



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN

PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

TUTOR

Mgtr. DUNIA LUCIA BARREIRO MOREIRA

AUTORES

BETSY MELISA ALVARADO MORAN

KIMBERLY BRIGITTE CLAVIJO ZAMBRANO

GUAYAQUIL

2022

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

Título y subtítulo:

El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños(a) de 3 a 4 años

AUTOR/ES:

Alvarado Moran Betsy Melisa
Clavijo Zambrano Kimberly Brigitte

REVISORES O TUTORES:

Barreiro Moreira Dunia Lucia

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Licenciada en Educación Parvularia.

FACULTAD: Educación

CARRERA:

Educación Parvularia

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2022

N. DE PAGS: 65

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación personal docente Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVE: Teatro infantil, desarrollo emocional, emociones, percepciones, valores.

RESUMEN:

El presente proyecto se desarrolló para escribir el teatro infantil respecto al desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años. Se trabajó bajo en enfoque mixto, con una investigación con alcance descriptivo y el uso de fichas de observación y entrevistas. Los resultados obtenidos evidencian escaso desarrollo de habilidades emocionales como identificación y manejo de emociones.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES: Alvarado Morán Betsy Melisa Kimberly Brigitte Clavijo Zambrano	Teléfono: 0996953372 0980315544	E-mail: balvaradom@ulvr.edu.ec kclavijoz@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Mgtr. Kenya Guzmán Huayamave Teléfono: 2596500 Ext. 217 E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec Mgtr. Dunia Barreiro Moreira Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreirom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

Proyecto Lic.

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

< 1%

★ observatorio.campus-virtual.org

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 5 words

Excluir bibliografía

Apagado



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas BETSY MELISA ALVARADO MORAN, Y KIMBERLY BRIGITTE CLAVIJO ZAMBRANO, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños (a) de 3 a 4 años., corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autoras:



BETSY MELISA ALVARADO MORAN

C.I.0931451223



KIMBERLY BRIGITTE CLAVIJO ZAMBRANO

C.I. 0951795145

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación, de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: El teatro infantil y su relación con el desarrollo emocional de los niños de 3 a 4 años, presentado por los estudiantes KIMBERLY BRIGITTE CLAVIJO ZAMBRANO y BETSY MELISA ALVARADO MORAN como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, encontrándose apto para su sustentación.



Mgtr. DUNIA LUCIA BARREIRO MOREIRA

C.C. 0914280839

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza.

A mis padres, mi abuelita, quienes siempre fueron mi motivación y alegría, gracias por los valiosos consejos durante mi etapa universitaria y laboral.

A mi hija, mi mayor motor, por ella lucho cada día constantemente.

También a mi amiga, Marjorie Rodríguez que me ha ayudado dando fuerza cuando sentía que no podía llegar a la meta.

Quiero agradecer a mis compañeras y docentes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, por guiarnos y brindar su ayuda incondicional, especialmente a nuestra querida tutora, motivándonos y enriqueciéndonos de conocimiento con mucha paciencia.

Betsy Alvarado M.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación, le dedico a mis padres por el apoyo brindado desde pequeña hasta mi etapa universitaria, gracias a ellos veo la consecución de esta meta.

A mis estimados amigos y docentes que aportaron conocimiento, quienes me guiaron y participaron activamente en mi proceso formativo, para cumplir con los objetivos planteados en mi vida profesional.

Betsy Alvarado Moran.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme sabiduría y fuerzas para salir adelante.

A mi familia por haber creído en mí siempre, brindándome todo su apoyo y comprensión.

A mi abuelita por haberme apoyado en mis estudios desde el primer día que ingresé a la universidad y lograr ser una profesional.

A mi hijo que es mi vida entera, el que me motiva cada día a salir adelante a pesar de los obstáculos que se puedan presentar en el camino.

También agradezco a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, en especial a nuestra tutora por toda la paciencia brindada y siempre motivarnos e impartirnos más conocimientos.

Kimberly Clavijo Z.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres que gracias a ellos he logrado concluir mi carrera universitaria, a mis hermanos por siempre estar a mi lado dándome fuerzas y aconsejándome, a mi hijo por ser ese motor diario que me ayuda a no rendirme nunca.

Kimberly Clavijo Zambrano

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Objetivo general.....	5
1.5. Objetivos específicos.....	5
1.6. Ideas a defender.....	5
1.7. Líneas de investigación/facultad.....	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Marco teórico.....	6
2.1.2. Artes escénicas.....	9
2.1.3. Los géneros de las artes escénicas.....	10
2.1.4. Surgimiento de las artes escénicas.....	10
2.1.5. El teatro infantil.....	11
2.1.6. Importancia del teatro infantil.....	12
2.1.7. Emociones.....	15
2.1.8. La expresión emocional en educación infantil.....	18
2.1.9. La expresión emocional en la familia y la escuela.....	21

2.1.10. El teatro y la expresión emocional en los infantes.....	22
2.1.11. Técnicas.....	23
2.2. Marco legal.....	23
2.2.1. Constitución del Ecuador.....	23
2.2.2. Código de la niñez y adolescencia.....	26
2.2.3. Ley orgánica de educación intercultural.....	26
CAPÍTULO III.....	25
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.1. Enfoque de la investigación.....	25
3.2. Alcance de la investigación.....	26
3.3. Técnicas e instrumentos.....	27
3.4. Población y muestra.....	28
3.5. Presentación y análisis de resultados.....	35
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	42
ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO.....	Pág.
Tabla 1 Funciones de las emociones.....	16
Tabla 2 Definición de la muestra.....	29
Tabla 3 Resultados de la observación a docentes.....	30
Tabla 4 Resultados de la lista de cotejo aplicada a estudiantes.....	33

ANEXOS

Pág.

Anexo 2 Entrevista al director.....	45
Anexos 3 Ficha de observación docente.....	46
Anexos 4 Ficha de observación estudiantes.....	47

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es considerada la fase de desarrollo más importante de todo el ciclo vital. El desarrollo saludable de la primera infancia (DPI) -que abarca los ámbitos del desarrollo físico, socioemocional y cognitivo-lingüístico, cada uno de ellos igualmente importante- tiene una gran influencia sobre el bienestar del ser humano.

Así también, sobre factores como la obesidad/retraso en el desarrollo, la salud mental, las enfermedades cardíacas, las habilidades aritméticas y de lecto-escritura, la delincuencia y la participación económica a lo largo de la vida. Todos los acontecimientos que le ocurren al niño durante los primeros años de vida son cruciales para su desarrollo y ciclo vital (Irwin, Siddiqi, & Hertzman, 2007).

Entre los tres y seis años comienza una nueva fase de desarrollo en la que surgen nuevos intereses, necesidades, retos, formas de expresión y relación con los demás. La inteligencia emocional, que forma parte de la agrupación de competencias sociales y emocionales, es el soporte básico para el proceso de socialización y el acercamiento a la autorrealización, si la persona las integra.

Es así como, el desarrollo emocional debe ser una herramienta que forme parte de la vida del ser humano desde muy temprana edad. De la aparición la fantasía e imaginación y es una poderosa herramienta para que los niños resuelvan problemas. Por ende, hay que forjar el desarrollo emocional y, como todo lo que se aprende y se adquiere, debe asimilarse en un ambiente cálido, cariñoso y enriquecedor (Álvarez, Bisquerra, & López, 2007).

Entre los tres y los cuatro años, los niños asocian ciertos acontecimientos con determinadas emociones. Por ejemplo, un cumpleaños se asocia a la "alegría" y un juguete perdido a la "tristeza". El rol de los padres y mentores es de suma importancia dentro de esta etapa, pues serán los encargados de hablar más de las emociones y sus causas, y aumentar así su vocabulario emocional.

Esto les ayudará a familiarizarse con un nuevo mundo de palabras y formas de expresarse. Comprender los sentimientos de los demás es fundamental para las relaciones sociales y existe un fuerte vínculo entre el reconocimiento de los sentimientos y la aceptación de sus compañeros. Así, cuando los niños reconocen los sentimientos de los

Demás, pueden desarrollar sentimientos de empatía. De este modo, se fomenta la convivencia y las relaciones sociales.

En cuanto al ámbito de la educación se refiere, en Ecuador, la instrucción y formación de los niños es cada vez más significativa; un aspecto de suma importancia es la metodología que el catedrático utiliza para establecer aprendizajes en sus alumnos, con el objetivo de que estos sean representativos en su vida.

Los cambios en la educación han permitido que otras áreas se involucren en la gestión académica para fortalecer aquellos aspectos intrínsecos en la evolución de los niños entre 3-4 años, particularmente en el desarrollo emocional a través de actividades lúdicas, como: el teatro infantil, la improvisación y las artes escénicas.

El teatro se está incorporando como un método de formación cada vez más utilizado en las aulas, con todas las opciones, como la improvisación, el juego de roles, las representaciones de la vida real y los estudios de casos, que mejoran significativamente los resultados del aprendizaje.

Dado que el teatro es un medio para desarrollar nuevas habilidades sociales en los niños de 3 a 4 años, se plantea llevar a cabo el presente proyecto de investigación en un centro de educación inicial de la ciudad de Guayaquil. El cual considera que los estudiantes deben recibir una enseñanza personalizada con herramientas actualizadas, que puedan adaptarlos a distintos estilos de aprendizaje.

El proyecto se divide en cuatro capítulos, el primero “Diseño de la investigación”, presenta el problema que se pretende resolver a través de la realización del proyecto, la justificación del desarrollo, la definición del ámbito en el que se ejecutará el proyecto y los objetivos que se pretenden alcanzar.

El capítulo 2 expone las bases teóricas sobre las que se fundamenta el proyecto, empezando por la identificación de las características del teatro infantil y las dimensiones del desarrollo emocional. Presenta las definiciones y conceptualizaciones más relevantes; organiza el contexto histórico y los aspectos jurídicos a tener en cuenta.

El capítulo 3 presenta la metodología utilizada en este estudio, es decir, los enfoques, las técnicas y los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación inicial juega un papel de suma importancia al momento de fortalecer el desarrollo tanto social como emocional de los niños, para lo cual los docentes tienen el desafío de incorporar día a día estrategias metodológicas que permitan obtener beneficios en el desarrollo integral de los niños. Actualmente, tiene un gran impacto el desarrollo de competencias en la educación inicial, ya que desde edades muy tempranas es donde se logra una actuación eficiente y eficaz en escenarios específicos y contextos reales, y es precisamente aquí en donde la capacidad de construcción de saberes cognitivos y actitudes se desarrollan rápidamente en los niños.

El fondo de las Naciones Unidas para la Infancia establece que, en la primera infancia, el niño carece de la capacidad de regular por sí mismo sus estados emocionales y queda a merced de reacciones emocionales intensas. La regulación afectiva solo puede tener lugar en el contexto de una relación con otro ser humano. El contacto físico y emocional, acunar, hablar, abrazar, tranquilizar, permite al niño establecer la calma en situaciones de necesidad e ir aprendiendo a regular por sí mismo sus emociones (UNICEF, p.12).

A nivel mundial, el proceso educativo ha atravesado por muchos cambios; partiendo desde su estructura metodológica hasta su aplicación. Esto influye positivamente en la práctica docente. No solo ha cambiado la manera en que se ve al niño, sino que ha llevado a los maestros a adaptarse a nuevos retos; con el fin de desarrollar aprendizajes significativos, por competencias y así fortalecer las habilidades que le permitan al niño resolver problemas con autonomía. Los cambios que se han generado en educación han permitido involucrar otras áreas que no siempre fueron consideradas en el campo educativo

Por ello, en la actualidad, una de las principales preocupaciones de las instituciones educativas para poder brindar una educación de calidad, es crear un espacio activo, reflexivo y atractivo en el aula, en el que los niños y niñas jueguen un papel con base de

conocimientos, dicho de otra forma, desarrollándose el sujeto creador, el sujeto será activo, realizable y objetivo en los saberes que ha adquirido.

De manera, que a inicios del siglo XX en Estados Unidos se realizaron representaciones teatrales para chicos pobres, gracias a la intervención de fundaciones y en los años 20 se crearon compañías especializadas en artes escénicas para enfocarse en un público infantil. (Andrade, 2015). El teatro infantil ha evolucionado a través de los años y se lo ha utilizado para diferentes propósitos; partiendo desde el incentivo de las virtudes -con carácter religioso- hasta la representación del arte, en cuanto a la praxis de la estética. Consecuentemente, en la actualidad hay una diversidad del teatro para manifestarlo desde una óptica pedagógica. La educación ha establecido nuevos recursos y ha destacado el desarrollo de la creatividad en función del aprendizaje. En países europeos se desarrollan programas permanentes de teatro dirigidos a niños y jóvenes de los niveles primario y medio. En Rusia se determinó: "... la necesidad de unificar esfuerzos entre pedagogos y artistas teatrales para acercar al niño a un arte que lo alegre (...) que tome en cuenta su percepción para que las obras escogidas para ellos

El teatro se ha establecido manera paulatina como un método de aprendizaje que poco a poco gana más seguidores en las aulas de clase, debido a que otorga grandes beneficios al momento de aprender y puede ser trabajada de manera transversal con el uso de juegos de roles, estudios de caso, improvisaciones, entre otras, lo que quiere decir que se puede usar al teatro como un escenario para el aprendizaje.

En un centro de educación inicial de la ciudad, de Guayaquil en el aula de inicial I, los niños hacen rabietas al no atender sus requerimientos, también se muestran enojados y no expresan como se sienten, gritan, lanzan golpes al aire y son difícil de controlar.

Es muy importante investigar este tema para llegar un análisis concreto y poder buscar una solución queremos niños seguros de sí mismo que sean sociables, expresivos, respetuosos con los demás compañeros.

1.3 Formulación del Problema

¿Cuáles son las características del teatro infantil respecto al desarrollo emocional en niños(as) de tres a cuatro años?

1.4 Objetivo General

Describir las características del teatro infantil respecto al desarrollo emocional en niños (a) de 3 a 4 años.

1.5 Objetivos Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos sobre el teatro infantil y el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.
- Diagnosticar la madurez emocional de los niños de 3 a 4 años.

1.6 Hipótesis o Idea a Defender

El teatro infantil beneficia, al desarrollo emocional en niños de tres a cuatro años.

1.7 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

El presente trabajo esta e marcado en la línea de investigación institucional: “Formación integral, atención a la diversidad y Educación inclusiva”, y a la línea de Facultad Inclusión socio educativa, atención a la diversidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Antecedentes

Numerosos estudios realizados en los últimos años han confirmado que la educación emocional, es decir, el fomento del desarrollo social y emocional en niños de 3-4 años, tiene numerosos beneficios sobre diversas variables, como la salud mental y física, la adaptación personal y social y el rendimiento escolar.

Se realizó una investigación en bases de datos y repositorios de universidades sobre el tema de estudio

Al respecto, Blanco y Wilches, (2019) en su trabajo de investigación titulado: Un mundo de emociones, proponen potenciar las competencias de la dimensión socio afectiva en niños y niñas a partir de una propuesta de intervención pedagógica que incluya las actividades artísticas, se empleó el enfoque cualitativo siendo objeto de estudio niños y niñas en edades de 8 meses a 10 años de la guardería “Foskids” ubicada en la Clínica Foscal Internacional de Florida. (p.23) Los autores plantean la importancia en realizar una guía de actividades, para solucionar conflicto que se presente tanto interno como externo brindar al niño(a) una vida emocional equilibrada en el desarrollo de las habilidades sociales.

Asimismo, Peñafiel (2018) en su estudio titulado “El Teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes” declara que es escaso el conocimiento e interés de los profesores en relación al ámbito artístico de la imitación teatral. Así también, afirma que cuando los niños efectúan ejercicios derivados del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y estímulo que resulta

beneficioso para el desarrollo de sus habilidades. Para el autor, la enseñanza del teatro en sus diferentes aspectos practicada en el aula es un estímulo y una motivación para los niños, otra forma de vincularlo a la diversión, actividades y fuera de la rutina del aula.

Peñañiel (2018) subraya que el teatro infantil permite a los niños desarrollar su comunicación, personalidad y habilidades sociales. Les ayuda a mejorar su memoria y concentración, facilitándoles establecer conexiones significativas entre los conocimientos y la vida real. Condesciende el desarrollo personal y social desde una edad temprana, lo que forja en la mayoría de niños/as hábitos disciplinarios, reduciendo el temor a hablar en público al perder la timidez. Esto conduce a una mejor comunicación con los demás. También ayuda a los estudiantes a desarrollar su vocabulario, pronunciación y vocalización, desarrollando voces agudas, graves, fuertes y débiles. Potencia la psicomotricidad, la movilidad y el desenvolvimiento en cualquier situación.

Esta es la importancia del teatro, cuya práctica implica la expresión y representación de sentimientos e ideas, la mejora de la comprensión conceptual, el fomento de la creatividad y permite exteriorizar una serie de expresiones a través del gesto, la voz y el movimiento corporal, y da lugar a la inteligencia emocional.

Así también, Morán y Noriega (2021) a través de un estudio titulado “El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en escuela básica "Etelvina Carbo Plaza" periodo lectivo 2020-2021” determinó, entre las particularidades del teatro infantil, que el uso de estas actividades como métodos de enseñanza actúa como acción complementaria a la estimulación de la creatividad, la expresión y la memoria.

Por lo tanto, se cree que los estudiantes pueden mejorar sus habilidades cognitivas y desarrollar su inteligencia emocional que se considera aquella capacidad de gestionar

activamente el entorno emocional y las relaciones interpersonales. Es así como el autor comprobó que el teatro infantil tiene una relación directamente proporcional con el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que los docentes tienen la oportunidad de comprometerse con las emociones de los niños, por lo tanto, la realización de actividades dinámicas fomenta la creatividad, la autoestima y la empatía de los niños en edad escolar. Razón por la cual es sobresaliente desarrollar la inteligencia emocional de los niños desde una edad temprana.

De acuerdo a la evaluación realizada por el autor, el teatro parece ser una estrategia educativa que tiene un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional, pues, es una herramienta que facilita la identificación de comportamientos contradictorios y/o conductas conflictivas; por ello es importante desarrollar esta metodología en las instituciones, con el objetivo de corregir los aspectos negativos de la personalidad de los niños.

Castro (2018) en su estudio titulado “El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco” afirma que la participación de los educadores es valiosa para el desarrollo de las capacidades de todos los niños. Para el autor el educador es quien guía cada uno de estos procesos educativos y quien facilita la realización de actividades creativas en las que el niño/a puede desenvolverse sin problema alguno.

Así también, Castro (2018) destaca la importancia del lenguaje en la primera infancia, concebida como la base de la interacción social. Las personas interactúan con quienes las rodean desde su nacimiento y esto representa la forma en la que se comunican y adquieren conocimientos a lo largo de su vida.

Si bien es importante que los niños puedan expresarse libremente y sin restricciones dentro de las instituciones, hay pocos métodos innovadores, como el teatro infantil, que hagan participar a los niños en actividades que mejoren sus relaciones sociales y emocionales; ignorando el hecho de que el lenguaje oral y gestual en el arte involucra al niño en todas las actividades realizadas por el docente, ayudándoles a los niños a desarrollar su vocabulario.

En concordancia con dicho autor, Cruz y Rodríguez (2022) afirman que el interés de los niños por el teatro se ha convertido en algo tan común que la noción de teatro como una actuación dinámica de los adultos es ya cosa del pasado. Un público cada vez más numeroso de niños, actores y espectadores está entusiasmado con esta actividad educativa y divertida. Además, se ha convertido en una importante herramienta educativa, porque el guion, el lenguaje, la música, los decorados, el vestuario y la iluminación ayudan a transmitir los valores y las emociones que se enlazan a la población infantil.

El uso de esta herramienta didáctica promete a los alumnos no sólo confianza y seguridad, sino también una gran capacidad para ayudarles en sus conocimientos, identificando aspectos y puntos fuertes que necesitan ser corregidos, así como desarrollando procedimientos de socialización en el aula y adquirir nuevos conocimientos sobre la realidad. Es requerido implementar dicha modalidad para estimular a los niños/as en su modo de trabajar en equipo, hacer bromas, sensibilizar su estado de ánimo y modificar su actitud para responder a los estímulos mediante la percepción (Cruz & Rodríguez, 2022).

Como se ha podido certificar, existe una serie de proyectos, tesis y estudios referentes al desarrollo emocional y el teatro infantil. En los que el teatro infantil está concebido como una estrategia metodológica la cual se transforma en una herramienta

esencial para el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su memoria, agilidad mental, creatividad, etc.

2.1.2 Artes escénicas

Las artes escénicas son un universo en expansión, un ambiente caracterizado rico y saludable debido a la gran variedad de especies que lo integran. Por ello, diferentes actividades ejecutadas en los últimos años han servido para instituir un espacio de avenencia para una cantidad considerable de proyectos que contemplan las artes escénicas como el eje principal del desarrollo social y comunicacional del individuo (Nieto & Suárez, 2018).

En otras palabras, para forjar la creencia generalizada de que las artes escénicas son uno de los principales patrimonios culturales. Las artes escénicas son un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que las reciba, son una forma de arte vivo y efímero. Incluyen principalmente el teatro, la danza, la música y todas las demás formas de expresión que requieren representación, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Así también, es una forma de arte vivo que requiere un público para completar la comunicación (ESAEM, 2021).

2.1.2.1 Los géneros de las Artes Escénicas

Aristóteles afirmó que todo arte imita la realidad, pero los medios de imitación, los objetos a imitar y la forma de imitar difieren. (Gelvis, 2017). Es así como, el teatro, al igual que la danza, poseen distintos géneros, tales como; la ópera, las representaciones teatrales, recitales, títeres, etc., un conjunto de actividades en las que el artista exterioriza su arte ante el público en determinado escenario. El concepto de escenario ha presentado distintas modificaciones a través del tiempo, desde los clásicos teatros hasta la presencia de las actuaciones callejeras en la actualidad. Por ello, las presentaciones tienen que

considerar y tomar en cuenta los personajes, objetos e instrumentos de acuerdo al género artístico y la interpretación en general.

2.1.2.2 Surgimiento de las artes escénicas

Las primeras formas de artes escénicas fueron la música y la danza, expresiones dramáticas practicadas por los magos de las tribus indígenas en la prehistoria para ahuyentar a los espíritus malignos y otras formas de malevolencia. Una de las principales ramas de las artes escénicas es el teatro, que combina el discurso, la gestualidad, la escenografía y la música para representar una historia ante el público. Combina la técnica, la palabra, el gesto, el decorado y la música. También se considera un género literario que incluye representaciones textuales de obras teatrales.

El teatro surgió del desarrollo de rituales mágicos asociados a la caza, a los que se añadieron la música y la danza, y se convirtió en el origen de las artes escénicas que honraban a los dioses y demostraban los principios espirituales de la comunidad. Las artes escénicas son expresiones socioculturales y artísticas que desarrollan las capacidades sociales, expresivas y creativas mediante el uso de una serie de técnicas y habilidades que se ejecutan en el escenario. Las artes escénicas pueden ser una gran ayuda para los niños, ya que tienen gran influencia sobre ellos; les ayuda a desarrollar su lenguaje corporal, desenvolvimiento y dependencia (UNIR, 2021).

2.1.3 El teatro infantil

Está consignado a la educación parvularia y se caracteriza por ser un subgénero literario-pedagógico. Forma parte de la Literatura porque es un género literario y de la Pedagogía porque se ha convertido en una valiosa herramienta de aprendizaje. Ambas disciplinas centran la atención del alumno en contextos históricos reales, dinámicos y progresivos. El último siglo principió involucrándolo en las aulas y en programas de

enseñanza, curriculares y extracurriculares en Europa, Canadá y Estados Unidos. En el actual siglo XXI, países como México, Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay utilizan el teatro como medio de instrucción para niños, adolescentes y jóvenes (Mejía & Noriega, 2021). Para Peñafiel (2018):

El teatro como actividad educativa se ha establecido, como una acción de complementaria donde los estudiantes intervienen con el objetivo de estimular su sensibilidad y gusto estético, además de ejercitar la autoestima, la creatividad, expresividad y memoria, en donde el interviene como actor principal de su aprendizaje. (p. 19)

Así, se puede señalar que la práctica del teatro ofrece una oportunidad esencial para la educación, ya que interviene en el desarrollo de la competencia individual y las habilidades sociales.

Para Nieto y Suárez (2018), el teatro infantil es una forma de arte escénica en la que se recrean o representan historias ante el público. El teatro se ha convertido en una herramienta maravillosa que permite a los niños aprender muchas cosas de forma inmediata y divertida, introduciéndolos en el mundo de las artes y abriendo las puertas de su sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la fantasía y la reflexión, así como a la capacidad de emocionarse, reír, llorar y comprender otras perspectivas y realidades propias del mundo que los rodea. En otras palabras, el teatro es importante porque proporciona conocimiento y descubrimiento cultural, permitiéndoles a los niños expresarse libremente y divertirse.

Como el teatro es lúdico y divertido, puede captar el interés de los niños, por lo que es fundamental despertar su interés por él desde pequeños. Los profesores pueden desarrollar el teatro como estrategia de enseñanza-aprendizaje de una forma distinta en la

que las experiencias obtengan un mayor significado, facilitando el aprendizaje de los niños y respondiendo al tiempo, a sus preferencias, intereses y necesidades

El teatro como actividad lúdica es una realidad creativa que anima al individuo. Un conjunto de dinámicas o actividades que estimulan la creatividad y facilitan el control de la motivación de todos los agentes implicados. En este sentido, las diferentes experiencias garantizan este ideal cuando promueven un clima positivo y un vínculo directo con otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje tiene lugar en las relaciones interpersonales y si dichas etapas se viven de manera cómoda, es porque están asociados a una sensación general de bienestar.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Pitera (2018) “Las potencialidades de las artes en general y del teatro en particular en la educación escolar son inigualables pues, favorecen el desarrollo integral del sujeto en su dimensión cognitiva, socio-convivencial, emocional y personal con el desarrollo de los valores” (p. 234).

Sobre esta base, el teatro es ahora una herramienta utilizada en la educación, se ha convertido en una de las formas más divertidas y completas de reforzar los conocimientos de cualquier ciencia, haciendo que profesores y alumnos interpreten personajes y recreen lugares geográficos en escenarios, fomentando la participación individual y colectiva de los alumnos (López, 2017).

Sin embargo, Hernández y otros (2018) afirman que a pesar del amparo de la legislación educativa, esta herramienta educativa está muy poco representada en las escuelas e institutos. En la actualidad, el teatro es una actividad esporádica, generalmente fruto del esfuerzo arriesgado y espontáneo de unos pocos educadores y profesionales y no es un recurso muy extendido en las escuelas, por lo que son escasas las

representaciones preparadas por alumnos seleccionados, fuera del horario escolar, para celebraciones fijas.

2.1.3.1 Importancia del teatro infantil

A través del teatro, los niños pueden convertirse en participantes, creadores y decisores, en lugar de meros intérpretes o receptores. En este sentido, el teatro es una "herramienta de enseñanza" y hace que tengan más confianza en sí mismos y sean más conscientes de sus propias habilidades comunicativas. No se trata de abordar el teatro de forma aislada, sino más bien lo contrario, porque es un medio de aprendizaje, no un fin en sí mismo. Por otro lado, Vásquez (2009) manifiesta sobre la pedagogía teatral:

“No se limita al proceso de enseñar competencias y habilidades técnicas para ser (actor) en el escenario, sino también un proceso de amplio horizonte, para llegar a realizarse como ser humano, poseedor de valores y de una estética para la vida personal y social.” (pág. 66)

Dado que la pedagogía está implícita en el proceso, sólo puede expresarse en unas pocas líneas en el programa de estudios, es decir, en los principios éticos, filosóficos y sociales.

Para Martínez (2010) el teatro en la educación infantil es importante porque ayuda a los niños tímidos a perder gradualmente el miedo a relacionarse con los demás y a hablar en público, y a aceptarse a sí mismos, lo que fomenta las buenas habilidades sociales, la autoestima y la autonomía personal. No sólo eso, sino que también hace hincapié en la cooperación y el trabajo en equipo y hace que se sientan parte de un grupo de iguales. El teatro suele verse como una actividad que se realiza en el escenario con actores y público, pero cuando se aplica a la educación, permite a los niños disfrutar del proceso de actuación y aprendizaje, en lugar de centrarse en el resultado.

Teniendo en cuenta que el pensamiento progresa y se fortifica a raíz de todo aquello con lo que se alimenta, desde una edad temprana, el pensamiento de los niños/as debe nutrirse de diversas formas de arte. Por ejemplo, la guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial menciona una variedad de artes, como la danza, la poesía, la música, la pintura, las artes visuales y el teatro, como uno de los métodos de enseñanza. En este sentido, la educación y las artes son como las alas de un pájaro, ambas se utilizan para volar (MINEDUC, 2014).

El teatro infantil aplicado a la educación considera a los niños no sólo como actores y protagonistas, sino también como espectadores que desarrollan constantemente una autonomía estética en función de su contexto, preferencias, intereses y necesidades (Tejerina, 2014). Como tal, se considera un elemento transversal en el desarrollo de las competencias docentes integradoras. La atención se ha centrado en el teatro como tema de investigación aplicado a la educación, pero también hay espacios como el teatro en la psicología, en ambos casos se ha transformado en un medio para alcanzar objetivos pedagógicos.

2.1.3.2 Emociones

“Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar” (Goleman D. , 1995). En otras palabras, las emociones son respuestas a reacciones biológicas humanas en un momento dado, donde cada individuo experimenta las emociones de una manera diferente.

Emociones básicas

A continuación, compartimos las seis emociones básicas propuestas por Daniel Goleman, de las cuales afirma que todas las demás emociones conocidas surgen y se presentan como respuesta inmediata a un estímulo, también tienen carácter humano intrínseco, es decir, palabras básicas, se registran emociones, en nuestro ADN por un proceso filogenético.

Las emociones básicas son, por lo tanto, aquellas que compartimos con todos nuestros semejantes, sin importar donde vivan y sin importar su cultura.

Tristeza

Miedo

Asco

Alegría

Ira

Sorpresa

Las emociones secundarias, a diferencia de las emociones primarias, se aprenden a lo largo de la vida y suelen ser una combinación de dos emociones (p.ej., la vergüenza puede provenir de la culpa y el miedo; los celos; el amor y el miedo). Las emociones

secundarias son sociales, es decir, se aprenden de la interacción con la sociedad que convivimos.

Culpa

Celos

Resignación

Angustia

Incertidumbre

Indignación

Soledad

Odio

Funciones de las emociones:

Tabla 1. Funciones Emocionales

Emociones primarias	Emociones secundarias
Ira	<i>“Enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, irritabilidad, hostilidad, en caso extremo, odio y violencia” (Goleman D. , 1996)</i>
Tristeza	<i>“Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en eso patológico, depresión grave” (Goleman D. , 1996)</i>
Miedo	<i>“Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y en caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico”</i>
Alegría	<i>“Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, beatitud, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía” (Goleman D. , 1996).</i>

Amor	<i>“Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción. Adoración, enamoramiento y ágape”</i> (Goleman D. , 1996).
Sorpresa	<i>“Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración”</i> (Goleman D. , 1996).
Aversión	<i>“Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia”</i>
Vergüenza	<i>“Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción”</i> (Goleman D. , 1996).

Fuente: Ekman Paul (1979)

Este autor ha clasificado las emociones en dos grupos, el primer grupo corresponde a la emoción secundaria. Pero, López divide las emociones en dos grupos incluye la ira, tristeza, la felicidad, el miedo, la sorpresa y el asco. Mientras que Goleman estableció dos categorías primarias y emociones secundarias; En la primera parte se presentaron las emociones básicas que expreso López y se agregaron tres emociones: amor, asco y vergüenza. Asimismo, López considera el asco como una emoción básica. Para Goleman, sin embargo, el asco es una emoción arraigada en el disgusto; Por ello, en este estudio clasificación de López, como son la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa. Cabe señalar que la emoción de asco no se hace porque no se puede expresar como niños y niñas expresan esta emoción en lo virtual.

2.0.2 La expresión emocional en educación inicial.

Del concepto y clasificación de las emociones; se continuó con la fundamentación teórica sobre la categoría investigada que corresponde a la expresión emocional, para ello, se partió con el concepto de la misma. La expresión emocional es la comunicación de la emoción que está experimentando el individuo frente a una situación, esta manifestación o directa. Bizquera (2003) indico que se pueden expresar las emociones de la siguiente manera: Neurofisiológica, Conductual, cognitivo.

Una emoción puede expresarse a través de los siguientes componentes: la neurofisiología, que es la preparación del cuerpo físico para el sistema nervioso, comportamiento, esto se manifiesta por cambios como: expresión facial, postura, partes del cuerpo, voz, etc.; Por ello, en base a lo planteado por Bizquera, se decidió realizar este estudio, con dos vertientes: cognitivas y conductual, ya que la ilusión interfiere en la capacidad de actuar en la cadena neurofisiológica.

Los niños y niñas deben tener la oportunidad de expresar sus sentimientos en el ámbito escolar, familiar y social, donde pueden identificar su estado emocional a través del lenguaje oral y no verbal. Por ello es importante crear estrategias para que los niños y niñas puedan expresar lo que sienten a través de sus cuerpos y rostros, ya que, según el (Departamento de Psicología de la Salud, 2007) *“las expresiones faciales no sirven tan sólo para comunicar las emociones, también aumentan la emoción sentida y mandan señales al cuerpo para que emita respuesta consecuyente”* (p. 35).

Para que los niños puedan expresar sus sentimientos, los adultos deben escuchar y comprender lo que el niño está sintiendo en este momento en el contexto. Es importante mencionar que los adultos no deben imponer obstáculos como gritos, castigos o amenazas, ya que esto afecta negativamente la expresión emocional de los niños.

Hay que considerar que ellos están constantemente comunicados emociones, ya sean negativas o positivas, “en muchos casos la revelación de las experiencias emocionales es saludable y beneficiosa, tanto porque reduce el trabajo fisiológico que supone la inhibición, como por el hecho de que favorece la creación de una red de apoyo social para el personal afectada” (Piqueras Rodríguez, Martínez González, & Fuentes Aragón, 2009). Por lo tanto, al expresar sus emociones, los niños y niñas evitan multitud

de problemas de salud física y mental, tales como: estrés, timidez, ansiedad, agresión física, entre otros, pueden ser a corto o largo plazo.

Es importante que los niños desde pequeños desarrollen estrategias para gestionar adecuadamente las emociones positivas y sobre todo las negativas como; ira, tristeza, asco, etc. Así, poco a poco, con la guía de padres y maestros, podrán tomar control de sus emociones y acciones, desarrollando su inteligencia emocional, reconociendo y comprendiendo tanto nuestras propias emociones como las de los demás, y de manera efectiva (Cano Murcia & Zea Jiménez , 2012). Para que un niño pueda expresar sus emociones, debe ser capaz de gestionarlas (Bisquerra & Pérez, 2007) afirmo que la regulación emocional se refiere a “la capacidad de gestionar adecuadamente las propias emociones, la percepción y el comportamiento; tener una buena estrategia de afrontamiento, capacidad de generar emociones positivas por sí mismos, etc.”(p. 71). Es decir, el niño o niña debe desarrollar las habilidades para poder expresar sus emociones (ira, alegría, tristeza, entre otras), de manera adecuada.

En Educación Inicial conviene estudiar la expresión emocional de los niños y niñas, ya que esta es necesaria para la realización de actividades, juegos, talleres, programas; Con ellos contribuyendo a la expresión de sus emociones, esto les permite a los bebés tener una base emocional para su vida diaria y para:

- Enfrentar nuevos retos
- Elevar su autoestima
- Conseguir habilidades sociales
- Incrementar la seguridad
- Enderezar su autoestima
- Resolver conflictos

- Autoconfianza

Con base en lo anterior, se debe recalcar que el trabajo de las emociones es importante, tomando en cuenta que cuando los niños expresan su estado emocional pueden establecer relaciones afectivas, tener relaciones con los demás, ser positivos con compañeros, amigos, maestros, padres, hermanos, familiares y resolver satisfactoriamente los conflictos que surjan en el futuro en su vida adulta.

2.1.3.5 La Expresión Emocional en la familia y la escuela

Las muestras de afecto deben hacerse tanto en la escuela como en el hogar. La familia juega un papel importante en la formación integral de los niños, dado que mantiene una interacción constante la mayor parte del tiempo. Es responsable de proporcionarles los recursos necesarios para su correcto desarrollo en el mundo que les rodea. Familia que buscan bienestar para niños pequeños; Proteja a sus hijos de objetos peligrosos, enséñeles como cepillarse los dientes, colóquelos en asientos espaciales para automóviles, póngase cascos antes e andar de bicicleta advertirles sobre los peligros de hablar con extraños y más.

Sin embargo, muchas veces limitan su atención a los aspectos materiales sin tener en cuenta las emociones, lidian con problemas emocionales cuando comienzan a aparecer los signos de desalineación. Es por ello que las familias deben velar por la salud integral de sus hijos, para evitar futuros problemas, Destaca que *“Los padres son personas que están ahí para dar sentido a las experiencias de la vida, guiar a su hijo o hija a través de los desafíos peligrosos de la vida y ayudarlos a mantener una emoción sana”* (Shapiro, 2002). Por otro lado, otro factor que inciden en la formación de los niños y niñas es la escuela, la cual se encarga de brindar muchas oportunidades y garantizar una educación de calidad, que permita a los niños alcanzar aprendizajes completos. Además, para

centrarse en la parte cognitiva o psicológica del alumno, es necesario considerar el aspecto emocional.

El currículo de educación inicial “*Se enfoca en reconocer que el desarrollo del niño es integral y considerar todos los aspectos que lo componen (cognitivo, social, psicológico, físico y emocional), interdependientes y productivos en su naturaleza y cultura*” (Ministerio de Educación, 2014, p. 17). Por ello, cada aspecto debe tenerse en cuenta de forma equilibrada, valorar el lado emocional de los niños les da la posibilidad de que se sientan mejor y puedan tener un excelente crecimiento académico y personal. La maestra debe ser la principal responsable de promover el funcionamiento emocional en toda la familia de cada infante, por eso es la responsable de sugerir estrategias educativas innovadoras en el horario escolar de los infantes, con el fin de contribuir a su expresión emocional, debe fomentar la participación tanto de los infantes como de las familias, que debe considerar el juego, ya que es una actividad innata en niños y niñas.

2.0.4 El teatro y la expresión emocional en los infantes

El teatro infantil permite que el niño y la niña no solo conozcan una parte de sí mismos, sino que también comprendan a sus amigos a través de la interacción social. Para la práctica teatral de los niños, es fundamental tener en cuenta sus componentes, de esta forma el docente podrá actuar de una manera más organizada; Tenga en cuenta que, en este caso, cada elemento está emparejado con la virtualidad; (Martínez Domínguez, 2010) resalta lo siguiente:

Escenario

Iluminación en el cual los profesores como alumnos intentaran estar en un espacio con luz para que todos puedan ver claramente las actividades.

Decoración: Se puede evitar los objetos que pueda distraer y desviar la actividad.

Música: los sonidos utilizados deben ser claros y adecuados al tema.

Vestuario y maquillaje: se pueden utilizar recursos para el vestuario y se puede maquillar con ayuda de la familia dado que se utiliza materiales hechos en casa.

Relajación antes y después de la acción; es importante que los niños sean estimulados por profesores y familias, para que se sientan más cómodos realizando las actividades.

Momento de la acción: en el proceso de desarrollo de las actividades, cabe señalar que lo importante es que el infante se sienta cómodo y pueda expresarse con facilidad.

Después de la presentación: Al final se compartan las reflexiones correspondientes de lo que son las experiencias de los niños y niñas.

En la propuesta de intervención educativa se plantean las actividades teatrales como estrategias didácticas a través del lenguaje verbal y no verbal para expresar las emociones del infante, ya que el teatro en la educación infantil genera aportes importantes para el desarrollo integral de los niños; el teatro infantil es una obra creada, organizada e interpretada por niños, que se convierte en público de su propia obra, Sin embargo, hay que señalar que un teatro para niños es diferente a un teatro para adultos (Andrade, 2010).

En la propuesta de intervención educativa se plantean las actividades teatrales como estrategia didáctica a través del lenguaje verbal y no verbal para expresar las emociones del infante, ya que el teatro en la educación infantil genera aportes importantes para el desarrollo integral de los niños; El teatro infantil es una obra creada, organizada e interpretada por niños, que se convierten en público de su propia obra. Sin embargo, hay que señalar que un teatro para niños es diferente a un teatro para adultos. (García, & Palomera, 2012) nos indica que El teatro es uno de los representantes más trascendentales

del campo artístico al conjugar en su ejecución diferentes áreas del saber y de las artes en general; es un poderoso vehículo para desarrollar la transformación emocional; A partir del cambio de roles y las posturas empáticas con el personaje, permite cambiar de mentalidad y así incidir en las relaciones sociales que se establecen dentro y fuera del escenario teatral. Como mencionan los autores, a través del teatro se pueden desarrollar diferentes habilidades, ya que para su actuación intervienen el lenguaje, la memoria, los movimientos corporales y faciales. Es una estrategia que permite que los niños expresen y definan sus sentimientos a través de un rol determinado, no solo los propios sentimientos sino los de quienes los rodean, es muy necesario para la vida del niño, el valor comunicativo de las emociones es muy importante a la hora de a las relaciones sociales, cuando somos mejores transmisores y receptores de emociones, tenemos mayores habilidades sociales.” (Cruz Colmenero, Caballero Garcia, & Ruíz Tendero). En otras palabras, si los niños saben expresar e identificar sus propios sentimientos y los de los demás, serán más capaces de empatizar y podrán establecer mejores relaciones con ellos mismos y con sus compañeros. Durante la formación inicial, la principal estrategia de enseñanza-aprendizaje es el juego, cuando se promueve la teatralización en esta etapa, se debe utilizar el juego como estrategia principal, ya que se considera una actividad innata de los niños que puede tomar muchas formas y variar con la edad. Cuando juegan, los niños están completamente activos física, mental y espiritualmente, los niños pueden ejercitarse completamente e interactuar con amigos, adultos y el entorno que los rodea (Ministerio de Educación, 2014).

El juego es una necesidad básica para los niños y niñas, permitiéndoles conocer y experimentar su contexto (familia, escuela y comunidad). Por ello, en este estudio se utilizó el teatro a través de la dramaturgia para reforzar los estados emocionales de niños y niñas de a 5 años. (Sarlé,, Rodríguez Sáenz, & Rodríguez , 2014) nos indica:

Tipo de juego que surge a partir de los 1518 meses de edad y se basa en la sustitución y representa una situación extraída de la experiencia del niño, transformándola en otro juego según la imaginación y la operatividad de los niños con símbolos. (p. 9)

Los mimos son personas que se dibujan la cara; visten de blanco y negro; no utilizan el lenguaje verbal para comunicarse con los demás, sino que realizan expresiones faciales, gestos y movimientos corporales. La segunda técnica pertenece a los títeres, que son muñecos o figuras de personas y animales. El tamaño de los títeres varía según las preferencias del titiritero o animador, son de diferentes materiales, se utilizan en una obra de teatro para contar historias, cuentos, cantar, bailar y comunicarse con el público presente (Andrade, 2010).

Los títeres en la educación infantil se utilizan como fuente educativa espontánea para la interacción social y personal; pero, en esta investigación, se utilizó como fuente de material y técnica teatral para contribuir a la expresión de emociones, para que los niños interactúen espontáneamente, en su expresión emocional, porque “Los muñecos están relajados, animados y movidos hacen posible crear y jugar, crear un escenario de fantasía y, a su vez, recrear experiencias cercanas a la realidad, siempre protegidas por la situación imaginaria de este escenario lúdico”. (Santa Cruz, 2013, p. 22).

2.1.3.2 Técnicas:

Títeres:

Juegan un papel importante en la crianza de un niño, dado que interfieren con el desarrollo adecuado de la imaginación por lo tanto desarrollan un mundo de imaginación y fantasía. El aporte de los títeres es importante porque utilizan métodos alternativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, demostrando la comprensión del títere de

conceptos dados diferentes temas con mensajes de fácil comprensión y asimilación, convirtiéndose en campo de creciente interacción en las redes sociales.

El aporte de los títeres es importante porque utilizan métodos alternativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, demostrando a través del teatro de títeres una comprensión de conceptos que sugieren diferentes temas, asimilan fácilmente el mensaje, convirtiéndose en un espacio para reforzar la interacción en el entorno social.

(Ortiz, 2017) nos comenta:

El teatro que incluye títeres es un espectáculo que cuenta una historia mediante una figura inanimada, que se mueve gracias al esfuerzo de una persona, el llamado manipulador. Estas son las diferencias con respecto al teatro tradicional porque, como en cualquier otro espectáculo, el objetivo es comunicar ideas, emociones y sentimientos ante un público, ya sea infantil o adulto. (pág. 2)

Este tipo de teatro requiere de una herramienta principal como los muñecos, esta clase de espectáculo puede ser mudo o sonoro y es efectuado realizando con títeres o muñecos para manipular, ya sea de guante, de varilla, de sombra o marionetas o títeres movido con hilos. La manipulación de los mismo sirve para poder comunicar ideas, pero lo único diferente son los actores en escena y los que se encuentren atrás del telón.

Las actividades de teatro brindan a los niños muchas ventajas que contribuyen al desarrollo de la cognición y la expresión oral, estas son algunas ventajas:

Mejora el vocabulario de los niños, el tema de la obra es una ayuda para enriquecer el vocabulario. Las sesiones de guion se discuten, explican y preparan, estableciendo temas para evitar a improvisación.

Practicar la escritura: leer cuentos, escribir y leer diálogos.

Se pone en práctica de algún medio de expresión artística, canto, baile, poesía, dibujo, pintura (Renoult, 2000).

2.2 Marco Legal

Se utilizan leyes, estatutos y reglamentos para justificar legalmente los estudios tomados principalmente de la Constitución de la República del Ecuador Intercultural (LOEI) y artículos públicos por el Ministerio Educación en Ecuador.

2.2.1 Constitución del Ecuador

La educación nos deja en claro según el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (2013): *“Un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria a la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social”*.

(p. 5)

Según el artículo 44 de la constitución del Ecuador (2008) se explica que “Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que seannecesarias para la plena vigencia, ejercicio, garantía, protección de los derechos de niños,niñas y adolescentes” (p. 9).

2.2.2 Código de la niñez y adolescencia. Libro primero- los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos título III derechos, garantías y deberes

Art. 43.- Derecho a la vida cultural. - *“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad 34 competente. Es obligación*

del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes”. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011).

2.2.3 La Ley Orgánica de Educación Intercultural

La educación primaria en el Ecuador se encarga del desarrollo integral de los niños de 3 a 5 año; por ello, el ministerio de Educación (2011) en la ley Orgánica de Educación intercultural establece en el artículo 40 que:

La educación primaria es un proceso que acompaña al desarrollo integral incluyendo el desarrollo cognitivo, emocional, psicológico, social, personal, autodirigido. La pertenencia a la comunidad y región de los niños de tres a cinco años asegura y respeta sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, su ritmo de crecimiento y aprendizaje, y aumenta su capacidad, sus habilidades y capacidades (p. 23).

Según el (Ministerio de Educación, 2014) menciona las directrices con el trabajo en el nivel de educación inicial en el cual nos indica “Los procesos de aprestamiento a la lectura y escritura en estas edades deben orientarse en el desarrollo de habilidades y capacidades mentales inmersas en el proceso de aprendizaje como son atención, concentración, percepción, memoria y lenguaje” (p. 7).

El teatro como actividad educativa se ha visto tradicionalmente como una actividad complementaria, en la que los alumnos participan en representaciones escénicas para acercarse a la literatura desde una perspectiva lúdica para que la vean cobrar vida y estimular así la sensibilidad y la estética de los niños. Esta práctica, aunque conveniente, sigue siendo una actividad pasiva para los estudiantes, excluyendo algunos de los aspectos esenciales que el teatro puede aportar a la educación escolar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio, se va a trabajar bajo el enfoque mixto, porque se utilizaron técnicas cuantitativas y cualitativa para obtener datos sobre el teatro infantil y su desarrollo emocional en niños (a) de 3 a 4 años.

3.2 Alcance de la investigación

La investigación tuvo un alcance descriptivo porque se pretendió caracterizar a las dos variables de estudio el teatro infantil y el desarrollo emocional en relación a los niños de 3 a 4 años, en una institución ubicada en el cantón Guayaquil, provincia del Guayas Ecuador.

3.3. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas de investigación que utilizamos fueron la entrevista y observación, las mismas que permitieron recabar información sobre las variables, a través del uso de los instrumentos ficha de observación y guía de preguntas.

Se observó a los docentes y estudiantes y se registraron los datos en las fichas de observación elaboradas para grupos, asimismo se entrevistó al directivo de la institución con el propósito de determinar la importancia del teatro infantil y el desarrollo emocional y su aplicación en la institución.

3.4 Población y muestra

Desde el punto de vista de Miranda (2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 201)

Para el presente trabajo llevó a cabo; en un centro de educación inicial perteneciente al cantón de Guayaquil, la población estuvo comprendida por un grupo de niños(a) entre 3 a 4 años que estudian en el nivel inicial 1, por motivo en lo cual no fue necesario la aplicación de una muestra previa, por los instrumentos de estudio aplicaron su totalidad el número de personas que conforman el objeto de estudio, tal cual como se expone a continuación:

- ✓ Personal directivo 1
- ✓ Docentes 3
- ✓ Estudiantes: 17

En vista de que la población en estudio es pequeña el valor de muestra será igual, a la población en lo cual se aplicó los respectivos instrumentos para obtener información para la ejecución del presente proyecto de investigación.

Tabla 2: Definición de la muestra

Grupo individuo	Tamaño grupo (N)	Tamaño muestra	Tipo muestreo	Instrumento
Estudiantes	17	17	Aleatorio	Lista de cotejo
Docentes	3	3	Aleatorio	Ficha de observación
Directivos	1	1	Simple	Entrevista

Fuentes: Centro de educación Inicial en la ciudad de Guayaquil

Elaborado: Alvarado y Clavijo (2022).

3.5. Presentación y análisis de resultados

Resultados obtenidos en la ficha de observación a docentes:

Determinar la información primaria se aplicó fichas de observación, en la que fue posible observar a los educadores que elaboran en el área de inicial. Se realizaron observaciones a diversas tareas que los educadores ejecutan en relación al desarrollo emocional como trabajos dirigidos, tareas en obras teatrales, títeres, cartillas, diversos materiales.

La tabla presenta un resumen de observaciones en la cuales se aplicó en la siguiente escala.

1= Nunca

2= A veces

3= Usualmente

4= Siempre

Tabla 3: Resultados de la Observación a Docentes:

INDICADORES	1	2	3	4
1.- Realiza actividades para la identificación de emociones a través del arte dramático.	0	5	10	0
2.- Utiliza un lenguaje adecuado, sin juicios de valor al comunicarse con sus alumnos.	0	0	15	0
3.- Desarrolla actividades para promover el ajuste emocional a través del teatro.	0	15	0	0
4.- Analiza con sus alumnos las actividades de los actores.	0	15	0	0
5.- Promueve el trabajo grupal para el desarrollo emocional.	0	15	0	0
6.- Promueve la expresión oral de los niños a través de la representación de personaje.	0	15	0	0
7. Mantiene un trato cordial con sus alumnos.	0	0	0	15
8.- La docente está atenta en variaciones emocionales y cambios de humor en los infantes durante su participación teatral.	5	10	0	0
9.- Maestra realiza actividades a través de cartilla con diferentes gestos faciales para la representación de emociones propia trabajando en grupo.	0	0	15	0
10.- El docente demuestra empeño en participar en un manejo adecuado con las emociones motivación en los párvulos.	0	10	5	0
11.- Existen cordialidad en la maestra en dar intrusiones, previas durante el ensayo teatral.	0	0	15	0
12.- El docente motiva a sus estudiantes al momento de a ver participados en las obras teatrales con entusiasmos.	0	0	12	3

Fuente: Centro de educación inicial de Guayaquil.

Elaborado: Alvarado y Clavijo (2022).

Los resultados de la ficha de observación aplicada a la docente fueron los siguientes:

- La docente pocas veces utiliza la estrategia del arte infantil para la regulación emocional de los niños, los resultados muestran que tiene un trato cordial con los alumnos, sin embargo, algunas veces emite juicios de valor sobre el comportamiento o actuación de los mismos. Pocas veces está atenta a los cambios emocionales y en limitadas ocasiones se realizan actividades para la identificación y regulación de las emociones.

En general se pudo determinar entre los indicadores; en los que se encontraron, mayor dificultad, que analíticamente debe ser consideradas con mayor urgencia y eficiencia son la relacionadas con: desarrollo emocional, instrucciones ensayo teatrales, organización en grupo, comportamientos, actitudes. Respectivamente hay que estimular el desarrollo emocional, lenguaje para generar un conocimiento enriqueciendo a los infantes sobre estos aspectos.

3.5.2 Resultados obtenidos en la observación a estudiante

Para analizar los resultados de la observación a los educadores de la institución educativa de los niveles de inicial I, se utilizó la siguiente escala:

- ✓ Iniciado (I).
- ✓ En proceso (EP).
- ✓ Adquirida (A).

Tabla 4: Resultados de la lista de cotejo aplicada a Estudiantes:

INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.-El niño identifica sus emociones	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
2.- El niño expresa como se siente.	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
3.- El niño logra ajustarse a las normas para actuar.	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
4.- El niño demuestra empatía en las actividades.	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
5.- El niño logra relacionarse con sus compañeros.	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
6.- El niño se integra con facilidad a las actividades teatrales.	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
7.-El niño interactúa con los alumnos cuando representa personaje.	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP

8.- Se preocupa cuando un compañero esta triste en el aula.	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
9.- Identifica diferencia sus emociones y las de los demás.	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
10.- Es creativo al participar en grupo de trabajo al momento de las obras teatrales.	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
11.- Demuestra dominio de sus emociones al momento el desarrollo de las obras teatrales.	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
12.-Trasmite sentimientos al actuar en obras teatrales	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP

*Fuente: Centro de educación inicial de Guayaquil.
Elaborado: Alvarado y Clavijo (2022).*

Revisados los datos obtenidos mediante la ficha de observación, se puede inferir lo siguiente:

Los niños aun no identifican las emociones y algunas veces expresan cómo se siente, lo cual se relaciona, además presentan dificultad para seguir las normas. Pero las relaciones con sus compañeros tanto en el salón de clases como al participar en obras teatrales, están en proceso de desarrollo.

La dificultad para identificar emociones no permite que sea empático con sus compañeros cuando estos presentan desajustes emocionales por diferentes razones, pero al actuar procura transmitir sentimientos

3.5.3. Resultados obtenidos en la entrevista a directivo:

1.- ¿Considera usted que el teatro infantil aporta el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años?

R// Por supuesto, estas actividades son necesarias porque aparte de eso le ayuda también en la expresarse verbalmente y a su capacidad mental.

2.- ¿Cuál sería la razón por la que se debe incluir el teatro infantil en la institución que Usted? Dirige?

R// Porque les permite desenvolverse a perder esa timidez que los niños tienen cuando inician su etapa escolar.

3.- En las capacitaciones brindada a su personal docente se ha realizado el uso del teatro infantil desarrollo emocional.

R// Claro, porque eso ayuda a que las docentes interactúen y aprendan varias maneras de cómo pueden implementar el teatro dentro del salón de clases.

4.- ¿Cree Usted? ¿Que las actividades teatrales desarrolladas en el aula han permitido a las educadoras en el aula detectar problemas de desarrollo emocional?

R// Sí, mediante esta actividad pueden observar cómo está el niño si tiene algún problema para relacionarse o para interactuar con sus compañeros.

5.- ¿Cree Usted? que la Educadora Parvulario debería estimular la parte emocional en los niños(a)?

R// Es necesario para que los niños puedan expresar lo que sienten.

6.- ¿Cree que las actividades obras teatrales ha sido significativa para el niño a que ellos identifiquen las emociones de ira, alegría, tristeza, enojo, miedos o sorpresa?

R// Claro, esta actividad le ayuda incluso a tener un mejor aprendizaje y a tener esa iniciativa de participar más en clases, a perder ese miedo.

7.- ¿Cree Ud. mediante expresiones orales y gesto contribuye en el desarrollo emocional en niños y niñas en el aula?

R// Les ayuda a comunicarse con los demás y aprenden nuevas palabras mediante la actuación.

CONCLUSIONES

La investigación realizada nos permitió arribar a las siguientes conclusiones:

1. Se describió el teatro infantil respecto del desarrollo emocional de los niños de 4 años, en la cual se deriva que en las pocas actividades teatrales los niños actúan con mayor seguridad y lograr empatizar un poco, lo que significa que el teatro infantil promueve el desarrollo de las emociones
2. Se establecieron los fundamentos teóricos con el propósito de determinar el conocimiento ya existente sobre el teatro infantil y el desarrollo emocional de los niños de 4 – 5 años y determinar el vacío de conocimiento que se deriva del análisis.
3. Se diagnosticó el uso del teatro infantil para el desarrollo emocional de los niños con el uso de instrumentos de evaluación. Los datos fueron revisados y analizados para llegar a las presentes conclusiones.

RECOMENDACIONES

Terminado el estudio, se plantean las siguientes recomendaciones:

Promover un adecuado lenguaje en base a la estimulación para solucionar los problemas de expresión de sentimientos o necesidad. Saber comprender las situaciones del entorno escolar.

Mantener un programa sostenido de desarrollo de las emociones utilizando el teatro como herramienta para expresarse libremente.

Implementar experiencias lúdicas; que sea didácticas en las aulas de clases que tiene como fin que se complemente con los requerimientos del teatro infantil de manera clara específicas dando instrucciones a los infantes.

Implementar en los salones de clases el teatro infantil como rincón de aprendizaje ya que como un juego ayudara poner en práctica al enfrentarse a situaciones que deberán analizar guiados por el docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alecoy, T. (2011). *Las culturas exitosas forjan prosperidad económica desde la concepción del individuo*. Santiago de Chile: Tirso José Alecoy.
- Álvarez, M., Bisquerra, R., & López, È. (2007). *Educación emocional : programa para 3-6 años* (Tercera edición ed.). GROU. Recuperado el mayo de 2022, de <http://hdl.handle.net/11162/60633>
- Andrade, L. (2010). *Diseño de una guía para docente para niños de 4 a 5 años*. Archivo digital, Unidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 24 de 05 de 2022, de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3069>
- Asamblea Nacional. (2010). *COPCI*. Quito: Editora Nacional.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.
- Barbazán, C., & Sendra, J. (2012). *Apoyo domiciliario y alimentación familiar: El asistente como eje central en la gestión y mantenimiento del hogar del dependiente*. Vigo: Ideaspropias Editorial.
- Barradas, M. (2014). *Seguimiento de Egresados: Una excelente estrategia para garantizar una educación de calidad*. Bloomington: Palibrio.
- Bastos, A. (2010). *Implantación de Productos y servicios*. Madrid: Ideaspropias.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Revista Educación XX1. Recuperado el 15 de 05 de 2022
- Bohigues, I. (2014). *Ámbito sociolingüístico*. Madrid: Paraninfo.

- Borunda, R., Cepeda, J., Salas, F., & Medrano, V. (2013). *Desarrollo y Competitividad de los Sectores Económicos en México*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sociales.
- Campos, R. (2021). Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. (430-03). (R. f. católica, Ed.) Ayacucho. Recuperado el 20 de 05 de 2022, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/25333>
- Cano Murcia, S., & Zea Jimenez, M. (2012). *Manejo las emociones, factor importante del mejoramiento de la calidad de vida*. Revista Logos, Ciencia y tecnología. Recuperado el 24 de 05 de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>
- Castro, M. (2018). *Repositorio Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el mayo de 2022, de El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17788/1/T-UCE-0010-FIL-284.pdf>
- Christensen, C. (2014). *Guía del Innovador para crecer: Cómo aplicar la innovación disruptiva*. Madrid: Grupo Planeta Spain.
- Congreso Nacional. (2004). *Ley Forestal y de Conservación de Áreas naturales y vida silvestre*. Quito: Editora Nacional.
- Cruelles, J. (2012). *Productividad e Incentivos: Cómo hacer que los tiempos de fabricación se cumplan*. Barcelona: Marcombo.

Cruz Colmenero, V., Caballero Garcia, P., & Ruíz Tendero, G. (s.f.). La dramatización como recursos didáctico para el desarrollo emocional. *Revista de Investigación Educativa* , 393-410.

Cruz, L., & Cruz, V. (17 de Abril de 2010). *Repositorio Escuela Politécnica Nacional*.

Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Escuela Politécnica Nacional:

<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQFjABahUKEwjvwOy4IJPIAhWFF5AKHUAYBF&url=http%3A%2F%2Fbibdigital.epn.edu.ec%2Fbitstream%2F15000%2F388%2F1%2FCD-0795.pdf&usg=AFQjCNHr5JIvEUFu2GkrhscjbJ-tStFQQA&sig2=a>

Cruz, V., & Rodríguez, A. (2022). *El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad*. Recuperado el mayo de 2022, de Repositorio

Universidad Laica Vicente Rocafuerte:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5116/1/T-ULVR-4124.pdf>

Departamento de Psicología de la Salud. (2007). *La motivación y la emoción*. Universidad de Alicante, San Vicente. Obtenido de <https://www.psb.ua.es/temas/tema9.pdf>

Domínguez, S. (marzo de 2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(7), 1-17. Recuperado el mayo de 2022, de

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

El Telégrafo. (26 de Mayo de 2012). \$180 millones venden al año los artesanos de muebles. *El Telégrafo*, pág. 9.

ESAEM. (31 de Diciembre de 2021). *¿Qué son las Artes Escénicas?* Recuperado el mayo de 2022, de <https://www.esaem.com/noticias/que-son-las-artes-escenicas/#:~:text=Las%20artes%20esc%C3%A9nicas%20son%20todas,aparte%20de%20estas%20expresiones%20art%C3%ADsticas.>

Fernández, R. (2010). *La mejora de la productividad en la pequeña y mediana empresa*. Alicante: ECU.

Fernández, R. (2010). *La productividad y el riesgo psicosocial o derivado de la organización del trabajo*. Alicante : ECU.

Fernández, R. (2011). *La dimensión económica del desarrollo sostenible*. Alicante: Editorial Club Universitario.

Galimberti.H. (2002). Diccionario de psicología. *Siglo XXI*, 137. México. Recuperado el 19 de 05 de 2022

Gan, F., & Gaspar, B. (2007). *Manual de Recursos Humanos: 10 programas para la gestión y el desarrollo del Factor Humano en las organizaciones actuales*. Barcelona: Editorial UOC .

García, I., & Palomera, M. (2012). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad*. México. Recuperado el 24 de 05 de 2022, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4648159>

Gelvis, J. (2017). La mimesis aristotélica y platónica en la poesía contemporánea. *IGNIS*(3), 5-11. Recuperado el mayo de 2022

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Recuperado el 20 de 05 de 2022

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. 242. Barcelona: Kairos. Recuperado el 20 de 05 de 2022

Google Maps. (8 de Abril de 2015). *Google*. Obtenido de Google:
<https://maps.google.com.ec>

Griffin, R. (2011). *Administración*. Boston: Cengage Learning.

Guerrero, P. (2015). *El teatro infantil como lemento potencializador de las inteligencias multiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universodad Nacional de Loja*. Loja, Loja, Ecuador.

Guerrero, R. (2014). *Técnicas elementales de servicio*. Madrid: Paraninfo.

Haden, J. (2008). *El diccionario completo de términos de bienes raíces explicados en forma simple: lo que los inversores inteligentes necesitan saber*. Florida: Atlantic Publishing Group .

Hernández, M., Fernández, A., Pérez, R., & Pitera, I. (marzo de 2018). *La educación en valores a través del teatro*. Recuperado el mayo de 2022, de Eumed:
<https://www.eumed.net/actas/18/educacion/18-la-educacion-en-valores-a-traves-del-teatro.pdf>

Iglesias, M. (2011). *Elaboración de soluciones constructivas y preparación de muebles*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

INEC. (12 de Diciembre de 2011). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico:
http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=112&Itemid=90&

- INEC. (28 de Julio de 2015). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Ecuador en cifras: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf
- Irwin, L., Siddiqi, A., & Hertzman, C. (2007). *Desarrollo de la primera infancia: Un potente ecualizador*. Comisión sobre los Determinantes Sociales de la Salud de la Organización Mundial de la Salud. Recuperado el mayo de 2022, de https://www.academia.edu/12525353/Desarrollo_de_la_primera_infancia
- Jimenez, A. (2018). Taller de inteligencia Emocional. Mexico. Recuperado el 20 de 050 de 2022
- Joachimsthaler, E. (2008). *Ver lo evidente: Cómo definir y ejecutar la futura estrategia de crecimiento en su empresa*. Barcelona: Ediciones Deusto .
- Krugman, P., & Wells, R. (2007). *Macroeconomía: Introducción a la economía; Versión española traducida por Gotzone Pérez Apilanez; revisada por José Ramón de Espínola*. Barcelona: Reverté.
- Leiceaga, C., Carrillo, F., & Hernández, Á. (2012). *Economía 1º Bachillerato*. San Sebastián: Editorial Donostiarra.
- Llamas, C. (2009). *MARKETING Y GESTIÓN DE LA CALIDAD TURÍSTICA*. Madrid: Liber Factory .
- Longenecker, J., Petty, W., Palich, L., & Hoy, F. (2012). *Administración de Pequeñas Empresas: Lanzamiento y Crecimiento de iniciativas de emprendimiento*. México, D.F.: Cengage Learning.
- Lopez, J. (2013). *+Productividad*. Bloomington: Palibrio.

- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Bogotá, Colombia. Recuperado el mayo de 2022, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Macías, G., & Parada, L. (2013). *Mujeres, su participación económica en la sociedad*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Martinez Dominguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista Temas para Educar*, 1-7. Recuperado el 22 de 05 de 2022, de <https://es.scribd.com/document/238241246/El-Teatro-enEducacion-Infantil>
- Martínez, I. (2005). *La comunicación en el punto de venta: estrategias de comunicación en el comercio real y online*. Madrid: Esic .
- Mejía, J., & Noriega, J. (2021). *El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en escuela básica "Etelvina Carbo Plaza" periodo lectivo 2020-2021*. Recuperado el mayo de 2022, de Repositorio Universidad Laica Vicente Rocafuerte: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4619/1/T-ULVR-3744.pdf>
- Merino, E. (2014). El Cambio de la Matriz Productiva. *Buen Viaje*, 10.
- MINEDUC. (2014). *Ministerio de Educación*. Recuperado el mayo de 2022, de Guía Metodológica para la implementación del curriculum de educación inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). De los niveles de gestión del sistema nacional de educación. *Reglamentos*, 116. Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de 05 de 2022,

de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Miranda, A., Zambrano, M., & Yaguana, J. (26 de Julio de 2009). *Dspace Espol*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Espol: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/10675/1/D-39734.pdf>

Montero, C. (2005). *Estrategias Para Facilitar la Inserción Laboral a Personas Con Discapacidad*. San José: EUNED.

Mora, J. (Jorge Mora). *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*. Nariño: Pasto.

Morales, R. (2013). *MF1330_1: Limpieza doméstica*. Málaga: INNOVA.

Nicoletta, F., & Cremades, R. (2020). *31*, 319-328. Recuperado el 19 de 05 de 2022

Nieto, L., & Suárez, A. (2018). *El teatro infantil en la educación inicial*. Recuperado el mayo de 2022, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>

Nieto, L., & Suárez, A. (marzo de 2018). *El Teatro Infantil en la Educación Inicial*. Recuperado el mayo de 2022, de Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>

Nutsch, W. (2000). *Tecnología de la madera y del mueble*. Barcelona: Reverté.

OCDE. (2014). *Colombia: La implementación del buen gobierno*. Paris: OECD Publishing.

- OIT. (2008). *Calificaciones para la mejora de la productividad el crecimiento del empleo y el desarrollo* . Ginebra: Oficina Internacional del Trabajo .
- Olavarria, M. (2005). *Pobreza, crecimiento económico y políticas sociales*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Ortiz, M. (15 de 03 de 2017). Teatros canal. Recuperado el 20 de 05 de 2022, de <https://blog.teatros canal.com/2017/03/15/que-es-teatro-de-titeres/>
- Peñañiel, O. (2018). teatro infantil. 32. Recuperado el 19 de 05 de 2022
- Peñañiel, P. (Septiembre de 2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes*. Recuperado el mayo de 2022, de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Peralta, N. (24 de Septiembre de 2010). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2695/1/T0878-MT-Peralta-Industria%20maderera.pdf>
- Perdigones, J. (2011). *MF0996_1: Limpieza del mobiliario interior*. Málaga: INNOVA.
- Perdomo, O. (2012). *¡Abre tu negocio... y vivirás en abundancia!* Bloomington: Palibrio.
- Piqueras Rodriguez, J., Martinez González, M., & Fuentes Aragón , A. (2009). *Emociones negativas y su impacto en la salud física y mental*. Suma Psicológica. Recuperado el 24 de 05 de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>

- Puig-Durán, J. (2011). *Certificación y modelos de calidad en hostelería y restauración*. Madrid: Díaz de Santos.
- Quimbiulco, C. (3 de Marzo de 2012). *Dspace Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/903/1/T-UCE-0003-51.pdf>
- Repullo, J. (2006). *Sistemas y servicios sanitarios: Manuales de Dirección Médica y Gestión Clínica*. Madrid: Ediciones Días de Santos.
- Risco, L. (2013). *Economía de la empresa: Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años*. Bloomington: Palibrio.
- Rodríguez, R. (2014). *Técnicas de tapizado de mobiliario: TCPF0209. Operaciones auxiliares de tapizado de mobiliario y mural*. Madrid: IC Editorial .
- Ruano, C., & Sánchez, M. (2014). *UF0083: Diseño de Productos y servicios turísticos locales*. Málaga: IC Editorial.
- Santa Cruz, E. (2013). *titeres y resiliencia en el nivel inicial juego dramático*. Recuperado el 24 de 05 de 2022, de <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/123831>
- Sarlé,, P., Rodríguez Sáenz, I., & Rodríguez , E. (2014). *EL juego en el Nivel Inicial Juego drámatico*. Buenos Aires. Recuperado el 24 de 05 de 2022, de <https://oei.org.ar/wpcontent/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012). *Transformación de la Matriz Productiva: Revolución productiva a través del conocimiento y el talento humano*. Quito : SENPLADES .

- Sescovich, S. (2009). *La gestión de personas: un instrumento para humanizar el trabajo*. Madrid: Libros en Red.
- Shapiro, L. (2002). *La salud emocional de los niños*. New York: EDAF, S.A. Recuperado el 25 de 05 de 2022
- Soto, E., Valenzuela, P., & Vergara, H. (2003). *Evaluación del impacto de la capacitación en la productividad*. Santiago de Chile : FUNDES.
- Stanislavsky, C. (1936). *An actor prepares*. Recuperado el mayo de 2022, de <https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanislavski-Konstantin-Preparacion-Del-Actor.pdf>
- Tejerina, I. (2014). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Editorial Universidad de Cantabria. Recuperado el mayo de 2022, de <https://www.editorialuc.es/libro/estudio-de-los-textos-teatrales-para-ninos>
- UNIR. (02 de Noviembre de 2021). *UNIR La Universidad en Internet*. Recuperado el mayo de 2022, de ¿Qué son las artes escénicas? Descubre todo lo que debes saber para dedicarte a este sector: <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-son-las-artes-escenicas/#:~:text=Los%20inicios%20de%20las%20artes,lluvias%20para%20regar%20sus%20cultivos>.
- Valle, A. (1991). *Productividad: Las visiones neoclásica y marxista*. México, D.F. : UNAM.
- Vasquez, C. (28 de abril de 2009). Pedagogía teatral, una propuesta Teórico- Metodológica crítica. *Revista de investigación en el campo del arte*, 3(3), 60-73.

Recuperado el mayo de 2022, de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3231745>

Vela, D. (19 de noviembre de 2018). *El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de desarrollo infantil Danubio Blanco, ubicado en Chillogallo, Distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018*. Recuperado el mayo de 2022, de Repositorio Tecnológico Superior Cordillera: <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/4633>

ANEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA

OBJETIVO: Conocer datos información sobre el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.

- 1.- Considera usted que el teatro infantil aporta el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años
- 2.- ¿Cuál sería la razón por la que se debe incluir el teatro infantil en la institución que Ud. Dirige?
- 3.- En las capacitaciones brindada a su personal docente se ha realizado el uso del teatro infantil desarrollo emocional.
- 4.- ¿Cree Usted? ¿Que las actividades teatrales desarrolladas en el aula a permitido a las educadoras en el aula detectar problemas de desarrollo emocional?
- 5.-¿Cree Usted. que la Educadora Parvularia debería estimular la parte emocional en los niños(a)?
- 6.- ¿cree que las actividades obras teatrales ha sido significativa para el niño a que ellos identifiquen las emociones de ira, alegría, tristeza, enojo, miedos o sorpresa?
- 7.- ¿Cree Usted? mediante expresiones orales y gesto contribuye en el desarrollo emocional en niños y niñas en el au

ANEXO 2: FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

FICHA OBSERVACIÓN ESTUDIANTES								
OBJETIVO: Determinar la madurez emocional de los niños de 3 a 4 años								
Fecha:								
Nivel:								
Escala de valorización	Iniciado (I). En proceso (EP). Adquirida (A).							
Estudiantes								
Indicadores								
1.- El niño identifica sus emociones								
2.- El niño expresa como se siente.								
3.- El niño logra ajustarse a las normas para actuar.								
4.- El niño demuestra empatía en las actividades.								
5.- El niño logra relacionarse con sus compañeros.								
6.- El niño se integra con facilidad a las actividades teatrales.								
7.-El niño interactúa con los alumnos cuando representa personaje.								
8.- Se preocupa cuando un compañero esta triste en el aula.								
9.- Identifica diferencia sus emociones y las de los demás.								

10.- Es creativo al participar en grupo de trabajo al momento de las obras teatrales.								
11.- Demuestra dominio de sus emociones al momento el desarrollo de las obras teatrales.								
12.- Trasmite sentimientos al actuar en obras teatrales								

ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

FICHA OBSERVACIÓN DOCENTE								
OBJETIVO: Evaluar el desempeño, de la docente en el uso del teatro infantil para el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.								
Fecha:								
Nivel:								
Escala de valorización	1= Nunca 2= A veces 3= Usualmente 4= Siempre							
Docentes								
Indicadores								
1.- Realiza actividades para la identificación de emociones a través del arte dramático.								
2.- utiliza un lenguaje adecuado, sin juicios de valor al comunicarse con sus alumnos.								
3.- Desarrolla actividades para promover el ajuste emocional a través del teatro.								
4.- Analiza con sus alumnos las actividades de los actores.								
5.- Promueve el trabajo grupal para el desarrollo emocional.								
6.- Promueve la expresión oral de los niños a través de la representación de personaje.								

7.Mantiene un trato cordial con sus alumnos.								
8.- La docente esta atenta en variaciones emocionales y cambios de humor en los infantes durante su participación teatral.								
9.- Maestra realiza actividades a través de cartilla con diferentes gestos faciales para la representación de emociones propia trabajando en grupo.								
10.- El docente demuestra empeño en participar en un manejo adecuado con las emociones motivación en los párvulos.								
11.- Existen cordialidad en la maestra en dar intrusiones, previas durante el ensayo teatrales.								
12.- El docente motiva a sus estudiantes al momento de a ver participados en las obras teatrales con entusiasmos.								