



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA

**LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE
TERCER GRADO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

TUTOR

MGTR. NATALIA MANJARRÉS ZAMBRANO

AUTOR

LIDIA MARLENE GUAPI REA

GUAYAQUIL

AÑO 2022

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

La Lecto-Escritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de Tercer Grado Educación General Básica.

AUTOR/ES:

Guapi Rea Lidia Marlene

REVISORES O TUTORES:

Mgtr. Natalia Manjarrés Zambrano

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Licenciado en Psicopedagogía.

FACULTAD:

EDUCACIÓN

CARRERA:

PSICOPEDAGOGÍA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2022

N. DE PAGES:

74

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación.

PALABRAS CLAVE: Educación Básica, Escritura, Estudiante, Lectura, Rendimiento Escolar.

RESUMEN:

El tema referente a la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado de educación General básica se lo realiza en vista de que existe dificultades relacionados con el rendimiento académico de los estudiantes de tercer grado por la falta de fluidez, dirección y vocalización que repercuten al momento de tomar dictado. El objetivo de la presente investigación es analizar la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento, además, de identificar los fundamentos teóricos y la

caracterización la incidencia presentada en las variables de estudio. La idea a defender indica que un buen proceso de lectoescritura incide positivamente en el rendimiento académico. La metodología trabajada fue a través de un método exploratorio, no experimental y descriptivo, con un enfoque cualitativo y cuantitativo y los instrumentos utilizados fueron la observación, entrevistas y un test de Goodenough que se aplicó a los sujetos de estudio. Los resultados obtenidos dejan entrever la falencia cognitiva en los estudiantes, la falta de desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la organización visual ni espacial, así como la falta de hábitos de lectura, sumado a todo esto los padres de familia no muestran interés por conocer las estrategias de lectura y escritura que la docente aplica en el salón de clases.

N. DE REGISTRO:	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL:		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Guapi Rea Lidia Marlene	Teléfono: 0989565910	E-mail: lguapir@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Kenya Guzman Teléfono: 2596-500 Ext. 217 Cargo: Decana de la Facultad E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec PhD. Margarita León García director de Carrera Teléfono: 2596-500 Ext. 219 E-mail: mleong@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

Lectorescritura

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ www.taringa.net

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

Firma:



MG. NATALIA MANJARRES ZAMBRANO

C.C. 0909744898

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada Lidia Marlene Guapi Rea, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado educación general básica, corresponde totalmente a la suscrita y se responsabiliza con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora



Firma:

Lidia Marlene Guapi Rea

C.I. 0604855445

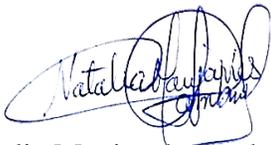
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado educación general básica, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado educación general básica, presentado por los estudiantes LIDIA MARLENE GUAPI REA como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADO EN PSICOPEDAGOGÍA, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



Mg. Natalia Manjarrés Zambrano

C.C. 0909744898

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de este proyecto va dirigido primeramente a Dios, ya que sin la bendición de él hubiera sido un fracaso, para todos los docentes que gracias a su conocimiento y ayuda pude concluir con éxito, a mí familia en especial a mi mamá por su apoyo incondicional, a mis compañeros de la Universidad y a todas las personas que me dieron el impulso para poder terminar mi proyecto educativo, sin duda cada uno de sus aportes fue indispensable para lograr condensar todo este trabajo que estoy segura que será de utilidad a muchas generaciones.

Lidia Marlene Guapi Rea

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a las personas que han influenciado en mi vida, dándome los mejores consejos, guiándome y haciéndome una persona de bien, con todo mi amor y afecto se los dedico a mi familia, amigos y para la sociedad que sea útil.

Lidia Marlene Guapi Rea

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Formulación del Problema	3
1.4 Objetivo General	4
1.5 Objetivos Específicos.....	4
1.6 Idea a Defender	4
1.7 Línea de Investigación	4
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Marco teórico	6
2.2.1 Teoría cognitiva de Vygotsky.....	6
2.2.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	7
2.2.3 El enfoque de la escuela nueva de María Montessori.....	8
2.2.4 La lectoescritura.....	9
2.2.5 La lectura y sus tipos.....	9
2.2.6 La escritura y sus tipos.....	11
2.2.7 Factores que influyen en la lectoescritura.....	12
2.2.8 Dificultades de lectoescritura.....	15
2.2.9 Rendimiento académico.....	16
2.2.10 La importancia del rendimiento académico.....	17

2.2.11 Niveles de rendimiento académico	18
2.2.12 Factores que intervienen en el rendimiento académico	19
2.2.13 Dificultades de lecto-escritura y Rendimiento académico.....	20
2.3 Marco Legal:	21
CAPÍTULO III.....	25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	25
3.1 Enfoque de la investigación	25
3.2 Alcance de la investigación.....	25
3.4 Población y muestra	25
Resultados del Test a estudiantes.....	29
CONCLUSIONES	44
RECOMENDACIONES.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades enviadas por la maestra a su hijo	32
Tabla 2 Cuando su hijo lee un texto lo comprende.....	33
Tabla 3 Conoce las estrategias de lectura y escritura	34
Tabla 4 Existe en casa hábitos de lectura.....	35
Tabla 5 Los docentes envían tareas de lectura a sus hijos	36
Tabla 6 Su hijo le gusta leer en la casa	37
Tabla 7 Su hijo hace tareas de escritura en casa	38
Tabla 8 Los conocimientos adquiridos ayudan en el proceso de aprendizaje	39
Tabla 9 Comparte tiempo de lectura con su hijo	40
Tabla 10 Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de lectura	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Guía de observación a docente</i>	26
Figura 2 <i>Conversión de puntaje en Edad Mental</i>	28
Figura 3 <i>Valoración del cociente intelectual</i>	28
Figura 4 <i>Actividades enviadas por la maestra a su hijo</i>	32
Figura 5 <i>Cuando su hijo lee un texto lo comprende</i>	33
Figura 6 <i>Conoce las estrategias de lectura y escritura</i>	34
Figura 7 <i>Existe hábitos de lectura en casa</i>	35
Figura 8 <i>Los docentes envían tareas de lectura a sus hijos</i>	36
Figura 9 <i>Su hijo le gusta leer en la casa</i>	37
Figura 10 <i>Su hijo hace tareas de escritura en casa</i>	38
Figura 11 <i>Los conocimientos adquiridos ayudan en el proceso de aprendizaje</i>	39
Figura 12 <i>Comparte tiempo de lectura con su hijo</i>	40
Figura 13 <i>Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de lectura</i>	41
Figura 14 <i>Encuesta aplicada a docente</i>	42

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1 Guía de observación.....	49
Anexo 2 Test de Goodenough	50
Anexo 3 Encuesta a padres	58
Anexo 4 Encuesta a docente	59
Anexo 5 Test de Goodenough aplicado a los niños.....	60
Anexo 6 Test de Goodenough aplicado a los niños.....	61
Anexo 7 Test de Goodenough aplicado a los niños.....	62

INTRODUCCIÓN

La importancia de este trabajo de investigación se establece en conocer la incidencia que tiene la lecto-escritura en el rendimiento académico de los estudiantes de tercer grado de educación general básica, pues es indispensable que este proceso de aprendizaje sea de calidad para que ellos obtengan destrezas. A continuación, se describe el contenido del presente trabajo de investigación.

El fortalecimiento de los procesos de lectoescritura en los estudiantes se lo realiza a través del uso de trabalenguas, adivinanzas, texto literario, y la creación y presentación de los trabajos prácticos encomendados como tarea para el hogar; el objetivo de que los estudiantes tenga la prioridad de avanzar con su experticia en la competencia de lectura y escritura, es decir exista mayor fluidez, además del aumento o del análisis y la capacidad de comprensión en cada texto de lectura.

Capítulo I. Se enmarcan los acontecimientos de la problemática a partir de la redacción de la autora, se realiza una narrativa del planteamiento del problema, formulación del problema, su sistematización, el objetivo general y específicos, también se efectúa la descripción de la justificación en la cual se ratifica la importancia del desarrollo de este estudio, la delimitación del problema, y, por último, se establece la idea a defender y la línea de investigación institucional/facultad.

Capítulo II. Se encuentran los cimientos teóricos de la investigación, el cual está estructurado por: los antecedentes, los subtemas que se desprenden de las variables establecidas en el estudio, en la cual se indica la influencia de las habilidades sociales y la inserción laboral, a su vez se plantea el marco legal en donde se encuentran los diferentes márgenes legales que acreditan el proyecto y por último, se encuentra el marco conceptual, donde se puntualizan ciertos términos esenciales para la investigación con sus correspondientes significados.

Capítulo III. Se desarrolla la metodología de la investigación, en la cual se explica el compendio de métodos empleados en este estudio, el tipo de investigación, el enfoque del estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población y muestra con la cual se trabajará, así como el análisis de los resultados obtenidos de la implementación de los instrumentos, por lo tanto, se tabulan los datos y se describen.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado educación general básica.

1.2 Planteamiento del Problema

Este estudio se realiza con la finalidad de analizar el alto índice de dificultades en la lecto-escritura, más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia con sus siglas (NMCs) en lectura y matemáticas, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS), estos casos están estrechamente relacionados a las dificultades de aprendizaje que se presentan en el contexto escolar y no reciben un acompañamiento psicopedagógico para tener una escolarización adecuada e inclusiva. Entre estas dificultades está la dislexia que es un trastorno que se caracteriza por una dificultad específica en el desarrollo de las habilidades para la lectoescritura.

El Ministerio de Educación Ecuatoriano ha venido efectuando cambios curriculares para fomentar una educación inclusiva. La inclusión es concebida como un proceso que involucra de una manera activa y participativa a toda la comunidad educativa.

En este orden de ideas, el currículo de la educación ecuatoriana es flexible, es decir, permite al docente realizar las adaptaciones curriculares de acuerdo a las necesidades que se presenta en sus educandos con el fin de brindar una educación de calidad, más justa y equitativa. Así, se puede garantizar un sistema educativo de igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

En la Institución Educativa UEI “Dolores Cacuango” en el tercer grado de educación general básica se observa diferentes dificultades de aprendizaje entre ellas la lecto-escritura, generando preocupación no solo dentro del salón de clases, sino en toda la institución afectando directamente en el rendimiento académico en los estudiantes.

Entre las dificultades en lectoescritura se encuentran:

- Los estudiantes de tercer grado de educación general básica presentan determinadas dificultades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Estas se caracterizan por la confusión en las letras o sílabas.
- Falta de fluidez en la lectura en voz alta.
- Problemas de dicción y vocalización.
- Presentan dificultades a la hora de tomar el dictado.
- Problemas para la caligrafía en cuanto al uso del espacio y los límites de los márgenes.
- Algunos estudiantes tienen bajo rendimiento académico en lectoescritura.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera incide la lecto-escritura en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado educación general básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Dolores Cacuango”?

1.4 Objetivo General

Analizar la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado de educación general básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Dolores Cacuango”

1.5 Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos que sustentan la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado de educación general básica.
- Caracterizar la situación de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento académico.

1.6 Idea a Defender

Un buen proceso de la lecto-escritura incide positivamente en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado educación general básica en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Dolores Cacuango".

1.7 Línea de Investigación

La línea de investigación institucional ULVR, Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva y la línea de la facultad está asociada a la inclusión socioeducativa, atención a la diversidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En el presente tema de estudio se ha realizado una investigación de varios trabajos tanto en ámbito internacional como nacional y local, cuyos argumentos teóricos se vinculan con las variables de este tema, en este sentido, se hace referencia a los siguientes:

Gonzales (2018) en su investigación titula: La lecto escritura en tercero de preescolar, realizado en la ciudad de México, plantea la etapa inicial escolar es el pilar educativo de los seres humanos ya que no solo adquiere conocimientos, sino que también, desarrolla habilidades, cualidades y características innatas del ser humano, por lo que se debe dar la mejor atención al preescolar como institución educativa, siendo el eje central el estudiante en el proceso de lecto-escritura.

Andia y Casquino (2018) en su trabajo La lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado “a” de la institución Educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa – 2017, realizado en Perú llegan a la conclusión que existe una relación significativa entre la lectoescritura y el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral esta es fragmentada, por sonidos, repetición de letras, palabras lo cual se torna muy mecánico y aburrido para los niños, muchos docentes lamentablemente siguen estos métodos de enseñanza, pero sin embargo, lo que se debe de hacer es partir por aquellos conocimientos previos que tienen los niños, lo que fueron aprendiendo desde muy pequeños en cuanto a su comunicación, lo cual sirve para que esta enseñanza sea más sencilla y agradable para ellos.

En la tesis realizada por Delgado (2018) titulada “La lecto escritura en el proceso de aprendizaje en los niños de cuarto y quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Teniente Coronel Jhon Merino Barreno” periodo académico 2020, de la ciudad Riobamba-Ecuador, manifiesta la importancia de los métodos utilizados por los docentes para desarrollar las destrezas de la lecto escritura: método fonético, método global, método de la oralidad y con la aplicación de varias actividades tecnológicas.

Intriago (2018) en su trabajo Trastornos de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Delia Ibarra de Velasco” de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo. Concluye que el rendimiento académico en la lectoescritura está por debajo de lo esperado calificándolo como muy bueno y no como sobresaliente que es lo que se espera ante estos resultados.

Choez & Molina (2022) realizó la investigación titulada: Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años de la ciudad de Guayaquil-Ecuador. Mismo que hace un análisis de la psicomotricidad, lateralidad, esquema corporal, entre otras, puesto que esas capacidades surgen de forma empírica, es decir, se basan en las experiencias desde el entorno en que se desenvuelven y constituye el desarrollo de habilidades cognitivas y socio afectivas, por tal razón, se atribuye gran valor a las destrezas motrices para el logro de competencias imprescindibles en el proceso educativo de los niños de 6 años.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Teoría cognitiva de Vygotsky

La teoría cognitiva de Vigotsky (2017) es una de las principales aportaciones en la lectoescritura, según ésta, se debe procurar que el estudiante realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectoescritura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases.

A decir de este autor, el niño accede a la escritura mucho antes de ingresar a la escuela, puesto que él se desarrolla desde la primera infancia en un ámbito socio cultural, que es individual, no es igual para ningún niño, siendo estos aprendizajes artificiales hasta el momento que ingresa al proceso formal de educación dando la importancia al aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo.

Este autor, puede ser considerado como un precursor de las investigaciones sobre la alfabetización temprana según los principales testimonios que se encuentran en un memorable trabajo sobre “la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito” (Vigotsky, 1931) donde decía repetidamente que la lengua escrita se inicia muy temprano en el desarrollo cultural del niño.

Vygotsky (1977) indica que:

“La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel”. (p.30)

Según el autor, la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ella se centra en la posición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje, se considera como un proceso externo que no está complicado de modo activo en el niño durante el desarrollo. La segunda posición teórica más importante es que aprender es desarrollo y se considera como el dominio de los reflejos condicionados, esto se completa en el proceso de crecimiento del niño. La tercera posición teórica se basa en dos procesos distintos, pero relacionados entre sí, por un lado, está la maduración que depende directamente del desarrollo y por el otro el aprendizaje que es también un proceso evolutivo, el proceso de maduración prepara un proceso de aprendizaje y el proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar el proceso de maduración.

2.2.2 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Piaget (1969) define que:

“El desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante. Esto ocurre en una serie de etapas o estadios, que se definen por el orden constante de sucesión y por la jerarquía de estructuras intelectuales que responden a un modo integrativo de evolución”. (p.98)

Para Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Este funcionamiento se encuentra a nivel de acciones concretas que realiza el niño. Si bien es cierto, éste es un logro importante en el desarrollo, se encuentra aún muy lejos de ser suficiente para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las funciones básicas analizadas, desde el punto de vista tradicional, es decir en forma estática, corresponden a las adquisiciones del período sensorio-motor. Es necesario, como una segunda etapa, incorporarlas al pensamiento. Esto significa que, a partir de las actividades concretas, el niño logre distanciarse de esa realidad y manejarse a un nivel ideacional. Esto permitirá superar la lectura mecánica y transformarla en un elemento dentro del pensamiento general, elaborando a partir de ella razonamientos propios. Cuando esto ocurre el niño está en condiciones de utilizar la lecto-escritura como instrumento que le permita sus posteriores aprendizajes.

La enseñanza de la lecto-escritura deberá, por tanto, llevar al niño desde el afianzamiento inicial de las funciones básicas, para luego inducirlo a relacionar éstas con las operaciones de pensamiento concretas y posteriormente a las operaciones formales. Es decir, que el niño desarrolle el conocimiento de los grafemas con sus correspondientes fonemas, para que luego pueda realizar una lectura clara, fluida, entonada y expresiva, de tal manera que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos.

2.2.3 El enfoque de la escuela nueva de María Montessori

María Montessori (2017) nos invita a confiar en los niños, como constructores de su propio aprendizaje; y a cambiar nuestro rol acompañante, entendiendo de otra forma conceptos como los de “educación” o “escuela”. La italiana planteó principios aplicables en ámbitos muy diversos, entre los que está el de la lectoescritura.

Las cuestiones relacionadas con la lectoescritura suelen ser protagonistas de las primeras preocupaciones “académicas” de padres y madres. En cierto momento, muchos piensan que ha llegado la hora de que el niño aprenda a leer y escribir. Tal vez incluso se busca maneras de

impulsar esos aprendizajes desde casa. Sin embargo, la realidad muestra que las cosas no funcionan de ese modo. Los niños no están preparados para recorrer el camino de la lectoescritura por el simple hecho de haber cumplido tres, cinco o siete años. Hay muchas cosas que entran en juego: el nivel de madurez, el impulso del interés del niño, el papel del adulto, el ambiente, los materiales disponibles, así lo plantea el enfoque Montessori.

Para esta autora, las letras no sólo se conocen a través de la vista. Con letras dibujadas en papel de lija, los niños siguen el trazo con su dedo y sienten una textura distinta. También pueden dibujar letras con el dedo en cajones de arena. Así, se familiarizan con las grafías que más adelante plasmarán en pizarra o papel.

2.2.4 La lectoescritura

Según Montealegre y Forero (2020) expresa que:

La lectoescritura interviene una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros. En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. (p. 29)

Se deduce que la lecto-escritura desde el ámbito psicológico, se enfoca en la memoria del infante y en su proceso de aprendizaje, a través de la capacidad del mismo, significa llevar a cabo etapas, proceso, retroalimentación, constante práctica en la enseñanza académica. La lecto-escritura en su etapa inicial en los niños debe utilizar métodos, técnicas, estrategias para su desarrollo, mediante el cual se implementa el garabateo, letras sueltas, sonido, escritura convencional, que favorece en el desempeño académico.

2.2.5 La lectura y sus tipos

La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras. El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles, la lectura no sólo depende de la construcción del

texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

De acuerdo a esto Rivera (2018) menciona:

Que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura Literal, Lectura Inferencial y la Lectura Crítica. (p. 67)

La lectura literal constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto, esta lectura es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).

La lectura inferencial constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura e interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.

La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez

(compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

2.2.6 La escritura y sus tipos

La escritura se define como un sistema de comunicación humana a través de representaciones gráficas del idioma verbal, es decir, de signos trazados en un soporte físico de algún tipo.

Fajardo (2019) menciona que se conoce como lectura a la interpretación de los caracteres escritos. Toda forma de escritura opera como un sistema, en el cual cada signo específico se corresponde con un referente concreto o imaginario, ocupando a su vez un lugar dentro de la cadena de la oración. (p. 23)

A decir del autor, estos signos, llamados grafemas, pueden representar sonidos de la lengua (siguiendo el principio fonético) o pueden, por el contrario, representar ideas o referentes concretos (siguiendo el principio ideográfico). Todo depende del sistema de escritura del que se trate. La escritura puede clasificarse en dos grandes sistemas de grafía: el de las escrituras fonéticas y el de las escrituras ideográficas.

Las escrituras fonéticas son aquellas cuyos signos se corresponden con un sonido específico de la lengua. A su vez, pueden clasificarse en: Alfabéticas, en las que a cada signo escrito (o combinación de ellos) le corresponde un sonido (un fonema) de la lengua. Todas las lenguas europeas y un importante número de lenguas americanas, africanas y asiáticas emplean este tipo de escritura.

Abyades, cuando sólo algunos de los fonemas de la lengua se representan gráficamente, es decir, la lengua no se representa completa. Por lo general son los sonidos consonánticos los que se escriben, y las vocales se establecen por el contexto, lo cual les otorga cierto margen de ambigüedad. Es el caso, por ejemplo, de la escritura del hebreo.

Abugidas, también conocidas como presilábicas, pueden entenderse como un paso adelante respecto de las abyades, dado que en ellas se representan gráficamente las consonantes junto con elementos gráficos que aclaran la ambigüedad de las vocales, sin llegar a constituir un signo propio del todo. Es el caso de las escrituras etiópicas.

Silábicas, en las que cada signo escrito representa una combinación de dos (o más) sonidos en una misma unidad: un sonido consonántico y otro vocálico, es decir, una sílaba del idioma. Tal es el caso de la escritura del griego micénico, por ejemplo. Las escrituras inventadas son, por su parte, aquellas en las que a cada signo escrito le corresponde un referente. Es decir, en lugar de representar sonidos de la lengua, representan directamente las cosas, las acciones o las ideas. Estos signos se llaman ideogramas o pictogramas, y en general suelen complementarse con signos fonéticos, dando como resultado una escritura mixta. Son ejemplos de este sistema la escritura china o los jeroglíficos egipcios.

2.2.7 Factores que influyen en la lectoescritura

El desarrollo del individuo está marcado por diversos factores, tanto internos como externos, que en conjunto pasan a formar otros factores esenciales para su desarrollo cognitivo, motor, psicológico, entre otros. Dicho desarrollo se da gracias a que el sistema va madurando progresivamente, pero a su vez esta madurez depende del desarrollo fisiológico del sistema nervioso, que es algo constitucional. A continuación, se comenta los factores que están relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura.

a. Factores cognitivos

Dentro de los factores cognitivos podemos encontrar la memoria, la cual es una capacidad para percibir y recuperar la información, y nos permite almacenar y recordar todo el conocimiento que se van adquiriendo durante la vida. El ser humano utiliza la memoria para su desarrollo y desenvolvimiento personal, por lo que, una vez más se reitera que la memoria es importante para el aprendizaje en todos sus ámbitos.

Haro, (2020) afirma que:

Otro aspecto de los factores cognitivos es la atención definida como la capacidad del ser humano para seleccionar de entre un conjunto de estímulos que llegan al sistema nervioso, un número de estímulos que se convierten en el centro de interés, es decir, es un proceso selectivo de la información necesaria. La atención juega un papel importante dentro del aprendizaje, ya que para conocer algo el niño tiene que prestar atención a lo que le interesa conocer y sobre todo aprenderlo para su práctica futura. (p. 94).

De igual manera se puede encontrar el pensamiento dentro de los factores cognitivos definido este como una actividad cognitiva muy compleja, incluye la manipulación de una información codificada en la memoria, que es una representación simbólica de una experiencia o de un estado del mundo e incluso de un estado imaginario de las cosas. El pensamiento se desarrolla con los aprendizajes que se asimilan o se internalizan por las vivencias o experiencias personales de cada individuo. Por lo que, al razonar, asociar o interpretar el niño está ejecutando su intelecto.

La inteligencia es otro factor cognitivo importante, porque permite desarrollar con facilidad las distintas actividades, es a través de ella que se logra desarrollar ciertas habilidades, para desempeñarse en un campo laboral específico, lograr establecer parámetros entre lo bueno y lo malo, razonar, evaluar y escoger o ejecutar una actividad cualquiera.

b. Factores perceptivos

El desarrollo de los sentidos en el niño es gradual y escalonado, se despiertan en el niño precozmente, pero es preciso el ejercicio para su desarrollo y perfeccionamiento. La percepción es un proceso mental por el que se codifican, organizan e interpretan los datos sensoriales que llegan a los centros receptores del individuo y quienes se relacionan con el mundo exterior.

Jiménez, (2020) afirma:

Dentro del desarrollo perceptivo existen diversos tipos de percepción y dos de ellos son de suma importancia en el aprendizaje de la lectoescritura: la percepción visual que es la capacidad de diferenciar e interpretar mediante la asociación o la relación con experiencias previas, los estímulos que están afectando al sentido de la vista y percepción auditiva, que es la identificación de los sonidos del lenguaje es decir, las sensaciones auditivas responden a la estimulación del oído por el sonido de una manera consiente; esta percepción es primordial por su incidencia en la adquisición del lenguaje, así como en las diferentes funciones psicológicas (p. 95).

A partir de este conocimiento se puede deducir que el aprendizaje de la lectoescritura es vital si se parte del trabajo con estos dos tipos de percepciones, puesto que la vista ayuda a reconocer todos los gráficos de cada una de las letras, el espacio que hay entre ellas, el tipo y tamaño de cada

letra, entre otras y la percepción auditiva permite reconocer cual es el sonido que se produce de acuerdo a cada letra cuando se mencionan.

c. Factores psicomotrices

El desarrollo psicomotor del niño está definido por distintos factores los cuales están estrechamente relacionados entre sí y cuyo nivel de maduración es importante en el éxito de la lectoescritura. Cuando se habla de psicomotricidad se refiere a esa correspondencia entre el desarrollo motor y el cognitivo que se da en el individuo, este factor es muy amplio por lo que se puede encontrar, dentro de éste, el esquema corporal, la organización temporal, la organización espacial y la coordinación visomotriz.

a. Esquema corporal. - El niño desarrolla su imagen corporal a partir de las experiencias del cuerpo en diversas situaciones. Alrededor de los 5 y 7 años, el niño va a producir esta toma de conciencia del propio cuerpo, entendiendo está como la configuración intuitiva que se estructura a lo largo de todo el desarrollo, a partir de las relaciones entre el sujeto y el medio ambiente. Es importante que el niño o la niña posean una imagen clara de su propio cuerpo que le sirva como punto de referencia para elaborar el sentido de lateralidad y direccionalidad.

b. Organización espacial. - El niño o la niña pasan una primera etapa que es la espacial, constituida por la proyección del propio cuerpo con el entorno, una segunda en donde es capaz de estructurar el espacio con un carácter representativo y una tercera, donde organiza el espacio de forma abstracta (Malagon, 2020).

Es así como, la lectoescritura se constituye en una estructura visoespacial, por lo que es fundamental el desarrollo, y, sobre todo, la madurez de la noción del espacio de la relación de los objetos entre sí, la experiencia muscular y cenestésica, de tal manera que el niño puede percibir el espacio exterior, organizarlo y conquistarlo.

c. Coordinación visomotora. - Es la capacidad de vincular la visión con los movimientos de las partes del cuerpo. Cuando una persona ve un objeto y trata de alcanzarlo, sus manos están guiadas por su vista, esta función tiene gran relación con la habilidad de ejecutar correctamente la escritura.

d. Factores socio-familiares. - La lectura y escritura son objetos culturales, que se aprenden en situaciones comunicativas reales, en contextos sociales. La familia y la escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los materiales para la elaboración y adquisición de estos aprendizajes, por ello es que la socialización enfocada adecuadamente hacia estos aspectos tendrá como consecuencia un mejor conocimiento previo vivencial para el aprendizaje significativo de los niños.

Sin duda, la familia como agente socializante y generador de relaciones afectivas influyen significativamente en la vida del niño o la niña. Algunos niños que carecen de afecto, pueden no aprender a hablar en el tiempo deseado. También por una situación dolorosa o traumática pueden retroceder en su desarrollo y esto a su vez puede afectar a su desarrollo personal ante la sociedad.

2.2.8 Dificultades de lectoescritura

La lectoescritura es el proceso por el cual el estudiante aprende el proceso tanto de leer y tener la competencia de interpretar de un texto, como de escribir usando el alfabeto. Un gran número de niños y niñas en el país tienen dificultades específicas de aprendizaje. Cuando estas dificultades cumplen con algunos criterios diagnósticos, se los llama “Trastornos específicos del aprendizaje”.

Gil (2020) sostiene que:

“Los problemas en el aprendizaje de la lectoescritura se deben a un déficit en el procesamiento temporal de la información sensorial auditiva. Dicho déficit altera de modo crítico el desarrollo de la conciencia fonológica y acarrea después numerosos problemas de aprendizaje”. (p.12)

Es importante conocer estas dificultades para poder identificarlas, ante la presencia de éstas se debe acudir a un profesional para conocer si los hijos tienen o no un trastorno específico del aprendizaje. Estos trastornos indican que se ha de aplicar una metodología que ayude a los hijos a que se realicen y alcancen los objetivos de aprendizaje, y es importante que un profesional brinde las pautas y ayude a conseguirlos.

Cuando se habla de dificultades de aprendizaje en lectoescritura se refiere a un grupo de criterios que se dan en una persona durante mínimo seis meses, y que influyen en su rendimiento

escolar de forma bastante notable. Estas dificultades podrían explicarse por causas como: discapacidad intelectual, trastornos de la vista y auditivos, por ello es importante y necesario que se evalúe al niño para conocer lo que pasa y por qué está teniendo esas dificultades.

Existen dificultades en el proceso de la lectoescritura que es común encontrarlas en el aula de clases, entre ellas existen:

Dislexia: Trastorno relacionado con la lectura que afecta la capacidad de leer y reconocer palabras, por lo que el niño las va intuyendo erróneamente y cambia, omite o confunde las letras y los fonemas, alterando el orden o confundiendo los sonidos. Esto también afectará a la hora de escribir, ya que intercambiará la ortografía de las letras. Puede ser adquirida, es decir, provocada por una lesión cerebral, o evolutiva (Samaniego & Luna, 2020)

Disgrafía: Es un trastorno del aprendizaje más relacionado con el proceso escritor y supone la dificultad del alumno para coordinar los movimientos del brazo con la mano. Todo ello deriva en problemas motrices, incapacidad para utilizar las herramientas propias de la escritura y, por tanto, el aprendizaje de escribir (Chucuri, 2021).

Disortografía: Esta dificultad supone que el alumno no es capaz de relacionar el proceso de escritura con las normas ortográficas establecidas para ello. Tiene problemas para reconocer, comprender y escribir los símbolos empleados para llevar a cabo el aprendizaje de la escritura (Barraquel & Palate, 2018).

2.2.9 Rendimiento académico

El rendimiento educativo sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, entre otras. En este aspecto de reflejan los esfuerzos de la sociedad, del profesor y del rendimiento enseñanza – aprendizaje del propio estudiante, el profesor es el responsable en gran parte del rendimiento escolar, en este intervienen una serie de factores entre ellos la metodología del profesor, el aspecto individual del alumno, el apoyo familiar, entre otros.

Hay que aclarar que la acción de los componentes del proceso educativo, solo tienen efecto positivo cuando el profesor logra canalizarlos para el cumplimiento de los objetivos previstos, aquí

la voluntad del educando traducida en esfuerzo es vital, caso contrario no se debe hablar de rendimiento. En todos los tiempos, dentro de la educación sistematizada, los educadores se han preocupado por lo que en pedagogía se conoce con el nombre de aprovechamiento o rendimiento escolar, fenómeno que se halla estrechamente relacionado con el proceso enseñanza - aprendizaje.

Guzmán, (2020)

La idea que se sostiene de rendimiento escolar, desde siempre y aún en la actualidad, corresponde únicamente a la suma de calificativos producto del “examen” de conocimientos, a que es sometido el alumno. Desde este punto de vista el rendimiento escolar ha sido considerado muy unilateralmente, es decir, sólo en relación al aspecto intelectual. Esta situación se convirtió en norma, principio y fin, exigiendo al educando que “rindiese” repitiendo de memoria lo que se le enseña “más a la letra”, es decir, cuando más fiel es la repetición se considera que el rendimiento era mejor. Al rendimiento escolar lo debemos considerar, dejando de lado lo anotado en el párrafo anterior, pues lo más importante son los alumnos. (p. 78)

En resumen, el rendimiento debe referirse a la serie de cambios conductuales expresados como resultado de la acción educativa, formas de pensar y obrar, así como en la toma de conciencia de las situaciones problemáticas. Por lo dicho, el rendimiento no queda limitado en los dominios territoriales de la memoria, sino que trasciende y se ubica en el campo de la comprensión y sobre todo en los que se hallan implícitos los hábitos, destrezas, habilidades, entre otros.

2.2.10 La importancia del rendimiento académico

El rendimiento académico es importante porque refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres de familia y alumnos. No se trata de cuanta materia han memorizado los educandos sino de cuanto de ello han incorporado realmente a su conducta, manifestándolo en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas.

Por esto, la comprobación y la evaluación de los conocimientos y capacidades de los estudiantes, así como las notas dadas tienen que ser una medida objetiva sobre el estado del

rendimiento de los alumnos, que en la práctica es considerado como el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza - aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación.

2.2.11 Niveles de rendimiento académico

Existen diferentes tipos de rendimiento escolar, según Leal (2019) éstos se van a dar durante el proceso de educativo, esto quiere decir que una tarea educativa se va a poder evaluar mediante aquellos instrumentos y elementos personales que son parte del proceso educativo y no sólo de la productividad que tenga el estudiante, siendo estos:

- 1) Rendimiento objetivo. En este se va utilizar algún instrumento de evaluación para medir aquella capacidad con la que cuenta el alumno para manejar un tema en especial.
- 2) Rendimiento subjetivo. Por el contrario, en esta se va a tomar en cuenta la opinión que tenga el maestro acerca del alumno en cuanto a su desempeño.

De igual manera, Bobadilla (2006) considera los siguientes tipos de rendimiento escolar:

- 1) Rendimiento suficiente. Es cuando un alumno logra aquellos objetivos que se plantean y ya están establecidos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- 2) Rendimiento insuficiente. Por el contrario, esta es cuando el alumno no logra o alcanza el cumplimiento de los contenidos establecidos en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- 3) Rendimiento satisfactorio. Cuando el alumno tiene las capacidades acordes al nivel que se desea y está dentro de sus alcances.
- 4) Rendimiento insatisfactorio. Por otro lado, este es cuando el alumno no alcanza el nivel esperado o mínimo en cuanto al desarrollo de sus capacidades con las que debe contar.

2.2.12 Factores que intervienen en el rendimiento académico

El rendimiento académico, por ser multicausal, envuelve una capacidad explicativa de los distintos factores y espacios temporales que intervienen en el proceso de aprendizaje. Existen diferentes aspectos que se asocian al rendimiento académico, entre los que intervienen componentes tanto internos como externos al individuo. Pueden ser de orden social, cognitivo y emocional, que se clasifican en tres categorías: determinantes personales, determinantes sociales y determinantes institucionales, que presentan subcategorías o indicadores (Garbanzo, 2020). El rendimiento académico está marcado por distintos factores internos y externos que a continuación se enumeran:

Factores Internos:

Las circunstancias personales influyen en el nivel de concentración puesto que un estudiante que tiene preocupaciones o tristeza, puede sentirse menos receptivo para el estudio que cuando está tranquilo a nivel emocional. El nivel de implicación emocional por parte del estudiante en una asignatura se da con las asignaturas que disfruta en la hora de clase. La calidad del descanso también interfiere de una forma positiva o negativa en el nivel de atención, ya que es recomendable que un estudiante duerma ocho horas diarias, puesto que la falta de descanso adecuado puede producir agotamiento psicológico.

Factores Externos:

El silencio es una condición necesaria para poder estudiar. Lo cierto es que la música se convierte en una distracción cuando se intenta comprender y memorizar un texto. Por esta razón, las condiciones ambientales de la zona de estudio también influyen en el rendimiento pedagógico.

El orden externo también crea una predisposición adecuada hacia el estudio. Tener un escritorio desordenado produce mayores dificultades para trabajar.

Un entorno académico que transmite armonía también incrementa el bienestar interior. La hora del día también influye en el nivel de concentración que tiene el estudiante al preparar un tema, por eso es importante el análisis de la mejor hora del día para trabajar contenidos académicos. Las

interrupciones frecuentes para consultar el teléfono móvil y el correo electrónico alteran el ritmo de trabajo.

2.2.13 Dificultades de lecto-escritura y Rendimiento académico

La lectoescritura es una de las habilidades intelectuales que más se dificulta en muchos de los niños que se ubican en los primeros grados de educación primaria. A fin de establecer la relación entre las aptitudes básicas de lectoescritura de los estudiantes con el rendimiento académico se puede mencionar que existen muchas dificultades, entre ellas la motivación del niño, las estrategias y el método didáctico, por ejemplo, el más utilizado por los docentes es el silábico, por tanto, no siguen los lineamientos del diseño curricular, el cual orienta el método global a través de un enfoque funcional y comunicativo. En cuanto al nivel de rendimiento académico de los estudiantes, se destaca que las deficiencias de los estudiantes en lectura y escritura evidencian la gravedad del problema de la educación en el país.

Solano (2019) considera que el proceso de enseñanza de la lectura y escritura debe estar orientado a desarrollar competencias de comunicación escrita, pero los estudiantes, tanto de la educación primaria como de secundaria, son promovidos sin saber escribir ni siquiera su propio nombre. El estudiante adquiere el hábito de escribir en la medida en que va mostrando disposición para aprender y actitud creativa. Las competencias se desarrollan si hay dominio de ideas y conceptos, un clima apropiado y una correcta orientación hacia la práctica consciente.

En consecuencia, sugiere que, para que la práctica áulica tenga sentido y eficacia, es necesario que el maestro tenga personalidad, formación, dominio y estrategias que le permitan motivar al alumno y ayudarlo en su proceso de aprendizaje y en la actividad práctica. En definitiva, se puede decir que, en el país inciden múltiples factores: físicos, sociales, culturales, emocionales, intelectuales, contextuales, económicos, familiares, políticos, motivacionales, entre otros que afectan significativamente la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes. Por tal razón, los educandos van avanzando en sus ciclos escolares arrastrando consigo competencias en el campo lector-escritor no desarrolladas.

2.3 Marco Legal:

La fundamentación legal del presente trabajo investigativo se basa en los siguientes:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

Título II - Derechos

Capítulo segundo - Derechos del buen vivir

Sección quinta, Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta, niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Inclusión y equidad. - Sección primera, educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicosocial de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
TÍTULO I - DE LOS PRINCIPIOS GENERALES
CAPÍTULO ÚNICO - DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

TÍTULO II
DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES
CAPÍTULO SEGUNDO
DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA
EDUCACIÓN

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
LIBRO PRIMERO
LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS
TITULO III - DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES
Capítulo II - Derechos de supervivencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo. g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo. Los artículos antes mencionados se relacionan con esta investigación debido a que respaldan el desarrollo de la educación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

La metodología de esta investigación tiene un enfoque mixto que se refiere al análisis, integración y recopilación de la información de manera cualitativa y cuantitativa, su objetivo es el obtener una comprensión mejorada referente al problema presentado, los datos cuantitativos se recogieron a través de una encuesta y de la aplicación de un test.

Los datos cualitativos, a diferencia del enfoque cuantitativo, es de aplicación totalmente abierta en la recopilación de información; se realiza a través de una guía de observación; su análisis refleja el comportamiento del sujeto de estudio.

3.2 Alcance de la investigación

La investigación descriptiva facilita en este informe la descripción de los datos de forma narrativa y representaciones emergentes de grupos humanos sobre el problema presentado.

3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos:

La técnica de investigación que se utilizaron para garantizar la operacionalización de los procesos a investigar que permitió recopilar los datos fueron la encuesta aplicada a los padres, la entrevista realizada a la maestra y el test aplicado a los estudiantes. Además, también se utilizó el método de observación a través de una guía.

3.4 Población y muestra

Para este trabajo de investigación se tiene como población a los estudiantes dentro del aula de clase que son 24; en la institución hay 10 docentes, los padres son 24. De estos se elige una muestra intencional simple de 4 estudiantes, que rindieron el test de Goodenough; 1 docente a quien se realizó una encuesta y 4 padres de familia, a quienes también se les aplicó una encuesta.

3.5 Presentación y análisis de resultados

Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE <i>Cualitativa</i>				
Nombre del profesor: <i>Guamá Cepeda Víctor</i>		Fecha: <i>22/06/2022</i>		
Nombre de la institución: <i>U.E.I.B. "Dolores Cacuaugo"</i>		Curso: <i>3º EGB</i>		
Tema de la clase: <i>Silabas</i>				
1= Regular 2 = Buena 3= Muy buena 4= Excelente				
ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACIÓN DEL PROFESOR (COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS)	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Muestra dominio del tema.				X
Muestra creatividad en la elaboración de la actividad presentada en clase.				X
Informa los objetivos de la clase a los estudiantes.			X	
Considera las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase.		X		
Transmite entusiasmo e interés por el tema de clase.				X
Asigna actividades claras que los estudiantes logran ejecutar exitosamente.				X
Promueve la participación en los alumnos y verifica su comprensión.				X
Diseña y utiliza adecuadamente los materiales didácticos.				X
Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender una actividad o un concepto.				X
Explica con claridad los temas, siguiendo una secuencia lógica y articulada.				X
Utiliza recursos didácticos creativos para captar la atención e interés en los estudiantes durante la clase.			X	
Su postura y desplazamiento reflejan manejo de espacio.				X
Su voz es clara y firme cuando habla en la clase.				X
Adapta espacios y recursos en función de las actividades propuestas.			X	
Asigna actividades alternativas a los estudiantes acorde a las necesidades educativas que tienen.			X	
Propone actividades adecuadas para cada una de las fases de la clase.			X	
Maneja y mantiene el orden y la disciplina.				X
ASPECTOS DEL AULA EN GENERAL	VALORACIÓN			
Orden del aula				X
Impresión general				X
¿Se trabaja en un clima de respeto?				X
¿Mobiliario adecuado o en condiciones?		X		

Figura 1 Guía de Observación aplicada a docente
Elaborado: Guapi (2022)

Análisis Guía de observación del docente

La maestra tiene un excelente dominio del tema, lo expone con creatividad a los alumnos, informa los objetivos de las temáticas y considera las experiencias previas sobre el tema de muy pocos estudiantes, no de la mayoría. Transmite mucho entusiasmo a la clase, explicando las actividades a realizar promoviendo la participación de todos, por su alto nivel de creatividad los materiales didácticos son muy adecuados al tema, ante las dudas de los estudiantes ella explica muy detenidamente para que logren su comprensión.

El entorno de aula es muy bueno en cuanto al desplazamiento, manejo de la voz, los tonos de la misma y la disciplina, se resalta que el mobiliario no está en buenas condiciones. La docente tiene una muy buena atención a los alumnos que no logran la ejecución de las actividades.

Test Goodenough

Este test mide el nivel intelectual de los niños, al igual que estudia las dimensiones auditivas o deficiencias neurológicas a través de la representación de la figura humana; así también se utiliza para el estudio de la personalidad, por medio de la misma. Se aplica a niños desde los 3 hasta los 13 años. Consta de 51 ítems que miden los detalles dentro del dibujo, las proporciones (tamaño de los brazos, tronco, cabeza, ojos y otras partes del cuerpo). Se valora también la bidimensionalidad del dibujo plasmado.

Los dibujos deberían carecer de transparencia, aunque en algunos niños pequeños se acepta la transparencia del mismo (es decir, órganos como el corazón, el cerebro, el hígado, entre otras que se ven como si fuesen transparentes). Se observa, además, la coordinación viso-motora, es decir rasgos de coordinación entre el ojo-mano.

La conversión del puntaje en la mental se sitúa niños que tienen un problema relacionado con la cronológica y la edad mental, existiendo diferenciación en su comparación; uno presenta una edad cronológica mínima en comparación al intelecto que desarrolla; igual forma se presentan casos contrarios en la conversión.

Conversión de puntaje en Edad Mental según Goodenough

Años		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Puntaje
Meses	0	-	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	
	3	-	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41	
	6	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42	
	9	3	7	11	15	19	23	27	31	35	39	-	

Figura 2 *Conversión de puntaje en Edad Mental*
Elaborado: Guapi (2022)

En la figura se visualiza el diagnóstico intelectual acorde al análisis realizado a cuatro estudiantes; donde demuestran inteligencia normal, inteligencia lenta, superior, entre otras; por lo que este motivo para la aplicación de estrategias pedagógicas vinculada al actividades de lectoescritura.

C.I.	Diagnósticos	C.I.	Diagnósticos
150	▪ Genialidad	70 – 79	▪ Debilidad mental, leve torpeza
140 – 149	▪ Casi genialidad	50 – 69	▪ Debilidad mental bien definida
120 – 139	▪ Inteligencia muy superior	20 – 49	▪ Imbecilidad
110 – 119	▪ Inteligencia superior	0 – 19	▪ Idiotez
90 – 109	▪ Inteligencia normal o mediana		
80 – 89	▪ Inteligencia lenta		

Figura 3 *Valoración del cociente intelectual*
Elaborado: Guapi (2022)

Resultados del Test a estudiantes

Nombre: Caso 1

Fecha de nacimiento: 11 mayo 2014

Años Cumplidos: 8 años 1 mes

Total de puntos: 25

Edad Mental: 9 años 3 meses

E.M. $9 \times 12 = 108 + 3 = 111$

E.C. $8 \times 12 = 96 + 1 = 97$

C.I. $111 / 97 = 1,14 \times 100 = 114$

Diagnóstico: Inteligencia Superior, si muestra coordinación visomotora. Buena autoestima.

Nombre: Caso 2

Fecha de nacimiento: 25 junio 2015

Años Cumplidos: 7 años 0 meses

Edad Mental: 4 años 0 meses

Total de puntos: 4

E.M. $4 \times 12 = 48 + 0 = 48$

E.C. $7 \times 12 = 84 + 0 = 84$

C.I. $48 / 84 = 1,75 \times 100 = 17,50$

Diagnóstico: Idiotez, no muestra coordinación visomotora. Baja autoestima.

Nombre: **Caso 3**

Fecha de nacimiento: 5 enero 2015

Años Cumplidos: 7 años 5 meses

Total de puntos: 19

Edad Mental: 5 años 6 meses

E.M. $5 \times 12 = 60 + 6 = 66$

E.C. $7 \times 12 = 84 + 5 = 89$

C.I. $66 / 89 = 0,74 \times 100 = 74$

Diagnóstico: Debilidad Mental – leve torpeza, no muestra coordinación visomotora. Muy baja autoestima.

Nombre: **Caso 4**

Fecha de nacimiento: 3 abril 2015

Años Cumplidos: 7 años 2 meses

Total de puntos: 13

Edad Mental: 6 años 3 meses

E.M. $6 \times 12 = 72 + 3 = 75$

E.C. $7 \times 12 = 84 + 2 = 86$

C.I. $75 / 86 = 0,87 \times 100 = 87$

Diagnóstico: Inteligencia Lenta, no muestra coordinación visomotora. Muy baja autoestima.

Análisis

Los resultados del test de inteligencia aplicado a los estudiantes indica que el caso 1 presenta Inteligencia Superior, presenta buena coordinación visomotora además de una buena autoestima.

El caso 2 tiene como diagnóstico un retardo mental muy agudo, ya que su retentiva memorística es inexistente y la respuesta a estímulos está disminuida en alto grado, adicionalmente no muestra coordinación visomotora y su nivel de autoestima es bajo.

El caso 3 muestra debilidad mental, no muestra coordinación visomotora y presenta muy baja autoestima.

El caso 4 tiene un nivel de inteligencia lenta, tampoco muestra coordinación visomotora y tiene muy baja autoestima.

Encuesta a padres de familia

1. Las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura

Tabla 1 Actividades enviadas por la maestra a su hijo

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	100%	4
A veces	0%	0
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)



Figura 4 Actividades enviadas por la maestra a su hijo

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los encuestados, el 100% afirma que las actividades enviadas por la maestra ayudan a sus hijos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que la práctica diaria ejercita la habilidad en los estudiantes.

2. Cuando su hijo lee un texto, es capaz de escribir lo que comprende

Tabla 2 Cuando su hijo lee un texto lo comprende

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)



Figura 5 Cuando su hijo lee un texto lo comprende

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los resultados obtenidos 100% de los estudiantes a veces cuando lee un texto es capaz de escribir lo que comprende, porque al preguntarles denotan que no hay comprensión de lo leído.

3. Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra en el salón de clases

Tabla 3 Conoce las estrategias de lectura y escritura

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)

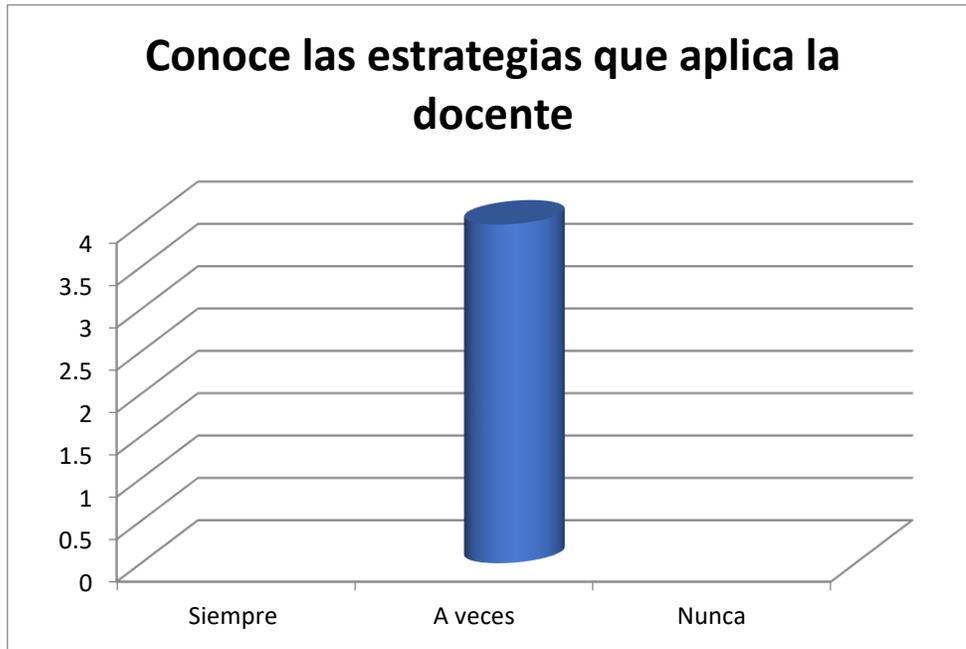


Figura 6 Conoce las estrategias de lectura y escritura

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los padres de familia el 100% de ellos a veces conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que aplica la maestra, ya que por sus actividades laborales no asisten mucho a la institución educativa para conversar con los docentes.

4. Existe hábitos de lectura en casa

Tabla 4 Existe en casa hábitos de lectura

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)

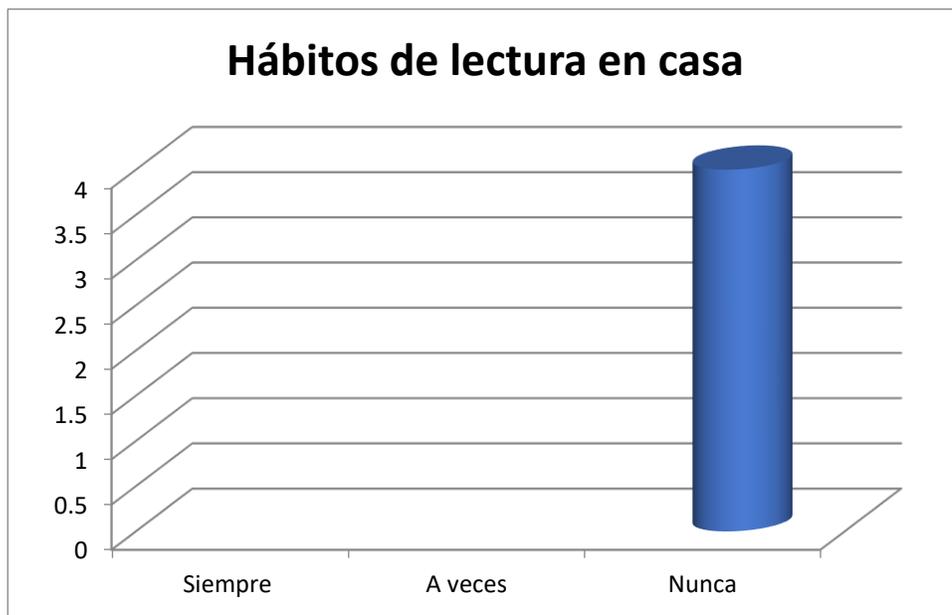


Figura 7 Existe hábitos de lectura en casa

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

El 100% de los encuestados afirman que nunca se propone la lectura en casa por lo tanto no existe ese hábito, se realizan otras actividades.

5. Los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura en la casa

Tabla 5 Los docentes envían tareas de lectura a sus hijos

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)



Figura 8 *Los docentes envían tareas de lectura a sus hijos*

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los resultados obtenidos el 100% de los padres indican que siempre los docentes envían a sus hijos tareas de lectura y escritura para la casa.

6. Su hijo gusta leer en la casa

Tabla 6 Su hijo le gusta leer en la casa

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)



Figura 9 Su hijo le gusta leer en la casa

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los padres de familia el 100% manifiestan que a sus hijos no les gusta leer en la casa, pues no existe este buen hábito en ella.

7. Su hijo gusta hacer las tareas de escritura en la casa

Tabla 7 Su hijo hace tareas de escritura en casa

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)



Figura 10 Su hijo hace tareas de escritura en casa

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los resultados obtenidos el 100% de los padres indican que a veces ven a sus hijos hacer tareas de escritura en la casa, es una actividad que les cuesta cumplir cuando se las envían.

8. Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico

Tabla 8 Los conocimientos adquiridos ayudan en el proceso de aprendizaje

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)



Figura 2 Los conocimientos adquiridos ayudan en el proceso de aprendizaje
Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los encuestados el 100% considera que siempre los conocimientos adquiridos en lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de sus hijos, mejorando así el rendimiento académico

9. Comparte tiempo de lectura con su hijo

Tabla 9 Comparte tiempo de lectura con su hijo

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)

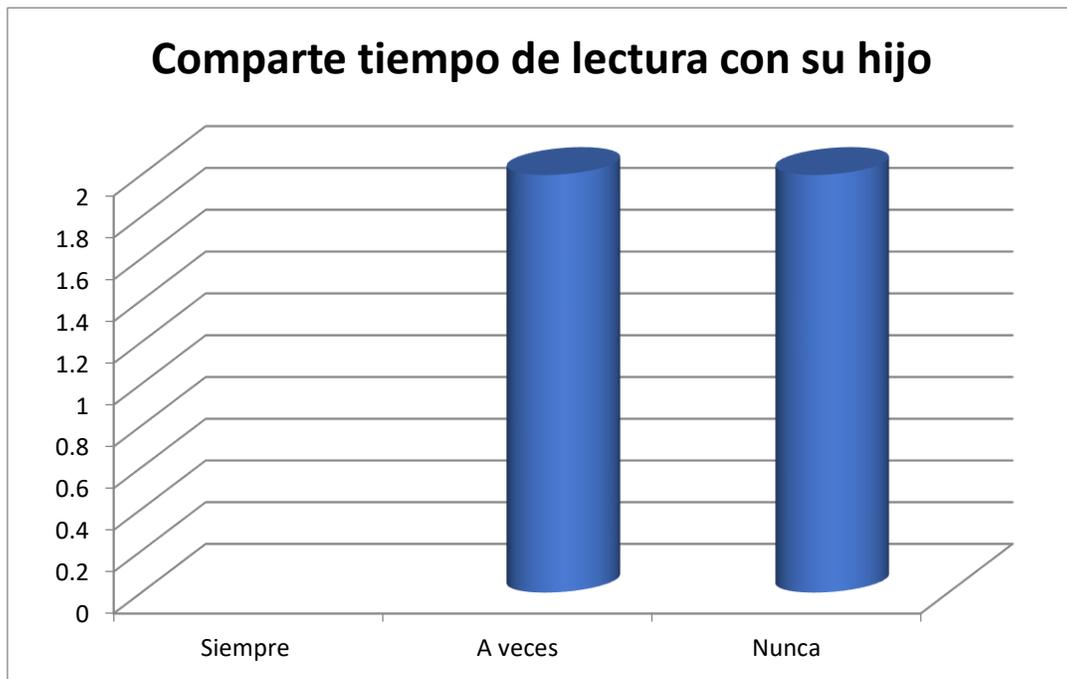


Figura 32 Comparte tiempo de lectura con su hijo

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

Según los padres de familia un 50% indica que a veces comparte tiempo de lectura con su hijo, y el otro 50% señala que nunca comparte con su hijo un tiempo de lectura.

10. Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura

Tabla 10 Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de lectura

Descripción	Porcentaje	Frecuencia
Siempre	0%	0
A veces	100%	4
Nunca	0%	0

Nota: Encuesta realizada a los padres de familia

Elaborado por: Guapi (2022)

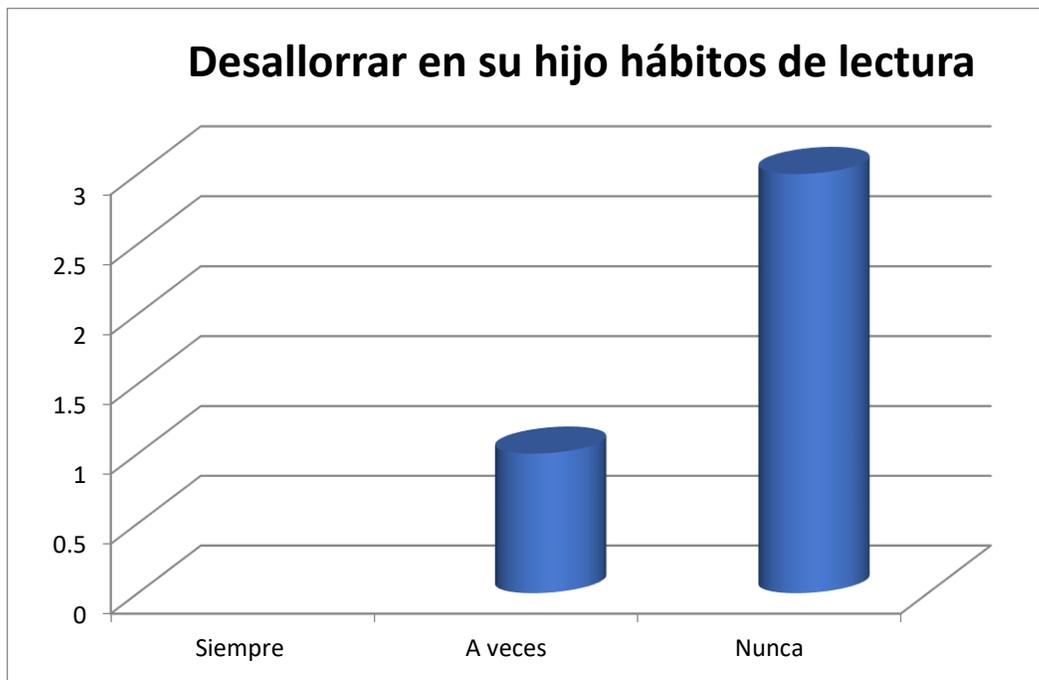


Figura 4 Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de lectura

Elaborado: Guapi (2022)

Análisis

De acuerdo a los resultados un padre de familia señala que a veces ve a su hijo como que ha logrado desarrollar el hábito de la lectura, los otros tres padres indican que nunca han logrado desarrollar en sus hijos el hábito de la lectura.

Encuesta aplicada al docente

Objetivo: Conocer las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso lectoescritor.

Items	Siempre	A veces	Nunca
1. Realiza alguna actividad de motivación a sus estudiantes antes de iniciar la clase.	X		
2. Considera las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase	X		
3. Prepara actividades alternativas para los estudiantes que tienen dificultades en lectoescritura.		X	
4. Sus estudiantes gustan de leer libros o textos.		X	
5. Los estudiantes tienen desarrollada la conciencia fonológica.		X	
6. Después que leen pueden escribir lo que comprendieron de la lectura.		X	
7. Los estudiantes tienen dificultades al pronunciar palabras difíciles.		X	
8. En sus clases usted utiliza materiales para la lectura llamativos.		X	
9. Usted aplica diferentes estrategias para que lean los estudiantes.	X		
10. La comprensión lectora es importante en el proceso lectoescritor.	X		
11. La lectura influye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los estudiantes.	X		
12. Los estudiantes realizan ejercicios de escritura por iniciativa propia.		X	
13. A los estudiantes se les dificulta escribir nuevas palabras.		X	
14. Los estudiantes tienen dificultad para la escritura.		X	
15. Los estudiantes tienen faltas ortográficas.		X	
16. Los estudiantes tienen desarrolladas las habilidades motoras fina y gruesa.		X	
17. Los estudiantes han adquirido la organización visual y espacial.		X	
18. Los estudiantes tienen habilidades cognitivas desarrolladas.	X		
19. Los estudiantes tienen buen rendimiento escolar en lectoescritura.		X	
20. Usted gusta de leer o escribir.	X		

Figura 54 Encuesta aplicada al docente
Elaborado: Guapi (2022)

Análisis de encuesta aplicada al docente

Es importante mencionar que se aplicó a una sola profesora, ya que por ser esta una institución de sostenimiento fiscal es quien da todas las asignaturas a los niños de tercer grado educación básica. Ella indica, que siempre realiza actividades de motivación para iniciar la clase y considera las experiencias previas de los estudiantes para impartir un tema. Además, revela que a veces prepara actividades para estudiantes con dificultades en la lectoescritura, ella cree que a veces sus estudiantes leen libros, por lo que se les dificulta la comprensión de las lecturas, así como pronunciar palabras difíciles, que no todos sus estudiantes tienen desarrollada la conciencia fonológica.

Ella aplica diferentes estrategias para que sus estudiantes lean, considera que es muy importante en el proceso lectoescritura la comprensión lectora y que la lectura influye en el uso del lenguaje, en el desarrollo personal y social de los educandos. Estos a veces realizan ejercicios de lectura por iniciativa propia, se les dificulta escribir palabras nuevas, tienen faltas ortográficas, no todos tienen desarrollada la motricidad fina y gruesa, la organización visual ni espacial, no todos los estudiantes tienen un buen rendimiento en lectoescritura a pesar de que tengan sus habilidades cognitivas desarrolladas. Afirma la docente que a ella le gusta leer y escribir.

CONCLUSIONES

De acuerdo con las actividades en la investigación, luego del análisis de los instrumentos aplicados a los sujetos de estudio: docente, estudiantes y padres de familia se llega a las siguientes conclusiones:

- El objetivo general de este trabajo ha sido cumplido, ya que analizó la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de tercer grado educación básica.
- Se precisaron los referentes teóricos sobre la lectoescritura y el rendimiento académico, se pudo constatar la incidencia que tiene uno sobre el otro.
- El diagnóstico realizado mostró que hay graves falencias cognitivas en los niños lo que perturba el proceso de enseñanza aprendizaje en lectoescritura, no tienen desarrollada la motricidad fina y gruesa, tampoco la organización visual ni espacial, influido entre otras causas por la falta de hábitos de lectura en los estudiantes.
- Los padres de familia no muestran interés por conocer las estrategias de lectura y escritura que la docente aplica en el salón de clases, no se involucran en el proceso enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar otras investigaciones donde se pueda evidenciar la importancia del nivel de inteligencia en el rendimiento académico de los niños, sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la educación básica.
- Incentivar a los docentes para que detecten de manera temprana a los niños con dificultades en la lectoescritura para iniciar los procesos de adaptaciones curriculares e intervenciones profesionales pertinentes.
- Que los niños reciban atención psicológica y psicopedagógica oportuna para que puedan alcanzar las competencias requerida de acuerdo al nivel básico en que se encuentran.
- Realizar campañas sensibilizadoras para motivar la participación y el involucramiento de los padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje de los hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andía, S. M., & Casquino, G. J. (2018). *La lectoescritura y su relación en el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado "A" de la institución educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa - 2017*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6388/EDCansame.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Barraquel, C. M., & Palate, C. E. (2018). "La disortografía en el proceso de enseñanza y aprendizaje". Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4563/1/PI-000678.pdf>
- Choez, P. K., & Molina, C. D. (2022). *Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años de la ciudad de Guayaquil-Ecuador*. . Obtenido de <http://200.24.193.135/bitstream/44000/4865/1/T-ULVR-3912.pdf>
- Chucuri, P. R. (2021). *Disgrafía motriz y la iniciación de la escritura en los niños de inicial del Cecib "Luis Plutarco Cevallos Guerra" Canton Alausi, Provincia de Chimborazo, Comunidad Ozogoche Alto periodo académico 2020-2021*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7857/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000019.pdf>
- Delgado, N. L. (2018). *La lecto escritura en el proceso de aprendizaje en los niños de cuarto y quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Teniente Coronel Jhon Merino Barreno" periodo académico 2020*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8049/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000026.pdf>
- Fajardo, P. O. (2019). *El nivel del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 88072, Pensacola, Chimbote, año 2017*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11462/APRENDIZAJE_CRITICO_FAJARDO_PAREDES_OMAR_YONEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garbanzo, H. P. (2020). *Desarrollo de la motivación en estudiantes de secundaria mediante la implementación de un programa educativo en Artes Plásticas basado en el Aprendizaje Cooperativo*. Obtenido de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cie/v11n2/1688-9304-cie-11-02-117.pdf>

- Gil, P. J. (2020). *Protocolo de dificultades de aprendizaje dirigido a padres de familia de la institucion educativa Silveria Espinoza de Rendon*. Obtenido de <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/3243/PROTOCOLO%20DE%20DIFICULTADES%20DE%20APRENDIZAJE%20DIRIGIDO%20A%20PADRES%20DE%20FAMILIA%20DE%20LA%20INSTITUCI%c3%93N%20EDUCATIVA%20SILVERIA%20ESPINOZA%20DE%20REND%c3%93.pdf?sequen>
- Gómez, M. L. (2017). *Desarrollo cognitivo y educacion formal: analisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky* . Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v34n69/0120-5323-unph-34-69-00053.pdf>
- González, R. M. (2018). *Intervención sobre las Funciones Ejecutivas (FE) desde el contexto educativo*. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/185261/v.78%20n.1%20p%2027-42.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, N. C. (2020). *Niveles emergentes de Conciencia Fonológica en niños de NSEB*. Obtenido de https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/26415/1/niveles_emergentes_de_conciencia_fonologica_en_ninos_de_nseb_tfg_natalia-cecilia-gutierrez_0.pdf
- Guzmán, D. G. (2020). *Características clínicas y epidemiológicas de 25 casos de COVID-19 atendidos en la Clínica Delgado de Lima*. Obtenido de <http://51.79.48.69/index.php/spmi/article/view/506/561>
- Haro, S. S. (2020). *Variables atencionales y perceptivas en la conducta del consumidor*. Obtenido de https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/15384/1/HARO_SEDDIK_SARA_TFG_PSILOGIA.pdf
- Intriago, G. C. (2018). *Trastornos de la lectoescritura y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Delia Ibarra de Velasco” de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5485/P-UTB-FCJSE-PEDUC-000053.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jimenez, W. J. (2020). *Estudio de caso de un estudiante con dificultades en los procesos de lectura y escritura de una institucion educativa privada* . Obtenido de https://190.8.140.59/bitstream/handle/UMCH/3261/104.Jimenez%20Wan_Tesis_Maestria_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Malagon, R. R. (2020). *Modelos mentales espaciales que las niñas y niños ciegos de nacimiento contruyen en actividades de la vida cotidiana en la casa y en la escuela* . Obtenido de https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/4388/Malagon_Ruiz_Ru_sby_Yalile_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivera, D. A. (2018). *El micro universo en el universo de los libros: El libro – objeto como el nuevo del mundo editorial* . Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/169423837.pdf>
- Samaniego, G. E., & Luna, P. G. (2020). *Dislexia*. Obtenido de <file:///C:/Users/Rafael/Downloads/Dialnet-Dislexia-7666016.pdf>
- Zubieta, O. I. (2017). *Aprendiedo de una escuela activa. Observacion y participacion en la escuela Tximetela* . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29765/TFG-O-1285.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1 Guía de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del profesor: _____ **Fecha:** _____

Nombre de la institución: _____ **Curso:** _____

Tema de la clase: _____

1= Regular

2 = Buena

3= Muy buena

4= Excelente

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACIÓN DEL PROFESOR (COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS)	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Muestra dominio del tema.				
Muestra creatividad en la elaboración de la actividad presentada en clase.				
Informa los objetivos de la clase a los estudiantes.				
Considera las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase.				
Transmite entusiasmo e interés por el tema de clase.				
Asigna actividades claras que los estudiantes logran ejecutar exitosamente.				
Promueve la participación en los alumnos y verifica su comprensión.				
Diseña y utiliza adecuadamente los materiales didácticos.				
Refuerza la explicación a los estudiantes que muestran dificultad para comprender una actividad o un concepto.				
Explica con claridad los temas, siguiendo una secuencia lógica y articulada.				
Utiliza recursos didácticos creativos para captar la atención e interés en los estudiantes durante la clase.				
Su postura y desplazamiento reflejan manejo de espacio.				
Su voz es clara y firme cuando habla en la clase.				
Adapta espacios y recursos en función de las actividades propuestas.				
Asigna actividades alternativas a los estudiantes acorde a las necesidades educativas que tienen.				
Propone actividades adecuadas para cada una de las fases de la clase.				
Maneja y mantiene el orden y la disciplina.				
ASPECTOS DEL AULA EN GENERAL	VALORACIÓN			
Orden del aula				
Impresión general				
¿Se trabaja en un clima de respeto?				
¿Mobiliario adecuado o en condiciones?				

Anexo 2 Test de Goodenough

TEST DE INTELIGENCIA INFANTIL FLORENCE GOODENOUGH

El Test de Goodenough, es una técnica para medir la inteligencia general por el análisis de la representación de la figura humana; como a la vez para el estudio de la personalidad, por medio de la misma.

Fundamentos como test de inteligencia

El niño, al trazar una figura humana no dibuja lo que ve, sino lo que sabe de ella, es decir, es una expresión de su repertorio conceptual; este "saber" crece con la edad mental, lo que se refleja en el dibujo de la figura humana.

En el acto de dibujar la figura humana, el niño debe activar diversos recursos mentales.

- **Asociar** los rasgos gráficos con el objeto real.
- **Analizar** los componentes del objeto a representar.
- **Valorar y seleccionar** los elementos característicos. Analizar las relaciones espaciales: posición;
- **Formular juicios** de relaciones cuantitativas: proporcionalidad.
- **Abstraer**: reducir y simplificar las partes del objeto de la representación.
- **Coordinar y adaptar** su trabajo viso-manual al concepto de la representación.

La dación de este test resulta particularmente cuando se trata de niños entre 4 y 10 años de edad.

Instrucciones

Se dan las siguientes instrucciones:

"En estas hojas deben ustedes dibujar un hombre. El dibujo más lindo que puedan. Trabajen con mucho cuidado y empleen todo el tiempo que necesiten. Me gustaría que sus dibujos sean tan buenos como los de los niños de otras escuelas. Háganlos con entusiasmo y verán que lindos dibujos hacen..."

Escala

La escala está formada por 51 ítems, establecidos desde ciertos puntos de vista:

- Cantidad de detalles representados;
- Proporcionalidad;
- Bidimensionalidad;
- Intransparencia
- Congruencia;

- Plasticidad;
- Coordinación visomotora.

Estos 51 ítems se ajustan a uno o varios de estos criterios y van por orden de complejidad creciente.

El test se evalúa, simplemente verificando el dibujo con la presencia o ausencia de cada uno de los ítems de la escala, y acreditando **un punto por cada ítem** cuyos requisitos se satisfacen.

ITEMS DE LA ESCALA

1. **PRESENCIA DE CABEZA:** Positivo: Toda forma clara; Negativos: La sola indicación de facciones faltando el contorno de la cabeza.

2. **PRESENCIA DE PIERNAS:** Positivo. Cualquier procedimiento que indique claramente las piernas; en niños pequeños se aceptará una sola pierna pero con dos pies.

3. **PRESENCIA DE BRAZOS:** Positivo: Toda indicación clara de los brazos, de cualquier longitud; el número debe ser exacto.

4. A) **PRESENCIA DE TRONCO:** Positivo: Toda indicación clara, mediante líneas, figuras o figura bidimensional; la intercalación de una figura entre la cabeza y las piernas (interrogar); si no hay una clara diferencia de cabeza y tronco, siempre que las facciones están agrupadas en la parte superior y ocupen menos de la mitad del largo de la figura; Negativo: una hilera de botones extendida hacia abajo entre ambas piernas a menos que se haya trazado una horizontal para la figuración del tronco.

- B) **TRONCO MAS LARGO QUE ANCHO:** Negativo: si las magnitudes son iguales.

- C) **INDICACIÓN DEL HOMBRO:** Positivo: Cuando aparece un mero cambio de dirección en la línea superior del contorno del tronco y que ello produzca más una impresión de concavidad que de convexidad. Un tronco perfectamente cuadrado o rectangular no se aceptará, salvo que se hayan redondeado los ángulos.

5. A) **BRAZOS Y PIERNAS UNIDOS AL TRONCO:** Positivo: cuando están unidos al tronco en cualquier parte; pueden unirse al cuello, cuando falta éste, a la unión de la cabeza con el tronco. Si se ha omitido un brazo o una pierna la puntuación debe hacerse al miembro presente; Negativo: si falta el tronco. Si los brazos se unen al tronco y las piernas no. Si están representados ambos brazos y se unen directamente a las piernas.
- B) **BRAZOS Y PIERNAS AL TRONCO: BRAZOS UNIDOS AL TRONCO EN CORRECTA UBICACION.** Positivo: Cuando en un dibujo de frente **4 C** es positivo, la unión de los brazos con el tronco ha de efectuarse exactamente en los hombros. En dibujos de perfil la unión de los brazos al tronco deberá estar situada a corta distancia debajo del cuello; este punto, de coincidir con el ensanchamiento del tronco, representa el pecho y los hombros. Si **4 C** fuese negativo, la unión se realizará en los hombros.
6. A) **PRESENCIA DEL CUELLO:** Positivo. Cualquier indicación clara del cuello como algo diferenciado de la cabeza y del tronco; Negativo. La mera yuxtaposición de la cabeza y del tronco.
- B) **CONTORNO DEL CUELLO COMO CONTAMINACION DE LA CABEZA O DEL TRONCO O DE AMBOS:** Positivo: valorada positivamente **6 A**, resulta fácil valorar este ítem. La línea del cuello debe ser la continuación de la línea de la cabeza y del tronco.
7. A) **PRESENCIA DE OJOS:** Positivo. Cuando están representados ambos o uno solo, Cualquier forma es satisfactoria.
- B) **PRESENCIA DE LA NARIZ:** Positivo: todo procedimiento de representación.
- C) **PRESENCIA DE LA BOCA:** Positivo: todo procedimiento de representación.
- D) **BOCA Y NARIZ EN DOS DIMENSIONES; LABIOS señalados:** Positivo. Toda Figura aproximadamente bidimensional. Un triángulo equilátero en posición normal, con la base hacia abajo (nariz). La boca vale siempre que este dibujada en dos dimensiones y se indique la línea que muestre la separación entre ambos labios; Negativo. La representación de dos puntos como nariz.

- E) **ORIFICIOS DE LA NARIZ INDICADOS:** Positivo: Cualquier indicación clara. En la figura de perfil cuando el contorno de la nariz, a la altura de la base, se prolonga hacia el interior de la cara por encima del labio superior.
8. A) **CABELLOS INDICADOS:** Positivo: Cualquier indicación clara. Interrogar en dibujos Rudimentarios.
- B) **CABELLOS QUE EXCEDAN LA CIRCUNFERENCIA DE LA CABEZA Y NO SEAN TRANSPARENTES, TECNICA DE REPRESENTACION SUPERIOR AL GARABATO, EL CONTORNO DEL CRANEO NO DEBE VERSE A TRAVES DEL CABELLO:** Positivo. Siempre que los tres requisitos del ítem se cumplan simultáneamente.
9. A) **PRESENCIA DE ROPA:** Positivo. Cualquier indicación clara de prendas de vestir; una hilera de botones, un sombrero, etc. Una serie de líneas horizontales trazadas al tronco y con menos frecuencia en los miembros.
- B) **DOS PRENDAS DE VESTIR NO TRANSPARENTES:** Positivo: Dos prendas que cubran u oculten las partes del cuerpo que se supone deban cubrir; como única indicación de vestimenta.
- C) **DIBUJO COMPLETO SIN TRANSPARENCIA, CUANDO SE INDIQUE MANGAS Y PANTALONES:** Positivo: Cuando se cumplen las exigencias del ítem.
- D) **CUATRO O MÁS ARTICULOS DE VESTIR DEFINITIVAMENTE INDICADOS:** Positivo: Sombrero, zapatos, paletó, camisa, cuello, corbata, tirantes, pantalón. Negativo: Los botones solos.
- E) **VESTIMENTA COMPLETA SIN INCONGRUENCIA:** Positivo: Vestuario reconocible y de especie definida; ropa de trabajo, uniforme de soldado, etc. Negativo: Traje de calle completado con gorra militar.
10. A) **INDICACIÓN DE DEDOS:** Positivo: Cualquier indicación clara de ellos sin tener en

cuenta la forma adoptada para representarlo. Si están dibujadas las manos, deben verse ambas. Si en única mano visible están representados.

E) NÚMERO CORRECTO DE DEDOS: Positivo: Cinco dedos en cada mano cuando se vean las dos. Número exacto de dedos cuando se vea una sola.

C) DEDOS REPRESENTADOS EN DOS DIMENSIONES, MAS LARGOS QUE ANCHOS Y QUE EN CONJUNTO NO FORMEN UN ANGULO MAYOR DE 180°.
Positivo: Siempre que se cumplan las tres dimensiones del ítem.

D) INDICACIÓN DEL PULGAR EN OPOSICIÓN: Positivo: El pulgar claramente diferenciado de los demás dedos. Cuando el ángulo que forma cualquier par de dedos es menor que la mitad del ángulo que forma el índice con el pulgar. Cuando la inserción del pulgar se acerca más a la muñeca que el resto de los dedos.

E) INDICACIÓN DE LA MANO DIFERENCIADA DEL BRAZO O DE LOS DEDOS:
Positivo: Dibujar al hombre son sus manos en los bolsillos se valora como positivo cuando la parte superior de ellas sea visible, asomando por el borde del bolsillo. En los demás casos atenerse a las exigencias del ítem.

11. A) PRESENCIA DE ARTICULACIÓN EN EL BRAZO, CODO, HOMBRO O AMBOS:
Positivo: La articulación del hombro, el brazo debe colgar al costado en dirección aproximadamente paralela al cuerpo. Una curva indicadora de la articulación del hombro debe marcar la inserción del brazo en el tronco; Negativo: Dibujos realizados por niños muy pequeños o retardados, los codos y las rodillas suelen indicarse con desconocimiento evidente de su función articularia.

B) ARTICULACIÓN DE LA PIERNA, RODILLA, CADERA O AMBAS: Positivo:
Si la puntuación se hace a la articulación de la rodilla, exíjase cono; en el caso del codo una flexión angular hacia la mitad de la pierna. También dicha articulación debe indicarse por un adelgazamiento de la pierna. Si la articulación se hace en base a la cadera, las líneas interiores de las piernas deben converger en el mismo punto, en la unión con el tronco.

12. **A) BRAZOS PROPORCIONADOS:** Positivo: Cuando la longitud de los brazos es igual o poco mayor que la del tronco, pero nunca debe alcanzar la rodilla. El ancho debe ser menor que el del tronco.
- B) PIERNAS PROPORCIONADAS:** Positivo: La longitud de las piernas puede ser igual a la del tronco o el doble del mismo. El ancho de las piernas debe ser menor que el del tronco.
- C) PIES PROPORCIONADOS:** Positivo: El largo del pie debe ser mayor que la distancia de la suela al empeine. La longitud no excederá del tercio de la pierna ni será menor que un décimo de la misma. Cuando aparece un pie en perspectiva en los dibujos de frente.
- D) BRAZO Y PIERNAS REPRESENTADOS EN DOS DIMENSIONES:** Positivo: Cuando se cumplen con el ítem, aun cuando las manos sean simples líneas.
13. **REPRESENTACIÓN DEL TACO:** Positivo: Cualquier forma que represente claramente el taco. También en los dibujos de frente con pie en perspectiva.
14. **A) COORDINACION MOTORA EN PRIMER GRADO:** Positivo: Todas las líneas deben estar tratadas con cierta firmeza, los puntos de unión entre ellas serán netos, sin tendencia a entrecruzarlas o superponerlas o dejar espacios en blanco entre dos extremos
especialmente en dibujos de pocas líneas.
- B) COORDINACION MOTORA DE SEGUNDO GRADO:** Positivo: Todas las líneas trazadas firmemente y con unión correcta. (Si **14 A** fuese negativo no cabría un **14 B** positivo). Puntúese estrictamente.
- C) COORDINACION MOTORA. CONTORNO DE LA CABEZA:** Positivo: Contorno de cabeza sin irregularidad no intencionada. Cuando el dibujo de cabeza acuse un progreso sobre las rudimentarias formas del círculo y la elipse.

- D) **COORDINACION MOTORA, CONTORNO DEL TRONCO:** Positivo: Lo mismo del ítem anterior pero con referencia al tronco; Negativo: El círculo o la elipse primitiva.
- E) **COORDINACION MOTORA, BRAZOS Y PIERNAS:** Positivo: Brazos y piernas sin irregularidades y sin estrechamientos en sus inserciones en el tronco. Miembros superiores e inferiores representados en dos dimensiones.
- F) **COORDINACION MOTORA, FACCIONES:** Positivo: Relaciones de simetría en las facciones. Ojos equidistantes de la nariz y de las comisuras de los labios; no deben estar en contacto absurdo con las líneas del contorno de la cabeza. La nariz de forma simétrica debe estar ubicada sobre el punto medio de la boca.
15. A) **PRESENCIA DE LA OREJA:** Positivo: Cualquier representación clara de oreja (dos en los dibujos de frente y una en los de perfil)
- B) **OREJAS PROPORCIONADAS Y CORRECTAMENTE UBICADAS:** Positivo: Diámetro vertical mayor que el horizontal. En las figuras de perfil un simple detalle indicador, por ejemplo: un punto que represente el conducto auditivo.
16. A) **DETALLES DEL OJO, CEJAS, PESTAÑAS, O AMBAS:** Positivo: Cualquier método claro de representarlas.
- B) **DETALLE DEL OJO, PUPILA:** Positivo: Cuando están representados en ambos ojos.
- C) **DETALLE DEL OJO, PROPORCIÓN:** Positivo: Diámetro horizontal mayor que el vertical. Cuando aparecen los dos ojos, ambos satisfarán el requisito, pero si fuese uno visible, bastara con uno.
- D) **DETALLE DEL OJO. MIRADA:** Positivo: La cara debe verse de perfil. La pupila debe señalarse desplazada hacia delante.

17. **A) REPRESENTACIÓN DE LA FRENTE Y DEL MENTON:** Positivo: En el dibujo de frente deben aparecer los ojos y la boca lo suficientemente separados del contorno de la cabeza como para dejar sendos espacios que representan la frente y la barbilla. El dibujo de perfil, cuando se hayan omitido la boca y los ojos, siempre que el contorno de la cara exprese claramente las prominencias de la frente y del mentón.

E) REPRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL MENTÓN, BARBILLA CLARAMENTE DIFERENCIADA DEL LABIO INFERIOR: Positivo: Este ítem debe acreditarse con escasa frecuencia, excepto en los dibujos de perfil. En los dibujos de frente cuando el mentón suele modelarse de algún modo, por ej.: mediante una línea curva debajo del labio inferior.

F) PERFIL SIN MAS DE UN ERROR: Positivo: La cabeza, el tronco y los pies, deben verse de perfil sin errores. El dibujo completo podrá contener uno y no más de los errores siguientes: **a)** Una transparencia (que vea el contorno a través del brazo; **b)** piernas que no estén de perfil; **c)** Brazos unidos al borde de la espalda y que se extienden hacia delante.

G) PERFIL CORRECTO: Positivo: La figura debe mostrar un perfil correcto o transparencia. Puede exceptuarse la perspectiva del ojo.

VALORACION DEL CUOCIENTE INTELECTUAL

- **Edad Cronológica Real (E.C.):** Es la que media entre la fecha del examen, incluyéndose meses y días, y la de nacimiento
- **Edad Mental (E.M.):** A cada edad cronológica del hombre, corresponde un cierto nivel intelectual, una cierta edad mental. La Edad Mental es el grado de desarrollo intelectual que corresponde al término medio de los sujetos de cada edad cronológica.
- **Cociente Intelectual (C.I.):** Expresa la relación o proporción entre la E.M. y la E.C. y acusa el grado de inteligencia del sujeto examinado, de acuerdo a la siguiente tabla de niveles.

Encuesta aplicada a padres de familia

Objetivo: Conocer las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso lectoescritor.

<u>Items</u>	Siempre	A veces	Nunca
1. Las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.			
2. Cuando su hijo lee un texto, es capaz de escribir lo que comprende.			
3. Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra en el salón de clases			
4. Existe hábitos de lectura en casa.			
5. Los docentes envían a su hijo tareas y escritura a casa.			
6. Su hijo gusta de leer en la casa.			
7. Su hijo gusta de hacer las tareas de escritura en la casa			
8. Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico			
9. Comparte tiempo de lectura con su hijo			
10. Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura.			

Anexo 4 Encuesta a docente

Encuesta aplicada a Docente

Objetivo: Conocer las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso lectoescritor.

<u>Items</u>	Siempre	A veces	Nunca
1. Realiza alguna actividad de motivación a sus estudiantes antes de iniciar la clase.			
2. Considera las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase			
3. Prepara actividades alternativas para los estudiantes que tienen dificultades en lectoescritura.			
4. Sus estudiantes gustan de leer libros o textos.			
5. Los estudiantes tienen desarrollada la conciencia fonológica.			
6. Después que leen pueden escribir lo que comprendieron de la lectura.			
7. Los estudiantes tienen dificultades al pronunciar palabras difíciles.			
8. En sus clases usted utiliza materiales para la lectura llamativos.			
9. Usted aplica diferentes estrategias para que lean los estudiantes.			
10. La comprensión lectora es importante en el proceso lectoescritor.			
11. La lectura influye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los estudiantes.			
12. Los estudiantes realizan ejercicios de escritura por iniciativa propia.			
13. A los estudiantes se les dificulta escribir nuevas palabras.			
14. Los estudiantes tienen dificultad para la escritura.			
15. Los estudiantes tienen faltas ortográficas.			
16. Los estudiantes tienen desarrolladas las habilidades motoras fina y gruesa.			
17. Los estudiantes han adquirido la organización visual y espacial.			
18. Los estudiantes tienen habilidades cognitivas desarrolladas.			
19. Los estudiantes tienen buen rendimiento escolar en lectoescritura.			
20. Usted gusta de leer o escribir.			

Anexo 5 Test de Goodenough aplicado a los niños

Nombre: Anni

Fecha de nacimiento: 11-05/2014

Años cumplidos: 8 años 1 mes



Anexo 6 Test de Goodenough aplicado a los niños

Nombre: Byron Ponce

22/06

Fecha de nacimiento: 25/06/2015

Edad cumplidos: 7 años, 0 meses



Anexo 7 Test de Goodenough aplicado a los niños

Nombre: *Maikel*

Fecha de nacimiento: *3/4/2015*

Edad cumplida: *7 años, 2 meses*

