



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DERECHO

CARRERA DE PERIODISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA: ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES DE
INCLUSIÓN PERIODÍSTICA DE PERSONAS CON
DISCAPACIDAD**

Título: Análisis del manejo comunicacional en los
noticieros de Ecuavisa y TC Televisión para la inclusión de las
personas con discapacidad sensorial

TUTOR

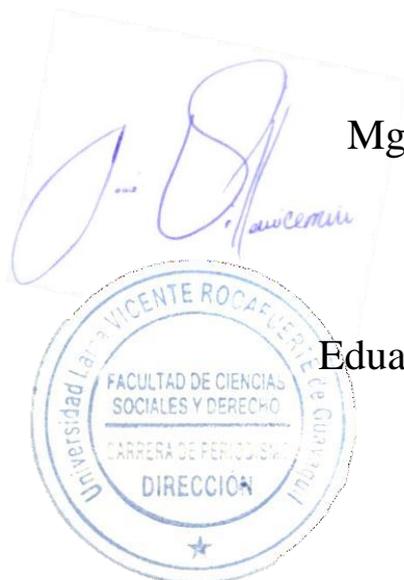
Mg. Karla López Cedeño

AUTOR

Eduardo Aparicio Zambrano

GUAYAQUIL

2022



1. REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: Análisis del manejo comunicacional en los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión para la inclusión de las personas con discapacidad sensorial

AUTOR/ES:

Eduardo Aparicio Zambrano

REVISORES O TUTORES:

Msc.Karla López Cedeño

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

FACULTAD:

CIENCIAS SOCIALES Y
DERECHO

CARRERA:

PERIODISMO

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2022

N. DE PAGS:

167

ÁREAS TEMÁTICAS: PERIODISMO E INFORMACIÓN

PALABRAS CLAVE: Comunicación y desarrollo, comunicación interactiva, lenguaje de signos.

RESUMEN: La investigación realizada fue dirigida al análisis comunicacional de los noticieros de dos de los medios más importantes del país Televistazo (Ecuavisa) y El Noticiero (TC Televisión) y se estableció buscar las estrategias que implementan para la accesibilidad de la información hacia las personas con discapacidad sensorial (Visual y auditiva). La investigación que tiene un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), es de tipo descriptiva, explicativa, documental y de campo. Las técnicas de investigación usadas fueron la encuesta, entrevista y fichas de observación. Se entrevistó a profesionales y actores relacionados con el tema. Además, la encuesta se aplicó bajo un muestreo intencional no probabilístico a 25 personas con discapacidad visual del centro “Ciegos y amigos de los ciegos” de la ciudad de Guayaquil.

N. DE REGISTRO:	N. DE CLASIFICACIÓN:	
	<input checked="" type="checkbox"/>	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Eduardo Aparicio Zambrano	Teléfono: 0983968796	E-mail: eparicioz@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Diana Almeida Aguilera Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 250 E-mail: dalmeidaa@ulvr.edu.ec Mg. José Villavicencio Santillán Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 300 E-mail: jvillavicencios@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADEMICA

turnitin.com/newreport_printview.asp?eq=0&eb=0&esm=-1&oid=1741882566&sid=0&n=0&m=0&svr=45&lr=2.119569163162116&lang=es

 **Informe de Originalidad Turnitin**

la inclusión periodística por Eduardo
Aparicio Zambrano

Desde Tesis Eduardo Aparicio (Tesis de
Aparicio)

Índice de similitud	Similitud según fuente
2%	Internet Sources: 2%
	Publicaciones: 1%
	Trabajos del estudiante: 2%

Procesado el 14-ene.-2022 16:44 -05

Identificador: 1741882566

Número de palabras: 33417

fuentes:

1 1% match (Internet desde 29-abr.-2021)
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20962/1/FJCS-CS-396.pdf>

2 1% match (Internet desde 25-nov.-2020)
https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_televisi%C3%B3n

texto del trabajo:

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
DERECHO CARRERA DE PERIODISMO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TEMA: ESTRATEGIAS



Firma:

Mg. Karla López Cedeño

C.C. 0802949859

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, “ANÁLISIS DEL MANEJO COMUNICACIONAL EN LOS NOTICIEROS DE ECUAVISA Y TC TELEVISIÓN PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD SENSORIAL”, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor: Eduardo Aparicio Zambrano

Firma: 

C.I. 0921721759

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación “Análisis del manejo comunicacional en los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión para la inclusión de las personas con discapacidad sensorial”, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales y Derecho de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “Análisis del manejo comunicacional en los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión para la inclusión de las personas con discapacidad sensorial”, presentado por los estudiantes como requisito previo, para optar al Título de Licenciado en Periodismo encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

Mg. Karla López Cedeño

C.C. 0802949859

Resumen

La investigación realizada fue dirigida al análisis comunicacional de los noticieros de dos de los medios más importantes del país Televistazo (Ecuavisa) y El Noticiero (TC Televisión) y se estableció buscar las estrategias que implementan para la accesibilidad de la información hacia las personas con discapacidad sensorial (Visual y auditiva). La investigación que tiene un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), es de tipo descriptiva, explicativa, documental y de campo. Las técnicas de investigación usadas fueron la encuesta, entrevista y fichas de observación. Se entrevistó a profesionales y actores relacionados con el tema. Además, la encuesta se aplicó bajo un muestreo intencional no probabilístico a 25 personas con discapacidad visual del centro “Ciegos y amigos de los ciegos” de la ciudad de Guayaquil.

Palabras claves: Comunicación y desarrollo, comunicación interactiva, lenguaje de signos

Abstract

- The research was directed to the communicational analysis of the newscasts of two of the most important media in the country, Televistazo (Ecuavisa) and El Noticiero (TC Televisión) and it was established to search for the strategies implemented for the accessibility of information for people with sensory disabilities (visual and hearing). The research, which has a mixed approach (quantitative and qualitative), is descriptive, explanatory, documentary, and field research. The research techniques used were the survey, interview and observation sheets. Professionals and actors related to the topic were interviewed. In addition, the survey was applied under a non-probabilistic intentional sampling to 25 visually impaired people from the "Ciegos y amigos de Los ciegos" center in the city of Guayaquil.

Keywords: Communication and development, interactive communication, sign language, communication.

2.4.	Ejemplos de Lost Media en la TV:	20
2.5.	La Televisión en Europa	22
2.6.	La Televisión en Latinoamérica.....	24
2.7.	Historia de la Televisión en Ecuador	27
2.8.	Géneros y formatos de televisión: El noticiero.....	30
2.8.1.	El noticiero	30
2.8.2.	Los noticieros y sus formatos.....	31
2.8.3.	Noticieros más importantes del mundo.....	33
2.9.	Agenda Setting.....	46
2.9.1.	Agenda setting en Europa	49
2.9.2.	Agenda setting en Latinoamérica.....	50
2.9.3.	Agenda setting en Ecuador.....	51
2.10.	Recursos y lenguajes alternos para facilitar la comunicación.....	52
2.10.1.	Lenguaje de señas	52
2.10.2.	Sistema Braille	56
2.10.3.	Subtitulado descriptivo.....	59
2.10.4.	Lector de pantalla.....	60
2.11.	Casos de estudios: Europa, Latinoamérica y Ecuador	61
2.12.	Fichas de observación de los noticieros de TC Televisión y Ecuavisa:	66
2.13.	Políticas y acciones del Ministerio de Telecomunicaciones en favor de las personas con discapacidad sensorial	78
2.14.	Marco Conceptual	80
2.14.1.	Análisis.....	80
2.14.2.	Inclusión de personas con discapacidad.....	80
2.14.3.	La televisión	80
2.14.4.	Noticieros	80
2.14.5.	Persona con Discapacidad sensorial.....	81

2.14.6.	Sistema Braille	81
2.14.7.	Lenguaje de señas	81
2.14.8.	Subtitulado	81
2.14.9.	Lector de Pantalla.....	81
2.14.10.	Ley Orgánica de Comunicación.....	82
2.14.11.	Ley orgánica de Discapacidades	82
2.14.12.	Periodismo.....	82
2.14.13.	Casos de estudio.....	82
2.14.14.	PAL	82
2.14.15.	NTSC.....	83
2.14.16.	Licitación.....	83
2.14.17.	Censura.....	83
2.14.18.	Mass Communication.....	83
2.14.19.	Software	83
2.14.20.	Grupos sociales	84
2.14.21.	Broadcasting.....	84
2.14.22.	Televisión digital.....	84
2.15.	Marco Legal	85
2.15.1.	Ley de comunicación	85
2.15.2.	Ley Orgánica de Discapacidades (CONADIS).....	88
2.15.3.	Agencia Nacional para Discapacidad.....	91
2.15.4.	Conclusión del Marco Legal	91
3.	Metodología de la Investigación.....	92
3.1.	Marco Metodológico.....	92
3.1.1.	Metodología	92
3.2.	Población y muestra.....	98
3.2.1.	Población.....	98

3.2.2. Muestra.....	98
3.2.3. Técnicas de recolección de datos	99
3.2.4. Entrevista.....	99
3.2.5. Encuesta	100
3.2.6. Cuestionario	100
3.2.7. Fichas de Observación	101
3.3. Cuestionario de preguntas para la entrevista	102
3.3.1. Entrevistas	102
3.4. Análisis de los resultados obtenidos de las entrevistas.....	109
3.5. Análisis de los resultados de la encuesta	110
3.6. Análisis de resultados:	120
4. Conclusiones.....	123
5. Recomendaciones	124
ANEXOS	137
Entrevista a la directora del Colegio CREAR Psicóloga Inés Melina Cobo de Gilbert.....	137
Entrevista Periodista Daniela de la Cueva.....	138
Entrevista Presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos Lcdo. Tomás Domínguez.....	139
Encuestas realizadas vía online “Zoom”	140
Ejemplo de simulación de encuesta	144
Cuestionario de preguntas para la entrevista a profesionales	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Ficha de observación: EL Noticiero TC (Primera emisión)</i>	66
Tabla 2. <i>Ficha de observación: EL Noticiero (Primera emisión)</i>	67
Tabla 3. <i>Ficha de observación: EL Noticiero (Primera emisión)</i>	68
Tabla 4. <i>Ficha de observación: EL Noticiero TC (Tercera emisión)</i>	69
Tabla 5. <i>Ficha de observación: EL Noticiero TC (Tercera emisión)</i>	70
Tabla 6. <i>Ficha de observación: El Noticiero (Tercera emisión)</i>	71
Tabla 7. <i>Ficha de observación: Televistazo (Primera emisión)</i>	72
Tabla 8. <i>Ficha de observación: Televistazo (Primera emisión)</i>	73
Tabla 9. <i>Ficha de observación: Televistazo (Primera emisión)</i>	74
Tabla 10. <i>Ficha de observación: Televistazo (Tercera emisión)</i>	75
Tabla 11. <i>Ficha de observación: Televistazo (Tercera emisión)</i>	76
Tabla 12. <i>Ficha de observación: Televistazo (Tercera emisión)</i>	77
Tabla 13. <i>Entrevista a la directora del colegio Crear Inés Melina Cobo de Gilbert</i>	103
Tabla 14. <i>Entrevista a la periodista Daniela de la Cueva</i>	105
Tabla 15. <i>Entrevista presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos</i> <i>Lcdo. Thomas Domínguez</i>	107
Tabla 16. <i>¿Considera que los medios de comunicación son incluyentes con las</i> <i>personas con discapacidad en sus horarios de emisión de noticias?</i>	110
Tabla 17. <i>¿Conoce acerca de los recursos alternos para facilitar la comunicación</i> <i>a las personas con discapacidad sensorial?</i>	111
Tabla 18. <i>¿Cuál de los siguientes recursos para facilitar la información de</i> <i>personas con discapacidad sensorial conoce?</i>	113
Tabla 19. <i>¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más</i> <i>importante?</i>	114
Tabla 20. <i>¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más</i> <i>inclusivo?</i>	115
Tabla 21. <i>¿Si su respuesta eligió a uno de los noticieros objeto de estudio,</i> <i>especifique que recurso o recursos utilizados en su contenido lo hace más inclusivo?</i>	116
Tabla 22. <i>¿Considera que se les da importancia dentro del ejercicio de la</i> <i>comunicación a las personas con discapacidad sensorial?</i>	117

Tabla 23. <i>¿Conoce acerca de las leyes y derechos de las personas con discapacidad sensorial dentro de la constitución y de las normativas del Ecuador? .</i>	118
Tabla 24. <i>¿En qué nivel de importancia considera que las autoridades toman en cuenta la inclusión comunicacional de las personas con discapacidad sensorial?</i>	119
Tabla 25. <i>Modelo de Entrevista a la Directora del colegio Crear Inés Melina Cobo de Gilbert</i>	146
Tabla 26. <i>Modelo de Entrevista a la periodista Daniela de la Cueva.....</i>	148
Tabla 27. <i>Modelo de Entrevista Presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos Lcdo. Thomas Domínguez.....</i>	150

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Entrevista a la directora del colegio Crear Inés Melina Cobo de Gilbert. Elaborado por Aparicio, E (2022).....	102
Figura 2. Entrevista a la periodista Daniela de la Cueva. Elaborado por Aparicio, E (2022).....	105
Figura 3. Entrevista presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos Lcdo. Thomas Domínguez. Elaborado por Aparicio, E (2022).....	107
Figura 4. ¿Considera que los medios de comunicación son incluyentes con las personas con discapacidad en sus horarios de emisión de noticias? Elaborado por Aparicio, E (2022).....	111
Figura 5. ¿Conoce acerca de los recursos alternos para facilitar la comunicación a las personas con discapacidad sensorial? Elaborado por Aparicio, E (2022)	112
Figura 6. ¿Cuál de los siguientes recursos para facilitar la información de personas con discapacidad sensorial conoce? Elaborado por Aparicio, E (2022).....	113
Figura 7. ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más importante? Elaborado por Aparicio, E (2022)	114
Figura 8. ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más inclusivo? Elaborado por Aparicio, E (2022)	115
Figura 9. ¿Si su respuesta eligió a uno de los noticieros objeto de estudio, especifique que recurso o recursos utilizados en su contenido lo hace más inclusivo? Elaborado por Aparicio, E (2022) Zambrano (2022)	116
Figura 10. ¿Considera que se les da importancia dentro del ejercicio de la comunicación a las personas con discapacidad sensorial? Elaborado por Aparicio, E (2022) Zambrano (2022)	117
Figura 11. ¿Conoce acerca de las leyes y derechos de las personas con discapacidad sensorial dentro de la constitución y de las normativas del Ecuador? Elaborado por Aparicio, E (2022)	118
Figura 12. ¿En qué nivel de importancia considera que las autoridades toman en cuenta la inclusión comunicacional de las personas con discapacidad sensorial? Elaborado por Aparicio, E (2022).....	119
Figura 13. Entrevista directora del Colegio Crear Psicóloga Ines Melina de Cobos. Elaborado por Aparicio, E (2022)	137

Figura 14. Foto 2 Entrevista Lcda. Daniela de la Cueva. Elaborado por Aparicio, E (2022)	138
Figura 15. Foto 3 Entrevista al presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos Thomas Domínguez Moreira. Elaborado por Aparicio, E (2022)	139
Figura 16. Foto 4 Encuesta realizada por Zoom 1. Elaborado por Aparicio, E (2022)	140
Figura 17. Foto 5 Encuesta realizada por Zoom 2. Elaborado por Aparicio, E (2022)	140
Figura 18. Foto 6 Encuesta realizada por Zoom 3. Elaborado por Aparicio, E (2022)	141
Figura 19. Foto 7 Encuesta realizada por Zoom 4. Elaborado por Aparicio, E (2022)	141
Figura 20. Foto Encuesta realizada por Zoom 5. Elaborado por Aparicio, E (2022)	142
Figura 21. Foto Encuesta realizada por Zoom 6. Elaborado por Aparicio, E (2022)	142
Figura 22. Foto 10 Encuesta realizada por forma presencial a un miembro de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos. Elaborado por Aparicio, E (2022)	143

Introducción

El presente proyecto tiene la finalidad de analizar las estrategias comunicacionales que implementan los noticieros de Ecuavisa (Televistazo) y TC Televisión (EL Noticiero), para las personas con discapacidad sensorial.

Esta investigación responde a la importancia de conocer si estos informativos son inclusivos con este grupo específico, y evidenciar si dentro de los contenidos promueven el uso de herramientas prácticas para las personas con discapacidad auditiva y visual, por lo que es de gran importancia.

En el Ecuador existe un aproximado de 816.156 personas con discapacidad sensorial, lo que representa el 5,63% de la población del país. Mientras en la Provincia del Guayas se registra un promedio de 76.587 personas con discapacidad, el 55.09% de esta cantidad tiene discapacidad sensorial. La ciudad de Guayaquil posee el aproximado de 17.623 personas con discapacidad sensorial, al 55.09% posee discapacidad auditiva y un 44.91% tiene discapacidad visual.

Dentro de las acciones y políticas que promueven la integración de este grupo de personas a la sociedad; se han impulsado leyes que contribuyen a la inclusión social, laboral y comunicacional.

El lugar de estudio en donde se va a realizar el proyecto de investigación será en la ciudad de Guayaquil, centrándonos en los canales de Televisión antes mencionados, donde se analizará el uso de herramientas digitales inclusivas tales como el braille y el lenguaje señas, por lo cual se realizó una investigación de las emisiones de lunes a viernes del mes de agosto del 2021, donde se comparó el contenido de ambos noticieros, para corroborar si eran inclusivos o no con este grupo en específico.

Este proyecto tiene como objetivo, principal: Analizar las estrategias de inclusión comunicacional implementadas por los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión para las personas con discapacidad sensorial.

El enfoque de esta investigación es mixto, cualicuantitativo, de tipo descriptivo, documental y exploratorio y, las técnicas a usar son las fichas de observación, entrevista y encuesta, con el fin de profundizar el estudio en los medios de comunicación seleccionados.

En el primer capítulo se detallaron los aspectos más importantes del proyecto, como el planteamiento, formulación del problema, sistematización del problema y los objetivos planteados para esta investigación.

En el segundo capítulo del trabajo investigativo se abordará el marco teórico que conforma el marco referencial, conceptual y legal. Además, se citarán a diversos autores que hablan en sus artículos sobre la inclusión en los medios de comunicación, específicamente la televisión.

En el tercer capítulo, se analizarán los resultados de la investigación a través de la metodología aplicada que de soporte a la idea a defender de este trabajo académico.

1. INCLUSIÓN COMUNICACIONAL PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD SENSORIAL

1.1.Planteamiento del Problema

Los noticieros televisivos tienen la tarea de informar acerca de los acontecimientos más importantes que suceden en la actualidad, por lo cual a través de los códigos comunicacionales, deontológicos y contenidos buscan mantener a la audiencia actualizada, en torno a los hechos del país y el mundo. En el Ecuador existe un aproximado de 17 millones de habitantes, de los cuales un 25% son personas con discapacidad auditiva y visual (sensorial), de acuerdo a un reporte del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS) del año 2021.

¿Pero realmente los noticieros están preparados para lograr informar a las personas con discapacidad sensorial?, es importante analizar las herramientas de comunicación empleadas en cada segmento de los noticieros usan para saber si facilitan el acceso a la información de los acontecimientos más importantes del día a día.

Las fichas de observación, entrevistas a profesionales y las encuestas servirán para determinar el conocimiento y las herramientas innovadoras que se han tomado en cuenta durante estos últimos dos años. Además, ayudará a saber si los noticieros escogidos presentan recursos inclusivos para las personas con discapacidad sensorial.

El objetivo principal de esta investigación se centrará en el análisis de las estrategias de inclusión comunicacional realizadas por los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión; para determinar el nivel de acceso de información que gozan las personas con discapacidad sensorial y evaluar si sus contenidos facilitan el ejercicio de la comunicación.

1.2. Formulación del Problema

Los noticieros de Ecuavisa (Televistazo) y TC Televisión (El Noticiero) ¿Cuentan con recursos alternativos que permitan la accesibilidad a la información de las personas con discapacidad sensorial?

1.3. Sistematización del Problema.

¿Cuáles son los recursos y lenguajes alternos que utilizan los noticieros de los canales de televisión para facilitar el acceso a la información de las personas con discapacidad sensorial?

¿Cuál es el grado de afectación en la audiencia con discapacidad sensorial por la escasa implementación de recursos alternos que les permita mantenerse informados?

¿Qué tipo de estrategias se pueden implementar en los noticieros para la inclusión y acceso informativo de las personas con discapacidad sensorial?

¿Cuáles son las políticas y acciones que promueve el Ministerio de Telecomunicaciones para fortalecer el modelo de inclusión y acceso informativo hacia las personas con discapacidad sensorial?

1.4.Objetivo General

Analizar las estrategias de inclusión comunicacional realizadas por los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión para las personas con discapacidad sensorial

1.5.Objetivos Específicos

- Caracterizar los recursos y lenguajes alternos que utilizan los noticieros de televisión para la inclusión de las personas con discapacidad sensorial.
- Determinar el grado de afectación en la audiencia con discapacidad sensorial por la escasa implementación de recursos o lenguajes alternos.
- Definir las estrategias que se pueden implementar en los noticieros para la inclusión y acceso informativo de las personas con discapacidad sensorial.
- Evaluar las políticas y acciones que promueve el Ministerio de Telecomunicaciones para la inclusión de personas con discapacidad sensorial.

1.6. Justificación de la Investigación.

Los noticieros han evolucionado en su estructura al igual que la televisión lo ha estado haciendo a lo largo de los años; durante estos tiempos se ha visto un constante uso de herramientas innovadoras que han permitido observar un cambio estético e integral dentro de estos espacios informativos, pero es de vital importancia conocer si esto va más allá de lo estético.

El estudio y la comparación de ambos informativos son de gran importancia, para conocer si estas herramientas van más allá de lo artístico; además de contar con accesibilidad para toda clase de público, siendo el principal: las personas con discapacidad sensorial.

Es bueno conocer acerca de los recursos y lenguajes alternos a los cuales tienen acceso las personas con discapacidad sensorial en los dos noticieros; para que puedan mantenerse informados en torno a los acontecimientos del día y ser parte de la agenda setting de los medios de comunicación.

El tema de la inclusión comunicacional es importante, debido a que todos merecen estar informados, sin importar que características tenga cada individuo, es un derecho poder acceder a las noticias; los medios de comunicación tienen la tarea de llevar el mensaje a través de los canales de comunicación y gracias a las innovaciones tecnológicas que existen en el mundo se puede ayudar a que cualquier persona pueda estar informada.

Es indispensable resaltar las medidas realizadas por las autoridades gubernamentales para fortalecer el derecho de las personas con discapacidad sensorial y su acceso e inclusión dentro del ejercicio comunicacional de los noticieros escogidos.

1.7.Delimitación o Alcance de la Investigación.

La presente investigación se delimita en la ciudad de Guayaquil, en el periodo 2021-2022 y se realizará en los noticieros de los canales de Ecuavisa y TC Televisión, en sus tres jornadas de emisión (inicial, central y estelar).

1.8.Idea a defender

La falta de implementación de recursos o lenguajes alternos en los noticieros de televisión afecta el acceso informativo e inclusión de las personas con discapacidad sensorial.

1.9.Línea Institucional

Sociedad civil, derechos humanos y gestión de la comunicación

1.10. Línea de Facultad

Gestión de la comunicación, nuevas tecnología y análisis del discurso

2. Marco Teórico

2.1.Marco Teórico Referencial

La fundamentación de la teoría del presente proyecto de investigación tiene como objetivo primordial desarrollar y explicar las etapas de evolución de los análisis que se realizarán en base a los conceptos y proposiciones que permitan abordar el estudio que se tomará en cuenta; así como también ayudar a entender cada aspecto que se quiere dar a conocer.

2.2.La historia de la Televisión

La historia de la Televisión inicia entre los años 1925 y 1926, luego de que el Ingeniero británico John Logie Baird finalmente pudiera copiar el sistema de ondas electromagnéticas de la radio, así fue como un 26 de enero de 1926 se logró por primera vez la transmisión de imágenes a una pantalla. Posterior al hecho Baird siguió innovando su sistema y expandió las ondas transmisoras, pudiendo lograr que una imagen se reprodujera en una pantalla del televisor a tres metros de distancia. (Free Content, 2021)

Un par de años después su invento ganó notoriedad a nivel internacional logrando acuerdos con Londres y consiguiendo transmitir imágenes entre las ciudades de Glasgow y Londres. Un año más tarde amplió la distancia desde Londres a New York por medio de señales de radio. Después de diversas pruebas y modificaciones, en el año 1936 la British Broadcasting Corporation más conocida como BBC, compañía que se encargaba de transmitir un servicio de radio experimental, pudo emitir por primera vez la transmisión pública regular en el mundo. (BBC Mundo, 2011)

Al Ingeniero Baird y Nipkow se les atribuye los primeros avances relacionados con la televisión, sin embargo el desarrollo digital e implementación electrónica que dio pie a la evolución de este invento hoy en día es obra de Philo Farnsworth y Vladimir Zworykin ,

quienes inventaron un captador electrónico conocido como iconoscopio , que es un tubo electrónico que facilito el sistema que se estaba implementando anteriormente , por lo cual este avance mejoró la trasmisión durante el final del siglo XX, a estas innovaciones se las considera de vital importancia puesto que con eso se dio paso a este invento. Un titular de un periódico de San Francisco Chronicle publicó el 3 de septiembre lo siguiente: “Un invento de un ciudadano en San Francisco que revolucionará la televisión” el siguiente artículo que lo acompañaba describía al disector de imagen diciendo que era del tamaño de un cuarto de galón ordinaria de las que las amas de casa utilizan para conservar la fruta. (MURILLO, 2011)

La historia de televisión también abarca una serie de descubrimiento científicos, innovaciones tecnológicas y apuestas industriales. Se toma en cuenta desde los detalles del diseño, la concepción, fabricación y distribución de las consolas. También implicó un desarrollo de las estaciones y derechos de trasmisión televisiva que alimenta este invento con una parrilla diversa de programación hasta el día de hoy. (Muruchi, 2013)

La incorporación de los televisores se ha convertido en prácticamente una obligación para las familias a lo ancho del mundo, es difícil ver un hogar donde no exista por lo menos un televisor. Sin embargo, hay un detalle que se pasa por alto por parte de las personas que adquieren un televisor, la mayoría de personas no sabe cómo funciona la televisión como tal. En teoría el televisor actúa como un terminal de recepción de información que se envía por cable, satélite y ondas hercianas, que brindan un patrón específico de puntos de luz que se despliega por los pixeles de la pantalla, que se sincroniza con la secuencia de sonidos. Otros inventos que se le atribuyen a la concepción del televisor son la fotografía el cine, el teléfono y el radio; puesto que los elementos característicos de las invenciones mencionadas han sido influenciados en el funcionamiento del televisor, debido a que varias de las características que tienen son las más destacables en la operatividad de este invento. (Muruchi, 2013)

2.2.1. Las etapas doradas de la televisión

A mediados del siglo XX comenzó la denominada era dorada de la televisión, debido a que se empezaron a emitir diversos contenidos de manera global, además del surgimiento de diversas estaciones televisivas. En el año 1953 se logró la conexión entre los países europeos para compartir y emitir programación dentro del viejo continente, además del intento de poder expandirse a escala mundial. (Ok diario, 2018)

Durante el establecimiento de la televisión en gran parte del mundo, nació lo que se consideró la edad de oro; los programas eran parte de la vida diaria de los televidentes. “La televisión de calidad”. Fue la manera en la que se denominó a la programación de aquella época, porque durante ese tiempo las producciones televisivas tenían estándares altos y la audiencia era exigente. Los autores del libro publicado en 1982 “Cuatro décadas de televisión americana”, Harry Castleman y Walter J.Podrazik, hablan acerca del proceso en que la televisión fue tomando para lograr cautivar a las personas y como con el paso de los años este medio se convirtió en una herramienta para el entretenimiento de las familias en general. La primera era de oro nació junto al desarrollo de la televisión y nace desde el año 1947 hasta 1961, este modelo televisivo era compuesto por programas de variedades, cómicos, concursos y antologías dramáticas grabadas en directo o pre grabadas; la duración de estos programas era de una hora.

Después de la segunda guerra mundial la ideología capitalista logro influenciar en las producciones de estos productos; además de tener costos altos en producción, desarrollo, creación de material y lograr generar el interés de la audiencia; a través de diferentes programas se establecían doctrinas e ideologías que interesaban a los espectadores. “*La simplificación mediática y su propia invención de la actualidad hace asumible la pertenencia a un sistema y reduce la incertidumbre*” (Luhman, 1990)

Los programas que más destacaron durante esta primera era fueron: ‘La dimensión desconocida’ producida en el año 1959, creada por el director Rod Serling o el programa ‘Alfred Hitchcock presenta’, producida en el año 1962, por Alfred Hitchcock, además programas, concursos: Kraft Televisión Theatre (1947) Televisión Playhouse (1947), The Chevrolet Telo-Theatre (1948) y Your Show (1948). (Free Journal, 2020)

La segunda era de oro comenzó a partir del año 1981, pero antes del inicio de este periodo la calidad de la producción sufrió una disminución en la forma del contenido, por lo que la audiencia mostro un grado de desinterés por la falta de control remoto, los espectadores consumían esas producciones de igual manera.

En los años 80, aparecieron los canales especializados que se caracterizaban por la trasmisión de una temática exacta, por lo cual se segmentaba el contenido según el gusto del espectador, canales con esta temática que mayor popularidad fueron teniendo son: MTV (Música), ESPN (Deportes), Nickelodeon (Series animadas).

Esta también se destaca por la exclusividad de los contenidos, estas programaciones se podían dividir para cualquier parte de la población ejemplo por clases sociales y diferencias raciales. Series como Dallas, Falcón Crest, Dinastía y Knots Landing.

La tercera era de oro empieza en el año 1995 con el nacimiento y crecimiento de la televisión por cable, además de la creación de producciones exclusivas por los diferentes canales de televisión, además del crecimiento de series que iban más allá de cualquier ámbito moral. (Redacción Adlatina, 2014)

2.2.2. Efectos y repercusiones culturales de la televisión en la sociedad

En la sociedad la existencia de la televisión ha generado diferentes efectos dentro de la cultura emocional de los individuos ; el impacto que provoca se explica dentro del grado de influencia que esta tiene sobre las personas y como dentro de ella emplea distintas características ,como el manejo de imágenes y sonidos que entrar directamente a nivel subconsciente , además de generar diferentes clases de reacciones , emociones y aún más cuando el televidente se siente parte de lo acontece dentro del espacio audiovisual.

La televisión ha sido parte de la vida de un gran segmento de la población a lo largo de su historia, en consecuencia, ha logrado transmitir sucesos de gran envergadura que han cambiado la perspectiva de la sociedad. Sin importar que tópicos se aborden en la TV estos ejercen una gran influencia para los seres humanos puesto a que ayuda a generar todo tipo de reacciones por parte de los televidentes. Por tal motivo la televisión surge como un importante agente socializador para adultos y jóvenes, gracias a que ayuda integrarse más con los temas de actualidad; además sirve como un medio de entretenimiento y de influencia para diferentes clases de comportamientos del individuo. (Escobar, 2006)

Uno de los aspectos más destacado de la televisión está basado dentro de la teoría de la hipótesis de sustitución social, fundamentada por la psicóloga estadounidense Cynthia Pickett en 2010 en su artículo científico: “La televisión ayuda a integrar a personas que tienen problemas para socializar, dentro del escenario ficticio que manejan algunos contenidos de la televisión el individuo puede sentirse identificado con algunas situaciones que transcurre en el espacio imaginario del televisor. Lo que termina generando satisfacción y el deseo de establecer relaciones significativas que ayuda a que el sujeto se pueda adaptar a la sociedad. Además de que también ayuda como un medio de canalización y de relajación para un individuo que necesita aliviar los sentimientos de depresión y soledad causados por el daño psicológico causado por la exclusión social”.

Dentro del estudio científico de estima que la estimulación positiva que provocan cosas como los videojuegos o la televisión, ayuda a que el cerebro libere ganglios basales

que se vuelven muy activos y se segrega dopamina, que según estudios científicos esto reduce la cantidad neurotransmisores relacionadas con la motricidad, la percepción del dolor y la formación de sentimiento y genera un efecto de estasis en el ser humano. (Pickett, 2010)

En los aspectos negativos que están relacionados es la atribución de la corrección social, que se lo culpa de generar comportamiento y hábitos negativos, que han provocado que se le atribuyan peyorativos a la televisión como “Caja idiota” o “Niñera electrónica”, según el ex Miembro de la Comisión Federal de Comunicaciones el Abogado estado unidense Newton N.Minow : “Cuando la televisión es buena , nada , ni el teatro , ni las revistas , ni los periódicos , nada es mejor , Pero cuando la televisión va mal , nada es peor. Los invito a que se sienten frente a sus televisores cuando su estación salga del aire y permanezcan allí por un día sin un libro, sin una revista, sin un periódico, sin una hoja de pérdidas y ganancias o un libro de calificaciones para distraerte. Mantengan sus ojos pegados a ese conjunto hasta que la estación cierre la sesión. Puedo asegurarle que lo que obston vasto páramo” esto generado por la sobrepoblación de contenido violento y transgresor en los espacios de televisión en los inicios de la década de los 60, que además era considerado como basura, puesto a que no tenía algún mensaje importante detrás de todo ese material explícito. (Fraguas, 2016)

El aspecto físico se ha descubierto mediante diferentes estudios una relación entre la obesidad y la televisión, donde el vicio provocado por la falta de control por delimitar las horas de consumo de diferentes clases de programas generando que el metabólico pase por una etapa desproporcional que a la larga genere un mal estado físico, tanto en el aspecto y la salud. Dentro de este estudio el autor John Steinbeck hizo su análisis descriptivo y concluyo en que: “He observado los síntomas físicos de ver televisión tanto en niños como en adultos. La boca y los labios se abren; los ojos parecen como hipnotizados o atontados; la nariz moquea bastante más de lo normal: la columna vertebral se acomoda y los dedos, lenta y metódicamente, tamborilean sobre los diseños de los muebles brocados. Tal es el estado de seminconsciencia que uno se pregunta hasta qué punto está calando en el cerebro el mensaje de la televisión”. El autor agregó que la falta de actividad física genera problemas en la salud a largo plazo con efectos relacionados a la obesidad o problemas relacionados al corazón.

Según un estudio realizado por el Instituto de Salud Global de Barcelona –España (ISHGLObal) en el año (2019) que se hizo con el fin de identificar los hábitos diarios que influían en el sobrepeso y obesidad en el periodo de la infancia; tomó como muestra a más de 1.480 niños y niñas de diferentes localidades del país antes mencionado.

En el aspecto psicológico, la televisión ha sido acusada por ser un medio distractor en diferentes tipos de ámbitos, en especial el educativo y todo lo relacionado a la procrastinación y al incumplimiento de actividades de importancia. También un estudio científico realizado por Psicólogo analista, Herbet Krugman (2007), reveló que el hemisferio derecho del cerebro está mucho más activo que el lado izquierdo provocando un estado que perjudica al cuerpo.

A pesar de los diferentes aspectos que se han relacionado a la televisión, esta también ha sido mediador de los acontecimientos que generaron un antes y después en la historia de la humanidad; transmitiendo hechos de diferentes índoles que para bien o para mal, dejaron una marca muy fuerte en la historia del ser humano, cambiando la perspectiva del mundo durante aquellos sucesos. (Krugman, 1965)

Entre estos acontecimientos marcados como un punto inicial para el comienzo de tradiciones de costumbres, de momentos únicos que le dieron al mundo un giro de 180 grados, dándole a la sociedad noticias para discutir y debatir hasta el día de hoy, entre estos temas están los siguientes:

- Olimpiadas de Verano de Berlín (1936) (Primer evento olímpico en ser transmitido)
- Mundial de Suiza (1954) (Primer mundial de futbol en ser transmitido)
- Asesinato de John F. Kennedy (1963)
- La llegada del hombre a la luna (1969)
- El Atentado de asesinato al Papa Juan Pablo II en la Ciudad del Vaticano (1981)
- Trasmisión interrumpida por el terremoto de México (1985)
- Accidente del transbordador Challenger (1986)

- Caída del Muro de Berlín (1989)
- Guerra del Golfo (1990)
- Funeral de Lady Di (1997)
- Atentado de las Torres Gemelas (2001)
- Boda del Príncipe Felipe y Leticia Ortiz (2004)
- Anuncio del fallecimiento de Fidel Castro (2016)

Aunque todavía existen muchos acontecimientos en la historia de la humanidad que fueron muy importantes y fueron transmitidos en televisión, hay algunos que no se registraron en vivo por diferentes motivos, los seleccionados son acontecimientos que si se pudieron registrar y ser emitidos al público. (Diario.Digital, 2017)

La concepción de la televisión generó preocupación por parte de las autoridades de los Estados Unidos debido que el Senado norteamericano solicitó al Secretario de Sanidad del entonces presidente Richard Nixon, que se iniciara una investigación para constatar el impacto de violencia de la televisión sobre la conducta, formando un grupo de doce especialistas científicos para tal fin, por lo que se citó lo siguiente (1970) : “La televisión y el desarrollo del niño: el impacto de la violencia en la televisión. “Dentro de los resultados más destacados encontramos, que, de 94 programas analizados de dibujos animados para niños, todos excepto dos en 1967, uno en 1968 y uno en 1969 contenían por lo menos tres veces más episodio de violencia que los programas destinados para adultos. Una hora típica de dibujos animados contenía seis veces más episodios de violencia que una hora de programa adultos”.

Para el año el siguiente año se demostró que los niños especialmente entre los tres y cinco años de edad mostraban aprendizajes relacionados a la observación directa de la conducta de un modelo adulto, y también se enfatizó sobre varios procesos de explicación en torno a la violencia en películas y en televisión, que producen un incremento del comportamiento agresivo, debido al proceso de imitación y efectos ibitorios y des inhibitorios.

A la televisión se la ha responsabilizado en muchas ocasiones de ser causante de la falta de comunicación del círculo familiar; antes del año 1950 la vida comunal era más participativa sin la televisión, puesto a que la televisión comienza a sedimentarse dentro de las actividades familiares y a opacar la conducta y desarrollo de interacciones entre los miembros del grupo familiar. (Barrios, 2013)

2.2.3. La censura y la represión de la libertad de expresión en la televisión

La censura es la acción de examinar un contenido destinado al público en el cual se suprime o modifica lo que se considera inadecuado para el público en general, la mayoría de veces esto sucede cuando no está ajustado a determinadas ideas o pensamientos políticos, morales o religiosos o el tono del material no es apto para el público por ser considerado explícito (Ciber Corresponsables, 2018)

La censura también es considerada como un medio de represión, puesto que coarta la posibilidad de divulgar información o expresar abiertamente cualquier opinión o idea y perjudica el libre ejercicio; a pesar de que todo individuo tiene derecho a expresarse libremente. Según lo estipulado en la Declaración Universal de Derechos Humanos en su artículo 19: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar a recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.” (DEU, 1948) , pero a pesar de la existencia de este artículo, muchas veces las autoridades gubernamentales de diferentes países en su mayoría latinoamericanos, condenan esta clase de comportamientos.

En la actualidad este término se lo usa de forma coloquial dando un diferente significado al que en realidad lleva su nombre , además de que considera a esta práctica como una herramienta que no permite el libre derecho a la comunicación.: “La censura es un procedimiento impeditivo que forma parte de una política de Estado no democrático, practicado por agentes administrativos que operan como vigilantes respecto de las ideas, impidiendo que lleguen al público por estimarse contrarias a los intereses de los gobernantes o para el control que estos ejercen sobre la sociedad” (Engaña, 1998).

En Europa la censura es un gran ejemplo de la prueba de regulación y del manejo sobre el control de la transmisión de toda clase de contenido que ha marcado su historia a lo largo de los años, siendo lo principal todo aquel material audiovisual emitido durante los tiempos de la primera y segunda guerra mundial; entre la década de los 30 y 40 hubo una gran emisión de contenido transgresor, aquel contenido tocaba temas fuertes, pero por el calor del momento, por la naturaleza violenta y resentimiento provocado por las acciones de la guerra, se emitieron diferentes clases de contenidos fuertes de entretenimiento que llegaban a ser emitido en horario familiar.

A pesar de su estatus como primer mundo, la censura es un paradigma que sigue marcado en la historia del viejo continente, los gobiernos y los prejuicios que los comunicadores tienen para ejercer su profesión libremente, es un tema que sigue desembocando en polémica por parte de los periodistas a nivel mundial, en donde por dar cobertura a temas de importancia, su vida es expuesta al peligro. Uno de estos ejemplos el caso del periodista en Eslovaquia Jan Kuciak que falleció tiroteado en su hogar junto con su pareja en octubre del 2017, luego de una investigación en casos de corrupción en el mismo país. Un año después la periodista de Bulgaria Viktoria Marinova fue violada y asesinada en la calle después de una investigación sobre corrupción. (El Diario Vasco, 2018)

En Latinoamérica es una constante lucha entre la represión y la libertad de expresión, porque normalmente las autoridades silencian a los comunicadores que intentan sacar a la luz información o contenidos que expresan o dejan una imágenes abiertamente negativa de los gobiernos de turno, : tenemos países comúnmente señalados como censuradores de lo que no le conviene, dejando en claro en algunos lugares como :Venezuela , México , Brasil y Guatemala, tomándolos como ejemplo en donde se silencia o simplemente no se le da paso a la que opinan otros comunicadores. (INTER PRESS SERVICE, 2018)

Como pruebas existen las acciones que ha suscitado en estos países a lo largo de estos años ejemplo : En Venezuela el Gobierno del ex mandatario Hugo Chávez cerro e incauto varios medios de televisión porque estos constantemente sacaban a la luz noticias acerca de

supuestos actos de corrupción de diversos miembros del gabinete presidencial , en México del 2005 al 2011 se registraron 68 homicidios y 13 desapariciones de periodistas , también relacionado a la investigación de casos de corrupciones , en Brasil en 2018 se registraron 141 casos de amenazas y agresiones en contra de periodistas de dicha localidad y para finalizar este ejemplo tenemos a Guatemala que tiene casos de violencias en donde se estiman entre 21 asesinatos , 28 homicidios y 67 casos de lesiones relacionados con la libertad de prensa , esto bajo los datos del Ministerio Publico el 3 de mayo del 2021.

Según la coordinadora del Programa para América Latina de Protección de los Periodistas Natalie Soutwick (2021) : “Hay muchas razones para preocuparse por la libertad de prensa en la región : las nuevas olas de represión en Nicaragua y Cuba , la retórica anti prensa de líderes como Bolsonaro y Bukele , periodistas asesinados en México y Haití o abusos policiales contra la prensa en países como Colombia y Chile, son pruebas claras de que la censura represiva utilizada por las autoridades , es el paso que ellos toman como medida cuando no pueden callar la realidad y la verdad que los periodistas sacan a la luz”. Además, considera que mientras los periodistas sigan apoyándose, no se callara la verdad, además de que invita a que los organismos internacionales dedicados a proteger a la prensa, tomen medidas para apoyar a los comunicadores cuando sean injustamente censurados y perseguidos. (Levy, 2021)

En Ecuador, la censura ha marcado un precedente desde el Gobierno del ex presidente Rafael Correa, en donde se estableció en el 2013 la Ley de Comunicación, que regulaba toda clase de contenidos expresados en los diferentes medios de comunicación, además de su lucha constante con los medios de comunicación privados en donde sobresalen canales como Ecuavisa y Teleamazonas , además de diversos aptos de controversia como la suspensión de transmisiones temporal de Teleamazonas , además de los juicios al periodista Emilio Palacios en 2011 y a Diario EL UNIVERSO. Con la implementación de la Ley de comunicación, varias producciones de la televisión ecuatoriana fueron reguladas y censuradas, entre estas producciones tenemos las siguientes: Mi Recinto, Vivos y La pareja Feliz, cuyo material tocaba temas muy fuertes como burlas y satirización de personajes de diferentes etnias, discriminación referente a la ideología de género y objetivación de la mujer.

A pesar de que el Gobierno del siguiente Mandatario Lenin Moreno, se alejara de su afiliación con el anterior, el deber periodístico volvió a ejercerse libremente y se logró su modificación y la eliminación de artículos considerados polémicos por algunos medios de comunicación. El actual gobierno de Guillermo Lasso se ha mostrado a favor de la libertad de expresión. (El Comercio, 2021)

2.3.Lost Media (Material Perdido)

Este término se utiliza para referirse a toda clase de contenido que por diferentes motivos se encuentran perdidos; el término se origina en el internet y gracias a la evolución tecnológica se tiene certeza de la existencia del mismo. No se tiene constancia del origen de la palabra, porque no tiene un sustento académico, todo este género engloba: Películas, libros, animaciones, canciones y todo tipo de material televisivo que no se encuentre disponible. (Urban Dictionary, 2020)

La terminología también se puede referir aquel material que ha sido destruido y/o perdido físicamente, además de ser el contenido que todavía existe pero que no está disponible a todo público en general, debido a problemas legales o que no existe formas aptas para su distribución, un gran ejemplo son muertes en vivo captadas en cámaras o contenido fuerte que fue censurado y es resguardado dentro de las instalaciones de un canal de televisión. (FANDOM MEDIA, 2020)

Dentro del estado del material que se considera perdido, podemos encontrar dos características. La primera es “parcialmente encontrado”, que se refiere al material que se ha estado buscando y que se ha encontrado por partes o que se tiene registro de su existencia, normalmente se estima que en la televisión hay más probabilidades de encontrar esta clase de material debido a la forma en que los canales resguardan cintas y grabaciones de la producción de material televisado

Otra definición de describir el estado del material es “totalmente desaparecido”, se refiere al material que no ha sido encontrado y también se agrupa aquí a todo tipo de contenido que no ha sido justificada su existencia. En la televisión por la evolución tecnológica, la gravedad del suceso, se busca que no se encuentre por aquel motivo, además de que simplemente esté perdido por cualquier otra circunstancia. (FANDOM MEDIA, 2020)

2.4.Ejemplos de Lost Media en la TV:

- El suicidio de Christine Chubbuck (Intento de suicidio en un noticiero matinal, donde la presentadora se habría intentado quitar la vida con un disparo de un arma de fuego debajo de su oreja derecha en plena transmisión en vivo, se encuentra perdido por pedido de la familia de la ex conductora).
- Noticiero Chile perdido años 1971-1973 (Problemas políticos de la época en donde luego del establecimiento del Gobierno militar del General Augusto Pinochet, se destruyó gran parte del material del canal TVCN en el cual se destaca los informativos del noticiero por ser considerado como enemigo del estado.
- Accidente de Jules Bianchi en competición de Fórmula 1 en Japón (Gravedad del incidente y por pedido de la familia del conductor)
- Lady Babushka 1963, Persona sospechosa que estuvo cerca durante el fallecimiento del ex Presidente estado unidense John F Kennedy (Durante los hechos se estima que la mujer habría tenido un cámara cerca mientras ocurría el suceso del fallecimiento del ex mandatario de estados unidos, por lo que se realizó una búsqueda exhaustiva por ella y para incautar el material en video proveniente de ella, pero nunca fue localizada).

- Televisa: Al servicio de la comunidad 1985 y otros años (Luego del terremoto en México en el mismo año varias cápsulas informativas del canal se perdieron, a pesar de que gracias a la existencia de las redes sociales se han podido recuperar algunas, la de los siguientes años siguen perdidas 1995, 2004.
- Telesierra :Material perdido de cadena española de televisión; 1994 (El canal desde su concepción y establecimiento en Madrid afronto una serie de problemas legales , debido a la acusación de la veracidad de sus programas de concurso que se los acusan de haber estado arreglados , luego de que las autoridades intervinieran , la Guardia Civil de España , allanó la instalación , cerrando la transmisiones y comprobando los fraudes , al estar estos bajo las manos de las autoridades , el material incautado del programa se encuentra casi perdido en su totalidad ,solo filtrándose a la red ciertos fragmentos de programas sin orden específico.
- Los pioneros del mañana 2007 (Fue un programa Palestino, que genero polémica porque se tocaban temas que en si buscaban adoctrinar a los niños del mismo país fundamentado las creencias al islam, y odio contra Estados Unidos y occidente en general, el material ha sido borrado y en YouTube solo le sobreviven pocos fragmentos porque gran parte del contenido se encuentra eliminado bajo las políticas de YouTube por generar odio.
- Suicidio de Matías Bello 2001 (El 4 de diciembre , Matías Bello quien había sido acusado por asesinato de un funcionario público y haber pasado por problemas personales graves , llamo a una rueda de prensa para hablar sobre su situación económica , después de contar sobre lo que estaba pasando tanto económica como sentimental , saco una escopeta recortada y procedió a dispararse en la cabeza frente a las cámaras, a pesar de la gravedad del asunto el hecho fue de poco intereses y el material se perdió parcialmente , solo se encuentra los últimos momentos de vida del sujeto.

2.5.La Televisión en Europa

Luego de la posguerra en el que surgieron un sinnúmero de redes que cooperaban en el intercambio de información y de programas, la primera se la conoce como Eurovisión y fue creada por la Unión Europea de Radiodifusión (UER) en los años 50; como respuesta fue creada la Organización Internacional de Radio y Televisión (OIRT) por la Unión Soviética en el año 1950. La mayoría de los intercambios de información que se daba entre los países del viejo continente se basaba en la difusión de programas a través de los satélites de comunicación, siendo el primero el llamado Satélite Sputnik en 1957 y posterior a ese lanzamiento se iba perfeccionando el uso de estos aparatos y se lanzaron otros más avanzados. (Virginia Martín Jiménez, 2019)

Para los años 60, tras la primera transmisión entre EEUU y Europa el 20 de mayo de 1962, gracias al Telstar I, se optó por crear una red mundial de satélites para toda la región de ese continente llamado Early Bird ; puesto en órbita en el año 1965 apoyada por el consorcio privado internacional Intelsat con sede en Luxemburgo. En aquellos años hacen su aparición los satélites de difusión directa (DBS, Direct Broadcast Satellite), los que permitían la difusión de diversas señales de televisión hacia las antenas parabólicas. (Excelsior, 2018)

Tras las innovaciones tecnológicas y el desarrollo de contenidos que generaron alta popularidad de este electrodoméstico se convirtió en uno de los productos infaltables en los hogares de todos los países de Europa. La televisión tiene una importancia considerable en la cultura europea, siendo que es considerada como una herramienta social y política que es accesible a todo el mundo, además que contribuye a la generación del pluralismo, la diversidad y la expresión democrática. El autor español Bernat López realizó un estudio entre los años 1993 al 2009, en donde dentro de ese periodo de investigación, pudo constatar como la televisión en Europa ha influido en la sociedad para hacer más participes a los ciudadanos en los temas de interés abordados y como gracias a la televisión logran integrarse a las tendencias globalizadas en el ámbito de la comunicación.

El modelo europeo se caracterizaba por la intervención del estado que conforma una parte importante en el conjunto de la industria de la televisión que históricamente justificaba la existencia de monopolios en televisión y radio, por lo que dentro del contenido se defienden los intereses de las autoridades, diversos factores políticos y económicos han afectado a la televisión en Europa. Durante los últimos 30 años la tendencia de la desregulación, privatización y comercialización no fue constante en Europa; lo que fue afectando directamente a todos los países y a todas las personas, fueron entrando las modas, el entretenimiento, la tecnología y el conocimiento de muchos lugares en el globo terráqueo, pero también hubieron muchos monopolios con marcas y productos, con la llegada del internet y las nuevas aplicaciones en las redes, se abrió muchos caminos para el terrorismo, los cultos satánicos y a las personas sin escrúpulos. (Revista Chasqui, 2009)

Si hablamos de países con más canales de televisión en Europa hay que tener en cuenta al Reino Unido que tiene 71. Esto según el Observatorio Audiovisual Europeo en 2019; quienes además estiman que el mercado de servicio público está entre más de 250.000 millones de euro entre costo de producción y recaudaciones anuales; en este estudio se agrupa también los canales de suscripción por cable. En la actualidad a pesar de que el internet y otra plataforma de video tales como Netflix, Amazon prime y Disney plus, han aparecido en el mercado, aún se estima que en 480 millones de hogares aún está vigente el uso de televisores como herramienta de entretenimiento e información.

2.6.La Televisión en Latinoamérica

La televisión en Latinoamérica pasó por distintas etapas al igual que en Europa, siendo la primera su llegada en los 50 y 60, con ayuda de las empresas ya consolidadas en EEUU, las empresas que ayudaron a la implementación tanto tecnológico como estructural de la televisión en esta lado del charco fueron NBC, CBS Y ABC, quienes aportarían con modelos de comercialización ,lo que permitió a este grupo de países en los que se encuentran México, Brasil, , Argentina , Colombia y Venezuela , ser los primeros en despegar con el desarrollo de la televisión. Con el apoyo de estas compañías extranjeras, se pudo lograr el desarrollo y la primera emisión de la primera estación en Latinoamérica siendo XHTV-TV canal 4 de México, la cual ya había sido producida en el año 1946, pero que gracias al apoyo externo pudieron implantarse lo que es la televisión comercial e iniciar con programación regular. (Toussaint, 2017)

En Brasil se lograron abrir transmisiones pocas semanas después de lo logrado en México, gracias al apoyo de Assi Chateaubriand, dueño de los Diarios Asociados, él fue fundador de la TV Tupi la cual duro hasta los años 1980.Argentina comenzaría a experimentar con estas innovaciones en el año 1942, logrando nueve años después su primera transmisión oficial siendo en 1951 donde se da origen por el entonces canal 7 que paso a llamarse A78TV. (Señal News, 2020)

La televisión argentina se diferenciaba del resto de producciones de Hispanoamérica, debido a que el sistema de televisión que se empleaba era el PAL-N (Phase Alternating Line), que hacía que todo programa argentino se convirtiera a NTSC (National Television Standards Comitee). En la década de los 1960 Argentina era el país de Hispanoamérica con más canales de TV y en 1969 fue el primer país en experimental con las transmisiones a color, pero se postergo hasta el año 1978. (Ministerio de Cultura de Argentina, 2020)

En Venezuela se estableció en el año 1952 luego del que entonces presidente Marcos Pérez Jiménez inaugurará la Televisora Nacional (TVN), aunque al principio durante la primera transmisión uno de los equipos tuvo un fallo y se tuvo que retrasar hasta el 1 de enero

del 1953, luego de eso dos canales nuevos de carácter privados salen a la luz TeleVisa y el canal Radio Caracas Televisión (RCTV), la cual tuvo mayor cobertura en la ciudad de donde lleva su nombre. Durante el periodo de evolución hasta el día de hoy el Gobierno del ex Presidente Hugo Chávez y ahora precedido por Nicolás Maduro se han ido apropiando de la mayoría de frecuencias televisivas. (El País, 2007)

Gracias al aporte del General Gustavo Rojas Pinilla y con ingenieros cubanos y alemanes, se inicia transmisiones en Colombia el 13 de junio de 1954, comenzando con una transición de un discurso presidencial, precedido de programas de variedades, entre las ciudades de Bogotá y Manizales. (La Banrepcultural, 2021)

Años posteriores países como Uruguay, Paraguay, Chile, Perú y Ecuador, lanzarían sus primeras emisiones televisivas. Uruguay para el año 1956, exactamente un 7 de diciembre, Saeta TV sería el primer canal televisivo uruguayo, siendo fundado por Raúl Fontaine, dicho medio pertenece al Grupo Fontaine-De Feo, siendo de los más importantes de dicho País. Una de las características que tuvo el canal uruguayo fue que nunca realizo una licitación lo que termino generando ausencia de regulación y vencimiento de las licencias para el uso de las frecuencias, lo cual genero una falta de control por parte de los contenidos que se lanzaban al aire. (Señal News, 2020)

En Paraguay los antecedentes se remontan a partir del 2 de abril de 1963, donde se autoriza a Televisión Cerro Corá S. A, el uso de una estación de televisión en la capital del País Asunción, lo cual luego de la emisión de una licencia para la instalación de la emisora que se logró emitir un año después, la empresa precedida por Carlos Morínigo Delgado, el canal 9 TV Cerro Corá (actualmente conocida como SNT), inicia transmisiones el 28 de septiembre del 1965, años después se instalaron repetidoras de extensión para que aumentara el alcance de trasmisión a otras partes de la nación. (Atl medios, 2014)

El 21 de agosto del año 1958 , la Universidad Católica de Chile inicia transmisiones en el país donde saca la última parte de su nombre Chile , siendo el canal 13 , teniendo como sede la ciudad de Valparaíso , emitiendo en su gama noticiosa contenido cultural y apto para

todo el público; uno de los momentos claves para la televisión chilena , fueron la transmisiones del Mundial de Fútbol del año 1962 , momento en el cual tuvieron que adquirir equipo avanzado para la trasmisión de dicho evento televisivo , debido a que la demanda por parte de los ciudadanos fue muy alta , ya que un gran número de familias tenía en adquisición un televisor en sus hogares. (Memoria Chilena , 2018)

En Perú la primera transmisión experimental de televisión se registra el 21 de septiembre de 1939, donde se emitió una película y un programa artístico desde un colegio de la capital Lima por el canal 3, luego de varios intentos más y pruebas donde se emitían documentales, comerciales. El 7 de enero del 1958 Jorge Basadre inaugura el primer canal de televisión en Perú llamado TV Perú, pero tras varios acuerdos pasó a llamarse ‘‘Garcilaso de la Vega OAD-TV canal 7’’; sus instalaciones estaban ubicadas en el piso 22 del entonces Ministerio de Educación. En aquel canal se transmitía contenido teleducativo y otros temas de interés para los espectadores de aquella época. (TV PERU, 2020)

En República Dominicana se registró la primera transmisión en ese país el 1 de agosto de 1952, cuatro años después se creó el canal 6 de Nicaragua y en conjunto el canal 8, formaron la primera cadena televisiva nacional, esta fusión permitió que ambos canales se apoyaran con equipos. Costa Rica a principios de octubre del año 1958, se firma un acuerdo que dio lugar a la televisora de Costa Rica de nombre TELETICA, el presidente de ese entonces, Mario Echandi, obtuvo concesiones y licencias de la televisión, posterior a eso comenzaron a surgir otras televisoras de cada respectivo país de ese lado del continente, los cuales generalmente trabajan con las televisoras principales de Centroamérica y Estados Unidos. (Señal News, 2020)

2.7. Historia de la Televisión en Ecuador

La primera transmisión de televisión en la República del Ecuador se registra el 12 de diciembre del año 1960, gracias a los esfuerzos del alemán José Rosenbaum y la ecuatoriana nacida en la Provincia de Manabí Linda Zambrano, quienes luego de asistir a una feria de artículos en Hanover en Alemania en el año 1959, adquirieron equipamiento televisivo, las primeras pruebas se las realizaron en la ciudad de Quito, puesto a que se tenía la iniciativa de implementar la televisión en dicha localidad de la Sierra. (El Universo, 2019)

Al no haber éxito en el proyecto, decidieron trasladarse a la ciudad de Guayaquil el 29 de septiembre del año 1959, en esa ciudad se realizaron las primeras pruebas en las instalaciones de Radio Cenit ubicado en la Avenida 9 de octubre. La pareja de esposos decidió instalar varios televisores en lugares fijos siendo estos la Plaza Rocafuerte, el salón costa ubicado en Boyacá y 9 de octubre y el salón Derby que estaba ubicado frente al parque centenario. Vicente Bowen conocido de la pareja ayudo con el manejo de las cámaras y otro ingeniero alemán Heins Scheiffer les dio apoyo durante este proceso; “Todas las imágenes eran transmitidas en directo, por sistema de cable”. Al pasar los primeros meses del año 1960 y por diversos motivos los técnicos alemanes tuvieron que regresar a su país y los avances establecidos se adelantaron. Se pensó traer a unos técnicos españoles, pero como Perú ya contaba con TV se contrataron a técnicos de ese país. Ellos instalaron los equipos y la antena de lo que entonces se llamó Canal 4 (hoy RedTeleSistema). (Abel & Carlos, 2016)

Por la falta de instalaciones donde ubicar la televisora, los Rosenbaum pudieron instalarse en la Casa de la Cultura del Guayas, la entidad les dio alojamiento en el quinto piso, lugar donde pudieron colocar los equipos. Uno de los principales problemas con los que se enfrentaron fue la negación del trámite de la solicitud para poder obtener la frecuencia, esto debido a la situación de extranjero del señor Rosenbaum. Gracias al ministro de Obras Públicas y Comunicaciones del Gobierno de Camilo Ponce, Sixto Durán-Ballén, firmó el decreto de frecuencia en 1960, además antes de abrir la señal se inauguró una antena de 180 metros para lograr obtener una mayor cobertura. (El Universo, 2019)

Oficialmente la primera en señal de televisión ecuatoriana en abrirse fue la del Canal 4 al que hoy se conoce como RTS (RedTeleSistema), quienes emitían de 5h00 a 22h00 de lunes a domingo. Los esposos luego de cuatro años vendieron las acciones de transmisión esto debido al alto costo de operaciones, luego otras señales se abrieron siguiendo la de Ecuavisa el 1 de marzo del 1967 y Telecentro conocida ahora como TC el 30 de mayo de 1969, años siguientes Teleamazonas el 22 de febrero de 1974, Gamavisión el 18 de abril de 1977 y canal uno conocida antes como CRE Televisión y SÍTV 6 de noviembre del año 1992.

Con las innovaciones tecnológicas y el paso al siguiente desarrollo de la televisión los ecuatorianos fueron capaces de ver por primera vez en imagen nítida un discurso del ex Presidente Dr. Camino Ponce Enríquez desde el Palacio Presidencial de Carondelet en Quito.

Durante la primera emisión se añadieron producciones nacionales, siendo estas: El niño del pantano, Un día en la gloria, Estampas Ecuatorianas y Teleteatro (show compuesto por ciudadanos de Loja y Manabí). (Abel & Carlos, 2016)

El 10 de agosto del año 1959 se inaugura oficialmente la televisión en el Ecuador, relacionado como un servicio prestado por el Estado, además se celebró el tercer año de Gobierno del Doctor Camilo Ponce. (El Universo, 2019)

Además, por primera vez se emitió el Himno Nacional del Ecuador a las 19h00 de la noche, que estuvo acompañado por las imágenes de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, la señal fue transmitida con cooperaciones de los canales 2, 4, 5 y 8 (Los números de los canales varían dependiendo de la ciudad). (El Universo, 2019)

Con la popularidad creciente de la televisión, los televisores comenzaron a llegar de forma paulatina a las importantes ciudades del país, la marca más destacada fue la marca de electrodomésticos internacional Emerson quien fue teniendo éxito en el mercado local. Se añade también la implementación de leyes para la protección y regulación de estaciones de televisión, lo que abrió más mercado y estableciendo mayor competitividad. En la década de

los 70 se implementó la transmisión a color en todo el país, lo que generó emoción de los televidentes del Ecuador.

En la siguiente década, en los 80 se dio paso a la televisión por cable, siendo la primera compañía en el Ecuador la conocida hasta hoy como TV Cable, fundada en el año 1986, teniendo un gran número de afiliados y siendo de los servicios con mayor suscripción del Ecuador. En los 90 el reto más grande para la televisión ecuatoriana era dar paso a una nueva generación que buscaba contenido entretenido y más teniendo en cuenta la situación que atravesaba en el país, ya sean problemas económicos o sociales mediante contenido referente a la realidad que trascurría en aquella época. (Razón y Palabra, 2016)

Para la última década, la televisión ecuatoriana ha pasado por distintas etapas en su producción como la transmisión de programas exclusivos y alianzas con otras tele operadoras internacionales, los derechos de transmisión para los partidos de fútbol del campeonato nacional o de los derechos del partido de la Selección Nacional de Fútbol o una regulación en su contenido bajo la Ley de Comunicación expuesta por el Gobierno del entonces presidente el Economista Rafael Correa Delgado. (Córdova, 2013)

2.8. Géneros y formatos de televisión: El noticiero.

2.8.1. El noticiero

El noticiero es un género periodístico de formato audiovisual cuya función es informar acerca de los acontecimientos más importantes del momento a través de bloques temáticos donde se asegura un equilibrio entre los temas más relevantes a tratar seguido de otro número de informaciones ordenadas de mayor a menor importancia. Además, posee un ritmo propio debido a que maneja elementos únicos como la composición en su estructura en imagen, edición y video. Suelen estar conformados por uno o dos presentadores que son los que se encargan de dar paso a la información o a los reportajes realizados antes de la emisión del programa. (Heinus File, 2013)

Dentro del material emitido, suelen tomarse en cuenta diversos tipos de temas de interés social ejemplo: Política, economía, social, internacional, cultural, deportes y entretenimiento. Los horarios de transmisiones suelen dividirse durante las tres etapas del día (mañana, tarde y noche), por lo que los noticieros tienen que estar actualizados para ofrecer las noticias más importantes del momento.

Los formatos del noticiero ayudan a fortalecer los contenidos y permiten que la captación del público fortalezca la credibilidad para también ganar el interés del televidente a la hora de observar y escoger un informativo de su preferencia. El trabajo de todas estas funciones beneficia a la producción de un noticiero. Sin embargo, es un trabajo exigente, siendo importante mantener un contraste entre el empeño de la producción del programa sin mezclar la objetividad periodística con la subjetividad de la ideología del medio. Fue luego de la creación de la televisión que se les abrió un espacio a los informativos, en televisión, puesto a que se dio la necesidad de adaptar y darle pasos a los noticieros dentro de este medio de comunicación naciente. (Gordillo, 2009).

2.8.2. Los noticieros y sus formatos

Los noticieros utilizan formatos establecidos para dar paso a los contenidos que se van a emitir al aire, este proceso ayuda a que se fortalezca la estructura del informativo y componiendo una base que se desarrolla a lo largo de la producción del programa.

La reunión de la redacción: antes de la emisión del noticiero se reúne el equipo de producción compuesto por el director, realizador, el coordinador y los redactores para analizar y trabajar las noticias que se van a incluir en el informativo, se discute sobre el enfoque, la dirección de cada noticia y del orden jerárquico establecido por tema. Además de establecer los puntos más importantes que se van a destacar de la nota a cubrir. Por diferentes motivos hay noticias que no terminan saliendo a la luz, una de las principales razones es la falta de tiempo en la duración del programa, que termine siendo considerada como una nota sin importancia o porque aparecen datos nuevos al tema que se quiere tratar en el trabajo periodístico. (Heinusac Files, 2013)

El noticiero pasa por tres etapas en su concesión, el pre producción, producción y post producción, en la primera parte se realiza la recopilación, contrastación de la información y datos que ayuden a la realización de contenido para la duración del noticiero, además se asigna la duración exacta de la noticia.

Dentro de la producción, se harán las entrevistas necesarias para el informativo, el periodista designado, junto con el camarógrafo tendrá que ir al lugar del acontecimiento para recopilar imágenes, tomar declaraciones que fortalecerá la credibilidad del trabajo que se va a emitir por televisión. En la postproducción, se ordenará todo el material y se seleccionará lo que se va a utilizar para su posterior edición, además se añadirán las pistas de audios y los elementos representativos del noticiero del canal. En la preparación para la realización, se tendrá el guion con las piezas claves y elementos característicos de cada reportaje, en donde se agregarán las últimas palabras de cada noticia para que el presentador sepa acerca de todos los detalles de la nota. (Salgado, 2007)

Los conductores y todo el equipo que forma parte del noticiario, cuentan con elementos de conexión a control que ayudan a la organización práctica al momento de emitir el informativo, puesto que en ocasiones se pueden recibir noticias de última hora, por lo que, a través de señales dentro del equipamiento del set, pueden ayudar a que los presentadores den paso a un corresponsal o añadir nuevos datos a la nota que se hizo énfasis anteriormente. (mIRAR V3R, 2008)

En el control también se encuentra el realizador quien ayudará a la decisión de pasos en la cámara, en donde se va ir intercalando entre cada uno de los comunicadores ya sea que estén en la mesa principal o en otros lados del set.

Los elementos generales del formato del noticiero son aquellos que se manejan para el desarrollo del informativo.

Entre estos elementos tenemos al conductor titular, que será la persona que anuncie las secciones y los reportajes previamente realizados, además de que comentará las notas más importantes, solo o acompañado dependiendo de cómo este realizando la presentación. La co-conductora servirá de apoyo para complementar las noticias y dará al igual que el conductor principal el mismo número de notas e ira dando una introducción en cada bloque. (mIRAR V3R, 2008)

La imagen de la noticia es el elemento donde se presentará de forma clara y de manera objetiva, siendo contada tal y cual sucedió, en la edición a corte directo deberá predominar lo más importante del suceso que ir acompañado de las declaraciones o entrevistas que servirán para darle peso a la nota.

Es importante saber que cada noticiero cuenta con una estructura determinada y que el contenido de los informativos es de gran importancia puesto a que se abordan diferentes temas de interés para los televidentes. (Cajarmaca & González, 2014)

2.8.3. Noticieros más importantes del mundo

2.8.3.1. *Skynews*

Es una cadena de noticias británica que se distribuye mediante la televisión y también por canales en línea, siendo parte del grupo Sky Group y una división de Comcast, es considerado por la Royal Television Society como el noticiero europeo más importante del Reino Unido. Este noticiero fue fundado el 5 de febrero de 1989.

Este informativo trabaja bajo las regulaciones de transmisión del Reino Unido, por lo tanto, maneja de forma imparcial y objetiva el momento de emitir información, además de usar una línea editorial conservadora. (Grupo Vilaseca, 2016)

Dentro sus noticieros estos periodistas son los que más han destacado dentro del informativo:

- Helen Dalley
- Brooke Corte
- Bridi Barry
- Carson Scott
- James Daggar-Nickson
- Lisa Creffield
- Nadie Blayney

2.8.3.2. *BBC News*

Es una de las divisiones más importantes del canal BBC, la cual se centra en las emisiones de noticias a través de sus divisiones informativas de televisión, radio e internet de la misma compañía; es considerado como uno de los noticieros con mayor cantidad de información emitida por sección, teniendo un aproximado de 45.000 horas de material al año. (BBC Homepage, 2018).

Además de los equipamientos principales, mantiene 48 equipos humanos y 132 periodistas repartidos en todo el mundo, entre corresponsales y periodistas de campo, dentro y fuera de su lugar de origen.

Emite desde su lugar de concepción en el Reino Unido y parte de Irlanda, desde el 9 de noviembre de 1997, su idioma oficial es el inglés y está ubicado en la Broadcasting House, la cual es la sede oficial del canal BBC ubicado en Portland Place y Langham Place en Londres Inglaterra.

El noticiero ha tenido variaciones y adaptaciones a otros canales derivados de la BBC, como lo son los siguientes:

- BBC News at One (1986)
- BBC news at Ten (2000)
- BBC News at Five (2006)
- BBC News at Nine (2013-2015)

Dentro de la lista de presentadores y periodistas del noticiero de BBC, se encuentra una diversidad de comunicadores de diferentes naciones, entre ellos tenemos los siguientes:

- Nicholas Watt
- Martin Bashir
- Lyse Doucet
- Ros Atkins
- John Sudworth
- Wahida Faizi
- Secunder Kermani
- John Reith
- Jane Hill
- María Zajírova
- Fran Unsworth

- Huw Edwards
- Clive Myrie
- Mark Kermode
- Lisa Shaw
- Arnol Rjan

2.8.3.3. *CNN News*

Cable News Network, más conocido por sus siglas CCN, es un canal de suscripción de noticias estadounidenses fundado el 1 de junio de 1980 por el empresario Ted Turner y es la primera cadena de televisión en cubrir noticias las 24 horas del día, siendo su vez el primero en estas características en los Estados Unidos.

Es considerado como uno de los noticieros más importantes del mundo por su amplio tiempo de trayectoria, además tiene cadenas en idioma español en Chile y en España, también posee una en portugués en Brasil, en el año 1997 fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación, por sus apartes informativos y ser la principal fuente de información, siendo los primeros en cubrir notas como la Guerra del Golfo en 1991 y el atentado de las Torres gemelas el 11 de septiembre del 2001. (Cunningham, 2019)

Dentro sus ejercicios de comunicación, tienen reporteros y corresponsables, en gran parte del mundo siendo los principales en lugares como: Norteamérica, Sudamérica, Medio Oriente, Centro América y las Antillas y Europa, siendo uno de los más amplios informativos a nivel mundial. (Cunningham, 2019)

En CNN News tenemos los siguientes periodistas y presentadores más destacados que han sido parte de esta cadena de noticias:

- Paolo Abrera
- Jim Acosta
- Jane Akre

- Christiane Amanpour
- Shahira Armin
- David A Andelman
- Becky Anderson
- Amanda Davies
- Max Foster
- Erica Hill
- Michael Holmes
- Laura Jarret
- Susan Hendricks

2.8.3.4. *Euronews*

Es canal de suscripción de noticias, propiedades de diversas organizaciones de radio fusión estatales europeas y de África fundado por el multimillonario de origen egipcio Naguib Sawiris, que es a su vez presidente de la junta de supervisión del medio. Desde el año 2020 es propiedad en un 88% de Media Globe Network, el noticiero fue fundado y empezó transmisiones el 1 de enero de 1993 en Lyon en Francia.

Euronews emite en diferentes idiomas desde español, italiano, francés, alemán e inglés, ruso, turco, persa y ucraniano. Este informativo nació como un servicio exclusivo para el viejo continente, pero con su espacio ha logrado globalizarse a continentes como el americano y a África. (EL País, 2021)

Aunque el idioma de la narración puede variar, sus noticias se centran en las situaciones de Europa, además de ser escogido por la Unión Europea para tratar temas relacionados a las instituciones del continente y recibir una aportación de cinco millones de euros anuales. (pnoticias, 2011)

La lista de periodistas de Euronews la conforman nombres de diversas localidades de Europa y ciertos prospectos de otro continente, entre los cuales tenemos estos:

- Abdel Azim
- Ali Mishti
- Annor Ignatius
- Ali Ihsan Barabas
- Petter Cullen
- Katy Daventry
- Michael Davis
- Naira Davlashyan
- Johana Gill
- Robert O'Hagan
- James Orlandi
- Georgia Rodríguez
- Salko Tokunbo

2.8.3.5. *24 horas (España)*

Es un canal de noticias abierto de noticias, propiedad de Televisión Española (TVE), su programación se basa en los sucesos más importantes del día y fue lanzado al aire un 15 de septiembre del año 1997, además está disponible para audiencia internacional, pero mediante suscripción, tiene un enfoque vocacional nacional. (24 Horas wiki, 2017)

En el año 2011 fue reconocido por la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión en España, como el mejor canal por su temática digital y los temas que suelen tocar sus noticieros, como los problemas sociales y la pluriculturalidad de España. El 23 de febrero del 2021.

Las franjas de emisión de sus noticieros suelen ser de 6h00 a 6h30 hora española, donde suele brindar espacios de opinión y dialogo acerca de los temas más importantes del país, además de emitir todos los días incluyendo fines de semana, en la mañana, donde se abren espacios de inclusión social, dentro de los tópicos que se desea tocar para la teleaudiencia. (24 Horas wiki, 2017)

La lista de comunicadores y periodistas destacados de este noticiero español, la conforman figuras importantes dentro del periodismo de dicho país entre los cuales están los siguientes nombres:

- Xavier Fortes
- Beatriz Pérez Aranda
- Víctor Arribas
- Ángel Casas
- María Casado
- Lara Siscar

2.8.3.6. *Noticias Telemundo*

Es una división noticiosa de la cadena Telemundo fundada el 25 de agosto del 1999, por influencia y auspicio del ex vicepresidente de CBS News, Joe Peyronnin, está ubicada en la Red suburbio de Hialeah, Florida, Estados Unidos y es considerada como una de las cadenas noticieras más representativas de Latinoamérica. Teniendo enlaces y alianzas con noticieros de países sudamericanos y de Norteamérica principalmente las cadenas de Estados Unidos. (Broadcasting & Cable, 2018)

Uno de sus principales atractivos de su producción de contenido informativo es el noticiero nocturno, que se enfoca en temas de interés para el principal grupo demográfico de la cadena de hispanos y latinoamericanos. Además, uno de sus principales programas de noticias también es el programa de entrevistas matutino llamado Hoy Día, la serie de revista

Al Rojo Vivo de María Celeste y el programa de asuntos políticos transmitido los domingos por la mañana Enfoque con José Díaz-Balart. (Noticias Telemundo wiki, 2019)

En el noticiero de Telemundo encontramos la siguiente lista de periodistas, quien son los más destacados del noticiero, en los cuales tenemos estos nombres:

- Carlos Adyan
- Alex Aguilar
- Iris Castro
- Ana Gómez
- Rooney Londoño
- Edgar Lopez
- Lizett López
- Ivette Machin
- Diana Martí
- Juventino Mata
- Grecia Medino
- Iván Ardila
- Alix Aspe
- Andrés Cantor

2.8.3.7. *Globovisión*

Es una canal televisión abierta venezolano, el cual trasmite noticias las 24 horas del día, fundado por el editor del periódico Universal del mismo país, Luis Teófilo Núñez Arismendi, iniciando transmisiones el 1 de diciembre de 1994.

En sus inicios hizo alianzas con cadenas internacionales como CNN en español y con la AVN (Agencia venezolana de Noticias), sus informativos son emitidos en las tres jornadas del día, el canal paso por muchas controversias a lo largo de su historia puesto a que fue

acusado por el ex mandatario venezolano Hugo Chávez de incentivar el golpe de estado en el año 2002 y usar una línea editorial desestabilizadora. (EL País, 2011)

Luego del cierre de otros canales de televisión como Radio Caracas Televisión (RCTV) en 2007, Globovisión fue la única cadena noticioso de no estar asistida por portavoces del gobierno venezolano, además de ser el único informativo en darle espacio a la coalición de partidos opositores, al día de hoy a pesar del cambio de directiva, sigue teniendo una importancia como informativo muy grande en Latinoamérica. (JSTOR, 2015)

Como periodistas más destacados de este noticiero venezolano tenemos los siguientes:

- Vladimir Villegas
- Kiko Bautista
- Carla Angola
- Robert Giusti
- Alberto Ravell
- Nairobi Pinto
- Roland Carreño
- Ana Karina Jardim
- Dereck Blanco
- Estefinf Olivarez

2.8.3.8. *Telesur*

Es un canal de televisión por suscripción multiestatal latinoamericano de noticias, fundado el 24 de julio de 2005, fundado por Aram Aharonian y considerado como el canal de noticias más importantes de la ideología de izquierda de Latinoamérica.

Es distribuida por satélite como un canal de señal abierta y tiene cobertura para diferentes regiones del mundo como América, Europa occidental y el norte de África, tiene una disponibilidad limitada por su ideológica política. (teleSURtvnet, 2014)

La programación que manejan el noticiero, son contenidos informativos con programas educativos, culturales, debate, entretenimiento y dándole paso al cine latinoamericano, pero es a partir del año 2009 que el canal se orienta mayoritariamente a la información, programas de análisis y boletines deportivos. (teleSURtvnet, 2014)

Entre la lista de periodistas destacados y parte fundamental del noticiero nos encontramos con los siguientes nombres:

- Fredy Muñoz
- William Parra
- Elena Rodríguez
- Tatiana Perez
- Rey Gómez
- Marcela Heredia
- Lucia Córdova

2.8.3.9. *Noticias Caracol*

El noticiero fue fundado el 21 de marzo del año 1995 y es emitido en el canal colombiano Caracol, se divide en cuatro ediciones de lunes a viernes y emite de forma simultánea por su canal de YouTube, está ubicado en las instalaciones del centro de Noticias en Bogotá, Colombia.

Cuenta con servicios televisivos de agencias como Reuters y AP, además de alianzas con canales internacionales de noticias como CNN en español, Telemundo y Voz de América,

lo que permite compartir contenidos informativos y ayudarse a través de corresponsables en otros lados de Latinoamérica. (EL MUNDO AL INSTANTE, 2021)

Es noticiero es uno de los más consagrados y exitoso del continente, tienen en su totalidad 24 reconocimientos a nivel nacional e internacional, por distintos expertos y entidades referentes a la comunicación. (EL MUNDO AL INSTANTE, 2021)

Dentro de este informativo colombiano, tenemos a los siguientes nombres como parte fundamental del noticiero, en el cual destacan los que estarán a continuación:

- María Lucia Fernández
- Claudia Leonor Vesga
- Javier Hernández Bonnet
- Nelson Enrique Ascencio
- Juan Roberto Vargas
- Tito Puccett

2.8.3.10. *24 horas (Chile)*

Es un noticiero Chile que se trasmite por el canal de TVN (Televisión Nacional de Chile), desde el 1 de octubre de 1990, este tiene su origen luego del retorno de la democracia, cuando el directorio decide darle otra imagen al canal. El informativo de nombres Noticias, el cual fue cancelado luego de un golpe de Estado realizado bajo el mando del General Augusto Pinochet (El Mundo, 2019)

El noticiero ostenta el premio como el noticiero más longevo de Chile y también como uno de los más representativos de Latinoamérica, además de ser de los primeros informativos en emitirse en HD desde el 2009. (Emol, 2005)

En el informativo chileno, tenemos los siguientes nombres como parte del noticiero, siendo piezas fundamentales, en los cuales se destacarán a continuación:

- Mónica Jaramillo
- Juan Diego Alvira
- Vanessa de la Torre
- Alejandra Giraldo
- Jorge Alfredo Vargas
- Mariá Lucia Fernández
- Mabel Lara
- Inés María Zabarain
- Silvia Corzo
- Daniela Vega
- Silvia Corzo

2.8.3.11. *CNN en español*

Es la versión hispanohablante de CCN, comenzó transmisiones el 17 de marzo de 1997, fue fundado por Claudia Palacios al igual que su predecesora emite noticias las 24 horas del día y tiene tres señales distintas en el continente, una para México, Sudamérica y Estados Unidos. (CNNespañol, 2017)

Además, comienza la creación de nuevos centros de operaciones en otros lados del continente latinoamericano, como en Buenos Aires Argentina y la Habana Cuba y para conmemorar los primeros diez años del canal, se puso en marcha un plan publicitario para el cambio de logo y rediseño, además del lanzamiento de un libro recopilatorio con todos los momentos más destacados de esta versión en español del noticiero. (CNNespañol, 2017)

La señal panregional es la que cubre el resto de países latinoamericanos que no posee una versión propia como México y está disponible a través de las diferentes compañías de televisión por cable (Ecuador: canal 600 TV Cable, Canal 51 Claro TV, Univisa, canal 34, Direc TV canal 704), para regiones que están censurado por problemas políticos como Cuba y Venezuela se lo puede ver por internet. (CNNespañol, 2017)

Los siguientes nombres son los que conforman al noticiario de CNN en su versión en español. Se puede destacar que son figuras de alto renombre del periodismo en Latinoamérica, a continuación, los tendremos en la siguiente lista:

- Patricia Janiot
- Fernando del Rincón
- Carmen Aristegui
- Marcelo Longobardi
- Juan Carlos López
- Camilo Egaña
- Alejandra Oraa

Los noticieros escogidos a través de una lista de verificación en donde se tomó en cuenta la producción y manejo de contenidos informativos, en su rango de emisión segmentado por su ubicación geográfica (Europa y Latinoamérica), además de su manejo en la producción y tratamiento de las noticias. Todos esos elementos fueron los que llevaron a una selección verificada por sus cualidades como medios audiovisuales de selección de noticias, lo que hacen que tengan credibilidad por parte de la audiencia.

La mayoría de estos noticieros utilizan códigos tradicionales basados en las características de un medio audiovisual, sin embargo, estos informativos hacen gala del lenguaje de señas al menos en una emisión de noticias tales como los noticieros internacionales y los latinoamericanos.

En la agenda de producción de noticias a las personas con discapacidad, se les dan mucho espacio, tanto como protagonistas de sucesos importantes en los cuales ellos son protagonistas, tal es el caso de una situación que fue cubierta por BBC Mundo en la cual en Brasil una intérprete de lenguaje de señas pudo descubrir que una alumna con discapacidad auditiva era amedrentada por un sujeto (Souza, 2021)

Además de que se les dan espacios a las personas con discapacidad en su agenda de noticias, saliendo más allá de la simple implicación de que las personas de estas características tienen que ser netamente parte de los segmentos relacionados a “Ayuda Social”. Se pudo constatar que en estos informativos, tanto en los medios internacionales europeos como en los que se centran en Latinoamérica, durante el periodo de análisis en el mes de Agosto, tratan a las personas con discapacidad tanto de movilidad como sensorial como un individuo más dentro de la participación en la agenda de noticias, dándoles espacios en la participación cultural , tecnológica y deportiva, pasando de ser un espectador especial a una importante fuente de noticias.

2.8.3.12. *Televistazo de Ecuavisa*

Televistazo es el noticiero principal de la cadena de televisión abierta ecuatoriana Ecuavisa, empezó transmisiones el 1 de marzo de 1967, siendo el primero noticiero producido en Guayaquil, a lo largo del tiempo de existencia del programa es considerado uno de los informativos más importantes del Ecuador.

Cuenta con diversas sintonías durante el día en donde se dividen en Televistazo al amanecer, Televistazo segunda emisión y Televistazo estelar, siendo este el de mayor rating, debido a la composición de edición y selección de tópicos que se toman en cuenta durante la duración del informativo.

Como todo informativo se presentan las últimas noticias de los diferentes acontecimientos políticos, sociales, económicos, internacional, deportivo y entretenimiento (referido como Gente).

Dentro de la amplia gama de presentadores y periodistas que el canal ha tenido a lo largo de su historia sin duda el que más destaca es Alfonso Espinosa de los Monteros, quien se ha mantenido como presentador del noticiero desde su fundación, además de ser la cara principal del mismo, llevando más de 50 años en el noticiero del canal.

Entre otros nombres destacados del informativo tenemos a María Isabel Crespo, Juan Carlos Aizprua, María Isabel Carmigniani, Teresa Arboleda, Tania Tinoco, Pedro Jiménez, Fernando Terranova, Samathan Mora, Denisse Molina.

2.8.3.13. *El Noticiero de TC Televisión*

El Noticiero de TC es el informativo principal del canal TC Televisión, el cual comenzó con la emisión de noticias en el año 1998, siendo uno de los más sintonizados a nivel nacional, además de contar con varias figuras importantes del periodismo en su historia de existencia.

Una de las características principales en las transmisiones de noticias, es que ellos por lo general transmiten contenido de crónica roja, siendo uno de los informativos que más cobertura les da a estos tipos de sucesos, además una de las cosas que más ha caracterizado el noticiero son las variantes en programas dentro del noticiero de la mañana, en donde utilizan más un lenguaje coloquial y la imagen es menos formal, los presentadores hasta utilizan expresiones nativas del país.

En la historia del informativo han pasado varios periodistas de alto renombre dentro del País, en los cuales están personas como: Eduardo Gonzales, Fausto Valdivieso, Rocío Cedeño, Carlos Luis Morales, Andrés Jungbluth, Rafael Cuesta, Mauricio Ayora, Gisela Bayona.

2.9. Agenda Setting

La agenda Setting es la teoría que expone la preferencia de los temas más importantes del momento sobre el cual los medios de comunicación quieren influir en selección y percepción de la opinión de la audiencia. Esta teoría es el resultado experimental planteado por los autores de esta tesis Maxwell McCombs (1996) y Donald Shawn (1972) , donde el primero planteo la siguiente teoría: “El grado de sintonización entre la agenda mediática y la

del público, es directamente proporcional a la exposición del público a los mensajes de los medios, los temas que en su mayoría se hacen referencia por los medios de comunicación son los siguientes: marchas, crímenes, discursos públicos y diversos de temas de interés social”.

El principal punto de preocupación del análisis de la agenda setting es sobre la información de los medios de comunicación masivos que pasan a ser determinados como agenda y cómo influyen dentro del comportamiento de las masas, lo que puede terminar generar en negativos por la audiencia como problemas sociales y un choque de creencias. (AAcademica, 2009)

Estos trabajos fueron puesto a prueba en más de 500 investigaciones desarrolladas en todo el mundo, en esta trayectoria que se corroboró a partir de una declaración del otro autor de esta teoría el profesor de la Escuela de Periodismo y Comunicación de Masas de la Universidad de Carolina del Norte en Chapell Hill, el Dr. Donald Shaw (1972): "como consecuencia de la acción de los periódicos, de la televisión y de los demás medios de información, el público es consciente o ignora, presta atención o descuida, enfatiza o pasa por alto, elementos específicos de los escenarios”.

La teoría de la agenda setting ha constituido en las últimas cinco décadas, una deriva de paradigmas más allá de la comunicación, puesto a que en estudios psicológicos se estudia cómo es que se logra influir en los compartimientos de las masas , por ejemplo en el libro del escritor Lippman del año 2003 se habla acerca de la imposibilidad de los ciudadanos para tomar decisiones sobre asuntos complejos , sobre los que no se tienen un concomitamiento directo y como los medios pueden ejercer una opinión en base a las imágenes que transfieren a los ojos y luego a la mente Walter Lippman (2003) : “La prensa selecciona algunos acontecimientos y los saca de la oscuridad en detrimento de otros, creando una imagen del mundo que no es mundo”.

La agenda setting se pueda manejar por tres ámbitos la agenda política, agenda pública, la agenda de medios, la cual los medios de comunicación exponen las noticias o

contenido que se va a subdividir para que la sociedad participe dentro del ejercicio del debate que se ejerce al salir la noticia a la luz. (Aruguete, 2017)

La agenda política se define como la lista de asuntos de carácter político valga la redundancia, más importantes del momento, la mayoría de trabajos relacionados a esta agenda son la interacción de los medios con la audiencia. En una investigación realizada por Walgrave y Aelst en el año 2005, se analizó el número de estudios sobre la reflexión acerca de las alternativas y decisiones importantes respecto a qué nivel se garantiza el estudio y la participación de los medios en el ambiente político. Una variante de este estudio es el reconocimiento de la dificultad de medir el impacto social dentro del campo de información.

Dentro de este análisis la agenda política también comprende el conjunto de asuntos que los políticos se ocupan en cada circunstancia mediante el desarrollo de tácticas concretas o el discurso interno. Además, manejan una agenda de los políticos que es de carácter consensuado o no de los temas mayor relevancia. (Enfoques, 2017)

La agenda pública es la que desarrolla la lista de asuntos a los cuales la audiencia considerara más importantes, se mide mediante la encuesta o sondeos de opinión, donde se implica un proceso determinado de los asuntos que la sociedad desea tratar y se trasladan hasta la decisión gubernamental mediante las diferentes estrategias anteriormente mencionadas. (Enfoques, 2017)

Cuando se habla de la formación de esta agenda se hace referencia a los problemas designados por el gobierno para hacerlos merecedores de una atención especial. El proceso pasará por unas transiciones que convertirá al suceso a un tema de interés social. Además de la teoría sobre el reflejo de la cobertura a los temas prioritarios donde los medios no influirán dentro de las actitudes de los ciudadanos. (Enfoques, 2017)

La agenda pública maneja temas que son complicados al estudio y desarrolla las bases específicas desde un punto de vista subjetivo que resultan relevantes para el individuo. El primero sería el manejo de la opinión pública y del problema, puesto a que las medidas que

se direccionen pueden perjudicar a un criterio mal desarrollado y a la desinformación de las masas. (Enfoques, 2017)

La agenda de medios, en concepto es la lista de asuntos de cobertura mediática, por lo que bajo investigaciones se selecciona aquellos medios y a varios asistentes de la investigación, para la asignación de cada nota y categorizar el asunto sobre la cobertura. (Enfoques, 2017)

2.9.1. Agenda setting en Europa

Una cuestión de importancia dentro de la estructura de la agenda setting es la determinación e influencia que tiene la Unión Europea en un proceso que determinan los temas que se toman para las elecciones de decisiones. En los programas de establecimiento del rango de preocupaciones en los temas que pueden generar controversia dentro del comportamiento de los ciudadanos. (Revista Profesionales, 2013)

Estos conflictos provienen desde la perspectiva de los actores que plantean un problema que se puede discernir dentro de los temas de las agendas internacionales , además de crear situaciones que pueden terminar en choque de ideologías o inconvenientes sociales entre varios sectores de la comunidad ,en contexto bajo la desigualdad de coberturas referentes a creencias sociales o políticas , puede generar en un golpe duro para los medios , pues serán considerado bipartidistas y la desconfianza social, además de la falta de credibilidad es uno de los principales temas que prefiere tomar en cuentan los actores de ese lado del mundo, por el estilo de vida, diferente al latinoamericano. (Ruiz M. H., 2018)

A su vez el tiempo que supone una gobernanza o política internacional , no tendrá efecto , debido a que los problemas de acción colectiva son la pieza fundamental dentro de las creencias políticas , culturales y sociales de cada región , solo con directrices y recomendaciones se puede proporcionar un marco para el debate y el intercambio de ideas , a través de instrumentos de correlación que ayudan al objetivo vinculante sin generar un ambiente tético dentro de las sociedades y mayor punto de vista internacionales. Una

característica del enfoque explica que la agenda de la Unión Europea no asume cuestiones de problemas de acción colectivas, pero en medida se establece como una literatura sobre la gobernanza de multinivel, toma de decisiones hacia un grupo de interés que desea ser participe de las políticas de acción dentro de los acontecimientos más importantes del momento. (Ruiz M. H., 2018)

Dentro del estudio en Europa podemos encontrar el concepto de la esfera pública que detalla ampliamente como se segmenta la lista de temas en debate, para darle mayor punto de interés y análisis dentro del ambiente de la sociedad, como los ciudadanos pueden ser parte de lo que dice y además de las discusiones públicas que se relacionan con objetos que dependen del Estado, el autor de esta teoría el sociólogo Jurgen Habermas (2005) explica también la importancia de la agenda setting para acercarse a los ciudadanos y como es de relevancia dejar saber estos temas para el debate y la opinión pública.

2.9.2. Agenda setting en Latinoamérica

A nivel internacional una revisión del tema de la agenda setting realizada en esta parte del mundo, carece de visibilidad , a pesar de que hay temas de gran importancia para el desarrollo y análisis de esta teoría , tenemos en referencia al libro traducido Estableciendo La Agenda : El Impacto de los Medios en la Opinión Publica y en el Conocimiento del autor Maxwell E. McCombs (2006) : se explica de forma general el funcionamiento y la práctica de esta teoría y gracias a esos varios investigadores, pudieron determinar algunas teorías , para el desarrollo de hipótesis , pero que al final han resultado en 134 investigaciones.

La primera investigación fue realizada en Venezuela en 1975 por Steven Chafee y Fausto Izcaray , donde se detalla acerca de las variables que inciden en el efecto de los conocimientos y como la ignorancia de los temas políticos y sociales, ayudan a que exista menor índice de debate dentro de los temas de mayor envergadura del país. (CONICET, 2018)

Otro de los resultados que podemos añadir es que a pesar que en total llevarse a cabo 143 investigaciones, estas se han perdido con el paso del tiempo, lo que complico al desarrollo de esta teoría dentro de los países que engloban Latinoamérica.

Dentro del estudio de la agenda setting en Latinoamérica se encuentra el problema del direccionamiento expuesto en percepción por las ideologías políticas que se establecen dentro de cada medio, en donde se abre espacios unilaterales, para el eje y toma de temas para la discusión de la audiencia ejemplo: Si un medio de Venezuela controlado por el estado emite temas de interés público, estos serán manipulados para hacer pensar a la audiencia de ese país de una manera. (Amidi, 2020)

En términos concretos la manipulación mediática dentro de los regímenes o democracias falsas, no garantizan el ejercicio libre de la agenda, además todo se alinea a intereses particulares o privados: un ejemplo puede ser lo que pasa en países Latinoamérica como Venezuela (Problemas políticos), México (Problemas sociales y políticos) y Colombia (Problemas sociales y políticos). Los cuales tienen problemas políticos muy graves que permiten el libre acceso a la información y se parcializa la información a los intereses personales de ciertas autoridades y personas poderosas dentro de cada nación vivió bajo un régimen político que impedía el desarrollo libre de la prensa. Era tal el control del poder político en relación con el periodismo que, durante muchos años, el gobierno federal tuvo la atribución de vender o no el papel para imprimir los diarios mediante la compañía estatal PIPSA. 2 con la liberalización política y la alternancia electoral vino también una nueva época para los diarios en el país. México pasó de un sistema cerrado, en que el gobierno desee. (Cronicon , 2018)

2.9.3. Agenda setting en Ecuador

En Ecuador no hay muchos temas de investigación o análisis exhaustivos acerca de la agenda setting, pero en la constitución de la Republica se establece lo siguiente: art. 16, establece, entre otras cosas, que “Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho: A una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos

los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos”. Lo cual nos lleva a considerar los elementos propuestos en la agenda setting y que permite establecer que por derecho le corresponde el acceso a la información y a lista de deberes por parte de los medios de comunicación, para establecer temas de relevación, análisis y debate de la ciudadanía.

Es importante que los medios de comunicación del país establezcan coberturas nacionales, que se haga énfasis con los temas de mayor importancia y más cuando estos involucren a la audiencia, que no se le niegue la participación dentro de los temas de interés públicos. Aunque en diferencia los ecuatorianos han sido parte del ejercicio de la Agenda setting siendo que, en el carácter político y social, siempre se tocan temas de interés que genera discusión por parte de la audiencia del país, sobre todo cuando se tratan de los temas políticos. (FLACSO, 2013)

A pesar de encontrarse mayormente desfavorecidos con el tratamiento y direcciones empleadas por los medios de comunicación puesto a que manejan una ideología sesgada y personal, lo que influirán siempre en los direccionamientos de la opinión a término generales. (RISTI, 2019)

2.10. Recursos y lenguajes alternos para facilitar la comunicación

2.10.1. Lenguaje de señas

El lenguaje de señas o también conocido como lenguaje de signos es la manera de comunicarse por parte de las personas que tienen problemas en su sentido del oído, por lo que mediante códigos utilizados expresados por las manos los sujetos de estas características puede comunicarse y recibir información que se quiera dar a entender. Los medios de comunicación la han utilizado para poder llegar al público con discapacidad auditiva. Normalmente en los reportajes suelen usar este lenguaje, en donde el emisor va describiendo y detallando toda la acción que va trascurriendo, además de que se utiliza para que los presentadores también puedan llegar a la audiencia de tales características; este elemento ha

sido de gran importancia porque permite incluir más al espectador, especialmente al mensaje que se quiere dar a conocer. (Cultura Sorda, 2011)

Según la organización de derechos humanos Human Right Watch dedicada a proteger los derechos de las personas a nivel mundial, usar el lenguaje de señas en los medios de comunicación agiliza los ejercicios de inclusión en cualquier clase de ámbito, por lo que es importante que se regule y que cada medio de comunicación los utilice más allá de ciertos espacios como los noticieros y llevarlos a toda la programación en general. (HRW, 2018)

El uso de lenguaje de señas es de gran importancia para la inclusión en la sociedad. “En todo el mundo, la escasez de información en las lenguas de señas margina a las personas sordas y dificulta su acceso a los servicios”, “Hacer que las noticias sobre derechos humanos estén disponibles en lenguaje de señas es parte de un esfuerzo global imperioso para dar a las personas sordas el acceso a la vida comunitaria y servicios que muchas otras personas dan por sentado”. (Labaki, 2018)

La historia del lenguaje de señas se remonta desde el origen de la humanidad, siendo que los primeros amerindios de la región de las llanuras de América del Norte usaban expresiones corporales para comunicarse con otras etnias. Uno de los primeros escritos documentales que trata sobre este tema es Crátilo Platón, donde se explica que, debido a la necesidad humana por comunicarse a pesar de la falta de palabras, trataríamos de usar signos de las manos, de la cabeza y de todo el cuerpo.

En la Edad Media, el lenguaje de señas era usado durante los votos de silencios en las abadías (Monasterio o iglesias), Juan de Pablo Bonet (1620) publicó un libro reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos en Madrid, donde se explica la importancia de la comunicación y de las herramientas necesarias para la inclusión de las personas de estas características.

En la misma época en Gran Bretaña, los alfabetos manuales se utilizaban en diversas áreas, como la comunicación secreta, hablar en frente de muchas personas y además para la

comunicación de personas sordas y mudas. Con el paso del tiempo, otras escuelas e instituciones fueron creadas en el resto de Europa y del mundo. (CULTURA SORDA, 2006)

Un punto importante es conocer que existen varias lenguas de señas que difieren entre sí tanto en el léxico (conjunto de señas o signos gestuales) como gramática y que son orígenes de las lenguas de señas francesa, británica, alemana y española. Diversos especialistas y sociólogos se interesan muchos a la lengua de señas que ya es reconocida también como lengua “de pleno derecho” en varios países del mundo (Naciones Unidas, 2015).

Entre los tipos de lenguajes de signos más importantes del mundo y que han logrado servir como base para los diferentes alfabetos de señas de la mayoría de países tenemos la Lengua de signos americano, la cual incide en la región norte de Norte y Centro América, además de partes de Asia y África, su sintaxis y gramática son distintas a la lengua de señas español. En su lugar de origen Estados Unidos el sistema de educación ha intentado incluir esta forma de comunicación en sus sistemas educativos. El origen de este sistema de señas, se remonta desde la estancia de los Pueblos Indígenas de las planicies de Norteamérica hace más de 200 años, en donde en esos tiempos se estima que se usaba expresiones corporales para lograr comunicarse entre ellos y otros grupos establecidos cerca de esas zonas. (Agestra , 2018)

Además, fuera de las costas de Massachusetts en la isla de Martha´s Vineyard en el siglo XVII, donde había un gran porcentaje de gente con sordera hereditaria, lugar donde se estima que es el lugar de origen de este sistema de signos, según un cálculo realizado por la Investigadora Nora Groce en el año 1985. Por lo menos 1 de cada 155 habitantes de Vineyard nacía sordo, siendo veinte veces la tasa del país en conjunto. (NC Begin , 2016)

La implementación del lenguaje de señas fue de uso común por parte de los residentes, lo que llevaba a que se lograra integrar dentro de su sociedad y de este punto fue que se desarrollaran oficialmente como la lengua de señas en Estados Unidos y que lograra pasar a otras partes del mundo. (Project Muse, 2000)

La lengua de signos española, es la que usualmente se usa en España, además de que ha servido de inspiración para la realización y modificación de los alfabetos de signos en diferentes países que comparte el mismo idioma el español. Aunque oficialmente no ha una estadística confiable acerca del número de personas con sordera que saben usar estos signos, se estima que hay un aproximado de 100.000 usuarios, según un estudio realizado en 2007, aunque en la actualidad, no existe actualización plena. Este sistema de comunicación tiene cierta facilidad a la hora de comunicarse con otras lenguas de signos como la gestual portuguesa, catalana y valenciana, puesto a que se asemejan en dialecto y léxicos. (Edutin Academy, 2020)

Para considerar el punto de partida para la formación de este lenguaje de signos, se toma a partir del siglo XVI, siendo Castilla el lugar de origen de este alfabeto manual que fue recogido por el pedagogo y logopeda español Juan de Pablo Bonet el cual recogió este sistema de comunicación para la enseñanza de este grupo en específico, pero que no tuvo gran acogida por parte de la sociedad de ese entonces.

Años más adelante con el aporte de pedagogos y docentes como Pedro Ponce de León quien fue el creador del alfabeto manual de esa versión , el sacerdote Lorenzo Hervas y Padruso fue el creador de la “Escuela española de sordomudos” en 1771, la cual es la propuesta formal del diccionario básico de señas española, que sirvió de base para la enseñanzas y creación del conocido Colegio de los Padres Escalopios, lugar donde se enseñaban a los padres de familia con hijos sordos , el lenguaje de señas , para poder tener un acercamiento con sus hijos más pleno. (Publicaciones UDA, 2008)

Actualmente ese sistema ha logrado prevalecer como una forma de comunicación segura y asociativa para un número de 115 asociaciones, que ha ayudado al fortalecimiento de la cultura sorda a través de este gran desarrollo lingüístico. (Edutin Academy, 2020)

El lenguaje de señas ecuatoriano es la empleada por la comunidad sorda en el Ecuador, esta no es una adaptación de la lengua hablada tradicional, sino que tiene su propia forma y estructura, dentro de la investigación del origen de este tipo de lenguaje se constató

que este sistema de comunicación, toma un 30% del vocabulario del lenguaje de signos americano y 20% del lenguaje de signos española. Una de las principales características que tiene también es que el vocabulario también tendrá diferencias entre los dialectos de las regiones del País como la costa y la Sierra, tomando como principal foco de estudio las ciudades más importantes de dichas localidades, Guayaquil y Quito respectivamente. (UIESG, 2015)

En el año 2014 el CONADIS, lanzo un diccionario digital con alrededor de 5.000 palabras, que además incluían gráficos y videos explicativos, en donde se enseña el correcto uso de esta forma de comunicación. Hasta la fecha de realización de este trabajo de investigación, no se ha modificado o hecho una actualización acerca de este diccionario digital para las personas con discapacidad.

En el Ecuador existen además diferentes clases de módulos para la enseñanza del lenguaje de señas y debido a la situación producida por el Covid-19 en el 2020, varias asociaciones ofrecieron curso para que los ciudadanos puedan aprender acerca de este sistema de comunicación de forma online, un ejemplo es Alexandra Reyes (2020) interprende te del curso de Lengua de señas Ecuatoriana de la Asociación de Sordos de Tungurahua, quienes afirmo que el curso ayuda a que la situación de las personas con esta discapacidad puedan sentirse más incluidos en la sociedad , puesto a que entre más personas conozcan estos signos , mayor será la forma de socializar para ellos.

2.10.2. Sistema Braille

Es un sistema de lectura que se basa en una distribución de seis puntos en un tablero en donde varia sus forman por cada posición numérica o alfabética, a diferencia del lenguaje de señas, el sistema braille no maneja un idioma claro, sino que es un alfabeto universal que es capaz de exponer letras, números y signos. (Fundacion Grisi, 2020)

En total se usan 256 caracteres los cuales se deben al significado del que antecedente o al siguiente, además de tiene traducción para notas musicales e ilustraciones. Cada uno de

estos caracteres se basa en seis puntos que se ordena entre dos hileras paralelas de tres según lo que se quiera representar. Algunos puntos que están en el relieve al tocarlo y se van detentando la palabra que se quiera interpretar.

En cada idioma hay pequeñas variaciones, añadiendo letras o reemplazándolas (Ejemplo en ingles se quita la ñ, debido que es un término exclusivo en la lengua española). Además, alfabetos como el japonés y el chino, combinan sonidos con braille. (ONCE, 2013)

La masificación del braille se ha extendido hasta en formatos físicos como billetes y algunos edificios se suelen utilizar para los ascensores o lecturas de carteles informativos. Además, que de que existen aparatos eléctricos como las computadoras con teclados, teléfonos móviles e impresoras, que transforman un texto ha dicho alfabeto. (Rioja2, 2010)

Artículos donde se utiliza mayormente el sistema braille:

- Alfabeto
- Textos educativos
- Cuentos
- Fábulas
- Comics
- Papeletas electorales
- Señaléticas

Según un estudio de la Universidad de Harvard (2018):” La enseñanza del braille es aplicada a muy temprana edad para las personas que nacieron con problemas visuales o para los que terminaron volviéndose invidentes y su enseñanza es sencilla, puesto a que el tacto se fortalece al individuo perder la visión”.

Este tipo de escritura fue creado a mediados del siglo XIX en Francia, luego del que el capitán del ejército Charles Barbier propusiera a la dirección de la primera escuela de Ciegos de Francia “Institu national des Jeunes Aveugles” (Instituto Nacional de Jóvenes

Ciegos), que probaran un sistema de lectoescritura táctil, que él le había otorgado a sus soldados intercambien mensajes durante el combate. (BBC News, 2019)

Este sistema fue probado por los estudiantes llegando a las manos de Louis Braille, quien era estudiante de dicha institución, quien habría quedado ciego luego de un accidente. Luego de la prueba el sugirió algunas modificaciones para agilizar el uso de las tabletas y dándole a cada carácter un término específico, llegando con el tiempo a formar lo que hoy en día es el sistema de escritura para personas con discapacidad visual más efectivo de la historia. A partir del año 1878, después del decreto universal del sistema braille, países como Rusia, China, Japón y Arabia Saudita, que comenzaron a trabajar para hacer de este método una herramienta de acceso para las personas ciegas, estableciéndoles características de forma y de idioma. (Accesibilidad Universal, 2013)

Otras innovaciones importantes referentes a este alfabeto es que se entendieron a otros campos como el arte y la música, donde se establecieron códigos para leer partituras e ilustraciones de imágenes.

En la Guerra civil de 1938 en España, se coincidió con un gran periodo en el aumento de población ciega, gracias a los registros del Museo de EFE en Madrid se pudo constatar la importancia que tuvo el braille en Europa y en España principalmente: “Muchas personas perdieron la visión total o parcialmente por explosiones de metralla y granada y tuvieron que reeducarse y aprender este sistema para poder incorporarse a su vida y a sus profesiones” (Díaz, 2020).

La innovación que ofrece el sistema braille ayuda a mejorar los campos de la comunicación, dentro de la sociedad puesto a que este grupo ya no será apartado y se unirán más a la sociedad dentro de los campos de la comunicación: "Para las personas con discapacidad visual, la vida durante el confinamiento planteó varios problemas en términos de independencia y aislamiento; especialmente para las personas que dependen del uso del tacto para comunicar sus necesidades y acceder a la información” (ONU, 2021).

En el Ecuador el sistema braille se llegó y se estableció en el 1945 y a lo largo de los años se ha implementado estas herramientas, en especial en el uso de libros para los estudiantes de escuelas que posean problemas en la vista. Actualmente en el país hay un aproximado de 300.000 personas con discapacidad visual; además de que en las últimas elecciones presidenciales se lo implemento para ayudarlos en el proceso electoral. (El Universo, 2021)

Desde el 2015 Ecuador cuenta con una aplicación APP llamada Brailearn, la cual, mediante vibraciones en el móvil, pueden leer en braille, este sistema fue creado por los hermanos Javier y Pablo Sarango, como una forma de representar y actualizar este sistema de lectura: “Cuando el usuario desliza el dedo en cada punto que está en el relieve el teléfono vibra y podrá leer tranquilamente desde su celular todos los sistemas de información que necesite”. (COMPUTERWORLD, 2015)

2.10.3. Subtitulado descriptivo

El subtitulado descriptivo es una forma de accesibilidad para las personas con discapacidad auditiva, en el cual los diálogos en pantalla serán escritos, para que se puedan ser leídos, además se usaran elementos como los signos de exclamación o colores para determinar la intensidad en la expresión. (Universidad del Valle, 2020)

Gracias a las innovaciones tecnológicas los televisores y las computadoras cuentan con sistemas de subtitulado y se puede acceder directamente dentro de las configuraciones de estos equipos, donde se podrá escoger el idioma, color de las letras, tamaño y fuente.

Dentro de los subtitulados descriptivos se incluyen los diálogos y otras descripciones de todos los sonidos como efectos y notas musicales, con el objetivo de que se pueda interpretar todo lo que está dentro de la imagen se maneja una lista específica para que las personas con discapacidad visual puedan comprender cada característica dentro del material audiovisual. (GALMA, 2018)

Los diálogos de las personas (amarillo, verde, cian, y magenta) con estos colores ayudaran a determinar al individuo que está hablando, para las emociones y acentos se escribirán con mayúscula para conocer la expresión a la que se hace referencia (-RISA-, AGRESIVO-), para los efectos de sonido, ruidos ambientales y banda sonora se maneja con la descripción del sonido (aplausos, DISPARO, IMPACTO DE GOLPE). (MONDO AGIT, 2010)

La persona encargada de hacer este trabajo se lo conoce como “Subtitulador” para sordo y tiene que ser capaz de sintetizar, cada uno de los aspectos con gran detalle para que ningún aspecto quede al aire, para que la intensidad en el dialogo quede bien establecida.

Según el profesor de la Universidad de Jaume en España Frederick Chaume Varela (2015): La especialidad del texto audiovisual reside en que los códigos se modifiquen para que todo público pueda ser parte dentro de los canales de comunicación para que se trabaje la convergencia de la interacción de diversos códigos. Los cuales servirían para que la gente con problemas auditivos, puedan interactuar con la sociedad, acerca de los contenidos que se expresan en los medios de comunicación, principalmente la televisión.

2.10.4. Lector de pantalla

Es una aplicación de software que identifica e interpreta todo lo que se reproduce en la pantalla mediante la vocalización de la información, servirá como la guía de programas y de los ajustes del mismo, esta función requiere conexión a internet y está disponible en la mayoría de equipos inteligentes como televisores Smart, dispositivos móviles y computadoras. (Accesibilidad en la WEB, 2007)

Gracias a los lectores de pantalla, las personas con discapacidad visual, pueden utilizar toda clase de aparatos tecnológicos, debido a que la mayoría de dispositivos inteligentes, ayuda a que la accesibilidad sea más fácil de utilizar. La web más importante para utilizar este sistema de forma eficiente, se llama NVDA (Non Visual Desktop Access en Español Acceso no visual al escritorio), este lector de pantalla es gratuito y es de código

abierto para el sistema operativo Windows, donde cualquier persona puede instalarlo de forma sencilla. (Universidad de Alicante, 2006)

Lamentablemente muchas personas no conocen acerca de esta aplicación, por lo que no hay mucha divulgación acerca de esta innovación tecnológica, ejemplo el desarrollador español de videojuegos que tiene discapacidad visual Oriol Gómez explica lo siguiente: “La falta de conocimiento de esta aplicación (Lector de pantalla) y otras herramientas como esta, hacen que las personas como yo, sean excluidas de los trabajos, planes educativos y otras actividades”. (Gómez, 2016)

Con todo los avances tecnológicos se han fortalecido y creado más aplicaciones que describen imágenes , objetos enfocados con la cámara , que leen texto de la imagen e incluso dispositivos físicos que hacen estas acciones , sería prudente que se diera a conocer más acerca de todas estas innovaciones tecnológicas , que sirven para lograr que el ejercicio inclusivo se extienda más allá del campo comunicativo y sea una herramienta que logre conectar más a las personas con discapacidad en cualquier tópico que se quiera a dar a conocer. (Guide IONOS, 2020)

2.11. Casos de estudios: Europa, Latinoamérica y Ecuador

En Europa desde el 7 de marzo del 2006, existe un medio de comunicación digital en España que se dedica exclusivamente a la emisión y creación de contenido para las personas con discapacidad, esta cadena tiene de nombre Discapacidad TV: “Nos dimos cuenta de que hay cadenas temáticas de todo tipo, de viajes, de cocina, de ciencia, de comedia, y que no había nada pensando para los discapacitados” (Capelli C. , 2010)

Dentro de su programación se busca incorporar a las personas con discapacidad en temas que no se tocan abiertamente en la sociedad, pero por diferentes razones no se suelen incluir directamente a este grupo en específico; este medio tiene la finalidad de integrar y enseñar sobre esos temas : “Es un buen ejemplo de que las nuevas tecnologías pueden ayudar y mucho a todo colectivo de personas con discapacidad , también hace que los dedicamos a

la educación especial o a las personas sensibilizadas con el tema podamos aprender y conocer información importante que nos permitirá ayudar más a las personas con las que trabajamos”. (Prast, 2010)

Desde su concepción en el año 2006 los contenidos de multimedia que se producían eran subidos en su página web (www.discapacidad.tv), donde se reservaban pocos de los materiales audiovisuales disponibles en ese entonces, en el marco de la celebración del segundo aniversario en el 2008, junto con los esfuerzos conjuntos del Presidente de Canal Discapacidad Televisión Asociación Internacional Ramón Gisber se pudieron realizar las primeras transmisiones en directo las 24 horas y además en el 2009 comenzaron las transmisiones con el primer país sudamericano (Argentina), mediante el programa radial “Somos lo que Hacemos”: “El programa se realiza diariamente, invita a la reflexión y contribuye a la transformación de la mirada social sobre la discapacidad .Hay información, servicios, cuentos para pensar, invitados, novedades” . (Vimonte, 2009)

Durante los posteriores años se sumaron programas propios realizados en vivo y en directo con la modalidad interactividad, en donde se les daba paso a las producciones de terceros, realizadores independientes y productores de contenidos. La creación de diferentes programas dirigidos para las personas con discapacidad ha sido la meta principal de este medio digital, además de darles espacios en temas tabúes y que usualmente no son dirigidos hacia ellos tal como la sexualidad: “Nosotros hablamos de sexo abiertamente, de una manera pedagógica, para las personas con discapacidad en algún momento de su vida”. (Bermejo, 2010)

Dentro de las funciones del canal se han implementado además de la producción de contenidos, la enseñanza de diferentes funciones referentes a la realización y al trabajo que se realiza dentro de un medio de comunicación. Estos cursos rondan entre los 300 y 500 euros, dependiendo de la especialización, entre estos cursos encontramos los siguientes:

- Televisión
- Cámaras

- Edición
- Plato/ Estudio

Estos cursos están disponibles mediante su página web en donde pueden también inscribirse cualquier individuo a pesar de no tener discapacidad: “Todos los cursos incluyen material didáctico, prácticas en equipamiento propio y al final del mismo se entrega un certificado otorgado por nuestra organización. El mismo no incluye software ni licencias de uso” (Discapacidad TV, 2017)

Para el año 2020 a pesar del tema de la pandemia por el Covid-19, el canal digital logro un acuerdo en diciembre del mismo año con la organización benéfica, AFANIAD Vinarós la cual trabaja con personas con discapacidad cognitiva, esta alianza se dio con el fin de elaborar más contenido para las personas discapacidad en general el presidente de la Organización Afaniad (Gisbert, 2020) explico lo siguiente :”La página web discapacidad tv ha tenido este año 129.000 visitas únicas , con lo que no dudamos que será un medio de comunicación en el que daremos a conocer todo lo relacionado con el mundo de la discapacidad , porque a pesar de que aquí en la comarca los medios de comunicación están siempre con nosotros , en otras partes del mundo no es así ,esta iniciativa puede tener mucho interés y la llevaremos a cabo desde el Centro Ocupacional, Cultural y Social de Afaniad Vinarós”,

En enero del 2021, comenzaron las transmisiones en directo desde la Ciudad de Boston en Estados Unidos, siendo su primero programa producido allí “Cambiando el Mundo de Personas con Discapacidad”, presentado por la Lcda. Raquel Quezada a pesar de los retrasos producidos por la pandemia que todavía ha perjudicado a todo el mundo, el programa todavía sigue emitiendo contenido de forma constante: “Hoy más que nunca estamos orgullosos de hacer, producir y llegar a miles de personas diariamente con nuestra señal y redes sociales a todos los rincones del mundo hispano hablante”. (Gisbert, Discapacidad TV, 2020)

Programación de Discapacidad TV:

- Peces de Colores”
- “Roxana Sin Límites”
- “Discapacidad & Salud”
- “Ciclo de cortometrajes”
- “Testimoniales”
- “CEMPDCD”
- “DEPORTES adaptados”
- “Cojonews”
- “Movimiento asociativo”
- “Club Sport”
- “Todos Somos Iguales / “Todos somos Diferentes”
- “Intersignos”
- “LA RAMPA”
- “CAPACIDAD Sexual”
- “Ciudades accesibles”
- “ESTO ES LO QUE HAY”

En Ecuador se proyectó la implementación y creación de un canal de televisión accesible para las personas con discapacidad en cooperaciones con Japón, bajo el aval del Ministerio de Telecomunicaciones del Gobierno del entonces Mandatario Lenin Moreno , con el propósito de contribuir a la igualdad en el acceso a la trasmisión de televisión de todas las personas , incluyendo a las personas con discapacidad , principalmente del tipo sensorial: “Bajo el liderazgo del Presidente Lenin Moreno seguimos conectando personas y territorios , a través de la tecnología en favor de los grupos sociales más vulnerables. Solo con acceso equitativo a las TIC se construye inclusión e igualdad”. (Michelena, 2019). La realización de este proyecto nunca se concretó y no ha sido tomado en cuenta por el actual presidente de la república Guillermo Lasso, por lo cual el proyecto quedó inconcluso, la única referencia que tenemos acerca de alguna clase de proyecto por parte del actual mandatario.

Dentro del estudio de esta investigación en el Ecuador se evaluaron dos noticieros en el mes de agosto durante dos emisiones la central y estelar de Ecuavisa y TC Televisión, con el propósito de analizar sus características y ver si utilizan o no las herramientas y recursos para la inclusión comunicacional (ejemplo el lenguaje de señas u otro) dentro de sus emisiones; el estudio comparativo sirvió para ver cómo estaba estructurado cada noticiero y durante ese período se pudo constatar lo siguiente.

2.12. Fichas de observación de los noticieros de TC Televisión y

Ecuavisa:

Se evaluaron tres noticieros del mes de agosto durante dos emisiones la central y estelar de Ecuavisa y TC Televisión, con el propósito de analizar sus características y ver si utilizan o no las herramientas y recursos de inclusión comunicacional (ejemplo el lenguaje de señas u otro) dentro de sus emisiones; el estudio comparativo sirvió para ver cómo estaba estructurado cada noticiero y durante ese período se pudo constatar lo siguiente:

Tabla 1.

Ficha de observación: EL Noticiero TC (Primera emisión)

Ficha de Observación: EL Noticiero			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: EL Noticiero			
Medio	TC Televisión	Fecha	03/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	5h55-9h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	NO	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: El Noticiero TC

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 2.

Ficha de observación: EL Noticiero (Primera emisión)

Ficha de Observación: EL Noticiero			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: EL Noticiero			
Medio	TC Televisión	Fecha	05/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	5h55-9h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Lenguaje de señas
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	SI	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	Nota referente a la situación del I.E.E.S. lo cual incluye dentro de la agenda setting a las personas de este grupo, dependiendo su situación.

Fuente: El Noticiero TC

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 3.

Ficha de observación: EL Noticiero (Primera emisión)

Ficha de Observación: EL Noticiero			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: EL Noticiero			
Medio	TC Televisión	Fecha	10/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	5h55-9h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Lenguaje de señas de
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: El Noticiero TC

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 4.

Ficha de observación: EL Noticiero TC (Tercera emisión)

Ficha de Observación: El Noticiero			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: EL Noticiero			
Medio	TC	Fecha	10/08/2021
	Televisión		
Tipo de Medio		Difusión	19h00-20h00
	Tradicional		
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: El Noticiero TC

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 5.

Ficha de observación: EL Noticiero TC (Tercera emisión)

Ficha de Observación: El Noticiero			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: EL Noticiero			
Medio	TC	Fecha	23/08/2021
	Televisión		
Tipo de Medio		Difusión	19h00-20h00
	Tradicional		
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: El Noticiero TC

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 6.

Ficha de observación: El Noticiero (Tercera emisión)

Ficha de Observación: El Noticiero			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: EL Noticiero			
Medio	TC	Fecha	29/08/2021
	Televisión		
Tipo de Medio		Difusión	19h00-20h00
	Tradicional		
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: El Noticiero TC

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 7.

Ficha de observación: Televistazo (Primera emisión)

Ficha de Observación: Televistazo			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: Televistazo			
Medio	Ecuavisa	Fecha	17/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	7h30-9h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: Televistazo Ecuavisa (2022)

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 8.

Ficha de observación: Televistazo (Primera emisión)

Ficha de Observación: Televistazo			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: Televistazo			
Medio	Ecuavisa	Fecha	19/08/2021
Tipo de Medio	de Tradicional	Difusión	7h30-9h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Lenguaje de Señas
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	Si	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	Si hubo un tema referente a una niña de 10 años con retraso mental y solicita una ayuda social.

Fuente: Televistazo Ecuavisa (2022)

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 9.

Ficha de observación: Televistazo (Primera emisión)

Ficha de Observación: Televistazo			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: Televistazo			
Medio	Ecuavisa	Fecha	29/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	7h30-9h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Lenguaje de Señas
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas específicos inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: Televistazo Ecuavisa (2022)

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 10.

Ficha de observación: Televistazo (Tercera emisión)

Ficha de Observación: Televistazo			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: Televistazo			
Medio	Ecuavisa	Fecha	09/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	19h00-20h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas específicos inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: Televistazo Ecuavisa (2022)

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 11.

Ficha de observación: Televistazo (Tercera emisión)

Ficha de Observación: Televistazo			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: Televistazo			
Medio	Ecuavisa	Fecha	16/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	19h00-20h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas específicos inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: Televistazo Ecuavisa (2022)

Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 12.

Ficha de observación: Televistazo (Tercera emisión)

Ficha de Observación: Televistazo			
Agosto de 2021			
Ficha de Observación: Televistazo			
Medio	Ecuavisa	Fecha	19/08/2021
Tipo de Medio	Tradicional	Difusión	19h00-20h00
Formato	Audiovisual	Uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación de personas con discapacidad sensorial	Ninguna
Creación de segmentos especiales para este grupo específico en la agenda setting de noticias	No	Inclusión de temas inherentes a este grupo específico en la agenda setting de noticias	No hubo temas específicos inherentes a este grupo específico en la agenda setting.

Fuente: Televistazo Ecuavisa (2022)

Elaborado por Aparicio, E (2022)

2.13. Políticas y acciones del Ministerio de Telecomunicaciones en favor de las personas con discapacidad sensorial

En el Ecuador las políticas y acciones por parte del Ministerio de Telecomunicaciones en favor de estas personas son escasas y no están netamente relacionadas con alguna estrategia comunicacional dentro de los noticieros, sino que van directamente involucrado al aspecto social.

Tomando de referencia los últimos 11 años en donde el Ecuador paso por tres diferentes Gobiernos siendo dirigidos por; el Econ. Rafael Correa, Lcdo. Lenin Moreno y Guillermo Lasso respectivamente, se manejaron diferentes políticas sociales entorno a la inclusión de las personas con discapacidad en diversos tópicos, por lo que el martes 25 de septiembre del 2012 se emitió la Ley de Discapacidades, para garantizar el derecho dentro de los diferentes aspectos de la sociedad.

En el año 2013, se emitió una resolución por parte de Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CONATEL) que aprobaba una serie de beneficios para las personas con discapacidad, por lo que se consideró mediante una política inclusiva el acceso tecnológico e igualitario al servicio de telecomunicaciones para las personas con discapacidad Sensorial, lo que se incorporó como nuevas medidas para la Ley Orgánica de Discapacidad que ya se encontraba vigente un año antes. Aquella resolución buscaba rebajar el acceso de los planes de servicio de telecomunicación (Servicio Móvil Avanzado, Internet, telefonía fija) el entonces ministro de Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, el Ing. Jaime Guerrero Ruiz, expreso que estas medidas buscaban ofrecer beneficios importantes para las personas de este grupo además de que fue un esfuerzo para la construcción de un estado más equitativo. (Gobierno Nacional del Ecuador, 2013)

Para el año 2017 en el Gobierno del presidente Lenin Moreno se implementaron planes pilotos dirigidos a las personas con discapacidad visual en este caso se buscó aplicar en diferentes centros comunitarios del País herramientas para facilitar el acceso a la

comunicación siendo el caso de los lectores de pantalla tales como Non Visual Desktop Access (NVDA) y ORCA, estas aplicaciones son para agilizar el uso de computadoras a estas personas. (Telecomunicaciones Ecuador, 2017)

Otro diseño implementado por el Ministro de Telecomunicaciones de aquel entonces Andrés Michelena del Gobierno de Lenin Moreno, fue el proyecto de TV Accesible que en conjunto al presidente del CONADIS Xavier Torres, buscaba contribuir a la igualdad en la accesibilidad de la transmisión en la televisión a las personas con discapacidad sensoriales, según el propósito de este proyecto era entregar 52 televisores en las principales ciudades del país que permitiría la transmisión de contenido con lenguaje inclusivo como la de señas , como notificaciones mediante advertencia , texto y sonido , para personas con discapacidad visual y auditiva. Al cambio de mando del gobierno no se tiene claridad de la ejecución de este proyecto la última actualización obtenido sobre este proyecto fue a finales del 2019, pero hasta la fecha de realización de este proyecto de investigación no se tiene actualizaciones sobre el estado del mismo. (García, 2019)

En el actual periodo de Gobierno del presidente Guillermo Lasso, quien fue posesionado el 24 de mayo del 2021, luego de esa fecha el nombro como la ministra de Telecomunicación a la Abg. Vianna Maino, pero hasta la fecha de realizada la investigación no se ha visto algún proyecto en relación a la inclusión de las personas con discapacidad en alguna clase de participación.

En el plan de gobierno del mandatario tampoco se pudo visualizar algo referente a alguna clase de proyecto entorno a las personas de este grupo, por lo que aparentemente no se tiene algo previsto en lo que respecta a la inclusión de personas con discapacidad dentro de lo relacionado a la comunicación, por lo tanto, no se sabe si en los próximos años de gobernabilidad de Guillermo Lasso se implemente alguna clase de plan que involucre a las personas de este grupo.

2.14. Marco Conceptual

En el marco conceptual se definirán los conceptos de palabras claves dentro del tema de investigación:

2.14.1. Análisis

Es el examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades para conocer todo lo que hace parte del estudio que se quiere realizar separando o considerando por separado las partes que lo van constituyendo.

2.14.2. Inclusión de personas con discapacidad

Es el ejercicio de agrupar en los diferentes ámbitos de la sociedad a las personas con discapacidad, logrando que sean parte de cualquier tema de importancia dentro de la colectividad sin importar su condición, teniendo la misma oportunidad de participar en el día a día.

2.14.3. La televisión

Es un sistema de transmisión de imágenes y sonidos a distancia que viajan mediante ondas hercianas y la transmisión se concreta mediante una red especializada. La palabra surgió como combinación del vocablo griego tele (distancia) y del término latino Visio (visión).

2.14.4. Noticieros

Programa televisivo que se encarga de transmitir a los televidentes las noticias más importantes del día a través de un grupo de presentadores a través de diferentes jornadas de transmisión.

2.14.5. Persona con Discapacidad sensorial

Son personas que presentan deficiencias en sus sentidos visuales y auditivos en cualquier grado de problema, son los que mayor se presentan en la sociedad.

2.14.6. Sistema Braille

Es un sistema de lectura y estructura táctil que va dirigido a las personas con discapacidad visual, que se maneja a través de un sistema de numeración binaria que representan con letras del alfabeto.

2.14.7. Lenguaje de señas

Es un lenguaje determinado que mediante la expresión y gestos interpreta los significados para que las personas sordas puedan entender el contexto de lo que se está hablando.

2.14.8. Subtitulado

Es un tipo de traducción audiovisual que es utilizado al borde de la pantalla con el objetivo de adaptar los diálogos en letras sobrepuestas para que la audiencia pueda comprender lo que está sucediendo dentro del formato televisivo.

2.14.9. Lector de Pantalla

Es una aplicación software que identifica e interpreta aquello que se muestra en la pantalla de diferentes tipos de dispositivos inteligentes que facilita el uso para las personas con problemas de visión.

2.14.10. Ley Orgánica de Comunicación

Es el marco de regulaciones generales de las telecomunicaciones que existe con el fin de garantizar el derecho humano de las personas a la comunicación y a la realización de toda clase de actividades económicas.

2.14.11. Ley orgánica de Discapacidades

Es el marco de regulaciones que existe con el fin de preservar y defender los derechos de las personas con discapacidad.

2.14.12. Periodismo

Es una actividad profesional que en términos generales consiste en la captación y tratamiento periódico de la información en cualquiera de sus formas y variedades.

2.14.13. Casos de estudio

Es una herramienta de investigación que se puede aplicar en cualquiera área de conocimiento, con el fin de conocer y comprender la particularidad de una situación para ir detallando su funcionamiento y las relaciones con el todo.

2.14.14. PAL

Son las siglas de Phase Alternating Line, es un sistema de codificación para transmitir señales de televisión analógica a color, utilizado en la mayor parte del continente.

2.14.15. NTSC

Son las siglas de Television System Committee, es un sistema de codificación y transmisión a color analógica desarrollado en Estados Unidos, que se empleó principalmente en América.

2.14.16. Licitación

Es el proceso reglado mediante el cual una organización da a conocer públicamente una necesidad y solicita ofertas que consideren necesarias para posteriormente escoger la que ellos consideren la mejor.

2.14.17. Censura

Es la acción de examinar un contenido destinado al público, suprimiendo o modificando lo que se considera que no se ajusta a determinado esquema político, moral o religioso, para analizar si es apto o no para su emisión.

2.14.18. Mass Communication

Es el proceso de impartir e intercambiar información por parte de los medios de comunicación hacia los grandes segmentos de la población.

2.14.19. Software

Es un término informativo que hace referencia al conjunto de programas que permite a la computadora realizar diferentes tareas específicas.

2.14.20. Grupos sociales

Es un conjunto de individuos que desempeña un papel dentro de la sociedad, usualmente son fáciles de identificar y los que interactúan dentro estos grupos comparten las mismas características, creencias, normas y valores.

2.14.21. Broadcasting

Es la difusión masiva de información o de paquetes de datos a través de redes informáticas, lo que permite la transferencia de datos desde un punto de inicio determinado hasta diferentes puntos de llegada.

2.14.22. Televisión digital

Es el conjunto de tecnologías de transición y recepción de imagen y sonido a través de señales digitales.

2.15. Marco Legal

Dentro este marco encontraremos artículos de diferentes organismos gubernamentales, así como la ley que ampara los derechos de las personas con discapacidad, lo que le dará soporte con la ley Orgánica de Comunicación, ley de Discapacidades y la Agencia Nacional de Discapacidades, los cuales explícitamente detallan las leyes y derechos de este grupo vulnerable dentro de la sociedad ecuatoriana.

2.15.1. Ley de comunicación

Como está estipulado por la LOC (Ley Orgánica de Comunicación), es obligatorio usar herramientas que permitan el acceso a estos contenidos de comunicación por parte de las personas con discapacidad.

Art. 37.- Derecho al acceso de las personas con discapacidad. - Se promueve el derecho al acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de las personas con discapacidad. Para ello, los medios de comunicación social, las instituciones públicas y privadas del sistema de comunicación social y la sociedad desarrollarán progresivamente, entre otras, las siguientes medidas: traducción con subtítulos, lenguaje de señas y sistema braille. El Estado adoptará políticas públicas que permitan la investigación para mejorar el acceso preferencial de las personas con discapacidad a las tecnologías de información y comunicación.

Como estipula este artículo, se promueve a que los medios de comunicación sin importar si son públicos o privados, que utilicen herramientas que permitan el acceso de los contenidos a las personas con discapacidad y el Estado velarán porque se cumpla con sus derechos, sin ningún tipo de discriminación.

Sección III

Derecho de los comunicadores

En la tercera sección de la ley de comunicación, se estipula acerca de los derechos dentro del ámbito laboral en los medios de comunicación, por lo que se abre la posibilidad a personas que, sin importar sus diferencias sociales, raciales y físicas, puedan ser parte de los medios.

Art 43: Composición laboral de los medios de carácter nación. - Los medios de comunicación conformaran su nómina de trabajadores con criterios de equidad y paridad entre hombres y mujeres, interculturalidad, igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad y participación intergeneracional.

Por esta razón es importante que se conozca que las personas con discapacidad también pueden ser parte de los medios de comunicación, puesto a que tienen derechos a ser parte de estos medios de transmisión masivos.

Capitulo IV

De la institucionalidad para la regulación y el control

Dentro de los procesos de regulación y control de la información, se maneja que todas las personas tengan derechos a la accesibilidad de la comunicación, por lo que se establecen mecanismos que logren que los contenidos lleguen al público en general, sin importar que características posean.

Art 49.- Atribuciones. - El consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación tendrá las siguientes atribuciones:

2.- Regular el acceso universal a la comunicación y a la información;

5.-Establecer mecanismos para difundir las formas de comunicación propias de los distintos grupos sociales, étnicos y culturales:

En este artículo se hace referencia acerca del papel de los medios a la hora de emitir los contenidos, porque se busca que se utilicen herramientas de información que logren agilizar el ejercicio comunicativo de forma universal.

Art 61.-Contenido discriminatorio. –

Para los efectos de esta Ley , se entenderá por contenido discriminatorio todo mensaje que se difunda por cualquier medio de comunicación social que connote distinción , exclusión o restricción basada en razones de etnia , lugar de nacimiento , edad , sexo identidad de género , identidad cultural , estado civil ,idioma , religión , filiación política , pasado judicial , condición socio-económica, condición migratoria , orientación sexual , estado de salud , portar VIH , discapacidad o diferencia física y otras que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento , goce o ejercicio de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los instrumento internacionales de derechos humanos o que incite a la realización de actos discriminatorios o hagan apología de la discriminación.

En conclusión, este artículo garantiza el derecho a la integridad emocional de estos grupos específicos, por lo que se establece que los actos que violen esta ley sean condenados y castigados como una forma de respetar la imagen de diferentes grupos que conforman la biodiversidad humana del Ecuador.

2.15.2. Ley Orgánica de Discapacidades (CONADIS)

Esta Ley garantiza los derechos de las personas con discapacidad dentro del Ecuador, a través de diferentes códigos y artículos se garantiza la protección de los derechos de este grupo vulnerable en la sociedad.

Principios y disposiciones fundamentales del Objeto, Ámbito y Fines

Art.1.-Objeto. - La presente Ley tiene por objeto asegurar la prevención, detección oportuna, habilitación y rehabilitación de la discapacidad y garantizar la plena vigencia, difusión y ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, establecidos en la Constitución de la República, los tratados e instrumentos internacionales; así como, aquellos que se derivaren de leyes conexas, con enfoque de género, generacional e intercultural.

En si el objetivo del primer artículo, es dar a conocer los motivos de la creación de esta ley, así como de los recursos con los cuales se puede manejar la inclusión dentro de los diferentes organismos que funcionan tanto adentro como afuera del Ecuador.

Capítulo Segundo

De los Principios Rectores y de Aplicación

Art 4.- Principios fundamentales. -

Este artículo habla acerca de las herramientas que ayudarían a facilitar el día a día de las personas con discapacidad, logrando que puedan ser parte de diferentes procesos de cotidianidad.

8. Accesibilidad: se garantiza el acceso de las personas con discapacidad el entorno físico, al transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de información y las comunicaciones , y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público , tanto en zonas urbanas como rurales ; así como , la eliminación

de obstáculos que dificulten el goce y el ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad , y se facilitará las condiciones necesarias para procurar el mayor grado de autonomía en sus vida cotidiana.

Esta ley establece que las personas con discapacidad tienen derecho acceder a diferentes servicios vigentes en el Estado, lo que permitirá que se facilite su movilidad y que puedan sobrellevar sus rutinas con más facilidad pudiendo manejar su discapacidad.

De la Accesibilidad a la comunicación

Dentro de estos artículos se hablan de la importancia de manejar herramientas y recursos alternos, para lograr integrar a las personas con discapacidad, en diferentes temas de interés relacionado a los medios de comunicación, además el estado será el emisor que promoverá la integración dentro de estos ámbitos a las personas con estas características en el Ecuador.

Art.63.-Accesibilidad de la comunicación. - El Estado promocionara el uso de la lengua de señas ecuatoriana, el sistema Braille, las ayudas técnicas y tecnológicas, así como los mecanismos, medios y formatos a aumentativos y alternativos de comunicación; garantizando la inclusión y participación de las personas con discapacidad en la vida en común.

Se establece el implemento de herramientas que ayudarían a mejorar la comunicación de estos grupos específicos en el País, por lo que se garantiza un proceso inclusivo con mayor proyección dentro de los diferentes ámbitos de la vida de las personas con discapacidad.

Art.64.- Comunicación audiovisual. - La autoridad nacional encargada de las telecomunicaciones dictará las normas y regulará la implementación de herramientas humanas, técnicas y tecnologías necesarias en los medios de comunicación audiovisual para que las personas con discapacidad auditiva ejerzan su derecho de acceso a la información.

Dentro de las normas se establecerá la obligación de incorporar a un intérprete de lenguaje de señas ecuatoriana y/o la opción de subtítulo en los contenidos de programas educativos, noticias, campañas electorales y cultura general.

Además, se establecerá la obligación a los medios de comunicación audiovisual y de radio para la emisión de un programa semanal en que las personas con discapacidad puedan interactuar.

Art.65.-Atención prioritaria en portales web. - Las instituciones públicas y privadas que prestan servicios públicos, incluirán en sus portales web, un enlace de acceso para las personas con discapacidad, de manera que accedan a la información y atención especializada y prioritaria, en los términos que establezca el reglamento.

Dentro de los ejercicios relacionados a la tecnología, se establecen normas para mejorar recursos digitales, los cuales contarán con facilitadores que logren ayudar a que las personas con discapacidad puedan acceder a la información sin ningún problema, por lo que las herramientas como el braille o el lector de pantalla serían útiles en estos casos, para mejorar la accesibilidad dentro de este tipo de plataformas.

Art.70.-Lenguaje de señas. - Se reconoce la lengua de señas ecuatoriana como lengua propia y medio de comunicación de personas con discapacidad auditiva.

Se incorporará progresivamente el servicio de intérpretes de la lengua de señas ecuatoriana en las instituciones públicas, así como la capacitación de las y los servidores públicos en la misma.

En este artículo se hace énfasis en el reconocimiento del lenguaje de señas ecuatoriano, el cual es una variación del lenguaje de señas tradicional, que además cuentan con propias características en su alfabeto ilustrativo, se añade la importancia de tener un intérprete en instituciones que estén relacionadas al Estado, los cuales deberían manejar estos recursos sin problemas

2.15.3. Agencia Nacional para Discapacidad

Dentro de los diferentes artículos que se abordan dentro de la constitución de la Agencia Nacional para Discapacidad, relacionado a la comunicación, hay solo uno, el cual habla de cómo se deberían fortalecer y crear espacios para agilizar la integración dentro de los ámbitos de comunicación.

7.- Accesibilidad

La accesibilidad es un eje de política pública que es transversal a todos los ámbitos, sin embargo, todavía está pendiente el fortalecimiento de estrategias para la creación de espacios y servicios que faciliten el acceso al medio físico, la comunicación y la información; así como para la creación de programas de vivienda inclusiva.

2.15.4. Conclusión del Marco Legal

Dentro de lo estipulado en diferentes artículos de leyes que abarcan el ámbito de la comunicación e integración en los procesos de información, se pudo encontrar pocos artículos que garantizaban el derecho de las personas con discapacidad a poder acceder libremente en estos procesos comunicacionales. A pesar de la existencia y establecimientos de diferentes artículos que estipulan el uso de herramientas facilitadores del acceso a la comunicación, en el Ecuador no se le da tanto énfasis o seguimiento, puesto a que muchos medios de comunicación, especialmente los de televisión, por lo general solo usan una herramienta, la cual es la lengua de señas.

La estipulación de estos artículos que están establecidos en estos reglamentos garantiza el derecho que deberían tener estas personas dentro de los ejercicios de comunicación, pero la falta de conocimiento aparentemente general, no ha hecho que este asunto pase a ser un tema de interés colectivo. Dentro del análisis de cada artículo, se pudo constatar que si hay un recurso del cual se pueden sacar diversas conclusiones del comportamiento del estado y los medios de comunicación.

3. Metodología de la Investigación

3.1.Marco Metodológico

En este capítulo se mostrarán las teorías e investigaciones históricas acerca de los ejercicios comunicacionales para la inclusión de personas con discapacidad sensorial, comenzando con un análisis exhaustivo referente al tema. Se indagarán las acciones que han hecho los noticieros televisivos de los canales de TC Televisión y Ecuavisa en torno a la inclusión hacia las personas de estas características.

3.1.1. Metodología

La metodología se denomina a la serie de métodos y técnicas científicas que se aplican en el proceso de investigación para lograr alcanzar un resultado teórico válido a través de un soporte conceptual que rigen las formas en que se aplica dentro de los resultados obtenidos del estudio final. (Coelho, 2019)

Cada uno de los procesos contiene una estructura que fortalece su correlación y a la interpretación de los factores que establecen una proposición dentro de su construcción, además usa variables que ayudan a su factorización utilizando diferentes métodos de construcción; según el autor Ralph Rummel (1977):” Cada factor representa entonces una escala basada en la relación empírica entre las características (ítems)”.

De acuerdo con la investigación que este estudio necesitó y todo lo que influyo en el desarrollo del planteamiento establecido para recopilar, obtener y conseguir toda la información posible que ayudo a la concepción de material que justifico una técnica de investigación que fortaleció el planteamiento y la estructura de diferentes variables sobre el tema investigado.

3.1.1.1. *Enfoque de la investigación*

Para el desarrollo de una investigación científica es importante establecer la aplicación de un proceso que conlleva mucha planificación que está relacionada con cada una de las acciones que surgen de forma estructurada y a su vez determinan mediante un grupo acciones entre lo teórico y metodológico, debidamente examinado según lo que el enfoque del proyecto amerite. Determinar el enfoque de la investigación es definir completamente la naturaleza del estudio, conociendo exactamente lo que fundamenta la comprensión del proceso investigativo y fundamentando su estructura. (Mata, 2020)

El enfoque planteado en la investigación es de carácter mixto (cualitativo – cuantitativo), para obtener resultados con el mejor objeto de estudios, tomando de referencia una gran fuente de información, obteniendo datos estadísticos y entrevistas a fuentes establecidas acerca de las preguntas que se usaran para obtener datos de importancia para el desarrollo del trabajo de investigación.

La investigación cualitativa es la que se centra en los estudios subjetivos, determinando la relación de la cualidad de un sujeto de estudio mediante su entorno, determinando una visión general del comportamiento y percepción del individuo dentro de un tema en particular. Esta característica permitirá constatar la conducta que tiene dentro del desarrollo de esta investigación. (Gayo, Salvador, Átala, Olgún, & Pérez , 2020)

La investigación cuantitativa es un método estructurado que se centra en el análisis de la recopilación de datos que se obtiene a través de diversas fuentes mediante un proceso directo y de interrelación personal, lo que permitirá formalizar los resultados y compararlos con estudios previos para el fortalecimiento de conclusiones acerca del tema establecido. (Fernández P. , 2002)

3.1.1.2. Tipos de Investigación

3.1.1.2.1. Investigación explicativa

Es aquella que tiene relación con la causa, buscando describir o acercarse al problema, para encontrar los resultados del mismo. Esta investigación es de forma puntual y su intención es proporcionar todos los detalles en donde se encuentra información de importancia. A través de este método investigativo, se puede obtener una idea general permitiendo la comprensión del tema en específico, ayudando a que el investigador pueda encontrar las razones del problema. (Dzib, 2020)

Según varios autores metodólogos se considera a esta herramienta como uno complejo de desarrollo debido a que no solo percibe o evalúa el fenómeno, sino que se incumbe mucho más en el análisis en aspectos mayormente marcados, como el caso de las relaciones causales que pueden entablar la determinación del fenómeno en si, además de pretender ubicar el mismo entre el espacio u área del saber en su propio entorno. (Arias F. , 2020)

Si algo de debe tener en cuenta dentro de la estructura de la investigación explicativa es la forma en la que trabaja, además de cómo establece en su desarrollo previo y tras la obtención de resultados, según Fideas Arias (2020): “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones cause-efecto. En qué este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimiento”.

En las características de este proyecto, la investigación explicativa fue fundamental porque a través de la observación y la obtención de resultados se pudo analizar cada aspecto primordial de las variables que significaban una problemática que no tenían una solución

simple, sino que a través de la explicación se pudo concluir todas las interrogantes de la investigación.

3.1.1.2.2. Investigación descriptiva

Es aquella investigación que se encarga de puntualizar las características del público, a través del conjunto de procesos prácticos y lógicos para identificar toda clase de cualidades internas y externas que conforma el grupo focalizado. El resultado de esta investigación lograra detallar todas las dudas existentes, logrando completar cada una de las interrogantes establecidas. (Mejia, 2020)

Esta forma de investigación tiene mucha utilidad al momento de realizar estudios para conocer las características del grupo escogido, porque ayuda a describirlos íntegramente, además de que se le da prioridad a resolver las interrogantes. A diferencias de otros tipos de investigaciones se realizan sin modificar las variables del fenómeno, sino que únicamente se detalla y describe los factores que califican toda clase de características fijas en la investigación. (Jervis, 2020)

Este método también contempla la diferencia entre el fenómeno y sus características, además de presentar niveles de profundidad dependiendo de cómo se aborde el tema, valiéndose exclusivamente de su campo de investigación Fideas Arias (2012) :”La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho , fenómeno , individuo o grupo , con el fin de establecer su estructura o comportamiento .Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos que se refiere”.

3.1.1.2.3. Investigación documental

Este tipo de investigación documental se encarga de recopilar y seleccionar la información mediante el uso de textos tales como libros, revistas, grabaciones, filmaciones; se diferencia de otros métodos por su forma de obtención de datos, puesto a que es más individual optando por acceder a publicaciones realizadas por otros autores. (Rizo, 2015)

El enfoque que tendrá esta investigación será netamente cuantitativo porque dependerá del autor escoger y señalar cuanta clase de información necesitara para el desarrollo del tema que escoja, además de que por tema habrá específicamente documentación que podrá utilizar para su trabajo, además de que las fuentes podrán ser diversas porque los autores pueden cambiar dependiendo de lo que se busque y el enfoque que se le quiera dar a la información (Arias F. , 2012)

Esta forma de investigación puede ayudar mucho a estructurar un tema, dándole un énfasis propio, a través de trabajos establecidos se puede ayudar a que se establezcan tareas a través de revisiones exhaustivas, lo que permita que se le dé un nuevo propósito a lo establecido Melchor Torres (2015); “En la investigación documental, sus tareas tienen sentido cuando se ha escogido y delimitado el problema de estudios. Sin embargo, también puede ser usado para buscar un tema y delimitarlo.

La investigación documental está relacionada a las características del proyecto de investigación, puesto a que a través de otros trabajos previos se pudieron obtener ciertos criterios que funcionaron como pautas iniciales que ayudaron a la obtención de fuentes bibliográficas y referencias que aportaron en mayor parte al desarrollo del tema investigado.

3.1.1.2.4. Investigación de campo

Es la recopilación de datos obtenidos directamente en el área donde se desarrollará el estudio, este método cualitativo se encamina a través de la observación y la interacción con

el individuo en el entorno en donde se desarrolla el tema seleccionado, aparte de estar netamente relacionada con la situación en general. (Esarcega, 2020)

También se emplean datos secundarios que provienen de fuentes bibliográficas que ayudaran al desarrollo fundamental de los objetivos y solución de los problemas que están integrados en lo que se quiere dar a conocer dentro de una estructura de diseño de campo, lo esencial está enmarcado de las fuentes que intervendrán para la obtención de datos importantes que aportaran al enmarque de declaraciones claves para desenlace de resultados sumamente relevantes. (Marianangeli, 2018)

Esta investigación es una combinación del método de observación de los participantes a través de entrevistas y análisis obtenido mediante las encuestas a grupos focales, que ayudaron a obtener respuestas generales sobre estructuras establecidas dentro de la problemática. Todo dependerá de la finalidad del estudio que podrá tener una duración en su investigación dependiendo de cuando se quiera abarcar, Santa Paella (2010):” La investigación pre experimental en este tipo de investigación, el grado de las variables es mínimo y poco adecuado para el establecimiento de relaciones entre las variables independientes y variables dependientes. Es convenientes utilizarlas solo como pruebas de experimentos que requiere mayor control”.

Esta técnica de investigación fue fundamental debido a que la interacción directa con la situación fue ideal para la relación con los objetos de estudio, para la obtención de datos netamente establecidos del contexto dentro de la situación con la que se quiso tratar.

3.1.1.3. *Alcance de la Investigación*

Los tipos de investigación para el análisis del presente proyecto, se originan desde el objeto de estudio (Personas con discapacidad sensorial), debido a la importancia de ejecutar un análisis para identificar la problemática; lo que permitiría medir las variables establecidas en los objetivos de la investigación.

Las herramientas metodológicas utilizadas fueron la encuesta para recolectar datos de valor y opiniones de los protagonistas de este análisis, con el fin de sustentar la idea a defender y fortalecer las conclusiones de este trabajo investigativo.

Lo que fundamenta la existencia de este proyecto de investigación es analizar cómo se ha llevado el ejercicio de comunicación por parte de los noticieros seleccionados hacia las personas con discapacidad sensorial en Guayaquil- Ecuador.

3.2.Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de elementos que se utiliza para realizar una investigación sobre los cuales se necesita un estudio exhaustivo, en su mayoría este compuesto concuerda con determinadas especificaciones para la ejecución de un proceso analítico profundo. Además, es un conjunto de unidades de las que se desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones. (Martins, 2017)

La población finita en esta investigación se la obtuvo en la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos (ACACIG) de la ciudad de Guayaquil, ubicada en la Lizardo García Sorroza 831. ACACIG está conformada por un promedio de 100 miembros.

3.2.2. Muestra

Es un segmento específico representativo del total escogido intencionalmente, que puede ser finito o infinito con elementos de características comunicacionales para las cuales serán extensivas las conclusiones del trabajo investigado, quedando completamente limitado por el asunto de la investigación en cuestión tales como la problemática a estudiarse y los objetivos a realizarse. Además, de que se toma un determinado número de elementos de la

población. Por otro lado, se define como una parte del subconjunto que posee características que se reproducen de la manera más exacta posible. (Palella, 2008)

El estudio se basó en una muestreo no probabilístico- intencional de 25 sujetos seleccionados para aplicar la técnica de recolección de datos mixta cuantitativa-cualitativa dentro una población finita, los cuales fueron seleccionados al azar dentro del campo investigación, pero bajo ciertas perspectivas, criterios, como ser personas con discapacidad visual, ver los noticieros objeto de estudio y estar vinculado con este grupo específico.

3.2.3. Técnicas de recolección de datos

Son mecanismos que se utilizan para medir y agrupar información, de forma seleccionada; mediante un enfoque sistemático para la recopilación de datos que ayudan a precisar una zona de interés dentro de las variables que se desean obtener para el logro de resultados a corto o mediano plazo. (Caro, 2021)

Dentro un investigación se implementan diferentes técnicas o instrumentos para la recolección de datos, tales como la entrevista, encuesta, fichas de análisis, grupo focales, documentos y registros, etnografía, técnica delfi; las características de este trabajo de investigación se utilizaron herramientas de recolección de datos de carácter mixto (cualitativo-cuantitativo), por lo que, a través de la entrevista, encuesta y ficha de observación se pudo obtener diferentes conclusiones de este trabajo investigativo.

3.2.4. Entrevista

Es un proceso interactivo que involucra una correlación entre el comunicador y una o más personas los cuales tienen un objetivo predefinido bajo un contexto específico; la entrevista ocupa un lugar destacado dentro de técnicas de recolección de datos, puesto a que es más directa y específica desde una perspectiva más frontal dentro del desarrollo del trabajo investigativo. (Peláez, y otros, 2013)

En este proyecto de investigación se optó por entrevistar a tres perfiles que, a través de un estudio previo, calificaron como personas con formación académica y profesional adecuadas al tema que se realizó, por lo tanto se escogió a la Psicóloga Inés Meliana Cobo de Gilbert Directora del colegio CREAR , Lcda. Daniela de la Cueva Social Media-Manager en IAEN University y al presidente de la Asociación de Ciego y Amigos de los Ciegos , el Lcdo. Thomas Dominguez Moreira.

3.2.5. Encuesta

Las encuestas son un método de investigación que ayuda a la recopilación de datos para la obtención de información sobre un tema en específico, por lo que dependiendo de la metodología se podrá alcanzar un determinado propósito a través de la obtención de resultados al final de desarrollo de investigación. Las encuestas sirven para la obtención de datos de importancia que son indispensables para el desarrollo colectivo y pueden ser tanto cualitativo como cuantitativo, dependiendo del enfoque que se le quiera dar al trabajo de investigación dentro de lo establecido. (Malhotra, 2008)

Bajo un muestreo intencional no probabilístico se encuestó a un grupo específico dentro de la población de la ciudad de Guayaquil conformado por 25 personas las cuales constituyen entre personas con discapacidad visual como personal administrativo del centro de nombre “Ciegos y Amigos de los ciegos”.

3.2.6. Cuestionario

Es un instrumento de investigación que consiste en un conjunto de preguntas relacionadas al tema que se investigó y en el cual se hace una recolección de datos que ayudan a resolver variables obtenidas mediante las preguntas y permite su tabulación, clasificación y análisis se obtendrán las conclusiones de la investigación establecida. (Sampiere, 1997)

Para la realización de este trabajo de investigación se utilizó diferentes cuestionarios de preguntas para la realización de encuestas y entrevistas que ayudaron a obtener resultados de forma óptima y directa, además de que ayudaron a cubrir los aspectos cualitativos de la investigación.

3.2.7. Fichas de Observación

La ficha es un registro ordenado de los datos de observaciones más importantes de la investigación, que sirven como una herramienta de aprendizaje y análisis profundo de lo que se quiere dar como consecuencia de lo realizado. Estos procesos ayudan a complementar la determinación de objetivos que van a registrar los datos de manera cuidadosa y crítica, que además que en conjunto a la observación de manera crítica se elabora un registro de todos los datos recopilados para la realización de un informe final del proceso de estudio. (Fernández L. , 2005)

Para la realización de este trabajo se hicieron 12 fichas de los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión, para ver en profundidad su contenido y como lo dirigían hacia las personas con discapacidad sensorial, el estudio se realizó en el mes de agosto de lunes a viernes en sus jornadas de la mañana y noche. [Ver análisis de fichas de observación en el capítulo II \(pg. 114-119\)](#)

En el análisis obtenido correspondiente a las fichas realizadas se pudo obtener que, en ambos noticieros, el uso del lenguaje de señas es muy limitado, puesto a que solo es utilizado en el horario de la mañana, lo que determina que no hay demasiada cobertura para las personas con discapacidad sensorial en estos medios de comunicación.

La cobertura y la participación en la agenda de noticias de las personas con discapacidad sensorial fue muy limitada, siendo que en el periodo de investigación no se le dio mucha cobertura tanto en la agenda de noticias , puesto a que no se le dio tanta importancia a hechos que podían ser de interés para este grupo , siendo que en contraste se

pudo determinar que las personas con discapacidad sensorial se encuentran interesados en informarse a través de este tipo de medio tradicional audiovisual, por lo que la falta de interés ha llevado a que durante la realización de esta investigación no existan proyectos del actual gobierno para promover la inclusión en los medios de comunicación audiovisual.

3.3. Cuestionario de preguntas para la entrevista

3.3.1. Entrevistas

3.3.1.1. Entrevista a la directora del colegio Crear Inés Melina Cobo de Gilbert



Psicóloga. Inés Melina Cobo de Gilbert

-Psicóloga Unidad Educativa Javier, Trilingüe Santiago Mayor y Colegio Crear(Actualidad)

-Manejo administrativo y financiero de la institución CREAR

-Atención de chicos con necesidades educativas especiales

-Manejo interdisciplinario con casos especiales

Figura 1. Entrevista a la directora del colegio Crear Inés Melina Cobo de Gilbert.
Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 13.

Entrevista a la directora del colegio Crear Inés Melina Cobo de Gilbert

Pregunta	Respuesta
<p>¿Qué características en su mayoría presentan los jóvenes con algún tipo de discapacidad sensorial dentro del desarrollo de su día a día?</p>	<p>Dependerá del tipo de discapacidad y de su entorno puesto a que los que enfrente un ambiente mucho más ameno podrá ser más abiertos con las personas, pero los que no, normalmente son cerrados y no se muestra dispuestos a trabajar</p>
<p>¿Qué aspectos claves se debe considerar al momento de adaptar y desarrollar tareas para este grupo específico?</p>	<p>Hay que conocer a la persona y trabajar directamente con su condición, hacer tareas que puedan hacer, porque a pesar de tener estas condiciones físicas o fisiológicas, ellos siguen siendo seres humanos que puede afrontar toda clase de retos</p>
<p>¿Cuáles son los principales obstáculos existentes para lograr una inclusión amplia de las personas con discapacidad sensorial?</p>	<p>Diría que la sociedad, puesto a que pesar de que existen muchas investigaciones acerca de cómo trabajar con este grupo, si no se les da importancia a estos temas, normalmente no cambiara nada y todo seguirá bajo el mismo semblante.</p>
<p>¿Qué consejos o recomendaciones da para implementar un plan de desarrollo inclusivo dentro de los medios audiovisuales destinado a las personas con discapacidad sensorial?</p>	<p>Que intente llegar a ellos como personas normales, que no se los etiquete como individuos con alguna discapacidad, puesto a que, si bien se pueden adaptar herramientas, seria idea que se abriera más espacios a la integración con estas personas</p>
<p>¿Considera que los recursos que usa la televisión nacional facilitan el</p>	<p>No, si bien se implementa ciertas herramientas para la inclusión, estas no son tan usadas, puesto a que</p>

acceso a la comunicación de este segmento de la población?

solo se le da poca cobertura a lo noticioso en vez de abrirlo en toda la parrilla de noticias.

¿Cómo se puede incluir a las personas con discapacidad sensorial dentro de los temas más relevantes del momento?

Rompiendo barreras de etiquetas y viendo a estos individuos como parte de la sociedad y no un grupo emergente, que la agenda de noticias no se centre solo en la ayuda social y se abriera más en los otros tipos de informaciones

¿Cuáles son los desafíos y retos que demanda el trabajar con personas con discapacidad sensorial?

Mucha paciencia y esperar, puesto a que si bien es importante trabajar con ellos hay que adaptarse a la discapacidad que estos posean y su forma para aprender y realizar tareas enviadas.

Fuente: Psicóloga Inés Melina de Cobos
Elaborado por Aparicio, E (2022)

Entrevista a la periodista Daniela de la Cueva



Daniela de la Cueva

-Comunicadora social con Énfasis en Periodismo

-Relacionista pública del Ministerio de Industrias y Productividad y del Ministerio de Defensa Nacional Marzo 2016-Febrero 2018

-Relacionista pública de la Federación de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual

Figura 2. Entrevista a la periodista Daniela de la Cueva. Elaborado por Aparicio, E (2022).

Tabla 14.

Entrevista a la periodista Daniela de la Cueva

Pregunta	Respuesta
¿Cómo calificaría las estrategias comunicacionales de inclusión hacia las personas con discapacidad sensorial en los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión?	El país no está preparado para una inclusión y más teniendo en cuenta la comunicación, diría que es un muy bajo, debido a la falta de preparación del estado, como la iniciativa de los medios de realizar algún proyecto para mejorar estos aspectos en

la comunicación.

¿Considera usted que realmente se le ha abierto un espacio dentro de la agenda setting de noticias a las personas de estas características?

No, no hay ningún espacio destinado a este grupo de personas. En los noticieros no se han pensado en tratar algún tema vinculado o dirigido a las personas con discapacidad.

¿Cree usted que los periodistas ecuatorianos están realmente capacitados para llegar mediante la información de los noticieros a toda clase de grupos sin importar cualquier característica del público?

No, dentro de que es la formación no se incluye lo que es el lenguaje inclusivo o pautas para llegar a las personas con capacidades especiales, por lo cual es preciso decir que, si esto no se añade a la formación de los futuros comunicadores, nada podrá ser capaz de romper esas barreras que hasta el día de hoy seguirán persistiendo.

¿Debería ser de vital importancia que dentro de la formación de los periodistas se incluya lenguajes o recursos alternos para la comunicación?

Sí, porque esto serviría a que dentro a que un ejercicio de inclusión sea más amplio, porque directamente los periodistas pueden llegar al público con discapacidad en general.

¿De qué manera considera usted que los canales de televisión pueden lograr incluir dentro de su audiencia a las personas con discapacidad sensorial?

Abriéndoles más espacios en la agenda de noticias, permitiendo que participen más en los acontecimientos del día.

¿Qué estrategias usted considera que los canales de televisión pueden implementar para mejorar su accesibilidad a la información hacia su público en general?

A través de alianzas con escuelas encargadas del lenguaje inclusivo, sería ideal que se realizara estas clases de actividades para lograr formalizar este recurso en la televisión y extenderlo dentro de todos los contenidos televisivos.

Fuente: Periodista Daniela de la Cueva
Elaborado por Aparicio, E (2022).

3.3.1.2. Entrevista presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos Lcdo. Thomas Domínguez



Thomas Domínguez Moreira

Licenciado en Comunicación Social.

Candidato consejal del Distrito 2 Guayaquil 2014

Tesorero de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos de Guayaquil

Investigador y divulgador en temáticas

Presidente y representante de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos de Guayaquil

Figura 3. Entrevista presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos Lcdo. Thomas Domínguez. Elaborado por Aparicio, E (2022)

Tabla 15.

Entrevista presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos Lcdo. Thomas Domínguez

Pregunta	Respuesta
¿Cuáles son los desafíos y retos que demanda el trabajar con personas con algún tipo de discapacidad?	Los desafíos y retos son los mismos de toda la vida, tratar de adaptarnos a nuestra discapacidad y poder manejarnos de acuerdo

a las necesidades que cada uno tenga.

¿Cómo calificaría las estrategias comunicacionales de inclusión hacia las personas con discapacidad sensorial en los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión?

¿Considera que los recursos que utilizan los medios audiovisuales como la televisión facilitan el acceso a la comunicación de este segmento de la población?

¿Qué estrategias usted considera que los canales de televisión pueden implementar para mejorar la accesibilidad a la información hacia su público en general?

¿Cómo considera usted que se puede incluir a las personas de este grupo dentro de los temas más relevantes del momento?

¿Qué recomendaciones le daría a los comunicadores de televisión para llegar a las personas con discapacidad en general?

Diría que irregulares, porque si bien los noticieros usan el lenguaje de señas y ciertos elementos avanzados nosotros sentimos que no somos de su interés dentro del público objetivo que ellos manejan, siendo que debería ser un derecho que ellos intenten llegar a nosotros

No tanto, porque no son amplios, porque solo se limitan al noticiero y la demás programación se mantiene igual y no abren esa brecha entre las personas como nosotros y los noticieros televisivos.

Simplemente que nos vean como un televidente más, a nosotros somos iguales a cualquier televidente, nos encanta estar informados, sería ideal que nos tomen en cuenta y nos hagan parte de su agenda de noticias.

Abriéndoles más espacios en las noticias a las personas con discapacidad, permitiéndoles entrar directamente con los temas de interés, a fin de generar una mayor participación en nuestro grupo.

Que nos vean con otra visión, que nos dejen participar más en las interacciones de información, nosotros queremos ser parte de lo que acontece a nivel nacional.

3.4. Análisis de los resultados obtenidos de las entrevistas

Dentro de las conclusiones obtenidas mediante la entrevista con estos tres perfiles que se adecuaban al planteamiento y a las bases del tema que se realizó; mediante las entrevistas realizadas a través de las plataformas de Zoom y Google Meet debido a la nueva realidad que se afronta a nivel mundial (Pandemia Covid-19) esto sirvió para obtener una perspectiva mucho más directa y profunda del tema de investigación.

Las razones que llevaron a escoger a estos tres perfiles fueron sus posiciones dentro del campo en el que trabajan; siendo la comunicación, la enseñanza y estar en una asociación que trabaja con personas con discapacidad, en este caso personas con discapacidad visual; los candidatos seleccionados a través de una entrevista estructurada realizada bajo la guía de la tutora de tesis Mg. Karla López, por lo que a través de estas herramientas, los candidatos dieron sus puntos de vistas acerca del tema que se trató en este proyecto de tesis.

La primera entrevista realizada a la Directora del Colegio CREAM, la Psicóloga Inés Melina Cobo de Gilbert permitió conocer desde una perspectiva más consciente acerca de la formación y las características que las personas con discapacidad podrán desarrollar dependiendo de su entorno y de sus cualidades, por lo que falta de inclusión dentro del ejercicio de comunicación, hace que este grupo se sienta excluido. Además, la falta de herramientas y preparación adecuada no facilita el proceso para que sean incorporados en la agenda de noticias de los medios.

En busca de una perspectiva profesional y más directa en lo que el ejercicio de la comunicación requiere, la segunda fuente de entrevista fue la Lcda. Daniela de la Cueva, se pudo obtener una versión precisa dentro de la formación y ejercicio del periodismo. Se constató que la falta de preparación en el área del lenguaje inclusivo por parte de los futuros comunicadores, así como las enseñanzas de herramientas afectan la comunicación hacia las

personas con discapacidad. Según la periodista hay una casi nula intención de implementación de procesos que ayuden a mejorar estos aspectos dentro de la comunicación.

Para la última entrevista se optó por un punto de vista mucho más cercano al grupo objeto de estudio. Tanto el presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos Tomas Domínguez y los miembros de su organización hablaron sobre los ejercicios comunicacionales de los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión. La fuente manifestó que se sienten excluidos dentro de las agendas de noticias, y que no se promueven espacios para su grupo dentro de la televisión tradicional o digital. Además, recalcó que a su comunidad le interesa mantenerse actualizada en cuanto a los temas de dominio público, sin embargo, la falta de proyectos o acercamientos acentúa la exclusión de las personas con discapacidad sensorial.

3.5. Análisis de los resultados de la encuesta

Tabla 16.

¿Considera que los medios de comunicación son incluyentes con las personas con discapacidad en sus horarios de emisión de noticias?

1) ¿Considera que los medios de comunicación son incluyentes con las personas con discapacidad en sus horarios de emisión de noticias?	
SI	NO
13	12
Total	25

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).



Figura 4. ¿Considera que los medios de comunicación son incluyentes con las personas con discapacidad en sus horarios de emisión de noticias? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: Dentro de los resultados obtenidos en la primera pregunta de la encuesta se obtuvo poca diferencia entre ambas respuestas, por lo que el grupo focalizado tiene opiniones divididas y semejantes respecto a la inclusión de las personas con discapacidad dentro del horario de emisión de noticias.

Tabla 17.

¿Conoce acerca de los recursos alternos para facilitar la comunicación a las personas con discapacidad sensorial?

2) ¿Conoce acerca de los recursos alternos para facilitar la comunicación a las personas con discapacidad sensorial?	
SI	NO
14	11
Total	25

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).

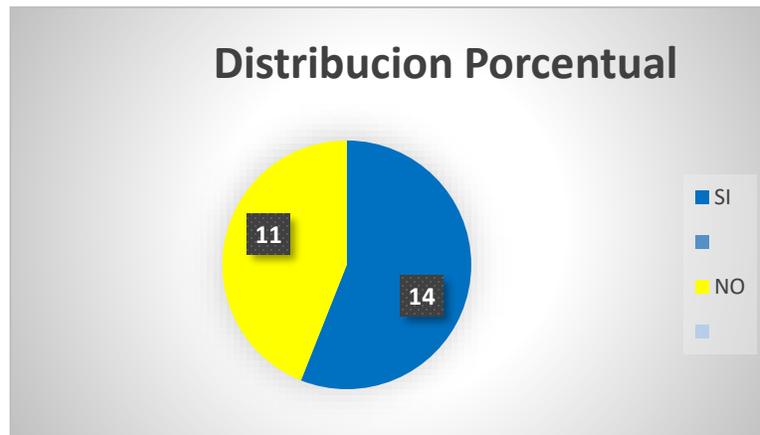


Figura 5. ¿Conoce acerca de los recursos alternos para facilitar la comunicación a las personas con discapacidad sensorial? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: Respecto a los resultados obtenidos existe una mayor diferencia entre la afirmación y negación del conocimiento de los recursos alternos para facilitar la comunicación de las personas con discapacidad sensorial por lo que hay un 3% a favor del sí, por lo que se estima que hay un mayor conocimiento acerca de estas herramientas inclusivas para las personas con discapacidad sensorial.

Tabla 18.

¿Cuál de los siguientes recursos para facilitar la información de personas con discapacidad sensorial conoce?

3) ¿Cuál de los siguientes recursos para facilitar la información de personas con discapacidad sensorial conoce?			
Lenguaje de Señas	Sistema a braille	Subtitulado	Lector de Pantalla
19	19	3	12
Total	53		

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).

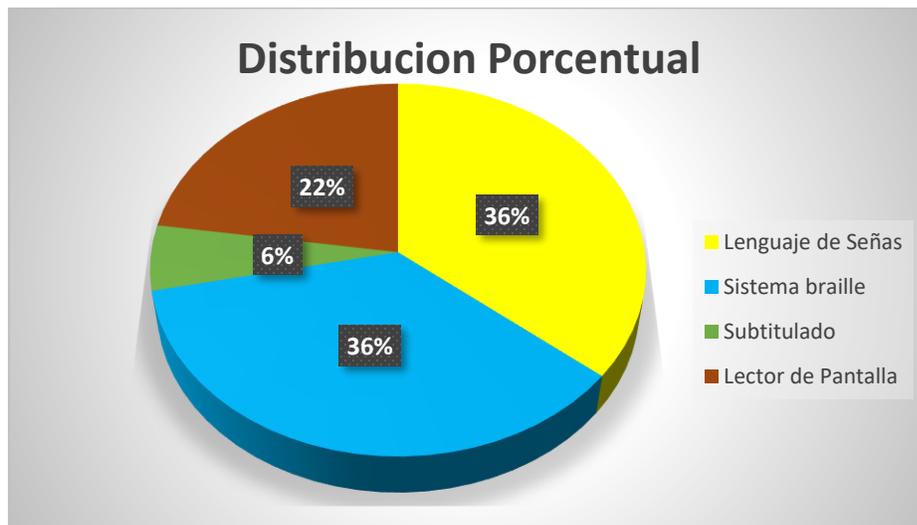


Figura 6. ¿Cuál de los siguientes recursos para facilitar la información de personas con discapacidad sensorial conoce? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: En este parámetro el grupo de personas fue el mismo, pero a esta pregunta se permitió el uso de respuestas múltiples, lo que llevo a la conclusión que entre los recursos para facilitar la información de personas con discapacidad sensorial se conoce más el

lenguaje de señas y el Sistema Braille, aunque el lector de pantalla también tuvo un alto índice de personas que lo identificaban.

Tabla 19.

¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más importante?

4) ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más importante?			
Televistazo	El Noticiero	N/A	Otros
17	5	3	0
Total			25

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos Elaborado por Aparicio, E (2022).

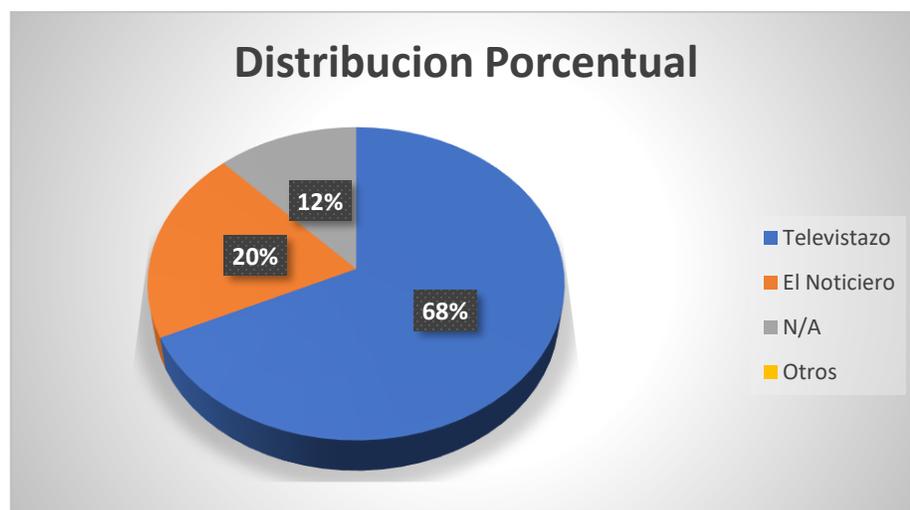


Figura 7. ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más importante? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: Como resultado de la pregunta 4 sobre el noticiero ecuatoriano que considera más importante, la opinión de este grupo con personas con discapacidad sensorial, fue contundente, dando como resultado que Televistazo sea considerado como el noticiero

más importante del país con un porcentaje del 68%, es decir que este grupo conoce mucho más a este medio de comunicación.

Tabla 20.

¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más inclusivo?

5) ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más inclusivo?			
Televistazo	El Noticiero	N/A	Otros
19	4	0	2
Total		25	

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).

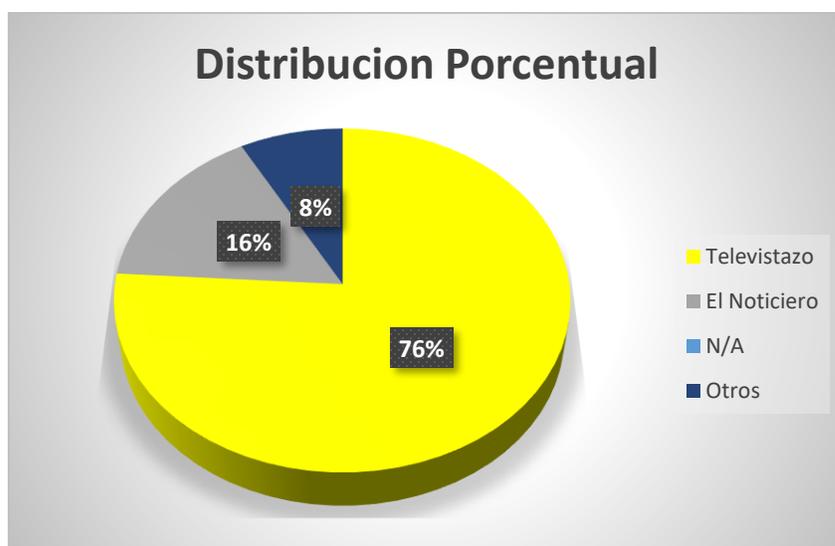


Figura 8. ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más inclusivo? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: Como resultado de la pregunta cuatro se evidencia el reflejo de este medio dentro de sus actividades de inclusión comunicacional con respecto al noticiero con 76% de

elección, es decir que las personas con discapacidad sensorial consideran que Televistazo es más inclusivo al ser más de su preferencia.

Tabla 21.

¿Si su respuesta eligió a uno de los noticieros objeto de estudio, especifique que recurso o recursos utilizados en su contenido lo hace más inclusivo?

6) ¿Si su respuesta eligió a uno de los noticieros objeto de estudio, especifique que recurso o recursos utilizados en su contenido lo hace más inclusivo?		
Lenguaje de Señas	N/A	Otros
16	2	7
Total		25

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).

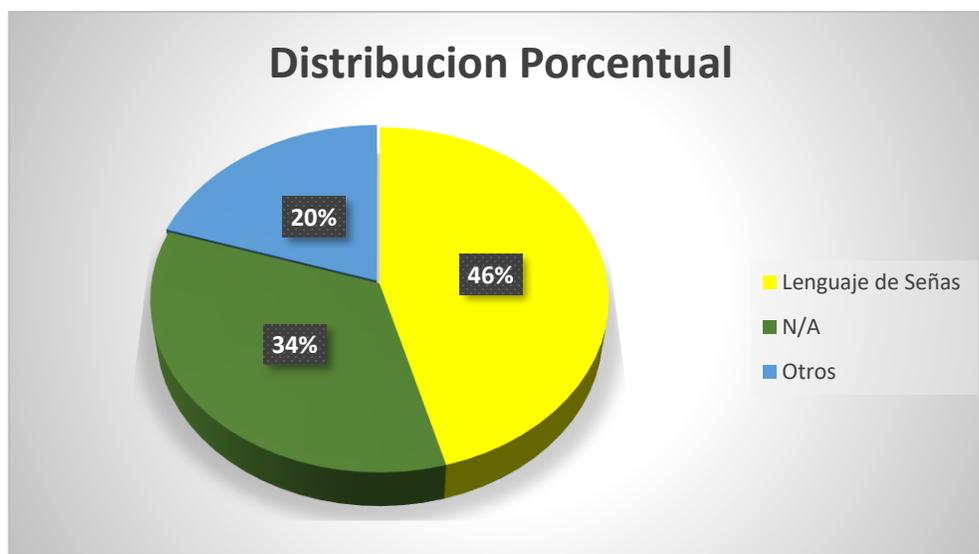


Figura 9. ¿Si su respuesta eligió a uno de los noticieros objeto de estudio, especifique que recurso o recursos utilizados en su contenido lo hace más inclusivo? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: En la pregunta seis el lenguaje de señas se consideró como el recurso utilizado más frecuente dentro de los noticieros de acuerdo a lo seleccionados y otros recursos no son conocidos o preferidos por este grupo de personas.

Tabla 22.

¿Considera que se les da importancia dentro del ejercicio de la comunicación a las personas con discapacidad sensorial?

7) ¿Considera que se les da importancia dentro del ejercicio de la comunicación a las personas con discapacidad sensorial?	
SI	NO
16	9
Total	25

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).

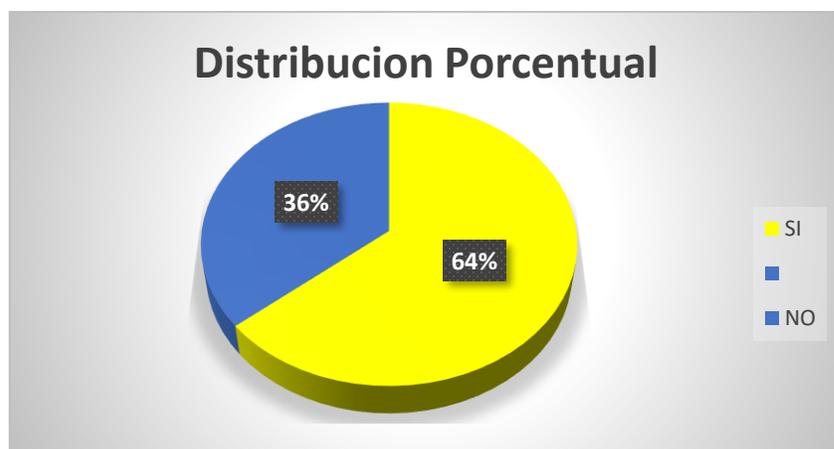


Figura 10. ¿Considera que se les da importancia dentro del ejercicio de la comunicación a las personas con discapacidad sensorial? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: Como resultado a esta interrogante, se denota que este grupo en su gran mayoría con un 64 % considera que si se le da importancia dentro del ejercicio comunicacional, que ellos poco a poco van logrando los espacios necesarios para estar bien informados y conociendo de todas de estas herramientas que están a tu alcance.

Tabla 23.

¿Conoce acerca de las leyes y derechos de las personas con discapacidad sensorial dentro de la constitución y de las normativas del Ecuador?

8) ¿Conoce acerca de las leyes y derechos de las personas con discapacidad sensorial dentro de la constitución y de las normativas del Ecuador?

SI	NO
11	14
Total	25

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).

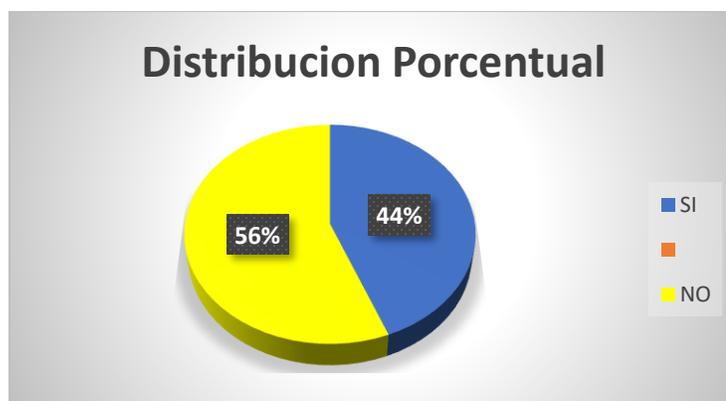


Figura 11. ¿Conoce acerca de las leyes y derechos de las personas con discapacidad sensorial dentro de la constitución y de las normativas del Ecuador? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: El conocimiento y la falta del mismo acerca de las leyes y derechos de las personas con discapacidad sensorial no tiene mucha diferencia entre sí, lo que da como resultado que si hay cierto conocimiento acerca de las leyes que avalúan los derechos de las personas con discapacidad.

Tabla 24.

¿En qué nivel de importancia considera que las autoridades toman en cuenta la inclusión comunicacional de las personas con discapacidad sensorial?

9) ¿En qué nivel de importancia considera que las autoridades toman en cuenta la inclusión comunicacional de las personas con discapacidad sensorial?		
Mucha	Poca	Para nada
5	15	5
Total		25

Fuente : 25 personas de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos
Elaborado por Aparicio, E (2022).

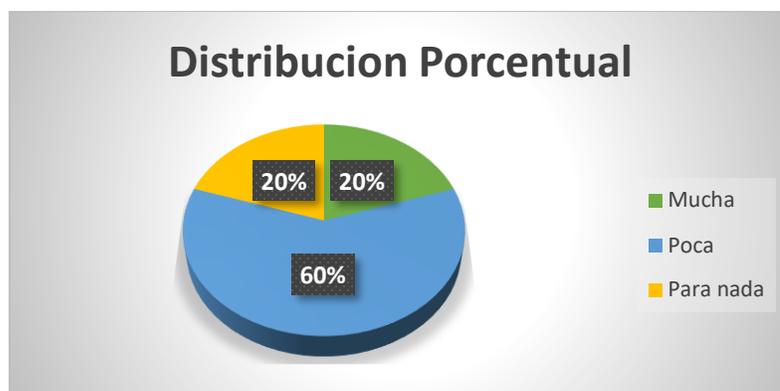


Figura 12. ¿En qué nivel de importancia considera que las autoridades toman en cuenta la inclusión comunicacional de las personas con discapacidad sensorial? Elaborado por Aparicio, E (2022)

Análisis: Como resultado de esta última interrogante se obtuvo que la mayoría con un 60% considera que es muy poca la importancia de estos temas relacionados a la inclusión en este aspecto vinculado a la comunicación.

3.6. Análisis de resultados:

En el estudio realizado a través de las diferentes herramientas de recolección de datos, se pudo obtener diferentes resultados respecto al análisis comunicacional en los noticieros hacia las personas con discapacidad sensorial, mediante una investigación exhaustiva implementando diferentes tipos de estrategias relacionadas al estudio mixto (cuantitativo-cualitativo) , para la obtención de criterios y posturas que aportaron en las conclusiones de este proyecto de investigación.

A través de 12 fichas de observación elaboradas para cada uno de los noticieros seleccionados (Ecuavisa y El Noticiero TC), segmentadas en sus dos jornadas de emisión de noticias: Primera emisión y Emisión estelar, se pudo observar sus características en cuanto a la producción, participación en agenda de noticias y uso de herramientas para facilitar el acceso a la comunicación relacionadas a las personas con discapacidad sensorial. Se constató que no hay mucha cobertura o temas en la agenda de noticias donde se involucren a las personas con discapacidad sensorial , es más durante el mes de agosto del 2021, se apreció que en general solo hubo dos noticias donde participaron las personas de estas características y el lenguaje de señas es utilizado por ambos informativos en la primera jornada de noticias , lo que reafirma la duda de dos de los entrevistados : si realmente se considera a estas personas como parte de las audiencias de la agenda de estos informativos.

Para la obtención de resultados y poder adquirir una interacción con los protagonistas de este estudio y con su círculo cercano; a través de un acuerdo con el representante de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos el Lcdo. Tomás Domínguez, se recibió la autorización para la realización de una encuesta de carácter de muestreo intencional no probabilístico, por lo que el día 23 de noviembre del 2021 se realizó una encuesta a través de

la modalidad virtual mediante la plataforma de Zoom , se encuestó a las 19h30 . El autor de este proyecto de investigación recibió las respuestas de cada una de las preguntas y alternativas del cuestionario, por motivos de su situación como personas no videntes. Los encuestados consideran en gran parte que no son incluidos en las agendas de noticias y que no cuentan con diversidad de recursos o herramientas para informarse a través de los noticieros de TV, objeto de estudio. Esto a pesar de existir leyes que protegen sus derechos, creen que no hay mucha relevancia en estos temas por parte de las autoridades o las mismas personas a cargo de los noticieros.

Las entrevistas fueron fundamentales para el desarrollo y obtención en el aspecto cualitativo de la investigación, por lo que mediante un estudio previamente analizado por la tutora y el autor de este proyecto de tesis, se seleccionaron a tres perfiles completamente aptos y que estaban relacionados a los aspectos más importantes de esta investigación como la formación y educación de las personas con discapacidad en este caso la sensorial; el punto de vista de una profesional de la comunicación inclusiva y, un dirigente de una asociación de uno de estos grupos con la discapacidad objeto de estudio. Esto tres perfiles fueron fundamentales para el análisis y desarrollo de esta tesis.

La psicóloga Inés Melina de Cobos en su cargo como Directora del Colegio CREAR , apporto con su postura acerca del crecimiento y desarrollo de las personas con algún tipo de discapacidad ;los que tendrán diferentes clases de comportamientos e intereses que en conjunto a su entorno y en la forma de cómo son vistos por la sociedad será motivo del resultado de su comportamiento en la sociedad , por lo que si se los sigue calificando como una persona especial , ellos empezarán a excluirse de la sociedad.

La periodista Daniela de la Cueva relacionó y calificó los procesos de formación de los futuros comunicadores como incompletos, debido a que no se consideran elementos importantes dentro de la ejecución del deber periodístico como llegar a toda clase de público incluidas las personas con discapacidad sensorial, debido a que hay una barrera que no se ha roto entre formar completamente con la enseñanza de herramientas o recursos alternos tales como el lenguaje de señas, en este caso centrándonos en el ecuatoriano, o estrategias que

ayuden a llevar la información mediante estas alternativas a las personas con discapacidad sensorial y que mientras no se rompa esa barrera no se incluirá a este grupo dentro de los ejercicios comunicacionales en los noticieros audiovisuales.

El representante de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos del Guayas, Lcdo. Tomás Domínguez Moreira, fue claro en la postura acerca de cómo se sienten las personas con discapacidad sensorial en este caso la visual; puesto que ellos quieren ser parte de los ejercicios comunicacionales de los medios, ser partícipes de la agenda de noticias, que se los incluya en las coberturas de los temas de actualidad.

Durante los últimos diez años de los gobiernos que han ejercido su poder en la república del Ecuador , se han intentado promover proyectos para mejorar el acceso comunicacional de las personas con discapacidad en general , debido a que se han instaurados proyectos a través de herramientas que facilitan el acceso a la comunicación de estas personas , por ejemplo lo realizado por los ex presidentes Rafael Correa y Lenin Moreno , siendo que el primero logró implementar la Ley de discapacidades en el año 2012 , donde se avalaban en ciertos artículos la importancia de la inclusión en los medios audiovisuales o como lo realizado por su predecesor Lenin Moreno , la creación de un proyecto relacionado al trabajo de computadoras con el Lector de pantalla en el 2017 , además de implementar una televisión inclusiva a finales del 2019. Sin embargo, a la fecha de realización de esta investigación, no existen políticas promovidas por el Ministerio de Telecomunicaciones del actual presidente Guillermo Lasso para la inclusión de este grupo en el área comunicacional, por lo que se puede considerar por ahora como un tema que dejo de tener alguna clase de seguimiento.

4. Conclusiones

- Dentro de las estrategias de inclusión comunicacional de los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión para las personas con discapacidad sensorial, se determinó que, si maneja ciertas estrategias, pero son muy escasas y de poca regularidad, tomando en cuenta que dentro de las jornadas de noticias solo en el matinal a veces utilizan lenguaje de señas/signos.
- En el estudio realizado de ambos noticieros seleccionados se constató solo el uso de lenguaje de señas/signos, pero hay una debilidad en la implementación de otras herramientas como el subtítulo.
- Según el grado de afectación en la audiencia con discapacidad sensorial, se pudo constatar que más del 50% de este grupo afirmó que había poca información y conocimiento acerca del lenguaje o recursos del lenguaje inclusivo que utilizaban estos medios de comunicación.
- Bajo las características del resultado obtenido en el proceso investigativo se analizó que los noticieros pueden implementar herramientas como el lenguaje de señas y el subtítulo en todas las jornadas de emisión de noticias
- En los últimos cinco años se han desarrollado algunos programas relacionados a la inclusión comunicacional en dos áreas, en lo digital y en la comunicación tradicional, tales como el implemento del lector de pantalla en ciertas áreas en el año 2017 y como el desarrollo de una televisión inclusiva en el 2019 donde se otorgaron aproximadamente 100 televisores en algunas de las ciudades más importantes del país; en los aparatos, los contenidos eran emitidos con lenguaje de señas, subtítulo y tenían lectores de pantalla.

5. Recomendaciones

- Los noticieros seleccionados deberían implementar el uso de lenguajes o recursos alternos en todas sus jornadas de emisión de noticias, para mejorar y facilitar el acceso a la comunicación de las personas discapacidad sensorial
- Utilizar y adaptar otras herramientas o recursos alternos en sus noticieros tales como el subtitulado o el lector de pantalla a través de proyectos con otras cadenas televisivas experimentadas a la inclusión, ejemplo Discapacidad TV de España u otras líneas europeas.
- Mejorar la accesibilidad de los medios audiovisuales hacia las personas con discapacidad sensorial, para que se rompan esas brechas y que se considere a este grupo como uno más dentro del público televidente, porque en los resultados obtenidos de las encuestas, las personas con discapacidad sensorial optan por sintonizar algunos de estos dos noticieros (Ecuavisa y TC Televisión).
- Las autoridades a cargo, deben hacer seguimiento acerca de la ejecución de todas las normativas establecidas en los diferentes mecanismos legales ejemplo en la Ley de Comunicación que establece en varios de sus artículos los derechos para que este grupo sea incluido en los ejercicios de comunicación así mismo en la Ley de Discapacidades. Con una normativa más rigurosa, se pueden validar los derechos de este grupo en la participación de las agendas informativas.

Referencias

(s.f.).

Guide IONOS. (2020, Octubre 09). *Digital Guide IONOS*. Retrieved from Digital Guide IONOS: <https://www.ionos.es/digitalguide/paginas-web/desarrollo-web/lectores-de-pantalla-software-para-necesidades-especiales/>

Redacción Adlatina. (29 de Mayo de 2014). *Adlatina*. Obtenido de Adlatina: <https://www.adlatina.com/articulo.php?slug=/medios/la-tercera-era-dorada-de-la-televisi%C3%B3n>

24 Horas wiki. (2 de Febrero de 2017). *wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/24_Horas_\(canal_de_televisi%C3%B3n_de_Espa%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/24_Horas_(canal_de_televisi%C3%B3n_de_Espa%C3%B1a))

AAcademica. (<https://www.aacademica.org/000-089/234.pdf> de 2009). *AAcademica*. Obtenido de AAcademica: <https://www.aacademica.org/000-089/234.pdf>

Abel , S., & Carlos, O. (Enero de 2016). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199545660008.pdf>

Accesibilidad en la WEB. (18 de Marzo de 2007). *Accesibilidad en la WEB*. Obtenido de Accesibilidad en la WEB: <https://accesibilidadenlaweb.blogspot.com/2007/03/qu-es-un-lector-de-pantalla.html>

Accesibilidad Universal. (18 de Octubre de 2013). *Accesibilidad Universal*. Obtenido de Accesibilidad Universal: <http://periodico.laciudadaccesible.com/portada/opinion-la-ciudad-accesible/item/4605-la-historia-del-braille-un-alfabeto-accesible>

Agestra . (11 de Abril de 2018). *Agestra*. Obtenido de Agestra: <https://www.agestrad.com/la-lengua-de-senas/>

Albán-Martínez, J. M. (20 de OCTUBRE de 2009). *DIGITAL PUBLISHER*. Obtenido de https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/217

Amidi. (1 de Julio de 2020). *Amidi*. Obtenido de Amidi: <http://www.amidi.org/investigacion-agenda-setting/>

Anonimo. (20 de MARZO de 2016). *INCLUYEME*. Obtenido de <https://www.incluyeme.com/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-discapacidad-visual/>

- AQUICHAN. (4 de Octubre de 2004). *REDALYC*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?idp=1&id=74140408&cid=63664>
- Arias, F. (2012). *Investigacion Cientifica*. Obtenido de Investigacion Cientifica: <https://investigacioncientifica.org/investigacion-documental-segun-autores/>
- Arias, F. (27 de OCTUBRE de 2020). *TESIS PLUS*. Obtenido de TESIS PLUS: <https://tesisplus.com/investigacion-explicativa/investigacion-explicativa-segun-autores/>
- Arias, M. E. (2010). *Repositorio digital de la Universidad de Cuenca*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2835/1/te4148.pdf>.
- Aruguete, N. (2017). *Scielo.org*. Obtenido de Scielo.org: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v36n70/0120-4823-signo-36-70-00036.pdf>
- Atl medios. (14 de marzo de 2014). *CAP.ORG*. Obtenido de CAP.ORG: <https://cap.org.py/2014/03/13/el-nacimiento-de-la-tv-en-el-paraguay/#:~:text=El%2029%20de%20setiembre%20de,Canal%209%20TV%20Cerro%20Cor%C3%A1%E2%80%9D>.
- Barrios, A. (3 de 11 de 2013).
- BBC Homepage. (2018). *BBC Homepage*. Obtenido de BBC Homepage: <https://www.bbc.com/>
- BBC Mundo. (2 de Noviembre de 2011). *BBC NEWS*, 1.5. Recuperado el 12 de Octubre de 2021, de *BBC NEWS*: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/11/111031_video_televisi0n_75_aniversario_bbc_gtg
- BBC News. (3 de Agosto de 2019). *BBC News*. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49207740>
- Bermejo, I. G. (3 de Mayo de 2010). *La Tercera*. Obtenido de La Tercera: <https://www.latercera.com/noticia/discapacitados-ya-tienen-su-propia-televisi0n-en-espanol-2/>
- Borda, A., & Variolote, O. (21 de Agosto de 2014). *Repositorio Cdpd*. Obtenido de <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/377>
- Broadcasting & Cable. (15 de Noviembre de 2018). *Broadcasting & Cable*. Obtenido de *Broadcasting & Cable*:

<https://web.archive.org/web/20160222084802/https://www.highbeam.com/doc/1G1-14889620.html>

Cajarmaca, J., & González, S. (2014). *dspace up*. Obtenido de dspace up: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7598/1/UPS-CT004500.pdf>

Capelli, C. (3 de mayo de 2010). Una television para discapacitados. (J. Miro, Entrevistador)

Capelli, M., & Capelli. (3 de mayo de 2010). Una television para discapacitados.

Caro, L. (21 de Enero de 2021). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>

Ciber Corresponsables. (30 de Septiembre de 2018). *Ciber Corresponsables*. Obtenido de Ciber Corresponsables: <https://www.cibercorresponsales.org/que-es-la-censura>

CNNespañol. (15 de Marzo de 2017). *CNNespañol*. Obtenido de CNNespañol: <https://cnnespanol.cnn.com/2017/03/15/cnn-en-espanol-celebra-20-anos-al-aire/>

Coelho, F. (2019). *Significados*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/metodologia/>

COMPUTERWORLD. (2015). *COMPUTERWORLD*. Obtenido de COMPUTERWORLD: <http://computerworld.com.ec/586-broadnet>

CONICET. (12 de JULIO de 2018). *CONICET*. Obtenido de CONICET: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/216/2161261009/html/index.html>

Córdova, R. G. (2013). *UTPL*. Obtenido de UTPL.

Cronicon . (8 de Octubre de 2018). *Cronicon* . Obtenido de Cronicon : <https://starbuck.xyz/tjWk32>

CULTURA SORDA. (2006). *CULTURA SORDA*. Obtenido de CULTURA SORDA: <https://cultura-sorda.org/origen-del-alfabeto-manual/>

Cultura Sorda. (2011). *Cultura Sorda*. Obtenido de Cultura Sorda: <https://cultura-sorda.org/lengua-de-senas/>

Cunningham, J. (2019). *Britannica*. Obtenido de Britannica: <https://www.britannica.com/topic/CNN>

DEU. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Paris.

Diario.Digital. (21 de Noviembre de 2017). *Diario. Digital*. Obtenido de Diario.Digital: <https://diariodigital.com.mx/noticias/10-hechos-historicos-que-se-transmitieron-por-television/>

Díaz, T. (5 de Enero de 2020). Los seis puntos del Braille. Madrid, España: Diario Cordoba. *Discapacidad TV*. (2017).

Discapacidades, A. N. (2017). *Agenda Nacional para Discapacidades*. Obtenido de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/agenda-nacional-para-la-igualdad-de-discapacidades-2017-2021/>

Dzib, A. (2020). *Questionpro*. Obtenido de Questionpro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-explicativa/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20explicativa%20se%20realiza,el%20fen%C3%B3meno%20de%20forma%20eficiente.&text=La%20investigaci%C3%B3n%20explicativa%20permite%20que%20el%20investigador%20se%20>

EduTín Academy. (2020). Obtenido de <https://edutin.com/lengua-de-se%C3%B1a-esp%C3%B1ola-a1-4097>

Egaña, J. L. (1998). La Censura en la televisión por cable. *Revista Chilena de Derecho*, 50.

El Comercio. (5 de Mayo de 2021). *El Comercio*. Obtenido de El Comercio : <https://www.elcomercio.com/actualidad/politica/cambios-proyecto-libre-expresion-presidente-lasso.html>

El Diario Vasco. (13 de Julio de 2018). *El Diario Vasco*. Obtenido de El Diario Vasco: <https://www.diariovasco.com/opinion/europa-resiste-censura-20180713161212-nt.html>

El Mundo. (4 de Septiembre de 2019). *El Mundo ES*. Obtenido de El Mundo ES: https://www.elmundo.es/television/programacion-tv/programas/16251580_40-anos-tu-historia-es-mi-historia.html

EL MUNDO AL INSTANTE. (11 de Marzo de 2021). *Noticias Caracol Wiki*. Obtenido de Noticias Caracol Wiki: <https://elmundoalinstante.com/asi-fue-la-gala-los-premios-al-merito-momentos-2017/>

El País. (27 de Mayo de 2007). *El País*. Obtenido de El País: https://elpais.com/internacional/2007/05/28/actualidad/1180303206_850215.html

EL País. (18 de Octubre de 2011). *EL País*. Obtenido de EL País: https://elpais.com/internacional/2011/10/18/actualidad/1318965461_251822.html

EL País. (2013 de Marzo de 2021). *EL País*. Obtenido de EL País: https://elpais.com/diario/2007/04/30/radiotv/1177884002_850215.html

- El Universo. (19 de Diciembre de 2019). *El Universo* . Obtenido de El Universo:
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/12/11/nota/7642280/hace-59-anos-se-emitio-primer-programa-tv-ecuatoriana/>
- El Universo. (12 de Diciembre de 2019). Hace 59 años se iniciaron las transmisiones en la televisión ecuatoriana. *Hace 59 años se iniciaron las transmisiones en la televisión ecuatoriana*.
- El Universo. (29 de Marzo de 2021). *El Universo*. Obtenido de El Universo:
<https://www.eluniverso.com/noticias/politica/mayor-acceso-a-informacion-sobre-el-proceso-electoral-y-las-propuestas-de-candidatos-reclaman-personas-con-discapacidad-auditiva-y-visual-nota/>
- Emol. (2005). *TVN WIKI*. Obtenido de TVN WIKI:
<https://www.emol.com/noticias/magazine/2005/09/22/196088/tvn-y-comision-bicentenario-firman-convenio-de-colaboracion.html>
- Enfoques. (2017). Enfoques. *Enfoques*, 26.
- Engaña, J. L. (1998). La Censura en Television por cable. *Revista chilena de Derecho*, 58.
- Esarcega, D. (2020). *QuestionPro*. Obtenido de QuestionPro:
<https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html>
- Escobar, M. S. (27 de Junio de 2006). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200002
- Excelsior. (21 de Noviembre de 2018). *Excelsior*. Obtenido de Excelsior:
<https://www.excelsior.com.mx/global/asi-fue-la-primera-transmision-de-television-en-el-mundo/1279820>
- FANDOM MEDIA. (3 de Noviembre de 2020). *Lost Media Wiki*. Obtenido de Lost Media Wiki: https://lostmedia.fandom.com/es/wiki/Lost_Media_en_Espa%C3%B1ol
- Fernández, L. (3 de Octubre de 2005). *Universitat de Barcelona*. Obtenido de Universitat de Barcelona: <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>
- Fernández, P. (25 de Mayo de 2002). *Fisterra*. Obtenido de Fisterra:
https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- FLACSO. (Diciembre de 2013). *Repositorio Flacso*. Obtenido de Repositorio Flacso:
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/13341>

- Fraguas, T. (23 de Abril de 2016). *La Vanguardia*. Obtenido de La Vanguardia :
<https://www.lavanguardia.com/television/tv-or-not-tv/20160331/40784997491/elocio-caja-tonta.html>
- Free Content. (27 de Mayo de 2021). *Ippedu*. Recuperado el 12 de octubre de 2021, de Ippedu:
<https://www.ipp.edu.pe/blog/historia-de-la-television/#:~:text=La%20historia%20comienzo%20en%201926,ondas%20electromagn%C3%A9ticas%20de%20la%20radio.&text=As%C3%AD%20fue%20como%20el%2026,la%20pantalla%20de%20un%20televisor.>
- Free Journal. (05 de 16 de 2020). *Free Journal*. Obtenido de freejournal :
<https://amp.www.es.freejournal.org/7987233/1/era-dorada-de-la-television.html>
- Fundacion Grisi. (14 de Enero de 2020). *Fundacion Grisi*. Obtenido de
<https://www.fundaciongrisi.com/2020/01/14/elementor-1082/>
- GALMA. (2018). *Galma Observatory*. Retrieved from Galma Observatory: las-personas-sordas-o-con-discapacidad-auditiva/?lang=es
- García, V. C. (5 de Diciembre de 2019). *Digital Policy*. Obtenido de Digital Policy:
<https://digitalpolicylaw.com/ecuador-proyecta-implementar-tv-accesible-para-personas-con-discapacidad-mediante-cooperacion-con-japon/>
- Gayo, J., Salvador, M., Átala, C., Olgún, A., & Pérez, M. (2020). *UAEH*. Obtenido de UAEH:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20posee%20un,fen%C3%B3meno%20en%20base%20a%20los>
- Gisbert, R. (14 de Diciembre de 2020).
- Gisbert, R. (29 de Diciembre de 2020). *Discapacidad TV*. Obtenido de Discapacidad TV:
<http://www.discapacidadtv.com/sobre-nosotros/>
- Gob Nacional 2013. (2013). *Ley Organica de Comunicacion*. Quito.
- Gobierno Nacional del Ecuador. (2 de Febrero de 2013). *Gobierno Nacional del Ecuador*. Obtenido de Gobierno Nacional del Ecuador:
<https://www.telecomunicaciones.gob.ec/conatel-aprueba-beneficios-en-telecomunicaciones-para-personas-con-discapacidad/>

- Gómez, O. (2016). *Accesibilidad Web*. Obtenido de Accesibilidad Web: <http://accesibilidadweb.dlsi.ua.es/?menu=lectores>
- Gordillo, I. (2009). *Bibliografía Flacson Andes*. Obtenido de Bibliografía Flacson Andes: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>
- Grupo Vilaseca. (17 de Diciembre de 2016). *Grupo Vilaseca*. Obtenido de Grupo Vilaseca: <https://www.grupovilaseca.com/en/news/89-real-estate-unit/113-el-sky-building-llega-alto.html>
- Heinusac Files. (2013). *Heinusac Files*. Obtenido de Heinusac Files: <https://heinusac.files.wordpress.com/2013/08/noticiero-televisivo.pdf>
- Heinusac Files. (2013). *Noticiero Televisivo*.
- HRW. (17 de Septiembre de 2018). *HRW*. Obtenido de HRW: <https://www.hrw.org/es/news/2018/09/23/el-lenguaje-de-senas-un-componente-clave-para-los-derechos-de-las-personas-sordas>
- Humanos, C. d. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. Nueva York.
- INTER PRESS SERVICE. (21 de Septiembre de 2018). *INTER PRESS SERVICE*. Obtenido de INTER PRESS SERVICE: <https://ipsnoticias.net/2018/09/periodismo-la-democracia-balas-censura-america-latina/>
- Jervis, T. M. (28 de Noviembre de 2020). *Lifed*. Obtenido de Lifed: <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- JSTOR. (2015). *JSTOR*. Obtenido de JSTOR.
- Krugman, H. (1965). The Impact of Television Advertising: Learning Without Involvement. En H. Krugman, *The Impact of Television Advertising: Learning Without Involvement* (pág. 356). Estados Unidos : University Press.
- La Banrepcultural. (22 de Julio de 2021). *La Banrepcultural*. Obtenido de La Banrepcultural: https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_televisi%C3%B3n_en_Colombia
- Labaki, L. (15 de 9 de 2015).
- Labaki, L. (2018).
- Levy, G. (28 de Agosto de 2021). *Andina Link*. Obtenido de Andina Link: <https://andinalink.com/censura-y-concentracion-de-medios-en-america-latina/>
- Luhman, N. (1990).

- Malhotra, N. (2008). *EL mayor portal de gerencia* . Obtenido de <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Mercadeo/%5BPD%5D%20Libros%20-%20Investigacion%20de%20Mercados.pdf>
- Marianangeli, C. (27 de Mayo de 2018). *Planificacion de proyecto semirarismendi* . Obtenido de Planificacion de proyecto semirarismendi : http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Martins, F. (4 de Septiembre de 2017). <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>. Obtenido de <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>: <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Mata, L. D. (28 de Abril de 2020). *Investigalia*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/como-se-escoge-el-enfoque-de-una-investigacion/>
- Mejia, T. (28 de NOVIEMBRE de 2020). *LIFED*. Obtenido de LIFED: <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Memoria Chilena . (2018). *Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile)*. Obtenido de Memoria Chilena (Biblioteca Nacional de Chile): <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96439.html>
- Michelena, A. (3 de Diciembre de 2019). Quito, Ecuador.
- Ministerio de Cultura de Argentina. (17 de Octubre de 2020). *Ministerio de Cultura de Argentina*. Obtenido de Cultura Gob: <https://www.cultura.gob.ar/69-anos-de-la-primera-transmision-televisiva-argentina-9645/>
- mIRAR V3R. (30 de Junio de 2008). *mIRAR V3R*. Obtenido de mIRAR V3R: http://tv_mav.cnice.mec.es/Informativos/Infor_Tucuenta/A_UD4/Contenido_aud4_2.htm

- MONDO AGIT. (2010). <http://www.mondoagit.es/tecnica-subtitulado/>. Obtenido de <http://www.mondoagit.es/tecnica-subtitulado/>: <http://www.mondoagit.es/tecnica-subtitulado/>
- MURILLO, G. (2 de Noviembre de 2011). *Un invento que revolucionara la televisión*, WEB. Recuperado el 1 de Octubre de 2021, de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/television/20160126/301665244165/quien-invento-la-television-mecanica.html>
- Muruchi, Y. C. (29 de Octubre de 2013). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/yessica15/diapositiva-de-television-y-avances-tecnologicos>
- Nacional, G. (25 de 6 de 2013). Obtenido de Telecomunicaciones Gobierno Nacional: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Naciones Unidas. (2015). *Naciones UNidas*. Obtenido de Naciones Unidas: <https://www.un.org/es/observances/sign-languages-day>
- NC Begin . (2016). *NC Begin* . Obtenido de NC Begin : <https://ncbegin.org/es/lenguaje-de-senas-americano/>
- Noticias Telemundo wiki. (2019). *Noticias Telemundo wiki*. Obtenido de Noticias Telemundo wiki: https://es.wikipedia.org/wiki/Noticias_Telemundo
- Ok diario. (17 de 11 de 2018). *Ok diario*. Obtenido de Ok diario: <https://okdiario.com/curiosidades/que-como-fue-edad-oro-television-3355241#:~:text=La%20Primera%20Edad%20de%20Oro,a%C3%B1o%201947%20al%20a%C3%B1o%201961.&text=La%20Segunda%20Edad%20de%20Oro%20comienzo%20en%20el%20a%C3%B1o%201981,programaci%C3%B3n%20para%2>
- ONCE. (2013). *ONCE*. Obtenido de ONCE: <https://www.once.es/servicios-sociales/braille>
- ONU. (4 de 1 de 2021). Quito.
- Parella, S. (6 de Septiembre de 2008). *Investigacion metodologica*. Obtenido de <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Ramírez, S., Vázquez, A., & González, A. (2013). *d1wqtxt1*. Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49249014/LA_ENTREVISTA_pdf-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1637276236&Signature=NfQ8iDUih2lomAOJW9pSn6uXl58cMB84A6d34OSAopLGB0lj7jwN5xyK2pu90d-4~b3IZs6hb7QKWEL81UoHzGrxs7OZ179x20GoR6CvcYh1DOFspde3DyhzTSMXsg1cLoe7NxYYr0

Pickett, C. (1993 de Febrero de 2010). *Web Archive*. Obtenido de Web Archive: <https://web.archive.org/web/20120617225409/http://www.adult-child-add-adhd.com/categories/child/adhd-and-tv.php>

Prast, N. (8 de mayo de 2010).

prnoticias. (28 de Abril de 2011). *prnoticias*. Obtenido de prnoticias: <https://historico.prnoticias.com/hemeroteca/10066501-acuerdo-entre-euronews-y-la-10-para-emitir-en-espana#inline-auto1611>

Project Muse. (2000). *Project Muse*. Obtenido de Project Muse: <https://muse.jhu.edu/article/31754/pdf>

Publicaciones UDA. (2008). Obtenido de <https://publicaciones.ua.es/es/detalle.php?idet=1090>

Publicaciones UDA. (2008).

Razón y Palabra. (2016). *Razón y Palabra*. Obtenido de Razón y Palabra: <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/8/pdf>

Revista Chasqui. (7 de Agosto de 2009). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/160/16057453001.pdf>

Revista Profesionales. (2013). *Revista Profesionales*. Obtenido de Revista Profesionales: <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/74292>

Rioja2. (2010). *Rioja2*. Obtenido de Rioja2: https://www.rioja2.com/n-55764-702-Historia_sistema_Braille/

RISTI. (Mayo de 2019). *RISTI*. Obtenido de RISTI: <https://www.proquest.com/openview/5a6e4c02ea3ee75913491eb50d246416/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>

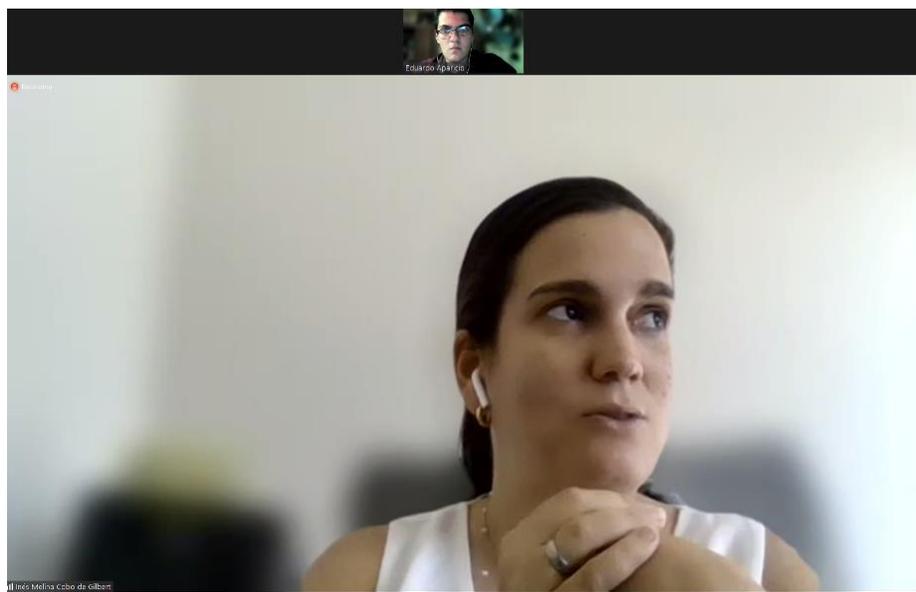
Rizo, J. (2015). *Repositorio UNAN*. Obtenido de Repositorio UNAN: <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

- Ruiz, C. P. (Diciembre de 2007). *CODAJIC*. Obtenido de [http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Discapacidad-Visual%20\(1\).pdf](http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Discapacidad-Visual%20(1).pdf)
- Ruiz, M. H. (2018). *Revista Científica de Información y Comunicación*. Obtenido de Revista Científica de Información y Comunicación: [file:///C:/Users/eaaz1/Downloads/404-Versi%C3%B3n%20an%C3%B3nima-1231-1-10-20181228%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/eaaz1/Downloads/404-Versi%C3%B3n%20an%C3%B3nima-1231-1-10-20181228%20(7).pdf)
- Salgado, A. (2007). *Repositorio web de la Universidad Pontificia de Salamanca*. Obtenido de Repositorio web de la Universidad Pontificia de Salamanca: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8383/1/20090630144211.pdf>
- Sampiere, H. (1997). *Aleph*. Obtenido de Aleph: <https://aleph.org.mx/que-es-el-cuestionario-en-una-investigacion-segun-autores>
- Señal News. (18 de Septiembre de 2020). *Señal News*. Obtenido de Señal News: <https://senalnews.com/es/tv/la-television-abierta-de-brasil-cumple-70-anos>
- Solís, L. M. (28 de Abril de 2020). *Investigaliar*. Obtenido de Investigaliar: <https://investigaliacr.com/investigacion/como-se-escoge-el-enfoque-de-una-investigacion/>
- Souza, F. (26 de Abril de 2021). *BBC NEWS*. Obtenido de BBC NEWS: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56867482>
- Telecomunicaciones Ecuador. (17 de Octubre de 2017). *Telecomunicaciones Ecuador*. Obtenido de Telecomunicaciones Ecuador: <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/mintel-implementa-programa-piloto-los-infocentros-comunitarios-beneficiar-personas-no-videntes/>
- teleSURtvnet. (2014). *teleSURtvnet*. Obtenido de teleSUR: <https://www.telesurtv.net/>
- Toussaint, F. (Abril de 2017). *ScienceDirect*. Obtenido de ScienceDirect: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185191817300090#:~:text=Brasil%20M%C3%A9xico%20Argentina%20Venezuela,1969%20y%20Paraguay%20en%201965.>
- TV PERU. (17 de Enero de 2020). *TV PERU*. Obtenido de TV PERU: <https://www.tvperu.gob.pe/novedades/tvperu/tvperu-la-historia-de-la-television-peruana-empezo-aqui>

- UIESG. (2013). *UIESG*. Obtenido de UIESG:
<https://www.utm.edu.ec/inclusion/index.php/servicios/apoyo-educativo/glosario-de-lengua-de-senias-ecuatorianas-lsec>
- UIESG. (2015). *Unidad de Inclusion Equidad Social y Genero*. Obtenido de Unidad de Inclusion Equidad Social y Genero:
<https://www.utm.edu.ec/inclusion/index.php/servicios/apoyo-educativo/glosario-de-lengua-de-senias-ecuatorianas-lsec>
- UNICEF. (NOVIEMBRE de 2005). *UNICEF CL*. Obtenido de
https://www.unicef.cl/archivos_documento/200/Libro%20seminario%20internacional%20discapacidad.pdf
- Universidad de Alicante. (2006). <http://accesibilidadweb.dlsi.ua.es/?menu=lectores>.
 Obtenido de <http://accesibilidadweb.dlsi.ua.es/?menu=lectores>
<http://accesibilidadweb.dlsi.ua.es/?menu=lectores>
- Universidad del Valle. (2020). *Universidad del Valle*. Obtenido de Universidad del Valle:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/19462>
- Urban Dictionary. (2020, Febrero 25). *Urban Dictionary*. Retrieved septiembre Lunes, 2021,
 from [Urban Dictionary](https://www.urbandictionary.com/define.php?term=lost%20media):
<https://www.urbandictionary.com/define.php?term=lost%20media>
- Vimonte, K. (9 de Marzo de 2009).
- Virginia Martín Jiménez. (2019). *LA TELEVISIÓN EN EUROPA*. España: Tirant lo Blanc.
- VISUAL, R. (4 de JULIO de 2014). *RED VISUAL* . Obtenido de
<https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/revista-red-visual/red-visual>

ANEXOS

Entrevista a la directora del Colegio CREAR Psicóloga Inés Melina Cobo de Gilbert



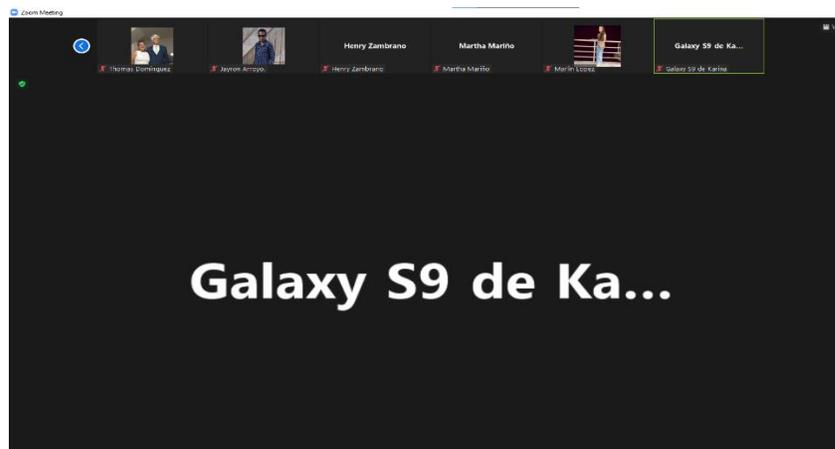
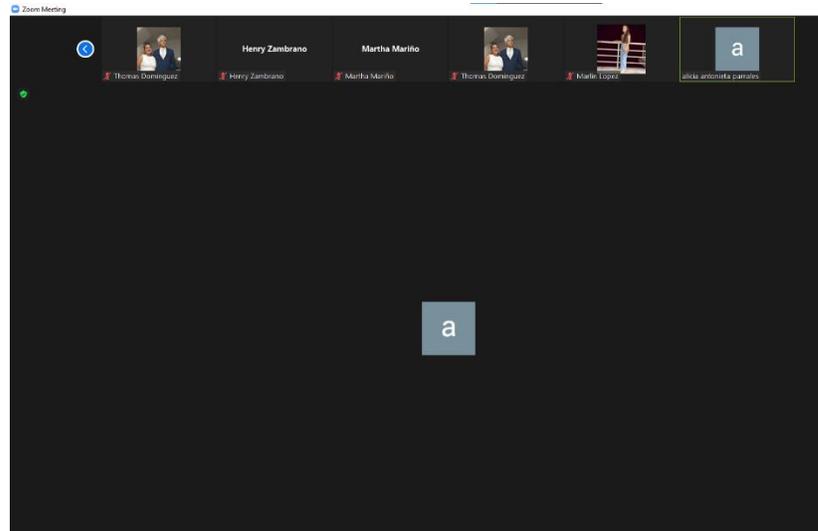
Entrevista Periodista Daniela de la Cueva

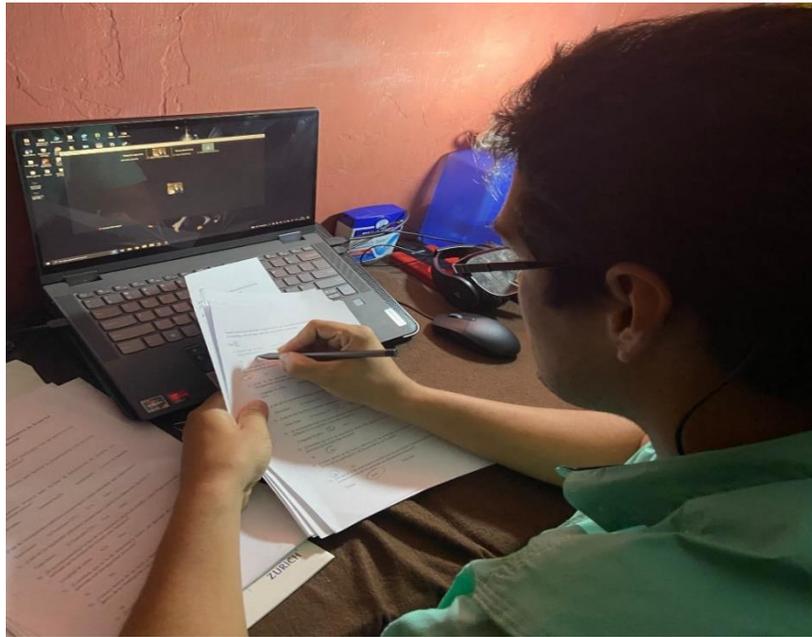
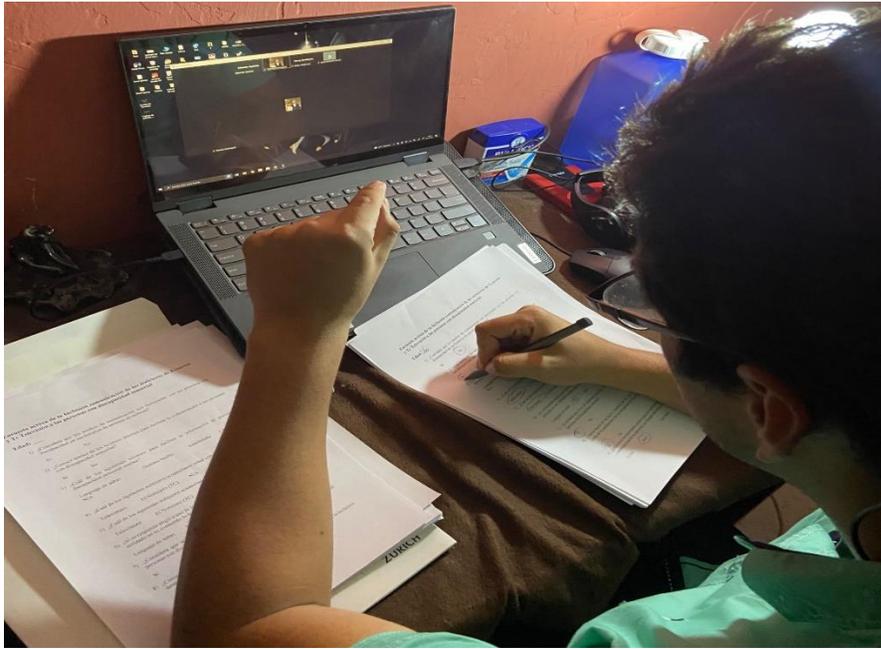


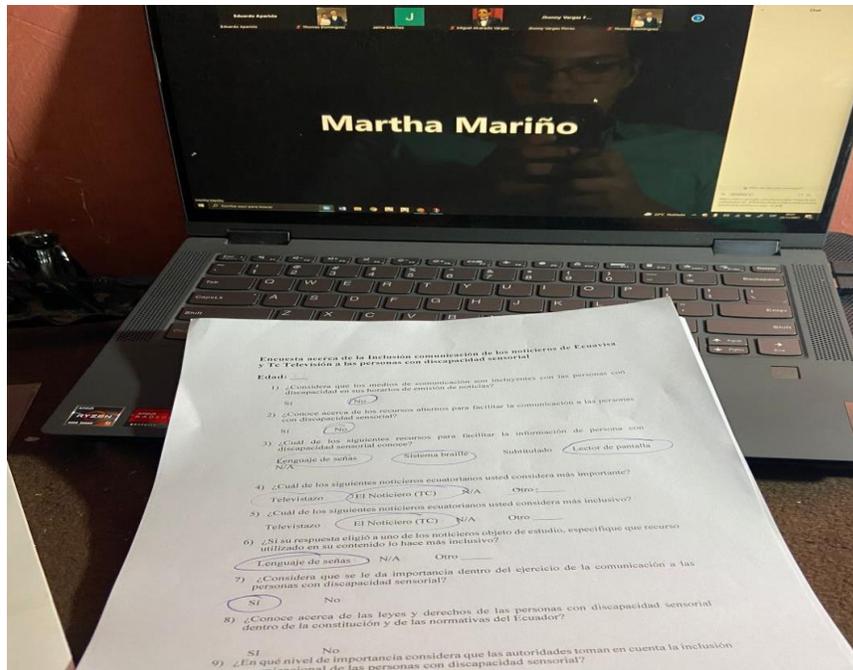
Entrevista presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los Ciegos Lcdo. Tomás Domínguez



Encuestas realizadas vía online “Zoom”









Ejemplo de simulación de encuesta

Encuesta de tipo cerrada relacionada a la inclusión comunicacional de las personas con discapacidad sensorial en los noticieros de Ecuavisa y Tc Televisión

- 1) ¿Considera que los medios de comunicación son incluyentes con las personas con discapacidad en sus horarios de emisión de noticias?

Sí No

- 2) ¿Conoce acerca de los recursos alternos para facilitar la comunicación a las personas con discapacidad sensorial?

Sí No

- 3) ¿Cuál de los siguientes recursos para facilitar la información de persona con discapacidad sensorial conoce?

Lenguaje de señas Sistema braille Subtitulado Lector de pantalla
N/A

- 4) ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más importante?

Televistazo El Noticiero (TC) N/A

- 5) ¿Cuál de los siguientes noticieros ecuatorianos usted considera más inclusivo?

Televistazo El Noticiero (TC) N/A Otro _____

- 6) ¿Si su respuesta eligió a uno de los noticieros objeto de estudio, especifique que recurso utilizado en su contenido lo hace más inclusivo?

Lenguaje de señas N/A Otro _____

- 7) ¿Considera que se le da importancia dentro del ejercicio de la comunicación a las personas con discapacidad sensorial?

Sí No

- 8) ¿Conoce acerca de las leyes y derechos de las personas con discapacidad sensorial dentro de la constitución y de las normativas del Ecuador?

SI NO

- 9) ¿En qué nivel de importancia considera que las autoridades toman en cuenta la inclusión comunicacional de las personas con discapacidad sensorial?

Mucha poca Para nada

Cuestionario de preguntas para la entrevista a profesionales

Tabla 25.

Modelo de Entrevista a la Directora del colegio Crear Inés Melina Cobo de Gilbert

Pregunta	Respuesta
¿Qué características en su mayoría presentan los jóvenes con algún tipo de discapacidad sensorial dentro del desarrollo de su día a día?	
¿Qué aspectos claves se debe considerar al momento de adaptar y desarrollar tareas para este grupo específico?	
¿Cuáles son los principales obstáculos existentes para lograr una inclusión amplia de las personas con discapacidad sensorial?	
¿Qué consejos o recomendaciones da para implementar un plan de desarrollo inclusivo dentro de los medios audiovisuales destinado a las personas con discapacidad sensorial?	
¿Considera que los recursos que usa la televisión nacional facilitan el acceso a la comunicación de este segmento de la población?	
¿Cómo se puede incluir a las personas con discapacidad sensorial	

dentro de los temas más relevantes del momento?

¿Cuáles son los desafíos y retos que demanda el trabajar con personas con discapacidad sensorial?

Tabla 26.

Modelo de Entrevista a la periodista Daniela de la Cueva

Pregunta	Respuesta
¿Cómo calificaría las estrategias comunicacionales de inclusión hacia las personas con discapacidad sensorial en los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión?	
¿Considera usted que realmente se le ha abierto un espacio dentro de la agenda setting de noticias a las personas de estas características?	
¿Cree usted que los periodistas ecuatorianos están realmente capacitados para llegar mediante la información de los noticieros a toda clase de grupos sin importar cualquier característica del público?	
¿Debería ser de vital importancia que dentro de la formación de los periodistas se incluya lenguajes o recursos alternos para la comunicación?	

¿De qué manera considera usted que los canales de televisión puede lograr incluir dentro de su audiencia a las personas con discapacidad sensorial?

¿Qué estrategias usted considera que los canales de televisión pueden implementar para mejorar su accesibilidad a la información hacia su público en general?

Tabla 27.

Modelo de Entrevista Presidente de la Asociación de Ciegos y Amigos de los ciegos Lcdo. Thomas Domínguez

Pregunta	Respuesta
¿Cuáles son los desafíos y retos que demanda el trabajar con personas con algún tipo de discapacidad?	
¿Cómo calificaría las estrategias comunicacionales de inclusión hacia las personas con discapacidad sensorial en los noticieros de Ecuavisa y TC Televisión?	
¿Considera que los recursos que utilizan los medios audiovisuales como la televisión facilitan el acceso a la comunicación de este segmento de la población?	

¿Qué estrategias usted considera que los canales de televisión pueden implementar para mejorar la accesibilidad a la información hacia su público en general?

¿Cómo considera usted que se puede incluir a las personas de este grupo dentro de los temas más relevantes del momento?

¿Qué recomendaciones le daría a los comunicadores de televisión para llegar a las personas con discapacidad en general?
