



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA

**EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE
EDAD**

TUTOR

Msc. Jazmín Morán

AUTORES

Vivian Juliana Cruz Morán

Andrea Rafaela Rodríguez Barcos

GUAYAQUIL

2022

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

El Teatro Infantil y el Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de 3 a 4 años de edad.

AUTOR/ES:

Vivian Juliana Cruz Morán
Andrea Rafaela Rodríguez Barcos

REVISORES O TUTORES:

Msc. Jazmín Morán

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

Licenciadas en ciencias de la Educación Inicial

FACULTAD:

EDUCACIÓN

CARRERA:

EDUCACIÓN INICIAL

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2022

N. DE PÁGS:

103

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVE: Teatro Infantil, Imaginación, Expresión Corporal, Juego Dramático, Habilidades Sociales

RESUMEN: El presente trabajo de Investigación tiene como objetivo analizar el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de 3 a 4 años por medio del teatro Infantil en la Institución C.D.I. Mundo Educativo de la ciudad de Guayaquil por tal motivo se realizó esta investigación mediante un enfoque mixto de un tipo descriptivo y de campo ya que se hizo y se contó con estos instrumentos para describir por medio de una explicación de la interacción del teatro Infantil para así que se fortalezcan las habilidades sociales de los niños y de esta

manera se realizó dentro de la institución ubicada en el cantón Daule ,también se hizo una observación a las docentes dentro de las sesiones de clase para analizar sobre el uso de recursos que usan dentro del teatro infantil para así fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales de estos niños se hizo una recopilación de datos por medio de fichas de observación, de docentes y estudiantes ,entrevista a directivo para medir sobre el nivel acerca de los conocimientos de nuestro tema .Los resultados obtenidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación, sirvieron como base para plantear la evaluación sobre la influencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños que conforman el ciclo inicial de la institución Educación Básica “Mundo Educativo” ubicada en el cantón Daule, provincia del Guayas-Ecuador y por lo tanto se diseña una guía de actividades para consolidar el desarrollo de habilidades sociales mediante el teatro infantil.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Cruz Morán Vivian Juliana Rodríguez Barcos Andrea Rafaela	Teléfono: 0992054326 0992535583	E-mail: vcruzm@ulvr.edu.ec arodriguezba@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Kenya Guzmán Huayamave, DECANA Teléfono: 2596500 Ext. 217 DECANATO E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec Mg. Dunia Barreiro Moreira, DIRECTOR DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

Cruz - Rodríguez

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%



Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Activo

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas **VIVIAN JULIANA CRUZ MORÁN Y ANDREA RAFAELA RODRÍGUEZ BARCOS** declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad**, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, concedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autoras

Firma:



VIVIAN JULIANA CRUZ MORÁN

C.I.: 0931595516

Firma:



ANDREA RAFAELA RODRÍGUEZ BARCOS

C.I.: 0924717937

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación El Teatro Infantil y el Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de 3 a 4 años de edad designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: El Teatro Infantil y el Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de 3 a 4 años de edad, presentado por los estudiantes VIVIAN JULIANA CRUZ MORÁN Y ANDREA RAFAELA RODRÍGUEZ BARCOS como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, encontrándose apto para su sustentación.

Firma: 

Alba Jazmín Morán Mazzini

C.C. : 0916688906

AGRADECIMIENTO

En esta tesis agradezco principalmente a Dios por un día más de vida y por haber logrado terminar mis estudios con esfuerzo y dedicación para llegar a ser una mejor docente en el ámbito educativo, ya que se me presentaron muchos obstáculos en los cuales pensé que no lo iba a lograr, le agradezco mi tutora quien me transmitió muchos conocimientos que me servirán más adelante y así poder ser una docente de calidad, le agradezco a mi padre por el esfuerzo y sacrificio por darme la educación que ahora tengo lo cual me ayudará en el futuro para defenderme por mí misma en la vida.

Vivian Juliana Cruz Morán

El presente trabajo de tesis en primer lugar le agradezco a Dios por haberme bendecido para llegar hasta donde he llegado ya que hiciste realidad mi sueño tan esperado de tener una carrera. A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil por habernos dado la oportunidad de estudiar y ser una profesional. A nuestra Tutora Msc. Alba Jazmín Morán por transmitirnos sus conocimientos y Msc. Kenya Guzmán por sus sabios consejos al igual que las demás docentes de nuestros semestres anteriores de esta bella e inigualable carrera los quiero a todos.

Andrea Rafaela Rodríguez Barcos

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico principalmente a Dios por la sabiduría que puso en mí para lograr dicho objetivo. A mis profesores que me ayudaron a formarme como una profesional para desenvolverme en el área que me gusta y a mis compañeros por los años que compartí en los salones de clase donde aprendí muchas cosas en el ámbito académico y personal. A mis padres por su apoyo y entrega especialmente a mi madre quien con su amor y entrega estuvo ahí en todo momento y quien me apoyo en mi decisión, ella es mi motor quien me impulsó a seguir adelante en todo lo que haga hoy en adelante en mi vida.

Vivian Juliana Cruz Morán

La presente investigación se la dedico principalmente a Dios por acompañarme en todo momento, en todos mis logros conseguidos además de bendecirme todos los días iluminar mi pensamiento y hacer más fuerte mi corazón además de ayudarme a encontrar en el camino a todas aquellas personas que fueron base en los momentos más duros y que han sido mi compañía durante todo el proceso de estudios. A mi mamita bella Cecilia Barcos Hernández por el maravilloso regalo de traerme al mundo con vida, amarme enormemente creer en mí a pesar de mis falencias siempre apoyarme. Gracias Madre por regalarme una bella carrera profesional para forjar mi futuro por lo tanto esto te lo debo a ti gracias. A mi papá Ing. Carlos Rodríguez por haberme dado la vida. A mis abuelitas Sarita Hernández por haberme ayudado, sus sabios consejos y guiarme por el camino del bien Msc. Rafaela del Pilar María Esperanza Castro Vallejo por su aporte económico y sus consejos. Al Ing. Kleber Yagual por sus consejos y haberme ayudado durante el tiempo que estuvo entre nosotros que siempre recordaré y pondré en práctica sus consejos. A mis tíos Solange Barcos Hernández y el Msc. Eduardo Lagos Ramia por su apoyo incondicional y demás familiares, etc.....

Andrea Rafaela Rodríguez Barcos

ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Sistematización del Problema	5
1.5 Objetivo General	5
1.6 Objetivos Específicos	6
1.7 Justificación	6
1.8 Delimitación del Problema	7
1.9 Idea a Defender	7
1.10 Líneas de investigación	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEORICO	9
2.1. Antecedentes	9
2.2. Bases Teóricas	11
2.3. Marco Conceptual	24
2.4. Marco Legal	25
CAPÍTULO III	27
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.1. Metodología	27
3.2. Tipo de investigación	27
3.3. Enfoque	27
3.4. Técnica e instrumentos	28
3.5. Población y muestra	29
	ix

3.6.	Análisis de los datos	29
CAPITULO IV		52
Propuesta		52
Impactos y Beneficios		75
Conclusiones		76
Recomendaciones		77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Esquematización de la población y muestra	45
Tabla 2 ¿Cree usted que el teatro infantil es un buen método para que su hijo/a sea más social mediante las experiencias afectivas y sociales?.....	51
Tabla 3 ¿Su hijo/a expresa lo que piensa sin sentir vergüenza o miedo en el entorno familiar?.....	53
Tabla 4 Cree usted que el teatro infantil promueve el desarrollo intelectual	54
Tabla 5 ¿Cree usted que el uso del juego dramático permite el desarrollo de la sensibilidad del niño/a?	55
Tabla 6 ¿Cree usted que con el teatro infantil el niño puede comunicarse, expresar sus sentimientos y realizar movimientos corporales?	56
Tabla 7 ¿Muestra su hijo una actitud amigable al compartir con otros niños su espacio?	57
Tabla 8 ¿Observa usted un comportamiento temeroso en su hijo frente a entornos nuevos.....	58
Tabla 9 ¿Su hijo(a) utiliza los gritos para mostrar molestia al momento de perder en algún juego o actividad?	59
Tabla 10 ¿Su hijo/a comparte las actividades o tareas con la familia?	60
Tabla 11 ¿Su hijo(a) es responsable en el cumplimiento de las actividades encomendadas por sus profesores?	61
Tabla 12 ¿Su hijo/a evita actividades en las que debe socializar con personas desconocidas.....	62
Tabla 13 Resultados de las fichas de observación para docentes	65
Tabla 14 Resultados de las fichas de observación para estudiantes	67

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1. Teatro infantil como método social.....	34
Gráfico 2. Desarrollo intelectual.....	35
Gráfico 3. Vergüenza o miedo en el entorno familiar	36
Gráfico 4. Juego dramático.....	37
Gráfico 5. Expresa sentimientos y realiza movimientos corporales.....	38
Gráfico 6. Actitud amigable al compartir con los otros niños	39
Gráfico 7. Comportamiento temeroso frente a entornos nuevo.....	40
Gráfico 8. Utiliza los gritos al momento de perder un juego.....	41
Gráfico 9. Comparte las actividades con la familia.....	42
Gráfico 10. Cumple las actividades realizada por los docentes.....	43
Gráfico 11. Actividades en las que se debe interactuar con los demás	44
Gráfico 12. El teatro infantil.....	53
Gráfico 13. Guía de actividades para fomentar el desarrollo de habilidades sociales.....	54
Gráfico 14. Creando teatro para niños.....	55
Gráfico 15. Expresando emociones por medio de la comunicación.....	57
Gráfico 16. Cambiando la voz me animo	59
Gráfico 17. Cada historieta un mensaje.....	63
Gráfico 18. Dramatizando emociones	65
Gráfico 19. ¿Qué quiero ser cuando sea grande?	67
Gráfico 20. Me divierto jugando	69
Gráfico 21. Lenguaje corporal.....	69
Gráfico 22. Enseñando títeres.....	73
Gráfico 23. Las Estatuas.....	73

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1 Entrevista a la docente	98
1.1.1	99
Anexo 2 Entrevista dirigida a un directivo.....	100
1.1.2.....	101
Anexo 3 Ficha de Observación a las docentes	102
1.1.3.....	103
Anexo 4 Fichas de observación para estudiantes	104
1.1.4.....	
Anexo 5 Validación de la Propuesta	106

INTRODUCCIÓN

Naturalmente, las personas son seres sociales que deben estar activos en el contacto con el exterior, por lo tanto los niños se desenvuelven en una comunidad donde son relacionadas para generar habilidades, creencias, valores, costumbres para interactuar entre sí. Las habilidades también son denominadas competencias sociales, que ayudan a los niños en su desenvolvimiento, considerando que hace varios años la sociedad ha experimentado cambios en un planeta globalizado, la convivencia e interrelación en la comunidad y sus miembros ha sido modificada.

La educación inicial ha pasado por varios cambios significativos, donde el enfoque principal está en ofrecer la educación adecuada para los diversos estudiantes de las diferentes escuelas. Actualmente, la educación se ha transformado en un desafío donde la tecnología exige la vinculación al progreso, debido a que, entre los aspectos más importantes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes párvulos, es la falta de herramientas metodológicas que generen entusiasmo e interés en las niñas y niños; las cuales, les ayuden a expresarse de manera gestual y oral de forma espontánea y libre.

Hoy en día, el desarrollo de las competencias en la formación inicial ha sido transformado en un factor importante para el desenvolvimiento de los niños en edades tempranas, quienes deben tener una actuación eficaz y eficiente en áreas específicas y escenarios reales. Por ello, el teatro ha sido añadido como un método de formación cada vez más empleado los salones de clase, la cual mejora el aprendizaje de forma significativa y puede ser utilizada de forma transversal por medio de improvisaciones, juegos de roles, representaciones de la realidad, estudios de caso, entre otras opciones; en conclusión, se puede emplear el teatro como una fuente de aprendizaje.

Considerando que el teatro es una herramienta que ayudará a desarrollar nuevas destrezas sociales de los niños entre los 3 y 4 años de vida, se ha considerado plantear este proyecto de

investigación en la Institución CDI. Mundo Educativo. Esta institución se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil, cuenta con más de 100 alumnos y considera que los estudiantes deben recibir una educación individualizada, que les ayude a adaptarse a las diferentes doctrinas y cambios, a su propio ritmo; por medio de herramientas modernas.

El proyecto se encuentra dividido en cuatro capítulos, el primero consiste en el diseño de la investigación, donde se presentará el problema que deberá ser resuelto gracias al planteamiento de este proyecto, la justificación para desarrollarlo, la definición de las áreas donde se plasmará este proyecto y los objetivos que se deben cumplir.

Por otro lado, el segundo capítulo se encuentra conformado por el marco teórico que consiste en presentar los antecedentes de esta investigación junto con las teorías que sirven como sustento para desarrollar el proyecto. También, se detallarán los conceptos básicos que ayudarán a mejorar la comprensión de la disertación.

La metodología será presentada en el tercer capítulo, que ayudará a definir los tipos de investigación, metodología de la misma y el enfoque que tendrá, para recolectar la información que permita resolver el problema planteado. Además, se indicarán las técnicas y herramientas de recolección de datos que servirán para hallar los resultados de investigación.

Por último, en el cuarto capítulo se presentará la guía de actividades del drama infantil para el presentar nuevas aptitudes sociales dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en la Institución Mundo Educativo. Al final, se desarrollarán las conclusiones y recomendaciones del presente proyecto.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

“El Teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad.”

1.2 Planteamiento del Problema

¿De qué forma el teatro infantil influye en el grado de enseñanza inicial?

El teatro infantil es una enorme herramienta de aportes que conecta al infante con el planeta del arte y le dejará producir vivencias de aprendizaje en grado inicial hay diferentes componentes en los que a grado del Ecuador se muestra que la carencia de interés por conocer la verdadera cultura artística ha ocasionado la poca ejecución de esta clase de eventos, sin embargo todavía hace falta dar a conocer y compartir dichos conocimientos, sin embargo más que nada obtener más abertura por las instituciones que trabajan en este medio, para lograr ofrecer continuidad a procesos y la colaboración de los educandos y de esta forma desarrollar sus capacidades.

La enseñanza del teatro ha sido investigada a nivel mundial, especialmente por instituciones chilenas, y los resultados demuestran que esta es una herramienta para optimizar los procesos de comunicación, socialización y cognición, y para implementarla se requiere de memoria de trabajo, semántica, procesos atencionales, visuales, lenguaje no verbal y verbal, funciones ejecutivas, percepciones auditivas, visuales, propioceptivas y táctiles.

La educación inicial desempeña un rol importante al momento de fortalecer o favorecer el desarrollo de autoestima en niños, por esta razón el docente tiene como misión principal anexar en la rutina normal muchos métodos que admiten la ayuda para presentar nuevas habilidades para los educandos. Por esta razón hoy en día en Ecuador por lo que se le ha dado mucha importancia al desenvolvimiento de nuevas habilidades en la educación pero especialmente en la inicial, puesto que el conocimiento desde edades muy tempranas ayuda a

los niños admitir una presentación óptima y concreta en ciertos escenarios con situaciones reales por lo tanto se ve implicado completamente la competencia de construir saberes de la cognición, los procedimientos y actitudes, para que puedan desarrollar correctamente la solicitud directa en el ambiente en el que se están desarrollando.

Por lo que esto representa que es una de las primordiales incógnitas de los organismos educativos de las cuatro regiones de nuestro país que tienen como finalidad principal generar una instrucción de completa y absoluta calidad, por lo que se ven en la necesidad de realizar en los salones espacios activos, atractivos y reflexivos, para que los niños puedan participar activamente en la cimentación del pensamiento, mejor dicho presentar a una personas creadora que trabajo activamente, objetivamente y viablemente en la cognición y los conocimientos que percibe cada estudiante.

Base a lo presentado y sostenido en el teatro como una herramienta de aprendizaje para que puedan conseguirse más simpatizantes en los salones de clases, puesto que utilizar estas técnicas aportan notablemente en el momento de aprender y poder ser ejecutada de forma transversal a través de improvisaciones, juegos de roles, y bajas representaciones de 4 situaciones diferentes, entre otras opciones, por lo tanto puede ser utilizada en el teatro como una escena de aprendizaje de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

Además, existe la necesidad de desarrollar este proyecto porque se necesita cubrir el problema dando soluciones mediante técnicas metodológicas, puesto que es fundamental demostrar a los educando tácticas lúdicas con la finalidad de captar su atención y centrarlos hasta que se les induzca el conocimiento, ya que a la edad de 3 a 4 años estos pequeños no presentan un estable nivel de concentración hacia la instrucción del profesor, por lo tanto se ve necesario captar los medios apropiados, en esta situación es el teatro que es un método para atraer el interés para todos estudiantes en especial a los más distraídos.

El problema que atraviesan los niños y niñas de la institución CDI Mundo Educativo radica en que tiene un nivel bajo de desenvolvimiento personal además de una débil relación con sus acompañantes de clases por lo cual es considerado que no pueden desarrollarse óptimamente en lo social, por ende esto afecta a los estudiantes de la escuela, y esto es debido a que los docentes no emplean nuevos métodos de instrucción, es decir que la pedagogía teatral se encuentra en un proceso constructivo y es considerado de que falta valorarlo más en el campo de arte en sus procedimientos educativos en general por lo que ha conllevado a limitar la obtención de nuevas habilidades de los estudiantes.

1.3 Formulación del Problema

¿El teatro infantil contribuirá para el desarrollo de habilidades sociales en alumnos de 3 a 4 años en la Institución CDI Mundo Educativo durante el año lectivo 2020 – 2021?

1.4 Sistematización del Problema

El análisis del problema posibilita hacer las siguientes preguntas, relacionadas al teatro infantil y al desarrollo de la sabiduría emocional en infantes

- ¿Qué es el Teatro Infantil?
- ¿Cuántos tipos de Teatro Infantil existen?
- ¿Qué beneficios otorga el teatro infantil al aprendizaje de los niños?
- ¿Cuál es la importancia de las habilidades sociales en los niños?
- ¿Cuáles son los tipos de Habilidades Sociales que existen?
- ¿Qué tipo de utilidad tiene el desarrollo de habilidades sociales en los niños?

1.5 Objetivo General

Analizar el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de 3 a 4 años por medio del teatro Infantil en la Institución El Mundo Educativo en el año lectivo 2020-2021.

1.6 Objetivos Específicos

- Recopilar los fundamentos teóricos del teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales de niños de 3 a 4 años.
- Diagnosticar las habilidades sociales, desarrolladas en los niños de 3 a 4 años.
- Diseñar una guía de actividades del teatro infantil para el desarrollo de habilidades sociales dirigidas a los niños de 3 a 4 años de edad.

1.7 Justificación

Diariamente se puede observar el interés de los niños por las obras de teatro, gracias a lo cual ha quedado en el pasado la noción de considerar el teatro como una dinámica ejecutada por los adultos. El público de niños, actores y espectadores ha incrementado, y se encuentran enamorados por esta actividad educativa y lúdica. Además, se ha convertido en una herramienta importante para la enseñanza, porque los guiones, lenguaje, música, decorado, vestuarios e iluminación, ayudan a transmitir valores y sentimientos que vinculan a la población infantil.

La utilización de esta herramienta didáctica tiene una elevada capacidad para prometer a los estudiantes confianza y seguridad en ellos, al igual que ayudar al propio conocimiento, al encontrar los aspectos y fortalezas para modificar, junto con el desarrollo de procedimientos de socialización en las aulas de clase y tener un nuevo conocimiento de la realidad.

Es necesario recalcar, que la Organización de los Estados Iberoamericanos (2012) en la exposición desarrollada sobre las bases de la instrucción inicial, explica que los primeros años de vida tienen una esencial autoridad para el florecimiento de las habilidades personales y comunitarias de los niños; durante ese periodo, se desarrolla la identidad personal y se obtienen nuevas capacidades y pautas para integrarse en la sociedad.

Además, es necesario implementar esta modalidad para estimular a los estudiantes en su forma de trabajar en equipo, hacer chistes, sensibilizar su estado de ánimo y cambiar de actitud para que logren responder a estímulos por medio de la percepción.

Es necesario realizar el presente proyecto porque ayudará a proponer soluciones metodológicas para la Institución CDI Mundo Educativo, con el fin de modificar la enseñanza tradicional y emplear una enseñanza participativa entre los docentes y las niñas y niños párvulos. El acrecentamiento de habilidades sociales empleando obras de teatro, ayudará a incrementar la manera de socializar de los estudiantes e incrementar la confianza en sí mismos.

1.8 Delimitación del Problema

La presente investigación será desarrollada en la Institución CDI Mundo Educativo, que se ubica en la ciudad de Guayaquil en la Parroquia Tarqui. Las personas que acuden a la institución presenta un estamento educativo medio-alto y un nivel económico y social medio, por lo tanto esto afecta los procedimientos de construcción social; los profesores tienen las edades comprendidas entre los 23 a 40 años. Sin embargo, para el desarrollo de este proyecto se emplea información proporcionada por un funcionario del departamento administrativo y cuatro docentes.

Campo: Educativo

Área: Educación inicial

Título: El Teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 3 y 4 años de edad.

Propuesta: Talleres para los docentes.

Contexto: Institución CDI Mundo Educativo

1.9 Idea a Defender

El teatro infantil ayuda en las aulas a tener un mejor desenvolvimiento integral en el acrecentamiento de habilidades comunitarias, en los niños de 3 a 4 años en la institución CDI Mundo Educativo.

1.10 Líneas de investigación

La presente línea de investigación tributa a que se pueda lograr una inclusión socio educativa, con atención a la diversidad donde cada niño se pueda expresar libremente y compartir con el otro a la vez también la sublínea de la investigación influirá en el desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud en las cuales el niño podrá desarrollar sus destrezas en estos distintos procesos.

Al mismo tiempo faculta el acrecentamiento psicomotor y el desarrollo en cualquier ambiente. El teatro infantil colabora en que los niños puedan generar capacidades cognitivas, motoras, sociales y afectivas; por lo que son presentadas tres aptitudes fundamentales y se clasifican en la expresividad, inteligencia emocional y creatividad. Dicha labor ofrece una experiencia de agrado educacional, dado que es aprendido de una manera dinámica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En la elaboración del marco teórico, se han tomado en consideración investigaciones anteriores hasta la actualidad, que se constituyen en antecedentes investigativos de la misma. Entre estos estudios se encuentran los siguientes:

2.1. Antecedentes

La Universidad de Guayaquil, brinda dentro de su repositorio digital de proyectos de titulación “el teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años de edad.” Pertenece a su autor Ortiz (2020) el cual indica que:

El teatro se lo ha asociado como una estrategia de aprendizaje que cada día gana más seguidores en las aulas de clase, esta aporta significativamente a la hora de aprender y puede ser trabajada de manera transversal mediante de juegos de roles, improvisaciones y estudios de caso, es decir se puede utilizar al teatro como un escenario para el aprendizaje.

De la misma forma Pérez (2015) menciona en su proyecto de titulación “el teatro infantil como elemento potencializado de las inteligencias múltiples de los niños de cinco años de la unidad educativa República del Ecuador anexa a la Universidad Nacional de Loja período abril 2012- febrero 2013.” manifiesta lo siguiente:

En la localidad de Loja no es dada la suficiente credibilidad al teatro infantil, puede ser dado porque existe poco interés por parte de la sociedad o existe poca información sobre las ventajas que trae el teatro infantil que tiene sobre el desenvolvimiento completo de los niños. De igual manera los núcleos infantiles so son dado el correcto recibimiento como para presentarlo dentro de la planificación curricular.

Así mismo en el repositorio digital de la Universidad de Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua se encontró el proyecto de titulación “Teatro infantil como recurso pedagógico para

potenciar la autoestima en niños de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016”, el cual tiene como autor Sandoval (2017) menciona que:

Actualmente en el país la educación infantil se ha tornado importante, prestando especial atención a los aspectos socio afectivo del aprendizaje, por esta razón las maestras se encuentran en una búsqueda de estrategias innovadoras para desarrollar los contenidos con calidad y calidez. En esta búsqueda constante se incluye la necesidad de contar con estrategias que potencien la autoestima en niños de edad preescolar.

También se encontró el proyecto de titulación llamado “Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal Cabo Minacho, Tumbaco - Quito, Período 2016.” De su autor Buenaño (2017), el cual menciona que:

Las habilidades sociales son conocidas como competencias sociales esenciales en el desenvolvimiento de los niños por lo tanto hace una década hasta la actualidad esta ha sido transformada en un planeta tecnológico, que afecta en la socialización de los miembros de esta.

De la misma forma en la Universidad del Tolima dentro de su repositorio digital se encuentra el proyecto de titulación “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños de la institución educativa Rufino José Cuervo” el cual tiene como autor Garibello (2016), indica que:

El presente proyecto de investigación se realizó con la finalidad de ofrecer a los niños la oportunidad de aprender por medio del teatro, puesto que esta actividad admite el conocimiento de distintos puntos de vista sobre la vivencia y los distintos métodos para realizar las actividades, abriendo paso hacia el conocimiento de la identidad personal de cada niño o niña que esté siendo educado.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teatro infantil

Se considera al teatro como una forma particular en la cual puede ingresarse a un contexto rodeado de suspenso, dramas o diversas circunstancias en la vida diaria de alguien, evolucionando mediante un personaje que presente empatía, para imitarlos y emprender una aventura a través del teatro. Cabe destacar que el autor Pérez (2019) señala que “La palabra teatro tiene múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas; no existe definición en singular: es la representación, es el arte dramático, es el lugar teatral” (pág.15). Además de ello el teatro es una ceremonia y arte que representa la observación y actuación siendo la necesidad de verse representado en representaciones distintas al propio.

Por otro lado, Ochoa (2020) indica que “El teatro, en los estudiantes juega un papel muy importante, dado que, proporciona la oportunidad al educando, expresar sus sentimientos y emociones a través de la representación de algún personaje sea protagónico, principal o secundario” (pág.78). Por corto que sea el papel puede ser una importante vivencia y una aventura al adentrarse en el teatro y el conocimiento de la literatura.

De tal manera se evidencia que ha evolucionado el teatro a través de las distintas culturas y épocas, en la actualidad se puede contar con diversos subgéneros, entre ellos la comedia, el drama, la ópera china, la clásica, el ballet, la música, entre otros. Por ende, el teatro se considera una manera extraordinaria de entrar a un mundo que proyecta las situaciones frecuentes que se presentan en la vida cotidiana, a través de personajes que imitan a un papel en específico.

2.2.2. Definición de teatro

Según Carrillo (2018) lo define que: “es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (p. 16). De tal manera, que se

determina que el teatro infantil es una de las estrategias didácticas más utilizadas en la educación escolar ya que permite fomentar, la expresión oral, la creatividad, los valores, la disciplina, expresión artística, entre otros.

Este arte se realiza en un ambiente de respeto al entorno natural, desarrollando el juego en los párvulos; estimulando tanto sus capacidades individuales, como las colectivas, motivando la libertad de expresión verbal y corporal (Andrade & Bustillos, 2016).

2.2.3. Importancia del teatro

El teatro es un arte de vital importancia en cualquier sociedad puesto que es una expresión innata del ser humano, es decir su función principal se basa en estimular los valores sociales al igual que los valores y el autoestima.

Según Peñafiel (2018) afirma que “La verdadera relevancia que tiene el teatro infantil para los niños y las niñas está en que a través de él podrán expresar todos sus sentimientos y de esta manera favorecer la utilización del lenguaje oral” (pág.45). Al igual que los factores de relación y corporales son expresados, por lo que sí es potenciado su uso en el colegio se estará cumpliendo con las exigencias de la educación actual.

Continuamente se escuchan importantes aspectos relacionados sobre el teatro infantil por lo que son acciones que presentan un solo objetivo que es la personificación pública del mismo cuando culmina un período escolar pero el autor Vacas (2019) comenta que “El teatro, viene recluso en la intimidad del aula, alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes por los fallos que puedan sucederse, se adentra en un contexto netamente pedagógico” (pág.33). Por lo que es más importante este tener la experiencia de interpretar un papel y no exhibir lo que se muestra al público.

De tal manera que el teatro tiene una gran importancia en los infantes ya que sirve como generador del desarrollo de la expresión creativa en la cual estimula las cualidades sociales y

abarca la expresión oral que hace mucho énfasis en la seguridad del niño donde él puede seguir evolucionando la creatividad y habilidad social, la expresión artística que contribuirá a su espíritu creativo y social del niño.

2.2.4. Beneficios

Existen diversos beneficios vinculados al teatro por lo que generalmente puede llegar a crear interés en los niños en un corto tiempo al momento de haber empezado a adentrarse en estas actividades. Según Campos (2019)(2019), entre los beneficios del teatro infantil están los siguientes “1.-Conocimiento y control de las emociones, 2.- Mejora su creatividad con el desarrollo de nuevas historias, 3.-Le ayuda a relacionarse con los demás niños, 4.- Desarrolla su capacidad de expresión, tanto a nivel verbal como corporal” (pág.12). El teatro infantil es una buena forma de que un niño comience a presentar disciplina en sus actividades puesto que puede llevar buen desenvolvimiento en público dado, pues en efecto , es extremadamente positivo en los infantes ya que a estos normalmente se les dificulta relacionarse con demás personas.

El teatro infantil también es una buena manera de que un pequeño empiece a asumir el concepto de disciplina en el trabajo, y de que le ayude a desenvolverse en público, lo que es especialmente bueno en niños tímidos, a los que les cuesta entablar relaciones con los demás.

2.2.5. Tipos

En la actualidad existen una gran diversidad de tipos de teatro ya que son utilizados como medios pedagógicos para elevar la autoestima de los infantes.. Por esta razón comenzamos nombrando a García (2021) quien afirma que “El teatro trágico es apreciado como un enlace de la variante del arte dramático donde los individuos caen en la destrucción por enfrentarse a la fuerza entre ellos mismos, por este motivo se enfoca en contar sucesos fatales” (pág.89).

También dentro de este ámbito está el teatro al aire libre el cual es presentado de la misma manera que los teatros clásicos que son presentados en un ambiente netamente abierto, por lo

que Giraldez (2021) acota que “En el Teatro al aire libre las obras se representan en lugares abiertos, tales como plazas, calles, aceras, entre otros. Tiene su origen en la antigua Grecia ya que en este medio todas las representaciones eran realizadas al aire libre” (pág.5). En la actualidad todavía son realizadas demostraciones de teatro al aire libre de Grecia.

De la misma manera Franco (2021) acota lo siguiente “El teatro cómico el cual se realiza durante la dramatización y cada uno de los personajes se encuentran en escenarios donde se dan a conocer sus defectos, debilidades y además crean diálogos para dar lugar a una situación cómica” (pág.35).

De esta manera los niños se sienten representados enormemente ya que es realizado con la finalidad de presentar entretenimiento para todo el público y sus autores hacen lo necesario para poder llegar a cumplir este objetivo.

En esta misma clasificación Fallarino et al. (2020) refiere lo siguiente “Es importante mencionar que se trata de obras cortas sin demasiado desarrollo argumental, la meta principal siempre será hacernos sonreír sin ninguna medida que nos lo impida, de esta forma los niños y las niñas serán motivados a aprender tanto a divertirse” (pág.56).

También dentro de las clasificaciones del teatro infantil se incluye el teatro pedagógico el cual es un proceso que inculca la conciencia y creatividad donde mediante el juego se optimiza la comunicación y el desarrollo neto de las habilidades psicosociales de los niños.

Por otra parte, Almeida (2018) manifiesta que: “El Teatro pedagógico se describe a las obras que tienen un fin educativo, los cuales son empleados en los centros educativos y en las iglesias como método de educación para los niños de inicial y de primaria”. (p. 24)

Según Hoyos & Ramírez (2019) recalca que “Al mismo tiempo, es un recurso de carácter pedagógico el cual se encarga de proyectar innovación en el aula de clases, puesto que hoy en día muchos niños se sienten solos” (p. 37). Por esta razón se decide poner en ejercicio esta

clasificación del teatro infantil ayuda a optimizar la autoestima de las personas pero más de ello en los niños. Y a su vez incentivar a los niños y docentes para sean ejecutadas distintas labores para conllevar al desarrollo de los educandos.

También existe el denominado teatro mímico en el que los niños ejecutan actividades corporales, de esta forma se logra desarrollar su creatividad además de habilidades de movimientos de su cuerpo, según Sandoval (2017) afirma que en estas obras “Los personajes juegan con su propio cuerpo usando gestos y movimientos para reflejar distintas emociones sin tener que usar la voz. Cuando se habla de expresión corporal cualquiera sea el contexto se suele poner en énfasis fundamentalmente en la dimensión expresiva” (pág.77).

Se considera de conocimiento general que para los infantes es muy divertido este tipo de teatro ya que, a través de señas y mímicas se representa de forma dinámica una obra determinada. De tal modo, que los niños sostienen mayor desarrollo de habilidades debido a que prestan más atención, esto es debido a que empiezan a observar cuidadosamente lo que el escritor de la obra quiere interpretar al igual que el mensaje que se quiere dar a través de los gestos.

Para culminar con esta parte es importante mencionar que cada niño o niña tiene excedente talento a través del teatro amplían su conocimiento y la manera de que pueden expresarse en público sin tener pena ni desconfianza frente a sus espectadores.

2.2.6. Técnicas

A continuación, se describen las diversas técnicas empleadas en el teatro infantil como metodología didáctica en las aulas educativas:

Títeres

Cuando se busca crear un teatro de títeres para niños se les incentiva el trabajo en grupo para generar una buena obra de teatro, desde el punto de vista de Sandoval (2017) “Un títere es

un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. También puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y admite representar obras de teatro que en general va dirigida al público infantil” (pág.33).

Es, por ende, que, mediante la manipulación de los títeres, los niños pueden sentirse con mucha más libertad ya que expresa todo el guión mediante el títere hacia la audiencia. Además, estos son los más utilizados por ser económicos y fáciles de utilizar, aunque las marionetas, los títeres de sombra también funcionan relativamente bien.

Se debe considerar que el desarrollo humano se apoya en la capacidad de realizar múltiples actividades que se ejercen en conjunto con la integración biológica (procesos cognitivos) superiores y medios (como son la memoria, la asociación y la adquisición), entre otras. Para obtener conocimiento el ser humano obedece a una absorción de un entorno que comparte con todas aquellas instituciones que lo rodean, y transcurrido un proceso de asimilación de todos los fenómenos que transcurren y qué especialidad tienen estos que puedan identificarse (tomarlo como personal) para sentir una liberación de todas aquellas cosas que sienta internamente.

Introduciendo las habilidades sociales como parte del teatro estas suelen manifestarse en otros aspectos como la capacidad de empatizar con otras personas para crear relaciones armónicas conociendo otros mundos, que nos ayudan a comprender que tan interesante son las situaciones de las cuales podemos extraer cualidades particulares para componer otros universos que, aunque sean ajenos podemos utilizarlos como nuestros. Entonces creamos universos impuestos donde las decisiones de cada persona representan una causa-efecto reflejado en actos transitorios que aclaran o empeoran la situación del personaje.

En cuanto al aporte que realiza el arte escénico al teatro podemos decir que, es la sensibilización a la realidad interpretado no solo en dialogo sino en una comunicación como habilidad social que no solo está sujeta a la capacidad de manifestar con palabras si no también

con el cuerpo (gestos), apoyando la exteriorización de la interpretación de todas aquellas cualidades impuestas por el creador en una descomposición de ejercicios llevados a cabo mediante la ejecución de las habilidades sociales para crear en grupo de personas un proceso donde se apega a las condiciones que le impone dicha tarea.

El rol social con otras personas mediante la preparación contribuye a la formación de sentidos en la medida que los participantes se ponen de acuerdo acerca de lo que se quiere transmitir y que aquello que necesita ser desechado para llegar a una eficiencia del trabajo en equipo. Entonces la comunicación se forja en un sentido más duradero en la medida que constantemente está utilizando el diálogo como formador de nuevos productos para el desarrollo de nuevas capacidades.

De acuerdo a los investigadores de la Universidad de Arte Dramático practicar teatro infantil tiene la ventaja de conectar la inteligencia emocional con la inteligencia cognitiva. Apoyando el cultivo de múltiples habilidades en los niños obteniendo aprendizaje significativo por medio de estas estrategias que se mezclan en la toma de decisiones a la hora de borrar todos esos impedimentos como la ansiedad y la depresión, donde el teatro puede ser una terapia que logra una formación multidimensional donde la oralidad y creatividad dan paso a la segregación de miles oportunidades para desarrollar habilidades sociales (Hernandez, 2020).

De la misma manera que se fundamenta la adquisición y el acrecentamiento de las otras acciones sociales, naturales y ciudadanas. De esta forma los alumnos pueden llegar hacer capaces de expresarse y relacionar lo que saben y asumir una posición crítica y argumentada, demostrando a la vez competencia comunicativa.

El teatro infantil entonces sería una descomposición de situaciones con un tinte particular también pensadas para adultos, donde para ambos públicos, la forma de darse a conocer, la forma de los personajes, el color que se le da a la situación.

Adicionalmente, para lograr una efectiva conexión donde se persuade al público infantil debe tener una estructura narrativa de fácil acceso, y su inicio debe estar marcado por una entrada que poco respeta la estructura convencional, no es persigue la forma conducente entre escena y escena, y por su naturaleza, el protagonista es el narrador de la historia (es el hilo conductor de la historia), pero también suele aparecer un narrador no participante. La puesta en escena suele darse en mundos no convencionales donde los objetos tienen nombres en relación al escenario.

Para la enseñanza pedagógica de valores y sembrar actitudes de los niños para sumergirlos en la enseñanza flexible y dinámica, transformadora de emociones y liberadora de opresiones, así también lo señala Ferrari et al. (2019) quien hace énfasis en que el teatro es una estrategia pedagógica que dentro del aula permite una relación libre y armoniosa entre la trama y el espectador.

El arte escénico es el ejercicio de poner en interpretación la creación de una arquitectura construida con un fin, hacer que el público se conecte con un espacio pensado para la persuasión de alguna problemática, en lo que respecta a las temáticas utilizadas toman diferentes formas entre ellas el teatro infantil.

Dicho de otra manera, el teatro es una manera de escapar de todas aquellas cosas que nos conectan con la realidad desde otras perspectivas, más pesimistas. Entonces, el teatro es un escape con tinte de humor negro de las suertes de los personajes con elongaciones propias de cada género. En cuanto al teatro infantil la perturbación que sufre este género es la de crear submundos para niños. Ahora bien, el teatro se relaciona con una excitación de los sentidos donde los espectadores pueden disfrutar de una vocalización distorsionada donde se enfrenta el mundo ficticio con el real. Esto logra conectar el mundo impuesto para arrancar los prejuicios existentes frente a cierto tipo de situaciones

Durante la infancia las habilidades sociales están relacionadas con desarrollar la intuición acerca de los estados emocionales determinando su relación con el entorno haciéndoles que diferencien los distintos sentimientos. En los últimos años se ha añadido esto a los estudios en psicología infantil que ha permitido la realización de estudios para la asignación de estrategias pedagógicas despertando un gran aporte a la psicología educativa que junto con a la neuropsicopedagogía. En el ámbito de la educación tienen consecuencias en el desarrollo de la autoestima, la autorregulación del comportamiento y en el rendimiento académico.

Máscaras

Según Sandoval (2017), acota lo siguiente: “Las máscaras permiten que los niños combinen elementos del teatro físico y el teatro de títeres. En general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, entonces el niño y la niña es libre de convertirse completamente en otra persona” (p. 56)

De modo que una máscara específicamente es una figura realizada sobre diversos componentes no transparente como plásticos, yeso, tela, cartón entre otros y son usados encima de la cara de una persona con la finalidad de esconderse detrás de esta.

Juego de roles

El juego de roles es una de las actividades más utilizadas en el preescolar de los infantes, según Monja Casares (2019) considera que “el juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos” (pág.19).

Por este motivo, es considerado como un ejercicio esencial en el preescolar de los niños y niñas, ya que permite resolver enseñanzas de situaciones reales o hipotéticas en la cual cada

infante debe interpretar un papel en específico. También se considera de un juego narrativo e interpretativo.

Teatro físico

Según Campos (2019) “Los elementos del teatro físico incluyen payasos, danza y teatro. Es una forma de arte altamente inclusiva que maneja elementos de la música, la danza y las artes” (pág.59). Las máscaras y los títeres se ven inmersos en este método aunque pueden ser diferidos en la acción de que son procesos que ayudan al intérprete representar al personaje.

Además, “En el teatro físico se destaca el lenguaje físico como principal motor de la dramaturgia del espectáculo teatral, y es de esta manera en que los niños y las niñas se muestran más positivos y se desarrolla la psico afectividad” (Perez, 2019, p. 54).

2.2.7. Definición de habilidad social

Según Arándiga & Tortosa (2019) definen que: “el término habilidad social se utiliza como sinónimo de competencia social y asertividad, es decir, la persona que posee habilidades sociales suele realizar comportamientos asertivos” (p. 3). Autores como Campos (2019) considera que “Es significativo que los estudiantes que ingresan a una escuela desarrollen habilidades sociales que les sean de utilidad como participar en clase, trabajo en equipo o manejo de situaciones estresantes y que con ellas puedan conseguir una integración en la unidad educativa” (pág.53).

Por lo tanto, las habilidades sociales que desarrolla el teatro en un infante, les permite manifestar sus emociones, sentimientos; fortalece el control de sus emociones y a la vez desarrollar sus habilidades como la concentración, también por medio de esta actividad el niño pueda relajarse de la rutina con la que debe lidiar día a día.

2.2.8. Teoría de las habilidades sociales

Las relaciones sociales pueden generar conflicto de forma especial en entornos educativos donde se evidencian problemas de comunicación asertiva. Estas diferencias afectan directamente a los sentimientos donde se corre el riesgo de que el niño hiera a sus pares con palabras o acciones si no se controla a tiempo. (Savater, 2017)

Por su parte, Hinojosa (2018) expresa que uno de los motivos por los cuales el niño puede carecer de habilidades sociales es por la falta de inteligencia emocional por eso se presentan comportamientos como: la falta de confianza es impulsivo, bajos niveles de frustración, le cuesta hacer amigos o mantenerlos. Para contrarrestar aquello se tienen los siguientes aspectos escolares: mejorar el autoconocimiento; reconocer las emociones del prójimo; controlar sus propias emociones; prevenir pensamientos negativos, generar emociones positivas, incrementar competencias emocionales y ampliar la habilidad de automotivarse.

2.2.9. Dimensiones que influyen en las habilidades sociales

En niños el tema de las aptitudes sociales es esencial, debido a la influencia que esta presenta además del aspecto relacional en otros espacios como el familiar, escolar, entre otros, ya que muchos han sido los estudios que han determinado que los niños y/o adolescentes que presentan problemas significantes para relacionarse con otras personas, en este caso estudiantes del salón, por lo tanto normalmente presentan dificultades en un largo tiempo relacionados con la ausencia escolar, perturbaciones de adulto, comportamientos violentos, Kelly (2017) sostiene que “Las habilidades sociales no sólo son importantes respecto a las relaciones con los pares sino que también permiten que el niño y el adolescente asimilen los papeles y las normas sociales” (pág.17).

Presentándose algunas dimensiones en su ambiente en las que el niño deberá interactuar y que tienen un gran impacto en el desarrollo de las habilidades sociales entre ellas se destacan:

Dimensión ambiental: Kelly (2017) indica que “El ambiente en que nace crece un individuo influencia su capacidad de relacionarse socialmente de dos maneras: permitiéndole aprender las habilidades necesarias para una buena interacción como oportunidad para actualizar lo aprendido” (pág.19). En esta dimensión se encuentran diversos esquemas en las vivencias de los niños:

- Contexto familiar: En el hogar es donde el niño primeramente determina a través de la observación el comportamiento de los familiares quienes le rodean.
- Contexto escolar: Esta es la segunda área donde el niño socializa, en la escuela por lo que los niños experimentan distintos comportamientos interpersonales además de vincularse con modelos importantes como los del profesor.
- Contexto social: En este contexto son determinadas las diversas características y el aprendizaje que obtiene de las personas que lo rodean en su entorno.

2.2.10. Dimensiones que influyen en las habilidades sociales según Villar

Por otra parte, Villar (2018) menciona que “existen varias dimensiones que ayudan a identificar que una persona tiene problemas con las habilidades sociales y se expresan en tres dimensiones: la conductual, personal y situacional las cuales se pueden evaluar al tomando en consideración algunos comportamientos” (pág.35). Por lo tanto de la siguiente manera se presentan:

- El iniciar y finalizar una conversación
- Referenciar pensamientos positivos.
- Transmitir sentimientos positivos.
- Saber decir que no.
- Saber pedir cambios de conducta para poder mejorar.
- Aceptar críticas.

- Poder defender sus derechos.
- Recibir y hacer favores

Si se detecta que el estudiante carece de una de estas dimensiones se debe buscar la manera de corregir, para que estas falencias no se empeoren, exponiendo a que el niño se vuelva un ser inseguro, algunas de estas dimensiones pueden resultar difíciles de detectar por lo que es aconsejable estar pendiente en las relaciones que tienen los estudiantes y poder apreciar con claridad las falencias.

2.2.11. Habilidades sociales y el entorno escolar

Secades (2017) señala que “Todos los entornos son contextos de aprendizaje del niño, pero la escuela es el único lugar que es donde el acude para aprender por lo que le cuesta discernir qué es lo que debe acoger” (pág.22). Además de presentar buenas habilidades en su entorno sean asimiladas y aprendidas de la mejor forma por lo tanto tiene que ser muy precavido lo que el niño observa; es aquí cuando el profesor representa el rol en la escuela de padres en el hogar deben intervenir mediante una ayuda positiva respaldando lo que aprende en su día a día; lo que da a lugar a que el niño pueda aprender convivir con los demás.

2.2.12. Habilidades sociales y el manejo asertivo en los niños

Casares (2019) conceptualiza que “Desarrollar unas correctas habilidades sociales en los niños no solo les ayudará a construir relaciones más positivas o a interaccionar mucho mejor con los demás; se pondrá a su alcance un auténtico núcleo del aprendizaje social y emocional” (pág.19).

De acuerdo a lo señalado por el autor este considera que el niño se relacionará mejor con las demás personas, si está ayudando a forjar su personalidad, que es producto de todo lo positivo que ha podido acaparar, por medio de este aprendizaje de la vida llegará a

comprender que existen circunstancias pasajeras en las que se debe actuar de buena manera para poder recibir lo mismo, esto pone en manifiesto que los niños desde temprana edad deben entender que el que actúa bien le ira bien, por lo que el adulto deberá guiar mediante los ejemplos positivos que darán paso a formar parte de la construcción de la sociedad.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Teatro Infantil

Se considera como las obras escritas para los niños, es decir que se enfoca en un público infantil (Almeida, 2018).

2.3.2. Creatividad

Es un suceso que ocasiona sorpresa en una persona, desde el punto de vista que no lo identifica como una producción pasada (Campos, 2019).

2.3.3. Imaginación

Es una función psicológica fundamental para el desarrollo de las personas porque le ayudan a interpretar y desarrollar novedades (Fallarino & Cremades García, 2020).

2.3.4. Teatro

Es una categoría de las artes escénicas que se encarga de la actuación o representación de historias frente a un grupo de personas (Fallarino & Cremades García, 2020).

2.3.5. Juego de roles

Son los juegos de improvisación en las diversas categorías del teatro, con escenas guionizadas (Fallarino & Cremades García, 2020).

2.3.6. Autoestima

Esto ayuda a potenciar las habilidades sociales del niño o la niña (Lacunza & Contini de González, 2019).

2.3.7. Recursos pedagógicos

Son los objetos o instrumentos que ayudan en la observación, manipulación o lectura, como recursos para lograr el aprendizaje de algo o lograr el desarrollo de una habilidad (Lacunza & Contini de González, 2019).

2.3.8. Arte

Castillo (2020) indica que “El arte es busca expresar lo que sientes en cada momento en diferentes formas, básicamente es expresar lo que algo te sugiere o simplemente disfrutar realizando cualquier acción que tenga un sentido para ti” (pág.8).

2.4. Marco Legal

Las leyes, artículos y estatutos que se utilizan para fundamentar de forma legal el presente estudio se toman principalmente de la Constitución de la República del Ecuador, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y de artículos publicados por el Ministerio de Educación del Ecuador.

2.4.1. Constitución del Ecuador

En el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (2013) se explica que la educación es “Un derecho que las personas lo ejercen a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social” (pág.5).

Por otro lado, de acuerdo al artículo 44 de la Constitución del Ecuador (2008) se afirma que “Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes” (pág.9)

De acuerdo con el Artículo 40 de la LOEI (2017) respecto a la definición del nivel de educación Inicial se indica que “Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años” (pág.12).

Ministerio de Educación

Tomando en consideración lo que aduce el Ministerio de Educación (2014) se entiende como educación inicial al “Proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad. Respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística” (pág.3).

Además, resulta interesante mencionar las directrices para el trabajo en el nivel de educación inicial, que de acuerdo con el Ministerio de Educación (Educación, 2020) son “Los procesos de aprestamiento a la lectura y escritura en estas edades deben orientarse en el desarrollo de habilidades y capacidades mentales inmersas en el proceso de aprendizaje como son atención, concentración, percepción, memoria y lenguaje” (pág.7).

“Se debe generar en el aula un ambiente alfabetizador, es decir rotular los mobiliarios, tener una pequeña biblioteca a la mano de los niños, elaborar cuentos artesanales que permitan la participación de los padres y madres de familia” (Educación, 2020, p. 7).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología

Para el análisis, se aplican los procedimientos inductivo y analítico-sintético. El procedimiento inductivo posibilita ir de lo particular a lo general, de esta forma, se puede examinar y entender la utilización del teatro infantil para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años; acorde a las variables establecidas.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva muestra los puntos más particulares del objeto de análisis; los hechos distintivos y particulares sobre los individuos que interactúan en el entorno. En el caso de investigación, por medio de esta investigación se explica la interacción del teatro infantil en el fortalecimiento de las habilidades sociales.

3.2.2. Investigación de Campo

La investigación de campo servirá como un complemento al proyecto, debido a que este se realizará en un establecimiento estudiantil "Mundo Educativo" este ubicado en el cantón Daule, provincia del Guayas Ecuador en la zona de la Alborada. El estudio permitirá recolectar la información del lugar directo donde se realiza la investigación.

3.3. Enfoque

Según los estudios de Hernández & Torres (2018), "se considera que los investigadores que manejan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su interacción dinámica". En este sentido, el enfoque de indagación es mixto: es cuantitativo pues se analizan datos por medio del estudio estadístico de los resultados arrojados por las encuestas efectuadas a los padres de familia de la unidad educativa

“Mundo Educativo” y, es cualitativo debido a que se utilizaron fichas de observación y entrevista para la recogida de datos y esto permitió señalar los puntos particulares del teatro infantil y el desarrollo de las habilidades sociales.

3.4. Técnica e instrumentos

3.4.1. Entrevista.

La técnica de la entrevista permite un contacto más directo con la situación; incluyendo al personal de estudio con información de primera instancia como fuente primaria.

La entrevista permitió captar opiniones y deseos, por lo tanto, se enriquece la información y agiliza la consecución de los objetivos propuestos, debido a que permite recolectar una información más precisa en torno al objeto de estudio; para ello, el instrumento que se utilizó fue una guía de preguntas que relacionaron el medio del teatro infantil en la escuela básica “Mundo Educativo”, misma que permitió conocer elementos intrínsecos del teatro infantil como herramienta educativa, esta se aplicó a docentes de la institución educativa.

3.4.2. Encuesta.

Esta técnica de recolección de datos permite sistematizar la información empírica ofrecida a los padres que tienen hijos que forman parte de la unidad educativa a quienes se les realizó dicha encuesta.

Para ello se trabajó con 15 padres del ciclo inicial que tienen hijos en la institución “Mundo Educativo”, estos respondieron a través de un cuestionario de preguntas cerradas con opciones sí o no sobre el tema del proyecto; en esta encuesta se utilizaron tablas y gráficos para sistematizar la información obtenida de las encuestas.

3.4.3. Observación

Se observó a los profesores con el objetivo de analizar el procedimiento y uso de los recursos en el uso de del teatro infantil para estimular el desarrollo de las habilidades sociales, también

se observó a los niños con el fin de analizar que tanto ponen en práctica las habilidades durante el aprendizaje dentro de las aulas.

3.5. Población y muestra

La población estuvo constituida por un grupo de 15 estudiantes Unidad Educativa “Mundo Educativo”, tomándose como muestra la totalidad de niños que confluyen en el ciclo inicial; además de la rectora académica, los 15 padres de familia o representantes, así como a 2 docentes del nivel inicial como muestra.

Tabla 1. *Esquematización de la población y muestra*

Grupos humanos de estudio	Población	%	Instrumento
Niños	15	100%	Ficha de observación
Docentes	2	100%	Ficha de observación/ Entrevista
Padres	15	100%	Encuesta
Directivos	1	100%	Entrevista

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

3.6. Análisis de los datos

Los resultados que se obtuvieron con la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, sirvieron como base para plantear la evaluación sobre la influencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños que conforman el ciclo inicial de la Escuela de Educación Básica “Mundo Educativo” ubicada en el cantón Daule, provincia del Guayas-Ecuador en la zona de la Alborada. A continuación, se presenta el modelo entrevistado realizado

Entrevista

Entrevista a la docente 1

1.- ¿Qué conoce usted sobre el teatro infantil?

En el teatro infantil desarrollamos muchas áreas cognitivas trabajamos el lenguaje ellos se motivan son el mundo que los rodea, tenemos diferentes títeres, ellos ven la forma de que como actuamos es decir la forma de expresar donde se realiza bastante la comunicación.

2.- ¿Por qué cree usted que es importante desarrollar en los niños las actividades teatrales?

Porque esto ayuda a motivarse a que ellos puedan realizarse por sí solo es decir ser independiente donde desarrollamos muchas habilidades de lenguaje también se hace énfasis a la lectura ya que muchos niños han dejado la lectura para lo último y desarrolla bastante sus habilidades lingüísticas

3.- ¿Qué actividades usted promueve en su planificación de aula para promover en el teatro infantil?

Dentro de la planificación del aula motivar a las chicas para poder desarrollar muchos títeres ya sea, de dedos de guantes, de diferentes personajes para que ellas también puedan hacer lo que nosotras realizamos y posteriormente los niños puedan hacerlo

4.- ¿Con qué tipo de elementos cuenta usted en el aula para realizar obras de teatro infantil?

Podemos realizar títeres de dedos, casitas de mano con materiales de reciclaje o cartón dependiendo lo que vamos hacer para que de esa manera podamos llamar la atención de los niños y se entusiasmen mucho a aprender.

5.- ¿Qué habilidades sociales cree usted que desarrollan los niños de 3 a 4 años?

Desarrolla muchas habilidades especialmente en comunicarse y yo observo cómo los niños están interactuando o preguntando algo y trabajando el vínculo social compartiendo y dando respuesta sobre un cuento con respecto a imágenes grandes para que puedan describir y decir lo que observan.

6.- ¿Cómo cree usted que se promueve el desarrollo de estas habilidades sociales en la primera infancia?

Desarrollamos por medio de dinámicas canciones buscando millones de estrategias empezando cantando, observando el clima y haciendo mis mímicas para que ellos me sigan es decir motivarlos cantando.

7.- ¿En qué ayuda el teatro en el desarrollo de habilidades de los niños?

Ayuda la parte cognitiva la parte de movimiento gestual donde el imita aquel títere que se tiene a la mano y también ayuda a que el niño se logre comunicar.

8.- ¿Cuáles son los beneficios de implementar el teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales?

Por sí solo que sean independientes se motivan más y no vamos a tener niños cohibidos como cuando en una fiesta un niño lo invitan y no va a poder integrarse y se va a cohibir gracias al teatro infantil aprenderán a comunicarse y compartir momentos con sus compañeros fomentando la convivencia.

Entrevista dirigida a la docente 2

1.- ¿Qué conoce usted sobre el teatro infantil?

Es algo importante donde ya se ha dejado de cultivar hoy en día, los chicos más interactúan ya no lo que antes había como es el teatro donde se compartían en familia y la maestra interactuaba con ellos día a día, ahora son los juegos y la tecnología.

2.- ¿Por qué cree usted que es importante desarrollar en los niños las actividades teatrales?

Porque existe esa motricidad, esa interrelación esa correlación entre el estudiante y docente lo que lamentablemente por la pandemia se ha terminado ya que estamos atrás de un computador y no podemos estar con ellos, no podemos sentirlos dentro del aula y cultivar todo ese valor

3.- ¿Qué actividades usted promueve en su planificación de aula para promover en el teatro infantil?

La didáctica que se utilice con ellos, la motricidad ya que los niños van a aprender a escribir y promover los títeres también con los que se trabaja.

4.- ¿Con qué tipo de elementos cuenta usted en el aula para realizar obras de teatro infantil?

Se trabaja con los teatrines, con los monigotes, con los implementos que hoy en día tenemos a disposición de la escuela ya que los padres de familia no se le puede exigir como era antes, más bien nos acomodamos a lo que tenemos hoy en día.

5.- ¿Qué habilidades sociales cree usted que desarrollan los niños de 3 a 4 años?

El comunicarte con el otro compañerito, el diálogo, el compartir con ellos los instrumentos de trabajo.

6.- ¿Cómo cree usted que se promueve el desarrollo de estas habilidades sociales en la primera infancia?

A través de los padres ya que, son el eje fundamental donde ellos les inculcan los valores y en el aula por ende los practicamos con los niños, también está la colocación entre nosotros, siempre papaitos, maestra y estudiantes.

7.- ¿En qué ayuda el teatro en el desarrollo de habilidades de los niños?

En todo, porque es ahí donde se transmiten la educación, el vivir, el compartir con el otro y e irse formando como ser humano

8.- ¿Cuáles son los beneficios de implementar el teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales?

Uno de los beneficios sería la motricidad, otro sería que salgan a exponer, que solitos puedan desarrollen sus habilidades, para no tener niños cohibidos con miedo sino más bien despertar en ellos el interés por aprender a través del juego, el teatro infantil y el interactuar.

Análisis de las entrevistas:

Se deja claro que las docentes han señalado que realizan actividades teatrales infantiles como el uso de títeres y son conscientes de que estas prácticas ayudan en el desarrollo del lenguaje y otras áreas como la cognitiva y la motora, sin embargo, no se rescata el valor del teatro como un recurso para estimular las habilidades sociales, situación está que debe tratar de corregirse. Aunque las maestras señalan que dentro del teatro los niños aprenden a convivir y a compartir se evidencia que relacionan esta actividad más con la expresión del cuerpo, la motricidad y lo cognitivo que con lo socio emocional, por lo que resulta necesario brindarle una estrategia para lograr que los mismos lleven a cabo actividades teatrales dentro del aula para lograr fomentar las habilidades sociales de los niños bajo su cargo.

Encuesta dirigida a los padres de familia

Tabla 2

¿Cree usted que el teatro infantil es un buen método para que su hijo/a sea más social mediante las experiencias afectivas y sociales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)



Gráfico 1. Teatro infantil como método social

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: Según los resultados obtenidos del cuestionamiento anterior, el 67% de los encuestados responden que ellos si creen que el teatro infantil es un buen método para que su hijo/a sea más social mediante las experiencias afectivas y sociales, mientras que sólo el 33% respondieron de forma negativa.

Tabla 3.

¿Cree usted que el teatro infantil promueve el desarrollo intelectual en su representado?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	60%
No	3	20%
Tal vez	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

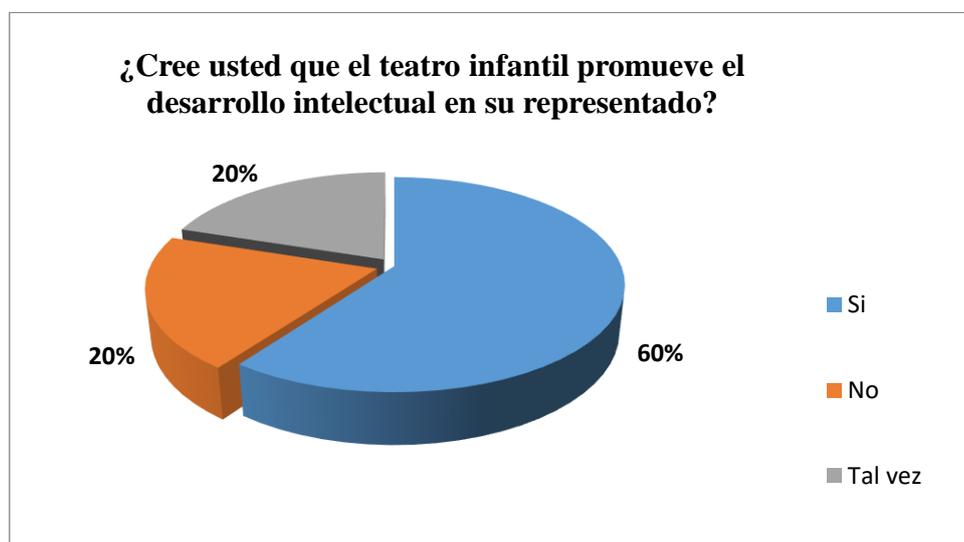


Gráfico 2. Desarrollo intelectual

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: Los resultados obtenidos son que un 60% respondieron que ellos si creen que el teatro infantil promueve el desarrollo intelectual en su representado, mientras un 20% respondieron que no y el restante 20% respondieron que tal vez.

Tabla 4.

¿Su hijo/a expresa lo que piensa sin sentir vergüenza o miedo en el entorno familiar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	40%
A veces	6	40%
Nunca	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

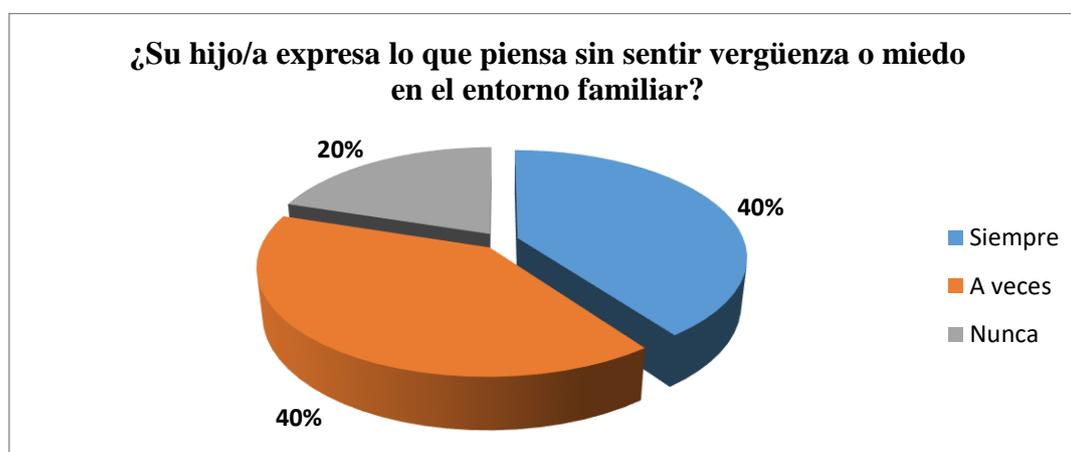


Gráfico 3. Vergüenza o miedo en el entorno familiar

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: Con relación a si sus hijos expresan lo que piensan sin sentir vergüenza o miedo en el entorno familiar, del total de los encuestados un 40% respondieron que siempre, 40% a veces y el 20% restante respondieron que nunca. Lo que demuestra que no todos los niños son capaces de expresarse sin cohibiciones, es decir, sus habilidades sociales deben ser más estimuladas.

Tabla 5

¿Cree usted que el uso del juego dramático permite el desarrollo de la sensibilidad del niño/a?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	33%
No	4	27%
Tal vez	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

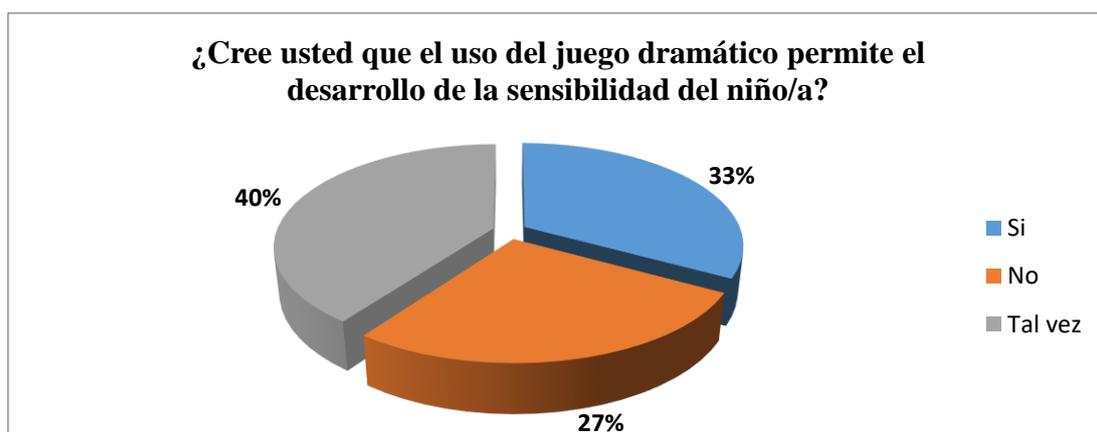


Gráfico 4. Juego dramático

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: según el cuestionamiento anterior se tuvo un resultado dividido, en donde el 40% de los encuestados mencionaron que tal vez podría ser una alternativa los juegos dramáticos para desarrollar la parte sensible de los niños, por otro lado, un 33% señalaron que sí y un 27% respondió que no es la técnica perfecta para el desarrollo de sensibilidad del niño.

Tabla 6

¿Cree usted que con el teatro infantil el niño puede comunicarse, expresar sus sentimientos y realizar movimientos corporales?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73%
No	4	27%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

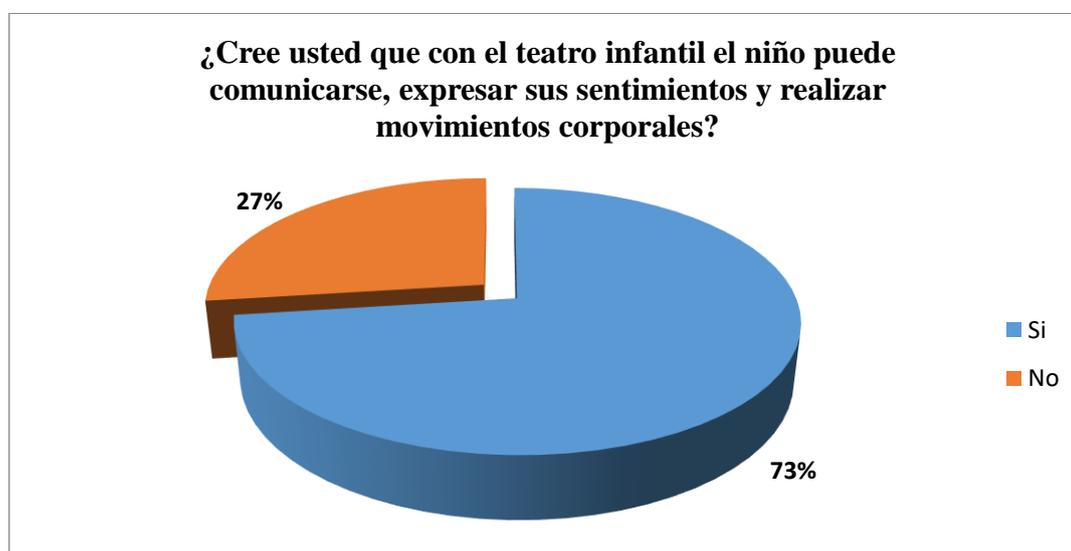


Gráfico 5. Expresa sentimientos y realiza movimientos corporales

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: Basados en los resultados obtenidos en el cuestionamiento anterior el 73% piensa que el teatro infantil es un medio por el cual el niño puede comunicar sus sentimientos mediante expresiones y movimientos corporales, y por otro lado un 27% piensa completamente lo contrario a esta premisa.

Tabla 7

¿Muestra su hijo una actitud amigable al compartir con otros niños su espacio?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	53%
A veces	5	33%
Nunca	2	14%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

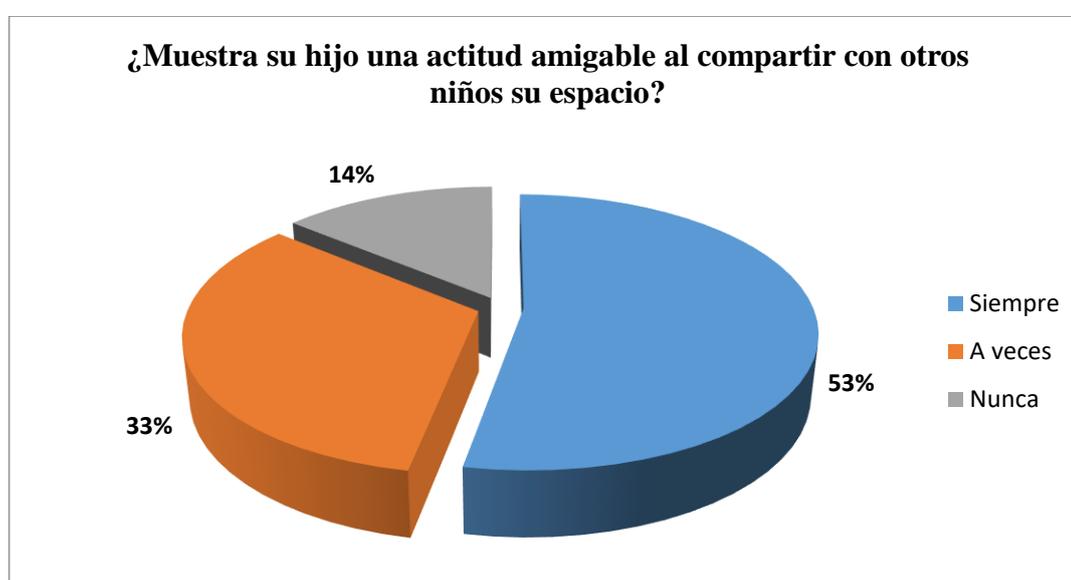


Gráfico 6. Actitud amigable al compartir con los otros niños

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: Los resultados indican que un 53% respondieron que sus hijos muestran una actitud amigable al compartir con otros niños su espacio, mientras que 33% respondieron que no y el 14% restante señalaron que nunca sus hijos muestran conductas amigables a la hora de compartir, situación que debe tomarse en consideración por cuanto es necesario crear una estrategia que logre mejorar las habilidades sociales de estos niños.

Tabla 8

¿Observa usted un comportamiento temeroso en su hijo frente a entornos nuevos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	60%
A veces	5	33%
Nunca	1	7%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

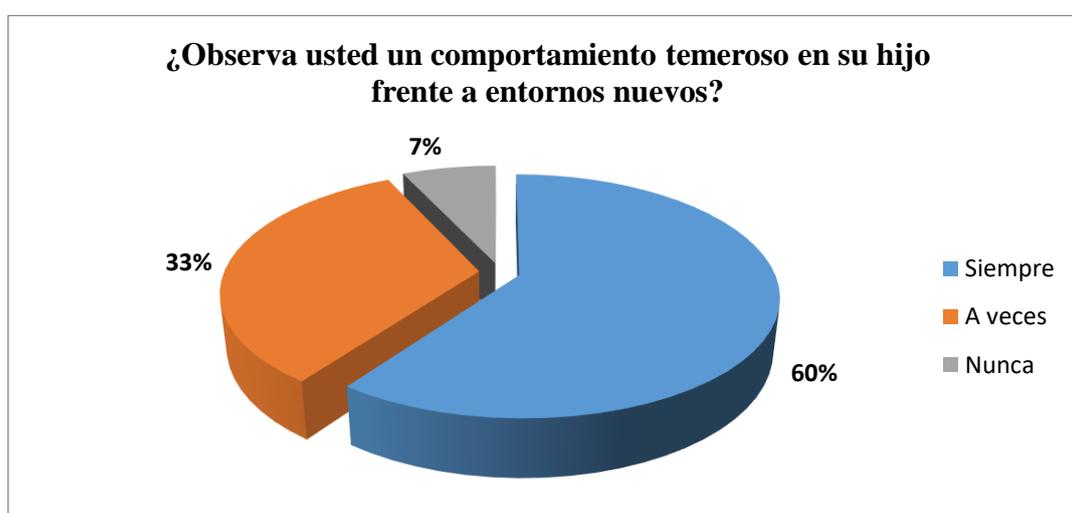


Gráfico 7. Comportamiento temeroso frente a entornos nuevo.

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: Del cuestionamiento anterior se evidencia que un 60% de los niños se muestran temeroso siempre, un 33% del total de la población menciona que a veces y en este mismo entendido el 7% de los encuestados expresó que los niños nunca presentan estas condiciones. Lo que refleja la necesidad de estimular las habilidades sociales en los más pequeños para que no sientan temor frente a lo nuevo.

Tabla 9

¿Su hijo(a) utiliza los gritos para mostrar molestia al momento de perder en algún juego o actividad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	27%
A veces	4	27%
Nunca	7	46%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)



Gráfico 8. Utiliza los gritos al momento de perder un juego

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: según los resultados arrojados por el cuestionamiento anterior el 46% de los encuestados opinan que sus hijos nunca han utilizado los gritos o el mal comportamiento para expresar sus molestias al momento de perder en algún juego/actividad realizada, mientras que un 27% respondieron que siempre y el 27% restante respondieron que a veces utilizan gritos, situación que debe revisarse, y se sugiere como una posible alternativa el empleo del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales de estos niños.

Tabla 10

¿Su hijo/a comparte las actividades o tareas con la familia?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	67%
No	5	33%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)



Gráfico 9. Comparte las actividades con la familia

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: basado en los resultados del cuestionamiento anterior, se obtuvo que el 67% de los encuestados responde que sus hijos se incluyen en las actividades o tareas familiares, mientras que el otro 33% menciona que los niños no están en todo momento en contacto con la familia compartiendo actividades o tareas, lo que muestra ciertas dificultades en propiciar desde la familia un desarrollo de las habilidades sociales.

Tabla 11

¿Su hijo(a) es responsable en el cumplimiento de las actividades encomendadas por sus profesores?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	47%
A veces	6	40%
Nunca	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

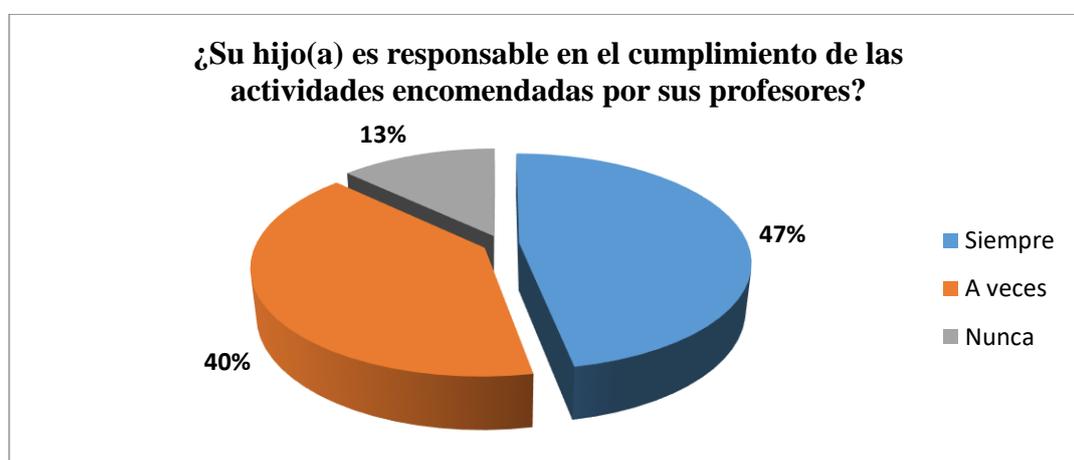


Gráfico 10. Cumple las actividades realizada por los docentes

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: Se pudo observar que los resultados obtenidos a partir del cuestionamiento anterior que el 47% de los encuestados expresan que sus hijos son responsables en el cumplimiento de las actividades encomendadas por parte de sus profesores, mientras que un 40% respondieron que a veces son responsables y el 13% restante expusieron que nunca lo han sido, por lo que esto debe evaluarse de una manera muy minuciosa, para sugerir estrategias que mejoren esta situación.

Tabla 12

¿Su hijo/a evita actividades en las que debe socializar con personas desconocidas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20%
No	12	80%
Total	15	100%

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)



Gráfico 11. Actividades en las que se debe interactuar con los demás

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis: El resultado del cuestionamiento anterior expresa que el 80% de los encuestados menciona que sus hijos evitan las actividades en donde deben relacionarse con personas desconocidas, mientras que el 20% restante respondieron que, si lo hacen, situación que debe ser revisada para tratar de brindar nuevas herramientas o estrategias en el aula que logren que los niños mejoren sus habilidades sociales.

Entrevista dirigida a un directivo

1. ¿Qué actividades se promueven en el centro educativo para el desarrollo del teatro infantil?

Se tiene un programa especial donde los niños pueden desempeñar actividades como canto, oratoria, lectura conjunta y técnicas de relación entre compañeros

2. ¿Cree usted que presentar obras de teatro infantil tiene ventajas sobre el desarrollo de habilidades afectivas, comunicativas, intelectuales y sociales? ¿Por qué?

Claro que sí, puesto que la principal etapa en donde los niños desarrollan ciertas aptitudes es en la infancia, misma que debe ser guiada por el camino de la paz y la armonía, y en este entendido se prevé que mediante el desarrollo de estas habilidades el niño tienda a adherirse a cualquier situación en cualquier lugar sin causar problemas.

3. ¿Qué tipo de conocimientos y aptitudes se pueden llegar a obtener mediante actividades como el teatro?

Desarrollo integral, desarrollo de la personalidad, socialización, comprensión de los pensamientos propios, así como de los ajenos, y lo más importante que todo niño debe tener, la empatía.

4. ¿Puede incentivar el teatro infantil a los chicos a realizar actividades artísticas como bailar, cantar, escribir, etc.?

Es una variante que se puede generar a base de una actividad recreativa extra.

5. ¿Pueden ayudar las actividades teatrales a que los chicos se expresen libremente y de forma asertiva?

Lo que se espera es que los chicos se desarrollen socialmente de la mejor manera posible, por ende, se pretende que los chicos puedan comunicar de la manera que decidan sus pensamientos, pero de igual manera ellos decidirán como hacerlo.

6. ¿Considera que el teatro infantil es útil para desarrollar la creatividad y concentración en los chicos?

En retrospectiva creo que es la mejor manera que se tiene hasta el momento.

7. ¿Cree usted que la realización de actividades extra clase es un punto importante el desarrollo de algunas capacidades del niño?

Por supuesto que sí, ese es el objetivo de las actividades extra, el hecho de que desarrollen sus capacidades o demuestren sus talentos internos que no se ven a simple vista, o dicho de otro modo capacidades y talentos que el niño no conocía que podía desempeñar.

8. ¿Cree usted que desarrollar actividades de comunicación e interacción cree vínculos en los niños?

En la mayoría de los casos pasa, pero hay que dejar en claro que los niños al igual que los adultos tienden a tener personalidades diferentes lo que puede provocar choques directos que pueden recaer en disputas sencillas de quien tiene o no la razón.

9. ¿Puede el teatro infantil tener influencia en el desarrollo motriz de los chicos?

No se ve desde esa perspectiva, pero podría ser una consecuencia positiva, ya que como se mencionó anteriormente, las actividades extra de eso van, de desarrollar esas partes que el niño aún no conoce de sí mismo.

Análisis de resultados de la entrevista:

Según las respuestas del directivo se generaron la premisa de que no solo el teatro, sino las actividades extra clase influyen de manera incisiva en el desarrollo emocional y motriz de los niños. Además, el hecho de que los niños estén en contacto con otros y sean desconocidos, genera una mayor interacción, posibilitando el pleno desarrollo de sus habilidades sociales a partir de la realización de actividades en conjunto. Se insiste en que el resultado es beneficioso, ya que así se puede observar el comportamiento de los niños en situaciones diferentes a los contextos ordinarios.

Por último, se recalca que trabajar con las habilidades sociales permite una mejor construcción de la personalidad y la creación de vínculos afectivos, lo que es importante en la vida de cualquier persona, ya que le permitirá a la persona relacionarse y generar espacios de buena convivencia y paz.

Resultados de las fichas de observación para docentes

Tabla 13. Resultados de las fichas de observación para docentes

NP	CRITERIOS	Respuestas				
		Nunca	Casi Nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre
1	Explica con instrucciones claras y sencillas la actividad	0	0	2	0	0
2	Promueve la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.	0	2	0	0	0
3	Muestra creatividad y dominio del tema durante el desarrollo de la actividad.	0	2	0	0	0
4	Mantiene un ambiente de respeto y cordialidad entre todos los estudiantes	0	0	1	1	0
5	Motiva a los estudiantes a expresar sus pensamientos, necesidades e inquietudes.	0	2	0	0	0
6	La docente utiliza material didáctico para las actividades (marionetas, títeres, etc.)	0	1	1	0	0
7	La docente incentiva al grupo a mejorar en sus expresiones.	0	2	0	0	0
8	La docente estimula en todo momento el desenvolvimiento de los estudiantes en dramatizaciones.	1	1	0	0	0
9	La docente está al pendiente de los cambios emocionales en los niños durante la sesión.	0	0	2	0	0
10	La docente participa en las sesiones para crear un mejor ambiente con los niños.	0	0	0	0	2

Fuente: Ficha de observación docente

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis:

En base a las observaciones realizadas a los docentes se evidencia que estos sólo en ocasiones explican con instrucciones muy claras y sencillas las actividades que se realizan, del mismo modo casi nunca se promueve la participación de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las actividades planificadas en el aula de clases, así como tampoco casi nunca muestran

creatividad, así como muy poco dominio del tema durante el desarrollo de la actividad que se ejecuta. Los docentes en ocasiones mantienen un ambiente cordial, y de respeto entre todos los estudiantes que interactúan en el aula, se nota que estos casi nunca motivan a los estudiantes a expresar sus pensamientos, necesidades e inquietudes, del mismo modo se observó que estas docentes casi nunca en sus clases emplean el uso de material didáctico para las actividades tales como marionetas y títeres.

Es importante referir que las docentes casi nunca incentivan al grupo a mejorar en sus presentaciones, nunca están pendiente en todo momento en cómo se desenvuelven los estudiantes en la obra, en ocasiones están pendiente de los cambios emocionales en los niños durante la sesión, y al mismo tiempo estos docentes siempre participan en las sesiones para crear un mejor ambiente con los niños, pero les hace falta contar con una herramienta que le permita mejorar las deficiencias que se evidenciaron durante el proceso de observación que se les hizo a los docentes. Finalmente se pudo observar que el docente expresa que en las sesiones tratan de adoptar las mejores prácticas y la mejor relación a base del respeto para con los niños, creando así lazos de confianza para que estos puedan aprovechar completamente los conocimientos y aptitudes, por lo que se requiere con urgencia que estos cuenten con una estrategia que logre mejorar todas estas deficiencias que fueron evidentes durante el proceso de observación que se realizó en el aula de clases.

Resultados de las fichas de observación para estudiantes

Tabla 14. Resultados de las fichas de observación para estudiantes

NP	CRITERIOS	VALORACION				
		Nunca	Casi Nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre
1	Acepta normas y reglas indicadas durante la actividad.	2	4	6	1	2
2	Participa con sus demás compañeros	2	3	5	3	2
3	Expresa sus emociones durante la actividad	2	8	2	3	0
4	Acepta y reconoce sus equivocaciones	3	3	3	3	3
5	Respeto los turnos durante la sesión	5	4	4	0	3
6	Utiliza los conocimientos aprendidos en casa	3	4	6	2	0
7	Las emociones expresadas en la sesión van acorde a la actividad	2	2	4	0	7
8	Ve de buena manera los correctivos del profesor	3	4	4	3	1
9	Trata de resolver sus problemas pacíficamente	2	5	3	4	1
10	Se concentra en su rol dentro de la sesión	4	4	3	2	2

Fuente: Ficha de observación estudiante

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Análisis:

En cuanto a los resultados de la ficha de observación evidencian que casi la totalidad de los niños no tienen la capacidad de desarrollarse de manera decisiva en todas las situaciones en torno a las prácticas dentro de la modalidad teatral. Casi la totalidad de estos niños no aceptan todas las normas y reglas que le son indicadas durante las actividades que ejecutan en el aula de clases, ya que ello se les dificulta, pocos participan de manera voluntaria en las actividades, en cuanto a la participación con sus demás compañeros es deficiente debido a que muy pocas veces participan, casi nunca expresan sus emociones durante la actividad que se realiza lo que no es beneficioso para los mismos.

Asimismo, estos niños en casi su totalidad no aceptan y no reconocen sus equivocaciones, pocas veces respetan los turnos durante la sesión, se ha hecho evidente que la gran mayoría de estos niños pocas veces utilizan cada uno de los conocimientos aprendidos en casa, demuestran que cada una de sus emociones expresadas en la sesión no van acorde a la actividad a excepción de algunos niños que no lo hacen de forma completa, existen aproximadamente 4 niños que en pocas ocasiones ven de buena manera los correctivos del profesor, no muestran ningún interés o muy poco para lograr la resolución de sus problemas de manera pacífica y del mismo modo se les dificulta a estos niños los que no logran concentrarse en su rol dentro de la sesión. Pero se puede señalar por lo anterior que a pesar de todo lo referido anteriormente, resulta necesario que los docentes tomen los correctivos necesarios para mejorar estas situaciones que se hicieron evidentes, por lo que se cree que es muy importante que estos educadores cuenten con una estrategia didáctica que les permita a estos tener la herramienta necesaria para lograr mejoras significativas en las habilidades sociales de cada uno de los niños que conforman el grupo que fue observado en la ejecución del presente trabajo investigativo.

CAPITULO IV

PROPUESTA

Título: Jugando y Aprendiendo con el Teatro Infantil. Guía de actividades para fomentar las habilidades sociales a través del teatro infantil

Objetivo General:

Promover el desarrollo de habilidades sociales a través de una guía de actividades teatrales dirigidas a los niños de 3 a 4 años de edad.

Objetivos Específicos:

- Diseñar actividades teatrales mediante el juego y la creatividad para el desarrollo de habilidades sociales.
- Estimular las habilidades sociales a través del teatro infantil

*Jugando y Aprendiendo con el Teatro Infantil. Guía de actividades para
fomentar las habilidades sociales a través del teatro infantil*



Gráfico 12. El teatro infantil
Fuente: (Ponguillo & Guerrero, 2016)



Jugando y Aprendiendo con el Teatro Infantil. Guía de actividades para fomentar las habilidades sociales a través del teatro infantil

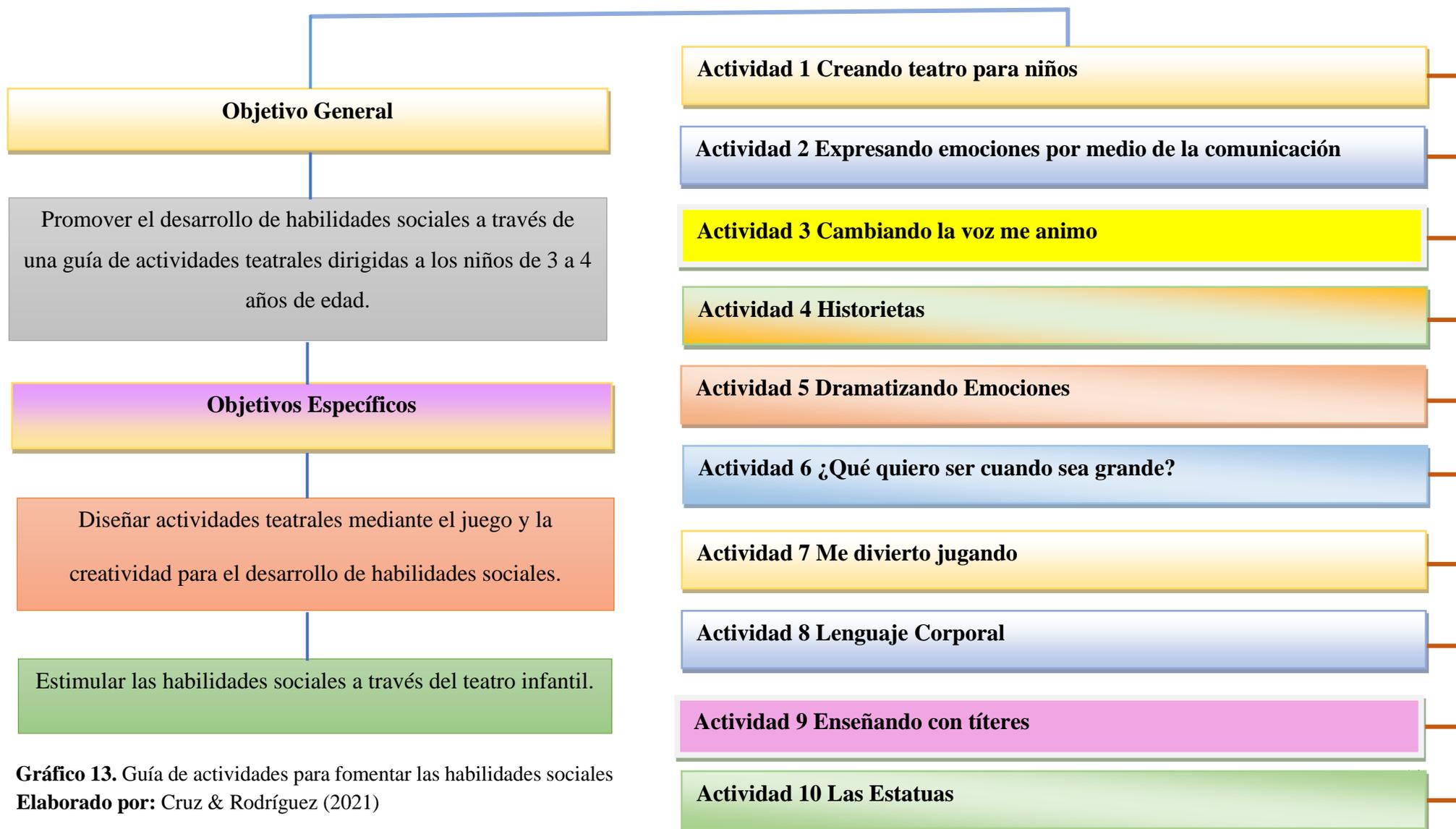


Gráfico 13. Guía de actividades para fomentar las habilidades sociales
Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 1



Gráfico 14. Creando teatro para niños
Fuente: (Ponguillo & Guerrero, 2016)

Título: Creando teatro para niños

Objetivo: Fomentar el juego mediante el teatro infantil para el desenvolvimiento de aptitudes Sociales.

Actividad: Representación teatral.

Recursos: Imaginación, creación de personaje.

Tiempo: 45 minutos

Descripción:

El juego de los animales

Antes de iniciar la actividad, el docente le explicará al grupo que tan pronto como lo refiera, la totalidad de los participantes han de convertirse en el animal de su preferencia. Se les sugiere pedirles a los niños que seleccionen el animal de su preferencia con anticipación para que no se genere ningún tipo de confusión si dos o más alumnos realicen una misma elección.

Si algún niño se muestra tímido o no es capaz de elegir algún animal, se le puede brindar ayuda asignándole uno que le sea agradable. Los niños no deben hacer saber cuál animal ha escogido el resto de sus compañeros hasta que se dé inicio a la actividad. Los alumnos han de organizarse mediante un círculo. Realizado esto, el maestro es responsable de seleccionar a cuatro participantes para que pasen de uno en uno al centro del aula y representen de manera individual sus animales con gestos y sonidos respectivos.

Seguidamente, será agrupado el salón de nuevo. Se recomienda invitar a todos los compañeros siendo recibidos con aplausos. De esta manera todos los niños deben ingresar al centro del círculo para imitar al animal que seleccionó.

Después de que todos los niños hayan participado se les pide a los alumnos que señalen uno de sus interpretaciones favoritas. Aquellos que no han sido elegidos, deben nuevamente pasar frente todos para animar al resto con sus actos. Este juego les permitirá a los niños un notable desarrollo de diversas habilidades como la creatividad y originalidad al momento de dramatizar.

Evaluación de la actividad:

Tabla 15. Lista de cotejo

N°	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Desarrolla interés por el tema de clases			
2	Imita a su animal favorito			
3	Participa en la dramatización haciendo uso del contenido desarrollado			
4	Interactúa con sus compañeros con facilidad			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 2



Gráfico 15. Expresando emociones por medio de la comunicación
Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Expresando emociones por medio de la comunicación

Objetivo: Lograr que los niños expresen como se sienten al interactuar en grupos

Actividad: Expresión de emociones.

Recursos: Sillas, alfombra

Tiempo: 45 minutos.

Descripción:

Se les invita a sentarse en el piso o en una alfombra en un círculo para comenzar con un diálogo grupal. Sentarse a nivel de los niños para realizar conversaciones con el grupo. La docente, expone qué es el lenguaje y la importancia del mismo, mediante la utilización de lluvia de ideas, generadas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Te gustan los animales?
- ¿Te asusta la oscuridad?

- ¿Te gusta comer pasteles?
- ¿Quieres mucho a tu mamá?

Al responder los niños deberán hacerlo con tono de voz expresando emociones, tristeza, emoción, llanto, enojo. Los niños deberán esperar el turno para hablar, pedir la palabra. De acuerdo a lo expuesto se indican las normas del buen oyente y del buen hablante, de las cuales se generan acuerdos y normas, luego intervienen los niños quienes deben ser capaces de respetar acuerdos. Razón por la cual el docente debe prestar mucha atención cuando los niños hablen entre sí. Se le sugiere realizar comentarios breves de ser necesario. Ejemplo: “María está diciendo algo importante y hay algunos que no están escuchando”. De lo expuesto se debe considerar mantener los niños dentro de la situación que se discute. Invitar a los niños que conversan de forma libre, sobre situaciones diversas.

Evaluación de la actividad:

Tabla 16. Lista de cotejo

N°	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Usa el lenguaje como alternativa para el establecimiento de relaciones con otros.			
2	Se mantiene atento a lo que explica cada compañero			
3	Respeto las normas de convivencia a la hora de intervenir en una conversación			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

. Actividad # 3



Gráfico 16. Cambiando la voz me animo
Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Cambiando la voz me animo

Objetivo: Lograr que los niños manifiesten su estado de ánimo mediante el uso adecuado del tono de voz

Actividad: Contar cuentos por las docentes

Recursos: Imágenes, sillas, mesas.

Tiempo: 45 minutos.

Descripción:

Se les invita a los niños a tomar asiento, el objetivo primordial es animarlos para que conversen entre ellos mientras dura la rutina diaria, empleando un tono de voz que esté adecuado tanto con la distancia como con el respeto por los demás que conversan y de esa manera descubrir cada una de sus ideas, sus intereses, los sentimientos, logros, acuerdos y desacuerdos.

La docente narra el cuento y hace los cambios de voz de acuerdo a la narración, si son de animales puede hacer el sonido y los gestos cuando se narra, luego les indica que ella va a narrar nuevamente el cuento y que ellos deben imitar la voz o el sonido de la persona o animal según la historia que se cuente.

Cuento:

En un lugar muy lejano vivían unos niños, ellos estaban rodeados de muchos animalitos, en las mañanas los despertaba el gallito cantador con un KIKIRIQUI (LOS NIÑOS EN ESTA PARTE DEBEN IMITAR EL CANTO DEL GALLITO). Por allá se escuchaba un maullido de un gato MIAU, MIAUO (los niños deben imitar el sonido), y se escuchaban a lo lejos el mugido de una vaca MUUU, MUUU (otro sonido a imitarse por los niños) su mamá era muy cariñosa y los levantaba con una linda sonrisa y una canción. Arriba niños arriba niños es hora de ir a la escuela (La maestra puede pedir que se saluden entre ellos).

Evaluación de la actividad:

Tabla 17. Lista de cotejo

Nº	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Solicitan el derecho de la palabra levantando la mano			
2	Le da oportunidad a otros niños a intervenir			
3	Inventan historias, cuentos y narran al grupo utilizando un tono de voz audible			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 4



Gráfico 17. Cada historieta un mensaje
Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Cada historieta un mensaje

Objetivo: Pronunciar oralmente las ideas, los hechos, las vivencias y los sentimientos por medio del uso de descripciones, narraciones y expresiones, participando en diálogos y conversaciones en grupos.

Actividad: Construir historietas con cuadros secuenciales, sin el uso de textos.

Recursos: Colores, hojas con imágenes, mesa, sillas, instrucciones.

Tiempo: 45 minutos

Descripción:

Se les invita a los niños a formar parejas, y se les da las instrucciones para que puedan crear historietas de la siguiente manera:

- Se organizan en parejas para crear historietas
- Se les entrega hojas con imágenes a los niños, las cuales serán los cuadros a presentar.

- Se les señala a los niños que revisen las imágenes que se les entregaron por parejas.
- En parejas los niños deben narrar una historieta corta en base a las imágenes que se les entregaron.

Dicha actividad es de vital importancia para los niños ya que la narrativa permite la organización de las ideas y escenificar el hecho de aprendizaje.

Evaluación de la actividad:

Tabla 18. Lista de cotejo

Nº	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Participa en la creación de historietas en el grupo.			
2	Se integra a grupo asignado			
3	Narran siguiendo las escenas de las historias			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad #5



Gráfico 18. Dramatizando emociones
Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Dramatizando Emociones

Objetivo: Formar a los niños en la expresión tanto de emociones como de sentimientos logrando la socialización.

Actividad: Dramatizar emociones.

Recursos: Mesa, sillas, indumentaria.

Tiempo: 60 minutos.

Descripción:

Se inicia dándoles las instrucciones a los niños para que estos formen un círculo, y se les indica que en parejas deben ir pasando al centro del salón para hacer una dramatización de cada uno del cuento que lea el docente. La docente leerá el cuento al grupo utilizando un tono de voz acorde al espacio, luego de ello se debe dar la instrucción a los niños de realizar una dramatización del cuento narrado, esto lo deben hacer en parejas, en base al cuento leído.

Evaluación de la actividad:

Tabla 19. Lista de cotejo

N°	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Expresa libremente sus sentimientos y emociones.			
2	Demuestra emotividad al realizar la actividad.			
3	Desarrolla la espontaneidad a través de la dramatización.			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 6



Gráfico 19. ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

Fuente: (UNIR, 2018)

Título: ¿Qué quiero ser cuando sea grande?

Objetivo: Evaluar las condiciones de interés en los niños, mediante el uso del teatro sobre lo que quieren ser cuando sea grande.

Actividad: Soy Profesional

Recursos: Trajes e implementos, sillas y mesas.

Tiempo: 45 minutos

Descripción:

Se inicia la actividad por medio del empleo de una pregunta: ¿A qué se dedican sus padres? Considerando, que los niños en edad preescolar comienzan a preguntarse entre ellos a que se dedican mamá y papá.

Para esta actividad es necesario solicitar 2 ò 3 días antes la indumentaria que se utilizará como vestimenta para el desarrollo de la clase para que los padres tengan tiempo de confeccionarla.

En este orden de ideas se les solicita a los niños colocarse en forma de círculo, con el fin de ver el interés de los niños respecto a las diversas profesiones.

Luego de la lluvia de ideas la docente, debe solicitar a los niños colocarse la indumentaria de acuerdo a la profesión que ellos quieren desempeñar cuando sean grandes, y explicar en el círculo a qué se dedica cada uno, mediante una demostración. Se debe considerar como expresan y conversan con los demás. Es de gran importancia evaluar detenidamente cada proceso de la actividad y a cada niño por separado. Con esta actividad se busca que los niños muestren interés, mediante el uso del teatro sobre lo que quieren ser cuando sea grande, además de adquirir conocimientos, sobre los diferentes oficios y profesiones existentes.

Evaluación de la actividad:

Tabla 20. Lista de cotejo

N°	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Identifica las diferentes profesiones y oficios.			
2	Muestra interés a la hora de dramatizar una profesión			
3	Demuestra autonomía mediante la interiorización de valores y actitudes del entorno.			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 7



Gráfico 20. Me divierto jugando

Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Me divierto jugando

Objetivo: Comunicar ideas a través de la expresión corporal

Actividad: Mímicas con animales del bosque.

Recursos: Carteles, papeles, sillas y mesas.

Tiempo: 45 minutos

Descripción:

Para esta actividad, la docente deberá llevar imágenes representativas de diferentes animales y colocará en una bolsa papeles con imágenes de cada animal, seguidamente se debe agrupar a los niños en pareja. Cada pareja deberá sacar un papel de forma aleatoria y deberá realizar mímicas para que los niños adivinen en los carteles expuestos cual animal es.

Posterior a la participación de cada uno de los niños, se les pide a los mismos indicar cuál fue la interpretación favorita de cada uno de ellos. El juego les permite lograr un mejor desarrollo de las habilidades como la imaginación, la originalidad y su capacidad de llevar a cabo dramatizaciones, además de perder el miedo escénico.

Evaluación de la actividad:

Tabla 21. Lista de cotejo

Nº	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Reconoce las imágenes y el contenido de ellas.			
2	Se comunica mediante mímicas con sus compañeros.			
3	Identifica el lenguaje de señas como medio de comunicación mediante el juego.			
4	Respeto las normas de convivencia y las reglas del juego.			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 8



Gráfico 21. Lenguaje Corporal
Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Lenguaje Corporal

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal ejecutando movimientos

Actividad: El Espejo

Recursos: Sillas.

Tiempo: 45 minutos.

Descripción:

En esta actividad se le indica a uno de los niños del grupo que pase al frente y participe, mientras el resto observa. Al niño elegido se le presenta una cartilla de un animal común y se le pide que frente a cada uno de sus compañeros haga la imitación de este animal que aparece en la cartilla, el resto de los niños deben adivinar que animal está imitando el niño. Así sucesivamente irán pasando cada uno de los niños. Se les recomienda que a medida que vaya concluyendo la participación de cada niño se les brinde un aplauso a estos.

Evaluación de la actividad:

Tabla 22. Lista de cotejo

N°	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Participa en la actividad espontáneamente.			
2	Adivina al animal que está imitando su compañero.			
3	Expresa libremente sus emociones.			
4	Sigue las normas de convivencia y las reglas del juego			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 9



Gráfico 22. Enseñando con títeres

Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Enseñando con títeres.

Objetivo: Promover la interacción en el aula de clases

Actividad: Pepito dice

Recursos: Teatrín, títere.

Tiempo: 45 minutos.

Descripción:

El docente debe iniciar la clase saludando a los presentes, indicándoles que deben realizar algunos movimientos según la canción

- Agáchate, levántate baila y brinca.
- Agáchate, levántate baila y brinca.
- Agáchate, levántate baila y brinca.

Seguidamente se arma un pequeño teatrín. Utilizando un títere como recurso para captar la atención de los niños, se comienza el juego “*PEPITO DICE*”, donde la docente tendrá un títere quien será el personaje de *PEPITO*.

De acuerdo a lo expuesto será la maestra la que dirá la frase “Pepito dice”, como respuesta a la frase los niños dirán “qué dice Pepito”, y así empieza el juego. La docente impartirá instrucciones y según lo que diga pepito los niños deben hacer.

"Pepito dice que toquen a su compañero de la izquierda"

"Pepito dice que abracen a su compañero de la derecha".

"Pepito dice que salten".

Evaluación de la actividad:

Tabla 23. Lista de cotejo

Nº	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Respeto a sus compañeros.			
2	Interactúa con otros niños.			
3	Sigue Instrucciones			
4	Se integra a la actividad			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

Actividad # 10



Gráfico 23. Las Estatuas
Fuente: (UNIR, 2018)

Título: Las Estatuas

Objetivo: Fomentar la socialización de los niños a través de la expresión corporal

Actividad: Jugar a las estatuas

Recursos: Carteles

Tiempo: 45 minutos.

Descripción:

Para esta actividad se requiere que los niños simulen ser estatuas. Para ello la docente tendrá una serie de carteles como imágenes sencillas, Luego cada vez que la maestra levante el cartel ellos deben imitar con gestos cada una de las imágenes que vayan visualizando uno a uno en los carteles que va a sostener la docente, así como el empleo de la expresión corporal todo lo que tenga que ver con la imagen observada y cada vez que lo baje dejar de hacerlo.

Después de esto, la maestra propondrá trabajar en parejas para hacer más divertida la actividad, al mismo tiempo que alcanza incentivar la importancia del seguir instrucciones y el trabajo colaborativo.

Evaluación de la actividad:

Tabla 24. Lista de cotejo

Nº	Criterios	Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Expresa las emociones a través del lenguaje corporal			
2	Desarrolla la espontaneidad por medio de la expresión corporal			
3	Se integra al trabajo en equipo			

Fuente: Centro de desarrollo infantil Mundo Educativo

Elaborado por: Cruz & Rodríguez (2021)

IMPACTOS Y BENEFICIOS

Impactos

El diseño de la propuesta “Teatro Infantil” contribuye como herramienta diferenciadora que se trabaja en función de la formación óptima de los niños de 3-4 años del CDI mundo educativo, razón por la cual el impacto positivo se observa beneficioso desde el punto de vista social tanto para los docentes como los estudiantes, debido a que les permite diseñar una dinámica de enseñanza-aprendizaje distinta a la tradicional y por consiguiente una alternativa que mejorará la calidad de la educación en este CDI. Asimismo, desde el punto de vista cultural, esta propuesta impacta en la alternativa de utilizar una actividad como el teatro para el desarrollo del aprendizaje de los niños, de la misma forma, que les da la posibilidad de incentivarse por una actividad profesional en el futuro.

Beneficios

Los beneficios de esta propuesta se orientan a una contribución para los docentes del CDI mundo educativo, para que a través del teatro infantil los niños puedan desarrollar más su sistema cognitivo y motriz. Es importante resaltar también que esta actividad lúdica no es necesaria que los niños sepan actuar, solo se precisa que sientan motivación y ganas por divertirse e interpretar historias desde su perspectiva, mientras al mismo tiempo se recrea con sus compañeros y profesor. El teatro durante las clases resulta beneficioso, para contribuir a que los niños equilibren su autoestima, desarrollen valores en su ser como el respeto y la sana convivencia, aprende a controlar su sistema emocional y disminuyen sus temores para expresarse en público. En ese sentido, los beneficios de esta propuesta son positivos, debido a que desde un punto de vista de enseñanza-aprendizaje, se observa que es un método que contribuirá de forma adecuada a la evolución de la educación tradicional, integrando a los niños dentro de un ambiente más cultural utilizando como herramienta el teatro infantil.

CONCLUSIONES

Después de realizar la investigación respectiva y la aplicación de los diversos instrumentos que fueron seleccionados para recolectar los datos en este estudio a continuación se detallan las siguientes conclusiones:

Los fundamentos teóricos sobre las variables del teatro infantil y las habilidades sociales evidenció la importancia que tiene el empleo del teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales de niños en instituciones de educación inicial, es decir, si se da una correcta aplicación de actividades teatrales se tiene la posibilidad de ayudar de manera directa a que los estudiantes se vuelvan más sociables con cada uno de sus pares y/o compañeros del aula de clases, así como el entorno que los rodea en sus hogares y en la sociedad donde se desenvuelven.

El diagnóstico sobre las habilidades sociales permitió demostrar que en el ámbito educativo existe la necesidad de fomentar el uso del teatro infantil, como una verdadera herramienta de carácter didáctico, la cual permitirá un buen desarrollo de las habilidades sociales en el nivel de educación inicial, y reconocimiento de los sentimientos de los demás.

Finalmente, al presentar la propuesta de las actividades del teatro infantil para el acrecentamiento de las habilidades sociales dirigidas a los niños de 3 a 4 años de edad, permitirá que los niños y niñas aprendan y mejoren su participación en diálogos sin miedo ni temor, puedan lograr encontrar una excelente relación sin problema entre sus pares.

RECOMENDACIONES

Para que sean desarrolladas las capacidades sociales de los infantes de la Unidad educativa “Mundo Educativo” es fundamental que los profesores sean capacitados directamente en tácticas metodológicas lúdicas representadas como el teatro infantil para lograr que se robustezca el ambiente social de los niños, para apoyar a los estudiantes y estos logren expresarse sin miedo ante el público, adquieran seguridad y no se menoscabe su desarrollo social.

Se le recomienda a los docentes de educación inicial, que dentro de su proceso de planificación de actividades propongan tareas donde se involucre al teatro infantil como una alternativa que logre mejoras en el aprendizaje de los niños para que, por medio de este, se genere un correcto desarrollo social que posteriormente se reflejará en su vida cotidiana.

Para finalizar, las estrategias de teatro infantil en las aulas de clases, puede convertirse en la oportunidad de llevar a cabo un conjunto de acciones dinámicas en las cuales los niños ejecuten actividades que les permitan la resolución de conflictos mediante el uso del diálogo, demostrando de este modo la puesta en práctica de una habilidad social en las instituciones escolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, G. (2018). O Museu de Arte Moderna da Bahia e suas contemporaneidades: de Lina Bo Bardi a Solange Farkas. Obtenido de <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/26722>
- Andrade, R & Bustillos, L. (2016). Guia docente de utilizacion de tecnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social.
- Andrade, R., & Bustillos, L. (2016). Guia docente de utilizacion de tecnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9152>
- Arándiga, A., & Tortosa, V. (2019). Las habilidades sociales en la escuela: una propuesta curricular. Madrid: EOS Instituto de Orientacion Psicologia Asociados.
- Buenaño, T. (2017). Expresion dramatica en las habilidades sociales en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal "Cabo Minacho". Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Buenaño, T. (2017). Expresion dramatica en las habilidades sociales en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal "Cabo Minacho". Obtenido de Universidad Central del Ecuador: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Expresion+dramatica+en+las+habilidades+sociales+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+de+5+a+6+a%C3%B1os+de+la+Unidad+Educativa+Fiscal+%22Cabo+Minacho%22&btnG=
- Caballo, V. (2016). Habilidades sociales. Madrid: Sintesis.
- Campos, R. (2019). Taller de teatro infantil. Lima: Nueva Epoca.
- Campos, R. (2019). Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 430-03-Ayacucho 2021. Retrieved from ULADECH Católica: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/25333>

- Care, T. T. (2018). *Cómo moldear y manejar el comportamiento de su niño pequeño*. Copyright © 2014 American Academy of Pediatrics, 54-58.
- Carrillo, P. (2018). *Lectura Hermenéutica al Proyecto Titulación de la Universidad de Machala*. Machala: Ediciones UTMACH.
- Carrillo, P. (2018). *Lectura Hermenéutica al Proyecto Titulación de la Universidad de Machala*. Obtenido de Ediciones UTMACH: <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/2187>
- Casares, M. (2019). *Evaluación de la competencia social y las habilidades sociales con la edad escolar*. Evaluación curricular: una guía para la intervención psicopedagógica. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- de la Barrera, M. P., Ferrari, M. B., Domínguez, P., & Icardi, E. (2019). Departamento: Ciencias de la Educación. Obtenido de Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas: http://sisinfo.unrc.edu.ar/repositorio/sial/programas/facu5/5_2019_6386_3115710.pdf
- Del Ecuador, A. C. (2013). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Constitucion-de-la-Republica.pdf>
- Fallarino, N. L., & Cremades García, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Revista complutense de educación*, 56.
- García Chinguel, A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial*. Obtenido de ULADECH Católica: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/25333>

- Garibello, L. (2016). El teatro como Estrategia Pedagógica para Fomentar las Relaciones Interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo. Colombia: Armenia.
- Giraldez, A. (2021). Estado del arte de las investigaciones en Educación Artística a nivel nacional e internacional. Obtenido de Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-libros/transversal/estado-arte-investigaciones.pdf>
- Gismero, E. (2018). Escala de habilidades sociales EHS. Madrid: TEA Ediciones.
- Goleman, D. (1995). En L. i. emocional.
- Guerrero, P. (2015). El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja. Loja: Loja - Ecuador.
- Hernández, M. (2020). La expresión artística a través del juego. Obtenido de UVA DOC: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51355>
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. (2018). Dspace. Obtenido de Metodología de la investigación: <https://dspace.scz.ucb.edu.bo/dspace/bitstream/123456789/21401/1/11699.pdf>
- Hidalgo, C. (2019). Comunicación Interpersonal. Programa de entrenamiento en habilidades sociales. México: Alfaomega.
- Hijosa, B. (2018). Habilidades sociales: influencia en la vida del niño. Retrieved from <https://solucionayaprende.com/habilidades-sociales-influencia-vida-nino/>
- Hoyos Pérez, D. P., & Ramírez Murcia, G. J. (2019). Creación e implementación de un objeto virtual de aprendizaje para la orientación vocacional en estudiantes de transición en el hogar Infantil

Angelitos. Obtenido de Politécnico GranColombiano:
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2220>

Jimenez, A. (2018). Taller de Inteligencia Emocional. Mexico: Ed. Interamericana.

Kelly, J. (2017). Entrenamiento de las habilidades sociales: guía práctica para intervenciones/Jeffrey A. Kelly. Obtenido de <http://opendata.dspace.ceu.es/handle/10637/3141>

Lacunza, A. B., & Contini de González, N. (2019). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. Retrieved from http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=s1688-42212009000100006&script=sci_arttext

Martinez, B. (2019). 3 Obras de teatro muy cortas para fomentar la autonomía de los niños. Guiainfantil.com, 50-54.

Ochoa, R. (2020). El primer libro de teatro para niños. Madrid: Zeus.

Ortiz, R. (2020). El primer libro de teatro para niños. Madrid: Zeus.

Ortiz, R. (2020). El primer libro de teatro para niños. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MLjvDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=El+primer+libro+de+teatro+para+ni%C3%B1os+Ortiz&ots=E5gBpSpoV6&sig=GtCgI_Yi0IH7uZ5FuZ4u5BMQGfE#v=onepage&q=El%20primer%20libro%20de%20teatro%20para%20ni%C3%B1os%20Ortiz&f=false

Peñañiel, O. (2018). El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes. Obtenido de Universidad de Guayaquil:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32973>

Peñañiel, O. (2018). El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

- Pérez, G. C. (2015). El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad Nacional de Loja. Retrieved from Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3545>
- Perez, P. (2019). Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación conceptualización, evaluación e intervención. Barcelona: Horsori.
- Ponguillo, M., & Guerrero, M. (2016). Taller vacacional para niños y niñas: Jugar, crear y actuar. patiodecomedias.org, 101-109.
- Prósper, B. G., & Franco, P. R. (2021). Las tendencias como estrategia de innovación en el diseño de productos sostenibles para niños. Obtenido de Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación: <https://pub.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4569>
- Sandoval, M. (2017). Seminario de graduación para optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Savater, V. (2017). La mente es maravillosa. Retrieved 11 22, 2021, from <https://lamenteesmaravillosa.com/como-desarrollar-las-habilidades-sociales-en-los-ninos/>
- Secades, P. (2017). Entrenamiento en habilidades sociales incorporando al currículum escolar. *Psicología Educativa. Revista Ciencias de la Educación*, 7, 133-141.
- Servicios Educativos. (14 de 10 de 2020). Recuperado el 24 de 11 de 2021, de <https://eservicioseducativos.com/blog/las-habilidades-sociales-en-los-ninos/>
- Torres, T. (2017). Habilidades sociales: Manejo de los problemas de conducta social en el hogar y las escuelas. Peru: B.F. Skinner.
- UNIR. (2018). Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-lenguaje-oral/>

Vacas, P. (2019). El teatro Escolar. Granada: Esbener.

Vacas, P. (2019). El teatro Escolar. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40955>

Villar, R. (2018). Intervencion sobre las habilidades sociales. Obtenido de Universidad de Sevilla:
<https://idus.us.es/handle/11441/83888>

Yañez, E. (2019). Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo. Santiago de Chile: Ministerio de Educacion de Chile Unidad de Transversalidad Educativa y Equipo Convivencia Escolar.

ANEXO 1

Entrevista a la docente

- 1.- ¿Qué conoce usted sobre el teatro infantil?**
- 2.- ¿Por qué cree usted que es importante desarrollar en los niños las actividades teatrales?**
- 3.- ¿Qué actividades usted promueve en su planificación de aula para promover en el teatro infantil?**
- 4.- ¿Con qué tipo de elementos cuenta usted en el aula para realizar obras de teatro infantil?**
- 5.- ¿Qué habilidades sociales cree usted que desarrollan los niños de 3 a 4 años?**
- 6.- ¿Cómo cree usted que se promueve el desarrollo de estas habilidades sociales en la primera infancia?**
- 7.- ¿En qué ayuda el teatro en el desarrollo de habilidades de los niños?**
- 8.- ¿Cuáles son los beneficios de implementar el teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales?**

ANEXO 2

Entrevista dirigida a un directivo

- 1. ¿Qué actividades se promueven en el centro educativo para el desarrollo del teatro infantil?**
- 2. ¿Cree usted que presentar obras de teatro infantil tiene ventajas sobre el desarrollo de habilidades afectivas, comunicativas, intelectuales y sociales? ¿Por qué?**
- 3. ¿Qué tipo de conocimientos y aptitudes se pueden llegar a obtener mediante actividades como el teatro?**
- 4. ¿Puede incentivar el teatro infantil a los chicos a realizar actividades artísticas como bailar, cantar, escribir, etc.?**
- 5. ¿Pueden ayudar las actividades teatrales a que los chicos se expresen libremente y de forma asertiva?**
- 6. ¿Considera que el teatro infantil es útil para desarrollar la creatividad y concentración en los chicos?**
- 7. ¿Cree usted que la realización de actividades extra clase es un punto importante el desarrollo de algunas capacidades del niño?**
- 8. ¿Cree usted que desarrollar actividades de comunicación e interacción cree vínculos en los niños?**
- 9. ¿Puede el teatro infantil tener influencia en el desarrollo motriz de los chicos?**

ANEXO 3

Ficha de Observación a las docentes

NP	CRITERIOS	Respuestas				
		Nunca	Casi Nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre
1	Explica con instrucciones claras y sencillas la actividad					
2	Promueve la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.					
3	Muestra creatividad y dominio del tema durante el desarrollo de la actividad.					
4	Mantiene un ambiente de respeto y cordialidad entre todos los estudiantes					
5	Motiva a los estudiantes a expresar sus pensamientos, necesidades e inquietudes.					
6	La docente utiliza material didáctico para las actividades (marionetas, títeres, etc.)					
7	La docente incentiva al grupo a mejorar en sus expresiones.					
8	La docente estimula en todo momento el desenvolvimiento de los estudiantes en dramatizaciones.					
9	La docente está pendiente de los cambios emocionales en los niños durante la sesión.					
10	La docente participa en las sesiones para crear un mejor ambiente con los niños.					

ANEXO 4

Fichas de observación para estudiantes

NP	CRITERIOS	VALORACION				
		Nunca	Casi Nunca	En ocasiones	Casi siempre	Siempre
1	Acepta normas y reglas indicadas durante la actividad.					
2	Participa con sus demás compañeros					
3	Expresa sus emociones durante la actividad					
4	Acepta y reconoce sus equivocaciones					
5	Respeto los turnos durante la sesión					
6	Utiliza los conocimientos aprendidos en casa					
7	Las emociones expresadas en la sesión van acorde a la actividad					
8	Ve de buena manera los correctivos del profesor					
9	Trata de resolver sus problemas pacíficamente					
10	Se concentra en su rol dentro de la sesión					

ANEXO 5

Validación de la Propuesta

Yo, María Gabriela Marín Figuera con cédula de ciudadanía N.º 0961896396 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

VIVIAN JULIANA CRUZ MORÁN ANDREA

RAFAELA RODRÍGUEZ BARCOS

De la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

JUGANDO Y APRENDIENDO CON EL TEATRO INFANTIL. GUÍA DE
ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS
DEL TEATRO INFANTIL

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



PhD María Gabriela Marín Figuera

C.I. N° 0961896396

Validación de la Propuesta

Yo, Rosa Martínez Avendaño, con cédula de ciudadanía. 0907967913 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

VIVIAN JULIANA CRUZ MORÁN ANDREA

RAFAELA RODRÍGUEZ BARCOS

De la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

JUGANDO Y APRENDIENDO CON EL TEATRO INFANTIL. GUÍA DE
ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS
DEL TEATRO INFANTIL

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MsC. Rosa Martínez Avendaño C.I.

Nº 0907967913

Validación de la Propuesta

Yo, MSC. Carla Gualoto Alcívar con cedula de ciudadanía 0919694505 en respuesta a la solicitud realizada por las estudiantes egresadas:

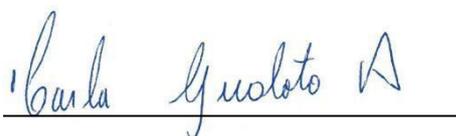
VIVIAN JULIANA CRUZ MORÁN ANDREA

RAFAELA RODRÍGUEZ BARCOS

De la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

JUGANDO Y APRENDIENDO CON EL TEATRO INFANTIL. GUÍA DE ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL TEATRO INFANTIL

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto



MSc. Carla Gualoto AlcívarC.

I 0919694505