



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE**

**DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULARIA**

**TEMA**

**ESTIMULACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO  
COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TUTOR**

**MGTR. MA. FERNANDA MERA CANTOS**

**AUTORA**

**DENISSE VIVIANA LLAMBO GARCES**

**GUAYAQUIL**

**AÑO 2022**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> ESTIMULACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.	
<b>AUTOR/ES:</b> Denisse Viviana Llambo Garcés	<b>REVISORES O TUTORES:</b> Mgr. MA. FERNANDA MERA CANTOS
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Licenciada en Educación Parvulario
<b>FACULTAD:</b> FACULTAD DE EDUCACIÓN	<b>CARRERA:</b> CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2022	<b>N. DE PAGES:</b> 50
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Formación personal docente y Ciencias de la Educación	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Cognición; instrumento musical; estilo musical; educación.	
<b>RESUMEN:</b> Este proyecto de investigación se realizó con el objetivo de investigar los efectos de los estímulos musicales en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años. Este estudio propone desarrollar una referencia teórica a una variable utilizando una metodología de descripción mixta. Como resultado del uso de cuestionarios cuantitativos y disciplinarios, ficha de observación para niños y encuestas para maestros y padres, los padres no son conscientes de la importancia de la educación musical y se está implementando este método de aprendizaje. Acepto y encuentro que también acepto tocar. música La profesora reconoce que es un buen	

método de aprendizaje para los niños y además hace actividades musicales para el aprendizaje de los niños para que trabajen en casa con los niños que hay que hacer. Se informó realizar un rincón de música para aprender dentro del aula, se propone también realizar talleres para padres de familia, también se ofreció dar talleres para las docentes para que puedan incrementar la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de los niños, las docentes por parte de ellas aceptaron incrementar el arte de la música como parte de la planificación semanal, como estrategia de aprendizaje, Esto le permitirá utilizarlo como una herramienta útil en sus campos, la música es estimulante para profesores, padres de familia y niños, ya que esto ofrece diferentes técnicas para ayudarlo a hacer lo correcto, este proyecto presenta contenidos y actividades que beneficiarán al desarrollo cognitivo de sus hijos, Como resultado, podemos decir que se mejora la capacidad cognitiva, en los niños se ha demostrado que tiene un efecto positivo en la estimulación musical para el desarrollo de las habilidades de los niños de 3 a 4 años.

<b>N. DE REGISTRO</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Denisse Viviana Llambo Garcés	Teléfono: 0990824297	E-mail: <a href="mailto:dllambog@ulvr.edu.ec">dllambog@ulvr.edu.ec</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	Mgtr. Kennya Guzmán Huayamave (Decana) <b>Teléfono:</b> 2596500 <b>Ext.</b> 217 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:kguzmanh@ulvr.edu.ec">kguzmanh@ulvr.edu.ec</a> Msc. Dunia Barreiro Moreira <b>Teléfono:</b> 2596500 Ext. 219 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:dbarreiom@ulvr.edu.ec">dbarreiom@ulvr.edu.ec</a>	

# CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

## ESTIMULACIÓN MUSICAL Y DESA. COGNITIVO 1

### INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ [dspace.utb.edu.ec](https://dspace.utb.edu.ec)

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



Mgr. Ma. Fernanda Mera Cantos

DOCENTE

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

La estudiante egresada DENISSE VIVIANA LLAMBO GARCES, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (hemos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora



Denisse Llambo Garcés

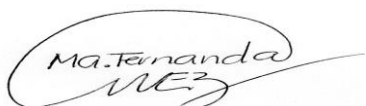
C.I. 0921604633

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**, presentado por los estudiantes Denisse Llambo Garcés como requisito previo, para optar al Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PÁRVULARIA**, encontrándose apto para su sustentación.

A handwritten signature in black ink, reading "Ma. Fernanda Mera Cantos" with a stylized flourish below it.

Mgr. MA. FERNANDA MERA CANTOS

C.C. 1306941244

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradecer a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias para poder culminar uno de mis sueños que es terminar mi carrera, en segundo lugar agradecerle a mi Madre Petita Garcés Morejón quien siempre me apoyo para que finalice este sueño, me decía que no me dejara vencer a pesar de los problemas, porque ella me deja una gran herencia que son los estudios, y también agradezco mucho a mi esposo Geremias Vera, quien me tuvo paciencia y me daba ánimos para no dejarme vencer y apoyarme al cien por ciento con mis hijos y acompañándome en la universidad, también puedo decir que agradezco infinitamente a mi gran amiga Andrea Loaiza quien me apoyo en el momento de realizar la tesis

También quiero agradecer a mi tutora quien tuvo paciencia y me supo comprender por lo que estaba pasando, porque obtuve gran ayuda de su parte.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mi familia a mi esposo e hijos que me tuvieron paciencia y me supieron comprender en los momentos de trabajo, pasar las malas noches juntos y sobre todo mi esposo quien me ayudo tanto en darme ánimos, como también en corregir e investigar algunos temas, este esfuerzo es dedicado también para mi madre y hermano quienes siempre me motivaron a seguir y culminar mi carrera.

# Índice General

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	2
1.1 Tema: .....	2
1.2 Planteamiento del Problema: .....	2
1.3 Formulación del Problema: .....	2
1.4 Objetivo General.....	2
1.5 Objetivos Específicos: .....	3
1.6 Idea a Defender.....	3
1.7 Línea de Investigación Institucional/Facultad .....	3
CAPÍTULO II .....	4
MARCO TEÓRICO .....	4
2.1 Antecedentes de la investigación .....	4
2.1 Marco Teórico Referencial.....	6
2.1.1 La Música .....	6
2.1.2 Importancia de la música.....	6
2.1.3 Beneficio de la música .....	7
2.1.4 Áreas que estimula la música .....	7
2.1.5 Aportación de la música en la formación integral.....	8
2.1.6 La estimulación musical.....	8
2.1.7 Cualidades de la estimulación musical.....	8
2.1.8 Desarrollo cognitivo .....	9
2.1.9 Proceso del desarrollo cognitivo: .....	9
2.1.10 Etapa del desarrollo cognitivo .....	10
2.1.11 Que hacer para favorecer el desarrollo cognitivo- .....	11
2.1.12 Como estimular el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años- .....	12
2.2 Marco Legal:.....	12
2.2.1 Código de la niñez y adolescencia .....	14
CAPÍTULO III .....	15
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15



3.1	Enfoque de la investigación.....	15
3.2	Alcance de la investigación .....	15
3.3	Técnicas e instrumentos de investigación.....	15
3.3.1	Entrevista:.....	15
3.3.2	Encuesta: .....	16
3.3.3	Fichas de Observación .....	16
3.3.4	Población.....	16
3.3.5	Muestra.....	17
3.4	Análisis de resultados .....	18
3.4.1	Entrevista aplicada a Directora.....	18
3.4.2	Entrevista a Docentes .....	19
3.4.3	Encuesta A Padres De Familia .....	20
3.4.4	FICHA DE OBSERVACIÓN .....	28
	CONCLUSIONES .....	29
	RECOMENDACIONES .....	30
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	31
7	ANEXOS.....	34
	Entrevista aplicada a Directora.....	34
	Entrevista a Docentes .....	35
	Encuesta A Padres De Familia .....	36
	FICHA DE OBSERVACIÓN .....	37
	Fotos en la institución .....	38

## Índice de Tablas

Tabla 1 Población.....	16
Tabla 2 MUESTRA.....	17
Tabla 3 ¿Tiene conocimiento de estimulación musical?.....	20
Tabla 4 ¿Considera que la estimulación musical es favorable en el aprendizaje de los niños?.....	21
Tabla 5 ¿Conoce si la docente en el aula de clases realiza actividades musicales para desarrollar el aprendizaje?.....	22
Tabla 6 ¿Conoce usted si en el salón de clases existen materiales adecuados para que los niños desarrollen el área cognitiva? .....	23
Tabla 7 ¿Apoya a su hijo en las actividades escolares que la docente envía a casa?.....	24
Tabla 8 ¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños el aprendizaje? .....	25
Tabla 9 ¿Sabe qué tipo de música es escuchada en el salón de clases? .....	26
Tabla 10 ¿Estaría de acuerdo en participar en talleres para conocer los beneficios de la estimulación musical para los aprendizajes de los infantes?.....	27
Tabla 11 FICHA DE OBSERVACIÓN .....	28

## Índice de Grafico

Grafico 1 ¿Tiene conocimiento de estimulación musical?.....	20
Grafico 2 ¿Considera que la estimulación musical favorable el aprendizaje de los niños? .....	21
Grafico 3 ¿Conoce si la docente en el aula de clases realiza actividades musicales para desarrollar aprendizaje?.....	22
Grafico 4 ¿Conoce usted si en el salón de clases existen materiales adecuados para que los niños desarrollen el área cognitiva? .....	23
Grafico 5 ¿Apoya a su hijo en las actividades escolares que la docente envía a casa?.....	24
Grafico 6 ¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños el aprendizaje? .....	25
Grafico 7 ¿SABE QUÉ TIPO DE MÚSICA ES ESCUCHADA EN EL SALÓN DE CLASES? .....	26
Grafico 8 ¿Estaría de acuerdo en participar en talleres para conocer los beneficios de la estimulación musical para los aprendizajes de los infantes?.....	27

## Índice de Anexos

Anexo Entrevista a Directora.....	35
Anexo entrevista a Docente.....	36
Anexo entrevista a Padres de familia.....	37
Anexo Ficha de Observación.....	38
Anexo Fotos.....	39

# INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación con el tema " Estimulación musical y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años". Se realizó con la finalidad de determinar la importancia que tiene dentro de la educación en el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años de edad.

La música es una herramienta que favorece el aprendizaje de los niños y permite desarrollar la inteligencia a través de varias áreas como la creatividad, la motricidad, la memoria, concentración y habilidades motrices, se convierte en una aliada para fortalecer los aprendizajes en el contexto escolar. Con esta investigación se pretende motivar a la utilización de la estimulación musical desde edades tempranas.

Este estudio se desarrolló en la Unidad Educativa Casita de Verano, donde la problemática se evidencia en la escasa implementación de la estimulación musical y sobre la importancia que se le debe dar a los diferentes procesos para mejorar el desarrollo cognitivo, Este proyecto de investigación se encuentra dividido por capítulos que son los siguientes.

**El capítulo I**, se muestra el diseño de la investigación, se formula el problema, los objetivos generales y específicos relacionados por la carencia de estimulación musical y el desarrollo cognitivo, además la formulación del problema abordado, la idea a defender, junto con las variables y las líneas de Investigación Institucional/Facultad.

**En el capítulo II**, Se puntualiza el marco teórico, los antecedentes de la investigación, marco referencial, marco legal, todo relacionado a las variables de estudio.

**En el capítulo III** está destinado a la metodología donde se fundamenta el enfoque de la investigación los métodos, técnicas e instrumentos, así también la muestra y población.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Tema:

Estimulación Musical y El Desarrollo Cognitivo en niños De 3 a 4 años

### 1.2 Planteamiento del Problema:

La música es considerada un elemento importante para desarrollar aprendizajes desde temprana edad, permite estimular todas las áreas del niño, sea esta con el lenguaje, la parte psicomotora, psicosocial y cognitiva. A nivel nacional se evidencia que en algunas escuelas no se implementada la música como una herramienta para estimular los aprendizajes. El presente estudio se basa en indagar las carencias que tienen los niños de 3-4 años con el desarrollo cognitivo debido a la falta de estimulación musical. Si se implementara la música dentro del salón de clase mejoraría los diferentes procesos que se desarrollan para beneficiar a los niños con una serie de actividades como aprender números, letras, colores, formas o conceptos a través de actividades lúdicas musicales. Por lo tanto, el docente debe tener conocimientos para implementar este tipo de estrategias que ayudara al niño a potenciar su inteligencia. Es importante fomentar la música a tempranas edades para involucrar a los niños al mundo musical. Se evidencia un gran desinterés en muchas instituciones de educación inicial que los docentes carecen de conocimientos para implementar herramientas que aporten de gran manera a la innovación y aprendizajes para los infantes utilizando la música para estimular las diferentes necesidades educativas.

En el área de educación inicial se requiere la implementación de estrategias didácticas musicales que motiven a la interrelación, al aprendizaje participativo – cooperativo para lograr profundizar estos aprendizajes en diferentes áreas socioeducativas.

### 1.3 Formulación del Problema:

¿Cómo incide la estimulación musical en el desarrollo cognitivo en niños 3 a 4 años?

### 1.4 Objetivo General

Determinar la incidencia en la estimulación musical en el desarrollo cognitivo en niños 3 a 4 años.

### **1.5 Objetivos Específicos:**

- Sistematizar las referentes teorías sobre la estimulación musical y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años.
- Caracterizar la influencia en la estimulación musical en el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico en niños de 3 a 4 años.
- Elaborar talleres interactivos para el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años para fomentar la estimulación musical.

### **1.6 Idea a Defender**

La estimulación musical favorece de manera positiva en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años.

### **1.7 Línea de Investigación Institucional/Facultad.**

El presente trabajo tributa a la línea de Universidad Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva, y a la línea de Facultad Inclusión social educativa, atención a la diversidad

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

En las revisiones científicas de temas similares con investigaciones sobre la estimulación y el desarrollo cognitivo, se ha tomado en consideración el análisis de trabajos realizados:

Pérez (2019). Desarrollo cognitivo de los alumnos en complicados virtuales educativos en Venezuela a partir del punto de vista Filosófica. El presente trabajo tiene como fin, examinar la vinculación entre el desarrollo cognitivo de los alumnos y lo que actualmente se presenta en la enseñanza virtual que en cierta manera ha perjudicado la práctica de actividades lúdicas musicales en las instituciones, ya que presencialmente es lo que necesitan los estudiantes para su mayor desarrollo.

La música es una herramienta fundamental en la parte del desarrollo cognitivo de los niños porque permite que sus esquemas mentales evolucionen de manera organizada y ordenada a su oído musical. Es por eso por lo que estos aspectos han demostrado concienciar que familias y docentes sepan sobre la importancia de la música para el desarrollo cognitivo, lenguaje, socio afectiva y psicomotor.

Good y Brophy, (1985) La presente investigación hace relación a las diferentes situaciones de conflicto cognoscitivo que presentan los infantes en diferentes edades, los niños deben aprender estrategias que les permita resolver problemas, para que el aprendizaje sea más significativo, respondiendo a los intereses y a la curiosidad que ocasiona el nivel de desequilibrio en su esquema cognoscitivo.

El docente debe tener la motivación para estimular la curiosidad del niño a través de instrumentos musicales para motivar el aprendizaje desde muy temprana edad y desarrollar en ellos el tipo de arte musical y gracias a su imaginación crear espontáneamente lo que siente al escuchar y calmar las tensiones y el exceso de energías en niños.

Martínez (2021). En su trabajo Estimulación musical temprana y desarrollo del lenguaje para niños de primera infancia de 2 y 3 años en la Escuela de Música Adralte y la Escuela Bíblica. El

estudio logró examinar los defectos normalmente presentes en el lenguaje oral en niños de 2 a 3 años a partir de las observaciones y análisis bibliográfico-realizados. La propuesta pretende establecer un diseño musical sistemático que permita a los niños de 2 a 3 años mejorar su lenguaje. Esta aportación musical pretende fomentar su desarrollo lingüístico a través de canciones que favorezcan la pronunciación y la calidad verbal y enriquezcan el vocabulario. Estudios han demostrado que la música infantil, clásica y armónica ayuda que el niño pueda concentrarse al realizar sus actividades diarias por lo cual permite liberar energía en su cuerpo positivamente.

Chato (2015). En su trabajo de investigación con el tema Estimulación y desarrollo del lenguaje de los niños de 0 a 2 años del sector Simón Bolívar de Ambato. Ecuador, manifiesta que el desarrollo del lenguaje se prolonga más allá de los primeros años y eso se debe que no priorizan las destrezas en la parte cognitiva y físico de los niños para que puedan desarrollar sus habilidades. El núcleo familiar es el principal motor ante la sociedad, y el entorno natural es a través de la comunicación de los padres con sus hijos.

La familia es fuente importante para motivar a los niños a mejorar su nivel de lenguaje, los conceptos básicos de la importancia de la estimulación infantil y cómo afecta el desarrollo del lenguaje, lenguaje no verbal, inclusivo y expresivo Brindando conocimiento y reconocimiento, desarrollo humano. De la misma forma, cuando los niños interactúan escuchando su música preferida, establecen la atención adecuada para sus rutinas musicales, por lo cual se considera un elemento integrador y se torna de forma lúdica y llamativa para los niños que a través de las letras de canciones capta el significado y ayuda en su evolución lingüística.

Pincay & Orosco (2015). Con su trabajo de “Las expresiones musicales y el impacto en las habilidades comunicativas de los niños del primer año de educación básica”. El presente estudio tiene como estrategias metodológicas desarrollar el lenguaje en niños del primer año de impartición a través del análisis técnico, donde el maestro utiliza de forma correcta de elaborar e implementar guías musicales para el desarrollo del lenguaje de los niños en jardín de infantes.

Por aquello, los problemas de aprendizaje pueden ser causados por la discapacidad del lenguaje de un niño, ya que se limitan a entornos tradicionales sin onomatopeyas ni afluencia social que ayuden a enriquecer el lenguaje. El desconocimiento de la importancia de la música en la crianza



de niños desde edades tempranas ha generado dificultades en el desarrollo del lenguaje y, con el tiempo, otros conflictos como la ansiedad y problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.1 Marco Teórico Referencial**

### **2.1.1 La Música**

Jaime Ancajima (2020) La música es considerada un elemento que motiva a la escucha de varios tipos de ritmos que estimulan los diferentes tipos de aprendizajes, donde se pone de manifiesto una serie de melodías armónicas que introduce al individuo a un mundo musical. pag

A la música se la puede calificar de diferentes maneras, ya sea mediante una serie de instrumentos que cumplen diferentes funciones que permiten disfrutar de la exquisitez que emiten sus diversos sonidos, donde se puede apreciar con amplitud la distinción entre la música vocal que es destinada a ser cantada y la música instrumental que es destinada a ser tocada por un instrumento puro.

Vigotsky (1974) Como estrategia musical, significa pensar en la diversidad de descubrimiento, imaginación, alegría y conocimiento que los niños pueden experimentar a través de diferentes actividades musicales en su vida cotidiana. Las habilidades de los niños deben ser progresivas para que disfruten de todas las experiencias musicales y no pierdan su esencia. Pág. 5

### **2.1.2 Importancia de la música**

Mehmet Hilmi y Álvarez (2018) la música es una de las expresiones humanas más maravillosas porque puede transmitir instantáneamente muchas impresiones que otras formas de arte no pueden.

La música juega un papel importante en la vida del ser humano, le permite poder disfrutar de un sistema complejo de sonidos, melodías y ritmos, y le da la oportunidad de poder expresar emociones y una serie de sentimientos como miedo, alegría y frustraciones muy profundas de diversa índole y hace que la persona esté menos triste o más feliz, según sea el caso.

### **2.1.3 Beneficio de la música**

Dentro de los beneficios que la música aporta en la formación se pueden detallar los siguientes

- Aumenta la capacidad intelectual y la memoria
- Impulsa la creatividad e imaginación
- Amplia el vocabulario
- Estimula el estado de ánimo
- Mejora las habilidades sociales
- Fortalece el área motriz

Sarget (citado en Guerrero, 2018), manifiesta que la música brinda una oportunidad para que los niños usen sus cuerpos como instrumentos musicales y es una fuente de oportunidades para descubrir los movimientos y sonidos de su cuerpo. p. 36

### **2.1.4 Áreas que estimula la música**

Se puede manifestar que la música estimula las áreas cognitivas mejorando la memoria concentración y razonamiento, mientras que el lenguaje se incrementa su vocabulario y la forma de expresarse mejora notablemente, en lo socio afectivo mayor interrelación con los demás aportando actitudes positivas y colaborativas, y en la psicomotora mejora su desenvolvimiento motriz tanto fina como gruesa, que le permite adquirir habilidades que se van perfeccionando con las actividades diarias.

La música es una parte integral de primer nivel en la educación. La música ayuda a los niños a ser más independientes en sus actividades a medida que comienzan a expresarse de diferentes maneras y se integran más activamente en la sociedad, durante este período se desarrolla el dominio musical, la seguridad, la capacidad de aprendizaje, la concentración y la expresión física del niño. . (Folgado, 2020)

### **2.1.5 Aportación de la música en la formación integral**

La música es considerada un medio poderoso que aporta al hombre en sus áreas psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales, la música aporta de manera muy significativa:

- Motiva: A la creatividad mediante el arte a tempranas edades.
- Creatividad: libertad para poder crear y desarrollar interacción con los demás.
- Crecimiento: forma de evolucionar en las diferentes actividades continuas.
- Dinámico: participación activa como base de experiencias significativas.
- Festivo: oportunidad de disfrutar de las actividades programadas.
- Integral: donde se involucran diferentes áreas artísticas.

### **2.1.6 La estimulación musical**

Los estímulos dentro de las actividades que la docente realiza en el aula se convierten en herramientas que permiten a los niños desarrollar sus habilidades desde edades tempranas, fomentando así varias áreas en su desarrollo, considerándose a la estimulación musical un medio para desarrollar actividades en un ambiente donde experimentan, sensaciones armoniosas para un mejor aprendizaje, además motiva a la enseñanza de conceptos musicales convirtiendo la clase en un espacio ameno y divertido para acercar a los niños al maravilloso mundo de la música.

### **2.1.7 Cualidades de la estimulación musical**

La estimulación musical es un proceso intencionado que presenta cualidades.

- Favorece el aumento de atención y de concentración, desarrolla una mayor participación en las actividades que se realiza en el aula.
- Promueve nuevas vías de expresión y canalización de las emociones, capacidad para manifestar emociones y sensaciones.
- Fomenta una mejor autoestima, conjunto de experiencias significativas que permiten satisfacer sentirse bien consigo mismo
- Facilita los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales, mayor interacción con el contexto donde se desenvuelve.

## **Importancia de la estimulación musical en los niños**

Se considera que la estimulación musical fomenta el desarrollo de la creatividad, imaginación la expresión en relación con su contexto, es una forma de transformar los procesos educativos permitiendo que los niños se motiven a los aprendizajes que la docente ejecuta para su preparación académica. Además, es un aliado importante para el docente para facilitar los aprendizajes en los infantes.

Dentro de las actividades que se realizan en el aula también hay que darle importancia a todas aquellas que se ejecutan a diario y permiten fortalecer el crecimiento de los infantes además de estrechar lasos con los más cercanos que pueden ser padres y docentes.

### **2.1.8 Desarrollo cognitivo**

Son procesos que permiten la adquisición de conocimientos, incremento de capacidades a través del aprendizaje y experiencia donde se desarrollan habilidades específicas como la percepción, el razonamiento, la comprensión y el afrontamiento de la realidad. Este proceso se va desarrollando cuando los niños son capaces de fomentar lo aprendido, siendo base para sus futuros aprendizajes.

Hernández (2011) considera al desarrollo cognitivo como parte de la teoría del cognitivismo de Piaget, donde debe existir un equilibrio entre el ambiente como parte externa y la personalidad como parte interna de un individuo, lo que le permite lograr un desarrollo en el área física como intelectual. El niño construye de manera activa sus conocimientos, conforme adquiere experiencia, esto le permite un desarrollo en su inteligencia la cual viene dada desde el nacimiento, con el paso de los años mejora su capacidad intelectual como un proceso de asimilación conforme se le presenta nueva información. Pág. 2

### **2.1.9 Proceso del desarrollo cognitivo:**

Los procesos cognitivos son aquellos que permiten procesar una serie de información que llegan a través de los sentidos donde se van decodificando para dar sentido a la información procesada obtenida, que permiten identificar los tipos de procesos cognitivos básicos y procesos cognitivos superiores.

### **Procesos cognitivos básicos:**

- Sensación: cuando se registra la información mediante los sentidos olfato, gusto, tacto, visión, oído.
- Percepción: forma de sensaciones que llegan por medio de los sentidos, significando que sin sensación no hay percepción.
- Atención: hace relación a la concentración en un determinado sentido dejando a un lado los otros.
- Memoria: proceso que permite guardar información que servirá para utilizarla en el futuro.

Pérez (citado en Montalván, 2017), indica que, En este sentido, se mantienen algunas características para niños y niñas menores de 3 años. Sin embargo, a la edad de 5 años, el pensamiento de los niños está más desarrollado que cuando eran pequeños es pelágico e intuitivo, cuál es la condición de la percepción. Teniendo esto en cuenta, se debe: Cabe señalar que a los niños se les debe estimular y orientar el pensamiento lógico primero sobre actividades que estimulen y fomenten la acumulación de experiencia y luego educación. Sin embargo, el progreso intelectual conduce al razonamiento. (p.37)

### **Proceso cognitivo superiores:**

- Pensamiento: forma de evolución superior que permite relacionar una información almacenada.
- Lenguaje: es la representación del pensamiento mediante el uso de las palabras de la escritura y de las expresiones corporales, este se adquiere mediante el aprendizaje.
- Inteligencia: considerada el grado superior del desarrollo cognitivo.

#### **2.1.10 Etapa del desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo sería el proceso mediante el cual el ser humano obtiene conocimientos a través de su interacción con el entorno que le rodea. Según la teoría cognitiva de Piaget, este desarrollo se produce en cuatro etapas evolutivas que van sucediendo en el ser humano desde su nacimiento hasta la edad adulta.

### **Periodo sensorio motor (de 0 a 2 años)**

El niño en esta etapa, interactúa con el entorno a través de reflejos innatos que se modifican y corrigen a través del ensayo y error. Cuando descubre que sus acciones están alterando su entorno, se despierta con una clara intención exploratoria que le permite gatear para alcanzar un objeto que capta su atención e incluso puede predecir eventos como tirar un juguete desde una silla alta.

### **Periodo preoperatorio (de 2 a 7 años)**

Este es el período en el que los niños desarrollan su imaginación, crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de adultos y compañeros, hace señales claras cuando juega símbolos y mejora claramente sus habilidades lingüísticas.

### **Periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años)**

Esta etapa se caracteriza en el desarrollo de las capacidades del niño para sacar conclusiones lógicas sobre hechos y hechos. Esto se debe a que el conocimiento existente se organiza en una estructura más compleja y unificada. Llegando a la conclusión de que, si pasan agua de un recipiente a una taza más grande, la cantidad de agua será la misma, aunque la otra botella contenga más agua.

### **Periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años)**

Durante la adolescencia, se dominan una actividad compleja, el razonamiento de hipótesis. significa que cuando se enfrentan a un problema, analizan todos los supuestos y evalúan diferentes hipótesis sobre causa y efecto. Esto permite que puedan desarrollar las inferencias a partir de sus propias experiencias. Esta etapa también se caracteriza por la Meta cognición, la capacidad de reflejar los propios pensamientos.

#### **2.1.11 Que hacer para favorecer el desarrollo cognitivo-**

El desarrollo cognitivo no solo se desarrolla por estímulos, sino que también está relacionado con la carga genética, para facilitar el desarrollo cognitivo, se debe facilitar el aprendizaje a través de la experimentación, donde los infantes puedan experimentar, explorar, aprender de forma independiente y aprender a cometer errores. Esto incluye una variedad de juguetes que les permiten

a los niños manipular y explorar más allá de su imaginación, para enriquecer las actividades diarias mientras intentan encontrar soluciones a los problemas.

### **2.1.12 Como estimular el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años-**

En las edades tempranas comprendidas de 3 a 4 años es de mucha importancia estimular el desarrollo cognitivo que le permitirá al niño realizar una serie de procesos:

- Actividades para aprender a clasificar: permite realizar actividades de comparación.
- Juegos de memoria: permite desarrollar la concentración.
- Secuencia y orden: desarrolla una sucesión de actividades en orden lógico.
- Precepción y sensación: conjunto de procesos y actividades que les motiva a la sensación de experiencias.

## **2.2 Marco Legal:**

La Constitución de la República Ecuador 2008, que en sus artículos menciona la educación con calidad y calidez.

En el Capítulo segundo. Derechos del Buen Vivir, Sección quinta, Educación, se menciona lo siguiente:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 40.-** Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada

transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

El Capítulo tercero. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, en la Sección quinta de los Niños, niños y adolescentes menciona que:

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 46.-** El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
  2. Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad.
  3. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad.
- (Nacional, 2008)



### **2.2.1 Código de la niñez y adolescencia**

Publicado en el año 2002 dentro del capítulo menciona los derechos que están relacionados con el desarrollo del niño:

**Art.37** Derecho a la educación los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantiza el acceso y permanencia de todo niño y niña de educación básica, así como de adolescentes hasta el bachillerato.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

El enfoque que se aplica en este trabajo investigativo es mixto, en donde se combinan tanto el enfoque cuantitativo y cualitativo que permitió obtener la información de todos los instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Cuantitativo se implementó al análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia donde se obtuvo la información sobre estimulación musical y desarrollo cognitivo con el fin de obtener datos concretos a través de tablas y gráficos estadísticos.

Cualitativo mediante este enfoque se logró recolectar toda la información sobre estimulación musical y desarrollo cognitivo en donde se implementó las técnicas de investigación como ficha de observación y entrevistas.

#### **3.2 Alcance de la investigación**

El tipo de investigación es descriptiva, permite describir toda la problemática que se evidencia en el contexto en relación a la estimulación musical y el desarrollo cognitivo que contribuirá a la verificación de características de los hechos existentes que se vinculen con las variables de esta investigación.

De campo donde se recopilará información valiosa de la Unidad Educativa Casita de Verano, situada en la ciudad de Guayaquil, institución que permite obtener una información verídica sobre la estimulación musical y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años.

#### **3.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas utilizadas en este proyecto de investigación fueron las siguientes:

##### **3.3.1 Entrevista:**

Instrumento que permitió obtener información de las variables, mediante un cuestionario elaborado con 8 preguntas abiertas que se realizó a la directora y a la docente responsable del aula de clases de los niños de 3 a 4 años.

### 3.3.2 Encuesta:

Instrumento diseñado con 8 preguntas con opción múltiple de respuestas a Padres de Familia de la Unidad Educativa Casita de Verano, esta técnica permitió conocer sobre las actividades del niño en relación con la educación musical para mejorar su desarrollo cognitivo.

### 3.3.3 Fichas de Observación

Instrumento que se aplicó de manera virtual a 16 niños entre mujeres y varones de Inicial I, se registró lo observado en el aula de clases, cuyo objetivo es conocer las diferentes actividades que la docente realiza con la estimulación musical para favorecer el desarrollo cognitivo.

### 3.3.4 Población

La población considerada para el siguiente trabajo investigativo está conformada por 1 Directivo, 2 docentes y 16 niños de Inicial I y 16 Representantes legales de Unidad Educativa Casita de Verano.

**TABLA 1 POBLACIÓN**

<b>Sujetos de estudios</b>	<b>Población</b>
Directivo	1
Docentes	2
Niños	16
Representes legales	16
Total	35

Fuente: Unidad Educativa Casita de Verano.

Elaborado por: Llambo (2022)

### 3.3.5 Muestra

La muestra es considerada para la presente investigación es la misma de la población ya que la institución es pequeña, conformada por 1 Directivo, 2 docentes y 16 niños de Inicial I y 16 Representantes legales de Unidad Educativa Casita de Verano.

**TABLA 2 MUESTRA**

<b>Sujetos de estudio</b>	<b>Muestra</b>
Directivo	1
Docentes	2
Niños	16
Representantes legales	16
Total	35

Fuente: Unidad Educativa Casita de Verano.

Elaborado por: Llambo (2022)

### **3.4 Análisis de resultados**

#### **3.4.1 Entrevista aplicada a Directora**

##### **1.- ¿Qué entiende por estimulación musical?**

La estimulación musical es importante para tener una buena y fina audición que se debe desarrollar con los infantes ya que considero que es una parte fundamente para los niños en su corta edad.

##### **2.- ¿Cree usted que la estimulación musical brinda beneficio al desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años?**

Considero que la música influye en la parte de la concentración de los niños ya que ayuda a su atención en horas de realizar una actividad dentro del área escolar.

##### **3.- ¿Considera importante la implementación de materiales auditivos para mejorar el área cognitiva? ¿Cuenta con esos recursos?**

Sí considero importante la implementación de estos materiales, pero dentro de la unidad educativa no contamos con materiales auditivos en el cual ayude a desarrollar la estimulación musical del estudiante y en cierta manera pueda que tenga un buen enfoque en el aprendizaje

##### **4.- ¿Con qué frecuencia capacita a los docentes de la institución en el área musical?**

De verdad que, en cuanto a las capacitaciones para los docentes, estas se realizan con poca frecuencia ya que hay que cumplir con una programación académica detallada desde el inicio lectivo, habrá que reorganizar la programación para poder dar prioridad también a las capacitaciones.

##### **5.- ¿Considera usted que los padres son base fundamental para desarrollar aprendizajes en los hijos y motivan en su desarrollo?**

Si considero que los padres son la base principal para que los niños aprendan, son los primeros formadores que día a día motivan a realizar una serie de procesos que le encaminan al aprendizaje.

##### **6.- ¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños al aprendizaje?**

Si estoy de acuerdo, ya que estos espacios ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades, pero No contamos con el espacio suficiente en la unidad educativa para poder brindar el rincón dentro del aula.

### **3.4.2 Entrevista a Docentes**

#### **1.- ¿Qué entiende por estimulación musical?**

Es una manera amena y divertida de acercar a los niños al maravilloso mundo de la música, tanto los ritmos y las melodías ayudan a desarrollar al niño las habilidades cognitivas.

#### **2.- ¿Considera usted que las actividades lúdicas musicales favorecen el desarrollo cognitivo de los niños de 3 - 4 años?**

Si considero que las actividades lúdicas hacen que el niño centre su atención en los diferentes sonidos y tonos de la canción, este tema es muy interesante potenciando la validez de su concentración, pero no se realiza constantemente la práctica ya que no cuento con todos los implementos necesarios.

#### **3.- ¿La música brinda beneficios en los aprendizajes de los infantes?**

Si, la música ayuda a socializar, a potenciar y perfeccionar su lenguaje, además de fomenta la creatividad, la imaginación, la expresión y la relación con exterior a través de las emociones generadas a través de la música, también permite mejorar la concentración, la percepción y la atención, como la memoria, la lógica y el razonamiento.

#### **4.- ¿En las actividades diarias implementa recursos necesarios para fortalecer el desarrollo cognitivo?**

Podría decir que, si ya que cada mañana al inicio se realiza cantos de bienvenida para luego dirigir todas las actividades programadas, pero No se implementa tantos recursos, ya que la institución no cuenta con todos los materiales concretos para ayudar a fortalecer el desarrollo cognitivo.

#### **5.- ¿Qué técnicas emplea para desarrollar al área cognitiva en los niños de 3 a 4 años?**

Realizar la estimulación de lenguaje en la mañana escuchar música instrumental y conlleva el lenguaje corporal.

#### **6.- ¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños al aprendizaje?**

Lo considero necesario porque motivaría al estudiante en crear música el mismo que permitirá desarrollar en los niños muchas habilidades, tanto en el área motriz, auditiva, social y afectiva.

### 3.4.3 Encuesta A Padres De Familia

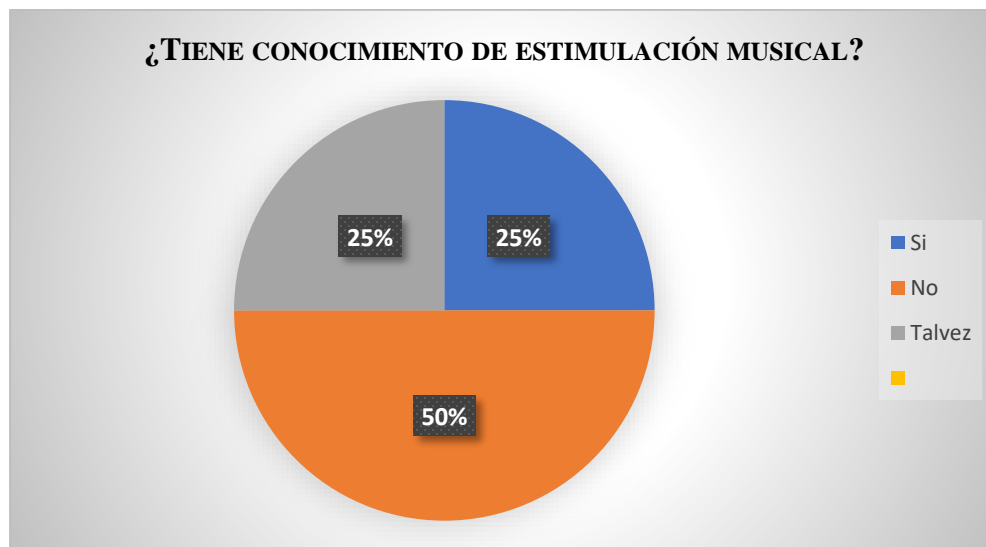
#### 1.- ¿Tiene conocimiento de estimulación musical?

**TABLA 3 ¿TIENE CONOCIMIENTO DE ESTIMULACIÓN MUSICAL?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	4	25%
<b>No</b>	8	50%
<b>Talvez</b>	4	25%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 1 ¿TIENE CONOCIMIENTO DE ESTIMULACIÓN MUSICAL?**

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

**Análisis:** Solo un grupo de padres encuestados manifestaron que, si tiene el conocimiento de estimulación musical, mientras otro grupo carecen de estos conocimientos, mientras otro grupo manifiesta que tiene una idea de lo que es estimulación musical ya que esos términos no han sido escuchados por ellos con frecuencia

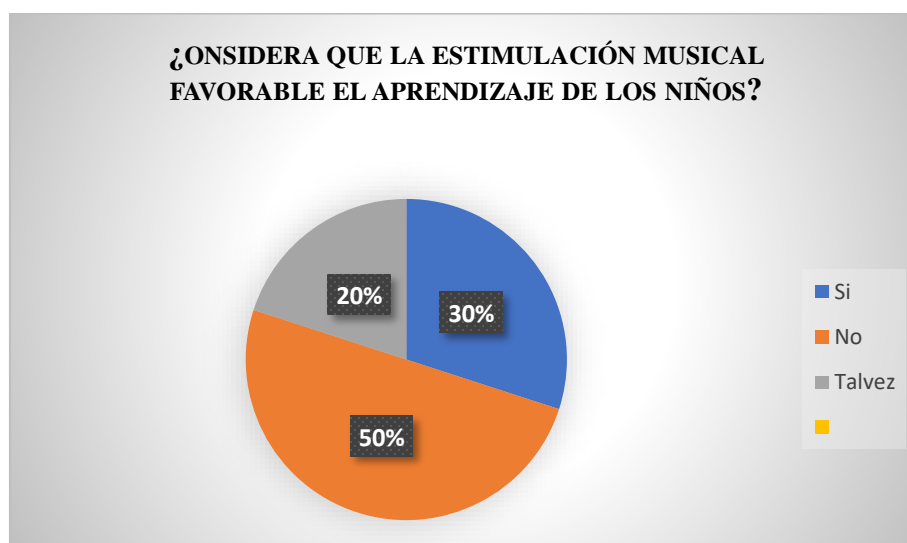
## 2.- ¿Considera que la estimulación musical favorable el aprendizaje de los niños?

**TABLA 4 ¿CONSIDERA QUE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL ES FAVORABLE EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	5	30%
<b>No</b>	8	50%
<b>Talvez</b>	3	20%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 2 ¿CONSIDERA QUE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL FAVORABLE EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS?**

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

**Análisis:** Solo un grupo de los encuestados supieron expresar que la estimulación musical si favorece el aprendizaje de los niños, y un pequeño grupo considera que la estimulación musical no es favorable de gran manera, también hubo un grupo de padres que no tenían conocimiento de que la estimulación puede ayudar en el aprendizaje de los estudiantes.



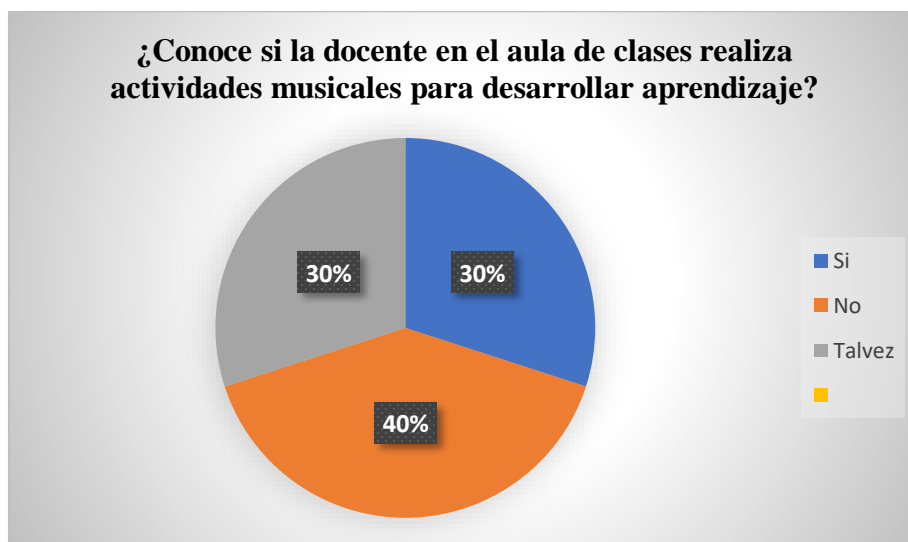
**3.- ¿Conoce si la docente en el aula de clases realiza actividades musicales para desarrollar aprendizaje?**

**TABLA 5 ¿CONOCE SI LA DOCENTE EN EL AULA DE CLASES REALIZA ACTIVIDADES MUSICALES PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	5	30%
<b>No</b>	7	40%
<b>Talvez</b>	4	30%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 3 ¿CONOCE SI LA DOCENTE EN EL AULA DE CLASES REALIZA ACTIVIDADES MUSICALES PARA DESARROLLAR APRENDIZAJE?**

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

**Análisis:** Solo un grupo de los encuestados supieron expresar que si conocen las actividades musicales que realiza el docente en el aula, mientras que un grupo pequeño no tiene conocimiento de todas las actividades que la docente realiza, y otro grupo manifestó que creen que si realiza actividades musicales en el aula.

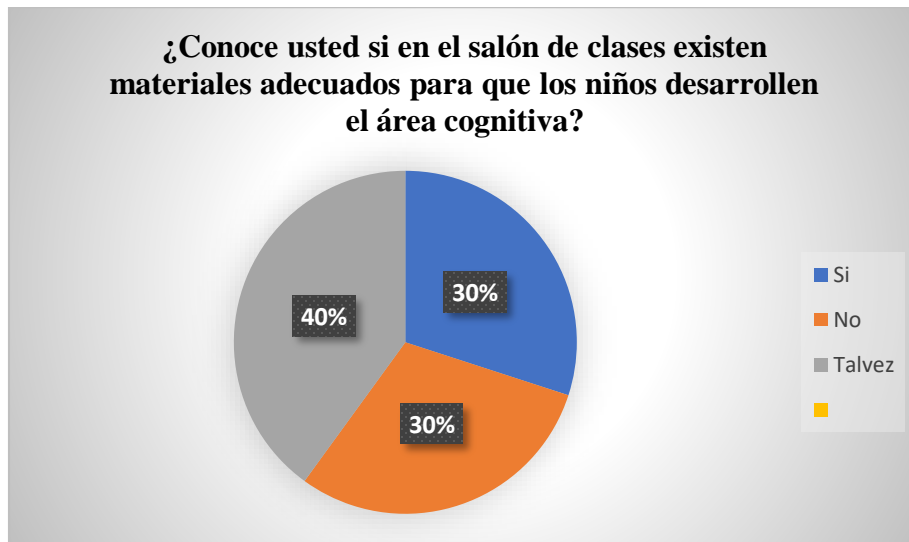
**4.- ¿Conoce usted si en el salón de clases existen materiales adecuados para que los niños desarrollen el área cognitiva?**

**TABLA 6 ¿CONOCE USTED SI EN EL SALÓN DE CLASES EXISTEN MATERIALES ADECUADOS PARA QUE LOS NIÑOS DESARROLLEN EL ÁREA COGNITIVA?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	5	30%
<b>No</b>	5	30%
<b>Talvez</b>	6	40%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 4 ¿CONOCE USTED SI EN EL SALÓN DE CLASES EXISTEN MATERIALES ADECUADOS PARA QUE LOS NIÑOS DESARROLLEN EL ÁREA COGNITIVA?**

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

**Análisis:** De todos los padres encuestados un grupo expresa que, si conoce que dentro del aula existen materiales adecuado para el desarrollo del área cognitiva, mientras que otro grupo desconoce de la existencia de éstos recursos, así mismo respondieron algunos padres que tal vez la docente cuenta con sus materiales adecuados.

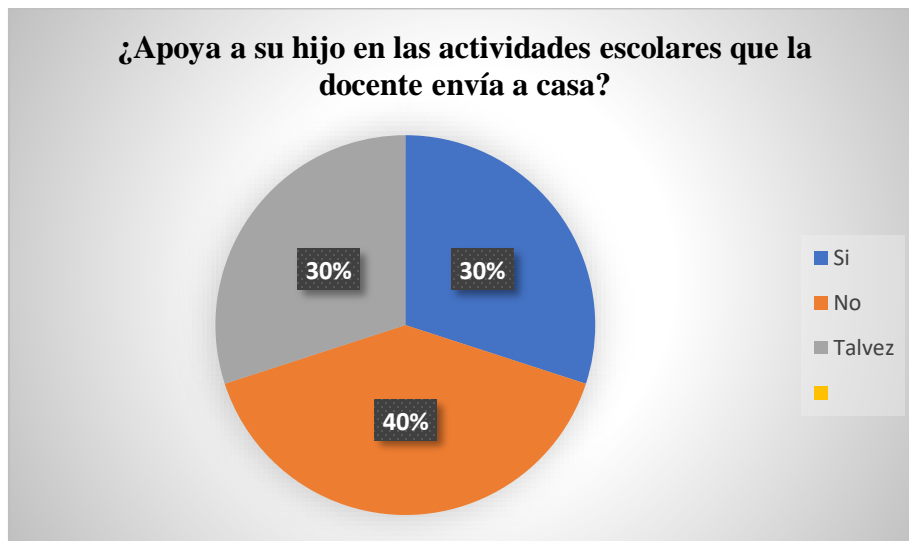
**5.- ¿Apoya a su hijo en las actividades escolares que la docente envía a casa?**

**TABLA 7 ¿APOYA A SU HIJO EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES QUE LA DOCENTE ENVÍA A CASA?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	6	30%
<b>No</b>	7	40%
<b>Talvez</b>	3	30%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 5 ¿APOYA A SU HIJO EN LAS ACTIVIDADES ESCOLARES QUE LA DOCENTE ENVÍA A CASA?**

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

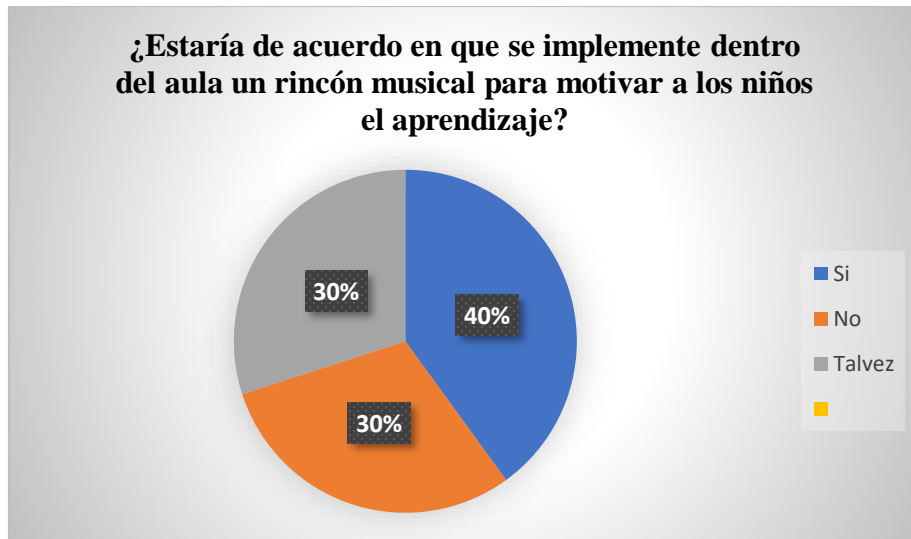
**Análisis:** En esta encuesta algunos padres manifestaron que no ayudan con frecuencia a sus hijos por razones de tiempo laboral, mientras que otro grupo manifestó que, si apoyan en las actividades enviada por el docente a casa, ya que es una forma de fortalecer los aprendizajes, mientras que otro grupo supo responder que piensan que si lo hacen en lo poco que tienen conocimiento.

**6.- ¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños el aprendizaje?**

**TABLA 8 ¿ESTARÍA DE ACUERDO EN QUE SE IMPLEMENTE DENTRO DEL AULA UN RINCÓN MUSICAL PARA MOTIVAR A LOS NIÑOS EL APRENDIZAJE?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	7	40%
<b>No</b>	5	30%
<b>Talvez</b>	4	30%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano  
 Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 6 ¿ESTARÍA DE ACUERDO EN QUE SE IMPLEMENTE DENTRO DEL AULA UN RINCÓN MUSICAL PARA MOTIVAR A LOS NIÑOS EL APRENDIZAJE?**

Fuente: Escuela Casita de Verano  
 Elaborado por: Llambo (2022)

**Análisis:** Algunos padres encuestados manifiestan que, si estarían de acuerdo que se implemente el rincón musical dentro del aula, mientras que otro grupo dijo que no, porque sería un distractor para los estudiantes, y uno grupo dijo que tal vez ya que ayudaría a desarrollar el aprendizaje.

## 7.- ¿Sabe qué tipo de música es escuchada en el salón de clases?

**TABLA 9 ¿SABE QUÉ TIPO DE MÚSICA ES ESCUCHADA EN EL SALÓN DE CLASES?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	5	30%
<b>No</b>	7	40%
<b>Talvez</b>	4	30%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 7 ¿SABE QUÉ TIPO DE MÚSICA ES ESCUCHADA EN EL SALÓN DE CLASES?**

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

**Análisis:** Solo un grupo de los encuestados supieron expresar que conoce el tipo de música que la docente utiliza en clases para motivar al aprendizaje, mientras que otro grupo minoritario desconoce el tipo de música que escuchan ya que la mayoría de padres dejan a los niños en el salón y se van a realizar sus actividades laborales. Y otro grupo manifestó que pueden ser solo músicas de infantiles.

**8.- ¿Estaría de acuerdo en participar en talleres para conocer los beneficios de la estimulación musical para los aprendizajes de los infantes?**

**TABLA 10 ¿ESTARÍA DE ACUERDO EN PARTICIPAR EN TALLERES PARA CONOCER LOS BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA LOS APRENDIZAJES DE LOS INFANTES?**

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje %
<b>Si</b>	6	40%
<b>No</b>	6	40%
<b>Talvez</b>	4	20%
<b>Total</b>	16	100%

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)



**GRAFICO 8 ¿ESTARÍA DE ACUERDO EN PARTICIPAR EN TALLERES PARA CONOCER LOS BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA LOS APRENDIZAJES DE LOS INFANTES?**

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

**Análisis:** De todos los padres encuestados del grupo expreso que estarían de acuerdo en participar en talleres sobre los beneficios que brinda la estimulación musical, mientras la que otro grupo encuestada considera que talvez participar en éstos tipo de talleres, y otro grupo manifestaron que no porque no tienen tiempo.

### 3.4.4 FICHA DE OBSERVACIÓN

TABLA 11 FICHA DE OBSERVACIÓN

#	Estudiantes	Siempre= 5	Casi siempre= 4	A veces = 3	Casi nunca= 2	Nunca = 1
		Indicadores				
		Puede crear frases rítmicas a través de la creatividad y la imaginación.	Demuestra cambios al momento de trabajar con ciertos sonidos.	Identifica los diferentes tipos de sonido que se encuentran en su entorno.	Sigue consignas que la docente indica en relación al ritmo.	Realiza movimientos y utiliza el cuerpo según el ritmo.
1	Matthias	3	4	4	5	4
2	Aitana	3	4	4	5	4
3	Joaquín	3	4	5	5	5
4	Dylan	4	4	5	5	5
5	Mateo	3	3	4	4	4
6	Dayana	4	4	5	4	5
7	Ezequiel	4	4	5	5	5
8	Bianca	3	3	3	4	4
9	Saúl	4	4	5	5	5
10	Dante	4	4	4	4	4
11	Noelia	3	3	4	3	4
12	Alejandra	3	4	5	4	5
13	Luciano	3	3	4	4	4
14	Danna	4	3	4	5	4
15	Emiliano	5	4	5	4	4
16	Nicolás	4	4	3	4	4

Fuente: Escuela Casita de Verano

Elaborado por: Llambo (2022)

## CONCLUSIONES

Una vez culminado el presente trabajo investigativo se llegó a las siguientes conclusiones:

- Concienciar a los docentes sobre la importancia de adquirir nuevos conocimientos y estrategias para la estimulación musical y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años, ya que permite desarrollar la creatividad, imaginación, el lenguaje, interacción social con los demás, convirtiéndose en una herramienta para el aprendizaje en los infantes.
- Se deben establecer talleres interactivos de estimulación musical para maestros y padres para promover el desarrollo cognitivo en los infantes.
- Implementación de la estimulación musical en las diferentes actividades en el aula, todos los aprendizajes serían más significativos para lograr un mayor rendimiento en los niños de 3 a 4 años.



## **RECOMENDACIONES**

- Los docentes deben utilizar implementos apropiados para crear un número mayor de actividades lúdicas para estimular el área cognitiva en los infantes.
- Que las autoridades de la institución valoren la música como un método, estableciendo un ambiente musical en el aula para estimular el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños.
- Incrementar la participación activa de los padres de familia en las actividades que la docente organiza para estimular el aprendizaje mediante la música.
- Ayudar a concienciar sobre la importancia de la estimulación musical, para el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- OCHOA AIZPRÚA, D. Y., & VERA QUIROZ, L. N. (2019). Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3471/1/T-ULVR-3049.pdf>
- Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revistas upch*, 2-3. Obtenido de <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- alvarez, M. H. (2018). *Importancia una guia de ayuda*. Obtenido de <https://www.importancia.org/musica.php>
- Chato Rochina, L. A. (2015). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9411/1/Chato%20Rochina%2C%20Lorena%20Alejandra.pdf>
- Déu, F. S. (06 de 03 de 2020). *FAROS*. Obtenido de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Folgado, A. C. (18 de 06 de 2020). *Guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como herramienta pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín de infantes Mis Pequeñas Travesuras Mágicas*. Bogotá. Retrieved from [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS\\_GuerreroVaccaberlyYasmin\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Imaginario, A. (22 de 01 de 2021). *SignificadosSignificados*. Obtenido de <https://www.significados.com/musica/>
- Martínez Martínez, L. M. (2021). *Universidad Tecnologica de Pereira*. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/items/bb6375d9-b423-47bf-9ddb-a668a114c230/full>
- Molina, T. G. (s.f.). Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Montenegro Pincay, M. d. (2015). Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/775>
- Nacional, A. (2008). Obtenido de <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>

- Vigotsky. (1974). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- OCHOA AIZPRÚA, D. Y., & VERA QUIROZ, L. N. (2019). Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3471/1/T-ULVR-3049.pdf>
- Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revistas upch*, 2-3. Obtenido de <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>
- Déu, F. S. (06 de 03 de 2020). *FAROS*. Obtenido de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Folgado, A. C. (18 de 06 de 2020). *Guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como herramienta pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín de infantes Mis Pequeñas Travesuras Mágicas*. Bogotá. Retrieved from [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS\\_GuerreroVaccaberlyYasmin\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Imaginario, A. (22 de 01 de 2021). *SignificadosSignificados*. Obtenido de <https://www.significados.com/musica/>
- Molina, T. G. (s.f.). Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Nacional, A. (2008). Obtenido de <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>
- Vigotsky. (1974). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LINEAMIENTOS-Y-ACCIONES-EMPREDIDAS-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Importancia. (05 de 08 de 2019). Consulta musical. Obtenido de <https://www.importancia.org/?s=Música>
- Intef. (04 de 08 de 2019). Población y muestra. Obtenido de [http://descargas.pntic.mec.es/cedec/mat3/contenidos/u11/M3\\_U11\\_contenidos/11\\_poblacin\\_y\\_muestra.html](http://descargas.pntic.mec.es/cedec/mat3/contenidos/u11/M3_U11_contenidos/11_poblacin_y_muestra.html)

López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Montenegro, M., & Orozco, P. (2014). Expresión musical y su incidencia en las capacidades comunicativas en los niños y niñas de primer año de educación básica. (Tesis de Grado). Guayaquil: ULVR. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/775/1/T-ULVR-0740.pdf>

Pérez, J., & Gardey, A. (03 de 08 de 2019). Definición. Obtenido de <https://definicion.de/cognitivo/>

<https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/>

Montalván, S. (2017). Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14110/Montalván\\_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14110/Montalván_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Toscano, G. A (2021). El Desarrollo de las Macrodestrezas Lingüísticas y su influencia en la Comunicación Eficiente de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica Manuela Espejo Ambato, Provincia de Tungurahua [tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8917/1/FCHE-EBS-1347.pdf>

Guerrero, B. (2018). La música infantil como herramienta pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín de infantes Mis Pequeñas Travesuras Mágicas. Bogotá. Retrieved from 86 [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS\\_GuerreroVaccaberlyYasmin\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guerrero, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de Grado). Cádiz: Universidad de Cádiz.

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>

[https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

<https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-4952.html>

## 7 ANEXOS

### Entrevista aplicada a Directora

1.- ¿Qué entiende por estimulación musical?

.....  
.....

2.- ¿Considera usted que la estimulación musical brinda beneficio al desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años?

.....  
.....

3.- ¿Considera importante la implementación de materiales auditivos para mejorar el área cognitiva?

.....  
.....

4.-¿Con qué frecuencia capacita a los docentes de la institución en el área musical?

.....  
.....

5.- ¿Considera usted que los padres son base fundamental para desarrollar aprendizajes en los hijos y motivan en su desarrollo?

.....  
.....

6.- ¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños al aprendizaje?

.....  
.....

## Entrevista a Docentes

1.- ¿Qué entiende por estimulación musical?

.....  
.....

2.- ¿Considera usted que las actividades lúdicas musicales favorecen el desarrollo cognitivo de los niños de 3 - 4 años?

.....  
.....

3.- ¿La música brinda beneficios en los aprendizajes de los infantes?

.....  
.....

4.- ¿En las actividades diarias implementa recursos necesarios para fortalecer el desarrollo cognitivo?

.....  
.....

5.- ¿Qué técnicas emplea para desarrollar al área cognitiva en los niños de 3 a 4 años?

.....  
.....

6.- ¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños al aprendizaje?

.....

## Encuesta A Padres De Familia

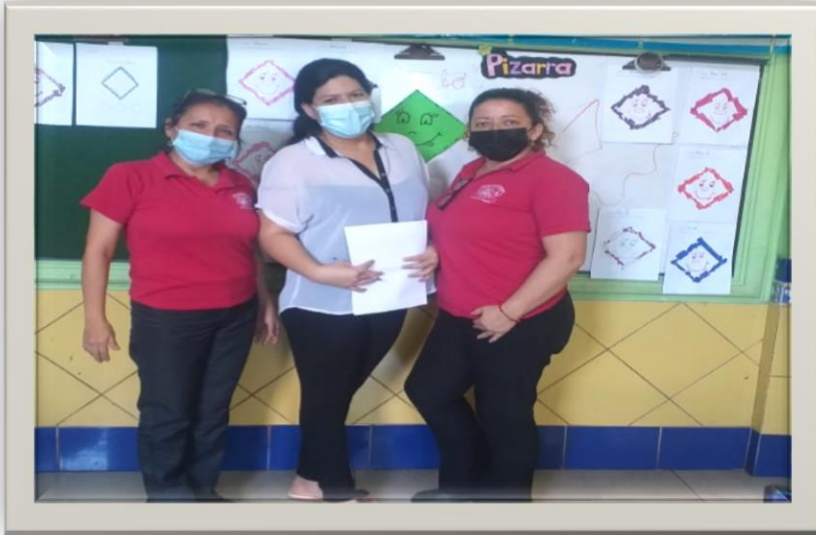
#	INDICADORES	PARÁMETROS		
		SÍ	NO	Talvez
1	¿Tiene conocimiento de estimulación musical?			
2	¿Considera que la estimulación musical favorece el aprendizaje de los niños?			
3	¿Conoce si la docente en el aula de clases realiza actividades musicales para desarrollar aprendizajes?			
4	¿Conoce usted si en el salón de clases existen materiales adecuados para que los niños desarrollen el área cognitiva?			
5	¿Apoya a su hijo en las actividades escolares que la docente envía a casa?			
6	¿Sabe qué tipo de música escuchada en el salón de clases?			
7	¿Estaría de acuerdo en que se implemente dentro del aula un rincón musical para motivar a los niños al aprendizaje?			
8	¿Estaría de acuerdo en participar en talleres para conocer los beneficios de la estimulación musical para los aprendizajes de los infantes?			

## FICHA DE OBSERVACIÓN

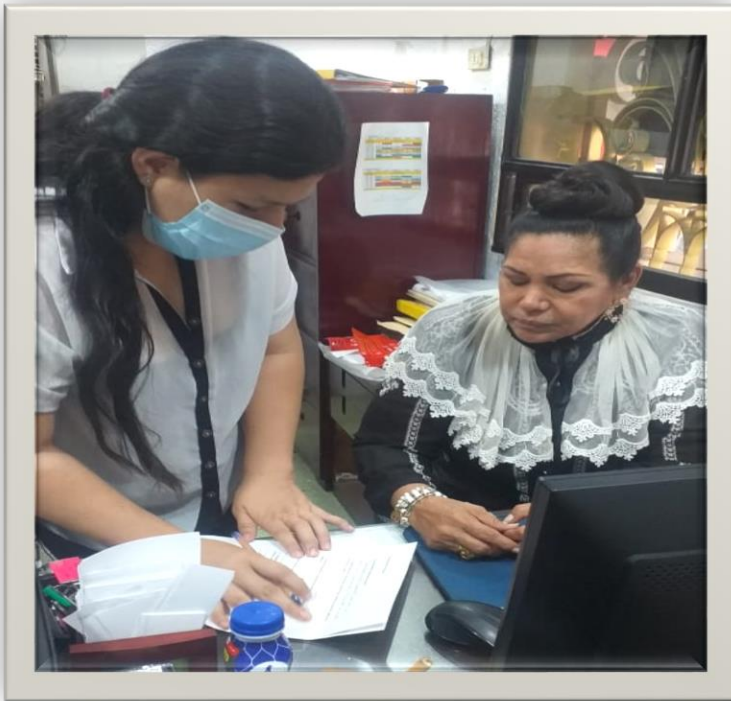
#	Estudiantes	Siempre= 5	Casi siempre= 4	A veces = 3	Casi nunca= 2	Nunca = 1
		Indicadores				
		Puede crear frases rítmicas a través de la creatividad y la imaginación.	Demuestra cambios al momento de trabajar con ciertos sonidos.	Identifica los diferentes tipos de sonido que se encuentran en su entorno.	Sigue consignas que la docente indica en relación al ritmo.	Realiza movimientos y utiliza el cuerpo según el ritmo.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						



## Fotos en la institución



Docentes de unidad educativa Casita de Verano con la estudiante Dennis LLambo



La Directora de la Unidad Educativa Casita de Verano con la estudiante Dennis LLambo