



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**

TEMA:

**LA MÚSICA Y EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS DE
3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR FRANCISCO
DÓLERA DEL CANTÓN DAULE.**

TUTOR:

Mgtr. GIOVANNI ANTONIO FREIRE JARAMILLO

AUTORES:

**BELÉN DENISSE URIÑA RIZO
ANGIE YAMILEX VILLOTA GUARANDA**

GUAYAQUIL

2022

| REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | |
|--|--|
| FICHA DE REGISTRO DE TESIS | |
| <p>TÍTULO Y SUBTÍTULO: La música y el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del Cantón Daule.</p> <p>Título de la propuesta: “Juego con la música” guía didáctica de actividades para desarrollar el área socioafectiva a través de la música en los niños de 3 a 4 años.</p> | |
| <p>AUTOR/ES: Uriña Rizo Belén Denisse Villota Guaranda Angie Yamilex</p> | <p>REVISORES O TUTORES: Freire Jaramillo Giovanni Antonio, Mgtr.</p> |
| <p>INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil</p> | <p>Grado obtenido: Licenciada en Educación de Párvulos.</p> |
| <p>FACULTAD: Educación</p> | <p>CARRERA: Párvulos</p> |
| <p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 2022</p> | <p>N. DE PAGS: 98</p> |
| <p>ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación.</p> | |
| <p>PALABRAS CLAVE: Música, desarrollo socioafectivo, desarrollo, juegos.</p> | |
| <p>RESUMEN: La música dentro del ámbito educativo es una herramienta favorable para el docente que con uso adecuado permite que los niños desarrollen diferentes áreas entre ellas el área socioafectiva. La música logra provocar un efecto asombroso en todos los seres humanos, especialmente en los niños, de una manera que beneficia y permite a motivar a los niños</p> | |

a manifestar sus pensamientos, sentimientos y sobre todo sus emociones de una manera dinámica, divertida, positiva y alegre. El presente estudio tiene como objetivo analizar la música y sus incidencias en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule. Se trata de una investigación descriptiva y de campo, enfoque mixto, que intenta alcanzar los objetivos planteados a través de la revisión de fundamentos teóricos y la aplicación de técnicas e instrumentos para la recolección de la información. Los resultados obtenidos determinaron que la música influye en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años, porque permite que los niños se relajen, sociabilicen, aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y la seguridad con los demás niños. Por lo tanto, se propone el diseño de una guía didáctica con actividades dirigida a los docentes para fortalecer el desarrollo socioafectivo usando la música como estrategia dentro del salón de clases.

| | | |
|---|---|--|
| N. DE REGISTRO (en base de datos): | N. DE CLASIFICACIÓN: | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | |
| ADJUNTO PDF: | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: Uriña Rizo Belén Denisse Villota Guaranda Angie Yamilex | Teléfono: 0987393258 0982988777 | E-mail: burinar@ulvr.edu.ec avillotag@ulvr.edu.ec |
| CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN: | MSc. Kennya Guzmán Huayamave (Decana) Teléfono: 2596500 Ext. 217 E-mail: kguzmang@ulvr.edu.ec MSc. Dunia Barreiro Moreira (Directora de la Carrera) Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec | |

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

TESIS URIÑA-VILLOTA FREIRE

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 7 % | 7 % | 2 % | 5 % |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|------------|
| 1 | uvadoc.uva.es Fuente de Internet | 1 % |
| 2 | www.takey.com Fuente de Internet | 1 % |
| 3 | pt.slideshare.net Fuente de Internet | 1 % |
| 4 | atencionycuidadosdelbebe.com Fuente de Internet | 1 % |
| 5 | 1library.co Fuente de Internet | 1 % |
| 6 | www.slideshare.net Fuente de Internet | 1 % |
| 7 | docplayer.es Fuente de Internet | 1 % |
| 8 | nanopdf.com Fuente de Internet | 1 % |
| 9 | "Trends and Innovations in Information Systems and Technologies", Springer Science | 1 % |

Uriña-Villota Freire

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El(Los) estudiante(s) egresado(s) BELÉN DENISSE URIÑA RIZO y ANGIE YAMILEX VILLOTA GUARANDA, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, LA MÚSICA Y EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR FRANCISCO DÓLERA DEL CANTÓN DAULE, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: 
BELÉN DENISSE URIÑA RIZO

C.I. 0928091842

Firma: 
ANGIE YAMILEX VILLOTA GUARANDA

C.I. 0942161894

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación LA MÚSICA Y EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR FRANCISCO DÓLERA DEL CANTÓN DAULE, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: LA MÚSICA Y EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR FRANCISCO DÓLERA DEL CANTÓN DAULE, presentado por los estudiantes BELÉN DENISSE URIÑA RIZO y ANGIE YAMILEX VILLOTA GUARANDA como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



Mgtr. GIOVANNI ANTONIO FREIRE JARAMILLO

C.C. 0913791455

AGRADECIMIENTO

Principalmente quiero agradecer a Dios quien me ha dado salud, sabiduría, orientación y me ha dado la fortaleza para seguir adelante. A mi familia por su comprensión y estímulo constante, porque creen en mis capacidades y habilidades, además también por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios para mi desarrollo personal y profesional. A la Universidad por haberme abierto las puertas de su prestigioso establecimiento educativo y por darme el acceso para poderme realizar como una profesional, a los docentes por jugar un papel fundamental en el aprendizaje, porque sin sus conocimientos, no hubiese logrado ser lo que hoy en día soy. Finalmente le doy gracias a la vida por este nuevo triunfo y agradezco a todas las personas que me apoyaron en la realización de esta tesis.

Belén Denisse Uriña Rizo.

Al culminar esta etapa de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento a todas las personas que estuvieron junto a mí en cada paso que daba y que hicieron posible que hoy cumpla esta meta. Quiero agradecer a Dios que me ha dado la dicha de tener vida.

A mi familia que me dio la oportunidad de estudiar esta carrera y que siempre ha estado conmigo, me han apoyado en cada una de mis decisiones, por su confianza y amor incondicional en todo momento. A mis amigos que siempre me animaban a seguir adelante y que se alegraban por mis logros. A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil y a todos mis profesores porque cada día aportaban grandes enseñanzas, las cuales siempre llevaré en mi mente y mi corazón.

Angie Yamilex Villota Guaranda

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios, porque me ha otorgado salud y sabiduría, porque sin Él no lo hubiese logrado. A mi abuela y a mi mamá, porque ellas son los motores que me han ayudado con sus consejos, para seguir preparándome como persona y como profesional. También se la dedico a mi hija quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un gran ejemplo para ella.

Belén Denisse Uriña Rizo.

Dedico este trabajo primeramente a Dios por darme salud para cumplir esta meta. A mis padres por esforzarse y darme la oportunidad de estudiar, porque siempre confiaron en mí y me motivaron a seguir adelante, con sus consejos que han hecho de mí una mejor persona y me han hecho lograr esta meta que es un peldaño más a escalar en mi vida profesional.

Angie Yamilex Villota Guaranda

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | 3 |
| DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| 1.1 Tema..... | 3 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.3 Formulación del problema | 4 |
| 1.4 Sistematización del problema de investigación..... | 4 |
| 1.5 Objetivo general de la investigación..... | 5 |
| 1.6 Objetivos específicos | 5 |
| 1.7 Justificación del problema..... | 5 |
| 1.8 Delimitación del problema..... | 6 |
| 1.9 Idea a defender..... | 7 |
| 1.10 Línea de investigación..... | 7 |
| | |
| CAPÍTULO II | 8 |
| MARCO TEÓRICO | 8 |
| 2.1 Antecedentes..... | 8 |
| 2.2 Marco teórico referencial | 10 |
| 2.2.1 La música: conceptualizaciones..... | 10 |
| 2.2.1.1 Beneficios y contribución de la educación musical a los niños y niñas..... | 12 |
| 2.2.1.2 La música como estrategia..... | 14 |
| 2.2.1.3 La música y el niño..... | 15 |
| 2.2.1.4 Consideraciones didácticas para el uso de la música en el aula..... | 16 |
| 2.2.2 El desarrollo socioafectivo: conceptualizaciones..... | 17 |
| 2.2.2.1 Importancia del desarrollo socioafectivo en los niños..... | 18 |

| | | |
|-------------------|--|----|
| 2.2.2.2 | Objetivos del desarrollo socioafectivo del niño..... | 19 |
| 2.2.2.3 | Aspectos que influyen en el desarrollo del niño..... | 19 |
| 2.2.2.4 | Factores que condicionan el desarrollo socioafectivo del niño..... | 20 |
| 2.2.2.5 | El rol de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños..... | 20 |
| 2.3 | Marco Conceptual..... | 21 |
| | Música Infantil..... | 21 |
| | Musicoterapia..... | 21 |
| | Expresión musical..... | 21 |
| | Desarrollo social..... | 21 |
| | Desarrollo afectivo..... | 21 |
| | Educación infantil..... | 22 |
| | Aprendizaje..... | 22 |
| 2.4 | Marco Legal..... | 22 |
| | 2.4.1 Constitución de la República del Ecuador: Art.26 y Art.27..... | 22 |
| | 2.4.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI): Art.2..... | 23 |
| | 2.4.3 Código de la Niñez y Adolescencia: Art.37..... | 23 |
| CAPÍTULO III..... | | 24 |
| 3.1 | Metodología..... | 24 |
| 3.2 | Tipo de investigación..... | 24 |
| 3.3 | Enfoque de la investigación..... | 24 |
| 3.4 | Técnicas e instrumentos..... | 25 |
| | 3.4.1 La Observación..... | 25 |
| | 3.4.2 La Entrevista..... | 25 |
| | 3.4.3 La Encuesta..... | 26 |
| 3.5 | Población y Muestra..... | 27 |
| 3.6 | Análisis de Resultados..... | 28 |

| | |
|--|----|
| 3.6.1 Encuesta realizada a los docentes..... | 28 |
| 3.6.2 Encuesta realizada a los padres de familias..... | 38 |
| 3.6.3 Entrevista realizada a la directora..... | 46 |
| 3.6.4 Ficha de observación a los niños..... | 47 |
| Conclusiones preliminares..... | 48 |
| | |
| CAPÍTULO IV..... | 50 |
| LA PROPUESTA..... | 50 |
| 4.1 Tema..... | 50 |
| 4.2 Objetivo General..... | 50 |
| 4.3 Objetivos específicos..... | 50 |
| 4.4 Esquema de la propuesta..... | 51 |
| 4.5 Desarrollo de la propuesta..... | 52 |
| 4.6 Resultados/ Beneficios de la propuesta..... | 64 |
| | |
| CONCLUSIONES..... | 65 |
| RECOMENDACIONES..... | 66 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 67 |
| | |
| Anexo 1. Entrevista..... | 73 |
| Anexo 2. Encuesta..... | 74 |
| Anexo 3. Ficha de observación..... | 75 |
| Anexo 4. Rubrica de evaluación (Indicadores)..... | 80 |
| Anexo 4. Validaciones de la propuesta..... | 81 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Delimitación del problema | 6 |
| Tabla 2. Técnica e Instrumentos..... | 26 |
| Tabla 3. Población y Muestra | 27 |
| Tabla 4. ¿Le gusta la música? | 28 |
| Tabla 5. ¿Qué tipo de música le gusta? | 29 |
| Tabla 6. ¿La música es importante para desarrollar el área socioafectiva en los niños/as?..... | 30 |
| Tabla 7. ¿Las clases que reciben los niños/as deben ser impartidas a través de la música?..... | 31 |
| Tabla 8. ¿Utiliza actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?..... | 32 |
| Tabla 9. ¿Conoce actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños?..... | 33 |
| Tabla 10. ¿Utiliza instrumentos musicales en las actividades para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?..... | 34 |
| Tabla 11. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?..... | 35 |
| Tabla 12. ¿Considera que los padres y/o representantes deben reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de sus hijos/as?..... | 36 |
| Tabla 13. ¿Usaría una guía didáctica con actividades basada en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as?..... | 37 |
| Tabla 14. ¿Le gusta la música?..... | 38 |
| Tabla 15. ¿Qué tipo de música le gusta?..... | 39 |
| Tabla 16. ¿Considera que la música es importante para desarrollar el área socioafectiva de su hijo/a?..... | 40 |
| Tabla 17. ¿Considera que las clases que recibe su hijo/a deben ser impartidas a través de la música?..... | 41 |
| Tabla 18. ¿Conoce de las actividades basadas en la música, utilizada por la docente, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 42 |

| | |
|--|----|
| Tabla 19. ¿Utilizan instrumentos musicales en las actividades, realizadas en el jardín, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 43 |
| Tabla 20. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 44 |
| Tabla 21. ¿Considera como padre y/o representante que debe reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 45 |
| Tabla 22. Ficha de observación de los estudiantes..... | 46 |
| Tabla 23. Expreso mis emociones con la música..... | 54 |
| Tabla 24. Conociéndonos en el espejo..... | 55 |
| Tabla 25. Cuento cantado “La gran torre”..... | 56 |
| Tabla 26. Ronde: El puente se ha quebrado..... | 57 |
| Tabla 27. Musicoterapia..... | 58 |
| Tabla 28. Cantando y jugando..... | 59 |
| Tabla 29. Convirtiéndonos en animales..... | 60 |
| Tabla 30. Mi instrumento musical “Las maracas”..... | 61 |
| Tabla 31. Avioncitos musicales..... | 62 |
| Tabla 32. Juego con los sonidos..... | 63 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. La música y el niño..... | 16 |
| Figura 2. Aspectos que influyen en el desarrollo socioafectivo del niño..... | 18 |
| Figura 3. ¿Le gusta la música? | 27 |
| Figura 4. ¿Qué tipo de música le gusta? | 28 |
| Figura 5. ¿La música es importante para desarrollar el área socioafectiva en los niños/as?..... | 29 |
| Figura 6. ¿Las clases que reciben los niños/as deben ser impartidas a través de la música?..... | 30 |
| Figura 7. ¿Utiliza actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?..... | 31 |
| Figura 8. ¿Conoce actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños?..... | 32 |
| Figura 9. ¿Utiliza instrumentos musicales en las actividades para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?..... | 33 |
| Figura 10. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?..... | 34 |
| Figura 11. ¿Considera que los padres y/o representantes deben reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de sus hijos/as?..... | 35 |
| Figura 12. ¿Usaría una guía didáctica con actividades basada en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as?..... | 36 |
| Figura 13. ¿Le gusta la música?..... | 37 |
| Figura 14. ¿Qué tipo de música le gusta?..... | 38 |
| Figura 15. ¿Considera que la música es importante para desarrollar el área socioafectiva de su hijo/a?..... | 39 |
| Figura 16. ¿Considera que las clases que recibe su hijo/a deben ser impartidas a través de la música?..... | 40 |
| Figura 17. ¿Conoce de las actividades basadas en la música, utilizada por la docente, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 41 |
| Figura 18. ¿Utilizan instrumentos musicales en las actividades, realizadas en el jardín, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 42 |

| | |
|--|----|
| Figura 19. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 43 |
| Figura 20. ¿Considera como padre y/o representante que debe reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?..... | 44 |
| Figura 21. Esquema de la propuesta..... | 50 |
| Figura 22. Portada de la propuesta..... | 52 |
| Figura 23. Expreso mis emociones con la música..... | 53 |
| Figura 24. Conociéndonos en el espejo..... | 54 |
| Figura 25. Cuento cantado “La gran torre”..... | 55 |
| Figura 26. Ronde: El puente se ha quebrado..... | 56 |
| Figura 27. Musicoterapia..... | 57 |
| Figura 28. Cantando y jugando..... | 58 |
| Figura 29. Convirtiéndonos en animales..... | 59 |
| Figura 30. Mi instrumento musical “Las maracas”..... | 60 |
| Figura 31. Avioncitos musicales..... | 61 |
| Figura 32. Juego con los sonidos..... | 62 |

INTRODUCCIÓN

En la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera” se pudo observar que los docentes rara vez realizan actividades lúdicas, ni utilizan música para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, las clases se tornan monótonas y limitan que se logre alcanzar el aprendizaje que se desea obtener en los niños. De igual manera se observó que los resultados son opuestos si se trabaja con música infantil como herramienta pedagógica, en los pequeños. Por tanto, el presente estudio que busca entablar una correspondencia entre la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años, mediante el diseño de una guía que ayuden a los docentes con estrategias para el uso de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años.

Este trabajo de investigación está estructurado por cuatro capítulos, en los que se detalla de la siguiente manera:

El Capítulo I, abarca el presente estudio del Diseño de la investigación, en el cual se detalla la formulación del problema, que en este caso es la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dolerá del período lectivo 2021-2022. De igual manera, en esta sección incluye el objetivo general y los específicos, que explican lo que esta investigación pretende, es decir, como incide la música en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años. Adicionalmente también incluye la justificación que va enlazada al tema de investigación, la idea a defender y a la delimitación de las variables que son el objeto de estudio.

El Capítulo II, incluye el desarrollo de la fundamentación teórica, obteniendo información de los antecedentes, es decir, temas fundamentales en relaciones con otras investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional que son similares y que sustentaran el presente trabajo. Esta incluido el desarrollo del marco teórico referencial, que incluye los temas principales que responden a las variables del tema de estudio, además también contiene el marco conceptual y el marco legal.

El Capítulo III, detalla el marco metodológico, describiendo el método que se está utilizando, el tipo de investigación y el enfoque del estudio. También se explica las técnicas y los instrumentos que se usarán, por los cuales obtendremos los resultados acordes a los objetivos que se quiere alcanzar en la investigación para poder discutirla y

analizar los datos. De igual manera, este capítulo describe la población y muestra, e incluye las conclusiones preliminares de la aplicación de los instrumentos.

En el Capítulo IV, se presenta la propuesta que hace referencia a la implementación de una guía didáctica dirigida a los docentes, con el fin de promover la música en el desarrollo socioafectivo en los niños.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del Cantón Daule.

1.2 Planteamiento del Problema

Un concepto universal es que la etapa inicial de vida de un individuo, que trasciende entre el momento en que nace hasta la edad de 6 o 7 años, es crucial y de gran influencia en su desarrollo, pues es precisamente en este tiempo que el niño define su personalidad y los aspectos físicos y psicológicos que lo acompañarán hasta su adultez (Bravo & Pérez, 2016). Durante esta primera infancia tiene lugar una gran cantidad de desarrollo social y emocional. A medida que los niños experimentan rabietas, cambios de humor y un mundo social en expansión, deben aprender más sobre sus emociones y las de otras personas (Cherry, 2019).

Por otra parte, es necesario tener en cuenta que la comunicación humana no solamente se produce con la articulación de palabras, sino también a través de otros recursos como por ejemplo la música, con la cual una persona es capaz de comunicar un mensaje y expresar ideas o sentimientos. Esto sucede porque la música es considerada un lenguaje comprensible para todo individuo. Por ser visto como un lenguaje universal, la música se convierte en una herramienta educativa, en especial para maestras de educación inicial.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación es el ente que regula la educación en todos sus niveles, incluyendo la etapa inicial. Es por esto que mediante el Currículo de Educación Inicial, ofrece orientaciones metodológicas para guiar a los maestros de este nivel en el proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDU, 2014). Los centros de desarrollo infantil cumplen un rol importante en el cuidado y desarrollo del niño. Estos establecimientos no solo están supuestos a satisfacer las necesidades de alimentación e higiene del niño, sino también deben considerar los aspectos cognitivos, sociales, afectivos, de lenguaje y motrices del menor. Para esto, es necesario que los docentes sean profesionales capacitados, y puedan identificar a tiempo las falencias en el desarrollo de los niños para intervenir a tiempo y ayudarlos a que obtengan un desarrollo integral en todas sus áreas.

Una de estas áreas es la del desarrollo socioafectivo, cuya importancia radica en que le permite al niño relacionarse con los demás, y manejar sus emociones apropiadamente (MINEDU, 2016).

La Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera es una institución que cuenta con un total de 765 estudiantes, de los cuales alrededor de 50 se encuentran en el nivel Inicial 1 y 2. En el Nivel Inicial 2, se ha podido observar que los docentes al momento de realizar las actividades en el aula dejan de lado la música y no la usan como una herramienta didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo que la clase no se lleve de manera lúdica, sino que sea monótona por lo tanto limita el aprendizaje deseado ya que no se cuenta con un elemento motivador al impartir la clase y esto lleva a que algunos niños presenten dificultades en el desarrollo socio afectivo tales como la inadecuada convivencia con sus compañeros, poca empatía con los demás, afecta su manera de integrarse en la actividades que se realizan, no permite dentro del aula una comunicación armoniosa y también afecta a que puedan manifestar sus pensamientos y sentimientos de una manera dinámica y positiva.

Sin embargo, las veces en que se si se ha dado uso de la música dentro del aula, se nota un cambio significativo en el ánimo de los niños, notándose el interés que tienen a realizar la actividad que está impartiendo la docente y los niños empiezan a relacionarse entre ellos de una forma positiva. También se puede ver que la comunicación entre el docente y los niños es asertiva. Es por eso que surge la necesidad del presente estudio para describir como la música la incidencia en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años que presentan dificultades para poder integrarse dentro del entorno social que los rodea.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo incide la música en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule?

1.4 Sistematización del Problema

- ¿Qué referentes teóricos fundamentan la música y el desarrollo socioafectivo en los niños?
- ¿Cuál es la importancia del desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué factores condicionan el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años?

- ¿Qué dificultades en el desarrollo socioafectivo presentan los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera?
- ¿Qué aspectos didácticos deben considerarse para el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Cuáles son las consideraciones didácticas que avalan el uso de la música como recurso en el aula?
- ¿Cuál es el rol de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Cuánto conocen los docentes sobre la música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué actividades lúdicas basadas en la expresión musical son pertinentes para promover el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Cuál es la importancia y los beneficios de la música en los niños de 3 a 4 años?

1.5 Objetivo General

Analizar la música y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule.

1.6 Objetivos Específicos

- Identificar los referentes teóricos que fundamentan la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años.
- Determinar las dificultades en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule.
- Diseñar una guía didáctica de expresión musical para el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule.

1.7 Justificación

Este estudio busca proporcionar información relacionada con la incidencia de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años de educación inicial. Esta investigación brindará a los docentes una lista de actividades que les ayudará en

el fortalecimiento del uso de la música como estrategia para el desarrollo socioafectivo de los niños.

Este proyecto investiga por qué la música no es utilizada de manera adecuada para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ocasionando en el niño tenga una baja autoestima, poca relación afectiva e integración con sus pares, que le impide relacionarse de una manera óptima.

Por lo tanto, su aporte será significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo las estrategias pedagógicas que se usan las maestras en las aulas de clase de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera”.

1.8 Delimitación del Problema

El presente proyecto de investigación se investigó la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera” del cantón Daule.

Tabla 1.
Delimitación del problema.

| | |
|-----------------------------|---|
| Unidad Responsable | Universidad Laica Vicente Rocafuerte |
| Persona Responsable: | |
| Campo | Educación |
| Área | Educación Inicial |
| Población | Niños de 3 a 4 años – Inicial 2 |
| Período de Ejecución | 2021-2022 |
| Grupo de Personas | Estudiantes, docentes, directora y padres de familia. |

Fuente: Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera”.
Elaborado por: Uriña & Villota (2021)

1.9 Idea a Defender

La música incide favorablemente en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera” del cantón Daule.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

Este estudio se enmarca en los parámetros de la línea de investigación de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, titulado “Inclusión socio educativa, atención a la diversidad”.

Esta investigación está enmarcada en la sub-línea de investigación: Desempeño y profesionalización del docente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Se consultaron varios estudios sobre la música y el desarrollo socioafectivo, en revistas o repositorios de universidades extranjeras, nacionales y locales, entre ellas, la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Universidad Estatal de Guayaquil, Ecuador; Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador, Universidad Nacional De Colombia, Universidad de la Laguna en España, y La Fundación Universitaria Los libertadores-Bogotá. A continuación, se presenta una descripción general de estos estudios, los cuales tienen similitudes con la investigación actual.

Hoyos (2017) realizó una investigación titulada: La promoción de la sana convivencia a través de la Musicoterapia en un grupo de niños y niñas del grado primero de la institución Manuelita Sáenz para prevenir comportamientos agresivos en el contexto escolar, por la Universidad Nacional de Colombia, previo a la obtención del título de Magíster en Musicoterapia. El trabajo de Hoyos es relevante para el presente estudio porque explicaría sobre el desarrollo en la niñez temprana incluyendo el desarrollo socio afectivo de los niños como un tema de interés. La metodología e instrumentos que aplica son viables para seguir, siendo unas de ellas la observación y recolección de datos y coincide con la metodología que se aplicará de la investigación actual. En conclusión, la intervención de la musicoterapia sí favoreció la sana convivencia en los participantes y redujo los comportamientos agresivos entre estos.

Domínguez (2017) llevó a cabo un trabajo investigativo titulado: La música y el desarrollo integral de los niños en Educación Infantil, de la Universidad de la Laguna en España, siendo este su trabajo de fin de grado de Maestro en Educación Infantil en el curso académico 2017-2018. En este trabajo de investigación nuestra una revisión teórica del por qué la música es importante en el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial, este trabajo busca ampliar la búsqueda bibliográfica sobre la evolución de la

educación inicial en España, de los beneficios que aporta tanto a nivel socioafectivo, cognitivo y psicomotor y su influencia en la educación inicial, también muestra diferentes investigaciones donde contrastan los resultados obtenidos. Por último, el trabajo deja constancia de lo importante que es trabajar con la música en esta etapa de la educación debido a su aporte en el desarrollo integral de los niños. El trabajo de Domínguez es relevante para el presente estudio porque tiene similitud al tema del trabajo que se está realizando, ya que sustenta de manera teórica información relevante e importante para poder desarrollar un trabajo de investigación, también destaca la importancia de usar la música como un recurso didáctico en edades tempranas para su correcto desarrollo integral.

Aranzazu (2020) desarrolló un trabajo investigativo titulado: La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños, por la fundación Universitaria Los Libertadores-Bogotá, trabajo presentado para la obtención del título de especialista en Pedagogía de la Lúdica. El trabajo de Aranzazu es relevante para el presente estudio actual porque se centra en la música y la influencia en el desarrollo socioafectivo y las habilidades que nos permitirá fortalecer en el entorno social y emocional del niño. Un aspecto importante de la investigación de Aranzazu es que pone a la clase de música como un recurso indispensable para el desarrollo de las distintas áreas y que los padres también son agentes importantes en este aprendizaje. La conclusión de este trabajo nos demuestra que la música es un fenómeno muy valorado por los niños y les brinda la oportunidad de participar en actividades que son atractivas y si la aplica un profesional son constructivas para su desarrollo social, emocional y de las diferentes áreas de desarrollo. Con la música los niños descubren un nuevo medio de comunicación, fortalecen el autoconocimiento y aprenden a expresar sus necesidades incrementando así su autoestima y empatía hacia los demás.

Díaz (2014) (citada en Mestanza García & Solís , 2017) de la Universidad Estatal de Guayaquil, Facultad de Filosofía y Letras, Ciencias de la Educación. Tema: “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar”. Del aporte de la siguiente investigación se puede decir que la música no solamente es algo artístico, sino que más bien ayuda en el aprendizaje del niño en el desarrollo intelectual, socioafectivo y en el lenguaje, esto los

ayuda a que tengan un mejor desempeño al momento de poder expresar o sentir algo, no solamente se trata de que los niños puedan aprender de la manera tradicional, también pueden aprender de otra forma al escuchar el ritmo u sonido musicales al niño le llama la atención y logra concentrarse mejor, obteniendo un buen aprendizaje.

La investigación realizada por Ponce (2017) (citada en Maya Angulo & Santotun , 2020) y titulada “La musicoterapia como estrategia metodológica en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Estrellitas del Futuro en el período 2016”. Del aporte de la investigación de Ponce tienen en común la música y el desarrollo socioafectivo con las variables de la tesis. En conclusión, la música es importante porque mejora el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años.

La investigación realizada por Estrella P. (2014) desarrolló un trabajo investigativo titulado: “La música como recurso didáctico en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años”. Del aporte de la investigación de Estrella se refiere que la música también forma parte del desarrollo de los niños, favoreciendo en la adquisición de los conocimientos, el desarrollo del lenguaje, ya que es algo fundamental en los niños porque les permite ser seguros de ellos y del medio que los rodea. En conclusión, la música es un recurso didáctico que ayuda en la motivación de los alumnos, despierta conexiones naturales en el cerebro que estimulan la curiosidad, la creatividad y ayudando a mantener la atención, a reducir la ansiedad y a crear contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje en los niños.

2.2 Marco teórico referencial

2.2.1 La música: conceptualizaciones

Jensen (2000, citado en Ho, 2020) describe a la música como un lenguaje que enciende el espíritu humano, agudiza la mente, alimenta el cuerpo y llena el corazón. La música es un fenómeno social que promueve el intercambio y la conexión entre grupos e individuos. Durante siglos, evidenciado prácticamente por todas las notas, escritos y narraciones

históricas; cantar, bailar y tocar música juntos ha sido una experiencia humana común y compartida (Parlakian & Lerner, 2016)

Durante mucho tiempo, las artes musicales han sido fundamentales para el aprendizaje humano. La música es un factor que nutre muchos sistemas humanos, incluidos los relacionados con procesos integrados de capacidad sensorial, atencional, cognitiva, emocional y motora (Jensen, citado en Ho, 2020). El autor resalta la importancia del desarrollo de dispositivos tecnológicos que permiten evidenciar de manera visual de los cambios dentro del cerebro cuando un sujeto humano escucha análisis o toca música, lo que evidencia los beneficios que causa en el individuo.

Por su parte, Roldán (citada en Mestanza & Solis, 2017) en relación a lo que significa la música, manifiesta cómo además de ser un instrumento que sirve para comunicar es una forma de relación interpersonal. Si la comunicación verbal se da por medio de la palabra, la comunicación musical se da a través del ritmo y la melodía. Siendo así, los niños pueden experimentar vivencias emocionales y generar diversas formas de aprender. Sumado a ello, está el hecho de la posibilidad que tiene el niño de explorar su entorno por medio del lenguaje musical y así, ir incorporando nuevos conocimientos como resultado de un aprendizaje significativo.

López de la Calle (citado en García, 2014), explica que, en base a un trabajo investigativo de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (SIEM), pudo evidenciarse cómo de manera poco común se prioriza a la música como elemento a utilizarse en el ámbito educacional, específicamente en las diversas etapas de desarrollo del niño. En este sentido, el autor señala que la investigación realizada deja constancia que usualmente no se considera que la música es sustento significativo para el desarrollo integral del menor, ya que le proporciona conocimiento social, cognitivo, y hasta lógico-matemático.

Los estudios mencionados con anterioridad coinciden en plantear que la música es una vía más de comunicación existente entre las personas, por demás universal. Y en el caso de los niños en crecimiento, permite un desarrollo del conocimiento de forma emocional y afectiva. Por ende, introducir la música dentro del proceso de enseñanza puede ser una forma más de fortalecer el desarrollo socioafectivo de los infantes.

Montessori, investigó durante gran parte de su vida la influencia y los beneficios que tenía la música sobre los niños en etapas primarias. Tal y como expresa Martínez, (s.f.),

Montessori hablaba del balbuceo del bebé como una expresión musical sencilla. Asimismo, podemos comparar lo que defendía Montessori con lo que defendía Piaget acerca de la forma mental del niño, puesto que tal y como expresa Vergara, (2017), Piaget argumentaba que, debido a su estructura mental, los niños contemplan la realidad de una forma bastante distinta a los adultos, debido a que crecen con una estructura 8 mental muy básica sobre la que se basa todo el aprendizaje y todo el conocimiento subsecuente. Asimismo, Montessori expresaba que los niños nacen con una formación mental diferente a la que se desarrolla después de esa edad. (Acosta, 2020).

2.2.1.1 Beneficios y contribución de la educación musical a los niños y niñas.

En educación infantil la música juega un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula y de muy diversas formas, entre las que se encuentran:

- Área auditiva
- Área sensorial
- Área motriz
- Área cerebral

Bueno y Sanmartín (2015) nombran una serie de beneficios que la educación musical (más concretamente las canciones) tiene sobre los alumnos de infantil:

- Perfecciona la expresión oral.
- Mejora la entonación y pronunciación de las palabras.
- Se produce un enriquecimiento del vocabulario al mostrarles nuevas palabras.
- Ayuda al proceso de memorización y atención.
- Se trata de una actividad lúdica: divierte y entretiene.
- Favorece la imaginación y creatividad del alumno.
- Enseña al niño a escuchar.
- Fortalece su conocimiento del lenguaje (a través de combinaciones cognitivas).

- Desarrolla la motricidad gruesa mediante movimientos del cuerpo al bailar o realizando gestos, desarrollando también la expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.
- Fomenta el gusto por la música.
- Mejora la concentración.
- Ayuda a entender el significado de las palabras (gracias a los gestos).
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas.

La música crea en los alumnos la capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo así el pensamiento y desarrollo social. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste. (citado en Garza Alonso Marta, 2019)

Videa, Vásquez y Pérez (2015) nos mencionan una serie de beneficios que se obtienen de un correcto uso de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- El canto debe ocupar un lugar principal dentro de las actividades de los preescolares. Pues el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une.
- La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciéndose de esta manera una función socializadora en donde el niño desarrolla actitudes de amor, participación e integración grupal. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda y colaboración.
- La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas por gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
- La música también es beneficiosa para el niño ya que favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social, el poder de concentración, mejora su capacidad de aprendizaje y, por supuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo.

- Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.
- Desde la infancia se deben estimular aptitudes como la inteligencia musical, la imaginación creadora, la sensibilidad auditiva, rítmica y melódica.

2.2.1.2 La música como estrategia.

Usar la música como un método para hacer las clases más dinámicas permitirá que el niño este motivado al realizar las actividades que se están realizando y también mejorará la comunicación que lleva con sus compañeros. Las investigaciones realizadas las instituciones realizadas en Nicaragua nos reflejan lo siguiente.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (Videa, Vásquez y Pérez, 2015)

Al respecto Reyes (2004) señala:” Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico”.

2.2.1.3 La música y el niño

La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. La música siempre ha tenido un papel muy importante dentro de las actividades del ser humano desde tiempos inmemoriales, aunque ha perdido su relevancia y la categoría incluso como asignatura, refiriéndonos al caso específico de la enseñanza musical en las escuelas, por ejemplo. Estudios demuestran que aquellos niños/as que participan activamente en actividades relacionadas con la música son aquellos que hacen las mayores conexiones, porque la música en los niños/as provoca:

- Un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños/as.
- Mejora la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Hace que los niños/as puedan expresarse.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Enriquece el intelecto.
- Hace que los niños/as puedan interactuar entre sí.
- Aumenta la auto-estima de los niños/as (Gustavo, 2014). (citado en Manuel Alejandro Velecela Espinoza, 2020)

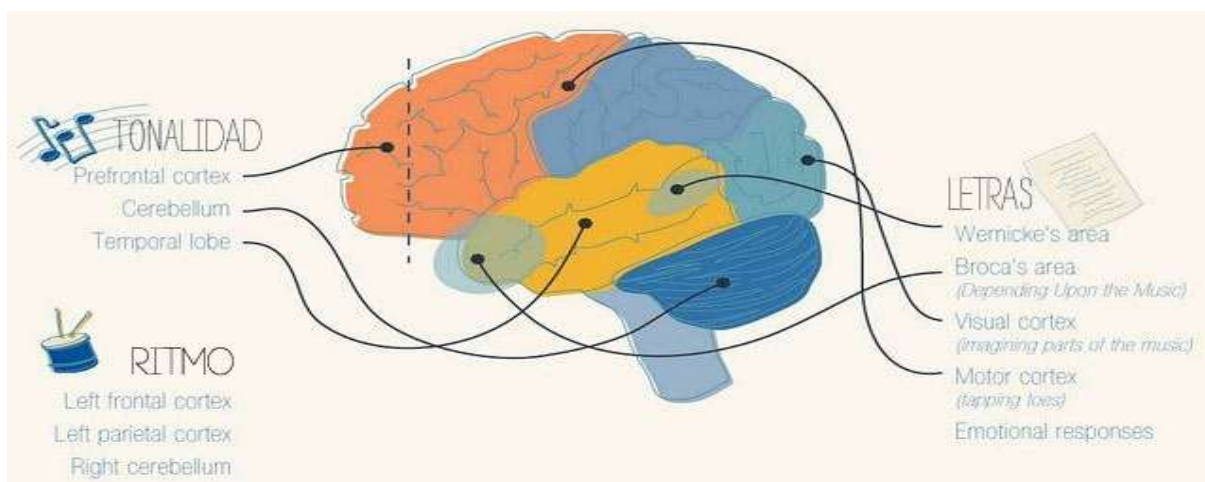


Figura 1. La música y el niño. **Elaborado por:** Uriña & Villota (2021)

2.2.1.4 Consideraciones didácticas para el uso de la música en el aula

Por medio de la música dedicada a las edades iniciales, el sujeto que aprende puede expresar su sentir y sus estados emocionales; por tanto, los sonidos musicales deben ser alegres porque son creados con el afán de divertir a los infantes en su día a día académico y estudiantil. Aparejado a ello, debe estar el desempeño de los maestros de querer fomentar la motivación por medio de las actividades musicales que se realicen. Las letras de las músicas infantiles deben inculcar hábitos del buen vivir, valores y el descubrimiento del mundo que los rodeas, llevando a convertirlo en conocimientos.

La música es un vínculo de aprendizaje y así lo hace ver López (citado en Álvarez, 2017) al expresar que la música tiene un rol crucial en el progreso de los estudiantes. Lo expresado se articula en los siguientes momentos:

- La música debe ser considerada como un estímulo de la percepción y una herramienta para potenciar la capacidad expresiva.
- Por medio de la música, los niños y las niñas pueden manifestarse. Esa comunicación se materializa por medio del baile, el canto y tocando un instrumento musical.
- La música tiene un marcado poder afectivo y la sensibilidad humana cobra sentido.

- La música tiene un valor social, al ser una actividad en la que todos participan e interactúan.

Salcedo (2016), aborda la importancia de la música en la eficiencia al momento de aprender los estudiantes. El autor refiere investigaciones en las que se prueba cómo influye la música en las actividades cerebrales. Por ejemplo, indica Salcedo que, mediante registros de encefalogramas, se pudo comprobar que la música contribuye al fortalecimiento del aprendizaje. Para ello expresa ciertas ventajas:

- Existe una mayor memorización y, por ende, un mayor grado para concentrarse.
- Capacidad para solventar dificultades.
- Mejora en la forma de expresión.
- El sonido permite en los niños conocer con más facilidad el léxico y por tanto profundiza en sus conocimientos.
- Ofrece la posibilidad de accionar con otros.
- Hay una estimulación para la crear e imaginar.
- El desarrollo de los músculos y el cuerpo en general se puede propiciar por medio de movimiento rítmicos y la danza.
- Permite evocar vivencias y así propicia el desarrollo intelectual.
- Se manifiesta una mayor seguridad en sí mismo, lo que facilita el desarrollo cognitivo. Salcedo (2016)

Lo expresado con anterioridad evidencia que la música debe estar presente desde la educación infantil. Tal como se desarrolló el lenguaje por medio de la palabra, del mismo modo se debe desarrollar el lenguaje por medio de la expresión musical. El aprendizaje mediante la música infantil permite el progreso de habilidades para la formación integral de los pequeños y favorece, a su vez, el área socioafectiva en su proceso de formación.

2.2.2 El desarrollo socioafectivo: conceptualizaciones

Armus et. al (2015) resaltan la capacidad del niño para relacionarse con los demás de manera social. Pese a esto, las autoras sostienen que se hace necesario un cuidador primario, que pueda establecer esta relación social. Las autoras explican que estas experiencias sociales son también afectivas, se inician con sus cuidadores principales, que en la mayoría de los casos son sus padres, y tienen una gran influencia en el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño.

Por su parte, Ocaña (2014), sostiene que el desarrollo socioafectivo es considerado parte del desarrollo global de un individuo, el cual permite que el niño se adapte, mediante la socialización, a diversos contextos.

Soler (2016) considera que la tarea de la educación contempla todos los aspectos del ser humano, a fin de contribuir a su formación, tanto personal, como social y profesional.

Los autores destacan las capacidades de los niños para relacionarse con los demás teniendo en cuenta que el primer vínculo que tienen ellos son a sus padres por medio de ellos aprenden a comunicarse, relacionarse, sociabilizar con las demás personas, esto permite a que el niño se adapte a diversos contextos de su entorno y permitiendo que tengan también una educación completa para que pueda contribuir a su formación, tanto personal, como social y profesional.

2.2.2.1 Importancia del desarrollo socioafectivo en los niños

Redondo y Madruga (2016) hacen énfasis en la importancia que tiene el desarrollo socioafectivo en los niños, indicando que este desarrollo incluye la adquisición de los más importantes aprendizajes que requieren. Los autores explican que todo proceso de aprendizaje considera de tres factores que se relacionan entre sí:

- Factor Intelectual. Se refiere a la percepción y la comprensión de los elementos del aprendizaje.
- Factor Emocional. Se enfoca en el interés que el niño manifiesta por el cumplimiento de sus tareas y objetivos. Esto significa que cuando el niño aprende y cumple con sus tareas, espera agradecerle al maestro y conservar su cariño. Al mismo tiempo, el maestro debe ofrecer al niño una compensación afectiva a este esfuerzo.
- Factor Social. Este factor causa motivación en niño para esforzarse en realizar su tarea. Esta motivación es la aceptación social.

Redondo y Madruga (2016) agregan que existen otros factores que determinan la importancia del desarrollo socioafectivo, tales como las dimensiones de personalidad. Estos factores reciben una influencia directa de ciertos aspectos socio afectivos como la seguridad, la confianza, la autonomía, la autoestima y la iniciativa. Adicionalmente, los autores reflexionan respecto a cuán importante son los factores socioafectivo y emocional para la sociedad, por lo que aseguran que para un niño es importante tener una

convivencia pacífica, la empatía con los demás, poder consolar a los demás, brindar ayuda física y verbal, escuchar, compartir, cooperar, valorar a los demás y resolver conflictos.

De lo expresado por los autores se puede comprender que el desarrollo socioafectivo del niño no es sencillo, y es la sociedad quien enfrenta dificultades importantes cuando un niño no tiene un óptimo desarrollo socioafectivo, pues encontrará adolescentes o adultos incapaces de una convivencia pacífica, sin valores, o desertores de cada conflicto que enfrentan, en lugar de buscarles una solución.

2.2.2.2 Objetivos del desarrollo socioafectivo del niño

- Alcanzar un desarrollo personal y social a través de la gestión de sus propias emociones.
- Ser empático, detectando las necesidades y la sensibilidad o sentimiento en el otro.
- Desarrollar positivamente, el autoconcepto, la autoestima y el conocimiento de las propias emociones.
- Resolver los conflictos emocionales que surgen en el día a día.
- Relacionarse con los otros de manera positiva y satisfactoria, pudiendo expresar lo que se siente de manera natural.

2.2.2.3 Aspectos que influyen en el desarrollo socioafectivo del niño

Hay tres aspectos claves que influyen en de forma directa en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 0 a 6 años, ellos son: La figura del apego, la escuela y el ambiente. El desarrollo socio-afectivo va significar un momento clave para la primera infancia, va a tener consecuencias en la futura personalidad de los bebés.

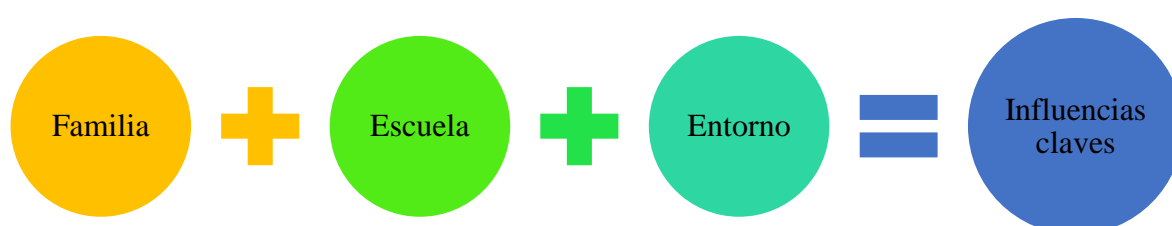


Figura 2. Aspectos que influyen en el desarrollo socioafectivo del niño. **Elaborado por:** Uriña & Villota (2021)

Es vital dedicarles tiempo a los infantes, cuanto más sientan la cercanía física, el afecto, la comprensión y la atención que les prestemos más sano y equilibrado será su desarrollo.

La educación en las aulas pretende conseguir un desarrollo integral y equilibrado de la personalidad de los alumnos y alumnas. Por ello es preciso tratar que estos sean ciudadanos empáticos, solidarios y que sean capaces de prestar ayuda. Las escuelas deben dotarlos de competencias sociales y emocionales para integrarlos en sociedad, y trabajar competencias socio afectivas para que se sepan enfrentar a problemas reales, así como son el fracaso escolar, el abandono y la ansiedad. (González, 2015)

2.2.2.4 Factores que condicionan el desarrollo socioafectivo del niño

Ocaña (2014) describe los factores que condicionan el desarrollo afectivo del niño, y explica que los dos primeros que menciona tienen gran importancia. Éstos son:

- La maduración. Este factor es condicionante de cómo evoluciona la afectividad. De acuerdo con la autora, en la adquisición de ciertos hitos afectivos, existe una secuencia y un orden lógico de adquisición.
- El temperamento. La autora indica que hay importantes diferencias que se presentan en el desarrollo afectivo del individuo debido a que se hereda el temperamento. Sin embargo, se debe considerar que ciertos estados de ánimo como la timidez, la irritabilidad o la inhibición, permanecen a lo largo de la vida puesto que son emociones que tienen bases biológicas.

2.2.2.5 El rol de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños

Para Parlakian y Lerner (2016), al igual que todas las mejores experiencias de aprendizaje en la primera infancia, las actividades musicales promueven simultáneamente el desarrollo en múltiples dominios. Los autores explican que cantar una canción de cuna mientras se mece a un bebé estimula el desarrollo temprano del lenguaje, promueve el apego y apoya la creciente conciencia espacial que el niño experimenta su cuerpo moviéndose en el espacio.

La música es por su propia naturaleza una experiencia social. Así lo indica Fautley (2017) quien agrega que las actividades musicales con niños pequeños les ofrecen muchas oportunidades: El autor señala que los ayuda a:

- a) Aprender y practicar la autorregulación. Las canciones de cuna calman a los niños muy pequeños. Cuando los adultos ayudan a los bebés a calmarse, están apoyando el desarrollo de la autorregulación (la capacidad de manejar el estado emocional y las necesidades físicas de uno). Esta experiencia puede también provocarla la maestra para tranquilizar a los niños y ayudarlos a calmarse por sí mismos.
- b) Experimentar la autoestima, la confianza en sí mismo y la autoeficacia. Los niños pequeños desarrollan un sentido de que son inteligentes y competentes cuando pueden tener un impacto en su mundo. La maestra puede utilizar canciones que causan alegría o motivar su atención con actividades en las que usa un xilófono.
- c) Compartir y tomar turnos. La música anima de forma muy natural a tomar turnos. Los niños pueden pasarse instrumentos de un lado a otro, o a su maestra, turnándose con los tambores de juguete en el aula.
- d) Desarrollar conciencia cultural. Tocar canciones y usar estilos musicales que tiene en casa crea continuidad entre el hogar y el centro de desarrollo o escuela. Esto nutre los sentimientos de seguridad y protección de los niños y valida la importancia de su cultura e idioma. (Fautley, 2017)

2.3 Marco Conceptual

Música infantil: Comprende aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. (Quingaluisa, 2016)

Musicoterapia: Técnica que se caracteriza por el uso fundamental de actividades musicales como la audición, ejecuciones vocales, instrumentales e improvisaciones (...) como método de tratamiento para el bienestar de las personas. (González D., 2014)

Expresión musical: Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. (Ordóñez, 2015)

Desarrollo social. Proceso de transformación evolutiva de la persona, en el que, gracias a la maduración biológica y a la interrelación con otros, va adquiriendo las capacidades que le permitirán vivir y desarrollarse como ser individual y social en contextos cada vez más amplios. (Ocaña, 2014)

Desarrollo afectivo. Es aquel que tiene un peso en la formación de una personalidad armónica y sana, ya que de éste dependerá el equilibrio emocional. Se produce paralelamente al desarrollo social y sus influencias bidireccionales son múltiples y muy estrechas. (Ocaña, 2014)

Educación infantil: Es la primera etapa educativa en la vida escolar pero su significado va más allá de la mera referencia formativa a los primeros años del niño. (De Moya & Madrid, 2015)

Aprendizaje. Elemento que se va produciendo a la par que el desarrollo, complementándolo y enriqueciéndolo en todo momento. Va aportando experiencias y vivencias que moldean el resto de los elementos y procura el conocimiento de todo el entorno y contexto. (Soler, 2016)

2.4 Marco Legal

2.4.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

2.4.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El proyecto cumple con lo mencionado en la LOEI en el título I, de los principios generales, capítulo único del ámbito, principios y fines de acuerdo se menciona lo siguiente:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. h. Inter aprendizaje y multi aprendizaje. Se considera al interaprendizaje y multi aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

2.4.3 Código de la niñez y la adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- b. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- c. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; y,
- d. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a seis años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

La metodología de la investigación es inductiva - deductiva porque está orientada a recoger la información para poder profundizar y establecer una conclusión con respecto al objeto de estudio. La estrategia nos conduce a determinar de forma correcta y más eficaz para obtener los resultados deseados y brindan técnicas e instrumentos que hacen validar la búsqueda de dicha en información sobre la realidad que pasa en los alrededores.

3.2 Tipo de investigación

El presente estudio es de tipo descriptivo porque se enfocará en explicar la música y el desarrollo socioafectivo de niños de 3 a 4 años mediante las técnicas de la observación y la entrevista. Es también de campo, ya que la información que se obtendrá proviene de la realidad de la práctica, sin alterar el escenario actual, en este caso, de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule.

3.3 Enfoque

Este trabajo de investigación tiene un enfoque mixto. Por una parte, es cualitativa, pues se aplicarán las técnicas de la observación y entrevista para identificar las dificultades en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años. Por otra parte, es cuantitativa puesto que se emplearán modelos matemáticos para procesar la información obtenida de la aplicación de una encuesta, con el fin de analizar el rol de la música desde el punto de vista docente.

3.4 Técnica e instrumentos

El desarrollo del presente estudio aplicará las técnicas de la observación y la entrevista, para describir y explicar mediante sus instrumentos, la ficha de observación y el cuestionario de entrevista, las dificultades en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule.

Adicionalmente, se aplicará una encuesta, la cual es una técnica cuantitativa que utiliza procedimientos estandarizados de interrogación, a partir de un cuestionario de preguntas cerradas que se aplicará a padres de familia y personal docente de la Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera del cantón Daule.

3.4.1 La Observación

La observación como técnica de investigación cualitativa es en la que los investigadores observan el comportamiento continuo de los participantes en una situación natural. Dependiendo del tipo de investigación de observación y el objetivo del estudio, tendrás diferentes niveles de participación en el estudio. A veces, el investigador se insertará en el entorno, y otras veces, el investigador no intervendrá en el entorno y observará desde la distancia o en un entorno de laboratorio. (Tesis y Másters, 2021)

El objetivo de este instrumento es registrar los comportamientos de estudio dirigido a los estudiantes del nivel inicial 1. El instrumento que se empleo fue un banco de indicadores de evaluación elaboradas acorde a las variables de la investigación, aplicada mediante la observación a los estudiantes de inicial 1 de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera”.

3.4.2 La Entrevista

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. Por tanto, todo lo que a continuación se expone servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada. El principal objetivo de una entrevista es obtener

información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. (Folgueiras Bertomeu, 2016)

La entrevista fue aplicada a la directora de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera”, el objetivo de dicho instrumento es obtener conocimientos por medio de una serie de preguntas acerca de la música y el desarrollo socioafectivo.

3.4.3 La Encuesta

La encuesta es una técnica cuantitativa consistente en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población. (Varela, 2015)

Dicha encuesta fue aplicada a los padres de familia y docentes de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera”, con el objetivo de recopilar datos sobre la música y el desarrollo socioafectivo.

Tabla 2.
Técnica e Instrumentos.

| Técnica | Instrumentos | Aplicada a |
|----------------|------------------------------------|-------------------|
| Observación | Guía de observación | Estudiantes |
| Encuesta | Cuestionario de preguntas cerradas | Docentes |
| | | Padres de Familia |
| Entrevista | Cuestionario de preguntas abiertas | Directora |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

3.5 Población y Muestra

A fin de obtener los datos de población y muestra, se trabaja con la totalidad de una población de 10 niños, 10 padres de familia y 3 maestros que fueron considerados en este estudio. La Tabla 2 presenta los datos de tanto la población como de la muestra:

Tabla 3.
Población y Muestra.

| GRUPO INDIVIDUO | TAMAÑO GRUPO | TAMAÑO MUESTRA | % | OBSERVACIÓN |
|------------------------|---------------------|-----------------------|----------|--------------------|
| Directora Área | 1 | 1 | 100% | Muestreo simple |
| Docentes | 3 | 3 | 100% | Muestreo Simple |
| Padres de familia | 10 | 10 | 100% | Muestreo simple |
| Estudiantes | 10 | 10 | 100% | Muestreo simple |

Fuente: Unidad Educativa "Monseñor Francisco Dólera".

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

3.6 Análisis de resultados

3.6.1 Encuesta realizada a los Docentes.

Tabla 4.
¿Le gusta la música?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|------------|
| 1. ¿Le gusta la música? | Si | 3 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 0 | 0% |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.
Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

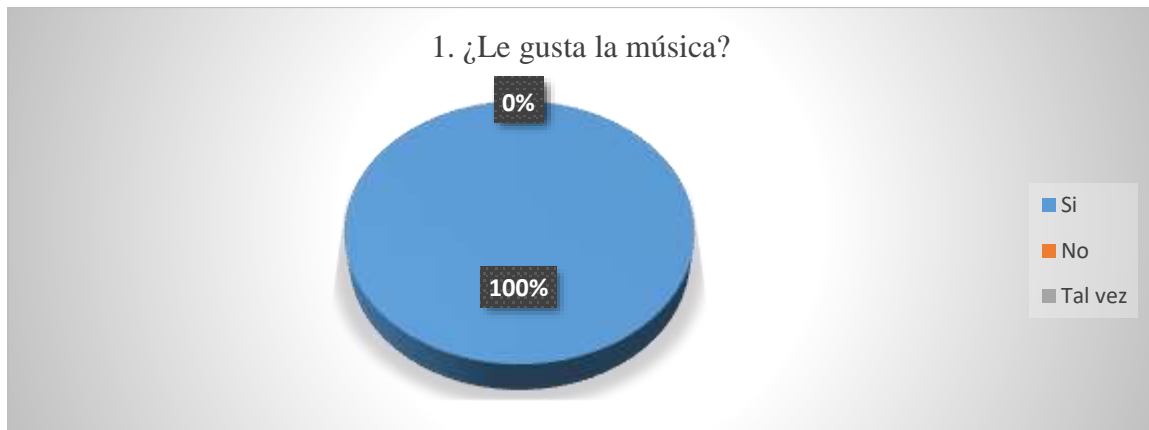


Figura 3. ¿Le gusta la música?
Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.
Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las docentes encuestadas manifiestan que, si le gusta la música, porque nos llevan a recordar momentos que han sido especiales en nuestras vidas, ya que es un arte maravilloso que inspira a las personas.

Tabla 5.

¿Qué tipo de música le gusta?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|----------------------------------|---------------|-------------|------------|
| 2. ¿Qué tipo de música le gusta? | Salsa | 0 | 0% |
| | Merengue | 2 | 67% |
| | Reggaetón | 0 | 0% |
| | Pop – Baladas | 1 | 33% |
| | Otras | 0 | 0 |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 4. ¿Qué tipo de música le gusta?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las maestras encuestadas manifiestan que le gusta merengue. El otro porcentaje pop - baladas. Porque cada persona tiene un estilo diferente y siempre se va a inclinar hacia el género que más sea de su agrado.

Tabla 6.

¿La música es importante para desarrollar el área socioafectiva en los niños/as?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|------------|-------------|------------|
| 3. ¿La música es importante para desarrollar el área socioafectiva en los niños/as? | Si | 3 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 0 | 0% |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 5. ¿La música es importante para desarrollar el área socioafectiva en los niños/as?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las docentes encuestadas manifiestan que la música si es importante para desarrollar el área socioafectiva en los niños/as, porque permite que exprese sus emociones y aprendan a expresarse de una manera más divertida que es a través de la música.

Tabla 7.

¿Las clases que reciben los niños/as deben ser impartidas a través de la música?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|--------------------------------|-------------|-------------|
| 4. ¿Las clases que reciben los niños/as deben ser impartidas a través de la música? | Totalmente de acuerdo | 2 | 67% |
| | De acuerdo | 1 | 33% |
| | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 0 | 0% |
| | En desacuerdo | 0 | 0% |
| | Totalmente en desacuerdo | 0 | 0 |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 6. ¿Las clases que reciben los niños/as deben ser impartidas a través de la música?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las maestras encuestadas manifiestan que está totalmente de acuerdo que las clases que reciben los niños debe ser a través de la música, porque ayuda al desarrollo integral del ser humano en sus capacidades. El otro porcentaje está de acuerdo.

Tabla 8.

¿Utiliza actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|------------|-------------|------------|
| 5. ¿Utiliza actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as? | Si | 3 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 0 | 0% |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

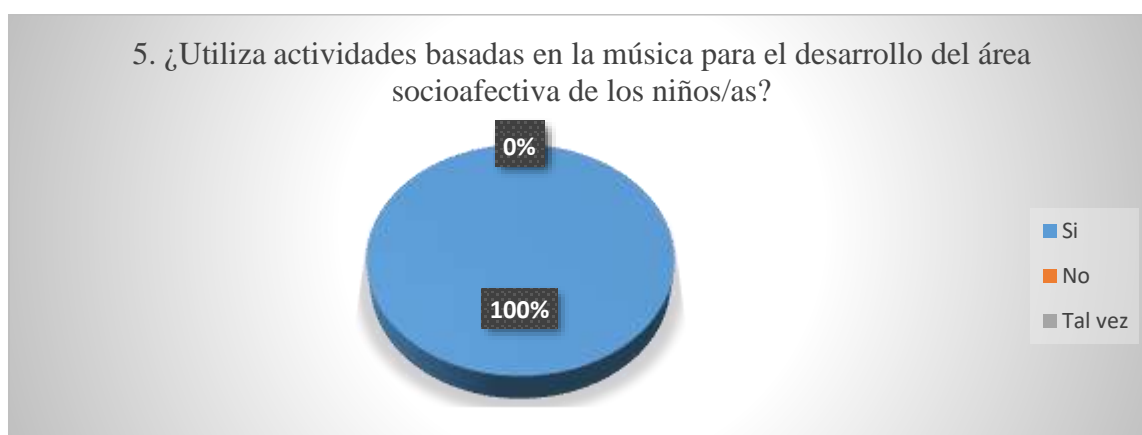


Figura 7. ¿Utiliza actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las docentes encuestadas manifiestan que, si utilizan actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as, ya que por medio de ellas pueden lograr una mejor comunicación entre sus compañeros.

Tabla 9.

¿Conoce actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|--|------------|-------------|-------------|
| 6. ¿Conoce actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as? | Si | 1 | 33% |
| | No | 2 | 67% |
| | Tal vez | 0 | 0% |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

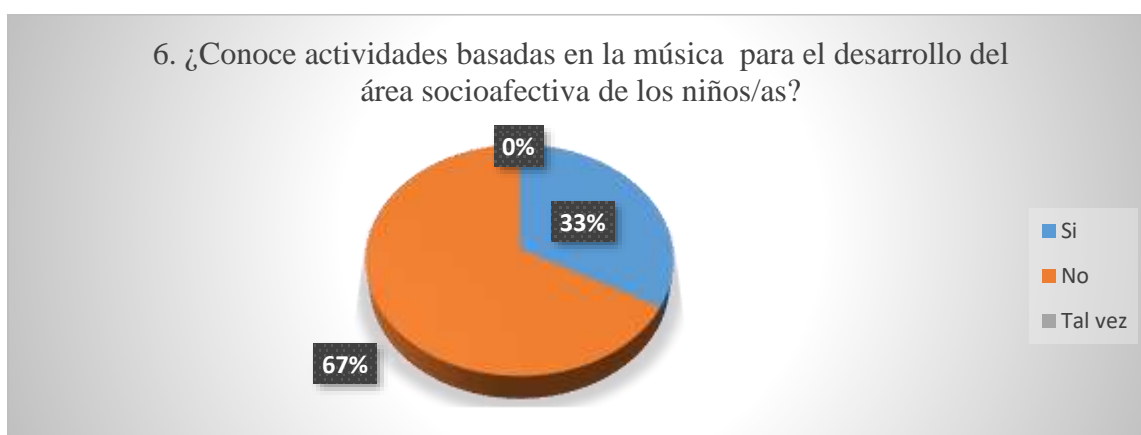


Figura 8. ¿Conoce actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las maestras encuestadas manifiestan que no conocen actividades basadas en la música.

El otro porcentaje sí.

Tabla 10.

¿Utiliza instrumentos musicales en las actividades para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|--|------------|-------------|-------------|
| 7. ¿Utiliza instrumentos musicales en las actividades para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as? | Si | 0 | 0% |
| | No | 2 | 67% |
| | Tal vez | 1 | 33% |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 9. ¿Utiliza instrumentos musicales en las actividades para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las maestras encuestadas manifiestan que no utilizan instrumentos musicales en las actividades, porque no están capacitadas para entonar un instrumento musical. El otro porcentaje tal vez.

Tabla 11.

¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|--------------------------------|-------------|-------------|
| 8. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as? | Totalmente de acuerdo | 3 | 100% |
| | De acuerdo | 0 | 0% |
| | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 0 | 0% |
| | En desacuerdo | 0 | 0% |
| | Totalmente en desacuerdo | 0 | 0 |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 10. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las docentes encuestadas manifiestan que, si es importante el desarrollo del área socioafectiva de los niños, porque permite expresar sus sentimientos, emociones, permitiendo que tengan una mejor comunicación con las personas de su entorno.

Tabla 12.

¿Considera que los padres y/o representantes deben reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de sus hijos/as?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|--|------------|-------------|-------------|
| 9. ¿Considera que los padres y/o representantes deben reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de sus hijos/as? | Si | 3 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 0 | 0% |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 11. ¿Considera que los padres y/o representantes deben reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de sus hijos/as?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las docentes encuestadas manifiestan que, si consideran que los padres y/o representantes deben reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de sus hijos/as, porque los padres son el primer vínculo que tiene el niño para favorecer en el desarrollo de las diferentes áreas entre ellas el área socioafectiva.

Tabla 13.

¿Usaría una guía didáctica con actividades basada en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|------------|-------------|-------------|
| 10. ¿Usaría una guía didáctica con actividades basada en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as? | Si | 3 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 0 | 0% |
| Total | | 3 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

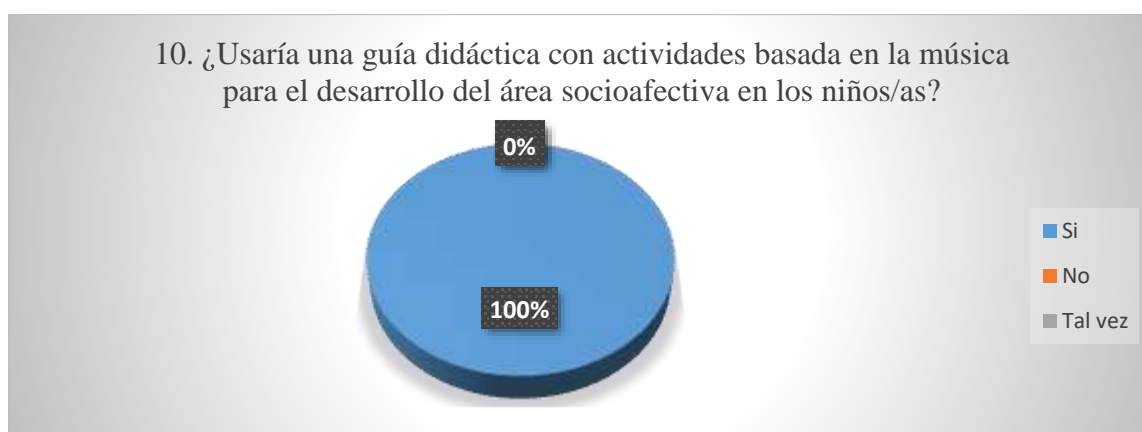


Figura 12. ¿Usaría una guía didáctica con actividades basada en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Las docentes encuestadas manifiestan que, si usarían una guía didáctica con actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as, porque permitiría ampliar sus conocimientos sobre actividades que pueden utilizar en su día a día dentro del aula de clases.

3.6.2 Encuesta realizada a los Padres de Familias.

Tabla 14.

¿Le gusta la música?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|------------|
| 1. ¿Le gusta la música? | Si | 10 | 100% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 0 | 0% |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

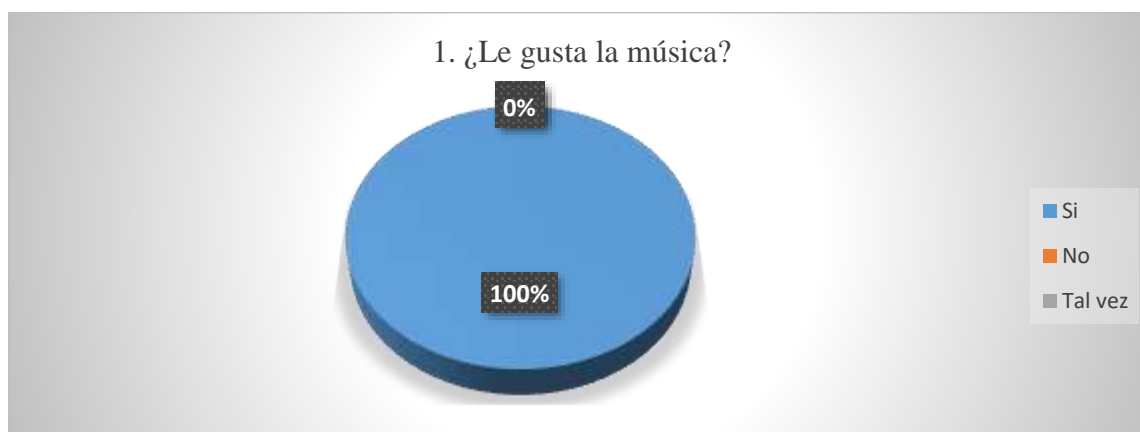


Figura 13. ¿Le gusta la música?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que, si le gusta la música, porque nos llevan a recordar momentos que han sido especiales en nuestras vidas ya que es un arte maravilloso que inspira a las personas.

Tabla 15.

¿Qué tipo de música le gusta?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|----------------------------------|---------------|-------------|------------|
| 2. ¿Qué tipo de música le gusta? | Salsa | 5 | 50% |
| | Merengue | 2 | 20% |
| | Reggaetón | 0 | 0% |
| | Pop – Baladas | 3 | 30% |
| | Otras | 0 | 0 |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 14. ¿Qué tipo de música le gusta?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que el género musical que más escuchan es la salsa. En cambio, hubo un grupo de padres manifiesta que el género que escucha es el merengue. El otro porcentaje le gusta más el pop – baladas. Porque cada persona tiene un estilo diferente y siempre se va a inclinar hacia el género que más sea de su agrado.

Tabla 16.

¿Considera que la música es importante para desarrollar el área socioafectiva de su hijo/a?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|--|------------|-------------|------------|
| 3. ¿Considera que la música es importante para desarrollar el área socioafectiva de su hijo/a? | Si | 7 | 70% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 3 | 30% |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 15. ¿Considera que la música es importante para desarrollar el área socioafectiva de su hijo/a?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que, si es importante la música para desarrollo del área socioafectiva de su hijo, porque permite motivar el aprendizaje del niño, sin embargo, un grupo de padres de familia respondieron que tal vez, porque no conocen a profundidad sobre el tema.

Tabla 17.

¿Considera que las clases que recibe su hijo/a deben ser impartidas a través de la música?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|--------------------------------|-------------|------------|
| 4. ¿Considera que las clases que recibe su hijo/a deben ser impartidas a través de la música? | Totalmente de acuerdo | 1 | 10% |
| | De acuerdo | 6 | 60% |
| | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 3 | 30% |
| | En desacuerdo | 0 | 0% |
| | Totalmente en desacuerdo | 0 | 0% |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 16. ¿Considera que las clases que recibe su hijo/a deben ser impartidas a través de la música?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que está totalmente de acuerdo en que las clases que recibe su hijo deben ser impartidas a través de la música, porque la música hace la clase más dinámica. En cambio, otros padres consideran que están de acuerdo que las clases sean impartidas a través de la música. Sin embargo, hay padres de familias no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 18.

¿Conoce de las actividades basadas en la música, utilizada por la docente, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|------------|-------------|------------|
| 5. ¿Conoce de las actividades basadas en la música, utilizada por la docente, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a? | Si | 5 | 50% |
| | No | 4 | 40% |
| | Tal vez | 1 | 10% |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 17. ¿Conoce de las actividades basadas en la música, utilizada por la docente, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que, si conocen las actividades basadas en la música que utiliza la docente para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo, porque han podido observar las clases de la docente. En cambio, hay padres que no conocen las actividades realizada por la docente dentro del aula. Sin embargo, hay padres que tal vez.

Tabla 19.

¿Utilizan instrumentos musicales en las actividades, realizadas en el jardín, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|--|------------|-------------|------------|
| 6. ¿Utilizan instrumentos musicales en las actividades, realizadas en el jardín, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a? | Si | 5 | 50% |
| | No | 2 | 20% |
| | Tal vez | 3 | 30% |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 18. ¿Utilizan instrumentos musicales en las actividades, realizadas en el jardín, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que, si utilizan instrumentos musicales en las actividades que realizan para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a, porque han podido observar que si cuentan con instrumentos musicales. En cambio, un grupo mínimo de padres consideran que no han observado instrumentos musicales dentro del aula de clases. Los otros padres de familia tal vez.

Tabla 20.

¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|--|--------------------------------|-------------|------------|
| 7. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a? | Totalmente de acuerdo | 5 | 50% |
| | De acuerdo | 3 | 30% |
| | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 2 | 20% |
| | En desacuerdo | 0 | 0% |
| | Totalmente en desacuerdo | 0 | 0 |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

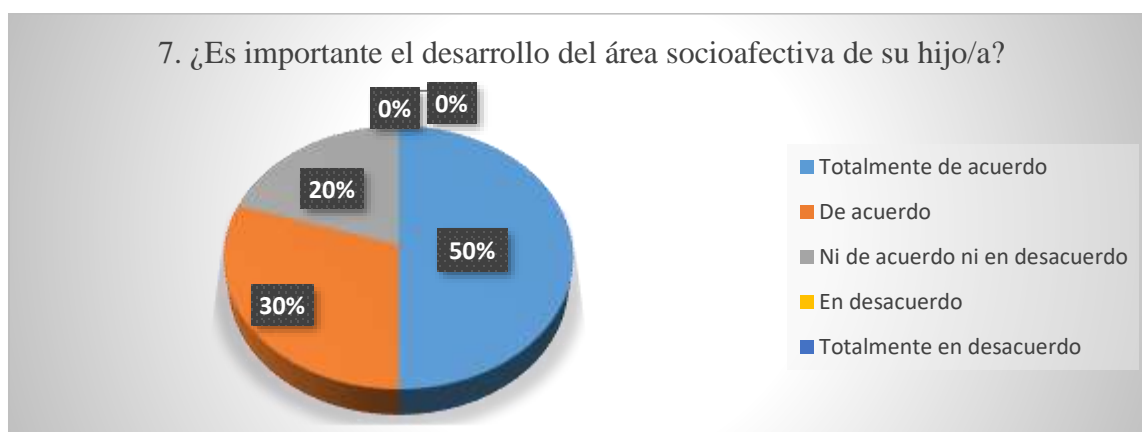


Figura 19. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que, si es importante el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a, porque lo han leído en internet o en artículos. En cambio, un grupo mínimo de padres están de acuerdo que si es importante el desarrollo del área socioafectiva. Los otros padres de familias no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 21.

¿Considera como padre y/o representante que debe reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentaje |
|---|------------|-------------|------------|
| 8. ¿Considera como padre y/o representante que debe reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a? | Si | 7 | 70% |
| | No | 0 | 0% |
| | Tal vez | 3 | 30% |
| Total | | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).



Figura 20. ¿Considera como padre y/o representante que debe reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Análisis

Los padres de familia encuestados manifiestan que, si se debe reforzar en casa el desarrollo del área socioafectiva, porque ayuda a su hijo a aumentar su autoestima y a una buena convivencia con los demás. Sin embargo, los otros padres consideran que tal vez no sea importante reforzar en casa el desarrollo del área socioafectiva.

3.6.3 Entrevista realizada a la Directora.

1. ¿Cómo cree usted que la música influye en el desarrollo socioafectivo?

La música es un estímulo que favorece en los niños el desarrollo emocional, el ritmo, la atención y el lenguaje.

2. ¿Usted como docente realiza actividades para mejorar el desarrollo socioafectivo y por qué?

Si, realizo actividades frecuentemente en relación a la entonación de la música e influyó a fortalecer el desarrollo socioafectivo que es de gran importancia en los primeros años de vida.

3. ¿Considera usted, que la música es un recurso fundamental dentro del ámbito educativo?

Si, la música es un recurso que se necesita emplear en el contexto educativo para promover la concentración y la socialización.

4. ¿Cree usted que los docentes deben evaluar el desarrollo socioafectivo en los niños?

Si, el desarrollo socioafectivo es importante estimularlo desde la infancia porque es desde los primeros años de vida que el niño necesita interactuar con su entorno y el educador debe entregarle herramientas para que sean capaces de aprender a comunicarse sin temor, por lo tanto, es importante evaluarlos para observar su evolución.

5. ¿Le gustaría tener una guía didáctica con actividades dirigida a los docentes para el desarrollo socioafectivo por medio de la música?

Si, las guías didácticas son de gran ayuda para los docentes, les permite conocer una variedad de actividades que se pueden llevar a cabo dentro o fuera del salón de clases, y a su vez tener una mejor relación entre docentes-párvulos o compañeros mediante la música y los movimientos que conlleva.

3.6.4 Ficha de Observación de los Niños.

Tabla 22.

Ficha de observación de los niños.

| | 1. Participa en los juegos musicales y sigue las reglas establecidas por la docente. | 2. Interactúa con facilidad con los demás niños al momento de realizar actividades grupales. | 3. Respeta las normas de convivencia acordadas por la docente. | 4. Sociabiliza con los demás niños de su salón. | 5. Demuestra respeto de las emociones y de los sentimientos de los demás. | 6. Siente emoción al compartir en actividades con los demás. | 7. Muestra progreso al expresar como se siente y piensa sin dañar a los demás niños. | 8. Capacidad de llegar acuerdos cuando se encuentra en medio de un conflicto. | 9. Mantiene una comunicación respetuosa con la maestra. | 10. Pide ayuda a la maestra cuando lo necesita. | Total |
|-------|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|-------|
| NN1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 |
| NN2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 |
| NN3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 |
| NN4 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 |
| NN5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| NN6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| NN7 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| NN8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 7 |
| NN9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 |
| NN10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 |
| Total | 7 | 10 | 9 | 10 | 7 | 9 | 8 | 3 | 10 | 10 | |

Fuente: Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera.

Elaborado por: Uriña & Villota (2021).

Conclusiones preliminares

- La encuesta dirigida a las docentes evidenció que una de ellas manifiesta tener conocimiento acerca de la música y el desarrollo socioafectivo, a su vez indica la importancia de una buena sociabilización y una convivencia sana en los niños, los cuales generan acciones positivas que van a beneficiar en el desarrollo socioafectivo de los mismos.
- En la encuesta dirigida a los padres de familia se pudo constatar que los resultados se dividen acorde a las opiniones y opciones que seleccionaron, exponen como es el procedimiento en la institución, como trabajan el desarrollo socioafectivo en conjunto con la música y como los padres en el hogar ayudan a mantener una buena relación y una buena comunicación para mantener la armonía en el hogar.
- La directora de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dolerá”, a través de una entrevista, expresó que la música es importante porque favorece en los niños en el desarrollo emocional, el ritmo, la atención y el lenguaje. Manifiesta que la música es un recurso importante dentro del aula porque permite que los niños se relajen, sociabilicen, aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y la seguridad. Además, hace referencia que el área socioafectiva debe ser desarrollada desde los primeros años de vida y que el educador debe entregarle a los niños y a las niñas herramientas a través de las cuales aprendan a comunicarse sin temor.
- La ficha de observación dio como resultado que los niños de acuerdo a los indicadores se encuentran en iniciado y en proceso, demostrando que en algunos niños si han fortalecido las habilidades sociales y la convivencia entre ellos.
Un grupo de niños presenta un porcentaje bajo en los siguientes indicadores:
 - Participa en los juegos musicales y sigue las reglas establecidas por la docente.
 - Respeta las normas de convivencia acordadas por la docente.
 - Demuestra respeto de las emociones y de los sentimientos de los demás.
 - Muestra progreso al expresar como se siente y piensa sin dañar a los demás niños.

- Capacidad de llegar acuerdos cuando se encuentra en medio de un conflicto.

Por otra parte, los demás niños necesitan desarrollar estos indicadores a través de actividades que motiven la participación en grupo, generando una convivencia armónica entre docentes-estudiantes.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta:

“Juego con la música” guía didáctica de actividades para desarrollar el área socioafectiva a través de la música en los niños de 3 a 4 años.

4.2 Objetivo general de la propuesta:

Diseñar una guía didáctica, que ayude a los docentes, con estrategias para el uso de la música en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera” del Cantón Daule.

4.3 Objetivos específicos de la propuesta:

- Desarrollar estrategias innovadoras que ayuden al docente a que fortalezca el área socioafectiva de los niños.
- Estimular el desarrollo del área socioafectiva de los niños mediante el uso de la música.
- Ofrecer al docente herramientas que promuevan el desarrollo del área socioafectiva a través de la música.

4.4 Esquema de la propuesta:

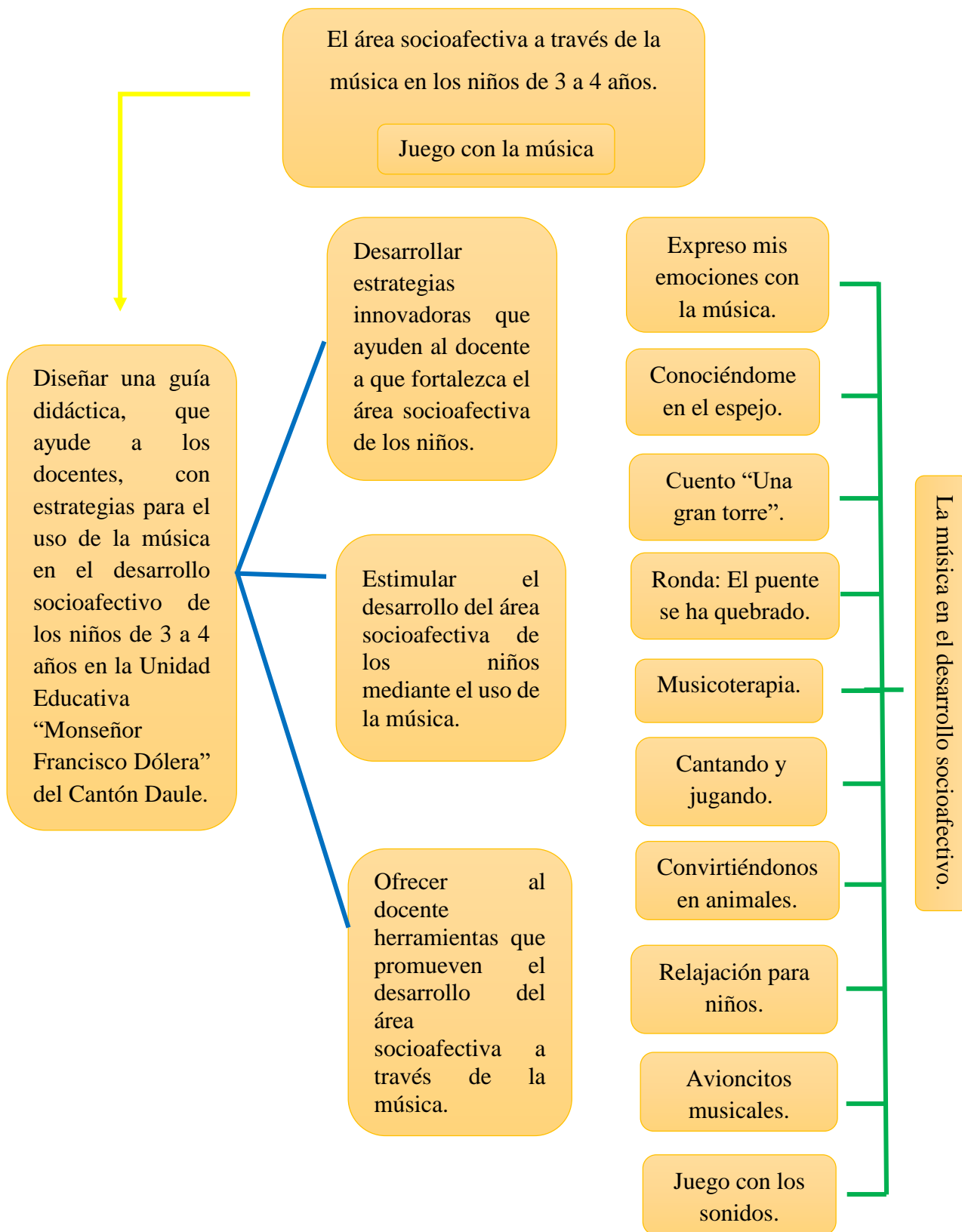


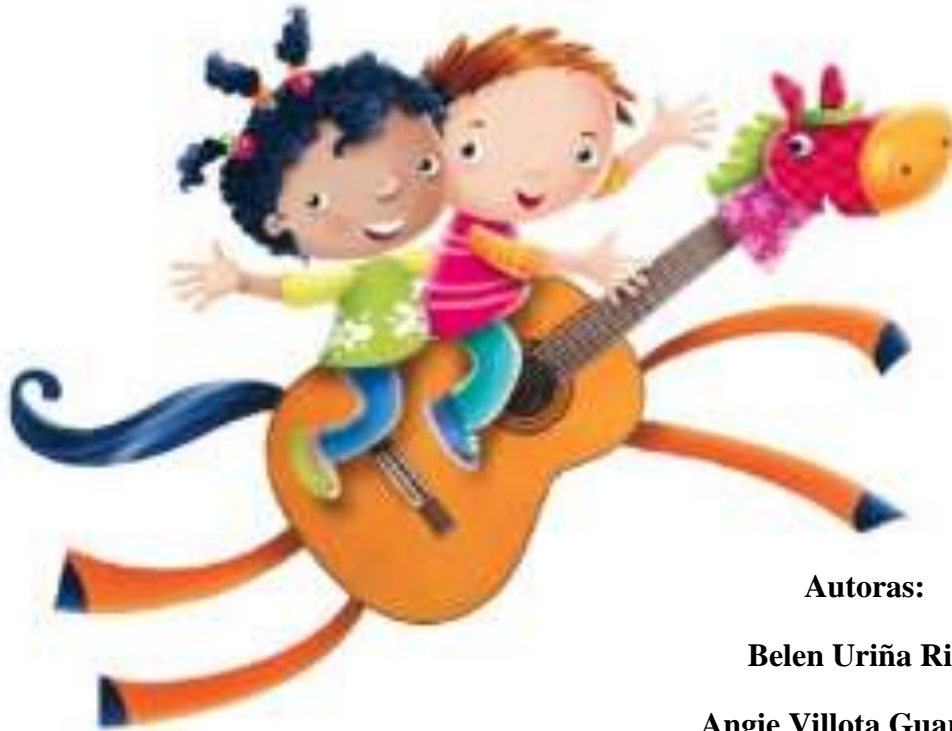
Figura 21: Esquema de propuesta
Fuente: Unidad Educativa "Monseñor Francisco Dólera".
Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

4.5 Desarrollo de la propuesta:

La propuesta es una guía didáctica de actividades denominada: “Juego con la música”, está orientada en la música y en el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años. Esta guía servirá como instrumento de apoyo para la maestra contribuyendo en el desarrollo del área socioafectivo con actividades que van acorde a las necesidades y el nivel de los niños.

Las actividades planificadas beneficiarán al desarrollo socioafectivo por medio de la música de los niños de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera”, las mismas que contribuyen al fortalecimiento del área socioafectiva y a la convivencia escolar sana, usando la música como estrategia didáctica en las actividades que se han planteado en esta guía para atraer el interés del niño de manera lúdica, donde ellos podrán expresar sus sentimientos y emociones.

**Guía didáctica de actividades:
“JUEGO CON LA MÚSICA”**



Autoras:

Belen Uriña Rizo

Angie Villota Guaranda




Guayaquil – Ecuador

2022

Figura 22: Portada de la propuesta.
Fuente: Imágenes educativas.
Elaborado por: Uriña & Villota (2022).


Tabla 23.

Expreso mis emociones con la música.

| ACTIVIDAD N° 1 Expreso mis emociones con la música | |
|--|--|
|  | |
| Figura 23: expreso mis emociones con la música. Fuente: imageneseducativas.com (2016). | |
| Objetivo: Expresar las emociones con lenguaje no verbal. | |
| Actividades | |
| Tiempo: 35 min | |
| <ul style="list-style-type: none">● Para empezar:<ul style="list-style-type: none">● Saludo de Bienvenida y presentación del tema: saludaremos a los niños antes de empezar la clase. En esta clase trataremos sobre las emociones.● Desarrollo:<ul style="list-style-type: none">● La maestra proyectará un vídeo sobre las diferentes emociones, donde los niños deberán escuchar y observar con mucha atención sobre las emociones que uno puede lograr expresar. <p style="text-align: center;">Enlace: https://youtu.be/qBZSIGo4N1k</p>● Para introducir la actividad la maestra volverá a recordar las emociones que han podido observar como: alegría, asco, sorpresa, miedo, tristeza e ira. La maestra ubicará en pareja a los niños, uno de ellos va tener una cámara donde tendrá que captar a su compañero que estará expresando sus diferentes emociones, luego los niños van a cambiar de papel, mientras los niños realizan las actividades de fondo se escuchará una música agradable para el encuentro. Luego de finalizar la actividad formarán un círculo, tomando distancia para evitar alguna lesión entre ellos, después se les pedirá a los niños inhalen – exhalen y que observen a la maestra como deben realizar la actividad, para que ellos puedan realizarla.● Evaluación:<ul style="list-style-type: none">● Aplicación de rúbrica. | |
| Materiales: Cámara, parlantes, proyector, computadora. Rúbrica de evaluación (Indicadores). | |


Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

Tabla 24.
Conociéndonos en el espejo.

| ACTIVIDAD N° 2 Conociéndonos en el espejo | |
|---|--|
|  | |
| Figura 24: conociéndonos en el espejo. Fuente: guiainfantil.com (2018). | |
| Objetivo: Enseñar a los niños que cada uno es diferente, que debemos valorarnos y querernos. | |
| Actividades | |
| Tiempo: 35 min | |
| <ul style="list-style-type: none">● Para empezar:<ul style="list-style-type: none">● Saludo de Bienvenida y presentación del tema: saludaremos a los niños antes de empezar la clase. En esta clase trataremos sobre conociéndonos en el espejo.● Desarrollo:<ul style="list-style-type: none">● Para introducir a la actividad la maestra va a dar una pequeña explicación sobre la actividad que van a realizar en el espejo, los niños se van a ubicar frente al espejo, donde ellos tendrán que observarse primero de manera individual y luego de manera grupal por unos minutos, ellos tendrán que decir que observan en el espejo, como, por ejemplo: cómo es el rostro de su compañero, sus ojos, etc., en el fondo de la actividad se escuchará una canción, mientras que el niño nos cuenta sobre la actividad que se realizó con sus compañeros. Luego de finalizar la actividad formarán un círculo, tomando distancia para evitar alguna lesión entre ellos, después se les pedirá a los niños inhalen – exhalen y que observen a la maestra como deben realizar la actividad, para que ellos puedan realizarla. <p style="text-align: center;">Enlace: https://youtu.be/oEkQfrjbo7E</p> | |
| <ul style="list-style-type: none">● Evaluación:<ul style="list-style-type: none">● Aplicación de rúbrica. | |
| Materiales: Parlantes, proyector y computadora. Rúbrica de evaluación (Indicadores). | |

Elaborado por: Urriña & Villota (2022).


Tabla 25.
Cuento “Una gran torre”.

| ACTIVIDAD N° 3 Cuento “Una gran torre” | |
|--|--|
|  | |
| <p>Figura 25: cuento “Una gran torre”. Fuente: improve educación musical (2021).</p> | |
| <p>Objetivo: Despertar el entusiasmo por los cuentos musicalizados para fortalecer la creatividad y la imaginación, promoviendo el trabajo en equipo.</p> | |
| Actividades | |
| <p>Tiempo: 35 min</p> <p> ■ Para empezar: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo de Bienvenida y presentación del tema: Saludaremos a los niños antes de empezar la clase. Esta clase iniciará con una canción de bienvenida “Si tú tienes muchas ganas”. Esta canción permite el diálogo y la integración de los niños, es fácil de recordarla ya que su letra es sencilla. </p> <p> ■ Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la actividad escuchando un cuento cantado “Una gran torre”, después de escucharlo por primera vez pediremos a los niños que intenten seguir el ritmo que lleva el cuento cantado. <p style="text-align: center;">Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=mQ7wqov5mOo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después la maestra cantará con los niños el cuento haciendo énfasis en los sonidos que son más fáciles de repetir para los niños. También se les entregará legos a los niños para que, ellos mientras cantan el cuento puedan construir su propia torre. </p> <p> ■ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de rúbrica. </p> | |
| <p>Materiales: Proyector, cuento, grabadora, legos. Rúbrica de evaluación (Indicadores).</p> | |

Elaborado por: Uriña & Villota (2022).


Tabla 26.

Ronda: *El puente se ha quebrado*.

| |
|--|
| <p>ACTIVIDAD N° 4</p> <p>Ronda: El puente se ha quebrado</p>  <p>Figura 26: el puente se ha quebrado. Fuente: tierracolombiana.org (2016).</p> |
| <p>Objetivo: Estimular la confianza y la seguridad en los niños por medio de manifestaciones musicales que favorezcan aptitudes positivas tanto individuales como grupales.</p> |
| <p>Actividades</p> |
| <p>Tiempo: 35 min</p> <p>☛ Para empezar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo de Bienvenida y presentación del tema: Saludaremos a los niños antes de empezar la clase. En esta clase antes de salir al patio le daremos algunas indicaciones para realizar la actividad luego dividiremos en dos grupos a los niños y saldremos en fila hacia el patio. <p>☛ Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se inicia la actividad con estiramiento del cuerpo para esto pondremos una canción que nos permita poner todo el cuerpo en movimiento. <p style="text-align: center;">Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU</p> <ul style="list-style-type: none">• Después iniciaremos con la ronda, la maestra elegirá a dos niños para formar un puente con sus brazos luego los demás niños formarán una fila y mientras cantan irán pasando por debajo del puente que armados los dos niños con sus brazos después el que quede en el centro del puente tendrá que decir un número y dependiendo de eso la maestra lo colocará detrás de cada niño cuando se repita la canción hasta que cada niño quede repartido entre los dos números al finalizar la fila que tenga más niños gana. <p>☛ Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de rúbrica. |
| <p>Materiales: Pendrive, patio, canciones. Rúbrica de evaluación (Indicadores).</p> |


Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

Tabla 27.
Musicoterapia.

| ACTIVIDAD N° 5 Musicoterapia | |
|---|--|
|  | |
| Figura 27: musicoterapia. Fuente: etapainfantil.com (2020). | |
| Objetivo: Desarrollar habilidades motrices básicas con el uso de recursos musicales. | |
| Actividades | |
| Tiempo: 35 min | |
| Para empezar: <ul style="list-style-type: none">• Saludo de Bienvenida y presentación del tema: Saludaremos a los niños antes de empezar la clase. En esta clase trataremos de los movimientos del cuerpo. | |
| Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Se inicia la actividad escuchando la música “El baile del sapito” después de escucharlo por primera vez pediremos a los niños que intenten seguir el ritmo de la canción. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08• Luego la maestra bailará con los niños haciendo énfasis en los movimientos siguiendo el pulso de la canción. En este baile los niños podrán bailar de manera grupal e individual, permitiendo mejorar el desarrollo del área socioafectiva. | |
| Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de rúbrica. | |
| Materiales: Grabadora, proyector, parlantes, pendrive. Rúbrica de evaluación (Indicadores). | |


Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

Tabla 28.
Cantando y jugando.

| |
|--|
| ACTIVIDAD N° 6 Cantando y jugando |
|  |
| Figura 28: cantando y jugando. Fuente: lecto-escritura.es (2016). |
| Objetivo: Reconocer las principales partes del cuerpo a través de la música. |
| Actividades |
| Tiempo: 35 min |
| <ul style="list-style-type: none">● Para empezar:<ul style="list-style-type: none">● Saludo de Bienvenida y presentación del tema: Saludaremos a los niños antes de empezar la clase. En esta clase antes de salir al patio le daremos algunas indicaciones para realizar la actividad y luego saldremos en fila hacia el patio de manera ordenada.● Desarrollo:<ul style="list-style-type: none">● Se inicia la actividad con estiramiento del cuerpo para esto pondremos una canción que nos permita poner todo el cuerpo en movimiento. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA● Iniciaremos con la actividad, la maestra ubicara a los niños de manera que no puedan golpearse entre ellos mismo, el baile consiste en que niños puedan realizar los diferentes movimientos y a relajar el cuerpo, esto también ayudaría a los niños a se puedan desenvolverse y no mantengan de manera rígida su cuerpo al momento de bailar. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo● Evaluación:<ul style="list-style-type: none">● Aplicación de rúbrica. |
| Materiales: Canción, parlantes, pendrive, patio. Rúbrica de evaluación (Indicadores). |


Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

Tabla 29.
 Convirtiéndonos en animales.

| ACTIVIDAD N° 7 Convirtiéndonos en animales | |
|--|--|
|  | |
| <p>Figura 29: convirtiéndonos en animales. Fuente: somosdeprimero.wordpress.com (2012).</p> | |
| <p>Objetivo: Establecer diferencias entre los animales a través de experiencias vividas.</p> | |
| <p>Actividades</p> | |
| <p>Tiempo: 35 min</p> | |
| <p> ■ Para empezar: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo de Bienvenida y presentación del tema: Saludaremos a los niños antes de empezar la clase. En esta clase vamos a tratar sobre en convertirnos en animales. </p> | |
| <p> ■ Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la actividad la actividad ubicando a los niños buscando un espacio determinado del aula donde ellos puedan realizar la actividad. • Después iniciaremos con la actividad donde nos facilita potenciar dos aspectos importantes: por un lado, es un recurso genial para aplicar movimientos muy diferentes y variados. Por otro lado, al final de cada repetición jugamos a poner la voz de cada animal interactuando de alguna manera con la canción. <p style="text-align: center;">Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=2GgNCXT5pJA</p> </p> | |
| <p> ■ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de rúbrica. </p> | |
| <p>Materiales: Canción, pendrive, parlantes, computadora, proyector. Rúbrica de evaluación (Indicadores).</p> | |


Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

Tabla 30.
Relajación para niños.

| ACTIVIDAD N° 8 Relajación para niños | |
|---|--|
|  | |
| Figura 30: relajación para niños. Fuente: smile and learn – español (2020) | |
| Objetivo: Aprender a gestionar emociones propiciadas por ciertos conflictos dentro del aula de clase. | |
| Actividades | |
| Tiempo: 35 min | |
| Para empezar: <ul style="list-style-type: none">• Esta técnica la aplicaremos cuando los niños estén muy desconcentrados y no obedezcan las órdenes que le da la maestra. Para comenzar, es fundamental encontrar un sitio tranquilo para desarrollar la actividad. | |
| Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• La maestra les pedirá a los niños que se acuesten en una colchoneta, ella pondrá un audio, este audio le dará ciertas indicaciones a los niños para que vayan imaginando lo que dice y cada situación que irá diciendo el audio los ayudará a desarrollar la imaginación y al mismo tiempo los estará relajando en ciertas partes específicas del cuerpo como brazos, boca y estómago. <p style="text-align: center;">Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=wkyCg9-Rg7A</p> | |
| Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de rúbrica. | |
| Materiales: Grabadora, proyector, colchoneta. Rúbrica de evaluación (Indicadores). | |


Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

Tabla 31.
Avioncitos musicales.

| |
|--|
| <p>ACTIVIDAD N° 9 Avioncitos musicales</p>  <p>Figura 31: avioncitos musicales. Fuente: todomanualidades.net (2021).</p> |
| <p>Objetivo: Crear un ambiente agradable con la música para desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños.</p> |
| <p>Actividades</p> |
| <p>Tiempo: 35 min</p> <p>☛ Para empezar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo de Bienvenida y presentación del tema: Se saludará a los niños antes de iniciar con la clase, para comenzar la maestra pondrá la canción “Lento muy lento” para que los niños la bailen y se vayan familiarizando con la música. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=u0I8UxkjtP4 <p>☛ Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego la maestra entregará cuatro palitos de helados a cada niño y con esos palitos armarán un avioncito cuando los avioncitos estén listo la maestra volverá a poner la canción “Lento muy lento” con la cual los niños deben escuchar y seguir lo que dice la música, y también llevarán el avioncito en la mano haciéndolo volar cuando la música pare los niños deberán poner el avioncito en su cabeza y mantener el equilibrio.• Esta actividad los ayuda a seguir lo que dice la música y también a aprender nociones. <p>☛ Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de rúbrica. |
| <p>Materiales: Palitos de helados, cinta, grabadora. Rúbrica de evaluación (Indicadores).</p> |

Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

Tabla 32.
Juego con los sonidos.

| |
|--|
| <p>ACTIVIDAD N° 10 Juego con los sonidos</p>  <p>Figura 32: juego con los sonidos. Fuente: escuelaenlanube.com (2016).</p> |
| <p>Objetivo: Reconocer los diferentes sonidos que reproducen objetos de su entorno para recrear sonidos musicales.</p> |
| <p>Actividades</p> |
| <p>Tiempo: 35 min</p> <p>☛ Para empezar:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo de Bienvenida y presentación del tema: En esta clase la maestra iniciará con una canción para motivar a los niños. Luego ella les mostrará a los niños algunos objetos y con esos materiales empezará a recrear sonidos. <p>☛ Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• La maestra le entregará a cada niño un objeto diferente (papel, lápices, vasos entre otros.) luego la maestra les pedirá a los niños que diferencien el sonido que hace cada objeto para ver si son diferentes o iguales, después se les enseñará a reproducir con estos materiales una canción que ellos conozcan como “Las ruedas del bus”. <p style="text-align: center;">Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZZqo6xeC0e4</p> <p>☛ Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de rúbrica. |
| <p>Materiales: Diferentes objetos que se encuentren en el salón (lápices, papeles, cajas, vasos, etc.), grabadora. Rúbrica de evaluación (Indicadores).</p> |

Elaborado por: Uriña & Villota (2022).

4.6 Resultado / Beneficio de la propuesta:

Las actividades que forman parte de esta propuesta y que serán aplicadas tendrían los siguientes beneficios:

- Las actividades propuestas brindarán a los docentes las herramientas necesarias para desarrollar el área socioafectiva a los niños a través de la música, permitiendo un ambiente de aprendizaje.
- Estas actividades favorecerán los aspectos sociales, donde permitirán a los niños a interactuar entre ellos a través del juego, baile y la comunicación, favoreciendo su desarrollo en su vida cotidiana y en su formación académica.
- Mejora la relación y comunicación entre los estudiantes, docentes y padres de familia, permitiendo que los estudiantes se puedan expresar de una manera segura y sin temor a relacionarse con las demás personas.
- Ayuda a la resolución de conflictos para que el niño pueda manejar y gestionar su autocontrol emocional y socioafectivo generando lograr un ambiente agradable dentro del aula.

CONCLUSIONES

- El presente trabajo de investigación aborda la incidencia de la música en el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Monseñor Francisco Dólera” del cantón Daule.
- La información recopilada en relación a las bases teóricas que fueron consultadas nos sirvieron para comprender como la música influye en el desarrollo socioafectivo de los niños.
Las teorías sustentan que la música forma parte del desarrollo integral, emocional y afectiva de los niños, fortaleciendo valores e ir mejorando la convivencia y ayuda a tener una seguridad de sí mismo con una autonomía personal a los niños, fomentando la relación entre su entorno social, educativo logrando así expresar sus ideas, sentimientos positivos, respetando a los demás y elevando su autoestima.
- Las estrategias metodológicas aplicadas dieron como resultado que los niños de acuerdo a los indicadores se encuentran en iniciado y en proceso, demostrando que en algunos niños si han fortalecido las habilidades sociales y en la convivencia entre ellos y se pudo determinar la necesidad promover la expresión musical en los niños de 3 a 4 años para desarrollar el área socioafectiva.
- Con el diseño y la aplicación de la presente guía didáctica de actividades con la música para el desarrollo socioafectivo dirigida a los niños de 3 a 4 años, se evidencio la relevancia que tiene implementar este tipo de actividades para una adecuada interacción, siendo esta una de las falencias que se manifiestan en el aula de clase, convirtiéndose en una herramienta que va a facilitar la adaptación al medio en que los niños se desenvuelven.

RECOMENDACIONES

- Crear ambientes de aprendizaje que sean acogedores dentro del aula de clase, donde se demuestra que la interacción entre los pares es esencial para aumentar los niveles de confianza, mejora la autoestima y la seguridad entre alumnos y docentes.
- Es de suma importancia desarrollar las distintas habilidades, destrezas en los niños desde los primeros años de vida con actividades que se relacionen con la música obtendremos a niños y niñas afectivos, sociales, respetuosos y capaces expresar sentimientos positivos fortaleciendo el autoestima y seguridad propia.
- Se incentiva a los maestros a seguir utilizando en sus clases las estrategias metodológicas como el canto, el baile, las rondas, la imitación, la imaginación, para fortalecer el área socioafectiva y el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños.
- Que las autoridades del plantel apoyen a los docentes con talleres, capacitaciones, charlas que permitan la actualización de sus conocimientos sobre la música en el desarrollo socioafectivo, para así obtener mejores resultados al momento de impartir sus clases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Estrella P. (2014). La música como recurso didáctico en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7296/1/UPS-QT06158.pdf>
- Acosta, D. G. (2020). La importancia de la musica en la educacion infantil.pdf. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20122/La%20importancia%20de%20la%20musica%20en%20la%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1>
- Alecoy, T. (2011). *Las culturas exitosas forjan prosperidad económica desde la concepción del individuo*. Santiago de Chile: Tirso José Alecoy.
- Alonso, M. G. (2019). *APLICACIONES Y BENEFICIOS DE LA*. Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2015). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Buenos Aires: UNICEF.
- Asamblea Nacional. (2010). *COPCI*. Quito: Editora Nacional.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.
- Barbazán, C., & Sendra, J. (2012). *Apoyo domiciliario y alimentación familiar: El asistente como eje central en la gestión y mantenimiento del hogar del dependiente*. Vigo: Ideaspropias Editorial.
- Bastos, A. (2010). *Implantación de Productos y servicios*. Madrid: Ideaspropias.
- Bohigues, I. (2014). *Ámbito sociolingüístico*. Madrid: Paraninfo.
- Borunda, R., Cepeda, J., Salas, F., & Medrano, V. (2013). *Desarrollo y Competitividad de los Sectores Económicos en México*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sociales.
- Bravo, M., & Pérez, V. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 32(3). Obtenido de <http://www.revngi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/265/81>
- Cherry, K. (2019). *Social and Emotional Development in Early Childhood*. Obtenido de <https://www.verywellmind.com/social-and-emotional-development-in-early-childhood-2795106>
- Christensen, C. (2014). *Guía del Innovador para crecer: Cómo aplicar la innovación disruptiva*. Madrid: Grupo Planeta Spain.

- citada en Maya Angulo & Santotun . (2020). *La Música Infantil y su incidencia en el Desarrollo Docioafectivo en niños y niñas*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3979/1/T-ULVR-3333.pdf>
- citada en Mestanza & Solis. (2017). INFLUENCIA DE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23165/1/Mestanza%20Garc%c3%ada%20-%20Sol%c3%ads%20Tomal%c3%a1.pdf>
- citada en Mestanza García & Solís . (2017). *INFLUENCIA DE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23165/1/Mestanza%20Garc%c3%ada%20-%20Sol%c3%ads%20Tomal%c3%a1.pdf>
- citado en García. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- citado en Garza Alonso Marta. (2019). APLICACIONES Y BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL AULA ORDINARIA DE EDUCACIÓN INFANTIL. Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- citado en Manuel Alejandro Velecela Espinoza. (2020). LA EDUCACION MUSICAL EN LA FORMACION INTEGRAL DE LOS NIÑOS. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063/9780>
- Congreso Nacional. (2004). *Ley Forestal y de Conservación de Áreas naturales y vida silvestre*. Quito: Editora Nacional.
- Cruelles, J. (2012). *Productividad e Incentivos: Cómo hacer que los tiempos de fabricación se cumplan*. Barcelona: Marcombo.
- Cruz, L., & Cruz, V. (17 de Abril de 2010). *Repositorio Escuela Politécnica Nacional*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Escuela Politécnica Nacional: <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQFjABahUKEwjvOy4IJPIAhWFF5AKHUAyBFA&url=http%3A%2F%2Fbibdigital.epn.edu.ec%2Fbitstream%2F15000%2F388%2F1%2FCD-0795.pdf&usg=AFQjCNHr5JivEUFu2Gkrhscbj-tStFQQA&sig2=a>
- De Moya & Madrid. (2015). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5386346.pdf>
- El Telégrafo. (26 de Mayo de 2012). \$180 millones venden al año los artesanos de muebles. *El Telégrafo*, pág. 9.
- Fautley, M. (2017). The place of music education in a crowded school curriculum. *Research in Teacher Education*, 7(2), 34-37.

- Fernández, R. (2010). *La mejora de la productividad en la pequeña y mediana empresa*. Alicante: ECU.
- Fernández, R. (2010). *La productividad y el riesgo psicosocial o derivado de la organización del trabajo*. Alicante : ECU.
- Fernández, R. (2011). *La dimensión económica del desarrollo sostenible*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/99003>
- Gan, F., & Gaspar, B. (2007). *Manual de Recursos Humanos: 10 programas para la gestión y el desarrollo del Factor Humano en las organizaciones actuales*. Barcelona: Editorial UOC
- Giraldo, M. A. (septiembre de 2020). La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3318/Aranzazu_Monica_2020
- Giraldo, M. A. (Septiembre de 2020.). *La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños*. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3318/Aranzazu_Monica_2020
- González D. (2014). *LA MUSICOTERAPIA COMO HERRAMIENTA PARA REDUCIR EL NIVEL DE DEPRESIÓN EN ADULTOS MAYORES DEPRIMIDOS E INSTITUCIONALIZADOS EN UN HOGAR DE ANCIANOS PRIVADO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/42/Gonzalez-Danilo.pdf>
- González, D. C. (2015). Desarrollo socio-afectivo. Primera infancia. 22. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1870/Desarrollo%20Socio-Afectivo.%20Primera%20Infancia.pdf;sequence=1>
- Google Maps. (8 de Abril de 2015). *Google*. Obtenido de Google: <https://maps.google.com.ec>
- Griffin, R. (2011). *Administración*. Boston: Cengage Learning.
- Guerrero, R. (2014). *Técnicas elementales de servicio*. Madrid: Paraninfo.
- Haden, J. (2008). *El diccionario completo de términos de bienes raíces explicados en forma simple: lo que los inversores inteligentes necesitan saber*. Florida: Atlantic Publishing Group.
- Ho, K. (2020). *Educando con música*. Obtenido de <https://www.tc.columbia.edu/articles/2020/september/teaching-music-online-when-kids-lack-instruments-and-internet-access/>
- Iglesias, M. (2011). *Elaboración de soluciones constructivas y preparación de muebles*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

- INEC. (12 de Diciembre de 2011). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico: http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=112&Itemid=90&
- INEC. (28 de Julio de 2015). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Ecuador en cifras: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf
- J. Casas Anguita. (2002). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Jensen, E. (2000). *Music with the Brain in Mind*. Corwin Press.
- Joachimsthaler, E. (2008). *Ver lo evidente: Cómo definir y ejecutar la futura estrategia de crecimiento en su empresa*. Barcelona: Ediciones Deusto .
- Krugman, P., & Wells, R. (2007). *Macroeconomía: Introducción a la economía; Versión española traducida por Gotzone Pérez Apilanez; revisada por José Ramón de Espínola*. Barcelona: Reverté.
- Laura Pamela Díaz-Bravo. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*,. Obtenido de <http://riem.facmed.unam.mx/node/47>
- Leiceaga, C., Carrillo, F., & Hernández, Á. (2012). *Economía 1º Bachillerato*. San Sebastián: Editorial Donostiarra.
- Llamas, C. (2009). *MARKETING Y GESTIÓN DE LA CALIDAD TURÍSTICA*. Madrid: Liber Factory .
- Longenecker, J., Petty, W., Palich, L., & Hoy, F. (2012). *Administración de Pequeñas Empresas: Lanzamiento y Crecimiento de iniciativas de emprendimiento*. México, D.F.: Cengage Learning.
- Lopez, J. (2013). *+Productividad*. Bloomington: Palibrio.
- LÓPEZ, N. D. (2017-2018). *LA MÚSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10775/La%20musica%20y%20el%20desarrollo>
- Macías, G., & Parada, L. (2013). *Mujeres, su participación económica en la sociedad*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Martínez, I. (2005). *La comunicación en el punto de venta: estrategias de comunicación en el comercio real y online* . Madrid: Esic .
- Merino, E. (2014). El Cambio de la Matriz Productiva. *Buen Viaje*, 10.

- MINEDU. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC. Retrieved from <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- MINEDU. (2016). *Servicio de atención familiar para la primera instancia modalidad educación inicial con familias. Guía técnico operativa*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Minedu_GuiaTecnicoEducacion_02122016.pdf
- Miranda, A., Zambrano, M., & Yaguana, J. (26 de Julio de 2009). *Dspace Espol*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Espol: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/10675/1/D-39734.pdf>
- Montero, C. (2005). *Estrategias Para Facilitar la Inserción Laboral a Personas Con Discapacidad*. San José: EUNED.
- Mora, J. (Jorge Mora). *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*. Nariño: Pasto.
- Morales, R. (2013). *MF1330_1: Limpieza doméstica*. Málaga: INNOVA.
- Nutsch, W. (2000). *Tecnología de la madera y del mueble*. Barcelona: Reverté.
- Ocaña, L. (2014). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Paraninfo.
- OCDE. (2014). *Colombia: La implementación del buen gobierno*. Paris: OECD Publishing.
- OIT. (2008). *Calificaciones para la mejora de la productividad el crecimiento del empleo y el desarrollo*. Ginebra: Oficina Internacional del Trabajo .
- Olavarria, M. (2005). *Pobreza, crecimiento económico y políticas sociales*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Ordóñez, T. (2015). *Expresión Musical y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de Primer grado de EGB*. Loja: UNIANDES.
- Parlakian, R., & Lerner, C. (2016). Más allá de Twinkle, Twinkle: Uso de la música con bebés y niños pequeños. *Young Children*. Obtenido de <https://www.zerotothree.org/resources/1514-beyond-twinkle-twinkle-using-music-with-infants-and-toddlers#downloads>
- Peralta, N. (24 de Septiembre de 2010). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2695/1/T0878-MT-Peralta-Industria%20maderera.pdf>
- Perdigones, J. (2011). *MF0996_1: Limpieza del mobiliario interior*. Málaga: INNOVA.
- Perdomo, O. (2012). *¡Abre tu negocio... y vivirás en abundancia!* Bloomington: Palibrio.
- Puig-Durán, J. (2011). *Certificación y modelos de calidad en hostelería y restauración*. Madrid: Diaz de Santos.

- Quimbiulco, C. (3 de Marzo de 2012). *Dspace Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/903/1/T-UCE-0003-51.pdf>
- Quingaluisa, E. (2016). *La Música Infantil y los Procesos de Aprendizaje en Niños y Niñas del Centro Infantil del Buen Vivir en el Barrio Lucha de los Pobres, Quito*. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12135/1/T-UCE-0010-1537.pdf>
- Quiñones, P. L. (2017). *La promoción de la sana convivencia a través de la Musicoterapia en un grupo de niños y niñas*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/63460/Trabajo%20de%20grado%20Pe>
- Redondo, A. y Madruga I. (2016). *Desarrollo Socioafectivo. Grado Superior*. Madrid: McGraw Hill.
- Repullo, J. (2006). *Sistemas y servicios sanitarios: Manuales de Dirección Médica y Gestión Clínica*. Madrid: Ediciones Días de Santos.
- Risco, L. (2013). *Economía de la empresa: Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años*. Bloomington: Palibrio.
- Rodríguez, R. (2014). *Técnicas de tapizado de mobiliario: TCPF0209. Operaciones auxiliares de tapizado de mobiliario y mural*. Madrid: IC Editorial .
- Ruano, C., & Sánchez, M. (2014). *UF0083: Diseño de Productos y servicios turísticos locales*. Málaga: IC Editorial.
- Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 6-13. Retrieved from pag.org.mx
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012). *Transformación de la Matriz Productiva: Revolución productiva a través del conocimiento y el talento humano*. Quito : SENPLADES .
- Sescovich, S. (2009). *La gestión de personas: un instrumento para humanizar el trabajo*. Madrid: Libros en Red.
- Soler, V. (2016). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Soto, E., Valenzuela, P., & Vergara, H. (2003). *Evaluación del impacto de la capacitación en la productividad*. Santiago de Chile : FUNDES.
- Tesis y Máster. (2021). ¿Qué es la investigación observacional? Obtenido de <https://tesisymasters.com.co/la-observacion-como-tecnica-de-investigacion/>
- Valle, A. (1991). *Productividad: Las visiones neoclásica y marxista*. México, D.F. : UNAM.

Varela, F. X. (2015). Técnicas de Investigación: La Encuesta. Obtenido de <https://manualdelinvestigador.blogspot.com/2015/03/tecnicas-de-investigacion-la-encuesta.html>

Anexo 1. Entrevista



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

ENTREVISTA DIRECTORA

Objetivo: Levantar información basadas en los comentarios de la autoridad de la institución educativa en relación al tema: la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años.

1. ¿Cómo cree usted que la música influye en el desarrollo socioafectivo?

2. ¿Usted como docente realiza actividades para mejorar el desarrollo socioafectivo y por qué

3. ¿Considera usted, que la música es un recurso fundamental dentro del ámbito educativo?

4. ¿Cree usted que los docentes deben evaluar el desarrollo socioafectivo en los niños?

5. Le gustaría tener una guía didáctica con actividades dirigida a los docentes para el desarrollo socioafectivo por medio de la música.

Anexo 2. Encuesta



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Levantar información basadas en los comentarios de la autoridad de la institución educativa en relación al tema: la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años.

1. ¿Le gusta la música?

- Si
- No
- Tal vez

2. ¿Qué tipo de música le gusta?

- Salsa
- Merengue
- Reggaetón
- Pop - Baladas
- Otros: _____

3. ¿Considera que la música es importante para desarrollar el área socioafectiva de su hijo/a?

- Si
- No
- Tal vez

4. ¿Considera que las clases recibe su hijo/a deben ser impartidas a través de la música?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo

- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

5. ¿Conoce de las actividades basadas en la música, utilizada por la docente, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

- Si
- No
- Tal vez

6. ¿Utilizan instrumentos musicales en las actividades, realizadas en el jardín, para el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

- Si
- No
- Tal vez

7. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8. ¿Considera como padre y/o representante que debe reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de su hijo/a?

- Si
- No
- Tal vez



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

ENCUESTA A LOS DOCENTES

Objetivo: Levantar información basadas en los comentarios de la autoridad de la institución educativa en relación al tema: la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años.

1. ¿Le gusta la música?

- Si
- No
- Tal vez

2. ¿Qué tipo de música le gusta?

- Salsa
- Merengue
- Reggaetón
- Pop - Baladas
- Otros: _____

3. ¿La música es importante para desarrollar el área socioafectiva en los niños/as?

- Si
- No
- Tal vez

4. ¿Las clases que reciben los niños/as deben ser impartidas a través de la música?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

- 5. ¿Utiliza actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?**
- Si
- No
- Tal vez
- 6. ¿Conoce actividades basadas en la música para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?**
- Si
- No
- Tal vez
- 7. ¿Utiliza instrumentos musicales en las actividades para el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?**
- Si
- No
- Tal vez
- 8. ¿Es importante el desarrollo del área socioafectiva de los niños/as?**
- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo
- 9. ¿Considera que los padres y/o los representantes deben reforzar, en casa, el desarrollo del área socioafectiva de sus hijos/as?**
- Si
- No
- Tal vez
- 10. ¿Usaría una guía didáctica con actividades basada en la música para el desarrollo del área socioafectiva en los niños/as?**
- Si
- No
- Tal vez

Anexo 3. Ficha de observación



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES

Objetivo: Levantar información basadas en los comentarios de la autoridad de la institución educativa en relación al tema: la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años.

| | 1. Participa en los juegos musicales y sigue las reglas establecidas por la docente. | 2. Interactúa con facilidad con los demás niños al momento de realizar actividades grupales. | 3. Respeta las normas de convivencia acordadas por la docente. | 4. Sociabiliza con los demás niños de su salón. | 5. Demuestra respeto de las emociones y de los sentimientos de los demás. | 6. Siente emoción al compartir en actividades con los demás. | 7. Muestra progreso al expresar como se siente y piensa sin dañar a los demás niños. | 8. Capacidad de llegar acuerdos cuando se encuentra en medio de un conflicto. | 9. Mantiene una comunicación respetuosa con la maestra. | 10. Pide ayuda a la maestra cuando lo necesita. | Total |
|--------------|--|--|--|---|---|--|--|---|---|---|-------|
| NN1 | | | | | | | | | | | |
| NN2 | | | | | | | | | | | |
| NN3 | | | | | | | | | | | |
| NN4 | | | | | | | | | | | |
| NN5 | | | | | | | | | | | |
| NN6 | | | | | | | | | | | |
| Total | | | | | | | | | | | |

Anexo 4. Rúbrica de evaluación (Indicadores).

| N° | Indicadores | Escala Valorativa | | |
|----|---|-------------------|------------|-----------|
| | | Iniciado | En proceso | Adquirido |
| 1 | Le gusta trabajar en equipo. | | | |
| 2 | Expresa con facilidad sus emociones. | | | |
| 3 | Reconoce las emociones de los demás. | | | |
| 4 | Comparte con los demás niños. | | | |
| 5 | Ayuda a sus compañeros. | | | |
| 6 | Sigue las instrucciones de la docente. | | | |
| 7 | Realiza las actividades propuesta por la docente. | | | |
| 8 | Espera su turno para participar en las actividades grupales. | | | |
| 9 | Menciona las actividades que han realizado. | | | |
| 10 | Comparte los materiales con los demás niños. | | | |
| 11 | Se integra fácilmente a la clase. | | | |
| 12 | Maneja adecuadamente su proceso respiratorio y de relajación. | | | |

Anexo 5. Validaciones de la propuesta.

Validación de la propuesta

Yo, MSc. Norma Hinojosa Garcés con cédula de ciudadanía 0923508782 en respuesta a la solicitud realizada por la estudiante egresada:

BELÉN DENISSE URIÑA RIZO

ANGIE YAMILEX VILLOTA GUARANDA

De la carrera de Educadores de Párvulo, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

“Juego con la música” guía didáctica de actividades para el uso de la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años”.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Norma Hinojosa Garcés.

C. I. 0923508782

Validación de la propuesta

Yo, MSc. María Fernanda Mera Cantos con cédula de ciudadanía 1306941244 en respuesta a la solicitud realizada por la estudiante egresada:

BELÉN DENISSE URIÑA RIZO

ANGIE YAMILEX VILLOTA GUARANDA

De la carrera de Educadores de Párvulo, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

“Juego con la música” guía didáctica de actividades para el uso de la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años”.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. María Fernanda Mera Cantos.

C. I. 1306941244

Validación de la propuesta

Yo, MSc. Jazmín Morán Mazzini con cédula de ciudadanía 0916688906 en respuesta a la solicitud realizada por la estudiante egresada:

BELÉN DENISSE URIÑA RIZO

ANGIE YAMILEX VILLOTA GUARANDA

De la carrera de Educadores de Párvulo, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

“Juego con la música” guía didáctica de actividades para el uso de la música y el desarrollo socioafectivo en los niños de 3 a 4 años”.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Jazmín Morán Mazzini.

C. I. 0916688906