



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN EL
PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS.**

TUTOR

MsC. DAIMY MONIER LLOVIO

AUTORES

CHOEZ PIZARRO KATHERYN DANIELA

MOLINA CAMPAÑA DORIS ELIZABETH

GUAYAQUIL

2022

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años.

AUTOR/ES:

Choez Pizarro Katheryn Daniela
Molina Campaña Doris Elizabeth

REVISORES O TUTORES:

MsC. Daimy Monier Llovio

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Licenciada en psicopedagogía.

FACULTAD:

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA:

PSICOPEDAGOGÍA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2022

N. DE PÁGS:

101

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del Personal Docente y Ciencias de la Educación.

PALABRAS CLAVE: Desarrollo de habilidades, docente, niños.

RESUMEN:

El proyecto de investigación que tiene por título “Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años” plantea como problemática la escasa preparación del docente para consolidar en los educandos fundamentalmente destrezas cognitivas y socioafectivas en correspondencia con las funciones básicas, etapas, ritmos, estilos e intereses y construir mediante la experimentación lúdico-didáctico aprendizajes significativos, misma que tuvo lugar en analizar objetivamente la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años, en tal virtud, el marco teórico, conceptual y legal brindó sustento y aporte al estudio de tipo descriptivo para identificar las peculiaridades del fenómeno y explicar el vínculo entre ambas variables, se añade que, es de campo puesto que se recabó información confiable del contexto delimitado.

El enfoque del estudio de naturaleza cualitativa promovió la aplicación de instrumentos no estandarizados como ficha de observación dirigida al docente y estudiantes con indicadores que evidenciaron la realidad entre ambos actores educativos de segundo año

básico elemental, la entrevista sobre ámbitos y dimensiones pedagógicas fue dirigida al directivo y a los docentes manifestando como resultado que los docentes no aplican constantemente actividades grafo-manuales por lo que el desarrollo motriz de los estudiantes se ve afectado notablemente, situación que se corrobora en la aplicación del test de funciones básicas del MinEduc, por todo ello se ha considerado pertinente diseñar una guía de actividades grafo-manuales como herramienta metodológica para el docente, recomendando su aplicación.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Choez Pizarro Katheryn Daniela (1) Molina Campaña Doris Elizabeth (2)	Teléfono: + 593 96 330 9160 +593 99 735 3512	E-mail: kchoezp@ulvr.edu.ec dmolinac@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc: Guzmán Huayamave Kenya Verónica, DECANA Teléfono: (04) 259 6500 EXT. 217 DECANATO E-mail: kguzmanh@ulvr.edu.ec MSc. Giovanni Freire Jaramillo, DIRECTOR DE LA CARRERA Teléfono: (04) 259 6500 EXT. 278 DIRECCIÓN E-mail: gfreirej@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

HABILIDADES MOTORAS Y PROCESO LECTOR

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



MsC. DAIMY MONIER LLOVIO

Docente tutor

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas KATHERYN DANIELA CHOEZ PIZARRO y DORIS ELIZABETH MOLINA CAMPAÑA, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años**, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma:



KATHERYN DANIELA CHOEZ PIZARRO

C.I. 2300822802

Firma:



DORIS ELIZABETH MOLINA CAMPAÑA

C.I. 0919326637

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de ciencias de la educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años, presentado por las estudiantes KATHERYN DANIELA CHOEZ PIZARRO y DORIS ELIZABETH MOLINA CAMPAÑA como requisito previo, para optar al Título de licenciada en Psicopedagogía, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MsC. DAIMY MONIER LLOVIO

C.C. 0959554064

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar el apoyo incondicional por parte de mi madre, a mis hermanos por depositar fe y esperanza en los momentos cuando más lo necesité, a mis abuelos que nunca dejaron de confiar en mis capacidades y el enorme esfuerzo que realizan por mí, por último, pero no menos importante a los docentes que nos tomaron de la mano y nos guiaron por este camino llamado tesis.

Katheryn Daniela Choez Pizarro.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente en primer lugar a mi amado y admirable Señor Jesucristo porque ha sido quién me ha inspirado y otorgado sabiduría para culminar con éxito el proceso educativo superior a través del proyecto de titulación, puesto que sin su sustento no habría sido posible, de manera similar expreso el agradecimiento a mi esposo e hijos por demostrarme su amor y apoyo incondicional, a mis nietos Abner y Eliel, a mi bella madre por ese amor sacrificado y por sus oraciones a mi favor y a mis demás familiares, puesto que todos significan mi pilar de apoyo y motivación constante, así también a cada uno de los docentes Laicos de todos los semestres, mismos que han sido facilitadores para el logro de mi profesionalización y de manera especial a mi docente tutor MsC. Daimy por el aporte valioso en la construcción de la tesis, ante lo cual, me encuentro regocijada y dichosa por las bondades recibidas a lo largo de mi trayectoria personal y formación profesional.

Doris Elizabeth Molina Campaña.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a todos los niños que están entusiasmados por aprender y a los docentes que aman el ejercicio de enseñar teniendo como meta transformar este mundo mediante la educación.

Katheryn Daniela Choez Pizarro.

DEDICATORIA

Dedico el trabajo investigativo de manera especial a mi buen Dios y Señor Jesucristo, a mi esposo, hijos, nietos, madre, hermanos y a todos quienes han contribuido a mi formación profesional, por tal razón, corresponderé siempre con amor, vocación de servicio, responsabilidad compromiso y ética profesional mi desempeño orientado hacia la mejora continua del colectivo educativo del país.

Doris Elizabeth Molina Campaña.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Sistematización del Problema.....	6
1.5 Objetivo General	6
1.6 Objetivos Específicos.....	6
1.7 Justificación.....	7
1.8 Delimitación del Problema.....	8
1.9 Idea a Defender.....	8
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.....	9
1.11 Variables	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes	10
2.2 Marco Referencial	12
2.2.1 La motricidad	12
2.2.1.1 Habilidades motoras finas	13
2.2.1.2 Desarrollo de la lateralidad.....	14
2.2.1.3 Clasificación de la motricidad fina	16
2.2.1.4 Motricidad fina en la educación.....	17
2.2.1.5 Estrategias educativas	18
2.2.2 Lecto-escritura.....	19
2.2.2.1 Prerrequisitos para la lecto-escritura.....	20
2.2.2.2 Tipología de la lectoescritura	21
2.2.2.3 Importancia de la lecto escritura.....	22
2.2.2.4 Aprendizaje de la lecto-escritura	24
2.3 Marco Conceptual.....	25
2.4 Marco Legal	27
CAPÍTULO III	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34

3.1	Metodología.....	34
3.2	Tipo de investigación.....	34
3.3	Enfoque	34
3.4	Técnica e instrumentos	35
3.5	Población.....	35
3.6	Muestra.....	36
3.7	Análisis de resultados	36
CAPÍTULO IV		49
PROPUESTA		49
4.1	Tema	49
4.2	Objetivo general	49
4.3	Objetivos específicos	49
4.4	Esquema de la propuesta.....	50
4.5	Desarrollo de la propuesta	51
4.6	Resultado/ beneficio	77
CONCLUSIONES		78
RECOMENDACIONES		80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		81
ANEXOS.....		86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población y muestra	36
Tabla 2	Esquema de la propuesta	51

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	Coordinación visomotora.....	46
Imagen 2	Atención y fatiga	47
Imagen 3	Desarrollo manual	47
Imagen 4	Esquema de la propuesta	50
Imagen 5	Propuesta.....	51
Imagen 6	Líneas Rectas.....	62
Imagen 7	Líneas Mixtas	63
Imagen 8	Trazos.....	63
Imagen 9	Trazos Mariquitas y Flores	64
Imagen 10	Líneas Curvas y Rectas.....	64

Imagen 11 Curvas	65
Imagen 12 Escaleras punteadas	66
Imagen 13 Olas y nubes punteadas	66
Imagen 14 Espiral	67
Imagen 15 Figuras geométricas punteadas 1	67
Imagen 16 Figuras geométricas punteadas 2	67
Imagen 17 Palma pintada	68
Imagen 18 Pinta al cerdo	69
Imagen 19 Mariquita	69
Imagen 20 Cangrejo	70
Imagen 21 Búos	70
Imagen 22 Pingüino	71
Imagen 23 Mazorcas	72
Imagen 24 Tractor	72
Imagen 25 Estrella de Mar	73
Imagen 26 Guitarra	73
Imagen 27 Camino sobre las líneas y me divierto	74
Imagen 28 Lanzo la pelota en el aro y me divierto	75
Imagen 29 Circuito de juego tres en raya	76

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de Observación	86
Anexo 2 Entrevista Dirigida al docente	88
Anexo 3 Entrevista dirigida al directivo	90
Anexo 4 Test de Habilidades Básicas	91
Anexo 5 Fotos	94
Anexo 6 Validaciones de la propuesta	95

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se describe la importancia que radica en el adecuado proceso de lecto-escritura y en respuesta a esta postura se señala como prerrequisito tener instauradas las funciones básicas a los 6 años tales como: la psicomotricidad, lateralidad, esquema corporal, entre otras, puesto que esas capacidades surgen de forma empírica, es decir, se basan en las experiencias desde el entorno en que se desenvuelven y constituye el desarrollo de habilidades cognitivas y socioafectivas, por tal razón, se atribuye gran valor a las destrezas motrices para el logro de competencias imprescindibles en el proceso educativo de los niños de 6 años.

Los discentes consolidan sus aprendizajes a través de procesos educativos en correspondencia a la edad mental y cronológica relacionada con la estimulación adecuada desde edades tempranas en cada una de las áreas antes mencionadas, ya que de ello depende el nivel de concentración atención y memoria, puesto que cada una de ellas facilitan el logro del lenguaje, comprensión lectora, razonamiento lógico, autonomía entre otras, consolidando un óptimo rendimiento sentando las bases de su vida estudiantil.

El presente texto científico se centra en aportar a la academia de manera significativa y consta de 4 capítulos:

El capítulo I, hace referencia al diseño de la investigación donde se señala y describe las características del fenómeno identificado desde su contexto, destacando las variables que permiten la formulación del problema, se plantean objetivos que deben ser respondidos en el transcurso del estudio, también se manifiesta la importancia, relevancia, pertinencia y beneficiarios que justifica la investigación, además, de prevalecer una idea a defender con la finalidad de generar una óptima solución.

El Capítulo II, contempla investigaciones que anteceden y dan soporte al presente estudio estableciendo con sus aportes la fundamentación teórica del marco de referencia, conceptual y legal brindando calidad y credibilidad científica al problema indagado.

En el Capítulo III se destaca todo lo concerniente al marco metodológico y los aspectos de relevancia del proceso de investigación que debe cumplirse, integrando conceptos acerca del enfoque, tipos, selección de técnicas de recogida de información idóneas para la obtención de resultados de forma objetiva y fidedigna sobre la realidad del fenómeno y posterior a ello, se analice la información recabada con la finalidad de aportar al colectivo educativo mediante la propuesta de investigación.

Finalmente en el Capítulo IV se plantea una propuesta de solución que contribuya a resolver la problemática mediante una “Guía de actividades grafo-manuales” dirigida al docente con el objetivo de fortalecer las habilidades motoras finas en los niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil, cuya herramienta beneficiará el correcto desempeño desde la práctica docente y brindará sustento pedagógico lúdico-didáctico a los estudiantes que presentan dificultades en las habilidades motoras finas, favoreciendo su rendimiento académico en el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en los niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil en el período lectivo 2020-2021.

1.2 Planteamiento del Problema

En la actualidad se plantea que la educación de calidad comprende atender a la diversidad conforme a los estándares propuestos en las políticas públicas de cada estado. Estos deben ser acordes a las capacidades madurativas, cognitivas y etarias de los discentes. En ese sentido, es evidente que a escala mundial no se lleva a la praxis este paradigma, debido a que la estructura organizacional de las instituciones educativas en su mayoría no centra sus objetivos en la eficiencia educativa ni en la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura de los estudiantes, sobre todo en la edad de 6 años que inicia su proceso escolar.

Los docentes por su parte deben dotarse de estrategias metodológicas para lograr que los estudiantes realicen acciones fundamentadas en el aprendizaje sensorial, movimientos motores gruesos y finos como la coordinación óculo pedal y manual, flexión de los dedos y nudillos de las manos para formar la pinza digital y favorecer, a su vez, el agarre correcto del lápiz, tijera, pincel entre otros objetos, también deben consolidar otras habilidades básicas como equilibrio dinámico, orientación espacial, lateralidad, esquema corporal etc. como experiencia previa al inicio de la lecto-escritura.

La estimulación temprana del adulto es básica en el desarrollo de habilidades, previas a la escolarización, principalmente el desarrollo de habilidades motoras finas, pues son los encargados de potenciar constantemente para que estas se vean reflejadas en el proceso de lectura y escritura y de ese modo se evitarían posibles dificultades de aprendizaje y trastornos los estudiantes del nivel elemental y medio de la educación general básica.

En el contexto educativo ecuatoriano existe una problemática palpable correspondiente a la inadecuada práctica pedagógica en las aulas de clases en torno a los procesos metodológicos para adquisición de las competencias lecto-escritoras, condición que tiene relación con la escasa preparación docente, a su vez, de la carencia de motivación, empatía y capacidad resiliente, para detectar a tiempo y atender de forma creativa mediante el arte y la aplicación de técnicas grafo-manuales y plásticas las dificultades de aprendizaje, es evidente que si no se hace uso adecuado de la variedad de actividades didácticas y lúdicas no se llevará a cabo el desarrollo de habilidades motoras finas elementales para la lecto-escritura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes de 6 años corresponden al segundo año de educación básica elemental y deben desarrollar capacidades, habilidades y destrezas que respondan a su edad y nivel educativo, a través de los contenidos curriculares de cada una de las áreas fundamentales del aprendizaje. Es notorio que no se cumple a cabalidad este postulado, porque es insuficiente el conocimiento previo adquirido, debido a las dificultades motrices, que en su mayoría se presenta debido a la falta de estímulos en las etapas preparatorias que anteceden a la escolarización, situación que incide directamente en el sujeto, por tal razón, se hace énfasis a la formación y adecuado desempeño docente respecto al desarrollo de las funciones básicas destacando la motricidad fina para favorecer el proceso de la lecto-escritura de los educandos.

En la Escuela de Educación Básica Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2020-2021 se ha constatado e identificado características del fenómeno latente que responden a la escasa estimulación motora fina de los niños de 6 años puesto que, se evidencia el agarre defectuoso del lápiz, la lentitud para tomar dictado, los trazos imprecisos e ininteligibles en muchos de ellos, movimientos rígidos de los brazos y la poca flexión de los dedos al realizar procedimientos que corresponden a la habilidad motora fina.

Las destrezas manuales tampoco han sido desarrolladas así como la pinza bidigital que consiste en la presión de los dedos índice y pulgar para el agarre de objetos pequeños, a su vez la pinza pluridigital que comprende la presión de más de tres dedos de la mano para la manipulación de varios utensilios, en consecuencia estos déficits interferirá en la ejecución de actividades escolares y de la vida cotidiana, es decir, se verá afectado otras áreas como son lo cognitivo y socio-afectivo y repercutirá en el rendimiento académico de los sujetos educativos.

Es preciso que el profesorado gestione actividades metodológicas que permitan un buen desempeño docente, se actualicen conocimientos y desarrollen competencias, ya que este, tiene un protagonismo esencial para el desarrollo de habilidades imprescindibles concernientes a la lecto-escritura en el proceso enseñanza aprendizaje.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera el desarrollo de las habilidades motoras finas influye en el proceso de lecto-escritura en niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2020-2021?

1.4 Sistematización del Problema

- ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en niños de 6 años?
- ¿En qué consiste las habilidades motoras finas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- ¿Qué fundamentos legales apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura para los niños que se encuentran en el inicio del período de escolarización?
- ¿Cómo evaluar las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en niños de 6 años?
- ¿Qué elementos se deben tener en cuenta para validar una propuesta dirigida a los docentes en el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de 6 años?

1.5 Objetivo General

Analizar la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas y su influencia en el proceso de lecto-escritura en niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2020-2021.

1.6 Objetivos Específicos

- Establecer los referentes teóricos que fundamenten la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en niños de 6 años.
- Evaluar las habilidades motoras finas de los niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein.
- Diseñar una guía de actividades grafo-manuales para el desarrollo de habilidades motoras finas en estudiantes de 6 años.

1.7 Justificación

Mediante el presente estudio se describe la importancia de la perspectiva teórica, metodológica y la implicación de procedimientos en la práctica docente para el logro de destrezas motoras finas, además del rol que asume el investigador dentro del campo de acción esencialmente para brindar aportes científicos que resuelvan la problemática y/o fenómeno observado, a través de medidas preventivas específicas que eviten posibles dificultades de aprendizaje, cuya prioridad será potenciar las capacidades adquiridas por los estudiantes de 6 años en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El docente contribuirá a través de la ejecución de estrategias divertidas, dinámicas y lúdicas al desarrollo de habilidades motoras finas para el aprestamiento de la lecto-escritura, ya que, ellos son los principales beneficiarios del estudio, además, se les brindará orientaciones metodológicas sobre diversas actividades grafo-manuales, mismas que son de mucha relevancia para despertar su interés, creatividad e ingenio y se generarán beneficios que se verán reflejados en la práctica pedagógica y la constante interacción tutor-estudiantes, logrando resultados favorables en la adquisición de las competencias que constituyen un correcto desempeño docente.

Los fundamentos teóricos abordados manifiestan la pertinencia del desarrollo motriz para el aprestamiento lecto-escritor de los niños de 6 años, en quienes se ha evidenciado dificultades en las habilidades motoras finas frustrando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ante lo cual, se promueve ventajas de mucha relevancia para los escolares que tienen necesidades educativas especiales transitorias. Cabe mencionar que las perspectivas científicas revisadas previamente tienen valiosos aportes con los que se concuerda en el presente tema de estudio y permite conocer un contexto complejo y desatendido en muchos de los casos, por lo cual, se enfatiza la preparación del docente en todas sus competencias pedagógicas para optimizar los procesos y consolidar la mejora continua.

Los educandos son quienes construyen día a día un aprendizaje sólido, efectivo y autónomo mediante la participación activa en el proceso, es decir, son los protagonistas y deben apropiarse de los aprendizajes significativamente, por lo cual, se propone el diseño de una guía de actividades grafo-manuales dirigida a los docentes para que sea aplicada en las aulas de clase y fuera de ella, la herramienta permitirá desarrollar primordialmente las capacidades: motoras finas, socio-afectiva entre otras, de manera similar se hace énfasis en la motivación, el compromiso de todos los maestros de dicho centro educativo y de todos los establecimientos en general para que se favorezca de forma integral y continúa el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos educativos.

1.8 Delimitación del Problema

Unidad responsable: Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil

Persona responsable: Choez Pizarro Katheryn - Molina Campaña Doris

Área: Psicopedagogía

Población: Niños de 6 años.

Periodo de ejecución: Periodo lectivo: 2020-2021

1.9 Idea a Defender

El desarrollo de las habilidades motoras finas es de gran importancia para el adecuado proceso de lecto-escritura en niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2020-2021.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad

La línea de investigación a la que tributa el presente estudio está ligada a la inclusión socio educativa atención a la diversidad y la sublínea de investigación desempeño y profesionalización del docente que promueve la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

1.11 Variables:

Desarrollo de habilidades motoras finas.

Proceso de lecto-escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

El presente tema de estudio titulado: Desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2020-2021 promueve la revisión de la literatura de varios trabajos investigativos cuyos argumentos teóricos se vinculan con las variables del tema mencionado y aportan valiosamente para la consolidación de esta investigación, en ese sentido, se hace referencia a los siguientes trabajos de titulación, tanto en el ámbito internacional como nacional y local.

(Soto, 2019) en su investigación titulada: *Análisis del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto – escritura de los niños activos del III nivel de Educación Inicial, en el segundo semestre del año 2017 del colegio Calasanz Managua*. realizado en la ciudad de Nicaragua-Managua, plantea identificar las dificultades en el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto escritura de los niños mediante la observación directa dentro y fuera de las aulas hacia los docentes, recomendando realizar talleres y capacitaciones dirigidas a los maestros y padres de familia sobre la importancia de que los niños desarrollen habilidades y destrezas acordes a su edad, nos aporta a considerar que los sujetos educativos necesitan completar el proceso madurativo con respecto a las habilidades psicomotoras antes de iniciar a leer y escribir.

(Panduro & Morales, 2018) realizaron un estudio titulado: *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 160 “Mi pequeño mundo” – Junín*, realizado en Huancavelica-Perú, donde se describe la importancia de la psicomotricidad fina en la iniciación de la

escritura en niños de 5 años mediante aplicación directa de sesiones de aprendizaje en el aula. Concluyen que, es necesario utilizar técnicas grafo motrices en el proceso de escolaridad para desarrollar la coordinación de sus movimientos, además recomiendan que los docentes deben comprometerse a explotar las habilidades motoras finas en los estudiantes, donde se evidencia el aporte significativo al estudio que mediante la aplicación constante de talleres por parte de los maestros se interviene en la motricidad del estudiante, por ende, se mejorará el desempeño académico.

(Villavicencio, s.f) realizó la investigación titulada: *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito-Ecuador*, quien manifiesta la importancia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento de la lectoescritura en los niños que cursan las etapas elementales de educación básica, así también concluye que los docentes no destacan la motivación y la consolidación de las habilidades psicomotrices para favorecer el desarrollo lector de los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje y lo que representa para nuestro trabajo investigativo que la capacitación dirigida a los docentes debe ser de forma continua para beneficiar y lograr mejores resultados en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes para facilitar el proceso de lecto-escritura.

(Ferrucho, s.f) permite indagar en su trabajo de investigación titulado: *Motricidad en relación con los procesos lecto-escritores de tercero de primaria de la Universidad Internacional La Rioja*. Mismo que hace un análisis preciso sobre la relación entre motricidad y lateralidad y si ésta no ha sido instaurada de forma correcta serán notorias las falencias que presentarán los niños en esos aspectos, además señala que los docentes deben realizar constantemente actualizaciones y/o capacitaciones para mejorar el proceso de lectoescritura en sus educandos para que ellos se apropien del conocimiento de forma significativa.

Una vez que se ha contrastado los aportes que brindan los autores antes mencionados en sus trabajos investigativos, cabe indicar que se debe considerar varios aspectos como; la atención, prevención e intervención oportuna al área motriz de los educandos para que las habilidades motoras finas sean desarrolladas adecuadamente y facilite la adquisición de las competencias de la lecto-escritura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2 Marco Referencial

2.2.1 La motricidad

El desarrollo de la motricidad lleva implícito en su acto varias directrices para su comprensión, entre las que se destaca las habilidades y destrezas que el propio niño va adquiriendo y lo que puede aprender del medio en el que se desenvuelve. En este sentido se valora las posibilidades físicas que pueden tener para alcanzarlas. Como resultado la motricidad beneficia no solo a los aspectos físicos de la persona, sino también al pensamiento y sus procesos.

Destacando los contextos para su aprovechamiento y calidad. Existen dos tipos fundamentales de motricidad como es la motricidad fina y gruesa, ambas son parte de la psicomotricidad, la cual explica la relación psíquica con el acto físico. La motricidad es la capacidad intencional que administra las partes finas y gruesas del cuerpo, siendo un proceso de los sistemas físicos y psíquicos del organismo, es decir, la habilidad motora no tiene relevancia por sí sola, necesita del aspecto psicológico, de no ser así, solo sería una simple reproducción mecánica de movimientos y gestos. Así lo afirma, (Mendoza, 2017).

La presente investigación se centra en indagar sobre el acto lectoescritor en menores de 6 años, cuyo resultado de la problemática se debe a la escasa estimulación de la motricidad la misma que es fundamental para que los menores definan la aprehensión de todas las habilidades ejecutivas, cabe señalar que el

desarrollo de la motricidad inicia después del nacimiento del bebé cuando comienza su interacción en todos los contextos en los que se desenvuelve, por ende, su evolución será empírica y basado en los estadios sensorio-motrices según las etapas del aprendizaje de Piaget, por tal razón, los progenitores son los promotores de la ejecución de actividades lúdicas para fomentar adecuadamente la habilidad motora fina, por lo que (Mendoza, 2017) refiere que cuando el niño inicia a jugar con plastilina o materiales moldeables, realizar actividades de rasgar, doblar y arrugar papel, pintar con los dedos, usar el punzón, abrochar, desabrochar botones y cierres, permite desarrollar y ejercitar los músculos pequeños de la mano.

2.2.1.1 Habilidades motoras finas

La investigación promueve el abordaje de un tema trascendental para el desarrollo de los sujetos educativos a través de una perspectiva sensorio motriz, llevando a cabo y de forma natural la ejecución apropiada de movimientos, por lo que, se ha considerado a las habilidades motoras finas como el eje transversal que optimiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y el correcto desarrollo cognitivo de los niños escolarizados.

La motricidad fina lleva consigo elevada coordinación visual y a su vez, involucra la maduración muscular ligado al sistema nervioso para mover las manos, nudillos, pies, dedos y realizar acciones que requieren de movimientos precisos. “Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos” (Cabrera & Dupeyrón, 2019, p. 226). Estos movimientos generalmente van desde coger un objeto entre el pulgar y el dedo índice haciendo uso de la pinza digital, con el fin de sostener el lápiz, tijera, por lo que, es necesario considerar como punto de partida la ejecución de técnicas grafo-plásticas, lúdicas, didáctica para la concreción de la motricidad fina en los estudiantes.

Estos procedimientos son efectivos mediante la estimulación, asistencia e influencia oportuna de los padres o cuidadores y docentes en edades tempranas para

el adecuado desarrollo socio-afectivo y psicosocial de los niños en la etapa de escolarización, en tal virtud, los movimientos tanto de las extremidades superiores como inferiores, son fundamentales para el desplazamiento corporal y el equilibrio dinámico, así como también es pertinente mencionar la importancia de la lateralidad, ubicación en tiempo y espacio, esquema corporal, ya que, estas habilidades básicas del desarrollo promoverán el aprestamiento lectoescritor en los niños de 6 años. Según (Maganto & Cruz, s.f) “Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear” (p.7).

Según los autores antes referidos el desarrollo de las habilidades motoras finas depende mucho de la correcta estimulación e interacción del individuo con todos los contextos que le rodean para el surgimiento de estas habilidades, cabe indicar que los movimientos surgen de forma natural y en relación con la experiencia, por lo que, dichas destrezas son útiles para realizar diversas actividades en la escuela así como en la vida diaria, además de ser elementales para el inicio de la lecto-escritura.

2.2.1.2 Desarrollo de la lateralidad

La lateralidad es una de las habilidades necesarias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de destrezas que permitan al niño reconocer y manifestar movimientos precisos a través de uno de los lados del cuerpo o en su defecto no tener definido este ámbito, por lo cual, es de vital importancia poner en práctica todo lo referente a esta función ejecutiva, ya que, está relacionada también con el conocimiento de las partes del esquema corporal por lo que se hace énfasis en el extremo derecho o izquierdo del cuerpo humano; así también en lo que se define como ambidiestro o lateralidad cruzada.

Es elemental indicar que la lateralidad responde a aquella parte del cuerpo que más utilizamos y dominamos, esto se puede apreciar en el uso más frecuente de una mano sobre la otra, o del pie sobre el otro, es decir cuando los niños dominan el hemisferio derecho del cerebro controlan su mano y pie izquierdo, mientras que los niños que dominan el hemisferio izquierdo del cerebro controlan mejor la mano y pie derecho. Según (Tepán & Zhingri, s.f)“Es el nombre del fenómeno por el cual, en un organismo con órganos pares, la realización de ciertas actividades aferentes o eferentes se hace mejor con un lado que con otro” (p. 15). Por lo tanto, no solo beneficia las actividades cerebrales del individuo sino también el acto mismo de la comprensión y asimilación de las funciones ejecutivas vinculadas a la lateralidad favoreciendo la instauración de nuevos conocimientos.

Las fases de la lateralidad según (García, s.f) son las siguientes;

- Fase de **identificación**, de diferenciación clara (0-2 años)
- Fase de **alternancia**, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
- Fase de **automatización**, de preferencia instrumental (4-7 años). (párr. 8)

Estas fases son esenciales para el correcto aprestamiento de la lectoescritura, donde se menciona la diferenciación clara, definición por contraste y preferencia instrumental, por lo que se muestra que los conocimientos previos de su cuerpo, y la dominancia adquirida permiten la continuidad de dichos procesos, ya que es imprescindible obtenga maduración cognitiva y su equivalente perceptivo-motriz, visual y auditivo de cuya relación se evidenciará a través del trabajo motor fino la evolución de los infantes en etapas escolarizadas.

Los niños necesitan recibir estimulación sobre todas las partes del cuerpo, primordialmente sus extremidades superiores e inferiores, para luego cuando ingrese a la educación básica elemental obligatoria haya definido cuál será su mano dominante logrando su adecuada lateralidad.

2.2.1.3 Clasificación de la motricidad fina

Según varios autores y sus definiciones establecidas desde diversas perspectivas, manifiestan variadas clasificaciones que son importantes para el quehacer del psicopedagogo en el ámbito educativo, puesto que permite constatar las áreas específicas donde surgen las habilidades motrices finas, entre las cuales se encuentran las siguientes:

Coordinación óculo manual; aquí interviene la movilidad de los dedos, mano, muñeca y brazo para realizar ciertas actividades en coordinación con los ojos, permitirán que el niño desarrolle el control de la mano, por tal motivo se recomienda que el maestro tenga en consideración el proceso evolutivo, ya que, el estudiante de manera instantánea no pasará a realizar trazos en hojas de papel, primero necesitará comprender de forma visual los trazos en el pizarrón para luego plasmarlas en papel, partiendo de lo macro a lo micro. Según (Chávez & Valdivia, 2015) “Es la coordinación entre ojo-mano, y de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida cotidiana” (p. 4).

Coordinación Fonética; es notable que esta función cumple un proceso madurativo, cuya etapa parte desde que el niño balbucea o emite sonidos, a través de estímulos adquiridos de su entorno, es decir, mediante la experiencia aprenderá a emitir palabras para comunicarse oralmente con quienes le rodean. Según (Villavicencio, s.f) “Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 21).

Coordinación Facial; “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas” (Pacheco, 2015, p. 40). Es decir, dichas acciones faciales permiten la comunicación con las personas que les rodean, en ocasiones pueden ser voluntarias como involuntarias. Esta función es de gran

importancia para que cada sujeto manifieste sin palabras de forma kinestésica sus emociones y sentimientos.

Coordinación gestual; son todos los movimientos que se ejecutan a través de las extremidades superiores constituyendo un dominio global de la mano y en conjunto de cada uno de los dedos, Según (Villavicencio, s.f) es “El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas” (p. 19). Es decir, a medida que los infantes adquieren maduración van entendiendo que una mano recibe el apoyo de la otra mano cuando de coordinación gestual y precisión se trata, por ello es necesario estimular este aspecto a partir de los 3 (tres) años, pero será hasta los 10 (diez) años de vida que habrán adquirido por completo la coordinación gestual.

La atención adecuada desde edades tempranas a cada área específica de las funciones ejecutiva referidas en dicha clasificación da paso a la adquisición de competencias motrices y lingüísticas para el adecuado proceso lecto-escritor en los niños que cursan la educación básica elemental.

2.2.1.4 Motricidad fina en la educación

Hablar de la motricidad fina en el ámbito educativo comprende un tema de gran relevancia para la adquisición de destrezas que complementan el desarrollo de una de las funciones básicas de la evolución de los sujetos educativos así lo señala (Mendoza, 2017):

La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad. (p.11)

Acorde con lo expresado la motricidad fina es imprescindible al inicio en la educación elemental al ser una habilidad específica del aprendizaje. Esta destreza posee un efecto directo con la capacidad de aprender significativamente los contenidos curriculares, puesto que al momento de ser evaluados de forma escrita se necesita de la habilidad motora fina como para: encerrar en un círculo o subrayar la respuesta correcta etc. Por tanto, se debe atender de forma adecuada y consecuente mediante actividades grafo-plásticas que fomenten el trabajo en equipo y el equilibrio emocional, destacando los niveles tanto motrices, cognitivo y socio-afectivo de los discentes por parte del docente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

No se puede omitir trabajar estas áreas específicas del aprendizaje, debido a que, se verán afectados a corto y mediano plazo con serias repercusiones en el rendimiento académico produciendo factores de riesgo para dar paso a las posibles dificultades y/o trastornos de aprendizaje en los menores de 6 años.

2.2.1.5 Estrategias educativas

Las estrategias educativas son aquellas que utilizan los docentes para que los alumnos construyan conocimientos, se apropien de ellos y logren desarrollar posteriormente ciertas habilidades y multiplicar oportunidades en su proceso de aprendizaje, además permite expresar las emociones y creatividad, dado que estas cualidades innatas permiten la innovación y el ingenio consideradas como parte del intelecto.

En esta investigación se pone en consideración postulados preponderantes de María Montessori, cuya visión de la Escuela Nueva es alineada primordialmente hacia la participación del niño y el rol que desempeña el guía en la educación, el estudiante debe ser reflexivo y constructor de su conocimiento y no debe perder su libertad de elegir según sus intereses y capacidades dentro del contexto en que se desenvuelve. Según (Rodríguez, 2013) (...) “rompe con todos los moldes

tradicionales proponiendo una alternativa de contrastada eficacia que está avalada por los resultados obtenidos a lo largo del tiempo en los niños que han sido educados en este sistema educativo que ella propuso” (p. 2).

Montessori respecto del aprendizaje del infante planteó varias perspectivas entre las cuales se mencionan al ambiente preparado y a las mentes absorbentes, cuya fundamentación teórica establece primordialmente que para intervenir adecuadamente estos procesos de enseñanza se requiere de estrategias metodológicas de la didácticas y del contexto natural adaptado, ya que, dichas acciones generan grandes beneficios en la formación académica del discente, de igual manera considera de gran importancia el quehacer del docente al momento de escoger la información y cómo esta va a ser instaurada de manera que no afecte la autonomía e intereses del niño, pero sobre todo el ambiente de aprendizaje debe responder a lo antes mencionado.

2.2.2 Lecto-escritura

El proceso de lectoescritura es inherente a cada sujeto educativo para el logro de habilidades lingüísticas, mismas que tienen relación con la comprensión, expresión, comunicación y la interacción social con sus iguales y todos los individuos que lo rodean.

Según (Cano, 2019) señala que;

Es un proceso relevante para la constitución de la relación social en los sujetos desde temprana edad. Consiste primordialmente en los ejercicios de codificación y decodificación de los signos y símbolos que estimulan el pensamiento y la comunicación. Esta codificación y decodificación se realiza de forma oral y escrita de forma creativa, reflexiva y expresiva (p. 30).

De acuerdo con lo señalado el sistema de símbolos y códigos que se promueve dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es simultáneo y se efectúa día a día en todo lo que se piensa, se dice y todo lo que se escucha mediante la interacción con los distintos contextos en los que el ser humano se desenvuelve desde que nace. Es decir, las destrezas de lecto-escritura no se efectúan si no hay sociabilización de los individuos, en tal virtud, la concreción de estas promueve gran impacto a la sociedad.

2.2.2.1 Prerrequisitos para la lecto-escritura

Respecto a los procesos lingüísticos como la lectura y escritura cabe mencionar que estas habilidades están interrelacionadas de forma sincrónica la una con la otra, en tal virtud se enfatiza la existencia de características elementales que cada una manifiesta, por otro lado, también se refiere que son procesos comprensivos de los cuales surgen dos tareas esenciales para la apropiación y ampliación del conocimiento.

(Combes, s.f) considera que:

La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra. Los garabatos y los dibujos son sus primeros esbozos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto. Esto le ayudará a discriminar los diferentes sonidos que cada una de ellas representa. Al ir descubriendo las letras y los diversos sonidos, éstos le darán la noción sobre cómo deletrear las palabras. (párr. 6)

La lectura y escritura al igual que todo proceso requiere de condiciones previas a la enseñanza-aprendizaje del educando, y estas consisten en la estimulación del ámbito psicomotriz, lateralidad entre otras, por consiguiente, la maestra mediante estrategias metodológicas pertinentes potencializa capacidades simultáneas como leer y escribir fundamentalmente para la comunicación del ser humano.

(Nuñez & Santamarina, 2014) destacan que los prerrequisitos para el aprendizaje de la lectoescritura son sin lugar a dudas el desarrollo de la motricidad, los procesos cognitivos, habilidades o destrezas orales de la lengua y conciencia fonológica, esta última en conjunto con la adquisición de las habilidades orales de la lengua, son claves necesarias para ejercer el proceso de enseñanza - aprendizaje, es decir, la lectoescritura consiste en la manifestación de diversas capacidades perceptivas y cognitivas tales como: motricidad fina, coordinación óculo-manual y la fonética que posibilita la correcta articulación de las palabras y la apropiación del lenguaje como prerrequisitos para el cumplimiento del proceso lectoescritor.

2.2.2.2 Tipología de la lectoescritura

La evolución tanto de la lectura y escritura ha trascendido en el tiempo y han sido marcados por diversos referentes teóricos enfocados en la historia de las revoluciones que han hecho posible el conocimiento de este ámbito, es necesario hablar de las distintas formas posibles con sus características específicas, ante lo cual, para ahondar en este tópico se muestran transiciones en el aprendizaje y se menciona a la que aconteció a la Edad Media y el siglo XX, cuyos modelos fueron de dominancia en la época, dado que se tomó en consideración el humanismo y la forma ingeniosa de lectura mediante un artefacto mecánico donde le posibilitan al lector hacer comparaciones, y relacionar los contenidos del texto con énfasis en sus intereses. También la facilidad con la que se ubicaban los índices y las citas que le aportaba a la adquisición de nuevos saberes.

El primero era la rueda de libros. Su existencia era antigua, pero los ingenios del renacimiento se esforzaron por perfeccionarla gracias a los progresos de la mecánica. Movida por una serie de engranajes, la rueda de libros le permitía al lector hacer que simultáneamente aparecieran ante su vista varios libros abiertos, dispuestos en cada uno de los pupitres de que disponía el aparato. (Cavallo & Chartier, 2004, p. 54)

En segunda instancia se refería a un cuaderno de tópicos como instrumento de lectura inspirado desde el humanismo, cuyo implemento de utilidad pedagógica promovió la cultura y experticia, ya que, el lector de manera organizada hacía uso de la guía y tomaba la parte esencial de los párrafos para el desarrollo de un aprendizaje concreto, donde se evidencia que, a partir de este objeto de estudio se destaca la importancia de la gramática para la creación de nuevos textos dejando de lado lo que se conocía desde la antigüedad. En consecuencia, los cuadernillos constituyeron en el siglo XVI grandes ventajas para favorecer el género editorial, sobre todo las obras que se crearon estaban dirigidas a las siguientes disciplinas tales como: derecho, pedagogía y teología. “El cuaderno de tópicos era el segundo objeto emblemático de la lectura humanista. Se trataba de un instrumento pedagógico que cada escolar o estudiante tenía que llevar, y a la vez de un acompañamiento indispensable para la lectura culta” (Cavallo & Chartier, 2004, p.55).

El conocimiento de cómo ha evolucionado la lecto-escritura permite entender que desde la antigüedad el hombre que es un ser sociable ha tenido que expresar sus pensamientos, ideas y concepciones a través del proceso lectoescritor, dando lugar a que se efectivice la adquisición de conocimientos para la potencialización de habilidades y/o capacidades mismas que son inherentes al ámbito de la educación formal, por lo tanto el apoyo que brinda esta fundamentación a nuestra investigación es de mucha relevancia dentro de los procesos de lecto-escritura y su relación con el desarrollo de habilidades motoras finas para que se concrete en cada sujeto educativo aprendizajes significativos.

2.2.2.3 Importancia de la lecto escritura

Dentro de las consideraciones generales que significa el aprestamiento a la lectoescritura se menciona la responsabilidad por parte de los involucrados del quehacer pedagógico para la consolidación de los aprendizajes significativos que influyen en la calidad del proceso.

Es de vital importancia usar metodologías, estrategias y actividades adecuadas, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, siendo imprescindible la obtención de niveles de maduración del intelecto, del ámbito psicosocial y emocional-afectivo como parte del desarrollo cognitivo de cada individuo en su etapa escolarizada.

Existen estilos y ritmos de aprendizaje, y en la construcción del conocimiento es esencial la participación activa del discente en cada actividad que promueva el docente, siendo de manera lúdica, creativa e ingeniosa por lo que, el manejo adecuado de las prácticas pedagógicas hará la gran diferencia en la adquisición de nuevos aprendizajes siguiendo el paradigma de Vygotsky que nos enseña que existe la zona del desarrollo próximo, es decir se parte de un conocimiento previo y luego se instauro uno nuevo mediante el andamiaje de las habilidades básicas del desarrollo evolutivo.

Según las aportaciones de (Villavicencio, s.f) a la edad de 6 años el niño inicia a intensificar el desarrollo de las siguientes funciones:

- Desarrollo de la expresión lingüística (actividades que favorecen el lenguaje oral y actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de signos para la, comunicación)
- Desarrollo emocional (independencia, responsabilidad y motivación suficiente)
- Desarrollo físico intelectual (desarrollo senso-perceptivo, conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal, lateralidad definida, desarrollo de las nociones temporo-espacial, capacidad de atención). (p.26)

La importancia y relación que tiene la motricidad fina para el desarrollo del proceso de lecto-escritura radica en la evolución de varias funciones esenciales como el desarrollo de la expresión verbal y escrita, la parte emocional afectiva y la

parte cognitiva tomando en consideración la influencia del medio en el que se desarrolla y comunica el individuo, ya que este es un ente social, a su vez se menciona que la interrelación con los sistemas más próximos como la familia y la escuela afianzan competencias de índole educativas y socio-afectivas de los sujetos en estudio.

2.2.2.4 Aprendizaje de la lecto-escritura

El aprendizaje de la lecto-escritura genera impacto en el ámbito educativo desde edades escolarizadas, dado que, hace mención a la lectura, misma que se consolida conjuntamente con la escritura. Además los niños necesitan tener ya definidas las funciones básicas del desarrollo principalmente la motricidad fina para realizar los grafismos o trazos de manera que se produzca la ejecución correcta del agarre del lápiz con la precisión de los movimientos de la mano, acciones que le corresponden al proceso lecto-escritor, en el libro titulado aprendizaje de la lecto escritura, por tal razón se pone en evidencia varios componentes que consolida el proceso de la lecto-escritura según (Cotto, y otros, 2017) y se mencionan los siguientes:

- Vocabulario
- Manejo de estrategias de comprensión del texto
- Escritura (trazo y producción de textos)
- Conciencia fonológica
- Conocimiento de los principios alfabéticos
- Fluidez. (p. 51)

La capacidad lecto-escritora tiene relevancia cuando se centra en una serie de factores inherentes, mostrando la influencia que tienen estas para la aprehensión de saberes fundamentales que sostienen el éxito del aprendizaje de los niños desde la escolarización elemental.

2.3 Marco Conceptual

Motricidad fina

(Soto, 2019) “Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración y un aprendizaje” (p. 31).

Pinza digital

(Chinchay, 2020) define como “(...) aquella que facilita a los niños y niñas agarrar un lápiz, una pintura, una crayola, un plumón y empezar la etapa experimental” (p.26).

Coordinación viso-motriz

(Real Academia Española, 2019) "Actividad del sistema nervioso central para armonizar de manera coherente la percepción visual con las respuestas motoras correspondientes" (s.p).

Lateralidad

Para (García, s.f)

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado. (párr. 2)

Desarrollo psicomotriz

(Chinchay, 2020) menciona que:

El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en las capacidades relacionadas al conocimiento, emocionales, motoras y sociales de un niño desde el comienzo de la vida a lo largo de los períodos fetales y neonatales, la infancia y la adolescencia. (p.8)

Estimulación psicomotriz

(Simón, 2015) “Estas contribuyen a favorecer el movimiento psicomotor con el fin de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales permitiéndoles la adquisición de los nuevos aprendizajes (...)” (p. 100).

Leer

(Real Academia Española, 2019) "Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados" (s.p).

Escribir

(Real Academia Española, 2019) "Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie" (s.p).

Lecto-escritura

(Cano, 2019) “Consiste primordialmente en los ejercicios de codificación y decodificación de los signos y símbolos que estimulan el pensamiento y la comunicación” (p. 30).

Competencias lingüísticas

(Menéndez, 2017);

son todas estas capacidades innatas del hombre los que lo dotan lingüísticamente para que se desenvuelva como un ser independiente, de quien su hablar o uso del lenguaje no esté determinado por estímulos externos; sin embargo, su desempeño deberá ser propio de la situación contextual en la que se encuentra. (p.p. viii, ix)

Desarrollo cognitivo

“Ordoñez & Tinajero (2005), quienes lo definen como “un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas”. Albornoz & Guzmán, 2016, p. 187).

2.4 Marco Legal

El presente trabajo investigativo tiene fundamentos legales establecidos en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Código de la niñez y adolescencia a continuación;

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

Título II

Derechos

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta, Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta, niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero

Inclusión y equidad

Sección primera, educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de postalfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

TÍTULO II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

TÍTULO III

DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

CAPÍTULO QUINTO

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 42.- Nivel de educación general básica. - La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TITULO III DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo II

Derechos de supervivencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Los artículos antes mencionados se relacionan con esta investigación debido a que respaldan el desarrollo de la educación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

Es un conjunto de acciones destinadas a describir y analizar a profundidad el fenómeno observado, es decir, la estrategia en que se lleva a cabo el proyecto de investigación para hallar soluciones a la problemática planteada.

3.2 Tipo de investigación

Tipos de investigación

El presente trabajo investigativo se consolidó a través de varios métodos de investigación para la concreción del estudio y la obtención de información necesaria. A continuación, se mencionan los siguientes tipos:

- **Descriptiva;** permite valorar las particularidades que surgen del escaso desarrollo de las funciones básicas especialmente la habilidad motora fina puesto que estas inciden en el correcto aprestamiento de la lecto escritura, además del análisis de los datos recopilados para proponer la solución al problema.
- **Campo;** posibilita obtener datos relevantes y fiables desde el acceso al contexto educativo, mediante conexiones vía online debido a la pandemia del COVID 19, puesto que bajo esta modalidad se aplicó instrumentos científicos los cuales se obtuvo resultados importantes para su discusión.

3.3 Enfoque

El presente trabajo investigativo es de carácter cualitativo porque promueve una visión holística del fenómeno y busca profundizar en las peculiaridades manifestadas de los actores involucrados en el mismo, es decir que mediante

técnicas de recogida de información como la observación y la entrevista se identificó objetivamente los factores que han desencadenado el problema en estudio. Cabe destacar que este método aporta de manera significativa al planteamiento de la solución.

3.4 Técnica e instrumentos

Al respecto de este apartado es preciso señalar que se usó varias técnicas diagnósticas y de recogida de información, puesto que los instrumentos permitieron la verificación y análisis de resultados entre las cuales se utilizó:

- **Ficha de observación:** la herramienta que constó de 10 indicadores permitió recopilar información relevante sobre la práctica educativa del docente respecto del desarrollo motriz fino de los estudiantes en el ambiente áulico, en varios momentos mediante la modalidad virtual. (Anexo 1)
- **Entrevista:** se formularon 6 preguntas abiertas sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura dirigida a 2 docentes (tutor, y de computación) correspondientes al segundo año básico elemental, y al directivo del plantel mediante la herramienta tecnológica Google Form. (Anexo 2)
- **Test de Funciones Básicas del MinEduc:** de la siguiente herramienta se ha considerado los siguientes apartados relacionados con las funciones básicas como: esquema corporal, dominancia lateral, orientación espacial y temporal, coordinación dinámica, expresivo manual, coordinación visomotora, atención y fatiga y desarrollo manual, mismas que permitieron conocer si están instauradas dichas habilidades básicas en los estudiantes de 6 años dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. (Anexo 3)

3.5 Población

La población considerada para el estudio consta de 1 Directivo el cual participa de manera directa en la gestión educativa de la Institución que cuenta con 4 docentes

y 97 estudiantes escolarizados en el nivel básico elemental de la educación general básica.

3.6 Muestra

De la población descrita con antelación se seleccionó una muestra intencional no probabilística de 8 estudiantes que a lo largo de su proceso de aprendizaje han presentado dificultades en las actividades que implica la motricidad fina, además de 2 docentes que corresponden a 2do año básico del nivel elemental, también se consideró al Directivo del establecimiento educativo, por consiguiente, se evidencia en una tabla la población y muestra del trabajo de investigación.

Tabla 1 Población y muestra

ESTRATOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes	97	8
Docentes	4	2
Directivos	1	1

Fuente: Unidad educativa Particular “Albert Einstein”
Realizado por: Choez y Molina, (2021).

3.7 Análisis de resultados

En el proceso de recolección de datos para evaluar las características del fenómeno, se aplicaron instrumentos que aportaron con los siguientes resultados:

Entrevista dirigida al directivo de la Institución Educativa.

1. ¿Cuáles son las mayores problemáticas que presentan los docentes para potenciar habilidades motoras finas en los estudiantes?

En la actualidad la mayor desventaja es la modalidad de trabajo, ya sea por el tiempo, el no tener en casa el material adecuado y la poca importancia que le dan ciertos padres, al trabajo para desarrollar la motricidad en el niño.

2. ¿Qué procesos considera la institución para brindar las herramientas didácticas-metodológicas a los docentes en el trabajo con la motricidad fina en los estudiantes?

Qué el maestro tenga una correcta planificación de las actividades a realizar juntamente con el material que se va a utilizar, observando la aplicación de técnicas, que al dar la clase se motive al niño ya sea con videos, cuentos, títeres etc.

3. ¿Considera importante la constante preparación de los docentes relacionado al desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 6 años para el adecuado proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?

Es muy importante que todo docente se actualice aplicando una pedagogía que desarrolle en el niño las habilidades motoras a través de pictogramas, cartillas afianzando la lecto- escritura de una forma amena.

Análisis

El directivo de la institución educativa manifiesta que se debe atender el desarrollo motriz fino a través de actividades amenas y motivadoras como: pictogramas, cartillas etc, pero que existen factores que no permiten llevar a cabo el proceso de forma pertinente y entre ellos indica que el tiempo de cada clase es muy corto en la modalidad virtual, a su vez la escasa colaboración de los padres de familia y la carencia de los recursos son situaciones que afectan notablemente los procedimientos del desarrollo motriz desde la práctica docente, por lo cual, se evidencia que la comunidad educativa precisa de capacitaciones docentes y de una herramienta pedagógica que utilice el profesorado para consolidar cambios en relación al desarrollo de las competencias motoras finas imprescindibles en el proceso formativo de los educandos.

Entrevista dirigida al docente tutor (DT) y de computación (DC) de segundo año de la básica elemental.

- 1. ¿Considera que los docentes deben llevar a cabo actividades de motricidad fina de forma didáctica y lúdica en los estudiantes de 6 años? ¿Por qué?**

D T. Indicó, que sí es importante realizarlas para fomentar su interés en las clases y a su vez cumplir con los objetivos a desarrollar sus destrezas dependiendo de los ámbitos deseados.

D C. Indicó que sí porque de esa manera puede observar detenidamente el desarrollo del o de los estudiantes al despertar sus destrezas.

- 2. ¿Con qué frecuencia y qué actividades grafo-manuales y plásticas realiza para el desarrollo motor fino de los estudiantes de 6 años?**

D T. Señaló que diariamente en las clases y tareas enviadas a casa.

D C. Señaló que dependiendo de las aptitudes del estudiante se puede realizar diferentes actividades grafo-manuales y plásticas esto quiere decir diario de dos a tres veces por semana a diferencia del estudiante que no presenta la misma actitud aquellos se debe realizar un seguimiento más minucioso.

- 3. ¿Considera importante la estimulación del adulto desde edades tempranas para desarrollar habilidades motoras finas e iniciar un adecuado proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?**

D T. Mencionó, si porque ayudan a un mejor desarrollo y desenvolvimiento desde pequeños y les permite tener confianza, seguridad en lo que hacen.

D. C. Mencionó que dependiendo de sus habilidades como se vaya enfocando por parte del o la niña ya que es muy importante la estimulación de un adulto sin sobrecargar su habilidad motora fina es decir hacer presión, en todo caso debe ser paulatino.

- 4. ¿Qué opinión le merece el uso de una guía de actividades grafo-manuales para desarrollar y fortalecer la motricidad fina de los estudiantes?**

D T. Indicó que es de importancia ya que ayuda a desarrollar sus destrezas

D C. Indicó que es como una herramienta o como un manual de actividades en el cual dan una pauta, guía, una visión sobre cómo sacar adelante a los estudiantes que presenten cierta dificultad en sus habilidades.

5. ¿Qué nivel de entusiasmo e interés manifiestan los estudiantes a la hora de trabajar actividades grafo-manuales y plásticas?

D T. Mencionó que es una de las actividades que más le gustan realizar.

D C. Mencionó que todo depende de cómo hayan sido criados en el proceso del desarrollo y/o habilidades en casa ya que desde ahí parte el interés y las ganas al momento de trabajar.

6. ¿Considera que los maestros deben recibir asesoría o capacitación previa frente al uso de las técnicas grafo-manuales y plásticas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus educandos?

D T. Señaló que, sí todos debiésemos tener conocimientos y aplicarlos en nuestras clases.

D C. Indicó, claro que sí pero más a los docentes de inicial, primero, segundo ya que ese sería la llave de su crecimiento en enseñanza–aprendizaje tanto para su educando como sus compañeros de trabajo

Análisis

En cuanto a lo recabado mediante la entrevista al docente tutor y de computación del segundo año de la básica elemental se puede apreciar que ambos docentes coinciden en que es pertinente la constante actualización de conocimientos por parte del profesorado sobre cada uno de los aspectos inherentes a una educación de calidad para brindar una atención pertinente a los niños de 6 años, indicando que deben involucrarse los padres de familia de forma activa para llevar a cabo en conjunto actividades que promuevan la motricidad fina, puesto que de ello depende el progreso y éxito de los estudiantes en su proceso de lecto-escritura desde la práctica educativa, por otro lado, afirman que necesitan de herramientas pedagógicas que se ajusten a la necesidad presente de los sujetos educativos y que

esta debe ser implementada en la brevedad posible para lograr los objetivos planteados en la planificación del docente pero de forma organizada y paulatina.

Ficha de observación dirigida al docente y estudiantes de 6 años, mismos que corresponden al segundo año de la básica elemental.

Indicador 1

La docente trabaja técnicas grafo-manuales durante su actividad pedagógica para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas de sus estudiantes.

Análisis

Durante el proceso de observación no se evidenció la realización de actividades grafo-manuales por parte de la docente, solo trabajó actividades dirigidas por los textos de las áreas curriculares correspondientes al segundo año básico elemental.

Indicador 2

El modelo pedagógico, metodología y estrategias aplicado por el docente promueve aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Análisis

La docente solo se concentró únicamente en dar la clase acorde a la temática que correspondía y no inicia la misma con alguna dinámica que motive a los estudiantes, la mayoría se encontraban con sueño e inatentos, por ende, no promueve aprendizajes significativos.

Indicador 3

El docente realiza actividades con pintura usando las manos, yema de los dedos, pies o pincel.

Análisis

Mientras se llevó a cabo la observación no se visualizó trabajos con pintura o algún elemento que responda a las técnicas grafo-plásticas.

Indicador 4

Se visualiza estudiantes que se les dificulte colorear en proporción al dibujo o gráfico.

Análisis

La mayoría de los estudiantes manifestó dificultad en este aspecto, puesto que no respetaron los límites del gráfico o dibujo al pintar con lápices de colores o pintura.

Indicador 5

Los trazos y dibujos que realizan los niños son definidos y de forma identificable.

Análisis

Del total de niños observados la mayoría no respeta el espacio para realizar trazos y

dibujos, por tanto, no define el tamaño y formas adecuadas de la letra y dibujo.

Indicador 6

Los estudiantes presentan dificultad para comprender las ordenes de las actividades a

realizar y le piden ayuda a su tutor.

Análisis

La mayoría de los estudiantes le solicitaban a su docente que les repita lo que debían de realizar.

Indicador 7

Realizan correctamente el agarre del lápiz al realizar escritura de palabras u oraciones simples.

Análisis

En la mayoría de los niños se evidenció el agarre defectuoso del lápiz y lentitud para escribir oraciones sencillas, ninguno terminó a tiempo lo solicitado por la docente.

Indicador 8

Se evidencia en los niños la habilidad de coordinación óculo manual cuando usan la tijera o al lanzar y recibir una pelota con las manos.

Análisis

La mayoría de los niños manifestó serias dificultades al cortar líneas curvas con la tijera demorándose más de 5 minutos y mostrando rigidez en la pinza táctil y de manera similar no recibían en sus manos la pelota lanzada hacia arriba, esta se les caía al piso.

Indicador 9

Los estudiantes de 6 años son estimulados con actividades manuales como: rasgar, entorchar, plantar y arrugar papel para desarrollar la motricidad fina.

Análisis

Durante el proceso de observación áulica no se evidenció que los estudiantes de 6 años realizaran actividades manuales como rasgar, entorchar, plantar y arrugar papel, por tanto, se considera que dichas actividades no son contempladas en la planificación.

Indicador 10

Los estudiantes realizan actividades grafo-manuales relacionadas con la técnica dáktilo-pintura y el uso de las yemas de los dedos.

Análisis

La docente orienta a los estudiantes actividades establecidas en el texto de educación artística relacionadas con pintura y se realizaron mediante el uso de

temperas y pincel, es decir no trabajan con las yemas de los dedos ni las palmas de las manos.

Test de Habilidades Básicas del MinEduc

El presente Test tuvo la finalidad de valorar varios ámbitos de las funciones básicas del desarrollo en relación con las habilidades motoras finas.

Consignas para el área I: ESQUEMA CORPORAL

Consta de 3 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que el estudiante tiene de su esquema corporal.

a. En su propio cuerpo.

Se pide señalar las siguientes 4 partes “finas”: boca, ojos, nariz, dedo.

b. En su imagen (Frente a un espejo)

Se pide señalar partes “finas o gruesas”: cabeza, manos, piernas, ojos, etc.

c. En otra persona

Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho.

EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error por ítem.

Análisis

Los resultados del ámbito esquema corporal evidencian que de los 8 estudiantes de 6 años evaluados la mayoría identifica las partes finas y gruesas de su cuerpo en sí mismo y en otra persona, por lo cual, se considera como área positiva o instaurada.

Consignas para el área II: DOMINANCIA LATERAL

Consta de varios ítems; diagnostica la dominancia lateral, con una serie de actividades con el ojo, mano, oído y pie.

El estudiante deberá realizar las actividades según las instrucciones que se da en cada literal.

- a. Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio)
- b. Mano (lanza, una pelota, o pintar)
- c. Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono)
- d. Pie (salta, en un solo pie)

EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no está definida

Análisis

En la función de la dominancia lateral se evidenció que de los 8 estudiantes de 6 años evaluados la mayoría respondió positivamente conforme a las consignas mencionadas, por lo cual, se considera que todos los estudiantes tienen definida su lateralidad

Consignas para el área III: ORIENTACIÓN

3.1. Temporal:

Esta área mide orientación temporal, consta de 4 ítems. Se pregunta al estudiante:

- a.- ¿En este momento es de día o de noche?
- b. ¿Qué haces por las noches?
- c. ¿Qué realizaste ayer en la escuela?
- d. ¿Qué actividad hiciste hoy?

EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha respondido correctamente a todas las preguntas

3.2. Espacial:

Consta de 4 ítems. Mide orientación espacial (Arriba, abajo / Delante, atrás)

- a. Pon el lápiz debajo de la mesa.
- b. Pon el lápiz arriba de la silla.
- c. Pon el lápiz atrás tuyo.
- d. Pon el lápiz adelante tuyo.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva si tiene hasta un error.

Análisis

En la función básica de la orientación témporo-espacial se pudo constatar que de los 8 estudiantes de 6 años evaluados la mayoría pudo responder favorablemente cada una de las consignas, frente a ello, se denota que tienen instaurado positivamente el ámbito en tiempo y espacio respectivamente.

Consignas para el área IV: COORDINACIÓN DINÁMICA

Consta de 2 ítems, se pide al niño:

- a. Salta en un solo pie.
- b. Botea la pelota con una mano, con dos manos.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pie como de la mano es perfecta (no se admite zig-zag cuando salta en un solo pie y tampoco sobre boteo con las manos).

Análisis

En cuanto a la coordinación dinámica se pudo constatar que los 8 estudiantes de 6 años evaluados no cumplieron las consignas dadas, es decir, manifestaron desbalance en el equilibrio tanto hacia la derecha como izquierda, a su vez se ayudaban batiendo ambas manos, en ese sentido se indica que este aspecto importante de la motricidad fina es considerado como área negativa, por lo cual, no ha sido instaurada dicha habilidad en los sujetos educativos.

Consignas para el área VIII: EXPRESIVO MANUAL

Consta de 10 ítems. Diagnostica cómo se expresa el estudiante en forma viso-motora. Se le dice: Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica.

1. Martillo 2. Guitarra 3. Cuchara 4. Teléfono 5. Cepillo con pasta de dientes 6. Tijeras 7. Sacapuntas 8. Lápiz 9. Cuchillo 10. Escoba-

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores.

Análisis

En el ámbito expresivo manual se pudo constatar que de los 8 niños de 6 años evaluados solo 2 estudiantes admitieron hasta dos errores respecto a la consigna dada, frente a ello, se les considera como área negativa, mientras que la mayoría de ellos tiene instaurada dicha destreza manual.

Consignas para el área XV: COORDINACIÓN VISOMOTORA

Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnostica coordinación visomotora.

El maestro/a pide al estudiante:

“Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.

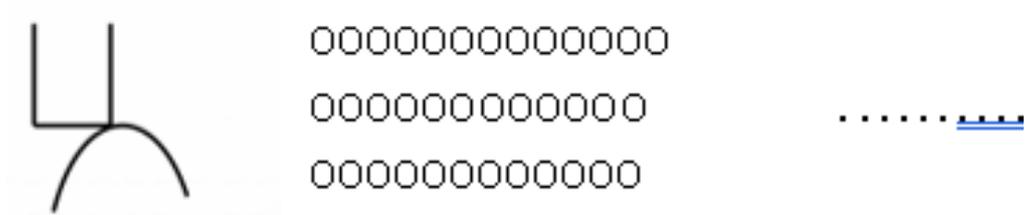


Imagen 1 Coordinación visomotora

(MinEduc, 2010)

EVALUACIÓN: Las mismas evalúan: rotación, integración y perseverancia.

Se asignará como área positiva, cuando no presenten errores; si existiese al menos uno, se constituirá como área negativa.

- Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45°
- Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm.
- Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos.

Análisis

En el ámbito de la coordinación visomotora se ha evidenciado que tanto en la rotación, integración y perseverancia de los 8 estudiantes de 6 años evaluados 7 presentaron serias dificultades, ya que no dibujaron en correspondencia total con las 3 imágenes presentadas, en consecuencia, se considera como área fallida o negativa en la mayoría de los sujetos educativos,

Consignas para el área XVI: ATENCIÓN Y FATIGA

Diagnostica atención y fatiga.

Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un marcador). De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros.

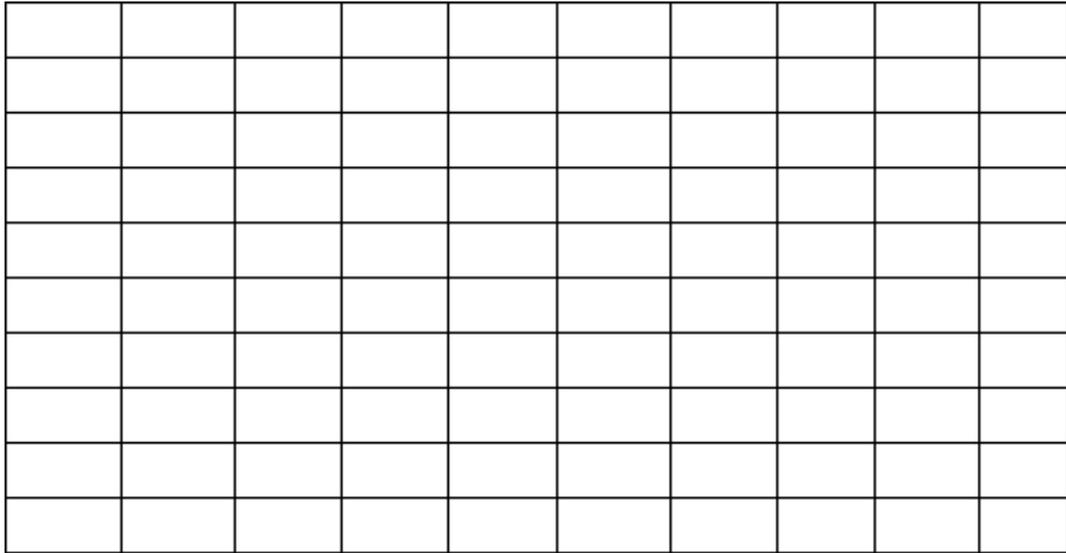


Imagen 2 Atención y fatiga

(MinEduc, 2010)

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto)

Análisis

En el área de atención y fatiga se ha constatado que los 8 estudiantes evaluados no cumplieron la consigna dada, misma que consistía en poner rápidamente en cada casillero 1 puntos, es decir cumplir con 50 puntos en 1 minuto, por lo cual, se considera como ámbito negativo del desarrollo motriz fino.

Consignas para el área XVII: DESARROLLO MANUAL

Consta de 2 ítems. Diagnostica la motricidad fina.

Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura.

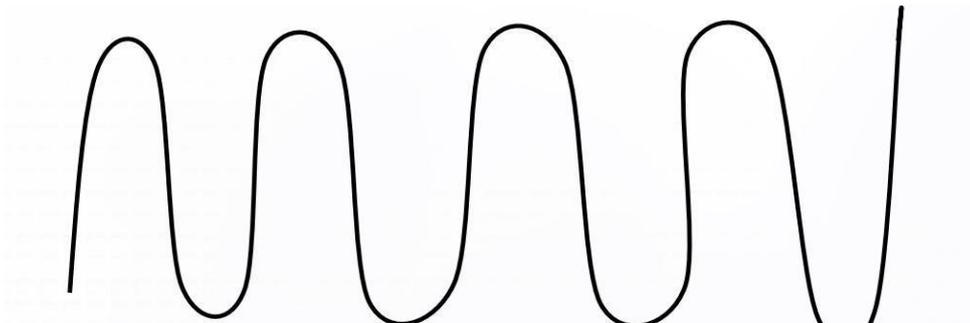


Imagen 3 Desarrollo manual

(MiinEduc, 2010)

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando corta más del 50% del dibujo sin ningún error (en un minuto)

Análisis:

En cuanto al desarrollo manual se refiere los 8 estudiantes de 6 años evaluados incumplieron en la consigna dada que consistía en cortar las líneas curvas con el tiempo establecido de 1 minuto, ante lo cual, se evidencia notables falencias en este aspecto de suma relevancia de la habilidad motora fina, puesto que todos terminaron en más de 5 minutos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Tema

Guía de actividades grafo-manuales para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 6 años.

4.2 Objetivo general

Fortalecer las habilidades motoras finas mediante una guía de actividades para su desarrollo en niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein.

4.3 Objetivos específicos

- ✚ Sensibilizar a los docentes acerca de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
- ✚ Aplicar las diversas técnicas grafo-manuales y plásticas para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de 6 años.

4.4 Esquema de la propuesta

Guía de actividades grafo-manuales para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 6 años.



Imagen 4 Esquema de la propuesta
Realizado por: Choez y Molina, (2021).

4.5 Desarrollo de la propuesta

Tabla 2 Esquema de la propuesta

TEMA	Guía de actividades grafo-manuales para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 6 años.
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	<div data-bbox="906 434 1219 846" style="text-align: center;"> <p>Guía de actividades grafo-manuales para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 6 años.</p> <p>Katherine Daniela Choez Pizarro Diana Elizabeth Molina Campana</p> </div> <p data-bbox="871 848 1251 913" style="text-align: center;"><i>Imagen 5 Propuesta Elaborado por: Choez y Molina</i></p> <p data-bbox="643 949 1485 1529">La presente propuesta de investigación tiene como propósito consolidar prácticas docentes que generen impacto en el colectivo educativo y estas se centren en atender de forma integral a los estudiantes escolarizados en la básica elemental, mediante una herramienta pedagógica de actividades basadas en técnicas grafo-manuales, contemplando en cada una de ellas niveles de complejidad desde bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto, puesto que, los niños desde edades tempranas deben desarrollar diversas áreas de la motricidad fina en relación a su maduración cognitiva de forma dinámica y lúdica, permitiéndole la experimentación, construcción e instauración de destrezas imprescindibles que fortalezcan la lectoescritura condición vital del proceso enseñanza-aprendizaje, en tal virtud, durante el mes de diciembre del año 2021 se llevará a cabo charlas dirigidas a los docentes beneficiados del estudio en sesiones establecidas de la siguiente manera:</p> <p data-bbox="643 1534 1485 1603">Sesión 1.- Sensibilización al docente acerca del desarrollo motor fino en los niños.</p> <p data-bbox="643 1608 1485 1715">Sesión 2.- Guía de actividades como alternativa pedagógica para el docente, con un tiempo de duración de 1 hora respectivamente a través de la plataforma ZOOM.</p> <p data-bbox="919 1756 1203 1787" style="text-align: center;">LLUVIA DE IDEAS</p> <p data-bbox="643 1827 970 1859">Sesión 1: Sensibilización</p> <ol data-bbox="692 1904 1485 2004" style="list-style-type: none"> 1. Charla de sensibilización a docentes para el trabajo adecuado con estudiantes que presentan dificultades en la motricidad fina.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Señales de alerta ante la detección temprana de las dificultades en la motricidad fina en los estudiantes. 3. La importancia del rol del docente en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños. <p>Sesión 2: Guía de actividades como alternativa pedagógica para el docente;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de inducción sobre el uso del cuadernillo en las actividades docentes. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo el maestro puede seleccionar de forma correcta las actividades en correspondencia con los ejes de la clase?
PARTICIPANTES	Directivo de la Institución Educativa (1) Docentes del nivel básico elemental, de computación e inglés (4)
PROMOTORES	Estudiantes de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Facultad de Educación Carrera de Psicopedagogía (autores de la tesis).
SESIÓN: 1	SOCIALIZACIÓN
OBJETIVO	Generar reflexión acerca de la práctica docente sobre el desarrollo de la habilidad motora fina y cómo esta impacta en la atención integral de las necesidades educativas de los discentes de 6 años.
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Palabras de bienvenida. 2. Presentación de un video de gimnasia cerebral. https://www.youtube.com/watch?v=QwEs939ovD8 3. Socialización de las temáticas mediante diapositivas 4. Trabajo colaborativo por parte de los participantes. 5. Palabras de agradecimiento y despedida.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. El facilitador compartirá ante la audiencia un video de YouTube de ejercicios cerebrales para la interacción de todos los participantes además de la importancia que tiene realizarlo cotidianamente. 2. La charla de sensibilización se centra en aportar aspectos relevantes del proceso metodológico, su importancia y bondades del desarrollo motor fino mediante diapositivas. 3. Se evaluará el impacto generado en los docentes acerca de las temáticas abordadas a través de diapositivas.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de actividades grafo-manuales. • Ordenador, internet, proyector, plataforma Zoom. • Video de YouTube. • Diapositivas.
PARTICIPANTES	Directivo de la institución educativa (1) Docentes de la básica elemental, computación e inglés (4)
PROMOTORES	Estudiantes de la universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil (autores de la tesis)
	Los participantes de forma colaborativa deben construir un resumen acerca del rol docente y la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas para el adecuado proceso de lecto-

EVALUACIÓN	escritura de los niños de 6 años, donde el líder del grupo compartirá lo solicitado.
SESIÓN: 2	GUÍA DE ACTIVIDADES COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA EL DOCENTE.
OBJETIVO	Aportar desde la psicopedagogía herramientas metodológicas que faciliten el desarrollo de habilidades motoras finas en los educandos.
PROCEDIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Palabras de bienvenida y salutación a los presentes. 2. Dinámica de inicio a la inducción. 1. Asesorar a los beneficiarios directos. 3. Desarrollo de 3 actividades de la guía. 4. Entrega de guía de actividades grafo-manuales. 5. Palabras de agradecimiento y clausura del evento.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará una dinámica referente a la estimulación cognitiva, socio-emocional y psicomotriz a través de un video de YouTube. 2. Asesorar a los maestros sobre los componentes metodológicos y la selección apropiada de las actividades en correspondencia con los ejes de la clase. 3. Consiste en el desarrollo de 3 actividades de la guía mediante la técnica dáktilo-pintura
RECURSOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ordenador, Internet, Infocus, Plataforma ZOOM. 2. Diapositivas, video de YouTube. 3. Guía de actividades grafo-manuales, fichas, hojas. 4. Temperas, agua. 5. Lápiz HB, lápices de colores.

Elaborado por: Choez y Molina (2021)



UL
VR



**Guía de actividades grafo-manuales
para el desarrollo de habilidades
motoras finas en niños de 6 años.**

*Katheryn Daniela Choez Pizarro
Doris Elizabeth Molina Campaña*

ÁMBITO: Destreza de la pinza manual

Actividad: Sigo el trazo y me divierto.

Objetivo: Estimular la habilidad motora fina mediante diversos trazos que faciliten el adecuado agarre del lápiz y direccionalidad del trazo.

Tiempo: 10 minutos cada actividad.

Descripción: Consiste en realizar 5 actividades con trazos de líneas: (recta, vertical, curva, zigzag, considerando niveles de complejidad (bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto) ubicadas de la 1 a la 5, respetando la direccionalidad y precisión del trazo.

Procedimiento: El facilitador(a) dará orientaciones al estudiante acerca del procedimiento según lo indica cada enunciado y lo supervisará hasta que finalice.

Recursos:

✓ Guía de actividades grafo-manuales, lápiz HB & lápices de colores.

Evaluación:

Técnica: Observación y valoración cualitativa

1. Siga la dirección de la línea.

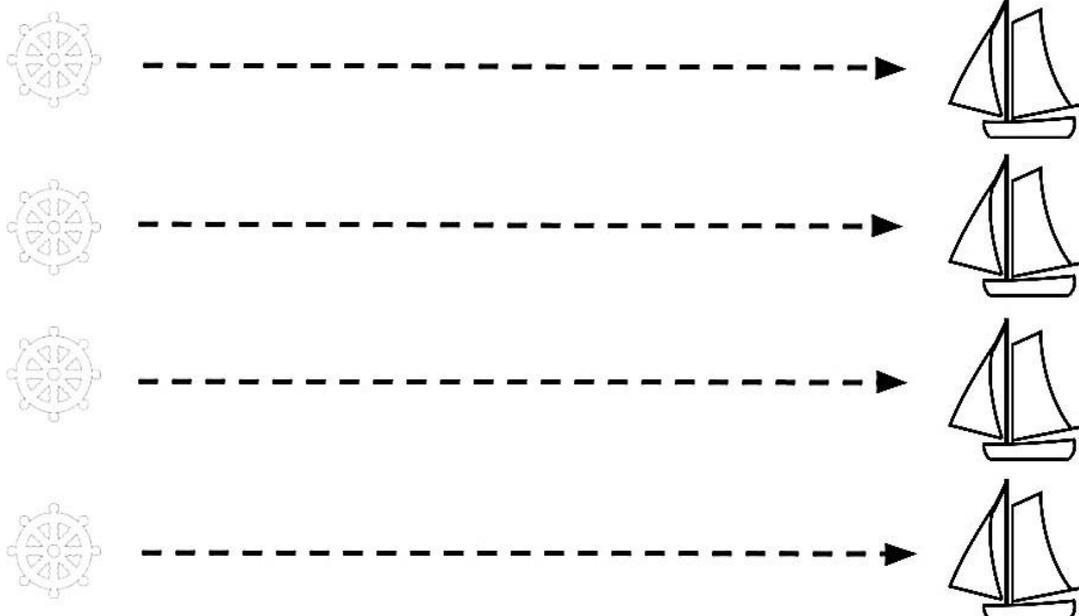


Imagen 6 Líneas Rectas.

Proyecto Educere (2014)

2.- *Siga las líneas preestablecidas.*

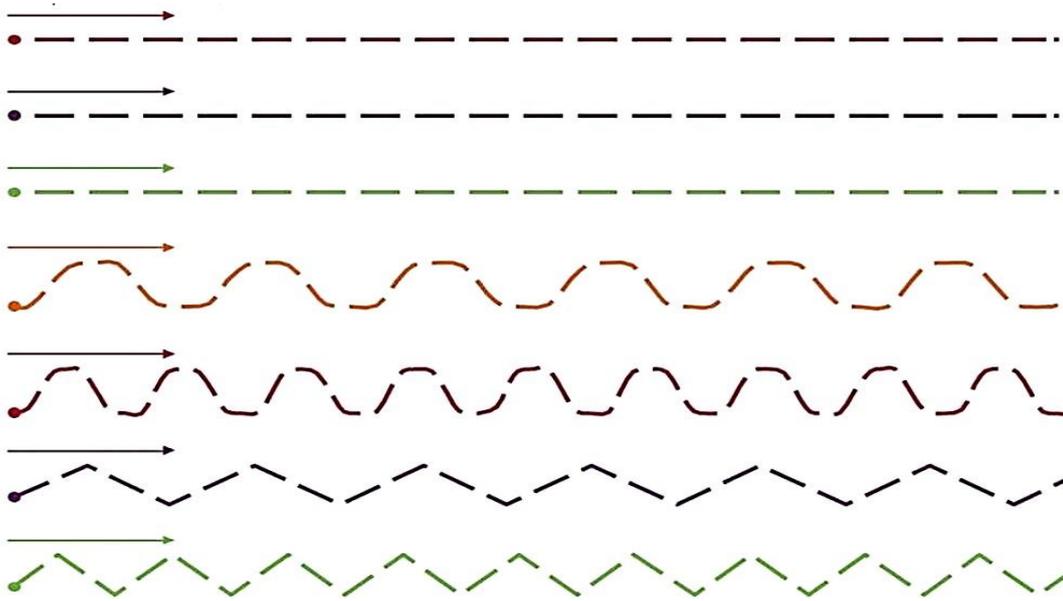


Imagen 7 Líneas Mixtas.

Materiales Educativos (2020)

3.- *Observar detenidamente y seguir el trazo de acuerdo a la forma de las líneas.*

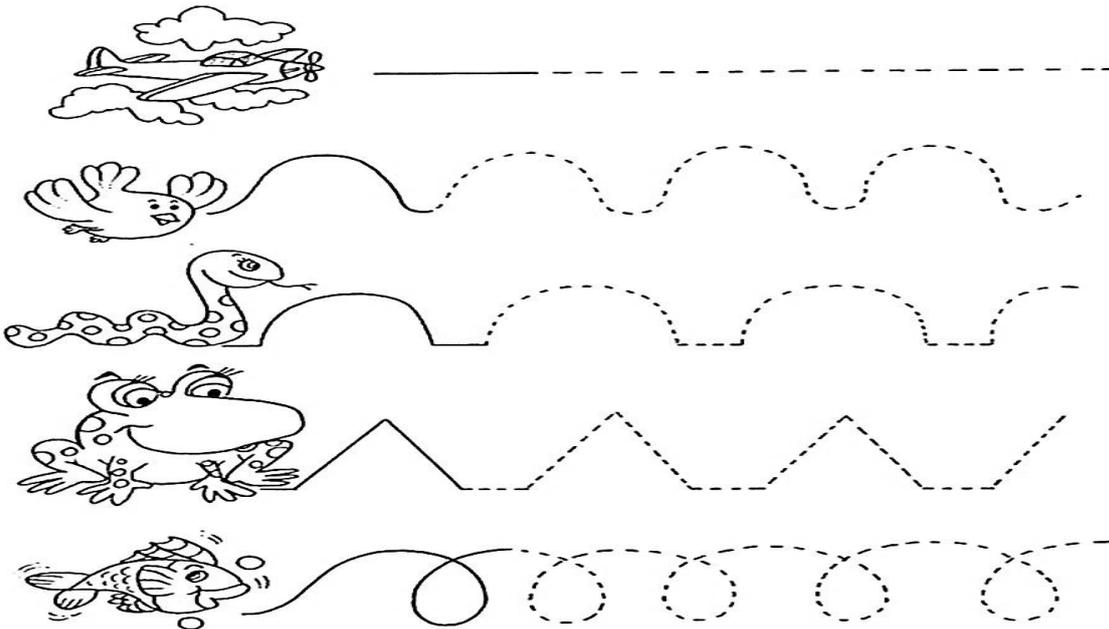


Imagen 8 Trazos.

Preschool (2015)

4.- Siga la ruta de líneas que el escarabajo deben tomar para llegar hacia la flor.

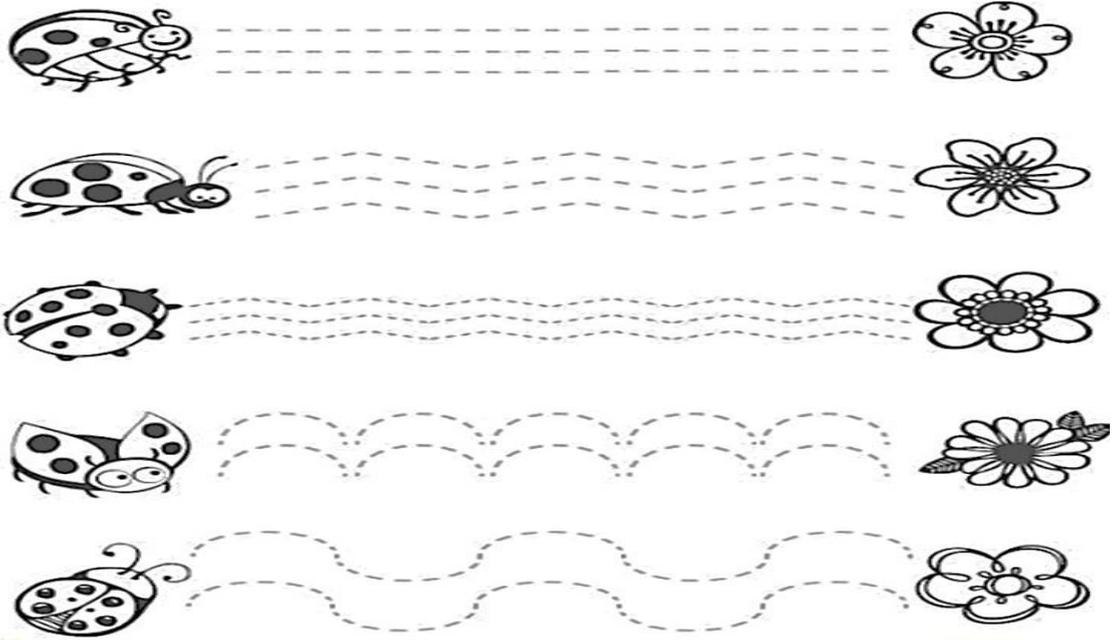


Imagen 9 Trazos Mariquitas y Flores.
Edufichas (2014)

5. Replique la forma de las líneas en su respectivo casillero.

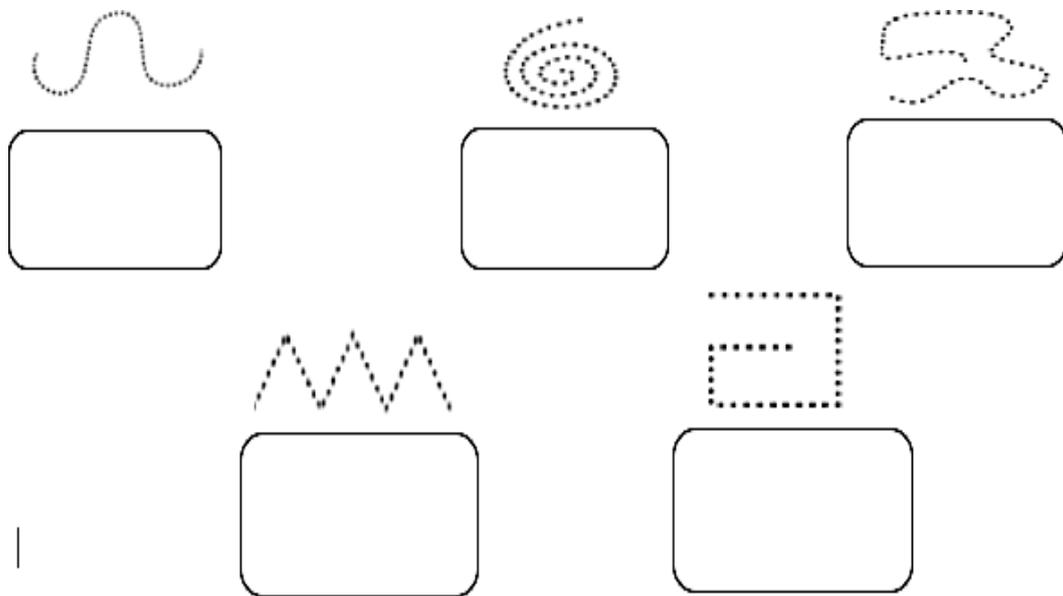


Imagen 10 Líneas Curvas y Rectas.
Liveworksheets (s.f)

ÁMBITO: Destreza de la pinza manual bidigital, pluridigital.

Actividad: Sigo las líneas y me divierto cortando con la tijera.

Objetivo: Desarrollar la pinza táctil bidigital y pluridigital para el correcto desempeño de la lectoescritura

Tiempo: 10 minutos por cada actividad.

Descripción: Consiste en realizar 5 actividades con la tijera se cortará las líneas (recta, vertical, curva, zigzag), considerando niveles de complejidad (bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto) ubicadas de la 1 a la 5, respetando la direccionalidad y precisión del corte.

Procedimiento:

- ✓ El facilitador(a) dará orientaciones al estudiante acerca del procedimiento según lo indique cada enunciado y lo supervisará hasta que finalice.

Recursos:

- ✓ Guía de actividades grafo-manuales
- ✓ Tijera
- ✓ Fichas
- ✓ Lápiz HB

Evaluación:

Observación y valoración de los procesos de manera cualitativa.

1. Siga la dirección de las líneas y corte con la tijera

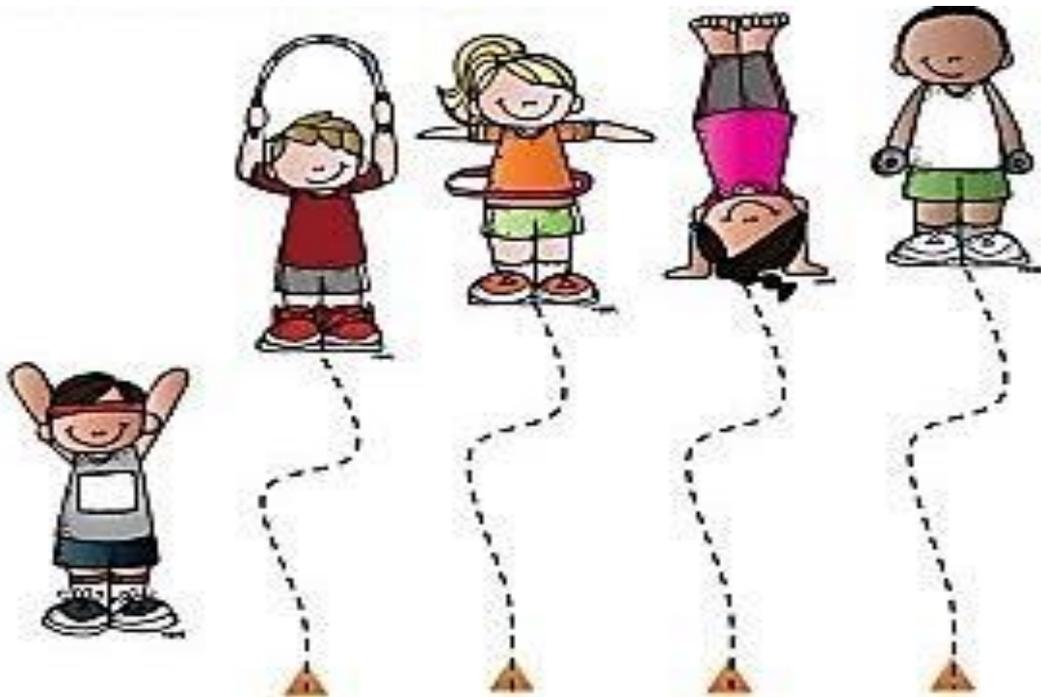


Imagen 11 Curvas.

Orientacionandujar (2017)

2.- Seguir la dirección de las líneas mixtas y cortar con la tijera.

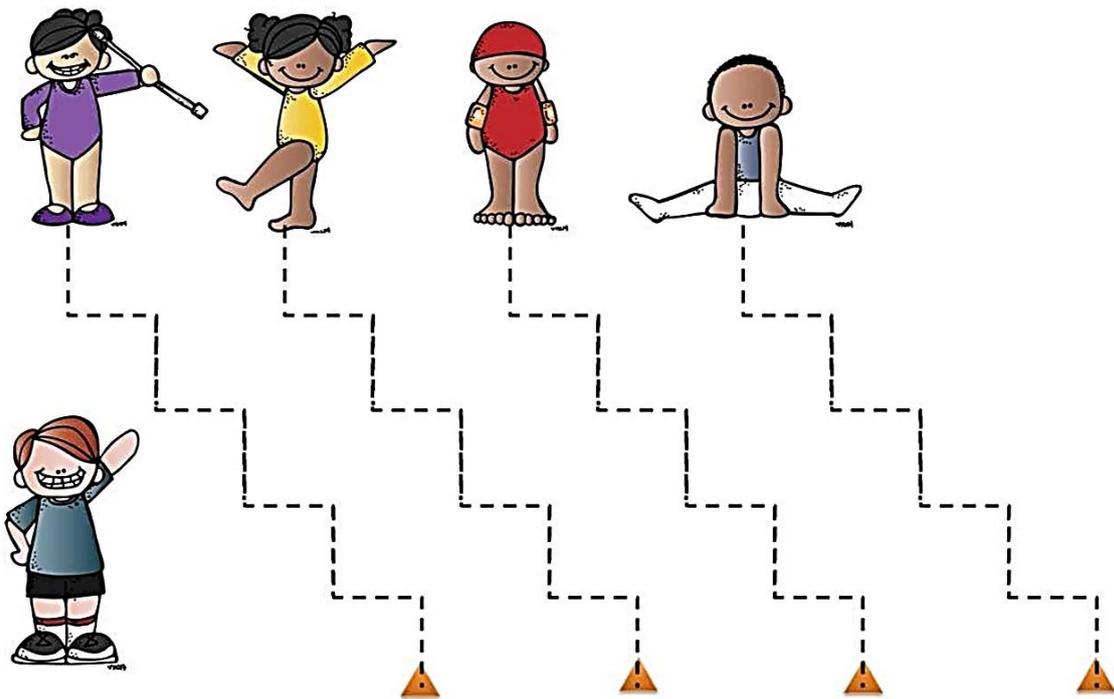


Imagen 12 Escaleras punteadas
Materiales Educativos (2020)

3.- Recorte siguiendo la forma de la línea y pinte las nubes.

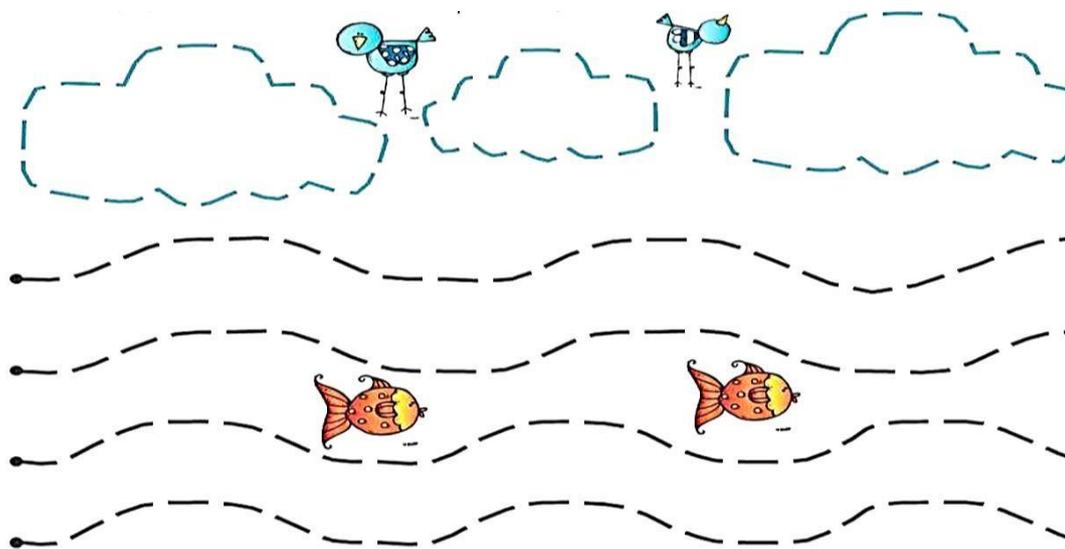


Imagen 13 Olas y nubes punteadas
(Materiales Educativos, 2020)

4.- *Siga con la tijera la línea en forma de espiral.*

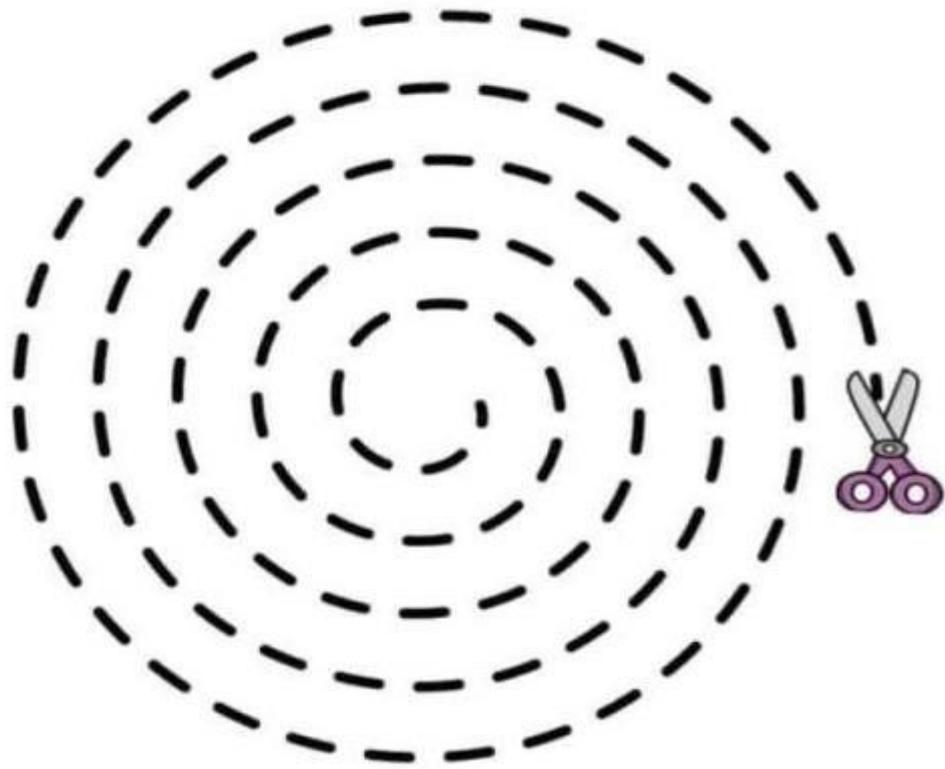


Imagen 14 Espiral
Imágenes Educativas (2021)

5.- *Pintar las distintas formas, cortar y pegarlas en el formato de acuerdo a su modelo*

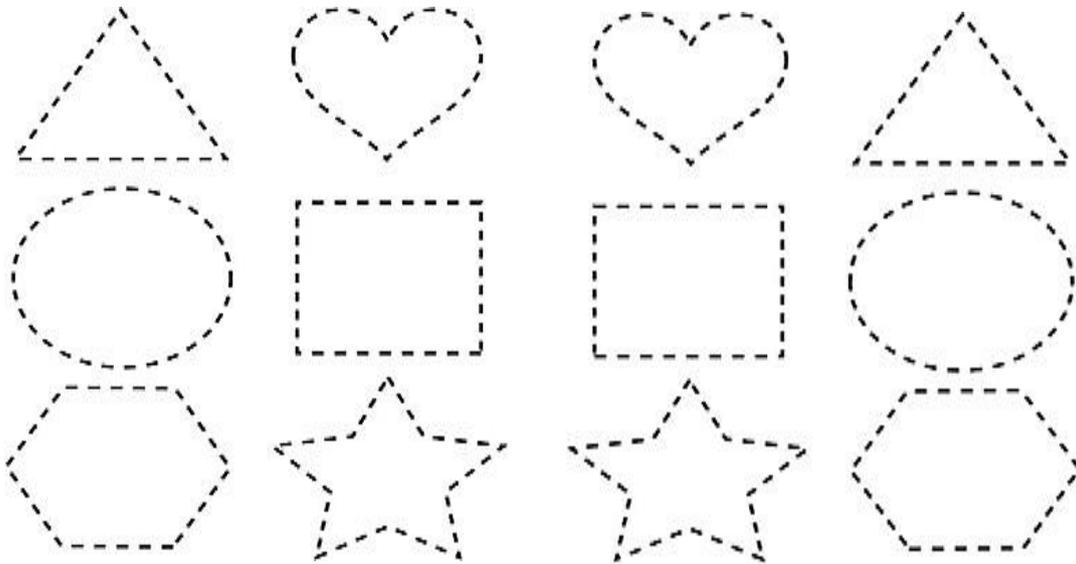


Imagen 15 Figuras geométricas punteadas 1
Websincloud (2021)

Imagen 16 Figuras geométricas punteadas 2

ÁMBITO: Destreza óculo manual

Actividad: Pinto de forma divertida con mis dedos y manos.

Objetivo: Fortalecer los movimientos de los dedos y manos mediante la dactilo-pintura para el logro de destrezas manuales y la creatividad.

Tiempo: 15 minutos por cada actividad

Descripción: Consiste en pintar con las yemas de los dedos, nudillos y palmas 5 actividades cada una con diferentes niveles de complejidad (bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto) ubicadas de la 1 a la 5.

Procedimiento: El docente o facilitador dará las siguientes indicaciones de forma clara:

- ✓ El participante elige el color de su agrado, luego se aplica la pintura en la yema de los dedos o palmas de las manos respectivamente con una brocha pequeña de cerdas suaves y finalmente plasmará sus dedos y/o palmas de las manos en una ficha con una imagen u hoja bond formato A 4, según lo indique el enunciado de cada actividad.

Recursos:

- ✓ Guía de actividades grafo-manuales.
- ✓ Acuarelas – temperas – pinturas.
- ✓ Brocha pequeña de cerdas suaves
- ✓ Pincel
- ✓ Hojas boom formato A4
- ✓ Agua, jabón, toalla.

Evaluación:

Observación; el docente dará seguimiento del proceso de la actividad y la valoración será de forma cualitativa.

1. Pinta tus manos y plásmalas en una hoja



Imagen 17 Palma pintada

Crafty Morning (2015)

2. *Pinta la cerdita con el color de tu elección usando la yema de los dedos pulgar, índice y meñique*

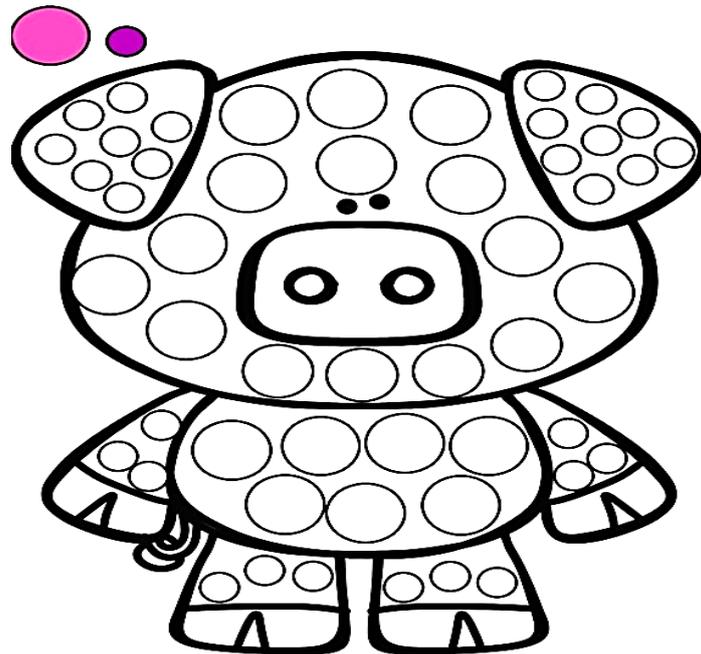


Imagen 18 Pinta al cerdo
Imágenes Educativas (2020)

3. *Plasma la yema de tu pulgar en una hoja y termina los detalles con un marcador*

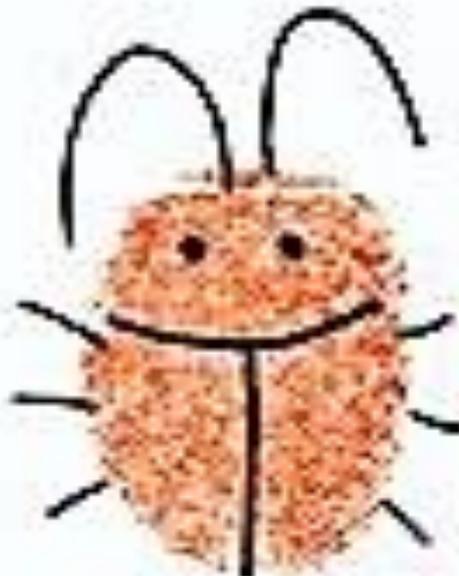


Imagen 19 Mariquita

Labbé Verlag (s.f)

4. *Pinta las palmas de tus manos de tu color preferido y crea un cangrejo muy divertido*



Imagen 20 Cangrejo

(Pinkie For Pin, 2014)

5. *Con las palmas de tu mano crea un búho*



Imagen 21 Búos

Regaldo (s.f)

ÁMBITO: Destreza óculo manual y pedal

Actividad: Pinto con mis pies y manos y me divierto.

Objetivo: Estimular y fortalecer la coordinación óculo pedal, para el logro de destrezas motrices en el proceso de lecto-escritura.

Tiempo: 20 minutos cada actividad

Descripción: Pintar solo con las palmas de las manos y plantillas de los pies 5 actividades cada una con diferentes niveles de complejidad (bajo, medio bajo, medio, medio alto y alto) ubicadas de la 1 a la 5.

Procedimiento:

El docente o facilitador dará indicaciones claras sobre el uso de la técnica dáktilo-pintura y como se realizará la actividad.

- ✓ Con una brocha pequeña y de cerdas suaves en las plantas de las manos y de los pies aplicar la pintura de los colores elegidos y plasmar creativamente imágenes de animales u otros objetos en una hoja formato A 3.

Recursos:

- ✓ Guía de actividades grafo-manuales.
- ✓ Acuarelas – temperas – pinturas.
- ✓ Papel A3
- ✓ Pincel
- ✓ Agua, jabón y toalla

Evaluación:

Observación; el docente dará seguimiento al proceso de la actividad y lo valorará cualitativamente.

1.- Con pintura en la planta de tu pie plasma un pingüino en una hoja formato A 3 y con un pincel diseña su ojo, pico y patitas



Imagen 22 Pingüino
Sun Hats & Wellie Boots (2011)

2.- Con la planta de tus pies empapados de pintura del color de tu preferencia plasma con tus pisadas mazorcas en un formato de papel bond tamaño A 3, adicional usa un pincel y diseña el tallo y hojas.



Imagen 23 Mazorcas
A Step in the Journey (2021)

3. Con pintura empapada en la planta de tu pie plasmar la pisada en una hoja formato A 3 y con un pincel diseñe las llantas y cabina del tractor.



Imagen 24 Tractor
A Latte with Ott, A (2012)

4. Empapa de pintura tus pies del color de tu elección y plásmalos sobre una hoja formato 1/2 pliego de papel bond en repetidas ocasiones hasta darle forma de una estrella de mar, adicional con tu dedo índice de la mano forma sus ojos y boca.

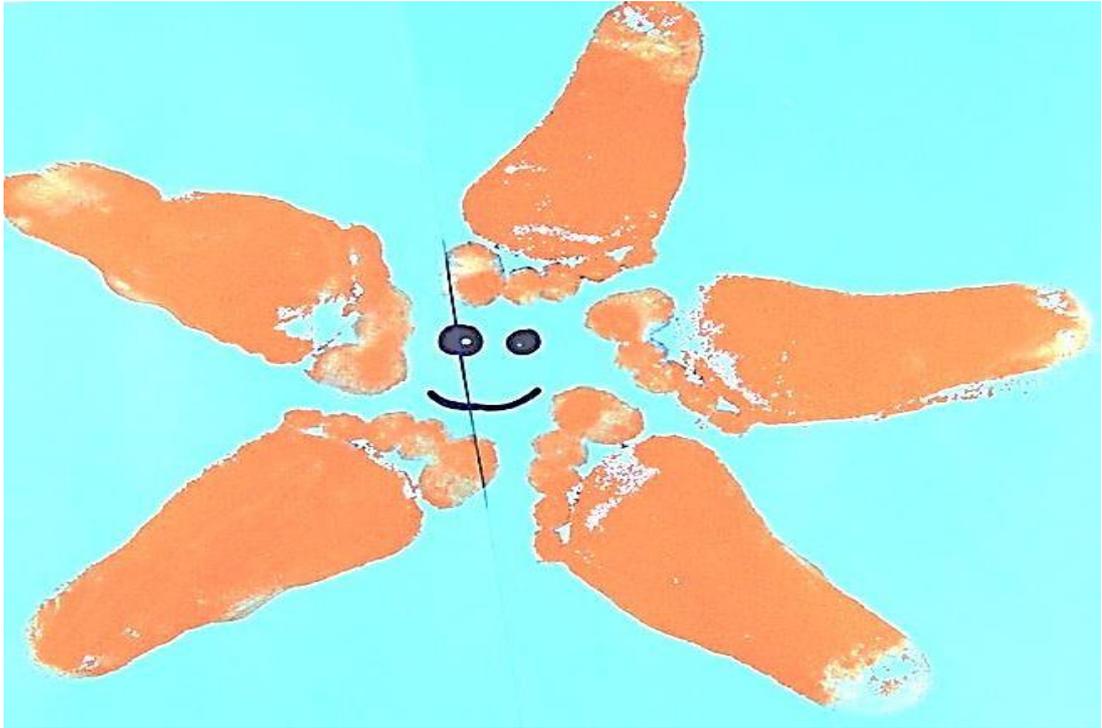


Imagen 25 Estrella de Mar

Easy Peasy and Fun (2015)

5. Desarrollo la forma de una guitarra con tu pie lleno de pintura de tu color favorito plasma tu huella en una hoja formato A 3 y deja volar tu imaginación con el pincel para hacer las cuerdas y notas musicales.



Imagen 26 Guitarra

Crafty Morning (2020)

ÁMBITO: Coordinación dinámica

Actividad: Camino sobre las líneas y me divierto

Objetivo: Fortalecer el equilibrio dinámico la coordinación óculo pedal y la función temporo-espacial de los niños de 6 años

Tiempo: 15 minutos

Descripción: Consiste en caminar sobre las líneas (recta, curva y zigzag) plasmadas en el piso con cinta de colores con un nivel de complejidad bajo.

Procedimiento:

1. El o la participante sigue la dirección de la línea recta
2. Prosigue con la línea curva
3. Termina con la línea en zigzag
4. Repetirá las mismas acciones por 3 veces.

Recursos:

- ✓ Cinta de color, puedes utilizar cualquier color.

Evaluación: Observación y valoración del tiempo estipulado, además de la atención y fatiga

1. Seguir la dirección de las líneas

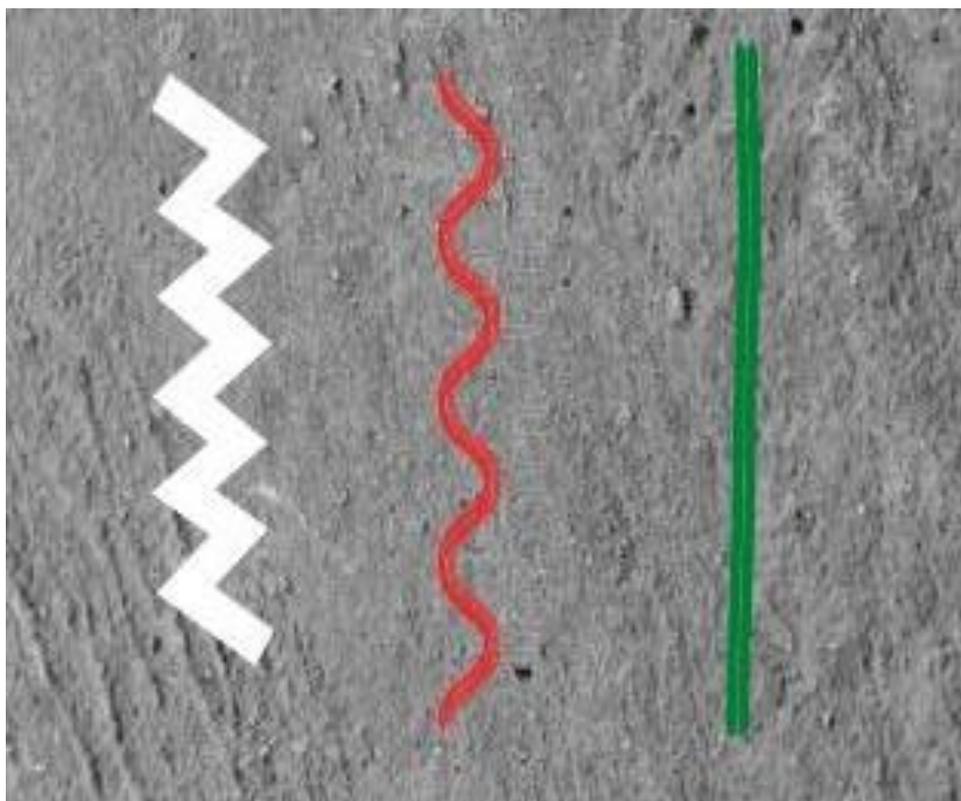


Imagen 27 Camino sobre las líneas y me divierto

Elaborado por: Choez y Molina (2021)

Actividad: Lanzo la pelota en el aro y me divierto

Objetivo: Fortalecer el equilibrio dinámico, la puntería, coordinación óculo manual y la pinza táctil.

Tiempo: 15 minutos

Descripción: La actividad se centra en que el o la estudiante coordinen los movimientos de los brazos, manos y pies al lanzar la pelota desde un punto de partida con 1m. de distancia entre los aros, con un nivel de complejidad medio.

Procedimiento: El o la estudiante debe lanzar las pelotas en orden de menor a mayor distancia entre el punto de partida y los aros y lograr insertar la pelota en cada uno de ellos en el tiempo estimado.

Recursos:

- ✓ 6 pelotas
- ✓ 6 aros
- ✓ Pintura
- ✓ Tiza

Recomendación: Los aros pueden ser creados del material que considere pertinente Ejemplo: El diseño de las circunferencias pueden ser con pintura o tiza

Evaluación: Observación y valoración del tiempo estimado y puntería al lanzar la pelota.

2. Lance la pelota de una en una en cada uno de los aros

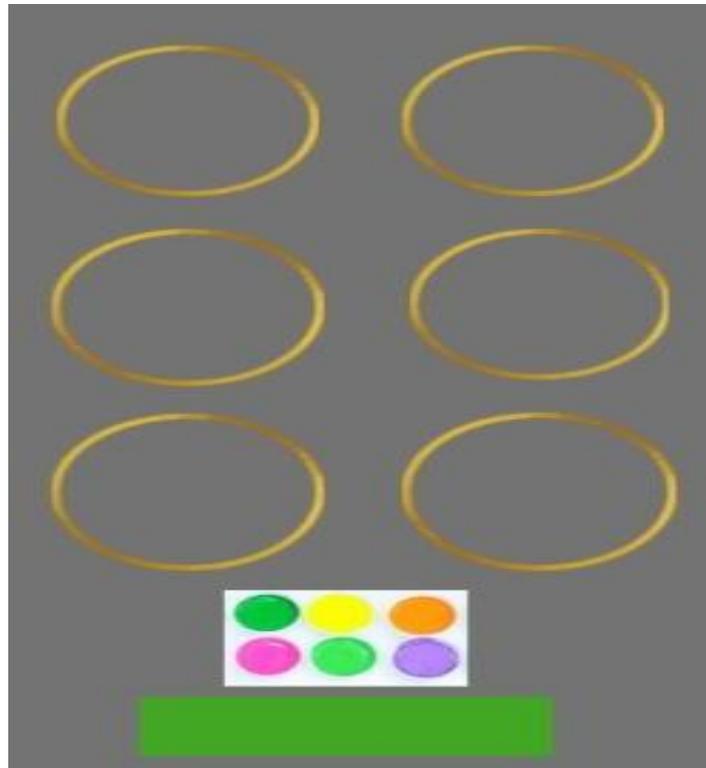


Imagen 28 Lanzo la pelota en el aro y me divierto

Elaborado por: Choez y Molina (2021)

Actividad: Circuito de juego tres en raya

Objetivo: Fortalecer la coordinación de movimientos de las extremidades superiores e inferiores, la percepción visual, concentración, atención, memoria y la manipulación de objetos de varias formas con la pinza manual.

Tiempo: 15 minutos por cada actividad.

Descripción: Consiste en realizar un circuito relacionado con la coordinación dinámica y visomotora, que lleva implícito el equilibrio, discriminación y asociación de formas y colores y ubicación espacial con un nivel de complejidad alto.

Procedimiento: El facilitador(a) dará orientaciones al estudiante acerca del procedimiento según lo indica cada enunciado y lo supervisará hasta que finalice.

1. El niño o (a) se desplaza de una distancia de 1 ½ hacia el circuito de TRES en RAYA de 1 m² donde constan en sus espacios 9 pelotas pequeñas de color amarillo, azul y rojo.
2. Toma con su mano dominante las pelotas de color amarillo de una en una y las ubica en una canasta que esta al inicio del circuito, luego prosigue del mismo modo con las de color azul y rojo.
3. Finalmente regresará a ubicar de una en una las pelotas de acuerdo con el color y espacio en el que se encontraban dentro del tres en raya.

Recursos:

- ✓ Cinta de color blanco para formar las líneas horizontales y verticales
- ✓ Pelotas pequeñas de color amarillo, azul y rojo
- ✓ Canasta.

Evaluación: Observación y valoración cualitativa en relación al tiempo estimado en completar el circuito, atención y fatiga y si se resbala o cae en el transcurso.

3. Sigo el circuito y me divierto

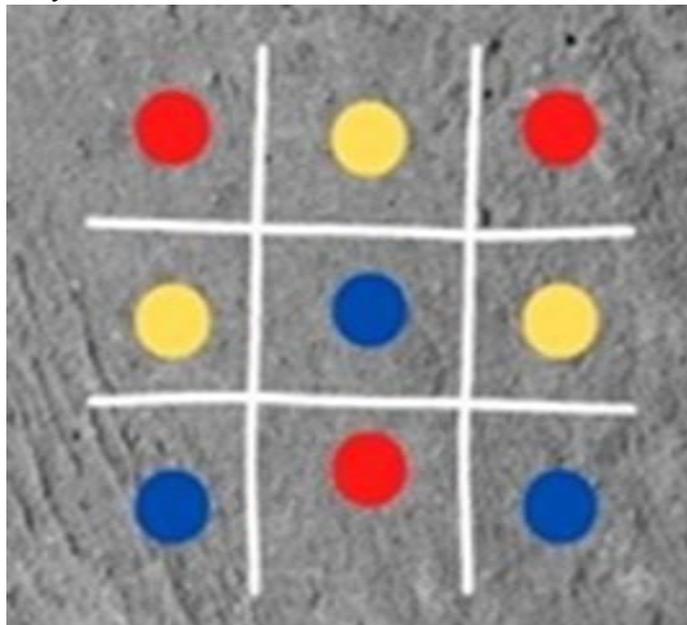


Imagen 29 Circuito de juego tres en raya

Elaborado por: Choez y Molina (2021)

4.6 Resultado/ beneficio

Mediante el trabajo investigativo se plantea una propuesta de solución al fenómeno identificado que constituye el diseño de una “Guía de actividades grafo-manuales” que tiene como objetivo contribuir con los docentes del nivel básico elemental del establecimiento como beneficiarios directos y radica en mejorar la práctica pedagógica para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motoras finas de los niños de 6 años.

Los beneficiarios directos de la herramienta educativa son los docentes y pueden trabajar a través de ella, aspectos de mucha relevancia como el agarre adecuado del lápiz, la manipulación de objetos, el uso de la pinzas digitales y la coordinación óculo-manual y pedal, priorizando la funcionalidad de los discentes al ejecutar sensitivamente las actividades lúdico-didácticas y de forma creativa, puesto que son ellos los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje y reciben el beneficio de forma indirecta, en ese sentido, deben consolidar diversos ámbitos del desarrollo motor fino para el adecuado aprestamiento de la lecto-escritura. A continuación, se señala los siguientes:

- Destreza manual bidigital y pluridigital.
- Destreza óculo manual.
- Destreza óculo pedal.
- Coordinación dinámica, etc.

CONCLUSIONES

El presente proyecto investigativo tuvo como finalidad analizar la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas en el proceso de lecto-escritura en niños de 6 años de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2020-2021 frente a ello, permitió concluir de la siguiente manera:

- En el proceso de indagación previa a esta investigación se comprobó mediante fundamentos teóricos la importancia que tienen las habilidades motoras finas en los estudiantes de 6 años, puesto que, dichas capacidades son quienes sientan las bases del proceso enseñanza aprendizaje mediante la lecto-escritura, por tal razón, se concuerda con las perspectivas teóricas abordadas ya que, la percepción sensorial tiene convergencia en gran medida con la psicomotricidad permitiendo la instauración de destrezas motoras imprescindibles y útiles para la vida de los sujetos educativos.
- Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos como ficha de observación y el Test de Funciones Básicas del MinEduc permitió determinar que existe un bajo nivel de madurez en los estudiantes escolarizados de 6 años, los mismos que participaron en este estudio, es decir, se ha constatado que la mayoría de los niños tienen dificultades en la coordinación óculo manual y pedal y ejecución de movimientos motores esenciales como de los brazos, manos, dedos y nudillos a la hora de realizar sus primeros trazos, y mediante el uso de la tijera, por lo tanto, no mostraron dominio en las habilidades y/o coordinación, además se fatigaban con frecuencia, ante estos hechos, es imprescindible la consolidación de cada una de las destrezas que conforman la función motora fina para un buen rendimiento académico.
- Los docentes por su parte no cuentan con una herramienta metodológica alternativa basada en técnicas grafo-manuales, que brinde actividades para trabajar las destrezas de la motricidad fina de los estudiantes de 6 años.
- Con el propósito de contribuir con el colectivo docente de la básica elemental de la Escuela de Educación Básica Particular Albert Einstein se ha considerado necesario el diseño de una guía de actividades grafo-manuales para que sea implementada

desde la práctica docente y consolide el logro de destrezas motoras finas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Incitar a los docentes a realizar búsqueda bibliográfica actualizada con relación al desarrollo de las habilidades motoras finas para un mejor conocimiento del tema.
- Conformar un equipo interdisciplinario para la atención a las necesidades educativas motrices de los estudiantes considerando todos los aspectos del desarrollo cognitivo, en el proceso de la lecto-escritura.
- Agregar otras actividades a la propuesta que respondan no solo a las capacidades motoras finas sino también a las habilidades sociales de los estudiantes.
- Diseñar talleres de capacitación al personal docente de otras instituciones educativas de la básica elemental sobre la relevancia de las destrezas motrices y el involucramiento de todos los agentes educativos ante los problemas de aprendizaje.
- Integrar estrategias pedagógicas basadas en actividades de reflexión continua sobre el rol de los padres orientados hacia la participación y funcionamiento armónico desde el hogar.
- Elevar el nivel de cognición respecto de la lecto-escritura desde los contextos áulicos de los niños de 6 años escolarizados en el segundo año de la básica elemental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A Latte with Ott, A . (2012). Tractor. Obtenido de [Imagen]:
http://1.bp.blogspot.com/tm5lQnxNB0A/T9oGcrgpTfI/AAAAAAAAAD2E/_3g4YefjKu0s1600/023.JPG
- A Step in the Journey. (2021). *Mazorcas*. Obtenido de [Imágenes]:
<https://astepinthejourney.com/2015/10/fall-hand-print-craft-ideas.html>
- ALbornoz, & Guzmán. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 186-192. Obtenido de
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400025
- Cabrera, & Dupeyrón. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. Obtenido de
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cano. (2019). La preparación de la familia y su incidencia en el aprendizaje de lectoescritura de los niños con necesidades educativas especiales de 5to EGB. (*Tesis de Maestría*). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2971>
- Cavallo, & Chartier. (2004). Historia de la lectura en el mundo occidental. Recuperado de:
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4413761/mod_resource/content/1/CAVALLO_CHARTIER_HistoriaDeLaLectura.pdf.
- Chávez, & Valdivia. (2015). Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi. (*Tesis licenciatura*). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/573>
- Chinchay. (2020). La importancia de la psicomotricidad infantil en el nivel inicial. [*Tesis de maestría*]. Universidad Nacional de Tumbes, Perú. Obtenido de

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1950/CHINCHAY%20CRUZ%2C%20SANTOS%20EUSEBIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Combes. (s.f). La adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial. *Revista Iberoamericana de Educación*(40/2). Obtenido de <https://rieoei.org/historico/jano/opinion34.htm>

Cotto, Montenegro, Magzul, Maldonado, Orozco, Hernández, & Rosales. (2017). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado de: . Obtenido de https://issuu.com/odhaomar/docs/libro_compreension_lectora_2017/198

Crafty Morning. (2015). *Palma Pintada*. Obtenido de [Imagen]: <https://www.craftymorning.com/wp-content/uploads/2015/01/easy-handprint-monkey-craft-for-kids.png>

Crafty Morning. (2020). *Guitarra*. Obtenido de [Imagen]: <https://www.craftymorning.com/footprint-guitar-craft-kids/>

Easy Peasy and Fun. (2015). *Estrella*. Obtenido de [Imagen]: <https://www.easypeasyandfun.com/wp-content/uploads/2015/06/Starfish-Footprint-Art.jpg>

Edufichas. (2014). *Trazos Mariquitas y Flores*. Obtenido de [Imagen]: <https://i0.wp.com/edufichas.com/wp-content/uploads/2014/02/repasar-lineas-2.png>

Ferrucho. (s.f). Motricidad en relación con los procesos lecto-escritores de tercero de primaria. (*Tesis de maestría*). Universidad Internacional La Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2391>

García. (s.f). La lateralidad en la etapa infantil. *efdeportes.com/ Revista Digital*(108). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

Imágenes Educativas . (2020). *Pintar al Cerdo*. Obtenido de [Imagen]: <https://www.imageneseducativas.com/fichas-para-pintar-con-los-dedos/fichas-para-pintar-con-los-dedos-portada-1/>

- Imágenes Educativas. (2021). *Espiral*. Obtenido de [Imagen]:
<https://www.imageneseducativas.com/uso-de-las-tijeras/uso-de-las-tijeras-9/>
- Labbe Verlag. (s.f). *Mariquita*. Obtenido de [Imagen]: <https://shop.labbe.de/fingerprints-pdf>
- Liveworksheets. (s.f). *Lineas curvas y rectas* . Obtenido de [Imagen]:
https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Matem%C3%A1ticas/Lineas/Lineas_curvas_y_rectas_tl1808423ik
- Maganto, & Cruz. (s.f). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia [versión PDF]*. Obtenido de
https://www.academia.edu/29307380/DESARROLLO_F%C3%8DSICO_Y_PSI COMOTOR_EN_LA_ETAPA_INFANTIL
- Materiales Educativos. (2020). *Escaleras punteadas* . Obtenido de [Imagen]:
https://1.bp.blogspot.com/-n_rc9ndRq_Y/XIZmli7A32I/AAAAAAAAATUw/ASffHTlgSSoIzul_vV0jf5AhbtSi3oQOACNcBGAsYHQ/s1600/Cuadernillo%2BMotricidad%2BFin%2B020.jpg
- Materiales Educativos. (2020). *Líneas Mixtas*. Obtenido de [Imagen]:
<http://www.materialeseducativosmaestras.com/2020/02/cuadernillo-motricidad-fina.html>
- Materiales Educativos. (2020). *Olas y nubes punteadas*. Obtenido de [Imagen]:
<http://www.materialeseducativosmaestras.com/2020/02/cuadernillo-motricidad-fina.html>
- Mendoza. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 1(3), 8-17. doi:<https://doi.org/10.31876/re.v1i3.11>
- Menéndez. (2017). Hipótesis generativa sobre el lenguaje Aplicación didáctica actualizada a través de una sesión de aprendizaje. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3666/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20MENENDEZ%20ROMERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Núñez, & Santamarina. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Universidad de Granada, España(18)*, 72-92. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4888939>
- Orientacionandujar. (2017). *Curvas puntiadas*. Obtenido de [Imagen]: <https://i0.wp.com/www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2016/07/Cuaderno-Motricidad-Fina-Aldo-Pruneda-21.jpg?ssl=1>
- Pacheco. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.: Recuperado de: <https://vdocuments.mx/psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco.html>.
- Panduro, & Morales. (2018). La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 160 “mi pequeño mundo” – JUNÍN. (*Tesis de Maestría*). UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA - Perú. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-PANDURO%20JESUS%20Y%20MORALES%20CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pinkie For Pin. (2014). *Cangrejo*. Obtenido de [Imagen]: https://4.bp.blogspot.com/-9tUICj4OafA/UcijUfP0FtI/AAAAAAAAAE_w/55TcDWWvnMA/s1600/BeFunky_DSC_0865.jpg.jpg
- Preschool. (2015). *Trazos*. Obtenido de https://www.preschoolactivities.us/wp-content/uploads/2015/01/prewriting_curved_lines_traceable_activities_worksheet-s-11.jpg
- Proyecto Educere. (2014). *Líneas Rectas*. Obtenido de [Imagen]: <https://proyectoeducere.wordpress.com/2014/06/29/grafomotricidad-lineas-rectas/>
- Real Academia Española. (2019). *Coordinación visomotriz*. En diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/coordinaci%C3%B3n>
- Real Academia Española. (2019). *Escribir*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/escribir>

- Real Academia Española. (2019). *Leer*. En Diccionario de la Lengua Española (Edición de Tricentenario).
- Regaldo. (s.f). *Búho*. Obtenido de [Imagen]:
<https://i.pinimg.com/originals/8d/9b/93/8d9b931da0ec3e3676228391913e94ef.jpg>
- Rodríguez. (2013). Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo. (*Tesis de Maestría*). Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1911?show=full>
- Simón. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>
- Soto. (2019). Análisis del desarrollo de las habilidades y destrezas motoras gruesas y finas que repercuten en el proceso de la lecto - escritura de los niños activos del III nivel de Educación Inicial, en el segundo semestre del año 2017 del colegio Calasanz Managua. (*Tesis de Maestría*). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/11046/>
- Sun Hats & Wellie Boots. (2011). *Pingüinos*. Obtenido de [Imagen]:
https://1.bp.blogspot.com/-qG8pBwS-LPo/ULSYBZ_pcRI/AAAAAAAAAH4U/dMIA3uD2QW4/s1600/penguin1.jpg
- Tepán, & Zhingri. (s.f). La lateralidad zurda asociada a dificultades en el aprendizaje escolar en niños de 6 a 7 años. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Cuenca, Ecuador. Obtenido de
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2308/1/tps610.pdf>
- Villavicencio. (s.f). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolas Copérnico" de la ciudad de Quito. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1843>
- Websincloud. (2021). *Formas geométricas punteadas* . Obtenido de [Imagen]:
<https://www.actividades.websincloud.com/actividades/fo-ge/83.jpg>

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de Observación

Ficha de observación. (Ambiente áulico modalidad virtual)

DATOS GENERALES

Nombre del docente: _____

Tiempo que labora en el establecimiento: _____

Número de estudiantes: _____

Fecha de aplicación: _____

Objetivo de la ficha de observación:

Conocer cómo el docente lleva a cabo la práctica pedagógica y si efectúa procedimientos adecuados para desarrollar la habilidad motora fina para favorecer el proceso de lecto-escritura de los niños de 6 años de la Escuela Particular de Educación Básica Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil del periodo lectivo 2021-2022

Instrucciones para el observador:

Marque objetivamente con una (X) considerando la escala de si o no y los indicadores de los sucesos relevantes dentro el proceso de observación.

No.	DESCRIPCIÓN	SI	NO	A veces
1	El o (la) docente trabaja técnicas grafo-manuales y plásticas durante su actividad pedagógica para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas de sus estudiantes.			
2	El modelo pedagógico, metodología y estrategias aplicado por el docente promueve aprendizajes significativos en sus estudiantes.			

3	El docente realiza actividades plásticas usando las manos, yema de los dedos, pies y pincel.			
4	Se visualiza estudiantes que se les dificulte colorear en proporción al gráfico.			
5	Los trazos y dibujos que realizan los niños son definidos y de forma identificable.			
6	Los estudiantes presentan dificultad para comprender las ordenes de las actividades a realizar y le piden ayuda a su tutor.			
7	Realizan correctamente el agarre del lápiz y posterior a ello realizan trazos sencillos como rayas, palos y cruces.			
8	Se evidencia en los niños la habilidad de coordinación óculo manual cuando usan la tijera o al lanzar y recibir una pelota con las manos.			
9	Los estudiantes de 6 años son estimulados con actividades manuales como: rasgar, entorchar, plantar y arrugar papel para desarrollar la motricidad fina.			
10	Los estudiantes realizan actividades grafo-manuales relacionadas con la técnica dátilo-pintura y el uso de las yemas de los dedos.			

Observaciones

Entrevista dirigida al docente

Objetivo de la entrevista: Recabar información objetiva y fidedigna a través de plataformas virtuales a 2 docentes (tutor y de computación) y al directivo sobre el desarrollo de habilidades motoras finas en el proceso lectoescritor de los estudiantes de 6 años de la Escuela Particular de Educación Básica Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil del periodo 2021-2022

Instrucciones: Leer con detenimiento y responda de forma objetiva cada pregunta.

1. ¿Considera que los docentes deben llevar a cabo actividades de motricidad fina de forma didáctica y lúdica en los estudiantes de 6 años? ¿Por qué?

2. ¿Con qué frecuencia y qué actividades grafo-manuales y plásticas realiza para el desarrollo motor fino de los estudiantes de 6 años?

3. ¿Considera importante la estimulación del adulto desde edades tempranas para desarrollar habilidades motoras finas e iniciar un adecuado proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?

4. ¿Qué opinión le merece el uso de un cuadernillo de actividades grafo-manuales y plásticas para desarrollar y fortalecer la motricidad fina de los estudiantes?

5. ¿Qué nivel de entusiasmo e interés manifiestan los estudiantes a la hora de trabajar actividades grafo-manuales y plásticas?

6. ¿Considera que los maestros deben recibir asesoría o capacitación previa frente al uso de las técnicas grafo-manuales y plásticas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus educandos?

Anexo 3 Entrevista dirigida al directivo

Entrevista dirigida al directivo de la institución educativa.

Objetivo de la entrevista: Recabar información objetiva y fidedigna a través de plataformas virtuales al directivo sobre el desarrollo de habilidades motoras finas en el proceso lectoescritor de los estudiantes de 6 años de la Escuela Particular de Educación Básica Albert Einstein de la ciudad de Guayaquil del periodo 2021-2022

Instrucciones: Leer con detenimiento y responda de forma objetiva cada pregunta.

1. ¿Cuáles son las mayores problemáticas que presentan los docentes para potenciar habilidades motoras finas en los estudiantes?

2. ¿Qué procesos considera la institución para brindar las herramientas didácticas-metodológicas a los docentes en el trabajo con la motricidad fina en los estudiantes?

3. ¿Considera importante la constante preparación de los docentes para desarrollar las habilidades motoras finas en los niños de 6 años para el adecuado proceso de lecto-escritura? ¿Por qué?

Test de habilidades Básicas del MINEDUC

Consignas para el área I: ESQUEMA CORPORAL
Consta de 3 ítems que van a diagnosticar el conocimiento que el estudiante tiene de su esquema corporal.
a. En su propio cuerpo Se pide señalar las siguientes 4 partes “finas”: boca, ojos, nariz, dedo.
b. En su imagen (Frente a un espejo) Se pide señalar partes “finas o gruesas”: cabeza, manos, piernas, ojos, etc.
c. En otra persona Se pide que señale las siguientes 4 partes gruesas: brazos, piernas espalda, pecho.
EVALUACIÓN: se acredita como área positiva si tiene cero errores o máximo un error por ítem

Consignas para el área II: DOMINANCIA LATERAL
Consta de varios ítems; diagnostica la dominancia lateral, con una serie de actividades con el ojo, mano, oído y pie. El estudiante deberá realizar las actividades según las instrucciones que se da en cada literal.
a. Ojo (mira, a través de un tubo o cartulina con orificio)
b. Mano (lanza, una pelota, o pintar)
c. Oído (escucha, el sonido del reloj, de un radio, teléfono)
d. Pie (salta, en un solo pie)
EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha realizado todas las actividades con la derecha o izquierda y como negativa cuando su dominancia no está definida

Consignas para el área III: ORIENTACIÓN
3.1. Temporal: Esta área mide orientación temporal, consta de 4 ítems. Se pregunta al estudiante:
a.- ¿En este momento es de día o de noche?
b. ¿Qué haces por las noches?
c. ¿Qué realizaste ayer en la escuela?
d. ¿Qué actividad hiciste hoy?
EVALUACIÓN: Se acreditará como área positiva cuando el estudiante ha respondido correctamente a todas las preguntas.

3.2. Espacial:

Consta de 4 ítems. Mide orientación espacial (Arriba, abajo / Delante, atrás)

a. Pon el lápiz debajo de la mesa.

b. Pon el lápiz arriba de la silla.

c. Pon el lápiz atrás tuyo.

d. Pon el lápiz adelante tuyo.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva si tiene hasta un error

Consignas para el área IV: COORDINACIÓN DINÁMICA

Consta de 2 ítems, se pide al niño:

a. Salta en un solo pie.

b. Botea la pelota con una mano, con dos manos.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva cuando la coordinación tanto del pie como de la mano es perfecta (no se admite zig-zag cuando salta en un solo pie y tampoco sobre boteo con las manos).

Consignas para el área VIII: EXPRESIVO MANUAL

Consta de 10 ítems. Diagnostica cómo se expresa el estudiante en forma viso-motora.

Se le dice: Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica.

1. Martillo	3. Cuchara	5. Cepillo con pasta de dientes	7. Sacapuntas	9. Cuchillo
2. Guitarra	4. Teléfono	6. Tijeras	8. Lápiz	10. Escoba

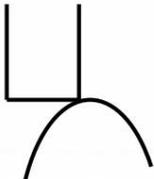
EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva admitiendo hasta dos errores

Consignas para el área XV: COORDINACIÓN VISOMOTORA

Consta de 3 tarjetas graficadas. Diagnostica coordinación visomotora.

El maestro/a pide al estudiante:

“Copia los dibujos de estas tarjetas”. Se le presenta una por una.

	OOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOO OOOOOOOOOOOO
---	--	-------

EVALUACIÓN: Las mismas evalúan: rotación, integración y perseverancia.

Se asignará como área positiva, cuando no presenten errores; si existiese al menos

uno, se constituirá como área negativa.

- Rotación: Cambio de posición de la figura en más de 45°
- Integración: Separación de las partes de la figura en por lo menos 3mm.
- Perseverancia: Cuando ha dibujado más de 12 puntos.

Consignas para el área XVI: ATENCIÓN Y FATIGA

Diagnostica atención y fatiga.

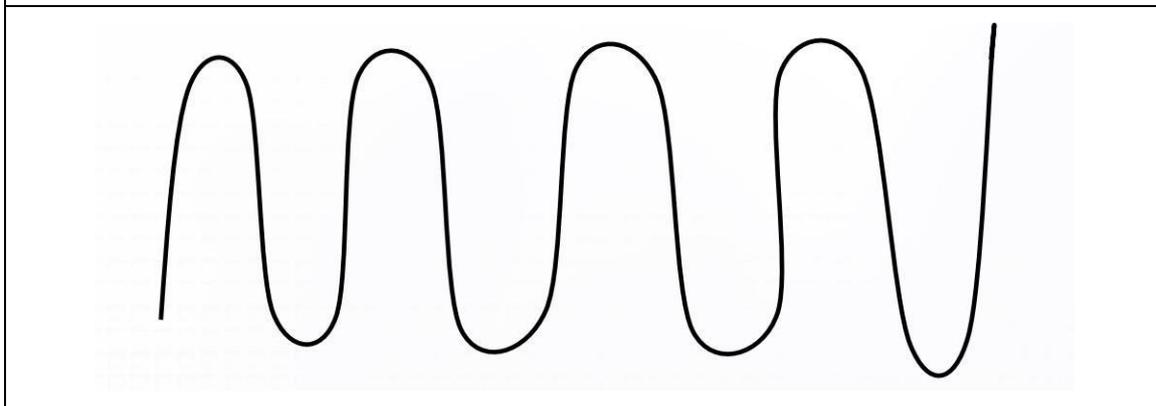
Pon un punto en cada cuadro lo más rápido que puedas (preferible usar un marcador). De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sin saltarse cuadros.

EVALUACIÓN: Se acredita como área positiva, cuando vence más de 50 puntos en el tiempo asignado (un minuto)

Consignas para el área XVII: DESARROLLO MANUAL

Consta de 2 ítems. Diagnostica la motricidad fina.

Se pide al estudiante que recorte lo más rápido que pueda la siguiente figura.

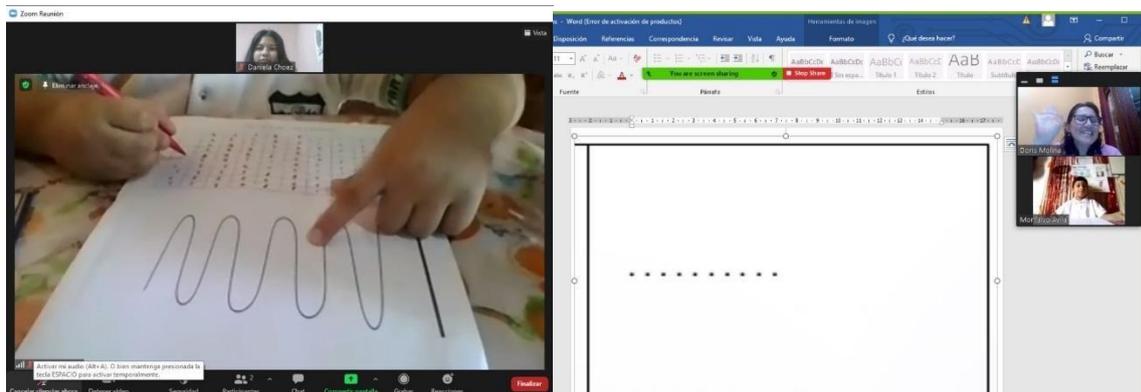


Anexo 5 Fotos

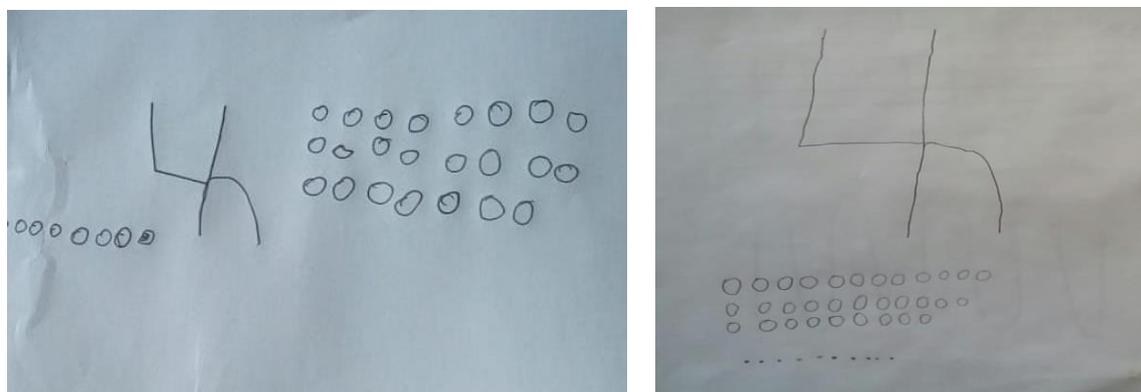
Fotos



Observación de la clase virtual.



Los estudiantes realizando el test.



Resultados del test.

Validaciones

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

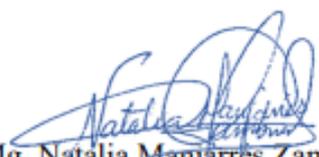
Por medio de la presente Yo, **Mg. Natalia Manjarrés Zambrano** con C.I. **0909744898**, en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en este trabajo investigativo:

GUÍA DE ACTIVIDADES GRAFO-MANUALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 6 AÑOS.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado y tiene aplicabilidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



Mg. Natalia Manjarrés Zambrano
Docente
ULVR

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, **Msc. Gardenia Leonor González Orbea** con C.I. **0925593436**, en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en este trabajo investigativo.

GUÍA DE ACTIVIDADES GRAFO-MANUALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 6 AÑOS.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado y tiene aplicabilidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



Msc. Gardenia Leonor González Orbea

C.I: 0925593436

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

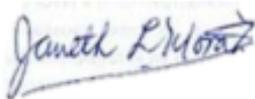
Por medio de la presente Yo, **Janeth Leticia Mora Zapater** con C.I.0908974371, en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en este trabajo investigativo.

GUÍA DE ACTIVIDADES GRAFO-MANUALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 6 AÑOS.

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado y tiene aplicabilidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.



Mg. Janeth Leticia Mora Zapater