



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PARVULARIA**

**TEMA: MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y
NIÑA**

AUTOR

Deysi Carolina Pérez Viejo

TUTOR

Mg. Janeth Leticia Mora Zapater

GUAYAQUIL

2022

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

| | | | |
|--|--|---|--|
| TÍTULO Y SUBTÍTULO: Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña | | | |
| AUTORES: Pérez Viejo, Deysi | | REVISORES O TUTORES: Mora Zapater Janeth Leticia, Mg. | |
| INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil | | Grado obtenido: Licenciatura en Educación Parvularia | |
| FACULTAD: EDUCACION | | CARRERA: EDUCACION PARVULARIA | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: 2022 | | N. DE PAGS: 48 | |
| ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación | | | |
| PALABRAS CLAVE: Técnicas, grafo plásticas, destrezas, creatividad, estrategias. | | | |
| RESUMEN: Las técnicas grafo plásticas son importantes porque proporcionan un aprendizaje integrado para la formación de los estudiantes, por ende, la creatividad es trascendente porque permite el desarrollo de habilidades creativas e involucra todos los aspectos cognitivos, emocionales, conductuales, físicos, instintivos, trascendentales, éticos, relacionales, sociales, culturales del niño, y el trabajo del docente es estimulante al brindar actividades que enriquecen su imaginación, en el desarrollo creativo del estudiante. Por ello, el objetivo del proyecto fue reorientar el manejo de las técnicas grafo plásticas en los responsables de los niños y niñas de 3, 4 y 5 de la Unidad educativa de educación básica particular Miguel Magone. Se aplicaron métodos cualitativos y diseño descriptivo. Población identificada 52 personas en estudio. La muestra se basó en las características de la población finita. El instrumento fue la entrevista. Los resultados evidenciaron que los docentes estaban a la merced de un libro para enseñar a los niños técnicas gráficas plásticas. La mayoría de los maestros utilizan las habilidades de dibujo para desarrollar las habilidades motrices y la lectoescritura, mientras ignoran el desarrollo de la creatividad, que es la función principal en el nivel inicial. Las técnicas más comunes que se utilizan en el aula son: cortar, rasgar, pegar, pintar con los dedos, con arena, dibujar con crayones, doblar papel, etc., pero todas estas se hacen en un espacio pequeño que no es apropiado para la edad del niño, se recomienda facilitar la creación de diversas actividades de acuerdo a las necesidades de desarrollo del infante. | | | |
| Palabras claves: Técnicas, Grafo Plásticas, Desarrollo, Creatividad. | | | |
| N. DE REGISTRO | | N. DE CLASIFICACIÓN: | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |
| ADJUNTO PDF: | | SI <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: Pérez Viejo Deisy Carolina | | Teléfono: 0982990415 | E-mail: dperezve@ulvr.edu.ec |
| CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN: | | Decana: Mg. Kenya Guzmán Huayamave Teléfono: (04) 259 6500 Ext.217 E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec Directora de Carrera. Dra. Margarita León García Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 278 E-mail: mleong@ulvr.edu.ec | |

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

TECNICAS GRAFOPLASTICAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ sensibilizateblog.wordpress.com

Fuente de Internet

Excluir citas

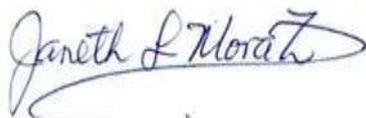
Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



Mg. Janeth Leticia
Mora Zapater
C.I. 0908974371
jmoraz@ulvr.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada **DEISY CAROLINA PEREZ VIEJO**, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña**, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

DEYSI CAROLINA PEREZ VIEJO

Firma:



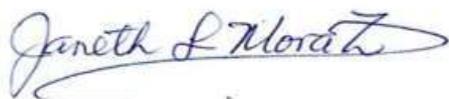
C.I. 0922021654

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña**, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña** presentado por la estudiante DEYSI PEREZ VIEJO como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACION PARVULARIA, encontrándose apta para su sustentación.



Firma:

JANETH LETICIA MORA ZAPATER, MG.

C.C. 0908974371

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios y a la Virgen santísima por permitirme realizar este proyecto, y por guiarme por el camino de la felicidad hasta ahora. En segundo lugar, a quien forma una parte esencial en mi familia a mi madre. Ya que me ha apoyado siempre que han podido, tratando siempre de afrontar los obstáculos y lo que pase a diario.

Agradecida siempre porque gracias a su apoyo estoy logrando una meta más en mi vida sin ella no podría llegar hasta este escalón que estoy por eso le agradezco un millón por todo el amor y sobre todo su apoyo

Y finalmente a quienes fueron mis maestros durante esta carrera universitaria que con sus conocimientos brindados he podido ejercer en el ámbito educativo por eso un millón de gracias por todas esas cosas buenas que me enseñaron y sobre todo en el campo profesional quedo agradecida por todo el apoyo que he tenido para alcanzar mi meta de ser una profesional en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a dios por ser el inspirador de cada uno de mis pasos dados en mí, a mi madre por ser la guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre, por ser el incentivo para seguir adelante con este proyecto que realizare, siendo un ejemplo a seguir luchando por lo que uno se propone, siendo mi apoyo en todo momento y a mí mismo porque sin mi esfuerzo n podría llegar a donde hoy estoy.

A cada una de las personas que han puesto un granito de arena para este proyecto está dedicada con amor para ellos

ÍNDICE GENERAL

| | | |
|--|---|------|
| | REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | ii |
| CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA..... | | iii |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES | | iv |
| CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR..... | | v |
| AGRADECIMIENTO..... | | vi |
| DEDICATORIA..... | | vii |
| ÍNDICE GENERAL..... | | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | | x |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | | x |
| INTRODUCCIÓN..... | | 1 |
| 1.1 Tema..... | | 3 |
| 1.2 Planteamiento del Problema..... | | 3 |
| 1.3 Formulación del Problema..... | | 4 |
| 1.4 Objetivo General..... | | 4 |
| 1.5 Objetivos Específicos..... | | 4 |
| 1.6 Idea a defender..... | | 5 |
| 1.7 Línea de Investigación Institucional/Facultad..... | | 5 |
| CAPÍTULO II..... | | 6 |
| 2.1 Marco Teórico..... | | 6 |
| 2.1.1 Las técnicas grafo plásticas..... | | 6 |
| 2.1.2 La importancia de la técnica grafo plástica..... | | 7 |
| 2.1.3 La expresión plástica..... | | 7 |
| 2.1.4 Arte y creatividad..... | | 8 |
| 2.1.5 El arte..... | | 8 |
| 2.2 Tipos de técnicas Grafo plásticas..... | | 13 |
| 2.2.1 Técnica mono copia..... | | 13 |
| 2.2.2 Técnica canica..... | | 13 |
| 2.2.3 Técnica desteñida..... | | 14 |
| 2.2.4 Técnica teñida. Aplicación navidad..... | | 14 |
| 2.2.5 Técnica sellada con bollos de papel. Aplicación pascuas..... | | 14 |
| 2.2.6. Técnica sellada con tubos de cartón (de papel higiénico o servilletas). Aplicación tarjeta..... | | 14 |
| 2.2.7 Técnica espumosa:..... | | 14 |

| | |
|--|----|
| 2.2.8 Técnica divertida..... | 15 |
| 2.2.9 Técnica plasticola aguada | 15 |
| 2.4 Marco Legal | 17 |
| CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | 17 |
| CAPÍTULO III | 21 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| 3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto) | 21 |
| 3.2 Técnica e instrumentos para obtener los datos | 21 |
| 3.3 Población y muestra | 21 |
| 3.4 Presentación y análisis de resultados | 22 |
| 3.5 Propuesta (opcional) | 24 |
| CONCLUSIONES | 31 |
| RECOMENDACIONES | 32 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 33 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|------------------------------------|----|
| Tabla1. Población y muestra..... | 21 |
| Tabla2. Taller para docentes | 26 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | | |
|---------|--|----|
| Figura1 | Técnica sellada con tubos de cartón..... | 27 |
| Figura2 | Técnica desteñida | 28 |
| Figura3 | Técnica teñida | 29 |
| Figura4 | Técnica del dibujo | 29 |
| Figura5 | Técnica del vitral..... | 30 |

INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual se puede ver un aumento en el interés desarrollar la creatividad en los niños y niñas mediante técnicas grafo plásticas, es importante, trabajar con los estudiantes en este tema desde una temprana edad. Los docentes deben contar con las herramientas metodológicas adecuadas para que puedan desarrollar en los estudiantes las habilidades adecuadas que les permitan observar sus emociones de manera consciente, expresarlas y comprenderlas con precisión, y regularlas para promover el crecimiento intelectual y emocional.

De esta forma, se potenciará la creatividad de los alumnos para gestionar un buen liderazgo, ya que sabrán gestionar sus habilidades sociales y cómo influir y persuadir con confianza a los demás. Asimismo, a través de sus interacciones, ayudar a los demás a comprender sus emociones, esto requiere de un buen aprendizaje, con buena acción y resultados efectivos.

Las técnicas grafo-plásticas permiten a los niños de entre cuatro y cinco años desarrollar la creatividad, que en algunas situaciones surge en un momento de la evolución humana como consecuencia de la actividad y debe desarrollarse plenamente en ambientes activos y apropiados.

Se afirma que la crónica de la enseñanza muestra diferentes criterios pedagógicos que tuvieron sitio en correspondencia con las múltiples condiciones históricas específicas de las épocas y entornos específicos de concepción y desarrollo. Los modelos didácticos en la primera infancia reconocen la función estética y artística que deben desarrollar los niños a partir de la concepción de Fröebel, como condición esencial de su formación; Pionero de la guía alemana para la enseñanza del jardín de infancia en 1837 (Baños, 2016).

La percepción, la memoria, los sentimientos y motivaciones son procesos fundamentales en el desarrollo de niños y niñas, a eso que la vivencia artística auxilia fuertemente posibilitando impresiones duraderas y preciadas en la formación de su personalidad. La práctica expresiva de la plástica y la expresión del cuerpo condicionan el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas, tanto fina como gruesa (del Arco-Quel, 2017).

En otro contexto, basado en la justicia social, se puede organizar una exposición fotográfica con actividades realizadas con los involucrados en el proyecto. La integración

de los niños a la instrucción inicial exigía la escolarización de los infantes desde el jardín, sin embargo, en el auge los Centros de Desarrollo Infantil han aparecido para darle la altura necesaria a la grana global de los niños y niñas desde temprana edad.

El trabajo habitual de los centros infantiles de la ciudad de Guayaquil con niños y niñas preescolares se fundamenta en el abanico de actividades propuestas. Estas se utilizan en la cátedra pretendiendo reanudar un esquema conjunto. Este ejemplar aporta a la instrucción de los niños y niñas sin embargo descuidan el grana de su creatividad. Este proyecto de investigación consta de capítulos, detallados a continuación:

En el Capítulo 1: Se encuentra los detalles de la pregunta de investigación, incluyendo el planteamiento del problema, su formulación, sistematización adecuada y los objetivos que orientan la investigación, tanto generales como específicos. Se obtiene una aproximación de la idea a defender y una orientación con la línea y Sublínea del profesor.

En el capítulo II: Se presentaron en detalle las variables del tema a tratar sus fundamentos teóricos, características, importancia, y diferentes técnicas que pueden aplicar los docentes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

En el capítulo III: Se determinó el Enfoque y nivel de medición, técnica de recolección de datos, análisis de población y muestra, recursos para la recolección de datos y procesamiento de datos. Se incluye una propuesta simple de solución a los problemas identificados, basado en un aspecto derivado del análisis diagnóstico.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña.

1.2 Planteamiento del Problema

Mediante la observación directa se pudo detectar que las actividades que se realizan con los niños siguen una rutina de trabajo basada en libros, estrategia que aplican los centros educativos en la actualidad. En la mayoría de las actividades que se realizan en el aula, la aplicación de las técnicas grafo-plásticas juega un papel fundamental. Las mismas han sido direccionadas a reproducir modelos previamente establecidos que coartan la creatividad innata de los niños e impiden el goce del arte.

Es bien sabido que los niños pequeños son imaginativos y disfrutan dibujando y jugando, pero ambientes de trabajo inadecuados en las aulas proporcionadas por las instituciones educativas provocar molestias para realizar actividades, lo que hace que no cuenten con todas las comodidades necesarias para el desarrollo de la creatividad.

En la Unidad educativa de educación básica particular Miguel Magone ubicada en Flor de Bastión bloque #3, de la ciudad de Guayaquil, se evidencia la falta de actividades creativas que conduce a un desarrollo limitado en los niños, a una estimulación inadecuada, por parte de maestros y padres, y al desconocimiento de posibles trastornos por no reportar efectos en los niños, se suma el desconocimiento del uso de tecnologías y métodos modernos en las unidades educativas, la falta de evaluaciones periódicas y talleres por parte de los docentes para mejorar su conocimiento en las técnicas gráficas plásticas, que perjudica el crecimiento personal y el desarrollo de habilidades grafo plásticas.

Además, el material didáctico, forma tradicional que aplican las maestras de la institución para el desarrollo grafo plástico, incide directamente en que el aprendizaje no sea significativo, puesto que lo aprendido no será de importancia para la vida del niño, convirtiéndose lo aprendido en un aprendizaje tradicionalista y no constructivista; es decir el niño no aprende haciendo y menos aun creando.

Sobre el tema de la creatividad, es necesario expresar que siempre ha existido porque es una habilidad del hombre y por lo tanto relacionada con su naturaleza. No, sin embargo,

la creatividad como concepto ha sido un tema sin resolver durante mucho tiempo. Recién en los últimos años han surgido teóricos dedicados a la investigación profundizar en el tema y desarrollar trabajos y aportes.

La creatividad puede desarrollarse desde el entrenamiento hasta el enfrentamiento de problemas y desarrolla la imaginación; es una parte esencial para influir en el desarrollo general, por ello, el carácter del niño, depende de la comprensión y las interacciones con las personas de su entorno.

Varios factores favorecen el aprendizaje y la creatividad, tanto a la hora de realizar una actividad tan sencilla como sujetar una página mientras se escribe con la otra mano, letras con diferentes tamaños, pase los lápices en secuencia a través de una línea, o también otras actividades más complejas.

Este trabajo construye la aplicación de la tecnología graphoplastic para reposicionar el uso de la tecnología de plasticidad gráfica por parte de los profesores, en torno al florecimiento de la creatividad infantil en calidad preescolar, ubicando en el aula a quienes disfrutaran de los beneficios de la destreza y la unión de la creatividad.

El ciclo del proyecto se basó en tres etapas importantes en las cuales participaron docentes, infantes y las personas de sus entornos. En la fase principal se socializará los problemas existentes con los involucrados para pactar el asunto formador de intervención concluyendo que el modo de la creatividad en los niños ya que se puede decir que puede ser una falta de estímulo a tratar.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera puede ayudar el manejo adecuado de las técnicas grafo plásticas a desarrollar la creatividad del niño y niña de 3, 4 y 5 años de nivel inicial?

1.4 Objetivo General

Analizar el manejo de las técnicas grafo plásticas en los responsables de desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 3, 4 y 5 de la unidad educativa de educación básica particular Miguel Magone.

1.5 Objetivos Específicos

- Identificar los principios teóricos de las técnicas grafo plásticas

- Diagnosticar el manejo real de las técnicas grafo plásticas que aplican en el grupo de los niños y niñas de 3, 4 y 5.
- Incorporar a través de un taller práctico para el trabajo de las técnicas grafo plásticas destinada a desarrollar la creatividad del niño y niña.

1.6 Idea a defender

Las técnicas grafo plásticas desarrollan significativamente la creatividad del niño y niña de 3,4 y 5 años de nivel inicial Unidad educativa de educación básica particular Miguel Magone.

1.7 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

Este proyecto se apoya Línea 1 de investigación: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva y en la sublínea Desempeño y profesionalización del docente.

CAPÍTULO II

2.1 Marco Teórico

Las artes plásticas han sido un lenguaje artístico utilizado desde tiempos inmemoriales remoto, y las primeras representaciones gráficas hechas por nuestros antepasados datan de hace más de 30,000 años. En Colombia se conserva algunas de las pinturas de Chiribiquete, Sutatausa, Facatativá, Tierra adentro y Sáchica. A través de ellos, los sentimientos y mensajes se difunden entre los seres humanos y se convierten en un valioso patrimonio cultural (Millán, 2020)

Entre las expresiones se reconoce el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otro más contemporáneo como la fotografía, el video y los medios digitales. También cubren manifestaciones que utilizan el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones.

Combina elementos de expresión dramático y corporal y también puede involucrar la participación del público, como sucede con acciones artísticas como el rendimiento. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. De acuerdo con Lowenfeld y Lambert las expresiones las artes plásticas se convierten en un lenguaje de pensamiento para niñas y niños (López, 2020).

2.1.1 Las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias basadas en actividades propias del marco estético, que incluyen a los niños actores a través de dibujar, colorear, cortar, rasgar, rebanar, agrupar, doblar, cortar con tijeras y dedos, etc. Se utiliza en los planes de estudio iniciales para tratar de desarrollar la motricidad fina (López Reyes & Martínez Argeñal, 2017).

En la actualidad, baste en los diferentes contextos del florecimiento biopsicosocial del individuo, como en el recorrido escolar, las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por padres y docentes para el interés de muchos objetivos, en vista de que éstas potencian el entrenamiento y animación de los movimientos motores de las personas y con su técnica se estimula el florecimiento de las habilidades motrices, en provecho de la coordinación, desempeño, experiencia y habilidad. Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades que un niño necesita y un alto grado de coordinación.

2.1.2 La importancia de la técnica grafo plástica

Las técnicas grafo plásticas crean enormes lagunas en las habilidades motoras de niños y niñas que están adquiriendo los hábitos necesarios para diseñar y nutrir cada pequeña creatividad e invención. Por tanto, cuando aparezca el movimiento gráfico el niño tendrá la mejor coordinación de los movimientos corporales, sin ningún impedimento.

La tecnología Grafo-Plástica es una pieza importante de aprendizaje de alta calidad que se brinda a los niños, facilitando la toma de decisiones críticas, seguras y, por lo que comprender sus problemas ayudará a identificar y tratar estas dificultades de manera adecuada, dando lo mismo antes de resolver el problema difícil. Así, permitiéndonos concebirlas, apreciarlas e integrarlas al nivel propio de los métodos de enseñanza, optimizando el ejercicio en el campo de los infantes.

La educación inicial tiene como objetivo promover un aprendizaje de alta calidad pertinente a sus características, necesidades e intereses, exponiendo su potencial para un desarrollo holístico y armónico. Para garantizar la calidad de la educación inicial, se debe aplicar las técnicas grafo plásticas, para que los niños logren un buen desarrollo en la madurez motora fina (Marmolejo, 2021).

Debido a que a través de estas actividades los niños desarrollan habilidades y destrezas para ser conscientes y responsabilizarse de sus propias posibilidades y limitaciones, estas actividades son importantes en la preparación para la escritura antes y después del aprendizaje.

Las técnicas grafo plástica en la educación inicial son fundamentales para el desarrollo de los niños ya que es un medio para expresar sus sentimientos, ideas e intereses a través de la actividad creativa. También beneficia su autoconciencia e interrelación con el entorno natural en el que se desenvuelven. Las actividades de plasticidad infantil siguen un proceso paso a paso hasta que el niño se expone al mundo de los objetos y gana experiencia (Meza & Lino, 2018).

2.1.3 La expresión plástica

La expresión plásticas es una forma de expresar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Esta manera de desaparecer permite amaestrar y generar un modo fragmentario de comunicación. En las primeras primaveras de escolarización, rendir el jugueteo para desempeñarse actividades plásticas

favorece la madurez motriz al unísono que la creatividad, la inspiración y la percepción. Abordamos cómo deslomarse las técnicas plástico en Infantil y Primaria.

2.1.4 Arte y creatividad

El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.

De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Los lenguajes de arte están experimentados en la educación preescolar: expresión teatral, expresión musical, artes plásticas y visuales (Vera & Calle, 2018).

2.1.5 El arte

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto los hace personas sensibles afectuosas especialmente creativas y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones. La educación artística le facilita al docente brindar al niño una educación integral que desarrollo elementos físico-afectivos, cognitivos y motrices para proyectarse de manera efectiva en el ámbito educativo.

La expresión plástica como fuente de creatividad, la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por diferentes por diferentes lenguajes la expresión plástica como forma de representación y comunicación emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen al proceso creador (Muñoz, 2021).

La teoría de Piaget (1976) confirma: "La inteligencia se estructura a partir de la función motora y todo el aprendizaje se centra en la acción y el movimiento.

Característica del maestro de arte

No existe un maestro ideal de arte no obstante según Lowenfeld en su libro Desarrollo de la Capacidad Autora, según ciertos estudios hechos a chicos de 11 años, detallaron que el maestro de arte debía tener las próximas propiedades: Flexible, capaz de

adaptarse a la diversidad de materiales y técnicas, teniendo en cuenta las necesidades de niños y niñas (Valdiviezo, 2016).

Apasionado, reflejando la mejor respuesta a la inspiración de la obra de arte. Centrándose en el interés del niño, experimentando con los materiales de acuerdo con la sesión de arte Cordial, eligiendo los materiales más efectivos y seguros, describiendo el orden de uso de los materiales y la conveniencia y amabilidad de uso, para que el bebé tenga una confianza básica en la expresión de sus pensamientos y lenguaje. La democracia brinda a los bebés la posibilidad de expresarse de manera independiente.

El niño y la creación

Para que la educación cumpla su finalidad debe ser un instrumento de formación integral del niño/a de allí la importancia de conocer sus necesidades en el ámbito de creación plástica. El verdadero arte infantil es la autoexpresión del niño que relata una comunicación emotiva, la expresión creativa le permite al niño accionar sus potencialidades

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la expresión del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berrelo, 1990)

A su vez Gardner considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de las diferentes formas, texturas, colores y en el goce de oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan y como perciben el mundo, este modo ayuda a que el niño se libere y a que el docente asista si se observa algún problema.

La educación psicomotriz en la etapa escolar facilita de manera global la estimulación y previene futuras complicaciones basándose en la acción del estudiante. Las actividades que conllevan la motricidad fina mejoran con las técnicas de expresión plástica, respetando siempre el ritmo natural del niño

El que es creativo crea inventa a través de la experimentación aumentando su experimentación y experiencias creando un espíritu fuerte y seguro propiciando la resolución de problemas por sí mismo, proporcionando muchas oportunidades de

incrementar la capacidad de experiencia y creatividad para preparar al niño para una sociedad globalizada expuesta al constante cambio.

- Las artes plásticas permiten en el niño expresar sus sentimientos ideas y emociones
- Fortalecer la coordinación visual y motriz desarrollando habilidades perceptivas
- Eligen y toman decisiones, resuelven situaciones experimentando el éxito y la satisfacción de producción.
- Hablan también del grafo motricidad que tiene una estrecha relación con la educación de la mano el movimiento de los ojos, antes de convertirse en el lenguaje escrito.

Actualmente, el sistema de enseñanza le estima como un requisito fundamental en la niñez pues los estudios y averiguaciones de autores determinantes en el campo del arte, le han dado un espacio relevante.

El australiano Víctor Lowenfeld, vinculado con la enseñanza preeminente y la psicología, enfocó sus indagaciones en las ocupaciones artísticas aportando que “los chicos dibujan en una forma predecible, Pasar por etapas muy claras, desde el primer trazo en el papel, hasta el trabajo de la adolescencia”.

Importancia del desarrollo de la creatividad en los niños

El desarrollo de la creatividad está íntimamente relacionado con el desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se forman en los primeros años de vida. Estas conexiones, por un lado, dependen en gran medida de la genética, y por otro, de la experiencia que el niño recibe en estos primeros años de vida. ¿Y por qué la creatividad está tan ligada al desarrollo del cerebro?

Esto se debe a que el cerebro es un órgano maleable que puede manipularse para cambiar su configuración y, a su vez, aumentar su capacidad de respuesta a cualquier edad, pero es durante la infancia cuando el cerebro tiene mayor capacidad de desarrollo.

El ser humano debe analizar, asociar, vincular objetos, elementos y situaciones, creando múltiples conexiones sensoriales que harán que nuestro cerebro esté mejor equipado para afrontar los problemas que tendrá que afrontar más adelante. Todo ello deja claro que la infancia será la edad perfecta para estimular la creatividad.

En la actualidad no se le da a la creatividad el lugar que se merece en nuestro sistema educativo, donde se otorga la mayor importancia a la asimilación de los contenidos académicos, en primer lugar, a la educación preescolar, sin pensar en las necesidades y capacidades de estos alumnos., teniendo en cuenta su influencia en la formación de individuos creativos capaces de desarrollar su imaginación.

La escuela debe enseñar a los niños a no tener miedo a equivocarse, para ello la forma de enseñar debe ser menos instructiva y más socializadora; Se debe tener en cuenta a cada persona, y para ello es necesario que cambie el sentido de la educación. La escuela debe animarnos a todos a descubrir nuestro talento y desarrollarlo para que nuestra vida sea lo más plena y armoniosa posible.

Si queremos que nuestros alumnos tengan un pensamiento crítico, es importante que fomentemos el desarrollo de la creatividad y la imaginación en nuestras escuelas, y lo que no debemos hacer es limitar esto en nuestros hijos para que como adultos podamos seguir tomando decisiones. con espíritu crítico.

Por eso hay que enseñarles a hipotetizar, a probar cosas, a explorar todas las posibilidades, a emitir juicios sobre los resultados... para que sean a la vez creativos y críticos. Crear puntos de vista imparciales es el camino que debe seguir la educación. Debemos fomentar la creatividad en la infancia si queremos que nuestros hijos y alumnos sean adultos capaces de afrontar situaciones y responder eficazmente a ellas; si queremos que tengan ideas originales que puedan cambiar el mundo.

Actividades para estimular la creatividad en los niños

Fomentar la creatividad en los niños es una forma de generar un impacto positivo en su aprendizaje, educación y futuro. Además, aumentará tu autoestima y conciencia, y aumentará tu seguridad y sentimientos.

Cuentos

Una de las formas de estimular la creatividad es leerles cuentos y hacer que los eventos sucedan de manera un poco diferente. O directamente, crea una nueva historia en tu imaginación donde tengas los personajes y la historia termine como tú quieras. Esta actividad mantiene entretenidos y entretenidos a los más pequeños.

Dibujar y pintar

Esta actividad da mucha libertad a los niños porque pueden dibujar algo que imaginen en un papel y luego colorearlo. Es bueno revisar los artículos para que sean los recomendados para la edad del niño.

Juegos de palabras

Cuando éramos pequeños, en todos los hogares se jugaban juegos de palabras como "Ya veo, ya veo". Esto incide en la capacidad de monitoreo. Se puede encadenar otro juego, diciendo una palabra con la última letra o sílaba de la letra anterior, palabra dicha por otro jugador.

Imaginación

Podemos jugar juegos que requieren que usemos nuestra imaginación. Ayuda a desarrollar la creatividad de los niños. Por ejemplo, podemos especificar para qué se pueden usar los objetos que estamos nombrando, pero sin nombrar el uso personalizado del personaje. O describir las imágenes que vemos a través de las nubes en el cielo.

Crear historias en grupo

Otro ejercicio de estímulo es crear una historia con un grupo de niños. Uno de ellos comenzará a contar la historia, mientras que el resto de niños seguirán aportando ideas y ampliando la historia más larga y original. Este juego, además de fomentar la creatividad y la imaginación, añade un importante elemento social y facilita la comunicación entre ellos.

La evolución del dibujo para niños

Sentimiento o pensamiento, el segundo es a través Necesidad de transmitir iniciativas o información a sus pares. Comunicación y expresión de métodos de pensamiento y sentimiento. La pintura es una moda del arte plástico, su desarrollo ha experimentad Según Lowenfeld (1961), en el caso de un niño en etapa elemental, una serie de etapas son el grafiti. El garabateo (2 a 4 años) en este período, los bebés comienzan a pintar por primera vez, que es una pintura espontánea.

Garabateo sin control

Es un trazo impulsivo completamente desordenado, todo el brazo se mueve sin importar la dirección, en este período el bebé solo se siente atraído por la alegría del desplazamiento. Grafiti, esta etapa es muestra de la satisfacción de su imaginación grafiti.

La primera etapa del diagrama esquemático (4 a 7 años)

"El uso del color en este grupo de edad es una experiencia fascinante", porque puede aportar vitalidad y cambio a sus pinturas, pero la elección del color está relacionada con el color real del objeto, pero puede elegirlo el niño.

El rol del maestro

El papel del maestro en este periodo debería de estar en caminado a las maneras de aprendizaje del infante en especial más que las maneras de enseñar del maestro, ya que en este modo que tenga para comunicarse y poder interactuar con los niños y así marcará los procesos de aprendizaje que ellos alcancen, esto quiere decir que los lazos de convivencia que el maestro establezca con su conjunto de estudiantes determinaran los aprendizajes que desarrollen.

Elogio y crítica

No se recomienda elogiar siempre el trabajo de los niños, el juicio del maestro sobre el elogio debe ser equilibrado, es decir, es cauteloso y conveniente para los bebés que trabajan lentamente, pero es casi innecesario para los bebés que están inspirados. su trabajo. Además, si encuentras que tu bebé está progresando un poco, averigua cuál es el motivo de su retraso, considerando que, si el bebé no empieza a trabajar, necesita más estimulación para expresar su experiencia.

Metodología del trabajo del arte

Según María Richardson, al ser la gran educadora del siglo XIX, "El arte no es un esfuerzo de voluntad, sino un don de la divina gracia. Para los bebés, es al menos lo más simple y natural del mundo". por qué el inicio de la metodología del arte en la escuela primaria es independiente, entendida como la posibilidad de acción, la elección de materiales, tecnología y costos de construcción.

Pensamiento creativo

Esquematizar un objeto en un determinado propósito o estándar es usar un razonamiento convergente relacionado con la lógica y el restablecimiento, sin embargo, proporcionar un objeto con un propósito inusual es usar un razonamiento divergente relacionado con la practicidad y la invención.

Características del proceso creativo

Según la teoría de la creatividad y la enseñanza de Guilford, la creatividad tiene cuatro habilidades simples, que también pueden entenderse como atributos, que se detallarán más adelante.

2.2 Tipos de técnicas Grafo plásticas

A continuación, algunas técnicas Grafo plásticas que se pueden ejecutar como una herramienta metodológica para desarrollar de la creatividad del niño y niña.

2.2.1 Técnica mono copia

Pintamos sobre una placa radiográfica y luego la imprimimos en un papel para realizar la copia.

2.2.2 Técnica canica

Colocar la hoja de papel en una tapa de caja de zapatos (se puede sostener con cinta de papel por detrás o alfileres). Luego, se pone un poco de pintura en una canica, y se la coloca sobre la hoja. A continuación, movemos la tapa para que a la canica pinte.

2.2.3 Técnica desteñida

Utilizar una hoja de papel barrilete del tamaño que considere necesario, para desteñir necesitaremos lavandina (lejía, cloro) y un hisopo. Precaución no realizar líneas muy juntas porque mientras se secan se expanden.

2.2.4 Técnica teñida. Aplicación navidad

Recortar trozos de papel brillante o papel crepe y pasarlos por el agua y luego colocarlos en la hoja para que se tiñan.

2.2.5 Técnica sellada con bollos de papel. Aplicación pascuas.

Es recomendable utilizar papel duro para realizar los sellos, como de revistas o libros de cosméticos, ya que uno blando no deja las mismas marcas a empaparse con pintura. Es posible que se necesiten varios bollos para un trabajo, depende del desgaste del papel, en relación a cómo se prepara la pintura, es preferible que no lleve agua.

2.2.6. Técnica sellada con tubos de cartón (de papel higiénico o servilletas).

Aplicación tarjeta.

El sello se realiza recortando un extremo del tubo de cartón como si fueran en tiras, como pétalos de una flor en este caso, pero pueden hacerse otras cosas (escarapelas, ruedas, etc.).

2.2.7 Técnica espumosa:

- Poner en una palangana bastante detergente, agua fría y agitarla hasta tener mucha espuma.
- Dejar caer unas gotitas de tinta china de distintos colores.
- Apoyar una hoja sobre la superficie espumosa unos segundos y levantarla.
- Dejar secar, se obtendrán papeles de colores marmolados.
- Dibujamos con peines de cartón
- Preparar peines de cartón cortando uno de los lados en forma irregular, ondulada, quebrada, etc.
- Brindárselo a los niños para que mojando en témperas dibujen sobre hojas, según el movimiento de la mano se obtendrán lindos resultados.

2.2.8 Técnica divertida

Mezclar una cucharada de detergente, una cucharada de vinagre, una cucharada de cola vinílica, una cucharada de témpera de color, dibujar sobre una hoja con esta mezcla con cucharitas, hisopos, los dedos, pinceles, etc.

Manchas de colores con bombuchas:

- Pegar 4 cartulinas blancas juntas.
- Que se colocarán en el piso del patio (Debajo de estas se pueden poner diarios o bolsas de nylon para no ensuciar demasiado el piso)
- Darles a los niños bombuchas llenas de agua colorida (abundante color).
- Colocar alrededor de la cartulina sillas y proponerles a los niños pararse en ellas con los globitos en las manos, desde ahí arriba los niños deben tirar las bombuchas a la gran hoja con mucha fuerza para que se revienten y pinten la cartulina, luego la docente recortará la cartulina para que cada niño pueda llevarse un fragmento de ella.

2.2.9 Técnica plasticola aguada

Para aprovechar hasta el último poquito de plasticolas de colores, agregar agua a los recipientes, pintar sobre hojas blancas y dejar secar, luego dibujar con fibrones.

Placas radiográficas:

- Pintar con témpera blanca con esponja una placa de radiografía.
- Antes de que se seque del todo la pintura dibujar libremente con el cabo de un pincel o palitos, realizar esténcil con las placas y sellar con esponjas y témperas, con los dedos, pintar con ceritas o fibrones, pintar sobre la placa con plasticolas de colores (Aprendamos jugando, 2016).
- Luego se puede enmarcar con retazos de cartón corrugado.

Esponjeado distinto: Dibujar con tizas sobre una esponja húmeda, sellar sobre una hoja blanca, se puede usar como hoja soporte para algún dibujo o tarjeta. Collage con tizas y témperas: Mojar tizas de colores en témpera blanca espesa, dibujar con la misma sobre hojas negras u oscuras.

Técnica con papel servilleta: En una servilleta colocar: hojas, flores secas, lanas, telas, papel picado, etc. Tapar con otra servilleta y con una esponja embebida en agua con plasticola golpear la superficie para que se pegue.

Cuadrito con celofán: En un trozo de cartón pegar una hoja blanca, dárselos a los niños para que dibujen con plasticolas de colores antes que se seque el dibujo, colocarle un rectángulo de papel celofán de color claro que cubra todo el dibujo.

Simetría con papeles y lanas de colores azul, rojo y amarillo

- Colocar por mesa figuras geométricas realizadas de papel barrilete de colores azul, rojo y amarillo, dejar que el niño pegue libremente las mismas en una hoja blanca, colocar en la mesa recipientes con témpera (roja, azul y amarillo), agua y plasticolas blanca.
- Y dejar que los niños coloquen ahí dentro lanas y luego las peguen sobre las hojas, luego se dobla la hoja por la mitad y se frota suavemente, al abrirla las lanitas pintadas habrá quedado impresas del otro lado simétricamente a las que están pegadas.

Ventajas de las técnicas grafo plástica

- La capacidad del autor de ser despertado por la manipulación independiente del material
- Se actúa sobre el aspecto bidimensional (alto y ancho) del objeto.
- La agilidad del movimiento se puede mejorar ejercitando el movimiento de los codos, brazos, manos y dedos.
- Realiza la coordinación mano-ojo, no solo cuando usa su propio cuerpo humano, sino también cuando usa herramientas de pintura

Cambio de materiales en crayones, ceras y tizas

Son excelentes herramientas para que los niños hagan grafitis por primera vez. Aunque aparezcan en todas las aulas, no solo por su economía, sino también por su practicidad, su uso debe evitar la monotonía que se usa solo para colorear y rellenar, y mostrar otros acrílicos y témperas: permite una manipulación independiente de los colores, mientras descubre nuevos colores debido a la fácil gradación y mezcla, que pueden ser desde los primeros años (Henaó, Herrera, & Noreña, 2016).

Pegado

La técnica de fusionar diferentes texturas o materiales entre sí para dar forma a objetos o imágenes. Incluso con diferentes tipos de pegamento, su textura suave y resbaladiza permite que los bebés utilicen los pequeños músculos de las manos, excepto los bebés en edad preescolar. a las necesidades, a través del encolado, se pueden utilizar

materiales ordinarios (como papel o materiales ambientales) para combinar diferentes expresiones artísticas.

Ventajas de pegar

- Es beneficioso para la cinestesia del bebé al proporcionar desplazamiento para el objeto
- Darse cuenta del concepto espacial y la posición del yo en el medio
- Experimentar con el peso y el volumen del objeto para obtener innovaciones novedosas

Variación del material en el pegado

El papel es el material encolado más utilizado. Incluso si el papel tiene múltiples texturas, la dirección de uso no es necesariamente rígida o forzada, sino a través de la tecnología para promover el placer sensorial como el collage de cajas, fotomontajes, mosaicos, collages con materiales del entorno o granos son en sí mismos diversas ideas que los maestros intentan utilizar para la unión.

Modelado

Es utilizar un material la plasticidad permite producir objetos concretos o abstractos, esta tecnología tiene las cualidades básicas de dar sentido al volumen y la forma, lo que ayudará a la percepción de los objetos manipulados por bebés o niñas.

Ventajas en el modelado

El modelado es una técnica que posibilita el trabajo con distintos materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanocrón, masas víveres para hornear y no hornear, no obstante, sea como sea el material que se utilice para el modelado continuamente guardará su característica primordial de flexibilidad y manipulación que posibilita el goce de los chicos y las chicas.

2.4 Marco Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Capítulo Segundo

Derechos Del Buen Vivir

Sección Quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de

la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Sección Quinta

Niñas, niños y adolescentes.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Título VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y

cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
TÍTULO I
DE LOS PRINCIPIOS GENERALES
CAPÍTULO ÚNICO
DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

n. Comunidad de aprendizaje. - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

f. Obligatoriedad. - Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.
- f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

CAPÍTULO CUARTO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS Y LOS DOCENTES

Art. 10.- Derechos. - Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

- a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación;

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo;
- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;
- k. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes;

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

Título I

DEFINICIONES

Art. 1.- Finalidad. - Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 2.- Sujetos protegidos. - Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Art. 3.- Supletoriedad. - En lo no previsto expresamente por este Código se aplicarán las demás normas del ordenamiento jurídico interno, que no contradigan los principios que se reconocen en este Código y sean más favorables para la vigencia de los derechos de la niñez y adolescencia.

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

Art. 5.- Presunción de edad.- Cuando exista duda sobre la edad de una persona, ¿se presumirá que es niño o niña antes que adolescente; y que es adolescente, antes que mayor de dieciocho años.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)

Esta investigación se determina cualitativa porque nos permitirá examinar las respuestas de las preguntas abierta y definir, restringir y comprender exactamente dónde comienza un problema, su dirección y los tipos de asociaciones que existen entre el criterio personal del entrevistado.

Descriptiva

La investigación es descriptiva porque permite definir, categorizar y estudiar la característica más importante de la variable y aplicarla porque su objetivo es resolver algún problema real, es dominio porque se aplica a través de la extracción de datos e información directamente de la realidad aplicando tecnología (Ramírez & Callegas , 2020).

3.2 Técnica e instrumentos para obtener los datos

La técnica de recolección escogida será una entrevista, direccionada a los docentes porque es una técnica de investigación que permitirá la recolección de datos para obtener información de manera ágil y concisa a través de una serie de preguntas abiertas que serán elaboradas y evaluadas.

3.3 Población y muestra

Tabla1. *Población y muestra*

| Ítems | Descripción | Población |
|-------|-------------|-----------|
| 01 | Directivos | 1 |
| 02 | Docentes | 2 |
| 03 | Estudiantes | 49 |
| 04 | Total | 52 |

Elaborado por: Pérez (2021)

En la Unidad educativa de educación básica particular Miguel Magone se evaluará a dos grupos de niños, en un salón hay 25, y en otro hay 24, 2 docentes y 1 director, un total de 52 personas objeto de estudio. Dadas las características de la población, no se utilizaron patrones muestrales debido a la pequeña población.

3.4 Presentación y análisis de resultados

ENTREVISTA A VARIOS RESPONSABLES ENCARGADOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 DE EDAD UNIDAD EDUCATIVA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MIGUEL MAGONE.

1.- ¿Qué materiales didácticos ha aplicado para el desarrollo creativo en niños y niñas?

Aplico técnicas resistentes y frágiles porque su importancia es que enriquecen la experiencia sensorial, del aprendizaje, la actuación o la manipulación directa de objetos en los estudiantes pueden pasar por un proceso de asimilación que les permite adquirir cualquier tipo de aprendizaje, por lo que deben ser resistentes para garantizar la durabilidad a largo plazo.

2.- ¿Cuál es la finalidad de utilizar técnicas grafo plásticas?

El propósito es cultivar la creatividad, pero la aplicación actual de las técnicas es solo con fines didácticos, desconociendo el desarrollo de la creatividad de los niños.

3.- ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo creativo de los niños y niñas?

La unión del arte y la creatividad fortalecen la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación en los niños y niñas, además, se desarrolla la lectoescritura como un aspecto que fortalece el trabajo del arte y la creatividad.

4.- ¿Cuáles son las mejores estrategias grafo plásticas para trabajar con niños de 3, 4 y 5 años?

La mejor estrategia de trabajo del grafo plástico es usar ejercicios diseñados en libros, y los talleres grupales de arte son más eficaces para el trabajo de la expresión plástica.

5.- ¿Según su criterio qué expresa el trabajo artístico de los niños y niñas 3, 4 y 5 años?

Creo que el trabajo artístico de los niños y niñas expresan el lenguaje de sus pensamientos, que se relaciona con buscar expresar y desarrollar una visión formativa y creatividad.

Conclusiones generales

En la visita a la Unidad educativa de educación básica particular Miguel Magone ubicada en Flor de Bastión bloque #3, según las repuesta expuesta por los entrevistados se pudo conocer las principales necesidades de los responsables del desarrollo de la creatividad en niños de 3, 4 y 5 años. Al hablar con las docentes de cómo se maneja las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas, expresaron que en su totalidad se rigen a un libro, el mismo que plantea tareas y actividades necesarias para los aprestamientos de lectura, escritura y nociones.

Sin embargo, estas actividades coincidían con la reproducción de imágenes prediseñadas, limitando la creatividad de niños y niñas. La conclusión es que la mayoría de los docentes utilizan las técnicas de dibujo para desarrollar la motricidad fina y principalmente como preparación para la lectoescritura, dejando de lado el desarrollo de la creatividad, función principal de las técnicas de dibujo en el nivel inicial.

En cuanto a las técnicas, las más utilizadas en el aula son: cortar, rasgar, pegar, cortar, pintar con los dedos, pintar con crayones, doblar, perforar, plegar, pero todo esto se hace en espacios pequeños apropiados para la edad del niño y se recomiendan como actividades intensivas para dirigir más áreas de instrucción.

Al hablar de los materiales utilizados en las actividades que proponen en el libro, utilizaron plastilina, crayones, pintura y especialmente papel satinado y crepé, sin ninguna variación en el uso.

Durante la visita al centro se observó en el aula que la mayoría de los docentes estaban agilizando las tareas propuestas para calificarlos y estamparlos, en la hoja de tarea arrancada del libro de texto se cuelga en la pared del salón de clases, pero los niños o niñas que no obedecen las instrucciones del maestro deben poner la hoja de tarea directamente en su propia carpeta, y no tienen derecho a colgarla en la pared.

3.5 Propuesta (opcional)

Título de la propuesta

TALLER DE PARA LOS DOCENTES EN LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS de 3, 4 Y AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR MIGUEL MAGONE UBICADA EN FLOR DE BASTIÓN BLOQUE #3.

Objetivo

Fortalecer la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años a través de actividades con técnicas grafo plásticas.

Objetivos específicos

- Aumentar poco a poco el gusto por expresarse en los niños y niñas de 3,4 y 5 años.
- Aplicar las técnicas grafo plásticas correctamente para que los niños sean creativos en sus actividades de dibujo.
- Ubicarse en el espacio y programar su tiempo de manera adecuada.
- Desarrollar su creatividad con estética.
- Utilizar los diferentes recursos del medio que lo rodea.
- Obtener independencia y seguridad en sí mismo, como elemento básico en su desarrollo social.

Introducción

La presente guía tiene la finalidad de ofrecer a las educadoras(res) responsables encargados de los niños y niñas de 3, 4 y 5 en desarrollar la creatividad mediante las técnicas grafo plásticas permitiendo fortalecer sus capacidades y habilidades.

Es importante resaltar el gran valor que tienen para las niñas y los niños las experiencias y sus vivencias iniciales en la práctica de diferentes técnicas de expresión plástica.

Además, estas actividades sirven como apoyo, la base para el aprendizaje y la adquisición habilidades de escritura, que deben desarrollarse por completo, como la buena

coordinación motora, buena organización espacio-temporal y mejora paulatina en el movimiento y uso dedos de la mano.

Justificación

Con la grafoplásticas, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

En la grafoplásticas se juntan el arte, el juego y la educación. La niña y el niño aprenden jugando, lo que les permite descubrirse a sí mismo, partiendo de lo que hay a su alrededor, su amor por el arte y la belleza. Algunas de estas técnicas son: el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado y otros que estudiaremos más adelante.

Tabla2. Taller para docentes

| OBJETIVOS | EJE TEÓRICO | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|--|---|---|--|
| Capacitar a los docentes del área de Educación Inicial en el manejo de las técnicas grafoplásticas | Las Técnicas Grafo Plásticas su importancia | Saludo y bienvenida. Presentación de los temas: 1) Técnica mono copia 2) Técnica canica 3) Técnica desteñida 4) Técnica tenida 5) Técnica sellada con bollos de papel. 6) Técnica sellada con tubos de cartón 7) Técnica espumosa | Humanos: Docentes De Nivel Inicial y Educación Básica Responsable Materiales: Pinturas de diversos colores, sorbetes hojas, goma, arena, peinilla, piola cartulina negra, variados dibujos |

Elaborado por: Pérez (2021)

“ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y REDURSOR DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA”

PINTURA CON ARENA (técnica sellada con tubos de cartón)

Objetivos

Desarrollar el interés en el niño para que realice actividades con técnicas grafo plásticas en mejora de la creatividad

Materiales:

- Arena
- Témperas
- Goma
- Hoja con dibujo

Procedimientos:

En un recipiente colocar ténpera, arena y goma mezclamos y añadimos agua y pintamos con los dedos.

Pasos a seguir

Pinto un paisaje en su entorno con arena



Figura1. *Técnica sellada con tubos de cartón*

Fuente: Unidad Educativa Particular “MIGUEL MAGONE”

Elaborado por: Pérez, D. (2022)

PINTURA CON PEINILLA (técnica desteñida)

Objetivos

- Expresar libremente y creativamente mediante su propio cuerpo.
- Satisfacer necesidades psicológicas.
- Manejar con libertad los materiales.

Pasos a seguir

2. Peino la hoja con peinilla.



Figura2 *Técnica desteñida*

Fuente: Unidad Educativa Particular “MIGUEL MAGONE”

Elaborado por: Pérez, D. (2022)

PINTURA CORREHADA (técnica teñida)

Consiste en empapar los pinceles con pintura y presionar fuerte con el papel para hacer que la pintura resbale.

Objetivos

Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.



Figura3 *Técnica teñida*

Fuente: Unidad Educativa Particular “MIGUEL MAGONE”

Elaborado por: Pérez, D. (2022)

TÉCNICA DEL DIBUJO

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias. El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

Materiales: Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.



Figura4 *Técnica del dibujo*

Fuente: Unidad Educativa Particular “MIGUEL MAGONE”

Elaborado por: Pérez, D. (2022)

TÉCNICA DEL VITRAL

- Desarrollare la atención viso-motora.
- Desarrollar la creatividad.

Materiales:

- Cartulina

- Goma
- Tempera, marcador punta fina

Procedimiento: Realizar un dibujo en cartulina y calarlo, prepare una superficie de formica o tabla y sujetarla en ella la cartulina calada, luego cubrimos, los espacios con goma y dejamos secar hasta el otro día, pintamos la película con tempera y delineamos la figura con pintura negra.



Figura5 *Técnica del vitral*

Fuente: Unidad Educativa Particular “MIGUEL MAGONE”

Elaborado por: Pérez, D. (2022)

CONCLUSIONES

- El análisis de los fundamentos de las técnicas grafo plásticas incrementaron la adquisición de habilidades y destrezas, maximizando el desarrollo de su imaginación creativa, potenciada por la adquisición de nuevos conocimientos pedagógicos.
- Las entrevistas aplicadas a los docentes nos sirvieron para diagnosticar el procesamiento real de las técnicas gráficas plásticas que aplicaban en grupos de 3, 4 y 5 años, con base en las respuestas de los encuestados se observó que los encargados de desarrollar la creatividad aprendieron a utilizar diferentes materiales didácticos, y buscar facilitar la creación de diversas actividades de acuerdo con las necesidades de desarrollo del infante.
- Se ha incorporado una guía práctica para que los educadores desarrollen estrategias que fomenten la creatividad a través de un taller con actividades y recursos didácticos, lo que permitirá construir un desarrollo de habilidades, aprendizaje y experiencia.

RECOMENDACIONES

- Recordar que en esta etapa las niñas y los niños realizan cada actividad de manera única, demostrando todo su potencial creativo.
- Los responsables encargados de los niños y niñas de 3, 4 y 5 deben aprovechar este potencial para demandarlos técnicamente a fin de lograr un desarrollo de la creatividad de manera integral.
- Las niñas y los niños pasan por su fase experimental en esta etapa de sus vidas, por lo que cada técnica debe seguir cada uno de sus pasos comunes, manteniendo su propia metodología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aprendamos jugando. (2016). *Qué Son Las Técnicas Grafo Plásticas*. Obtenido de Calaméo: <https://es.calameo.com/read/004819643cc199562593f>
- Baños, C. E. (2016). *Creatividad y estrategias metodológicas en educación infantil. Proyecto de investigación*. Obtenido de DIGITUM Biblioteca: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/48119>
- del Arco-Quel, G. (2017). *Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento (Bachelor's thesis)*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14110/Montalv%c3%a1n_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Henao, G. B., Herrera, O. M., & Noreña, J. F. (2016). El grafiti: formas de comunicación emergentes en la escuela. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 12(2), 35-56.
- López Reyes, A. D., & Martínez Argeñal, S. E. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del segundo semestre del año 2017*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua: <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/>
- López, G. J. (2020). *Estrategia de enseñanza para adultos JL en el desarrollo del Aprendizaje de la competencia de auditoría Integral en una Universidad, 2019*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44999/L%c3%b3pez_GJE_SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Marmolejo, R. G. (2021). *Técnicas Grafo-Plásticas Y El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De Subnivel Preparatoria*. Obtenido de UTMACH: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17119>
- Meza, H. I., & Lino, C. M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15-Huarochirí, 2017*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>

- Millán, V. A. (2020). *Chiribiquete: cómo es y cómo se descubrió la monumental "Capilla Sixtina" de la arqueología de América*. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53947778>
- Muñoz, R. Y. (2021). La expresión plástica en la educación infantil. *Universidad Almería* , 1-94.
- Ramírez, J. L., & Callegas , P. H. (2020). *Investigación y educación superior*. Lulu. com.
- Valdiviezo, B. K. (2016). *Técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Dr. Isidro aAyora Cueva Cantón Ventanas Provincia de los Ríos (Bachelor's thesis, Babahoyo*:. Obtenido de Universidad Técnica de Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2926>
- Vera, S. A., & Calle, O. G. (2018). *El arte plastico y su influencia en las habilidades y destrezas del niño de 3 a 4 años de edad*. Obtenido de Universidad Unemi: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4249>

ANEXOS



CAPTURE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LAS CLASES EN LINEA



