



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA

**EL ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE 1° DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

TUTOR

MSc. MÓNICA FABIOLA VILLAO REYES

AUTORES

**ALMEIDA YÉPEZ DELIA JENNIFFER
MORAN CAMPUZANO RUTH LISSETH**

GUAYAQUIL

2022



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica.	
AUTOR/ES: Almeida Yépez Delia Jenniffer Morán Campuzano Ruth Lisseth	REVISORES O TUTORES: Msc. Mónica Fabiola Villao Reyes
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Psicopedagogía.
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: PSICOPEDAGOGÍA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2022	N. DE PAGS: 118
ÁREAS TEMÁTICAS: Educación: Formación del personal docente y ciencias de la educación	
PALABRAS CLAVE: Rol docente, Motricidad fina, desarrollo, estrategias, metodología.	
RESUMEN: El presente artículo tiene como objetivo analizar el rol del docente y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños 1° de educación general básica. Por lo cual se realizó un análisis a la problemática general del tema que los docentes no están capacitados y carecen de conocimientos sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina. No cuentan con herramientas necesarias que les permitan perfeccionar su práctica e implementarlas en sus planificaciones curriculares, ocasionando desinterés en los niños.	

En el estudio metodológico se optó por un enfoque cualitativo donde se manifiestas las características y cualidades del fenómeno de estudio con una población de 30 estudiantes y una muestra de 6 educando, 2 docentes y 1 directora de la institución con un tipo de muestreo intencional.

Para llevar a cabo esta investigación se realizó una entrevista donde se evidenció el poco conocimiento, las carencias de estrategias, métodos y herramientas pedagógicas en clases no son los adecuados por lo que no favorece en su desempeño escolar, se aplicaron 2 fichas de observación para los estudiantes y docentes de la institución donde se evidencio las falencias y el test manifestó dificultades en su desarrollo motor fino, de esta manera su educación se ve afectada en sus habilidades y destrezas realizando actividades escolares que estimulen su coordinación, equilibrio y orientación motriz.

Los resultados de la investigación fueron utilizados para demostrar el alcance de los objetivos, hipótesis y poder desarrollar las conclusiones y recomendaciones para luego terminar dicha investigación con el diseño de una propuesta que procura dar solución al problema de investigación.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Almeida Yépez Delia Jenniffer Morán Campuzano Ruth Lisseth	Teléfono: 0968226095 0994012604	E-mail: dalmeiday@ulvr.edu.ec rmoranca@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Kenya Guzmán Huayamave, DECANA Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec MSc. Giovanni Freire Jaramillo, DIRECTOR DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECCIÓN E-mail: gfreirej@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

ROL DEL DOCENTE Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ kater-0.blogspot.com.co

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Firma:



MSC. MÓNICA FABIOLA VILLO REYES

Docente tutor.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas ALMEIDA YÉPEZ DELIA JENNIFFER Y MORÁN CAMPUZANO RUTH LISSETH, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.


De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: 

ALMEIDA YÉPEZ DELIA JENNIFFER

C.I. 0941420549

Firma: 

MORÁN CAMPUZANO RUTH LISSETH.

C.I. 0940112493

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de educación general básica, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de educación general básica presentado por los estudiantes ALMEIDA YÉPEZ DELIA JENNIFFER Y MORÁN CAMPUZANO RUTH LISSETH como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN PSICOPEGAGOGÍA encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MSC. MÓNICA FABIOLA VILLO REYES

C.C. 0907734719

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, a mis docentes por los conocimientos adquiridos en cada semestre porque cada enseñanza es fructífera, en especial a mi Tutora de tesis MSC. Mónica Fabiola Villao Reyes quien me guio en este proceso de titulación para tener buenos resultados en mi investigación.

Delia Almeida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora de tesis MSC. Mónica Fabiola Villao Reyes, quien con sus conocimientos y apoyo me guió a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

También quiero agradecer a la prestigiosa Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

Por último, quiero agradecer a todos mis compañeros y a mi familia, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaían. En especial, quiero hacer mención a mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías.

Ruth Morán.

DEDICATORIA

Primeramente, le agradezco a Dios por darme la oportunidad de seguir estudiando en cumplir mis sueños de ser una gran profesional en esta vida porque seré un ejemplo para mi futuro hijo de que sus padres son unos profesionales, segundo lugar a mi esposo por ser mi pilar fundamental, mi apoyo y compañero que me ha sabido comprender y ser paciente en el transcurso de mi carrera universitaria aquella persona que es, fue y será mi soporte permanente en cada paso que doy y enseñarme a ser mejor persona cada día y finalizo con mi familia mi suegra, mamá y abuelita por creer en mí y apoyarme en mis estudios por ser esa luz que iluminaba mi corazón y darme fuerzas para seguir avanzando en esta vida. Este logro va por ti papá **Xavier Alfredo Almeida Vera** (Mi ángel guardián).

DEDICATORIA

Con grande e inmensa gratitud, agradezco a Dios, por darme la vida, sus bendiciones y las fuerzas necesarias para llegar a esta meta, pues sé que, sin Él, no lo habría logrado, ya que me ha sostenido para culminar uno de mis sueños.

A mi familia: por su apoyo, confianza y comprensión, por el esfuerzo realizado a través de todos estos años. Mi madre Mercedes Campuzano quien ha sido mi guía, ayuda y en toda circunstancia ha estado conmigo dándome fuerzas, solo quiero decirte mil gracias. A mi padre Adolfo Morán que es uno de los pilares en mi vida, puesto que no ha escatimado esfuerzos en brindarme lo mejor y apoyarme en esta carrera. A ellos los cuales me han dado como herencia el mejor regalo, la educación e hicieron posible este trabajo de investigación; a mis hermanos, mi esposo que con su amor, ánimo, atención, unión, cariño, cuidados y consejos, siempre han estado conmigo en diversas circunstancias dándome la mano cuando necesité, a ustedes quienes me enseñaron a ser perseverante, luchar por mi meta, y nunca darme por vencida y especialmente a mi hijo Jesús Pérez quien se convirtió en mi más grande motivo de lucha . A ustedes familia les dedico este esfuerzo y trabajo. Con inmenso amor RUTH.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Formulación del Problema.....	4
1.4 Sistematización del Problema.....	4
1.5 Objetivo General.....	5
1.6 Objetivos Específicos.....	5
1.7 Justificación.....	6
1.8 Delimitación del Problema.....	7
1.9 Idea a Defender.....	7
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Marco Teórico.....	11
2.2.1 Rol del Docente.....	11
2.2.2 Competencias del rol del docente.....	14
2.2.3 Características del rol docente.....	15
2.2.4 Funciones del rol del docente en el aula.....	16
2.2.5 El Rol del docente y el uso de actividades lúdicas.....	18
2.2.6. Importancia de la formación del rol docente en la actualidad.....	19
2.2.7 Factores que condicionan la práctica del rol docente.....	21
2.2.8 La interacción entre el rol del docente y alumnos.....	23
2.2.9 Perfil del educador Primaria.....	24
2.2.10 Motricidad Fina.....	27
2.2.11 Desarrollo de la motricidad fina.....	29
2.2.12 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina.....	31
2.2.13 Áreas para desarrollar la motricidad fina en el aula.....	32
2.2.14 Problemas en el desarrollo de la motricidad fina.....	33
2.2.15 Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas.....	34
2.2.16 Estrategias para desarrollar la motricidad fina.....	36
2.2.17 Importancia de la motricidad en la etapa pre- escolar.....	38

2.3 Marco Conceptual	42
2.4 Marco Legal	43
CAPÍTULO III	46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1 Metodología	46
3.2 Tipo de investigación	46
3.3 Enfoque	47
3.4 Técnica e instrumentos	47
3.5 Población.....	48
3.6 Muestra	49
3.7 Análisis de resultados.....	49
CAPÍTULO IV	65
PROPUESTA	65
4.1 Tema.....	65
4.2 Objetivo general	65
4.3 Objetivos específicos.....	65
4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta	65
4.5 Resultado/ beneficio	87
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
ANEXOS	95
Anexo 1 FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES	96
Anexo 2 FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.....	97
Anexo 3 ENTREVISTA DIRIGIDOS A LOS DOCENTES Y DIRECTORA	98
Anexo 4 T E S T A.B.C	99
Anexo 5 Fotos	102
Anexo 6 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	103
Anexo 7 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	104
Anexo 8 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de la motricidad fina.....	30
Tabla 2 Población y Muestra.....	49
Tabla 3 criterio y puntaje.....	49
Tabla 4 Análisis de ficha de observación.....	50
Tabla 5 Criterio y puntaje ficha de observación docentes.....	51
Tabla 6 Análisis de ficha de observación.....	51
Tabla 7: Entrevista dirigido a docentes y directora.....	53
Tabla 8 sub test 1.....	55
Tabla 9 sub test 2.....	56
Tabla 10 sub test 3.....	57
Tabla 11 sub test 4.....	58
Tabla 12 sub test 5.....	59
Tabla 13 sub test 6.....	60
Tabla 14 sub test 7.....	61
Tabla 15 sub test 8.....	62
Tabla 16 resultados del test ABC.....	63
Tabla 17 cronograma taller 1.....	68
Tabla 18 cronograma taller 2.....	72
Tabla 19 cronograma taller 3.....	77
Tabla 20 cronograma taller 4.....	81

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1.....	55
Ilustración 2.....	56
Ilustración 3.....	57
Ilustración 4.....	58
Ilustración 5.....	61
Ilustración 6.....	62
Ilustración 7.....	63
Ilustración 8.....	66
Ilustración 9.....	67
Ilustración 10.....	68
Ilustración 11.....	69

Ilustración 12.....	69
Ilustración 13.....	69
Ilustración 14.....	70
Ilustración 15.....	70
Ilustración 16.....	70
Ilustración 17.....	71
Ilustración 18.....	71
Ilustración 19.....	71
Ilustración 20.....	72
Ilustración 21.....	73
Ilustración 22.....	73
Ilustración 23.....	73
Ilustración 24.....	74
Ilustración 25.....	74
Ilustración 26.....	74
Ilustración 27.....	75
Ilustración 28.....	75
Ilustración 29.....	75
Ilustración 30.....	76
Ilustración 31.....	77
Ilustración 32.....	78
Ilustración 33.....	78
Ilustración 34.....	78
Ilustración 35.....	79
Ilustración 36.....	79
Ilustración 37.....	79
Ilustración 38.....	80
Ilustración 39.....	81
Ilustración 40.....	82
Ilustración 41.....	82
Ilustración 42.....	82
Ilustración 43.....	83
Ilustración 44.....	83
Ilustración 45.....	83
Ilustración 46.....	84

Ilustración 47.....	84
Ilustración 48.....	84
Ilustración 49.....	85
Ilustración 50.....	85
Ilustración 51.....	85

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del desarrollo motor de los niños se inicia desde los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas es conveniente enseñar desde primer grado, cuando el niño empiece a pintar, rasgar, cortar, punzar o mover objetos de su entorno y de esa manera trabaja la coordinación y precisión de las manos.

El desarrollo de la motricidad fina enfatiza todas aquellas actividades de los estudiantes que necesitan de una precisión y un nivel de coordinación que son esencial en las tareas en donde se utiliza de forma simultánea la vista, mano y dedos lo cual permite al infante realizar las siguientes actividades grafo plásticas. Es de suma importancia dar a conocer de cómo se debe realizar una adecuada estimulación en el desarrollo motor fino de los niños que presentan dificultades al momento de realizar sus actividades escolares mediante estrategias didácticas interactivas que incentive o motive al estudiante a seguir trabajando mediante la exploración o el juego los cuales les facilitara a tener una mejor coordinación viso manual.

El presente trabajo de investigación se manifiesta con el objetivo de analizar el rol del docente y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños 1° de educación general básica por ende el docente está inmerso en el ámbito educativo y es el responsable de una correcta pedagogía porque busca que el infante aprenda y entienda contenidos tratados durante la adquisición de su autonomía estudiantil, lo cual conduce constantemente hacia una educación basada en el aprendizaje afectivo y significativo.

En el capítulo I. Se presenta el diseño de la investigación junto con el avance del planteamiento del problema, formulación de problema, sistematización, los objetivos generales y específicos en este capítulo se encuentra la justificación, delimitación, idea a defender y culmina con la línea y sub línea de investigación de la facultad.

En el capítulo II. En este capítulo aborda en marco teórico relacionado con el rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niño de primer grado junto con los antecedentes nacionales e internacionales que declara algunos autores o filósofos de cada variable seguido con el marco conceptual y finaliza con el marco legal.

En el capítulo III. En el marco metodológico enfatiza el tipo de investigación que orienta el proyecto según su estudio de campo, las técnicas e instrumentos que se aplicara en la investigación para la recolección de datos y el análisis de los resultados.

En el capítulo IV. Finaliza con la propuesta que describe los objetivos generales y específicos de la investigación, el desarrollo del esquema y beneficio de la propuesta por lo tanto se propone las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

El rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica.

1.2 Planteamiento del Problema

En la actualidad la educación es concebida como un proceso de formación para el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten a la escuela a partir de los primeros años de vida, los niños de la institución educativa presentan la siguiente problemática que es en el desarrollo de la motricidad fina y su motricidad se ve afectada en su educación ya que en esta etapa de desarrollo donde se fomenta un aprendizaje multisensorial que comprende la percepción auditiva, visual y táctil, cuya evolución favorece la apreciación y adaptación del mundo que lo rodea. En este proceso el rol que ejerce el docente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños es fundamental para la mejora de las habilidades motrices, este es el eje central en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de primer grado el profesor es el responsable de una correcta pedagogía ya que busca que el infante aprenda y entienda nuevos contenidos tratados durante la adquisición de su autonomía estudiantil, lo cual conduce constantemente hacia una educación basada en el aprendizaje afectivo y significativo. El maestro es quien estimula el desarrollo del estudiante ya que le ayuda a establecer conexiones entre sus ideas y conceptos permitiéndole de esta manera ser creadores de su propio conocimiento a través de la experimentación de su entorno.

La Unidad Educativa Dr. Osvaldo Hurtado Larrea, ubicada en el cantón Milagro, es una institución fiscal que funciona desde el nivel inicial hasta el séptimo año de educación Básica. En esta institución se ha podido detectar que en el primer año de EGB estudiantes con dificultades en la motricidad fina, situación que se refleja en el momento de realizar tareas

como: escribir, dibujar y hacer uso de tijeras, situación que podría repercutir en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.

En dicha institución se ha podido observar que las docentes todavía aplican técnicas de enseñanza del modelo tradicionalista lo cual no favorece el desarrollo integral de los estudiantes, carece de estrategias, métodos y técnicas en sus actividades, mantienen una disciplina rígida en los niños, sin considerar que es éste el centro de atención del proceso de aprendizaje, las actividades se centran en el cumplimiento de una planificación en la que no se evidencia creatividad o actividades lúdicas y divertidas que motiven a los niños. Esto evidencia falta de conocimiento de mejores estrategias de enseñanza por parte de las docentes, resultando como consecuencia que el desarrollo motor, afectivo e intelectual de sus niños se vea afectado.

Cabe mencionar que, en la institución educativa, los docentes no son capacitados permanentemente sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina por tanto no cuentan con herramientas necesarias que les permitan mejorar en su práctica e implementarlas en sus planificaciones curriculares, todo esto se da como consecuencia el desinterés en los estudiantes en el aula de clases.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera incide el rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea” del cantón Milagro en el periodo lectivo 2020-2021?

1.4 Sistematización del Problema

¿Cuáles son las funciones del rol del docente en el primer año de EGB?

¿Cuál es el proceso de desarrollo de la motricidad fina?

¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la importancia del rol docente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

¿Cuáles son las actividades que pueden ser desarrolladas por el niño en el proceso de desarrollo de la motricidad fina?

¿Etapas de la motricidad fina?

¿Cuáles son las estrategias y actividades metodológicas que el docente aplica para el correcto desarrollo de la motricidad fina?

¿Cuáles son las funciones del docente de primer año de EGB?

¿Cómo influye el rol del docente en el progreso de la motricidad fina del educando?

1.5 Objetivo General

Analizar el rol del docente y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños 1° de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea” del cantón Milagro en el periodo lectivo 2020-2021.

1.6 Objetivos Específicos

- 1 Fundamentar los referentes teóricos sobre el rol del docente y el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- 2 Evaluar el rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños 1° de Educación General Básica.
- 3 Elaborar un sistema de talleres dirigido a los docentes para fortalecer el rol del docente y que contribuya en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 1° de Educación General Básica de la Unidad Educativa Osvaldo Hurtado Larrea.

1.7 Justificación

Este trabajo de investigación surge de la necesidad de evidenciar la importancia del rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula de clase. La Unidad Educativa Osvaldo Hurtado Larrea presenta una cierta cantidad de estudiantes que muestra dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

Cabe mencionar cuán importante es una adecuada estimulación que sirva como base el desarrollo motriz de los infantes como rasgar, punzar, cortar, entorchar, enhebrar que les ayuda a tener una mejor coordinación viso-manual desempeñándose con efectividad el manejo de la motricidad aplicando todas las herramientas y métodos por parte del docente.

Este proyecto está dirigido a orientar el desempeño del rol del docente de la institución educativa para mejorar en su práctica pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de primer grado, apoyando con técnicas como grafo-plástica que ayudará en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este proyecto beneficiará a los estudiantes, como protagonistas principales de su desempeño académico, partiendo de una correcta pedagogía por parte del profesor es fundamental el involucramiento de los docentes, padres de familia y representante legales de la comunidad educativa para un mejor desarrollo integral de los infantes.

La responsabilidad educativa de los educadores es compartida con los alumnos y padres de familia, esta participación se manifiesta con la contribución de este triángulo educativo en la realización de actividades donde se aportan saberes, experiencias y emociones que determinan lo que constituyen el nivel de intervención educativa.

1.8 Delimitación del Problema

Unidad responsable: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Personas responsables: Almeida Yépez Delia Jenniffer

Morán Campuzano Ruth Lisseth

Área: Educación- Psicopedagogía

Población: Estudiantes de 1° de Educación General Básica.

Período de ejecución: 2020- 2021

1.9 Idea a Defender

Fortaleciendo el rol del docente mediante la aplicación de un sistema de talleres dirigido a los docentes el cual contribuirá a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 1° de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea” del cantón Milagro en el periodo lectivo 2020-2021.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

Este trabajo esta direccionada en la línea de investigación de la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil a la que tributa el proyecto es la de desempeño y profesionalización del docente, puesto que se busca confortar la inclusión educativa y la atención a la diversidad, con la sub línea desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En la presente investigación se realizó la búsqueda de fuentes bibliográficas de diversas tesis en el cual se seleccionaron trabajos de investigación por diferentes autores, lo que manifiestan a continuación:

(Vilca, 2017) en su trabajo de investigación sobre La Motricidad Fina como Elemento Didáctico en el Aprendizaje de la Pre-Escritura en los niños y niñas de 3 Años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” Ciudad de Puno del año 2016 en la Universidad Nacional del Altiplano en Perú, se empleó la metodología de investigación cuasi experimental, logrando como objetivo general, determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad.

Como resultado se logró comprobar que la investigación de la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto, se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia porque estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

Por otra parte, (Sornoza y Romero, 2018) en sus estudios desarrollan el trabajo de titulación sobre la motricidad fina en la lecto-escritura del subnivel preparatorio, guía de actividades de motricidad fina llevado a cabo en la Universidad De Guayaquil, la metodología utilizada en

este proyecto es de tipo cualitativa utilizando la investigación descriptiva, se realizaron encuestas y entrevista a las cuales se realizó su análisis, se llega a la conclusión de diseñar una guía de actividades de motricidad fina para el beneficio de los niños del subnivel preparatorio.

Al respecto como resultado se obtuvo que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso fundamental para los niños, ya que permite la maduración de la mente, por lo que se determinó que está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura, el estudio de la investigación se lo realizó mediante observación directa en la Escuela de Educación Básica Guillermo Soto Zatzabal en el grupo de niños de 5 a 6 años, en donde se pudo evidenciar la carencia de actividades motrices finas. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la motricidad fina y los procesos de lectoescritura, en una investigación bibliográfica.

Refiere (Rodríguez, 2020) en su trabajo de investigación el desempeño docente y su incidencia en el aprendizaje de la matemática en estudiantes con bajo rendimiento en la educación general básica superior, en la Unidad Educativa Paulino Milán Herrera, periodo lectivo 2019-2020, llevado a cabo en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, la metodología que se aplicó permitió obtener información directa, con un enfoque mixto, sustentado con una investigación descriptiva, correlacional, de campo, bibliográfica y documental, y el marco teórico con los diversos referentes teóricos, se aplicaron varios instrumentos tales como: entrevistas, encuestas y una guía de observación.

Como resultado se obtuvo en el proyecto de investigación que el principal factor que incide por el bajo rendimiento académico es el bajo desempeño de los docentes de la asignatura con una mala planificación de las clases de parte del docente, no utilizar técnicas apropiadas de aprendizajes originando como resultados, estudiantes con bajo rendimiento académico y evidenciando poca importancia del docente en el aprendizaje hacia los estudiantes al obtener

bajas calificaciones. Por ello se evidencia lo esencial que es fortalecer la auto capacitación hacia los docentes y con la ayuda de la Guía de Actividades Didácticas, los docentes podrán mejorar sus habilidades de aprendizajes en el salón de clases.

Por último (Portero, 2015). La presente investigación manifiesta el autor con el tema de: “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.”, la investigación se realizó de manera cualitativa y cuantitativa ya que se basa este trabajo en formular conocimientos científicos y además por medio de las recopilación de información mediante encuestas y fichas de observación.

En el resultado final se evidencio en la presente investigación la cantidad de niños que poseen dificultades en su desarrollo integral, ya que no se demuestra el interés necesario a la psicomotricidad como un proceso importante para el desarrollo integral de cada uno de los niños. Por lo tanto, es primordial brindar como alternativa de solución ante este problema una guía de actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo integral en la que constarán diferentes trabajos innovadoras y dinámicas convirtiéndose en algo divertido para que disfruten los niños y no sean tareas repetitivas, considerando que los docentes son los pilares fundamentales para el buen desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, logrando una educación de calidad y calidez.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Rol del Docente

El rol es la función o papel que ejerce un individuo inmerso en la sociedad en un contexto determinado. por su parte el docente es el encargado de enseñar una determinada ciencia, además de que es él quien estimula experiencias significativas en sus alumnos logrando así una mejor comprensión y reflexión por ellos mismos.

Cardoze (2016) menciona que “el rol docente se concentra en lograr una educación centrada en el niño, al desarrollar las capacidades e intereses, donde el maestro enseñe a pensar, criticar e investigar, se preocupe por favorecer y proteger las emociones de los niños” (p. 33).

Por tal motivo se dice que el docente es un organizador ya que prepara el espacio, materiales, actividades, distribuye el tiempo y por supuesto se adapta a los medios de que dispone el grupo. Es este el encargado de crear un ambiente afectuoso, saludable, de bienestar, pero sobre todo activo para el niño.

Otros autores como:

Calle y Guamán, (2014), afirman:

Todas las personas poseen y desempeñan distintos papeles dentro de la sociedad, estos son muy diferentes, es así que podemos citar como ejemplo el papel que cumple un bibliotecario, el cual consiste en ordenar, clasificar, dar mantenimiento, atender al

público y evitar que sean plagiados los libros, revistas, enciclopedias, documentos históricos, etc., que se encuentran dentro de un espacio cerrado al cual se lo denomina biblioteca; lo cual es completamente diferente al papel que cumple un niño, mismo que consiste en jugar, asistir a clases, realizar sus tareas. (p. 20)

Por ello, cabe resaltar la función del docente dentro del aula de clases en donde se desarrollan habilidades y potencialidades del individuo es muy importante ya que de esta manera puede volverse un ejemplo de vida diaria para sus estudiantes en la etapa de adquisición de conocimiento en la que se encuentran.

Gallegos e Illescas, (2017), enfatizan que:

“El docente debe propiciar momentos de cercanía en el aula para que pueda trabajar con diferencias y necesidades específicas de cada estudiante, de modo que sirva de guía en el progreso de su aprendizaje. Pues, si el docente da seguridad al niño, le permite tener un aprendizaje eficaz, haciendo que el discente se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje y se sienta seguro de sí mismo”. (p. 29)

Cabe mencionar que el docente debe estar preparado para el cambio sea este cultural y tecnológico, además de tener la facilidad de adaptarse a las nuevas relaciones e innovaciones en materiales didácticos y estrategias metodológicas lúdicas. Es por esto, que el Ministerio de Educación del Ecuador desarrolló una serie de protocolos, guías e incentiva a los docentes a formar parte del proceso de capacitación que se brinda dentro de cualquier ámbito.

Aguirre (2016), citando a Herrera (2011), en su tesis resalta lo siguiente:

EL docente es un intermediario entre los niños y el conocimiento, además de ser un guía y un partícipe a lo largo del proceso del aprendizaje de los mismos. Su rol será el de un organizador que prepara el espacio, los materiales, las actividades, distribuye el tiempo, adaptando los medios de que dispone el grupo y a los fines que persigue. Habrá de crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje y para que se sienta cómodo, seguro y alegre. (p. 34)

En consecuencia, se recalca que el docente es un profesional eficiente y eficaz ya que posee conocimientos amplios en el ámbito de la enseñanza facilitando a todos y cada uno de sus estudiantes un aprendizaje significativo logrando de esta manera que ellos aprendan de manera activa, además tiene la capacidad de seleccionar cuáles serán los contenidos y estrategias a utilizar con cada estudiante en caso de que este requiera adaptaciones curriculares.

Parra, (2014), explica lo siguiente:

“La comunicación entre maestro y alumno es dinámica y única; nunca un momento de clase es igual a otro, debido a que el alumno cambia sus experiencias y va enriqueciendo su conocimiento. Por tanto, la comunicación debe abarcar la transferencia y comprensión de significados”. (p. 167)

En otras palabras, la relación que se entabla entre el docente y sus alumnos debe estar basada en el respeto mutuo, siendo esta fundamental para el proceso de aprendizaje del individuo. con una relación afectiva el alumno y su docente formarán parte de una clase interesante, activa, donde se planteen por ambas partes temas que se necesiten abordar,

trabajar en base a mejorar los errores, el estudiante podrá realizar preguntas teniendo la oportunidad de opinar en debates.

2.2.2 Competencias del rol del docente

Las competencias de un docente forman un conjunto de recursos, conocimientos, habilidades y actitudes que necesitan los profesores para dar respuestas de forma satisfactoria a las situaciones que se enfrentan como profesional.

Al respecto (Torres, 2014) Permiten desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes para que el alumno se desempeñe en los diferentes ámbitos de la vida social, constituyen un factor, la clave para formar a ciudadanos capaces de convivir en sociedades marcadas por la diversidad y prepararlos para la integración y la solidaridad. (p. 130)

El trabajo del docente debe ser eficaz y eficiente al momento de cumplir las tareas diarias deberá siempre estar consciente de la aplicación de métodos de enseñanza en el aula de clases. A continuación, se darán a conocer algunas competencias que todo maestro debe poseer:

- Dominar los procesos pedagógicos: el docente debe desarrollar actividades con el objetivo de aportar en el aprendizaje del estudiante.
- Dominar los procesos didácticos: tener un manejo adecuado de las estrategias que como docente debe aplicar para llegar al estudiante, creando un lazo de confianza con el alumno y facilitar el aprendizaje por medio de canciones, rincones, juegos etc.
- Planificar los procesos de enseñanza aprendizaje asentados en teorías educativas, metodologías, modalidades curriculares y referentes curriculares nacionales de manera

integral, para el trabajo educativo de primer y segundo ciclo de Educación, respetando al niño y a la niña, la diversidad cultural e individual de cada educando y su familia.

- Saber planificar: Prepararse para enseñar.
- Saber interactuar: Contextualizar el aprendizaje
- Saber ser docente y garantizar el éxito y bienestar profesional.

Las competencias docentes implican una relación entre formación teórica y aplicabilidad de lo aprendido, este conjunto de recursos adquiere sentido cuando se ponen en práctica la eficacia del aprendizaje de los alumnos en esas circunstancias específicas. Al iniciar los niños su proceso de aprendizaje requieren de la aplicación de estrategias por parte del docente, que le permitan el desarrollo cognitivo, afectivo dentro de un contexto estimulante.

2.2.3 Características del rol docente

El docente es concebido como uno de los motores fundamentales de la construcción de sociedades modernas, ya que es el encargado de transmitir a las generaciones venideras los valores y conocimientos que se consideran trascendentales, dignos y de gran importancia.

Actualmente existen una variedad de elementos fundamentales a los cuales puede hacer uso un buen educador, estos pueden ser a través de rincones, canciones, juegos didácticos, pero el más importante sería el amor y la paciencia que se les puede brindar y tener a los niños.

El maestro que trabaja con niños que se encuentran en la etapa más temprana y vulnerable, tendrá la oportunidad de influir mucho en el aprendizaje y formación del alumno, para

lograr este cometido el maestro debe contar con ciertas cualidades como son las siguientes:

Accesible: El maestro debe vincularse profesionalmente con sus alumnos, en este caso el trabajo es con niños de muy corta edad en donde la comunicación debe ser su mejor herramienta.

Entusiasmo: El maestro debe mostrarse siempre entusiasta, contagiar de buena energía a sus alumnos y padres al momento de realizar alguna actividad dentro o fuera del aula.

Innovador: El docente debe buscar nueva metodología y técnicas para trabajar con estos niños y que las clases no sean monótonas, aburridas y poco entusiastas.

Inclusivo: Desarrollar y adaptar sus clases de una manera que todos los niños puedan tener una mejor comprensión, además de brindar ayuda extra a los alumnos con diferentes problemas de aprendizaje (adaptaciones curriculares).

Todos estos aspectos tributan directamente en el quehacer del docente, contribuyendo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, el docente debe ser inclusivo, innovador, trabajar con entusiasmo y empatía.

2.2.4 Funciones del rol del docente en el aula

El docente tiene que favorecer un ambiente agradable de trabajo, en el que tenga lugar la espontaneidad de los alumnos y su interés por aprender.

Por su parte León (2014) afirma que:

“el maestro o profesor de nivel de educación inicial desarrolla esencialmente funciones docentes. La docencia es el núcleo aglutinado de su tarea. Con diferente amplitud y profundidad, la profesión docente atañe al profesor de educación en todo nivel educativo”. (p. 24)

Los Docentes son los encargados del cuidado y enseñanza de grupos de niños de hasta 6 años de edad. Por tal motivo es que estos profesionales procuran satisfacer las necesidades de cada uno de sus estudiantes velando por su seguridad y bienestar, dirigen y coordinan actividades para estimular su desarrollo intelectual y físico, así como el crecimiento emocional.

1. Diagnosticar e identificar necesidades educativas.
2. Preparar las clases gestionando situaciones de aprendizaje con estrategias didácticas, lúdicas que consideren las características de los estudiantes.
3. Planificar cursos dentro del currículo (contenidos, actividades, recursos, evaluación).
4. Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje.
5. Encaminar a los estudiantes hacia el aprendizaje autónomo utilizando los conocimientos adquiridos y fomentando la exploración del entorno y la motivación.
6. Diseñar entornos de aprendizaje que consideren la utilización contextualizada e integrada en el currículum.
7. Buscar y preparar recursos con materiales didácticos y lúdicos según cada asignatura.
8. Motivar al alumnado despertando el interés de los educandos hacia los objetivos y contenidos de la asignatura, proponiendo actividades interesantes, novedosas y sobre todo incentivar su participación en clase.
9. Establecer un sano clima socio afectivo durante las actividades de la clase.
10. Practicar una docencia centrada en el estudiante, considerando la diversidad y necesidades.
11. Proponer actividades de aprendizaje y orientar su realización
12. Fomentar la participación de los niños, planteando preguntas, fomentando el trabajo en grupo y la colaboración.
13. Evaluar de manera cualitativa el aprendizaje de los alumnos.
14. Todos estos aspectos deben estar presentes en el proceso de la clase, garantizando de esta manera un aprendizaje significativo, creativo y lúdico, respetando el nivel madurativo de los niños.

2.2.5 El Rol del docente y el uso de actividades lúdicas

La posición del profesor en este punto debe ser discreta, observadora y actuar como conductor del juego. Para ello debe crear un clima relajado y permisivo donde el niño pueda expresarse respetando las normas y el profesor debe aceptar los errores que los niños cometen como algo normal dentro del proceso de su desarrollo.

Muchos autores establecen que la lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa una manera holística la vida del ser humano; en otras palabras, es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensión psíquica, social, cultural y biológica. (Córdoba, Lara, & García, 2017, p. 84)

Sobre la base de las ideas expuestas, los autores resaltan la importancia de la lúdica en los procesos de aprendizaje en esta edad, el docente no debe ser rígido en su actuar, no debe perder la flexibilidad y el humor frente a las actividades que espontáneamente los niños realizan.

Considerando los tipos de actividades lúdicas y los objetivos se los clasifican en los siguientes:

- **Juegos Sociales:** Facilitan la relación intersubjetiva, intercultural y el proceso de adaptación en los educandos.
- **Juegos Sensoriales:** Utilizados desde la estimulación prenatal y desde el nacimiento en adelante, ejercitan y desarrollan los sentidos y sistema propioceptivo.
- **Juego de Construcción:** Favorecen el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, potencian la creatividad.
- **Juegos de Agrupamiento o Representación del Entorno:** Facilitan el desarrollo de la conciencia del entorno y permiten la interiorización de los conceptos en función a los objetos del entorno.
- **Juegos Cooperativos:** Facilitan el desarrollo de experiencias significativas a nivel grupal.

- **Juegos libres o espontáneos:** Propician la libertad, autonomía, iniciativa y el autoconocimiento en los educandos.
- **Juegos de reglas o estructurados:** Destaca la acción dirigida y orientada por las reglas, mejora la actitud de saber ganar o perder.
- **Juegos de estrategias:** Contribuyen a la activación de procesos mentales, ya que los jugadores son capaces de elegir sus propias acciones y estrategias.
- **Juegos de simulación:** Estimulación del desarrollo y madurez en cualquier ámbito pedagógico y psicológico.
- **Juegos populares y tradicionales:** Poseen características propias de la cultura y costumbres de los pueblos.
- La toma de conciencia de la importancia de la aplicación de las actividades de aprendizaje desde la lúdica y creatividad contribuirán de forma significativa a la adquisición de habilidades y destrezas en los niños.

2.2.6. Importancia de la formación del rol docente en la actualidad

Para la formación continua de un docente se deben insertar las asignaturas necesarias que el futuro profesional de la educación debe saber. Pero se procura que los maestros y maestras desarrollen las destrezas necesarias que ayuden a los alumnos a “aprender a aprender” y así edificar una enseñanza significativa.

La importancia de la formación docente para la educación y la sociedad se confirma por la UNESCO (2014), al referir que:

"si el docente no cambia, no podrán hacerse cambios relevantes en los procesos educativos para que estos sean conforme a la necesidad que se genera de las demandas sociales". (S/P)

El docente como sujeto inmerso en la educación es considerado actor principal para la sociedad, ya que en ocasiones es un transmisor de la cultura que le ha antecedido y

propiciador del aprendizaje mediante el proceso educativo, este tiene como base el ser planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos. Todo esto exige al docente que este comprometido con el proceso pedagógico.

Se puede decir que actualmente la educación sufre transformaciones, reformas en sus planes y programas, siendo cada vez más exigentes para insertarse a la sociedad del conocimiento y en donde la educación exige a estudiantes con competencias sólidas para su ejecución. En este sentido, las escuelas de hoy no sólo preparan para culminar un nivel educativo, sino que preparan a sus estudiantes para enfrentar el futuro, y que comprendan los problemas actuales desde una perspectiva objetiva, implementando competencias adquiridas en el momento, por ello, los docentes deben estar constantemente actualizados en los diferentes ámbitos y con la finalidad de cumplir los perfiles de egreso que se exigen.

El modelo pedagógico tradicional fue la manera en que los docentes fueron educados en tiempos pasados, en la actualidad hablamos comúnmente del modelo pedagógico constructivista, en la escuela actual se realiza una mezcla de los dos.

Sin embargo, se debe prestar atención a la aplicación de estrategias y técnicas en el desarrollo de actividades diarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: el trabajo colaborativo en donde se priorice la participación y el involucramiento de la creatividad, motivación intrínseca, libertad de expresión, uso y empleo de las TIC, análisis, investigación, involucramiento a través de los proyectos y sobre todo ofrecer la confianza para crear ambientes de aprendizajes positivos y activos para el alumno.

El docente de actualidad, debe estar consciente de que pertenece a una sociedad de conocimiento que exige una gran cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes, logrando cambios precisos y que fomenten como tener en claro que son ejemplo a seguir, por

lo que el trabajar y crear ambientes de aprendizajes significativos que fomenten el desarrollo de competencias dentro y fuera de la escuela.

Hoy en día, el desarrollo continuo de competencias va implícito en el trabajo que se realiza día a día, porque más que prepararse con cursos, diplomados, es aterrizarlo en la práctica, como docente esta profesionalización va inmersa cuando se planea involucrar en los contenidos actividades que sean retos para el estudiante en donde este emplee el razonamiento para la construcción de un pensamiento complejo.

2.2.7 Factores que condicionan la práctica del rol docente

La práctica docente está determinada por el contexto social, histórico e institucional. Ya que su desarrollo y evolución son cotidianos, y es por este motivo que la práctica docente se renueva y se reproduce con cada día de clase. Es por esto que suele decirse que la profesión docente no puede ni debe concebirse alejada de la forma de actuar, las organizaciones y los escenarios que consideren los sujetos educativos.

La práctica docente la constituyen tres elementos clave en interacción: alumnos-contenidos-docentes, donde ocurre la organización de la actividad conjunta entre profesor y alumnos, a través del discurso y las acciones. La práctica docente, entonces, se realiza en "contextos de construcción y reconstrucción de saberes complejos, dinámicos y en constante transformación". (Suárez, s.f., p. 8)

Por lo tanto, el profesional de educación se establece como una de las figuras esenciales en la educación y formación del menor. Conociendo esta realidad resulta necesario indagar en la

figura del profesorado, así como de los diferentes factores que van a influir y condicionar su práctica docente. En esta ocasión se considera presentar, algunas características adheridas a la personalidad del profesor y que, sin lugar a dudas, nos ofrecerán cierto reflejo sobre el cómo actuar y comportarse con sus alumnos:

- **Condiciones personales:** cualquier aspecto propio de la vida del profesor va a repercutir directamente en su proceso de enseñanza con sus discípulos.
- **Formación:** La educación que debemos transmitir a nuestros menores no debe conformarse con la transmisión de conocimientos y contenidos; por el contrario, va más allá. Todo debe estar aderezado con unas gotas de conocimientos pedagógicos y psicológicos.
- **Actitud:** A la hora de emprender su práctica docente el profesorado debe entregarse a ella con la actitud de ser un elemento más de la clase y no el principal.

Entendemos que el estudio del docente debe atender todas las vertientes, es decir, parte de una visión global de su figura, tanto en el ámbito profesional como personal. Conocemos que son muchos los obstáculos a los que debe hacer frente el profesor, cuando se decide a llevar un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como último fin la calidad.

Entre las dificultades que el profesorado encuentra en el desarrollo de su docencia destacan:

- **Diferenciación de funciones:** un profesor debe desarrollar diferentes actuaciones dentro de la institución educativa, tales como la docencia, la tutorización, las gestiones administrativas, relaciones con compañeros, comunicación con los padres, atención a la comunidad, etc. En ocasiones, estas funciones pueden solaparse de tal manera que, el propio docente, no encuentre la manera adecuada para actuar. Por tal manera, es preciso que los profesores tengan bien definidas y diferenciadas las funciones y obligaciones que se desprenden de su profesión.

- **Coordinación interna:** el trabajo del docente en la institución educativa no debe ser entendido como una labor aislada y solitaria más bien se fomenta el trabajo cooperativo entre todo el cuerpo docente y administrativo del centro, padres, sociedad, etc.
- **La burocracia:** se manifiesta en el hecho de la sobre carga administrativa que nuestros docentes deben realizar. Tiendo una repercusión fundamental en la calidad de la educación que recibirán nuestros menores.
- **La innovación:** los profesores, que actualmente imparten su catedra en las escuelas de educación primaria y secundaria, encuentran una disyuntiva a la hora de poner en práctica su docencia. En varias ocasiones los docentes se percatan de las necesidades formativas que presentan sus alumnos.

Dentro de este marco es importante que los docentes se encuentren capacitados para ejercer su rol, siendo de vital importancia para poder enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en su quehacer educativo.

2.2.8 La interacción entre el rol del docente y alumnos

Por su parte Medina (2015) define que:

Los niveles de interacción docente-alumno al interior del salón de clase, menciona que la flexibilidad pedagógica y la interacción condicionan las acciones docentes; al interior del proceso de enseñanza-aprendizaje. Elementos que al estar presentes en la relación docente-alumnos promoverán mejores resultados de aprendizaje. (S/P)

Por lo tanto, El vínculo entre docente y estudiante es clave para favorecer el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los alumnos. Los docentes, por su parte, deben asumir la responsabilidad que implica esta conexión y ejercer de referente en la vida de los alumnos.

La relación que normalmente existe entre el profesor y el alumno es uno de los aspectos esenciales a los que se debe prestar una especial atención al papel del profesorado en la actualidad, ya que se entiende que allí se fundamentará el carácter general que rige el período escolar del menor en la institución educativa. Esta interacción se encuentra, o se encontrará, repleta de dinamismo y actividad para conseguir la efectividad deseada. Por ello, entiende que el trabajo conjunto entre el profesor y sus alumnos ha de caracterizarse esencialmente por las siguientes actuaciones:

Observación: El docente debe realizar una observación previa, tanto del lugar como de los diferentes elementos y sujetos que participarán en dicha interacción.

• **Conversación:** aquí básicamente comenzará la interacción. Esta conversación es iniciada por el docente y seguida por el discípulo, creándose una cadena de enlaces múltiples en los que destacan la pro-acción y la re-acción.

• **Movimiento:** rasgo esencial del proceso interactivo. A través de este podemos comprobar si la fase de comunicación que comenzamos está teniendo el efecto deseado mediante la observación de los diferentes movimientos y gestos que el alumno manifiesta.

• **Actividades:** El profesor debe ser conocedor de las variadas opciones de estrategias que tiene para ofrecer y aplicar a sus alumnos.

• **Reflexión:** se debe comprender que todo progreso o fracaso que se produce en la relación propia entre el profesor y alumno implicando el poder de reflexión e interiorización personal.

2.2.9 Perfil del educador Primaria.

La formación de los maestros de educación primaria tiene como objetivo dotar al profesional de los conocimientos adecuados para estimular el interés, el aprendizaje y la imaginación del

alumnado, así como desarrollar una serie de capacidades y responder a las necesidades de los alumnos con diferentes tipos de aprendizajes.

Lo maestros cubren todas las materias del currículo escolar utilizando metodologías didácticas variadas, como el trabajo colaborativo, los proyectos, el aprendizaje a través de la experiencia y metodologías que utilizan materiales audiovisuales, pizarras interactivas, internet y juegos educativos virtuales.

Otras actividades que realizan son:

- Preparar y planificar lecciones.
- Realizar trabajos de corrección (calificar y comentar).
- Redactar informes.
- Preparar a los alumnos para los exámenes.
- Crear y adaptar recursos pedagógicos.
- Asistir a reuniones del claustro y reuniones de padres.
- Sentar y hacer cumplir normas de conducta.
- Identificar a los alumnos con bajo rendimiento y proporcionarles apoyo adicional si es necesario.
- Estar en contacto con profesionales externos como psicopedagogos y trabajadores sociales.

En cuanto a las salidas profesionales, además de ejercer como maestro en la escuela pública, privada o concertada, los maestros pueden desempeñar sus funciones en zoológicos, museos, parques y teatros, elaborar o asesorar proyectos educativos, sociales y artísticos o diseñar materiales y programas educativos.

Para ser maestro de educación primaria, se necesita:

- Aptitud para la comunicación.
- Capacidad para animar y motivar a los niños.
- Capacidad de planificación y de preparación.
- Ser capaz de trabajar con alumnado con diversas necesidades de aprendizaje.
- Mantener una buena relación con padres, profesores y otros profesionales, como los trabajadores sociales.
- Capacidad para mantener la disciplina y afrontar la conducta desafiante.
- Aptitudes manuales.
- Capacidad para permanecer tranquilo y paciente.
- Mucha energía, aguante y sentido del humor.
- Aptitudes creativas para encontrar actividades que interesen y estimulen el aprendizaje.

Competencias

- Actitud responsable.
- Aptitudes para gestionar el tiempo.
- Aptitudes para la comunicación verbal y escrita.
- Aptitudes para la enseñanza.
- Aptitudes para la escucha.
- Aptitudes para la planificación.
- Capaz de calmar y tranquilizar a los niños.
- Capaz de dar explicaciones claras y concisas.
- Capaz de estimular y motivar a los demás.

- Capaz de imponer disciplina.
- Capaz de llevarse bien con varios tipos de personas.
- Capaz de mantener información confidencial.
- Capaz de trabajar bajo presión.
- Capaz de tratar con constantes demandas de atención.
- Conocimiento sobre el desarrollo de los niños.
- Enérgico.
- Entusiasta.
- Habilidades informáticas.
- Habilidades para presentar.
- Interesado en la salud, cuidado y seguridad de las personas.
- Observador.
- Paciente.
- Planifica y supervisa actividades de juego.

En este sentido los docentes deben de estar conscientes de la importancia de estar preparados y capacitados para ejercer su rol en el nivel que les asignen.

2.2.10 Motricidad Fina

La motricidad se considera como uno de los aspectos fundamentales del infante que requiere el conocimiento, dominio, control y precisión de los movimientos del cuerpo, destacando que la motricidad son movimientos del cuerpo humano como las extremidades superiores que forma parte del brazo, antebrazo, muñeca, manos y dedos por lo cual están conectados y unificados con la vista para trabajar con mayor precisión y concentración en las actividades a desarrollar.

Serrano & De Luque (2019) consideran que el desarrollo motor fino “es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (p. 19-20).

Es muy fundamental la adquisición de los movimientos musculares como son el ojo y la mano para el desarrollo de las actividades grafo-plásticas que ayuda a los niños en su proceso de crecimiento para una adecuada estimulación de sus habilidades que les permite que sean capaz desarrollar la escritura, dibujo, amarrarse los pasadores o abotonarse realizando sus actividades diarias de forma independiente.

Según Rodríguez, Gómez, Prieto-Ayuso & Gil-Madrona (2017) consideran que en la “etapa de educación infantil, se desarrolla a partir de otros aspectos básicos como la experimentación del propio cuerpo y del entorno más cercano, el control de sí mismo y la coordinación de los propios movimientos corporales” (p. 91).

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es muy importante en el contexto escolar es un proceso largo que se proyecta día a día en los contextos educativos a través de las actividades grafo-plásticas realizando ligeros movimientos de la mano y dedos, la docente debe emplear métodos para una correcta estimulación en los individuos para que su progreso sea eficaz.

Pacheco (2015) afirma:

“La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor.” (p.21)

El docente debe de ser capaz de crear estrategias interactivas y métodos activos fomentando la participación, el descubrimiento a través sus experiencias estimulando su autonomía e iniciativa de sus alumnos.

Por su parte Figueroa (2016) menciona que:

La estimulación temprana como: Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (p. 45)

El docente debe de ser capaz de crear un ambiente armónico y favorable a sus estudiantes motivándolos a que sean investigativos y aprendan a construir sus propios aprendizajes no solo regirse a lo que él dice o hace, el profesor es mediador entre el alumno y el ambiente creando estrategias para ayudar a los niños con su desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.11 Desarrollo de la motricidad fina

La evolución de la motricidad fina según el rango por edades como lo menciona Gesell a continuación se presenta la siguiente tabla.

Tabla 1 Desarrollo de la motricidad fina

Edad	Desarrollo de la motricidad fina
De 0 a 2 meses	Desde el nacimiento la criatura realiza movimientos de presión con sus manitas, el bebé experimenta sensaciones del tacto con pequeños roces o sensaciones según el involucramiento de sus padres o familiares.
De 2 a 4 meses	Empieza una etapa de práctica llamada “ensayo y error”, la coordinación tacto-vista el niño observa los juguetes e intenta atraparlos con sus manos.
De 4 a 6 meses	El niño con el tiempo alcanza desarrollar la motricidad fina logra coger sus juguetes sin necesidad de mirar sus manos, esta etapa se la denomina “máximo nivel de alcance”.
De 6 a 9 meses	El bebé ya sujeta los juguetes con sus manos con facilidad en un corto tiempo y comienza a arrear lo que tiene en sus manos.
De 9 a 12 meses	Cuando se aproxima su primer cumpleaños él bebe prefiere mirar con atención todos los objetos que está a su alrededor antes de sostenerlos con sus manitas de esta manera tomará el objeto con sus manos enteras y será capaz de empujarlo con el dedo índice.
De 12 a 15 meses	El bebé está preparado en realizar actividades motrices como hacer tenazas con sus manos usando los dedos para pellizcar su chinesco y diferenciar sus juguetes grandes de los pequeños.
De 1 a 3 años	El niño empieza a gatear y a dar sus primeros pasos para manipular todos los objetos de manera más compleja que está en su contexto, puede hacer torres de juguete, abrir y cerrar un cuaderno o carpeta o arrastrar sus juguetes con cinta o cuerda.
De 3 a 4 años	El niño inicia su escolaridad en donde le tocara aprender a realizar sus actividades con independencia como atarse los zapatos, abrocharse los botones a los 3 años de edad tiene firmeza y equilibrio al manejar el lápiz realizando círculos o dibujando a una persona, a los 4 años de edad utiliza las tijeras imita formas geométricas y letras y hacer dibujos con plastilina.
A los 5 años	A esta edad ya tiene definido su motricidad fina como cortar, pegar y trazar formas.

Fuente: (Gesell, 1975) Niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar, (pag. 25)

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

El desarrollo de la motricidad fina se manifiesta desde el primer mes de nacido del niño es un proceso largo y continuo a pesar de que sus movimientos no son tan precisos estos con el transcurso del tiempo ira mejorando a través de las experiencias y el aprendizaje del sujeto desenvolviéndose en su entorno por medio del juego, desarrollando las habilidades musculares, su coordinación y precisión de esta manera estimulando el desarrollo de su inteligencia.

2.2.12 Beneficios de la estimulación de la motricidad fina

Para tal efecto Medina (2017) menciona que:

El desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental porque se encuentra en su diario vivir y en el ámbito académico del niño, el correcto desarrollo de la misma no solo le ayudara al niño a la correcta lectura y escritura sino también a otras áreas como:

La conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento

Mejora la memoria, domina el equilibrio, control de la respiración, control de diversas coordinaciones motoras, orientación espacio corporal, adaptación al mundo exterior, mejora la creatividad y la forma de expresión, desarrollo del ritmo. (p. 29)

Es primordial una adecuada estimulación en su desarrollo motriz fino porque facilita pequeños movimientos musculares como manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua por lo tanto las habilidades motoras está vinculada a la coordinación visual. Estar en firmemente en actividad física como lo es mediante el juego estimula la destreza y su coordinación visomotora que con efecto beneficia al infante a tener excelentes resultados en su escolaridad en el desarrollo de la

motricidad fina otorgándole autonomía, seguridad, independencia y un buen desempeño en sus actividades escolares y en la vida cotidiana.

Si el infante ha tenido una buena estimulación desde los primeros meses de vida y una buena ejercitación en la motricidad fina con el tiempo lograra a vestirse con facilidad y a atarse los cordones de los zapatos realizando movimientos con mayor precisión y de manera independiente.

Despierta la curiosidad y la exploración

Fortalece los músculos

Favorece el equilibrio

Ayuda a tener una buena habilidad en la escritura

Control y autonomía de su propio cuerpo

Favorece la detección de los problemas de aprendizaje

Favorece el desarrollo integral

Favorece su independencia

Vivencia el amar y compartir con sus pares.

2.2.13 Áreas para desarrollar la motricidad fina en el aula

Para Chimeno (2018) define que:

“la motricidad comienza a desarrollarse incluso antes de nuestro nacimiento. Cuando nos estamos formando dentro del útero de nuestra madre, realizamos los primeros movimientos”. (S/P)

La motricidad fina empieza desde el nacimiento él bebe a medida del transcurso del tiempo el niño va evolucionando con pequeños movimientos como el gateo, giros inclusive arrastrándose utilizando sus manos, estas pequeñas experiencias juegan un papel fundamental en su desarrollo motor lo cual parte de la maduración de su propia experiencia.

Coordinación Viso-manual: enfatiza los movimientos de las extremidades superiores como el brazo, antebrazo, mano y muñeca por medio de actividades lúdicas como rasgar, punzar, entorchar, trozado, cortado con tijeras, entrelazado, el rizado, amasado.

Coordinación facial: Es cuando el infante aprende a dominar los músculos del rostro expresando sus emociones ya sea de felicidad, enojo o tristeza manifestando una expresión de comunicación.

Coordinación fonética: Enfatiza a las expresiones vocales del niño en los primeros meses de vida como el llanto, gorjeos y balbuceos, utilizando gestos para comunicarse con sus padres, mediante esta experiencia empírica el infante empezara con el transcurso del tiempo a expresar verbalmente a través de palabras y frases.

Coordinación gestual: Se da en la escolaridad el niño cuando aprende el dominio de sus manos (que una mano se puede ayudar a la otra) trabajando en conjunto y a la par, pero con precisión.

2.2.14 Problemas en el desarrollo de la motricidad fina

La falta de estimulación en el desarrollo de la motricidad fina genera movimiento inadecuados produciendo dificultades de coordinación muscular en sus extremidades superior como, por

ejemplo: al no tener equilibrio o falta de fuerza en sus manos provocando problemas en la lectoescritura y retrasando sus actividades académicas. Se menciona algunos contratiempos de la motricidad fina que presenta el niño

Disgrafía motriz: El infante comprende los diferentes tipos de sonidos y las representaciones gráficas de aquellos sonidos, pero presenta problemas en la escritura como consecuencia de la motricidad fina.

Disgrafía específica: El niño presenta una inadecuada estimulación en su motricidad fina provocando errores al producir palabras o letras esto replica a una desorientación espacial y temporal.

2.2.15 Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

El MINEDU (2015) afirma que:

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les 27 permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad. (p.190)

Estas técnicas son aquellas actividades que utiliza el docente para desarrollar la motricidad fina con la finalidad de preparar al niño, para el proceso de aprendizaje que enfrentara y especialmente para el de la lectura y la escritura. Estas son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Para fomentar el funcionamiento de las habilidades motoras finas en el niño el docente debe procurar indagar sobre las técnicas que deberá utilizar para cada uno de sus estudiantes el uso de las mismas dependerá del ritmo de aprendizaje y de la necesidad que presenta el mismo.

Rasgado: El niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, de esta manera se busca estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y la concentración, en esta técnica se hace uso de la mencionada pinza digital.

Modelado: El niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, así se va estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos.

Recortado: Es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.

Retorcido: El niño enrolla papel con los dedos, luego debe de pegar el mismo en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

Estrujado: El niño reconoce el relieve de un objeto y desarrolla su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar índice y medio.

Bruñido: Consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

Pegado: Técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.

Enhebrado: En esta actividad pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.

Coloreo: Se desarrolla en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto el niño va perfeccionando sus movimientos, debe utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.

Collage: Actividad creativa, donde suele utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Por este motivo se dice que las técnicas grafoplásticas empleadas en algún momento por los docentes servirán a largo plazo y que nos sirven para cultivar la motricidad fina en nuestros niños, aquí se desarrollan con muchísima más facilidad la escritura, además cabe recalcar que basados en estas actividades los niños pueden dar a notar sus sentimientos, emociones y además comunicarse con las personas que los rodean.

2.2.16 Estrategias para desarrollar la motricidad fina

La motricidad fina no sólo nos permite hacer movimientos pequeños y precisos, también da significado a otros movimientos, ya que permite mejorar el control de la motricidad gruesa y va de la mano con el desarrollo del sistema neurológico. Es por este motivo que se le declara como parte fundamental en el aprendizaje de los niños y por ende es aconsejable no dejarlo de lado en el proceso de formación del niño.

Martínez (2012) expone que las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, vinculando con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender (p.19)

Como es de conocimiento las estrategias son las acciones que van encaminadas a lograr un determinado fin utilizando los elementos que realmente aportan a nuestra necesidad. Cabe recalcar que en este punto las estrategias son tomadas como los procedimientos que realizan nuestros docentes para lograr un aprendizaje afectivo y efectivo en nuestros estudiantes.

Cabe mencionar que tanto la coordinación como la precisión son las dos características que tienden a definir la motricidad fina como tal. Siendo por esta razón que el desarrollo madurativo en los niños se inicia a partir del año y medio y es desde allí en adelante donde se debe trabajar a lo largo de los siguientes años para tratar de obtener logros complejos que le permitan al niño desarrollar completamente las habilidades motoras finas.

Es importante ayudar al niño a desarrollar la psicomotricidad fina y para ello, lo mejor es hacerlo a través de juegos y sencillas manualidades con las que, además de entrenar, pasarán divertidos a ratos.

Juegos con pinzas: El niño debe recoger todos los elementos del mismo color con la pinza, de esta manera estaremos trabajando su destreza manual.

Plastilina para ayudarles a recortar: La coordinación ojo-mano es importante en la psicomotricidad fina, ya que consiste en crear unas bandas, entre las que el niño tendrá que recortar, con un poco de plastilina.

Motricidad fina con pajitas: Tomada como posibilidad para que el niño mejore la coordinación ojo-mano.

Mini tendedero infantil: Además de trabajar la motricidad fina con el pinzado de dedos también aprenderán a crear series y secuencias.

En consecuencia, estas estrategias permiten la identificación de principios, criterios y procedimientos que configuran la forma correcta con la que el docente debe actuar en su proceso de enseñanza. Los niños y sus padres tienen como responsabilidad educativa compartida, de tal manera la comunidad también puede ser participe, ya que puede ser manifestada en el diario vivir.

2.2.17 Importancia de la motricidad en la etapa pre- escolar

La motricidad considera al movimiento como el medio que emplea el individuo para comunicarse, expresarse y relacionarse con sus pares, es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumno logrando un alto grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos: coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc. Todo esto forma la base necesaria para preparar a los educandos para el futuro.

A inicios de la etapa escolar un niño experimenta los momentos, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, los cuales marcarán su futura etapa como adulto. Aquí el niño se encuentra en una edad en la que sus sentidos, externos: vista, audición, tacto, olfato, gusto, y los internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, el sentido cinestésico, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración.

La importancia dada al cuerpo en el contexto escolar no se puede cuestionar ya que las experiencias y vivencias son una enorme fuente de aprendizaje. Es por esto que poder vivenciar en la escuela el propio cuerpo, a través de la práctica motriz, garantiza puesto a que en los centros educativos no solo se prime la transmisión de conocimientos, sino que

sean un lugar de creación y comunicación, donde el cuerpo permite que los niños y niñas aprendan (Martin y Rodríguez, 2010, S/P)

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos nos damos cuenta que es obvio que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por este motivo es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Por este motivo se llega a la conclusión de que los docentes deben darle la importancia debida a la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz, siendo estas fundamentales para la debida aplicación de los primeros rasgos caligráficos que los niños realicen en el primer año de educación básica.

De tal manera se dice que, durante los cinco primeros años de vida y formación, el niño requiere la manipulación de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la correcta aplicación de los rasgos caligráficos.

Estas tareas como el rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la preescritura y en otras áreas académicas importantes. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental

la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización.

El objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el continuo dominio de sí mismo por parte del niño, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad. De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño.

Para el niño, el objeto siempre será algo atractivo y por ende sentirá mucha intriga por conocerlo, sobre todo al principio; al dejar que el niño se familiarice con el objeto, y al tener el objeto la capacidad de retener la atención del pequeño, por medio de: condiciones ergonómicas, colores que llamen su atención y de formas amigables que le sirvan de estructura hacen que la tarea del maestro sea cada vez más precisa y exitosa en la búsqueda entre el mundo gestual del infante y el mundo del lenguaje articulado.

Por último, pero no menos importante cabe mencionar que la percepción se encuentra en la base de todo este aprendizaje y los logros del niño, es por medio de la misma que cada individuo da significado a la información que recibe a través de los sentidos, en este caso muy especialmente a través del desarrollo de la motricidad fina del tacto. Cada vez que el niño "acciona" sus sentidos, el cerebro activa un proceso de interpretación y clasificación de los datos que recibe y que posteriormente le permiten elaborar conceptos simples y complejos.

Al hablar de Motricidad Fina nos referimos a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital esta constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

La motricidad fina debe ser desarrollada desde el nacimiento hasta 6 o 7 años de edad, siendo muy importante en la etapa escolar, ya que influye directamente en el aprendizaje de la escritura. Este desarrollo motor está relacionado con lo social, simbólico, afectivo e intelectual siendo primordial para el desarrollo del niño a través del movimiento de su cuerpo sobre su entorno.

Su importancia en el desarrollo de los niños y niñas es crucial porque conlleva la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos logrando la estimulación de la mano y dedos para alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora que a su vez permitirá un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida diaria como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, pintar, colorear, trazos, escribir, vestirse, desvestirse, comer, entre otros.

Las actividades que las familias pueden desarrollar en el entorno del hogar son variadísimas, y qué mejor que las actividades cotidianas en casa a través de juegos como amasar con plastilina, picotear con tijera, pintar con témpera, hacer bolas de papel, punzar, colocar pinzas en prendas, sacar fichas con pinzas, enhebrar cuentas, abotonar, desabotonar, atarse los cordones, construcciones con legos, coger cosas pequeñas solo con los dedos (semillas, frejoles), entorchar y desentorchar, enroscar, destapar botellas o frascos. Todas estas actividades deben practicarse diariamente, mientras más práctica, será mayor su habilidad para realizar movimientos finos.

Cuando el niño ha logrado precisión en sus movimientos finos, podemos decir que sus destrezas motoras finas están instauradas, lo cual favorecerá el agarre de pinza para una buena escritura, así como también podrá vestirse solo y atarse los cordones de los zapatos sin ayuda. Para hacerlo deberá haber adquirido el control del gesto fino y un movimiento preciso debido a la maduración de su coordinación viso manual.

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en la etapa infantil les brindará autonomía y seguridad en la realización de actividades de todo tipo tanto en la casa como en la escuela.

2.3 Marco Conceptual

Desarrollo: El desarrollo es concebido como un proceso de cambio social, deliberado, cuyo objetivo último es la igualación de oportunidades sociales, políticas y económicas, tanto en el plano nacional como en las relaciones con otras sociedades más avanzadas, que coloca el acento en la acción, en los instrumentos de poder político y en las propias estructuras de poder para la orientación, eficacia, intensidad y naturaleza del cambio. Esta orientación analítica fue conocida como la Teoría de la Dependencia o la Ciencia Social Latinoamericana, donde destacaron intelectuales. (Cardoso, F. et.al, 2006, s/p)

Motricidad fina: Es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. ”(Borges, 2003, p. 34)

Aprendizaje: Adaptación de los seres vivos a las variaciones ambientales para sobrevivir. Madurar es necesario para aprender y adaptarse al ambiente de la manera más adecuada. (Sigüenza y Santacruz, 2010, p. 17)

Motricidad: Se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por los músculos. (Sigüenza y Santacruz, 2010, p. 17)

Psicomotricidad: “Desarrollos motores, afectivos e intelectuales con la acción del sistema nervioso central, que crea movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.” (Sigüenza y Santacruz, 2010, p. 17)

Proceso de enseñanza aprendizaje: Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. (Bell & Delgado, 2017)

Recursos didácticos: Son los materiales didácticos con fines educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación del alumno con respecto al de contenido que el docente ha de enseñará. (Apl Educativas, 2017)

Rol del docente: El docente debe propiciar momentos de cercanía en el aula para que pueda trabajar con diferencias y necesidades específicas de cada estudiante, de modo que sirva de guía en el progreso de su aprendizaje. Pues, si el docente da seguridad al niño, le permite tener un aprendizaje eficaz, haciendo que el discente se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje y se sienta seguro de sí mismo (Gallegos & Illescas, 2017, p. 29)

Estrategias de aprendizaje: Las estrategias de aprendizaje son una guía de carácter flexible y consciente utilizada para lograr alcanzar los objetivos propuestos para el proceso de enseñanza aprendizaje. De manera particular en las estrategias de aprendizaje se deben valorar las características individuales de los estudiantes. (Jiménez, 2018)

Actividades educativas: Se conciben como una actividad social dispuesta para la formación de niños y jóvenes dentro de áreas del saber humanista, moral, científico y estético con el fin de que el educando desarrolle al máximo sus habilidades en dichas áreas permitiéndole la participación plena de la vida en esa esfera social. (Guevara, 2016)

2.4 Marco Legal

La tesis que se presenta se sustenta desde el punto de vista legal en los siguientes documentos al nivel internacional y regional:

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

w. Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

h. La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza;

j. La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación liberadora de los pueblos;

CAPÍTULO II

DE LA EVALUACIÓN DE LOS SUBNIVELES DE INICIAL 2 Y PREPARATORIA

Art. 188.- Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

CAPÍTULO CUARTO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS Y LOS DOCENTES

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo;

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

El marco metodológico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas. Este método se basa en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema (Arias, 2012.pag 16)

En marco metodológico es un proceso que se da paso a paso con el fin analizar las características del fenómeno mediante la observación y la recolección de información fiable mediante técnicas, instrumentos, métodos, estrategias que aplicará al problema a estudiar.

3.2 Tipo de investigación

Investigación descriptiva

“Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación.”
(Arias, 2006 a, p.25).

Este tipo de investigación ayudará al presente trabajo con el objetivo de analizar el desenvolvimiento y características del fenómeno a estudiar lo cual permite describir mediante la observación y la situación real que presentan los estudiantes con dificultades motrices que se muestran en el aula de clases.

Investigación de campo

Según Ramírez (2010) define que:

“La investigación de campo puede ser extensiva, cuando se realiza en muestras y en poblaciones enteras (censos); e intensiva cuando se concentra en casos particulares, sin la posibilidad de generalizar los resultados” (p. 45)

En el presente trabajo de investigación, se utiliza este tipo de investigación porque se considera la búsqueda y recopilación de información, en efecto se utilizará las técnicas de recolección de información como lo son la observación, entrevista y test con la finalidad de obtener respuestas a diferentes interrogantes sobre algún tema de forma específica.

3.3 Enfoque

En la presente investigación según el estudio metodológico se optará por un enfoque de tipo cualitativo porque se manifiesta las características y cualidades del fenómeno de estudio, logrando una mayor interpretación de los datos que se analizará en la realización de la investigación, obteniendo resultados en el rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea”, mediante la elaboración de instrumentos que se va aplicar en el campo de estudio.

3.4 Técnica e instrumentos

Ficha de Observación

Se aplicará una ficha de observación a los docentes de la institución educativa con el objetivo de obtener información pertinente acerca de la gestión del docente en el aula y de los aprendizajes de los estudiantes caracterizando cada uno de los aspectos del maestro de las estrategias y métodos que aplica en las clases virtuales que favorezca el logro de la calidad educativa de los alumnos. Para realizarla se elaborará como instrumento una ficha de observación a los docentes de primer grado en la Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea”.

Entrevista

Permite la recolección de datos, que serán muy útiles para la investigación, a través de la entrevista se formularán distintas preguntas dirigidas a 1 directora y a 2 docentes de la institución para conocer a fondo sobre las metodologías y técnicas que utiliza el establecimiento en las clases virtuales frente al rol docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de primer grado con el fin de recopilar información necesaria para poder establecer conclusiones.

Test

El presente Test de A.B.C del Dr Lorenzo Filho está diseñado para los estudiantes de la Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea” con el objetivo de analizar, describir, caracterizar y detectar las falencias de los alumnos, la madurez del niño para su aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de su destreza básica y detectando los Trastornos del Desarrollo de la Coordinación de movimientos de los estudiantes.

3.5 Población

En la presenta investigación la población está conformada por 30 estudiantes de 1° de Educación General Básica, 2 docentes y 1 directora de la Unidad Educativa Dr. Osvaldo Hurtado Larrea ubicada en el cantón Milagro.

3.6 Muestra

La muestra de investigación es de tipo intencional porque se consideró a 6 estudiantes, 2 docentes tutor y 1 directora de la Unidad Educativa Dr. Osvaldo Hurtado Larrea ubicada en el cantón Milagro. Se escogieron a estos 6 estudiantes como muestra porque presentan problemas en el desarrollo de la motricidad fina lo cual fue evidenciado en la observación dentro del aula de clases y en la aplicación de instrumentos a los estudiantes.

Tabla 2 Población y Muestra.

ESTRATOS	POBLACIÓN	MUESTRA	TIPO DE MUESTRA	INSTRUMENTOS
Estudiantes 1° de Educación General Básica	30	6	Intencional	Ficha de observación y test
Docentes del área de matemáticas y lengua	2	2	Intencional	Ficha de observación y entrevista
Directora	1	1	Intencional	Entrevista

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"
Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

3.7 Análisis de resultados.

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Tabla 3 criterio y puntaje.

Criterio	Puntaje
Cumple	C
Cumple parcialmente	CP
No cumple	NC
No aplica	NA

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"
Elaborado por: Almeida, D. y Morán, R. (2020)

Tabla 4 Análisis de ficha de observación.

Introducción: La ficha de observación está diseñada con la intención de obtener información sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de educación general básica. Lea cada indicador y marque con un cotejo el número que corresponde de acuerdo a lo observado, tome de referencia la tabla de criterios.							
No.-	Aspectos a tener en cuenta.	E1	E2	E3	E4	E5	E6
1	Realiza movimientos precisos de manos y dedos.	CP	NA	C	NC	NC	NC
2	Domina técnica de rasgado.	NC	NC	NC	CP	CP	C
3	Domina técnica de dibujos y figuras sin ayuda.	NA	NA	NA	NA	NC	CP
4	Domina técnica de coloreado.	CP	NC	C	C	C	CP
5	Domina técnicas de recorte con líneas y puntuación base.	NC	NC	NC	NA	NC	NC
6	Sostiene el lápiz o crayola correctamente.	CP	NC	CP	NC	CP	NC
7	Posee buena postura.	NC	NA	NC	NC	C	NA
8	Aplica coordinación óculo manual necesaria para manipular objetos	NC	CP	NC	CP	NC	NC
9	Resuelve con destreza problemas que requieran de la misma como desenroscar, sacar, etc.	NC	CP	CP	CP	NC	CP

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

ANÁLISIS

Examinando los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a estudiantes 1° de educación general básica del Dr. Osvaldo Hurtado Larrea perteneciente al cantón Milagro, durante el período lectivo actual se llegó a la siguiente conclusión: Qué hay estudiantes que presentan dificultades en el manejo de su habilidad motriz fina el cual abarca desde realizar movimientos precisos de manos y dedos hasta el diseñar actividades que requieran de una buena destreza, cabe recalcar que también se toma en consideración la postura que evidencia el alumno. Por otro lado, el docente imparte su cátedra sigue con normalidad la misma puesto que enviara a reforzar la motricidad en casa con supervisión del padre de familia.

FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES

Tabla 5 Criterio y puntaje ficha de observación docentes.

Criterio	Puntaje
Siempre	1
A veces	2
De vez en cuando	3
Nunca	4

Fuente: Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea”

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Tabla 6 Análisis de ficha de observación

N.	Introducción: La ficha de observación está diseñada con la intención de obtener información sobre la gestión del rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de educación general básica. Lea cada indicador y marque con un cotejo el número que corresponde de acuerdo a lo observado, tome de referencia la tabla de criterios.	D1	D2
1	Prepara adecuadamente las actividades de aprendizaje para lograr los objetivos de cada clase.	1	
2	Crea un ambiente agradable y dinámico que favorece y promueve el trabajo colaborativo en sus estudiantes.	1	
3	Ha manejado la voz y su expresión corporal como herramientas didácticas.		2
4	El docente ha seleccionado materiales con ejemplos y ejercicios que logran que el aprendizaje sea significativo.		2
5	El docente utiliza técnicas grafoplásticas para el correcto desarrollo de la motricidad fina en sus alumnos.	1	
6	El docente utiliza material didáctico para desarrollar la motricidad fina en niños.		2
7	Se preocupa por el correcto desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos durante las clases.	1	

Fuente: Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea”

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

ANÁLISIS

En las fichas de observación aplicadas a las maestras se puede evidenciar que las docentes usan las técnicas grafo plásticas como el rasgado, entorchado, cortado, arrugado y pintado en sus actividades de clases virtuales lo cual lo implementan con ayuda de los padres de familias, pero cabe mencionar que los estudiantes presentan dificultad en su coordinación motriz a pesar de que la docente se preocupa por el correcto desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes con la aplicación de aquellas estrategias no le resulta beneficioso pero es de suma importancia que las profesoras deberían tomar de una capacitación continua acerca de métodos y estrategias lúdicas para el manejo del desarrollo de la motricidad fina.

ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES Y LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. OSVALDO HURTADO LARREA.

Introducción: Responda las siguientes interrogantes con responsabilidad y honestidad de acuerdo a las experiencias que usted a vivido como docente en la institución educativa.

Objetivo: Analizar la importancia del desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado con el fin de obtener información relevante acerca de las estrategias o métodos que el docente aplica en las clases virtuales.

Tabla 7: Entrevista dirigido a docentes y directora.

N.	PREGUNTAS:	
1	¿Considera usted que es importante el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?	<p>Directora: Por supuesto, es la base para una buena escritura.</p> <p>Docente 1: Si, porque es primer año en que los niños desarrolla la motricidad fina para el desarrollo de sus habilidades, que le permitirá tener seguridad y precisión en sus actividades cotidianas, escolares y familiares.</p> <p>Docente 2: Si, considero que es la clave para el buen desarrollo de sus habilidades.</p>
2	¿Conoce usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes dentro de las clases virtuales?	<p>Directora: Se puede buscar opciones como amasado con la masa de harina, rasgar papeles, pasar frejoles de un recipiente a otro, garabateo, pintado, coloreado, ensartado y doblado etc.</p> <p>Docente 1: Se inicia con el garabateo libre, dibujar líneas, colorear dibujos, rasgado, trozado, armar figuras de plastilina, el ensartado de cuentas, abrir y cerrar las manos. Todas estas actividades le permitirán a los niños definición en sus trazos.</p> <p>Docente 2: Si las grafolásticas son las que trabajamos en clases</p>
3	¿Considera usted que en las clases virtuales se consolidan los objetivos de los estudiantes del primer grado, relacionados con el desarrollo de la motricidad fina? (se muestran satisfechos por los resultados obtenidos en las tareas realizadas)	<p>Directora: El padre de familia es consciente que es el responsable de la educación de su hijo y una maestra que sepa llegar tanto al niño como al representante y que tenga el tiempo para realizar las actividades que uno como maestra lo solicita. Lógicamente nunca va ser igual si las clases fueron presenciales.</p> <p>Docente 1: Si, porque cada uno trabaja desde su entorno y con la colaboración del padre de familia. Estamos frente a nuevos retos que nos ha dejado esta crisis sanitaria. Todo depende del empoderamiento del docente por hacer las clases virtuales creativas e interactivas.</p> <p>Docente 2: Sí, es importante para los estudiantes ya el desarrollo de la motricidad fina ayuda al aprendizaje la lectoescritura.</p>
4	¿El estudiante domina la técnica del recorte, rasgado, coloreado y dibujo de figuras dentro de las clases virtuales?	<p>Directora: Si los dominan</p> <p>Docente 1: Si, se le da las indicaciones y ellos van trabajando solo su actividad y con la constancia de practicar, mejorar y seguir adelante.</p> <p>Docente 2: Si, con la supervisión de las madres desde casa.</p>
5	¿Durante esta modalidad virtual usted ha podido desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?	<p>Directora: Si, lo importante es que lo intenten.</p> <p>Docente 1: Si, con persistencia y apoyo en casa usando las técnicas grafo plásticas.</p>

		Docente 2: Si lo importante es que trabajen y lo intenten usando las técnicas grafo plásticas.
6	¿Qué atención se les brinda a los estudiantes que presenta dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza y aprendizaje?	Directora: Una atención individualizada con adaptaciones curriculares. Docente 1: El estudiante que está presentando dificultad en su desarrollo se le da una asistencia personalizada para realizar actividades que permita superar la dificultad. En los primeros cinco años es la base en el desarrollo de sus habilidades que le permitirá un mejor desempeño en su vida escolar. Docente 2: Se realizan actividades de pinzas, rasgado, moldear, trozar, cortar, insertar etc.

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

ANÁLISIS

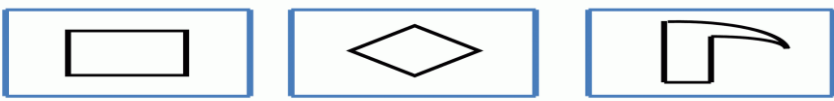
En la entrevista que se le realizó a las docentes y directora de la Unidad Educativa Dr. Osvaldo Hurtado Larrea se manifestó que las maestras necesitan de una capacitación continua. Es importante una atención individualizada para los estudiantes que presenta de una dificultad en el desarrollo de su motricidad fina por lo cual es fundamental crear estrategias, métodos pedagógicos interactivos para los estudiantes ya que ellos aprenden mediante el juego, bajo la supervisión de un padre de familia al momento de realizar las actividades escolares virtual.

Es notable que los docentes no presentan actividades innovadoras en las clases virtuales que ayuden a mejorar las destrezas y habilidades como la coordinación visomotora que es la base primordial para la preescritura del niño.

En dicha entrevista se evidencia que los docentes no trabajan con cabalidad las actividades para el manejo del desarrollo de la motricidad fina y solo emplea actividades básicas lo cual da como resultado a que el niño presente dificultades en desarrollar todas sus capacidades motrices

TEST ABC
Aplicado a los estudiantes de 1° de Educación General
Básica

Tabla 8 sub test 1.

SUB TEST 1: Coordinación Visomotora							
<p>Reproducir 3 figuras</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>							
<p><i>Ilustración 1</i> Fuente: StuDocu (2021)</p>							
	1	2	3	4	5	6	Observación
Cuando la reproducción de las 3 figuras es perfecta (3ptos.)							
Dibuja bien el cuadrado y las otras 2 figuras reconocibles (2ptos.)	X	X					Si lo logra
Las 3 figuras imperfectas (1pto.)			X	X	X	X	No lo logra
Las 3 figuras iguales o inventadas (0ptos.)							No lo logra.

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"
Elaborado por: Almeida y Morán (2021)

Interpretación

En esta primera parte de la evaluación los estudiantes 1 y 2 si logran reproducir bien el cuadrado, con los 4 ángulos y lados iguales, aunque las otras dos figuras son reconocibles y se parecen no son perfectas en sus trazos. Los estudiantes 3, 4, 5 y 6, aun cuando dibujan las figuras, a breves rasgos se ven inventadas.

Tabla 9 sub test 2

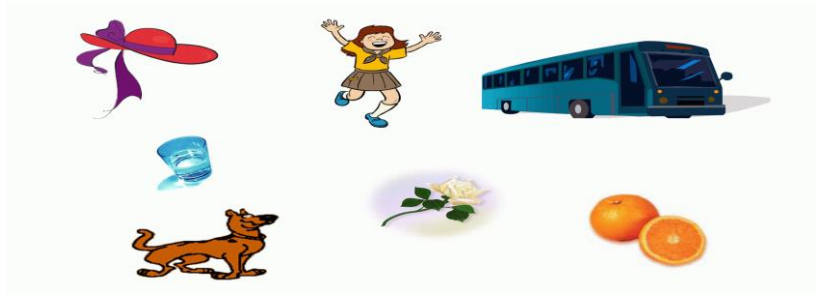
SUB TEST 2: Memoria visual y atención dirigida							
<p>¿Qué viste?</p> 							
	1	2	3	4	5	6	Observación
El niño nombra las 7 figuras (3ptos.)							
Nombra 4 y 6 figuras (2ptos.)	X						Lo logran
Nombra 2 y 3 figuras (1pto.)		X	X		X	X	Lo logran a media
Recuerda 1 o ninguna (0ptos.)				X			No lo logran

Ilustración 2

Fuente: StuDocu (2021)

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Interpretación.

El estudiante 1 logra nombrar de 4 a 6 figuras mostradas por el evaluador a todos los participantes por igual, los alumnos 2, 3, 5 y 6 de 3 figuras no pasan, mientras que el estudiante 4 no logrará pasar el obstáculo de recordar el nombre de las figuras que se le mostraron.

Tabla 10 sub test 3

SUB TEST 3: Coordinación visomotriz.

Reproducir en el aire 3 figuras realizadas por el evaluador

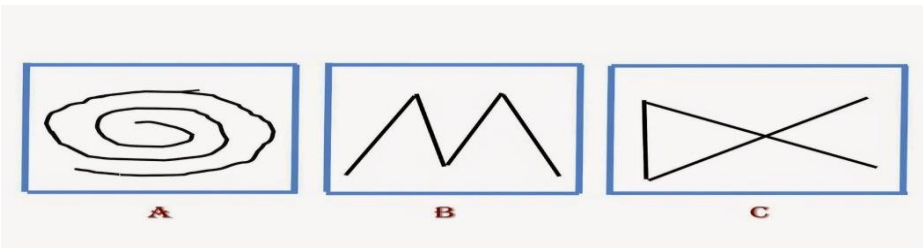


Ilustración 3

Fuente: StuDocu (2021)

	1	2	3	4	5	6	Observación
Buena reproducción de las 3 figuras (3ptos.)							
Buena reproducción de 2 figuras y 1 regular (2ptos.)							Lo logran
Mala reproducción de todas las figuras o reproducción de dos invertidas (1pto.)	X	X		X	X	X	Lo logran a media
Inversión de 3 figuras o las 3 idénticas (0ptos.)			X				No lo logran

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Interpretación.

Los estudiantes 1, 2, 4, 5 y 6 si logran una buena reproducción de 2 figuras y 1 regular, mientras que el estudiante 3 fue el único que en esta etapa de evaluación invirtió completamente las figuras que el evaluador presento a todos por igual

Tabla 11 sub test 4

SUB TEST 4: Memoria auditiva							
<p>Repetir una serie de palabras de uso común</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: inline-block;"> <p>Árbol silla mesa casa cartera flor piedra</p> </div>							
	1	2	3	4	5	6	Observación
Reproducción de 7 palabras (3ptos.)							
Reproducción de 4 a 6 palabras (2ptos.)				X	X		Lo logran
Reproducción de 2 a 3 palabras (1pto.)	X		X			X	Lo logran a media
Reproducción de 1 sola palabra o ausencia de reproducción (0ptos.)		X					No lo logran

Ilustración 4

Fuente: StuDocu (2021)

Fuente: Unidad Educativa “Oswaldo Hurtado Larrea”
 Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Interpretación

El estudiante 1, 3 y 6 logran reproducción de 2 a 3 palabras en este subtest, mientras que el alumno 2 no pronuncia ni una sola palabra, los estudiantes 4 y 5 en esta ocasión reproducen de entre 4 a 6 palabras de las que dio a conocer el evaluador.

Tabla 12 sub test 5

SUB TEST 5: Capacidad de comprensión y memoria lógica							
Contar el mismo cuento que cuenta el evaluador							
<p><i>"María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa).</i></p> <p>Ahora cuenta el cuento.</p>							
	1	2	3	4	5	6	Observación
Si la reproducción indica 3 acciones como: rompió, lloró y compró, además de los detalles de vidrio, ojos azules y vestido amarillo (3ptos.)							
Se mencionan las 3 acciones y un detalle (2ptos.)				X	X		Lo logran
Solo menciona 2 acciones y un detalle (1pto.)	X		X			X	Lo logran a media
Solo menciona una acción y un detalle (0ptos.)		X					No lo logran

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Interpretación.

El estudiante 1, 3 y 6 mencionan 2 acciones y un detalle del texto expresado por el evaluador en esta parte del test, el alumno 2 menciona una acción y un solo detalle por otro lado los participantes 4 y 5 logran nombrar las tres acciones y un detalle es decir son ellos quienes más se acerca a lo pedido en esta consigna.

Tabla 13 sub test 6

SUB TEST 6: lenguaje expresivo y trastorno fonarticulatorio							
<p>Di en voz alta</p> <p>caballero cosmopolitismo contratiempo ingredientes</p> <p>incomprendido</p> <p>familiaridades</p> <p>nobucodunoso</p> <p>sardanápalo</p> <p>pintarrajeado transiberiano</p>							
	1	2	3	4	5	6	Observación
Reproducción adecuada de 9 a 10 palabras (3ptos.)							
Reproducción adecuada de 5 a 8 palabras (2ptos.)				X	X	X	Lo logran
Reproducción adecuada de 2 a 4 palabras (1pto.)	X	X	X				Lo logran a media
Reproducción adecuada de 1 o ninguna palabra (0ptos.)							No lo logra

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Interpretación.

El estudiante 1, 2 y 3 reproducen en voz alta de entre 2 a 4 palabras mencionadas por el evaluador, los alumnos 4, 5 y 6 tuvieron una adecuada reproducción de 5 y 6 palabras cada uno en lo que va del test.

Tabla 14 sub test 7.

SUB TEST 7: coordinación visomotora

Recortar lo más rápido que puedas, pasando sobre las líneas rectas y curvas (tiempo 1 minuto para cada trazo)

Subtest VII

Ilustración 5
Fuente: StuDocu (2021)

	1	2	3	4	5	6	Observación
Cortado más de la mitad de cada diseño en el tiempo de 1 minuto para cada uno, sin que se haya salido del trazo (3ptos.)							Lo logra completamente
Cortando más de la mitad, saliendo del trazo (2ptos.)		X	X				Lo logran pero saltándose las reglas
Cortando con regularidad, hasta la mitad en uno de los diseños, y parte del otro (1pto.)	X			X	X		Lo logra a medias
No respetando el diseño de algún modo (0ptos.)						X	No lo logra.

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"
Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Interpretación.

Los estudiantes 1, 4 y 5 logran cortar hasta la mitad de un dibujo y una parte del segundo, pero lo hacen con regularidad; los estudiantes 2 y 3 cortan más de la mitad del dibujo número 1 pero saliéndose del trazo indicado, el alumno 6 recorta, pero no respeta en nada las reglas.

Tabla 15 sub test 8

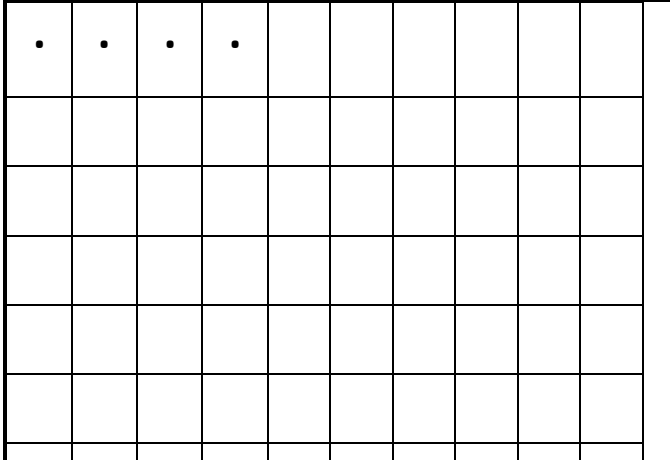
SUB TEST 8: coordinación visomotora y resistencia a la fatiga							
Marcar puntos en cada cuadrado							
							
(tiempo 30 segundos)							
	1	2	3	4	5	6	Observación
Más de 50 puntos (3ptos.)							Lo logra completamente
De 26 a 50 puntos (2ptos.)		X					Lo logra
De 10 a 25 puntos (1pto.)	X		X	X	X	X	Lo logran a media
Menos de 10 puntos (0ptos.)							No lo logra

Ilustración 6
Fuente: StuDocu (2021)

Fuente: Unidad Educativa “Oswaldo Hurtado Larrea”
Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Interpretación.

Los alumnos 1, 3, 4, 5, 6 lograron poner 25 puntos en los cuadrillos de la tabla, el estudiante 2 logró poner 33 puntos en esta etapa del test.

NIVELES DE MADURACIÓN Y PRONÓSTICO DE APRENDIZAJE, DENTRO DE LOS PARÁMETROS DEL TEST DE ABC

Estimación de la Madurez y Pronóstico de Aprendizaje		
Puntajes	Niveles de maduración	Pronóstico de Aprendizaje
* 17 ó más	Superior	Aprenderá lectura y escritura en un semestre sin dificultad.
* 16 a 12	Medio	En un año lectivo.
* 11 a 8	Inferior	Con dificultad, necesitará asistencia especial.
* 7 ó menos	Más bajo.	Completo fracaso en la enseñanza común. Necesitará de Enseñanza Especial.

Ilustración 7

Fuente: StuDocu (2021)

Tabla 16 resultados del test ABC.

SUBTEST	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6
EDAD	5 años 3m	5 años 7m	5 años 4m	5 años 9m	5 años 11m	5 años 6m
COORDINACION VISOMOTORA.	2	2	1	1	1	1
MEMORIA VISUAL Y ATENCION DIRIGIDA	2	1	1	0	1	1
COORDINACION VISOMOTRIZ	1	1	0	1	1	1
MEMORIA AUDITIVA	1	0	1	2	2	1
CAPACIDAD DE COMPRESION Y MEMORIA LOGICA	1	0	1	2	2	1
LENGUAJE EXPRESIVO Y TRASTORNO FONOARTICULATORIO	1	1	1	2	2	2
COORDINACIÓN VISOMOTORA	1	2	2	1	1	0
COORDINACION VISOMOTORA Y RESISTENCIA A LA FATIGA	1	2	1	1	1	1
Total:	10	9	8	10	11	8

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En la aplicación del test del ABC se obtiene como resultado que todos los estudiantes tomados como muestra (6) que se refleja en la tabla de resultados en el presente trabajo de investigación que los estudiantes poseen un nivel madurativo inferior lo que quiere decir que ellos presentarán

dificultades en su proceso de aprendizaje y por ende necesitarán de asistencia especial individual para el mismo.

TRIANGULACIÓN.

La triangulación del análisis de los resultados es nada más que el uso de dos o más métodos de recolección de datos para estudiar un fenómeno particular. como en el presente trabajo de investigación se utilizó entrevistas, fichas de observación y un test. Al realizar la respectiva triangulación nos da como resultados que este valioso estudio proporciona a nuestros lectores fuentes adicionales de información valiosa acerca de cómo funciona el rol del docente te frente a las necesidades de cada uno de sus alumnos, en este caso a estudiantes con problemas en el desarrollo de la motricidad fina; minimizar las deficiencias de la práctica educativa con la orientación de actividades dirigidas a docentes con el fin de mejorar la misma. Y por si fuera poco también se busca proporcionar información más rica y completa en el tema de motricidad fina guiándose en los resultados obtenidos en la aplicación de un test de este modo el investigador podrá extraer información derivada de varias fuentes, incluyendo fichas de observación que proporcionaron experiencias que se pueden palpar de primera mano.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Tema

Sistema de talleres virtuales dirigidos a docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica.

4.2 Objetivo general

Elaborar un sistema de talleres virtuales para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica de la escuela Dr. Osvaldo Hurtado Larrea.

4.3 Objetivos específicos

- Exponer actividades lúdicas virtuales para trabajar con docentes en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica.
- Sensibilizar a los docentes la importancia de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a niños de 1° de Educación General Básica.

4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta

Sistema de talleres dirigidos a docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica.

TALLER #1

Importancia del desarrollo de la motricidad fina

OBJETIVO: Sensibilizar al personal docente sobre la importancia de la motricidad fina en las clases.

DINÁMICA:

“Reflexión final”

TALLER #2

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina.

OBJETIVO:

Fomentar actividades lúdicas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

DINÁMICA:

“La secuencia de los nombres”.

TALLER #3

Juegos para desarrollar la motricidad fina.

OBJETIVO:

Planificar diferentes juegos en los diversos procesos educativos.

DINÁMICA:

“Brain gym”.

TALLER #4

Actividades de motricidad fina.

OBJETIVO:

Orientar a los docentes con actividades que mejore el desarrollo de la motricidad fina.

DINÁMICA:

“El juego de Simón”.

Ilustración 8

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

The logo consists of the letters 'UL' stacked above 'VR' in a white, bold, sans-serif font, set against a dark blue square background.

UL
VR

A young child with brown hair is smiling, holding up both hands. The palms and fingers are covered in bright, multi-colored paint (yellow, green, blue, red, pink). The child's face is partially obscured by the hands. The background is a white wall with a grid pattern, decorated with colorful paper cutouts of a sun, leaves, and a peace sign.

Sistema de talleres virtuales dirigidos a docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1º de Educación General Básica.

MOTRICIDAD FINA

Autores:
Almeida Delia
Ruth Morán

Ilustración 9
Fuente: Canva
Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Tabla 17 cronograma taller 1.


Tema:	Importancia del desarrollo de la motricidad fina
Objetivo:	Sensibilizar al personal docente sobre la importancia de la motricidad fina en las clases.
Participantes:	Las docentes y la directora
Tiempo:	40 minutos.
Plataforma:	Zoom
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Dispositivos electrónicos • Diapositivas de Canva • Dispositivo móvil
Introducción:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enviar el enlace de conexión a los maestros y directora de la institución. Unirse a la reunión Zoom https://us04web.zoom.us/j/77226374984?pwd=Y1FNUHJuODMxalNxR3VWMkFoYzlvZz09 2. Se da la bienvenida formal a los docentes en la sala virtual zoom lo cual se iniciará la intervención con una dinámica “Reflexión final” dirigido a los docentes, esta actividad se realizará mediante su teléfono móvil con la aplicación de WhatsApp dando a conocer la importancia de la motricidad fina. 3. Presentación de la portada dando a conocer a la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL como instituto de formación superior, el tema de la propuesta, nombre del taller, desarrollo del tema y el nombre de las autoras del proyecto de investigación.
Desarrollo:	 <p style="text-align: center;">DINAMICA "REFLEXION FINAL"</p>

Ilustración 10

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

DEBES PRESTAR ATENCIÓN



Esta actividad es de gran ayuda para que los participantes puedan reflexionar sobre las actividades del día, usted enviara un mensaje a uno de sus compañeros y cada uno de sus colegas se renviara el mensaje por turno hasta que cuando la tengan en sus manos, pueden decir una opinión sobre el día, o sobre una actividad del desarrollo de la motricidad fina.

Ilustración 11

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

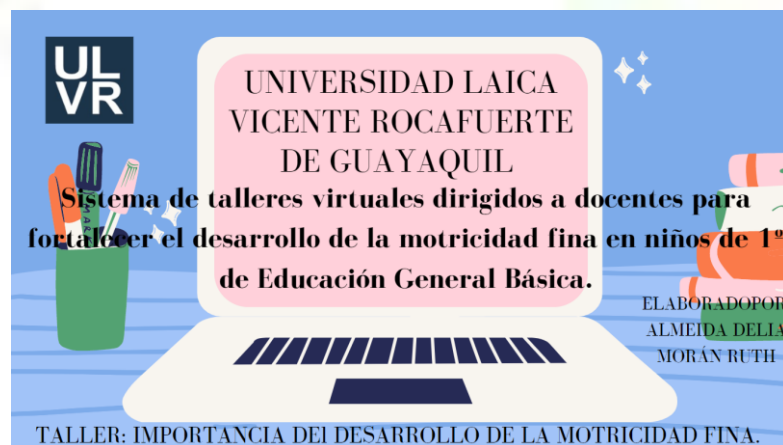


Ilustración 12

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

4. Es importante prestar atención en la intervención del taller y mantener todos los dispositivos electrónicos en silencio para evitar interrupciones.



Ilustración 13

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

5. Presentación de la temática la importancia del desarrollo de la motricidad fina dando a conocer la relevancia de este tema

en las Unidades Educativas mediante diapositivas elaboradas en Canva.



Ilustración 14

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

MOTRICIDAD FINA

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños, es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras, esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear y escribir.



Ilustración 15

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Se considera al movimiento como el medio que emplea el individuo para comunicarse, expresarse y relacionarse con sus pares, es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumno logrando un alto grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos: coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos y equilibrio.



Ilustración 16

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

BENEFICIOS DE LA MOTRICIDAD FINA

El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina.

Esta se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.



Ilustración 17

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)



Ilustración 18

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

6. EVALUACIÓN DEL TALLER

Culminara con unas preguntas de reflexión direccionada a los participantes con la temática tratada en el taller.

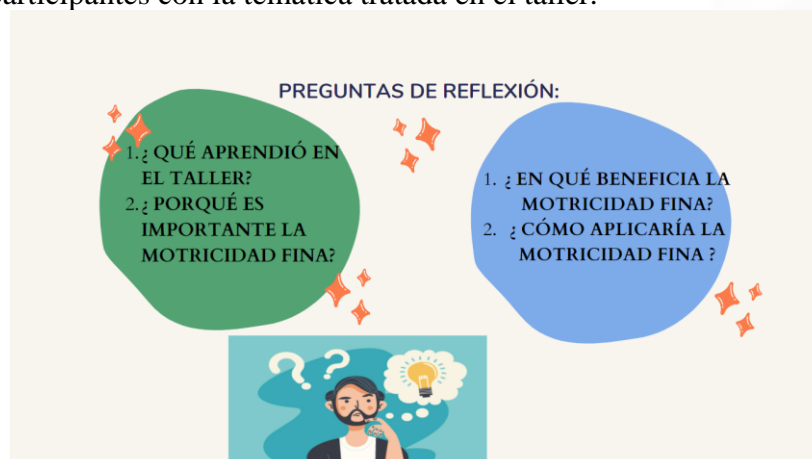


Ilustración 19


Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Fuente: Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea”

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Tabla 18 cronograma taller 2

Tema:	Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina.
Objetivo:	Fomentar actividades lúdicas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.
Participantes:	Las docentes y la directora
Tiempo:	40 minutos.
Plataforma:	Zoom
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Dispositivos electrónicos • Diapositivas de PowerPoint • Dispositivo móvil
Introducción:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enviar el enlace de conexión a los maestros y directora de la institución. Unirse a la reunión Zoom https://us04web.zoom.us/j/72367143912?pwd=MTRCYkZXdlFVOXhWeXIzU2huTXkydz09 2. Se da la bienvenida formal a los docentes en la sala virtual zoom lo cual se iniciará la intervención con una dinámica “La secuencia de los nombres” dirigido a los docentes, esta actividad se realizará mediante su teléfono móvil con la aplicación de WhatsApp 3. Presentación de la portada dando a conocer a la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL como instituto de formación superior, el tema de la propuesta, nombre del taller, desarrollo del tema y el nombre de las autoras del proyecto de investigación.
Desarrollo:	 <p><i>Dinámica “la secuencia de los nombres”.</i></p> <p><i>Ilustración 20</i> Fuente: Canva Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)</p>

1. Se forman un grupo de personas.
2. El coordinador distribuirá a cada persona del grupo un documento en blanco.
3. Los participantes deberán escribir en el documento su nombre y pasársela a sus demás compañeros así sucesivamente hasta que vuelva el documento consigo.
4. Es necesario que se detalle el acontecimiento que presenta en el salón de clases.
5. Cada integrante del grupo debe mencionar los nombres de sus demás compañeros.



Socialización de los resultados de la actividad realizada.

Durante la participación con los docentes menciona lo importante que es trabajar en equipo no solo con los padres de familia sino con los hijos con la finalidad de evidenciar los momentos y acontecimientos.

Ilustración 21

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

**UL
VR**

Universidad Laica Vicente Rocafuerte

SISTEMA DE TALLERES VIRTUALES DIRIGIDOS A DOCENTES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 1° DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

TALLER: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

ELABORADO POR:
ALMEIDA DELIA
MORÁN RUTH

Ilustración 22

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

4. Intervención del tema estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina brindándole información importante a los docentes para una mejor aplicación en sus cátedras pedagógicas a los estudiantes de primer grado mediante la aplicación de PowerPoint.

ESTRATEGIAS LÚDICAS

Son instrumentos cuya finalidad se direcciona en potenciar las actividades de aprendizaje brindándole solución al problema. El docente emplea diferentes estrategias lúdicas la cual realiza modificaciones en el contenido o estructura de los materiales con el objetivo de facilitar el aprendizaje y comprensión del estudiante.

Las estrategias permite resaltar la importancia del juego como estrategia fundamental dentro de la enseñanza construyendo un conocimiento de manera efectiva en el desarrollo del educando.



Ilustración 23

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Las estrategias lúdicas favorece el aprendizaje mientras realiza dicha actividad manteniendo el desarrollo de las habilidades motoras ya que admite una correcta coordinación en su movilidad, favorece la expresión de sentimientos, emociones y pensamiento ayudando a su desarrollo integral.



Ilustración 24

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

EL PINO MÁGICO

1. Para realizar esta actividad es fundamental que la docente elabore el material y lo proyecte a la clase virtual para que sea guía para los padres de familia y los estudiantes lo apliquen.
2. armar la base con plumafón y encima fomix aparentando ser un césped
3. Perforar el plumafón a la medida del tubo luego pegarlo con silicona y mantenerlo fijo
4. Perforar el tubo a la medida de los palitos de helado y pegar encima las tapas de cola
5. Por último, el alumno debe insertar las bolichas en las tapas de colas por orden armando el pino manteniendo el equilibrio y coordinación de sus pinzas digital.
6. La maestra explicara el desarrollo de la actividad para que la realice los estudiantes con apoyo de sus representantes y de esta manera puedan desarrollar su motricidad fina de una manera interactiva.

RECURSOS

1. Plumafón
2. Fomix
3. Pistola de silicona
4. Tubo de papel de aluminio
5. Palillos de helados
6. Tapas de botellas
7. Bolichas



Ilustración 25

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

LA MOTRICIDAD FINA AYUDA SIGNIFICATIVAMENTE AL NIÑO

Se trabaja para estimular la motricidad fina de la muñeca, manos y dedos, es mediante ejercicios de estimulación de los músculos de la muñeca y la mano, actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión.

Proponemos distintos juegos y actividades como inventar estructuras y mecanismos con piezas de construcción y utilizar materiales como cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales crearán sus propias obras de arte, sin descuidar el objetivo principal que es la estimulación de la motricidad fina.



Ilustración 26

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

LA LIGA DE LA JUSTICIA

La docente debe dar las instrucciones paso a paso a los padres de familia para la elaboración del material. El primer elemento es el plumafón se pinta la base el color de su preferencia y se hace pequeños agujeros insertando los sorbetes de colores luego el niño con la pinza digital agarra las ligas de colores y las va clasificando según el color de los sorbetes esta actividad hace que el infante desarrolle su motricidad fina y a la vez desarrollando su lógica infantil.

RECURSOS

1. plumafón
2. Tempera
3. Sorbetes de colores
4. Ligas de colores
5. Recipiente plástico
6. Pinzas



Ilustración 27

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

LA SERPIENTE COLORINA

La profesora debe dar las instrucciones al padre de familia para que el representante guíe y sea apoyo del estudiante para realizar su actividad.

El alumno debe insertar los sorbetes de colores en la tabla de circuito siguiendo la secuencia de las cuerdas que está en forma de laberinto aplicando según el orden de color que la conforman.

RECURSOS

1. Tabla de circuito
2. Cuerdas de colores
3. Sorbetes de colores



Ilustración 28

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Gracias



Ilustración 29

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

5. EVALUACIÓN DEL TALLER

Se Finalizará con unas preguntas dirigida a los docentes con la temática tratada en el taller.

1 ¿ Que he aprendido?

2 ¿ Como lo he aprendido?

3 ¿ Para que me ha servido?

Ilustración 30
Fuente: Canva
Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Fuente: Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea”
Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Tabla 19 cronograma taller 3

Tema:	Juegos para desarrollar la motricidad fina.
Objetivo:	Planificar diferentes juegos en los diversos procesos educativos.
Participantes:	Las docentes y la directora
Tiempo:	40 minutos.
Plataforma:	Zoom
Recursos:	Videos. Computadora. Diapositivas.
Introducción:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enviar link de conexión a los involucrados de la institución en este proceso. 2. https://us05web.zoom.us/j/83514549525?pwd=Nm90ZWlBakFmb3AyNmVTVVpDbiZvUT09 3. Palabras de bienvenida y agradecimiento por su colaboración para con nosotros. Se prosigue con la explicación de lo que se va a llevar a cabo y por su puesto del tema a tratar en esta sección. 4. Presentación de la portada dando a conocer a la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL como instituto de formación superior, el tema de la propuesta, nombre del taller, desarrollo del tema y el nombre de las autoras del proyecto de investigación.
Desarrollo:	<div data-bbox="461 1261 1334 1749" data-label="Image"> </div> <p><i>Ilustración 31</i> Fuente: Youtube Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020) https://www.youtube.com/watch?v=ZTc84QRKXii</p>



Ilustración 32
 Fuente: Canva
 Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

La motricidad fina es con la que coordinamos los movimientos musculares pequeños como la coordinación de dedos, muñecas, lengua, e incluso algunos especialistas dicen que la vista.

¡OHM!

¿CÓMO SÉ SI EL NIÑO TIENE UNA PSICOMOTRICIDAD FINA ADECUADA A SU EDAD?

Se dice que las habilidades en motricidad fina empiezan hacia el año y medio, y que a ciencia cierta no se garantiza que se desarrolle del todo durante sus primeros 5 años. Sin embargo, allí reside la importancia de estar en contacto con el pediatra, así os ayudará a ver y entender mejor cada uno de sus avances.

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar Windows.

Ilustración 33
 Fuente: Canva
 Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Las actividades de motricidad fina proporcionan múltiples beneficios para los niños; las manos adquieren mayor movilidad y flexibilidad disminuyendo la rigidez de los movimientos manuales, ayudando así en el dominio progresivo de la escritura.

JUEGOS de MOTRICIDAD FINA

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar Windows.

Ilustración 34
 Fuente: Canva
 Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Al realizar una actividad manual, la observación, la memoria, la atención, las emociones, las habilidades lingüísticas, así como la movilidad de manos y dedos intervienen y se desarrollan, ayudando además a formar el gusto artístico del niño; por lo que las actividades de motricidad fina son muy importantes para su desarrollo.

TODA ACTIVIDAD DIRIGIDA A LOS NIÑOS, TIENE UNA MAYOR ACEPTACIÓN, ALCANCE Y DISFRUTE CUANDO ES PRESENTADA DE MANERA LÚDICA.

JUEGOS PUEDEN REALIZARSE DE MANERA INDIVIDUAL Y/O GRUPAL, EN CASA O EN LA ESCUELA.

SU COMPLEJIDAD DEBE ADAPTARSE, SEGÚN EL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS DEL NIÑO Y TENIENDO EN CUENTA LA EDAD DEL MISMO.



Ilustración 35

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Intervención con el tema juegos para desarrollar la motricidad fina brindándole información importante a docentes para mejorar sus cátedras pedagógicas a los estudiantes de primer grado presentando material elaborado en la plataforma Canva.

entre los juegos que tenemos para trabajar la motricidad fina tenemos:

BOLAS RODANTES
COLOCAMOS BOLAS PEQUEÑAS SOBRE UNA MESA EN LA QUE DIBUJAREMOS DIFERENTES CAMINOS (RECTOS, CURVOS, EN ESPIRAL, ETC.). DURANTE EL JUEGO EL NIÑO DESLIZARÁ LAS BOLAS CON LA PALMA DE LA MANO SIGUIENDO LOS CAMINOS TRAZADOS, SIN SALIRSE DE LOS BORDES. PODEMOS DECIRLE AL NIÑO FRASES COMO: "LAS BOLAS SON TRAVIESAS, POR ESO TRATAN DE ESCAPAR, ¡NO LAS DEJES IR!".

JUGANDO CON PASAS
HAREMOS UNA MASA PARA PASTEL. EXTENDREMOS LA MASA EN LA MESA E INVITAREMOS AL NIÑO A DECORARLA CON PASAS. MOSTRAREMOS AL NIÑO COMO COCER LAS PASAS HACIENDO PINZAS CON LOS DEDOS PULGAR E ÍNDICE Y LE INDICAREMOS QUE LAS PASAS DEBEN EXTENDERSE SOBRE TODA LA MASA A IGUAL DISTANCIA ENTRE SÍ. JUEGO HORNEAMOS EL PASTEL RESULTANTE Y PODEMOS DISFRUTARLO CON TODA LA FAMILIA.

<https://www.juegoideas.com/2020/09/18/juegos-motricidad-fina/>

Ilustración 36

Fuente: juegoideas

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

<https://www.juegoideas.com/2020/09/18/juegos-motricidad-fina/>

CLASIFICANDO OBJETOS PEQUEÑOS.
MEZCLAMOS DOS TIPOS DE OBJETOS PEQUEÑOS EN UNA CAJA (GUISANTES Y FREJOLÉS O CUENTAS Y GUITARRAS O BOTONES DE DIFERENTES FORMAS O TAMAÑOS, ETC.) Y PEDIMOS AL NIÑO QUE NOS AYUDE A SEPARARLOS CLASIFICÁNDOLOS POR COLOR, FORMA, TAMAÑO, ETC. AL PRINCIPIO UTILIZAREMOS DOS TIPOS DE ARTÍCULOS SUFICIENTEMENTE GRANDES Y LUEGO PODREMOS IR COMPLICANDO EL JUEGO UTILIZANDO OBJETOS CADA VEZ MÁS PEQUEÑOS Y AUMENTANDO LA CANTIDAD DE OBJETOS DIFERENTES, ENTRE 3 A 5 TIPOS.

TRASPASO.
UTILIZANDO UNA CUCHARA PEDIMOS AL NIÑO QUE TRASPASE VARIAS SUSTANCIAS SUELTAS DE UN PLATO A OTRO. PODEMOS UTILIZAR ARENA, GRANOS, GUISANTES, LENTEJAS, ETC. PARA AUMENTAR LA DIFICULTAD REEMPLAZAMOS EL PLATO EN EL QUE VERTIMOS EL CONTENIDO POR UN VASO O UNA BOTELLA (PARA CUYO CASO UTILIZAREMOS UN EMBUDO). TAMBIÉN SE PUEDE TRASPASAR ARENA DE UNA CAJA A OTRA UTILIZANDO LAS MANOS MIENTRAS EL NIÑO BUSCA JUGUETES ENTERRADOS EN LA ARENA.

JUEGOS CON PAPEL
EL NIÑO PODRÁ REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES CON PAPEL COMO:
• ARRUGAR BOLAS DE PAPEL PARA HACER "PELOTAS" QUE LUEGO LANZARÁ A UN ENVASE A CIERTA DISTANCIA, LA MISMA QUE SERÁ LA "CANASTA".
• RASGAR PAPEL EN TIRAS (SE PUEDEN TRAZAR LÍNEAS GUÍAS PARA EL NIÑO) Y COLOCAR LAS TIRAS DE PAPEL RASGADAS EN UNA CAJA, LUEGO EL NIÑO PODRÁ VACIAR LA CAJA COMO SI FUERA LLUVIA.
• HACER UN DIBUJO EN UNA HOJA DE PAPEL Y PEGAR TROZOS DE PAPEL DE DIFERENTES COLORES PARA COLOREAR EL DIBUJO.

LLENANDO BOTELLAS
ENSEÑAMOS AL NIÑO COMO INTRODUCIR OBJETOS PEQUEÑOS EN UNA BOTELLA (FREJOLÉS, GUISANTES, ETC.) HACIENDO PINZA CON EL DEDO PULGAR E ÍNDICE MIENTRAS SOSTENEMOS LA BOTELLA CON LA OTRA MANO, LUEGO SOLICITAMOS AL NIÑO QUE NOS AYUDE A RELLENAR LA BOTELLA. UNA VEZ LLENA LA CERRAMOS Y JUGAMOS CON EL SONAJERO RESULTANTE.

Ilustración 37

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

<https://www.efdeportes.com/efd160/actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Sabemos que las habilidades motrices finas son destrezas valiosas que permiten al individuo, rasgar, doblar, enrollar, abrochar y desabrochar botones, cortar con tijera, realizar nudos, colorear, dibujar una línea recta, curva o espiral (trazos), entre otras.

Por este motivo es que se considera oportuna y necesaria la preparación a las y los maestros en las habilidades motrices finas.



Ilustración 38

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

EVALUACIÓN DEL TALLER.

La sección terminará con la realización de un PNI acerca del tema socializado en línea por la plataforma educativa canva lo cual se hará mediante una invitación a los docentes vía correo electrónico o a través del link aquí adjuntado

<https://www.canva.com/design/DAEk2YDsf2o/ORTxkT5V-dkX5FujsjTXew/edit>

Fuente: Unidad Educativa "Osvaldo Hurtado Larrea"

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Tabla 20 cronograma taller 4


Tema:	Actividades de motricidad fina.
Objetivo:	Orientar a los docentes con actividades que mejore el desarrollo de la motricidad fina.
Participantes:	Las docentes y la directora
Tiempo:	40 minutos.
Plataforma:	Zoom
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • WhatsApp • Dispositivos electrónicos • Diapositivas de Canva • Dispositivo móvil
Introducción:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enviar el enlace de conexión a los maestros y directora de la institución. 2. Se da la bienvenida formal a los docentes en la sala virtual zoom dando a conocer la temática sobre actividades de motricidad fina. 3. Presentación de la dinámica, luego seguimos con el nombre del taller, desarrollo del tema .
Desarrollo.	 <p>Ilustración 39 Fuente: Memo-juegos Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020) https://www.memo-juegos.com/juegos-simon/juego-de-simon-online-gratis</p>



Ilustración 40

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)



Ilustración 41

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)



Ilustración 42

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Actividades de motricidad fina

- 1 • Tocar las palmas, en primer lugar, de forma libre, después siguiendo un ritmo usando el recurso de una canción infantil.
- 2 • Cargar uno o más objetos haciendo equilibrio con las manos. Primero con una mano y después con la otra.



Ilustración 43

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Actividades de motricidad fina

- 6 • Abrir una mano mientras se cierra la otra, alternado mano derecha con mano izquierda.
- 7 • Elaborar collares con cuentas de orificios grandes y pequeños, e hilos gruesos para que los niños afinen los dedos a realizar actividades más pequeñas y con más cuidado.



Ilustración 44

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

Actividades de motricidad fina

- 3 • Girar las manos con los puños cerrados, y después con los dedos extendidos.
- 4 • Realizar algunos gestos con las manos que pueden estar acompañados de canciones o cuentos, lo que es divertido para niños del primer ciclo de infantil.
- 5 • Imitar con las manos movimientos de animales: león, ave, pájaro en vuelo.



Ilustración 45

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

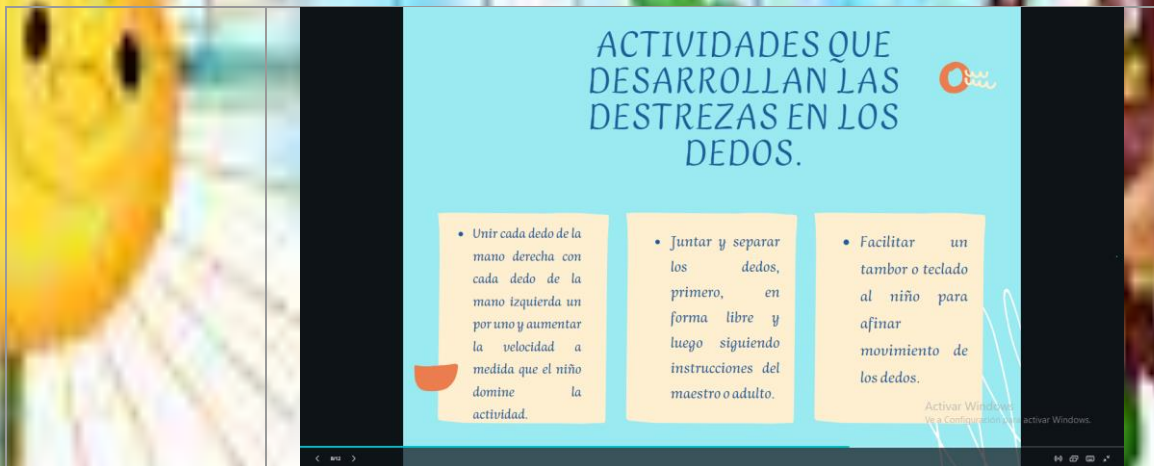


Ilustración 46

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

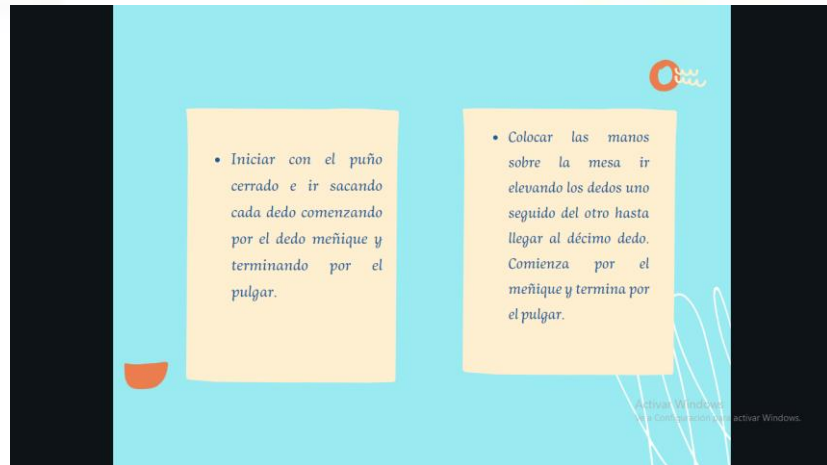


Ilustración 47

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)



Ilustración 48

Fuente: Canva

Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

5 • Lanzar objetos con una u otra mano, puede ser una pequeña pelota de goma.

6 • Facilitar al pequeño un libro y comenzar a hojearlo.

7 • Instruir en el uso de la tijera de punta roma.

a continuación algunas actividades para trabajar en clases:
https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2016/11/fichas-actividades-motricidad-fina-_001.jpg.webp

Ilustración 49
 Fuente: Canva
 Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2016/11/fichas-actividades-motricidad-fina-_001.jpg.webp

¿Qué es un cutter? ¿A qué se usa?

Venid a dibujar

Venid a dibujar

¿Qué es un cutter? ¿A qué se usa?

<https://www.sieteolmedo.com.mx/2019/02/16/50-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-en-la-etapa-prescolar/>


Ilustración 50
 Fuente: Sieteolmedo
 Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)
<https://www.sieteolmedo.com.mx/2019/02/16/50-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-en-la-etapa-prescolar/>

GRACIAS MAESTROS

DELIA ALMEIDA & RUTH MORÁN

Ilustración 51
 Fuente: Canva
 Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)

EVALUACION DEL TALLER.
<https://www.questionpro.com/a/editSurvey.do?surveyID=8780333>



Esta sesión será evaluada por preguntas que deberán ser respondidas por los participantes en línea, en la cual se pondrá en evidencia que tanto interés le pusieron a la misma.

*Fuente: Unidad Educativa “Osvaldo Hurtado Larrea”
Elaborado por: Almeida, D y Morán, R (2020)*

4.5 Resultado/ beneficio

Este sistema de talleres comprende la importancia, desarrollo, beneficios, estrategias, juegos y actividades que van encaminados a mejorar los movimientos motrices finos en niños de 1° de Educación General Básica por este motivo, los más grandes beneficiados serán los estudiantes que van a desarrollar un aprendizaje más seguro y activo basados en el respeto entre pares y la responsabilidad, a través de estas actividades que estimularán su actividad motriz.

De tal manera, también los docentes de la unidad educativa Dr. Osvaldo Hurtado Larrea del cantón Milagro, serán quienes por medio de las actividades aquí manifestadas ayudarán y trabajarán en el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos, de esta manera se asegurará un mejor desempeño en esta habilidad y alcanzar todos sus objetivos, todo esto se ha tenido en cuenta como futuras profesionales y se llega a la conclusión que un docente debe estar en continua actualización de sus conocimientos

Por consiguiente, este sistema de talleres fue desarrollado para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica de la escuela Dr. Osvaldo Hurtado Larrea, que se llevara a cabo a través de la socialización de temas como la importancia de actividades y juegos que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina.

CONCLUSIONES

Al termino en las conclusiones y recomendaciones es importante detallar cada uno de los aspectos que fueron desarrollados sobre el rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina para el avance de la investigación.

1. La docente aplica el modelo tradicionalista lo cual no favorece en el desarrollo integral de los estudiantes, se evidencia en la observación que se realizó en el aula de clases en la que se evidencio que carece de estrategias didácticas e interactivas y los métodos que aplica no son los adecuados para el desarrollo motor, afectivo e intelectual del niño, por lo que se llega a la conclusión que es una de las causas más comunes que provoca el desinterés y la falta de atención de los educando en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Los estudiantes demuestran poco interés en su aprendizaje por lo tanto presentan dificultades en su desarrollo motor fino y su educación se ve afectada en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, esto se ve afectado por la falta de capacitación de los docentes lo cual refleja en los resultados de los instrumentos aplicados a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Osvaldo Hurtado Larrea del cantón Milagro con un nivel madurativo inferior.
3. Debido a la falta de apoyo de los padres de familia en reforzar las actividades académicas a sus hijos en sus hogares, se elabora un sistema de talleres dirigido a los docentes que tiene como propósito contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de Educación General Básica.

RECOMENDACIONES

1. Socializar los presentes talleres, con todos los actores involucrados en el proceso educativo de los niños, para su retroalimentación, perfeccionamiento y mejora de la motricidad fina.
2. Capacitar al personal docente mediante la socialización de los talleres propuestos para un mejor desarrollo en la motricidad fina.
3. Proveer de los espacios y materiales didácticos necesarios al centro educativo, para lograr un proceso educativo de calidad y alcanzar las destrezas y habilidades en los niños.
4. Involucrar de manera directa a docentes y a padres de familia o personas que estén a cargo de la educación de los niños, de tal manera que contribuya en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre (2016). *El Rol Del Docente Parvulario Y Su Incidencia En La Inclusión De Niños Con Autismo En La Unidad Educativa "Santiago Mayor" Del Período Lectivo 2018-2019*. (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3494/1/T-ULVR-3075.pdf>
- Arias, F. (2012). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Vol IV. N°(8) Recuperado de: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Significatividad del marco metodologico en el d esa.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Significatividad%20del%20marco%20metodologico%20en%20el%20d%20esa.pdf)
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6ta ed.) Caracas. EDITORIAL EPISTEME, C.A. Recuperado de: <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Apl Educativas. (2017). *El Rol Del Docente Parvulario En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Los Niños Con Necesidades Educativas* (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3940/1/TM-ULVR-0223.pdf>
- Borgues, S. (2003). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental, (*Revista Redalyc Edusol*), 15(51), 100-106, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Bell, R., & Delgado, E. (2017). *El Rol Del Docente Parvulario En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Los Niños Con Necesidades Educativas* (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3940/1/TM-ULVR-0223.pdf>
- Cardoze, D. (2016). *El Rol Del Docente Parvulario En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Los Niños Con Necesidades Educativas* (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3940/1/TM-ULVR-0223.pdf>

- Cardoso, F. et.al, (2006). El concepto de desarrollo: posiciones teóricas más relevantes, *Revista Venezolana de Gerencia*, 15,(50), Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-99842010000200007
- Calle, & Guamán, I. U. (2014). *El Rol Del Docente Parvulario Y Su Incidencia En La Inclusión De Niños Con Autismo En La Unidad Educativa "Santiago Mayor" Del Período Lectivo 2018-2019*. (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3494/1/T-ULVR-3075.pdf>
- Carrillo, A. (2015). *Poblacion y Muestra*. Obtenido de Métodos De La Investigación: <http://ri.uaemex.mx/oca/view/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Córdoba, Lara, & García, (2017) *El Rol Del Docente Parvulario En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Los Niños Con Necesidades Educativas* (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3940/1/TM-ULVR-0223.pdf>
- Figuroa, E. (2016). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar, *Revista de Educación Mendive*, 17(2), 222-239. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Gesell, A. (1975). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación básica Federico González Suárez* (Tesis de grado). Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Guevara, C. (2016). *El Rol Del Docente Parvulario En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Los Niños Con Necesidades Educativas* (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3940/1/TM-ULVR-0223.pdf>
- Gallegos & Illescas (2017). *El Rol Del Docente Parvulario Y Su Incidencia En La Inclusión De Niños Con Autismo En La Unidad Educativa "Santiago Mayor" Del Período Lectivo 2018-2019*. (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3494/1/T-ULVR-3075.pdf>

- Chimeno, C. (2018, agosto 28). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019-2020* (Tesis de grado). Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3784/1/T-ULVR-3189.pdf>
- Jiménez, T. (2018). *El Rol Del Docente Parvulario En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Los Niños Con Necesidades Educativas* (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3940/1/TM-ULVR-0223.pdf>
- León, G. (2014). *El Rol Del Docente Parvulario En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Los Niños Con Necesidades Educativas* (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3940/1/TM-ULVR-0223.pdf>
- Medina, V. (2017). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019* (Tesis De Grado). Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Minedu (2015). *Las técnicas grafo-plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018 Del Período Lectivo 2018.* (Tesis de grado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional, Perú, Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, M. B. E. (2015). La relación docente- alumno como variable mediadora del aprendizaje. (*Revista San Gregorio*), (35), 2528-7907, Recuperado de: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072019000200174
- Martín, D y Rodríguez, S. (2010). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España) (*Revista Scielo*), (46), 1517-9702, Recuperado de: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022020000100509

- Martínez, D. (2012) “*Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo, Periodo Lectivo 2016-2017*” (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Parra, (2014). *El Rol Del Docente Parvulario Y Su Incidencia En La Inclusión De Niños Con Autismo En La Unidad Educativa "Santiago Mayor" Del Período Lectivo 2018-2019*. (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3494/1/T-ULVR-3075.pdf>
- Portero, N (2015). “*La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.*” (Tesis de grado). Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICO%20MOTRICIDAD%20.pdf>
- Pacheco, M. (2015). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar, *Revista de educación mendive*, 17(2), 222-239. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Rodríguez, C (2020). *El desempeño docente y su incidencia en el aprendizaje de la matemática en estudiantes con bajo rendimiento en la Educación General Básica superior*. (Tesis de grado). Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4083/1/TM-ULVR-0233.pdf>
- Ramírez, T. (2010). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6ta ed.) Caracas. EDITORIAL EPISTEME, C.A. Recuperado de: <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto-Ayuso, A., & Gil-Madrona, P. (2017). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019-2020* (Tesis de grado). Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3784/1/T-ULVR-3189.pdf>

- Suárez (s.f.). La práctica docente en educación superior: una mirada hacia su complejidad. (*Revista Scielo*), (41), 2007-7033, Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2013000200004
- Sornoza, G. y Romero, L. (2018). *La motricidad fina en la lecto-escritura del subnivel preparatorio, guía de actividades de motricidad fina* (Tesis de grado). Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38866/4/BFILO-PD-EP1-10-220.pdf>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Charles Darwin en el período 2019-2020* (Tesis de grado). Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3784/1/T-ULVR-3189.pdf>
- Sigüenza, S. y Santacruz, R. (2010). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil* (Tesis De Grado). Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%2C%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Torres, (2014). *El Rol Del Docente Parvulario Y Su Incidencia En La Inclusión De Niños Con Autismo En La Unidad Educativa "Santiago Mayor" Del Período Lectivo 2018-2019*. (Tesis de grado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3494/1/T-ULVR-3075.pdf>
- UNESCO. (2014). Una nueva mirada sobre la formación docente. (*Revista universidad y sociedad*), 8(4), 2218-3620, Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400002
- Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso ciudad de Puno del año 2017* (Tesis de grado). Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccalli_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS



Anexo 1 FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTES

Docente evaluado:				
Curso evaluado:				
Tema de la clase:				
Fecha:	Año:	Mes:	Día:	Duración:
Observador:				

Introducción: La ficha de observación está diseñada con la intención de obtener información sobre la gestión del rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de educación general básica.

Lea cada indicador y marque con un cotejo el número que corresponde de acuerdo a lo observado, tome de referencia la tabla de criterios.

Criterio	Puntaje
Siempre	1
A veces	2
De vez en cuando	3
Nunca	4

N.	INTRODUCCIÓN:	1	2	3	4
1	Prepara adecuadamente las actividades de aprendizaje para lograr los objetivos de cada clase.				
2	Crea un ambiente agradable y dinámico que favorece y promueve el trabajo colaborativo en sus estudiantes.				
3	Ha manejado la voz y su expresión corporal como herramientas didácticas.				
4	El docente ha seleccionado materiales con ejemplos y ejercicios que logran que el aprendizaje sea significativo.				
5	El docente utiliza técnicas grafoplásticas para el correcto desarrollo de la motricidad fina en sus alumnos.				
6	El docente utiliza material didáctico para desarrollar la motricidad fina en niños.				
7	Se preocupa por el correcto desarrollo de la motricidad fina de sus alumnos durante las clases.				

Anexo 2 FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES.

Estudiante evaluado:				
Curso evaluado:				
Tema de la clase:				
Fecha:	Año:	Mes:	Día:	Duración:
Observador:				

Introducción: La ficha de observación está diseñada con la intención de obtener información sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 1° de educación general básica.

Lea cada indicador y marque con un cotejo el número que corresponde de acuerdo a lo observado, tome de referencia la tabla de criterios.

Criterio	Puntaje
Siempre	1
A veces	2
De vez en cuando	3
Nunca	4

N.	INTRODUCCIÓN:	1	2	3	4
1	Realiza movimientos precisos de manos y dedos.				
2	Domina técnica de rasgado.				
3	Domina técnica de dibujos y figuras sin ayuda.				
4	Domina técnica de coloreado.				
5	Domina técnicas de recorte con líneas y puntuación base.				
6	Sostiene el lápiz o crayola correctamente.				
7	Posee buena postura.				
8	Aplica coordinación óculo manual necesaria para manipular objetos				
9	Resuelve con destreza problemas que requieran de la misma como desenroscar, sacar, etc.				

**Anexo 3 ENTREVISTA DIRIGIDOS A LOS DOCENTES Y DIRECTORA
ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES Y LA DIRECTORA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DR. OSVALDO HURTADO LARREA.**

Introducción: Responda las siguientes interrogantes con responsabilidad y honestidad de acuerdo a las experiencias que usted a vivido como docente en la institución educativa.

Objetivo: Analizar la importancia del desarrollo motor fino de los estudiantes de primer grado con el fin de obtener información relevante acerca de las estrategias o métodos que el docente aplica en las clases virtuales.

Datos generales

Nombre de la docente: Nivel.....

Años de experiencia en el nivel:

Desarrollo:

1. ¿Considera usted que es importante el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes?
.....
.....
2. ¿Conoce usted estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes dentro de las clases virtuales?
.....
.....
3. ¿Considera usted que en las clases virtuales se consolidan los objetivos de los estudiantes del primer grado, relacionados con el desarrollo de la motricidad fina? (se muestran satisfechos por los resultados obtenidos en las tareas realizadas)
.....
.....
4. ¿El estudiante domina la técnica del recorte, rasgado, coloreado y dibujo de figuras dentro de las clases virtuales?
.....
.....
5. ¿Durante esta modalidad virtual usted ha podido desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes?
.....
.....
6. ¿Qué atención se les brinda a los estudiantes que presenta dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
.....
.....

Anexo 4 T E S T A.B.C (Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS _____

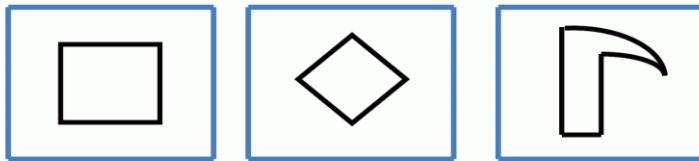
FECHA NAC. _____ EDAD CRONOLÓGICA _____

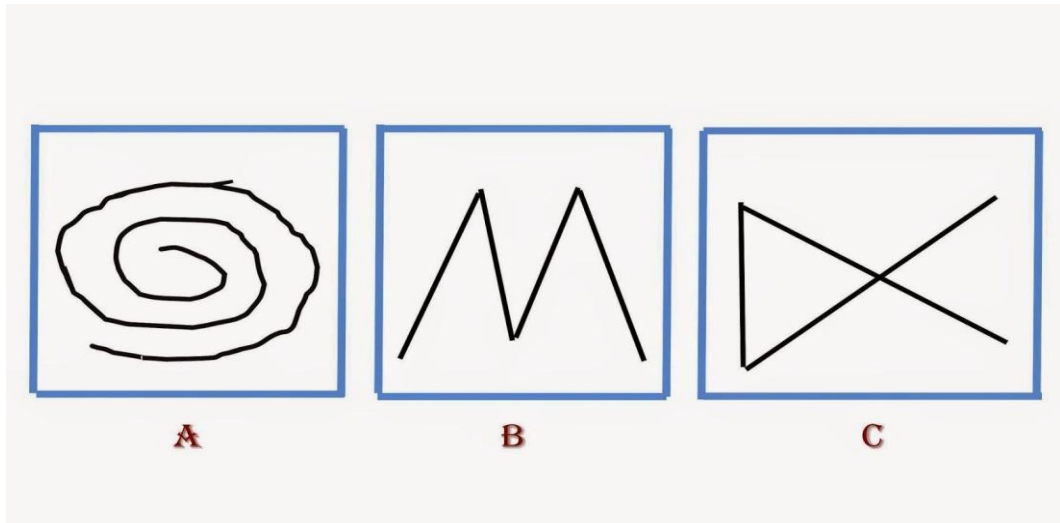
EXAMINADOR _____

FECHA DE EXAMEN _____

PRONÓSTICO _____

OBSERVACIONES _____



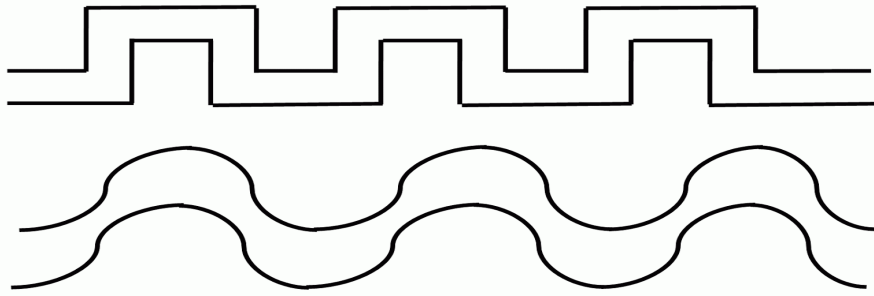


árbol silla mesa
casa cartera flor piedra

"María **compró** una muñeca, era una linda muñeca **de vidrio**. La muñeca tenía los **ojos azules** y un **vestido amarillo**. Pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se **rompió**. María **lloró** mucho". (Pausa).

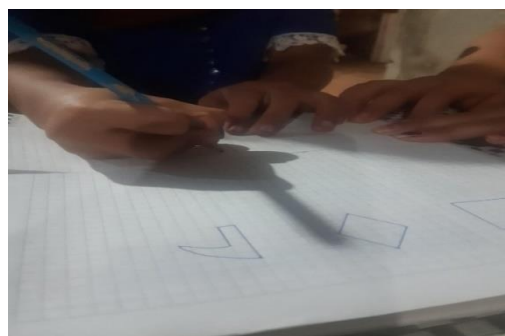
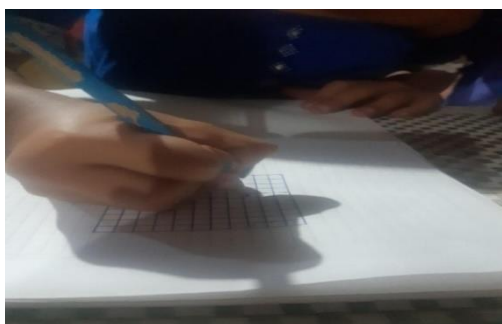
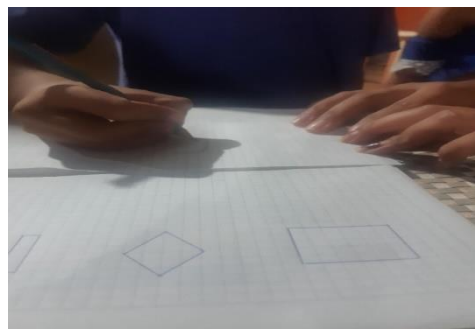
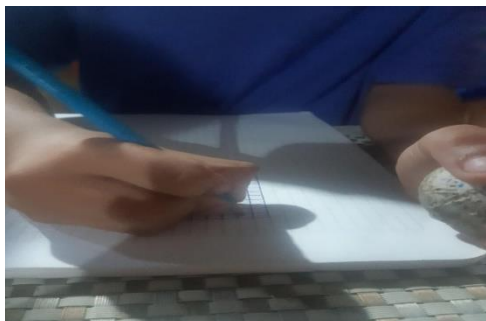
caballero cosmopolitismo
contratiempo ingredientes

Subtest VII



.	.	.	.						

Anexo 5 Fotos



Anexo 6 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Daimy Monier Llovio** con CI. 0959554064 en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada, Carrera de Psicopedagogía anexa a la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

EL ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 1° DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Después de haber leído y analizado el documento, puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atte.



MSc. Daimy Monier Llovio

CI. 0959554064

Anexo 7 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Grace Elizabeth Escobar Medina** con CI. 0909452096 en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada, Carrera de Psicopedagogía anexa a la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

EL ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 1º DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Después de haber leído y analizado el documento, puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atte.



MSc. Grace Escobar Medina

CI. 0909452096

Anexo 8 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Janeth Leticia Mora Zapater** con CI. 0908974371 en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada, Carrera de Psicopedagogía anexa a la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto.

EL ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 1º DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Después de haber leído y analizado el documento, puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atte.



MSc. Janeth Leticia Mora Zapater

CI. 0908974371