



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
Lcda. PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA

**ROL DEL PSICOPEDAGOGO EN LA INTERVENCIÓN DE
ESTUDIANTES CON DIFICULTAD EN LA LECTOESCRITURA
DE 3° EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

TUTOR

Mgtr. NATALIA MANJARRÉS ZAMBRANO

AUTOR

GALAN TAPIA GENESIS JOHANNA

GUAYAQUIL

2022



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Rol del psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica.	
AUTOR: Galán Tapia Génesis Johanna	REVISORES O TUTORES: Manjarrés Zambrano Natalia Virginia Mgtr.
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Psicopedagogía
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2022	N. DE PAGS: 86
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación	
PALABRAS CLAVE: Dificultad en el aprendizaje, Estudiante, Intervención, Profesional, Psicología de la Educación.	
RESUMEN: El presente trabajo de investigación analizó el rol del psicopedagogo en el proceso de aprendizaje escolar a partir de las dificultades que presentaban algunos niños, en la lectoescritura de 3° Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica Particular Dr. José María Egas. Del mismo modo, detectando falencias en la estimulación sensorial brindada por los docentes, quienes no cuentan con los conocimientos y metodologías necesarias, en la IE no hay DECE, ni psicopedagogos por lo que la situación es más compleja. La metodología empleada fue de enfoque mixto, se aplicó la entrevista, ficha de observación y el test Goodenough. De acuerdo a los datos recolectados a los sujetos de estudio docentes, estudiantes y a padres de familia se concluyó que la falta de desarrollo de las habilidades que son básicas para el aprendizaje de la lectoescritura de los	

<p>niños, el nivel de inteligencia no tan bueno, es, lo que agudiza la dificultad del aprendizaje en lectoescritura. Por lo que se hace prioritario un psicopedagogo en la institución educativa para que empiece a trabajar las dificultades en el proceso lectoescritor de los niños.</p>		
N. DE REGISTRO:	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL:		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR: Galán Tapia Génesis Johanna	Teléfono: 0985834899	E-mail: ggalant@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	<p>Mgtr. Kennya Guzmán Huayamave, DECANA Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec</p> <p>Mgtr. Margarita León García, DIRECTORA DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECCIÓN E-mail: mleong@ulvr.edu.ec</p>	

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

6%

★ repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

Firma:



NATALIA VIRGINIA ZAMBRANO MANJARRÉS

C.C. 0909744898

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada GALAN TAPIA GENESIS JOHANNA, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, Rol del psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

Firma: 

GALAN TAPIA GENESIS JOHANNA

C.I.: 0958469900

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación Rol del psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Rol del psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica, presentado por la estudiante GALAN TAPIA GENESIS JOHANNA como requisito previo, para optar al Título Licenciada en Psicopedagogía, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



NATALIA VIRGINIA ZAMBRANO MANJARRÉS

C.C. 0909744898

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme en cada paso que voy, a mi mamá por apoyarme y motivarme en mis estudios ayudándome hacer mejor persona cada día; al igual mi hermano por ser un pilar muy importante en mi vida que sin ellos no hubiera llegado donde estoy ahora. Pero también quiero agradecer a todos los docentes que contribuyeron a mi educación universitaria y en especial a mi tutora de tesis por ser una excelente persona que me supo guiar en este proceso investigativo para formarme como profesional y poder adquirir nuevos conocimientos es este proceso.

Génesis Johanna Galán Tapia

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por darme la sabiduría e impulsarme en continuar adelante, también a, mi mamá, mi hermano, mis tías y a todos mis seres queridos que me brindaron su apoyo incondicional que supieron entender mi sacrificio estando en cada etapa creyendo siempre en mí y sin ellos no lo hubiese logrado en especial a mi abuelita Adelina por cuidarme siempre desde que soy pequeña. Gracias por todo.

Génesis Johanna Galán Tapia

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Introducción.....	1
Capítulo I DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Tema	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del Problema.....	3
1.4. Objetivo General.....	3
1.5. Objetivos Específicos	3
1.6. Idea a Defender.....	3
1.7. Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	3
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. ROL DEL PSICOPEDAGOGO.....	7
2.2.1. Definición de Psicopedagogía.....	7
2.2.2. Breve historia de la Psicopedagogía.....	8
2.2.3. Principios de la Psicopedagogía.....	9
2.2.4. El rol del psicopedagogo en diferentes ámbitos.....	9
2.2.5. Contextos de intervención del Psicopedagogo.....	10
2.3. LECTOESCRITURA.....	10
2.3.1. Proceso de la lectura	10
2.3.2. Proceso de la escritura.....	11
2.3.3. Teorías sobre la lectoescritura.....	13
2.1.8. Dificultades de lectoescritura.....	14
2.1.9. Trabajo del Psicopedagogo frente a las Dificultades de Lectoescritura.....	17
2.4. Marco Legal.....	20
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
3.1. Enfoque de la investigación.....	23
3.2. Alcance de la investigación.....	23
3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos	23
3.4. Población y Muestra	26
3.5. Presentación y análisis de resultados.....	27

3.5.1. Resultados de la Guía de Observación a estudiantes.....	27
3.5.2. Resultados de la entrevista a la docente.....	29
3.5.3. Resultados de encuesta aplicada padres de familia	31
3.5.4. Análisis de la encuesta a padres de familia.....	43
3.5.5. Análisis de los resultados del Test de Goodenough.....	43
3.5.6. Prueba de Habilidades Básicas.....	44
3.5.7. Análisis Prueba de Habilidades Básicas aplicado a estudiantes.....	46
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Clasificación y sintomatología de la dislexia.....	15
Tabla 2 Causas de la disortografía.....	16
Tabla 3 Técnicas e instrumentos para obtener los datos.....	23
Tabla 4 Población y muestra.....	26
Tabla 5 Resultados de guía de observación a estudiante 1.....	27
Tabla 6 Resultados de guía de observación a estudiante 2.....	28
Tabla 7 Resultados de guía de observación a estudiante 3.....	28
Tabla 8 Resultados de la entrevista con la docente.....	29
Tabla 9 Las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.....	31
Tabla 10 Es capaz de escribir lo que comprende.....	32
Tabla 11 Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra.....	33
Tabla 12 Existe hábitos de lectura en casa.....	34
Tabla 13 Los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura a casa.....	35
Tabla 14 Su hijo gusta de leer en la casa.....	36
Tabla 15 Su hijo gusta de hacer las tareas de escritura en la casa.....	37
Tabla 16 Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico....	38
Tabla 17 Comparte tiempo de lectura con su hijo.....	39
Tabla 18 Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura.....	40
Tabla 19 Conoce el rol del psicopedagogo.....	41
Tabla 20 Consideraría necesario que la escuela tenga un psicopedagogo para la atención en dificultades de aprendizaje.....	42
Tabla 21 Puntuaciones de la prueba de habilidades aplicada a los niños.....	44

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Nivel Pre-silábico	12
Figura 2. Nivel Silábico	12
Figura 3 Nivel Silábico- Alfabético	12
Figura 4 Nivel Alfabético	13
Figura 5 Conversión de puntaje en Edad Mental.....	24
Figura 6 Valoración del cociente intelectual.....	25
Figura 7 Las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.....	31
Figura 8 Cuando su hijo lee un texto, es capaz de escribir lo que comprende.....	32
Figura 9 Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra.....	33
Figura 10 Existe hábitos de lectura en casa.....	34
Figura 11 Los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura a casa....	35
Figura 12 Su hijo gusta de leer en la casa.....	36
Figura 13 Su hijo gusta de hacer las tareas de escritura en la casa.....	37
Figura 14 Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico....	38
Figura 15 Comparte tiempo de lectura con su hijo.....	39
Figura 16 Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura.....	40
Figura 17 Conoce el rol del psicopedagogo.....	41
Figura 18 Es necesario que la escuela tenga un psicopedagogo para la atención en dificultades de aprendizaje.....	42
Figura 19 Respuestas niño 1.....	44
Figura 20 Respuestas niño 2.....	45
Figura 21 Respuestas niño 3.....	46

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Guía de observación a estudiantes.....	54
Anexo 2. Encuesta a la docente.....	55
Anexo 3. Encuesta a padres de familia.....	56
Anexo 4. Test de Goodenough.....	57
Anexo 5. Test de Goodenough aplicado a los niños.....	65
Anexo 6. Test de habilidades básicas.....	68

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de dar a conocer el rol del Psicopedagogo en el ámbito educativo, considerando su aporte en la intervención de estudiantes con dificultades en la lectoescritura. Cabe resaltar que en estos últimos años el psicopedagogo se ha posicionado en las instituciones educativas desempeñando un rol activo en las necesidades educativas asociadas y no asociadas a la discapacidad. 2022. Se han observado un bajo rendimiento en el proceso de la lectoescritura estos no se han desarrollado correctamente, puede darse por la falta apoyo por parte de la familia y la falta de preparación por parte del docente en las herramientas de aprendizajes,

El rol del psicopedagogo es importante para el proceso de aprendizaje en estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje. Por tal motivo, el psicopedagogo en el ejercicio de la profesión, debe evaluar y ayudar de forma personalizada en las diferentes situaciones que presentan las personas y en las dificultades de aprendizaje, es decir, que al tener en cuenta el rol que este cumple, se están planteando las funciones del psicopedagogo que son: preservar, mantener, mejorar y restablecer en niños, adolescentes y adultos las posibilidades de aprender.

El presente trabajo de titulación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

El capítulo I, está conformado por la presentación del estudio en donde se hablará brevemente del problema que genera este proyecto, formulación del problema, sistematización y sus respectivos objetivos tanto generales como específicos. Dentro de este capítulo también se encuentra la justificación, la idea a defender y termina con las líneas y sub- líneas de investigación de la facultad.

El capítulo II, está estructurado por las fundamentaciones teóricas, aquí se describen e investigan los antecedentes de la investigación, el marco teórico referencial sobre el rol del psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura y el marco legal.

En el capítulo III, se explican las metodologías de la investigación utilizadas; el enfoque de investigación que fue cualitativo y cuantitativo; los métodos inductivo, analítico y sintético; las técnicas utilizadas y los resultados obtenidos en el proyecto.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema:

Rol del psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica.

1.2 Planteamiento del Problema:

El rol del psicopedagogo, constituye un proceso importante en la intervención de estudiantes que leen muy despacio, de manera imprecisa e incluso que les cuesta mucho trabajo, les falta de fluidez en las palabras, omiten letras o sílabas y no separan las palabras, las adivinan, no las expresan bien equivocándose y les cuesta entender lo que leen, tal es el caso de los estudiantes de tercero de educación general básica Dr. José María Egas en el periodo lectivo 2022

Más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia requeridos que en sus siglas es (NMCs) en lectura y tampoco en matemáticas, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO en sus siglas (UIS), estos casos están estrechamente relacionados a las dificultades de aprendizaje que se presentan en los contextos educativos y no son atendidos a través del profesional competente que es el psicopedagogo, porque a través del cumplimiento de su rol los educandos podrán tener una escolarización adecuada e inclusiva.

La importancia de este estudio radica en el análisis del rol que cumple el psicopedagogo en los procesos de intervención frente a las dificultades de lectura y escritura que presentan los niños. El rol del Psicopedagogo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes debe ser visto como un proceso integrado por componentes fundamentales como identificar, comprender e interpretar conceptos, tanto de forma oral como escrita, si el estudiante presenta dificultades en este proceso requiere una adaptación adecuada para lograr desarrollar sus capacidades en la lectoescritura.

1.3 Formulación del Problema:

¿De qué manera influye el rol del Psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica Particular Dr. José María Egas en el periodo lectivo 2022?

1.4 Objetivo General:

Analizar el rol del Psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica Particular Dr. José María Egas en el periodo lectivo 2022.

1.5 Objetivos Específicos:

- Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el rol del Psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura.
- Caracterizar el rol del Psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica.

1.6 Idea a Defender:

La intervención del psicopedagogo influye positivamente en los estudiantes que tienen dificultades en la lectoescritura de 3° Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica Particular Dr. José María Egas en el periodo lectivo 2022.

1.7 Línea de Investigación Institucional/Facultad:

La línea de investigación institucional ULVR, Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva y la línea de la facultad está asociada a la inclusión socioeducativa, atención a la diversidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Entre las tesis consultadas como parte de la búsqueda bibliográfica realizada, se han consultado diversos estudios de investigación previos del presente trabajo, ya que a través de estas se han investigado las variables en su relación o alguna de ellas de los últimos cinco años realizados tanto a nivel nacional como internacional. En el nivel nacional, se encuentra la tesis de posgrado realizada por Bósquez y Vásquez (2021) titulada: *El rol del psicopedagogo en la inclusión educativa de los estudiantes de básica elemental*.

En su trabajo los autores partieron del siguiente problema: “¿De qué manera incide el rol del psicopedagogo en la inclusión educativa de los estudiantes de básica elemental?”. (p.3) y del objetivo general “Analizar el rol del psicopedagogo en la inclusión educativa de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Particular Matilde Amador Santistevan”. (p.4). En la tesis de estos autores emplearon con enfoque cualitativos y cuantitativos y en este proceso utilizaron encuestas con entrevistas, con la finalidad de analizar el promedio de la calidad de educación que reciben en un ambiente inclusivo. Arribó a la siguiente conclusión:

Algunos docentes no se encuentran altamente capacitados para atender las necesidades educativas de todos los niños de la básica elemental y que la institución educativa no posee una guía con actividades inclusivas, siendo necesaria para el quehacer educativo en beneficio de todos los estudiantes de la básica elemental. (p. 70)

También en el ámbito internacional, se encuentra la tesis de grado de Lorente y Sales (2017) titulada: *Perfil y funciones del psicopedagogo en el contexto de una escuela inclusiva* llegó a la siguiente conclusión:

Finalmente, con la intención de mejorar el presente estudio de caso, considero necesario ampliar su duración para acompañar a la psicopedagoga en su nuevo rol comunitario inmerso en el proceso de transformación del centro, y seguir profundizando en otra investigación, que complementará esta, desde una mirada prospectiva y etnográfica, el

estudio de sus funciones y relaciones en el colegio con otros miembros de la comunidad, como el alumnado o las familias, que serían los participantes principales. (p. 130)

En el ámbito nacional se encuentra la revista científica de Cuadros, Cuadros, Figueroa, y Zambrano (2020). *El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales*. Concluye que:

La educación inicial es el punto de partida para la formación de la estructuras mentales de los individuos, en este sentido el proceso de enseñanza-aprendizaje juega un papel importante en el, por lo que se han incorporados distintas disciplinas como la neuroeducación y la neurodidáctica, las cuales aportando caracterizaciones sobre el funcionamiento del cerebro, sobre sus necesidades y sus potenciales, para apoyar con nuevas estrategias didácticas el proceso de enseñanza considerando el funcionamiento del cerebro, en contraposición a la enseñanza tradicional donde el cerebro es que adapta al proceso de enseñanza. En tal sentido, el docente jugará un rol activo en la guía de los estudiantes, en la formación de su primera estructura mentales, a través de la valoración de distintos aspectos que aportan en este sentido, tales como; la creación de un ambiente agradable y motivador, la realización de actividades que consideren y estimulen las emociones positivas en el aprendizaje, la cooperación, el juego, la memoria, la creatividad y el ejercicio físico, por lo que es posible afirmar, que estamos ante una nueva forma de potenciar la capacidad de nuestros estudiantes apoyadas en estas dos nuevas disciplinas neuroeducación y la neurodidáctica. (p. 772)

En el ámbito internacional se encuentra la tesis de maestría realizada por Antolínez y Arce (2019). *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia*. ha llegado a la conclusión siguiente:

Las instituciones educativas y la familia como entes de socialización, protección y educación de los niños en sus diversas etapas del desarrollo deben generar lazos de corresponsabilidad que permitan garantizar su éxito escolar. En este sentido se evidenció que las pautas, estilos y prácticas diarias de la familia influyen en la percepción del estudiante de sí mismo y del entorno generando en ellos motivación, formas de percepción, hábitos y gusto frente al aprendizaje de la lectura y la escritura,

características que determinan impiden o facilitan el proceso de alfabetización al hacerse de forma natural y generando una necesidad social intrínseca al niño.

Por tanto, las instituciones CMD e ISAP para mejorar los procesos académicos de los estudiantes especialmente en el área de lenguaje deben generar un proyecto que permita sensibilizar y capacitar a los padres de familia en las herramientas e importancia del desarrollo de competencias en los niños desde sus diversos contextos para garantizar su éxito personal y profesional. Dentro de las competencias a desarrollar se encuentran las habilidades relacionadas a los procesos de lectura y escritura, actividades primordiales para el aprendizaje. (p. 124)

La lectoescritura es de gran importancia para el desarrollo y el proceso del desenvolvimiento del ser humano. Olivares, Valladares y Gamboa (2019) reafirma esta información:

Finalmente, se pretende que desde esta investigación se analice a mayor profundidad la importancia profesional más allá de un desarrollo personal, sino como un aporte a la sociedad, que lejos de ser inclusiva, es condicionante a las nuevas generaciones que egresan con el sueño de contribuir al desarrollo óptimo del Aprendizaje, potenciando las habilidades cognitivas y emocionales que requieren los estudiantes para lograr un pensamiento crítico, constructivo y para la superación de barreras que encuentran en el trayecto escolar. (p.58)

Los autores nos menciona profesional psicopedagogo es de vital importancia en las instituciones educativas sean particulares, fiscales o fiscomisionales, debido a que la función que cumple este en ella, ayuda a la enseñanza aprendizaje de los educandos, dado que la enseñanza es un eje transversal y de mucha importancia en las primeras etapas de vida de una persona, ya que a través de esta uno genera conocimientos necesarios para llegar a tener autonomía y poder solucionar futuras problemáticas que se presenten en el diario vivir.

2.2 ROL DEL PSICOPEDAGOGO

2.2.1 Definición de Psicopedagogía

(Olivares, Valladares, & Gamboa, 2019) sostiene que:

La psicopedagogía, se ha visto desde sus inicios relacionada estrechamente con la educación especial y las Necesidades Educativas Especiales, que un comienzo fueron intervenidas desde un enfoque clínico y llevado a los establecimientos educacionales a través del Ministerio de Educación , no obstante ,pese a la importancia de este especialista del Aprendizaje, los nuevos decretos y leyes fueron mermando el rol y perfil del psicopedagogo en los espacios educativos, asignándole protagonismo al Profesional Educador (a) Diferencial.(p. 58)

El rol del psicopedagogo es de explorar las particularidades psicoevolutivas del niño, que tiene como objeto estudiar a la persona en el proceso de aprendizaje en sus diversas circunstancias el psicopedagogo es un profesional que trabaja en el área de prevención, diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje para así lograr crear proyectos y actividades favoreciendo en los métodos, técnicas y recursos de enseñanza para desarrollo del estudiante.

Por otro lado, (De Lama, 2020) propone que:

El psicopedagogo debe ejecutar un adecuado diagnóstico que permita las diferentes áreas con el fin de descubrir las causas que impiden el logro de aprendizajes de los educandos, aplicando pruebas que le permitan recoger información en relación a sus habilidades, competencias, destreza, fortalezas o debilidades que potencia diferentes enfoques. (p. 25)

Lo anteriormente citado quiere decir que la psicopedagogía es una ciencia interdisciplinaria, dado que surgen o se juntan dos ciencias que son la psicología y la pedagogía, además cabe señalar que la psicopedagogía es una ciencia social las mismas que están encargadas en ayudar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.2.2 Breve historia de la Psicopedagogía

Para poder abordar el rol del psicopedagogo como tal es necesario ver la historia y apreciaciones que tiene esta según los autores, debido a que es uno de los medios más eficaces para la adquisición de conocimientos. Por ello es indispensable saber y conocer su significado. Espinoza (2018) menciona que:

La psicopedagogía en Chile es fruto de un avance permanente cuyas raíces aparecen en el desarrollo de la Educación Especial (S.XIX) y en la integración de la Psicología (S. XX) como ciencia que estudia los procesos cognitivos. Existen antecedentes de que el impulso pedagógico de la Universidad de Chile, asociado con las profesoras Irma Salas y Amanda Labarca, permitió el desarrollo investigativo para entender nuevas formas de enseñar y aprender, además de indagar en las barreras a las que se vio enfrentado el estudiantado en las escuelas experimentales fundadas en la década de 1930, cuyo máximo exponente fue el Liceo Experimental Manuel de Salas.

En forma posterior se registran investigaciones asociadas a Hospitales Infantiles, principalmente en el área de psiquiatría para atender los llamados Trastornos de Aprendizaje. La profesión decanta en su institucionalización hacia la década de 1980, donde se otorga por primera vez el título profesional de Psicopedagogo. (p.1).

Es decir que el campo en que se desenvuelve la psicopedagogía se fundamenta en las investigaciones de los procesos cognitivos, factores sociales o afectivos y del entorno de la persona o estudiante. Por su parte Moreu y Bisquerra (2002) manifiesta que “Podemos concluir ya en este punto que la primera síntesis del discurso psicopedagógico se produce en esa convergencia del biologismo, el positivismo y la psicología experimental en torno a ese lugar fronterizo de la educación que persiguió, durante ese período de entre siglos, la definición de una nueva pedagogía considerada como la ciencia de la educación”. (p.19).

A través de estos artículos se pudo constatar el origen de la psicopedagogía orientada a descubrir dónde y cuándo sucedió eso, de modo que ésta contribuye a la mejora del desarrollo de los estudiantes para su desenvolvimiento.

2.2.3 Principios de la Psicopedagogía

(Martínez, 2008) menciona que:

Existen principios básicos de la intervención psicopedagógica 6 como son: la libertad de actuación por parte del orientador y la intencionalidad del sujeto; la intervención psicopedagógica no puede realizarse sin que la persona quiera ser ayudada y el orientador no puede actuar bajo parámetros rígidos, no existen recetas, él requiere poseer criterios y saberlos utilizar. (p. 96)

Es fundamental y necesario entender y saber los principios de la psicopedagogía en el ámbito escolar, dado que las instituciones educativas tienen que promover la ayuda de este profesional a su personal docente para que estos puedan y sepan manejar al grupo que tenga asignado dentro del salón de clase combinando estrategias pedagógicas y una comunicación asertiva, para el buen manejo dentro y fuera de la aula y así construir aprendizajes significativos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

2.2.4 El rol del psicopedagogo en diferentes ámbitos

(Espinoza, 2019) enfatiza que: “Independiente del espacio y ámbito laboral, el psicopedagogo se ocupa de mediar los aprendizajes que la persona requiere y que en cierta medida se han minimizado al abordaje de los ámbitos Cognitivo, Instrumental y Socio afectivo” (p. 5).

Es por esto que implica acciones concretas donde el profesional Psicopedagogo avance en abordar las situaciones de aprendizaje no solo con el estudiantado, sino que con quienes se asumen como educadores. El psicopedagogo busca optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyendo una orientación integral a la comunidad educativa mediante la aplicación adecuada de: métodos y recursos didácticos permitiendo facilitará el desarrollo y la construcción de conocimiento de los estudiantes.

2.2.5 Contextos de intervención del Psicopedagogo

(Lorente & Sales, 2017) mantiene que:

La función del psicopedagogo, en el sistema educativo, se configura como la de un especialista, externo al centro, cuyo trabajo está orientado a la intervención psicopedagógica clínica consistente en evaluar las características personales de los alumnos y proponer actividades destinadas a compensar o reeducar lo que perciba como un problema individual o familiar. (p. 118)

La psicopedagogía es una disciplina asociada a la educación formal prácticamente desde sus inicios es preservar, mantener, mejorar y restablecer en niños, adolescentes y adultos las posibilidades de aprender. Este profesional está encargado de interpretar, evaluar y diagnosticar una intervención directa a los alumnos para así poder atender las necesidades de cada alumno considerando sus características

2.3 LECTOESCRITURA

2.3.1 Proceso de la lectura

(Orejudo, 2017) explica que:

Una tarea de lectura consta de tres fases: prelectura (presentar, lectura superficial, predicción y activación de conocimiento previo), lectura (tomar notas y encontrar información) y poslectura (comprensión, estudio, propósito, etc.) (S.P).

En otras palabras, las etapas o procesos de la lectura son las fases en las que se lee un texto, el cual es un acto cognitivo, en el que se involucra el reconocimiento, asimilación, integración, retención, recuerdo y memoria; la lectura permitirá una comunicación fluida entre los seres humanos que desarrollen este hábito en las actividades diarias y rutinarias, por ello es importante detallar o describir cada etapa para saber de qué trata cada una de estas.

La primera etapa es reconocer, luego asimilar a través de la percepción del ojo, llegando al cerebro por el sistema nervioso. Al asociar y organizar los símbolos la persona integra la información. Cuando se aprende se está en la etapa de la retención, cuando se evoca una

información se está en la etapa del recuerdo, al comunicar lo aprendido o conocido se habla de la etapa de la comunicación.

(Vissani & Scherman, 2017) citan a Ferreiro y Teberosky (2002) quienes plantean los siguientes factores que establecen la comprensión lectora: el lector, quien ejerce la acción de leer a través del muestreo, capacidad de abarcar globalmente el texto gráfico, formas o letras, procesando las palabras más interesantes seleccionando desde lo cognitivo para construir el significado de ellas, basados en conocimientos previos.

La predicción que es aquella capacidad de adelantarse a la continuación de los contenidos. La inferencia que permite sacar deducciones a partir de los componentes del texto. En la verificación durante la lectura va haciendo predicciones, saca conjeturas y va constatando si lo que pensaba era cierto. La autocorrección, permite auto corregir, regresar, reemplazar y hasta abandonar un texto.

2.3.2 Proceso de la escritura

Tinta (2020) menciona que:

En ese sentido se comprende que, el desarrollo de la apropiación de la escritura necesariamente se organiza a partir de los conocimientos de forma estructural, abstrayendo los elementos de composición en una palabra, en ese proceso se presenta la significación fonética y morfológica, para comprender el sentido gramatical de las sílabas bilíteras, monosílabas, sílabas trabadas, trílteras, consonantes y vocales, que se armonizan al momento de representar las ideas, superan la estructuración de proceso de escritura cada vez más complejas. (p. 561)

(Ferreiro & Teberosky, 1979) plantea las características de los procesos de lectura y Escritura que son los siguientes:

Nivel Pre-silábico:

- Se expresa mediante dibujos y grafías no convencionales.
- No respeta límites de la hoja.
- Demuestra correspondencia entre el tamaño de la palabra y lo que ella representa.

- Presencia de algunas letras que parecen números.
- Las grafías convencionales no corresponden con la palabra.
- Manejo de hipótesis de cantidad y variedad.
- Recorta sonidos al leer y/o escribir.
- Lee las palabras pasando el dedo por lo escrito.
- Anticipa significados a partir de imágenes.

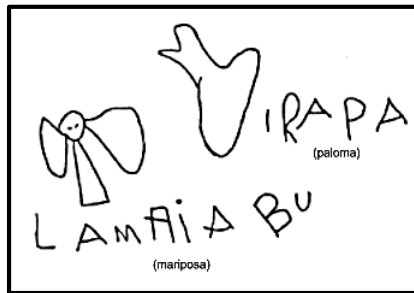


Figura 1. Nivel Pre-silábico

Fuente: Sánchez (2017)

Nivel Silábico:

- Utiliza una grafía para cada sílaba.
- Escritura con correspondencia sílaba-grafía.
- Grafías fijas para ciertas sílabas al leer.

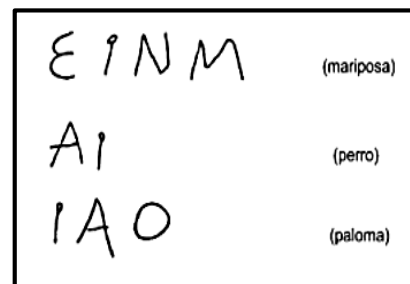


Figura 2. Nivel Silábico

Fuente: Sánchez (2017)

Nivel Silábico- Alfabético:

- Separa palabras en sílabas en sus letras alfabéticas correspondientes.
- Escribe solo grafías convencionales.
- Alterna el criterio alfabético con el silábico.
- Escribe palabras compuestas por consonante -vocal -consonante.

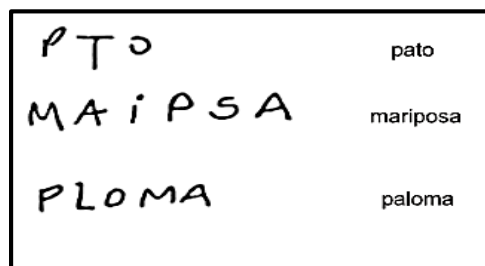


Figura 3. Nivel Silábico- Alfabético

Fuente: Sánchez (2017)

Nivel Alfabético en Proceso:

- Invierte el orden de las letras en algunas palabras.
- Sustitución de algunas grafías sobre todo si tienen el mismo fonema.
- Toma conciencia de los signos de puntuación.
- Se empieza a preocupar por la ortografía.
- Algunas veces presenta aglutinamiento o separación inadecuada de las palabras.
- Demuestra interés por escribir mensajes.
- Puede pronunciar mejor las palabras.

Nivel Alfabético:

- Lee en cualquier libro de texto.
- Usa la cantidad de letras correctas que contiene cada palabra.
- Lee enfatizando cada sílaba, pero mucho más rápido.
- Escribe usando correctamente las sílabas.
- Invierte combinaciones silábicas.
- Escribe correctamente en la mayoría de los casos.
- Empieza a separar las palabras.
- Utiliza la escritura de manera más funcional.

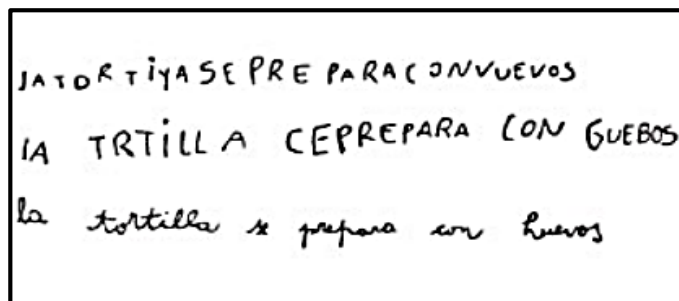


Figura 4. Nivel Alfabético

Fuente: Sánchez (2017)

2.3.3 Teorías sobre la lectoescritura

La teoría de desarrollo cognitivo Vygotsky implica la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente en clases, (Vygotsky, 1977) indique que:

“La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia

objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel". (p.30)

La lectoescritura es el proceso por el cual el alumno aprende el proceso tanto de leer y tener la competencia de interpretar de un texto, como de escribir usando el alfabeto. (Valenciano, 2019) define que:

Debido a que estos procesos se visualizan más allá de la memorización y transcripción de letras, trasciende el significado del mundo en donde encuentran realmente sentido las letras, los procesos de lectura y escritura ocurren en el contexto de las exploraciones del mundo. (p.7)

(Tapias-García, 2017) en su texto propone principios para el desarrollo de la lectoescritura en la etapa de educación infantil

- Tener en cuenta la perspectiva globalizadora de la etapa.
- Fomentarla construcción de aprendizajes significativos y funcionales.
- Favorecer la actividad física y mental partiendo del juego como recurso educativo de primer orden.
- Proporcionar un clima del aula cálido, acogedor y seguro.
- Organizar los espacios, materiales y tiempos de acuerdo a las necesidades.
- Ofrecer una amplia gama de estímulos.
- Proponer actividades flexibles, lúdicas y funcionales.
- Atender a la diversidad de niveles y ritmos de aprendizaje.
- Mantener reuniones para fomentar la coordinación docente y con las familias (p. 96)

De acuerdo a la autora, estos principios permitirán al docente contextualizar el aprendizaje de la lectoescritura en los infantes. Ahora bien, para que los niños empiecen a leer necesitan cumplir con etapas de prelectura

2.1.8 Dificultades de lectoescritura

Retraso lector. - Definimos el retraso en la adquisición de la lectura y escritura, como un desfase en su desarrollo, sería una demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren para leer y escribir y no una pérdida, incapacidad o déficit para conseguirlo.

Dislexia. - La dislexia, es definida por la Federación Mundial de Neurología, como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, a pesar de que exista un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales.

Tabla 1. Clasificación y sintomatología de la dislexia.

CLASIFICACIÓN Y SINTOMATOLOGÍA DE LA DISLEXIA	
Trastornos audio-fonológicos y visoespaciales.	Dislexia auditiva. <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para diferenciar los Sonidos del habla, para analizarlos y nombrarlos. • Dificultades para integrar letra-sonido. • El error más frecuente es la sustitución semántica. • Pueden aparecer problemas de articulación, aunque no necesariamente.
	Dislexia visual. <ul style="list-style-type: none"> • Deficiencia primaria para percibir palabras. • Los errores son fonéticos. • Dificultades de orientación izquierda/derecha. • Dificultades para reconocer objetos al tacto.
	Dislexia viso-auditiva. <ul style="list-style-type: none"> • Casi total incapacidad para la lectura. • Dificultad para realizar el análisis fonético de las palabras. • Dificultad para percibir letras y palabras completas.
Trastornos lingüísticos, visoespaciales y de memoria verbal.	Síndromes de trastorno lingüístico. Dificultades auditivas, anomia, trastorno de la comprensión y dificultades en la discriminación de sonidos.
	De coordinación articulatoria y grafomotriz. Trastornos visomotores, trastornos de la articulación, perturbaciones en habilidades grafomotoras y déficit en la combinación de sonidos.
	Perceptivos visoespaciales. Trastornos visoespaciales, problemas de memoria y discriminación visual a la hora de reproducir formas.
	De secuencia fonética. Dificultades para la repetición.
	Problemas de memoria secuencial auditiva. <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades para repetir frases y pares asociados con estímulos verbales
Problemas de procesamiento sintáctico, semántico y fonológico.	Dislexia fonológica. Dificultad en el procesamiento fonológico. Problemas para acceder al significado de la palabra leída. Lentitud al leer. Comete más errores si la palabra es desconocida. Errores asociados de disgrafía y disortografía.

	Dislexia morfémica. Dificultades en el procesamiento visual o grafémico. Distorsiones en la extensión y en el formato de la palabra al leer y escribir.
	Dislexia visual analítica. Problemas en la identificación de las características posicionales de las letras en la palabra.

Nota: Clasificación y sintomatología de la dislexia.

Fuente: Sánchez (2017)

Disortografía. – Esta definición hace referencia a la aptitud para transcribir el código lingüístico hablado o escrito por medio de los grafemas o letras correspondientes, respetando la asociación correcta entre los fonemas, las peculiaridades ortográficas de algunas palabras, en las que no es tan clara la correspondencia, y las reglas ortográficas.

Tabla 2. Causas de la disortografía

CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA	
De tipo perceptivo	Déficit en percepción, memoria visual y auditiva. Déficit de tipo espaciotemporal.
De tipo intelectual	Déficit o inmadurez intelectual.
De tipo lingüístico	Problemas fonológicos, deficiente conocimiento y uso del vocabulario.
De tipo afectivo-emocional	Bajo nivel de motivación, falta de atención a la tarea
De tipo pedagógico	Problemas con el método.
CARACTERÍSTICAS	
Errores de carácter lingüístico-perceptivo.	Sustitución de fonemas, afines por el punto y/o modo de articulación. • Omisión y adición de fonemas, sílabas y palabras. • Inversión de sonidos, de grafemas, de sílabas en una palabra o de palabras.
Errores de carácter viso-espacial.	Sustitución de letras que se diferencian en la posición en el espacio o por tener caracteres visuales similares • Escritura de palabras o frases en espejo. • Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía. • Omisión de la letra “h”.
Errores viso-auditivos	Dificultad para realiza la síntesis y asociación entre fonema-grafema.
Errores en relación al contenido	Uniones y separaciones indebidas.
Errores referidos a reglas ortográficas	Mayúsculas, tildes, signos de puntuación, etc.

Nota: Causas de la disortografía.

Fuente: Sánchez (2017)

2.1.9 Trabajo del Psicopedagogo frente a las Dificultades de Lectoescritura

Dentro de este proceso en el cual trabaja el psicopedagogo evalúa y diagnostica a las personas que tiene dificultades en el aprendizaje como en este caso que presentan problemas en la lectoescritura. (Izquierdo, 2019) menciona que:

Es decir, la intervención se divide en dos partes: la primera se basa en el modelo sintético donde partimos de las letras (grafías), siguiendo con la correspondencia de su sonido (fonemas) y terminando por la formación de palabras. La segunda parte de la intervención se centra en un modelo más analítico o global, donde el alumno, a partir de un texto, se va familiarizando con aquellos contenidos que se pretenden trabajar. Este método de trabajar se ha utilizado tanto para la lectura como para la escritura, siempre partiendo de las unidades mínimas para, más tarde, llegar a un sentido global de la tarea. (p.20)

(Cuadros, Cuadros, Figueroa, & Zambrano, 2020) indica que:

La Psicopedagogía es fundamental para el abordaje de problemas pedagógicos y el levantamiento de diagnósticos educativos, fundamentados en métodos evaluativos en cada una de las áreas de intervención pedagógica, en pos de revelar los procesos de dificultad en el aprendizaje, establecer y aplicar estrategias de intervención y atención a los estudiantes y docentes, recabando información sobre la aptitudes, actitudes, habilidades, debilidades, con el propósito de elaborar un plan de intervención y atención que alcance el perfeccionamiento de las potencialidades, tanto de los profesores como de los estudiantes.

De allí que, el Psicopedagogo deba realizar diagnósticos y elaborar informes en los que se plasmen con precisión los aspectos pedagógicos a resaltar y analizar. Este informe puede tomarse como una guía que oriente la planificación para mejorar y superar las dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la mejor manera posible, explorando, descubriendo e incentivando las habilidades y competencias adquiridas, tanto por los docentes como mediadores de la enseñanza, como de los estudiantes como desarrolladores del aprendizaje. (p.41)

Para poder luego trabajar con las dificultades que presentan primero es de gran importancia la observación abierta, el registro y posterior diálogo en equipo de las situaciones que fue observado.

En segundo se comenzará a implementar diversas estrategias relacionadas a las situaciones como en este caso y sus particularidades:

- Entrevista personalizada con alumnos y padres de familia.
- Intercambio de información con los docentes y tutor.
- Seguimiento de los alumnos.
- Implementación de recursos y estrategias especiales con el alumno que lo requiera.

De acuerdo con (Luque & Luque, 2019) enfatiza que:

La Intervención Psicopedagógica y sus programas concretos conllevan un carácter intencional y de planificación, así como la exigencia de un nivel de estructuración y de formalización, situándose en la práctica educativa con mayor complejidad, derivada de que ésta sea normalmente indirecta (a través del profesorado), entre lo específico y lo global (dependiendo de las necesidades educativas del alumnado), o en el marco de la significatividad de la adaptación. Considerando esa complejidad, nos conduciremos en el análisis de la intervención psicopedagógica, a través de la práctica y procedimientos habituales de los Equipos y Departamentos de Orientación. (p.24)

Considerando lo que nos menciona el autor el psicopedagogo se encarga de organizar estrategias y métodos para implementar el desarrollo de los niños y para poder llegar a esa conclusión de que se va a utilizar primero se tuvo que hacer unas series de procedimiento para llegar al origen de la problemática que se está presentando. Según (González, 2018) en su investigación define una serie de características del modelo psicopedagógico estableciendo indicadores, los cuales, ayudan a detectar a tiempo cuando los estudiantes tienen dificultades de aprendizaje, además, el orientador tiene participación directa, distribuyendo y coordinando de manera adecuada los espacios del centro educativo, por ende, el profesional con su intervención en los diferentes elementos organizativos y estructurales, permite que el centro educativo alcance el máximo de potencialidades. (p.25)

(Borja, 2019) menciona que:

El profesional en psicopedagogía posee conocimientos y competencias para intuir las diferentes técnicas de aprendizaje, orientando a los involucrados en el proceso, sin embargo, ciertos centros educativos pese a la importancia que tienen para el educando contar con un profesional en el área, aun así, en algunas instituciones no cuentan con este rol lo cual afecta negativamente en el aprendizaje o en su desarrollo personal y social. La importancia de la participación del psicopedagogo en la vida escolar se dirige a las necesidades del educando interactuando directamente con el alumno, familia, docente y la comunidad en sí aplicando y adquiriendo sus conocimientos en las actividades educativas, evitando de esta manera el fracaso escolar logrando una mejora en los aspectos psicológicos y social del estudiantado. (p. 81)

En otras palabras, el psicopedagogo es fundamental en toda institución ya que este permite evaluar, diagnosticar y ayudar a las personas que presentes problemas de aprendizaje donde utilizara estrategias para poder llegar al alumno y pueda desarrollar sus habilidades permitiendo lograr un mejor rendimiento académico.

De acuerdo con (Señalín, 2020) mantiene que:

La intervención psicopedagógica en lectoescritura busca el mejoramiento de los educandos de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje, contribuyendo a determinar qué tipo de intervención debemos emplear, para un entendimiento claro y diáfano de la lectoescritura, tomando en cuenta las diferencias individuales de cada niño en sus diversas expresiones de sentir, pensar y actuar, y de esta manera determinar la técnica adecuada para trabajar la lectoescritura en el infante. (p. 17).

Lo que nos menciona este autor es que el psicopedagogo su objetivo es mejorar el rendimiento de los estudiantes y que su intervención es personalizada donde podrá conocer el origen de la problemática para poder abordar y comenzar el apoyo del psicopedagogo para su desarrollo.

Por otro lado (Rodríguez, Vallejo, Yenchong, & Ponce, 2020) menciona que:

Los psicopedagogos son en son los encargados de resolver problemáticas relacionadas al área de la educación, este de aquí analiza los factores que están influyendo

negativamente en el estudiante proponiendo estrategias para obtener un cambio favorable. (p. 570).

2.4 Marco Legal

El presente trabajo de investigación, se sustenta en la normativa legal vigente en el Ecuador. Constituyen sustentos legales:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Capítulo Segundo - Derechos Del Buen Vivir

Sección Quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título Séptimo - De las necesidades educativas específicas

Capítulo I

De la Educación para las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad

Art. 227.- Principios. La Autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada.

Art. 228.- Ámbito. Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación. Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.
2. Situaciones de vulnerabilidad: enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente reglamento.
3. Dotación superior: altas capacidades intelectuales.

Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental;
2. Multidiscapacidades; y,
3. Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros)

Art. 229.- Atención. La atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales puede darse en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria, de conformidad con la normativa

específica emitida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional. Se cuenta con equipos de profesionales especializados en la detección de necesidades educativas especiales, quienes deben definir cuál es la modalidad más adecuada para cada estudiante y deben brindarles la atención complementaria, con servicio fijo e itinerante.

ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00046-A

AUGUSTO X. ESPINOSA A.

MINISTRO DE EDUCACIÓN

CAPÍTULO II - DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

Artículo 3.- Definición y objetivo general. - El Departamento de Consejería Estudiantil es un organismo dentro de las instituciones educativas que apoya y acompaña la actividad educativa mediante la promoción de habilidades para la vida y la prevención de problemáticas sociales, fomenta la convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa y promueve el desarrollo humano integral de los estudiantes bajo los principios de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Artículo 4.- Objetivos específicos: El Departamento de Consejería Estudiantil tendrá los siguientes objetivos específicos: Establecer e implementar estrategias para contribuir a la construcción de relaciones sociales pacíficas y armónicas en el marco de una cultura de paz y de no violencia; Fomentar la resolución pacífica de conflictos en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social; Promover el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias para la vida de las y los estudiantes; y, Prevenir problemáticas sociales e intervenir en situaciones de riesgo que puedan vulnerar derechos de las y los estudiantes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque que tiene esta investigación es mixto, ya que combina la recolección de datos cualitativos como la entrevista y la ficha de observación, y cuantitativos como la encuesta, cuya finalidad es dar una mirada diferente al tratamiento del estudio o investigaciones realizadas.

3.2 Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación es descriptivo, porque permitió recopilar los datos directamente de la realidad, logrando de esta manera describir los diversos aspectos, dimensiones o componentes de las variables que son: “Rol del psicopedagogo y la dificultad en la lectoescritura”.

3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos:

Tabla. 3 Técnicas e instrumentos para obtener los datos

Técnicas	Instrumentos	Dirigido a
Observación	Guía de observación áulica	Estudiantes
Entrevista	Cuestionario de preguntas cerradas	Docente
Encuesta	Cuestionarios de preguntas cerradas	Padres de familia
Test	Test de Goodenough	Estudiantes
Test	Test de habilidades básicas	Estudiantes

Nota: Descripción de las Técnicas e instrumentos para obtener los datos

Elaborado por: Galán (2022)

Observación: La observación aplicada a los estudiantes permitió conocer de primera fuente la situación de los sujetos de estudio en cuanto al análisis de las variables de investigación. El instrumento que se utilizó fue la Guía de observación.

Encuesta: Es el encuentro que se dio entre la investigadora y la única docente que trabaja en 3° Educación General Básica, con la finalidad de conocer su apreciación referente a la situación en lectoescritura de los estudiantes del grado y la necesidad de un profesional en psicopedagogía. El instrumento que se aplicó fue un cuestionario de preguntas cerradas, cuyo análisis se realizó de manera cualitativa.

Encuesta: A los padres de familia se les aplicó un cuestionario de preguntas cerradas, con el objetivo de recopilar datos y obtener sus puntos de vista sobre la importancia de la lectoescritura en los estudiantes y la necesidad de un profesional en psicopedagogía.

Test de Goodenough: Este test mide el nivel intelectual de los niños, al igual que estudia las dimensiones auditivas o deficiencias neurológicas a través de la representación de la figura humana; así también se utiliza para el estudio de la personalidad, por medio de la misma. Se aplica a niños desde los 3 hasta los 13 años. Consta de 51 ítems que miden los detalles dentro del dibujo, las proporciones (tamaño de los brazos, tronco, cabeza, ojos y otras partes del cuerpo). Se observa, además, la coordinación viso-motora, es decir rasgos de coordinación entre el ojo-mano.

Conversión de puntaje en Edad Mental según Goodenough

Años		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Puntaje
Meses	0	-	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	
	3	-	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41	
	6	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42	
	9	3	7	11	15	19	23	27	31	35	39	-	

Figura 5. *Conversión de puntaje en Edad Mental*
 Elaborado por: Galán (2022)

Valoración del cociente intelectual

C.I.	Diagnósticos	C.I.	Diagnósticos
150	▪ Genialidad	70 – 79	▪ Debilidad mental, leve torpeza
140 – 149	▪ Casi genialidad	50 – 69	▪ Debilidad mental bien definida
120 – 139	▪ Inteligencia muy superior	20 – 49	▪ Imbecilidad
110 – 119	▪ Inteligencia superior	0 – 19	▪ Idiotez
90 – 109	▪ Inteligencia normal o mediana		
80 – 89	▪ Inteligencia lenta		

Figura 6. *Valoración del cociente intelectual*

Elaborado por: Galán (2022)

Prueba de Habilidades Básicas

El test aplicado a los estudiantes sujetos de estudio fue de las funciones básicas, para conocer la condición previa de estas para el aprendizaje de la lectura y escritura y también para identificar las mayores dificultades en algunos estudiantes en este campo durante el proceso escolar. Esta prueba mide diecisiete áreas que deben estar afianzadas para un adecuado aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura y son:

- I Dominancia lateral
- II Orientación temporal
- III Orientación espacial
- IV Coordinación dinámica
- V Receptiva auditiva
- VI Receptiva visual
- VII Asociación auditiva
- VIII Expresivo manual

- IX Cierre auditivo vocal
- X Pronunciación
- XI Memoria secuencia auditiva
- XII Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)
- XIII Memoria visual
- XIV Discriminación auditiva
- XV Coordinación visomotora
- XVI Desarrollo manual
- XVII Atención y fatiga

3.4 Población y muestra

Se consideró una muestra intencional simple para la factibilidad del estudio, se detalla a continuación:

Tabla.4 Población y muestra

ESTRATOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes	12	3
Docentes	1	1
Padres de familia	12	3

Nota: Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)

3.5 Presentación y análisis de resultados

De acuerdo a las técnicas de análisis de la metodología utilizada en esta investigación los resultados de los mismos son los siguientes

3.5.1. Resultados de la Guía de Observación a estudiantes

Tabla 5. Resultados de guía de observación a niño 1

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Los estudiantes al escribir presentan alteración en el orden de las letras.			x
Presentan problemas al escribir las oraciones en los trazos de ciertas letras.	x		
Se confunden con las letras similares.	x		
Presentan torpeza y falta de coordinación manual.	x		
Muestran postura corporal inadecuada.	x		
Los niños rotan el papel al escribir.	x		
Manifiestan múltiples errores a la hora de escribir.	x		
Presentan problemas en la lectura	x		
Muestran dificultad para distinguir algunas letras o para leerlas en el orden adecuado	x		
Manifiestan una lectura lenta, con silabeos, pérdida de línea.	x		
Tienen falta de comprensión lectora.	x		
Omiten al escribir letras, sílabas o palabras.	x		

Nota: Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Génesis Galán (2022)

Tabla 6. Resultados de guía de observación a niño 2

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Los estudiantes al escribir presentan alteración en el orden de las letras.			x
Presentan problemas al escribir las oraciones en los trazos de ciertas letras.	x		
Se confunden con las letras similares.	x		
Presentan torpeza y falta de coordinación manual.	x		
Muestran postura corporal inadecuada.	x		
Los niños rotan el papel al escribir.	x		
Manifiestan múltiples errores a la hora de escribir.	x		
Presentan problemas en la lectura	x		
Muestran dificultad para distinguir algunas letras o para leerlas en el orden adecuado	x		
Manifiestan una lectura lenta, con silabeos, pérdida de línea.	x		
Tienen falta de comprensión lectora.	x		
Omiten al escribir letras, sílabas o palabras.	x		

Nota: Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Génesis Galán (2022)

Tabla 7. Resultados de guía de observación a niño 3

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Los estudiantes al escribir presentan alteración en el orden de las letras.			x
Presentan problemas al escribir las oraciones en los trazos de ciertas letras.	x		
Se confunden con las letras similares.	x		
Presentan torpeza y falta de coordinación manual.	x		
Muestran postura corporal inadecuada.	x		
Los niños rotan el papel al escribir.	x		

Manifiestan múltiples errores a la hora de escribir.	x		
Presentan problemas en la lectura	x		
Muestran dificultad para distinguir algunas letras o para leerlas en el orden adecuado	x		
Manifiestan una lectura lenta, con silabeos, pérdida de línea.	x		
Tienen falta de comprensión lectora.	x		
Omiten al escribir letras, sílabas o palabras.	x		

Nota: Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Génesis Galán (2022)

Análisis de los resultados:

Se pudo observar que los tres niños presentan alteraciones, omisiones en letras, sílabas o palabras, mostrando dificultad para distinguirlas o leerlas en el orden adecuado, sumado a esto la postura corporal de ellos no es la adecuada ya que están sentado torcidos o que produce que roten las hojas de trabajo al recibirlas. Su coordinación motora en algunos casos es torpe y con otras actividades muestra la falta de esta habilidad para poder concertar y armonizar entre sí los movimientos de las manos o dedos en relación la hoja y al lápiz, en las actividades que realizan de lectura, silabean, suelen perder la línea de continuidad, leen de manera lenta y no comprenden lo que han leído.

3.5.2. Resultados de la encuesta a la docente

Tabla 8. Resultados de la encuesta a la docente

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Realiza alguna actividad de motivación a sus estudiantes antes de iniciar la clase.		x	
2. Considera las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la Clase.		x	
3. Prepara actividades alternativas para los estudiantes que tienen dificultades en Lectoescritura.		x	
4. Sus estudiantes gustan de leer libros o textos.		x	
5. Los estudiantes tienen desarrollada la conciencia fonológica.		x	
6. Después que leen pueden escribir lo que comprendieron de la lectura.		x	

7. Los estudiantes tienen dificultades al pronunciar palabras difíciles.		x	
8. En sus clases usted utiliza materiales para la lectura llamativos.	x		
9. Usted aplica diferentes estrategias para que lean los estudiantes.		x	
10. La comprensión lectora es importante en el proceso lectoescritor.	x		
11. La lectura influye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los Estudiantes.	x		
12. Los estudiantes realizan ejercicios de escritura por iniciativa propia.		x	
13. A los estudiantes se les dificulta escribir nuevas palabras.		x	
14. Los estudiantes tienen faltas ortográficas.		x	
15. Los estudiantes tienen desarrolladas las habilidades motoras fina y gruesa.		x	
16. Los estudiantes han adquirido la organización visual y espacial.		x	
17. Los estudiantes tienen habilidades cognitivas desarrolladas.		x	
18. Los estudiantes tienen buen rendimiento escolar en lectoescritura.		x	
19. Conoce el rol de un psicopedagogo en las instituciones educativas.		x	
20. Considera importante que la escuela tenga un psicopedagogo para atender las dificultades de aprendizaje de los niños.	x		

Nota: Docente de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis:

En el instrumento aplicado a la docente de 3o Educación General Básica de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS, ella menciona que a veces realiza actividades motivadoras en el aula, que no siempre considera las experiencias de los estudiantes, ni tampoco prepara actividades extras para los niños que presentan dificultades en lectoescritura. Ella ha observado que los estudiantes no son muy dados a leer libros u otros textos, ni cuando se les envía como tarea ni por iniciativa propia. De acuerdo a su percepción conoce que no todos los niños tienen desarrollada la conciencia fonológica, las habilidades motoras finas y gruesa, la organización viso espacial, ni las habilidades cognitivas. No siempre comprenden las lecturas, aunque ella la considera importante para el proceso lector, pues influye en el lenguaje, en el desarrollo personal y social de los educandos. Algunas veces los estudiantes presentan dificultades para pronunciar palabras difíciles, así como para escribir palabras nuevas y tiene faltas ortográficas,

por lo que no todos tienen buen rendimiento escolar en lectoescritura. No conoce bien cuál es el rol de un psicopedagogo, pero considera importante que la escuela tenga un psicopedagogo para atender las dificultades de aprendizaje de los niños.

3.5.3. Resultados de encuesta aplicada a padres de familia

Pregunta 1

Tabla 9. Las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)

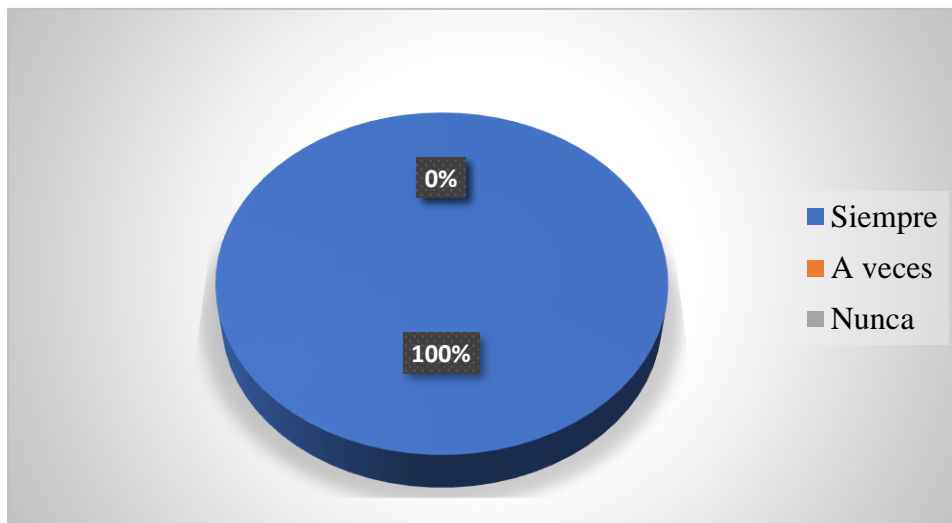


Figura 7. Las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 100% de los padres de familia consideran que las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Pregunta 2

Cuando su hijo lee un texto, es capaz de escribir lo que comprende.

Tabla 10. Es capaz de escribir lo que comprende.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)



Figura 8. Cuando su hijo lee un texto, es capaz de escribir lo que comprende.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 67% de los padres de familia considera que su hijo lee un texto al leer un texto es capaz de escribir lo que comprende, mientras que el 33% cree que siempre puede hacer esto.

Pregunta 3

Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra en el salón de clases.

Tabla 11. Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)

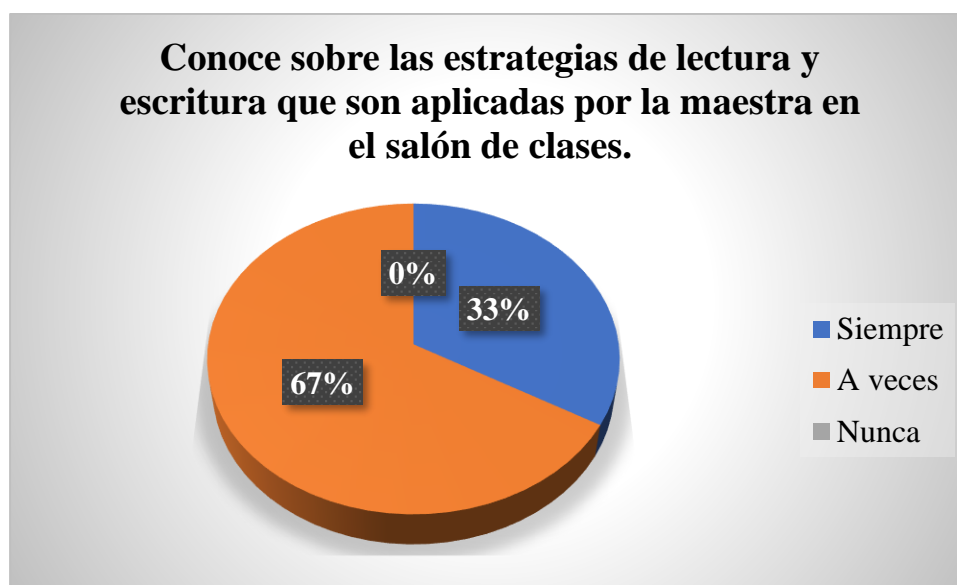


Figura 9. Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra.
Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 67% de los padres duda en si conoce o no las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra en el salón de clases, en cambio el 33% señala que si las conoce.

Pregunta 4

Existe hábitos de lectura en casa.

Tabla 12. Existe hábitos de lectura en casa

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)



Figura 10. Existe hábitos de lectura en casa.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 67% de los padres señala que los hábitos de lectura en casa no son una prioridad. El 33% señala que en casas si existen hábitos de lectura.

Pregunta 5

Los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura a casa.

Tabla 13. Los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura a casa.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)



Figura 11. Los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura a casa.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 67% de los padres indican que siempre los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura a casa, mientras el 33% señala que a veces hacen esto los maestros.

Pregunta 6

Su hijo gusta de leer en la casa.

Tabla 14. Su hijo gusta de leer en la casa.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)



Figura 12. Su hijo gusta de leer en la casa.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 67% de los padres menciona que a veces su hijo gusta de leer en la casa, en cambio el 33% siempre ver disfrutar a su hijo de la lectura en la casa.

Pregunta 7

Su hijo gusta de hacer las tareas de escritura en la casa.

Tabla 15. Su hijo gusta de hacer las tareas de escritura en la casa.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)



Figura 13. Su hijo gusta de hacer las tareas de escritura en la casa.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 67% de los padres marca que a sus hijos le gusta hacer las tareas de escritura que le envían de la escuela: El 33% señala que a veces los hijos disfrutan de las actividades de escritura que envían como tarea para la casa.

Pregunta 8

Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico.

Tabla 16. Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS
Elaborado por: Galán, G. (2022)

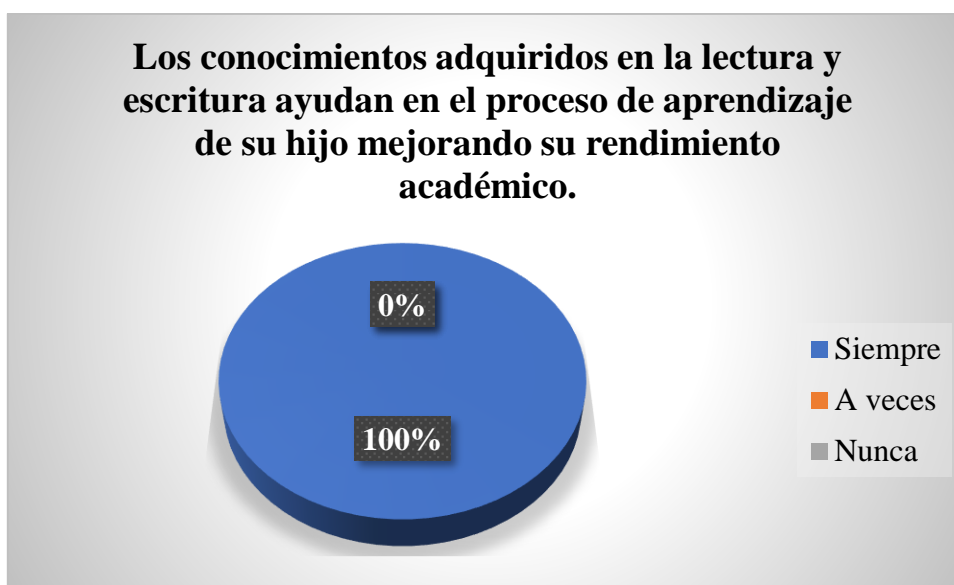


Figura 14. Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 100% de los padres indican que a veces los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo porque les permite mejorar su rendimiento académico.

Pregunta 9

Comparte tiempo de lectura con su hijo.

Tabla 17. Comparte tiempo de lectura con su hijo

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán, G. (2022)

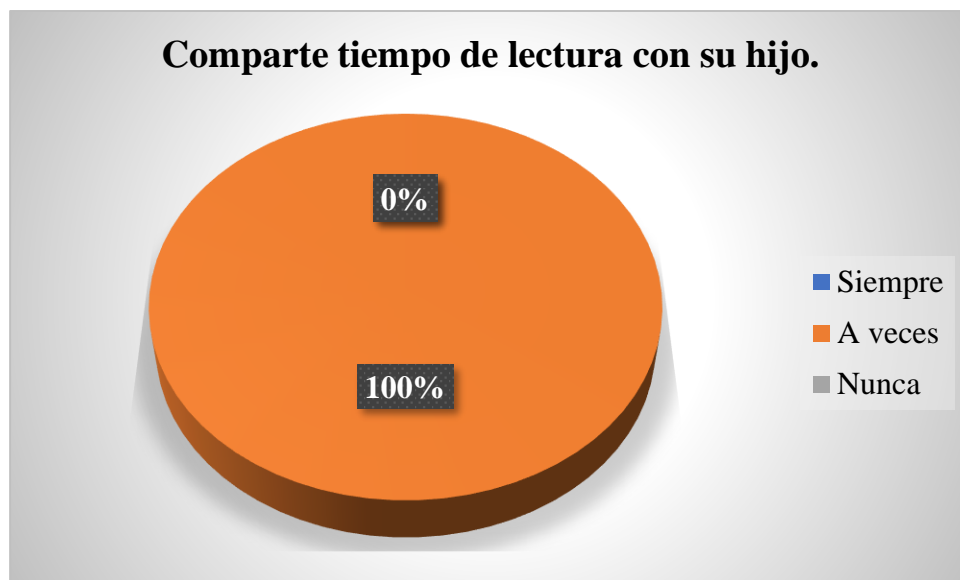


Figura 15. Comparte tiempo de lectura con su hijo.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 100% de los padres señalan que a veces comparten tiempo de lectura con sus hijos.

Pregunta 10

Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura.

Tabla 18. Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Padres de familia de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán, G. (2022)



Figura 16. Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 100% de los padres de familia anotan que a veces pueden haber logrado desarrollar hábitos de lectura en sus hijos.

Pregunta 11

Conoce el rol que desempeña el psicopedagogo en las Instituciones Educativas.

Tabla 19. Conoce el rol del psicopedagogo

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	3	100%
Total	3	100%

Nota: Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)



Figura 17. Conoce el rol del psicopedagogo.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 100% de los padres de familia declaran que nunca han conocido el rol que desempeña el psicopedagogo en las escuelas.

Pregunta 12

Consideraría necesario que la escuela tenga un psicopedagogo para la atención de dificultades de aprendizaje.

Tabla 20. Consideraría necesario que la escuela tenga un psicopedagogo para la atención de dificultades de aprendizaje.

Variables	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Nota: Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)

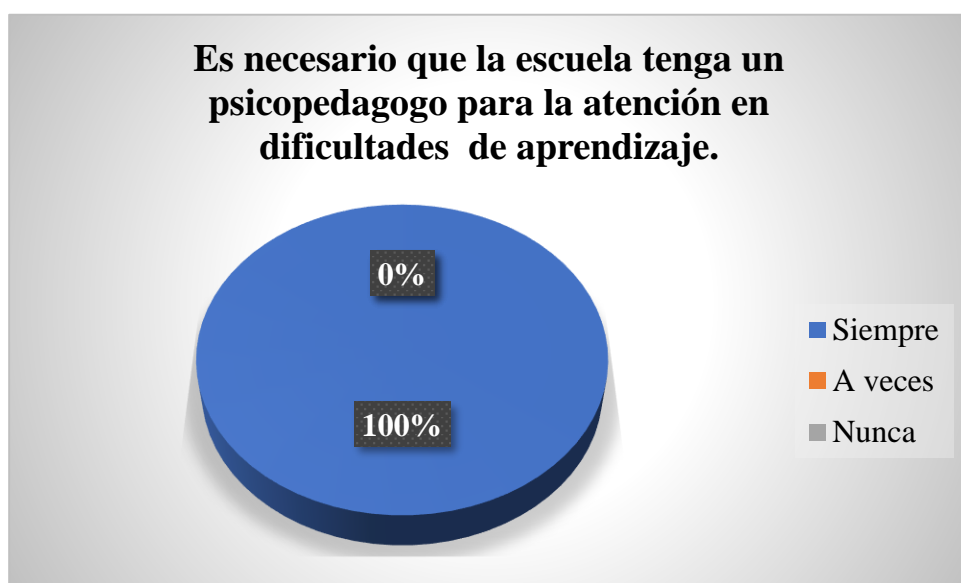


Figura 18. Es necesario que la escuela tenga un psicopedagogo para la atención en dificultades de aprendizaje.

Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El 100% de los padres de familia afirma que es necesario que la escuela tenga un psicopedagogo para la atención de las dificultades de aprendizaje.

3.5.4. Análisis de la encuesta a padres de familia

La gran mayoría de los padres de familia consideran que siempre los docentes envían actividades a sus hijos para la casa y que estos los ayudan en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, aunque se evidencia en los resultados que no todos los estudiantes al leer un texto son capaces de escribir luego lo que comprenden, se evidencia que los padres no están involucrados en el proceso de enseñanza de sus hijos ya que no todos conocen las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra en el salón de clases.

No todos los padres consideran la importancia y necesidad de los hábitos de lectura en casa, por lo que no comparten mucho tiempo en esto, evidenciándolo en el poco gusto de la lectura de los hijos y en la realización de las tareas relacionadas a la lectoescritura que envían como tarea a la casa, aunque están conscientes de que este conocimiento y trabajo les permite a los niños mejorar su rendimiento académico, señalan los padres que se esfuerzan por desarrollar el hábito de la lectura pero no lo han logrado.

Los representantes no conocen el rol que desempeña un psicopedagogo en las escuelas, sin embargo, afirman que es necesario que la escuela tenga un psicopedagogo para la atención de las dificultades de aprendizaje.

3.5.5. Análisis de los resultados del Test de Goodenough

Niño 1: En la figura humana que hizo el dibujo presentó ciertas irregularidades en algunas líneas ya que no fueron trazadas firmemente y con unión correcta. La figura humana carece de una imagen real de persona. Su diagnóstico es inteligencia lenta.

Niño 2: En la figura humana que hizo el dibujo presentó irregularidades en cuanto a forma, tamaño y especificidades humanas, además, las líneas no fueron trazadas firmemente y con unión correcta. Su diagnóstico es inteligencia lenta.

Niño 3: En la figura humana se pudo observar que presenta trazos firmes, una representación clara de las partes del cuerpo. Su diagnóstico es inteligencia normal o mediana.

3.5.6. Prueba de Habilidades Básicas

Tabla 21. Puntuaciones de la prueba de habilidades aplicada a los niños

Núm.	Nómina	Edad	Destrezas examinadas																	Total Aciertos	Total Errores
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII		
1	Niño 1	7 años	P	P	P	N	P	P	P	P	N	N	N	N	N	N	N	N	7	10	
2	Niño 2	7 años	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P	N	P	N	N	N	12	5	
3	Niño 3	7 años	P	P	P	P	P	P	P	P	P	N	P	P	P	N	P	P	15	2	

Nota: Respuestas de la prueba realizada a los niños de la Escuela Particular Dr. JOSE MARIA EGAS

Elaborado por: Galán (2022)

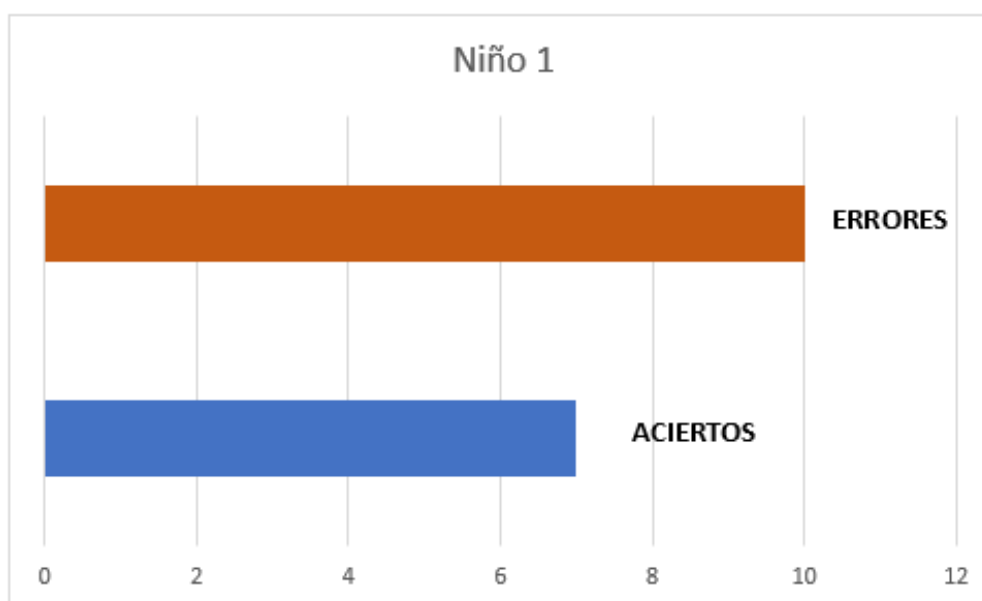


Figura 19. Respuestas niño 1
Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El niño no tiene desarrolladas las siguientes áreas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura:

- IV Coordinación dinámica no desarrollada
- IX Cierre auditivo vocal

- X Pronunciación
- XI Memoria secuencia auditiva
- XII Coordinación visual-auditivo-motora (ritmo)
- XIII Memoria visual
- XIV Discriminación auditiva
- XV Coordinación visomotora
- XVI Desarrollo manual
- XVII Atención y fatiga

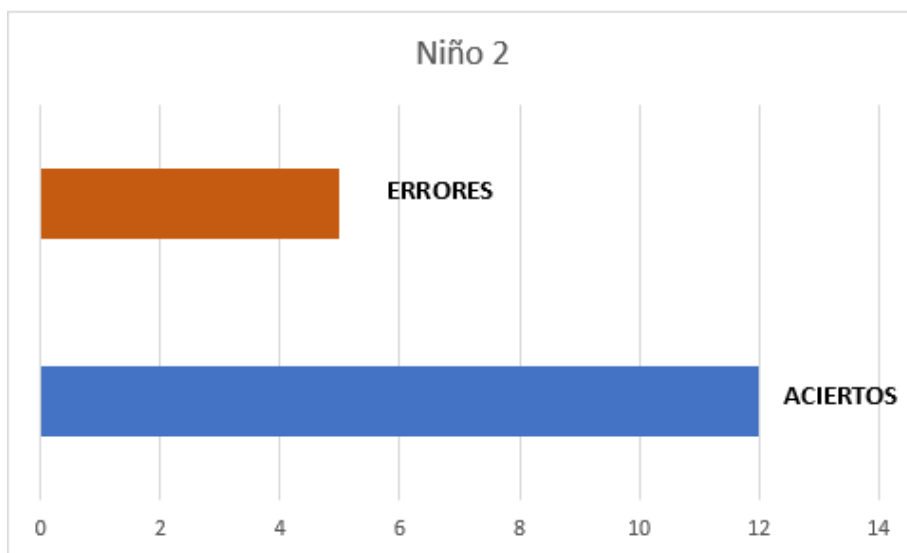


Figura 20. *Respuestas niño 2*
Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El niño no tiene desarrolladas las siguientes áreas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura:

- IX Cierre auditivo vocal
- XIII Memoria visual
- XV Coordinación visomotora
- XVI Desarrollo manual
- XVII Atención y fatiga

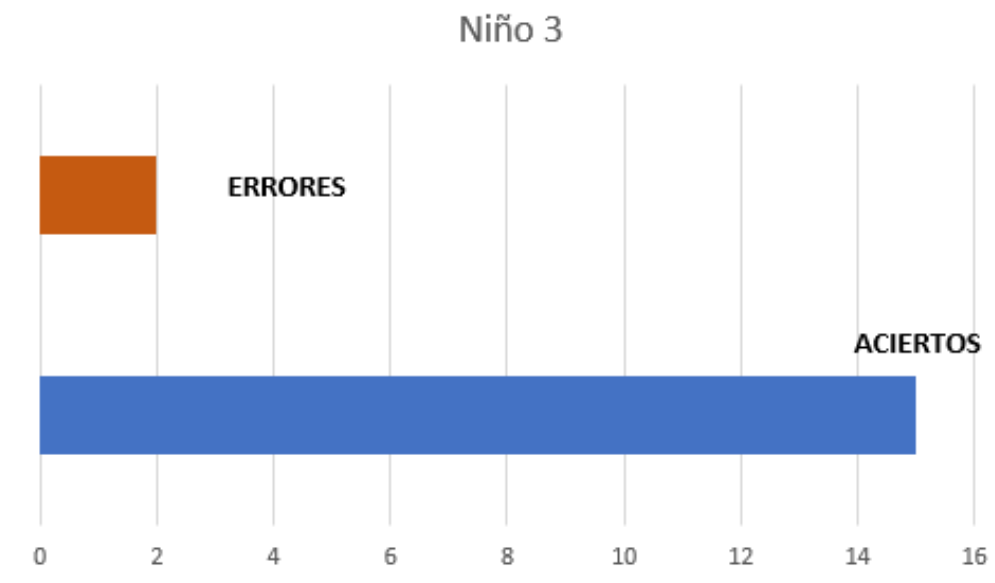


Figura 21. *Respuestas niño 3*
Elaborado por: Galán (2022)

Análisis

El niño no tiene desarrolladas las siguientes áreas básicas para el aprendizaje de la lectoescritura:

- XI Memoria secuencia auditiva
- XV Coordinación visomotora

3.5.6. Análisis Prueba de Habilidades Básicas aplicado a estudiantes

- El niño 1 no presenta una coordinación dinámica con las partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades), así mismo, no tiene desarrollado el cierre auditivo vocal que se produce a través de un estímulo sonoro, su habilidad para adquirir, retener y exponer hechos es nula, así lo denota la memoria de secuencia auditiva. No ha desarrollado la coordinación visual-auditiva–motora, la que permite tener una respuesta armónica motriz ante un patrón visual o un auditivo, lo que también interfiere en su memoria visual y en la falta de discriminación auditiva, ya que no puede diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características del estímulo sonoro que se le presenta; de igual forma su coordinación visomotora no la tiene desarrollada entre el movimiento, espacio y tiempo. Su desarrollo manual no está desarrollado viéndose una disociación

de movimientos, falta de coordinación en la dirección y rotación en el papel, denotando la falta de atención y fatiga en su memoria visual y su aptitud concentrada.

- El niño 2 no tiene desarrollado el cierre auditivo vocal, pues su habilidad para integrar, fijar y evocar estímulos sonoros en forma secuencial es nula. En concordancia con esta primera falta de desarrollo se encuentra también la memoria visual que permite fijar y evocar los estímulos visuales percibidos, que aunados con la falta de coordinación visomotora presenta dificultades en el movimiento de la mano al ejecutar la escritura, al ocupar el espacio de cada letra en el papel. que se manifiestan a través de pulsaciones al mismo tiempo su atención y fatiga no está desarrolla de igual el manual.
- El niño 3 no ha desarrollado la habilidad de adquirir, retener y exponer hechos que tiene la memoria de secuencia, también presenta falta de coordinación visomotora por las dificultades en el movimiento de la mano al ejecutar la escritura, al ocupar el espacio de cada letra en el papel. que se manifiestan a través de pulsaciones al mismo tiempo su atención y fatiga no está desarrolla de igual el manual.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los instrumentos de investigación, luego del análisis de los mismos que fueron aplicados a los sujetos de estudio: docente, estudiantes y padres de familia se llega a las siguientes conclusiones:

- El objetivo general de este trabajo ha sido cumplido, ya que analizó el rol del psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura de 3° Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica Particular Dr. José María Egas en el período lectivo 2022, determinado que el rol que cumple beneficia enormemente a sobrellevar las dificultades en la lectoescritura.
- Se precisaron los referentes teóricos sobre el rol del Psicopedagogo en la intervención de estudiantes con dificultad en la lectoescritura, donde se reconoce la gran importancia influencia de este profesional en las instituciones educativas.
- El diagnóstico realizado mostró que hay falta de desarrollo de las habilidades que son básicas para el aprendizaje de la lectoescritura de los niños, así también, el nivel de inteligencia de los niños agudiza las dificultades de aprendizaje en lectoescritura.
- Los docentes y padres de familia desconocen el rol que cumple el psicopedagogo en las instituciones educativas.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar otras investigaciones donde se pueda evidenciar la importancia del desarrollo de las habilidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños desde la educación inicial.
- Incentivar a los docentes para que detecten de manera temprana a los niños con dificultades en la lectoescritura y nivel cognitivo para de esta forma iniciar los procesos de adaptaciones curriculares e intervenciones profesionales pertinentes.
- Sensibilizar a la comunidad educativa acerca del rol y la importancia del psicopedagogo en el Departamento de Consejería Estudiantil – DECE.
- Valorar la necesidad de contratar un psicopedagogo, para que este pueda intervenir de manera oportuna a los niños en el proceso lectoescritor y así logren alcanzar las competencias requeridas de acuerdo al nivel básico en que se encuentran.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antolínez, L., y Arce, X. (2019). *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia*. (Tesis de grado). Recuperado de: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16799/1/2019_problemas_aprendizaje_lectura.pdf
- Asamblea constituyente. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Recuperado de: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Borja, C. (2019). Orientador(a) Escolar. Más Que Un Pedagogo/a. ¿Un cambio de Paradigma? O solamente un cambio en nuestras funciones. *Revista Educación Y Ciudad*, 2(37), 73-90. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2149/1963>
- Bósquez, K., y Vásquez, Y. (2021). *El rol del psicopedagogo en la inclusión educativa de los estudiantes de básica elemental*. (Tesis de grado). Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4801>
- Cuadros, G., Cuadros, M., Figueroa, E. & Zambrano, M. (2020). El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales. *Revista científica*. Vol. 6, núm. 2, pp. 764-774. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504270>
- Cuadros, G., Cuadros, M., Figueroa, E., & Zambrano, M. (2020). *Psicopedagogía y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Artículo de investigación. Ciencias de la Educación. núm. 47, Vol. 5, No 07. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario%20Final/Documents/Downloads/1548-8685-4-PB.pdf>
- De Lama, F. (2020). *La psicopedagogía en la convivencia escolar adolescente*. (Tesis de grado). Recuperado de: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2385/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20DE%20LAMA%20CARRILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Espinoza, R. (2018). Antecedentes históricos en el desarrollo de la Psicopedagogía en Chile. *Revista Pilquen Sección Psicopedagogía*, Vol. 15, N° 1 2018. Recuperado de: <http://revele.uncoma.edu.ar/index.php/psico/article/view/1912/58292>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno. Recuperado de: <https://docplayer.es/48917527-Ferreiro-e-y-teberosky-a-1979-los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del-nino-mexico-siglo-xxi-vi-2.html>
- González, A. (2018). Revisión teórica de los modelos de orientación educativa. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 2(2), 43 -60. Obtenido de <http://revistas.isfodosu.edu.do/index.php/recie/article/view/110>
- Izquierdo, R. (2019). *Intervención psicopedagógica en dificultades del aprendizaje de la lectoescritura para un alumno de 5º de primaria*. (Tesis de grado). Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186096/TFM_2019_IzquierdoEscritura_Roser.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lorente, E., y Sales, A. (2017). Perfil y funciones del psicopedagogo en el contexto de una escuela inclusiva. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 10(1), pp.117-132. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6049234>
- Luque, M., & Luque, D. (2019). Elaboración de un informe psicopedagógico. *Revista AOSMA* N° 26- ISSN-e: 1887-3952. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario%20Final/Documents/Downloads/Dialnet-ElaboracionDeUnInformePsicopedagogico-7330596.pdf>
- Martínez, M. (2018). Principios de la intervención psicopedagógica. *Revista Panamericana de Pedagogía* No.12, 95-100. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario%20Final/Documents/Downloads/ipalma-rpp12-95-100%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario%20Final/Documents/Downloads/ipalma-rpp12-95-100%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación (2013). *Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

- Moreu, A. Y Bisquerra, R. (2020) Los orígenes de la psicopedagogía: El concepto y el término. *REOP - Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía*, 13(1), 17–29. Recuperado de: <https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/11583/pdf>
- Olivares, C., Valladares, C. y Gamboa, F. (2019). *El rol del psicopedagogo en contextos de programa de integración escolar desde la perspectiva del profesional y el equipo de aula en establecimiento municipal*. (Tesis de grado). Recuperado de: <https://repositorio.uvm.cl/bitstream/handle/20.500.12536/1275/Seminario%20de%20Investigaci%3%b3n%20Educativa%20-%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Orejudo, J. (2019). Gamificar Tareas de Lectura en una Segunda Lengua: un Estudio Preliminar. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación* Vol. 18 N° 36, abril, 2019 pp. 95 - 103. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/332587418_Gamificar_Tareas_de_Lectura_en_una_Segunda_Lengua_un_Estudio_Preliminar
- Rodríguez, E., Vallejo, B., Yenchong, W., & Ponce, M. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Dom. Cien.*, ISSN: 2477-8818, Vol. 6, núm. 3, pp. 564-58. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario%20Final/Documents/Downloads/1300-6037-2-PB.pdf>
- Señalín, C. (2020). *Intervención psicopedagógica mediante hábitos de estudio en lectoescritura para niños de educación general básica elemental*. (tesis de grado). Recuperado de: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16350/1/E-11062_SE%c3%91ALIN%20MORALES%20CLARA%20CECILIA.pdf
- Tapias, S. (2017). Pautas de actuación para iniciar el proceso lectoescritor en la etapa de Educación Infantil. *PublicacionesDidacticas.com*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/235855564.pdf>
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Volumen 4 No. 16*, pp. 553 - 568. Recuperado de: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/137>
- Valenciano, G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista*

Electrónica Educare, vol. 23, núm. 1, pp. 158-180. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194159163009/>

Vissani, L., Scherman, P. y Fantini, N. (2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.* (Tesis de grado). Recuperado de: <https://www.academica.org/000-067/173>

Vygotsky, L. (1977). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Revista Educere*, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 38-43. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Guía de observación a estudiantes

Guía de Observación a estudiantes

Objetivo: Identificar en los niños las falencias en cuanto a las dificultades de lectoescritura que presentan en el aula

Nombre del niño: _____

INDICADORES	SI	NO	A VECES
Los estudiantes al escribir presentan alteración en el orden de las letras.			
Presentan problemas al escribir las oraciones en los trazos de ciertas letras.			
Se confunden con las letras similares.			
Presentan torpeza y falta de coordinación manual.			
Muestran postura corporal inadecuada.			
Los niños rotan el papel al escribir.			
Manifiestan múltiples errores a la hora de escribir.			
Presentan problemas en la lectura			
Muestran dificultad para distinguir algunas letras o para leerlas en el orden adecuado			
Manifiestan una lectura lenta, con silabeos, pérdida de línea.			
Tienen falta de comprensión lectora.			
Omiten al escribir letras, sílabas o palabras.			

Anexo 2. Encuesta a la docente

Encuesta a la docente

Objetivo: Conocer su apreciación referente a la situación en lectoescritura de los estudiantes del grado y la necesidad de un profesional.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Realiza alguna actividad de motivación a sus estudiantes antes de iniciar la clase.			
2. Considera las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la Clase.			
3. Prepara actividades alternativas para los estudiantes que tienen dificultades en Lectoescritura.			
4. Sus estudiantes gustan de leer libros o textos.			
5. Los estudiantes tienen desarrollada la conciencia fonológica.			
6. Después que leen pueden escribir lo que comprendieron de la lectura.			
7. Los estudiantes tienen dificultades al pronunciar palabras difíciles.			
8. En sus clases usted utiliza materiales para la lectura llamativos.			
9. Usted aplica diferentes estrategias para que lean los estudiantes.			
10. La comprensión lectora es importante en el proceso lectoescritor.			
11. La lectura influye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los Estudiantes.			
12. Los estudiantes realizan ejercicios de escritura por iniciativa propia.			
13. A los estudiantes se les dificulta escribir nuevas palabras.			
14. Los estudiantes tienen faltas ortográficas.			
15. Los estudiantes tienen desarrolladas las habilidades motoras fina y gruesa.			
16. Los estudiantes han adquirido la organización visual y espacial.			
17. Los estudiantes tienen habilidades cognitivas desarrolladas.			
18. Los estudiantes tienen buen rendimiento escolar en lectoescritura.			
19. Conoce el rol de un psicopedagogo en las instituciones educativas.			
20. Considera importante que la escuela tenga un psicopedagogo para atender las dificultades de aprendizaje de los niños.			

Anexo 3. Encuesta a padres de familia

Encuesta aplicada a padres de familia

Objetivo: Conocer las dificultades que los estudiantes presentan en el proceso lectoescritor.

<u>Items</u>	Siempre	A veces	Nunca
1. Las actividades enviadas por la maestra ayudan a su hijo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.			
2. Cuando su hijo lee un texto, es capaz de escribir lo que comprende.			
3. Conoce sobre las estrategias de lectura y escritura que son aplicadas por la maestra en el salón de clases			
4. Existe hábitos de lectura en casa.			
5. Los docentes envían a su hijo tareas de lectura y escritura a casa.			
6. Su hijo gusta de leer en la casa.			
7. Su hijo gusta de hacer las tareas de escritura en la casa			
8. Los conocimientos adquiridos en la lectura y escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de su hijo mejorando su rendimiento académico			
9. Comparte tiempo de lectura con su hijo			
10. Ha logrado desarrollar en su hijo el hábito de la lectura.			

Anexo 4. Test de Goodenough

TEST DE INTELIGENCIA INFANTIL FLORENCE GOODENOUGH

El Test de Goodenough, es una técnica para medir la inteligencia general por el análisis de la representación de la figura humana; como a la vez para el estudio de la personalidad, por medio de la misma.

Fundamentos como test de inteligencia

El niño, al trazar una figura humana no dibuja lo que ve, sino lo que sabe de ella, es decir, es una expresión de su repertorio conceptual; este "saber" crece con la edad mental, lo que se refleja en el dibujo de la figura humana.

En el acto de dibujar la figura humana, el niño debe activar diversos recursos mentales.

- **Asociar** los rasgos gráficos con el objeto real.
- **Analizar** los componentes del objeto a representar.
- **Valorar y seleccionar** los elementos característicos. Analizar las relaciones espaciales: posición;
- **Formular juicios** de relaciones cuantitativas: proporcionalidad.
- **Abstraer**: reducir y simplificar las partes del objeto de la representación.
- **Coordinar y adaptar** su trabajo viso-manual al concepto de la representación.

La dación de este test resulta particularmente cuando se trata de niños entre 4 y 10 años de edad.

Instrucciones

Se dan las siguientes instrucciones:

"En estas hojas deben ustedes dibujar un hombre. El dibujo más lindo que puedan. Trabajen con mucho cuidado y empleen todo el tiempo que necesiten. Me gustaría que sus dibujos sean tan buenos como los de los niños de otras escuelas. Háganlos con entusiasmo y verán que lindos dibujos hacen..."

Escala

La escala está formada por 51 ítems, establecidos desde ciertos puntos de vista:

- Cantidad de detalles representados;
- Proporcionalidad;
- Bidimensionalidad;
- Intransparencia
- Congruencia;

- Plasticidad;
- Coordinación visomotora.

Estos 51 ítems se ajustan a uno o varios de estos criterios y van por orden de complejidad creciente.

El test se evalúa, simplemente verificando el dibujo con la presencia o ausencia de cada uno de los ítems de la escala, y acreditando **un punto por cada ítem** cuyos requisitos se satisfacen.

ITEMS DE LA ESCALA

- 1. PRESENCIA DE CABEZA:** Positivo: Toda forma clara; Negativos: La sola indicación de facciones faltando el contorno de la cabeza.
- 2. PRESENCIA DE PIERNAS:** Positivo. Cualquier procedimiento que indique claramente las piernas; en niños pequeños se aceptará una sola pierna pero con dos pies.
- 3. PRESENCIA DE BRAZOS:** Positivo: Toda indicación clara de los brazos, de cualquier longitud; el número debe ser exacto.
- 4. A) PRESENCIA DE TRONCO:** Positivo: Toda indicación clara, mediante líneas, figuras o figura bidimensional; la intercalación de una figura entre la cabeza y las piernas (interrogar); si no hay una clara diferencia de cabeza y tronco, siempre que las facciones están agrupadas en la parte superior y ocupen menos de la mitad del largo de la figura; Negativo: una hilera de botones extendida hacia abajo entre ambas piernas a menos que se haya trazado una horizontal para la figuración del tronco.
 - B) TRONCO MAS LARGO QUE ANCHO:** Negativo: si las magnitudes son iguales.
 - C) INDICACIÓN DEL HOMBRO:** Positivo: Cuando aparece un mero cambio de dirección en la línea superior del contorno del tronco y que ello produzca más una impresión de concavidad que de convexidad. Un tronco perfectamente cuadrado o rectangular no se aceptará, salvo que se hayan redondeado los ángulos.

5. A) **BRAZOS Y PIERNAS UNIDOS AL TRONCO:** Positivo: cuando están unidos al tronco en cualquier parte; pueden unirse al cuello, cuando falta éste, a la unión de la cabeza con el tronco. Si se ha omitido un brazo o una pierna la puntuación debe hacerse al miembro presente; Negativo: si falta el tronco. Sí los brazos se unen al tronco y las piernas no. Si están representados ambos brazos y se unen directamente a las piernas.
- B) **BRAZOS Y PIERNAS AL TRONCO: BRAZOS UNIDOS AL TRONCO EN CORRECTA UBICACION.** Positivo: Cuando en un dibujo de frente **4 C** es positivo, la unión de los brazos con el tronco ha de efectuarse exactamente en los hombros. En dibujos de perfil la unión de los brazos al tronco deberá estar situada a corta distancia debajo del cuello; este punto, de coincidir con el ensanchamiento del tronco, representa el pecho y los hombros. Si **4 C** fuese negativo, la unión se realizará en los hombros.
6. A) **PRESENCIA DEL CUELLO:** Positivo. Cualquier indicación clara del cuello como algo diferenciado de la cabeza y del tronco; Negativo. La mera yuxtaposición de la cabeza y del tronco.
- B) **CONTORNO DEL CUELLO COMO CONTAMINACION DE LA CABEZA O DEL TRONCO O DE AMBOS:** Positivo: valorada positivamente **6 A**, resulta fácil valorar este ítem. La línea del cuello debe ser la continuación de la línea de la cabeza y del tronco.
7. A) **PRESENCIA DE OJOS:** Positivo. Cuando están representados ambos o uno solo, Cualquier forma es satisfactoria.
- B) **PRESENCIA DE LA NARIZ:** Positivo: todo procedimiento de representación.
- C) **PRESENCIA DE LA BOCA:** Positivo: todo procedimiento de representación.
- D) **BOCA Y NARIZ EN DOS DIMENSIONES; LABIOS señalados:** Positivo. Toda Figura aproximadamente bidimensional. Un triángulo equilátero en posición normal, con la base hacia abajo (nariz). La boca vale siempre que este dibujada en dos dimensiones y se indique la línea que muestre la separación entre ambos labios; Negativo. La representación de dos puntos como nariz.

- E) **ORIFICIOS DE LA NARIZ INDICADOS:** Positivo: Cualquier indicación clara. En la figura de perfil cuando el contorno de la nariz, a la altura de la base, se prolonga hacia el interior de la cara por encima del labio superior.
8. A) **CABELLOS INDICADOS:** Positivo: Cualquier indicación clara. Interrogar en dibujos Rudimentarios.
- B) **CABELLOS QUE EXCEDAN LA CIRCUNFERENCIA DE LA CABEZA Y NO SEAN TRANSPARENTES, TECNICA DE REPRESENTACION SUPERIOR AL GARABATO, EL CONTORNO DEL CRANEO NO DEBE VERSE A TRAVES DEL CABELLO:** Positivo: Siempre que los tres requisitos del ítem se cumplan simultáneamente.
9. A) **PRESENCIA DE ROPA:** Positivo: Cualquier indicación clara de prendas de vestir; una hilera de botones, un sombrero, etc. Una serie de líneas horizontales trazadas al tronco y con menos frecuencia en los miembros.
- B) **DOS PRENDAS DE VESTIR NO TRANSPARENTES:** Positivo: Dos prendas que cubran u oculten las partes del cuerpo que se supone deban cubrir, como única indicación de vestimenta.
- C) **DIBUJO COMPLETO SIN TRANSPARENCIA, CUANDO SE INDIQUE MANGAS Y PANTALONES:** Positivo: Cuando se cumplen las exigencias del ítem.
- D) **CUATRO O MÁS ARTICULOS DE VESTIR DEFINITIVAMENTE INDICADOS:** Positivo: Sombrero, zapatos, paletó, camisa, cuello, corbata, tirantes, pantalón. Negativo: Los botones solos.
- E) **VESTIMENTA COMPLETA SIN INCONGRUENCIA:** Positivo: Vestuario reconocible y de especie definida; ropa de trabajo, uniforme de soldado, etc. Negativo: Traje de calle completado con gorra militar.
10. A) **INDICACIÓN DE DEDOS:** Positivo: Cualquier indicación clara de ellos sin tener en

cuenta la forma adoptada para representarlo. Si están dibujadas las manos, deben verse ambas. Si en única mano visible están representados.

E) NÚMERO CORRECTO DE DEDOS: Positivo: Cinco dedos en cada mano cuando se vean las dos. Número exacto de dedos cuando se vea una sola.

C) DEDOS REPRESENTADOS EN DOS DIMENSIONES, MAS LARGOS QUE ANCHOS Y QUE EN CONJUNTO NO FORMEN UN ANGULO MAYOR DE 180°.
Positivo: Siempre que se cumplan las tres dimensiones del ítem.

D) INDICACIÓN DEL PULGAR EN OPOSICIÓN: Positivo: El pulgar claramente diferenciado de los demás dedos. Cuando el ángulo que forma cualquier par de dedos es menor que la mitad del ángulo que forma el índice con el pulgar. Cuando la inserción del pulgar se acerca más a la muñeca que el resto de los dedos.

E) INDICACIÓN DE LA MANO DIFERENCIADA DEL BRAZO O DE LOS DEDOS:
Positivo: Dibujar al hombre con sus manos en los bolsillos se valora como positivo cuando la parte superior de ellas sea visible, asomando por el borde del bolsillo. En los demás casos atenerse a las exigencias del ítem.

11. A) PRESENCIA DE ARTICULACIÓN EN EL BRAZO, CODO, HOMBRO O AMBOS:
Positivo: La articulación del hombro, el brazo debe colgar al costado en dirección aproximadamente paralela al cuerpo. Una curva indicadora de la articulación del hombro debe marcar la inserción del brazo en el tronco; Negativo: Dibujos realizados por niños muy pequeños o retardados, los codos y las rodillas suelen indicarse con desconocimiento evidente de su función articularia.

B) ARTICULACIÓN DE LA PIERNA, RODILLA, CADERA O AMBAS: Positivo:
Si la puntuación se hace a la articulación de la rodilla, exijase cono; en el caso del codo una flexión angular hacia la mitad de la pierna. También dicha articulación debe indicarse por un adelgazamiento de la pierna. Si la articulación se hace en base a la cadera, las líneas interiores de las piernas deben converger en el mismo punto, en la unión con el tronco.

12. **A) BRAZOS PROPORCIONADOS:** Positivo: Cuando la longitud de los brazos es igual o poco mayor que la del tronco, pero nunca debe alcanzar la rodilla. El ancho debe ser menor que el del tronco.
- B) PIERNAS PROPORCIONADAS:** Positivo: La longitud de las piernas puede ser igual a la del tronco o el doble del mismo. El ancho de las piernas debe ser menor que el del tronco.
- C) PIES PROPORCIONADOS:** Positivo: El largo del pie debe ser mayor que la distancia de la suela al empeine. La longitud no excederá del tercio de la pierna ni será menor que un décimo de la misma. Cuando aparece un pie en perspectiva en los dibujos de frente.
- D) BRAZO Y PIERNAS REPRESENTADOS EN DOS DIMENSIONES:** Positivo: Cuando se cumplen con el ítem, aun cuando las manos sean simples líneas.
13. **REPRESENTACIÓN DEL TACO:** Positivo: Cualquier forma que represente claramente el taco. También en los dibujos de frente con pie en perspectiva.
14. **A) COORDINACION MOTORA EN PRIMER GRADO:** Positivo: Todas las líneas deben estar tratadas con cierta firmeza, los puntos de unión entre ellas serán netos, sin tendencia a entrecruzarlas o superponerlas o dejar espacios en blanco entre dos extremos
especialmente en dibujos de pocas líneas.
- B) COORDINACION MOTORA DE SEGUNDO GRADO:** Positivo: Todas las líneas trazadas firmemente y con unión correcta. (Si **14 A** fuese negativo no cabría un **14 B** positivo). Puntúese estrictamente.
- C) COORDINACION MOTORA. CONTORNO DE LA CABEZA:** Positivo: Contorno de cabeza sin irregularidad no intencionada. Cuando el dibujo de cabeza acuse un progreso sobre las rudimentarias formas del círculo y la elipse.

- D) **COORDINACION MOTORA, CONTORNO DEL TRONCO:** Positivo: Lo mismo del ítem anterior pero con referencia al tronco; Negativo: El círculo o la elipse primitiva.
- E) **COORDINACION MOTORA, BRAZOS Y PIERNAS:** Positivo: Brazos y piernas sin irregularidades y sin estrechamientos en sus inserciones en el tronco. Miembros superiores e inferiores representados en dos dimensiones.
- F) **COORDINACION MOTORA, FACCIONES:** Positivo: Relaciones de simetría en las facciones. Ojos equidistantes de la nariz y de las comisuras de los labios; no deben estar en contacto absurdo con las líneas del contorno de la cabeza. La nariz de forma simétrica debe estar ubicada sobre el punto medio de la boca.
15. A) **PRESENCIA DE LA OREJA:** Positivo: Cualquier representación clara de oreja (dos en los dibujos de frente y una en los de perfil)
- B) **OREJAS PROPORCIONADAS Y CORRECTAMENTE UBICADAS:** Positivo: Diámetro vertical mayor que el horizontal. En las figuras de perfil un simple detalle indicador, por ejemplo: un punto que represente el conducto auditivo.
16. A) **DETALLES DEL OJO, CEJAS, PESTAÑAS, O AMBAS:** Positivo: Cualquier método claro de representarlas.
- B) **DETALLE DEL OJO, PUPILA:** Positivo: Cuando están representados en ambos ojos.
- C) **DETALLE DEL OJO, PROPORCIÓN:** Positivo: Diámetro horizontal mayor que el vertical. Cuando aparecen los dos ojos, ambos satisfarán el requisito, pero si fuese uno visible, bastara con uno.
- D) **DETALLE DEL OJO. MIRADA:** Positivo: La cara debe verse de perfil. La pupila debe señalarse desplazada hacia delante.

17. **A) REPRESENTACIÓN DE LA FRENTE Y DEL MENTÓN:** Positivo: En el dibujo de frente deben aparecer los ojos y la boca lo suficientemente separados del contorno de la cabeza como para dejar sendos espacios que representan la frente y la barbilla. El dibujo de perfil, cuando se hayan omitido la boca y los ojos, siempre que el contorno de la cara exprese claramente las prominencias de la frente y del mentón.

E) REPRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL MENTÓN, BARBILLA CLARAMENTE DIFERENCIADA DEL LABIO INFERIOR: Positivo: Este ítem debe acreditarse con escasa frecuencia, excepto en los dibujos de perfil. En los dibujos de frente cuando el mentón suele modelarse de algún modo, por ej.: mediante una línea curva debajo del labio inferior.

F) PERFIL SIN MAS DE UN ERROR: Positivo: La cabeza, el tronco y los pies, deben verse de perfil sin errores. El dibujo completo podrá contener uno y no más de los errores siguientes: **a)** Una transparencia (que vea el contorno a través del brazo; **b)** piernas que no estén de perfil; **c)** Brazos unidos al borde de la espalda y que se extienden hacia delante.

G) PERFIL CORRECTO: Positivo: La figura debe mostrar un perfil correcto o transparencia. Puede exceptuarse la perspectiva del ojo.

VALORACION DEL CUOCIENTE INTELECTUAL

- **Edad Cronológica Real (E.C.):** Es la que media entre la fecha del examen, incluyéndose meses y días, y la de nacimiento
- **Edad Mental (E.M.):** A cada edad cronológica del hombre, corresponde un cierto nivel intelectual, una cierta edad mental. La Edad Mental es el grado de desarrollo intelectual que corresponde al término medio de los sujetos de cada edad cronológica.
- **Cociente Intelectual (C.I.):** Expresa la relación o proporción entre la E.M. y la E.C. y acusa el grado de inteligencia del sujeto examinado, de acuerdo a la siguiente tabla de niveles.

Anexo 5. Test de Goodenough aplicado a los niños

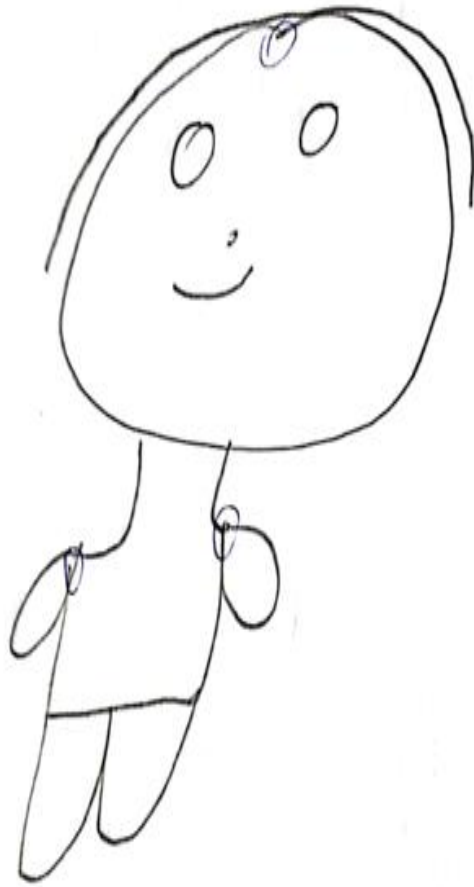
Niño 1.



किंनो 2
दश



Niño 3



Anexo 6. Test de habilidades básicas



PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS CONSIGNAS QUE DEBE DECIR

Consignas para el área I: ESQUEMA CORPORAL

Consta de 3 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que el estudiante tiene de su esquema corporal.

a. En su propio cuerpo Se pide señalar las siguientes 4 partes "finas": boca, ojos, nariz, dedo.
b. En su imagen (Frente a un espejo) Se pide señalar partes "finas o gruesas": cabeza, manos, piernas, ojos, etc.
c. En otra persona Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho.
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error por ítem.

Consignas para el área II: DOMINANCIA LATERAL

Consta de varios ítems; diagnostica la dominancia lateral, con una serie de actividades con el ojo, mano, oído y pie.

El estudiante deberá realizar las actividades según las instrucciones que se da en cada literal.

a. Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio)
b. Mano (lanza, una pelota, o pintar)
c. Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono)
d. Pie (salta, en un solo pie)
EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no está definida.

Consignas para el área III: ORIENTACION

3.1. Temporal:

Esta área mide orientación temporal, consta de 4 ítems. Se pregunta al estudiante:

a.- ¿En este momento es de día o de noche?
b. ¿Que haces por las noches?
c. ¿Qué realizaste ayer en la escuela?
d. ¿Qué actividad hiciste hoy?
EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha respondido correctamente a todas las preguntas.

3.2. Espacial:

Consta de 4 ítems. Mide orientación espacial (Arriba, abajo / Delante, atrás)

a. Pon el lápiz debajo de la mesa.
b. Pon el lápiz arriba de la silla.
c. Pon el lápiz atrás tuyo.
d. Pon el lápiz adelante tuyo.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva si tiene hasta un error.

Consignas para el área IV: COORDINACION DINÁMICA Consta de 2 ítems, se pide al niño:

a. Salta en un solo pie.
b. Botea la pelota con una mano, con dos manos.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pie como de la mano es perfecta (no se admite zig-zag cuando salta en un solo pie y tampoco sobre boteo con las manos).

Consignas para el área V: RECEPTIVA AUDITIVA

Consta de 15 ítems. Diagnostica la capacidad del niño para escuchar una orden y codificar en respuesta.

a. ¿Los pájaros comen?	f. ¿Los pájaros pintan?	k. ¿El cielo es verde?
b. ¿Los gatos vuelan?	g. ¿Los plátanos escriben?	l. ¿El sol es caliente?
c. ¿Los bebés lloran?	h. ¿Las personas se casan?	m. ¿Las flores comen?
d. ¿Los árboles bailan?	i. ¿Las bicicletas estudian?	n. ¿Los trenes duermen?
e. ¿Los niños juegan?	j. ¿Las mamás cocinan?	o. ¿Los sapos saltan?
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.		

Consignas para el área VI: RECEPTIVO VISUAL

Consta de 4 ítems. Diagnostica si el estudiante percibe un estímulo visual o no. Se le dice:

a. Este niño está escribiendo, busca otro que esté haciendo lo mismo.
b. Esta persona está barriendo, busca otra que esté haciendo lo mismo.
c. Esta es una llave, busca otra igual.
d. Esta es una tijera, busca otra igual.
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.

Consignas para el área VII: ASOCIACIÓN AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del estudiante.

Completa la frase que yo quiero decir:

1. Un pájaro vuela en el aire Un pez nada en el.....	6. Yo como en un plato Tú tomas en una.....
2. Un pan es para comer La leche es para.....	7. Juan es niño María es una.....
3. El humo sube La lluvia.....	8. Los oídos son para escuchar Los ojos son para.....
4. Yo me siento en una silla Tú duermes en una.....	9. Yo estoy despierto durante el día Tú estás dormido durante la
5. El fuego significa calor El hielo significa.....	10. Un conejo es rápido Una tortuga es.....
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.	

Consignas para el área VIII: EXPRESIVO MANUAL

Consta de 10 ítems. Diagnostica cómo se expresa el estudiante en forma viso-motora.

Se le dice: Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica.

1. Martillo	3. Cuchara	5. Cepillo con pasta de dientes	7. Sacapuntas	9. Cuchillo
2. Guitarra	4. Teléfono	6. Tijeras	8. Lápiz	10. Escoba
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.				

Consignas para el área IX: CIERRE AUDITIVO VOCAL

Consta de 5 ítems. Diagnostica la integración auditivo vocal

Se le dice al estudiante. Escucha bien y completa la palabra que yo quiero decir:

1. Azú.....car	3. Maripo.....sa	5. Carreti.....lla
2. Pier.....ña	4. Monta.....ña	

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta un error.

Consignas para el área X: PRONUNCIACIÓN

Consta de 6 ítems. Diagnostica la pronunciación con palabras cuyo esquema mental está estructurado.

a. Fanelógrafo	c. Triciclo	e. Periódico
b. Esferográfico	d. Lengua	f. Columpio

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo cero errores.

Consignas para el área XI: MEMORIA SECUENCIA AUDITIVA

Consta de 10 ítems. Diagnostica la memoria auditiva del estudiante

Se le dice: Escucha bien y repite exactamente los siguientes números.

1. 3-2-5	6. 2-5-4-6-9
2. 2-5-1	7. 3-2-5-7-8-3
3. 7-6-2-4	8. 9-2-6-7-5-8
4. 1-3-5-2	9. 2-4-6-3-2-5-7
5. 7-4-1-3-2	10. 5-4-7-9-7-6-2-3

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando ha repetido 8 dígitos (memoria básica para la lecto escritura)

Si el alumno/a logró repetir 3 dígitos pasa a la siguiente serie, caso contrario se le acredita área debilitada, de esta manera de opera con las demás series.

Consignas para el área XII: COORDINACIÓN VISUAL-AUDITIVA-MOTORA (Ritmo) Consta de 7 ítems. Diagnostica la coordinación visual auditiva motora, con patrón visual y auditivo.

Escucha y repite exactamente (con golpes):

1. 000	4. 00 – 0 – 000	7. 00 – 000 – 000 – 0000
2. 00 – 00	5. 0 – 000 – 0	
3. 000 – 00	6. 0 – 00 – 00 – 000	

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando ha repetido la última serie. Si logra vencer la primera serie pasa a la siguiente, caso contrario se le acreditará como área debilitada.

Consignas para el área XIII: MEMORIA VISUAL Consta de 8 ítems con diseño sencillo.

Diagnostica la memoria visual, se inicia con tres tarjetas. Anexo tarjetas

Mira con atención estas tarjetas (15 segundos). Luego te retiro y tendrás que ponerlas en el mismo orden.

EVALUACIÓN: Si logra vencer la primera serie (tres tarjetas) pasa a la siguiente serie, caso contrario se acredita área debilitada. Es área positiva cuando logra vencer el ordenamiento de todas las series (8)

Consignas para el área XIV: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Consta de 10 ítems y diagnostica discriminación auditiva.

El estudiante debe repetir las dos palabras juntas de cada ítem, luego de haber sido pronunciadas por el examinador.

a. pato – dato	d. rata – lata	g. mano – mono	j. pana – lana
b. cama – dama	e. hombre – hambre	h. tía – día	
c. caballo – cabello	f. mesa – misa	i. casa – pasa	


EVALUACIÓN: Se calificará como área positiva sin admitir errores.

Consignas para el área XV: COORDINACIÓN VISOMOTORA

Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnostica coordinación visomotora.

El maestro/a pide al estudiante:

“Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.

	<p>OOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOOOO</p>	<p>.....</p>
<p>EVALUACIÓN: Las mismas evalúan: rotación, integración y perseverancia. Se asignará como área positiva, cuando no presenten errores; si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45° • Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm. □ Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos. 		

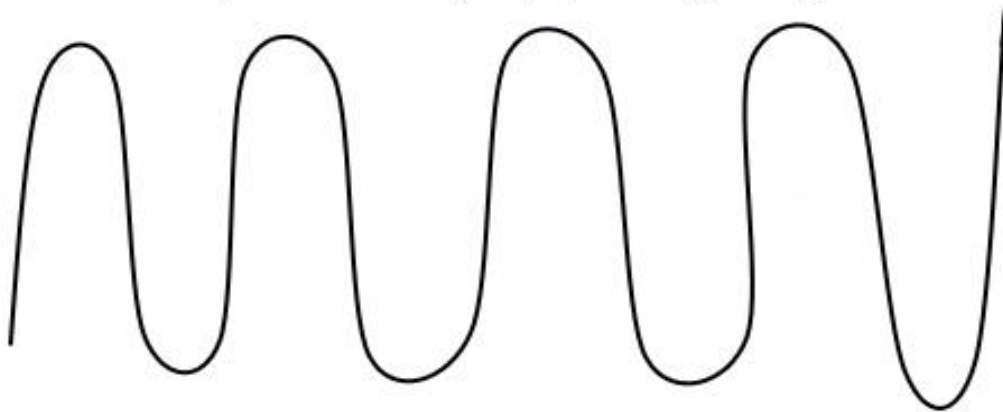
Consignas para el área XVI: ATENCION Y FATIGA Diagnostica atención y fatiga.

Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un marcador).
De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto)

Consignas para el área XVII: DESARROLLO MANUAL Consta de 2 ítems. Diagnostica la motricidad fina.

Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura



EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando corta más del 50% del dibujo sin ningún error (en un minuto)