



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE**

**DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TEMA**

**EL MÉTODO REGGIO EMILIA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL  
DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TUTOR**

**MSc. NORMA ALEXANDRA HINOJOSA GARCÉS**

**AUTORA**

**GUILEM SOFIA CHACHA SOLIS**

**GUAYAQUIL**

**2022**



<b>REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> El Método Reggio Emilia y la educación emocional de los niños de 5 a 6 años.  Guía metodológica dirigida a los docentes para promover el método Reggio Emilia y el desarrollo de la educación emocional en niños de 5 a 6 años: “Educar desde la emoción”.	
<b>AUTOR/ES:</b> Guilem Sofía Chacha	<b>REVISORES O TUTORES:</b> MSc. Norma Alexandra Hinojosa Garcés
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial
<b>FACULTAD:</b> EDUCACIÓN	<b>CARRERA:</b> EDUCACIÓN INICIAL
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2022	<b>N. DE PAGS:</b> 128
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Educación emocional, método Reggio Emilia, emociones, contexto, interacción.	
<b>RESUMEN:</b> En el área de la educación existen diversos tipos de metodologías en este artículo se va profundizar acerca del método Reggio Emilia lo que permitirá fortalecer la educación emocional en los niños de 5 a 6 años. Es importante que los docentes estén actualizados en las diferentes metodologías, recursos y elementos a la vez que debe conocer cómo gestionar sus propias emociones con herramientas indicadas que les permitan intervenir en las diversas situaciones que se presentan en el contexto educativo. Por esta razón, la investigación que se presenta tiene como objetivo analizar el método Reggio Emilia y	

la educación emocional de los niños de 5 a 6 años en la Escuela José Baquerizo Maldonado de la ciudad de Guayaquil, el propósito es sensibilizar a los docentes acerca de la importancia de educar emocionalmente en la primera infancia por medio del método Reggio Emilia, de esta manera el niño tendrá un buen desarrollo integral. Para este la elaboración de este proyecto se realizó una investigación descriptiva y de campo; además cuenta con un enfoque mixto ya que es cualitativo y cuantitativo; contiene una muestra de 12 estudiantes, 12 acompañantes de los niños, 1 docente; se utilizaron técnicas como la entrevista a la docente, la observación a los niños y la encuesta a los padres de familia a través de plataformas digitales. Como resultado de esta investigación se evidencia la necesidad de elaborar una guía metodológica para docentes de primero de básica denominada: “Educar desde la emoción”, de esta manera contribuye a la aplicación del método Reggio Emilia y la educación emocional.

**N. DE REGISTRO:**

**N. DE CLASIFICACIÓN:**

**DIRECCIÓN URL (tesis en la web):**

**ADJUNTO PDF:**

**SI**

**NO**

**CONTACTO CON  
AUTOR/ES:**

Chacha Solis Guilem Sofia

**Teléfono:**

0939686390

**E-mail:**

gchachas@ulvr.edu.ec

**CONTACTO EN LA  
INSTITUCIÓN:**

MSc. Kennya Verónica Guzmán Huayamave,  
Decana de la Facultad de Educación.

Teléfono: 2596500 EXT. 217

E-mail: [kguzmanh@ulvr.edu.ec](mailto:kguzmanh@ulvr.edu.ec)

Mg. Dunia Lucía Barreiro Moreira, Directora  
de la Carrera de Educación.

Teléfono: 2596500 EXT. 219

E-mail: [dbarreiom@ulvr.edu.ec](mailto:dbarreiom@ulvr.edu.ec)

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

Tesis Sofía Chacha- Tutora Norma Hinojosa

## INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://biblioteca.uniatlantico.edu.co">biblioteca.uniatlantico.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
2	<a href="http://metodologiadelainvestigacion2.wordpress.com">metodologiadelainvestigacion2.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
3	<a href="http://zagan.unizar.es">zagan.unizar.es</a> Fuente de Internet	<1 %
4	<a href="http://www.educo.org">www.educo.org</a> Fuente de Internet	<1 %
5	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
6	<a href="http://repositorio.upagu.edu.pe">repositorio.upagu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
7	<a href="http://revistas.uva.es">revistas.uva.es</a> Fuente de Internet	<1 %
8	<a href="http://repository.unad.edu.co">repository.unad.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
9	<a href="http://www.guiainfantil.com">www.guiainfantil.com</a> Fuente de Internet	<1 %

*Norma Hinojosa G.*

MSc. Norma Alexandra Hinojosa Garcés

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES**

La estudiante egresada **Guilem Sofia Chacha Solis** con C.I. 0931464911, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **EL MÉTODO REGGIO EMILIA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autora



Firma:

Guilem Sofia Chacha Solis

C.I. 0931464911

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **EL MÉTODO REGGIO EMILIA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **EL MÉTODO REGGIO EMILIA Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**, presentado por la estudiante Guilem Sofia Chacha Solis como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

MSc. Norma Alexandra Hinojosa Garcés

C.C. 0923508782

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Jehová Dios por permitirme llegar hasta momento muy importante en mi vida, dándome las fuerzas necesarias cuando más lo necesitaba. Estoy muy agradecida con mi tutora, de verdad, muchas gracias por la paciencia, el ánimo y perseverancia que tuvo conmigo para guiarme en este camino que recién está empezando. A mi familia por estar al tanto de cada situación que se me presentaba y que con sus palabras sabían aliviarme y motivarme a no darme por vencida. A mis dos queridos amigos que estuvieron dispuestos a ayudarme cuando más lo necesitaba, gracias por cada aportación que hicieron para mi es de gran de valor. A todas las personas que aportaron en este proyecto, mil gracias por cada momento que compartieron conmigo.

*Guilem Sofia Chacha Solis*

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi mami, papi y hermanos por estar presentes en cada etapa importante de mi vida. En especial para mi mami por ser un gran aporte en mi educación superior ya que su sueño es verme graduada y ser una gran profesional. Y para mi papi por dedicar parte de su tiempo para ayudarme en cualquier situación que se me presentaba en la Universidad. Dedico este proyecto a todas las personas que creyeron en mí y me motivaron a seguir adelante.

*Guilem Sofia Chacha Solis*

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	I
REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA .....	II
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO .....	IV
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES .....	V
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS .....	XII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XIV
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>3</b>
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>3</b>
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.3 Formulación del problema .....	4
1.4 Sistematización del problema .....	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General .....	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación .....	6
1.7 Delimitación de la investigación.....	7
1.8 Idea a defender .....	8
1.9 Línea de investigación .....	9

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>10</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Marco teórico referencial.....	13
2.2.1 Historia de Reggio Emilia.....	13
2.2.2 Su fundador: Loris Malaguzzi.....	14
2.2.3 Escuelas Reggio Emilia: Estructura y organización de los centros y aulas.....	16
2.2.4 Escuelas Reggio Emilia: Cómo surgen y situación actual.....	16
2.2.5 Enfoque Reggio Emilia.....	17
2.2.6 Principios pedagógicos.....	18
2.2.7 Pedagogía de la escucha.....	23
2.2.8 Pedagogía del asombro: Las claves.....	24
2.2.9 Educación emocional.....	28
2.2.10 Emociones.....	29
2.2.11 Competencias emocionales.....	29
2.2.13 Importancia de la educación emocional en la primera infancia.....	32
2.2.14 Rol docente en educación emocional.....	32
2.2.15 El método de pensamiento emocional.....	33
2.3 Marco conceptual.....	38
2.4 Marco Legal.....	40
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>45</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>45</b>
3.1 Metodología.....	45
3.2 Tipos de investigación.....	45

3.2.2 Investigación de campo .....	45
3.3 Enfoque de la investigación .....	46
3.4 Técnicas de investigación .....	46
3.4.1 La entrevista .....	47
3.4.2 La observación .....	47
3.4.3 La encuesta.....	48
3.5 Población .....	48
3.6 Muestra .....	48
3.7 Análisis de los resultados.....	50
3.7.1 Resultados de la entrevista dirigida al docente. ....	50
3.7.2 Resultado de la encuesta dirigida a los padres de familia. ....	52
3.7.3 Análisis e interpretación de la observación dirigida a los niños. ....	62
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>74</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>74</b>
4.1 Título de la propuesta.....	74
4.2 Objetivo General.....	74
4.3 Objetivos Específicos .....	74
4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta.....	75
4.5 Desarrollo de la propuesta .....	76
4.6 Resultado/ beneficio .....	77
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>99</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>100</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>101</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Delimitación de la información .....	8
<b>Tabla 2</b> Datos de población y muestra.....	49
<b>Tabla 3</b> Áreas para educar a los niños .....	52
<b>Tabla 4</b> Resiliencia .....	53
<b>Tabla 5</b> Acciones contra el desánimo .....	54
<b>Tabla 6</b> Reconocimiento de emociones .....	55
<b>Tabla 7</b> Expresiones.....	56
<b>Tabla 8</b> Actividades en la escuela.....	57
<b>Tabla 9</b> Participación en actividades educativas .....	58
<b>Tabla 10</b> Reacción del niño a una respuesta negativa .....	59
<b>Tabla 11</b> Reacción del padre.....	60
<b>Tabla 12</b> Actividades o herramientas .....	61
<b>Tabla 13</b> Observación directa .....	62
<b>Tabla 14</b> Autonomía para expresarse y comunicarse .....	63
<b>Tabla 15</b> Aprender de experiencia e intereses .....	64
<b>Tabla 16</b> Reconocer un sentimiento .....	65
<b>Tabla 17</b> Resiliencia .....	66
<b>Tabla 18</b> Interés a las emociones de los demás .....	67
<b>Tabla 19</b> Iniciativa en ideas o actividades .....	68
<b>Tabla 20</b> Cumplir objetivos .....	69
<b>Tabla 21</b> Exteriorizar sentimientos.....	70
<b>Tabla 22</b> Escucha atentamente a los compañeros.....	71
<b>Tabla 23</b> Motivación y colaboración .....	72

<b>Tabla 24</b> Evaluación 1. Cuento Colorido .....	80
<b>Tabla 25</b> Evaluación 2. Luz de colores.....	82
<b>Tabla 26</b> Evaluación 3. Volcanes espumosos.....	84
<b>Tabla 27</b> Evaluación 4. Títeres de emociones .....	86
<b>Tabla 28</b> Evaluación 5. Rocas y gestos .....	88
<b>Tabla 29</b> Evaluación 6. Sombra, sombrita.....	90
<b>Tabla 30</b> Evaluación 7. Hora de la calma.....	92
<b>Tabla 31</b> Evaluación 8. El arcoíris mágico.....	94
<b>Tabla 32</b> Evaluación 9. Siembro mi planta.....	96
<b>Tabla 33</b> Evaluación 10. Cubos de hielos juguetones .....	98

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Áreas para educar a los niños.....	52
<b>Figura 2</b> Resiliencia.....	53
<b>Figura 3</b> Acciones contra el desánimo.....	54
<b>Figura 4</b> Reconocimiento de las emociones .....	55
<b>Figura 5</b> Expresiones .....	56
<b>Figura 6</b> Actividades en la escuela .....	57
<b>Figura 7</b> Participación en actividades educativas .....	58
<b>Figura 8</b> Reacción del niño ante una respuesta negativa.....	59
<b>Figura 9</b> Reacción del padre de familia.....	60
<b>Figura 10</b> Actividades o herramientas.....	61
<b>Figura 11</b> Autonomía para expresarse y comunicarse.....	63
<b>Figura 12</b> Aprender de experiencia e intereses.....	64
<b>Figura 13</b> Reconocer un sentimiento.....	65
<b>Figura 14</b> Resiliencia.....	66
<b>Figura 15</b> Interés a las emociones de los demás.....	67
<b>Figura 16</b> Iniciativa en ideas o actividades .....	68
<b>Figura 17</b> Cumplir objetivos.....	69
<b>Figura 18</b> Exteriorizar sentimientos .....	70
<b>Figura 19</b> Escuchar atentamente a los compañeros.....	71
<b>Figura 20</b> Motivación y colaboración.....	72
<b>Figura 21</b> Esquema de la propuesta.....	75
<b>Figura 22</b> Cuento Colorido.....	79
<b>Figura 23</b> Dibujo monstruo de colores .....	80

<b>Figura 24</b> Luz de colores .....	81
<b>Figura 25</b> Volcanes espumosos .....	83
<b>Figura 26</b> Títeres de emociones.....	85
<b>Figura 27</b> Rocas y gestos .....	87
<b>Figura 28</b> Sombra, sombrita .....	89
<b>Figura 29</b> Hora de la calma .....	91
<b>Figura 30</b> El arcoíris mágico .....	93
<b>Figura 31</b> Arcoíris de papel .....	94
<b>Figura 32</b> Siembro mi planta .....	95
<b>Figura 33</b> Cubos de hielos juguetones.....	97

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1. Validación de la propuesta.....</b>	<b>105</b>
<b>Anexo 2. Validación de la propuesta.....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo 3. Ficha de observación .....</b>	<b>107</b>
<b>Anexo 4. Encuesta a padres de familia .....</b>	<b>108</b>
<b>Anexo 5 Entrevista a dirigida al docente.....</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 6. Fotos de la observación de los niños.....</b>	<b>112</b>

## INTRODUCCIÓN

Educar implica formar a una persona a nivel intelectual, moral y afectivo de ahí la importancia de educar emocionalmente desde la primera infancia ya que provee herramientas para identificar y gestionar las emociones propias y de los demás. Por esta razón, el método Reggio Emilia es ideal para promover la educación emocional, porque permite al niño desarrollar su potencial y capacidad mediante un aprendizaje vivencial.

Actualmente se da más importancia a enseñar conocimientos teóricos dejando a un lado las emociones siendo este un aspecto importante en la vida de todo ser humano ya que permite desarrollar competencias emocionales por medio del método Reggio Emilia permite que el niño exprese sus pensamientos y emociones de distintas maneras con la finalidad de brindar bienestar y libre expresión en la educación.

La metodología de Reggio Emilia aporta al desarrollo de la educación emocional ya permite que los niños desarrollen cualidades como autoestima, liderazgo, autocontrol, motivación entre otra más. Además, contribuirán a que los niños identifiquen sus emociones y sepan cómo gestionarlas y manifestarlas con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los niños.

El capítulo I incluirá el problema de investigación, se explicará el problema de la investigación, se plantearán un objetivo general y tres objetivos específicos, así como la idea a defender, justificación y la línea de investigación institucional. En esta sección se explicará la problemática derivada del método Reggio Emilia y la educación emocional.

El capítulo II establecerá los referentes teóricos que sustentan la investigación. Se vincula el proyecto con antecedentes internacionales y nacionales. Se definirán las dos variables mediante la consulta teórica de autores con las definiciones, conceptualizaciones y marco legal correspondientes en la extensión de la investigación.

El capítulo III incluirá la metodología de la investigación con el enfoque, técnicas e instrumentos como la observación a los niños, encuesta a la docente y encuesta a los padres de familia para el análisis y recolección de datos para la construcción del informe final.

El capítulo IV se detalla la propuesta con objetivos, desarrollo, esquema y beneficio de la misma. La propuesta consiste en guía metodológica dirigida a los docentes, en la cual se detallan actividad con indicadores de evaluación. Por último, se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

# **CAPÍTULO I**

## **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Tema**

El método Reggio Emilia y la Educación Emocional de los niños de 5 a 6 años.

### **1.2 Planteamiento del problema**

La educación se basa en cuatro pilares fundamentales estos son: aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser; aplicarlo dará como resultado en el individuo una educación integral, esto implica que el desarrollo cognitivo debe ir a la par con el desarrollo emocional. Sin embargo, en algunos países de América Latina se da más importancia a la educación de la parte cognitiva más que a la emocional dando como resultado un aprendizaje sustancialmente académico.

Muchos docentes se están apoyando en los recursos tecnológicos para reforzar los conocimientos de las áreas básicas dejando a un lado el área emocional y cómo este influye en el ritmo de aprendizaje en sus estudiantes. Actualmente, la sociedad se encuentra en constantes avances tecnológicos lo que provoca que muchos niños queden bajo el cuidado de estos objetos electrónicos dejando a un lado el intercambio de emociones con los actores educativos. La educación emocional en los niños es ignorada en algunas instituciones educativas del país y el resultado de esto se ve en la convivencia con sus pares.

Los niños se están desarrollando y son cada vez más dependientes de su contexto para regular sus emociones y su comportamiento. Cuando este entorno cambia, como en el caso del confinamiento debido a la pandemia, las dificultades para controlar las emociones y el comportamiento se hacen más fuertes provocando fricciones y desacuerdos en el hogar entre sus integrantes y esto se ve reflejado en la conducta escolar.

Otro punto a considerar es que los docentes no están lo suficientemente capacitados para desarrollar y hablar de las emociones, sino más bien, se crea un ambiente rígido y controlador por parte del profesorado sin mostrar flexibilidad o interés a las opiniones, ideas, sugerencias, o deseos del niño, lo que ocasiona que se descuide la interacción entre docente-estudiante provocando poca relación emocional entre sí.

Ecuador no es la excepción de estos sucesos, en las escuelas se evidencia que se da más importancia a los conocimientos que a los sentimientos lo que provoca problemas en el desarrollo emocional de ahí la importancia de aprender a educar las emociones desde los primeros años de vida, por esa razón la educación en los niños va a más allá de enseñarles a leer, escribir y hablar implica conocer cómo se sienten, qué piensan, cómo se expresan y por qué lo hacen, por esta razón existen diversos métodos que ayudan a formar y educar las emociones.

En la Escuela José Baquerizo Maldonado se ha observado que varios niños de 5 a 6 años, presentan actitudes negativas, por ejemplo, no participan en actividades con sus otros compañeros, están desmotivados, no saben expresar con precisión sus deseos, necesidades y emociones, y en algunas ocasiones, los maestros reprimen las emociones de los niños usando frases como “No llores”, “No te enfades” o parecidas.

Estas expresiones transmiten la sensación de que sentirse tristes o enojado está mal, cuando realmente lo importante es que aprendan a expresarse para dejar salir sus emociones. Además, las docentes tienen poco conocimiento acerca del método Reggio Emilia acerca de sus características, principios, pilares que la fundamentan y el impacto que tiene en la educación emocional para el bienestar y excelente formación que tienen en la comunidad estudiantil.

### **1.3 Formulación del problema**

¿De qué manera el método Reggio Emilia puede beneficiar la educación emocional de los niños de 5 a 6 años en la Escuela José Baquerizo Maldonado del año lectivo 2020 – 2021?

## **1.4 Sistematización del problema**

- ¿Qué es el método Reggio Emilia?
- ¿Cuáles son los principios del método Reggio Emilia?
- ¿Cuál es rol del docente en el método Reggio Emilia?
- ¿Qué es la educación emocional?
- ¿Cuáles son los principios de la educación emocional?
- ¿Cómo se desarrolla la educación emocional?
- ¿Cuáles son los referentes teóricos acerca de la educación emocional en niños de 5 a 6 años?
- ¿Cuáles son los beneficios del desarrollo de la educación emocional en niños de 5 a 6 años?
- ¿Cuáles son los beneficios del método Reggio Emilia en niños de 5 a 6 años?
- ¿Qué relación existe entre el método Reggio Emilia y la educación emocional?

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Describir el método Reggio Emilia y sus beneficios en la educación emocional de los niños de 5 a 6 años en la Escuela José Baquerizo Maldonado del año lectivo 2020 – 2021.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Determinar los referentes teóricos acerca del método Reggio Emilia en relación a la educación emocional en niños de 5 a 6 años.

- Aplicar técnicas e instrumentos para la recopilación y análisis datos e información de la educación emocional y el método Reggio Emilia de los niños de 5 a 6 años en la Escuela José Baquerizo Maldonado del año lectivo 2020 – 2021.
- Diseñar una guía metodológica para los docentes sobre el uso del método Reggio Emilia en educación emocional en los niños de 5 a 6 años en la Escuela José Baquerizo Maldonado del año lectivo 2020 – 2021.

## **1.6 Justificación**

El presente trabajo de investigación se orienta a la aplicación del método Reggio Emilia y su relación con la educación emocional en niños de 5 a 6 años. La razón por la cual se ha considerado la necesidad de abordar este tema, es porque se ha observado que la falta de educación emocional en los niños dando como resultado una poca capacidad de controlar y expresar los sentimientos, por ejemplo: la frustración o la ira, lo que en ocasiones conlleva a reacciones inapropiadas.

Es muy importante que se inculque la educación emocional desde los primeros años de vida. Muslera, 2016 (citando a Leonardi, 2014) menciona: “Se concibe la educación emocional o socioemocional, desde la educación inicial como un proceso educativo, permanente y continuo que apunta a desarrollar las competencias emocionales, teniendo como objetivo capacitar a las niñas y los niños para la vida” (p. 23). La educación emocional enfocada en los primeros años de la escolarización favorece el desarrollo de diferentes actitudes en el educando, por tal motivo este método debe ser enfocado desde una parte práctica por los docentes, la cual tendrá un beneficio a largo plazo en la formación activa del niño. Este es un proceso educativo de formación continua, que se encuentra ligada al desenvolvimiento emocional y su proceso de acoplamiento en la sociedad.

El niño es el eje principal en el método Reggio Emilia. Ayala, 2020 (citando a Correa y Estrella, 2011) indica: “En la metodología Reggio Emilia se ve al niño lleno de capacidades y potencialidades, siendo capaz de construir su propio aprendizaje (...) se denotan dos

condiciones que son indispensables en el aprendizaje: la escucha y las relaciones'' (p. 22). El docente se convierte en un facilitador del proceso de la educación emocional del niño debido a que le dará la confianza para expresar sus sentimientos y emociones de manera efectiva con los demás, dando como resultado un individuo con sentido de liderazgo, que toma sus propias decisiones al momento de involucrarse en las actividades con sus compañeros que se desarrollan en las diferentes áreas del conocimiento las cuales se enfatizan mediante el habla y la escucha activa.

Esta investigación se centrará en el uso del método Reggio Emilia por medio de la realización de juegos, experimentos, exploración y proyectos, basándose en los deseos, necesidades y experiencias del niño, y solamente el docente será un guía, logrando así que el niño se convierta en el propio protagonista en su proceso de aprendizaje. También, se contará con la participación activa de los padres de familia puesto que como su contexto directo lograra que el niño se sienta más seguro al momento de expresar sus sentimientos y emociones, logrando así que el ambiente sea propicio para realizar las actividades previstas, teniendo presente estos y más aspectos del método Reggio Emilia aportarán de manera significativa a la educación emocional en los niños.

Los docentes de la Escuela José Baquerizo Maldonado requieren de formación pedagógica en el uso del método Reggio Emilia como estrategia para la educación emocional en los estudiantes de 5 a 6 años de edad. Esto permitirá que los docentes no solo se centren en la formación académica basada en la enseñanza tradicional, sino que puedan acoplar de una manera efectiva este método estratégico al momento de planificar y enseñar a sus estudiantes. Para realizar la presente investigación se cuenta con la autorización escrita de los directivos de la Escuela José Baquerizo Maldonado y se han programado los costos económicos de la misma que correrán por cuenta del investigador.

### **1.7 Delimitación de la investigación**

El presente trabajo de investigación se desarrollará en la Escuela José Baquerizo Maldonado, ubicada en la ciudad de Guayaquil en la Parroquia García Moreno, la comunidad

que asiste a la institución posee un estamento educativo medio-bajo y el nivel socioeconómico es medio; los docentes sí tienen título educativo y se realizará en el año lectivo 2020-2021.

**Tabla 1**

Delimitación de la información

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>
<b>Campo</b>	Educación
<b>Área</b>	Educación Inicial
<b>Tiempo</b>	6 meses
<b>Edad</b>	5 – 6 años
<b>Lugar</b>	Escuela José Baquerizo Maldonado
<b>Tipo de investigación</b>	Descriptiva de Campo
<b>Período de investigación</b>	2020 - 2021
<b>Unidad de análisis</b>	Niños
<b>Responsable</b>	

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021

### **1.8 Idea a defender**

El uso del método Reggio Emilia mejora el desarrollo de la educación emocional en los niños de 5 a 6 años en la Escuela José Baquerizo Maldonado del año lectivo 2020 – 2021.

## **1.9 Línea de investigación**

En la investigación titulada: “El Método Reggio Emilia y la educación emocional de los niños de 5 a 6 años”. Está enmarcado en la Línea institucional de la facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva; en relación a la Línea de la facultad: Inclusión social educativa, atención a la diversidad y en la sublínea de la facultad: Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

El presente marco teórico pretende indagar los antecedentes nacionales e internacionales de las dos variables: El método Reggio Emilia y la Educación Emocional que se exteriorizan en el presente trabajo de investigación. Mismas que han sido estudiadas por varios autores de diferentes bibliotecas especializadas digitales donde se encontraron algunos estudios que tienen relación al tema de investigación.

En el ámbito internacional se analizó el estudio de casos de la autora (Gálvez, 2015) de la Universidad de Granada con el tema: “La Escuela Infantil Gaviota: un modelo educativo basado en proyectos y en Reggio Emilia”. En su investigación pudo evidenciar que las actividades plásticas son las más ausentes en la escuela. Por esta razón aplica la metodología por proyectos basándose en las aportaciones del método de Reggio Emilia.

La autora incorpora un nuevo proyecto en dicha escuela, la creatividad, como respuesta ante la necesidad observada. Se utilizó grabaciones de videos y fotografías de todas las actividades realizadas en clase para comprobar y observar detalladamente los resultados obtenidos de aplicar el método de Reggio Emilia. La evaluación fue continua y cualitativa. Todas las actividades obtuvieron resultados positivos resaltando las técnicas plásticas, las de expresión libre y las de cocina.

Luego de una minuciosa evaluación con respecto al método de Reggio Emilia, Gálvez concluye que dichas actividades permiten al estudiante, expresar sus sentimientos e imaginación mediante el arte (ya sea en esculturas o pinturas), en donde pueda desarrollar habilidades y cualidades que sirvan para estimular la comunicación y relación con su entorno. La autora acoge dicho método como una excelente forma de aprendizaje y formación académica, canalizando sus pensamientos y organizando los estímulos recibidos.

El siguiente trabajo de investigación es de la autora (Tinoco, 2018) de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote – Perú, titulado: “Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018”. El objetivo de esta investigación fue delimitar si la aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución ya mencionada.

La investigación utiliza una metodología de tipo explicativa, nivel cuantitativo - aplicativo porque cuantifica las variables de estudio, tiene un diseño pre – experimental. Se empleó un pre test y post test a una muestra de 18 niños de la Institución Educativa, usando como instrumento la lista de cotejo. En los resultados obtenidos se observó que la aplicación del método Reggio Emilia por medio de trece sesiones sí logró el desarrollo de la psicomotricidad.

Dicha investigación constaba de métodos fundamentales tales como el explicativo, cualitativo y aplicativo, que permitieron extraer la conclusión del proyecto, y que al aplicarlo se encontraron argumentos que justifican la efectividad del método. Gracias a esta profunda indagación, se logró determinar que el método de Reggio Emilia alcanza la disciplina que permite desarrollar las facultades cognitivas, emocionales y motrices de los niños. Esta técnica es de mucha utilidad en los niños de temprana edad, ya que justamente, es donde ellos poseen una mayor capacidad para adaptarse a su entorno y aprender de él, y de quienes lo conforman, logrando así, su formación a nivel físico, social, intelectual y emocional.

En el ámbito nacional se revisó el trabajo de investigación de la autora (García, 2018) de la Universidad del Azuay con el tema: “Diseño de material didáctico para niños a partir del método Reggio Emilia”. Menciona que en la educación se evidencia la falta de motivación creativa para los niños de inicial lo que limita el desarrollo de sus potencialidades plenas. Por

esa razón, este proyecto planteó la generación de elementos que estimulen la creatividad a través del diseño sensorial y emocional.

Se realizó una investigación de campo en cual se realizaron varias entrevistas no estructuradas a dos docentes y una madre de familia; se concluyó que muchos niños de estas últimas generaciones han perdido su creatividad debido a la tecnología, además de no contar con suficiente material para trabajar al cien por ciento y que la educación debe ser menos memorística y más efectiva. Se generaron dos productos que ayudan a la estimulación de los niños a través de los sentidos táctiles y auditivos generando resultados positivos.

La autora planteaba el rendimiento estudiantil de las nuevas generaciones, comparándolas con las técnicas empleadas años anteriores, observando un descenso en el nivel de sus sentidos y de su creatividad en los estudiantes modernos, argumentando que esto se debe, a un cambio progresivo en los métodos de enseñanza, en donde se ha colocado e implementado la tecnología como principal recurso de aprendizaje, dejando a un lado las técnicas o métodos que permiten estimular la creatividad de los niños mediante materiales didácticos que potencialicen sus habilidades en su totalidad, observando una mejora continua en el desarrollo de sus sentidos.

En el trabajo de investigación de la autora (Camino, 2019) de la Universidad de las Américas de Ecuador con el tema: “Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4 – 5 años”. Estableció de qué manera la metodología Reggio Emilia aporta en el desarrollo de lenguaje de niños de 4 a 5 años. La metodología que utilizó fue desde un enfoque cualitativo de nivel descriptivo de tipo campo y bibliográfico, se aplicó entrevistas y lista de cotejo en la población de niños de 4 a 5 años y a la docente de la Unidad Educativa. Se logró evidenciar que la mayoría de los niños de las edades antes mencionadas no lograban comunicarse con un lenguaje apropiado para su edad, además no cumplen con algunas destrezas que deberían ser alcanzadas para su edad. Por esta razón, se sugirió a las maestras que otorguen más énfasis a las habilidades del lenguaje oral.

La metodología de Reggio Emilia también aporta beneficios como la mejora continua en la articulación del lenguaje en los pequeños, y es por eso que la autora enfatizaba sobre la

aplicación de dicha técnica en los niños de entre 4 a 5 años para generar un proceso continuo en las habilidades a desarrollar acorde a su edad.

Para ello, la autora aplicó técnicas de investigación para levantar informes estadísticos que indiquen la necesidad de adaptar nuevas técnicas de aprendizaje en los niños de temprana edad, y los resultados fueron de que aquellos niños no alcanzaban todo el potencial que como tal, deberían de haber adquirido mediante la educación recibida, pero más aún, de que sus aptitudes en cuanto a la articulación del lenguaje, no eran progresivas, sino que se mantenían estáticas, por lo que se concluyó de que era necesario aplicar en los niños, otros métodos de enseñanza que permitan su total desarrollo, tal como el de Reggio Emilia.

## **2.2 Marco teórico referencial**

### **2.2.1 Historia de Reggio Emilia**

La ciudad de Reggio Emilia situada al norte de Italia, es reconocida internacionalmente por su enfoque innovador con respecto a la educación. Sus escuelas son conocidas debido a que estas fomentan la educación desde temprana edad, suscitando una mejor integración de los idiomas en los niños. También defienden la postura de que los niños poseen derechos y que se les otorga la oportunidad de desarrollar sus habilidades. A los niños se les anima a expresar sus pensamientos sobre lo que pueden hacer. (Martínez & Ramos, 2015).

Las escuelas de Reggio Emilia son reconocidas por la educación de calidad que ofrecen a sus estudiantes, promoviendo el desarrollo personal, social y emocional de los mismos; dichas escuelas emplean métodos distintos, a los aplicados en la actualidad. Las metodologías de Reggio Emilia se enfocan fundamentalmente en el bienestar de los pequeños, por lo que se defiende la libre expresión de estos, ya que forma parte de los derechos que les corresponden.

Su promotor Loris Malaguzzi transformó la metodología educativa tradicional de su época a una metodología educativa que se adapte a las necesidades que en ese momento pasaba la

población de Italia. (Prado Vallejo, 2018, p. 10). Malaguzzi, se percató de la necesidad por la que pasaban los niños de temprana edad; observaba que no alcanzaban todo su potencial, y que se les dificultaba expresarse y relacionarse con su entorno, debido a que los métodos de enseñanza que aplicaban los docentes, no contribuían al desarrollo de sus habilidades.

### **2.2.2 Su fundador: Loris Malaguzzi**

Loris Malaguzzi nació en Italia el 23 de febrero de 1920 y fallece el 30 de enero de 1994, fue un maestro y pedagogo, que inició la metodología educativa implementada en las escuelas de Reggio Emilia, dedicando toda su vida a la construcción de una educación de calidad, en la cual, en donde se valoren las opiniones y las potencialidades del niño. Luego de la segunda guerra mundial, consideró en replantear la forma de educación que se llevaba, ya que, para él, no se les permitía a los niños expresarse, explorar y desplegar todo su potencial (Martínez & Ramos, 2015).

En su investigación descubrió una metodología en la cual se enfoca en la escucha y respeto a los gustos y decisiones de los niños. Dedicó toda su carrera a construir y fomentar el aprendizaje de los niños a través de vivencias considerando el potencial de los niños. (Prado Vallejo, 2018, p. 11). Dicha metodología permitía que el niño o niña, logre expresar sus pensamientos, sentimientos e imaginación, fomentando los valores a través de las técnicas implementadas en dicho método, como la convivencia con los demás niños, el cual generaba confianza en relacionarse unos con otros, desarrollando sus sentidos, tales como el táctil y auditivo, ayudando a receptar toda la información que recibían por parte del maestro, como de sus compañeros y familiares.

Loris debido a su afán de transformar la educación tradicional, e implementar métodos de educación más efectivos y eficientes, en la que no solo preparen al estudiante en el ámbito académico, sino también en otros campos, que le permitan desenvolverse, expresarse y tomar decisiones ante la sociedad. Se ha comprobado que las técnicas empleadas en dichas escuelas,

son efectivas y las más apropiadas para que el alumno pueda experimentar por sí mismo y expresarse ante la sociedad.

Poema de Loris Malaguzzi sobre las distintas formas de expresarse de los niños:

*El niño está hecho de cien.,  
El niño tiene cien lenguas,  
cien manos,  
cien pensamientos,  
cien maneras de pensar, de jugar y de  
hablar.  
Cien.  
Siempre cien,  
maneras de escuchar,  
de sorprenderse,  
de amar,  
cien alegrías para cantar y entender  
cien mundos que descubrir,  
cien mundos que inventar,  
cien mundos que soñar.  
El niño tiene cien lenguas  
(y además de cien, cien más)  
pero le roban noventa y nueve.  
La escuela y la cultura le separan la  
cabeza del cuerpo.*

**Loris Malaguzzi**

*Le dicen:  
Que debe pensar sin manos,  
de actuar sin cabeza,  
de escuchar y no hablar,  
de entender sin alegría,  
de amar y sorprenderse sólo en  
Pascua y en Navidad.  
Le dicen:  
Que descubra el mundo que ya existe  
y de cien le roban noventa y nueve.  
Le dicen:  
Que el juego y el trabajo,  
la realidad y la fantasía,  
la ciencia y la imaginación,  
el cielo y la tierra,  
la razón y el sueño,  
son cosas que no van juntas.  
Y le dicen:  
Que el cien no existe.  
El niño dice:  
¡El cien existe!*

### **2.2.3 Escuelas Reggio Emilia: Estructura y organización de los centros y aulas**

Las sillas y mesas son adaptables a lo que necesitan los niños. Las aulas se encuentran en espacios recreativos para los pequeños, en donde puedan realizar sus actividades; un taller de arte, que cuenta con herramientas y demás recursos; también se dispone de un área para música, otra para psicomotricidad y de áreas verdes, considerando el entorno del niño como elementos didácticos. Todo el personal de la institución realiza una reunión cada semana para profundizar acerca de los proyectos (Martínez & Ramos, 2015).

La estructura resulta ser favorable ya que se dispone de materiales didácticos para que cualquier estudiante pueda usarlo; también hay departamentos que pueden ser usados para el desarrollo de diferentes áreas como el arte musical y la psicomotricidad (la relación entre la actividad psíquica y la facultad del movimiento). Los docentes realizan convocatorias para tratar los proyectos a realizar; a su vez, de que al igual que los familiares, ellos también participan en cada actividad realizada por los estudiantes.

### **2.2.4 Escuelas Reggio Emilia: Cómo surgen y situación actual**

En 1963, la Municipalidad de Reggio Emilia organiza una red de servicios educativos en donde se realiza la apertura de los primeros jardines infantiles para niños de 3 a 6 años. Durante la época de la Segunda Guerra Mundial con el propósito de realizar un cambio, se abrió el primer preescolar municipal, y en 1960 las instituciones se trasladaron al gobierno de la ciudad para su financiación y funcionamiento. En 1971, se publica el primer texto que Loris Malaguzzi dedica a los docentes “La experiencia de un nuevo Jardín de Infantes - Actas del seminario celebrado en Reggio Emilia el 18-19-20 de marzo de 1971”, el cual contiene la totalidad de la experiencia de las instituciones educativas (Martínez & Ramos, 2015).

Loris Malaguzzi brindó grandes aportes al sistema educativo en todos los niveles, ya que también se logró establecer planteles para niños menores a 6 años. Malaguzzi tuvo el propósito de imponer un cambio, en la forma de educar a los niños; mediante la observación, se percató de la gran necesidad que había en las instituciones educativas, ya que él destacaba la falta de la educación emocional, psimotricidad, entre otras disciplinas esenciales para que el niño alcance su máximo potencial como individuo en la sociedad.

En enero del año 1994, Loris Malaguzzi fallece de forma repentina. En el mismo año, se fundó el Reggio Children, un centro internacional que se dedica a defender los derechos de los niños, y promueve su desarrollo integral. En la actualidad, las escuelas de Reggio Emilia son conocidas a nivel internacional por su metodología. En febrero de 2006, se apertura el Centro Internacional Loris Malaguzzi, con el propósito de impulsar la Educación e investigación para mejorar la calidad de vida de personas y comunidades, en Reggio Emilia y en el resto del mundo (Martínez & Ramos, 2015).

Malaguzzi dejó un buen legado para las futuras generaciones, ya que las metodologías de Reggio Emilio han logrado que muchos niños, niñas y adolescentes, mejoren sus relaciones interpersonales y también aprendan a experimentar con su entorno. Los estudiantes han alcanzado un alto rendimiento académico en las escuelas, y también se han familiarizado con las tecnologías de la información y la comunicación, los cuales les han sido útiles para su constante aprendizaje. Las escuelas de Reggio Emilia fomentaron los trabajos de investigación e innovación con el fin de que mejorar el sistema educativo y por ende la calidad de vida de las personas.

### **2.2.5 Enfoque Reggio Emilia**

El método Reggio Emilia tiene como enfoque un aprendizaje en el cual el niño es el actor principal de su aprendizaje por medio de la observación dentro de su propio ambiente con proyectos de sus propios intereses para potenciar su creatividad y su expresividad, esto les permitirá a los niños explorar, descubrir y expresarse de diferentes maneras. (Prado Vallejo, 2018, p. 13).

Este método también permite que el pequeño pueda comprender tanto lo que dice, como lo que escucha, captando lo que puede observar en su entorno y buscando sus propias conclusiones al respecto, desarrollando a su vez, su creatividad mediante la imaginación que adquiere según lo que observa y piensa, teniendo como fin, la indagación por sí mismo, y encontrando nuevas formas de expresarse ante los demás.

El método de Reggio Emilia busca desarrollar la creatividad y la libertad de lección y acción, propone que los niños construyan su propio aprendizaje a través de su entorno, no tiene un currículum estándar como la educación tradicional. (Martínez 2015 citado en Prado Vallejo, 2018, p.12). El objetivo principal de este método es despertar la habilidad para generar ideas, partiendo de la observación y de lo que piensa al respecto, y así lograr que ellos puedan forjar su propio entendimiento de lo que los rodea, sin la necesidad de llevar un orden establecido para llegar a algo; más bien, lo ayudará a buscar soluciones de los problemas que puedan observar.

### **2.2.6 Principios pedagógicos**

El método Reggio Emilia se fundamenta en algunos principios que involucra al niño, docentes, espacio, padres de familia y la documentación pedagógica a continuación se detallan cada uno de estos principios. Para Malaguzzi, una institución educativa debe ofrecer los espacios necesarios para el aprendizaje completo del niño, ya que, para impartir una educación de calidad, se precisa de algo más que solo enseñar, o de contar con buenos profesionales que aporten en el ámbito académico; el estudiante requiere de campos abiertos en donde pueda realizar sus actividades de recreación, observar, explorar, innovar y desarrollar aún más sus facultades de percepción.

#### ***2.2.6.1 Concepción del niño.***

El método Reggio Emilia concibe a los niños con la capacidad y potencialidad de expresarse y comunicarse para relacionarse con los demás y ser escuchado con atención por parte de los padres, docentes y entre los propios niños. Se comprende al niño como una persona con derecho a ser escuchado, altas capacidades y que presenta

diversas maneras de expresarse, comunicarse y potencialidades para relacionarse con los demás. (Prado Vallejo, 2018, p. 14).

Este método puede llegar a un nivel más alto de efectividad, si se toma en cuenta que la educación del o niño o niña, también penden de su maestro y de los padres, por lo tanto, el método Reggio Emilia, requiere el apoyo conjunto de los componentes ya mencionados, para alcanzar el objetivo del mismo, y que también, los alumnos comprendan que no solo los adultos tienen el derecho a ser escuchados, sino que ellos también gozan del mismo, como parte del entorno de la sociedad.

#### ***2.2.6.2 Rol del docente.***

En el método Reggio Emilia el rol del docente es ser observador y guía de los niños. Los maestros con una grabadora o cámara, hablan en voz muy baja con un niño o un grupo de niños, preguntando y escuchando, luego esperan la respuesta de los niños y es allí cuando el maestro graba o fotografía todas las expresiones del niño, al finalizar el día serán analizadas en conjunto con otros maestros.

El docente anima a los niños a experimentar, crear y expresarse de distintas maneras siempre respetando sus ideas. Es un guía y acompañante del niño en el momento que observa y documenta lo que sucede en el aula, está atento a lo que el niño produce para luego dar significado e importancia a situaciones cotidianas y extraordinarias que se evidencien en el aula. (Prado Vallejo, 2018, p. 14).

La labor del docente es como la de un conductor, pues este debe llevar a los estudiantes a un lugar de destino, de forma parecido, el maestro actúa como un líder que lleva a su equipo a un fin, y en este caso, debe guiar a los niños y ayudarlos a obtener sus propias conclusiones de lo que observan en el entorno. El maestro debe llevar un control o registro de las actividades de cada estudiante, por lo que necesitaría de grabaciones o fotografías para analizar y evaluar los avances obtenidos en cada clase.

### ***2.2.6.3 Participación de la familia.***

Dentro del método de Reggio Emilia la familia juega un rol de vital importancia en el desarrollo integral del niño ya que son el primer contacto directo y constante debido a esto influyen en la personalidad, emocional y social de los niños. (Hoyuelos, 2008 citado en Prado Vallejo, 2018, p. 15).

La familia es uno de los pilares fundamentales de la sociedad, y en cuanto al desarrollo de un niño, es importante que también participen en su progreso estudiantil e infantil. Los padres deben de demostrarles que también practican la educación impartida de ellos mismos hacia los niños, ya que en su mayoría suelen actuar acorde a las acciones que observa por parte de sus padres.

Para establecer una relación y participación activa de la familia dentro del entorno del aprendizaje del niño en la escuela, los padres realizan visitas y asisten a las reuniones de la escuela para que de esta manera pueda existir comunicación entre los profesores y docentes y exista una colaboración mutua en el proceso de aprendizaje del niño. (Prado Vallejo, 2018, p. 15).

Los padres solo podrán ayudar en el progreso de sus hijos, si llevan un control de su actitud para con sus maestros y compañeros. Para ello, deben participar en todas las convocatorias o talleres que establezca el docente, para que así tengan conocimiento sobre cómo actúa el niño, y cómo ayudar si se presenta alguna dificultad en el estudiante.

### ***2.2.6.4 La documentación.***

La documentación es un conjunto de fotos o videos realizada por el docente mediante una grabadora o cámara fotográfica desde su punto de vista como docente, este proceso es subjetivo, luego el conjunto de fotos será compartida y socializada

entre los niños y otros maestros, como ya mencionó anteriormente en párrafos anteriores. (Prado Vallejo, 2018, p. 16).

En el registro de cada niño, el docente adjuntará las pruebas realizadas mediante fotos o videos, para compartirla con los mismos estudiantes, y de ser posible, con otros maestros, para que así se forme una opinión conjunta, en donde se destaque la principal misión que es ayudar al estudiante en su progreso.

La documentación se basa en recolectar procesos educativos que se evidencien en el salón de clase. Es como un recuerdo del proceso que se comparte con los alumnos. La documentación se lo puede asemejar como un proceso de evaluación constante ya que se centra más en el desarrollo del proceso y no tanto en el rendimiento final. (Hoyuelos, 2007, citado en Prado Vallejo, 2018, p. 16).

Tal documentación o registro estudiantil, servirá como prueba para que los mismos alumnos puedan percibir en qué han mejorado, y en donde podrían mostrar más empeño, destacando la importancia de un progreso y no de una calificación; dichas evidencias también serán expuestas a los mismos padres, para que observen la actitud que muestran sus niños frente a los trabajos que se les manda a realizar, y así verificar si su buen rendimiento es constante o decreciente.

#### ***2.2.6.5 Taller y atelierista.***

La función del taller garantiza la creatividad y la imaginación con el fin de evitar realizar actividades diarias rutinarias. Vecchi (2013) menciona: “Se define como un lugar de investigación en el que la imaginación, el rigor, el experimento, la creatividad y la expresión se entrelaza y se complementan mutuamente” (Prado Vallejo, 2018, p.17). Por consiguiente, la función del atelierista es una persona con formación artística que se encarga de romper los estereotipos. Esta persona debe trabajar en conjunto con las maestras. (Prado Vallejo, 2018, p. 17).

Dicho taller tiene el propósito de despertar en los alumnos, la creatividad y la imaginación, los cuales surgen mediante la observación y el uso de sus demás facultades perceptivas, teniendo actividades diferentes cada día, para evitar que el pequeño torne sus tareas o talleres de una forma monótona. El atelierista, deberá planificar las actividades a realizar, y trabajarlas con los respectivos docentes, para así contribuir de forma conjunta con la formación artística del estudiante.

#### ***2.2.6.6 Trabajo basado en proyectos.***

Los proyectos tienen como objetivo cubrir aquellas necesidades que tengan los niños, a través de proyectos que estimulen la socialización emocional individual y colectivamente entre niños de diferentes edades les permitirá entenderse y relacionarse unos con otros. Existen elementos claves en la aplicación de proyectos estos son: La observación, la investigación y la documentación.

La observación en primera instancia permitirá recolectar información para analizar el contexto del proyecto. En segunda instancia la investigación nos permitirá resolver las incógnitas que desconocemos y finalmente la documentación se presenta como la evidencia del desarrollo de los proyectos. Son elementos esenciales para la preparación y desarrollo de los proyectos dentro de este método. (Prado Vallejo, 2018, p. 20).

El primer paso del método científico, es la observación, ya que esta permite visualizar el entorno, y comenzar con la exploración del objetivo; al tener en cuenta lo que se desea indagar, comenzará el proceso de levantamiento de información; cuando se cuente con dicha investigación, esta se someterá a una evaluación, para verificar, que todo el proceso realizado, se ha efectuado de forma correcta; y el último paso, es la exposición del proyecto de investigación ante el público.

Estos proyectos no son rígidos ya que pueden modificarse y vincularse con el contexto naturales de crecimiento de los niños y niñas que acuden diariamente; deben ir acorde al crecimiento intelectual y emocional de cada niño, por lo que estos suelen

modificarse. Por lo general, se actualizan cada cierto tiempo, debido al progreso de los estudiantes; sin embargo, de debe tener en cuenta que no todos progresan ni de la misma manera ni al mismo tiempo, por lo que es primordial que se evalúen a los niños constantemente.

### **2.2.7 Pedagogía de la escucha**

La importancia de la metodología Reggio Emilia se basa en escuchar atentamente lo que el individuo dice, ya que de esta forma se ellos mismos pueden tener inquietudes, pero a su vez pueden encontrar as respuestas. Ahora bien, una forma de potenciar la búsqueda de un conocimiento determinado, es mediante: la experimentación debido a que ellos pueden darle su propio significado a lo que tienen a su alrededor para así conseguir un concepto de aquello. Aunque la búsqueda no suele ser fácil en algunas ocasiones, si se puede dinamizar este deseo que tienen los niños por aprender algo nuevo ajeno a lo que ya conocen ya que para ellos se podría decir que lo desconocido es inquietante pero atractivo a sus ojos, por eso es importante también estimular su curiosidad ya que de esta parte su aprendizaje en la vida diaria (Garrido, 2016).

Curibanco (2020) asegura:

Tanto para los niños como para los adultos, la palabra entender representa la capacidad que se tiene para crear una teoría interpretativa, es un relato que nos da muestra de cómo perciben el mundo a su alrededor. En Reggio Emilia, estas teorías creadas por los niños (o adultos si fuera el caso) son muy significativas, ya que nos dicen lo que ellos piensan, se preguntan y cómo descifran su realidad. Cada una de estas teorías pueden hacerse y deshacerse continuamente y deben siempre darnos explicaciones gratas que nos ayuden a convencernos satisfactoriamente (p.12).

Es notable observar que la importancia de este método en las instituciones educativas puesto su base es saber escuchar ya que esta brinda una oportunidad útil para recolectar información valiosa para ayudar a los niños a solucionar sus propios problemas y permite identificar la emoción que subrayan las palabras del niño sea

alegría o enojo, placer o derrota permitiendo que el docente pueda actuar según la necesidad de este.

Ciravolo, Bruzzo & Andrada (2018) agregan:

“Escuchar con respeto y lograr el encuentro, con los estudiantes, tiene que ver con creer en sus potencialidades, con tomar en serio sus posibilidades. En fin, con creer que cada etapa es digna de ser respetada y acompañada suspendiendo nuestros juicios de valor y nuestros prejuicios”.

El docente debe tomar en serio las cosas que los niños exponen ya que ellos son los únicos protagonistas de su propio aprendizaje, de esta forma si somos atentos a lo que ellos hablan, preguntan y del cómo reaccionan ante ciertas situaciones determinadas podemos ayudarlos a potenciar sus habilidades de raciocinio exploración ya que así ellos pueden construir nuevos conocimientos porque son seres activos.

### **2.2.8 Pedagogía del asombro: Las claves**

Educar mediante el asombro implica conocer que el niño tiene su propia naturaleza y debemos estar atentos y se comprensivos con ella. El niño aprende a través de sus experiencias y estimular su curiosidad; a través del asombro los motivará a querer aprender, descubrir y conocer más. (Pérez & Irizar, 2016, p. 189).

El docente debe comprender que cada niño tiene un mundo diferente; es decir, pensamientos e imaginación distinta a la del resto. Los niños aprenden más de lo que observan, que de lo que escuchan; por esa razón, el maestro deberá permitir que sea el mismo niño que descubra más cosas, observando y explorando lo que hay a su alrededor.

#### ***2.2.8.1 Contemplar.***

Es una capacidad de la persona que le proporciona significado a la vida. Va más allá del simple acto de ver, implica observar con atención y detenidamente hasta el más mínimo detalle de las cosas, reflexionar sobre sus atributos y percibir la realidad

del entorno que lo rodea. Actualmente las personas viven una vida tan agitada que no se dan tiempo de cultivar la capacidad de contemplar. (Pérez & Irizar, 2016, p. 176).

Hoy en día, suele ser complicado en fijarse lo que hay en el entorno, cuando se tienen responsabilidades u obligaciones de cualquier índole; sin embargo, puede ser sorprendente para muchos, cuando dedican tiempo a contemplar o fijarse con detenimiento, en lo que muestra la naturaleza, y de quienes la rodean. El contemplar, podría catalogarse como el arte visual que desprende la creatividad y la imaginación, los cuales son aspectos, cualidades o virtudes que un niño a temprana edad debería ir desarrollando para su continuo crecimiento.

#### ***2.2.8.2 Amar: La motivación interna.***

El amor es la base para todo lo que se desea realizar o lograr y en el caso de los docentes es imprescindible el amor por el niño. Ahora bien, no se trata simplemente del sentimiento, más bien, se trata de tener disposición, actitud e intención. Es el propulsor energético que da sentido, color y calor a un cometido que puede ser rutinario, sin color y falta el amor. (Pérez & Irizar, 2016, p. 179).

Cada niño tiene un motor en su vida, alguien que lo motiva a mostrar empeño en cada actividad que realiza; el docente forma parte de aquel motor que impulsa al niño, a lograr sus objetivos. Por lo tanto, el maestro deberá esforzarse por mostrarle a su estudiante, que cuenta con su apoyo incondicional, para cualquier ayuda que este requiera.

Es importante, que el docente también muestre mucho interés y cariño por cada uno de los estudiantes, puesto que, en ocasiones ciertos alumnos, no cuentan con el apoyo de sus padres u otros familiares; sea cual sea el caso, el maestro deberá demostrar ser alguien confiable y respetuoso, para que a su vez también pueda tener la confianza y afecto por parte del niño.

### **2.2.8.3 Asombrarse: *Gustar la belleza.***

Implica asombrarse de las situaciones, personas, actos de bondad, empatía, de la belleza real. L'Ecuyer (2013) en su libro *Educación en el asombro*, plantea encontrar en el asombro natural de cada niño “el deseo para el conocimiento”, la capacidad de “ver las cosas con ojos nuevos”. Es importante coadyuvar al niño a rescatar del sentido de la belleza. (Pérez & Irizar, 2016, p. 184).

El asombro es una parte importante para el camino del aprendizaje en el niño ya que estimula la curiosidad y las preguntas sobre su entorno y el mismo. L'Ecuyer (2013) afirma:

“Los niños se asombran al contemplar la existencia de algo que es pero que hubiera podido no ser. Las cualidades del ser son muchas: una de ellas es la belleza, la belleza a la que se refieren los filósofos es Belleza con B mayúscula. La de verdad...” (p. 136).

Hoy en día, se tiene por concepto de belleza, a la persona que físicamente resulta ser atractiva a los ojos del resto, por lo que, es esencial, que al niño se le eduque de tal forma, que pueda ver más allá de lo que es evidente, que sepa captar cualidades o virtudes que tienen mayor validez, que el aspecto físico, puesto que la belleza interna puede perdurar, mientras que la física, se va desvaneciendo con el pasar de los años.

Es importante desarrollar esta habilidad porque nos permite ver la verdadera belleza de nuestro entorno. Hoy más que nunca es importante inculcarlo porque cada vez es más frecuente que los niños crezcan en entornos artificiales, como alternativa a la realidad.

Tanto el docente como los familiares de un niño, deben contribuir a que su pequeño pueda coexistir en un ambiente real, es decir, educarlo de la forma correcta, mostrándole ser una persona sin reservas y no superficial. Es importante que los padres tomen en cuenta, que la edad correcta para ejercer en los hijos una buena educación,

es cuando esos son pequeños, ya que es mucho más fácil hacerlo cuando están en temprana edad, que cuando ya han alcanzado la adolescencia.

#### ***2.2.8.4 Agradecer.***

Existen expresiones y acciones como una felicitación, un abrazo, un saludo amistoso, un regalo que desarrollan las capacidades de asombrarse y agradecer. Los docentes deben reconocer los logros de sus estudiantes, a través de sus felicitaciones, gestos como una sonrisa, abrazos. De esta manera los niños estarán conscientes y se sentirán más seguros de sus habilidades. Al agradecer a los niños por sus actos brotará en ellos este valor y mejorará las relaciones entre los docentes y sus alumnos. (Pérez & Irizar, 2016, p. 187).

El docente debe motivar al estudiante a continuar con su progreso; quizás lo haga mediante recompensas como regalos, o también como palabras tan sencillas, pero a su vez, tan significativas, como felicitarlo y expresar agradecimiento por el empeño que muestra en la realización de sus actividades.

Una persona agradecida se asombra por los actos de bondad inesperados sean estos pequeños o grandes. La pedagogía del asombro permite desarrollar y practicar la gratitud por medio del asombro, facultad de sorprenderse una vez más por los sucesos de la vida. En el ámbito de la educación es importante que los maestros aprendan a ser sensibles para luego transmitirla al niño y estar en un constante aprendizaje entre todos. (Pérez & Irizar, 2016, p. 188,189).

Los niños son como una esponja, que absorbe toda el agua que puede, en este caso, el niño copiará todo lo que haga su docente, e inclusive como éste se expresa. Si el docente muestra agradecimiento a cada alumno por su empeño, pues ellos mismos, se esforzarán por mostrar la misma cualidad, con sus compañeros de clases, maestros y familiares.

### **2.2.9 Educación emocional**

La educación emocional es de gran valor para el desarrollo integral del niño. Así lo indica el informe Replantear la educación de la Unesco, 2015: “La necesidad de superar el aprendizaje académico tradicional y de propiciar un planteamiento holístico de la educación y del aprendizaje, para superar las dicotomías tradicionales entre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos”. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 28).

La educación en el aspecto cognitivo, es muy importante, pues el alumno adquirirá más conocimiento cada vez que es promovido a un año superior. Sin embargo, ese tipo de educación, no será suficiente para que el niño progrese, puesto que la educación seglar, no contribuirá a su desarrollo integral, por lo que se debe rescatar la importancia y lo esencial que es adquirir también educación emocional en la vida del estudiante.

No se desarrolla la educación emocional simplemente realizando actividades recreativas de vez en cuando. Se necesita trabajar de forma objetiva, organizada, sistemática, intencional y efectiva con actividades que lleven al mismo fin estipulado educar para la vida. Para esto es necesario realizar múltiples acciones que contribuyan al desarrollo de la educación emocional.

Pérez Escoda & Filella Guiu (2019) mencionan: “Aprender a motivarse, a afrontar la frustración, a controlar la ira y la conducta impulsiva, a desarrollar y difundir el sentido del humor, a generar y autogenerarse emociones positivas, a fomentar la empatía y a demorar la gratificación constituye solo una breve lista de competencias emocionales cuyo dominio permite estar mejor preparados para la vida” (p. 29).

La práctica de estas acciones de manera consciente contribuirá a que las futuras generaciones se empoderen en cuanto a la educación emocional. Una mala educación emocional producirá efectos negativos en el alumno, tales como: amargura, desgaste,

falta de motivación y amor propio, fracaso laboral, entre otras consecuencias, que podrían hacer que el niño no alcance el desarrollo de todo su potencial.

La educación emocional, es una labor que debe ser trabajada y llevada a la práctica, tanto por el docente como por los padres o demás familiares, ya que el niño debe aprender a llevar un control en sus emociones, para hacer frente a las situaciones que se le pueden presentar en la vida.

### **2.2.10 Emociones**

Las emociones son un conjunto de respuestas somáticas experimentadas por un individuo ante situaciones externas. Las emociones básicas que existen son: miedo, ira, tristeza y felicidad. Cuando un estímulo se produce en nuestro alrededor, estas se pueden manifestar visiblemente en nuestro comportamiento debido a que el cerebro desencadena una reacción automática, que visualmente se convierte en una respuesta y pueden estar condicionadas por vivencias o aprendizajes previos.

La emoción juega un papel importante en el estado fisiológico comportamental dentro del organismo ya que es una respuesta producida por un estímulo. El autor Parra (2019) señaló la ilustración de las emociones por parte de Maturana y Bloch como una paleta de colores, cuyos colores primarios o básicos simbolizan esas respuestas o convenciones que tienen la posibilidad de ser detectadas sin importar las diferencias sociales, sexo o rango de edad, en cambio las sentimientos mixtos o secundarias pueden manifestarse como la mezcla de emociones básicas. (Maturana y Bloch, 2000, como se citó en Parra, 2019, p. 5).

### **2.2.11 Competencias emocionales**

Las competencias emocionales es la agrupación de capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes las cuales se requieren para concebir, manifestar y regularizar de la mejor forma las emociones. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 30).

Son las competencias emocionales, las que harán que el niño, pueda realizar las actividades que se le encomienden, ya sea en la escuela o en la casa; también podrá manifestar sus emociones frente a quienes se encuentran a cargo del mismo, e inclusive hasta de sus propios compañeros de clase o vecindario.

Las competencias emocionales se agrupan en:

- Conciencia emocional
- Regulación emocional
- Autonomía personal
- Competencia social
- Competencias para la vida y el bienestar.

#### ***2.2.11.1 Conciencia emocional.***

Capacidad de estar consciente de las propias emociones y las emociones de las otras personas, además, la destreza de percibir el ambiente emocional de un lugar. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 31).

La conciencia emocional es aquella facultad que tiene el ser humano para reconocer las emociones que se presentan en el momento, y ser capaz de tener en cuenta las propias. Su capacidad de percepción es óptima, especialmente, cuando se genera una situación, en donde floten los estados emocionales.

#### ***2.2.11.2 La regulación emocional.***

Capacidad para dirigir las emociones de manera adecuada, es decir, tener conciencia de la vinculación entre emoción, cognición y comportamiento para obtener tácticas de afrontar una situación y la capacidad para autogenerar emociones positivas. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 31).

Esta regulación permite identificar en qué momento es preciso mostrar algún estado emocional, el cual va a depender de la situación que se presente, adquiriendo la capacidad para pensar o ser consciente del tipo de emoción y comportamiento que puede mostrarse frente a un problema.

También se lo define como la capacidad que tienen todos los individuos para presentar características relacionadas con la autoestima, optimismo, responsabilidad, el análisis sobre el entorno social, las emociones, la capacidad de pedir ayuda y la auto eficiencia emocional. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 31).

Dicha capacidad, resulta ser entre otras palabras, el conjunto de elementos que conforman una actitud positiva, la cual permite que el individuo pueda establecerse y convivir dentro de su entorno, actuando acorde a las emociones que experimenta al observar la naturaleza y de quienes la rodean.

#### ***2.2.11.3 La competencia social.***

Capacidad de conservar un buen vínculo con las personas. Esto implica controlar las habilidades sociales, tener aptitud para la comunicación positiva, ser asertivo, respetuoso y muchas más. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 31).

La competencia social, permitirá que el individuo pueda convivir en un ambiente en donde actuará conforme a lo que desee recibir por parte del resto, percibiendo valores como el respeto, la tolerancia, entre otras cualidades que fomenten un buen entorno.

#### ***2.2.12.4 La competencia para la vida y el bienestar.***

Permite estructurar la vida de manera equilibrada y sana, facilitando vivencias de bienestar o agrado, afrontando favorablemente los retos que se presenten a nivel personal y social. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 32).

La competencia para la vida y bienestar ofrece un ambiente no tan común, pero memorable, ya que marca instancias de tiempo en donde se ponen de relieve nuestras facultades mentales y demás habilidades, frente a un grupo de personas, que se reúnen con un mismo objetivo, en donde surgen momentos de gloria y otros, en donde adquirimos mayor conocimiento con respecto a algo en específico, en donde se expone, que, para alcanzar una meta mayor, se requiere un esfuerzo mayor.

### **2.2.13 Importancia de la educación emocional en la primera infancia**

El autor Hidalgo (2020) menciona:

El tratamiento de las emociones desde edades tempranas es muy importante para que su desarrollo sea óptimo. En estas edades los sentimientos y emociones están presentes en todas sus actividades diarias, por lo que trabajar la inteligencia emocional provocará un mejor desarrollo psicosocial, mayor aprovechamiento de sus capacidades y la prevención de una serie de problemas relacionados con la gestión emocional. (p.18)

Como manifiesta el autor la inteligencia emocional inducida de manera temprana puede ayudar al reconocimiento y manejo de las emociones repercutiendo de manera positiva en sus relaciones interpersonales y esto a su vez les ayudará a tener una visión cómoda de ellos mismos y de sus pares evitando una autoestima fracturada o distorsionada. Además, los estudiantes tienen más probabilidades en acoplarse bien a situaciones en las que directamente estén involucradas las emociones dando como resultado un niño con mejor rendimiento académico.

### **2.2.14 Rol docente en educación emocional**

Un docente se especializa para enseñar, pero el conocimiento no es lo único que debe transmitir a sus estudiantes, ya que debe de ayudar a los niños a integrar en su vida valores y habilidades que les permita entender a los demás y manejar sus propias emociones, estos procesos de enseñanza se conocen como educación emocional.

Pérez Escoda & Filella Guiu (2019) mencionan:

“El profesor, con sus actitudes y comportamientos, tiene las claves para propiciar un clima de seguridad, confianza, respeto, cordialidad y afecto con sus alumnos. En considerables ocasiones se ha destacado que todo proceso de educación emocional en el contexto escolar debe empezar por la formación del profesorado” (p. 33).

El docente debe contar con una preparación de calidad, recordando que el objetivo principal del maestro es solamente enseñar, sino también educar, por lo que éste debe contar con conocimientos y valores, que contribuyan a la formación académica y emocional del alumno. Es importante destacar que el docente transmitirá su estado emocional y su manera de actuar a los niños, por tal motivo debe controlar sus gestos, su voz, sus emociones, el contacto físico, entre otros debido a que tanto niños y jóvenes se percatan de éstas aptitudes ya que el ser ejemplo debe el ejemplo de sus estudiantes. (Pérez Escoda & Filella Guiu, 2019, p. 33).

El maestro debe ser ejemplar, mostrando aptitudes que reflejen los valores instruidos por él mismo. Probablemente, a los estudiantes se les facilitará poner en práctica los valores expuestos en clase, si su maestro actúa acorde a sus enseñanzas.

### **2.2.15 El método de pensamiento emocional**

El método de pensamiento emocional, es una técnica que permite la formación del liderazgo en un individuo, a través de actividades distribuidas en siete competencias emocionales. Las emociones son el resultado del pensamiento; son un proceso activo, individual, fijo de cada momento en la vida. La inteligencia es una facultad que se recibe, que suele ser estática, y otras veces cerca de lo permanente. (Hue, 2016, p. 40).

Esta técnica hace que el individuo pueda manifestar sus emociones según sus pensamientos, y también lo impulsa a que desarrolle aptitudes que le permitan un nivel sobresaliente en sus competencias emocionales. Este método pone de relieve la

facultad que se le otorga a todo ser humano “La inteligencia”, con el fin de que el individuo pueda aprender, desarrollar y aplicar, los conocimientos adquiridos basados en hechos científicos. Este método consta de siete elementos, cuatro se refieren al desarrollo de las emociones y sentimientos propios y los tres restantes se refieren a las de los demás.

#### ***2.2.15.1 Autoconocimiento.***

El autoconocimiento hace referencia a la identificación de un individuo, sobre quién es, las metas que tiene, las herramientas que posee, catalogándolo como el comienzo del camino que va a emprender con el aporte de sus emociones. Existen técnicas como la meditación del medio oriente, que será muy útil para alcanzar dichas metas. (Hue, 2016, p. 40).

En otras palabras, el autoconocimiento es conocerse así mismo, incluyendo lo que es y lo que desea hacer, juntando sus virtudes, defectos, logros, fracasos y de lo que dispone para comenzar su camino o para continuar en el mismo; las emociones forman un papel importante a la hora de autoanalizarse, ya que dependiendo de lo que el individuo piense o sienta, este actuará conforme a las metas que se ha planteado.

#### ***2.2.15.2 Autoestima.***

Es la valoración de seguridad o confianza, que contribuye al bienestar o prejuicio del individuo. Esta se consigue a través de un autoexamen de los complejos infantiles que puede presentar la persona, y por medio de una autoafirmación, de preferencia en grupo, de los valores y aptitudes. (Hue, 2016, p. 41).

Es el valor que uno se atribuye dependiendo de sus percepciones, tendencias o pensamientos sobre sí mismo; la autoestima puede ser positiva o negativa, según el autoexamen que realiza la persona. Muchas veces, la autoestima no solamente dependerá de la calificación que el individuo se dé así mismo, sino también de la

valoración de quienes que lo rodean, con respecto a las actitudes y habilidades que presenta la persona.

### ***2.2.15.3 Autocontrol.***

Existen dos tipos: el control físico y el control mental. Todo desequilibrio se manifiesta en el cuerpo y, por esa razón, el buen manejo del cuerpo mejorará el autocontrol. Hay métodos o técnicas como los ejercicios de respiración que aportan a mantener un control equilibrado. En cuanto al control mental es recomendable un análisis sobre el grado de fracaso, definido como la distancia existente entre las posibilidades y expectativas. Cuanto mayor sea dicha distancia, mayor será la frustración y el desequilibrio. (Hue, 2016, p. 41).

El autodomínio o autocontrol, es la sensación de valor o fuerza que el individuo está dispuesto a ejercer frente a las situaciones que se le presentan. El autocontrol físico, evitará que actúe precipitadamente hacia los problemas o también de que se los consiga. El autocontrol mental, beneficiará al individuo de diversas maneras, ya que será equilibrado en cuanto a sus cualidades y defectos, desplazando los pensamientos negativos que podrían obstaculizar sus metas, y darle paso a los pensamientos positivos, que le permitirán lograrlos.

### ***2.2.15.4 Motivación.***

Es la evaluación principal para medir el nivel de bienestar. La motivación puntualiza el concepto de objetivos en la vida, establecimiento de estrategias y planificación para lograrlos. Por medio de técnicas o métodos como el DAFO emocional, es posible definir una meta vital, ya sea con objetivos a corto y largo plazo, para obtener los resultados esperados. El método de pensamiento emocional hace hincapié a que nadie puede ofrecer algo que no posee, es decir, ninguna persona puede transmitir alegría u optimismo si no es alguien que sea alegre y optimista. Una vez afianzadas las competencias emocionales, y alcanzado un debido equilibrio en su

estado personal, se puede considerar los sentimientos y emociones de quienes rodean al individuo. (Hue, 2016, p. 41).

La motivación es el impulso que presenta el individuo para dirigirse hacia una meta, y en el caso de la metodología de Reggio Emilia, aplica técnicas como el DAFO emocional, que estimula dicho aspecto en la vida de la persona. Existen personas que, manteniendo una actitud positiva, logran motivarse a sí mismos, pero hay quienes requieren de cierto estímulo por parte de otros, para llegar a tener la motivación que tanto necesitan para actuar conforme a los propósitos que tiene en la vida.

Sin embargo, depende solamente de la misma persona, esforzarse por alcanzar sus logros, ya que, así como existen personas que aportarán al bienestar de un individuo, también existen quienes desearán hacer todo lo contrario, por lo que la motivación siempre deberá empezar por uno mismo; y eso es lo que logran los métodos de Reggio Emilio, a que cada niño logre valorarse y motivarse para emprender el camino que ellos deseen.

#### ***2.2.15.5 Conocimiento del otro.***

Según estudios, las personas que tienen mayor éxito en la vida, son las mismas que reconocen los rasgos de personalidad y habilidades de los demás. Aquello se ha mostrado en la educación, actividades comerciales, medicina, entre otros campos profesionales de la vida. Por ello, la metodología del pensamiento emocional propone actividades que permitan desarrollar dicha habilidad, y actividades que mejoren la comunicación, especialmente de la comunicación no verbal. (Hue, 2016, p. 41).

La metodología del pensamiento emocional, establece técnicas que permiten al estudiante, desarrollar la habilidad de reconocer rasgos y cualidades de otras personas, con el fin de mejorar la comunicación entre los mismos compañeros de clase, familiares o docentes. El percibir las habilidades del resto de personas, no solamente desarrolla dicha aptitud, sino también cualidades como la humildad, la cual hará que

el niño, niña o adolescente, siempre tenga en cuenta, que no es el único con habilidades o capacidades especiales; aquello será de gran aporte para mejorar también las relaciones interpersonales.

#### **2.2.15.6 Empatía.**

Es la facultad de comprender a otras personas. La verdadera empatía surge primeramente de la autoestima, y luego de un autoexamen que lleva a la persona a valorar a quienes le rodean. Un psicólogo estadounidense llamado Daniel Goleman, menciona que existen 3 tipos de la empatía: la empatía intelectual, emocional y *concern* o comprometida. La empatía intelectual, es aquella que da a entender lo que le sucede a otra persona. La empatía emocional, es aquella que permite comprender o sentir por lo que pasa otra persona. Y, por último, la empatía *concern* o empatía comprometida, es aquella en donde un individuo actúa en relación con lo que le sucede a otra persona. El método de Reggio Emilia usa técnicas que enseñan a desarrollar el hábito de reconocer las cosas positivas que se observan en los demás. (Hue, 2016, p. 42).

La empatía, no es más que comprender cualquier situación por la que se esté enfrentando una persona; más que una facultad, es un sentimiento que empieza primeramente con la autoestima del individuo, el cual le permitirá a su vez, desplegar dicha habilidad hacia un individuo. No solamente se trata de comprender a alguien por lo que le sucede, sino también actuar en conformidad a ello. La metodología de Reggio Emilia, enseña mediante ejemplos prácticos, a desarrollar ese hábito, mediante el reconocimiento de cualidades positivas que presentan las demás personas.

#### **2.2.15.7 Liderazgo.**

El liderazgo es una cualidad propia de un individuo. Todos desean que, dentro de un grupo, se les escuche y valore la opinión que desean expresar, y que por ende esperan a ser aceptadas por el resto de los miembros. Hay quienes, sin esfuerzo, consiguen el cargo de líder por reconocimiento de los demás. Este método desarrolla

dicha cualidad. En este método se desarrollan técnicas que impulsan al individuo prepararse para la toma de decisiones, la resolución de conflictos y el desarrollo de la iniciativa. El método de pensamiento emocional enseña a reflexionar en el valor individual tanto como el valor de los demás. Cuando las personas perciben el valor que tienen y el que reciben del resto, comienzan a desarrollar en el reconocimiento del valor que tienen los que lo rodean. (Hue, 2016, p. 42).

Liderazgo, es influir de forma positiva en un grupo de personas, impulsándolas hacia un objetivo o meta, y contribuyendo para su realización de forma eficiente. El método de Reggio Emilia, se encarga de hacer que el niño, niña o adolescente pueda desarrollar el sentido de responsabilidad y de ser un guía para los demás, por medio de técnicas, lo ayuda a ejercer dicha cualidad. Esta metodología, les enseña a ser líderes y no autoritarios; les muestra que quienes tienen el don de liderazgo, tendrán que acompañar a su grupo en la toma de decisiones y resolución de problemas.

### **2.3 Marco conceptual**

**Observación:** “Tiene su origen en el mundo de la vida cotidiana, sin haber recibido entrenamiento específico en algún campo profesional o en algún campo del saber, cada uno a su manera hace observaciones en diferentes dominios del mundo de la vida y, con base en ellas, construye conocimiento y experiencia” (Farías, 2016, p. 9).

**Proyecto:** “Es un conjunto de actividades a realizarse en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr objetivos y metas preestablecidas; todo ello seleccionado como la mejor alternativa de solución luego de un estudio o diagnóstico de la situación problemática” (Martínez, 2016, p. 3).

**Proyecto de trabajo:** “Una propuesta de aprendizaje de carácter global que parte de los intereses del alumnado y se apoya en sus hipótesis de trabajo, articulándose de forma flexible en torno a una temática determinada y permitiendo atender la diversidad de los aprendices, al desarrollarse en un contexto de interacciones, indagación y actividad permanente” (Balongo & Mérida, 2017, p. 127).

**Creatividad:** “Es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura; es un elemento indispensable de todo ser humano” (Macias, 2017, p. 3).

**Expresivo:** “Es la persona que manifiesta con gran viveza lo que siente o piensa, por medio de manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica; demuestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios”. (RAE, s.f.).

**Emoción:** “Las emociones son fenómenos de corta duración, relacionados con sentimientos, estimulación, intención y expresión, que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y retos que afrontamos durante los sucesos significativos de la vida” (Mujica, Inostroza, & Orellana, 2018, p. 117).

**Inteligencia Emocional:** “Se refiere a las diferencias individuales en la identificación, expresión, uso, comprensión y regulación de las propias emociones y de las de los demás” (Cejudo & López-Delgado, 2017, p. 30).

## **2.4 Marco Legal**

Las bases legales del presente trabajo de investigación se fundamentan en la Constitución de la República del Ecuador (2008), Código de la Niñez Y Adolescencia (2003). Se recalcan los siguientes artículos:

### **Constitución de la República del Ecuador Título II**

#### **Derechos**

#### **Sección cuarta Cultura y ciencia**

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

El individuo tiene derecho a convivir en un entorno que le permita desarrollar cualidades y capacidades como la creatividad; a participar en actividades que promuevan la comunicación a través de las expresiones culturales y artísticas, que, a su vez, aguardan las innovaciones creadas por la mente del ser humano.

#### **Sección quinta Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

La educación es el motor fundamental, que impulsa el desarrollo cognitivo y emocional del ser humano; por esta razón, el Estado establece acciones con interés público, que garantizan una educación de calidad, en donde se fomenta la igualdad y la inclusión social, es decir, la oportunidad de que toda la población pueda participar libremente del derecho que le corresponde.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La constitución establece que la educación, no solamente es un derecho sino una responsabilidad u obligación que tiene cada individuo en la sociedad. La educación posee un nivel tan relevante, que se requiere tanto del Estado como de la participación ciudadana, para que el campo de la educación sea equitativo, igualitario, de calidad, que fomente valores, y sea de gran aporte para el desarrollo cognitivo, emocional, cultural y artístico del ser humano; además de que también fomentará el desarrollo de competencias, el cual preparará al futuro profesional para hacer frente al mundo laboral.

#### **Sección quinta Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

El Estado expone la relevancia que tiene el desarrollo integral en las niñas, niños y adolescentes, ya que dicho factor, será aquel que estimule su crecimiento en el campo intelectual, emocional, cultural y social, satisfaciendo sus necesidades como individuo. Para ello, el Estado deberá establecer políticas o normativas que garanticen el ejercicio pleno de sus derechos, incluyendo una educación de calidad que avale su progreso estudiantil.

## **Código de la Niñez Y Adolescencia Título II**

### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

**Art. 9.-** Función básica de la familia. -La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

La familia cumple un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños, especialmente de sus progenitores, quienes son los responsables de la educación que por derecho les corresponde. No solamente deben cuidar su integridad física sino también la emocional, el cual comienza cuando los padres enseñan mediante el ejemplo, los valores con los que un individuo debe contar para formar parte de una sociedad equitativa e igualitaria.

**Art. 11.-** El interés superior del niño. - El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento. Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías. Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural. El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie

podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

Dicho principio conforma el conjunto de acciones que fomentan el desarrollo integral del niño, suministrándole las condiciones necesarias para gozar de una vida digna, y que logre alcanzar todo su potencial en su etapa escolar.

Este principio mantiene la igualdad y la equidad en la sociedad, por lo que la diferencia de culturas o etnias, no son un obstáculo para que los niños, niñas y adolescentes ejerzan su derecho y responsabilidad de recibir la educación de calidad que les corresponde. También se tomará en cuenta los puntos de vista que el niño exprese con respecto al principio de interés superior.

## **Capítulo II**

### **DERECHOS DE SUPERVIVENCIA**

**Art. 32.-** Derecho a un medio ambiente sano. - Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral. El Gobierno Central y los gobiernos seccionales establecerán políticas claras y precisas para la conservación del medio ambiente y el ecosistema.

El vivir en un ambiente saludable, protegerá el entorno que los rodea, previniendo enfermedades, que impidan que el niño goce a plenitud de sus estudios. El Estado establece normas políticas para las instituciones educativas y otros espacios públicos, para salvaguardar la salud, integridad y seguridad del estudiante.

## **Capítulo V**

### **DERECHOS DE PARTICIPACIÓN**

**Art. 59.-** Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de

todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

Los niños, niñas y adolescentes cuentan con el derecho a la libre expresión, el cual incluye no solamente su lenguaje sino también su manera de actuar, siempre y cuando estas no restrinjan alguna normativa expuesta por la ley, con el fin de no alterar el bienestar común y otros derechos con los que cuenta la sociedad.

**Art. 60.-** Derecho a ser consultados. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser consultados en todos los asuntos que les afecten. Esta opinión se tendrá en cuenta en la medida de su edad y madurez. Ningún niño, niña o adolescente podrá ser obligado o presionado de cualquier forma para expresar su opinión.

Los niños tienen el derecho a expresar sus inquietudes y tratar asuntos que los afecten; sin embargo, los mismos no pueden ser forzados a dialogar y exponer su criterio frente a una situación determinada. De esta manera, se aguardará la integridad del niño, ofreciéndole la oportunidad de expresarse, cuando esté presente la voluntad de hacerlo.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Metodología**

El presente proyecto se ha desarrollado dentro de un marco metodológico, debido a que forma parte esencial de una investigación científica, el cual detalla los métodos, técnicas, estrategias y procedimientos del fenómeno a investigar, esto facilita la recolección de información con el fin de abstraer datos para dar solución a la problemática planteada. De esta manera, la metodología permitirá conocer la situación real del objeto de estudio y la relación entre el método Reggio Emilia y la educación emocional.

#### **3.2 Tipos de investigación**

El desarrollo del presente trabajo de investigación está basado en los siguientes tipos de investigación.

##### **3.2.1 Investigación descriptiva**

Para los autores (Alban, Arguello, & Molina, 2020) menciona que:

Es el “tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes.” (p.166).

Por consiguiente, la investigación es descriptiva porque describe en detalle las características del problema expuesto acerca del método Reggio Emilia en la educación emocional en niños de 5 a 6 años de edad, mediante criterios estructurados que permiten observar el proceder de los niños en estudio.

##### **3.2.2 Investigación de campo**

(Gomez, 2018) señala que: “Es el análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito de describir, interpretarlos, entender su naturaleza y factores

constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia. Haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo”.

Por esta razón, la investigación es de campo porque se recolectó información directa del fenómeno de estudio, es decir, en la institución lo que permitirá conocer el trabajo que realizan las maestras en el centro educativo en relación al método Reggio Emilia y la educación emocional en niños de 5 a 6 años.

### **3.3 Enfoque de la investigación**

Esta investigación adopto un enfoque mixto, es decir cuantitativo y cualitativo. De acuerdo con (Ortega, 2018) expresa que:

“El proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos”. (p.19).

Por consiguiente, esta investigación tiene aspectos cualitativos ya que a partir de la observación se extraen descripciones y cualidades de los niños de 5 a 6 años de la institución educativa. Asimismo, tiene aspectos cuantitativos por la recopilación de datos elaborado en un sistema estadístico por medio de instrumentos y técnicas de investigación como, por ejemplo: la guía de observación, el guion de preguntas y el cuestionario con el fin de hallar la respuesta al problema planteado.

### **3.4 Técnicas de investigación**

Según (Rodríguez-Lifante, 2016): “Las técnicas más frecuentes en la investigación en el aula son la observación, las entrevista y los cuestionarios. Su uso

ofrece a la investigación ofrece a la investigación la posibilidad de una triangulación metodológica, clave una mayor rigurosidad científica de los resultados”. (p.1).

Las técnicas de investigación que se utilizaron durante este proyecto de investigación son: la entrevista al docente, la observación a los niños y la encuesta a los padres de familia de la institución lo que facilitó la obtención de la información necesaria para el desarrollo del estudio de este proyecto investigativo.

### **3.4.1 La entrevista**

(García, 2018) indica que la entrevista: “Es una conversación de carácter planificado entre el entrevistador y el (o los) entrevistado(s), en la que se establece un proceso de comunicación en el que intervienen de manera fundamental los gestos las posturas y todas las diferentes expresiones no verbales tanto del que entrevista como del que se encuentra en el plano de entrevistado” (p. 85).

En el desarrollo de esta investigación se utilizó una entrevista con 10 preguntas abiertas a al docente de la institución por medio de Google forms, con el propósito de conocer a fondo los criterios y apreciaciones acerca del método Reggio Emilia y su relación en la educación emocional.

### **3.4.2 La observación**

Según (García, 2018) considera que: “La observación es el procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo; consiste básicamente en utilizar los sentidos para observar los hechos, realidades sociales y a las personas en su contexto cotidiano”. (p.76).

Esta técnica fue utilizada a través de la plataforma ZOOM en una sesión de 45 minutos la clase, durante diez días a un grupo 12 niños de 5 a 6 años de primero de básico, con la finalidad de considerar el estado en que se encuentra el problema planteado en la investigación. Por esta razón, se elaboró una guía de observación con diez indicadores relacionados con el marco teórico de este proyecto de investigación.

### **3.4.3 La encuesta**

Para (López Roldán & Fachelli, 2016): “La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (p.8).

En esta investigación se aplicó una encuesta a los 12 padres de familias de los niños que son parte del estudio, con el objetivo de recolectar información sobre la forma de actuar de los infantes en el entorno familiar en relación con las variables a investigar. Mediante un cuestionario de preguntas cerradas, estructuradas y diseñadas que se desarrolló por medio de Google Forms.

### **3.5 Población**

(Rendón Macías & Villasís- keever, 2016) explican que: “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados”.

Para efectos del estudio a realizar, esta investigación se llevó a cabo en la Escuela José Baquerizo Maldonado, de donde se tomaron todos los sujetos para el análisis de la población. Está compuesta por doce niños de primero de básico entre 5 a 6 años, a su vez está conformada por un directivo, una docente y doce padres de familia.

### **3.6 Muestra**

Según (Rendón Macías & Villasís- keever, 2016) consideran que: “En toda investigación siempre debe determinarse el número específico de participantes que será necesario incluir a fin de lograr los objetivos planteados desde un principio. Este número se conoce como tamaño de muestra, que se estima o calcula mediante fórmulas matemáticas o paquetes estadísticos”.

En este trabajo de investigación para aplicar los instrumentos se tomó como muestra al grupo de primer año de básica de la Escuela José Baquerizo Maldonado en el cual se encuentran doce niños de 5 a 6 años de edad, así como también a un representante de cada niño y la docente titular para enriquecer la investigación.

### **Población y muestra**

**Tabla 2**

*Datos de población y muestra*

<b>Grupos humanos en estudio</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Observación</b>
Niños	12	12	Intencional
Docentes	1	1	Intencional
Representante legal	12	12	Intencional
Directivos	1	1	Intencional

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021

### **3.7 Análisis de los resultados.**

#### **3.7.1 Resultados de la entrevista dirigida al docente.**

**1. ¿Qué tipo de metodología utiliza en su salón de clases?**

Practico la de Montessori, me parece una metodología muy eficiente que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños y sus funciones cognitivas.

**2. ¿Conoce usted en qué se basa la metodología Reggio Emilia?**

No conozco esta metodología, pero me gustaría conocer de qué se trata ya que esto me puede ayudar a mejorar mi enseñanza y a la vez beneficiar a los niños.

**3. ¿Por qué es importante contar con un ambiente y espacio de calidad que beneficie al aprendizaje de los niños?**

Porque todos los elementos que conforman en el entorno de un niño influyen en la manera de ver el mundo, su curiosidad además el niño aprende con juegos.

**4. ¿En qué momento de la clase motiva a los niños a experimentar y crear?**

Durante toda la clase lo hago a través de elementos y actividades didácticas porque así los niños despiertan su interés y se sienten motivados.

**5. ¿Con qué frecuencia realiza trabajos basado en proyectos?**

Los trabajos basados en proyectos los realizo a veces.

**6. ¿Qué tipo de herramienta utiliza para evaluar el progreso de aprendizaje de los niños?**

La observación ya que me permite evaluar si un niño está adquiriendo los conocimientos impartidos en la clase.

**7. ¿Qué entiende usted por educación emocional?**

Se caracteriza en las emociones de los niños el cual los ayudara a tener un desarrollo social y personal para afrontar la vida.

**8. ¿Cree usted que es importante que el docente contribuya al desarrollo emocional desde la infancia? ¿Por qué?**

Sí, es muy importante porque al tomar en cuenta las emociones de los niños nos permiten conocerlos. Además, los docentes no solo nos limitan a transmitir nuestros conocimientos también somos un modelo para los niños enseñando valores y guiándolos.

**9. ¿Qué acciones el docente puede realizar para desarrollar la educación emocional en los niños?**

Mediante charlas educativas para que los niños conozcan sus emociones.

**10. ¿Por qué es importante que el docente gestione sus emociones?**

Porque permite que el proceso de aprendizaje sea más efectivo. Despierta la curiosidad, estimula la atención en los niños de esta manera el niño expresa sus sentimientos.

**Análisis:**

La docente reconoce que es importante que el docente y los niños estén educados emocionalmente, se evidencio que no tiene conocimiento sobre el método Reggio Emilia, aunque si le interesa aprenderlo para aplicarlo con los infantes. Además, necesita fortalecer el conocimiento que tiene de la educación inicial para poder inculcarla a los niños. Adicionalmente declara la importancia de realizar experimentos, trabajos basados en proyectos con los niños y de utilizar la observación como herramienta de evaluación para sus estudiantes.

### 3.7.2 Resultado de la encuesta dirigida a los padres de familia.

1.- Enumere las áreas en las que usted considera se debe educar a los niños, según la prioridad que usted considere, siendo 1 “menos importante” y 6 “más importante”.

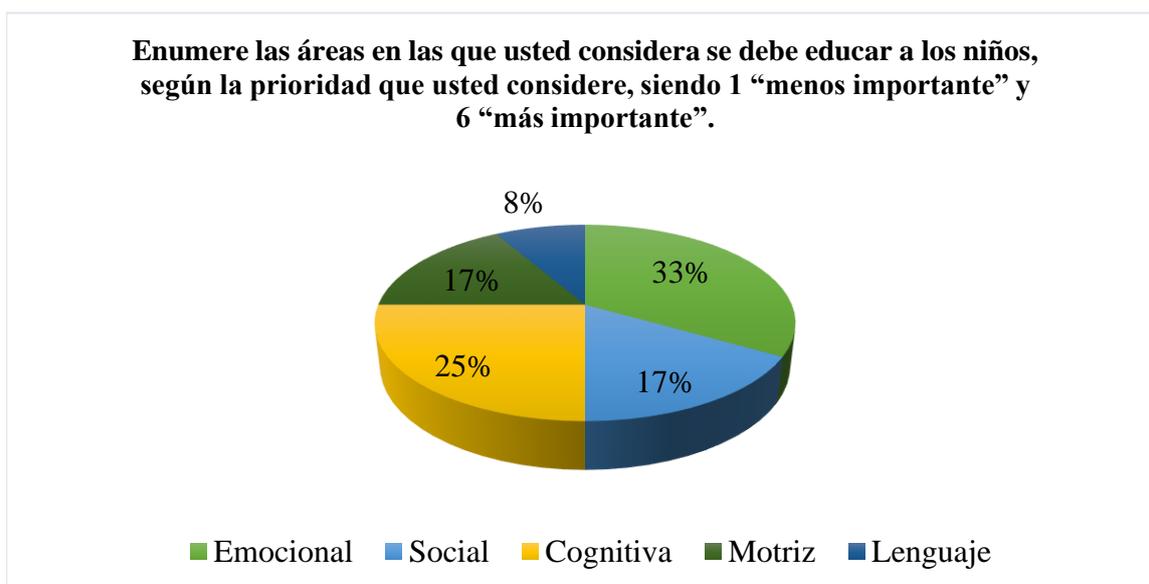
**Tabla 3**

*Áreas para educar a los niños*

Alternativas	Prioridad	%
a. Emocional	4	33%
b. Social	2	17%
c. Cognitiva	3	25%
d. Motriz	2	17%
e. Lenguaje	1	8%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 1** Áreas para educar a los niños

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Según los resultados de la encuesta un mayor porcentaje de los padres considera que el área con más prioridad para educar a los niños es la emocional, mientras que un porcentaje menor considera que se debe educar a los niños en las áreas cognitiva, social, motriz y lenguaje; por lo que se deduce que, a pesar de no tener mucho conocimiento, los padres muestran interés por el tema de la educación emocional.

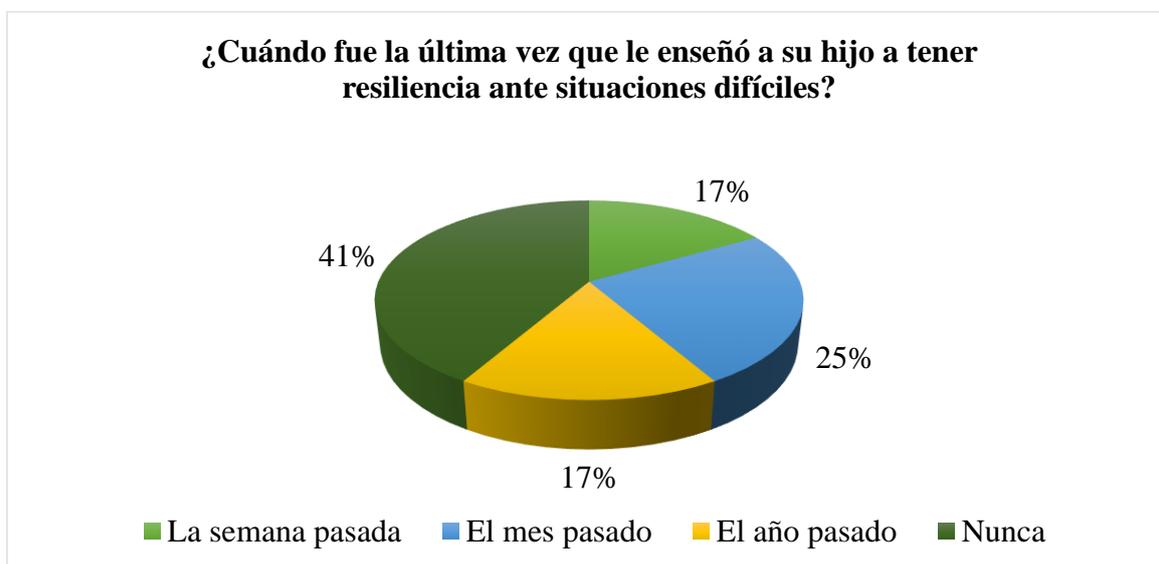
**2.- ¿Cuándo fue la última vez que le enseñó a su hijo a tener resiliencia ante situaciones difíciles?**

**Tabla 4**  
*Resiliencia*

Alternativas	Frecuencia	%
a. La semana pasada	2	17%
b. El mes pasado	3	25%
c. El año pasado	2	17%
d. Nunca	5	42%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 2** Resiliencia

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Según los resultados de esta pregunta, la mayoría de los padres de familia, respondieron que nunca les han enseñado a sus hijos a tener resiliencia ante situaciones difíciles mientras que la minoría respondieron que lo hicieron la semana pasada, mes pasado o año pasado. Se llega a la conclusión de que un gran porcentaje de los padres desconocen cómo enseñar resiliencia a sus hijos.

**3.- Cuando su hijo se siente desanimado, ¿Qué acciones realiza usted como padre o madre para darle ánimo?**

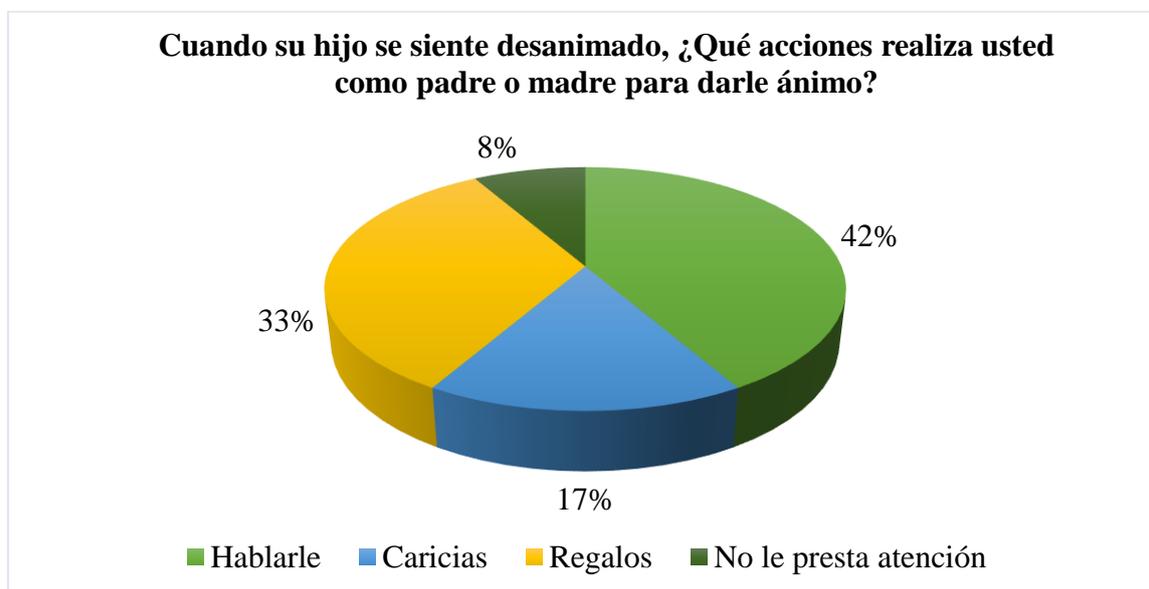
**Tabla 5**

*Acciones contra el desánimo*

Alternativas	Frecuencia	%
a. Hablarle	5	42%
b. Caricias	2	17%
c. Regalos	4	33%
d. No le presta atención	1	8%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 3** Acciones contra el desánimo

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** En los resultados expuestos, los padres de familia encuestados respondieron que cuando su hijo se siente desanimado la primera acción que realizan es comunicarse, segundo dar regalos, tercero hacer caricias y como última alternativa no prestarle atención. De esta manera se determina que la solución más efectiva que los padres de familia ejecutan ante el desánimo de sus hijos es hablar abiertamente con ellos con el fin de proporcionarles ánimo.

**4.- De la siguiente lista, señale cuál emoción su hijo puede reconocer cuando la está experimentando ante alguna situación determinada.**

**Tabla 6**

*Reconocimiento de emociones*

Alternativas	Frecuencia	%
a. Alegría	6	50%
b. Tristeza	4	34%
c. Enfado	1	8%
d. Miedo	1	8%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 4** Reconocimiento de las emociones

**Elaborado por:** Chacha, 2021

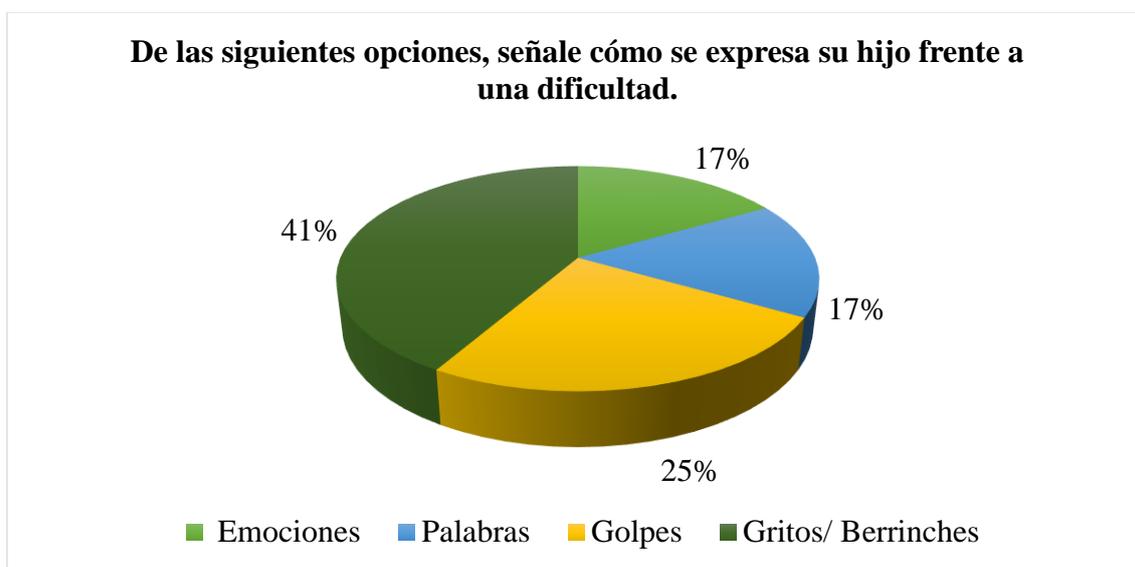
**Análisis:** Según los datos recogidos en esta encuesta, el 50% de los padres respondieron que sus hijos pueden reconocer la emoción de alegría mientras que el 34% reconoce la emoción de tristeza, a su vez un 8% puede reconocer cuando sienten enfado y miedo. De esta manera se determina mediante la respuesta de los representantes encuestados, que los niños no reconocen todos los sentimientos que experimentan ante situaciones de la cotidianidad.

**5.- De las siguientes opciones, señale cómo se expresa su hijo frente a una dificultad.**

**Tabla 7**  
*Expresiones*

Alternativas	Frecuencia	%
a. Emociones	2	17%
b. Palabras	2	17%
c. Golpes	3	25%
d. Gritos/ Berrinches	5	42%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.  
**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 5** Expresiones

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Mediante los resultados de esta encuesta se obtuvo que el 41% de los niños frente a una dificultad se expresan por medio de gritos/berrinches, el 25% se expresan mediante golpes mientras que el 17% se expresan mediante palabras y emociones. Se concluye que a los niños les hace falta educar sus emociones para así poder expresarlas ante situaciones adversas o de riesgo y de esa forma encontrarles solución a las dificultades.

**6.- De la siguiente lista, señale cuáles son las actividades en las que usted ha participado dentro de la institución educativa donde pertenece su representado.**

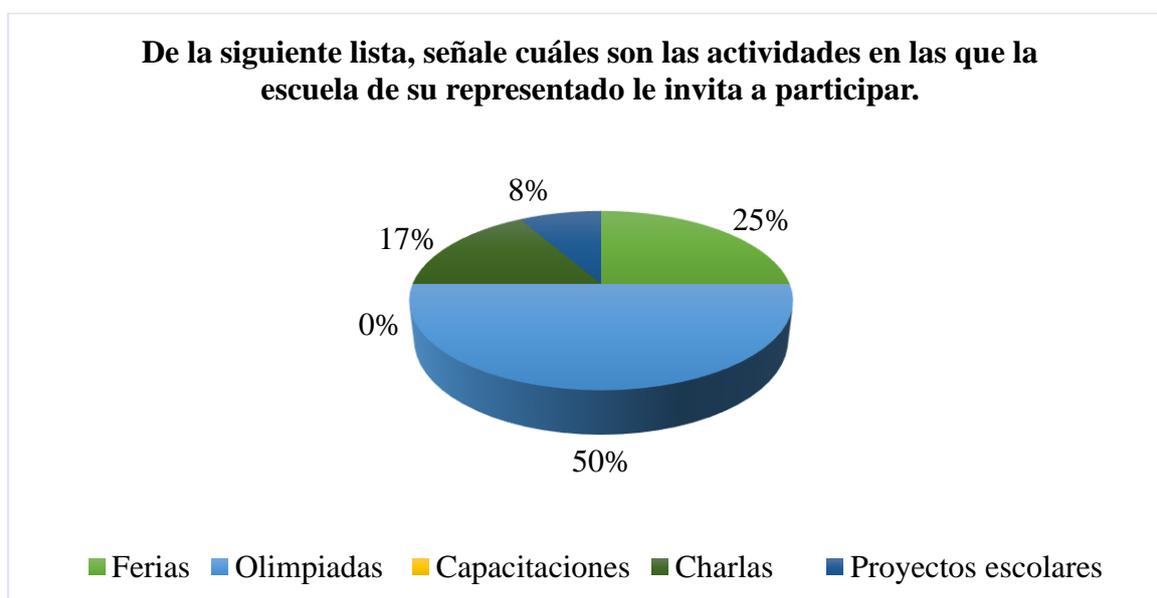
**Tabla 8**

*Actividades en la escuela*

Alternativas	Frecuencia	%
a. Ferias	3	25%
b. Olimpiadas	6	50%
c. Capacitaciones	0	0%
d. Charlas	2	17%
e. Proyectos escolares	1	8%
f. Ninguna de las anteriores	0	0%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 6** Actividades en la escuela

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Según los datos recogidos en esta encuesta la mayor parte de los padres de familia respondieron que la escuela los ha invitado a participar de las olimpiadas, ferias, charlas, y una minoría han participado en proyectos escolares y por último nunca han asistido a capacitaciones. Se evidencia que la institución educativa da prioridad a eventos recreativos en cuanto al fortalecimiento de la relación entre escuela-familia, atenuando una participación y compromiso activo de los representantes durante el proceso educativo.

## 7. ¿Con qué frecuencia la escuela pide su participación en actividades educativas?

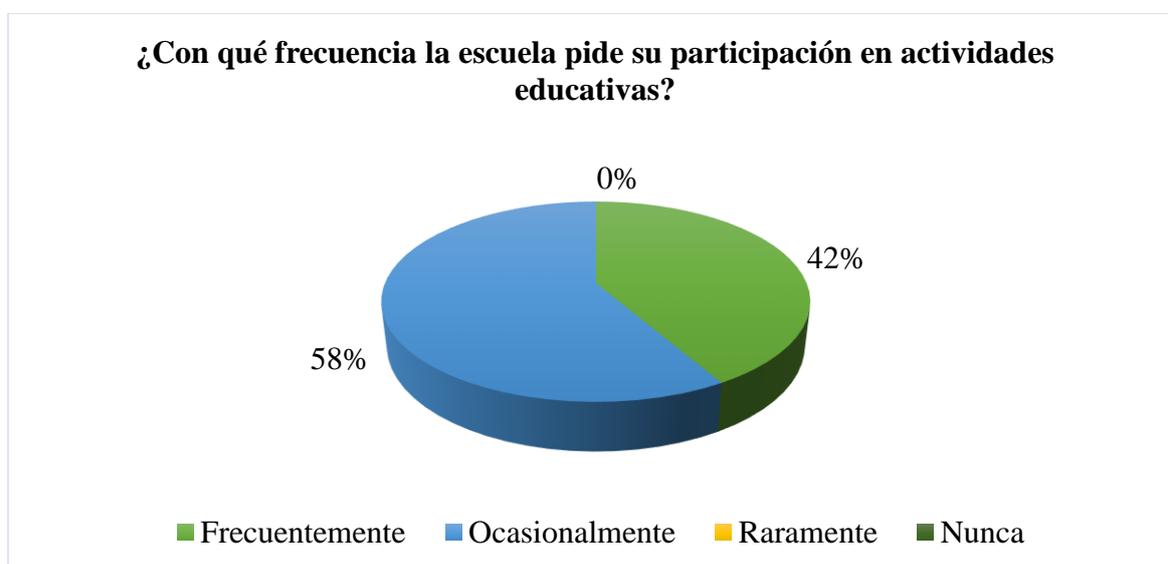
**Tabla 9**

*Participación en actividades educativas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Frecuentemente	5	42%
b. Ocasionalmente	7	58%
c. Raramente	0	0%
d. Nunca	0	0%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha. 2021



**Figura 7** Participación en actividades educativas

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Según los datos recogidos de la encuesta un alto porcentaje de los padres de familia participan ocasionalmente de actividades educativas, seguido de la opción frecuentemente, con respecto a la opción nunca y raramente se evidenció un 0%. En base a estos resultados, se llega a la conclusión de que los padres de familia si están dispuestos a participar de actividades educativas siempre y cuando exista iniciativa y constancia de parte de la escuela para realizarlas.

## 8.- ¿Cómo reacciona su hijo ante una respuesta negativa o una actividad compleja?

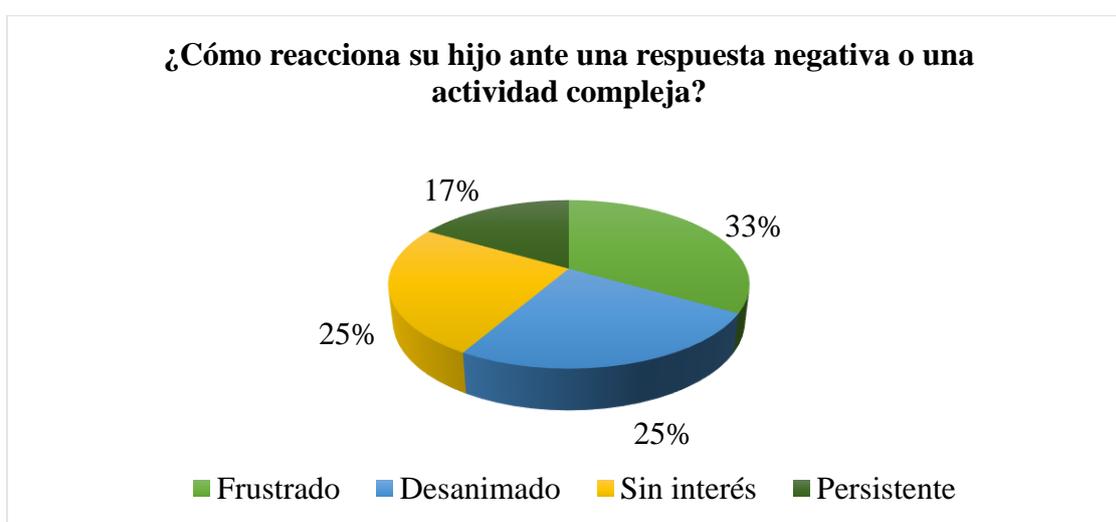
**Tabla 10**

*Reacción del niño a una respuesta negativa*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Frustrado	4	33%
b. Desanimado	3	25%
c. Sin interés	3	25%
d. Persistente	2	17%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 8** Reacción del niño ante una respuesta negativa

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Dado los resultados de la encuesta a los padres de familia contestaron que un 33% se sienten frustrados ante una respuesta negativa o actividad compleja. Mientras que el 25% se sienten desanimados y sin interés, por último, un 17% se muestran persistentes ante una actividad compleja. Se concluye que es necesario que los padres de familia les inculquen aún más la persistencia en sus hijos con el fin de que puedan afrontar situaciones que tengan un nivel superior de complejidad.

**9.- ¿Usted cómo reacciona cuándo su hijo le cuenta algo que le causa tristeza?**

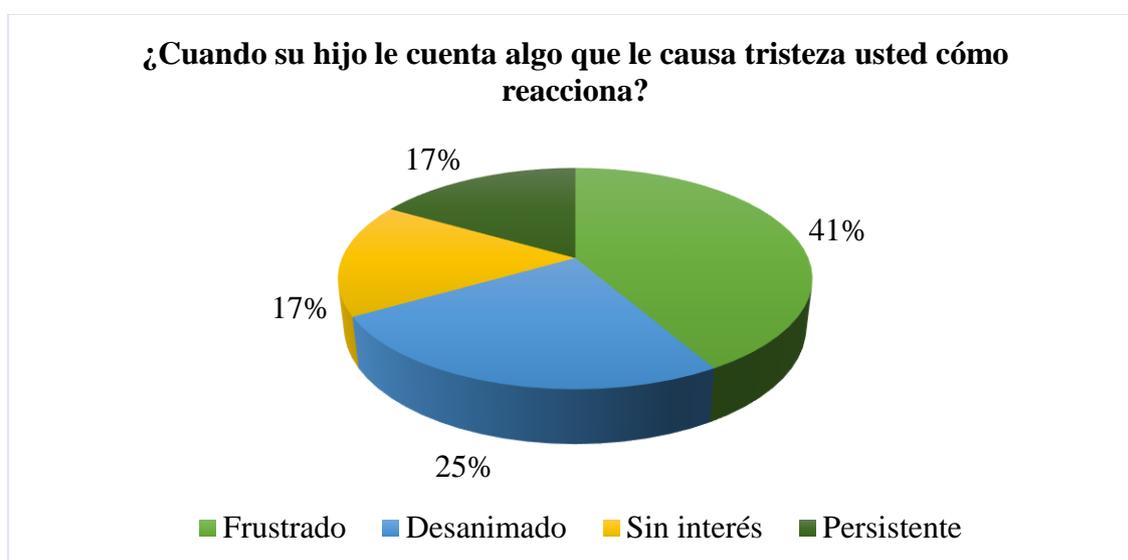
**Tabla 11**

*Reacción del padre*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a. Solo lo escucha	5	42%
b. Lo escucha y aconseja	3	25%
c. Lo escucha e ignora	2	17%
d. Le dice que está cansado	2	17%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado.

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 9** Reacción del padre de familia

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Según la encuesta que se realizó, se determina que, cuando los hijos les cuentan algo que les causa tristeza a los padres un alto porcentaje solo los escuchan, seguido de escucharlos y aconsejarlos, por el contrario, un menor porcentaje lo escuchan e ignoran y les dicen que están cansados. Mediante los datos obtenidos de la encuesta, se llega a la conclusión de que los padres se interesan y preocupan en escuchar lo que sus hijos sienten sin embargo hay que reforzar más la parte comunicativa y la comprensión en cuanto a las conversaciones que mantienen en el hogar con sus representados.

**10.- Escoja tres herramientas o actividades que usted crea son adecuadas para motivar el aprendizaje en su hijo**

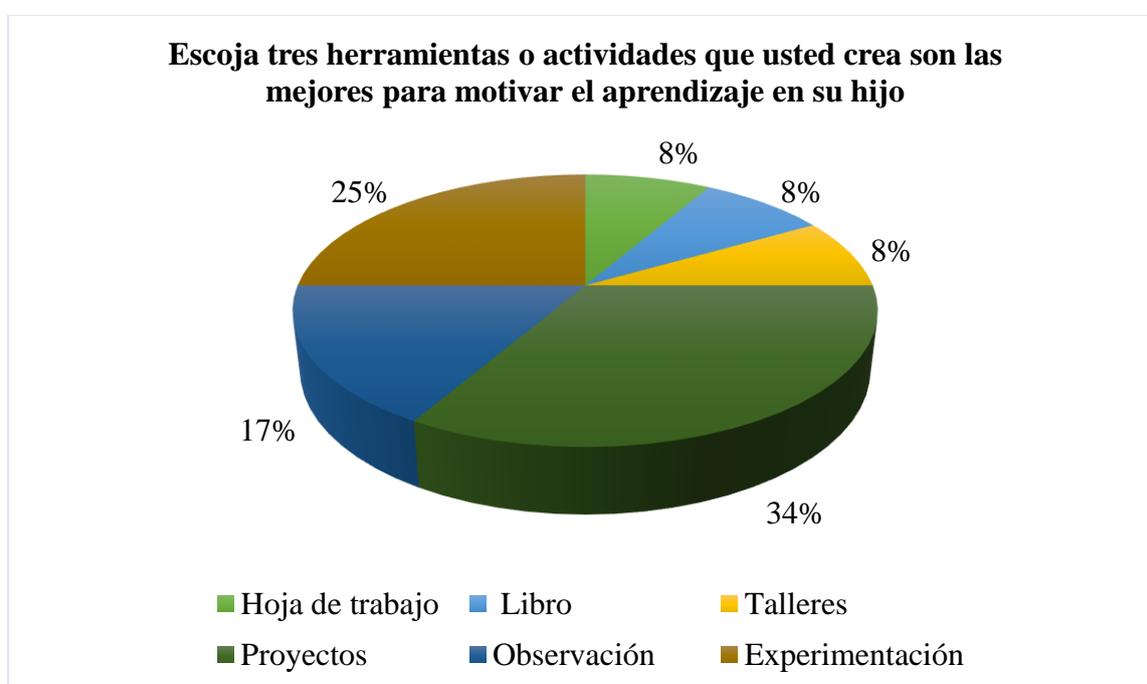
**Tabla 12**

*Actividades o herramientas*

Alternativas	Prioridad	Porcentaje
a. Hoja de trabajo	1	8%
b. Libro	1	8%
c. Talleres	1	8%
d. Proyectos	4	33%
e. Observación	2	17%
f. Experimentación	3	25%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 10** Actividades o herramientas

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Según los datos recogidos en esta encuesta los padres de familia consideran que los proyectos, experimentos y la observación son las tres actividades más convenientes para motivar el aprendizaje en su hijo. Esto nos indica que la mayor parte de los padres de familia no les llama la atención las herramientas como: las hojas de trabajo, libros y talleres para un buen proceso de enseñanza- aprendizaje en sus hijos.

### 3.7.3 Análisis e interpretación de la observación dirigida a los niños.

**Objetivo:** Reconocer la relación que existe entre el método Reggio Emilia y la educación emocional en los niños de 5 a 6 años.

Valoración		
Iniciado	En proceso	Adquirido

**Tabla 13**

*Observación directa*

Aspectos a observar	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.- Muestra capacidad autónoma para expresarse y comunicarse.	50%	33%	17%	100%
2.- Aprende de su propia experiencia e intereses.	75%	0%	25%	100%
3.- Es capaz de reconocer un sentimiento.	58%	25%	17%	100%
4.- Demuestra capacidad de resiliencia frente a una situación.	50%	33%	17%	100%
5.- Demuestra interés ante las emociones de los demás compañeros.	83%	17%	0%	100%
6.-Toma la iniciativa para proponer ideas o actividades.	75%	17%	8%	100%
7.- Persiste en cumplir sus objetivos a pesar del grado de complejidad.	58%	8%	33%	100%
8.- Es capaz de exteriorizar sus sentimientos mediante expresiones orales y gestuales.	8%	25%	67%	100%
9.- Escucha atentamente los problemas de los compañeros y ofrece ayuda o soluciones.	83%	0%	17%	100%
10.- Está motivado y colabora espontáneamente al realizar actividades en clase.	50%	33%	17%	100%

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021

A continuación, se detalla el análisis de la guía de observación a los niños según los aspectos a observar planteados.

### 1.- Muestra capacidad autónoma para expresarse y comunicarse.

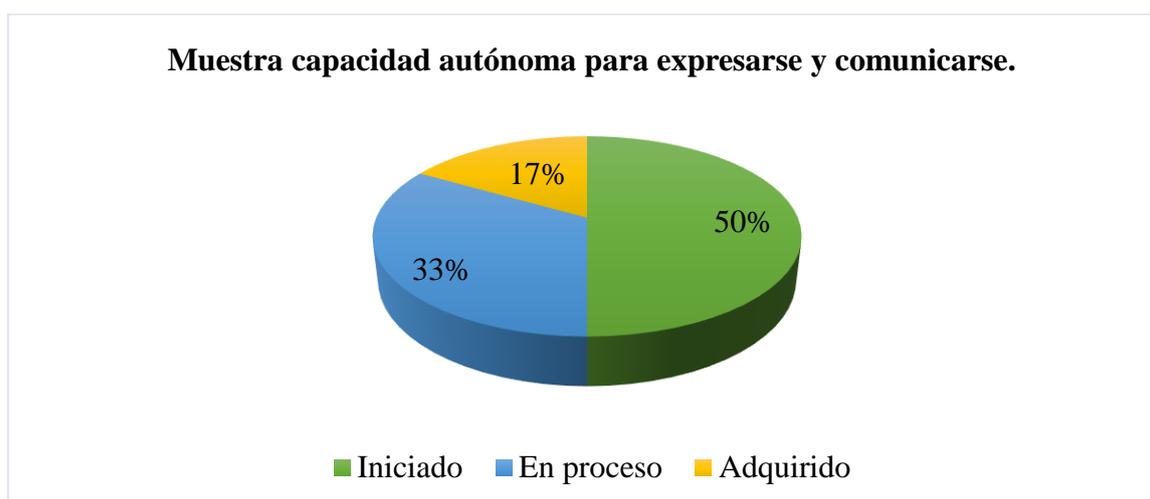
**Tabla 14**

*Autonomía para expresarse y comunicarse*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a) Iniciado	<b>6</b>	<b>50%</b>
b) En proceso	<b>4</b>	<b>33%</b>
c) Adquirido	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 11** Autonomía para expresarse y comunicarse

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** El 50% de los niños están iniciando mostrar capacidad autónoma para expresarse y comunicarse, el 33% están adaptándose a demostrar esa capacidad y el 17% si demuestra esta capacidad. Por lo que se llega a la conclusión de que la docente debe motivar y propiciar más espacios para el dialogo y comunicación entre los niños.

## 2.- Aprende de su propia experiencia e intereses.

**Tabla 15**

*Aprender de experiencia e intereses*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	9	75%
b) En proceso	0	0%
c) Adquirido	3	25%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 12** Aprender de experiencia e intereses

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Dado los resultados de la observación se puede comprobar que una gran parte de los niños no aprende de acuerdo a su propia experiencia e interés, mientras que una menor parte está adquiriendo dicha capacidad. Esto demuestra que la docente debe suministrar momentos para que los niños se interesen y estén dispuestos a aprender y también conocer lo que los niños que piensan, expresan y sienten.

### 3.- Es capaz de reconocer un sentimiento.

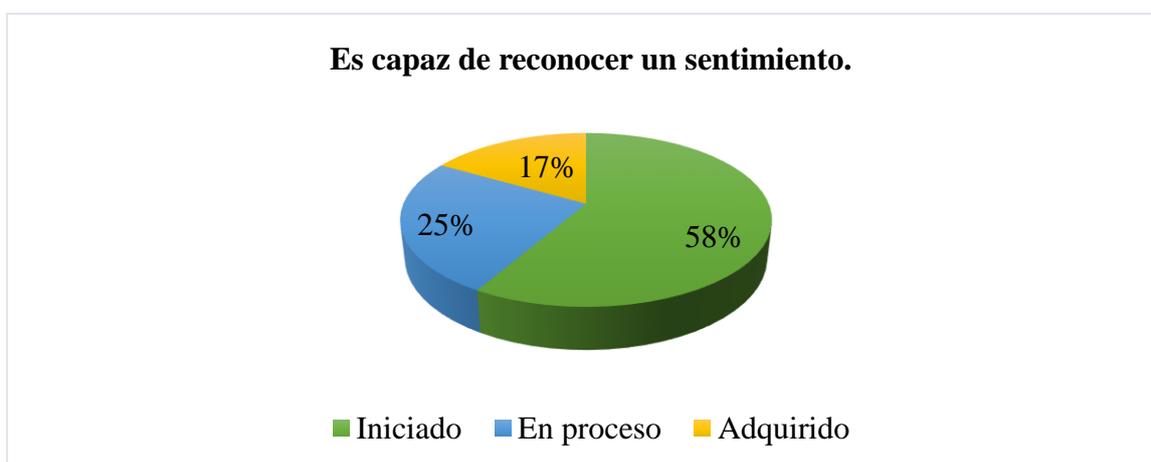
**Tabla 16**

*Reconocer un sentimiento*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	7	58%
b) En proceso	3	25%
c) Adquirido	2	17%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 13** Reconocer un sentimiento

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** El 58% están iniciando el reconocer un sentimiento cuando lo está experimentando, el 25% se encuentran en proceso y el 17% ha adquirido esta capacidad. Es decir, los niños no son capaces de reconocer un sentimiento propio de ahí la importancia de que el maestro les inculque en qué consisten y como pueden expresarlas.

#### 4.- Demuestra capacidad de resiliencia frente a una situación.

Tabla 17

Resiliencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	6	50%
b) En proceso	4	33%
c) Adquirido	2	17%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela José Baquerizo Maldonado

Elaborado por: Chacha, 2021

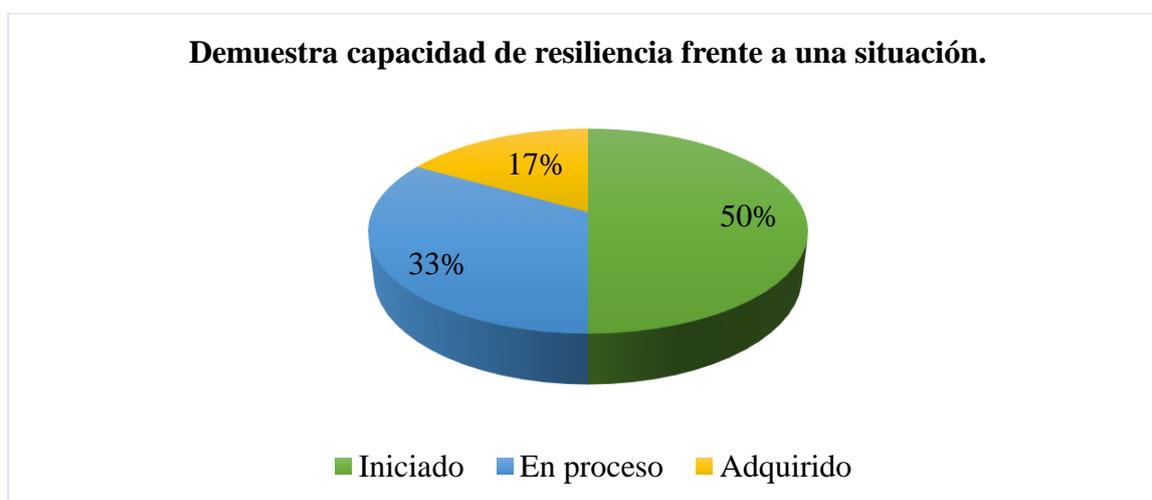


Figura 14 Resiliencia

Elaborado por: Chacha, 2021

**Análisis:** Se logró percibir que la mayoría de los niños no logra demostrar resiliencia, otra parte de los niños están en proceso para desarrollar la resiliencia y una minoría está manifestando esta capacidad. Esto quiere decir que los niños no han desarrollado esta capacidad por lo que se les torna dificultoso el querer continuar con una actividad cuando se le presenta algún grado de dificultad.

## 5.- Demuestra interés ante las emociones de los demás compañeros.

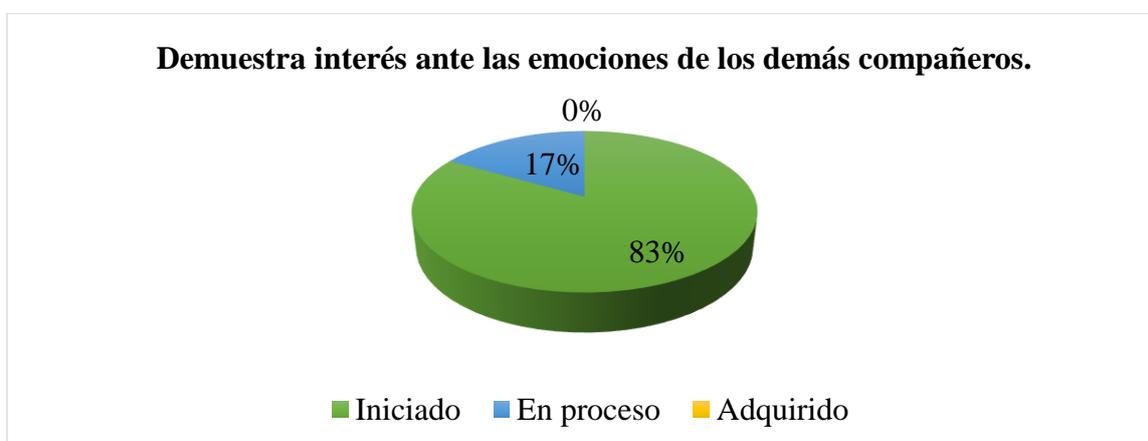
**Tabla 18**

*Interés a las emociones de los demás*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	10	83%
b) En proceso	2	17%
c) Adquirido	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 15** Interés a las emociones de los demás

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** El 83% no demuestran interés ante las emociones de los otros compañeros y un 17% están en proceso de cultivar interés por los demás. Esto evidencia que los niños no prestan atención hacia lo que sucede a su alrededor con sus compañeros. Además, la maestra debido a que se dedica a dar la clase no se da cuenta de las emociones que están experimentando los niños mientras hacen las actividades.

## 6.-Toma la iniciativa para proponer ideas o actividades.

**Tabla 19**

*Iniciativa en ideas o actividades*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	9	75%
b) En proceso	2	17%
c) Adquirido	1	8%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 16** Iniciativa en ideas o actividades

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Se evidencia que la mayoría de los niños propone ideas y expresa lo que le gustaría hacer en las actividades. Otra parte de los niños está en proceso de hacerlo y una minoría no propone actividades. Esto da a notar que a los niños les cuesta expresarse y comunicar sus ideas en la clase ya sea por timidez o falta de interés en el tema.

## 7.- Persiste en cumplir sus objetivos a pesar del grado de complejidad.

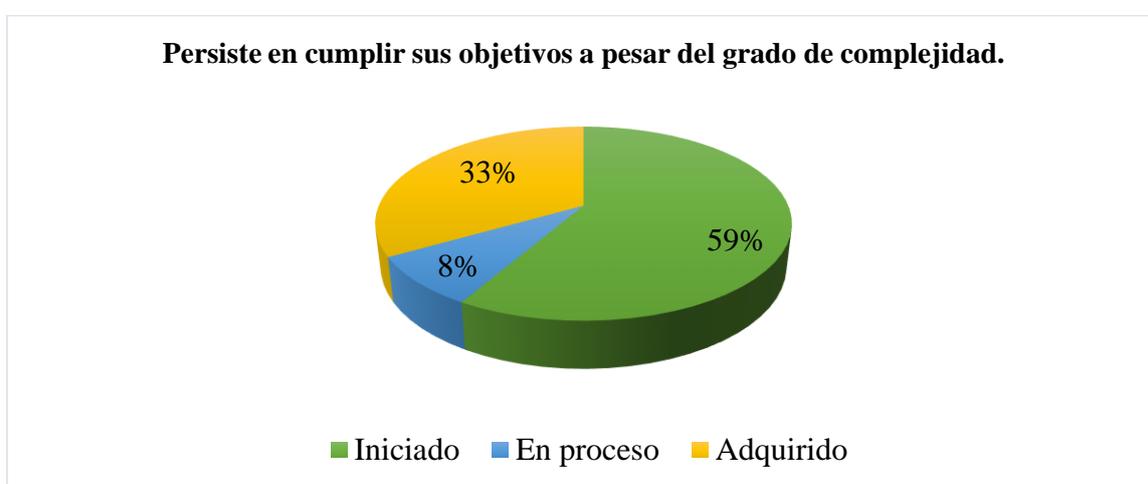
**Tabla 20**

*Cumplir objetivos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	7	58%
b) En proceso	1	8%
c) Adquirido	4	33%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 17** Cumplir objetivos

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Según los datos observados el 59% está iniciando en cumplir sus objetivos a pesar del grado de complejidad, el 8% está en proceso y el 33% ya tiene adquirida esta habilidad de no rendirse y cumplir con lo que se propone o dispongan. Lo que indica que se debe motivar más a los niños y brindarles herramientas adecuadas que les permitan cumplir con sus objetivos.

## 8.- Es capaz de exteriorizar sus sentimientos mediante expresiones orales y gestuales.

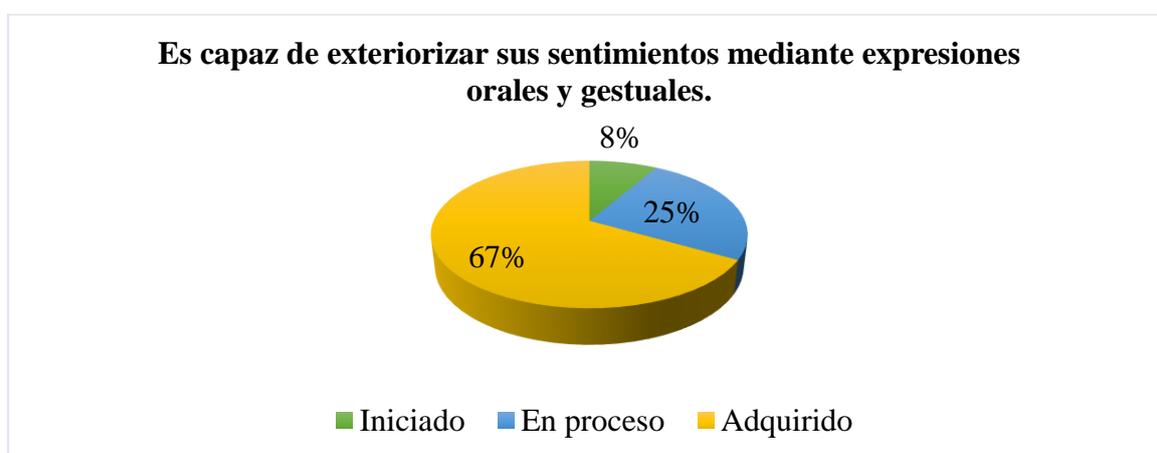
**Tabla 21**

*Exteriorizar sentimientos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	1	8%
b) En proceso	3	25%
c) Adquirido	8	67%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 18** Exteriorizar sentimientos

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** La información indica que la mayoría de los niños si exterioriza sus sentimientos mediante expresiones orales y gestuales, la otra parte de ellos están en proceso y la minoría está iniciando en exteriorizar sus sentimientos. Lo que indica que algunos niños si demuestran con expresiones lo que sienten.

**9.- Escucha atentamente los problemas de los compañeros y ofrece ayuda o soluciones.**

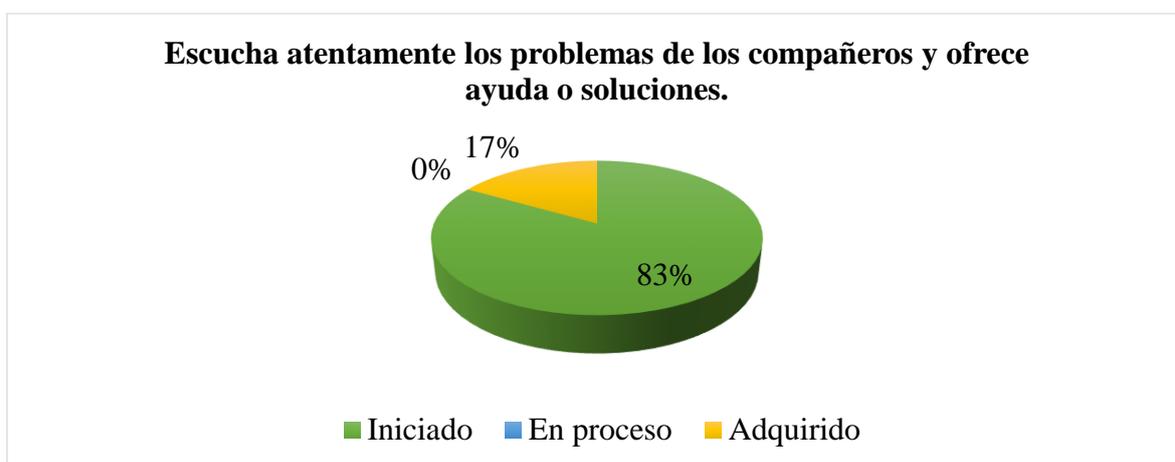
**Tabla 22**

*Escucha atentamente a los compañeros*

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a) Iniciado	<b>10</b>	<b>83%</b>
b) En proceso	<b>0</b>	<b>0%</b>
c) Adquirido	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 19** Escuchar atentamente a los compañeros

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** Se pudo evidenciar que el 75% no escucha los problemas de los compañeros y el 2% si se interesa en escuchar lo que sus compañeros mencionan. Esto evidencia que, la maestra debe brindar espacios para que los niños escuchen y presten atención a lo que sucede con sus compañeros con el fin de puedan ofrecer una solución.

## 10.- Está motivado y colabora espontáneamente al realizar actividades en clase.

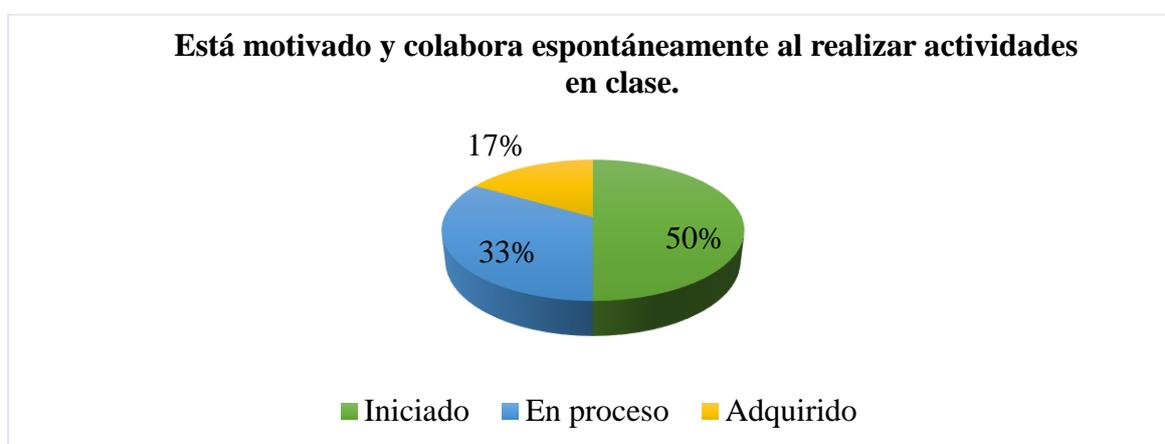
**Tabla 23**

Motivación y colaboración

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a) Iniciado	6	50%
b) En proceso	4	33%
c) Adquirido	2	17%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela José Baquerizo Maldonado

**Elaborado por:** Chacha, 2021



**Figura 20** Motivación y colaboración

**Elaborado por:** Chacha, 2021

**Análisis:** En esta gráfica se puede observar que una gran parte de los niños les cuesta estar motivados y colaborar en las actividades, otra parte está en proceso de hacerlo y una menor parte la tiene adquirida. Por lo que es notorio que la maestra necesita aplicar nuevos métodos para que los niños se motiven y colaboren activamente en clases.

### **3.8 Conclusiones preliminares**

De la entrevista con la docente, se pudo evidenciar la falta de conocimiento sobre el método Reggio Emilia además debe fortalecer más los conocimientos que tiene acerca de la educación emocional, la docente si manifestó interés por conocer acerca del nuevo método y como llevarlo a la práctica con los niños.

Por medio de la encuesta realizada a los padres de familia queda de manifiesto que los padres consideran que el área emocional es una de las más importantes que aprendan sus niños, por otro lado, deben ayudarlos a desarrollar diferentes capacidades que les permitirán a sus hijos a superar obstáculos, no rendirse además de reconocer sus emociones y gestionarlas. Están de acuerdo que la institución educativa fomente esto por medio de actividades educativas que motiven a los niños.

En la observación se muestra que los niños aun no reconocen todas las emociones que sienten, tampoco se muestran motivados al realizar una actividad lo que da como resultado que no terminen la actividad cuando la ven muy compleja, además les cuesta expresarse de manera oral y gestual por iniciativa propia o dar ideas para la clase, tampoco tienen buena interacción entre sus pares ya que no muestran interés sobre alguna situación problemática que esté sucediendo a su alrededor.

De acuerdo a los resultados de la investigación, se pudo constatar que es necesario que se practique el método Reggio Emilia con los niños ya que esto les ayudará a fortalecer aspectos relacionados a las emociones lo que permitirá que se sientan motivados, tengan resiliencia y se expresen espontáneamente.

## **CAPITULO IV PROPUESTA**

### **4.1 Título de la propuesta**

Guía metodológica dirigida a los docentes para promover el método Reggio Emilia y el desarrollo de la educación emocional en niños de 5 a 6 años: “Educar desde la emoción”

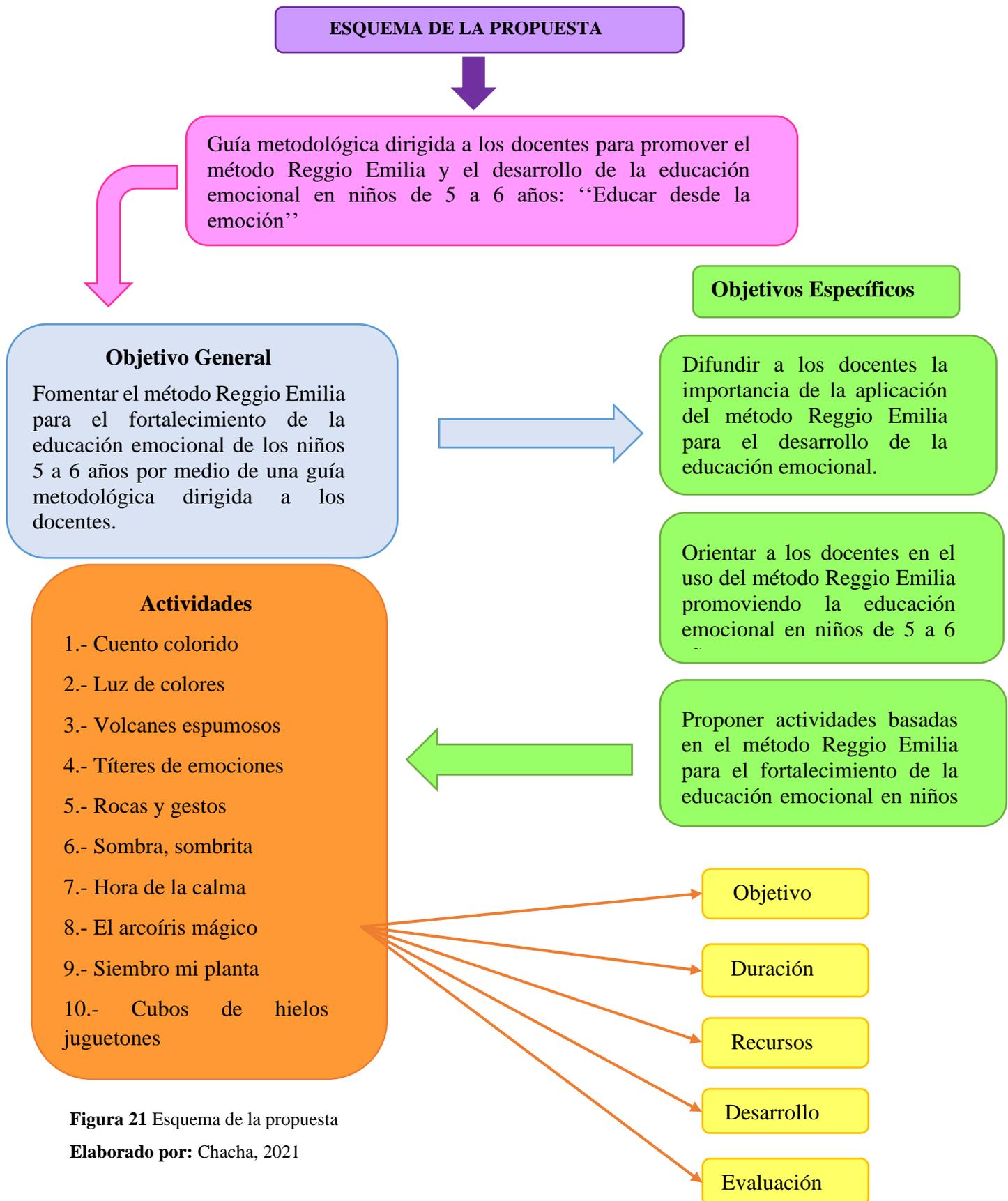
### **4.2 Objetivo General**

Fomentar el método Reggio Emilia para el fortalecimiento de la educación emocional de los niños 5 a 6 años por medio de una guía metodológica dirigida a los docentes.

### **4.3 Objetivos Específicos**

- Difundir a los docentes la importancia de la aplicación del método Reggio Emilia para el desarrollo de la educación emocional en niños de 5 a 6 años.
- Orientar a los docentes en el uso del método Reggio Emilia promoviendo la educación emocional en niños de 5 a 6 años.
- Proponer actividades basadas en el método Reggio Emilia para el fortalecimiento de la educación emocional en niños de 5 a 6 años.

#### 4.4 Esquema y desarrollo de la propuesta



**Figura 21** Esquema de la propuesta  
**Elaborado por:** Chacha, 2021

## 4.5 Desarrollo de la propuesta

La presente guía metodológica es el resultado de una extensa investigación, motivo por el cual se han tomado a consideración dos puntos importantes dentro de la educación estos son el método Reggio Emilia y la educación emocional. La aplicación del método Reggio Emilia proporciona innovación, creatividad utilizando elementos del contexto lo que permite desarrollar las capacidades y potencialidades de los niños de construir sus propios pensamientos de diversas maneras. La utilidad de la educación emocional permite a los niños identificar, gestionar y respetar las emociones propias y de los demás.

Por consiguiente, se provee a los docentes una lista de actividades creativas, innovadoras y útiles para la aplicación por medio de herramientas de fácil acceso en su contexto. En la guía se encuentran 10 actividades dirigidas a los docentes para ponerlas en práctica con los niños. Cada actividad está estructurada de la siguiente forma:

- Nombre de la actividad
- Objetivo
- Duración
- Recursos
- Desarrollo
- Notas explicativas (En algunos casos)
- Evaluación con indicadores

A continuación, se exponen un conjunto de 10 actividades para fomentar el método Reggio Emilia y la educación emocional.

#### **4.6 Resultado/ beneficio**

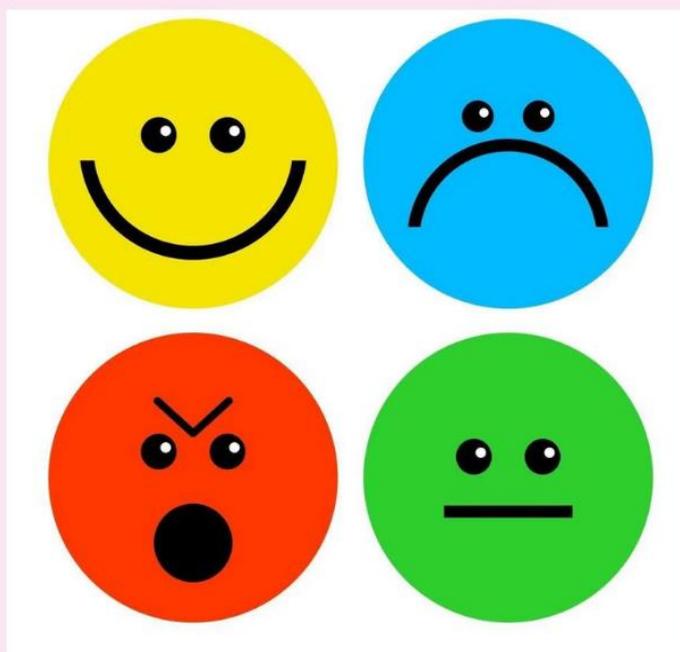
El beneficio de esta guía metodológica es que los docentes al implementarla van a ayudar a identificar y regular las emociones de los estudiantes, así como enfrentar las dificultades que se le pueden presentar al momento de relacionarse y expresarse con los demás. Por otro lado, esta guía se basa en el método Reggio Emilia el cual está basado en fomentar la creatividad, la observación y la experimentación por medio de objetos naturales del entorno.

Las facilidades que ofrece esta guía son las siguientes:

- ✓ Estimular los intereses de los niños.
- ✓ Incentivar la creatividad de los niños a través de la curiosidad.
- ✓ Realizar actividades con elementos de fácil acceso.
- ✓ Es aplicable a otras áreas del conocimiento como ciencias naturales, matemáticas, lenguaje.
- ✓ Incide en el autoanálisis en las emociones del niño.

La propuesta promueve de manera innovadora y práctica el conocimiento básico sobre el método Reggio Emilia para que los docentes puedan responder de una manera proactiva los desafíos que se presentan al momento de identificar y gestionar las emociones que los niños presenten, lo cual dará como resultado una sensibilización por parte de ellos en el área emocional, abordando ciertos puntos de vista debido a la importancia que se le da únicamente a los conocimientos y no a las emociones como parte de una herramienta de la enseñanza en el ámbito educativo.

# Educar desde la emoción



## Guía metodológica

Dirigida a los docentes para promover el método Reggio Emilia y el desarrollo de la educación emocional en niños de 5 a 6 años.

## Actividad 1

### CUENTO COLORIDO



**Figura 22** *Cuento Colorido*

**Fuente:** (Pekeleke, S.F)

**Objetivo:** Identificar las emociones básicas que se representan en el cuento.

**Duración:** 35 min

**Recursos:**

- Video - Cuento
- Lápices de colores
- Accesorios para decorar.

**Desarrollo:**

- ✓ La maestra dará una breve explicación de las emociones que van a analizar.
- ✓ Luego pone el video del cuento: El monstruo de colores. (Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BWssq6Mraus>).

- ✓ Después de ver y escuchar el cuento la maestra realiza preguntas a los niños:
  - \* ¿Qué personajes vieron en el cuento?
  - \* ¿Qué le sucedía al monstruo de colores?
  - \* ¿Quién lo ayudó a identificar sus emociones?
  - \* ¿Qué emociones se nombraron en el cuento?
  - \* ¿Cuáles son algunas características de cada emoción?
- ✓ Luego de que los niños contesten las preguntas, van a dibujar y decorar en una cartulina al monstruo de colores que vieron del cuento.



**Figura 23** Dibujo monstruo de colores

**Fuente:** (Pinterest, S.F)

## Evaluación:

### Tabla 24

#### Evaluación 1. Cuento Colorido

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Reconoce los personajes del cuento.			
Identifica las emociones básicas.			
Representa gráficamente las emociones.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 2

### LUZ DE COLORES



**Figura 24** Luz de colores

**Fuente:** (Pequeideas, S.F)

**Objetivo:** Reconocer las emociones básicas relacionándolas con el color asignado.

**Duración:** 35 min

#### **Recursos:**

- Mesa de luz
- Fichas de colores
- Dibujos

#### **Desarrollo:**

- ✓ La maestra ubicará los materiales que los niños van a utilizar con las fichas de colores representando cada emoción y la mesa de luz.
- ✓ Luego explicará que cada ficha se relaciona con un color, por ejemplo:
  - \* Alegría: Amarillo
  - \* Tristeza: Azul
  - \* Miedo: Negro
  - \* Enfado: Rojo.
  - \* Calma: Verde

- ✓ Después coloca las fichas en la mesa de luz para que los niños observen los colores reflejados por la luz.
- ✓ Los niños van a ubicar la ficha según el color correspondiente a una emoción en los dibujos de los frascos en la mesa de luz.
- ✓ La maestra le pedirá a cada niño que nombren las 5 emociones mostrando el color asignado para cada una.

## Evaluación:

**Tabla 25**

*Evaluación 2. Luz de colores*

<b>Indicadores</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Reconoce las emociones según el color.			
Relaciona las emociones de acuerdo al color.			
Describe las emociones por su nombre.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 3

### VOLCANES ESPUMOSOS



**Figura 25** Volcanes espumosos

**Fuente:** (Mejores juguetes, 2016)

**Objetivo:** Comprender las diferentes emociones a través de la experimentación de elementos.

**Duración:** 45 min

#### **Recursos:**

- Bicarbonato
- Pintura de colores
- Envases
- Vinagre
- Jabón

#### **Desarrollo: Experimento**

- ✓ La maestra pondrá los materiales a la vista del niño para despertar su curiosidad.
- ✓ Los niños van echar primero el agua, segundo el jabón y por último el bicarbonato en el recipiente, cada vez que se agrega un elemento hay remover.

✓ A continuación, van a poner vinagre en un envase y verterlo en la mezcla preparada y a observar la reacción que produce la mezcla de elementos.

✓ Luego la maestra dirá: ¿Todos tenemos emociones alguien recuerda cuáles son? La maestra permite que respondan los niños.

✓ La maestra ahora dirá una comparación de acuerdo al experimento observado:

*Nuestras emociones las podemos tener guardadas como en un envase dentro de nosotros, pero si se presenta alguna situación puede ser que nuestras emociones se rieguen y descontrolen como ocurrió con el experimento. Lo importante es aprender a gestionar nuestras emociones cuando ocurra alguna situación.*

✓ Después la maestra realiza otras preguntas:

\* ¿Qué situación te hace sentir feliz?

\* ¿Qué situación te hace sentir triste?

\* ¿Qué situación te hace sentir enojo?

\* ¿Qué situación te hace sentir miedo?

### Evaluación:

**Tabla 26**

*Evaluación 3. Volcanes espumosos*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Muestra comprensión a las diferentes emociones.			
Reflexiona a partir de la comparación del experimento.			
Participa activamente en el experimento.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 4

### TÍTERES DE EMOCIONES



Figura 26 Títeres de emociones

Fuente: (Rincón creativo de mamá, 2020)

**Objetivo:** Diferenciar los estados emocionales mediante las características de los títeres.

**Duración:** 45 min

**Recursos:**

- Pañolencia
- Marcadores
- Silicon
- Tijeras

**Desarrollo:**

**Nota:** En esta actividad los niños van a trabajar junto a sus padres para la elaboración de los títeres.

- ✓ La maestra pedirá a los niños que den ideas de cómo se puede elaborar los títeres. Los niños escogen el material que van a utilizar para elaborar los títeres con ayuda de sus padres.

- ✓ Al terminar de elaborar los materiales, la maestra preguntará en qué colaboró cada uno para realizar los títeres.
- ✓ Luego la maestra pondrá de ejemplo una situación supuesta para que los niños den ideas de con qué emoción reaccionan y representarlo con el títere que elaboraron.

**Ejemplo:**

- Sofia hoy cumple años y le han preparado una fiesta sorpresa. ¿Cómo se sentirá Sofia?
  - Juan se ha ido a la cama a dormir y de repente escucha ruidos extraños. ¿Como se sentirá Juan?
  - Carla ha roto la muñeca favorita de su prima Ana. ¿Cómo se sentirá Ana?
- ✓ Después los padres y los niños deben dar ejemplos de situaciones supuestas y los compañeros decir con qué emoción reaccionan. (Se alterna por turnos la acción que harán los padres y los niños)

**Evaluación:**

**Tabla 27**

*Evaluación 4. Títeres de emociones*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Selecciona las emociones de acuerdo a las características del títere.			
Interpreta las emociones con expresiones al imitarlos.			
Identifica las emociones representadas por los demás compañeros.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 5

### ROCAS Y GESTOS



Figura 27 Rocas y gestos

Fuente: (Where imaginations grows, 2020)

**Objetivo:** Describir las acciones que realiza cuando siente una emoción.

**Duración:** 45 min

**Recursos:**

- Rocas
- Pinturas
- Pincel
- Cartulina
- Crayones

**Desarrollo:**

- ✓ La maestra ubicará las rocas en la mesa para que los niños se interesen en el material y escojan cuales van a usar.
- ✓ Los niños deben pintar las diferentes expresiones faciales en las rocas encontradas en su mesa. Se pondrá una ayuda visual del material a crear, pero no para que los niños lo copien, lo importante es que los niños dejen volar su imaginación y creatividad.

- ✓ Los niños crearán caras uniendo las diferentes rocas y se turnarán para compartir con los demás compañeros las otras rocas.
- ✓ Después hablarán de las emociones que crearon, explicando cómo se sienten con cada emoción creada y cómo actúan con un sentimiento.

**Por ejemplo:**

- \* Llora cuando estoy triste.
- \* Grito cuando tengo miedo.
- \* Mis cejas hacen así (frunce el ceño) cuando estoy enojado.
- \* Me río cuando estoy feliz.
- ✓ Por último, la maestra preguntará: ¿Cómo pueden gestionar sus cuerpos y sentimientos cuando experimentan una emoción?

**Evaluación:**

**Tabla 28**

*Evaluación 5. Rocas y gestos*

<b>Indicadores</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
Muestra interés por el material a utilizar.			
Expresa con gestos las emociones aprendidas.			
Reconoce las expresiones de cada emoción.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 6

### SOMBRA, SOMBRITA



**Figura 28** Sombra, sombrita

**Fuente:** (Gil y Sánchez, S.F)

**Objetivo:** Relaciona los movimientos corporales con los estados emocionales.

**Duración:** 35 min

**Recursos:**

- Tizas de varios colores
- Accesorios de ropa
- Accesorios para la cabeza

**Desarrollo:**

- ✓ Esta actividad se realizará en el patio los niños van a dibujar en el suelo diferentes expresiones faciales con tiza.
- ✓ Después los niños van a ubicar su cuerpo encima de los dibujos de las expresiones faciales.
- ✓ Luego de escoger el dibujo deben nombrar cual escogió y expresar la emoción con diferentes movimientos del cuerpo.

- ✓ Los niños describen las formas que tienen las sombras que realizan sus compañeros conforme realizan los movimientos.
- ✓ Por último, en parejas deberán dibujar la sombra del otro compañero, además se darán cuenta que la sombra cambia por momentos dependiendo de la hora.

## **Evaluación:**

**Tabla 29**

*Evaluación 6. Sombra, sombrita*

<b>Indicadores</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Adquirido</b>
La expresión dibujada está de acuerdo a la emoción.			
Colabora en la actividad con sus pares.			
Describe el movimiento del cuerpo con la emoción.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 7

### HORA DE LA CALMA



**Figura 29** Hora de la calma  
**Fuente:** (Club peques lectores, 2018)

**Objetivo:** Fomentar la calma mediante varias alternativas en diferentes situaciones de la vida.

#### Recursos:

- Canción
- Hojas
- Lápices de colores

**Duración:** 35 min

#### Desarrollo:

- ✓ La maestra dará una breve explicación que hace ella cuando se enoja para mantener la calma. Además, explica su significado y que existen diversas maneras para conservar la calma.
- ✓ Luego pone la canción para escucharla con los niños. Canción: Marina y los Emoticantos: Despacio me Tranquilizo (Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=uovVmabRN08>). Además, pondrá las imágenes relacionadas de las acciones que la canción menciona para que el niño relacione la canción con las imágenes.

- ✓ Después de escuchar la canción la maestra hace preguntas:
  - Según la canción ¿Qué acciones realizas cuando te enojas?
  - Según la canción ¿Qué acciones puedes realizar para mantener la calma?
  - El niño debe colocar la imagen según corresponda al enojo o la calma.
  
- ✓ Por último, la maestra les da a los niños una rueda de opciones para que puedan dibujar que los ayuda a mantener la calma, por ejemplo: dibujar, cantar, bailar, contar hasta 10. La rueda que elabore cada niño estará a la vista de todos para tenerlo en salón y usarlo en futuras ocasiones.

## Evaluación:

**Tabla 30**

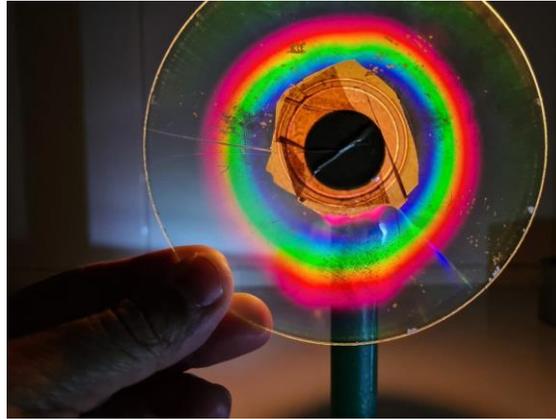
*Evaluación 7. Hora de la calma*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Relaciona las imágenes con la canción.			
Reconoce las acciones de enojo y de calma.			
Menciona opciones para mantener la calma.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 8

### EL ARCOÍRIS MÁGICO



**Figura 30** El arcoíris mágico

**Fuente:** (Experimentos caseros online, S.F)

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de experimentar con nuevos elementos el cuidado de las emociones.

**Duración:** 45 min

**Recursos:**

- Pegamento
- Papel aluminio
- Tijeras
- Foco
- CD
- Lápiz
- Lámpara
- Cinta adhesiva
- Papel de colores

**Desarrollo: Experimento**

- ✓ Retirar la cubierta que tiene el CD con la ayuda de la cinta adhesiva, hacer presión para que se adhiera y retirarla. Cubrir la parte central o agujero del CD con papel aluminio para después pegarlo y cubrir la lámpara con papel aluminio dejando un pequeño orificio.

- ✓ Encender la lámpara se debe reflejar la luz por el orificio pequeño y ubicar el cd en la lámpara y observar los colores que se reflejan.
- ✓ La maestra va a explicar que: Después de la lluvia sale el sol y aparece el arcoíris, esto se debe a que el sol atraviesa las gotas de lluvia y se descompone en los distintos tonos del arcoíris, es decir que construyeron un elemento que nos permite descomponer la luz.
- ✓ Luego de ese proyecto la maestra preguntará: ¿Qué colores se reflejan en el CD? En la pizarra pondrá un arcoíris sin color para que los niños lo rellenen con papel de colores siguiendo el modelo del arcoíris que se refleja en el CD.
- ✓ La maestra les menciona que todos tenemos un arcoíris de emociones que deben cuidar y proteger. Por último, hace dos preguntas:
  - ¿Qué emoción te transmite el color rojo, amarillo, verde, azul, etc.?
  - ¿Cómo pueden ustedes gestionar sus emociones?



**Figura 31** Arcoíris de papel

**Fuente:** (Poetisa insomne, S.F)

## Evaluación:

**Tabla 31**

*Evaluación 8. El arcoíris mágico*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Aporta con opiniones al realizar el experimento.			
Menciona los colores que se reflejan en el CD.			
Reconoce la importancia de cuidar las emociones.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## Actividad 9

### SIEMBRO MI PLANTA



**Figura 32** Siembro mi planta  
**Fuente:** (Pequeocio, S.F)

**Objetivo:** Aumentar la capacidad de constancia y responsabilidad hasta el final.

**Duración:** 45 min

#### Recursos:

- Cáscaras de huevo
- Semillas
- Algodón
- Agua
- Tapas de botellas
- Marcadores

#### Desarrollo: Proyecto

- ✓ Decorar el huevo con plumones de colores y luego poner un trozo de algodón dentro de las cáscaras de huevo.
- ✓ Colocar encima las semillas y mantener el algodón húmedo.
- ✓ En el caso de la planta bien cuidada regar la planta una vez en el día. En el caso de la planta no cuidada no se la va a regar ni dar los cuidados que necesita.

- ✓ Al final cuando la planta crezca se van a poner a las dos juntas y los niños van a diferenciar y decir qué le paso a la planta que si recibe cuidados a diferencia de la que no lo recibió. Los resultados se verán en una semana para que los niños puedan notar las diferencias.
- ✓ Para concluir la maestra hace preguntas:
  - ¿Qué sientes al ver a la planta marchita?
  - ¿Que sientes al ver a la planta que has cuidado?
  - ¿Cuál es la diferencia entre las dos plantas?
  - ¿Qué acciones puedes hacer siendo el responsable de cuidar a las plantas?

**Nota:** Los niños van a sembrar dos plantas las cuales cada una de ellas tendrá un proceso diferente. Es decir, una planta recibirá cuidados y la otra no, con el fin de demostrar que sucede cuando no se tiene constancia y responsabilidad hasta el final.

## Evaluación:

**Tabla 32**

*Evaluación 9. Siembro mi planta*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Muestra iniciativa al realizar la actividad.			
Ejecuta la actividad hasta el final.			
Comprende la diferencia entre las dos plantas.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## ACTIVIDAD 10

### CUBOS DE HIELOS JUGUETONES



**Figura 33** Cubos de hielos juguetones

**Fuente:** (CEI Pasito a paso, 2019)

**Objetivo:** Descubrir particularidades de los cubos de hielo y su conexión con la relajación.

**Duración:** 40 min

**Recursos:**

- Hielo
- Lupas
- Canción

**Desarrollo: Observación**

- ✓ La maestra tendrá cubos de hielo en el salón de clases luego cuando lleguen los niños van a observar, tocar y comentar el estado en que se encuentran los cubos hielos.
- ✓ Luego los niños sacan los hielos al patio y observan el proceso de derretirse el hielo ante al sol, pueden utilizar la lupa para observar.
- ✓ Mientras los niños están observando, la maestra hace preguntas:
  - ¿Cómo estaban los cubos de hielo en el salón?
  - ¿Qué sucede con los cubos de hielo cuando los sacamos al sol?

- ✓ Después de la observación, los niños van a sentarse en forma de círculo. La maestra va a decir ahora vamos a simular que somos cubos de hielo y luego va a realizar un ejercicio de relajación diciendo:

*Eres un cubo de hielo rígido, sólido y frío. Encógete con las piernas dobladas y agarradas con los brazos fuertemente. Nota la tensión que tiene tu cuerpo. Ahora observa cómo aparece el sol en el horizonte. Empiezas a notar su calor como te va calentando. Despacio ve soltando la tensión porque te estás derritiendo. Poco a poco ve extendiendo el cuerpo hasta quedar tumbado a medida que el sol te calienta y te vas convirtiendo en un charco de agua líquida. Suelta y relaja todo el cuerpo. Derrítete, suéltate ya no eres un cubo hielo duro y en tensión. Eres agua que fluye por todas partes.*

- ✓ Para finalizar la maestra les preguntará:
  - ¿Por qué es importante relajarse?
  - ¿Qué sintieron con esta actividad?

## Evaluación:

**Tabla 33**

*Evaluación 10. Cubos de hielos juguetones*

Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
Identifica las características de los cubos de hielo.			
Realiza el ejercicio de relajación.			
Describe la importancia de la relajación.			

**Elaborado por:** Chacha, 2021

## CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación se planteó desde una de las problemáticas que se encuentran en la educación inicial es decir que se da más importancia a los conocimientos que a la educación emocional, por esta razón el objetivo de este trabajo permite examinar al método Reggio Emilia y su aportación en la educación emocional en niños de 5 a 6 años. Se determinó que el método Reggio Emilia aporta a los niños herramientas adecuadas para gestionar las emociones propias y de los demás.

De esta forma, se concluye que los niños tienen menor capacidad para controlar y expresar emociones, como la frustración, la tristeza o la ira, dando lugar en ocasiones a respuestas inadecuadas. Por lo tanto, los docentes necesitan ser facilitadores en la crianza emocional de los infantes ya que esto les dará la confianza para expresar sus sentimientos y emociones a los demás de manera efectiva.

Por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación y el análisis de datos se logró evidenciar que existen diversos aspectos por ejemplos los niños no reconocen todas las emociones solo un par de ellas, además muestran poco interés hacia las actividades y las situaciones que se presentan con sus compañeros. En el caso de la docente existe poco conocimiento hacia el método Reggio Emilia, aunque demuestra interés por aprender a usarla. A la vez que debe incrementar su conocimiento acerca de la educación emocional y como inculcarla en los niños. Los padres de familia muestran gran interés en cuanto a la educación emocional en sus hijos y están de acuerdo que se implementen actividades para beneficio de ellos.

En conclusión, se diseñó una propuesta con diez actividades organizadas, innovadoras y creativas para que los docentes tengan conocimiento sobre el método Reggio Emilia y cómo influye en la educación emocional de los niños de 5 a 6 años.

## RECOMENDACIONES

- Socializar las actividades de la propuesta de la guía de metodológica del método Reggio Emilia con los docentes de la Escuela José Baquerizo Maldonado con la finalidad de incentivar la educación emocional en los niños de 5 a 6 años.
- Aplicar la propuesta creada con los niños de 5 a 6 años teniendo en cuenta los indicadores propuestos en relación al método Reggio Emilia y la educación emocional a fin de evidenciar los resultados.
- Proporcionar a los docentes capacitaciones y talleres acerca de la metodología Reggio Emilia y la educación emocional.
- Proponer a la docente que establezca actividades basadas en el método Reggio Emilia en las que se pueda contar con la participación activa de los padres de familia y los niños con el objetivo de enriquecer la educación emocional.
- Concientizar a la institución educativa sobre el uso del método Reggio Emilia y la educación emocional en la práctica docente con la finalidad de reforzar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 5 a 6 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alban, G., Arguello, A., & Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 163-173.
- Ayala, I. (2020). *Desarrollo de habilidades sociales en función de la metodología Reggio Emilia y bachillerato internacional en niños de 3 a 5 años*. Universidad de Lima. Obtenido de Repositorio Institucional ULima.: <https://hdl.handle.net/20.500.12724/11706>
- Balongo, E., & Mérida, R. (2017). Proyectos de trabajo: una metodología inclusiva en Educación Infantil. *Revista electrónica de investigación educativa*, 125-142. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412017000200125](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412017000200125)
- Camino, K. (2019). *Metodología Reggio Emilia y el lenguaje en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Repositorio Universidad de las Américas: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10538/1/UDLA-EC-TLEP-2019-05.pdf>
- Cejudo, J., & López-Delgado, M. L. (2017). Importancia de la inteligencia emocional en la práctica docente: un estudio con maestros. *Psicología Educativa*, 29-36. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X16300331>
- Ciravolo, M. M., Bruzzo, C., & Andrada, M. P. (2018). *Anuario Digital de Investigación Educativa*, (1). Obtenido de <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/ojs/index.php/adiv/article/download/1571/1542>
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2013). *CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Ediciones legales. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%3%93DIGO-DE-LA-NI%3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

- Constitución del Ecuador. (2012). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Curivanco, E. (2020). *Logros de aprendizaje en Educación Básica Regular a partir de la Metodología Reggio Emilia: aplicación de la pedagogía de la escucha*. Chimbote - Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65120/Curibanco\\_REM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65120/Curibanco_REM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Farías, L. (2016). La observación como herramienta de conocimiento y de intervención. En P. Schettini, & I. Cortazzo, *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa* (págs. 8-17). Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/237/tecnicas-estrategias-investigacion-cualitativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=8>
- Gálvez, E. (2015). *La Escuela Infantil Gaviota: un modelo educativo basado en proyectos y en Reggio Emilia*. Obtenido de Universidad de Granada: [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40794/Galvez\\_Lafuente\\_Eliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40794/Galvez_Lafuente_Eliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, D. J. (2018). *Metodología de la investigación para administradores*. Ediciones de la U. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6855114.pdf>
- García, M. B. (2018). *Diseño de material didáctico para niños a partir del método Reggio Emilia*. Universidad del Azuay. Obtenido de Universidad del Azuay: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8169>
- Garrido. (2016). *Reggio Emilia: camino hacia la innovación educativa*. Segovia - España: Universidad de Valladolid.
- Gomez, M. (2018). *Tipos de investigación*. Obtenido de [https://issuu.com/iufes/docs/grupo\\_1\\_revista\\_metodologia\\_7ef32ae85eee55](https://issuu.com/iufes/docs/grupo_1_revista_metodologia_7ef32ae85eee55)
- Hidalgo, C. (2020). *Inteligencia Emocional: 10 emociones básicas*. Sevilla.
- Hue, C. (2016). Inteligencia emocional y bienestar. En J. Soler, L. Aparicio, O. Díaz, E. Escalano, & Rodríguez, *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones*,

- experiencias profesionales e investigaciones* (págs. 32-44). Ediciones Universidad San Jorge.
- López Roldán, P., & Fachelli, S. (2016). *Metodología de la investigación social*. Barcelona, España. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)
- Macias, A. (2017). *CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Angie\\_Santos\\_Macias/publication/344313099\\_CREATIVIDAD\\_E\\_INNOVACION\\_EN\\_ESTUDIANTES\\_UNIVERSITARIOS/links/5f66a6b592851c14bc894e77/CREATIVIDAD-E-INNOVACION-EN-ESTUDIANTES-UNIVERSITARIOS.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Angie_Santos_Macias/publication/344313099_CREATIVIDAD_E_INNOVACION_EN_ESTUDIANTES_UNIVERSITARIOS/links/5f66a6b592851c14bc894e77/CREATIVIDAD-E-INNOVACION-EN-ESTUDIANTES-UNIVERSITARIOS.pdf)
- Martínez, E. (2016). *Proyecto Educativo*. Obtenido de <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/569/1/Proyecto%20educativo.pdf>
- Martínez-Agut, M. P., & Ramos, C. (2015). ESCUELAS REGGIO EMILIA Y LOS 100 LENGUAJES DEL NIÑO: EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE EDUCADORES INFANTILES. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Vol. 2. Sección 3* (pág. 142). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>
- Maturana, H., & Bloch, S. (2000). *Biología del emocionar*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Mujica, F., Inostroza, C., & Orellana, N. (2018). Educar las Emociones con un Sentido Pedagógico: Un Aporte a la Justicia Social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 113-127. Obtenido de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/685796/RIEJS\\_7\\_2\\_8.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/685796/RIEJS_7_2_8.pdf?sequence=1)
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. UR. FP. Obtenido de Repositorio Universidad de la República (Uruguay): <https://hdl.handle.net/20.500.12008/7816>
- Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero->

- Ortega/publication/326905435\_ENFOQUES\_DE\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Parra, S. (2019). Aprendiendo desde la emoción. *Infancias imágenes* , 285-294. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7136690.pdf>
- Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 23-44. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v10n24/2216-0159-prasa-10-24-23.pdf>
- Pérez, V., & Irizar, L. (2016). HACIA UNA PEDAGOGÍA DEL ASOMBRO.SOBRE LA NECESIDAD DE RECUPERAR LO ESENCIAL DE LA EDUCACIÓN. En *ESCENARIOS PEDAGÓGICOS: FLEXIBILIZACIÓN CURRICULAR Y EMPODERAMIENTO DEL CONOCIMIENTO*. (págs. 169 -193). Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Educación. Obtenido de <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/740/Escenarios%20pedag%C3%B3gicos.pdf?sequence=2#page=170>
- Prado Vallejo, A. (2018). *Reggio Emilia: un lugar para todos*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14413/PradoVallejoAlicia.pdf?sequence=1>
- RAE. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/expresivo>
- Rendón Macías, M., & Villasís- keever, M. Á. (2016). El protocolo de Investigación. *Revista Alergia México*, 220-227. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Rodríguez-Lifante, A. (2016). *Métodos de investigación cualitativa y cuantitativa en lingüística aplicada: el estudio de la motivación y las actitudes en el aula de idiomas*. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/57646>
- Tinoco, G. (2018). *Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018*. Obtenido de Repositorio Universidad Católica los Ángeles Chimbote - Perú: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4410>

## **Anexo 1. Validación de la propuesta**

Yo, **MSc. Ruth Garófalo García** con cedula de ciudadanía **0201457199** en respuesta a la solicitud realizada por la estudiante egresada:

**GUILLEM SOFIA CHACHA SOLIS**

De la carrera de ciencias de la Educación Inicial, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

**Guía metodológica dirigida a los docentes para promover el método Reggio Emilia y el desarrollo de la educación emocional en niños de 5 a 6 años:  
“Educar desde la emoción”**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



MSc. Ruth Garófalo García

C. I. 0201457199

## **Anexo 2. Validación de la propuesta**

Yo, **MSc. Ma. Fernanda Mera Cantos** con cedula de ciudadanía **1306941244** en respuesta a la solicitud realizada por la estudiante egresada:

**GUILEM SOFIA CHACHA SOLIS**

De la carrera de ciencias de la Educación Inicial, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de proyecto de titulación denominada:

**Guía metodológica dirigida a los docentes para promover el método Reggio Emilia y el desarrollo de la educación emocional en niños de 5 a 6 años:  
“Educar desde la emoción”**

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

MSc. Ma. Fernanda Mera

CantosC.I. 1306941244

**Anexo 3. Ficha de observación**



**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS**



**Objetivo:** Reconocer la relación que existe entre el método Reggio Emilia y la educación emocional en los niños de 5 a 6 años.

Valoración		
Iniciado	En proceso	Adquirido

Aspectos a observar	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.- Muestra capacidad autónoma para expresarse y comunicarse.				
2.- Aprende de su propia experiencia e intereses.				
3.- Es capaz de reconocer un sentimiento.				
4.- Demuestra capacidad de resiliencia frente a una situación.				
5.- Demuestra interés ante las emociones de los demás compañeros.				
6.-Toma la iniciativa para proponer ideas o actividades.				
7.- Persiste en cumplir sus objetivos a pesar del grado de complejidad.				
8.- Es capaz de exteriorizar sus sentimientos mediante expresiones orales y gestuales.				
9.- Escucha atentamente los problemas de los compañeros y ofrece ayuda o soluciones.				
10.- Está motivado y colabora espontáneamente al realizar actividades en clase.				

#### Anexo 4. Encuesta a padres de familia



### ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA



**Objetivo:** Identificar los factores familiares que influyen en la relación entre el método Reggio Emilia y la educación emocional.

**1.- Enumere las áreas en las que usted considera se debe educar a los niños, según la prioridad que usted considere, siendo 1 “menos importante” y 6 “más importante”.**

- Emocional
- Social
- Cognitiva
- Motriz
- Lenguaje

**2.- ¿Cuándo fue la última vez que le enseñó a su hijo a tener resiliencia ante situaciones difíciles?**

- La semana pasada
- El mes pasado
- El año pasado
- Nunca

**3.- ¿Cuándo su hijo se siente desanimado, ¿Qué acciones realiza usted como padre o madre para darle ánimo?**

- Hablarle
- Caricias
- Regalos
- No le presta atención

**4.- De la siguiente lista, señale cuál emoción su hijo puede reconocer cuando la está experimentando ante alguna situación determinada.**

- Alegría
- Tristeza
- Enfado
- Miedo

**5.- De las siguientes opciones, señale cómo se expresa su hijo frente a una dificultad.**

- Emociones
- Palabras
- Golpes/ Berrinches
- Gritos

**6.- De la siguiente lista, señale cuáles son las actividades en las que en las que usted ha participado dentro de la institución educativa donde pertenece su representado.**

- Ferias
- Olimpiadas
- Capacitaciones
- Charlas
- Proyectos escolares
- Ninguna de las anteriores

**7. ¿Con qué frecuencia la escuela pide su participación en actividades educativas?**

- Frecuentemente
- Ocasionalmente
- Raramente
- Nunca

**8.- ¿Cómo reacciona su hijo ante una respuesta negativa o una actividad compleja?**

- Frustrado
- Desanimado
- Sin interés
- Persistente

**9.- ¿Usted cómo reacciona cuándo su hijo le cuenta algo que le causa tristeza?**

- Solo lo escucha
- Lo escucha y aconseja
- Lo escucha e ignora
- Le dice que está cansado

**10.- Escoja tres herramientas o actividades que usted crea son adecuadas para motivar el aprendizaje en su hijo**

- Hoja de trabajo
- Libro
- Talleres
- Proyectos
- Observación
- Experimentación

## **Anexo 5. Entrevista a dirigida al docente**



### **ENTREVISTA A DIRIGIDA AL DOCENTE**



**Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento de la docente sobre el método Reggio Emilia y la educación emocional.**

- 1. ¿Qué tipo de metodología utiliza en su salón de clases?**
- 2. ¿Conoce usted en qué se basa la metodología Reggio Emilia?**
- 3. ¿Por qué es importante contar con un ambiente y espacio de calidad que beneficie al aprendizaje de los niños?**
- 4. ¿En qué momento de la clase motiva a los niños a experimentar y crear?**
- 5. ¿Con qué frecuencia realiza trabajos basado en proyectos?**
- 6. ¿Qué tipo de herramienta utiliza para evaluar el progreso de aprendizaje de los niños?**
- 7. ¿Qué entiende usted por educación emocional?**
- 8. ¿Cree usted que es importante que el docente contribuya al desarrollo emocional desde la infancia? ¿Por qué?**
- 9. ¿Qué acciones el docente puede realizar para desarrollar la educación emocional en los niños?**
- 10. ¿Por qué es importante que el docente gestione sus emociones?**

## Anexo 6. Fotos de la observación de los niños

