



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA**

**LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN  
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.**

**TUTORA**

**PHD, MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA**

**AUTORA**

**SOLANGE NICOLE REA MENDOZA**

**GUAYAQUIL**

**2022**

## REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

**TÍTULO Y SUBTÍTULO:**

La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años

**AUTOR/ES:**

Solange Nicole Rea Mendoza

**REVISORES O TUTORES:**

PhD. María Gabriela Marín Figuera

**INSTITUCIÓN:**

Universidad Laica Vicente  
Rocafuerte de Guayaquil

**Grado obtenido:**

Licenciada en Ciencias de Educación Inicial

**FACULTAD:**

Facultad de Educación

**CARRERA:**

Educación Inicial

**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

2022

**N. DE PAGS:**

66

**ÁREAS TEMÁTICAS:**

Formación de personal Docente y Ciencias de la Educación

**PALABRAS CLAVE:** desarrollo socioemocional, educación de la primera infancia, literatura, niño.

**RESUMEN:**

El presente trabajo de investigación lleva por título “La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años. Tiene como objetivo determinar la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad en el CDI “Corazón de Jesús”. La investigación fue realizada bajo una metodología mixta permitiendo explorar y describir la problemática planteada. Se utilizó como instrumentos de recolección de datos la encuesta, entrevista y una ficha de observación. Se contó con una población de 41 sujetos, de los cuales 18 eran padres de familia, 18 estudiantes, 4 docentes y 1 autoridad del plantel. Como resultados se obtuvo que los docentes carecen de estrategias pedagógicas que incentive la literatura infantil, ya que, los docentes no son capacitados para implementar la literatura infantil como una herramienta útil para el desarrollo emocional de los niños. Concluyendo que dentro de la institución se debe implementar nuevas prácticas y estrategias que estimulen al niño a crear interés por la

literatura, estimulando a que el niño sea capaz de manejar y expresar sus emociones de manera adecuada.

<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>
---	-----------------------------

**DIRECCIÓN URL (tesis en la web):**

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
---------------------	---	------------------------------------

<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Solange Nicole Rea Mendoza	<b>Teléfono:</b> 0997586961	<b>E-mail:</b> solangenicole97@hotmail.com
---	--------------------------------	---

<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	MSc. Kenya Verónica Guzmán Huayamave Decana de la Facultad de Educación. <b>Teléfono:</b> (04) 2596500 Ext. 217 <b>E-mail:</b> kguzmanh@ulvr.edu.ec <b>Mg. Dunia Lucía Barreiro Moreira</b> Directora de la Carrera de Educación. <b>Teléfono:</b> (04) 2596500 Ext. 219 <b>E-mail:</b> dbarreiom@ulvr.edu.ec
------------------------------------	--

## CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

1%

★ [mildeberesunefa.blogspot.com](http://mildeberesunefa.blogspot.com)

Fuente de Internet

---

---

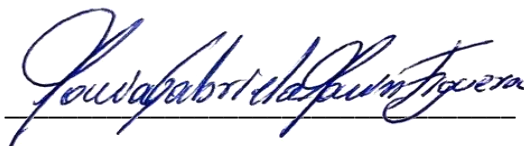
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado



PhD María Gabriela Marín Figuera

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

La estudiante egresada **SOLANGE NICOLE REA MENDOZA**, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.



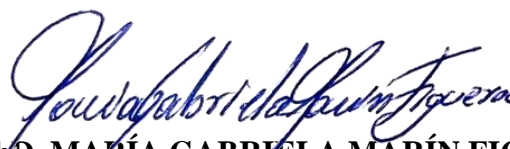
**SOLANGE NICOLE REA MENDOZA**  
**C.I.: 0958794174**

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años**, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años**, presentado por los estudiantes **SOLANGE NICOLE REA MENDOZA** como requisito previo, para optar al Título de Licenciada en Educación Inicial, encontrándose apto para su sustentación.



**PH.D. MARÍA GABRIELA MARÍN FIGUERA**  
**C.C.: 0961896396**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios porque ha sido mi guía en cada momento de mi vida, por darme salud y sabiduría durante mi etapa estudiantil. Así mismo agradezco a mis padres quienes han sido mi pilar fundamental durante todo este proceso, gracias a su esfuerzo y dedicación, por ser ese ejemplo de lucha y constancia que me ha ayudado a no rendirme. Al resto de mis seres queridos y amigos, gracias por todo el apoyo que me han dado.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedico a cada una de las personas que me apoyaron y creyeron en mi en todo momento, especialmente a mis padres que han sido parte fundamental de mi vida y en este proceso. A aquellos que cada día me impulsan a seguir adelante y no rendirme nunca.



## ÍNDICE GENERAL

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA .....	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO .....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	2
1.1. Tema: .....	2
1.2. Planteamiento del Problema: .....	2
1.3. Formulación del Problema: .....	4
<b>1.4. Delimitación del Problema</b> .....	4
<b>1.5. Justificación</b> .....	4
1.7. Objetivo General .....	5
1.8. Objetivos Específicos .....	5
1.9. Idea a Defender .....	6
1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	6
CAPÍTULO II .....	7
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Marco teórico .....	7
2.1.1. La literatura infantil.....	7
2.1.2. Tipos de literatura infantil .....	8
2.1.3. Importancia de la literatura infantil.....	8
2.1.4. Características de la literatura infantil .....	9
2.1.5. El uso educativo de la literatura infantil .....	10
2.1.6. La literatura infantil en la educación de los niños de 3 a 4 años .....	11
2.1.7. La literatura infantil en Ecuador .....	13
2.1.8. El proceso de maduración emocional en niños de 3 a 4 años.....	14
2.1.9. El desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación inicial.....	15
2.1.10. El uso de las narrativas literarias en la expresión de la afectividad y las emociones .....	16
2.1.11. La educación emocional a través de la literatura infantil .....	17

2.1.12. La creación literaria en los niños para el desarrollo emocional integral.....	19
2.2. Marco Legal: .....	20
CAPÍTULO III.....	23
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	23
3.1. Enfoque de la investigación:.....	23
3.2. Alcance de la investigación: .....	23
3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos: .....	23
3.3.1. Encuesta: .....	23
3.3.2. Entrevista: .....	23
3.3.3. Observación:.....	24
3.4. Población y muestra .....	24
3.5. Presentación y análisis de resultados .....	25
3.5.1. Resultados Encuestas a Docentes .....	25
3.5.2. Encuestas Padres de Familia.....	35
3.5.3. Entrevista a autoridades.....	40
3.5.4. TRIANGULACIÓN .....	44
CONCLUSIONES .....	45
RECOMENDACIONES .....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47
4. Referencias.....	47
ANEXOS .....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra .....	24
Tabla 2 Nivel de conocimiento de estrategias de literatura infantil .....	25
Tabla 3 Aplicación de estrategias de literatura infantil .....	26
Tabla 4 Estrategias literarias para el desarrollo emocional de los niños .....	27
Tabla 5 Materiales didácticos para la aplicación de estrategias literarias .....	28
Tabla 6 Actividades de Literatura Infantil.....	29
Tabla 7 Planificación de actividades Literarias .....	30
Tabla 8 Promover emociones por medio de la Lectura Infantil .....	31
Tabla 9 Reflexión a las emociones del niño .....	32
Tabla 10 Capacitaciones de estrategias de literatura infantil .....	33
Tabla 11 La Literatura Infantil como ayuda en el desarrollo emocional.....	34
Tabla 12 Frecuencia de Lectura en tiempo libre .....	35
Tabla 13 Conversación de la Lectura con el niño en tiempo libre .....	36
Tabla 14 Lectura en horas de descanso o recreación.....	37
Tabla 15 Dialogo del mensaje que nos deja cada lectura infantil .....	38
Tabla 16 Dialogo sobre los sentimientos y emociones que nos deja la lectura.....	39

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráficos 1 Nivel de conocimiento de estrategias de literatura infantil.....	25
Gráficos 2 Aplicación de estrategias de literatura infantil .....	26
Gráficos 3 Estrategias literarias para el desarrollo emocional de los niños .....	27
Gráficos 4 Materiales didácticos para la aplicación de estrategias literarias .....	28
Gráficos 5 Actividades de Literatura Infantil .....	29
Gráficos 6 Planificación de actividades Literarias .....	30
Gráficos 7 Promover emociones por medio de la Lectura Infantil.....	31
Gráficos 8 Reflexión a las emociones del niño .....	32
Gráficos 9 Capacitaciones de estrategias de literatura infantil.....	33
Gráficos 10 La Literatura Infantil como ayuda en el desarrollo emocional .....	34
Gráficos 11 Frecuencia de Lectura en tiempo libre.....	35
Gráficos 12 Conversación de la Lectura con el niño en tiempo libre.....	36
Gráficos 13 Lectura en horas de descanso o recreación.....	37
Gráficos 14 Dialogo del mensaje que nos deja cada lectura infantil.....	38
Gráficos 15 Dialogo sobre los sentimientos y emociones que nos deja la lectura .....	39

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Encuesta a los padres de Familia .....	50
Anexo 2 Entrevista a autoridades .....	51
Anexo 3 Encuesta a docentes .....	52
Anexo 4 Ficha de observación.....	53

## INTRODUCCIÓN

La educación infantil debe dar respuesta a cada una de las necesidades que presenta cada niño, por lo tanto, esta debe estar en constante desarrollo implementando nuevas estrategias de enseñanza. Es fundamental formar seres tanto en el ámbito intelectual y profesional, como desarrollar su área cognitiva. Aplicar la literatura como estrategia de enseñanza, conlleva a que los niños sean capaces de expresar sus emociones de una manera adecuada.

El presente trabajo de investigación se basa en determinar la incidencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños. Para llevarlo a cabo se realizó una búsqueda de teorías y concepto que den aporte y relevancia acerca de la importancia que significa que se incorpore la literatura dentro de los establecimientos educativos; aplicando encuestas y entrevistas a docentes y padres de familias del CDI, con la finalidad de cumplir los objetivos planteados. El proyecto se ha dividido en tres capítulos fundamentales que se detallan a continuación:

Dentro del primer capítulo se describe a detalle la problemática de la investigación, así como se establecen los objetivos tanto generales como específicos los cuales deberán ser llevados a cabo a lo largo de la investigación. Así mismo se plantea de manera detallada la idea a defender dentro de la investigación.

En el segundo capítulo se describirá las bases teóricas que darán sustento y relevancia a la investigación, así como se hará una búsqueda de trabajo o estudios previos que abarquen el tema propuesto.

Finalmente, el capítulo tres abarca el marco metodológico, dentro del cual se describe el diseño de la investigación y las técnicas a utilizarse para el cumplimiento de los objetivos, así como el desarrollo de la propuesta.

La investigación tiene planteada realizar algunas intervenciones dentro del CDI, de la cual se tomarán datos relevantes que brindan un mejor desarrollo de la investigación. Mediante este trabajo se busca efectuar una contribución que motive e incentive a nuevas investigaciones sobre el uso de la literatura como estrategia didáctica.

# CAPÍTULO I

## 1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1.Tema:

La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.

### 1.2.Planteamiento del Problema:

La formación educativa de los niños debe estar direccionada a su desarrollo emocional, para formar individuos que sean capaces no solo de pensar de manera crítica y científica, sino que más allá de esto, es importante que su conocimiento esté constituido por normas, valores y afectos que lo ayudaran a desenvolverse dentro de su vida cotidiana.

Basándonos en lo descrito anteriormente, se recalca la importancia que tiene el desarrollo de las emociones dentro de la formación educativa de los niños. Sin embargo, se evidencia que la literatura no está siendo utilizada para de manera adecuada para potenciar las emociones de los niños, tomando en consideración que de esta manera el aprendizaje cognitivo de los niños y niñas se ve fortalecido y estimulado para su correcto desarrollo.

A través de la literatura el niño será capaz de reconocer sus propias emociones, además, de que por medio de esta son capaces de crear su propio mundo de fantasía, recreando la obra desde su propia percepción de su realidad. Sin embargo, la realidad reflejada muestra que las instituciones educativas no están incentivando de manera adecuada el uso de esta metodología

En la actualidad el Ecuador cuenta con varios autores y obras de literaturas, las cuales pueden llegar a ser esenciales para el aprendizaje y desarrollo del niño. La literatura infantil dentro del país se basa en el mestizaje en donde se establecen los mitos y las tradiciones de manera oral o escrita, abordando temas referentes a la historia y el desarrollo de las diferentes culturas existentes dentro del Ecuador. Aunque el gobierno ecuatoriano ha tratado de incentivar la literatura a través de varias obras, aún existe una carencia de esta metodología dentro de las instituciones.

De acuerdo con Bravo (2021) la particularidad de la literatura dentro del Ecuador se basa en ser de carácter costumbrista, en la cual los sucesos que se narran son

esencialmente nacionales, permitiendo conocer a los lectores como se maneja la vida cotidiana de los ciudadanos. Mediante los diferentes programas de lecturas de cuentos se da a conocer que los niños se sienten muy ligados y deleitados en cuanto a la sutileza que expresan estos. Dentro de este marco cabe recalcar que la manera en la que se expresan estos cuentos, cobra especial relevancia al momento de incentivar y motivar a los niños y niñas.

Por lo tanto, la investigación presente se centra en estudiar la incidencia de la lectura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años, buscando implementar un rincón de lectura infantil dentro del CDI.

En el CDI “Corazón de Jesús”, se pudo observar que los niños y niñas en el momento que realizan la actividad literaria tienen mayor entusiasmo, gozo, alegría y lo demuestran expresándose corporalmente y verbalmente; pero sin embargo se ve que hay ciertas dificultades en la expresión oral, emocional y muchas veces en la conducta, estos problemas se dan porque algunos maestros desconocen, se olvidan que la literatura infantil es muy importante para desarrollar las emociones y lenguaje del niño, y los docentes no deben de realizar solo una vez a los tres meses, si no pasando tres días, para que así el niño no tenga dificultades para desarrollar esas habilidades lingüísticas o emocionales.

También se ha observado que los docentes omiten contar cuentos a los más pequeños y cuando lo hicieron, algunos niños tenían problemas en expresar sus emociones, es decir, la docente al redactar el cuento, no había expresiones como: asombro, tristeza, ni realizaban preguntas y es ahí que se detectó, que los cuentos son algo esencial en el pensamiento infantil, los docentes deben de saber que los cuentos influyen mucho para transformar a un niño en un adulto activo, responsable.

Es evidente que los docentes de la unidad educativa CDI “Corazón de Jesús” presentan una carencia de conocimientos sobre la importancia y beneficios que la literatura infantil representa. La institución educativa no ha aplicado la literatura infantil como un método de enseñanza, lo cual está conllevado a que los niños no sean capaces de manejar y expresar sus emociones de manera natural.

Dentro de la institución se ha observado esta falencia, por lo cual, se ha visto la necesidad de realizar una investigación para determinar y dar a conocer que la literatura infantil tiene incidencia dentro del desarrollo de las emociones de los niños de 3 a 4 años



de edad, ya que es en esta edad en donde es fundamental crear buenos hábitos en los niños, los cuales le traerán beneficios para su desarrollo pleno.

### **1.3. Formulación del Problema:**

¿Cómo la literatura infantil fomenta el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa CDI “Corazón de Jesús”?

### **1.4. Delimitación del Problema**

**Campo:** Educación inicial 3 a 4 años de edad

**Área:** Lenguaje

**Aspecto:** Desarrollo de habilidades emocionales

**Tipo de investigación:** Mixta (cualitativa y cuantitativa)

**Población:** 18 estudiantes, 18 padres de familia, 4 docentes y 1 autoridad de la Unidad Educativa CDI “Corazón de Jesús”

**Período de investigación:** 6 meses

**Tema:** La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.

### **1.5. Justificación**

La literatura infantil es una herramienta importante dentro del desarrollo de los niños, ya que esta sirve como un estímulo para su creatividad y a la vez ayuda a que mejoren sus habilidades de lenguaje. A través del uso de esta ellos irán expandiendo su vocabulario, lo cual puede significar un factor clave dentro del proceso de su desarrollo emocional.

Es preocupante ver como dentro de los establecimientos educativos carecen de estrategias sobre el uso de la literatura infantil como recursos pedagógicos. La falta de estimulación conlleva a que los niños no puedan desarrollarse de manera integral. Por lo tanto, es importante que se realicen estrategias o actividades que incluyan la literatura infantil como una parte esencial para el desarrollo emocional del niño.

Los niños de edad escolar carecen de habilidades que le ayuden a expresar sus emociones de manera adecuada, siendo este un problema que está presente dentro de las instituciones académicas, lo cual se ve reflejado en las falencias que los niños van presentando.

El proyecto de investigación, por lo tanto, se justifica en la importancia que tiene la implementación de la literatura infantil direccionada a niños de 3 a 4 años de edad. A lo largo de la investigación, se busca describir la incidencia que esta significa para el desarrollo emocional de los niños.

A lo largo de la investigación se plantea la importancia de la literatura infantil y como esta ayuda a fomentar el desarrollo emocional de los niños. La educación está encargada de fomentar el desarrollo de los seres humanos, por lo tanto, es necesario que la literatura infantil pueda ser utilizada como un medio de enseñanza y expresión conllevando al desarrollo pleno de cada individuo.

Por esta razón, el trabajo investigativo se justifica y cobra relevancia ya que se busca dar a conocer información relevante identificando la importancia de la literatura infantil, y las diferentes estrategias que pueden ser utilizadas por el docente. Ya que, este ejerce un rol influyente dentro del desarrollo del niño.

## **1.6. Sistematización del problema**

**Unidad responsable:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

**Persona responsable:** Solange Nicole Rea Mendoza

**Período de ejecución:** 2022-2023

**Título:** La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.

**Descripción:** Se realizará una investigación mixta obteniendo datos significativos para el desarrollo de la investigación, con la finalidad de determinar la incidencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, del CDI “Corazón de Jesús”.

## **1.7. Objetivo General**

Analizar el uso de la literatura infantil en el fomento del desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad en el CDI “Corazón de Jesús”.

## **1.8. Objetivos Específicos**

- Sistematizar los referentes teóricos de la literatura infantil en el fomento del desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años.

- Describir el rol del docente en el uso de la literatura infantil para el fomento del desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad en el CDI “Corazón de Jesús”.
- Determinar la importancia de la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad en el CDI “Corazón de Jesús”.

### **1.9.Idea a Defender**

La literatura infantil fomenta el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad.

### **1.10. Línea de Investigación Institucional/Facultad.**

El presente trabajo tributa a la línea de investigación de la Universidad, formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva, y a la línea de la Facultad, inclusión social educativa, atención a la diversidad.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1.Marco teórico

##### 2.1.1. La literatura infantil

La literatura direccionada a los niños se compone de una serie de textos literario, los cuales han sido considerados como apropiados para los lectores de menor edad con la finalidad de que ellos sean capaces de comprender y disfrutar de su contenido. La literatura infantil puede ser comprendida como juego, diversión o entretenimiento por el niño o niña que participa de la misma, la cual es impartida por el adulto a través de canciones o lectura de cuentos. (EYCCAST, 2018)

La literatura infantil puede ser considerada como un arte que ayuda a la recreación de los argumentos o contenidos fundamentales de los seres humanos, así como a sus afectos, abarca y promueve el desarrollo de las percepciones, sentimientos y memoria del niño; ayudándolo a adentrarse en un mundo ignoto y de fantasía creado en base a su experiencia obtenida mediante la literatura.

La literatura infantil abarca todo lo relaciona con la “lectura, juego, escritura y expresión literaria. Son historietas y poemas que, a lo largo de los tiempos, seducen y cautivan al niño y a la niña, aunque a veces no van dirigidos a ellos o ellas”. (Isabella, 2020) (parr.16)

La literatura infantil forma parte de la literatura general, sin embargo, esta es una representación de la historia y de los hechos cotidianos los cuales han sido adaptados de tal manera, que los niños de edad escolar sean capaces de comprender y aprender. Es fundamental que dentro de las edades de 3 a 4 años ellos puedan empezar a relacionarse con este arte. A través de esta actividad, sus habilidades creativas y artísticas se ven fortalecidas para su correcto desarrollo.

De acuerdo con Isaac Bashevis Singer citado por (Orellana, 2018) escribir para niños es más complejo que escribir para los adultos, ya que ellos necesitan un material que se adecuen a sus necesidades básicas en base a su experiencia existencial y pensamiento mágico y creativo.

Los niños son considerados como seres creativos que están en constante evolución, por lo tanto, necesita información que vayan de acuerdo a las capacidades básicas del niño, sus gustos y necesidades que presente dentro de la etapa en la que se

encuentre, teniendo siempre en cuenta su proceso de desarrollo y evolución mental y física del mismo.

### 2.1.2. Tipos de literatura infantil

De acuerdo con Cervera (2020) existen tres tipos de literatura infantil, el cual las define como:

- **Literatura ganada:** hace referencia a aquellas obras que no fueron dirigidas para los niños, pero que con el pasar de los años el niño/a se apropió de ellas, sin importa si hubo o no una adaptación para el público infantil. Dentro de esta se puede mencionar cuentos tradicionales, canciones, sector folclórico, etc.
- **Literatura creada:** aquella que ha sido creada directamente para los niños como público específico. Dentro de esta se encuentra cuentos infantiles, novelas, poemas u obras infantiles.
- **Literatura instrumentalizada:** dentro de esta clasificación se encuentran aquellas obras que hoy en día son diseñadas especialmente para los prescolares. En ella existe un protagonista común, el cual lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones. Dentro de esta la didáctica juega un rol principal sobre la literatura.

### 2.1.3. Importancia de la literatura infantil

Es fundamental conocer la importancia que representa incorporar la literatura infantil dentro del proceso de enseñanza en los establecimientos educativos. Es necesario que se incentive dentro de los primeros años de vida la lectura, ya que es a temprana edad que ellos empiezan a desarrollar hábitos que los acompañaran durante el resto de sus vidas.

La literatura infantil contribuye al desarrollo tanto social, emocional y cognitivo de los niños, los cuales son de suma importancia para que este pueda desarrollarse adecuadamente dentro de los ámbitos de su vida. La educación, por tanto, debe estar direccionada a la contribución de niños que sean críticos, responsables e interactivos dentro de la sociedad. Los niños que aprenden a leer a temprana desarrollarán mejor sus capacidades para hablar y escribir, así como su capacidad de aprendizaje.

Este tipo de literatura ha sido desarrollada con la finalidad de estimular la imaginación, creatividad y aumentar el vocabulario de los niños y niñas, por lo tanto, incentivar la lectura en niños trae consigo que este pueda desarrollar de manera adecuada

el lenguaje, de tal manera que el niño sea capaz de expresar las palabras adecuadas, así como intensifica la capacidad expresiva del infante. (Vélez, 2020)

La literatura infantil en los niños intensifica la posibilidad de que estos sean capaces de desarrollar su capacidad de comunicación escrita de manera adecuada, de tal manera que, a partir de esta, ellos sean capaces de ir construyendo su identidad propia. Por lo tanto, la literatura es importante ya que trae consigo varios beneficios para el niño tales como la estimulación y desarrollo de su imaginación, creatividad y un mayor vocabulario.

#### **2.1.4. Características de la literatura infantil**

La literatura infantil cuenta con ciertas particularidades que la diferencian de los demás géneros literarios. Para dirigirse a los niños, es necesario dar a conocer una variedad de literatura, ya que de esta manera el niño podrá ser capaz de alcanzar el éxito. Los padres de familia y profesores, son los principales encargados de desarrollar interés por la lectura en los niños desde sus primeros años de vida.

La literatura infantil tiene como característica principal, que su contenido ha sido creado específicamente con la finalidad de que los niños puedan entender la información que se da a conocer, aun cuando no cuenten con las habilidades de comprensión lectora necesarias. Los niños dentro del rango de edad de 3 a 4 años de edad presentan interés y aprenden de manera más fácil y sencilla a través del sonido, ritmo, representaciones actuadas, libros con menos texto y más ilustraciones como dibujos, y rimas.

Existen cuentos tradicionales que son muy llamativos para los niños, los cuales a lo largo de los años han venido representando un centro de atracción para el disfrute y aprendizaje de los niños y niñas. Entre estos cuentos pueden mencionarse La Cenicienta, Caperucita Roja, Pinocho, etc. Mediante estos cuentos los niños son capaces de desarrollar y entender sus sentimientos y emociones tales como la angustia, sufrimiento, miedos, sin embargo, estos también ayudan al niño a obtener una respuesta de cómo superar estas emociones negativas que puedan sentir. (Universidad Europea, 2022)

De acuerdo con Fabre (2017) las características principales del contenido o la temática de un libro dirigido a niños son las siguientes:

- **Tema:** Su contenido debe ser en base a la realidad del niño. La información que el niño reciba tiene que ir de acuerdo con las cosas que el niño está aprendiendo y desarrollando, tales como: hábitos, familia, escuela, casa, etc.

- **Tiempo:** Las historias presentadas deben estar basadas en el presente, ya que los niños dado su poca capacidad de comprensión, necesitan una información relevante que gire en torno a la realidad que ellos conocen.
- **Personajes:** Deben de ser pocos y aquellos con los que el niño este familiarizados, personajes familiares tales como: papá, mamá, niños, etc.
- **Espacio:** los espacios físicos mencionados deben ser conocidos, espacios con los que el niño este familiarizado y adaptado como la casa, parque, escuela, etc. Mencionar espacios desconocidos para los niños no será de interés para ellos, ya que no lo comprenderán.

### 2.1.5. El uso educativo de la literatura infantil

En la actualidad es evidente que las personas presentan menos interés por la lectura, por lo cual usar la literatura infantil como una metodología de enseñanza es fundamental. A través de ella se puede garantizar la formación de individuos con valores y pensamiento crítico. Para comprender las emociones expresadas por los niños, es necesario que los padres de familia y docentes sean capaces de implementar la literatura infantil como un instrumento de enseñanza.

La Literatura Infantil se constituye como una herramienta vital para lograr que los niños adquieran hábitos de lectura y sientan placer por esta actividad desde temprana edad. El uso de la literatura infantil dentro del ámbito educativo debe estar direccionada no solo a descubrir las emociones de los niños, sino que esta debe ir más allá, tratando de comprender y reconocer las habilidades y destrezas que los niños posean dentro de su habilidad para leer, basándose en sus propias necesidades.

En base a lo descrito por Cango & Padilla (2022):

La literatura es un recurso fundamental para el aprendizaje, especialmente en los primeros años de infancia, ya que es en la Educación Inicial donde los niños inician sus primeras lecturas. Los procesos de la lectura y escritura les permitirán comprender mejor su contexto, por lo que, se necesitan de personas con una conciencia crítica frente a la realidad en que se encuentra; en este sentido, el docente debe asumir el rol de motivador y mediador del proceso educativo, en especial de la lectura y escritura utilizando la literatura infantil como un recurso de aprendizaje. (p. 1205)

La literatura infantil ayuda a que los niños sean capaces de disfrutar el contenido de las narraciones que se ofrecen, mediante el cual ellos van adquiriendo un cierto tipo de comportamiento que lo ayudan a crear su identidad propia. Por medio de la literatura el niño aprende sobre el mundo que le rodea, además de que les brinda valores para su formación como ser humano y ser social para su desenvolvimiento dentro del entorno en el que se desarrolla.

La información ofrecida dentro de los textos infantiles debe ser claras y sencillas, fáciles de entender y despertar la atención del niño o niña. Esta le ayuda en su desarrollo de percepción, memoria, resolución de problemas, fortalece la autoestima y su destreza lingüística para que pueda desenvolverse dentro de ámbitos familiares, sociales y culturales. (Cango & Padilla, 2022)

Por lo tanto, la literatura infantil debe ser implementada dentro de las instituciones educativas, con la finalidad de crear seres capaces de responder a cada una de las situaciones que enfrente en su vida cotidiana, además la literatura infantil ayuda a enriquecer al niño como ser humano. La literatura puede ser utilizada como una herramienta que aporta a la construcción de conocimiento y una fuente ilimitada de enseñanza.

#### **2.1.6. La literatura infantil en la educación de los niños de 3 a 4 años**

La literatura infantil sirve como un estímulo que favorece y ayuda al desarrollo de la creatividad e imaginación del infante. Gracias a las narraciones que se encuentran dentro de los textos dirigido a los niños, estos son capaces de adentrarse en un mundo de fantasía e imaginario que fomenta su desarrollo cognitivo.

La literatura infantil como estrategia didáctica dentro del ámbito educativo, favorece también al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, ayudándolo a crear una base fundamental para su desarrollo lectoescritor.

La lectura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprende, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto. Así la literatura infantil, gracias a sus virtualidades intrínsecas, contribuirá a la formación integral del niño mucho más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática. (Cervera Borrás, 2020)

Para ello es necesario que los docentes estén capacitados con conocimientos suficiente para implementar estrategias adecuadas para llevar a cabo un programa de literatura infantil dentro del aula. Es necesario que el docente más allá de conocimiento



literarios, puedan estar preparados con temas psicopedagógicos, con la finalidad de aprovechar significativamente esta herramienta en el sentido de la pedagogía, más que como herramienta didáctica.

Dentro de las instituciones educativas la literatura didáctica ha venido siendo implementada como una estrategia de relleno para enseñar a los niños. Sin embargo, la esencia de este arte es que los niños sean capaces de aprender a través del disfrute y deleite de aquellas obras literarias que han sido escritas para niños y niñas. “Los centros educativos son lugares idóneos para que los niños adquieran literatura. Además, se ha de decir que existen diversas formas pedagógicas para que el docente dé de leer a los niños”. (Acosta, 2020, p. 30)

La literatura infantil dentro del proceso de formación educativa de los niños de 3 a 4 años de edad es fundamental, esta le permite al niño a que empiece a crear vínculos afectivos y socioemocionales que lo ayudan a desarrollarse dentro de su formación tanto en el ámbito personal, académico, etc. de acuerdo con Cova (2004, citado por Acosta, 2020)

Leerles en voz alta a los niños y niñas en la escuela permite: establecer un contacto emocional y físico que brinda la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto; desarrollar el lenguaje o tener un modelo lector que puede contribuir en la formación de su propio desempeño como lector; desarrollar la capacidad de escuchar analíticamente y la habilidad para anticipar; familiarizarse con diversos estilos y con estructuras gramaticales más complejas; abrir las puertas a palabras que de otro modo recibirían hasta que tuviesen algunos años más y ampliar su horizonte. (p. 31)

Por lo cual, implementar la literatura infantil como estrategias pedagógicas en la educación en niños con edades comprendidas de 3 a 4 años, es fundamental ya que esta actividad les ayuda en su formación ética y estética, la cual vera beneficios a lo largo de su vida. Además de que por medio de la literatura los niños son capaces de expandir su vocabulario, a través de los cuentos en donde los cuales deben contener frases sencillas de entender, en base al proceso de desarrollo en el cual el niño se encuentre. Su contenido debe estar cargado de imágenes representativas y el texto debe estar en un lenguaje el cual el niño o la niña, sea capaz de comprender.

### **2.1.7. La literatura infantil en Ecuador**

En el Ecuador la literatura se caracteriza por contener hechos costumbristas, especialmente contienen hechos nacionales. Sus narraciones ayudan a comprender de una manera más cercana como se desarrolla el diario vivir del ciudadano en su vida cotidiana. Dentro de la literatura infantil, se trata de abordar temas que ayuden a comprender la identidad cultural de un lugar determinado.

En el Ecuador la literatura infantil está llena de tradiciones orales, De acuerdo con Jimènez (2017) dentro de ella sobresalen los mitos, leyendas, modismos de habla, los paisajes, culturas tradicionales, etc., así mismo sobresale la identidad como pueblo diverso y rico. Los autores de estas obras buscan dar a conocer la multiculturalidad que posee el Ecuador, “partiendo desde la tradición oral de las etnias con personajes representativos de las creencias del pueblo indígena y amazónico, es decir, etnoliteratura”. (Chàvez & Zambrano, 2021, pág. 194)

La literatura infantil en el Ecuador está representada a través de cuentos y mitos indígenas, los cuales buscan explicar el origen de cada una de las nacionalidades existentes dentro del país: “tales como la historia de las dos guacamayas que se transforman en mujeres, que explican el origen del pueblo secoya, o la leyenda de la serpiente que da origen al pueblo cañarí, leyenda que narra también el diluvio universal”. (Quintero, 2019)(parr.2)

Las obras literarias infantiles en el Ecuador, buscan mostrar y dar a conocer a los más pequeños la cultura en la cual ellos se están desarrollando, así como aquellas culturas que pertenecen a su país. Al igual que en otros países, la literatura infantil ecuatoriana surge a partir del siglo 20 en donde un autor, busca facilitar la lectura para los niños por medio de un texto que pueda ser comprensible para este. Los textos en un principio eran totalmente didácticos, y su contenido estaba escrito en un lenguaje de adulto. Sin embargo, en la actualidad Ecuador cuenta con autores que han escritos obras que están dirigidas a los niños, en un lenguaje con el cual ellos puedan sentirse cómodos y sea comprensibles a ellos. El desarrollo y crecimiento de la literatura infantil dentro del Ecuador es gracias al duro trabajo que han venido realizando el sector privado a través de editoriales, escuelas, autores, etc.

La literatura infantil ecuatoriano dentro de la actualidad se encuentra en una posición destacable, durante los últimos 10 años se ha logrado poco a poco obtener un gran desarrollo dentro de este campo.

Según un último sondeo, en nuestro país se venden alrededor de 400.000 libros de literatura infantil al año casi sólo en cuatro o cinco ciudades, pues el resto de la población está muy poco atendido, lo cual da una cifra de más de un millón de lectores. Esto hace evidente que la literatura infantil es, sin duda, el fenómeno cultural más importante que vive el Ecuador en los últimos años. (Bravo, 2017)

Se evidencia que la literatura dentro del Ecuador está encaminada a dar respuesta acerca de las realidades que se suscitan dentro del país, en donde los niños y niñas sean capaces de ponerse como los protagonistas de su vida, conociendo su cultura, valores, derechos, etc., que es parte de su entorno en el cual se están desarrollando. Los niños por medio de su contenido van experimentando y creando su propio conocimiento y concepción del mundo, mediante la información relatada dentro de estos textos.

#### **2.1.8. El proceso de maduración emocional en niños de 3 a 4 años**

El proceso emocional de 3 hasta los 5 años de edad se basa, principalmente por el conocimiento previo que ellos hayan obtenido sobre sí mismos y sobre las normas y valores que van adquiriendo, a través de las enseñanzas dadas por los padres de familia y docentes.

Los niños a medida que van creciendo y desarrollándose, van buscando expresar cada una de sus emociones, por lo cual es fundamental que el niño sea capaz de reconocer la emoción y expresarla de manera adecuada. El ser humano desde el momento en que nace experimenta una serie de emociones, en un primer momento son generales, hasta que poco a poco empiezan a ser más particulares.

Las emociones de los niños, a medida que estos van creciendo, van surgiendo de manera progresiva, pues está programado biológicamente. Conforme se produce el desarrollo cognitivo del pequeño, esta toma conciencia de sus emociones y la de los demás. En el desarrollo emocional del niño juega también un papel importante la autoestima. (González, 2022)

Muchas de las emociones del niño dependerán de como este desarrolle su autoestima, de ahí partirán sus sentimientos ya sea este orgullo, vergüenza, etc., estas emociones expresadas por el niño girarán en torno a emociones negativas o positivas, basándose en si su autoestima es alta o baja. Las emociones negativas en los niños, los limita en su comportamiento y actuación frente a las demás personas, limita su capacidad de aprendizaje y su desarrollo social.

El proceso de maduración emocional del niño dentro de los 3 a 4 años de edad gira en torno al lenguaje, el cual juega un rol fundamental. Dentro de esta etapa el niño es capaz de comunicar sus emociones y expresarlas con palabras, ayudándolo tanto en su desarrollo social y emocional. El desarrollo de las habilidades sociales, favorece a que el niño pueda ser capaz de hacer amigos, lo cual le ayudará a superar emociones de frustración, tristeza, entre otras., por medio de la convivencia social con su grupo de pares, será capaz de aprender reglas, normas y valores establecidos dentro de la sociedad.

La madurez del niño es fundamental dentro de su desarrollo integral, para ello es fundamental brindarles un espacio y ambiente adecuado a su edad y desarrollo evolutivo, ya que así el niño o la niña será capaz de llevar a cabo de manera más sencilla su proceso de aprendizaje. La estimulación es propicia y necesaria, sin embargo, no se puede obligar ni forzar los procesos en cuanto al aspecto madurativo del niño. Aquel aprendizaje obtenido de manera forzada solo le servirá para un corto periodo de tiempo. (Melús, 2017)

Los niños de 3 a 4 años de edad, están en una etapa en la cual empiezan por si solos a demostrar y entender sus propias emociones. Es importante que, dentro de este proceso de maduración emocional, el niño pueda percibir un ambiente adecuado, ayudándole en su autoestima, a través de diferentes actividades que pueden ser llevadas a cabo por los padres de familia y docentes dentro de aula de clases. Es importante que el niño sienta apoyo emocional por medio de elogios o actitudes que le transmitan paz y seguridad al niño

### **2.1.9. El desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación inicial**

La inteligencia emocional en los niños es considerada un aprendizaje que debe aprenderse exclusivamente durante la infancia. Abarca el desarrollo de las habilidades que los niños podrán ir adquiriendo, para el control de sus emociones y poder ser capaces de controlarles en situaciones complejas que se presenten en su vida cotidiana.

La inteligencia emocional hace referencia a un tipo de habilidad que ayuda a controlar las emociones de forma razonable y saludable. Ayuda a comprender las emociones propias y poder dar una respuesta favorable para poder actuar ante determinadas situaciones. Por medio de la inteligencia emocional, se estimula el desarrollo de la habilidad social ideal para dar solución a los conflictos o malentendidos generados en situaciones complicada, sin necesidad de descontrolarse en sus emociones. (Jimenez, 2020)

La inteligencia emocional, por lo tanto, es esa habilidad que conlleva a poder controlar nuestras emociones, evitando ser irracionales o impulsivos. Es importante implementar dentro de la educación el uso de esta herramienta que ayuda a dar solución a cualquier conflicto que se pueda presentar. A partir de los 2 años de edad se puede empezar a educar a los niños dentro de este campo.

Es fundamental que el niño pueda aprender a gestionar y controlar sus emociones, de esta manera se le está brindando al niño que pueda ser capaz de llevar una vida tranquila a futuro. Por lo cual la inteligencia emocional, debería ser considerada como una base dentro de la educación inicial. “En la Inteligencia emocional en niños y para comprender y manejar las emociones, debemos tenerlas presentes en todo momento, siendo la infancia una etapa crucial en el aprendizaje del manejo y control de las mismas”. (Sánchez, 2022)(parr.3)

El desarrollo de la inteligencia emocional, se constituye como un proceso gradual dentro del cual el niño va poco a poco adquiriendo habilidades para relacionarse con los adultos y la gente de su alrededor, de los cuales ellos recibirán aceptación, protección, cuidado, etc. Para el desarrollo de la inteligencia emocional es necesario llevar a cabo actividades que promuevan de manera significativa el reconocimiento y manejo de las emociones.

#### **2.1.10. El uso de las narrativas literarias en la expresión de la afectividad y las emociones**

Por medio del uso de las emociones, es que el lector es capaz de conectarse con la obra literaria que este leyendo. A través de los textos escritos, el lector es capaz de expresarse emocionalmente. Sin embargo, esto también dependerá de la calidad de la narrativa del texto, si es afín o de interés para el lector. Ayudándole así a experimentar sus emociones y poder comprender de una manera más adecuada, la vida real que le rodea.

A través del género narrativo el autor presenta hechos legendarios, logrando pasarlos como hechos reales basándose en la realidad que le rodea. “Como su propio nombre indica, su forma de expresión es la narración, aunque también podía contener descripción e, incluso, algo de diálogo. También podía ocurrir que la narrativa no fuese escrita, sino que, en ocasiones, se transmitía oralmente”. (Mirahadas, 2021)(parr.8)

Por medio de la narrativa literaria el autor expresa un hecho o realidad que ha ocurrido en un tiempo y espacio específico, asignando una serie de personajes que cuentan una historia específica. por medio de la lectura, el individuo es capaz de

interpretar de manera personal el contenido del texto. A partir de lo transmitido mediante el texto empezaran a surgir varias sentimientos y emociones hacia los personajes relatados dentro de una historia, llegando así a fomentar que el individuo sea capaz de identificarse con lo mencionado.

La narrativa literaria ayuda al desarrollo socio-emocional y afectivo del niño, la lectura ejerce un rol significativo e influyente a través del cual se crea un proceso de interacción en donde el lector es capaz de interactuar con el contenido del texto. la lectura más allá de ser una actividad de ocio, debe ser considerada como una herramienta esencial que ayuda al desarrollo cognitivo del ser humano, el cual debe ser implementado desde sus primeros años de vida.

Los niños muchas veces son incapaces de controlar sus emociones, por lo cual, es fundamental guiarlos dentro de este proceso. El desarrollo emocional y afectivo del niño hace referencia al proceso por medio del cual el niño es capaz de construir su propia identidad, su autoestima, seguridad y confianza en sí mismo y en el entorno que le rodea. A partir de la interacción entre sus pares más significativos, posicionándose a sí mismo como un ser único y distinto, a partir de este proceso, el niño aprenderá a reconocer, identificar, manejar, expresar y controlar cada una de sus emociones. Se constituyen en un proceso complejo dentro del cual se encuentran aspectos conscientes e inconscientes. (Logopédico, 2021)

La literatura narrativa, puede ser denominada como una herramienta fundamental que ayuda a expresar esas emociones, ya que a través de esta el lector puede ir experimentando diferentes tipos de emociones lo que le ayuda a entender de una mejor manera la vida real. Por medio de la lectura se puede lograr que el niño sea un sujeto activo dentro de su propio aprendizaje y desarrollo, así como le permite experimentar y cambiar el contexto en el cual se desenvuelve.

#### **2.1.11. La educación emocional a través de la literatura infantil**

La educación emocional en el infante ayuda a que este sea capaz de controlar cada una de sus emociones, siendo capaz de dar una respuesta necesaria ante alguna circunstancia. Trabajar las emociones del niño dentro de las aulas es vital, ya que es importante que el niño se sienta motivado, ayudándoles así en su desarrollo intelectual.

La educación emocional es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial

del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”. (Quirós, 2019)(parr.4)

A través de este proceso se complementa de manera significativa el desarrollo cognitivo del niño, siendo estos dos elementos vitales para que el niño crezca y se desarrolle como un ser integral, siendo capaz de controlar y gestionar sus emociones sean estas negativas o positivas. Trabajar el manejo de las emociones de los niños es clave dentro del desarrollo de sus demás competencias, ya que de esta manera estos serán capaces de enfrentarse a las diferentes vivencias a lo largo de su vida.

Las emociones son aquellas que mueven e impulsan al niño a realizar una determinada actividad, siendo un elemento indispensable para su óptimo desarrollo. Esta actividad se encarga de gestionar las emociones del niño, dentro de esta actividad también se potencializa otras habilidades de los niños tales como: la inteligencia emocional, el control de sus emociones, la interacción social, la habilidad de empatía, etc. (Jiménez, 2020)

Así mismo Jiménez (2020) describe que el objetivo de la educación emocional es el siguiente: “instruir a los niños y niñas a que puedan comprender sus emociones y las de los demás. Con ello, se trabaja para que el día a día del infante sea mucho más satisfactorio y positivo”. (parr. 2)

La educación emocional ayuda al niño a ser capaz no solo de manejar sus propias emociones, sino también de gestionar la de las personas que le rodean. A partir de esta va construyendo su identidad, adquiriendo seguridad y confianza sobre sí mismo, así mismo, esta le ayuda a tener una experiencia positiva dentro de su entorno, obteniendo un mejor entendimiento.

Para trabajar la educación emocional, la lectura puede ser una herramienta fundamental, a partir de la cual el niño puede ir trabajando y conociendo sus emociones. Por ejemplo, el uso de los cuentos infantiles puede ser muy útil para trabajar las emociones con los niños. De acuerdo al investigador (Carreo Ruiz, 2018) el uso de los cuentos trae 10 beneficios con respecto a la educación emocional:

1. Aportan a su desarrollo cognitivo, afectivo y social.
2. Contribuyen a su vocabulario emocional
3. Transmiten valores
4. Ayuda al desarrollo del autoconcepto, a su autoestima y empatía, esenciales para la autonomía emocional.

5. Son versátiles
6. No tienen edad
7. Ayudan a su imaginación y creatividad, aportan a la solución de problemas
8. Estimula la socialización y el desarrollo de las competencias sociales: empatía, tolerancia y cooperación
9. Ofrecen un aporte de valor lúdico
10. Favorecen al aprendizaje significativo

Utilizar la lectura como herramienta dentro de la educación emocional, atribuye un gran aporte al desarrollo de la misma, ya que por medio de esta el niño es capaz de conocer su mundo interior, ayudándole en la comunicación con las personas que forman parte de su mundo exterior. La lectura ayuda a que el niño pueda ser capaz de conectarse con sus emociones, y expresarse mediante estas.

A través de la lectura, el ser humano es capaz de conectar y conocerse mejor así mismo, esto contribuye a su desarrollo emocional, cognitivo, intelectual y social. Siendo capaz de conectar de manera positiva con el entorno físico y social que le rodea.

#### **2.1.12. La creación literaria en los niños para el desarrollo emocional integral**

La creación literaria es concebida como un acto basado en la ficción, son hechos que surgen en base a la imaginación y creatividad del autor, el cual hace una reconstrucción de los hechos reales del mundo de le rodea y lo base a su perspectiva del mundo, basándose en sus propias emociones y sentimientos.

La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. La creación literaria es un acto lingüístico. La lingüística es el estudio científico del lenguaje. Abarca el análisis de todos los aspectos del lenguaje, así como los métodos para estudiarlos y modelarlos. Las áreas tradicionales del análisis lingüístico incluyen la fonética, la fonología, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática. (Blund, 2021)

A partir de la creación literaria los niños son capaces de poner en práctica su imaginación y creatividad, siendo capaces de expresar de manera dinámica sus emociones, creando versos en conjunto. Mediante esta práctica el niño crea su propia novela, cuento, obra teatral, etc., estableciendo dentro del mismo su manera de entender y concebir aquello que le rodea.

Dentro de la creación literaria aparecen varios elementos:



- **El emisor:** quien produce el mensaje.
- **Recetor:** quien recibe el mensaje.
- **Código:** entendido como un conjunto de signos y reglas que tanto el emisor como el receptor conocen, ayudan a codificar y decodificar el mensaje.
- **Mensaje:** contenido enviado por el emisor y recibido por el receptor.

Estos elementos conllevan a darle un sentido a la obra que se esté creando, con la finalidad de que el público a quien va dirigida sea capaz de entenderla de manera precisa, sin complicación. A través del uso de esta herramienta, el niño será capaz de conectar y expresar sus emociones.

Los seres humanos desde nuestro nacimiento nos encontramos dentro de un ambiente lleno de emociones, las cuales es fundamental que al pasar los años sean capaces de conocerlas, para poder manejarlas y expresarlas de manera correcta. El desarrollo integral de las emociones en niños, es vital, por medio de esta acción el niño no solo es capaz de manifestar sus propias emociones, también podrá recibir y aceptar de manera adecuada las emociones de las personas que le rodea, siendo capaz de controlar sus emociones antes de emitir una respuesta.

Por medio de la creación literaria, el niño podrá exteriorizar sus sentimientos. Ya que, uno de los objetivos de la literatura es expresar sentimientos y emociones tales como: alegría, tristeza, ira, amor, soledad, ansiedad, incomodidad, etc. A través de la ficción el niño podrá exteriorizar sus pensamientos y emociones, dándole vida a varios personajes por medio de relatos de acuerdo a su estilo y preferencia, presentándolo como algo real.

## **2.2.Marco Legal:**

Código y la Niñez y la Adolescencia.

Dentro del Código de la Niñez del Ecuador hay artículo que hablan de los derechos que tiene todos los niños.

Art. 1.- Finalidad. - Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 9.- Función básica de la familia. La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Literal 4: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

#### Plan Nacional del Buen Vivir

En el objetivo 4 del plan nacional del buen vivir se establece la formación de tipo integral que permita crear una sociedad socialista con buena economía en lo material y recursos infinitos en el desarrollo de conocimientos, en este objetivo también se establece el derecho a la educación de calidad que permita un desarrollo cognitivo que promueva.

Investigaciones con carácter científico como tecnológico en pro de la sociedad y de manera responsable con la naturaleza.

#### Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Art. 2: Literal U.: “Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica”.

En el Art 2. Numeral F menciona: Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo,

psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque de la investigación:

La presente investigación se realiza bajo un enfoque mixto, porque se trabaja tanto en lo cuantitativo y cualitativo: Cualitativo: porque se evaluará la realidad, a través de la aplicación y análisis de los instrumentos de recolección de información como la observación, entrevistas, con el propósito de conocer la situación actual de la literatura infantil y su influencia en el desarrollo emocional. Cuantitativo: porque se va obtener datos, a través de la ficha de observación que realizaremos a los niños y niñas del CDI “Corazón de Jesús” y de la encuesta donde se va a recopilar toda la información.

#### 3.2. Alcance de la investigación:

La investigación es descriptiva porque describe, analiza, la realidad presente, detallando las características del problema de la población que se está investigando, de una manera más objetiva posible.

#### 3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos:

Para llevar a cabo la presente investigación se han utilizado las técnicas observación, entrevista y encuesta.

##### 3.3.1. Encuesta:

En este proyecto se realizó una encuesta a padres de familia y a docentes a fin de comprobar la literatura infantil que brindan a sus hijos y la relación que tiene con el desarrollo emocional de los niños de 3 años del CDI “Corazón de Jesús”, se aplicó como instrumento el cuestionario, que facilitó la recopilación de las estrategias utilizadas por el maestro hacia los niños; datos de una forma clara y precisa, con preguntas abiertas y cerradas.

##### 3.3.2. Entrevista:

Se realizó una entrevista al director para llegar a conocer la perspectiva que tiene acerca de la literatura infantil en el centro desarrollo infantil, se aplicó como instrumento una guía de preguntas donde nos ayudará mucho en la obtención de datos debido que las personas prefieren hablar antes que escribir, al hacer esta técnica se podrá obtener

información confidencial del director y coordinadora de la institución para conocer su grado de conocimiento sobre la literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 años.

### 3.3.3. Observación:

Es una técnica que nos permite observar la problemática y realizar un diagnóstico de cómo los docentes están implementando la literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 años del CDI “Corazón de Jesús”. Esta técnica ayuda a recogerla información necesaria para poder registrarla, analizarla y darle una solución al problema planteado, se aplicó como instrumento, la lista de cotejo a los estudiantes para determinar las falencias que presentan en el desarrollo emocional mediante el uso de la literatura infantil.

### 3.4. Población y muestra

La investigación presente titulada “La literatura infantil en el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años” realizada dentro del CDI “Corazón de Jesús” cuenta con una población de 41 sujetos: 1 coordinadora, 4 docentes, 18 estudiantes y 18 padres de familia. A los cuales se les aplicará una entrevista dirigida a la coordinadora y docentes, las encuestas dirigidas a los padres de familia y una ficha de observación dirigida a los estudiantes.

**Tabla 1**

*Población y muestra*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Estudiantes	18	44%
2	Docentes	4	10%
3	Autoridades	1	2%
4	Padres de familia	18	44%
	Total	41	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

### 3.5. Presentación y análisis de resultados

#### 3.5.1. Resultados Encuestas a Docentes

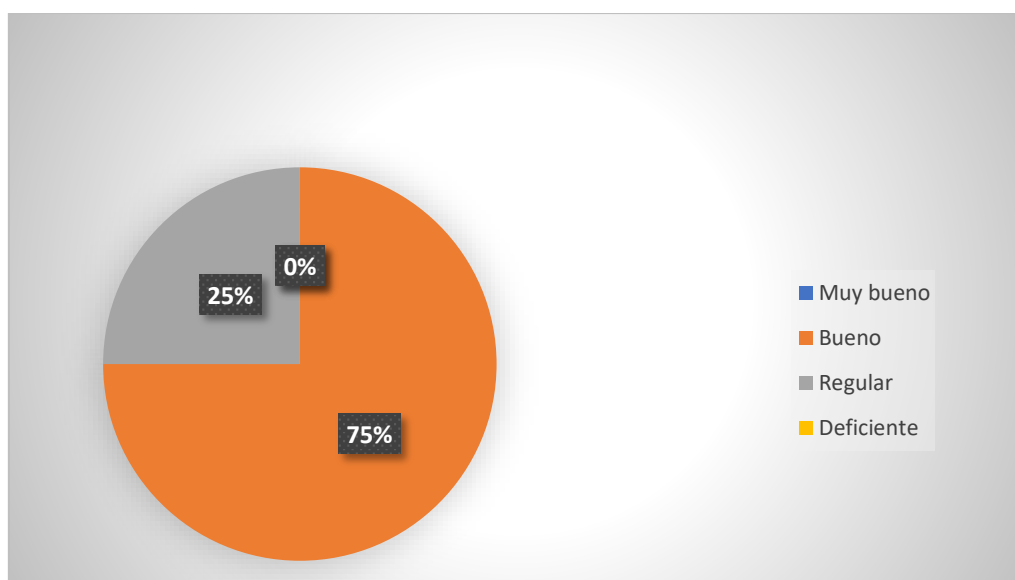
1.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre estrategias de literatura infantil para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

**Tabla 2.** Nivel de conocimiento de estrategias de literatura infantil

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de Bueno	0	0%
2	Bueno	3	75%
3	Regular	1	25%
4	Deficiente	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 1.** Nivel de conocimiento de estrategias de literatura infantil

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 75% de los docentes demostraron tener un alto nivel de conocimiento sobre estrategias de literatura infantil para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años, señalando la categoría bueno mientras que un 25% señaló la categoría muy regular.

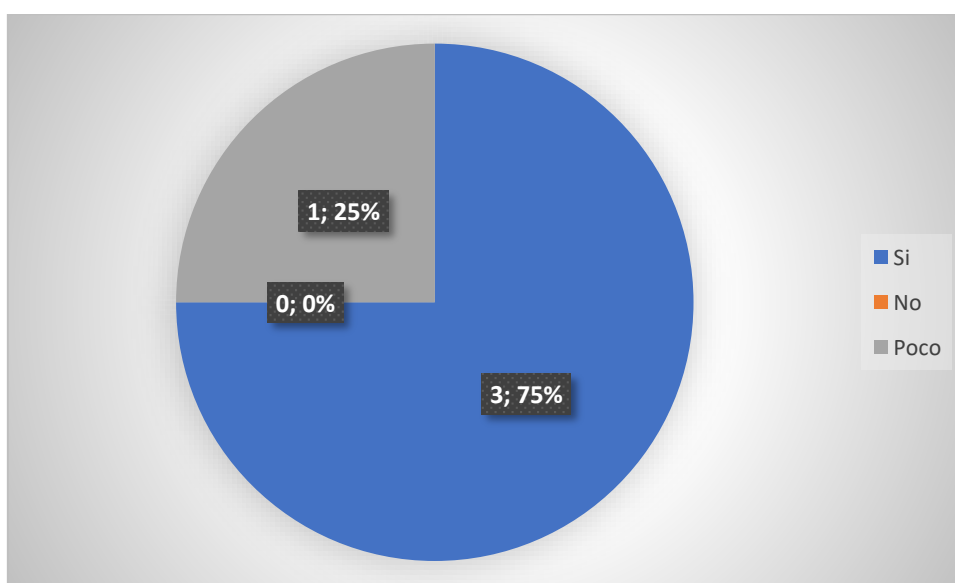
**2.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias de literatura infantil fomenta el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?**

**Tabla 3.** *Aplicación de estrategias de literatura infantil*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Sí	3	75%
2	No	0	0%
3	Poco	1	25%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 2.** *Aplicación de estrategias de literatura infantil*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** Los docentes en un 75% consideran que su es necesario la aplicación de estrategias de literatura infantil para promover el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años. Sin embargo, un 25% señalaron que este es poco necesario.

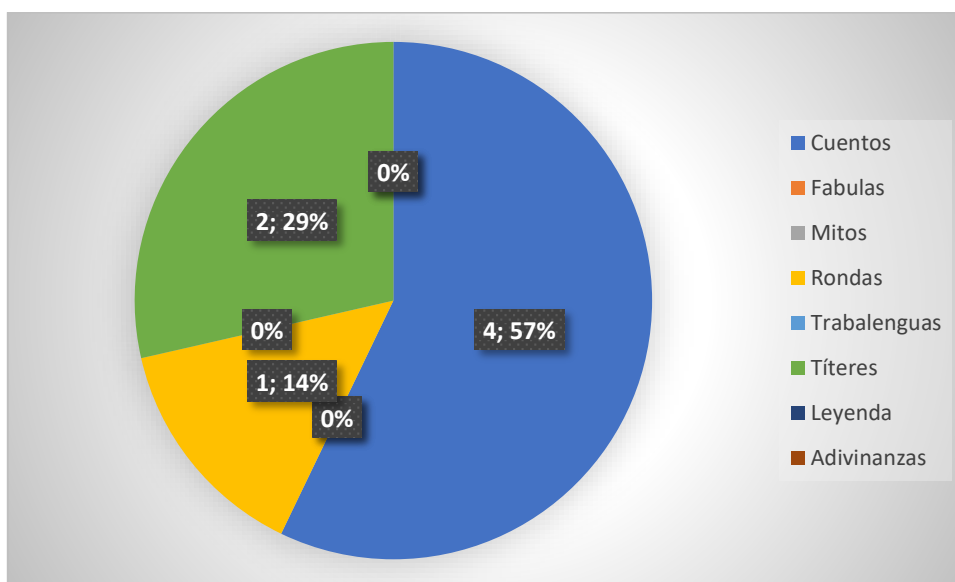
**3.- ¿Cuál de las siguientes estrategias de literatura infantil utiliza para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?**

**Tabla 4.** Estrategias literarias para el desarrollo emocional de los niños

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Cuentos	4	0%
2	Fabulas	0	75%
3	Mitos	0	25%
4	Rondas	1	0%
5	Trabalenguas	0	
6	Títeres	2	
7	Leyenda	0	
8	Adivinanzas	0	
	Total	7	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 3.** Estrategias literarias para el desarrollo emocional de los niños

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El cuento es una de las principales estrategias utilizadas por el docente para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años, un 57% señalaron que hacen uso de esta, un 14% señalaron que realizan rondas y un 29% hace uso de títeres.



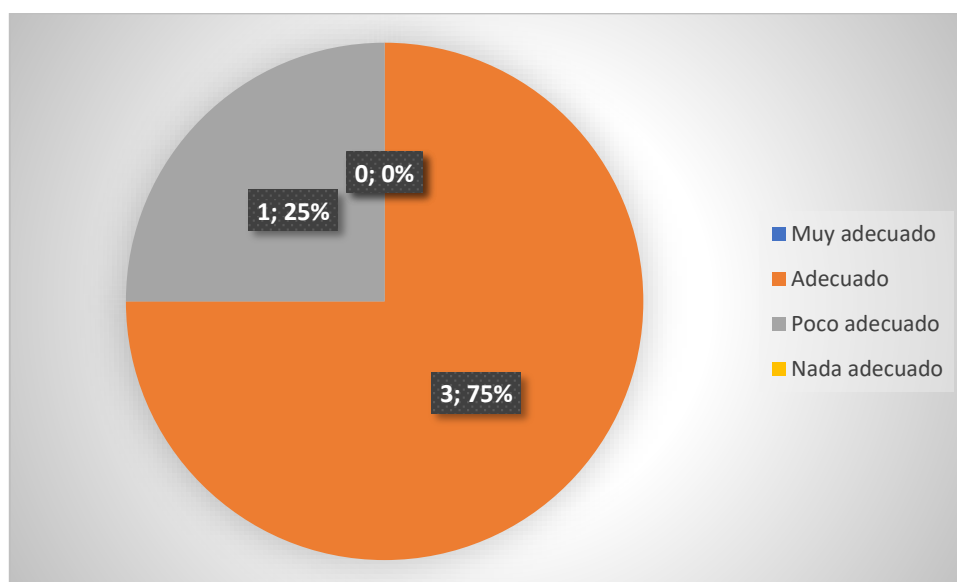
**4.- ¿Tiene a su disposición material didáctico adecuado para la aplicación de estrategias de literatura infantil que fomente el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?**

**Tabla 5.** *Materiales didácticos para la aplicación de estrategias literarias*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Adecuado	0	0%
2	Adecuado	3	75%
3	Poco Adecuado	1	25%
4	Nada Adecuado	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 4.** *Materiales didácticos para la aplicación de estrategias literarias*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** Un 75% de los docentes manifiestan tener material didáctico adecuado para aplicar estrategias de literatura infantil para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años, un 25% manifestó que es poco adecuado.

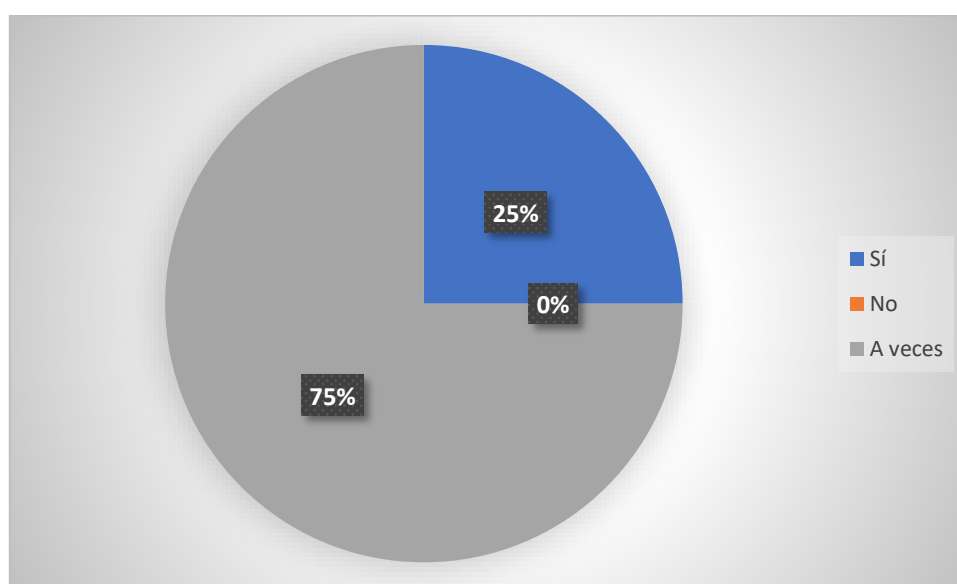
**5.- ¿Aplica actividades de literatura infantil para fomentar el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?**

**Tabla 6.** *Actividades de Literatura Infantil*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Sí	1	25%
2	No	0	0%
3	A veces	3	75%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 5.** *Actividades de Literatura Infantil*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 75% de los docentes señalaron que a veces realizan actividades de literatura infantil para fomentar el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años, mientras que un 25% señalaron que sí lo hacen.

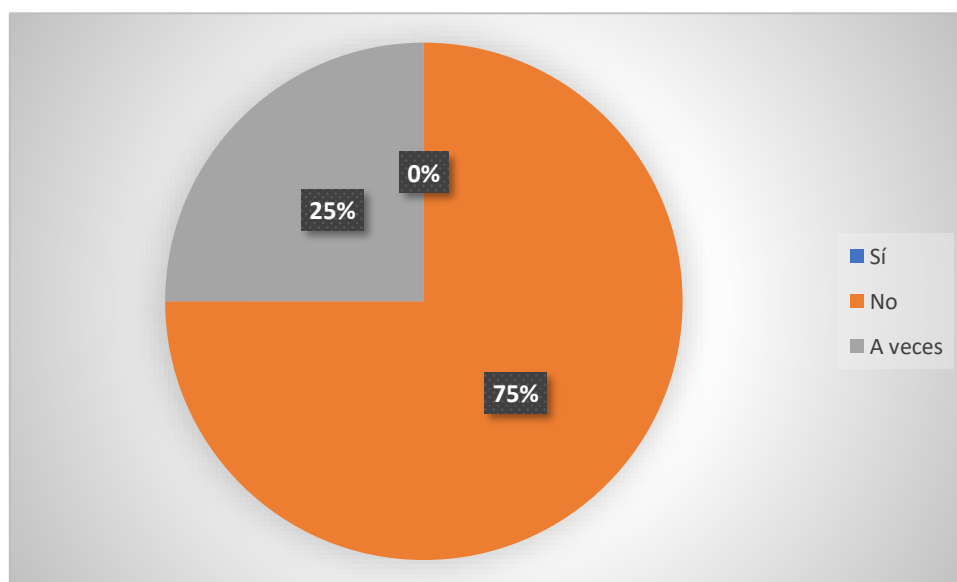
**6.- ¿Planifica actividades de literatura infantil para que sean reforzadas en el entorno familiar del niño?**

**Tabla 7.** *Planificación de actividades Literarias*

<b>Nro.</b>	<b>Estratos</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
1	Sí	3	75%
2	No	0	0%
3	A veces	1	25%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 6.** *Planificación de actividades Literarias*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 75% de los docentes señalan que no planifican actividades de literatura infantil para ser reforzadas dentro del entorno familiar del niño, un 25% señalaron que sí lo realizan.

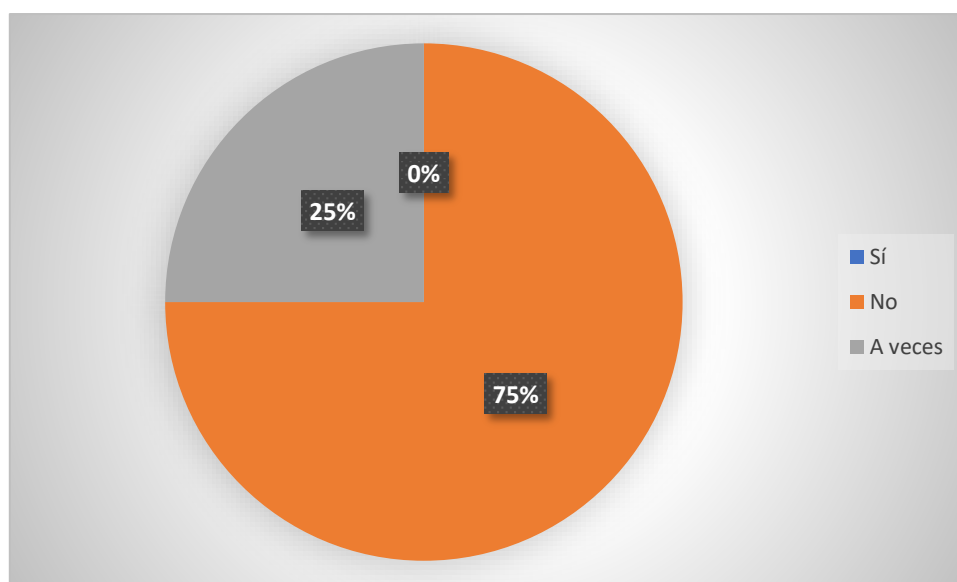
**7.- ¿Promueve en el aula que los niños compartan sus emociones a partir de la lectura de una historia de literatura infantil?**

**Tabla 8.** *Promover emociones por medio de la Lectura Infantil*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Sí	0	0%
2	No	3	75%
3	A veces	1	25%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 7.** *Promover emociones por medio de la Lectura Infantil*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 75% de los docentes no promueven en el aula que los niños compartan sus emociones a partir de la lectura de una historia de literatura infantil, mientras que un 25% señalan que a veces lo hacen.

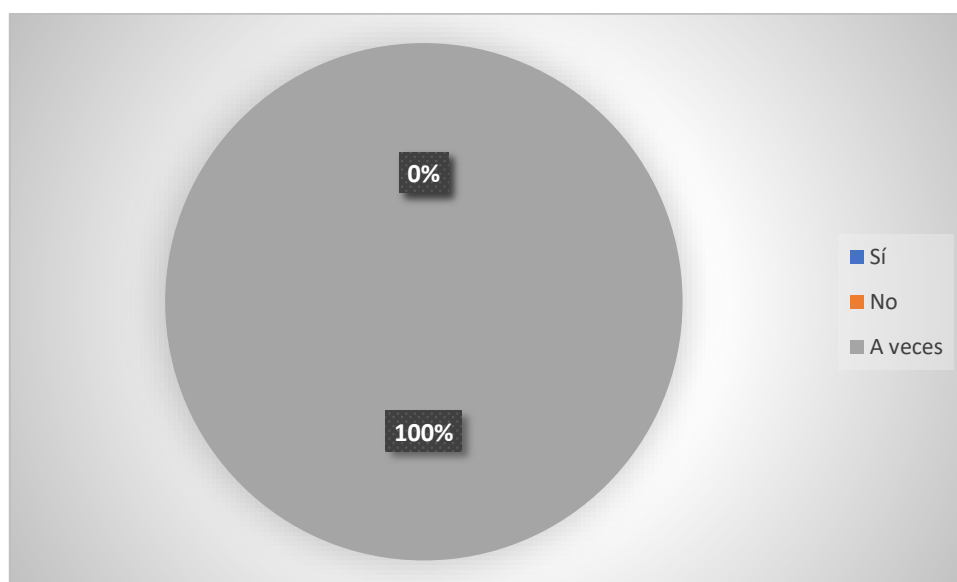
**8.- ¿Elije lecturas de literatura infantil que le permitan al niño de niños de 3 a 4 años reflexionar de acuerdo a su nivel sobre las emociones?**

**Tabla 9.** *Reflexión a las emociones del niño*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Sí	0	0%
2	No	0	0%
3	A veces	4	100%
Total		4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 8.** *Reflexión a las emociones del niño*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 100% de los docentes encuestados manifestaron que a veces eligen lecturas de literatura infantil que le permitan al niño de niños de 3 a 4 años reflexionar de acuerdo a su nivel sobre las emociones.

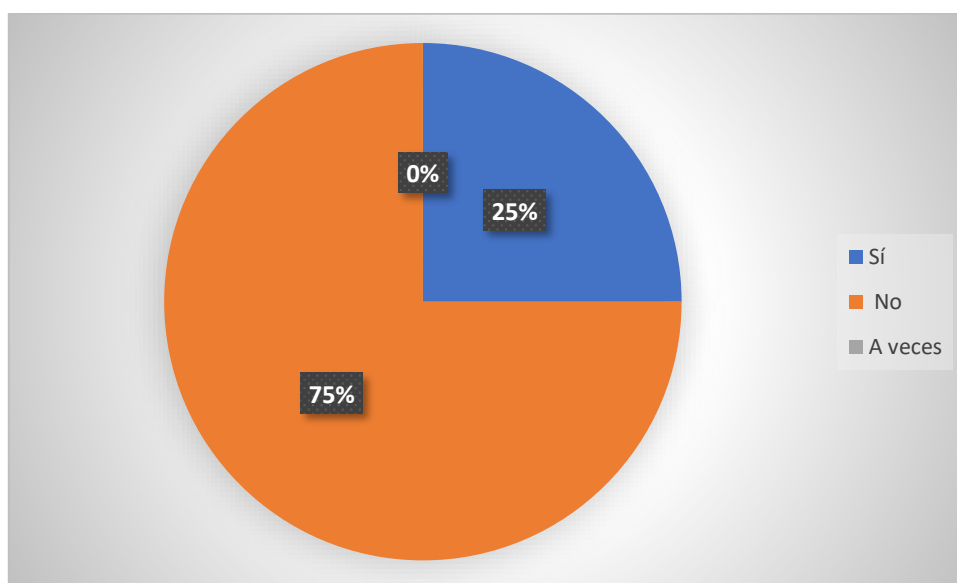
**9.- ¿Ha recibido capacitación sobre estrategias de literatura infantil para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?**

**Tabla 10.** *Capacitaciones de estrategias de literatura infantil*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Sí	1	25%
2	No	3	75%
3	A veces	0	0%
Total		4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 9.** *Capacitaciones de estrategias de literatura infantil*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** Un 75% de los docentes no han recibido capacitación como estrategias de literatura infantil para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años, solo un 25% señalaron que si han recibido capacitaciones.

**10.- ¿Está de acuerdo que la literatura infantil ayudara al desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?**

**Tabla 11.** *La Literatura Infantil como ayuda en el desarrollo emocional*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente de acuerdo	1	25%
2	De acuerdo	3	75%
3	En desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 10.** *La Literatura Infantil como ayuda en el desarrollo emocional*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 75% de los docentes encuestados manifestaron estar de acuerdo en que la literatura infantil ayudara al desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años, un 25% señalaron estar muy de acuerdo.

### 3.5.2. Encuestas Padres de Familia

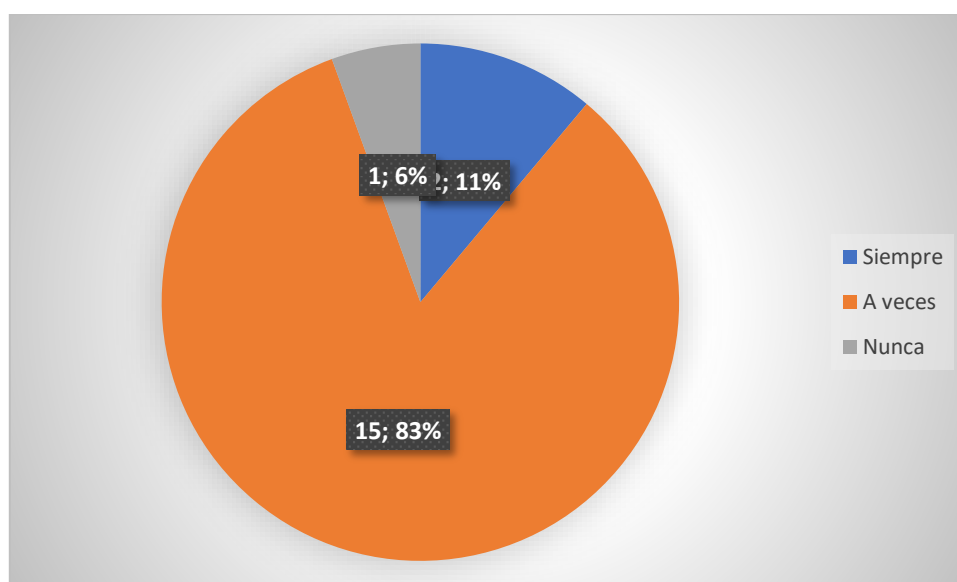
#### 1. ¿A usted le gusta leer en su tiempo libre?

**Tabla 12.** *Frecuencia de Lectura en tiempo libre*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	6	11%
2	A veces	15	83%
3	Nunca	1	6%
	Total	22	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 11.** *Frecuencia de Lectura en tiempo libre*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** Al 83% de los padres de familia encuestados a veces les gusta leer cuando tienen tiempo libre, un 11% señalaron que siempre les gusta leer y un 6% dijeron que nunca les gusta leer.



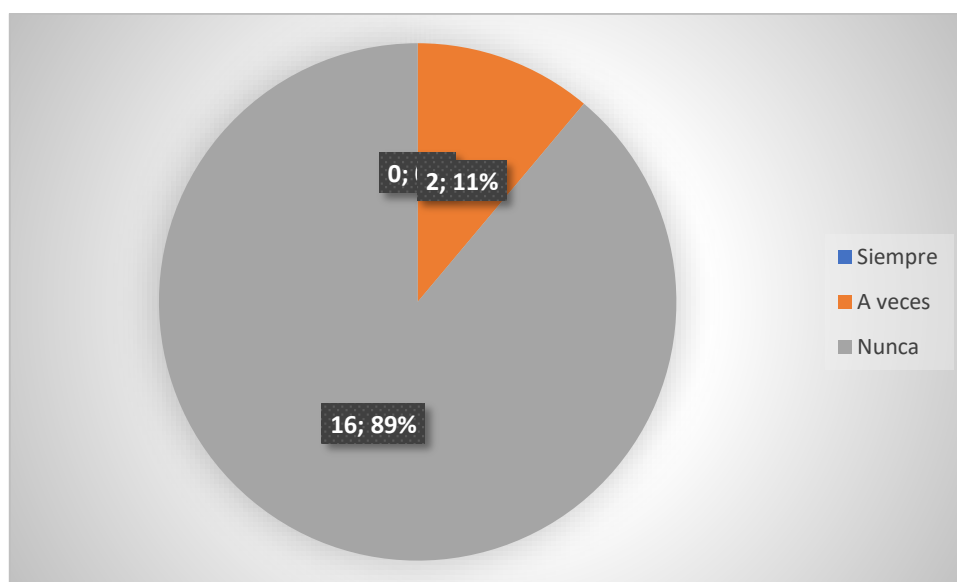
2. ¿Conversa con el niño de las lecturas que realiza en su tiempo libre?

**Tabla 13.** *Conversación de la Lectura con el niño en tiempo libre*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
2	A veces	2	11%
3	Nunca	16	89%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 12.** *Conversación de la Lectura con el niño en tiempo libre*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 89% de los padres encuestados nunca conversan con sus hijos sobre las cosas que leen, un 11% manifestaron que lo hacen a veces.

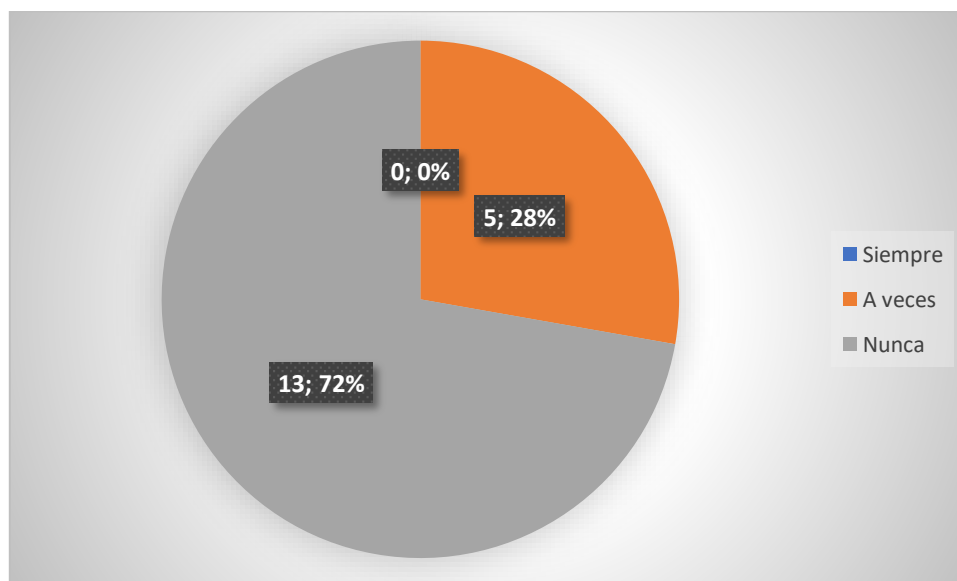
### 3. ¿Lee cuentos al niño en los momentos de descanso o recreación?

**Tabla 14.** Lectura en horas de descanso o recreación

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
2	A veces	5	28%
3	Nunca	13	72%
	Total	18	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 13.** Lectura en horas de descanso o recreación

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 72% de los padres de familia nunca les leen cuentos a los niños en momentos de descanso o recreación, mientras que un 28% señalaron que a veces lo realizan.

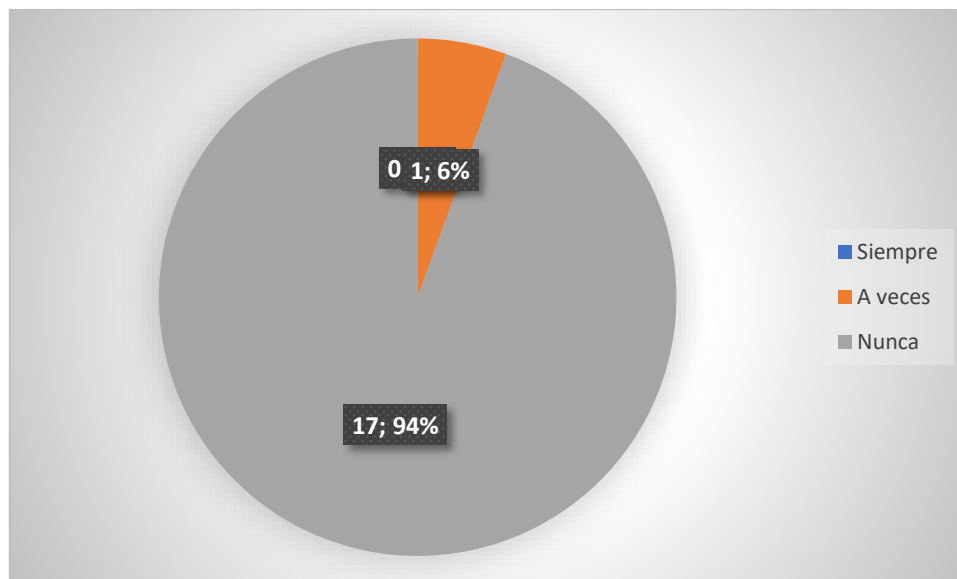
#### 4. ¿Conversa con el niño los mensajes que están en el cuento?

**Tabla 15.** *Dialogo del mensaje que nos deja cada lectura infantil*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
2	A veces	1	6%
3	Nunca	17	94%
	Total	18	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 14.** *Dialogo del mensaje que nos deja cada lectura infantil*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 94% de los padres nunca conversan con los niños sobre el mensaje que está dentro del cuento, un 6% lo realiza a veces.

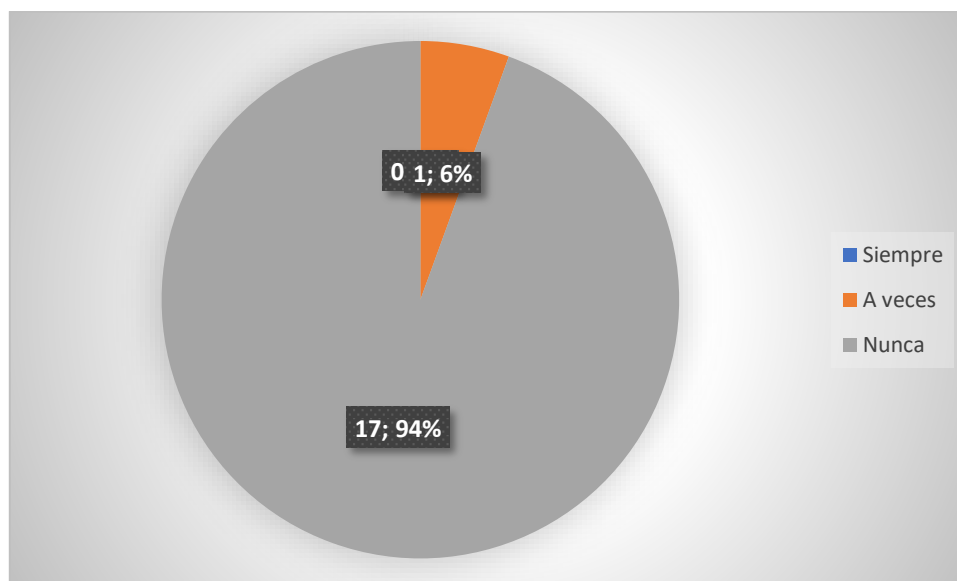
## 5. ¿Conversa con el niño los sentimientos y emociones que están en el cuento?

**Tabla 16.** *Dialogo sobre los sentimientos y emociones que nos deja la lectura*

Nro.	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
2	A veces	1	6%
3	Nunca	17	94%
	Total	4	100%

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)



**Gráficos 15.** *Dialogo sobre los sentimientos y emociones que nos deja la lectura*

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

**Análisis:** El 94% de los padres encuestados manifestaron que nunca conversan con el niño los sentimientos y emociones que están en el cuento, un 6% lo hace a veces.

### 3.5.3. Entrevista a autoridades

- **¿La unidad educativa promueve la literatura infantil para el desarrollo emocional y de valores en los niños de 3 a 4 años de edad?**

Tratamos de ayudar al desarrollo integral del niño, utilizando diversas herramientas y estrategias que sirvan de estímulo para el mismo. Pero la literatura infantil no es una herramienta muy utilizada dentro del establecimiento, si se leen cuentos a los niños, pero no es la principal herramienta utilizada para ayudar a su desarrollo.

- **¿Los docentes qué tipo de capacitación reciben sobre el uso de la literatura infantil para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?**

Los docentes cada cierto tiempo asisten a capacitaciones que ayuden a reforzar y expandir sus conocimientos para ser implementados dentro del aula, sin embargo, no contamos aun con capacitaciones que traten este punto específico sobre la literatura infantil para ser implementada como una estrategia didáctica.

- **¿Qué actividades conocen los docentes para fomentar el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?**

Las actividades lúdicas son una de las mejores herramientas que se puede utilizar para el desarrollo del niño. Las docentes tratan de estimular al niño mediante el juego, ya que es importante que el niño aprenda de manera natural y espontanea. Los niños no pueden manejarse bajo un ambiente rígido, para crear hábitos en ellos es importante que ellos vean sus actividades no como una obligación sino como algo natural.

- **¿Qué estrategias literarias infantiles se aplican para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?**

Dentro del establecimiento las docentes hacen uso principalmente del cuento para estimular al desarrollo del niño en diferentes ámbitos, dentro de ellos el emocional. Los niños suelen mostrarse alegres o tristes, de acuerdo al cuento elegido ellos expresan diferentes emociones. También suele hacerse uso de los títeres, así mismo esta ayuda al desarrollo integral del niño, mediante el diálogo y la expresión los niños son capaces de mostrar y aprender sobre diferentes emociones.

- **¿Qué necesidades tienen los docentes para el uso de estrategias literarias infantiles para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?**

Bueno pues, el rol que desempeña el docente es una pieza clave para que el niño pueda desarrollar interés en la literatura, para lo cual el docente debe de conocer diferentes estrategias literarias que vayan de acuerdo al conocimiento, desarrollo e interés del niño. El docente es considerado como un mediador para fomentar la literatura infantil, pero si este no maneja de manera adecuada los diferentes recursos y herramientas, no podrá obtener el resultado esperado, ya que el proceso de desarrollo de cada niño es diferente. Por lo tanto, la necesidad de implementar diferentes estrategias literarias es fundamental para lograr el desarrollo emocional de los niños.

**Tabla 17. Ficha de observación**

COD	ENUNCIADOS	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
1	Al niño le atrae actividades de literatura infantil	3	13	2
2	El niño centra su atención durante la lectura de un cuento infantil	2	16	0
3	El niño realiza preguntas sobre los sentimientos o emociones de los personajes del cuento infantil	0	1	17
4	El niño se identifica con las emociones de los personajes del cuento infantil	0	2	16
5	El niño/a imita conductas inadecuadas de personajes ficticios de cuentos o historietas	0	5	13
6	El niño/a demuestra sensibilidad ante emociones y sentimientos de otras personas	0	8	10
7	El niño/a demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros	7	8	3
8	El niño elige para escuchar cuentos con finales en los que triunfan las emociones de felicidad y alegría	1	17	0
9	El niño muestra conductas positivas después de escuchar un cuento infantil	2	15	1
10	El niño expresa deseo de escuchar historias leídas por el docente del aula	10	8	0

**Fuente:** CDI “Corazón de Jesús”

**Elaborado por:** Rea (2022)

### **Análisis Ficha de observación:**

1. De acuerdo a la pregunta número 1. ¿Al niño le atrae actividades de literatura infantil?, se observó que de los 18 estudiantes a 13 de ellos a veces les atrae realizar este tipo de actividades, a 3 estudiantes siempre les atrae y solo 2 nunca muestran interés por la literatura infantil.
2. La segunda pregunta ¿El niño centra su atención durante la lectura de un cuento infantil? se constató en base a lo observado que 16 estudiantes a veces ponen su atención cuando se lee un cuento, mientras que solo un 2% lo hace siempre.

3. En la tercera pregunta ¿El niño realiza preguntas sobre los sentimientos o emociones de los personajes del cuento infantil? se observó que 17 de ellos no realizan preguntas sobre los sentimientos o emociones que los personajes del cuento expresen. Solo 1 de los estudiantes a veces realizaba preguntas.
4. La pregunta cuatro ¿El niño se identifica con las emociones de los personajes del cuento infantil? se observó que 16 estudiantes nunca se sienten identificados con las emociones demostradas por los personajes del cuento, solo el 2% de ellos se pudo observar que a veces son capaces de identificarse con dichas emociones.
5. Dentro de la pregunta número cinco ¿El niño/a imita conductas inadecuadas de personajes ficticios de cuentos o historietas? 13 de los niños observado no demostraron adoptar conductas inadecuadas de los personajes, mientras que 5 de ellos lo hicieron a veces.
6. De acuerdo a la pregunta número seis ¿El niño/a demuestra sensibilidad ante emociones y sentimientos de otras personas? se observó que 10 de ellos si se mostraron sensibles cuando otros niños demuestran emociones y sentimientos. 8 niños demostraron hacerlo a veces.
7. En base a lo observado en la pregunta siete ¿El niño/a demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros?, 7 de ellos demostraron siempre actitudes de solidaridad ante las necesidades de sus compañeros. 8 niños demostraron que a veces son solidarios con sus compañeros, mientras que 3 de ellos nunca se mostraron con actitudes de solidaridad.
8. Dentro de la pregunta número ocho ¿El niño elige para escuchar cuentos con finales en los que triunfan las emociones de felicidad y alegría? Se observó que 17 niños a veces deciden escuchar cuentos con finales felices, mientras que 1 de ellos siempre se mostró interesado en este tipo de cuentos.
9. Se observó en la pregunta número ocho ¿El niño muestra conductas positivas después de escuchar un cuento infantil? que 15 estudiantes a veces muestran conductas positivas luego del cuento, 2 de ellos siempre mostraron conductas positivas, mientras que 1 de ellos nunca demostró dicha conducta.
10. La pregunta número 10 ¿El niño expresa deseo de escuchar historias leídas por el docente del aula? dio a conocer que 10 estudiantes siempre expresan su deseo que querer escuchar historietas leídas por su docente, mientras que 8 de ellos a veces lo expresaban.



### 3.5.4. TRIANGULACIÓN

Al analizar los datos obtenidos de los instrumentos de investigación aplicados, se ha confirmado la importancia de aplicar la Literatura Infantil dentro los hogares y en los salones de clases. En el proceso que supone la formación del lector literario, la Literatura debe cumplir un papel fundamental, pues, por medio de ella, el lector se irá familiarizando con las convenciones propias del lenguaje poético que aportan especificidad a la comunicación literaria. (Díez, 2016). Dentro del centro educativo se propone mantener un desarrollo integral que sea de ayuda mutua entre docentes y padres de familia, buscando incentivar la lectura infantil a los estudiantes. Por medio estos datos se ha corroborado que este tipo de estrategia pedagógica no ha sido propiamente insertada en las aulas de clases, lo cual hace factible su aplicación.

De acuerdo a los datos obtenidos por la encuesta a los docentes se midió de manera factible la aplicación de la literatura infantil como estrategia pedagógica dentro de los salones de clase, mientras que por otro lado en nuestra ficha de observación se obtuvieron los siguientes datos: El mayor porcentaje de niños a veces se sienten atraídos por la literatura infantil, ya que, la misma jamás había sido implementado en sus aulas de clase, la atención de los niños es media baja durante la lectura de un cuento infantil, a su vez, cada niño muestra emociones correlacionadas con los personajes de los cuentos que han escuchado y se sienten más incentivados a escuchar historias leídas por su docente a cargo.

Ya que, la vinculación de los resultados obtenidos es totalmente afirmativa, los mismos nos dan la disponibilidad para poder aplicar las nuevas estrategias pedagógicas, que ayudaran al desarrollo emocional del niño, dentro y fuera de las aulas de clase.

## CONCLUSIONES

Gracias a los referentes teóricos, hemos corroborado la factibilidad de aplicar la literatura como un incentivo para mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3 a 4 años, el mismo nos da paso a profundizar y seguir refiriendo a la misma para futuros eventos pedagógicos.

Se concluye que el rol de los padres de familia y docentes son factores fundamentales para el desarrollo emocional del niño, ya que son estos quienes estimulan al niño a fomentar hábitos de lectura. La unidad educativa no promueve capacitaciones a los docentes sobre estrategias para el uso de la literatura infantil.

Se ha medido la importancia de la lectura infantil tras todos los datos obtenidos, ya que, la problemática que afectan a los niños y niñas del CDI “Corazón de Jesús” es la conlleva a que el niño no sea capaz de expresar de manera correcta sus emociones y así mismo no se muestra como un ser sensible a las necesidades de otros.

## **RECOMENDACIONES**

Se propone seguir indagando en nuevos referentes teóricos que otorguen nuevas alternativas en la aplicación de la literatura infantil para lograr incentivar el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años de edad.

Se recomienda a los docentes a utilizar diferentes recursos y estrategias que permitan que el niño pueda expresar sus emociones de manera natural. Así también la institución educativa debe crear programas que incentive a los padres de familia a crear hábitos de lectura. También es necesario que se apliquen nuevas estrategias, además del cuento, para ayudar al desarrollo emocional del niño, utilizando como principal recurso la literatura infantil.

Promover y potenciar las habilidades del niño a través de la literatura infantil, mediante el uso de diversas actividades que estimulen al niño y sensibilicen al niño, en cuanto a las necesidades que se presente a su alrededor. Fomentando así tanto su desarrollo emocional como la creación de valores logrando determinar su debida importancia en el mismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A. A. (2020). *La Literatura en la Educación Inicial. Una Revisión documental*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/49973/proyecto%20a%20literatura%20en%20la%20educacion%20inicial.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Blund, S. (19 de 04 de 2021). *Respuesta rápida: ¿Qué es la creación literaria?* Obtenido de INTERESANTE: <https://www.criaturadelarte.com/interesante/quick-answer-que-es-la-creacion-literaria.html>
- Bravo, E. (2021). *Literatura de Ecuador*. Obtenido de Fandom: [https://ecuador.fandom.com/es/wiki/Literatura\\_de\\_Ecuador](https://ecuador.fandom.com/es/wiki/Literatura_de_Ecuador)
- Bravo, V. L. (2017). *PANORAMA ACTUAL DE LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA*. Obtenido de Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, filial del IBBY: <https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>
- Cango, P. G., & Padilla, C. C. (2022). Literatura Infantil para o desenvolvimento da Linguagem Oral em crianças da *Polo del conocimiento*, 1200-1214. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/3642/8326>
- Carreo Ruiz, C. (2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. Obtenido de Voca Editorial: <https://www.vocaeditorial.com/blog/cuentos-para-la-educacion-emocional/#:~:text=Los%20cuentos%20son%20muy%20%20C3%BAtiles,relacionados%20con%20la%20educaci%C3%B3n%20emocional>.
- Cervera Borrás, J. (2020). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Obtenido de Cervantes Virtual: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)
- Cervera, B. J. (2020). *En torno a la literatura infantil*. Obtenido de cervantesvirtual.com: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#:~:text=16\)%20que%20reconoce%20como%20literatura,parece%20evidente%20en%20la%20definici%C3%B3n](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#:~:text=16)%20que%20reconoce%20como%20literatura,parece%20evidente%20en%20la%20definici%C3%B3n).
- Chàvez, M. S., & Zambrano, L. T. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita . *San Gregorio*, 190-204. Obtenido de <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1711/13-SANDRA>
- EYCCAST. (2018). *Literatura infantil*. Obtenido de macmillaneducation: <https://www.macmillaneducation.es/wp->

content/uploads/2018/10/expresion\_comunicacion\_libroalumno\_unidad2muestra.pdf

- Fabre, G. (23 de mayo de 2017). *Características de un libro para niños*. Obtenido de liteparaninos: <http://liteparaninos.blogspot.com/2017/05/caracteristicas-de-un-libro-para-ninos.html>
- González, N. P. (08 de febrero de 2022). *Las etapas del desarrollo emocional del niño*. Obtenido de eresmamà: <https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>
- Isabella. (2020). *CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DE LA LITERATURA INFANTIL*. Obtenido de isabella0124: <https://isabella0124.wordpress.com/caracteristicas-estructurales-de-la-literatura-infantil/#:~:text=La%20Literatura%20Infantil%2C%20es%20todo,dirigidos%20a%20ellos%20o%20ellas.>
- Jiménez, D. (2017). *Literatura Ecuatoriana II: Desde del Postmodernismo hasta la Generación del 60 y Breves rasgos de la Literatura Infantil y juvenil en el Ecuador*. Ediloja.
- Jiménez, Ó. (15 de octubre de 2020). *¿Qué es la educación emocional y su importancia?* Obtenido de Vidæ: <https://www.mundodeportivo.com/vidæ/psicologia-bienestar/20201015/484072580384/que-es-la-educacion-emocional-y-su-importancia.html>
- Jimenez, Ó. (11 de 10 de 2020). *Inteligencia emocional en niños*. Obtenido de Mundo deportivo: <https://www.mundodeportivo.com/vidæ/psicologia-bienestar/20201011/483955801095/inteligencia-emocional-en-ninos.html>
- Logopédico. (2021). *DESARROLLO EMOCIONAL*. Obtenido de espaciologopedico.com: <https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=190>
- Melús, A. (21 de junio de 2017). *La madurez del niño, clave en su desarrollo*. Obtenido de tutete.com: <https://www.tutete.com/blog/2017/06/la-madurez-del-nino-clave-desarrollo/>
- Mirahadas. (21 de mayo de 2021). *Los géneros literarios, ¿Qué son? ¿Cuáles hay?* Obtenido de Mirahadas: [https://www.mirahadas.com/blog/generos-literarios-que-son/#El\\_genero\\_narrativo](https://www.mirahadas.com/blog/generos-literarios-que-son/#El_genero_narrativo)
- Orellana, L. (02 de abril de 2018). *RELACION DE LA LITERATURA INFANTIL CON LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA (SEXTO MAGISTERIO)*. Obtenido de El Rincón de Andyly: <http://andyly2018.blogspot.com/2018/04/relacion-de-la-literatura-infantil-con.html>
- Quintero, H. N. (05 de marzo de 2019). *LITERATURA INFANTIL EN AMERICA LATIN*. Obtenido de ludicaliteraturainfantil.home: <https://ludicaliteraturainfantil.home.blog/2019/03/05/ecuador/>

Quirós, D. C. (07 de octubre de 2019). *¿Qué es la educación emocional?* Obtenido de UNIBA: <https://www.unibarcelona.com/int/actualidad/noticias/que-es-la-educacion-emocional>

Sánchez, F. Á. (2022). *Inteligencia emocional en niños* . Obtenido de Educapeques: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/inteligencia-emocional.html>

Universidad Europea. (21 de abril de 2022). *Características de la literatura infantil y juvenil*. Obtenido de Universidad Europea: <https://universidadeuropea.com/blog/caracteristicas-literatura-infantil-juvenil/>

Vélez, N. (04 de 02 de 2020). *La Importancia de la Literatura Infantil*. Obtenido de La estrella: <https://www.laestrella.com.pa/nacional/220204/importancia-literatura-infantil>

## ANEXOS

### Encuesta a padres de familia

1. ¿A usted le gusta leer en su tiempo libre?

*Anexo 1 Encuesta a los padres de Familia*

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Conversa con el niño de las lecturas que realiza en su tiempo libre?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Lee cuentos al niño en los momentos de descanso o recreación?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Conversa con el niño los mensajes que están en el cuento?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Conversa con el niño los sentimientos y emociones que están en el cuento?

Siempre

A veces

Nunca

### **Entrevista a autoridades**

- ¿La unidad educativa promueve la literatura infantil para el desarrollo emocional y de valores en los niños de 3 a 4 años de edad?
- ¿Los docentes qué tipo de capacitación reciben sobre el uso de la literatura infantil para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué actividades conocen los docentes para fomentar el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué estrategias literarias infantiles se aplican para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué necesidades tienen los docentes para el uso de estrategias literarias infantiles para el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años?



## Encuesta a docentes

1.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre estrategias de literatura infantil para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

Muy Bueno ( ) Bueno ( ) Regular ( ) Deficiente ( )

2.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias de literatura infantil fomenta el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

Sí ( ) No ( ) Poco ( )

3.- ¿Cuál de las siguientes estrategias de literatura infantil utiliza para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

Cuentos ( ) Fabelas ( ) Mitos ( ) Rondas ( ) Trabalenguas ( ) Títeres ( ) Leyenda ( )  
Adivinanzas ( )

4.- ¿Tiene a su disposición material didáctico adecuado para la aplicación de estrategias de literatura infantil que fomente el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

Muy Adecuado ( ) Adecuado ( ) Poco Adecuado ( ) Nada Adecuado ( )

5.- ¿Aplica actividades de literatura infantil para fomentar el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

Si ( ) No ( ) A Veces ( )

6.- ¿Planifica actividades de literatura infantil para que sean reforzadas en el entorno familiar del niño?

Si ( ) No ( ) A Veces ( )

7.- ¿Promueve en el aula que los niños compartan sus emociones a partir de la lectura de una historia de literatura infantil?

Si ( ) No ( ) A Veces ( )

8.- ¿Elije lecturas de literatura infantil que le permitan al niño de niños de 3 a 4 años reflexionar de acuerdo a su nivel sobre las emociones?

Si ( ) No ( ) A Veces ( )

9.- ¿Ha recibido capacitación sobre estrategias de literatura infantil para el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

Si ( ) no ( )

10.- ¿Está de acuerdo que la literatura infantil ayudara al desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años?

Totalmente de acuerdo ( ) De acuerdo ( ) En desacuerdo ( )

### Ficha de observación

	Siempre	A veces	Nunca
Al niño le atrae actividades de literatura infantil			
El niño centra su atención durante la lectura de un cuento infantil			
El niño realiza preguntas sobre los sentimientos o emociones de los personajes del cuento infantil			
El niño se identifica con las emociones de los personajes del cuento infantil			
El niño/a imita conductas inadecuadas de personajes ficticios de cuentos o historietas			
El niño/a demuestra sensibilidad ante emociones y sentimientos de otras personas			
El niño/a demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros			
El niño elige para escuchar cuentos con finales en los que triunfan las emociones de felicidad y alegría			
El niño muestra conductas positivas después de escuchar un cuento infantil			
El niño expresa deseo de escuchar historias leídas por el docente del aula			