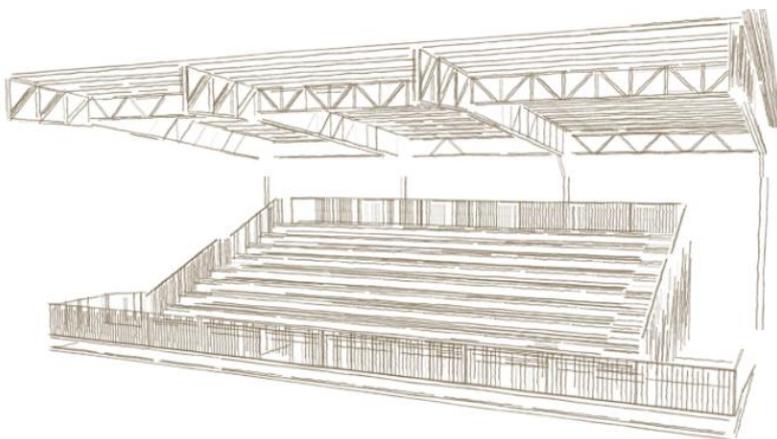
***Figura 63. Boceto volumétrico de bloque tipo para formación cultural.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)***



***Figura 64. Boceto volumétrico de bloque administrativo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)***



***Figura 65. Boceto volumétrico de concha acústica.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)***



***Figura 66. Boceto volumétrico de graderíos.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)***

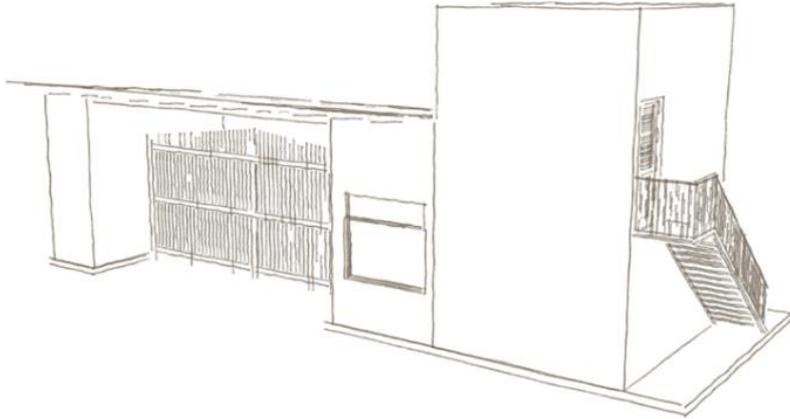


Figura 67. Boceto volumétrico de garita principal.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

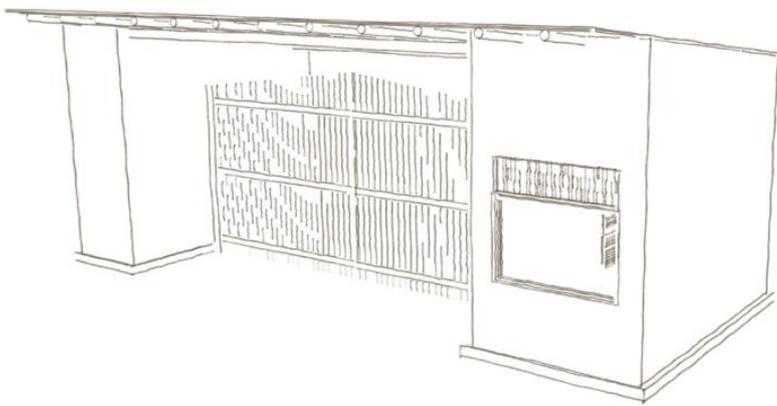


Figura 68. Boceto volumétrico de garita No. 2.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

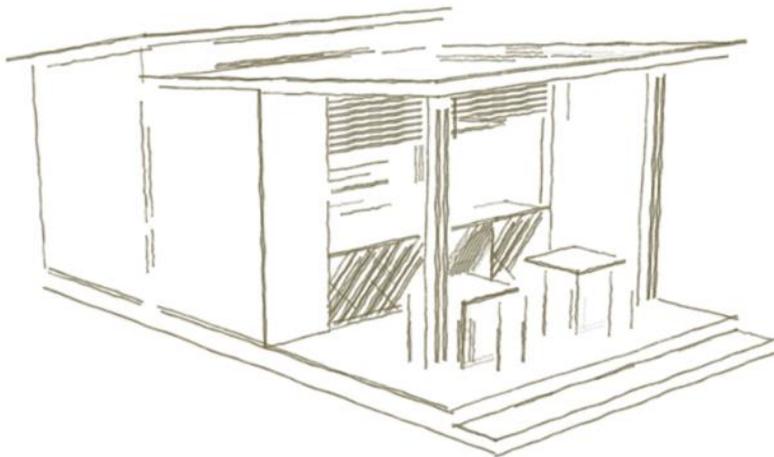


Figura 69. Boceto volumétrico de modelo de bar tipo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

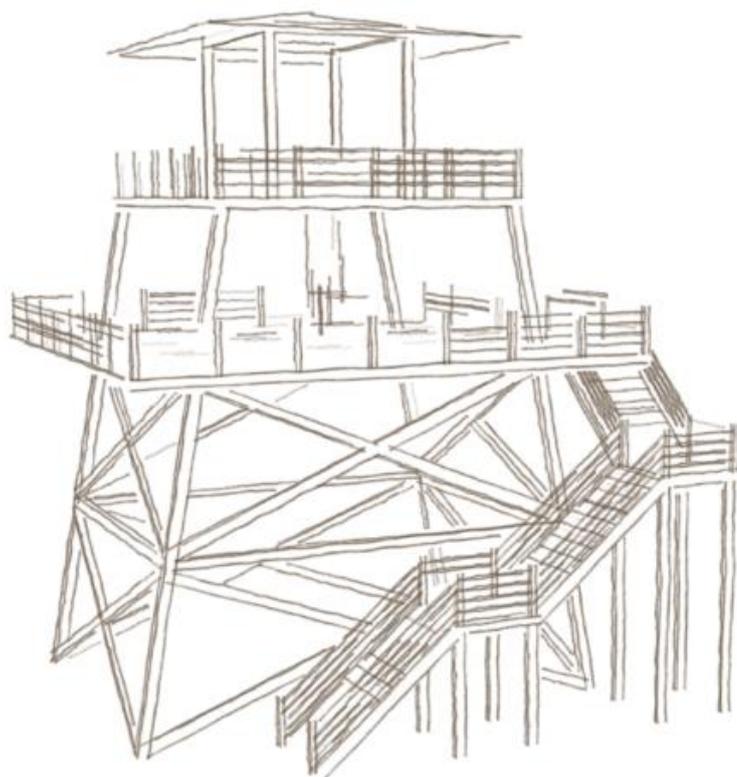


Figura 70. Boceto volumétrico de torre mirador.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

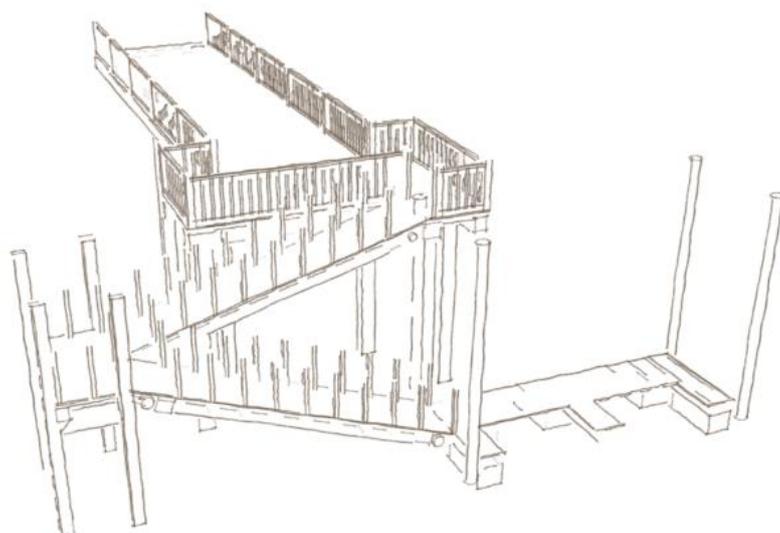


Figura 71. Boceto volumétrico de muelle.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Los bocetos antes expuestos, revelan la propuesta volumétrica de las principales edificaciones del complejo. Se muestra claramente la intención de prolongar el estilo arquitectónico predominante a partir de prismas rectangulares, adiciones que forman soportales y elementos arquitectónicos que nacen a partir del análisis tipológico de la vivienda de Olmedo.

Propuestas gráficas



*Figura 72. Perspectiva 1 de módulo tipo de bloque formativo.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 73. Perspectiva 2 de módulo tipo de bloque formativo.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 74. Aula de clases de módulo tipo de bloque formativo.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)*



Figura 75. *Perspectiva 1 de bloque administrativo.*
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)



Figura 76. *Perspectiva 2 de bloque administrativo.*
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)



Figura 77. *Perspectiva 3 de bloque administrativo.*
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)



*Figura 78. Recepción de bloque administrativo.
Elaborador por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 79. Sala de juntas de bloque administrativo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 80. Oficina de bloque administrativo.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



Figura 81. Fachada frontal de módulo tipo de cafetería.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 82. Fachada posterior de módulo tipo de cafetería.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 83. Área de cocina de módulo tipo de cafetería.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



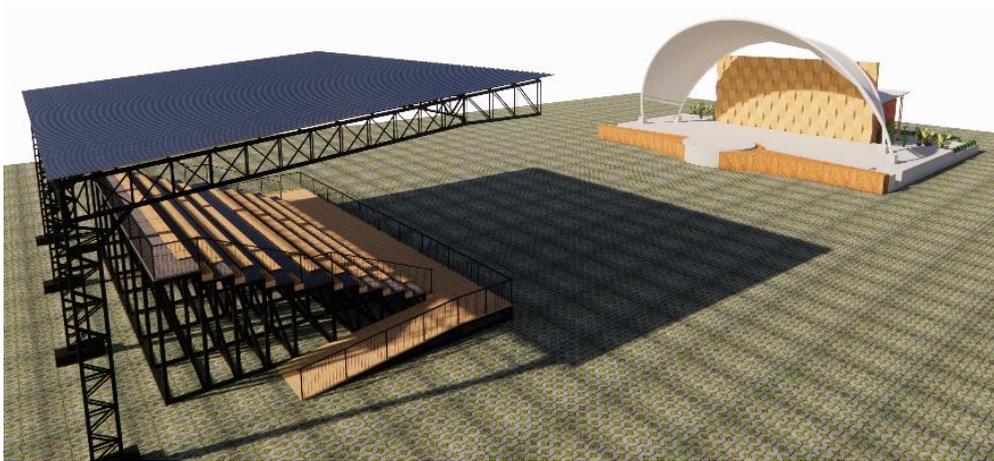
*Figura 84. Perspectiva de módulo tipo de cafetería.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 85. Fachada frontal de concha acústica.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 86. Perspectiva de concha acústica.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 87. Perspectiva de graderíos y concha acústica.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 88. Camerinos de concha acústica.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



*Figura 89. Fachada de camerinos de concha acústica.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)*



Figura 90. *Perspectiva 1 de garita principal.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 91. *Perspectiva 2 de garita principal.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 92. *Perspectiva 1 de garita N° 2.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 93. *Perspectiva 2 de garita N° 2.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

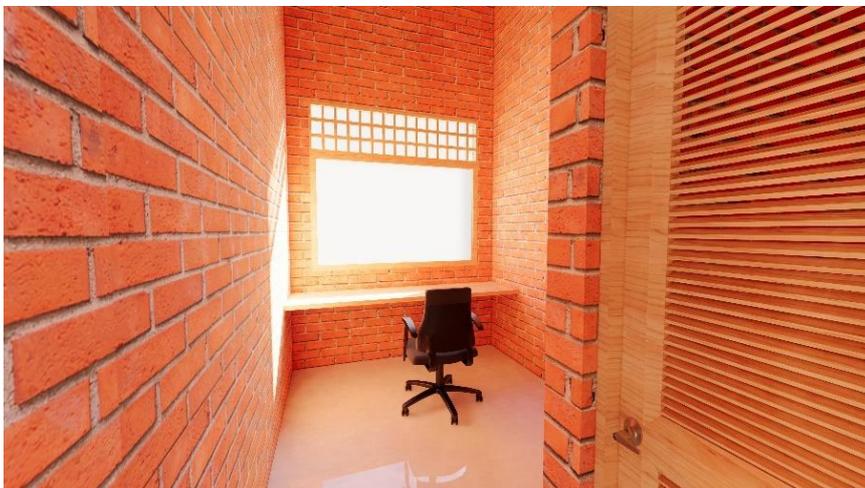


Figura 94. *Interior de garitas.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 95. *Perspectiva de mirador y muelle.*
Elaborado por Alvarez, A. (2022)



Figura 96. *Perspectiva de área de invernaderos.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 97. *Perspectiva de área de estacionamiento.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 98. *Baterías sanitarias.*
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 99. Interior de baterías sanitarias.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)



Figura 100. Interior de baterías sanitarias.
Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Análisis de sombras

Las edificaciones del complejo cultural, fueron sometidas a un análisis de sombras a través de una extensión en el software de sketchup, Curic Sun. Esta extensión es un simulador 3D que permite realizar análisis de insolación de cualquier punto geográfico del mundo a partir de una digitalización de fecha y hora en la que se requiere realizar el estudio. Para determinar la proyección de sombras por la incidencia solar en el proyecto, se analiza con el simulador en dos distintos meses del año (marzo y septiembre).

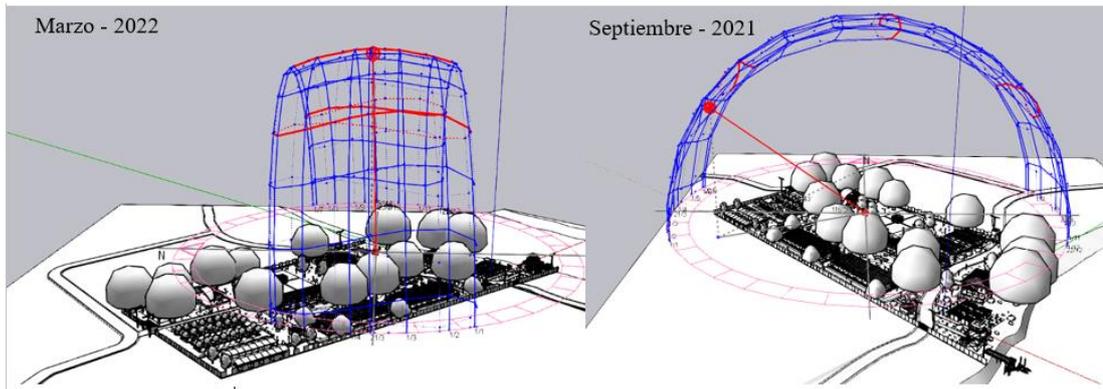


Figura 101. Simulación 3D de recorrido solar sobre el predio.
 Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

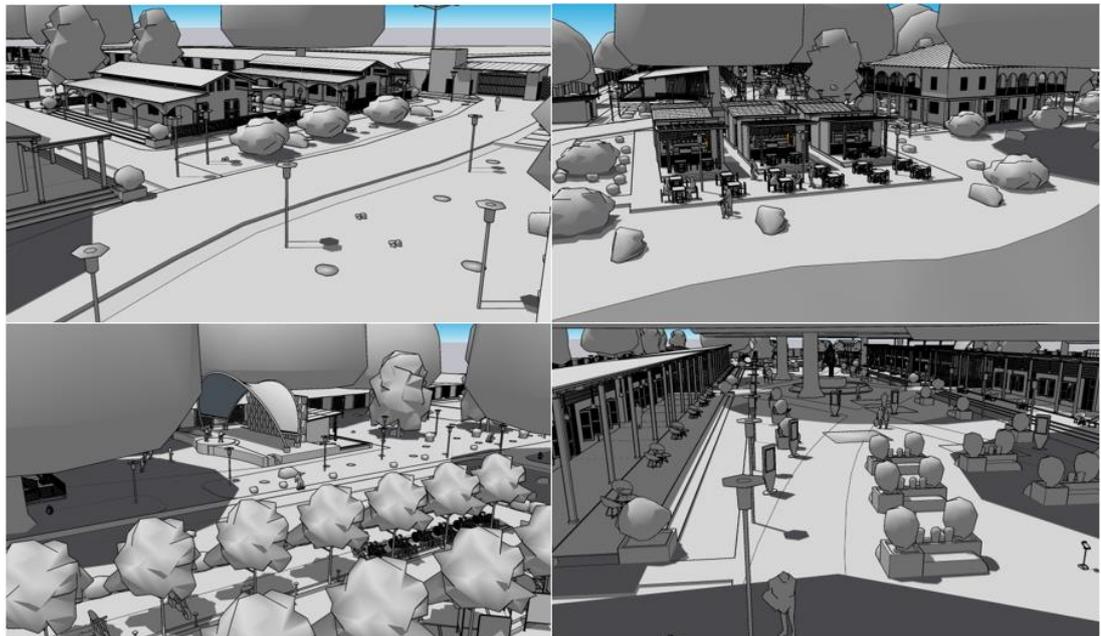


Figura 102. Proyección de sombras en las instalaciones del complejo cultural.
 Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

Análisis de consumo energético

Con la finalidad de evaluar los criterios de diseño empleados para alcanzar confort térmico y ahorro de consumo en recursos como principios de sustentabilidad, se realizó un análisis de consumo energético mediante una simulación virtual de la certificación EDGE (Excellence in Design for Greater Efficiencies). Esta plataforma, examina el diseño de los edificios para luego brindar una evaluación sobre el impacto económico y medioambiental del proyecto empleando referencias básicas.

Para realizar el análisis, esta plataforma requirió información básica necesaria como área de construcción, estrategias pasivas y/o activas de diseño, sistemas constructivos aplicados, materiales, entre otros parámetros adicionales con el objetivo de medir el ahorro en referencia a la energía, el agua y el aporte que brinda el uso de los materiales.

El 20% de ahorro en los parámetros antes mencionados es el requisito que establece la certificación EDGE para considerar que un proyecto cumple con criterios sustentables y grados de sostenibilidad.

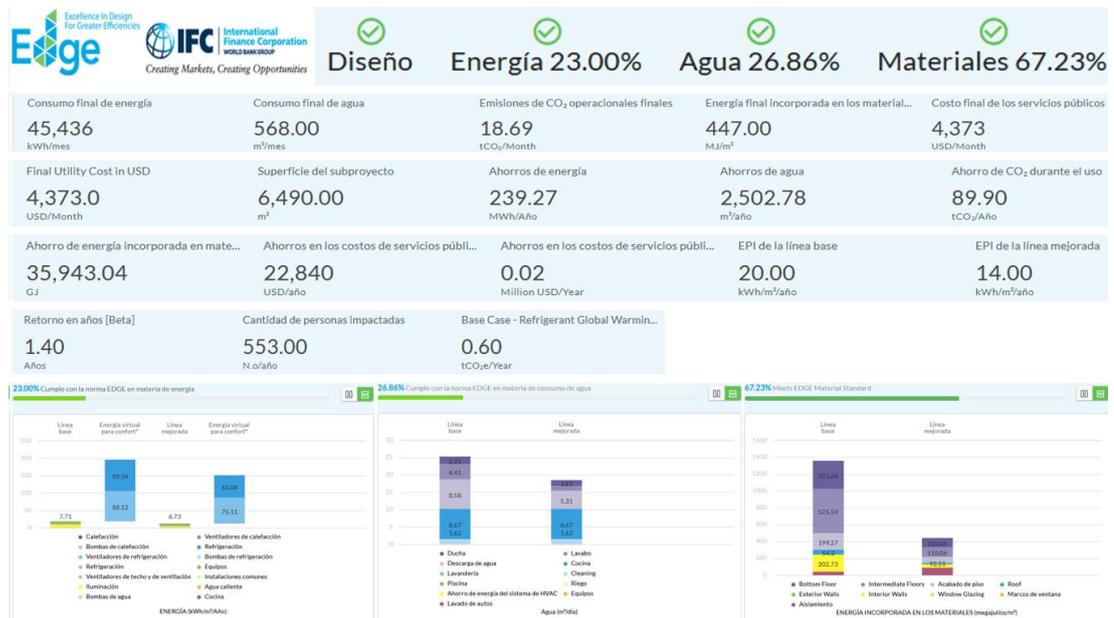


Figura 103. Simulación de ahorro energético con certificación EDGE.
 Elaborado por: Alvarez, A. (2022)

CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo general del proyecto, se logró diseñar un complejo cultural en las inmediaciones de la *Casa de José Joaquín de Olmedo* empleando sistemas constructivos tradicionales previamente identificados en el sector de estudio compuestos por materiales vernáculos de fácil adquisición y de producción local. En todo el proceso de diseño de cada edificación que compone el complejo cultural se destacó la continuidad del estilo arquitectónico predominante de la clásica casa de hacienda.

Con respecto a las edificaciones que componen al complejo cultural, se emplazaron cuatro bloques de talleres culturales, un bloque administrativo, una concha acústica con camerinos junto a graderíos, un mirador, un muelle, una garita principal y una secundaria, un área de estacionamiento público y otro administrativo, dos viveros; y baterías sanitarias, además de un gran espacio de esparcimiento con paneles audiovisuales. A su vez, están proyectadas con criterios de movilidad alcanzando una arquitectura inclusiva.

En cuanto a los ingresos al predio, se trazaron tres accesos por separado: el acceso peatonal restringido, el acceso vehicular a la plaza de estacionamiento y el acceso fluvial al través del muelle. Sin embargo, el ingreso fluvial es el que mayor destaca debido a que rescata la historia e identidad del pueblo babahoyense y su empleo de embarcaciones como medio de transporte tradicional.

En referencia a las edificaciones antes mencionadas, los bloques de talleres y el bloque administrativo guardan similitud de diseño con la residencia preexistente que se tomó como tipología para análisis, donde se adoptaron varios elementos y espacios tales como arcos de medio punto, las chazas, los soportales y las tejas de arcilla cocida para luego proyectarlos en estas nuevas edificaciones bajo estructura y mampostería netamente de madera.

En cuanto a las edificaciones restantes, se adaptaron otros sistemas constructivos tradicionales que contienen materiales ancestrales y vernáculos como el ladrillo, el hormigón, el acero, adoquines, piedras para acabados, flotadores modulares de plástico, membranas de pvc y planchas de zinc. De esta manera, se integró a todos los espacios rompiendo la monotonía, mejorando el paisajismo y generando ambientes armónicos.

En adición, se emplearon estrategias de diseño que aporten un grado de sostenibilidad con la finalidad lograr una relación estable entre la arquitectura y el medioambiente. Fachadas permeables, inodoros con doble descarga, luces LED, reflectores LED autoeficientes con paneles solares, entre otros son algunos criterios implementados para alcanzar un proyecto que brinde confort térmico a sus ocupantes y reduzca el impacto ambiental.

Para concluir, la parte más relevante de este proyecto se centró en generar este espacio para la formación y difusión cultural de tal manera que se vuelva un equipamiento que aporte al rescate de la historia y la identidad, una ciudad más cercana a la realidad atendiendo las demandas de sus partes atravesando las variables más importantes: reactivación económica, atracción del turismo, marketing urbano, conservación óptima de los patrimonios culturales, etc. mediante una arquitectura ancestral que optimiza recursos y reanuda los lazos entre la ciudadanía y sus tradiciones culturales.

RECOMENDACIONES

En cuanto al empleo de la madera como material de construcción, se recomienda la adquisición de este recurso por medio de proveedores locales con la finalidad de reducir la huella de carbono. En caso de que la madera sea adquirida por medio de explotación de un bosque cercano o a través de un proveedor, esta debe ser correctamente tratada con el fin de aumentar su resistencia, protegerla contra microorganismos y alargar su vida útil.

Se recomienda realizar estudios y planimetrías de otras ingenierías como planos estructurales, planos eléctricos, planos hidrosanitarios, planos de alcantarillado pluvial, levantamiento topográfico, entre otro estudio especializado que permita la elaboración y desarrollo de un proyecto de construcción.

En el ámbito cultural, se sugiere el desarrollo y la promoción de actividades a nivel cantonal y provincial para que se lleven a cabo en las instalaciones del complejo cultural “Casa de Olmedo” a través de programas dirigidos por la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo los Ríos.

Debido a las diferentes edificaciones y áreas verdes que componen al complejo, se recomienda que los bloques compuestos por madera como material principal reciban un mantenimiento cada dos años como máximo con la finalidad de preservar estas instalaciones en un estado óptimo al servicio de la ciudadanía. Por otro lado, se sugiere que las áreas verdes y vegetación existente reciban un mantenimiento periódico de jardinería.

Como última sugerencia, en caso de que se desee reformar las edificaciones existentes o implantar una nueva edificación, se recomienda que estas sigan estrictamente el estilo arquitectónico predominante y que estén dirigidas exclusivamente para el desarrollo de actividades culturales o como su complemento.

REFERENCIAS

- Aguirre Echeverría, M. A. (10 de septiembre de 2020). *Repositorio Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15528>
- Arquifach. (7 de septiembre de 2021). *Arquifach*. Obtenido de <https://www.arquifach.com/arquitectura-inclusiva-que-es-y-en-que-consiste/>
- Avila, B. (8 de junio de 2016). *Google Sites*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/bi2tdlc1arq5/sistemas-constructivos>
- Barreiro Zambrano, J. R. (12 de septiembre de 2017). *Repositorio Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/9403>
- Bazurto, M., & Reyes, A. (2018). *Repositorio Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2302>
- Broutin Serrano, M. (2010). *Upcommons*. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13673/Broutin_Michelle_Tesina.pdf
- Caballero, G., Llonch, F., Gimenez, A., & Airaudo, C. (17 de abril de 2020). *Guía de la Construcción*. Obtenido de <https://guia-construccion.com/listing/centro-cultural-rafaela/>
- Chiriboga Cedeño, D. B. (12 de septiembre de 2017). *Repositorio Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/9550>
- Condal, L., González, M., Viñuela, L., Francesconi, A., Barducco, J., Müller, G., . . . Espínola, J. (30 de enero de 2019). *ARQA/EC*. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/puesta-en-valor-y-refuncionalizacion-ex-molino-marconetti-liceo-municipal-antonio-fuentes-del-arco-ganador-bia-ar-2018.html>
- Contreras Nájera, A. X. (2021). *Repositorio Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4530>
- Dueñas Zamora, G. X. (25 de abril de 2016). *Repositorio Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/5791>

- El Universo. (19 de octubre de 2006). Una 'nueva' Casa Rosada se muestra en la ciudad. *EL UNIVERSO*, pág. <https://www.eluniverso.com/2006/10/19/0001/18/46389B84038742A8953D28EA5334994C.html/>.
- Firenze. (marzo de 2022). *Firenze*. Obtenido de <https://www.firenzeworld.com/Blog/post/el-confort-en-la-arquitectura>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio Pilar. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Vol. SEXTA EDICIÓN). México D.F., México: MC GRAW HILL.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Vol. Segunda Edición). México D.F., México: Mc Graw Hill.
- Herrera, D., Maya, F., Serna, L., & Valencia, M. (2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya>
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censo*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- La Hora. (11 de marzo de 2007). *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/noticias/11-casa-de-olmedo-ser-un-complejo-turistico/>
- Lozano, K. (2013). *Repositorio Universidad Católica de Colombia*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10983/1138>
- Meteoblue. (2022). *Meteoblue*. Obtenido de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/verificationshort/babahoyo_ecuador_3660418
- Ministerio de Turismo. (17 de abril de 2019). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-celebra-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural/>
- Natura Futura Arquitectura. (2018). *Natura Futura*. Obtenido de <https://naturafuturarq.com/proyecto/casa-zancos/>
- Natura Futura Arquitectura. (2019). *Natura Futura*. Obtenido de <https://naturafuturarq.com/proyecto/la-casa-del-silencio/>

- Pérez, J. (2020). *Repositorio Universidad Católica de Colombia*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10983/25144>
- Pinos Medrano, H. A., & Viteri Crespo, E. M. (13 de mayo de 2018). *Repositorio Universidad de Especialidades Espíritu Santo*. Obtenido de <http://repositorio.uees.edu.ec/handle/123456789/2437>
- Ramos, G. (julio de 2014). *DEFINICIÓN*. Obtenido de <https://definicion.mx/centro-cultural/>
- Resendiz, A., Hernandez, B., Colella, F., & Caffarella, R. (2021). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/970232/centro-comunitario-cuexcomate-re-lab-arquitectos>
- Roman Flores, J. L. (2014). *Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6688>
- Suncalc. (2022). *SUNCALC*. Obtenido de <https://www.suncalc.org>

ANEXOS

Anexo 1. Modelo de Encuesta

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA: ARQUITECTURA

***Obligatorio**

DATOS GENERALES DEL ENCUESTADO

1. NOMBRES *

2. APELLIDOS *

3. EDAD *

4. GÉNERO *

Marca solo un óvalo.

Masculino

Femenino

No definido

5. NIVEL DE EDUCACIÓN *

Marca solo un óvalo.

- Básica
- Bachillerato
- Superior
- No definido

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE COMPLEJO CULTURAL EN LAS
INMEDIACIONES DE LA CASA DE OLMEDO CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
TRADICIONALES

ENCUESTA

6. 1. ¿Está usted de acuerdo con la dotación de un complejo cultural en las inmediaciones de la casa de José Joaquín de Olmedo? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

7. 2. ¿Considera usted que la promoción de actividades culturales beneficiará a las familias babahoyenses? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. 3. ¿Cree usted pertinente que la participación de mano de obra del sector impulsará la economía local? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

9. 4. ¿Cree usted que las edificaciones del complejo cultural deben ajustarse a sistemas constructivos tradicionales con materiales de la zona? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

10. 5. ¿Considera usted que se deben implementar estrategias tecnológicas como soporte al desarrollo de actividades culturales formativas? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

11. 6. ¿Considera usted necesario un acceso peatonal, vehicular y fluvial por ingresos separados? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

12. 7. ¿Cree usted pertinente la implementación de bloques de talleres para música, teatro, danza y pintura en el proyecto? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

13. 8. ¿Está usted de acuerdo con un muelle y un mirador dentro del complejo cultural a orillas del río Babahoyo? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

14. 9. ¿Considera usted necesario realizar eventos al aire libre en el complejo cultural? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

15. 10. ¿Cree usted pertinente mejorar el paisajismo actual en las inmediaciones del terreno? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Anexo 2. Renders del Complejo “Cultural Casa de Olmedo”

1. *Garita Principal de Acceso Peatonal*



2. *Garita Nro. 2 de Ingreso Vehicular*



3. *Bloque Administrativo Perspectiva 1*



4. *Bloque Administrativo Perspectiva 2*



5. *Soportal del Bloque Administrativo*



6. *Casa de José Joaquín de Olmedo*



7. Zona de Bares – Cafeterías Perspectiva 1



8. Zona de Bares – Cafeterías Perspectiva 2



9. Vista al Complejo Cultural “Casa de Olmedo” desde el Río Babahoyo



10. *Vista al Complejo Cultural “Casa de Olmedo” desde el Mirador*



11. *Corredor Central “Simón Bolívar”*



12. *Bloque de Talleres Formativos Perspectiva 1*



13. *Bloque de Talleres Formativos Perspectiva 2*



14. *Ingreso Lateral al Corredor "Simón Bolívar"*



15. *Concha Acústica*



16. Graderíos



17. Área de Difusión Cultural



18. Ingreso a Estacionamiento



19. *Vista a Concha Acústica desde Graderíos*



20. *Área Audiovisual*



21. *Corredor de Bloque Administrativo con Vista a Área Audiovisual*



22. *Área de Esparcimiento con Vista a Talleres Formativos*



23. *Estacionamiento Perspectiva 1*



24. *Estacionamiento Perspectiva 2*



25. *Estacionamiento Perspectiva 3*



26. *Ingreso a Estacionamiento desde Otras Áreas del Complejo Cultural*



27. *Área de Viveros*



28. *Baterías Sanitarias*



29. *Vista Aérea Nro. 1 del Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*



30. *Vista Aérea Nro. 2 del Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*



31. *Vista Aérea Nro. 3 del Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*



32. *Vista Aérea Nro. 4 del Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*



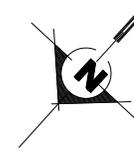
33. *Vista Aérea Nro. 5 del Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*



Anexo 3. Documentación Gráfica

1. *Mobiliario de ambientación MA-1 - Casa de Olmedo*
2. *Mobiliario de ambientación MA-2 - Casa de Olmedo*
3. *Mobiliario museográfico MM-1 - Casa de Olmedo*
4. *Mobiliario museográfico MM-2 - Casa de Olmedo*
5. *Museografía M-1 - Casa de Olmedo*
6. *Museografía M-2 - Casa de Olmedo*
7. *Plano eléctrico EL-01 - Casa de Olmedo*
8. *Plano eléctrico EL-02 - Casa de Olmedo*
9. *Plano eléctrico EL-03 - Casa de Olmedo*
10. *Plano arquitectónico A-001 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
11. *Plano arquitectónico A-002 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
12. *Plano arquitectónico A-003 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
13. *Plano arquitectónico A-004 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
14. *Plano arquitectónico A-005 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
15. *Plano arquitectónico A-006 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
16. *Plano arquitectónico A-007 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
17. *Plano arquitectónico A-008 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
18. *Plano arquitectónico A-009 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
19. *Plano arquitectónico A-010 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
20. *Plano arquitectónico A-011 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
21. *Plano arquitectónico A-012 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
22. *Plano arquitectónico A-013 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
23. *Plano arquitectónico A-014 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
24. *Plano arquitectónico A-015 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
25. *Plano arquitectónico A-016 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
26. *Plano arquitectónico A-017 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
27. *Plano arquitectónico A-018 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
28. *Plano arquitectónico A-019 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
29. *Plano arquitectónico A-020 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
30. *Plano arquitectónico A-021 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
31. *Plano arquitectónico A-022 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
32. *Plano arquitectónico A-023 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
33. *Plano arquitectónico A-024 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*

34. *Plano arquitectónico A-025 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
35. *Plano arquitectónico A-026 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
36. *Plano arquitectónico A-027 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
37. *Plano arquitectónico A-028 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
38. *Plano arquitectónico A-029 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
39. *Plano arquitectónico A-030 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
40. *Plano arquitectónico A-031 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
41. *Plano arquitectónico A-032 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
42. *Plano arquitectónico A-033 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
43. *Plano arquitectónico A-034 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
44. *Plano arquitectónico A-035 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
45. *Plano arquitectónico A-036 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
46. *Plano arquitectónico A-037 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
47. *Plano arquitectónico A-038 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
48. *Plano arquitectónico A-039 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
49. *Plano arquitectónico A-040 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
50. *Plano arquitectónico A-041 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
51. *Plano arquitectónico A-042 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*
52. *Plano arquitectónico A-043 - Complejo Cultural “Casa de Olmedo”*



MINISTERIO DE
TURISMO

PROYECTO:

**DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHYOYO**

CONTIENE:

**MOBILIARIO DE
AMBIENTACIÓN
PLANTA BAJA**

RESP. DE PROYECTO:

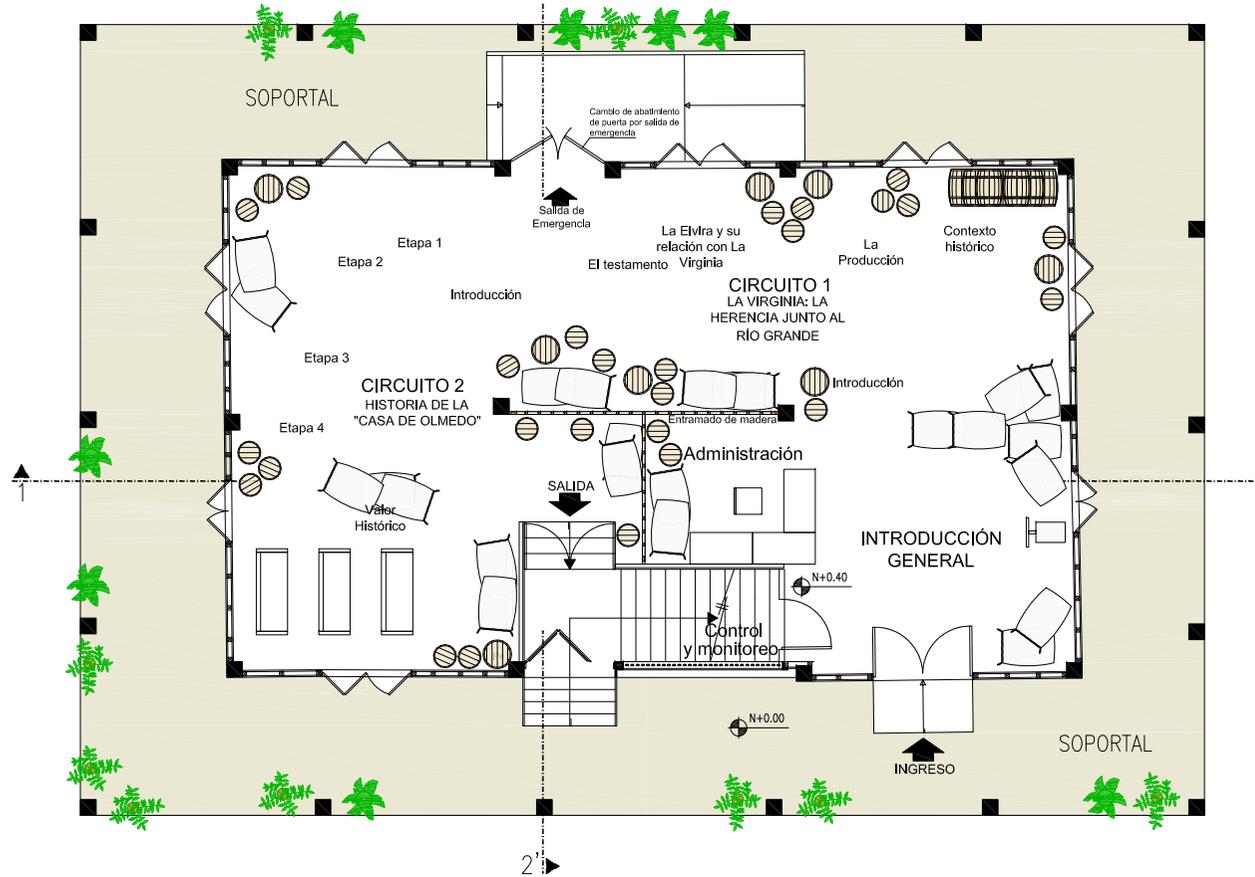
ARQ. CARLOS GUERRERO F.

DIBUJO:

ARQ. VIVIANA ORDÓÑEZ O.

MOBILIARIO DE AMBIENTACIÓN (RÉPLICA) PLANTA BAJA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	Saco de cacao	1 unidad
	Barriles verticales	31 unidades
	Barriles horizontales	10 unidades
	Balanza	1 unidad
	Bancas	2 unidades
	Counter y silla	1 unidad

MOBILIARIO DE AMBIENTACIÓN PARA RESTAURACIÓN, PLANTA BAJA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
	Bancas	1 unidad



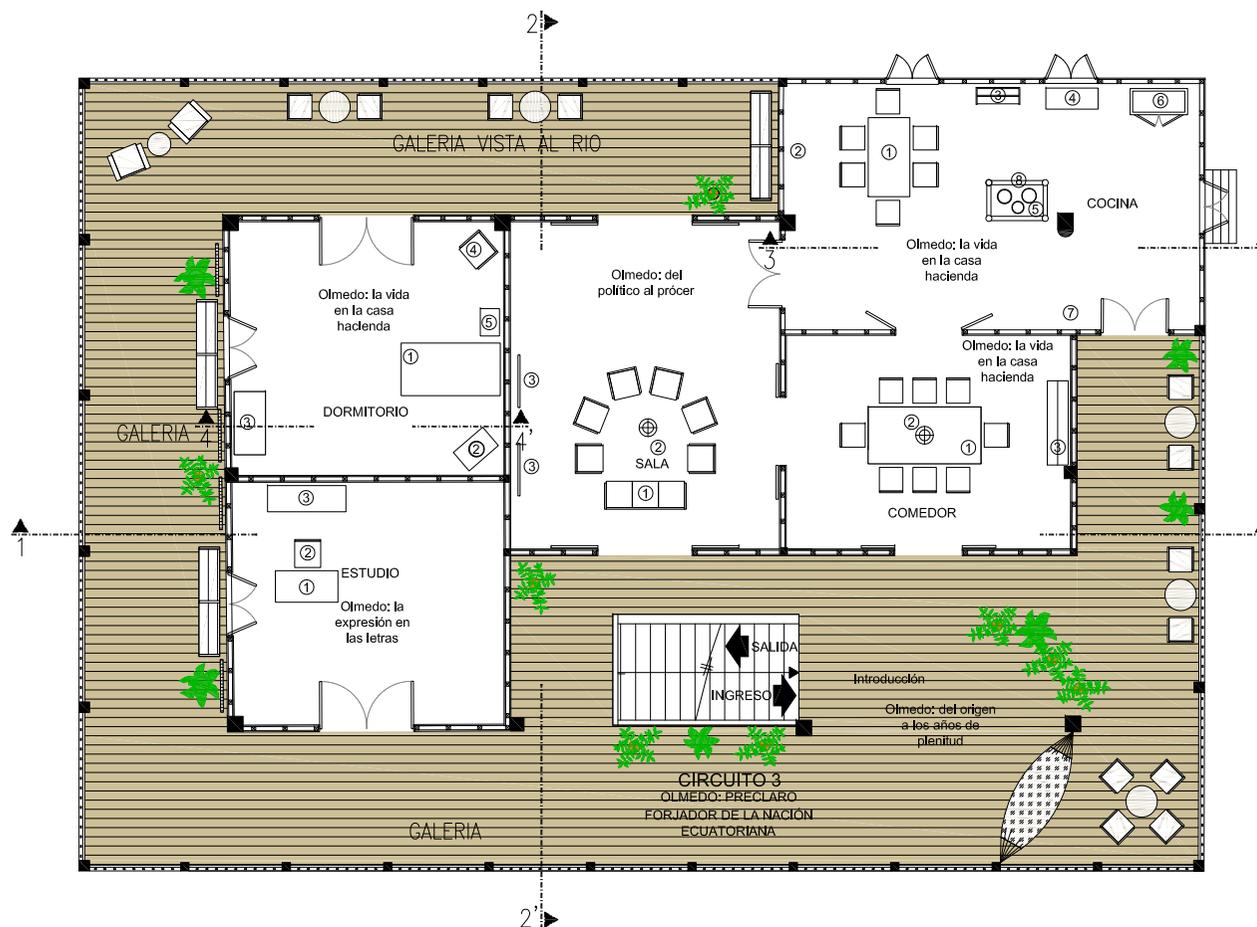
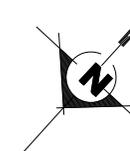
**MOBILIARIO DE AMBIENTACIÓN
PLANTA BAJA
ESC. 1__100**

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
ESC. 1__100

LÁMINA:

MA-1



**MOBILIARIO DE AMBIENTACIÓN
PLANTA ALTA
ESC. 1__100**

MOBILIARIO DE AMBIENTACIÓN (RÉPLICAS) PLANTA ALTA			
ESPACIO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
ESTUDIO	3	Librero	1 unidad
DORMITORIO	1	Cama	1 unidad
	2	Lavadero	1 unidad
	3	Armario	1 unidad
	4	Velador con lámpara	1 unidad
SALA Y COMEDOR	2	Lámpara tipo araña	2 unidades
COMEDOR	2	Juego de comedor	1 unidad
	3	Aparador	1 unidad
COCINA	3	Comedor de dlarlo	1 unidad
	2	Repisa para recipientes	1 unidad
	3	Repisa para utensillos	1 unidad
	4	Mesita de trabajo	1 unidad
	7	Fogón	1 unidad
	6	Guardafrito	1 unidad
	7	Piedra para filtrar agua	1 unidad
GALERIA	6	Canasta	1 unidad
	8	Banca exterior	3 unidades
	8	Hamaca	1 unidad
	8	Silla	12 unidades
	8	Mesita	6 unidades
	8	Mecedoras	2 unidades
	8	Maceteros	14 unidades

MOBILIARIO DE AMBIENTACIÓN PARA RESTAURACIÓN PLANTA ALTA			
ESPACIO	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
ESTUDIO	1	Escritorio	1 unidad
	2	Silla para escritorio	1 unidad
DORMITORIO	4	Silla	1 unidad
SALA	1	Juego de sala	1 unidad
	3	Oleos	2 unidad

PROYECTO:

DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHYOYO

CONTIENE:

MOBILIARIO
MUSEOGRÁFICO
PLANTA BAJA

RESP. DE PROYECTO:

ARQ. CARLOS GUERRERO F.

DIBUJO:

ARQ. VIVIANA ORDÓNEZ O.

MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO PLANTA BAJA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
PIG	Panel Introd. general	1 unidad
PI	Panel Introdutorio	2 unidades
PE	Panel explicativo	7 unidades
V	Vitrina (0.60x0.40x0.80m)	2 unidades
ROT	Panel rótulo (0.60x0.40)	1 unidad
Ptex	Panel textura (0.70x1.80)	10 unidades

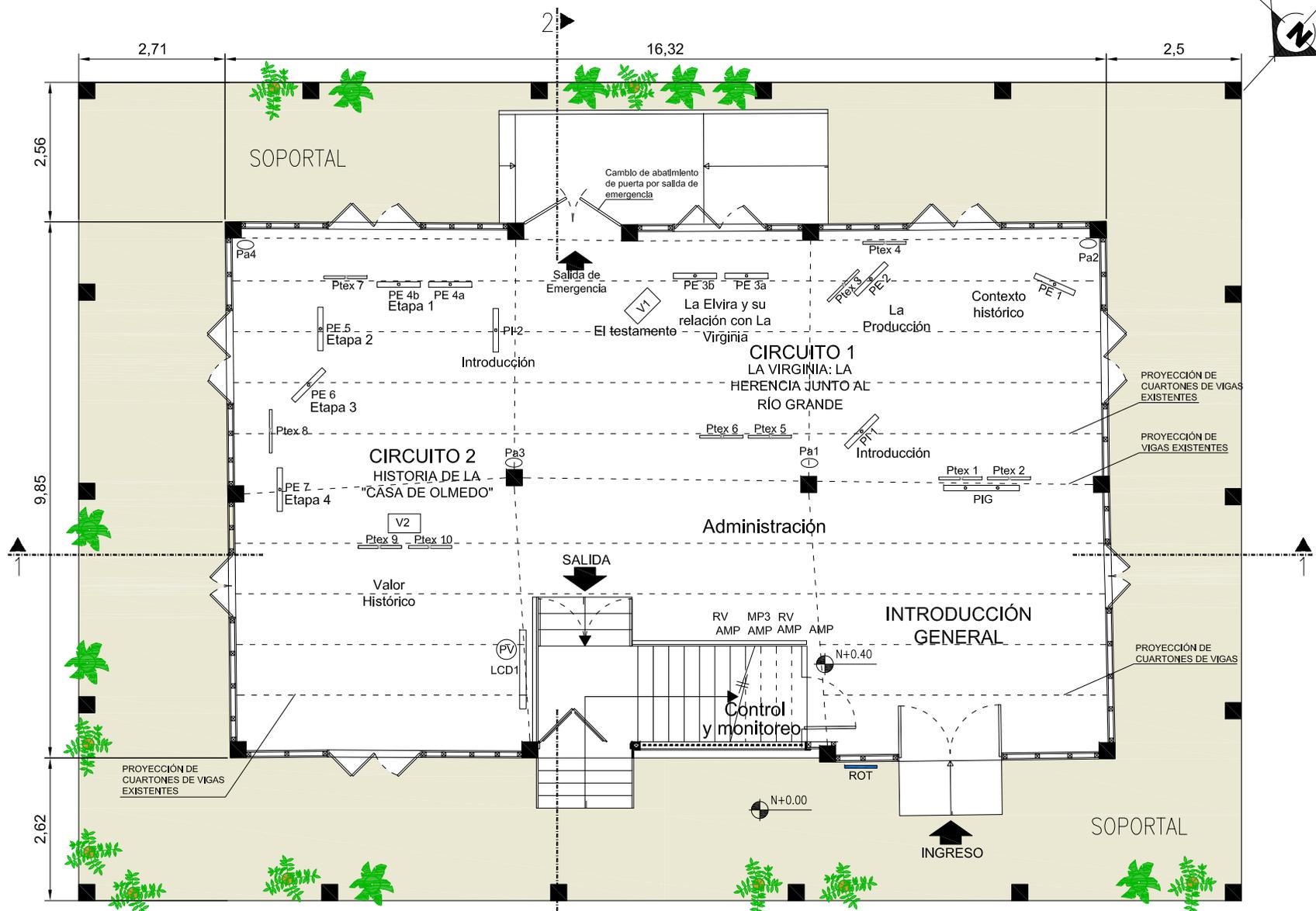
EQUIPOS PLANTA BAJA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
LCD1	TV LCD 60"	1 unidad
Pa	Parlante	4 unidades
MP3	Reproductor de MP3	2 unidades
AMP	Amplificador	2 unidades
RV	Reproductor de vídeo	1 unidad
PV	Parlante para vídeo	1 unidad

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
ESC. 1__75

LÁMINA:

MM-1



MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO
PLANTA BAJA
ESC. 1__75

NOTA: LOS PANELES SERÁN ANCLADOS A
LAS VIGAS EXISTENTES DE TUMBADO DE
ACUERDO A DETALLE

PROYECTO:
**DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHYOYO**

CONTIENE:
**MOBILIARIO
MUSEOGRÁFICO
PLANTA BAJA**

RESP. DE PROYECTO:

ARQ. CARLOS GUERRERO F.

DIBUJO:

ARQ. VIVIANA ORDÓÑEZ O.

MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO PLANTA ALTA		
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
PI-1	Panel Introdutorio de 0.70x1.80m	1 unidad
PE	Panel explicativo de 0.70x0.80m	5 unidades
PEB-PE9	Panel explicativo de 0.70x1.80m	2 unidades
PT	Pedestal tipo atril	1 unidad
V	Vitrina	1 unidad
A	Atril (0.80x0.40x0.80m)	3 unidades
A	Atril (1.20x0.40x0.80m)	3 unidades
	Soporte para fotografías	4 unidades
EQUIPOS PLANTA ALTA		
SIMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
LCD2	TV LCD 60"	1 unidad
AMP	Amplificador	2 unidades
RV	Reproductor de vídeo	1 unidad
PV	Parlante para vídeo	1 unidad
PT	Pantalla táctil 32"	1 unidad
RDV	Reproductor digital vídeo	1 unidad
PD	Parlante direccional	1 unidad

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

LÁMINA:

ESCALA:
ESC. 1_75

MM-2



**MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO
PLANTA ALTA
ESC. 1_75**



MINISTERIO DE
TURISMO

PROYECTO:
**DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHYOYO**

CONTIENE:
**MUSEOGRAFÍA
PLANTA BAJA**

RESP. DE PROYECTO:
ARQ. CARLOS GUERRERO F.

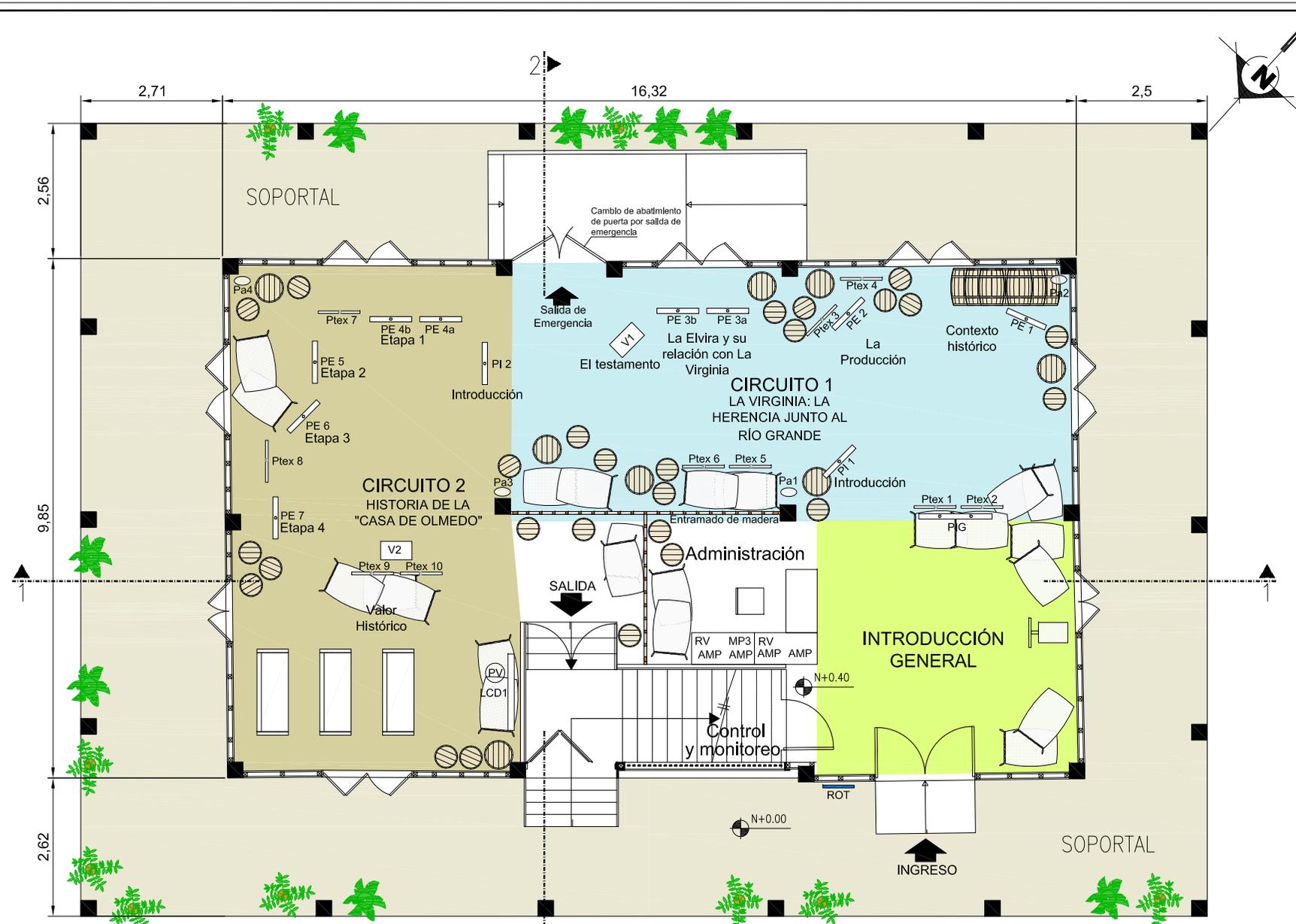
DIBUJO:
ARQ. VIVIANA ORDÓÑEZ O.

ÁREAS DE EXPOSICIÓN PLANTA BAJA		
COLOR	ESPACIO	ÁREA
	INTRODUCCIÓN	23,61 m ²
	CIRCUITO 1	51,46 m ²
	CIRCUITO 2	51,60 m ²
TOTAL		126,67 m ²

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
ESC. 1__75

LÁMINA:
M-1



**MUSEOGRAFÍA
PLANTA BAJA
ESC. 1__75**



MINISTERIO DE
TURISMO

PROYECTO:
**DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHYOYO**

CONTIENE:
**MUSEOGRAFÍA
PLANTA ALTA**

RESP. DE PROYECTO:
ARQ. CARLOS GUERRERO F.

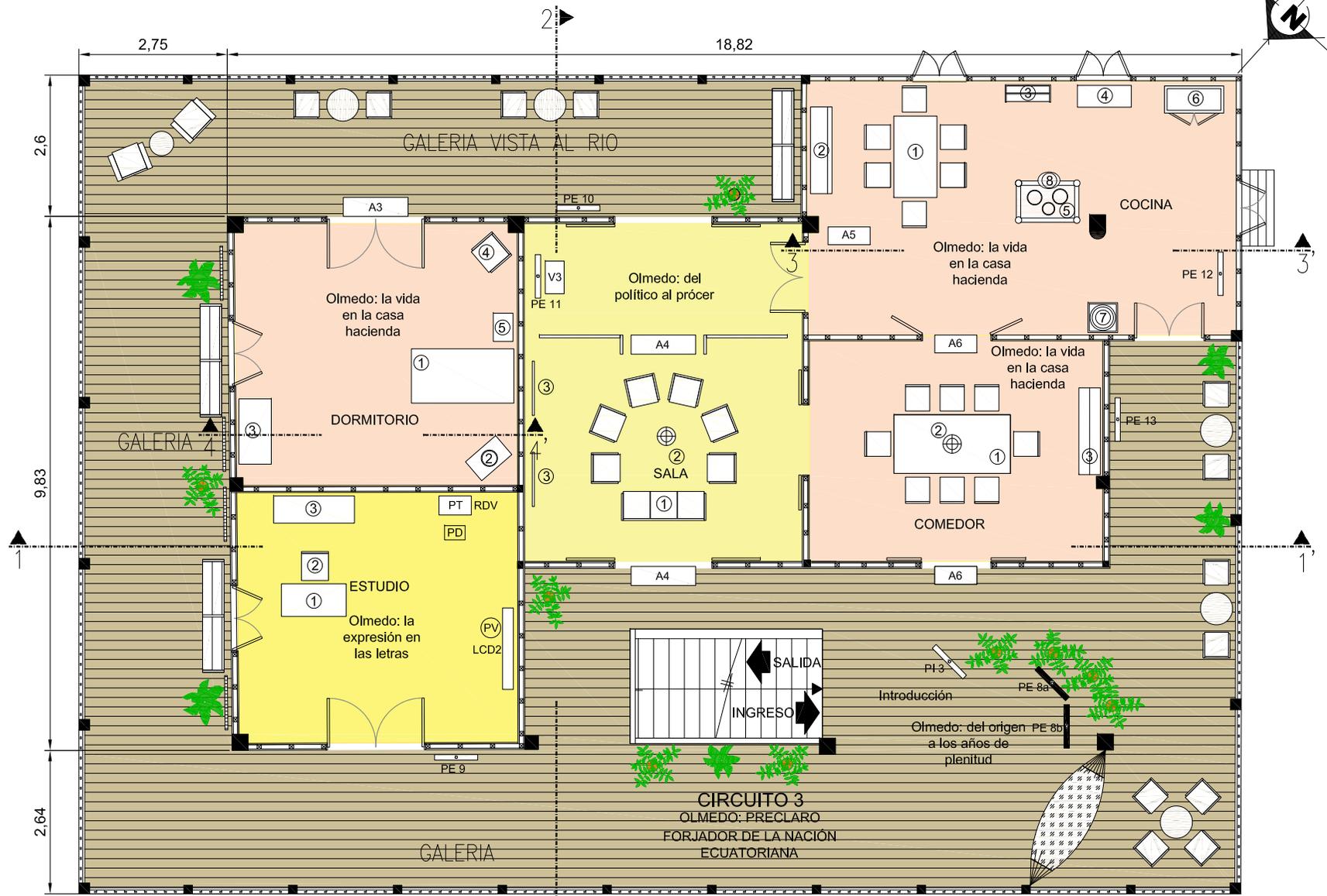
DIBUJO:
ARQ. VIVIANA ORDÓÑEZ O.

ÁREAS DE EXPOSICIÓN PLANTA ALTA		
COLOR	ESPACIO	ÁREA
	CIRCUITO 3:	
	- Introducción	9,00 m ²
	- Olmedo: del origen a los años de plenitud	12,00 m ²
	- Olmedo: la expresión en las letras	23,89 m ²
	- Olmedo: del político al prócer	32,36 m ²
	- Olmedo: la vida en la casa hacienda	84,51 m ²
	- Galería	138,00m ²
	TOTAL	299,76 m²

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
ESC. 1_75

LÁMINA:
M-2



**MUSEOGRAFÍA
PLANTA ALTA
ESC. 1_75**

PROYECTO:

**DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHYOYO**

CONTIENE:

**DISTRIBUCION
ELECTRICA
MUSEOGRAFÍA
PLANTA BAJA**

RESP. DE PROYECTO:

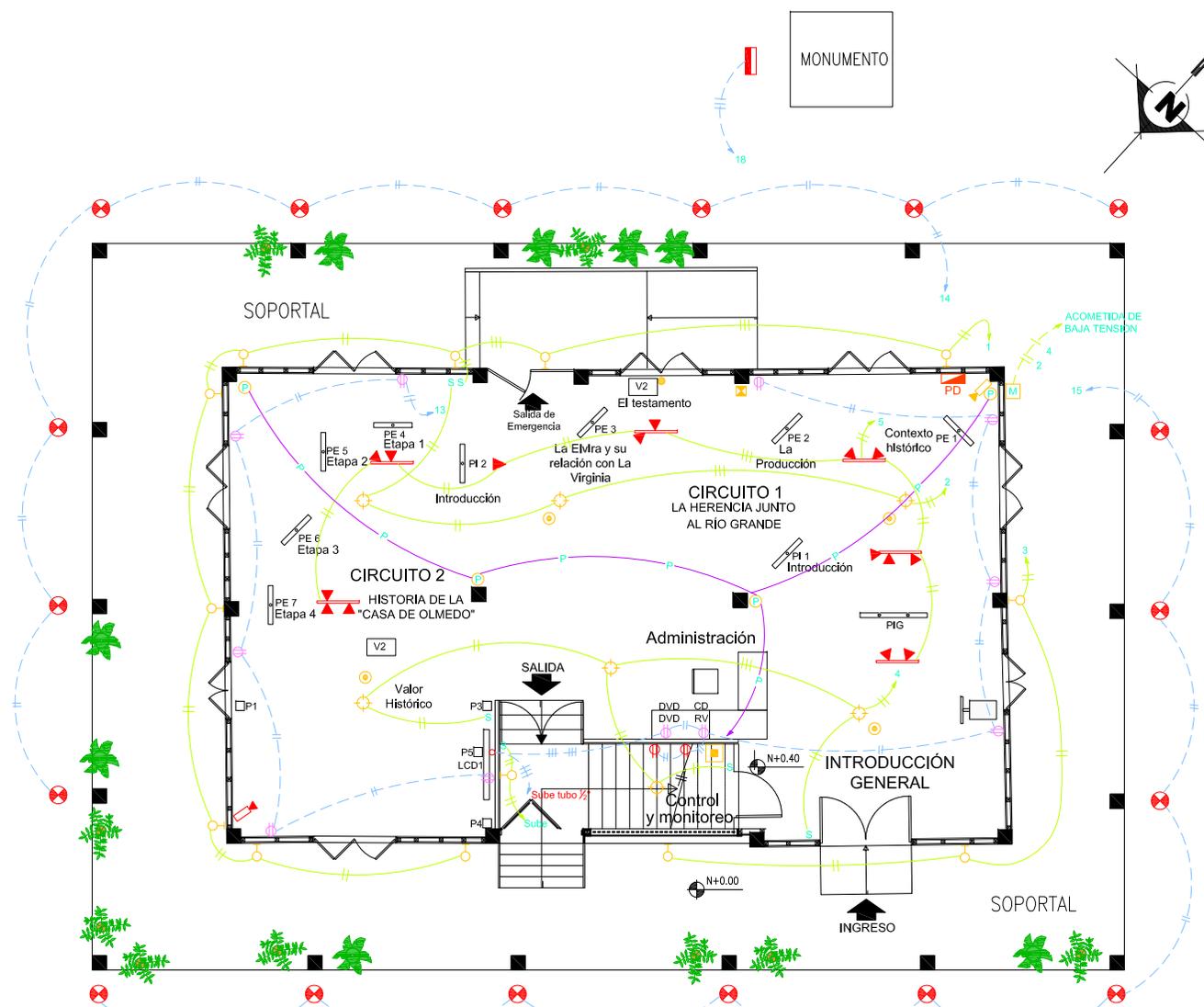
ARQ. CARLOS GUERRERO F.

DISEÑO ELECTICO:

**ING. VICTOR LEON NAVAS
R.P. 03-09-084**

SIMBOLOGIA

	ALIMENTACION POR TUMBADO
	ALIMENTACION POR PISO
	CABLEADO PARA PARLANTE
	PUNTO DE LUZ
	APLUQUE DE LUZ
	REFLECTOR LED
	RIEL CON 2 REFLECTORES LED
	RIEL CON 3 REFLECTORES LED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	TABLERO DE MEDIDOR
	INTERRUPTOR SENCILLO
	S
	TOMACORRIENTE 2 X 110V
	ALARMA MANUAL INCENDIO
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	SENSOR DE HUMO
	CAMARA DE VIGILANCIA
	PANEL DE INCENDIO
	PARLANTE
	CRIKET 50W 110V PARA COLUMNAS EN PB
	REFLECTOR 70W M.H. MONUMENTO EXTERIOR
	REFLECTOR 50W PARA COLUMNAS EN PA



**PLANTA BAJA
ESC. 1_100**

**Nota: La simbología de color rojo
señalan instalaciones nuevas**

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
ESC. 1_100

LÁMINA:

EL-01

PROYECTO:
**DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHOYO**

CONTIENE:
**DISTRIBUCION
ELECTRICA
MUSEOGRAFÍA
PLANTA ALTA**

RESP. DE PROYECTO:

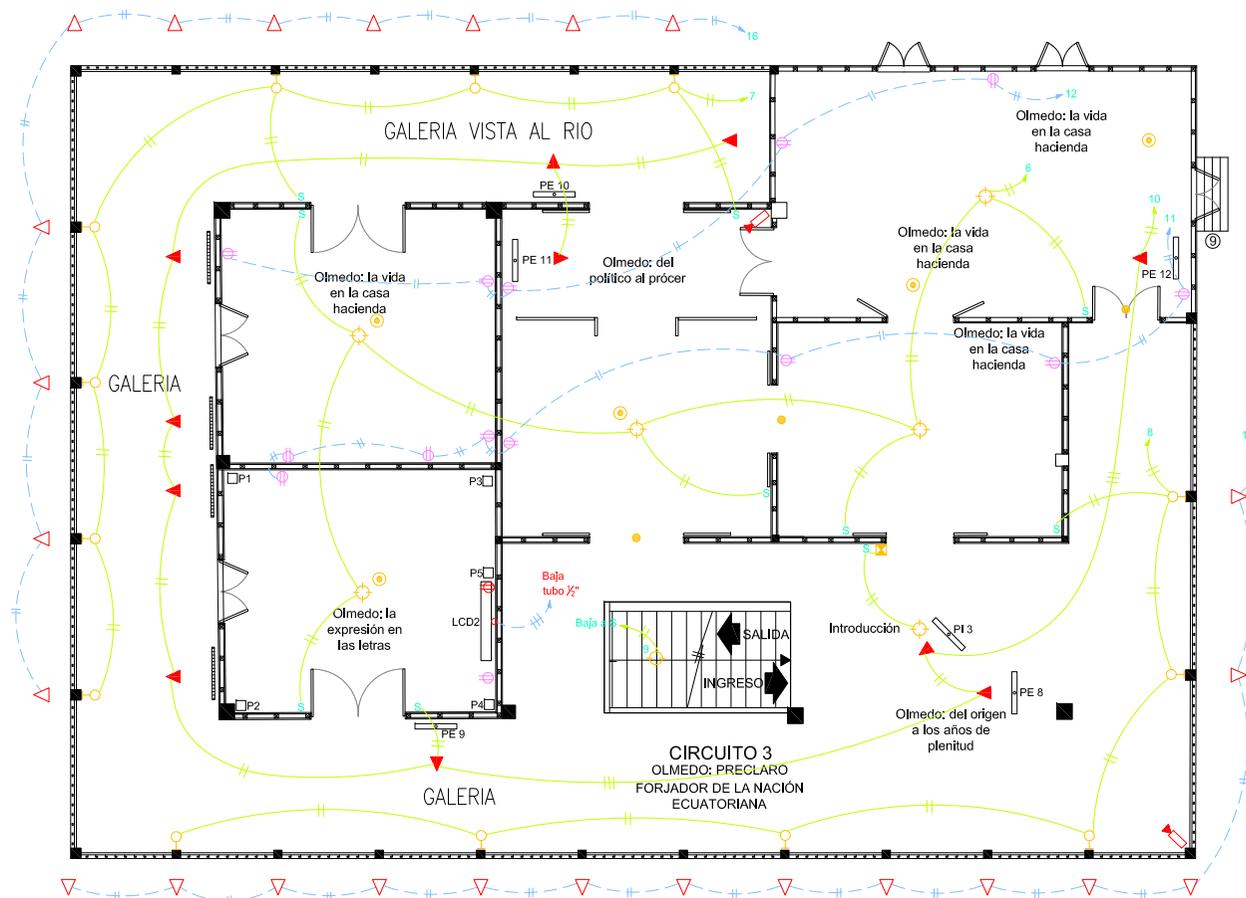
ARQ. CARLOS GUERRERO F.

DISEÑO ELECTICO:

**ING. VICTOR LEON NAVAS
R.P. 03-09-084**

SIMBOLOGÍA

	ALIMENTACION POR TUMBADO
	ALIMENTACION POR PISO
	CABLEADO PARA PARLANTE
	PUNTO DE LUZ
	APLIQUE DE LUZ
	REFLECTOR LED
	RIEL CON 2 REFLECTORES LED
	RIEL CON 3 REFLECTORES LED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	TABLERO DE MEDIDOR
	INTERRUPTOR SENCILLO
	TOMACORRIENTE 2 X 110V
	ALARMA MANUAL INCENDIO
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	SENSOR DE HUMO
	CAMARA DE VIGILANCIA
	PANEL DE INCENDIO
	PARLANTE
	CRICKET 50W 110V PARA COLUMNAS EN PB
	REFLECTOR 70W M.H. MONUMENTO EXTERIOR
	REFLECTOR 50W PARA COLUMNAS EN PA



**PLANTA ALTA
ESC. 1_100**

**Nota: La simbología de color rojo
señalan instalaciones nuevas**

FECHA:
NOVIEMBRE 2011

ESCALA:
ESC. 1_100

LÁMINA:

EL-02

PLANILLA DE CIRCUITOS

PD 2P-100A 2-2 N-4 Ø1¼"				
# CIR	FASE	COND	AMP	USO
1	A	12	20	ILUMINACION
2	B	12	20	ILUMINACION
3	A	12	20	ILUMINACION
4	B	12	20	ILUMINACION
5	A	12	20	ILUMINACION
6	B	12	20	ILUMINACION
7	A	12	20	ILUMINACION
8	B	12	20	ILUMINACION
9	A	12	20	TOMACORRIENTE
10	B	12	20	ILUMINACION
11	A	12	20	TOMACORRIENTE
12	B	12	20	TOMACORRIENTE
13	A	12	20	TOMACORRIENTE
14	B	12	20	CRICKETS 50W EN COLUMNAS P.B.
15	A	12	20	CRICKETS 50W EN COLUMNAS P.B.
16	B	12	20	REFLECTOR 50W EN FACHADA P.A.
17	A	12	20	REFLECTOR 50W EN FACHADA P.A.
18	AB	12	20	REFLECTOR 70W M.H EN MONUMENTO

TABLERO DE MEDIDOR

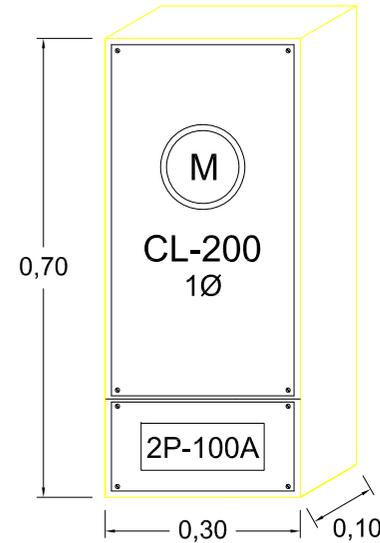
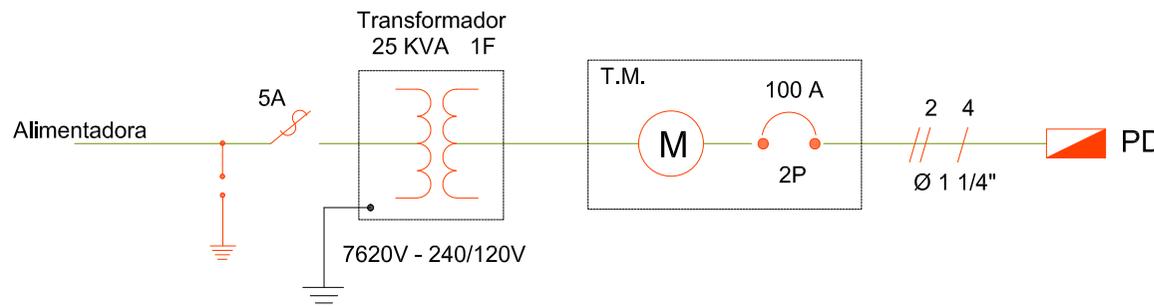


DIAGRAMA UNIFILAR



PROYECTO:

**DISEÑO Y ESTUDIOS DEL
CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CASA
DE OLMEDO EN LA
HACIENDA LA VIRGINIA,
CANTÓN BABAHoyo**

CONTIENE:

**PLANILLA CIRCUITOS
- DIAGRAMA
UNIFILAR - DETALLE
MUSEOGRAFÍA**

RESP. DE PROYECTO:

ARQ. CARLOS GUERRERO F.

DISEÑO ELECTICO:

**ING. VICTOR LEON NAVAS
R.P. 03-09-084**

SIMBOLOGIA

	ALIMENTACION POR TUMBADO
	ALIMENTACION POR PISO
	CABLEADO PARA PARLANTE
	PUNTO DE LUZ
	APLUQUE DE LUZ
	REFLECTOR LED
	RIEL CON 2 REFLECTORES LED
	RIEL CON 3 REFLECTORES LED
	PANEL DE DISTRIBUCION
	TABLERO DE MEDIDOR
	INTERRUPTOR SENCILLO
	TOMACORRIENTE 2 X 110V
	ALARMA MANUAL INCENDIO
	SENSOR DE MOVIMIENTO
	SENSOR DE HUMO
	CAMARA DE VIGILANCIA
	PANEL DE INCENDIO
	PARLANTE
	CRICKET 50W 110V PARA COLUMNAS EN PB
	REFLECTOR 70W M.H. MONUMENTO EXTERIOR
	REFLECTOR 50W PARA COLUMNAS EN PA

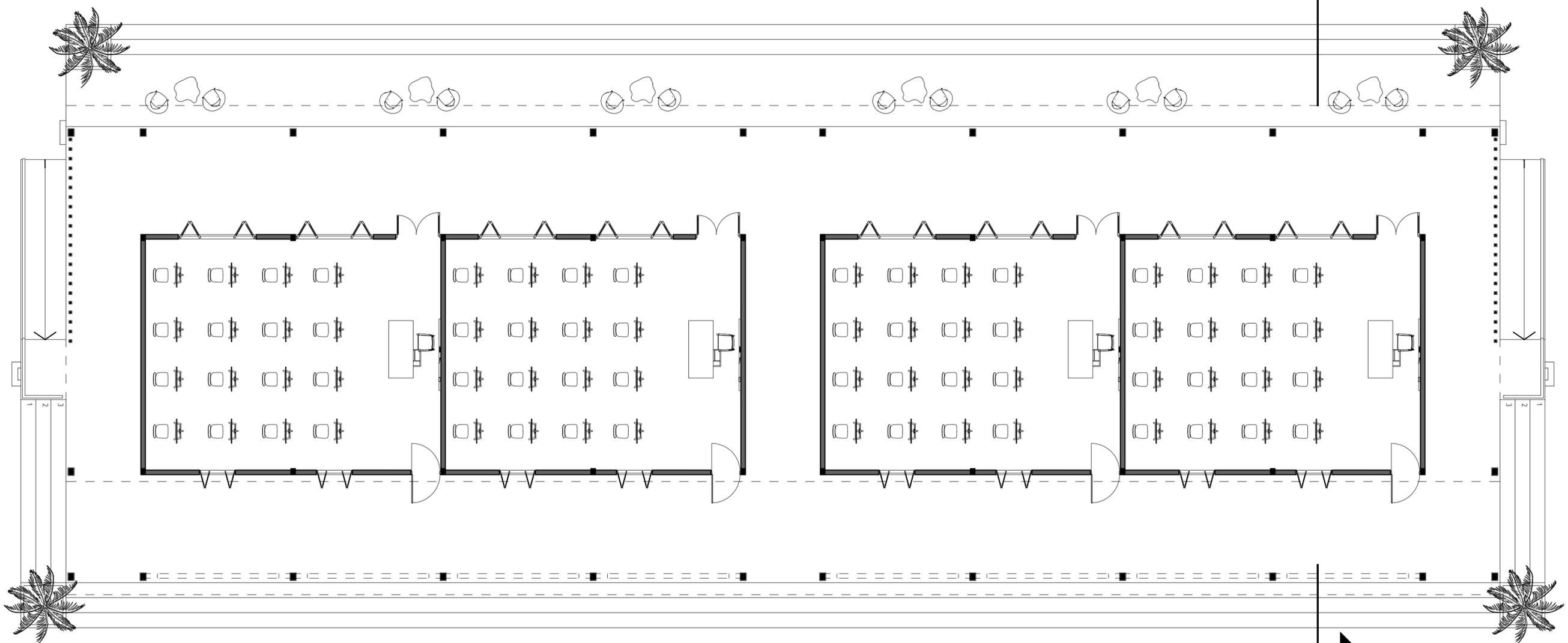
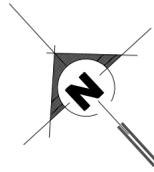
FECHA:

NOVIEMBRE 2011

ESCALA:

LÁMINA:

EL-03



**PLANTA BAJA
AMOBLAGADA**
ESC. 1:100

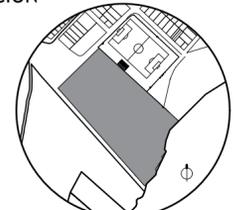
ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente planta arquitectónica muestra las diferentes áreas con sus respectivos muebles para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios.
 - 2.- Las dimensiones de cada área se pueden constatar en el plano A-002 que contiene la planta acotada y el plano A-003 que contiene el corte A-A', una fachada lateral, la fachada frontal y la fachada posterior con sus respectivas cotas y niveles.
 - 3.- La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de plintos de hormigón armado.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia a un diseño tipo, es decir, este bloque se implanta cuatro veces, uno para cada disciplina (teatro, música, danza, pintura) dirigidas a la formación cultural.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

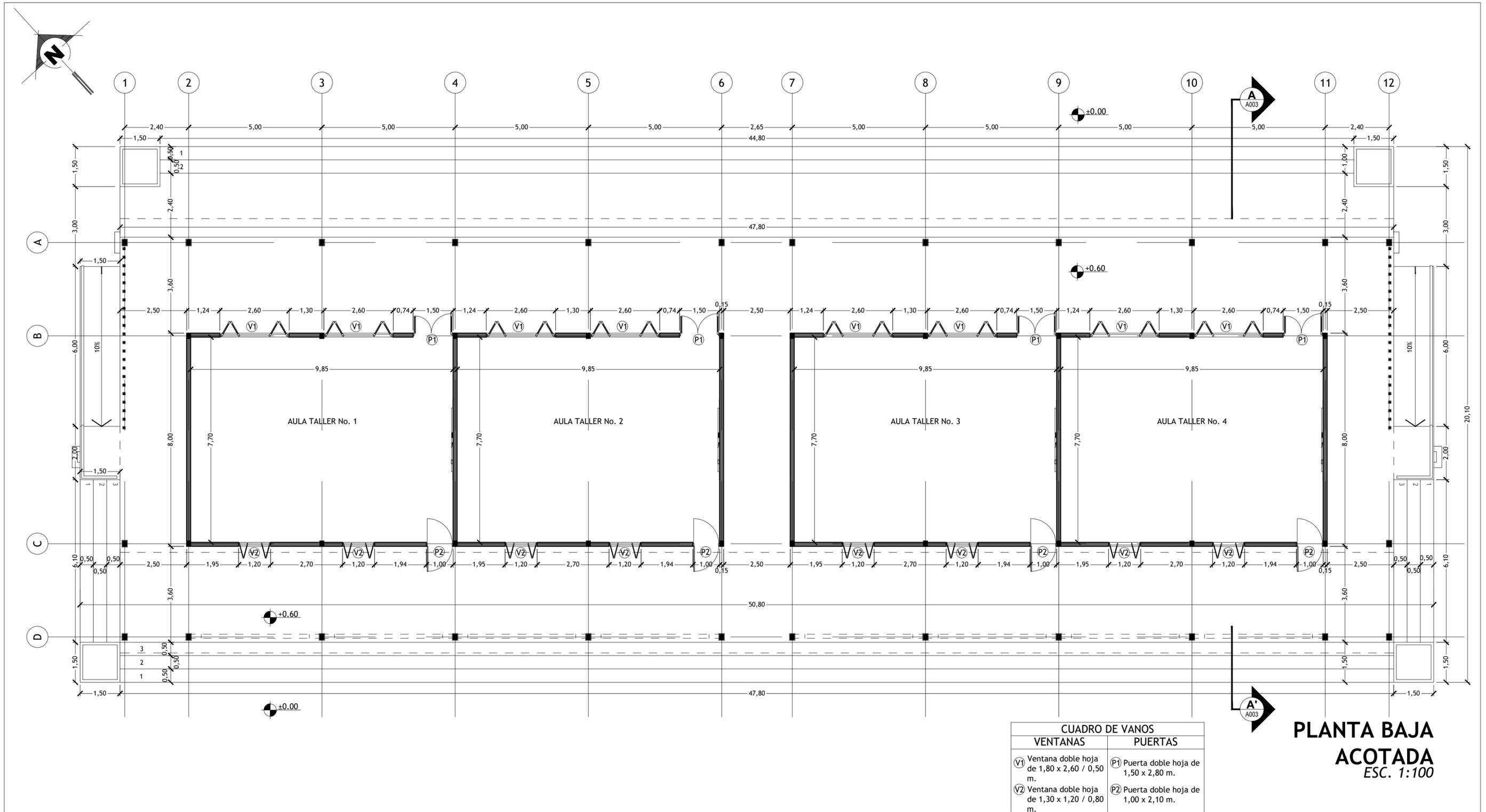
APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO
PLANTA ARQUITECTÓNICA CON MUEBLES - BLOQUE TIPO TALLERES

CLAVE
A-001

ESCALA: 1:100
ARCHIVO: BLOQUE TIPO TALLERES.DWG
FECHA: julio 12, 2022



PLANTA BAJA ACOTADA
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

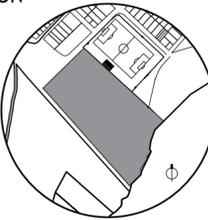
Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- La presente planta arquitectónica muestra las diferentes áreas con sus respectivas cotas de mampostería y otros elementos que se muestran en la superficie para evaluar el dimensionamiento de los espacios. TODOS LOS MUROS TIENEN UN ESPESOR DE 0,15 METROS Y LAS COLUMNAS UNA SECCIÓN DE 0,20 X 0,15 METROS.
- Este plano hace referencia a la planta arquitectónica del plano A-001. El plano A-003 que contiene el corte A-A', una fachada lateral, la fachada frontal y la fachada posterior con sus respectivas cotas y niveles.
- La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de pilotes de hormigón armado.
- Esta planta arquitectónica hace referencia a un diseño tipo, es decir, este bloque se implanta cuatro veces, uno para cada disciplina (teatro, música, danza, pintura) dirigidas a la formación cultural.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

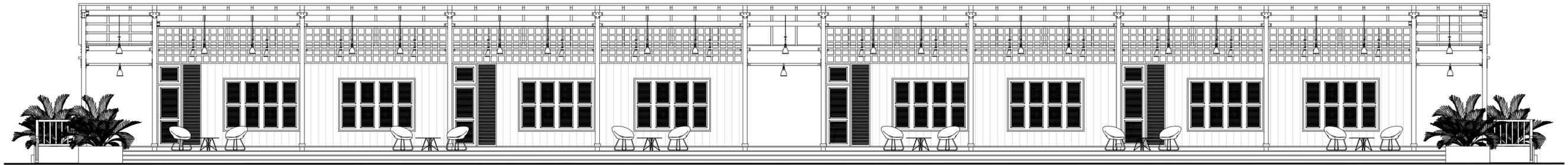
APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

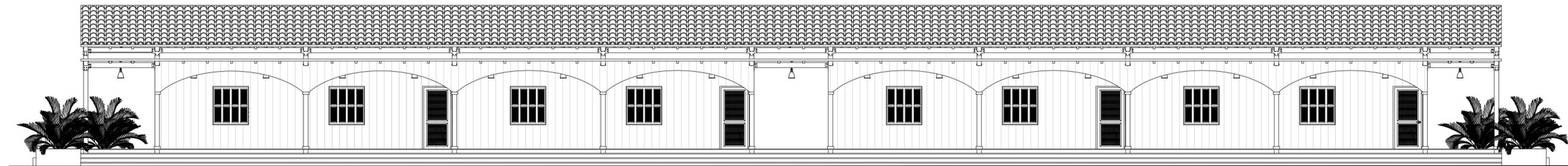
TÍTULO
ACOTAMIENTO DE PLANTA ARQUITECTÓNICA - BLOQUE TIPO TALLERES

CLAVE
A-002

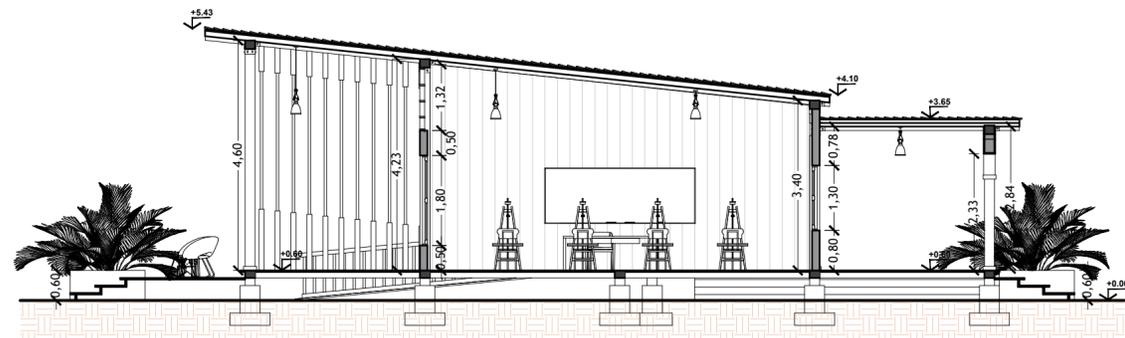
ESCALA: 1:100
ARCHIVO: BLOQUE TIPO TALLERES.DWG
FECHA: julio 13, 2022



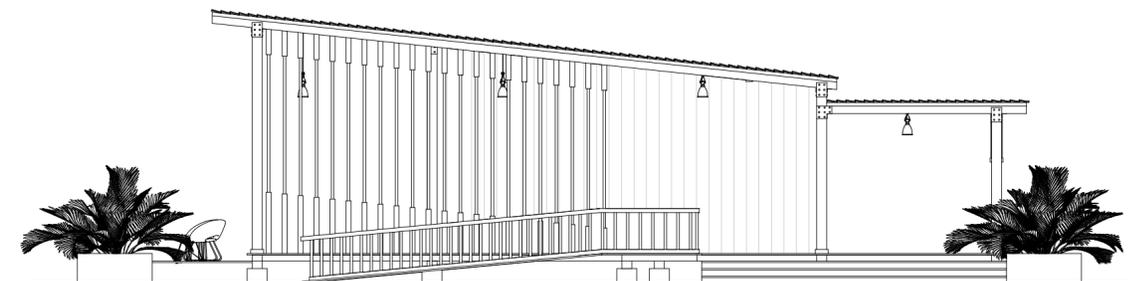
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:100



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:100



CORTE A-A'
ESC. 1:100



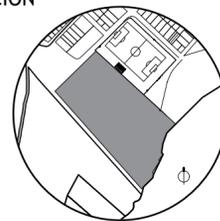
FACHADA LATERAL
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil
Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil
Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- Los presentes planos muestran la espacialidad y funcionalidad a través de un corte y tres fachadas. Además, se muestran las cotas lineales y cotas de nivel.
- Este plano hace referencia a la planta arquitectónica del plano A-001 y A-002.
- La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de plintos de hormigón armado.
- Esta planta arquitectónica hace referencia a un diseño tipo, es decir, este bloque se implanta cuatro veces, uno para cada disciplina (teatro, música, danza, pintura) dirigidas a la formación cultural.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

CORTE Y FACHADAS - BLOQUE TIPO TALLERES

CLAVE

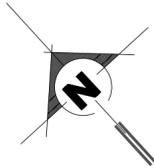
A-003

ESCALA:

1:100

ARCHIVO: BLOQUE TIPO TALLERES.DWG

FECHA: julio 12, 2022



CUBIERTA
ESC. 1:100

UL VR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- El presente plano de cubierta muestra las diferentes pendientes y dimensiones que tiene la cubierta de este edificio tipo.
- 2.- Las dimensiones de cada área se pueden constatar en el plano A-002 que contiene la planta acotada y el plano A-003 que contiene el corte A-A', una fachada lateral, la fachada frontal y la fachada posterior con sus respectivas cotas y niveles.
- 3.- La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de plintos de hormigón armado.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia a un diseño tipo, es decir, este bloque se implanta cuatro veces, uno para cada disciplina (teatro, música, danza, pintura) dirigidas a la formación cultural.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

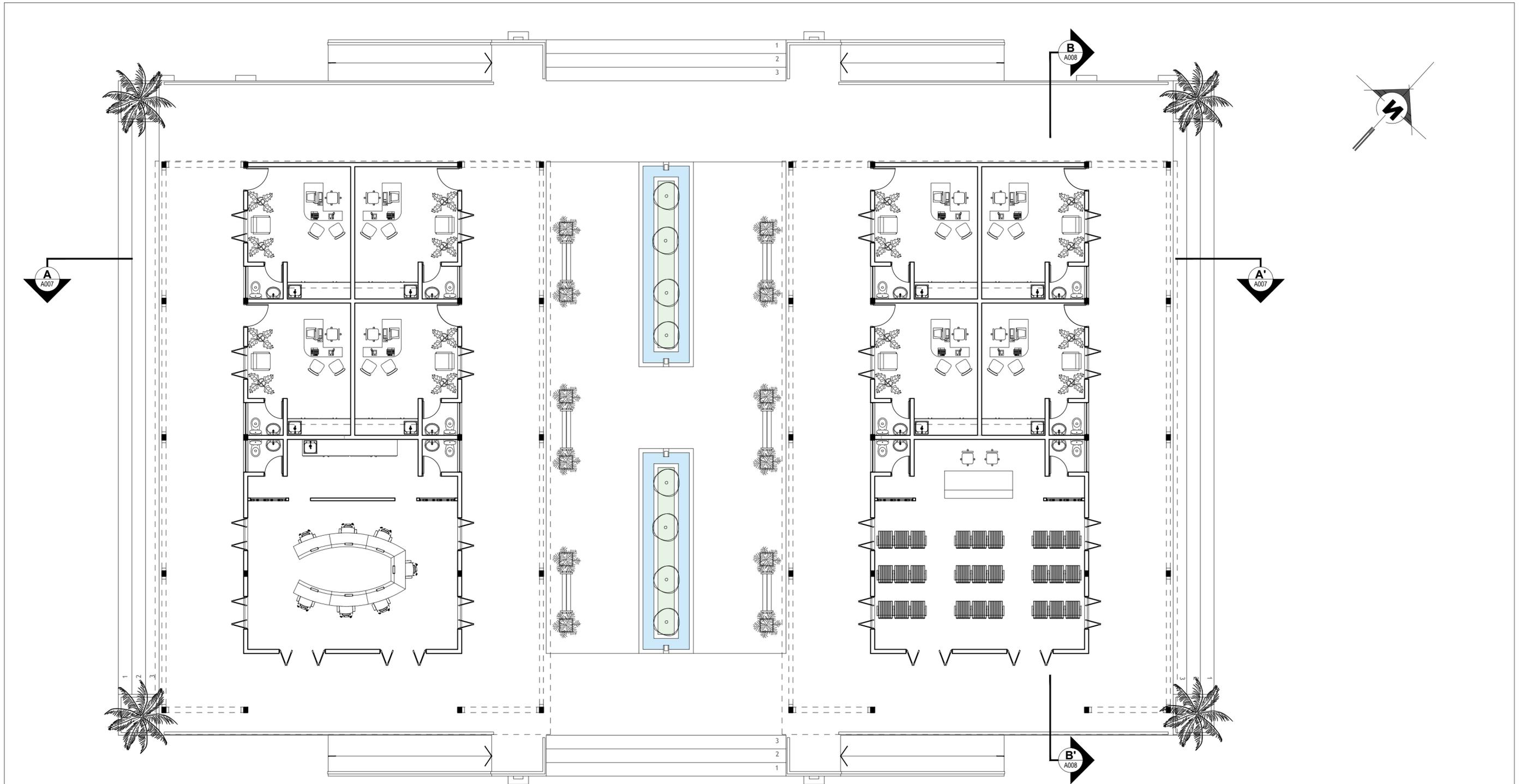
APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

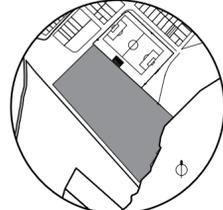
TÍTULO
CUBIERTA - BLOQUE TIPO TALLERES

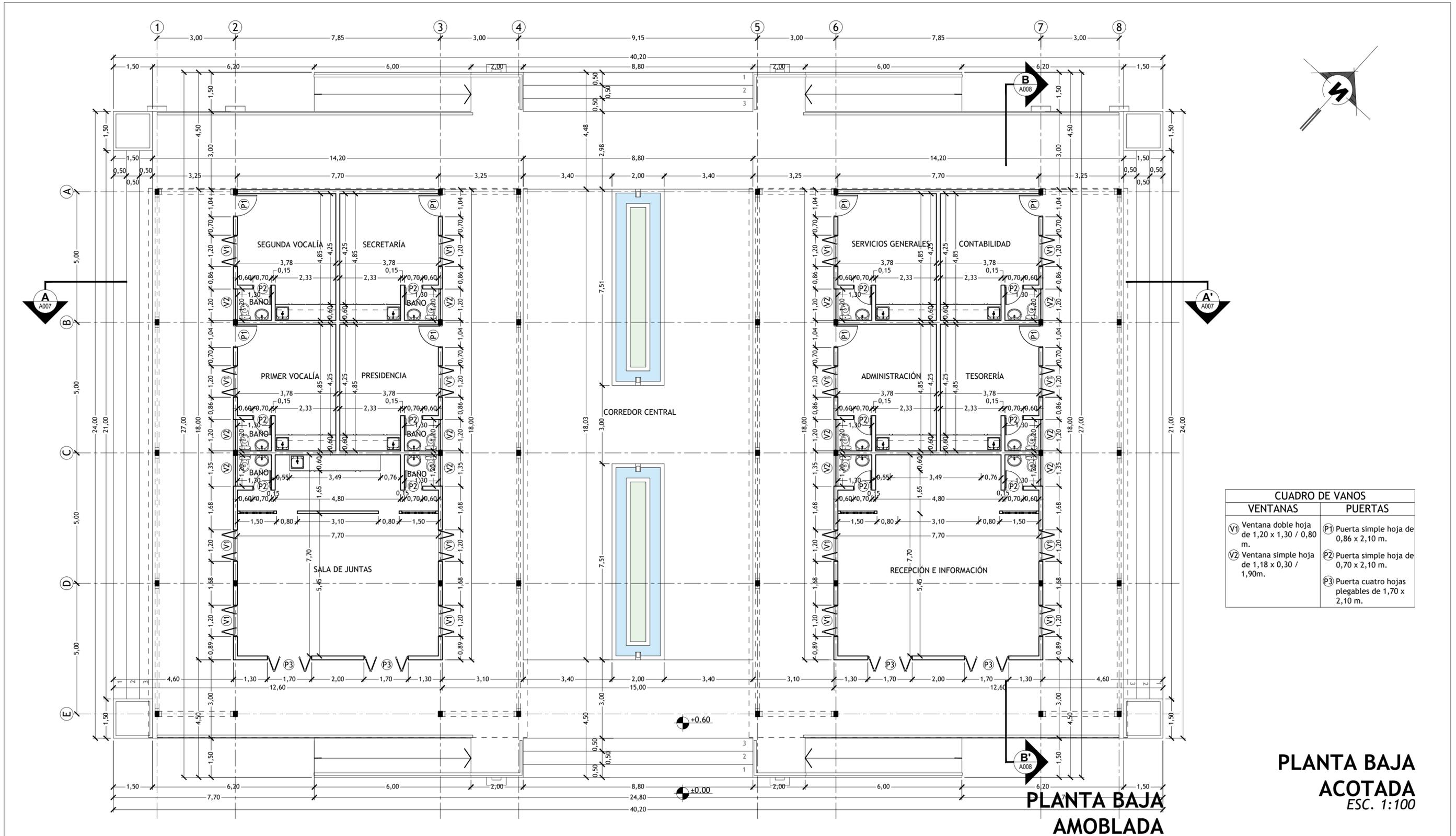
CLAVE
A-004

ESCALA: 1:100
ARCHIVO: BLOQUE TIPO TALLERES.DWG
FECHA: julio 12, 2022



**PLANTA BAJA
AMOBLADA**
ESC. 1:100

 <p>Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil</p> <p>Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador Teléfono: +593 4 259 6500 Email: info@ulvr.edu.ec</p>	<p>NOTAS GENERALES</p> <ol style="list-style-type: none"> La presente planta arquitectónica muestra las diferentes áreas con sus respectivos muebles para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios. Las dimensiones de cada área se pueden constatar en el plano A-006 que contiene la planta acotada, el plano A-007 que contiene el corte A-A' y la fachada frontal; el A-008 que contiene una fachada lateral y el corte B-B'; Y el A-009 que contiene el plano de cubierta con sus respectivas cotas y niveles. La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de plintos de hormigón armado. Esta planta arquitectónica hace referencia al bloque administrativo a un arquitectura colonial tomando como tipología a la casa de José Joaquín de Olmedo. 	<p>UBICACION</p>  <p>Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR</p>	<p>PROYECTÓ</p> <p>Airton Isrrael Alvarez Duran</p>	<p>PROYECTO</p> <p>COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"</p>	<p>CLAVE</p> <p>A-005</p>
			<p>DIBUJÓ</p> <p>Airton Isrrael Alvarez Duran</p>		
		<p>REVISÓ</p> <p>Arq. René Cordova Cruz</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p>	
		<p>APROBÓ</p> <p>Arq. René Cordova Cruz</p>		<p>ARCHIVO: ADMINISTRATIVO.DWG</p>	
				<p>FECHA: julio 12, 2022</p>	



CUADRO DE VANOS	
VENTANAS	PUERTAS
V1) Ventana doble hoja de 1,20 x 1,30 / 0,80 m.	P1) Puerta simple hoja de 0,86 x 2,10 m.
V2) Ventana simple hoja de 1,18 x 0,30 / 1,90m.	P2) Puerta simple hoja de 0,70 x 2,10 m.
	P3) Puerta cuatro hojas plegables de 1,70 x 2,10 m.

PLANTA BAJA ACOTADA
ESC. 1:100

PLANTA BAJA AMOBLADA

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

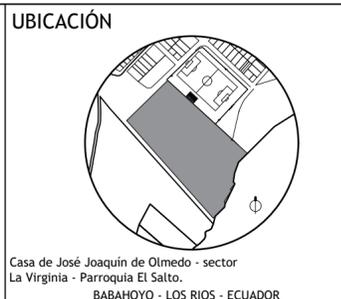
Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- La presente planta arquitectónica muestra las diferentes áreas con sus respectivas cotas de mampostería y otros elementos que se muestran en la superficie para evaluar el dimensionamiento de los espacios. TODOS LOS MUROS TIENEN UN ESPESOR DE 0,15 METROS Y LAS COLUMNAS UNA SECCIÓN DE 0,20 X 0,15 METROS.
 - Este plano hace referencia a la planta arquitectónica del plano A-005. El plano A-007 que contiene el corte A-A' y la fachada frontal, el A-008 que contiene la fachada lateral y el corte B-B'; y el A-009 que contiene el plano de cubierta con sus respectivas cotas y niveles.
 - La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de pilotes de hormigón armado.
 - Esta planta arquitectónica hace referencia al bloque administrativo a una arquitectura colonial tomando como tipología a la casa de José Joaquín de Olmedo.



PROYECTÓ
Airtón Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airtón Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

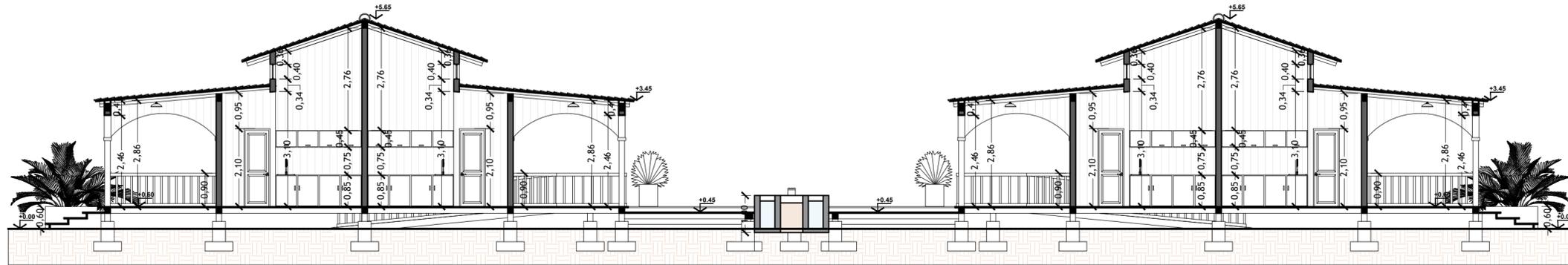
TÍTULO
ACOTAMIENTO DE PLANTA ARQUITECTÓNICA - BLOQUE ADMINISTRATIVO

CLAVE
A-006

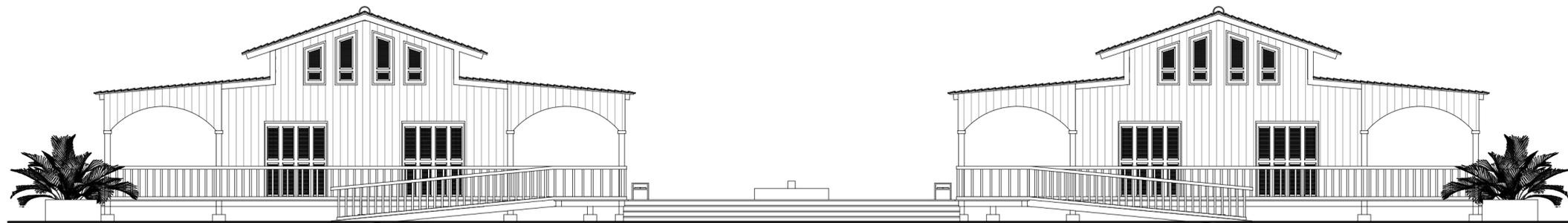
ESCALA: 1:100

ARCHIVO: ADMINISTRATIVO.DWG

FECHA: julio 12, 2022



CORTE A-A'
ESC. 1:100



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- Los presentes planos muestran la espacialidad y funcionalidad a través de un corte transversal y una fachada frontal. Además, se muestran las cotas lineales y cotas de nivel.
- Las dimensiones de cada área se pueden constatar en el plano A-006 que contiene la planta acotada, el A-008 que contiene la fachada lateral y el corte B-B'; Y el A-009 que contiene el plano de cubierta con sus respectivas cotas y niveles.
- La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de pilotes de hormigón armado.
- Esta planta arquitectónica hace referencia al bloque administrativo a un arquitectura colonial tomando como tipología a la casa de José Joaquín de Olmedo.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

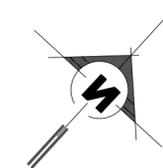
APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO
CORTE A-A' Y FACHADA FRONTAL - BLOQUE ADMINISTRATIVO

CLAVE
A-007

ESCALA: 1:100
ARCHIVO: ADMINISTRATIVO.DWG
FECHA: julio 12, 2022



CUBIERTA
ESC. 1:100

UL VR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- El presente plano de cubierta muestra las diferentes pendientes y dimensiones que tiene la cubierta de este edificio tipo
 - 2.- Las dimensiones de cada área se pueden constatar en el plano A-006 que contiene la planta acotada, el A-007 que contiene la fachada frontal y el corte A-A' ; Y el A-008 que contiene el corte B-B' y la fachada lateral con sus respectivas cotas y niveles.
 - 3.- La estructura, la mampostería y otros elementos arquitectónicos que componen la envolvente del edificio tipo están compuestos en su totalidad de madera, a excepción de la cimentación que está integrada por sistemas de plintos de hormigón armado.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al bloque administrativo a un arquitectura colonial tomando como tipología a la casa de José Joaquín de Olmedo.

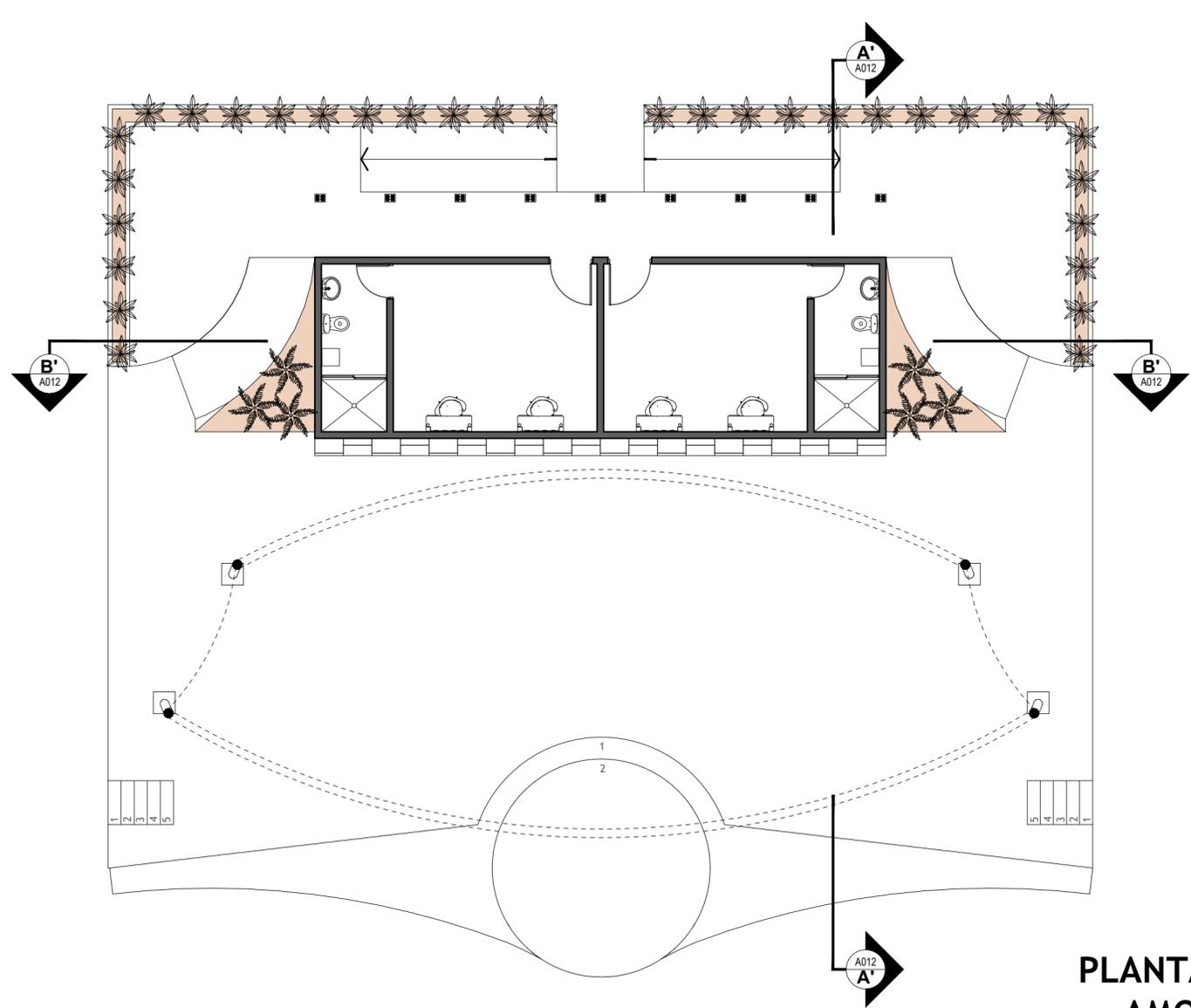
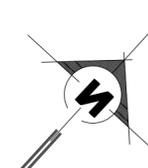
UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virgenía - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RÍOS - ECUADOR

PROYECTÓ Airton Isrrael Alvarez Duran
DIBUJÓ Airton Isrrael Alvarez Duran
REVISÓ Arq. René Cordova Cruz
APROBÓ Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"
TÍTULO CUBIERTA - BLOQUE ADMINISTRATIVO

CLAVE A-009
ESCALA: 1:100
ARCHIVO: ADMINISTRATIVO.DWG
FECHA: julio 12, 2022



**PLANTA BAJA
AMOBLADA**
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

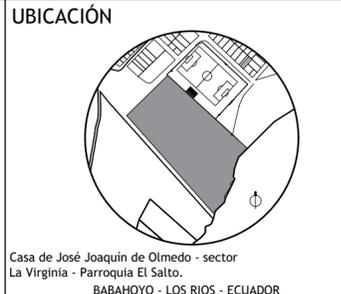
Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente planta arquitectónica muestra las diferentes áreas con sus respectivos muebles para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios.
 - 2.- Las dimensiones de cada área se pueden constatar en el plano A-011 que contiene la planta acotada, el plano A-012 que contiene las secciones, el plano A-013 que contiene las fachadas ; Y el A-014 que contiene el plano de cubierta con sus respectivas cotas y niveles.
 - 3.- La estructura de los camerinos esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc. La concha acústica esta compuesta por un contrapiso de hormigón y una cubierta de tubos metálicos con membrana de pvc.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de difusión cultural para la ciudadanía en general.



PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

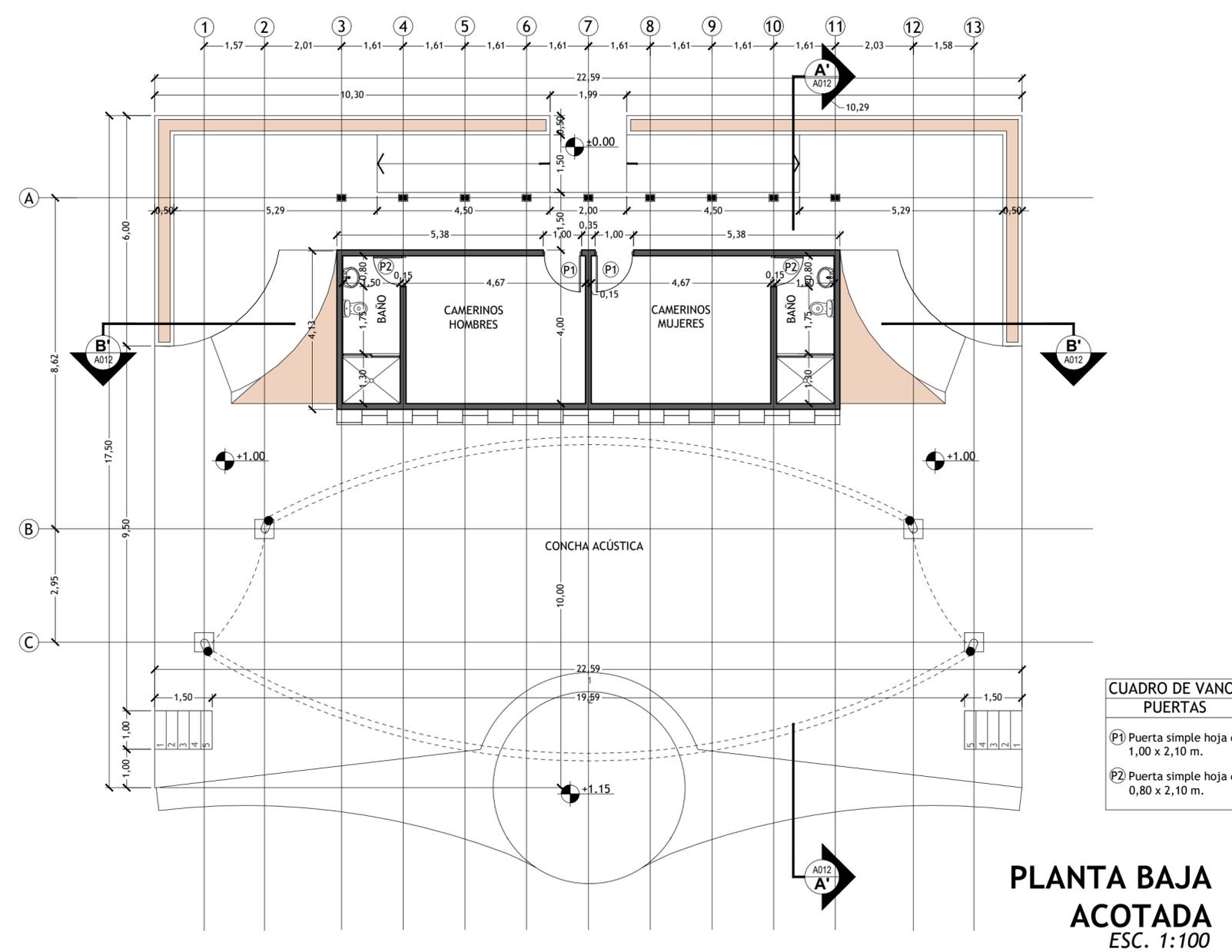
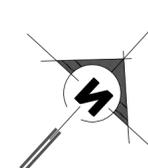
TÍTULO
PLANTA ARQUITECTÓNICA CON MUEBLES - CONCHA ACÚSTICA

CLAVE
A-010

ESCALA: 1:100

ARCHIVO: EXPLANADA.DWG

FECHA: julio 13, 2022



CUADRO DE VANOS PUERTAS	
P1	Puerta simple hoja de 1,00 x 2,10 m.
P2	Puerta simple hoja de 0,80 x 2,10 m.

PLANTA BAJA ACOTADA
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- La presente planta arquitectónica muestra las diferentes áreas con sus respectivas cotas de mampostería y otros elementos que se muestran en la superficie para evaluar el dimensionamiento de los espacios. TODOS LOS MUROS TIENEN UN ESPESOR DE 0,15 METROS Y LAS COLUMNAS COMPUESTAS UNA SECCIÓN DE 0,06 X 0,12 METROS.
 - Este plano hace referencia a la planta arquitectónica del plano A-010. El plano A-012 que contiene las secciones, el A-013 que contiene las fachadas y el A-014 que contiene el plano de cubierta con sus respectivas cotas y niveles.
 - La estructura de los camerinos esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc. La concha acústica esta compuesta por un contrapiso de hormigón y una cubierta de tubos metálicos con membrana de pvc.
 - Esta planta arquitectónica hace referencia al área de difusión cultural para la ciudadanía en general.

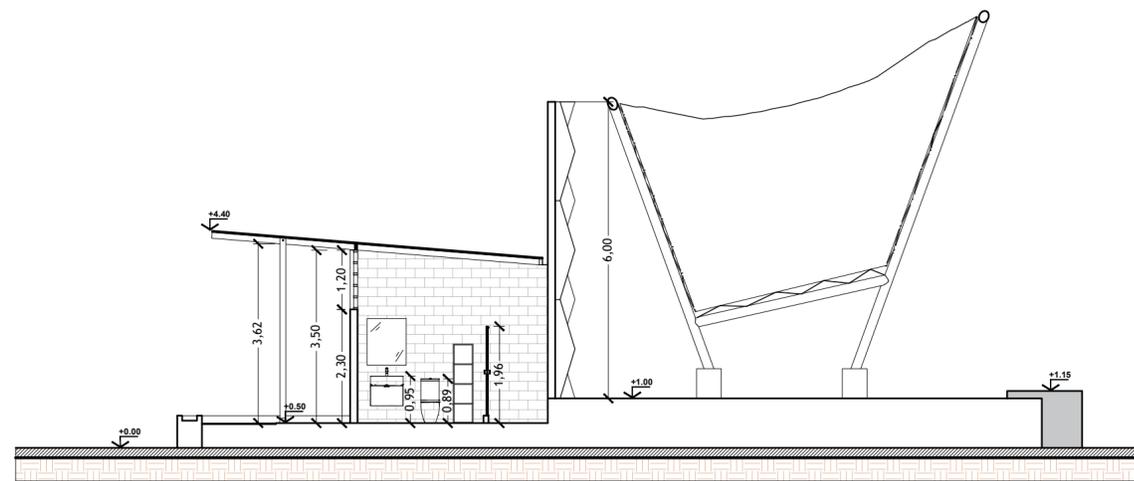
UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

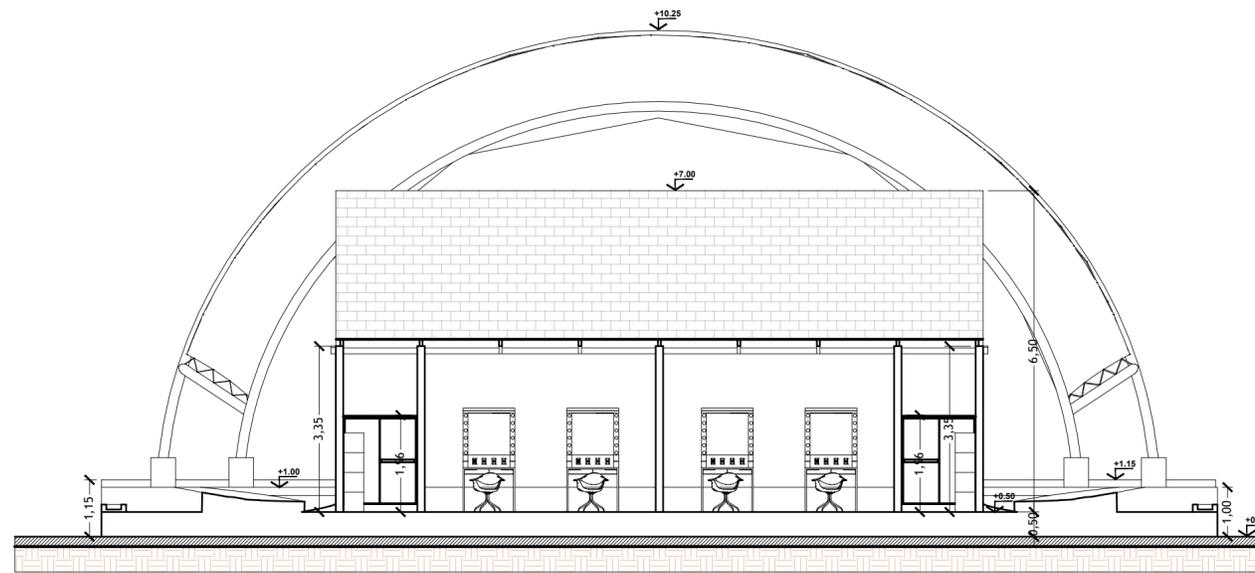
PROYECTO	Airton Isrrael Alvarez Duran
DIBUJÓ	Airton Isrrael Alvarez Duran
REVISÓ	Arq. René Cordova Cruz
APROBÓ	Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO	COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"
TÍTULO	ACOTAMIENTO DE PLANTA ARQUITECTÓNICA - CONCHA ACÚSTICA

CLAVE	A-011
ESCALA:	1:100
ARCHIVO:	EXPLANADA.DWG
FECHA:	julio 13, 2022



CORTE A-A'
ESC. 1:100



CORTE B-B'
ESC. 1:100



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

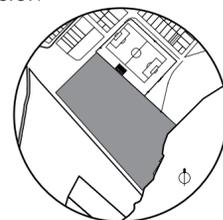
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- Los presentes planos muestran la espacialidad y funcionalidad a través de un corte transversal y uno longitudinal. Además, se muestran las cotas lineales y cotas de nivel.
- 2.- Las dimensiones de cada área de pueden constatar en el plano A-011 que contiene la planta acotada.
- 3.- La estructura de los camerinos esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc. La concha acústica esta compuesta por un contrapiso de hormigón y una cubierta de tubos metálicos con membrana de pvc.
- 4.- Esta plano hace referencia al área de difusión cultural para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RÍOS - ECUADOR

PROYECTO

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

CORTES - CONCHA ACÚSTICA

CLAVE

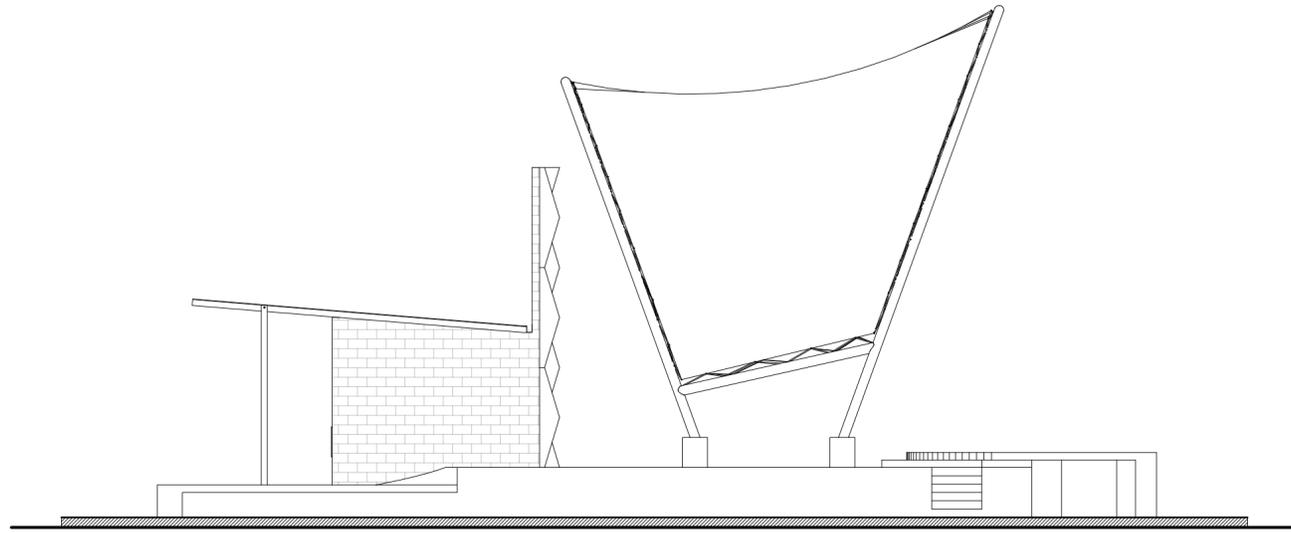
A-012

ESCALA:

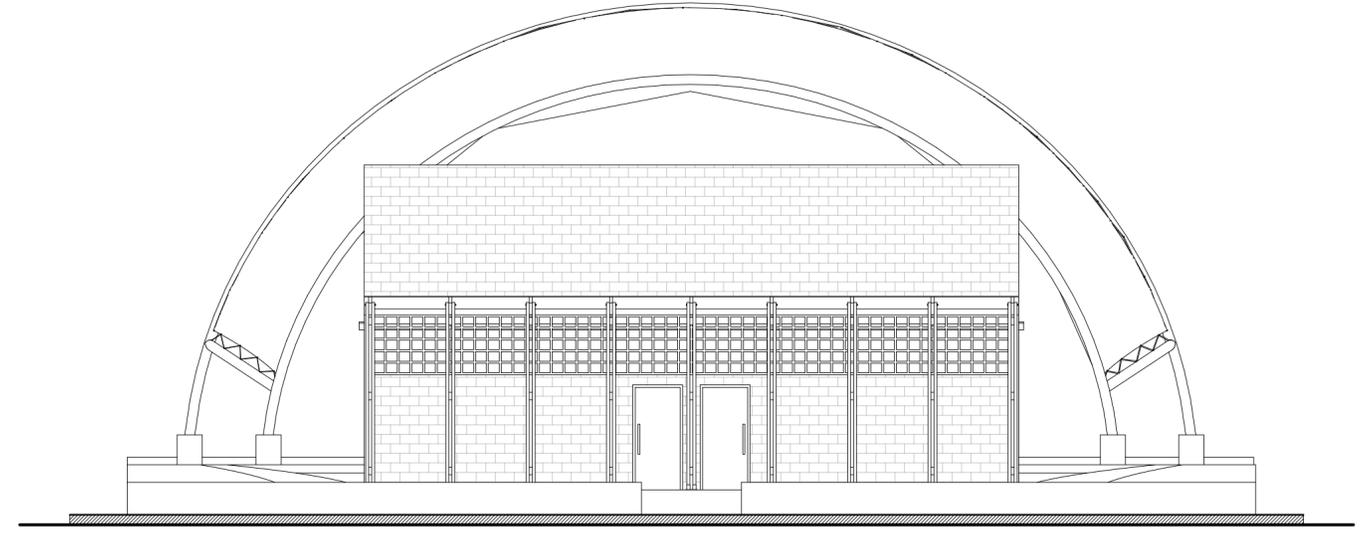
1:100

ARCHIVO: EXPLANADA.DWG

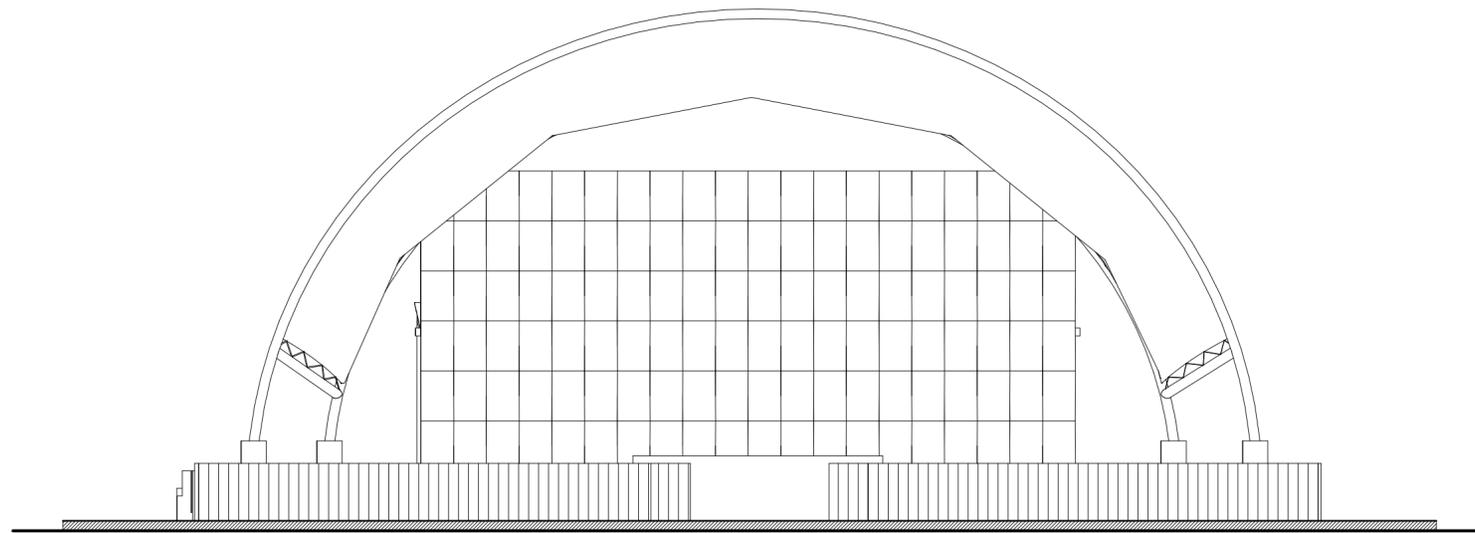
FECHA: julio 12, 2022



FACHADA LATERAL
ESC. 1:100



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:100



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:100



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

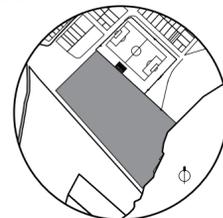
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- Los presentes planos muestran la espacialidad y funcionalidad a través de las fachadas. Además, se muestran las cotas lineales y cotas de nivel.
- 2.- Las dimensiones de cada área de pueden constatar en el plano A-011 que contiene la planta acotada y A-012 que contiene las secciones.
- 3.- La estructura de los camerinos esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc. La concha acústica esta compuesta por un contrapiso de hormigón y una cubierta de tubos metálicos con membrana de pvc.
- 4.- Este plano hace referencia al área de difusión cultural para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

FACHADAS - CONCHA ACÚSTICA

CLAVE

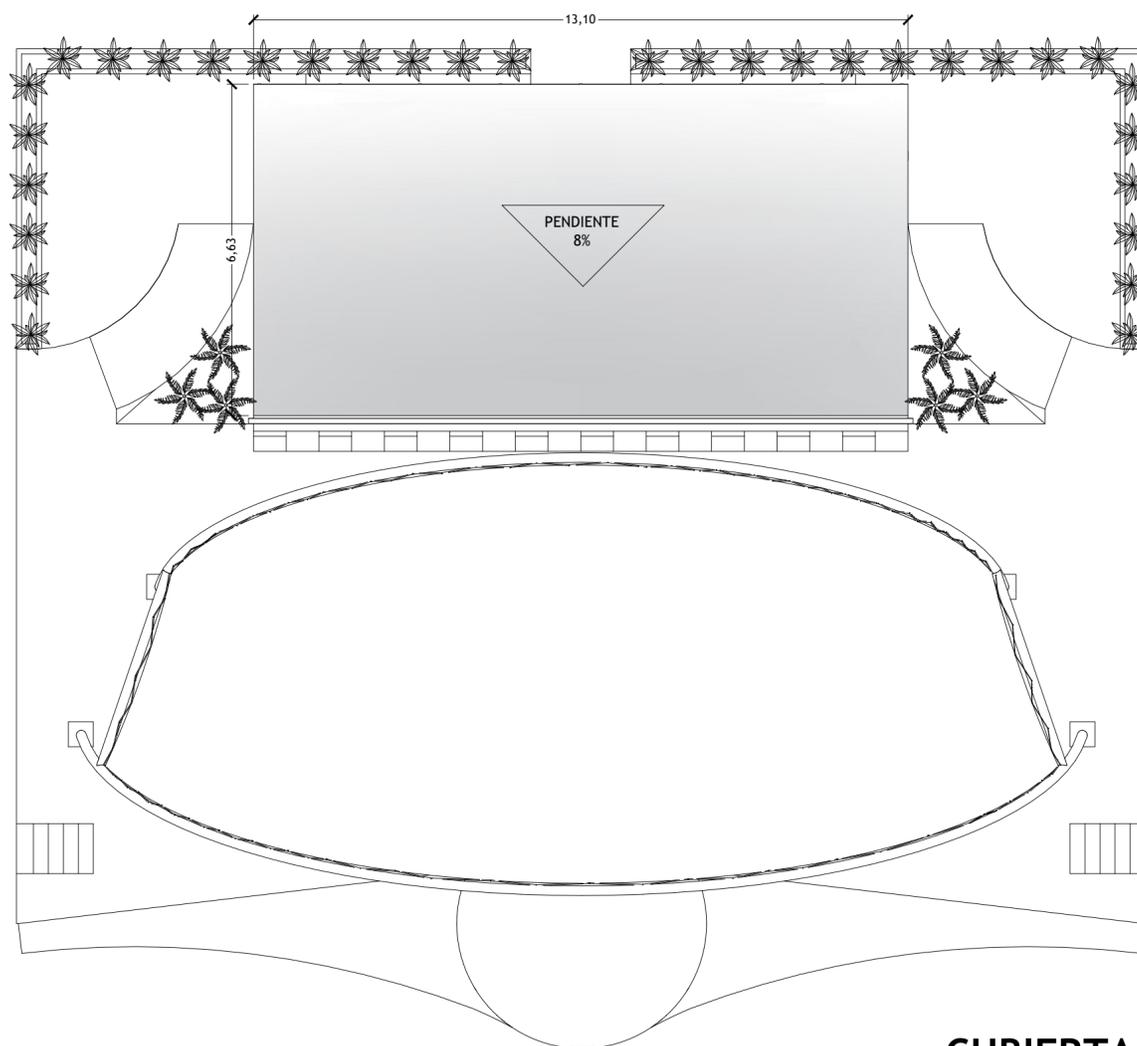
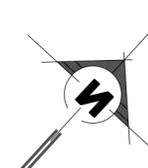
A-013

ESCALA:

1:100

ARCHIVO: EXPLANADA.DWG

FECHA: julio 12, 2022



CUBIERTA
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- El presente plano muestra la cubierta con sus respectivas cotas y pendientes.
- 2.- Las dimensiones de cada área de pueden constatar en el plano A-011 que contiene la planta acotada y en el A-012 que contiene las secciones.
- 3.- La estructura de los camerinos esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc. La concha acústica esta compuesta por un contrapiso de hormigón y una cubierta de tubos metálicos con membrana de pvc.
- 4.- Esta plano hace referencia al área de difusión cultural para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

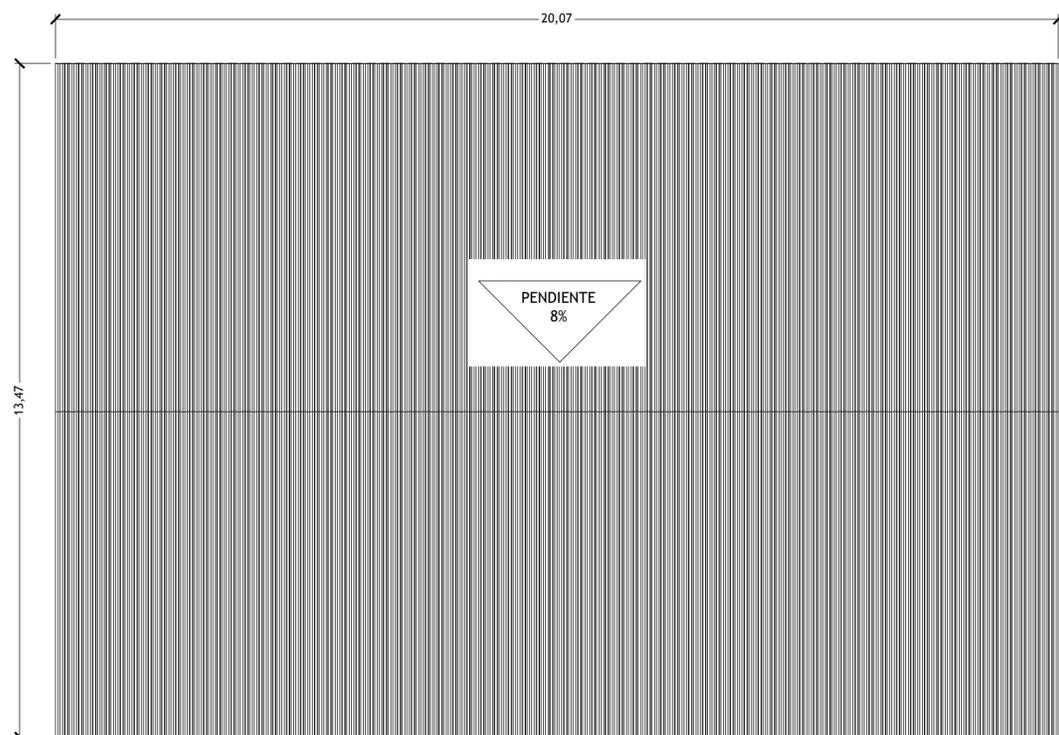
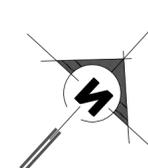
APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

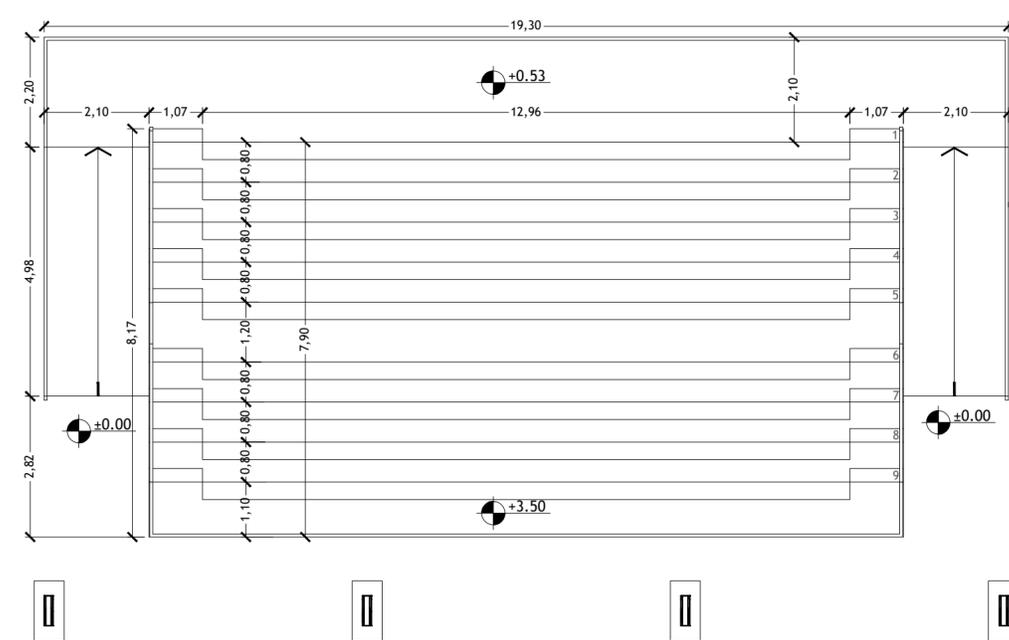
TÍTULO
CUBIERTA - CONCHA ACÚSTICA

CLAVE
A-014

ESCALA: 1:100
ARCHIVO: EXPLANADA.DWG
FECHA: julio 12, 2022



CUBIERTA
ESC. 1:100



PLANTA BAJA ACOTADA
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente planta arquitectónica muestra los graderíos en planta con sus respectivas cotas. Además, muestra la cubierta con sus cotas y pendientes.
 - 2.- El plano A-016 contiene las secciones, y las fachadas de los graderíos.
 - 3.- La estructura de los graderíos se compone por perfiles y cerchas metálicas cubierta con tablonés de madera como piso y asientos.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de difusión cultural para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN

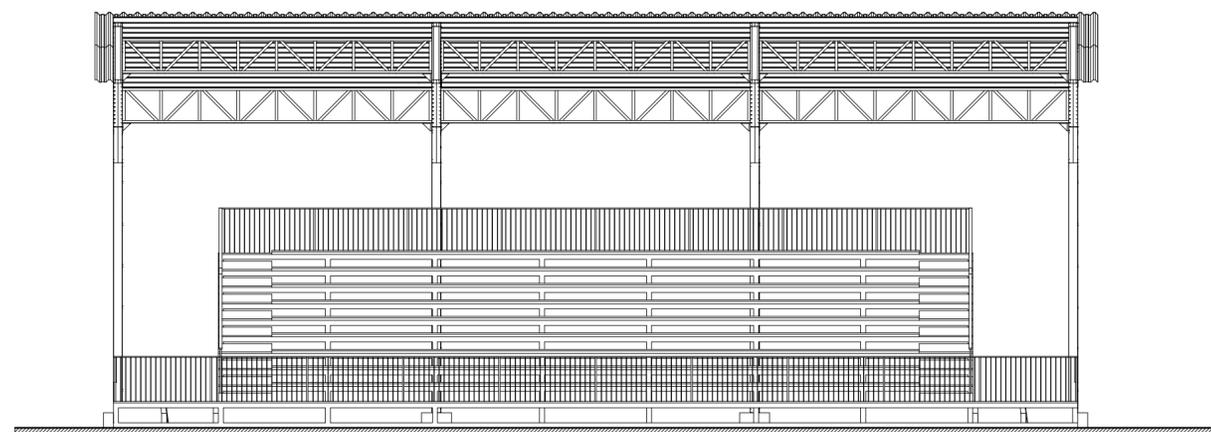
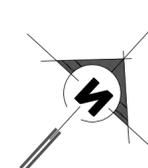
Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.

BABAHOYO - LOS RÍOS - ECUADOR

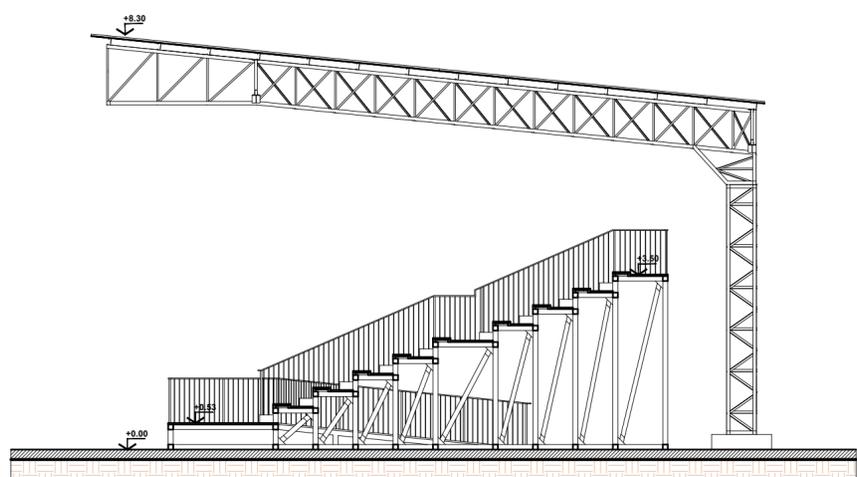
PROYECTÓ Airton Isrrael Alvarez Duran
DIBUJÓ Airton Isrrael Alvarez Duran
REVISÓ Arq. René Cordova Cruz
APROBÓ Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"
TÍTULO PLANTA Y CUBIERTA - GRADERÍOS

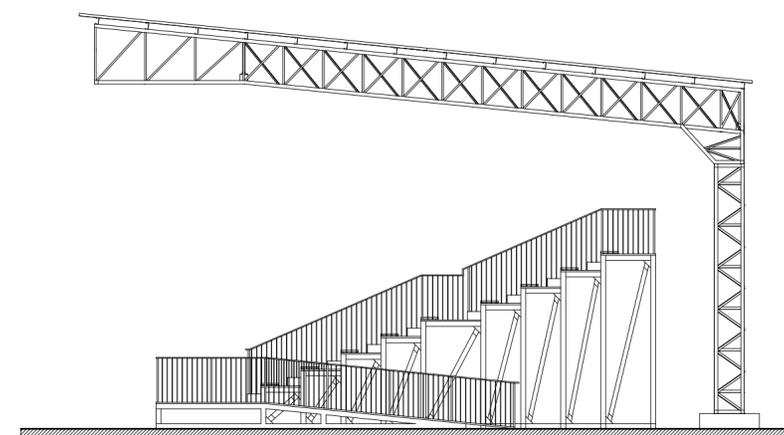
CLAVE A-015
ESCALA: 1:100
ARCHIVO: EXPLANADA.DWG
FECHA: julio 12, 2022



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:100



CORTE A-A'
ESC. 1:100



FACHADA LATERAL
ESC. 1:100



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

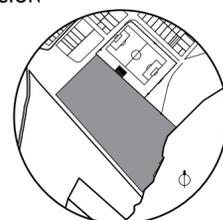
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- Este plano muestra los graderíos en secciones y fachadas con sus respectivas cotas de nivel.
- 2.- El plano A-015 contiene la planta arquitectónica y la cubierta.
- 3.- La estructura de los graderíos se compone por perfiles y cerchas metálicas cubierta con tableros de madera como piso y asientos.
- 4.- Esta plano hace referencia al área de difusión cultural para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

CORTE Y FACHADAS - GRADERÍOS

CLAVE

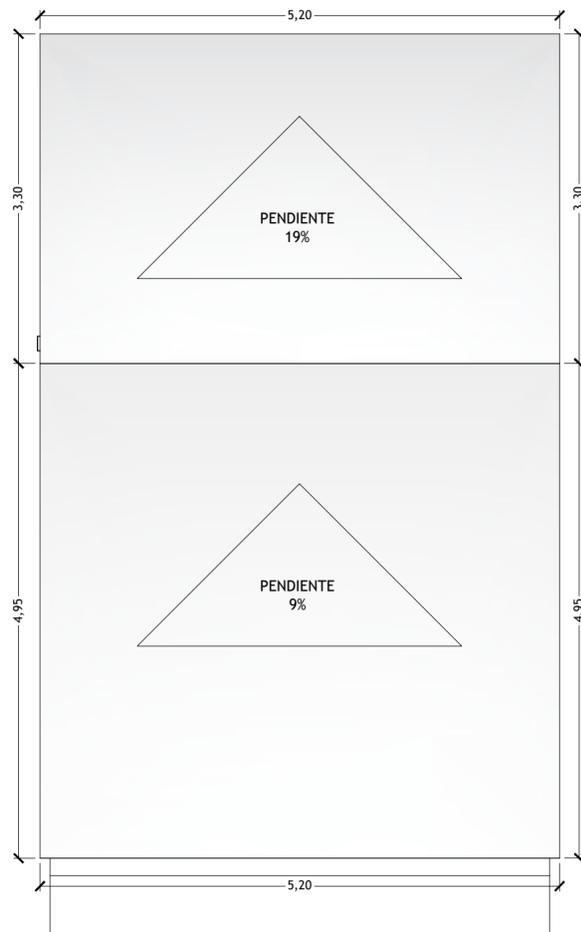
A-016

ESCALA:

1:100

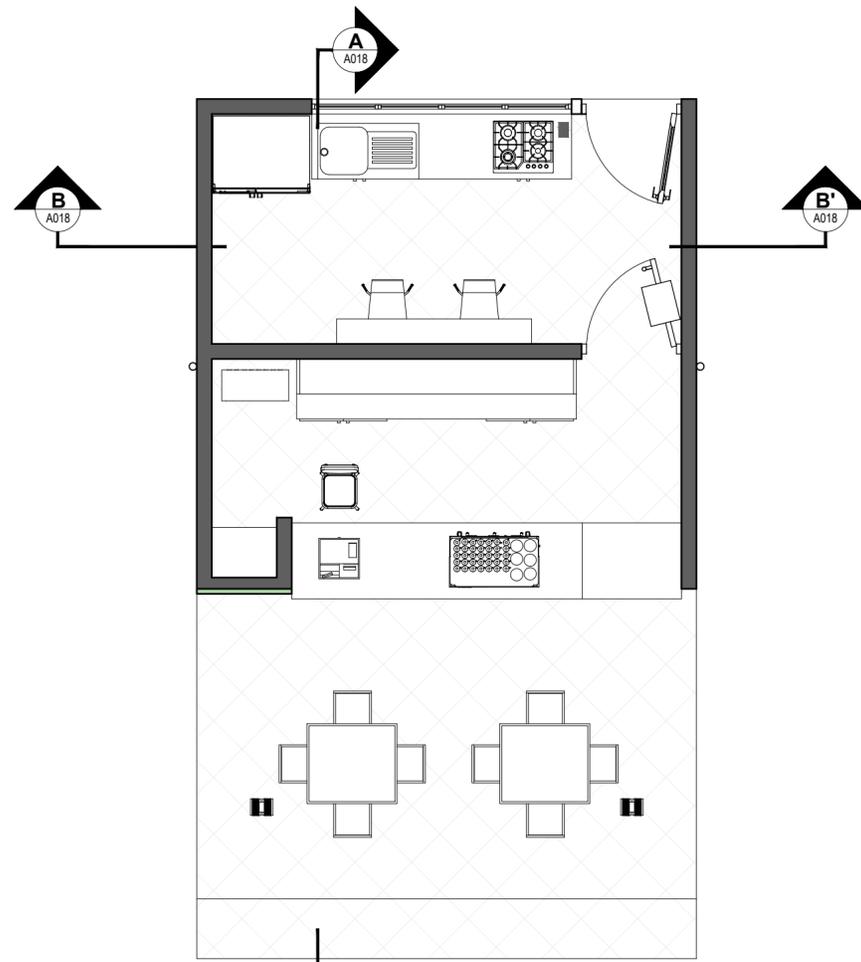
ARCHIVO: EXPLANADA.DWG

FECHA: julio 12, 2022



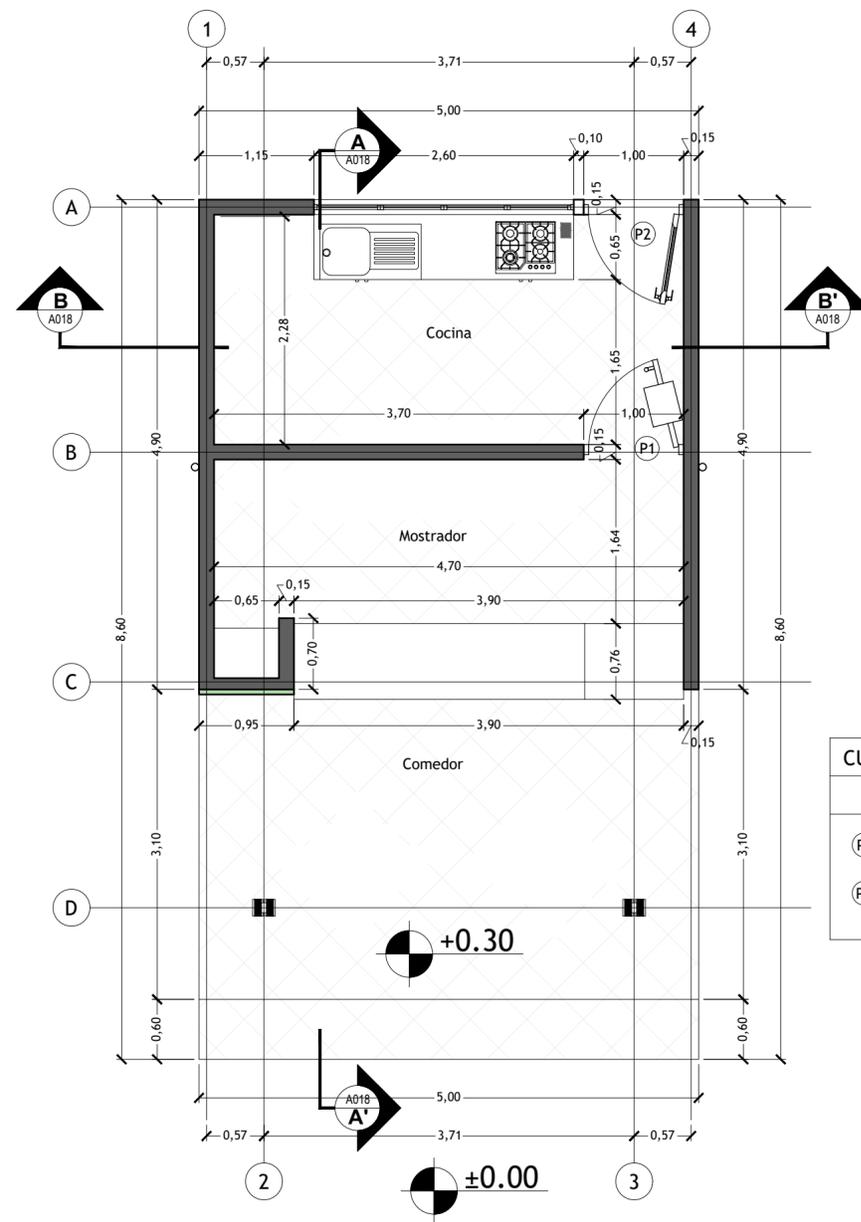
CUBIERTA

ESC. 1:50



PLANTA AMOBLADA

ESC. 1:50



PLANTA ACOTADA

ESC. 1:50

CUADRO DE VANOS	
PUERTAS	
(P1)	Puerta vaivén una hoja de 1,00 x 2,10 m.
(P2)	Puerta simple hoja de 1,00 x 2,10 m.

UL VR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- La presenta lámina muestra la planta con muebles para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios, la planta acotada para evaluar la dimensiones de los ambientes y los elementos que los componen; y la cubierta debidamente acotada con sus pendientes. TODOS LOS MUROS TIENEN UN ESPESOR DE 0,15 METROS.
 - El plano A-018 contiene las secciones y fachadas para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad de los ambientes.
 - La estructura del módulo de cafetería esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
 - Esta planta arquitectónica hace referencia al área de recreación y alimentación para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airtón Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airtón Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

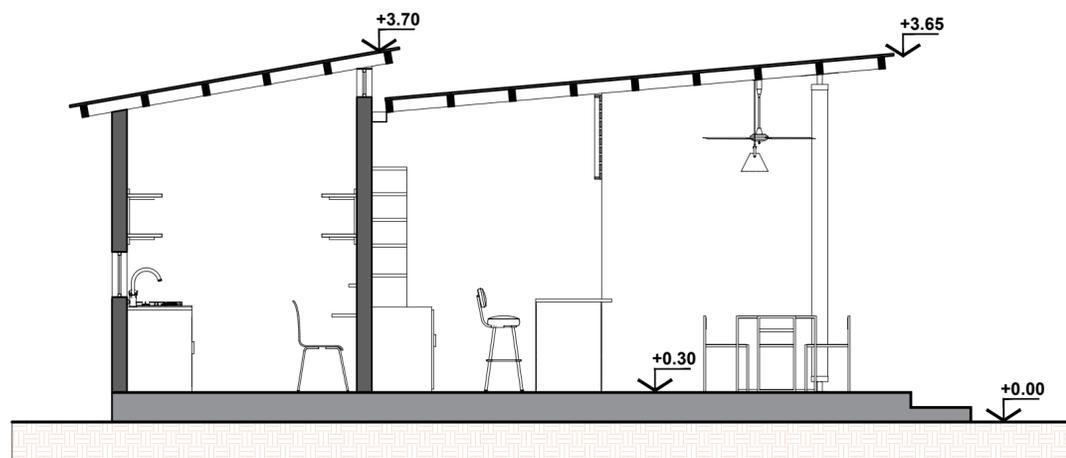
TÍTULO
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y CUBIERTA - CAFETERÍA

CLAVE
A-017

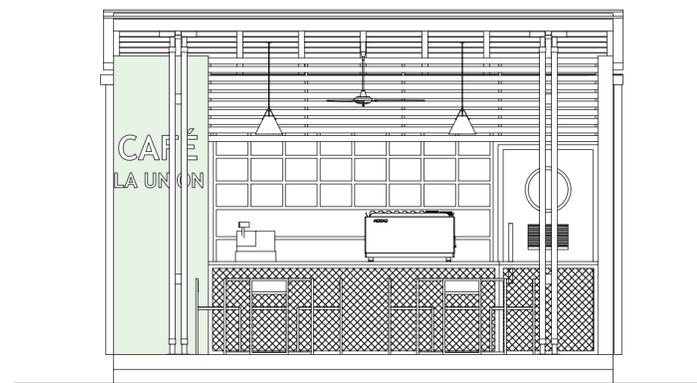
ESCALA: 1:50

ARCHIVO: CAFETERIA.DWG

FECHA: julio 13, 2022



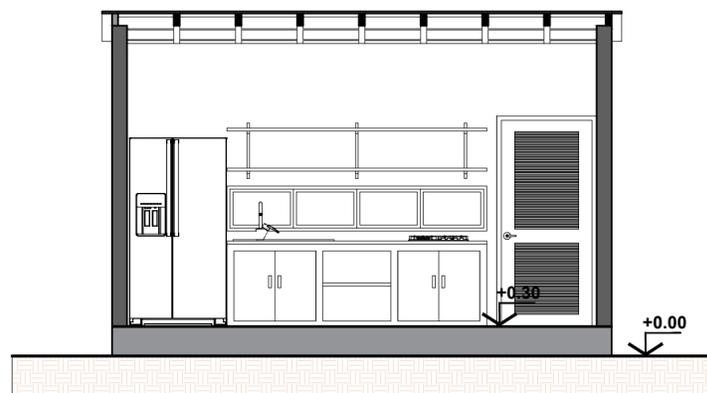
CORTE A-A'
ESC. 1:50



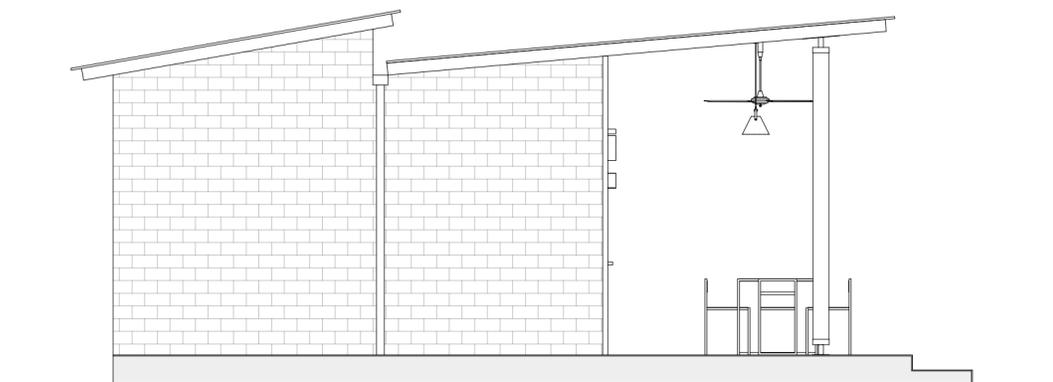
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:50



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:50



CORTE B-B'
ESC. 1:50



FACHADA LATERAL
ESC. 1:50



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

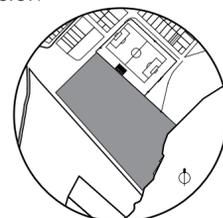
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la sección longitudinal y transversal de tal manera que se analicen el dimensionamiento y funcionalidad de los espacios. Además, muestran las fachadas donde se evidencian las estrategias de diseño empleados.
- 2.- El plano A-017 contiene las plantas y la cubierta para constatar cualquier dimensión o espacio que se muestran en los cortes y fachadas.
- 3.- La estructura del módulo de cafetería esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de recreación y alimentación para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

CORTES Y FACHADAS - CAFETERÍA

CLAVE

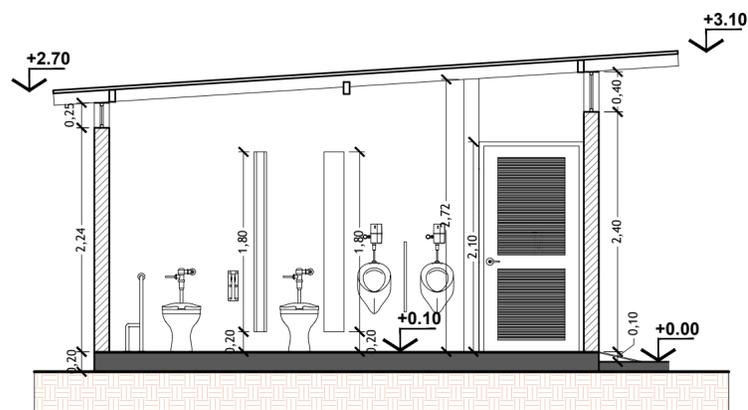
A-018

ESCALA:

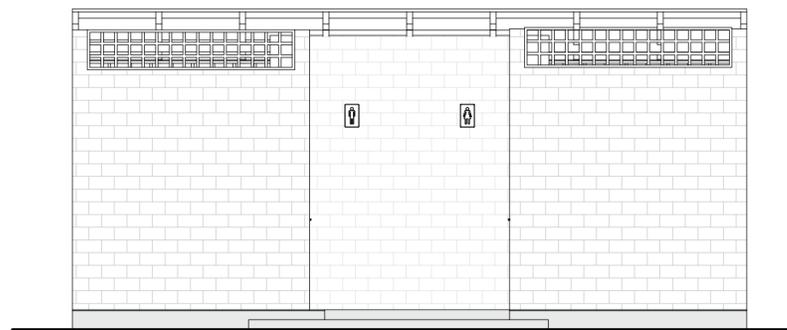
1:100

ARCHIVO: CAFETERIA.DWG

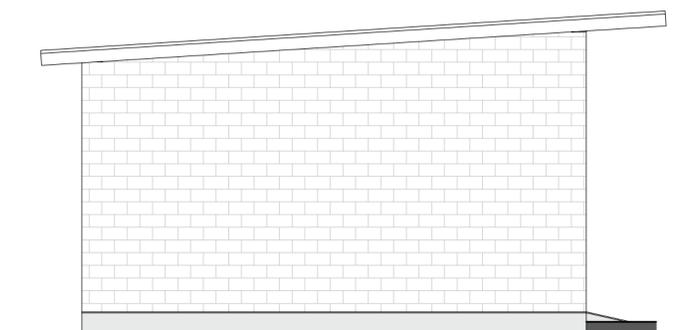
FECHA: julio 14, 2022



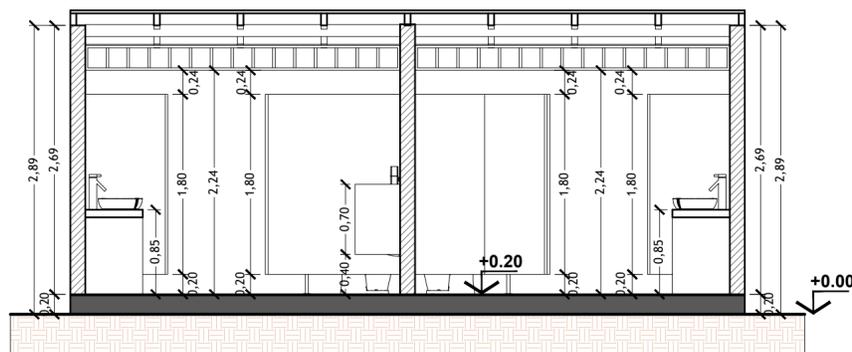
CORTE A-A'
ESC. 1:50



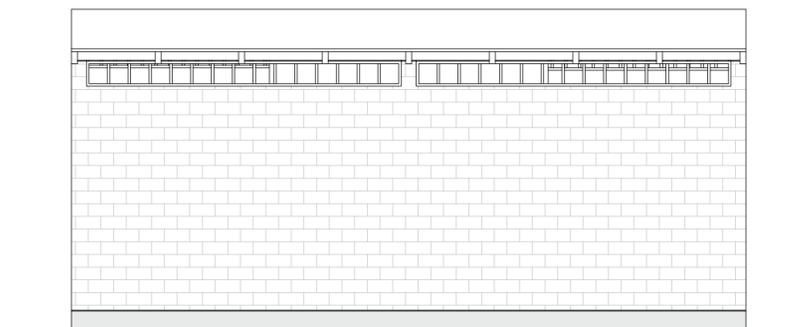
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:50



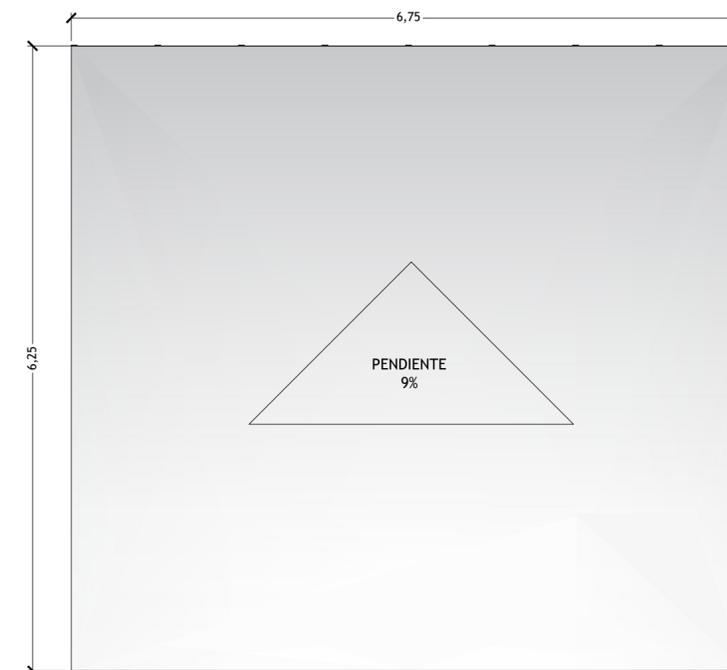
FACHADA LATERAL
ESC. 1:50



CORTE B-B'
ESC. 1:50



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:50



CUBIERTA
ESC. 1:50



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

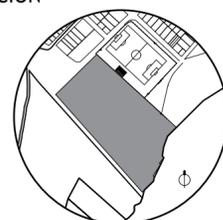
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presenta lámina muestra las sección longitudinal y transversal de tal manera que se analicen el dimensionamiento y funcionalidad de los espacios. Además, muestran las fachadas donde se evidencian las estrategias de diseño empleados y la planta de cubierta con sus cotas y pendiente.
- 2.- El plano A-019 contiene las plantas para constatar cualquier dimensión o espacio que se muestran en los cortes y fachadas. Además, el plano A-021 contiene la cubierta con sus cotas y pendiente.
- 3.- La estructura del módulo de cafetería esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostiene la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de recreación y alimentación para la ciudadanía en general.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTO

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

CORTES, FACHADAS Y CUBIERTA - BATERÍAS SANITARIAS

CLAVE

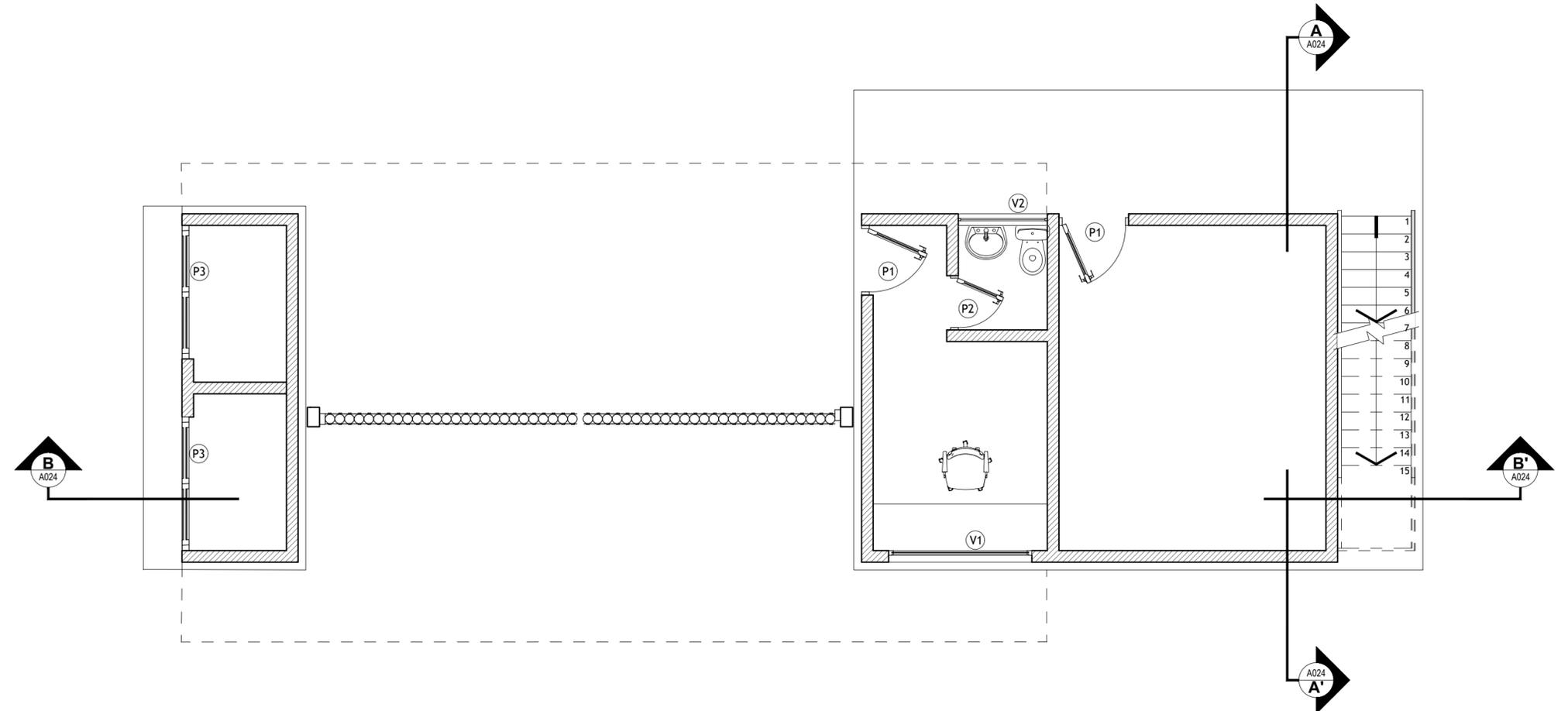
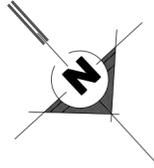
A-020

ESCALA:

1:50

ARCHIVO: BATERIAS SANITARIAS.DWG

FECHA: julio 14, 2022



**PLANTA BAJA
AMOBLADA**
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente lámina muestra la planta con muebles para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios.
 - 2.- El plano A-022 contiene la planta baja y el A-023 contiene el altílo acotado para evaluar el dimensionamiento de los espacios, el plano A-024 contiene las secciones, el plano A-025 contiene las fachadas y el A-026 las cubiertas para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad.
 - 3.- La estructura de la garita principal esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN

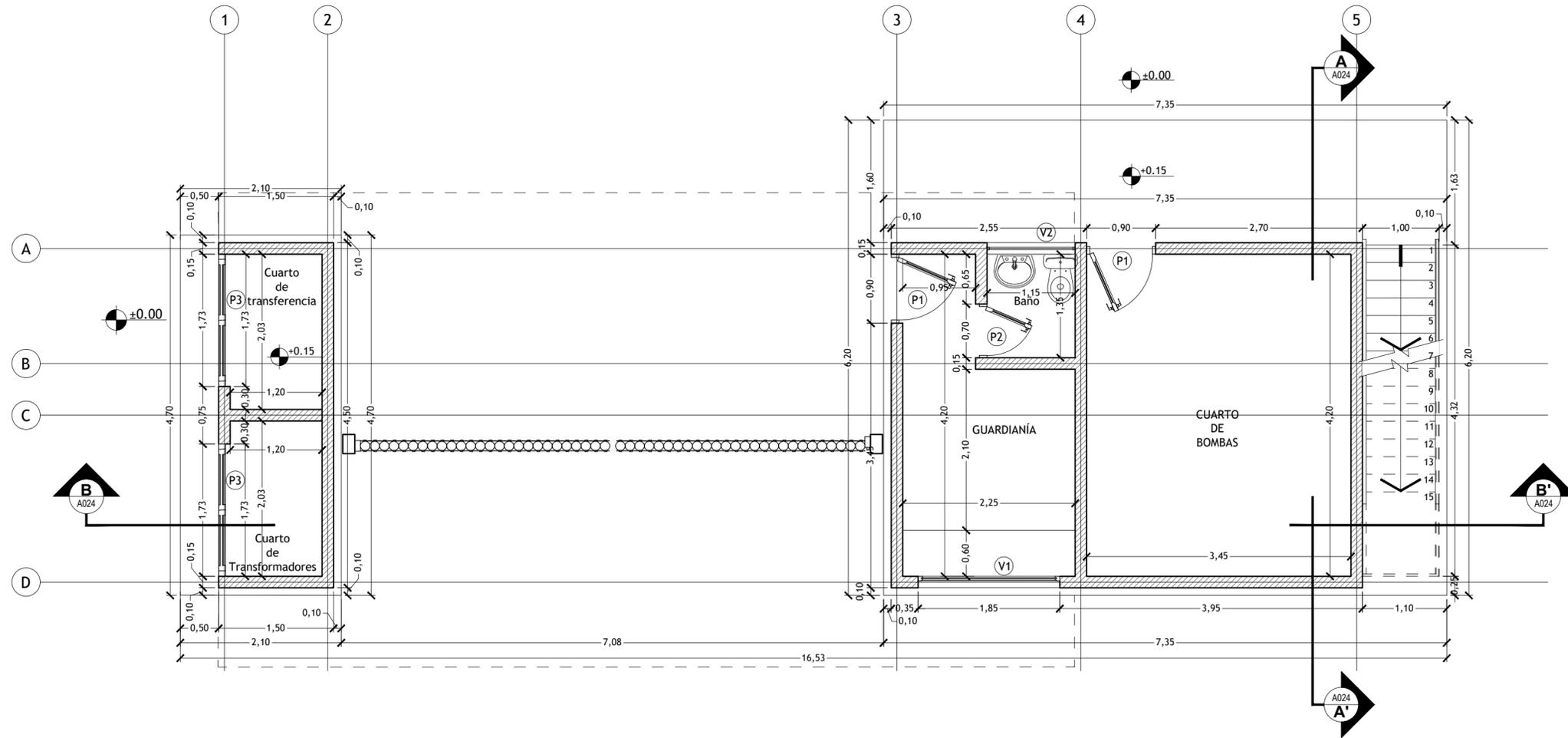
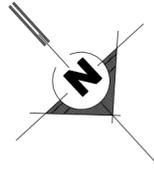
Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.

BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ	Airton Isrrael Alvarez Duran
DIBUJÓ	Airton Isrrael Alvarez Duran
REVISÓ	Arq. René Cordova Cruz
APROBÓ	Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO	COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"
TÍTULO	PLANTA AMOBLADA - GARITA PRINCIPAL

CLAVE	A-021
ESCALA:	1:50
ARCHIVO:	GARITA PRINCIPAL.DWG
FECHA:	agosto 2, 2022



CUADRO DE VANOS	
PUERTAS	
P1	Puerta simple hoja de 0,90 x 2,10 m.
P2	Puerta simple hoja de 0,70 x 2,10 m.
P3	Puerta doble hoja de 1,73 x 2,40 m.
VENTANAS	
V1	Ventana tipo chaza de 1,85 x 1,20 / 1,00 m.
V2	Ventana alta tipo chaza de 1,15 x 0,40 / 2,20 m.

PLANTA BAJA ACOTADA
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la planta acotada para evaluar el dimensionamiento de los espacios. TODOS LOS MUROS CUENTA CON UN ESPESOR DE 0,15 METROS.
- 2.- El plano A-021 contiene la planta amoblada para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios, el plano A-023 contiene el altillito acotado, el A-024 contiene las secciones, el plano A-025 contiene las fachadas y el A-026 las cubiertas para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad.
- 3.- La estructura de la garita principal esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN



PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

PLANTA ACOTADA - GARITA PRINCIPAL

CLAVE

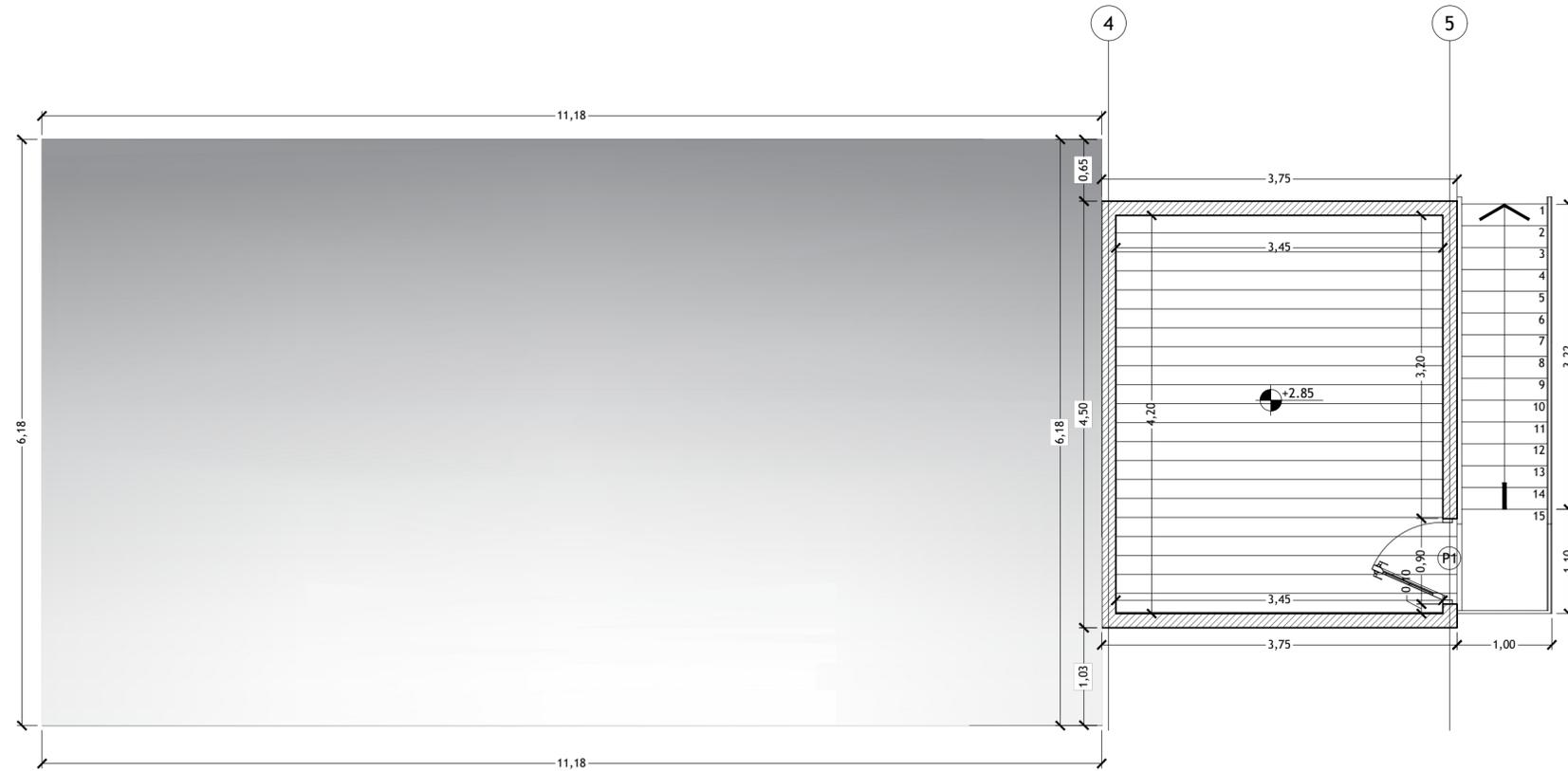
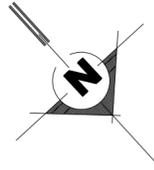
A-022

ESCALA:

1:50

ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



ALTILO
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente lámina muestra el altillo acotado para evaluar el dimensionamiento de los espacios. TODOS LOS MUROS CUENTA CON UN ESPESOR DE 0,15 METROS.
 - 2.- El plano A-021 contiene la planta amoblada para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios, el A-022 contiene la planta baja acotada, el plano A-024 contiene las secciones, el plano A-025 contiene las fachadas y el A-026 contiene las cubiertas para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad.
 - 3.- La estructura de la garita principal esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN

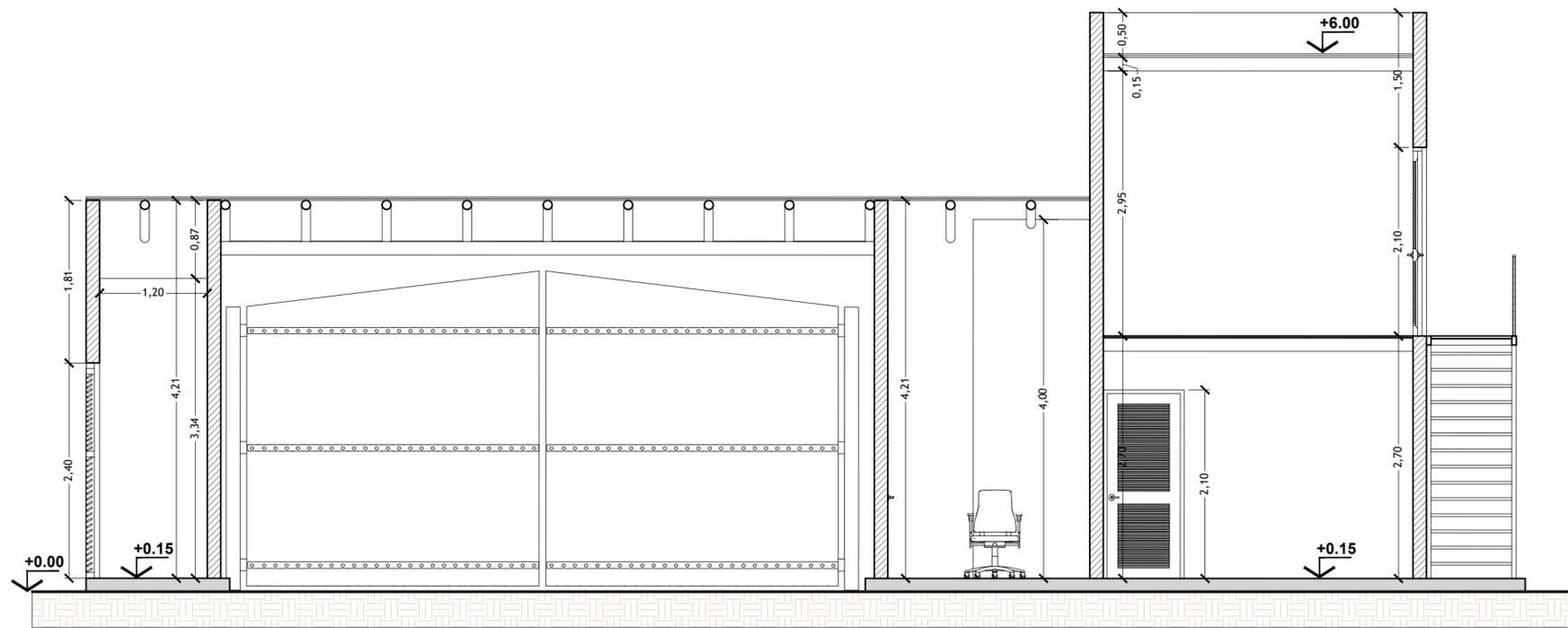
Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.

BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

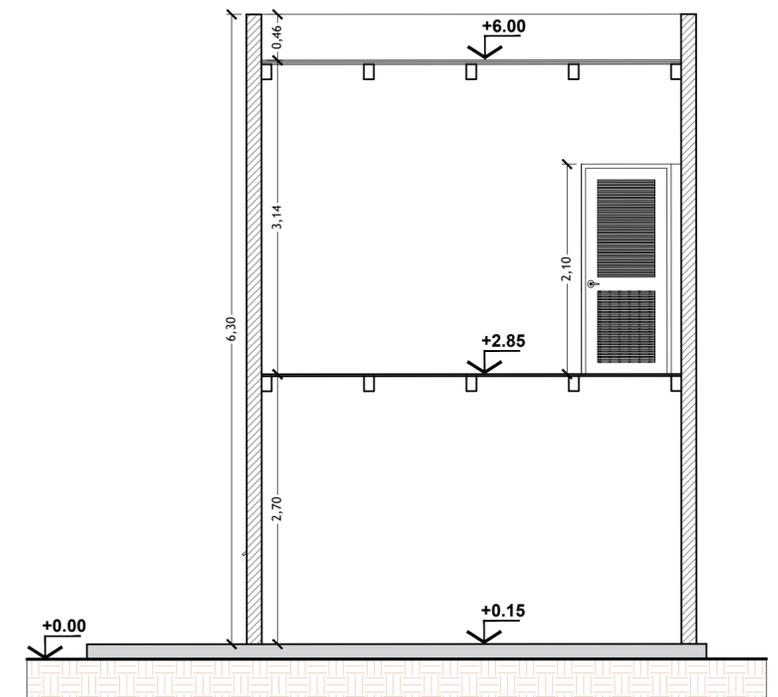
PROYECTÓ	Airton Isrrael Alvarez Duran
DIBUJÓ	Airton Isrrael Alvarez Duran
REVISÓ	Arq. René Cordova Cruz
APROBÓ	Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO	COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"
TÍTULO	ALTILO ACOTADO - GARITA PRINCIPAL

CLAVE	A-023
ESCALA:	1:50
ARCHIVO:	GARITA PRINCIPAL.DWG
FECHA:	julio 16, 2022



CORTE B-B'
ESC. 1:50



CORTE A-A'
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra las secciones de la garita principal con sus cotas y niveles.
- 2.- El plano A-021 contiene la planta amoblada, el plano A-022 contiene la planta acotada, el plano A-023 contiene el altillo acotado, el plano A-025 contiene las fachadas y el A-026 contiene las cubiertas para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad de los ambientes.
- 3.- La estructura del módulo de baterías sanitarias esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.

BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTO
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

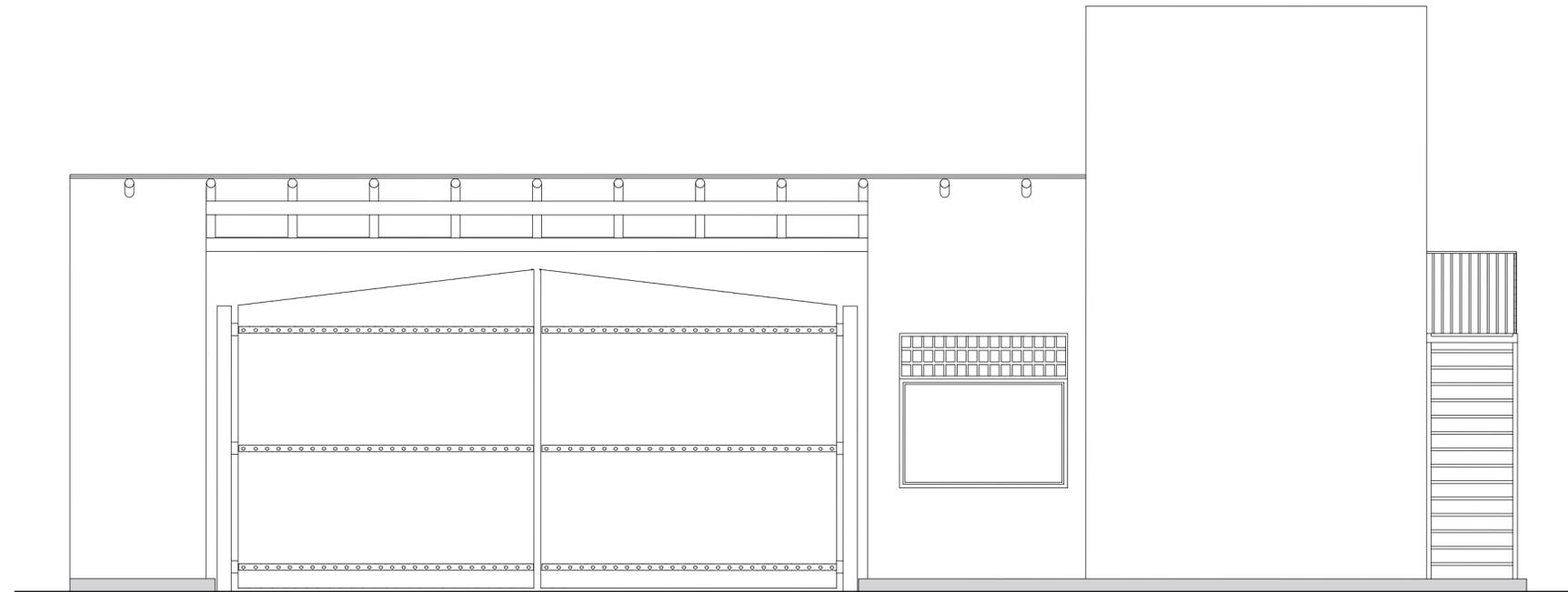
TÍTULO
CORTES - GARITA PRINCIPAL

CLAVE
A-024

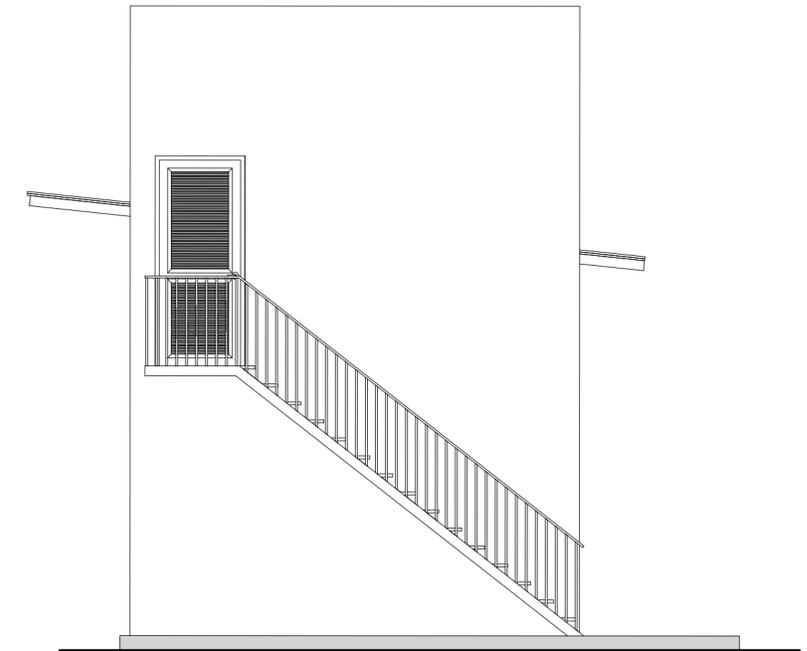
ESCALA: 1:50

ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG

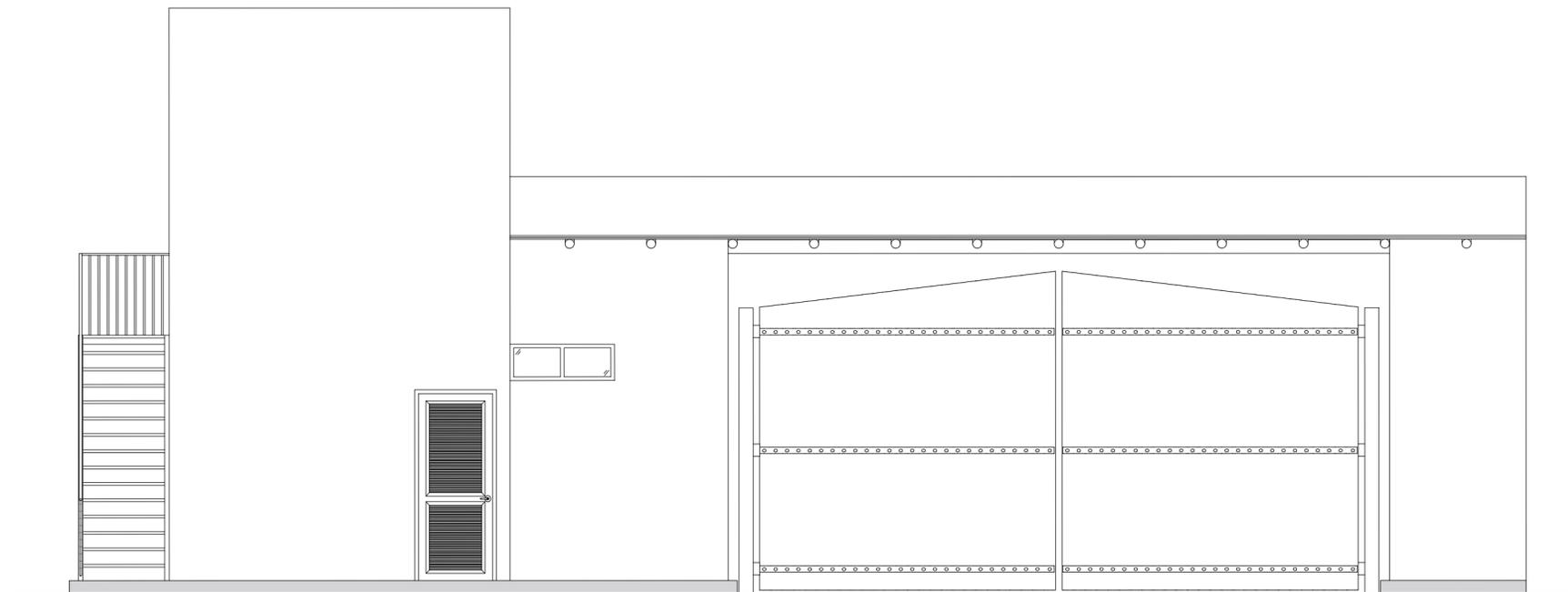
FECHA: julio 16, 2022



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:50



FACHADA LATERAL
ESC. 1:50



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente lámina muestra las fachadas de la garita principal.
 - 2.- El plano A-021 contiene la planta amoblada, el plano A-022 contiene la planta acotada, el plano A-023 contiene el altillo acotado, el A-024 contiene las secciones y el A-026 contiene las cubiertas para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad de los ambientes.
 - 3.- La estructura del módulo de baterías sanitarias esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

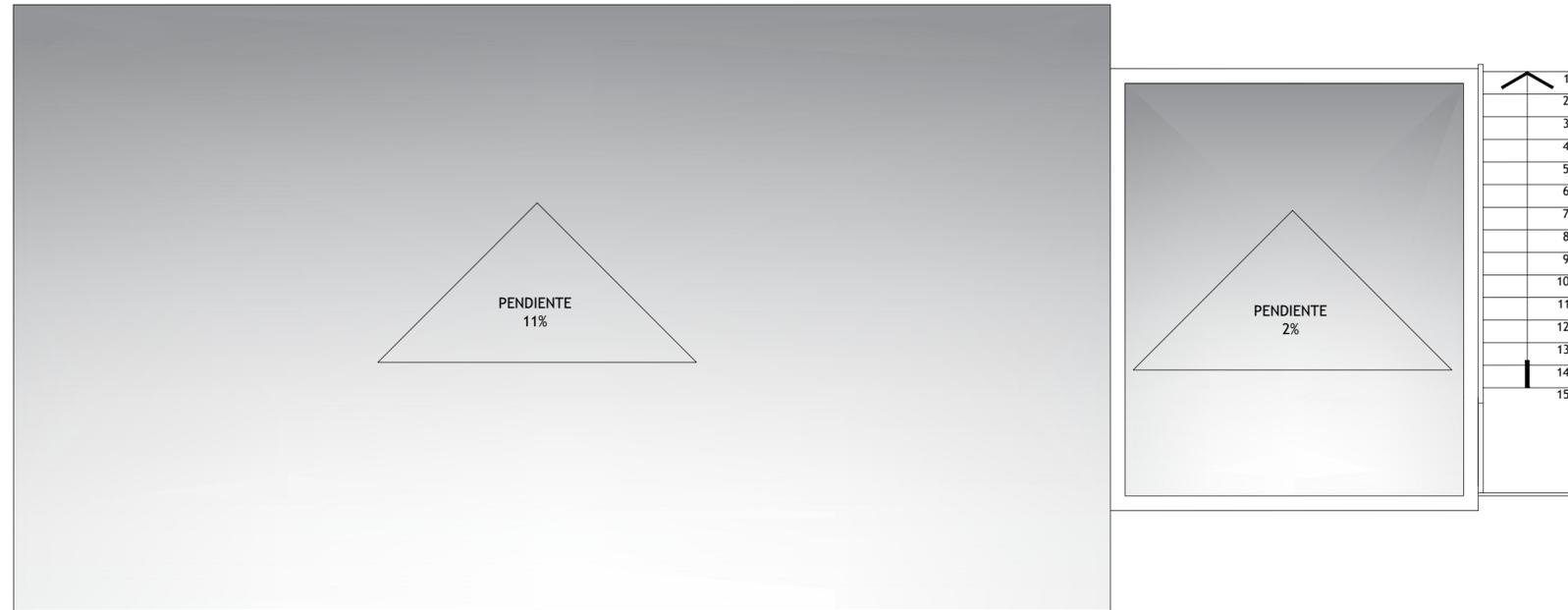
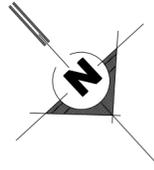
UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ Airton Isrrael Alvarez Duran
DIBUJÓ Airton Isrrael Alvarez Duran
REVISÓ Arq. René Cordova Cruz
APROBÓ Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"
TÍTULO FACHADAS - GARITA PRINCIPAL

CLAVE A-025
ESCALA: 1:50
ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG
FECHA: julio 16, 2022



CUBIERTA
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente lámina muestra las cubiertas de ambos niveles con sus respectivas cotas y pendientes.
 - 2.- El plano A-021 contiene la planta amoblada para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios, el A-022 contiene la planta baja acotada, el plano A-023 contiene el altillo acotado, el plano A-024 contiene las secciones y el plano A-025 contiene las fachadas.
 - 3.- La estructura de la garita principal esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

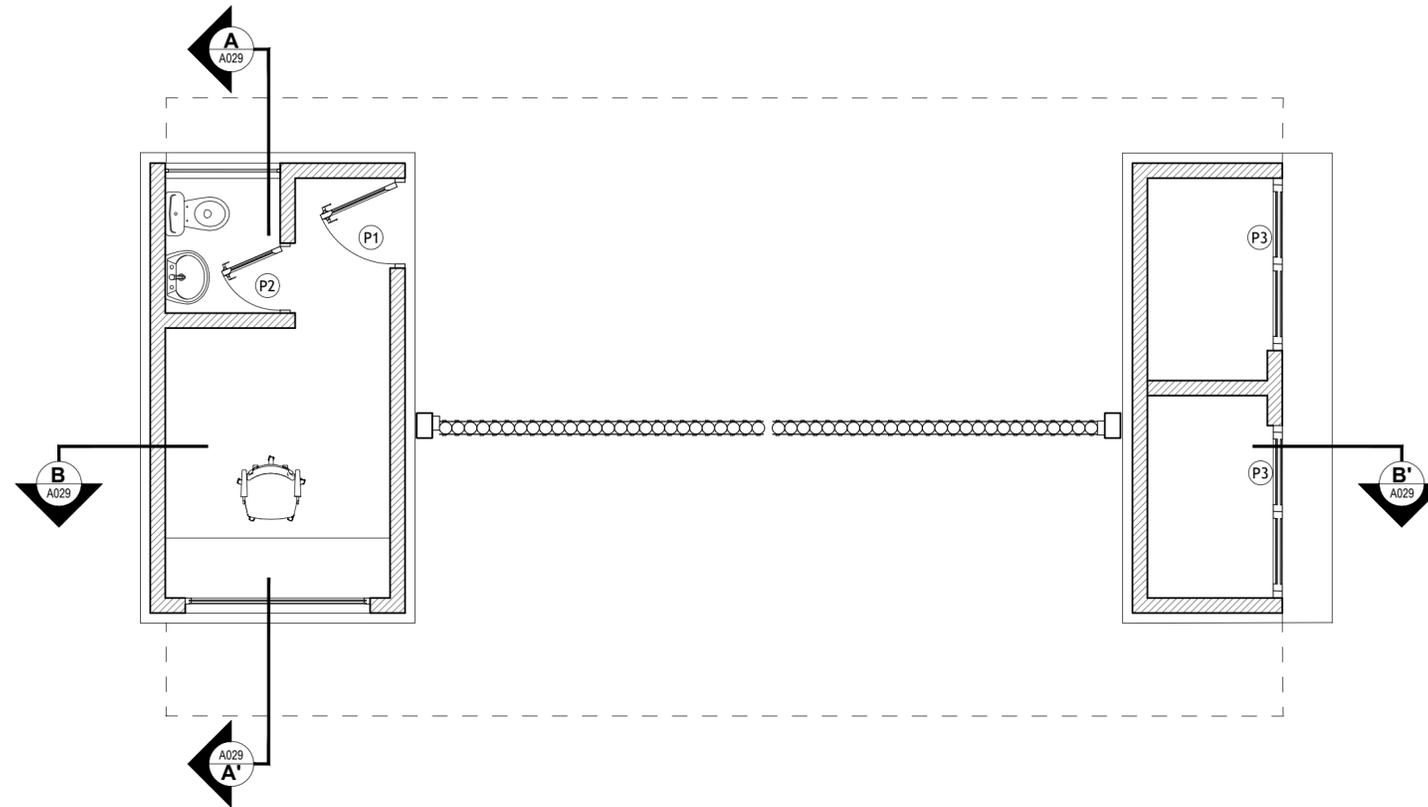
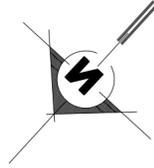
TÍTULO
ALTILLO ACOTADO - GARITA PRINCIPAL

CLAVE
A-026

ESCALA: 1:50

ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG

FECHA: julio 16, 2022



ULVR Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil

**Universidad Laica VICENTE
ROCAFUERTE de Guayaquil**

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel
Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

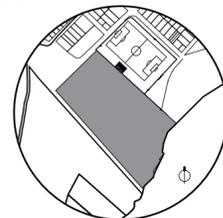
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la planta con muebles para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios.
- 2.- El plano A-028 contiene la planta baja acotada para evaluar el dimensionamiento de los espacios, el plano A-029 contiene las secciones, el plano A-030 contiene las fachadas y el A-031 la cubierta para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad.
- 3.- La estructura de la garita principal esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector
La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

**COMPLEJO CULTURAL
"CASA DE OLMEDO"**

TÍTULO

**PLANTA AMOBLADA -
GARITA No. 2**

CLAVE

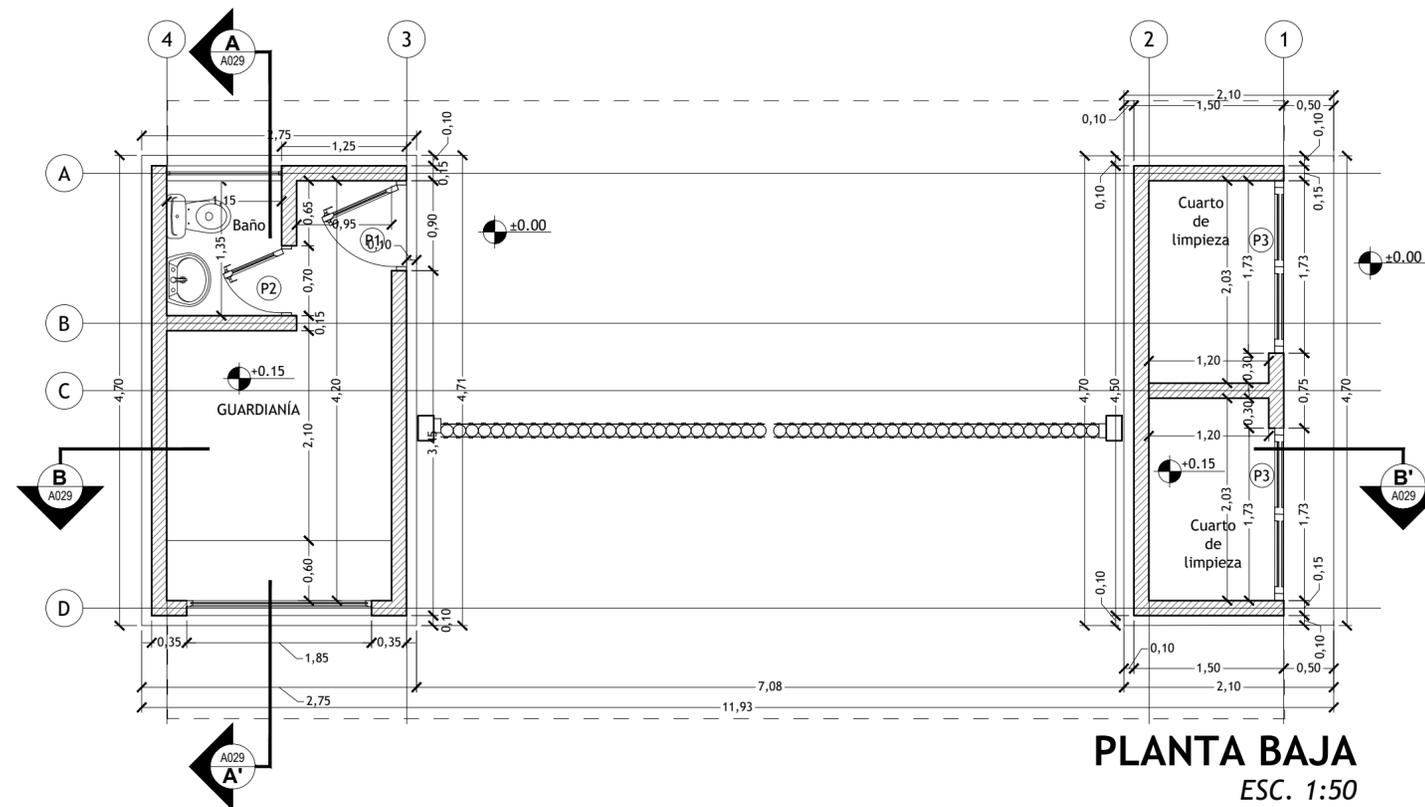
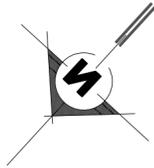
A-027

ESCALA:

1:50

ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



CUADRO DE VANOS	
PUERTAS	
P1	Puerta simple hoja de 0,90 x 2,10 m.
P2	Puerta simple hoja de 0,70 x 2,10 m.
P3	Puerta doble hoja de 1,73 x 2,40 m.
VENTANAS	
V1	Ventana tipo chaza de 1,85 x 1,20 / 1,00 m.
V2	Ventana alta tipo chaza de 1,15 x 0,40 / 2,20 m.

PLANTA BAJA
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- La presente lámina muestra la planta acotada para evaluar el dimensionamiento de los espacios. TODOS LOS MUROS CUENTA CON UN ESPESOR DE 0,15 METROS.
 - El plano A-027 contiene la planta amoblada para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios, el A-029 contiene las secciones, el plano A-030 contiene las fachadas y el A-031 la cubierta para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad.
 - La estructura de la garita principal esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
 - Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

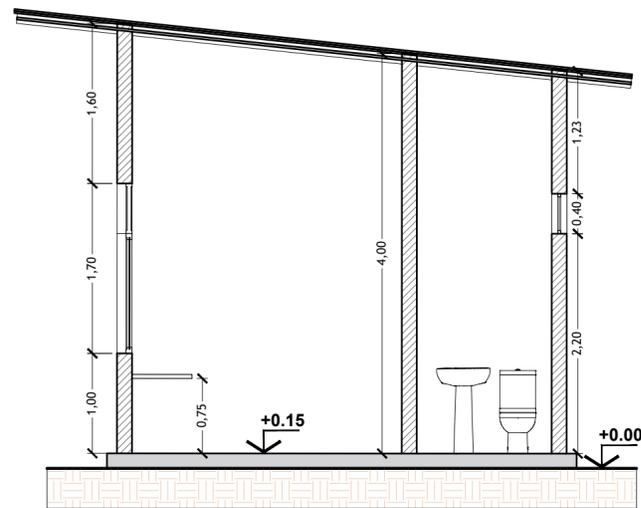
APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

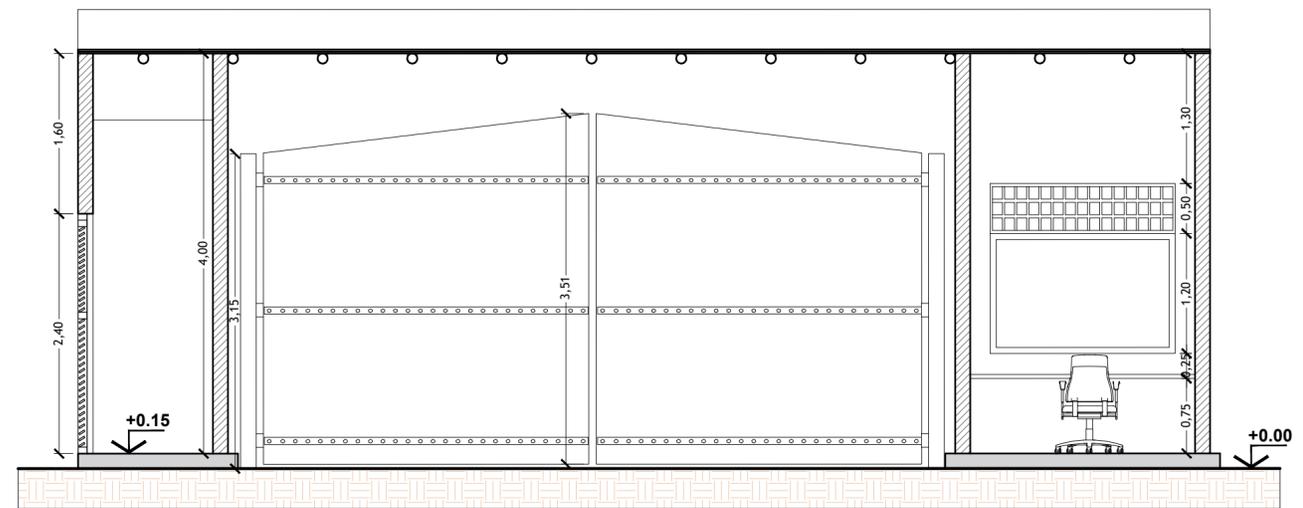
TÍTULO
PLANTA ACOTADA - GARITA No. 2

CLAVE
A-028

ESCALA: 1:50
ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG
FECHA: agosto 3, 2022



CORTE A-A'
ESC. 1:50



CORTE B-B'
ESC. 1:50

UL VR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

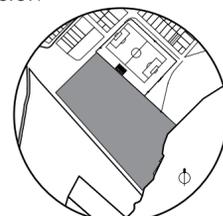
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra las secciones de la garita principal con sus cotas y niveles.
- 2.- El plano A-027 contiene la planta amoblada, el plano A-028 contiene la planta acotada, el plano A-030 contiene las fachadas y el A-031 contiene la cubierta para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad de los ambientes.
- 3.- La estructura del módulo de baterías sanitarias esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

CORTES - GARITA No. 2

CLAVE

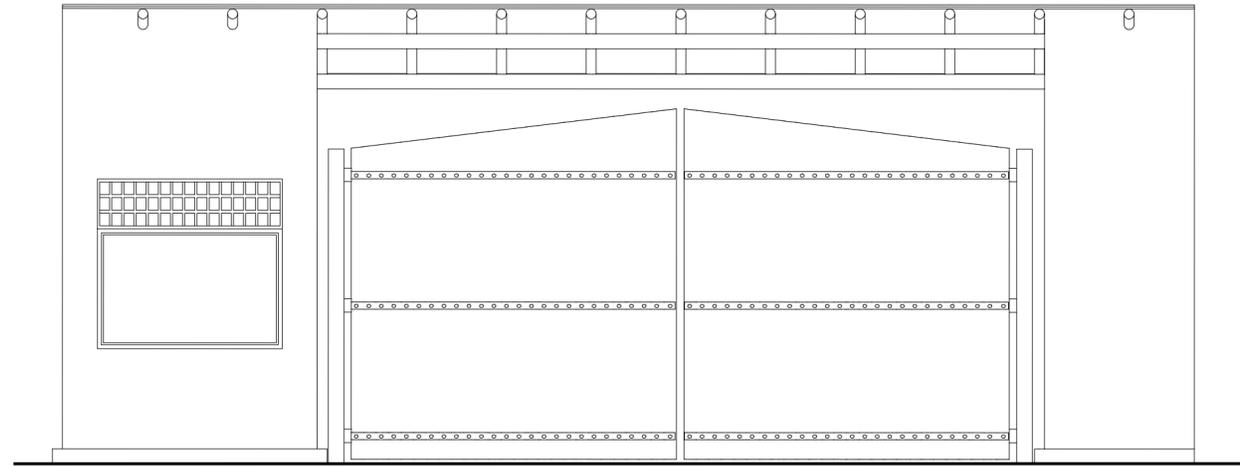
A-029

ESCALA:

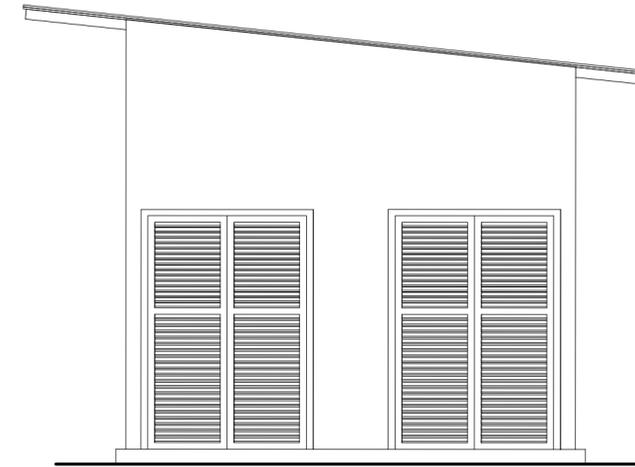
1:50

ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG

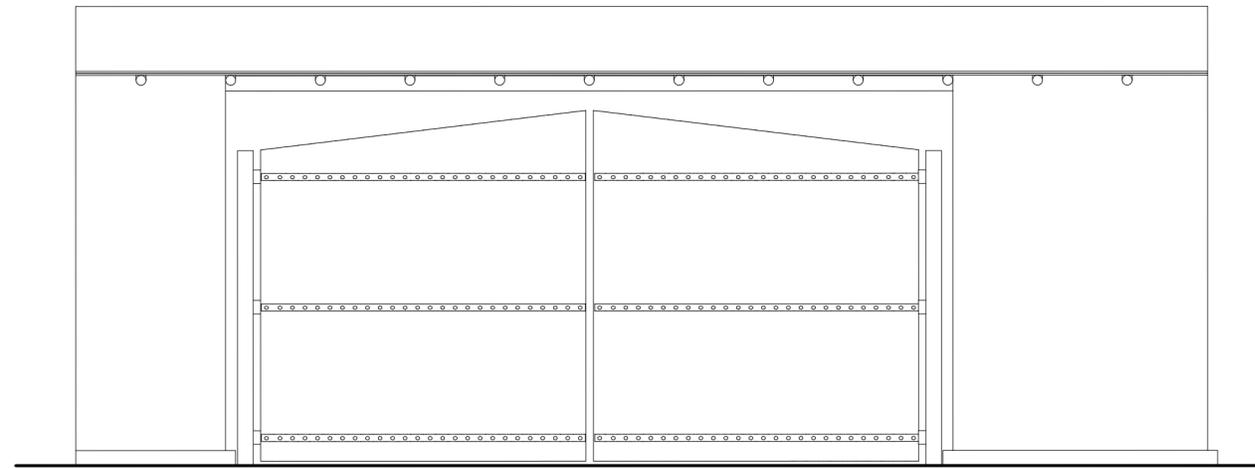
FECHA: agosto 2, 2022



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:50



FACHADA LATERAL
ESC. 1:50



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil

**Universidad Laica VICENTE
ROCAFUERTE de Guayaquil**

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel
Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

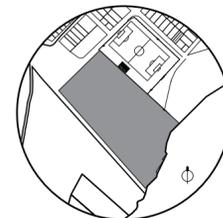
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra las fachadas de la garita principal.
- 2.- El plano A-027 contiene la planta amoblada, el plano A-028 contiene la planta acotada, el A-029 contiene las secciones y el A-031 contiene las cubiertas para una mejor evaluación de las dimensiones y funcionalidad de los ambientes.
- 3.- La estructura del módulo de baterías sanitarias esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector
La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

**COMPLEJO CULTURAL
"CASA DE OLMEDO"**

TÍTULO

FACHADAS - GARITA No. 2

CLAVE

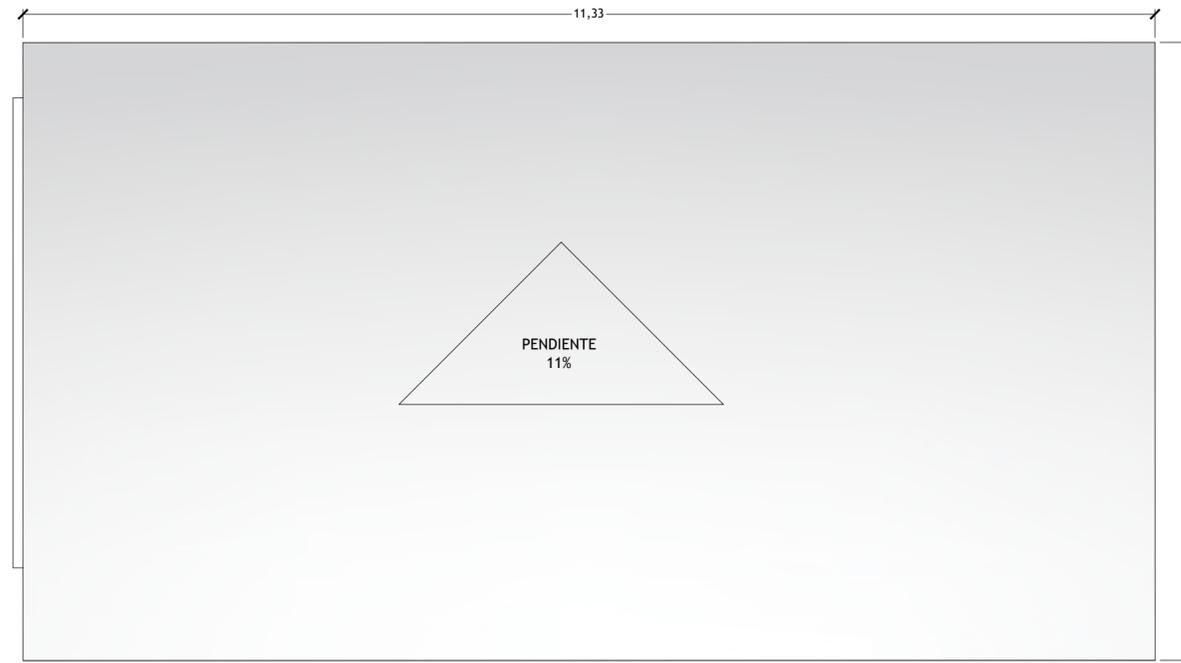
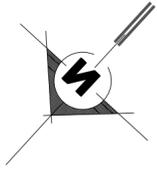
A-030

ESCALA:

1:50

ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



CUBIERTA
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador
Teléfono: +593 4 259 6500
Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra las cubiertas de ambos niveles con sus respectivas cotas y pendientes.
- 2.- El plano A-027 contiene la planta amoblada para evaluar la circulación y funcionalidad de los espacios, el A-028 contiene la planta baja acotada, el plano A-029 contiene las secciones y el plano A-030 contiene las fachadas.
- 3.- La estructura de la garita principal esta compuesta por muros portantes de ladrillo común que sostienen la cubierta de madera y membrana de pvc.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicio para que el complejo este con resguardo mediante garitas de seguridad.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

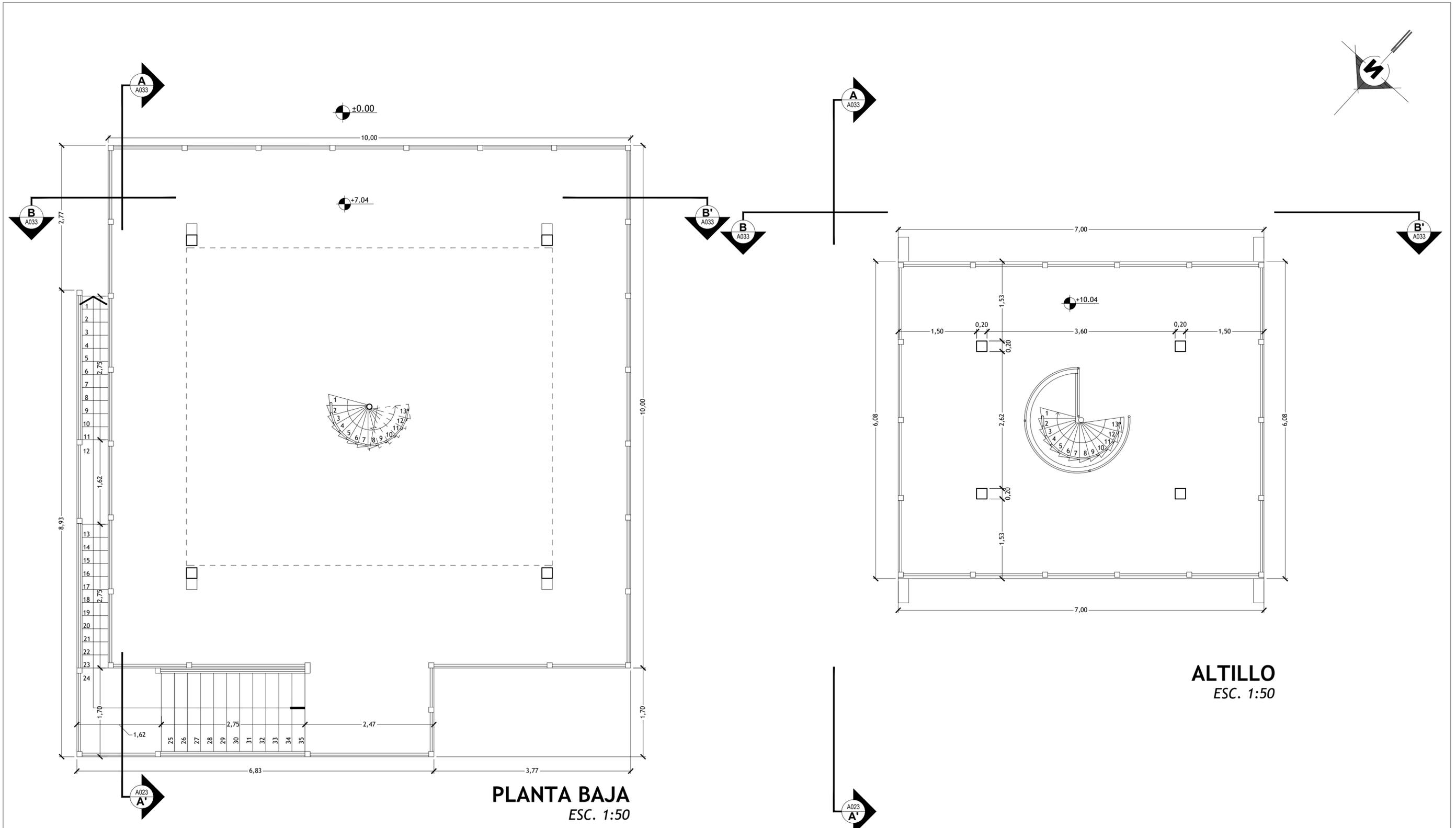
APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO
CUBIERTA - GARITA No. 2

CLAVE
A-031

ESCALA: 1:50
ARCHIVO: GARITA PRINCIPAL.DWG
FECHA: agosto 2, 2022



ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

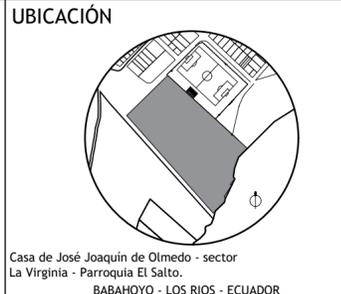
Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

- NOTAS GENERALES**
- 1.- La presente lámina muestra las plantas del Mirador con sus respectivas cotas.
 - 2.- El plano A-033 contiene los cortes para con sus cotas de nivel para evaluar la funcionalidad y el plano A-034 contiene la fachada frontal y la cubierta.
 - 3.- La estructura del Mirador esta compuesta de perfiles metálicos con piso de madera.
 - 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área recreativa que genera vistas hacia el complejo y la ribera volviéndose un atractivo turístico.



PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

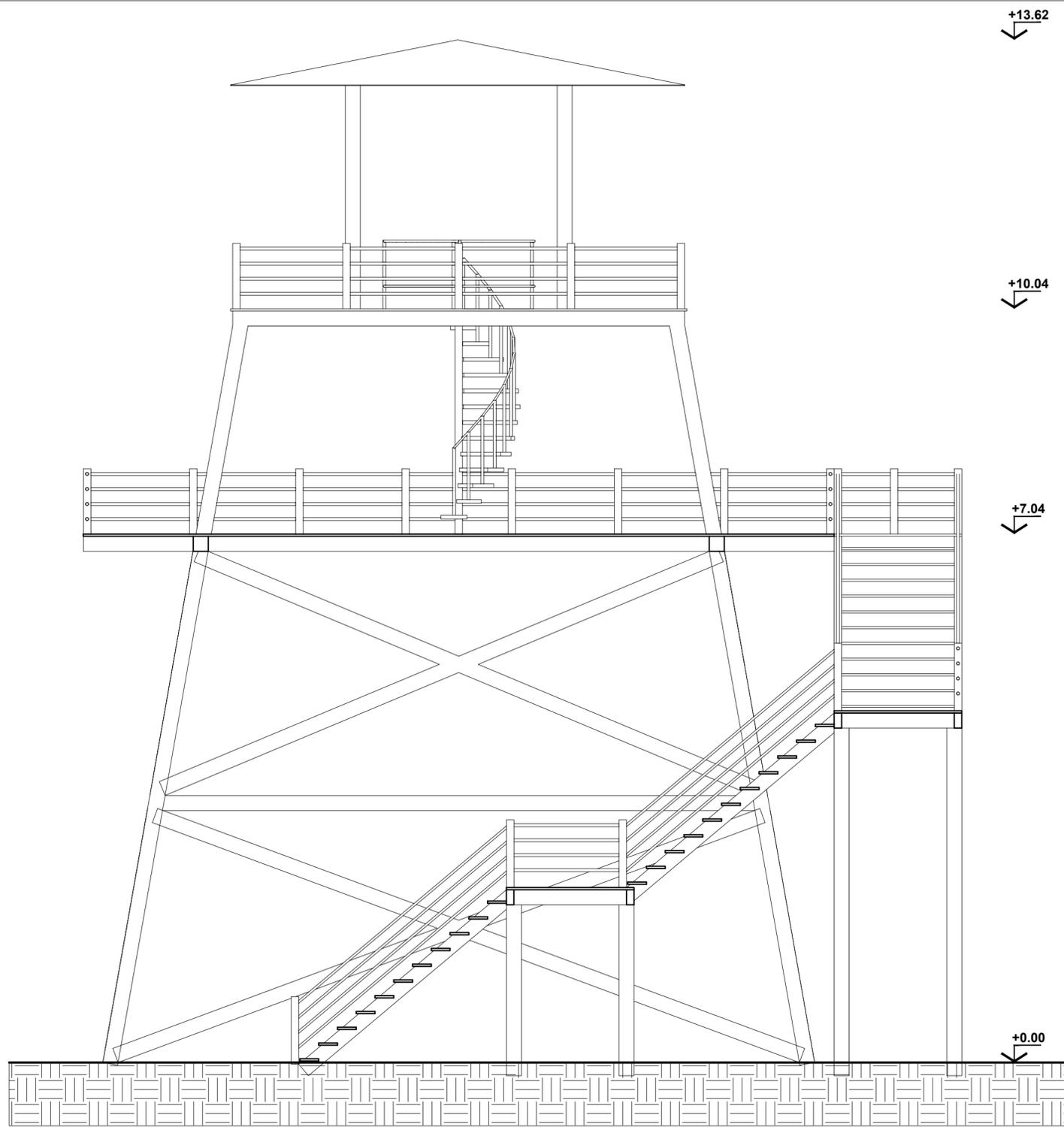
TÍTULO
PLANTAS - MIRADOR

CLAVE
A-032

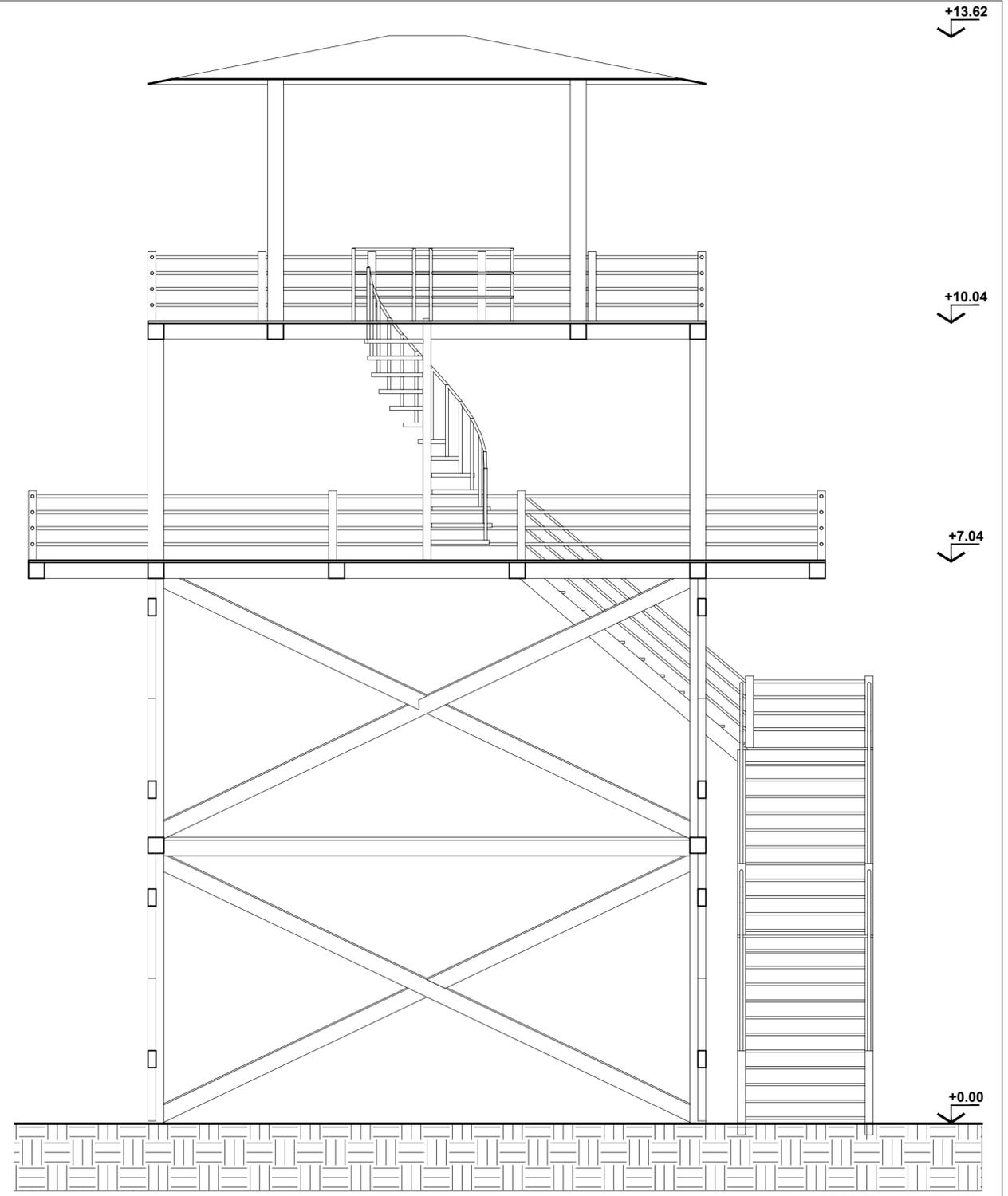
ESCALA: 1:50

ARCHIVO: MIRADOR.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



CORTE A-A'
ESC. 1:50



CORTE B-B'
ESC. 1:50



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

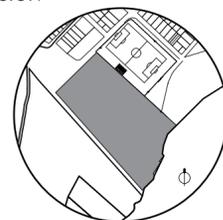
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra los cortes del Mirador con sus respectivas cotas de nivel.
- 2.- El plano A-032 contiene las plantas para con sus cotas para evaluar la funcionalidad y el plano A-034 contiene la fachada frontal y la cubierta.
- 3.- La estructura del Mirador esta compuesta de perfiles metálicos con piso de madera.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área recreativa que genera vistas hacia el complejo y la ribera volviéndose un atractivo turístico.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

CORTES - MIRADOR

CLAVE

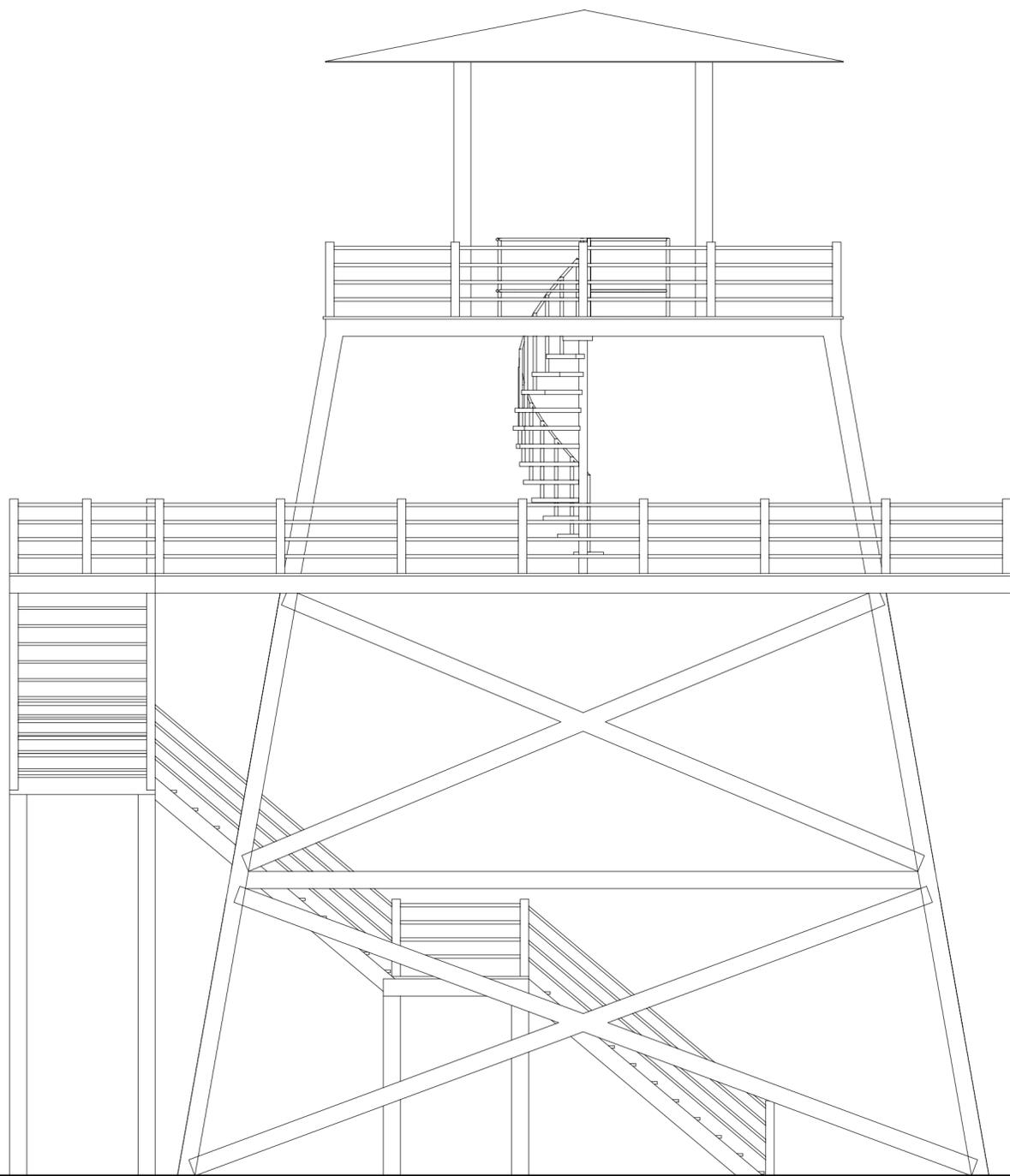
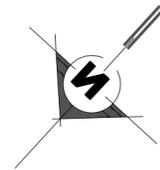
A-033

ESCALA:

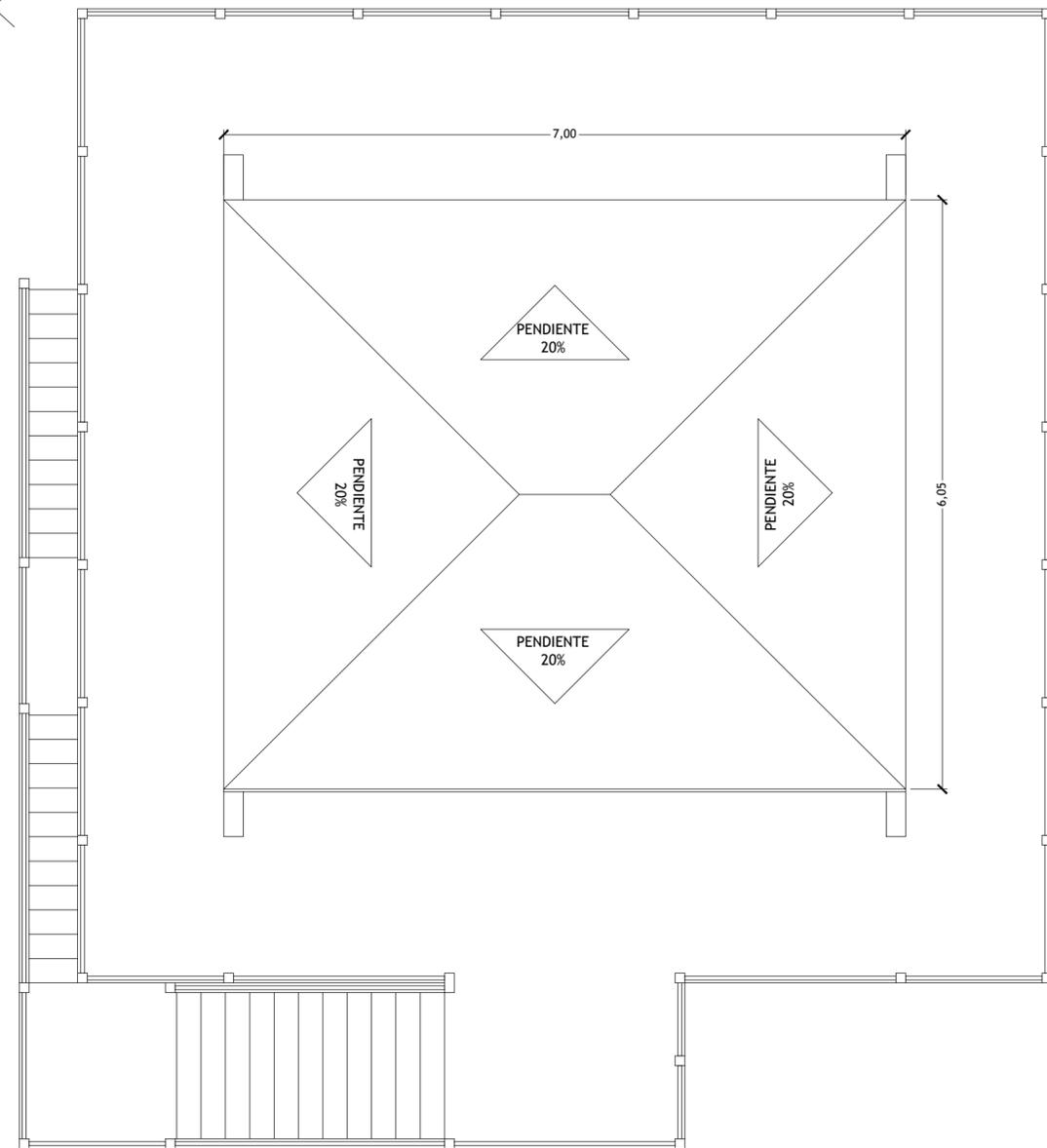
1:50

ARCHIVO: MIRADOR.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:50



CUBIERTA
ESC. 1:50



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

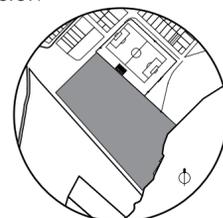
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la fachada frontal y la cubierta del Mirador con sus respectivas cotas y pendientes.
- 2.- El plano A-032 contiene las plantas para sus cotas para evaluar la funcionalidad y el plano A-033 contiene los cortes.
- 3.- La estructura del Mirador esta compuesta de perfiles metálicos con piso de madera.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área recreativa que genera vistas hacia el complejo y la ribera volviéndose un atractivo turístico.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

FACHADA Y CUBIERTA - MIRADOR

CLAVE

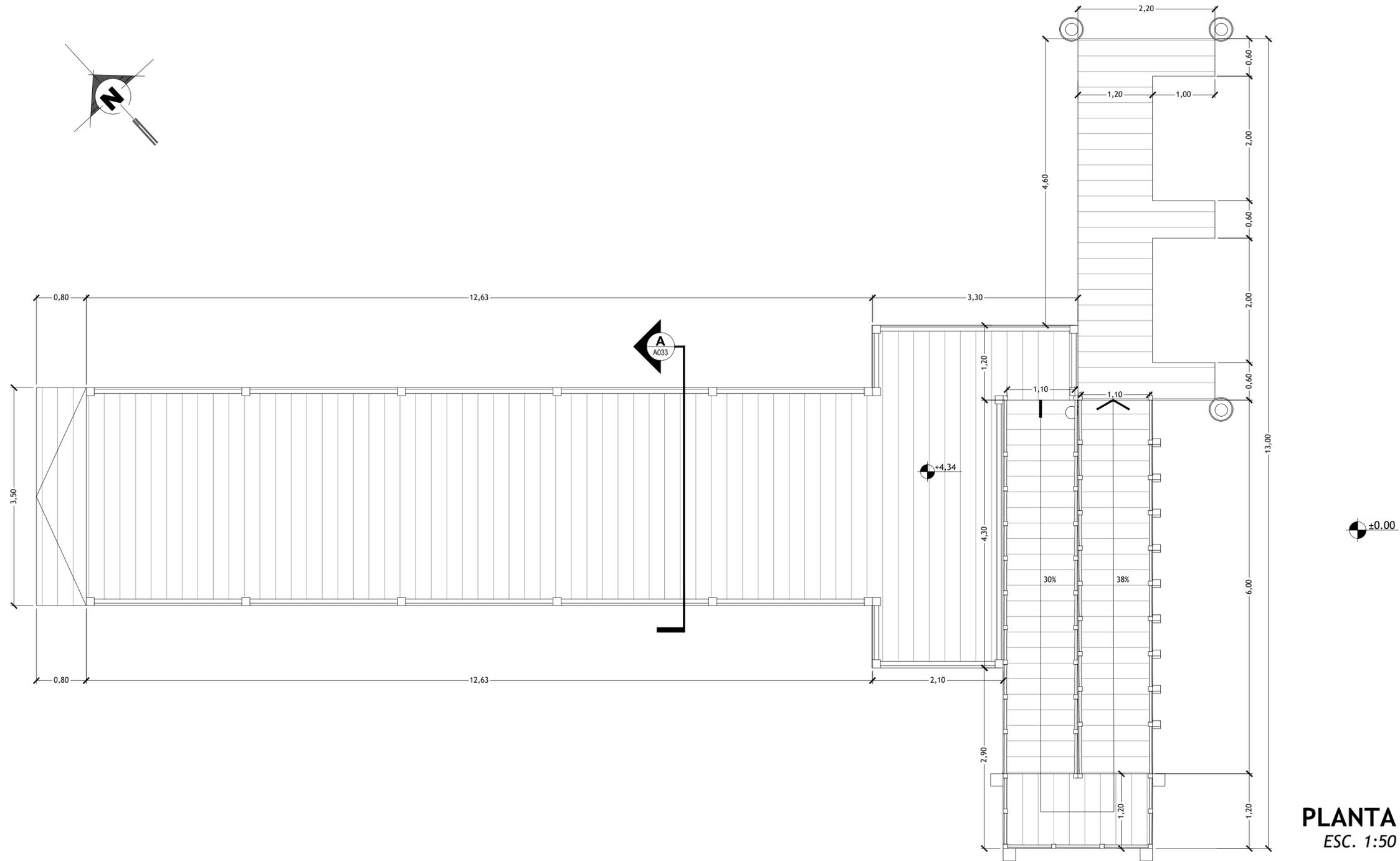
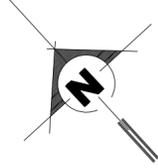
A-034

ESCALA:

1:50

ARCHIVO: MIRADOR.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



PLANTA
ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil

**Universidad Laica VICENTE
ROCAFUERTE de Guayaquil**

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel
Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

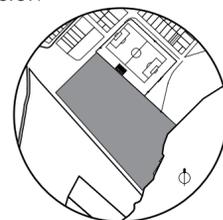
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la planta del muelle con sus respectivas cotas para la evaluación de las dimensiones y el funcionamiento.
- 2.- El plano A-036 contiene la fachada lateral y el plano A-037 contiene la fachada frontal y una sección con sus respectivas cotas para evaluar la funcionalidad.
- 3.- La estructura del puente esta compuesta por pilotes de hormigón armado, estructura de madera y recubrimiento de madera en piso. Además, se usa diques flotantes hechos a base de plásticos para conseguir una plataforma flotante.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área recreativa que genera vistas hacia la ribera. Además impulsa el turismo y genera un acceso fluvial al complejo cultural.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector
La Virgenía - Parroquia El Salto.
BABAHoyo - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

**COMPLEJO CULTURAL
"CASA DE OLMEDO"**

TÍTULO

PLANTA - MUELLE

CLAVE

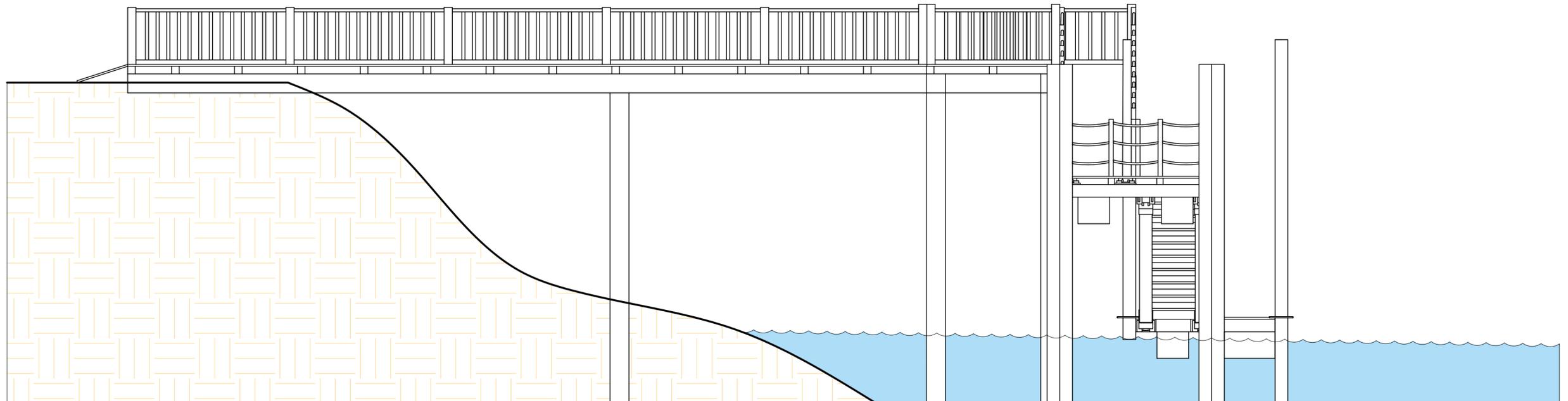
A-035

ESCALA:

1:50

ARCHIVO: MUELLE.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



FACHADA LATERAL
 ESC. 1:50

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la fachada lateral del muelle.
- 2.- El plano A-035 contiene la planta y el plano A-037 contiene la fachada frontal y una sección con sus respectivas cotas para evaluar la funcionalidad.
- 3.- La estructura del puente esta compuesta por pilotes de hormigón armado, estructura de madera y recubrimiento de madera en piso. Además, se usa diques flotantes hechos a base de plásticos para conseguir una plataforma flotante.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área recreativa que genera vistas hacia la ribera. Además impulsa el turismo y genera un acceso fluvial al complejo cultural.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
 BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
 Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
 Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
 Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
 Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
 COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

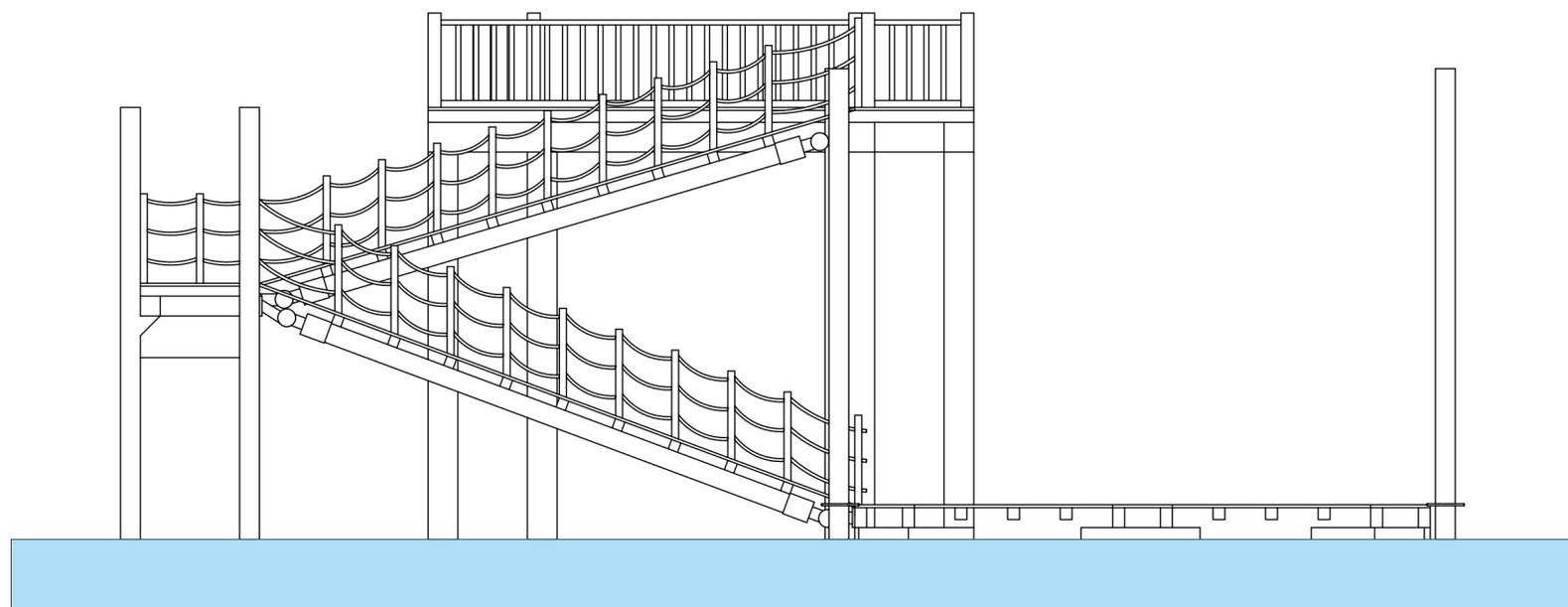
TÍTULO
 FACHADA LATERAL - MUELLE

CLAVE
A-036

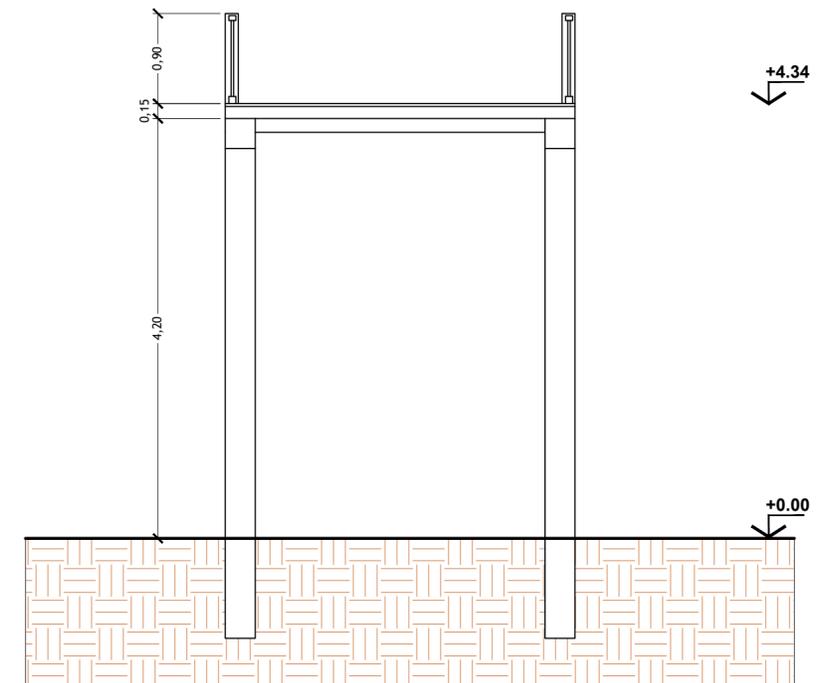
ESCALA: 1:50

ARCHIVO: MUELLE.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:50



SECCIÓN A
ESC. 1:50



**Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil**

**Universidad Laica VICENTE
ROCAFUERTE de Guayaquil**

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel
Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

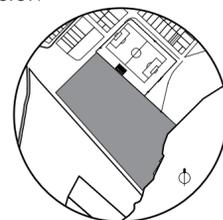
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la fachada frontal y una sección del muelle.
- 2.- El plano A-035 contiene la planta y el plano A-036 contiene la fachada lateral con sus respectivas cotas para evaluar la funcionalidad.
- 3.- La estructura del puente esta compuesta por pilotes de hormigón armado, estructura de madera y recubrimiento de madera en piso. Además, se usa diques flotantes hechos a base de plásticos para conseguir una plataforma flotante.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área recreativa que genera vistas hacia la ribera. Además impulsa el turismo y genera un acceso fluvial al complejo cultural.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector
La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

**COMPLEJO CULTURAL
"CASA DE OLMEDO"**

TÍTULO

**FACHADA FRONTAL Y
SECCIÓN - MUELLE**

CLAVE

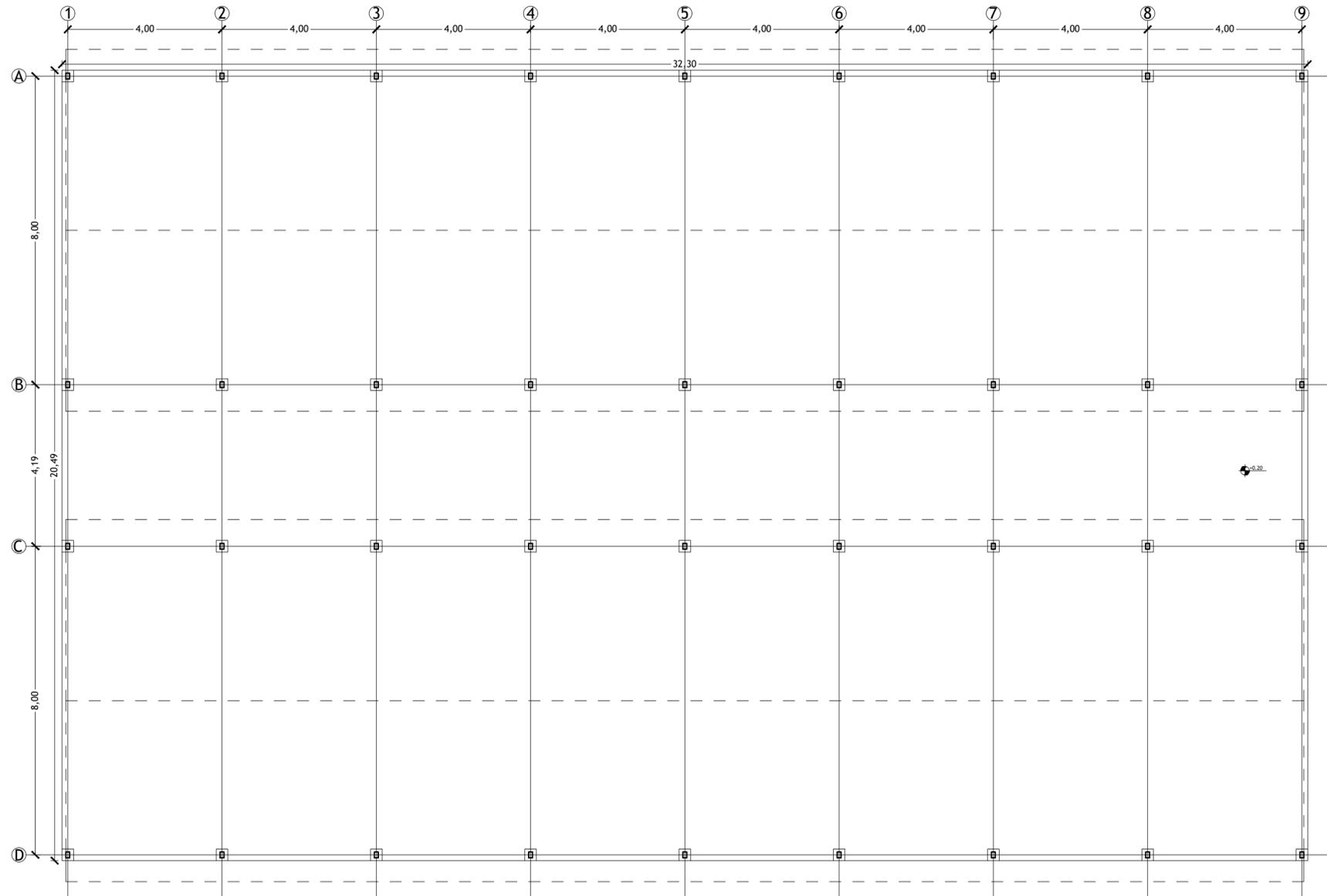
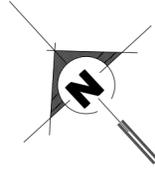
A-037

ESCALA:

1:50

ARCHIVO: MUELLE.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



PLANTA
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- La presente lámina muestra la planta del vivero con sus respectivas cotas.
- El plano A-039 contiene las fachadas para evaluar la funcionalidad y el plano A-040 contiene la cubierta.
- La estructura del vivero esta compuesta de madera con membrana como cubierta.
- Esta planta arquitectónica hace referencia al área verde generando un espacio de comercialización de especies vegetales nativas.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.

BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

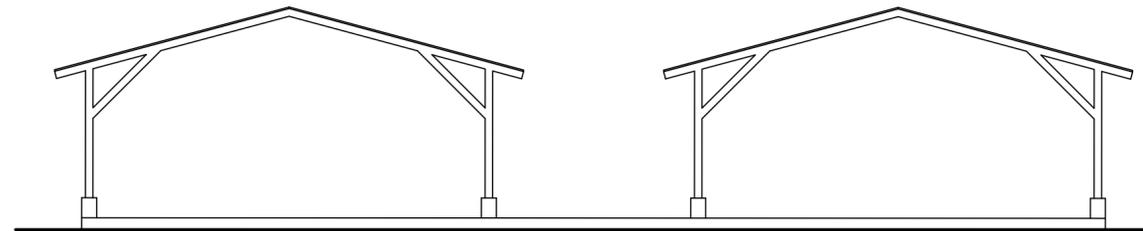
TÍTULO
PLANTA - VIVERO

CLAVE
A-038

ESCALA: 1:100

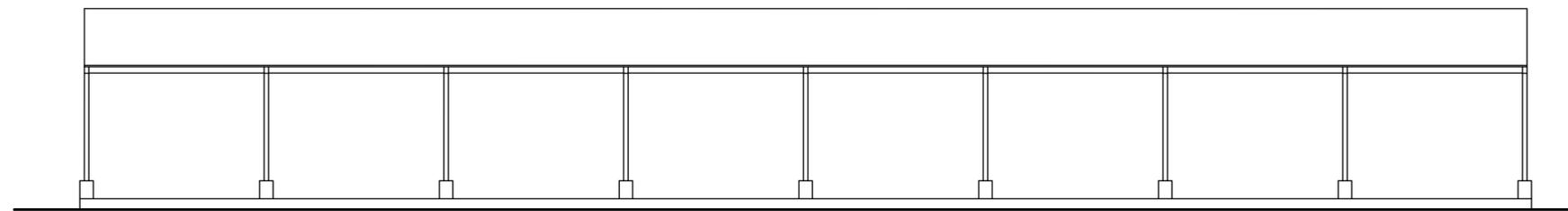
ARCHIVO: VIVERO.DWG

FECHA: agosto 3, 2022



FACHADA FRONTAL

ESC. 1:100



FACHADA LATERAL

ESC. 1:100



**Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil**

**Universidad Laica VICENTE
ROCAFUERTE de Guayaquil**

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel
Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

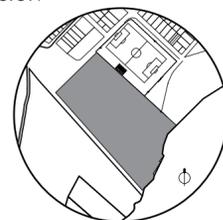
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra las fachadas del vivero.
- 2.- El plano A-038 contiene la planta con sus cotas para evaluar la funcionalidad y el plano A-040 contiene la cubierta.
- 3.- La estructura del vivero esta compuesta de madera con membrana como cubierta.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área verde generando un espacio de comercialización de especies vegetales nativas.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector
La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

**COMPLEJO CULTURAL
"CASA DE OLMEDO"**

TÍTULO

FACHADAS - VIVERO

CLAVE

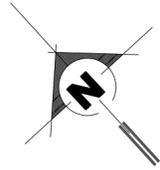
A-039

ESCALA:

1:100

ARCHIVO: VIVERO.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



CUBIERTA
ESC. 1:100

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la cubierta del vivero con sus cotas y pendientes.
- 2.- El plano A-038 contiene la planta con sus cotas para evaluar la funcionalidad y el plano A-039 contiene las fachadas.
- 3.- La estructura del vivero esta compuesta de madera con membrana como cubierta.
- 4.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área verde generando un espacio de comercialización de especies vegetales nativas.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

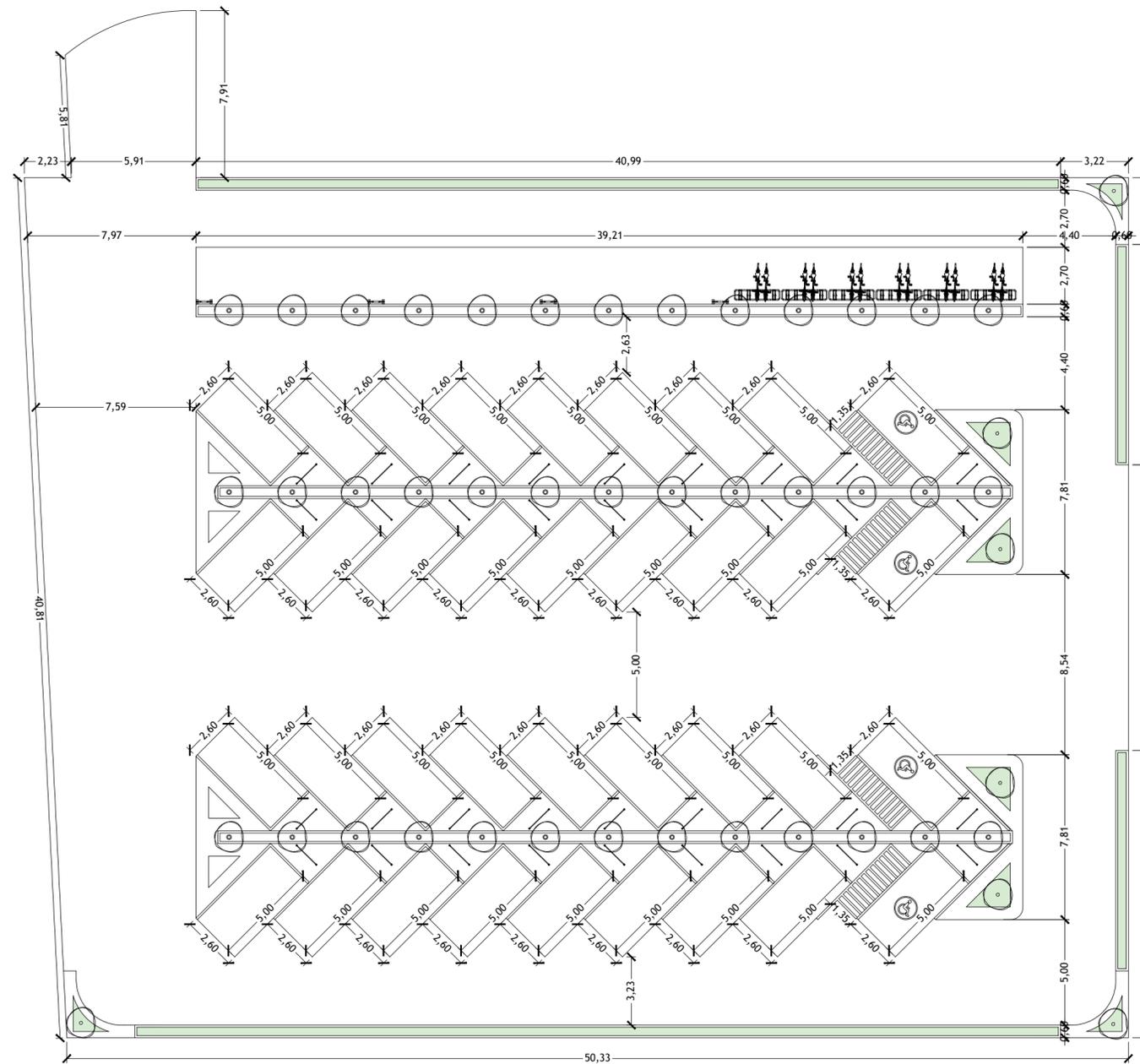
TÍTULO
CUBIERTA - VIVERO

CLAVE
A-040

ESCALA: 1:100

ARCHIVO: VIVERO.DWG

FECHA: agosto 2, 2022



PLANTA
ESC. 1:200



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

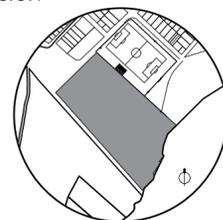
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la planta del estacionamiento con sus respectivas cotas.
- 2.- El estacionamiento esta compuesto por adoquines de diferentes modelos de manera que en su aparejo generen permeabilidad en el suelo.
- 3.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de servicios del complejo cultural.

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

PLANTA - ESTACIONAMIENTO

CLAVE

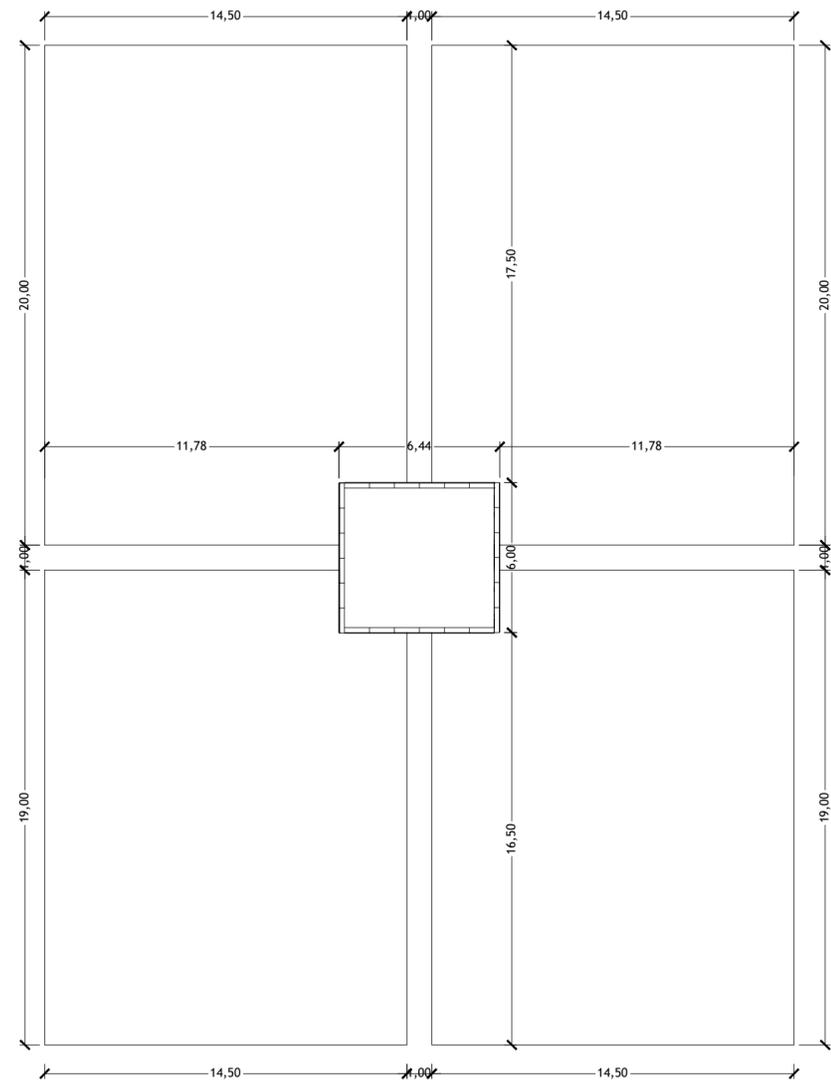
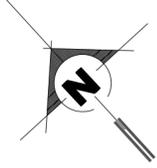
A-041

ESCALA:

1:100

ARCHIVO: IMPLANTACION GENERAL.DWG

FECHA: agosto 3, 2022



PLANTA
ESC. 1:200

ULVR Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

- 1.- La presente lámina muestra la planta del área audiovisual con sus respectivas cotas.
- 2.- El área audiovisual esta compuesto por adoquines que generen permeabilidad en el suelo.
- 3.- Esta planta arquitectónica hace referencia al área de difusión cultural.

UBICACIÓN

Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virginia - Parroquia El Salto.
BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ
Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ
Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ
Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

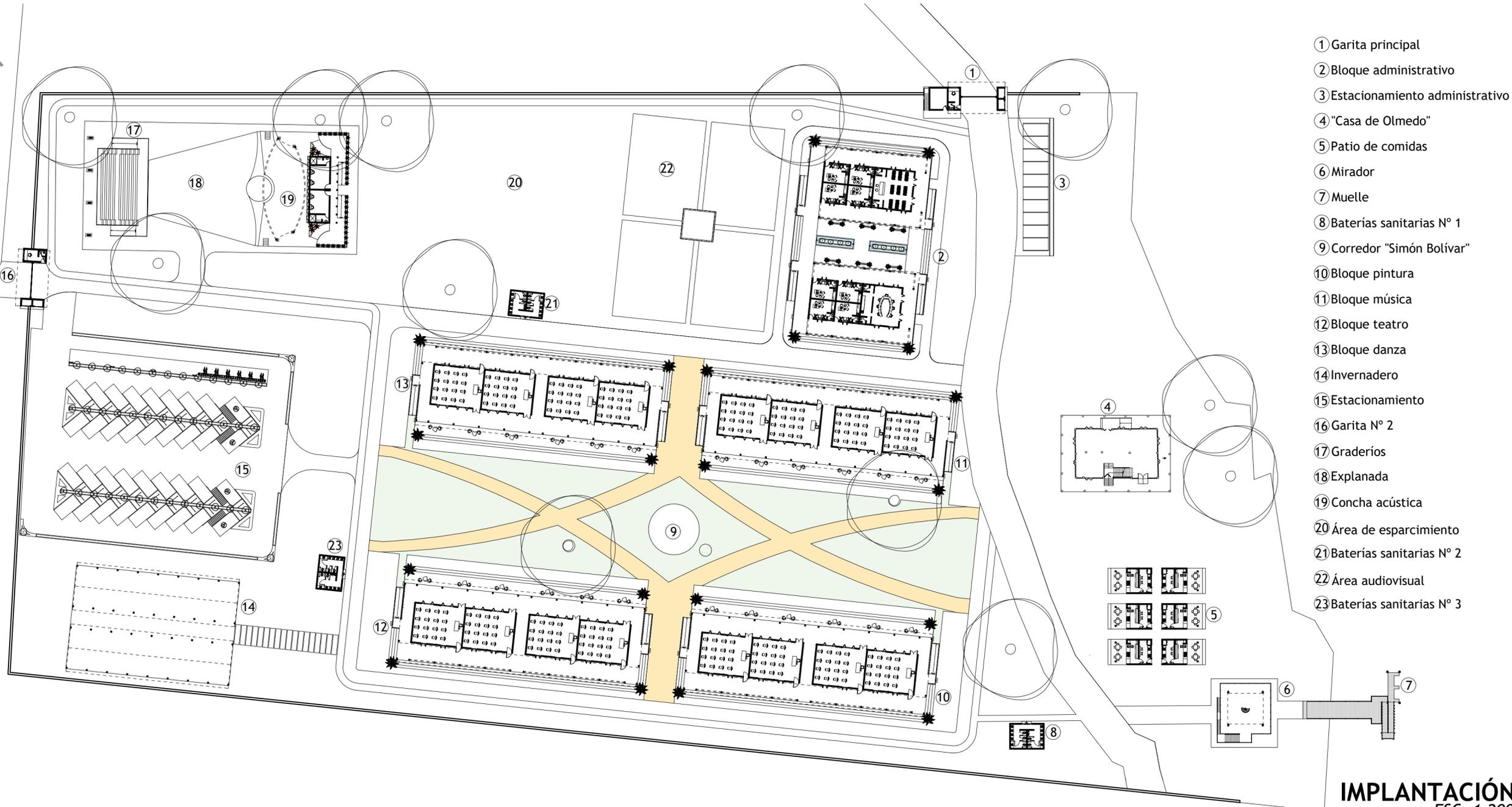
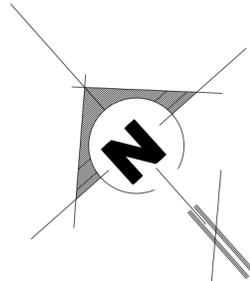
TÍTULO
PLANTA - AUDIOVISUAL

CLAVE
A-042

ESCALA: 1:100

ARCHIVO: IMPLANTACION GENERAL.DWG

FECHA: agosto 3, 2022



LEYENDA

- ① Garita principal
- ② Bloque administrativo
- ③ Estacionamiento administrativo
- ④ "Casa de Olmedo"
- ⑤ Patio de comidas
- ⑥ Mirador
- ⑦ Muelle
- ⑧ Baterías sanitarias N° 1
- ⑨ Corredor "Simón Bolívar"
- ⑩ Bloque pintura
- ⑪ Bloque música
- ⑫ Bloque teatro
- ⑬ Bloque danza
- ⑭ Invernadero
- ⑮ Estacionamiento
- ⑯ Garita N° 2
- ⑰ Graderíos
- ⑱ Explanada
- ⑲ Concha acústica
- ⑳ Área de esparcimiento
- ㉑ Baterías sanitarias N° 2
- ㉒ Área audiovisual
- ㉓ Baterías sanitarias N° 3

IMPLANTACIÓN
ESC. 1:200



Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil

Ave. de las Américas s/n frente al Cuartel Modelo AP 11-33 Guayaquil, Ecuador

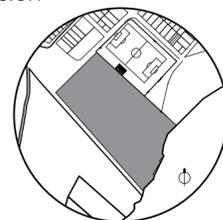
Teléfono: +593 4 259 6500

Email: info@ulvr.edu.ec

NOTAS GENERALES

1.- La presente lámina muestra el conjunto de plantas que componen al complejo cultural "CASA DE OLMEDO".

UBICACIÓN



Casa de José Joaquín de Olmedo - sector La Virgenía - Parroquia El Salto. BABAHOYO - LOS RIOS - ECUADOR

PROYECTÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

DIBUJÓ

Airton Isrrael Alvarez Duran

REVISÓ

Arq. René Cordova Cruz

APROBÓ

Arq. René Cordova Cruz

PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL "CASA DE OLMEDO"

TÍTULO

EMPLAZAMIENTO GENERAL

CLAVE

A-043

ESCALA:

1:100

ARCHIVO: IMPLANTACION GENERAL.DWG

FECHA: agosto 3, 2022