



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS.**

AUTORAS

**DENISSE CAROLINA CHÁVEZ ROA
JESSICA ANABEL MOYA MOPOSITA**

**GUAYAQUIL
2022**



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años.	
AUTOR/ES: DENISSE CAROLINA CHÁVEZ ROA JESSICA ANABEL MOYA MOPOSITA	REVISORES O TUTORES Mg. Mera Cantos María Fernanda
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Roca fuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Educación Parvularia.
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2022	N. DE PAGS: 118
ÁREAS TEMÁTICAS: FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACION	
PALABRAS CLAVE: GRAFO-TÉCNICAS; MOTRICIDAD; MOTRICIDAD FINA, GRAFO-PLÁSTICAS; DESARROLLO INFANTIL.	
RESUMEN: El presente trabajo se desarrolló con el objetivo de analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años. En este caso se estudió la problemática identificada en la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”, donde no se aplicaban de forma adecuada las técnicas grafo-plásticas debido al desconocimiento de las docentes, esto representó un limitante para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 a 5 años. Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar, se realizó una revisión documental lo que permitió sistematizar las bases teórico prácticas de las técnicas grafo-plásticas, en cuyo caso se abordaron temas como: la motricidad, la motricidad fina, tipo de técnicas grafo-plásticas, beneficios e importancia de su aplicación. Por otra parte, se llevó a cabo una investigación descriptiva y de campo, para recabar información directamente de los involucrados; en este caso, se aplicaron entrevistas, encuestas y la ficha de observación, sobre una muestra conformada por el directivo de la institución, las docentes, los padres de familia y los estudiantes. Los resultados permitieron determinar que existe un bajo conocimiento por parte de las docentes con relación a las técnicas grafo-plásticas, así como también se identificó que existen estudiantes que presentaban dificultades para manejar ciertas destrezas. A partir de los hallazgos obtenidos y con base a la revisión teórica inicialmente realizada, se diseñó una guía metodológica en la que se incluyeron diez actividades que aplicadas de manera complementaria contribuirían con la mejora de la motricidad fina en los estudiantes.	
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	

ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Denisse Carolina Chávez Roa Jessica Anabel Moya Moposita	Teléfono: 0985680968 0967852630	E-mail: dchavezr@ulvr.edu.ec jmoyam@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Mg. Kenya Guzmán Huayamave Teléfono: (-04) 2596500 Ext. 217 E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec Mg. Dunia Lucia Barreiro Moreira Teléfono: (04) 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

GRAFOPLÁSTICAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	6%	3%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	2%
	Trabajo del estudiante	
2	dspace.unl.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
3	www.derechoecuador.com	1%
	Fuente de Internet	
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	1%
	Trabajo del estudiante	
5	repositorio.uta.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.uasb.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.unsa.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica	1%
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%



MSc. Ma. Fernanda Mera Cantos
Tutora

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas Denisse Carolina Chávez Roa y Jessica Anabel Moya Moposita, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores



Firma: Denisse Carolina Chávez Roa

C.I. 0930559240



Firma: Jessica Anabel Moya Moposita

C.I. 1805287263

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de EDUCACIÓN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años, presentado por los estudiantes como requisito previo, para optar al Título de Licenciada en Educación Parvularia, encontrándose apto para su sustentación.

A handwritten signature in blue ink, reading "Ma. Fernanda" followed by a stylized monogram "MEC".

Firma:

MSc. Ma. Fernanda Mera Cantos

C.I. N° 306941244

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud primero a Dios, que me bendice cada día de mi vida y a toda mi familia por estar siempre presente apoyándome incondicionalmente.

Denisse Carolina Chávez Roa.

Quiero expresar mi gratitud a DIOS y a la Virgen María de Agua Santa de Baños, pues reconozco que la sabiduría viene de ellos, también se lo agradezco a mis PADRES por el apoyo incondicional que me han brindado en todo momento, por sus consejos, que me ha permitido ser una persona de bien.

Jessica Anabel Moya Moposita

DEDICATORIA

A mis padres Xavier y Bella quienes, con su amor, ayuda incondicional, motivación y guía me han permitido cumplir el día de hoy un sueño más que es terminar mi Licenciatura en Educación Parvularia; a pesar del tiempo obstáculos y adversidades encomendándome a Dios y a la Santísima Virgen María hoy podemos festejar.

A mis hermanos Daniela y Xavier por su cariño y apoyo, nunca faltó un mensaje aliento para no abandonar mis sueños durante todo este proceso. A mi tía la Doctora Jacinta Flores por creer en mí y apoyarme siempre que lo necesité sin dudar.

A mis hijas Denisse Rafaela y Denisse Rebeca quienes son mi motivación cada día para ser mejor que ayer y mejor que hoy. A mi esposo Christian por su apoyo incondicional y motivación.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a todos mis profesores de la Universidad, pues gracias a ellos y a sus experiencias he aprendido mucho de esta maravillosa profesión, los llevo siempre en mi corazón, Gracias

Denisse Carolina Chávez Roa.

Mis padres Wilson y Zoila por ser mi ejemplo a seguir, por inculcarme valores y que, con su amor, su esfuerzo y su paciencia hoy me han permitido llegar a cumplir mi sueño.

A mis hermanos por el apoyo incondicional que me han brindado cada día y sobre todo por su inmenso amor.

A mi abuelita Mamita Fanny por sus consejos que ha si de gran ayuda para mi vida y sé que desde el cielo me cuida y me protege.

A mi futuro esposo que con su apoyo y motivación me ayuda cumplir todo lo que me propongo.

A los docentes de la carrera, por compartir sus conocimientos, por haber sido muy pacientes, por su dedicación y perseverancia de cada día muchas gracias.

Jessica Anabel Moya Moposita

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.3 Formulación del problema	3
1.4 Sistematización del problema.....	3
1.5 Objetivo general	3
1.6 Objetivos específicos.....	4
1.7 Justificación.....	4
1.8 Delimitación del problema	5
CAPÍTULO II.....	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.2 Marco teórico	8
2.3 Marco conceptual	29
2.4 Marco legal.....	30
CAPÍTULO III.....	33
3.1 Enfoque de investigación	33
3.2 Tipo de investigación	34
3.3.1. Técnica de la encuesta	34
3.3.2. Instrumento para la encuesta (Cuestionario).....	35
3.3.3. Técnica de la observación	35
3.3.4. Instrumento para la observación (Ficha de observación)	35
3.3.5. Técnica de la entrevista.....	35

3.3.6. Instrumento para la entrevista.....	36
3.4 Población.....	36
3.5 Muestra.....	37
3.2 Análisis de resultados.....	38
3.2.1. Entrevista a directivo	38
3.2.2. Entrevistas a docentes.....	41
3.2.3. Encuestas a padres de familia	45
3.2.4. Ficha de observación	55
CAPÍTULO IV.....	64
PROPUESTA.....	64
4.1. Título de la propuesta.....	64
4.2. Objetivo general	64
4.3. Objetivos específicos.....	64
4.4. Esquema y desarrollo de la propuesta	65
4.5. Desarrollo de la propuesta.....	65
4.6. Beneficios de la propuesta.....	86
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
Conclusiones	87
Recomendaciones.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
ANEXOS	93
Anexo 1. Formato de entrevista a docentes.....	93
Anexo 2. Formato de encuesta direccionada a los padres de los estudiantes de 4 a 5 años.....	94
Anexo 3. Formato de ficha de observación.....	97
Anexo 4. Formato de guion de preguntas	100
Anexo 5 Validaciones	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	36
Tabla 2. Muestra	37
Tabla 3. Inculca actividades y tareas didácticas	45
Tabla 4. Tipos de materiales que facilita en el hogar	46
Tabla 5. Actividades didácticas o juegos	47
Tabla 6. Como obtiene las ideas de las actividades	48
Tabla 7. Actividades que inculca en el infante	49
Tabla 8. Tiempo destinado para impulsar la motricidad en el niño	50
Tabla 9. Días en la semana que destina a actividades motrices	51
Tabla 10. Conocimiento de actividades motrices	52
Tabla 11. Beneficios de las técnicas grafo-plásticas	53
Tabla 12. Tiene conocimiento de las técnicas grafo-plásticas que emplean los docentes	54
Tabla 13. Coordinación viso-motriz	55
Tabla 14. Uso de la pinza digital	56
Tabla 15. Representaciones gráficas	57
Tabla 16. Emplea su lado dominante	58
Tabla 17 Ejercicios segmentados de partes gruesas y finas	59
Tabla 18. Manipula el crayón adecuadamente	60
Tabla 19 Recorta y pega figuras simples	61
Tabla 20 Indicadores de evaluación actividad 1	68
Tabla 21 Indicadores de evaluación actividad 2	70
Tabla 22 Indicadores de evaluación actividad 3	72
Tabla 23 Indicadores de evaluación actividad 4	74
Tabla 24 Indicadores de evaluación actividad 5	76
Tabla 25. Indicadores de evaluación actividad 6	78
Tabla 26. Indicadores de evaluación actividad 7	80
Tabla 27. Indicadores de evaluación actividad 8	82
Tabla 28. Indicadores de evaluación actividad 9	84
Tabla 29. Indicadores de evaluación actividad 10	86

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Inculca actividades y tareas didácticas	45
Figura 2. Tipos de materiales que facilita en el hogar	46
Figura 3. Actividades didácticas o juegos.....	47
Figura 4. Como obtiene las ideas de las actividades.....	48
Figura 5. Actividades que inculca en el infante	49
Figura 6. Tiempo destinado para impulsar la motricidad en el niño	50
Figura 7. Días en la semana que destina a actividades motrices	51
Figura 8. Conocimiento de actividades motrices	52
Figura 9. Beneficios de las técnicas grafo-plásticas	53
Figura 10. Tiene conocimiento de las técnicas grafo-plásticas que emplean los docentes.....	54
Figura 11. Coordinación viso-motriz.....	55
Figura 12. Uso de la pinza digital	56
Figura 13. Representaciones gráficas	57
Figura 14. Emplea su lado dominante.....	58
Figura 15. Ejercicios segmentados de partes gruesas y finas	59
Figura 16. Manipula el crayón adecuadamente	60
Figura 17. Manipula el crayón adecuadamente	60
Figura 18. Recorta y pega figuras simples.....	61
Figura 19. Esquema y desarrollo de la propuesta	65
Figura 20. Portada de la guía	66
Figura 21. Estampado con tubos de papel	67
Figura 22. Experimento con maicena	69
Figura 23. Pintado con jeringa	71
Figura 24. Mosaico con papeles.....	73
Figura 25. Arte con pintura y sal	75
Figura 26. Representación de actividad 6	77
Figura 27. Representación de actividad 7	79
Figura 28. Representación de actividad 8	81
Figura 29. Representación de actividad 9	83
Figura 30. Representación de actividad 10	85

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista a docentes	93
Anexo 2. Formato de encuesta direccionada a los padres de los estudiantes de 4 a 5 años	94
Anexo 3. Formato de ficha de observación	97
Anexo 4. Formato de guion de preguntas	100
Anexo 5. Validaciones	102
Anexo 6. Evidencia de gráfica de la observación	105

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años.

1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad se observa que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años requiere de la atención del docente y, por lo tanto, no puede descuidar su ejercitación, justificándose en la priorización de otras áreas de aprendizaje o por carecer de las herramientas didácticas apropiadas. Por otro lado, también la expansión del uso de los aparatos electrónicos como celulares, tabletas o computadoras desde la temprana edad desplaza la realización de ejercicios de las articulaciones y músculos encargados de los movimientos pequeños y de precisión.

En los niños de 4 a 5 años se observa actualmente dificultades para la realización de los ejercicios previos que servirán luego para la escritura, como el manejo del lápiz, la precisión al cortar y, sobre todo, en mantener los márgenes y trazos precisos. Por otro lado, la motricidad fina es importante en la vida diaria del niño, por ejemplo, para la manipulación de los objetos, especialmente, de los instrumentos para la comida y otros objetos pequeños.

La Unesco y la Unicef (2016; 2014) frente a los problemas educativos a nivel mundial han priorizado la atención y estimulación de las habilidades sensomotrices en la infancia temprana. Esto se debe a que a través de la evaluación a nivel mundial han detectado que los niños tienen dificultades en la motricidad fina que incide en el desarrollo de las destrezas manuales, importantes para su autonomía y desenvolvimiento cotidiano.

En este orden de ideas, en Latinoamérica la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) advierte de la necesidad de trabajar en los niños la motricidad fina, por el impacto que tiene su falencia en el desarrollo cognitivo y en el rendimiento escolar. Por lo tanto, se hace necesaria la implementación de herramientas y materiales grafo plásticas que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños, especialmente, en las primeras etapas de la escolaridad.

En Ecuador el Ministerio de Educación establece entre los resultados de aprendizaje en el currículo que los docentes deben realizar actividades que propicien el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Además, dentro de los recursos y estrategias recomendados en la educación inicial están las técnicas grafo plásticas.

La utilización de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo y corrección de las habilidades motrices en los niños de 4 a 5 años se ha extendido en estas dos últimas décadas. Estas son técnicas que colaboran para mejorar de forma atractiva la manipulación de los instrumentos de trabajo y lograr resultados creativos y estéticos que se adaptan a la imaginación de los niños. Los niños aprenden a usar un lápiz, crayón, tiza, pincel en determinado ángulo o presión con los dedos lo que produce un efecto determinado en la imagen o trazo.

Las técnicas grafo-plásticas forman parte de los recursos o materiales didácticos denominados no estructurados en cuanto que su uso no está regulado por los entes de educación estatal sino por los beneficios que estos ofrecen al fortalecimiento y mejoría de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Aunque, estos recursos que son conocidos comúnmente como no estructurados resultan relevantes en el aprendizaje de los niños, porque mejoran las dificultades que se presentan en cuanto a la motricidad fina, por ejemplo, la disminución de los problemas futuros de tonicidad y movilidad. En este sentido, los docentes no pueden sacar provecho de todos los beneficios de las técnicas grafo-plásticas sino conocen y dominan sus características y estrategias.

En este orden de ideas, la estimulación y desarrollo de la motricidad fina requiere de atención por parte de los docentes en la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” que se encuentra ubicada en la ciudadela Abel Gilbert Pontón No. 3 de la ciudad de Durán. Los docentes que laboran con los estudiantes que cursan el nivel inicial 2, quienes tienen entre 4 a 5 años observan en las sesiones de clases que los niños tienen problemas para la manipulación de objetos e instrumentos de trabajo: lápices, las tijeras, marcadores y crayones, la utilización las manos y los dedos para movimientos definidos y precisos como el trazar líneas, recortar, colorear dentro de los bordes, etc.

Además, en los niños de 4 a 5 años del establecimiento educativo se evidencia que tienen problemas o dificultades en movimientos finos, en la realización de trabajos prácticos. Por otro lado, se evidencia que las actividades estéticas o plásticas que están dentro de los contenidos de aprendizaje no son utilizados para la estimulación sensomotriz, sino como una forma recreativa. En este sentido, enseñar a los docentes de la Escuela de Educación Básica

Particular “Theo Constante Parra” los beneficios que brindan las técnicas grafo-plásticas resulta pertinente para la estimulación de la imaginación, la creatividad, las habilidades espaciales, y, por supuesto, el desarrollo de las habilidades sensomotrices.

Por lo tanto, esta investigación tiene como finalidad analizar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. De tal manera, que sirva para elaborar una guía metodológica dirigida a los docentes para el desarrollo de estrategias grafo-plásticas que favorezcan en el niño de 4 a 5 años la adquisición de equilibrio, ritmo, precisión, control y coordinación óculo manual, lo que repercutirá en otras áreas de aprendizaje y conocimientos prácticos.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo inciden las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años?

1.4 Sistematización del problema

- ¿Qué es la motricidad?
- ¿Qué es la motricidad fina?
- ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál es la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son las bases psicológicas de la motricidad fina?
- ¿Qué son las técnicas grafo plásticas?
- ¿Cuáles son los tipos de técnicas grafo plásticas?
- ¿Por qué es importante utilizar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son las habilidades de la motricidad fina que se desarrollan con la utilización de las técnicas grafo plásticas en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son los beneficios de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina?

1.5 Objetivo general

Analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años.

1.6 Objetivos específicos

- Sistematizar las bases teórico-prácticas de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años.
- Elaborar instrumentos de recolección de datos para evidenciar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años.
- Construir una guía metodológica de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

1.7 Justificación

Este proyecto tiene como objetivo brindar a los docentes, alternativas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas que podrían generar interés y motivación considerando que pueden incorporarse en el desarrollo de diferentes actividades prácticas, ya que les permite utilizar la creatividad y la imaginación, y trabajar con diferentes materiales, texturas y colores.

En un mundo digitalizado, las técnicas grafo-plásticas se han constituido en una alternativa viable para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que el uso de herramientas digitales requiere del uso de movimientos de los dedos y de la mano de forma coordinada. En este sentido, es necesario trabajar en la mejora de estas destrezas, ya que son necesarias como preparación para la escritura.

Los beneficiarios directos en primer lugar son los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” que se encuentra ubicada en la ciudadela Abel Gilbert Pontón No. 3 de la ciudad de Durán, porque a través de ellas se potenciará el desarrollo de la motricidad fina, la articulación y ejecución eficaz de movimientos pequeños y precisos.

La importancia entre los docentes al incorporar de las técnicas grafo-plásticas como nuevas actividades, es que, a través de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años contribuirá a la formación óculo-manual, fortalecimiento de sus músculos a nivel de sus extremidades superiores, a la par que se desarrolla una mejor percepción e identificación de recursos como los colores, texturas, etc. Consecuentemente se contribuye a mejorar la atención y la motivación, así como la autonomía para el trabajo de aprendizaje, e incluso inculca el mejor

uso de elementos y materiales que les servirán a lo largo de la vida educativa, como por ejemplo en la escritura.

En otro orden de palabras, esta investigación al estar relacionada con las líneas de investigación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil se convierte en material de referencia para otros estudiantes y docentes que quieren conocer el uso y beneficios de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, esta investigación pretende dar los fundamentos teóricos prácticos de las técnicas grafo-plásticas y que pueden utilizarse en planificaciones de los niveles de inicial a través de las actividades que utilicen recursos estético-plásticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, y dar soluciones a tiempo a los problemas que tengan los niños de 4 – 5 años de motricidad.

1.8 Delimitación del problema

Campo: Educación

Área: Educación Inicial.

Aspecto: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Tiempo: 9 meses.

Período de investigación: Año lectivo 2021 – 2022.

Tema: Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años.

1.9 Idea a defender

Las técnicas grafo-plásticas inciden de forma positiva en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años.

1.10. Línea de investigación institucional/Facultad.

El presente trabajo se desarrolla con base a las siguientes líneas de investigación; en primer lugar, se identifica la línea institucional, la cual hace referencia específicamente a:

Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva. De igual manera se relaciona con lo establecido desde la línea de la Facultad, en la que se fomenta la “Inclusión social educativa, atención a la diversidad”, de la cual parte como sub-línea el “Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud”, a través de las aportaciones que se logren efectuar con la realización de propuestas a partir de la identificación de necesidades reales en grupos de estudiantes de diversos niveles educativos.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

En este capítulo se presentan investigaciones previas que guardan relación con la temática acerca de la incidencia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y que sirven de referencia para establecer la importancia y novedad de los aportes que se alcanzaron en este estudio.

Tineo (2021) elaboró un estudio que tiene por título: *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018*. Esta investigación fue realizada en la Universidad de los Ángeles Chimbote, en Piura – Perú. La presente investigación ha tenido como objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalezcan la motricidad fina en niños de 4 años. Se obtuvieron como principales resultados: que el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación viso manual y motriz y el 83%, tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas.

Franco (2021) desarrolló una investigación que tituló: *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial privada San Juan Masías, Juliaca - Puno, 2020*. Esta investigación fue realizada en la Universidad de los Ángeles Chimbote, en Piura – Perú. La presente tesis, tuvo como objetivo general, determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el Desarrollo Psicomotor de los niños de la Institución Educativa Inicial Privada San Juan Masías del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020. Este trabajo de investigación evidenció que las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de diversos medios artísticos y plásticos.

Carrión (2021) elaboró un trabajo titulado: *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*, realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, en Cuenca – Ecuador. El presente trabajo de investigación posee un enfoque mixto, y se basó específicamente en la creación de apoyo al desarrollo motor fino en los niños de Inicial I, el cual precisan fortalecer la coordinación, control y fuerza de movimientos finos del cuerpo, los cuales le permitirán desarrollar actividades como: pegado,

trozado, entorchado, modelado, pegado y rasgado entre otras además son necesarias para el crecimiento.

Fernández (2021) realizó una investigación que denominó: *Elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Particular de Educación Inicial Nenes, en el periodo 2019-2020*. Esta investigación fue realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, en Quito – Ecuador. El presente trabajo investigativo se basa en la necesidad de estimular la motricidad fina con el uso de las técnicas grafoplásticas innovadoras utilizando materiales del medio de una manera convencional, incrementando su creatividad e interés por realizar actividades dentro del aula de clases ya que se considera que el desarrollo de la motricidad fina es de gran importancia para el niño.

Marmolejo y Sánchez (2021) presentaron un estudio denominado: *Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Subnivel Preparatoria*. Esta investigación fue realizada en la Universidad Técnica de Machala, en Machala – Ecuador. El principal objetivo del presente estudio fue investigar el efecto de la utilización de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel preparatorio, de la Ciudad de Machala durante el año 2020. El instrumento utilizado fue una entrevista dirigida a las docentes para conocer el nivel e importancia que se les brinda a las técnicas y a la motricidad fina. Los resultados demostraron que mediante este taller de actividades se puede mejorar de forma significativamente la motricidad fina en los niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.

2.2 Marco teórico

Definición de motricidad

Según lo establecido por Salamanca y Sánchez (2018), “La motricidad significa movimiento, se utiliza para referirse a los movimientos realizados por las personas y las bases neurofisiológicas que subyacen. Puede clasificarse en motricidad fina y gruesa, según el tipo de movimiento que se realice con el cuerpo” (p. 81).

En este sentido, la motricidad se define como un agregado de funciones nerviosas y musculares que de manera combinada son capaces de generar ese movimiento a través del cuerpo. Los movimientos se producen debido a la contracción y relajación de los diferentes músculos, para lo cual intervienen los receptores sensoriales que se encuentran en la piel,

tendones y receptores musculares, estos a su vez transmiten la información respecto al desarrollo de la acción (Hernández & Torres, 2019).

Los factores de maduración y tono inciden sobre la generación del movimiento, estos se presentan por las sincinesias, es decir aquellos movimientos musculares involuntarios que ocurren simultáneamente con movimientos volitivos; estos pueden corregirse o reducirse mediante la aplicación de técnicas que contribuyan con la mejora del control postural o mediante la ejecución de ejercicios de equilibrio, que a su vez ayudan con la regulación del tono (Salamanca & Sánchez, 2018).

En el desarrollo del movimiento también intervienen factores de carácter neurofisiológicos y emocionales, considerando si hay alteraciones en la recepción e integración de los estímulos sensoriales y los mecanismos neurofisiológicos, también habrá retrasos en el desarrollo motor. Así mismo, existe una conexión psicofisiológica ya que es a través de la actividad sensoperceptiva y motriz que el niño va adquiriendo los primeros conocimientos respecto a su entorno (Munárriz, 2019).

Estos procesos se desarrollan de forma paulatina, considerando que en los primeros cuatro años recién se establece el equilibrio, mientras que a los ocho años se logra el dominio de los movimientos para lo cual se requiere una constante ejercitación. Los aspectos relacionados con la coordinación y la disociación pueden proporcionar una noción respecto a la edad motriz del individuo (Bottini, 2020).

El desarrollo físico del niño implica un aumento gradual de las habilidades motoras que necesita a diario. Un niño desarrolla constantemente habilidades motoras, de modo que, a una edad, el niño tiene la capacidad de representar con su cuerpo las acciones que crea su cerebro. Las principales habilidades motoras como la coordinación y control de los principales grupos musculares y habilidades como caminar, correr, sentarse se desarrollan durante la primera infancia (Torres & Hernández, 2019).

Después de que el niño aprende los movimientos principales como caminar, sostener una cuchara y un tenedor en la mano en la mesa, golpear una pelota, el niño debe aprender a coordinar grupos de músculos más pequeños que implican abotonarse, levantar objetos pequeños en el piso, dibujar con un lápiz sobre una superficie de papel, entre otros movimientos propios de la motricidad fina.

En conclusión, se puede decir que el desarrollo de la motricidad en los niños, constituye un pilar importante del desarrollo integral. Al desarrollarse globalmente, el niño desarrolla su capacidad de integrar las funciones motrices para moverse, actuar, situarse en el espacio y el tiempo, percibir la realidad, aprender, relacionarse con los demás, comunicarse, integrarse a la vida social y garantizar su autonomía. La autonomía personal del niño aumenta con su desarrollo, a medida que su maduración les da acceso a nuevas posibilidades, las exploran y practican para dominarlas. Cuanto más se desarrollan sus habilidades motrices, más aumentan sus capacidades de exploración, es por ello que se requiere la aplicación de técnicas adecuadas para estimular su desarrollo.

Conceptualización de la motricidad fina

Según lo manifestado por García (2019) sobre la motricidad fina: “Se refiere al proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y resulta de la maduración del sistema neurológico. Conlleva a la ejecución de movimientos precisos, como hacer el movimiento de “pinza” con los dedos, escribir, etc.” (p. 33)

La destreza manual o motricidad fina se define como la coordinación de los músculos pequeños, las manos, las muñecas, los dedos, los pies, la lengua o los labios. Los niveles de destreza manual son muy complejos y están controlados por el sistema nervioso. Si bien la motricidad gruesa y la motricidad fina se manifiestan de diferentes formas, ambas poseen el mismo nivel de importancia ya que contribuyen con el desarrollo de habilidades motoras en el niño, su estimulación se efectúa mediante diferentes técnicas o herramientas que se dirigen tanto a fortalecer los músculos que intervienen, como a mejorar los movimientos que se realizan (Pajares, 2019).

En la motricidad fina se involucran movimientos más pequeños y precisos, como agarrar objetos entre el pulgar y otros dedos, escribir e incluso parpadear. A lo largo de cada etapa de crecimiento, los niños desarrollan sus habilidades de motricidad fina de manera gradual. Son visibles por primera vez en la etapa inicial del desarrollo, particularmente durante la primera infancia de manera involuntaria y posteriormente cuando se encuentran en una edad escolar, usualmente llegan a dominarse en los primeros diez años de vida (Bottini, 2020).

Para autores como Colcha y San Lucas (2021), los niños que se desarrollan de acuerdo a su edad, ejercitan y usan los músculos adecuados cuando practican diferentes actividades que le permiten ejercitar y mejorar los movimientos coordinados propios de la motricidad fina. Por ejemplo, al participar en el juego, el niño asimila directamente que algunos objetos por ser más

pesados demandan más fuerza para poder moverlos, mientras que en el caso de los objetos pequeños, son fáciles de trasladar. En este sentido, también es importante que exista una adecuada coordinación viso-motriz, esencial en este tipo de motricidad.

En otro apartado, es necesario tomar en consideración que la motricidad fina, también involucra el acto reflejo que se produce en el sistema nervioso, razón por la cual es imperativo que se realicen una ejercitación de la mano y los dedos durante los primeros meses de vida del niño (Moreno & López, 2018). Por su parte, Cabrera y Dupeyrón (2019), la motricidad fina se encuentra localizada en la tercera unidad funcional del cerebro y requiere de la participación de diferentes áreas corticales, ya que involucra la coordinación de diversas funciones a nivel neuronal, muscular y esquelético que dan lugar a los movimientos. Por esta razón, la motricidad fina no se restringe a movimientos del arco reflejo de las manos o de los pies, o a impulsos neurológicos causados por la recepción de estímulos sensibles, sino que implica capacidades cognitivas y metacognitivas.

Las grandes etapas de las habilidades motoras gruesas parecen tener más, por lo que es bueno hacer un pequeño comentario sobre las etapas principales del desarrollo de la motricidad fina. Con base a lo expuesto por los diferentes autores referenciados en este apartado, las habilidades motoras finas se relacionan con los movimientos precisos que solicitan los músculos pequeños y, en particular, los de la mano y los dedos. Agarrar un objeto, lanzarlo, llevarse un objeto a la boca, pero también cortar o dibujar son parte de este tipo de motricidad, por ello es necesario aplicar técnicas adecuadas para mejorar estas destrezas.

Hitos del desarrollo de la motricidad fina en niños

La motricidad fina se desarrolla a lo largo de los años de manera gradual, sin embargo, es necesario identificar los hitos de su desarrollo a fin de poder incorporar actividades que le permitan al niño a practicar y mejorar sus destrezas, principalmente en relación a la coordinación ojo-mano, desarrollarán el control de los dedos y les ayudará a los niños a aprender a manipular objetos. En este caso, referenciando a Serrano y Luque (2019), los principales hitos de su desarrollo son los siguientes:

- **Motricidad fina en niños de 0 a 6 meses:** La mayoría de los bebés tendrán un agarre reflexivo al nacer y alrededor de los tres meses de edad, comenzarán a alcanzar objetos. También comenzarán a desarrollar su agarre voluntario y agarre palmar a 2 manos. A los 5 meses, pueden realizar un agarre palmar con una mano y a los 6 meses desarrollan un alcance controlado.

- **Motricidad fina en niños de 6 a 12 meses:** De los 6 a los 12 meses, la mayoría de los bebés comenzarán a alcanzar y agarrar objetos para llevarse a la boca, y comenzarán a desarrollar la capacidad de controlar la liberación de los objetos que sostienen. También desarrollarán un agarre en pinza y pueden recoger cosas con este agarre (pulgares y un dedo). También podrán pasar un objeto de una mano a la otra y dejar caer y recoger objetos.
- **Motricidad fina en niños de 1 a 2 años:** Entre los dos primeros años de edad, la mayoría de los niños están interesados en apilar sus destrezas utilizando bloques de construcción. También habrán desarrollado habilidades que le permitirán poner anillos en un palo y pasar las páginas de una en una. También pueden comenzar a garabatear, pintar con todo el movimiento de sus brazos, mover las manos y hacer trazos, y alimentarse por sí mismos con poca o ninguna ayuda. Los niños en este rango de edad pueden comenzar a ensartar cuentas grandes, pasar páginas sueltas, cortar con tijeras y sostener crayones con el pulgar y los dedos en lugar del puño. También podrán usar una mano de manera constante durante la mayoría de las actividades y comenzar a pintar usando sus muñecas, haciendo puntos, líneas y trazos circulares.
- **Motricidad fina en niños de 3 años:** A los tres años, el niño podrá construir torres más altas con bloques de construcción y manipular materiales de arcilla haciéndolos rodar en bolas, haciendo serpientes o galletas. También comienzan a usar su mano no dominante para ayudar y estabilizar a la otra cuando usa objetos.
- **Motricidad fina en los niños de 4 a 5 años:** El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años se caracteriza por el mejoramiento de las destrezas adquiridas a partir de los tres años, puesto que es durante este periodo en que existe un mayor grado de diferenciación entre la conducta motriz y la psicológica. A medida que el niño va creciendo va aprendiendo las habilidades motoras finas, que consisten en movimientos y agarres más complejos, así como también adquieren más seguridad lo que les permite desenvolverse mejor y atender diversas actividades al mismo tiempo (Pajares, 2019).

La adquisición de destrezas durante la primera infancia, preparan al niño para que más adelante puedan realizar actividades con mayor grado de complejidad y a medida que adquieren nuevas habilidades, puedan perfeccionarlas. Particularmente, en el caso de los niños de cuatro años, se evidencia una mejora en su equilibrio lo que le permite moverse con mayor seguridad. Además, ha mejorado su coordinación y los movimientos que realiza con sus dedos y manos,

puede realizar trazos más exactos y dibujar formas básicas, también pueden manejar con mayor facilidad implementos pequeños como tijeras, cuerdas, entre otros (Moreno & López, 2018).

En el caso de los niños de cinco años, es posible identificar un mayor agrado para realizar actividades motrices sencillas, que se basan principalmente en una mayor independencia de los músculos de las extremidades inferiores. En esta edad, los niños pueden mover sus brazos hacia adelante y atrás con más independencia, se logra un mayor equilibrio y estabilidad. Al haberse en mayor medida las destrezas previamente adquiridas, pueden realizar diferentes actividades de forma más dinámica, y realizan movimientos manuales con mayor facilidad, ya no muestran dificultades para dibujar figuras como el triángulo o un cuadrado (Aquino, 2018).

A partir de los diferentes hitos del desarrollo de la motricidad fina en niños es necesario prestar la debida atención a fin de identificar si el niño presenta dificultades o si se está desviando del nivel de habilidad demostrado por el niño promedio de su edad. La intervención oportuna de profesionales ayudará a identificar qué está limitando el aprendizaje motriz del niño y determinar las soluciones más adecuadas para guiarle en la adquisición de nuevas habilidades motoras, así como también permitirá implementar ejercicios específicos para que pueda practicarlos en sus hogares.

Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños

Las habilidades motoras finas ayudan a los niños a realizar tareas importantes como alimentarse, agarrar objetos y escribir. La capacidad de realizar tareas de cuidado personal y actividades cotidianas mediante el uso de la motricidad fina ayuda a que aumente la autoestima y la confianza del niño. Es importante trabajar con los niños desde una edad temprana para ayudar a que las habilidades motoras finas se desarrollen adecuadamente, ya que las funciones motoras mal desarrolladas pueden causar problemas de concentración, mantener el equilibrio o colocar bloqueos (Pazos & Alonso, 2020).

Así mismo, el desarrollo de la motricidad fina tiene implicaciones importantes para la participación de los niños en las bellas artes, el dibujo y las experiencias emergentes de escritura. En este sentido, la escritura es un proceso complejo que requiere el desarrollo del lenguaje, la información visual, el conocimiento del grafema, el conocimiento de las palabras y los conceptos de la letra impresa, por nombrar algunos. El control motor para producir texto

a través de dibujos, marcas y representaciones simbólicas de letras es vital en la comunicación del mensaje (Serrano & Luque, 2019).

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para desarrollar la capacidad de marcar y escribir de manera eficaz, de modo que se pueda comunicar un mensaje (Palacio, Pinillos, Herazo, & Galeano, 2017). Investigaciones recientes sugieren que las habilidades motoras finas son tan importantes que están conectadas con la forma en que un niño aprende a leer, escribir y desarrollar otros pensamientos cognitivos de nivel superior; además referenciando a Serrano y Luque (2019), tiene implicaciones sobre otros aspectos que se mencionan a continuación:

- La buena salud depende del ejercicio. La mala coordinación motora es la causa de la insatisfacción y la falta de motivación para hacer ejercicio y practicar juegos.
- Independencia: en cuanto más estén desarrolladas las destrezas de motricidad fina en los niños, mayor es su confianza en sí mismos y su satisfacción.
- Diversión: el control motor le permite participar en actividades que le brindan placer y entretenimiento, incluso cuando no tiene compañía para jugar.
- Socialización: el desarrollo de la motricidad fina adecuada influye en su aceptación social y le brinda la oportunidad de adquirir habilidades sociales. Un mejor desarrollo motor facilita que el niño asuma el puesto de líder de grupo.
- El concepto de sí mismo. El control motor fino proporciona una sensación de seguridad física, que pronto se transforma en una sensación de seguridad interior, que a su vez contribuye a un estado generalizado de autoconfianza, afectando todas las áreas de la conducta.

Técnicas grafo plásticas

Según Díaz y Bumbila (2017):

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p. 21)

Al hablar de las técnicas grafo-plásticas hace mención de su origen etimológico: grafo: escribir o grabar, y plástica: que es lo relativo al arte y a la acción de moldear. En este sentido, se puede entender como la técnica del escribir o realizar grabados mediante el arte o materiales que se pueden moldear (Díaz & Bumbila, 2017).

El desarrollo de actividades de artes plásticas permite adquirir nuevos conocimientos y habilidades con las cuales pueden mejorar sus destrezas manuales. A nivel motor, permite trabajar en torno a la psicomotricidad fina. A nivel intelectual, las artes visuales ayudan al niño a desarrollar su vocabulario (apropiación de adjetivos técnicos del vocabulario volcados hacia las emociones). A nivel emocional, los niños descubrirán un mundo de creación: después de la observación, los niños explorarán, se atreverán y evaluarán su producción (González, García, Erazo, & Erazo, 2020).

Los niños comprenden colores, relieves, sombras y esto gracias al uso de varios tipos de herramientas: pintura, carboncillo, pastel, pinceles, plumas sobre diferentes soportes. El modelado permite a los niños familiarizarse con el tacto de diferentes materiales y promover un sentido de creatividad, razón por la cual se considera que la aplicación de técnicas grafo-plásticas adquiere una relevancia esencial en la educación de los niños.

Básicamente, las técnicas grafo-plásticas son estrategias educativas que se utilizan durante los niveles básicos de enseñanza, puesto que le permiten al docente trabajar con sus estudiantes en el desarrollo habilidades de concentración, imaginación, creatividad, coordinación, precisión, aprehensión de objetos y principalmente destrezas de motricidad fina, considerando que por lo general se utilizan materiales con los cuales los niños pueden modelar, manipular objetos pequeños y trabajar los músculos de sus manos para controlar mejor sus movimientos. Además, las técnicas grafo-plásticas están muy ligada a los sentimientos de los niños, les ayuda a comunicarse sin palabras, a gestionar sus emociones, a conectar con los demás, por esta razón resulta indispensable que los educadores puedan implementarlas adecuadamente en el aula de clase (Jiménez, Del Pozo, & López, 2017).

Según lo establecido por López, *et al.* (2017):

Entre las más importantes están: trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, laberintos, móvil de espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dátilo pintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones,

cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. (p. 1)

Al igual que en cualquier proceso de lenguaje, las técnicas grafo-plásticas involucran un proceso de creación, a través del cual los niños pueden comunicar y expresarse a través de las imágenes creadas, por ello es importante seleccionar la técnica y las herramientas adecuadas, a fin de que a través de estas se pueda alcanzar el mayor beneficio posible para el desarrollo de la motricidad fina del niño. Manipulando diversas herramientas: pinceles, espátulas, tijeras, etc., dejando huellas en el material, dibujando formas cerradas, por ejemplo, el niño aprende a controlar sus gestos para desarrollar su motricidad fina. Las artes plásticas también promueven el desarrollo de habilidades motoras como: ritmo, coordinación. Además, en algunos niños estas actividades podrían llegar incluso a liberar ciertas tensiones (Pajares, 2019).

Tipos de técnicas grafo plásticas

Técnica de rasgado

Definición

Según Gómez (2018), “El rasgado es anterior al cortado. Cuando el niño tiene la capacidad de prensión (18 meses aproximadamente), se puede empezar a introducir el rasgado con papeles no muy resistentes, por ejemplo, papel periódico y con ayuda del educador o educadora” (p. 167).

Básicamente, esta técnica que se utiliza para trabajar con la motricidad fina, la cual consiste en romper el papel con las manos sin que se utilicen herramientas de ayuda como tijeras, las manos asumen un gran agarre en trípede y un agarre maduro para rasgar. La mano no dominante ayuda en el desarrollo de esta técnica y fomenta la asistencia adecuada para tareas como sostener el papel mientras se realiza el rasgado (Gómez, 2018).

Al momento de rasgar el papel, los niños adquieren fuerza y resistencia en las extremidades superiores, esencialmente en los músculos y tendones que intervienen en el desarrollo de esta actividad. El fortalecimiento de estos músculos es esencial para la mejora de destrezas de motricidad fina, necesarias para realizar otras actividades como escribir, dibujar, abotonar, manipular objetos pequeños, entre otras. Si bien en un inicio, el niño puede rasgar el papel en trozos grandes, a medida que practica podrá hacerlo de forma más exacta y en el tamaño que se requiera (Munárriz, 2019).

Beneficios

En cuanto a los beneficios relacionados con su aplicación de esta técnica, referenciando a Canal (2019), entre las principales aportaciones se destaca el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Contribuye a mejorar la coordinación mano-ojo.
- Ayuda a mejorar la coordinación bilateral.
- Permite desarrollar la fuerza de pellizco.
- Ayuda a desarrollar la fuerza intrínseca de la mano.
- Permite desarrollar la estabilidad de hombros y antebrazos
- Ayuda a mejorar la precisión y agarre refinado.
- Contribuye con el desarrollo propioceptivo.
- Planificación de los movimientos.
- Mejorar la capacidad de las manos para trabajar juntas.

Procedimientos

En lo que respecta al proceso de aplicación de esta técnica para trabajar el desarrollo y mejora de las habilidades motoras finas, es necesario contar con papeles que ya no se utilice como por ejemplo el correo basura o materiales de papel reciclado, o en su defecto podría usarse papeles de diferentes texturas y colores para atraer la atención del niño e incentivarlo a practicar el rasgado (Canal, 2019). En este caso, el docente podrá solicitarle al estudiante que siga los siguientes pasos:

- Se le solicita al niño romper una hoja de papel larga en tiras, para lo cual debe agarrar el papel con un agarre efectivo, pero no demasiado fuerte, señalándole que, si rasga demasiado rápido, el papel se rasgará en diagonal y no en tiras. En este caso deberá rasgar el papel lentamente mientras se concentra en rasgar líneas estrechas, lo que fomenta el ejercicio de esos músculos intrínsecos.
- Rasgue diferentes pesos de papel: el papel viene en diferentes espesores o pesos. Practicar el desgarro de diferentes espesores ayuda a mejorar las habilidades de precisión. En este caso, se le solicita rasgar un trozo de papel en diferentes tamaños. El papel delgado no es demasiado difícil de rasgar, pero requiere control motor,

mientras que el papel más grueso, como cartulina o cartón, requiere más fuerza para sujetar el papel y precisión para hacer el rasgado. El papel rasgado que es más grueso, como por ejemplo la cartulina, agrega una carga pesada a través de las manos. Esta información propioceptiva puede ser muy relajante y permitir que los niños se regulen o se concentren mientras agregan la información sensorial que necesitan.

- Corte el papel en formas: se le solicita al niño que use el papel para crear formas simples como un círculo, un cuadrado, entre otros. El docente puede facilitar esta tarea dibujando líneas a lápiz y rasgando a lo largo de las líneas. Esta es una forma para desarrollar habilidades de planificación motora o trabajar en las habilidades de percepción visual si no se utiliza una plantilla.
- Se le puede solicitar al niño que trabaje para rasgar los flecos del papel: rasgar el borde de la página y detenerse en un punto determinado requiere un trabajo de motor refinado por lo que requiere precisión y coordinación para dejar de rasgar en cierto punto.

El uso de diferentes texturas y tipos de papel también proporciona beneficios, ya que variar el tipo de papel en las actividades de papel rasgado puede ayudar a calificar una actividad, o hacerla más fácil o más difícil. Estas son formas de variar la cantidad de fuerza motora fina y precisión necesarias, mejorando así la motricidad fina y la motricidad visual. Algunos tipos de papel que se pueden utilizar son: papel rugoso, papel de impresión, cartulina, papel periódico, servilletas, hojas de revistas, entre otros (Gómez, 2018).

Técnica de Dactilopintura

Definición

Según González, *et al.* (2020):

Técnica que ofrece una vía de liberación o escape y sobretodo explota la experimentación sensorial, táctil, visual y kinestésica por medio de pintar utilizando una o todas las partes de la mano y pies, para ello se prepara una mezcla que contenga color donde el infante tiene total libertad de hacer uso tanto de sus manos como de sus pies para explotar no solo sus conocimientos y habilidades sino también aprenden que se pueden ensuciarse libremente y sin temor alguno lo que permite que se desarrolle la expresión e incluso la personalidad infantil. (p. 559)

La dactilopintura, se define como la técnica a través de la cual se utiliza las manos y los dedos para pintar y formar diferentes figuras en un espacio determinado, por lo general puede ser una hoja, o incluso una pared. Básicamente, se usan los dedos, la mano o el brazo para esparcir, sobre papel humedecido, pinturas (pinturas para los dedos) hechas de almidón, glicerina y pigmentos naturales. Las investigaciones han demostrado que las actividades artísticas que se ofrecen a los niños pequeños son importantes para el desarrollo motriz y sensorial (Copo & Fermín, 2020).

Beneficios

En este sentido, referenciando a Gómez (2018), entre los principales beneficios de la aplicación de esta técnica se destacan:

- Permite desarrollar habilidades de motricidad fina, puesto que por lo general se utilizan las manos y los dedos para realizar diferentes pinturas.
- Contribuye a la estimulación sensorial, ya que se trata de una experiencia táctil. Sin embargo, también estimula el sentido de la vista y del olfato, por ello es importante hacer uso de pinturas adecuadas que no irriten o dañen la piel y sean de bajo olor.
- Contribuye al desarrollo intelectual y cognitivo, ya que debe tomar decisiones respecto a la selección y combinación de colores. En este caso, el niño aprende cómo funcionan los colores, especialmente cómo mezclar colores primarios.
- Ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Puede ser relajante para el niño.
- Contribuye a fortalecer los músculos de los dedos y de la mano.

Procedimiento

En cuanto al proceso de aplicación de esta técnica de dactilopintura, referenciando lo establecido por Berdichevsky (2020), es necesario contar con los diferentes materiales para llevar a cabo la actividad, para lo cual se recomienda hacer uso de pinturas adecuadas para la piel a fin de reducir el riesgo de alergias, así como también podría utilizarse diferentes tonalidades para incentivar la creatividad del niño. En este caso, el docente podrá seguir los siguientes pasos:

- Reunir los suministros: se debe contar con toda la pintura para dedos que sea necesaria y asegurarse de tener agua, toallas de papel para limpiar y papel de caballete o bandejas. Es posible que también se necesite periódicos, para evitar manchas en el piso y/o las mesas.

- Actividad: El docente debe darle a cada niño $\frac{1}{4}$ de taza de pintura amarilla y $\frac{1}{4}$ de taza de pintura roja, incentivándolos a que lo mezclen para hacer el color naranja, también se puede proporcionar diferentes colores a fin de que creen nuevas combinaciones.
- Huellas de manos: El docente deberá entregar otra hoja en blanco y solicitarles a los niños que hagan las huellas de sus manos cuando terminen de hacer las combinaciones de colores. Esto no solo les ayudará a quitar un poco de la pintura de los dedos de sus manos antes de que se laven, y también le dará otra obra que puede colgar o usar para otra actividad.

En análisis a esta técnica aplicada al presente proyecto, se determina que esta abarca el conjunto de actividades que son propicias para desarrollar el tacto especialmente entre niños que están experimentando constantemente con diversos objetos por curiosidad, por lo que se determina que esta alternativa de esta tarea contribuirá significativamente entre los estudiantes hacia los cuales vaya dirigida.

Técnica de Recortado

Definición

Dentro del conjunto de técnicas tradicionales, es posible a su vez identificar también la técnica del recortado, la cual, de acuerdo a lo expuesto por Torreiro y Pérez (2020):

Consiste en primer lugar de un entretenimiento o familiarización previa que tiene que pasar el niño antes de usar la tijera, por lo que una vez teniendo la garantía de que podrá manipularla, se le solicitará que emplee la tijera para recortar papeles de diversos colores o proveniencia, para que cada vez más tengan papeles más pequeños que les pueda servir para llevar una superficie (p. 14).

En algunos casos, antes de entregarle al niño una tijera para proceder con esta técnica, es necesario garantizar que ya tengan una previa práctica sobre la misma, ya que a pesar de que existen tijeras específicas para ser empleadas a nivel escolar, se procura mitigar cualquier accidente, por lo que incluso, se incentiva que como paso previo de esta técnica los niños rasguen papel hasta corroborar que tengan las destrezas necesarias para poder utilizar otros implementos.

Beneficios

Los beneficios de esta técnica se los detalla de manera breve a continuación, de acuerdo a lo expuesto por Pino (2017):

- Coordinación de los sentidos de la visión y motricidad.
- Estimula la motricidad fina.
- Contribuye al fortalecimiento de los músculos de la mano.
- Incremento de las destrezas del niño sobre el uso de otros instrumentos y materiales a nivel escolar.
- Apreciación pictográfica.
- Incentiva a la creatividad e imaginación.

Procedimientos

En el trabajo docente parvulario es lograr que los niños en estas primeras etapas de la educación aprendan a utilizar materiales que serán útiles a lo largo de su vida y en diversos contextos, por lo que se determina que esta es una contribución significativa, ya que están garantizando que desde pequeños logren desarrollar habilidades necesarias, tomando en consideración que, dentro de este proceso los estudiantes que se acogen a estas técnicas alcanzan la conexión requerida entre sus extremidades (manos) y el cerebro.

De acuerdo a lo expuesto por Copo y Fermín (2020), de acuerdo a varias aportaciones científicas, se ha logrado comprobar que los infantes con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años, tiene una mayor predisposición a nivel cerebral en la adquisición de habilidades manuales, esto independientemente de la complejidad de las mismas, entre las que destacan el uso de tijeras, que se perfecciona luego de un proceso previo, como en la mayoría de las actividades dentro del contexto y área educativa.

Por lo tanto, es posible tener en consideración algunos aspectos en relación a esta actividad, y se describen a continuación de acuerdo a lo descrito por Álvarez, *et al.* (2020):

- La técnica del recortado se perfecciona con el tiempo.
- Los estudiantes con práctica previa desde los hogares en el uso de la tijera fortalecen aún más en el aula de clase esta habilidad.
- En algunos casos y con determinados estudiantes el proceso de acostumbrarse a agarrar correctamente la tijera suele llevar un mayor tiempo significativo, especialmente si se observa la forma de la tijera como tal en la que se precisa que el niño tenga una previa familiarización.
- La técnica de rasgado debe emplearse como alternativa en estudiantes con cero conocimientos en cuanto al uso de la tijera, empezando con herramientas idóneas (tijeras) idóneas para la práctica.

- Es posible que el docente previo al desarrollo de esta técnica enseñe ejercicios previos de las manos y dedos para que los estudiantes empiecen a acostumbrarse a separar los dedos para actividades de este tipo, lo que ayuda mucho más al trabajar con papeles de características diversas.
- Se reduce el índice de daño con la práctica y ejercicio previo al uso de la tijera.
- Es posible que los ejercicios del uso de la tijera incluyan el recortar figuras geométricas respetando lo que más puedan en la forma de estas, como posteriormente se le puede solicitar al estudiante, recortar otras formas o figuras de revistas, periódicos, etc. para la creación de collage y combinaciones de objetos recortados en general.
- Se acota adicionalmente que esta técnica puede complementarse con el uso de otros materiales como lápices de colores, marcadores, crayones, fomix.
- La selección de una tijera idónea para esta actividad es fundamental, por lo que los docentes y desde el hogar se debe procurar entregarle al niño, tijeras de plástico con punta redonda en el caso de los más pequeños con figuras y colores que capten su atención, y sobre todo que sean acordes al tamaño de su mano.
- Los docentes deben procurar prestar la debida atención a los estudiantes mientras realizan actividades con este material.

La técnica del recortado es considerada otras de las alternativas esenciales en todo el proceso de desarrollo de la motricidad fina, debido a que es un paso previo que garantiza a que los niños puedan tener el dominio necesario para que más adelante sus músculos de la mano estén más adaptables a nuevos materiales como un lápiz, esfero, marcadores, crayones, por mencionar algunos elementos de uso escolar.

Técnica del Modelado con Plastilina

Definición

Otro del conjunto de técnicas clásicas es la del modelado con plastilina que a pesar de con su nombre dar una previa referencia de lo que abarca, se cita lo expuesto por Orellana (2018) para otorgarle el respectivo sustento a la misma, “esta técnica consiste en el uso de plastilina para crear determinadas figuras de acuerdo al requerimiento del docente dentro del

aula, y la particularidad de la misma, es la ilimitada moldeabilidad que se le puede otorgar” (p. 19).

La particularidad de la plastilina precisamente es que es posible amasarla, moldearla y otorgarle una forma particular, a través de estos procesos de familiarización con este material, los niños aprenden a usar su fuerza de manera específica, a su vez el modelado es valioso desde el punto de vista educativo y terapéutico, teniendo en cuenta que con el uso de este material no hay bien ni mal procedimiento y hay pocos límites.

Beneficios

Los beneficios del uso de la plastilina con base a lo explicado por Adrianzèn (2018), son los siguientes:

- Permite entrenar la forma de pensar tridimensional.
- Se promueven las habilidades hápticas: cálidas, frías, suaves, duras, finas, suaves, ásperas, toscas, pero también las habilidades sensoriales, como el olfato.
- El lenguaje también se promueve durante el modelado: los conceptos se nombran y se utilizan en el trabajo en grupo.
- Se entrenan los músculos de la mano, la motricidad fina y gruesa, que son muy importantes para aprender a escribir.
- Se refina el sentido del tacto, se fomenta la creatividad.
- Se estimula la imaginación y la imaginación espacial, así como la percepción.
- Fortalece habilidades en el desarrollo de tareas como los procesos de escritura.
- Facilita la familiarización con las formas que percibe y replica.
- Contribuye en el uso de otros materiales como marcadores, lápices de colores, etc.
- Es posible fomentar el trabajo colaborativo entre estudiantes, incrementando la socialización.
- Les otorga una perspectiva amplia de lo que podrían ser en un futuro dentro del ámbito artístico.

El uso de la plastilina correctamente adquirida no representa mayores riesgos de uso entre los estudiantes, sin embargo, por ello es importante que se seleccione siempre materiales que avalen que no son tóxicos en caso de que sea ingeridos por accidente, especialmente entre niños pequeños donde la curiosidad y los colores vivos que pueda tener la plastilina llame su atención de forma equivocada.

Los docentes parvularios tienen una importante oportunidad de impulsar las técnicas grafo-plásticas con este material, debido a la variedad de acciones que se pueden efectuar, e

incluso es posible que realicen combinaciones con otros tipos de recursos escolares a través de los cuales se incrementa mucho más las habilidades motrices, de identificación de formas, figuras, colores, etc. por lo que la popularidad de este tipo de materiales no decae frente a una variedad de otros objetos y dispositivos que podrían resultar ser distractores.

Procedimientos

El proceso para usar la plastilina no es algo que demanda de una complejidad previa, que a diferencia de otros recursos similares como por ejemplo la cerámica fría si, ya que estas hasta cierto tiempo dura su característica moldeable, por lo que se requiere trabajar de inmediato, sin embargo, con la plastilina el niño tiene que pensar en la forma del objeto para poder reproducirlo sin mayor preocupación de que el producto tenga un tiempo de uso limitado.

En relación con el presente proyecto, se determina que para las actividades a proponerse esta técnica esté dentro del conjunto de actividades necesarias para impulsar entre los infantes a través de pellizcos o usando la palma de la mano completa para crear una figura, permitiendo incentivar su creatividad, así como fomentando el movimiento de sus manos al tener que moldear algunos tipos de figuras que demandarán de mayor o menor presión y precisión.

Técnica de arrugado

Definición

La técnica del arrugado, posiblemente sea la que primero experimentan los niños como aquella etapa de descubrimiento, y debido al no controlado uso de sus extremidades, incide a que, frente a materiales como el papel, incurran a que los arruguen involuntariamente. Desde el punto de vista de Vivero (2018):

La técnica del arrugado probablemente sea una de las más sencillas entre el conjunto de actividades dentro del proceso grafo-plástico, debido a que no existe limitaciones para los infantes al solicitarles que realicen tareas ligadas a tomar un papel en particular y empezar a arrugarlo sin tener que seguir un patrón en particular, o sin la preocupación que sea perfecto (p. 25).

Los materiales que se demandan para esta actividad como su nombre lo indica consiste principalmente en el uso de características diferentes, y casos específicos se les solicita a los estudiantes tener a la mano otros materiales de complemento como, por ejemplo:

- Pegamento: En caso de que se requiera posterior al arrugado del papel pegarlo sobre una superficie o crear otro objeto desde la creatividad del alumno pegándolo por partes.

- Colores: En caso de que se esté trabajando con papel blanco y el docente busque incrementar el nivel de creatividad de los estudiantes al solicitarles que creen un objeto con determinados colores.

Beneficios

Desde la perspectiva de Chiles (2021), los beneficios de esta técnica no son desconocidos dentro de la profesión del parvulario, sin embargo, es importante que se identifiquen y delimiten las mismas para corroborar que existe una ventaja entre el proceso de enseñanza al que se exponen los estudiantes que han experimentado previamente con materiales con los que se ejecutan, y quienes no, destacándose los beneficios de manera breve:

- Los instruye para que puedan ejercitar las manos, abrirlas, cerrarlas y así estas extremidades predisponen al infante a realizar de mejor manera otras actividades, como por ejemplo escribir, recortar, por mencionar algunos ejemplos.
- Fomenta la coordinación motora.
- Se genera un estado de equilibrio y coordinación de los sentidos de la vista y el tacto.
- Incrementa la percepción táctil y destreza manual.
- Se recomienda que para afinar mucho más las habilidades de los estudiantes antes de empezar con la tarea, que realicen previos ejercicios y movimientos a nivel de sus manos, e incentivar la forma correcta de tomar el papel poniendo las manos en forma de una pinza.

Es un hecho que este tipo de técnicas tienen a más de una ventaja y beneficio en los niños, representa una oportunidad para que sean más críticos sobre el entorno que los rodea, las formas, espacio, texturas, lo cual son factores a los que estarán expuestos durante toda su vida, y teniendo en consideración que es precisamente en esta etapa escolar donde adquieren un mayor nivel de información, se determina necesario la aplicación de estas técnicas.

Otras técnicas grafo-plásticas

De acuerdo a lo expuesto en el apartado anterior, es posible determinar que a la fecha actual las técnicas descritas previamente aún son muy populares en su aplicación por las ventajas y beneficios que ofrecen en los niños durante los primeros niveles de educación, sin embargo, también es posible determinar que existen otras alternativas de técnicas que pueden ser complementadas con recursos del entorno (Tamay, 2017).

Entre las técnicas adicionales que se pueden identificar destacan:

- **Técnica de la construcción:** Esta técnica incentiva que los niños experimenten las formas, tamaños, colores de los objetos con los que posteriormente se les solicita que construyan algo en particular, teniendo como beneficio, el que los niños tengan una perspectiva más cercana de cómo es el entorno y los objetos que se encuentran en su alrededor, a su vez, esta técnica permite que los infantes combinen el juego y la creatividad.
- **Técnica del grabado:** Esta técnica se ha popularizado con el tiempo, y es posible realizar con recursos como la plastilina, hojas de papel, arena, y otros materiales, donde se le solicita al estudiante que grave o replique una determinada figura u objeto sobre una superficie en específico.
- **Técnica del collage:** Similar al proceso de recortado y arrugado, se caracteriza por incentivar en los estudiantes a recortar figuras, fotografías, objetos de diversos recursos como el periódico, revistas, fotos, etc. con el objetivo de creen un entorno con elementos específicos y crear una composición figurativa de una situación en particular.
- **Técnica de experimentación con pintura:** Como su nombre lo indica, hace referencia al uso de la pintura los diversos tonos, con lo cual además visualizar los colores y aprender de cada uno de estos, posibilita el que puedan aprender a desarrollar dibujos, expresarse, palpar el color y las texturas que determinados colores tienen en relación a los objetos de la naturaleza.

Finalmente es posible tomar como referencia lo expuesto por Erazo *et al* (2020), en la actualidad con el acceso al internet, es posible que los profesionales en esta área indaguen para identificar nuevas alternativas de técnicas grafoplásticas con las que logren potencializar el desarrollo motriz y demás sentidos de los estudiantes, que podrán ser complementados con técnicas tradicionales, para esto, el uso de recursos tecnológicos y software que permiten dibujar, pegar, visualizar, generar sonidos, etc. representan una alternativa importante.

Importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

La profesión de educación parvularia es un área que demanda de un importante grado de creatividad, ya que en complemento con los conocimientos adquiridos en el aula, el autoaprendizaje y la experiencia, se logra potencializar las aptitudes de los docentes para que con base a esto, desarrollen técnicas, procedimientos, métodos en beneficio del aprendizaje y

potencialización de las habilidades motoras y sentidos en general de los estudiantes en edad escolar durante los primeros niveles que son completamente necesarios.

A diferencia del pasado, la pedagogía ahora asume que un niño tiene todo lo que necesita para aprender, los educadores se ven a sí mismos como aprendices acompañantes. No parten de lo que un niño no puede hacer, sino de sus habilidades. Por un lado, está la curiosidad por conocer el interés de los niños. Asimismo, la capacidad de adquirir conocimientos y adquirir nuevas experiencias. Esto también significa que un niño aprende a resolver problemas al abordar algo junto con otros niños por el proceso mismo de comunicación que se genera entre ellos.

De acuerdo a lo expresado por Zabalza (2020):

La educación Inicial tiene como objetivo favorecer aprendizajes significativos de calidad y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armonioso. Para que haya calidad en la educación inicial debe aplicar las técnicas grafo plásticas que le permitan a los niños /as obtener un buen desarrollo en la madurez motriz fina. Ya que gracias a estas actividades los niños /as desarrollan destrezas y habilidades, llegan a ser consciente y responsables de sus posibilidades y limitaciones, dichas actividades son importante en la preparación del pre escritura y en los aprendizajes posteriores (p.21).

A través de técnicas que parecen sencillas para determinadas personas, en la infancia estas pueden generar importantes contribuciones que serán de beneficio para el niño, de acuerdo a lo manifestado por Grandez y Rodríguez (2017) transmiten valores que son importantes en la sociedad como, por ejemplo:

- Autoconfianza.
- Comportamiento social o consideración por los demás.

Con base a lo expuesto por Copo y Fermín (2020), destacan que a través de la aplicación de este tipo de técnicas, los niños desarrollan una imagen positiva de sí mismos ya que toda experimentación por la que pasan al manipular y crear nuevas formas o conceptualización desde su cosmovisión, claro está, desde la perspectiva e indicaciones dotadas por los docentes, los predispone incluso a que sean capaces de asumir responsabilidades y también de lidiar con el estrés. Además de estas "habilidades básicas", es decir, los fundamentos, también se están enseñando a como se compone el mundo y su entorno, se despierta el interés por la naturaleza, el medio ambiente y la tecnología, y se fomenta la creatividad de los niños.

La educación inicial a lo largo de la historia, en los textos de referencia sobre esta, e incluso las constantes investigaciones ha reflejado su relevancia para el desarrollo de las sociedades, y es precisamente el conjunto de técnicas motrices, el contenido de la clase y las habilidades del docente de esta práctica que inciden a que se obtengan excelentes resultados entre los receptores (estudiante), lo que consecuentemente marca la diferencia significativa frente a los infantes que no tuvieron una previa introducción hacia aspectos básicos generales que contribuyan en su formación cognitiva general (Franco, 2021).

De acuerdo a lo expuesto por Álvarez *et al* (2020):

Para estas actividades el niño debe mantener destrezas manuales que son movimientos coordinados entre ojo y mano. He aquí la importancia de la preparación y desarrollo de las habilidades caligráficas, a través de las técnicas grafoplásticas. Por eso para que un niño esté preparado para el aprendizaje de la escritura debe tener “dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación viso motora, la orientación espacial y la asimilación de procedimientos generalizados de análisis” (p. 34).

Si bien en la actualidad existen una amplia variedad de recursos especialmente ligados con la tecnología, es importante que se destaque mucho a nivel de esta profesión, la necesidad que demandan los niños por experimentar aspectos de su entorno, y es precisamente gracias a estas las que ayudan en la familiarización de otros recursos u objetos que servirán para que infante curse los posteriores niveles educativos y se relacione de mejor forma con su entorno y semejantes al tener un percepción del entorno, por ejemplo, las técnicas grafo-plásticas permiten de acuerdo a (Marmolejo & Sánchez, 2021):

- Familiarización de materiales como esferos, borradores, tijeras, papel y demás objetos que servirán y serán de uso general del alumno.
- Incentiva al mejor aprendizaje en habilidades de escrituras, lectura.
- Adiestramiento de las extremidades superiores e incluso inferiores, cuando se inculcan técnicas más amplias.
- Coordinación de las extremidades.

Beneficios de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina

De acuerdo a la información de referencia revisada, es posible determinar que los beneficios en relación a las técnicas antes descritas se exponen de manera breve a continuación:

- Permite entrenar la forma de pensar tridimensional.

- Se promueven las habilidades hápticas: cálidas, frías, suaves, duras, finas, suaves, ásperas, toscas, pero también las habilidades sensoriales, como el olfato.
- El lenguaje también se promueve durante el modelado: los conceptos se nombran y se utilizan en el trabajo en grupo.
- Se entrenan los músculos de la mano, la motricidad fina y gruesa, que son muy importantes para aprender a escribir.
- Se refina el sentido del tacto, se fomenta la creatividad.
- Se estimula la imaginación y la imaginación espacial, así como la percepción.
- Fortalece habilidades en el desarrollo de tareas como los procesos de escritura.
- Facilita la familiarización con las formas que percibe y replica.
- Contribuye en el uso de otros materiales como marcadores, lápices de colores, etc.
- Es posible fomentar el trabajo colaborativo entre estudiantes, incrementando la socialización.
- Les otorga una perspectiva amplia de lo que podrían ser en un futuro dentro del ámbito artístico.

Los beneficios de estas técnicas pueden presentar variaciones significativas entre una y otra, sin embargo, de acuerdo al material revisado de los diversos autores y proyectos de referencias, todas van a generar una contribución significativa sobre el aprendizaje del infante en edad escolar, donde se consideran que están en la edad propicia para captar todo de su entorno (Adrianzèn, 2018).

2.3 Marco conceptual

Se procede a exponer a manera de glosario de términos, las conceptualizaciones de manera breve, ligadas con el contexto del proyecto y área de estudio al que están optando las autoras del proyecto, justificando la respectiva definición de estos con citas y referencias que garanticen al lector una mejor comprensión del documento:

Áreas corticales: Es la identificación de zonas del cerebro en la que se les han asignado las funciones que el ser humano puede realizar (Goldberg, 2019).

Cinesias: Hace referencia a la ciencia o área en la que se estudian los movimientos del cuerpo (Ortíz, 2017).

Estrategia de aprendizaje: Operaciones o actividades mentales que facilitan a una persona el desarrollo de diversos procesos que conducen a un resultado, al que denominamos aprendizaje (Adrianzèn, 2018).

Disociación: Mecanismo en la que se genera una desconexión de la mente con la realidad del entorno (Lawrence, 2020).

Habilidad: Capacidad relacionada con la posibilidad de realizar una acción o actividad concretas. Supone un saber hacer relacionado con una tarea, una meta o un objetivo (Erazo, Erazo, García, & González, 2020).

Neurofisiológicos: La Neurofisiología se encarga del estudio funcional de la actividad bioeléctrica del sistema nervioso central, periférico y autonómico (Cameron, 2018).

Sincinesias: Hace referencia a los movimientos musculares que no son controlados por la persona, también denominados como movimientos asociados (Clínica Universidad de Los Andes, 2018).

2.4 Marco legal

Esta investigación se enmarca dentro de los criterios legales de la constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y la Adolescencia y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que determinan que los niños gozan de derechos y garantía para alcanzar su desarrollo infantil integral, por lo tanto, el sistema educativo debe responder a las necesidades y contextos para brindar procesos de aprendizaje de calidad.

En lo que respecta a la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Constituyente, 2008), en lo concerniente al desarrollo de los niños, se toma como referencia lo establecido en el artículo 44 y el artículo 46 numeral 1, que se presentan a continuación:

Art. 44.- El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurará el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 46.- El estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Por otra parte, se tomó como base referencial lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), que en su artículo 40 establece lo siguiente:

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional (p. 38) Finalmente, se tomó como referencia lo establecido en el artículo 37 numeral 4 del Código de la Niñez y Adolescencia (2014), en el que se establece lo siguiente:

Art. 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a

la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
(p. 4)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de investigación

El presente trabajo se realizó con la finalidad de analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años, llevándose a cabo una investigación que proporcionó información actualizada que permitió establecer un diagnóstico de la situación inicial y los temas a considerar en la elaboración de la guía metodológica, de modo que se ajustó a los requerimientos específicos del personal docente de la institución.

Cualitativo-cuantitativo (mixto)

En este caso, se utilizó un enfoque de investigación mixto ya que se utilizaron instrumentos que aportaron con información cualitativa, tales como la observación realizada a los estudiantes y la entrevista a la Directora de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” y al personal docente, los cuales a su vez se complementaron con instrumentos cuantitativos como las encuestas realizadas a los padres de familia de los niños de 4 a 5 años.

Método Inductivo-deductivo

El presente trabajo se realizó con base a un método de investigación inductivo-deductivo. El método inductivo intervino, puesto que el estudio se centró en una problemática en particular suscitada en la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”, específicamente respecto al desarrollo de habilidades de motricidad fina en los niños de 4 – 5 años, cuyos resultados fueron ser tomados como base para formular conclusiones generales sobre casos similares. De manera inversa, el método deductivo que va de lo general a lo particular, intervino a través de la revisión de teorías respecto a las técnicas grafo-plásticas que sirvió como base referencial para el diseño de la propuesta a implementarse en la unidad educativa.

A su vez, fue importante considerar el método analítico, debido a que previamente se efectuó un análisis de las diversas técnicas grafo plásticas que existen, lo que permitió

direccionar la elaboración de la propuesta basada en una guía metodológica de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

3.2 Tipo de investigación

Investigación descriptiva

En este caso, se trabajó con un tipo de investigación descriptiva ya que permitió obtener información a profundidad respecto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, así como las técnicas que se aplicaban para trabajar esta área en la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Investigación de campo

Por otra parte, también se trabajó con una modalidad de investigación de campo, considerando que fue necesario realizar la recolección de datos para evidenciar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años. En este caso, la información se obtiene a partir de la aplicación técnicas e instrumentos como la observación, la cual se realizó ingresando a las clases virtuales en un lapso de una hora diaria seleccionadas aleatoriamente, durante un periodo de diez días.

3.3 Técnicas e instrumentos

Con el objetivo de efectuar el estudio de campo respectivo, fue fundamental definir en primer lugar las técnicas y posteriormente los instrumentos de recolección de la información, siguiendo con los lineamientos que se demanda en este apartado. Por lo que se consideró pertinente aplicar técnicas complementarias, con la finalidad de obtener información a profundidad respecto a las opiniones de los diferentes actores involucrados, como son el personal docente, la directora de la institución, los padres de familia y principalmente los estudiantes de 4 a 5 años. En este caso, con base al enfoque mixto seleccionado, se utilizaron las técnicas de la encuesta, la observación y la entrevista, según se describe cada una a continuación:

3.3.1. Técnica de la encuesta

En este caso, la encuesta se direccionó a los padres o representantes de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”, con lo cual se buscó conocer su percepción respecto a la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo

de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de esta institución y respecto al proceso de instrucción desde el hogar en relación a las técnicas grafo plásticas.

3.3.2. Instrumento para la encuesta (Cuestionario)

Cabe mencionar que como instrumento para la recolección de estos datos se utilizó el cuestionario de preguntas, el mismo que para efectos del presente proyecto se elaboró con interrogantes con opciones cerradas y de acuerdo a la escala de Likert, a fin de facilitar posteriormente el proceso de tabulación y análisis de datos que se reflejaran a través de tablas y figuras estadísticas representativas.

3.3.3. Técnica de la observación

Teniendo en consideración el enfoque del estudio, las autoras aplicaron la observación en las aulas de nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” para el presente proyecto, lo que les permitió identificar como se llevan a cabo las actividades didácticas de los estudiantes, y evaluar la participación u orientación de las docentes.

3.3.4. Instrumento para la observación (Ficha de observación)

El instrumento aplicado para esta técnica fue la ficha de observación en la que se recabarán los datos en relación al comportamiento y desarrollo de los niños de 4 a 5 años respecto a las actividades grafo-plásticas que apliquen las docentes. Cabe acotar que la técnica de observación en conjunto con el instrumento se aplicó durante diez días consecutivos, para lo cual fue necesario ingresar a las clases virtuales en horarios aleatorios y realizar el registro de la información en la ficha. En este caso, no se realizó una observación presencial debido a que las clases en la institución se llevan a cabo bajo la modalidad virtual.

3.3.5. Técnica de la entrevista

Para complementar la información que se obtuvo de la aplicación de la encuesta y la observación realizada a los involucrados directos, también se consideró necesario realizar una entrevista a la Directora de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” y al personal docente para conocer su opinión respecto al tema.

3.3.6. Instrumento para la entrevista

El instrumento utilizado para realizar la entrevista a la Directora de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” fue el guión de preguntas, elaborado a partir de diez interrogantes abiertas, mediante las cuales se consultó la opinión respecto a los procesos que se aplican en la institución para promover el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 a 5 años, los recursos destinados para este efecto y sobre la implementación de una guía metodológica para fortalecer los conocimientos de las técnicas grafo-plásticas.

3.4 Población

De acuerdo a lo establecido por Baena (2017), en los procesos investigativos la población es el grupo de personas a considerar para llevar a cabo el levantamiento de la información primaria, en este caso, se determina como población a:

Tabla 1
Población

Individuos en estudio	Tamaño población	Tamaño muestra	Instrumentos
Directivo	1	1	Entrevista
Docentes	2	2	Entrevistas
Estudiantes	12	12	Ficha de observación
Padres de familia	12	12	Encuesta

Fuente: *Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.*

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

3.5 Muestra

Para el presente caso no se precisa de la aplicación de muestra o formula alguna, debido a que la población objeto de estudio es reducida, y es posible trabajar con el total de directivos, docentes y estudiantes delimitados en el apartado anterior Flores (2018).

Tabla 2.
Muestra

Individuos en estudio	Tamaño población	Tamaño muestra	Instrumentos
Directivo	1	1	Entrevista
Docentes	2	2	Entrevistas
Estudiantes	12	12	Ficha de observación
Padres de familia	12	12	Encuesta

Fuente: Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

3.2 Análisis de resultados

3.2.1. Entrevista a directivo

1. ¿Cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 a 5 años?

De manera sistematizada enfatizando la práctica de actividades lúdicas ya que para nuestra institución resulta fundamental e importante que, el niño sea partícipe de su proceso.

2. ¿Se han llevado a cabo un diagnóstico para determinar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 4 a 5 años?

Si, mediante instrumentos de evaluación como la lista de cotejo y técnicas de observación.

3. ¿Dentro de la institución académica se fomenta el desarrollo de actividades para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Si, para nuestra institución es fundamental que se realicen actividades de carácter lúdico ya que de esta manera los niños disfrutaban de realizarlas, además que al ejecutarlas ellos se despliegan para conocer el mundo y así, de manera progresiva integrarse al entorno.

4. ¿Cómo la institución involucra a los padres de familia para que ellos puedan colaborar desde sus hogares con el desarrollo de la de la motricidad fina de sus hijos?

Mediante reuniones que se realizan por medio de la plataforma se les pide encarecidamente que hagan partícipe a los niños en las actividades cotidianas que se realizan en casa y que presten la ayuda necesaria en la realización de actividades establecidas por nuestra institución, lo cual favorecerá en su desarrollo.

5. ¿Conoce en qué consisten las técnicas grafo-plásticas? ¿Considera que se aplican oportunamente de parte de los docentes?

Sí. Las técnicas grafo-plásticas tienen como objetivo preparar a los niños para el proceso de aprendizaje además de ayudar al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad.

6. De la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de 4 a 5 años ¿Cuáles considera que son los beneficios principales que proporciona?

- Desarrollo de la creatividad

- Inicios de la Lecto escritura
- Favorecer a su Autoconomiento
- Interrelación con el medio natural
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de la imaginación

7. ¿De qué manera la institución facilita a los docentes los recursos necesarios para la aplicación de técnicas grafo-plásticas?

Mediante la utilización de recursos que se encuentran en nuestra institución y con la ayuda de los padres de familia.

8. ¿Cómo la institución lleva a cabo las capacitaciones a su personal docente para actualizar sus conocimientos respecto a la aplicación de técnicas grafo-plásticas?

Se les brinda a nuestros docentes talleres, charlas, cursos en la institución donde ellos puedan asistir a actualizar sus conocimientos.

9. ¿Cuál es su perspectiva sobre la implementación de una guía metodológica para fortalecer los conocimientos de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina entre los docentes?

Me parece una propuesta fenomenal ya que será una herramienta valiosa y útil que no solo favorecerá a los niños si no a los docentes para que ellos se puedan guiar y a la vez facilitará el proceso de aprendizaje.

10. ¿En qué aspectos considera que deben priorizarse el contenido de la guía metodológica?

Actividades innovadoras y llamativas acorde a la edad de los niños, instrumentos de evaluación y objetivos claros.

Análisis de entrevista aplicada a directivo la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista aplicada al directivo de la institución educativa, es posible determinar que como institución se han preocupado de alguna manera en fomentar el aprendizaje participativo del estudiante, para esto se manejan bajo un plan esquematizado en relación al currículo educativo e ir de la mano con lo que establece el

Ministerio de Educación de acuerdo a cada nivel de enseñanza, donde si bien cada grupo de estudiantes es importante y reciben lo que necesitan aprender de acuerdo a su nivel de estudio, dentro del grupo de niños de 4 a 5 años se priorizan actividades lúdicas complementadas en relación a las asignaturas. A través de este tipo de acciones es posible identificar debilidades en los estudiantes y por supuesto de la institución, con lo cual se procura establecer un plan de acción entre los docentes ligados con el proceso de enseñanza que exige el currículo. De igual manera fue posible determinar que se fomenta especialmente en los primeros niveles de educación actividades para promover la motricidad, donde la creatividad es un punto clave para motivar a los niños.

De acuerdo a la pregunta 4 de la entrevista, se determina que las docentes que están a cargo de los estudiantes de 4 a 5 años tienen la responsabilidad de comunicar a cada padre de familia o representante que tipo de actividades es posible que apliquen desde el hogar, así como sugerirles donde encontrar referencias para que lleven a cabo actividades lúdicas aplicando metodologías y técnicas grafo-plásticas para que entretengan y practiquen ante determinadas actividades puntuales que incentiven la motricidad fina de sus hijos, sin embargo, el director está consciente que en el caso de los padres que destinan menos tiempos en sus hijos, la eficacia de estas actividades será en menor nivel.

Así mismo se debe destacar que ante la presentación de una guía metodológica que ayude a fortalecer conocimientos de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina entre los docentes, el directivo indicó que es necesario que la innovación en el uso de las actividades y materiales es fundamental ya que los niños se motivan también al tener una variedad de tareas que deben cumplir. Este resultado permite determinar que el docente está consciente de lo que se demanda para promover de manera correcta el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 a 5 años, sin embargo, se requiere de un compromiso integral desde la institución, donde las docentes se preparen mucho más para poder establecer actividades más creativas con las que se logre realmente contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de estos infantes.

3.2.2. Entrevistas a docentes

1. ¿Qué tiempo tiene de experiencia trabajando como docente?

R1// Tengo tres años en esta institución.

R2// Tengo ocho años como docente es esta entidad.

Una de las docentes lleva de 1 a 3 años desempeñándose en el cargo, mientras que la otra educadora posee una experiencia más amplia en la rama pedagógica. Esto da como resultado que el nivel de inicial se encuentra a cargo de educadoras que poseen trayectoria trabajando con este grupo de estudiantes.

¿Lleva a cabo actividades para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes o niños de 4 a 5 años?

R1// De vez en cuando honestamente.

R2// En algunas ocasiones, no siempre es posible.

Estos resultados permiten corroborar que las educadoras no aplican con frecuencia técnicas para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, ya que en algunas ocasiones utilizan la técnica de trozado o la de cortado en el poco tiempo que queda de clase para mantener ocupados a los estudiantes, esto no es correcto ya que no se utilizan con la frecuencia y la regularidad adecuada según el tipo de técnica seleccionada para generar una mejora en las habilidades motrices de los estudiantes.

2. ¿Dentro de sus clases que tipos de recursos prioriza?

R1// Materiales tradicionales honestamente.

R2// Los típicos, pizarrón, lápices de colores, tijeras.

A través de esta interrogante realizada se logró identificar que ambas educadoras hacen uso de materiales didácticos, tales como: pizarra, lápices para colorear, tizas, tijeras y papel. Se logró determinar que las docentes no utilizan opciones alternativas como plastilina o fomix, a pesar de que estos materiales también son adecuados para trabajar la motricidad fina de los niños en las edades señaladas.

3. ¿Qué son las técnicas grafo-plásticas?

R1// Actividades para que los estudiantes expresen sus pensamientos, ideas y dar rienda suelta a su creatividad.

R2// Básicamente actividades que impulsan el uso de la pintura y desarrollo de dibujo.

Estos resultados permiten determinar que el 50% de las docentes tienen una percepción clara sobre lo que son las técnicas grafo-plásticas desde una perspectiva teórica, será importante corroborar cuál es su nivel de conocimiento respecto a la aplicación y ejecución de las técnicas grafo-plásticas específicamente a estudiantes de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra.

4. ¿A qué edad es propicio empezar a trabajar con las técnicas grafo-plásticas?

R1// Desde los cinco años en adelante.

R2// Pasado los cuatro años.

Estos resultados ponen en evidencia que las docentes consideran que en la edad en que se encuentran los estudiantes, aún no es propicio empezar a trabajar con las técnicas grafo-plásticas. Esto es incorrecto, ya que según la teoría las técnicas grafo-plásticas deben ser aplicadas a temprana edad.

5. ¿Con qué frecuencia semanalmente aplican técnicas grafo-plásticas en los niños de 4 a 5 años?

R1//Honestamente rara vez aplico este tipo de técnicas.

R2// No da tiempo, así hasta la vez la he aplicado.

Estos resultados reflejaron dos resultados similares, en los que es posible determinar que rara vez y nunca se aplican técnicas para trabajar la motricidad fina en los estudiantes, lo cual deja en evidencia que existe una falencia ya que es necesario que las técnicas grafo-plásticas se utilicen de forma frecuente, ya que de lo contrario no se generará el avance esperado.

6. ¿Cuánto tiempo destina para trabajar con los niños en el desarrollo de su motricidad en manos?

R1//Poco tiempo, quizá unos 20 a 30 minutos.

R2// Unos 15 minutos como mucho.

Los resultados obtenidos de esta interrogante permiten determinar que ambas docentes están erradas, ya que no destina el tiempo necesario para trabajar con los niños en el desarrollo de su motricidad en manos. Como se mencionó anteriormente, por lo general realizan este tipo de actividades complementarias, lo que no proporcionará los avances esperados.

7. ¿Cuáles considera que son los principales beneficios que proporciona la aplicación de las técnicas grafo-plástica?

R1//Creo que sobre todo se fomenta a la creatividad de los niños.

R2// Además de la creatividad, creo que permite tener más atención de parte de ellos en las clases al aplicarse este tipo de técnicas.

Los resultados demuestran que las docentes no conocen cuál es el principal beneficio de la aplicación de técnicas grafo-plásticas, ya que, si bien algunas técnicas pueden contribuir a mejorar la creatividad, su principal propósito se centra en contribuir con el desarrollo de habilidades motrices y preparar al estudiante a la escritura, ya que se trabaja con las manos.

8. ¿Cómo califica la idea de implementar una guía metodológica de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?

R1//Sería fundamental que exista este tipo de recursos para nosotros y nuestra práctica.

R2// Nos ayudaría mucho en nuestra profesión y para replicarla con mejoras conforme pasa el tiempo.

Según lo mencionado por el 100% de las encuestadas, la idea de implementar una guía metodológica de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” es muy importante. Por lo tanto, se considera apropiado el desarrollo de la propuesta sugerida en el presente proyecto.

9. ¿Dentro de la guía qué tipo de contenido le agradecería encontrar?

R1//Técnicas innovadoras.

R2// El aprovechamiento de materiales comunes que se puedan usar desde cas o en clase y que tengan el mismo efecto de contribución en los estudiantes.

En relación a lo que las docentes de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” desean que se incluya en la guía, ambas docentes indicaron que esperan que se consideren nuevas técnicas grafo-plásticas, puesto que como se logró determinar a través de otras interrogantes que las docentes no poseen los conocimientos necesarios respecto a esta área.

3.2.3. Encuestas a padres de familia

1. ¿Suele inculcar en el infante actividades y tareas con materiales didácticos?

Tabla 3.

Inculca actividades y tareas didácticas

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	2	15.4%
No	10	84.6%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

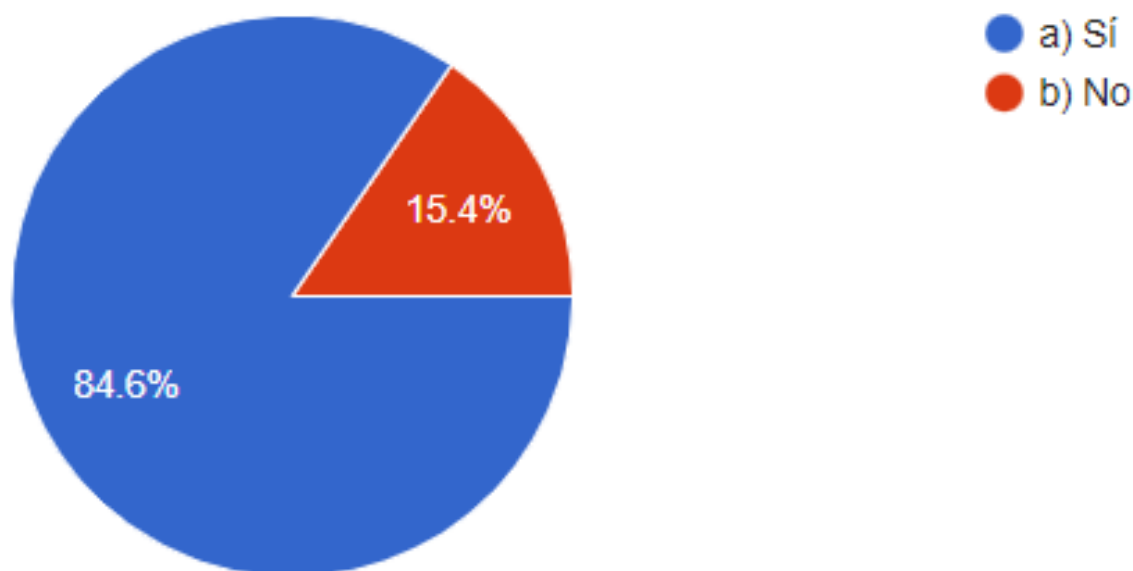


Figura 1. *Inculca actividades y tareas didácticas*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Con base a esta interrogante, es posible determinar que la mayoría de los padres que participaron de la encuesta si logran desarrollar actividades y tareas en conjunto con los niños dentro del hogar con materiales didácticas, en otras palabras, existe la predisposición de los representantes de los estudiantes por que se mantengan ocupados usando diferentes tipos de materiales.

2. ¿Qué tipo de materiales le facilita al infante?

Tabla 4.

Tipos de materiales que facilita en el hogar

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Plastilina	5	46.2%
Tijeras	0	0.0%
Pinturas	4	30.8%
Revistas y periódicos	3	23.1%
Otros	0	0.0%
Ninguno	0	0.0%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

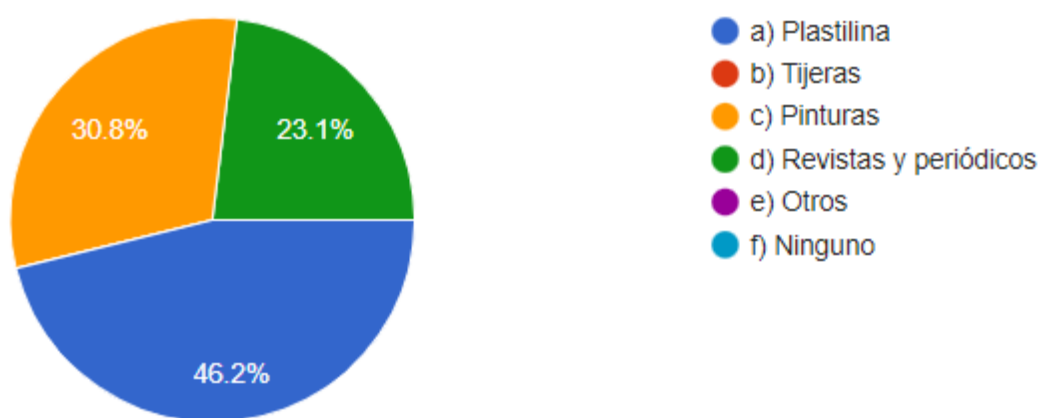


Figura 2. *Tipos de materiales que facilita en el hogar*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

En lo que respecta al tipo específico de materiales que los padres de familia facilitan entre los niños para las actividades didácticas, se identifica principalmente el uso de plastilina, revistas y periódicos con las cuales trozan o intentan recortar, y pinturas de agua, acuarela o témperas, considerados recursos más seguros para la edad de los niños en cuestión.

3. ¿Suele llevar a cabo actividades didácticas o juegos en las que implique el uso de las manos en los niños de 4 a 5 años?

Tabla 5.
Actividades didácticas o juegos

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	6	53.8%
Casi siempre	5	38.5%
Ocasionalmente	1	7.7%
Nunca	0	0.0%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

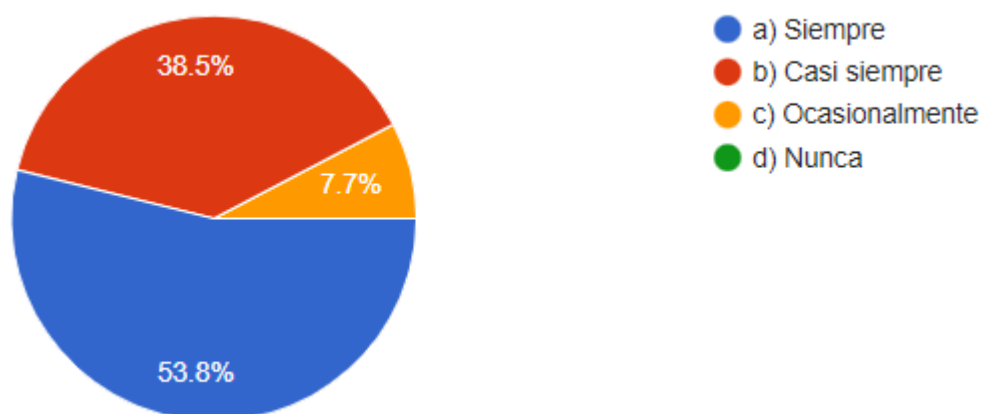


Figura 3. *Actividades didácticas o juegos*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Los padres de familia constantemente tratan de fomentar entre los infantes dentro del hogar actividades y juegos con los que sea posible además de entretenerlos, motivarlos a que hagan usos de sus manos, esto, debido a que tienen previo conocimiento sobre la importancia que este tipo de actividades representan; en un menor porcentaje de padres indicaron que es ocasionalmente que dedican tiempo a impulsar este tipos de actividades o juegos por lo que optan por darle esta responsabilidad a otra persona.

4. ¿Al momento de establecer las actividades para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, como obtiene las ideas?

Tabla 6.

Como obtiene las ideas de las actividades

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
En los libros	1	7.7%
De la TV	0	0.0%
Del internet	6	53.8%
Referencias de otras personas (docentes, amigos, etc.)	3	23.1%
Experiencia previa	2	15.4%
Total	12	84.6%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

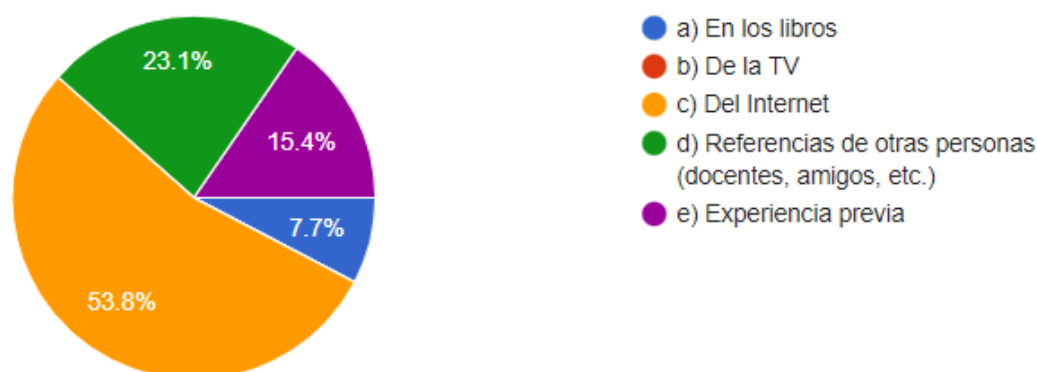


Figura 4. *Como obtiene las ideas de las actividades*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Los padres ante esta interrogante dejaron resultados diversos, en primer lugar, se identifica que las ideas las obtienen principalmente del internet donde encuentran una amplia variedad de recursos de referencias, así como se identifican casos de padres que optan por las sugerencias que le otorgan otras personas, por la experiencia previa y en menor medida de los libros.

5. ¿Qué tipo de actividades inculca en el infante a desarrollar?

Tabla 7.

Actividades que inculca en el infante

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Arrugar papel	1	7.7%
Trozar papel	2	15.4%
Moldear con plastilina	3	30.8%
Pintar sobre determinadas imágenes	1	7.7%
Pintar temas libres	5	38.5%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)



Figura 5. *Actividades que inculca en el infante*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Estos resultados demuestran que el pintar temas libres, moldear plastilina, trozar papel, son las actividades que aplican más los padres en el hogar para promover el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, es recomendable que también se utilice con más frecuencia el arrugar y trozar papeles, ya que esta actividad le ayudará al niño a desarrollar los músculos pequeños de la mano.

6. ¿Cuánto tiempo destina en conjunto con el niño para desarrollar sus habilidades a nivel de sus manos para el desarrollo de su motricidad?

Tabla 8.

Tiempo destinado para impulsar la motricidad en el niño

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Menos de 30 minutos	0	0.0%
De 1 a 2 horas	5	46.2%
Más de 3 horas	7	53.8%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

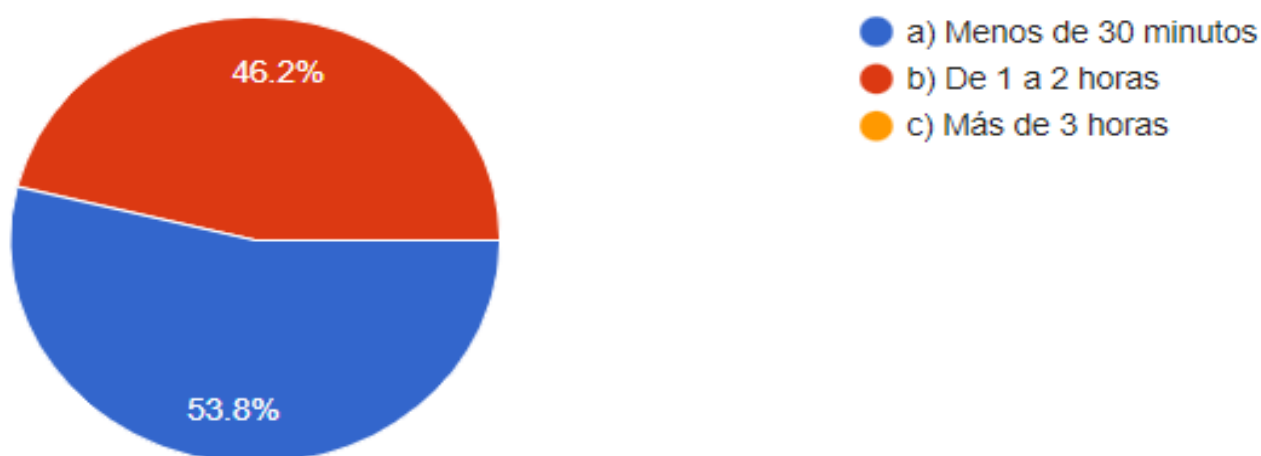


Figura 6. *Tiempo destinado para impulsar la motricidad en el niño*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Esta interrogante reflejó que la mayoría de padres que destinan al menos 30 minutos al día para ayudar a fomentar la motricidad de sus hijos; mientras que otro grupo de padres dedican entre 1 a 2 horas como mínimo para estas tareas y las complementan con juegos y el uso de material audiovisual. En este caso, el tiempo destinado a estas actividades no es el correcto, ya que es poco tiempo para generar mejoras significativas a nivel de desarrollo motriz.

7. ¿En la semana cuantos días destina al desarrollo de actividades motrices?

Tabla 9.

Días en la semana que destina a actividades motrices

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
1 día a la semana	2	15.4%
De 2 a 3 días a la semana	7	61.5%
Todos los días de la semana	3	23.1%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

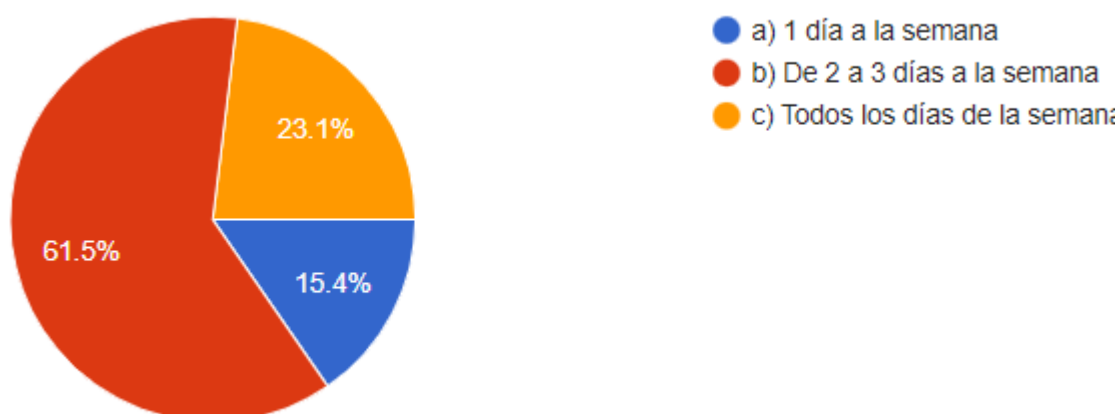


Figura 7. *Días en la semana que destina a actividades motrices*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

En la mayoría de los casos analizados, es posible determinar que se destinan de 2 a 3 días a la semana para llevar a cabo actividades motrices; en contraste con este resultado, un 15.4% de los padres supieron mencionar que, dado a otras obligaciones, solo logran destinar 1 día a la semana a estas tareas. En este caso, se considera necesario que se incremente la frecuencia en la que los padres de familia trabajan con sus hijos actividades que le ayudarán a mejorar su desarrollo motriz.

8. ¿Cuánto conoce sobre las actividades que pueden contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años?

Tabla 10.
Conocimiento de actividades motrices

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Mucho	2	15.4%
Poco	9	76.9%
Nada	1	7.7%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

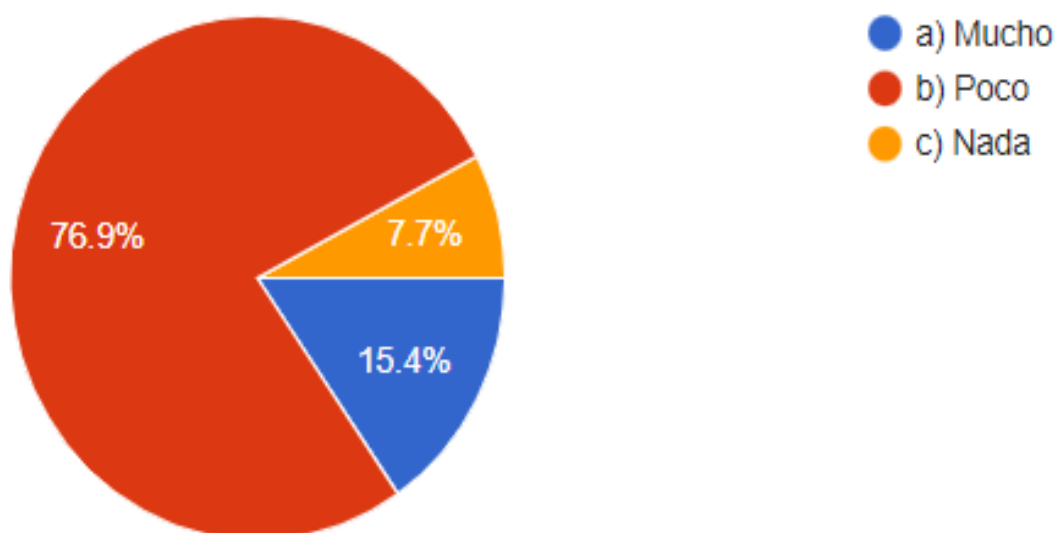


Figura 8. *Conocimiento de actividades motrices*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Un aspecto importante de recalcar, es que la mayoría de los padres que está representado por el 76.9% reconocen que tienen poco conocimiento sobre las actividades que ayuden en la motricidad fina para sus hijos, sin embargo, debido a las referencias que han obtenido, les han permitido poder aplicar algunas de estas dentro del hogar.

9. ¿Cuáles considera que son los beneficios que proporciona la aplicación de las técnicas grafo-plástica?

Tabla 11.
Beneficios de las técnicas grafo-plásticas

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Fomenta la creatividad e imaginación	2	23.1%
Mejorar la atención de los estudiantes	0	0.0%
Mejora la autonomía y motiva al aprendizaje	5	38.5%
Preparación a la escritura y otras habilidades motrices	5	38.5%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

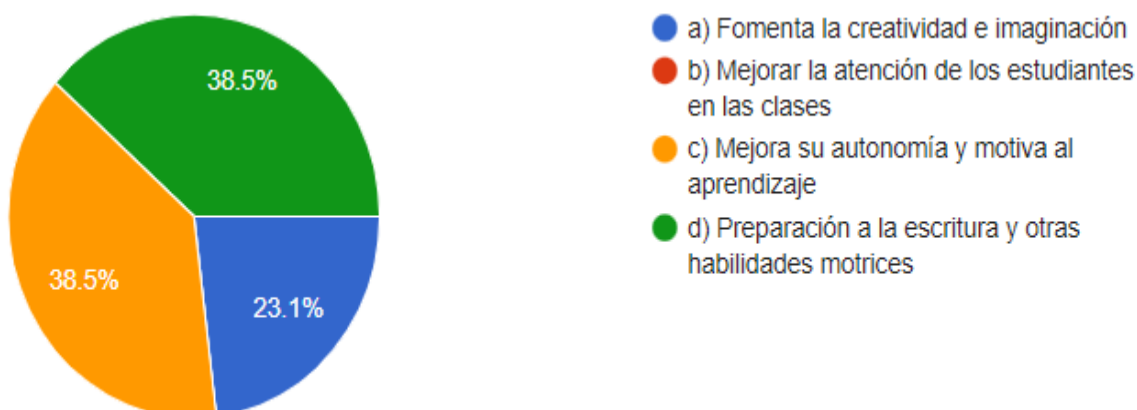


Figura 9. *Beneficios de las técnicas grafo-plásticas*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Los padres de familia de acuerdo a previas referencias que tienen sobre estas técnicas que los beneficios que ofrecen las técnicas grafo-plásticas al ser técnicas aplicadas a nivel educativo ya que por lo general estas están encaminadas a fomentar su autonomía, la preparación a la escritura entre otras habilidades motrices y fomenta la creatividad, deduciendo que es lo que debe inculcarse desde la escuela.

10. ¿Tienen conocimiento sobre el tipo de técnicas grafo-plásticas que usan las docentes con los niños de 4 a 5 años?

Tabla 12.

Tiene conocimiento de las técnicas grafo-plásticas que emplean los docentes

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Sí	2	23.1%
No	10	76.9%
Total	12	100.0%

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

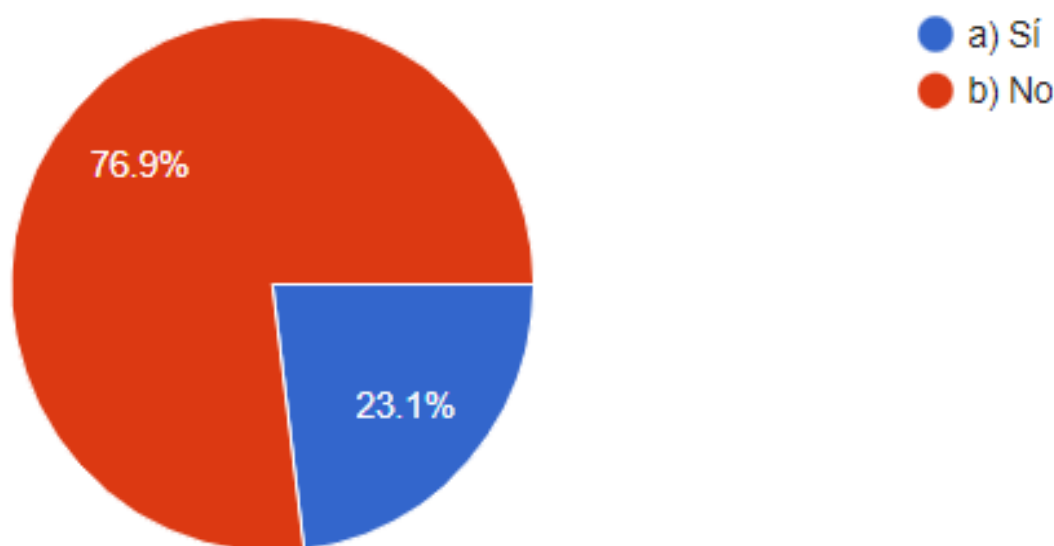


Figura 10. *Tiene conocimiento de las técnicas grafo-plásticas que emplean los docentes*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

A pesar de que con este resultado los padres de familia fueron honestos y mencionaron en la mayoría de los casos no tienen particular conocimiento sobre el tipo de técnicas que usan las docentes en clases, existe otro grupo que sí se interesan por estar al tanto de las actividades que se recomiendan para mejorar las habilidades de los niños, de modo que a partir de la información que obtengan puedan aplicarlas dentro del hogar.

3.2.4. Ficha de observación

La observación se desarrolló en un periodo de diez días, en los cuales se registró los avances de cada estudiante de acuerdo a cada uno de los indicadores evaluados.

1. Realiza actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 13.

Coordinación viso-motriz

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Iniciado	4	33%
En proceso	2	17%
Adquirido	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

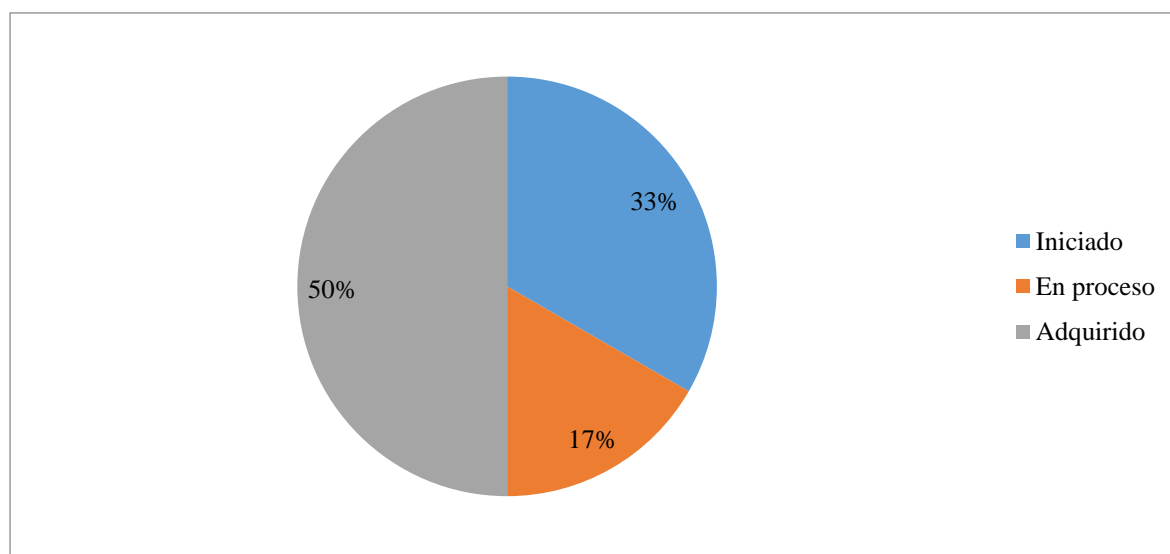


Figura 11. *Coordinación viso-motriz*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Al inicio de la observación hubo cinco niñas que se encontraban en un nivel iniciado, pero mediante actividades focalizadas una logró mejorar sus destrezas, que le permitirán realizar tareas de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente, sin embargo, aún se requiere la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el 50% de estudiantes.

2. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 14.
Uso de la pinza digital

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Iniciado	3	25%
En proceso	2	17%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

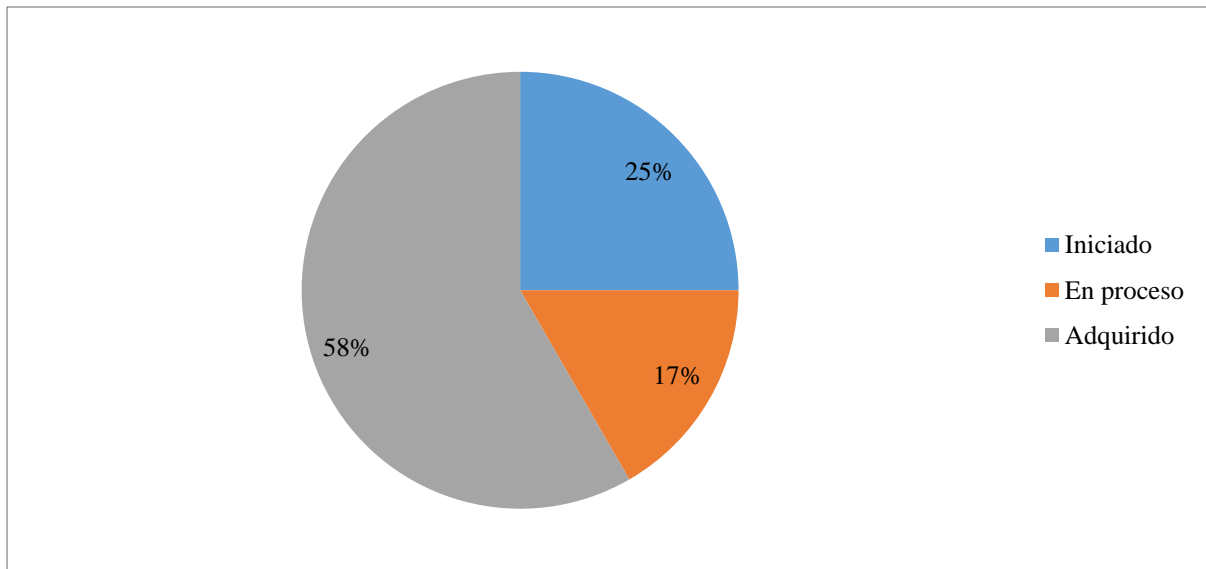


Figura 12. *Uso de la pinza digital*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

En este caso, se identificó que a pesar de que la mitad de los estudiantes sí usan la pinza digital para coger diversos tipos de materiales, un 25% aún se encuentran en una etapa de iniciado y 17% en proceso de desarrollo de esta destreza, por lo que resulta recomendable aplicar actividades complementarias para ayudarlos.

3. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Tabla 15.
Representaciones gráficas

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Iniciado	3	25%
En proceso	4	33%
Adquirido	5	42%
Total	12	100.0%

Fuente: Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

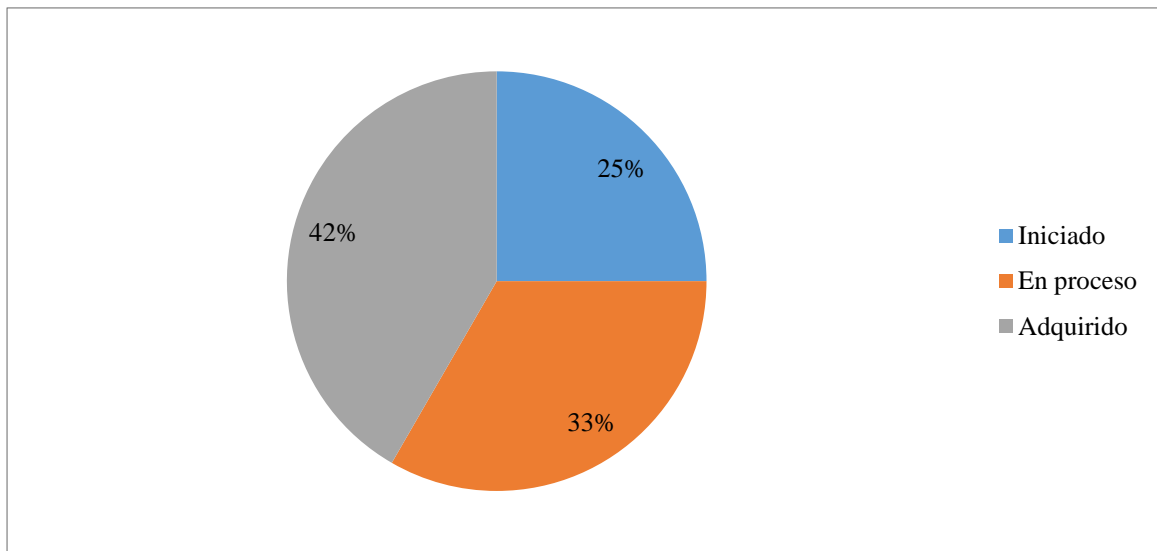


Figura 13. *Representaciones gráficas*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

En este caso se logró identificar que el 42% de los estudiantes ya posee el tipo de destrezas que les permite realizar representaciones gráficas con mayores detalles, mientras que otro 33% aún se encuentran en proceso de desarrollar esta destreza. Según se logró observar, este fue uno de los indicadores sobre los cuales no se registró variación durante los diez días observados, lo que sugiere que este tipo de actividad posee un mayor grado de dificultad para los estudiantes, y consecuentemente es necesario seleccionar técnicas adecuadas que les permitan a las niñas trabajar de forma sencilla y mejorar sus destrezas.

4. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

Tabla 16.
Emplea su lado dominante

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Iniciado	3	25%
En proceso	3	25%
Adquirido	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

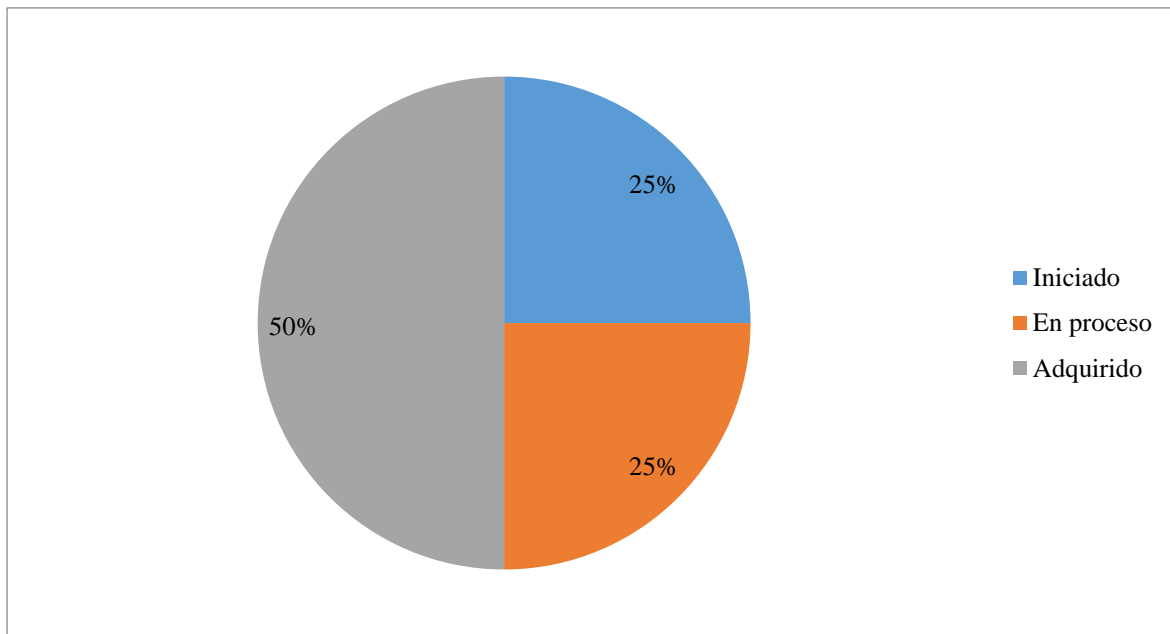


Figura 14. *Emplea su lado dominante*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

En este caso, se observó que el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel iniciado y en proceso de adquisición de esta destreza, esto es un indicador de que se debe trabajar para mejorar estas habilidades. En este caso, las actividades que realizaron las docentes, no se llevaron a cabo con la regularidad adecuada para incentivar la mejora sobre estas destrezas.

5. Realiza ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, rodilla, tobillo, pie).

Tabla 17
Ejercicios segmentados de partes gruesas y finas

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Iniciado	2	17%
En proceso	4	33%
Adquirido	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

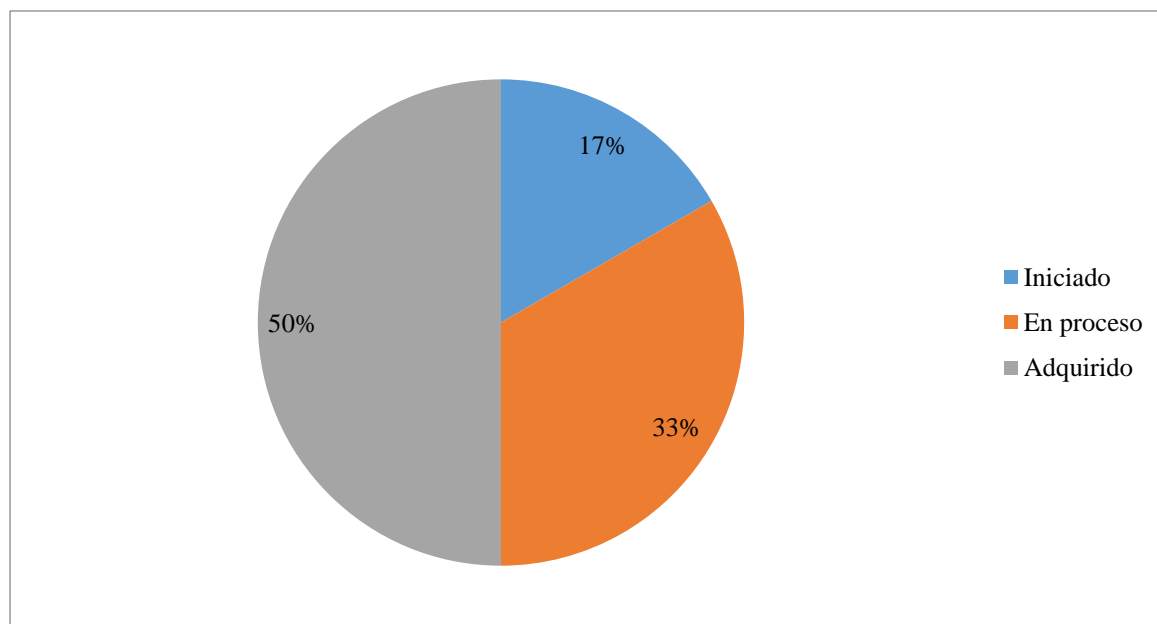


Figura 15. *Ejercicios segmentados de partes gruesas y finas*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

En cuanto a esta observación, es posible determinar que el 50% de las niñas no logran realizar ejercicios en segmentos de partes gruesas y finas del cuerpo que involucra desde el movimiento del cuello, hasta los pies, al tener que moverse para cambiar su postura o alcanzar algún material que necesiten.

6. Manipula adecuadamente el crayón para colorear una imagen.

Tabla 18.

Manipula el crayón adecuadamente

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Iniciado	3	30%
En proceso	2	20%
Adquirido	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Figura 16.

Manipula el crayón adecuadamente

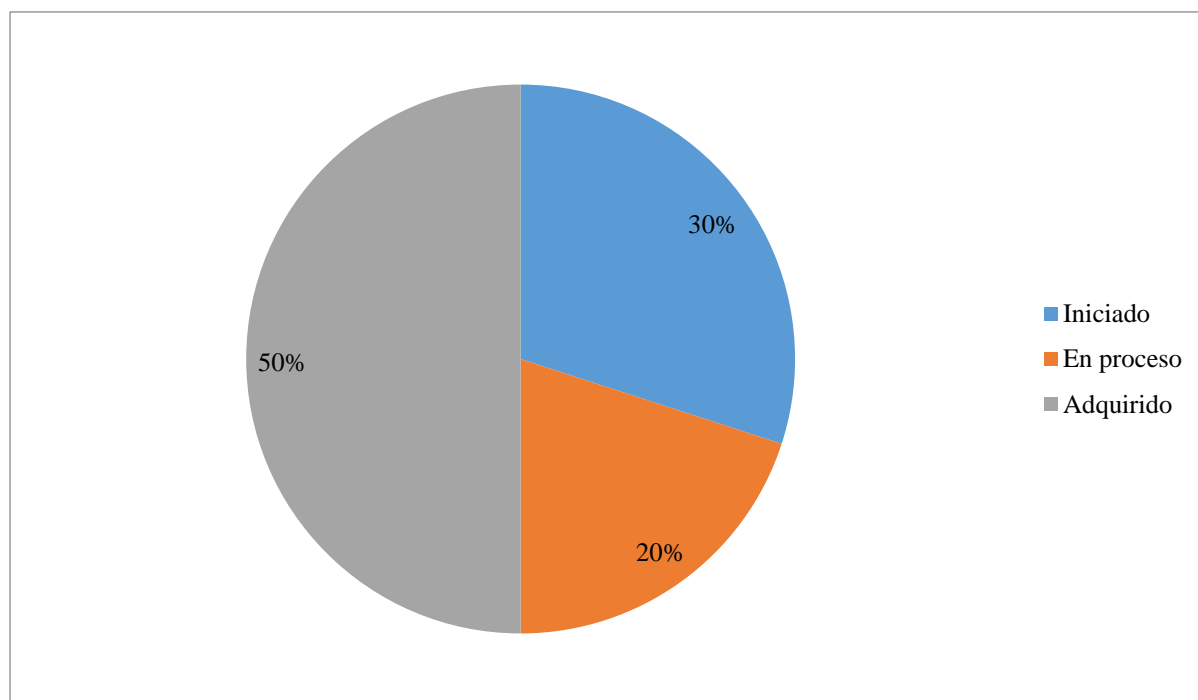


Figura 17. *Manipula el crayón adecuadamente*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Sobre esta variable, es posible determinar que un 50% de las niñas evaluadas no han adquirido las destrezas para manipular correctamente los crayones al momento de colorear; en este caso, presentan dificultades para agarrar los crayones por lo que es necesario que se trabaje para mejorar su precisión.

7. Recorta y pega figuras simples.

Tabla 19

Recorta y pega figuras simples

Alternativas	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Iniciado	3	25%
En proceso	2	17%
Adquirido	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

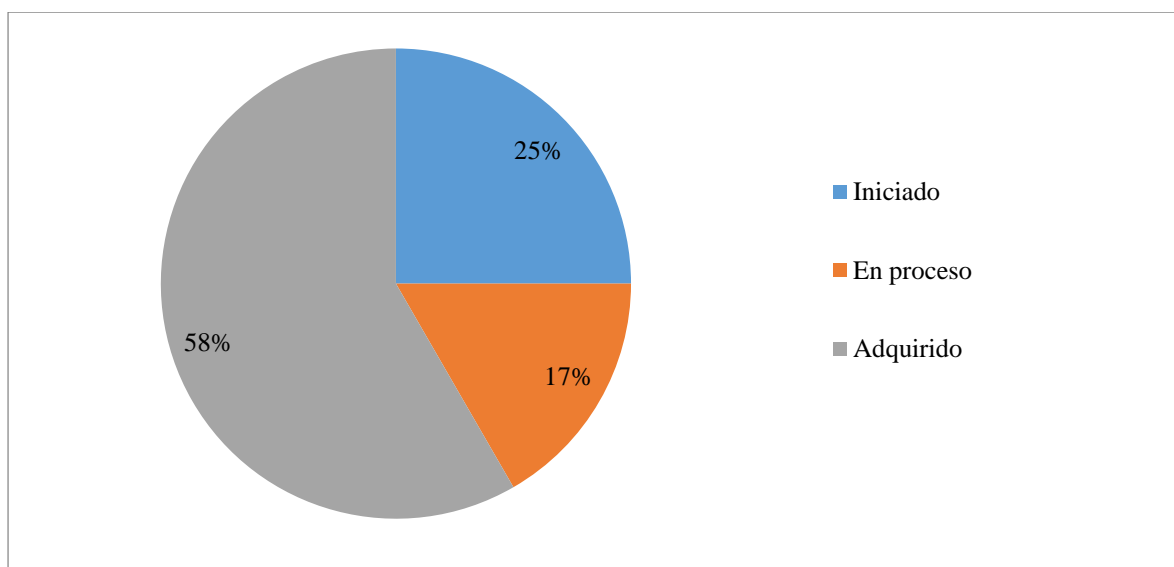


Figura 18. *Recorta y pega figuras simples*

Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

Finalmente, se determina que existen estudiantes se encuentran actualmente en proceso y en nivel de iniciado, por lo cual aún no han logrado adquirir las destrezas para manipular correctamente las tijeras para realizar recortes y pegar figuras simples. En este caso, es necesario considerar que los estudiantes con retrasos en la motricidad fina tendrán dificultades para sostener un par de tijeras mientras sostienen una hoja de papel y coordinan la secuencia de corte.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Los resultados obtenidos a partir de la investigación realizada, proporcionaron hallazgos importantes respecto al conocimiento de las docentes sobre las técnicas grafo-plásticas, la percepción de la directora, las opiniones de los padres de familia y principalmente el grado de adquisición de las habilidades de motricidad fina en los estudiantes. En este caso, por medio de la entrevista se logró identificar que la directora de la institución quien indicó que considera importante que los estudiantes sean partícipes de sus procesos de aprendizaje, además destacó la aplicación de actividades lúdicas para atraer su interés e incentivar su participación.

En cuanto a las encuestas realizadas, permitieron determinar que las docentes desconocen respecto a las técnicas grafo-plásticas, además se determinó que a pesar de que manifestaron que utilizan materiales didácticos (pizarra, lápices de colores, tizas, tijeras, papel), no aplican estas actividades durante un periodo de tiempo adecuado, ya que en su mayoría lo hacen durante los últimos minutos de la clase. Según estos resultados, es necesario que se incorpore la guía metodológica para proporcionar la información que necesitan las docentes para aplicar las técnicas grafo-plásticas a las estudiantes que presentan mayores dificultades de manejo de la motricidad fina.

En lo que respecta a la encuesta de los padres de familia, es posible determinar a través de estos resultados obtenidos, que la mayoría de los padres de familia de los niños de esta institución son muy activos en el proceso de inculcar actividades didácticas dentro del hogar, y para desarrollar las tareas didácticas toman referencias de algunas fuentes como el internet que consisten en pintar, moldear con plastilina, entre otras; Sin embargo, también es posible corroborar que tienen poco conocimiento sobre actividades que permitan desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, por lo que si bien están conscientes de que existen algunas técnicas específicas que ayudan a mejorar la autonomía de estos infantes en el aprendizaje, prepararlos para la escritura y otras habilidades, no están al tanto de si estas se aplican dentro del salón de clases.

Si bien los padres de familia expresaron que no tienen bastante conocimiento en algunos aspectos puntuales ligados con las técnicas que permitan contribuir al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos, están conscientes de que dentro de las instituciones educativas en los niveles de enseñanza de estudiantes de 4 a 5 años deben empezar a fomentarlas, debido a

que este es el punto de partida para que se familiaricen con implementos y materiales que los usaran a lo largo de su proceso de aprendizaje e incluso como materiales que les servirá para plasmar intereses y dejar volar su imaginación, por lo que se evidencia el interés de los padres porque este tipo de técnicas se estén aplicando oportunamente.

De la observación aplicada, fue posible identificar que los niños de nivel iniciado sí poseen destrezas viso-motriz, determinándose incluso el progreso de un estudiante en actividades de coordinación con dificultad creciente; mientras que, para el uso de pinza digital, coger lápices, marcadores, pinceles y otros materiales, al final de las actividades se percibieron mejoras en dos estudiantes gracias a la colaboración de los padres de familia; en lo que respecta a la realización de representaciones gráfica empleando el dibujo con detalles, si bien no hubo variaciones de mejoras significativas durante los días de observación para esta variable, se determina que con prácticas continuas podrían mejorar esta destreza, al igual que otras como por ejemplo la manipulación adecuada del crayón y uso de las tijeras.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Guía metodológica para los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” basada en la implementación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. “Me divierto y aprendo jugando con mis manos”.

4.2. Objetivo general

Apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años a través de la aplicación de técnicas grafo-plásticas.

4.3. Objetivos específicos

- Describir actividades que contribuyan con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Establecer indicadores de evaluación sobre las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.
- Socializar la guía metodológica basada en la implementación de técnicas grafo-plásticas entre los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

4.4. Esquema y desarrollo de la propuesta

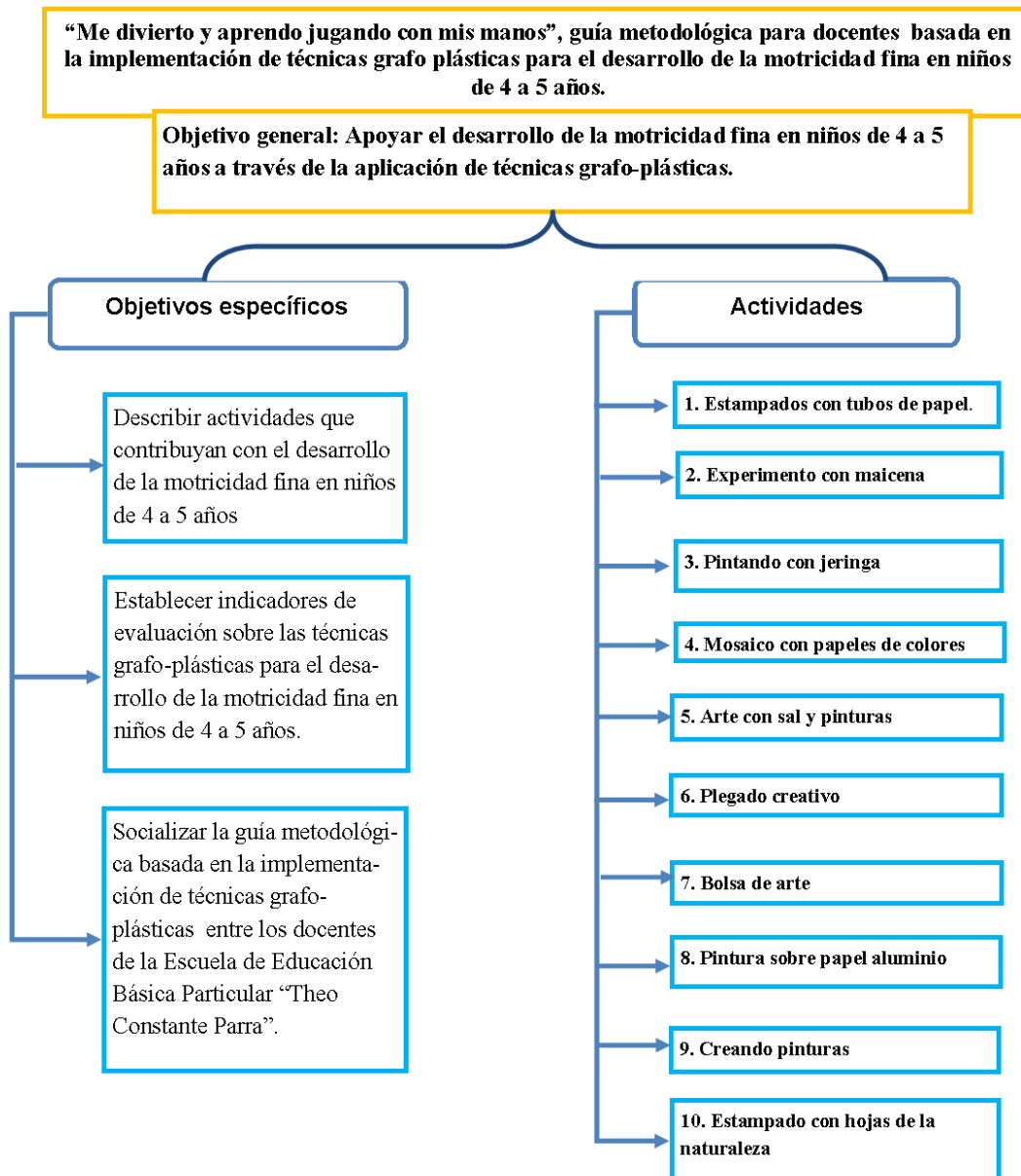


Figura 19. Esquema y desarrollo de la propuesta
Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

4.5. Desarrollo de la propuesta

En este caso, la propuesta incluirá el diseño de una portada para la guía, la cual incluirá elementos llamativos a fin de que sea visualmente atractiva para el lector. Así mismo, se realizará la descripción de diez actividades, en cuyo caso se presentará la metodología a seguir para su ejecución, el tipo de destrezas con las que se trabaja, los materiales, el tiempo de

duración de cada actividad y finalmente los criterios de evaluación que les permitirá a las docentes medir el nivel de progreso de las estudiantes una vez que se hayan realizado cada una de las actividades propuestas.



Figura 20. Portada de la guía
Fuente: (Bosque ed fantasías, 2021).
Elaborado por: Chávez y Moya (2021)

ACTIVIDAD N°1

“estampado con tubos de papel”

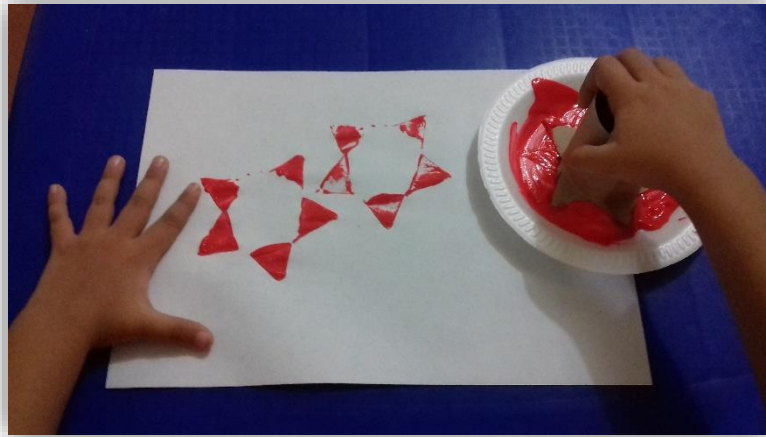


Figura 21. *Estampado con tubos de papel*

Fuente: Google.com

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz y óculo manual mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas para la obtención de movimientos más precisos y disociados.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Destreza: “Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales” (Ministerio de Educación, 2014).

Metodología: Este tipo de actividad demanda que el niño trabaje su motricidad fina, ya que se utilizan sellos elaborados a partir de tubos de papel, lo que los estudiantes deban utilizar las tijeras para dar la forma deseada al tubo. En este caso, no solo permitirá desarrollar ciertos músculos pequeños en los dedos y las manos para realizar movimientos precisos, al mismo tiempo que incentiva su creatividad, puesto que el docente guía le otorga la libertad de crear diferentes formas, tales como un círculo, corazones, entre otras, que posteriormente se utilizarán como sellos.

Procedimiento: Para llevar a cabo la actividad se seguirán los siguientes pasos:

1. Con las tijeras el niño deberá cortar un pedazo de tubo de aproximadamente 2 centímetros para facilitar su posterior manipulación.
2. Se deberá dar la forma deseada al tubo, en este caso el niño puede moldear con sus manos un corazón, o puede recortar la circunferencia para puntas a modo de estrella,

puede formar un cuadrado incluso trabajar directamente con el círculo. Se recomienda otorgar libertad para que el estudiante cree la forma que desee.

3. Una vez obtenida la forma, con la ayuda del pincel el estudiante deberá pintar los bordes del sello, para lo cual se recomienda utilizar diferentes colores.
4. Finalmente, deberá presionar el sello en el papel para lograr la impresión de las formas creadas.

Materiales: Para la ejecución de esta actividad se utilizarán los siguientes recursos:

- Tubos de papel higiénico o de papel de cocina de diferentes tamaños.
- Tijeras
- Pinturas acrílicas.
- Hojas de papel.
- Recipiente para colocar las pinturas y un pincel.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 20

Indicadores de evaluación actividad 1

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Recorta con precisión.			
Forma diferentes figuras simples fácilmente reconocibles.			
Pinta utilizando varios colores			

Elaborado por: *Chávez y Moya (2022).*

ACTIVIDAD N°2

“Experimento con maicena”



Figura 22. *Experimento con maicena*

Fuente: Google.com

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Experimentar con materiales de diferente textura mediante la implementación de técnicas grafoplásticas para la obtención de un mayor control y fuerza de las manos.

Destreza: “Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Este tipo de actividad no solo permite trabajar la motricidad fina en los estudiantes, sino que además constituye una experiencia sensorial que fomenta el desarrollo de la creatividad, ya que con la mezcla de los materiales seleccionados se logra un denominado “fluido no newtoniano” que puede variar su consistencia dependiendo de la presión a la que se someta, es decir, podrá golpear, amasar, aplastar la masa, e incluso solamente tomarla entre sus manos y experimentará sensaciones distintas.

Procedimiento: Para llevar a cabo la actividad se seguirán los siguientes pasos:

1. Verter medio vaso de agua y agregar el colorante en cada recipiente (dependiendo de los colores con los que se quiera trabajar).
2. Agregar la maicena en los recipientes lentamente e ir removiendo hasta que adquiera una textura viscosa.
3. Colocar la hoja de papel como base para evitar manchar las superficies y a la vez permitir que se plasme los colores.
4. El niño podrá amasar, aplastar, estirar y tocar la masa, se deberá permitir que trabaje con sus manos según lo desee, para que sienta las diferentes texturas del material y pueda trabajar los músculos de sus manos.

Materiales: Para la ejecución de esta actividad se utilizarán los siguientes recursos:

- Maicena.
- Agua.
- Colorante para alimentos.
- Recipientes.
- Papel.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 21

Indicadores de evaluación actividad 2

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Demuestra interés al realizar la actividad			
Mezcla los materiales de forma autónoma.			
Manipula el material utilizando todos sus dedos.			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

ACTIVIDAD N°3

“Pintando con jeringa”



Figura 23. Pintado con jeringa

Fuente: Google.com

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz y óculo manual mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas para la obtención de movimientos más precisos y disociados.

Destreza: “Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Esta actividad le permitirá al niño ejercitar los músculos de sus manos, ya que se requiere que ejerza cierta presión para absorber la pintura y para vaciar la jeringa. Así mismo, le ayudará a fomentar su creatividad e imaginación, considerando que se le otorga libertad para crear dibujos abstractos por medio de la técnica goteo, podrá combinar colores y dispersar la pintura sobre el espacio.

Procedimiento: Para llevar a cabo la actividad se seguirán los siguientes pasos:

1. En medio vaso con un poco de agua verter un poco de témpera para diluir la consistencia.
2. Con la jeringa absorber la pintura del recipiente.

- Esparcir gotas de la pintura en la hoja. En este caso, se recomienda utilizar varias jeringas o varios recipientes para que el niño pueda combinar los colores para formar la tarjeta.

Materiales: Para la ejecución de esta actividad se utilizarán los siguientes recursos:

- Jeringa.
- Agua.
- Témperas de diferentes colores.
- Hojas en blanco.
- Recipientes.

Tiempo de duración: 60 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 22

Indicadores de evaluación actividad 3

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Ejerce presión para absorber la pintura con la jeringa.			
Ejerce presión para vaciar la pintura con la jeringa.			
Disfruta de la actividad.			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

ACTIVIDAD N°4

“Mosaico con papeles de colores”



Figura 24. *Mosaico con papeles*

Fuente: (PBS Kids, 2022)

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Producir diferentes composiciones gráficas mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas para una mejor coordinación viso motriz.

Destreza: “Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Esta actividad contribuye con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes ya que se requiere del uso de tijeras, en cuyo caso los estudiantes tendrán que utilizar sus manos, manejar la coordinación viso-motora, viso-espacial, mejora las destrezas para el uso de la pinza y ayuda a trabajar la precisión óculo manual. Además, permite estimular la creatividad, ya que con los trozos de papel pueden armar las figuras que deseen, crear paisajes, formar animales, objetos, entre otros. Esta técnica también les ayudará a los estudiantes a mejorar su atención, ya que deberán seguir un orden en la ejecución de las diferentes tareas para obtener el producto final.

Procedimiento: Para llevar a cabo la actividad se seguirán los siguientes pasos:

1. Primer se deberá mostrar a los estudiantes ejemplos de mosaicos para que tengan una idea clara de la actividad.

2. Se les indica la posición adecuada de los dedos para utilizar las tijeras y recortar con mayor precisión.
3. El niño deberá empezar a cortar pequeños trozos de papel en formas de cuadrado o círculos, cada trozo no deberá ser superior a los 2 centímetros. Se recomienda utilizar diferentes colores para crear contrastes en la obra final.
4. Una vez que haya recortado las piezas de papel y/o cartulinas, deberá ir pegando los trozos en una hoja, procurando formar figuras o escenarios. En este caso se trabajará con un tema libre para incentivar la creatividad de los estudiantes.

Materiales: Para la ejecución de esta actividad se utilizarán los siguientes recursos:

- Tijeras.
- Goma blanca o en barra.
- Papeles de colores y/o cartulinas de colores.
- Hojas de papel bond tamaño A4.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 23

Indicadores de evaluación actividad 4

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Utiliza correctamente las tijeras.			
Pega figuras simples.			
Realiza representaciones gráficas utilizando papeles.			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

ACTIVIDAD N°5

“Arte con sal y pinturas”



Figura 25. Arte con pintura y sal

Fuente: Google.com

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz y óculo manual mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas para la obtención de movimientos más precisos y disociados.

Destreza: “Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Esta actividad, le permitirá al niño trabajar sus destrezas para dominar la pinza ya que se requiere del uso de pinceles para pintar. Además, le permite trabajar su creatividad, ya que podrá crear dibujos con el uso de la sal marina pigmentada.

Procedimiento: Para llevar a cabo la actividad se seguirán los siguientes pasos:

1. En la hoja de papel bond o la cartulina, se deberá crear una figura con la ayuda de la goma líquida, para ello se les dará la goma para que el niño se encargue de formar las siluetas de lo que desea representar en su obra, como por ejemplo una casa, el sol, nubes, entre otros.
2. Una vez lista la figura se deberá verter la sal marina o sal en grano sobre la figura formada con pegamento, esto ayudará que se adhiera este material a la hoja.

3. Posteriormente deberá sacudir la hoja para eliminar los excesos de sal marina o sal en grano.
4. Una vez que se encuentre lista la figura, empezará a pintar sobre la sal, utilizando los colores que desee. Finalizado este paso deberá dejar secar la obra para obtener el resultado final.

Materiales: Para la ejecución de esta actividad se utilizarán los siguientes recursos:

- Sal
- Goma líquida.
- Témperas de diferentes colores.
- Pinceles.
- Hoja de papel bond o cartulina de tamaño A4.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 24

Indicadores de evaluación actividad 5

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Crea diferentes formas con la goma.			
Esparce sal haciendo uso de la pinza digital.			
Demuestra interés al realizar la actividad.			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

ACTIVIDAD N°6

“Plegado creativo”

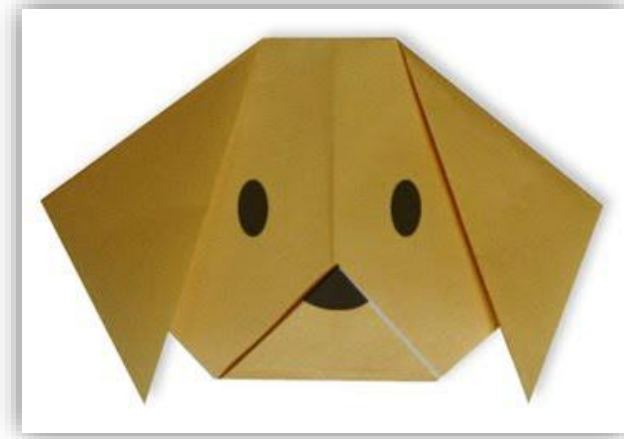


Figura 26. *Representación de actividad 6*
Fuente: (Nuestro mundo creativo, 2012)
Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Producir diferentes composiciones gráficas mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas para una mejor coordinación viso motriz.

Destreza: “Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Una de las funciones de esta técnica es permitir que se creen representaciones, figuras tanto de objetos, animales o cualquier elemento cuyo nivel de complejidad puede ir incrementando conforme el niño adquiera la habilidad. Doblar papel requiere mucha paciencia y también se trata de coordinación viso motriz, a través de la ejecución de esta actividad los niños podrán trabajar las habilidades motoras finas, cognitivas, creativas e imaginativas.

Procedimiento: Los pasos para esta actividad son:

1. Este tipo de actividades demanda en el niño que use los dedos pulgares en primer lugar para marcar los pliegues del papel o cartulina, creando líneas sobre estos.
2. Se requiere de plegar de manera libre, emplear de consistencia fácil de plegar, proceder a crear un cuadro con dos pliegos, se crea un cuadro con sus medidas, y se combinan las medidas.

3. El tipo de plegado o doblado del material que se emplee demanda que el niño realice en una sola dirección o contraponiendo las partes del papel o dobleces sobreponiéndola sobre otra para logra obtener una determinada forma o representación.
4. Conforme el infante vaya adquiriendo experiencia, es posible que se obtengan figuras mucho más elaboradas o complejas, sin embargo, en etapa inicial, es posible disponer una infinidad de referencias con las que es posible que empiecen. Cabe mencionar que es importante que para esta técnica se debe cuidar y plegar correctamente las orillas y ángulos del material utilizado (papel o cartulina) para obtener un pliegue conciso.

Materiales:

- Papel o cartulina de diferentes colores.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Plantilla de referencia de la forma que se busca replicar o representar.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 25.

Indicadores de evaluación actividad 6

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Utiliza los dedos para realizar el plegado del papel.			
Sigue instrucciones para formar figuras con el papel.			
Disfruta de la actividad			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022)

ACTIVIDAD N°7

“Bolsa de arte”



Figura 27. Representación de actividad 7

Fuente: Google.com

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz y óculo manual mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas para la obtención de movimientos más precisos y disociados.

Destreza: “Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Esta técnica o actividad incentiva a que el estudiante pueda explorar a través de otro tipo de materiales/recursos y combinación de estos, nuevas alternativas para expresar lo que piensa o siente, plasmando sobre la pintura representaciones diversas que pueden rehacer de manera constante de acuerdo a lo que el docente solicite previamente o con base a una libre manera de expresar de estos. Esta metodología le permite al niño que experimente sensaciones nuevas dado a que el tacto al uso de estos materiales combinados le permite que su mano fluya sobre estos.

Procedimiento: Para llevar a cabo la actividad se seguirán los siguientes pasos:

1. Se introduce una hoja o cartulina blanca dentro de la funda.
2. Se vierte pintura dentro de la funda.
3. Se cierra cuidadosamente la funda
4. Se entrega al niño el material listo para trabajar.

Materiales:

- Funda de plástico con cierre.
- Pintura de diferentes colores.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 26.

Indicadores de evaluación actividad 7

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Crea representaciones específicas utilizando su imaginación			
Utiliza correctamente sus dedos.			
Se divierte al realizar la actividad			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022)

ACTIVIDAD N°8

“Pintura sobre papel de aluminio”



Figura 28. Representación de actividad 8

Fuente: Google.com

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz y óculo manual mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas para la obtención de movimientos más precisos y disociados.

Destreza: “Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Esta actividad se caracteriza por hacer uso de otro de tipos de materiales que al igual que la actividad anterior, se pueden encontrar en el hogar, pero que sus características los hacen propicios para que los más pequeños puedan usarlos ampliamente. Una de las características del papel aluminio es que permite que el niño pueda percibir la facilidad con la que se desliza el pincel y la pintura y teniendo en cuenta las características del papel aluminio, es posible que los infantes puedan identificar nuevas combinaciones o reflejos del color sobre el mismo.

Procedimiento: Para llevar a cabo la actividad se seguirán los siguientes pasos:

1. Recorte un cuadro de papel aluminio de las dimensiones que consideren ideales para el tipo de
2. Pegar con la cinta el papel aluminio a la mesa

3. Facilitarle al niño pintura y pincel
4. Damos inicio a la actividad.

Materiales:

- Papel aluminio.
- Pincel.
- Pinturas.
- Cinta de papel.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 27.

Indicadores de evaluación actividad 8

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Utiliza correctamente el pincel			
Crea representaciones gráficas con facilidad			
Desarrolla su creatividad			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022)

ACTIVIDAD N°9

“Creando pinturas”



Figura 29. Representación de actividad 9

Fuente: Google.com

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz y óculo manual mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas para la obtención de movimientos más precisos y disociados.

Destreza: “Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Esta actividad es muy divertida para los niños ya que usarán diferentes colores de pintura, a su vez favorece a la motricidad fina, ponen en eso el sentido del tacto y su imaginación al plasmar sus huellas de forma libre. Pintar con los dedos fomenta el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la conciencia espacial. Desarrollará habilidades motoras finas cuando los niños trabajen en áreas pequeñas y desarrollará habilidades motoras gruesas cuando trabajen en áreas grandes.

Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

1. Mezclar 1 taza de harina con 3 de agua
2. Cocinarla a fuego lento para terminar de disolver la harina
3. Disolver lentamente hasta llegar a la textura deseada
4. Una vez se vea espesa la mezcla, se debe dejar enfriar.
5. Repartirla en recipientes pequeños a los estudiantes para agregar los colores.

6. Plasmar huellitas libremente en el papelote.

Materiales:

- Harina (1 taza)
- Agua (3 tazas)
- Pinturas o colores vegetales.
- Papel bond

Tiempo de duración: 60 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 28.

Indicadores de evaluación actividad 9

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Crea representaciones de acuerdo a lo establecido por el docente			
Controla sus dedos al momento de hacer uso de diferentes colores			
Demuestra coordinación óculo manual al momento de realizar las representaciones gráficas			
Emplea materiales adicionales para complementar su tarea (esponja, pincel, etc.)			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022)

ACTIVIDAD N°10

“Estampado con hojas de la naturaleza”



Figura 30. *Representación de actividad 10*

Fuente: (Actividades infantiles, 2018)

Elaborado por: Chávez y Moya (2022).

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz y óculo manual mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas para la obtención de movimientos más precisos y disociados.

Destreza: “Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales”. (Ministerio de Educación, 2014).

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Metodología: Se considera como una técnica pictórica dado a que es posible obtener una réplica impresa del objeto en este caso de una hoja sobre un papel o superficie en particular, lo que hace diferente esta metodología, es que es posible con la combinación de varios colores y tamaños de las hojas obtener un collage divertido, y que de paso incluso a otras representaciones a través de este tipo de estampado.

Procedimiento: Para llevar a cabo esta actividad se deben seguir los siguientes pasos:

1. Recolectar hojas de nuestro entorno.
2. Pintarlas suavemente.
3. Estamparla libremente sobre el papelote.

Materiales:

- Hojas de árboles.
- Pinturas y pincel.
- Papelote.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Indicadores de evaluación:

Tabla 29.

Indicadores de evaluación actividad 10

Criterios de evaluación	Iniciada (I)	En proceso (E)	Adquirida (A)
Utiliza los materiales al momento de aplicar la técnica			
Combina diferentes tonos de colores			
Utiliza diferentes tamaños de hojas			
Controla los movimientos de sus dedos			

Elaborado por: Chávez y Moya (2022)

4.6. Beneficios de la propuesta

La propuesta desarrollada se expone como una herramienta de importante ayuda en el contexto educativo, teniendo en consideración en primer lugar que lo resultados del estudio primario (observación a los alumnos de 4 a 5) de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”, reflejaron algunas limitaciones en cuanto a sus habilidades motrices, situación que se replica en cientos de niños entre los que no se aplican metodologías o técnicas grafo-plásticas a tiempo, por ello, las actividades diseñadas dentro de esta guía, garantizan estimular las habilidades motrices finas, mediante las cuales sea posible contribuir a la coordinación, desempeño y destrezas de estos infantes, preparándolos para futuras tareas y actividades que necesitará realizar tanto a nivel educativo como cotidiano, e incluso contribuirá con el mejor desarrollo de actividades lúdicas.

Cabe mencionar que además de los beneficios para los estudiantes, también se considera como beneficiarios a las docentes, ya que contarán con una guía metodológica en la que se describe de forma detallada los pasos a seguir para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en clases, esto les permitirá mejorar su práctica docente y sus conocimientos adquiridos respecto al grafo plasticidad y la psicomotricidad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- En cumplimiento con el primer objetivo específico, en primer lugar, se realizó un análisis documental mediante el cual se revisaron diversas publicaciones como libros, informes y artículos académicos en los que se haya abordado el tema del grafo plasticidad, esto permitió sistematizar las bases teórico-prácticas de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años. En este caso, se logró identificar que el desarrollo de la motricidad fina en niños de esta edad se caracteriza por la mejora de las destrezas que han adquirido a partir de los tres años, ya que es durante este periodo en que existe un mayor grado de dificultad en las tareas y actividades que realiza. Así mismo, se identificaron las técnicas grafo-plásticas más comunes, sus beneficios y procedimientos de aplicación.
- En relación al segundo objetivo específico, se elaboraron los instrumentos de recolección de datos para evidenciar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años. En este caso, se trabajó con una entrevista direccionada a las docentes y directivo de la escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”, se aplicó una encuesta a los padres de familia, y finalmente se realizó la observación de diez clases de las estudiantes para evaluar su nivel de dominio de las diferentes destrezas que le permiten desarrollar su motricidad fina.
- El resultado obtenido de la investigación evidenció un limitado conocimiento por parte de las docentes respecto a las técnicas grafo-plásticas, así como también se observó estudiantes con dificultades para dominar determinadas destrezas. Por lo tanto, para dar cumplimiento con el tercer objetivo específico, se elaboró una guía metodológica de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Esta guía incluyó la descripción de diez actividades, con los correspondientes pasos a seguir, materiales requeridos, tiempo de duración y los indicadores de evaluación.

Recomendaciones

- A partir de la investigación primaria realizada, se logre dar seguimiento entre los estudiantes que se consideraron dentro de este estudio, con el objetivo de determinar a largo plazo, de qué manera se fue dando el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina, siendo de esta manera posible reconocer si se contribuyó significativamente en su proceso educativo, o si existieron casos en los que no fue representativa la ayuda impuesta a través de este tipo de actividades, con lo que consecuentemente podrán establecerse acciones de adicionales que permitan ayudar a otros estudiantes desde estas referencias.
- Es fundamental que se exploren diversas alternativas de actividades o metodologías adicionales que les permitan a las docentes que están a cargo de estudiantes de estas edades, con el objetivo de incrementar consecuentemente el tipo de tareas que pueden aplicar en sus clases para contribuir en la motricidad fina de estos, teniendo presente que dentro de guía expuesta, fue posible identificar el uso de materiales poco convencionales y que dado a sus características es posible que los docentes puedan sacar un mayor provecho de estas y consecuentemente se fomenta el interés de los alumnos por ser partícipes y plasmar tanto sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de representaciones creativas variadas.
- A que a partir de la creación de esta guía, las docentes que las tomen como referencia se comprometan a una constante búsqueda y creación de alternativas adicionales que sean acordes para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de estas y otras edades, teniendo presente que actualmente cuentan con diversos materiales de los cuales pueden tomar como guías para llevar a cabo metodologías idóneas a cada caso o habilidades que requieren adquirir los estudiantes y mucho más ahora que se han mantenido bajo una modalidad online de educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzèn, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018*. ULADE.
- Álvarez, M., García, D., Erazo, J., & Sánchez, E. (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía.
- Aquino, M. (15 de marzo de 2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María" - Ventanilla – 2016*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15006>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial.
- Asamblea Nacional. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Registro Oficial.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Madrid: Grupo Editorial Patria.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2017). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Bazán, N. (2017). *Bases fisiológicas del ejercicio*. Paidotribo.
- Berdichevsky, P. (2020). *Primeras Huellas: el lenguaje plástico visual en el jardín maternal*. Amazon Digital Services LLC - KDP Print US.
- Bottini, P. (2020). *El saber de la Psicomotricidad en primera persona: Entrevistas entre colegas*. Miño y Dávila.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>.
- Cameron, M. (2018). *Agentes físicos en rehabilitación: Práctica basada en la evidencia*. Elsevier Health Sciences.
- Canal, M. (2019). *Todo sobre las técnicas secas*. Parramón Paidotribo.
- Carrión, Y. (1 de febrero de 2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>
- Chiles, M. (2021). *Estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años*. UTMACH.

- Clínica Universidad de Los Andes. (2018). *Sincinesias*. Clínica Universidad de Los Andes.
- Colcha, J., & San Lucas, C. (2021). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Educación especial*, 5(3), 61-84. DOI: <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1752>.
- Congreso Nacional. (2014). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Registro Oficial.
- Copo, J., & Fermín, A. (2020). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos*. ROCA.
- Díaz, T., & Bumbila, B. (1 de junio de 2017). *Las técnicas grafoplásticas y la pre-escritura*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/06/pre-escritura.html>
- Erazo, C., Erazo, J., García, D., & González, M. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA.
- Fernández, L. (1 de febrero de 2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Particular de Educación Inicial Nenes, en el periodo 2019-2020*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20180>
- Figuroa, A. (2017). *Técnicas de investigación*. Madrid: UOC.
- Flores, L. (2018). *Intervención para la enseñanza de la investigación y planeación de medios publicitarios*. Madrid: UNID.
- Franco, M. (11 de febrero de 2021). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa inicial privada San Juan Masías, Juliaca - Puno, 2020*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/20189>
- García, E. (2021). *Derecho penal y neurociencia*. INACIPE.
- García, I. (2019). *Acompañamiento de personas con discapacidad en actividades programadas*. Editorial CEP.
- Goldberg, E. (2019). *Creatividad: El cerebro humano en la era de la innovación*. Editorial Crítica.
- Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. IC Editorial.
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 5(1), 551-569.
- Herández, R. (2015). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.

- Hernández, R., & Torres, G. (2019). *Etapas Infantil y Motricidad: Estrategias para su desarrollo en Educación Física*. Wanceulen Editorial S.L.
- Jiménez, S., Del Pozo, H., & López, O. (2017). Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años. *Revista UG*, 124(1), 47-63.
- Kant, I. (2021). *Lógica*. Greenbooks editore.
- Lawrence, H. (2020). *Lo Esencial En Neumología: Curso Crash*. Elsevier Health Sciences.
- López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (29 de noviembre de 2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- Marmolejo, G., & Sánchez, T. (1 de junio de 2021). *Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de subnivel preparatoria*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17119/1/TESIS%20VERIDICA%20SANCHEZ%20THALIA%20Y%20MARMOLEJO%20GHERIL%20%20-%20Thalia%20Maytte%20Sanchez%20Azanza.pdf>
- Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>.
- Munárriz, P. (2019). *Temario oposiciones bolsa de trabajo para Técnicos de Educación Infantil*. Ediciones Paraninfo, S.A.
- Orellana, R. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018*. ULVR.
- Ortíz, J. (2017). *Ciencias en general*. UOC.
- Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Hacedor*, 3(1), 30-43.
- Palacio, E., Pinillos, Y., Herazo, Y., & Galeano, E. (2017). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 19(3), 297-303.
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. Universidad Técnica del Norte.

- Pazos, J., & Alonso, Y. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, 1-17.
<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>.
- Pereyra, L. (2020). *Metodología de la investigación*. Madrid: Klik.
- Rodríguez, M., & Grandez, A. (2017). *Técnicas gráfico plásticas: Inicial: niños de 3, 4 y 5 años*. Editora Paginas Sac.
- Salamanca, L., & Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Editex.
- Sánchez, A., Revilla, D., Alayza, M., Sime, L., Trelles, L., Tafur, & Rosa. (2017). *Iniciarse en la investigación académica*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Sánchez, V. (2019). *Expresión y comunicación - Ed. 2019*. Editex.
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
- Silva, A. (2017). *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social* . UNAM .
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir* . Universidad Politécnica Salesiana.
- Tineo, K. (19 de abril de 2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018*.
 Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21726>
- Torreiro, A., & Pérez, E. (2020). *Pasito a Pasito con Todo el Cerebro Vol. 2*. Grupo J3V.
- Torres, G., & Hernández, R. (2019). *Etapas infantil y motricidad: Estrategias para su desarrollo en educación física*. Wanceulen Editorial S.L.
- Vivero, C. (2018). *Elaboración de la guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas*. Instituto Superior Tecnológico Japón.
- Zabalza, M. (2020). *Calidad en la Educación Infantil*. Narcea.

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista a docentes



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

Direccionada a: Las docentes

Objetivo: Conocer sobre la experiencia de las docentes del uso de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

1. ¿Qué tiempo tiene de experiencia trabajando como docente?
2. ¿Lleva a cabo actividades para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes o niños de 4 a 5 años?
3. ¿Dentro de sus clases que tipos de recursos prioriza?
4. ¿Qué son las técnicas grafo-plásticas?
5. ¿A qué edad es propicio empezar a trabajar con las técnicas grafo-plásticas?
6. ¿Con qué frecuencia semanalmente aplican técnicas grafo-plásticas en los niños de 4 a 5 años?
7. ¿Cuánto tiempo destina para trabajar con los niños en el desarrollo de su motricidad en manos?
8. ¿Cuáles considera que son los principales beneficios que proporciona la aplicación de las técnicas grafo-plástica?
9. ¿Cómo califica la idea de implementar una guía metodológica de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?
10. ¿Dentro de la guía que tipo de contenido le agradaría encontrar?

Anexo 2. Formato de encuesta direccionada a los padres de los estudiantes de 4 a 5 años



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

Direccionada a: Los padres de familia.

Objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo motriz fino desde el hogar en los niños de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Indicaciones para responder a este instrumento: Será importante leer detenidamente cada interrogante y sus opciones, con el objetivo de evitar modificaciones sobre las respuestas. Para responder a la opción deseada, marque con una (X) al costado derecho de la misma.

1 ¿Suele inculcar en el infante actividades y tareas con materiales didácticos?

- a) Sí
- b) No

2 ¿Qué tipo de materiales le facilita al infante?

- a) Plastilina
- b) Tijeras
- c) Pinturas
- d) Revistas y
periódicos
- e) Otros
- f) Ninguno

3 ¿Suele llevar a cabo actividades didácticas o juegos en las que implique el uso de las manos en los niños de 4 a 5 años?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Ocasionalmente
- d) Nunca

4 ¿Al momento de establecer las actividades para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, como obtiene las ideas?

- a) En los libros
- b) De la TV
- c) Del Internet
- d) Referencias de otras personas (docentes, amigos, etc.)
- e) Experiencia previa

5 ¿Qué tipo de actividades inculca en el infante a desarrollar?

- a) Arrugar papel
- b) Trozar papel
- c) Moldear con plastilina
- d) Pintar sobre determinadas imágenes
- e) Pintar temas libres

6 ¿Cuánto tiempo destina en conjunto con el niño para desarrollar sus habilidades a nivel de sus manos para el desarrollo de su motricidad?

- a) Menos de 30 minutos

--

b) De 1 a 2 horas

c) Más de 3 horas

7 ¿En la semana cuantos días destina al desarrollo de actividades motrices?

a) 1 día a la semana

b) De 2 a 3 días a la semana

c) Todos los días de la semana

8 ¿Cuánto conoce sobre las actividades que pueden contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años?

a) Mucho

b) Poco

c) Nada

9 ¿Cuáles considera que son los beneficios que proporciona la aplicación de las técnicas grafo-plástica?

a) Fomenta la creatividad e imaginación

b) Mejorar la atención de los estudiantes en las clases

c) Mejora su autonomía y motiva al aprendizaje

d) Preparación a la escritura y otras habilidades motrices

1. ¿Tienen conocimiento sobre el tipo de técnicas grafo-plásticas que usan las docentes con los niños de 4 a 5 años?

a) Sí

b) No

Anexo 3. Formato de ficha de observación



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA

Objetivo: Observar el desenvolvimiento motriz de los niños de 4-5 años de nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Indicaciones para responder a este instrumento: Observar a los estudiantes en un periodo mínimo de 10 días y registrar el proceso de sus actividades de acuerdo a los indicadores de evaluación que se mencionan a continuación.

Indicadores	
Iniciado	I
En proceso	EP
Adquirido	A

Ficha de observación a los niños de 4 a 5 años													
<p>Tema del proyecto: Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 – 5 años. Objetivo de la observación: Observar la eficiencia motriz de los niños de 4-5 años de nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.</p>													
N°	INDICADORES	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5	Niño 6	Niño 7	Niño 8	Niño 9	Niño 10	Niño 11	Niño 12

1	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	A	I	A	A	I	A	A	I	EP	A	EP	I
2	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	A	EP	A	A	I	A	EP	A	I	A	A	I
3	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	A	I	EP	A	EP	A	A	A	EP	A	EP	I
4	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	A	EP	EP	A	I	A	EP	A	I	A	A	I
5	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	A	A	EP	A	EP	A	EP	A	I	A	EP	I
6	Manipula adecuadamente el crayón para colorear una imagen.	A	I	A	A	I	A	A	A	EP	EP	I	A
7	Recorta y pega figuras simples.	A	A	A	A	EP	A	EP	A	EP	EP	I	I
<p>Observación final: Se observó que algunas de las estudiantes que al iniciar la observación en el día 1, mostraban algunas de las destrezas en nivel inicial o en proceso de desarrollo, al llegar al último día de observación lograron adquirir tales destrezas, sin embargo, aún existen quienes necesitan trabajar más para mejorar sus habilidades motrices sobre las cuales no mostraron mejora.</p>													

--	--	--

Anexo 4. Formato de guion de preguntas



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

Direccionada a: Directora de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

Objetivo: Conocer su percepción respecto a la implementación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo motriz fina desde el hogar en los niños de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra”.

11. ¿Cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 a 5 años?
12. ¿Se han llevado a cabo un diagnóstico para determinar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices en los niños de 4 a 5 años?
13. ¿Dentro de la institución académica se fomenta el desarrollo de actividades para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños?
14. ¿Cómo la institución involucra a los padres de familia para que ellos puedan colaborar desde sus hogares con el desarrollo de la de la motricidad fina de sus hijos?
15. ¿Conoce en qué consisten las técnicas grafo-plásticas? ¿Considera que se aplican oportunamente de parte de los docentes?
16. De la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de 4 a 5 años ¿Cuáles considera que son los beneficios principales que proporciona?
17. ¿De qué manera la institución facilita a los docentes los recursos necesarios para la aplicación de técnicas grafo-plásticas?
18. ¿Cómo la institución lleva a cabo las capacitaciones a su personal docente para actualizar sus conocimientos respecto a la aplicación de técnicas grafo-plásticas?

19. ¿Cuál es su perspectiva sobre la implementación de una guía metodológica para fortalecer los conocimientos de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina entre los docentes?
20. ¿En qué aspectos considera que deben priorizarse el contenido de la guía metodológica?

Anexo 5 Validaciones

Validación de la Propuesta

Yo, Msc. Martínez Avendaño Rosa Narcisa con cédula de ciudadanía 0907967913 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

DENISSE CAROLINA CHÁVEZ ROA

JESSICA ANABEL MOYA MOPOSITA

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica "VICENTE ROCAFUERTE" de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

Guía metodológica para los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular "Theo Constante Parra" basada en la implementación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. "Me divierto y aprendo jugando con mis manos".

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Rosa Martínez Avendaño
Docente
C.I. N° 0907967913

Validación de la Propuesta

Yo, Msc. Moran Mazzini Alba Jazmin con cédula de ciudadanía 0916688906 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

DENISSE CAROLINA CHÁVEZ ROA

JESSICA ANABEL MOYA MOPOSITA

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica "VICENTE ROCAFUERTE" de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

Guía metodológica para los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular "Theo Constante Parra" basada en la implementación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. "Me divierto y aprendo jugando con mis manos".

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Docente Msc Jazmin Morán
C.I. N° 09166888906

Validación de la Propuesta

Yo, MSc. Ruth Noemi Garófalo García, con cédula de ciudadanía 0201457199 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

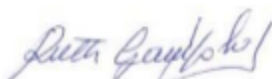
DENISSE CAROLINA CHÁVEZ ROA

JESSICA ANABEL MOYA MOPOSITA

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica "VICENTE ROCAFUERTE" de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

Guía metodológica para los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular "Theo Constante Parra" basada en la implementación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. "Me divierto y aprendo jugando con mis manos".

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Ruth Noemi Garófalo G.

C.I. N° 0201457199

Anexo 6. Evidencia de gráfica de la observación

