



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA

**LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO
EN LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS**

TUTOR

Msc. DAIMY MONIER LLOVIO

AUTORA

MARÍA GABRIELA CHICHANDI DUARTE

GUAYAQUIL

2022



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años.

AUTOR:

Chichandi Duarte María Gabriela

TUTOR:

MSc. Daimy Monier Llovio

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

FACULTAD: EDUCACIÓN**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL.****FECHA DE PUBLICACIÓN: 2022****N. DE PÁGS: 91**

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del personal docente y ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVE: Desarrollo de habilidades, Educación de la primera infancia, niño.

RESUMEN:

La grafomotricidad comprende varias aristas en el aprendizaje preescolar o inicial en los niños, la escuela direcciona desde la metodología para poder fortalecer el aprendizaje y la motricidad tanto fina como gruesa. En las escuelas cada vez más existen estudiantes sobre todo de edad escolar que presentan grandes dificultades en la motricidad y es debido a la poca actividad que hace el docente en el aula, como es la falta de empleo de técnicas como la grafomotricidad en la cual de una forma dinámica el menor puede afianzar mucho más sus conocimientos y habilidades psicomotoras de manera general. Por todo ello se muestra una investigación de tipo descriptiva y de campo, donde se aplicaron métodos teóricos como el analítico y el deductivo, además de que se utilizaron técnicas como la entrevista y la observación permitiendo medir en mayor medida las dificultades de los estudiantes en etapa inicial y sobre todo el empleo de docentes de la grafomotricidad en el aula. Como resultado se obtuvo que un alto por ciento de niños mostró problemas en la calidad de las actividades y los docentes en cambio no contaban con alternativas de actividades novedosas para trabajar esto. El diseño de la propuesta se dirige precisamente hacia una guía de actividades donde se ejecuta la grafomotricidad y se fortalece el desarrollo

psicomotriz. Llegando a la conclusión de debe reforzarse en gran medida este tipo de trabajo y se recomienda continuar estudios para innovar otras actividades motivadoras para los niños.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR: Chichandi Duarte María Gabriela	Teléfono: 0985944394	E-mail: mchichandid@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc: Kenya Verónica Guzmán Huayamave, Decana de la Facultad de Educación Teléfono: 2596500 Ext.217 E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec Mg: Dunia Lucia Barreiro Moreira, Directora de Carrera de Educación Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

GRAFOMOTRICIDAD Y DESARROLLO PSICOMOTOR FINO

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
2	www.eljardindelosuenos.com Fuente de Internet	1%
3	wwwisis.ufg.edu.sv Fuente de Internet	1%
4	camilacamposcortes.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	1%
7	c8cd8426-1534-4aa4-9965-a07773b180c4.filesusr.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to 95131 Trabajo del estudiante	1%
9	www.cun.es Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias <1%


Mgtr. Daimy Monier Llovio
Tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresa **María Gabriela Chichandi Duarte**, declara bajo fundamento que la autoría del presente proyecto de investigación, “LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS”, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora

Firma: 
María Gabriela Chichandi Duarte

C.I.09400100887

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Carrera de Inicial de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR FINO EN LOS NIÑOS DE 3-4 AÑOS, presentado por la estudiante María Gabriela Chichandi Duarte como requisito previo, para optar al Título de Licencianda, en ciencias de la educación, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



Mgtr. Daimy Monier Llovio

C.I.0959554064

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por llegar hasta aquí y seguir adelante, a mi Padre por siempre darme su apoyo y confiar en mí, mi Abuelita que siempre me da las fuerzas necesarias y palabras de aliento en cada momento dispuesta a ayudarme, a mis Hijas por ser mi inspiración de cada día ser mejor, a mi Esposo por apoyarme en todo momento. A mí tutora por ser de gran ayuda.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis queridas hijas que amo con mi vida, que fueron mi mayor inspiración en este largo aprendizaje, a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, a mi Papá Jorge por siempre estar en los momentos que ya no podía y llegaba con palabras para no darme por vencida, Mi Abuelita que siempre ha estado presente en cada logro de mi vida guiándome y apoyándome en todo.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. Tema	2
1.2. Planteamiento del Problema	2
1.3. Formulación del Problema	5
1.4. Sistematización del Problema.....	5
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos	6
1.6. Justificación.....	6
1.7. Delimitación del Problema.....	7
1.8. Idea a Defender.....	8
1.9. Línea de Investigación Institucional/Facultad	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes	9
2.2. Grafomotricidad	14
2.2.1. Objetivos de la grafomotricidad	14
2.2.2. La grafomotricidad y su importancia en la educación infantil.....	16
2.2.3. Motricidad y su importancia en la educación infantil.....	17
2.2.4. Fundamentos teóricos-prácticos de grafomotricidad en los niños.....	18

2.2.5. Actividades pedagógicas de la grafomotricidad para generar el aprendizaje.....	21
2.3. Psicomotricidad.....	23
2.3.1. Desarrollo Psicomotor Fino	24
2.3.2. Importancia del desarrollo psicomotor	24
2.3.3. Objetivos del desarrollo psicomotor	27
2.3.4. Características del desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años ...	27
2.3.5. Fundamentos teóricos-prácticos del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 4 años	29
2.3 6. Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años	30
2.4. Marco Conceptual.....	33
2.5. Marco Legal.....	34
2.5.1. Constitución Política de la República del Ecuador, (2008).....	34
2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	35
2.5.3. Código de la niñez y adolescencia	36
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1 Metodología	37
3.2 Tipos de investigación	37
3.3 Enfoque de la investigación	37
3.4 Técnica e instrumentos de investigación.....	38
3.5 Población y muestra.....	38
Análisis de resultados	39
3.6. Observación aplicada a estudiantes	39
3.7. Entrevista realizada a director del plantel	49
3.7. Entrevista realizada a docente	50

CAPÍTULO IV	52
PROPUESTA	52
4.1 Tema	52
4.2. Justificación de la propuesta	52
4.3. Objetivo general	53
4.4. Objetivos específicos	53
4.5. Desarrollo de la Propuesta	53
Actividad No. 1	55
Actividad No. 2	56
Actividad No. 3	57
Actividad No. 4	58
Actividad No. 5	59
Actividad No. 6	60
Actividad No. 7	61
Actividad No. 8	62
Actividad No. 9	63
Actividad No. 10	64
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Delimitación de la información.....	7
Tabla 2 Población y muestra	38
Tabla 3 Los niños rasgan papel en línea recta	39
Tabla 4 Los niños realizan bolitas de papel con todo su dedo	40
Tabla 5 Los niños modelan con plastilina utilizando los dedos	41
Tabla 6 Los niños colorean, con la técnica de la pinza digital correctamente.....	42
Tabla 7 Los niños recortan papeles en línea recta y línea curva.....	43
Tabla 8 Los niños realizan movimientos coordinados al trazar utilizando crayones gruesos	44
Tabla 9 Los niños realizan movimientos coordinados al pintar con tempera.....	45
Tabla 10 Los niños realizan actividades con punzón.....	46
Tabla 11 Los niños se sienten motivados por la realización de las actividades	47
Tabla 12 Los niños muestran entusiasmo antes de comenzar la actividad.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Los niños rasgan papel en línea recta.....	39
Figura 2 Los niños realizan bolitas de papel con todo su dedo	40
Figura 3 Los niños modelan con plastilina utilizando los dedos	41
Figura 4 Los niños colorean, con la técnica de la pinza digital correctamente	42
Figura 5 Los niños recortan papeles en línea recta y línea curva	43
Figura 6 Los niños realizan movimientos coordinados al trazar utilizando crayones gruesos	44
Figura 7 Los niños rasgan papel en línea recta.....	45
Figura 8 Los niños realizan actividades con punzón	46
Figura 9 Los niños se sienten motivados por la realización de las actividades	47
Figura 10 Los niños muestran entusiasmo antes de comenzar la actividad.	48
Figura 11 Entorchando.....	55
Figura 12 Extender y esparcir con la plastilina	56
Figura 13 Técnica de enroscado	57
Figura 14 Técnica de ensartado	58
Figura 15 Técnica caja de arena	59
Figura 16 Técnica de Agarre	60
Figura 17 Técnica de Dactilopintura.....	61
Figura 18 Técnica de Abrochar y Desabrochar	62
Figura 19 Técnica de pinza	63
Figura 20 Técnica Pega y despega.....	64

INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad se encuentra vinculado en el desarrollo motor fino, que se da cuando el niño comienza a tener capacidad para poder controlar sus movimientos, en especial de la mano y los brazos; conforme va creciendo va adquiriendo más control sobre su cuerpo.

Es por eso, que para la presente investigación se plantea el tema “La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3- 4 años” que posee 4 capítulos en los cuales se encuentra la información más relevante, que ha sido recolectada en el tiempo de elaboración de la investigación.

Considerando que el desarrollo motriz fino de los niños está relacionado al ambiente en donde el niño se desarrolla; por ello, la investigación tiene mayor relevancia, ya que habla acerca de los problemas que se encuentra en la institución y la ausencia de materiales y herramientas necesarias para la estimulación del psicomotor fino, que llevan a realizar actividades en donde se utiliza materiales propios del ambiente familiar.

Además, es importante tomar en cuenta el desarrollo de la motricidad en los niños, puesto que la psicomotricidad abarca funciones motrices como psíquicas y la motricidad se refiere a los movimientos voluntarios que se realiza mediante el propio cuerpo.

Por lo tanto, la presente investigación está compuesta por los siguientes capítulos:

Capítulo I: en este capítulo se muestra el planteamiento de problema, es decir, de donde nace el tema de investigación y a quienes beneficiará.

Capítulo II: donde se plantean los fundamentos teóricos que están relacionados con las variables de la investigación, dando a conocer ideas de diferentes autores.

Capítulo III: en este capítulo se define la metodología con la que se está trabajando en el estudio y la aplicación de los instrumentos investigativos para la recolección de datos con sus respectivos análisis.

Capítulo IV: se presenta la propuesta que daría una posible solución al planteamiento del problema.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años

1.2. Planteamiento del Problema

La falta de técnicas de grafomotricidad a nivel mundial, en menores de 3 a 4 años es cada vez más visible, a causa de que estas no son aplicadas en las instituciones educativas; Pérez (2018) refiere que “debido a la inadecuada aplicación de la grafomotricidad en el periodo de preparación, el menor no está preparado para continuar con un buen aprendizaje” (pág. 3); de tal manera, que no desarrollan estrategias que ayuden a mejorar el desarrollo psicomotor fino, como consecuencia existen niños que al ir a la preparatoria presentan problemas en su coordinación en la prensión del lápiz con el uso de una postura incorrecta, estas habilidades le servirán de base para su desarrollo futuro de la escritura.

A nivel mundial la educación inicial es la base fundamental de todo aprendizaje, es así que el niño que pasa por esta etapa tiene mayores posibilidades de desarrollo, por ello, en la investigación de Silva et al. (2017) llevada a cabo en Portugal, pone de conocimiento que la psicomotricidad juega un papel relevante en el desarrollo del menor, pues a través de esta se expresa y se comunican las emociones, así como también se adquieren conocimientos básicos para futuros aprendizajes. Al respecto, en el estudio de Viciano et al (2017) desarrollado en España, se transmite por un lado la importancia de la psicomotricidad, pues esta permite al niño interactuar con el mundo que lo rodea lo que es imprescindible para desarrollar cualquier tipo de aprendizaje, y por otro lado la preocupación de que en muchas escuelas esta no es adecuadamente atendida, por lo que muchos menores padecen de déficit en sus habilidades motrices básicas.

En América Latina y el Caribe se ha alcanzado a trabajar en el desarrollo psicomotor en aproximadamente el 70% de los menores, aplicándolo desde sus primeros años, la cual es una etapa importante para desarrollar la estimulación temprana de los niños, porque se plantean las competencias intelectuales y permite un mejor desarrollo tanto físico,

Intelectual y emocional de cada nuevo ser humano, el cual se debe aprovechar desde 0 a 4 años. En cuanto a la grafomotricidad, varias investigaciones en Latinoamérica han demostrado que todas las actividades grafomotoras permiten al niño desarrollar un sin número de habilidades y destrezas importantes para el aprestamiento de la escritura. Además, la grafomotricidad tiene como finalidad conseguir un control de los trazos que ayuden corregir y prevenir ciertos problemas en la escritura.

En Colombia, Venezuela y Bolivia en estudios referentes a este problema se ha determinado que la motricidad fina es un factor fundamental en el desarrollo del niño, y que hay que respetar el desarrollo progresivo de la misma en cada infante, sin dejar de identificar en forma oportuna aquellos casos de niños que presentan dificultades y por consiguiente se retrasan en su aprendizaje, manifestado mediante dificultades al momento de recortar con tijeras, del ensarte, del atado, del desatado o del abotonado, evidenciándose así la problemática de estos menores en cuanto a su despliegue motriz fino.

La grafomotricidad en Argentina, constituye el eslabón inicial para el desarrollo físico del menor, en este se fundamenta las bases para que los niños puedan desarrollar la personalidad, garantizando el desarrollo integral tanto el orden físico, como el intelectual, el estético y el moral. De esta forma, se destaca la relevancia de la motricidad, debido a que tiene un papel importante para el fortalecimiento de la capacidad del menor, además de un adecuado desarrollo de los procesos de percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el niño desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo.

En Ecuador la problemática se enmarca fundamentalmente en la falta de desarrollo motriz en los infantes, en donde se ha encontrado desde la percepción en las instituciones educativas dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños, pues la mayoría presentan falencias al sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujar líneas, entre otras que limitaban el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas. Se percibió además que las educadoras no cuentan con actividades motivadoras que procuren el desarrollo motor fino, trayendo como consecuencia un bajo dominio de las particularidades del aprendizaje de los niños y a su vez del beneficio de la grafomotricidad en este aprendizaje escolar, el mismo que influye luego en la lectoescritura de los estudiantes una vez que se escolaricen.

En correspondencia con lo planteado, si bien es cierto, se ha ido desarrollando algunos proyectos educativos con el propósito de colaborar para el bienestar de los estudiantes; es por eso que el Ministerio de Educación realiza una serie de capacitaciones, donde los docentes puedan desarrollar sus habilidades e impartir conocimientos acordes al nivel de educación, pero no es suficiente ya que se necesita de novedosas actividades motivadoras que ayuden a que los niños sientan deseos de querer aprender mediante esta técnica.

El trabajo de los docentes con niños de 3 a 4 años es complejo; en primer lugar, porque se encuentran en una etapa en la que están desarrollando muchas de las destrezas cognitivas que serán fundamentales en los siguientes niveles del sistema educativo. Uno de los principales problemas que se encuentra el docente al trabajar con niños a temprana edad es motivar al niño, lo cual resulta una tarea muchas veces que requiere de creatividad e innovación. Sin embargo, aquellas estrategias didácticas que implican la asociación y trabajo en equipo con otros niños resultan adecuadas, en este sentido, las actividades de grafomotricidad son un recurso pertinente en el trabajo educativo con niños de 3 a 4 años.

Es así, que el presente proyecto de investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría” en la ciudad de Guayaquil, donde se pudo observar que existen muchas falencias en los niños de la etapa inicial sobre el desarrollo adecuado de su motricidad fina, determinados por la falta del uso correcto de las técnicas de grafomotricidad como es el rasgado, el arrugado, la plastilina, en donde los niños no comienzan por la parte más importante que es trazo libre, ya que esta técnica le permite al niño a comprender y dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos para después ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos; esto conlleva al mal uso del lápiz y le cuesta al niño realizar sus actividades escolares.

Es de considerar también, que los procesos de aprendizaje no cumplen con los requisitos solicitados para considerarse como significativos, sino que estos son repetitivos, memorísticos y poco actualizadas en las formas en que los docentes realizan sus actividades didácticas.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo la grafomotricidad influye en el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría” en la ciudad de Guayaquil?

1.4. Sistematización del Problema

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que destacan la importancia de la grafomotricidad en el niño de etapa inicial?
2. ¿Qué implica el desarrollo psicomotor fino en los niños de etapa inicial?
3. ¿Cuáles son las características de la grafomotricidad que influye en el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3 a 4 años?
4. ¿Cuáles son las actividades pedagógicas de la grafomotricidad para generar el aprendizaje en niños de 3 a 4 años?
5. ¿Qué actividades puede ejecutar el docente para el aprovechamiento de la psicomotricidad fina de los niños de 3 a 4 años?
6. ¿Qué instrumentos se utilizarían para diagnosticar la calidad en la elaboración de actividades de grafomotricidad por los docentes para potenciar el desarrollo motor fino de niños de 3 a 4 años?
7. ¿Las actividades para la grafomotricidad pueden ser motivadoras y dinámicas para desarrollar el aspecto motor fino de los niños de 3 a 4 años?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Analizar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría” en la ciudad de Guayaquil.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Establecer los fundamentos teóricos que sustentan la importancia de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3 a 4 años.
- Determinar la calidad en la elaboración de actividades de grafomotricidad por los docentes para el fortalecimiento del desarrollo motor fino de niños de 3 a 4 años mediante herramientas de investigación.
- Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes con actividades de grafomotricidad para el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años.

1.6. Justificación

La presente investigación surge de la necesidad de analizar la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3 a 4 años. Considerando la necesidad del conocimiento del desarrollo psicomotriz y lo esencial para escolarización de los niños y su desarrollo, debido a que ante su déficit pueden repercutir a largo plazo en su desarrollo; por ende, aplicando las actividades de grafomotricidad, los docentes ayudan a potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

En el aspecto teórico, la presente investigación permitirá generar contenido relevante sobre las variables de estudio, y determinar la relación que existe entre la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino. A su vez servirá como referencia para conocer la importancia de la psicomotricidad fina en los niños en la etapa inicial y la manera de fomentarla desde el contexto escolar. Cabe agregar, que la psicomotricidad, permitirá a los docentes guiar al niño en el manejo eficiente de su cuerpo, en la construcción de sus pensamientos, el equilibrio físico, coordinaciones y la seguridad en sí mismo; con una autoestima que le permita enfrentar con eficacia y madurez las dificultades que se le presenten en el contexto en el que se desenvuelve.

En su aspecto práctico, la presente investigación será de beneficio para los docentes que les motivará a reflexionar sobre el desarrollo de la grafomotricidad para el desarrollo integral de los niños, de manera especial en la psicomotricidad fina. Así mismo, al mostrar la investigación la realidad actual del desarrollo psicomotor de los niños de la escuela, y su relación con la grafomotricidad, servirá como base empírica para tomar acciones direccionadas a rediseñar y mejorar las actividades escolares orientadas al fomento de la psicomotricidad fina en la etapa infantil. Así mismo, no solo beneficiará a los alumnos

implicados en la investigación sino a futuros alumnos y docentes que se encuentran laborando en la institución o a los que realicen un estudio con temas similares, puesto que les servirá de guía porque se muestra el proceso del problema, las estrategias de la grafomotricidad y su relación en el proceso de aprendizaje Psicomotor fino.

Por lo tanto, el presente proyecto se orienta a ser un factor determinante en la investigación sobre técnicas innovadoras y necesarias para niños entre los 3 y 4 años, porque se convierte en la mejor estrategia en relación a la coordinación de su motricidad fina, que a la larga promueve una mejora en la calidad educativa.

1.7. Delimitación del Problema

La presente investigación se desarrollará en la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”, ubicada en la Ciudadela Juan Montalvo en la ciudad de Guayaquil, provincia Guayas, Ecuador.

Además, los alumnos que se consideran para la investigación se encuentran entre los 3 a 4 años, que mediante los instrumentos de investigación se realiza la evaluación de su desarrollo Psicomotor fino.

Tabla 1

Delimitación de la información

Delimitación de la Información	
Campo	Educación
Área	Educación inicial
Tiempo	6 meses
Edad	3-4 años
Lugar	Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”
Tipo de investigación	Descriptiva de campo
Periodo de investigación	2021-2022
Unidad de análisis	Niños
Responsable	María Gabriela Chichandi Duarte

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”

Elaborado por: Chichandi, M (2022)

1.8. Idea a Defender

La grafomotricidad influye de manera positiva en el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría” en la ciudad de Guayaquil.

1.9. Línea de Investigación Institucional/Facultad

El presente trabajo de investigación “La Grafomotricidad y el Desarrollo Psicomotor fino en niños de 3 a 4 años” se relaciona con la línea de investigación de la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. La cual estaría representada por la línea de investigación institucional: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva y en la Sublínea: Desempeño y profesionalización del docente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para la realización del estudio del presente proyecto de investigación la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años se han examinado diversos trabajos concernientes al tema, tanto a nivel nacional como internacional, algunos de los cuales se detallan a continuación y que sirven como un aporte y sustento científico.

En la revisión de la investigación realizada por Barahona y Menéndez (2018), sobre “Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años”, que aplicaron una investigación de tipo cuali-cuantitativa, de revisión bibliográfica, de campo y exploratoria, con la finalidad de determinar la grafomotricidad; entre los hallazgos indican que gran parte de los docentes consideran importante la grafomotricidad, por lo que es relevante que siempre se motive el estímulo de los procesos cognitivos; por otra parte los representantes y los padres afirman que dedican poco tiempo para interactuar en las actividades escolares de sus hijos. Finaliza indicando que dentro de la institución, se deben desarrollar las acciones necesarias, para lograr una mejor calidad educativa en el estudiante.

La autora Vallejo (2016), propuso en su trabajo de titulación “La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años”, tuvo como fin de determinar la grafomotricidad para la contribución de la motricidad fina, para lo cual usa el método científico, inductivo, deductivo, estadístico. Como técnicas se utiliza las encuestas a los docentes y como instrumentos el test y retest de Goodard que se aplica a los estudiantes. Como conclusión, se entiende que la grafomotricidad ha mejorado el desarrollo de la motricidad fina en estos niños. Finalmente, recomienda que se debe incluir el juego libre y en la planificación semanal, actividades que promuevan el mejoramiento del ritmo, la lateralidad y las coordinaciones del menor.

Por otra parte, en el estudio de Mejía, Ortega y Peralta, (2016) con título “Evaluación e Intervención de la Grafomotricidad en niños y niñas del segundo año

de educación básica” tuvo como objetivo evaluar e intervenir en la grafomotricidad de los niños con una metodología de un estudio tipo cuantitativo, cuasiexperimental. Se aplicó como instrumento el Test de Pascual para conocer el nivel de madurez grafomotriz; se aplica nuevamente este instrumento para corroborar si mejoró el nivel de maduración grafomotriz en los alumnos. A través de los resultados, determinaron la grafomotricidad que desarrollaban los estudiantes, lo que les permitió desarrollar una intervención. Concluye señalando que gracias a la intervención realizada, se mejoró la grafomotricidad en los menores.

En la tesis titulada “La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 2 a 3 años” realizada por Naranjo (2017) tuvo como finalidad conocer la influencia que tiene la grafomotricidad sobre el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 2 a 3 años. Se basa en un estudio descriptivo, para la obtención de los resultados se utiliza una evaluación del test de Tepsi, en el cual se obtuvo un índice de 15 niños que presentaron riesgo y 2 niños que presentaron retraso en la motricidad fina, lo que significa que no se encontraba acorde con las habilidades y destrezas. Se aplica una entrevista al personal docente, mediante la cual se determina que no tenían conocimiento sobre la grafomotricidad y su importancia para el desarrollo de las habilidades motoras finas, importantes para el desarrollo de la escritura en los menores.

Así mismo, en el estudio de Salazar (2020) el cual tuvo como objetivo ver la relación que tiene la psicomotricidad con la pre-escritura, cabe destacar que las prácticas o tradiciones que se aplican en la enseñanza de la psicomotricidad solo refleja bajos resultados, lo cual se contrasta con la aplicación de la psicomotricidad de forma lúdica y divertida, que motiva al aprendizaje a los niños y niñas; para lo cual desarrolla una investigación cuali-cuantitativa, descriptiva, correlacional, enfocada en 80 niños y niñas. Entre sus resultados, señala que la psicomotricidad posee relación con la preescritura, debido a que cuando se aplica una correcta intervención, hay un mejor control de su cuerpo y movimiento para realizar rasgos de pre-escritura.

No obstante, el autor Pérez (2018) a través de su estudio, que tuvo como finalidad la grafomotricidad presente en la preescritura de los menores, para lo cual aplica diferentes entrevistas tanto a docentes como padres; entre los hallazgos resume

que el 90% de los docentes realizan este tipo de actividades durante las clases, pero no todas está causando beneficios para la escritura de los menores (70%), por lo tanto dentro de esta institución no se están llevando a cabo el desarrollo de la preescritura. Por lo tanto, finaliza indicando que es necesario capacitar a los docentes referente a la aplicación de la grafomotricidad para un mejor desarrollo de la escritura en niños y niñas.

Por otra parte Barreno (2018), a través de su investigación que tuvo por objetivo de dar a conocer la importancia que tiene estas estrategias didácticas en la motricidad fina, para que desarrollen los rasgos para los procesos de la escritura; se partió desde una investigación exploratoria, descriptiva y la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente, además, se aplicaron el cuestionario a los docentes y a los estudiantes, se operacionalizó cada una de las variables, de los ítems básicos salieron las conclusiones, en donde se pudo ver los resultados en que los docentes no tienen capacitación y actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar la coordinación motor fina dentro de la institución, es por eso que se debe plantear la mejor alternativa o propuesta de solución, para un mejor resultado.

Por otra parte, Palacios (2017), a través de su estudio, señalan que el desarrollo psicomotor se considera como el avance de las capacidades que permiten realizar varios movimientos y acciones junto con la representación mental; vinculado además con las características biológicas, el entorno cultural, familiar y social en el que el menor se desenvuelve. Finalmente, concluyen indicando que el desarrollo psicomotor es determinante para el desempeño psicomotor de los niños, incidiendo el sector en el que pertenece la institución donde se forman los estudiantes, el nivel socioeconómico y índice de masa corporal de los estudiantes.

En el trabajo de titulación de la autora Chuva (2016), que tuvo como fin el conocer la motricidad fina que se desarrolla mediante las técnicas grafo plásticas en menores de 3 a 4 años; entre sus hallazgos indica que el desarrollo de la motricidad, es esencial para su crecimiento porque se aprecia el cambio y movimiento paulatino que da inicio en la concepción y continua a lo largo de su vida. Como conclusión, establece que el rendimiento depende del ambiente en donde se desenvuelve, es así como la capacitación del personal docente es importante para que puedan maximizar

el potencial de los estudiantes, además el desarrollo de guías didácticas que contengan actividades llamativas enfocadas en las técnicas grafo plásticas para así poder estimular el desarrollo psicomotor fino del menor.

Por otra parte Merchán y Pincay (2017) llevan a cabo un estudio que tuvo como propósito el conocer cuál es la influencia que tiene la motricidad fina para la prevención de problemas de digrafía en menores de 5 años, aplicando estudio bibliográfico y de campo, que les permitió determinar las posibles causas que conllevan a estos problemas, de tal manera que puedan mejorar la motricidad y evitar a futuro este tipo de eventualidades que limitan la motricidad fina en los menores. Luego del diagnóstico se planteó el diseño de una guía didáctica orientada a los docentes para fortalecer su motricidad fina. Para el diseño de la propuesta se hizo referencia a las encuestas y entrevistas personales orientadas a los docentes y padres de familia para reducir los problemas existentes mediante el trato con los niños y así ayudarles a prevenir la digrafía a futuro.

En el trabajo del autor Landi (2017), que tuvo como objetivo referir que estrategias metodológicas lúdicas ayudan a mejorar la motricidad fina en los menores de 3 a 4 años de un Centro de Educación Inicial; señala que durante los primeros años de vida existen diversos problemas que afectan su desarrollo motriz; por tanto, aplican una investigación científica, mediante la cual determinó que dentro de la planificación de estrategias metodológicas lúdicas, que se apliquen actividades que motiven al menor a desarrollar su creatividad, curiosidad e imaginación, útiles para mejorar la motricidad fina y generar interés por aprender cada día más.

En la investigación de la autora Puertas (2017) se desarrolló un análisis de la información referente a la motricidad y como incide esta en la preescritura de los estudiantes de una escuela fiscal la ciudad de Quito; en el que beneficia a niños (as), porque al trabajar la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de forma adyacente generan la grafía, mediante técnicas y métodos lúdicos innovadores, potencializando los procesos madurativos, portando en su desenvolvimiento integral y socio-afectivo. El diseño metodológico utilizado es cuali-cuantitativo, ya que permitió constatar las preguntas directrices que orientaron el proyecto, cuyos resultados permitieron evidenciar la

realidad que en lo posterior se planteó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Por otra parte, en el trabajo de investigación de los autores Aguilar y Huamaní (2017) realizado con la finalidad de conocer el desarrollo de la motricidad fina en menores de 5 años en una institución educativa. Por lo tanto, revisaron y aplicaron datos que estuvieron relacionados con esta tarea, la cual es importante dentro de la educación inicial, para así poder establecer una base para la formación plena de la motricidad fina, de esta manera concluyen indicando que la aplicación de estas actividades permite el incremento de la coordinación visomotora, psicomotora y la motricidad en estos niños.

En la investigación realizada por Santos y Solórzano (2020), la cual tuvo como finalidad analizar la motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de una Unidad Educativa Naval, señalan entre sus hallazgos que actualmente se le debe dar mucha importancia a la intervención temprana en el área motriz porque se encuentra relacionada con el proceso de la escritura. Por ello, la metodología del estudio se basó en un enfoque mixto aplicando pruebas de funciones básicas a todos los estudiantes, se aplicaron encuesta a dos docentes para determinar su proceder en clases y el afianzamiento de los aprendizajes. El resultado permitió constatar la existencia de muchos estudiantes que necesitan mejorar el proceso de escritura mediante el fortalecimiento de la motricidad fina.

MARCO TEÓRICO

2.2. Grafomotricidad

Este término hace referencia al movimiento gráfico que se realiza con la mano al escribir, a través de su desarrollo, se logra que el estudiante pueda completar el desarrollo psicomotor, de tal forma que esté preparado para el aprendizaje de la escritura Mantilla (2018). En base a esto, se coincide con lo expresado, debido a que se inician las habilidades grafo motrices a través del trazo libre, de tal forma que mejora el dominio del niño en cuanto al espacio, además logra soltura en el uso de utensilios básicos, añadiéndose además trazos y pautas dirigidas progresivamente.

Morocho y Sarango (2012), consideran que “la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras” (pág. 11). Cabe señalar que es importante desde el enfoque de este estudio considerar que los trazos también permiten prevenir anomalías posteriores a la escritura cursiva, como son giros invertidos, dirección, presión del lápiz, metodología aplicada en los programas curriculares de la educación inicial.

Ávila (2016), señala que “el desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar, potenciar y lograr el dominio del antebrazo, muñeca, mano y sobre todo los dedos” (pág. 69). Lo expuesto también procura una mirada hacia el aprendizaje, pues desde esta perspectiva se comienza por el trazo libre y la comprensión del espacio y el manejo de útiles. Se va desarrollando y perfeccionando los movimientos tanto de la mano como de los dedos, además aprenden el desplazamiento de izquierda-derecha, arriba-abajo.

2.2.1. Objetivos de la grafomotricidad

Su principal objetivo es el analizar los procesos que permiten el desarrollo de las grafías, cómo estos pueden ser automatizados y que sus resultados estén acordes a los factores de fluidez, de rapidez y legibilidad, con la finalidad de preparar al niño para el aprendizaje de la escritura, dicho de otro modo, es su inicio a través del desarrollo de trazos verticales, horizontales y sencillos, incluyendo dibujos para que los menores colorean, de tal forma que sean estas llamativas. De esta manera,

es necesario que como docentes, amplíe sus conocimientos referentes a la grafomotricidad (Pullaguari, 2018).

Álvarez (2019) señala que “si voluntariamente podemos repetir un trazo de manera idéntica, decimos que el trazo está interiorizado” (pág. 1); es decir, la huella que repetimos ha sido estructurada internamente mediante la organización de una unidad perceptiva, cuyas coordenadas son de carácter espacial y tónicas. Para ello han sido necesarios complejos procesos de ajuste entre el ojo y la mano.

Los procesos de la actividad mental que van a controlar dichos mecanismos, tienen su base en una actividad reguladora del sistema nervioso que se denomina “inhibición motriz”. Cuando nuestra mano desliza el útil produciendo una línea que sobrepasa los límites previamente marcados de inicio y final, se dice que la actividad genera una excitación que escapa a nuestro control. Cuando la línea se interrumpe de modo perceptible antes de alcanzar su objetivo, nos encontramos con el descontrol por falta de excitación o impulso, o por un “exceso de control. (Barahona & Menéndez, 2018)

Barahona y Menéndez (2018) añaden “entre los objetivos, se busca potenciar que el estudiante logre el desarrollo psicomotor fino, mediante actividades, de tal forma que se los prepare para el aprendizaje de la escritura” (pág. 20). Para este trabajo se comienza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares aumentando la dificultad de manera progresiva en el niño. Para enlazar el desarrollo grafo motor con un proyecto, es importante tener en cuenta a los alumnos en la práctica educativa. Proyecto es un término ampliamente utilizado en el ámbito educativo actual. Es un método que parte de la necesidad de adecuar la enseñanza a los intereses y necesidades de los alumnos.

En base a esto, se puede entonces establecer que en el desarrollo de las graffías, se denota la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores para la adquisición de estas habilidades que servirán para su aprendizaje de escritura; de esta forma, el principal objetivo es que el niño pueda adquirir estas habilidades para que pueda expresarse a través de los signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

2.2.2. La grafomotricidad y su importancia en la educación infantil.

Está compuesto el ser humano, por mente, cuerpo y emoción, dimensiones que están relacionadas entre sí, de tal manera que las personas se relacionan con su entorno desde el primer día de su nacimiento. Los cambios generan pensamientos, conocimientos, sentimientos y acciones. Por lo tanto, al tratar de grafomotricidad, se resalta su importancia dentro del proceso educativo, debido a su papel importante que le permitirá no solo interactuar con otros menores y hacen uso de su cuerpo para poder transmitir palabras ya sean escritas u orales para expresar sus sentimientos (Álvarez, 2019).

Es así, que dentro del aprendizaje, a través de la grafomotricidad, los niños pueden controlar sus trazos, los cuales se irán añadiendo paulatinamente, mejorando así el movimiento de sus manos y dedos en el desarrollo de actividades que promuevan la legibilidad y la rapidez, como es el caso de la neuromodulación. Estas habilidades tienen como principal objetivo, permitir que los menores puedan dominar las habilidades necesarias para poder expresarse a través de símbolos escritos, pero para esto es necesario que se involucren varios aprendizajes y descubrimientos previos. (Limpe & Bravo, 2021).

Las habilidades motoras están relacionadas con los movimientos que los niños necesitan realizar. Es un proceso de aprendizaje a largo plazo de muchas personas, mucha coordinación y madurez que no solo involucra la escuela, sino también al hogar; quienes deben cooperar gradualmente con los niños. Para Salazar (2020), el maestro necesita saber los beneficios grafomotricidad, porque con su desarrollo se logra la adquisición de habilidades motoras que permiten que los niños adquieran las bases necesarias, para expresarse a través de símbolos escritos y comprendan el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda y derecha, arriba y abajo.

La autora considera que la grafomotricidad es la base para que se enseñe a los niños a escribir, es una acción gráfica que se realiza a mano cuando se pinta, se dibuja o se escribe. Se trata de aprender a realizar acciones para capturar gráficos y de esta forma, los niños coordinan sus movimientos. El propósito de las habilidades de grafomotricidad es permitir que los niños aprendan las habilidades básicas de

expresarse a través de representaciones gráficas y ejercitarse para controlar mejor los antebrazos, muñecas, manos, especialmente los dedos (Salazar, 2020).

Desde el inicio de la educación infantil se hacen contactos con la escritura a mano, lo que no significa necesariamente que el niño sepa leer y escribir al final del proceso de aprendizaje, sino que dibuje líneas, este familiarizado con lápices, crayones o bolígrafos, y dominen las habilidades de las manos. También puede dibujar y reconocer algunas letras e incluso algunas palabras como su nombre. Sin embargo, antes de eso, los niños pueden hacer los primeros trazos.

2.2.3. Motricidad y su importancia en la educación infantil

Según Cabrera (2019) Es necesario dar a conocer, que los niños que reciben una estimulación temprana adecuada son capaces de desarrollar de mejor manera las diferentes áreas de psicomotricidad, es decir, la motricidad gruesa, motricidad fina, equilibrio etc. Sin embargo, los niños que no han recibido estimulación temprana tardan algo más de tiempo para desarrollar dichas áreas. Las diversas actividades motrices se llevan a cabo teniendo en cuenta las funciones basadas en el movimiento que realiza el ser humano y los movimientos que involucran el sistema motor, estos movimientos son coordinados por la corteza cerebral y la estructura secundaria que la regula.

En la actualidad, se ha avanzado mucho en investigaciones sobre la motricidad, la que involucra todos los procesos y funciones de los seres vivos y el control mental o psicológico que conlleva cada acción. Por lo tanto, la motricidad representará las cosas invisibles, las partes internas del movimiento, todo lo relacionado con los procesos energéticos internos, las contracciones y la relajación muscular.

Las habilidades motoras comienzan desde el nacimiento y a medida que se desarrollan los niños van adquiriendo otras capacidades que continúan desarrollándose (Alonso & Pazos, 2020). Por lo planteado se debe considerar que la motricidad tiene un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que esta les permite integrar el pensamiento, las emociones y la

socialización. Las habilidades motoras, además es un aspecto que demanda una atención para procurar el desarrollo basada en factores motivadores y estimulantes.

Campos (2020), plantea que a través del juego se pueden adquirir una serie de experiencias relacionadas con el proceso de movimiento general; pero que se debe hacer un diagnóstico preliminar y evaluar de manera más específica las necesidades para cada niño. En consideración a lo aportado por estos autores, es evidente la relevancia que tiene la motricidad para el desarrollo de los niños, involucrando cada parte de su cuerpo, permitiendo actividades como correr, saltar, caminar, actividades que requieran esfuerzo para promover en el menor la coordinación, el equilibrio y las habilidades físicas.

2.2.4. Fundamentos teóricos-prácticos de grafomotricidad en los niños

Teoría de la Psicología Genética según Henri Wallon:

Henri Wallon fue un hombre multifacético: filósofo, médico, psicólogo, científico y ciudadano comprometido con los problemas sociales y políticos de su época. Su vasta cultura, su sólida formación y su experiencia en el trabajo con niños/as con problemas neurológicos en su desarrollo, le permitieron crear un centro de investigaciones, en el cual realizó múltiples trabajos. Inicialmente recopilaba información sobre las conductas patológicas infantiles, luego se inclinó por el estudio del desarrollo del niño/a en todos sus aspectos: afectivo, intelectual, biológico y social. Posteriormente llegó a comparar este desarrollo con otros tipos de desarrollo como: neuropatología y psicopatología del niño/a y del adulto, psicología animal, psicología funcional del adulto normal y psicología de los pueblos primitivos (Benítez & Cuadros, 2005).

Wallon 1979 aborda el estudio del hombre desde la perspectiva de la psicología genética, estudiando el psiquismo tanto en su formación como en sus transformaciones. Su enfoque dialéctico le lleva a estudiar al individuo en su desarrollo y en la conducta individual y que éstos se ven posibilitados en ocasiones por tres sistemas: el fisiológico, el psicológico y el social. Si bien el soporte biológico del individuo es importante, también puede ser transformado por circunstancias sociales, personales, culturales, etc. En este sentido, Wallon 1979 da gran importancia a los factores sociales y ambientales, planteando como base del

desarrollo la interacción entre la capacidad de reacción del sistema nervioso superior y los estímulos que provienen del medio.

Esto explica el origen o formación y desarrollo de la psicología. La psicología dialéctica comprende a los humanos en su conjunto, considerando aspectos deportivos, cognitivos y emocionales. Además, considera el desarrollo de los organismos y el medio ambiente y enfatiza en la interrelación entre los dos, por tanto, un niño es un ser social. Esta es la etapa de impulso puro desde el nacimiento hasta los seis meses de edad; los niños se adaptan espontáneamente en una sociedad, donde el idioma original se caracteriza por la conexión interna con la madre y las emociones generadas a través del lenguaje corporal y el lenguaje (Valdes, 2017).

Desde el primer año hasta el segundo es la fase sensoriomotora, y es donde el niño adquiere la capacidad de caminar erguido, realizar operaciones que le permiten identificar objetos simples y comienza la fase de proyección. El estadio individualista va de los dos años y medio a tres y se caracteriza por la oposición y negacionista, pero después surge el narcisismo, la capacidad de imitar y decidir, hasta los seis años que es la etapa de personalidad polivalente.

Teoría Psicocinética según Jean Le Boulch:

El procedimiento psicocinético se ha ido basando en una doctrina, que según Le Boulch se la califica como de orientación conductista. Por otra parte, la evolución de esta teoría se ha constituido por diferentes replanteamientos radicales, en el que autores psicoanalistas amparan la explicación de estas dinámicas durante la primera infancia (Semino, 2016). Le Boulch, al no estar de acuerdo con los métodos aplicados en la educación física tradicional y tras presenciar el uso del movimiento en diferentes tipos de técnicas, tales como los psicomotricistas de educación o kinesiterapeutas, por lo que establece una metodología propia en la que relaciona el movimiento con el acto mental. Dice Le Boulch que "la ciencia del movimiento humano debe forjarse un método propio en función de su objeto particular". Este intento es lo que él denominará "Psicocinética". Basa la enunciación de este método en los siguientes planteamientos:

Esta teoría se basa en el movimiento humano. Haciendo énfasis en la importancia del trabajo en equipo, porque permite que el niño interactúe con sus

compañeros para aprender de la manera más eficaz. A través de las diferentes actividades se busca que los niños puedan encontrarse así mismo y puedan desarrollar la motricidad en cada una de sus etapas. Mediante la autonomía, los niños van adquiriendo responsabilidades que son acordes a su entorno y su edad, estas estrategias también pueden basarse en el desarrollo de la personalidad (Viciano & Chacón, 2017).

Mediante el desarrollo del aprendizaje y su desarrollo en el medio, permite que se establezcan una estructura del esquema corporal al igual que una organización de varios patrones de conducta. Como lo manifiesta Le Boulch, el aprendizaje debe estar dirigido a un “cuerpo propio”, en donde se conservan el equilibrio de la persona y las posibilidades de expresión, en contraste a la postura que existía del “cuerpo objeto” mecanizado.

Por este motivo, en los diferentes tipos de aprendizaje, debe considerar el docente a la persona y a su cuerpo como una unidad expresiva, que de manera unificada debe responder durante el proceso del aprendizaje. Es por esto, que Le Boulch, considera como una agresión la mecanización de la persona, señalando que para el alcanza de la motricidad es necesario la plasticidad referente al repertorio motor, haciendo a un lado el mecanismo. Es así como el aprendizaje, incide en el control sensorial, de tal manera que se acentúe durante la adquisición de información en relación con la respuesta motriz (Semino, 2016).

Teoría del desarrollo psicomotor según Montessori:

Montessori considera al desarrollo psicomotor como un proceso de autoeducación, por lo tanto es necesario desarrollar un ambiente apropiado que conste de los materiales necesario, en el que el educador, debe desarrollar una función no solo estimuladora sino también facilitadora de la actividad infantil (Silva L. , 2018). En base a esto, es evidente que los menores deben desarrollar manifestaciones naturales dentro del aula de clase, es decir que pueda ser libre para escoger lo que él desee aprender y a su vez, pueda manejar su entorno para el fortalecimiento de su aprendizaje, por ende es vital que se desarrolle un ambiente apropiado para esta exploración.

La autora, añade también que a través de esta libertad, los menores podrán irse autorregulando, siendo conscientes de sus actos junto con las consecuencias. De esta forma se puede resumir, que la teoría se enfoca en la autonomía, la libertad y la autodisciplina. A través de este método, no existen restricciones como suele evidenciarse en la educación tradicional, sino que se conforma en un método que permite la autoeducación en el menor (Cortes, 2018).

Por otra parte, la autora destaca que el niño puede absorber todo lo que se encuentre dentro de su entorno, por lo tanto no tienen límites, aportando así a su capacidad para el aprendizaje durante sus primeros años de vida. Así mismo se puede añadir, que los conocimientos en el niño se desarrollan a través de sus razonamientos (Chifla, 2021). De esta forma, se puede señalar que el adecuar áreas y desarrollar materiales que lleven desde lo concreto a lo abstracto el conocimiento, sino que también permite motivarlos a vivir, crear y aplicar este conocimiento, de tal manera que desarrolla un aprendizaje que sea significativo.

2.2.5. Actividades pedagógicas de la grafomotricidad para generar el aprendizaje

Entre las actividades se puede sugerir:

- Realizar en el aire los grafos que estén trabajando, mirando los que el docente ha dibujado en la pizarra, a la vez que se verbaliza el recorrido.
- Hacer "churros" con plastilina, y a partir de ahí, los grados que se les pida: montañas, almenas, curvas, bucles. Después recorrerlos con la yema del dedo índice.
- Dibujar en papel continuo los grafos que van a realizar en las fichas, utilizando distintos instrumentos: rotuladores, ceras, tizas, crayones, etc. (Cañar, 2020)

Esto constituye un verdadero desafío que obliga a seguir explorando todo lo que la institución escolar debe tomar en cuenta para que su trabajo sea eficaz. Es un proceso largo en el que se aprenderá lo que aún se ignora.

Las posibles sugerencias de ejercicios y recursos para favorecer la madurez necesaria para la grafomotricidad y la preescritura podrían ser:

- Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas ...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.
- Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado...
- Actividades:
 - Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.
 - Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás; con el cuerpo: reptando, gateando, andando y con los objetos.
 - Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos, etc. o Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapan, pegar...
 - Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
 - Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.
 - Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)
 - El ordenador es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.
 - Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios. (Cañar, 2020)

2.3. Psicomotricidad

Actualmente el desarrollo psicomotriz en la actualidad se define como la adquisición progresiva de las habilidades en una persona. Se conocen varias etapas críticas como la niñez en donde se determina existe un mayor riesgo en la aparición de problemas de su desarrollo. Se considera la psicomotricidad como una disciplina que está basada en la concepción integral de la persona, para el desarrollo de las habilidades básicas del aprendizaje, desde la capacidad para poder conservar la coordinación visomotora, la atención o la orientación espacial. (Sánchez & Ramona, 2020)

El autor Pacheco (2017) expone que este término proviene etimológicamente de los términos Psique (mente) y de motor (movimiento), es decir la influencia que tiene la mente sobre el movimiento o el actuar de acuerdo a las indicaciones de la mente. Fue Ernest Dupré, quien menciona por primera vez sobre el síndrome de debilidad motriz, en donde se referencia sobre la “psicomotricidad”, relacionándolo con la motricidad y la acción psíquica. Jean Piaget refiere además que este tipo de actividad, permite el desarrollo de la inteligencia, donde el conocimiento corporal se relaciona no solo con su propio cuerpo, sino que además se relaciona frecuentemente con otros. (Pacheco, 2017, pág. 67)

La motricidad depende de la maduración y del tono muscular, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (movimientos parásitos que acompañan un gesto). O sea, por el control postural. En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos, tales como soltura, torpeza, hiper control, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. (Valdivia & Chaves, 2018) Es decir que el desarrollo psicomotriz es una de las destrezas fundamentales a ser abordadas en la Educación inicial, ya que, los niños y niñas realizan diferentes movimientos corporales mientras descubren su entorno, espacios que son aprovechadas por los docentes y padres para fortalecer los músculos.

De esta manera, se puede establecer que a través de la estimulación psicomotriz se desarrollan habilidades de manera continua en el niño durante su etapa de niñez. Durante este proceso hay una maduración de las estructuras nerviosas, como también de los nervios, la médula, el cerebro y los músculos, a

través del aprendizaje el niño descubre todo lo que le rodea y se descubre así mismo; cabe señalar que este desarrollo es diferente en cada niño, ya que depende de su entorno, el carácter, por lo tanto el seguimiento y la intervención debe ser de forma individual (Hidalgo, 2020).

2.3.1. Desarrollo Psicomotor Fino

Se denomina así a la adquisición progresiva que tiene el niño de cada una de sus habilidades, ya sean estas psíquicas, como físicas o emocionales. Esta etapa es vivida por los padres con mayor interés que el crecimiento físico, debido a que en este proceso los menores adquieren un mejor control corporal, en especial aquellos movimientos que son necesarios para el desarrollo de sus actividades diarias (Díaz, 2019).

Se consideran primordial los primeros años de vida, debido a que son fundamentales para el desarrollo del menor, se desarrollan adquisiciones importantes de la elasticidad cerebral, de acuerdo con las estructuras cognitivas y la importancia del período sensorio-motor, por lo tanto se relaciona al desarrollo psicomotor como el desarrollo del pensamiento. Por su parte Del Pozo (2017), menciona que “el desarrollo es el proceso por el cual cada niño evoluciona desde la infancia a la edad adulta independientemente” (pág. 2), es decir que considera al desarrollo psicomotor como el crecimiento, el desarrollo del cerebro y del sistema nervioso central, el cual se divide en cuatro áreas, entre las que se destacan las habilidades motoras gruesas y finas, lenguaje, actividades psicosociales y rendimiento cognitivo.

Por lo tanto, al haber las condiciones adecuadas, se puede mejorar el aprendizaje mediante el desarrollo psicomotor, contando además con los estímulos y el sistema nervioso adecuados para el menor (Riyanto & Kristiyanto, 2017). Es fundamental la estimulación en el desarrollo psicomotor, debido a que mientras más temprano sea la intervención, se podrá prevenir que exista algún nivel de retraso, lo cual puede causar la falta de aplicación en lo posterior.

2.3.2. Importancia del desarrollo psicomotor

La importancia del desarrollo psicomotor radica en que trabaja todo el desarrollo corporal de los menores, además interviene en cada uno de los niveles de

desarrollo en cuanto a las funciones perceptivas, cognitivas y afectivas. Es así, que los movimientos están presentes en todas las actividades de los seres humanos para lograr el aprendizaje, este es generado a través de complejas interacciones que ocurren en el sistema nervioso central y periférico. La motricidad está relacionada con los movimientos que los niños y las niñas realizan a diario en las actividades que se realizan en las aulas de clase, es por esto que es muy importante que se desarrolle bajo la guía de los docentes que son los llamados a dirigir las actividades más adecuadas para que la motricidad vaya en provecho de los y las estudiantes de las instituciones educativas. (Alonso & Pazos, 2020)

Según Vásquez (2017) se considera al desarrollo psicomotor como el progreso de las habilidades del menor, para poder desarrollar diferentes acciones con su cuerpo. Este proceso consta de recursos resolutivos que se encuentran relacionados con la madurez de la mente, de tal manera que habrá recursos que estén relacionados con las ocupaciones del menor, vinculándose con sus similares y con todo su entorno de una forma constructiva. Es importante porque a través de los avances en las funciones motoras y psíquicas del niño, se evidenciará el desarrollo y maduración de un organismo esencial como es el cerebro, además de ello nos permitirá vigilar el progreso del niño, así como alertar sobre riesgos o retrasos que requieren la valoración de personal especializado.

La importancia del desarrollo psicomotor no es del conocimiento de la población en general, siendo un elemento básico que es de gran utilidad para el abordaje de las diversas problemáticas que se presentan en la educación, que de ser atendidas correctamente pueden representar un cambio sustancial en cuanto al bajo nivel de desarrollo del país que posee un carente sistema educativo, nulas políticas educativas que busquen erradicar el bajo nivel educativo, que condena a la población a tener un salario bajo y desempeñar labores a nivel informal, de bajo costo, dando lugar a la explotación y limitando a la mayoría de la población a la pobreza y pobreza extrema (Monge, 2017).

El desarrollo psicomotor tiene como objetivo el control del cuerpo, para poder sacar de él cada una de las posibilidades de expresión y de acción, a través de un componente interno, como lo es la acción y un componente interno, como es el caso de la representación de cuerpo; de tal manera que se va construyendo su

identidad. Actualmente se han ido tomando mayor relevancia al desarrollo psicomotor, debido a que posee una mayor influencia en el desarrollo general durante los primeros años de vida. Por tanto, el aprendizaje se establece a través del sistema tónico-postural junto con la actividad motriz coordinada, de tal forma que cualquier agente que incida en este desarrollo, puede causar una discapacidad en el aprendizaje (Monge, 2017).

Cabe destacar, que el desarrollo psicomotor cobró mayor importancia desde los reportes emitidos por Gardner (1993) quien se centraba en la inteligencia humana. A través de su teoría, indica la existencia de un tipo de inteligencia, denominada cinestésico-corporal, la cual se enfoca en el control sobre el cuerpo, los objetos y sobre cada una de las situaciones, causando movimientos, ya sean estos finos o globales de los dedos, generando acciones diferenciadas que poseen fines intencionales o expresivos.

Previo a esto, el desarrollo de las habilidades motrices, no eran tomadas en cuenta, por lo que los docentes consideraban que mediante la libre experiencia y la maduración, eran lo necesario para el desarrollo psicomotor. Pero en la actualidad, es evidente que al no existir experiencias psicomotrices, no puede haber un buen desarrollo de los niños (Frostig & Maslow, 1984). No es recomendable esperar, que todos los niños considerados como activos o sanos, pueden tener dominio y conocimiento sobre su cuerpo, debido a que muchos pueden tener dificultades en cuanto a la coordinación, a la lateralidad, el control de la postura y la estructuración del espacio y tiempo, lo cual repercute en su desarrollo.

Por lo tanto, dentro de las instituciones educativas se debe insistir en que haya una intervención oportuna para el desarrollo psicomotor durante el desarrollo de los infantes, potenciando el desarrollo y la constante valoración, para el alcance de la optimalización del desarrollo psicomotor, siendo también necesario que se adecuen aulas o espacios, en el que se proporcionen de materiales, se desarrollen programas de actuación educativa, pero sobre todo, que existan docentes que asuman la responsabilidad de manera clara y progresiva (Monge, 2017).

2.3.3. Objetivos del desarrollo psicomotor

El principal objetivo es el desarrollo de las habilidades, es dar una oportunidad de que el niño mediante las actividades diarias pueda desarrollar estas habilidades; así como también el lograr que mediante la comunicación puedan manifestar los niños y niñas (Campos, 2020). Uno de los principales objetivos del desarrollo psicomotor en la infancia es conseguir que los niños logren el autocontrol y el dominio de su cuerpo antes de alcanzar diferentes posibilidades de acción. Según Campaña (2020) es un proceso mental que se realiza a través de las leyes que se mencionan:

- Ley Céfalocaudal: se evidencia cuando el niño controla el movimiento desde su cabeza (sección superior) hasta sus pies (sección inferior); al ponerse de pie y luego aprende a caminar, saltar y correr.
- Ley Próximo-distal: es movimiento del eje del centro del cuerpo humano y que lo divide verticalmente en dos partes. Esta ley permite controlar los movimientos de la cabeza, los niños pueden aprender a controlar los movimientos de sus brazos y finalmente de sus manos.
- Ley de músculos flexores a extensores: el niño primero aprende a sostener los objetos y después los libera.
- Ley de lo general a lo específico: la acción general aparece antes (Fernández, 2017).

2.3.4. Características del desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años

Una de las principales características, es la influencia que reciben los niños y niñas, para que ellos desarrollen la psicomotricidad, como se manifiesta a continuación en el siguiente artículo científico: “El desarrollo psicomotor (DPM) resulta de la interacción de factores propios del individuo (biológicos) y aquellos vinculados a determinantes del contexto psicosocial (familia, condiciones de vida, redes de apoyo, entre otras)” (Pérez, 2018).

En la etapa de los 3 a los 5 años el sistema muscular del niño ha alcanzado fuerza, coordinación y control, lo cual le permite realizar tareas mucha más autónomas y complejas. Sin embargo, todavía es un ser pequeño en desarrollo que

requiere potenciar sus capacidades y tener mayor dominio de su cuerpo. Las destrezas motrices finas esperadas por los niños y niñas de 3 a 5 años son:

Coordinación y Precisión

- Troza papel.
- Realiza bolitas de papel.
- Coge objetos pequeños.
- Enhebra perlas.
- Introduce bolitas por un orificio de 2 cm de diámetro.
- Introduce fichas en recipientes con ranura.
- Trasvasa líquido de un recipiente a otro usando las dos manos.
- Enrosca una tapa de 3 cm de diámetro.
- Desenrosca una tapa de 3 cm de diámetro.
- Construye una torre de 9-10 cubos usando las dos manos.
- Copia un círculo y un cuadrado.
- Dibuja una figura humana (cabeza, tronco y extremidades)
- Colorea figuras grandes, dejando espacios en blanco.
- Punza dentro de las figuras. Recorta en línea recta.
- Dobla un papel Edifica cosas sencillas con bloques.
- Se alimenta solo sin derramar.
- Abotona prendas de vestir.
- Desabotona prendas de vestir.
- Se pone y saca el pantalón
- Puede ponerse los zapatos.
- Usa una esponja o toalla y la cuelga

Movimientos de las manos

- Lanza la pelota inclinándose ligeramente.
- Atrapa objetos grandes.
- Mueve la muñeca en varias direcciones.
- Mueve los dedos independientemente
- Cierra el puño y mueve el pulgar.

Movimientos de las partes de la cara

- Abre y cierra los ojos Infla los cachetes.
- Mueve la lengua como péndulo de reloj.
- Estira los labios en forma de trompa.
- Realiza gestos (enojo, alegría, tristeza).

Movimientos de los pies

- Dibuja en el piso, un círculo con un pie.
- Enrolla los dedos en una barra.
- Coge objetos solidos (semillas o bolas) (Chicaiza & Tandazo, 2017)

Las características son un aporte indispensable en el momento en que se desarrolla una actividad que responden tanto a la grafomotricidad como técnica como al desarrollo psicomotor como aprendizaje. Para el niño de educación inicial es importante que el docente tenga dominio de estas características, caso contrario se verá afectado el aprendizaje y autonomía del menor.

2.3.5. Fundamentos teóricos-prácticos del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 4 años.

El médico francés Ernest Dupré, se centraba en la debilidad motora, estableciendo la idea de que era posible que la persona pueda reestablecer su movimiento y psiquismo. Por otra parte indicaba que entre más se estudiaban los desórdenes motores, se puede tener una convicción más clara sobre las relaciones que existen entre las anomalías motrices y las anomalías psíquicas, las cuales son la expresión profunda entre los movimientos y el pensamiento. (Astudillo, 2018).

Para Ballesteros, existen dos tipos de psicomotricidad, la denominada corriente psicopedagógica y la educación vivencial, la primera es del tipo más reflexiva o funcional, mientras que la segunda se enfoca mayormente en la parte relacional o afectiva. Así se configuran la psicomotricidad funcional y la psicomotricidad relacional que, en los años 1980, pasan a ocupar un lugar de privilegio en la educación de nuestro país para intentar asegurar los aprendizajes

escolares básicos y favorecer la integración de los niños con necesidades educativas especiales. (Limpe & Bravo, 2021)

Piaget, J. (1969), por su lado, a través de su teoría referente a la evolución de la inteligencia en los menores, expresa que tanto la actividad motriz y la actividad psíquica son la base para el desarrollo de la inteligencia. Esta teoría asegura que la inteligencia es desarrollada desde la actividad motriz. Por tanto, a partir de la psiquiatría infantil, se puede recalcar el principal papel que tiene la función tónica, comprendiendo que esta no solo es el accionar del cuerpo, sino también su interacción con los demás. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único: el niño/a (Mendoza, 2017).

Se coincide con este autor, que por medio de la actividad del cuerpo, el niño puede aprender, crear y hacer frente a los inconvenientes. La actividad motriz es el punto inicial donde se desarrolla la inteligencia del menor, es en esta etapa donde se compone el universo práctico, donde el niño organiza lo real y construye las categorías reales de la acción, es decir, espacio, tiempo y causalidad, para poder ajustarse a su entorno. Se debe tener en cuenta, que el infante durante sus primeros años de vida, su accionar va encima de las cosas, la usa y lleva a cabo su predominio sobre estas, sin que esto represente la realidad de la misma. La idea del objeto que se va logrando durante esta etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica.

2.3.6. Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años

Las actividades para el desarrollo de la motricidad fina son decisivas para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desenvuelven de manera progresiva, por esto, se hace necesario proponer ejercicios acordes a la edad de los niños que sean atractivos e integrales (Espinosa & Torres, 2018).

Algunas actividades que ayudan al desarrollo de la psicomotricidad fina son:

Expresión plástica: es, por una parte, un medio de expresión para el individuo de su estado interior y su interpretación del entorno; y por otra, es un instrumento de evaluación y seguimiento. Existen diversos medios de expresión plástica pero el más usado es el dibujo. La expresión plástica es un lenguaje expresivo que permite al niño emplear materiales plásticos y técnicas para plasmar sus emociones y pensamientos sobre el medio que lo rodea. También se aprecian contenidos cognitivos acerca de configuraciones espaciales y visuales haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño (García & Batista, 2018).

La Expresión Plástica desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas por ser un componente indispensable en el ámbito educativo, especialmente en la etapa de educación infantil ya que desarrolla destrezas necesarias para desempeñarse en la vida diaria a través de diversos medios y sencillas técnicas. La Expresión Plástica hace que niños y niñas tengan la habilidad de dar soluciones a los problemas con mayor facilidad, expresar libertad e imaginación, su amor por el ser humano y la naturaleza, la belleza que ven y sienten, además les ayuda a proyectar y examinar nuevas ideas que sean capaces de compartir, de observar el mundo por su belleza, color y de respetarlo. Además, asegura una comunicación eficiente con el medio y les libera de inhibiciones, convirtiéndose en una verdadera terapia para ellos.

Actividades cotidianas: son aquellas que casi siempre se relacionan con la satisfacción y a la vez con la educación de las necesidades básicas de los más pequeños. Son realizadas en un mismo espacio y en una misma frecuencia de tiempo por lo que son repetitivas. Este tipo de actividades ofrecen múltiples estímulos sensoriales que favorecen al desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotor del niño. En el desarrollo de estas acciones el niño emplea diversos materiales e instrumentos habituales que le permiten interiorizar conocimientos y practicar las muchas habilidades que a través de estos se llevan a cabo (Pol, 2017).

Las actividades cotidianas ayudan al desarrollo y progreso del área psicomotora tanto gruesa como fina, además fomentan la autoestima de los niños y niñas ya que les permite sentirse más seguros y autónomos. Algunas propuestas de

actividades cotidianas que puede ser desenvueltas tanto en el hogar como en el Centro Infantil son:

- Clases de cocina con los niños
- Recolección y ordenación de los objetos o juguetes
- Marcar números en un teléfono, peinarse o lavarse los dientes.
- Realizar juegos de gestos faciales Juegos de manipulación de materiales (arena, agua, harina, azúcar)
- Organizar juegos con canicas
- Colecciones de objetos pequeños.
- Jardinería.
- Permitir al niño o niña, vestirse y desvestirse solo.
- Actividades domésticas (poner la mesa, lavar platos)
- Dejar que los niños aten los cordones de sus zapatos (Chicaiza & Tandazo, 2017).

Otras actividades que se puede recomendar:

- Ensartar bolas, modelar con plastilina, recortar con tijeras, coser en tablas perforadas, rasgar papel.
- Enrollar y desenrollar cuerdas o cordones alrededor del cuerpo, de las muñecas, de los tobillos, de las patas de las sillas. Intentar hacer nudos y lazadas
- Imitar, con la cuerda sobre el suelo, las grafías que el docente dibuje en la pizarra (curvas, montañas, bucles, etc.). Después recorrerlas pisando sobre las cuerdas.
- Pasar un cordón por los dedos haciendo un zurcido (por encima de un dedo, por debajo de otro). A la vuelta, proceder a la inversa.

- Sujetar el aro con ambas manos y con los codos pegados a los costados. Lo subirán haciendo fuerza con las muñecas (Guamán, 2019).

2.4. Marco Conceptual

Aprendizaje: Es el proceso de aprendizaje mediante el cual el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo (Del Pozo, H., 2017)-

Desarrollo psicomotor: “un proceso que posibilita al niño realizar actividades progresivamente más complejas y consecutivas o secuenciales. Por ejemplo, para adquirir la marcha, un niño debe antes poder sentarse, luego pararse y finalmente caminar” (Herrera, 2018).

Estrategia: Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del idioma griego stratos, «ejército», y agein «conducir», «guiar» (Mantilla, 2018).

Grafía: Es el trazo resultante de un movimiento, (...) es un ejercicio de control motor que surge como resultados de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores de la regulación nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. (Herrera, 2018)

Grafismo: Son unidades graficas del código del lenguaje infantil (CLI) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años (Mejía, Ortega, & Peralta, 2016).

Grafomotricidad: “es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades” (Herrera, 2018).

Lúdica: Se entiende como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr y enriquecer los procesos (Mejía, Ortega, & Peralta, 2016).

Motricidad Fina: “Es el uso de músculos pequeños, en otras palabras, la coordinación óculo-manual (ojo-mano) de esta forma potenciar destrezas motrices finas como: cortar, arrugar, pintar, punzar entre otra” (Martín & Torres, 2017)

Motricidad: “Capacidad que tenemos las personas de manifestarnos en el mundo de forma intencional y consciente, buscando trascender, superarnos, con sentido lúdico y desarrollo personal; es nuestra manifestación de lo que somos en el mundo. (...) ciencia que estudia esa capacidad” (Herrera, 2018).

Taller: Un taller pedagógico o como una estrategia didáctica es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignaturas que lo organiza (Mejía, Ortega, & Peralta, 2016).

2.5. Marco Legal

De acuerdo con el tema de investigación, se establecen tres marcos legales, como son:

2.5.1. Constitución Política de la República del Ecuador, (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Asamblea Constituyente, 2008).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Asamblea Constituyente, 2008).

2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I De los principios generales

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines.

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g) Aprendizaje permanente. - La concepción de educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

n) Comunidad de aprendizaje. - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

x) Integralidad. - La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento e interacción de estas dimensiones (Ministerio de Salud Pública, 2017)

2.5.3. Código de la niñez y adolescencia

Título I Definiciones

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

La educación es necesaria e indispensable para desarrollar en el ser humano la capacidad de pensar y conocer, por esta razón el estado garantiza el derecho a la educación y estipula los principios generales que dicho proceso debe cumplir para llevarse a cabo exitosamente. Alrededor del proceso educativo giran las políticas públicas y programas que se generan en pro de fortalecer el desarrollo humano integral. En este sentido, la ejecución de estrategias y actividades grafomotoras que beneficien o estimulen la lectura y escritura, contribuyen directamente con el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

Este trabajo de investigación posibilitó el análisis de la problemática a partir de variables y por ende facilitó el establecimiento de soluciones oportunas para dar respuestas pertinentes a dicho fenómeno educativo. Se pretendió dar cumplimiento, a los lineamientos metodológicos pertinentes con los instrumentos y técnicas de investigación que permitió ser aplicado al objeto de estudio.

3.2 Tipos de investigación

Los tipos de investigación que se llevan a cabo en este estudio es descriptiva y de campo. Se caracterizó por el análisis descriptivo en la recogida y registro de la información, para conocer las particularidades en el uso y calidad de la grafomotricidad para el desarrollo psicomotor fino de los niños de etapa inicial en la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”, donde se identificó el problema de investigación, se estará definiendo los métodos correctos de desarrollo para la búsqueda de soluciones. Todo lo anteriormente descrito se llevó a cabo en un campo de acción que fue en este caso la escuela mencionada.

3.3 Enfoque de la investigación

La investigación se fundamenta en un enfoque mixto, ya que se utilizaron los métodos cualitativo y cuantitativo, donde se identifican no solo las acciones del infante al desarrollar la grafomotricidad y la psicomotricidad fino, sino que se busca establecer una relación numérica en cuanto al rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje frente a las actitudes.

El método cuantitativo permitió el análisis estadístico dado a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación sobre la influencia de la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino, además pretendió desarrollar y describir las características y desenvolvimiento de los estudiantes en clase.

3.4 Técnica e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación son muy relevantes para este proceso de búsqueda de soluciones a un problema detectado, direccionó a establecer los medios necesarios no solo para definir cómo obtener datos sino también su respectivo análisis.

Para desarrollar la investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Observación: La aplicación de la Ficha de observación se realizó para evaluar el desarrollo motor fino de los estudiantes seleccionados en la muestra de estudio. Los indicadores que se consideraron fueron direccionados a las habilidades en: Rasgado, Entorchado, Trazos, Pinza digital, orientación espacial y movimientos oculo- manuales. Se llevó a cabo el puntaje a través de escala de evaluación: siempre, a veces y nunca.

Entrevista: Esta entrevista contiene 5 preguntas abiertas con el fin de conocer la percepción de los directivos y docente sobre el dominio de las técnicas de grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor fino de los niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

3.5 Población y muestra

En la población se consideró el total de los estudiantes del nivel inicial I, conformado por 13 niños de 3 a 4 años, también se consideró para el estudio a 1 docente y 1 directivo de la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”. Por lo que se tuvo en cuenta para la selección de la muestra la misma población siendo no probabilística por conveniencia al estudio.

Tabla 2

Población y muestra

Grupo humano de estudio	Población	Muestra
Directora	1	1
Docente	7	7
Estudiantes	13	13
Total	21	21

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.
Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis de resultados

3.6. Observación aplicada a estudiantes.

Indicador 1. Los niños rasgan papel en línea recta

Tabla 3

Los niños rasgan papel en línea recta

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	57%
A veces	3	43%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

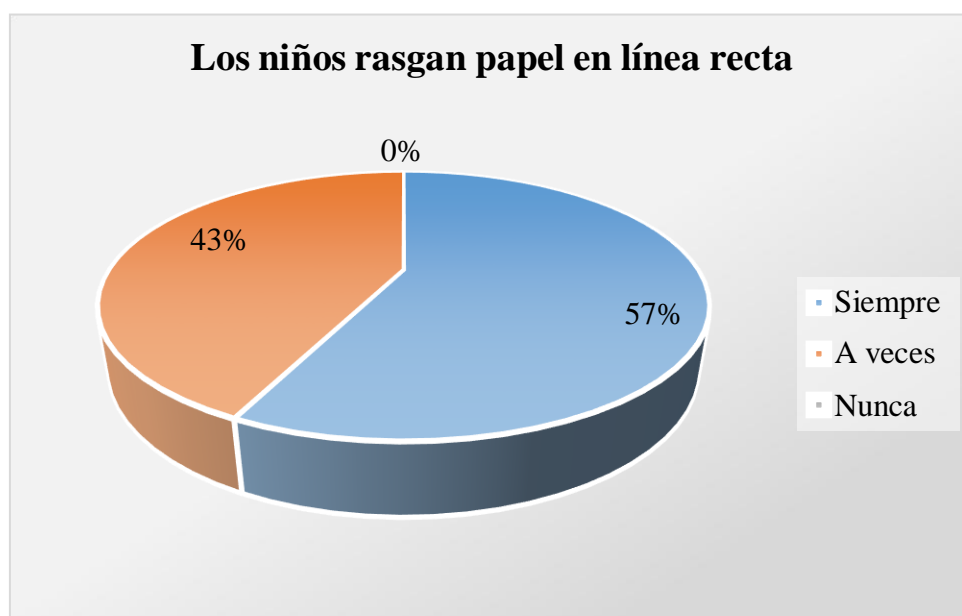


Figura 1

Los niños rasgan papel en línea recta

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

A través de los datos tabulados en la presente tabla, se puede evidenciar que el 57% de los niños siempre rasgan papeles en línea recta. Es notable que existe un grupo considerable de niños que solo a veces desarrollan esta actividad. Dato preocupante ya que a su edad escolar esta habilidad ya debió haber sido adquirida. Se pudo notar además la ayuda de los padres, impidiendo una autonomía.

Indicador 2. Los niños realizan bolitas de papel con todo su dedo

Tabla 4

Los niños realizan bolitas de papel con todo su dedo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	42%
A veces	2	29%
Nunca	2	29%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

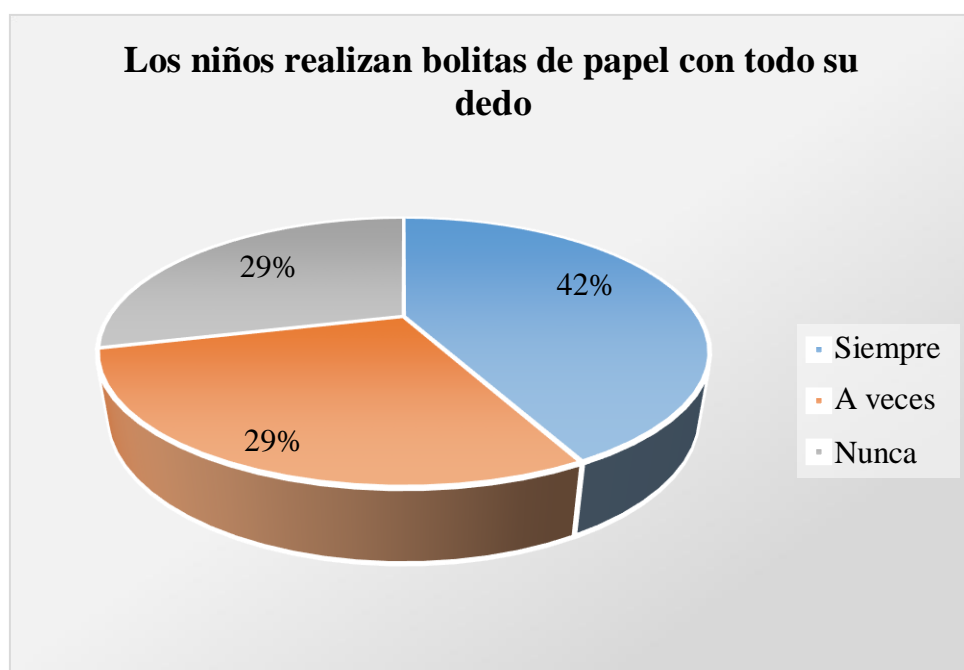


Figura 2

Los niños realizan bolitas de papel con todo su dedo

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

Los datos representados en el presente cuadro estadístico, permite determinar que el 42% de los niños siempre realizan bolitas de papel con todo su dedo. Este hallazgo, demuestra que no todos los niños llevan esta actividad, por lo tanto no coordinan sus movimientos de manera adecuada a través del uso de sus dedos; siendo necesario que se promueva estas actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Indicador 3. Los niños modelan con plastilina utilizando los dedos.

Tabla 5

Los niños modelan con plastilina utilizando los dedos.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	86%
A veces	1	14%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

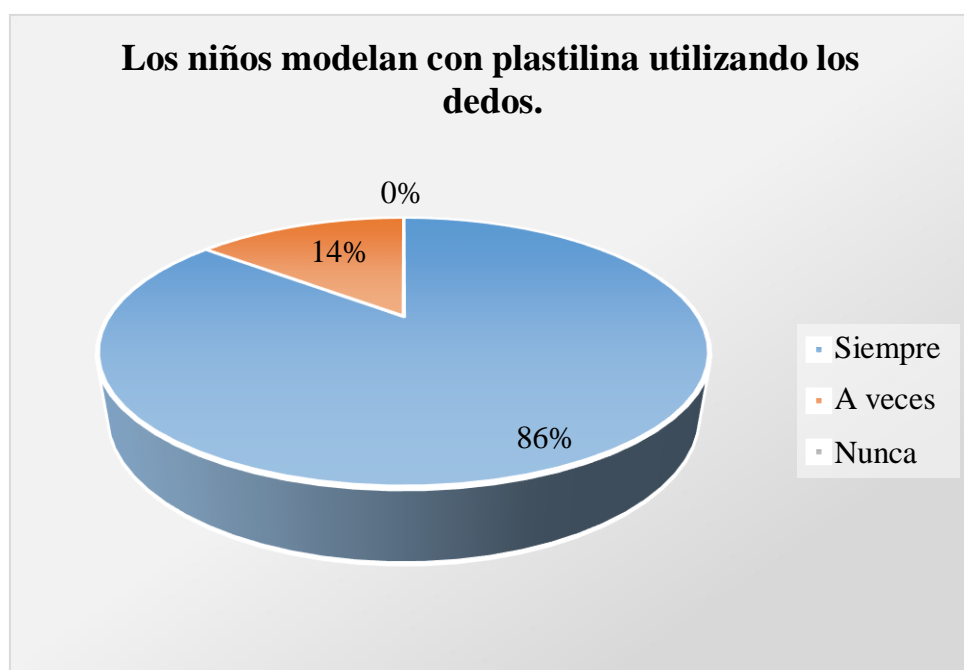


Figura 3

Los niños modelan con plastilina utilizando los dedos.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

Los presentes datos, permite identificar que el 86% de los niños, siempre modelan con plastilina utilizando los dedos. A través de estos hallazgos, es evidente que hay aun niños que presentan deficiencia para poder moldear con la plastilina, posiblemente por que en casa los padres aun siguen ayudándole a desarrollar esta actividad, por lo tanto no pueden manipular por sí solos la plastilina.

Indicador 4. Los niños colorean, con la técnica de la pinza digital correctamente

Tabla 6

Los niños colorean, con la técnica de la pinza digital correctamente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	57%
Nunca	3	43%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

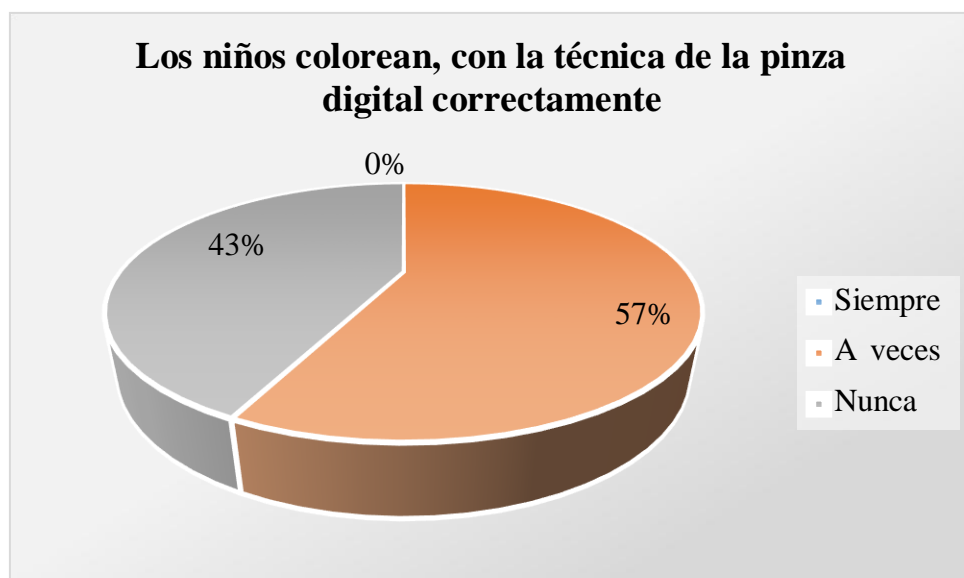


Figura 4

Los niños colorean, con la técnica de la pinza digital correctamente

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

En base a los datos presentados en la tabla, se puede determinar que el 57% de los niños a veces colorean con la técnica de la pinza digital correctamente. Por una parte es evidente que esta actividad es realizada cumplida con cierta irregularidad, y por otra no todos los niños realizan la técnica de la pinza digital al momento de colinear, debido a que no se promueve este tipo de actividades o solo se desarrolla con la ayuda de sus padres, esto a su vez no permitirá que desarrollen los estímulos en sus músculos pequeños de las manos.

Indicador 5. Los niños recortan papeles en línea recta y línea curva

Tabla 7

Los niños recortan papeles en línea recta y línea curva

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	29%
Nunca	5	71%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

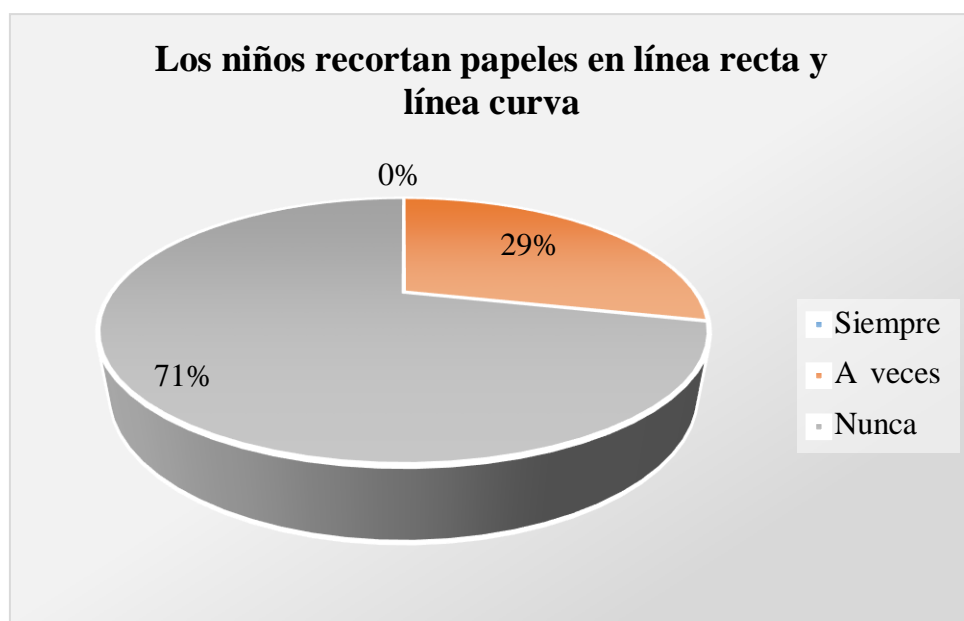


Figura 5

Los niños recortan papeles en línea recta y línea curva

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

A través de los datos tabulados en la presente tabla, se puede evidenciar que el 71% de los niños, nunca recortan papeles en línea recta y línea curva. Es notable que solo un grupo minoritario de niños realiza este tipo recortes en línea recta o en línea curva, por lo que hay que incitar fomentar estas actividades, para desarrollar su capacidad de coordinación ojo, manos y dedos, fortaleciendo así el desarrollo motor fino en los niños.

Indicador 6. Los niños realizan movimientos coordinados al trazar utilizando crayones gruesos

Tabla 8

Los niños realizan movimientos coordinados al trazar utilizando crayones gruesos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	57%
A veces	3	43%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.
Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

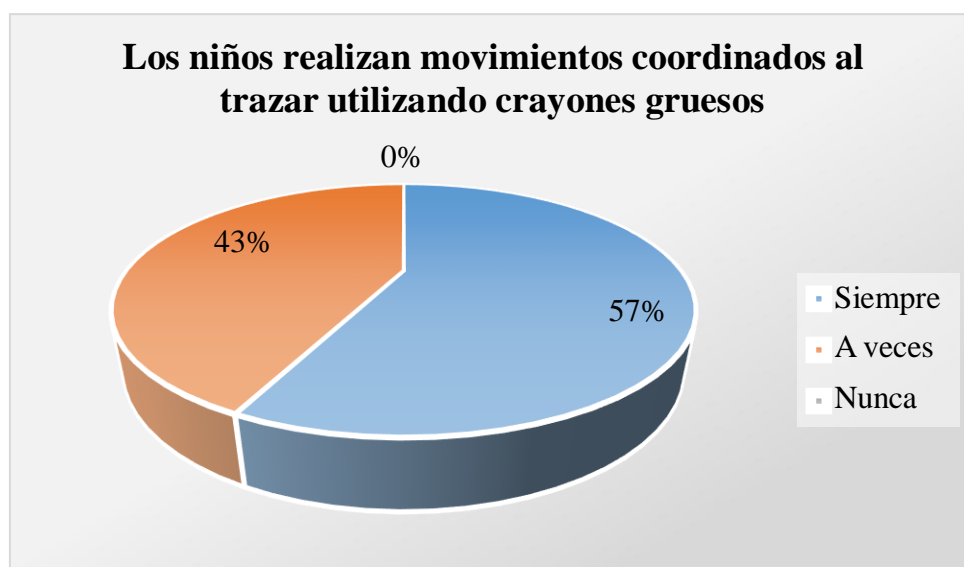


Figura 6

Los niños realizan movimientos coordinados al trazar utilizando crayones gruesos

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

Los datos representados en el presente cuadro estadístico, permite determinar que el 57% de los niños siempre realizan movimiento coordinados al trazar utilizando crayones gruesos. Se evidencia que no todos los niños utilizan eficientemente el crayón para trazar, debido a la falta de estimulación para desarrollar la habilidad de movimientos coordinados, esto puede ser por que los padres ayudan a los niños y no dejan que por sí solo realicen esta actividad.

Indicador 7. Los niños realizan movimientos coordinados al pintar con tempera

Tabla 9

Los niños realizan movimientos coordinados al pintar con tempera

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	71%
A veces	2	29%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

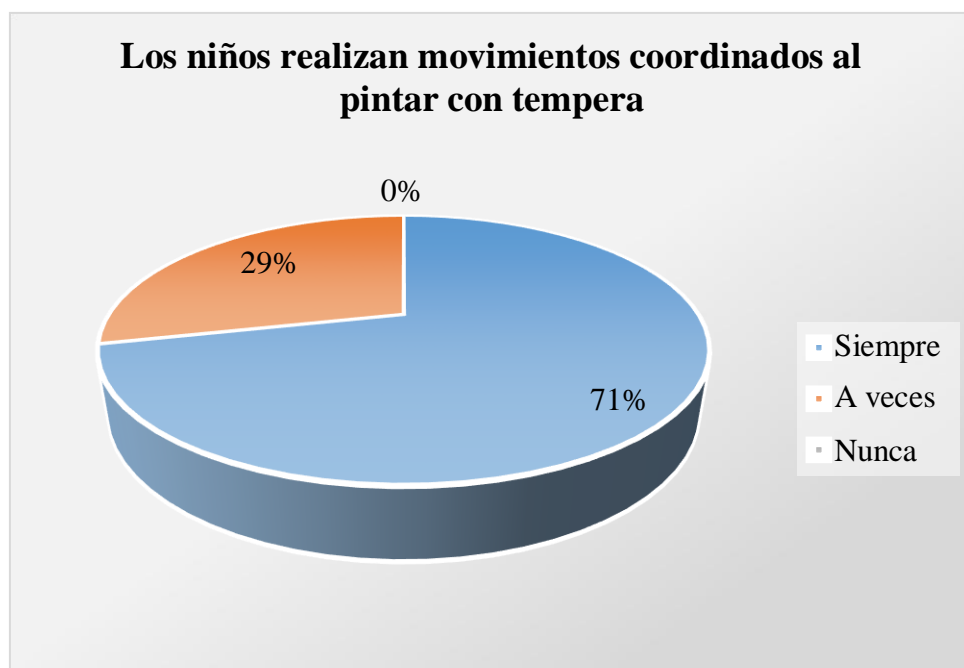


Figura 7

Los niños rasgan papel en línea recta

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

Los presentes datos, permite identificar que el 71% de los niños siempre realizan movimientos coordinados al pintar con tempera. Es evidente que existen pocos niños que no realizan movimiento coordinados al pintar, puesto que padecen de estimulación con sus músculos pequeños de las manos, lo cual no permite desarrollar esta actividad de una manera adecuada, esto puede presentar dificultades para cuando deba desarrollar la escritura.

Indicador 8. Los niños realizan actividades con punzón

Tabla 10

Los niños realizan actividades con punzón

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	71%
A veces	2	29%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

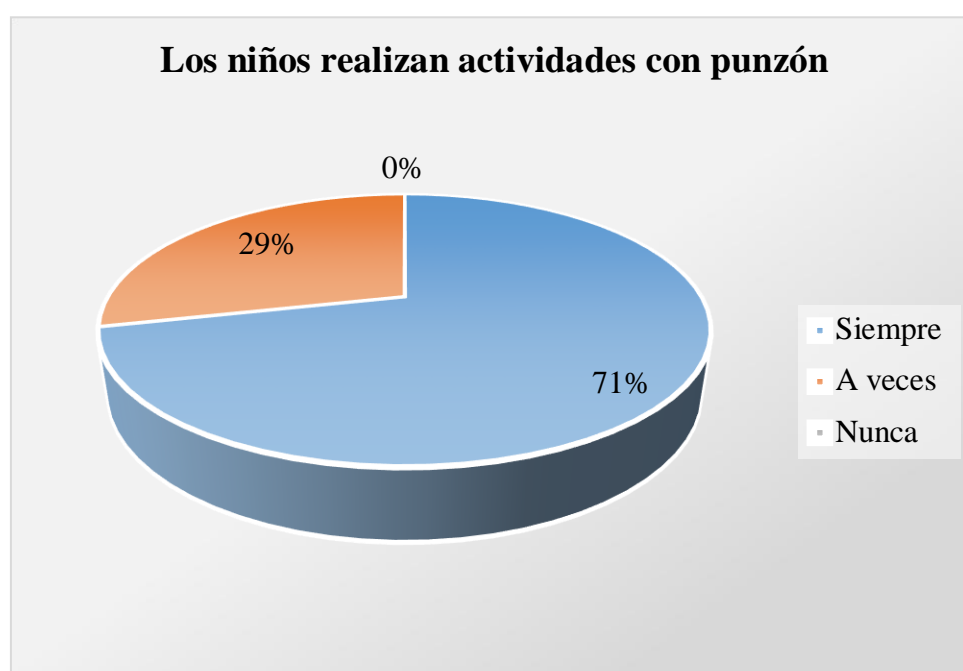


Figura 8

Los niños realizan actividades con punzón

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

En base a los datos presentados en la tabla, se puede determinar que el 71% de los niños siempre realizan actividades con punzón. Es notable que la mayoría de los niños realizan actividades con punzón, esta técnica es fundamental e importante para fortalecer la habilidad manual, es el inicio del proceso para el área psicomotriz, en el que el niño irá perfeccionando poco a poco esta habilidad.

Indicador 9. Los niños se sienten motivados por la realización de las actividades

Tabla 11

Los niños se sienten motivados por la realización de las actividades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)



Figura 9

Los niños se sienten motivados por la realización de las actividades

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

A través de los datos tabulados en la presente tabla, se puede evidenciar que el 100% de los niños siempre se sienten motivados por la realización de las actividades. Es evidente que a través de las estrategias desarrolladas por los docentes, se logra la motivación de los niños en la ejecución de estas actividades que involucran el desarrollo psicomotor fino.

Indicador 10. Los niños muestran entusiasmo antes de comenzar la actividad.

Tabla 12

Los niños muestran entusiasmo antes de comenzar la actividad.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	86%
A veces	1	14%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

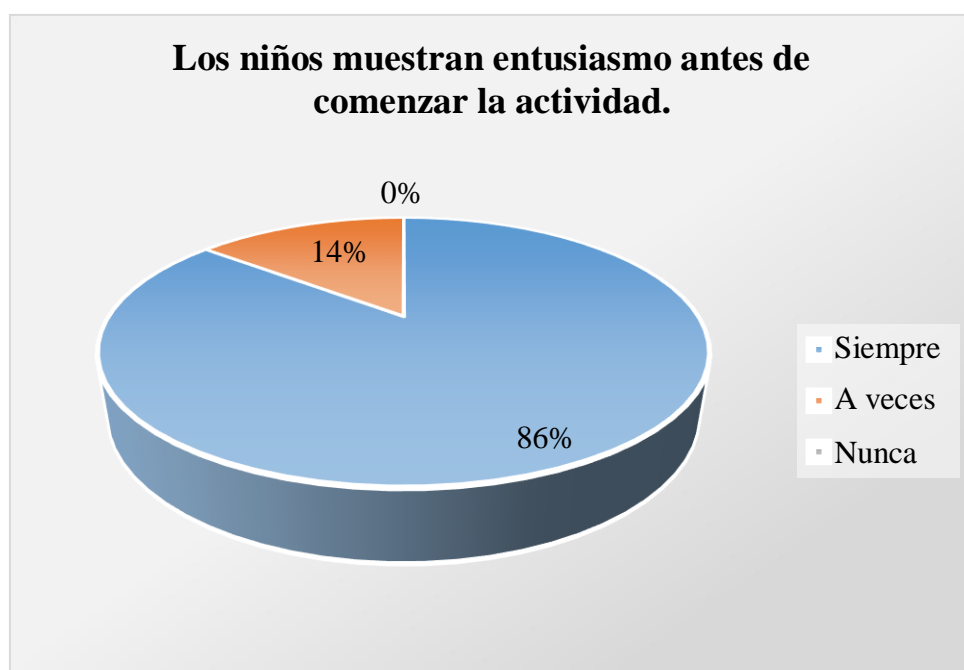


Figura 10

Los niños muestran entusiasmo antes de comenzar la actividad.

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Análisis:

Los datos representados en el presente cuadro estadístico, permite determinar que el 86% de los niños siempre muestran entusiasmo antes de comenzar cada una de las actividades. Es evidente que el resultado es satisfactorio, debido a que se refleja como los niños se sienten entusiasmados antes de comenzar cada actividad, es decir que las docentes hacen uso de herramientas para motivar a los niños en estos procesos que involucran el desarrollo psicomotor fino.

3.7. Entrevista realizada a director del plantel

- 1. ¿Considera usted, que los docentes deben estar en capacitaciones constantes, para llevar acabo un buen desarrollo psicomotor en los estudiantes para practicar la grafomotricidad? ¿Por qué?**

Obviamente el docente siempre debe capacitarse y actualizar sus conocimientos para poder impartirlos en el salón de clase porque de él parte la responsabilidad de llevar un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje a sus estudiantes.

- 2. ¿Cree usted que los docentes de la institución están preparados para impartir actividades de grafomotricidad? En el caso de ser respuesta “no”, exponga qué faltaría para su cumplimiento.**

Las docentes de la institución sobre todo de esta etapa de escolarización, considero que están preparados, sin embargo creo que deben contar con otras herramientas de conocimiento y actualidad para fomentar este tipo de técnica en los niños, pues con la virtualidad la modalidad de estudio ha dado un giro importante por lo que creo que los docentes deben contar con alternativas para dar cumplimiento a estas actividades.

- 3. ¿Cuáles considera usted que son los principales problemas que se identifican en la motricidad fina de los estudiantes?**

Creo que está dada a la falta de interés de parte de los padres, creer que la escuela le enseña todo, cosa que no es así, ya que los primeros maestros son los padres y desde el vientre y muy temprana edad se debe estimular al niños, con cosas muy sencillas y cotidianas como actividades de juego con pinza de ropa, pintar con las manitos, pies, con objetos etc.

- 4. ¿Es necesario contar con una la Guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer la Grafomotricidad y el desarrollo Psicomotor fino en los niños?**

Definitivamente si, como dije anteriormente, si el docente de esta etapa contara con una guía que le facilite el proceso de planificación, claro que se puede contar con una mejor calidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

5. Bajo su criterio qué elementos se debe considerar para la elaboración de una guía didáctica para la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino.

Considero que los elementos fundamentales es el dominio del objetivo, contenido, actividades elementos o recursos. Todos van ligados, porque son importantes y necesarios.

Análisis de Resultados:

Con el instrumento aplicado se evidencia que los docentes necesita de capacitación continuamente, para actualizar sus conocimientos en cuanto a la grafomotricidad; por lo que las causas que pueden limitar el desarrollo de estas actividades, generalmente están relacionadas con la intervención de los padres, debido a que en algunos casos estos no colaboran con la educación de sus hijos, para proporcionales de los materiales necesarios y que puedan trabajar correctamente, además de que muchos de los padres también no dejan que el niño desarrolle por si solo las actividades, esto dificultad el desarrollo psicomotor fino del niño. De esta forma se puede alegar, que el entrevistado, el director de la institución, está interesado en el desarrollo de una guía didáctica dirigida a los docentes con actividades de grafomotricidad para el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años.

3.7. Entrevista realizada a docente

1. ¿Cuáles son las mayores dificultades que muestran los estudiantes al momento de realizar cualquier actividad que desarrolle sus habilidades psicomotrices?

Las dificultades que presentan los niños al realizar actividades, son cuando no se desarrollan de la manera adecuada sus habilidades, destrezas que tendría que aprender en su momento, como un impedimento que el infante desarrolle su autonomía, manipulación y relaciones sociales se vean afectados.

2. ¿Cuáles serían los aspectos didácticos – metodológicos que se pudieran considerar para planificar actividades que tengan que ver con la grafomotricidad?

Los aspectos didácticos que se debe tener en cuenta para una planificación es el propósito, objetivo que se quiere lograr, tiempo adecuado para las actividades, materiales adecuados que desarrolle sus habilidades y cumplir con las necesidades del infante, sin olvidar los contenidos que se requiere.

3. ¿Qué debe considerar un docente cuando aplica la técnica de grafomotricidad a los niños de etapa inicial I?

Se debe considerar la edad, considerar sus necesidades, de la misma forma realizar actividades adecuadas para desarrollar las técnicas de grafomotricidad cuyo objetivo es tener buenos resultados.

4. ¿Considera importante tener alternativas de actividades para trabajar en el contexto educativo con los niños de etapa inicial? ¿Por qué?

Es importante tener diversas alternativas de actividades para los niños, debido a que si no comprende o se dificulta podemos utilizar otras de ellas motivando a los niños a aprender de manera activa.

Análisis de Resultados:

Se determina que las dificultades que presentan los niños durante el desarrollo de sus actividades, lo cual afecta en su manipulación, autonomía y relaciones sociales. Por lo tanto, los docentes deben estar capacitados, para poder identificar las necesidades que presenta el niño, para poder aplicar las técnicas adecuadas de grafomotricidad; la intervención temprana en el desarrollo psicomotor fino es beneficioso, ya que como menciona el docente, es un factor primordial para el desarrollo de la escritura del niño, permitiendo el alcance de resultados favorables en el alcance de la grafomotricidad. Por otra parte, el docente, también afirma estar de acuerdo en que se implemente una guía didáctica con actividades de grafomotricidad para el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Tema

Guía de actividades grafomotrices para el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3 a 4 años.

4.2. Justificación de la propuesta

A través del trabajo de investigación se pudo evidenciar que los niños de etapa inicial de la Escuela de Educación Básica Particular “Alegria”, presentan dificultades en el desarrollo de algunas actividades grafomotrices, lo cual es algo preocupante, debido a que no se está cumpliendo con el objetivo de desarrollo psicomotor fino en los niños. Por lo que se ha visto la necesidad de realizar una guía dirigida a los docentes y los padres de familia; para verificar los desplazamientos que deben de realizar sin dificultad los niños a determinada edad y así poder asegurar el desarrollo psicomotor fino de cada uno de ellos.

La propuesta de la guía de actividades grafomotrices es importante para mejorar el desarrollo psicomotor fino en los niños de etapa inicial. Mediante la aplicación de las actividades gráfico grafomotrices como el embolillado, el rasgado, modelado así como el recorte y pegado, podemos fortalecer los músculos de la mano, los dedos sobre todo el dedo índice y pulgar sumamente importante para desarrollar una buena coordinación óculo manual y la coordinación de la prensión y presión al coger un objeto, así como también estimular su creatividad e imaginación y desenvolverse de manera autónoma. Cabe señalar que el docente tiene un rol de creador de conocimiento, motivador, de guía de los niños hacia el proceso de aprendizaje y el niño es el receptor que recibe ese conocimiento para tener capacidad de auto motivarse y ser capaz de solucionar problemas que estén a su paso.

4.3. Objetivo general

Mejorar el desarrollo psicomotor fino a través de las actividades grafomotrices de los niños de etapa inicial de la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

4.4. Objetivos específicos

- Incorporar técnicas a seguir en el manejo de las actividades grafomotrices en el proceso de aprendizaje y enseñanza.
- Sistematizar actividades del proceso de pre-escritura en niños mediante aplicación de actividades definidas.
- Socializar la guía de actividades grafomotrices a los docentes para mejorar el desarrollo psicomotor fino, mediante las actividades propuestas para obtener una mejor pedagogía.

4.5. Desarrollo de la Propuesta

La presente guía didáctica titulada “Aprendemos jugando”, consta de 10 actividades de grafomotricidad y desarrollo psicomotor fino en niños menores de 3 a 4 años. El objetivo principal de la presente guía es mejorar el desarrollo psicomotor fino a través de las actividades grafomotrices de los niños de etapa inicial de la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”.

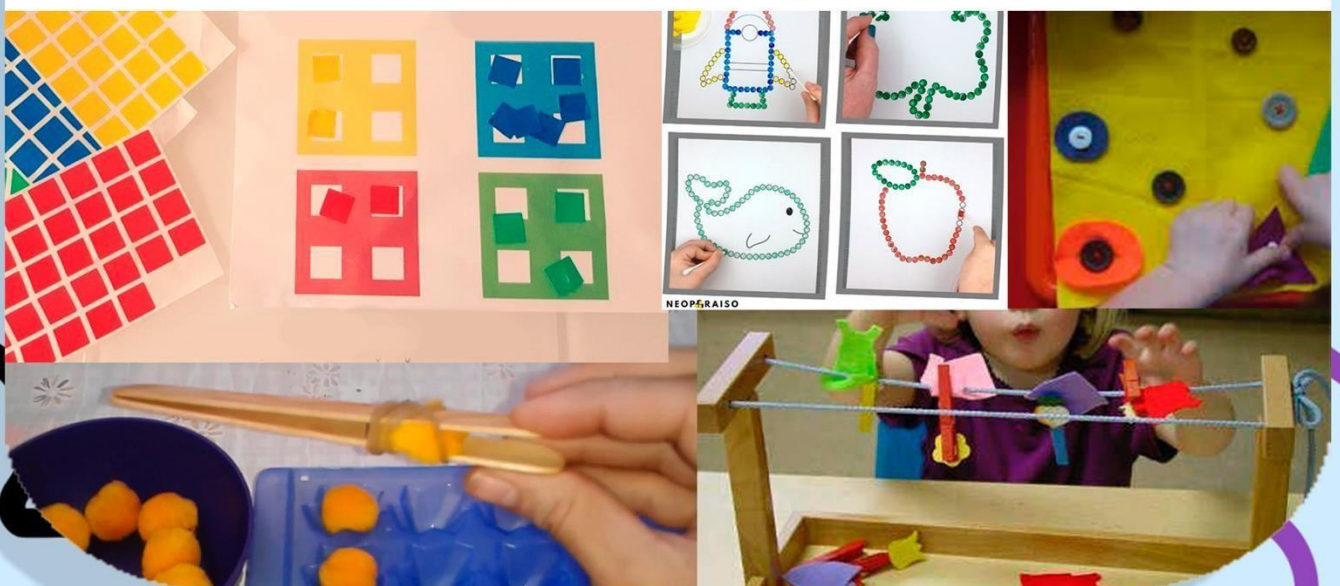
Las actividades que conformaron esta guía didáctica, fueron desarrolladas de manera creativa, innovadora, proactiva, considerando las necesidades de los estudiantes que se evidenciaron a través de la investigación. De esta forma, a través del trabajo coordinado entre la habilidad manual y mental, permitirá que los niños desarrollen su estado de trabajo motriz, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.



APRENDEMOS JUGANDO

Guía Didáctica de actividades basada
en Grafomotricidad y Desarrollo
Psicomotor fino en niños de 3 a 4 años.

María Gabriela Chichandi Duarte



Actividad No. 1

Técnica: Entorchando



Figura 11

Fuente: Docplayer

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Mi animal preferido

Objetivo: Conformar los contornos del animal presentado mediante entorchado fortaleciendo la creatividad del niño.

Recursos: Hojas, papel crepé, goma.

Descripción: Se le da la bienvenida al niño y se inicia una conversación sobre los animales. Resaltando el que más le gusta.

Se le muestra varias imágenes donde debe identificar cada uno de los animales, destacando la tortuga como el animal en peligro de extinción. Se le explica que es importante cuidarlos para mantener a salvo la especie.

Orientación: Toma el papel y rasga para conformar el entorchado conformando la imagen.

Evaluación: ¿Qué animal es? ¿Dónde habita? ¿Te gustó la actividad, por qué?

Actividad No. 2

Técnica: Extender y esparcir con la plastilina.



Figura 12

Fuente: Club Peques Lectores

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Mi cara en el espejo.

Objetivo: Desarrollar el movimiento y coordinación óculo manual mediante la extensión con plastilina.

Recursos: Plastilina, lápiz, cartón

Descripción: Sobre una base de cartón, los niños deberán dibujar primero una silueta a lápiz y luego lo tendrán que ir rellenando con la plastilina, haciendo los detalles de sus caritas. Aprenderán a modelar, a trabajar el relieve y desarrollar el tacto.

Orientación: Toma el lápiz dibuja tu rostro y con plastilinas diferentes colores rellena la silueta y con el lápiz marca los detalles de tu cara.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 3

Técnica de enroscado



Figura 13

Fuente: AC Vida

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Enroscando aprendo.

Objetivo: Lograr un mayor manejo de los dedos para obtener el manejo del tono muscular de motores finos.

Recursos: Tapas de botellas y frascos, cartón, mesa.

Descripción: Sobre la mesa se colocan diferentes botellas y envases con tapas descartables, luego se coloca al niño enfrente para que pueda desenroscar las tapas dándoles vueltas, el niño posteriormente tendrá una figura con picos de botella, donde irán enroscando cada una de las tapas, esto ayudará al niño al manejo de sus dedos.

Orientación: Desenrosca las tapas y luego enrosca cada una de las tapas sobre la figura.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 4

Técnica de ensartado



Figura 14

Fuente: Avayezade

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Enroscando aprendo.

Objetivo: perfeccionar el control de la motricidad fina en el niño.

Recursos: Pedazos de sorbete, lana y cartón

Descripción: Sobre la mesa se colocan diferentes figuras recortadas de cartones, luego se coloca al niño varios pedazos de sorbetes y se les indica que a través de los orificios de los sorbetes, vayan insertando la lana, luego esta es colocada sobre el cortando, para rellenar la figura. Al concluir la actividad se debe felicitar, esto permitirá al niño sentirse motivado y seguro de lo que está haciendo.

Orientación: Introducir la lana a través de los orificios de los pedazos de sorbete.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 5

Técnica caja de arena

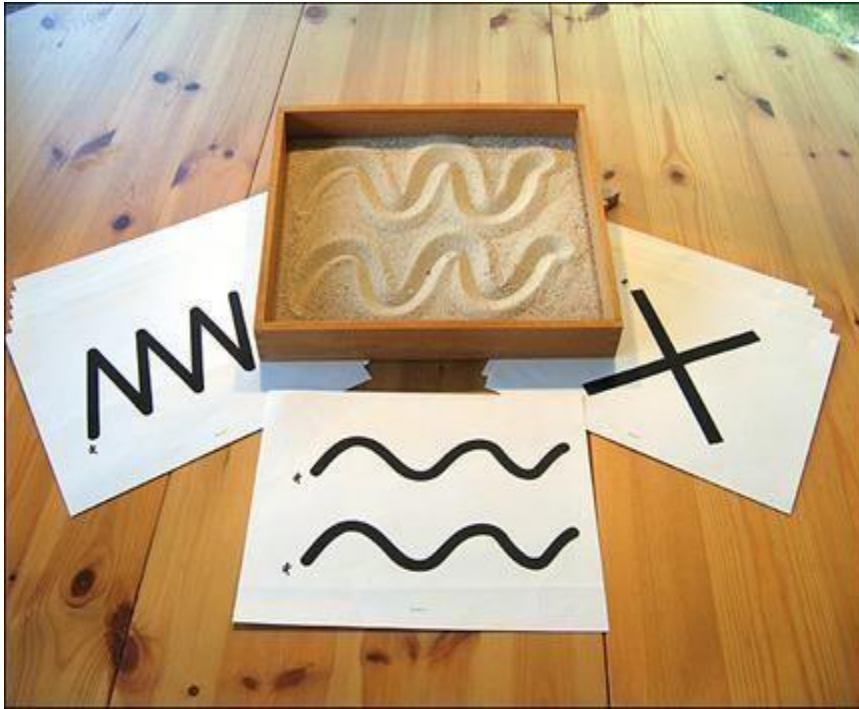


Figura 15

Fuente: Instituto Cordillera

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Mi caja de arena.

Objetivo: perfeccionar el control y dominio de brazos y manos del menor, al manipular o prensar objetos utilizando el movimiento de pinza superior.

Recursos: Caja de cartón, papel para forrar, hojas.

Descripción: Se forrará la caja de cartón con papel, seguidamente se deben imprimir figuras o trazos en el papel. Se coloca al niño frente a la caja de arena, para que con sus pueda dibujar en la arena las figuras que se le muestran en cada papel.

Orientación: Dibujar los trazos o figuras que ves en las hojas dentro de la caja de arena.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 6

Técnica de Agarre



Figura 16

Fuente: Homeschool Montessori

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Agarrando bolitas de plastilina.

Objetivo: Mejorar la percepción visual del menor, la fuerza y el control de las manos al realizar movimientos de traslado y precisión.

Recursos: Pinza digital, bolitas de plastilina y molde de gelatina.

Descripción: Se colocará dentro de un recipiente bolitas de plastilina y a un costado se pondrá un molde de gelatina de plástico, luego se colocará en la mano del niño la pinza digital, indicándole que debe tomar cada una de las bolitas con la pinza y colocarla dentro de cada uno de los compartimentos del molde de la gelatina.

Orientación: Coloca las bolitas de plastilina dentro del molde de gelatina.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 7

Técnica de Dactilopintura

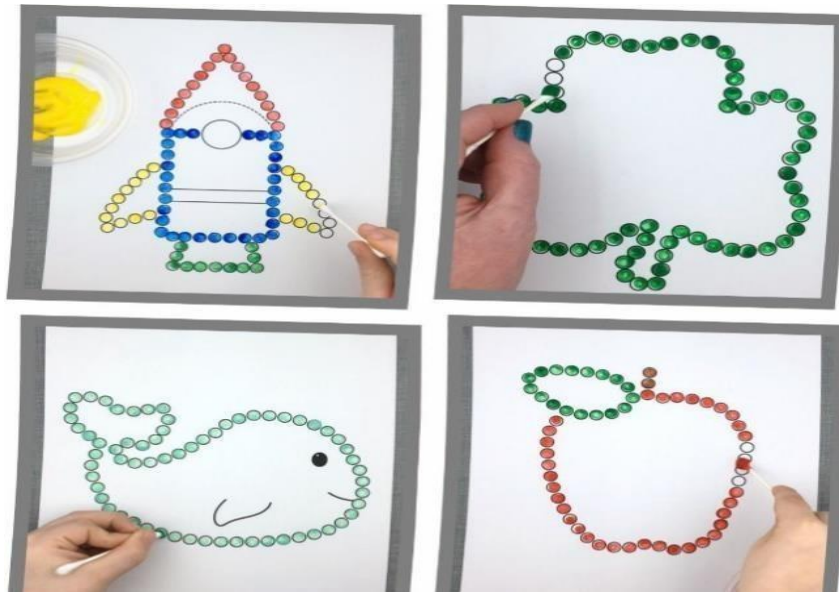


Figura 17

Fuente: Neoparaiso

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Voy dejando huellitas

Objetivo: Estimular el aparato motor fino a través de la dactilopintura.

Recursos: Tempera, papel con figuras e hisopos.

Descripción: Se colocará sobre la mesa hojas con figuras, pintarán en tempera su dedo en su color favorito, para luego impregnar con su dedo sobre el contorno de la figura que está en el papel; también se le pedirá que sumerja el hisopo dentro de color de tempera favorito, para que luego este sea impregnado también sobre la figura que se muestra en el papel.

Orientación: Con la ayuda de tu dedo o hisopo, pinta con tu color favorito sobre el contorno de la figura.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 8

Técnica de Abrochar y Desabrochar



Figura 18

Fuente: Docplayer

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Abrocho y desabrocho figuritas

Objetivo: Mejorar el control y dominio de manos al prensar y manipular objetos utilizando el movimiento de la pinza superior.

Recursos: Botones de diferentes tamaños, fieltro.

Descripción: Se colocará sobre la mesa una tela con botones, el niño tomará cada una de las figuras que irá desabrochando, luego de haber sacada todas las figuras, volverá abrocharlas en la tela, permitiendo el fortalecimiento de la motricidad fina y el pensamiento lógico del menor de manera creativa.

Orientación: Desabrocha cada una de las figuras y luego vuelve a abrocharlas en cada botón.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 9

Técnica de pinza



Figura 19

Fuente: Poliestudios

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Tendedero de ropa

Objetivo: Mejorar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo – mano para tener una respuesta motora adecuada en su motricidad fina.

Recursos: Figuras de ropa en fieltro, cuerdas, pinzas y madera.

Descripción: Se preparará con la madera y las cuerdas un pequeño tendedero, luego se colocará al niño frente al tendedero para que tomando la figura pueda colgarla en la cuerda a través de la pinza, señalando solo las figuras de un color o solo un tipo de prenda que deben colgarse, de esta manera se podrá establecer diferentes niveles de complejidad.

Orientación: Coloca las figuras de ropa en fieltro por colores con las pinzas, luego coloca por tipos de ropas.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

Actividad No. 10

Técnica Pega y despega



Figura 20

Fuente: Docplayer

Elaborado por: Chichandi, M. (2022)

Tema: Jugando pegando y despegando pegatinas

Objetivo: Mejorar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo y mano para tener respuesta motora adecuada en su motricidad fina.

Recursos: Pegatinas y hojas con cuadrados.

Descripción: Se pondrá una hoja con diferentes cuadros o figuras, luego se indicará al menor que saque cada una de las pegatinas y ponerlas dentro de los espacios en blanco de cada cuadrado de acuerdo al color que corresponda o según se le vaya señalando.

Orientación: Coloca las pegatinas dentro de los espacios en blanco de cada cuadrado según su color.

Evaluación: Se realiza a través de la observación y seguimiento.

CONCLUSIONES

En base al fundamento teórico de Piaget, las habilidades de motricidad fina en los niños se desenvuelven de manera progresiva, por lo tanto se hace necesario proponer ejercicios acordes a la edad de los niños debido a que la experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Existen importantes dificultades en los niños al desarrollar actividades de grafomotricidad, tales como el realizar bolitas de papel con su dedo, moldear plastilina con sus dedos, colorear con la técnica de pinza digital, recortar papeles en línea recta y curva, también se denotó un grupo minoritario que a veces desarrolló movimientos coordinados al usado crayones gruesos, movimientos coordinados al pintar con tempera, actividades con punzón y desarrollar las actividades con entusiasmo o motivados. Cabe destacar que la grafomotricidad, es el eslabón inicial de todo el desarrollo físico del niño, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

Se evidencia la necesidad de desarrollar una guía didáctica que contenga actividades de grafomotricidad para el desarrollo psicomotor fino; por lo tanto se desarrolló como propuesta una guía didáctica titulada “Aprendemos jugando” basada en grafomotricidad y desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años para mejorar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Incluir a los padres de familia en las actividades de desarrollo psicomotor de sus niños, ya que es muy importante porque será la base para su nivel de pre – escritura que será beneficioso para ellos.

Elaborar talleres dirigidos a docentes para la implementación de otras actividades de grafomotricidad.

Implementar actividades didácticas en los salones de la institución.

Promover el manejo de habilidades que mejoren la coordinación motriz fina de los estudiantes.

Agregar actividades a la propuesta que respondan a las habilidades sociales de los niños.

Diseñar talleres de capacitación al personal docente de otras instituciones educativas sobre la relevancia de las destrezas motrices y el involucramiento de todos los agentes educativos ante los problemas de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytara - Huancavelica. Obtenido de Universidad Nacional de Huancavelica: <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
- Alonso, A., & Pazos, C. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). Obtenido de Educ. Pesqui.: <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es#B15>
- Álvarez, L. (2019). Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años . Obtenido de Corporación Universitaria : https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/12782/1/UVDT.EDI_AlvarezCastañedaLuisaFernanda-PatiñoGarciaAnaMaria-CastrillonOsorioJuliethViviana_2019.pdf
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Ecuador: Asamblea Constituyente.
- Astudillo, A. (2018). Estudio comparativo del desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3 a 5 años que asisten a medio tiempo y tiempo y tiempo completo. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7905/1/13645.pdf>
- Avila, A. (2016). La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1110132>
- Azadeh, A. (2020). Manipulación del juego. Obtenido de <https://avayezade.com/%D8%A8%D8%A7%D8%B2%DB%8C-%D8%AF%D8%B3%D8%AA-%D9%88%D8%B1%D8%B2%DB%8C-2/>
- Barahona, M., & Menéndez, I. (2018). Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años. Diseño de un cuadernillo de trabajo. Guayaquil, Ecuador.
- Barreno, M. (2018). Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre. Obtenido de RRAAE:

- Benitez, A., & Cuadros, L. (2005). Guía didáctica de estimulación cognitiva, afectiva y expresiva para niños/as de 0 a 5 años. dirigida a las maestras del área pre-escolar de la Fundación San José de la Comuna. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3107/6/UPS-QT01576.pdf>
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Obtenido de Rev. Mendive vol.17 no.2 : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Campaña, M. (2020). Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años. Pasto: Universidad Santo Tomás.
- Campos, H. (2020). La lúdica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar. Obtenido de Repositorio Los Libertadores: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3387/Campos_Claudia_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cañar, N. (2020). Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial ii de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21797>
- Chicaiza, X., & Tandazo, J. (2017). Estudio comparativo sobre la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Educativo "El Carmen". Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/12860/T-ESPE-048685.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chichandi, M. (2022). La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Chifla, V. (2021). La actividad lúdica en el desarrollo motriz en el Centro de Educación Inicial Lucerito en el sub nivel 2 durante el año . Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7313>

- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Colodette, A. (2020). 7 actividades para o cuidador de idosos manter o idoso ativo. Obtenido de <https://acvida.com.br/familias/atividades-para-o-cuidador-de-idosos/>
- Congreso Nacional del Ecuador. (2003). Código de la niñez y adolescencia.
- Cortes, C. (2018). Implementación del Método Montessori en el área de lenguaje. Obtenido de <http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1630/Implementación%20del%20método.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Pozo, H. (2017). Técnicas grafolásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años. Obtenido de <https://www.revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/643/1445>
- Díaz, A. (2019). Relación entre la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la institución educativa particular Tesoro de Jesús. Cerro Colorado - 2018. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9355>
- Espinosa, Y., & Torres, M. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Fernández, Y. (2017). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales. Obtenido de Revista Digital Buenos Aires.
- Franch, J. (2017). Motricidad fina. Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com/2016/11/motricidad-fina-otono.html>
- Frostig, M., & Maslow, P. (1984). Educación del movimiento: teoría y práctica. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- García, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la primera infancia. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Gardner, H. (1993). *Multile Intelligences*. New York: Basic Books.

- Guamán, M. (2019). Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente en niños de 3 a 4 años. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Herrera, M. (2018). La memoria motriz en la adquisición de fundamentos técnicos de los deportistas de etapa inicial. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28495/1/0502756265%20HERRERA%20MOLINA%20MARCOS%20XAVIER.pdf>
- Hidalgo, D. (2020). Intervención de las neurofunciones en el desarrollo psicomotor de los niños. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1581>
- Landi, S. (2017). Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la Motricidad Fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega . Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14583>
- Limpe, M., & Bravo, A. (2021). La disfuncionalidad familiar y su relación con las actividades de grafomotricidad en los niños y niñas de 4 Y 5 años de la I.E.I N° 793 Manuel Scorza Abancay - 2018. Obtenido de Repositorio Institucional Unamba: <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/907>
- Macas, J. (2017). Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad intelectual leve y moderada de 6 a 9 años, del Centro de Desarrollo y Educación Especial “El Ángel” de la ciudad de Loja. Obtenido de <https://docplayer.es/97547969-Universidad-nacional-de-loja.html>
- Mantilla, J. (2018). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas con retardo mental leve de 3 a 4 años. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28822>
- Martín, G., & Torres, M. (2017). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar. Venezuela.
- Mejía, Y., Ortega, J., & Peralta, N. (2016). Evaluación e Intervención de la Grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Obtenido de

- Universidad de Cuenca: <https://docplayer.es/94402039-Universidad-de-cuenca-facultad-de-ciencias-medicas-escuela-de-tecnologia-medica.html>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjnpMS8nd_0AhUeSjABHe-3DVMQFnoECAQQAww&url=https%3A%2F%2Fwww.feandalucia.ccoo.es%2Fdocu%2Fp5sd9214.pdf&usg=AOvVaw2gqu_dfzI8gMPbIA2OI-Z3
- Merchán, J., & Pincay, J. (2017). Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del guayas cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016. Obtenido de Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23586>
- Ministerio de Salud Pública. (2017). Segundo Suplemento Registro Oficial N° 417. Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural : <https://1library.co/article/ley-orgánica-de-educación-intercultural-de-ecuador.y6ew3l5z>
- Monge, M. (2017). Desarrollo psicomotor como elemento fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas. Obtenido de <https://yessicr.files.wordpress.com/2013/03/desarrollopsicomotordesarrollointegral.pdf>
- Montessori, H. (2017). Motricidad fina 7 ideas para reforzar el agarre de pinza. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gp-hwI8EpDI>
- Morocho, G., & Sarango, M. (2012). La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. Período 2010-2011. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/7200>
- Naranjo, D. (2017). La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26345>
- Neoparaiso. (2017). Hojas de Dactilopintura de Puntos. Obtenido de <https://neoparaiso.com/imprimir/dactilopuntos-motricidad-fina.html>
- Pacheco, G. (2017). Psicomotricidad en Educación Inicial. Quito, Ecuador.

- Palacio, E., Pinillos, Y., Heraz, Y., & Galeano, L. (2017). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. Obtenido de Rev. Salud Pública: https://www.researchgate.net/publication/322566873_Determinantes_del_desempeno_psicomotor_en_escolares_de_Barranquilla_Colombia
- Pérez, M. (2018). La grafomotricidad en el desarrollo de la prescritura. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20Mónica%20Carolina%20Pérez%20Ramírez.pdf>
- Pol, L. (2017). Actividades para el desarrollo motor fino en niños de 3 a 4 años en base al currículo creativo. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Pol-Ligia.pdf>
- Puertas, P. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica. Quito, Ecuador.
- Pullaguari, R. (2018). La grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año de educación básica. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20911/1/ROSA%20PULLAGUARI.pdf>
- Quelal, F. (2020). Estrategias Pedagógicas para Trastornos Específicos del Aprendizaje. Obtenido de <https://www.poliestudios.org/combater-la-disgrafia-estrategias-pedagogicas-para-trastornos-especificos-del-aprendizaje/>
- Quintero, J. (2017). Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños. Obtenido de <https://docplayer.es/6902026-Material-didactico-para-desarrollar-la-motricidad-fina-escritural-en-ninos-de-3-a-5-anos.html>
- Riyanto, I., & Kristiyanto, A. (2017). The development of game - based motor skills learning model for 9- 10 year-old elementary school children. *Kinesitherapy Research Journal*, 47 - 54.
- Salazar, M. (2020). La psicomotricidad y su relación con la pre-escritura en niños y niñas de 5 a 6 años. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23103/1/UCE-FIL-SALAZAR%20MAYRA.pdf>

- Sánchez, L., & Ramona, A. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. Obtenido de Revista Científica Dominio de Las Ciencias: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1617>
- Santos, J., & Solórzano, W. (2020). La motricidad fina en el proceso de escritura de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Naval Cyber School en el período lectivo 2020 – 2021. Obtenido de Universidad Laica Vicente Rocafuerte: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4096>
- Semino, G. (2016). Nivel de Psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de un Institución Educativa Privada del Distrito de Castilla-Piura. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf
- Sevilla, A. (2021). Ejercicio de vocabulario y memoria. Obtenido de <https://docplayer.es/191010350-Ejercicios-de-vocabulario-y-memoria.html>
- Silva, L. (2018). La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2975>
- Silva, M., Neves, G., & Moreira, S. (2017). Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar. *Sportis Sci J*, 326 - 342.
- Solórzano, A. (2017). Elaborar bandas gráficas y hojas de trabajo para grafomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad. manual instructivo y de actividades, dirigido a docentes y padres de familia de la “Fundación Entrega Niños de Fátima” del Distrito Metropolitano de Quito. Obtenido de https://www.google.com.ec/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fspace.cordillera.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F3135%2F1%2F130-DTI-17-17-1723663868.pdf&psig=AOvVaw2ktdtMMYWeOcijfSanHeCW&ust=1653333428890000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCMjd65Lp8_cCFQAAAA
- Spasova, K. (2020). Habilidades grafomotoras en niños con déficit del idioma en la edad-formación y desarrollo de la escuela primaria. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/348166416_GRAPHOMOTOR_SKILLS_IN_CHILDREN_WITH_LANGUAGE_DEFICITS_IN_PRIMARY_SCHOOL_AGE-FORMATION_AND_DEVELOPMENT

- Valdes, A. (2017). Psicología del desarrollo infantil de Henri Wallon. Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/327219311_Psicologia_del_desarrollo_infantil_de_Henri_Wallon
- Valdivia, R., & Chaves, E. (2018). Ejercicios Motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 a 5 años. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Vallejo, M. (2016). La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial. Obtenido de
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefanny%20Vallejo%20Narv%C3%A1ez.pdf>
- Viciana, V., & Chacón, R. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. Obtenido de ResearchGate:
https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL
- Viciana, V., Cano, L., & Chacón, R. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. Revista de educación física, 89-105.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas

ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTOR DEL PLANTEL

Instrucciones: A continuación, se presenta un cuerpo de ítems relacionados con la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino.

La presente entrevista va dirigida la directora de la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría” en el periodo 2021-2022.

1.- ¿Considera usted, que los docentes deben estar en capacitaciones constantes, para llevar acabo un buen desarrollo psicomotor en los estudiantes para practicar la grafomotricidad?

2.- ¿Cree usted que los docentes de la institución están preparados para impartir actividades de grafomotricidad?

3.- ¿Cuáles considera usted que son los principales problemas que se identifican en la motricidad fina de los estudiantes?

4.- ¿Es necesario la Guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer la Grafomotricidad y el desarrollo Psicomotor fino en los niños?

5.- Bajo su criterio qué elementos se debe considerar para la elaboración de una guía didáctica para la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino.

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

Instrucciones: A continuación, se presenta un cuerpo de ítems relacionados con la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino.

La presente entrevista va dirigida a Docente de la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría” en el periodo 2021-2022.

1.- ¿Cuáles son las mayores dificultades que muestran los estudiantes al momento de realizar cualquier actividad que desarrolle sus habilidades psicomotrices?

2.- ¿Cuáles serían los aspectos didácticos – metodológicos que se pudieran considerar para planificar actividades que tengan que ver con la grafomotricidad?

3.- ¿Qué debe considerar un docente cuando aplica la técnica de grafomotricidad a los niños de etapa inicial I?

4.- ¿Considera importante tener alternativas de actividades para trabajar en el contexto educativo con los niños de etapa inicial? ¿Por qué?

Anexo 2. Formato de Ficha de observación



Universidad Laica
VICENTE ROCAFUERTE
de Guayaquil

TEMA: La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría” en el periodo 2021-2022.

Objetivo: Recolecta información pertinente sobre el desarrollo motor fino de los estudiantes.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: A continuación, se presenta un cuerpo de ítems relacionados con la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino. Lea cuidadosamente y coloque una equis en la opción seleccionada.

1. Los niños rasgan papel en línea recta.

Siempre	A veces	Nunca

2. Los niños realizan bolitas de papel con todo su dedo.

Siempre	A veces	Nunca

3. Los niños modelan con plastilina utilizando los dedos.

Siempre	A veces	Nunca

4. Los niños colorean, con la técnica de la pinza digital correctamente.

Siempre	A veces	Nunca

5. Los niños recortan papeles en línea recta y línea curva

Siempre	A veces	Nunca

6. Los niños realizan movimientos coordinados al trazar utilizando crayones gruesos

Siempre	A veces	Nunca

7. Los niños realizan movimientos coordinados al pintar con tempera

Siempre	A veces	Nunca

8. Los niños realizan actividades con punzón

Siempre	A veces	Nunca

9. Estaría dispuesto a participar en el diseño de una guía didáctica de actividades relacionadas con grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años en la Escuela de Educación Básica Particular “Alegría”

Siempre	A veces	Nunca