



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE  
GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE DISEÑO  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
DISEÑADORA DE INTERIORES**

**TEMA**

**“DISEÑO DE INTERIOR EN TERRAZA ADAPTANDO EL  
ESPACIO PARA SER USADO EN EL ÁREA SOCIAL DEL  
EDIFICIO PRIVADO LOS CEIBOS”**

**TUTOR**

**Mgtr. MARÍA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN**

**AUTORA**

**NADIA ANDREA LEÓN SERRANO**

**GUAYAQUIL**

**2022**

<b>REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> Diseño de interior en terraza adaptando el espacio para ser usado en el área social del edificio privado Los Ceibos.	
<b>AUTOR/ES:</b> Nadia Andrea León Serrano	<b>REVISORES O TUTORES:</b> Mgtr. María Eugenia Dueñas Barberán
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Diseñador de Interiores
<b>FACULTAD:</b> FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	<b>CARRERA:</b> DISEÑO DE INTERIORES
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2022	<b>N. DE PAGS:</b> 87
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Humanidades y Artes	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Terrazas, diseño interior, rediseño de terraza, espacios comunes, edificios.	
<b>RESUMEN:</b> <p>El siguiente proyecto de titulación se centra en el diseño de interior en terraza adaptando el espacio para ser usado en el área social del edificio privado Los Ceibos. Las áreas sociales de un edificio son espacios diseñados especialmente para satisfacer las necesidades de los residentes y mejorar su calidad de vida, puesto que, dentro de ellas, podrán potenciar su productividad y vivir momentos de esparcimiento familiar. En las construcciones verticales, las áreas comunes como terrazas son reducidas o prescindidas para poder construir la mayor cantidad de metrajes que resulten en una inversión rentable para la empresa que tutela el proyecto. En las últimas décadas, la ciudad de Guayaquil ha experimentado un vertiginoso crecimiento urbanístico debido al aumento de la población,</p>	

sin embargo, estas edificaciones enfrentan como principal problema la falta de espacio para áreas comunes y paisajismo privados. Por otro lado, la situación vivida luego del confinamiento por la pandemia de COVID-19, expuso la importancia de incluir en el diseño arquitectónico espacios cómodos de esparcimiento para uso privativo.

Conforme lo expuesto anteriormente, proponer el diseño del área social y recreativa de la terraza del edificio privado “Los Ceibos” para mejorar la calidad de vida de sus residentes. A partir de una propuesta de intervención, se pudo comprobar que esta puede contribuir a la mejora del edificio y que la aplicación del diseño minimalista está en concordancia con el estilo del edificio.

<b>N. DE REGISTRO:</b>		<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> León Serrano Nadia Andrea	<b>Teléfono:</b> 0979034312	<b>E-mail:</b> nleons@ulvr.edu.ec	
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	Mgtr. Milton Gabriel Andrade Laborde  <p style="text-align: center;"><b>Decano</b></p> <b>Teléfono:</b> 04 2596500 <b>Ext.</b> 241  <b>E-mail:</b> mandradel.ulvr.edu.ec  Mgtr. Carolina Morales Robalino  <p style="text-align: center;"><b>Director de Carrera</b></p> <b>Teléfono:</b> 042596500 <b>Ext.</b> 211  <b>E-mail:</b> lmoalesr@ulvr.edu.ec		

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

## Turnitin Informe de Originalidad

- Procesado el: 2022年07月20日 02:01 -05
- Identificador: 1872939552
- Número de palabras: 9503
- Entregado: 1

TESIS Por Nadia Leon

Índice de similitud

**2%**

**Similitud según fuente**

Internet Sources:  
0%

Publicaciones:  
2%

Trabajos del estudiante:  
4%



# DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada NADIA ANDREA LEÓN SERRANO, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, DISEÑO DE INTERIOR EN TERRAZA ADAPTANDO EL ESPACIO PARA SER USADO EN EL ÁREA SOCIAL DEL EDIFICIO PRIVADO LOS CEIBOS, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N de Nadia Andrea León Serrano'.

Firma:

NADIA ANDREA LEÓN SERRANO

C.I. 0930277926

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación DISEÑO DE INTERIOR EN TERRAZA ADAPTANDO EL ESPACIO PARA SER USADO EN EL ÁREA SOCIAL DEL EDIFICIO PRIVADO LOS CEIBOS, designado(a) por el Consejo Directivo de la FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: DISEÑO DE INTERIOR EN TERRAZA ADAPTANDO EL ESPACIO PARA SER USADO EN EL ÁREA SOCIAL DEL EDIFICIO PRIVADO LOS CEIBOS, presentado por la estudiante NADIA ANDREA LEÓN SERRANO como requisito previo, para optar al Título de Diseñador de Interiores, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Eugenia Dueñas Barberán', enclosed within a blue oval stamp.

Mgtr. María Eugenia Dueñas Barberán

C.C.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Ser Supremo, que me mantiene con vida y salud para estar junto a familia.

Agradezco enormemente el esfuerzo incondicional, moral y económico que me dieron mis padres para culminar mi carrera universitaria y obtener mi título profesional.

Agradezco a mi amado esposo que, con su carácter, pudo guiarme en esta travesía de altos y bajos.

A mis hijos, que con sus sonrisas me animaban a diario a continuar y a ser fuerte y valiente.

Agradezco a mis familiares por su apoyo moral e incondicional.

Agradezco a mis maestros que me impartieron sus conocimientos con mucha devoción.

A mi tutora, la Dis. María Eugenia Dueñas, que, a pesar del tiempo que dejé pasar, me brindó ese incentivo afectuoso e intelectual para llegar hasta aquí.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis padres, ex alumnos de esta amada institución, quienes desde siempre fueron mi apoyo y me impulsaron a terminar mi carrera universitaria.

A mi amado esposo, con quien hemos podido formar un hogar con paciencia y sabiduría. Esta meta, muy importante para mí, hoy, la compartimos con nuestros hijos.

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Formulación del problema.....	3
1.4 Objetivos.....	3
1.4.1 Objetivo general.....	3
1.4.2 Objetivos específicos.....	3
1.5 Hipótesis.....	3
1.6 Línea de investigación.....	4
<b>CAPÍTULO II</b> .....	5
2.1 Marco Teórico.....	5
2.1.1 Antecedentes.....	6
2.1.2 Historia de las terrazas.....	8
2.1.3 Arquitectura de terrazas y paisaje urbano.....	9
2.1.4 Estilos de terrazas.....	10
2.1.5 Materiales decorativos para terrazas.....	10
2.1.6 Tendencia minimalista.....	11
2.1.7 Características del minimalismo.....	12
2.1.8 Aplicación de la tendencia minimalista en el diseño interior.....	12
2.1.9 Análisis de modelos análogos de terrazas.....	13



2.2. Marco legal.....	17
<b>Constitución del Ecuador .....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>19</b>
3.1 Enfoque de la investigación .....	19
3.2 Alcance de la investigación .....	19
3.2.1 Descriptivo.....	19
3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos .....	19
3.3.1 Observación.....	19
3.3.2 Encuesta.....	19
3.4 Población y muestra.....	20
3.4.1 Población.....	20
3.4.2 Muestra.....	20
3.5 Presentación y análisis de resultados.....	20
3.6 Zonificación .....	35
3.7 Esquema funcional.....	36
3.9 Propuesta.....	38
3.9.1 Tema .....	38
3.9.2 Requerimientos del proyecto .....	38
3.9.3 Lugar de implementación del proyecto.....	38
3.9.4 Descripción de la propuesta.....	41
3.9.4.1 Área social .....	41
3.9.4.2 Área de piscina .....	42

3.9.4.3 Área infantil .....	42
3.9.4.4 Baño .....	42
3.9.4.5 Área verde para yoga.....	43
3.11 Planta acotada .....	45
3.12 Plano de áreas .....	46
3.13 Planta decorativa .....	47
3.14 Plano de señalamiento de cortes.....	48
3.15 Cortes, Elevación transversal y longitudinal .....	49
3.19 Renders de áreas.....	53
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>63</b>

## **Índice de Tablas**

Tabla 1: Línea de investigación.....	4
Tabla 2: Edad .....	21
Tabla 3: Género.....	22
Tabla 4: Tiempo que vive en el edificio .....	23
Tabla 5: Su departamento es:.....	24
Tabla 6 : .....	25
Tabla 8:.....	27
Tabla 9:.....	28
Tabla 10: .....	29

Tabla 11: .....	30
Tabla 12: .....	31
Tabla 13: .....	32
Tabla: 14.....	33
Tabla 15: .....	34
Tabla: 16.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura: 1 .....	13
Figura: 2 .....	14
Figura: 3 .....	15
Figura: 4 .....	16
Figura: 5 .....	16
Figura: 6 .....	21
Figura: 7 .....	22
Figura: 8 .....	23
Figura: 9 .....	24
Figura: 10.....	25
Figura: 11.....	26
Figura: 12.....	27
Figura: 13.....	28
Figura:14 .....	29
Figura: 15.....	30

Figura: 16.....	31
Figura: 17.....	32
Figura: 18.....	33
Figura: 19.....	34
Figura: 20.....	35
Figura: 21.....	36
Figura:22 .....	37
Figura: 23.....	39
Figura: 24.....	40
Figura: 25 Plano de áreas. ....	46
Figura: 26 Planta decorativa. ....	47
Figura: 27 Plano de señalamiento de cortes. ....	48
Figura: 28 Elevación transversal y longitudinal .....	49
Figura: 29 Corte de baño.....	50
Figura: 30 Corte pérgola .....	51
Figura: 31 Corte transversal y longitudinal. ....	52
Figura: 32 Render de juegos infantiles. ....	53
Figura: 33 Render juegos infantiles.....	54
Figura:34 Render nocturno Deck. ....	55
Figura: 35 Render de pérgola .....	56
Figura:36 Proyección derecha sofá exterior.....	57
Figura:37 Planta acotada de sofá para exterior.....	58
Figura: 38 Proyección frontal sofá exterior.....	59
Figura: 39 Despiece sofá para exterior .....	60
Figura N°40: Planta acotada terraza.....	70
Figura: 41 Ingreso a la terraza .....	71

Figura: 42 Render deck y pérgola.....	72
Figura: 43 Render área infantil .....	73
Figura: 44 Render baño.....	74

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

ANEXOS.....	66
-------------	----

# INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de titulación se centra en el diseño de interior en terraza adaptando el espacio para ser usado en el área social del edificio privado Los Ceibos. Las áreas sociales de un edificio son espacios diseñados especialmente para satisfacer las necesidades de los residentes y mejorar su calidad de vida, puesto que, dentro de ellas, podrán potenciar su productividad y vivir momentos de esparcimiento familiar. En las construcciones verticales, las áreas comunes como terrazas son reducidas o prescindidas para poder construir la mayor cantidad de metrajes que resulten en una inversión rentable para la empresa que tutela el proyecto. En las últimas décadas, la ciudad de Guayaquil ha experimentado un vertiginoso crecimiento urbanístico debido al aumento de la población, sin embargo, estas edificaciones enfrentan como principal problema la falta de espacio para áreas comunes y paisajismo privados. Por otro lado, la situación vivida luego del confinamiento por la pandemia de COVID-19, expuso la importancia de incluir en el diseño arquitectónico espacios cómodos de esparcimiento para uso privativo.

Conforme lo expuesto anteriormente, proponer el diseño del área social y recreativa de la terraza del edificio privado “Los Ceibos” para mejorar la calidad de vida de sus residentes. A partir de una propuesta de intervención, se pudo comprobar que esta puede contribuir a la mejora del edificio y que la aplicación del diseño minimalista está en concordancia con el estilo del edificio.

En el **Primer Capítulo** desarrolla el tema de investigación y contiene el planteamiento del problema y los objetivos del proyecto.

En el **Segundo Capítulo** abarca el marco teórico y referencial, que está conformado por los antecedentes y definiciones más relevantes que engloban el tema de investigación. Para su desarrollo se consultaron artículos científicos, tesis y ponencias nacionales e internacionales.

En el **Tercer Capítulo** contiene la metodología aplicada en el estudio, así como el enfoque y las técnicas de recolección de la información aplicadas.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Tema

“Diseño de interior en terraza adaptando el espacio para ser usado en el área social del edificio privado Los Ceibos”.

### 1.2 Planteamiento del problema

Las áreas sociales y recreativas de un edificio son espacios diseñados especialmente para satisfacer las necesidades de los residentes y mejorar su calidad de vida, puesto que, dentro de ellas, podrán potenciar su productividad y vivir momentos de esparcimiento familiar. En las construcciones verticales, las áreas comunes como terrazas son reducidas o prescindidas para poder construir la mayor cantidad de metrajés que resulten en una inversión rentable para la empresa que tutela el proyecto.

En las últimas décadas, la ciudad de Guayaquil ha experimentado un vertiginoso crecimiento urbanístico debido al aumento de la población, sin embargo, estas edificaciones enfrentan como principal problema la falta de espacio para áreas comunes y paisajismo privados. Los más afectados por esta situación han sido los edificios residenciales, provocando, que muchas familias opten por un cambio de domicilio o busquen ampliar espacios dentro de sus residencias para uso recreacional. Por otro lado, la situación vivida luego del confinamiento por la pandemia de COVID-19, expuso la importancia de incluir en el diseño arquitectónico espacios cómodos de esparcimiento para uso privativo.

Durante los últimos años, el barrio los Ceibos, ubicado al norte de Guayaquil, ha presenciado repetidos episodios de inseguridad, provocando que sus residentes frecuenten cada vez menos áreas comunes. Esta percepción se replica entre los moradores del edificio “Los Ceibos”, quienes aspiran a disfrutar con un área de esparcimiento familiar privado. Este condominio fue construido en 1993 y cuenta con un área de terreno de 400 m<sup>2</sup> y una terraza de 294.4 m<sup>2</sup>. Tiene tubería de agua potable y un medidor de energía eléctrica asignado. El diseño de la losa es de concreto reforzado de 20 cm de espesor, mientras que la terraza cuenta con una cubierta de estructura metálica y planchas de zinc con una altura de cumbrera de 1,20 m. Actualmente, habitan 14 personas, distribuidas en

4 familias. Con base en lo antes mencionado, la presente investigación tiene el objeto de proponer el diseño de un área social y recreativa para este condominio con el propósito de mejorar la calidad de vida de los moradores.

### **1.3 Formulación del problema**

¿De qué manera beneficiará a los residentes del edificio “Los Ceibos” el diseño de un área social y recreativa en su terraza?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Proponer el diseño del área social y recreativa de la terraza del edificio privado “Los Ceibos” con materiales con colores y formas que nos ayuden a dar un aspecto minimalista, tratando de reducir todos los elementos sobrantes dejando solo las cualidades esenciales. El objetivo es seguir la máxima simplicidad.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Emplear formas elementales como cubos, pirámides o esferas que se repiten con ligeras variaciones y sin ninguna clase de adorno
- El objetivo es establecer a los elementos una relación con el espacio que los rodea y con la luz que incide en él.
- Tratar de darle al diseño una sensación de frescura, sencillez y escaso contenido conceptual, que se caracteriza por el empleo de colores puros sobre superficies planas.

### **1.5 Hipótesis**

La propuesta de diseño del área social y recreativa de la terraza del edificio privado “Los Ceibos” predice mejorar de la calidad de vida de sus habitantes, dotándolos de áreas recreativas y de descanso para las familias que viven en el inmueble de una manera segura.



## 1.6 Línea de investigación

**Tabla 1: Línea de investigación.**

<b>Línea de Investigación</b>		
<b>ULVR</b>	<b>FIC</b>	<b>SUBLÍNEA</b>
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio	Territorio

**Fuente: (Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, 2021)**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Marco Teórico**

En este breve repaso por estudios locales e internacionales, se consultó la literatura referente al diseño de áreas sociales en edificaciones verticales.

A nivel internacional, la tesis “Diseño y aplicaciones de nuevas tendencias en áreas de jardines y terrazas” elaborada por De la Cruz Medina (2020) propuso una intervención en el diseño del jardín y la terraza de una vivienda vacacional unifamiliar en el distrito de Asia, provincia de Cañete, en Lima-Perú. El diseño de la terraza se realizó bajo los lineamientos de la tendencia mediterránea y se utilizaron materiales como la madera, vidrio templado, aluminio, polyrattán y fibras sintéticas. El área total intervenida fue de 349.53 m<sup>2</sup>.

La tesis peruana “Evaluación de áreas comunes para el diseño de proyectos de edificios multifamiliares, en el mercado inmobiliario actual, en el distrito de San Borja, año 2020”, desarrollada por Huamán (2020) tiene como objetivo valorar las áreas comunes de distintas áreas de la ciudad de Lima para establecer las necesidades con las que debe contar un proyecto de edificación vertical multifamiliar. Para realizar este cometido utilizaron el diagrama Ishikawa, método que les permitió establecer una zonificación con áreas de parrilla, teletrabajo, gimnasio, sala de juegos infantiles, terraza, entre otras, como primordiales para el diseño de edificios.

Por otro lado, el estudio español “Adaptación de espacios comunes en edificios plurifamiliares durante pandemias” elaborado por Galiana Agulló et al. (2022) expone que, el confinamiento por la pandemia de COVID-19, puso en evidencia la carencia de espacios exteriores de muchos edificios plurifamiliares. Bajo esta premisa, su estudio se sustenta en la ejecución de una propuesta de adaptación de las áreas comunes disponibles en un edificio con el propósito de que sean utilizadas de manera privada y puedan aportar al mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios y logren tener una vida más sostenible. A partir de las encuestas realizadas en distintas zonas de la Región de Murcia, se pudo evidenciar que, si bien los edificios no cuentan con espacios al aire libre, cuentan

con una azotea exterior; sin embargo, resalta la importancia de implementar áreas comunes privadas y la creación de protocolos de higienización de estas.

Otro estudio español desarrollado en torno a la implementación de terrazas en edificaciones verticales es el de Donges (2021). La autora expone que la situación vivida durante la emergencia sanitaria por coronavirus propició una revalorización de las terrazas y azoteas en edificios puesto que eran lugares donde se podía disfrutar al aire libre. A partir de una revisión teórica, presenta la evolución de las cubiertas planas a lo largo de la historia y reflexiona sobre cómo estas áreas permiten regenerar las relaciones entre habitantes y dotar a las ciudades nuevos espacios para desarrollar actividades.

Finalmente, la tesis mexicana “Habitar en condominio. El uso de áreas comunes en la vivienda vertical autocontenida. Ciudad de México a principios del siglo XXI” elaborada por Mondragón Villareal (2014). A partir de una revisión documental, el estudio busca interpretar la forma en la que los habitantes de construcciones verticales se apropian y configuran su hábitat. Además, destaca la importancia de las áreas comunes de carácter privado como piscinas, gimnasios, salones de juegos y eventos, terrazas, entre otros y cómo contribuyen en las vidas de los usuarios.

A nivel nacional, la tesis “Implementación de un restaurante de slow-food lounge rooftop en el edificio Metropolitan – Quito” realizada por Noriega (2022) consiste en la elaboración de un proyecto interiorista que busca plasmar los ideales de este movimiento gastronómico en la cromática, materiales, texturas, mobiliario e iluminación del restaurante. El área para intervenir es de 795.76 m y está ubicada en el Bulevar de las Naciones Unidas, entre la calle Ñaquito y la calle Núñez de Vela. La propuesta incluye áreas de servicios, administrativas, de restaurante y de mesas interiores y exteriores para los clientes.

### **2.1.1 Antecedentes**

La falta de áreas sociales y espacios cómodos de esparcimiento para uso privativo en las construcciones verticales es un problema que todavía no ha sido resuelto y que tomó mayor relevancia durante la pandemia de COVID-19 (Galiana Agulló et al, 2022). Esta imposibilidad de garantizar un entorno que permita a las familias entrar en contacto con la naturaleza, las ha impulsado a ampliar espacios dentro de sus residencias para uso recreacional u optar por un cambio de domicilio a las afueras de la ciudad. Es así como

los autores refuerzan que “la pandemia ha puesto en tela de juicio el diseño arquitectónico, por la inexistencia de espacios al aire libre de uso privativo que generen un modo de vida más sostenible” (p. 81).

La vida entre los edificios ofrece la oportunidad de estar con otros de un modo relajado y cómodo, por esta razón, las áreas sociales son espacios diseñados para satisfacer las necesidades de los residentes y complementar su estilo de vida, puesto que, dentro de ellas, podrán potenciar su productividad y vivir momentos de esparcimiento familiar (Gehl, 2006). Si bien Bravo (2020) expone que las áreas sociales son zonas orientadas a la recreación y vida saludable que los habitantes de un edificio o vivienda ocupan para su goce, existen otras que tienen un propósito utilitario como lavandería o lobby; Champsaur (2021) argumenta que estas áreas permiten a las familias vivir momentos únicos sin tener que salir a la calle.

Los edificios también pueden contar con terrazas —ubicadas en el piso superior— con el propósito de potenciar las actividades de esparcimiento familiar de los propietarios. Noriega (2022) expone que, actualmente, “las terrazas son áreas que aprovechan la altura de una edificación para potencializar ese espacio con vistas del lugar en donde se encuentra ubicado” (p.7). A partir de lo expuesto anteriormente, autores como Echazarreta (2018) declaran es imperante que una terraza tenga áreas útiles como un jardín, una zona cubierta con asador, una piscina o fuente de agua, zona de juegos, mobiliario cómodo y decoración e iluminación concordantes con el estilo que se escoja.

Según Huamán (2020) las terrazas son “espacios destinados para mejorar el estilo de vida de las personas y para darle mayor atractivo a las propiedades, su diseño debe ser funcional” (p. 41) Por otro lado, estos espacios deben ser afectados por la luz natural, recibir la cantidad ideal de sombra y viento y demás factores que permitan al usuario disfrutarlos. Su origen etimológico proviene del latín *terraceus* y se traduce como “hecho de tierra”. De manera similar a lo expuesto con anterioridad, Bravo (2020) argumenta que el término también permite nombrar a un sitio abierto que se encuentra por encima del nivel del suelo en una vivienda y que puede utilizarse para actividades varias como colgar la ropa, comer, tomar sol, entre otras; sin embargo, en la actualidad, también pueden ser utilizadas como una prolongación de la sala-comedor de una vivienda.

### 2.1.2 Historia de las terrazas

Las terrazas son áreas abiertas ubicadas en el piso superior de una edificación. En palabras de Donges (2021), surgen a partir de “la necesidad de cobijo y protección contra el medio exterior, pero también como un espacio que puede ser ocupado por el hombre” (p. 11). Según Fariello (2004), sus orígenes se remontan al siglo VIII A.C, en la antigua civilización de Babilonia, con la construcción de jardines formados por una superposición de varias terrazas. Estas construcciones tenían diversas funciones tales como estancias adyacentes a las casas o como un lugar para conversar y reunirse. Posteriormente, esta tendencia influyó en el diseño de villas y palacios de Roma y Pompeya.

Según Noriega (2022), las terrazas arquitectónicas datan de tiempos prehistóricos, siendo las más famosas aquellas encontradas en los sitios arqueológicos de Nahal Oren, Tel Yarmut y Tel el-Umeiri, en Medio Oriente. Por otro lado, la autora expone que las terrazas también adoptaron relevancia en zonas con escasa pluviosidad. Es así como, en el antiguo Egipto, la mayoría de las viviendas contaban con una terraza-azotea superior para desarrollar el quehacer doméstico. En el Imperio Romano, las terrazas frente a estructuras monumentales también fueron muy populares, al igual que los jardines interiores que incluían fuentes, estanques, galerías cubiertas, esculturas y árboles en lo alto de las edificaciones.

Donges (2021) sostiene que los espacios formados a partir de la construcción de una estructura arquitectónica eran utilizados para actividades de recreación de los usuarios. Bajo esta premisa, Marçal Tarrida (2019) expone que, durante la época Renacentista, algunas villas urbanas contaban con un jardín en la parte alta de la planta de servicios o con una galería longitudinal situada en la cubierta para desarrollar espacios habitables al aire libre. Posteriormente, el Movimiento Modernista, impulsó la concepción de estas áreas como lugares para disfrutar del exterior y realizar actividades deportivas o de entretenimiento; mientras que, en las viviendas, funcionarían como mediadores de la naturaleza.

El concepto de tratar a la terraza como una parte importante de una construcción nace de la idea del arquitecto francés Le Corbusier, quien mantenía que la cubierta es la quinta fachada de una edificación. Las cubiertas se pensaban únicamente para ser un elemento de aislamiento climático y evacuación de agua, pero éstas deben ser diseñadas según su contexto urbano bajo una perspectiva estética o funcional. Por su parte, Graus

(2005) sostiene que esta manera de comprender a las terrazas como un espacio habitable más, también se aplicó en los hospitales donde la cubierta se utilizaba para hacer de los largos periodos de tratamiento más a menos para los pacientes y en las escuelas como espacios para realizar actividades lúdicas. Estos modelos de construcción se extendieron alrededor del mundo y su concepto arquitectónico transmutó hasta como se conocen el día de hoy: áreas ubicadas en el piso superior de una edificación en las que se puede explayar la vista y aprovechan la altura para añadir más áreas útiles a la construcción.

Durante la emergencia sanitaria por la pandemia de coronavirus, las terrazas tomaron mayor relevancia, Galiana Agulló et al. (2022) establece que “la situación vivida tras el estado de alarma por la COVID-19 ha puesto en tela de juicio el diseño arquitectónico por la inexistencia de espacios de uso privativo en edificios” (p. 79). De manera similar a lo planteado anteriormente, Maturana (2020) argumenta que, tras el confinamiento, los habitantes de las ciudades buscan con mayor frecuencia lugares donde realizar actividades sin tener que salir de casa. Las azoteas o terrazas dejaron de convertirse en espacios destinados para actividades domésticas, como tender ropa, para ser áreas recreativas.

Si bien De la Cruz Medina (2019) establece que las terrazas son áreas externas abiertas cercanas a edificaciones verticales —tales como parques o jardines— o cubiertas planas ubicadas provistas de barandas o muros en las que se puede explayar la vista; expone que durante las últimas décadas su concepto ha evolucionado y se pueden definir como terrenos situados delante de restaurantes, cafés o bares en los que los clientes pueden sentarse al aire libre.

### **2.1.3 Arquitectura de terrazas y paisaje urbano**

La arquitectura de las terrazas revela grandes potencialidades para favorecer una nueva interpretación de los espacios urbanos y nuevas formas de vivir la ciudad. Principalmente, porque crea espacios inesperados en las metrópolis contemporáneas, fomentando la mejora del rendimiento de los edificios e introduciendo nuevas funciones, conduciendo al crecimiento de modelos sociales y colectivos innovadores (Bellini y Mocchi, 2019).

El término “arquitectura de terrazas” se introdujo para interpretar la transformación, renovación, sustitución, readaptación de las cubiertas como un elemento clave en el proceso de regeneración urbana; representando un enfoque innovador entre la

nueva construcción y partiendo de la necesidad de repensar el espacio urbano y su organización (Choay, 1996 y Castro, 2005). En esta perspectiva, la parte superior de los edificios representa un “nuevo suelo”, un recurso fundamental para el desarrollo y la transformación de las ciudades, en relación con una serie de condiciones topológicas (Bellini y Mocchi, 2019).

#### 2.1.4 Estilos de terrazas

Las terrazas son áreas que contienen valor arquitectónico y estético. Por esta razón, Echazarreta (2018) las clasifica a partir de los siguientes estilos:

- **Moderno:** Su diseño se basa en la elegancia, líneas sencillas, el orden, la funcionalidad y la incorporación de materiales naturales y tonalidades neutras en cada espacio de la terraza. Es importante que integre elementos concordantes con la arquitectura de la vivienda o edificio, tales como el mobiliario, el color y la vegetación. Entre los materiales decorativos más comunes, destacan la piedra, la madera, el concreto y el vidrio.
- **Minimalista:** Incluye los elementos necesarios para darle funcionalidad, sencillez y orden al diseño de la terraza. Utiliza una paleta cromática neutra y mobiliario sin estampados y de líneas puras. El concreto es un material decorativo muy a fin con esta tendencia.
- **Rústica:** La madera, los ladrillos, los azulejos y la piedra son los materiales principales en el diseño de una terraza rústica. Con el propósito de evocar a la naturaleza, utiliza una paleta cromática vibrante y cálida. Los muebles que utiliza suelen ser de mimbre, hierro forjado y polyrattan.

#### 2.1.5 Materiales decorativos para terrazas

Previo al diseño de una terraza, es importante definir la función que se desea que esta cumpla puesto que, con base en esas directrices, se definirán el estilo decorativo y los materiales. Según De la Cruz Medina (2019) en el diseño de terrazas, los materiales a utilizar deben ser funcionales al estilo que predomina en la edificación, sin embargo, expone que los siguientes son los más comunes:

- **Madera:** Aporta un estilo rústico, elegante y tradicional al diseño. Es fácil de combinar con otros materiales, sin embargo, necesita un mayor cuidado y mantenimiento. Conforme lo expresado anteriormente, se recomienda barnizarla

para evitar que se destiña, al igual que preservarla de la humedad. Para el diseño de terrazas es preferible usar maderas duras como la teca y el guayacán.

- **Cerámica:** Para salvaguardar a los usuarios, la cerámica debe ser antideslizante. Es recomendable que se evite elegir tonalidades claras, como el blanco, para pisos exteriores puesto que reflejan en demasía la luz del sol. Entre las opciones más idóneas para terrazas destaca el gres cerámico, material resistente, versátil, funcional y económico.
- **Deck sintético:** Utilizado para ambientes exteriores por su resistencia al sol, agua y humedad.
- **Césped sintético:** Su uso es popular en las terrazas por su apariencia al césped natural. Es resistente y durable.
- **Plásticos y resinas:** Material económico, resistente, liviano y funcional. Si bien no requiere de cuidados especiales, se sugiere lavarlo con agua y jabón para que tenga una mayor durabilidad.
- **Aluminio:** Este material es el más resistente al sol, la humedad y los cambios de temperatura. Permite crear ambientes vanguardistas, sin embargo, su costo es elevado.
- **Polyrattan:** Conocido también como rattán sintético. Es ideal para el uso exterior y no se deteriora por la humedad, altas temperaturas o lluvia.
- **Vidrio:** Aporta modernidad al diseño de terrazas. Con este material se opta por construir balcones de cristal templado y barandas de acero para aportar elegancia al diseño y garantizar la seguridad de los usuarios.

### 2.1.6 Tendencia minimalista

La tendencia minimalista tuvo sus orígenes en los años 60 en Nueva York y alude al uso de elementos esenciales y ligeros dentro del diseño de un espacio interior. Bajo el lema de “menos es más” se ambientan espacios poco decorados que conjugan la comodidad y funcionalidad (Chedraui Flores, 2019). De manera similar, Gil Martínez (2020) expone que el estilo minimalista busca generar una sensación de limpieza y equilibrio dentro de un ambiente.

Según Pimentel (2007) la tendencia minimalista es “Un viaje conceptual y experimental de la búsqueda del límite: máximo de vacío con el mínimo de geometría”



(p. 202). Por lo tanto, se basa en el diseño de planos limpios y paredes abiertas, logrando que los espacios fluyan y no exista una sensación de encerramiento.

### **2.1.7 Características del minimalismo**

Según Feijoo (2012) las principales características del minimalismo son:

- Abstracción
- Síntesis de lenguaje y medios expresivos
- Uso literal de los materiales
- Ausencia de ornamentos con severidad
- Estructuras funcionales y puras
- Orden
- Geometría Rectilínea
- Acabados precisos
- Sencillez y concentración

### **2.1.8 Aplicación de la tendencia minimalista en el diseño interior**

Chedraui Flores (2019), argumenta que en la ambientación de espacios el minimalismo es elegido como el estilo principal en las viviendas multifamiliares por ser una tendencia económica en cuanto a los acabados. Los elementos o materiales que priman en la tendencia minimalista son el cemento pulido, la madera, el vidrio, el aluminio y el acero (Tourne, 2009). Por su parte, Feijoo (2012) expone que, en el minimalismo, la madera no es exclusiva de los muebles, sino que también se utiliza en paredes y pisos. Por otro lado, el cristal aporta en la ilusión de amplitud en los espacios.

Según Pimentel (2007), la tendencia minimalista tiene como objetivo “buscar el mínimo irreductible a través del uso de colores puros y conseguir los máximos resultados de belleza, funcionalidad y durabilidad” (p. 202). Por esta razón, Chedraui Flores (2019) sostiene que la paleta de color neutra es la predominante. Los tonos crudos como el gris claro, hueso, marfil, arena o crema se utilizan para crear espacios amplios y elegantes, al igual que el blanco y negro. Por otro lado, con el fin de crear unidad y simplicidad, las líneas rectas en el techo, pisos y paredes deben priorizarse en el diseño de un ambiente.

En cuanto al mobiliario, Tourne (2009) argumenta que no se suelen usar telas estampadas para que primen las tonalidades monocromáticas y generen una sensación

contemporánea. Es así, que esta tendencia minimiza el uso de tabiques y adornos que no sean funcionales al ambiente para evitar que el usuario se rodee de distractores y pueda sentir el espacio como un todo. Bajo esta premisa, Feijoo (2012) expone que “la escasa decoración y detalles reducidos darán como resultado la construcción de volúmenes con una sencillez compleja y sutil, pero con un exhaustivo tratamiento de diseño” (p. 25).

### 2.1.9 Análisis de modelos análogos de terrazas

#### Rooftop Mérida

- **Ubicación:** Terraza construida en Mérida, México
- **Estilo:** Minimalista
- **Materiales decorativos utilizados:** Cerámica antideslizante, aluminio, vidrio templado, granito, acero inoxidable, madera, concreto y textiles



**Figura: 1**

**Fuente:** (Mérida, s.f.)

**Análisis de área:** Este proyecto tiene un área 60 m<sup>2</sup>. Consistió en el diseño del área social de una terraza de un edificio en Mérida (México) de estilo minimalista. El mobiliario está realizado en cemento en forma de L que se complementa con cojines en tonalidad gris. Por otro lado, el ambiente cuenta con dos butacas y pufs en tonalidades cálidas. Finalmente, se integra un bar elaborado en madera clara con tablero de granito. En esta zona, los bancos fueron tapizados con cuerina negra. Los pisos son de cerámica antideslizante y las paredes de staccato. Cuenta con un cerramiento de vidrio templado.

## **Rooftop Playa del Carmen**

- **Ubicación:** Terraza construida en Playa del Carmen, México.
- **Estilo:** Minimalista
- **Materiales decorativos utilizados:** Madera, cemento, acero, vidrio templado, cerámica antideslizante, textiles, vegetación, luminarias



**Figura: 2**

**Fuente: (ICASAS, s.f.)**

**Análisis de área:** Esta propuesta tiene un área de diseño de 230 m<sup>2</sup>. Esta terraza de estilo minimalista fue construida en un edificio multifamiliar de Playa del Carmen (México) e integra un área social y de descanso, complementadas con tumbonas y mobiliario de polyrattán y piso deck sintético en tono caoba. Consta de dos piscinas, un hidromasaje y una glorieta con muebles de madera de líneas rectas; el piso es de cerámica antideslizante de color neutro.

## **Rooftop Escazu, Costa Rica**

- **Ubicación:** Terraza construida en Escazu, Costa Rica.
- **Estilo:** Minimalista
- **Materiales decorativos:** Pisos flotantes, cuarzo, hierro, rattan, cemento, acero, vidrio, aluminio, textiles, luminarias



**Figura: 3**

**Fuente: (ESCAZÚ, s.f.)**

**Análisis de área:** El proyecto tiene un área de 90 m<sup>2</sup>. De estilo minimalista, utilizó el aluminio y policarbonato para construir una cubierta. Por otro lado, la zona BBQ utiliza materiales como el hierro forjado y lo combina con el granito para construir un tablero adosado a la pared. Esta área cuenta con mobiliario de RH y bancos de estructura metálica y asientos de madera. Para proteger el perímetro de la terraza se utiliza el vidrio templado y aluminio. El rooftop cuenta con pisos flotantes.

### **Rooftop Guatemala**

- **Ubicación:** Terraza construida en la Torre Nordic, Ciudad Cayalà-Guatemala
- **Estilo:** Escandinavo
- **Materiales decorativos:** Madera, textiles, aluminio, ceramica, plantas naturales.



**Figura: 4**

**Fuente: (Nordic., s.f.)**

**Análisis de área:** Rooftop de 110 m<sup>2</sup> de estilo escandinavo. Este proyecto integra un área social que cuenta con una piscina. Se utiliza el aluminio combinado con persianas enrollables, una pérgola de madera, tumbonas de estructura metálica y mobiliario tapizado con textiles resistentes al agua. Se colocó piso de gres en tonalidades neutras.

### **Rooftop edificio residencial**

- **Ubicación:** Terraza del edificio residencial ubicado en el distrito de San Borja en Lima (Perú).
- **Arquitecta:** Andrea Galindo
- **Año:** 2018
- **Estilo:** Industrial.
- **Materiales decorativos:** Madera, textiles, aluminio, ceramica, plantas naturales.



**Figura: 5**

**Fuente: (andreagalindo, s.f.)**

**Análisis de área:** El proyecto consistió, en el diseño del área social de 120 m<sup>2</sup> en un edificio residencial ubicado en el distrito de San Borja (Lima). Se diseñó un ambiente de terraza que incluye una zona BBQ y sala de televisión. Se utilizó un diseño industrial, mobiliario de cemento, textiles en tonalidades claras y piso gris.

Analizando este material acerca de las terrazas, surgió la idea de una propuesta de remodelación para una terraza usando el estilo minimalista, por el resultado de la encuesta realizada a los habitantes del edificio; este inmueble que queda ubicado en la ciudadela de Los Ceibos calle 1era # 201 y Av. Principal, en el año 1993 empezó su construcción y finalizó en el año 1995, la planta baja tiene 4 garajes y cada uno posee un cuarto de bodega, el edificio tiene 4 departamentos (2 departamentos en cada piso), desde la segunda planta a la terraza hay 16 escalones. El perímetro de la terraza es de 69.3 y el área es de 294.4 m<sup>2</sup>. Tiene una piscina ya construida para niños y adultos, un baño mixto y una ducha. En el año 2015 se realizó una remodelación de la fachada del edificio, cambiando el color y remodelando las ventanas.

## **2.2. Marco legal**

### **Constitución del Ecuador**

#### **Capítulo Segundo, Derechos del Buen Vivir**

**Art. 24:** Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

#### **Sección Sexta, Hábitat y vivienda**

**Art. 30:** Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna con independencia de su situación social y económica.

**Art. 31:** Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social. Respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrios entre lo urbano y rural. El ejercicio del derecho

a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

### **Sección Sexta, Cultura física y tiempo libre**

**Art. 383:** Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

# **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

El enfoque que utilizará el presente trabajo de investigación será el cuantitativo. La metodología cuantitativa se basa en recoger y difundir datos numéricos entre grupos seleccionados. Con base en lo expuesto anteriormente, el estudio será fundamentado en mediciones objetivas, análisis estadísticos e instrumentos con preguntas dirigidas a resolver el fenómeno de estudio. Se trabajará con una muestra no probabilística puesto que se escogerán de los participantes de la investigación a conveniencia.

### **3.2 Alcance de la investigación**

#### **3.2.1 Descriptivo**

En los estudios descriptivos cuantitativos, el investigador busca caracterizar a través de porcentajes el comportamiento de los fenómenos (Ramos, 2015). Con base en lo antes mencionado, la presente investigación, a través de la encuesta que se aplicará, se recaudará la suficiente información para brindarle una solución al problema de investigación.

### **3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos**

#### **3.3.1 Observación**

Se centra en la colección de datos libre de sesgos y permite al investigador obtener la información necesaria relacionada con el fenómeno a estudiar.

#### **3.3.2 Encuesta**

La encuesta es una técnica utilizada en la investigación cuantitativa que se caracteriza por una serie de procedimientos estandarizados a través de los cuales se recogen datos sobre el objeto de estudio que, posteriormente, se procesan y analizan.



### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

Se denomina población a un conjunto de individuos que tienen similares características comunes que son observables por el investigador. En esta investigación la población serán los residentes del condominio “Los Ceibos”.

#### **3.4.2 Muestra**

La muestra es una parte de la población que se selecciona con el objeto de recaudar información, en este caso la muestra será no probabilística puesto que se escoge a conveniencia. Si bien en el edificio “Los Ceibos” habitan 14 personas, solo 4 responderán el cuestionario de diez preguntas, es decir, un representante de cada departamento y se procurará una equidad de género.

### **3.5 Presentación y análisis de resultados**

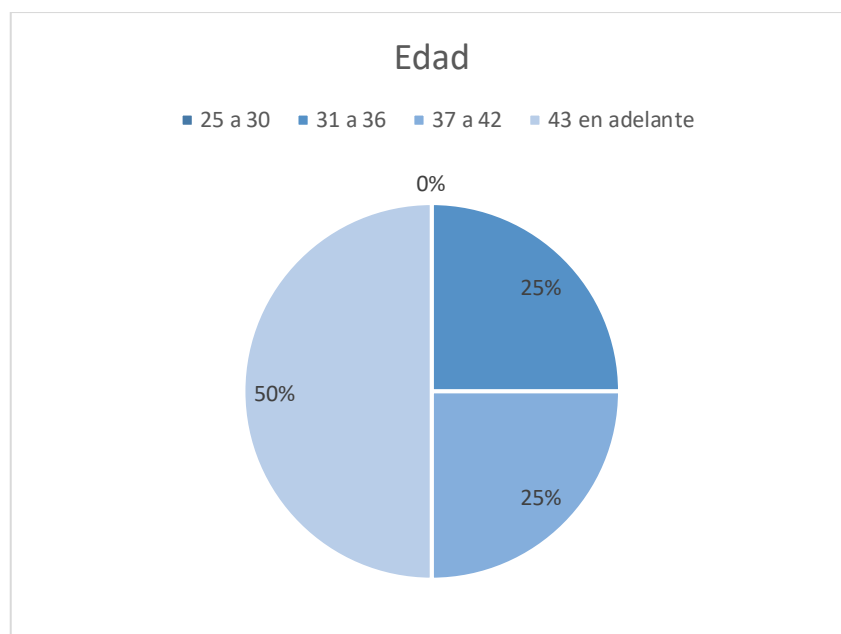
Después de haber realizado las encuestas a las familias que habitan en el edificio “Los Ceibos” (Anexo 1), se procedió a realizar el análisis de resultados con su respectiva tabulación.

**Tabla 2: Edad**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
25 a 30	0	0%
31 a 36	1	31%
37 a 42	1	31%
42 en adelante	2	38%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 6**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

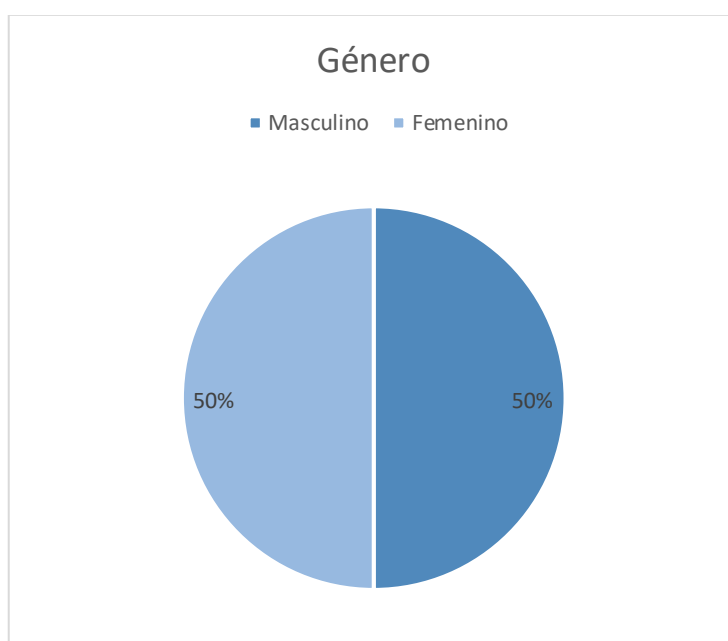
**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 50% de los representantes de las familias tienen de 43 años en adelante, mientras que el 25% se encuentra en un rango de 31 a 36 años y 37 a 42 años.

**Tabla 3: Género**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Masculino	2	50%
Femenino	2	50%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 7**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

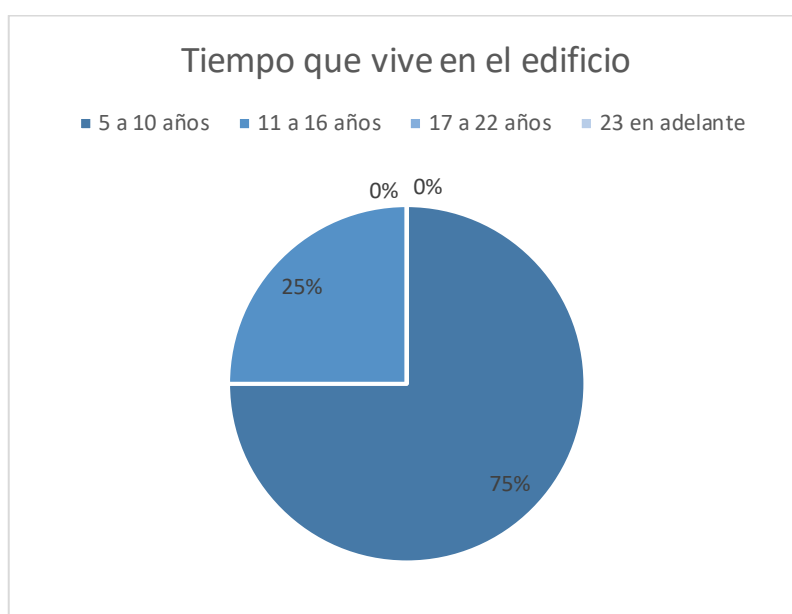
**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 50% de los representantes de las familias pertenecen al género masculino y el otro 50% al femenino.

**Tabla 4: Tiempo que vive en el edificio**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
5 a 10 años	3	75%
11 a 16 años	1	25%
17 a 22 años	0	0%
23 en adelante años	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 8**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 75% de los representantes de las familias tienen entre 5 a 10 años habitando en el edificio “Los Ceibos”, mientras que el 25% entre 11 a 16 años.

**Tabla 5: Su departamento es:**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Propio</b>	4	100%
<b>Alquilado</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 9**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 100% de los representantes de las familias habitan en un departamento propio.

**Tabla 6 :**

**1.- ¿Conoce sobre la tipología rooftop?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	4	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 10**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 100% de los representantes de las familias encuestadas conoce la tipología Rooftop.

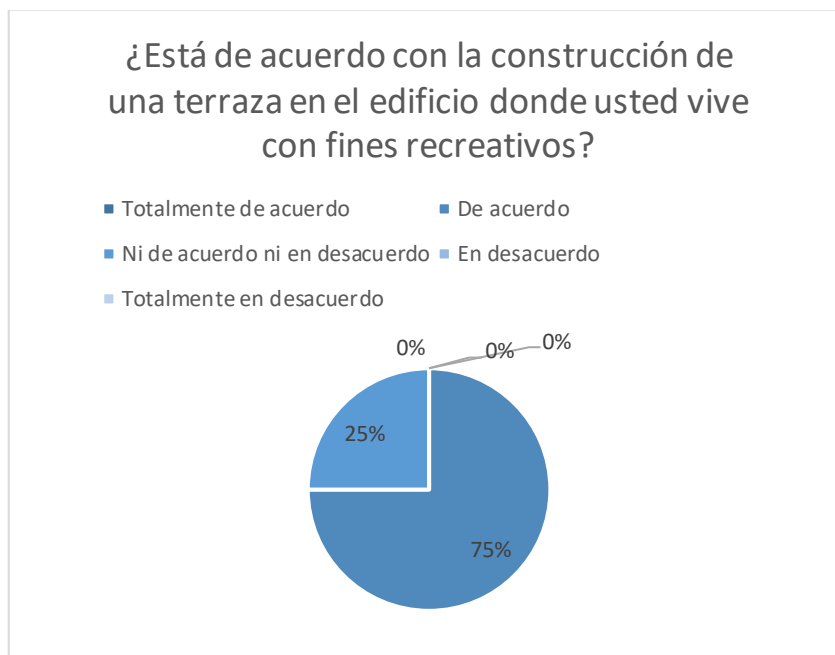
**Tabla:7**

**2.- ¿Está de acuerdo con la construcción de una terraza en el edificio donde usted vive con fines recreativos?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 11**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 75% de los representantes de las familias está de acuerdo con la construcción de una terraza para fines recreativos en el edificio en el que habitan.

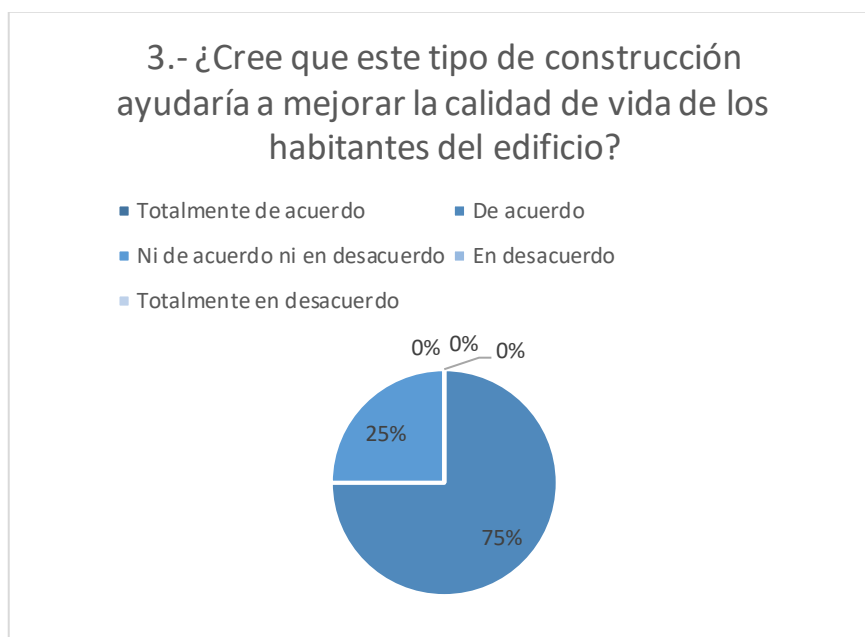
**Tabla 8:**

**3.- ¿Cree que este tipo de construcción ayudaría a mejorar la calidad de vida de los habitantes del edificio?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 12**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 75% de los representantes de las familias cree que la construcción de una terraza ayudará a mejorar la calidad de vida de los habitantes del edificio “Los Ceibos”.



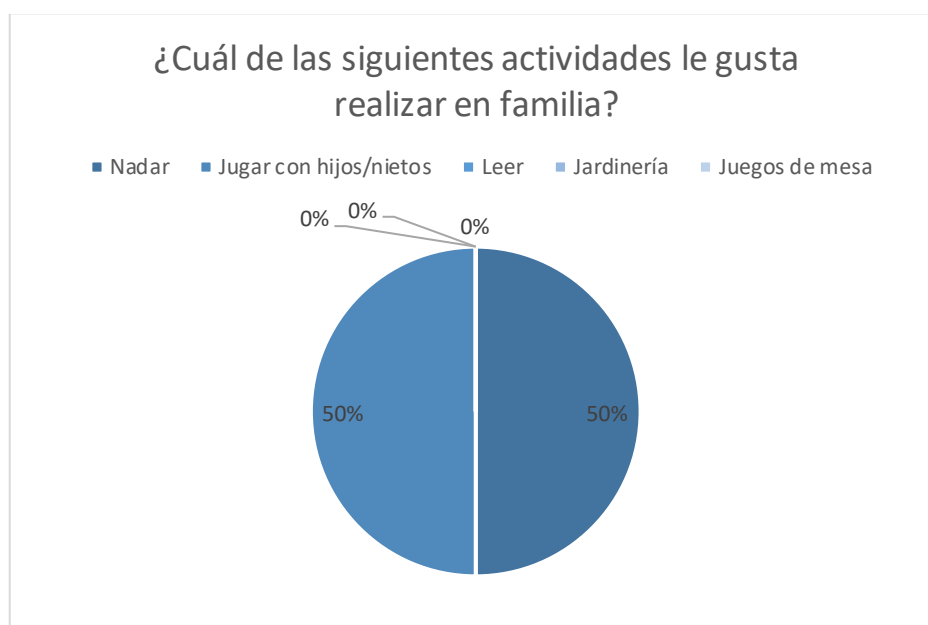
**Tabla 9:**

**4.- ¿Cuál de las siguientes actividades le gusta realizar en familia?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nadar	2	50%
Jugar con hijos/nietos	2	50%
Leer	0	0%
Juegos de mesa	0	0%
Jardinería	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 13**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 50% de los representantes de las familias encuestadas prefiere realizar actividades como nadar, mientras que el otro 50% opta por jugar con hijos/nietos.

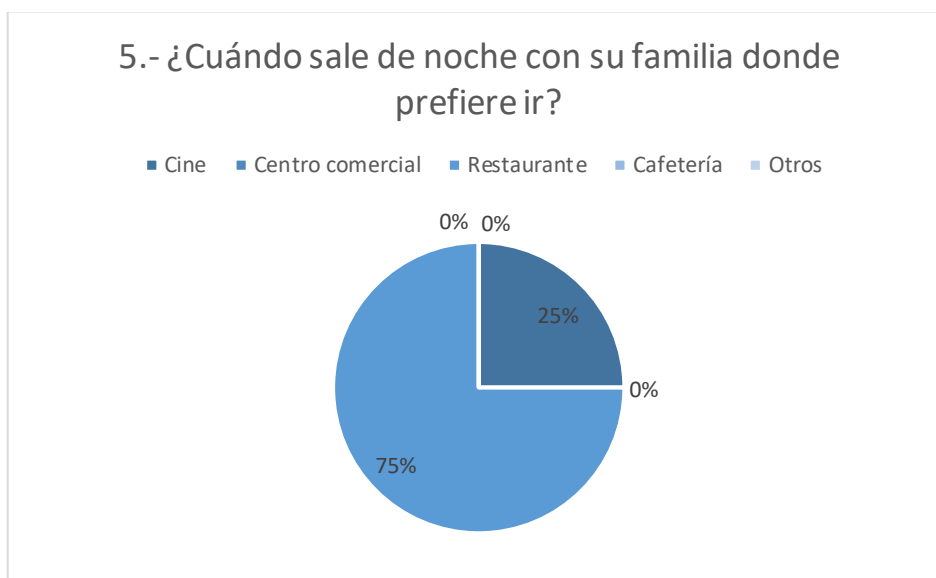
**Tabla 10:**

**5.- ¿Cuándo sale de noche con su familia donde prefiere ir?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Cine	1	25%
Centro Comercial	0	0%
Restaurante	3	75%
Cafetería	0	0%
Otros	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura:14**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 75% de los representantes de las familias encuestadas prefiere salir en las noches a restaurantes, mientras que el 25% restante opta por ir al cine.

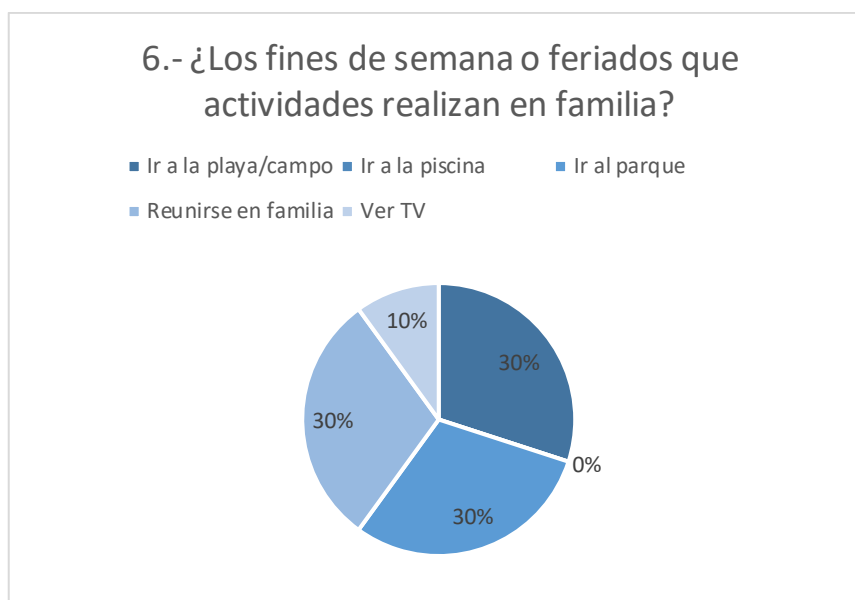
**Tabla 11:**

**6.- ¿Los fines de semana o feriados que actividades realizan en familia? Marque, al menos, 2 alternativas**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Ir a playa/campo	3	30%
Ir a la piscina	0	0%
Ir al parque	3	30%
Reunirse en familia	3	30%
Ver TV	1	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 15**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que el 30% de los representantes de las familias encuestadas prefiere ir a la playa/campo, el otro 30% ir a la piscina y el último 30% reunirse en familia, mientras que el 10% restante opta por ver televisión.

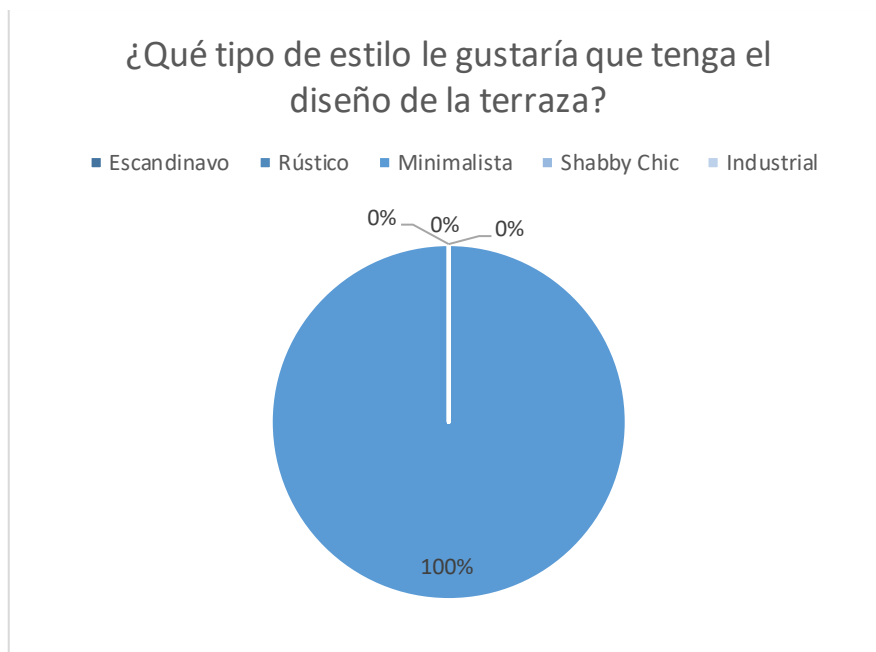
**Tabla 12:**

**7.- ¿Qué tipo de estilo le gustaría que tenga el diseño de la terraza?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Escandinavo	0	0%
Rústico	0	0%
Minimalista	4	100%
Shabby Chic	0	0%
Industrial Moderno	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”

**Elaborado por:** León, N. (2022)



**Figura: 16**

**Fuente:** Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”

**Elaborado por:** León, N. (2022)

**Análisis:** Las familias encuestadas se decidieron para el diseño de la terraza por el estilo Minimalista.

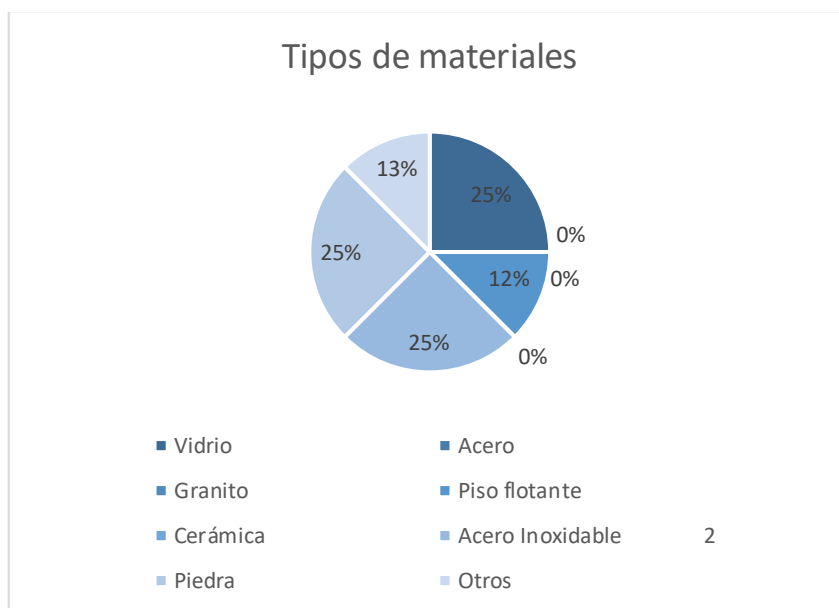
**Tabla 13:**

**8.- ¿Qué tipo de materiales decorativos le gustaría que se empleen en esta construcción y adecuación? Escoja, al menos, 2 de los que se enlistan a continuación**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vidrio	2	25%
Acero	0	0%
Granito	0	0%
Piso flotante	1	12%
Cerámica	0	0%
Acero inoxidable	2	25%
Piedra	2	25%
Otros	1	13%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 17**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** El 25% de los encuestados prefiere el vidrio, la piedra y el acero inoxidable mientras que el 12% eligieron el piso flotante y el 13% indica que se podrían utilizar otros materiales.

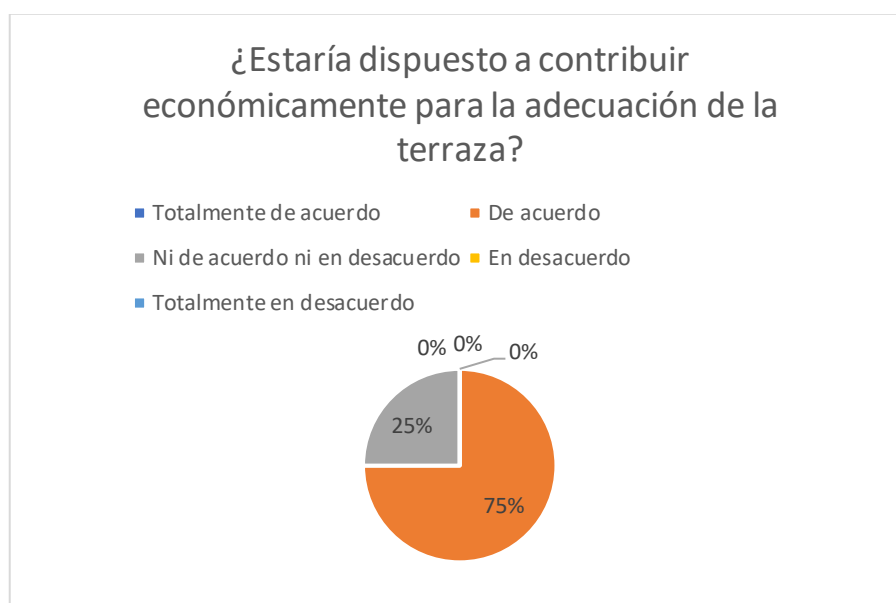
**Tabla: 14**

**9.- ¿Estaría dispuesto a contribuir económicamente para la adecuación de la terraza?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 18**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** El 75% de los encuestados indicó que estaría dispuesto en contribuir económicamente para la adecuación de la terraza del edificio “Los Ceibos”, mientras que el 25% estableció que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

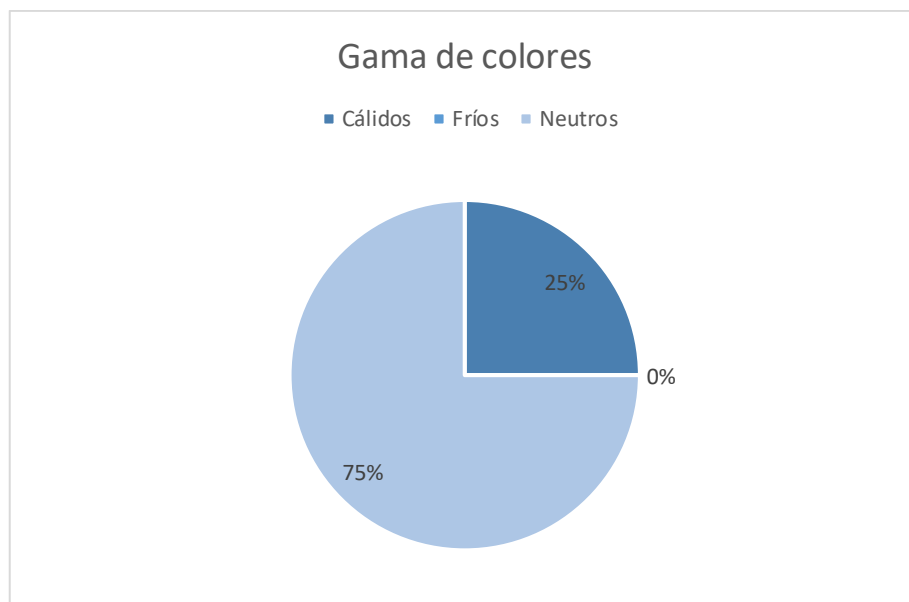
**Tabla 15:**

**10.- ¿Que gama de colores le gustaría que se aplique en este diseño?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Cálidos</b>	1	25%
<b>Fríos</b>	0	0%
<b>Neutros</b>	3	75%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



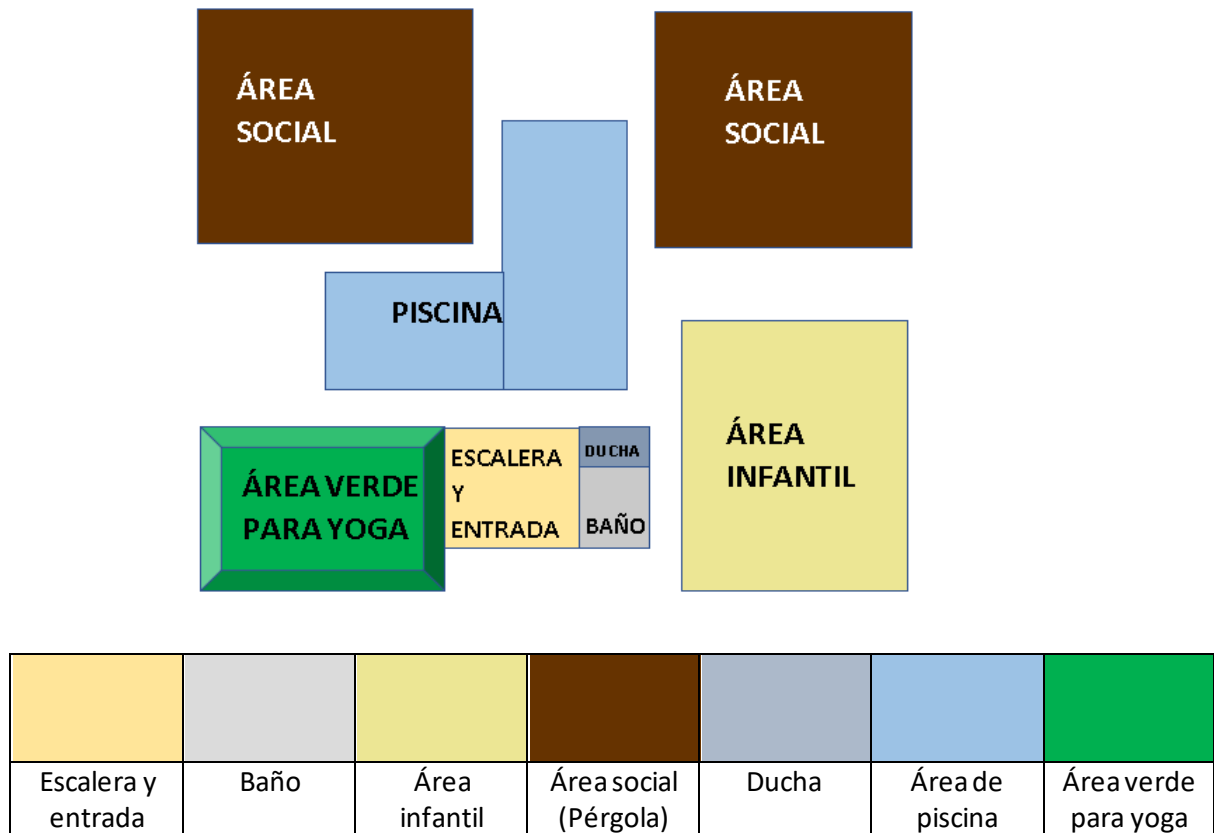
**Figura: 19**

**Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Análisis:** El 25% de los encuestados prefieren los colores cálidos para la adecuación de la terraza mientras que el 75% se decide por los neutros.

### 3.6 Zonificación



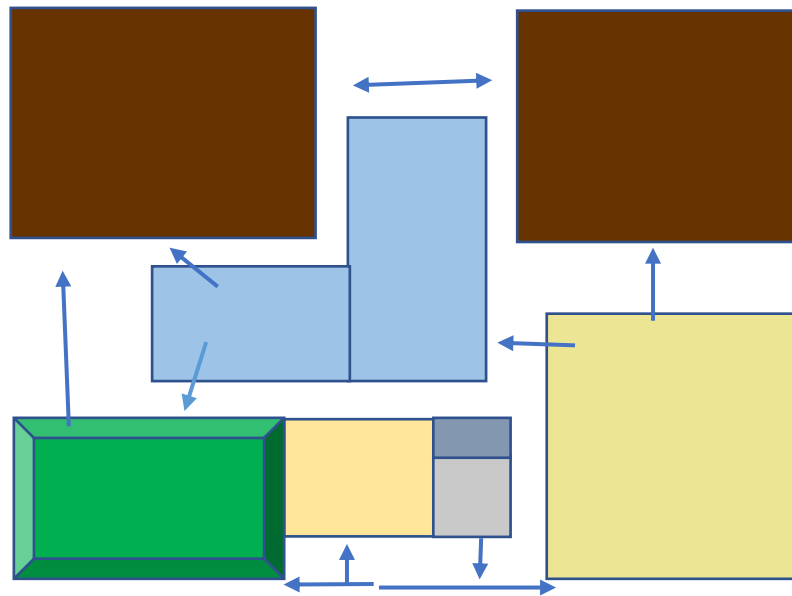
**Figura: 20**

**Fuente: edificio “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



### 3.7 Esquema funcional

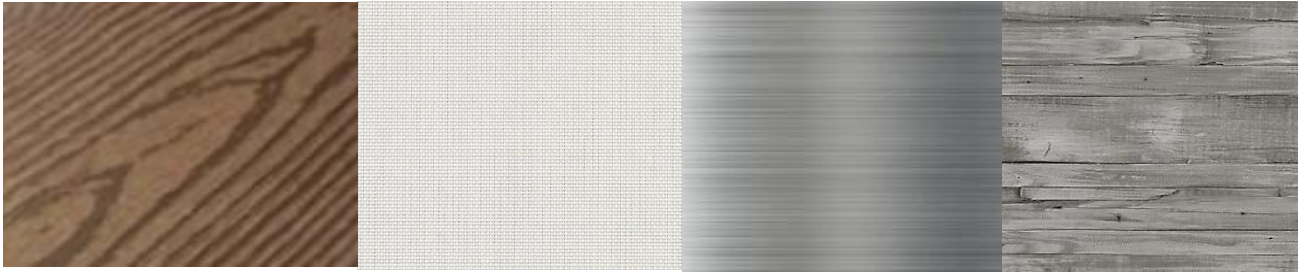


**Figura: 21**

**Fuente: edificio “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

### 3.8 Esquema de color



**Figura:22**

**Fuente: edificio “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

## **3.9 Propuesta**

### **3.9.1 Tema**

Propuesta de diseño y adecuación de un rooftop en el edificio “Los Ceibos” con estilo minimalista.

### **3.9.2 Requerimientos del proyecto**

Para la elaboración de la propuesta se realizó un diagnóstico previo en la terraza para comprobar si tenía fisuras se comprobó que carecía de ellas. Se midió el área total de esta y se determinó que es de 290.4 m<sup>2</sup>. Se analizó los requerimientos solicitados por los habitantes del condominio expresados en las encuestas. Determinándose diseñar y adecuar un área de 120 m<sup>2</sup> con el fin de cubrir sus necesidades.

Se investigó bibliográficamente sobre el estilo Minimalista para conocer los materiales decorativos y el tipo de mobiliario que se van a emplear, la tonalidad en textura y colores a utilizar serán los neutros. Lo que destacaremos en este proyecto es el estilo minimalista el confort, las líneas rectas, la ergonomía, y lo funcionales de nuestros muebles, mobiliarios y luminosidad que nos brindan sus texturas y colores en esta área social.

El producto que se utilizara tanto en la pérgola, deck y muebles es un material que es muy versátil en su estructura y lo podemos utilizar para adaptarlo a las necesidades del proyecto su simplicidad al armarlo y también al limpiar lo hace único en su línea ya que al ser de pvc su mantenimiento es mínimo y sus beneficios son muchos no se decolora, no se llena de hongos, no es inflamable no se opaca y cuenta con diferentes colores esto vino a competir con la madera.

Junto al estilo Minimalista se utilizarán materiales más eco-amigables, que en unión con los colores neutros producirán un ambiente que evoque tranquilidad.

### **3.9.3 Lugar de implementación del proyecto**

En la inspección que se hizo en el inmueble se constató que tiene 1 baño, 1 ducha y una piscina, y una cubierta de estructura metálica y planchas de zinc, con una altura de cumbre de 1.20 m. El antepecho que rodea la terraza es uno de los problemas de

seguridad ya que solo cuenta con 0.85 m de altura, afectando la seguridad de los habitantes del inmueble especialmente a los niños.

El edificio cuenta con un área de terreno de 400 m<sup>2</sup> y una terraza de 294.4 m<sup>2</sup>, y cuenta con tubería de agua potable y tiene asignado un medidor de energía eléctrica, también el diseño de la losa es de concreto reforzado de 20 cm de espesor y los departamentos que se encuentran abajo cuentan con tumbado de Gypsum ayudándonos a reducir el ruido por pisadas en la terraza.



**Figura: 23**

**Fuente: edificio “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**



**Figura: 24**

**Fuente: edificio “Los Ceibos”**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

### 3.9.4 Descripción de la propuesta

#### 3.9.4.1 Área social

Para satisfacer las necesidades recreativas y de descanso de los propietarios del condominio se proyectará un espacio de 63.8 m<sup>2</sup> que se utilizará para área de estar donde contará con muebles de estilo minimalista para estar cerca de la piscina y tener control visual de los infantes que estarán en la zona contigua. Contará con 2 pérgolas una que tendrá un área social con sillones de PVC sillones en L y mesa de centro y contiguo estará la otra pérgola de PVC diseño madera color cass nogal material de alta resistencia al ambiente atmosférico; con cubierta de vidrio templado de 6mm de espesor, tendrá mesones de Krion (porcelanosa) 1.35 m y el otro 2.14 m de forma rectangular, a un costado se ubicará el grill eléctrico que también se lo puede usar con carbón, esto estará en la pérgola principal junto al Área infantil. Para el área social se ha escogido el estilo minimalista con diseño lineal, ergonómico, cómodo, funcional y visualmente genera un ambiente amplio, tendrán confort y calidez; estos 2 sillones de PVC tipo madera color gris forma rectangular, que se unen, el más grande es de 1 x 3 m tiene apoya brazo de 0.20 un lado del mismo lado que se une con el segundo mueble la mitad del mueble no tiene respaldo debajo del asiento tiene un área libre despejada para poder poner revista; el segundo tiene un apoya brazo de 0.20 el mismo que sirve como repisa lateral y mide 1x250 m. Tendrán 8 colchonetas medidas 1.86 x 80 0.93 x 1 del sillón grande de 3x1 m y 1.15 x 80 y 1.15 x 80 del sillón mediano 1x25 m; rellenas de espuma que son hechas especialmente para uso exterior, tienen un componente que no permite el paso del agua haciendo que la espuma no se empape de agua y se pueda usar de forma rápida y sin complicaciones.

La tela para usar es de Phifertex, una malla de poliuretano recubierto de PVC, apta para usos en muebles de jardín, no se desgarran, ni se separan con el peso y la presión además cuenta con una resistencia a la abrasión. Repele el agua y se seca rápidamente el PVC impide que el agua moje los hilos del poliéster y de congelamiento, no es tóxica, resiste al calor y no es inflamable, tiene protección UV, esto ayuda a que no cambie el color y que no se decolore. El color escogido será blanco ya que da una apreciación de calidez y amplitud, se unirán la una de la otra con velcro para que no se deslicen. Tendrá una mesa cuadrada de 1x1 m y una altura de 0.30 material de PVC cass ébano.

### **3.9.4.2 Área de piscina**

Junto a la piscina esta una ducha de 1,30 m<sup>2</sup> con muran glass malla de vidrio de color azul y tendrá una ducha para exterior empotrada de acero inoxidable de marca FV, barra de ducha extensible redondo extraplano, mango de ducha de 3 posiciones y tendrá un techo que es una extensión de las escaleras y baño que queda atrás. Tiene una rejilla de 2" de forma circular marca FV.

### **3.9.4.3 Área infantil**

Es un área destinada para que los niños se diviertan, entre los elementos se instalaran juegos recreativos para exterior; tendrá escaleras, varios segmentos para poder desplazarse, tendrá una resbaladera, una escalera helicoidal de diferentes colores, el área a utilizar es de 58.6 m<sup>2</sup>. Junto a este juego estará 1 juego de mesa con 1 parasol y 4 sillas de color blanco en material PVC (resistente a altas temperaturas); en sus áreas aledañas estarán macetas de PVC con diseño de tablonés de madera cass nogal y dentro tendrán plantas como el bambú y arce japonés rojo.

### **3.9.4.4 Baño**

Es un espacio destinado para cubrir necesidades de aseo y biológicas, tendrá un área de 2.9 m<sup>2</sup>, en los pisos se instalará porcelanato antideslizante de color gris. El lavamanos será de concreto repulido in situ, grifería para el lavabo llave FV de bronce con recubrimiento de acero inoxidable; el sanitario y el urinario serán de marca FV de color blanco, como accesorio decorativo se colocará un espejo de 1.50 x 0.90 de alto. Iluminación de techo LED con forma cuadrada luz blanca con decoración plateada. Las puertas serán de RH color wengué de 36mm.

### **3.9.4.5 Área verde para yoga**

Esta área estará destinada para la recreación de grandes y chicos en donde podrán ejercitarse en un ambiente amplio y lleno de diferente vegetación, ubicada entre jardineras de pvc diseño madera cass nogal, el cual les brindará un ambiente tipo zen en donde podrán conectarse con la naturaleza, practicar yoga, hacer picnic; tendrá un área de 35.82 m<sup>2</sup>



### 3.10 Presupuesto

Tabla: 16

Piscina	Descipción	u	m2	mL	vu	Sub_total	TOTAL
	Tablones de PVC tipo madera para Deck		101,6		\$ 43,00		\$ 4.368,80
	Mano de obra de instalación de PVC		101,6		\$ 16,80		\$ 1.706,88
<b>Baños</b>							
	Pared-PisosPorcelanato Kratile revestimiento de porcelanato antideslizante 30x60		3,5		\$ 21,95		\$ 76,83
	Sanitario fv Elite color blanco, forma redonda una sola pieza	1			\$ 157,58		\$ 157,58
	Lavamanos Concreto repulido, rectangular 120x65 2"	1			\$ 104,01		\$ 104,01
	(Grifería)Dalia funcionamiento a través de un movimiento de la manija,incluye aireador para un chorro más confortable.	1			\$ 120,12		\$ 120,12
	Lámpara de techo ultra plano 2,8cm y de color blanco con luz blanco y perfil de aluminio 29x 29cm	1			\$ 27,99		\$ 27,99
	Puerta de rh tablero resistente, color wengue 72x2, 36mm	1			\$ 175,25		\$ 175,25
<b>Áreas de juegos de niños</b>							
	Césped sintético 3 hebras de 3 mm de alto, decorativo		126		\$ 25,60		\$ 3.225,60
	Juegos de niño en propileno de alto impacto, no se corroe, no se oxida, no es inflamable.	1			\$ 2.300,00		\$ 2.300,00
<b>Área Social</b>							
	Pérgola Tablones de PVC diseño tipo madera	2	86		\$ 43,00		\$ 3.698,00
	Mano de obra de instalación de PVC		86		\$ 16,80		\$ 1.444,80
	Mesones de acero inoxidable material anticorrosivo, fácil limpieza 1.34 x0.60 y 2.14x0.60		2		\$ 600,00		\$ 1.200,00
	Asador mixto Grill de acero inoxidable eléctrico y al carbón, resistente al clima atmosférico	1			\$ 599,00		\$ 599,00
	Juego de muebles de 2 cuerpos y mesa con tablones de PVC, diseño tipo madera gris	2	22,6		\$ 43,00		\$ 971,80
	Mano de obra de instalación de PVC		22,6		\$ 16,80		\$ 379,68
	Tablero de espuma de secado rápido de poliuretano 7kPA, malla de poliéster recubierta de PVC con cierre plástico		24		\$ 104,60		\$ 2.510,40
	Lámparas cuadradas para techo	6			\$ 30,00		\$ 180,00
	Lámparas para césped	10			\$ 28,50		\$ 285,00
	Mesonera krimon		3,49		\$ 285,00		\$ 994,65
	Luminaria pedestal panel solar 500W, irradiación 150	10			\$ 150,00		\$ 1.500,00
<b>Perímetro</b>							
	Pintura exterior Color arena Sahara		221,14		1,87		\$ 413,53
	Sellador uniseal para paredes exterior		221,14		1,08		\$ 238,83
	Mano de obra por pintura		221,14		\$ 3,50		\$ 773,99
	Cerámica para exterior 30x30 color blanco antiguo		21,86		15,26		\$ 333,58
							\$ 27.786,32
					iva 12%	\$ 3.334,36	
					<b>Total</b>		<b>\$ 31.120,68</b>

Fuente: Propietarios del edificio privado “Los Ceibos”

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3.11 Planta acotada

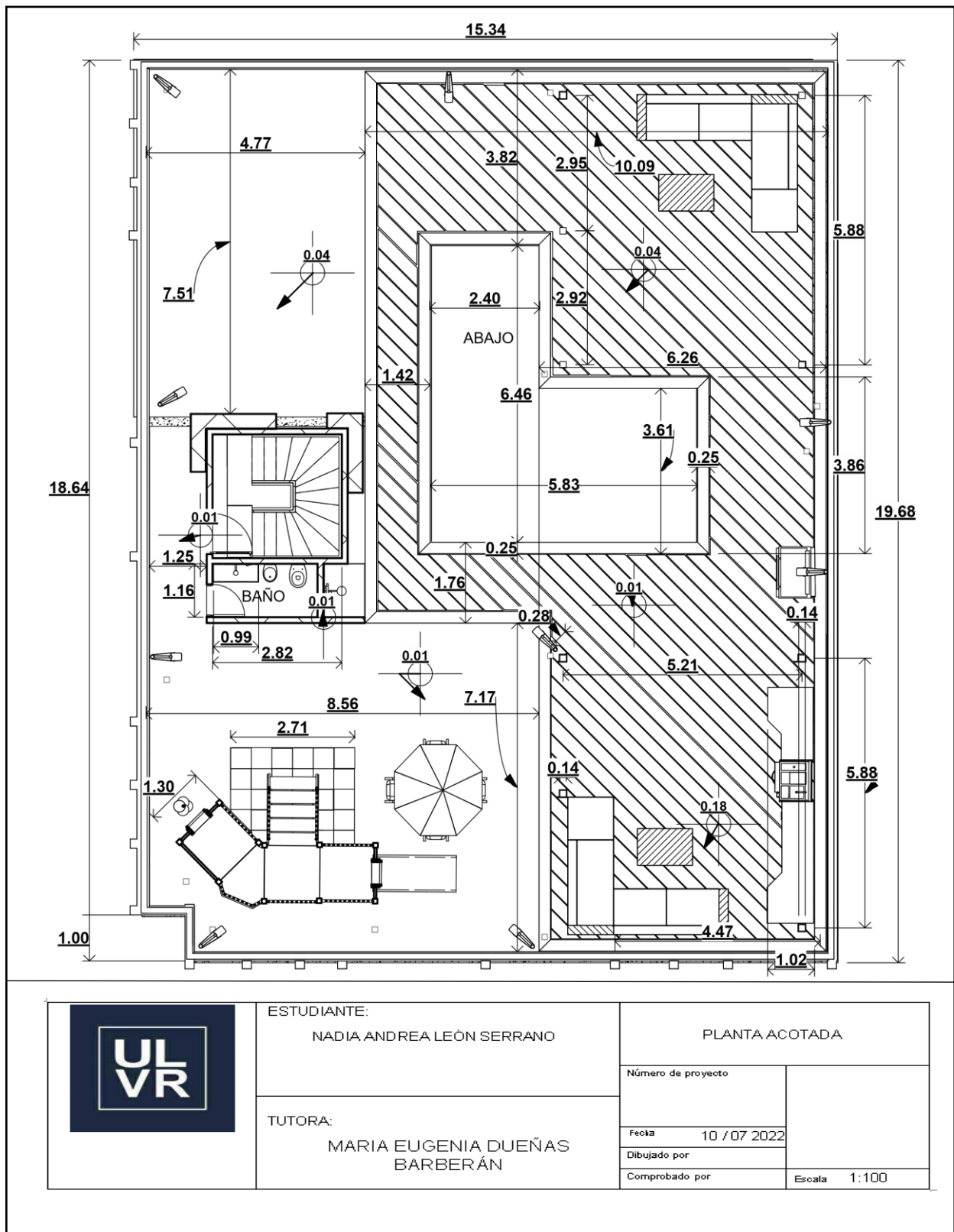


Figura: 24 Planta acotada terraza.

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3.12 Plano de áreas



ESTUDIANTE:  
NADIA ANDREA LEÓN SERRANO

PLANO DE ÁREAS

TUTORA:  
MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN


Número de proyecto	
Fecha	10/07 2022
Dibujado por	
Comprobado por	Escala 1:100

**Figura: 25 Plano de áreas.**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

### 3.13 Planta decorativa

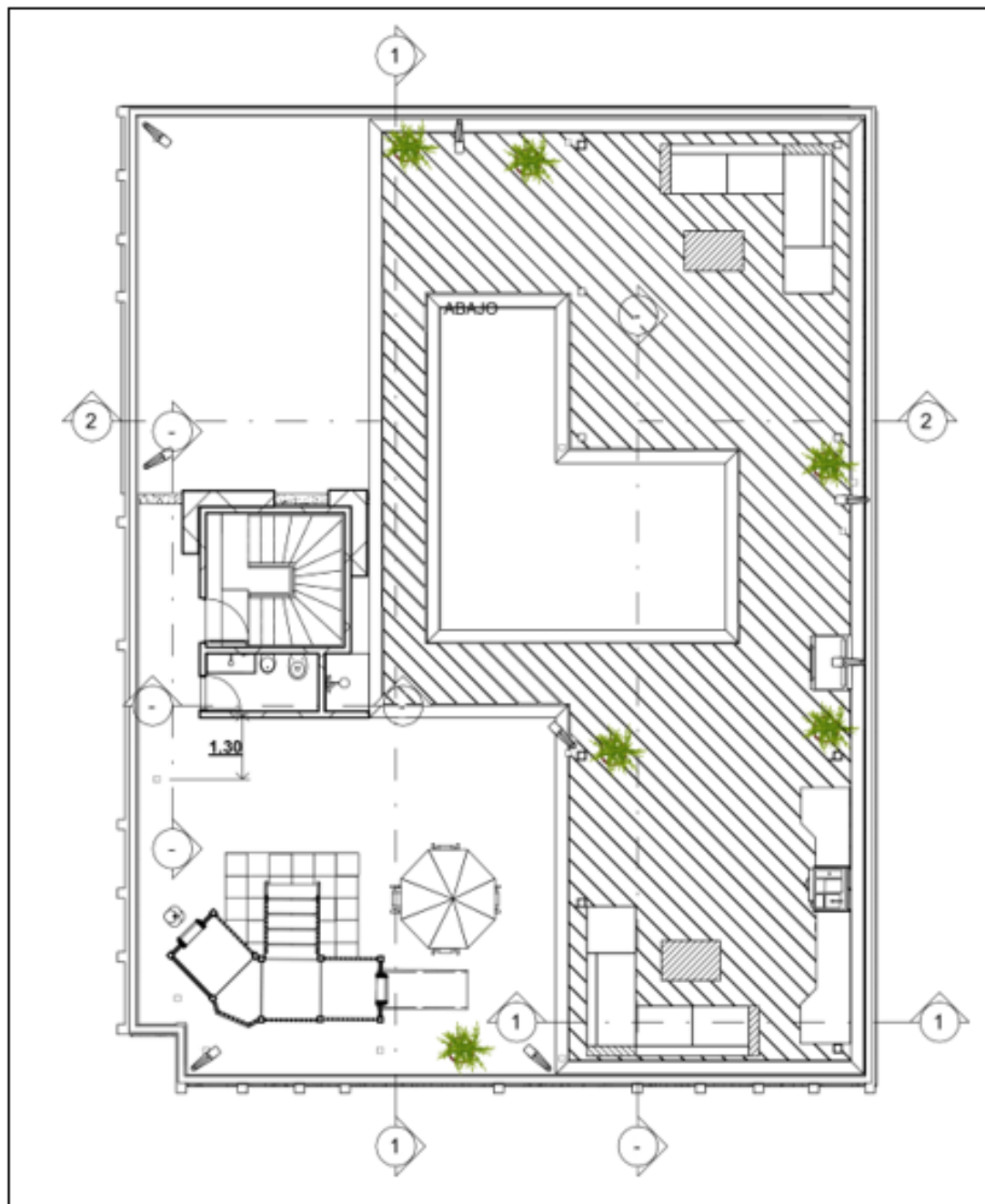



	ESTUDIANTE:	PLANTA DECORATIVA	
	NADIA ANDREA LEÓN SERRANO	Número de proyecto	
	TUTORA:	Fecha	10 / 07 2022
	MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	Dibujado por	
	Comprobado por	Escala	1:100

**Figura: 26 Planta decorativa.**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

### 3.14 Plano de señalamiento de cortes



	ESTUDIANTE:	NADIA ANDREA LEÓN SERRANO	
	TUTORA:	MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	
		Número de proyecto	
		Fecha	10 / 07 2022
	Dibujado por		
	Comprobado por	Escala	1:100

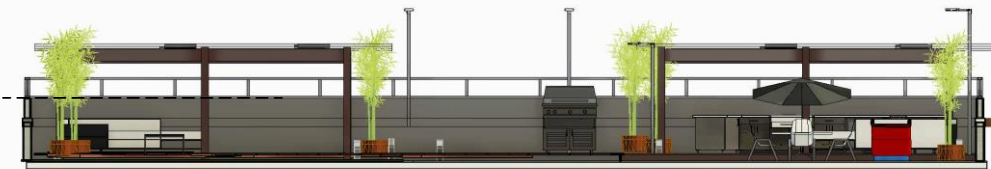
**Figura: 27 Plano de señalamiento de cortes.**

**Elaborado por: León, N. (2022)**


### 3.15 Cortes, Elevación transversal y longitudinal



**ELEVACIÓN TRANSVERSAL**  
1 : 100



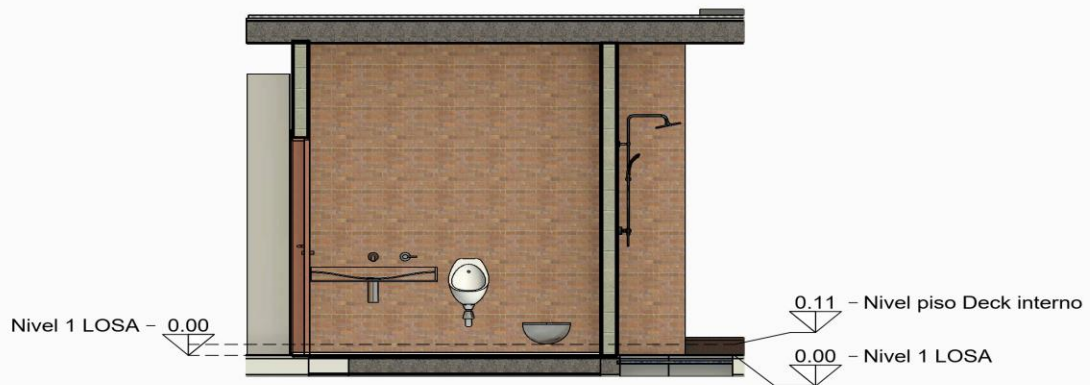
**ELEVACIÓN LONGITUDINAL**  
1 : 125

	<b>ESTUDIANTE:</b> NADIA ANDREA LEÓN SERRANO	<b>ELEVACIÓN TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL</b>	
	<b>TUTORA:</b> MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	Número de proyecto	
		Fecha	10/07 2022
		Dibujado por	
	Comprobado por	Escala 1:100 - 1:125	

**Figura: 28 Elevación transversal y longitudinal**

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3.16 Corte de baño



1	Sección 8
16	1 : 50



ESTUDIANTE:  
NADIA ANDREA LEÓN SERRANO

TUTORA:  
MARIA EUGENIA DUEÑAS  
BARBERÁN

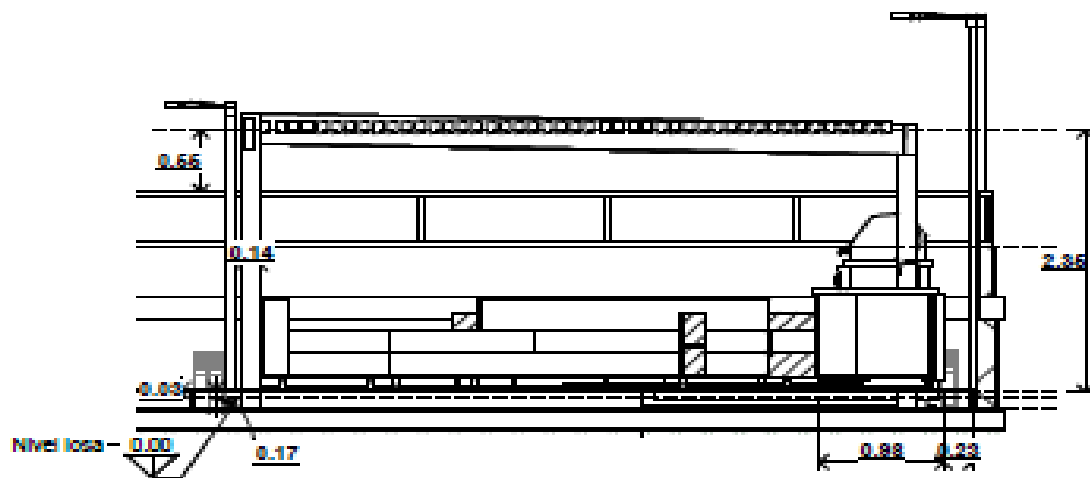
#### CORTE DE BAÑO

Número de proyecto	
Fecha	10 / 07 2022
Dibujado por	
Comprobado por	Escala 1:25

**Figura: 29 Corte de baño**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

### 3.17 Corte Pérgola



1 Sección 7  
18 1:50

### CORTE PERGOLA


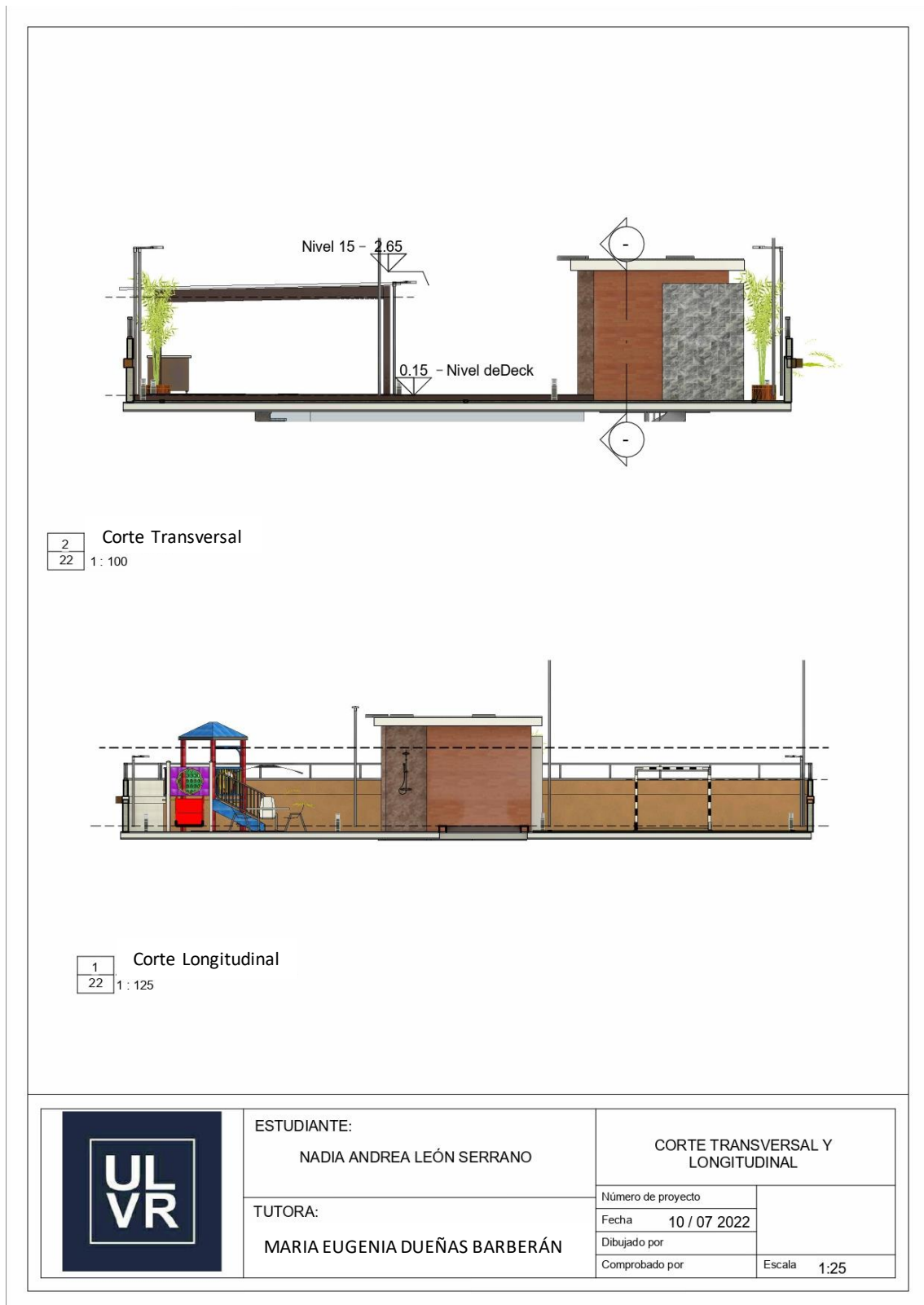
	ESTUDIANTE:		CORTE PERGOLA	
	NADIA ANDREA LEÓN SERRANO			
	TUTORA:		Número de proyecto	
	MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN		Fecha	10 / 07 2022
		Dibujado por		
		Comprobado por		Escala 1:50

Figura: 30 Corte pérgola

Elaborado por: León, N. (2022)



### 3.20 Corte transversal y longitudinal




**Figura: 31 Corte transversal y longitudinal.**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

### 3.19 Renders de áreas



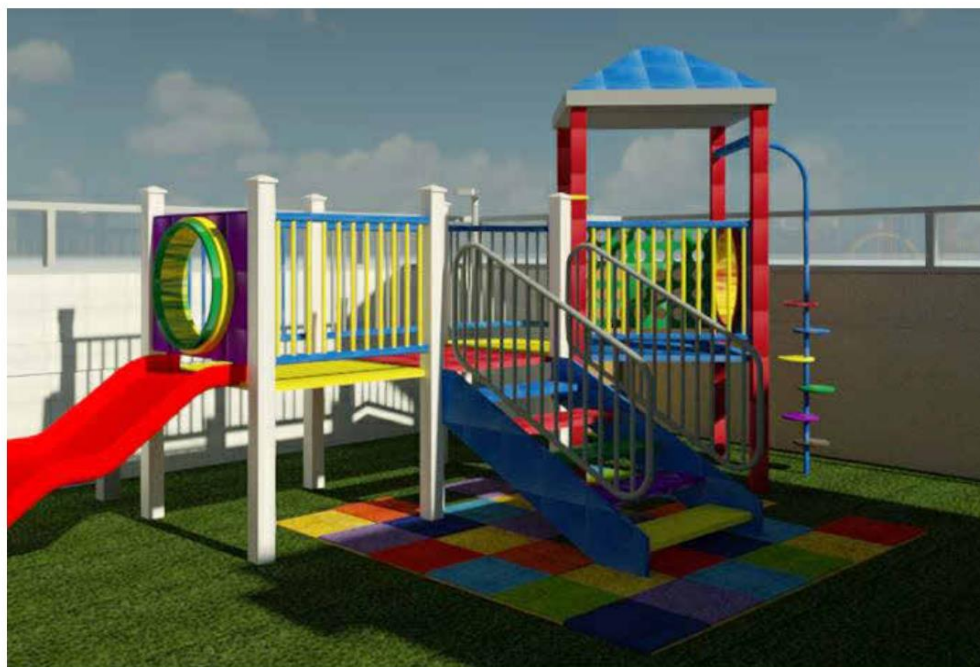
Juegos Infantiles

	ESTUDIANTE: NADIA ANDREA LEÓN SERRANO	RENDER DE JUEGOS INFANTILES	
	TUTORA: MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	Número de proyecto	
		Fecha	10 / 07 2022
		Dibujado por	
		Comprobado por	Escala 1:25

**Figura: 32** Render de juegos infantiles.

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3.20 Render Juegos para niños



JUEGO PARA NIÑOS

	ESTUDIANTE:	Render juegos infantiles	
	NADIA ANDREA LEÓN SERRANO	Número de proyecto	
	MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	Fecha	10 / 07 2022
	BARBERÁN	Dibujado por	
		Comprobado por	Escala 1:25


Figura: 33 Render juegos infantiles.

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3.21 Render nocturno Deck



RENDER NOCTURNO

	ESTUDIANTE: NADIA ANDREA LEÓN SERRANO	RENDER NOCTURNO DECK	
	TUTORA: MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	Número de proyecto	
		Fecha	10 / 07 2022
		Dibujado por	
	Comprobado por	Escala	1:25

**Figura:34** Render nocturno Deck.

**Elaborado por:** León, N. (2022)

### 3.22 Render de pérgola



RENDER DE PERGOLA


	ESTUDIANTE:	RENDER DE PERGOLA	
		NADIA ANDREA LEON SERRANO	
	TUTORA:		
		MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	
		Número de proyecto	
		Fecha	10 / 07 2022
		Dibujado por	
		Comprobado por	Escala 1:25

Figura: 35 Render de pérgola

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3. 23 Vistas de mobiliario, proyección derecha sofá exterior

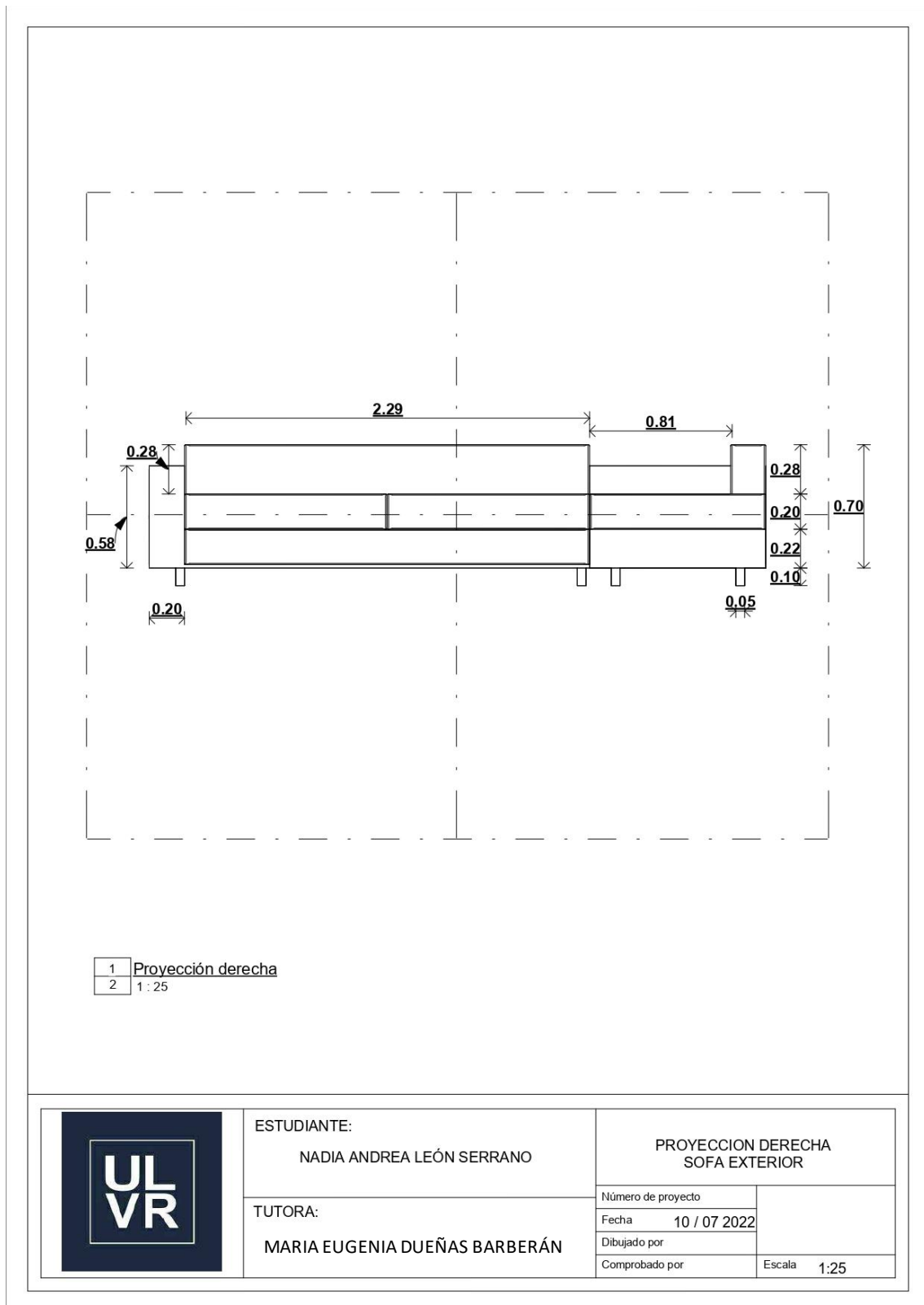


Figura:36 Proyección derecha sofá exterior.

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3.24 Planta acotada de sofá para exterior

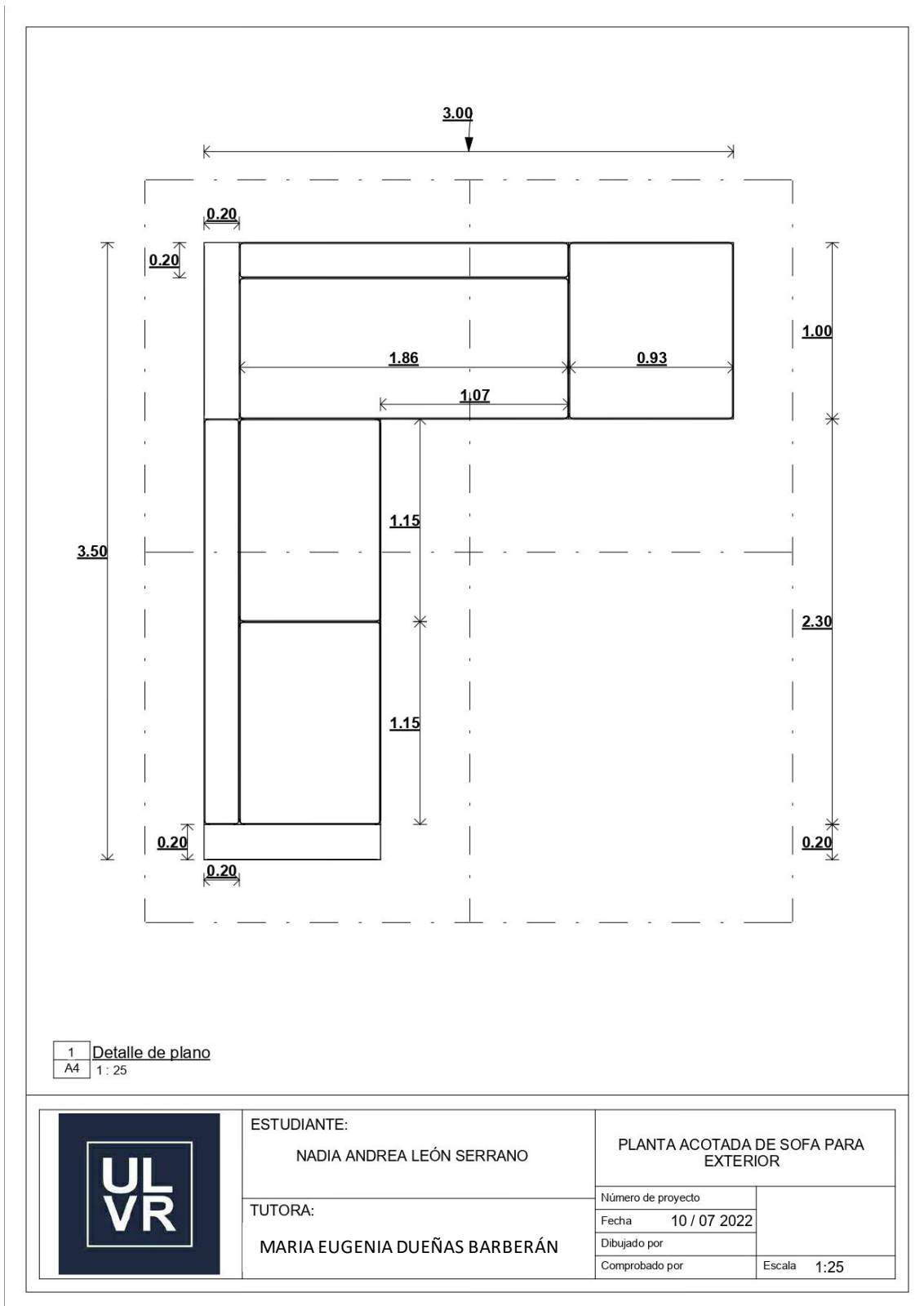


Figura:37 Planta acotada de sofá para exterior.

Elaborado por: León, N. (2022)

### 3.25 Proyección frontal sofá exterior

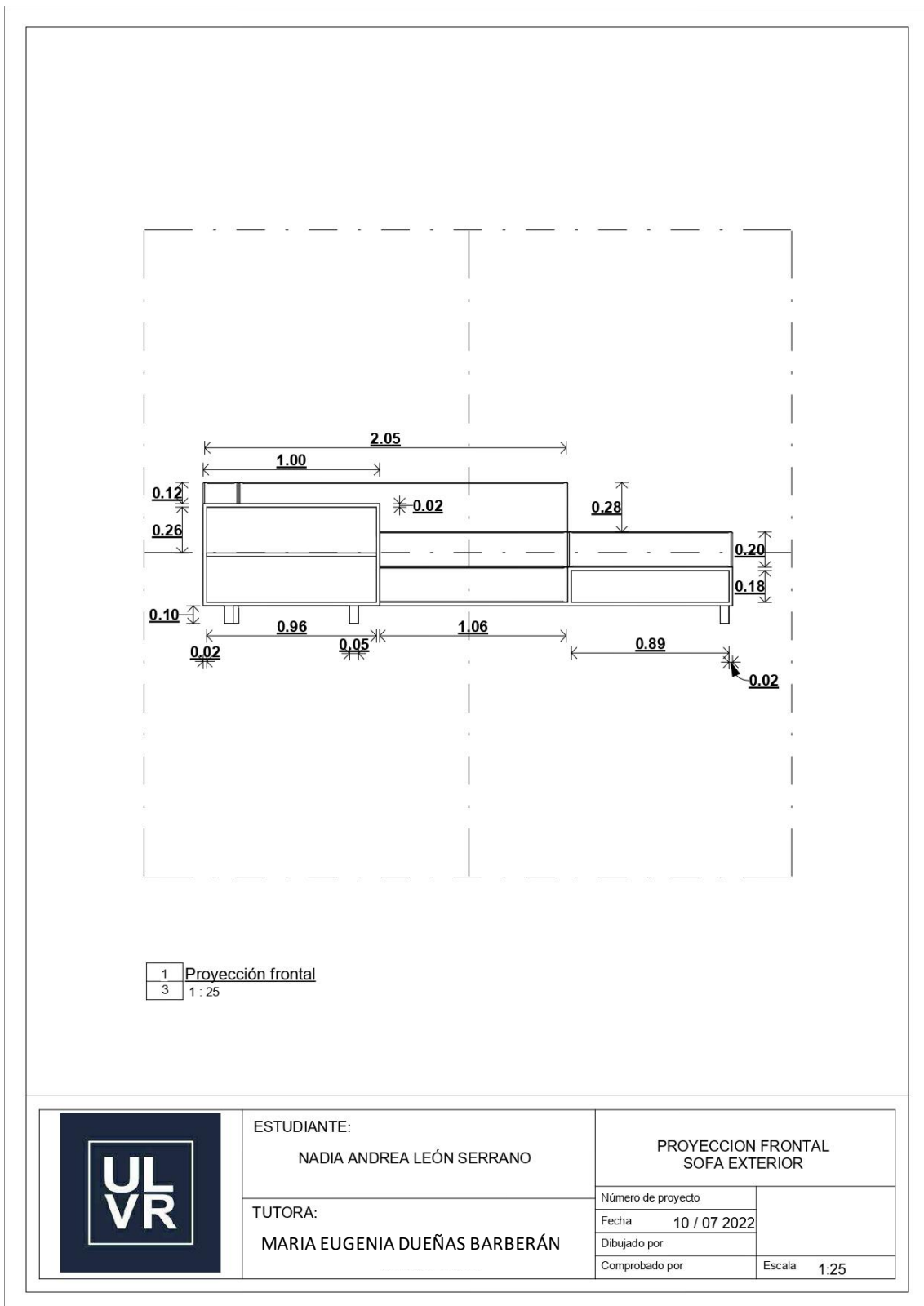


Figura: 38 Proyección frontal sofá exterior.

Elaborado por: León, N. (2022)



### 3.26 Despiece sofá para exterior

Pieza de PVC de 98cm x 300cm  
 Pieza de PVC de 20cm x 98cm.  
 Pieza de 20cm x 45cm.  
 Pieza de PVC tipo cuarton de 7cm x 7cm x 10cm,  
 Espuma rígida de 20cm de espesor, con forro de lona resistente a la intemperie color blanco

**GENERALIDADES DEL CORTE DE LA PIEZA**

Serán de PVC tipo madera y para su montaje se utilizarán tornillos de cabeza avellanada de acero inoxidable.

1 Proyección frontal  
 2 1:25

	<b>ESTUDIANTE:</b> NADIA ANDREA LEÓN SERRANO	<b>DESPIECE SOFÁ PARA EXTERIOR</b>	
	<b>TUTORA:</b> MARIA EUGENIA DUEÑAS BARBERÁN	Número de proyecto	
		Fecha 10 / 07 / 2022	
		Dibujado por	
Comprobado por		Escala 1:25	

Figura: 39 Despiece sofá para exterior

Elaborado por: León, N. (2022)

## CONCLUSIONES

A partir de la literatura consultada, se puede concluir que la vida entre los edificios ofrece la oportunidad de estar con otros de un modo relajado y cómodo, por esta razón, las áreas sociales son espacios diseñados para satisfacer las necesidades de los residentes y complementar su estilo de vida, puesto que, dentro de ellas, podrán potenciar su productividad y vivir momentos de esparcimiento familiar. Esto demuestra que los rooftop o terrazas toman cada vez más protagonismo en edificios multifamiliares, debido a que están diseñados para el uso de sus propietarios. Por esta razón, es imperante que cuenten con áreas útiles como un jardín, una zona cubierta con asador, una piscina o fuente de agua, zona de juegos, mobiliario cómodo y decoración e iluminación concordantes con el estilo que se escoja.

Las terrazas son propuestas de diseño en las que se conjuga lo arquitectónico, el interiorismo y la naturaleza, adquiriendo un sello personal por su elegancia y versatilidad, dirigida a la recreación y vida saludable de los habitantes de un edificio o vivienda.

A través de la aplicación de las encuestas se pudo encontrar un equilibrio entre las necesidades y preferencias de los habitantes del edificio. En la propuesta se aplicó el estilo minimalista para la creación de ambientes simples en su forma y línea, pero equilibrados y armónicos.

Con el propósito de mejorar la calidad de vida de los habitantes del edificio “Los Ceibos”, la propuesta de intervención de la terraza está dividida en un área social, área de piscina, área infantil, área verde para yoga, baño y ducha; espacios orientados a la recreación y vida saludable.

En la ejecución de la propuesta se escogieron materiales como el Deck sintético, césped sintético, cerámica, fachaleta, piedra decorativa, aluminio y vidrio templado entre otros, debido a su resistencia a las altas temperaturas y la humedad.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere a la comunidad académica del área del interiorismo y la construcción realizar más investigaciones que aborden una propuesta de diseño de terrazas para edificios.

Los materiales decorativos propicios para la adecuación de un rooftop son aquellos que resisten los cambios atmosféricos como la teca, guayacán, mimbre, paja toquilla, hierro, textiles sintéticos, plástico, materiales eco amigables, entre otros. Entre los accesorios decorativos cestos, revisteros, hamacas, cojines, faroles, vegetación.

Se recomiendan a ingenieros y arquitectos que al realizar edificaciones deben considerar la ambientación de terrazas con el objeto de crear espacios recreativos para los propietarios.

En todos los proyectos de rooftop debería existir un roofgarden dedicado al cultivo de vegetales necesarios para la alimentación de los residentes.

La limpieza de la terraza debería ser pasando un día no con sustancias no abrasivas que dañarían los materiales.

Es recomendable que el diseño de la terraza se realice en concordancia con el estilo del edificio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bellini, O. y Mocchi, M. (2019). Rooftop architecture and urban roofscape: designing the new vertical city. *TECHNE-Journal of Technology for Architecture and Environment*, 264-277.
- Bravo, E. (12 de agosto de 2020). Beneficios de las áreas sociales de un edificio de departamentos. <https://bit.ly/3uoNL5c>
- Castro, R. (2005). *Reconstruire avant d'émolir*. La Villette, Paris.
- Champsaur, D. (2021). Diseño de espacios comunes y paisajísticos para unidades vecinales [Tesis de Postgrado, Universidad de Panamá]. <http://up-rid.up.ac.pa/id/eprint/3619>
- Chedraui Flores, F. (2019). Interiorismo en las viviendas urbanas de la ciudad de Cuenca en el siglo XXI: catálogo de tendencias [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35077>
- Choay, F. (1996). *De la démolition*. Mardaga, Paris.
- De la Cruz Medina, F. (2020) Diseño y aplicaciones de nuevas tendencias en áreas de jardines y terrazas [Tesis de Grado, Servicio Nacional de Capacitación para la Industria de la Construcción]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35077>
- Donges, L. (2021). (Re)habitar la cubierta [Tesis de Grado, Universitat Politècnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/180280>
- Echazarreta, M. (20 de junio de 2018). Diseño de terrazas: ideas y estilos. <https://bit.ly/3z4GEAz>
- Fariello, F. (2004). *La arquitectura de los jardines de la antigüedad al siglo XX*. Barcelona: Editorial Reverté.

- Feijoo, L. (2012). Integración del Minimalismo a los espacios interiores de la Arquitectura Vernácula de la Ciudad de Cuenca [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/391>
- Galiana Agulló, M., Climent Mondéjar, M. J., González Ponce, E., Rosa Roca, N., & Carazo Díaz, C. (2022). Adaptación de espacios comunes en edificios plurifamiliares durante pandemias. *Arquitectura Revista*, 18(1), 78–98. <https://doi.org/10.4013/arq.2022.181.05>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Gil Martínez, E. (2020). Rediseño del vestuario del gimnasio de la EPSA [Tesis de Grado, Universitat Politècnica de València]. <http://hdl.handle.net/10251/153237>
- Graus, R. (2005). *La cubierta plana, un paseo por su historia*. Universitat Politècnica de Catalunya Texsa.
- Hisour. (s.f.). Terraza en arquitectura. Recuperado el 28 de marzo de 2019 de <https://www.hisour.com/es/terrace-in-architecture-34231/>
- Huamán, A. (2020). Evaluación de áreas comunes para el diseño de proyectos de edificios multifamiliares, en el mercado inmobiliario actual, en el distrito de San Borja, año 2020 [Tesis de Grado, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/25101/Huam%c3%a1n%20Aguiar%2c%20Anthonny%20Adler.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Marçal Tarrida, Ll. (2010). Aprender sobre las cubiertas verdes urbanas a través del caso Augustenborg. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13548/Tarrida,%20Mar%20A7al\\_Tesina.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13548/Tarrida,%20Mar%20A7al_Tesina.pdf)
- Maturana, F. (21 de abril de 2020). El terrado, ese lugar “prohibido”. <https://bit.ly/3yLiigg>
- Mondragón Villarreal, G. (2014). Habitar en condominio: El uso de áreas comunes en la vivienda vertical autocontenida, ciudad de México a principios del siglo XXI

[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México].

<https://repositorio.unam.mx/contenidos/143610>

Noriega, D. (2022). Implementación de un restaurante de slow-food lounge rooftop en el edificio Metropolitan - Quito [Tesis de Grado, Universidad de las Américas].

<https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/13067>.

Pimentel, J. (2007). Diseño de interiores. Minimalismo en el diseño: ¿Recurso válido o pie de amigo? [Tesis de Grado, Universidad de Palermo].

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/3276/3845>

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en psicología*, 23(1), 9-17.

Tourne, M. (2009). El uso y abuso del minimalismo en el diseño de interiores.

Tendencia minimalista en los locales Kenzo, Louis Vuitton y Calvin Klein

[Tesis de Grado, Universidad de Palermo]. <https://bit.ly/3OaL9yP>

## ANEXOS

### Anexo 1: Formato de encuesta



### ENCUESTA REALIZADA A PROPIETARIOS DE EDIFICIO “LOS CEIBOS”

#### Edad:

- 25 a 30
- 31 a 36
- 37 a 42
- 42 en adelante

#### Género:

- Masculino
- Femenino

#### Tiempo que vive en el edificio

- 5 a 10 años
- 11 a 16 años
- 17 a 22 años
- 23 en adelante

#### Su departamento es:

- Propio
- Alquilado

#### 1. ¿Conoce sobre la tipología rooftop?

- Sí
- No

**2. ¿Está de acuerdo con la construcción de una terraza en el edificio donde usted vive con fines recreativos?**

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo y en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----------------------	------------	-------------------------------	---------------	--------------------------

**3. ¿Cree que este tipo de construcción ayudaría a mejorar la calidad de vida de los habitantes del edificio?**

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo y en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----------------------	------------	-------------------------------	---------------	--------------------------

**4. ¿Cuál de las siguientes actividades le gusta realizar en familia?**

- Nadar
- Jugar con hijos/nietos
- Leer
- Juegos de mesa
- Jardinería

**5. ¿Cuándo sale en la noche con su familia donde prefiere ir?**

- Cine
- Centro Comercial
- Restaurante
- Cafetería
- Otros

**6. ¿Los fines de semana o feriados que actividades realizan en familia?**

- Ir a playa/ campo
- Ir a la piscina
- Ir al parque
- Reunirse con la familia
- Ver TV



**7. ¿Qué tipo de estilo le gustaría que tenga el diseño de la terraza?**

- Escandinavo



- Rústico



- Minimalista



- Shabby Chic



- Industrial Moderno



**8. ¿Qué tipo de materiales decorativos le gustaría que se empleen en esta construcción y adecuación?**

- Vidrio
- Acero
- Granito
- Piso flotante
- Cerámica
- Acero Inoxidable
- Piedra
- Otros

**9. ¿Estaría dispuesto a contribuir económicamente para la adecuación de la terraza?**

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo y en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
-----------------------	------------	-------------------------------	---------------	--------------------------

**10. ¿Qué gama de colores le gustaría que se aplique en este diseño?**

- Cálidos
- Fríos
- Neutros

**Muchas gracias por su colaboración**

Anexo 2:

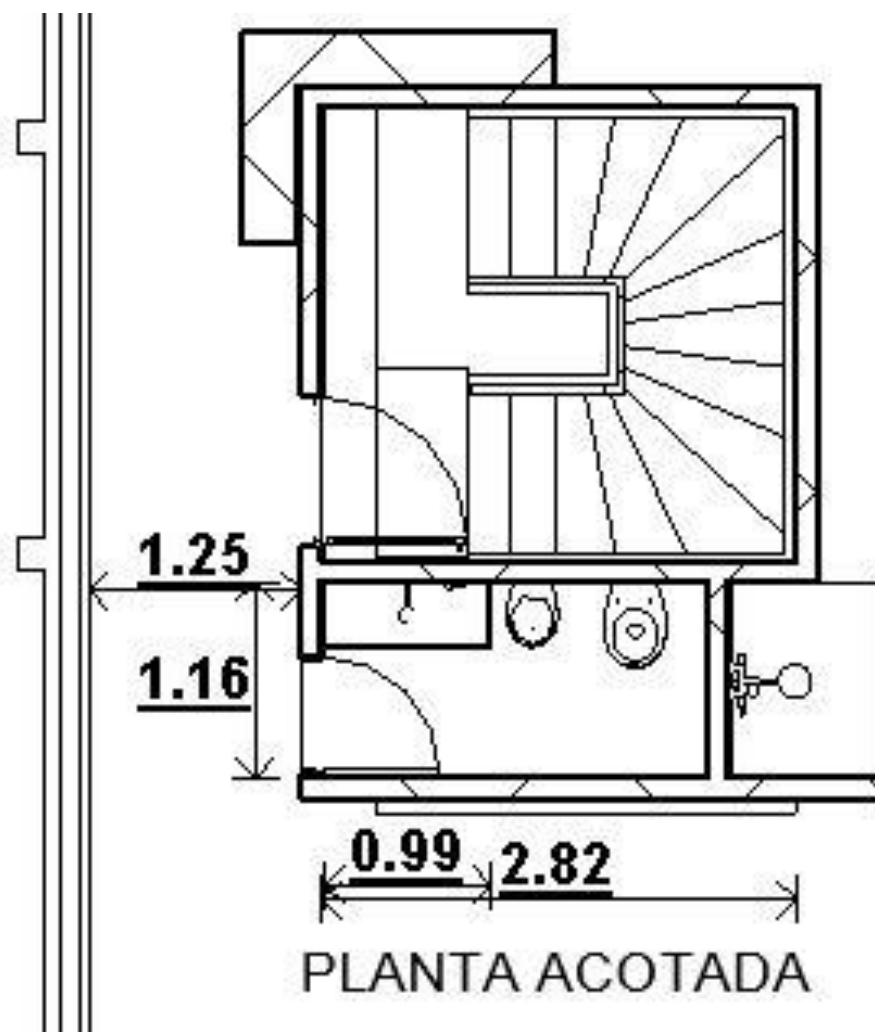


Figura N°40: Planta acotada terraza

Elaborado por: León, N. (2022)

Anexo 3:

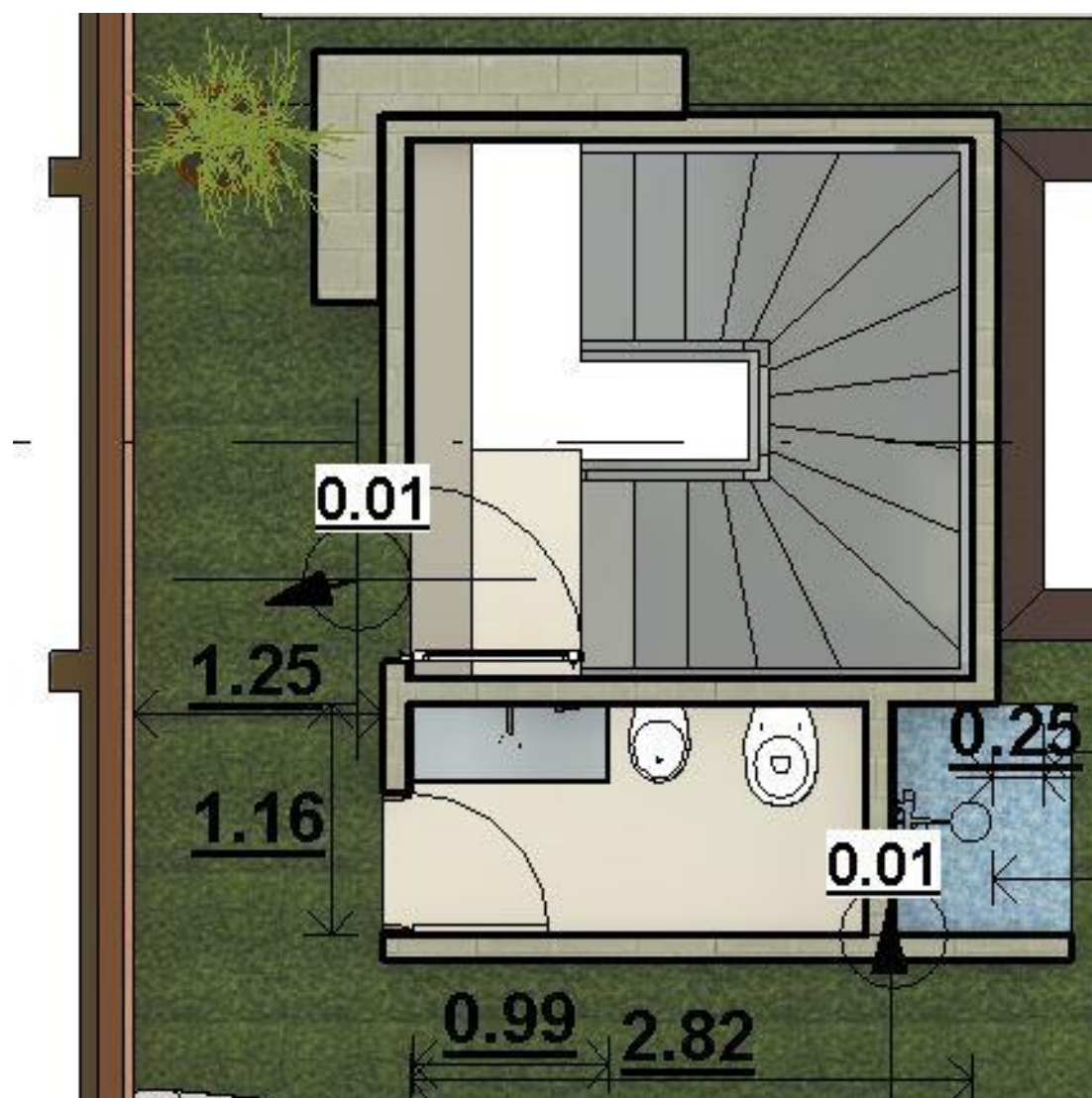


Figura: 41 Ingreso a la terraza

Elaborado por: León, N. (2022)

**Anexo 4:**



**Figura: 42** Render deck y pérgola

**Elaborado por: León, N. (2022)**

**Anexo 5:**



**Figura: 43 Render área infantil**

**Elaborado por: León, N. (2022)**

Anexo 6:

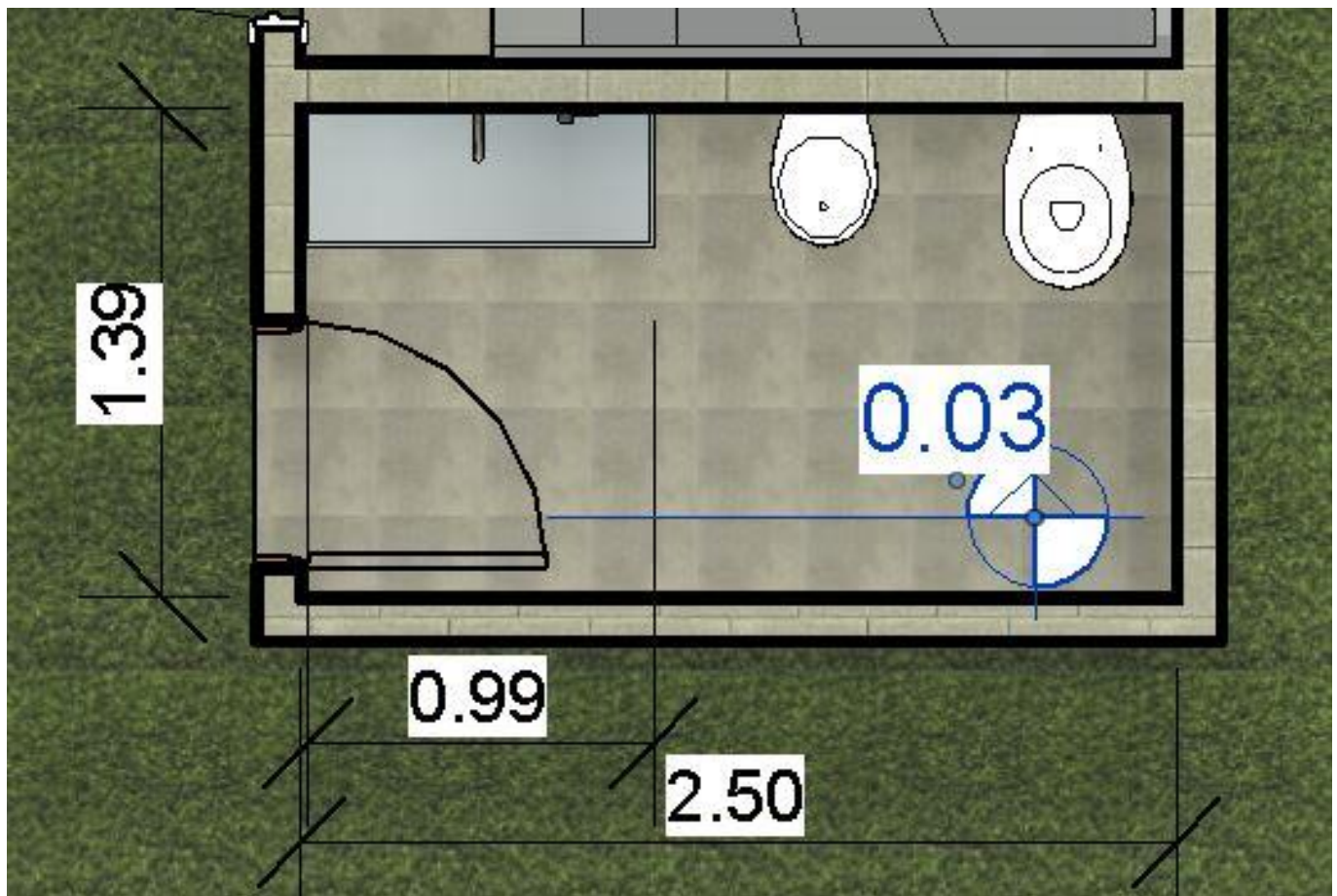


Figura: 44 Render baño

Elaborado por: León, N. (2022)